

# Izvješća hrvatskih muzeja 2004.



Muzejski dokumentacijski centar  
Zagreb, 2005.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar  
10000 Zagreb, Ilica 44

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica: Markita Franulić

Lektorica: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Studio International

Prijelom i priprema za tisak: Art studio Azinović

Naklada: 650

ISSN 1332-8662

Svezak izlazi za 2004. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb.

## SADRŽAJ

Predgovor . . . . .	7
<b>BJELOVARSKO-BILOGORSKA ŽUPANIJA</b>	
Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar . . . . .	11
<b>BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA</b>	
Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška. . . . .	20
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Slavonski Brod. . . . .	26
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod. . . . .	29
Spomen-galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje . . . . .	36
<b>DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzeji i galerije Konavala, Cavtat . . . . .	38
Dubrovački muzeji, Dubrovnik. . . . .	43
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik . . . . .	55
Gradski muzej Korčula, Korčula . . . . .	59
Zavičajni muzej Vela Luka, Vela Luka . . . . .	62
<b>ISTARSKA ŽUPANIJA</b>	
Pododsjek za zaštitu kulturnih dobara - Javna ustanova Nacionalni park Brijuni, Brijuni . . . . .	65
Zavičajni muzej Buzet, Buzet. . . . .	68
Narodni muzej Labin, Labin . . . . .	72
Galerija Rigo / Galleria Rigo, Novigrad . . . . .	75
Etnografski muzej Istre, Pazin . . . . .	77
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč. . . . .	80
Arheološki muzej Istre, Pula . . . . .	85
Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria, Pula . . . . .	91
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj . . . . .	97
<b>KARLOVAČKA ŽUPANIJA</b>	
Gradski muzej Karlovac, Karlovac . . . . .	100
Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin . . . . .	106
Zavičajni muzej Ozalj, Ozalj . . . . .	108
<b>KOPRIVNIČKO-KRIŽEVAČKA ŽUPANIJA</b>	
Galerija Stari grad, Đurđevac. . . . .	111
Muzej grada Koprivnice, Koprivnica . . . . .	116
Muzej prehrane "Podravka", Koprivnica. . . . .	138
Gradski muzej Križevci, Križevci . . . . .	140
Zavičajni muzej Peteranec - Galerija kipova Ivana Sabolića, Peteranec . . . . .	143
<b>KRAPINSKO-ZAGORSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica . . . . .	144
Galerija grada Krapine, Krapina . . . . .	163
<b>LIČKO-SENJSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzej Like, Gospić . . . . .	165
Muzej Gacke, Otočac . . . . .	168
Gradski muzej Senj, Senj. . . . .	170
<b>MEĐIMURSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzej Međimurja Čakovec, Čakovec . . . . .	174
<b>OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzej Belišće, Belišće . . . . .	180
Muzej Đakovštine, Đakovo . . . . .	182
Zavičajni muzej Našice, Našice. . . . .	185
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek . . . . .	188

Muzej Slavonije, Osijek . . . . .	192
<b>POŽEŠKO-SLAVONSKA ŽUPANIJA</b>	
Gradski muzej Požega, Požega . . . . .	202
<b>PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA</b>	
Zavičajni muzej Baška, Baška . . . . .	211
Creski muzej, Cres i Lošinjski muzej, Mali Lošinj . . . . .	212
Narodni muzej i galerija Novi Vinodolski, Novi Vinodolski . . . . .	222
Muzej grada Rijeke, Rijeka . . . . .	224
Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka . . . . .	232
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka . . . . .	240
Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka . . . . .	245
<b>SISAČKO-MOSLAVAČKA ŽUPANIJA</b>	
Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, Jasenovac . . . . .	251
Muzej Moslavine, Kutina . . . . .	255
Galerija "Krstó Hegedušić", Petrinja . . . . .	260
Gradski muzej Sisak, Sisak . . . . .	263
<b>SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA</b>	
Galerija umjetnina "Branislav Dešković", Bol . . . . .	266
Muzej hvarske baštine, Hvar . . . . .	267
Zavičajni muzej Imotski, Imotski . . . . .	272
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić . . . . .	275
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska . . . . .	283
Gradski muzej Makarska, Makarska . . . . .	286
Gradski muzej Omiš, Omiš . . . . .	293
Muzej Cetinske krajine, Sinj . . . . .	296
Arheološki muzej Split, Split . . . . .	300
Etnografski muzej Split, Split . . . . .	311
Fundacija Ivana Meštrovića - Galerija Ivana Meštrovića, Split . . . . .	319
Galerija umjetnina, Split . . . . .	323
Hrvatski pomorski muzej Split, Split . . . . .	329
Muzej grada Splita, Split . . . . .	332
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split . . . . .	341
Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split . . . . .	347
Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad . . . . .	353
Muzej grada Trogira, Trogir . . . . .	356
<b>ŠIBENSKO-KNINSKA ŽUPANIJA</b>	
Kninski muzej Knin, Knin . . . . .	362
Muzej grada Šibenika, Šibenik . . . . .	366
<b>VARAŽDINSKA ŽUPANIJA</b>	
Dvor Trakošćan, Trakošćan . . . . .	373
Gradski muzej Varaždin, Varaždin . . . . .	377
Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice . . . . .	388
<b>VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzej Petra Preradovića, Pitomača . . . . .	391
Zavičajni muzej Slatina, Slatina . . . . .	392
Gradski muzej Virovitica, Virovitica . . . . .	395
<b>VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA</b>	
Muzej grada Iloka, Ilok . . . . .	399
Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci . . . . .	406
Gradski muzej Vukovar, Vukovar . . . . .	417

---

Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja . . . . .	425
<b>ZADARSKA ŽUPANIJA</b>	
Zavičajni muzej Biograd na moru, Biograd na moru. . . . .	429
Arheološki muzej Zadar, Zadar. . . . .	432
Narodni muzej Zadar, Zadar . . . . .	443



---

## PREDGOVOR

Izvešća hrvatskih muzeja za 2004. godinu na oko 1150 kartica teksta predstavljaju rad 83 muzejske ustanove, tj. 92 muzeja<sup>1</sup> u 19 hrvatskih županija<sup>2</sup>. Riječ je o radu gotovo 500 muzejskih stručnjaka svih profila čiji je rad objedinjen unutar 16 osnovnih odrednica i 63 pododrednice.

Veseli nas velik odaziv muzeja, no valja reći da su izvešća još uvijek nedovoljno ujednačena po opsegu i sadržaju. Naime, povećanje opsega ne znači istodobno i kvalitativni pomak jer podaci nisu uvijek konkretni (npr. podatak da se vodi hemeroteca ili da su stručnjaci objavljivali u časopisima gotovo je beskorisan jer ne prikazuje rad obavljen u određenoj godini, a takvi podaci nisu usporedivi ni s radom drugih muzeja ni kronološki unutar istog muzeja). Izvešća također nisu mjesto gdje se daju detaljni opisi poslova i prikazi izložbi. Katkad je uočljiv izostanak redakture teksta unutar samog muzeja, tako da je rad jednih kustosa prikazan lapidarno, a drugih epski široko, ovisno o pristupu pojedinca. Stoga se zaista nužnom pokazuje potreba za elektroničkim formularom za unos izvešća koji bi pridonio ujednačavanju sadržaja i opsega podataka te bržem objavljivanju izvešća na Internetu. Na redizajniranom i restrukturiranom web siteu MDC-a (<http://www.mdc.hr>) ovogodišnja izvešća će biti dostupna svim korisnicima u PDF formatu, kao i ona za 2000., 2002. i 2003. godinu.<sup>3</sup>

Svake godine izdvajamo podatke o posjećenosti muzeja jer se upravo taj podatak od nas često traži. Muzeje zastupljene u ovoj publikaciji posjetilo je 1.703.000 posjetitelja, što je otprilike 200.000 posjetitelja više nego prethodne godine. I dalje je zadržan trend uočen prethodnih godina - najposjećeniji su muzeji smješteni unutar atraktivnih spomenika kulture (Knežev dvor, Dvor Trakošćan), spomenici kulture na skrbi muzeja (Amfiteatar u Puli, crkva sv. Donata, Tvrđava Nehaj), arheološki lokaliteti (Salona), te Nacionalni park Brijuni. Oduzmemo li od ukupnog broja posjetitelja broj posjeta trima najposjećenijim muzejima (dubrovačkome Kulturno-povijesnom muzeju smještenome u Kneževu dvoru - 319.411 posjetitelja, Arheološkome muzeju Istre - 382.193 posjetitelja, te NP-u Brijuni - 137.500 posjetitelja), što ukupno iznosi 839.104 posjetitelja, ostaje otprilike 861.000 posjetitelja na 87 ostalih muzeja. Tako prosječan broj od 18.888 posjetitelja po muzeju postaje dvostruko manjim. Među najposjećenijim muzejima valja spomenuti Povijesni muzej Istre (63.039 posjetitelja), Gradski muzej Varaždin (37.120 posjetitelja), Muzej grada Koprivnice (30.455 posjetitelja), Gradski muzej Korčula (28.000 posjetitelja), muzeje u sklopu Muzeja Hrvatskog zagorja (ukupno 88.123 posjetitelja). Dakako, broj posjetitelja samo je jedan od pokazatelja kojima se može vrednovati muzejska djelatnost, ali on je bitan jer pokazuje koliko je muzej relevantan za publiku.

Na ostalim područjima muzejskoga rada nema uočljivijih promjena u odnosu prema prethodnim godinama. Na području dokumentacije vidljiv je utjecaj *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* kojemu muzeji prilagođuju vođenje dokumentacijskih fondova, kao i sve veća zastupljenost računalnog programa M++.

Ove su godine izostala izvešća 36 institucija koje vodimo u Registru muzeja, galerija i zbirki u RH. To su Etno-okućnica Veliko Trojstvo, Etno-okućnica češke narodnosti Ivanovo Selo, Zavičajni muzej Čazma, Gradski muzej Daruvar, Dubrovački muzeji - Etnografski muzej Rupe, Pomorski muzej Orebić, Zavičajna zbirka grada Ploča, Zbirka Baltazara Bogišića HAZU iz Cavtata, Etnografski muzej Buje, Muzej grada Pazina, Muzej grada Umaga, Gradska zbirka umjetnina grada Pule, Zavičajna zbirka Đelekovec, Galerija Batinske - "Ivan Lacković Croata", Zavičajni muzej Kalinovac, Etnografska zbirka Sv. Ivan Žabno, Zavičajni muzej Virje, Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, Muzej grada Krapine, Muzej Ljudevita Gaja, Zoološki muzej Baranje - Kopačevo, Spomen-muzej biskupa Josipa Jurja Strossmayera, Muzej Valpovštine, Zavičajni muzej Zmajevac, Gradski muzej Bakar, Muzejska zbirka Bribir, Spomen-dom Pitve, Vinogradarski muzej Pitve, Galerija "Boris Mardešić" i Ribarska zbirka iz Komiže, Ribarski muzej iz Vrboske, Etnografska zbirka Rusina i Ukrajinaca Hrvatske sa sjedištem u Vukovaru, Gradski muzej Drniš, Stalna izložba crkvene umjetnosti iz Zadra i Zavičajni muzej Obrovac. Iako je riječ o muzejima koji imaju muzejsku građu organiziranu u zbirku /zbirke, mnogi od njih nemaju riješen status muzeja /zbirke jer ne zadovoljavaju zakonske uvjete (prostorne ni kadrovske). Od spomenutih 36 muzeja 20 njih uopće

nema zaposlenika, a u ostalih 16 radi ukupno 21 djelatnik (u 10 muzeja samo po jedna osoba). Zbog toga većina njih, osim povremenog otvaranja zbirke posjetiteljima, nema drugih redovitih djelatnosti o kojima bi izvijestila.

Muzeji zastupljeni u izvješćima pripadaju svim regijama i županijama, različiti su po veličini i po vrsti građe, kao i po broju i strukturi stručnih djelatnika. Sve to utječe na rad predstavljen u izvješću. Stoga je svaki muzej predstavljen tzv. osobnom iskaznicom muzeja, s izborom osnovnih podataka i podataka o stručnim djelatnicima iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH, baze podataka koju vodimo u MDC-u. Ti su podaci ažurirani prema anketi za 2005. godinu za one muzeje koji su nam dostavili najnovije podatke, a za ostale na temelju samih izvješća ili prema posljednjem upitniku koji smo imali.

*Markita Franulić*

<sup>1</sup> Razlika u broju između muzejskih institucija i muzeja odnosi se na specijalizirane muzeje koji su sastavni dio većih administrativnih cjelina, kao što su Dubrovački muzeji (koji se sastoje od šest muzeja, od kojih je pet dostavilo izvješće o radu) ili Muzeja Hrvatskog zagorja (pet muzeja) te dvaju muzeja u sklopu Pučkoga otvorenog učilišta Mali Lošinj (Creski muzej i Lošinjski muzej).

<sup>2</sup> Izvješća muzeja grada Zagreba i Zagrebačke županije izlaze kao zasebna publikacija.

<sup>3</sup> Za ta godišta bila su dostupna izvješća u PDF formatu.







## GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, faks 043/243-220  
e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Zoran Abramović ( <i>kustos</i> ), Dubravko Adamović, Božidar Gerić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Goran Jakovljević ( <i>viši kustos</i> ), Mladen Medar ( <i>kustos</i> ), Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1949.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Dubravko Adamović		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Muzej je kupio 6 predmeta.

**Etnološki odjel:** 1 predmet

- Tkani ćilim, izrađen 1927. g., Gornji Maslarci (Kata Babić, Bjelovar)

**Galerijski odjel:** 1 djelo

- Ivan Rabuzin, *Bez naziva*, 1977., višebojni svilotisak, 61,5 x 80 cm (David Pjanić, Bjelovar)

**Povijesni odjel, Zbirka numizmatike:** 4 predmeta

- 1 zlatna i 1 srebrna medalja bana Josipa Jelačića u povodu 900. obljetnice postojanja grada Zagreba (inv. br. N 965, 966)
- 1 medalja II. gardijske brigade HV-a, pozlata (inv. br. N 1428)
- 1 medaljon s likom carice Marije Terezije iz 1780. g., srebro (inv. br. N. 1434)

#### 1.2. Terensko istraživanje

**Arheološki odjel**

- 342 vrećice s materijalom (oko 1.500 keramičkih ulomaka) sa sustavnoga arheološkog iskopavanja srednjovjekovnoga gradišta Gudovac-Gradina (6.-26. srpnja)
- Rekognosciranje lokaliteta Dabravine u Gornjem Mikloušu kod Čazme, na poziciji vилle rustice radi planiranja istraživanja i zaštite lokaliteta (7. rujna)
- Od 29. srpnja do 1. kolovoza - probno iskopavanje neidentificiranog tumula na lokalitetu Slovinska Kovačica - šuma Jasenova
- Od 11. do 23. listopada - nastavak sustavnog iskopavanja prapovijesnog lokaliteta Orovački vinogradi
- Zaštitno iskopavanje unutrašnjosti svetišta crkve sv. Tome u Tomašu, u sklopu konzervatorskih zahvata koje provodi Hrvatski restauratorski zavod (29. studenoga - 4. prosinca)
- Dodatni arheološki nadzor građevnih radova snižavanja razine poda crkve sv. Tome u Tomašu, u sklopu konzervatorskih zahvata koje provodi Hrvatski restauratorski zavod (9., 11., 13. i 14. prosinca)
- U sklopu izrade studije o utjecaju brze ceste na okoliš provedeno rekognosciranje buduće trase brze ceste Vrbovec - Bjelovar - Virovitica na dionici Cugovec - Malo Korenovo (7 radnih dana u prosincu)

**Povijesni odjel**

- Fotografiranje objekata (zaštićenih spomenika kulture) na širem području Bjelovarsko-bilogorske županije za potrebe izložbe 100. obljetnica HSS-a i 250. obljetnica Severinske bune (6. listopada - Novoseljani, Tomaš, Nova Rača, Šandrovac, Veliko Trojstvo; 3. studenoga - Brezovac, Narta, Ivanska, Đurđić, Novi Pavljani, Nevinac, Dautan, Slovinska Kovačica, Donja Kovačica,

Veliki Grđevac, Bjelovar; 4. studenoga - Severin, Orovac, Gornja Kovačica, Zrinska, Mali Grđevac, Velika Pisanica, Ciglena; 5. studenoga - Gudovac, Bolč, Cirkvena, Sv. Ivan Žabno, Rovišće, Predavac, Roviško Brdo, Kraljevac, Zrinski Topolovac, Gornji Križ, Gornje Sredice, Donji Mosti, Novigrad Podravski, Miholjanec, Kapela)

#### 1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 352 predmeta.

**Arheološki odjel**

- 1 bojni nož s lokaliteta Gudovac-Gradina, inv. br. ZKI I/04 - 3206 (darovatelj Josip Dijebala iz Gudovca)

**Etnološki odjel**

- 8 pisanica (izradila Zora Kovač iz Brezovca, Udruga žena Bjelovar)
- 1 mlinac za mljevenje žitarica, tvornički rad, oko 1910., Veliko Trojstvo (darovatelj Mato Šijaković iz Velikoga Trojstva)

**Galerijski odjel, Zbirka suvremene likovne umjetnosti**

- Miroslav Nemeth, *Nemesis* (iz serije Xeroxarium), svijetleći objekt, 74,2 x 106,3 cm, 2002. (darovatelj Miroslav Nemeth, Zagreb)
- 2 ulomka (glava i šaka) *Spomenika streljanima - Poziv na ustanak*, Vojin Bakić, bronca, 1946.-1947. (darovatelj Branko Medak, Bjelovar)
- 1 fotografija u boji djela Ive Friščića *Slika svih slika (Gordana)*, 13 x 18 cm (darovatelj Miroslav Brletić, Bjelovar)

**Kulturno-povijesni odjel**

- 1 metalna emaljirana ploča bjelovarskog odvjetnika E. Bergštajna, između dva svjetska rata (darovatelj Kristo Pali, Bjelovar)
- 1 metalna emaljirana ploča bjelovarskoga javnog bilježnika dr. Jakoba Hržića, između dva svjetska rata (darovateljica Vera Kovačević, Bjelovar)
- 5 fotografija Hrvatskoga sokola u Bjelovaru, inv. jed. 1902.-1904. (darovatelj Tomislav Pichler, Zagreb)
- 1 notni zapis Češke sokolske koračnice, br. 56 (darovatelj Tomislav Pichler, Zagreb)
- 6 dokumenata i svjedodžbe Edvarda Pichlera, br. 45 - 49 i 54 (darovatelj Tomislav Pichler, Zagreb)
- 6 sokolskih fotografija, br. 1 - 4, 36, 41 (darovatelj Tomislav Pichler, Zagreb)
- 1 fotografija kapelice na Vojnoviću, br. 59
- 1 fotografija vodotornja na Vojnoviću u izgradnji, br. 60

**Povijesni odjel, Zbirka numizmatike**

- 248 kom. kovanoga novca i 64 kom. papirnatoga novca, od 1945. do 1992., inv. br. N 909 - 964 (darovatelj Mladen Luković, Ivana Viteza Trnskog 14, Bjelovar)
- 1 kovanica od 5 kuna, srebro, u povodu 500 godina senjskog misala, inv. br. N 1058 (darovatelj Dubravko Adamović, Bjelovar)

### Povijesni odjel

- 1 vrijednosni papir - dionica od 100 kruna, KUL - P. inv. br. 1892 (darovatelj Željko Udbinac, s. Domankuš)
- Stari bjelovarski paromlin, ulje na lesonitu (darovateljica Elizabeta Kudelić, Bjelovar)
- 1 fotografija Odbora i mješovitoga zbora Golub (darovateljica Elizabeta Kudelić, Bjelovar)

### 1.6. Ustupanje

#### Arheološki odjel

- Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu ustupio je Muzeju 15 kom. keramike s lokaliteta u Drljanovcu, istraživanoga 1982. g. (voditelj prof. dr. sc. Aleksandar Durman, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu).

### 1.7. Ostalo

U razdoblju svibanj - rujan provedena je inventura u Povijesnom odjelu, Kulturno-povijesnom odjelu i Zbirci numizmatike te je utvrđena sljedeća dosad neobrađivana građa.

#### Kulturno - povijesni odjel

- Zbirka isprava, povelja i arhivarija: 4.911 kom. arhivske građe
- Zbirka namještaja: 35 kom.

#### Povijesni odjel

- Zbirka novije povijesti (1941.-1990.): 6.709 kom. arhivske građe
- Zbirka fotografija (1941.-1945.): 103 fotografije
- Zbirka fotografija (1945.-1990.): 1.254 fotografije
- Zbirka numizmatike: 3.211 kom.

Slučajni nalazi pri čišćenju muzejske knjižnice i tavana Muzeja u razdoblju svibanj - rujan 2004:

#### Zbirka poštanskih karata

- 50 uskrasnih i božićnih čestitaka (ostavština Ivana Ljubojevića)
- 70 dopisnica s motivima hrvatskih gradova, oko 1950. (ostavština Ivana Ljubojevića)
- 1.150 poštanskih karata: čestitke, razglednice i dr. (pripadale su obitelji Kekelj iz Bjelovara)

#### Galerijski odjel

- Adolf Weiller, *Prodavačica voća na rivi, 1921.*, ulje na platnu, 140 x 93 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološki odjel

- Pranje oko 650 kom. keramičkih ulomaka prikupljenih sustavnim iskopavanjima srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina

#### Etnološki odjel

- Tijekom revizije očišćeni su predmeti iz Zbirke keramike i složeni na nove police u etnografskoj čuvaonici.
- Očišćeni su drveni predmeti (gospodarske sprave i sitni kućni inventar) i složeni na nove police u čuvaonici.

#### Galerijski odjel

- Čišćenje ulja na platnu Adolfa Weillera *Prodavačica voća na rivi, 1921.*, od prašine i masnoća

#### Kulturno-povijesni odjel

- S tavana je skinut sav namještaj, površinski i dubinski očišćen od prašine i; postavljene su dvije velike police s razvrstanim namještajem i napravljen popis prioriteta za restauriranje.

#### Povijesni odjel

- Papirnata građa, dio fotografija novije povijesti te sva numizmatička građa premještena je i uz prethodno osnovno čišćenje složena u metalne ormare u novoj čuvaonici (arhivsko spremište).
- Dio građe Zbirke alata i metalnih predmeta skinut je s tavana, očišćen i složen u čuvaonicu povijesne građe.

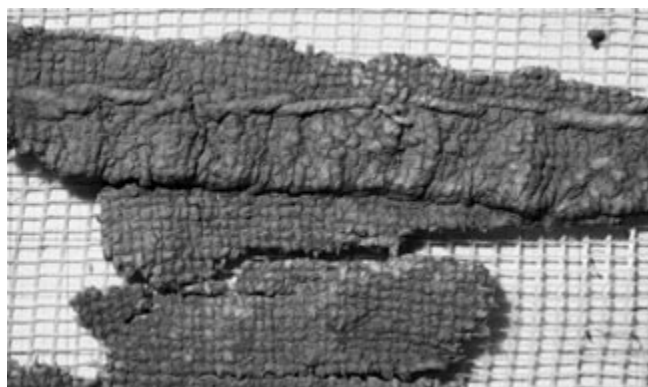
### 2.2. Konzervacija

#### Arheološki odjel

- Konzerviranje 2 noža (PN 61 i PN 68) s lokaliteta Gudovac - Gradina (Branimir Šimek, konzervator restaurator Gradskog muzeja Varaždin)

### 2.3. Restauracija

#### Arheološki odjel



Restaurirana lanena tkanina s lokaliteta Gudovac - Gradina

- Restauriranje vrča (PN 50), štuca (N 46), lonaca (N 227, N 274 i N 275) i posude (N 285) s lokaliteta Gudovac - Gradina te vrč iz Zbirke Barešić (inv. br. A 906) (priručna muzejska radionica: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica)
- Restauriranje 10 kom. lanene tkanine (N 219, N 219 a-d, N 234, N 261, N 336 A i B, N 339) s lokaliteta Gudovac - Gradina (vanjski suradnik Lorelei art iz Zagreba)
- Restauriranje srednjovjekovne pisanice (PN 61) (vanjski suradnik Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu)

#### Etnološki odjel

- Restauriranje oglavlja (4 poculice) - obnovljen vez i pokrpana podloga (priručna muzejska radionica: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica)

#### Kulturno-povijesni odjel, Zbirka namještaja



Potpis majstora otkriven prilikom restauracije vitrine iz 1850. g.

- Vitrina, 1850., majstor Jakub Janovsky (restaurirano od 24. ožujka do 19. travnja u Radionici za restauriranje namještaja Megyery u Zagrebu; ime majstora i godina nastanka otkriveni su tijekom restauriranja)
- Komoda, oko 1830. (restaurirano od 19. svibnja do 11. listopada u Radionici za restauriranje namještaja Megyery u Zagrebu)

### 2.4. Ostalo

- Od 30. lipnja do 21. srpnja provedena akcija čišćenja tavana (19 kontejnera)
- Ustrojene su nove zbirke (ukupno 34) i građa u njima razvrstana

- Kupljen je velik broj polica za čuvaonice i radne sobe

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

##### *Arheološki odjel*

- 502 predmeta (računalno - vlastiti arheološki program GMB)

##### *Etnološki odjel*

- 214 jedinica (klasično)

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- *Zbirka isprava, povelja i arhivalija*: inventarizirano 4.911 predmeta, 148 inv. jed. (1752-1899)

##### *Povijesni odjel*

- *Zbirka novije povijesti (1941.-1990.)*: inventarizirano 6.709 predmeta, 249 inv. jed. (1722-1967)
- *Zbirka fotografija (1941.-1945.)*: inventarizirane 103 fotografije, 59 inv. jed. (738-797)
- *Zbirka fotografija (1945.-1990.)*: inventarizirane 1.254 fotografije, 49 inv. jed. (780-1427)

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Arheološki odjel*: 502 predmeta (računalno)
- *Etnološki odjel*: 214 jedinica (klasično)
- *Zbirka poštanskih karata*: 222 jedinice (klasično)

#### 3.3. Fototeka

##### *Arheološki odjel*

- 81 fotografija (57 fotografija u boji, 10 x 15 cm, sa sustavnog iskopavanja lokaliteta Gudovac - Gradina i 24 kolor fotografije, 13 x 18 cm, sa zaštitnog iskopavanja u crkvi sv. Tome u Tomašu)

##### *Etnološki odjel*

- 50 fotografija (izložbe i događanja: Božić u Moravskoj 10; Božićna priča 10; Adventske svečanosti 30)

##### *Povijesni odjel*

- 53 fotografije: objekti iz vremena Vojne krajine i spomenici HSS-a

#### 3.4. Dijateka

##### *Arheološki odjel*

- 111 dijapozitiva u boji sa sustavnoga iskopavanja lokaliteta Gudovac - Gradina

##### *Galerijski odjel*

- 99 dijapozitiva u boji (47 - Nasta Rojc; 52 - izložba bjelovarskih likovnih umjetnika Susret u zavičaju 2)

#### 3.5. Videoteka

Fotoizložba *Vidjeti više*: 3 kasete

#### 3.6. Hemeroteka

173 hemerotečne jedinice (Bjelovarac - 89, Večernji list - 68, Jutarnji list - 14, Vjesnik - 1, Jednota - 1)

#### 3.9. Ostalo

Povijesni odjel: 2 dokumentarno-informativna CD-a: izložba *100. obljetnica HSS-a i Podravski zbornik* - Bibliografija 1975.-2004.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Razmjena: 45 muzejskih izdanja
- Darovano: 7 knjiga
- Kupljeno: 12 knjiga (posebna izdanja: ilustrirani tjednik *Svijet*, Zagreb, tvrdo ukoričena godišta 1923., 1926. i 1930.; Ivan Belostenec: *Gazophylacium*, sv. I. i II., 1972. i 1973., reprint; Sabrana djela Antuna Radića)
- Pretplate: 7

### 4.2. Stručna obrada knjižničnoga fonda

- 130 inventarizacija (ukupni knjižni fond 8.634 knjige, 95 novinskih kompleta, 602 pojedinačna primjerka)
- Revizija knjižničnoga fonda je u tijeku

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Restaurirano 8 raritetnih izdanja iz 18. st. (Hrvatski državni arhiv; potpora Ministarstva kulture)
- Stručna knjižna građa raspodijeljena je po radnim sobama voditelj%o muzejskih odjela koje su opskrbljene novim policama za njihov smještaj.
- Ustrojene su 3 zbirke knjižne građe: Zbirka raritetnih izdanja, Zavičajna zbirka i Zbirka 5. i 6. pukovnije. Knjižni fond zbirki premješten je u novu prostoriju.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Pomoć Maji Pavlović pri izradi diplomskoga rada *Ljekarnička povijest Bjelovara*

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Etnološki odjel: radi sustavnoga utvrđivanja stanja muzejskoga fundusa i revizije etnografske građe te zbog preuređenja i preseljenja etnografske čuvaonice stalni je etnografski postav od srpnja privremeno nedostupan javnosti.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Arheološki odjel: 502 predmeta u sklopu kataloške obrade i inventarizacije građe
- Etnološki odjel: 214 etnografskih predmeta

### 6.3. Revizija građe

##### *Etnološki odjel*

- Revizija je provedena u Zbirci običaja: zbirka je u cijelosti obrađena i ima ukupno 70 predmeta. Do 1990. u knjigu ulaska upisane su 53 pisanice, od kojih nedostaje 48 (razbijene, pojeli ih miševi).
- Revizija je provedena u Zbirci keramike: zbirka je u cijelosti obrađena i ima 192 predmeta. Prema knjizi ulaska nedostaju 4 predmeta, a predmet uveden u knjigu ulaska pod red. br. 729 ne pripada našem djelokrugu te je predloženo njegovo ustupanje drugome muzeju.
- Započeta je revizija u Zbirci uporabnoga tekstila.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### *Arheološki odjel*

- Davanje na uvid predmeta iz Daruvarskih Toplica predstavnicima daruvarske Gimnazije radi pripreme učenika

za natjecanje iz povijesti (tema Daruvarski prostor u rimsko doba)

- Davanje na uvid predmeta iz Daruvarskih Toplica prof. dr. Vladimiru Gossu u sklopu priprema izložbe *Romanički fragmenti u muzejima i zbirkama između Save i Drave*

#### Etnološki odjel

- Iz fototeke Etnološkog odjela Tomislav Matić koristio se fotografijama s tematikom narodnoga graditeljstva u okolici Bjelovara za svoj diplomski rad
- Antun Ibriks, akad. slikar i nastavnik likovne kulture iz Bjelovara, dobio je na uvid božićne i novogodišnje čestitke za potrebe nastave.

#### Povijesni odjel

- Građa dana na uvid studentu Goranu Bakiću za seminarski rad
- Značke iz Drugog svjetskog rata dane na uvid Zdenku Kučeri
- Dražen Ernečić, kustos Muzeja grada Koprivnice, koristio građu o vatrogastvu za monografiju DVD-a Koprivnice 1874.-2004.
- Danijela Birt, studentica, koristila se građom za projekt *Politička mjesta u promjeni - komparativna studija Hrvatske i Južne Afrike (Josip Broz Tito u Velikom Trojstvu)*.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Arheološki odjel

- Dana 25. i 26. ožujka - savjetovanje o muzejskoj pedagogiji pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, u suradnji s njemačkom pokrajinom Bavarskom
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva na Rabu i Pagu, 5.-7. listopada, s referatom Orovački vinogradi kraj Bjelovara - najzapadnije naselje vinkovačke kulture u Hrvatskoj
- Sudjelovanje u radu znanstvenog skupa Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli, 22.-23. prosinca, s referatom *Antropomorfnu figura iz naselja vinkovačke kulture u Orovačkim vinogradima kraj Bjelovara u svjetlu sagledavanja problematike animizma s prijelaza neolitika u rano brončano doba*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Adamović, Dubravko. *Bjelovarski prkos - izvorni oblik nematerijalne kulturne baštine*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2005. Bjelovar, 2004., str. 127-128.
- Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde u bjelovarskom kraju od 12. do 17. stoljeća*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2005. Bjelovar, 2004., str. 110-111.
- Jakovljević, Goran. *Prijedlog novog državnog blagdana*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2005. Bjelovar, 2004., str. 135-136.
- Jakovljević, Goran; Tkalčec, Tatjana. *Srednjovjekovno gradište Gudovac - Gradina kraj Bjelovara u svjetlu prvih arheoloških istraživanja*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva. god. XXXVI/2004, br. 3 (2004.), str. 148-150.
- Matić, Tomislav. *Severinska buna 1755. godine*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2005. Bjelovar, 2004., str. 112-115.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- 13. ožujka do 11. svibnja, Centar za kulturnu i obrazovanje u Zagrebu: tečaj *Kako prepoznati i sačuvati antikvitetni namještaj (Mladen Medar)*
- 23. i 24. travnja, studijsko putovanje Hrvatskoga arheološkoga društva i posjet svjetskoj izložbi o povijesti Vijetnama u Leobenu i posjet arheološkom parku Carnuntum kod Deutsch-Altenburga u Austriji (mr. sc. Goran Jakovljević)

- 22. srpnja, Slavonski Brod i Vukovar: posjet izložbama Branko Ružić i suvremenici i Vučedolski hromi bog (10 djelatnika)
- 13.-15. listopada, III. skup muzejskih pedagoga, Gradski muzej Vukovar, Vukovar (Dubravko Adamović, vježbenica Emilija Dragišić)
- 3. studenoga, Zagreb, predavanje *Upravljanje kulturnom baštinom: o proturječnosti zahtjeva prema našoj prošlosti u organizaciji ICOM-a* (mr. sc. Goran Jakovljević)
- 11. veljače - 24. ožujka, Ekonomska i birotehnička škola u Bjelovaru: tečaj *Osnove informatike* (5 djelatnika)
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* (MDC), 28. listopada, Gradski muzej Varaždin (11 djelatnika)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri standardiziranju maloga arhivskoga spremišta (Tatjana Mušnjak, Hrvatski državni arhiv)
- Gerić, Božidar, u povodu Međunarodnoga dana muzeja *Nematerijalna kulturna baština* za tri broja tjednika Bjelovarac priredio Statut za obrt dimnjačarski za grad Bjelovar iz 1891., Statut za upravu gradske plinare u Bjelovaru od 9. kolovoza 1889., Pravila prve štedne i pomoćne zadruge u Bjelovaru od 15. travnja 1895., Naputak - propisi glede porabe telefona, Naputak za organe uprave gradskih daća u gradu Bjelovaru od 15. listopada 1889.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija knjige I. Tarasa *Cirkvena - povjestice*, Bjelovar, 2004. (mr. sc. Goran Jakovljević)
- Bjelovarski zbornik, br. 6, posvećen 150. obljetnici bjelovarske bolnice, nakladnik Matica hrvatska, Ogranak Bjelovar (Mladen Medar, glavni urednik)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Goran Jakovljević, od 25. ožujka 2004.)
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (Mladen Medar, počasni član)
- Europsko vijeće za sela i male gradove ECOVAST (Mladen Medar)
- Hrvatsko arheološko društvo (Božidar Gerić, mr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Upravnoga vijeća)
- Hrvatsko etnološko društvo (Silvija Sitta)
- Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Stručnoga povjerenstva za prijam i reviziju članstva)
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske (mr. sc. Goran Jakovljević, Silvija Sitta, Mladen Medar)
- Matica hrvatska, Ogranak Bjelovar (Mladen Medar)

### 6.13. Ostalo

- Arheološka sekcija Muzejskoga društva sjeverozapadne Hrvatske, Kutina, 20. veljače, sastanak u vezi s projektom Hrvatskoga arheološkog društva *100 lokaliteta hrvatske arheologije*
- Spomen-ploča Hrvatskoga sokola iz 1922. vraćena Sokolu, društvu za šport i rekreaciju Bjelovar (preuzeo predsjednik društva Stjepan Grola, zamjenik gradonačelnice grada Bjelovara)

#### Etnološki odjel (Silvija Sitta)

- Prijevod sažetaka *Vodiča kroz zbirku poštanskih karata I.* na talijanski i češki jezik (6 kartica)
- Tekst i izbor materijala za *Svijet starih razglednica - vodič kroz zbirku poštanskih karata Gradskoga muzeja Bjelovar I.*

- Tekst i izbor materijala za *Vodič kroz zbirku poštanskih karata Gradskoga muzeja Bjelovar II.* (uskrnsne čestitke)
- Tekst i izbor materijala za *Vodič kroz zbirku poštanskih karata III. Gradskoga muzeja Bjelovar* (božićne i novogodišnje čestitke)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### Arheološki odjel

- Projekt *Stvaranje bioarheološke baze podataka za Hrvatsku* (šifra 0101021) Odsjeka za arheologiju HAZU (glavni istraživač dr. sc. Mario Šlaus)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### Izložbe u Galeriji "Nasta Rojc"

- *National Geographic Hrvatska, 100 Best Photographs Road Show*  
Vrijeme trajanja: 20. siječnja - 8. veljače  
Autori stručne koncepcije: Uredništvo časopisa  
Autori likovnog postava: Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad  
Opseg: 100 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, dokumentarna, međunarodna, pokretna  
Tema: svijet i priroda na umjetničkim fotografijama NGH od 1912. do 1992.  
Korisnici: široki krug posjetitelja (izložbu posjetilo 5.139 osoba)  
Tiskovine: deplijan, plakat, pozivnica, ulični i zidni transparent
- *Jugoistočna nekropola Sisicje (Gradski muzej Sisak)*  
Vrijeme trajanja: 12. veljače - 4. ožujka  
Autor stručne koncepcije: mr. sc. Zoran Wiewegh  
Autorica likovnog postava: Dubravka Zaninović  
Opseg: oko 100 izložaka  
Vrsta izložbe: arheološka  
Tema: prezentacija obrađene građe s jedne od rimskodobnih sisačkih nekropola  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica, veliki transparent
- *In memoriam Darko Ćurdo, Grafike 1994. - 2003.*  
Vrijeme trajanja: 6.-28. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
Autorica teksta: Iva Križbler  
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
Opseg: 42 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna  
Tema: posthumni pregled umjetnikova grafičkog opusa  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica, ulični transparent
- *Milan Pavlović, Kore*  
Vrijeme trajanja: 8.-31. travnja  
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
Opseg: ambijentalni postav  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: umjetnikovi recentni radovi inspirirani korama stabala  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: katalog, pozivnica, ulični transparent
- Edo Murtić, *Slike na papiru*  
Vrijeme trajanja: 8. svibnja - 13. lipnja  
Mjesto održavanja i prostor: Galerija "Nasta Rojc" i Mala galerija

- Autori stručne koncepcije: Edo i Goranka Murtić, Milan Bešlić, Dubravko Adamović  
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
Opseg: 80 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: nakon 37 godina umjetnik ponovno, po drugi put, izlaže u svom kraju i predstavlja se djelima na papiru u rasponu od 1998. do 2004.  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica, ulični transparent
- *Bjelovarski salon fotografije, Šuma okom šumara*  
Izložba je priređena u suradnji s Hrvatskim šumarskim društvom - Ogrankom Bjelovar u povodu 20. lipnja, Dana hrvatskih šuma i 130. obljetnica organiziranog šumarstva u bjelovarskom kraju.  
Vrijeme trajanja: 18. lipnja - 11. srpnja  
Autori stručne koncepcije: Berislav Rubčić, Dubravko Adamović, Antun Krešić, Danko Horvat i Josip Knepr  
Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Dubravko Adamović  
Opseg: 127 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, žirirana  
Tema: život šume; nakon sedam godina izložba Šuma okom šumara podignuta je na razinu žirirane izložbe  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica (sve Hrvatsko šumarsko društvo - Ogranak Bjelovar), ulični transparent
- *Bjelovarske uspomene*  
Vrijeme trajanja: 3. kolovoza - 26. rujna  
Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad  
Autori likovnog postava: Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad  
Opseg: ambijentalno, oko 120 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna  
Tema: o 130. obljetnici proglašenja Bjelovara slobodnim kraljevskim gradom na velikim smo panoima saželi povijest nastanka i razvoja grada, a s kulturno-povijesnim artefaktima ilustrirali gradski i građanski život grada u ono vrijeme.  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: plakat, pozivnica, ulični transparent (katalog 2006. o 250. obljetnici grada)
- *Svijet starih razglednica*  
Vrijeme trajanja: 29. rujna - 17. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta  
Autorice likovnog postava: Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta  
Opseg: 735 čestitaka i razglednica  
Vrsta: dokumentarna, povijesna, edukativna, informativna  
Tema: dokumentarni prikaz nastanka poštanske karte s najstarijim primjercima iz Muzeja (1889.-1905. g.), nastanak Zbirke poštanskih karata (ostavštine i donacije građana Bjelovara - Artura Kullyja, Hinka Karnera, Josipa Vusića, Zvonimira Lovrenčevića) te podjela razglednica prema motivima: europski gradovi (1900.-1914.), razglednice hrvatskih gradova (1900.-1910.) te razglednice Bjelovara (1899.-1920.) izložene prema izdavačima. Ostale teme - narodne nošnje, prometna sredstva, Prvi svjetski rat, umjetničke razglednice; čestitke - uskrnsne, božićne, novogodišnje te nove čestitke rađene kombiniranim tehnikama i apliciranjem tekstila i metala. Na otvorenju izložbe predstavljena je maketa Vodiča kroz zbirku poštanskih karata Gradskoga muzeja Bjelovar I. - Svijet starih razglednica.  
Korisnici: široki krug posjetitelja  
Tiskovine: pozivnica, ulični transparent
- *30. zagrebački salon fotografije*  
Vrijeme trajanja: 21.-31. listopada

- Autor stručne koncepcije: Foto klub Iris  
 Autor likovnog postava: Foto klub Iris  
 Opseg: 90 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, žirirana  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: pozivnica, transparent
- *11. međunarodni salon karikature Ljubav je lijek*  
 Vrijeme trajanja: 16.-30. studenog  
 Autor stručne koncepcije: Čvor Bjelovar  
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad  
 Opseg: 200 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, žirirana  
 Tema: ljubav kao lijek prikazana na humorističan način  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, CD, pozivnica, ulični transparent (sve Čvor Bjelovar)
  - *Nina Ivančić, Slike*  
 Vrijeme trajanja: 2.-19. prosinca  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Autor teksta: prof. Zvonko Maković  
 Autori likovnog postava: Damir Sokić, Nina Ivančić i Dubravko Adamović  
 Opseg: 22 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: mala retrospektiva umjetničina stvaralaštva (američko razdoblje i razdoblje nakon povratka iz Amerike do danas)  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, pozivnica, ulični transparent
  - *Nastin i arheološki Gudovac*  
 Gudovac i Rojčevu na nepoznatim crtežima Naste Rojc iz zbirke dr. Josipa Kovačića  
 Nalasci s arheološkoga lokaliteta Gudovac-Gradina  
 Promocija kalendara Nastin i arheološki Gudovac  
 O Nasti Rojc - dokumentarno (stalna izložba)  
 Vrijeme trajanja: 23. prosinca 2004. - 23. siječnja 2005.  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Stručni suradnici: mr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar, Miroslav Brletić  
 Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
 Opseg: 24 arheološka predmeta, 25 crteža Naste Rojc, 12 panoa reprodukcija muzejskog kalendara za 2005. g.  
 Vrsta: kompleksna (umjetnička, arheološka), edukativna  
 Tema: predstavljanje Gudovca u raznim aspektima njegova postojanja na temelju crteža Naste Rojc iz privatne zbirke dr. Josipa Kovačića iz Zagreba i arheoloških predmeta sa srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac-Gradina  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: kalendar, pozivnica
- Izložbe u Maloj Galeriji**
- *Vidjeti više (Hrvatski fotosavez i Fotoklub Bjelovar)*  
 Vrijeme trajanja: 7. veljače - 10. ožujka  
 Autor stručne koncepcije: Hrvatski fotosavez  
 Autorica likovnog postava: Zlata Medak  
 Opseg: 100 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
 Tema: izbor djela (fotografija) nastalih tijekom 2003. u sklopu programa što ga je Hrvatski fotosavez provodio kao dio izborne nastave fotografije u školama  
 Korisnici: široki krug posjetitelja
  - *Keramički tanjuri - Ceramic Plates 03*  
 Vrijeme trajanja: 11. - 28. ožujka  
 Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro  
 Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro  
 Opseg: 80 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna, pokretna  
 Tema: keramika  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica, zidni transparent
  - *70 crteža i grafika Josipa Pavlovića*  
 Vrijeme trajanja: 8.-30. travnja  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Autori likovnog postava: Dubravko Adamović, Valerija Mrkobrad, Milan Pavlović  
 Opseg: 70 crteža i grafika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, posthumna  
 Tema: zagrebački i ljubljanski đak samo je nekoliko puta za života pokazao svoj raskošni talent široj publici. Izložba njegova nećaka Milana Pavlovića u Velikoj galeriji bila je prava prigoda da se djela pokojnog J. Pavlovića prvi put predstave bjelovarskoj javnosti, i to kao mali retrospektivni pregled njegova crtačkoga i grafičkoga opusa.  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, pozivnica, zidni transparent
  - *Vladko Lozić, Retrospektiva*  
 Vrijeme trajanja: 19. lipnja - 4. srpnja  
 Autor stručne koncepcije: Berislav Rubčić, dipl.ing. (predsjednik Fotokluba Iris)  
 Autori likovnog postava: Berislav Rubčić, Valerija Mrkobrad  
 Opseg: 60 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna  
 Tema: retrospektivni prikaz stvaralaštva doajena hrvatske umjetničke fotografije  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: plakat, pozivnica, zidni transparent
  - *105 nagrađenih dječji radova iz 40 zemalja svijeta (Galerija likovnih del mladih Stari grad Celje)*  
 Vrijeme trajanja: 11. - 26. rujna  
 Autori stručne koncepcije: Mihailo Lišanin, Estera Levi Brletić  
 Autorica likovnog postava: Estera Levi Brletić  
 Opseg: 105 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna, žirirana  
 Tema: dječji radovi i radovi mladih (8 - 20 godina) nagrađeni na međunarodnom natječaju s temom mrtve prirode  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: pozivnica, zidni transparent
  - *Miroslav Nemeth, Stripovi*  
 Vrijeme trajanja: 17. kolovoza - 6. rujna  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
 Opseg: 42 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: pregled stvaralaštva jednoga od najznačajnijih hrvatskih autora stripa i člana strip-grupe Divlje oko  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, pozivnica, zidni transparent
  - *Ninth International Heritage Photographic Experience 2004 - Susret s baštinom*  
 Vrijeme trajanja: 29. rujna - 17. listopada  
 Stručna koncepcija: Odbor za rad s mladima Hrvatskoga fotosaveza (Zlata Medak, predsjednica Foto kluba Bjelovar)  
 Autorica likovnog postava: Zlata Medak  
 Opseg: 100 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna, žirirana  
 Tema: baština  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog, plakat, pozivnica, zidni transparent
  - *Svenibor Pohajda, Fotografije*  
 Vrijeme trajanja: 21.-31. listopada  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Autor likovnog postava: Svenibor Pohajda



- Opseg: 54 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna  
 Tema: laserski ispisi fotografija bjelovarskog majstora fotografije  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: deplijan-plakat, pozivnica, zidni transparent
- *Ivo Vuk, Martinje*  
 Vrijeme trajanja: 10.-28. studenog  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Autor teksta: Dubravko Adamović  
 Autor likovnog postava: Ivo Vuk  
 Opseg: 60 izložaka  
 Vrsta izložbe: etnografska, primijenjeno-umjetnička, samostalna  
 Tema: martinjski običaji u djelima samoukoga Ive Vuka  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: deplijan, pozivnica, zidni transparent
  - *100. obljetnica HSS-a*  
 Vrijeme trajanja: 4.-19. prosinca  
 Autori stručne koncepcije: Božidar Gerić, Tomislav Matić  
 Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad i autori  
 Opseg: 43 panoa, 4 vitrine (oko 200 jedinica)  
 Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna  
 Tema: povijesni prikaz utemeljenja i djelovanja HSS-a  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: deplijan, pozivnica, zidni transparent, baner
  - *Tatjana Cifrak, Slike*  
 Vrijeme trajanja: 21.-31. prosinca  
 Autorica likovnog postava: autorica  
 Opseg: 45 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: recentno stvaralaštvo samouke slikarice i promocija videofilma autora Darka Flajpana; autor glazbe M. Koprivčević  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: katalog (vlastito izdanje), pozivnica, zidni transparent

#### Izložbe u Galeriji Koridor

- *Sveti Juraj*  
 Vrijeme trajanja: 23. travnja - 5. srpnja  
 Autori stručne koncepcije: Mladen Medar, Silvija Sitta  
 Autori likovnog postava: Mladen Medar, Silvija Sitta  
 Opseg: 11 panoa i 1 umjetnička slika (autor Milan Pavlović, akad. slikar)  
 Vrsta: kulturno-povijesna/etnografska, edukativna, pokretna  
 Tema: prikaz osobnosti svetog Jurja u kontekstu narodnih tradicija, folklora (Jurjevski ophodi), ali i kao povijesne ličnosti iz vremena Dioklecijanovih progona kršćana, kult sv. Jurja u Bjelovaru i okolici. Uz otvorenje izložbe nastupio je KUD Veliko Trojstvo iz Velikoga Trojstva i KUD Nova Rača iz Nove Rače s jurjevskim običajima sačuvanima na području Bilogore.  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: press-info
- *Sajam ideja - djela učenika osnovnih škola i vrtića u Bjelovaru i Kazalište Lilly*  
 Mjesto održavanja i prostor: hodnici u prizemlju Muzeja i predvorje  
 Vrijeme trajanja: 6.-14. lipnja  
 Autorica stručne koncepcije: Ksenija Matoš  
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad  
 Vrsta izložbe: izvanškolski program, skupna  
 Tema: kako vidim i volim svoj grad  
 Korisnici: škole i širi krug posjetitelja
- *Braniteljima s ljubavlju (akademske slikari grada Bjelovara na poziv UHDDR-a Bjelovaru u povodu Dana grada)*  
 Vrijeme trajanja: 1. rujna

- Autor stručne koncepcije: UHDDR  
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad  
 Opseg: 12 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
 Tema: Kusonje - Domovinski rat u djelima likovnih umjetnika  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: deplijan, pozivnica (sve UHDDR)
- *Nasti Rojc - dokumentarno (u sklopu izložbe Nastin i arheološki Gudovac)*  
 Vrijeme trajanja: stalna izložba od 23. prosinca  
 Autor stručne koncepcije: Mladen Medar  
 Autor likovnog postava: Mladen Medar  
 Opseg: 14 panoa  
 Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna  
 Tema: život i djelo Naste Rojc  
 Korisnici: široki krug posjetitelja

#### Ostali izložbeni prostori u Muzeju i izvan njega

- *Međunarodni dan muzeja, Nematerijalna kulturna baština - Statuti i pravila grada s početka stoljeća i znameniti i hrabri Bjelovarčani u vrijeme kada je Bjelovar bio vojna općina*  
 Mjesto održavanja: Stalni postav Kulturno-povijesnoga odjela i Povijesnoga odjela  
 Vrijeme trajanja: od 22. svibnja  
 Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović, Božidar Gerić  
 Stručni suradnici: Zoran Abramović, Božidar Gerić, Tomislav Matić, Valerija Mrkobrad  
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad  
 Opseg: 70 jedinica muzejske građe (statuti, pravila, isprave, dokumenti, fotografije) na 8 panoa i u 2 vitrine  
 Vrsta izložbe: povijesna, edukativna  
 Tema: temelji građanskoga života u Bjelovaru - statuti, pravila i naputci; bjelovarske manufakturne radionice, razvoj obrta i trgovine  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: pretpisak Pravila društva za poljepšavanje grada Bjelovara iz 1894.



Postav izložbe *Bjelovarske uspomene - ožiljci*

- *Bjelovarske uspomene - ožiljci*  
 Mjesto održavanja: tavan Gradskoga muzeja Bjelovar  
 Vrijeme trajanja: od 1. rujna  
 Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović  
 Stručni suradnici: Mladen Medar, Valerija Mrkobrad, Božidar Gerić  
 Autor likovnog postava: Dubravko Adamović  
 Opseg: 14 panoa  
 Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna  
 Tema: nestajanje staroga Bjelovara - rušenja, devastacija, vandalizam  
 Korisnici: široki krug posjetitelja  
 Tiskovine: press-info
- *Ambijentalni postav seoske sobe - adventske svečanosti*  
 Autor izvorne ideje: Dubravko Adamović

Mjesto izložbe i događanja: u predvorju Muzeja postavljena je seoska kuhinja uređena u božićnom ugođaju, u kojoj smo s posjetiteljima u neformalnom druženju i uz kraće nastupe kulturno-umjetničkih društava svake nedjelje palili adventske svijeće: 27. studenog - Ženski zbor "Lijepo Mare" KUD-a Veliko Trojstvo iz Velikoga Trojstva; 5. prosinca - KUD Sloga iz Velike Pisanice;

12. prosinca - KUD Šandrovac iz Šandrovca; 19. prosinca - Zbor Udruge žena iz Velikoga Grđevca

Etnografski postav ambijenta: Silvija Sitta

Suradnja s KUD-ovima: Tomislav Matić

- Izložba radova Ljetne likovne radionice mladih Školskoga servisa Gradskoga muzeja Bjelovar

Izlozi ljevakarne Coner u Bjelovaru

1. rujna - 31. listopada

- *Đuro Sudeta - pjesnik bolne nježnosti*

Mjesto održavanja: Kulturno-povijesni postav Muzeja

Vrijeme trajanja: svibanj

Autor stručne koncepcije: Mladen Medar

Autor likovnog postava: Mladen Medar

Opseg: 1 pano i 2 vitrine

Vrsta: kulturno-povijesna, biografska i edukativna

Tema: izložba je bila postavljena u sklopu znanstvenog skupa u Bjelovaru posvećenoga hrvatskom književniku Đuri Sudeti. Izložena su pisma i dopisnice koje je od 1920. do 1926. pjesnik slao učiteljici Ceciliji Debač, koja je njihovu korespondenciju preko oporučnog izvršitelja darovala Muzeju.

Korisnici: sudionici skupa i široki krug posjetitelja

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Keramički tanjuri - Ceramic plates 03 (s Artareom Zagreb)*
- *In memoriam Darko Ćurdo, Grafike 1994.-2003.* (s gradom Bjelovarom - Bjelovarski odjeci kazališta; Hrvatskim društvom dramskih umjetnika - Festival glumca; Gradskim muzejom Vukovar; Kazališnim susretima Glumci u Zagvozdu; Dubrovačkim ljetnim igrama; Splitskim ljetom i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika u Zagrebu)
- *Milan Pavlović, Kore* (s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika u Zagrebu)
- *Edo Murtić*
- *Nina Ivančić, Slike* (s Galerijom Zuccato iz Poreča i Galerijom Waldinger iz Osijeka)
- *Josip Pavlović, 70 crteža i grafika* (s Centrom za kulturu Čakovec)
- *Miroslav Nemeth, Stripovi*
- *Nasta Rojc, Život i djelo*

Deplijani

- *Ivo Vuk, Martinje*
- *100. obljetnica Hrvatske seljačke stranke* (s Gradskom organizacijom Hrvatske seljačke stranke Bjelovar)

Plakati

- *In memoriam Darko Ćurdo, Grafike 1994. - 2003.*
- *Edo Murtić*
- *Bjelovarske uspomene*

Pretisci

- *Pravila društva za poljepšavanje grada Bjelovara (iz 1894., u povodu Međunarodnoga dana muzeja, tema Nematerijalna kulturna baština - uskrсна čestitka (inv. br. C 270)*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva za građanstvo: 5
- Vodstva za škole: 12
- Specijalna vodstva: 5 (27. siječnja - specijalno vodstvo za 37 polaznika Pučkoga otvorenog učilišta Zagreb - program Sveučilišta za treću životnu dob; 21. svibnja - specijalno vodstvo za 60 učenika trećih razreda osnovnih škola iz Daruvara; specijalno vodstvo za 19 učenika V. b razreda I. osnovne škole iz Bjelovara; specijalno vodstvo za 100 mađarskih posjetitelja; specijalno vodstvo za delegaciju Matice Hrvatske iz Sarajeva; specijalno vodstvo za izaslanstvo Vukovarsko-srijemske županije i Gradskog poglavarstva Vukovara)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Ljetna likovna radionica mladih Školskoga servisa Gradskoga muzeja Bjelovar (Atrij Muzeja, 30. srpnja - 30. kolovoza; 55 polaznika i polaznika; voditelj radionice Milan Pavlović, akad. slikar)
- Ljetni Dramski studio (srijeda - četvrtak od 18,30 do 20,30 sati; voditeljica Irena Rašo Hlupić)

### 11.4. Ostalo

*Arheološki odjel*



Multimedijska prezentacija muzejskih predmeta s Gradine pokraj Gudovca



Multimedijska prezentacija muzejskih predmeta s Gradine pokraj Gudovca

- Multimedijaska prezentacija muzejskih predmeta s Gradine pokraj Gudovca - *Od lanena platna do kraljeva dvora*  
Mjesto održavanja: Galerija "Nasta Rojc"  
Vrijeme trajanja: 1. rujna  
Autor stručne koncepcije: mr. sc. Goran Jakovljević  
Scenarij i režija: Dubravko Adamović, akad. slikar  
Vanjski suradnik: modna agencija Minea, Bjelovar  
Tema: prezentacija građe u obliku modne revije  
Korisnici: široki krug posjetitelja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Dana 1. rujna održana je tiskovna konferenciji u povodu 55. obljetnice Muzeja (Dubravko Adamović, Đurđa Adlešić, gradonačelnica, Stjepan Grula, zamjenik gradonačelnice i mr. sc. Goran Jakovljević).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 21. srpnja - emisije HTV-a Hrvatska danas i Dobro jutro, Hrvatska, razgovori o određivanju statusa Muzeja - hoće li biti lokalni ili regionalni (Dubravko Adamović, mr. sc. Goran Jakovljević i Silvija Sitta)
- 28. kolovoza - HTV o radu Arheološkoga odjela: Vikendom zajedno (prilog o Gudovcu)
- 1. rujna - Dobro jutro, Hrvatska (prilog o multimedijskoj prezentaciji istraživanja u Gudovcu)
- 1. rujna - Boje turizma (prilog o Gudovcu kao potencijalnoj turističkoj destinaciji)
- 24. prosinca - Županijska panorama (prilog o otvorenju izložbe Nastin i arheološki Gudovac)
- Prizma, multinacionalni magazin HTV-a, prilog o uskrnim čestitkama (na češkom jeziku)
- Županijska panorama, Studio HTV-a Bjelovar, prilog s otvorenja izložbe o sv. Jurju
- Županijska panorama, Studio HTV-a Bjelovar, prilog s otvorenja izložbe *Svijet starih razglednica*
- Županijska panorama, Studio HTV-a Bjelovar, prilog u povodu Međunarodnoga dana muzeja 18. svibnja
- Županijska panorama, Studio HTV-a Bjelovar, prilog uz otvorenje izložbe *100. obljetnica HSS-a*

### 12.4. Promocije i prezentacije

- 22. svibnja, Međunarodni dan muzeja, Nematerijalna kulturna baština: promocija pretiska Pravila društva za poljepšavanje grada Bjelovara iz 1894.
- 23. prosinca, na otvorenju izložbe *Nastin i arheološki Gudovac*, a u povodu 40. obljetnice smrti Naste Rojc, održana je promocija kataloga izložbe iz 2003. *Nasta Rojc - život i djelo*. Autor izložbe Dubravko Adamović; autori tekstova u katalogu Mladen Medar i Dubravko Adamović.
- Promocija županijskoga kalendara *Nastin i arheološki Gudovac* (12 listova, 50 x 35 cm)
- S djelatnicima Instituta za hrvatsku povijest iz Zagreba prof. dr. Mirkom Valentićem i dr. sc. Alexanderom Buczynskim, M. Medar je 24. rujna u Bjelovaru predstavio izdanja Instituta *Hrvatska na tajnim zemljovidima 18. i 19. stoljeća - Đurđevačka i Križevačka pukovnija*
- U palači Matice hrvatske u Zagrebu M. Medar je 19. listopada bio moderator predavljanja knjiga *Povijesni atlas gradova* - sv. I, Bjelovar i sv. 2, Sisak autorice dr. sc. Mirele Slukan Altić.

## 12.5. Koncerti i priredbe

Atrij Muzeja

- 7. srpnja, *Povijest moje gluposti*, monodrama Željka Vukmirice
- 10. srpnja, *Frix*, etno-jazz ansambl iz Francuske
- 12. srpnja, *Bjelovar Guitar Summit 2004* (Alegre Correa, Brazil/Austrija - Pedro Tagliani, Brazil, Charlie Jurković, Rijeka - Joe Pandur, Zagreb/SAD)
- 16. srpnja, *Hot Club Zagreb* (akustičarski trio: M. Matišić, D. Kukuruzović, J. Štelma)
- 30. srpnja, *Donna Lee Quartet*, zagrebački jazz saksofonisti
- 20. kolovoza, *Ladislav Fidri Quartet*, jazz band
- 23. kolovoza, *Cabaret Torzo*, Dramska družina Histrioni
- 27. kolovoza, *Odiseja 2001*, urbani glazbeno-scenski prikaz

## 14. UKUPNI BROJ POSJETITELJA

Ukupno: 17.016 posjetitelja

- Pojedinačni posjeti: 8 421
  - Skupni posjeti: 8 483
  - Inozemni posjetitelji: 112
- izložbeni su prostori bili otvoreni za posjetitelje 1.775 sati.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 11%
- Grad Bjelovar: 85%
- Bjelovarsko-bilogorska županija: 2%
- Drugi izvori: 2%

### 15.2. Investicije

Računalna oprema, namještaj, oprema čuvaonica: 80.000,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

S Turističkom zajednicom grada Bjelovara i Turističkom zajednicom Bjelovarsko-bilogorske županije Muzej je potpisao protokol o suradnji u arheološkim istraživanjima na području Županije i grada. Sredstvima turističkih zajednica ostvarena su prva sondiranja u šumi Jasenova pokraj Drljanovca. Protokol i suradnja predstavljeni su na tiskovnoj konferenciji.

### 16.2. Ostalo

- Upravno vijeće: 2 sjednice
- Stručno vijeće: 20 sjednica
- Muzej ima iznimno dobro razvijenu suradnju s Glazbenom školom "Vatroslav Lisinski" iz Bjelovara, Jazz Clubom Bjelovar iz Bjelovara te gradskom i županijskom turističkom zajednicom.
- Muzej je u različitim prigodama bio domaćin raznim građanskim udrugama.

## GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel. 035/362-205, 331-580, 331-581, 331-582, 331-583, 331-584, faks 035/331-584  
e-mail: gradski-muzej-ng@inet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Danijela Juranović ( <i>kustos vježbenik</i> ), Marija Karlovcan-Subić ( <i>viši kustos</i> ), Vesna Kolić Kličić ( <i>viši kustos</i> ), Marija Mihaljević ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1972.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Marija Mihaljević		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### *Etnološki odjel*

- Sredstvima Ministarstva kulture RH i Brodsko-posavske županije kupljena su 52 predmeta.

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Kupljena je bradva, 19./20. st.

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### *Arheološki odjel*

- Sustavna arheološka istraživanja na nalazištu Slavča-Nova Gradiška, od 19. lipnja do 24. srpnja. Istražene su 3 sonde ukupne površine 110 m<sup>2</sup>. Utvrđeni su nasebinski horizonti brezovljanskog tipa sopotske i vučedolske kulture (200 kom. keramike)
- Sustavna arheološka istraživanja na brončanodobnom nalazištu Mačkovac-Crišnjevi, od 12. do 14. listopada (samo 3 radna dana). Radovi su prekinuti zbog lošeg vremena i otežanog prilaza lokalitetu (prirodna depresija Prišnjica bila je pod dubokom vodom).
- Rekognoscirani su znani lokaliteti radi utvrđivanja postojećeg stanja, i to Babina Greda i Glavičica kod sela Doline; Polje-Cernička Šagovina; Suše kod utoka Velikog Struga u Savu i Dragalić (7 radnih dana).
- Prvi su put rekognoscirani Bedem ili Varošine kod sela Gornji Bogičevci (lokalitet kasnoga srednjeg vijeka) i područje iznad sela Bačin Dol, tj. iznad rječice Rešetarice, gdje je utvrđeno postojanje nalazišta iz neolitičkog doba - sopotska kultura (4 radna dana).

##### *Etnološki odjel*

- Sustavno etnološko istraživanje ženskoga tradicijskog odijevanja zapadne Slavonije. Kustos je u tu svrhu obišao terene u selima Gornji Lipovac (2 puta), Srednji Lipovac, Omanovac, Badljevin, Sirač, Prekopakra, Nova Kapela, Štivica, Magić Mala, Cernik, Mala i Biškupci te neka mjesta u gradu Požegi.

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Terenska istraživanja obavljena su u selima Baničevcu i Cerniku (2 radna dana), gdje su fotografirani nalazi u privatnom vlasništvu i oni u franjevačkom samostanu u Cerniku radi prikupljanja komparativnog materijala za konzervaciju zastave DVD-a Nova Gradiška. Kustos je obišao i selo Baničevac, gdje je fotografirao glagoljski natpis na crkvi sv. Luke.
- Na terenu u Novoj Gradiški (2 dana), prikupljeni su podaci i fotodokumentacija o namještaju u privatnom vlasništvu, izrađenom 1950-ih godina te je fotografiran dio namještaja iz Ljekarne Gavranici (poč. 20. st.).
- Na terenu u Požegi (1 radni dan) posjećeno je mjesto

arheološkog istraživanja u kripti crkve sv. Lovre te obavljen uvid u izgled građanske odjeće na osobama sahranjenim u prvoj pol. 19. st.

- Na terenu u Staroj Gradiški (1 radni dan) prikupljena je građa s obale rijeke Save te je od Ivana Došlića preuzeta građa skupljena tijekom niskog vodostaja rijeke Save.
- U Slavonskom Brodu (1 radni dan) obavljen je uvid i dokumentiranje razglednica vezanih za Novu Gradišku iz privatne zbirke Stribora Schmendemmana.
- U Zagrebu (5 radnih dana) u suradnji sa DVD-om Cernik, Hrvatskim restauratorskim zavodom i Muzejom za umjetnost i obrt, prikupljen je komparativni materijal za konzervatorsko-restauratorsku izradu zastave DVD-a Nova Gradiška. Također smo se upoznali s načinom zaštite i postupkom restauracije tekstilne građe (građanskog doba), kao i s načinom njezine pohrane.

##### *Galerijski odjel*

- Prikupljanje djela za zbirku recentnoga hrvatskog likovnog stvaralaštva, posebice mladih umjetnika, putem izložbi, darivanjem i sl.
- Nastavak sustavnog istraživanja sakralnih spomenika kulture na novogradiškom području
- Nastavak istraživanja o akademskom kiparu Antunu Petroviću
- Nastavak istraživanja recentnoga hrvatskog likovnog stvaralaštva *Mladi hrvatski umjetnici*

#### 1.3. Darovanje

##### *Arheološki odjel*

- 34 ulomka prapovijesne keramike iz Ljupine
- 177 ulomaka prapovijesne i kasnosrednjovjekovne keramike s više lokacija oko sela Bačin Dola
- Nalazi skupljeni oko groblja kod sela Gorica (6 ulomaka prapovijesne keramike i dio kamene sjekire)
- 21 ulomak kasnosrednjovjekovne keramike nađen iznad groblja u selu Rešetari

##### *Etnološki odjel*

- Na dar je dobiveno 48 predmeta.

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- 834 predmeta iz Stare Gradiške, i to predmeta iz svakodnevnog života i vojne provinijencije (predmeti su vrlo oštećeni i korodirani)
- Turistička zajednica Nove Gradiške darovala nam je 4 promotivna materijala i plakata.
- 1 odjevni predmet (korzet)
- Kasa - zbrajalica (korištena 1950-ih godina)
- 7 fotokopija dokumentarne građe o djelovanju Židova

##### *Galerijski odjel*

- M. Dragutin Đurić, *Isus u Emausu*, 1930., bakropis 43/150, 20x16 cm; darovnica Dieneš

- Antun Petrović, *Dvojni dječji portret*, 1939., reljef u gipsu, 43x40 cm; darovao Josip Marjanović iz Nove Gradiške
- Daniel Dieneš, *Bez naslova*, crtež /olovka, 50x35 cm; darovnica Dieneš
- Radomir Dumičić, *Modra rijeka*, 2004., pastel, 24x34 cm; darovao autor
- Ivan Milat, *Stara kuća*, 2002., crtež/tuš, 42x29,5 cm; darovala M. Karlovčan-Subić, Nova Gradiška

### 1.7. Ostalo

Vraćen je posuđeni dio kulturno-povijesne građe (493 dokumenta, karte, novinska članka, zapisnika, plakata i časopisa).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološki odjel

- Pranje arheološkog materijala s lokaliteta Slavča (400 kom. s iskopavanja 2003. i 2004. g.)
- Pranje arheološkog materijala s lokaliteta Mačkovac (200 kom. 2003. g.)
- Pranje arheološkog materijala s lokaliteta Ljupina (34 kom.)
- Pranje arheološkog materijala iz Baćin Dola, Gorica i Rešetara (ukupno 204 kom. keramike i ostalog materijala)

#### Etnološki odjel

- Za izložbu *Nove akvizicije Etnološkog odjela 2001.-2003. g.* od 364 izložka 328 ih je oprano, i to posebnim načinom pranja i posebno su složeni kako se građa ne bi uništila. Taj osjetljivi posao pranja obavljao se ručno kako bi se očuvale boje veza i građa sačuvala od oštećenja.
- Proveden je poseban i vrlo zahtjevan način uravnavanja predmeta tkanih "buba svilom", te ženskih i muških narodnih nošnji.
- Dva puta tijekom godine građa tkana vunom duboko je zamrznuta (32 predmeta).

#### Kulturno-povijesni odjel

- Preventivno je očišćeno 710 metalnih korodiranih predmeta iz svakodnevnog života i vojne provinijencije (građa iz Stare Gradiške).
- Zbirka plakata tematski je sistematizirana i pohranjena u adekvatan metalni ladičar.
- Pregledana je, sređena te u metalni ladičar pohranjena Zbirka karata, planova i nacрта.
- Provedeno je preslagivanje i polaganje dijela fotografija radi zaštite od oštećenja i savijanja.
- U metalnom ladičaru pregledan je i pohranjen dio negativa.
- Pregledana je i preventivno zaštićena tekstilna građa Kulturno-povijesnog odjela te smještena na primjereniji način (u nove ormare).

#### Galerijski odjel

- Provedena je preventivna zaštita slika, crteža i grafika (ukupno 168 kom.).

### 2.2. Konzervacija

#### Arheološki odjel

- Iz arheološkog depoa preuzeta je keltska kaciga (nađena kod sela Donja Varoš) i na postupku je konzervacije u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu, kod konzervatora D. Doračića.

### 2.3. Restauracija

#### Kulturno-povijesni odjel

- U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu pri kraju je izrada replike zastave Gradiške pukovnije br. 8 i novogradiškog bataljona.
- U Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, kod Antonine Srše, više restoratorice tekstila, na restauraciji su zastavne vrpce DVD-a Nova Gradiška.

### 2.4. Ostalo

- Nastavljena je suradnja s Konzervatorskim odjelom u Osijeku (Ministarstvo kulture RH) na poslovima zaštite i registracije arheoloških lokaliteta oko sela Doline i Oštova kod Mačkovca.
- Obavljen je dio priprema za zaštitu više lokaliteta oko sela Blažević Dola i Pivara.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheološki odjel

- Inventirano je 1.348 predmeta (klasična obrada).

#### Kulturno-povijesni odjel

- Inventirano je 99 predmeta (klasična obrada).

#### Galerijski odjel

- Inventarna knjiga popunjena je sa 74 predmeta (klasična obrada).

### 3.3. Fototeka

#### Arheološki odjel

- Fototeka je popunjena s 217 snimaka u boji s arheoloških iskopavanja lokaliteta Slavče i Mačkovac te s rekognosciranja.
- Digitalno je napravljeno 20 snimaka s lokaliteta Mačkovac.

#### Etnološki odjel

- Fototeka Etnološkog odjela popunjena je s 85 snimaka u boji s terenskih istraživanja.

#### Kulturno-povijesni odjel

- Snimljeno je 210 digitalnih snimaka.

#### Galerijski odjel

- Fototeka je popunjena sa 69 snimaka u boji.

### 3.4. Dijateka

#### Arheološki odjel

- Popunjena je s 210 dijapozitiva sa sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča, Mačkovac i s rekognosciranja.
- U knjigu fototeke uveden je 171 dijapozitiv.

### 3.5. Videoteka

#### Etnološki odjel

- Snimljena je jedna videokaseta za izložbu *Nove akvizicije Etnološkog odjela 2001.-2003. g.*

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja obogaćena je za 168 jedinica.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### Arheološki odjel

- 21 terenski crtež s arheoloških iskopavanja

### 3.8. Stručni arhiv

- Terenski dnevници s navedenih arheoloških iskopavanja i rekognosciranja i ostala popratna dokumentacija
- Terenske bilješke za Etnološki, Kulturno-povijesni i Galerijski odjel

### 3.9. Ostalo

#### Arheološki odjel

- U knjigu ulaska uvedeno je 207 predmeta s arheoloških rekognosciranja i poklonjenih numizmata.
- Provedeno je signiranje arheološke građe s istraživanja i rekognosciranja (Slavča, iskopane 1998.-2001.).
- Načinjena je integrirana baza podataka u program Excel (Crišnjevi-Mačkovac, 1997.-2002. i Slavča, 1997.-2003.).

#### Etnološki odjel

- U knjigu ulaska uvedeno je 100 predmeta (klasična obrada).

#### Kulturno-povijesni odjel

- Kroz knjigu ulaska provedeno je 88 jedinica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Za knjižnicu Muzeja kao posebno važna izdanja kupljene su knjige Đure Rapića i Marijana Lanosovića tiskane u 18. st.
- Knjižni fond povećao se za 144 jedinice (stručna periodika, knjige, katalozi i ostalo).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Pristigla i kupljena knjižna građa za sada se uvodi u knjigu biblioteke (Muzej nema osoblja) u koju je uvedeno 99 jedinica (periodika, monografije, katalozi i ostale tiskovine).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Na korištenje i uvid dane su 44 jedinice (knjige i katalozi).

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Nastavljena je suradnja na poslovima stalnog postava.
- Za pripremu stalnog postava realiziran je program izrade replika krajiških hlača i prsluka u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu (Vesna Kolić Klikić u svojstvu ravnateljice).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Arheološki odjel

- Nastavljena je stručna obrada keramike s lokaliteta Slavča i Mačkovac.
- Prikupljanje i rad na literaturi radi objavljivanja nalaza keltske kacige, pronađene kod sela Donja Varoš

#### Etnološki odjel

- U sklopu priprema za izložbu obavljena je stručna obrada tekstilnih i inih predmeta.

#### Kulturno-povijesni odjel

- Obrada građe HSS-a, dijela građanskog tekstila i zastavnih vrpca DVD-a Nova Gradiška.

#### Galerijski odjel

- Antun Petrović - djela u fundusu Muzeja
- Obavljena su istraživanja u Školi primijenjenih umjetnosti i HDLU u Zagrebu u vezi s radom i djelovanjem akademskog kipara Antuna Petrovića.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Galerijski odjel

- Identifikacija i atribucija 3 djela u fundusu Muzeja

#### Kulturno-povijesni odjel

- Identifikacija vojničkih odora iz SFRJ i odora iz Domovinskog rata

### 6.3. Revizija građe

#### Arheološki odjel

- Nastavak revizije - cjelokupne građe s lokaliteta (290 kom.): Ravnjaš (Nova Kapela), Blažević Dol, Slavča (prapovijesna nalazišta) i keramike s utvrda Podvrško i Bijela Stijena (za 50 ulomaka ponovljeni su upisi).

#### Galerijski odjel

- Obavljena je revizija 617 djela.

### 6.4. Ekspertize

#### Arheološki odjel

- 2 usmene ekspertize o slučajnim površinskim nalazima (iz Ljupine i Baćin Dola) poklonjenih Odjelu.

#### Etnološki odjel

- Obavljene su 4 usmene ekspertize.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Arheološki odjel

- Institutu za arheologiju u Zagrebu za znanstvenu analizu ustupljen je arheološki materijal (keramika) s lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac (iskopana 1998. g.).
- Zavodu za arheologiju FF-a Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr. T. Težak-Gregl, ustupljen je nalaz žrtvenika s lokaliteta Polje - Cernička Šagovina za analizu i objavu.

#### Etnološki odjel

Obavljeni su sljedeći poslovi.

- Ugovor o posudbi građe za fotografiranje (9 predmeta), za tiskanje knjige *Fotomonografija Brodsko-posavske županije*, Brodska riječ, 2004. g.
- Ugovor o ustupanju 6 digitaliziranih fotografija (istočnog krila Trga kralja Tomislava) za pisanje priloga u Godišnjaku Matice hrvatske - Ogranka Nova Gradiška
- Ugovor o preuzimanju keltske kacige i prijevoz u radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu na postupak konzervacije
- Ugovor s Maticom hrvatskom - Ogrankom Nova Gradiška, radi ustupanja razglednice Gimnazije u Novoj Gradiški za ilustriranje korica Godišnjaka MH
- Ugovor o davanju građe Ljekarni u Slavonskih graničara 17, u povodu obilježavanja njezine 100. obljetnice 14 fotografija, 12 c/b fotografija i 2 fotografije u boji te 14 fotokopiranih stranica teksta o povijesnom razvoju ljekarne
- Ugovor o davanju fotografija sa Skupštine HSS u Oriovcu 1923. g. na uvid

#### Kulturno-povijesni odjel

- Tijekom prvih pet mjeseci 2004. građom odjela koristio se Ogranak Matice hrvatske Nova Gradiška.
- Pripremljena je kulturno-povijesna građa iz razdoblja između dva svjetska rata za izložbu u monografiju u povodu 100. obljetnice postojanja HPD-a Tomislav iz Cernika.

- Pripremljena je kulturno-povijesna građa o djelovanju HSS-a u Novoj Gradiški, u povodu obilježavanja osnutka HSS-a 1904. g. i izložbe.
- Tijekom studenoga i prosinca građom su se koristile dvije stranke i na uvid je dano 19 fotografija vezanih za novogradišku povijest, kao i tekstualna građa vezana za povijest ljekarništva u Novoj Gradiški.

#### Galerijski odjel

- Hrvatskom liječničkom zboru, Podružnici Nova Gradiška, ugovorom br. 01-36-109/01 ustupljeno je 5 djela, slika B. Tomića, G 370-374.
- Na uvid je dano 9 djela A. Petrovića.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Karlovčan-Subić, Marija. *Antun Petrović - djela u Gradskom muzeju Nova Gradiška*. Zbornik radova o A. Petroviću. Nova Gradiška: KLD Rešetari, 2004., str. 55-67.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Likovna umjetnost novogradiškog kraja. Monografija Brodsko-posavske županije*. Slavonski Brod, 2004., str. 60-62.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Od ideje do maske*. Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Članovi HDLU-a*. Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Mladi hrvatski umjetnici - Ivica Blažić*. Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Radomir Dumičić - pasteli*. Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Kolić Klikić, Vesna. *Etnološke posebnosti novogradiškog kraja*. Fotomonografija Brodsko-posavske županije. Slavonski Brod: Brodska riječ, 2004., str. 46-50.
- Kolić Klikić, Vesna. *Nove akvizicije Etnološkog odjela 2001.-2003. g.* Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Kolić Klikić, Vesna. *Pusa od Krampus, ili ako bolje volite: Božić i Novo ljetno u tiskovinama*. Katalog izložbe. Nova Gradiška, 2004.
- Mihaljević, Marija. *Istraživanje nalazišta Slavča-Nova Gradiška (2000.-2003.)*. // Obavijesti HAD-a. XXXVI/2004., str. 26-32.
- Mihaljević, Marija; Kalafatić, Hrvoje. *Istraživanje brončanodobnog naselja Mačkovac-Crišnjevi u godini 2003.* // Obavijesti HAD-a. XXXVI/2004., str. 40-44.
- Mihaljević, Marija. *Arheološka topografija novogradiškog područja*. Fotomonografija Brodsko-posavske županije. Slavonski Brod: Brodska riječ, 2004., str. 25-28.
- Salopek, Iva. *Političko i kulturno djelovanje Hrvatske seljačke stranke u Novoj Gradiški između dva svjetska rata*. Godišnjak Matice hrvatske 2003. Nova Gradiška: Ogranak Matice hrvatske Nova Gradiška, 2004.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- Marija Mihaljević promaknuta je u zvanje više kustosice.
- Posjet konzervatorsko-restauratorskim radionicama Arheološkog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu
- U sklopu stručne ekscurzije s Hrvatskim arheološkim društvom u Beč, djelatnice Gradskog muzeja (Marija Mihaljević, Marija Karlovčan-Subić i Vesna Kolić Klikić) posjetile su izložbu *Vijetnam*, Egipatski postav u Kunsthistorisches Museumu i arheološki park Carnuntum pokraj Beča.
- Marija Mihaljević posjetila je zaštitna arheološka iskopavanja na lokalitetu Kruševica - Slavonski Brod, te izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti*, u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, *Ratnici između Istoka i Zapada*, u Arheološkome muzeju u Zagrebu; *Vučedolski hromi bog* u Gradskome muzeju Vukovar i *Sjaj bronce - ostave kasnog brončanog doba iz Poljanca* u Muzeju Brodskog Posavlja.
- Marija Karlovčan-Subić posjetila je izložbu *Dodir pogledima*

- *Dora Maar i Picasso* u Klovićevim dvorima u Zagrebu; Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu i ALU u Zagrebu (vezano uz istraživanja o Antunu Petroviću). Posjetila je (5 puta) atelijer Antuna Petrovića u Rešetarima.
- Vesna Kolić Klikić sa Sekcijom etnologa Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske, u sklopu stručne ekscurzije, posjetila je 3 etnoparka (skansena) u Mađarskoj.
- Djelatnici Muzeja imali su kratko upoznavanje s računalnim programom M++ kojim će se ubuduće građa svih odjela računalno inventirati. Kratku prezentaciju u Muzeju održali su Goran Zlodi (Link 2) te Vladimira Pavić i Mirna Šimat (MDC).

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vesna Kolić Klikić, predgovor knjizi *Vrutak iz srca* Ivanke i Florijana Križ, KUD Sirač, 2004.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Etnološkog društva i Društva povjesničara umjetnosti.

### 7. ZNANSTVENI RAD

#### 7.1. Tema i nositelj projekta

Suradnja na znanstvenom projektu *Sirovine i tehnologije prapovijesnih kultura u Hrvatskoj*, nositelj: prof. dr. T. Težak-Gregl, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Marija Mihaljević)

#### 7.2. Publicirani radovi

- Kolić Klikić, Vesna. *Kordunaši u novogradiškom kraju*. Etnološka tribina, godišnjak Hrvatskoga etnološkog društva. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 2004.
- Miculinić, Kazimir; Mihaljević, Marija. *Analiza faune prapovijesnog nalazišta Slavča-Nova Gradiška*. *Opuscula Archaeologica*. 27 (2004.), str. 71-80.

#### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Marija Karlovčan-Subić, rad na poslijediplomskom radu iz muzeologije
- Marija Mihaljević, rad na obradi keramike za poslijediplomski rad iz prapovijesne arheologije (kasni neolitik)

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Od ideje do maske*  
Pučko otvoreno učilište, 18. veljače - 25. ožujka  
Izložba likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola.  
Autorica stručne koncepcije i postava: Marija Karlovčan-Subić  
Tema: pokladne maske  
Vrsta izložbe: likovna, edukativno-informativna, skupna  
Broj izložaka: 98  
Organizator: Turistička zajednica grada Nova Gradiška  
Korisnici: učenici i građani
- *Članovi HDLU-a*  
Gradski muzej Nova Gradiška, 26. veljače - 2. travnja  
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut  
Autorica likovnog postava: Marija Karlovčan-Subić  
Tema: izložba recentnog umjetničkog stvaralaštva likovnih umjetnika članova HDLU-a iz Osijeka, Vinkovaca, Nove Gradiške i Slavonskog Broda  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, informativno-edukativna, tuzemna  
Broj izložaka: 24

- Korisnici: učenici i građani
- *Mladi hrvatski umjetnici - Ivica Blažić*  
Gradski muzej Nova Gradiška, 15. listopada - 28. studenog  
Autorica stručne koncepcije i postava: Marija Karlovčan-Subić  
Tema: recentno likovno stvaralaštvo akad. slikara Ivica Blažića  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, informativno-  
edukativna, tuzemna  
Broj izložaka: 19  
Korisnici: učenici i građani
  - *Radomir Dumičić - pasteli*  
Pučko otvoreno učilište, 24. studenoga - 30. prosinca  
Autorica izložbe: Marija Karlovčan-Subić  
Vrsta izložbe: likovna, samostalna  
Opseg: 24 slike  
Tema: krajolici  
Korisnici: šira publika
  - *Nove akvizicije Etnološkog odjela 2001.-2003. g.*  
Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 14. svibnja - 25. rujna  
Autorica izložbe: Vesna Kolić Klikić  
Autorica stručne koncepcije: Vesna Kolić Klikić  
Likovni postav izložbe: Vesna Kolić Klikić  
Broj izložaka: 346 predmeta, pretežito tekstilnih  
Vrsta: etnološka, edukativna  
Tema: stanje i količina prikupljene etnološke građe u razdoblju  
2001.-2003. g. Izložbu je pratila AV traka sa zapisima o izložbi i  
narodnom odijevanju požeškoga, pakračkoga i novogradiškog  
kraja. Montažu i doradu videotrake načinio je Alen Kocić.
  - *Pusa od Krampus, ili ako bolje volite: Božić i Novo ljeto u  
tiskovinama*  
Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 3. prosinca 2004. - 5.  
siječnja 2005.  
Autorica izložbe: Vesna Kolić Klikić  
Autorica stručne koncepcije: Vesna Kolić Klikić  
Likovni postav izložbe: Vesna Kolić Klikić  
Broj izložaka: 80 kalendara iz 1802.-1918. i 159 božićnih čestitki  
iz 1899.-1918.  
Vrsta: edukativna, informativna, povijesno-etnološka

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Od ideje do maske*, autorica Marija Karlovčan-Subić,
- *Članovi HDLU-a*, autorica Marija Karlovčan-Subić,
- *Mladi hrvatski umjetnici - Ivica Blažić*, autorica Marija Karlovčan-Subić,
- *Likovna izložba Radomira Dumičića*, autorica Marija Karlovčan-Subić,
- *Nove akvizicije Etnološkog odjela 2001.-2003.*, autorica Vesna Kolić Klikić,
- *Pusa od Krampus ili ako bolje volite: Božić i Novo ljeto u tiskovinama*, autorica Vesna Kolić Klikić  
Pozivnice za otvorenja izložbi

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva za škole: 128
- Specijalna vodstva: 9
- Vodstvo učenika 4. razreda OŠ "Mato Lovrak" po arheološkim lokalitetima Oštrovi i Crišnjevi - Mačkovac (40 učenika)

## 11.2. Predavanja

### Arheološki odjel

- Predavanje Marije Mihaljević *O prapovijesnom nalazištu Slavča - Nova Gradiška* na Aktivu povjesničara istočne Hrvatske (40 min.)
- Odlazak do lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac i nekropole Oštrovi - Mačkovac te kratko predavanje *Brončanodobni lokaliteti u selu Mačkovac*, s demonstracijom učenike nižih razreda OŠ "Mato Lovrak", održano u Područnoj školi u Mačkovcu (60 min.)
- Kratko predavanje (30 min.) grupi biologa OŠ Ljudevita Gaja *Geološka prošlost novogradiškog područja*, uz pokazivanje dijela okamina i fosila iz fonda Prirodnoslovne zbirke
- Kratko predavanje grupi povjesničara OŠ Ljudevita Gaja *Prapovijesno doba novogradiškog kraja* (oko 40 min.)

### Etnološki odjel

- Predavanje Vesne Kolić Klikić *Što se to sve u muzeju radi* učenicima OŠ "Mato Lovrak" (40 min.)

### Galerijski odjel

- Predavanje Marije Karlovčan Subić *Kulturna baština Nove Gradiške* na Aktivu povjesničara istočne Hrvatske u Novoj Gradiški (40 min.)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Suradnja i davanje izjava za tisak (20 izjava): Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Posavska Hrvatska, Cajtung i Glas Koncila

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Svi odjeli

- Dano je 16 izjava za Hrvatski radio Nova Gradiška.

#### Etnološki odjel

- Sudjelovanje u radijskim emisijama (Hrvatski radio Nova Gradiška, Radio Hazard, Radio Slavonija, HR - 1. program i Posavska Hrvatska), s ukupno 26 emisija i intervju

#### Galerijski odjel

- Prilog o kulturnoj baštini Nove Gradiške za emisiju HTV-a Dobro jutro, Hrvatska
- 4 priloga o likovnim izložbama za emisiju HTV-a Županijska panorama

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba
- Suradnja s tvrtkom Urbos d.o.o. na konzervatorskoj studiji za zgradu Muzeja
- Suradnja s KUD-om Sirač iz Sirača, KUD-om Trenk iz Nove Gradiške, KUD-om Tkanica iz Okučana, KUD-om Prosvjeta iz Okučana, KUD-om Seljačka sloga iz Prekopakre, KUD-om Šokadija iz Batrine
- Pomoć Pučkom otvorenom učilištu Pakrac pri utemeljenju muzejske zbirke
- Pomoć pri radu članovima udruge Trobojnica tkanica iz Dragalića
- Sudjelovanje u radu Prosudbenog povjerenstva na III. smotri povratničkih skupina u Okučanima
- Suradnja sa Soroptimist International klubom Zagreb na revitalizaciji rukotvornih vještina i obnovi tradicije tkanja u Dragaliću
- Suradnja s udrugom Kerameikon iz Varaždina



- Suradnja s Maticom hrvatskom - Ogrankom Nova Gradiška
- Suradnja s Udrugom umirovljenika
- Suradnja s udrugom Studeni
- Suradnja s Udrugama proizašlim iz Domovinskog rata
- Suradnja s udrugama u kulturi (Likovnim društvom Petrović, Rešetari) i Odborom za obilježavanje 10. obljetnice 121. brigade Nova Gradiška

### 12.7. Ostalo

Suradnja s Turističkom zajednicom Nove Gradiške

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbe Gradskog muzeja Nova Gradiška posjetilo je 5.945 osoba.
- Arheološke lokalitete Slavča, Oštrovi i Crišnjevi-Mačkovac posjetilo je 50 učenika.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo RH: 146.500 kn
- Lokalna uprava i samouprava - Županija: 57.000 kn
- Gradski proračun: 506.914 kn
- Sponzori i donacije: Ceradplast Batrina - folije za ispisivanje signatura pri arheološkim istraživanjima; Slavča d.o.o. za komunalne djelatnosti, Nova Gradiška - prijevoz opreme; Hrvatske šume d.o.o., Uprava šuma, Podružnica Nova Gradiška - krčenje raslinja na lokalitetu Slavča; Vodoprivreda-Nova Gradiška d.o.o. - zatrpavanje (3 radna dana); DGU, Područni ured za katastar, Ispostava Nova Gradiška (stalna pomoć pri identifikaciji k.č. te poslovima registracije arheoloških lokaliteta i istraživanjima Slavče i Mačkovca)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Suradnja s Arheološkim muzejom iz Zagreba, Etnografskim muzejom iz Zagreba, Gradskim muzejom Požega, Muzejom Brodskog Posavlja, Gradskim muzejom Vinkovci, Muzejom grada Zagreba, Muzejom Slavonije Osijek, Hrvatskim povijesnim muzejom iz Zagreba, Institutom za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba, Institutom za arheologiju iz Zagreba, Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim školskim muzejom, Modernom galerijom iz Zagreba, Muzejskim galerijskim centrom iz Zagreba, Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba, Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda; s Ministarstvom kulture RH, Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorskim odjelom Zagreb; Ministarstvom kulture RH, Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorskim odjelom Osijek i Požega; Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba i Slavenskog Broda, Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba te Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba.

# GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/448-749, faks 035/447-680  
e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Arijela Boras Sladonja ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Predrag Goll ( <i>viši kustos</i> ), Branimir Pešut ( <i>viši kustos</i> ), Ivan Šeremet
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1995.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Branimir Pešut		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Jure Labaš, *Portret Branka Ružića*
- Rizah Štetić, *Motiv iz Bosne*
- Danijel Žabčić, *Motiv 2004.*
- Otkupna nagrada 3. hrvatskog triennala akvarela: Vlasta Žanić, *Illusion (inoks lim)*
- *Arhivski materijal (VHS kasete)*

### 1.3. Dar

- *Mladen Pejaković (1928.-2005.), Drveće, ulje*
- Osman Berberović, *Mrtva priroda*, ulje i 2 akvarela
- Marika Šafran Berberović, ulje i 8 akvarela
- Nenad Opačić, akvarel
- Alma Orlić, 8 akvarela
- Josip Alebić, akvarel
- Zlatko Kozina, ulje
- Josip Šimić, *Portret P. P.*, tempera na drvenoj podlozi za Galeriju Ružić i 2 akvarela na papiru (*Sokolovac, Sveti Vid*, za Kabinet akvarela)
- Alem Biočić, 5 akvarela
- Andreas Fusti, 2 akvarela
- Marina Fusti, 2 akvarela
- Aleksandra Goreta, akvarel

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Stalni postav Galerije Ružić*

- Stalna kontrola mikroklimе i fizička zaštita građe

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedeni su svi nabavljeni predmeti.

### 3.3. Fototeka

Za fotodokumentaciju su snimljene izložbe i pohranjene na CD-ROM.

### 3.6. Hemeroteka

Pohrana kataloga, pozivnica, plakata i prikaza izložbi u periodici.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Kupnjom je nabavljeno 12 naslova, a 24 su dobivena na poklon, što je ukupno 36 naslova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

*Dana 15. lipnja svečano je otvoren stalni postav Donacija Branko Ružić i suvremenici* u zapadnom kavaliru brodske tvrđave. Autor stalnog postava je Mladen Pejaković.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.4. Ekspertize

Napravljeno je 6 usmenih ekspertiza i preporuka za građane.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Predrag Goll surađivao je u lokalnom tisku i napisao nekoliko predgovora za kataloge izložbi
- Branimir Pešut surađivao je u lokalnom i republičkom tisku (kritike i recenzije izložbi), napisao je nekoliko predgovora za izložbe Galerije; za godišnjak MH, Slavonski Brod, napisao je tekst *Povijest Galerije Ružić - od ideje do realizacije*.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Studentima povijesti umjetnosti i učenicima završnih razreda gimnazije pružena je pomoć kako savjetom, tako i stavljanjem dokumentacije Galerije na uvid.

### 6.13. Ostalo

Predrag Goll vodio je *Kreativnu radionicu Brod*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbena djelatnost obuhvatila je suvremenu hrvatsku umjetnost, hrvatsku likovnu baštinu (lokalno i globalno), recentno stvaralaštvo te dječje likovno stvaralaštvo. Izložbe su organizirane u Likovnom salonu "Vladimir Becić", u Galeriji Ružić (Tvrđava) u knjižnici Opće bolnice "Dr. Josip Benčević", Galeriji Zvonimir (MORH) u Zagrebu i Galeriji "Vjekoslav Karas" u Karlovcu.

- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika članovi HDLU-a Vinkovci, Osijek, Nova Gradiška, Slavonski Brod  
Vrijeme održavanja: veljača  
Autor postava: Branimir Pešut  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

- Tema: recentni radovi članova HDLU-a
- Likovni radovi učenika osnovnih škola Republike Hrvatske - u sklopu svečanosti *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*  
Vrijeme održavanja: travanj  
Autorica postava: Arijela Boras  
Vrsta izložbe: skupna  
Tema: bajke I. Brlić-Mažuranić kao nadahnuće - recentni radovi učenika osnovnih škola
  - *Vlasta Žanić, Illusion*  
Vrijeme održavanja: travanj  
Autor postava: Vlasta Žanić i suradnici  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Tema: iluzija
  - *Odabrani akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba*  
Izložba je dio ciklusa izložbi *Odabrani akvareli iz zbirke hrvatskih galerija i muzeja*  
Vrijeme održavanja: svibanj  
Autorica postava: Jadranka Vinterhalter  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema i opseg: 57 odabranih akvarela hrvatskih modernih i suvremenih slikara, te 1 rad njemačkoga suvremenog umjetnika H. Schmalixa
  - *Hommages II iz brodske likovne povjesnice*  
Vrijeme održavanja: svibanj 2004.  
Autor postava: Branimir Pešut  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema i opseg: 22 rada modernih i suvremenih brodskih likovnih umjetnika  
U katalogu izložbe tiskan je izbor tekstova (likovne kritike, studije) brodskih likovnih teoretičara i kritičara.
  - *Izložba radova 24. saziva akvarelističke kolonije "Sava", 2003.*  
Vrijeme održavanja: lipanj  
Autor postava: Branimir Pešut  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema i opseg: 53 akvarela suvremenih hrvatskih akvarelista
  - *Ivana Franke*  
Vrijeme održavanja: lipanj  
Autorica postava: Ivana Franke  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Tema: labirint - ambijent
  - *Keramički tanjuri*  
Vrijeme održavanja: rujan  
Autor postava: Hanibal Salvaro  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema: međunarodna izložba keramičkih tanjura
  - *Marika Šafran Berberović i Osman Berberović*  
Vrijeme održavanja: rujan - listopad  
Autor postava: Branimir Pešut  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: recentni radovi dvoje suvremenih hrvatskih slikara
  - *3. hrvatski triennale akvarela (3. HTA)*  
Vrijeme održavanja: studeni - prosinac  
Autor postava: Branimir Pešut  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema: recentni radovi suvremenih hrvatskih akvarelista
  - *Djeca za djecu*  
Vrijeme održavanja: prosinac  
Mediateka Francuske čitaonice, Zagreb  
Autorica postava: Jasenka Tućan Vaillant  
Vrsta izložbe: skupna  
Tema: recentni radovi (izbor) učenika osnovnih škola iz Slavonskog Broda
  - *Snjegovi slavonskih ravnica*  
Vrijeme održavanja: prosinac 2004. - siječanj 2005.

- Autorica postava: Arijela Boras  
Vrsta izložbe: skupna  
Tema: likovni radovi učenika osnovnih škola Brodsko-posavske županije s temom zime  
*Izložbe u knjižnici Opće bolnice "Dr. Josip Benčević" u Slavonskom Brodu*
- *Frane Radak*
  - *Albina Jakić*
  - *Izložba fotografija Miljenka Marotija - Fotoklub Zagreb*  
Autor izložbi: Branimir Pešut

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1 Tiskovine

*Katalozi, pozivnice, plakati izložbi*

- *Otvorenje stalnog postava Galerije Ružić*
- *HDLU - Vinkovci, N. Gradiška, Osijek, Slavonski Brod*
- *Likovni radovi učenika OŠ Republike Hrvatske*
- *Vlasta Žanić*
- *Odabrani akvareli MSU-a, Zagreb*
- *Hommages - iz brodske likovne povjesnice*
- *24. saziv akvarelističke kolonije "Sava"*
- *Keramički tanjuri*
- *Marika Šafran Berberović, Osman Berberović*
- *3. hrvatski triennale akvarela*
- *Djeca za djecu*
- *Snjegovi slavonskih ravnica*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljena su za organizirane posjete učenika i gostiju iz zemlje i inozemstva.

### 11.3. Radionice i igraonice

*Tradicionalna likovna radionica Domaći* za učenike osnovnih škola Slavonskog Broda održana je u travnju pod vodstvom Predraga Golla.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tisak (lokalni i republički) redovito je obavještavan slanjem pozivnica za izložbe, a osvrte za pojedine novine (prema želji i dogovoru) pišu stručni djelatnici Galerije.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici Galerije sudjeluju (na poziv) u radijskim emisijama na lokalnim radijskim postajama Radio Slavoniji i Radio Brodu.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ostvaruje se animiranjem sponzora za pojedine likovne manifestacije te za važnije tiskovine.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Izložbe u organizaciji Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda u Slavonskom Brodu (Likovnom salonu "Vladimir Becić", Galeriji Ružić, knjižnici Opće bolnice "Dr. Josip Benčević") posjetilo je 4.445 osoba.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Grad: 968.021,00 kn
- Ministarstvo kulture RH: 25.000,00 kn
- Brodsko-posavska županija: 14.780,00 kn
- Ostalo: 5.630,00 kn

### **15.2. Investicije**

Ukupne investicije iznosile su 29.739,00 kn:

- oprema: 5.394,00 kn
- umjetnička djela: 18.977,00 kn
- izložbe: 5.368,00 kn

## MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Starčevićeva 40, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/447-415, 447-897, 446-116, 273-394, faks 035/447-415  
e-mail: muzej-bp@sb.t-com.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b> Ante Arelić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Ivanka Bunčić ( <i>viši kustos</i> ), Ivanka Cafuta ( <i>viši kustos</i> ), Željko Čavčić ( <i>preparator</i> ), Damir Fajdetic ( <i>preparator</i> ), Mario Kauzlarić ( <i>restorator</i> ), Dinko Kozak ( <i>viši kustos</i> ), Josip Lozuk ( <i>viši kustos</i> ), Danijela Ljubičić-Mitrović ( <i>kustos</i> ), Željko Matuško ( <i>muzejski tehničar - crtač</i> ), Lidija Miklik-Lozuk ( <i>kustos</i> ), Ivanka-Jasenka Miškin ( <i>viši kustos</i> ), Zvonimir Toldi ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni-regionalni	
<b>Djelokrug:</b>	regionalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1934.	
<b>Osnivač:</b>	županija	
<b>Ravnatelj:</b>	Ivanka Bunčić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	13	

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Radi popunjavanja zbirke pojedinih odjela otkupljeni su sljedeći predmeti.



Rog jelena lopatara

- Prirodoslovni odjel: rog jelena lopatara iz pleistocena
- Etnografski odjel: salvete za uskrсне košarice, vezeni zidnjaci, motivi čipke, stroj za mljevenje oraha (22 predmeta)
- Kulturno-povijesni odjel: stare razglednice sela Brodskog Posavlja (20 kom.)
- Odjel suvremene povijesti: fotografije predizbornih skupova političkih stranaka - parlamentarni izbori 23. studenog 2003., gospodarski objekti (125 kom.), pisajući stroj Mignon, šivaći stroj Kayser



Šivaći stroj Kayser

- Galerijski odjel: Petar Papp, *Pejzaž*, ulje na platnu
- Gabrijel Jurkić, *Zimski pejzaž*, akvarel

#### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjima na području staroga grada Broda i Brodskog Posavlja kustosi svih odjela upotpunili su svoje zbirke pojedinim predmetima, fotografijama, dokumentima, a najbrojnija je građa za Arheološki odjel skupljena tijekom višemjesečnih opsežnih zaštitnih istraživanja.

##### *Prirodoslovni odjel*

- Prikupljen petrografski materijal: uzorci eruptivnih stijena iz Oriovčića i Dubovika, sedimentne stijene iz okolice Zdenaca (10-ak uzoraka)
- Paleontološki materijal: primjerci makrofaune (školjkaši i gastropodi) iz razdoblja pliocena s lokaliteta Duboki dol kod Bartolovaca (oko 100 primjeraka)
- Uvid i snimanje materijala privatne zbirke u Slavonskom Šamcu: kosti mamuta i rogovi bizona radi mogućeg otkupa

##### *Arheološki odjel*

##### *Pododjel prapovijesti*

- Zahvaljujući dojavu mještana otkriveno je prapovijesno nalazište Slavonski Kobaš-Rastić, s iznimno brojnim nalazima (ulomcima keramike, glinenim utegom, litičkim artefaktima) Rekognosciranjem terena utvrđena je rasprostranjenost lokaliteta - 600 x 300 m, prikupljeno je mnoštvo keramike i manji broj litike. U suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku poduzete su mjere radi preventivne zaštite navedenog lokaliteta.
- Nadzorna arheološka istraživanja u registriranoj i zaštićenoj zoni staroga grada Broda, 3 izlaska
- Sudjelovanje u nastavku višegodišnjega sustavnog istraživanja lokaliteta Slavonski Brod - Galovo (iznimno vrijedni rezultati) u suradnji s Institutom za arheologiju u Zagrebu



Zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Njivice u Kruševici

- Zaštitno istraživanje na prapovijesnom i srednjovjekovnom lokalitetu Kruševica - Njivice, koji se dijelom nalazi na trasi buduće zaobilaznice; od planiranih 4000 m, istraženo 3240 m; dobiveni su značajni rezultati, većim je dijelom istraženo jednoslojno naselje iz ranefaze sopotске kulture; od 3 nadzemna objekta u cijelosti su istražena 2, nekoliko većih otpadnih jama i drugi arheološki objekti (ukupno 486 stratigrafskih jedinica) smješteni na povišenoj gredi uz prapovijesni vodotok; istraženo do dubine 2,60 m; otpadna jama iz srednjeg vijeka, 13./14. st.; keramika rane lencenske kulture (rano brončano doba), ulomci keltske keramike, ulomci grube keramike sopotске kulture. Na iznimno velikom lokalitetu Njivice uočena je horizontalna stratigrafija naselja; voditeljica iskopavanja Lidija Miklik Lozuk, investitor Hrvatske ceste d.o.o., nastavak istraživanja u proljeće 2005.

#### Pododjel Antike

- Arheološki nadzori prilikom uređenja prostora oko Časničkog paviljona i Hornverka u Tvrđavi Brod - nađena prapovijesna keramika i tragovi jama; nadzor prilikom kopanja kanala od ulaza u Tvrđavu do Save
- Sudjelovanje u zaštitnom istraživanju lokaliteta Kruševica-Njivice
- Nadzor u registriranoj arheološkoj zoni grada - 25 izlazaka na 12 lokacija

#### Pododjeli Srednji vijek i Numizmatika

- Sudjelovanje u zaštitnom istraživanju lokaliteta Kruševica - Njivice
- Istraživanje gotičke crkve sv. Marije u Slavonskom Kobašu, u sklopu obnove i prezentacije; otkriveno 20-ak grobova iz osmanskog razdoblja i Vojne krajine, više metalnih predmeta (križići, medaljice, novčići), brojni ulomci keramike iz prapovijesnog doba; suradnja s Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku
- Arheološko rekognosciranje dijela općine Slavonski Šamac (područje sela Šamac i Kruševica); otkriveno i evidentirano 26 lokaliteta, prikupljeno više stotina keramičkih ulomaka (prapovijest, antika, srednji vijek) i kamenih artefakata; suradnja s Arheološkim odsjekom Filozofskog fakulteta u Zagrebu, nastavak istraživanja u 2005.

#### Etnografski odjel

- Prikupljanje građe i bilježenje nematerijalne tradicijske baštine (običaji, glazba, kazivanja), u selima Brodskog Posavlja, 17 izlazaka na teren

#### Kulturno-povijesni odjel

- Snimanje obnove objekata u Tvrđavi Brod, obnova Korza, starih nadgrobničkih spomenika na gradskom groblju, uvid u ostavštinu brodskih obitelji, mogućnosti otkupa za stalni postav

#### Odjel suvremene povijesti

- Uvid i skupljanje građe u obiteljima Bučkalović, Breslauer, Brlić, Vardić, odborima političkih stranaka

#### Galerijski odjel

- Evidencija gradskih skulptura i fotodokumentacije za projekt Skulptura na otvorenom
- Prikupljanje podataka i fotodokumentacije o Dragutinu Schwendemannu i Ranku Šiljegu
- Ponuda za otkup slike Vladimira Becića *Ženski akt, Zagreb*

### 1.3. Darovanje

#### Arheološki odjel

- Ulomci keramike (28 kom.) i 1 uteg kulturne grupe Barice - Gređani, početak kasnobrončanog doba (darovatelj župnik Dukić, Slavonski Kobaš); 2 srednjovjekovne ostruge (darovao Blaž Vuksanović, Slavonski Šamac)

#### Etnografski odjel

- Vezeni zidnjaci, ručnici, zipka, šprica za vinograd, sumporača, štednjak fijaker, kolovrat, šiš, keramička zdjela, modl za paprenjake, stroj za mak, brenšeri - 45 predmeta

#### Kulturno-povijesni odjel

- Dječja hodalica, sklopiva, iz 1970-ih; školski uzorak veza iz 1894.; gramofonske ploče, plakete, pokali RKUD-a "Đuro Salaj" (8 kom.) (Mihael Ferić)
- Držači pribora za jelo i toaletno zrcalo iz ostavštine Sofije Milinković (Ljudevit Gašparović)
- Fotografije iz obiteljskog albuma (18 kom.), priznanja (8 kom.), pokali (2 kom.) (Vlado Pokopčić)
- Razglednice Broda, 1960.- 1990. (45 kom.) (Dobroslav Brlić)
- Predložak za plakat Zanatske izložbe 1934. (akvarel D. Schwendemanna), Stribor Schwendemann;
- Ilustrirani tjednik "Svijet", uvezana izdanja, 1928., 1933.-1936. (5 kom.) (Pero Štajduhar)
- Posjetnice, pozivnice, članske iskaznice, dokumenti brodskih društava i udruga, računi s memorandumima brodskih trgovina i obrtnika, fotografije Hrvatskog sokola, iz ostavštine obitelji Brlić (1 arhivska kutija - oko 100 kom) (Dobroslav Brlić)

#### Odjel suvremene povijesti

- Fotografije (6 kom.); članska iskaznica Hrvatskoga časničkog zbora i Hrvatskih ratnih veterana (2 kom.); dokumenti Stranke prava, 1890.-1903. (12 kom.); fotoalbum filma *Djetinjstvo druga Tita*; promidžbeni materijal (plakati, letci, programske knjižice) za predsjedničke izbore 2. siječnja 2005. (22 kom.); natpisna ploča Slavonsko-baranjske hrvatske stranke, TV prijamnik, TV stabilizator, radioprijamnik, radiokasetofon, videorekorder, magnetofon, boca za soda-vodu, električni mlinac za kavu, šivači strojevi Haid & Neu i Gritzner

#### Galerijski odjel

- Ankica Verhas, *Trn, akvarel na papiru*

## 2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe obavljena je uglavnom u muzejskoj preparatorskoj radionici. Sredstvima Ministarstva kulture restaurirana su 3 predmeta iz Kulturno-povijesnog odjela i provedena biološka dekontaminacija slika iz Galerijskog odjela.

### 2.1. Preventivna zaštita

- Pranje arheoloških nalaza sa: zaštitnog istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić; s lokaliteta Slavonski Kobaš - Rastić; lokaliteta Gornja Bebrina - Biđevi; lokaliteta Kruševica - Njivice; rekognosciranje područja općine Slavonski Šamac; istraživanja u crkvi sv. Marije u Slavonskom Kobašu
- Signiranje arheološkog materijala s lokaliteta Njivice
- Pohrana opranih nalaza s Korza u kartonske kutije i smještaj u čuvaonicu
- Preseljenje arheološke i druge muzejske građe iz Brodskog Varoša u prostor Tvrđave
- Pranje i čišćenje predmeta za izložbu *Brodsko kolo*
- Fiksiranje dijela slika Galerijskog odjela
- Biološka dekontaminacija slika Galerijskog odjela (obavio mr. Dragan Dokić konzervator restaurator iz Zagreba)
- Preventivna zaštita, čišćenje i manji zahvati na predmetima za izlaganje na povremenim izložbama: drveni svijećnjak, sjenilo za svijeću, puške 18./19. st. (4 kom.), značke (49 kom.), medalja Muzejskog društva Slavonije i Baranje, medalje iz vremena Austro-Ugarske (15 kom.), stol, stolice (3 kom.), gramofon, škrinja *kobilaš*, karta prapovijesnih nalazišta u brodskom kotaru, teodolit, šivači stroj za izložbu *MBP 1934.-2004.*

- Pranje vezanih zidnjaka i čišćenje etnografskih predmeta za izložbu *Jedimo, pijmo i veseli budimo* u Etnografskom muzeju u Zagrebu te predmeta za izložbu *Brodsko kolo - 40 godina promicanja folklorne baštine*
- Kućna vaga s jednim i dva tanjura (2 kom.), pegla na žar, austrijske sablje (3 kom.), bista Vladimira Becića na Šetalištu braće Radić
- Preventivna zaštita slika iz ostavštine obitelji Schwendemann (23 kom.)
- Prozračivanje predmeta od tekstila u Etnografskom i Kulturno-povijesnom odjelu
- Dijelom presložena i ponovno pakirana građa u Kulturno-povijesnom odjelu
- Procjena vrijednosti fundusa radi obveznog osiguranja muzealija

## 2.2. Konzervacija

U preparatorskoj radionici Muzeja obavljena je konzervacija predmeta za povremene izložbe, te dio predmeta predviđenih za izlaganje u stalnom postavu:

- rimske svjetiljke (2 kom.) i posude (4 kom.) iz Arheološkog odjela
- zaštitna kutija za značke, top-mužar i kugla, koplje za zastavu Hrvatskog sokola iz Kulturno-povijesnog odjela
- mutilica za vrhnje, *rifljača* za rublje, oslikani lim iznad štednjaka i još 9 predmeta iz Etnografskog odjela
- 2 predmeta iz Tehničkog pododjela
- keramika sa zaštitnih arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić lokaliteta Jaruge - Gođevo, Slavonski Kobaš - Rastić te keramika iz bivšega stalnog postava
- rimska vojnička diploma iz Slavenskog Broda vraćena s konzervacije iz radionice Rimsko-germanskog centralnog muzeja u Mainz; izrađena i kopija diplome za izlaganje u stalnom postavu
- konzervacija i restauracija Knjige građana c. i k. slobodnog vojnog komuniteta Brod, 1848., Počasna knjiga za Glavnu školu u Brodu, 1827.-1845., Zračni građanski list grada Broda Ladislavu grofu Pejačeviću, 1881., objavljeno u Državnom arhivu u Zagrebu

## 2.3. Restauracija

U muzejskoj radionici restaurirani su sljedeći predmeti: rudarska svjetiljka, mehanički gramofon, 2 ormarića za vodu (*vasebang*), radio, štednjak *fjaker*, toaletni ormarić, dječji stalak, oslikana škrinja za djevojačko ruho, stolica i još 6 predmeta iz Etnografskog odjela, plakat Zanatske izložbe iz 1934., slika Vladimira Becića *Mala Slavica*; restauraciju obavio konzervator restaurator Dragan Dokić iz Zagreba (donacija)

## 2.4. Ostalo

Obavljena privremena zaštita arheoloških objekata na lokalitetu Kruševica - Njivice do nastavka istraživanja u proljeće 2005.

## 3. DOKUMENTACIJA

Iako su u tijeku pripreme za računalno vođenje muzejske dokumentacije, dok se ne stvore svi uvjeti (informatička opremljenost i educiranost djelatnika), nastavljeno je vođenje klasične evidencije.

### 3.1. Inventarna knjiga

- Prirodoslovni odjel: 20
- Arheološki odjel: 27
- Etnografski odjel: 67
- Kulturno-povijesni odjel: 40

- Odjel suvremene povijesti : 352
- Galerijski odjel: 2

### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka

Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnim i digitalnim fotoaparatom. Sustavno se snimaju predmeti za muzejsku dokumentaciju, dijelom se prebacuju na CD, prate se događanja u gradu i selima Brodskog Posavlja (izložbe, promocije, manifestacije i dr.). Najveći dio dokumentacije odnosi se na praćenje tijeka arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske baštine (smotre, tradicijski običaji i obrti), arhitektura i dr.

- Fototeka Prirodoslovnog odjela upotpunjena je s 39 fotografija predmeta snimljenih za stalni postav.
- Fototeka Arheološkog odjela obogaćena je za 850 fotografija i 24 CD-a s lokaliteta Njivice te s 20 fotografija (povećanja) za izložbu *Sjaj bronce - ostave kasnobrončanog doba iz Poljanaca*, 720 dijapozitiva s lokaliteta Njivice i 300 dijapozitiva predmeta kasnobrončanih ostava; 30 fotografija i 100 digitalnih fotografija s istraživanja u crkvi sv. Marije u Kobašu is rekognosciranja područja općine Slavonski Šamac.
- Fototeka Etnografskog odjela obogaćena je s 363 fotografije i 6 videokasete.
- Fototeka Kulturno-povijesnog odjela povećana je za 198 fotografija, 60 digitalnih, 3 videokasete.
- U knjigu fototeke Odjela suvremene povijesti uvedena je 241 fotografija.
- Fototeka Galerijskog odjela upotpunjena je sa 6 fotografija i 224 digitalne fotografije.
- Fototeka Preparatorske radionice, za potrebe dokumentacije o tijeku radova na predmetima, upotpunjena je s 204 digitalne fotografije i 36 dijapozitiva.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su članci i napisi iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na obavijesti i osvrte o djelatnosti Muzeja (povremene muzejske izložbe, arheološka istraživanja i druge programe, sudjelovanje pojedinih kustosa u raznovrsnim programima izvan ustanove, sadržaje koji upotpunjuju dokumentaciju pojedinih odjela i dr.), 120 članaka.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjen je terenskim crtežima s arheoloških istraživanja:

- Kruševica-Njivice, crkva sv. Marije u Slavonskom Kobašu, općina Slavonski Šamac - 280 crteža
- 11 crteža predmeta, 26 formulara lokaliteta s arheološkog rekognosciranja (područje općine Slavonski Šamac), s pripadajućim kartama.

### 3.8. Stručni arhiv

- Terenski dnevnik s navedenih arheoloških istraživanja te popratna dokumentacija, popisi stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, uzoraka, fotografija, dijapozitiva
- Katalozi izložaba održanih u Brodu, katalozi umjetnika vezanih za Brod i Brodsko Posavlje

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 165 naslova. Od toga je kupljeno 13 naslova, a ostalo je dobiveno razmjenom, poklonima, donacijama.
- Pretplatom su nabavljena 2 naslova dnevnika, 1 tjednik i 2 mjesečnika.

#### 4.5. Ostalo

Osim stručnih djelatnika, knjižnicom su se koristili uglavnom srednjoškolci i studenti za seminarske i diplomske radove, 23 korisnika.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Muzej nema stalni postav od ljeta 1991. g. Na osnovi stručne koncepcije izrađen je sinopsis stalnog postava, dijelom je napravljen odabir predmeta, njihova stručna obrada i priprema za izlaganje, proučavana je arhivska građa i stručna literatura za popratne tekstove i legende.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

##### Arheološki odjel

- Pododjel prapovijesti: obrada keramike prikupljene tijekom prve etape sustavnoga arheološkog rekognosciranja Brodskog Posavlja - 22 lokaliteta
- Pododjel Srednji vijek i Numizmatika: pregled artefakata prikupljenih prilikom arheološkog rekognosciranja općine Slavonski Šamac

##### Kulturno-povijesni odjel

- Sređivanje i obrada građe, stručne literature i publikacija u muzejskoj knjižnici za temu Hrvatski sokol u Brodu na Savi
- Obrada muzejskog arhiva, fotodokumentacije za katalog i izložbu MBP 1934.-2004.

##### Odjel suvremene povijesti

- Obrada muzejske dokumentacije o izložbenoj djelatnosti i djelatnicima za katalog i izložbu MBP 1934.-2004.

##### Galerijski odjel

- Obrada dokumentacije, ekspertiza slika za izložbu *Dragutin Schwendemann -zlatar, graver, slikar*; pregled starih brodskih novina radi ekspertize crteža (Jerolim Miše?) i skupljanja podataka o izložbenoj djelatnosti i likovnim autorima Broda

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Rad na identifikaciji brončanih predmeta kojima nedostaju inventarni brojevi
- Rad na otkupljenim slikama Ivana Nepomuka Debeljakovića *In Slawonien I.* i *In Slawonien II.*

#### 6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija zbirke Muzeja, koja je većim dijelom provedena u Prirodoslovnom i Galerijskom odjelu te Tehničkom pododjelu, dijelom je obavljena u Kulturno-povijesnom, Odjelu suvremene povijesti i Etnografskom. Objektivne poteškoće zbog višemjesečnih arheoloških istraživanja i izmještene arheološke i etnografske građe (zbog nedostatka prostora u Muzeju) usporile su i dijelom onemogućile obavljanje revizije.

#### 6.4. Ekspertize

Stručni djelatnici unutar djelokruga svojih odjela rade ekspertize građe ponuđene Muzeju na otkup te na traženje građana (ne rade novčanu procjenu) - 35 usmenih ekspertiza.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### Arheološki odjel

- 5 glinenih kalupa za lijevanje, 2 posude za lijevanje s

eneolitičkog lokaliteta Donja Vrba-Saloš za izložbu *Vučedolski hromi bog - zašto svi metalurški bogovi šepaju?* dr. sc. Aleksandra Durmana u Gradskom muzeju Vukovar

- Arheološka građa (litika, keramika, posebni nalazi) s lokaliteta Galovo, žrtvenici starčevačke kulture s lokaliteta Zadubravlje, posuđeni su za znanstvenu obradu dr. sc. Korneliji Munichreiter, Institut za arheologiju u Zagrebu
- Fotografija rimske vojničke diplome za publikaciju Instituta za arheologiju
- 2 fotografije s arheoloških istraživanja na Korzu za monografiju Brodsko-posavske županije

##### Etnografski odjel

- 29 fotografija, knjiga, kataloga, predmeti za reviju *Sve gizdavo lipo i bogato*

##### Kulturno-povijesni odjel

- *Razglednica Korza za monografiju Glavni gradski trg*, 10 kom., Striboru Schwendemanu
- 25 starih razglednica Broda za kalendar 2005., Magnusu
- 6 fotografija, plakati RPD-a Sloga, za monografiju Društva, Miroslavu Gollu
- Fotografija zastave HRS-a za izložbu *100 godina HSS-a u brodskoj okolici* Državnom arhivu u Slavonskom Brodu
- 5 fotografija HPD-a Davor za monografiju Brodsko-posavske županije
- 6 planova Tvrdave za konzervatorski elaborat *Časnički paviljon*
- Planovi, fotografije, razglednice starog Broda, cehovske knjige i druga dokumentacija o gradu za dokumentarni film *Ružičnjak u Tvrdavi*
- 3 fotografije spomenice, 6 razglednica Broda i sinagoge za dokumentarni film *Židovi u Brodu* HT-u
- Fotografije crkve u Andrijevcima za rekonstrukciju ulaznih vrata; razglednice, fotografije, dokumentacija za izradu projekta obnove Horvatove palače Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu
- Planovi i fotografije Tvrdave za kolegij *Zaštita i obnova graditeljskog nasljeđa*

##### Odjel suvremene povijesti

- 11 fotografija željezničkog kolodvora u Brodu za seminarski rad *Liljani Hristić*
- 9 fotografija *Radničkog doma i članskih iskaznica* za monografiju *Sloga* - RKUD-a "Đuro Đaković", Miroslavu Gollu
- 8 fotografija HSS-a za temu *HSS u Slavonskom Brodu do 1941.* Suzani Leček
- 7 fotografija iz Domovinskog rata za projekt *Fotografija i dokumentarni film u Domovinskom ratu* Vojnom muzeju iz Zagreba
- Naslovnice brodskih humorističnih listova za knjigu *Slavonski humor* Joži Ščrbašiću
- 82 fotografije, dokumenta i plakata za izložbu *100 godina HSSI* Državnom arhivu u Brodu
- Fotografija za monografiju *Radnici "Đuro Đakovića"* Ljudevitu Gašparoviću
- 11 fotografija za stručni članak *Sibinjske žrtve* Ivančici Marković Matanović
- 7 fotografija za monografiju *Glavni gradski trg* Striboru Schwendemannu
- 12 fotografija Broda 1944./45., za izložbu *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.* Narodnome muzeju u Zadru

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *Kozak, Dinko. Geološke značajke Brodsko-posavske županije.* Fotomonografija Brodsko-posavske županije 2004., str. 16.
- Miklik-Lozuk, Lidija. *Rezultati prve etape sustavnog arheološkog rekognosciranja Brodskog Posavlja.* // Obavijesti Hrvatskoga



- arheološkog društva. // 3, XXXVI/2004., Zagreb, str. 68-79.
- Miškić, Jesenka. *Brod i Brodsko Posavlje u antici i ranom srednjem vijeku*. Fotomonografija Brodsko-posavske županije 2004., str. 20-24.
- Miškić, Jesenka. Prikaz izložbe *Sjaj bronce - ostave kasnog brončanog doba iz Poljanaca*. // Obavijesti HAD-a. 3/2004.
- Lozok, Josip. *Prapovijesno razdoblje u Brodskom Posavlju*. Fotomonografija Brodsko-posavske županije 2004., str.17-19.
- Toldi, Zvonimir. Programska knjižica revije *Sve gizdavo, lipo i bogato*.
- Toldi, Zvonimir. Mala monografija *Brodsko kolo - 40 godina promicanja folklorne baštine*. 106 str.
- Toldi, Zvonimir. *Brodski lončari i Brodskom kolu četrdest godina*. // Slavonski kalendar 2005.
- Toldi, Zvonimir. *Tradicijska kultura Brodskog Posavlja*. Fotomonografija Brodsko-posavske županije 2004., str. 41-45.
- Bunčić, Ivanka. *Povijest Muzeja*. Katalog izložbe MBP 1934 - 2004, str. 1-16.
- Cafuta, Ivanka. *Izložbena djelatnost Muzeja*. Katalog izložbe MBP 1934 - 2004., str. 17-49.
- Cafuta, Ivanka. *Značajne obljetnice za grad Brod i Brodsko-posavsku županiju u 2005*.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Uz proučavanje stručne literature, posjete izložbama i drugim kulturnim programima, djelatnicu su prisustvovali sljedećim skupovima.

- Seminar *Računalna obrada muzejske građe Program M++*, u Muzeju (svi stručni djelatnici)
- II. kongres hrvatskih povjesničara, HNOPZ, Pula (I. Bunčić, I. Cafuta)
- Simpozij *1700. godišnjica prvih kršćana - srijemskih mučenika*, Đakovo (J. Miškić)
- Tečaj - radionica *Preventivna zaštita slika*, Našice (D. Ljubičić Mitrović, Ž. Čavčić)
- Seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informatizacijske infrastrukture*, Poreč (M. Kauzlarić)
- Seminar *Katalogizacija muzejske građe*, MDC, Zagreb (J. Lozok)
- Posjet izložbama u zagrebačkim muzejima i galerijama: *Zatvoreni svjetovi, Miron Makanec, Dodir pogledima - Dora Maar/Picasso, Renesansa u Hrvatskoj, Paolo Veneziano, Čudovišno, Jesenske aukcije slika, Međunarodni sajam umjetnina; Tišov - mala retrospektivna izložba, Đakovo; 220 godina streljačkog društva u Osijeku, Ostavština osječke zidarske lože "Budnost", Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac, Blago Baranje, Osijek; Vučedolski hromi bog - zašto svi metalurški bogovi šepaju?*, Vukovar, promocija knjige *Olivijina cibalitanska kuharica*, Vinkovci
- Posjet konzervatorskim radionicama Etnografskog muzeja, Muzeja za umjetnost i obrt, Tehničkog muzeja, Muzeja "Mimara" i Arheološkog muzeja u Zagrebu (M. Kauzlarić)
- Stručno putovanje - *Advent u Beču*, u organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske (I. Cafuta)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici pomagali su učenicima, studentima (školska natjecanja, seminarski i diplomski radovi), istraživačima i znanstvenicima pri obradi pojedinih tema te pri realizaciji raznovrsnih izložaba u gradu i programa KUD-ova.
- Pomoć Tehničkoj školi u Brodu pri izradi web stranice o Slavonskom Brodu za natjecanje LOGIN@EUROPA
- Savjeti i pomoć za sve programe manifestacije *Brodsko kolo*, 400 konzultacija
- Sudjelovanje u pripremi smotri i programa u Slobodnici, Bickom

- Selu, Šumeću, Lužanima, Podvinju, Brodskom Varošu, Donjoj Bebrini, Beravcima, uz Đakovačke vezove i Međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu, 100 konzultacija
- Suradnja s Darijom Aujević, Likovni arhiv HAZU, za izložbu *Viktor Bernfest*
- Pomoć pri vježbama i predavanjima studentima Visoke učiteljske škole u Brodu, za predmet Metodika likovne kulture
- Stručna pomoć u pripremi izložbe slikara amatera Ivica Katića i Ranka Šiljega

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija knjige Mate Baboselca *Masti brk, kolombrk!* i stručna pomoć pri izboru fotografija i uređenju knjige (Zvonimir Toldi)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i aktivni članovi pojedinih sekcija: Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

## 6.13. Ostalo

- Lozok, Josip. *Izveštaj sa arheološkog istraživanja u crkvi sv. Marije u Slavonskom Kobašu i Izveštaj sa arheološkog rekognosciranja područja općine Slavonski Šamac*, pripremljeni za tisak u Obavijestima HAD-a
- Lozok, Josip. *Badensko naselje Saloš kod Donje Vrbe i crkva sv. Petra u Zdencima*, za publikaciju "125 arheoloških lokaliteta Hrvatske", u pripremi
- Ljubičić Mitrović, Danijela. *Skulptura na otvorenom na području grada Slavanskog Broda*. Zbornik radova okruglog stola *Skulptura na otvorenom, Klanjec, pripremljeno za tisak*

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

O imenu centuriona Likaja s rimske vojničke diplome iz Slavanskog Broda, Jesenka Miškić, za publikaciju Međunarodnog skupa o problemima antičke arheologije

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Sjaj bronce - ostave kasnog brončanog doba iz Poljanaca*  
Organizator: Muzej Brodskog Posavlja  
Prostor: Izložbena dvorana Muzeja  
Vrijeme: siječanj - ožujak  
Autorica stručne koncepcije i postava: Lidija Miklik Lozok  
Postav: L. Miklik Lozok, Josip Lozok, Jesenka Miškić, Damir Fajdetić, Danijela Ljubičić Mitrović  
Broj izložaka: 159  
Vrsta izložbe: arheološka, studijska, edukativna  
Tema: značajni i raznovrsni brončani predmeti ostava iz razdoblja kasnoga brončanog doba, prva izložba projekta *Sjaj bronce* radi predstavljanja bogate zbirke ostava kasnoga brončanog doba u fundusu Muzeja  
Dokumentacija: pozivnica, plakat  
Izložba je priređena u povodu obilježavanja 70. obljetnice Muzeja.
- Muka, smrt i uskrснуće - filatelistička izložba*  
Iz zbirke franjevca o. Časlava Hušnjaka - Fundus sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda  
Organizatori: Franjevački samostan Slavonski Brod i Muzej Brodskog Posavlja

Prostor: izložbena dvorana Muzeja  
 Vrijeme: travanj - svibanj  
 Autor stručne koncepcije i postava: o. Vatroslav Frkin  
 Postav: Ivanka Bunčić  
 Broj izložaka: 24 table s oko 250 maraka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, dokumentarna, edukativna  
 Dokumentacija: pozivnica  
 Izložba je priređena uz blagdan Uskrsa.



Postav izložbe Muzej Brodskog Posavlja 1934.-2004.

- *MBP 1934.-2004., tragom starih postava, muzejskih zbirki i izložbene djelatnosti*  
 Organizator: Muzej Brodskog Posavlja  
 Prostor: izložbena dvorana Muzeja  
 Vrijeme: svibanj - rujan  
 Autorice stručne koncepcije i postava: Ivanka Bunčić i Ivanka Cafuta  
 Postav: I. Bunčić, I. Cafuta, Dinko Kozak, Lidija Miklik Lozuk, Josip Lozuk, Zvonimir Toldi, Jesenka Miškov, Danijela Ljubičić Mitrović  
 Broj izložaka: oko 1.000 (predmeti, fotografije, publikacijel)  
 Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, informativna  
 Tema: predstavljanje pojedinih odjela i zbirki, izložbena i izdavačka djelatnost Muzeja tijekom sedam desetljeća postojanja  
 Korisnici: svi  
 Dokumentacija: katalog, plakat, pozivnica  
 Izložba je priređena u prigodi obilježavanja 70. obljetnice Muzeja i Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja.
- *Jedimo, pijmo i veseli budimo - izložba vezenih zidnjaka*  
 Organizatori: Muzej Brodskog Posavlja i Etnografski muzej Zagreb  
 Prostor: izložbena dvorana Etnografskog muzeja u Zagrebu  
 Vrijeme: rujan - listopad  
 Autor stručne koncepcije i postava: Zvonimir Toldi  
 Postav: Z. Toldi, Nikolina Jelavić Mitrović, Vesna Zorić  
 Broj izložaka: 452  
 Vrsta izložbe: etnografska  
 Tema: prožimanje urbane i ruralne kulture u prvoj polovici 20. st.  
 Dokumentacija: katalog, pozivnica
- *Hrvoje Duvnjak, Šetnja - šutnja*  
 Organizatori: Muzej Đakovštine Đakovo i Muzej Brodskog Posavlja  
 Prostor: izložbena dvorana Muzeja  
 Vrijeme: listopad - studeni  
 Autor stručne koncepcije: Grgur Marko Ivanković  
 Autorica likovnog postava: Danijela Ljubičić Mitrović

- Broj izložaka: 12 slika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, informativna  
 Tema: slike u tehnici akrila na platnu akademskog slikara Hrvoja Duvnjaka iz Đakova, realističke opservacije u kombinaciji s konceptom otuđenja  
 Dokumentacija: katalog, pozivnica
- *Brodsko kolo - 40 godina promicanja folklorne baštine*  
 Organizatori: Muzej Brodskog Posavlja i Folklorni ansambl Broda  
 Prostor: izložbena dvorana Muzeja  
 Vrijeme: prosinac  
 Autor stručne koncepcije i postava: Zvonimir Toldi  
 Postav: Z. Toldi, Željko Čavčić, Željko Matuško  
 Broj izložaka: 212  
 Vrsta izložbe: etnografska, dokumentarna, informativna  
 Tema: povijesni pregled i sadržaj raznovrsnih programa manifestacije tijekom 4 desetljeća  
 Dokumentacija: mala monografija, pozivnica  
 Izložba je priređena uz obilježavanje 40. obljetnice Brodskog kola.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Monografija Brodsko kolo

- *Plakat i pozivnica za izložbu Sjaj bronce*
- *Pozivnica za izložbu Muka, smrt i uskrsnuće*
- *Katalog, pozivnica i plakat za izložbu MBP 1934.-2004.*
- *Deplijan i pozivnica za izložbu Hrvoje Duvnjak, Šetnja - šutnja*
- *Mala monografija, pozivnica za izložbu Brodsko kolo*
- *Programska knjižica revije Sve gizdavo, lipo i bogato*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola te studenata na povremenim izložbama.

### 11.2. Predavanja

- Dana 23. siječnja, u povodu 70. godišnjice Muzeja, za širu

publiku prof. dr. Žarka Vujić održala je predavanje Zašto trebamo muzeje.

- U nedostatku stalnog postava učenicima je održano predavanje o antičkom razdoblju Brodskog Posavlja i nekoliko predavanja tijekom zaštitnoga arheološkog istraživanja lokaliteta Kruševica - Njivice te o arheološkim istraživanjima na Korzu.
- Kustosica Galerijskog odjela predaje na Visokoj učiteljskoj školi u Brodu.
- Na likovnim izložbama djelatnici povremeno drže predavanja studentima.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u radu *Božićne radionice* u OŠ "Ivan Goran Kovačić", preparator Željko Čavčić
- Radionica u povodu prezentacije umjetničkog projekta *Natural Reality Superweed*, Galerija Balen, Danijela Ljubičić Mitrović

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Muzej je redovito pismeno obavještavao medije o svojim aktivnostima i programima, a važne teme u 2004. bile su poplavljene slike Galerijskog odjela, problemi s obnovom Magistrata, te arheološka istraživanja na lokalitetu Kruševica - Njivice, kao i programi i priredbe tradicijske kulture u Brodskom Posavlju.
- Objavljeno je više članaka i napisa u novinama (Posavska Hrvatska, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list).
- Izjave za radio i priloge za televizijske emisije (Radio Brod, Radio Slavonija, Slavonkobreodska televizija, Hrvatska televizija)

### 12.4. Promocije, prezentacije

- Sudjelovanje na promociji monografije Brodsko-posavske županije 2004., Jesenka Miškiv
- Promocija knjiga Zvonimira Toldija *Duni vjetre ladovane* i Mate Baboselca *Masti brk, kolombrk, Z. Toldi*

### 12.5. Koncerti i priredbe

Izrada koncepcije, odabir programa i sudionika za priredbe U susret 40. Brodskom kolu i Reviju šokačkog ruha Sve gizdavo, lipo i bogato, Z. Toldi

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s udrugama ukrajinske nacionalne manjine
- J. Miškiv: članak o Ogranku Hrvatsko-ukrajinskog društva u Brodu, u povodu 10. godišnjice Hrvatsko-ukrajinskog društva; promotorica knjige *Svatij večir* Marusje Jurista u Zagrebu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Na povremenim izložbama u Muzeju tijekom godine bilo je ukupno 1.915 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 21,88 % (798.000,00 kn)
- Brodsko-posavska županija: 43,76 % (1.596.740,85 kn)
- Vlastiti prihod: 34,36% (1.253.717,59 kn)

### 15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 508.372,38 kn, što je 13,94 % ukupnog prihoda.

## 16. OSTALE AKCIJE

U ostvarivanju programa Muzej je surađivao sa srodnim ustanovama i institucijama. To su: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki institut u Zagrebu, Arheološki odsjek Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Osijeku, Muzej Đakovštine, Đakovo, Gradski muzej Požega, Gradski muzej Nova Gradiška, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", Županija, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, Odsjek za geologiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, Geološki institut u Zagrebu, Etnografski muzej, Zagreb, Odbor Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu, Odbor Đakovačkih vezova u Đakovu, Narodno sveučilište Dubrava u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnološki odsjek FF-a u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Hrvatski školski muzej, Zagreb, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzej grada Zagreba, Muzej Slavonije, Osijek, Državni arhiv Slavonki Brod, Podružnica za povijest Slavonije, Baranje i Srijema u Slavonkom Brodu, Hrvatski povijesni institut u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika u Zagrebu, Moderna galerija Zagreb, Odsjek za povijest umjetnosti FF-a u Zagrebu, Likovna akademija u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu, Muzej "Mimara", Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Moderna galerija, Zagreb, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Institut "Ruđer Bošković" u Zagrebu, Strojarski fakultet u Slavonkom Brodu.

## SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

<b>Tip muzeja:</b>	muzejska zbirka	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ljubica Dumenčić
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1957.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Ravnatelj:</b>	Ljubica Dumenčić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

### 5. STALNI POSTAV

Na više od 200 m<sup>2</sup> primjereno uređenoga izložbenog prostora, a s obzirom na specifičnost izložene umjetničke građe, u prizemlju i na katu, smješten je stalni postav radova Ivana Meštrovića nastalih u prvih 40 godina njegova umjetničkog rada. Stalni postav sastoji se od 5 skulptura u sadri, 20 skulptura u bronci, 17 fotokopija crteža Ivana Meštrovića, te Zbirke fotografija i dokumenata o životu i radu Ivana Meštrovića.



Frano Kršinić, *Meštrović kleše*

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svim zainteresiranim građanima, učenicima i studentima pružena je maksimalna pomoć davanjem na uvid raspoložive dokumentacije, literature i informacija o životu i opusu Ivana Meštrovića. Stručnu pomoć dobilo je 6 maturanata srednjih škola i 2 studenta (seminarski radovi), dok je jedan student dio svoga diplomskog rada obavio u izložbenom prostoru Spomen-galerije.

#### 6.13. Ostalo

Stručni rad Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju nadziru i stalno prate djelatnici Fundacije Ivana Meštrovića koji su na temelju Zakona o Fundaciji Ivana Meštrovića i Statuta Spomen-galerije u Vrpolju stručno i savjetodavno tijelo čija je zadaća osigurati stručni rad te ustanove i njezinih programa koji imaju posebnu kulturnu težinu i važnost u tom dijelu istočne Hrvatske. Radi što kvalitetnijeg rada Galerije, djelatnici su često kontaktirali

s MDC-om u Zagrebu, Galerijom Ivana Meštrovića u Splitu, Gradskim muzejom Drniš te ustanovama i pojedincima muzejske struke.

### 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

#### 10.1. Tiskovine

Stalnu izložbu radova Ivana Meštrovića u Vrpolju od tiskovina prati katalog-vodič kroz izložbeni prostor, plakat i nekoliko motiva razglednica.

### 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

#### 11.1 Vodstva

Za sve pojedinačne posjetitelje i za organizirane grupne posjete Spomen-galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju osigurala je stručno vodstvo kako bi posjet Galeriji bio što kvalitetniji i bliži posjetitelju.

#### 11.3. Radionice i igraonice

- Zajedno s likovnim pedagogima OŠ Ivana Meštrovića iz Vrpolja za djecu predškolske dobi, polaznike male škole, organizirana je likovna radionica s temom *Rođeni smo u istom mjestu i kršteni u istoj crkvi*.
- Za učenike viših razreda u izložbenom prostoru Spomen-galerije organizirana je likovna radionica *Djela Ivana Meštrovića u Vrpolju*.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na stranicama lokalnog tiska i Žutog oglasnika objavljeni su osnovni podaci i radno vrijeme Spomen-galerije te objavljeno 5 novinskih priloga u dnevnome tisku.
- Snimljeno je 5 radijskih i 6 televizijskih priloga koji su prezentirali javnosti fundus ove vrijedne zbirke.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Uspostavljeni su odnosi s turističkim zajednicama i agencijama, školama i udrugama iz cijele Hrvatske, te s mnogim pojedincima koji mogu pridonijeti promidžbi ove ustanove.
- Kako je Vrpolje sjecište putova i željezničkih pruga, na svim ulazima u mjesto postavljene su panoje Spomen-galerije s oznakom udaljenosti do nje.
- Kao promidžbeni materijal tiskan je plakat Spomen-galerije

koji je poslan na više od 200 adresa u zemlji i inozemstvu.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Spomen-galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju posjetile su 3.173 osobe iz zemlje i inozemstva.

## **15. FINANCIRANJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Redovita djelatnost

- Brodsko-posavska županija: 88,5%
- Vlastiti prihodi: 11%
- Ostali prihodi: 0,5%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

Tijekom cijele godine Spomen-galerija je svojim programom pratila brojne druge aktivnosti važne za mjesto Vrpolje i Brodsko-posavsku županiju i bila uključena u njih.

# MUZEJI I GALERIJE KONAVALA

Trumbičev put 25, 20210 Cavtat, tel. 020/478-416, 478-646  
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći, muzejska ustanova sastavljena od 3 ustrojbene jedinice	<b>Stručni djelatnici:</b>	Marina Desin ( <i>kustos</i> ), Helena Puhara ( <i>kustos</i> ), Lucija Vuković ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1964.		
<b>Osnivač:</b>	općina		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Etnografski muzej Čilipi, Kuća Bukovac, Vezilačka udruga Jelke Miš		
<b>Ravnatelj:</b>	Helena Puhara (Marina Desin tijekom 2004.)		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Djelatnici muzeja rade na evidenciji, istraživanju i obilježavanju kulturnospomeničke baštine Konavala (sakralna arhitektura, ladanjsko-gospodarski kompleksi iz vremena Dubrovačke Republike, arheološki lokaliteti, trasa austrijske željeznice kroz Konavle...).
- Na poziv mještana i investitora radova više su puta obavljani uvidi u postojeće stanje na terenu (franjevački samostan - Pridvorje, franjevački samostan - Cavtat, kapela sv. Pavla - Pavlje brdo, kapela sv. Nikole - Vitaljina, kapela sv. Nikole - Radovčići, kapela Velike Gospe - Lovorno, župna crkva Sv. Trojstva - Gruda, kapela Male Gospe u sklopu ladanjsko-gospodarskog kompleksa - Radovčići, kapela Navještenja BDM u sklopu ladanjsko-gospodarskog kompleksa - Čilipi i dr.) te posredovali pri restauraciji dviju oltarnih slika (Zastolje, Obod).

### 1.3. Darovanje

Tom Ninkovich poklonio nam je 500 digitaliziranih starih fotografija s temom Konavala.

### 1.6. Ustupanje

Zbirka Baltazara Bogišića HAZU, Cavtat, ustupila je Muzejima Zbirku vezilačke udruge Jelke Miš koja se sastoji od 1.092 predmeta tekstilnog rukotvorstva i grafičkih predložaka narodnog veza.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija

Djelatnici muzeja kao stručni savjetnici sudjeluju u obnovi spomeničke baštine Konavala.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

Obrađuje se i pohranjuje na CD velik broj fotografija snimljenih na terenu.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku su uvrštene 42 nove jedinice.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka sadržava niz arhitektonskih snimaka graditeljskog

naslijeđa Konavala te stare austrijske katastarske karte kopirane iz Arhiva mapa u Splitu te snimke Konavala iz zraka.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu su kupljene 24 nove knjige, te razmjennom dobiveno 6 stručnih časopisa i 2 monografije.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični se fond stručno ne obrađuje, njime se koriste djelatnici muzeja kao stručnom literaturom i prema potrebi se posuđuje.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe arhitektonske radionice Ministarstva kulture Konavle 2004 posuđene su kopije starih katastarskih karata i snimaka Konavala iz zraka, a građa se daje na uvid brojnim učenicima, studentima i znanstvenicima.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, u Dubrovniku (L. Vuković, H. Puhara)
- Attingham Trust Summer School - for the study of country houses and collections*, Velika Britanija, 2.-19. srpnja (H. Puhara)
- Seminar posvećen konzervaciji kamena *Konkam 2004* u Splitu, 20.-23. listopada (L. Vuković, H. Puhara)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mnogim učenicima i studentima pružena je stručna pomoć pri pisanju diplomskih, seminarskih i ostalih pismenih radova.
- Za Društvo turističkih vodiča Dubrovnik pripremljen je pisani materijal o cavtatskoj kulturnoj baštini, s posebnim osvrtom na Kuću Bukovac (H. Puhara, L. Vuković)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

H. Puhara upisana je na poslijediplomski studij Graditeljsko naslijeđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stare slike konavoske*  
Franjevački samostan Pridvorje, 10. - 17. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Tom Ninkovich  
Autori likovnog postava: Antonija Rusković, H. Puhara  
Tema: prezentirano je više od 500 starih fotografija skupljenih u Konavlima i Kaliforniji, od kojih je većina snimljena prije 1930., a neke i prije 1900. g. Posjetitelji su pomogli pri identifikaciji nekih izloženih fotografija.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Muzeji i galerije Konavala izdavač su svih tiskanih materijala za Kuću Bukovac.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručno vodstvo uz razgledavanje Cavtata i Zbirke vezilačke udruge Jelke Miš za Društvo turističkih vodiča Dubrovnik (M. Desin)

### 11.2. Predavanja

Predavanje *Konavle u sastavu Dubrovačke Republike, s osvrtom na arhitekturu tog doba* za učenike povijesne grupe Gimnazije u Dubrovniku (L. Vuković)

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80%
- Vlastiti prihod: 20%

# KUĆA BUKOVAC

Bukovčeva 5, 20210 Cavtat, tel. 020/478-646  
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

U tijeku je postupak prijenosa djela fundusa Kuće Bukovac u Cavtatu iz inventarne knjige Umjetničke galerije u Dubrovniku u inventarnu knjigu MGK.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija



Obnovljena Kuća Bukovac

Sredstvima Ministarstva kulture RH i Općine Konavle dovršena je obnova kuće: statička sanacija, zamjena dotrajalog krovišta, dijelom i drvene međukatne konstrukcije, izmijenjene su sve instalacije, drvena stolarija, muzejsko-galerijski prostor opremljen je sigurnosnim sustavima. Dograđen je depo i sanitarne prostorije u iskopu pod terasom stražnjeg vrta (tom su prilikom otkriveni nalazi iz rimskog doba), čime je diskretno riješena potreba za nužnim prostorima bez narušavanja cjelovitog doživljaja kuće.

### 2.3. Restauracija



Restauracija zidnog oslika

Završena je i restauracija zidnih oslika što ih je u kući naslikao Bukovac u dobi od 17 godina.

Uvidom u stanje odlučeno je da se provedu ovi konzervatorsko-restauratorski zahvati:

- čišćenje, neutralizacija i impregnacija obojenog sloja
- osnaživanje žbuke i sanacija mehaničkih oštećenja
- rekonstrukcija, retuš i fiksiranje obojenog sloja.

Restauracija i konzervacija oslika započela je čišćenjem naknadnih preslika u svim prostorijama, pod vodstvom dipl. konzervatorice-restauratorice Antonije Gluhan, uz sudjelovanje Maje Kiršić, Marijane Milko i Vikice Katić, a pod nadzorom dr. sc. Branka Matulića i Tonča Borovca.

Restaurirana su i 3 kom. namještaja (vitrina, ormar, ormarić s porculanskim umivaonikom). Restauraciju su izveli Luko Piplica i Mario Zlovečera.



Detalj zidnog oslika

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su 194 predmeta, a ostali se obrađuju.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 200 kartica, klasično obrađenih

#### 3.3. Fototeka

Obrađuje se velik broj fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju kuće, namještaja i zidnih oslika, muzejskog postava, povremenih izložbi, muzejskih predmeta.

Fotograf Goran Vranić donirao je 38 digitalnih fotografija snimljenih za potrebe monografije o Vlahu Bukovcu.

#### 3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica (fotografkinja Ana Opalić)

#### 3.6. Hemeroteka

37 jedinica

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Dana 18. svibnja 2004., nakon 13 godina, ponovno je za javnost otvorena rodna kuća Vlaha Bukovca u Cavtatu.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava su Lucija Vuković i Helena Puhara.

Površina: oko 430 m<sup>2</sup>

U cijelosti su prezentirani zidni oslici (portreti ukućana, autoportret mladog Bukovca, brojne životinje, biljke, pejzaži i ornamentacija), što je uvjetovalo da se slikarski postav prostorno ograniči na dvije neoslikane sobe - atelijer i "tineli", te ponudi 30-ak od više od 200 djela (slika, akvarela, crteža) što se danas nalaze u fundusu Kuće. Radovi izloženi u atelijeru predstavljaju gotovo sve faze slikarova stvaralaštva, od pariških početaka do posljednjih praških godina života, a u intimnije uređenom "tinelu" predstavljeni su autoportreti i portreti Bukovčeve obitelji. Od namještaja i ostalih predmeta, čija restauracija kontinuirano teče, prezentiran je također samo manji dio, što omogućuje nesmetano razgledavanje tek otkrivenog oslika. U prizemlju kuće otvorena je galerija za povremene izložbe u kojoj se predstavljaju suvremeni likovni umjetnici.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Rad na stručnoj obradi muzejske građe.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa dana je na uvid Jadranki Beresford-Peirse, Damiru Grubiću, Denisu Vokiću, Nikoli Albanežeu, Darku Sagraču te za potrebe znanstvenog rada Rachel Rossner i Alexu Kidsonu.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lucija Vuković, Helena Puhara. *Luko Piplica - Snaga traje kratko. //* Katalog izložbe, MGK, 2004.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Jednodnevna studijska putovanja u Tomislavgrad i Cetinje

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružane su informacije o životu i djelu Vlaha Bukovca Rachel Rossner - Chicago University, Alex Kidson - Liverpool's Walker Art Gallery te o zidnim oslicima i novom stalnom postavu dr. Veri Kružić Uchytíl.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*  
Galerija Bukovac, 25. lipnja - 25. srpnja  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dalibor Prančević  
Tema: izloženo je 30 crteža Ivana Meštrovića. Odluka o izlaganju tih radova u Galeriji Bukovac kiparove su jake veze s dubrovačkim područjem koje kontinuirano traju još od gradnje crkve Gospe od Anđela. To je prva izložba Ivana Meštrovića u Cavtatu. Cavtatska izložba selekcija je od 70-ak najreprezentativnijih radova prethodno izloženih u Splitu i Zagrebu.
- *Luko Piplica, Snaga traje kratko - izbor radova, 1992.-2002.*  
Galerija Bukovac, 14. kolovoza - 2. listopada  
Autori likovnog postava: L. Piplica, H. Puhara, L. Vuković  
Tema: predstavljen je izbor radova nastalih između 1992. i 2002. g. Zastupljeni su gotovo svi mediji, od slika velikog formata, crteža, fotografija do videa. Veći broj tih radova izlagan je u sklopu samostalnih ili skupnih izložbi, a u Galeriji Bukovac ujedinjeno su u cjelinu Snaga traje kratko.
- Viktor Daldon, *Ljeto 04*  
Galerija Bukovac, 5. listopada - 5. studenog  
Autori likovnog postava: V. Daldon, H. Puhara, L. Vuković  
Tema: platna izložena pod nazivom Ljeto 04 (10 većih i 6 manjih) blagi su pomak u stvaralaštvu Viktora Daldona. Slike su većinom upadljivo svijetle, a korištene su zidno-slikarske cvjetne šablone. Sama pozadina služi kao konstruktivni element slike. Iako se očituju karakteristični elementi Daldonova stila (reduciranost boje, naglasak na liniji i potezu), eksplozivnost iz prethodnih djela na njima je ublažena.
- Boris Cvjetanović, *Ocean*  
Galerija Bukovac, 20. studenog 2004. - 15. siječnja 2005.  
Autor izložbe: Petar Grimani  
Autori likovnog postava: B. Cvjetanović, H. Puhara, L. Vuković  
Tema: u prostoru Galerije predstavljene su 32 crno-bijele fotografije dok su u oslikanom prostoru jedne od soba kuće izmjenjuje 60-ak dijaprojekcija u boji. Izložene fotografije neka su vrsta dnevnčkog zapisa, kronološki prate dvodnevni izlet Borisa, njegove supruge i prijatelja na jugu Australije, "kraju



svijeta" što ga od Antarktike dijeli 3.300 km. Poticaj za tu izložbu, reagirajući na prostor Galerije, dao je splitski umjetnik Petar Grimani.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Vlaho Bukovca *Vlaho Bukovac - Cavtat* u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, zajedno s UGD-om
- Pozivnica i plakat u povodu otvorenja Kuće Bukovac, oblikovanje: Luko Piplica
- Pozivnica i plakat za izložbu *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*, oblikovanje: Luko Piplica
- Pozivnica i katalog za izložbu Luka Piplice *Snaga traje kratko*, oblikovanje: Luko Piplica, autori tekstova Ana Marinković, Rozana Vojvoda, Helena Puhara, Lucija Vuković
- Pozivnica i katalog za izložbu Viktora Dalzona *Ljeto 04*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta Rozana Vojvoda
- Pozivnica, plakat i katalog za izložbu Borisa Cvjetanovića *Ocean*, oblikovanje: Luko Piplica, autor teksta Petar Grimani

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su redovita vodstva na hrvatskome i stranim jezicima

### 11.3. Radionice i igraonice



Likovna radionica za djecu

Redovito se dva puta u tjednu održavaju likovne radionice za djecu pod vodstvom Ane Požar-Piplica. Prosječan broj polaznika je 12 djece različite dobi. Aktivnosti su vezane za stvaralaštvo Vlaho Bukovca i ostalih umjetnika čije se izložbe održavaju u Galeriji Bukovac. Dječji radovi nastali na papiru, tekstilu, u glini, gipsu ili izrađeni od prirodnog materijala poput riže, sijena, oblutaka, puževih kućica i sl. predstavljeni su na božićnoj izložbi koja je trajala od 23. do 31. prosinca.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U povodu otvorenja Kuće Bukovac održana je 17. svibnja konferencija za tisak na kojoj je predstavljena djelatnost Kuće, a prisustvovali su joj predstavnici tiskovnih medija, radija i televizije.
- Otvorenje Kuće i svaka izložba popraćeni su najavama, osvrtima i likovnim kritikama u pisanim medijima (Dubrovački vjesnik, Dubrovački list, Setemana, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenac, Kontura).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu otvorenja Kuće Bukovac M. Desin je sudjelovala u više radijskih i televizijskih emisija (Dnevnik, Županijska panorama), a osvrti na izložbe održane u Galeriji Bukovac emitirane su na 3. programu Hrvatskog radija (Triptih) i na Radio Dubrovniku (Kulturni mozaik).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Kuću Bukovac posjetilo je 4.200 osoba.

## ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

Bistroće 1, 20213 Čilipi, tel. 020/478-416, faks 020/478-402  
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Kupljeno je 29 predmeta, dijelova narodne nošnje (inv. br. ZMK 300/04, 301/04, 302-329)

#### 1.3. Darovanje

- Gospodin Nino Đurišić darovao je Muzeju tkalački stan.
- Obitelj Kalačić darovala nam je sobni namještaj.
- Gospodin Luka Urlović darovao je Muzeju ostavštinu Pave Puljić od oko 500 predmeta (namještaj i uporabni predmeti, fotografije, razglednice, knjige, osobni dokumenti, pisma...). Zbirka je djelomično obrađena.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Tekstilna građa redovito se čisti i održava.

#### 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica Fachhochschule Köln završila je restauraciju hondelja iz fundusa Muzeja.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je 29 novih predmeta.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 300 klasično obrađenih kartica.

#### 3.3. Fototeka

Za svaki muzejski predmet postoji fotodokumentacija.

#### 3.4. Dijateka

Oko 30 jedinica

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

U prizemlju Muzeja postavljena je stalna izložba tekstilnog rukotvorstva, uporabnih i ukrasnih predmeta te starih fotografija. Izloženo je 200-tinjak predmeta. Površina izložbenog prostora: 90 m<sup>2</sup>. Autorice likovnog postava su Ankica Piplica i H. Puhara.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se stalno prikuplja te stručno obrađuje i inventarizira.

#### 6.4. Ekspertize

Obavljaju se prema potrebi.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dio muzejske građe posuđen je KUD-u Čilipi za folklorne priredbe.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

M. Desin sudjelovala je na međunarodnom skupu *The Best in Heritage 2004* u Dubrovniku.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije mnogim studentima i učenicima.

### 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

#### 11.1. Vodstva

M. Desin održala je više stručnih vodstava (visoko izaslanstvo UNESCO-a: gosp. Bushenaki, gosp. Dijaković; predstavnici MDC-a: gđa Višnja Zgaga, izaslanstvo Ministarstva obrane...).

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

M. Desin sudjelovala je u televizijskoj emisiji *Pianeta Verde* na RAI 1 te u radijskoj emisiji *Plavi razgovori* na Radio Dubrovniku.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 5.000 (ulaz je slobodan pa se ne vodi točna evidencija)

## DUBROVAČKI MUZEJI

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-497, faks 020/322-096  
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: [dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr](mailto:dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći, muzejska ustanova sastavljena od 6 muzeja
<b>Djelokrug:</b>	lokalni
<b>Godina osnutka:</b>	1872.
<b>Osnivač:</b>	grad
<b>Sastavne jedinice:</b>	Arheološki muzej, Dom Marina Držića, Etnografski muzej "Rupe", Kulturno-povijesni muzej, Muzej suvremene povijesti, Pomorski muzej
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	21

## ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/324-041, faks 020/322-097  
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: [dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr](mailto:dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ljiljana Kovačić ( <i>viši kustos</i> ), Romana Menalo ( <i>viši kustos</i> ), Ivona Michl ( <i>kustos</i> ), Jelica Peković, dr. sc. Zdenko Žeravica ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1940		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Dubrovački muzeji		
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš		
<b>Voditelj:</b>	Romana Menalo		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.2. Terensko istraživanje

- Čišćenje raslinja i naknadne intervencije, sondiranje pojedinih točaka antičkog vodovoda (Zvekovica - Obod, Uskoplje, Gabriele, Drvenik), geodetsko snimanje u sklopu programa *Antički vodovod Vodovađa - Cavtat* - L. Kovačić
- Završna istraživanja na lokalitetu crkve sv. Mihovila u G. Čajkovici u sklopu programa *Hrvati Crvene Hrvatske* - Z. Žeravica
- Revizijska istraživanja u špilji Gudnji pokraj Stona - voditelj istraživanja prof. dr. Brunislav Marijanović, pročelnik Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru s četveročlanom ekipom, u organizaciji Arheološkog muzeja - R. Menalo
- Rekognosciranje područja Grada, Dubrovačkog primorja i Mljeta u sklopu programa *Hrvati Crvene Hrvatske* - Z. Žeravica

#### 1.6. Ustupanje

Muzeju je ustupljena kasnosrednjovjekovna keramika s istraživanja ispod unutarnjeg mosta Vrata od Ploča, koje je vodio Konzervatorski odjel u Dubrovniku.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Lokalitet Špilja Gudnja pokraj Česvinice (Ston) stavljena je pod preventivnu zaštitu kako bi se mogla obaviti revizijska istraživanja - R. Menalo.

#### 2.2. Konzervacija

Građa s iskopavanja u Župi dubrovačkoj za izložbu *Arheološki spomenici Župe dubrovačke* pripremljena za konzervaciju - Z. Žeravica.

#### 2.3. Restauracija

- Na konzervaciju i restauraciju radi priprema za izložbu dano je 80 kom. gotičkog i renesansnog posuđa iz Zbirke od 13. st. do potresa 1667. - konzervator D. Martinović iz Šibenika.
- na konzervaciju i restauraciju radi priprema za izložbu dano je 70 eksponata iz Zbirke vaza - konzervator D. Martinović iz Šibenika.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventiranje 150 ulomaka posuđa iz Zbirke od 13. st. do potresa 1667. - L. Kovačić.
- Inventiranje 20 kom. keramičkoga restauriranog posuđa za izložbu *Spila Nakovana na Pelješcu* - R. Menalo

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Priprema za katalog predmeta za knjigu o špilji Gudnji pokraj Stona - B. Marijanović
- Arheološki muzej u Splitu predao je ovom muzeju radni katalog zbirke vaza (iz zbirke donacija) M. Nikolancija.

### 3.3. Fototeka

- Obavljeno je fotografiranje 60 ulomaka keramičkog posuđa iz Zbirke od 13. st. do potresa 1667. - L. Kovačić.
- Signirani negativni (370 kom.) s rekognosciranja općina Dubrovačkog primorja i Mljeta, te reambulacije u Konavlima pohranjeni su u registre i pripremljeni za inventiranje - Z. Žeravica, vanjska suradnica Nela Kovačević.
- Fotografirani su svi predmeti iz Zbirke vaza (750 snimaka), izrađene kopije i CD-ovi za potrebe izložbe - Z. Žeravica.
- Fotografirani su predmeti iz špilje Gudnje pokraj Stona (oko 60 predmeta) i pohranjeni na CD - B. Marijanović; stare fotografije s prvih istraživanja prebačene su na CD - R. Menalo.
- Obrada fotodokumentacije s iskopavanja na Sv. Mihovilu u G. Čajkovici - Z. Žeravica

### 3.5. Videoteka

Nabavljene VHS kasete od HTV-a i RTL-a sa snimkama posjeta špilji Gudnji pokraj Stona prilikom arheoloških istraživanja. Snimke će se premontirati za potrebe izložbe u jesen 2005.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Započeto prebacivanje starih arhitektonskih snimki arheoloških lokaliteta s pauza na CD - biro Arhitekt, Dubrovnik

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Preuzeti separati bibliografije o Mljetu i samostanu sv. Marije na otoku te dio kopiran za potrebe knjižnice Arheološkog muzeja
- Dobivena sredstva za 75 knjiga S. Forenbahera, Timothyja Kaisera *Spila Nakovana, ilirsko svetište*, za potrebe izložbe i knjižnice Muzeja
- Kupljeno je 10-ak knjiga za potrebe iste izložbe.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljena je obrada kopija arheološko-povijesnih članaka za područje Dubrovačko-neretvanske županije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada srednjovjekovnog keramičkog posuđa - pripreme za izložbu - L. Kovačić
- Obrada građe s arheoloških iskopavanja u Župi dubrovačkoj za potrebe izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke* - Z. Žeravica
- Obrada građe iz Zbirke donacija - Zbirka vaza - Z. Žeravica.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Prof. dr. B. Marijanović (Sveučilište u Zadru), s asistenticom i jednim studentom arheologije iz Dubrovnika, obavio je u depou Arheološkog muzeja pregled cjelokupne građe iz špilje Gudnje pokraj Stona i postojeće dokumentacije - pripreme za reviziju - R. Menalo.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba 90 kom. prapovijesne keramike iz špilje Gudnje pokraj Stona prof. dr. B. Marijanoviću sa Sveučilišta u Zadru za obradu i publikaciju - R. Menalo

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog

društva na Rabu i Pagu, listopad - I. Michl i R. Menalo. R. Menalo je na sjednici Središnjeg odbora društva izvijestila o organizaciji skupa koji će se 2005. održati u Dubrovniku.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Žeravica, Z. *Starohrvatska tranzena na crkvi Sv. Pavla, selo Palje brdo u Konavlima.*

### 6.8. Stručno usavršavanje

Prisustvovanje međunarodnom skupu *Baština Serenissime* u Splitu, u organizaciji Muzeja grada Splita, radi izučavanja kasnosrednjovjekovne keramike i majolike - L. Kovačić i Z. Žeravica.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Hrvati Crvene Hrvatske - korijeni, pokršćavanje i življenje do kraja srednjega vijeka*, nositelj dr. Z. Žeravica  
Obavljeno je rekognosciranje općina Dubrovačkog primorja i Mljeta, te reambulacija pojedinih spomenika na području Konavala i grada Dubrovnika. Podnesena su izvješća i stručne ekspertize prema ugovorima o istraživanju, kao npr. za iskopavanja na Sv. Mihajlu.
- *Južnohrvatski prostor u ranom kršćanstvu i srednjem vijeku*, nositelj dr. Z. Žeravica  
Obavljene su potrebne pripreme za prijavljivanje petogodišnjega multidisciplinarnog programa na natječaj Ministarstva znanosti RH. Program bi se realizirao u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba, s glavnim konzultantom prof. dr. Nenadom Cambijem, glavnim suradnikom prof. dr. Željkom Tomičićem, ravnateljem Instituta. Angažirao bi se znanstveni novak arheolog.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba *Konavle - srednjovjekovna groblja* gostovala je u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u ožujku u Splitu, a u lipnju u pulskoj Areni - autori Z. Žeravica i L. Kovačić.
- Izložba *Ranosrednjovjekovna skulptura* gostovala je u srpnju u Muzeju grada Šibenika, a potom je otvorena početkom studenog u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu - autorica R. Menalo.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Obavljena su vodstva kroz izložbe *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja* i *Ranosrednjovjekovna skulptura* za škole, izaslanstva, strane grupe stručnjaka - R. Menalo.

### 11.2. Predavanja

U sklopu edukativne djelatnosti Društva turističkih vodiča Dubrovnik održana su kratka predavanja u gradu i na lokalitetima u Konavlima - R. Menalo.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Press konferencija u Splitu nakon postavljanja izložbe *Konavle-srednjovjekovna groblja* - Z. Žeravica i L. Kovačić

- Press konferencija u povodu otvorenja izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura* u Šibeniku i Splitu - R. Menalo
- Intervju o projektu *Hrvati Crvene Hrvatske* u Dubrovačkom vjesniku - Z. Žeravica
- Intervju o istraživanjima rimskog vodovoda Vodovađa - Cavtat u Dubrovačkom vjesniku - L. Kovačić
- Intervju za Dubrovački vjesnik u povodu nalaza u cCrkvi sv. Mihovila u G. Čajkovici - Z. Žeravica
- Intervju za Dubrovački vjesnik u povodu iskopavanja u špilji Gudnji - B. Marijanović, R. Menalo

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 1. program HRT-a: o nalazima u Sv. Mihovilu u G. Čajkovici - Z. Žeravica
- 1. program HRT-a i RTL (Ekskluziv): o nalazima u špilji Gudnji - B. Marijanović, R. Menalo
- 2. program HR-a / emisija Baština: razgovor o izložbi *Ranosrednjovjekovna skulptura* - R. Menalo

## 12.4. Promocije i prezentacije

Dodjela zahvalnice Branimiru Petraku za donaciju stručnih knjiga svoje majke, pok. Spomenke Petrak, Arheološkome muzeju u povodu Međunarodnog dana muzeja.

# DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-242

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Vesna Delić Gozze ( <i>viši kustos</i> ), Dženita Mehičić ( <i>preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	biografski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1989.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Dubrovački muzeji		
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš		
<b>Voditelj:</b>	Vesna Delić Gozze		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

*Zbirka fotografija i fotomaterijala (Vesna Delić Gozze)*

- Otkupljeno 8 fotografija autora Antuna Jellasce, Antuna Miletića, Cesarea Damianija i Josipa Bernera (inv. br. 1667-1674)
- Iz ostavštine Bona otkupljeno 118 fotografija i 2 fotoalbuma (inv. br. 1675 Π 1795)
- Otkupljeno 49 fotografija autora Josipa Bernera (inv. br. 1796 Π 1844).

### 1.2. Terensko istraživanje

Obilazak više privatnih zbirka fotografija na dubrovačkom području (Vesna Delić Gozze)

### 1.3. Darovanje

Iz Amerike dobivena dokumentacija o radu na kazališnoj predstavi Držićeva *Dunda Maroja* u Washingtonu D.C. iz travnja 2004. (tekst, videokasete, fotografije)

## 3. DOKUMENTACIJA

Započet unos zbirke Doma Marina Držića u računalni program M++

## 4. KNJIŽNICA

Muzejska knjižnica nabavila je ukupno 124 naslova, od čega razmjenom 32, darovanjem 55, kupnjom 32, uz 5 muzejskih izdanja.

## 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obavljena inventarizacija 124 naslova (Vesna Delić Gozze)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na skupu *Social and Cultural History of the Jews on the East Adriatic Coast*, u Međunarodnom centru hrvatskih sveučilišta u Dubrovniku, 18.-20. kolovoza (Vesna Delić Gozze)
- Godišnja konferencija GLASS / ICOM-a, održana u Celju, Slovenija, 10.-14. listopada (Vesna Delić Gozze)
- Pohađanje prezentacija i sudjelovanje na okruglom stolu o reviji muzejskih i baštinskih projekata *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 2004. (Vesna Delić Gozze)
- Okrugli stol o otvaranju restauratorskog fakulteta u Dubrovniku, panel-diskusija 15. i 16. prosinca (Dženita Mehičić)

### 6.8. Stručno usavršavanje

Stručna putovanja: Beč, Graz (Vesna Delić Gozze)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje na sastancima Izvršnog odbora i na Skupštini HMD-a (Vesna Delić Gozze)
- Sudjelovanje na sastancima Izvršnog odbora i na Skupštini HNK ICOM-a (Vesna Delić Gozze)

### 6.13. Ostalo

- Uz suradnju HNK ICOM-a Zagreb, te Dubrovačkih muzeja i Međunarodnog centra hrvatskih sveučilišta, u Dubrovniku inicirano i organizirano predavanje arheologa prof. dr. Petera Chownea s naslovom *Upravljanje kulturnom baštinom*:

proturječni zahtjevi naše prošlosti, 2. studenog. Predavanje je osim u Dubrovniku održano i u Zagrebu (Vesna Delić Gozze).

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

Dubrovački muzeji, Dom Marina Držića, uz suorganizaciju Interuniverzitetskog centra Dubrovnik i Dubrovačkih ljetnih igara, organizirao je cjelodnevni simpozij *Držićevi izazovi 1508.- 2004.- 2008.: ususret petstote obljetnice piščeva rođenja*, održan u klasturu franjevačkog samostana u Rožatu, Rijeka dubrovačka, 12. srpnja 2004. Znanstveni skup u povodu 500. obljetnice Držićeva rođenja prilika je, posebice za mlađu generaciju istaknutih povjesničara književnosti, povjesničara umjetnosti, povjesničara i svih onih koji se bave Držićevim djelom, da na skupu, zamišljenome da se održava svake godine do 2008., prikažu suvremena razmišljanja i proučavanja tog neiscrpnog izvora. Navečer su u Domu Marina Držića za sudionike skupa održana kratka predavanja o povjesničaru književnosti Leonu Košuti (Vesna Delić Gozze).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Feđa Klarić, *Splitski đir ljubavi*  
Memorijalna kuća Ronaldal Brown, od 14. veljače (trajanje 20 dana)  
Kustosica organizatorica: Vesna Delić Gozze  
Gostujuća izložba fotografija nastala suradnjom Dubrovačkih muzeja i Hrvatskoga planinarskog društva, Dubrovnik
- Marko Mrša, *Perspektive Dubrovnika*  
Dom Marina Držića, 17. svibnja do kolovoza 2004.  
Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze  
Autor likovnog postava: Marin Gozze  
Vrsta izložbe: umjetnička (izložba fotografija)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Katalog izložbe Marka Mrše *Perspektive Dubrovnika*
- Pozivnice za izložbe Feđe Klarića i Marka Mrše
- Prospekt simpozija *Držićevi izazovi*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Izjave za dubrovačke medije u povodu izložbi (Vesna Delić Gozze)

## KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel./ faks 020/321-422  
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: [dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr](mailto:dubrovacki-muzeji@du.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Renata Andjus ( <i>viši preparator</i> ), Frane Čizmić ( <i>kustos</i> ), Željko Čatić ( <i>preparator vježbenik</i> ), mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Ljiljana Ivušić ( <i>viši kustos</i> ), Pavica Vilać ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1872.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Dubrovački muzeji		
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš		
<b>Voditelj:</b>	mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	6		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Obavljeni dogovori o cijeni 7 umjetničkih predmeta iz zaštićene zbirke Gracić (2 slike iz 18. st., 3 grafike iz 18. st., kaminski sat iz 19. st. i Meissen tanjur iz 19. st.); upućen pisani zahtjev Gradu Dubrovniku, Županiji i Ministarstvu za otkup 14 predmeta iz te zbirke. Brojni kontakti s predstavnicima Ministarstva zaduženima za taj otkup, te posao oko isplate dijela iznosa (V. Gj. Bender).
- Otkup 3 grafička lista s prikazom Dubrovnika iz 17. st. (privatno vlasništvo) (V. Gj. Bender)
- Dogovori o otkupu slike *Mučenje sv. Lucije* iz 18. st. iz privatne zbirke (V. Gj. Bender)
- Dogovori o otkupu slike *Gospa s Djetetom C. Reggia*, 1812. (V. Gj. Bender)
- Iz privatnog vlasništva otkupljena 2 štapa za šetnju iz 19. st., polucilindar iz 1900-ih, ženska kratka pelerina iz 19. /20. st., korotna bluza iz 19. /20. st., gornji dio haljine iz 19. /20. st. (P. Vilać)
- Iz zaštićene zbirke Gracić otkupljeno 7 predmeta: zidno zrcalo, 1830. -1840.; mala komoda, Italija, prva pol. 18. st., komoda s preklopnom pločom, Italija, sredina 18. st.; konzolni stol sa

zidnim zrcalom, sred. 19. st.; 2 zidna svijećnjaka sa zrcalima, 18. st.; naslonjač - danteskni, posljednja četvrtina 19. st.: lepeza, sredina 19. st. (P. Vilać)

- Otkup starih razglednica za Zbirku veduta i razglednica Dubrovnika, 8 kom. (F. Čizmić)

### 1.3. Darovanje

- Na dar dobiven krevet couchette (prva pol. 19. st.) iz privatnog vlasništva (pohranjen u muzejsku čuvaonicu) (P. Vilać)
- Obavljeno više razgovora s privatnim darovateljem salonskog stola i 2 stolice (19. st.); primopredaja odgođena za sljedeću godinu (P. Vilać)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preslagivanje slika i grafika u depou, redovito provjetranje i kontrola čistoće te kontrola stanja predmeta u izložbenim prostorima (V. Gj. Bender)
- Zbog nezadovoljavajuće bravarske izvedbe oglednog primjerka "distancera" (izložbeni prostori) raskinuta suradnja s angažiranim

bravarom, odabran novi izvođač, izvedba prema zadanom dizajnu više puta dogovarana, izvođene probe u prostoru; organizirano i nadzirano postavljanje. Ukrasna ogradna uzica nabavljena u inozemstvu te organizirana njezina doprema (P. Vilać).

- Organiziran ponovni sastanak s turističkim vodičima. Vodiči upoznati s pravilima ponašanja u muzejskim prostorima, pravila sastavljena i podijeljena u pisanom obliku. Vodiči upoznati s nezadovoljstvom muzejskih djelatnika neprofesionalnim ponašanjem i nestručnim vođenjem pojedinih članova te turističke udruge. Informirani o planiranoj, manjoj, reorganizaciji stalnog postava i načinu kretanja kroz izložbene prostore nakon uvođenja novih usmjerenja i izlaza (V. Gj. Bender, P. Vilać)
- Konzultacije s vanjskim suradnikom restauratorom o načinu fiksiranja i preventivnoj zaštiti oslikane i pozlaćene ograde (18. st.) iz Sudnice Kneževa dvora te njezinoj primjerenoj muzeološkoj prezentaciji (V. Gj. Bender, P. Vilać).
- Ograničen prohod kroz ugroženije izložbene prostore (manje sobe s osjetljivijim izlošcima) velikim grupama posjetitelja (V. Gj. Bender, P. Vilać)
- Redovito kontrolirano stanje predmeta namještaja i tekstila u izložbenim dvoranama i čuvaonicama te poduzimane mjere zaštite (saniranje crvotočine, lijepljenje odlijepljenih manjih dekorativnih dijelova namještaja, dogovaranje jutarnje provjetravanje prostora u ljetnim mjesecima, itd.) (P. Vilać)
- Obavljena proljetna i jesenska dezinfekcija cijele zbirke tekstila (P. Vilać)
- Pregled stanja zbirke oružja u depou (F. Čizmić)
- Tekuće održavanje izložaka od metala u svim muzejima u sastavu Dubrovačkih muzeja. Pomoć pri čišćenju predmeta od drva, metala i kože iz zbirke Muzeja Rupe (R. Andjus).
- Tekuće održavanje i čišćenje srebrnoga liturgijskog posuđa iz Riznice dubrovačke katedrale (R. Andjus)
- Redovita kontrola i čišćenje izložaka od drva u stolnom postavu Kneževa dvora (Ž. Čatić)
- Pomoć pri pakiranju konzolnog stola radi slanja na restauraciju u HRZ u Zagrebu. Pomoć pri pakiranju i povratu s restauracije 3 zidna zrcala iz salona Dvora (Ž. Čatić).
- Čišćenje i slaganje radionice, uz pokrivanje predmeta koji su na restauraciji. Postavljanje pregrade od PVC-a kroz radionicu (Ž. Čatić).
- Pomoć pri izradi novog okvira za sliku *Izgon iz Raja* (Ž. Čatić)

### 2.3. Restauracija

#### Vlastita radionica

- Završeni restauratorski radovi na komodi započeti u prethodnoj godini; dogovorena, nadzirana i završena restauracija 7 komoda te dogovoreno i nadzirano čišćenje njihovih ukrasnih okova; dogovoreno i obavljeno pozlaćivanje ukrasnih okova na dvije komode u stručnoj radionici u Zagrebu (P. Vilać)
- Na restauraciju predane 3 kase iz Zbirke metala te jedan srebrni lukijernar iz stalnog postava (Lj. Ivušić)

#### Vlastita radionica za metal (Renata Andjus)

- Restauracija i konzervacija 4 metalne kase iz Zbirke metala
- Bojenje svjetiljke iz Zbirke metala
- Restauracija 5 brončanih velikih topova iz Pomorskog muzeja u tijeku je.
- Restauriran brončani top iz Pomorskog muzeja
- Konzervacija i čišćenje metalnih okova s komoda iz Kneževa dvora
- Čišćenje i konzervacija predmeta od metala iz zbirke franjevačkog samostana u Rožatu

#### Vlastita radionica za drvo (Željko Čatić)

- Konzervacija drvene bačvice iz postava Muzeja Rupe

- Izrada drvenih dijelova za unutrašnjost nekoliko metalnih kasa
- Obavljeni restauratorski radovi na 8 komoda

#### Vanjski suradnici

- Dogovori s restauratorima iz HRZ-a Zagreb o nastavku restauracije slika iz fundusa Kneževa dvora, pregledan preostali fundus, snimljene, izmjerene i popisane slike, uz opis stanja, te napravljen plan buduće restauracije (V. Gj. Bender)
- Preuzete 2 restaurirane slike iz radionice HRZ-a u Dubrovniku i spremljene u depo (V. Gj. Bender)
- Na restauraciju u radionicu HRZ-a u Dubrovniku predano 5 grafičkih listova i 3 slike na platnu; izrađena potrebna dokumentacija (V. Gj. Bender)
- S voditeljem radionice HRZ-a u Dubrovniku odabrane 3 slike za restauraciju u 2005. g. te snimljene i prenesene u radionicu (V. Gj. Bender)
- S restauratorima za papir (radionica HRZ-a u Dubrovniku) dogovorena restauracija 5 grafičkih listova u 2005. g. te preuzeto 5 grafičkih listova restauriranih u 2003. g. (V. Gj. Bender)
- Organizacija dolaska, boravka i rada dvaju stručnjaka, klavirista Hrvoja Jugovića i restauratora Roberta Browna iz Beča, radi restauracije fortepijana (majstora A. Waltera, 18. st., Beč), koja će se obavljati tijekom 2005. g. u Oberndorfu kod Salzburga (V. Gj. Bender)
- Odabrane sljedeće 3 slike za restauraciju u radionici Likovne akademije u Zagrebu tijekom 2005. g. U toj je radionici obavljen uvid u tijek restauracije na već prije predanim slikama te dogovorena daljnja suradnja (V. Gj. Bender).
- Preuzeta restaurirana skulptura *Bogorodica s Djetetom* (domaći majstor, 15. st.) iz radionice Likovne akademije u Zagrebu (V. Gj. Bender)
- Odabrane 2 slike na drvu (17. st.) za restauraciju u HRZ-u u Zagrebu (V. Gj. Bender)
- Organizirano pakiranje konzolnog stola (sred. 18. st.) izrađenog tehnikom *lacche veneziane*, odabranoga za restauraciju u sljedećoj godini, koja će biti izvedena u HRZ-u u Zagrebu (P. Vilać)
- Organizirana primopredaja 3 velika obojena i pozlaćena zidna zrcala (kraj 18. st.) iz stalnog postava na kojima su obavljene restauratorski radovi (HRZ u Zagrebu); organizirano njihovo vraćanje u postav te pripremljena potrebna dokumentacija; dogovoren popravak nezadovoljavajućih rezultata restauracije (P. Vilać)
- Za restauraciju u sljedećoj godini odabrane 2 ugaone konzole od rezbarenoga i pozlaćenog drva (sred. 18. st.) koja će biti obavljena u radionici HRZ-a u Zagrebu (P. Vilać)
- Predana na restauraciju stolna svjetiljka iz Zbirke metala u stručnu radionicu u Zagrebu (Lj. Ivušić)

### 2.4. Ostalo

- Kontrolirano stanje predmeta posuđenih hotelu "Pucić-Pallace" i obavljeno njihovo fotografiranje. Radi potrebne restauracije povučena 3 predmeta, a u zamjenu posuđen 1 novi predmet (revers i nacrt novog ugovora) (V. Gj. Bender).
- Restaurirani grafički listovi dani na uvid stručnjacima Instituta Spinelli iz Firence (V. Gj. Bender)
- Dano na uvid nekoliko ikona stručnjacima Instituta Spinelli iz Firence (Lj. Ivušić)
- Vođenje stručnjaka Instituta Spinelli iz Firence kroz zbirke namještaja i tekstila (P. Vilać)
- Pribavljene informacije o proizvođačima i ponudi na tržištu ogradnih stupića za usmjeravanje znatno povećanog broja posjetitelja Muzeja (P. Vilać, R. Andjus)
- S predstavnicima Ljetnih igara i Simfonijskog orkestra Dubrovnik dogovoreni načini zajedničkog korištenja prostorom Dvora (V. Bender, P. Vilać)

- Više radnih boravaka na terenu te obrada umjetnina od metala zajedno s konzervatorima Konzervatorskog odjela iz Dubrovnika. Rad na Lopudu i Šipanu te dva boravka na Badiji kod Korčule. Pomoć pri snimanju tog materijala (R. Andjus).
- Uvođenje u rad učenika srednje Obrtničke škole u sklopu njihove prakse (Ž. Čatić)

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 6 grafičkih listova (inv. br. 449/g - 454/g) (V. Gj. Bender)
- Inventirano 5 slika starih majstora (inv. br. 305/S -309/S) (V. Gj. Bender)
- Inventirano 5 kamenih skulptura (inv. br. 105/R-109/R) (V. Gj. Bender)
- Pripreme za vođenje muzejske dokumentacije prema novom Pravilniku (F. Čizmić)
- Prenumeracije inventarnih knjiga svih zbirki Kulturno-povijesnog muzeja (F. Čizmić)

#### 3.3. Fototeka

Fotografirana 1 komoda (detalji ukrasne tehnike) te 6 novootkupljenih muzejskih predmeta (P. Vilać)

#### 3.9. Ostalo

- Fotografirane sve izložbe u Kneževu dvoru tijekom 2004. g. (V. Gj. Bender)
- Fotografirane umjetnine iz Zbirke slikarstva ponuđene na otkup (V. Gj. Bender)
- Fotografirane umjetnine u Dubrovniku i Kotoru radi obrade umjetnina. (V. Gj. Bender)

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Na dar dobiveno nekoliko starih stručnih knjiga (P. Vilać)
- Nabavljena 124 naslova, od čega 107 knjiga (25 razmjena, 47 dar, 30 kupnja, 5 muzejskih izdanja) i 17 naslova periodike (30 svezaka: razmjenom i darivanjem) (V. Delić Gozze)

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve knjige i periodika uvedeni su u inventar knjiga i inventar časopisa, te im je određena signatura (V. Delić Gozze)

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Čišćenje i preslagivanje knjižnog fonda Kulturno-povijesnog muzeja smještenoga na police i u ormare radnih prostora stručnog osoblja (svi kustosi)

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Stručne konzultacije s vanjskim suradnicima o budućem novom postavu Kulturno-povijesnog muzeja (V. Gj. Bender i P. Vilać)

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Dijelom je izmijenjen stalni postav radi restauracije slika i posudbi skulptura za izložbu te sastavljanja novih legendi (V. Gj. Bender)
- Obavljena manja reorganizacija stalnog postava I. kata premještanjem izložka (nosiljke) i otvaranjem adekvatnijeg

pristupa prostorima (radi potrebne preventivne zaštite izložaka ugroženih sve češćim obilascima većih i brojnijih turističkih grupa) (P. Vilać)

- Predložena i dogovorena izrada novih predmetnih legendi stalnog postava (radi uvođenja "distancera" u izložbene prostore); revidirani tekstovi dosadašnjih legendi te osmišljena i sugerirana njihova nova tekstualna kompozicija; obavljena njihova redaktura (na hrvatskom i engleskom) te napravljen prijevod nekih legendi na engleski jezik (P. Vilać)
- Konzultirano nekoliko arhitekata glede načina postavljanja originalne oslikane ograde iz 18. st. na pripadajuće stubište u Sudnici (Knežev dvor); zbog neprilagođenosti novooblikovanog stubišta, nastaloga nakon obnove Dvora, restaurirana ograda nije mogla biti vraćena na svoje izvorno mjesto; prema rješenju arhitekta dogovoreno redizajniranje i prilagođivanje stubišta ogradi (V. Gj. Bender, P. Vilać)
- Do konačnog smještaja na pripadajuće stubište ograda će biti izložena u prostoru Sudnice; osmišljen postament za izlaganje (P. Vilać)
- Dopunjen stalni postav s nekoliko restauriranih metalnih kasa u prostorima prizemlja (Lj. Ivušić)
- Prepisivanje, idejno rješenje i izvedba privremenih legendi stalnog postava (Lj. Ivušić)

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada 6 kamenih skulptura dobivenih iz zbirke Arheološkog muzeja Dubrovnik (V. Gj. Bender)
- Obavljena znanstvena obrada opusa klasicističkog slikara Carmela Reggia radi izlaganja na znanstvenom simpoziju (V. Gj. Bender)
- Stručna i znanstvena obrada muzejske građe. U tu svrhu proučavana je strana stručna literatura te arhivski dokumenti (P. Vilać).
- Stručna obrada 8 otkupljenih predmeta iz Zbirke razglednica (F. Čizmić)

#### 6.4. Ekspertize

- Obavljena ekspertiza jedne slike (17. st.) iz privatnog vlasništva ponuđene za otkup Muzeju (V. Gj. Bender)
- Obavljena ekspertiza 3 slike (16. i 19. st.) iz privatnog vlasništva ponuđene za otkup Muzeju (V. Gj. Bender)
- Obavljena ekspertiza 2 grafička lista (17. st.) iz privatnog vlasništva ponuđena za otkup Muzeju (V. Gj. Bender)
- Obavljena ekspertiza i procjena zbirke slika, grafika i keramike iz privatnog vlasništva (61 kom.) radi zaštite i osiguranja (V. Gj. Bender)
- Obavljena ekspertiza 2 slike (18. i 19. st.) iz privatnog vlasništva radi zaštite i osiguranja (V. Gj. Bender)
- Obavljena stručna ekspertiza i procjena jedne slike (16. st.) u vlasništvu HAZU Dubrovnik, na njihovo traženje (V. Gj. Bender)
- Obavljena ekspertiza spavaće sobe iz 1900. u privatnom vlasništvu (P. Vilać)
- Obavljene ekspertize i procjene 8 predmeta iz zbirke Gracić ponuđenih za otkup (zidno zrcalo iz 1830.-1840.; komodica, Italija, prva pol. 18. st.; komoda s preklopnom pločom, Italija, sredina 18. st.; konzolni stol sa zidnim zrcalom, sredina 19. st.; 2 zidna svijećnjaka sa zrcalima, 18. st.; naslonjač danteskni, posljednja četvrtina 19. st.; lepeza, sred. 19. st.) (P. Vilać)
- Obavljena stručna procjena garniture za sjedenje (kanape i 2 naslonjača) s kraja 19. st. iz privatne zbirke (P. Vilać)
- Obavljene ekspertize 6 predmeta iz privatnog vlasništva ponuđenih za otkup (2 štapa za šetnju iz 19. st., polucilindar iz



1900-ih, kratka ženska pelerina iz 19./20. st., korotna bluza iz 19./20. st. i gornji dio haljine iz 19./20. st.) (P. Vilać)

- Obavljen očevid i napravljena ekspertiza mletačke komode s kraja 17. st. (privatno vlasništvo) ponuđene za otkup; konzultirani aukcijski katalozi; pripremljena sva potrebna dokumentacija za otkup; u tijeku je osiguranje sredstava (P. Vilać).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Obavljeno više posudbi namještaja za razna kulturna događanja u Kneževu dvoru i izvan njega (P. Vilać)
- Stručna pomoć pri odabiru slika starih majstora za izložbu Brace Dimitrijevića održanu u srpnju/rujnu u UGD-u (V. Gj. Bender)

### 6.6. Sudjelovanje na kongesima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na predavanjima i smotri muzejske opreme i softvera Museum Heritage u Londonu, 9.-15. svibnja (V. Gj. Bender)
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *The Best in Heritage* u Dubrovniku, 16.-22. rujna (svi kustosi)
- Sudjelovanje s izlaganjem na simpoziju Dani Cvita Fiskovića, 6.-9. listopada u Dubrovniku, s temom *Otkrića vezana uz dubrovački opus Carmela Reggia* (V. Gj. Bender)
- Sudjelovanje na okruglom stolu, tj. panel diskusiji o temi *Studiji konzerviranja i restauriranja pri Sveučilištu u Dubrovniku*, održanome u Dubrovniku 8. i 9. prosinca (s izlaganjem) (V. Gj. Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić i Ž. Čatić)
- Sudjelovanje na simpoziju Dani Cvita Fiskovića, 6.-10. listopada (bez izlaganja) (P. Vilać)
- Sudjelovanje na simpoziju Dani Cvita Fiskovića, 6. i 7. listopada (bez izlaganja) (Lj. Ivušić, F. Čizmić i R. Andjus)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dva teksta za časopis *Welcome* br. 7 i br. 8: *Muzej u Kneževu dvoru te Franjevački samostan i njegove zbirke* (V. Gj. Bender)
- Dio teksta o Carmelu Reggia u Dubrovačkom vjesniku u studenome (V. Gj. Bender)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu (V. Gj. Bender i P. Vilać)
- Pomoć pri organiziranju tečaja *Preventivna zaštita slika*, u organizaciji MDC-a Zagreb i HRZ-a Zagreb, održanog 9. listopada u Kneževu dvoru (V. Gj. Bender); pohađanje tečaja (svi stručni djelatnici)
- Posjet izložbama u Zagrebu (Lj. Ivušić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri redizajnu izložbe umjetnina u samostanu Sigurate i konzultacije s izvođačem radova opreme izložbe samostana (P. Vilać i V. Gj. Bender)
- Konzultacija o izradi opreme te organiziranje prijenosa dijela kamenih izložaka u prizemlje izložbenog prostora samostana Sigurate (V. Gj. Bender)
- Konzultacije s voditeljem studija restauracije pri Dubrovačkom sveučilištu o uvođenju predmeta Povijest grafike, uz sastavljanje popisa relevantne literature za studente (V. Gj. Bender)
- Davanje stručnih informacija pri snimanju emisije o renesansi za Znanstveni program HRT-a (V. Gj. Bender)
- Stručna pomoć prigodom snimanja TV priloga (japanska TV) o Kneževu dvoru za potrebe UNESCO-a (V. Gj. Bender i Lj. Ivušić)
- Stručna pomoć i informacije studentima iz Francuske o djelatnosti Dubrovačkih muzeja (V. Gj. Bender)
- Sa stolarskom radionicom u Mokošici definiran i dogovoren oblik i mjere završnih ukrasnih elemenata na vitrini za muzej samostana Sigurate te obavljeno njezino smještanje u prostor Muzeja (P. Vilać)

- Na zamolbu Državnog odvjetništva u Dubrovniku napravljena ekspertiza stilskog namještaja (5 kom.) iz 19. st. koji je u posjedu te institucije te dani stručni savjeti i pomoć glede njegove posudbe drugoj instituciji (P. Vilać)
- Stručno upoznavanje (vodstvo) grupe restauratora iz Kĳna i Amsterdama s namještajem izvedenim tehnikom *arte povera* (P. Vilać)
- Stručna pomoć ravnatelju Ljetnih igara glede restauriranja i postavljanja dijela sjedećeg namještaja u vlasništvu te institucije te nekoliko komada namještaja posuđenih od Dubrovačkih muzeja za uređenje prostora obnovljene zgrade Uprave Ljetnih igara stradale u Domovinskom ratu (P. Vilać)
- Pomoć predstavniku Župe sv. Mihajla pri identifikaciji restauriranih replika grbova u njihovu vlasništvu (F. Čizmić)
- Stručna pomoć Australskoj TV pri snimanju emisije u Kneževu dvoru (V. Gj. Bender i P. Vilać)
- Stručna pomoć pri snimanju televizijske emisije *Renesansa* u Hrvatskoj (Lj. Ivušić)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Obavljanje poslova tajnika Uredništva Zbornika Dubrovačkih muzeja te dijela uredničkih poslova (F. Čizmić)
- Obavljena završna redakcija hrvatskoga, engleskoga i talijanskog teksta vodiča kroz Knežev dvor; s kolegama dogovoren izbor popratnoga ilustrativnog materijala (planova, fotografija itd.). Tekstovi predani na grafičko oblikovanje dizajnerskom studiju Laboratorium u Zagrebu; sugeriran odabir ilustrativnog materijala te izgled naslovnice; objavljeno bezbroj korektura prema korigiranim pripremama (na tri jezika), konzultacija s prevoditeljima, te dodatnih redaktura dijelova vodiča; dogovoreno i izvedeno tiskanje u Dubrovniku; dane i ispisane primjedbe na otisnuti vodič, s dizajnerom dogovarane izmjene dizajna i konačna verzija (P. Vilać)

### 6.13. Ostalo

- Pomoć pri pakiranju kipa sv. Vlaha za izložbu *Renesansa u Hrvatskoj* u Parizu (V. Gj. Bender)
- Pomoć pri fotografiranju izložaka iz Dvora za izložbu *Renesansa u Hrvatskoj* u Parizu (V. Gj. Bender)
- Prilagođivanje novoizrađenih kostima Zdura (4 kom.) praktičnijoj upotrebi (P. Vilać)
- Analiziran elaborat Ž. Laszla *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi*; dane primjedbe i prijedlozi (svi kustosi)
- Napravljen prijedlog teksta na hrvatskome i engleskom jeziku za 4 ulazne table u Knežev dvor; s dizajnerom Laboratoriuma dogovoreno njihovo oblikovanje (P. Vilać)
- Održan sastanak svih stručnih djelatnika s matičarom Vijeća umjetničkih muzeja; izloženi oblici suradnje i uloga matičara i matičnog muzeja te iznesene upute i prijedlozi Ministarstva kulture o prioritetima u muzejskoj djelatnosti za iduće razdoblje (svi kustosi)
- Davanje podataka za potrebe matične djelatnosti i informatičke potrebe Kulturno-povijesnog muzeja (u pisanom obliku) (V. Gj. Bender)
- Pružena pomoć djelatnicima Znanstvene knjižnice u pripremi materijala za izložbu o Znanstvenoj knjižnici, a vezano za prostore Kneževa dvora kojim se nekad koristila (P. Vilać)
- Obavljeno više razgovora s tvrtkom Embassy Films koja je organizirala snimanje BBC-jeva televizijskog filma *Cassanova* u Dubrovniku u vezi s načinima i uvjetima korištenja prostorom Pred Dvorom za potrebe snimanja (V. Bender, P. Vilać)
- Prijevod službenih pisama na engleski (P. Vilać)
- Obavljen konačni pregled teksta *Bokokotorske ikone iz fundusa Dubrovačkih muzeja* za zbornik Dubrovačkih muzeja (Lj. Ivušić)

- Boravak u Zagrebu, u MUO-u, radi konzultacija o unošenju podataka u računalno - PROMUS programa (Lj. Ivušić)
- Pripreme za tiskanje vodiča i deplijana po Kneževu dvoru uz korekturu dijela hrvatskih tekstova te otisnutih deplijana (F. Čizmić)
- Suradnja pri postavljanju popratne izložbe najboljih muzejskih projekata iz 2003. za trajanja skupa *The Best in Heritage* (F. Čizmić, Lj. Ivušić)
- Organiziranje manjih izložbi u povodu održavanja skupa *The Best in Heritage* u Kneževu dvoru 17. rujna (V. Gj. Bender)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Obrada teksta izlaganja sa simpozija Dani Cvita Fiskovića radi objavljivanja u zborniku (naslov rada *Prinosi opusu Vicenza Catene*) (V. Gj. Bender)
- Obrada teksta izlaganja na međunarodnom simpoziju *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. st.* radi objavljivanja u zborniku (naslov rada *Slike Giovannija Cingerija u Dubrovniku*) (V. Gj. Bender)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Sastavljanje sinopsisa, popis bibliografije i biografije radi prijave doktorske disertacije na Filozofskom fakultetu Zagreb, na Odsjeku za povijest umjetnosti, s naslovom *Portreti iz fundusa Kneževa dvora* (V. Gj. Bender)
- Upisan IV. semestar poslijediplomskog znanstvenog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Sastavljen sinopsis magistarskog rada. Boravak u Zagrebu od 28. lipnja do 5. srpnja radi prisustvovanja predavanjima. (P. Vilač)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.2. Stručni skupovi

Suorganizacija skupa *The Best in Heritage*, održanoga u Dubrovniku 16. -22. rujna (V. Gj. Bender)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Restaurirane grafike iz fundusa Kneževa dvora* Muzej Slavonije Osijek, otvoreno 3. srpnja (izložba je bila organizirana u Kneževu dvoru u srpnju 2001. Autorica izložbe: V. Gj. Bender)
- Ivo Grbić, *500 portreta s Dubrovačkih ljetnih igara* Knežev dvor, Dubrovnik, 11. srpnja - 16. kolovoza Autori stručne koncepcije: Ivo Grbić i Vedrana Gjukić-Bender Autori likovnog postava: Ivo Grbić i Maro Grbić Broj izložaka: 500 crteža Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna Retrospektivna izložba crteža - portreta sudionika i publike s ljetnih igara, koje je niz godina crtao istaknuti dubrovački slikar i grafičar Ivo Grbić (1931.). Pasionirani ljubitelj glazbe i glume, postao je i kroničar te poznate institucije crtajući često priručnim materijalom krokije istaknutih izvođača i predanih slušača, koristeći se olovkom, kredom, pastelom ili čak običnom kemijskom olovkom. Izložba je bila postavljena u cijelom istočnom krilu kata Kneževa dvora. Privukla je veliko

zanimanje domaće, ali i strane publike jer su na crtežima prikazana brojna svjetska umjetnička imena.

- Ivo Pervan, *Bijelo, plavo i zeleno* Knežev dvor, otvoreno 17. kolovoza Organizacija i sudjelovanje u postavu gostujuće izložbe fotografija: V. Gj. Bender
- *S.O.S. za Knežev dvor* Palača Sponza, otvoreno 2. veljače Autorica stručne koncepcije i koautorica likovnog postava: Lj. Ivušić Izložba je priređena u sklopu UNESCO-ove radionice dubrovačke gimnazije Vrsta izložbe: edukativna, informativna

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo grupe turističkih vodiča (V. Gj. Bender)
- Stručno vodstvo studenata iz SAD-a (V. Gj. Bender)
- Stručno vodstvo nekolicine gradskih vodiča (V. Gj. Bender)
- Stručno vodstvo restauratora iz Firence po gradu, Dvoru i Arhivu (V. Gj. Bender)
- Stručno vodstvo 3 grupe đaka (V. Gj. Bender)
- Dva stručna vodstva stranih državnika (V. Gj. Bender)
- Stručno vodstvo studenata Restauratorskog fakulteta u Splitu (P. Vilač)
- Stručno vodstvo grupe đaka osnovne škole (Lj. Ivušić)
- Stručna vodstva više skupina učenika (10 puta) osnovnih i srednjih škola iz Hrvatske i inozemstva (F. Čizmić)

### 11.2. Predavanja

Organizirana 2 predavanja u Kneževu dvoru u svibnju (V. Gj. Bender):

- Nada Grujić, *Onofrio de la Cava*
- Igor Fisković, *Kiparska djela i znamenje starog Dubrovnika*

### 11.3. Radionice

Održan niz predavanja učenicima dubrovačke Gimnazije u sklopu realizacije izložbe *S.O.S. za Knežev dvor* (Lj. Ivušić)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Davanje duljeg intervjua za Australску TV ABS (V. Gj. Bender)
- Sudjelovanje u snimanju emisije Australске televizije o Kneževu dvoru (P. Vilač)
- Sudjelovanje u snimanju televizijske emisije o kulturnim spomenicima (Knežev dvor) za UNESCO (Lj. Ivušić)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

319.411 prodanih ulaznica (stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije imaju besplatan ulaz)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Sudjelovanje u radu Komisije za dodjelu priznanja HMD-a u Zagrebu (V. Gj. Bender)

# MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/324-041  
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Ivan Dabelić ( <i>viši kustos</i> ), Mišo Đuraš ( <i>kustos</i> ), Tonko Marunčić ( <i>kustos vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	povijesni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1995.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Dubrovački muzeji		
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš		
<b>Voditelj:</b>	mr. sc. Ivan Dabelić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Prikupljeno je 8 sjećanja i 30 fotografija iz Domovinskog rata.

### 1.3. Darovanje

Na dar dobiveno 5 dokumenata iz Domovinskog rata.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (pregled, čišćenje, provjetranje) pohranjene u drvenim sanducima Kneževa dvora.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka dokumenata: inventirano 20 novih dokumenata
- Zbirka fotografija: inventirano 40 novih fotografija
- Zbirka sjećanja: inventirano 10 novih sjećanja

### 3.3. Fototeka

Darovanjem je prikupljeno 10 fotografija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 5 novih knjiga, od toga su 2 darovane.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica je praktički izvan upotrebe jer su knjige zbog pomanjkanja radnog prostora pohranjene u kartonske kutije. Čeka se osiguranje adekvatnog prostora.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Provodi se redovito provjetranje i čišćenje prostora.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge su minimalne zbog neadekvatnog smještaja knjižnične građe.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Dobiven je prostor na 1. katu Memorijalne kuće R. Browna približne površine 40 m<sup>2</sup>. U tijeku je rad na novom postavu i nabavi muzejske opreme (vitrine, panoji).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se sustavno prikuplja, sređuje, stručno obrađuje, inventira i priprema za stalni postav.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se stalna identifikacija novoprikupljene građe - fotografija, dokumenata i drugih predmeta.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se prema planu.

### 6.4. Ekspertize

Obavljaju se prema potrebi.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivo Dabelić i Mišo Đuraš pripremili su 5 priloga - radova za I. zbornik Dubrovačkih muzeja. Izlazak Zbornika planiran je za 2005. g.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije većem broju učenika, studenata i drugih osoba koje su obrađivale teme iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata na dubrovačkom području.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivo Dabelić član je Uredništva I. zbornika Dubrovačkih muzeja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Dubrovnik 1991./1992. godine*  
Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Knežev dvor  
Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2004. - 20. siječnja 2005.  
Autori stručne koncepcije: Mišo Đuraš, Ivo Dabelić, Tonko Marunčić  
Likovni postav: Ivo Dabelić, Mišo Đuraš  
Broj izložaka: više od 200 dokumenata, fotografija i trodimenzionalnih predmeta  
Vrsta izložbe: kompleksna - retrospektivna, informativna, skupna

Cilj izložbe je prezentiranje svih zlodjela i zločina agresorske JNA i paravojskih jedinica iz Srbije i Crne Gore na dubrovačkom području od listopada 1991. do kraja 1992. g., organizacija obrane Dubrovnika te konačno oslobođenje u listopadu 1992. g.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

*Deplijan izložbe Dubrovnik 1991./1992.*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Obavljeno je više stručnih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola kroz izložbu *Dubrovnik 1991./1992. godine*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mišo Đuraš sudjelovao je u više radijskih emisija u kojima je

govorio o radu Muzeja i planiranom novom stalnom muzejskom postavu.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Djelovanje u ZK Mljet iz Dubrovnika. Organiziran Mljetski bal 2004. i na otoku Mljetu predstavljena knjiga *Komuna Mljet 1500.-1808.* autora Iva Dabelića, koji je i predsjednik Kluba.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tematsku izložbu *Dubrovnik 1991./1992.* posjetilo je 350 učenika, građana i turista (ulaz je bio besplatan).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Muzej se financira iz proračuna Grada Dubrovnika.

## POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-904, faks (Knežev dvor): 020/322-096

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Đivo Bašić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Anica Kisić ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	pomorski		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1949.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Dubrovački muzeji		
<b>Ravnatelj:</b>	Mišo Đuraš		
<b>Voditelj:</b>	mr. sc. Anica Kisić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Tri makete brodova (tartana, koka i kekija) koje je izradio brodomaketar gosp. Antun (Tonči) Pavličević darovala je Pomorskome muzeju njegova udovica.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Na inicijativu više preparatorice Renate Anđus, kustos Đivo Bašić je 17. kolovoza napisao dopis Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku o potrebi preventivne zaštite brončanog topa (pedrijera) iz 16. st., dužine 110 cm, koji je bio u vlasništvu gosp. Vlaha Kisića iz Dubrovnika, a potom ga je kupilo Društvo prijatelja dubrovačke starine.

### 2.2. Konzervacija

- Topovi na taraci (ispred Pomorskog muzeja - ukupno 3) - premaz zaštitnom bojom za metal; lafete (postolja) za topove - premaz zaštitnom bojom za drvo (Đ. Bašić)

- Sidra na taraci (ispred Pomorskog muzeja - ukupno 4) - premaz zaštitnom bojom za metal, te naknadno obojeno admiralitetsko sidro blizu samog ulaza u Pomorski muzej (Đ. Bašić)

### 2.3. Restauracija

Prema odabiru prioriteta za restauraciju slika iz Muzeja mr. sc. A. Kisić, stručnjaci iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Restauratorskog odjela u Dubrovniku, preuzeli su 24. rujna 2 umjetnine za restauraciju: *Bark "Elena"* (dim. 90,5 x 58 cm, ulje na papiru, M. Renoulte, 1855.) i *Maršal baron Gerlić* (dim. 61 x 42 cm, gvaš na papiru, Luzzo, 1864.), koje su 1. prosinca vraćene restaurirane. Primopredaju obavio Đ. Bašić.

### 2.4. Ostalo

Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Dubrovniku uputio je Zavodu za obnovu Dubrovnika dopis o prodoru vode na II. katu Pomorskog muzeja (5. travnja). Nešto ranije iz Zavoda za obnovu Dubrovnika obavljen je uviđaj (ing. Ivanka Jemo) i fotografirana mjesta prodora vode (za vrijeme kišnih dana), te dano stručno mišljenje (A. Kisić, Đ. Bašić).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Upisano 5 predmeta (Đ. Bašić)

#### 3.3. Fototeka

Đ. Bašić sredio je i stavio u košuljice fotografije i filmove snimljene u posljednjih nekoliko mjeseci.

### 4. KNJIŽNICA

Upisano 109 jedinica za knjižnicu Pomorskog muzeja (Đ. Bašić)

#### 4.1. Nabava

Kupnja: 7 naslova

Knjižnična građa nabavljena je i darovanjem i razmjenom.

#### 4.5. Ostalo

- Upućen je dopis Statens Maritime Museeru u Stockholmu s molbom da knjižnici Pomorskog muzeja pošalje knjigu *Postmedieval Boat and Ship Archaeology*, (Stockholm, 1982.), BAR International Series 256, Oxford, 1985. (Đ. Bašić).
- Zamoljen je gosp. Bernard Cadoret (gl. urednik revije *Le Chasse-Maree*) iz Francuske da knjižnici Pomorskog muzeja, ako je moguće, pošalje reprint-izdanje knjiga admirala Parisa *Souvenirs de Marine conserves, 2 vol.* (Đ. Bašić).
- Na prijašnju zamolbu Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku darovana je knjiga Jorja Tadića *Promet putnika u starom Dubrovniku*, Dubrovnik, 1939. (Pomorski muzej imao ih je više) (Đ. Bašić).

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.4. Ekspertize

Mr. sc. A. Kisić pregledala je pisanu građu (o nazivlju dijelova brodske opute i jedara) koju je sustavno istraživao pok. A. Pavličević (iznenada umro u siječnju) te s brodomaketarom pregledala i složila njegove mnogobrojne nacрте.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku posuđeno je 11 slika - akvarela J. Seitsa za izložbu *Johann Seits (1887-1967)*, Umjetnička galerija Dubrovnik (21. prosinca 2004. - 13. veljače 2005.). Dogovor obavila mr. sc. Anica Kisić, a za revers i zaštitu slika pri prijenosu zadužen je bio Đ. Bašić.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Nazočnost na skupu *The Best in Heritage - Najbolji u baštini*, Kazalište "Marin Držić", Dubrovnik (16.-18. rujna) (A. Kisić, Đ. Bašić)
- Mr. sc. Anica Kisić sudjelovala na međunarodnom skupu Xth Forum of Mediterranean Maritime Heritage u Barceloni 26.-28. rujna, s naručenim izlaganjem *Legislation and practice in the protection of the Maritime Heritage in Croatia*. Mr. sc. A. Kisić članica je predsjedništva AMMM-a (Association of the Mediterranean Maritime Museums) od 2003. g.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *The nineteenth and the twentieth century paintings of the ships in the Maritime Museum in Dubrovnik*. Članak naručen za zbornik "De Triremibus Hs Malte, a u čast dr. Josepha Muscata (stručni rad).
- Kisić, Anica. *Dubrovačko pomorsko društvo*. // Atlant bulletin,

- god. VII, br. 13, (srpanj), Dubrovnik, 2004., str. 22-24.
- Kisić, Anica. *Pelješko pomorsko društvo*. // Atlant bulletin, god. VII, br. 14, (prosinac), Dubrovnik, 2004., str. 21-23.
- Kisić, Anica. *Suton jedrenjačkog brodarstva i novo doba parobrodarstva - od pada Dubrovačke Republike do Drugog svjetskog rata (1806.-1945.)*. // Zbornik Atlantske plovidbe.
- Bašić, Đivo. *Dubrovački top Gušter*. // Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, sv. XLII, Zagreb - Dubrovnik, 2004., str. 79-100.
- Bašić, Đivo. *Skup(n)a vrijednost amfora i jeftinost o(t)premne za budućnost*. // Obavijesti HAD-a, god. XXXV, br. 3, Zagreb, 2003., str. 184-186.
- Bašić, Đivo. *Ustanove u kulturi i upravne službe Grada Dubrovnika nisu "izjednačene" u plaćama*. Dubrovački list, god. VI, br. 268 (srijeda 14. siječnja 2004.), Dubrovnik, 2004., str. 43.
- Bašić, Đivo. *Prijedlog imena za galijun i karaku*. // Dubrovački list, god. VI, br. 280, (srijeda 7. travnja 2004.), Dubrovnik, 2004., str. 58.
- Bašić, Đivo. *Dubrovački suvenir - potraga za (u)spomenom postojećeg i donacijom budućeg*. // Dubrovački horizonti, god. XLIII, Zagreb, 2004., str. 143-147.
- Bašić, Đivo. *Dubrovačanin i počeci engleskog Lloyda, Veze između Dubrovnika i kave*. Dubrovački list, god. VI, br. 297 (srijeda 4. kolovoza 2004.), Dubrovnik, 2004., str. 9.
- Bašić, Đivo. *Grad kakav bi mogao biti, Atraktivno učiniti atraktivnijim*. Dubrovački list, god. VI, br. 317 (srijeda 22. prosinca 2004.), Dubrovnik, 2004., str. 19.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje 9. studenog 2004. na jednodnevnom tečaju o preventivnoj zaštiti slika. Predavači: Želimir Laszlo (MDC) i Denis Vokić (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb) (A. Kisić, Đ. Bašić).

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- U vezi s projektom izrade kompjutorske animacije u Dubrovniku je boravio vanjski suradnik Pomorskog muzeja dr. sc. Velimir Salamon iz Zagreba, te s mr. sc. A. Kisić detaljno pregledao građu i dogovorio faze animacije koje bi on trebao obaviti (s troškovnikom): 1. tema - *Sječa i doprema drva*, grafički animirani prikaz; 2. tema - *Struktura brodogradilišta i faze gradnje velikog broda u 16. st.*, grafički animirani prikaz, 3. tema - *Destinacije dubrovačkih brodova 16. st.*, grafički animirani prikaz.
- Musee de la Marine u Parizu poslao je podatke o izdavaču reprinted knjiga admirala Parisa, *Souvenirs de Marine conserves - Editions Anthèse* - odgovor na upit (Đ. Bašić).
- Poslane su kopije radova i publikacija g. Dimitrisu Loupisu (Bilkent University, Ankara), koji se djelomice dotiču ruta (pravaca) jedrenja na Sredozemlju. (Đ. Bašić).
- Mr. sc. A. Kisić savjetovala je i predlagala odabir slika u Pomorskom muzeju s arhitekticom firme Strabag iz Beča gđom Ljiljanom Belamarić-Mrvoš za dekoriranje prostora hotela Hilton - Imperial fotografijama. Pri snimanju 58 odabranih slika, koje je obavio fotograf Božo Gjučić, pomagao je Đ. Bašić. Kao nadoknadu za taj aranžman Strabag je odobrio i snosio troškove snimanja 88 različitih izložaka (unutar i izvan muzeja, na raznim lokacijama), koje je obavio B. Gjučić, pretežito uz asistenciju mr. sc. Anice Kisić, i to za izradu CD-a o dubrovačkoj brodogradnji.
- Mr. sc. A. Kisić odabrala 8 prikaza grada na različitim lokacijama i pratila fotografa B. Gjučića. Pozitivi su poslužili za odabir fotografije za naslovnicu Zbornika Dubrovačkih muzeja.
- Mr. sc. Anica Kisić boravila je u prosincu 3 dana na Komiži, gdje je nadgledala filmsko snimanje sekvenci o upotrebi najvažnijeg alata u brodogradnji (film o tome kako se prema šabloni odabiru grane, siječe borovina, guli kora i doprema

drvo, kako se na kavaletima vertikalno pili deblo za madijere, kako se rukovalo alatima - blanjama, ašketama, svrdlima, trokutima i sl.; kako se brod šuperavao).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.

Mr. sc. A. Kisić kao članica Uredništva Zbornika Dubrovačkih muzeja obavila je nekoliko dogovora.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mr. sc. A. Kisić obavila je konzultacije i neke dogovore u vezi s ostavštinom pok. A. Pavličevića s nekim članovima Društva brodomodelara Argosy.
- Mr. sc. A. Kisić napisala je engleski tekst o djelatnosti Pomorskog muzeja na zahtjev Museu Maritim u Barceloni, za tiskanje periodičnih Newslettera (Obavijesti) AMMM-a (Društvo pomorskih muzeja Mediterana), čiji je član i Pomorski muzej u Dubrovniku, a mr. sc. Anica Kisić na prošlogodišnjem je sastanku u Palermu postala članicom Predsjedništva tog društva.

### 6.13. Ostalo

- Pomaganje pri postavljanju izložbe *Modeli brodova* - druga izložba radova Društva brodomodelara Argosy, Palača Ranjina, Dubrovnik, 6.-13. rujna (Đ. Bašić)
- Mr. sc. A. Kisić u Zagrebu obavila razgovore o izradi filma o dubrovačkoj brodogradnji 15. i 16. st. i o pomorskim trgovačkim putovima kompjutorskom animacijom, a s tvrtkom IFO d.o.o., TV i multimedijalna produkcija (konačnim realizatorima filma) te s prof. dr. Velimirom Salamonom koji će prethodno izraditi animirane dijelove filma u vezi s gradnjom broda i dr. Za prezentaciju na INFO kiosku u stalnom postavu Pomorskog muzeja precizirani su neki dogovori.
- Mr. sc. A. Kisić napisala sinopsis svoga viđenja kompjutorskog filma s dijelovima animacije i popisom građe koju treba snimiti, a riječ je o konkretnim dokumentima, predmetima i slikama, kao i o fotokopiranoj slikovnoj građi iz knjiga koju već dulje skuplja te je poslala prof. dr. V. Salamonu i tvrtki IFO u Zagreb na uvid.
- Mr. sc. A. Kisić dogovarala i konačno realizirala 3,5-satni let Cesnom, i prema prethodno skupljenim pismenim podacima i usmenim konzultacijama u zrakoplovu upućivala fotografa pri snimanju pozicija starih brodogradilišta od Cavtata do Gabele (uvala Tiha u Cavtatu, arsenalu u dubrovačkoj luci, dijelovi gruške obale, Gimana na Lapadu, lokacija brodogradilišta iz 1525. na Kantafigu, Rijeka dubrovačka, Koločep, Lopud, Šipan, Broce-Ston, Mali Ston, Slano-Grgurići, Zaton, Orebić, Kučište, Viganj, Gabela - bivše Drijevi na Neretvi). Zbog potpune devastacije okoliša na lokalitetima brodogradilišta koja više ne postoje, imalo je smisla samo snimanje iz zraka (oko 140 snimaka).
- Od Musee de la Marine u Parizu zatražen je nacrt broda tartane (Đ. Bašić).
- Od Društva za proučavanje i unapređenje pomorstva u Rijeci zatraženi su stari brojevi Pomorskog zbornika (Đ. Bašić).
- Gosp. Ratku Segviću (Lone Star Croatian Club, Friendswood, Texas) poslana su kopije radova o priznanju SAD-a od Dubrovačke Republike.
- Upućeni dopisi različitim organizacijama i tvrtkama (5) koje imaju naziv Argosy u naslovu da, ako je moguće, gotovim proizvodima potpomognu multimedijski projekt kompjutorske animacije Pomorskog muzeja, kao i Euroimagesu u Strasbourgu, koji je negativno odgovorio.
- Upućen je dopis Národní technické muzeumu u Pragu da nam, ako mogu, pošalju novije izdanje knjige o astronomskim spravama za knjižnicu Pomorskog muzeja.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Mr. sc. A. Kisić, *Hrvatski krajevi i autori u venecijanskim izolirama iz 16. i prve polovice 17. stoljeća* (knjiga)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Đivo Bašić, *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike*, te prikupljanje građe (za magisterij)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Obavljeno više vodstava kroz Muzej na zamolbu ili prethodnu najavu (škole, studenti Sveučilišta u Dubrovniku i dr.) (Đ. Bašić)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U ponedjeljak 29. ožujka 2004. na HRT 1 prikazan dokumentarni film Marijana Bušića *Iskustvo broda* (posvećen Pomorskome muzeju u Dubrovniku), u kojemu je, između ostalih, govorila i mr. sc. Anica Kisić (repriza je bila 30. ožujka 2004. na HRT 2). Mr. sc. Anica Kisić napisala je predložak za scenarij 2003. g.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Udovici dubrovačkog brodomaketara gosp. Antuna Pavličevića (umro početkom 2004.), koji je Pomorskome muzeju ostavio 3 makete broda, a i za života bio uvijek na usluzi Muzeju, na svečanosti Dana muzeja dodijeljena je plaketa zahvalnica.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Sudjelovanje u radu Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Mr. sc. Anica Kisić razgovarala i uputila pismene zamolbe za sponzorstvo projekta kompjutorske animacije u Atlantsku plovidbu i Društvo prijatelja dubrovačke starine, a o sudjelovanju u troškovima razgovarala s gđom A. Skaramuca te uputila dopis gradonačelnici Dubrovnika.
- Na pismenu zamolbu i nakon objašnjenja mr. sc. A. Kisić, na žiroračun Dubrovačkih muzeja dostavljeno 20.000 kn koje je Malo vijeće Društva prijatelja dubrovačke starine odobrilo Pomorskome muzeju u Dubrovniku za izradu CD-a multimedijskog programa za stalni postav Pomorskog muzeja u Dubrovniku.
- Prema dogovoru s mr. sc. A. Kisić, tvrtka Strabag financirala je snimanje i izradu pozitiva 88 fotografija za CD o brodogradnji, a za uzvrat su snimani izložci Pomorskog muzeja za hotel Hilton-Imperial.

# UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, 421-210, faks 020/432-114  
URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>, e-mail: [ugdubrovnik@net.hr](mailto:ugdubrovnik@net.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički
<b>Djelokrug:</b>	republički
<b>Godina osnutka:</b>	1945.
<b>Osnivač:</b>	grad
<b>Ravnatelj:</b>	Antun Maračić
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5

**Stručni djelatnici:**

Lucija Aleksić (*muzejski savjetnik*), dr. sc. Antun Karaman (*muzejski savjetnik*), Antun Maračić, Ivo Mladošić (*muzejski tehničar*), mr. sc. Sanja Žaja Vrbica (*viši kustos*)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Fundus Umjetničke galerije Dubrovnik povećan je za 6 djela, i to po jednim djelom Duje Jurića i Igora Rončevića, a po dva djela Željka Jermana i Brace Dimitrijevića.

### 1.3. Darovanje

Damir Fabijanić, 14 fotografija

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

U obnovljene spremišne prostore Umjetničke galerije postavljena su 4 isušivača, poboljšani su protuprovalni i vatrodiojavni sustavi.

### 2.3. Restauracija

Restaurirana su 3 djela iz fundusa: Ljubo Ivančić, *Portret*; Gabro Rajčević, *Roza* i Oskar Herman, *Ljubavni par*.

Potrebne zahvate obavili su restauratori Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Dubrovnika.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu dodano je 17 brojeva tako da sad završava rednim brojem 2212. Inventarna knjiga vodi se klasično, a paralelno se unose u podaci u program za vođenje muzejske dokumentacije M++.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se vodi računalno i uneseno je 610 jedinica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom i darovanjima priručna knjižnica Umjetničke galerije Dubrovnik obogaćena je za 40 naslova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

*Postav iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 75

Površina: 400 m<sup>2</sup>

Na izložbi *Postav iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik* prezentiran je izbor iz bogate zbirke te muzejske ustanove. U ovoj novoj verziji postava prikazana su djela klasika hrvatske moderne i suvremene umjetnosti kao što su Bukovac, Medović, Meštrović, Vidović, Kraljević, Dulčić, Kožarić... te mlađi umjetnici poput Igora Rončevića i Duje Jurića. Izložene su i najnovije akvizicije - dva rada Brace Dimitrijevića nastala nakon njegovih *in situ* instalacija prilikom nedavne retrospektivne izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđena je 241 umjetnina.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sanja Žaja Vrbica: izlaganje za sudionike okruglog stola - panel diskusije o temi *Studiji konzerviranja i restauriranja pri Sveučilištu u Dubrovniku*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Antun Maračić

- Maračić, Antun. *Vlaho Bukovac - Cavtat*. Predgovor istoimenoj izložbi. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *Prototip arhaičke predodžbe slikara /In memoriam - Dušan Suša (1953.-2004.)*. // Vjesnik, 15. ožujka 2004.
- Maračić, Antun. *In memoriam Dušan Suša (Zagreb, 1953-Zagreb 2004)*. // Vijenac 263, 1. travnja 2004.
- Maračić, Antun. *Dubrovački likovni trenutak - slikarstvo i kiparstvo*. // Predgovor katalogu istoimene izložbe. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *Suvremena hrvatska umjetnost u zbirci Filip Trade*. // Tekst u deplijanu i monografiji uz izložbu *Slika i objekt*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *Transferi Kožarićevih Uzleta, Slika i objekt*. // Monografija uz istoimenu izložbu, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *O vrtu Ksenije Turčić, Ksenija Turčić: Out of Focus*. // Monografija. Muzej suvremene umjetnosti i META, Zagreb, 2004.
- Maračić, Antun. *Uz dubrovačku retrospektivu Brace Dimitrijevića*. // Monografija Braco Dimitrijević; deplijan izložbe, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *Die Melancholie des Lichts / The Melancholy of Light*. // Tekst o Slavenu Tolju u katalogu izložbe "ein-leuchten", Museum der Moderne Salzburg Moenchsberg, 2004., str. 112-113.
- Maračić, Antun. *Množina prostornih pojavnosti u radu Tine Gverović*. // Tekst u katalogu izložbe Tina Gverović, *Šest soba*,

- Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Maračić, Antun. *Ideja pozornice (uz izložbu Šest soba Tine Gverović u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik)*. // Dubrovački vjesnik, 20. studenog 2004.
  - Maračić, Antun. *Julije Knifer (1924.-2004.)*, In memoriam. // Dubrovački vjesnik, 18. prosinca 2004.
  - Maračić, Antun. *Prostorne preobrazbe*. // Kontura. 83 (2004.), str. 17.

#### Antun Karaman

- Karaman, Antun. *Treba li se bojati ljepote*. // Predgovor u katalogu izložbe slika Stanka Ivankovića. Dubrovnik, Galerija Ranjina, 2004.
- Karaman, Antun. *Niko Radić - Parcu u počast*. // Predgovor u katalogu izložbe. Dubrovnik, Lazareti, atelijer umjetnika, 2004.
- Karaman, Antun. *Slike pasije - najava mogućnosti posljediplomskog studija Ars Sacra, ALU Široki Brijeg*. // Predgovor u katalogu izložbe. Franjevačka galerija Široki Brijeg, 2004.
- Karaman, Antun. *Sklonost ontološkom pristupu - pokazivanju a ne prikazivanju*. // Predgovor u katalogu izložbe 29. aprilski salon, Zenica, 2004.
- Karaman, Antun. *Slikarsko zlato i biserje Biserke Zlatar*. // Recenzija za monografiju. Amalteja nova, 2004.
- Karaman, Antun. *Svi mi u jednoj slici*. // Predgovor u katalogu izložbe slika Josipa Mijića. Sarajevo, 2004.
- Karaman, Antun. *Iris Lobaš - Dubrovački puzzle*. // Predgovor u katalogu izložbe. Galerija Klarisa, Dubrovnik, 2004.
- Karaman, Antun. *Jedra života*. // Predgovor u katalogu izložbe slika Emila Bobanovića Čolića. Galerija Klarisa, Dubrovnik, 2004.
- Karaman, Antun. *Grafika iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*. // Predgovor i popis radova za izložbu. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.

#### Sanja Žaja Vrbica

- Žaja Vrbica, Sanja. *Niko Miljan*. // Predgovor kataloga izložbe. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.
- Žaja Vrbica, Sanja. *Johann Seits*. // Predgovor kataloga izložbe. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Sanja Žaja Vrbica: stručno usavršavanje na tečaju-radionici *Preventivna zaštita slika*.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antun Karaman: recenzija knjige Julijane i Mata Brautovića, *Povijesno-umjetnička topografija Konavala*

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

Antun Maračić: web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik

### 6.13. Ostalo

- Lucija Aleksić, Antun Karaman, Sanja Žaja Vrbica: izrada popisa izložbi Umjetničke galerije Dubrovnik od osnutka do danas za web stranice Galerije
- Antun Karaman, Likovna umjetnost I - osnovni elementi, oblici i vrste likovnog govora, Školska knjiga, Zagreb (predano u tisak)
- Antun Karaman, Likovna umjetnost I, priručnik za nastavnike (s mr. sc. Jozom Serdarevićem), Školska knjiga, Zagreb (predano u tisak)
- Antun Karaman, u suradnji sa Sveučilištem u Dubrovniku, organizator je okruglog stola - panel diskusije o temi *Studiji konzerviranja i restauriranja pri Sveučilištu u Dubrovniku*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Niko Miljan (1891-1962)  
Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. prosinca 2003. - 25. siječnja

2004.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja Vrbica

Autorica likovnog postava: Sanja Žaja Vrbica

Broj izložaka: 30

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: vrlo rano, još kao student slavnog Vlaha Bukovca na umjetničkoj akademiji u Pragu Miljan je usvojio pleneristički izraz i stekao zavidnu tehničku vještinu. Uz portrete i figuralne kompozicije najčešće je slikao pejzaže mjesta u kojima je boravio, ponajviše, dakako, cavtatske i dubrovačke motive. Revolucionarni likovni događaji 20. st. nisu ga se osobito doticali. Ostajući dosljedan svojoj poetici, nesklon većim eksperimentima i inovacijama, Miljan nije bitno mijenjao način slikanja. No u danim stilskim okvirima znao je dosegnuti visoku kvalitetu. Kao daroviti nastavljatelj tradicije ima dostojno mjesto u kontekstu dubrovačke i hrvatske likovne baštine, što se može verificirati na njegovoj prvoj samostalnoj izložbi nakon punih 50 godina.

Niko Miljan djelovao je i kao pedagog te u tom svojstvu bio svojevrsnom poveznicom u umjetnosti Dubrovnik i Hrvatske 19. i 20. stoljeća: nekadašnji student Vlaha Bukovca, bio je profesor mladom Ivu Dulčiću (1929. - 1931.).

Korisnici: svi

- *Skulptura iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. prosinca 2003. - 10. travnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Antun Karaman

Autori likovnog postava: Antun Karaman, Antun Maračić

Broj izložaka: 83

Vrsta: umjetnička, informativna, skupna

Tema: izložba je jedna u nizu priredbi u kojima publiku upoznajemo sa segmentima bogate kolekcije naše ustanove. Putem skulptura koje se čuvaju u fundusu Umjetničke galerije (njih 147) uglavnom se mogu vrlo dobro pratiti sva događanja i stilske mijene koje su od kraja 19. i tijekom 20. st. obilježila europsku i hrvatsku likovnu scenu, gotovo neprekinutu razvojnu nit hrvatske skulpture od secesijskih vremena do danas.

Izložbu čine 83 skulpture 39-ero umjetnika. Izložena su djela brojnih kiparica i kipara. To su: Kosta Angeli-Radovani, Belizar Bahorić, Vojin Bakić, Mijo Demović, Josip Diminić, Dušan Džamonja, Robert Frangeš-Mihanović, Stjepan Gračan, Josip Ivanović, Ante Jakić, Stanko Jančić, Ksenija Kantoci, Želimir Janeš, Ivo Jašić, Ivan Kožarić, Kuzma Kovačić, Frano Kršinić, Milena Lah, Vasko Lipovac, Zvonimir Lončarić, Ivo Lozica, Valerije Michielli, Matko Mijić, Nikola Njirić, Ivan Meštović, Izvor Oreb, Pavao Perić, Ratko Petrić, Petar Pallavicini, Vanja Radauš, Vjekoslav Vojo Radoičić, Branko Ružić, Ivan Sabolić, Petar Smajić, Aleksandar Srnc, Marin Studin, Marija Ujević, Miro Vuco, Šime Vulas.

Korisnici: svi

- *Vlaho Bukovac, Cavtat*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 31. siječnja - 31. ožujka

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 88

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: jednostavna sintagma naslova izložbe obuhvaća višestruku relaciju Bukovca i njegova djela s tim gradićem na krajnjem jugu hrvatske obale. Ondje je umjetnik rođen, živio i stvarao, a roditeljska kuća ujedno je i galerija u kojoj se sve do 1991. g. nalazio stalni postav njegovih slika. Apostrofirajući toponim *Cavtat* uz umjetnikovo ime, osim svega nabrojenoga, ponajprije mislimo na njegova djela iz cavtatskog postava. S početkom agresije na to područje slike su evakuirane u Dubrovnik i ondje pohranjene u depo Umjetničke galerije, ustanove čiji je dio činila i Kuća Bukovac.



Kuća, koja je bila u vrlo derutnom stanju, posljednjih se godina temeljito obnavljala i bila zatvorena za javnost. No obnova je završena i vrata Kuće Bukovac ponovno su otvorena posjetiteljima. Tako će ove slike ponovo činiti njezin stalni postav, a građanima Cavtata i brojnim gostima iz cijeloga svijeta, na pravome mjestu, u ambijentu rodnog doma, bit će omogućen susret s djelom začetnika hrvatske moderne.

Na izložbi su, dakle, "oproštajno" pokazane slike koje nominalno još uvijek čine dio fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik prije njihove otpreme u Cavtat. Riječ je o radovima iz različitih razdoblja umjetnikova života i rada, od rane mladosti do gotovo posljednjih dana, o autoportretima, portretima bližnjih i suvremenika, o pejzažima, motivima dvorišta njegove kuće, ulice; o aktovima, figuralnim kompozicijama, metaforičkim i simbolističkim prikazima; između ostaloga, tu je i poznata *Alegorija slikarstva*, radovi s temom Danteove *Božanske komedije* itd.

Uz 72 Bukovčeve slike, tu cjelinu čini još 16 izložaka, radova njegovih kćeri Ivanke (5) i Jelice (5), unuke Jelice Lele Radosavljević (3) i Olge Solovjeve (3).

Korisnici: svi

- *Dubrovački likovni trenutak - slikarstvo i kiparstvo*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 16. travnja - 9. svibnja

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 91

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

Vrsta: žirirana, umjetnička, tuzemna, informativna i skupna

Tema: izložba je postavljena da bi nakon dugog vremena pokazala rezultate umjetničke aktivnosti na području slikarstva i kiparstva (kao što je čitljivo iz njezina naslova), u Gradu i okolici izrazito zastupljene prakse tradicionalnih medija. Zamišljena je, dakle, kao stanovita inventura recentne gradske likovnosti, odnosno kao izbor onoga najkvalitetnijeg što gradski likovnjaci u ovom trenutku stvaraju.

Upravo smo se zbog toga odlučili za žiriranu izložbu, odnosno za ocjenjivački sud uglednih stručnjaka (Tonko Maroević, Zvonimir Mrkonjić i Igor Zidić), koji će s dovoljno objektivnosti, a istodobno i sklonosti i poštovanja specifičnosti sredine, obaviti izbor prispjelih radova.

Na natječaj za izložbu, na kojemu su mogli sudjelovati svi građani Dubrovnika koji se bave likovnom umjetnošću, bez obzira na obrazovanje, javilo se oko 100 autora. Odabrano je njih 52 s 91 radom. Dakle, izložba prije svega upućuje na činjenicu da se u toj, po broju stanovnika maloj, a geografski perifernoj sredini, zadržavajući velik broj ljudi bavi umjetnošću. Također, izložba rasvjetljava činjenicu o izuzetno velikom broju školovanih, štoviše, akademski obrazovanih autora. Dosljedno tome, ističe se znatna razina kvalitete većine odabranih autora i njihovih radova, razina primjerena i mnogo većim kulturnim središtima. To se osobito odnosi na mlađe umjetnike s kojima se publika i struka tek upoznaju i kojima će ova izložba zacijelo biti znatan poticaj za nastavak rada.

Na izložbi je vidljiv velik raspon stilskih inačica, od klasične figuracije, njezinih suvremenijih idioma, preko najrazličitijih oblika apstraktnog izraza, postmoderne kombinatorike i nekih konceptualnih postupaka u upotrebi slikarskog medija.

Izložba pokazuje i to da je slikarstvo znatno zastupljenije od kiparstva, odnosno da je žiri neusporedivo manji broj kiparskih radova smatrao dovoljno kvalitetnima za predstavljanje publici.

Korisnici: svi

- *Slika i objekt - Zbirka Filip-Trade*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 22. svibnja - 12. lipnja

Autori stručne koncepcije: Tomislav Kličko, Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 191

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: *Filip-Trade* je zbirka moderne i suvremene umjetnosti koja obuhvaća autore od 50-ih godina 20. st. do danas. Izloženo je više od 190 djela 45 autora. Između ostalih, to su Aleksandar Srnec, Vlado Kristl, Ivo Gattin, Marijan Jevšovar, Julije Knifer, Braco Dimitrijević, Goran Trbuljak, Edita Schubert, Boris Demur, Igor Rončević, Boris Cvjetanović, Matko Vekić, Ivana Franke, David Maljković, Paulina Jazvić, Kristijan Kožul...

Izložba je bila postavljena u cijelom prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik, uključujući terase i atrij.

Korisnici: svi

- Braco Dimitrijević

Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. lipnja - 21. rujna

Autori stručne koncepcije: Nena Baljković Dimitrijević, Antun Maračić

Autori likovnog postava: Braco Dimitrijević, Nena Baljković Dimitrijević, Antun Maračić

Broj izložaka: 150

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: velika retrospektivna izložba Brace Dimitrijevića ujedno je i prvi autorov dubrovački nastup. Izložba je obuhvatila 150 radova iz svih faza toga zagrebačkog "đaka", umjetnika svjetskog renomea, počevši od protokontekstualnih radova iz tinejdžerske faze te fotografija slučajnih prolaznika iz 1969. nadalje. Uz fotoportrete gigantskih dimenzija, akvarele, fotografske radove iz ciklusa posthistorijskih triptiha postavljene su i originalne instalacije u kojima se Dimitrijević koristi slikama iz dubrovačkih muzeja i predmetima iz lokalnog okružja. U sklopu izložbe postavljena je i videoinstalacija pod nazivom *4 Culturescapes*.

Dio izložbe posvećen je radovima-dihotomijama (životinje - umjetničke slike, životinje - svakodnevnih predmeti) nastalima u zooškim vrtovima.

Izložba je postavljena u cijelom prostoru Umjetničke galerije, uključujući atrij i terase.

Korisnici: svi

- Tina Gverović, *Šest soba*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. listopada - 5. prosinca

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autorica likovnog postava: Tina Gverović

Broj izložaka: 12

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Tina Gverović (rođ. 1975. g.), Dubrovčanka koja živi između Zagreba, Dubrovnika i Londona, multimedijaska je autorica koja se, polazeći od slikarstva, na vrlo sustavan i promišljen način koristi objektom, videom, zvukom... Prostor slike autorica širi u realni prostor, da bi mu potom pridodala dimenziju vremena, dokidajući tako granicu između vanjskoga i unutrašnjega, postojećega i zamišljajnoga.

U šest prostorija Umjetničke galerije Dubrovnik Tina Gverović razvija taj sustav metamorfoza, evocirajući ujedno na nenametljiv, organski način kronologiju svojih plastičkih i misaonih preokupacija. Nazivi pojedinih cjelina (*Slike, Pozornica, Svijetla soba, Tamna soba, Uronjenost, Obojeni glas*) sugeriraju njihove teme i oblikovna sredstva. Tako u prvoj sobi nalazimo autoričine slike na platnu nastale nakon diplome (1998.-2000.), od kojih počinje njezina rasprava o prostoru. Sve te slike, naime, prikazuju kazališne scenografije koje paradigmatički utjelovljuju predmet Tinina interesa: ideju prostora kao poprišta promjene, stilizacije, naznake, sporazuma s gledateljevom sposobnošću dodatnog zamišljaja, medij nadilaženja fizičkih zadanosti i ograničenja. *Slike* prelaze u *Pozornicu*, gdje se crteži s platna sele neposredno na zidove Galerije; u *Svijetloj sobi* susrećemo se s luminoobjektima, a u *Tamnoj* s efektom ultraljubičaste svjetlosti. *Uranjamo* potom

u slike što ih emitiraju svjetlosne kutije, da bi nam *Obojeni glas* katalizirao susret s vlastitim mentalnim prostorom, njegovim nepredvidivim pojavnostima i proširenjima, s bogatim, dubokim područjem lišenim opipljivih granica.

Korisnici: svi

• *Johann Seits (1887-1967)*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2004. - 13. veljače 2005.

Autorice stručne koncepcije: Željka Čorak, Sanja Žaja Vrbica

Autorica likovnog postava: Sanja Žaja Vrbica

Broj izložaka: 187

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: na izložbi su pokazana Seitsova djela uglavnom manjeg formata: crteži, akvareli, gvaševi, radovi u kombiniranoj tehnici i ulja na platnu. Glavnu izložbu čine radovi iz zbirke slikarove nasljednice gospođe Đurđice Seits iz Virovitice, a ostali izlošci potječu iz zagrebačkih te, većim dijelom, iz dubrovačkih kolekcija.

Johann Seits rođen je u Beču 1887. Godine 1904. upisao se u slikarsku školu Umjetničke akademije u Beču, a zatim u majstorsku školu Kasimira Pochwalskog, koju je završio 1912. Tijekom ljetnih praznika putuje po Dalmaciji i slika u okolici Dubrovnika. Privučen ljepotom krajolika, sagradio je kuću u Lozici, namjeravajući se tu trajno nastaniti. Nakon završenog studija krenuo je na putovanje u Japan, zatim na Havaje, u San Francisco, New York i Chicago. U Beč se vraća preko Alžira, Napulja i Trsta. U Prvome svjetskom ratu mobiliziran je kao ratni slikar. Sudjelovao je i u pomorskoj bitci kod Otranta 14. svibnja 1917. te za slike te bitke dobiva odlikovanje od Franje Josipa. Nakon 1918. živi u svojoj kući u Lozici i radi kao slikar za američku i englesku flotu koja povremeno navraća u Boku kotorsku i Grušku luku. Godine 1942. odveden je u talijanski logor Isernia, gdje je bio zatočen do jeseni 1943. Tada odlazi u Zagreb i ostaje do 1945., kada napušta Hrvatsku i odlazi u Austriju. U Radstadtu pokraj Salzburga živio je do kraja života 1967. g.

Korisnici: svi

• *Grafika iz fundusa Umjetničke Galerije Dubrovnik*

Umjetnička galerija Dubrovnik, od 21. prosinca 2004.

Autor stručne koncepcije: Antun Karaman

Autor likovnog postava: Antun Karaman

Broj izložaka: 92

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: od 300-tinjak grafičkih listova, koliko ih se nalazi u zbirci Umjetničke galerije, na izložbi je pokazano oko 100 radova 40-ak autora. Uz ostale, zastupljeni su Medović, Zuppa, Glumac, Herman, Ž. Hegedušić, Stančić, Kinert, Picelj, Prica, Angeli Radovani, Gliha, Dobrović, Šutej... "Osobito kvalitetno zastupljeno je razdoblje od 1957. g. nadalje, kada je u izdavačkom pothvatu Kulture/ Naprijeda iz Zagreba tiskano 12 mapa s po 8 grafičkih listova istaknutih hrvatskih umjetnika toga vremena, a koje galerijska zbirka u cijelosti posjeduje. Ostali pojedinačni listovi pokazuju vrijednosne domašaje velikog broja značajnih hrvatskih grafičara, a pružaju i pouzdanu informaciju o vrijednosno relevantnoj lokalnoj dubrovačkoj grafičkoj produkciji zabilježenoj grafičkim uradcima Elze SchmidtVučetić (1911-1968), Josipa Colonne (1911-2001) te Lukše Peka (1941), koji su se uz slikarstvo, podrobnije od drugih regionalnih / lokalnih umjetnika bavili i grafikom. Tako, iako nije u mogućnosti optimalno slijediti nit razvitka nacionalne grafičke produkcije, zbirka grafike UGD može, u didaktičkom smislu, relevantno predstaviti sve značajnije grafičke tehnike (od monotipije do serigrafije), a putem prikupljenih grafičkih listova, pokazati i vrlo široku paletu interesa hrvatskih grafičara, te njihovih promišljanja i domašaja koji su sasvim na razini sukladnih razmišljanja i traženja u europskim pa i svjetskim razmeđima odnosnog vremena" (iz predgovora A. Karamana).

Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Monografija Brace Dimitrijevića, hrvatsko i englesko izdanje, deplijan i plakat izložbe. Autori tekstova u knjizi su Antun Maračić, Nena Dimitrijević, Cornelia Lauf i Klaus D. Pohl. Izdavač je Art studio Azinović iz Zagreba, suizdavač Umjetnička galerija Dubrovnik.

Katalozi izložbi

- Vlaho Bukovac - Cavtat
- *Dubrovački likovni trenutak - slikarstvo i kiparstvo*; predgovor: Antun Maračić; riječ žirija: Igor Zidić, Tonko Maroević, Zvonimir Mrkonjić
- Tina Gverović - *Šest soba*
- Johann Seits; autorica teksta o J. Seitsu Sanja Žaja Vrbica; autorica predgovora Željka Čorak

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa Galerije.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbe su prije otvorenja najavljene u domaćim dnevnim i tjednim novinama, na HTV-u, te na lokalnim i hrvatskim radijskim postajama.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje kataloga izložbe *Dubrovački likovni trenutak*, 9. svibnja
- Promocija hrvatskoga i engleskog izdanja monografije Brace Dimitrijevića, 8. srpnja. Monografiju su predstavili Antun Maračić i Igor Zidić. Autori tekstova u knjizi su Antun Maračić, Nena Baljković Dimitrijević, Cornelia Lauf i Klaus D. Pohl. Izdavač je Art studio Azinović iz Zagreba, suizdavač Umjetnička galerija Dubrovnik.
- Predstavljanje kataloga izložbe Tine Gverović, 21. studenog

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo 7.125 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 23 %
- Grad Dubrovnik: 66 %
- Vlastiti prihod: 5 %
- Sponzorstvo i donacije: 6 %

### 15.2. Investicije

236.647,00 kn

# GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka, 20260 Korčula, tel. 020/711-420, faks 020/711-420  
e- mail: gm-korcula@du.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski	Marija Kraljević ( <i>kustos</i> )	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1957.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Marija Kraljević		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Povijesna zbirka

- Novčić, ¼ *kreuzera* iz 1816. g., pronađen tijekom arheoloških istraživanja u dvorištu palače Alesi - Dimitri

#### Lapidarij

- Nalazi pronađeni u arheološkim istraživanjima u dvorištu palače Alesi - Dimitri
- Fragment obrađenog kamena s natpisom
- Fragmenti polukružnog recipijenta za vodu
- Fragment profiliranog kamena
- Kamena kugla

#### Arheološka zbirka

- 172 ulomka raznolike keramike, keramičkih lula i stakla nastalih od 2. do 19. st., pronađeni tijekom arheoloških istraživanja u dvorištu palače Alesi - Dimitri

### 1.3. Darovanje

#### Zbirka razglednica:

- Crno-bijela razglednica Korčule, poč. 20. st., dar Tina Andrijića

#### Zbirka starih fotografija

- 13 crno-bijelih fotografija s kraja 19. i poč. 20. st. s motivima oltara iz crkve sv. Marije na Badiji (Tošović, Dubrovnik), grada Korčule i ljetnikovca iz Korčule autora J. Splivala, motiv kucala autora Tiziana Asspetija iz obitelji Arneri, portreti građana Korčule autora M. Mainazze i Cezarea Damianija te fotografija s postavljanja spomen-ploče uz 1000. obljetnicu krunidbe kralja Tomislava 1925. g. Darovali Alena Fazinić i don Marko Stanić.

#### Etnološka zbirka

- Sprave za izradu konopa iz obitelji Ivelja, Korčula, prva pol. 20. st. Za Muzej prikupio gosp. Vinko Bonguardo iz Korčule.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Provođena je preventivna zaštita na predmetima u Muzeju.
- Preseljeni su veći dijelovi namještaja stare korčulanske ljekarne iz 19. st. u primjereniji prostor.
- Fundus Muzeja rješenjem nadležnoga Konzervatorskog odjela u Dubrovniku stavljen je pod preventivnu zaštitu.

### 2.3. Restauracija

- Slika autora G.Luzza *Jedrenjak "Nikolaj Bark"*, akvarel, 1870., restaurirana u Restauratorskom odjelu u Dubrovniku
- Crtež autora Linnasia *Panorama Korčule i Pelješkog kanala*, 1857.
- Završena je prva faza restauracije zastave Hrvatskog sokola,

Ogranka Korčula, iz 1905. g.

- Završena je prva faza restauracije vezenoga vjenčanog plašta obitelji Arneri iz 1615. g.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Broj jedinica: 1.769, klasična obrada u inventarnoj knjizi

### 3.3. Fototeka

Obrađuje se: povijesne fotografije, dokumentacija suvremenih zbivanja, motivi Korčule, fotodokumentacija muzejske građe

### 3.6. Hemeroteka

Obrađuje se: novinski članci iz prve pol. 20. st. do danas iz raznih tiskovina, složeni prema autorima i tematici

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Obrađuje se: arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslici starih prikaza Korčule iz raznih izvora kao dokumentarni materijal

### 3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama održanim u Muzeju i van njega te o drugim aktivnostima Muzeja

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Ukupno su nabavljene 34 knjige i 49 časopisa.

- Kupljena je 1 knjiga, a ostalo je nabavljeno donacijama i razmjenom.
- Muzej je preplaćen na 4 časopisa (Kvartal, Hrvatska obzorja, Dubrovnik, Vjesti muzealaca i konzervatora), a ostali su časopisi pičavljani donacijom i razmjenom (CIMBAS, Časopis za suvremenu hrvatsku povijest, Lanterna sv. Marka, Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene djelatnosti HAZU, Narodna umjetnost, Turist plus, Informatica Museologica, Histria Archaeologica, Anali Instituta za povijesne znanosti Dubrovnik, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Vjesnik za arheologiju i historiju Dalmatinsku, Museum aktuell i dr.)
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule, br. 9, Korčula, 2004.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižničnog fonda nije provedena. Knjige su upisane u inventarnu knjigu Gradskog muzeja Korčula.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Građa iz fondacija knjižnice posuđivana je studentima, znanstvenicima i građanima.

#### 4.5. Ostalo

U razmjeni je poslano 50 kom. Godišnjaka grada Korčule br. 9.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada starih fotografija, utvrđivanje autora i fotografiranih osoba (skupno i pojedinačno) te događaja iz obitelji Dimitri, Boschi i Cviličević.
- Nastavljena je obrada razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.
- Obrađen je veći dio arhiva obitelji Dimitri od 17. do sredine 20. st.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Ekspонат u vlasništvu Gradskog muzeja Korčula - reljef mletačkoga krilatog lava s grbom korčulanskog kneza Viara, nastao između 1481. i 1883. g., bio je izložen na izložbi *Splendour of the Medieval Mediterranean Art, Culture, Politics, Navigation and Commerce in the Mediterranean Maritime Cities (13th- 15th centuries)*, koju je organizirao The European Institute of the Mediterranean u suradnji s Pomorskim muzejom iz Barcelone. Predmet je bio izložen u Museum of the History of Catalonia od 18. svibnja do 27. rujna 2004.
- Elsie Ivanich-Dunin koristila se građom Muzeja za znanstveno istraživanje moreške.
- Popis stanovništva grada Korčule iz 1811. g., koji se čuva u Muzeju, više je puta davan na uvid radi ustanovljavanja starosti pojedinih korčulanskih obitelji.
- Za pisanje knjige dr. Franka Oreba *Korčula u vrijeme druge austrijske vladavine* pregledane su stare razglednice Korčule i dostavljeni preslici izabranih razglednica.
- Uz proslavu 140. godišnjice zadrugarstva dana je na uvid dokumentacija o najstarijoj zadruzi u Dalmaciji - Blagajni uzajamne vjeresije, osnovanoj u Korčuli 1864. g., u vlasništvu Gradskog muzeja Korčula.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Marija Kraljević sudjelovala je na skupu *Blato do 18 st.*, priređenom u Blatu na Korčuli, bez izlaganja
- Marija Kraljević sudjelovala je na prezentaciji Strategije kulturnog turizma Vlade Republike Hrvatske održanoj u Dubrovniku u studenome.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kraljević, Marija. *Kronologija kulturnih događaja od 30. 4.2003. do 30. 4.2004. u Korčuli. // Godišnjak grada Korčule. 9 (2004.)*
- Kraljević, Marija. *Fotografije druge polovice 19. st. u Gradskom muzeju Korčula. // Godišnjak grada Korčule. 9 (2004.)*

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, a polaznicima srednjih škola pri pisanju pismenih radova.
- Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici Sv. Marka.
- Restauratorskom zavodu u Dubrovniku dostavljena je dokumentacija i fotodokumentacija građe iz Gradskog muzeja Korčula i Opatske riznice u Korčuli.
- Izrađena je fotodokumentacija građe i prikupljeni podaci za

izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*, u organizaciji Etnografskog muzeja Split i Konzervatorskog odjela Split.

- Velikom broju hrvatskih i međunarodnih znanstvenika i institucijama dani su potrebni podaci i dostavljena tražena literatura, kao i fotografije spomenika s područja grada i otoka Korčule.
- Gradski muzej, kao najbliža muzejska ustanova dao je potporu nastavku arheoloških istraživanja u Lumbardi i izrazio spremnost da nalazi, ako se istraživanja nastave, uđu u fundus Muzeja.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marija Kraljević sudjelovala je u uređivanju Godišnjaka grada Korčule br. 9.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Kraljević članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

#### 6.13. Ostalo

- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u akciji Ministarstva kulture RH *Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje pokretnih spomenika kulture u vlasništvu vjerskih zajednica* (terenska obrada predmeta u katedrali sv. Marka i ostalim crkvama u gradu Korčuli).
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u izradi fotodokumentacije arheoloških istraživanja u dvorištu palače Alesi u Korčuli.
- Zajedno s konzervatorima iz nadležnoga Konzervatorskog odjela u Dubrovniku, obišena je crkva na Badiji.
- Zajedno s prof. dr. Igorom Fiskovićem, poduzet je obilazak ladanjskih objekata na području Lumbarde i izrađena fotodokumentacija o tome.

### 7. ZNANSTVENI RAD

#### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Marija Kraljević upisala je poslijediplomski studij na Katedri za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba slika Tome Geričića prigodom 25. godišnjice smrti  
Mjesto održavanja: Galerija HAZU Maksimilijana Vanke, Korčula  
Vrijeme trajanja: 8.-30. srpnja  
Autorice stručne koncepcije: Ina Geričić, Marija Kraljević  
Autori likovnog postava: Emil Bobanović-Čolić, Marija Kraljević  
Opseg: 40 slika, 9 crteža, 1 plakat  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
Tema: izložbom je predstavljen dio likovnog opusa jednog od najznačajnijih korčulanskih umjetnika 20. st. čija se djela nalaze u privatnom vlasništvu nasljednika i u obiteljima bliskih autoru te u nekim institucijama. Pokazala se potreba za dokumentacijom svih aspekata likovnosti i valorizacijom cjelovitoga slikarova opusa.  
Korisnici: svi
- Osmo godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika  
Mjesto održavanja: Gradski muzej Korčula  
Vrijeme trajanja: 12.-25. kolovoza  
Autori stručne koncepcije: Marija Kraljević i Ante Radovanović Bjondo  
Autori likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo, Sylvia

Gottwald  
Opseg: 25 slika, 6 skulptura, 3 kom. umjetničkog nakita  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna  
Tema: stvaralaštvo članova Udruge tijekom 2004. g.  
Korisnici: svi

- Slike Alena Botice  
Mjesto održavanja: Gradski muzej Korčula  
Vrijeme trajanja: 5.-30. rujna  
Autor likovnog postava: Alen Botica  
Opseg: 30 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: stvaralaštvo Alena Botice  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule br. 9, Korčula, 2004.
- Vodič po Muzeju na hrvatskome, engleskome, talijanskome, francuskome i njemačkom jeziku
- Katalog izložbe slika Tome Geričića
- Katalog Osme godišnje izložbe ULUK-a

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva za škole: polaznici osnovnih i srednjih škola posjetili su muzej uz stručno vodstvo ravnateljice.
- Specijalna vodstva pružena su prigodom posjeta uglednih građana iz kulturnoga i političkog života Hrvatske i inozemstva.
- S prof. dr. Tomislavom Šolom obavljen je obilazak palače Arneri.
- S direktorom Pomorskog muzeja iz Fremantla, Australija, obavljen je obilazak grada Korčule te muzejskih zbirki u Korčuli i Orebiću.
- Stručno vodstvo direktora Pomorskog muzeja iz Hamburga po Muzeju

### 11.4. Ostalo

Uz Međunarodni dan muzeja, u suradnji sa srednjom školom, održana je akcija u kojoj su učenici upoznali graditeljske stilove Korčule. Prezentacija akcije *Pregled graditeljskih stilova Korčule* održana je u prostoru Gradske knjižnice "Ivan Vidali" i u Srednjoj školi Korčula.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U dnevnom tisku obilježeno je izdavanje i promocija znanstvenog časopisa Godišnjak grada Korčule br. 9, o kojemu je dr. Alena Fazinić pisala i u Hrvatskom slovu.
- U tisku se izvještivalo o posudbi reljefa krilatog lava s grbom Viaro, u vlasništvu Gradskog muzeja Korčula, za izložbu *Splendour of the Medieval Mediterranean Art, Culture, Politics, Navigation and Commerce in the Mediterranean Maritime Cities (13th- 15th centuries)*, koju je organizirao The European Institute of the Mediterranean u suradnji s Pomorskim muzejom iz Barcelone.

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Prigodom priređivanja Osme godišnje izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčula ravnateljica je na Radio Korčuli predstavila izložbu i izlagače.
- O Osmoj godišnjoj izložbi Udruge likovnih umjetnika Korčula izvještivalo se na Radiopostaji Dubrovnik.
- Prigodom predstavljanja Godišnjaka grada Korčule br. 9 ravnateljica je sudjelovala na Radio Korčuli.
- O predstavljanju Godišnjaka Grada Korčule izvještivalo se na Radiopostaji Dubrovnik.
- Na HRT-u u sklopu emisije Dobro jutro, Hrvatska, prikazan je prilog autorice Željke Fattorini o namještaju stare korčulanske ljekarne, što je trebao biti poticaj za pronalaženje sredstava za njegovu restauraciju.
- Muzejske zbirke snimane su i prikazane u emisiji HRT-a Boje turizma.
- Muzejske zbirke u cijelosti i pojedinačni predmeti snimani su za ediciju o Korčuli u izdanju tvrtke More d.o.o. iz Zagreba.
- Muzejske zbirke, u sklopu promidžbe korčulanskog turizma nekoliko su puta snimale inozemne televizije.
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u emisiji HRT-a autorice Ivane Prijatelj Pavičić o Blažu Jurjevu Trogiriraninu.

### 12.4. Promocije i prezentacije

U studenome je priređena promocija Godišnjaka grada Korčule br. 9.

### 12.7. Ostalo

Na web stranicama Korčula-neta i Korcula.ineta donesene su vijesti o priređivanju svih aktivnosti u organizaciji Muzeja, a objavljen je i izvještaj o preseljenju namještaja stare korčulanske ljekarne iz 19. st., registriranog spomenika kulture, u adekvatniji prostor.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije pismeno su obaviještene o radnom vremenu i cijeni ulaznice u Muzej.
- Tiskani su vodiči po Muzeju, a u prodaji su i tiskani preslici starih zemljopisnih karata i prikaza Korčule.
- Tiskane su nove ulaznice razglednice u boji na debljem kartonu.
- Obnovljena je reklamna tabla s prikazima muzejskih zbirki.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 28.767 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 80.000,00 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 10.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 159.919,84 kn
- Vlastiti prihod: 177.927,00 kn
- Donacije: 1.500,00 kn

# ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA

Centar za kulturu, 20270 Vela Luka, tel. 020/813-602, 813-001  
e-mail: centar-za-kulturu-vl@du.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Radojka Dragojević Čosović ( <i>kustos</i> ), Dinko Radić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1965.		
<b>Osnivač:</b>	općina		
<b>U sastavu:</b>	Centar za kulturu Vela Luka		
<b>Ravnatelj:</b>	Dinko Radić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na prapovijesnom lokalitetu Vela Spila.
- Nastavljena su istraživanja na arheološkom lokalitetu Kopila.
- Nastavljena su arheološka istraživanja na otoku Sušcu.
- Nastavljeno je evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke.
- Obilazak crkava i kapela na području Vele Luke

### 1.3. Darovanje

Obitelj pok. Dane Roka poklonila je Muzeju predmete za Etnografsku zbirku (peglu, šešulu, staklenu kuglu za ribarske mreže).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Kontrolirano je stanje predmeta zbirki u izložbenim prostorima i čuvaonicama.
- Arheološki materijal pohranjen je u novu prostoriju za čuvanje.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Podaci o građi vode se na klasičan način.
- Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku.

### 3.3. Fototeka

Obraduje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme Prvog međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. g. te fotografije arheološke građe.

### 3.6. Hemeroteka

Obraduje se. Sadržava novinske članke o Međunarodnom susretu likovnih umjetnika te novinske članke o izložbenim i drugim aktivnostima u Centru za kulturu.

### 3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama održanima u Muzeju.

## 4. KNJIŽNICA

- Od Muzeja za suvremenu umjetnost dobiveno je nekoliko njihovih publikacija.
- Od Instituta za povijest umjetnosti dobiveno je nekoliko kataloga izložbi.
- Od Gradskog muzeja Vinkovci dobiveno je nekoliko stručnih publikacija.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Zbirka drvenih maketa brodova dopunjena je restauriranim brodovima.
- Postavljene su nove legende u Međunarodnoj poklon-zbirci crteža, grafike i male skulpture te su izložene novoopremljene umjetnine iz zbirke.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela spila.

### 6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dinko Radić i Rada Dragojević Čosović napisali su stručne tekstove o arheološkom nalazištu Vela spila i muzejskim zbirkama Centra za kulturu za promidžbene brošure Turističke zajednice Vela Luka i Centra za kulturu.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Rada Dragojević Čosović položila je stručni ispit za zvanje kustosice.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.

### 6.12. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Dinko Radić član je Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.13. Ostalo

- Rada Dragojević Ćosović nastavila je prikupljanje etnografske građe za buduću etnografsku zbirku.
- Na arheološkom lokalitetu Vela spila zaposlena je jedna osoba kao čuvar lokaliteta i informator.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Dinko Radić je na poslijediplomskome studiju na Filozofskom fakultetu u Zadru.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *WL Grafiti*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 50 fotografija i 20 skica  
Vrsta izložbe: pokretna, tuzemna, umjetnička  
Tema: stvaralaštvo alternativne skupine PCArtCrew predstavljeno izloženim fotografijama njihovih radova, skicama, performanceom pred zgradom Centra za kulturu i projekcijom radova na zidu izloženog prostora uz hip-hop glazbu  
Korisnici: svi
- Izložba radova djece Dječjeg vrtića Radost  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 60 dječjih radova  
Tema: presjek rada s djecom tijekom godine, s težištem na prirodnim materijalima  
Korisnici: svi
- In memoriam  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu  
Autor stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 163 crno-bijele fotografije Velolučana poginulih u Drugome svjetskom ratu  
Vrsta izložbe: tuzemna, dokumentarna, pokretna  
Tema: obilježavanje godišnjice oslobođenja Vele Luke od fašizma  
Korisnici: svi
- *Lipa moja Veloluška valo*  
Izložba Ekološke udruge Dupin u povodu Međunarodnog dana muzeja  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 100 fotografija aktualnih divljih deponija na širem području Vele Luke i deseci komada krupnoga otpada prikupljenoga uz obalu  
Tema: ugroženost okoliša  
Korisnici: svi
- Darija Kovačević, *Trag u beskraj*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 30 vitraja  
Vrsta izložbe: pokretna, umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: sakralni motivi  
Korisnici: svi
- Lučka Falk, *Veloluške impresije II.*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autorice likovnog postava: Lučka Falk i Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 49 ulja na platnu i akvarela  
Vrsta izložbe: pokretna, međunarodna, umjetnička, samostalna  
Tema: veloluški motivi  
Korisnici: svi
- Izložba maski, kostima i fotografija Udruge za promicanje veloluških pokladnih običaja Trtajun  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 20 kostima, 50 pokladnih rekvizita, 60 fotografija  
Vrsta izložbe: dokumentarna, tuzemna, pokretna  
Tema: tradicija i umijeće kostimiranja u vrijeme poklada u Veloj Luci  
Korisnici: svi
- Ivo Cetinić Paron, izložba novinskih članaka *Paronova hemeroteka*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 100-tinjak novinskih članaka  
Vrsta izložbe: dokumentarna, pokretna, tuzemna  
Tema: povijest Vele Luke posljednjih 30 godina u novinskim člancima dopisnika Slobodne Dalmacije i Večernjeg lista Ive Cetinića Parona  
Korisnici: svi
- Denis Berković, *Raum und Zeit*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autori likovnog postava: Rada Dragojević Ćosović i Denis Berković  
Opseg: 20 assemblagea i ulja na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, samostalna  
Korisnici: svi
- Izložba akademske slikarice Marije Krajančić  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 17 platna (akrili i ulja) i 1 vitraj-instalacija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: akt  
Korisnici: svi
- Kety Padovan, *Slikanje na svili*  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 5 slika na svili i 50 oslikanih svilenih rubaca  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna  
Tema: slikanje na svili  
Korisnici: svi
- Izložba Kreativne radionice Smješko Udruge za prevenciju ovisnosti Život - Vita  
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu  
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović  
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević Ćosović  
Opseg: 100-tinjak radova polaznika Kreativne radionice Smješko  
Vrsta izložbe: humanitarna  
Tema: priroda i prirodni materijali kao izazov kreativnosti  
Korisnici: svi

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- U dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva u Muzeju i na arheološkom lokalitetu Vela spila za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola.
- U suradnji s Turističkom agencijom Atlas organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s lječilištem Kalos organizirana su stručna vodstva za pacijente.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U Slobodnoj Dalmaciji i Večernjem listu objavljujani su članci o izložbama i drugim događanjima održanima u prostorima Muzeja.
- Sva događanja u Muzeju pratio je Radio Val.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Dubrovnik.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Korčula.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige autorice Branke Primorac *Perešin - život i smrt*.
- Promocija 11. jubilarnog broja Luškega libra.

### 12.7. Ostalo

- Radi boljeg informiranja posjetitelja Muzeja, izrađene su brošure čiji su tekstovi prevedeni na nekoliko svjetskih jezika.
- Nastavljena je suradnja s Turističkom zajednicom Vela Luka.
- Za promidžbu Vele Luke djelatnici Centra za kulturu pisali za razne publikacije.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu Muzeja.
- Napravljeni su promidžbeni leci i podijeljeni agencijama i uredu Turističke zajednice.
- Izrađene su dvojezične brošure o Veloj spili i Centru za kulturu.
- Kontakti s uredom Turističke zajednice grada Korčule i s agencijom "Marko Polo" u Korčuli
- Redoviti kontakti s Muzejom grada Korčule

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 2.500 osoba.
- Arheološki lokalitet Vela spila posjetilo je oko 2.000 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Centar za kulturu na proračunu je Općine Vela Luka, a manji dio financira Ministarstvo kulture RH.



# PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA - JAVNA USTANOVA NACIONALNI PARK BRIJUNI

52214 Brijuni, tel. 052/525-822, faks 052/525-918

URL: <http://www.np-brijuni>, e-mail: [povijesna-bastina@brijuni.htnet.hr](mailto:povijesna-bastina@brijuni.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Mira Pavletić ( <i>viši kustos</i> ), Anton Vitasović
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1955.		
<b>Osnivač:</b>	J.U.N.P. Brijuni		
<b>U sastavu:</b>	J. U. Nacionalni park Brijuni		
<b>Ravnatelj:</b>	Ratomir Ivičić		
<b>Voditelj:</b>	Mira Pavletić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Zbirka starih razglednica

- Kupljena razglednica Brijuna iz 1898. g.

#### Zbirka umjetnina

- Kupljena 2 djela Damira Medveška izrađena u kombiniranoj tehnici (za hotelske prostore)
- Kupljena knjiga *Brioni, Ein Buch der Erinnerung* s 12 originalnih bakroreza Paula von Schlippenbacha uvezanih u knjigu (bez god. izd.), kao i mapa studija Auf Brioni, 10 Studien von Gustaf Groeger, 1910.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Arheološka zbirka

- Arheološka je građa prikupljena redovitim obilaskom arheoloških terena.

#### Geološko-paleontološka zbirka

- U sklopu projekta *Sedimenti jadranskog područja i priobalja* Ministarstva znanosti i tehnologije i međunarodnog znanstvenog projekta *Palaeostudies and reconstructions of dinosaur populations and their environments in Istrian region (Croatia) during the Upper Jurassic and Cretaceous (170-90 Ma)* na otočju su boravili prof. dr. sc. Z. Bajraktarević, ak. I. Gušić; A. Mezga, dipl. ing.; prof. dr. sc. Z. Kozarić. Tom su prilikom tragovi dinosaura otkriveni i na Malom Brijunu.

### 1.3. Darovanje

- Darovan je CD s 12-minutnim filmom montiranim od isječaka iz zabavnog života mondenog ljetovališta snimljenih 1930-ih na Brijunima.
- Darovani su nam preslici časopisa *Brioni, rivista illustrata di sport e mondanità*.

### 1.6. Ustupanje

Iz ugostiteljskog odjela Nacionalnog parka preuzeto je 25 kom. hotelskog posuđa izrađenoga od alpake i posrebrene alpake nabavljenoga početkom proteklog stoljeća, proizvodi austrijske tvornice Berndorf. Također su preuzeta 54 kom. porculanskog posuđa naručenoga u povodu obilježavanja 30. obljetnice Uprave otočja Brijuni.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Zbirka umjetnina

- Novim okvirima opremljena su djela O. Postružnika, Z. Price, O. Hermana, B. Ilića, V. Svečnjaka.

#### Zbirka planova i nacrti

- Iz Uprave za kulturni razvitak i kulturnu politiku nakon obavljenoga mikrofilmskog snimanja građevnih i tehničkih planova Brijuna nastalih 1893.-1945. preuzete su kopije filmova i mikrofilmske kartice s pojedinačno ugrađenom snimkom tehničkih crteža.

#### Zoološka zbirka

- Dezinsekcija stalnog postava u prirodoslovnome muzeju provodi se redovito dva puta u godini. Zbog otvorenoga muzejskog postava i prirodnog okruženja ne provodi se dezinsekcija samo preparata u izložbenom postavu već cjelokupnoga izložbenog prostora, odnosno cijele zgrade s čuvaonicama. Obnovljene su dvije manje diorame.

#### Geološko-paleontološka zbirka

- Otisci stopala dinosaura i fosili koji su bili dio izložbenog postava starog Prirodoslovnog muzeja u čamčarnici preseljeni su radi preuređenja prostora i novog izložbenog postava.

#### Etnografska zbirka

- Obavljene su dvije dezinsekcije.

### 2.2. Konzervacija

Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture i njihova redovitog održavanja obavljani su manji popravci zidova vile u zaljevu Verige i na kastrumu. Ti lokaliteti koji su u programu redovitoga turističkog obilaska Nacionalnog parka redovito se održavaju i čiste, a povremeno se čiste i lokaliteti koji nisu toliko frekventni (Gradina, crkva sv. Marije).

### 2.3. Restauracija

#### Zbirka umjetnina

Sljedeći restauratorski radovi obavljani su u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu (P. Lerotić, M. Kaurlotto).

- H. Charlemont: *Stari Brijuni*, 1906., ulje/platno: djelomična stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, ravnjanje deformacija nastalih zbog skraćivanja formata, krpanje i kitanje perforacija i oštećenja, napinjanje na novi podokvir, retuš
- H. Charlemont: *Antički krajolik u zaljevu Verige*, 1906., ulje/

platno; djelomična stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, ravnanje deformacija nastalih skraćivanjem formata, krpanje i kitanje perforacija i oštećenja, napinjanje na novi podokvir, retuš

- H. i L. Charlemont: *Rekonstrukcija rimskog kompleksa u zaljevu Verige*, 1924., ulje/platno; djelomično stabiliziranje i konsolidiranje boje i preparacije, čišćenje, retuš
- H. Charlemont: *Krčenje i obrađivanje Brijuna*, poč. 20. st., ulje/platno; skidanje starih zakrpa i zakita, djelomična stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, ravnanje deformacija, krpanje i kitanje perforacija i oštećenja, retuš
- H. Charlemont: *Brnistre u kamenolomu Rankun*, poč. 20. st., ulje/platno; djelomična konsolidacija i stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, ravnanje, rekonstrukcija nosivog sloja, kitanje oštećenja, podlaganje, lakiranje, retuš
- H. Charlemont: *Berba na Brijunima*, poč. 20. st., ulje/platno; djelomična konsolidacija i stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, ravnanje, rekonstrukcija sloja nosioca, kitanje oštećenja, podlaganje, lakiranje, retuš
- L. Charlemont: *Ugođaj na bari*, 1913., ulje/platno; krpanje, skidanje starih zakrpa, djelomična stabilizacija boje i preparacije, čišćenje, krpanje i kitanje perforacija i oštećenja, retuš
- H. Charlemont: *Rimsko razdoblje na Brijunima*, poč. 20. st., ulje/platno; retuš
- Zidni mozaik s prikazom Krista iz lunete crkve sv. Germana, izrađen 1910., restauriran je u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu (Egidio Budicin) i vraćen u lunetu crkve

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Palice za polo sastoje se od više različitih materijala pa je posebna pozornost pridana izboru preparatorskog tretmana s obzirom i na reverzibilnost postupka. Stoga je na 33 polo palice poduzeta kurativna obrada metodom *dry cold freezing*, čišćenje, premazivanje insekticidom, lijepljenje i učvršćivanje svilenih traka, lijepljenje elastičnog prstena, čišćenje platnenih gripova te premazivanje palica zaštitnim slojem. Radove je izveo Heritage, obrt za umjetničko stvaralaštvo (D. Dimovski).

#### 2.4. Ostalo

- Dogovor u vezi s konzervatorsko-restauratorskim zahvatom na kamenim pločama s tragovima dinosaura (H. Malinar)
- Dogovori u vezi sa zaštitnim radovima na metalnom oruđu i oružju austrougarske utvrde na Malom Brijunu, kao i baterije Giaconi (Šerbetić, Tarandek)

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađeno je 10 kartica djela likovne umjetnosti.

#### 3.3. Fototeka

Djelatnici Odjela snimili su 410 fotografija.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Razmjena: 17 naslova
- Dar: 2 naslova
- Kupnja: 4 naslova

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Američkoj filmskoj ekipi za snimanje filma *Gradovi Jamesa Joycea u svijetu*, prikazanom na festivalu u Dublinu, organiziranome u povodu obilježavanja 100. obljetnice događaja iz *Uliksa* pripremljen fotografski materijal i razglednice koji se odnose na 1905. g., kada je J. Joyce posjetio Brijune.
- Službi marketinga JU NP-a Brijuni pripremljene fotografije i razglednice o povijesti pola na Brijunima.
- Turističkoj zajednici Fažana ustupljene Titove fotografije za izložbu *Glamur na Brijunima*, u sklopu programa *Titovi dani u Fažani*.
- Atiliju Krizmaniću iz Pule posuđene fotografije utvrda Naviglio i Giaconi za izradu elaborata *Pomorska tvrđava Pula, fortifikacijska arhitektura austrijskog razdoblja*.
- Konzultacije sa Središnjim državnim uredom za upravljanje državnom imovinom u vezi s prijedlogom za otpis određenog inventara u Rezidencijalnom kompleksu Brijuni, koji se provodi prema napatku Ministarstva kulture RH.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pavletić, Mira. *Brijunsko otočje / Isole Brioni*. // Musei e gallerie dell'Istria, Labin/Albona, 2004., str. 8-15.
- Pavletić, Mira. *Važnija zbivanja u Odjelu za zaštitu kulturne baštine JU Nacionalni park Brijuni tijekom 2002. i 2003. godine*. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, IX. -X., Labin, 2004., str. 70-73.
- Vitasović, Anton. *Crkva sv. Germana iz 1481. - Brijuni, sanacija krovništva apside*. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, IX.-X., Labin, 2004., str. 42.
- Vitasović, Anton. *Otok Mali Brijun, sanacija zemljanih pokosa na tvrđavi Minor*. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, IX.-X., Labin, 2004., str. 43.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- 27. ožujka, stručno putovanje u Zagreb, posjet MDC-u, izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt, *Universum sacrum - kiparska djela iz Sakralne zbirke HPM-a* u Hrvatskome povijesnom muzeju, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- 27. svibnja, Zagreb, prisustvovanje predavanju Elke Gerhold-Knittel *Marketing u muzejima* u Muzeju grada Zagreba
- 16. rujna, Pula, prisustvovanje međunarodnom stručnom skupu *Austrougarske fortifikacije - zaštita i obnova*, održanome u sklopu obilježavanja Dana europske baštine
- 26.-27. listopada, Pazin, prisustvovanje seminaru *Ne samo papir...*
- 29. studenog, Zagreb, prisustvovanje stručnom predavanju *Katalogizacija muzejske građe, Kako to rade?* dr. Sandre Vasco Rocca u MDC-u

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije s marketingom JU NP-a o povijesti pola na Brijunima
- Martini Piškorić iz Zagreba za naturalni rad iz geografije *Nacionalni park Brijuni* dane su informacija o broju stanovništva na Brijunima tijekom 20. st.
- Odabir i skeniranje fotografija za članak Jamesa Coltarda o Titu za časopis *Times*
- Konzultacije s Kirsti Hjemdahl u vezi s njezinim radom *Political places in change, a comparative study of South-Africa and Croatia*, koji je dio većeg zajedničkog projekta s nazivom *The poetics and politics of place - actualisation of myths, memory and monuments in a modern context* financiranoga od norveške

istraživačke fondacije

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre, Mira Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre te članica Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.13. Ostalo

Anton Vitasović član je Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade RH na Brijunima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Polo na Brijunima*  
Veli Brijun, čamčarnica, 2. srpnja - 31. kolovoza  
Autorica izložbe: Mira Pavletić  
Opseg: 100 izložaka (panoi s fotografijama, građevni planovi, polo palice, knjige gostiju, inventarne knjige, dokumenti, prospekti, propagandni materijal, filmski materijal)  
Vrsta: povijesna, informativna  
Tema: u povodu održavanja polo turnira na Brijunima postavljena je izložba o počecima igranja te stare konjaničke igre orijentalnog podrijetla na otoku. Igranje pola bilo je dio redovite turističke ponude otkako je 1925. na otoku osnovan polo klub. Dvanaestminutni film predočio je posjetiteljima izložbe živu sliku dvadesetih i tridesetih godina 20. st.
- *Mali Brijuni 2001. i 2002.*, međunarodne ljetne radionice arhitekture  
Mali Brijun, for Brioni Minor, srpanj - kolovoz  
Autorice izložbe: Zofia Mavar, Melita Lubina  
Opseg: 35 panoa  
Vrsta: povijesna, informativna, pokretna  
Tema: rezultat održavanja međunarodnih ljetnih radionica arhitekture o temi austrougarske fortifikacije i njihova namjena jesu izložbe kojima se prezentiraju studentski radovi prošlogodišnje radionice. U projektima valorizacije i prenamjene utvrde Brioni Minor za suvremene potrebe, nastalima tijekom prve dvije radionice, studenti su osmislili utvrdu kao višenamjenski prostor za muzejsko-galerijske djelatnosti.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva za građane i učenike obavljaju vodiči Nacionalnog parka Brijuni, koje svake godine obučavaju stručni djelatnici Pododsjeka.
- Specijalna vodstva obuhvaćaju protokolarna vodstva po izložbenim prostorima, arheološkim, kulturno-povijesnim i paleontološkim lokalitetima. Ostvareno je 10 takvih vodstava.

### 11.3. Radionice i igraonice

4. međunarodna ljetna radionica arhitekture "Mali Brijun 2004."

U suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH (Zofia Mavar) te s Arhitektonskim fakultetom iz Zagreba 4.-18. rujna održana je 4. radionica studenata arhitekture u čijem je radu sudjelovalo 17 sudionika iz Poljske i Hrvatske, zajedno sa svojim mentorima. Novost je bilo sudjelovanje studenata Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12. veljače - sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: za radiopostaju Glas Hrvatske razgovor na engleskom jeziku s novinarom Paulom O' Gradyjem u vezi s Međunarodnom radionicom studenata arhitekture na Malom Brijunu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

137.500

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 11,35%
- Vlastiti prihod: 88,65%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Koordinacija i organizacija tehničkog održavanja zgrade, ličenja, sitnih popravaka, izrada dvaju novih prozora na kuli
- Posudba gipsanih kalupa iz nekadašnje brijunske keramičke radionice suvenira Roberti Benčić iz Fažane
- Odabir i izrada uvećanih kopija starih razglednica s umjetničkim motivima Brijuna (H. Wolf, P. Ress, H. Ewers) iz prvih desetljeća 20. st. za prostor hotela Karmen (35 kom.)

## ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

Trg rašporskih kapetana 1, 52420 Buzet, tel. 052/662-792, faks 052/694-125  
URL: <http://www.buzet.hr/default.asp>, e-mail: [zavicajnimuzejbuzet@pu.t-com.hr](mailto:zavicajnimuzejbuzet@pu.t-com.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Saša Nikolić
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1961.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište "Augustin Vivoda"		
<b>Ravnatelj:</b>	Mirjana Pavletić		
<b>Voditelj:</b>	Saša Nikolić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.2. Terensko istraživanje

Dana 19. srpnja 2004. Arheološki muzej Istre iz Pule predao je Zavičajnomu muzeju iz Buzeta slijedeće predmete.

- Ulomke fresaka nađene prilikom iskopavanja 1995. g., u crkvi sv. Marije Magdalene u Kostelu Petrapilosa i ispred nje:
  - rekonstrukcije ulomaka fresaka na čvrstoj podlozi, raznih veličina - 26 kom.
  - ulomke konzerviranih nerazvrstanih fresaka - 8 kutija
  - panoje izložbe *Kostel Petrapilosa - O tragovima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene*, 70 x 100 cm - 12 kom.

Prema zapisniku o primopredaji ur. br. 947, navedeni se predmeti predaju na trajno čuvanje ZM-u Buzet.

#### 1.3. Darovanje

- Akademski slikar Krunoslav Međimorec nakon svoje izložbe darovao je Muzeju kameni držač olovaka od crnog mramora, 13x12x11,5 cm s otvorom promjera 8,2 cm.
- Akademski slikar Renato Percan darovao nam je grafičku mapu *Žene u epicentru*. Mapa je dimenzija 46x32,5 cm, i u njoj se nalazi 12 grafičkih listova izvedenih u tehnici serigrafije te 1 list s tekstom predgovora Tullia Vorana. Listovi su dimenzija 44,9x31,8 cm, a dimenzije otisaka iznose oko 33,5x22,5 cm.
- Mladen Kaštela iz Buzeta darovao je Muzeju tzv. top koji se koristio u maškarama na Velome Mlunu. Riječ je o metalnom postolju s cijevi u koju se stavljalo karbidno punjenje.
- Akademski slikarica Adrijana Šuran darovala nam je svoju sliku *Kobaltna*, apstraktnog motiva, u kombiniranoj tehnici na platnu, 70x50 cm, 2002.
- Milka Prodanić, slikarica iz Garešnice, nakon svoje samostalne izložbe darovala je Muzeju svoj rad *Plavi cvjetovi u vazi*, 2004., kombinirana tehnika na svili, 48x44 cm.
- Akademski slikar Franjo Ferenčak nakon samostalne izložbe darovao je Muzeju sliku *Buzet*, 2004., akrilik na platnu, 38x55 cm.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

- Krajem 2003. g. u prizemlju glavne muzejske zgrade uređena je preparatorska radionica površine malo veće od 20 m<sup>2</sup>, a početkom 2004. g. opremljena je svim potrebnim namještajem pa su na taj način stvoreni svi preduvjeti kako bi se osnovna zaštita drvene, metalne i druge građe mogla obavljati na za to primjerenome mjestu. Nakon nabave potrebnog alata i pribora

te nužnih zaštitnih premaza i drugog materijala, započeta je zaštita drvene građe u stalnom postavu.

- U prvoj akciji očišćena je i zaštićena sva drvena etnografska građa u stalnom postavu Buzetska kuhinja, Narodne nošnje Bužeštine, Poljodjelski alat i pribor te škrinje koje se nalaze u izložbenoj dvorani - ukupno 81 predmet.
- U kolovozu, uz sudjelovanje volontera, očišćeni su prostori stare gradske pekarnice i radionice za izradu češljeva od roga, kao i svi etnografski predmeti u njima. Uz to, uređena je i prostorija u starogradske jezgri, gdje je smješten inventar stare buzetske ljekarne.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Na temelju odluke Ministarstva kulture RH bužetskome je Muzeju dodijeljen softver M++ za računalnu obradu muzejske građe. Kako, nažalost, Ministarstvo nije odobrilo sredstva za nabavu novoga hardvera, postojeća računalna oprema Muzeja zbog zastarjelosti ne može prihvatiti navedeni program te stoga nismo u mogućnosti instalirati program i započeti rad. Nabava nove računalne opreme prebačena je za početak 2005. g. te će se tada i instalirati M++ program.

#### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Digitalnim fotoaparatom snimaju se sva događanja i pojedini predmeti u zbirka, te se na taj način upotpunjuje fotografska zbirka u Muzeju.

#### 3.6. Hemeroteka

Dnevne novine i druge povremene tiskovine čuvaju se u Knjižnici POU-a Buzet, te se djelatnik Muzeja prema potrebi može njima koristiti.

#### 3.9. Ostalo

U protekloj godini rađena je revizija popisa tekstualne građe koja pripada razdoblju antifašističke borbe na Bužeštini. U Muzeju postoji oko 460 takvih dokumenata, te se radi na njihovoj reviziji i upisu u računalno. Do sada je obrađeno oko 50 jedinica.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darovanjem broj knjiga u knjižnici Muzeja povećan je za oko 30 novih naslova.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Novopristigle knjige obrađuju se računalno.

## 4.5. Ostalo

Knjižnicom Muzeja koriste se učenici, studenti i drugi zainteresirani korisnici. Kako je ona zatvorenog tipa, knjige se po pravilu ne posuđuju, nego se dopušta njihovo korištenje u prostorima Muzeja.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Tijekom srpnja na I. katu otvorena je izložba *O tragovima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene*. Riječ je o izložbi autorice Ondine Krnjak iz AMI-ja Pula. Nakon povremenih izložbi u Puli, Kopru i Poreču ta je izložba uvrštena u stalni postav buzetskoga muzeja. Sve pronađene fragmente fresaka, vitrine i edukativne panoje pulski je AMI poklonio Buzetu, te su na taj način stvorene sve pretpostavke da se u sklopu ZM-a Buzet otvori taj novi stalni postav. Izložba se sastoji od 12 panoa te 4 vitrine u kojima su izložene rekonstrukcije ulomaka fresaka na čvrstoj podlozi i ulomci konzerviranih nerazvrstanih fresaka.
- U kolovozu je ponovno otvorena stara gradska pekarnica. Nalazi se u dislociranoj zgradi pokraj crkve sv. Jurja. Prostor i dio njezina inventara uređen je uz pomoć volontera, a ostali predmeti izuzeti su iz fundusa Muzeja.
- Djelomično je, također uz pomoć volontera, uređena radionica za izradu češljeva, koja se nalazi u dislociranoj zgradi u neposrednoj blizini glavne muzejske zgrade, te i ona povremeno može biti otvorena za posjetitelje.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.4. Ekspertize

Zainteresirani građani donosili su svoje predmete za koje im je bila potrebna pomoć u dataciji, determinaciji i sl. Riječ je uglavnom o starom novcu, fotografijama staroga namještaja, keramičkim predmetima i sl.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Tkalci u Istri* u Etnografskome muzeju Istre u Pazinu 2. ožujka posuđena je *šklavina* od bijele vune (inv. br. 521) te 5. travnja muška košulja (inv. br. E-309).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnik Muzeja član je Društva muzealaca i galerista Istre te u skladu s mogućnostima sudjeluje u njegovu radu.

### 6.13. Ostalo

- Dana 24. studenoga Zavičajni muzej u Buzetu dobio je Spomenicu za unapređenje znanstvene i kulturne suradnje na području arheologije koju mu je dodijelilo Sveučilište u Zagrebu - Međunarodni istraživački centar za arheologiju Brijuni - Medulin u povodu 10. obljetnice utemeljenja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Krunoslav Međimorec i Alojz Čargonja, *Posvećeno ženama* Buzet, Zavičajni muzej, 8.-23. ožujka  
Autori likovnog postava: K. Međimorec i S. Nikolić  
Opseg: 54 crteža i 18 skulptura  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: autori, akademski slikar iz Oprtlja Krunoslav Međimorec i buzetski samouki kipar Alojz Čargonja, bave se temom žene. Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana žena.

Korisnici: najširi krug posjetitelja

Broj posjetitelja: 155

- *"I mama, i nona, i teta ..."*  
Buzet, Zavičajni muzej, 8.-23. ožujka  
Autorica likovnog postava: Edina Rubić  
Opseg: 78 radova (65 crteža i slika te 13 uporabnih predmeta) polaznika Dječjeg vrtića Grdelin iz Buzeta  
Vrsta izložbe: skupna, tuzemna izložba dječjih radova  
Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana žena.  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 155
- Viktor Snaj i Maja Štrk-Snoj, *Škrinjica bajka*  
Buzet, Zavičajni muzej, 24. ožujka - 7. travnja  
Autori likovnog postava: Nataša Šegota Lah, Maja Štrk-Snoj i S. Nikolić  
Opseg: 12 slika u temperi i 59 uporabnih keramičkih predmeta  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna  
Tema: akademski slikar iz Slovenije Viktor Snaj i mr. sc. Maja Štrk-Snoj iz Matulja, izložili su vaze, svjetiljke, zdjele, škrinjice, posudice za nakit u klasičnoj glaziranoj keramici i tehnici rakua.  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 116
- Željko Bužleta, *Pod Božjim okriljem*  
Buzet, Zavičajni muzej, 8.-21. travnja  
Autori likovnog postava: Ž. Bužleta i S. Nikolić  
Opseg: 16 crteža većeg formata u ugljenu na akrilikom prepariranom papiru  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 67
- Renato Percan, *Žene u epicentru*  
Buzet, Zavičajni muzej, 22. travnja - 6. svibnja  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Opseg: 12 nekoliriranih i 12 koloriranih grafičkih listova  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 37
- Ljiljana Golik, *Peti element - raku - quinto elemento*  
Buzet, Zavičajni muzej, 7.-20. svibnja  
Autori likovnog postava: Ljiljana Golik i S. Nikolić  
Opseg: 27 radova u keramičkoj raku tehnici (14 radova na zidu i 13 slobodno stojećih formi)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 60
- Iris Vrus, *Hommage Tibetu*  
Buzet, Zavičajni muzej, 4.-17. lipnja  
Autori likovnog postava: Iris Vrus i S. Nikolić  
Opseg: 57 slika apstraktnih motiva izrađenih u svili  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Izložba je organizirana uz otvorenje Buzetskoga kulturnog ljeta  
Broj posjetitelja: 70
- Adrijana Šuran, *Svijet u bojama*  
Buzet, Zavičajni muzej, 18.-30. lipnja  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Opseg: 23 slike apstraktnih motiva izrađene kombiniranom tehnikom  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Izložba je dio programa Buzetskoga kulturnog ljeta

- Broj posjetitelja: 83
- Branka Grakalić, *Sanjani osmijeh*  
Buzet, Zavičajni muzej, 2.-15. srpnja  
Autori likovnog postava: B. Grakalić i S. Nikolić  
Opseg: 30 akvarela na svili  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Na otvorenju izložbe autorica je čitala svoju poeziju i održala klavirski koncert svirajući djela različitih autora.  
Broj posjetitelja: 60
  - Karel i Rok Zelenko, *Grafike i slike*  
Buzet, Zavičajni muzej, 16.-31. srpnja  
Autori likovnog postava: K. i R. Zelenko te S. Nikolić  
Opseg: 11 grafika u tehnici dubokoga tiska i 10 ulja na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna  
Izložba je dio programa Buzetskoga kulturnog ljeta  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 215
  - Eduard Strenja, *Duplalice*  
Buzet, Zavičajni muzej, 9.-30. rujna  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Opseg: 24 fotografije  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: autor, umjetnički fotograf i fotoreporter Glasa Istre izložio je dio svoje istoimene izložbe. Riječ je o originalnim duplalicama i njihovim reprintima, objavljivanim tijekom posljednjih 15-ak godina u navedenom dnevniku.  
Izložba je otvorena u povodu *Subotine*, Dana grada Buzeta  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 700
  - OŠ Buzet i MGA Roč, *Moj zavičaj i Glagoljica*  
Buzet, Zavičajni muzej, 12.-30. rujna  
Autorice likovnog postava: djelatnice OŠ Buzet  
Tema: radovi djece polaznika OŠ Buzet i Male glagoljske akademije u Roču s temom užeg zavičaja - Bužeštine i glagoljice. Izložba je otvorena u povodu Dana grada Buzeta, *Subotine*.  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 700
  - Flavio Forlani, *Istarski kašteli*  
Buzet, Zavičajni muzej, 1.-15. listopada  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Opseg: 30 fotografija u boji  
Vrsta izložbe: međunarodna izložba umjetničke fotografije  
Tema: autor, fotograf iz Kopra, izlaže motive istarskih kaštela  
Broj posjetitelja: 83
  - Milka Prodančić, *Putovanje kapi*  
Zavičajni muzej Buzet, 15.-30. listopada  
Autori likovnog postava: M. Prodančić i S. Nikolić  
Opseg: 22 slike na svili te ručno oslikani svileni rupci i kravate  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Korisnici: najširi krug posjetitelja  
Broj posjetitelja: 91
  - *Subotina po starinsko*, izložba fotografija i promocija dokumentarnog filma  
Narodni dom Buzet, Galerija na katu, 20.-30. listopada  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Autori izloženih djela: Stojan Jermaniš, Saša Soldatić, Dejan Hren, Denis Bartolić, Gordana Čalić Sverko i Saša Nikolić  
Opseg: 90 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna  
Organiziran je i *slide show* sa svim snimljenim fotografijama (više od 1.000 fotografija) te promocija dokumentarnog filma *Subotina po starinsko* u produkciji MedVid-a iz Pule.  
Korisnici: najširi krug posjetitelja
  - Franjo Ferenčak, *Istarski krajolici*

- Zavičajni muzej Buzet, 12.-27. studenoga  
Autori likovnog postava: F. Ferenčak i S. Nikolić  
Opseg: 14 slika u tehnici akrilika na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: prepoznatljivi motivi Buzeta, Huma i Roča i drugi zanimljivi krajolici Bužeštine i središnje Istre akademskog slikara iz Huma  
Broj posjetitelja: 167
- Božićna i novogodišnja izložba  
Narodni dom, 19.-31. prosinca  
Autor likovnog postava: S. Nikolić  
Opseg: 7 skulptura u drvu i metalu, 13 crteža i slika u različitim likovnim tehnikama, te 5 digitalnih fotografija  
Na toj tradicionalnoj, već 15. božićnoj i novogodišnjoj izložbi djela buzetskih likovnih stvaratelja svoje su radove izložili: Boško Kedžo, Saša Soldatić, Vladimir Pernić, Hari Ivančić, Aldo Kuharić, Alojz Čargonja, Franjo Ferenčak, Vjekoslav Poropat, Mladen Kaštela i Vlatko Mrvoš.  
Izložba je postavljena uoči božićno-novogodišnjeg gala koncerta i bila je namijenjena najširem krugu publike.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Krunoslav Međimorec i Alojz Čargonja, *Posvećeno ženama*, katalog izložbe, Buzet, 2004.
- Viktor Snoj i Maja Štrk-Snoj, *Škrinjica bajka*, katalog izložbe, predgovor Nataša Šegota Lah, Buzet, 2004.
- Ljiljana Golik, *Peti element - raku - quinto elemento*, katalog izložbe, predgovor: prof. Marino Baldini, Buzet, 2004.
- Iris Vrus, *Hommage Tibetu*, katalog izložbe, predgovor: dr. Erwin Sheffer, Buzet, 2004.
- Franjo Ferenčak, *Istarski krajolici*, katalog izložbe, predgovor: Ervin Dubrović, Buzet, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Djelatnik Muzeja obavio je sljedeća specijalna vodstva kroz Muzej i starogradsku jezgru.

- 7. ožujka: grupa umirovljenika iz Umaga
- 19. i 24. ožujka: grupa geografa iz Ljubljane
- 22. lipnja: Zajednica Talijana Novigrad
- 24. srpnja: grupa istarskih iseljenika iz Amerike
- 3. listopada: grupa Talijana iz Bergama
- 18. listopada: PVJ Buzet i njihovi gosti iz Njemačke
- 20. studenog: SŠ "Zvane Črnja" iz Rovinja
- 27. studenog: sudionici 10. međunarodnoga arheološkog simpozija u Medulinu

## 12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Muzej ima razvijenu, već tradicionalno dobru suradnju s Glasom Istre, Večernjim listom i drugim dnevnim, tjednim, mjesečnim i povremenim tiskovinama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Djelatnik Muzeja sudjelovao je u radijskoj emisiji HRT-a - Hrvatskog radija Pula, snimljenoj u povodu održavanja

- tradicionalne igre *Na roh*, koja se uobičajeno održava na kraju karnevalskih svečanosti u gradu Buzetu.
- Za vrijeme trajanja izložbe keramičarke Ljiljane Golik TV Koper-Capodistria snimila je prilog u kojemu je sudjelovao i voditelj Muzeja.
  - Dokumentarni program TV Koper-Capodistria 21. lipnja snimio je dokumentarni film o bužetskome Zavičajnom muzeju. Obađren je cjelokupan stalni postav, čuvaonica i značajniji predmeti, a urednik i novinar bio je Flavio Forlani.
  - U povodu koncerta Woody Manna, Hala i Meri Trošelj voditelj Muzeja sudjelovao je na press konferenciji i u emisiji HRT-a - Radio Pule posvećenju tom događaju i sljedećim događanjima u Muzeju.
  - Zajedno sa slikarima Karelom i Rokom Zelenkom voditelj Muzeja sudjelovao je u emisiji Radio Zone 15. srpnja, u povodu otvorenja izložbe navedenih umjetnika. Tom prigodom bilo je i riječi o budućim događajima u sklopu Buzetskoga kulturnog ljeta.
  - Djelatnik Muzeja, zajedno s članicama Organizacijskog odbora izložbe *Subotina po starinski*, sudjelovao je 15. rujna u snimanju radijske emisije o navedenoj temi, autora Vladimira Pernića s HRT-a - Radio Pule.
  - Djelatnik Muzeja sudjelovao je 27. listopada u snimanju priloga za TV Koper-Capodistria u vezi s izložbom fotografija *Subotina po starinski*.
  - Djelatnik Muzeja sudjelovao je 7. studenoga u snimanju priloga za emisiju Dobro jutro, Hrvatska autora Radovana Sredića. Snimane su kovačnica, pekarnica i radionica za izradu češljeva od roga.
  - Djelatnik Muzeja gostovao je 11. studenog u emisiji Kult zona na bužetskoj Radio zoni, zajedno s akademskim slikarom Franjom Ferenčakom. U emisiji je bilo riječi o skoroj izložbi slika te o drugim kulturnim događanjima koja slijede.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Dana 15. travnja u prostorima Zavičajnog muzeja u Buzetu održana je prezentacija 4. broja magazina na DVD-u *Moja Istra*. U ime organizatora i izdavača magazina MedVid produkcije d.o.o. iz Pule, o tom je elektroničkom magazinu govorio glavni urednik projekta Zoran Milosavljević.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- U povodu otvorenja izložbe crteža i skulptura Krunoslava Međimorca i Alojza Čargonje 8. ožujka kraći je koncert održala Ženska klapa Roč.
- Na otvorenju izložbe Viktora Snoja i Maje Štrk-Snoj, 24. ožujka kraći je koncert održala Muška klapa Roč.
- Na otvorenju izložbe crteža Željka Bužlete kraćim se koncertom predstavila Ženska klapa Šufit iz Pule.
- Na otvorenju Buzetskoga kulturnog ljeta (BKLJ), održan je cjelovečernji koncert na kojemu su nastupili gitarist iz Zagreba Boris Bursać, gitaristi iz Italije Daniele Bazzani i Stefano Barbati te pjevačica Gina Fabiani, također iz Italije. Prisustvovalo je 70 posjetitelja
- Uz otvorenje izložbe Adrijane Šuran, u sklopu BKLJ, kraći je koncert održala Muška klapa Roč.
- Prilikom otvorenja svoje samostalne izložbe slika, u sklopu BKLJ, akademska glazbenica iz Medulina Branka Grakalić održala je klavirski koncert na kojemu je izvodila djela poznatih svjetskih autora klavirske glazbe.
- Dana 13. srpnja u lapidariju Muzeja, pred prepunim gledalištem, održan je koncert na kojemu su nastupili hrvatski *fingerstyle* gitarist iz Kastva Damir Halilić Hal, jazz pjevačica iz Rijeke Meri Trošelj te čuveni američki blues i jazz gitarist Woody Mann. Koncert je također uvršten u program BKLJ.

- Na otvorenju izložbe Karela i Roka Zelenka, zahvaljujući suradnji s Međunarodnim kulturnim centrom hrvatske glazbene mladeži iz Grožnjana, nastupili su mladi pijanisti Matija Dukić i Krešimir Starčević.
- U sklopu BKLJ, na Trgu sv. Jurja, gdje se nalaze crkva sv. Jurja i stara gradska pekarnica, održana je 22. srpnja kazališna predstava *Galeb Jonathan Livingston* u izvedbi kazališta Merlin iz Zagreba.
- U povodu otvorenja izložbe fotografija Eduarda Strenje održan je gitaristički koncert na kojemu su nastupali Eduard Strenja i Feručo Poles, oba iz Pule.
- Bob Bales, irski gitarist i pjevač, izveo je nekoliko tradicionalnih skladbi na otvorenju izložbe Franje Ferenčaka.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zavičajni muzej u Buzetu posjetilo je ukupno 2.400 ljudi.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 12,5%
- Lokalna samouprava: 86%
- Vlastiti prihod: 1,5%

#### 15.2. Investicije

Sredstvima Ministarstva kulture RH i Grada Buzeta sanirana je, zaštićena zaštitnim premazima i nanovo uređena sva vanjska drvenarija - škurnice, prozori i vrata. Uz to, zamijenjena su i sva oštećena i razbijena stakla i prozorska okna, a pojedine su razbijene škurnice zamijenjene novima.

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

- Dana 1. travnja u prostorima Muzeja instaliran je Prosystem HS, uređaj za sanaciju kapilarne vlage, koji je postavilo poduzeće KAZ d.o.o. iz Zagreba. Uređaj je postavljen na pokusni rok od 6 mjeseci, kako bi se ispitala njegova učinkovitost u danim uvjetima. Pregledom zgrade u studenome utvrđeno je kako još uvijek nije potpuno sanirana kapilarna vlaga i zidovi se još uvijek suše, te je predstavnik tvrtke odlučio još neko vrijeme ostaviti uređaj.
- U travnju su očišćena i nanovo lakirana sva vrata i štokovi u prizemlju i na I. katu glavne muzejske zgrade. Očišćene su i prelakirane sve izložbene vitrine.
- U prostoru arheološke izložbe (prapovijest i antika) ponovno su obojene izložbene vitrine te su u njih postavljene nanovo izrađene fotografije i drugi vizualni materijal koji se tu nalazio, a bio je oštećen.
- Terasa na zapadnoj strani Muzeja očišćena je od korova, prema potrebi je poravnana teren, koji je potom prekriven najlonom i nasut tamponom. Tako je dobiven još jedan sadržaj u ponudi Muzeja - atraktivni pogled na novi dio Buzeta, Fontanu i dalje prema zapadnome dijelu Bužeštine.

# NARODNI MUZEJ LABIN

Ul. 1. maja 6, 52220 Labin, tel. 052/ 852-477, faks 052/ 885-052

URL: [http://www.labin.hr/root/rub6\\_4.asp](http://www.labin.hr/root/rub6_4.asp), e-mail: [tullio.vorano@pu.htnet.hr](mailto:tullio.vorano@pu.htnet.hr), [vedran.kos@pu.htnet.hr](mailto:vedran.kos@pu.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	Dianora Hrvatini ( <i>kustos</i> ), Vedran Kos ( <i>kustos</i> ), Tullio Vorano ( <i>kustos</i> )
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1960	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Labin	
<b>Ravnatelj:</b>	Lori Luketa Dagostin	
<b>Voditelj:</b>	Tullio Vorano	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja u neposrednoj blizini gradskog zvonika u Labinu prikupljen je veći broj ulomaka rimske i srednjovjekovne keramike čije dokumentiranje tek treba obaviti.
- Zaštitno arheološko istraživanje u dvorištu ispod gradskog zvonika u Labinu
- Rekognosciranje terena od naselja Kostadini (Kršan) do naselja Velog Sela (Kožljak) u sastavu ekipe engleskog Cambridge University i u suradnji s AML-jem Pula
- Samostalni obilazak niza arheoloških lokaliteta, gradina, pećina i bivših crkava (Kunci, Trdačina, Špeharica, Sv. Hadrijan, Sv. Gal, Sv. Anton, Sv. Mihovil, Kožljak)
- Utvrđivanje stanja bivših ugljenokopnih okana iz mletačkoga, austrijskoga i talijanskog razdoblja u dolini Krapna

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom ljeta redovito prozračivanje predmeta, osobito tkanog materijala, uz obnovu insekticidnih sredstava u ormarima. U zimskim mjesecima čišćenje i održavanje predmeta iz stalnoga etnografskog postava.

### 2.3. Restauracija

U suradnji s dipl. restauratoricom Narcisom Dušević iz Rijeke izrađena je podloga za restauriranje nekoliko vrijednih umjetnina, slika i skulptura pohranjenih u Župi Pićan i Labin. U vezi s tim upućeni su zahtjevi za novčanom potporom mogućim financijerima.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Računalno je obrađeno 1.459 predmeta.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Računalno je, u Wordu, izrađen popis 435 geografskih karata i planova.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljen je određen broj knjiga razmjenom ili darom, ali su točni podaci nepoznati jer je kolegica koja vodi knjižnicu se od travnja 2004. na bolovanju. Uspostavljena je razmjena publikacija s Arheološkim muzejom u Zagrebu, Muzejom grada Kaštela, Konzervatorskim odjelom u Splitu i Sveučilištem u Zadru.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Započet je rad na redizajnu muzeja u suradnji s engleskom tvrtkom JANVS.

Autori stručne koncepcije: Simon Hill, Jonathan Potter, Tatjana Sunajko Melling, Tullio Vorano i Vedran Kos

Autori likovnog postava: Simon Hill, Jonathan Potter

Opseg: broj izložaka još nije određen, ali je novi postav planiran u 3 prostorije u prizemlju, u 6 na I. i u 3 na II. katu Muzeja

Površina: 570 m<sup>2</sup>

Opis: redizajn je zamišljen kao kombinacija kronološkoga i tematskog postava koji bi se kao cjelovita priča odvijao u 7 zona s interaktivnim atrakcijama. Raspored zona bit će ovakav: u prizemlju će biti ulazni prostor sa zonom relaksacije odnosno "dekompresije", suvenirnicom i informativnim punktom, potom s kronološkim pregledom najznačajnijih zbivanja u prošlosti Labina i, konačno, s rudarskim postavom; na I. katu bit će zona A s pogledom na Labinsku republiku i na Labin Art Republiku, zona B s pregledom gospodarske i socijalne povijesti te zona C s prikazom kulture i etnografije na Labinštini; na II. katu bit će središnji prostor sa zonom D, posvećen Giuseppini Martinuzzi i klasnim razlikama, a u zoni E bit će obrađena lokalna povijest i arhitektura, dok će u zoni F ostati prostor za galerijsku aktivnost i dvoranu za konferencije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ponajviše se radilo na obradi arheološke građe.

### 6.3. Revizija građe

U četvrtom tromjesečju započeta je revizija građe, a akcija će se nastaviti u idućoj godini.



#### 6.4. Ekspertize

- Na zahtjev vlasnika za dva su predočena metalna novčića iz rimskog i mletačkog razdoblja utvrđeni vremenski rasponi, te određena njihova približna tržišna vrijednost.
- Za jednu stranku određeno je vrijeme izrade starog sata i telefona.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđen je materijal Etnografskome muzeju Istre u Pazinu za izložbu o tkanju.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vedran Kos bio je nazočan, bez izlaganja, na savjetovanju *Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja*, održanome u Puli.
- Tullio Vorano sudjelovao je u Piranu na simpoziju *Istra i Pietro Kandler*, na kojemu je održao referat *Il territorio albonese nella quasi trentennale corrispondenza epistolare (1843-1871) tra Pietro Kandler e Tomaso Luciani* (Labinsko područje u gotovo tridesetogodišnjem dopisivanju između Pietra Kandlera i Tomasa Lucianija).

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vorano, Tullio. Prve labinske matične knjige. // Zbornik "Matija Vlačić Ilirik". Labin: Grad Labin, 2004., str. 253-265.
- Vorano, Tullio. Povijesni pregled Plomina za članak o tamošnjim grbovima. G. Radossi – T. Vorano, Testimonianze e notizie storico araldiche di Fianona d'Istria, u ATTI, vol. XXXIII Centra za povijesna istraživanja Rovinj, 2004., str. 273-330.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- Vedran Kos pohađao je tečaj MDC-a *Preventivna zaštita slika* održan u Rijeci.
  - Stručni ispit za kustosa položio je Vedran Kos.
- Prisustvovanje predavanjima i manifestacijama
- Zagreb-MDC: *Onagradiza europski muzej godine, Katalogizacija muzejske građe*,
  - Pazin-EMI: *Muzeji i nematerijalna baština*
  - Rijeka-MMSU: Međunarodni dan muzeja
- Stručna putovanja
- Organiziran je posjet izložbama u Zagrebu, u proljeće i u jesen, u sklopu akcije Društva muzealaca i galerista Istre.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć studentima pri izradi seminarskih radova (3) i diplomskih radova (2) te konzultacije za magistarski rad gospodina Orbanića

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Tullio Vorano

- Uređivanje dvobroja MG IX. i X., časopisa Društva muzealaca i galerista Istre
- Uređivanje talijanske verzije Vodiča Društva muzealaca i galerista Istre
- Uređivanje muzejskih kataloga

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnost i voditeljstvo našeg muzeja u sklopu Društva muzealaca i galerista Istre

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kreiranje web stranica Muzeja na stranicama grada Labina, u rubrici *Kultura na webu*

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Baladuri, ognjišća, kamini*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, II. kat, južno krilo  
Vrijeme trajanja: 1.-5. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Krešimir Palameta  
Autori likovnog postava: Krešimir Palameta, Zdravko Milić  
Opseg: 100-tinjak fotografija u boji  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna  
Tema: "baladuri", ognjišta i dimnjaci Istre  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Rasvjeta u rudnicima*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, II. kat, središnja dvorana  
Vrijeme trajanja: 2.-28. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Giuseppe Croce, Belluno (Italija)  
Autor likovnog postava: Giuseppe Croce, Belluno (Italija)  
Opseg: 80-ak rudarskih svjetiljki i 10-ak panoa  
Vrsta: tehnička, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna  
Tema: malo manje od petine autorove kolekcije rudarskih svjetiljki od rimskog razdoblja do danas, sa zornim prikazom stalnih tehničkih poboljšanja  
Korisnici: svi posjetitelji, osobito đaci
- *U susret Uskrsu*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, cijeli I. kat  
Vrijeme trajanja: 12.-14. travnja  
Autori stručne koncepcije: članovi udruge Mi  
Autori likovnog postava: članovi udruge Mi  
Opseg: oko 250 dječjih radova  
Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna  
Tema: likovni radovi učenika labinskih škola o temi Uskrsa  
Korisnici: pretežito učenici i roditelji
- *Sospirilo AIB*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat  
Vrijeme trajanja: 17. travnja - 14. svibnja  
Autori stručne koncepcije: udruga protupožarne zaštite Sospirolo (Italija)  
Autori likovnog postava: Tullio Vorano i Vedran Kos  
Opseg: oko 130 izložaka  
Vrsta: likovna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna  
Tema: likovni radovi učenika Općine Sospirolo, zbratimljene s Labinom, o temi protupožarne zaštite  
Korisnici: pretežito građani Labina, osobito učenici
- *Male izložbe velikih majstora*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat  
Vrijeme trajanja: 16. lipnja - 2. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Talijanski institut za kulturu u Zagrebu  
Autor likovnog postava: Tullio Vorano  
Opseg: 40-ak radova  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna  
Tema: pregled stvaralačkog opusa Aligija Sassua i Ernesta Treccanija, dvojice vrsnih talijanskih slikara 20. st.  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Likovna radionica udruge "Zdravi grad"*  
Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat  
Vrijeme trajanja: 26. lipnja - 14. srpnja  
Autori stručne koncepcije: nastavnici likovnog odgoja  
Autori likovnog postava: nastavnici likovnog odgoja  
Opseg: 100-tinjak izložaka  
Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna  
Tema: slobodno stvaralaštvo učenika osnovnih škola  
Korisnici: građani Labina i učenici
- *Crtačko i slikarsko (na suvremen način)*

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat  
 Vrijeme trajanja: 15. srpnja - 15. rujna  
 Autor stručne koncepcije: Darko Glavan  
 Autori likovnog postava: Tullio Vorano i Vedran Kos  
 Opseg: 40-ak crteža i ulja na platnu  
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, pokretna  
 Tema: način slikanja i crtanja na suvremen način na primjeru 3 istarska (Renato Percan, Robert Pauletta, Vinko Šaina), 3 riječka (Mauro Stipanov, Sanja Ipšić Randić, Joško Eterović) i 6 zagrebačkih umjetnika (Lovro Artuković, Tomislav Buntak, Vatroslav Kuliš, Igor Rončević, Robert Šimrak i Zlatan Vrkljan)  
 Korisnici: domaća i strana likovna publika
- *Likovni radovi učenika osnovnih škola iz Manzana*  
 Mjesto održavanja i prostor: Muzej, II. kat  
 Vrijeme trajanja: 15. srpnja - 30. kolovoza  
 Autori stručne koncepcije: nastavnici likovnog odgoja iz Manzana  
 Autori likovnog postava: Tullio Vorano i Vedran Kos  
 Opseg: 120 likovnih radova  
 Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna  
 Tema: presjek rada u osnovnim školama Manzana (I.-V. razreda)  
 Korisnici: građani Labina
  - *Loris Galvani*  
 Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat, sjeverno krilo  
 Vrijeme trajanja: 15. srpnja - 15. rujna  
 Autor stručne koncepcije: Tullio Vorano  
 Autor likovnog postava: Tullio Vorano  
 Opseg: 50-ak terakota  
 Vrsta: likovna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna  
 Tema: stvaralački opus Loris Galvanija, osobe s cerebralnom paralizom  
 Korisnici: ponajprije građani Labina
  - *Ljepota različitosti*  
 Mjesto održavanja i prostor: Muzej, I. kat  
 Vrijeme trajanja: 17. rujna - 6. listopada  
 Autorica stručne koncepcije: Lella Sambunjak  
 Autori likovnog postava: Tullio Vorano i Vedran Kos  
 Opseg: 50-ak slika  
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
 Tema: presjek stvaralaštva skupine Art forum Zadar (Boris Žuža, Lella Sambunjak, Željko Kolić, Ante Grancarić, Denis Laća, Petar Franulović)  
 Korisnici: likovna publika
  - *Resnik - hidroarheološka istraživanja*  
 Mjesto održavanja i prostor: Muzej, II. kat  
 Vrijeme trajanja: 17. rujna - 6. listopada  
 Autor stručne koncepcije: Zdenko Brusić  
 Autor likovnog postava: Ivan Šuta  
 Opseg: 100-tinjak izložaka  
 Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, pokretna  
 Tema: prikaz arheološkog nalazišta Resnik nakon višegodišnjih istraživanja  
 Korisnici: ponajprije učenici

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Popratni katalogi izložaba: *Rasvjeta u rudnicima*, *Loris Galvani*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Redovita vodstva za 70-ak skupina učenika i turista po muzeju i gradu, od travnja do listopada
- Specijalno vodstvo tragovima rudarske prošlosti za skupinu tršćanskih umirovljenih željezničara
- Specijalna vodstva za sudionike Seminara AKM-a u Pićnu i Labinu; 2 skupine partnera Holcima u svibnju i kolovoza; Policijsku upravu istarsku i predstavnike Bavorske; sudionike seminara Amerikanaca u svezi s lokalnom samoupravom; VIP-ove partnere; Slovensko protestantsko društvo; protestante iz Zagorske i Međimurske županije; poslovne partnere iz Srbije; školu glagoljice iz Roča

### 11.2. Predavanja

Četiri predavanja o redizajnu muzeja za članove Muzejskog odbora, muzealce Istre, članove Poglavarstva i vijećnike grada Labina (30. siječnja), za potrebe Holcima u Raši (22. travnja), za muzealce u Rijeci (28. svibnja) i u Zagrebu, u MDC-u, prigodom ustaljene Otvorene srijede (10. ožujka)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Koper, 18. ožujka
- TV Koper, 19. ožujka i 26. svibnja
- Radio RAI – 3. program, 20. ožujka
- Desetak priloga za Radio Pulu - program na talijanskom jeziku
- Dva nastupa na Radio Labinu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 13.046
- Zbirka Matije Vlačića Ilirika: 3.820
- Zbirka sakralnih umjetnina: 1.200

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 81,7 %
- Vlastiti prihod: 17,8 %
- Sponzorstvo: 0,5 %

### 15.2. Investicije

30.691,00 kn

## GALERIJA RIGO / GALLERIA RIGO

Rivarela 7, 52466 Novigrad-Cittanova, tel. 052/ 757-790, faks 052/757-939, mob. 091/5777-607  
 URL: www.galerija-rigo.hr, e-mail: uciliste-novigrad@pu.tel.hr; zjiherl@inet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Jerica Ziherl ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1995.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova		
<b>Ravnatelj:</b>	Dario Bassanese		
<b>Voditelj:</b>	Jerica Ziherl		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

- Jeffrey Stelle, *SG III 126, 129, 132, 132*, 1997 / 1999 / 2000.; 4 kom., serigrafija, svaka 56x42 cm; sig.: poledina J. S.; inv. br. POU-GR 28 - POU-GR 31; poklon umjetnika; vrijednost 15.342,47 kn
- Janusz Kapusta, *K-DRON*, 2004., 3 kom., kompjutorska grafika, svaka 22x28 cm; sig.: dolje sredina; inv. br. POU-GR 32 - POU-GR 34; poklon umjetnika; vrijednost 2.301,37 kn

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Vodi se klasično.

#### 3.3. Fototeka

Vodi se digitalno.

#### 3.6. Hemeroteka

Prikupljan press clipping za 2004.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.4. Ekspertize

Stručni rad voditeljice Galerije u inventarizaciji i katalogizaciji zbirke Fundusa Istarske županije, Istarska županija - Odjel za kulturu

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Voditeljica Galerije

- sudjelovala je (izlaganje i moderatorica) na seminaru *Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni - institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina*, 31. ožujka - 2. travnja, Zagreb
- sudjelovala je na IV. međunarodnom numizmatičkom kongresu INCC 2004, 20.-25. rujna, Stari Grad, s referatom *Semantičko i likovno čitanje novčanica; znači li novčanica samo materijalnu vrijednost*
- sudjelovala je na tribini *Pojmovi i konvencije originala, izvornosti, serije, replike...* održanoj 24. studenoga u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, bez referata
- sudjelovala je na stručno-znanstvenom skupu *Motovun - povijest i sadašnjost*, 18. prosinca, Motovun, s referatom *Motovunski susreti / Incontri a Motovun, 1972.-1984.*

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Voditeljica Galerije napisala je:

- tekst o novigradskim zidinama za publikaciju *Prijateljski krug obzidanih gradova (WTFC)*
- predgovor *Relax e lavoro mentale 22*. likovne kolonije Rivijera Poreč, Riviera Holding d.d., 2004.
- scenarij za emisiju HTV-a *Fotografija u Hrvatskoj: Renco Kosinožić*, emitiranu u veljači na 1. programu HTV-a.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditeljica Galerije:

- urednica je svih kataloga Galerije Rigo
- urednica je edicije *Knjiga umjetnika 3+3*.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica Galerije članica je Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja te Društva muzealaca i galerista Istre.

#### 6.12. Informatički poslovi Galerije

Kreiranje i održavanje web stranica

#### 6.13. Ostalo

- J. Ziherl suradnica je na projektu *Istarska enciklopedija* (za likovnu umjetnost) Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža"
- Ziherl, Jerica; Bradanović, Marijan. *Novigradske zidine*, elaborat, Grad Novigrad, 2004.

### 7. ZNANSTVENI RAD

#### 7.2. Publicirani radovi

J. Ziherl predala je znanstveni tekst *Crkva Sv. Pelagija u Novigradu: arhitektonsko čitanje jednog pročelja* za ATTI Centar za povijesna istraživanja u Rovinju.

#### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Voditeljica Galerije predala je sinopsis doktorata poslijediplomskog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku povijesti umjetnosti.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Julije Knifer, *Crno-bijelo u koloru*  
 Galerija Rigo, 30. travnja - 21. svibnja  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonko Maković, Jerica Ziherl i Đanino Božić

- Katalog, predgovor: Zvonko Maković  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: izložba kolaža, odnos slika / ne-slika
- Đanino Božić / Nelio Sonogo, Knjiga umjetnika "3+3"  
 Galerija Rigo, 30. travnja  
 Autori: Nelio Sonogo i Đanino Božić  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna  
 Tema: predstavljanje nove galerijske edicije Knjiga umjetnika
  - Arty party u Šikutima, *Vasilij Kandinski*  
 Šikuti (Sveti Vinčenat), 1. svibnja  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Getulio Alviani i Jerica Zihler  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna  
 Tema: izložba grafika Vasilija Kandinskog, mistifikacija izlagačkog prostora
  - *Edoardo Landi*  
 Galerija Rigo, 28. svibnja - 20. lipnja  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Getulio Alviani, Edoardo Landi i Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Getulio Alviani  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna  
 Tema: izložba objekata, slika i grafika, umjetnost konstruktivnog pristupa
  - Sonja Briski Uzelac, *Linija horizonta*  
 Galerija Rigo, 25. lipnja - 15. srpnja  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Sonja Briski Uzelac, Klaudio Štefančić, Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Miško Šuvaković  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: istraživanje perspektivnih odnosa
  - Dragana Sapanjoš, *POMeCA*  
 Galerija Rigo, 17. srpnja - 7. kolovoza  
 Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Dragana Sapanjoš i Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Luca Bertini, Giacinto di Pietrantonio  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna  
 Tema: instalacija - kritika potrošačkog društva i uloga mass medija
  - Kristian Kožul, *Nevjesta*  
 Galerija Rigo, 7. kolovoza - 3. rujna  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Kristian Kožul i Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Željka Himbele  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: izložba objekata i grafika, propitivanje društvenih normi
  - Vlado Kristl, *Ende der Ordnung*  
 Galerija Rigo, 11.-16. rujna  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Picelj, Zoran Senta, Đanino Božić i Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Ješa Denegri, Ivan Picelj i Jerica Zihler  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: manifest inteligencije
  - Maurizio Mochetti  
 Galerija Rigo, 17. rujna - 1. listopada  
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Getulio Alviani, Maurizio Mochetti i Jerica Zihler  
 Katalog, predgovor: Maurizio Mochetti  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna  
 Tema: laserska instalacija, odnos svjetlosti i prostora
  - *Istarsko plavo/Blu d'Istria\**  
 Muzeum Chelmskie w Chelme, Poljska, 7. listopada - 15. prosinca  
 Sudionici: Đanino Božić, Alen Floričić, Aleksandara Garbin, Bojan Šumonja, Silvo Šarić i Ljiljana Vlačić  
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Jerica Zihler

Katalog, predgovor: Jerica Zihler, Jagoda Barczynska  
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna (kulturna suradnja)  
 Tema: slike, video, instalacije, ambijenti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi svih izložaba Galerije Rigo
- Knjiga umjetnika 3+3, Đanino Božić / Nelio Sonogo (stihovi: Vojin Pašić i Alfonso Filieri)
- Vlasta Delimar; *Treba vjerovati muškarcima*, 2004.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

9 televizijskih priloga, 10 radijskih priloga, 14 priloga u tjednicima i magazinima, 23 priloga u dnevnim novinama te 21 objava na portalima IskonInterneta, GradPula.com (bez kratkih najava u novinama, na radiju, Culturenetu te na MDC portalu)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vrijednost medijske pokrivenosti iznosi 2.900.000,00 kn

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ulaz je slobodan, stoga se ne vodi evidencija posjetitelja. S obzirom na to da je Galerija otvorena tijekom turističke sezone, posjet je vrlo dobar.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvor financiranja

Programska djelatnost

- Ministarstvo kulture RH: 73.300,00 kn
- Istarska županija: 40.000,00 kn
- Grad Novigrad: 82.104,00 kn
- TZ grada Novigrada: 12.000,00 kn
- Međunarodna donacija: 4.000,00 kn
- Prihodi Učilišta: 32.479,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Galerijska suradnja (gostovanja)

- Anđelo Božac, *Coming out*, Mali salon, Rijeka, 20. veljače - 8. ožujka, u suradnji s Drugim morem, Rijeka
- Suorganizacija i koordinacija: 22. likovna kolonija Riviera pod nazivom *Relax e lavoro mentale*, 13. - 23. rujna, otok Sv. Nikola, Poreč (suradnja: Riviera Holding d.d., Poreč)
- Projekt Dalibora Martinisa *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku* na izložbi *Collected views from East or West* u galeriji Generali Foundation u Beču, 15. rujna - 21. studenoga

## ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, tel. 052/622-220, 624-351, faks 052/624-351  
URL: <http://www.emi.hr>, e-mail: [emi@emi.hr](mailto:emi@emi.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	etnografski
<b>Djelokrug:</b>	regionalni
<b>Godina osnutka:</b>	1962.
<b>Ravnatelj:</b>	mr. sc. Lidija Nikočević
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7

### Stručni djelatnici:

Robert Bilić (*kustos*), Dragan Dimovski (*preparator*), Tanja Kocković Zaborski (*kustos*), Boris Koroman (*viši kustos*), Mirjana Margetić (*kustos - muzejski pedagog*), mr. sc. Lidija Nikočević (*kustos*), Olga Orlić (*kustos*)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Zbirka drva i metala: raspinjač, čabar lužnjak, ormar, dječji krevetić
- Zbirka tekstila: 2 korzeta
- Ostalo: ručna bušilica (kovačka), trinog za izradu ničanica s popratnim priborom i započetim ničanicama, WC školjka
- Muzički instrumenti: vela i mala roženica
- Zbirka suvenira: 2 krpe s motivima Istre, škrgetalnica, 2 puškanice, 2 cickalice, 2 *fonde*, dječja igračka-leptir

### 1.2. Terensko istraživanje

U sklopu terenskih istraživanja posuđena je brojna građa za izložbenu djelatnost Etnografskog muzeja Istre te je otkupljen određen broj predmeta za fundus Muzeja.

### 1.3. Darovanje

Muzej je dobio na dar cipele iz Vodnjana.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Predmete koji su ušli u Muzej obradili su preparatori.

### 2.3. Restauracija

Vodnjanske manige (dio ženske tradicijske odjeće Vodnjana) vraćene su u Muzej nakon restauratorskog postupka.

## 3. DOKUMENTACIJA

Inventarna knjiga ima 4.217 jedinica. Od 2003. predmeti se upisuju računalno, u programu M++.

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisani su svi novi predmeti otkupljeni ili dobiveni za Muzej.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Predmeti su katalogizirani.

### 3.3. Fototeka

Obavljena su snimanja za potrebe Muzeja, fotografirana su terenska istraživanja, obavljena su protokolarna snimanja, snimanja postavljenih izložbi i predmeta za fundus Muzeja.

### 3.5. Videoteka

Prikupljeno je i evidentirano 5 novih videokaseta (*Istra iz zraka, Kulturna baština Istre, Tkanje u Istri, Smotra narodne glazbe i plesa Istre*).

## 3.6. Hemeroteka

Redovito se prati 20-ak tema u domaćem i stranom tisku.

## 3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Građa se obrađuje uz pomoć programa M++. Kustosi su u bazu podataka unijeli sve dosada inventirane predmete.

Zbirka DVD-ova

- Prikupljeno je i evidentirano 6 DVD izdanja (*Seasonal Costumes in Korea, Moja Istra 2, 3, 4, 5, 9*)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 150 novih naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene se knjige inventiraju i katalogiziraju te računalno obrađuju uz pomoć programa K++.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Građom iz knjižnice koriste se vanjski suradnici i studenti.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav djelomično je promijenjen zbog potrebe za izložbenim prostorom te će naknadno biti vraćen.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Svu novootkupljenu i nabavljenu građu kustosi i preparator su obradili i inventirali.

### 6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija građe.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Among Others: Kongres europske i mediteranske komparativne etnologije, 8. kongres SIEF-a, Marseille - Lidija Nikočević, 26.-30. travnja
- Međunarodni skup veterinarara, Mali Lošinj - Tanja Kocković, 5.-8. svibnja
- 15<sup>th</sup> International ethnological food research conference, Dubrovnik - Tanja Kocković Zaborski, 27. rujna - 3. listopada
- ICOM 2004 General Conference: Seoul, Koreja - Lidija Nikočević,

- 2.-10. listopada
- Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar - Mirjana Margetić, 14.-16. listopada
- IV International ethnomuseological conference in Central and South East Europe, Sibiu, Rumunjska - Olga Orlić 15.-17. listopada

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nikočević, Lidija. Uvod *Tkalci i tkanje Istre - svjedočanstva nastajanja kulturne pojave i nove prilike za njenu obnovu*. Tkalci u Istri. Pazin: Etnografski muzej Istre, 2004., str. 9-11.
- Orlić, Olga. *Tkalci u Istri*. Tkalci u Istri. Pazin: Etnografski muzej Istre, 2004., str. 43-62.
- Orlić, Olga. *Tkalci u Istri*. Tkalci u Istri. Pazin: Etnografski muzej Istre, 2004., str. 63-92.

### 6.8. Stručno usavršavanje

*Zaštita materijalne i nematerijalne kulturne baštine*, seminar u organizaciji Ministarstva kulture, Centra za mirovne studije i UNESCO-a, Split - Mirjana Margetić. 19.-22. srpnja

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članica ICOM-a (i ICME-a): Lidija Nikočević; od listopada 2004. Lidija Nikočević blagajnica je ICME-a
- Članovi Društva muzealaca i galerista Istre: Robert Bilić, Boris Koroman, Mirjana Margetić, Olga Orlić, Tanja Kocković Zaborski
- Članice Hrvatskoga etnološkog društva: Olga Orlić, Tanja Kocković Zaborski
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju: Mirjana Margetić

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Tkanje u Istri*, u sklopu projekta *Tkanje u Hrvatskoj*; nositeljica projekta *Tkanje u Hrvatskoj* prof. Tihana Petrović; nositelj projekta *Tkanje u Istri* - Etnografski muzej Istre, Olga Orlić

### 7.2. Publicirani radovi

- Kocković, Tanja. *Tradicionalan način nošenja i čuvanja vode*. // Zbornik radova 5. međunarodnog skupa veterinarara, Zagreb, 2004., str. 277-282.
- Kocković, Tanja. *Tartufarstvo u Istri*. // Etnološka istraživanja. Etnografski muzej Zagreb, 2004., str. 117-135.
- Nikočević, Lidija. *The Intangibility of Multiculturalism*. // Museums and Intangible Heritage - ICOM 2004 General conference, Seoul, Korea: Museums and Intangible Heritage (<http://www.museumsnett.no/icme/icme2004/nikocevic.html>)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

Etnografski muzej Istre u suradnji s Društvom povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM-a te Društva muzealaca i galerista Istre organizirao je 10. prosinca jednodnevni skup s temom *Muzeji i nematerijalna baština*, u sklopu kojega su održana sljedeća predavanja.

- Daniel Winfree Papuga, predsjednik Komiteta za etnografske muzeje ICOM-a: *Museums, contexts and living heritage*

- Željka Kolveshi, Muzej grada Zagreba: *Integrirani muzejski projekt - izložba&katalog&CD-ROM*
- Lidija Nikočević, Etnografski muzej Istre, Pazin: *Problemi zaštite nematerijalne kulturne baštine - iskustvo Istre i Koreje*
- Mirjana Kos-Nalis, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka: *Izvori tumačenja i aplikacije nematerijalne kulturne baštine*
- Darko Komšo, Arheološki muzej Istre, Pula: *Eksperimentalna arheologija i rekonstrukcija paleo tehnika*
- Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke: *Čarobna igla - koncepcija i postav izložbe*
- Daina Glavočić, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka: *Novi umjetnički muzeji u Seoulu*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Nepozvani gosti*  
Mjesto i vrijeme održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin, 27. studenoga 2003. - 31. siječnja 2004.  
Autori izložbe: Dražen Lapić, Petar Strmečki  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: tradicijska arhitektura, kultura stanovanja  
Korisnici: svi
- *Tkalci u Istri*



Tkalačka radionica

- Mjesto i vrijeme održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin, 22. travnja - 30. listopada 2004.  
Autorica izložbe: Olga Orlić  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović  
Vrsta izložbe: etnografska (tekstilno rukotvorstvo)  
Korisnici: svi
- *"...san spekla pincu"*  
Mjesto i vrijeme održavanja: Gračiče, 12. travnja  
Autorice izložbe: Tanja Kocković i Mirjana Margetić  
Vrsta izložbe: etnografska  
Korisnici: svi
- *Tradicionalno nošenje i čuvanje vode*  
Mjesto i vrijeme održavanja: Pučko otvoreno učilište, Mali Lošinj, od 6. svibnja  
Autorica izložbe: Tanja Kocković  
Vrsta izložbe: etnografska (fotografije)  
Korisnici: svi
- *Objekti identiteta: tradicija kao izvorište*  
Mjesto i vrijeme održavanja: Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, 5. prosinca 2004. - 5. prosinca 2005.  
Autorica izložbe: Lidija Nikočević

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska

Korisnici: svi

- Kustos pripravnik Boris Koroman sudjelovao je u autorskom timu Muzeja grada Pazina koji je postavio izložbu *Luigi Dallapiccola: život i djelo*. Izložba je ostvarena u organizaciji pazinskoga Pučkog otvorenog učilišta i Muzeja grada Pazina u prostorijama Muzeja grada Pazina od 6. listopada 2004. - 1. travnja 2005.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Tkalci u Istri* i popratni deplijan

### 10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije

Film *Tkanje u Istri* dostupan je na videu i DVD-u.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustosi su proveli više desetaka grupa posjetitelja različite dobi i strukture (učenici osnovnih i srednjih škola, studenti etnologije, stručnjaci etnolozi, tekstilni stručnjaci, turisti...) kroz izložbe i stalni postav Muzeja.

### 11.2. Predavanja



Predavanje *Nematerijalni aspekti kulturne baštine i njihovo mjesto u muzejima*

Predavanje *Nematerijalni aspekti kulturne baštine i njihovo mjesto u muzejima. Pogled etnologa, Zagreb*, u sklopu ICOM-ova obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Lidija Nikočević, 19. svibnja

### 11.3. Radionice i igraonice

- Radionice tkanja i tkanja s tkalačkom daščicom u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja
- Radionice u sklopu izložbe *Tkalci u Istri*, 12. i 15. srpnja  
Radionice na tkalačkoj daščici i radionice tkanja uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja organizirala je Mirjana Margetić, a radionice tkanja Olga Orlić. Radionice tkanja vodio je Ivan Voščon.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O aktivnostima i djelatnosti Muzeja objavljeno je nekoliko članaka u dnevnim listovima: Jutarnjem listu, Novom listu, Glasu Istre, La voce del popolo, časopisu Kana.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje kustosa na Hrvatskom radiju, Radio Rijeci, Radio Istri, HTV-u (prilozi s otvorenja izložbi, emisija Kult), Televiziji Koper

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Suradnja s Turističkom zajednicom
- Obavijesti o aktivnostima Muzeja u dnevnim novinama i radioemisijama
- Prodaja prigodnih suvenira

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

11.026 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 23%
- Lokalna samouprava: 74%
- Vlastiti prihod: 3%

## ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, p.p. 46, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 452-738, faks 052/452-119  
e-mail: muzej@poup.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Vilma Bartolić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Jasna Grgić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Vladimir Kovačić ( <i>viši kustos</i> ), Vltava Muk ( <i>kustos</i> ), Davor Munda ( <i>kustos vježbenik</i> ), Elena Uljančić-Vekić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1884.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Poreč		
<b>Ravnatelj:</b>	Gordana Restović		
<b>Voditelj:</b>	Elena Uljančić-Vekić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	6		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### Povijesni odjel

- Zbirka starih razglednica: 2 otkupa, ukupno 125 razglednica, stari inv. br.: 390-457 i 464-521.
- Zbirka starih grafika: otkupljene 2 grafike: *Parenzo* - veduta Poreča (inv. br. 4513), *Kosmologie*, prikaz karte Istre (inv. br. 4514)

##### Kulturno-povijesni odjel

- Sakralna zbirka: *Križ*, mjed (inv. br. 2232) i slika *Bogorodica s Djetetom*, oleografija (inv. br. 2233)

#### 1.2. Terensko istraživanje

- U povodu istraživanja na lokalitetu Lorun i za potrebe podvodnog istraživanja poluotoka Kupanje Vladimir Kovačić je kao voditelj istraživanja organizirao strojno i ručno čišćenje terena od nabujale vegetacije; geomagnetno snimanje terena; nabavljene su aviosnimke Červar-Porta, Loruna, poluotoka Kupanje te sitni materijal za arheološki iskop; u Sloveniji (Podgrad) izrađene su potrebne mamut-sisaljke; predana je na reviziju ronilačka oprema (boce i respiratori) dovezeni su potrebni kreveti i posteljina za smještaj arheološke ekipe u Osnovnoj školi Tar.
- Međunarodna arheološka istraživanja (Sveučilišta iz Bordauxa i Padove i Zavičajni muzej Poreštine) trajala su od 19. srpnja do 20. kolovoza. Osim radova na kopnu od 22. srpnja do 6. kolovoza obavljala su se i podvodna istraživanja na poluotoku Kupanji, gdje se istraživao antički vivarium.
- U organizaciji prof. Sanje Fabre s PMF-a, Odsjeka za geografiju, 6. srpnja organiziran je posjet Brijunima, zaljevu Verige, gdje se ronilo na vivariju i južnom gatu radi stručne analize o tome koliko je potonuo Istarski poluotok u posljednja 2 tisućljeća. Voditelj ekipe bio je Vladimir Kovačić s kolegama Eicom Fuaschom sa Sveučilišta Sorbonne; Fabrizijem Antonioliem, Giulianom i Maurizijem Sbogar i Stefanom Furlanom iz Italije. Nakon toga ronilo se i na Sv. Križu - Rovinj, u Staroj luci Savudriji te na rimskome podvodnome gatu u Muggi, Italija.
- Zbog istih ciljeva u sklopu projekta PHAR programa ronilo se 27. listopada na vivarijima Brijuna i Sv. Bartalomea - Lazaret, Slovenija. Voditelj ekipe bio je Vladimir Kovačić, a u ekipi su bili Rito Auriema sa Sveučilišta Lecce, Fabrizio Antonioli, Stefano Furlan, Susanna Mauro, Dario Gaddi, svi iz Italije. Ronjenja na Brijunima omogućila je kolegica Mira Pavletić.
- Krajem rujna započeto je terensko istraživanje i popisivanje privatne etnografske zbirke Rossoni u Kašteliru, radi njezina postavljanja kao stalnoga etnografskog postava u Kašteliru.

Istraživanje provodi Vltava Muk.

- Od 25. listopada Vladimir Kovačić obavljao je arheološki nadzor na području naselja Dajla - Novigrad radi postavljanja oborinskog kolektora.
- Krajem studenoga započeli su radovi na rekonstrukciji i izgradnji komunalne infrastrukture i kamenog popločenja na Trgu slobode u Poreču. Za voditelja arheološkog nadzora imenovan je Vladimir Kovačić, a za njegova zamjenika Davor Munda. Južno od crkve u sloju rasute zemlje, odmah uz površinu, pronađeni su skeletni ostaci 3 ili 4 osobe. Nije bilo grobne konstrukcije ni pokretnih priloga. Kosturni su ostaci bili položeni na kameni živac i zasuti slojem zemlje od 10-15 cm.
- Na rubnom dijelu Trga slobode, uz kamenu rotundu, otkriven je odvodni kanal i bunar. Kanal je izrađen od kamenih tesanaca tehnikom suhozida i bio je pokriven velikim pravokutnim kamenim škrilama obrađenima s donje strane. Kanal je vjerojatno napravljen između dva svjetska rata. Unutar kanala nije pronađen nikakav pokretni materijal arheološko-povijesne vrijednosti. Na kanal je spojen bunar koji je izdubljen u živom kamenu. Bunar je bio pokriven monolitnim četvrtastim kamenom (120 x 120 cm) u kojemu je urezan poklopac (60 x 60 cm). Bunar je dubok 5 m, a promjer otvora mu je 130 cm.
- Vladimir Kovačić pomogao je arhitektu Antoniju Marionu oko unutarnjeg uređenja zgrade na Trgu Marafor, gdje je otkriven originalni antički lastrikat rimskoga Forumu.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

- Pri inventarizaciji i popisivanju u bazu podataka M++ od patine i oksida očišćen je dio Zbirke medalja, kao i Zbirka pečatnjaka.
- Slijepljena i restaurirana antička lapida montirala se u Lapidariju.
- U Muzeju su nakon zaštite od gljivica pohranjena 2 ulja na platnu iz riznice Eufrazijeve bazilike (restauraciju je obavio Mario Jurišić iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Vodnjanu).

#### 2.3. Restauracija

##### Arheološki odjel - Kasnoantička i Srednjovjekovna zbirka

- Restaurirana su ukupno 52 kamena ulomka Srednjovjekovne i Kasnoantičke zbirke Zavičajnog muzeja Poreštine (imposti, kapiteli, oltarne pregrade, pleterna skulptura...), koji su zbog dugotrajne pohrane u neadekvatnim mikroklimatskim uvjetima dobili veća oštećenja. Oštećenja su poglavito nastala



neprijemnom montažom na željezne klinove koji su tijekom vremena korodirali i prouzročili velika napuknuća kamenih ulomaka. Na predmetima je provedena desalinizacija i čišćenje kamena, uz zaštitno premazivanje impregnacijskim sredstvom. Restauratorske radove izvela je prof. Dorijana Malinarić-Macan, a trajali su od 20. veljače do 3. lipnja.

Restauracija je realizirana donacijom Rotary Cluba Trst i Udine, te sredstvima Ministarstva kulture RH. Restaurirani predmeti bit će izloženi u sklopu novog postava Zavičajnog muzeja Poreštine nakon planirane obnove zgrade Muzeja.

#### *Arheološki odjel - Numizmatička zbirka*

- Arheološkome muzeju u Zagrebu predano je na restauraciju 40 antičkih kovanica nađenih na lokalitetu Lorun.

#### *Povijesni odjel - Zbirka dokumenta*

Nastavljena je u 2003. započeta restauracija predmeta iz Zbirke dokumenata, karata, rukopisa, raznih tiskovina Povijesnog odjela ZMP-a.

- Restauriran je sudski spis koji opisuje spor Giacomina Madernija i Zorzija Becicha, inv. br. 4489. Spor se vodio oko prava nad pojedinim posjedima u Poreču 1750. g. Restauracija je izvršena u konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator u Zagrebu, pod vodstvom mr. sc. Irene Medić. Sredstva za restauraciju osigurana su ugovorom s Ministarstvom kulture RH.

#### *Povijesni odjel - Spomenička knjižnica*

Nastavljena je u 2003. započeta restauracija knjiga iz 16. st. Restauracija je povjerena konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator u Zagrebu (mr. sc. Irena Medić). Restaurirane su tri knjige:

- IOHANNES MARIA VERRATO: SUPER SERMONE DOMINI IN MONTE, EN ARRATIO, Venecija, In Vico Sanctae Mariae Formosae, ad Signum Spei, 1554. (15x9,7), inv. br. 2325
- PETRUS FOLLERIUS: CANONICA CRIMINALIS PRAXIS, Venecija, Bartholomaei Rubini, 1583. (20,5x15,3), inv. br. 1880
- OVIDIO, LE METAMORFOSI, Venecija, Camillo Franceschini, 1578. (21x15), inv. br. 1311

Sredstva za restauraciju osigurali su regija Veneto i Ministarstvo kulture RH.

#### *Povijesni odjel - Heraldika zbirka*

- Restaurirana su 4 grba iz Heraldika zbirke: grb obitelji Giustinian, inv. br. 2655; obitelji Zusto, inv. br. 2645; grb neutvrđene obitelji, inv. br. 2240 i kameni luk iz 17. st., inv. br. 2241. Restauratorske radove obavila je prof. Dorijana Malinarić-Macan. Sredstva za restauraciju osigurana su ugovorom s Ministarstvom kulture RH.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Nastavljena je s inventarizacijom i upisivanjem muzejskih predmeta u program M++. Ukupno su u programu M++ upisana 3.793 muzejska predmeta.

#### *Arheološki odjel*

U program M++ upisano je ukupno 1.138 predmeta.

- U Numizmatičku zbirku upisano je 569 predmeta: inv. br. 2662-3229.
- U Kasnoantičku zbirku upisana su 64 predmeta: inv. br. 3276-3279, 3284-3290, 3294, 3296-3299, 3302, 3305-3306, 3309-3310, 3318 - 3319, 3325, 3358, 3386-3391, 3393-3422, 3424-3426.
- U Srednjovjekovnu zbirku upisana su 82 predmeta: inv. br. 3291-3293, 3295, 3301, 3303-3304, 3307-3308, 3311-3317,

3320-3324, 3326-3357, 3359-3373, 3378, 3383-3385, 3392, 3427-3449.

- U Antičku zbirku upisano je 6 predmeta: inv. br. 3894, 3895, 3898-3899, 3901-3902
- U Prapovijesnu zbirku upisana su 403 predmeta: inv. br. 3450-3853.

#### *Etnografski odjel*

U program M++ upisano je ukupno 812 predmeta.

- Zbirka tekstila - upisano je 137 predmeta: inv. br. 80, 86, 88-90, 165, 167, 171, 186, 188-192, 201-204, 208-211, 214-219, 221-223, 225-227, 234-235, 241-244, 248-249, 264-274, 283-288, 292-294, 300-306, 313-314, 320-322, 324-325, 328-331, 333-334, 336-337, 339-342, 344-345, 369-375, 377, 434-435, 438, 440-441, 446-447, 527-528, 549-550, 556-558, 565-566, 708-711, 728-729, 737, 757, 783-784, 792, 822-824, 831, 833, 839, 844, 870 - 872, 966, 1016.
- Zbirka lončarstva - upisano je 295 predmeta: inv. br. 1-79, 81-85, 87, 91-164, 166, 168-170, 172-187, 193-199, 307-312, 315-319, 323, 326-327, 332, 335, 338, 343, 346-348, 350-368, 376, 378-400, 501-526, 529-530, 655-656, 672, 683, 717, 765, 773, 780-781, 807, 821, 829, 849, 862, 864-865, 903, 2237.
- Zbirka željeznih predmeta - upisano je 190 predmeta: inv. br. 295, 349, 473-483, 485-500, 601-636, 638-654, 657-671, 673-682, 684-700, 714-716, 718-727, 730-732, 734-736, 738-748, 801-806, 808-820, 825-828, 830, 832, 834-838, 840-843, 845-846.
- Zbirka drvenih predmeta - upisano je 190 predmeta: inv. br. 205-207, 212-213, 224, 228-233, 236-240, 245-247, 250-263, 275-282, 289-291, 296-299, 401-419, 421-433, 437, 439, 442-445, 448-472, 484, 531-548, 551-555, 559-564, 567-600, 701-707, 712-713, 733, 758, 787, 935, 945.

#### *Galerijski odjel*

U program M++ upisano je ukupno 446 predmeta.

- Zbirka crteža - upisano je 20 predmeta: inv. br. 1798, 1802-1806, 1818, 1822, 1829, 1831-1835, 1840, 1842-1846.
- Zbirka keramike - upisano je 159 predmeta: inv. br. 1663-1673, 1761-1788, 2074-2090-2118, 2138-2172, 2174-2195, 2197-2206, 2208, 2210-2216.
- Zbirka umjetničke fotografije - upisana su 4 predmeta: inv. br. 2226, 2227, 2229, 2230.
- Zbirka grafika - upisana su 242 predmeta: inv. br. 1790, 1792-1793, 1795-1797, 1800-1801, 1807-1817, 1819-1821, 1823-1824, 1857-2033, 2035-2073, 2225, 2228.
- Zbirka slikarstva - upisan je 21 predmet: inv. br. 1789, 1791, 1794, 1799, 1827-1828, 1830, 1836-1838, 1841, 1847-1856.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

U program M++ upisano je ukupno 118 predmeta.

- Sakralna zbirka - upisana su 3 predmeta: inv. br.: 1825, 2232, 2233.
- Zbirka namještaja, ura i glazbala - upisano je 69 predmeta: inv. br. 637, 1691, 1693, 1694, 1703-1758, 1839, 2131, 2221-2224, 2231, 2234, 2236.
- Zbirka umjetničkog obrta - upisano je 14 predmeta: inv. br. 1826, 2119, 2120, 2122, 2123, 2215, 2216, 2128, 2129, 2133-2137.
- Zbirka skulptura i starih slika - upisana su 32 predmeta: inv. br. 1675-1690, 1692, 1695-1702, 1759, 1760, 2230, 2232, 2238, 2239, 2241.

#### *Povijesni odjel*

U program M++ upisano je ukupno 1.279 predmeta.

- Zbirka dokumenta, karata, rukopisa i raznih tiskovina - upisana su 244 predmeta: inv. br. 2220, 4452, 4456, 4472-4480, 4482-4486, 4907-5076, 5078-5091, 5093-5134.
- Zbirka fotografija - upisana su 374 predmeta: inv. br. 2566,

2567, 4481, 4515-4817, 4819-4886.

- Heraldika zbirka - upisan je 21 predmet: inv. br. 2642 - 2661, 2240.
- Zbirka medalja - upisana su 34 predmeta: inv. br. 2568, 2570, 2571, 2611-2641.
- Zbirka pečatnjaka - upisano je 40 predmeta: inv. br. 2569, 2572-2610.
- Zbirka starih grafika - upisana su 22 predmeta: inv. br. 4450, 4451, 4453-4455, 4457-4471, 4513, 4514.
- Zbirka hladnog i vatrenog oružja - upisana su 4 predmeta: inv. br. 2217-2219, 2235.
- Zbirka zastava - upisano je 13 predmeta: inv. br. 4897-4906.
- Zbirka starih razglednica - upisano je 528 predmeta: inv. br. 1161-1662, 4487-4512.

### 3.3. Fototeka

- U veljači je obavljena fotodokumentacija cijele zgrade Muzeja (interijera i eksterijera) radi izrade elaborata Muzeja za rekonstrukciju zgrade.
- Radi unošenja podataka u bazu M++, fotodokumentirane su Prehistorijska zbirka, Zbirka medalja, heraldike, pečatnjaka, zastava, Galerijska zbirka grafike.
- Skenirana je Zbirka starih dokumenata.
- Prilikom rada na izložbi *Porečki muzej za umjetnost i povijest 1926. -1945.* skenirani su negativi starog postava Muzeja i muzejskih predmeta između dva svjetska rata u vlasništvu Giovannija Cossara iz Gorizije.

### 3.5. Videoteka

Zbirka je obogaćena s 11 jedinica (inv. br. 22-32).

### 3.6. Hemeroteka

Članci iz novina i časopisa o muzejskom fundusu, izložbama i drugim programskim aktivnostima, povijesti ustanove i stručnom osoblju: obrađeno je 60 članaka iz dnevnih novina Glasa Istre, La voce del popolo, Jutarnjeg lista.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljeno je 486 naslova, od kojih je 58 kupljeno, a ostalih 428 donirano je Muzeju ili je dobiveno razmjenom. Značajna je donacija od 231 sveska periodike (National Geographic, Arheo) koju je Muzeju ustupio gospodin Vittorio Piccoli iz Trsta.
- Sve nabavljene knjige inventarizirane su i skedirane po naslovima i autorima.
- Knjižnicom su se koristili stručni djelatnici Muzeja, vanjski stručnjaci, učenici i studenti.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzejski su predmeti pri unosu u bazu podataka M++ obrađivani i analizirani.

Vladimir Kovačić je uz pomoć kolegice Brunelle Portulano iz Italije obradio (skenirao i tablično inventirao) pokretne arheološke predmete pronađene prilikom istraživanja Starogradske jezgre 1998. g. Ukupno je obrađeno 330 sanduka materijala.

### 6.2. Identifikacija/ determinacija građe

- Pri inventarizaciji i upisu u bazu podataka M++ identificiran je dio predmeta iz *Zbirke medalja* i *Prehistorijske zbirke*.
- U Muzeju je pohranjena amfora koju su djelatnici Carinarnice

Pula oduzeli na graničnom prijelazu. Vladimir Kovačić obavio je determinaciju i procjenu te napisao izvješće za Carinarnicu i Ministarstvo kulture - Konzervatorski ured u Poreču.

### 6.3. Revizija građe

- Unosom predmeta u program M++ revidirana su ukupno 3.793 predmeta unutar muzejskih odjela i zbirki.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid knjižnične građe korisnicima za različite potrebe (za stručna istraživanja, studentima za izradu diplomskih radova i dr., građanima).
- TV Koper - davanje starih grafika Poreča i bilježnice Carljevih na uvid radi snimanja materijala za emisiju o koparskoj obitelji Carli i o Poreču u doba Venecije.
- Dani su na uvid i fotografirani razni predmeti iz Rimske i Srednjovjekovne zbirke za *Istarsku enciklopediju*.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vladimir Kovačić

- Sudjelovao na 44. međunarodnom simpoziju *Velika Grčka* s temom *Propast Velike Grčke*, održanom u Tarantu, Italija 24.-29. listopada.
- Sudjelovao na 10. međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli s temom *Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja*, 24.-27. studenog, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Brijuni-Medulini te održao predavanje *Porečki Herkules*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Vladimir. Il progetto "L'istria e il Mare". // *Histria antiqua*.
- Kovačić, Vladimir et al. *Fouille sous-marine dans la baie de Busuj (campagne 2003)*. // *Histria antiqua*.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Vltava Muk položila je stručni ispit za kustosicu.
- Vltava Muk prisustvovala je tečaju preventivne zaštite slika održanome u prostorijama Gradskog muzeja u Rijeci, u organizaciji MDC-a, 23. prosinca.
- Vltava Muk i Vilma Bartolić prisustvovala su 18. listopada predavanju s temom *Kulturni turizam*, koje su u prostorijama ZMP-a održali predstavnici Hrvatske turističke zajednice.
- Vltava Muk i Vilma Bartolić prisustvovala su predavanjima o temi *Muzeji i nematerijalna baština* koja su se održavala u Etnografskome muzeju Istre, Pazin, 10. prosinca.
- V. Kovačić, V. Muk i V. Bartolić su 12. listopada posjetili Pomorski muzej u Piranu radi razgledavanja novog postava.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimir Kovačić

- Dvokutu ECRO iz Zagreba pomagao u izradi *Studije povijesti i ekologije priobalnog terena Saladinke*, gdje se planira izgradnja turističkog naselja.
- Kolegi iz SAZU Ljubljana pomagao pri determinaciji naše *delfin fibule*.

Vltava Muk

- Stručna pomoć izrađivačima studije iskorištenja prostora središta grada Poreča (poduzeće THR iz Barcelone)
- Stručna pomoć arhitektici Aleksandri Krebel u pripremanju plana rekonstrukcije palače Sinčić

Davor Munda

- Stručna pomoć Orlandu Pastorčiću pri identifikaciji prapovijesnih predmeta nađenih u okolici Baderne
- Davanje informacija o lujanji iz Dančeve pećine blizu Baderne, danas u Museo di Storia Naturale u Trstu

- Pomoć pri postavljanju izložbe u povodu Dana općine Baderne

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povijesti umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja (Vladimir Kovačić i Jasna Grgić prisustvovali prigodnim predavanjima u povodu obilježavanja Dana muzeja u prostorima Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja)
- Članstvo u Društvu muzealaca i galerista Istre i u Hrvatskome arheološkom društvu. Vladimir Kovačić, Jasna Grgić i Vltava Muk sudjelovali na godišnjoj skupštini Društva muzealaca i galerista Istre i na predstavljanju Muzejsko-galerijskog časopisa broj 9-10, 29. listopada u Rovinju. Organiziran je obilazak Zavičajnog muzeja grada Rovinja, franjevačkog samostana i Muzeja Batana.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Kreiranje i održavanje web stranica Muzeja.
- Popunjavanje baze podataka u programima M++ i K++.

### 6.13. Ostalo

- Obavljena je godišnja obnova reversa za posuđene muzejske predmete.
- Vladimir Kovačić: *Che cos' è progetto "Olio d'Istria"*, tekst za časopis iz Padove (u tisku)
- Muzej su posjetile predstavnice Ministarstva kulture gđa Branka Šulc i gđa Ranka Saračević Würth, koje su se susrele s ravnateljicom Pučkoga otvorenog učilišta Poreč gđom Gordanom Restović i djelatnicima Muzeja.
- Pripreme za izdavanje Kataloga spomeničke baštine Tara, Vabriga i Frate. Financijski pokrovitelj projekta je Turistička zajednica Tar - Vabriga - Frata, a suradnici u projektu su djelatnici Konzervatorskog zavoda u Puli, Državnog arhiva u Pazinu, Zavičajnog muzeja Poreštine i drugih kulturnih institucija.
- Pripreme za izdavanje zbornika *I. istarskog povijesnog biennala*. Tekstovi su skupljeni te predani na lekturu i prijevod, a tiskanje je u pripremi. Zbornik će se tiskati krajem travnja 2005., prije *II. istarskog povijesnog biennala* koji će se održati u svibnju 2005.
- Davor Munda napisao je tekst i dizajnirao metalne ploče koje će se postaviti na crkve Tara, Vabriga i Frate, te na dva arheološka lokaliteta (Lorun i Stari Tar).
- Vladimir Kovačić pomagao je fotografu Dušku Marušiću Čičiju pri snimanju muzejskih izložaka za *Istarsku enciklopediju* i za knjigu dr. Vesne Girardi-Jurkić.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest 1926.-1945.* Galerija "Sinčić", 18. svibnja - kraj 2004. g. Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Elena Uljančić-Vekić  
Autorice kataloških jedinica: Vltava Muk i Iva Validžija  
Opseg: 151 izložak  
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna, pokretna  
Tema: druga razvojna faza porečke muzejske institucije  
Korisnici: građani, učenici  
Izložba je popraćena katalogom.



Dio postava izložbe *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest 1926.-1945.*

- *Zaštitno arheološko istraživanje u vinogradu sjeverozapadno od Bačve, 23.-25. 7. 2004. u Višnjaju*  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Kovačić  
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, informativna  
Tema: predstavljanje rezultata zaštitnoga arheološkog istraživanja na trasi buduće poluautoceste Nova Vas - Medaki (zapadna dionica Istarskog ipsilona) u vinogradu JZ od mjesta Bačve, koje je trajalo od 4. veljače do 20. ožujka 2003.  
Korisnici: građani, stručna publika  
Izložba je popraćena katalogom.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Promocija kataloga izložbe *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest 1926.-1945.*

- Elena Uljančić-Vekić: katalog izložbe *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest 1926.-1945.*, Poreč, 2004.
- Vladimir Kovačić: katalog izložbe *Zaštitno arheološko istraživanje u vinogradu jugozapadno od Bačve, Višnjaj, 2004.*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vladimir Kovačić: vodstvo učenika 7. razreda OŠ Poreč po gradu
- Vladimir Kovačić: vodstvo talijanskog kolege Angela Ghiroldija iz Brescie, te predsjednice Hrvatskog nacionalnog komiteta

ICOM-a i muzejske savjetnice Muzeja grada Zagreba gđe Željke Kolveshi po gradu i Muzeju

- Vladimir Kovačić: vodstvo 15 stranih glazbenika koji su posjetili Glazbenu školu u Poreču po gradu
- Vladimir Kovačić: vodstvo izaslanstva hannoverske policije pri posjetu Gradu Poreču po Muzeju
- Vladimir Kovačić: vodstvo pripadnika Zajednice Talijana Poreča po novootkrivenim arheološkim nalazima u starogradskoj jezgri
- Vltava Muk: 11. veljače vodila 3. razred OŠ Poreč
- Vltava Muk: 27. veljače vodila 25 učenika Gimnazije iz Pule
- Vltava Muk: 15. lipnja vodila grupu studenata etnologije iz Graza
- Vltava Muk: 1. listopada vodila 2. i 4. razred OŠ Veli Maj (28 učenika)
- Vltava Muk: 4. listopada vodila grupu Amerikanaca koji su bili u posjetu gradu Poreču po Bazilici i Dijecezanskom muzeju
- Vltava Muk: 23. listopada vodila 30 učenika 4. razreda Srednje škole "Mate Balote"
- Vltava Muk i Vilma Bartolić: 19. studenog vodile ravnateljicu Turističko-ugostiteljske škole "A. Štifanić", Vesnu Baranašić i psihologinju Vilmu Bednar te njihove goste (ravnatelje turističko-ugostiteljskih škola iz Austrije i Švicarske) po Bazilici i Dijecezanskom muzeju
- Vltava Muk: 25. studenog vodila sudionike seminara AKM održanoga u Poreču po Muzeju i izložbi *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest 1926.-1945.*
- Vltava Muk: 14. prosinca vodila 3. i 4. razred OŠ Nova Vas (38 učenika)
- Vltava Muk i Vilma Bartolić: 21. i 22. prosinca vodile učenike trećih razreda OŠ Poreč po Muzeju u sklopu njihova nastavnog programa

## 11.2. Predavanja

Vladimir Kovačić

- U Osnovnoj školi u Taru organizirao za građanstvo izložbu s popratnim predavanjem i projekcijom arheoloških nalaza na poluotoku Lorunu i Kupanji (podvodno istraživanje) 2004.
- Na 10. međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli (13.-27. studenog) održao 2 predavanja: *Porečki Herkules* i *Il progetto l'Istria e il mare*, o istraživanjima provedenim 2004. na Lorunu (zajedno s A. Marchiori, G. Rosada i F. Tassaux).

Davor Munda

- Predavanje *Svakodnevni život Poreštine u doba prapovijesti*, u povodu svečanosti dodjele nagrade "Sv. Mauro", održane u Muzeju 19. prosinca

## 11.3. Radionice i igraonice

U povodu Dana otvorene nastave Turističko-ugostiteljske škole djelatnici Muzeja organizirali su 3. ožujka radionice za učenike u Muzeju. Vladimir Kovačić održao je radionicu s temom *Rasvjeta kroz stoljeća*, Elena Uljančić-Vekić održala je radionicu *Franjevci i franjevački samostan u Poreču*, Iva Validžija organizirala je posjet kompleksu Eufrazijeve bazilike, s posebnim osvrtom na Dijecezanski muzej, a Vltava Muk vodila je radionicu s temom *Etnografska terenska istraživanja na području Poreštine*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

U povodu završetka radova na restauraciji kamenih predmeta kasnoantičke i srednjovjekovne zbirke 8. srpnja održana je tiskovna konferencija i primanje za članove Rotary Cluba iz Trsta i Udina koji su sponzorirali restauraciju.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vltava Muk

- Za TV Kopar dala intervju u vezi s izložbom *Renato Zuprić - posljednji tarski kolar*, postavljenom u Kašteliru.
- 19. srpnja - izjava za TV Kopar u povodu restauracije kamenih predmeta Kasnoantičke i Srednjovjekovne zbirke

Vladimir Kovačić

- Na Radio Centru Poreč imao nekoliko emisija o antičkoj proizvodnji maslina, povijesti ronjenja, podvodnoj arheologiji, istraživanju Loruna.
- Talijanskoj novinskoj agenciji News Italia Pres iz Torina dao intervju o arheološkim istraživanjima na Lorunu i o podvodnim istraživanjima na Kupanji.

## 12.7. Ostale aktivnosti

- Prijam stručnih djelatnika Muzeja kod gradonačelnika Poreča gosp. Josipa Marasa u povodu obilježavanja 120. godišnjice Muzeja
- V. Muk sudjelovala u pripremi pozornice za 39. smotru narodne glazbe i plesa Istre, održanu 14. kolovoza
- 24. studenog na 10. savjetovanju Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli Muzeju je dodijeljena spomenica koju je preuzela zamjenica voditeljice Vltava Muk.
- 27. studenog - posjet sudionika 10. savjetovanja Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju ZMP-u. Dočekali su ih J. Grgić, V. Kovačić i V. Muk, a V. Kovačić vodio ih je po Muzeju i Dijecezanskom muzeju.
- 24. prosinca, na poziv ravnateljice Muzeja Umag Narcise Bolšec Ferri, djelatnici ZMP-a posjetili su arheološko nalazište na Trgu slobode u Umagu kako bi razgledali ostatke kasnoantičke uljare pronađene za vrijeme obnove gradske infrastrukture.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 2.950 osoba.

- Punu kartu platila su 1.833 posjetitelja, karata s popustom (djeca i grupe) prodano je 493, a preostale 624 ulaznice odnose se na posjetitelje koji nisu platili ulaz, i to učenike Osnovne škole Poreč, Talijanske osnovne škole B. Parentina, Srednje škole M. Balote, Hotelsko-turističke škole "A. Štifanić", Gimnazije iz Pule, te na goste i izaslanstva u posjeti Poglavarstvu grada Poreča.
- Romanička kuća bila je otvorena tijekom srpnja i kolovoza i posjetilo ju je 259 osoba. Izložbu *Porečki gradski muzej za umjetnost i povijest* u galeriji Sinčić razgledalo je 513 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 14%
- Lokalna samouprava: 29%
- Regionalna samouprava: 10%
- Ostali prihodi (vlastiti i Turističke zajednice): 30%
- Donacije: 17%

### 15.2. Investicije

45.000,00 kn

## ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina 3, 52100 Pula, tel: 052/ 218-603, faks 052/ 212-415  
 URL: <http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: [arheoloski-muzej-istre@pu.htnet.hr](mailto:arheoloski-muzej-istre@pu.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Jolanda Bilić ( <i>viši preparator</i> ), Slobodan Božičković ( <i>restaurator</i> ), Tatjana Bradara ( <i>viši kustos</i> ), Giulia Codacci-Terlevič ( <i>muzejski pedagog</i> ), Kristina Džin ( <i>viši kustos</i> ), Josip Ferri ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Hana Filiplić ( <i>viši preparator</i> ), Đeni Gobić-Bravar ( <i>restaurator</i> ), Zoran Grbin ( <i>preparator</i> ), Adriana Gri-Štorga ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Jadranka Homoki ( <i>pomoćni preparator</i> ), Ivo Juričić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Fina Juroš-Monfardin ( <i>kustos</i> ), Darko Komšo ( <i>kustos</i> ), Ondina Krnjak ( <i>viši kustos</i> ), Višnja Kuzmanović ( <i>knjižničar</i> ), dr. sc. Kristina Mihovilić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Aldo Monfardin ( <i>pomoćni preparator</i> ), Majda Petelin ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Andrea Sardoz ( <i>restaurator</i> ), dr. sc. Alka Starac ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Željko Ujčić ( <i>viši kustos</i> ), Romuald Zlatunić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki muzej		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1902.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Arheološki lokalitet Nezactium (Vizače), Augustov hram (Pula), Amfiteatar (Pula)		
<b>Ravnatelj:</b>	dr. sc. Kristina Mihovilić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	23		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljani su sustavnim, zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjima i reambulacijom.

#### 1.2. Terensko istraživanje

Sustavna arheološka istraživanja i sondiranja

- Medulin - Vižula, sektor II/b, u suradnji s MIC Brijuni - Medulin, Ministarstvom znanosti i Ministarstvom kulture
- Pećina kod Laganiši, općina Oprtalj, uz potporu Općine Oprtalj
- Vela Spilja na otoku Lošinju, pećina Jačmica, Novačke pećine i Pećina na Brehu, u suradnji s Odsjekom za arheologiju Sveučilišta u Cambridgeu, Konzervatorskog odjela u Rijeci, Institutom za antropologiju u Zagrebu i Creskim muzejom - Zbirkom Osor
- Nezakcij - nastavak istraživanja foruma
- Betiga - Sv. Andrija - nastavak sustavnog istraživanja i konzervacija
- Pula - Sv. Marija Formoza - nastavak revizijskog istraživanja
- Monkodonja kod Rovinja - nastavak sustavnog istraživanja i djelomične rekonstrukcije gradinskog naselja, suradnja s Institutom za prapovijesnu arheologiju, FU-om iz Berlina i Zavičajnim muzejom grada Rovinja

Zaštitna sustavna istraživanja i sondiranja

- Dragonera jug - *villa rustica*
- Novigrad - ostaci novijega groblja kod crkve sv. Pelagija
- Kršete - *villa rustica* kod sv. Jelene, na trasi zapadnog kraka Istarskog ipsilona
- Marić - tumuli, georadarsko istraživanje
- Betiga - Sv. Agneza, georadarsko istraživanje i nadzor tijekom uređenja okoliša
- Pula - Kandlerova ul. i Stovagnaga - antički objekti i komunikacije
- Pula - JI kut Forum (Blok 11/20) - antički objekti i komunikacije
- Pula - ul. Castropola, Sektor XLVII, blok 3, lok. 3 - srednjovjekovni i antički objekt
- Valbandon - nalaz antičke preše
- Buzet - Mašimova školja, prostor parkirališta
- Brkač kod Motovuna - izgradnja doma za starije osobe u zoni crkve sv. Pankracija
- Tinjan - iskop vodovoda uz crkvu sv. Šimuna - zona novije nekropole

- Vodnjan - izgradnja infrastrukture - ostaci novijega groblja uz crkvu sv. Blaža

Rekognosciranja i reambulacije

- Rekognosciranja i reambulacije arheoloških lokaliteta provodeći su radi uvida u stanje nalazišta, vezano za znanstvene teme, jednodnevnim očevidom i prethodnim pregledom terena budućih građevnih zahvata na ovim područjima: Općina Medulin, obala isušenog Čepičkog jezera, okolica Markocije (Buje), područje Crvenog vrha (Savudrija), Nezakcij, Monkodonja, Dragonera, Marić, Betiga, Sv. Marija Magdalena kod Bazgalji, trasa plinovoda Pula - Vela Učka.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Zaštitni nadzor

- Boljun - izgradnja kanalizacije i vodovoda
- Brestić, Markovac, dionica Nova Vas - Medaki - zapadni krak Istarskog ipsilona
- Žminj - izgradnja kanalizacije u zapadnom dijelu staroga grada
- Fažana - izgradnja zaobilaznice

Konzervatorska radionica AMI-ja

- Primarna obrada nalaza - pranje (keramika, kost, kamen): Novigrad, Batvači, Pula - blok XI/20, Laganiši, Vela spilja (Lošinj), trasa Istarskog ipsilona, Pula - ul. Castropola, Stovagnaga, Betiga - Sv. Agneza, Dragonera, Monkodonja, Nezakcij, Vižula, Kršete - Sv. Jelena, nalazi iz muzejskih čuvaonica
- Lijepljenje, dopuna i modeliranje keramike: Monkodonja, Pula, Nezakcij, Vižula, Dragonera, Kaštel kod Buja, Rovinj (Trg Matteotti) - ukupno 105 posuda
- Lijepljenje keramike: 15 posuda
- Obrada metala: Rovinj - bronca - 20 kom., Lobarika - medaljica - 1 kom., Pula - sv. M. Formoza - novac - 3 kom., Pula - Flaciusova ul. - novac - 1 kom., Dragonera - novac - 6 kom., Novigrad - novac - 2 kom., Novigrad - hidroarh. - novac - 1 kom., Vižula - novac - 1 kom., Nezakcij - novac - 3 kom., Kršete - novac - 22 kom., Boljun - novac - 1 kom., Laganiši - novac - 1 kom., Nezakcij - brončani predmeti - 13 kom., brončane posude - 5 kom., Vodnjan - medaljice, aplike, spirala, igla - 11 kom., Dragonera - brončani predmeti - 15 kom., Vižula - brončani predmeti - 2

- kom., Kršete - brončani predmeti - 4 kom., Novigrad - željezni predmeti - 2 kom., Vižula - željezni predmeti - 2 kom., Višnjani - željezni predmeti - 1 kom., Dragonera - željezni predmeti - 26 kom., Nezakcij - željezni predmeti - 1 kom., Tinjan - srebrni prsten - 1 kom., "Baron Gautsch" - potopljeni brod - razne vrste metala - 25 kom.
- Obrada kosti/roga: Rovinj - perlice - 4 kom., Kršete - kocka - 1 kom., Pula - blok 3 - igle - 6 kom., ulomci - 3 kom., Monkodonja - motika(?) - 1 kom.
  - Obrada stakla (čišćenje i lijepljenje): 21 posuda
  - Mozaici - sastavljanje i rekonstrukcija dijela mozaika Dragonera jug - 18 ulomaka; pripremni radovi restauriranja mozaika iz sv. Marije Formoze
  - Obrada kamena: pranje i čišćenje te sastavljanje ulomaka mramora - 14 kom. i vapnenca iz čuvaonica Antičke zbirke - 152 kom.; Monkodonja *in situ* - lijepljenje, stabiliziranje i sastavljanje bloka vapnenca u konstrukciji ulaza akropole
  - Desalinizacija: vapnenac - 2 kom., mramor - 1 kom.
  - Freske: lokalitet Dragonera - pranje i sastavljanje ulomaka
  - Izrada silikonskih kalupa predmeta i gipsanih modela za izradu suvenira AMI-ja

#### Održavanje muzejskih zbirki i objekata

- Redovito održavanje stalnih postava i čuvaonica matične zgrade (prapovijest, antika, srednji vijek), Augustova hrama (Rimska skulptura u Istri), srednjovjekovnoga i antičkog lapidarija u franjevačkom samostanu, održavanje prostora pohrane arheoloških predmeta u Fort Bourguignonu, arheološkog parka u Nezakciji
- Amfiteatar: postavljen je videonadzor u svim izložbenim prostorima
- Augustov hram - započeto je detaljno čišćenje kamenih izložaka
- Crkva sv. Srdaca - izrađen je projekt nastavka sanacije objekta, ulazna vrata premazana su uljanim slojem, djelomično očišćen okoliš

#### Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture kao restauratorske i konzervatorske djelatnosti tei redovitog održavanja spomenika u Puli provedeno je alpinističko i redovito čišćenje spomenika (Amfiteatar, Herkulova vrata, blok XI, Augustov hram, kapela sv. Marije Formoze, mozaik *Kažnjavanje Dirke*, Mauzolej, gradske zidine, Malo rimsko kazalište, arheološki park Nezakcij, Monkodonja).

#### Zaštitarski zahvati

- Amfiteatar - rekonstrukcija i konsolidacija zidova, arheološki nadzor građevnih radova, zaštitarski nadzor pri održavanju manifestacija, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli, redovito i višekratno uklanjanje korova
- Gradske zidine - više puta čišćene od korova
- Rimsko kazalište - uništavan korov, čišćeni drenažni kanali, drenažni kanali orkestra prekrivani su kamenim pločama, kanali scene prekrivani su metalnim rešetkama
- Blok XI - prostor više puta očišćen od smeća i korova, postavljena informativna ploča
- Mozaik *Kažnjavanje Dirke* - više puta očišćen, u zimskim mjesecima prekriven zaštitnim materijalom protiv smrzavanja
- Mauzolej - više puta očišćen
- Sv. Marija Formoza - restauratorski zahvat na štukaturama središnje kupole
- Nezakcij - stalno održavanje, čišćenje, košnja trave i korova, skidanje visoke vegetacije duž obrambenih zidina
- Monkodonja - postavljene privremene ograde oko jame i područja koja se istražuju te čišćenje od korova
- Pupičina peć - poslovi prezentacije lokaliteta - čišćenje i

- uređenje profila
- Sv. Andrija u Betigi - čišćenje od korova, postavljanje informativne ploče

#### Zaštitarska dokumentacija

##### Amfiteatar

- Izrada fotodokumentacije konzervatorskih i zidarskih radova
- Izrada detaljne fotodokumentacije o oštećenju plašta (Tehnoapl)

#### Zaštitna sustavna i sondažna istraživanja

- Izrada dosjea - izvještaja i muzejska obrada nalaza radi dokumentiranja navedenih istraživanja

### 3. DOKUMENTACIJA

- U dokumentacijskoj službi i u sklopu djelatnosti kustosa AMI-ja obavljani su uobičajeni poslovi obrade prikupljene dokumentacijske građe s navedenih sustavnih i zaštitnih istraživanja, rekognosciranja i reambulacija terena.
- Sređivana je planotečna, crtačka i fotografska dokumentacija u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta i spomenika te za kataloge izložbi.
- Redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprmljenih arheoloških predmeta.
- Inventarizacija predmeta: 1.655 kom.
- Predmetni kartoni: 295 kom.
- Inventarizacija u programom M++: 136 kom.
- Inventirano negativna u boji: 591 kom.
- Inventirano fotopozitiva: 294 kom.
- Snimljeno dijapozitiva: 451 kom.
- Inventirano dijapozitiva: 2.536 kom.
- Izrađeno fotodokumentarnih kartona: 66 kom.
- Izrađeno crteža predmeta: 3.492 kom.
- Ispisano restauratorskih kartica: 206 kom.
- Napravljeno digitalni snimaka restauracija: 682 kom.
- Upisano u inventarnu knjigu hemeroteke: 128 jedinica

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava / 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U dnevnik prinova uvedeno 940 bibliotečnih jedinica

- Kupnja: 128
- Dar: 91
- Razmjena: 721

Od toga je 577 omeđenih publikacija i 217 periodičnih publikacija.

- Sve prispjele periodičke publikacije uvedene su u posebnu privremenu evidenciju periodike.
- Kataloška obrada publikacija u bibliografskom formatu UNIMARC: 131 bibliotečna jedinica
- Radi ubrzavanja upisivanja publikacija u strojno čitljiv format, nabavljen je program za vođenje knjižnice Žvane, u kojemu su do 31. prosinca 2004. upisane 493 bibliotečne jedinice.
- U posebnu inventarnu knjigu uvedeno je 60 uvezanih fotokopija.
- Započeta je revizija zaklade "Branko Marušić" - pregledano 1.976 bibliotečnih jedinica koje su uz nove signature upisane u posebnu inventarnu knjigu.
- Završena je revizija Zaklade "Štefan Mlakar" - inventirane i signirane 834 bibliotečne jedinice.
- Završena je revizija zaostaloga knjižničkog fonda. Pregledano

- je i upisano 225 bibliotečnih jedinica i monografija te 45 bibliotečnih jedinica periodike.
- S 31. prosincem 2003. g. završena je revizija postojećeg fonda, u koji više ne ulaze publikacije dobivene od 1. siječnja 2004. g.
  - Revizijom u 2004. g. obuhvaćena je 281 bibliotečna jedinica periodike i 212 bibliotečnih jedinica monografija.
  - Dovršena je revizija publikacija koje su posudili stručni djelatnici AMI-ja, osim onih kod K. Džin, te nedojućih u Lj. Širec i F. Juroš Monfardin.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudbena djelatnost - ispunjeno je oko 1.050 zadužnica.

#### 4.5. Ostalo

- Obvezni primjerci poslani su u NSK u Zagreb, Županijskom odjelu za kulturu, ISSN uredu za Hrvatsku.
- Pojedinačno su slane publikacije na posebne zamolbe stručnih djelatnika AMI-ja i drugih pojedinaca i ustanova - ukupno 87 paketa.
- Za obnovu spaljene knjižnice u Jelsi poslani su 82 publikacije kao poklon AMI-ja.

#### Plasman tiskanih publikacija AMI-ja

- Histria Archaeologica vol. 32/2001 - 343 kom. (257 inoz. + 86 tuz.)
- Katalog AMI-ja br. 64/2003 - 343 kom. (257 inoz.+86 tuz.)
- Katalog AMI-ja br. 65/2003 - 343 kom. (257 inoz.+86 tuz.)
- Iskrice iz muzeja, 1998. - 19 kom. (tuz.)
- Iskrice iz muzeja 3/2000. - 129 kom. (43 inoz.+86 tuz.)
- Iskrice iz muzeja 4/2001. - 129 kom. (43 inoz.+86 tuz.)
- Iskrice iz muzeja 5/2002. - 20 kom. (14 inoz.+6 tuz.)
- Stranče-Gorica, 1999. - 45 kom. (31 inoz.+14 tuz.)
- Plakati -MDC, 2003. - 52 kom. (36 inoz.+16 tuz.)
- Samostan sv. Andrije, 2003. - 343 kom. (257 inoz.+86 tuz.)
- Ant. priče od otpada, 2003. - 37 kom. (tuz.)
- Izložba projekta *Voda*, 2003. - 26 kom. (tuz.)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

- AMI - čuvaonica prapovijesne zbirke - nastavak revizije
- Nastavak revizije antičkog lapidarija u parku AMI-ja, u franjevačkom samostanu i Fort Bourguignonu - mramorni i vapnenački ulomci
- Revizija, inventarizacija i kataloška obrada nalaza s lokaliteta Červar: 2.746 kom.
- Nastavak revizije Srednjovjekovne zbirke

### 6.4. Ekspertize

Na traženje građana i MUP-a, Policijske uprave Istarske županije obavljeno je više stručnih ekspertiza, najčešće numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na sastanku Interreg IIIA Transfrontaliero-Adriatico u Ferrari, Sekcija za dokumentaciju mozaika
- Prisustvovanje okruglom stolu *Baština Serenissime* u Veneciji
- Prisustvovanje II. kongresu povjesničara Hrvatske, Pula

Darko Komšo

- Priopćenje u MMC-u Luka u Puli, tema *Nove spoznaje o kamenom dobu na sjevernom Jadranu*
- Suautorstvo priopćenja *Greenstone shaft-hole axes of north-eastern Italy, Slovenia, Croatia: archaeological data and cultural context* na XXXIX Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, studeni, Firenca

- Presentacija *Eksperimentalna arheologija i rekonstrukcija paleo tehnika* na skupu *Muzeji i nematerijalna baština* u Pazinu

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- Hänssel, Teržan, Mihovilić: *Rezultati arheoloških istraživanja Monkodonje*, Znanstveni skup u Duinu
- Referat *Pula - ornamentika na željeznodobnoj grobnoj keramici*, znanstveni skup (i knjiga) Pula 3000 Pola
- Priopćenje o iskopavanjima crkvice sv. Marije Magdalene u Kaštelu Pietra Pelosa prilikom susreta pograničnih općina Buzet i Koper

Dr. sc. Alka Starac

- Sudjelovanje na II Convegno Internazionale di Studi - Conservazione programmata e fruizione sostenibile delle strutture teatrali antiche nell'area del Mediterraneo, Siracusa, 13.-17. listopada, s priopćenjem *Il teatro maggiore di Pola*
- Sudjelovanje na XXIVth International Congress RCRF, Namur, 26. rujna -2. listopada, s priopćenjem *Late Roman Terracotta Lamps from Dragonera (Istria)*
- Priopćenje *Upotreba mramora u rimskoj Puli*, znanstveni skup (i knjiga) *Pula 3000 Pola*

Mr. sc. Kristina Džin

- Priopćenje *New Excavation of roman residential Villa on Vižula, Medulin - Croatia* na Međunarodnom kongresu o rimskim vilama u Vespremu, Mađarska, 19.-24. rujna
- Priopćenje *Najnoviji nalaz natpisa s foruma u Nezakciju*, na skupu HAD-a *Arheološka istraživanja na otocima Rabu i Pagu i sjevernom Jadranu*, 5. listopada
- Priopćenje *Neka saznanja o štovanju orgijastičkih kultova i kulta Sabazija u Puli* na X. međunarodnom arheološkom savjetovanju *Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja*, studeni

Ondina Krnjak

- Priopćenje na Buzetskim danima s temom *O kožnom antependiju iz crkve sv. Petra u Marčenigli*, rujna
- Priopćenje na lokalitetu Kostel Petrapilosa (22. srpnja), prilikom obilježavanja bratimljenja gradova Buzeta i Kopra

Giulia Codacci - Terlević

- Priopćenje pri Società di Minerva u Trstu i priprema teksta za publikaciju *Le recenti ricerche nei tumuli dell'età del bronzo a Barbariga*
- Predstavljanje pedagoškog rada AMI-ja na III. skupu muzejskih pedagoga u Vukovaru

Tatjana Bradara

- Priopćenje u Veneciji, na skupu *I vasai del Leone* s temom *I ritrovamenti di ceramica medievale e rinascimentale nell'Istria - Croazia*
- Priopćenje i priprema teksta *Glazirana keramika iz Gradskog muzeja Pazin*, Pazinski memorijal *Pazinska knežija u ranom srednjem vijeku*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Darko Komšo

- Komšo, Darko. *Pećine Istre - mjesta življenja od prapovijesti do srednjeg vijeka*. // Histria Antiqua. 11
- Balbo, Komšo, Miracle. *Geographical Survey of Čepičko Polje and Part of its Hydrological Basin (Istria, Croatia): Report on the First Field Season*. // Histria Archaeologica. 33
- Komšo, Darko. *Istraživanje Vergotinove pećine kod Poreča*. // Obavijesti HAD-a
- Mihovilić, Bradara, Komšo. *Arheološka reambulacija područja Markocije kod Buja*. // Obavijesti HAD-a

Romuald Zlatunić

- Zlatunić, Romuald. *Neolitički pogrebni ukopi na istočnoj Jadranskoj obali i njenom dubljem zaleđu (prijelazna zona)*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. ser. br. 36/2003 (2004.)

- Zlatunić, Romuald. *Arheološka interpretacija i rekonstrukcija neolitičkog načina života u Istri*. // *Histria Archaeologica*. 33

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- Hänsel, Teržan, Mihovilić. *Rezultati arheoloških istraživanja Monkodonje*. // Zbornik znanstvenog skupa u Duinu
- Mihovilić, Kristina. Pula - *Ornamentika na željeznodobnoj grobnoj keramici*. // Tekst u knjizi *Pula 3000 Pola*
- Mihovilić, Kristina. Natuknice za Istarsku enciklopediju: Prapovijest u Istri, Histri, Željezno doba Picugi
- Mihovilić, Kristina. Tekst za deplijan *Arheološki muzej Istre*
- Mihovilić, Kristina. Tekst *Jurina i Franina u Nezakciju*, kalendar Jurina i Franina 2005.

Dr. sc. Alka Starac

- Starac, Alka. *Upotreba mramora u rimskoj Puli*. // Tekst u knjizi *Pula 3000 Pola*

Mr. sc. Kristina Džin

- Džin, Kristina. *Opekarstvo-keramičarski centri rimske Istre*. // *Histria Antiqua*. 13.
- Džin, Kristina. *Zlatni nakit iz Medulina*. // *Acti CRS Rovinj*

Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Ranokršćanska Pula*. // Tekst u publikaciji "100 arheoloških lokaliteta Hrvatske". Izdanja HAD-a

Giulia Codacci-Terlević

- Codacci-Terlević, Giulia. *Il sito neolitico di Vižula - con particolare riferimento all'industria litica*. // *Histria Archaeologica*. 33

Ondina Krnjak

- Krnjak, Ondina. *Vodnjanski slikar Venerio Trevisan i dva nova priloga njegovom slikarskom opusu*. // *Acti CRS XXXIII Rovinj*

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbama *Secesija u Hrvatskoj* - MUO, Zagreb, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Prisustvovanje prezentaciji projekta redizajna Narodnog muzeja u Labinu
- Giulia Codacci-Terlević položila je stručni ispit za kustosica pedagoginju.
- Đeni Gobić položila je dodatni stručni ispit za restauratoricu kamena.
- Slobodan Božičković položio je stručni ispit za restauratora kamena.
- Kristina Džin promovirana je u muzejsko zvanje više kustosice.
- Adriana Gri-Štorga prisustvovala je tečaju za program kooperative katalogizacije i tečaju za knjižničare s područja bibliografskog nadzora pod nazivom *Predmetno označavanje i pretraživanje* u NSK u Zagrebu.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Adriana Gri-Štorga kao tajnica Uredništva muzejskih izdanja obavljala je poslove vezane za prikupljanje radova, usklađivanje s prevoditeljima i lektorima, tiskarom i korekturama, uz suradnju drugih djelatnika.
- Dr. sc. Kristina Mihovilić - suradnja u uređivanju publikacije A. Starac, *Augustov hram*, serija Kulturno-umjetnički spomenici Istre 8; suradnja u uređivanju publikacije *Histria Archaeologica*. 33

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Suradnja u djelatnosti Društva muzealaca i galerista Istre

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Informatizacija rada u AML-ju nastavljena je nabavom opreme, predstavljanjem programa i obavljanjem osnovne djelatnosti.
- Održavanje programa M++ za potrebe vođenja muzejske dokumentacije

## 6.13. Ostalo

- *Voda kao izvor života* - EXPO 2005 / Japan - priprema građe
- *Aqua Romana* u Barceloni - posudba izložaka
- Više autora, *Prehistoric Herders in Istria (Croatia)* - *Pretpovijesni stočari Istre*, Monografije i katalozi 14 - pripremljeno za tisak
- V. Girardi Jurkić, K. Džin, *Sijaj antičnih nekropol Istre*, Katalog br. 66 - pripremljeno za tisak

Darko Komšo

- Terensko dokumentiranje nalaza fosilne ribe kod Rojnice te koordinacija njezine primopredaje Prirodoslovnome muzeju u Rijeci
- Priprema dokumentacije za upis nalazišta Novačka Peć i Golupska jama u listu zaštićenih nalazišta RH

Romuald Zlatunić

- Priprema teksta *Mesolithic and Neolithic C14 sequences in the Caput Adria Region*, za tisak u *Socumenti Praehistorici XXXII*, Ljubljana

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- Suautorica kataloga izložbe (Matošević, Mihovilić) *Prapovijesni nalazi na trgu Matteotti u Rovinju*
- Nezakcij, Este, Veneti, Situla, Kelti, Hoernes, Moser, Mladin, Puschi, Limska gradina, Trogrla pećina
- Pripremila tekstove za 100 arheoloških lokaliteta Hrvatske, Izdanja HAD-a: Opći pregled arheoloških lokaliteta Istre, Monkodonja, Nezakcij (prapovijest)
- Pripremila tekst: *Monkodonja i Maklavun* za izložbu *Graditeljsko naslijeđe Istre*
- Prikupila podatke za prezentaciju obnovljene izložbe *Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici* medijima
- Prikupila podatke za prezentaciju medijima izložbe kopija fresaka u Zračnoj luci Pula

Tatjana Bradara

- Priprema teksta uz predavanje na skupu *Ekonomija i trgovina kroz povijesna razdoblja: Španjolska keramika na području Istre*, održanome u Puli
- Priprema kataloga *Španjolska keramika na području Istre*

Dr. sc. Alka Starac

- Izrada prijedloga postava nove stalne izložbe *Prošlost Amfiteatra* u prostorijama Amfiteatra
- Izrada teksta, odabir grafičkih i fotografskih priloga za vodič *Augustov hram*, serija Kulturno-umjetnički spomenici Istre 8.
- Izrada teksta: *Pula* za "100 arheoloških lokaliteta Hrvatske", Izdanja HAD-a
- Priprema materijala za virtualnu rekonstrukciju Amfiteatra u Puli
- Priprema tekstova i izbor priloga za izložbu *Graditeljsko naslijeđe Istre* - Pula i Dragonera
- Priprema grafičkog materijala za izradu info panoa u Agripininoj kući
- Konzultacija s M. Blečić pri izradi teksta o novonađenim rimskim natpisima u Prozoru kod Otočca i korektura teksta
- Izrada bibliografije za obavijesti RCRF 2002.-2004. (Hrvatska)

Mr. sc. Kristina Džin

- Priprema za tisak članka *Forum u Nezakciju*, akta kongresa *Illirya Antiqua*, posvećenoga D. Rendiću Miočeviću, Zagreb
- Predana u tisak knjiga *Rimski opekarstvo-keramičarski centri u Istri*
- Priprema za tisak članka *Dekorativni aspekti arhitektonskih elemenata javnih građevina carske Pule*, akta VIII. kongresa provincijalne arheologije
- Priprema građe, postavljanje i otvorenje izložbe *Aqua Romana - tecnica umana e forza divina* u Barceloni
- Izbor tipskog posuđa i postavljanje vitrine u povodu *rimске večere*, Pula, restoran Vela Nera, listopad
- Izbor građe i katalogizacija predmeta za izložbu *Voda kao izvor*



- života, EXPO 2005 - Japan  
 Prof. Ondina Krnjak (viša kustosica)
- Izradila tekst za deplijni i uvodni pano za izložbu *Srednjovjekovno zidno slikarstvo u Istri*
  - Nastavila obradusvetačkih medaljica
- Giulia Codacci-Terlević
- Organizirala projekt *Histrići u potrazi za blagom Istre 2*
  - Priredila tekst *Brončanodobni tumuli iz Barbarige* za izložbu *Graditeljsko naslijeđe Istre*
- Fina Juroš Monfardin
- Priredila projekt informativnog panoa za lokalitet Sv. Andrija u Betigi
  - Izbor opreme za deplijan lokaliteta Sv. Andrija u Betigi
  - Izrada projekta reparacije srednjovjekovnog lapidarija AMI-ja
  - Nastavak rada na tekstu *Corpus predromaničke plastike Sv. Andrije u Betigi*

## 7. ZNANSTVENA DJELATNOST

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Vrli prastari svijet* - D. Komšo
- Makroskopska obrada neolitske keramike pohranjene u AMI-ju, u Arheološkoj zbirci Brijuni i u Zavičajnome muzeju grada Rovinja - R. Zlatunić
- *Histri* - K. Mihovilić
- *Korpus antičkih reljefnih spomenika u AMI-ju*, I. dio: *Nadgrobni spomenici* - dr. sc. A. Starac
- *Gospodarski i rezidencijalni kompleks u Červar - Portu kod Poreča, istraživanja 1976.-1980.* - K. Džin
- *Antička i kasnoantička nekropola Burle kod Medulina, istraživanja 1979.-2001.* - K. Džin
- *Majolika i fajansa na području Istre* - T. Bradara
- Izrada znanstvenog rada *Kasnoantičke uljanice iz Dragonere u Istri*

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Kristina Džin magistrirala je i upisala doktorat.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Kostel Petrapilosa - O tragovima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene*
- Galerija Amfiteatar, Pula - do 31. siječnja  
 Muzejska galerija Pokrajinskog muzeja Koper, 22. travnja - 28. svibnja  
 Mala galerija Pučkog otvorenog učilišta, Poreč, 8. lipnja - 9. srpnja  
 Zavičajni muzej Buzeštine, Buzet (trajna posudba)
- Obnovljen stalni postav izložbe *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici* u podzemlju Amfiteatra
  - *Srednjovjekovno zidno slikarstvo Istre* - postavljeno u Zračnoj luci Pula
  - *Graditeljsko naslijeđe Istre* - fotoizložba održana u Trstu
  - *Prapovijesni nalazi na trgu G. Matteottija u Rovinju*, Zavičajni muzej grada Rovinja, suautorstvo, rujna - listopad
  - *Konavle - srednjovjekovna groblja u Amfiteatru*, prihvata izložbe Dubrovačkih muzeja - Arheološkog muzeja Dubrovnik, srpanj - kolovoz
  - Izložba skulptura K. Vrgoča u Augustovu hramu - organizacija Galerija Cvajner
  - Izložba slika na svili M. Prodanović u Galeriji Amfiteatar - organizacija Galerija Cvajner

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

AMI izdaje časopis *Histria Archaeologica*, seriju *Monografije i katalozi*, kao i kataloge uz izložbe te vodiče.

- Plakati i pozivnice za izložbe
- Deplijan za lokalitet Sv. Andrija u Betigi (hrvatski, talijanski, engleski)
- Deplijan uz izložbu *Srednjovjekovno zidno slikarstvo Istre* (hrvatski, ruski, engleski)
- Deplijan *Arheološki muzej Istre* (hrvatski, talijanski, engleski, njemački, češki, ruski, slovenski, mađarski)
- *Histria Archaeologica* br. 33
- A. Starac, *Augustov hram*, Kulturno-umjetnički spomenici Istre 8. (hrvatski, engleski, ruski, mađarski, talijanski)
- Muzejski kalendar za 2005. g. (Monkodonja)

### 10.2. Audiovizualna građa

*Antička Pula* - izrađene dodatne jezične verzije videofilma *Histria*-filma (suradnja Grad Pula, Turistička zajednica grada Pule)

### 10.3. Elektroničke publikacije

*Histrići u potrazi za blagom Istre 2*, CD-ROM uz izložbu

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzejsko-didaktički rad obuhvatio je koordinaciju suradnje sa školama i turističkim organizacijama, uz obavještanje o djelatnosti AMI-ja.

### 11.1. Vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirkama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i po Istri - ukupno upisano 117.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Akcije praktičnoga likovnog rada s predškolskom djecom i Visokom učiteljskom školom; obrađeno je 50 različitih arheoloških predmeta u sklopu projekta *Histrići u potrazi za blagom Istre 2*.
- *Histrići u potrazi za blagom Istre 2* - Gradska vrata Pule - svibanj/lipanj, u zgradi AMI-ja - pedagoška aktivnost
- *Vrli prastari svijet* - prezentacija radionica (paljenje vatre, izrada kremenog oruđa, obrada kostiju i rogovlja, nasađivanje strelica i noževa, priprema hrane, izrada i pečenje keramike), 22. prosinca, u prostorima Povijesnog muzeja Istre

### 11.4. Ostalo

Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagogima i nastavnicima likovne kulture, povijesti umjetnosti i povijesti srednjih i osnovnih škola te s udrugama umirovljenika i časnicima HV-a.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Suradnja s javnim glasilima - davanje izjava i pisanje članaka djelatnostima i događanjima u AMI-ju (Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, HTV Pula i Zagreb, HR Pula i Zagreb, TV Koper, TV Nova, NIT, Radio Maestral, La Voce del popolo, TV Ljubljana)

**13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Nabava suvenira od više dobavljača, te nabava replika i poluproizvoda iz laboratorija Muzeja za prodaju na prodajnim mjestima Muzeja.

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Arheološki muzej Istre: 9.665
  - Amfiteatar: 349.066
  - Augustov hram: 16.276
  - Nezakcij: 7.186
- Ukupno: 382.193

**16. OSTALE AKTIVNOSTI****16.2. Ostalo**

- Posudba izložbene opreme (vitrina, panoa) drugim ustanovama

*Nabava opreme*

## Softver

- Kupljen program za server
- Kupljen program za knjižnicu

## Hardver

- Kupljen PC za potrebe knjigovodstva
- Kupljen PC za kustosa
- Kupljena 3 printera za kustose i knjižnicu
- Kupljen skener za dokumentaciju

## Ostalo

- Za opremanje izložbi u amfiteatru nabavljeno 7 light-panela
- Uveden videonadzor u podzemnim prostorima Amfiteatra
- Sustav vatrodjave u podzemnim prostorima Amfiteatra
- Ugrađen protuprovalni sustav u podzemnim prostorima Amfiteatra
- Kupljen agregat za terenska iskopavanja
- Nabavljen 1 mobitel
- Nabavljena Mumsel tablica boja za kustose
- Nabavljen skladišni regal za knjižnicu
- Postavljene 2 jedinice klimatizacijskih uređaja u AMI-ju

## POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL'ISTRIA

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566  
e-mail: povijesni-muzej-istre@pmi.hr, pmi@pmi.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Gracijano Kešac ( <i>kustos</i> ), dr. sc. Davor Mandić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Gordana Milaković ( <i>kustos</i> ), Katarina Poceđić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	povijesni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1955.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Ravnatelj:</b>	dr. sc. Davor Mandić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Otkupljeno je 770 predmeta.

##### Numizmatička zbirka

- Otkupljen je 61 predmet. Otkupljeni su novci Mletačke Republike iz 18. st., Habsburške Monarhije od 17. do 20. st. i Kraljevine Italije iz razdoblja fašizma. Raritetan je otkup 7 kovanica goričkih grofova, gospodara srednje Istre iz 18. st., taliri iz 1648. i 1792. g., novčanice - guldeni iz 1800. i 1806. g., vrijednosni bon za pivo iz 17. st.

##### Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

- Nabavljeno je 13 odličja. Između ostaloga, otkupljena su rijetka odlikovanja SFRJ - Orden jugoslavenske zastave s lentom, Minijatura Ordena slobode te Orden ratne zastave; 3 odličja Republike Hrvatske - Red Danice hrvatske s likom Katarine Zrinske, Red Nikole Šubića Zrinskog i Red bana Jelačića. Od spomen-medalja koje obilježavaju događaje u Istri to su spomen-medalja izdana u prigodi Prvog tabora u Istri održanoga u Kastvu 1871. g., 2 spomen-medalje uz boravak cara Franje Josipa I. u Puli 1891. g. te 2 medalje s motivima austrougarske mornarice.

##### Zbirka oružja i vojne opreme

- Zbirka je obogaćena s 208 predmeta. Otkupljene su vojne odore ili dijelovi vojnih odora - mornarske trake S.M.S. Saida, S.M.S. Trabant i S.M.S. Taurus austrougarske ratne mornarice, donje rublje časnika austrijskog Lloydja, opasač vojnika Luftwaffea, odora časnika kopnene vojske Jugoslavenske armije (1941. - 1955.), kombinezon pripadnika tenkovskih postrojbi JNA, časnički ogrtač zrakoplovstva JNA, vatrogasna odora iz razdoblja SFRJ, 10 ešarpi i 3 akselbendera viših časnika JNA; komplet oznaka svih rodova službe JNA, komplet činova svih rodova vojske JNA, komplet općih znakova i oznaka specijaliziranih postrojbi civilne zaštite SFRJ.
- Od naoružanja i pribora nabavljeni su: talijanska helebarda s kraja 16. st., rog za barut iz 17. st., 5 nabojnjača s kraja 18. st., turska svjetiljka za šator s kraja 18. st., pribor za nabijanje kubure - tzv. arabija, austrougarska duga pješadijska puška sustava Werndl M 1867, austrougarska mornarička sablja M 1858, austrougarski mornarički bodež M 1917, bodež časnika Luftwaffea M 1934, signalni raketni pištolj JNA, hrvatski bodež časnika Hrvatskoga ratnog zrakoplovstva.

##### Zbirka gradskog života

- Zbirka je obogaćena sa 100 novih predmeta. Nastavljen je otkup predmeta potrebnih za dopunjavanje stalnog postava (područje ljekarništva) s kraja 19. i početka 20. st. (stojnice, porculanske posude, mjerice, barometar...). Vrijedan je otkup umjetničkih slika, akvarela na kartonu G. Wolfa iz 1922. g. te

ulja na platnu slikara Chausmanna s početka 20. st.

##### Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Otkupljeno je 36 predmeta, među kojima je najviše zastava - iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije (zastava austrougarske trgovačke mornarice, pramčana zastava austrougarske ratne mornarice, zastava austrijskog Lloydja); Njemačkog Carstva (zastava njemačke ratne mornarice koju su isticali svi ratni brodovi od 1916. obilježavajući datum pomorske bitke kod Jüttlanda 31. svibnja), Kraljevine Italije (plamenac talijanske mornarice - Bandiera distintiva di Primo Ministro, Capo del Governo) i SFRJ (12 rangovnih i komandnih plamenaca i zastava). Među otkupljenim predmetima izuzetno je vrijedan brodski pojas za spašavanje iz 1917. g.

##### Zbirka starih razglednica

- Otkupljeno je 312 razglednica. Nastavljen je otkup razglednica Pule s rijetkim motivima (manje ulice, vile, hoteli, prizori iz mornarskog života i sl.), te drugih istarskih gradova: Rovinja, Labina, Umaga, Novigrada, Pazina, Kopra, Pirana. Otkupljene su i rarietne razglednice istarskih sela s početka 20. st. (Paz, Zrenj, Sv. Ivana od Šterne) te nekoliko vojnih dopisnica njemačke zarobljeničke pošte iz 1944. g.

##### Zbirka starih karata

- Nabavljeno je 7 novih zemljovida. Posebno se može istaknuti otkup Münsterove karte Sclauonia oder Windisch March Bossen Crabaten iz 16. st., te stare karte HISTRIA iz djela COSMOGRAPHIA GENERALIS autora Paula van Merle (Paulus Merula) s početka 17. st.

#### 1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je za 171 predmet. Svojim su ga poklonima obogatili Vladimir Bajić, Julijan Dobričić, Igor Gugliemi, Mira Kovačić, Ahmed Paić, Dragan Podobnik, Daro Poropat, Davor Ravnicić, Libero Rojnić, Tomislav Senderđi, Dragutin Šarić, Željko Toussaint, Vladimir Uršić i Barbara Visintin.

- Zbirka oružja i vojne opreme: 56 predmeta (komplet općih znakova i oznaka specijalnih postrojbi civilne zaštite, pilotska kaciga MIG-a, minijatura letačkog znaka JRZ...)
- Numizmatička zbirka: 20 predmeta (mletački novčići iz 16. st.)
- Zbirka odličja: 8 predmeta (minijature odličja iz razdoblja SFRJ)
- Zbirka gradskog života: 20 predmeta (dokumenti iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije, ljekarnički pribor)
- Zbirka pomorstva i brodogradnje: 21 predmet (s podmorskog lokaliteta, tj. putničkog broda "Baron Gautsch" austrijskog Lloydja)
- Zbirka starih razglednica: 3 predmeta
- Zbirka fotografija: 13 predmeta (fotografije grada Pule s početka 20. st., fotografije austrougarskih ratnih brodova te kaširani portreti nepoznatih osoba i s logotipom)

- Zbirka značajnih ličnosti: 30 predmeta (odličje jubilarnog križa za zasluge, posjetnice, fotografije i isprave austrougarskog časnika - general-bojnika Josefa Szentgyörgyja)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Inventarizirane razglednice spremljene su u albume od neagresivne beskiselinske folije i uložene u zaštitne kasete. Neinventarizirane razglednice zaštićene su beskiselinskim folijama.
- Stare karte obložene su beskiselinskom folijom, uložene u paspartu-mape i pohranjene u arhivske ladičare.
- Inventarizirani predmeti iz Zbirke gradskog života pohranjeni su u albume od neagresivne beskiselinske folije te uloženi u zaštitne kasete.

### 2.3. Restauracija

- Planom zaštite restaurirane su 43 stare karte Istre: Kriegskarte Nr. 17, Umgebunskarte von Pola, Zemljovid Austro-Ugarske iz 1914., 2 karte ustroja teritorijalne obrane Austro-Ugarske, 11 austrijskih prometnih karata s kraja 19. st., 13 austrijskih hidrografskih karata s kraja 19. st., 2 plana putovanja bojnog broda "Nautilus", 1884. 1885., 1885.-1887., 7 planova utvrda Dubrovnika i Kotora s kraja 19. st., 3 plana grada Pule iz 1960-ih, 2 plana grada (Poreč, Piran) s početka 20. st. Provedena restauracija i konzervacija. Restauratorski laboratorij Državnog arhiva u Pazinu; restauratorica Sanja Stanušić.
- Brodska puška s paljenjem na kremen (A-580) Provedena restauracija i konzervacija. Restauratorska radionica Janka Jeličića.
- Keramika - predmeti izvađeni tijekom istraživanja podmorske olupine - putničkog broda "Baron Gautsch" u rovinjskom akvatoriju (listopad 2003.): 2 duboka i 1 plitki tanjur, noćne posude, zdjele za juhu i ostaci šalice za kavu i tanjura. Provedena restauracija i konzervacija. Restauratorski zavod Hrvatske, voditeljica Romana Jagić, akad. kiparica.
- Predmeti od stakla izvađeni tijekom istraživanja podmorske olupine - putničkog broda "Baron Gautsch" u rovinjskom akvatoriju (listopad 2003.): 2 četvrtaste posude za maslac, 4 čaše s ručkom volumena 0,33 l, 3 čaše, 4 bezbojne staklenke volumena 0,33 l, 1 staklenka volumena 0,5 l, 1 staklenka volumena 1 l i 1 staklenka za vodu od lijevanog kristala volumena 1 l bez čepa. Provedena restauracija i konzervacija. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria.
- Metalni predmeti izvađeni tijekom podmorskog istraživanja olupine putničkog broda "Baron Gautsch" (listopad 2003.): posuda za polijevanje, držač za ručnik, zidni svijećnjak, držači za zavjese, držač za vrata. Provedena restauracija i konzervacija. Laboratorij Arheološkog muzeja Istre; restauratori: Hana Filiplić, viša preparatorica, restauratori Đeni Gobić-Bravar i Andrea Sardoz, Jadranka Homoki i Dean Marković.
- Posudica na stalku s dvije ručice i poklopcem (alpaka) - metalni predmet izvađeni tijekom podmorskog istraživanja olupine putničkog broda "Baron Gautsch" (listopad 2003.). Provedena restauracija i konzervacija. Laboratorij Arheološkog muzeja Istre; restauratorica: Hana Filiplić, viša preparatorica.
- Šarka za vrata s ostatkom drva - metalni predmet na drvu izvađen tijekom podmorskog istraživanja olupine putničkog broda "Baron Gautsch" (listopad 2003.). Provedena restauracija i konzervacija. Laboratorij Arheološkog muzeja Istre; restauratorica: Hana Filiplić, viša preparatorica.

- Ostatak mornaričke sablje (?) izvađene tijekom podmorskog istraživanja olupine putničkog broda "Baron Gautsch" (listopad 2003.). Provedena restauracija i konzervacija. Laboratorij Arheološkog muzeja Istre; restauratorica: Hana Filiplić, viša preparatorica.
- Lijevani željezni poklopac izvađen tijekom podmorskog istraživanja olupine putničkog broda "Baron Gautsch" (listopad 2003.). Provedena restauracija i konzervacija. Laboratorij Arheološkog muzeja Istre; restauratorica: Hana Filiplić, viša preparatorica.
- Sat - početak 19. st. Provedena restauracija i konzervacija. Restauratorski zavod Hrvatske; voditeljica Romana Jagić, akad. kiparica.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju.

### 3.3. Fototeka

173 fotografije

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 15 napisa iz domaćega tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

### 3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

U srpnju 2004. u programu za obradu podataka o muzejskim predmetima M ++ omogućen je unos podataka i prema jedinstvenoj inventarnoj oznaci Povijesnog muzeja Istre s početnim brojem 31982. Kako su se prije predmeti inventirali po zbirka, ostavljen je i broj u zbirci (tj. nekadašnji inventarni broj) radi jednostavnijeg rukovanja. Zaključno s 31. prosinca 2004. u bazu podataka upisano je 5.326 predmeta.

U 2004. g. upisana su 3.124 predmeta.

#### • Zbirka starih razglednica

Ukupno su uvedene 1.933 inventarne jedinice.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti, obrađeni do razine C; provedena je i resignacija muzejskih predmeta iz nekadašnje Zbirke C, od inventarne oznake R-3050 do R-4982 (34663).

Resignirani predmeti: od inventarne oznake R-2862 do R-2873.

#### • Kartografska zbirka

Ukupno je uvedeno 7 inventarnih jedinica.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C, od inventarne oznake K-79 do K-85 (34814).

#### • Zbirka gradskog života

Ukupno je uvedena 421 inventarna jedinica.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C. Resignirani muzejski predmeti iz nekadašnje Zbirke C, od inventarne oznake G-535 do G-955 (34748).

Resignirani predmeti od inventarne oznake G-526 do G-660.

#### • Zbirka pomorstva i brodogradnje

Ukupno je uvedena 121 inventarna jedinica.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C, od inventarne oznake B-186 do B-306 (34796).

#### • Numizmatička zbirka

Ukupno je uvedena 231 inventarna jedinica.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C. Dijelom resignirani muzejski predmeti iz nekadašnje Zbirke C. Resignirani predmeti od inventarne oznake N-388 do N-532.

Novootkupljeni predmeti: od inventarne oznake N-5705 do N-5790 (34820).

- *Zbirka odličja*

Ukupno su uvedene 22 inventarne jedinice.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C, od inventarne oznake O-416 do O-437 (34813).

- *Zbirka oružja i vojne opreme*

Ukupno je uvedeno 389 inventarnih jedinica.

Uvedeni su novootkupljeni predmeti i obrađeni do razine C, od inventarne oznake A-529 do A-917 (34816)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 30
- Dar: 23
- Razmjena: 13

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Za gosp. Davora Butkovića obavljena je datacija i procjena časničkog bodeža financijske struke Kraljevine Jugoslavije.

### 6.3. Revizija građe

Do donošenja novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi svi predmeti upisivani su u knjigu ulaska (8 knjiga) i u knjige inventara po zbirkama (36 knjiga). Na temelju muzejske dokumentacije (inventarnih knjiga po zbirkama) stručni kolegij Muzeja utvrdio je u lipnju 2004. jedinstveni inventarni broj muzejskih predmeta - 31982. Budući da inventarizaciju istodobno provode svi kustosi, u računalnoj je bazi ostavljen i broj iz zbirke radi lakšeg snalaženje.

Sukladno članku 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, imenovana je komisija koja je tijekom listopada i studenog obavila reviziju zbirke te ustvrdila "(...) da su svi predmeti pohranjeni u muzejskim čuvaonicama (...)" i da je 26. studenog 2004. g. fundus Muzeja imao 34.690 predmeta te da je posljednji jedinstveni inventarni broj upisan u bazu podataka M++: 34690.

### 6.4. Ekspertize

- Napravljena je ekspertiza austrougarskog novca i medalja za gosp. Igora Petrovića.
- Ekspertiza mletačkog novca za gospodina Ahmeda Paića

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Izbor starih razglednica i fotografija Brijuna za knjigu *Brijunsko otočje* za gđu Miru Pavletić
- Izbor starih razglednica za magistarski rad gđice Sandre Sandag
- Almanasi Carske i kraljevske mornarice za studiju o austrougarskoj mornarici, godišta 1898., 1903., 1906., 1913., 1918. za gosp. Branka Perovića
- Fotografije Carske i kraljevske mornarice u Puli za knjigu *Sto godina podmorničarstva* gosp. Andreja Korbara
- Gosp. Erichu Patzneru - podaci iz njegovog životopisa iz knjige *Buch der Kindheit*
- Primjerci Glasa Istre iz 1945. i 1946. g. za pripremu kazališne predstave prema knjizi Milana Rakovca *Riva druzi* za gosp. Armanda Debeljuha
- Slikovni prilozi - fotografije za knjigu *Povijest Pule* mr. sc. Srđana Orbanića

- Fototeka III. razdoblja - fotografije s motivima Pule nastale neposredno nakon bombardiranja 1944. i 1945. dane na uvid prof. Raulu Maršetiću

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- II. kongres hrvatskih povjesničara, Hrvatska i Europa (Pula, 29. rujna - 3. listopada), Sekcija historiografije: *Istra u historiografskome europskom kontekstu XX. stoljeća* (D. Mandić)
- Znanstveni skup o temi *Egzodus Istrana između dva rata i nakon Drugog rata*, Savez udruga boraca i antifašista Istarske županije (Pazin 5. listopada): *Državni popisi stanovništva Istre u kontekstu općih političkih, gospodarskih i inih prilika na području Istarske županije, Liburnije, otoka Cresa i Lošinja te grada Rijeke od 1910. do 1948. g.* (D. Mandić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kešac, Gracijano. *Stipan Trogrlić: Katolički pokret u Istri, 1895.-1914.* Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Hrvatski studiji - Studia Croatica, 2000., 146 str.; Zagreb/Rijeka: HAZU za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, Problemi Sjevernog Jadrana, svezak 8, 2003., str. 303-305.
- Mandić, Davor. *Povijesni Muzej Istre - Museo Storico Dell' Istria, Musei e gallerie dell' Istria, Guida.* Labin/Albona: Društvo muzealaca i galerista Istre, 2004., str. 60-64.
- Mandić, Davor. *Povijesni muzej Istre- Museo storico dell' Istria.* // Hrvatski muzeji - Izvješća 2003. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2004., str. 92-97.
- Mandić, Davor. *Prilozi o zavičaju: Zvonimir Freivogel "Austrougarski bojni brodovi I. svjetskog rata - Austro-Hungarian Battleships of World War One" - Zanimljivo štivo i za šire čitateljstvo.* // Glas Istre, br. 73, god. LXI, 15. ožujka 2004., str. 32.
- Mandić, Davor. *Istra u historiografskome europskome kontekstu (XX. stoljeće).* // Pula: Knjiga sažetaka II. kongresa hrvatskih povjesničara, Hrvatska i Europa - integracije u povijesti, 2004., FF press, str. 103-105.
- Mandić, Davor. *Prilozi o zavičaju: "Spomenici Govore...." Abrama Maružina i Mihe Rojniča. Propušteno treba ispraviti.* // Glas Istre, br. 293; god. LXI, 30. listopada 2004.; Kultura, str. 30.
- Pocić, Katarina. *Izveštaj o radu Povijesnog muzeja Istre u 2002. i 2003. g.* // MG Godišnjak muzealaca i galerista Istre. IX.-X. (2004.) Labin: Društvo muzealaca i galerista Istre, str. 78-81.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Katarina Pocić položila je stručni ispit za kustosicu.
- U organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre - stručno putovanje u Zagreb, 26. ožujka. Posjet MUO-u, izložbi *Secesija u Hrvatskoj*, te posjet Hrvatskome povijesnom muzeju - izložbi *Universum sacrum*, prijam u Muzejskome dokumentacijskom centru
- U organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre - stručno putovanje u Zagreb 19. studenog. Posjet Muzeju "Mimara" - izložbi *7000 godina perzijske umjetnosti*, posjet Klovićevim dvorima - izložbama *Paolo Veneziano - Gotika na Jadranu*, *Renesansa u Hrvatskoj*, *Pablo Picasso i Dora Maar - dodiri pogledima*
- Seminar o muzejskoj dokumentaciji, Rijeka, 30. svibnja (Davor Mandić, Gracijano Kešac, Katarina Pocić)
- Seminar *Preventivna zaštita slika*, Rijeka, 23. studenog (Katarina Pocić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Za Narodni muzej Zadar - Odjel Muzeja grada Zadra napravljen izbor fotografija s motivima bombardirane Pule u Drugome svjetskom ratu za izložbu *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1945.*

- Gosp. Eduardu Kancelaru, članu Poglavarstva grada Pule dani podaci o spomenicima i bistama podignutim u Puli te o promjenama i devastacijama
- Gosp. Josipu Orbanicu dani podaci o Legi Nazionale - upućivanje na literaturu
- Osnovnoj školi Giuseppina Martinuzzi, pomoć grupi učenika IV. razreda pri upoznavanju zavičaja na temu jedne pulske vile i njezinih stanara - upućivanje u istraživanje i na moguće izvore, priopćena literatura te pripremljeni podaci o austrougarskome mornaričkom časniku, poručniku bojnog broda Alfredu Pruckmülleru, koji je plovio na austrougarskoj krstarici "Zenta", umro od hepatitisa i izljevaja krvi 3. siječnja 1900. te pokopan na gradskom groblju u Colombu (Sri Lanka)
- Gosp. Goranu Petercolu, likovnom uredniku Istarske enciklopedije, dani naputci o značajnim događajima u 19. i 20. st. koji bi se trebali upotpuniti slikovnim materijalom
- Gđi Amaliji Ljubic Jakobi dani podaci o povijesti Kavrana i literaturi te podaci o mjestu i stanovništvu
- Gđi Nildi Griparić Valić dan podatak o članku objavljenom u partizanskom tisku 1944. s opisom zločina u selu Barbići (listopad 1943.)
- Zapovjedništvu sjevernog Jadrana dani podaci o otočju Brijunima i utvdama
- Dr. Heidi von Leszczynski dani podaci o polarnoj ekspediciji i otkrivanju Zemlje Franje Josipa, o Carlu Weiprechtu te o bisti u parku Marine Casina
- Turističkoj zajednici Istarske županije dani podaci o podzemnim olupinama u istarskom akvatoriju
- Gđi Boženi Lazarić dani podaci o Spomeniku mornara u Valerijinu parku u Puli

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

D. Mandić: Debeljuh Armando, *Brodski dnevnik* - monografija "Uljanika", 35 str.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici aktivni su članovi Društva muzealaca i galerista Istre i Hrvatskoga muzejskog društva (Mandić, Kešac, Milaković, Pocić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918.*

Nositelj projekta: dr. sc. Davor Mandić

Suradnici: dr. sc. Atilio Krizmanić, prof. dr. Marco Pozzeto, mr. sc. Jasna Rotim, prof. Milica Đilas, dipl. ing. arh. Bruno Nefat, dr. Erwin Anton Grestenberger i dipl. ing. arh. Tatjana Brajnović Širola  
Projekt prezentacije graditeljskog naslijeđa Pule pokrenut je početkom 2001. g. s namjerom da se opiše i istraži grad, da se odrede njegove kulturno-povijesne znamenitosti te pokaže naslijeđe u vremenskomu kontinuitetu u kojemu je Pula od ribarskog mjesta s manje od 1.000 žitelja i 200-tinjak kuća prerasla u glavnu ratnu luku Austrijskoga Carstva s više od 60.000 stanovnika. Zamišljen je kao projekt koji čine dvije posve odvojene cjeline - istraživanje te prezentacija (nakladništvo, izložba ili više izložaba).

Brojnost građevina, različitih po namjeni i stilu, kao i opseg posla zahtijevali su da se uz stručne djelatnike Muzeja angažiraju i vanjski suradnici, domaći i strani - povjesničari umjetnosti, arhitekti i povjesničari. Opseg sačuvane građe - projektne i prateće administrativne dokumentacije, pohrana u brojnim i različitim institucijama, kao i usporedba s onim što je sačuvano na terenu učinila je istraživanje vremenski duljim od predviđenoga. U 2004.

g. i vanjski suradnici: Jasna Rotim, Milica Đilas (višenamjenska stambena gradnja), Bruno Nefat (industrijska arhitektura), Atilio Krizmanić (prostorni razvoj Pule 1815.-1918.), Erwin Anton Grestenberger (utvrđna arhitektura), Davor Mandić (Pula u doba Hasburške Monarhije - prilog istraživanju povijesti Grada, 1815.-1918.), dovršili su istraživanje, sastavili popis reprezentativnih objekata te je izrađena opsežna fotodokumentacija i prikupljena relevantna građa za realizaciju projekta u 2004. g.

Predane rukopise recenzirali su prof. dr. Ivo Maroević, prof. dr. Marijan Maticka i prof. dr. Marco Pozzeto.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- *4. međunarodni numizmatički kongres Hrvatske*

Numizmatika, s naglaskom na hrvatskoj numizmatici i numizmatici na hrvatskim prostorima, od grčko-ilirskih vremena (antike), preko ranoga srednjeg vijeka i srednjeg vijeka do moderne numizmatike

Stari grad (o. Hvar) i m/b Marco Polo

Sudionici Kongresa iz SAD-a, Kanade, Grčke, Rusije, Cipra, Uzbekistana, Bugarske, Njemačke, Slovenije, Srbije i Crne Gore te Hrvatske. Izneseno je 5 priopćenja. Istražena je problematika u vremenskom rasponu od grčko-ilirskih vremena do suvremenoga kovanog i papirnatog novca. Izvješteno je o nalazima novca na pojedinim lokalitetima, tokovima, mogućnostima iščitavanja informacija, novim spoznajama o numizmatičaru Stockertu, problemima razvrstavanja i kronologije, "rukopisu" krivotvoritelja antičkog novca, semiotičkom i likovnom čitanju te analizi papirnatih novčanica koje su bile u upotrebi u ranijem razdoblju (SFRJ) s novčanicama koje su danas u upotrebi u državama nastalim nakon razdruživanja. Analiziran je i suvremeni kovani i papirnat novac tiskan za gospodarenje i ostvarivanje dobiti, te važnost nalaza za numizmatiku i notafiliju te za promidžbu države.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *MERCATORES et NAUTAE - Trgovci i pomorci Boke*

Mjesto održavanja i prostor: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria

Gostujuća izložba Pomorskog muzeja Crne Gore iz Kotora, Državnog arhiva Crne Gore, Historijskog arhiva iz Kotora, OJU-a Muzeji, Muzeja grada Perasta i Dijacezanskoga muzeja biskupije Kotora. Otvorena je u povodu II. dana bokeljske kulture u Istri

Vrijeme trajanja: 21. travnja - 1. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: kustosi Mileva Vujošević, Jelena Antović, Marija Mihaliček, Radojka Janićijević, dr. sc. Davor Mandić i don Branko Sbutega

Opseg: 166 predmeta

Vrsta izložbe: pokretna, edukativna, inozemna, gostujuća

Tema: izborom iz arhivske građe, likovnim djelima, maketama brodova, brodskim instrumentima, kartama, predmetima ... izložba obrađuje temu o bokeljskoj pomorskoj trgovini u vremenskom slijedu od 12. do 18. st., s posebnim naglaskom na 17. i 18. st.

Korisnici: širok raspon posjetitelja, osobito osnovnoškolci i srednjoškolci

- *Trag u vremenu - iz ostavštine austrougarskog general-bojnika Josefa Szentgyörgyija (1858.-1916.)*

Mjesto održavanja: Povijesni muzej Istre - Museo storico

dell'Istria

Vrijeme trajanja: svibanj - listopad

Autorica stručne koncepcije: Katarina Pocedić

Autor likovnog postava: Armando Debeljuh

Opseg: 121 predmet

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Međunarodni dan muzeja (18. svibanj) bio je u znaku nematerijalne baštine. Povijesni muzej Istre predstavio je donaciju gospodina Tomislava Senderđija, dipl.ing.arh.izRijeke, koji je darovao građu o svojem "praprastricu" austrougarskome general-bojniku Josefu Szentgyörgyiju. Građa koja sadržava pisani materijal na njemačkome i mađarskom jeziku, a sastoji se od odluka o promaknućima i o dobivanju odličja, od brzobjava-čestitki, dopisa, pisama i fotografija ..., prikazana je u tri cjeline (odluke o promaknućima, odličja, korespondencija).

Korisnici: širok krug posjetitelja, osobito osnovnoškolci i srednjoškolci

- **Vrli stari svijet i zaboravljene tehnologije**

Zajednički projekt Arheološkog muzeja Istre, Etnografskog muzeja Istre, Pazin, University of Cambridge, Povijesnog muzeja Istre - Museo storico dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni muzeja Istre - Museo storico dell'Istria

Vrijeme trajanja: 22. prosinca

Voditelj projekta: Darko Komšo (u projektu sudjelovali Robert Bilić Vrana, Alexander Pullen, Mia Riznar, Jadranka Ostić i Darko Komšo)

Vrsta izložbe: eksperimentalna arheologija, rekonstrukcija tehnologija, prikazi uživo

Tema: prezentacija eksperimentalne radionice projekta *Vrli stari svijet*; tema: popularizacija starih tehnologija paljenja vatre (tri načina - lukom i svrdlom, trljanjem dvaju komada drveta te kremenom i željezom - Alexander Pullen), pečenje keramike (replika ranoneolitičkih tehnika) na otvorenoj vatri (Jadranka Ostić); mljevenje žitarica, pečenje pogača i priprema ribe u glinenom kolaču ( Mia Rizner); rekonstrukcija obrade kremenja (razbijanje kremenja uz pomoć čekića i nakovanja, cijepanje mekim i tvrdim čekićem, indirektno cijepanje; Darko Komšo); nasađivanje noževa i strjelica na držak, izrada luka (Robert Bilić Vrana)

Korisnici: širok krug posjetitelja, osnovnoškolci i srednjoškolci

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *MERCATORES et NAUTAE - Trgovci i pomorci Boke*, Povijesni muzej Istre, Pula, 2004.
- Plakat izložbe *Trag u vremenu - iz ostavštine austrougarskog general-bojnika Josefa Szentgyörgyija (1858.-1916.)*, oblikovanje: Armando Debeljuh (50x100 cm)
- Deplijan izložbe *Trag u vremenu - iz ostavštine austrougarskog general-bojnika Josefa Szentgyörgyija (1858.-1916.)*, autorica teksta: Katarina Pocedić, oblikovanje: Armando Debeljuh
- Kalendar za 2005. g. u prigodi obilježavanja 50. obljetnice rada - izbor iz fundusa Muzeja; dim. 16x33 cm; oblikovanje i fotografija: Armando Debeljuh

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Specijalna vodstva

- Vodstva učenika osnovnih i srednjih škola kroz stalni postav
- Vodstva djece predškolske dobi
- Vodstva sudionika II. kongresa povjesničara
- Vodstvo članova Hrvatskog društva esperantista
- Vodstvo američkih marinaca

### 11.2. Predavanja

Novinarskoj grupi O. Š. Montezaro, 30. studenog održano predavanje o djelatnosti Povijesnog muzeja Istre (Gracijano Kešac)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

*Režimi brišu memoriju grada - države prolaze maćehe ostaju*, Glas Istre, prilog ZOOM, subota 11. prosinca

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O Spomeniku mornaru u Valerijinu parku (o nastanku parka, o spomenicima koji su bili na mjestu današnjeg spomenika, o autorima); Hrvatski radio - Radiopostaja Pula, emisija Plavi val, 5. travnja (D. Mandić)
- *Predstavljamo vam Povijesni muzeja Istre - Museo Storico dell'Istria*, RTV Koper - Capodistria, za emisiju U susret vikendu, 30. travnja (D. Mandić)
- Emisija o kulturi za RTV Koper - Capodistria: predstavljanje izložbe *Trag u vremenu - iz ostavštine austrougarskog general-bojnika Josefa Szentgyörgyija (1858.-1916.)*, 17. lipnja (Katarina Pocedić)
- *Koliko su sjećanja na austrijsku vladavinu nazočna kod stanovništva najvećeg grada na Istarskom poluotoku* - emisija Deutschesradia, prosinac

### 12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom ljetnih mjeseci Povijesni muzej Istre ustupio je prostor za ljetno kino te za koncert Vlatka Stefanovskog.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je ukupno posjetilo 63.039 osoba (od tog broja 364 besplatno).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,5 %
- Istarska županija: 58%
- Grad: 9%
- Vlastiti prihodi: 30 %
- Ostalo: 2%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Građevno-obrtnički radovi

- Tijekom kolovoza započeti su građevno-obrtnički radovi na

sanaciji južne kortine - reprezentativnog južnog ulaza utvrde Kaštel iz 17. st., sjedišta Muzeja. U kasno proljeće zbog prodora atmosferske vode u prostor pomoćnog ulaza - stražarnice (nakon istraživačkih, sanacijskih i konzervatorskih radova na južnoj šetnici 1997. g.) skinute su kamene pokrivne ploče i izolacija te učvršćena kruna zida. Izvedena je nova horizontalna izolacija te postavljen sloj vodonepropusne žbuke.

#### Informatička oprema

- Instaliran novi program Norton Internet Security 2004. i 2 nova programa Norton Internet Security 2005.
- Nabava i instaliranje novog hardvera i softvera
- Kod HR-DNS službi CarNeta registrirana je domena <http://www.pmi.hr> te je kod Spinelektronik d.o.o. zakupljen prostor na serveru za potrebe e-mail adresa i budućeg web sitea Muzeja. Na adresi <http://www.pmi.hr> postavljena je kratka informacija o Muzeju.
- Dobiven je ADSL pristup Internetu. Radi nove instalacije i servera povučeni su i novi mrežni kabeli do lokacija, odnosno do novog routera te poseban gigabitni kabel do pretpostavljene lokacije servera.

#### Ostalo

- Kupljeni su arhivski pokretni regali s policama i police za spremište 1.
- Kupljen je termohigrometar EMR 812 HG Oregon Scientific.



# ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita 11, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650,  
URL: <http://www.muzej-rovinj.com>, e-mail: [muzej-rovinj@pu.htnet.hr](mailto:muzej-rovinj@pu.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Argeo Curto ( <i>kustos</i> ), Katarina Marić ( <i>kustos</i> ), Damir Matošević ( <i>kustos</i> ), Marija Smolica ( <i>bibliotekar</i> ), Dario Sošić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1954.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Argeo Curto		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Kupljeno je 6 djela suvremenih likovnih umjetnika: Tomislava Brajnovića, Zdravka Milića, Nikole Ražova, Sanje Švrljuge, Baneta Milenkovića i Marina Marinića.

### 1.3. Darovanje

Za Etnografsku zbirku Muzeju je poklonjeno 5 ženskih košulja iz Rovinja s početka 20. st.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Na dijelu drvenih predmeta zavičajne Etnografske zbirke obavljena je fumigacija.

### 2.3. Restauracija

Sredstvima Grada Rovinja i Regije Veneto, u suradnji s vanjskim suradnicima, restaurirano je 1 djelo iz Zbirke starih majstora i 5 crteža za stalni postav pomorstva:

- Giovanni Segala (1690. - 1700.), *Sv. Sebastijana liječe pobožne žene*, ulje na platnu
- Giuseppe Broili (oko 1850.), *Bitka kod Trafalgara*, crtež u boji
- Giuseppe Broili (oko 1850.), *Napad Britanske flote pod vodstvom Lorda Duncana*, crtež u boji
- Giuseppe Broili (oko 1850.), *Pobjeda Britanske nad Nizozemskom flotom*, crtež u boji
- R. Paton (1977.), *Pobjeda Ruske imperijalne flote nad otomanskom*, bakropis
- Nepoznati autor (oko 1850.), *Veduta od Dubrovnika do Budve*, crtež u boji.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirano je

- 9 novih predmeta iz Zbirke razglednica
- 128 novih predmeta iz Zbirke fotografija
- 3 nova predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke
- novih 5 predmeta iz Etnografske zbirke
- 200 predmeta iz fundusa Arheološke zbirke.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Nastavljen je rad na ažuriranju kataloga muzejskih predmeta iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti. Ažurirane su ukupno 1.573 kataloške kartice.
- Katalogizirano je 47 predmeta iz Zbirke karata upisom u

- računalnu bazu MS Word.
- Katalogizirano je 9 predmeta iz Zbirke razglednica upisom u računalnu bazu Paradox.
- Katalogizirano je 128 predmeta iz Zbirke fotografija upisom u računalnu bazu Paradox.
- Katalogizirana su 3 predmeta iz kulturno-povijesne zbirke upisom u računalnu bazu Paradox.
- Katalogizirano je 200 predmeta iz fundusa Arheološke zbirke.

### 3.3. Fototeka

- 515 zapisa iz Zbirke razglednica, digitalna fotografija
- Sustavno fotografiranje predmeta iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti. Ukupno su fotografirana 1.573 predmeta.

### 3.4. Dijateka

Snimljeno je i inventirano 412 dijapozitiva.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su crteži za 200 predmeta iz fundusa Arheološke zbirke.

### 3.8. Stručni arhiv

Fotografirano je 20 otvorenja izložbi.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Razmjenom je nabavljeno 98 naslova knjiga.
- Kupljeno je 14 naslova knjiga.
- U vlastitoj nakladi objavljeno je 19 naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Obradeno - klasificirano, upisano u inventarnu knjigu, izrađen kataložni opis i uneseno u bazu podataka 108 naslova knjiga.
- Pregledana je zbirka plakata, ukupno 1.042, plakati su grupirani prema sadržaju, izrađeni su kataložni listići i plakati su spremljeni u posebne ormare.
- Na isti je način postupljeno sa zbirkom od 81 kalendara.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom godine bibliotekar je obavljao stručno vođenje grupa posjetitelja (16 grupa) uz tematska predavanja (*Ilustracije i oprema starih i rijetkih knjiga*).

### 4.5. Ostalo

- Izrađen je popis knjiga koje posjeduje muzejska knjižnica, a tiskane su u 17. st.
- Objavljen je katalog *Knjige tiskane u 17. stoljeću iz fundusa muzeja* i priređena je izložba tih knjiga.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

U stalnom je postavu izložba *Pomorstvo*.

Autor stručne koncepcije: Argeo Curto

Autor likovnog postava: Argeo Curto

Opseg: 40 izložaka

Površina izložbenog prostora: 81 m<sup>2</sup>

Opis: kao logičan trag bogate pomorske i ribarske tradicije u rovinjskome muzeju sačuvano je mnoštvo predmeta velike dokumentarno-povijesne i umjetničke vrijednosti: makete brodova, ex vota pomoraca, prikazi važnih pomorskih bitaka, pejzaži obale, suveniri s putovanja u egzotične zemlje, portreti brodova i druga građa.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljeno je sustavno fotografiranje predmeta iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti. Fotografije su zatim digitalno obrađene i unesene u računalnu bazu podataka. Za vrijeme fotografiranja označivan je smještaj predmeta i unesen u kompjutorsku bazu podataka. Fotografirana su, obrađena i unijeta u bazu podataka ukupno 1.573 predmeta. Korišten je program vlastite izrade na temelju Borland, Paradox 8 programa.
- Stručno su obrađena 32 predmeta iz Etnografske zbirke – svjetske.
- Za izložbu je obrađeno 200 predmeta iz fundusa Arheološke zbirke.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificirana su 32 predmeta iz Etnografske zbirke.

### 6.3. Revizija građe

- Izvršena je priprema za reviziju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti.
- Obavljena je revizija Etnografske zbirke.
- Napravljena je revizija fonda knjižnice (*Stancoviciana* - ostavština Petra Stankovića).
- Provedena je revizija Arheološke i Numizmatičke zbirke.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Likovna djelatnost: pregledani su svi reversi, obrađeni te uneseni u bazu podataka svi predmeti koji se nalaze izvan Muzeja. Reversi su sistematizirani u računalnoj bazi vlastite izrade na temelju Borland, Paradox 8 programa.
- Za otvaranje Multimedijalnog centra Kuća o batani posuđeno je 10 predmeta iz Etnografske zbirke i 63 fotografije.
- Državnom arhivu Pazin posuđen je fond obitelji Huetterott radi objedinjavanja građe (oko 3.700 predmeta).
- Za potrebe izložbe *Tkalci u Istri*, održane u Etnografskom muzeju Istre u Pazinu, posuđena su 2 predmeta.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tekst u katalogu izložbe *Prapovijesni nalazi na trgu G. Mateotija*
- Tekst u katalogu izložbe *Knjige tiskane u 17. stoljeću iz fundusa muzeja*
- Sošić, Dario; Ivetić, Marija; Širec, Dunja. *Vodič Muzeja i Galerija Istre* (na hrvatskome i talijanskom jeziku)

### 6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na predavanju Društva povjesničara umjetnosti

Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja; na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* te na predavanju *Nematerijalna baština* u organizaciji Etnografskog muzeja Istre.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dario Sošić: član Uredništva strukovnog časopisa MG 9 i 10, Društva muzealaca i galerista Istre, član Uredništva Vodiča muzeja i galerija Istre

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Dario Sošić: sudjelovao u radu Upravnog odbora strukovnog Društva muzealaca i galerista Istre.
- Kustosi Muzeja članovi su Društva muzealaca i galerista Istre, Hrvatskoga muzejskog društva i Društva bibliotekara Istre.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Dario Sošić: vođenje računalne baze podataka muzejske građe vlastite izrade na temelju Borland, Paradox 8 programa.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

*Likovna djelatnost - umjetničke izložbe*



Postav izložbe Đanina Božića

Rovinj Art Program (RAP)

- Đanino Božić, crteži, 23. lipnja - 10. srpnja
- Nina Kurtela i Maja Marković, slike i skulpture, 13.-24. srpnja
- Berislav Šimičić, slike, 27. srpnja - 15. kolovoza
- Svijet bez granica*, skupna izložba suvremene fotografije u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost, 17.-31. kolovoza



Postav izložbe Berislava Šimičića

Izložbe u Velikoj galeriji Muzeja

- Zora Matić, retrospektiva, 21. svibnja - 20. lipnja
- Tomislav Brajnović, monografska izložba, 29. lipnja - 24. srpnja
- Likovna kolonija Rovinj*, skupna izložba, 30. srpnja - 11. rujna

Izložbe u Maloj galeriji Muzeja

- Grupa Portun, skupna izložba, 20. siječnja - 14. veljače

- Branko Kolarić, slike, 17. veljače - 13. ožujka
  - Robert Pauletta, slike, 16. ožujka - 10. travnja
  - Marin Marinić, skulpture, 13. travnja - 8. svibnja
  - Zlatko Bourek, slike, 11. svibnja - 5. lipnja
  - Damir Stojnić, slike, 8. lipnja - 4. srpnja
  - Ivan Picelj, grafike, 6.-31. srpnja
  - Siniša Majkus, skulpture, 3.-28. kolovoza
  - Tomislav Čeranić, crteži, 31. kolovoza - 25. rujna
  - Robert Sošić, performance - video, 28. rujna - 23. listopada
  - Vlado Martek, kolaži, 26. listopada - 20. studenoga
  - Petar Brajnović, instalacije, 23. studenog - 18. prosinca
- Izložba izvan Muzeja
- Grisia 2004. (10. kolovoza) - jednodnevna skupna izložba na otvorenome, na kojoj je sudjelovalo oko 300 izlagača.
- Izložbe izvan Rovinja
- Nastavljeno je predstavljanje rovinjskih umjetnika u renomiranoj zagrebačkoj Galeriji Forum.
- Egidio Budicin, samostalna izložba crteža, 13.-29. svibnja

### Knjižnica

- Izložba *Knjige tiskane u 17. stoljeću iz fundusa muzeja*  
Izložba je priređena u prizemlju Muzeja, 19. ožujka - 30. travnja  
Autorica stručne koncepcije: Marija Smolica  
Opseg: 84 knjige tiskane u 17. st.  
Vrsta izložbe: bibliotekarska, edukativna, informativna  
Tema: osim na knjigama, naglasak je bio i na raskošnim ilustracijama u knjigama i na njihovim autorima  
Izložba je namijenjena građanima Rovinja, učenicima i posjetiteljima grada.

### Arheološka zbirka

- Prapovijesni nalazi na trgu G. Matteottija u Rovinju  
Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej grada Rovinja  
Vrijeme trajanja: 16. rujna - 1. studenog  
Autori stručne koncepcije: Damir Matošević, Kristina Mihovilić  
Opseg: 176 izložaka  
Vrsta izložbe: arheološka  
Tema: na izložbi je predstavljen materijal pronađen za vrijeme zaštitnoga arheološkog istraživanja na trgu G. Matteottija u Rovinju. Najzanimljiviji su nalazi koji pripadaju željeznodobnoj nekropoli, ali uz njih je predstavljen i bronzanodobni materijal kojim je dokazan kontinuitet života na tome mjestu kroz cijelo bronzano i željezno doba.  
Korisnici: turisti, lokalno stanovništvo i organizirani đački posjeti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- 17 kataloga i pozivnica samostalnih i skupnih umjetničkih izložbi
- Vodič Muzeja na 4 jezika
- Katalog izložbe *Knjige tiskane u 17. stoljeću iz fundusa muzeja*
- Monografija *Zora Matić*
- Katalog izložbe *Prapovijesni nalazi na trgu G. Matteottija u Rovinju*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Knjižnica: ostvarena su vodstva za 16 učenika iz rovinjskih srednjih i osnovnih škola.
- Tijekom godine više su puta grupe učenika rovinjskih škola

vođene u obilazak gradine Monkodonje.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O svim izložbama koje je Muzej priredio objavljeni su prikazi u dnevnom tisku.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Knjižnica: izložba je predstavljena u intervjuu na radio postajama Istra, Pula i Zagreb te u mozaik-emisiji na TV Capodistriji - Slovenija.

### 12.4. Promocije i prezentacije



Obilježavanje 50. obljetnice Muzeja

Priređena je prezentacija monografije *Zora Matić*, autorice Ive Körbler, u povodu proslave 50. obljetnice osnutka Zavičajnog muzeja grada Rovinja. Predstavili su je autorica Iva Körbler, dr. Tonko Maroević i prof. Želimir Košćević.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 10.000

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,79%
- Lokalna samouprava: 86,93%
- Vlastiti prihod: 5,92%
- Donacije: 6,40%

**GRADSKI MUZEJ KARLOVAC**

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981  
 URL: <http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: [gradski\\_muzej@ka.htnet.hr](mailto:gradski_muzej@ka.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ljubica Bačić ( <i>pomoćni preparator</i> ), Daniel Butala, Lazo Čučković ( <i>kustos</i> ), Igor Čulig ( <i>kustos</i> ), Josip Fumić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Aleksandra Goreta ( <i>muzejski pedagog</i> ), mr. sc. Sanda Kočevar ( <i>viši kustos</i> ), Višnja Lasić ( <i>dokumentarist</i> ), Jana Mihalić ( <i>viši kustos</i> ), Rosana Mikulić, Ružica Stjepanović ( <i>kustos vježbenik</i> ), Irena Šegavić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Antonija Škrtić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1904.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Galerija "Vjekoslav Karas" (Karlovac), Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)		
<b>Ravnatelj:</b>	Rosana Mikulić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	13		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

- Arheološki odjel: 5 keramičkih posuda izvađenih iz rijeke Kupe kod Kamenskog, dijelovi puške kremenjače iz Kupe kod Dubovca, 2 veće željezne bradve s nepoznatih nalazišta
- Etnografski odjel: 29 predmeta (ženski prsluk, ženski pojas, glavni rubac, 2 jastučnice, 2 zidne krpe, stolnjak vezeni, stolnjak tkani, brus i postolje, 2 grebena za češljanje vune, škare za striženje ovaca, hvataljka za puhove, emajlirani lonac, tronožac za kuhanje na ognjištu, potkova za volove, kosir, mala sjekira, pila s lukom, 2 tobolca, čekić, nož za obradu drveta, 2 jastučnice ukrašene prebornim tkanjem, stol, klupa)
- Galerijski odjel: Višnja Ercegović, *Snjegović*, 1955., ulje/platno, 60x42 cm, sign. nema; Zlatko Keser, *Znameniti Hrvati - Lojzek niske rezolucije*, 2004., akvarel, tuš/papir, 100x70 cm (sponzorirani otkup)
- Kulturno-povijesni odjel: stojeći sat L. W. Pehr, kraj 19./poč. 20. st.; 2 kataloga industrijskih proizvoda, 23 nacrti Johanna Eisingera, inventar bačvarske radionice Gabre Ilića
- Stručna knjižnica: ukupno 20 novih naslova

**1.2. Terensko istraživanje**

- Zaštitna arheološka iskopavanja u branič-kuli Staroga grada Dubovca i na manjem dijelu unutarnjeg dvorišta. U kuli potvrđeno postojanje podrumskih prostorija s drvenom konstrukcijom. U dvorištu otkriveni tragovi naseljavanja Dubovca u raznim vremenskim razdobljima - nalaz nastambe iz eneolitičkog razdoblja.
- Etnografska istraživanja dijelova ženske narodne nošnje u Vukmaniću, Bel. Poljicama, Ladvenjku i Donjem Velemeriću.

**1.3. Darovanje**

Galerijskom odjelu darovane su sljedeće umjetnine.

- Petar Grgec, *Okrugla poplava*, 1987., akvarel, 50x67 cm, sign. d.l. Petar Grgec 1987. i otisak prsta
- Dušan Kokotović, *Rauchova palača*, grafika, 25x20 cm, sign. d.d. Dušan Kokotović
- Nepoznati autor, 4 grafike s motivima iz grčke mitologije: *Sonnenaufgang*, 11x7,5 cm, sign. d.d. nečitko; *Psyhe*, 10x7,5 cm, sign. d.d. nečitko; *Die Stunde des Apoll*, 11x7,8 cm, sign. d.d. nečitko; *Orphishes Nachtgesang*, 11x7,5 cm, sign. d.d. nečitko
- Vladimir Kirin, *Mapa grada Zagreba*, 1925., reprodukcija, tipografija, 25 listova, 31,3x23,5 cm, sign. nema
- Julije Papić, *Bez naslova*, 1965., crni tuš/papir, 19x14 cm, sign. d.d. Julije Papić 65
- Julije Papić, *Bez naslova*, 1965., crni tuš/papir, 19x14,5 cm, sign.

d.d. Julije Papić 65

- Josip Restek, *Stara kruška*, 1950., tuš/papir, 52x34 cm, sign. d.d. Stara kruška/Restek 50
- Josip Restek, *Šljiva*, 1947., ugljen/papir, 43x29 cm, sign. d.d. Šljiva/Restek 47
- Josip Restek, *Sunčana zraka*, 1973., ulje/platno, 96x136 cm, sign. d.d. Restek

Kulturno-povijesnom odjelu darovano je:

- 19 kom. posuđa, drveni okvir za sliku, 8 predmeta za osobnu uporabu.

Povijesni odjel dobio je:

- 14 fotografija, 8 plaketa i ordena, 25 brojeva Prosvjete iz 1911. g.

Stručnoj knjižnici darovano je:

- 6 svezaka leksikona, 2 priručnika, 7 svezaka notnog tiska i 2 pripovijetke R. Strohalaa.

**1.6. Ustupanje**

- Konzervatorski odjel u Karlovcu ustupio je Muzeju na trajnu pohranu 500 predmeta (posebnih nalaza) i 20 kutija studijskog materijala sa zaštitnih arheoloških iskopavanja u okolici Karlovca.
- Muzeju Đakovštine posuđene je slika Ive Tišova *Muški portret iz obitelji Kaučić*, 1923., ulje/platno, 96/67 cm, sign. I. Tišov 1923, inv. br. G-443 za izlaganje.
- Miroslavu Galincu iz Karlovca ustupljeno je 30 fotografija u albumu i 39 negativa instalacije *Cesta na putu*.
- Za izložbu o životu i djelu Jakova Šašela posuđene su ove umjetnine i predmeti: od Borisa Morsana iz Zagreba slika Jakova Šašela *Grobje na Dubovcu*, ulje/platno, 24,5x31 cm, sign. nema; od Lade Kajfeš-Szabo iz Zagreba slika Jakova Šašela *Ban Jelačić s vojskom*, ulje/platno, 36x57 cm, sign. d. sred. Šašel; od Ines Sporčić-Lukić iz Zagreba slika Jakova Šašela *Smrt hrvatskog kralja Stjepana II. 1090.*, 1850., ulje/platno, dim. 46x62 cm, sign. d.d. Šašel; od Župnog ureda Lipnik pokraj Karlovca oltarne slike sv. Blaža i sv. Antuna Padovanskog iz crkve u Gornjoj Stranici; od Župnog ureda Mahično slika sv. Antuna Padovanskog; od Hrvatskoga povijesnog muzeja vojnička puška jednocijevka, repetirka, inv. br. HPM 11676, pušku vojničku repetirku, inv. br. HPM 11523, vojnička puška, jednocijevka, repetirka, inv. br. HPM 10089, vojnička puška, repetirka, inv. br. HPM 10090, *Portret Dragojle Jarnević*, oko 1860., inv. br. HPM/PMH 23130, *Portret nepoznatog franjevca iz Karlovca*, oko 1860., inv. br. HPM/PMH 21806; od Dijecezanskog muzeja u Zagrebu *Portret Pavla Ledera*, 1888., inv. br. DM 1668; od Dolenjskog muzeja iz Novog Mesta crteže nadgrobnih spomenika Christopha Galla i Georga Siegersdorfa te bakrorez nadgrobnog spomenika Viljema Villandersa.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Uz pomoć vanjskih suradnika (studenata arheologije i geologije, te mladih arheologa) obavljeno je signiranje i lijepljenje ulomaka prikupljenih arheološkim istraživanjima te predmeta Geološko-paleontološke zbirke.
- Sanirana je crvotočina na nekoliko drvenih predmeta Etnografske zbirke.
- Obavljen je redoviti pregled i čišćenje predmeta u depoima i u stalnom postavu.

### 2.2. Konzervacija

Konzervirano je 150 metalnih predmeta prikupljenih na zaštitnim arheološkim iskopavanjima; albumi s nacrtima ikonostasa i 30 pojedinačnih nacrti Jakova Šašela (Konzervator, Zagreb).

### 2.3. Restauracija

- Samostalno je restaurirano 20 keramičkih posuda prikupljenih na zaštitnim arheološkim iskopavanjima.
- Iz Etnografske zbirke restaurirani su lajbak, halja, kožurac, cabajka i hlače suknene (Lorelei Art - Dora Kušan), dio svadbenog vijenca i svadbenog nakita iz Draganića (Jasminka Vujčić) te 4 srebrene ogrlice - cvancige (Hrvoje Marušić).
- Iz Galerijske zbirke – slika Vjekoslava Karasa *Portret gospođe Karas*, 1850., ulje/platno, 79,2x63 cm, sign. dd. Karasz 1850.; 14 ulja na platnu Jakova Šašela te 2 oltarne slike Jakova Šašela iz crkve u Gornjoj Stranici, župa Lipnik (Zoran Durbić).

## 3. DOKUMENTACIJA

- Arheološki odjel: pripremljeno za upis 500 predmeta, za izložbu *Ratnici* na razmeđu Istoka i Zapada kataloški obrađeno 80 predmeta. Nastavljeno prikupljanje terenske i predmetne fotodokumentacije. Profesionalno snimljeno 200 predmeta. Nastavljeno presnimavanje dijafilmova na CD. Izrađena arhitektonska snimka prizemlja Staroga grada Dubovca i 10 tabli crteža predmeta iskopanih na istom lokalitetu.
- Etnografski odjel: za fototeku su inventirane sve fotografije (75) prikupljene tijekom 2003. g. Evidentirano je 2.000 čestitki dobivenih od Državnog arhiva u Karlovcu te CD-ovi.
- Galerijski odjel: inventirane su sve umjetnine (14) prikupljene tijekom godine (nema neinventirane građe). Kataloški je obrađena Zbirka portreta i izdan katalog uz izložbu *Portreti iz fundusa*.
- Odjel kulturne povijesti: inventirano je 50 predmeta (diploma, nacrti) iz Zbirke Jakova Šašela. Fotografirana je Zbirka posuda (341 fotografija) i Zbirka namještaja (75 fotografija).
- Povijesni odjel: popisano je i obrađeno 45 francijozefinskih topografskih karata i 58 katastarskih karata.
- Dokumentarist: sve elektronički vođene knjige za 2003. g. zaključene su, isprintane u 2 primjerka i uvezane. Pohranjene su i na CD-u. U inventarnu knjigu fototeke za 2004. uneseno je 20 upisa, a 910 digitalno snimljenih fotografija pohranjeno je na CD. U inventarnu knjigu dijateke unesena su 162 upisa, u inventarnu knjigu videoteke jedan, a u inventarnu knjigu hemeroteke 150 upisa. U knjigu ulaska muzejskih predmeta uneseno je 1.040 upisa, u knjigu izlaska 147, u knjigu pohrane 1, u knjigu evidencije o izložbama 15, u evidenciju o pedagoškoj djelatnosti 6, u evidenciju o konzervatorsko-restauratorskim postupcima 1, u evidenciju o izdavačkoj djelatnosti 21 upis te u Evidenciju i biografije radnika 2 upisa. Te se evidencije vode u programu M++.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 230 novih naslova: kupljeno je 20, darovanjem dobiveno 11, a razmjenom 199.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve novonabavljene knjige upisane su u inventarnu knjigu.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom revizije knjižničkog fonda obavljena je preventivna zaštita.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige su posuđivane stručnim djelatnicima i vanjskim korisnicima - učenicima, studentima i istraživačima.

### 4.5. Ostalo

Izdanja Muzeja dostavljana su drugim muzejima, galerijama, knjižnicama i ostalim institucijama u postupku redovite razmjene publikacija.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Vidjeti točku 3.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kustos Kulturno-povijesnog odjela radio je na determinaciji fonda arhitekta Johanna Eisingera, uz procjene konzervatora.

### 6.3. Revizija građe

Započeta je redovita revizija cjelokupnog fundusa. Potpuno je završena revizija Galerijske zbirke, Prirodoslovne zbirke, Zbirke NOB-a i stručne knjižnice. Još se revidiraju pojedine zbirke Arheološkog, Etnografskog i Kulturno-povijesnog odjela. Odgođena je revizija zbirki Povijesnog odjela zbog cjelogodišnje odsutnosti mjerodavnog kustosa. Ako bude moguće, obaviti će je djelatnik na zamjeni.

### 6.4. Ekspertize

Rađene su ekspertize građe ponuđene za otkup te nekoliko puta i za privatne potrebe građana. Pri nedostatnom poznavanju građe zainteresirane smo upućivali na adrese mjerodavnih institucija.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Arheološkome muzeju u Zagrebu posuđeno je 230 predmeta za izložbu *Ratnici*.
- Konzervatorskom odjelu u Karlovcu posuđene su katastarske karte Karlovca iz 1818. (inv. br. 222) i iz 1862. (?) za izradu projekta uređenja sjeverozapadnog šanca karlovačke Zvijezde.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Muzejska pedagoginja održala je predavanje *Odnos lokalne zajednice i muzeja* na III. skupu muzejskih pedagoga održanome u Vukovaru 16.-18. listopada.
- Kustos Arheološkog odjela prisustvovao je znanstvenom skupu o duhovnoj kulturi u Puli.
- Kustos Kulturno-povijesnog odjela sudjelovao je na skupu o kulturnom turizmu u Vinkovcima i pratio simpozij u povodu 600. obljetnice pavlinskog samostana na Kamenskom.
- Ravnateljica Muzeja prisustvovala je skupu muzejskih pedagoga u Vukovaru te seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Poreču.

- Stručni djelatnici pratili su i međunarodni znanstveni kolokvij u povodu otkrivanja spomen-ploče vjenčanja Petra Zrinskog i Katarine Frankopan 27. listopada 1627. g. koji je održan u Muzeju 27. listopada u organizaciji Družbe braće Hrvatskoga zmaja.
- Ovisno o mogućnosti i temama, praćena su predavanja srijedom u MDC-u.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Čučković, Lazo. *Kolapljeni. Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*. Katalog izložbe. Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2004. str. 173-209., 325-354.
- U polugodišnjaku Glas Gradskog muzeja Karlovac stručni djelatnici objavili su 20 članaka.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Vidjeti točku 6.6.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Dvije studentice etnologije obavile su u Etnografskom odjelu dvotjednu stručnu praksu. Kustosica Etnografskog odjela pomagala je kulturno-umjetničkim društvima iz Netretića, Mostanja i Turnja pri rekonstrukciji narodnih nošnji.
- Kustosica Etnografskog odjela napisala je za Zajednicu organizacija amaterskih kulturnih društava osvrt o temi nošnji uz Karlovačku smotru folklor.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi odnosili su se na izdanja Muzeja. Djelomično vidjeti i točku 6.7.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici aktivno su sudjelovali u radu Hrvatskoga muzejskog društva.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Petar Grgec - retrospektiva*  
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 14. siječnja - 23. veljače  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antonija Družak, Daniel Butala, Petar Grgec  
Opseg: 94 slike  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
Tema: retrospektivna izložba u čast 50. godišnjice autorova umjetničkog rada, izloženi su radovi u tehnikama ulja na staklu, akvareli i crteži tušem  
Korisnici: svi
- *Staro - novo*  
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 21. travnja - 2. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Majda Horvat  
Autori likovnog postava: Sergio Gobbo, Studio Gobbo, Grožnjan  
Opseg: 20 ploča s fotografijama formata 83 x 66 cm  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, pokretna  
Tema: gostujuća izložba Uprave za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba postavljena je u prigodi obilježavanja Dana europske baštine, a propituje sintezu staroga i novoga u intimnim životnim prostorima (interijerima), što prikazuje trud i volju za očuvanjem i oživljavanjem predajne graditeljske baštine u Baranji, Slavoniji, Posavini, Pokuplju, Turopolju, Zagorju, Podravini, Lici, Gorskom kotaru, Dalmaciji, Kvarneru i Istri.  
Korisnici: svi
- Daniel Butala, *Ribe*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 5.-31. svibnja  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ive Šimat Banov, Margarita Sveštarov Šimat, Daniel Butala  
Opseg: 38 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Tema: autor je predstavio izbor radova iz ciklusa s temom riba u kombiniranoj tehnici.

Korisnici: svi

#### • 3. hrvatski triennale akvarela

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 9. lipnja - 30. rujna

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić, Margarita Sveštarov Šimat, Iva Körbler

Autori likovnog postava: Daniel Butala, Darko Schneider

Opseg: 196 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
Tema: ovaj projekt karlovačkoga Gradskog muzeja ostvaren je u suorganizaciji s Galerijom umjetnina Slavenskog Broda, a pod pokroviteljstvom gradonačelnika dvaju gradova, te karlovačkoga Odjela za društvene djelatnosti.

Savjet 3. hrvatskog triennale akvarela činili su su Daniel Butala, Predrag Goll, Rosana Mikulić, Mladen Pejaković, Branimir Pešut, Darko Schneider i Đuro Vandura.

Odbor za izbor djela i nagrade Triennale djelovao je u sastavu: Daina Glavočić, Margarita Sveštarov Šimat i Iva Körbler.

Izložba je prezentirana u ovim izložbenim prostorima: u Galeriji "Vjekoslav Karas", Karlovac; Likovnom salonu "Vladimir Becić", Slavonski Brod; Galeriji Zvonimir, MORH, Zagreb.

Ovogodišnji Odbor za izbor radova prispjelih na natječaj ili po pozivu na 3. hrvatski triennale akvarela u Karlovcu složio se da će se ponajprije poštovati osnovni cilj manifestacije - prezentacija slikarske tehnike akvarela - a to prije svega znači poštovanje vrijednosti same tehnike i njezine različitosti od svih ostalih tehnika.

Radi održavanja razine i vrsnoće izložbe pozvan je niz renomiranih hrvatskih umjetnika koji se bave akvarelom. Odazvalo se njih 32, a na javni su se natječaj odazvala 263 autora iz cijele zemlje, sa čak 779 radova. Konačno je za izložbu odabrano 126 autora i 196 radova.

Dodijeljene su tri nagrade: Grand Prix - Vasku Lipovcu, za *Kocku oceana*, 2004., akvarel / papir, 33 x 33 cm; Nagrada Galerije "Vjekoslav Karas", Karlovac - Zlatku Keseru, za sliku *Znameniti Hrvati - Lojzek niske rezolucije*, 2004., akvarel, tuš / papir, 100 x 70 cm; Nagrada Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda Danijelu Žabčiću, za *Motiv*, 2004., akvarel / papir, 550 x 750 mm

Korisnici: svi

#### • Albino Buić - retrospektiva

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 6. listopada - 7. studenog

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Božidar Kovačević, Albino Buić

Opseg: 100 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: muzej je ugostio retrospektivnu izložbu koja je presjek autorova dugogodišnjeg umjetničkog djelovanja. Galerija je autoru ustupila prostor za izlaganje.

Korisnici: svi

#### • HT Mobile - svijet bez granica

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 17.-30. studenog

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Janka Vukmir, Darko Šimičić

Opseg: 176 fotografija

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
Tema: gostujuća izložba fotografija koja je zajednički projekt HT Mobile Art Cluba i Instituta za suvremenu umjetnost iz Zagreba s ciljem pružanja potpore hrvatskim umjetnicima i promicanja njihova djelovanja. Tema akcije bila je *Svijet bez granica*. Predstavljeni su radovi 19 autora. Izložba je prezentirana u 7 hrvatskih gradova.  
Korisnici: svi
- *Portreti iz fundusa Galerijskog odjela GMK*  
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac  
Vrijeme održavanja: 29. prosinca 2004. - 20. veljače 2005.  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Irena Šegavić  
Opseg: 71 slika  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna  
Tema: uz obilježavanje 100. obljetnice osnutka GMK izloženi su portreti u tehnici ulja na platnu koji su vlasništvo Galerije "Vjekoslav Karas". Koncepcija izložbe zamišljena je kao edukativna, kako za učenike, tako i za sve ostale naraštaje jer su izloženi portreti istaknutih osoba iz prošlosti grada, ali i šire regije, a u Karlovcu danas žive potomci nekih od prikazanih istaknutih osoba i njihovih obitelji. Izložba pokriva razdoblje od kraja 18. do sredine 20. st.  
Predstavljena su 44 autora.  
Korisnici: osobito učenici, a i ostali
  - Osim navedenoga, u Galeriji "Vjekoslav Karas" od 10. do 31. ožujka bila su izložena sva djela Vjekoslava Karasa iz fundusa Muzeja, a povod je bio predstavljanje novonabavljene slike *Portret gospođe Karas* (kupljene na dražbi Aukcijske kuće Kontura 2. prosinca 2003.). Prezentacija je otvorena predavanjem Nikole Albanežea o Karasovu opusu.
- U maloj izložbenoj dvorani Muzeja održane su sljedeće izložbe.
- *Josip Žunac, Pejsaži*  
Vrijeme održavanja: 24. ožujka - 13. travnja  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Žunac, Aleksandra Goreta  
Opseg: 20 slika  
Vrsta: samostalna, umjetnička  
Tema: pejzaži Karlovca i okolice u tehnici ulja na platnu  
Korisnici: svi
  - *Keramički tanjuri*  
Vrijeme održavanja izložbe: 6.-17. svibnja  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hanibal Salvaro  
Opseg: 60 izložaka  
Vrsta: skupna, umjetnička, međunarodna  
Tema: istraživanje mogućnosti likovnog izražaja u izradi i oblikovanju keramičkih tanjura  
Korisnici: svi
  - Izložba radova polaznika muzejskog tečaja slikanja i crtanja  
Vrijeme održavanja: 11. lipnja - 6. rujna  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Aleksandra Goreta  
Opseg: 48 izložaka  
Vrsta izložbe: skupna, tuzemna  
Tema: različite teme i motivi izabrani s namjerom da se polaznici usavrše u likovnom izražavanju  
Korisnici: svi
  - *Šeširi u svijetu*  
Mjesto održavanja: izložbeni prostor u potkrovlju zgrade Muzeja  
Vrijeme održavanja: 21. lipnja - 16. srpnja  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Luigi Martinengo, Igor Čulig  
Opseg: 50 fotografija  
Vrsta izložbe: skupna, međunarodna, žirirana  
Tema: mogućnost izražavanja putem umjetničke fotografije;

- tema: pokrivala za glavu, i to diljem svijeta, od tradicionalnih do modernih.
- *Od Anatolije do Košica, od Klagenfurta do Bečkog Novigrada, od Grada do Zagreba*  
Mjesto održavanja: izložbeni prostor u potkrovlju zgrade Muzeja  
Vrijeme održavanja: 27. listopada  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonimir Gerber, Milan Kruhek  
Opseg: 16 fotografija  
Vrsta izložbe: samostalna izložba fotografija  
Tema: spomen-obilježja Zrinskih i Frankopana
  - *Jakov Šašel*  
Mjesto održavanja: izložbeni prostor u potkrovlju zgrade Muzeja  
Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2004. - 20. veljače 2005.  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Sanda Kočevlar, Igor Čulig, Arhitektonski studio 2A  
Opseg: 48 originalnih predmeta, 4 reprodukcije  
Vrsta izložbe: studijska, kompleksna  
Tema: predstavljanje cjelokupnog opusa Jakova Šašela kao puškara, gravera, slikara i putopisca

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Sve izložbene aktivnosti popraćene su odgovarajućim publikacijama (katalozima/deplijanima/lecima, plakatima, pozivnicama) ovisno o odobrenim sredstvima, a potkraj godine izdan je drugi broj Glasa Gradskog muzeja Karlovac.

### 10.1. Tiskovine

- Izložba radova polaznika muzejskog tečaja crtanja i slikanja - katalog i pozivnica
- Izložba Jakov Šašel - plakat, pozivnica letak
- Hrvatski triennale akvarela - katalog, plakat, pozivnice, formulari
- Portreti iz fundusa - katalog, pozivnica, plakat
- Glas Gradskog muzeja Karlovac, god. II., br. 2, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ostvarena su brojna stručna vodstva na hrvatskome i na stranim jezicima kroz stalni postav Muzeja, povremene izložbe u Muzeju i Galeriji te kroz povijesnu jezgru grada Karlovca za različite skupine posjetitelja: od djece vrtičke dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, ročnika, stranih izaslanstava do umirovljenika.

### 11.2. Predavanja

- Na poziv Društva Karlovčana u klupskim prostorijama u Zagrebu kustosica Etnografskog odjela Jana Mihalić predstavila je svoju knjigu *Narodne nošnje karlovačkog kraja*.
- Muzejska pedagoginja Aleksandra Goreta održala je 6. rujna videoprezentaciju i predavanje o međunarodnom kampu u Alessandriji.

### 11.3. Radionice i igraonice



Radionica u povodu Valentinova

- U povodu Valentinova, 9. i 10. veljače organizirana je radionica za izradu licitarskih srca od gline na kojoj je sudjelovalo 35 članova Udruge za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Rajska ptica, članovi Udruge invalida dječje i cerebralne paralize, distrofičara i tjelesnih invalida grada Karlovca te učenici Centra za odgoj i obrazovanje. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja uz pomoć studentice waldorfske pedagogije. Prvog dana oblikovana su srca od gline modeliranjem i izrezivanjem pomoću metalnog kalupa, potom su bojana i na njih su tekućom plastikom lijepljeni komadići zrcala. Drugog dana srca su ukrašavana standardnim aplikacijama uz pomoć slikarskih boja i kontur-pasti. O radionici su izvještavali tiskovni mediji i HTV.



Viteška igra *Turska opasnost*



Viteška igra *Turska opasnost*

- U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja priređena je viteška igra *Turska opasnost*, bazirana na povijesnoj crtici o navali turskih hordi Hasan-paše Predojevića na karlovačku utvrdu 1592. g. Tim je povodom organizirana obuka građanstva u streličarstvu, sokolarstvu i jahanju, koju su vodili članovi Streličarskog kluba Dubovac, Konjičkog kluba Karlovac i Karlovački sokolari. Turnir je održan u gradskom šancu ispred Glazbene škole, a nakon završetka najboljim su vitezovima dodijeljene nagrade. Akcija *Turska opasnost* najavljena je promidžbenim materijalom (plakatom, letkom), a popraćena je napisima u lokalnom tisku, na radiopostajama i na HTV-u. Akciji je dodijeljeno priznanje koordinacijskog odbora Gradovi-prijatelji djece za naj-akciju u 2004. g.
- Muzej tijekom školske godine (rujan-lipanj) organizira likovnu radionicu *Tečaj slikanja i crtanja*. Polaznici, podijeljeni u dvije dobne skupine dva puta u tjednu crtaju muzejske predmete različitim crtačkim i slikarskim tehnikama, a najuspješniji radovi prezentiraju se na završnoj izložbi u lipnju. Polaznici mlađe grupe uključili su se i u likovni nagradni natječaj Centra za neohumanističke studije iz Zagreba pod nazivom *Moja prva knjiga*. Jedna polaznica priredila je i prvu samostalnu izložbu, a troje polaznika upisalo je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Grupa najboljih polaznika predstavljala je grad Karlovac na međunarodnom kampu *Building networks-leaving tracks*, održanome u Alessandriji od 5. do 11. srpnja.
- Prigodom obilježavanja Dana grada ponovno smo priredili edukativnu igru "Karlovac-grad zvijezda" s tim da su u nju ove godine uključene znamenite ličnosti Karlovca.

### 11.4. Ostalo

Početkom školske godine, kao i nekoliko prethodnih godina, učenicima osnovnih i srednjih škola poslan je poziv *Postanimo prijatelji muzeja*, kojim im se nudi pretplata na sve godišnje manifestacije u muzejskim prostorima.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Muzej vrlo uspješno surađuje s novinama na lokalnoj razini. Priopćenjima ih redovito izvještava o svim programima, a oni upoznaju javnost o održavanju izložbi, promocija i drugim aktivnostima Muzeja.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O programima i aktivnostima Muzeja objavljavani su prilozi u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, u *Kulturnoj*, *Županijskoj* i *Zagrebačkoj panorami*, na *Radio Sljemenu*, *Narodnom radiju*, *Radio Karlovcu* i *Radio Mrežnici*.
- U specijaliziranim emisijama *Radio Karlovca* o kulturi sudjelovali su muzejska pedagoginja, kustosica *Galerijskog odjela*, kustos *Kulturno-povijesnog odjela* i ravnateljica Muzeja.
- Na lokalnoj televiziji *Ka-vision* "4 rijeke" prezentiran je program ustanove za 2005. g.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Sredinom ožujka održana je promocija monografije *Narodne nošnje karlovačkog kraja* kustosice *Etnografskog odjela* *Jane Mihalić*. O knjizi je govorila recenzentica dr. *Aleksandra Murai*.
- U povodu obilježavanja 100. obljetnice Muzeja 16. prosinca promoviran je drugi broj *Glasa Gradskog muzeja Karlovac*. Promotor je bio gosp. *Želimir Laszlo*.



## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzejske prostore i izložbe posjetilo je ukupno 3.928 posjetitelja. Napominjemo da je u odnosu prema prethodnoj godini broj posjeta nešto manji jer je zbog sanacijskih radova zatvoren Stari grad Dubovac.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,98%
- Lokalna samouprava: 88,83%
- Vlastiti prihod: 5,01%
- Donacije: 0,18%

### 15.2. Investicije

Za investicije je utrošeno ukupno 334.024,82 kn.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Objekti kojima upravlja Muzej

- Stari grad Dubovac

Provedene su brojne aktivnosti vezane za sanaciju i revitalizaciju Staroga grada Dubovca koji je Muzeju povjeren na upravljanje 1965. g.

Izlaskom 40-godišnjeg zakupca Korane d.d. iz ugostiteljskog dijela gradine, a zbog višegodišnjeg neplaćanja najamnine, Muzej se suočio s problemom održavanja i sanacije objekta, kao i s nalaženjem novog zakupca.

Krajem listopada 2003. objekt je zatvoren. U zimi su pukle vodovodne cijevi u sanitarnom čvoru u potkrovlju i poplavljen je ugostiteljski dio objekta, nakon čega je poduzeta sanacija podova i isušivanje prostora.

U siječnju/veljači 2004. godine obavljena su arheološka iskopavanja u recepciji branič-kule i dijelu dvorišta, a u sklopu realizacije dijela investicijskog programa Stari grad Dubovac-turistički i multimedijalni centar, koji su u jednakim omjerima financirali Grad Karlovac i Ministarstvo kulture RH. Istraživanja su prekinuta kad je uočena pukotina u zidu. Za sanaciju pukotine pribavljena je potrebna projektna dokumentacija i raspisan pozivni natječaj za izvođača radova. S obzirom na nove uvjete, pribavljeno je i novo idejno rješenje za uređenje recepcije.

U veljači je građevinu pregledao stručni djelatnik Grada, a u svibnju i stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Na temelju utvrđenog stanja sastavljen je popis potrebnih mjera interventne zaštite i dugoročni program sanacije.

Na razini Grada osnovana su dva povjerenstva: Povjerenstvo za sanaciju koje redovito prati sve aktivnosti na zaštiti spomenika i Povjerenstvo za zakup, koje je nakon ponovljenoga javnog natječaja za novog zakupca odabralo Hrvatski ferijalni i hostelski savez.

Kako bi novi zakupac mogao predložiti svoj investicijski program, bilo je nužno predočiti mu potrebnu projektnu dokumentaciju. Zaključeno je da je postojeća manjkava i zastarjela pa je pokrenut javni postupak za izradu nove.

U međuvremenu su provedene najnužnije interventne mjere zaštite: sanirani su dimnjaci i sljemenjaci, izmijenjeni istrunuli dijelovi i učvršćena drvena konstrukcija ganjka.

S predstavnicima HFHS-a i Feriala dogovorene su aktivnosti koje je moguće provesti do konačne sanacije i stavljanja Staroga grada u funkciju, što se planira već za proljeće 2005. g.

- Velika vojarna

Očekivana konzervatorsko-restauratorska studija (u stvarnosti arhitektonska snimka postojećeg stanja) dostavljena je Gradskom uredu za prostorno planiranje i upravljanje imovinom koji ima svoju viziju uređenja prizemlja objekta. Svjesni da u dogledno vrijeme Muzej neće moći raspolagati dodijeljenim prostorom koji ionako, bez izuzetno velikih ulaganja, nije primjeren za muzejska spremišta ni izložbeni prostor, razmišlja se o traženju novog načina kojim bi se definitivno i kvalitetno riješilo to goruće pitanje razvoja ustanove.

- Galerija "Vjekoslav Karas"

Započeta je sanacija podloge i izmjena podne obloge u izložbenom prostoru na I. katu Galerije. Podloga je sanirana, a zbog velike vlage odgođeno je polaganje parketa do kraja siječnja 2005. g.

## ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN

Trg hrvatskih rodoljuba 1, 47300 Ogulin, tel./faks 047/522-502

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Zdravko Puškarić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1967.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Ogulin		
<b>Ravnatelj:</b>	Nikolina Luketić		
<b>Voditelj:</b>	Zdravko Puškarić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Otkupljeni su predmeti za Etnografsku zbirku: peć na drva, kuhinjska vaga i predmeti tekstilnog rukotvorstva.

### 3. DOKUMENTACIJA

Za svaku zbirku postoji inventarna knjiga s popisom predmeta. Početkom 2004. za potrebe Muzeja nabavljen je računalni program za inventiranje građe. Program je izradila privatna informatička tvrtka. Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi bio je okvirni predložak kojim su se autori koristili prilikom izrade programa. Trenutačno je obređeno 347 predmeta Alpinističke zbirke.

#### 3.3. Fototeka

U fototeci je više od 250 fotografija s etnografskom tematikom, tematikom NOB-a i Domovinskog rata.

#### 3.5. Videoteka

Videoteka se sastoji od 5 kaset o Domovinskom ratu.

#### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadržava više od 450 članaka iz Domovinskog rata.

### 4. KNJIŽNICA

Knjige i časopisi označeni su i upisani u inventarnu knjigu. Knjižnica ima 868 naslova.

### 5. STALNI POSTAV



Kula u kojoj se nalazi Muzej

U pripremi je zbirka o Domovinskom ratu.

#### 5.2. Izmjene stalnog postava



Stalni postav Alpinističke zbirke

Uz 130. planinarsku obljetnicu osvježen je postav Alpinističke zbirke, a Zbirka je dopunjena novim izlošcima. Većina starih legendi u vitrinama i na panoima zamijenjena je novima, a izložci su temeljito očišćeni. U izložbenim prostorijama postavljena je nova rasvjeta. Treća prostorija za predavanja i projekcije osuvremenjena je postavljanjem televizijskog prijavnika i DVD uređaja. Hrvatski planinarski savez objavio je zanimljiv i poučan vodič kroz Zbirku.



Stalni postav Alpinističke zbirke

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nakon nabave računalnog programa započela je stručna obrada predmeta Alpinističke zbirke.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Zdravko Puškarić završio je jednogodišnji vježbenički staž i položio stručni ispit za kustosa.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimira Pavić, muzejska savjetnica MDC-a, posjetila je Zavičajni muzej. Nakon uvida u zatečeno stanje utvrdila je nedostatke i predložila smjernice za budući razvoj muzeja.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za posjetitelje je organizirano stručno vodstvo kroz muzejske zbirke.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Članci u Karlovačkom i Večernjem listu o posjetima Muzeju

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji Radio Sljemena i Radio Ogulina

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 8.324 osobe.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 11 %
- Karlovačka županija: 5 %
- Grad Ogulin: 64 %
- Vlastiti prihodi: 20 %

### 15.2. Investicije

155.000,00 kn

## ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ulica Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel./faks 047/731-170  
URL: <http://ozalj.netfirms.com>, e-mail: [pou-i-b-ozalj@ka.htnet.hr](mailto:pou-i-b-ozalj@ka.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	Branka Stergar ( <i>viši kustos</i> )
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1971.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Ivana Belostenca	
<b>Ravnatelj:</b>	Branka Stergar	
<b>Voditelj:</b>	Branka Stergar	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Glavna inventarna knjiga Muzeja dopunjena je s 46 novih inventarnih brojeva.

#### 1.1. Kupnja

*Galerijska zbirka*

- 2 slike Slave Raškaj

#### 1.2. Terensko istraživanje

Arhivski materijal - dokumentacija Područne škole Zorkovac-grad od 1943. do 1967.

#### 1.3. Darovanje

*Etnološka zbirka*

- Gđa Marinka Mužar: 4 tekstilna predmeta - stolnjak, 2 kuhinjske krpe, tepih za zid

*Galerijska zbirka*

Slike nastale u akvarelističkoj koloniji *Slavino proljeće 2004*:

- Ivan Antolčić, *Puran u Ozlju*; Danijel Butala, *Leptiri /2004*; Ratko Janjić Jobo, *Ozalj I., Ozalj II., Mediteran*; Vanja Krmpotić, *Zima u Sveticama, Slap na Kupi*; Fredy Krupa, *Stari grad Ozalj, Ulazna kula u Ozlju*; Fedor Ličina, *Stari grad Ozalj I., Ulazna kula*; Mirko Marić Host, *Trška kula*; Krešimir Mikšić, *Nebo nad Ozljem I., Nebo nad Ozljem II.*; Dino Trtovac, *Triptih I, II, III*; Danijel Žabčić, *Krajolik, Pogled sa žitnice*

#### 1.6. Ustupanje

*Dokumentarno-arhivska zbirka*

- SDP je ustupio Zavičajnome muzeju arhiv Saveza komunista, čelije Ozalj: 33 knjige, 4 velike uokvirene fotografije, kip Josipa Broza Tita (kopiju Augustinčićeve skulpture u Kumrovcu), uvezani album fotografija s 13. kongresa Saveza komunista Hrvatske.

## 2. ZAŠTITA

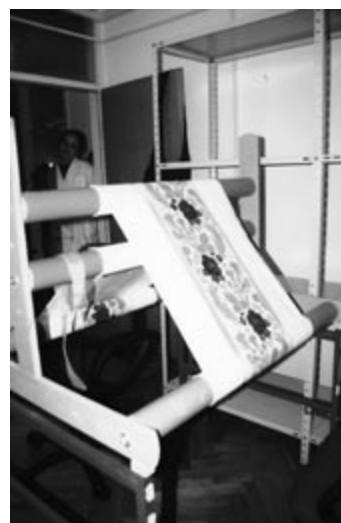
### 2.1. Preventivna zaštita

Fumigacija dviju prostorija depoa Zavičajnog muzeja.

### 2.3. Restauracija

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za tekstil: 3 kazule, manipul, stola, 7 bursi, 2 veluma, ukrasni pokrivač za kolica



Restauracija kazule u HRZ-u



Restaurirana kazula

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Osim glavne knjige, vode se i knjige po zbirkama.
- Obrada: ručno upisan 2.341 inv. br.
- U 2004. inventirano 38 predmeta

- Galerijska zbirka 25 predmeta (ukupno 746), Etnografska zbirka 13 predmeta (ukupno 1.028)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Napisane kartice inventara, a 2004. fotografiran inventar Galerije slika za tu kartoteku

### 3.3. Fototeka

- Dokumentacija o obnovi Staroga grada Ozlja - 36 fotografija
  - Dokumentacija o stanju u etnonaselju - 36 fotografija
- Fototeka nije inventirana.

### 3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama (nije inventirana)

## 4. KNJIŽNICA

Vodi se knjiga inventara stručne, recentne knjižnice, do 2004. ukupno inventirano 1.595 kom.

### 4.1. Nabava

- Knjige i časopisi nabavljeni razmjenom: 50 kom.
- Kupnja knjiga: 5 kom.
- Pretplata na časopise Kontura, Oris, Kaj, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informatica Museologica, Muzeologija, Opuscula Archaeologica, Obavijesti HAD-a, Vijenac, Hrvatska revija

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Vodi se knjiga inventara za dokumente i stare knjige iz župnih dvorova Lipničkog dekanata, pohranjene u Muzeju.
- Vodi se popis starih knjiga o Zavičajnoj zbirci.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Dovršava se obnova kuće Mrzljak: postavljena je električna instalacija, doradivani su detalji stolarije, zamijenjen je škopnati krov na sjeniku i popravljen krov svinjca. Uklonjena je prebujna crnogorična vegetacija oko objekata.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Katalogiziranje tekstilnih predmeta Etnozbirke - 13 kom.
- Kataloška obrada slika poklonjenih i kupljenih tijekom 2004. - 25 kom.

### 6.3. Revizija građe

Tijekom fotografskog snimanja fonda Galerije slika obavljena je i njegova revizija.

### 6.7. Publicistička djelatnost

- Stergar, Branka. Predgovor.// Katalog izložbe skulptura i slika Vasko Lipovac. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.
- Stergar, Branka. Predgovor. // Katalog izložbe *Slavino proljeće 2004*. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba skulptura i slika Vaska Lipovca Galerijski prostor, 27. travnja - 9. svibnja  
Stručna koncepcija: Branka Stergar

Autori likovnog postava: Branka Stergar i Lipovčevi pomoćnici

Broj izložaka: 20

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

- Kolonija akvarelista *Slavino proljeće 2004*.

Galerijski prostor, 16. svibnja - 16. srpnja

Stručna koncepcija: Branka Stergar

Autorica likovnog postava: Branka Stergar

Broj izložaka: 20

Vrsta izložbe: umjetnička

- Izložba *Jelka Struppi (1872.-1946.) iz zbirke dr. Josipa Kovačića*

Galerijski prostor, 3.-24. rujna

Stručna koncepcija: Branka Stergar, Ksenija Karan

Autorica likovnog postava: Branka Stergar

Broj izložaka: 50

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

- Izložba *Trofejni pehari 04*

Galerijski prostor, 19. studenoga - 5. prosinca

Stručna koncepcija: Hanibal Salvaro

Broj izložaka: oko 74

Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna

- Izložba slika Mirka Marića Hosta

Galerijski prostor, 17. prosinca 2004. - 28. veljače 2005.

Stručna koncepcija: Branka Stergar

Autorica likovnog postava: Branka Stergar

Broj izložaka: 40

Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog, pozivnica i plakat izložbe skulptura i slika Vaska Lipovca. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe Kolonije akvarelista *Slavino proljeće-2004*. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Jelka Struppi (1872.-1946.) iz zbirke dr. Josipa Kovačića*. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Trofejni pehari 04*. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.
- Katalog, pozivnica i plakat za izložbu slika Mirka Marića Hosta. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Specijalna vodstva naručena telefonom po gradu Ozlju i etnonaselju: predškolska i školska djeca, umirovljenici, planinari, strana izaslanstva...

### 11.4. Ostalo

Davanje informacija učenicima i studentima pri pisanju seminarskih radova

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.7. Ostalo

Sudjelovanje, zajedno s Turističkom zajednicom Ozlja i Karlovačke županije, u projektu *S obje strane rijeke Kupe - putevima baštine*

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 7.000 osoba.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 28% (investicije 50 %, programi 50%)
- Karlovačka županija: 9% (investicije 50%, programi 50%)
- Lokalna uprava: 54% (investicije 3%, programi 7%, materijalni troškovi 90%)
- Vlastiti prihodi: 9% (investicije 37%, programi 43%, materijalni troškovi 20%)

### 15.2. Investicije

Etnopark: 96.700,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u grupi za obnovu kompleksa Staroga grada Ozlja - dugoročni program
- Sudjelovanje u grupi za izradu Strategije razvoja grada Ozlja
- Sudjelovanje u radnoj grupi projekta *Putevima baštine - s obje strane rijeke Kupe*, razvoj turističkih putova baštine dolinom Kupe radi revitalizacije ruralnih zajednica.

**GALERIJA STARI GRAD, ĐURĐEVAC**

Starogradska 21, 48350 Đurđevac, tel./faks 048/812-230

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Edita Janković Hapavel ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1989.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Centar za kulturu Đurđevac		
<b>Ravnatelj:</b>	Edita Janković Hapavel		
<b>Voditelj:</b>	Edita Janković Hapavel		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.2. Terensko istraživanje***Likovna zbirka (Edita Janković Hapavel)*

- Vežano za određene izložbene projekte običeni su ateljeji umjetnika, određene ustanove ili kolekcionari te stručne osobe unutar nekih muzeja, galerija i sl. institucija koji su posudbom djela ili autorskom izložbom omogućili realizaciju izložbi i projekata.

**1.3. Darovanje**

Likovna zbirka

- Dar Ivana Lackovića Croate: 21 djelo raznih autora (serigrafije, crteži, sakralne skulpture)
- Tomislav Balažin: *Budi cool!*, 2003., ulje/staklo, 90x60
- Velimir Ivezić

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita***Etnografska zbirka*

- Tijekom ljetnih mjeseci tekstil je prozračan. Nažalost, još uvijek je smješten u kartonske kutije jer nisu osigurana sredstava za kupnju novih.
- Drveni predmeti zaštićeni su najosnovnijom zaštitom od crvotočine, drvocidom.

**2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija***Likovna zbirka*

- Na dvije barokne skulpture (1 svetica i 1 svetac) provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi koje je obavio konzervator restaurator iz Varaždina, Velimir Ivezić, uz prethodno odobrenje Konzervatorskog odjela pri Ministarstvu kulture RH.

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga**

Inventirana su 23 djela.

**3.3. Fototeka**

Fotografirane su pojedine slike za izložbe.

**3.5. Videoteka**

Svi galerijski projekti snimljeni su VHS kamerom

**3.6. Hemeroteka**

U fascikl uloženi 21 napis o galerijskim projektima, utvrdi Stari grad i aktualnostima.

**3.9. Ostalo**

Zbog nedostatka stručnog osoblja u muzejsko-galerijskoj jedinici, Galeriji Stari grad, za što je mjerodavan osnivač, Grad Đurđevac, poslove i dalje vodi jedna osoba, kustosica, ujedno i ravnateljica Centra za kulturu. Zbog opsega poslova pri organizaciji izložbi (oko 12 u godini), brige o zaštiti spomenika kulture, utvrdi Stari grad u Đurđevcu, kontakata s Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, prijavljivanja programa te praćenja tijeka realizacije nakon eventualno odobrenih sredstava, vođenja i evidentiranja zbirke, vodstva grupnih posjeta, nemoguće je voditi i sve knjige propisane Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije. O tome je obaviještena i muzejska savjetnica MDC-a, što je konstatala u svom izvješću, ali i Gradsko poglavarstvo Đurđevca. Uvidom Ureda državne uprave Koprivničko-križevačke županije, Službe za društvene djelatnosti, utvrđen je rok osnivaču - Gradu Đurđevcu da raspiše natječaj za ta radna mjesta, što nije učinjeno, s obrazloženjem da nema dovoljno novca.

**6. STRUČNI RAD****6.3. Revizija građe**

Napravljena je revizija cjelokupne građe. Potrebno je provesti renumeraciju kako bi se vođenje knjiga uskladilo s novim propisima.

**6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Za izložbu *Pisano i risano - uskrnsne pisanice Moslavine, hrvatske Posavine i Podravine* iz fundusa Galerije Stari grad posuđene su pisanice Muzeju Moslavine u Kutini, travanj
- Na temelju ugovora o posudbi iz fundusa Galerije posuđene su slike Podravskoj banci u Đurđevcu (15 radova).

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Janković Hapavel, Edita. *Uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja*. // Katalog izložbe. Đurđevac: Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *WA (prijateljstvo)*. // Deplijan uz druženje s gošćama iz Japana. Đurđevac: Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *Velimir Ivezić*. // Katalog izložbe. Đurđevac: Centar za kulturu, Galerija Stari grad Đurđevac, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *Likovna radionica izrade božićnog nakita*. // Deplijan. Đurđevac: Centar za kulturu, Galerija Stari

- grad Đurđevac, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *Satoko Ouchi*. // Deplijan izložbe. Đurđevac: Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *Iz Donacije Ivana Lackovića Croate - Tradicijsko tekstilno rukovorstvo Posavine i Moslavine*. // Podravski zbornik.
- Janković Hapavel, Edita. *Legenda o Picokima kao nematerijalna kulturna bašina*. // Scientia Podraviana, glasilo povijesnog društva Koprivnica, br.18, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. *S podravskom pisanicom ususret Vuzmu*. // Katalog Pisano i risano. Muzej Moslavine Kutina, 2004.
- Janković Hapavel, Edita. Predgovor katalogu o tradicijskom tkanju, za Forum žena Đurđevac

### 6.8. Stručno usavršavanje

Varaždin, Gradski muzej Varaždin, 28. listopada 2005. tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki* (organizacija MDC-a, Gradskog muzeja Varaždin i Ministarstva kulture)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Edita Janković Hapavel

Stručnu pomoć i konzultacije zatražili su:

- Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Zagrebu
- Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- Velimir Ivezic, konzervator restaurator iz Varaždina

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Edita Janković Hapavel

- Urednički poslovi svih tiskovina u izdanju Centra za kulturu - Galerije Stari grad Đurđevac

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Umjetnički savjet Galerije Stari grad Đurđevac
- Komisija za praćenje provedbe Plana uređenja i revitalizacije utvrde Stari grad Đurđevac

### 6.13. Ostalo

Edita Janković Hapavel

- Staro-novo*, spoj staroga i novoga u hrvatskom narodnom graditeljstvu: dogovor s autoricom izložbe Mandom Horvat, etnologinjom iz Ministarstva kulture RH
- Suorganizacija izložbe đurđevačkog slikara naivca Pere Topljaka Petrine s Gradskom knjižnicom Đurđevac
- Izložba *Popularna grafika* - serigrafije hrvatskih autora iz Donacije Ivana Lackovića Croate: organizacija izložbe i dogovor s autorom teksta i izbornikom djela Marijanom Špoljarom, povjesničarom umjetnosti i likovnim kritičarom
- Izložba *Odjeci medija* akademskog slikara Tomislava Balažina: dogovor s autorom o organizaciji izložbe
- Izložba uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja, prikupljanje podataka i fotografija o *Legendi o Picokima*, koja je stavljena pod preventivnu zaštitu Ministarstva kulture kao nematerijalno kulturno dobro (kontaktiranje s Olgom Dokić, Marijanom Jakupcom, Matom Jankovićem, Sinišom Milašinovićem, Zdravkom Šabarićem)
- Glazbena večer uz druženje s gošćama iz Japana uz program na instrumentu *koto*: organizacija i dogovor sa Sanjom Flajs, Zoranom Vidakovićem, Satokom Ouchi
- Izložba *Uokvirena pozivnica - mistika i fantastika*: kontakt s umjetnicima izlagačima - Ivanom Andrašićem, Milanom Frčkom, Josipom Generalićem Vanesom Grgić, Zoranom Homenom, Mirkom Horvatom, Vladimirom Ivančanom,

- Marijanom Jakubinom, Željkom Korošecom, Draženom Josipom Pavićem, Ivanom Lovrekovićem, Milanom Pavlovićem, Zdravkom Šabarićem, Nadom Švegović Budaj, Perom Topljakom Petrinom, Mirkom Vedrišem
- Samostalna izložba Ivana Andrašića: organizacija, izbor djela
- Samostalna izložba Velimira Ivezića: organizacija, izbor djela
- Osim redovitih muzejsko-galerijskih poslova unutar Galerije Stari grad, obuhvaćeni su i poslovi vezani za revitalizaciju utvrde Stari grad Đurđevac, spomenika kulture I. kategorije, što je značilo konzultacije s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, arhitekticom Kristinom Zloušić u vezi s izradom projektne dokumentacije za adaptaciju dijela prostorija I. kata utvrde za muzejsko-galerijske namjene i idejnog rješenja kovanih vrata u veži utvrde (zatražena sredstva od Ministarstva kulture RH za to osigurana su i doznačena).
- Veljača, travanj, lipanj - članstvo u žirijima kulturnih događanja u gradu. To su: Mali fašenk, Dan grada Đurđevca 23. travnja, u sklopu kulturno-športske manifestacije *Legenda o Picokima*, 25.-27. lipnja - žiriranje za etnopovorku *Podravina od leta do leta*, s prikazima običaja Podravine
- Oblikovanje kataloga i pozivnica za izložbe u Galeriji Stari grad

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Odjeci medija*  
Galerija Stari grad, Veliki salon, 12. ožujka - 11. travnja  
Autor stručne koncepcije: Tomislav Balažin  
Autori likovnog postava: Tomislav Balažin, Edita Janković Hapavel  
Predgovor: Ana Tuk  
Opseg: 65 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Autor je izložbom nastojao kroz različite oblike izražavanja (slikanje, korištenje *ready-made* predmeta, plišanih lutaka i fotografija) približiti utjecaj medija na različite teme svakodnevice.  
Korisnici: svi
- Popularna grafika, serigrafije hrvatskih autora iz Donacije Ivana Lackovića Croate*  
Galerija Stari grad, Veliki salon, 23. travnja - 23. svibnja  
Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, Edita Janković Hapavel  
Autor predgovora: Marijan Špoljar  
Opseg: 35 djela raznih autora (I. Antolčić, Z. Kaulzarić Atač, M. Berber, B. Bućan, J. Diminić, B. Dogan, I. Friščić, O. Gliha, O. Herman, V. Jordan, A. Kinert, V. Kuliš, F. Kulmer, N. Kavurić Kurtović, I. Lacković Croata, V. Lipovac, T. Lončar, I. Lovrenčić, E. Murtić, V. Nevjestić, O. Petlevski, I. Picelj, Z. Prica, I. Propadalo, I. Rabuzin, K. Angeli Radovani, N. Reiser, Đ. Seder, M. Skurjeni, I. Šiško, M. Šutej, D. Trubetaš, F. Vaić, J. Vaništa)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna  
Iz fundusa Galerije Stari grad, Donacije Ivana Lackovića Croate izdvojena su pojedina djela autora prema koncepciji izbornika. Naime, s obzirom na veličinu donacije, ali i na njezinu nehomogenost, posljednjih se godina nastoji izdvojiti i onaj dio zbirke koji nije dostupan javnosti u stalnom postavu, te se na taj način prezentira i valorizira.  
Korisnici: svi
- Pero Topljak, izložba crteža*  
Galerija Stari grad, Mali salon, 21. travnja - 10. svibnja  
Predgovor: Anica Šabarić  
Organizacija: Gradska knjižnica Đurđevac i Centar za kulturu Đurđevac - Galerija



## Stari grad

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izložbom se predstavio đurđevački slikar Pero Topljak, jedan od značajnijih slikara naivaca podravskog kruga i šireg područja. Značajan segment njegova opusa čine crteži. Tematski je vezan za kraj u kojemu živi, krajolik i običaje.

Korisnici: svi

- *Uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja*

Galerija Stari grad, Mali salon, 18. svibnja - 13. lipnja

Autorica izložbe: Edita Janković Hapavel

Autori likovnog postava: Zdravko Šabarić, Edita Janković Hapavel

Opseg: 74 fotografije

Vrsta: dokumentaristička, edukativna

Zadana tema obilježavanja Međunarodnog dana muzeja odnosila se na nematerijalnu kulturnu baštinu. Izložba je putem fotografija trebala upoznati publiku s različitim oblicima nematerijalnoga kulturnog dobra. Fotografijama su prezentirani tradicijski obrti Koprivničko-križevačke županije koji su predstavljeni kao izložbeni projekt 1999. g., a koji su također oblik nematerijalne kulturne baštine. Uz njih je *Legenda o Picokima* također stavljena pod preventivnu zaštitu odlukom Ministarstva kulture RH od 23. lipnja 2003.

Korisnici: svi



Glazbena večer uz muziciranje na instrumentu *koto*

- *WA - prijateljstvo*, glazbena večer uz muziciranje na tradicionalnom instrumentu *koto*  
Atrij Staroga grada u Đurđevcu, 18. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel  
Suorganizatori: Sanja Flajs, Zoran Vidaković  
Izvođači: Etsuko Aoki, Eiko Oinuma, instrument *koto* i Yoshiko Sagawa, plesačica  
Boraveći u Hrvatskoj, umjetnice iz Japana održale su nekoliko kreativnih radionica u školama svirajući na tradicijskom žičanom instrumentu *koto* i izvodeći tradicijske japanske plesove. Na kraju višetjednih druženja djeca su nastupila u tradicionalnim kimonima plešući u atriju Starog grada, dok su japanske gošće za publiku izvele nekoliko glazbenih i plesnih točaka. Usvajajući edukativnu ulogu obrazovnih ustanova, u suradnji s osnovnom školom iz Đurđevca, Galerija Stari grad, potaknuta posjetom grupe umjetnica iz Japana, nastojala je njihov nastup iskoristiti da bi privukla pozornost svih, osobito djece, o potrebi njegovanja kulturnih različitosti, te podizanje svijesti o nužnosti očuvanja kulturnih različitosti unutar lokalne zajednice.
- *Uokvirena pozivnica - mistika i fantastika*, izložba slika i skulptura  
Galerija Stari grad, Veliki salon, 25. lipnja - 3. rujna  
Izbor umjetnika i predgovor: Zdravko Šabarić

Autori likovnog postava: Edita Janković Hapavel, Zdravko Šabarić

Opseg: 44 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Izložbom su se predstavili autori uglavnom s područja Koprivničko-križevačke županije radovima na zadanu temu. Naime, svake se godine u sklopu kulturno-sportske manifestacije *Legende o Picokima* održava takva skupna izložba.

- *Ivan Andrašić*, izložba slika (ulja i akvareli)

Galerija Stari grad, Mali salon, 25. lipnja - 3. rujna

Predgovor: Božica Jelušić

Autori likovnog postava: Edita Janković Hapavel, Ivan Andrašić

Opseg: 30 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložbom ulja na staklu i akvarela javnosti se predstavio koprivnički slikar Ivan Andrašić. Tematika mu je vezana za podravski krajolik, vedute. U uljima na staklu često pribjegava prigušenom erotizmu stopljenom s krajolikom ili u nj smješta ženske aktove.

Korisnici: svi

- *6. podravski salon umjetničke fotografije*

Galerija Stari grad, Veliki salon, 2.-23. listopada

Žiri: Josip Generalić, slikar, predsjednik, Krešimir Mikić, Vasja Doberlet (Slovenija), Baksa Ferenz (Mađarska), Mario Vasilj (Bosna i Hercegovina)

Opseg: 147 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Već šestu godinu zaredom u galerijskim se prostorima održava Salon umjetničke fotografije na kojemu sudjeluju i inozemni izlagači. Prijavljene su dvije teme: voda i slobodna tema. Za izložbu je prijavljeno 847 radova 167 autora, a primljeno 147 radova 86 autora.

Korisnici: svi



Velimir Ivezić, *Artibus Hermeticum*

- *Artibus Hermeticum*, izložba slika i skulptura Velimira Ivezića  
Galerija Stari grad, Veliki salon, 5. studenoga - 4. prosinca  
Autorica stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel  
Autori likovnog postava: Velimir Ivezić, Edita Janković Hapavel  
Opseg: 48 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Serijom skulptura i slika predstavio se varaždinski prof. likovne kulture, konzervator i restaurator Velimir Ivezić. U slikarstvu najčešće prikazuje geometrijske oblike krug i četverokut, uz uporabu zlatne boje koja daje akcent i njegovim kiparskim ostvarenjima. Zanimljive i domišljate kompozicije skulptura

nastaju igrom mašte. Naime, iz realnosti svakodnevice uzima predmete koje stavlja u drugi kontekst, stvarajući kompozicije u simbiozi drva i metala. Vijci, zupčanici, dijelovi oruđa za rad itd. samo su dio umjetnikova asortimana, *ready made* umjetnosti. Osobito težište stavlja na duhovne i estetske postulate u umjetnosti.

- Satoko Ouchi, *Kosame asobi*, izložba slika i skulptura Galerija Stari grad, 17. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005. Autorica stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel Likovni postav: Satoko Ouchi Opseg: 37 radova Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna Izložbom se predstavila japanska umjetnica Satoko Ouchi, čija je zaokupljenost ekologijom i pitanjem čovjekove egzistencije rezultirala ciklusom radova izrađenim u tehnikama pastela i akvarela. Nastale kompozicije spoj su antropomorfnih i zoomornih oblika, nalik na mutante smještene u nadrealni prostor. Ista načela primjenjuje i u kiparskim ostvarenjima od kaširanog papira, nalik na fantastična, nadrealna bića koja još uvijek imaju obilježja ljudskih spodoba.

Korisnici: svi

Voditelji: Josip Cugovčan, Marta Franjo, Ana Bogat



Likovna radionica izrade božićnog nakita

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Tomislav Balažin, *Odjeci medija*
- *Popularna grafika* - serigrafije hrvatskih autora iz Donacije Ivana Lackovića Croate
- Uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja
- Uokvirena pozivnica - mistika i fantastika
- Ivan Andrašić
- Velimir Ivezić
- Satoko Ouchi, *Kosame asobi*

Deplijani

- Likovna radionica izrade božićnog nakita

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Edita Janković Hapavel

Sve najavljene grupe imale su vodstvo.

- Galeriju su posjetile grupe učenika osnovnih i srednjih škola, te grupe odraslih iz Varaždina, Višnjevca kod Osijeka, Malog Lošinja, Osijeka, Zagreba, Koprivnice, Križevaca, Splita, Ljubljane
- Specijalna vodstva za direktoricu Hrvatske gospodarske komore, Sektora za turizam, polaznike Muzičke akademije iz Zagreba, VIII. odsjek (13. svibnja), Orkestar limene glazbe Hrvatskoga crvenog križa iz Fužina (23. listopada) te za veleposlanika Japana (26. studenog)

### 11.2. Predavanja

Edita Janković Hapavel održala je u galerijskim prostorima utvrde Stari grad predavanje o značenju utvrde i njezinoj povijesti grupi povjesničara - učenicima OŠ "Grgur Karlovčan" iz Đurđevca

### 11.3. Radionice i igraonice

- *Likovna radionica ukrašavanja pisanica na tradicijski način voskom*

Galerija Stari grad, 6. i 7. travnja

Sudionici radionice: učenici i nastavnici OŠ "Grgur Karlovčan" iz Đurđevca i OŠ "Franjo Viktor Šignjar" iz Virja

- *Likovna radionica izrade božićnog nakita*

Mjesto održavanja: Galerija Stari grad Đurđevac, 9. i 10. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel

Voditelji: Sanja Flajs, Zoran Vidaković

Sudionici: učenici Osnovne škole "Grgur Karlovčan" iz Đurđevca,

Područne škola Mičetinac, Područne škola za djecu s teškoćama u

razvoju, Strukovne škola dr. Ivana Kranjčeva

U radionici su prema predlošcima i motivima koji se rabe u tradicijskom tekstilnom rukotvorstvu (zvijezda, srce itd.) nakon izrade motiva od kaširanog papira i bojenja polaznici okitili božićno drveće.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovito su o svim aktualnim događanjima u Galeriji Stari grad obavještavani novinari, dopisnici Večernjeg lista, Glasa Podravine i Podravskog lista te Radio Đurđevca, Županijskog radija Koprivnica i Radija Drava.

- 22. siječnja, Večernji list, *Furdićeva etnografska zbirka na izložbi* (Dorothea Jendrić)
- travanj, Večernji list, tekst o likovnoj radionici pisanica (Dorothea Jendrić)
- 26. veljače, Večernji list, *Toplina štiti Lackovićevu zbirku* (Anđela Lenhard Antolin)
- 8. ožujka, Podravski list, *Posuđuju vitrine i postamente za izložbe* (Anđela Lenhard Antolin)
- 23. travnja, Večernji list, *Pohvala kulturi i Naturi Agro, kritika vlasnicima Sloge* (Anđela Lenhard Antolin)
- 29. travnja, Večernji list, *Popularna grafika iz Lackovićeve donacije* (Anđela Lenhard Antolin)
- 18. svibnja, Večernji list, *Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja* (Anđela Lenhard Antolin)
- 21. svibnja, Večernji list - Reagiranje: *Slike nisu u prizemlju* (Edita Janković Hapavel)
- 21. lipnja, Podravski list, *Japanske umjetnice oduševile Đurđevčane* (Anđela Lenhard Antolin)
- 23. kolovoza, Podravski list, *Muzej - Ministarstvo kulture o uništenom dijelu zida Starog grada - sanacija na račun Radija* (Anđela Lenhard Antolin)
- 31. kolovoza, Večernji list, *Odlazak likovnog velikana* (Do.J., J.R., ALA)
- 1. rujna, Večernji list, *Oproštaj od Ivana Lackovića Croate*

- 3. rujna, Glas Podravine i Prigorja. *Velika podravska duša* (Milorad Kovačević), *Brzohod prema vječnosti* (Božica Jelušić)
- 6. rujna, Podravski list, *Bio je vrhunski umjetnik i humanist*
- rujna, Živa zajednica, list hrvatskih katoličkih zajednica u Njemačkoj, *Iznenadni odlazak najvećeg crtača naivne umjetnosti*
- 9. studenog, Večernji list, *Veliko zanimanje za "Artibus Hermeticum"* (Anđela Lenhard Antolin)
- Večernji list, *Nova donacija Đurđevčanima*

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Slanje pozivnica likovnoj publici, radiopostajama, dopisništvu HTV-a u Koprivnici
- Izveštavanje publike o aktualnim događanjima u Galeriji putem plakata
- Prezentacija Galerije u gradskom deplijanu, županijskim vodičima

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo oko 3.800 osoba.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Đurđevac: 35,95%
- Koprivničko-križevačka županija: 19,4%
- Ministarstvo kulture RH: 44,5%

### 15.2. Investicije

Projektna dokumentacija za adaptaciju prostorija dijela utvrde Stari grad, sufinanciranje

- Ministarstvo kulture RH: 30.000,00 kn
- Grad Đurđevac: 18.800,00 kn

Zaštitna kovana rešetka (vrata) u veži utvrde

- Ministarstvo kulture RH: 40.000,00 kn
- Grad Đurđevac: 13.000,00 kn (osigurano u u 2005. g.)

Zaštita muzejske građe

- Ministarstvo kulture RH: 10.000,00 kn
- Grad Đurđevac: 5.000,00 kn

Vatrodojavni i protuprovalni sustav u Galeriji Stari grad Đurđevac

- Grad Đurđevac: 26.752,48 kn

Izložbeni projekti:

- Koprivničko-križevačka županija: 35.000,00 kn
- Grad Đurđevac: 6.000,00 kn

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- U potkrovlju utvrde Stari grad izložen je stalni postav Donacije Ivana Lackovića Croate sa 160 djela.
- Povremeno se prezentira i ostatak Donacije Ivana Lackovića Croate putem izložbi te u turističkim vodičima.

**MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Trg dr. Leandera Brozovića 1, 48000 Koprivnica, tel. 048/642-538, 642-539, faks 048/222-872  
e-mail: uprava@muzej-koprivnica.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Božica Anić ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Dražen Ernečić ( <i>kustos</i> ), Zvonko Hitrec ( <i>viši muzejski pedagog</i> ), Draženka Jalšić Ernečić ( <i>viši kustos</i> ), Igor Kulenović ( <i>viši kustos</i> ), Vesna Peršić Kovač ( <i>kustos</i> ), Sanja Vrgoč ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1945.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Donacija "Dr. Vladimir Malančec" (Koprivnica), Galerija Koprivnica (Koprivnica), Spomen park "Danica" (Koprivnica), Galerija Hlebine (Hlebine), Muzejska zbirka Ivan Generalić (Hlebine), Zavičajna zbirka (Đelekovec), Galerija skulptura Ivan Sabolić (Peteranec), Zbirka Drave Gola u osnivanju (Gola)		
<b>Ravnatelj:</b>	Draženka Jalšić Ernečić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Odjel etnologije*

Sredstvima iz proračuna Grada Koprivnice kupljeno je 39 predmeta. Otkupljeni su predmeti obrađeni, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- To su: vilan (Reka), stolnjak (Reka), jastučnica (Reka), pegla na žar (Starigrad), 4 stolnjaka (Gornja Šuma), 5 čupova za mlijeko (Starigrad), drveni okvir za sliku (Reka), 2 ručnika (Starigrad), sprava za rezanje repe (Starigrad), 3 keramičke pisanice Karmen Šef (Koprivnica), 2 okvira za sliku (Reka), suknja morenka (Novigrad Podravski), frtun morenka (Novigrad Podravski), 2 struganjke (Reka), rudarska svjetiljka (Reka), ručnik (Starigrad), ručnik (Đurđevac), 3 vilana (Novigrad Podravski), vuneni rubec (Novigrad Podravski), pegla na žar (Koprivnica), narodna nošnja iz Kunovca (rubača, frtun, rubec, rubec za glavu, lajbec, 2 poculice, pojas, podsuknjenka, plišani lajbec), stol (Kalinovac).

*Odjel povijesti i kulturne povijesti*

Sredstvima iz proračuna Grada Koprivnice kupljen je 351 predmet. Otkupljeni su predmeti obrađeni, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- To su: fotografije iz obitelji Frana Galovića, 3 kom. (Peteranec); stare razglednice, oko 1920.-1970., 88 kom. (Peteranec); stare fotografije iz koprivničkih fotografskih atelijera Parš, Tkalčec, Zlatar i Šef, 22 kom. (Peteranec); obiteljske fotografije učiteljice Ankice Vidović rođ. Galović, 129 kom. (Peteranec); potvrda o *ličnoj identičnosti* M. Katić; Državne željeznice kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca iz 1925. (Peteranec); iskaznica Hrvatske državne željeznice M. Katić iz 1943. (Peteranec); službenička knjižica A. Vidović iz Koprivnice, FNRJ, NR Hrvatska, Kotarski NO Koprivnica (Peteranec); članska knjižica Saveza sindikata Jugoslavije Bare Pavleš, Podravka Koprivnica iz 1962. (Peteranec); Privremena osobna karta Bare Pavleš, SR Hrvatska, Skupština općine Koprivnica iz 1965. (Peteranec); knjige iz osobne biblioteke, 15 kom. (Peteranec); vizitkarta dr. Lea Globan Femec iz Koprivnice (Peteranec); zbirka starih razglednica Koprivnice, 52 kom. (Zagreb); rudarska svjetiljka (Reka); pribor za jelo, 6 kom. (Reka); utezi za vagu, 5 kom. (Reka); stare razglednice Podravine, 12 kom. (Koprivnica, sajam); stare

fotografije, 2 kom. (Koprivnica, sajam); stare topografske karte Monarhije iz 18. st. (Wiener Neustadt, Caming ung Maria Zell, St. Pölten, Baden und Neulengbach, Grosswardein, Wien), 6 kom. (Koprivnica, sajam); fotografija s 50. obljetnice DVD-a Koprivnica, 1924. (Koprivnica); satni mehanizam iz kuće Frana Galovića (Peteranec), MGKc 7796; kovački mijeh iz stare koprivničke kovačnice (Koprivnica); školska pločica za pisanje (Podravina).

*Galerija Koprivnica*

Sredstvima iz proračuna Grada Koprivnice kupljena su 192 predmeta.

- To su: bidermajer okvir za sliku / zrcalo, oko 1850. - 1860.; Vlado Martek, *Da - ne*, 2004., objekt, kombinirana tehnika, 545 x 545 x 50 mm, MGKc 7601; Vlasta Delimar, *Tantra 1*, 2002., kombinirana tehnika, fotokolaž, 370 x 465 mm, MGKc 7603; Vlasta Delimar, *Tantra 2*, 2002., kombinirana tehnika, fotokolaž, 370 x 465 mm, MGKc 7604; Marijan Molnar, *Put od V do K*, 2002., DVD, VHS prezentacija, MGKc 7607; Marijan Molnar, *Vodič koz Reku*, 2003., DVD, VHS prezentacija, MGKc 7608.
- Ostavština Fedora i Marcele Elle Malančec (otkup 2004.): Fedor Malančec, *Portret Marcelle Malančec rođ. Šulek*, ulje na platnu, 1510 x 1030 mm, MGKc 7609; Fedor Malančec, mapa 1. *Motivi iz Podravine, 1947. - 1960.*; Fedor Malančec, mapa 2. *Portreti iz Podravine, 1953.-1954.*, 185 kom., crteži tušem, djelomično akvarelirani, MGKc 7610-MGKc 7795

*Galerija Hlebine*

- Sredstvima iz proračuna Koprivničko-križevačke županije za Galeriju Hlebine kupljen je 1 predmet: Ivan Generalić, *Rajska ptica*, 1969., tuš na papiru, GH 493.

**1.2. Terensko istraživanje***Odjel arheologije*

- Arheološko istraživanje na lokalitetu Cerine VII, kolovoz - rujan. Lokalitet Cerine VII nalazi se oko 5 km sjeverno od Koprivnice. Istraživanja na lokalitetu započela su 1994., kada je pod vodstvom dr. sc. Zorka Markovića provedeno pokusno istraživanje na lokalitetu. Tada je utvrđeno da sj riječ o naseobinskom lokalitetu s početka kasnog brončanog doba te je pripisano virovitičkoj grupi kulture polja sa žarama. Godine 2001. Muzej grada Koprivnice nastavio je istraživanja na lokalitetu Cerine VII. Dosad su provedene tri kampanje u kojima

- je otvoreno oko 400 m<sup>2</sup>. U ovogodišnjoj kampanji otvorene su dvije sonde ukupne površine 200 m<sup>2</sup>. Iskopavanja je provela stručna ekipa u sastavu: mr. Igor Kulenović, arheolog u Muzeju grada Koprivnice; Goran Skelac, dipl. arheolog, uz stručnu ekipu firme Geoarheo za izvođenje arheoloških radova i 5 radnika. Prije početka iskopavanja na lokalitetu su provedena geofizička istraživanja georadarom. Zahvaćena je površina od 30 x 20 m. Iskopavanja su provedena stratigrafskom metodom. Svaka je promjena u strukturi i sastavu zemlje zabilježena i označena odgovarajućim brojem stratigrafske jedinice (SJ). Ovogodišnjim istraživanjima otkrivene su dvije vrste arheoloških struktura. To su ukopani jamski objekti i rupe od kolaca. U sondi 1 (S1) zabilježeno je 6 stratigrafskih jedinica (SJ) od kojih su 011, 009 i 007 rupe od kolaca bez nalaza, 013 je recentni ukop za melioraciju, dok su 003 i 005 jamski objekti za odbacivanje kućnog otpada.
- Arheološka istraživanja na lokalitetu Torčec - Ledine, kolovoz  
U istraživanjima koja su trajala 24 radna dana zabilježeno je 10 stratigrafskih jedinica (SJ 023-SJ 032), od kojih se mogu izdvojiti ukopi i zapune. Pokupljeni su svi pronađeni predmeti i ukupno je uvedeno 46 vrećica (N 89-N 134), uglavnom s nalazima keramike i (nedefiniranim) željeznim predmetima te ulomcima kamena od žrnja i željezne zgure. Uzete su 63 vrećice (U 145-U 207) s uzorcima zemlje, kreča, kostiju, zubi i ugljena. U formular posebnih nalaza upisano je 15 nalaza (PN 22-PN 36) te precizno zabilježen kontekst pronalaska (X,Y,Z u pojedinom kvadrantu). Kao dio dokumentacije izrađeno je 13 listova crteža u mjerilu 1:50, 1:20 i 1:10 te jedan plan odnosno tlocrt iskopa nakon geodetskog mjerenja.
  - Arheološka istraživanja na lokalitetu Torčec - Blaževo polje, kolovoz  
U istraživanjima koja su trajala 8 radnih dana, zabilježeno je 36 stratigrafskih jedinica (SJ 001-SJ 036), od kojih se mogu izdvojiti slojevi, ukopi i zapune. Pokupljeni su svi pronađeni predmeti i ukupno je uvedeno 29 vrećica (N 1 - N 29) uglavnom s nalazima keramike i zapečenog lijepa. Uzeto je 19 vrećica (U 1 - U 19) s uzorcima zemlje, kostiju, zubi, zgure, žbuke te ugljena. U formular posebnih nalaza upisan je jedan željezni nalaz (PN 1) te precizno zabilježen kontekst njegova pronalaska (X,Y,Z u kvadrantu D 50). Kao dio dokumentacije izrađena su 4 crteža u mjerilu 1:50.

### Odjel etnologije

- Obilazak terena (Novigrad, Miholjanec, Podravske Sesvete) radi vraćanja predmeta s izložbe jaslica u Goli, 13. veljače
  - Istraživanje teme za izložbu *Dječje igre i igračke u Podravini* (Novigrad Podravski, 26. veljače, 3., 23 i 25. ožujka), (Miholjanec, 10. i 25. ožujka), (Đelekovec, 11. ožujka), istraživanje i odabir predmeta za posudbu i dar za izložbu *Dječje igre i igračke* (Gola, 24. ožujka)
  - Terensko istraživanje i dogovor za izradu replika igračaka (Sigetec, Peteranec, 26. ožujka)
  - Terensko snimanje i fotografiranje rekonstruiranih dječjih igara prve pol. 20. st. u Peterancu. U izvođenju igara sudjelovala su djeca KUD-a "Fran Galović" Peteranec, 28. ožujka
  - Prikupljanje građe i predmeta za istu izložbu, Podravske Sesvete, 31. ožujka
  - Istraživanje dječjih igara i brojalica te uskrasnih običaja u Goli kao dio pripreme za uskrсну izložbu, 2. travnja
  - Sudjelovanje u manifestaciji *Vuzmeni ponedjeljak* u Sigecu, 12. travnja
  - Prikupljanje pisanica te postavljanje izložbe *Vuzem v Goli* (Molve, Podravske Sesvete, Gola), 17. travnja
  - Sudjelovanje u manifestaciji *Na Belu nedelu* u Novigradu Podravskom, 18. travnja
  - Istraživanje korizmno-uskrasnih običaja, zapisivanje starih
- molitvi i pjesama na kajkavskom jeziku (Molve), 19. travnja
  - Prikupljanje informacija i predmeta radi pripreme školske izložbe *Naš mali muzej* u PŠ-u Bakovčice, 4. svibnja
  - Stručna pomoć pri odabiru i kupnji tkanina za rekonstrukciju nošnje Novigrada Podravskog, uz konzultacije sa stručnjacima iz Posudionice narodnih nošnji Zagreb, 1. lipnja
  - Istraživanje, konzultacije i aktivno sudjelovanje u izradi 10-ak verzija nošnje Novigrada Podravskog prikupljanjem originalnih odjevnih predmeta, fotografija, informacija od kazivača te izrada rekonstrukcije pojedinih odjevnih predmeta, 11. - 13. lipnja
  - Obilazak i analiza stanja stare kuće u Ulici S. Radića 43, Novigrad Podravski, 15. rujna
  - Istraživanje božićnih običaja i odijevanja u Bakovčicama, 6., 12. i 18. listopada
  - Istraživanje božićnih običaja i dogovor o izradi eksponata za izložbu *Zvezdari* na lokalitetima Novigrad Podravski, Sigetec, Peteranec, Hlebine, Molve, Podravske Sesvete, Gola, Miholjanec, 12. - 22. studenog

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Za izložbu *Građanske slobode i prava na koprivničkim poveljama 13.-15. stoljeća* pregledana je i izdvojena pisana arhivska građa iz Arhiva HAZU i Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu. Arhivska je građa fotografirana i digitalno obrađena, nakon čega su izrađena digitalna povećanja u boji (siječanj - svibanj).
- Za izložbu *Dobrovoljno vatrogasno društvo 1874.-2004.* na terenu je prikupljena dokumentacija o djelovanju vatrogasaca u proteklih 130 godina. Prikupljena je brojna pisana građa u Državnom arhivu u Varaždinu, Zagrebu i Bjelovaru (ukupno 40 izlazaka na teren). Obavljen je niz razgovora s pripadnicima i umirovljenicima vatrogasne službe u Koprivnici (Branko Gerčer, Vinko Zamljačanec, Slavko Tucaković, Josip Krček, Vinko Ostriž, Mirjana Futač, Ivan Vrban, Nikola Sočev, Ivan Golubić, Milivoj Kovačić). Kazivanja su zapisivana, arhivska građa i predmeti očišćeni i fotografirani, a dogovoreno je i posuđivanje materijala za izložbu (siječanj - kolovoz).
- Povremeni obilazak i sustavno praćenje stanja ostataka renesansne tvrđave. Zatečeno stanje i promjene fotografirane su digitalnim fotoaparatom i pohranjene u fotodokumentaciju tvrđave, nastavljen je niz razgovora s koprivničkim građanima o njihovu odnosu prema Varoškoj grabi. Nastavak prethodnih terenskih istraživanja, započelih 1997. godine (siječanj - prosinac).
- Za izložbu *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef* obavljeno je više obilazaka starih ateljea i razgovora sa starijima koprivničkim fotografima Karlom Plajhom i Ivanom Šefom, što je nastavak terenskih radova iz prethodnih godina. Prikupljena je pisana dokumentacija i niz usmenih podataka o djelovanju i životopisima koprivničkih fotografa. Kazivanja su zapisivana i obrađivana, uz otkupljene predmete, a za izložbu su darovane brojne autorske fotografije Ivana Parša, Karla Plajha i Ivana Šefa te dodatni fotografski pribor iz ateljea. Građa je sortirana, očišćena, obrađena i fotografirana. Dogovorena suradnja u postavljanju izložbe nije realizirana zbog smrti suradnika Karla Plajha u travnju i Ivana Šefa u prosincu (Karlo Plajh, siječanj - travanj 2004., Ivan Šef, siječanj - prosinac).
- Za izložbu *Židovi u Koprivnici* obavljeno je više obilazaka terena (sinagoga, židovsko groblje) i razgovor s dr. med. Krešimirom Švarcom, predsjednikom Židovske općine u Koprivnici. Izdvojena je i obrađena građa iz muzeja, prikupljena je pisana dokumentacija i brojne fotografije pojedinih židovskih obitelji iz Koprivnice. Podaci o koprivničkim židovskim obiteljima (Trautmann, Hiršl, Švarc, Hajnrh i dr.) zapisivani su i obrađivani, portreti su rekognoscirani i biografski obrađeni. Građa je sortirana, očišćena, obrađena i digitalizirana, nakon čega je

vraćena posuditeljima, a kopije su pohranjene u fotografske albume. Obavljeni su razgovori s vanjskim suradnicima (dr. Švarc, dr. Hajnrih, Židovska općina u Zagrebu, Darja Radović Mahečić iz IPU-a u Zagrebu) i brojne pripreme za izložbu.

- Obilazak Spomen-područja Danica (čuvaonice u zgradi konjušnice, vodotornja, spomenika *Izvidnice* akad. kipara Ivana Sabolića, ostataka spomen-zida i industrijske arhitekture kemijske industrije te stambenih kuća (3) viših službenika kemijske tvornice Danica d.d. radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki konzervatora savjetnika Želimira Laszla iz MDC-a (13. kolovoza).

### Galerija Koprivnica

U sklopu izlagačkog plana i programa Galerije Koprivnica više su puta obilazeni ateljei akademskih umjetnika, provedeno je više istraživanja i razgovora, obrađivano je recentno umjetničko stvaralaštvo, pripremljena pisana dokumentacija i fotografije, dogovorene izložbe, pripremljeni tiskani materijali i publikacije, pri čemu se provodila njihova obrada, kontrola pripreme i tiska.

- Koprivnica: U kanjonu Bukovice, Zrmanje i Krupe (fotografije dr. sc. Radovana Kranjčeva), odabir fotografija s ekspedicija za izložbu
- Zagreb: Vlado Martek, obilazak ateljea i odabir radova za izložbu *Dossier Martek*
- Koprivnica: Luka Bunić & Smiljana Šafarić, obilazak ateljea i odabir radova za izložbu *Neverbalna komunikacija*
- Koprivnica, Zagreb, Đurđevac: Krsto Hegedušić, obilazak galerija i privatnih kolekcionara i odabir radova za izložbu
- Koprivnica, Hlebine, Gola, Molve, Virje: 10. *Podravski motivi*, odabir radova za sajam umjetnina na kojemu je sudjelovalo 63 autora s 211 radova
- Koprivnica: Ivan Haramija Hans, odabir radova za izložbu i publikaciju
- Kučan Marof: Velimir Ivezić, obilazak ateljea i odabir radova za izložbu
- Obilazak mladih umjetnika, razgovori i upoznavanje s recentnim umjetničkim stvaralaštvom najmlađe generacije vezano za *Drugi Drava Art Annale Koprivnica 2004.*
- Obilazak umjetnika, razgovori i upoznavanje s umjetničkim stvaralaštvom minijature vezano za *Dravsku minijaturu*, odabir radova za izložbu na kojoj je sudjelovalo 46 autora s 251 radom

### Galerija Hlebine

- Obilazak, korespondencija i animacija likovnih udruga, slikara i kipara naivnog izričaja radi praćenja rada, prikupljanja dokumentacije, izrade kataloga i organizacije izložbene djelatnosti. Osim s istaknutim pojedincima (Josipom Generalićem, Ivanom Večenajem, Mijom Kovačićem, Martinom Mehkekom i dr.) uspostavljena je suradnja s likovnim udrugama i sekcijama oko kojih je okupljeno više od 150 amatera slikara i kipara naivnog likovnog izraza. To su: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine, predsjednik Tomislav Grabar; Molvarski likovi krug, predsjednik Mijo Jaković; Golska likovna udruga Gola, predsjednik Mladen Večenaj; Likovna sekcija HPD-a "Ferdo Rusan" Virje, predsjednik Mirko Pikivača; Likovna sekcija Podravka 72 Koprivnica, predsjednica Nada Zlatar Lukavski; Kloštranska paleta Kloštar Podravski, predstavnik Ivan Rođak.

## 1.3. Darovanje

### Odjel etnologije

- Prikupljeno je oko 150 igračaka, pomagala i različitih rekvizita za dječje igre. Navedeni su predmeti izrađeni i prikupljeni za postavljanje izložbe *Dječje igre i igračke u Podravini*, nakon čega su ih autori i vlasnici odlučili darovati Muzeju. Nekoliko desetaka lutkica od tekstila i vune izrađeno je tijekom radionica

za izradu igračaka u sklopu Koprivničkog ljeta.

- Kola tradicijskog kolara Josipa Premužića iz Novigrada Podravskeg i kovača Ivana Kapuste iz Virja, oko 1950. (posredovanjem kustosa Odjela povijesti D. Ernečića)

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

Na dar je dobiven veći broj predmeta, fotografija i dokumenata koji se odnose na povijest Grada Koprivnice.

- To su: križ života iz vojarnje "Ban Krsto Frankopan", Koprivnica; novčić bakrenjak iz 1807., Koprivnica; dokumentacija Mješovitoga pjevačkog zbora Podravka, Koprivnica (Marija Jurašin); stare školske zidne povijesne karte OŠ "Braća Radić" - PŠ Kunovec, 3 kom.; kapa vatrogasnog časnika (DVD Koprivnica); dokumentacija DVD-a Koprivnica, 1950.-1990., 30-ak listova (Koprivnica); veći broj fotografskog pribora (objektivi, filtri (Koprivnica); studijska kamera iz ateliera Karla Plajha (Koprivnica); fotografije Ivana Parša (Koprivnica); fotografije Karla Plajha (Koprivnica); staklene ploče i negativ plan filmovi iz posjeda Karla Plajha (Koprivnica); fotografije Ivana Šefa (Koprivnica); barokni kip evanđelista, 18. st. (Koprivnica); fotoarhiva Grada Koprivnice 1994.-2004., više stotina fotografskih albuma s fotografijama iz političkoga, društvenoga i športskog djelovanja grada Koprivnice; bista Josipa Broza Tita, pozlaćeni gips Antuna Augustinčića (tavan Gradske vijećnice, Koprivnica); biciklističke tablice, 4 kom. (Koprivnica).

### Galerija Koprivnica

U 2004. fundusu Galerije Koprivnica darovana su 122 predmeta.

- Dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja nizvodno od Obrovca (35)*, fotografija u boji, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, nizvodno od Visokog buka (36)*, fotografija u boji, 752 x 506 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, Kamenjarska rutvača (37)*, fotografija u boji, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, gornja zrmanjska dolina s izvorištem (38)*, fotografija u boji, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, suho korito rijeke kod Ervenika (39)*, fotografija u boji, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja (40)*, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, Visoki buk (41)*, fotografija u boji, 506 x 752 mm; dr. sc. Radovan Kranjčev, *Zrmanja, Visoki buk - detalj (42)*, fotografija u boji, 752 x 506 mm; Vlado Martek, *Pazi oštar pjesnik*, 2004., objekt, kombinirana tehnika, 545 x 545 x 50 mm, MGKc 7602; Vlasta Delimar, *Tantra 3.*, 2002., kombinirana tehnika, fotokolaž, 370 x 465 mm MGKc 7605; Vlasta Delimar, *Tantra 4.*, 2002., kombinirana tehnika, fotokolaž, 370 x 465 mm, MGKc 7606; Smiljana Šafarić, *Portret glumca Svena Šestaka*, 2004., ink jet print, digitalna fotografija, 483 x 509 mm, MGKc 7797; Smiljana Šafarić, *Ruka*, 2004., ink jet print, digitalna fotografija, 483 x 509 mm, MGKc 7798; Smiljana Šafarić, *Ples - autoportret 1.*, 2004., ink jet print, digitalna fotografija, 483 x 509 mm; Smiljana Šafarić, *Ples - autoportret 2.*, 2004., ink jet print, digitalna fotografija, 483 x 509 mm
- Donacija Dr. Zvonka i Nele Dubravec (Ostavština Fedora i Marcela Malančec), 2003./ 2004.: Fedor Malančec, *Tata*, 1927., olovka na papiru, 119 x 196 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1951., olovka na papiru, 328 x 247 mm; Fedor Malančec, *Mama*, 1946., olovka na papiru, 292 x 229 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1950., olovka na papiru, 282 x 246 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1946., tuš na papiru, 176 x 288 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1946., tuš na papiru, 261 x 176 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1940., penkala na papiru, 260 x 210 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1946., penkala na papiru, 225 x 150 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1946., tuš na papiru, 293 x 176 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., penkala na papiru, 318 x 224 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., penkala na papiru, 300 x 233 mm; Fedor Malančec, *Kod peći*, 1947., penkala na papiru, 310 x 283

- mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., penkala na papiru, 319 x 283 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., penkala na papiru, 278 x 233 mm; Fedor Malančec, *Dugi list Miri*, 1947., penkala na papiru, 274 x 226 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., penkala na papiru, 274 x 218 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1947., olovka na papiru, 225 x 150 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1950., olovka na papiru, 326 x 251 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1950., olovka na papiru, 326 x 246 mm; Fedor Malančec, *Portret*, 1946., penkala na papiru, 175 x 260 mm; Fedor Malančec, *Portret*, flomaster na papiru, 255 x 165 mm; Fedor Malančec, *Mati na odru 1.*, 1951., pastel na papiru, 239 x 316 mm; Fedor Malančec, *Mati na odru 2.*, 1951., pastel na papiru, 239 x 316 mm; Fedor Malančec, *Mati na odru 3.*, 1951., pastel na papiru, 239 x 316 mm; Fedor Malančec, *Mati na odru 4.*, 1951., pastel na papiru, 226 x 325 mm; Fedor Malančec, *Mati na odru 5.*, 1951., pastel na papiru, 340 x 250 mm (26 predmeta).
- Donacija Ivana Haramije Hansa, 2004.: Ivan Haramija Hans, *Karikature*, originalni crteži, MGKc 7799 - 7831; Ivan Haramija Hans, *Biljar na bačvi*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7799; Ivan Haramija Hans, *Vrag i anđeo za stolom*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7800; Ivan Haramija Hans, *Anđeo prosi*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7801; Ivan Haramija Hans, *Daskaš na vodi*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7802; Ivan Haramija Hans, *Vrag i slikar*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7803; Ivan Haramija Hans, *Umjetnička izložba i lopov*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7804; Ivan Haramija Hans, *Srednji vijek: vojnici i stado ovaca*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7805; Ivan Haramija Hans, *Srednji vijek: vojnici razbijaju vrata*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7806; Ivan Haramija Hans, *Kralj i seljanka*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7807; Ivan Haramija Hans, *Kralj kod psihijatra*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7808; Ivan Haramija Hans, *Kolekcija jednog pušača*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7809; Ivan Haramija Hans, *Kolekcija: lovačka soba*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7810; Ivan Haramija Hans, *Arheologija*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7811; Ivan Haramija Hans, *Portret žene*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7812; Ivan Haramija Hans, *Don Quijote*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7813; Ivan Haramija Hans, *Proboj slikara*, lavirani tuš u boji na papiru, 240 x 320 mm, MGKc 7814; Ivan Haramija Hans, *Kralj prodaje jabuke*, lavirani tuš u boji na papiru, 210 x 295 mm, MGKc 7815; Ivan Haramija Hans, *Podčinjeni čovjek*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7816; Ivan Haramija Hans, *Kralj igra tenis*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7817; Ivan Haramija Hans, *Kralj kod zubara*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7818; Ivan Haramija Hans, *Crv u kraljevskoj jabuci*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7819; Ivan Haramija Hans, *Suvremeno slikarstvo: prometni znakovi*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7820; Ivan Haramija Hans, *Kopiranje i kopija*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7821; Ivan Haramija Hans, *Vještica na metli*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7822; Ivan Haramija Hans, *Flautist*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7823; Ivan Haramija Hans, *Saksofonist*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7824; Ivan Haramija Hans, *Flautist sa sendvičem*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 210 mm, MGKc 7825; Ivan Haramija Hans, *Slava i mediji (Leonardo da Vinci i nogometaš)*, lavirani tuš u boji na papiru, 295 x 400 mm, MGKc 7826; Ivan Haramija Hans, *Tradicija: po uzoru na bana Josipa Jelačića*, lavirani tuš u boji na papiru, 370 x 260 mm, MGKc 7827; Ivan Haramija Hans, *Čovjek i puž*, lavirani tuš u boji na papiru, 370 x 260 mm, MGKc 7828;
  - Ivan Haramija Hans, *Identitet (Otisak prsta)*, lavirani tuš u boji na papiru, 420 x 295 mm, MGKc 7829; Ivan Haramija Hans, *Strašilo na postolju*, lavirani tuš u boji na papiru, 420 x 295 mm, MGKc 7830; Ivan Haramija Hans, *Ribič u čamcu*, lavirani tuš u boji na papiru, 420 x 295 mm, MGKc 7831 (33 predmeta).
  - Velimir Ivezic, *Skulptura iz ciklusa Artibus Hermeticum*, 2000., kombinirana tehnika, vis. 800 mm, MGKc 7832
  - DAAK - Drugi Drava Art Annale Koprivnica, 2004.: Ivan Brkić, *Element: voda 01 (Fontana)*, 2004., digitalna fotografija, 500 x 500 mm, MGKc 7838; Zdenka Gugić, *Priča I.*, 2004., objekt, kombinirana tehnika, gips, 820 x 430 x 100 mm, MGKc 7839; Mario Kos, *Peace 1- 2.*, 2003., digitalna fotografija, 500 x 500 mm, MGKc 7840 I., 7840 II.; Koraljka Kovač, Iz ciklusa *Prostor meditacije: Rijeka*, 2004., kombinirana tehnika, 1300 x 700 mm, MGKc 7841; Natalija Nikpalj Polondak, *Drava je put u Europu I.: Znakovi*, 2004., plakat, digitalni ispis, 700 x 500 mm, MGKc 8742; Natalija Nikpalj Polondak, *Drava je put u Europu II.: Mapa 1.*, 2004., plakat, digitalni ispis, 600 x 600 mm, MGKc 8743; Natalija Nikpalj Polondak, *Drava je put u Europu III.: Mapa 2.*, 2004., plakat, digitalni ispis, 600 x 600 mm, MGKc 8744; Satoko Ouchi, *The last river*, 2004. instalacija, kombinirana tehnika, 440 x 440 x 1500 mm, MGKc 7845; Goran Šafarek, *Na Dravi: oslobađanje*, 2003., digitalna fotografija, 500 x 500 mm, MGKc 7846 (10 predmeta).

### Zbirka Drave Gola u osnivanju

- Za buduću muzejsku zbirku Drave Gola darovano je 39 minijatura 13 slika i skulptura.
- Za buduću fondus zbirke Drave Gola ukupno su darovana 52 predmeta.
- Dravska minijatura 2004.: Dražen Kuharović, *Prek Drave*, 2004., reljef, drvo, 150 x 150 mm; Zorka Forko, *Dravski motiv 1.*, 2004., ulje na kartonu, 150 x 150 mm; Zorka Forko, *Dravski motiv 2.*, 2004., ulje na kartonu, 150 x 150 mm; Zorka Forko, *Dravski motiv 3.*, 2004., ulje na kartonu, 150 x 150 mm; Vlatka Kordina, *Drava (Dravski rukavac)*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Vlatka Kordina, *Drava (Na dravskom otoku)*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Željko Korošec, *Mjesec, čamac i vrba*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Željko Korošec, *Ljubavni trenutak*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Vjekoslav Viker, *Dravski pejzaž*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Vjekoslav Viker, *Dravski motiv*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Radovan Grgec, *Dravski most*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Radovan Grgec, *Skela*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Đurđica Balog, *Potočnice kraj Drave*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Mijo Lovković, *Dravske čaplje*, 2004., ulje na staklu, 150 x 150 mm; Nada Dombaj, *Vilinski konjic i Drava*, 2004., ulje na kartonu, 150 x 150 mm; Nada Dombaj, *Vilinski konjic kraj Drave*, 2004., ulje na kartonu, 150 x 150 mm; Barbara Percač, *Krajolik 1.*, 2004., suhi pastel na papiru, 150 x 150 mm; Barbara Percač, *Krajolik 2.*, 2004., suhi pastel na papiru, 150 x 150 mm; Marija Stipan, *Lopoči*, 2004., suhi pastel na papiru, 150 x 150 mm; Enerika Bijač, *Dravska voda 1.*, akvarel na svili, 150 x 150 mm; Enerika Bijač, *Dravska voda 2.*, akvarel na svili, 150 x 150 mm; Enerika Bijač, *Dravska voda 3.*, akvarel na svili, 150 x 150 mm; Enerika Bijač, *Dravska voda 4.*, akvarel na svili, 150 x 150 mm; Gordana Špoljar Andrašić, *Plavi nizovi 1.*, akvarel na papiru, 150 x 150 mm; Gordana Špoljar Andrašić, *Plavi nizovi 2.*, akvarel na papiru, 150 x 150 mm; Gordana Špoljar Andrašić, *Plavi nizovi 3.*, akvarel na papiru, 150 x 150 mm; Gordana Špoljar Andrašić, *Plavi nizovi 4.*, akvarel na papiru, 150 x 150 mm; Ivan Andrašić, *Zima*, ulje na staklu, 150 x 150 mm; Berislav Janeković, *Vrbe*, 2004., tuš na papiru; Ivan Haramija Hans, *Drava 1956.*, 2004., lavirani tuš u boji na papiru, 150 x 150 mm; Ivan Haramija Hans, *Rikverc*, 2004., lavirani tuš u boji na papiru, 150 x 150 mm; Ivan Haramija Hans, *Ribičija*, 2004., lavirani tuš u boji na papiru,

- 150 x 150 mm; Romano Baričević, *Bez naziva 1.*, tiskarska boja na kartonu, 150 x 150 mm; Romano Baričević, *Bez naziva 2.*, tiskarska boja na kartonu, 150 x 150 mm; Romano Baričević, *Bez naziva 3.*, tiskarska boja na kartonu, 150 x 150 mm (35 predmeta).
- Donacija za Dravski muzej (akcija Saveza udruga Dravska liga i predsjednice Helene Hećimović): Zorka Forko, *Dravski motiv*, 2002., pastel na papiru, 140 x 210 mm; Zorka Forko, *Motiv na Dravi*, 2003., ugljen na papiru, 500 x 700 mm; Zorka Forko, *Ješkovo na Dravi*, 2003., ugljen na papiru, 500 x 700 mm; Zorka Forko, *Ribari na Dravi*, 2003., akvarel na papiru, 490 x 630 mm; Josip Generalić, Martin Mehkek, Biserka Zlatar Milinković, Ivan Ivančan, Ivan Andrašić, Martin Kopričanec, Vjekoslav Hrupec, Duška Škorjanec Imbričić, Enerika Bijač i dr.

## 1.6. Ustupanje

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Grad Koprivnica je fototeci Muzeja grada Koprivnice ustupio fotografsku građu snimljenu između 1994. i 2004. g. Akvizicija sadržava 45 fotografskih albuma različite veličine i opsega i veći broj pojedinačnih fotografija pohranjenih u 50-ak papirnatih vrećica. Sortiranje i muzejska obrada građe započeta je i djelomično završena tijekom 2004. g.

### Galerija Koprivnica

- Pivarska industrija Carlsberg Croatia iz Koprivnice, koja je 2004. osigurala sredstva za otkupne nagrade DAAK-a (Drava Art Annale Koprivnica) kao i prethodne godine, otkupljene je radove ustupila fundusu Galerije Koprivnica: Igor Brkić, *Zebra preko Drave*, 2004., umjetnička akcija, DVD, digitalna fotografija, 500 x 500 mm, MGKc 7833; Luka Bunić, *Kapi I.*, 2004., digitalni video, DVD, 2:40', MGKc 7834; Luka Bunić, *Kapi II.*, 2004., digitalna fotografija 1-5, 500 x 500 mm, MGKc 7835 I. V.; Irena Frantal, *Knjiga o Dravi*, 2004., book art, kombinirana tehnika, 280 x 400 x 25 mm, MGKc 7836; Ivan Brkić, *Element: voda 02 (Drava)*, 2004., digitalna fotografija, 500 x 500 mm, MGKc 7837.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Odjel etnologije

- Preventivnu zaštitu predmeta u zbirci provodi kustosica u suradnji s tehničkim osobljem. U Muzeju se provodi samo osnovna preventivna zaštita koja se odnosi na čišćenje predmeta i njihovo smještanje u kutije ili na police u čuvaonicama. U navedenim prostorima nabavljene police nisu dostatne za smještaj svih predmeta, pa su oni natrpani, što može dovesti do oštećenja. Rad u čuvaonici moguć je samo tijekom ljetnih mjeseci.
- Tekstilni predmeti redovito se peru i provjetravaju te zaštićuju od moljaca.
- Muzejski, kao i posuđeni predmeti, čiste se i premazuju prilikom postavljanja izložbi.
- Otkupljeni i darovani predmeti čiste se i zaštićuju insekticidom (ako je potrebno) prije daljnje obrade.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- U Muzeju se provodila osnovna preventivna zaštita povijesne muzejske građe. Prošireno je i očišćeno muzejsko spremište i sortirana građa.
- Očišćeni su i preventivno zaštićeni predmeti koji su tijekom godine pristigli u fundus Muzeja.
- Očišćen je veći broj predmeta za izložbu *DVD Koprivnica 1874.*

- 2004.

- Očišćen je veći broj predmeta iz Zbirke Karla Pleicha i Ivana Šefa.
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene originalne stare fotografije za izložbu *Medicina u Koprivnici* (1 album).
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene stare razglednice i dopisnice Ostavštine Popović - Živković (3 albuma).
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene stare razglednice Koprivnice (1 album).
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene originalne stare fotografije za izložbu *Fotografija u Koprivnici* (130 kom.).
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene fotografije Ivana Parša, Karla Plajha i Ivana Šefa (3 albuma).
- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene originalne stare fotografije za izložbu *Židovi u Koprivnici* (2 albuma).

### Galerija Koprivnica

- Redovito su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i čuvaonicama Galerije Koprivnica. Temeljito su očišćena sva muzejska spremišta, a građa je razvrstana i pregrupirana. U prostoru Galerije izdvojeno je, organizirano i muzejskim namještajem opremljeno spremište za pohranu fotodokumentacije i fotografskih albuma (fotoarhiv). Nastavljena je preventivna zaštita grafičke zbirke ulaganjem pojedinih listova u zaštitne kartone od beskiselinskog papira. Započeto je umotavanje osjetljivije građe u melineks foliju.
- Za potrebe izložbe *Fotografija u Koprivnici* (1. dio) očišćeno je i obrađeno 130 fotografija starih koprivničkih fotografa.
- Za potrebe izložbe *Božić u Koprivnici* očišćeno je i obrađeno 130 starih dopisnica.

### Donacija dr. Vladimira Malančeca

- Očišćene su i u fotoalbume AQ pohranjene stare razglednice i dopisnice Donacije Malančec (2 albuma).

### Muzejska knjižnica

- Preventivna zaštita intenzivnije se provodila u vrijeme toplijih mjeseci, a sastojala se od stvaranja povoljnijih mikroklimatskih uvjeta, održavanja higijene u spremištima s knjižnom građom, provjetravanja spremišta, kontrole građe koja je pospremljena u kutije, brisanja prašine s građe.
- Uvezano je 5 svezaka.

### 2.3. Restauracija

#### Odjel etnologije

- U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom - RC Ludbreg završena je prva faza restauracije *lajbeca* iz Jagnjedovca te započeta restauracija vezenog rupca na glotu i vunene torbice s vezom iz Koprivničkog Ivanca koja će biti završena početkom 2005. Obavljene su i pripreme za izradu replike *lajbeca* iz Jagnjedovca koja bi se rabila za izložbe i stalni postav. Izvođač radova: Hrvatski restauratorski zavod, RC Ludbreg - Radionica za tekstil.

### Galerija Koprivnica

- Nastavljeni su restauratorski radovi na predmetima iz fundusa Zbirke sakralne umjetnosti. Restauratorski radovi obavljaju se u ateljeu akad. slikara restauratora savjetnika Velimira Ivezića. Restaurirano: *Oltarna pala sv. Florijana*, 18. st.; započeta restauracija: *Sv. Juraj (oltar sv. Florijana)*, 18. st.; *Sv. Ambrozije (oltar sv. Florijana)*, 18. st.; *Nepoznati svetac (oltar sv. Florijana)*, 18. st.; *Poklonstvo kraljeva*, slika na dasci, 17. st.; *Oltarna pala svetog Valentina*, 18. st.; *Oltarna pala svete Lucije*, 18. st.; *Oltarna pala svetog Lovre*, 18. st. Uz restauraciju predmeta izrađuju se materijali za elaborat o postupku restauratorskih zahvata.
- Započeti su poslovi na skupini arhitektonskih nacrtu natječajnog projekta za sinagogu u Koprivnici iz 1867. g. koja



obuhvaća 31 arhitektonskih crteža projekta sinagoge više od 7 različitih autora. To su: Wilhelm Stiassny, Ivan Igrić, Vladimir Gjurin, Viktor Reš, Josef Heuberger, Nutte i Mikula, arh. Anton i dr. Uz postupak restauracije predmeta izrađuju se materijali za elaborat o postupku restauratorskih zahvata i pripremi za izložbu *Židovi u Koprivnici*, 5. srpnja 2004. Izvođač radova: Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba - Radionica za papir (Andreja Dragojević, voditeljica Radionice za papir, Marko Tišljar, akad. slikar grafičar, restaurator papira).

### Muzejska knjižnica

- Restaurirano je 5 svezaka novina. Restauratorske radove obavila je mr. sc. Irena Medić u privatnoj konzervatorsko-restauratorskoj radionici. Od starih koprivničkih novina restaurirane su: Koprivničke novine, 1924., god. I., br. 1 - 10.; Koprivničke novine, 1926., god. III., br. 1 - 33.; Koprivničke novine, 1926. god. III., br. 42- 52.; Koprivničke novine, 1927./1928., god. IV., br. 2 - 25.; Podravske novine, 1934.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisano je 456 muzejskih predmeta pod inventarnim brojevima MGKc 77430 - MGKc 7886.
- U inventarnu knjigu Galerije Hlebine upisan je 1 muzejski predmet pod inventarnim brojem GH 493.
- Knjiga numizmatike Muzeja grada Koprivnice u 2004. završava inventarnim brojem MGKc 258.
- Knjiga fototeke Muzeja grada Koprivnice u 2004. završava inventarnim brojem MGKc 5692.
- Knjiga ulaska Muzeja grada Koprivnice u 2004. završava inventarnim brojem MGKc 1906.
- Knjiga izlaska Muzeja grada Koprivnice u 2004. završava inventarnim brojem MGKc 2004 - 2.

### Odjel etnologije

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisana su 24 predmeta. Otkupljeni i darovani predmeti inventirani su u inventarnu knjigu. Inventarizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisan je 39 predmeta. Inventarizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.
- U knjigu ulaska evidentirano je 14 novih predmeta.
- U knjigu izlaska upisana su 2 predmeta.

### Galerija Koprivnica

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisano je 147 grafika iz Zbirke Leandriane (naknadno inventirano nakon revizije 2000.)
- U inventarnu knjigu upisano je 245 novih akvizicija iz 2004. g. Inventarizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

### Galerija Hlebine

- U inventarnu knjigu Galerije Hlebine upisan je 1 predmet. Inventarizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### Odjel etnologije

- Detaljnim podacima o svakom predmetu ispunjene su i inventarne kartice, čime je dopunjena kartoteka zbirke.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Za 91 predmet ispisane su inventarne kartice s detaljnim

opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

### Galerija Koprivnica

- Za inventirane predmete ispisane su inventarne kartice s detaljnim opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

### Galerija Hlebine

- Za 1 predmet ispisana je inventarna kartica s detaljnim opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade

### 3.3. Fototeka

Snimljeno je 5.178 fotografija digitalnim i klasičnim fotoaparatom. Kao fotograf praktikant druge godine srednje strukovne škole u Varaždinu (smjer fotograf) dva dana u tjednu, četvrtkom i petkom, u Muzeju grada Koprivnice učeničku je praksu do lipnja obavljao Ivan Brkić, učenik druge godine. Osim njega, fotografiranje su obavljali ravnateljica (Draženka Jalšić Ernečić), kustosi (Dražen Ernečić, Igor Kulenović, Vesna Peršić Kovač) i profesionalni fotografi (Karlo Plajh, Ivan Šef, Vladimir Kostjuk, Dražen Pokec, Milan Fuker).

Osim za potrebe Muzeja grada Koprivnice, muzejski fotograf praktikant snimio je veći broj fotografija kao fotoreportaža koje su pratile brojna događanja, gostovanja i priredbe što su ih organizirali Grad Koprivnica, Turistička zajednica grada Koprivnice, Dom mladih Koprivnica, Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica, Godišnjak grada Koprivnice i dr. Za potrebe Grada Koprivnice i gradskih ustanova muzejski fotograf pripravnik izlazio je na terensko snimanje 34 puta, a svaki je put u prosjeku snimio 30-50 fotografija.

Digitalne fotografije pohranjene su na elektronički medij (CDR, DVD). Dio fotografija razvijenih na papiru pričvršćen je na fototečne kartice od beskiselinskog papira, umetnute u kartonske mape i pohranjene u fototeku. Nastavljena je kampanja sustavnog fotografiranja inventiranih i neinventiranih muzejskih predmeta (umjetnina) iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Hlebine i Donacije dr. Vladimira Malančeca započeta 1995. g., pri čemu je započeta i digitalizacija negativ-filmova 35 x 35 mm, i 6 x 6 cm, snimljenih između 1995. i 2000., te njihovo prebacivanje na elektronički medij (CDR, DVD).

- 47 fotografija s obilježavanja Međunarodnog dana muzeja s temom *Nematerijalna baština*, 18. svibnja
- 28 fotografija naslovnica Podravnog zbornika od 1975. do 2004. (dokumentacija, reprodukcije)
- 23 fotografije naslovnica kataloga Galerije Koprivnica (dokumentacija, reprodukcije)

Ravnateljica Muzeja grada Koprivnice i konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a u Zagrebu obišli su veći dio muzejskih objekata i muzejskih zbirki radi uvida u ukupno stanje Muzeja grada Koprivnice i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki Muzeja (dokumentacija postojećeg stanja 2004.):

#### Muzej grada Koprivnice (stari Magistrat)

- 4 fotografije stare natpisne ploče "Trg dr. Leandera Brozovića 1" na zgradi Muzeja (dokumentacija)
- 22 fotografije muzejske izložbe *Domovinski rat* (dokumentacija postojećeg stanja)
- 30 fotografija muzejske izložbe *Koprivnica javno i privatno* (dokumentacija postojećeg stanja)
- 76 fotografija prizemlja Muzeja; veža, radni prostori Tehničke službe (dokumentacija postojećeg stanja, izmjene)
- 33 fotografija zatečenog stanja objekta i muzejskih zbirki (MDC - Ž. Laszlo, dokumentacija postojećeg stanja)

#### Galerija Koprivnica

- 92 fotografije prostora Galerije Koprivnica (oštećenje balkona,

dvorište, ograda, prizemlje) radi izrade studije i praćenja radova i promjena tijekom godine (dokumentacija postojećeg stanja, radova)

#### *Donacija dr. Vladimira Malančeca*

- 19 fotografija prostora u zgradi Malančec - uredi računovodstva, knjigovodstva i kustosa (dokumentacija postojećeg stanja)

#### *Spomen-park "Danica" Koprivnica*

- 18 fotografija projektne dokumentacije iz 1979. (dokumentacija tadašnjeg stanja)

#### *Galerija Hlebine*

- 6 fotografija stalnog postava radi dokumentacije stanja muzejskog prostora i građe, izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice (dokumentacija postojećeg stanja)

#### *Zbirka Drave Gola (stari Župni dvor)*

- 77 fotografija radi dokumentacije stanja muzejskog prostora i građe, izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice (dokumentacija postojećeg stanja)

#### *Odjel arheologije*

Snimljeno je 215 fotografija digitalnim fotoaparatom:

- 33 fotografije novoga arheološkog postava u izradi
- 4 fotografije rimske urne
- 78 fotografija predmeta arheološke zbirke
- 7 fotografija rimskog stakla
- 8 fotografija slučajnog nalaza (Koprivnica, crkva sv. Nikole)
- 79 fotografija arheoloških iskapanja na lokalitetu Torčec
- 6 fotografija arheoloških iskopavanja na lokalitetu Torčec.

#### *Odjel etnologije*

Snimljeno je 349 fotografija digitalnim fotoaparatom.

Digitalnim fotoaparatom snimljeni su predmeti te elementi rekonstruiranih igara za potrebe izložbe *Dječje igre i igračke*, dio zbirke keramičkih predmeta te rekonstrukcija običaja ophoda zvjezdara u Peterancu. Sva otvorenja, radionice ili akcije redovito su fotografirane digitalnim ili klasičnim fotoaparatom. Fotografije su zaštićene učvršćivanjem na kartice na koje su upisani osnovni podaci o onome što predočuju te, kao i CD, smještene u kartonske kutije.

- 188 fotografija uz izložbu *Dječje igre i igračke* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 36 fotografija uz projekt *Lončarstvo* (reprodukcije predmeta iz fundusa Muzeja)
- 19 fotografija radionice za tekstil RC Ludbreg, uz restauriranje *lajbeca* iz Jagnjedovca (dokumentacija)
- 13 fotografija uz terensko istraživanje u Novigradu Podravskom
- 92 fotografije uz reviju etnofrizura Sekcije frizera Koprivnica
- 1 fotografija uz izložbu *Zvezdari u Podravini* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)

#### *Odjel povijesti i kulturne povijesti*

Digitalnim fotoaparatom snimljena je 961 fotografija.

Započeta je kampanja sustavne digitalizacije fotografske građe i prebacivanje najstarijih koprivničkih fotografija iz fototeke, Zbirke starih razglednica, muzejskih predmeta iz fundusa Povijesnoga i kulturnopovijesnoga odjela Muzeja grada Koprivnice. Digitalizacija najstarije fotografske građe provodila se skeniranjem staklenih ploča, plan negativ filmova i starih fotografija, njihovim prebacivanjem na elektronički medij (CDR, DVD) i ispisivanjem na fotopapiru u veličini 13 x 18 cm. Originalne stare fotografije umetane su u fotografske albume AQ (Archive Quality), veći su formati umotavani u melineks foliju, dok su fotografije razvijene na papiru pričvršćene na fototečne kartice od beskišelnog papira, umetnute u kartonske mape i pohranjene u fototeku.

- 9 fotografija uz izložbu *Građanske slobode i prava na*

*koprivničkim poveljama* (reprodukcije, postav)

- 426 fotografija uz istraživanje *vatrogastva* na području Koprivnice (faksimili dokumenata, novinskih isječaka)
- 237 fotografija uz izložbu *DVD Koprivnica 1874 - 2004.* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 21 fotografija uz izložbu *Austrijski gradovi Helmuta Bichlera* (otvorenje, postav)
- 7 fotografija kamere Eugen Loeber uz izložbu *Fotografija u Koprivnici, 2. dio* (pripreme, reprodukcije)
- 77 fotografija fotoaparata i fotografskog pribora iz Zbirke Plajh - Šef uz izložbu *Fotografija u Koprivnici, 2. dio*
- 166 fotografija iz Zbirke Plajh - Šef uz izložbu *Fotografija u Koprivnici, 1. i 2. dio*
- 18 fotografija uz izložbu *Židovi u Koprivnici* (pripreme, reprodukcije)
- Reprofotografije karata i planova iz fundusa Muzeja grada Koprivnice u HDA za projekt *M. Slukan Altić "Povijesni atlas Koprivnice"* (pripreme, reprodukcije, fotodokumentacija fundusa)

#### *Galerija Koprivnica*

Digitalnim su fotoaparatom snimljene 2.593 fotografije.

- 56 fotografija uz izložbu *U kanjonu Bukovice, Zrmanje i Krupe* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 64 fotografije uz izložbu *Vjekoslav Vojo Radoičić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 39 fotografija uz izložbu *Vlado Martek* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 88 fotografija uz izložbu *Luka Bunić & Smiljana Šafarić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 26 fotografija uz izložbu *Krsto Hegedušić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 364 fotografija uz izložbu *10. podravski motivi 2004.* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 190 fotografija uz izložbu *Ivan Haramija Hans* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 37 fotografija uz izložbu *Velimir Ivezić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 233 fotografije uz izložbu *2. Drava Art Annale Koprivnica 2004.* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 54 fotografija uz izložbu *Fotografija u Koprivnici, 1. dio* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 112 fotografija uz izložbu *Božić u Koprivnici* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 6 fotografija iz fundusa Galerije Koprivnica, *Akvizicije Vlado Martek, Vlasta Delimar* (reprodukcije)
- 3 fotografije iz fundusa Galerije Koprivnica, *Željko Mucko: grad* (reprodukcija)
- 492 fotografije kampanje sustavnog fotografiranja muzejskih predmeta iz fundusa Galerije Koprivnica; Zbirka Leandriana (reprodukcije)
- 26 fotografija uz projekt *Gjuro Cernelutti* (pripreme, reprodukcije)
- 83 fotografije uz projekt *Arhitektura Koprivnice 19./20. stoljeće* (pripreme, reprodukcije)
- 38 fotografija stanja urbanizma u Svilarskoj ulici (dokumentacija stanja)
- 419 fotografija stanja urbanizma, arhitekture i hortikulture u Koprivnici (fotodokumentacija)
- 17 fotografija otvorenja izložbe fotografija *Velimir Trnski*, Izložbeni salon Podravke
- 132 fotografije uz projekt pripreme 7 umjetnina iz Sakralne zbirke Muzeja grada Koprivnice za restauraciju (fotodokumentacija, detalji)
- 114 fotografija antikviteta i umjetnina, zaplijenjenih na Carini Koprivnica uz snimanje signatura i oznaka

(fotodokumentacija)

### Galerija Hlebine

Za potrebe Galerije Hlebine digitalnim je fotoaparatom snimljeno 166 fotografija.

- 113 fotografija iz obiteljskog albuma Ivana Generalića (presnimke, reprodukcije za fototeku)
- 26 fotografija iz obiteljskog albuma Ivana Generalića (presnimke, reprodukcije za fototeku)
- 3 fotografije portreta Ivana Generalića (presnimka)
- 22 fotografije iz fundusa zbirke Ivan Generalić Hlebine (reprodukcije za fototeku i katalog zbirke)
- 1 fotografija crteža Mirka Viriusa iz privatnog posjeda (presnimka, reprodukcija za fototeku)
- 1 fotografija nove akvizicije crteža *Ivan Generalića, Rajska ptica* (presnimka, reprodukcija za fototeku)

### Zbirka Drave Gola

Za Zbirku Drave digitalnim su fotoaparatom snimljene 324 fotografije.

- 283 fotografije uz izložbu *Dravska minijatura 2004.* (pripreme, reprodukcije)
- 20 fotografija uz projekt *4. međunarodni dan Drave* (konferencija, otvorenje, postav)
- 13 fotografija doniranih umjetnina za Zbirku Drave Gola (reprodukcije)
- 8 fotografija dravskog kamena za znak Zbirke Drave Gola (pripreme)

### Muzejska knjižnica

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 50 fotografija prostora muzejske knjižnice i knjižne građe (reprodukcije).

## 3.5. Videoteka

### Galerija Koprivnica

- Videoteka Galerije Koprivnica bogatija je za 4 videokasete.

### Galerija Hlebine

- Videoteka Galerije Hlebine bogatija je za 1 DVD zapis. Snimatelj i realizator Dražen Pokec ustupio je Galeriji videozapis *Posljednji pozdrav Geni*, oproštaj od hlebinskog slikara Josipa Generalića 22. prosinca 2004.

## 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja grada Koprivnice popunjava se iz dnevnih novina (Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik), lokalnih tjednika (Glas Podravine i Prigorja, Podravski tjednik, Regional), te iz različitoga domaćeg i stranog tiska (Globus, Vijenac, Hrvatsko slovo, Kontura). Kao cjeline posebno se izdvajaju stranice kulture, gradske i regionalne stranice Večernjeg lista.

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Popunjava se iz dnevnih novina, lokalnih tjednika, republičkog tiska i stručnih publikacija.

### Galerija Koprivnica

- O izložbama, događanjima, muzejskim akcijama i likovnim radionicama Galerije Koprivnica redovito se prikuplja hemerotečni materijal. Članci se ulažu u mapu dokumentacije svake pojedine izložbe ili događanja.

## 3.9. Ostalo

### Odjel arheologije

- Provedena su iskopavanja dokumentirana tako da su arheološke sonde nacrtane, fotografirane i opisane u terenskom dnevniku.

### Odjel etnologije

- Razgovori s kazivačima snimani su diktafonom, kasete su

numerirane i označne (mjesto, vrijeme, tema, kazivači).

- Vođen je dnevnik terenskog rada, uz napomene o teškoćama i zanimljivostima.
- Pripreme za izložbe i prikupljeni materijal pohranjeni su u fascikle.

### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Pripreme za izložbe, prikupljeni materijal i dokumentacija pohranjeni su u fascikle.
- Rukopisi i pripreme za tisak Podravskog zbornika 30/2004. pohranjeni su u registratore.

### Galerija Hlebine

- Ažuriran je adresar udruga naivnih umjetnika, privatnih adresa, telefonskih brojeva i elektroničkih adresa naivnih slikara i kipara, njihovo članstvo u udrugama i aktivnosti. Nakon manifestacije na sve adrese iz adresara poslan je anketni upitnik o evaluaciji Podravske motivacije. Započeto je i ažuriranje podataka o sudjelovanju na izložbama i manifestacijama te dopunjavanje dokumentacije publikacijama, katalogizima i tiskopisima koji nedostaju.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- U 2004. g. ukupni broj prinova iznosi 478 svezaka.
- Knjižni fond povećan je za 257 sveska.
- Fond kataloga povećan je za 221 svezak.
- Ukupni broj jedinica je 12.034 inventirana i oko 4.000 neinventiranih.
- Knjige
  - Razmjena: 112
  - Dar: 97
  - Kupnja: 39
  - Muzejska izdanja: 9
  - Ukupno: 257
- Katalozi
  - Razmjena: 143
  - Dar: 25
  - Muzejska izdanja: 53
  - Ukupno: 221

Dar kao oblik nabave knjižne građe zauzima važno mjesto u prinovama. Značajniji darovatelji bili su: NSK, Zagreb, Građa za hrvatsku retrospektivnu bibliografiju knjiga: 1835.-1940. - 25 svezaka; Knjižnica i čitaonica "Fran Galović", Koprivnica - 35 naslova; Grad Koprivnica - 9 naslova; TZ grada Koprivnice - 9 naslova. Ostali darovatelji najčešće su umjetnici (katalozi) ili autori publikacija.

Serijske publikacije (novine, časopisi, godišnjaci, zbornici)

- Pretplatničke jedinice (12 naslova u 2004.)
- Razmjena - zahvaljujući Podravskom zborniku, godišnjoj publikaciji Muzeja grada Koprivnice, razmjenom pristižu 64 naslova serijskih publikacija iz zemlje i inozemstva različite učestalosti izlaženja (34 naslova u 2004.).
- Tijekom 2004. broj naslova prispjelih razmjenom povećan je za 4.
- Nabava prema područjima: arheologija - 20 jedinica, etnologija - 4 jedinice, povijest - 5 jedinica, umjetnost - 6 jedinica, muzeologija, zaštita spomenika kulture - 7 jedinica, arhivistika - 3 jedinice, zbornici - 8 jedinica
- Darovi - 18 jedinica

Iz Muzeja grada Koprivnice u razmjenu je poslano 12 naslova muzejskih publikacija (katalozi izložbi), Podravski zbornik 30/2004., CD - Bibliografija Podravskog zbornika 1975.-2004. Publikacije su upućene na 129 adresa u zemlji i inozemstvu (muzeji, galerije, instituti, akademije znanosti: HAZU, SAZU, Mađarska akademija).

Uspostavljena je razmjena sa 7 novih institucija. To su: Tehnički muzej Zagreb, Pokrajinski muzej Maribor, Landesamt für Archäologie, Dresden, Muzej Stari grad Lendava, Kninski muzej, Odjek za arheologiju HAZU Zagreb, Državni arhiv Bjelovar.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Knjižna građa (publikacije, periodika) pristigle u knjižnicu kupnjom, razmjenom ili poklonom uvedene su u inventarne knjige. Inventirano je 478 prinova, 251 svezak stare neinventirane građe i 47 godišta periodičnih izdanja. Ukupno je inventirano 776 svezaka.
- Računalno je obrađeno 238 kataloških jedinica uz pomoć programske podrške Crolist (korisnička verzija). Obrađivane su ponajprije prinove i neka starija izdanja iz Zavičajne zbirke.
- Formira se baza podataka i katalozi (abecedni, naslovni).
- Sadržajno je obrađena gotovo sva inventirana građa pomoću UDK klasifikacijskog sustava.
- Građa je obilježena pečatom, signirana i nakon obrade razvrstana po odjelima, odnosno prema sadržaju smještena na police.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Preventivna zaštita knjižne građe obavlja se administrativno, preventivno, konzervatorskim i restauratorskim zahvatima. Preventivna zaštita podrazumijeva održavanje higijene u spremištima i stvaranje povoljnijih mikroklimatskih uvjeta, provjetravanje spremišta, kontrolu vlage (izostalo) i temperature, provjeru građe pohranjene u kutijama, brisanje prašine i dr.
- Uvez građe: ukupno je uvezano 5 svezaka zavičajnih novina.

#### 4.4. Služba i usluga za korisnike

Rad sa stručnjacima Muzeja obuhvaćao je pripremu građe potrebnu kustosima za realizaciju projekata, a sastojao se od pripreme novinskih izdanja, knjiga i dokumenata za potrebe izložbe (*DVD Koprivnica 1874.-2004.*).

Vanjski korisnici posuđivali su knjige iz muzejske knjižnice, koristili se građom u knjižnici i upućivali brojne telefonske upite. Korisnici muzejske knjižnice bili su znanstvenici, stručnjaci, studenti i srednjoškolci koji su istraživali određenu zavičajnu temu. Uslugama muzejske knjižnice koristilo se 55 korisnika i više od 60 posjeta.

- Posudba knjiga: 25 korisnika posudilo je 51 knjigu, više od 30 posjeta knjižnici
- Korištenje građe u knjižnici: zavičajne novine i časopisi, urbanistički planovi, glazbena zbirka, knjižni fond do 1940.
- Telefonski upiti, složeniji, korisnicima izvan Koprivnice, 3 upita
- Stručno mišljenje, 2 korisnika: o njemačkim katalozima poštanskih maraka (1920.-1930.); njemačkim časopisima i godišnjacima pisanim goticom, kraj 19. st.

#### 4.5. Ostalo

- Sudjelovanje Muzeja i muzejske knjižnice na Ljetnoj tržnici knjiga
- Preseljenje dijela Knjižnice Ivana Sabolića iz Knjižnice "F. Galović" u muzejsku knjižnicu. Dio fonda knjižnice (književnost, medicina i sl.) nalazio se u Gradskoj knjižnici, a građa nije bila inventirana. Povratom u Muzej grada Koprivnice Knjižnica Sabolić je objedinjena.
- U studenom i prosincu poslan je tiskani materijal za razmjenu muzejskih tiskopisa. Za 2004. poslano je 12 naslova muzejskih publikacija (kataloga muzejskih izložbi), Podravski zbornik 30/2004 i CD-ROM *Bibliografija Podravskog zbornika 1975. - 2004.* Muzejske publikacije poslane su na 129 adresa, od čega 95 u zemlji i 34 u inozemstvu. Publikacije su poslane na adrese 78 muzeja (57 domaći, 21 strani), 15 galerija (12 domaćih, 3

strane), 8 instituta (5 domaćih, 3 strana), 13 knjižnica fakulteta i akademija (8 domaćih i 5 stranih), 4 zavoda, 3 akademije znanosti (1 domaća i 2 strane: Slovenska, Mađarska), 3 društva i 1 knjižnica posudionice narodnih nošnji.

#### Arhivski fond

- Obavljena je fizička organizacija osobnog fonda Leandera Brozovića. Građa je pregledana, očišćena, razvrstana i fizički organizirana u nekoliko cjelina: osobni dokumenti, objavljeni radovi (tiskovine) i neobjavljeni radovi (rukopisi), bilješke razvrstane po temama, hemeroteca

#### Glazbena zbirka

- Nastavak poslova na sređivanju notnih zapisa iz ostavštine Tome Šestaka (muzikologinja Tanja Devčić). Obrađeni su notni zapisi (rukopisi i tiskovine): Gradske glazbe (119/181 kat. jedinica/kat. zapis), HPD-a Podravec (31/54 kat. jedinica/kat. zapis), Tomo Šestak (16/18 kat. jedinica/kat. zapis).
- Obrađeno je 166 kataloških jedinica, odnosno 253 kataloška zapisa.
- Građa je vraćena s obrade, dostavljen je katalog i disketa.

#### Galerija Koprivnica

- Knjižnica odjela djeluje kao fizički izdvojeni dio knjižnice Muzeja grada Koprivnice.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Započeti su prvi poslovi za pripremu svih potrebnih studija i elaborata za sustavno planiranje i osmišljavanje novog stalnog postava Muzeja grada Koprivnice koji će odgovarati zahtjevima suvremenih korisnika i posjetitelja Muzeja. Kao početni koraci nužni prije izrade koncepcije i pisanja scenarija novog stalnog postava Muzeja grada Koprivnice, u suradnji sa stručnjacima MDC-a iz Zagreba, provedena su sustavna istraživanja i analiza stanja svih objekata, odjela i muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice. Na temelju tih istraživanja konzervator savjetnik Želimir Laszlo izradio je 7 studija zatečenog stanja kao osnove za daljnje muzejsko planiranje i djelovanje, što prije svega ovisi o strateškoj odluci Grada Koprivnice kao osnivača Muzeja. To su: 1. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite Galerije Koprivnica*, 2. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite Donacije dr. Vladimira Malančeca u Koprivnici*, 3. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Muzej grada Koprivnice (zgrada starog Magistrata)*, 4. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Galeriju skulptura "Ivan Sabolić" Peteranec*, 5. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite Zbirke Drave Gola*, 6. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite Galerije Hlebine*, 7. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite Logora Danica*.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej grada Koprivnice nema stalnog postava. Do sustavno osmišljenoga i cjelovitog uređenja muzejskog prostora namijenjenoga stalnom postavu prema standardima i zahtjevima suvremene muzejske struke posjetitelji mogu vidjeti 4 stalne muzejske izložbe.

- Dopuna i uređenje stalne izložbe *Koprivnica javno & privatno*
  - Izmjene i dopune stalne izložbe *Koprivnica u Domovinskom ratu* (postav iz 1995. g.)
- Autori stručne koncepcije: Antun Stišćak, Franjo Horvatić,

Zvonko Hitrec

Stručni suradnici: Mladen Pavković, Vladimir Kostjuk, Dražen Pokec, Nenad Marinac, pripadnici 117. brigade, PZO, vojarna HV-a "Ban Krsto Frankopan" Koprivnica i dr.

Autori likovnog postava: grupa autora, sudionici Domovinskog rata

Opseg: 446 izložaka

Kraći opis: tijekom 2004. izložba je dijelom koncepcijski osvježena. Iz postava je izdvojena fotodokumentacija (crno-bijele fotokopije koje se odnose na križevački dio brigade, a u postav izložbe uvrštene su nove donacije: ratna uniforma zapovjednika 117. brigade pukovnika Dragutina Kralja i automatska puška Krogar 9 zapovjednika diverzantskog voda Miroslava Blažeka Kine. Tijekom 2004. nastavljena je suradnja s vojarnom HV-a "Ban Krsto Frankopan" u obliku kontinuiranog godišnjeg posjeta ročnih vojnika Muzeju. Kustos je ročnicima održao 10-ak kraćih predavanja o vojnoj i političkoj povijesti grada Koprivnice.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Stručna obrada građe vezana je za izložbenu djelatnost i godišnji program Odjela povijesti. Obrađeno je više stotina muzejskih predmeta.

#### Galerija Koprivnica

- Stručna obrada muzejske građe prati izložbenu djelatnost i posebne programe. Prikupljena je i obrađivana dokumentacija uz izložbe Galerije Koprivnica. Prikupljeni su i obrađeni katalozi i dokumentacija, stručni tekstovi, biografije i bibliografije autora, kataloške jedinice i legende umjetničkih radova koji su tijekom 2004. izlagani na samostalnim i skupnim izložbama.
- Nastavljena je stručna obrada Zbirke sakralne umjetnosti, pri čemu je prikupljena i obrađena dokumentacija o 7 muzejskih predmeta (slike na platnu *Krunjenje Bogorodice, Sv. Barbara, Sv. Ivan Evanđelist, Sv. Juda Tadej, Zavjetna slika* na dasci iz kapelice na Grantulama, polikromirani drveni kipovi *Sv. Katarina* i *Sv. Margareta* iz Novigrada), radi pripreme za zaštitne konzervatorske i restauratorske radove. Iščitanjem povijesnih izvora i arhivskih zapisa determinirano je ili potvrđeno podrijetlo umjetnina (crkva i mjesto podrijetla).
- Nastavljena je stručna obrada *portreta* plemstva, i vojnih velikodostojnika iz Zbirke Leandriane, zbirke grafičkih listova 17.-19. stoljeća. Za potrebe izlaganja na znanstvenom skupu o obitelji Zrinski naglasak je stavljen na *portrete Nikole i Petra Zrinskih* iz istoimene zbirke.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Pri obradi muzejske građe naglasak je stavljen na identifikaciju i determinaciju starih fotografskih aparata i pribora. Osim fotografskih profesionalaca (K. Plajh, I. Šef, D. Pokec, V. Kostjuk) konzulturani su katalozi i prospekti proizvodnih marki Leica, Minolta, Agfa i dr.

#### Galerija Koprivnica

- Pri stručnoj obradi *portreta* plemstva i vojnih velikodostojnika iz Zbirke Leandriane posebna je pozornost pridana *portretima Nikole (7) i Petra (3) Zrinskih* iz istoimene zbirke. Osobito je naglašena potreba identifikacije i determinacije autorstva grafika koje su nastale u radionicama *Mathiasa van Somera, Eliasa Widenmanna, Baltasara Moncorneta, Jacoba Sandrarta*

i *J. P. Thelota*. S obzirom na veći broj portreta čiji je autor *Elias Widenmann*, započeta je identifikacija, determinacija i atribucija portreta tog autora.

### 6.3. Revizija građe

U 2004. provedene su opsežne pripreme za reviziju građe fundusa Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Hlebine i Donacije dr. Vladimira Malančeca. S obzirom na to da je revizija građe u Muzeju grada Koprivnice provedena 2000. g. i tada je utvrđeno kako veći dio fundusa nije fotografiran, naglašena je potreba sustavnog fotografskog dokumentiranja inventirane i neinventirane pokretne muzejske građe i njezina stanja. Fotodokumentacija je istodobno digitalizirana i pohranjivana na elektronički medij (CDR, DVD), ispisivana na indeks print, pa na fotografski papir formata 13 x 18 cm, koji je stavljan na fototečne kartice od beskiselinskog polukartona i pohranjen u folije i registratore.

#### Galerija Koprivnica

- Nastavljeno je inventiranje neinventiranih predmeta utvrđenih revizijom od 2000. g. Pomno su inventirani i obrađeni predmeti iz skupine grafičkih listova, prije svega najstarije grafičke zbirke Muzeja grada Koprivnice, *Zbirke Leandriane* koju je osnivač Muzeja prikupio između 1920. i 1962. g., a koja je objedinjena 1979. g. otkupom ostavštine dr. Leandera Brozovića od nasljednika. Inventirano je 146 grafika, inv. br. MGKc 7454-MGKc 7600.

### 6.4. Ekspertize

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Na upit korisnika obavljena je determinacija, ekspertiza i procjena predmeta iz privatnog posjeda: procjena novčanica NDH i procjena 10 groša.

#### Galerija Koprivnica

- Na upit korisnika obavljena je determinacija, ekspertiza i procjena predmeta iz privatnog posjeda: oleografija.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Odjel etnologije

- Građa je redovito davana na uvid korisnicima, i to za rekonstrukciju nošnje starije žene Koprivničkog Ivanca, muške nošnje iz Sigeca te starijeg tipa ženske nošnje Novigrada Podravske. Radi čuvanja zbirke, posudbe su ograničene, osim posudbi drugim muzejima i ustanovama za postavljanje izložbi.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe, korisnicima je u prostoru Muzeja grada Koprivnice na zahtjev davan na uvid veći broj povijesne i kulturnopovijesne građe na upit korisnika.

#### Galerija Koprivnica

- U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe korisnicima je u prostoru Galerije Koprivnica davana na uvid umjetnička građa, pisana dokumentacija o umjetničkoj građi, fotodokumentacija umjetničke građe i dosjei umjetnika.
- U skladu sa Zakonom o očuvanju kulturne i prirodne baštine i Pravilnikom o posuđivanju muzejske građe iz fundusa Galerije Koprivnica, za opremu javnih prostora na području grada Koprivnice posudbenim su ugovorima posuđene umjetnine nekolicini institucija. To su: Općinski sud u Koprivnici (5 slika, 13 fotografija), Županijski sud u Koprivnici (4 slike), Općinsko državno odvjetništvo u Koprivnici (25 slika i grafika), Županijsko državno odvjetništvo u Koprivnici (9 slika i grafika), Pučko otvoreno učilište u Koprivnici (10 slika), Radio Drava d.d.

Koprivnica (8 slika i grafika), Privredna banka Zagreb, Poslovnica Koprivnica (12 slika), Grad Koprivnica - Ured gradonačelnika (2 slike), Grad Koprivnica - Upravni odjel za prostorno uređenje (5 slika), Grad Koprivnica - Uprava grada (6 slika).

#### Galerija Hlebine

- Posudba dokumentacije, hemeroteke i fotodokumentacije o Mirku Viriusu HMNU Zagreb, ožujak
- Posudba slike za izložbu *Mirko Virius*, HMNU Zagreb, 20. travnja - 30. svibnja

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Odjel etnologije

- Predavanje i radionice *Ručni rad i vezovi ludbreškog kraja* u Restauratorskom centru Ludbreg
- Znanstveni skup *O djelovanju braće Radić*, u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, Koprivnica, Gradska vijećnica. Izlaganje: Vesna Peršić Kovač, *Organizacija žena Hrvatsko srce i njezine aktivnosti na području Podravine*.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Međunarodna konferencija uz 4. međunarodni dan Drave, Koprivnica, Gradska vijećnica, 24. rujna. Izlaganje: Dražen Ernečić, *Prilog povijesti rijeke Drave: kratka povijest i muzejski predmeti srednje hrvatske Podravine*.
- Međunarodni znanstveni simpozij *Povijest obitelji Zrinski*, Zagreb, Dvorana Matice hrvatske, 8. i 9. studenoga. Izlaganje: Dražen Ernečić, *Zrinski i Koprivnica*.

#### Galerija Koprivnica

- Međunarodna konferencija uz 4. međunarodni dan Drave, Koprivnica, Gradska vijećnica, 24. rujna. Izlaganje: Draženka Jalšić Ernečić, *DAK - recentna mlada umjetnost kao oblik ekološke prosvijećenosti*.
- Međunarodni znanstveni simpozij *Povijest obitelji Zrinski*, Zagreb, Dvorana Matice hrvatske, 8. i 9. studenoga. Izlaganje: Draženka Jalšić Ernečić, *Portreti Zrinskih iz grafičke zbirke Muzeja grada Koprivnice*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Odjel arheologije

- Kulenović, Igor. *Arheološka istraživanja na naselju Cerine VII kod Koprivnice*. // Podravski zbornik 30 (2004.). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice

#### Odjel etnologije

- Peršić Kovač, Vesna. *Dječje igre i igračke u Podravini*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2004.
- Peršić Kovač, Vesna. *Vuzem v Goli*. Deplijan. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Prekodravski zvon Gola, 2004.
- Peršić Kovač, Vesna. *Zvezdari u Podravini*. Deplijan. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / KUD "Fran Galović" Peteranec, 2004.
- Peršić Kovač, Vesna. *Božićni običaji u Podravini*. Edukativni materijal. PŠ Bakovčice, 2004.
- Peršić Kovač, Vesna. *Iz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice: Dječje igre i igračke*. // Scientia Podraviana 18. Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, 2004.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Ernečić, Dražen. *Iz najstarije povijesti DVD Koprivnica (1874. - 2004.)*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2004.
- Ernečić, Dražen. *DVD Koprivnica (1874. - 2004.)*. //: Monografija. Koprivnica: VJP Koprivnica, 2004.
- Ernečić, Dražen. *Iz povijesti koprivničkog parka i glazbenog paviljona*. Letak. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2004.
- Ernečić, Dražen. *Predstavljanje novog 30. broja Podravskog zbornika*. // Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica, 5. studenoga

2004.

- Ernečić, Dražen. *Božićno ozračje stare Koprivnice*. Prikaz. // Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica, 24. prosinca 2004.
- Ernečić, Dražen. *Dogodilo se ... mjesečna kronotaksa grada Koprivnice*. // Vremeplov, 12 nastavaka. Koprivnički vodič Turističke zajednice, Koprivnica, siječanj - prosinac 2004.
- Ernečić, Dražen. *Predstavljanje novog 30. broja Podravskog zbornika*. <http://www.koprivnica.hr>
- Ernečić, Dražen. *Kroz prošlost grada Koprivnice: uz municipalne obveznice Poglavarstva grada Koprivnice*. <http://www.koprivnica.hr>

#### Galerija Koprivnica

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Izložba fotografija - u kanjonima Bukovice: Zrmanja i Krupa*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Dossier Martek: poetika + poruka + publika*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Luka Bunić: komunikacija*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Smiljana Šafarić: neverbalna komunikacija*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Apel za Krstu Hegedušića*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Apel za Krstu Hegedušića*. // Hrvatsko slovo, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *10. Podravski motivi: sajamski vodič naive*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / TZ Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Zbirka "Ivan Generalić" Hlebine*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Hlebine, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Velimir Ivezić: Artibus Hermeticum između svjetla i tame*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Ivan Haramija Hans. Koprivnička karikatura ili jednostavno: Hans*. Monografija. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Drugi Drava Art Annale Koprivnica 2004.: Drava je put u Europu*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Dravska minijatura*. Koprivnica: Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Božić u Koprivnici*. Koprivnica: Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Božić u Koprivnici*. Koprivnica: Regional, 2004.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Božić u Koprivnici*. <http://www.koprivnica.hr>

#### Muzejska knjižnica

- Anić, Božica. *O fizičkoj zaštiti građe u Muzeju grada Koprivnice*. Svezak VI., 6 (2003.), str. 44-45.

#### Pedagoška služba Muzeja

- Hitrec, Zvonimir. *Muzejsko-pedagoška suradnja s osnovnim školama grada Koprivnice*. // Podravski zbornik 30 (2004.) Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosi i tehničko osoblje: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Božica Anić, Zvonimir Hitrec, Vesna Peršić Kovač,

Vladimir Kolarek, Suzana Kolarek, Marica Knez, Sanja Vrgoč sudjelovali su na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu, tehnike preventivnog konzerviranja muzejskih predmeta*, koji su vodili Bianka Perčinić Kavur, Želimir Laszlo, Denis Vokić, Varaždin, Muzej grada Varaždina, 28. listopada.

- Sanja Vrgoč položila je stručni ispit za muzejsku tehničarku.

#### *Ravnateljica / Galerija Koprivnica*

- Redovita godišnja skupština HNK ICOM-a. Zagreb, Tehnički muzej, 25. ožujka
- Skupština Hrvatskoga muzejskog društva. Zagreb, 15. lipnja
- Redovita izborna skupština DPUH-a. Zagreb, Društvo DPUH, 27. listopada
- Službeni posjet gradu Samoboru (radni obilazak kulturnih ustanova i institucija). Samobor, 12. studenoga
- Helena Hećimović (Grad Koprivnica), Arturo Bertolli (Progetto musica), Vedrana Koceić (Hrvatska glazbena mladež). *Inicijativni sastanak tima za monitoring projekta "Uzvicima mjesta" i razvoj mreže kulturnog turizma*. Koprivnica, 14. prosinca
- *Nematerijalni aspekti baštine i njihovo mjesto u muzejima: pogled etnologa*. ICOM ICME, Zagreb, 21. svibnja
- Dr. Elke Gerhold-Knittel (Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart). *Marketing u muzejima*. ICOM, Zagreb, Muzej grada Zagreba, 27. svibnja
- Dr. Hartmut Prasch (Museum für Volkkultur, Spittal / Drau), *Muzeji i gospodarski efekti - Case study iz Austrije*. ICOM ICR, Zagreb, Hrvatski školski muzej, 12. lipnja
- Dr. Sandra Vasco Rocca (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Rim). *Katalogizacija muzejske građe*. Zagreb, MDC, 29. studenoga

#### *Muzejska knjižnica*

- Skupština Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja. Čazma, svibanj

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

#### *Odjel arheologije*

- Stručne konzultacije s Gradskim muzejom u Virovitici
- Suradnja s Arheološkim institutom u Zagrebu na projektu *Arheološka slika srednjovjekovnih naselja u Podravini*
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture iz Zagreba na izradi prostornih planova
- Suradnja s Katastrom Koprivnica na izmjerama potrebnim za geofizička istraživanja

#### *Odjel etnologije*

- Posudionici i radionici narodnih nošnji iz Zagreba pružena je stručna pomoć u realizaciji izložbe *Korizma i Uskrs* (u sklopu *Pasijske baštine*), obrađeni su i pripremljeni predmeti i fotografije za posudbu te dana na uvid građa s terenskih istraživanja na području Podravine.
- Posudionici i radionici narodnih nošnji iz Zagreba tijekom nekoliko mjeseci pružana je stručna pomoć pri istraživanju i rekonstrukciji narodne nošnje sjeverozapadne Moslavine (nekoliko različitih razdoblja) te rekonstrukciji oglavlja i načinu češljanja žena s tog područja. Korištena je građa i fotografije iz privatnih obiteljskih zbirki te ostvarena suradnja sa Sekcijom frizera grada Koprivnice.
- Stručna pomoć i izrada koncepcije revije etnofrizura Sekcije frizera Koprivnica, u sklopu 10. Podravske motive. Prikazane su suvremene frizure inspirirane tradicionalnim elementima, prije svega pletenicama kao najzastupljenijem načinu češljanja. Izrada pletenica demonstrirana je na samoj reviji. Koncepcija je izrađena na temelju obrade predmeta i fotografija iz etnografske zbirke Muzeja.
- Svim zainteresiranim korisnicima pružena je stručna pomoć i

konzultacije, osobito pri rekonstrukciji nošnji, veza i motiva s nošnji Koprivničkog Ivanca, pri izradi promidžbenog materijala za industriju, pri čemu su korišteni motivi iz tradicijske glazbe, običaja i sl. Najčešće su pomoć tražili učenici i studenti etnologije, hrvatske književnosti i sl. pri izradi seminarskih i diplomskih radova.

- Pružana je pomoć različitim udrugama i ustanovama pri osmišljavanju i organiziranju manifestacija koje se oslanjaju na tradicijske postupke i običaje, te školama na području grada i Županije u osmišljavanju etnokutaka i izložbi.

#### *Odjel povijesti i kulturne povijesti*

- Kustos Odjela povijesti riješio je više različitih upita iz povijesti grada Koprivnice i koprivničke Podravine.
- Stručna pomoć - odgovori na građanske upite: o *Fribanovom mlinu* u Koprivnici; prezimenu *Maretić*; javnoj plastici Koprivnice: *pilovma, fontani u parku*, skulpturi *Buđenje* akad. kipara J. Fluksija
- Stručna pomoć pri izradi seminarskih, maturalnih i diplomskih radova: Marija Ištoković, *Kulturna povijest Koprivnice u vrijeme hrvatskog narodnog preporoda 1830.-1848.*, diplomski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Stručna pomoć: Franjevačkoj župi sv. Antuna Padovanskog, Koprivnica; Rkt. župi sv. Nikole, Koprivnica; Udruženju obrtnika Koprivnica; Turističkoj zajednici grada Koprivnice (sudjelovanje u izradi koncepcije povijesnog aspekta turističkih manifestacija: *Fašnik u Koprivnici, Podravski motivi, Koprivničko ljeto*, osmišljavanje i razrada scenarija za programe eksploatacije koprivničkog srednjovjekovlja, kasnorenasansne utvrde i građanske tradicije Koprivnice radi oblikovanja turističke ponude)
- Rad u Odboru za osnutak Zbirke Drava Gola
- Stručna suradnja: Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Muzej grada Zagreba; Odsjek za povijesne znanosti HAZU, Zagreb; Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu; Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb; Hrvatski institut za povijest, Zagreb; Zavod za znanstveni rad HAZU, Varaždin

#### *Galerija Koprivnica*

- Stručna pomoć: Turističkoj zajednici grada Koprivnice (osmišljavanje koncepcije i realizacija programa 10. Podravske motive i naivne umjetnosti radi oblikovanja turističke ponude grada)
- Stručna suradnja: Agencija Kopart, Rijeka; Galerija Rigo, Novigrad
- Stručne konzultacije: Ministarstvo kulture RH; Muzej grada Zagreba; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Kabinet grafike HAZU, Zagreb

#### *Galerija Hlebine*

- Stručna suradnja: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Muzej "Matija Skurjeni", Zapešić

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

#### *Odjel arheologije*

- Igor Kulenović: *Podravski zbornik 30 (2004.)*, član Uredništva

#### *Odjel etnologije*

- Vesna Peršić Kovač: *Podravski zbornik 30 (2004.)*, članica Uredništva

#### *Odjel povijesti i kulturne povijesti - D. Ernečić*

- Dražen Ernečić glavni je i odgovorni urednik *Podravske zbornika 30 (2004.)*. S autorima i vanjskim suradnicima (H. Hećimović, A. List, S. Petk Samardžić, I. Derežić, B. Begović, V. Ivezić, V. Bobnjarić Vučković, M. Vrtulek, dr. Z. Dizdar, mr. I. Zvonar, M. Dretar, V. Miholek, dr. M. Kolar Dimitrijević, F. Vrtulek,

- M. Kovačić, K. Švarc, V. Fučijaš, M. Pavlek, K. Garaj, Z. Šabarić, J. Barlek, E. Janković Hapavel, dr. N. Rittig Beljak, N. Matijaško, M. Šiša Wiewegh, mr. I. Kulenović, Z. Hitrec, J. Strmečki, dr. V. Piškorec, dr. R. Kranjčev, K. Arač, mr. M. Matica, M. Samardžić, dr. J. Križanić, B. Jelušić, E. Bijač, S. Fijačko, A. Bistrović, P. Pernjak, M. Horvat, I. Penzar, V. Milak, Z. Seleš, M. Krleža, I. Horvat Hlebinski, D. Bilić, T. Kolarić, G. Šafarek) obavljen je niz razgovora s autorima na terenu, članovima Uredništva, prevoditeljicom, lektorom i tiskarom, pri čemu su definirane, odabrane i obrađene teme jubilarnog broja. Prikupljeni tekstovi, odabrane fotografije i ilustrativni materijal obrađeni su i priređeni za tisak, obavljena je korektura i superkorektura. Također su obavljeni kontakti sa svim načelnicima općinama Koprivničko-križevačke županije (23) radi financijske potpore izdavačkog projekta.
- Za elektroničku publikaciju *Bibliografija Podravske zbornika 1975.-2005.* fotografirane su naslovnice svih zbornika koji su objavljeni od 1975. g. Obavljen je niz razgovora, pripreme i korekcije s kompjutorskim stručnjakom koji je oblikovao i publicirao elektronički medij, siječanj - studeni.
  - Pisanje legendi, lektura i korektura tekstova u katalogu Turističke zajednice grada Koprivnice za 10. Podravske motive
  - Konceptcija i uređivanje za knjigu grupe autora *DVD Koprivnica 1874.-2004.*
  - Lektura i korektura kataloga i publikacija Muzeja grada Koprivnice
  - Goran Šafarek: *Drava - monografija* (recenzija povijesnog dijela)

#### Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić: Podravske zbornik 30 (2004.), članica Uredništva, grafička urednica
- Urednica kataloga i publikacija izložbi u Galeriji Koprivnica i Galeriji Hlebine
- Grafička urednica kataloga i publikacija Muzeja grada Koprivnice

#### Muzejska knjižnica

- Božica Anić: Podravske zbornik 30 (2004.), članica Uredništva

#### Pedagoška služba Muzeja

- Zvonko Hitrec: Podravske zbornik 30 (2004.), član Uredništva

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

#### Odjel arheologije

- Igor Kulenović: Hrvatsko arheološko društvo

#### Odjel etnologije

- Vesna Peršić Kovač: Hrvatsko etnološko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko muzejsko društvo

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Dražen Ernečić: Nacionalni odbor za povijesne znanosti, Nacionalna udruga za fortifikacije, HMD - Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Matica hrvatska - Ogranak Koprivnica (predsjednik)

#### Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić: ICOM - Hrvatski nacionalni komitet, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Nacionalna udruga za fortifikacije

#### Muzejska knjižnica

- Božica Anić: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Komisija za zaštitu knjižne građe HKD-a, Komisija za muzejsko-galerijske knjižnice HKD-a

#### Pedagoška služba Muzeja

- Zvonko Hitrec: Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Svi stručni odjeli Muzeja grada Koprivnice dobili su vlastite e-mail adrese, a rezervirana je i domena [www.muzej-koprivnica.hr](http://www.muzej-koprivnica.hr) za buduće web stranice Muzeja grada Koprivnice. U tu svrhu nastavljena je digitalizacija muzejske građe započeta 2002. g., ali i prve procjene i troškovnici njihove izrade.
- Sva terenska i arhivska istraživanja, pripreme svih muzejskih i galerijskih izložbi i fotodokumentacija muzejske građe obrađivana je u digitalnom obliku. Fotodokumentacija građe pohranjena je na DVD-ove i CD-ROM-ove. Ukupno je snimljeno oko 1.000 kataloških jedinica.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Na službenim stranicama Grada Koprivnice [www.koprivnica.hr](http://www.koprivnica.hr) kustos Odjela povijesti redovito je ažurirao podatke o djelovanju i izložbama Odjela povijesti. Kratkim priložima pisao je o povijesnim temama za potrebe službenih stranica Grada Koprivnice (*Dionice, Glazbeni paviljon, Podravske zbornik 30* i dr.).

#### Galerija Koprivnica

- Na službenim stranicama Grada Koprivnice redovito se ažuriraju podaci o djelovanju Galerije Koprivnica, izložbama, muzejskim akcijama i događanjima.
- Informacije o izložbama, muzejskim akcijama i događanjima u Muzeju grada Koprivnice objavljuju se na web stranicama: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.koprivnica.hr](http://www.koprivnica.hr), [www.kcinfo.net](http://www.kcinfo.net), [www.kupusnet.hr](http://www.kupusnet.hr), [www.vecernji-list.hr](http://www.vecernji-list.hr), [www.vjesnik.hr](http://www.vjesnik.hr)

### 6.13. Ostalo

#### Galerija Koprivnica

- Matičnu zgradu Muzeja grada Koprivnice - Starog magistrata (objekt, čuvaonice, izložbene prostore, knjižnicu, podrum, tavan, prostore izvan upotrebe, okućnicu), radi upoznavanja sa stanjem ustanove, obišle su članica Upravnog vijeća Enerika Bijač (predsjednica) i Nada Matijaško (članica), uz vodstvo ravnateljice, domara Muzeja grada Koprivnice i kustosa, ožujak.
- Matičnu zgradu Muzeja grada Koprivnice - Starog magistrata (objekt, čuvaonice, izložbene prostore, knjižnicu, podrum, tavan, prostore izvan upotrebe, okućnicu) dokumentaciju i fotodokumentaciju, radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (s ravnateljicom, kustosom povjesničarom i domarom), 13. svibnja.
- Galeriju Koprivnica (objekt, čuvaonice, izložbene prostore, podrum, tavan, prostore izvan upotrebe, okućnicu), radi upoznavanja sa stanjem ustanove, obišle su članice Upravnog vijeća Enerika Bijač (predsjednica) i Nada Matijaško (članica), uz vodstvo ravnateljice, domara i kustosa, ožujak.
- Galeriju Koprivnica (objekt galerije, čuvaonice, izložbene prostore, prostore izvan upotrebe) katastar, gruntovnice, dokumentacije i fotodokumentacije radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervatora savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (uz ravnateljicu i domara) 9. veljače.

#### Donacija dr. Vladimir Malančec

- Donaciju dr. Vladimira Malančeca (objekt, čuvaonice, izložbene prostore, podrum, tavan, prostore izvan upotrebe, okućnicu), radi upoznavanja sa stanjem ustanove obišle su članice Upravnog vijeća Enerika Bijač (predsjednica) i Nada Matijaško (članica), uz vodstvo ravnateljice, domara i kustosa, ožujak 2004.
- Donaciju dr. Vladimira Malančeca (objekt, čuvaonice



s predmetima iz Zbirke Malančec, priručne čuvaonice etnološke građe, katastar, gruntovnicu, dokumentaciju i fotodokumentaciju), radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (uz ravnateljicu kustosicu etnologinju i domara), 13. svibnja.

### Spomen-park Danica Koprivnica

- Spomen-područje Danica (čuvaonice u zgradi konjušnice, vodotoranj, spomenik *Izvidnice* akad. kipara Ivana Sabolića, ostatke spomen-zida i industrijske arhitekture kemijske industrije, okućnicu), radi upoznavanja sa stanjem ustanove, obišle su članice Upravnog vijeća Enerika Bijač (predsjednica) i Nada Matijaško (članica) uz vodstvo ravnateljice, domara i kustosa, ožujak 2004.
- Spomen-područje Danica (čuvaonice u zgradi konjušnice, vodotoranj, spomenik *Izvidnice* akad. kipara Ivana Sabolića, ostatke spomen-zida i industrijske arhitekture kemijske industrije, te objekte triju stambenih kuća viših službenika kemijske tvornice Danica d.d.), katastar, gruntovnicu, dokumentaciju i fotodokumentaciju, radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (uz ravnateljicu i kustosa povjesničara) 13. kolovoza.

### Galerija Hlebine

- Galeriju Hlebine i Zbirku "Ivan Generalić" Hlebine (objekt galerije, čuvaonicu, okućnicu), radi upoznavanja sa stanjem ustanove, obišle su članice Upravnog vijeća Enerika Bijač (predsjednica) i Nada Matijaško (članica), uz vodstvo ravnateljice, domara i kustosa, ožujak 2004.
- Galeriju Hlebine i Zbirku "Ivan Generalić" Hlebine (objekt galerije, čuvaonicu, prostor društvenog doma, okućnicu), Općina Hlebine, katastar, gruntovnicu, dokumentaciju i fotodokumentaciju, radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a, (uz ravnateljicu, kustosa povjesničara i domarku Galerije Hlebine) 13. kolovoza.

### Galerija skulptura "Ivan Sabolić" Peteranec

- Galeriju skulptura "Ivan Sabolić" Peteranec i prostor Općine Peteranec u zgradi Kapetanije (objekt iz 18. st., galerije, čuvaonicu, prostor Općine, okućnicu), Općina Peteranec, katastar, gruntovnicu, dokumentaciju i fotodokumentaciju, radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (uz ravnateljicu, pročelnicu općine, načelnika općine, akad. kipara Igora Brkića iz Peteranca) 13. kolovoza.

### Zbirka Drave Gola

- Stari Župnog dvor/objekt namijenjen muzejskoj zbirki i galerijski prostor Stara škola Gola (objekte, okućnicu) Općine Gola, katastar, gruntovnicu, dokumentaciju i fotodokumentaciju, radi konzultacije i izrade studije o stanju i zaštiti muzejskih zbirki, pregledao je konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a (uz ravnateljicu, načelnika općine, H. Hećimovića, fotografa praktikanta Muzeja) 12. kolovoza.

### Pedagoška služba muzeja

- Provedeno je anketno istraživanje teme muzejsko-pedagoške suradnje Muzeja grada Koprivnice s gradskim osnovnim školama. Snimljeno je zatečeno stanje dotadašnjih oblika suradnje te ponuđena projekcija buduće suradnje. Instrument ispitivanja bio je anketni upitnik za učenike i nastavnike. Istraživanje, obrada i prezentacija realizirana je u prvoj polovici godine.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### Odjel arheologije

- Igor Kulenović suradnik je na projektu *Arheološka slika srednjovjekovnih naselja u Podravini*. Nositeljica projekta je Tajana Sekelj Ivančan iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### Odjel arheologije

- Igor Kulenović obranio je magistarski rad na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, tema *Virovitička grupa u svjetlu novih nalaza*.

#### Odjel povijesti

- Dražen Ernečić: poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

#### Galerija Koprivnica

- Draženka Jalsić Ernečić: poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

*Muzej grada Koprivnice* (Trg dr. Leandera Brozovića 1)

- *Dječje igre i igračke u Podravini*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice  
Vrijeme održavanja: 15. travnja - 31. srpnja  
Stručna koncepcija: Vesna Peršić Kovač  
Likovni postav: Vesna Peršić Kovač  
Opseg: 130 izložaka  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna  
Tema: izložba je trebala prikazati izradu tradicijskih igračaka od priručnog materijala, a uz pomoć dječje grupe KUD-a "Fran Galović" iz Peteranca pokušale su se rekonstruirati i popularizirati stare tradicijske društvene dječje igre prema dobi djece i mjestu izvođenja, što je prilagođeno prostoru te predstavljeno serijom digitalnih fotografija.  
Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat i katalog.  
Korisnici: šira publika, djeca  
Broj posjetitelja: oko 1.500
- *Građanske slobode i prava na koprivničkim poveljama 13.-15. stoljeća*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice (dio stalnog postava veže)  
Vrijeme održavanja: 18. svibnja  
Stručna koncepcija: Dražen Ernečić  
Likovni postav: Draženka Jalsić Ernečić  
Opseg: 8 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna  
Tema: izložbom su predstavljeni povećani fotografski faksimili pisanih povijesnih dokumenata grada Koprivnice, od najstarijega poznatog iz 1272. g. Riječ je o pravnim dokumentima kojima se reguliraju građanska prava i slobode slobodnoga i kraljevskoga grada Koprivnice. Naglasak je na razvoju lokalne uprave i samouprave grada Koprivnice, odnosno građanske slobode koprivničkih građana.  
Uz izložbu nije bilo tiskanih materijala.  
Korisnici: lokalna zajednica, šira publika  
Broj posjetitelja: oko 6.000 (svi posjetitelji i korisnici koji su došli u Muzej)
- *Dobrovoljno vatrogasno društvo Koprivnica 1874.-2004.*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice  
Vrijeme održavanja: 28. kolovoza - 28. listopada

- Stručna koncepcija: Dražen Ernečić  
 Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: 56 izložaka  
 Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska  
 Tema: izložba o povijesnom razvoju koprivničkoga vatrogastva doprinos je obilježavanju 130. obljetnice DVD-a Koprivnica. Izlaganjem i predstavljanjem muzejske i arhivske građe, od oltarne slike sv. Florijana iz istoimene barokne kapelice iz 1756., preko noćobdijske helebarde iz 18. st., starih vatrogasnih barjaka, fotografija, pečata, medalja, plakata, najstarije dokumentacije Društva, pa do najsuvremenije vatrogasne opreme, predstavljena je bogata povijest organiziranoga, humanitarnoga i profesionalnog rada koprivničkih vatrogasaca.  
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.  
 Korisnici: lokalna zajednica, šira publika  
 Broj posjetitelja: 1.136
- *Austrijski gradovi Helmutha Bichlera*  
 Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice  
 Vrijeme održavanja: 4.-21. studenog  
 Stručna koncepcija: Austrijski kulturni forum Zagreb  
 Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: 25 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, informativna  
 Tema: gostujućom izložbom crno-bijelih fotografija austrijskog fotografa Helmutha Bichlera predstavljene su poznate vizure austrijskih gradova. Motivi Beča, Graza, Melka, brojnih malih gradova, mjesta i samostana uz Dravu, prepoznatljivih arhitektonskih detalja građevina i povijesnih spomenika dokazali su našu i austrijsku pripadnost istom civilizacijskom i kulturnom krugu.  
 Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat i deplijan.  
 Korisnici: šira publika  
 Broj posjetitelja: oko 250
- Galerija Koprivnica (Zrinski trg 9)**
- *U kanjonu Bukovice, Zrmanje i Krupa (fotografije dr. sc. Radovana Kranjčeva)*  
 Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
 Vrijeme održavanja: 6.-29. veljače  
 Koncepcija: Ekološko društvo Koprivnica  
 Postav: Draženka Jalšić Ernečić  
 Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: 42 izložaka  
 Akvizicije: 8 fotografija  
 URL: <http://www.koprivnica.hr>  
 Vrsta izložbe: prirodoslovna/ekološka, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna  
 Tema: predstavljanje trogodišnje ekspedicije koju su članovi ekološkog društva pod stručnim vodstvom dr. sc. Radovana Kranjčeva proveli na južnim padinama Velebita, u kanjonima Bukovice kojima protječu Zrmanja i Krupa. Fotografije su nastale kao dokumentacija istraživanja i studijski materijal. Naglašena estetska kategorija nadilazi razinu stručno-znanstvene opservacije, a spoznaja kako je na nekim propješačenim dijelovima kojima je prolazila ekspedicija ljudska noga stupila jedanput ili nijedanput idu u prilog tvrdnji kako Hrvatska ima obilje prirodnih bogatstava koja tek treba otkriti.  
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.  
 Korisnici: šira publika  
 Broj posjetitelja: 1.039  
 Napomena: izložba je u travnju 2004. bila postavljena u izložbenom prostoru Matice hrvatske u Križevcima
  - *Vjekoslav Vojo Radoičić*  
 Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
 Vrijeme održavanja: 5.-31. ožujka  
 Koncepcija: agencija Kopart Rijeka  
 Postav: Đurđica Dehzad  
 Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: 107 izložaka  
 URL: <http://www.koprivnica.hr>  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
 Tema: presjekom kroz desetogodišnji (1994.-2004.) slikarski, crtački, ilustracijski, dizajnerski i kiparsko-instalacijski opus Vjekoslava Voje Radoičića nastavljen je višegodišnji projekt razmjene kulturnih projekata između Rijeke i Koprivnice. Na primjeru umjetničkih radova Vjekoslava Voje Radoičića istraživan je i promišljan problem ludičkoga i zafrkantskog odnosa prema vlastitoj tradiciji, "pitanju mjesta" i prostoru koji je u svojoj tradiciji preslojavao kulturne elemente mediteranskoga i srednjoeuropskoga kulturnog kruga.  
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.  
 Korisnici: šira publika  
 Broj posjetitelja: 981
  - *Vlado Martek: Dossier Martek*  
 Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
 Vrijeme održavanja: 9.-30. travnja  
 Stručna koncepcija: Vlado Martek, Draženka Jalšić Ernečić  
 Likovni postav: Vlado Martek, Draženka Jalšić Ernečić  
 Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: 25 izložaka  
 Akvizicije: 2 objekta (1 kupnja, 1 dar)  
 URL: <http://www.koprivnica.hr>  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna  
 Tema: umjetničko djelovanje Vlade Marteka utemeljeno je na tradiciji umjetničkih avangardi 20. st., novih tendencija i konceptualne hrvatske umjetnosti. Martek na postmodernistički način promišlja i analizira vlastito umjetničko djelovanje, stavljajući naglasak na relativističku komponentu, antropolingvistiku i komunikološka istraživanja. Odnos između jezika i suvremene umjetnosti određuje ga kao istraživača koji na tradiciji M. Duchampa nastoji preispitivati prostor umjetničkoga govora.  
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.  
 Korisnici: šira publika  
 Broj posjetitelja: 668
  - *Luka Bunić: Komunikacija & Smiljana Šafarić: Neverbalna komunikacija*  
 Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
 Vrijeme održavanja: 4.-18. lipnja  
 Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić, Luka Bunić, Smiljana Šafarić  
 Likovni postav: Luka Bunić, Smiljana Šafarić  
 Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
 Opseg: Luka Bunić (2 izložaka), Smiljana Šafarić (14 izložaka)  
 Akvizicije: Smiljana Šafarić (4 autoričine donacije)  
 URL: <http://www.koprivnica.hr>  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna  
 Tema: mladi koprivnički umjetnici Luka Bunić i Smiljana Šafarić, u skladu s temom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja - nematerijalnom baštinom, novim su medijima preispitali komunikaciju kao oblik nematerijalne baštine. Luka Bunić je problem komunikacije sveo na primarnu razinu, prikazujući dvije paralelne videoprojekcije (*Izlazak Sunca, Zalazak Sunca*) kojima je polazište na temeljnoj egzistencijalnoj razini komuniciranja čovjeka i prirode oko sebe i u sebi, pri čemu je prisutnost čovjeka kao misaonog bića temeljna pretpostavka komunikacije. Smiljana Šafarić predstavila se radovima s temom neverbalne komunikacije u kojoj geste, pokreti ruku i tijela te mimika i ples kao njezin

- najsavršeniji oblik čine važan dio čovjekova izražavanja. Autorica je predstavila dvije paralelne videoprojeksije - ples kao izražavanje pokretom i rad u kojemu je glumom i gestom kazališnoga glumca Svena Šestaka predstavljen raspon emocija od zbuđenosti, preko srdžbe i mržnje do olakšanja. Temu neverbalnoga u komunikaciji naglasila je serijom ink jet ispisa kao izdvojenih sekvenci videozapisa. Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog. Korisnici: šira publika, učenici Broj posjetitelja: 334
- *Krsto Hegedušić*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 1.-31. srpnja  
Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 50 izložaka  
URL: <http://www.koprivnica.hr>  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna  
Tema: izložbom Krste Hegedušića stavljen je naglasak na majstorovo "mentorstvo" slikarima podravskog bazena i hlebinske slikarske škole. Predstavljani su njegovi raniji, manje poznati i manje značajni radovi iz tzv. zemljaškog razdoblja, crteži olovkom, ugljenom i tušem, ilustracije i vinjete (*Balade Petrice Kerempuha*, *Annuae Adama Baltazara Krčelića*), a prije svega veliki kartoni *Golgote* izvedeni za proštenjarsko svetište u Mariji Bistrici 1944. g. Naglasak je na radovima iz muzejsko-galerijskih fundusa Koprivnice i Đurđevca te na privatnoj zagrebačkoj kolekciji Ivana Lackovića Croate. Publikacija tiskana uz izložbu donosi opširniji izbor iz bibliografije 1927.-2004. s popisom važnijih tekstova Krste Hegedušića pisanih između 1919. i 1965. g. Uz izložbu je tiskana pozivnica i katalog. Korisnici: šira publika Broj posjetitelja: 319
  - *Ivan Haramija Hans*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 11.-31. kolovoza  
Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 173 izložaka  
Akvizicije: 33 originalna crteža (autorova donacija)  
URL: <http://www.koprivnica.hr>  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
Tema: retrospektivna izložba koprivničkog karikaturista Ivana Haramije Hansa predstavila je koprivničkoj likovnoj publici samozatajnoga, ali svjetski priznatoga i poznatog umjetnika karikature. Na primjeru originalnih crteža tušem te laviranoga i akvareliranoga crteža autor istražuje i promišlja likovnu vrijednost karikature koja u svojim najboljim ostvarenjima postiže vrijednost ilustracije. Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog. Korisnici: šira publika Broj posjetitelja: 467
  - *Velimir Ivezić*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 3.-22. rujna  
Stručna koncepcija: Velimir Ivezić, Draženka Jalšić Ernečić  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 109 izložaka  
Akvizicija: 1 skulptura (autorova donacija)  
URL: <http://www.koprivnica.hr>
- Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
Tema: izložbaslika, reljefaiskulpturasuvremenogavaraždinskog umjetnika i restauratora Velimira Ivezića dogradnja je uspješne višegodišnje suradnje. Za razliku od restauratorskih i konzervatorskih poslova koje je u proteklih nekoliko godina izvodio za koprivnički Muzej, Ivezić se predstavio najnovijim ciklusom *Artibus Hermeticum*. Slikarskom i kiparskom mediju autor pridaje alkemijska svojstva i ezoteriju, a naglasak stavlja na važnost majstorskog umijeća i materijala u sprezi s duhovnim znanjem i značenjem. Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog. Korisnici: šira publika Broj posjetitelja: 301
- *02. DAAK 2004. - Drugi Drava Art Annale Koprivnica 2004.*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 24. rujna - 31. listopada  
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Prosudbena komisija: Jorn Pedersen (Carlsberg Croatia), Helena Hećimović ( Savez udruga Dravska liga), Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica), Zlatko Kauzlaric Ataç (Akademija likovnih umjetnosti Zagreb), Romano Baričević, akad. slikar  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 66 izložaka  
Akvizicije: 4 ustupljena rada (Carlsberg Croatia), 7 darova autora  
URL: <http://www.koprivnica.hr>  
Vrsta izložbe: umjetničko-ekološka, međunarodno žirirana, skupna (33 autora: Igor Banfi, Ivana Barišić, Dubravko Baumgartner, Igor Brkić, Ivan Brkić, Luka Bunić, Anita Celić Cella, Bojana Dujmović, Irena Frantal, Karin Grenc, Zdenka Gugić, Zvonimir Haramija, Krešimir Hlebec, Mario Kos, Koraljka Kovač, Boris Ladan, Višnja Mach Orlić, Tonka Maleković, Darko Markić, Ines Matijević, Matija Moškoni, Ivona Mustapić, Natalija Nikpalj Polondak, Damir Očko, Satoko Ouchi, Tereza Pavlović, Hrvoje Petrić, Goran Šafarek, Vesna Šantak, Ivan Tomasović, Matija Tomšić, Ana Vivoda, Saša Živković)  
Tema: Drava je put u Europu, a ovogodišnja tema DAAK-a bila je usredotočena na značenje prelaska rijeke kao fizičkog prelaska, ali i vremenskoga i duhovnoga. Prelazak preko Drave zamišljen je kao pročišćenje čovjekova odnosa prema prirodi i vodi, pokušaj uspostavljanja ravnoteže i smisla, ali priziv ekološke savjesti suvremenih umjetnika mlade generacije. Naglašeno je značenje međunarodnoga žiriranog otkupnog natječaja na kojemu mladi umjetnici predstavljaju razinu ekološke osviještenosti u svom recentnom umjetničkom radu, pri čemu su dravski bazen, rijeka Drava i odnos prema vodi osnovni motiv cjelokupnoga ekološkog i umjetničkog događanja. Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog. Korisnici: šira publika Broj posjetitelja: 370
  - *Dan grada Koprivnice: fotografija u Koprivnici (prvi dio)*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 5.-25. studenoga  
Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić  
Stručni suradnici: Dragutin Plajh (fotograf), Ivica Šef (fotograf), Milan Fuker (fotograf)  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 130 izložaka  
Akvizicije: 130 fotografija  
URL: <http://www.koprivnica.hr>

- Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna (9 autora: Vladimir Kolobar, Dušan Troboz, Ivan Parš, Karlo Plajh, Franjo i Stjepan Tkalčec, Milan Savić, Zlatar Božidar, Ivica Šef)
- Tema: fotografija u Koprivnici dio je višegodišnjeg projekta sustavne obrade i predstavljanja fotografije starih koprivničkih majstora fotografije koji su u Koprivnici djelovali krajem 19. i tijekom 20. st. Cilj izložbe bio je prezentirati, približiti i upozoriti na malobrojne majstore fotografe koprivničkog kruga i njihove fotografije. Naglasak je stavljen na fotografije koje svojim majstorskim umijećem pripadaju u sam vrh umjetničke fotografije u Hrvatskoj. Iskorištavanjem mogućnosti novih digitalnih tehnologija sa starih staklenih negativna i plan-filmova spašavani su svjetlosni zapisi, napravljena su kvalitetna povećanja, a izbor fotografija bio je uvjetovan umjetničkom kvalitetom i specifičnostima koje je diktirala sama građa. U lokalnim granicama najstarija fotografska baština Koprivnice iznimno je važna kao izvor podataka za povijesna, kulturno-povijesna, sociološka i antropološka istraživanja. Uz izložbu su tiskani prigodna poslovna mapa i anketni upitnici za građane, koji su se s oduševljenjem odazvali muzejskoj akciji kojom su bili pozvani na prepoznavanje svojih najbližih. Dio izložene fotografske građe bit će objavljen u zajedničkom katalogu drugog dijela izložbe *Fotografija u Koprivnici*, kojom će se predstaviti fotografski aparati i pribor iz koprivničkih ateljea Parš - Plajh i Šef, koji su 2003. otkupljeni za fundus Muzeja grada Koprivnice.
- Uz izložbu su tiskani pozivnica i poslovna mapa uz Dan grada Koprivnice.
- Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
- Broj posjetitelja: 828
- *Božić u Koprivnici (stare božićne čestitke iz ostavštine Popović - Živković 1880.-1930.)*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme održavanja: 3.-31. prosinca  
Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić  
Stručni suradnik: Dražen Ernečić  
Vanjski stručni suradnici: Milan Fuker (fotograf), Smiljana Šafarić (akad. slikarica), Luka Bunić (akad. slikar grafičar)  
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 130 izložaka  
Akvizicije: 130 reprodukcija  
URL: <http://www.koprivnica.hr>  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, muzeološka, studijska, edukativna  
Tema: izložba odabranih božićnih čestitki iz ostavštine Popović - Živković (1880.-1930.) koja se čuva u Zbirci starih razglednica Muzeja grada Koprivnice muzejski je prilog svakodnevnom programu božićnih i novogodišnjih aktivnosti u Koprivnici.  
Uz izložbu su tiskani pozivnica, deplijan i opsežni program događanja.  
Korisnici: šira publika, lokalna zajednica, učenici  
Broj posjetitelja: 2.276
  - *10. Podravski motivi (sajamski vodič naive)*  
Mjesto održavanja: Koprivnica, Zrinski trg  
Vrijeme održavanja: 1.-4. srpnja  
Stručna koncepcija: TZ grada Koprivnice  
Likovni postav Sajma: Draženka Jalšić Ernečić; Sanja Vrgoč; Ivan Andrašić; Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine; Molvarski likovni krug, Molve; Likovna sekcija HPD Rusan Virje, Virje; Likovna sekcija Podravka 72, Koprivnica; Kloštranska paleta, Kloštar Podravski  
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić  
Opseg: 211 izložaka  
URL: <http://www.koprivnica.hr>  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

- (63 autora: Ivan Generalić, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Martin Mehkek, Josip Generalić, Ivan Andrašić, Đurđica Balog, Vladimir Dolenc, Martin Đukin, Stjepan Đukin, Ivan Franjo, Marijan Frakaš, Josip Gregurić, Tomislav Grabar, Radovan Grgec, Stanko Gjerek, Alen Gjerek, Ljubica Hladnić, Martin Hrženjak, Mijo Jaković, Đuro Jaković, Berislav Janeković, Željko Kolarek, Zlatko Kolarek, Vlatka Kordina, Ivan Kovačević, Martin Kopričanec, Dragutin Kovačić, Ivan Korošec, Tomo Kralj, Josip Kopričanec, Dražen Kuharović, Ivana Kuzmić, Petar Lončar, Mijo Lovković, Franjo Mihočka, Ivan Miklavčić, Branko Matina, Marijan Napan, Ivan Peić, Marija Peti-Božić, Mirko Pikivača, Nada Petrić, Franjo Poljak, Petar Petrović, Stjepan Pongrac, Franjo Perović, Marijan Puškaš, Ivan Rođak, Marta Rušak, Marija Stipan, Krešimir Šafar, Zlatko Štrfiček, Pero Topljak, Mato Toth, Josip Tot, Denis Toth, Mladen Večenaj, Nikola Večenaj, Vjekoslav Viker, Đuro Zvonar, Josip Žagar, Drago Žufika)
- Tema: 10. Podravski motivi sa Sajmom naive umjetnosti najznačajniji su kulturni turistički proizvod Turističke zajednice grada Koprivnice. Muzej grada Koprivnice kao suorganizator Sajma prvi je put objavio sajamski vodič naive s iscrpnim podacima o udrugama, slikarima i kiparima izloženih radova. Sajam je na četvrodnevnoj turističkoj manifestaciji predstavio najnovije stvaralaštvo izvornih slikara i kipara podravskog bazena (Hlebine, Molve, Gola, Virje, Kloštar Podravski, Koprivnica), naglašavajući *zemljašku tradiciju* i tradiciju *hlebinske škole* kao polazište za osmišljavanje dijela turističke ponude Koprivnice kao kulturne turističke destinacije.
- Korisnici: šira publika, ciljana skupina turista
- Broj posjetitelja: oko 12.000
- *Udruga hlebinskih slikara i kipara naive: izložba slika i skulptura*  
Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine  
Vrijeme održavanja: 10. rujna - 10. listopada (produženo do 22. studenoga)  
Stručna koncepcija: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine  
Likovni postav: članovi Udruge, Sanja Vrgoč  
Opseg: 57 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, godišnja informativna, skupna (20 autora: Josip Generalić, Milan Generalić, Franjo Filipović, Vladimir Dolenc, Tomislav Grabar, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Josip Kopričanec, Marijan Napan, Branko Matina, Nada Pakasin Petrić, Franjo Poljak, Stjepan Pongrac, Zvonimir Sigetić, Zlatko Štrfiček, Vjekoslav Viker, Dragica Belković, Zvonimir Dangubić, Dražen Kuharović, Josip Ritoša)  
Tema: godišnja revijalna izložba slikara i kipara naive udruženih u lokalnu udrugu predstavlja pregled dijela godišnje slikarske i kiparske proizvodnje autora udruženih u Udrugu hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine, koja kao svoj cilj ima promociju, predstavljanje i očuvanje tradicije hlebinske slikarske škole i likovnog izraza utemeljenog na djelovanju izvornih slikara i kipara regije.  
Korisnici: lokalna zajednica, šira publika  
Broj posjetitelja: 351 / 909
  - *Likovna sekcija HPD "Ferdo Rusan" Virje 1884.-2004.*  
Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine  
Vrijeme održavanja: 22. studenoga - 10. prosinca (produženo do 20. prosinca)  
Stručna koncepcija izložbe: članovi Likovne sekcije  
Likovni postav: članovi Likovne sekcije, Sanja Vrgoč  
Opseg: 70 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna (34 autora: Drago Bešenić, Davorka Brezak, Ljubo Ćurić, Željka Embuš, Marijan Farkaš, Ivan Franjo, Marijan Glavnik, Ivančica Hasan, Elvira Hrženjak, Martijn Hrženjak, Đuro Jančić, Mladen Kapitančić, Stjepan Kečkeš, Zlatko Kirinec, Edita Kolić Posavec,

Marija Kovačić, Katarina Kraševac, Milan Nađ, Franjo Perović, Mirko Perović, Mirko Pikivača, Željko Piskor Kolarić, Petar Posavec, Ana Puškaš, Božo Puškaš, Helena Puškaš, Marijan Puškaš, Zdravko Šabarić, Dražen Štefan, Ivan Tišljarić, Pero Topljak, Josip Turković, Damir Zadravec, Đuro Zvonar

Tema: obljetnička izložba slikara i kipara naive udruženih u lokalnu udrugu predstavlja revijalni pregled slikarskog i kiparskog stvaralaštva autora udruženih u Likovnu sekciju Hrvatskoga pjevačkog društva "Ferdo Rusan" Virje, koja je prigodnom izložbom dala svoj prilog očuvanju tradicije izvornog slikarstva, slikarskog amaterizma i likovnog izraza utemeljenoga na djelovanju izvornih slikara i kipara regije.

Korisnici: lokalna zajednica, šira publika

Broj posjetitelja: 286

- *Posljednji pozdrav Geni (In memoriam Josipu Generaliću, Hlebine, 22. prosinca 2004.)*

Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine

Vrijeme održavanja: 23.-31. prosinca

Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić, Sanja Vrgoč

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, komemorativna

Tema: u povodu iznenadne smrti Josipa Generalića 22. prosinca 2004. priređena je prigodna izložba slika i grafika iz fundusa Galerije Hlebine i Galerije Koprivnica. Dana 24. prosinca u izložbenom prostoru Galerije održana je komemoracija, nakon koje je slijedio ispraćaj i pokop na mjesnom groblju u Hlebinama.

Korisnici: lokalna zajednica, šira publika

Broj posjetitelja: 152

### *Zbirka Drave Gola (Stari farof, Dravska 1, Gola / Stara škola Gola)*

- *Vuzem v Goli*

Mjesto održavanja: Gola, Stara škola Gola u Goli

Vrijeme održavanja: 18.-30. travnja

Stručna koncepcija izložbe: Vesna Peršić Kovač

Likovni postav izložbe: Vesna Peršić Kovač

Opseg: 200 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, informativna

Tema: izložbom je na popularan način prikazan slijed korizmeno-uskrasnih običaja u Goli. Posebno je predstavljen način izrade pisanica na području Podravine. Uz izložbu je tiskan prigodni deplijan.

Korisnici: lokalna zajednica, šira publika

Broj posjetitelja: 300

- *Dravska minijatura (4. međunarodni dan Drave)*

Mjesto održavanja: Gola, Stari farof (Stari župni dvor) / Stara škola Gola

Vrijeme održavanja: 24. rujna - 31. prosinca

Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić; Sanja Vrgoč; Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine; Molvarski likovni krug, Molve; Likovna sekcija HPD Rusan Virje, Virje; Likovna sekcija Podravka 72, Koprivnica; Kloštraska paleta, Kloštar Podravski

Opseg: 251 izložak

Akvizicije: oko 50 predmeta (donacije autora)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna (46 autora: Ivan Andrašić, Gordana Špoljar Andrašić, Đurđica Balog, Romano Baričević, Enerika Bijač, Branimir Dolenc, Nada Dombaj, Martin Đukin, Stjepan Đukin, Zorka Forko, Žarko Giba, Radovan Grgec, Ivan Haramija, Zlatko Huzjak, Vladimir Ivančan, Stjepan Ivanec, Đuro Jaković, Berislav Janeković,

Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Dragutin Kovačić, Martin Kopričanec, Vlatka Kordina, Željko Korošec, Ivan Kovačević, Dražen Kuharović, Ivana Kuzmić, Damir Lončar, Mijo Lovković, Petar Petrović, Barbara Percač, Nevenka Rehorević-Matas, Ivan Rođak, Zvonko Sigetić ml., Zvonimir Sigetić st., Marija Stipan, Krešimir Šafar, Duška Škorjanec Imbričić, Nada Švegović Budaj, Nevenka Švegović, Pero Topljak Petrina, Ivan Večenaj, Mladen Večenaj, Vjekoslav Viker, Biserka Zlatar Milinković, Josip Žagar, Drago Žufika)

Tema: izložba je okupila klasične likovne autore zavičajnog kruga, od priznatih izvornih slikara Podravine, preko manirista, učenika, epigona i amatera do akademski obrazovanih slikara. Naglasak je bio na ekološkoj misli i rijeci Dravi kao motivu i inspiraciji zavičajnih umjetnika koji su ograničeni prostor minijature shvatili kao izazov na kojemu će izraziti krajolik i svoj odnos prema Dravi, suživot čovjeka i neukročene rijeke kakvu Podravci žele pamtili i očuvati. Snažan ekološki akcent isprepleten s iskustvima tradicijske kulture karakteristična je okosnica koja obilježava dio likovne kulture kontinentalnog dijela Hrvatske.

Korisnici: lokalna zajednica, sudionici konferencije 4. međunarodnog dana Drave, šira publika

Broj posjetitelja: oko 400

### *Galerija skulptura "Ivan Sabolić" (Matije Gupca 13, Peteranec)*

- *Zvezdari u Podravini*

Mjesto održavanja: Peteranec, Galerija "Ivan Sabolić" Peteranec

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005.

Stručna koncepcija: Vesna Peršić Kovač

Likovni postav: Vesna Peršić Kovač, Katica Erdec, Zlatko Štrfček

Opseg: 250 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, informativna

Tema: izložbom su prikazani ophodni običaji *zvezdara* te niz običaja vezanih za Sveta tri kralja. Izložene su zvijezde - rekvizit *zvezdara* s područja cijele Podravine, običaji su rekonstruirani izlaganjem djela slikara naive s temom *zvezdara* i uključivanjem dječje skupine iz KUD-a "Fran Galović" Peteranec u izradu *zvezdara*. Djeca su morala sama istraživati među članovima svojih obitelji i na temelju kazivanja i uputa starijih članova obitelji izraditi *zvezdara*.

Uz izložbu je tiskan deplijan.

Korisnici: lokalna zajednica, šira publika

Broj posjetitelja: 400

### *Izložbena djelatnost izvan Muzeja (Bakovčice)*

- *Naš mali muzej*

Područna škola Bakovčice, izložbeni prostor, 12.-20. svibnja

Stručna koncepcija: Vesna Peršić Kovač

Likovni postav: Vesna Peršić Kovač, učenici PŠ Bakovčice

Opseg: 50 izložaka

Vrsta: edukativna

Tema: uz Međunarodni dan muzeja pokazati djeci što je muzej, a njihovim aktivnim sudjelovanjem i prikupljanjem predmeta koji prema njihovu mišljenju pripadaju u muzej približiti im pojam kulturne baštine

Korisnici: lokalna zajednica, djeca, odrasli

Broj posjetitelja: 400

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Podravski zbornik 30 (2004.)

- Katalog izložbe *Dječje igre i igračke u Podravini*, Muzej grada Koprivnice, 2004.
- Deplijan izložbe *Vuzem v Goli*, Muzej grada Koprivnice / Prekodravski zvon Gola, 2004.
- Deplijan izložbe *Zvezdari u Podravini*. Muzej grada Koprivnice / KUD "Fran Galović" Peteranec, 2004.
- Katalog izložbe *DVD Koprivnica (1874.-2004.)*, Muzej grada Koprivnice, 2004.
- Katalog izložbe *Izložba fotografija - u kanjonima Bukovice: Zrmanja i Krupa*, Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe *Vlado Martek: Dossier Martek*, Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe *Luka Bunić i Smiljana Šafarić: neverbalna komunikacija*, Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe Krste Hegedušića. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- *10. Podravski motivi: sajamski vodič naive*. Muzej grada Koprivnice / TZ Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe *Posljednji pozdrav Geni*. Muzej grada Koprivnice / Galerija Hlebina, 2004.
- Katalog izložbe Velimira Ivezica. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe Ivana Haramije Hansa. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe *02.DAAK - Drugi Drava Art Annale Koprivnica 200*. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.
- Katalog izložbe *Božić u Koprivnici*. Muzej grada Koprivnice / Galerija Koprivnica, 2004.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Dražen Pokec. *DVD Posljednji pozdrav Geni*, komemoracija i pokop Josipa Generalića, 24. prosinca
- Bibliografija Podravskog zbornika 1975. - 2005. CD-ROM, Muzej grada Koprivnice, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ravnateljica Muzeja grada Koprivnice vodila je:

- članove novoutemeljenog Rotary Kluba Koprivnica i njihove goste na panoramsko razgledanje Koprivnice u sklopu kojega su obišli staru kasnorenesansnu tvrđavu, koprivnički bedemski park, Muzej grada Koprivnice i Galeriju Koprivnica, 24. travnja
- dr. Aloisa Moccka, 5. rujna
- sudionike 17. susreta ugostitelja Hrvatske obrtničke komore u Galeriji Hlebina, 9. studenoga.

#### Odjel arheologije

- Kustos arheolog vodio je posjetitelje po muzejskim postavima.

#### Odjel etnologije

- Kustosica je sudjelovala u organizaciji i provođenju stručnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjetili izložbu *Dječje igre i igračke* te, prema potrebi, po drugim izložbama i postavima (pri spriječenosti muzejskog pedagoga).

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Kustos Odjela je kroz postav muzeja proveo 645 posjetitelja.

#### Pedagoška služba Muzeja

- Muzejski pedagog ostvario je 61 stručno vodstvo sa ukupno 3.244 posjetitelja (pretežno učenici, vojnici i grupe odraslih prema najavama)

- Organizirana stručna vodstva kroz izložbe *Dječje igre i igračke u Podravini*, *Dobrovoljno vatrogasno društvo u Koprivnici 1874.-2004.*

### 11.2. Predavanja

#### Odjel etnologije

- Kao priprema za izložbu *Naš mali muzej* učenicima PŠ Bakovčice održano je predavanje o tome što je muzej i kulturna baština, uz pokazivanje predmeta i fotografija, 4. svibnja
- Uz obilježavanje Tjedna obitelji, održana su predavanja s temom *Podravska obitelj u prošlosti* u ovim školama: 3 četvrta razreda OŠ "Đuro Ester" Koprivnica (1 sat), 12. svibnja; 1 četvrti razred PŠ Vinica (1 sat), 13. svibnja; 2 četvrta razreda OŠ "Antun Nemčić" Gostovinski Koprivnica (2 sata), 17. svibnja; 1 četvrti razred OŠ "Antun Nemčić" Gostovinski Koprivnica (1sat), 18. svibnja.

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Dražen Ernečić: *Iz povijesti koprivničkog obrtništva*. Izlaganje na godišnjoj skupštini Udruženja obrtnika Koprivnica 6. srpnja.

#### Muzejska knjižnica

- *Čuvanje i zaštita knjižnične građe*, predavanje i edukacija za knjižničare početnike. Knjižnica i čitaonica "Fran Galović". Koprivnica, siječanj.

#### Pedagoška služba Muzeja

- *Obitelj s početka prošlog stoljeća*, predavanje u matičnoj i područnoj školi OŠ "Đuro Ester", u suradnji s kustosicom etnologinjom.
- *Zavjetni pilovi na starom trgu ispred Muzeja grada Koprivnice*, predavanje *in situ* učenicima pet odjeljenja trećih razreda, pri čemu je naglasak stavljen na dio nastavne cjeline *Povijest zavičaja i Znamenitosti užeg i šireg zavičaja*.
- *Ivan Generalić u godini Ivana Generalića (1914.-1992.)*, predavanje u suradnji s ravnateljicom - voditeljicom Galerije Hlebina u prostorima Galerije Hlebina, Stare hiže Generalićevih i hlebinskoga Gospodarstva Generalićevih u povodu 90. obljetnice rođenja Ivana Generalića. Predavanje je održano učenicima OŠ Rasinja, a organizirano je i druženje učenika s sinom Josipom Generalićem, koji je iznio svoja sjećanja na "tateka".
- *Dječje igre i igračke u Podravini*, predavanje u suradnji s kustosicom etnologinjom
- *Dobrovoljno vatrogasno društvo Koprivnica 1874.-2004.*, predavanje u suradnji s kustosom Odjela povijesti

### 11.3. Radionice i igraonice

Muzej grada Koprivnice (Trg dr. Leandera Brozovića 1)

Koprivničko ljeto 2004., lipanj - rujna

- Muzejska radionica *Dječje igre i igračke*, radionica dječjih igračaka od prirodnog materijala, 7., 14. i 21. srpnja; voditeljica Vesna Peršić Kovač, voditeljica Odjela etnologije; broj polaznika: oko 30

Europski tjedan kretanja, 16. - 22. rujna

- Likovna radionica *Osvajanje ulice Đure Estera*, 22. rujna; voditelj Ignac Horvat, mirovljeni nastavnik likovne kulture; broj polaznika: oko 30

Crtnje prijevoznih sredstava iz fundusa koprivničkog Muzeja: dravskog čamca, drvenog bicikla i seoskih kola, rezultat čega je jednodnevno izlaganje dječjih radova na panoima postavljenima na ulici.

#### Galerija Koprivnica (Zrinski trg 9)

Božić u Koprivnici, 3. - 31. prosinca

- Muzejska likovna vikend-radionica *Izrada božićnih i novogodišnjih čestitki*; vrijeme održavanja: subota, nedjelja; voditelji Luka Bunić, akad. slikar i grafičar, Smiljana Šafarić,

akad. slikarica i videoumjetnica; broj polaznika: oko 120  
Serija vikend-radionica božićnih i novogodišnjih čestitki pod stručnim vodstvom akademski obrazovanih umjetnika educiranih za vođenje likovnih radionica bio je tematski koncipiran i podijeljen na tri dijela. Uz svaku radionicu koja je trajala dva dana (subotu i nedjelju) obrađivan je određeni pojam iz povijesti umjetnosti i način umjetničkog izražavanja, a ukupno su obrađene tri teme: minimalizam, ekspresionizam, naturalizam.

#### 11.4. Ostalo

##### *Pedagoška služba Muzeja*

- Muzejski pedagog obnovio je i intenzivirao suradnju s ravnateljima i nastavnicima razredne i predmetne nastave osnovnih škola Koprivnice (OŠ "Antun Nemčić" Gostovinski, OŠ "Braća Radić", OŠ "Đuro Ester"), čime je naznačena i usmjerena aktivnost pedagoške službe Muzeja. Prema tipu korisnika muzejski je pedagog ostvario ovakvu suradnju:
  - škole iz Koprivnice: 33 pojedinačna posjeta, s ukupno 1.181 učenicom
  - škole izvan Koprivnice: 26 posjeta, s ukupno 1.573 učenika
  - vrtići: 9 posjeta ukupno 305 djece
  - vojska: 10 organiziranih posjeta ukupno 1.262 vojnika
  - ostali (grupni i pojedinačni posjeti, broj posjetitelja na otvorenjima).
 Ukupno su zabilježena 43 grupna posjeta s 1.586 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja u zgradi Muzeja bio je 5.907. Od ukupnog broja posjeta (121) muzejski je pedagog odradio njih 59, ukupno 3.244 posjetitelja.
- Izrada didaktičko-metodičkih uputa kolegama kustosima u vezi s prezentacijom predmeta u radu s djecom unutar školskih prostora
- Slanje pisanih poziva osnovnim školama i vrtićima za projekte koji su se realizirali u Galeriji Koprivnica i u izložbenom prostoru Muzeja (ukupno 7), uz odgovarajuće pedagoško-didaktičke naznake kako se pripremiti za posjet i kako ga realizirati (*U kanjonima Bukovice: Zrmanja i Krupa* dr. sc. Radovana Kranjčeva, *Vjekoslav Vojo Radoičić, Dječje igre i igrčke u Podravini, DVD Koprivnica 1874.-2004., Velimir Ivezic, Drava Art Annale Koprivnica, Fotografija u Koprivnici*).
- Poziv školama na predavanje i obilježavanje 90. obljetnice rođenja doajena naivnog slikarstva Ivana Generalića.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O muzejskim i galerijskim izložbama, promocijama, muzejskoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja grada Koprivnice priopćenjima za javnost i elektroničkom poštom izvještavani su tiskovni mediji, radio, televizija, samostalni novinari i urednici specijaliziranih emisija (oko 80 elektroničkih adresa): HRT-Dopisništvo Koprivnica (Županijska panorama, Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska), HRT-Redakcija za kulturu (Karte na stol, specijalna božićna emisija), HRT-Informativni program Zagreb, TV Nova, Zagreb, RTL, Radio Drava (Kulturne minute, Aktualno), Radio Koprivnica, Radio Đurđevac, Radio Ludbreg, Prvi program Hrvatskog radija, Drugi program Hrvatskog radija (Kulturna baština), Treći program Hrvatskog radija, Radio 101, Radio Sljeme (izravno javljanje s obavijestima o pojedinim izložbama i muzejskim akcijama), Otvoreni radio, Zagreb, Večernji list-dopisništvo Koprivnica, Večernji list-redakcija za kulturu Zagreb, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list, Glas Podravine

i Prigorja, Podravski list, Regional, Podravka, Koprivnički vodič Turističke zajednice grada Koprivnica, Vijenac, Hrvatsko slova, Globus, Nacional, Feral Tribune.

- U povodu zapošljavanja osoba s posebnim potrebama u Muzeju grada Koprivnice u Galeriji Koprivnica održana je konferencija za tisak, uz sudjelovanje gradonačelnika Koprivnice g. Zvonimira Mršića u ime Grada kao osnivača Muzeja, 25. veljače
- Za proglašenje dobitnika i podjelu nagrada Drugog Drava Art Annale Koprivnica 2004. u Galeriji Koprivnica održana je konferencija za tisak, uz sudjelovanje predstavnika sponzora i suorganizatora Carlsberga Croatia, Saveza udruga Dravska liga i Grada Koprivnice, 15. listopada.

#### *Odjel arheologije*

- Razgovor na Radio Dravi o istraživanjima na lokalitetu Cerine VII, kolovoza
- Članak u Glasu Podravine i Prigorja u vezi s istraživanjima na lokalitetu Cerine VII

#### *Odjel etnologije*

- Rad Odjela novinskim su najavama i priložima pratili pisani mediji (Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list), radiopostaje (Radio Drava, Radio Koprivnica) i Hrvatska televizija.

#### *Odjel povijesti i kulturne povijesti*

- Rad Odjela novinskim su najavama i priložima pratili Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list - 10. regionalno izdanje (4 priloga), Jutarnji list, Vijenac.
- Kustos Odjela sudjelovao je u emisijama lokalnih radijskih postaja: Radio Drave, Radio Koprivnice, Radio Đurđevca i Radio Ludbrega.

#### *Galerija Koprivnica*

- Radio Drava (Kulturne minute, Aktualno), Radio Koprivnica, Radio Ludbreg, 2. program Hrvatskog radija (Kulturna baština), Radio 101, Radio Sljeme (izravno javljanje o pojedinim izložbama i muzejskim akcijama), HRT - Dopisništvo Koprivnica (Županijska panorama, Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska), HRT-Redakcija za kulturu (Karte na stol, specijalna božićna emisija)

## 12.4. Promocije i prezentacije

### *Odjel povijesti i kulturne povijesti*

- Podravski zbornik 29 (2003.) - promocija suradnje s restauratorima uz 10. obljetnicu RCL-a Ludbreg, RC Ludbreg, 15. travnja
- *Zabilješka majke poginulog branitelja A. Baal* - kustos Odjela promotor knjige, Dom za stare i nemoćne osobe Koprivnica, 16. travnja
- Marijan Horvat, *Vihorenje* - kustos promotor knjige, Jalžabet, Društveni dom, 17. travnja
- Prof. dr. sc. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti, Ideja i priča* - kustos promotor knjiga, Koprivnica, Gradska vijećnica, 28. rujna
- Enerika Bijač, *Samo ljubav ostaje* - kustos moderator promocije, Koprivnica, Knjižnica i čitaonica "F. Galović", 19. studenog
- Izložba *Domovinski rat - suvremena politička i vojna povijest Koprivnice*, prezentacija, Koprivnica, svečana sjednica, 30. rujna
- *DVD Koprivnica 1974.-2004.*, predstavljanje knjige, Koprivnica, Vatrogasni dom, 3. studenoga
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Koprivnica, Kino Velebit, 5. studenoga
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Đurđevac,

- Grad Đurđevac, Gradska knjižnica, 19. studenoga
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Pitomača, Općina Pitomača, Knjižnica, 3. prosinca
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Podravske Sesvete, Općina Podravske Sesvete, 17. prosinca
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Zagreb, Društvo Podravec, 22. prosinca
- Podravski zbornik 30 (2004.) - promocija novog broja i elektroničke publikacije *Bibliografija PZ 1975.-2004.*, Ludberg, Grad Ludbreg, Otvoreno sveučilište "D. Novak", 22. prosinca

#### Galerija Hlebine

- Dani žaba
- Dani općine Hlebine

### 12.5. Koncerti i priedbe

*Muzej grada Koprivnice* - stari Magistrat

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja  
Tema: nematerijalna baština  
- *Šćukin berek* (Miroslav i Gordana Evačić), etnoblues, promocija nosača zvuka, koncert uz cimbu i klasičnu gitaru  
- KUD Koprivnica, Dječja sekcija koreografija tradicijskih dječjih igara Podravine, ulice i trgovi Grada Koprivnice  
- KUD Koprivnica, građanska nošnja, šetnja ulicama i trgovima Koprivnice

#### Galerija Koprivnica

- Program događanja *Božić u Koprivnici*, 3.-31. prosinca

#### Galerija Hlebine

- Dragutin Tadijanović u Galeriji Hlebine

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

#### Odjel etnologije

- Društvo za povjesnicu i starine Torčec
- Društvo hrvatsko-slovačkog prijateljstva

#### Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Matica Hrvatska - Ogranak Koprivnica (Dražen Ernečić, predsjednik)
- Društvo Podravec, Zagreb
- Društvo Tkalčić, Zagreb

#### Galerija Koprivnica

- Planinarsko društvo Bilo Koprivnica (vanjski suradnik)
- Ekološko društvo Koprivnica (vanjski suradnik)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radio Drava, ugovor o 150 komercijalnih poruka (jingleova) od 1. lipnja 2004. - 31. svibnja 2005.
- Poruka *Kada ste zadnji put bili u muzeju* (obiteljske ulaznice), vrijeme emitiranja prije 10. Podravske motive
- Poruka *Godina Ivana Generalića pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture*, o 90. godišnjici rođenja Ivana Generalića
- Turistički vlak, ugovor o reklamnom panou na vagonima tijekom ljetnih mjeseci
- Muzej grada Koprivnice (znak, logotip, adresa)
- Godina Ivana Generalića - Zbirka Ivana Generalića
- European City Guide Edition 2004., 2005., Valencija, međunarodno elektroničko izdanje s osnovnim podacima o Muzeju grada Koprivnice i odjelima ustanove
- Publikacija izložbe Ivana Haramije Hansa - Prehrambenoj industriji Podravka d.d. Koprivnica ustupljen reklamni prostor za korporacijski znak (logotip) na svakoj stranici publikacije

- Nagrade 2. međunarodnog Drava Art Annalea Koprivnica 2004. - pivarskoj industriji Carlsberg Croatia ustupljen reklamni prostor za reklamiranje poznatih brandova sadržanih u nazivu novčanik otkupnih nagrada mladim autorima: prva nagrada *Carlsberga*, druga nagrada *Tuborga* i treća *Panova* nagrada publike.
- Muzejski dokumentacijski centar, 23. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija. Sudjelovanje s izdanjima Muzeja grada Koprivnice: katalozi izložbi, Podravski zbornik. Zagreb, Zagrebački velesajam, 27. međunarodni sajam knjiga i učila Interliber, 9.-13. studenog
- Društvo športova na vodi Šoderica, 30. godišnjica ronilačkog kluba. Tiskana reklamna poruka *Muzej grada Koprivnice 1945.-2005. - 60. godina sjećajte se s nama* u obljetničkoj reviji.
- U lokalnim novinama (Glas Podravine i Prigorja, Podravski list) tijekom 2004. g. objavljivane su čestitke i reklamne poruke građanima i korisnicima Muzeja u povodu važnijih blagdana i praznika: Uskrsa, Međunarodnog dana muzeja, Dana državnosti, Božića, Nove godine i dr.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbene prostore Muzeja grada Koprivnice posjetilo je ukupno 16.955 osoba.
- Izložbe u organizaciji Muzeja grada Koprivnice izvan izložbenih prostora Muzeja razgledalo je 1.500 posjetitelja.
- Sajam naive na 10. Podravske motive, u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, posjetilo je oko 12.000 osoba.
- Ukupan broj korisnika muzejske ponude iznosi oko 30.455 posjetitelja.

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice (stari Magistrat)

- Domaći: 308
- Strani: 15
- Slobodan ulaz (vojska i učenici škola Koprivničko križevačke županije): 5.614

Ukupno: 5.937

- Koprivnica, Galerija Koprivnica (ulaz je besplatan za sve posjetitelje)
- Domaći: 4.500
- Strani: 83
- Učenici: 3.300
- Podravski motivi: 12.000

Ukupno posjetitelja izložbi: 7.883, a zajedno s posjetiteljima *Podravske motive* 19.883

Hlebine, Galerija Hlebine (ulaz besplatan za učenike škola Koprivničko križevačke županije)

- Domaći: 1.777
- Strani: 437
- Učenici: 921

Ukupno: 3.135

Izložbe u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, ostali izložbeni prostori

Koprivnica, PŠ Bakovčice

- Broj posjetitelja (besplatan ulaz): 400  
Peteranec, Galerija skulptura "Ivan Sabolić" Peteranec
- Broj posjetitelja (besplatan ulaz): 400  
Gola, Stara škola, Stari farof
- Broj posjetitelja (besplatan ulaz): 700 (*Vuzem*)



## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 5%
- Lokalna samouprava 78% (Grad Koprivnica: 69%, Koprivničko-križevačka županija: 9%)
- Ostali prihodi, sponzorstvo, donacije: 17%

### 15.2. Investicije

- Digitalni fotoaparat Olympus E 10: 10.860,00 kn
- Uređenje dijela prizemlja Galerije za službe knjigovodstva i računovodstva, za dvoranu za sastanke i fotoarhiv - namještaj za knjigovodstvo i računovodstvo, muzejski namještaj (2 metalna ormara za fototeku, 1 metalni ormar za izlaganje kataloga, 2 metalne kartoteke, graničnici za izložbeni prostor): 50.600,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

#### Galerija Hlebine

- Katalog Muzejske zbirke Ivan Generalić (1914.-1992.) - na turističkoj manifestaciji 10. Podravski motivi (Sajam naivne umjetnosti), a u povodu 90. godišnjice rođenja i obilježavanja Godine Ivana Generalića pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH održana je promocija muzejske publikacije, kataloga donacije autora iz 1980. g. Katalog sadržava reprodukcije u boji svih doniranih radova i opsežnu bibliografiju Ivana Generalića.

### 16.2. Ostalo

- Izrada programa i troškovnika osposobljavanja gluhoonijemih osoba za zvanje stručnog suradnika na poslovima pomoćnog preparatora i pomoćnog muzejskog tehničara (Stjepan Štefčar, Renato Horvat). U 2004. g. u Muzeju grada Koprivnice radile su dvije osobe po posebnom programu, a njihove plaće osiguralo je Ministarstvo rada i socijalne skrbi.
- U vrijeme *Koprivničkog ljeta* u Muzeju grada Koprivnice javno koristan rad odradili su korisnici studentskih kredita Grada Koprivnice (Mirela Trepotec, Danijel Lovrenčić, Petra Zobec, Ivana Vusić, Martina Podravec, Lidija Molnar, Jasmina Čiković).
- U Muzeju grada Koprivnice civilnu vojnu službu počeo je obavljati ročnik Marko Malačić.

#### Stari Magistat

- Poslovi redovitog održavanja i primarne zaštite muzejskog objekta
- Premještanje postava za povremene izložbe iz prvog kata u prizemlje i uređenje tog prostora
- Soboslikarski i ličilački radovi u novom izložbenom prostoru
- Premještanje Arheološke zbirke i uređenje izložbenog prostora
- Čišćenje i uređenje muzejskog spremišta Povijesnog odjela
- Čišćenje i uređenje ulaznog prostora veže i lapidarija
- Izrada postamenta za seljačka kola iz Novigrada Podravskog u velikom dvorištu
- Čišćenje i zaštita predmeta izloženih u velikom dvorištu
- Redovito čišćenje i uređenje muzejskih čuvaonica
- Priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje
- Priprema muzejskog objekta za zimsko razdoblje

#### Galerija Koprivnica

- Poslovi redovitog održavanja i primarne zaštite muzejskog objekta

- Čišćenje i uređenje prostora fotoarhiva
- Nabava muzejskog namještaja i opremanje fotoarhiva
- Čišćenje i uređenje ulaznog prostora u Galeriju
- Čišćenje i uređenje muzejskih čuvaonica Galerije
- Priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje
- Priprema muzejskog objekta za zimsko razdoblje

#### Donacija Malančec

- Poslovi redovitog održavanja i primarne zaštite muzejskog objekta
- Čišćenje i priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje
- Priprema muzejskog objekta za zimsko razdoblje

#### Spomen-park Danica

- Poslovi redovitog održavanja i primarne zaštite muzejskog objekta
- Čišćenje i priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje
- Priprema muzejskog objekta za zimsko razdoblje

#### Galerija Hlebine

- Poslovi redovitog održavanja i primarne zaštite muzejskog objekta
- Čišćenje i zaštita drvene skulpture izložene u parku Galerije
- Čišćenje i priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje
- Priprema muzejskog objekta za zimsko razdoblje

#### Informatizacija i nabava opreme

- Croatia osiguranje - Podružnica Koprivnica poklonilo je Muzeju računalo, monitor i pisač

**MUZEJ PREHRANE "PODRAVKA"**

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, tel./faks: 048/621-112, 651-460  
e-mail: nada.matijasko@podravka.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Nada Matijaško ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	tehnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1982.		
<b>Osnivač:</b>	"Podravka", prehrambena industrija d.d.		
<b>U sastavu:</b>	"Podravka", prehrambena industrija d.d.		
<b>Ravnatelj:</b>	Saša Blažeković		
<b>Voditelj:</b>	Nada Matijaško		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.3. Darovanje**

Staklenka Vegete od 500 g iz 1982. g., dar privatne osobe

**1.6. Ustupanje**

Stroj Hassia iz 1966. g. za pakiranje marmelade u PVC ambalažu

Podravkina Tvornica Voće ustupila je Muzeju prehrane stroj Hassia iz 1966. g. za pakiranje marmelade u PVC ambalažu od 30 g, što je u to vrijeme bila novost na tržištu.

**2. ZAŠTITA****2.4. Ostalo**

Prikupljanje podataka radi zaštite građevne cjeline Muzeja prehrane kao kulturnog dobra pri Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Zagrebu

**3. DOKUMENTACIJA****3.3. Fototeka**

73 nove fotografije

**3.4. Dijateka**

Obavljen pregled dijateke, uvrštena 22 nova dijapozitiva

**3.6. Hemeroteka**

Obavljen pregled hemeroteke, odvojeni članci o djelatnosti Muzeja (148 članaka) od članaka vezanih za povijest i tradiciju prehrane

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Muzej kupuje 3 stručna časopisa. Na dar je dobiveno 20-ak naslova (zbornici, katalozi).

**4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjige su posuđivali djelatnici Podravke i profesori osnovnih i srednjih škola.

**6. STRUČNI RAD****6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Prikupljanje podataka o karakteristikama i radu njemačkog stroja Hassia koji se u Podravkinjoj Tvornici Voće upotrebljavao od 1966. do 2004. g.

**6.2. Identifikacija / determinacija**

Napravljena je identifikacija/determinacija oko 300 starih fotografija iz povijesti Podravke.

**6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Posudba muzejskih predmeta za predstavljanje Podravke na sajmovima u Opatiji i Novom Sadu
- Posudba predmeta za županijsku izložbu *Dani kruha i plodova zemlje*
- Posudba predmeta i fotografija za izradu promotivne ambalaže za Vegetu u povodu 45-godišnjice njezine proizvodnje
- Posudba fotografija Mesnoj industriji Danica i Sektoru korporativnog komuniciranja

**6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje na 15<sup>th</sup> International Ethnological Food Research Conference u Dubrovniku, 27. rujna - 3. listopada

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Rittig-Beljak, Nives; Matijaško, Nada. *Uloga tradicionalnih jela u jelovniku hrvatskih tinejdžera*. // Podravski zbornik 30, Koprivnica, 2004.
- Matijaško, Nada. *"Hassia" se nakon 38 godina intenzivnog rada u Tvornici "Voće" smirila u Podravkinom Muzeju prehrane*. // Podravka, 12. studenog 2004.

**6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Stručna pomoć pri osmišljavanju koncepcije kulinarstva kao sastavnog dijela manifestacije *Podravski motivi* u organizaciji Turističke zajednice grada Koprivnice.

- Stručna pomoć novinaru pri obradi teme o etnografskom materijalu.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

### **6.13. Ostalo**

- Sudjelovanje na natjecanju *Muzealci kuhaju*, 17. svibnja u Muzeju Staro selo Kumrovec, na kojemu je Muzej prehrane pripremio kukuruznu zlevanku sa sirom i kašnjacke s hajdinskom kašom te osvojio 1. mjesto.
- Kraće izlaganje na svečanoj sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Koprivnice u prigodi obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Svi posjetitelji imali su stručno vodstvo.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.7. Ostalo**

Informacije o radu Muzeja prehrane dane za list Podravka, siječanj

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Rad u prodavaonici suvenira
- Rad na Podravkinu kontakt-telefonu s potrošačima

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej je posjetilo 7.820 osoba.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija d.d.

# GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

T. Sermagea 2, 48260 Križevci, tel. 048/711-210, 682-958, faks 048/711-210  
 URL: <http://www.mdc.hr/krizevci>, e-mail: [gmk@net4u.hr](mailto:gmk@net4u.hr), [muzej.krizevci@email.htnet.hr](mailto:muzej.krizevci@email.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Melita Habdija ( <i>kustos</i> ), Zoran Homen ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Lana Okroša-Rožić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1952.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Zoran Homen		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za galerijsku zbirku otkupljena je jedna grafika Dragutina Renarića (IB 5312).

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Arheološka zbirka

- Arheološkim istraživanjima prapovijesnog nalazišta Brezovljani prikupljeno je oko 700 kom. arheološkog materijala.
- Arheološkim nadzorom prilikom konzervatorskih radova na vlastelinskom gradu Veliki Kalnik prikupljeno je 10 keramičkih predmeta.

### 1.3. Darovanje

- Obitelj Marijana Petrica iz Zagreba darovala je Muzeju starinsku spavaću sobu (2 kreveta i 2 ormara) za Etnografsku zbirku.
- Obitelj Damira Šketa iz Križevaca darovala nam je koncertni glasovir za Kulturno-povijesnu zbirku.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološka zbirka

- Sva građa prikupljena iskopavanjima na lokalitetu Brezovljani, kao i ona prikupljena arheološkim nadzorom prilikom konzervatorskih radova na vlastelinskom gradu Veliki Kalnik, oprana je, sortirana i deponirana.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseno je 306 novih inventarnih predmeta (klasično).

- Arheološka zbirka: 51 predmet
- Zbirka starih razglednica: 9 predmeta
- Etnografska zbirka: 17 predmeta
- Paleontološka zbirka: 15 predmeta
- Umjetnička zbirka: 71 predmet
- Kulturno-povijesna zbirka: 142 predmeta
- Cehovska zbirka: 1 predmet

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta povećan je za 306 klasično obrađenih inventiranih jedinica.

### 3.3. Fototeka

U inventarnu knjigu fototeke uvedeno 416 fotografija; neinventirano je 776 fotografija.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada planova, crteža i geodetskih snimaka arheološkog nalazišta u Brezovljanima

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupljeno 12 sv. Hrvatskoga enciklopedijskog rječnika (edicija Jutarnjeg lista), izdanja MDC-a. Razmjenom i darovanjem prikupljeno 15-ak naslova, uglavnom kataloga izložbi.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige u muzejskoj knjižnici djelomično su obrađene u programu CROLIST.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica otvorena je i za vanjske korisnike, a osim posudbe knjiga korisnicima ne pruža druge usluge.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološka zbirka osvježena je novim rekonstrukcijama posuda različitih oblika koje potječu s iskopavanja na neolitičkom nalazištu Brezovljani.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Arheološka zbirka

- Obrada arheološkog materijala nakon iskopavanja u Brezovljanima

#### Etnografska zbirka

- Tijekom revizije obrađen je dio neinventiranih predmeta.

### 6.3. Revizija građe

Posljednja 4 mjeseca 2004. i početkom 2005. napravljena je redovita revizija ukupnoga muzejskog fonda.

### 6.4. Ekspertize

#### Numizmatička zbirka

- Jedna ekspertiza starog novca

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Etnografska zbirka

- Na uvid je dano nekoliko dijelova muške i ženske nošnje iz okolice grada radi rekonstrukcije za potrebe KUD-ova.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosice Melita Habdija i Lana Okroša Rožić održale su izlaganja na znanstvenom skupu *Kalničko prigorje - kulturno-povijesna i prirodna baština*, koji je u organizaciji Povijesnog društva Križevci održan 8. listopada u prostorijama Osnovne škole Kalnik na Kalniku:

- Lana Okroša Rožić, *Ostaci romaničke crkve u Kamešnice*
- Melita Habdija, *Osvrt na tradicijski život kalničkoga kraja*.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Okroša Rožić, Lana. *Novija arheološka istraživanja na križevačkom području*. // Katalog izložbe. Križevci, 2004.
- Okroša Rožić, Lana; Marković, Zorko. *Istraživanja u Brezovljanima godine 2003. i 2004.* // Obavijesti HAD-a. 3 (2004.), str. 57-62.
- Homen, Zoran. *Obitelj Kiepatch od Haselburga u Križevcima*. // Katalog izložbe. Križevci, 2004.
- Homen, Zoran. *Jelka Struppi i njezini radovi u rodnim Križevcima*. // Katalog izložbe. Križevci 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Lana Okroša Rožić sudjelovala je na seminaru *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, održanome u organizaciji MDC-a 28. listopada u prostorijama Gradskog muzeja Varaždin.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kustosi Gradskog muzeja Križevci pružali su stručnu pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i seminarskih radova.
- Etnologinja Melita Habdija pomagala je članovima KUD-a Apatovac pri rekonstrukciji nošnje za njihove potrebe, te bila suradnica pri pisanju knjige A. Šrameka *Izvori života* - o naseljavanju Sv. Ivana Žabna i okolice.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Kustosica Lana Okroša Rožić obranila je magistarski rad *Lasinjska kultura i problem njezina podrijetla na križevačkom području*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ljudevit Vukotinović - na iskonima moderne Hrvatske*  
Gostovanje izložbe Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba  
Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Križevci – Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 4.-20. veljače  
Autori izložbe: Josip Balabanić, Marijana Vuković - Hrvatski prirodoslovni muzej  
Autori likovnog postava: Hrvatski prirodoslovni muzej i Gradski muzej Križevci  
Tema: prikaz vremena i djelovanja Lj. Farkaša Vukotinovića, jednoga od najistaknutijih članova hrvatskoga narodnog preporoda. Izložba prikazuje podrijetlo obitelji te sva područja aktivnosti Ljudevita Farkaša kao književnika, ilirca muzealca, znanstvenika - geologa, paleontologa, botaničara, zoologa, prosvjetitelja, kao i političko djelovanje i Farkaša kao velikog

župana križevačke županije.

Korisnici: svi

- *U vrtlogu likovnih izražaja - iz fundusa galerije Bešenić, Đurđevac*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 4.-14. ožujka  
Autori stručne koncepcije: Dragutin Bešenić, Zoran Homen  
Autor likovnog postava: Zoran Homen  
Opseg: 40 likovnih djela  
Tema: križevačkoj se publici predstavio akvarelist i galerist Drago Bešenić izborom djela suvremenih hrvatskih umjetnika iz fundusa svoje galerije.  
Korisnici: svi
- *Obitelj Kiepatch u Križevcima*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 22. travnja - 16. svibnja  
Autor stručne koncepcije: Zoran Homen  
Autori likovnog postava: Zoran Homen, ArtScript Križevci  
Opseg: 154 kataloške jedinice  
Tema: uvid u dolazak obitelji Kiepatch u Hrvatsku i Križevce početkom 19. st., njihovo značenje za kulturnu, ekonomsku i političku povijest grada, s posebnim osvrtom na Marcela Kiepatcha (1894.-1915.), izumitelja i pronalazača, poginulog u Prvome svjetskom ratu.  
Korisnici: svi
- *Zvezdana Perović, Raku keramika*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 17.-30. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Perović  
Autori likovnog postava: Zvezdana i Vladko Perović  
Tema: keramički radovi rađenih tehnikom raku  
Korisnici: svi
- *Stjepan Perković, Prožimanje*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 4.-17. listopada  
Autor likovnog postava: Zoran Homen  
Opseg: 30-ak ulja na platnu  
Tema: posebnost ovoga mladoga slikara jest to što je zbog tjelesnog hendikepa, cerebralne paralize, razvio spretnost slikanja nogama. Studira slikarstvo u Splitu, na Slobodnoj umjetničkoj akademiji, u klasi prof. Donalada Halla. Tema opusa su čovjek i priroda u nerazlučivom jedinstvu.  
Korisnici: svi
- *In memoriam: Ivan Lacković Croatia, Ratna mapa*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 25. listopada - 6. studenog  
Autor likovnog postava: Zoran Homen  
Tema: u spomen na iznenadnu smrt predstavljena je prva ratna mapa Ivana Lackovića Croate iz privatnog vlasništva Križevčanina Ottonea Novosela.  
Korisnici: svi
- *Jelka Struppi i njezini radovi u rodnim Križevcima*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 22. studenog - 10. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Zoran Homen  
Autor likovnog postava: Zoran Homen  
Opseg: 17 radova  
Tema: djela te rođene Križevčanke u njezinu gradu  
Korisnici: svi
- *Najnovija arheološka istraživanja na križevačkom području*  
Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija  
Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2004. - 16. siječnja 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Lana Okroša Rožić  
Autori likovnog postava: Lana Okroša Rožić, Zoran Homen  
Opseg: 45 izložaka

Tema: rezultati novijih arheoloških istraživanja Gradskog muzeja Križevci što ih je u proteklih nekoliko godina proveo na jednom prapovijesnom (Brezovljani) i dva srednjovjekovna lokaliteta (Glogovnica i Kamešnica)  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Obitelj Kiepatch od Haselburga u Križevcima*, katalog izložbe
- *Jelka Struppi i njezini radovi u rodnom Križevcima*, katalog izložbe
- *Novija arheološka istraživanja na križevačkom području*, katalog izložbe

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Svaku organiziranu grupu kustosi su vodili po stalnom muzejskom postavu, a prema želji i za pojedinačne posjetitelje omogućuje se razgled uz pratnju kustosa.

### 11.2. Predavanja

- U OŠ u Gornjoj Rijeci etnologinja Melita Habdija održala je uz Dan škole i obnavljanje postava školske etnografske zbirke izlaganje o značenju malih školskih zbirki, njihovom popunjavanju i održavanju, s osvrtom i naglaskom na očuvanju nematerijalne kulturne baštine.
- Etnologinja Melita Habdija održala je uoči Uskrsa izlaganje o ukrašavanju pisanica na izložbi pisanica u organizaciji Foruma žena Križevci.

### 11.3. Radionice i igraonice

Obilježavajući Međunarodni dan muzeja GMK je priredio događanje na glavnom gradskom trgu u subotu 15. svibnja u prijednevnom satima, kada se tu nalazi i veći broj građana. Muzej je pripremio letke s tekstovima o Muzeju, o obilježavanju Dana muzeja te o nematerijalnoj baštini, i dijelio ih građanima. U akciji su sudjelovali učenici OŠ iz Gornje Rijeke, koji su predstavili svoje rukotvorine izrađene na tekstilu na tradicijski način te licitarska srca koja su sami izradili u školskim radionicama. Dječja sekcija KUD-a "Tomislav" iz Sv. Ivana Žabna prikazala je stare dječje igre u kojima su se koristili i tradicijskim dječjim instrumentima izrađenim od kore drveta, sita, tikvice i sl.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Križevački dopisnici Večernjeg lista i Jutarnjeg lista pratili su arheološka iskopavanja u Brezovljanima.
- Lokalni radio popratio je sva događanja u Muzeju i galeriji, a prigodom Dana muzeja izložbe o obitelji Kiepatch, o Jelki Struppi te o arheološkoj izložbi bile su posebni prilozi, kao i razgovori s autorima izložbi.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosica Lana Okroša Rožić sudjelovala je u emisijama Županijskog radija i Radija Križevci u kojima je govorila o novijim arheološkim istraživanjima provedenima na križevačkom području.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

U suorganizaciji s udrugom Dijalog tijekom srpnja, kolovoza i rujna održane su projekcije novoga europskog filma u atriju Likovne galerije.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je poslao promidžbeni dopis na oko 20 turističkih agencija, s predloženim programom posjeta Muzeju i sakralnim objektima u gradu.
- Obavješćavanje stalne likovne publike pozivnicama o izložbama i drugim programima.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 1.850 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5%
- Lokalna samouprava: 80,5 %
- Županija: 6 %
- Vlastiti prihod: 2 %
- Donacije: 2 %
- Ostalo: 4,5 %

# ZAVIČAJNI MUZEJ PETERANEC - GALERIJA KIPOVA IVANA SABOLIĆA

Matije Gupca 13, 48321 Peteranec, tel. 048/636-289, faks 048/636-436

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički
<b>Djelokrug:</b>	lokalni
<b>Godina osnutka:</b>	1983.
<b>Osnivač:</b>	općina
<b>U sastavu:</b>	općina Peteranec, Muzej grada Koprivnice
<b>Ravnatelj:</b>	Ivan Pakasin
<b>Voditelj:</b>	Milica Barčanec
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	-

## 2. ZAŠTITA

Svi kipovi koji se nalaze u Galeriji izrađeni su od gipsa i do sada nisu poduzeti nikakvi konkretni zahvati za njihovu zaštitu. Godine 1999. zatražena je ponuda za lijevanje kipova u bronci od Zadruga likovnih umjetnika Hrvatske - LIKUM, no ta nakana nije realizirana.

## 3. DOKUMENTACIJA

Galerija ne posjeduje niti vodi inventarne knjige niti ima ostale dokumentacijske fondove. Inventarnu knjigu vodi Muzej grada Koprivnice.

## 5. STALNI POSTAV

Kipovi Ivana Sabolića čine stalni postav Galerije od njezina osnutka, a nalaze se na prostoru veličine 130 m<sup>2</sup>. U Galeriji je i stalni postav grafika, na prostoru od 30 m<sup>2</sup>. Izmjene stalnog postava odnose se na skidanje postava grafika radi održavanja izložbi, a potom se prostor vraća u prvobitno stanje.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Skup prvi*  
Galerija kipova Ivana Sabolića, svibanj - listopad  
Autor stručne koncepcije: Igor Brkić  
Autori likovnog postava: Igor Brkić, Ivona Mustapić, Višnja Mah, Marko Šošić, Saša Živković  
Opseg: 15 slika različitih tehnika  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema: odnos pojedinca prema prostoru i društvu  
Korisnici: izložba je namijenjena svima
- Izložba slika *Jesen u goricama*  
Galerija kipova Ivana Sabolića, 23.-30. listopada  
Autor stručne koncepcije: Mijo Kovačić  
Autor likovnog postava Mijo Kovačić  
Opseg: crteži, pasteli, ulja  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Tema: ilustriranje Galovićeve kajkavske lirike  
Korisnici: izložba je namijenjena svima
- Izložba božićnih običaja - *Zvezdari u Podravini*  
Galerija kipova Ivana Sabolića, 18. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005.  
Autorice stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Katica Erdec  
Opseg: zvijezde - 12 kom., 21 slika u različitim tehnikama  
Tema: očuvanje božićnih običaja - ophodi zvjezdara u povodu

blagdana Sveta tri kralja

Korisnici: izložba je namijenjena svima

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Jedinstveni upravni odjel Općine Peteranec izdao je katalog za skupnu izložbu mladih autora u nakladi od 200 kom. te za tu namjenu utrošio 732,00 kn.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Osim individualnih posjeta, Galeriju su posjetili maturanti iz Koprivnice, te učenici Osnovne škole Drnje.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Izložbe je medijski popratio HTV-ov centar u Koprivnici te lokalna glasila Glas Podravine i Prigorja i Podravski list.
- Tijekom otvorenja izložbe *Zvezdari u Podravini* KUD "Fran Galović" Peteranec izveo je kratak program u prostoru Galerije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo 450 osoba.

## 15. FINACIJE

Osim tiskanja kataloga za skupnu izložbu te uramljivanja grafika Mije Kovačića, u Galeriju u 2004. nisu uložena nikakva sredstva. Sredstva za navedene zahvate iznose 1.708,00 kn, a osigurala ih je Općina Peteranec. Galerija nema vlastitih prihoda, niti su joj doznačena bilo kakva sredstva od donacija.

## MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-889, 587-886, 587-887, faks 049/587-885  
e-mail: mhz@kr.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći, muzejska ustanova ustrojena od pet ustrojbenih jedinica	<b>Stručni djelatnici:</b> Vlatka Filipčić-Maligec (viši kustos)
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1992	
<b>Osnivač:</b>	Republika Hrvatska	
<b>Ravnatelj:</b>	Vlatka Filipčić Maligec, v. d	
<b>Voditelj:</b>	Milica Barčanec	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	19	

## MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-880, 587-881, faks 049/587-882  
URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: msb@kr.htnet.hr

<b>Voditelj:</b>	Nikola Drempetić Hrčić	<b>Stručni djelatnici:</b> Nikola Drempetić Hrčić ( <i>kustos</i> ), Tomislav Drempetić Hrčić ( <i>preparator</i> ), Vesna Ivanić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Varina Jurica ( <i>kustos</i> ), Zlatko Mirt ( <i>preparator</i> )
------------------	------------------------	---

## MUZEJ STARO SELO

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, tel. 049/500-476, 553-149, 553-107, faks 049/500-477  
URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: mss@kr.htnet.hr

<b>Voditelj:</b>	Branka Šprem Lovrić	<b>Stručni djelatnici:</b> Kristijan Bezjak ( <i>preparator</i> ), Anita Paun Gadža ( <i>kustos</i> ), Dunja Šarić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Branka Šprem Lovrić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Rudolf Žlender ( <i>preparator</i> ), Tatjana Županić ( <i>muzejski pedagog</i> )
------------------	---------------------	---

## GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel. 049/550-343, 550-523, faks 049/550-343  
URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: gaa@kr.htnet.hr

<b>Voditelj:</b>	Božidar Pejković	<b>Stručni djelatnici:</b> Sanja Broz ( <i>vodič</i> ), Božidar Pejković ( <i>viši kustos</i> ), Davorin Vujčić ( <i>viši kustos</i> )
------------------	------------------	---

## DVOR VELIKI TABOR

Košnički Hum 1, 49216 Desinić, tel. 049/343-963, faks 049/301-533  
e-mail: dvt@kr.htnet.hr

<b>Voditelj:</b>	Nadica Jagarčec	<b>Stručni djelatnici:</b> Nadica Jagarčec ( <i>kustos</i> ), Siniša Žnidarec ( <i>muzejski tehničar</i> )
------------------	-----------------	---



# MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE PRAČOVJKA HUŠNJAKOVO

Šetalište Vilibalda Sluge b.b., 49000 Krapina, tel. 049/371-491, faks 049/301-536  
e-mail: mkn@kr.htnet.hr

## Voditelj:

Vlasta Krklec

## Stručni djelatnici:

Vlasta Krklec (*viši kustos*), Siniša Laginja (*muzejski tehničar*)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Muzej seljačkih buna*

Otkupljena je građa za Kulturno-povijesnu zbirku.



Bojni mlat (MSB 721)

- Konzolni stol, 18. st. (MSB 726); August Šenoa, *Seljačka buna*, ilustrator Vladimir Kirin (MSB 729); tanjurić *Tragom Seljačke bune* (MSB 730); novčanica iz 1912. s oznakom Stubice (MSB 731); konjanički štit oko 1600. (MSB 720); bojni mlat (MSB 721), 17. st.; pika (MSB 723), 16./17. st.; tursko konjaničko koplje (MSB 724), 17. st.; stremen (MSB 725), 17. st.; *Matija Gubec, Mali zbornik o hrvatskoj Seljačkoj buni godine 1573.*, urednik Ante Martinović (MSB 727); medaljon s likom Matije Gupca, signiran V. R. (MSB 728)

Druga skupina predmeta otkupljena je radi dopunjavanja novoga stalnog postava izložbe *Vinogradarstvo i podrumarstvo* za Etnografsku zbirku.

- Bedenj* (MSB 732), *puta* (MSB 733), *barilček* (MSB 734), *cedić* (MSB 735), *zaimač* (MSB 736), *vudrica* (MSB 736), *bačvica* (MSB 738), *moštalka* (MSB 739), *šprica* (MSB 740), *zelnica* (MSB 741), *octenka* (742), *octenka* (MSB 743), *lakomica* (MSB 744), *šamrlin* (MSB 745), *barilček* (MSB 746), *kopač* ili *kopa* (MSB 747)

#### *Muzej Staro selo*

- Za fundus Muzeja Staro selo otkupljeno je 113 predmeta: za Zbirku tekstila, Keramičku zbirku, Zbirku kućnog inventara i namještaja, Zbirku poljoprivrednih alatki i oruđa, Povijesnu zbirku (realizacija: A. P. Gadža, D. Šarić, B. Š. Lovrić).

### 1.3. Darovanje

#### *Muzej Staro selo*

Darovanjem predmeta fundus Muzeja povećan je za 66 predmeta kojima su dopunjene sljedeće zbirke.

- Etnografska zbirka, za 63 predmeta; od toga su 46 predmeta donirali DVD-ovi Krapinsko-zagorske županije u suradnji s Vatrogasnom zajednicom za budući stalni postav *Vatrogasci*.
- Povijesna zbirka, za 1 predmet: bista maršala Tita, odljev u

gipsu (donacija Zagrebačkog velesajma)

- Likovna zbirka, za 2 likovna djela naivnih slikara Tomislava Grabara i Stjepana Sekulića, članova Udruge željezničara slikara Plavo svjetlo, Zagreb
- Za stalne muzejske postave u proteklom je razdoblju otkupljeno 16 predmeta - 10 tekstilnih i 6 od mesinga (dućanski utezi).

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

- Sanja Sašo, *Srebrni konjanik*, 2001., žica, vis. 72 cm (autoričin poklon)
- Željko Zima, *Forma VII*, 1978., bronca, vis. 29 cm (autorov poklon)
- Antun Augustinčić, *Poprsje Tita*, bronca, vis. 135 cm (donacija Zagrebačkog velesajma)
- Antun Augustinčić, *Poprsje Tita*, bronca, vis. 56 cm (donacija Zagrebačkog velesajma)
- Zorislav Drempetić Hrčić, *Zagorski krajolik*, 1992., akvarel/pastel, 19 x 28 cm (autorov poklon)
- Peruško Bogdanić, *Humboldtov dar*, 1983., bronca, vis. 16,5 cm
- Božena Štih-Balen, *Pijetao*, 1981., keramika, vis. 39 cm
- Aleksandar Augustinčić, *Rodna kuća Antuna Augustinčića*, 2004., pastel, 38 x 26 cm

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Darovane 2 strelice za samostrel koje je pronašao restaurator pri restauriranju susjedne kapele sv. Magdalene.

### 1.6. Ustupanje

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

- Spomenik Titu*, 1948., bronca, vis. 210 cm (Hrvatski fond za privatizaciju)

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Sudskom nagodbom između Društva Veliki Tabor i Muzeja Hrvatskog zagorja, Muzejima Hrvatskog zagorja pripala su 3.623 predmeta.

### 1.7. Ostalo

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

Lijevanje

- Mir - skica za spomenik*, prema gipsu GA-201, lijevanje u tijeku (Ljevaonica umjetnina Ujević)
- Kupačica*, prema bronci iz Daruvara, lijevanje u postupku (Ljevaonica ALU)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Muzej seljačkih buna*

Z. Mirt

- Očišćeni predmeti za stalni postav izložbe *Kultura vina i vinogradarstvo u Hrvatskom zagorju* u podrumu Dvorca
- Sanirana je korozija na predmetima u stalnom postavu: MSB 264, MSB 414, MSB 416, MSB 417, MSB 428, MSB 429, MSB 430, MSB 432, MSB 433, MSB 434, MSB 452, MSB 462, MSB 629.

### Muzej Staro selo

Mjerama preventivne zaštite obrađeno je 58 predmeta (S. Fekeža, K. Bezjak).

- Predmeti od drva: drveni kovčezi, *kuferi*: inv. br. 4106, 4107; alatka za stavljanje kruha u krušnu peć, lopar: inv. br. 1958, 1959; preslica, kuželj, inv. br. 4069; kolovrat, inv. br. 4070, 4071; raspelo, inv. br. 4110, pipe za bačvu, inv. br. 4197-4216; drveno korito, inv. br. 4218, 4219; tokarski stroj, inv. br. 4234; stolarska klupa, inv. br. 4235; alatka za obradu drva, *kujsa*, inv. br. 4236; dječji krevetić, *kinderbet*, inv. br. 4246; šablone za izradu dužica, inv. br. 4256-4259; drveni metar, inv. br. 4255; sveta slika, inv. br. 4248, 4249; ugaoni ormarić za *sveti vugel*, inv. br. 4247
- Drvo-metal: lijevak, lakomica, inv. br. 4199; bačvica, inv. br. 4119; mužar, inv. br. 4121; blanjalica, veliki *hobljč*, inv. br. 4039; velika blanja, inv. br. 4245; blanje različitih veličina, inv. br. 4239-4244; veliki ribež, inv. br. 4221; brane, inv. br. 4179, 4180; bačva, inv. br. 4184; *škaf*, inv. br. 4185; jaram, inv. br. 4186; okopavač, inv. br. 4187; zaprežna kola, inv. br. 4183; bačvarska stega, inv. br. 4261; stega, inv. br. 4250-4254
- Metal: tavica, inv. br. 4067; pasirka, inv. br. 4046; peć, *gašparek*, inv. br. 4116
- Predmeti od šiblja: kovčeg, *kufer*, pleten od šiblja, inv. br. 4220

### Galerija Antuna Augustinčića

- *Spomenik Titu*, 1948., bronca, vis. 210 cm, GA-371

### Dvor Veliki Tabor

- S. Žnidarec, I. Špoljar, D. Mlakar, V. Valek, N. Čurković, N. Jagarčec
- Čišćenje i premazivanje metalne ograde na prozorima (3 ograde)
  - Čišćenje baroknog tabernakla
  - Čišćenje i premazivanje metalnih predmeta (8 kom.)
  - Čišćenje i premazivanje predmeta drvo-metal (71 kom.)
  - Čišćenje i premazivanje drvenih predmeta (15 kom.)
  - Preslagivanje te čišćenje i zaštitno premazivanje drvenih ormara i vitrina (9 kom.)
  - Čišćenje, pospremanje i ponovno postavljanje umjetničkih slika (18 kom.)
  - Čišćenje i premazivanje replika oružja (9 kom.)
  - Čišćenje glazbala (5 kom.) i izlaganje u staklenoj vitrini
  - Čišćenje svećeničke monstrance i izlaganje pod staklom
  - Čišćenje *art deco* i neobaroknih fotelja (5 kom.) i trosjeda (1 kom.)
  - Čišćenje i preslagivanje vinskih posuda u vinskom podrumu
  - Čišćenje i spremanje selektirane građe u registratore i kutije
  - Preuređenje i preslagivanje depoa etnografskih predmeta

## 2.2. Konzervacija

### Muzej seljačkih buna

Z. Mirt

- Konzerviranje predmeta za stalni postav izložbe *Kultura vina i vinogradarstvo u Hrvatskom zagorju* u podrumu Dvorca

## 2.3. Restauracija

### Muzej seljačkih buna

- Restauriran je otkupljeni konzolni stol (MSB 726) iz 18. st. (Vendo prima)

### Muzej Staro selo

Restaurirano pet predmeta.

Vlastita radionica (S. Fekeža, K. Bezjak), 4 predmeta:

- drvo: kutija za pribor za brijanje, inv. br. 4120; noćni ormarić, inv. br. 4066
- drvo-metal: drveni lijevak za vino - *lakomica*, inv. br. 4120; škaf, *vedrica*, inv. br. 4177

Vanjski suradnici:

- komoda, inv. br. 1637



Muzej seljačkih buna, restaurirani konzolni stol

### Galerija Antuna Augustinčića

- *Dječji torzo*, gips, vis. 75 cm, 2 kom., GA-96
- *Ženski torzo*, gips, vis. 93 cm, 4 kom., GA-85
- *Muški torzo*, 1927., gips, vis. 142 cm, GA-145
- *Ženski torzo*, gips, vis. 112 cm, GA-179
- *Ženski torzo*, 1953., gips, vis. 105 cm, GA-154
- *Ženski torzo*, 1952., gips, vis. 60 cm, GA-120

### Dvor Veliki Tabor

- Restauracija secesijskog stola i 4 stolice (Vendo prima)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Muzej seljačkih buna

- Inventarna knjiga (Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka): 35 predmeta
  - Zbirka suvenira (u nastajanju): 50 predmeta
- Način obrade: računalno; programska potpora: Link M++; realizacija: I. Škiljan i V. Filipčić Maligec

#### Muzej Staro selo

- U knjigu inventara muzejskih predmeta (klasičnom metodom) upisana su 133 predmeta (red. br. 4132-4265); realizacija: A. Paun-Gadža; B. Šprem Lovrić

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Inventarna knjiga (10), klasično i računalno (M++)

#### Dvor Veliki Tabor

- Inventirano 40 predmeta iz Etnografske zbirke, računalno (M++).

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Računalna obrada građe uz programsku potporu Link M++. Obradena 194 muzejska predmeta.

## 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### Muzej seljačkih buna

- Katalog muzejskih predmeta: 33 računalno obrađena predmeta, M++

#### Muzej Staro selo

- Klasičnom metodom - ručno, ispisane 133 predmetne kartice s priloženom fotografijom; realizacija: B. Šprem Lovrić; K. Bezjak
- U program M++ ugrađeno 310 fotografija predmeta pojedinih

- zbirki s pripadajućim inventarnim brojem; K. Bezjak
- Računalno obrađeno 126 predmeta, od čega keramičkih predmeta 107, tekstilnih 19; Tekstilna zbirka: A. Paun-Gadža; keramika: B. Šprem Lovrić (i studentica T. Lovrić)

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog muzejskih predmeta (10), računalno (M++)

### 3.3. Fototeka

#### Muzej seljačkih buna

- Digitalno fotografiranje svih suvenirâ s izložbe 9. trijenale zagorskoga suvenirâ koji su u posjedu Muzeja (150 predmeta)
- Inventirane i obrađene 563 fotografije u programu M++
- Digitalno fotografiranje svih događanja što su ih organizirali djelatnici Muzeja u Muzeju ili izvan njega tijekom cijele godine i pohranjivanje zapisa na CD

I. Škiljan, N. Drempetić Hrčić, Z. Mirt

#### Muzej Staro selo

- Zagrebački velesajam donirao je Muzeju Staro selo 55 fotografija koje su sadržajno vezane za Josipa Broza Tita i njegove posjete Zagrebačkom velesajmu.
- U knjigu fototeke, red. br. 274-307, po temama upisano i obrađeno 809 fotografija snimljenih klasičnim fotoaparatom
- Šarić, B. Šprem Lovrić, T. Županić
- Digitalnim fotoaparatom snimljene 1963 fotografije izložaka, muzejsko-pedagoških radionica i drugih događanja u Muzeju izvan njega, npr.:
  - Uskrsna radionica
  - Jurjevo
  - Radionica tradicijske arhitekture modeliranja slanog tijesta
  - Državno natjecanje/modna revija učenika srednjih tekstilnih škola (Stubičke Toplice)
  - Smotra dječjega folklornog stvaralaštva/ Bedekovčina
  - Prezentacije tradicijskih obrta (lončarstvo, kovački obrt, tkanje, izrada suvenirâ od slanog tijesta)
  - Animacijski programi: zabijanje čavla u *kladu*, bacanje potkova, piljenje drva
  - Nosivi etno* - prigodna revija tekstilnih škola Hrvatske
  - Dan mladosti - radosti*, Kumrovec, 22. svibnja
  - Sudjelovanje na Međunarodnom festivalu tradicijskih obrta u muzeju na otvorenome, Etar, Gabrovo (Bugarska)
  - Dani kruha*, Lohor, 2004.
  - Zagorska svadba* 2004.
  - Otvorenja izložbi
  - Digitalni fotozapis oštećenja spomenika Josipa Broza Tita (27. prosinca).

Realizacija: T. Županić, K. Bezjak, B. Š. Lovrić

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka (130), klasično

#### Dvor Veliki Tabor

- 300 novih fotografija - restauratorski radovi u Taboru, događanja u Dvoru Velikom Taboru - muzejske radionice za djecu veleposlanika, otvorenje izložbe *Juraj Rattkay Velikotaborski*, Tabor Film Festival, Viteški turnir u Slovenskoj Bistrici
- Napravljen CD s fotografijama *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- CD s fotografijama iz Friesacha
- CD s fotografijama koje dokumentiraju uređenje prostora u Velikom Taboru tijekom ljeta i jeseni

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Snimanje muzejske građe te njezino unošenje u program M++

### 3.4. Dijateka

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Klasično (12)

### 3.5. Videoteka

#### Muzej Staro selo

- Videotečni fond uvećan je za ukupno 1 videokasetu na temu: Muzealci kuhaju, 17. 05. 2004., poklon Etnografskog muzeja iz Zagreba

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Videoteka (5), klasično

#### Dvor Veliki Tabor

- Snimljen prilog za emisiju Hrvatska danas o radovima u Dvoru
- Snimljen DVD o boravku u Friesachu, srpanj

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Upis 7 novih naslova

### 3.6. Hemeroteka

#### Muzej seljačkih buna

- Dopunjavanje hemeroteke, prikupljanje novih hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događanja u Muzeju te umetanje hemerotečnih jedinica u uložnice (39)

#### Muzej Staro selo

- Hemerotečni fond povećan za 114 hemerotečnih jedinica (red. br. 316-430); realizacija: A. Paun-Gadža

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka (20), klasično

#### Dvor Veliki Tabor

- Prikupljeno 36 novih jedinica

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Prikupljanje i dopunjavanje hemeroteke

### 3.8. Stručni arhiv

#### Muzej Staro selo

- Projektna dokumentacija Muzeja Staro selo Kumrovec složena je, popisana, uvezena u registrator, snimljena na CD; realizacija: S. Žnidarec, K. Bezjak.

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni arhiv (6), klasično

#### Dvor Veliki Tabor

- Pripreme za ustroj stručnog arhiva, čišćenje, selektiranje i sortiranje preuzete dokumentacije (S. Žnidarec, N. Ćurković, N. Jagarčec)

### 3.10. Ostalo

#### Muzej Staro selo

CD-teka (K. Bezjak)

- CD-tečni fond povećan za 10-ak CD-ova s temama: *Dan mladosti - radosti*, Kumrovec, 22. svibnja; Međunarodni festival tradicijskih obrta, Etar, Gabrovo, Bugarska, 2.-8. rujna; *Vinarstvo; Bačvarstvo*; Događanja u Muzeju Staro selo, Kumrovec, 27.-29. prosinca

Knjiga pohrane (A. Paun-Gadža)

- U knjigu pohrane muzejske građe klasičnom metodom (ručno) upisano je 46 predmeta vezanih za vatrogastvo i rad vatrogasaca, koji su prikupljeni zahvaljujući suradnji s Vatrogasnom zajednicom KZZ i DVD-a Krapinsko-zagorske županije.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Muzej seljačkih buna*

- Kupnjom, darivanjem i razmjenom nabavljeno je 59 novih naslova.

#### *Muzej Staro selo*

Knjižnični fond povećan je za 126 naslova (red. br. 1329-1455).

- Razmjenom s ostalim muzejima i drugim srodnim ustanovama dobivene su 24 bibliotečne jedinice.
- Darovanjem Studijskoga znanstvenog centra Kumrovec - 92 bibliotečne jedinice; Kajkaviane iz Stubičkoga Golubovca - 5 bibliotečnih jedinica
- Kupljeno je 5 knjiga.

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

- Nabava (59)

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Razmjenom i kupnjom nabavljena su 22 stručna naslova.

#### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Nabavljeno je 28 novih naslova (kupnjom 9, darom 19).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

#### *Muzej seljačkih buna*

- Stručna obrada 47 naslova programom za obradu knjižnične građe K++

#### *Muzej Staro selo*

- Knjižnični fond Muzeja Staro selo evidentiran je i na klasičan način upisan u bibliotečnu knjigu.
  - Računalni program za obradu bibliotečne građe ne postoji.
- A. Paun-Gadža

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

#### *Muzej seljačkih buna*

- 30 naslova iz 19. i s poč. 20. st. spremljeni su u uložnice i registratore.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

#### *Muzej seljačkih buna*

- Pružena stručna pomoć i posuđena literatura studentima za pisanje seminarskih radova

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Stručna pomoć učenicima i profesorima pri obradi pojedinih tema iz povijesti kasnoga srednjeg vijeka (Srednja škola Pregrada, studenti)

#### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Posudba stručne literature đacima i studentima

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Muzejsko vijeće prihvatilo je muzeološki program i prijedlog koncepcije novoga stalnog postava Dvora Veliki Tabor autorice Goranke Horjan; suradnici u izradi koncepcije: Blanda Matica, HRZ; Drago Miletić, HRZ; Nadica Jagarčec, MHZ; prostorno oblikovanje: Vedran Linke; recenzenti: dr. Ivo Maroević i dr. Andrej Žmegač.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### *Muzej Staro selo*

- U stalnim izložbenim postavima *Zagorska svadba*, *Život mladog bračnog para*, *Licitarski i svječarski obrt* i *Izrada drvenih dječjih igračkica i pučkih svirala* popravljene su i doručene 4 muške, 3 ženske i 1 dječja lutka (Maja Lukač Krstić, akad. kiparica)

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

- *Spomenik Titu*, 1948., bronca, vis. 210 cm, GA-371 (park)
- *Mojsije*, 1934., bronca, vis. 56 cm, GA-363 (park)
- *Ženski torzo*, 1926., bronca, vis. 35 cm, GA-361 (I. dvorana)
- *Miroslav Krleža*, 1969., bronca, vis. 11 cm, GA-362 (II. dvorana)
- *Portret Jovanke Broz*, 1958., kotorski granit, vis. 47,5 cm, GA-10 (II. dvorana)
- *Portret J. B. Tita*, 1952., mramor, vis. 46,5 cm, GA-9 / umjesto *Portret J. B. Tita*, bronca, vis. 33,5 cm, GA-191 (II. dvorana)
- *Portret dr. Luje Novaka*, 1933., bronca, vis. 34 cm, GA-322 / umjesto *Portret dr. Luje Novaka*, 1933., bronca iz 1982., vis. 36,5 cm, GA-165 (II. dvorana)
- *Portret P. L. Kapice*, 1966., bronca, vis. 34,5 cm, GA-29 / umjesto *Poprsje Hrvoja Ivekovića*, 1927. bronca iz 1991., vis. 56 cm, GA-307 (II. dvorana)
- *Prelja*, oko 1935., bronca, vis. 54,2 cm, GA-367 / umjesto *Majka i dijete* - skica za fontanu, 1969., bronca iz 1983., vis. 44 cm, GA-184 (III. dvorana)

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Izmjene, preuređenja i preslagivanja dosadašnjeg postava koji je naslijeđen od prijašnjih korisnika Dvora Veliki Tabor

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Muzej seljačkih buna*

- Obradeno je 11 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke i 16 predmeta iz Etnografske zbirke.

#### *Muzej Staro selo*

- U programu M++ obradeno je ukupno 126 predmeta od toga 107 iz Zbirke keramike i 19 iz Tekstilne zbirke (A. Paun-Gadža; B. Šprem Lovrić i studentica T. Lovrić)

#### *Dvor Veliki Tabor*

- Pripremni poslovi za izradu sustava stručne obrade građe

### 6.2. Identifikacija /determinacija građe

#### *Muzej seljačkih buna*

- Identifikacija i determinacija 33 predmeta

#### *Muzej Staro selo*

- Tijekom proteklog razdoblja determinirano je 179 predmeta; realizacija: A. Paun-Gadža; B. Šprem Lovrić

### 6.4. Ekspertize

#### *Galerija Antuna Augustinčića*

- *Skica za Spomenik strijeljanim radikalima*, 1940., bronca
- *Poprsje Josipa Broza Tita*, 1963., bronca
- *Glava vojnika*, 1932., bronca
- *Poprsje Tita*, bronca
- *Poprsje Tita*, bronca
- *N.N., Poprsje Tita*, gips
- *Spomenik J. B. Titu*, 1948., bronca

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Muzej seljačkih buna

- Prema potrebi, posuđivane su fotografije, negativi i knjige iz muzejskog fondusa za proučavanje, objavljivanje ili istraživanje, ali i poneki predmeti iz muzejske građe radi obogaćivanja i potpore organiziranju izložaba izvan Muzeja seljačkih buna.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Muzeji Hrvatskog zagorja

V. Filipčić-Maligec

- II. kongres hrvatskih povjesničara: *Hrvatska i Europa. Integracije u povijesti*, Pula 29. rujna - 3. listopada, izlaganje *Žene galantnog stoljeća*, sekcija Povijest žena
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Kulturna raznolikost* (Gliptoteka HAZU, 21. svibnja)
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Kontinentalni turizam* (Bedekovčina, 27. svibnja)
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 16. - 21. rujna, bez izlaganja

### Muzej seljačkih buna

- Sudjelovanje na seminaru *Historijski mitovi u zemljama nasljednicama Jugoslavije*, s izlaganjem *Historijski mit o Jasenovcu*, Dubrovnik, 16.-18. rujna (Ivana Škiljan)

### Muzej Staro selo

D. Šarić, bez izlaganja

- Stručno-znanstveni skup HED-a u Crnom Lugu (Gorski kotar) o temi *Baština Gorskog kotara i njezina primjena*, svibanj
- *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, u organizaciji Hrvatske gospodarske komore i Trgovinskog veleposlanstva Ujedinjenog Kraljevstva u RH, Edinburgh Chamber of Commerce
- Strategija razvoja kulturnog turizma Vlade RH, Klovičevi dvori, Zagreb
- Okrugli stol *Značaj turističkih zajednica i putničkih agencija u razvitku ruralnog/kontinentalnog turizma*, održan na Jesenskom međunarodnom zagrebačkom velesajmu, EKO - ETNO Hrvatska
- Savjetovanje *Tradicijske djelatnosti i održivi razvoj zaštićenih područja*, Jesenski međunarodni zagrebački velesajm

T. Županić, A. Paun-Gadža, bez izlaganja

- *The best in Heritage*, Dubrovnik, 16. - 21. rujna

T. Županić

- Sudjelovanje na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, s izlaganjem *Komunikacijom do doživljaja, iskustva i znanja - neka iskustva iz Muzeja Staro selo Kumrovec*, Vukovar, 14. - 16. listopada

B. Šprem Lovrić, bez izlaganja

- Stručno-znanstveni skup HED-a u Crnom Lugu (Gorski kotar) o temi *Baština Gorskog kotara i njezina primjena*, svibanj
- Realizacija: B. Šprem Lovrić, s izlaganjem, Etar, Gabrovo (Bugarska), 4.-8. rujna
- Međunarodni festival tradicijskih obrta u muzeju na otvorenome Etar, Gabrovo (Bugarska), u sklopu kojega je organiziran stručno-znanstveni skup *Tradicijski obrti i njihova primjena danas*. Održano izlaganje *Lončarski obrt: tradicija i njegova primjena i značaj danas* na njemačkom jeziku.

### Galerija Antuna Augustinčića

B. Pejković

- Okrugli stol *Kulturna raznolikost*, Ministarstvo kulture RH / Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, Zagreb, Gliptoteka HAZU, 21. svibnja (bez izlaganja)
- III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske *Muzeji i posjetitelji*, HMD - Sekcija za muzejsku pedagogiju i Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Vukovar, 14.-16. listopada (sudjelovanje s posterom *Složena tiskovina kao vid komunikacije s posjetiteljem*;

*primjer Galerije Antuna Augustinčića)*

### Dvor Veliki Tabor

N. Jagarčec

- Seminar Rambol Managementa iz projekta Europske komisije CARDS 2002. u partnerstvu s Nacionalnom zakladom za razvoj civilnog društva, 2.-4. studenog

### Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

V. Krklec

- Sudjelovanje na okruglom stolu *Kulturna raznolikost* (Gliptoteka HAZU, 21. svibnja)
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Kontinentalni turizam* (Bedekovčina, 27. svibnja)
- Seminar *The Best in Heritage* (Dubrovnik, 16.-20. rujna)
- Sudjelovanje na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Vukovar, 13.-17. listopada); predavanje o Ljetnoj geološkoj školi

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Filipčić Maligec, Vlatka. *Muzej seljačkih buna: prvih 30 godina*, Izložba *Ubojite oštrice*, Gupčeva lipa, 11/7, veljača 2004., str. 40-41.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Obitelj Oršić i Hrvatsko zagorje*, Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje br. 1/2, god. X. Kajkaviana, Krapina, srpanj 2004., str. 39-55.
- Filipčić Maligec, Vlatka. Eurocity br. 3/2004., HŽ Zagreb, str. 40-43.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Dugotrajno nespavanje ima smrtni ishod*, reagiranje, Zagorski tjednik, br. 24, godina 1, 1. travnja 2004., str. 18.

### Muzej seljačkih buna

- Jurica, Varina. *Muzej seljačkih buna, Vitezovi i dvorske dame (viteški oklopi i renesansne haljine)*. Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, 2004., str. 72-73.

### Muzej Staro selo

- Paun-Gadža, Anita. *Sveti vugel u zagorskoj hiži*, EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica, Zagreb, 2004., str. 100.
- Paun-Gadža, Anita. *Odjeća od lanena i konopljina platna*, EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica, Zagreb, 2004., str. 112.
- Paun-Gadža, Anita. *Tradicijsko ruho i tradicijski vez*, Zagorski glazbeni festival, Krapinska krijevnica, Krapina, 2004., str. 35.
- Šarić, Dunja. *Pedeset godina rada Muzeja Staro selo*, KAJ, god. XXII, br. 5-6., Zagreb, 2004., str. 142.
- Šarić, Dunja, KAJ, god. XXII, br. 1-2, Zagreb, 2004., str. 135.
- Šarić, Dunja. *Isječak iz tradicijske zagorske svadbe - prošnja mladenke*, EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica, Zagreb, 2004., str. 114-115.
- Šarić, Dunja. *Zagorska svadba*, časopis Nova vjenčanja, Zagreb, 2004., str. 116.
- Šprem Lovrić, Branka. *Das Museum Staro selo ("Das alte Dorf"): Gestern - heute - morgen*, Tagungsbericht 2001., ICOM-Verband Europäischer Freilichtmuseen, Szentendre, 2001., str. 269-279.
- Šprem Lovrić, Branka. *Vorwort*, Tagungsbericht 2002., ICOM - Verband Europäischer Freilichtmuseen, Kumrovec, 2004., str. 7-10.
- Šprem Lovrić, Branka. *Präsentation der traditionellen Handwerke und einige Probleme in Bezug auf die Organisation der Präsentation von traditionellen Handwerken im Freilichtmuseum Staro selo in Kumrovec*, Tagungsbericht 2002., ICOM-Verband Europäischer Freilichtmuseen, Kumrovec, 2004., str. 68-74.
- Šprem Lovrić, Branka. *Dankesworte*, Tagungsbericht 2002.,

- ICOM - Verband Europäischer Freilichtmuseen, Kumrovec, 2004., str. 205.
- Šprem Lovrić, Branka. *Narodno graditeljstvo*, EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica, Zagreb, 2004.
  - Županić, Tatjana. *Šesti Dani hrvatske kulture u Francuskoj*, Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu, br. III, str. 170-173.
  - Županić, Tatjana. *Lomar mojega dedeka i bake*, publikacija muzejsko-pedagoške sekcije HMD-a, Knjižica *Odijelo*, Zagreb, 2004., str. 74-75.
  - Županić, Tatjana. *Ilustracija i riječ, prepoznatljivost muzejsko-pedagoških akcija Muzeja Staro selo u Kumrovcu*, 2. zbornik radova, II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 2002., str. 107-111.
  - Županić, Tatjana. *Doživite tradiciju Hrvatskog zagorja*, EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica, Zagreb, 2004., str. 108-111.

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Pejšković, Božidar, Vujčić, Davorin, *Odijelo.../ Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*, Klanjec, 2004.
- Pejšković, Božidar. *Simpozij Skulptura na otvorenom*. // *Informatica Museologica*, Zagreb, 34 (1-2), 2003., str. 89-91.
- Pejšković, Božidar. *Katalog izložbe Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića*, Klanjec, 2004.
- Vujčić, Davorin. *Idealni kustos u maloj sredini*. // *Informatica Museologica*, Zagreb, 34 (1-2), 2003., str. 41-4
- Vujčić, Davorin. *Tkanje za heretički portret*. *Katalog izložbe Peruško Bogdanić*, Klanjec, 2004.

#### Dvor Veliki Tabor

- Jagarčec, Nadica. *Dvor Veliki Tabor*. *Deplijan*, Desinić, 2004.
- Jagarčec, Nadica. *Legenda o Veroniki Desinićkoj*. *Deplijan*, Desinić, 2004.
- Jagarčec, Nadica. *Juraj Rattkay Velikotaborski*. *Katalog*, Desinić, 2004.

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Krklec, Vlasta. *Koža i krzno - odijelo pračovjeka*. Knjižica muzejsko-edukativne i nagradne igre *Odijelo*. Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a. Zagreb, 2004., str. 52-53.
- Krklec, Vlasta. *Predci današnjih ljudi / Die Vorfahren der heutigen Menschen*. Putna revija Hrvatskih željeznica Eurocity, br. 3/2004. HŽ Zagreb, str. 40-43.
- Krklec, Vlasta. *Hušnjakovo - akcije uz Dan muzeja*. Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje br. 1/2, god. X. Kajkaviana. Krapina, srpanj 2004., str. 134-136.
- Krklec, Vlasta. *Ljetna geološka škola*. Zbornik radova s II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. HMD, Sekcija za muzejsku pedagogiju i Arheološki muzej Zadar, 2004., str. 248-252.
- Krklec, Vlasta. *Nalazište pračovjeka Krapina/Die Neandertaler Fundstätte in Krapina/ Neanderthal Man' Site Krapine*. *Prospekt*, studeni 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### Muzej seljačkih buna

- Obilaženje burgova u Hrvatskom zagorju (I. Škiljan)

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejšković, sudjelovanje na seminaru/radionici *Evalucija muzejskih izložaba* (voditelj mr. Borut Rovšnik, Mestni muzej Ljubljana), Hrvatski školski muzej, Zagreb, 31. svibnja

#### Dvor Veliki Tabor

N. Jagarčec

- Prisustvovanje predavanju dr. Agneze Szabo o Ivanišu Korvinu u Krapini
- Stručni posjet srednjovjekovnom gradu Friesachu (A) i tamošnjem viteškom turniru

- Stručni posjet Slovenjskoj Bistrici (Slovenija) i njezinim srednjovjekovnim svečanostima

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

V. Krklec

- Poslijediplomski studij paleontologije i biostratigrafije na PMF-u u Zagrebu
- Radionica *Museums Education* (MUO Zagreb, 25.-26. ožujka)
- Predavanje Freda Smitha *Croatian Science and the Neanderthals* (Palača HAZU, 13. svibnja)
- Seminar Boruta Rovšnika *Evalucija muzejskih izložaba* (HŠM Zagreb, 31. svibnja)
- Predavanje dr. Sandre Vasco Rocca *Katalogizacija muzejske građe* (MDC, 29. studenog)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Muzej seljačkih buna

- Stručna pomoć pri obavljanju prakse dvoje studenata etnologije, pedagogije i muzeologije FF-a u Zagrebu, Marije Kulišić i Roberta Šešerka, koji su proveli 10 radnih dana u Muzeju, na poslovima sređivanja hemeroteke, upoznavanja s radom preparatorske radionice te na stručnim vodstvima kroz Muzej, uz kustosa.

#### Muzej Staro selo

T. Županić

- Uz upute o korištenju stručnom literaturom te uz prikaz publikacija Muzeja Staro selo, predstavila animacijske programe, organizirane muzejsko-pedagoške radionice te sve programe u kojima posjetitelji mogu aktivno sudjelovati studentici Fakulteta za hotelski i turistički menadžment u Opatiji Tanji Rasonji iz Male Erpenje, za izradu stručnog rada *Animacija u kulturnom turizmu*.

B. Š. Lovrić

- Od 21.-23. svibnja u Muzeju Staro selo realizirano je terensko istraživanje s temom *Political Places in Change*, voditeljica kojega je etnologinja dr. sc. Kirsti Mathiesen Hjemdahl, docentica na Odsjeku za kulturalne studije i povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Bergenu, Norveška. Istraživanje je ostvareno u suradnji s profesorima i studentima Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Osim organizacije boravka, pružena im je savjetodavna pomoć, uz naputke kako se i na koji način organizirati i raditi na terenu, koga u Kumrovcu i okolnim mjestima intervjuirati o značenju Dana mladosti i radosti danas, 2004. godine.

D. Šarić

- Stručna pomoć Mariji Kulišić, studentici III. godine Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za etnologiju, pri pisanju diplomskog rada s temom *Muzeji kao kulturno-turistička odredišta*.
- Konzultacije sa stručnom suradnicom za marketing Martinom Ebner u svezi s kulturno-turističkom manifestacijom *Zagorska svadba*.

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna pomoć i konzultacije učenicima, studentima, poslijediplomantima i kolegama
- Omogućavanje uvida u fundus i dokumentaciju Galerije
- Posudba literature iz knjižnice

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručni savjeti za naturalne radove srednjoškolaca s temom *Nalazišta krapinskog pračovjeka*
- Konzultacije za izradu arheološkog vodiča sjeverozapadne Hrvatske
- Konzultacije i pisanje teksta za spomen-ploču postavljenu na ulazu nekadašnjeg sumporokopa u Radoboju

- Suradnja s Gradskim muzejom Varaždin u svezi s restauriranjem rudarskog barjaka iz Radoboja

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejковиć, urednički poslovi na svim izdanjima Galerije (izdan katalog izložbe *Odijelo.../ Modni salon Galerije Antuna Augustinčića* i letak *Peljanje kroz Tončakovo galerijo*, katalogi izložaba *Peruško Bogdanić* i *Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića* te dvije razglednice)

#### Muzej Staro selo

- Urednički poslovi na publikaciji *Tagungsbericht 2002*, ICOM-Verband Europäischer Freilichtmuseen, Kumrovec, 2004. (B. Šprem Lovrić)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima Muzeji Hrvatskog zagorja

- ICOM (kolektivno članstvo)
- V. Filipčić Maligec
- Sekcija za kulturni turizam pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti

#### Muzej seljačkih buna

V. Jurica

- Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo i Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske.
- Aktivno sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Rad na marketinškoj promociji projekta *Odijelo* Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Izrada stručnog teksta o projektu *Odijelo* za potrebe marketinga i promocije projekta. U svojstvu člana radne grupe voditelja projekta *Odijelo* prikupljao prijavnice i vodio evidenciju o sudionicima muzejsko-pedagoške igre.
- Sudjelovanje u emisijama radija Sljeme, Kaj, Zabok, Oroslavje, Stubica, Marija Bistrica i Otvorenog radija radi predstavljanja akcije *Odijelo* i muzejskih radionica u Muzeju seljačkih buna od 15. travnja do 15. svibnja.
- Prikupljanje podataka o pojedinačnim pedagoškim programima za vrijeme akcije *Odijelo* u MHZ-u radi promocije projekta
- Redovito mjesečno sudjelovanje na sastancima Sekcije za muzejsku pedagogiju u Zagrebu

I. Škiljan

- Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu
- N. Drempetić Hrčić, T. Drempetić Hrčić, V. Ivanić, Z. Mirt
- Hrvatsko muzejsko društvo

#### Muzej Staro selo

T. Županić

- Aktivno sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju pri HMD-u
  - Muzejsko-edukativnim programi Muzeja Staro selo u Kumrovcu uključeni su u zajedničke aktivnosti Muzejsko-pedagoške sekcije
- A. Paun-Gadža, D. Šarić, B. Šprem Lovrić
- Članstvo etnologa u HED-u, uz sudjelovanje na godišnjoj skupštini HED-a
- K. Bezjak, A. Paun-Gadža, D. Šarić, B. Šprem Lovrić, T. Županić
- Članstvo u HMD-u, uz sudjelovanje na godišnjoj skupštini HMD-a
- B. Šprem Lovrić
- Članstvo i rad u ICOM-ovoj sekciji Europskog društva muzeja na otvorenom
  - Predsjednica Etnoudruga Zipka

D. Šarić, B. Šprem Lovrić; A. Paun-Gadža; T. Županić

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti

D. Šarić, B. Šprem-Lovrić

- Članstvo u ECOVAST-u

#### Galerija Antuna Augustinčića

- HMD i Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a

#### Dvor Veliki Tabor

- Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručni djelatnici djeluju u Hrvatskome geološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Digitalizacija građe
- Održavanje Vijesti MDC poola

#### Dvor Veliki Tabor

- Instaliranje programa za obradu muzejske građe M++, obuka kustosa

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Digitalizacija muzejske građe

### 6.13. Ostalo

#### Muzej Staro selo

B. Šprem Lovrić

- U sklopu terenskog istraživanja teme *Bačvarstvo - pintarski obrt* sredinom prosinca kamerom je snimljen proces izrade bačava: od porušenog hrastova stabla, kalanja, obrade dužica, paljenja, nabijanja obruča do gotovog proizvoda - bačve. Uz filmski zapis procesa izrade bačve snimljen je i izvorni dijalekt govornika, majstora bačvara. Filmski zapis osnova je za izradu DVD-a vezanoga za potrebe stalnog postava *Bačvarstvo - pintarski obrt*. Terenski rad i sinopsis snimanja: B. Šprem Lovrić; snimanje materijala za DVD: Žarko Nikin, Zagreb, vanjski suradnik.
- Tijekom proteklog vremena pristigli su upiti etnografskih zbirki i odjela Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske o realizaciji plana i programa rada za 2003.
- Tijekom spomenutog razdoblja nije bilo sastanka koje organizira Etnografski muzej, pa su pristigli upiti usmeno prosljeđeni matičnoj kući.

Terensko istraživanje

Paun-Gadža

- Terensko istraživanje za temu *Vatrogasna društva KZZ i vatrogasna oprema nekad i danas*, radi realizacije stalnog postava

D. Šarić

- Istraživanje za temu *Dučan - štacun kasnih 30-ih godina 20. st. u Kumrovcu*

Šprem Lovrić

- Istraživanje za temu *Vinarstvo Hrvatskoga zagorja: bačvarstvo - pintarski obrt*

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Popis muzejske građe i dokumentacije Galerije Antuna Augustinčića sa stanjem 31. prosinca 2003. obavljen je na temelju ravnateljčine odluke br. 01-580/03 od 12. prosinca 2003.
- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova s temom *Volim Hrvatsku*, u organizaciji TZ-a Krapinsko-zagorske županije, u funkciji predsjednika Ocjenjivačkog suda,

- 20. svibnja (D. Vujčić)
- Terensko istraživanje (Sisak, Zagreb)
- Simpozij *Problem originala u skulpturi* – pripremni radovi

### Muzej seljačkih buna

- Uspostavljena je veza s muzejskim pedagogima iz Skandinavije koji su sudjelovali u svim radionicama Muzeja, a usmeno su im predstavljeni ideja i cilj svake pojedine radionice.
- Uspostavljena je veza i suradnja s Hrvatskim numizmatičkim društvom iz Zagreba.

### Dvor Veliki Tabor

Pripremni radovi za izložbu *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Davorin Vujčić obranio magistarski rada *Hinko Juhn* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 18. siječnja

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Muzej seljačkih buna



Otvorenje izložbe *Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima Hrvatskog zagorja 2001.-2004.*

- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima Hrvatskog zagorja 2001.-2004.*  
Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, Galerija Dvorca Oršić, 1. listopada - 10. studenoga  
Stručna koncepcija izložbe: Neven Bradić, Darko Ivić  
Likovni postav: Neven Bradić, Darko Ivić  
Tehnički postav: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić  
Opseg: 55 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesno-umjetnička, sakralna, edukativna  
Korisnici: stručnjaci, posjednici kulturnih dobara, široka publika  
Izložba je predstavila javnosti i zainteresiranim stručnjacima te posjednicima kulturnih dobara projekt koji je pokrenuo Konzervatorski odjel u Zagrebu u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom radi zaštite najugroženijih dijelova sakralne kulturne baštine na području Krapinsko-zagorske županije. Osnovni cilj izložbe jest upozoriti na alarmantno stanje u kojemu se nalazi dio pokretne kulturne baštine, upoznavanje s mogućnostima njihove zaštite te prezentiranje dosadašnjeg rada na obnovama. Također se željelo potaknuti djelovanje lokalnih sredina i predstavnika Crkve da se uključe u

programe zaštite i obnove kulturnih dobara na tom području. Na izložbi su bila prikazana djela crkvene umjetnosti s 22 lokaliteta. U prvom segmentu prikazano je stanje neobnovljenih kulturnih dobara i kulturnih dobara obnovljenih na neadekvatan način. Drugi dio izložbe prezentirao je djela na kojima je provedena preventivna zaštita, tj. koja su konzervirana, te na kraju djela na kojima su obavljani cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi i koja su vraćena u stanje najbliže izvornome.



Stalna izložba *Kultura vina i vinogradarstvo u Hrvatskom zagorju*

- *Kultura vina i vinogradarstvo u Hrvatskom zagorju*  
Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, podrum Dvorca Oršić  
Vrijeme održavanja izložbe: stalna izložba  
Koncepcija izložbe: Goranka Horjan i Vlatka Filipčić Maligec  
Likovni postav: Mario Beusan  
Opseg: 42 izložka  
Vrsta izložbe: multidisciplinarna (kulturno-povijesno-etnografska)  
Korisnici: široka publika  
Izložba *Vinogradarstvo i podrumarstvo* smještena je u autentični prostor vinskog podruma dvorca obitelji Oršić. U podrumu su sačuvane velike vinske bačve kojima se koristila Voćarsko-vinogradarska zadruga iz Gornje Stubice nakon što je kupila dvorac od Oršića 1924. g., a bačve su bile najdojmljiviji izložci. Podrum je uvijek pobuđivao znatiželju posjetitelja, a sada se u njemu može vidjeti izbor pretežito drvenih posuda i alata koji su se upotrebljavali i čuvali u podrumima. Predmeti su grupirani prema namjeni. Povijest vinogradarstva upoznajemo i putem grafika i tekstova o toj temi.

### Muzej Staro selo

- *Iz albuma Sandora Erdödyja (Narodna nošnja i tradicijski likovni izraz, Narodna nošnja Moslavine i Hrvatskog zagorja)*  
Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo Kumrovec, 16. travnja - 1. rujna  
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac (Muzej Moslavine iz Kutine)  
Suautorice stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić, Anita Paun-Gadža  
Likovni postav: Slavica Moslavac, Branka Šprem Lovrić, Anita Paun-Gadža  
Tehnički postav: Kristijan Bezjak  
Vrsta izložbe: etnografska  
Najstariji likovni prikazi nošnje zagorskoga i moslavačkog puka jesu akvareli Sandora Erdödyja iz 1837. g. Varijante nošnje koje je Erdödy naslikao karakteristične su za jugozapadno područje Moslavine i sjeverozapadni dio Hrvatskog zagorja,



- područje Male i Velike Erpenje. Obilazeći svoja imanja od Szombathelyja preko moslavačkih posjeda i posjeda u Zagorju tijekom 1837. naslikao je 31 akvarel.
- Izložba je realizirana u suradnji s Etnografskim odjelom Muzeja Moslavine u Kutini. Za realizaciju izložbe trebalo je provesti terenska istraživanja u selima između Krapinskih i Tuheljskih Toplica, odnosno u Maloj Erpenji, Jasenovcu Zagorskom, Klokovcu, Velikoj Erpenji, Jalšama, Selnom, Oratju, Vilancima.
- *Lomar mojega dedeka i bake*  
Muzej Staro selo Kumrovec, stalni izložbeni postavi, 16. travnja - 16. svibnja  
Autorice stručne koncepcije: Tatjana Županić, Anita Paun-Gadža  
Autorice likovne koncepcije: Anita Paun-Gadža  
Tehnička pomoć: Vesna Žlender  
Opseg: 60 predmeta  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna  
Tema: u stalnim izložbenim postavama prikazan je namještaj u kojemu se nekada čuvala odjeća (škrinje, ormari, komode). Uz stalni izložbeni postav *Od konoplje i lana do platna*, vikendima ili uz prethodni dogovor organizirane su demonstracije predenja, tkanja i vezenja. Posebno je atraktivno bilo prikazivanje glačanja - peglanja, *rohlanja* rublja na tradicijski način (uz pomoć drvenog korita, valjka i kamena), u kojemu su aktivno sudjelovali posjetitelji različite životne dobi. Osnovni cilj izložbe i popratnih aktivnosti bio je upoznati posjetitelje s načinom izrade platna, s njegovom nekadašnjom materijalnom i statusnom vrijednošću, načinom održavanja i čuvanja.  
Korisnici: djeca školske dobi, starije predškolske dobi, odrasli
  - *Tradicijski zagorski vez*  
Muzej Staro selo Kumrovec, Stara pučka škola, 25. rujna - 31. listopada  
Autorice stručne koncepcije: Snježana Romić, Nada Grgurić  
Autorice likovnog postava: Snježana Romić, Nada Grgurić  
Koodinatorica: Tatjana Županić  
Tehnička pomoć: K. Bezjak, R. Žlender, S. Fekeža  
Vrsta izložbe: likovna, tuzemna, skupna, edukativna, pokretna  
Tema: upoznavanje i otkrivanje vrsta vezova na tekstilnim predmetima Muzeja Staro selo Kumrovec kao motiva, poticaja za likovno izražavanje različitim slikarskim tehnikama.  
Izložba je nastala kao završnica II. dječje likovne kolonije u organizaciji Društva Naša djeca Krapinsko-zagorske županije, u suradnji s Muzejom Staro selo Kumrovec.  
Korisnici: učenici osnovnih škola i djeca dječjih vrtića koji su tijekom listopada posjetili Muzej ili sudjelovali u programima muzejskih radionica
  - *Vjenčani buketi nekad i danas*  
Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeni prostor Muzeja, 30s, 2. listopada - 30. studenoga  
Autorica stručne koncepcije: Dunja Šarić  
Suautorica: Barbara Čepek, urednica časopisa Nova vjenčanja  
Autorica likovnog postava: D. Šarić  
Suradnici: Cvjetni atelijer Đurđe Markoci, Zaprešić; Ivanka Vahtarić, cvjećarnica Iris, Risvica; Barbara Mišak, Sv. Križ Začretje; V. Žlender  
Tehnički postav: R. Žlender, S. Fekeža, K. Bezjak  
Opseg: 57 izložaka  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna  
Tema: izložba je otvorena u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Zagorska svadba*. Vjenčani buket kao sastavni dio mladenkine opreme svoje mjesto nalazi i u ruralnoj sredini, na seoskoj svadbi već 30-ih godina 20. st. Prema sjećanjima kazivačica iz obližnjih sela napravljene su rekonstrukcije vjenčanih buketa od platna, krep papira, suhog cvijeća. Osim tradicijskih vjenčanih buketa, na izložbi su bili izloženi i današnji vjenčani buketi prvog desetljeća 21. st.  
Korisnici: posjetitelji svih struktura i dobi
  - *Svjedočanstvo o autohtonoj arhitekturi u okolici Zagreba i Željko Strelec: Zagorske hiže u pirografiji*  
Autori stručne koncepcije: Stjepan Pepeljnjak, Zagreb; Željko Strelec, Varaždin  
Suradnica na izložbi: Anita Paun-Gadža  
Tehnički postav: K. Bezjak, R. Žlender, S. Fekeža  
Opseg: 20 slika u tehnici pirografije; 15 maketa tradicijskih prigorskih kuća, 5 panoa s fotografijama i tekstovima  
Vrsta izložba: etnografska, umjetnička, edukativna, informativna, tuzemna  
Tema: narodno graditeljstvo do 50-ih godina 20. st. u dva različita zemljopisna područja Hrvatske: Posavini i Hrvatskom zagorju. Kao što se razlikuju ta zemljopisna područja i tradicijska arhitektura jednog zagorskog i jednog prigorskog sela, stambene zgrade i prateći gospodarski objekti unutar okućnice, razlikuje se i tehnika kojom je prikazano narodno graditeljstvo u ta dva područja Hrvatske. Prigorska kuća odnosno selo prikazano je uz pomoć drvenih maketa, dok je zagorska hiža prikazana likovnom tehnikom pirografije.  
Korisnici izložbe: stručnjaci koji se bave izučavanjem tradicijske arhitekture, studenti, učenici, ostali
  - *Tradicijski vez*  
Krapina, Mala festivalska dvorana, 6.-30. listopada  
Autorica stručne koncepcije: A. Paun-Gadža  
Autorica likovnog postava: A. Paun-Gadža  
Tehnički postav: K. Bezjak  
Opseg: 40 predmeta  
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna  
Tema: narodna nošnja Hrvatskog zagorja, s posebnim osvrtom na vez, koji je u početku nastajanja nošnje bio vrlo skroman, pa sve do 19. st. i dalje kada se uvode novosti u ukrašavanju nošnje, merkanje - vezenje koncem različitih boja.  
Korisnici: posjetitelji festivala
  - *Izložba slika, ulja na staklu Tomislava Grabara i Stjepana Sekulića, članova Udruge slikara željezničara Plavo svjetlo*  
Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeni prostor Muzeja, 30s, 28. kolovoza - 28. rujna  
Autorica likovnog postava: Tanja Horvat  
Tehnički postav: K. Bezjak  
Opseg: 33 ulja na staklu  
Tema: pejzaži, mrtva priroda  
Korisnici: posjetitelji svih struktura i dobi
- Galerija Antuna Augustinčića**
- *Odijelo čini... / Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*  
Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, 16. travnja - 16. svibnja, produženo do 16. lipnja  
Autori koncepcije i izbor izložaka: Božidar Pejčković i Davorin Vujčić  
Autori likovnog postava: Božidar Pejčković i Davorin Vujčić  
Opseg: 9 x 2 izložka  
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna  
Tema: devet Augustinčićevih torza odjeveno je u odjeću poznatih modnih marki omogućujući time propitivanje suživota umjetničkih i modnih predmeta. Kritičkim promatranjem odnosa kulturnih i potrošačkih vrijednosti preispituju se opasnosti od potencijalne rasprodaje umjetnosti pod krinkom njezina očuvanja i promicanja.  
Izložba je namijenjena sudionicima muzejsko-edukativne akcije *Odijelo* i najširem krugu korisnika.



Pascale Hulin, *Labirint*

- Pascale Hulin, *Labirint*  
 Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 26. travnja - 1. svibnja  
 Autor koncepcije i izbor izložaka: Davorin Vujčić  
 Autor likovnog postava: Davorin Vujčić  
 Opseg: 27 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, studijska  
 Francuska kiparica i slikarica Pascale Hulin, rođena 1960. u Saint Quentinu, boravila je kraće vrijeme u Klanjcu kao članica Društva prijatelja Hrvatske iz Coucy-le-Chateau. Ta je prilika iskorištena za izložbu njezinih najnovijih likovnih djela inspiriranih formom labirinta, u kojima kombinira različite materijale ostvarujući dojmljivu sintezu slikarstva i kiparstva. Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.
- Peruško Bogdanić*  
 Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 24. rujna - 24. listopada, produženo do 6. studenog  
 Autor stručne koncepcije: Davorin Vujčić  
 Autor likovnog postava: Davorin Vujčić  
 Opseg: 14 izložaka  
 S 13 radova u drvu, kamenu, aluminiju i bronci postavljenih u prostoru Salona te jednom kamenom skulpturom postavljenom na otvorenome predstavljen je presjek kiparskog opusa Peruška Bogdanića, nastao od 1979. do danas.  
 Program je predstavljen na web stranicama MDC-a i Culturenet.
- Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića*  
 Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 10. prosinca  
 Autor koncepcije i izbor izložaka: Božidar Pejčević  
 Autor likovnog postava: Božidar Pejčević  
 Opseg: 25 izložaka  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, studijska  
 Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića osnovana je potkraj 1992., kad se već spontano ustalio običaj da izlagani umjetnici nakon izložbe neobvezno poklanjaju Galeriji pokoji svoj rad. U tom trenutku imala je 6 djela 5 autora (Edo Kovačević, Alma Orlić, Marijan Gajšak, Aleksandar Augustinčić, Zorislav Drempeć Hrčić). Do danas je Galeriji darovano još 19 djela 16 autora (Milan Juranić, Božena Štih-Balen, Želimir Janeš, Mile Blažević, Stanko Jančić, Sanja Sašo, Josip Poljan, Ante Orlić, Slavomir Drinković, Goran Trbuljak, Ivan Sabolić, Dražen Trogrlić, Sanja Sašo, Alem Korkut, Željko Zima, Izidor Popijač Žiga, Peruško Bogdanić). Kako je izložba zamišljena kao stalna, budućim širenjem Zbirke dopunjavat će se i mijenjati izložbeni postav.  
 Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

### Dvor Veliki Tabor

- Juraj Rattkay Velikotaborski*  
 Dvor Veliki Tabor, 4. lipnja - 5. srpnja  
 Autorica koncepcije: Nadica Jagarčec  
 Autori likovnog postava: Nadica Jagarčec i Zlatko Mirt  
 Tehnički postav izložbe: Zlatko Mirt, Siniša Žnidarec, Ivica Špoljar  
 Opseg: 71 izložak (dijelom originali, dijelom kopije)  
 Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna  
 Izložba je posvećena Jurju Rattkayu i njegovu dobu. Dvor Veliki Tabor bio je tijekom tri stoljeća glavno sjedište obitelji Rattkay, čiji su se pripadnici isticali u vojnom, političkom, crkvenom i kulturnom životu tadašnje Hrvatske. Jedan od najistaknutijih među njima bio je kanonik zagrebačkog kaptola Juraj II. Rattkay (1616.-1666.), autor prve sustavne povijesti Hrvatske *Memoria Regum et banorum Regnorum Dalmatiae, Croatiae et Sclavoniae*.  
 Izložena je originalna građa i oružje iz 17. st., kao i kopije dokumenata. Originalnu građu posudili su Kajkaviana iz Donje Stubice, Arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, franjevački samostan iz Krapine, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Dvor Trakošćan, Muzej seljačkih buna, Državni arhiv u Zagrebu te privatna zbirka S. P. Izloženi su i preslici građe iz Hrvatskoga povijesnog muzeja i Hrvatskoga državnog arhiva. Izložba je popraćena katalogom u kojemu je uz tekst autorice izložbe Nadice Jagarčec *Juraj Rattkay Velikotaborski* objavljen i tekst *Juraj Rattkay i njegova povjesnica u političkoj misli 17. st.* dr. Mija Koradea.

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo



Otvorenje izložbe *Nacionalni parkovi i parkovi prirode Republike Hrvatske*

- Nacionalni parkovi i parkovi prirode Republike Hrvatske*  
 Krapina, Muzej evolucije, 8. rujna - 8. prosinca  
 Autori stručne koncepcije: Mirna Bojić, Marija Brajković, Ivan Martinić  
 Autorica likovnog prostora: Vlasta Krklec  
 Opseg: 19 izložaka  
 Vrsta izložbe: prirodoslovna, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna  
 Tema: prezentacija 8 nacionalnih parkova i 10 parkova prirode u Hrvatskoj  
 Korisnici: djeca i odrasli
- Radoboj - rudno blago i nalazište fosila*  
 Radoboj, OŠ Side Košutić, 20.-29. listopada  
 Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec  
 Autorica likovnog postava: Vlasta Krklec  
 Opseg: 40 izložaka  
 Vrsta: geološko-paleontološka, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna  
 Tema: prezentacija Radoboja geološko-paleontološkim zna-

čajkama i rudarskom poviješću  
Korisnici: djeca i odrasli

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Čestitka MHZ-a, autor: Božidar Pejković

#### Muzej seljačkih buna

- *Crkvena umjetnost Hrvatskoga zagorja*, katalog stalne izložbe  
Urednica kataloga: Goranka Kovačić  
Tekst kataloga: Miroslav Gašparović, Goranka Kovačić, Snježana Pavičić, Nela Tarbuk  
Kataloške jedinice: Miroslav Gašparović, Sandra Kandučar, Adrijana Koprčina, Goranka Kovačić, Snježana Pavičić, Nela Tarbuk  
Kartu crkvenih objekata izradili i pripremili: Marie Stepinac, Ivana Hrničar, Planoteka Instituta za povijest umjetnosti  
Fotografije: Zvonimir Zagoda, Dražen Pomykalo, Mario Braun, Ninoslav Ciglencečki

- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima Hrvatskog zagorja 2001.-2004.*, deplijan uz izložbu

Tekst: Neven Bradić, Darko Ivčić

Fotografije: fototeka Hrvatskog restauratorskog zavoda i Konzervatorskog odjela u Zagrebu

- *Kultura vina i vinogradarstvo u Hrvatskom zagorju*, katalog stalne izložbe

Urednice kataloga: Goranka Horjan i Vlatka Filipčić Maligec

Tekst kataloga: Goranka Horjan i Vlasta Horvatić Gmaz

Kataloške jedinice: Ivana Škiljan i Vlatka Filipčić Maligec

Fotografije: Zlatko Mirt i presnimke grafika iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Kajkaviane, Donja Stubica

- *Jumbo plakat Viteškog turnira*  
Dizajn i grafička priprema: Nikola Drempetić Hrčić
- *Propagandni leci Viteškog turnira*

Dizajn i grafička priprema: Nikola Drempetić Hrčić

#### Muzej Staro selo

- *Kalendar događanja Muzeja Staro selo Kumrovec*, na hrvatskom, engleskom i njemačkom

Autorica kalendara događanja: Tatjana Županić

Suradnici: B. Šprem Lovrić, A. Paun-Gadža

- *Lomar mojega dedeka i bake*, deplijan tiskan uz muzejsko-edukativnu igru *Odjelo*

Autorice deplijana i teksta: T. Županić i A. Paun-Gadža

- *Muzej Staro selo Kumrovec*, prospekt

Autorica teksta: T. Županić

Odabir fotografija: T. Županić, K. Bezjak

Prospekt je tiskan četverojezično: hrvatsko/engleski, slovensko/njemački

- *Od zrna do pogače*, listić radionice (reprint)

Autorica teksta: T. Županić

Ilustracije: Pika Vončina

- *Zagorska svadba*, deplijan

Autorica teksta: D. Šarić

- *Svadbeni buketi nekad i danas*, deplijan

Autorice tekstova: D. Šarić, Barbara Čepek, urednica časopisa Nova vjenčanja

- *Svjedočanstvo o tradicijskoj arhitekturi u okolini Zagreba*, katalog izložbe

Autorica teksta kataloga: Zrinka Pepeljnjak

Trojezično: hrvatsko/englesko/ francuski

- *Zagorske hiže u pirografiji*, deplijan

Autor teksta: Juraj Baldani

### Galerija Antuna Augustinčića



Katalog izložbe *Odjelo čini.../Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*

- *Odjelo čini.../Modni salon Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec 2004.*

Katalog izložbe (presavitak); tekst: Božidar Pejković i Davorin Vujčić

- *Dobro došli v Tončakovo Galerijo!*

Tekstualno vodstvo po stalnom postavu, na lokalnom dijalektu  
Prevela: Maja Vukina



Katalog izložbe *Peruška Bogdanić*

- *Peruška Bogdanić, Klanjec, 2004.*

Pozivnica za izložbu

Katalog izložbe; tekst: Davorin Vujčić

Plakat izložbe

- *Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 2004.*

Pozivnica za izložbu

Katalog izložbe; tekst: Božidar Pejković

Plakat izložbe

Razglednica izložbe

Razglednice

- Klanjec - GAA

#### Dvor Veliki Tabor

- *Juraj Rattkay Velikotaborski*, katalog izložbe

Urednica kataloga: Nadica Jagarčec,

Autori tekstova u katalogu: Nadica Jagarčec, Mijo Korade;

Fotografije: Zlatko Mirt, fototeka Povijesnog muzeja Hrvatske, fototeka Hrvatskog državnog arhiva, fototeka Arhiva HAZU, Viktor

**Mandić**

Tiskane su i pozivnice za otvorenje izložbe.

- Dvor Veliki Tabor

Deplijan (ispis) dvojezični (hrvatski, engleski)

Autorica teksta: Nadica Jagarčec

Grafička priprema: Siniša Žnidarec

- *Legenda o Veroniki Desiničkoj*

Deplijan (ispis) dvojezični (hrvatski, engleski)

Autorica teksta: Nadica Jagarčec

Grafička priprema: Siniša Žnidarec

- Plakat *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

Autor: Nikola Drempetić Hrčić

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Kalendar događanja u 2004. g.
- Pozivnica za Dan muzeja
- Ulaznice s motivom nalazišta
- Mape i diplome za Ljetnu geološku školu
- Pozivnice i plakat izložbe *Nacionalni parkovi i parkovi prirode RH*
- *Nalazište pračovjeka Krapina*, prospekt

Urednica prospekta: Vlasta Krklec

Tekst: Vlasta Krklec

Fotografije: Z. Zagoda, D. Brill, D. Škreblin, D. Pomykalo, fotoarhiva

Muzeja evolucije i nalazišta pračovjeka Hušnjakovo, Krapina

**11. EDUKATIVNA DJELATNOST****11.1. Vodstva****Muzej seljačkih buna**

V. Jurica, N. Drempetić Hrčić, M. Ebner-Petrinec

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja (djece i odraslih) kroz stalni postav i izložbe
- Stručna vodstva stranih novinara na engleskom jeziku, vodstva policijskih djelatnika, predstavnika autoindustrije itd., te njihovo upoznavanje s krajem, dvorcem Oršić, Seljačkom bunom itd.
- Stručna kostimirana vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku
- Stručna vodstva sudionika muzejske radionice kroz stalni postav i igraonicu *Vitezovi i dvorske dame*, uz edukaciju o načinu odijevanja u srednjem vijeku te o viteškim vještinama

**Muzej Staro selo**

T. Županić

- Tijekom čitavog razdoblja organizirana su i realizirana vodstva za sve strukture posjetitelja kroz stalne izložbene postavice Muzeja. Vodi se briga o najavama posjetitelja i o suradnji s turističkim agencijama te su organizirane prezentacije obrta ili muzejske radionice za sve strukture posjetitelja.

A. Paun-Gadža, D. Šarić, B. Šprem Lovrić (studentica Tihana Lovrić)

- U vođenju građana i školaraca sudjelovali su i ostali kustosi.

**Galerija Antuna Augustinčića**

- Vodstva (27)
- Vodstva za građane (3)
- Vodstva za škole (18)
- Specijalna vodstva (6)

**Dvor Veliki Tabor**

N. Jagarčec, N. Čurković

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja kroz Dvor Veliki Tabor
- Specijalna stručna vodstva za sudionike pojedinih seminara (Dvorac Bežanec, Terme Tuhelj), za kolege iz srodnih ustanova

(iz Državnog arhiva Zagreb, Leksikografskog zavoda, Narodnog muzeja Zadar) i sl.: grupa britanskih stručnjaka za obnovu starih zdanja, Društvo prijateljstva Coucy-le-Chateau - Hrvatska, veleposlanica Australije u Hrvatskoj, djeca veleposlanika u Hrvatskoj; časnici MORH-a, kanadski novinari (Boston Globe, Mail), francuski novinari (TV Voyage), polaznici American School iz Londona, visoki časnici NATO-a.

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Organizacija stručnih vodstava po muzeju i nalazištu za organizirane i najavljene grupe
- Stručna vodstva: 225 (na hrvatskome 223, na stranom jeziku 2)
- Besplatna vodstva: 22 (hrvatski jezik)
- Ukupno vodstava: 247

**11.2. Predavanja****Muzej seljačkih buna**

- Kratka predavanja od 10 minuta za sudionike muzejske radionice nakon razgledanja stalnog postava Muzeja (V. Jurica)

**Muzej Staro selo**

B. Šprem Lovrić

- Uoči crkvenog blagdana Ivanja (Sv. Ivana Krstitelja, 24. lipnja), a u suradnji sa župnikom vlč. Milanom Juranićem iz Zagorskih Sela, u kapeli sv. Ivana Evanđelista u Ivaniću Miljanskom održano je kraće izlaganje o Ivanjskim krjesovima, njihovu podrijetlu i značenju.

T. Županić

- U suradnji s Narodnim sveučilištem Dubrava (Zagreb), pod vodstvom etnologinje D. Brankov i muzejske pedagoginje T. Županić, u Muzeju Staro selo organizirano je predavanje *Očuvanje baštine s naglaskom na tradicijsku arhitekturu* (18. travnja). Cilj akcije bio je upoznati tradicijsku zagorsku kuću izvana (predavanje o tradicijskoj arhitekturi) i iznutra (radionicom *Od zrna do pogače*). Održano je uvodno predavanje o vrstama i načinu izrade narodnog veza na tekstilnim predmetima sudionicima II. dječje likovne kolonije organizirane u prostorima Muzeja Staro selo.
- Osvrt na I. dječju likovnu koloniju u Kumrovcu 2003., prezentacija CD-a

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Organizacija tematskih predavanja uz dija projekcije za najavljene grupe
- Predstavljanje pedagoškog projekta *Ljetna geološka škola kolegama Norveškoga muzejskog društva* (17. travnja)
- Predavanje za djecu OŠ Augusta Cesarca iz Krapine u povodu Dana planeta Zemlje (22. travnja)

**11.3. Radionice i igraonice****Muzej seljačkih buna**

V. Jurica, suradnik: Z. Mirt

- Priprema i vođenje muzejsko-edukativne akcije *Odijelo*, s glavnom temom odijevanja, a u MSB-u tematskog projekta pod nazivom *Vitezovi i dvorske dame* (viteški oklopi i renesansne haljine). Izrađena je koncepcija, tj. pedagoški program za projekt radionice, osmišljene muzejske igraonice-radionice te nabavljen potrebiti materijal.

U radionici je prezentirana odjeća kakvu su u 15. i 16. st. nosili vojnici, vitezovi i dame, a u njoj su sudjelovala djeca iz osnovnih škola koja su imala priliku vidjeti i odjenuti odjeću napravljenu prema modelima i krojevima iz razdoblja 15. i 16. st. Za tu priliku izrađena je pancirna kaciga za glavu, prilagođen je metalni oklop, izrađene kacige od kartona po uzoru na nekadašnje i organizirana izrada odjeće od tkanine.

Tijekom travnja i svibnja igraonica je bila priređena u terminima prema dogovoru sa sudionicima. Tijekom trajanja muzejske igraonice u Muzeju seljačkih buna, ostvarena je i dobra suradnja s osnovnim školama u obližnjim mjestima te, posebno, s osnovnom školom Oroslavje.

Z. Mirt, I. Škiljan, T. Drempetić Hrčić, N. Drempetić Hrčić

- Nastavak muzejske radionice *Strijelom u metu* sa sudionicima osnovnoškolske i srednjoškolske dobi, te s odraslima. Održavanje muzejske radionice *Strijelom u metu* u Velikom Taboru, te *Rolanda* i *Bacanje buzdovana* za obljetnicu bune (u MSB-u).
- Nabavljanje svih potrebnih predmeta i opreme za odvijanje i funkcioniranje muzejskih radionica
- Priprema za pedagošku muzejsko-edukativnu akciju *Portal* pod nazivom *Što je portal?*

Radionica *Strijelom u metu*

- Radionica je tijekom cijele godine redovito djelovala na muzejskom poligonu prema najavi većih ili manjih grupa posjetitelja te vrlo često gostovala izvan samog Muzeja. Osim na Viteškom turniru, gostovala je:
  - na Danima vilenjaka i vještica u Ogulinu
  - u Stubičkim Toplicama na manifestaciji *Od Galženjaka do Kapelščaka* u povodu obilježavanja obljetnice Seljačke bune 1573., a u organizaciji Planinarskog društva Stubičke Toplice
  - u programu događanja *Srednjovjekovni Tabor pod Taborom* u Dvoru Veliki Tabor u Desiniću
  - u Bočarskom domu u Zagrebu
  - u Krapini u sklopu manifestacije *Tjedan kajkavske kulture*
  - u Zelini
  - u Lukavcu kod Velike Gorice.

Radionica *Kuća od blata i pruća*

- Radionica je djelovala na prostoru Muzeja tijekom cijele godine

Radionica *Srednjovjekovno ognjište*

- Radionica se održavala na području Muzeja tijekom cijele godine, a prezentirala je cjelokupan postupak paljenja vatre u srednjem vijeku.

### Muzej Staro selo

T. Županić, suradnica A. Paun-Gadža

- Od 1. travnja do 30. lipnja organizirane su demonstracije tradicijskih obrta (lončarstvo, kovački obrt, tkanje, izrada suvenira od slanog tijesta) vikendima te za najavljene grupe posjetitelja u tjednu.
- Od 20. ožujka do 5. travnja realiziran je program radionice *Tradicijska uskršna pisanica*. U program je bilo uključeno 311 djece iz dječjih vrtića s područja grada Zagreba.
- Uz muzejsko-edukativno igru *Odišlo* (16. travnja - 18. svibnja) organizirane su prezentacije predenja i tkanja domaćeg platna (vanjska suradnica tkalja Barbara Mišak) te radionice za djecu i odrasle *Lomar mojega dedeka i bake*. Tijekom prezentacije zainteresirani su se posjetitelji mogli uključiti u program radionice *peglanja na tradicijski način - valjkom, kamenom i drvenim koritom*. Osnovni cilj cjelokupnog programa bio je upozoriti na način izrade domaćeg platna, s naglaskom na onome za odjevno rublje, ali i na vrstama domaćeg platna i na nekadašnjoj materijalnoj vrijednosti platna.

T. Županić

- Dana 28. travnja za učenike OŠ Senj, polaznike nastave u prirodi, organizirano je predavanje i radionica *Tradicijsko graditeljstvo Hrvatskog zagorja*. U radionici su djeca elemente tradicijske arhitekture oblikovala od slanog tijesta.
- U muzejskoj radionici *Od zrna do pogače*, za djecu predškolske i školske dobi, voditelji radionice upoznaju učenike s vrstama žitarica, pripremom domaćeg brašna te s procesom izrade domaćeg kruha i njegovim pečenjem u krušnoj peći. U

program radionice tijekom mjeseca listopada bilo je uključeno 772 djece.

- Izrada tradicijskoga božićnog nakita - radionica izrade nakita od papira, slame i tijesta organizirana je za djecu predškolske dobi (2.-6. godine) i njihove roditelje, a cilj joj upoznavanje tradicijskoga božićnog načina kićenja kuće u Hrvatskom zagorju.

U radionicu su bila uključena djeca s područja općine Kumrovec i Zagorska Sela radi druženja u Klubu prijatelja muzeja. Oko 40-ak djece i njihovih roditelja bilo je uključeno u rad radionice.

### Galerija Antuna Augustinčića

- Radionice / kreativna vodstva uz izložbu *Odišlo čini.../ Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo



Muzejska radionica

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Odišlo* (18. travnja -18. svibnja), tema *Krznno i koža - odijelo pračovjeka*
- Organiziranje muzejskih radionica i igraonica prema najavi i dogovoru
- U suradnji s Odredom izviđača Hrvatsko zagorje Krapina 22. svibnja organiziran je program za akciju *Zborovanje kod krapinskog pračovjeka*
- Sudjelovanje u kuharskom natjecanju u povodu akcije *Muzealci kuhaju* (Kumrovec, 17. svibnja)
- Organizacija V. ljetne geološke škole u Krapini (23.-28. kolovoza)
- Organizacija muzejskih radionica i igraonica *Igre naših starih* u Tjednu kajkavske kulture 2004. (Hušnjakovo, 9. rujna)

### 11.4. Ostalo

#### Muzej seljačkih buna

- Izrada dokumentacije o Pedagoškoj djelatnosti prema Pravilniku, obrazac 10, za 2001., 2002., 2003. i 2004. g.

#### Muzej Staro selo

- Dana 4. travnja - sudjelovanje u organizaciji *insentiv programa* za sudionike ESNEP kongresa čiji je domaćin bio TZ grada Zagreba, a Muzej Staro selo Kumrovec bio je izabran kao najadekvatnija lokacija za osmišljavanje tog programa.
- U sklopu posjeta Sekcije Norveškog muzejskog društva HMD-u, Sekciji za muzejsku pedagogiju (15.-18. travnja) radi upoznavanja muzejsko-pedagoških programa muzeja grada Zagreba i okolice posjećen je i Muzej Staro selo. U Muzeju su gosti upoznali sadržaje muzejsko-pedagoških radionica tijekom kalendarske godine, predstavljene su im pedagoške publikacije, a mogli su sudjelovati u radionici *Od zrna do pogače* i u demonstraciji starih obrtničkih vještina (lončarstva, kovačkog obrta, tkanja). Realizacija: Tatjana Županić (studentica Tihana Lovrić)
- Osmišljavanje programa za obilježavanje Jurjeva (23. travnja)

Realizacija: stručni ljudi Muzeja Staro selo i vanjski suradnici Etnoudruga Zipka, KUD Zabok iz Zaboka

- U Muzeju Staro selo u Kumrovcu 25. lipnja organiziran je program za grupu od 400 sudionika Svjetskog kongresa dječjih kirurga. Uz demonstracije tradicijskih obrta (kovačkog obrta, lončarstva, tkanja, izrade svadbenog nakita od krep-papira, izrade suvenira od slanog tijesta), sudionici izleta imali su prigodu vidjeti i scenski prikaz tradicijske zagorske svadbe, poslušati svatovske pjesme, ali i zaplesati s članovima Etnoudruga Zipka.

Realizacija: kustosi Muzeja Staro selo, pomoćno osoblje i vanjski suradnici, Etno udruga "Zipka"

- Već drugu godinu Muzeji Hrvatskog zagorja organiziraju natjecanje muzealaca u kuharskom umijeću. Ovogodišnji domaćin natjecanja bio Muzej Staro selo.

Realizacija: D. Šarić

- Organizacija edukativnog programa za učenike Matematičke gimnazije iz Krapine. Programom je bio predviđen istraživački rad učenika u Muzeju - upoznavanje tipova seoskih naselja, tehnika gradnje kuća te načina života i stanovanja žitelja kumrovečkog kraja.

Realizacija: T. Županić, A. Paun-Gadža

### Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Odijelo* te na završnoj svečanosti u Muzeju Turopolja. Izložbu *Odijelo čini... /Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*, koju smo priredili u sklopu tog projekta u povodu Međunarodnog dana muzeja, predstavili smo posterom na završnoj svečanosti u Velikoj Gorici.

### Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

- Sukladno preporuci ICOM-a da tema obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2004. bude *Muzeji i nematerijalna baština*, organizirali smo *Peljanje kroz Tončekovo Galeriju*. Na sam Dan muzeja 18. svibnja posjetitelji su kroz Galeriju bili vođeni na jednome od autohtonih lokalnih dijalekata. Kao izvorna govornica ulogu vodiča preuzela je akademska slikarica grafičarka Maja Vukina. U njezinu prijevodu tekstualno će vodstvo biti dostupno svim budućim posjetiteljima.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Večernji list, 16. prosinca, *Biškupić s novinarima: Tolj izbornik za Veneciju*
- Web stranice Novog lista, 16. prosinca, *Pobrojani uspjesi, izostavljeni neuspjesi*
- Jutarnji list, 16. prosinca, *Biškupić: Kasnimo s gradnjom MSU Zagreb i Muzeja Narona*
- Vjesnik, 16. prosinac, *Kulturna politika, Slaven Tolj novi izbornik Venecijanskog biennala*

#### V. Filipčić Maligec

- Sudjelovanje u press konferenciji u povodu postavljanja eksplozivne naprave pod Augustinčićev spomenik Josipa Broza u Kumrovcu
- Intervjui za Vjesnik, HINA-u, Slobodnu Dalmaciju, Nacional.

#### Muzej seljačkih buna

##### V. Jurica

- Organiziranje, dogovaranje i realizacija medijskih tekstova za projekt *Viteški turnir*, za Večernji list, Obiteljski radio i Radio Kaj. Pisanje teksta za objavljivanje u novinama i na radiju.
- Dopisi i najava *Viteškog turnira* HTV-u, Večernjem listu,

Jutarnjem listu, HINA-i, Novoj TV, Otvorenoj TV, Novom listu, Slobodnoj Dalmaciji, časopisu Gloss, Glasu Slavonije, Poslovnom svijetu, te radiopostajama Obiteljski radio, Sljeme, Stubica, Kaj, Marija Bistrica, Otvoreni radio, Hrvatski radio, Katolički radio, Radio Zabok

#### Prilozi u tisku

- Vjesnik, 28. siječnja, *Gupčeva seljačka buna*
- Vijenac, 5. veljače, *Kulturna kronika, Biškupić muzealcima: Više obrađujte građu*
- Večernji list, 6. veljače, *Političke igre oko Seljačke bune*
- Večernji list, 6. veljače, *Goranka Kovačić za pomoćnicu*
- Večernji list, 9. veljače, *Za "Tahije" nikad, pa ni danas nema dokaza*
- Večernji list, 10. veljače, *Ilustracija dvorca Oršić*
- Večernji list, 24. veljače, *Iz prošlosti u budućnost*
- Večernji list, 18. ožujka, *Ukratko - Bojni seljački nož*
- Večernji list, 18. ožujka, *Ilustracija Muzeja seljačkih buna u dvorcu Oršić*
- Večernji list, 15. svibnja, *Muzejske radionice, Gornja Stubica*
- Večernji list, 19. svibnja, *Oroslavje - Priredbom na kojoj su nastupili učenici*
- Jutarnji list, 20. svibnja, *Zagorski vitezovi*
- Husar, br. 1/2004., slikovni časopis za vojnu povijest i militariju
- Večernji list, 31. svibnja, *Zagorjem prošetali vitezovi, štitonoše i hrabre plemkinje*
- Večernji list, 28. lipnja, *Svjetski kirurzi i u Zagorju*
- Web stranice Županije, Vijesti, 29. rujna, *Izložba u Muzeju, Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima u Hrvatskom zagorju 2001.-2004.*
- Zagorski list, 30. rujna, rubrika *Dogodit će se...*
- Vjesnik, 30. rujna, *Restaurirana sakralna baština*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, 2. listopada, *Čuvati pokretnu kulturnu baštinu*
- Večernji list, 6. listopada, *Ilustracija izložbe Restauratorskog zavoda u dvorcu Oršić*
- Zagorski list, 7. listopada, *Nova izložba u Muzeju seljačkih buna*
- Večernji list, 12. listopada, *Vodič i vrijeme, Ilustracija izložbe*
- Večernji list, 13. listopada, *Vodič i vrijeme, Ilustracija izložbe*
- Vijenac, 28. listopada, *Protiv nestručnih obnovitelja*
- Web stranice MDC-a - Vijesti, 5. studenog, *Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima Hrvatskog zagorja 2001.-2004.*
- Večernji list, 6. studenog, *Vodič i vrijeme, Ilustracija izložbe*
- Večernji list, 9. studenog, *Ilustracija izložbe*
- Večernji list, 3. prosinca, *Obnovljeni vinski podrum u Muzeju Oršić*
- Vjesnik, 5. prosinca, *Ilustracija jednog dijela postava Vinskog podruma*
- Večernji list, 6. prosinca, *Ilustracija stalnog postava Vinskog podruma*
- Web stranice MDC-a - Vijesti, 7. prosinca, *Izložba "Vinogradarstvo i vinarstvo" i novoobnovljeni vinski podrum*
- Večernji list, 7. prosinca, *Poznat vinogradarski kraj još od 13. stoljeća*
- Večernji list, 7. prosinca, *Vodič i vrijeme, Ilustracija s otvorenja Vinskog podruma*
- Večernji list, 8. prosinca, *Vodič i vrijeme, Ilustracija jednog dijela Vinskog podruma*



#### Muzej Staro selo

##### T. Županić

- 16. travnja - sudjelovanje na press konferenciji koju je organizirala Sekcija za muzejsku pedagogiju radi predstavljanja programa uz muzejsko-edukativnu igru *Odijelo*
- Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista Krapinsko-zagorske županije u svezi s najavama i praćenjem aktivnosti Muzeja.

### Galerija Antuna Augustinčića

- Obavijesti medijima o programima Galerije Konferencije za novinare
- Svoje programe Galerija je predstavila na dvjema konferencijama za novinare: 13. travnja u Hrvatskome školskome muzeju, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, te 12. svibnja, u organizaciji i prostoru Muzejskoga dokumentacijskog centra.

#### Prilozi u tisku

- Divac, Ružica, *Augustinčićev torzo u Benettonu*, Zagorski tjednik, br. 30, god. I., 13. svibnja, str. 20.; Tripović, Sandra, *Modni salon*, Dnevnik, br. 56, 18. svibnja, str. 29.; Večernji list, 19. svibnja, str. 19.; Večernji list, 19. svibnja, str. 69.; Večernji list, 12. svibnja, str. 69.; Večernji list, 8. lipnja, str. 69.; Vrekalo, Nikolina, *Od znaka do slobodne forme*, Vjesnik, 27. rujna, str. 14.; Mandić, Mladen, *Skulpture Peruška Bogdanića*, Večernji list - regionalno izdanje, 27. rujna, str. 16.; K. R., *Iz Salona Galerije Augustinčić*, Vjesnik, 13. prosinca, str. 13.; Ml. M., *Poklonjena djela*, Večernji list - regionalno izdanje, 9. prosinca, str. 23.

### Dvor Veliki Tabor

- Otvorenje izložbe *Juraj Rattkay Velikotaborski* popraćeno u Večernjem listu, Vjesniku, Zagorskom listu, MAK-u, na Internetu
- Presentacija muzeološke koncepcije popraćena u Večernjem listu i Zagorskom listu
- Najava manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*, kao i prilozi objavljeni nakon manifestacije u Večernjem, Jutarnjem i Zagorskom listu
- Reportaža o Dvoru Veliki Tabor objavljena u časopisu Viva, studenti

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Press konferencija za akciju *Odijelo* (HŠM, 16. travnja)
- Press konferencija za Lurine donacije ("Mimara", 15. lipnja)
- Intervju za Jutarnji list (20. siječnja), Večernji list (21. srpnja), Zagorski list (24. srpnja)
- Press konferencija nakon prezentacije sinopsisa novog muzeja (Hušnjakovo, 11. studenoga)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

### Muzeji Hrvatskog zagorja

#### V. Filipčić Maligec

- HTV, Karlovački studio - prilog o Muzeju i dvorcima za emisiju *Kamo za vikend* (3. rujna)
- Razgovor za *Exploziv* o zagorskim dvorcima
- Radio Stubica, HTV, Ispod Medvednice (31. svibnja), Radio 101 (29. svibnja)
- Radio Stubica (29. rujna)
- Radio Krapina (1. listopada), HTV (3. listopada)
- HTV (3. prosinca), Obiteljski radio (4. prosinca), Radio Stubica (5. prosinca)
- *Život uživo*, HTV 1, Nova, RTL (27. prosinca)
- *Baština*, Hrvatski radio, 2. program (28. prosinca)

#### M. Ebner Petrincec

- Prilog o manifestaciji *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* prikazan u emisiji *Dobro jutro*, Hrvatska te na RTL-u, u emisiji *Exploziv*
- Prilog s promocije manifestaciji *Zagorska svadba* u Zagrebu prikazan u emisiji *Dobro jutro*, Hrvatska, Hrvatska danas i *Shpitz*
- Sudjelovanje u najavama *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* na Radiju Kaj, Radiju Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Stubici, Radio Martinu, Narodnom i Obiteljskom radiju, Radio Mariji Bistrici, Radio Sljemenu, Hrvatskom radiju, 2. programu

- Sudjelovanje u najavama i informativnom programu za *Zagorsku svadbu* na Radiju Kaj, Radiju Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Stubici, Radio Martinu, Radio Zelini, Narodnom i Obiteljskom radiju, Radio Mariji Bistrici, Radio Sljemenu, Hrvatskom radiju, 2. program, u emisiji *Sunčana* (magazin *Turist plus*), Otvorenom radiju, Zagrebačkom radiju

### Muzej seljačkih buna

- Sudjelovanje u radijskim emisijama radi promoviranja projekta i najave događanja uz *Viteški turnir* na radiopostajama. (V. Jurica)
- Sedmominutni TV prilog o djelovanju muzejsko-pedagoških radionica u Muzeju seljačkih buna u sklopu emisije *Vikendom zajedno* (HTV 1, 15. kolovoza).
- Kostimirano sudjelovanje u prilogu emisije *Exploziv* o zagorskim dvorcima (RTL televizija, 12. rujna)
- Sudjelovanje uživo u emisiji *Radio Sljemena O zagorskom kraju*
- Sudjelovanje u najavama *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* na Radiju Kaj, Radiju Hrvatsko zagorje Krapina, Radiju Stubica, Radiju Martin, Narodnom i Obiteljskom radio, Radio Mariji Bistrici, Radio Sljemenu, Hrvatskom radiju, 2. programu

### Muzej Staro selo

#### T. Županić

- 8. veljače - gostovanje u radio emisiji (Radio Kaj) *Kaj vu duši* te predstavljanje aktivnosti Muzeja za 2004.
- Tijekom travnja - sudjelovanje u radijskim emisijama uz obilježavanje Jurjeva te uz provođenje muzejsko-edukativne i nagradne igre *Odijelo* (Radio Kaj, Radio Stubica, Radio Krapina...)
- Sudjelovanje u radioemisiji *Baština* - predstavljanje radionice *A kaj to diši v naši hiži?*
- Najava muzejsko-pedagoških programa u emisijama Radija Kaj, Radio Stubice, Radio Krapine

#### B. Šprem Lovrić

- 4. travnja za Radio Krapinu govorila o realizaciji *insentiv programa* u muzejskom prostoru, o ponudi i sadržajima Muzeja Staro selo
- 10. travnja za Radio Krapinu govorila o sadržajima Muzeja, programima i planovima rada
- 16. travnja za Hrvatski radio, 2. program, za emisiju *Putovima baštine*, dala intervju o suradnji Muzeja Moslavine iz Kutine i Muzeja Staro selo
- Ista emisija emitirana je za slušatelje u dijaspori u zapadnoeuropskim zemljama.
- 22. travnja za Hrvatski radio - Radio Sljeme govorila o tradicijskom načinu čuvanja odjevnoga i postelnog rublja u zagorskim kućama, i to u sklopu muzejsko-edukativne igre *Odijelo*
- Za emisiju *Život uživo* govorila o sadržajima Muzeja
- Za OTV, HRT, 2. program Radio Zagreba, za emisiju *Baština*, govorila o sadržajima Muzeja te o rušenju spomenika J. Brozu unutar okućnice obitelji Broz

#### A. Paun-Gadža

- 16. travnja za Hrvatski radio, 2. program govorila o izložbi *Iz albuma Šandora Erdödyja*
- Narodni radio, Radio Stubica te Radio Krapina - gostovanje u povodu realizacije izložbe *Tradicijski narodni vez*, koja se održala u sklopu festivala Krapinska krijesnica
- U povodu izložbe *Svjedočanstvo o tradicijskoj arhitekturi u okolini Zagreba* -gostovanje na Radio Stubici, Radiju Kaj

#### D. Šarić

- Za RTL TV- snimanje u interijeru etnografskog postava rodne kuće Josip Broza Tita, intervju o temi *Od osnutka postava do danas* (4. svibnja)

- TV Alternativa (Banja Luka, BiH) - snimanje Muzeja, uz vodstvo kroz muzejske sadržaje (25. svibnja)
- Za Radio Europu, o sadržajima Muzeja Staro selo, 4. svibnja)
- Hrvatski radio, 2. program, emisija Baština, govorila o manifestaciji *Zagorska svadba*

#### Galerija Antuna Augustinčića

- HTV, 2. program, Panorama, 7. svibnja; Radio Sljeme, travanj, svibanj; Hrvatski radio, 2. program, 11. svibnja; Radio Krapina, 13. svibnja, 18. svibnja; Radio Kaj, 13. svibnja, 18. svibnja; HTV, 2. program; Panorama, 1. listopada (autorica priloga Ružica Divac); Radio Stubica, 22. rujna; Hrvatski radio, 1. program, 24. rujna (Kretanje točke, Renata Šimunić); Hrvatski radio, 2. program, 29. rujna (Prsten, Mirjana Žugec); HTV, 2. program, Panorama, 13. prosinca (autorica priloga Ružica Divac); Hrvatski radio, 2. program, 30. prosinca (Baština, Mirjana Žugec)

#### Dvor Veliki Tabor

N. Jagarčec

- Prilog o radovima u Dvoru Veliki Tabor za emisiju Hrvatska danas na HTV-u, siječanj
- Prilog o otvorenju izložbe *Juraj Rattkay* za emisiju Hrvatska danas na HTV-u, svibanj
- Prilog o broju posjetitelja u povodu Tabor Film Festivala za emisiju Hrvatska danas na HTV-u, lipanj
- Intervju za radiopostaje Krapina, Sljeme, Kaj, Stubica, Marija Bistrica, Katolički radio, Hrvatski radio. 2. program, emisija Baština - radi promoviranja izložbe *Juraj Rattkay*, lipanj
- Prilog za HTV u povodu prezentacije muzeološke koncepcije, srpanj
- Intervju - najava manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* za emisiju Baština Hrvatskog radija, 2. programa, 5. rujna; za Obiteljski radio, Hrvatski katolički radio, lokalne radiopostaje (Kaj, RHZK, Stubica, Zaprešić)
- Snimljen prilog o manifestaciji *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* za emisiju Dobro jutro, Hrvatska i Županijsku panoramu te za Mali veliki svijet - emisije HTV-a; za emisiju Exploziv, RTL TV, 11. rujna, emitirano 13. i 14. rujna
- Intervju za emisiju HTV-a *Život uživo*, 11. studenoga

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

V. Krklec

- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje, Radijem Kaj, Radio Zlatarom, Radio Stubicom, Radio Zabokom, Radio Marijom Bistricom
- Intervju za emisiju Hrvatskog radija Glas Hrvatske (28. siječnja i 8. rujna), te za emisiju Radio Zlatara Kulturni kutak (1. travnja)
- Snimanje lokaliteta za HRT-ove emisije Hrvatska danas i Panorama (13. travnja i 14. srpnja)
- Intervju za Hrvatski radio (5. svibnja), te za Radio Sljeme (18. svibnja)
- Prilog za emisiju Humanistika (TV Slovenija, 6. svibnja)
- Prilog za emisiju Vikendom zajedno (HRT, 1. program, 15. kolovoza)
- Intervju za radio emisiju Bijela vrana M. Kušeca (2. rujna)
- Prilog za emisiju Portret crkve i mjesta: Radoboj (HRT, 12. rujna)
- Sudjelovanje u emisiji Na rubu znanosti: Tajne arheologije (HRT, 28. prosinca)

### 12.4. Promocije i prezentacije

#### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Priprema, realizacija te promocija *Srednjovjekovnog Tabora pod Taborom* u Zagrebu te *Zagorske svadbe* u Zagrebu tjedan dana prije njihova održavanja

#### Muzej seljačkih buna

- Promocija *Viteškog turnira* demonstracijom mačevanja kostimiranih vitezova i prigodnim letkom u Zagrebu, ispred kina Zagreb prije premijere i promocije filma *Kralj Arthur*
- Čestim sudjelovanjem streličarske radionice i mačevalačkih igrokaza izvan Muzeja, u različitim krajevima Hrvatske, nastoji se promovirati djelovanje Muzeja seljačkih buna.

#### Dvor Veliki Tabor

- Prezentacije zdrave hrane - Zlate Nanić s imanja Zrno, u sklopu Tabor Film Festivala 21.-26. lipnja

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Prezentacija suvenira na predstavljanju Hrvatske gospodarske komore Krapina u Puli (3.-5. veljače)
- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjekana Zagrebačkom velesajmu - *Enogastronomija i turizam* (3. ožujka), te u Glini (17. travnja), prilikom posjeta delegacije Grada Krapine Glini
- Predstavljanje radionice *Koža i krzno - odijelo pračovjeka* (18. svibnja)
- Obilježavanje Dana muzeja u Muzeju Turopolja u Velikoj Gorici, u sklopu akcije *Odijelo*
- Promocija i prodaja suvenira u sklopu manifestacije *Ljeto kod krapinskog pračovjeka* u suradnji s TZ-om grada Krapine (svake nedjelje od 23. svibnja do 11. srpnja)
- Svečano primanje Lurine donacije od 100.000 kn za organizaciju *Ljetne geološke škole* u kategoriji *Vrata znanosti otkrini, za prirodu se brini* ("Mimara", 15. lipnja)
- Sudjelovanje u akciji *HGK Kupujmo Hrvatsko* (Krapina, 4. rujna)
- Organizacija prezentacije projekta i sinopsisa novog Muzeja krapinskih neandertalaca autora Ž. Kovačića i J. Radovičića (Hušnjakovo, 19. listopada i 11. studenog)
- Intervju za Lurin Glasnik (listopad)
- Sudjelovanje s prodajom suvenira na *Medenom sejmu* u povodu Dana grada Krapine (6. prosinca)

### 12.5. Koncerti i priredbe

#### Muzej seljačkih buna

- Sponzor party (veljača) - pisanje programa, izrada popisa adresa sponzora
- Obilježavanje obljetnice Seljačke bune u Muzeju seljačkih buna, 7. veljače, muzejske radionice *Roland, Strijelom u metu, Bacanje buzdovana*.
- *Viteški turnir* održan je 29. svibnja. U programu turnira sudjelovao je Ekos College iz Varaždina s predstavama za djecu *Kraljevna na zrnu graška, Jutro mrvljice i Carev paž* te s dječjim viteškim turnirom i dječjim srednjovjekovnim igrama. Ekos College odraslima se predstavio renesansnim plesovima i modnom revijom povijesnih kostima i frizura. Srednjovjekovne plesove prikazala je i udruga Agram. Za djecu i odrasle bile su organizirane muzejske radionice i igraonice: *Roland - vježbe za buduće vitezove; Strijelom u metu; Buzdovan* - pogodite buzdovanom veliki štit; *Vojnički logor* - upoznavanje s oružjem i opremom ratnika srednjega vijeka. Srednjovjekovnu glazbu uživo izvodili su Minstrelji; KUD hrvatskih Zagoraca "Matija Gubec"; Hrvatski mačevalački savez - demonstracija. Središnji dio činio je viteški turnir na konjima - prikaz vještina i borbe vitezova kaskadera pod vodstvom Mladena Ptičara. Program je vodio glumac Adam Končić. Turnir je završen uz koncert irske glazbe skupine The Skelligs i gutače vatre. Uz turnir je bio organiziran srednjovjekovni sajam. Gosti iz Češke, skupina Markus M, upoznala je publiku s nastojanjima za oživljavanjem srednjovjekovnih vještina u njihovoj zemlji.

#### Muzej Staro selo

- *Nosivi etno* - prigodna modna revija učenika srednjih škola, uz otvorenje izložbe Šandora Erdödyja, 16. travnja



### *Dvor Veliki Tabor*

- Aukcija slika u korist limene glazbe "Karlo Lugarić" Desinić (5. studenoga)
- Koncert grupe Ilgdae duo, violinistice Ive Kralj i Lare Silvestri Valdevit, na otvorenju izložbe *Juraj Rattkay*, lipanj 2004.
- Ponoćni koncerti u atriju Dvora tijekom trajanja Tabor Film Festivala, 21.-26. lipnja (Valerija&Band, Genetska liturgija, Labin Art Express, I.G. Luigi, Cameran)
- *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* održan je drugi put, a sastojao se od muzejskih radionica *Strijelom u metu*, *Roland*; ispred grada bio je postavljen srednjovjekovni sajam, improvizirana opsada grada, prezentirani stari obrti (lončarstvo, kovački obrt) i program vanjskih suradnika. U programu su sudjelovali skupina Vrtillet, glumac Željko Novosel, udruga Agram, kolege iz Muzeja seljačkih buna, Skupina Marcus - M iz Češke, Dramska sekcija HPD-a Zelina s igrokazom *Gospodar je zvonil*, prema stvarnim događajima na dvoru grofa Ladislava Kereczenyja, vlasnika Zelingrada, Kazalište Mala scena s predstavom *Henrik V*, grupa The Skelligs (11. rujna).

### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- U povodu Međunarodnog dana muzeja otvorena je nova muzejska suvenirnica autora Nevena Šimića i Maje Nikin Šimić, uz modnu reviju Praart kolekcije s manekenima OŠ Augusta Cesarca Krapina (12. svibnja); modna revija Praart kolekcije u povodu Dana OŠ Augusta Cesarca Krapina (4. lipnja).

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

### *Muzej Staro selo*

- Jedan od vanjskih suradnika Muzeja Staro selo Kumrovec je Etno udruga Zipka iz Kumrovca. Ta udruga njeguje običaje sutlanske doline i sudjeluje u programima i godišnjem kalendaru događanja Muzeja Staro selo u Kumrovcu, npr. u ophodima Jure Zelenog (23. travnja); izvođenju dijelova zagorske svadbe; izvođenju običaja *belatve* i dr. Predsjednica udruge: B. Šprem Lovrić
- Klub prijatelja Muzeja okupio je najmlađe stanovnike općine Kumrovec i Zagorskih Sela te ih upoznao s jednom od radionica - *Izradom božićnog nakita*. Realizacija: T. Županić.

## 12.7. Ostalo

### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Kontakti s turističkim zajednicama i agencijama u svezi s najavama grupa
- Sudjelovanje u Turističkom vijeću KZZ-a i Skupštini TZ-a grada Krapine
- Članstvo u komisiji Volim Hrvatsku TZ-a grada Krapine
- Sudjelovanje u Sekciji za kulturni turizam
- Suradnja s Ekocentrom Slani dol (Žumberak-Samoborsko gorje)
- Suradnja sa štitičnicima Doma Moji dani u Krapini

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

### *Muzeji Hrvatskog zagorja*

M. Ebner-Petrinec

- Organiziranje, dogovor i realizacija promocije *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* u Zagrebu 4. rujna
- Organiziranje, dogovor i realizacija promocije *Zagorske svadbe* u Zagrebu 25. rujna
- Dobivanje medijskog pokroviteljstva za svadbu od Narodnog radija i Večernjeg lista
- Dopis, najava te opis projekta poslan svim radiopostajama i Televiziji te koordinacija i dogovor s pojedinim osobama iz

redakcija navedenih radiopostaja te TV-a (Radio Kaj, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Oroslavje, Radio Zabok, Radio Marija Bistrica, Radio Stubica, Obiteljski i Narodni radio, Hrvatski radio, 2. program, Radio Sljeme, Radio Zelina, Radio Martin, Otvoreni radio, Zagrebački radio, HTV - Redakcija Zagrebačke panorame, Redakcija Shpitze, Redakcija Dobro jutro, Hrvatska)

- Dopisi i najave izložbi u Muzeju seljačkih buna upućene medijima: 1. listopada - *Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim kulturnim dobrima u Hrvatskom zagorju 2001.-2004.*; otvorenje izložbe *Vinogradarstvo i vinarstvo* i novoobnovljeni *Vinski podrum* 3. prosinca
- Sudjelovanje u posjetu novinara i ministra kulture gosp. Biškupića sa svojim pomoćnicima dvorcu Oršić i Muzeju seljačkih buna, 15. prosinca
- Slanje letaka o objema navedenim manifestacijama Generaturistu Zagreb, Kompas Zagreb te Turističko-informativnom centru Zagreb, kao i organizacijama na području Hrvatskog zagorja
- Operativne pripreme za *Viteški turnir 2005.* u smislu dobivanja sponzorstva, prvi kontakti za medijska pokroviteljstva (Narodni i Obiteljski radio, Radio Kaj te Večernji list) te definiranje datuma pojedinih manifestacija unutar svih ustrojbenih jedinica u tijeku
- Uređivanje i dopunjavanje baze podataka svih onih kojima se šalju novogodišnje čestitke i unošenje podataka u program Excel
- Uređivanje i dopunjavanje baze podataka putničkih i turističkih agencija

### *Muzej seljačkih buna*

- Suradnja sa sredstvima javnog informiranja radi što boljeg prezentiranja Muzeja u javnosti, novoga stalnog postava, projekta *Odišlo*, projekta *Viteški turnir* te povremenih izložbi
- Kontaktiranje s brojnim turističkim agencijama i njihovo redovito izvješćivanje o izložbama i kulturnim događanjima u Muzejima Hrvatskog zagorja - Muzeju seljačkih buna, kao i novim projektima: *Viteškom turniru* i *Odišlo*. Uspostavljanje veza i slanje obavijesti o ponudi muzeja te prihvatanje najava i obavljanje dogovora o realizaciji posebnih događanja.
- Obavijesti o ponudi MSB-a: kostimirano vodstvo, srednjovjekovni doček, gađanje lukom i strijelom
- Distribucija promidžbenih deplijana, plakata i letaka za promociju projekta *Odišlo* i *Viteški turnir*

### *Galerija Antuna Augustinčića*

- Anketa (muzejska evaluacija stalnog postava Galerije) - pripremni poslovi

### *Dvor Veliki Tabor*

- Kontakti i suradnja s Turističkom zajednicom općine Desinić i Krapinsko-zagorske županije; suradnja sa županijskim Uredom za turizam
- Poticanje izrade i nabava novih suvenira za suvenirnicu
- Kontakti s brojnim turističkim agencijama vezani za najave grupa
- Dopisi s najavom *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* medijima
- Suradnja s Općinom Rogatec, Republika Slovenija, pri izdavanju njihova turističkog prospekta u koji je uvrštena fotografija i podaci o Dvoru Veliki Tabor

### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Nabava i prodaja prigodnih suvenira

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

### *Muzeji Hrvatskog zagorja*

- Ukupno, s kupljenim ulaznicama: 74.033
- Ukupno registrirani besplatni posjeti i kupljene ulaznice: 88.123

### *Muzej seljačkih buna*

- Stalni postav i galeriju Muzeja seljačkih buna posjetilo je 10.858 osoba s plaćenim ulaznicama.
- Djeca: 8.187
- Odrasli: 2.671
- U muzejskim radionicama sudjelovalo je 1.250 posjetitelja.
- Procjena posjeta *Viteškog turnira*: oko 3.500 osoba.

Ukupno: 15.608 posjetitelja

### *Muzej Staro selo*

- 22.145. posjetitelja s kupljenim ulaznicama (od toga domaćih posjetitelja 15.818, a stranaca 6.327.), besplatni ulaz: 5.251 osoba
- Presentacije i radionice: 1.229

Ukupan broj posjetitelja (s prodanim ulaznicama: 22.145 + besplatan ulaz 5.251): 27.396.

### *Galerija Antuna Augustinčića*

- Djeca: 2.776
- Plaćeno: 2.637
- Slobodno: 139
- Odrasli: 775
- Plaćeno: 664
- Slobodno: 111
- *Odijelo*: 185
- Djeca: 170
- Odrasli: 15

Ukupan broj posjetitelja: 3.736

### *Dvor Veliki Tabor*

- 17.563 posjetitelja

### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Ukupno plaćenih ulaznica: 20.081, od toga 18.199 djece te 1.882 odrasle osobe.
- Besplatne ulaznice: 3.841 (504 odrasle osobe, 3.337 djece)

Ukupan broj posjetitelja: 23.922

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

#### *Muzeji Hrvatskog zagorja*

- Republika Hrvatska: 87,17%
- Krapinsko-zagorska županija: 0,81%
- Vlastiti prihod: 10,32%
- Sponzori: 0,68%
- Donacije: 1,02%

### 15.2. Investicije

3.460.764,00 kn - izgradnja Muzeja krapinskih neandertalaca i sanacija krovništva Dvorca Oršić



Izgradnja Muzeja krapinskih neandertalaca

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### *Muzej seljačkih buna*

- Nagrada Turističke zajednice Krapinsko-zagorske županije *Srebrni cvijet* za poticanje izrade izvornih suvenirna
- Održavanje zelenih površina i staza oko Dvorca Oršić

#### *Muzej Staro selo*

- Redovito održavanje zgrada u sastavu Muzeja te vanjskih prostora Muzeja Staro selo (i okoliša kurije Erdödy u Razvoru)
- Izrada prodajnih štandova Muzeja Staro selo (ukupno 5)
- Izrada signalizacije unutar Muzeja Staro selo
- Namještanje suvenirnice br. 14
- Za fašnički karneval, a na zamolbu TZ-a Općine Kumrovec i Osnovne škole "Josip Broz" iz Kumrovcu izrađene makete dviju kula (simbolizacija ulaza u svijet karnevala)
- Izrada polica za Veliki Tabor
- Za stalni postav *Bačvarstvo* uređen odgovarajući prostor

#### *Dvor Veliki Tabor*

S. Žnidarec, I. Špoljar, D. Mlakar, V. Valek, N. Čurković

- Poslovi redovitog održavanja i zaštite unutarnjeg prostora Muzeja i zelenih površina
- Preuređenje rasvjete u galeriji, izložbenom prostoru i peterokutnoj kuli
- Preuređenje i preslagivanje depoa slika na III. katu
- Preuređenje i preslagivanje skladišta na II. katu sjevernog krila
- Izrada bine - pozornice za Tabor Film Festival, za *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

N. Jagarčec

- Sastanci i kontakti s restauratorima Hrvatskoga restauratorskog zavoda
- Priprema, koordinacija i organizacija prezentacije muzeološkog programa i koncepcije novoga stalnog postava predstavnicima lokalne samouprave

#### *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo*

- Poslovi redovitog održavanja i zaštite unutarnjeg prostora Muzeja i zelenih površina
- Zaštita postojećih vitrina i postamenata u izložbenom prostoru
- Izrada novih legendi
- Izrada nove suvenirnice
- Rušenje starih i izrada novih ograda na nalazištu u dužini 50 m

## GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel. 049/370-810, tel./faks 049/370-821  
URL: <http://www.krapina.net>, e-mail: [pou-krapina@kr.htnet.hr](mailto:pou-krapina@kr.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Vesna Kunštek (kustos)
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1993.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Krapina		
<b>Ravnatelj:</b>	Viktorija Krleža		
<b>Voditelj:</b>	Vesna Kunštek		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

- Valentina Šuljić, *Kretanje niti*, monotypija na staklu, inv. br. 0304
- Damir Koletić, *Predvečerje*, uljni pastel, inv. br. 0170
- Vesna Sokolić, *Trški Vrh*, ulje na platnu, inv. br. 0169
- Ivan Tuđa, *Križ*, drvo, inv. br. 0448
- Satoko Ouchi, *Satokist 08230952*, akvarel, inv. br. 0303
- Tihomir Lončar, *Ljeto*, ulje na platnu, inv. br. 0171
- Davor Vuković, *Transformacija*, gvaš, inv. br. 0305
- Maja Nikin Šimić, *More I*, papirmache, drvo, inv. br. 0306

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani radovi.

#### 3.3. Fototeka

Za svih 12 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

#### 3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanima za izložbe.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Darovanjem je nabavljeno 335 naslova, kupnjom 6 naslova.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi su nabavljeni naslovi inventirani.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Valentina Šuljić, *Kretanje* - monotypije na staklu i papiru  
Cijela Galerija, 30. siječnja - 17. veljače  
Autorica likovnog postava: Valentina Šuljić  
Opseg: 40 monotypija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.
- *Keramički tanjuri 03*  
Kat Galerije, 19. veljače - 7. ožujka  
Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro  
Opseg: 69 tanjura  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna,

pokretna

Izložba je namijenjena svima.

- Damir Koletić, *Gradske silhuete*  
Prizemlje Galerije, 5.-20. ožujka  
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek  
Opseg: 23 pastela  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
- *Pisanice*  
Cijela Galerija, 25. ožujka - 16. travnja  
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek  
Opseg: oko 350 pisanica  
Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna  
Izložba je namijenjena svima.



S otvorenja izložbe *Od Zagorja do mora* Vesne Sokolić

- Vesna Sokolić, *Od Zagorja do mora*  
Cijela Galerija, 23. travnja - 12. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski  
Autorica likovnog postava: Ivanka Reberski  
Opseg: 100 radova (ulja na platnu, akvarela i pastela)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.
- Ivan Tuđa, *Križ i krug*  
Prizemlje Galerije, 17.-30. svibnja  
Autori likovnog postava: Ivan Tuđa i Vesna Kunštek  
Opseg: 22 skulpture, 2 reljefa i 10 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.



Detalji izložbe *Križ i krug* Ivana Tuđe

- Satoko Ouchi, *Oslobađanje*  
Cijela Galerija, 3.-17. lipnja  
Autor likovnog postava: Satoko Ouchi  
Opseg: 50 radova (slike i skulpture)  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.



Detalji s otvorenja izložbe *Oslobađanje* Satoko Ouchi

- Stipe Nobilo, *Maestral*  
Kat Galerije, 19. lipnja - 10 srpnja  
Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić  
Autor likovnog postava: Milan Bešlić  
Opseg: 20 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.
- Tihomir Lončar  
Cijela Galerija, 5.-25. rujna  
Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić  
Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić  
Opseg: 50 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.
- Davor Vuković, *Suvremeno iščitavanje pejzaža*  
Cijela Galerija, 1. listopada - 1. studenog  
Autori likovnog postava: Davor Vuković i Vesna Kunštek  
Opseg: 50 slika (ulja na platnu i gvaševa)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.
- Stipe Sikirica, *Suvremenici*  
Kat Galerije, 12.-30. studenog  
Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić

Opseg: 19 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.

- Izložba skulptura *Modri prozori* Maje Nikin Šimić i tipografika Nevena Šimića

Cijela Galerija, 3.-31. prosinca

Autorica likovnog postava: Višnja Slavica Gabout

Opseg: 10 skulptura i 10 grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
Izložba je namijenjena svima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Valentine Šuljić *Kretanje*; autor predgovora Stanko Špoljarić; urednica kataloga Valentina Šuljić
- Katalog izložbe Damira Koletića *Gradske silhuete*; autor predgovora Stanko Špoljarić; priprema kataloga: Ksenija Voljavac
- Katalog izložbe *Pisanice*; urednice kataloga Vesna Kunštek i Ksenija Voljavac
- Katalog izložbe Vesne Sokolić *Od Zagorja do mora*; autorica predgovora Ivanka Reberski
- Katalog izložbe Ivana Tuđe *Križ i krug*; autor predgovora Stanko Špoljarić; urednik kataloga Ivan Tuđa
- Katalog izložbe Satoko Ouchi *Oslobađanje*; urednica kataloga Satoko Ouchi
- Katalog izložbe Stipe Nobila *Maestral*; autor predgovora Milan Bešlić; urednik kataloga Mijo Ivurek
- Katalog izložbe Tihomira Lončara; autor predgovora Stanko Špoljarić; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe Davora Vukovića *Suvremeno iščitavanje pejzaža*; autor predgovora Stanko Špoljarić; grafički urednik Miroslav Trajković
- Katalog izložbe Stipe Sikirice *Suvremenici*; autor predgovora i urednik kataloga Milan Bešlić
- Katalog izložbe Maje Nikin Šimić i Nevena Šimića; autorica predgovora Višnja Slavica Gabout; oblikovanje kataloga: Maja Nikin Šimić

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s dopisništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje Krapina, Radijem Kaj, Radijem 1 Oroslavje, Radijem Marija Bistrica.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetilo je 1.946 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihod: 10%

# MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, tel. 053/ 572-051, 574-922, faks 053/560-545  
e-mail: muzej-like@gs.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni - regionalni
<b>Djelokrug:</b>	regionalni
<b>Godina osnutka:</b>	1958.
<b>Osnivač:</b>	grad
<b>Sastavne jedinice:</b>	Rodna kuća Nikole Tesle (Smiljan)
<b>Ravnatelj:</b>	Biserka Velić
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3

**Stručni djelatnici:**

Vesna Bunčić (*viši kustos*), mr. sc. Tatjana Kolak (*viši kustos*),  
Biserka Velić

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- 6 predmeta: blagovaonička garnitura (stol i 4 stolca), sredina 20. st., rad lokalnih majstora (E 1171 a-d), djevojačka škrinja za dotu (E 1170), tradicijska peć na petnjake (za Rodnu kuću N. Tesle u Smiljanu)

Galerijska zbirka

- 4 umjetnička djela (Petar Dolić, *Podmornica III*, kamen, 2003., inv. br. G 673; Petar Dolić, *Glava cvječarice*, obojeno drvo, 2001., inv. br. G 674; Ivka Orešković, *Portret bake Emilije pl. Orešković rođ. Šajatović*, ugljen/papir, 1910., inv. br. G 675; Ivka Orešković, *Majka Božja od Trsat grada*, gvaš/papir, oko 1912., inv. br. G 676)

### 1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Pri sustavnom arheološkom istraživanju prapovijesnoga gradinskog lokaliteta na Lipovoj glavici pronađeno je 17 metalnih predmeta te veći broj keramičkih ulomaka (gruba i fina keramika).
- Tijekom arheološkog rekognosciranja srednjovjekovnih sakralnih lokaliteta na području Smiljana pronađeno je manje ulomaka ličke tzv. pučke keramike.

### 1.3. Darovanje

Zbirka dokumenata

- 9 predmeta: vatrogasne diplome, svjedodžba, spomenica, fotografije

Arheološki odjel - Lapidarij

- 1 predmet: kamena kuglasta noga Kubusa, AL 31

Numizmatički odjel (Zbirka znakovlja)

- 4 predmeta: vatrogasne značke i amblemi

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Ovisno o stanju pojedinih muzejskih predmeta, obavljana je preventivna zaštita u svim zbirkama.

### 2.2. Konzervacija

Konzervacija arheološkog materijala s istraživanja prapovijesnoga lokaliteta na Lipovoj glavici

### 2.3. Restauracija

Restauracija 5 predmeta iz Zbirke oružja (Janko Jeličić, viši kustos HPM-a, Zagreb)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Klasični unos

- Arheološki odjel: inventirano 179 predmeta
- Lapidarij: inventiran 1 predmet
- Numizmatički odjel: inventirano 14 primjeraka novca
- Galerijska zbirka: inventirana 4 predmeta

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki odjel: katalogizirano 179 predmeta
- Numizmatički odjel: katalogizirano 14 primjeraka novca

### 3.3. Fototeka

Obogaćena s 1.116 negativna (31 film)

### 3.4. Dijateka

Povećana za 226 dijapozitiva s terenskog istraživanja i rekognosciranja

### 3.6. Hemeroteka

Ažurno godišnje praćenje medija - tiska o aktivnosti Muzeja

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 59 naslova
  - Razmjena: 7 naslova
- Ukupno: 66 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U Inventar knjiga upisano 2.968 jedinica
- U Inventar časopisa upisano 849 jedinica
- U posebni Inventar knjiga Šporčić upisane 493 jedinice
- U posebni Inventar knjiga Knežević upisane 641 jedinica

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Bibliotečnim fondom koristili su se učenici i, posebice, studenti te građani.

## 5. STALNI POSTAV

- Stalni postav arheologije *Terra viva*

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Kolak

Opseg: 846 izložaka

Površina: 73,82 m<sup>2</sup>

Opis: u 3 fizički povezana prostora izložena je građa koja kontinuirano prezentira razdoblja prapovijesti, antike i srednjeg

vijeka na području Like. Prapovijesni dio pretežno je predstavljen bogatom materijalnom ostavštinom Japoda tijekom željeznog doba, a izloženi eksponati u antičkom dijelu rezultat su višegodišnjih istraživanja putne postaje u Žutoj Lokvi te ostave novca iz Štikade i Ličkog Ribnika. Srednjovjekovni dio prezentiran je glagoljičkim natpisima, slučajnim nalazima i građom s lokaliteta Sv. Marko u Podudbini. Kronološki, postav završava novovjekom građom s istraživanja Sv. Antuna Padovanskog u Ličkom Novom i Sv. Duha u Mušaluku, ocrtavajući nove kulturne tekovine nakon izгона Turaka iz Like.

- Obavljaju se posljednji radovi na privremenom postavu u rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena obrada muzejske građe

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tijekom revizije obavljena je identifikacija pojedinih muzejskih predmeta.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se paralelno s adekvatnim uređenjem prostora predviđenih za čuvaonice i dinamikom kojom dopušta kadrovska zastupljenost i godišnji plan i program rada.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tatjana Kolak sudjelovala je na Znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja na otocima Rabu, Pagu i Sjevernom Jadranu* i godišnjoj skupštini HAD-a u Rabu i Novalji, 5-7. listopada; bez izlaganja.
- Tatjana Kolak sudjelovala je na simpoziju s međunarodnim sudjelovanjem *Prošlost obvezuje - kulturno-povijesni korijeni Gospičko-senjske biskupije*, 9.-10. prosinca, Rijeka, s predavanjem *Crkvene prilike u Lici tijekom 18. st.*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolak, Tatjana. *Stalni arheološki postav*. // Tekst u deplijanu.
- Kolak, Tatjana. *Povijest gospičkog vatrogastva*. // Tekst u deplijanu.
- Bunčić, Vesna. *Crtežom zaustavljen duh velebitskih motiva*. // Tekst u deplijanu.
- Bunčić, Vesna. *U gradu živim - dječje šaroliko*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Ivka Orešković*. // Proslav kataloga 39. lički likovni anale.
- Bunčić, Vesna. *Lički likovni anale*. // Ličko-senjski kalendar za 2005., Gospić, 2004., str. 209-214.
- Bunčić, Vesna. *Osvrt na kulturno-umjetničku večer djelatnika 1. GBR*. // Vjernost. 9 (2004.), str. 32-33.
- Bunčić, Vesna. *Doživljaji Like i Velebita iz svijeta Karla Posavca*. // Katalog izložbe, Zagreb.
- Kolak Tatjana, *Lička kapa - simbol identiteta i njezine mijene*. // Lička revija. 4, Gospić, str. 66-69.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama te udrugama u svezi s provedbom zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području Gospića i Like, kao i zaštite pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH, kao i zainteresiranih

pojedina izvan djelokruga Muzeja.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- B. Velić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- T. Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Pripremni radovi na izradi programa za inventarizaciju građe

### 6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju srednjovjekovnoga sakralnog lokaliteta u Udbini (suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru)
- Suradnja u izradi Prostornog plana Općine Vrhovine
- T. Kolak članica je Radnog odbora za istraživanje i prezentaciju povijesnih spomenika stare Krbave i Udbine u sklopu projekta izgradnje Crkve hrvatskih mučenika na Udbini.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

Kolak, Tatjana. *Od Sv. Ivana do Sv. Jovana*. // Zbornik dr. Mile Bogovića, *Prošlost obvezuje - korijeni Gospičko-senjske biskupije*. Rijeka: Katolički bogoslovni fakultet, Teologija u Rijeci, 2004., str. 321-331.; isto, *Riječki teološki časopis*, god. 12., br. 1 (23), 2004., str. 157-167.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Keramički tanjuri '03*  
Galerija MLG-a, 18.-30. svibnja  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hanibal Salvaro  
Opseg: 70 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna  
Tema: tanjuri kao ukrasni predmeti. Svoj način likovnog promišljanja u tehnici keramike iskazala su 59-orica autora iz 5 zemalja (Hrvatske, Bugarske, Italije, Libanona i Slovenije).  
Korisnici: svi
- *Kina - zemlja koju ne poznajemo*, izložba fotografija  
Mali salon MLG-a, 21. svibnja - 14. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Andrija Karafilipović  
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 29 izložaka  
Vrsta izložbe: dokumentarna, međunarodna, informativna, pokretna  
Tema: prezentacija kineske kulturne baštine, suvremenog života i prijateljskih hrvatsko-kineskih odnosa  
Korisnici: svi
- Adam Rukavina Kavalov, *Crtežom zaustavljen duh velebitskih motiva*  
Mali salon MLG-a, 17. lipnja - 5. srpnja  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 27 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna  
Tema: Velebit i krajolik primorskog zavičaja  
Korisnici: svi
- *Povijest gospičkog vatrogastva*  
Mali salon MLG-a, 8. srpnja - 25. rujna  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Kolak  
Opseg: 83 izložaka te 102 vatrogasne medalje kolekcionara Siniše Pogačića  
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna  
Tema: presjek kroz 125 godina organiziranog vatrogastva u Gospiću

- Korisnici: svi
- *Izložba 38. ličkoga likovnog anala - Petar Dolić*  
Gostovanje u Rijeci, Mali salon Korzo, 12.-31. srpnja  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Petar Dolić  
Opseg: 14 izložaka, te kompozicija od 30 animalističkih skulptura  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna  
Tema: kiparovo oblikovanje morskih motiva u tradicijskome ličkom materijalu - drvu  
Korisnici: svi
  - *Izložba dječjih radova U gradu živim - dječje šaroliko*  
Galerija MLG-a, 19. srpnja - 30. rujna  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 97 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna  
Tema: likovni izričaj života u gradu i okolici viđen očima učenika OŠ dr. Jure Turića u Gospiću  
Korisnici: svi, ponajprije djeca
  - *Umjetnički radovi djelatnika 1. GBR, uz Dan sv. Franje*  
Mali salon MLG-a, 4.-18. listopada  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 18 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Tema: mrtva priroda, pejzaži, Domovinski rat, vjera  
Korisnici: svi, ponajprije odrasli
  - *Izložba 39. Ličkog likovnog anala - Ivka Orešković, pl. von Breithen-Thurn, iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*  
Galerija MLG-a, 21. listopada - 30. studenog  
Autor stručne koncepcije: Josip Kovačić  
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 60 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: ukupno likovno stvaralaštvo autorice nastalo tijekom pet desetljeća  
Korisnici: svi
  - *Izložba fotografija Japan*  
Galerija MLG-a; 15.-22. prosinca  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Andrija Karafilipović  
Opseg: 39 izložaka  
Vrsta izložbe: fotodokumentarna, međunarodna, edukativna, pokretna  
Tema: kulturna baština i svakodnevni život Japana s težnjom jačanja kulturno-gospodarskih veza Hrvatske (Like) i Japana  
Korisnici: svi
  - *Dragan Karlo Došen, K Tebi, moj Bog!, izložba fotografija*  
Mali salon MLG-a, 21. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.  
Autor stručne koncepcije: Dragan Karlo Došen  
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić  
Opseg: 24 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, samostalna  
Tema: život i molitva u kartuzijanskom samostanu Pleterje u Sloveniji  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Informativni vodič Stalnoga arheološkog postava, autorica teksta Tatjana Kolak
- Deplijan izložbe *Povijest gospičkog vatrogastva*, autorica teksta Tatjana Kolak
- Deplijan izložbe *Crtežom zaustavljen duh velebitskih motiva*

- Adama Rukavine Kavalova, autorica teksta Vesna Bunčić
- Katalog izložbe *U gradu živim - dječje šaroliko*, autorica teksta Vesna Bunčić
- Katalog izložbe 39. ličkoga likovnog anala, Ivka Orešković, pl. von Breithen-Thurn, autorica prolova Vesna Bunčić, autorica predgovora Daina Glavočić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručni djelatnici organizirali su posebna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente, ovisno o tematici izložbe, kao i posjete Stalnom postavu arheologije i etnografije
- Za sve posjetitelje, neovisno o broju, stručni djelatnici obavljaju vodstva.

### 11.3. Radionice i igraonice

U suradnji s OŠ dr. Jure Turića iz Gospića i nastavnicom likovne kulture Nedom Čačić ostvarena je likovna radionica pod vodstvom Vesne Bunčić, a realizirana je izložbom *U gradu živim - dječje šaroliko*, organiziranom u povodu Dana grada Gospića.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Suradnja s dnevnim tiskom (Večernji list, Novi list - posebno izdanje Lički list, Jutarnji list), te drugim hrvatskim tjednicima

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i inih akcija MLG-a
- Suradnja sa županijskim radijskim postajama
- Suradnja s HRT-om, suradnja s HRT-om TV-om Rijeka - Dopisništvom Gospić, suradnja u radijskim emisijama HR-a (emisija Kulturna baština)

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija zbornika *Prošlost obvezuje - korijeni Gospičko-senjske biskupije*, u čast dr. Mile Bogovića (Tatjana Kolak jedna od promotora), Katedrala Navještenja BDM, Gospić, 28. rujna

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 2.778 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 14%
- Lokalna samouprava: 67%
- Vlastiti prihod: 16%
- Donacije: 3 %

### 15.2. Investicije

37.346,00 kn

# MUZEJ GACKE

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143  
e-mail: gacko-pou@gs.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	Jadranka Prša ( <i>kustos</i> )
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1962.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sastavu:</b>	Gacko pučko otvoreno učilište Otočac	
<b>Ravnatelj:</b>	Nada Odorčić	
<b>Voditelj:</b>	Jadranka Prša	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Kulturno-povijesna zbirka: 25 starih razglednica grada Otočca i 3 naslova predratnog izdanja
- Etnografska zbirka: vezeni laneni ručnik, muška košulja, ženska dugačka košulja, gaće, zidnih krpa, ženski opanak, par muških opanaka

### 1.3. Darovanje

- Etnografska zbirka: drveni stubalj, vunena oprta
- Likovna galerija: 10 crteža Željka Barkovića Barkana, 3 slike i 3 skulpture sudionika likovne kolonije LI-KOM GACKE 2004. u Otočcu

### 1.6. Ustupanje

Muzeju je ustupljena osteološka građa s lokaliteta Sv. Marko u Podumu, koja je bila pohranjena na Filozofskom fakultetu, Odsjeku za arheologiju u Zagrebu.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Novoprikupljeni predmeti preventivno su zaštićeni, provedena je redovita zaštita ostalih predmeta.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka: klasičnim načinom obrade inventirano 15 jedinica.

### 3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena fotografijama novoprikupljenih predmeta, te fotografijama izložaba i ostalih djelatnosti Muzeja.

### 3.6. Hemeroteka

Svakodnevno su praćeni napisi u medijima - dnevnom tisku o djelatnosti i radu Muzeja.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Dar: 14 naslova
- Vlastita izdanja: 2 kataloga likovnih izložaba

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Za izradu seminarskih i diplomskih radova knjigama su se koristili učenici i studenti.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Povijesni postav iz Domovinskog rata premješten je u drugu prostoriju jednake površine i s neizmijenjenom stručnom koncepcijom.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificiran je fundus starih razglednica grada Otočca.

### 6.3. Revizija građe

Provedena je i dovršena revizija, odnosno utvrđeno je stanje muzejske građe i muzejske dokumentacije, u skladu sa Zakonom i Pravilnikom, i o tome je izvješteno Ministarstvo kulture RH.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prša, Jadranka. *Oblici usklađenog kontrasta*. // Katalog izložbe skulptura Tomislava Pavletića. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2004.
- Prša, Jadranka. *Pastelom do orisa starih arhitektura*. // Katalog izložbe slika Mirka Tomaića. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica je sudjelovala na seminaru o preventivnoj zaštiti slika održanome u Rijeci.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustos je pružao stručnu pomoć i informacije studentima i učenicima pri izradi maturlnih i seminarskih radova, te pri izradi jednoga diplomskog rada.



## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba radova koji su nastali na likovnim kolonijama u Otočcu 2003. i 2004. g.  
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 18. listopada  
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša  
Opseg: 32 slike i 3 skulpture  
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička  
Tema: tradicijska arhitektura i pejzaži rijeke Gacke  
Korisnici: široka publika
- Izložba skulptura Tomislava Pavletića  
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 26. studenog  
Autor likovnog postava: Tomislav Pavletić  
Opseg: 17 skulptura  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Tema: svijet podmorja i slobodne forme  
Korisnici: široka publika
- Izložba slika Mirka Tomaića  
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 21. prosinca  
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša  
Opseg: 27 slika  
Tema: stare ličke arhitekture i mrtva priroda  
Korisnici: široka publika
- Izložba fotografija *Nacionalni park Sjeverni Velebit - raznolikost, divljina, ljepota, sloboda*  
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 20. veljače  
Autorica stručne koncepcije: Svjetlana Lampret-Obradović  
Opseg: 40 fotografija  
Tema: pejzažne ljepote i botanička raznolikost Nacionalnog parka Sjeverni Velebit  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe skulptura Tomislava Pavletića
- Katalog izložbe slika Mirka Tomaića
- Katalog izložbe fotografija *Nacionalni park Sjeverni Velebit – raznolikost, divljina, ljepota, sloboda*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustos je obavio vodstva po stalnim postavima, i to vodstva djece predškolske dobi, vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, vodstva građana i različitih udruga građana te vodstva stručnjaka različitih profila.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Aktualna događanja i aktivnosti Muzeja praćeni su redovitim obavještavanjem dopisnika Novog lista, Jutarnjeg lista i Večernjeg lista te novinara lokalnog tiska (Lički list).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nastavljena je suradnja s HRT-om, Centrom Rijeka, uz najave događaja i sudjelovanje stručnog djelatnika i ravnatelja u emisijama Radio Otočca, Radio Gospića i Radio Zagreba.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ostvaruju se poslovni kontakti s Turističkom zajednicom grada Otočca, te turističkim agencijama čijim posredovanjem dolaze posjetitelji. Izložbene dvorane Učilišta povremeno se ustupaju za politička i društvena predavanja i javne tribine.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 1.500 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 85 %
- Vlastiti prihod: 15 %

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Organizirana je druga likovna kolonija LI-KOM GACKE u Otočcu.
- Kustos je obavio nekoliko vodstava izvan Muzeja, te vodstvo po povijesno-kulturnim lokalitetima za sudionike stručnog skupa povjesničara Ličko-senjske županije.
- Pružena je pomoć i ostvarena suradnja u postavljanju izložbe Udruge žena sportske rekreacije Otočac, izložbe goblena društva Hrvatska žena Otočac te izložbe likovnih i literarnih radova učenika osnovnih škola Ličko-senjske županije pod nazivom *Voda*.

# GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, 53270 Senj, tel./faks 053/881-141

URL: [http://www.senj.hr/Povijest\\_muzej.htm](http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm), e-mail: [gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr](mailto:gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Blaženka Ljubović ( <i>viši kustos</i> ), Darko Nekić ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1962.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Tvrđava Nehaj (Senj)		
<b>Ravnatelj:</b>	Blaženka Ljubović		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica*

- Otkupljeno je 11 fotografija autora Veljka Barudžije, vel. 30x40 cm, s motivima iz Domovinskog rata, za postavljanje izložbe *Senj i Senjani u Domovinskom ratu*.

#### *Kulturno-umjetnička zbirka*

- Otkupljeno je 6 portreta iz obiteljske ostavštine Jelke Bonačić rođ. Krajač.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Praćeni su radovi i provođen je arheološki nadzor iskopa trase za javnu rasvjetu u gradu Senju i to na potezu ispred Lučke kapetanije i duž obale, kao i arheološki nadzor iskopa trase za postavljanje kolektora.

### 1.3. Darovanje

#### *Zbirka arhivalija*

- 100 raznih dokumenata - arhivalija, i 2 knjižice (đačka i službenička) obitelji A. Ježića iz Novog Vinodolskog, poklon Marije Šercer iz Zagreba

#### *Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica*

- 11 fotografija obitelji A. Ježića iz Novog Vinodolskog i 4 posjetnice, poklon Marije Šercer iz Zagreba
- Koncept dnevnog reda Skupštine obrtnika održane 5. travnja 1936. godine s popisom obrtnika, poklon Ante Padjena iz Senja
- Popis obrtnika kojima je NOO Senja izdao obrtničke dozvole na temelju starih ovlaštenja, poklon Ante Padjena iz Senja

#### *Arheološka i hidroarheološka zbirka*

- Ulomci amfora, 2 čavla i 1 nož pronađeni u grobu u predjelu Varoš u Senju pri građevnim radovima, poklon Mile Rončevića iz Senja
- Ulomak amfore pronađen u luci Stinica, poklon Andreja Pleterskog iz Ljubljane
- Ulomak amfore pronađen na brdu Trbušnjak, poklon Andreje Kartelo-Nekić iz Senjske Drage
- Ulomak amfore s ručkom pronađen u senjskom akvatoriju, poklon Policijske postaje Senj

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Oprani, očišćeni te preventivno zaštićeni dobiveni ulomci

amfora, te izlošci pronađeni pri arheološkom nadzoru.

- U Prirodoslovnoj zbirci preparirane se životinje redovito zaštićuju od nametnika.
- U Etnografskoj zbirci redovito se provodi zaštita tekstilnih predmeta od moljaca i drugih štetnih utjecaja.

### 2.3. Restauracija

Očišćeno je, konzervirano i popravljeno 12 izložaka iz Zbirke oružja i vojne opreme, i to 3 puške, 2 pištolja, 3 revolvera, 3 mača i 1 sablja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedeno je 15 predmeta Arheološke zbirke, i to računalno, uz programsku podršku Promus  
Napomena: program Promus instaliran je tijekom 2004., te je tada započeta inventarizacija.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

U katalog muzejskih predmeta uvedeno je 60 predmeta iz Zbirke arhivalija, te 50 predmeta iz Etnografske zbirke Bunjevaca.

### 3.3. Fototeka

Digitalnim fotoaparatom snimljeno je oko 750 fotografija kojima su dokumentirana terenska istraživanja u Senju i okolici, građevni zahvati u staroj gradskoj jezgri Senja, investicijski radovi na tvrđavi Nehaj, na Gradskoj vijećnici - Lođi i u Gradskome muzeju, otvorenja izložbi postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl., te svi važniji kulturni događaji u gradu.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena člancima tiskanim 2004. u Večernjem, Jutarnjem i Novom listu vezanima za Senj i Ličko-senjsku županiju, te svim člancima vezanima za rad Gradskog muzeja objavljenim u ostalim dnevnim i tjednim listovima.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Muzejska knjižnica obogaćena je s 83 naslova, od čega je:
  - 57 naslova primljeno razmjenom (stručne publikacije, katalogi i časopisi)
  - 9 naslova kupljeno (stručne knjige)
  - 17 naslova dobiveno kao poklon (uglavnom stručne knjige).
- Redovito smo primali časopise Svjetionik, Planinar, Građevinar i Hrvatske šume.

- U razmjeni je poslano 77 knjiga (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.
- Suradnicima, autorima, recenzentima i donatorima poklonjeno je 212 knjiga (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručnim naslovima iz knjižničkog fonda, uz pomoć stručnih djelatnika, koristili su se učenici srednjih škola i studenti pri izradi maturalnih, seminarskih i diplomskih radova.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav



Detalj s otvorenja izložbe *Senj i Senjani u Domovinskom ratu*, 5. kolovoza 2004.

- Naziv: *Senj i Senjani u Domovinskom ratu*  
Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić  
Autori likovnog postava: Mladen Prpić i Gojko Kovačević (vanjski suradnici)  
Opseg: 40 izložaka, 8 karata, 9 originalnih fotografija, 104 preslika fotografija, 23 dokumenta, 3 isječka iz novina, 3 knjige, 1 časopis  
Površina: 39 m<sup>2</sup>  
Tema: stalni postav trebao je progovoriti o doprinosu Senjana u Domovinskom ratu na temelju dostupnog materijala koji nije zaštićen zakonskim propisima. Izložba prikazuje ratne putove Senjana i postrojba HV-a u kojima su ratovali, točnije ratne putove 111., 118., 133., 155. i 9. gardijske brigade, s posebnim naglaskom na ličko ratište. Prikazana je i dokumentacija o sudjelovanju Senjana i u drugim postrojbama HV-a te na drugim ratištima, posebno o onima koji su ranjeni i poginuli. Na izložbi su istaknuti svi poginuli branitelji i civilne žrtve s područja Senja, prikazano oružje domaće proizvodnje koje se rabilo u ratu, odlikovanja te uniforme Hrvatske vojske i Hrvatske policije.

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

Preuređen je dio podrumskog prostora koji je služio za ugostiteljske svrhe, a prenamijenjen je u izložbeni prostor. Uklonjen je tamošnji inventar, zidovi su zaštićeni, a prostor prilagođen potrebama izložbe te je postavljena izložba

- Naziv izložbe: *Senjsko pomorstvo kroz povijest*  
Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić  
Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić  
Opseg: 15 panoa s tekstovima i replikama fotografija, 3 makete brodova, reljefni prikaz luke, 30 predmeta, 1 viseća vitrina u kojoj su prikazani uzlovi i čvorovi koji se rabe u brodarstvu  
Površina: 50 m<sup>2</sup>

Tema: izložbom je kronološki prikazana povijest senjskog brodarstva od njegovih najranijih početaka odnosno od prvih spominjanja Senja kao luke u starim putopisima, preko antike, srednjeg vijeka i vremena uskoka, zatim pomorstvo u 17., 18., 19. i 20. st. Posebno su prikazane luke Senj, Sveti Juraj i Jablanac, te brodovi "Senj" i "Nehaj". Osim tekstualnoga i slikovnog materijala, postav obuhvaća i razne predmete koji su se upotrebljavali u pomorstvu, reljefni prikaz senjske luke te nekoliko maketa brodova.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

U suradnji sa stručnim djelatnicima Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za etnologiju, prema pravilima muzejske struke obavljena je stručna obrada oko 50 izložaka Etnografske zbirke Bunjevac.

#### 6.3. Revizija građe

Na temelju Zakona o muzejima i odgovarajućih pravilnika, a u skladu s raspoloživim vremenom provedena je revizija građe i utvrđivanje činjeničnog stanja Arheološke i hidroarheološke zbirke, Zbirke arhivalija i Etnografske zbirke.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### *Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica*

- Za tiskanje knjiga *Onput kad smo partili - zapisi o posljednjim kvarnerskim jedrenjacima* Matici hrvatskoj, Ogranku u Rijeci posuđene su fotografije s motivima brodova.
- Za tiskanje mape *Jarbuli* Pučkom otvorenom učilištu M. C. Nehajeva u Senju posuđene su fotografije s motivima starih senjskih jedrenjaka.
- Za tiskanje monografije Šumarskome muzeju u Krasnu posuđene su fotografije s motivima s područja Krasna.

##### *Zbirka arhivalija*

- U povodu osnivanja Šumarskog muzeja u Krasnu posuđeni su dokumenti vezani za šumarsku struku.

##### *Kulturno-umjetnička zbirka*

- Pučkom otvorenom učilištu M. C. Nehajeva u Senju za dekoraciju prostora posuđene su 4 vedute Senja.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Darko Nekić stekao je zvanje višeg kustosa.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri osnivanju Šumarskog muzeja u Krasnu.
- Stručni djelatnici Muzeja pomažu učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova posuđujući im literaturu te dajući im savjete i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju.
- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području grada Senja i u zaštiti pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine surađuju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga Muzeja.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kustos Darko Nekić tehnički je urednik znanstvenog časopisa *Senjski zbornik*.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović, članica)  
Hrvatsko muzejsko društvo (Darko Nekić, član)  
Senjsko muzejsko društvo (Darko Nekić, dopredsjednik, Blaženka Ljubović, tajnica)  
Matica hrvatska, Ogranak Senj (Darko Nekić, predsjednik, Blaženka Ljubović, članica Predsjedništva)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

U suradnji s Gradom, redovito su objavljivani i ažurirani podaci vezani uz programe Muzeja na Internet stranicama, te se informacije o našim objektima mogu naći na adresama: [www.senj.hr/Povijest\\_muzej.htm](http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm) i [www.senj.hr/Povijest\\_Nehaj.htm](http://www.senj.hr/Povijest_Nehaj.htm)

### 6.13. Ostalo

- Zajedno s djelatnicima Nacionalnog parka Sjeverni Velebit obavljena su terenska istraživanja ostataka kulturne baštine na području Parka. Nakon završetka istraživanja napisat će se elaborat koji će poslužiti za izradu prostornog plana Parka i valorizaciju kulturne baštine.
- Nastavljeni su radovi na rekonstrukciji Gradske vijećnice - Lođe.
- Izvršena je cjelokupna rekonstrukcija snage i rasvjete na tvrđavi Nehaj.
- Nastavljen je projekt rekonstrukcije Etnografske zbirke Bunjevaca.
- Više lokacija u staroj gradskoj jezgri, u suradnji sa Upravom za zaštitu kulturne baštine MK, Konzervatorskim odjelom u Rijeci, obišeno je prilikom građevinskih radova.
- Nastavljena je suradnja s muzejima, školama, Turističkom zajednicom grada Senja, Pučkim otvorenim učilištem M. C. Nehajeva u Senju, Radio Senjom, Dječjim vrtićem Travica Senj, Lučkom upravom Senj, Upravom šuma Senj, Sakralnom baštinom, Odborom za zaštitu povijesne jezgre grada Senja.

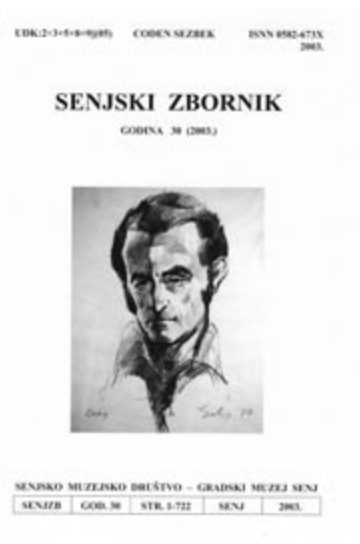
## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatska i Norveška - prijateljstvo dostojno poštovanja*  
Mjesto održavanja i prostor: tvrđava Nehaj, Senj, II. kat  
Vrijeme trajanja: 25. travnja 2004., u povodu Dana grada Senja  
Autor stručne koncepcije: Andrija Karafilipović  
Autor likovnog postava: Andrija Karafilipović  
Opseg: 30 panoa s originalnim fotografijama, tekstovima, člancima i feljtonima  
Vrsta: međunarodna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: cilj izložbe bio je prikazati svekolike odnose i dugogodišnje uspješne veze i prijateljstvo građana Republike Hrvatske i Kraljevine Norveške, čemu uz službenu politiku pridonosi djelovanje Hrvatsko-norveškog društva "Željko Takač" i Koordinacija hrvatskih društava prijateljstva.  
Korisnici: odrasli
- *Karnevalski običaji u Senju*  
Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Senj, atrij  
Vrijeme trajanja: 18. svibnja 2004., u povodu Međunarodnog dana muzeja  
Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić  
Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić  
Opseg: 15 panoa na kojima su, uglavnom uz pomoć testova i originalnih fotografija, prikazani senjski karnevalski običaji, te nekoliko autentičnih senjskih maski (kostima)  
Vrsta: kompleksna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: budući da je MDC za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja predložio temu *Muzeji i nematerijalna baština*, koja, između ostaloga obuhvaća razne oblike i pojave duhovnog

stvaralaštva što se prenose s koljena na koljeno, a to se odnosi i na tradicionalne pučke vrednote, odlučili smo predstaviti karnevalske običaje u Senju. Ti običaji, posebice zimski *maškarani balovi* imaju dugu tradiciju te smo dijelom tekstualno i fotografski nastojali predstaviti te običaje, odnosno zimске balove i ljetni karneval na temelju raspoloživih fotografija. Budući da karnevalska zbivanja prati i tiskanje mesopusnih novina, prikazom naslovnica i nekih zanimljivih tekstova predočili smo javnosti i većinu dosad objavljenih brojeva. Na izložbi je prikazano i nekoliko autentičnih senjskih *maškaranih kostima*. Posebnu atraktivnost izložbi dali su djelatnici Muzeja koji su za tu prigodu bili kostimirani u autentične senjske kostime, npr. u domino, vražicu, pajaca i dr., kao i djeca Dječjeg vrtića Travica iz Senja, koja su također bila kostimirana, a ugostiteljsku ponudu činile su nezaobilazne *frite* koje su u vrijeme mesopusta ili poklada pripremaju u kućanstvima.  
Korisnici: djeca i odrasli

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Naslovnica *Senjskog zbornika* 30

- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom, tiskan je 30. svezak znanstvenog časopisa *Senjski zbornik* koji sadržava 28 znanstvenih članka i na 722 stranice obrađuje stariju i noviju prošlost grada Senja i šire okolice.
- Ulaznice i prospekti za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej Senj
- Prigodne brošure i plakati uz izložbe

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Tijekom godine edukativno stručno i besplatno vodstvo po tvrđavi Nehaj imalo je oko 13.250 posjetitelja, djece i odraslih, a po Gradske muzeju oko 8.300 posjetitelja, i to djece i odraslih.
- Specijalna vodstva po tvrđavi Nehaj, Gradskom muzeju i gradu Senju organizirana su i za sve goste Grada i Muzeja, strana izaslanstva, razne stručne i domaće udruge i dr.

### 11.2. Predavanja

- Održano je više stručnih predavanja učenicima 3. razreda Srednje škole P. R. Vitezovića iz Senja o novijoj povijesti grada

Senja i okolice.

- Stručno predavanje održano je za studente povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom cijele godine Muzej je surađivao s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijske emisije

- Obilazak zaleđa grada Senja u sklopu teme razvojnih i turističkih mogućnosti grada s ekipom HTV-a, Studija Rijeka, koji je rezultirao televizijskim zapisom

Radijske emisije

- Hrvatski radio, Informativni program, emisija Sunčani sat
- Radio Senj, snimanje više emisija o temi senjske kulturne baštine, gostovanje u emisijama u povodu svih važnijih događaja čiji je organizator bio Gradski muzej te sudjelovanje u kontakt-emisiji u svezi s obnovom fasada u staroj gradskoj jezgri.

### 12.3. Promocije i prezentacije

- Blaženka Ljubović bila je jedan od promotora Zbornika radova gospičko-senjskog biskupa mons. dr. Mile Bogovića *Prošlost obvezuje*.
- Darko Nekić bio je promotor mape fotografija *Jarbuli*.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Stalno pronalazimo nove motive za izradu autentičnih senjskih suvenira nastojeći se svojom ponudom prilagoditi posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti.
- Tiskane su ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej u obliku razglednica s motivima iz muzejskih zbirki.
- Nastavljena je suradnja s brojnim turističkim agencijama, posebice s pravnim subjektima koji organiziraju škole u prirodi u susjednim gradovima i općinama, i to s Crvenim križem Novi Vinodolski, Dječjim odmaralištem Stoimena Crikvenica, Turističkom agencijom Crv tours d.o.o. Zagreb i s Mare Panonium d.o.o. Vinkovci.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tvrđavu Nehaj posjetile su 28.602 osobe, a Gradski muzej 8.842.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 34,47%
- Ličko-senjska županija: 0,87%
- Lokalna samouprava: 34,5%
- Vlastiti prihodi: 30,16%

### 15.2. Investicije

Iznosile su 428.802,00 kn. Sredstva su utrošena za nastavak rekonstrukcije Gradske vijećnice - Lođe, za rekonstrukciju rasvjete i snage na tvrđavi Nehaj, za ugradnju video nadzora i rasvjetnih tijela na tvrđavi Nehaj te za nabavu informatičke opreme u Gradskome muzeju.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Izlaganje na 23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2004. u organizaciji MDC-a.

**MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC**

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285; faks 040/312-820  
 URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: <mailto:muzej-medjimurja@ck.htnet.hr>

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Stjepan Jerković ( <i>viši restorator</i> ), mr. sc. Vladimir Kalšan ( <i>viši kustos</i> ), Branka Kovačić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Erika Nađ-Jerković ( <i>viši kustos</i> ), Smiljana Petr-Marčec ( <i>viši kustos</i> ), Lidija Plavec-Butković ( <i>viši kustos</i> ), Ljubica Ramušćak ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Josip Vidović ( <i>viši kustos</i> ), Nikola Vukina ( <i>preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1954.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca (Čakovec)		
<b>Ravnatelj:</b>	Ljubica Ramušćak		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	9		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Muzej Međimurja Čakovec obogatio je svoj fondus s ukupno 562 muzejska predmeta.

**1.1. Kupnja***Arheološki odjel*

- Zbirka numizmatike: 312 numizmata, 17 plaketa, 35 papirnatih novčanica, metalni novčići iz ratnih izdanja prošlog stoljeća te novac iz 18. i 19. st.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Zbirka fotografije i fotografskog materijala: 66 predmeta
- Zbirka knjiga i tiskarstva: 21 predmet
- Zbirka keramike: 10 predmeta
- Tehnička zbirka: 3 predmeta
- Zbirka namještaja: 1 predmet
- Zbirka stakla: 1 predmet
- Zbirka satova: 1 predmet
- Varia: 1 predmet

Ukupno: 104 predmeta

*Povijesni odjel*

- Izvod iz matične knjige rođenih, Anka Zorc, Macinec, 1950.
- Svjedodžba o državljanstvu, Anka Zorc, Macinec, 1959.
- Svjedodžba Gimnazije Čakovec, Anka Zorc, Macinec, 1946.
- Krsni list, Anka Zorc, Macinec, 1930.
- Đačka legitimacija, željeznička, Ivan Žoldoš 1928./1930.
- Đačka knjižica, Ana Zorc, Čakovec, 1942.
- Poslovna knjižica, Barbara Tkalec, Lendava, 1939.

Ukupno: 7 predmeta

*Etnografski odjel*

- Zbirka nošnji: 40 predmeta
- Zbirka gospodarstva: 1 predmet
- Zbirka kućanstva: 2 predmeta
- Zbirka obrta: 1 predmet

Ukupno: 44 predmeta

*Likovna galerija*

- Schulteisz, *Dječak*, inv. br. 1739
- Schulteisz, *Portret nepoznate djevojčice*, inv. br. 1423
- Ž. Lesar, *Žuti stol*, 2004., inv. br. 1800
- L. Bezeredi, *Međimurska poema*, inv. br. 1813

Ukupno: 4 predmeta

**1.2. Terensko istraživanje***Arheološki odjel*

- Rekognosciranjem (u Domašincu): 11 kom. antičkog materijala (ostaci gradnje)
- Iskopavanjem (u Svetom Križu): 2 ulomka keramike

(prapovijesna), 3 ulomka keramike (antička)

- Zaštitnim arheološkim istraživanjima u prizemlju palače Staroga grada u Čakovcu (GEOARHEO): oko 157 kg arheološkog materijala (uglavnom kućne keramike, životinjskih kostiju, željeznih predmeta i stakla)

**1.3. Darovanje***Kulturno-povijesni odjel*

- Zbirka fotografija: 1 predmet

*Povijesni odjel*

- Fotografije vježbi i smotri Civilne zaštite općine Čakovec (1.017 fotografija)

*Etnografski odjel*

- Zbirka nošnji: 3 predmeta
- Zbirka gospodarstvo/vinogradarstvo: 3 predmeta
- Zbirka kućanstva: 2 predmeta
- Zbirka običaja: 2 predmeta

Ukupno: 10 predmeta

*Likovna galerija*

- A. Schulteisz, *Portret A. Juranića*, inv. br. 1636 (dar obitelji Juranić iz Čakovca)
- A. Schulteisz, *Portret D. Flajpana*, inv. br. 1743 (dar obitelji Flajpan iz Čakovca)
- Miškecova hižica, fotografija Milivoja Kuhara, inv. br. 1801
- Donacija akademske slikarice Priske Kulčar
- *Jankovićeve kći*, 1957., gvaš/papir, 48 x 54 cm, inv. br. 1802
- *Adam i Eva*, 1960., lavirani tuš, 19 x 14,5 cm, inv. br. 1803
- *Amsterdam*, 1961., tuš/pero i olovka u boji, 33,5 x 26 cm, inv. br. 1804
- *Poklič*, 1961., pocinčana mreža i lim, 79 x 63 cm, inv. br. 1805
- *Sjećanje*, 1961., pocinčana mreža i lim, 79 x 63 cm, inv. br. 1806
- *Orfej i Euridika*, 1962., pocinčana mreža i lim, 79 x 63 cm, inv. br. 1807
- *Meta II*, 1964., ulje/platno, 100 x 79 cm, inv. br. 1809
- *Grožnjansko ognjište*, 1966., ulje/platno, 75,5 x 61 cm, inv. br. 1810
- *Jonglear II*, 1973., komb. tehnika, 71 x 50 cm, inv. br. 1811
- *Havarija III*, 1978., gvaš, 50 x 70 cm, inv. br. 1812
- Donacija akademske slikarice Marije Zidarić
- 56 akvarela, inv. br. 1744 - 1799

Ukupno: 69 djela

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici koja obavlja

preventivnu zaštitu muzejskih predmeta očišćena je i zaštićena građa iz fundusa Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Etnografskog odjela i Likovne galerije.

#### Arheološki odjel

- Preventivno je očišćena i sortirana građa s najnovijih istraživanja u Svetom Križu, te predmeta nađenih prilikom rekognosciranja terena u selu Domašinec. Djelomice je obavljeno spajanje i lijepljenje te priprema za daljnju obradu.

#### Etnografski odjel

- Preventivna zaštita predmeta u depou, zaštita tekstila od insekata u depou i postavu

#### Likovna galerija

- U restauratorskoj radionici Muzeja spakirana je donacija Pavla Vamplina u odgovarajuću kartonsku ambalažu.

### 2.2. Konzervacija

Konzervirana su 52 muzejska predmeta.

### 2.3. Restauracija

Restauriran je 101 predmet, od toga 67 predmeta u muzejskoj restauratorskoj radionici (restaurator Stjepan Jerković), a 34 predmeta restaurirana su izvan Muzeja, u restauratorskoj radionici Velimira Ivezića, Antonine Srše, Hrvatskome državnom arhivu te kod tapetara Ivana Tomaškovića.

### 2.4. Ostalo

Zbog arheoloških istraživanja koja su se provodila tijekom srpnja, kolovoza i rujna iz depoa u prizemlju palače Staroga grada preseljena je muzejska građa Arheološkoga, Kulturno-povijesnog odjela i Likovne galerije u prostorije utvrde Staroga grada.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheološki odjel

- Numizmatička zbirka - 399 inventarnih brojeva (računalna obrada u programu M++)
- 123 predmeta - klasična obrada

#### Povijesni odjel

- 11 predmeta (klasična obrada)
- 40 predmeta (računalna obrada)

#### Kulturno-povijesni odjel

- 47 predmeta (klasična obrada)

#### Etnografski odjel

- 68 predmeta (računalna obrada)

#### Likovna galerija

- 604 predmeta (klasična obrada)
  - 59 predmeta (računalna obrada)
- Ukupno inventiran: 1.351 muzejski predmet  
Klasičnom obradom: 785 muzejskih predmeta  
Računalnom obradom: 566 muzejskih predmeta (program M++)

### 3.3. Fototeka

- Arheološki odjel: 530 fototečnih jedinica, 116 digitalnih fotografija
  - Povijesni odjel: 890 fototečnih jedinica (računalna obrada)
  - Kulturno-povijesni odjel: 58 fotografija (klasična obrada)
  - Likovna galerija: 611 fototečnih jedinica
- Ukupno: 2.205 fototečnih jedinica

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 42 naslova
  - Razmjena i darovi: 152 naslova
- Ukupno: 194 naslova

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

U tijeku su pripremni radovi za otvorenje novog stalnog postava.

#### • Arheološki odjel

Naziv: Zbirka Antika u Međimurju

Autor stručne koncepcije: Josip Vidović

Autorica likovne koncepcije: Ljubica Ramušćak

Opseg: 185 izložaka

Površina: 74 m<sup>2</sup>

Dovršena je izrada i postavljanje nove opreme (vitrine, rasvjeta, izvedeni su ličilački i parketerski radovi).

Stalni postav prezentirat će arheološke nalaze iz vremena rimske dominacije, 1.-6. st. To su uporabni i ukrasni predmeti od keramike, metala, stakla, grobni prilozi, oružje, dijelovi vojničke i konjske opreme, nakit, kameni nadgrobni spomenici te građevni materijal (cigle, crjepovi).

- *Kulturno-povijesni odjel (radovi su u tijeku)*

Naziv: *Sakralna umjetnost u Međimurju*

Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec Butković

Autori likovnog postava: Lidija Plavec Butković, Stjepan Jerković

Opseg: 44 izložaka

Površina: 74 m<sup>2</sup>

Odabrani izlošci obuhvaćaju stilska razdoblja od gotike do historicizma, a čine ih reprezentativna ostvarenja u slikarstvu i skulpturi, liturgijski predmeti, crkveno ruho i tekstil.

- *Povijesni i Kulturno-povijesni odjel*

Naziv: *Međimurje od 7. st. do 1850. godine*

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kalšan

Autori likovnog postava: Vladimir Kalšan, Lidija Plavec Butković, Ljubica Ramušćak

Opseg: 141 izložak Kulturno-povijesnog odjela, 19 predmeta Povijesnog odjela, 21 pano (diplomatički i dr. materijal). Izložena građa Kulturno-povijesnog odjela pripada zbirkama arhitekture, oružje, bravarstva, cehova, namještaja, keramike i metala.

- Naziv: *Portretno slikarstvo*

Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec Butković

Autorica likovnog postava: Lidija Plavec Butković

Opseg: 7 izložaka

Površina: 50 m<sup>2</sup>

Izloženo je 7 portreta (ulja na platnu iz 19./20. st.)

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka namještaja - dopunjena s 15 predmeta: slikama, grafikama, zidnim satom, stolcem, garniturom za sjedenje, uramljenim pismom i čestitkom.

#### Likovna galerija

- Postav je dopunjen slikom akad. slikara Željka Kipkea.
- Postavljene su opće i pojedinačne legende u stalnom postavu Likovne galerije i u Memorijalnoj zbirci Ladislava Kralja Međimurca.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Arheološki odjel: izrađen je arheološki izvještaj s prijedlogom prezentacije lokaliteta nekadašnjeg pavlinskog samostana svete Jelene u Šenkovcu (za razdoblje od 1990. do 2002.),
- Povijesni odjel: priprema, prikupljanje i obrada građe za izložbu *Židovi u Međimurju*, te obrada građe vezane za temu cehova u Međimurju
- Kulturno-povijesni odjel: izbor, kataloški popis i tekst kataloga izložbe *Mijo Mihaly Horvat, keramičar, lončar i pečar*
- Etnografski odjel: obrada kazivanja i podataka s terena vezanih za nošnju, običaje i igru; obrada podataka sa smotre narodne međimurske nošnje u Žiškovcu; obrada podataka, fotografija i predmeta vezanih za zlatarenje za izložbu *Život uz Dravu nekad i danas*, u organizaciji Gradskog muzeja Varaždin
- Likovna galerija: kataloški podaci za *Izložbu likovnih umjetnika Međimurja*; tekst uz izložbu *Ljubav, ah, ljubav*; autorstvo izložbe, tekstova i postava izložbe *Priča o šumskom gradu* (crteži Zvonko Kuhar i Ladislav Kralj Međimurec); tekst uz izložbu i postav izložbe *Vuprem oči, prirodna baština Međimurja*.

### 6.3. Revizija građe

- Arheološki odjel: 168 kamenih ulomaka neinventirane građe, 38 rimskih novčića; ukupno: 206 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel: neinventirana građa: 200 arhivskih fragmenata, 11 ulomaka kamenih poprsja, 90 pećnjaka, 14 metalnih predmeta, 2 drvena predmeta, 2 kočije, 2 vatrogasna kola; ukupno: 321 predmet
- Likovna galerija: 607 predmeta iz Zbirke Luje Bezeredija; ukupno: 1.134 predmeta

### 6.4. Ekspertize

Kulturno-povijesni odjel: 20 usmenih ekspertiza

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Arheološki odjel

- Posudba stručne literature i arheološke građe na uvid radi pisanje diplomskog rada studentima arheologije

#### Kulturno-povijesni odjel

- Inner Wheel klubu Čakovec za izradu lijevane replike biste Josipa Štolcera Slavenskog, posuđen predmet MMČ KPO 1183.
- Posudba muzejske građe MUO-u Zagreb za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*

#### Etnografski odjel

- Studentima, učenicima te drugim korisnicima davana je na uvid etnografska građa, fototečna građa te arhivski podaci u vezi s temama nošnje, običaja, graditeljstva, zlatarenja.
- HTV Zagreb snimao emisiju *Dobro jutro, Hrvatska*, rubrika *Kulturni vodič* u stalnom postavu MMČ-a.
- Snimanje stalnog postava MMČ-a, HRT - Hrvatska televizija, emisija *Boje turizma*
- Snimanje stalnog postava MMČ-a, HRT - oslobođenje Međimurja 1918.
- Snimanje muzejske građe Arheološkog, Povijesnog, Kulturno-povijesnog odjela te Likovne galerije i Memorijalne zbirke Ladislava Kralja Međimurca radi tiskanja fotomonografije Čakovca.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje s izlaganjem na Kongresu hrvatskih povjesničara u Puli, referat *Popis stanovništva Međimurja 1786. godine* (Vladimir Kalšan)

- Sudjelovanje u radu demografske sekcije Kongresa

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Plavec Butković, Lidija. *Mijo Mihaly Horvat (keramičar, lončar i pečar)*. // Predgovor i kataloški popis izložaka, Muzej Međimurja Čakovec, 2004.
- Petr-Marčec, Smiljana. *Deplijan uz izložbu KUU Veseli Međimurci*.
- Petr-Marčec, Smiljana. Tekst u katalogu izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, Gradski muzej Varaždin, 2004.
- Nađ-Jerković, Erika. *Deplijan izložbe Ljubav, ah, ljubav*, MMČ, 2004.
- Nađ-Jerković, Erika. Katalog izložbe *Vuprem oči*, MMČ, 2004.
- Nađ-Jerković, Erika. Katalog izložbe *Priča o šumskom gradu*, MMČ, 2004.
- Nađ-Jerković, Erika. Katalog izložbe *50 godina poslije*, 22. izložba likovnih umjetnika Međimurja, MMČ, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na tečaju za čuvanje muzejskih zbirki u Gradskome muzeju Varaždin, u organizaciji MDC-a i GMV-a
- Posjeti stručnih djelatnika izložbama i muzejima u Zagrebu, Varaždinu itd.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija knjige *Povijest roda Grahovec i rodoslovlje Grahovec* autora Ivana Grahovca (Vladimir Kalšan)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelovanje u strukovnim društvima sjeverozapadne Hrvatske, kao i u strukovnim organizacijama: Društvu povjesničara umjetnosti, Hrvatskome arheološkom društvu, Povijesnome društvu Hrvatske, Hrvatskome etnološkom društvu.

### 6.13. Ostalo

- Za Gradsko poglavarstvo Čakovca izrađen je dokument *Aleja međimurskih velikana*, sa životopisom 31 osobe javnoga, kulturnoga i gospodarskog života Međimurja (Vladimir Kalšan).
- Rad u vijeću i povjerenstvima: Smiljana Petr Marčec - Komisija za amatersko stvaralaštvo Grad Čakovec, Upravno vijeće Muzeja, Povjerenstvo za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci, Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci
- Komisija za vizualni identitet i izložbenu djelatnost grada Čakovca: Ljubica Ramučak, Stjepan Jerković

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Profani spomenici kulture u Međimurju*, nositelj projekta Vladimir Kalšan
- Sustavno se prikupljaju podaci o profanim spomenicima kulture (grafički prikazi, fotografije i nacrtana dokumentacija, podaci o objektima u arhivskoj i drugoj građi).
- Tematska izložba *Židovi u Međimurju*, nositelj projekta Vladimir Kalšan

Pripremna istraživanja i prikupljanje podataka

- Sistematizacija podataka o stradanjima Međimuraca u Drugome svjetskom ratu
- Sistematizacija podataka o doprinosu Međimuraca pobjedi u Domovinskom ratu



## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *50 godina poslije - 22. izložba likovnih umjetnika Međimurja*  
Izložbeni salon MMČ-a i polukat palače Staroga grada, 30. travnja - 31. svibnja  
Autori stručne koncepcije: Marijan Špoljar, Ljubica Ramušćak  
Autori likovnog postava: Ljubica Ramušćak i izlagači  
Opseg: 48 djela  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Tema: na izložbi su prezentirani radovi umjetnika koji su nekada sudjelovali na tradicionalnim izložbama umjetnika Međimurja, te suvremenih umjetnika koji njeguju klasični pristup umjetnosti. Drugi dio izložbe održavao se u praznim prostorima u polukatu palače, u kojemu su svoje radove postavili autori koji preferiraju nekonvencionalne izlagačke ambijente. Umjetnici su se radovima referirali na temu muzeja, arhiviranja i povijesti, kao i na sve potencijalne konotacije što ih pojam muzeja i njegova 50. godišnjica nose.  
Korisnici: široka publika
- *Željko Lesar, Osamnaest - slike*  
Izložbeni salon MMČ-a, 4.-21. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić  
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak  
Opseg: 16 djela  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: eksterijeri i mrtve prirode motivska su odrednica novoga slikarskog ciklusa Željka Lesara. U prividno nepretencioznoj tematici slikar nam otkriva sukus slikarstva proizašao iz osobnog senzibiliteta.  
Korisnici: široka publika
- *Slobodan Benković Boć, Umijeće apstrahiranja*  
Izložbeni salon MMČ-a, 14. listopada - 8. studenog  
Autorica stručne koncepcije: Emilija Kovač  
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak  
Opseg: 24 djela  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: izbor radova iz najnovijega slikarskog opusa nastalog 2002.-2004. g.  
Umjetnik nas svojim osebujnim, prepoznatljivim rukopisom suočava sa svojim traganjima unutar već osvojenog prostora uz suptilne preinake unutar strukture slike. U minimalistički kreiranom prostoru vizualnosti i boja dobiva semantičku težinu.  
Korisnici: široka publika
- *Branko Lepen, skulpture*  
Izložbeni salon MMČ-a, 12. studenog - 5. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Kladio Štefančić  
Autor likovnog postava: Branko Lepen  
Opseg: 12 djela  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: jednostavna forma krova potvrdila je umjetnikovu zaokupljenost formom te odnosom unutrašnjega i vanjskog prostora skulpture. Krovovi u ambijentalnom postavu svojom gigantskom masom djeluju sugestivno i daju mogućnost bezbrojnih asocijacija.  
Korisnici: široka publika
- *Iz fundusa Likovne galerije MMČ-a*  
Izložbeni salon MMČ-a, 23. lipnja - 10. listopada i 8. prosinca 2004. - 3. siječnja 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković  
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković  
Opseg: 23, 15 izložaka  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Korisnici: široka publika
- *Ljubav, ah, ljubav*  
Izložbeni prostor Školskog servisa MMČ-a, 6. veljače - 7. ožujka  
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković  
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković  
Vrsta: edukativna, informativna  
Tema: prigodna informativno-edukativna izložba u povodu Valentinova, 14. veljače.  
U postavu izložbe svojim su literarnim i likovnim radovima sudjelovali učenici čakovečke Gimnazije i Centra za odgoj i obrazovanje.
- *Čovječanstvo za stolom, s osvrtom na Međimurje*  
Izložbeni prostor školskog servisa MMČ-a, 18. ožujka - 24. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Marija Borko, Erika Nađ-Jerković  
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković  
Opseg: 26 predmeta + 14 tematskih panoa  
Vrsta: edukativna, informativna  
Tema: projekt učenika čakovečke Gimnazije realiziran u sklopu godišnjega nastavnog programa povijesti, pretvoren u zanimljivu edukativnu izložbu pristupačnu starijim učenicima osnovne škole, srednjim školama i široj publici.  
Na tematskim panoima učenici su dali pregled ljudskih prehrambenih navika od prvih poznatih podataka o postojanju čovjeka do danas, s posebnim osvrtom na Međimurje. Uz to su bili izloženi i predmeti koje su sami učenici prikupili u sklopu projekta.  
Korisnici: široka publika
- *Vuprem oči - prirodna baština Međimurja*  
Izložbeni prostor školskog servisa MMČ-a, 4. lipnja - 31. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković  
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković  
Opseg: 25 djela  
Vrsta: edukativna, informativna  
Tema: izložba autorske fotografije iz arhiva čakovečkog Ateliera Primavera jedan je u nizu njihovih projekata za očuvanje kulturno-povijesne i prirodne baštine iskazan i dugogodišnjom suradnjom s Muzejom.  
Korisnici: široka publika
- *Priča o šumskom gradu*  
Izložbeni prostor Školskog servisa MMČ-a, 10. studenog 2004. - 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković  
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković  
Opseg: 48 izložaka  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba skica Ladislava Kralja Međimurca za ilustracije neobjavljene pjesmarice za djecu Zvonka Kuhara *Šumski grad*. U prostoru gdje su izloženi crteži uprizorena je šetnja slikara Kralja i pjesnika Kuhara, uz pratnju životinja koje su predložene crtežima.  
Korisnici: široka publika
- *Kaj delaju da ne plešeju, izložba KUU-a Veseli Međimurci*  
Izložbeni salon MMČ-a, ožujak 2004.  
Autorica stručne koncepcije: Smiljana Petr-Marčec  
Autorica likovnog postava: Smiljana Petr-Marčec  
Opseg: 8 cjelina s oko 100 predmeta  
Vrsta: etnografska, edukativna, informativna  
Tema: prezentirani su predmeti i nošnja koju su prikupili i za svoje nastupe koriste KUU Veseli Međimurci.  
Korisnici: široka publika
- *Život uz Dravu, nekad i danas*  
Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora, 19. studenog 2004. - 28. veljače 2005.

Autori stručne koncepcije: Antica Bregović i drugi  
 Autori tekstova: uz ostale, Smiljana Petr-Marčec  
 Tema: usporedba obilježja dravskog okruženja na širem području Varaždina u prošlosti s današnjim stanjem toga kraja putem opsežnoga dokumentarnog materijala, fotografija, primjeraka biljnoga i životinjskog svijeta, kao i uz pomoć geološke, arheološke, povijesne te etnografske građe.

Korisnici: široka publika

Erika Nađ-Jerković: stručna pomoć pri likovnom postavu izložbi u organizaciji Centra za kulturu Čakovec:

- Humoristični listovi Međimurja
- Crteži i grafike Josipa Pavlovića
- Sedamdesetpeti rođendan Milivoja Slavičeka.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi u nakladi MMČ-a

- *50 godina poslije, 22. izložba likovnih umjetnika Međimurja*
- Slobodan Benković, slike
- *Mijo, Mihaly Horvat, keramičar, lončar i pećar*
- *Vuprem oči*
- *Priča o šumskom gradu*
- *Čovječanstvo za stolom*

Katalozi izložbi u sunakladništvu

- Branko Lepen (s Galerijom Galženica, Velika Gorica)

Deplijani izložbi

- *Ljubav, ah, ljubav*
- *Kaj delaju da ne plešeju*

Vodiči

- Vodič stalnim postavom MMČ-a, reprint izdanje

Pozivnice za otvorenja izložbi

- *Kaj delaju da ne plešeju*
- *22. izložba likovnih umjetnika Međimurja*
- Izložba slika Željka Lesara
- Slobodan Benković, slike
- Branko Lepen, skulpture

Plakati

- *22. izložba likovnih umjetnika Međimurja*
- Izložba slika Željka Lesara
- Izložba slika Slobodana Benkovića
- Izložba skulptura Branka Lepena

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirano je stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja i Memorijalnu zbirku Ladislava Kralja Međimurca za učenike osnovnih i srednjih škola, studente, građane, različita udruženja građana, stručnjake raznih profila i goste Muzeja.

### 11.2. Predavanja

Kustosi svih odjela i viši restaurator održali su više tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola i za studente VUŠ-a Čakovec.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Priprema izložbe *Čovječanstvo za stolom* s učenicima čakovečke Gimnazije
- Crtanje u stalnom postavu Muzeja (Erika Nađ-Jerković)

### 11.4. Ostalo

Rad s kulturno-umjetničkim udrugama i društvima učenicima i

studentima (Smiljana Petr-Marčec)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Radi redovitog obavještavanja javnosti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja, održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, radijem, televizijom, Internet portalima).

Korisnicima je upućeno oko 500 pošiljaka posebno priređenog materijala.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O radu i aktivnostima Muzeja snimljeni su prilozi za informativne i posebne emisije HTV-a (Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, emisije Dokumentarnog i Obrazovnog programa, Hrvatskog radija 1. i 2. program).

### 12.3. Predavanja

Kustosi su održali više tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Održane su 3 promocije knjige autora mr. sc. Vladimira Kalšana *Iz vjerskog života Međimurja*, u nakladi Muzeja Međimurja Čakovec, i to u Šenkovcu, Prelogu i Zagrebu.

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Ustupanje prostora atrijskog dvorišta Staroga grada za održavanje koncerata i kazališnih predstava u sklopu programa Čakovečkog ljeta; organizator Grad Čakovec, srpanj i kolovoz
- Ustupanje prostora "vjenčanonice" za održavanje Skupštine Međimurske županije.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U marketinškoj strategiji posebna je pozornost pridana unapređivanju promocije Muzeja, njegovih stalnih postava i izložbi s ciljem povećanja broja posjetitelja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 8.175 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Osnivač - Međimurska županija: 49%
- Grad Čakovec: 1%
- Ministarstvo kulture RH: 42%
- Ostali prihodi: 2%
- Prihodi proteklog razdoblja: 6%

### 15.2. Investicije

Investicije u iznosu od 1.738.371,53 kn

- Uređenje izložbenih prostorija stalnog postava Muzeja i, djelomično, Uprave Muzeja (ličilački radovi, oko 700 m<sup>2</sup>)
- Preuređenje vitrina za novi stalni postav (sakralne zbirke)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- U prostoriji "vjenčaoalice" u prizemlju palače izvedena je sanacija poda opločenjem kamenom, tzv. bračkim sivcem.
- Obavljeno je redovito godišnje čišćenje bedema utvrde Staroga grada od korova.
- Na lokalitetu pavlinskog samostana u Šenkovcu postavljena je nova ograda prema cesti.

#### Fortifikacija Staroga grada - ulazni bastion

- U tijeku je statička sanacija nosive konstrukcije ulaznog bastiona - III. faza, koja obuhvaća i sanaciju krovništa te izvedbu terase iznad svodova.

#### Palača Staroga grada - arheološka istraživanja

- Tijekom srpnja, kolovoza i rujna obavljena su arheološka istraživanja prizemlja palače (južno i zapadno krilo te dio istočnoga i sjevernog krila) na ukupno 1.244 m<sup>2</sup>.

#### Palača Staroga grada - arhitektonska snimanja

- Ugovorena je izrada arhitektonske snimke postojećeg stanja palače i izrada dokumentacije oštećenja i deformacija konstrukcije palače.

#### Oprema Muzeja

- Nabava informatičke opreme
- Nabava opreme za depoe i urede (metalni ormari i police za smještaj muzejske dokumentacije i muzejske građe

#### Mjere sustavne zaštite od požara i zaštite na radu

- Obavljeni su stručno-tehnički poslovi prema odredbama važećeg Zakona o zaštiti na radu i Zakona o zaštiti od požara.
- Izrađena je dopuna potrebne dokumentacije i izvršena su sva potrebna ispitivanja.

# MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S. H. Gutmanna 26, 31551 Belišće, tel./faks 031/663-111 (lok. 215)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Zdenka Frajtag ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	tehnički		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1975.		
<b>Osnivač:</b>	Društvo prijatelja starina		
<b>U sastavu:</b>	Belišće d. d.		
<b>Ravnatelj:</b>	Zdenka Frajtag		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzej je obogaćen većim brojem darovane građe koja se ponajprije odnosi na povijest tvornice polukemijske celuloze. Smještena je u kutije i pripravljena za obradu i evidenciju.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija

Kompozicija spomen-vlaka nekadašnje uskotračne željeznice unutar Belišća d.d. kao spomenik na otvorenome u potpunosti je (nakon 20 godina) konzervirana i restaurirana.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se za cijelu zbirku, odnosno za građu koja je pohranjena u čuvaonici te za izloženu građu.

### 3.3. Fototeka

Fototeka nije evidentirana, ali je znatan broj fotografija odložen prema pojedinim područjima.

### 3.4. Dijateka

Dijateka nije evidentirana, ali su dijapozitivi razvrstani prema područjima i pohranjeni u čuvaonici Muzeja u vodootpornoj ambalaži.

### 3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv nije evidentiran, ali je razvrstan prema izdavačima.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjennom i darivanjem nabavljena su različita muzejska izdanja.

### 4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Stručna obrada knjižnog fonda nije provedena, no razvrstana je prema izdavačima na policama male, priručne knjižnice i arhiva.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Sve knjige u muzejskoj knjižnici dostupne su korisnicima za posudbu, za pisanje radova i povijesnih tekstova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom godine u stalnom su postavu rađene manje korekcije, uz dopunu ili izmjenu pojedinih predmeta (kad su pronađeni novi odnosno zanimljiviji primjerci, zamijenjeni su u postavu, koliko su to omogućivali prostor i sljed postava).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe obavljena je s ciljem popularizacije i objavljivanja napisa u lokalnom listu u svezi sa 120. obljetnicom Belišća.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Voditeljica muzeja pohađala je tečaj *Preventivna zaštita slika*.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć učenicima i studentima pri obradi pojedinih razdoblja iz belišćanske prošlosti.

### 6.13. Ostalo

Sudjelovanje u projektu ogranka Matice hrvatske Belišće, priprema i obrada teksta iz povijesti Belišća za gradski vodič te za stručne časopise (Meridijani).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U Galeriji je tijekom godine postavljeno 5 izložbi (zbog nedostatka sredstava, odnosno radi štednje i broj izložbi je u 2004. smanjen).

- Izložba fotografija autora Osječko-baranjske županije  
23. siječnja - 3. veljače  
Opseg: 70 fotografija
- Izložba učeničkih radova belišćanske Osnovne škole *Učimo likovni za Belišće*  
5.-16. travnja  
Opseg: 100-tinjak radova u različitim likovnim tehnikama s temom 120. obljetnice Belišća
- *Fotografijom kroz belišćansku prošlost*  
21. lipnja - 1. listopada  
Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 120. obljetnice Belišća, a sastavljena je od fotodokumentacije Muzeja Belišće.
- Samostalna izložba slika Branke Hannich  
3.-12. studenoga  
Opseg: 36 slika te nešto graviranog stakla
- Skupna izložba slika belišćanske likovne udruge BEL ART  
6.-20. prosinca

Opseg: 51 slika 25 članova Udruge

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Sve su izložbe popraćene katalogom.
- Brošura starih razglednica Belišća *Belišće na razglednicama* u nakladi od 1.500 kom., opseg 32 str., dvojezično, usporedno na hrvatskome i engleskom jeziku; Urednica Zdenka Frajtag

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Obavljen je niz vodstava grupa poslovnih partnera Belišća d.d. iz zemlje i inozemstva, kao i učenika osnovnih i srednjih škola kroz muzejsku zbirku.

### 11.4. Ostalo

Na izložbenom panou u središtu grada građanstvo je informirano o događanjima u Muzeju.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u radioemisijama HRT-a Valpovo

### 12.4. Promocije i prezentacije

Pri otvorenju izložbe o 120. obljetnici Belišća u Galeriji su organizirane 2 promocije brošure *Belišće na razglednicama*.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U listu Belišće i putem Radija Valpovštine animirani su i informirani posjetitelji Muzeja i Galerije o događanjima tijekom godine te su pozivani da posjete ta događanja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i Galeriju posjetilo je oko 3.000 osoba. Ulaz je slobodan.

## 15. FINACIJE

Cjelokupna djelatnost Muzeja Belišće, kao i Galerije, od materijalnih troškova, investicijskog održavanja, plaća, nabave nove opreme, programskog dijela i tiskovina do kataloga izložbi, u cijelosti je financirala tvrtka Belišće d.d., u čijem sastavu Muzej i djeluje.

# MUZEJ ĐAKOVŠTINE

A. Starčevića 34, 31400 Đakovo, tel./ faks 031/813-254  
 URL: <http://www.muzej-djakovstine.hr>, e-mail: [borislav.bijelic@os.htnet.hr](mailto:borislav.bijelic@os.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Borislav Bijelić ( <i>viši kustos</i> ), Ivo Pavlović ( <i>viši kustos</i> ), Branka Uzelac ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1951.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	mr. sc. Borislav Bijelić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja / 1.3. Darovanje

- Zbirka razglednica - 6 starih razglednica Đakova
- Knjižnica - 9 knjiga
- Umjetnička zbirka - 2 slike (Josip Zanki, Slavko Živković)
- Arheološka zbirka - 1 votivna pločica
- Etnološka zbirka - krznena šubara, kožne čizme, vunene papuče, 2 otkana ponjavka, muška rubina (košulja, gaće i prsluk izrađeni zlatom po papiru), pet keramičkih posuda, 10 otkanih ručnika, 10 pari ukrasnih cvjetova, ukrasni predmeti za žensko oglavlje, 2 *marame farbarice*, 2 rupca krpana svilom, par trubica otkanog platna, vuneni pregač otkan na stanu i ukrašen srmom, ženska narodna nošnja *raspljetanka*
- 100 fotografija o Papinu boravku u Đakovu i 40 drugih, starijih fotografija
- Slika akademskog slikara H. Duvnjaka
- 5 diploma iz 1950-ih
- 30 razglednica
- Radioprijamnik
- Čutura iz 1920-ih i nekoliko desetaka značaka

### 1.2. Terensko istraživanje

Etnološkoterensko istraživanje stema arhitekture, gospodarstva, tekstilnog rukotvorstva, božićnih i uskrasnih običaja vezanih za rad na stalnom postavu etnologije i izložbe *Žensko tradicijsko češljanje i oglavlja u Đakovštini*

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Zaštitna iskopavanja antičke Certissie
- Redoviti poslovi zaštite isključivo tekstilnih predmeta

### 2.2. Konzervacija

Konzervacija pokretnoga arheološkog materijala sa Štrbinaca

### 2.3. Restauracija

- Restauracija predmeta predviđenih za stalni postav povijesti (12 plakata, sofa i 6 stolaca, 2 cehovske škrinje, 2 vatrogasne kacige, 3 sokolske *škrabice*, lijevana vaza
- Restauracija tekstilnih predmeta u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu i radom suradnica Muzeja

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Evidentirano je 220 novih predmeta.

### 3.3. Fototeka

Fototeka je povećana za oko 300 novih fotografija (naknadno donirane razglednice Papina boravka u Đakovu, stare obiteljske fotografije, urbanističke promjene Đakova, praćenje rada Muzeja

### 3.5. Videoteka

Novi videozapisi vezani za rad Muzeja, stare đakovačke filmske kronike skinute s filmskih traka, film o Đakovu te o Đakovačkim vezovima

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Poklonima, razmjenama, kupnjom i vlastitim izdanjima prikupljeno je oko 150 novih knjiga, brošura i kataloga. Redovito se prikupljaju i sva važnija lokalna izdanja, kako novina, tako i drugih tiskovina.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Četrdesetak korisnika posuđivalo je knjige i koristilo se knjižnim fondom Muzeja za različite svrhe: za školske referate, izradu diplomskih, maturlnih, magistarskih i doktorskih radova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

U tijeku su pripremni poslovi za stalni postav etnologije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada Zbirke umjetnina, s akcentom na građu vezanu za život i rad slikara Ivana Tišova
- Proučavanje građe o Hrvatskom sokolu
- Obrada muzejske građe za tekst kataloga *Žensko tradicijsko češljanje i oglavlja Đakovštine* i tekstove stalnog postava

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidentirano je oko 40 osoba koje su zatražile knjige, kataloge ili neku drugu, mahom povijesnu građu.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Borislav Bijelić i Ivo Pavlović sudjelovali su na skupu posvećenom srijemskim mučenicima (bez izlaganja).
- Branka Uzelac i Borislav Bijelić sudjelovali su na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske održanome u Vukovaru u listopadu (bez izlaganja).

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bijelić, Borislav. Tekst u katalogu izložbe fotografija Krunoslava Raca.
- Bijelić, Borislav. *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914.* (knjiga).
- Bijelić, Borislav. Tekst u katalogu izložbe slika Ivana Tišova.
- Bijelić, Borislav. Tekst u katalogu izložbe fotografija Marka Fergera.
- Suradnja djelatnika Muzeja u lokalnim i regionalnim novinama (Đakovački list, Glas Slavonije)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć srednjoškolicima, studentima, znanstvenicima, kolegama iz drugih muzeja i ostalim građanima pri obradi pojedinih tema
- Pomoć pri određivanju starosti i vrijednosti pojedinih predmeta iz obiteljskih ostavština (novac, knjige, slike, skulpture)
- Dvije studentice etnologije obavile su u Muzeju jednomjesečnu stručnu praksu.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Djelatnici Muzeja urednici su muzejskih publikacija.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici Muzeja aktivni su u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, a pojedinci su aktivni i u Hrvatskome arheološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome etnološkom društvu te u lokalnom Društvu ljubitelja starina. Branka Uzelac trenutačno je predsjednica Sekcije etnologa MUIH-a.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađena web-stranica Muzeja: <http://www.muzej-djakovstine.hr>

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Borislav Bijelić: *Povijest nogometa u Đakovu*

### 7.2. Publicirani radovi

- Borislav Bijelić, *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914.*
- Ivo Pavlović, *Olovne votivne pločice iz Muzeja Đakovštine*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Milko Cepelić u povodu 150. obljetnice rođenja*  
Muzej Đakovštine, 15. prosinca 2003. - 15. ožujka 2004.  
Autorica stručne koncepcije (i teksta kataloga): Branka Uzelac  
Autori likovnog postava: Maja Nikin Šimić i Neven Šimić  
Opseg: oko 90 predmeta, 59 fotografija i brojni tekstovi  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna  
Tema: Milko Cepelić kao svećenik, skupljač i etnograf  
Korisnici: svi, ponajprije školska populacija  
Izložba je prenesena u Zavičajni muzej Našice i Gradski muzej Ilok.
- Izložba fotografija Krunoslava Raca  
Muzej Đakovštine, 30. ožujka - 14. travnja  
Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić  
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić  
Opseg: 30 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

- Tema: flora i fauna Hrvatske  
Korisnici: ljubitelji fotografije i svi koje zanima ta tema
- *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*  
Muzej Đakovštine, 16. travnja - 2. svibnja  
Izložba je posuđena. Borislav Bijelić prilagodio ju je prostornim mogućnostima Muzeja Đakovštine.  
Opseg: 35 fotografija i 10 knjiga i brošura  
Vrsta izložbe: povijesna, međunarodna, informativna, pokretna  
Tema: materijalni i duhovni doprinosi hrvatskog plemstva razvoju Slovačke  
Korisnici: pripadnici nacionalne manjine Slovaka u okolici Đakova i svi zainteresirani
- Izložba ranokršćanskih nalaza sa Štrbinaca  
Biskupijska knjižnica u Đakovu, 2. travnja - 15. svibnja  
Autor stručne koncepcije: Ivo Pavlović  
Autor likovnog postava: Ivo Pavlović  
Opseg: 4 izložka  
Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna  
Tema: ranokršćanski nalazi sa Štrbinaca  
Korisnici: sudionici znanstvenog skupa
- Izložba fotografija *Ivan Pavao II. u III. pastoralnom posjetu Hrvatskoj*  
Muzej Đakovštine, 4. - 14. svibnja  
Autori stručne koncepcije: Zoran Filipović, Borislav Bijelić  
Autori likovnog postava: Zoran Filipović, Borislav Bijelić  
Opseg: 35 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: Papin posjet Hrvatskoj 2003. g.  
Korisnici: najširi krug posjetitelja
- Izložba slika *Život - zemlja*  
Muzej Đakovštine, 19. svibnja - 3. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura  
Autori likovnog postava: Đuro Vandura, Borislav Bijelić  
Opseg: 30 slika i skulptura  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna  
Tema: presjek suvremene hrvatske umjetnosti  
Korisnici: najširi krug posjetitelja
- Izložba slika Hrvoja Duvnjaka  
Muzej Đakovštine, 5.-20. lipnja  
Autori stručne koncepcije: Borislav Bijelić, Grgur Ivanković  
Autori likovnog postava: Borislav Bijelić, Grgur Ivanković  
Opseg: 20 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: pojedinac otuđen od svijeta  
Korisnici: najširi krug posjetitelja
- *Kod bečarskog križa - narodne nošnje okolice Vukovara i Iloka*  
Muzej Đakovštine, 2.-30. srpnja  
Izložba je posuđena od Radionice i posudionice narodnih nošnji iz Zagreba.
- Izložba slika Ivana Tišova  
Muzej Đakovštine, 18. kolovoza - 15. rujna  
Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić  
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić  
Opseg: 35 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna  
Tema: presjek rada Ivana Tišova  
Korisnici: najširi krug ljubitelja slikarstva
- *Izložba fotografija Andreja Cara*  
Muzej Đakovštine, 28. listopada - 15. prosinca  
Autori stručne koncepcije: Borislav Bijelić, Andrej Car

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić, Andrej Car  
Opseg: 28 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: život u staračkom domu

Korisnici: najširi krug posjetitelja

• *Izložba fotografija Marka Fergera*

Franjevački samostan u Osijeku, 12. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.

Autori stručne koncepcije: Borislav Bijelić, Dubravko Ferger

Autori likovne koncepcije: Borislav Bijelić, Dubravko Ferger

Opseg: 45 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: ljudi, priroda, naselja

Korisnici: najširi krug posjetitelja

• *Žensko tradicijsko češljanje i oglašnja Đakovštine*

Muzej Đakovštine, 20. prosinca 2004. - 28. veljače 2005.

Autorica stručne koncepcije: Branka Uzelac

Autorica likovnog postava: Branka Uzelac

Opseg: oko 60 predmeta, 12 fotoplakata sa tekstovima

Vrsta izložbe: etnološka, edukativna, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: tradicijski način češljanja karakterističan za šire istočnopanonsko područje

Korisnici: svi, ponajprije učenici i članovi KUD-ova Đakovštine

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Borislav Bijelić, katalog izložbe Krunoslava Raca
- Borislav Bijelić, *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914.* (knjiga)
- Grgur Ivanković, katalog izložbe Hrvoja Duvnjaka
- Borislav Bijelić, katalog izložbe Ivana Tišova
- Borislav Bijelić, katalog izložbe Andreja Cara
- Borislav Bijelić, katalog fotografija Marka Fergera
- Branka Uzelac, katalog *Žensko tradicijsko češljanje i oglašnja Đakovštine*
- Uz sve izložbe tiskani su plakati i pozivnice, a uz etnološke radionice i prigodni leci.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Izrađen prezentacijski CD izložbe *Milko Cepelić, povodom 150. obljetnice rođenja*
- DVD "Milko Cepelić...", u realizaciji Nikin Elektronika d.o.o. (tekst izabrale Branka Uzelac i Tihana Petrović), snimljen je, ali zbog financijskih teškoća nije distribuiran.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Redovita vodstva po izložbenim prostorima Muzeja, kako za građane, tako i za učenike osnovnih i srednjih škola te za organizirane turističke skupine

### 11.3. Radionice i igraonice

- Etnološka radionice *Pletenice, kruno ko u kralja* i *Pletenico, divojačka diko, a, šamijo, vrag te nadario*. Voditelji prve radionice bili su Branka Uzelac i Josip Forjan, a druge Branka Uzelac.
- Etnologinja Branka Uzelac svake godine sudjeluje u pripremama Đakovačkih vezova, posebice u poslovima vezanima za izložbenu djelatnost i uređenje gradskih izloga, u pripremi

tekstova za svečanu priredbu *Najljepše nošeno narodno ruho*. Članica je i Uređivačkog odbora Revije đakovačkih vezova, u kojima objavljuje etnološke tekstove.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

S ravnateljem Muzeja napravljeno je više intervjua za Glas Slavonije i lokalne novine.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja više su puta sudjelovali u radijskim emisijama lokalnog radija, te u TV programu Slavonske televizije.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Borislav Bijelić predstavio je knjigu Davora Marijana *Bitka za Vukovar*.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je slao pozivnice za sve javne manifestacije koje je organizirao. Za njih su pravljene i plakati koji su postavljeni u školama i nekim drugim institucijama.
- Kontakti s Turističkom zajednicom grada. Prodaja suvenira s logotipom Muzeja i muzejskih publikacija.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo više od 3.000 osoba.

## 15. FINANCIRANJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Osječko-baranjska županija: 3%
- Sponzorstvo: 1%

### 15.2. Investicije

Izrada stalnog postava etnologije: 600.000 kn



# ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, 31500 Našice, p.p. 56, tel. 031/613-414, 615-163, faks 031/613-414  
 URL: <http://www.mdc.hr/nasice>, e-mail: [zavicajni-muzej-nasice@os.htnet.hr](mailto:zavicajni-muzej-nasice@os.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Renata Bošnjaković ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Jasna Jurković ( <i>muzejski tehničar</i> ), Silvija Lučevnjak ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1974.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Silvija Lučevnjak		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Etnološki odjel: 5 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel: 1 predmet

### 1.2. Terensko istraživanje

- Arheološki odjel: 12 predmeta

### 1.3. Darovanje

- Kulturno-povijesni odjel: 1 predmet
- Etnološki odjel: 6 predmeta
- Arheološki odjel: 4 predmeta
- Zavičajna zbirka muzejske knjižnice: 147 predmeta

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Izmještena je građa Prirodoslovnog odjela u novu čuvaonicu. Građa je smještena u kartonske kutije te zaštićena beskiselinskim papirom.
- Izmještena je građa Zbirke umjetničke keramike u novu čuvaonicu. Građa je većinom smještena u kartonske kutije, zaštićena papirom i stiroporom.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Vođenje knjige inventara od 1. siječnja 2004. nastavljeno je u računalnom programu M++. Inventirano 2.050 jedinica građe.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Od 1. siječnja 2004. katalog se vodi u računalnom programu M++. Broj katalogiziranih jedinica istovjetan je broju inventiranih jedinica građe.

### 3.3. Fototeka

Inventirano 27 fotografija, klasično.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 13 članaka o djelatnosti Muzeja. Klasična obrada

### 3.8. Stručni arhiv

Tijekom 2004. g. u dokumentaciji o radu ZMN-a dodano je 9 dokumenata, 1 CD i 4 zahvalnice dodijeljene ZMN-u ili djelatnicima ZMN-a. U dokumentaciji o djelatnosti ZMN-a prikupljeno je 25 dokumenata o izložbama (pozivnice, programske knjižice, deplijani i dr.), 5 kataloga izložbi, 2 plakata, 13 članka iz novina o

djelatnosti ZMN-a.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Za osnovni fond muzejske knjižnice kupljeno je 10 bibliotečnih jedinica.
- Knjižnici je darovano 87 jedinica knjižne građe, 4 jedince neknižne građe, 23 jedinice periodike te 3 kataloga i 3 programske knjižice u izdanju ZMN-a.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Muzejska knjižnica započela je inventiranje dijela građe (Zavičajna zbirka) u programu M++. Inventirano je i reinventirano 1.186 jedinica građe.
- U Zavičajnoj zbirci, u podzbirci Znameniti zavičajnici, dopunjeno je 12 postojećih dosjea, a u podzbirci Znamenitosti zavičaja 38 postojećih dosjea.
- U podzbirci izrezaka iz novina i časopisa unutar hemeroteke Zavičajne zbirke prikupljena su 654 izreska.
- Za izradu glavnog kataloga knjiga Knjižnice Pejačević pregledano je 87 svezaka koji se nalaze u Muzeju Slavonije Osijek.
- Napravljeni su popisi knjiga predloženih za otpis.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Sva inventirana i reinventirana građa Zavičajne zbirke digitalno je snimljena i složena u čuvaonicu Muzejske knjižnice.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejsku knjižnicu posjećuju brojni učenici i studenti te razni istraživači, uglavnom radi pisanja radova, među ostalim maturlalnih i diplomskih. Uslugama knjižnice koristilo se 50 vanjskih korisnika ukupno 79 puta. Uvid u građu i dokumentaciju zatražilo je 5 osoba.

### 4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada biobibliografija i bibliografija u Zavičajnoj zbirci.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Započeta je reinventarizacija i inventarizacija cjelokupnog fonda ZMN-a radi postizanja 100-postotne inventiranosti građe tijekom iduće dvije godine.

### 6.3. Revizija građe

Tijekom godine započeta je revizija građe da bi završila u ožujku

2005.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S. Lučevnjak i R. Bošnjaković sudjelovale su na Mađarsko-hrvatskoj knjižničarskoj konferenciji održanoj u Pečuhu, 25.-26. listopada. Organizatori su bili Mađarsko knjižničarsko društvo - Ogranak za Pečuh i Baranju, Županijska knjižnica "Gyöző Csorba" u Pečuhu, Gradska knjižnica "Nándor Vákonyi" Pečuh, Sveučilišna knjižnica Pečuh, Gradska knjižnica "Jenő Mohácsi" iz Mohača te Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, a suorganizatori Društvo knjižničara Slavonije i Baranje, Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, Gradska knjižnica Beli Manastir, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku - Filozofski fakultet, Katedra za knjižničarstvo i Katedra za hrvatsku književnost.

Na konferenciji je Renata Bošnjaković održala predavanje *Knjižnica Pejačević u Našicama i hrvatsko-mađarske kulturne veze*.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lučevnjak, Silvija; Najcer-Sabljak, Jasminka. *Industrijska arhitektura Đurđenovca*. // Osječki zbornik. 27 (2004.).
- Bošnjaković, Renata. *Knjižnica Pejačević u Našicama*. // Osječki zbornik. 27 (2004.).
- Bošnjaković, Renata. *Stalni postav i izložba Knjižnica Pejačević u Našicama*. // *Informatica Museologica*. 34 (3-4) 2003., Zagreb, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Članovi Stručnog vijeća bili su na stručnom putovanju u Budimpešti koje je organizirala Muzejska udruga istočne Slavonije.
- J. Jurković i R. Bošnjaković sudjelovale su na studijskom putovanju u Mađarsku, koje je organizirala Sekcija etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Započeto je prikupljanje građe i sudjelovanje u planiranim izdanjima o povijesti nogometa u Našicama (stručna pomoć Nogometnom klubu Krndija Našice) i o povijesti sela Granice (stručna pomoć uredničkom odboru za izdavanje knjige).

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Stručnog vijeća članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Društva knjižničara Slavonije i Baranje.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

S početkom rada u programu M++ intenzivirali su se poslovi digitalizacije građe (skeniranje, digitalno snimanje).

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

#### SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti MUIH-a Održan kao redoviti godišnji sastanak Sekcije 11. svibnja u Zavičajnome muzeju Našice. Nakon sastanka organiziran je posjet crkvi sv. Lovre u Crkvarima i crkvi Sv. Duha u Feričanicima kod Našica.
- Sastanak knjižničara našičkog kraja Sastanak prigodom Mjeseca hrvatske knjige u organizaciji Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice i u suorganizaciji Zavičajnog muzeja Našice, 12. listopada u prostoru muzejske

knjižnice ZMN-a. Na skupu su bile stručne osobe koje rade u knjižnicama našičkog kraja. Sudionici su razmijenili informacije o knjižnicama u kojima djeluju, o postignućima i problemima u radu te se dogovorili o budućoj suradnji na određenim projektima.

- Seminar o preventivnoj zaštiti slika Seminar je održan u suorganizaciji s MDC-om iz Zagreba 17. studenog u prostorima ZMN-a. Sudjelovalo je 20 kustosa i muzejskih tehničara, članova MUIH-a.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, Izložbeni salon ZMN-a  
Vrijeme trajanja: 13. veljače - 12. ožujka  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: dr. sc. Jan Botik (Slovački narodni muzej, Bratislava)  
Opseg: oko 30 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna  
Tema: povijest hrvatskih obitelji doseljenih u Slovačku na temelju kopija povijesnih dokumenata i portreta članova obitelji  
Korisnici: svi
- *Milko Cepelić: u povodu 150. obljetnice rođenja*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, Izložbeni salon ZMN-a  
Vrijeme trajanja: 22. travnja - 14. svibnja  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Uzelac, kustosica Muzeja Đakovštine, Đakovo  
Opseg: oko 50 izložaka  
Vrsta izložbe: etnografska  
Tema: život i rad Milka Cepelića te dio građe Muzeja Đakovštine tematski povezane s istraživanjima M. Cepelića  
Korisnici: svi
- *Izložba Zvonimira Lončarića*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, Izložbeni salon ZMN-a  
Vrijeme trajanja: 9.-30. lipnja  
Izložba je priređena u povodu Dana grada Našica, u suorganizaciji s Gradskim muzejom Virovitica i Zavičajnim muzejom Slatina  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonimir Lončarić  
Opseg: 25 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: skulpture i grafike Zvonimira Lončarića  
Korisnici: svi
- *Feravino - snaga tradicije*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, Izložbeni salon ZMN-a  
Vrijeme trajanja: 10.-30. rujna  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Silvija Lučevnjak  
Opseg: 30 izložaka  
Vrsta izložbe: informativna, povijesna i prirodoslovna  
Tema: djelatnost poduzeća za proizvodnju vina Feravino i novi vizualni identitet tvrtke i proizvoda  
Korisnici: svi, osobito posjetitelji festivala Dani slavonske šume, manifestacije u sklopu koje je izložba otvorena
- *3 X KOSCHUCH*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, Izložbeni salon ZMN-a  
Vrijeme trajanja: 7.-25. listopada  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatski fotosavez i Austrijski kulturni centar Zagreb  
Opseg: 36 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: djelatnost austrijske obitelji Koschuch odnosno njihove fotografije  
Korisnici: svi

- *Izložba Dražena Trogrlića*  
Mjesto održavanja i prostor: Našice, prostor ispred Dvorca Pejačević  
Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2004. - 31. ožujka 2005.  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dražen Trogrlić  
Opseg: 9 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: kamena plastika Dražena Trogrlića  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Tjedan sv. Klare*, Ogranak Matice hrvatske Našice, Franjevački samostan Našice, Zavičajni muzej Našice, Našice, 2004., deplijan
- *Zvonimir Lončarić*, Gradski muzej Virovitica, Zavičajni muzej Slatina, Zavičajni muzej Našice, 2004., pozivnica, katalog i plakat
- *XII. memorijal Dore Pejačević: klavirski solistički recital Izumi Tamari Tutnjević*, Zavičajni muzej Našice, 2004., programska knjižica i plakat
- *XII. memorijal Dore Pejačević: orguljaški koncert Borisa Dolinera*, Zavičajni muzej Našice, 2004., programska knjižica i plakat
- *XII. memorijal Dore Pejačević: koncert Hrvatskog brass kvinteta*, Zavičajni muzej Našice, 2004., programska knjižica i plakat
- *Dražen Trogrlić*, Gradski muzej Virovitica, Zavičajni muzej Slatina, Zavičajni muzej Našice, 2004., pozivnica, katalog i plakat

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Uz vodstvo za najavljene grupne posjete obavlja se i vodstvo za učenike osnovnih i srednjih škola našičkog područja koje dio nastavnih sadržaja realiziraju u ZMN-u.
- Posebna usluga vodstva kroz znamenitosti mjesta i ZMN-a organizirana je za sudionike Svjetskoga vojnog prvenstva u košarci u Našicama (lipanj 2004.).

### 11.3. Radionice i igraonice

U suradnji s Kolonijom umjetničke keramike "Hinko Juhn" Našice održana je jednodnevna radionica keramike za djelatnike Dječjeg vrtića Zvončić, Našice 21. rujna.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Novinske članke o djelatnosti ZMN-a objavljuje Glas Slavonije i slavonsko izdanje Večernjeg lista.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Uz sudjelovanje u radijskim emisijama Radija Našice o djelatnosti ZMN-a snimljena su i 3 televizijska priloga (HTV - Studio Osijek).

### 12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu Međunarodnog dana muzeja posvećenoga čuvanju nematerijalne kulturne baštine organizirane su dvije aktivnosti u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Našice:
  - predstavljanje udruge Vinkovački šokački rodovi u ZMN-u,

- 17. svibnja (gosti članovi KUD-a Šumari Vinkovci)
  - predstavljanje knjige Martina Jakšića *Divanimo po slavonski* u ZMN-u, 21. svibnja (gosti dr. sc. Ljiljana Kolenić i dr. sc. Stjepan Damjanović).
- U sklopu manifestacije Dani slavonske šume i otvorenja izložbe *Feravino - snaga tradicije* organizirano je u ZMN-u 9. rujna predstavljanje *Hrvatskoga vinskog vodiča*, uz sudjelovanje autora publikacije Mladena i Srečka Ljubljanovića.

## 12.5. Koncerti i priredbe

- Od 1. do 6. lipnja organizirana je priredba Tjedan sv. Klare kao kulturna manifestacija u suorganizaciji s Ogrankom Matice hrvatske Našice i Franjevačkim samostanom Našice. U sklopu manifestacije priređena je prigodna izložba dokumenata i fotografija o arheološkom nalazištu na Klarinu brdu u Našicama, koja je postavljena u prostoru franjevačkog samostana. Organizirano je i stručno predavanje dr. sc. Ive Mažurana te prigodni koncert u crkvi sv. Antuna Padovanskog.
- U sklopu XII. memorijala Dore Pejačević održano je nekoliko koncerata:
  - klavirski solistički recital Izumi Tamari Tutnjević u ZMN-u, 15. listopada
  - orguljaški koncert Borisa Dolinera u crkvi sv. Antuna Padovanskog, 24. listopada
  - koncert Hrvatskog brass kvinteta u Srednjoj školi Isidora Kršnjavoga, 27. listopada.

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Nastavljena je suradnja s udrugom Kolonija umjetničke keramike "Hinko Juhn" Našice, koja je od 22. do 28. kolovoza u prostoru Dvorca Pejačević u Našicama organizirala XIX. saziv Kolonije.
- U suradnji s Fotoklubom Mladeži Crvenog križa Našice omogućeno je postavljanje njihove izložbe u prostoru Muzeja od 21. prosinca 2004. do 19. siječnja 2005. Izložene su fotografije mladih našičkih autora pod nazivom *Naslijede*, a tematski se bave našičkim krajem.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostoru predvorja Dvorca Pejačević, u kojemu je smješten ZMN, uređen je izlog i prodajno mjesto za suvenire ZMN-a.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

5.730 evidentiranih posjetitelja stalnog postava

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 4,2 %
- Lokalna samouprava: 74 %
- Vlastiti prihod: 8 %
- Sponzorstvo: 13,8 %

### 15.2. Investicije

23.000 kn

## GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, 031/213-586, faks 031/213-587

URL: <http://www.mdc.hr/glu>, e-mail: [glu-osijek@os.t-com.hr](mailto:glu-osijek@os.t-com.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Jelica Ambruš ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Branka Balen ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Mirsad Bečarević ( <i>muzejski tehničar</i> ), Vjekoslav Bizjak, Tihomir Ferlin ( <i>muzejski tehničar</i> ), Vlastimir Kusik ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Jasminka Najcer Sabljak ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1954.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Ravnatelj:</b>	Vjekoslav Bizjak		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Djela spomeničkog značenja:

- Iso Jung, *Dožupan Georgijević*, ulje na platnu, 200x120 cm, 1907.
- Josip Leović, *Ženski akt*, reljef u sadri, 23x18 cm, 1960.
- Emanuel Vidović, *Sat II*, gvaš papir, 29x36 cm, 1946.

Djela recentne umjetnosti

- Nevenka Arbanas, grafike
- Brane Crlenjak, *Vukovarski krovovi*, ulje na platnu, 40x50 cm, 2004.
- Mario Čaušić, *Perception of Identity*, ulje na platnu, 4x150x100 cm + video DVD, 2004.
- Domagoj Sušac, *Still Life = Life Still*, digitalni print na papiru, 3x70x50 cm, triptih, 2004.
- Sabina Ostojić, *Ti si meni*, digitalni otisak na tkanini, 4x100x180, 2004.

#### 1.2. Terensko istraživanje

Voditelji zbirke obavljali su terenska istraživanja za izložbu i monografiju *Likovna umjetnost 20. stoljeća u Osijeku* te za monografiju *Kornelije Tomljenović* (Jelica Ambruš) i izložbu *Valpovački vlastelini* (Branka Balen).

#### 1.3. Darovanje

Nevenka Arbanas darovala je Galeriji 5 grafika: *Zanimljiva igra* (2003.), *Odlična zabava* (2003.), *Grad* (2003.), *Pismo II* (2004.), *Pismo VI* (2004.).

#### 1.7. Ostalo

Privremena pohrana slika i skulptura iz Gradskog poglavarstva Osijek

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Nekoliko puta u godini obavlja se kontrola dijela stalnog postava i čuvaonice kako bi se izbjegle štete na slikama i obavili eventualni manji zahvati. Provjeru obavljaju djelatnici Restauratorskog zavoda u Osijeku.

#### 2.3. Restauracija

- U Muzeju grada Vukovara nalaze se 3 slike iz inventara Galerije koje su vraćene iz Srbije i bit će restaurirane u Zagrebu, u sklopu restauriranja svih vraćenih umjetnina.
- S restauratorima Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu i Osijeku napravljen je prijedlog restauracije umjetnina Zbirke slika 20. stoljeća, i one su otpremljene na restauraciju u

Zagreb.

- radi izlaganja na retrospektivnoj izložbi Kornelija Tomljenovića, u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjel u Osijeku, učinjeni su manji zahvati čišćenja, zamjene okvira i napinjanja platna na novi okvir te uramljivanja u nove okvire slika predviđenih za izlaganje na izložbi iz fundusa Galerije i privatnog vlasništva.
- Obavljeno je čišćenje i restauracija stilskih okvira s pozlatom iz fundusa Galerije prema uputama i pod kontrolom restauratora Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Odjela u Osijeku.
- Za restauraciju u HRZ-u, u Odjelu papira, predloženo je 5 grafičkih listova (Charles Hunt, *Velika državna Northamptonaska utrka preponama*, ploča 2. Potočić, 1840.; George Hunt, *Mogućnost pri konjskoj utrci s preprekama*; Nepoznati bakrorezac, *Mogućnosti na konjskim utrkama s preprekama*; Christian Mayer, *Biskup grof Kolenić prikuplja djecu*; Christian Mayer, *Progonstvo kršćana u rimskim katakombama*).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 78 crteža Ivana Reina (Zbirka crteža i grafika)

#### 3.4. Dijateka

- Dijateka je upotpunjena digitalnim snimkama djela Vladimira Filakovca (250 djela) snimljenih u sklopu suradnje s Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba. Snimanje je obavio fotograf Milan Drmić, a manjim dijelom osječki je materijal snimio Marin Topić.
- Veći dio djela Kornelija Tomljenovića (oko 120 snimaka) snimio je Marin Topić, a ona u vlasništvu zagrebačkih pojedinaca Milan Drmić iz Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu.

#### 3.6. Hemeroteka

- Klasično vođenje arhive tekućih izložbi (prikupljanje novinskih članaka, arhiviranje pozivnica i kataloga)
- Sređivanje galerijskih kataloga

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Stručna knjižnica prinovljuje građu uglavnom kupnjom i razmjenom. Darovi su vrlo rijetki. U 2004. fond je kupnjom obogaćen dvama vrijednim leksikonima s područja umjetnosti na njemačkom jeziku (Ulrich Thieme i Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenen Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 tomova), i Hans Vollmer, *Allgemeines Lexikon der bildenen Künstler des XX. Jahrhunderts*, 6 tomova) te značajnim domaćim publikacijama, uglavnom u izdanju Instituta za povijest

umjetnosti. Osim leksikona, kupljeno je još 49 naslova. Galerija razmjenjuje publikacije s 47 hrvatskih muzeja i galerija. Razmjenom je stiglo 112 publikacija, uglavnom kataloga.

## 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U knjižničnom fondu računalno je obrađeno 68 jedinica.

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica ne posjeduje knjige koje zahtijevaju posebnu zaštitu.

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Od vanjskih korisnika najčešći su bili učenici srednjih škola (gimnazije i škole za dizajn) te studenti likovnog usmjerenja.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Budući da Galerija ima privremeni stalni postav urađen 1998. g., u pripremi je izrada novoga. U 2004. voditelji galerijskih zbirki bili su angažirani na izradi sinopsisa novoga stalnog postava, ali sinopsisi te godine nisu bili recenzirani. To će se učiniti u 2005. g. Nakon toga slijedi izrada koncepcije stalnog postava.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Branka Balen: stručna obrada 46 slika iz 18. i 19. st. za novi stalni postav
- Jelica Ambruš: obrađeno 157 djela Kornelija Tomljenovića za retrospektivnu izložbu i monografiju te dio građe za retrospektivnu izložbu Ivana Tišova
- Vlastimir Kusik: obrađeno 229 predmeta iz Zbirke skulptura

### 6.3. Revizija građe

Obavljena redovita revizija cjelokupne građe. Od crteža i grafika 18., 19. i 20. st. stvorena nova jedinstvena Zbirka crteža i grafika - voditeljica Jasminka Najcer Sabljak

### 6.4. Ekspertize

Pismene ekspertize

- Jelica Ambruš: Emanuel Vidović, *Sat II*; Vladimir Filakovac, *Pijani ljubavnici*; Dragan Melkus, *Polje poslije kiše*
- Vlastimir Kusik: Ivan Meštrović, *Portret mšgr. Svetozara Rittiga* (skulptura)

Usmene ekspertize: za 67 djela u privatnom vlasništvu

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz zbirke 18. i 19. st. posuđene slike obitelji Pejačević Gradskome muzeju u Virovitici za stalni postav

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Branka Balen - sudjelovanje s izlaganjem

- *Pasionka baština*, međunarodni znanstveni skup *Vukovar kao paradigma muke*; izlaganje *Motivi muke na slikama franjevačkog samostana u Iloku* (18. i 19. st.)
- XII. znanstveni skup *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*; izlaganje *Dva portreta Friedricha Amerlinga iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku*

Sudjelovanje na savjetovanjima bez izlaganja

- Savjetovanje Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske u Našicama (Branka Balen, Vlastimir Kusik, Jasminka Najcer Sabljak)
- III. skup muzejskih pedagoga u Vukovaru, 14.-16. lipnja

(Jasminka Najcer Sabljak)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ambruš, Jelica. *Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. stoljeća u Slavoniji - pregled i smjernice istraživanja*. // Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti (2004.), str. 235-240.
- Ambruš, Jelica. Kornelije Tomljenović: Katalog retrospektivne izložbe Galerije likovnih umjetnosti, Osijek (2004.)
- Balen, Branka. *Portretno slikarstvo XIX st. u Osijeku*. Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti (2004.), str. 241-246.
- Balen, Branka. *Portreti Barbare i Antuna Pejačevića u fundusu Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku*. // Anali, HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 20 (2004.), str. 71-79.
- Balen, Branka. *Josip Franjo Mücke: Portret barunice Elene Rajačić*. // Osječki zbornik, br. 27 (2004.), str. 203-206.
- Kusik, Vlastimir. *Povijest umjetnosti i hrvatska suvremena umjetnost u muzejima regionalnih ili provincijskih središta*. // Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. / Zagreb: Institut za povijest umjetnosti (2004.), str. 369-371.
- Kusik, Vlastimir. *Treći prostor punine praznine Bojane Švertasek i Željka Jermana*. Katalog izložbe Doma HDLU Osijek, Galerija Kazamat (2004.)
- Kusik, Vlastimir. *Ratne sudbine života i smrti u slikarskom svijetu Zdravka Dvojkovića*. Katalog izložbe Galerije likovnih umjetnosti, Osijek (2004.)
- Najcer Sabljak, Jasminka. *Izložba Nevenke Arbanas i Dani grafike u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*. // *Vijenac* (10. lipnja 2004.), str. 17.
- Najcer Sabljak, Jasminka. *Kreativne slutnje kojima treba poticaj: Mlada osječka grafička scena*. // *Grafika*. 3 (2004.), str. 68-70.
- Najcer Sabljak, Jasminka i Lučevnjak, Silvija. *Industrijska arhitektura Đurđenovca*. // Osječki zbornik br. 27 (2004.), str. 207-221.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stipendija Cultural City Networka Graz, 5. - 18. srpnja (Jasminka Najcer Sabljak)
- Seminar o muzejskoj pedagogiji; voditeljice dr. H. Kunt-Ott i U. Von Gemmingen iz Münchena, Zagreb, 26. ožujka (Jasminka Najcer Sabljak)
- *Preventivna zaštita slika*, seminar MDC-a u Našicama 17. studenog; voditelji seminara Ž. Laszlo i D. Vokić (sudjelovali Jasminka Najcer Sabljak, Tihomir Ferlin, Mirsad Bečarević i Ranko Lalić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Voditelji zbirki pružali su stručnu pomoć učenicima srednjih škola i studentima pri izradi njihovih pismenih radova.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Galerije članovi su sljedećih strukovnih društava.

- Muzejska udruga istočne Hrvatske: Branka Balen (dopredsjednica), Vjekoslav Bizjak, Vlastimir Kusik, Jasminka Najcer Sabljak
- Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske: Branka Balen, Vlastimir Kusik, Jasminka Najcer Sabljak
- Hrvatsko muzejsko društvo: Branka Balen (članica Izvršnog odbora), Vjekoslav Bizjak, Vlastimir Kusik, Jasminka Najcer Sabljak
- Društvo povjesničara umjetnost: Branka Balen, Vlastimir Kusik, Jasminka Najcer Sabljak
- Odbor za umjetnost HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad: Branka Balen, Vjekoslav Bizjak, Vlastimir Kusik

- Gradsko vijeće Osijek, Odbor za revitalizaciju Tvrđe: Branka Balen

### 6.13. Ostalo

Pripremljene su tri monografije za tiskanje (Vladimir Filakovac, Oskar Nemon i Ivan Heil).

U sklopu stručnog usavršavanja kustosi su posjetili izložbe u Zagrebu, Beču, Budimpešti i Linzu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Projekt: *Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku*, voditeljica mr. sc. Branka Balen

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba natječajnih radova za Trg A. Starčevića i Trg Marina Držića  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2.-15. ožujka  
Opseg: 4 izložbena projekta
- Eberhard Mitsch, *Krajolici Hrvatske i Austrije*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 25. ožujka - 6. travnja  
Opseg: 45 radova (fotografija)  
Kordinatorica izložbe: mr. sc. Branka Balen  
Izložba ostvarena suradnjom Galerije likovnih umjetnosti, Hrvatsko-austrijskog društva Osijek i Austrijskoga kulturnog foruma u Zagrebu
- *Kornelije Tomljenović, 1900.-1930.*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 1. travnja - 15. srpnja  
Opseg: 126 radova  
Autorica izložbe, postava i kataloga: mr. sc. Jelica Ambruš
- Wols (1913.-1951.), fotografije, akvareli, bakropisi  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 22. travnja - 19. svibnja  
Opseg: 75 radova  
Kordinator izložbe: Vlastimir Kusik  
Izložba ostvarena suradnjom Galerije likovnih umjetnosti, Osijek i Goethe instituta u Zagrebu
- Nevenka Arbanas, *Grafičke*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 20. svibnja - 26. srpnja  
Opseg: 34 rada  
Konceptija izložbe, postava i kataloga: Jasminka Najcer Sabljak  
Uz izložbu su organizirani Dani grafike u Galeriji likovnih umjetnosti.
- *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 22. srpnja - 10. studenoga (finisage)  
Opseg: 57 radova  
Autorica izložbe: Jadranka Vinterhalter  
Izložba ostvarena suradnjom Galerije likovnih umjetnosti, Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda  
Kordinatorica izložbe: mr. sc. Branka Balen  
Finisage: vodstvo autorice Jadranke Vinterhalter kroz izložbu i potom njezino predavanje *Gradnja Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu*, uz projekciju
- *3 X Koschuch*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 29. srpnja - 1. listopada  
Kordinatorica izložbe: mr. sc. Branka Balen  
Izložba ostvarena suradnjom Galerije likovnih umjetnosti, Hrvatsko-austrijskog društva Osijeka i Austrijskoga kulturnog foruma u Zagrebu

- *Arhitektura 2A*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 9.-23. rujna  
Kordinator izložbe: Vlastimir Kusik  
Izložba ostvarena suradnjom Galerije likovnih umjetnosti i Društva arhitekata grada Osijeka
- *Mile Nekić, Tena*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 23. rujna - 25. listopada  
Opseg: 30 radova  
Autor izložbe, postava i kataloga: Vlastimir Kusik
- *Memorijal Ive Kerdića, Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 4. studenog 2004. - 1. veljače 2005.  
Opseg: 136 radova, 13 uvećanja  
Autorica izložbe, postava i kataloga: Vesna Mažuran Subotić  
Kordinator izložbe: Vlastimir Kusik
- *Likovni radovi učenika Osječko-baranjske županije*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2.-12. prosinca  
Opseg: 68 radova  
Izložba ostvarena suradnjom između Galerije likovnih umjetnosti i učitelja likovne kulture u osnovnim školama Osječko-baranjske županije
- *19. slavonski biennale*  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 18. prosinca 2004. - 28. veljače 2005.  
Opseg: radovi 44 autora  
Autor postava i kordinator izložbe: Vlastimir Kusik

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Galeriji osim pozivnica tiskani su plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stalno stručno vodstvo za građane organizirano je na Međunarodni dan muzeja, a za ostale posjetitelje prema najavi.
- Stručna vodstva djelatnici Galerije osiguravaju za svaki organizirani posjetu učenika koji žive izvan Osijeka, a za učenike osječkih škola stručno vodstvo preuzimaju njihovi učitelji likovne kulture.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Za najave izložaba svim se sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima dnevnika koji izlaze u Zagrebu šalje press materijal o autoru izložbe i njezinu sadržaju.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radiopostaje i TV redovito objavljuju razgovore s autorima koncepcije postava izložaba te s izlagačem ako je dostupan.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

5.178

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Osječko-baranjska županija (osnivač): 77%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Grad Osijek: 1%
- Vlastiti prihod: 6%

**MUZEJ SLAVONIJE**

Trg Sv. Trojstva 6, 31000 Osijek, tel./faks 031/208-501, 208-502  
 URL: <http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: [muzej-slavonije@os.htnet.hr](mailto:muzej-slavonije@os.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Dubravko Arbanas ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Vesna Barjaktarić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Miroslav Benaković ( <i>viši preparator</i> ), Radmila Biondić ( <i>kustos</i> ), Bruno Drmić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Domagoj Dujmić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Slavica Filipović ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Hermine Göricke-Lukić ( <i>viši kustos</i> ), Ante Grubišić ( <i>viši kustos</i> ), Ida Horvat ( <i>viši kustos</i> ), Grgur-Marko Ivanković ( <i>viši kustos</i> ), Ksenija Katalinić ( <i>viši kustos</i> ), Vedran Katavić ( <i>kustos</i> ), Tvrtko Kralik ( <i>viši preparator</i> ), Mladen Radić ( <i>viši kustos</i> ), Vlasta Šabić ( <i>viši kustos</i> ), dr. sc. Jasna Šimić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Sanja Vidović ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Marina Vinaj ( <i>viši knjižničar</i> ), Aleksandra Vlatković ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni - regionalni		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1877.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>Ravnatelj:</b>	Mladen Radić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	20		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

Za neplanirane otkupe Ministarstvo kulture Republike Hrvatske u 2004. g. izdvojilo je 80.000,00 kn, a odobrilo je i dva posebna zahtjeva u iznosu od 19.190,00 kn (tabernakl sat i etnografski predmeti).

**Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije**

- Dvije srebrne latenske narukvice (S. Gradašćević)

**Povijesni odjel**

- Stare razglednice slavonskih mjesta - 24 kom.
- Stare fotografije raznih atelijera - 10 kom.
- Gipsane biste dr. Danice Pinterović i Đure Salaja - 2 kom.
- Fotografije - 26 kom.
- Manja Napoleonova bista, bronca, autor francuski kipar Corbet

**Odjel umjetničkog obrta**

- Harmonij (Pavao Mores, Đakovačka satnica)
- Lornjon i vrč u obliku ljudskog lika (Zora Dragojević, Osijek)
- Kaminski sat radionice osječkog urara Paula Krackera (Marković, Zagreb)
- Namještaj radionice Karla Halasza, Osijek
- Ručni radovi iz 1930-ih - 7 kom. i uporabni ukrasni predmeti - 25 kom. (Z. Barić)

**Etnografski odjel**

- Kućni tekstil i dijelovi nošnje, Rakitovica - 51 kom.
- Čilim od domaćega vunenog tkanja, poč. 20. st. (Čepin)

**Tehnički odjel**

- Pisači strojevi iz 1930./40-ih (Urania i Standard) - 2 kom.
- Radioaparati iz 1940-ih i 1950-ih (Philetta, Mediator i Minerva) - 3 kom.
- Tesarski i obućarski alat iz radionice Josipa Vincera u Osijeku
- OLT-ova stolna vaga, oko 1930. g.
- Stolni ventilator Braun 1940.-1950. g.

**1.2. Terensko istraživanje**

Osim otkupom i darovanjem, najveći dio građe prikuplja se na terenskim istraživanjima Arheološkog, Etnografskog, Prirodoslovnog i Tehničkog odjela.

- Brojna arheološka iskopavanja rezultirala su golemom količinom građe koju ipak u posljednje vrijeme prati potpuna i suvremena dokumentacija, te se odmah obrađuje, pere, signira i uredno deponira u spremišne prostore.

Osim planiranih arheoloških iskopavanja u Zmajevcu

i Čepinu, vrlo velika količina građe dolazi sa zaštitnih arheoloških iskopavanja, a najveći dio s lokaliteta budućega Poljoprivrednog fakulteta u Osijeku. Teško je govoriti o točnoj količini novopristigle građe jer je najveći dio u terenskim vrećicama, bez mogućnosti naznake broja ulomaka, no svakako je riječ o nekoliko tisuća vrećica.

- Tehnički odjel osim poslova čestih otkupa redovito nadzire teren i prikuplja tehničku baštinu i podatke o industriji, obrtu i industrijskoj arhitekturi. Brojne likvidacije i stečajevi, odnosno rapidno propadanje obrta i stare industrije ponukali su Muzej da počne organizirano prikupljati tu vrstu građe i da pokuša angažirati javnost u spašavanju spomeničke baštine.

Muzej je aktivno sudjelovao u javnim raspravama putem medija i na različitim sastancima o načinu spašavanja i prezentacije industrijskih pogona i arhitekture.

Posebno je važno zaustaviti uništavanje Tvornice kože u Donjem gradu, ali i tzv. Croatia mlina u Ulici I. F. Gundulića u Osijeku, bivše Tvornice žigica Drava, ali i nekih drugih manjih objekata u gradu i regiji kao što su stari parni mlinovi, industrijska skladišta i dr.

U suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku pokrenuta je inicijativa da se u 2005. g. izradi i objavi katalog industrijske arhitekture i tehničke baštine.

- Prirodoslovni odjel također prikuplja dio građe na terenu, a to se prije svega odnosi na izradu novog herbarija, prikupljanje životinjskih vrsta, fosilnih ostataka i stijena. Stvaranje fotodokumentacije poseban je oblik prikupljanja podataka.
- Etnografski odjel osim prikupljanja građe redovito prikuplja i nematerijalnu baštinu bilježeći običaje, glazbu, kazivanja i sl., stvarajući Zbirku fonozapisa, fotozapisa i videozapisa.
- U suradnji s osječkom HVIDROM započet je projekt prikupljanja i obrade građe vezane za Domovinski rat (oružje, dokumenti, fotodokumentacija i videodokumentacija i sl.).

**Arheološki odjel**

- Lokalitet Rimsko groblje - Zmajevac

To izuzetno važno nalazište, kasnoantičko groblje iz 4. st. čije je istraživanje započelo 1999. g., u više od 140 grobova (1.000 m<sup>2</sup>), dalo je brojne nalaze, koji su po pravilu u vrlo dobrom stanju i odmah se na terenu obrađuju metodološki najsuvremenijim načinom, čime se stvara baza podataka za buduću obradu i prezentaciju. Materijal se odmah šalje na analizu i čišćenje (kosti, metalni predmeti, tlo, organski predmeti).

U 2004. g. istražena je površina od približno 180 m<sup>2</sup> na kojoj je pronađen 21 grob.

Gotovo je svaki imao po nekoliko priloga, koji nam daju iscrpne



podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima, ukusu i sl.

Brojni su primjerci cjelovitih staklenih i keramičkih posuda, nakita i drugih ukrasnih predmeta. Posebice se ističe grob u kojemu se uz ostale priloge nalazi i pojas od metalnih pločica s različitim figuralnim prikazima, kao i grob s pozlaćenom fibulom vrlo rijetkog tipa.

Planira se nastavak iskopavanja u Zmajevcu i u 2005. g.

- Lokalitet Tursko groblje - Čepin/Ovčara

Za ta sustavna arheološka iskopavanja Ministarstvo kulture RH izdvojilo je u 2004. g. mnogo manje sredstava nego prijašnjih godina, iako se ona provode već osmu godinu i dala su izuzetne rezultate. Taj višeslojni lokalitet pokraj najstarijeg prapovijesnog sloja (sopotska kultura), dao je osobito značajne nalaze iz razdoblja tzv. bjelobrdске kulture (brojni grobovi s priložima, 10.-12. st.), kao i arhitekture sakralnog objekta koja je očito nastala na starijem bjelobrdskom groblju i pripada razdoblju razvijenoga, odnosno kasnoga srednjeg vijeka.

Prilikom oranja u blizini lokaliteta pronađeni su i rekonoscirani ostaci vrlo solidno građenoga širokog zida od velikih kamenih obrađenih blokova. Vjerojatno su to ostaci nekoga rimskog objekta, odakle je uziman i materijal za izgradnju crkvenog objekta na istraživanom lokalitetu.

Osim nastavka iskopavanja unutar crkvenog objekta obavljena je i sanacija zidova, odnosno zaštitna podzidanja i zakopavanje već istraženih prostorija. Uz brojne ulomke kamenih arhitektonskih elemenata pronađen je i natpis iz 15. st.

Istraživanja tog lokaliteta trebalo bi intenzivirati i završiti kako bi se zidovi mogli što prije konzervirati i zaštititi od urušavanja i devastacije.

- Stručna zaštitna arheološka iskopavanja

Muzej Slavonije, u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku, provodi niz nadzornih stručnih arheoloških iskopavanja na zaštićenim arheološkim lokalitetima i gradskim zonama, čime se prikupljanje arheološkog materijala obavlja na stručan način, a građa u Muzej dolazi obrađena i evidentirana. Nedostatak prostora u Muzeju i velike količine arheološke građe stvaraju ozbiljan problem Arheološkom odjelu Muzeja Slavonije.

Takva iskopavanja traju cijele godine, a u 2004. g. osim brojnih manjih nadzora obavljena su i sljedeća značajnija nadzorna arheološka iskopavanja.

- Lokacija budućeg Poljoprivrednog fakulteta - područje rimske Murse

To veliko arheološko iskopavanje zapravo je nastavak izgradnje sveučilišnog kompleksa na prostoru vojarni smještenih između Ulice kralja P. Svačića, Vukovarske, Huttlerove i Ulice cara Hadrijana, procesa koji je započet izgradnjom Studentskog doma 2002. g.

Istraživanja na području budućeg Poljoprivrednog fakulteta još nisu završena, a kako se provode na velikoj površini i na neizgrađenom području, njihovi će rezultati biti osobito važni za istraživanje povijesti rimske Murse. Do sada su pronađeni ostaci arhitekture, kao i brojni vrijedni pojedinačni nalazi (bunari). Vjerojatno je i ovdje to bila periferija Murse, što daje posebnu važnost tim istraživanjima.

Već sada je utvrđeno postojanje nekoliko iznimno važnih objekata, od kojih svakako treba izdvojiti ostatke hrama - svetišta posvećenog bogu Silvanu, unutar kojega je pronađeno više žrtvenika posvećenih tom božanstvu, zatim nalaz rimske ceste, nekoliko keramičarskih peći i dr.

Osim najsuvremenijih metoda koje se primjenjuju pri ovom istraživanju i brojne stručne ekipe, angažirani su i stručnjaci iz zemlje i inozemstva (geofizikalna istraživanja, urbana arheologija, konzervacija i prezentacija arhitekture i dr.).

- Galerija Waldinger, Osijek

Proširenjem tog izložbenog prostora na dvije susjedne prostorije otkriveni su ostaci srednjovjekovne (?), turske i barokne arhitekture, odnosno ostaci najranije faze izgradnje franjevačkog samostana (kraj 17., poč. 18. st.), a posebice su značajni brojni pojedinačni nalazi luksuznog stakla (gravirane čaše na stalku), fajansa i tzv. habanska keramika. Najveći dio tih nalaza potječe iz velikoga eliptičnog bunara i stare zidane kanalizacije, a važnost iskopavanja je u tome što je prvi put arheološki istraženo i razdoblje povijesti Tvrđe neposredno nakon oslobođenja od Turaka, jer je do sada prikupljeni materijal uglavnom potjecao iz kanala i iskopa pri postavljanju različitih instalacija u Tvrđi.

Muzej Slavonije predložio je investitorima, odnosno Poglavarstvu grada Osijeka i Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Osijeku da se otkrivena arhitektura konzervira i zajedno s najvrjednijim materijalom prezentira na samome mjestu nalaza, čime bi Tvrđa i grad Osijek dobili još jedan zanimljiv muzejski, edukativni i turistički prostor prezentiran na način kako je to uobičajeno u zemljama gdje se u zaštitu i prezentaciju kulturne baštine ulažu znatna sredstva.

Nakon dovršetka arheoloških istraživanja u siječnju 2004. odmah je započela i obrada velikih količina pronađenih predmeta, prije svega rekonstrukcija keramičkog i staklenog materijala.

Od manjih zaštitnih arheoloških iskopavanja treba spomenuti:

- lokalitete u osječkom dijelu grada Retfala - Š. Petefija (kućni brojevi 25, 52, 58)
- Kliničku bolnicu Osijek (bolesničko dizalo za Odjel hemodijalize) i dr.

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije*

- Latenska brončana fibula - lokalitet Dragojlov brijeg pokraj Kneževih vinograda (S. Gradašćević)
- Brončani predmeti s nalazišta Pisak pokraj Đakova - 5 kom. (S. Gradašćević)
- Ulomci eneolitičke keramike, sjekira, utezi, mikroliti - 46 kom., lokaliteti Dalj-Savulja, aerodrom Klisa (S. Gradašćević)
- Brojni su i manji pojedinačni otkupi i darovi navedeni u tromjesečnim izvješćima odjela Muzeja Slavonije.

#### *Povijesni odjel*

- Stare fotografije obitelji prof. Zdenke Dukat - 24 kom.
- Fotografije i razni predmeti obitelji Polić

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Kućni tekstil, odjeća, modni pribor, putne torbe i toaletni pribor (K. Knobloch)
- Zsolnay i druga keramika - 6 kom. (B. i M. Kolčić)

#### *Etnografski odjel*

- Kućni tekstil iz Brođanaca - 4 kom.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Četiri suha ihtiološka preparata (Ekonomska škola u Osijeku)
- Miš, cvrčak i leptir balzamirani u pčelinjem vosku - nalazište Satnica kod Valpova (Milan Kramer, Osijek)

#### *Tehnički odjel*

- Električni štednjak
- Mlin za orahe
- Računala - 2 kom.
- Džepni mehanički sat za mjerenje otkucaja bila iz 1930. g.
- Usisivač Elektrolux, 1930. g.
- Plinsko kuhalo, 1930. g.
- Drveni sanduk za prekomorski transport žigica osječke Tvornice žigica Drava
- Pisači stroj Continental (Pavleković)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito se čiste depoi i građa, osobito prilikom revizije predmeta.

#### *Arheološki odjel- Pododjel antičke arheologije*

- Čišćenje i zaštita freski s različitih lokaliteta u Osijeku (Klinička bolnica, Trg V. Nazora i dr.)
- Redovito čišćenje depoa

#### *Povijesni odjel*

- Zaštita Zbirke zastava, umotavanje u beskiselinski papir
- Uređivanje depoa i dokumentacije karata valpovačkog vlastelinstva

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Pohrana i raspodjela predmeta nakon provedene revizije i obilježavanja
- Redovito čišćenje i sređivanje glavnog depoa
- Uređenje depoa (prozračivanje odjeće, čišćenje slika, premještanje namještaja)
- Čišćenje, pakiranje i pohrana podzbirke varia: glazbeni instrumenti
- Prozračivanje Zbirke predmeta od kože, krzna i tekstila
- Preslagivanje predmeta u glavnom depou radi smještanja novih akvizicija
- Zaštita (pranje, čišćenje) i sređivanje kućnog tekstila, te pohrana u plastične zaštitne kutije - zaštita kamforom
- Prozračivanje krznenih predmeta
- Pregled i priprema oštećenih keramičkih predmeta za Preparatorsku radionicu
- Preseljenje depoa metala

#### *Etnografski odjel*

- Obrada Zbirke kožuha i suknenih ogrtača zaštitnim sredstvima
- Obrada podzbirke vunjenih prekrivača, pregača, oplećaka, skuta i lutaka zaštitnim sredstvima

#### *Prirodoslovni odjel*

- Obrada entomološke zbirke zaštitnim sredstvom
- Preslagivanje Zbirke herbarija na nove listove
- Zaštitna obrada Zbirke herbarija
- Izmjena alkohola mokrih preparata i dezinfekcija dermopreparata
- Preslagivanje Zbirke obada i Zbirke kukaca u entomološke kutije i postavljanje zaštite

#### *Tehnički odjel*

- Čišćenje i uklanjanje korozije s 29 predmeta

#### *Odjel hemeroteke*

- Stavljanje neuvezanih novina u fascikle prema naslovima (100 naslova)
- Mikrofilmiranje Hrvatskog lista, 88 svezaka, pojedini listovi djelomično restaurirani odnosno konzervirani, a na 5 svezaka zamijenjen uvez
- U sklopu projekta zaštite starih hrvatskih novina Nacionalna i sveučilišna knjižnica posudila je sve uveze Hrvatskog lista iz Muzeja Slavonije i osim što su zaštićeni odnosno restaurirani, svi su brojevi mikrofilmirani (104 role), a mikrofilmovi poklonjeni Muzeju Slavonije.

### 2.3. Restauracija

- Predmeti odabrani za restauraciju u 2004. g. prije svega su izbor koji će biti prezentiran u budućem stalnom postavu. Manji će dio biti restauriran zbog izuzetno lošeg stanja, kao i zbog oštećenosti što je posljedica česte uporabe (Zbirka starih

novina).

- Dio građe restauriran je uz pomoć sredstava koja su izdvojena za pojedine projekte. Tako je restaurirano vatreno oružje za izložbu *Oružje u zbirkama Muzeja Slavonije*, odnosno nalazi s arheološkog kasnoantičkog lokaliteta u Zmajevcu, također za buduću izložbu.
- Znatna količina arheološkog materijala, posebice metala pronađenog prilikom zaštitnog arheološkog iskopavanja na lokalitetu budućeg Poljoprivrednog fakulteta u Osijeku, čisti se odnosno restaurira i konzervira sredstvima zarađenim na tom projektu.
- Muzejski predmeti čiste se i restauriraju i u Preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije za potrebe pojedinih izdavačkih i izložbenih projekata. Za te potrebe nabavljen je i suvremeni stroj za fino i precizno pjeskarenje metala.

Dovršena je restauracija sljedećih predmeta:

#### *Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije*

- Na restauraciju je predan izbor najvrjednijeg materijala s arheološkog iskopavanja budućeg Poljoprivrednog fakulteta, koji se financira ugovorenim sredstvima (Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku), kao i materijal s lokaliteta rimskoga groblja u Zmajevcu (sustavno arheološko iskopavanje), a financira se iz sredstava ugovorenih s Ministarstvom kulture.

#### *Numizmatički odjel*

- Za potrebe izlaganja numizmata na izložbi *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije* Preparatorska radionica Muzeja Slavonije očistila je 430 numizmata.

#### *Povijesni odjel*

- Zastava osječke Narodne garde iz 1848.-1849. g.
- Nastavljena je restauracija najvrjednijih primjeraka iz vrlo značajne Zbirke zastava Povijesnog odjela, a restaurirana zastava osječke Narodne garde osobito je važna za povijest grada Osijeka u revolucionarnim godinama 1848.-1849.
- Rukopisna knjiga ceha krznara, 1710. g., cehovski statut, inv. br. 1080
- *Diarium* Antuna Josipa Turkovića, rukopis (imovnik knjiga Muzeja br. 149), 1798.-1806. g.
- Najstarija inventarna knjiga Muzeja Slavonije (započeta 1894. g.)
- Tri puške karanfilke, 18. st. Restauriranje obavljeno iz posebnih sredstava za izložbu *Oružje u zbirkama Muzeja Slavonije*.

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Kip Majke Božje, oltarna plastika, dio *Grupe pod križem*, Tirol (?), 18. st., obojena lipovina (predano na restauraciju 2003. g., a dovršeno 2004. g.).
- Kip sv. Ivana Evanđelista, oltarna plastika, dio *Grupe pod križem* (kip Marije Magdalene restauriran 2003.), Tirol (?), 18. st., obojena lipovina (br. K-99/46)  
Restauracijom kipova Majke Božje (br. 6) i sv. Ivana Evanđelista (br.7), dovršena je obnova oltarne kompozicije koja potječe iz osječke crkve Sv. Križa (u narodu poznate kao crkva sv. Antuna). Riječ je o vrlo kvalitetnom umjetničkom radu iz 18. st., a sve tri skulpture, kao i cijela Sakralna zbirka bile su u vrlo lošem stanju (vjerojatno su stradale u nekom požaru). Ta cjelina svakako će biti poseban doprinos budućem stalnom postavu pri prezentaciji Sakralne zbirke.
- Kabinetski ormar, Flandrija (Nizozemska), sredina 17. st., ebanovina, kornjačevina, bjelokost. Taj izniman primjerak luksuznog kabinetskog ormara bio je prilično oštećen, osobito pločice kornjačevine. Kao i u prijašnjem postavu, bit će posebno vrijedan segment Zbirke namještaja Odjela umjetničkog obrta.
- Klecalo, Italija, kasna renesansa (17. st.?), drvo, intarzija, bjelokost (predano na restauraciju 2003. g.)

- Salonska garnitura (stol i 3 stolci), ampir, drvo, bjelokost (predano na restauraciju 1999. g.)
- Pozlaćeni stolić za posjetnice, 19.-20. st., drvo, pozlata

#### *Etnografski odjel*

- Kožusi i kožušci, 8 kom.
- Na predmetima ove Zbirke vrlo se često unište runa i oštete aplikacije, a restauraciju je obavio jedan od posljednjih kožuhara iz Vinkovaca Stjepan Posavčević.
- Zbirka porculanskih lutki obučeni u narodne nošnje, 1914.-1918., 19 kom.  
Restauraciju nošnji obavila je za to osposobljena osoba u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu, a djelomične radove obavila je Preparatoraska radionica Muzeja Slavonije.

#### *Odjel muzealnih tiskopisa*

- Osam raritetnih izdanja iz razdoblja 1522.-1772. g.

#### *Odjel hemeroteke*

- Novine Hrvatski list, 88 svezaka, djelomično restaurirane, odnosno pojedini su listovi konzervirani, a na 5 svezaka zamijenjen uvez. U sklopu projekta zaštite starih hrvatskih novina Nacionalna i sveučilišna knjižnica posudila je sve uveze Hrvatskog lista iz Muzeja Slavonije i osim zaštite odnosno restauracije, svi su brojevi mikrofilmirani (104 role), a mikrofilmovi poklonjeni Muzeju Slavonije.
- Plakati 1847.-1894. g., 13 kom.
- Esseker Lokalblatt und Landbote, 1864.-1866. g., 2 uveza

#### *Preparatoraska-restauratorska radionica*

Očišćeno i obrađeno:

- Numizmatički odjel - 1.510 numizmata
- ostali odjeli (Arheološki, Odjel umjetničkog obrta, Povijesni, Etnografski) - 336 predmeta.

Na restauraciju u 2004. g. predani su ovi predmeti:

- tri rijetka izdanja iz razdoblja 1575.-1584. g. (Odjel muzealnih tiskopisa)

- puška tipa džeferdar, 18. st. (Povijesni odjel)

Nedovršeni predmeti otprije predani na restauraciju:

- dva akvarela iz 1820-ih s prikazom mađarskih srednjovjekovnih gradova (predano na restauraciju 2003. g.)
- kućni oltarić, Italija, prva pol. 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje, ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku - predmet evakuiran 1991. g. i prvotno predan na restauraciju Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu)
- Drveno poprsje sveca s biskupskom kapom.

### **3. DOKUMENTACIJA**

- U tijeku intenzivne pripreme za prelazak na računalno vođenje muzejskih evidencije, a dok se ne instaliraju odgovarajući programi, djelatnici Muzeja nastavljaju voditi postojeće knjižne evidencije.
- Dio muzejske dokumentacije obrađuje se računalno, u obliku različitih popisa, inventiranih predmeta, predmeta pripremljenih za restauraciju, popisa zbirki, predmeta i sl.
- Fotodokumentacija se postupno skenira i pohranjuje u memoriju, odnosno na diskove.
- Posebnu cjelinu čini opsežna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja (crteži, popisi nalaza, popisi stratigrafskih jedinica, popisi uzoraka, popisi posebnih nalaza, fotodokumentacija i dr.), posebice na lokalitetu budućeg Poljoprivrednog fakulteta u Osijeku.
- Zbog dugotrajnog boravka na terenu djelatnici Arheološkog odjela - Poddjela antičke arheologije ne mogu se u cijelosti posvetiti evidentiranju, odnosno reviziji starog fundusa.

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu upisana su 564 predmeta.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Katalog muzejskih predmeta (prema novom Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi) - 3 kom.

#### *Tehnički odjel*

- Stručni opisi - katalogiziranje - 94 predmeta

#### **3.3. Fototeka**

- Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnim fotoaparatom, digitalnim fotoaparatom i kamerama.
- Sustavno se snimaju predmeti za muzejsku dokumentaciju, a najveći se dio prebacuje na CD, s mogućnošću ispisa. Dio starije fotodokumentacije skenira se i prebacuje na CD.
- Događanja u Muzeju i gradu također se redovito prate, a dio se snima i kamerom (izložbe, promocije, posjeti ustanovama i muzejima, manifestacije u gradu, posjeti značajnih osoba i sl.).
- Velik dio fotodokumentacije odnosi se na praćenje arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske, tehničke i prirodoslovne baštine (etnografske manifestacije, običaji, obrti, industrijska postrojenja i arhitektura, kao i predmeti ponudeni za otkup i dr.).
- Pojedini odjeli već su započeli snimanje zbirki i podzbirki za muzejsku dokumentaciju, kao i prebacivanje starije fotodokumentacije na CD-ove.
- Dio snimanja muzejske građe obavljaju angažirani profesionalni fotografi, i to uglavnom za tiskanje kvalitetnih izložbenih kataloga, Osječkog zbornika i izložbene scenografije.  
Trebalo bi izdvojiti ove cjeline:
  - *Topolje*, snimanje običaja *buša* fotoaparatom i kamerom (Etnografski odjel)
  - *Topolje*, šokačka kuća - snimanje rekonstrukcije *peći blatnjare* i *šporeta* kamerom (Etnografski odjel)
  - snimanje Zbirke zastava za dokumentaciju i objavljivanje (Povijesni odjel).

#### *Etnografski odjel*

- Sređivanje fototeke: fotografije, negativi prema knjizi ulaska - 5.614 kom.
- Računalna obrada fotografija - 1.157 kom.
- Računalna obrada terenskih fotografija - 196 kom.

#### **3.5. Videoteka**

- Snimanje videokamerom arheološkog iskopavanja u franjevačkom samostanu Galerija Waldinger (Arheološki odjel)
- Kopačevo, snimanje posjeda nekadašnjeg vlasnika Borka Janoša - sadašnji vlasnik Graham O'Hara, restaurator iz Engleske (Etnografski odjel)
- Snimanje izložbi Muzeja Slavonije videokamerom (Povijesni odjel)

#### *Povijesni odjel*

- Popis videotečne građe

#### **3.9. Ostalo**

- U knjigu ulaska upisano je 1.093 predmeta.
- U knjigu ulaska (zamjena stručne literature) upisane su 553 knjige.

#### *Arheološki odjel - Poddjel prapovijesne arheologije*

- Dopunjavanje dosjea nalazišta novim terenskim podacima i podacima o novim nalazima
- Izrada popisa predmeta u pojedinim podzbirkama (antropomorfna plastika, zoomorfna plastika, brončane igle)

### Odjel umjetničkog obrta

- Izrada popisa restauriranih slika i predmeta
- Uvođenje predmeta u popise zbirki - računalna obrada

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Iako se najveći dio stručne literature nabavlja zamjenom (Osječki zbornik, katalozi, monografije), gotovo sva značajnija monografska izdanja, katalozi i sl. kupuju se.

Nakon zastoja u razmjeni stručne literature, uzrokovanog nedostatkom financijskih sredstava, obavljena je revizija svih potencijalnih "adresa", odnosno ustanovljen novi kriterij za razmjenu.

Za nabavu stručne literature iz vlastitih sredstava izdvojeno je oko 26.000,00 kn.

U Odjel muzealnih tiskopisa primljena su 833 naslova:

- kupnja: 102
- dar: 129
- obvezni primjerak: 21
- pretplata: 28
- razmjena: 553.

U Odjel hemeroteke primljeno je 130 naslova:

- 6 svezaka novina (Hrvatsko slovo, Osječki dom, Vijenac)
- dar: 124 kom. (novina - 25 svezaka; plakata-70 kom.; zidni kalendari - 29 kom.).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Analiza zastupljenosti vrsta kamena na pojedinim neolitičkim kamenim građevinama (Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije)
- Sređivanje Zbirke katastarskih karata valpovačkog vlastelinstva (Povijesni odjel)
- Prikupljanje i sređivanje dokumenata Arheološkog kluba Mursa (Povijesni odjel)
- Obrada predmeta osječkog Građanskog streljačkog društva (Povijesni odjel)
- Obrada predmeta Zbirke oružja za izložbu (Povijesni odjel)
- Zbirka Građanskog streljačkog društva u Osijeku - 70 kom. (Povijesni odjel)
- Svrstavanje predmeta u podzbirke i izrada pomoćne dokumentacije - opisi predmeta i njihova obrada (Odjel umjetničkog obrta)
- Obrada Zbirke Zsolnay keramike (Odjel umjetničkog obrta)
- Izrada stručnih opisa katalogiziranih predmeta (Tehnički odjel)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Podzbirka cigli, podnih pločica, žrvnjeva, kamena i mramora (Arheološki odjel-Pododjel antičke arheologije)
- Identifikacija metalnog, staklenog, keramičkog i koštanog materijala s lokaliteta Vojarna - Poljoprivredni fakultet Osijek (Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije)
- Identifikacija podzbirke lampica (Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije)
- Identifikacija Zbirke oružja i vojne opreme (Povijesni odjel)
- Identifikacija fotografija bombardiranja Osijeka 1944. g. - albumi 17 i 18 (Povijesni odjel)
- Identifikacija građe prema spisima KOMZE (Odjel umjetničkog obrta)

- Zbirka namještaja - 611 kom. (Odjel umjetničkog obrta)
- Determinacija arheološke građe s lokaliteta Galerije Waldinger - franjevački samostan (Odjel umjetničkog obrta)
- Determinacija slika, crteža i grafika s popisa KOMZE i inventarnog popisa Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku (Odjel umjetničkog obrta)
- Determinacija darovane Herbarijske zbirke - doc. dr. Emilija Raspudić (Prirodoslovni odjel)
- Identifikacija i determinacija Paleontološke zbirke Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera u Županji - stručna pomoć (Prirodoslovni odjel)
- Determinacija tesarskog i obučarskog alata (Tehnički odjel) - 56 kom.
- Zbirka neuvezanih novina - 100 fascikala (Odjel hemeroteke)

### 6.3. Revizija građe

- Nastavljena je revizija zbirki Muzeja Slavonije, a pojedini su odjeli pred dovršetkom posla (Odjel umjetničkog obrta, Odjel muzealnih tiskopisa, Odjel hemeroteke, Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije, Tehnički odjel, Prirodoslovni odjel, Etnografski odjel).
- Višemjesečna arheološka iskopavanja spriječila su Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije u obavljanju revizije, ali je taj posao ubrzan zapošljavanjem novog djelatnika. Poseban problem u tom pododjelu bila je golema količina neobrađene građe te stare evidencije i dokumentacija, no situacija se znatno poboljšala.

Tijekom 2004. g. revizija je obavljena u sljedećim zbirkama i podzirkama.

#### *Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije*

- Revizija predmeta neolitičke zbirke (koštani predmeti)

#### *Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije*

- Podzbirka cigli, podnih pločica, žrvnjeva, mramora i kamena - 321 kom.
- Priprema za reviziju o lokalitetima (60 lokaliteta)
- Revizija Zbirke lampica - 400 kom.

#### *Povijesni odjel*

- Revizija Zbirke oružja

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Knjiga ulaska 1997.-2002. g. (raspakiravanje, obilježavanje i uvrštavanje predmeta u popis pojedinih zbirki, pohrana) - 2.075 predmeta
- Revizija i identifikacija predmeta u drugim odjelima
- Revizija prema spisima KOMZE - identificiranje u drugim odjelima
- Revizija podzbirke lula (Zbirka varia) - oko 100 kom.
- Revizija Zbirke namještaja - oko 260 kom.
- Revizija Knjige ulaska novijih darova - 107 kom.
- Revizija Zbirke stakla
- Revizija Zbirke keramike
- Revizija otkupa Perči (1.080 predmeta)
- Revizija Zbirke varia

#### *Etnografski odjel*

- Računalna obrada građe - prijepis popisa o zbirkama u tablice kao rezultat dosadašnje revizije, odnosno pregleda knjiga ulaska
- Revizija zbirki lončarstva, gospodarstva i košaraštva - 428 kom.
- Revizija podzbirke pastirskih čaša (Zbirka rukotvorstva) - 16 kom.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Revizija Zbirke obada - dovršena (447 kom.)
- Revizija Zbirke herbarija - 96 kom.

### Odjel hemeroteke

- Revizija lista Hrvatska obrana, 1933.-1951. g. (20 svezaka)

### 6.4. Ekspertize

Napravljen je veći broj usmenih i pismenih ekspertiza o različitoj muzejskoj građi, te predmeta ponuđenih na otkup.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije predmete uglavnom posuđuje na zahtjev drugih srodnih ustanova, prije svega za izlaganje, a privremeno i za stručnu i znanstvenu obradu, snimanje, promidžbu i sl.

#### Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Posudba brončane lampice, inv. br. 7982, za izložbu *Die Römer* u Wagnau i Seggaubergu u Austriji
- Uzorci mramora iz lapidarija za analizu - Filozofski fakultet Ljubljana, projekt *Karakterizacija mramora s panonskih nalazišta*
- Snimanje skulptura-reljefa *Menada, Satir, Menata* i *Triton* - akademik Nenad Cambi, VIII. međunarodni kolokvij o rimskom umjetničkom stvaranju

#### Numizmatički odjel

- Posudba fotografija medalja Jelene i Nikole Zrinskog (Arheološki muzej, Zagreb)
- Posudba dvaju rimskih medaljona za izložbu *Rimski medaljoni iz hrvatskih muzeja* (Tomislav Šeparović - Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split)

#### Povijesni odjel

- Razglednice s motivima osječke arhitekture iz razdoblja moderne - 16 kom. (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku)
- Dvije grafike iz Zbirke Pejačević (Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku)
- Fotografije i razglednice sportskog sadržaja - 8 kom. (fotograf Marin Topić)
- Stare osječke razglednice - medičari Ranogajac (Blažeković)
- Katastarski planovi valpovačkog vlastelinstva
- Davanje na uvid planova Donjega grada (djelatnici Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Zagreb)
- Davanje planova Gornjega grada iz 18. st. (djelatnici Državnog arhiva u Osijeku)
- Stare razglednice slavonskih mjesta (dr. Stanko Andrić - Hrvatski institut za povijest)
- Fotografije i Spomen-lipa za izložbu (Crveni križ)
- Razglednice s motivom Domobranske vojarne (Hrvatski restauratorski zavod u Osijeku)
- Dva pištolja za potrebe predstave (HNK u Osijeku)
- Fotografije kapelice Sv. Križa u Osijeku (Tone Papić, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku)
- Fotografije kipa Sv. Trojstva u Tvrđi (Hrvatski restauratorski zavod u Osijeku)
- Razglednice Đurđenovca i Našica (Jasminka Najcer, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku)
- Grafike Kornelija Tomljenovića (mr. Jelca Ambruš, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku)
- Fotografije profesora Učiteljske škole u Osijeku (dr. Dubravka Hackenberger, HAZU - Zavod za znanstveni i umjetnički rad, Osijek)
- Fotografije učenica Više djevojačke škole u Osijeku (dr. S. Andrić - Hrvatski institut za povijest)
- Fotografije osječkih fotografa Židova (mr. Marija Tonković, MUO, Zagreb)
- Razglednice željezničkih postaja u Slavoniji (D. Arbutina, Zagreb)
- Posudba biste cara Franje Josipa II. za umjetnički performans

(HDLU, Osijek)

#### Odjel umjetničkog obrta

- Davanje građe iz donacije Ljerke Perči na uvid
- Davanje na uvid zbirke slika iz posjeda obitelji Pejačević (Jasminka Najcer, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku)
- Fotografije predmeta od bjelokosti (Muzej primjenjene umetnosti, Beograd)

#### Prirodoslovni odjel

- Radi zajedničkog objavljivanja dana je na uvid dokumentacija o rijetkom nalazu dvoglavoga dvoprugog guža (zmija) herpetologu Van Wallachu, Museum of Comparative, Zoology Harvard University Cambridge, SAD.

#### Odjel muzealnih tiskopisa

- Posudba knjižne građe za izložbu Crvenog križa Osijek

#### Odjel hemeroteke

- Posudba građe za izložbu Crvenog križa Osijek

#### Ostalo

- Muzej Slavonije ustupio je rani autoportret (bronca) Oskara Niemana, podrijetlom Osječanina, za izložbu u Veleposlanstvu Velike Britanije u Republici Hrvatskoj.
- Brojnim stručnjacima i znanstvenicima, kolegama iz srodnih ustanova, učenicima, studentima i građanima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura (dr. Stanko Andrić, dr. Stanislav Marjanović, dr. Zlata Živaković Kerže, dr. Helen Sabljic Tomić i dr.).
- Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku, pa stoga studenti redovito posjećuju Muzej i rade na građi i stručnoj literaturi, a česti su gosti Muzeja i maturanti, odnosno različite grupe iz osnovnih škola.
- U tijeku je izrada i turističko-promidžbenog CD-a grada Osijeka u kojemu je posebno predstavljena Tvrđa, a Muzej Slavonije dobio je značajan prostor te su autori projekta više puta dobivali muzejsku građu na uvid radi snimanja. Projekt je pokrenula Turistička zajednica grada Osijeka.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Međunarodni simpozij o 1700. obljetnici Srijemsko-panonskih mučenika - prezentacija postera *Mursa-ranokršćanski horizont* (Slavica Filipović, Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije)
- Seminar folkloru panonske zone u Vinkovcima, tema *Baranjska narodna nošnja* (Vlasta Šabić, Etnografski odjel)
- Šesnaesti seminar o novostima u djelatnosti dezinfekcije, dezinfekcije i deratizacije u Rovinju (Sanja Vidović, Prirodoslovni odjel)
- CALIMERA - međunarodni projekt digitalizacije građe u Beogradu, Srbija i Crna Gora (mr. Marina Vinaj, Odjel muzealnih tiskopisa)
- *Muzej Slavonije u Osijeku, 1877.-2007. g.*, referat na međunarodnom znanstvenom skupu *Muzeji u europskom prostoru* u Pečuhu, Republika Mađarska (Mladen Radić, ravnatelj)
- Skup muzejskih pedagoga u Vukovaru

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Djelatnici Muzeja Slavonije osim pisanja za Osječki zbornik, kao i tekstova u stručnim katalogima, objavili su i više radova u drugim stručnim glasilima.

#### Povijesni odjel

- Ivanković, Grgur Marko. *Osijek na planovima i vedutama. Zbornik radova međunarodnog simpozija Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703.-2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702.-1786.*, Osijek, 2004.

- Ivanković, Grgur Marko. *Sudbina prostora vrta kapucinskog samostana - od povrtnjaka do suvremenog središta grada*. Zbornik radova međunarodnog simpozija *Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703.-2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702.-1786.*, Osijek, 2004.
- Ivanković, Grgur Marko. *Kuća Bauer i vila Balogh*. Srednjoškolski đачki dom Osijek 1954.-2004., Osijek, 2004.
- Grgur Marko Ivanković, dipl. povjesničar umjetnosti (Povijesni odjel): Bruno Bulić, Osijek, 2004.

#### Odjel muzealnih tiskopisa

- Vinaj, Marina. *Građa za bibliografiju osječkih novina*. Časopis Knjižničarstvo

#### Etnografski odjel

- Šabić, Vlasta. *Nematerijalna baština u Muzeju Slavonije*. // Informatica Museologica

#### Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Šimić, Jasna. U Obavijestima arheološkog društva redovito izvještava o planiranim (Čepin/Ovčara) i zaštitnim arheološkim iskopavanjima.

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### Stručna zvanja

- Jedna djelatnica stekla je zvanje kustosice.

#### Predavanja

- Stručna predavanja *Etički kodeksi u knjižnicama - GISKO*, Osijek
- Predavanje u Muzeju Brodskog Posavlja, Slavonski Brod: *Čemu služe muzeji?* doc. dr. Žarke Vujić, Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Proletna škola školskih knjižničara - Novi Vinodolski (mr. Dubravko Arbanas)
- Studijsko putovanje u Mađarsku za članove Sekcije etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske - posjet etnomuzeju kod Zalaegerszega, Keszthely, i dvorcu obitelji Festetić, muzeju lutaka, etnoparku (Vlasta Šabić)
- Tečaj-radionica *Preventivna zaštita slika* u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra (Zavičajni muzej Našice)
- Predavanje o talijanskim iskustvima vođenja muzejske dokumentacije (Institut za dokumentaciju u Rimu) u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, Zagreb (Vlasta Šabić, Etnografski odjel, mr. Hermine Göricke-Lukić, Numizmatički odjel)
- Predavanje o Pravilniku o sadržaju i vođenju muzejske dokumentacije o muzejskoj građi u Muzeju Slavonije Osijek

#### Studijska putovanja

##### Budimpešta

- Posjet Magyar Nemzeti Múzeumu: novi postav prapovijesti i seobe naroda
- Izložba *Monet*
- Pojedinačni posjeti drugim muzejima i srodnim ustanovama: Nacionalnoj biblioteci; Mađarskome prirodoslovnom muzeju; Mađarskome poljoprivrednom muzeju; Mađarskome geološkom muzeju

##### Beč

- Studijsko putovanje u organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske (posjet brojnim muzejima i izložbama)

##### Zagreb

- Izložba *Secesija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt
- Izložba *7000 godina perzijske umjetnosti*, Muzej "Mimara"
- Izložbe *Renesansa u Hrvatskoj*, *Paolo Veneziano* i *Picasso i Dora Maar*, Klovićevi dvori
- Izložba *1950-e*, Dom HDLU-a
- Izložba *Život u palači*, Hrvatski povijesni muzej
- Izložba *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*, otvorenje u

- Arheološkome muzeju
- Interliber - sajam knjiga
- Orahovica
- Ružica grad i Stari grad - izlet

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Osim kontinuirane muzejske djelatnosti vezane za rad sa školskom mladeži, studentima, istraživačima i znanstvenicima, Muzej Slavonije pruža stručnu pomoć i daje konzultacije i zainteresiranim građanima.

Kao matična i stožerna muzejsko-galerijska ustanova u tom dijelu Hrvatske redovito pruža stručnu pomoć i kolegama iz srodnih ustanova i institucija.

- Mentorstvo pri izradi diplomskih radova na Filozofskom fakultetu u Osijeku (dr. Jasna Šimić, mr. Marina Vinaj)
- Međunarodni kviz znanja vezan za rijeku Dravu za učenike osnovnih škola Pečuha i Osijeka - sudjelovanje u Organizacijskom odboru, sastavljanje i odabir pitanja (Grgur Marko Ivanković i Sanja Vidović)
- Revizija Paleontološke zbirke Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera u Županji (stručna pomoć - Sanja Vidović)
- Revizija Kulturno-povijesne i Galerijske zbirke Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera u Županji (stručna pomoć - Grgur Marko Ivanković), matična služba
- Fotografije spomenika Sv. Trojstva u Osijeku (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb)
- Skulptura Sakuntale (Marta Jablonsky-Šegula, Ljubljana)
- Podaci o odori biskupa J. J. Strossmayera iz fundusa Muzeja Slavonije (Muzej "Mimara", Zagreb)

Djelatnici Muzeja Slavonije koriste se stručnom pomoći i konzultiraju se sa stručnjacima i kolegama iz srodnih institucija u zemlji i inozemstvu, posebice prilikom kompleksnih arheoloških istraživanja (Vojarna-Poljoprivredni fakultet, Zmajevac-kasnoantička nekropola i dr.), determinacije i procjene muzejskih predmeta, znanstvenih, izdavačkih i izložbenih projekata, organizacije muzejske djelatnosti i dr. Ustrojavanjem matične službe na dvije razine stručna pomoć i konzultacije zapravo su sastavni dio tako zamišljenog sustava.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi na Osječkom zborniku br. 27
- Urednički poslovi na katalozima izložbi *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije* i *Srednjovjekovni grad Ružica*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Slavonije članovi su različitih strukovnih udruga (kompleksni muzej) i aktivno su sudjelovali u njihovu radu.

- Središnji odbor Hrvatskoga arheološkog društva, Rab
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb
- Muzejska udruga istočne Hrvatske, godišnja skupština u Županji
- Tijekom godine posebice su bile aktivne sekcije povjesničara umjetnosti, etnologa i arheologa.
- Stručni odbor Hrvatskoga knjižničarskog društva
- Sekcija za muzejsko-galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva
- Društvo knjižničara Slavonije i Baranje, Osijek

### 6.13. Ostalo

- Sređivanje terenske dokumentacije - dnevnik, izvještaj (Numizmatički odjel)
- Priprema i primopredaja više stotina značaka iz Numizmatičkog odjela u Povijesni odjel (Numizmatički odjel)
- Razvrstavanje keramike i nadzor pranja - arheološka građa s lokaliteta Galerije Waldinger (Odjel umjetničkog obrta)
- Izrada popisa darovanih herbara (Prirodoslovni odjel)

- Pretraživanje i prevođenje tekstova s Interneta vezanih za zbirke u odjelu (Prirodoslovni odjel)
- Odabir i priprema građe za restauriranje
- Crkvena zbirka - izrada popisa (Odjel umjetničkog obrta)
- Zbirka namještaja - izrada popisa (Odjel umjetničkog obrta)
- Izrada popisa devotionalija (Odjel umjetničkog obrta)
- U sklopu poslova projekta *Hrvatske novine u knjižnicama Republike Hrvatske* voditelj Odjela hemeroteke mr. sc. Dubravko Arbanas, uz pomoć muzejskog tehničara Brune Drmića, popisao je građu knjižnica Muzejske udruge istočne Hrvatske i franjevačkih samostana istočne Hrvatske.
- Kolege iz matičnih muzeja prve razine više su puta posjetili Muzej Slavonije radi konzultacija i uvida u stanje i probleme (Tehnički muzej, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Arheološki muzej, Zagreb), a djelatnici Muzeja Slavonije zaduženi za matičnost druge razine posjetili su nadležne muzeje.
- Intenzivirana je suradnja sa Županijskim muzejom Janus Pannonius u Pečuhu i dogovorena suradnja na konkretnim projektima.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku nositelj je znanstvenog projekta *Osječka moderna u arhitekturi 1921.-1945.* u kojoj sudjeluju i stručni djelatnici Muzeja Slavonije.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

U Muzeju djeluju tri magistra i jedan doktor znanosti, magisterije je upisalo šest djelatnika, a doktorate tri djelatnika.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe Muzeja Slavonije

- *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac iz Muzeja Slavonije*  
Izložba je nastavak sustavnog prezentiranja zbirke Numizmatičkog odjela, čije su temelje postavili osnivači Muzeja Slavonije u Osijeku prof. Vjekoslav Celestin, dugogodišnji kustos i ravnatelj Muzeja slobodnog i kraljevskog grada Osijeka i numizmatičar, veliki donator Karlo Franjo Nuber.  
Ona je rezultat stručnog i znanstvenog rada voditeljice Numizmatičkog odjela mr. sc. Hermine Göricke-Lukić. Iznimno bogate zbirke grčkog i keltskog novca, osim brojnih standardnih primjeraka, sadržavaju i niz pojedinačnih rariteta i značajnih skupnih nalaza.  
Cilj i svrha izložbe nisu bili samo pokazati veličinu i bogatstvo tih zbirki, nego i umjetničke dosege grčkoga i keltskog novčarstva.  
U postavu su prikazani i brojni predmeti, karte i povećanja koji upotpunjuju, osvježavaju i podižu edukativnu razinu postava koji bi inače bilo vrlo teško pratiti zbog veličine i brojnosti izložaka.
- *Srednjovjekovni grad Ružica*  
Izložbeni projekt realiziran je u svibnju 2004. g.  
Autori projekta prof. Zvonko Bojčić i prof. Mladen Radić još su 1984. godine objavili opsežan stručni rad o povijesti i istraživanju grada Ružice.  
Nakon početnog "čišćenja grada" bez nadzora arheologa (1966.-1972.), kada je vjerojatno već učinjena određena šteta, slijedilo je duže razdoblje arheoloških istraživanja i rekonstrukcija koje je trajalo sve do 1989. g. Golema količina pronađenog materijala zapravo je deponirana bez posebnog nadzora, ali

je tek nakon Domovinskog rata građa potpuno prepuštena otuđivanju i uništavanju. To je bio razlog da su autori projekta predložili gradu Orahovici da započne spašavanje preostalih nalaza, njihovo čišćenje, sređivanje, zaštitu i obradu s ciljem izložbene prezentacije i izrade kataloga.

Projekt je prihvatilo i Ministarstvo kulture RH, a konačni ciljem mu je bilo otvaranje stalne zbirke, odnosno Zavičajnog muzeja u gradu Orahovici. Zajedničkim ulaganjem, koje nije bilo uvijek jednakog intenziteta, nalazi su nakon prijena u Muzej Slavonije Osijek postupno obrađivani i pripremani za izložbu. Na samom projektu angažirani su brojni suradnici i stručnjaci: arhitekt, dizajner, crtači-akademijski slikari i kipari, fotografi, keramičari. Dizajniran je i izrađen poseban izložbeni namještaj, rekonstruirani su brojni pećnjaci i nalazi i napravljene njihove replike radi promidžbe.

Posebno je uređena prostorija s rekonstrukcijom peći, stol s replikom knjige ukrašene okovima, grbovima vlasnika grada Ružice i drugim detaljima, u kojoj se pokušala dočarati atmosfera kasnog srednjeg vijeka. Izrađene su i brojne kolorirane grafike pećnjaka te fotografska uvećanja arhitektonskih detalja i važnijih nalaza.

Na izložbi je prezentirano više od 700 predmeta razvrstanih u osnovne grupe i brojne podgrupe, s posebnim naglaskom na pećnjake. Središnji dio prostora zauzima arhitektura i ulomci ukrasnih arhitektonskih elemenata.

Otvorenje izložbe inscenirano je kao srednjovjekovna fešta.

- *220 godina streljaštva u Osijeku*  
Iako izvan godišnjeg plana, ta manja prigodna izložba realizirana je u suradnji s Građanskim streljačkim društvom u Osijeku, a prezentiran je izbor iz te osobito važne i vrlo bogate zbirke najstarijega sportskog društva u Hrvatskoj.  
Dvije najstarije mete iz zbirke meta u vlasništvu Kluba za ovu su prigodu restaurirane, te je načelno dogovoreno preuzimanje svih ostalih značajnijih meta i njihovo uklapanje u muzejsku zbirku, jer se sada nalaze u neodgovarajućim prostorima i bez ozbiljne sigurnosne zaštite.  
Ujedno je obavljena revizija kompletne zbirke.  
Izložbu je pratio katalog.

Izložbe realizirane u suradnji s drugim ustanovama

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba kontinentalne Hrvatske*  
Nositelj projekta: Arheološki muzej Zagreb  
Autori: Dubravka Balen-Letunić (voditeljica projekta), Jasna Šimić, Lazo Čučković, Marina Šimek, Želimir Škoberner  
Suradnici na projektu: Muzej Slavonije Osijek, Gradski muzej Varaždin, Gradski muzej Karlovac  
Ovaj izuzetno vrijedan i važan projekt, čija je realizacija trajala nekoliko godina (iniciralo ga je Ministarstvo kulture RH), prva je sinteza kulture starijega željeznog doba u kontinentalnoj Hrvatskoj (8.-3. st. pr. Krista), koja je na izuzetno atraktivan način prikazala više od 800 predmeta iz brojnih hrvatskih muzeja. Javnosti manje poznat, ali umjetnički vrlo često izniman materijal prezentiran je na suvremen način, a iznimno opsežan katalog golem je doprinos znanosti.  
Autorica jednog od pet segmenata, odnosno grupa (Daljska grupa) djelatnica je Muzeja Slavonije muzejska savjetnica dr. sc. Jasna Šimić.
- *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima*  
Nositelj projekta: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split  
Autori: Tomislav Šeparović (voditelj projekta), Hermine Göricke-Lukić, Zdenka Dukat  
Projekt je podržalo Ministarstvo kulture RH.
- *Povijest osječkog Crvenog križa*  
Nositelji projekta: Hrvatski crveni križ - Gradsko društvo

Crvenog križa Osijek, Muzej Slavonije Osijek

Autori izložbe i kataloga: Goran Vlatković, mr. sc. Marina Vinaj  
Ova manja prigodna izložba postavljena je u Hrvatskome narodnom kazalištu u Osijeku, a najveći dio izloženih predmeta pripada fundusu Muzeja Slavonije.

Izložbu je pratio katalog.

- *Pismenost u Slavoniji*

Nositelji projekta: Društvo knjižničara Slavonije i Baranje Osijek

Edukativna izložba na panoima, bez prezentacije originalnih predmeta. U njezinoj realizaciji i posudbi materijala za izložbu sudjelovao je i Muzej Slavonije, odnosno mr. sc. Marina Vinaj.

Gostovanja Muzeja Slavonije u drugim muzejima

- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* - Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu

Izložba autora Ante Grubišića i Grgura Marka Ivankovića prezentirala je tu intrigantnu temu uz pomoć arhitekta Željka Kovačića.

Rekonstrukcija lože dala je poseban pečat cijelom prostoru, a u izuzetno kvalitetnom katalogu detaljno je obrađena ta iznimna i rijetko cjelovita zbirku.

U Hrvatskome povijesnom muzeju postav je dopunjen novopronađenim predmetima.

- *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije Osijek*

Kao uzvratno gostovanje u Etnografskom muzeju Rupe u Dubrovniku postavljena je velika izložba *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije Osijek*.

Na otvorenju su prezentirani slavonski suveniri, kulinarski specijaliteti, a poseban ugođaj stvorila je glazba na gajdama i tamburici.

Gostujuće izložbe u Muzeju Slavonije

- *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće* - Muzej grada Zagreba

Relativno nepoznata tema obrađena je na vrlo pristupačan način, u postavu s vrlo zanimljivim rješenjima i odabirom fotografija.

- *Restaurirane grafike iz Dubrovačkih muzeja* - Dubrovački muzeji

Tom izložbom Dubrovački su muzeji prvi put gostovali u Osijeku. Iako opsegom mala, izložba je prikazala dio vrlo vrijedne i bogate Grafičke zbirke te postupak restauriranja grafika.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Osječki zbornik br. 27 (radovi su recenzirani, a Zbornik je tiskan u boji)
- *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac iz Muzeja Slavonije*, autorica i urednica mr. sc. Hermine Göricke-Lukić (260 str., 691 kataloška jedinica, ilustracije u boji)
- *Srednjovjekovni grad Ružica*, autori prof. Zvonko Bojčić i prof. Mladen Radić (326 str., 635 kataloških jedinica, ilustracije u boji, grafičke rekonstrukcije). U uvodnom dijelu kataloga, prilikom čije su realizacije konzultirani brojni stručnjaci, prikazana je povijest grada Ružice i najnovija istraživanja povijesnih izvora (dr. Stanko Andrić), a posebno je predočena povijest zaštitnih radova i opis faza izgradnje grada Ružice. Uz navođenje brojne literature napisan je i opsežan sažetak na engleskom jeziku.
- Muzej Slavonije je kao dio promidžbene djelatnosti otisnuo i prigodni kalendar za 2005. g. u kojemu je prezentirao najvažnije izložbene projekte u posljednjih pet godina.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Redovita stručna vodstva učenika i studenata kroz izložbe
- Vodstvo biskupa đakovačko-srijemske biskupije mons. mr. Marina Srakića kroz izložbu *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*
- Vodstvo djelatnika Gradskog muzeja, Galerije likovnih umjetnosti i Turističke zajednica iz Subotice
- Vodstvo maturanata Isusovačke gimnazije u sklopu Dokazi za evoluciju
- Vodstvo studenata etnologije iz Ljubljane kroz izložbu *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*
- Vodstvo učenika Tekstilne škole - smjer za umjetnost i dizajn
- Vodstvo skupine američkih vojnih glazbenika (na engleskom jeziku)
- Vodstvo ekipe francuskih izdavača turističkih vodiča (engleski jezik),
- Vodstvo folklorne grupe iz Češke (na češkom jeziku)
- Vodstvo grupe od 40 nastavnika

### 11.2. Predavanja

- Predavanja kustosa pojedinim razredima i grupama (Škola za dizajn i dr.)
- Predavanja *Istaknuti rubni primjeri secesijske arhitekture u Slavoniji*, u sklopu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt Zagreb (Grgur Marko Ivanković, Povijesni odjel)
- Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku

### 11.4. Ostalo

- Manifestacija *Šarana jaja bojama grada* - javna prezentacija tehnike ukrašavanja uskrasnih jaja voskom
- Međunarodni dan muzeja - *Nematerijalna baština*  
Prikazana je izložba fotodokumentacije i projekcija videosnimki i slajdova koji dokumentiraju običaje tradicijskog umijeća, obrte i druge načine njegovanja nematerijalne baštine. Održane su radionice i prikazi pletenja pletenice te izrade djevojačke frizure, priprema kudjeljine niti, pletenje ribarske mreže, popravak konjske oglavine, a nakon postupka pripreme održana je degustacija domaće tjestenine.
- Stručna praksa studenata knjižničarstva
- Različiti promidžbeni medijski projekti kojima je cilj edukacija građana

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Muzej Slavonije redovito pismeno obavještava medije o važnijim događanjima iz redovite djelatnosti.
- Najznačajnije teme bila su arheološka iskopavanja na lokaciji budućeg Poljoprivrednog fakulteta na lokaciji Galerije Waldinger, Zmajevca i Čepina, o čemu je objavljeno više televizijskih i radijskih emisija.
- Druga bitna tema koju su mediji redovito pratili jest pitanje muzejskih prostora i vlasništva muzejskih zgrada, odnosno eventualnog djelomičnog preseljenja Muzeja Slavonije na nove lokacije.
- Posebnu pozornost medija izazvale su izložbe *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije* i *Srednjovjekovni grad Ružica*.



- Zanimanje je pobudila tema zaštite tehničke baštine i industrijske arhitekture jer smo svjedoci propadanja brojnih osječkih i slavonskih tvornica i tvrtki, a zatim i uništavanja strojeva i objekata.
- Etnografski odjel vrlo je često sudjelovao u različitim narodnim i pučkim svečanostima, kao i u televizijskim i radijskim emisijama:
  - snimanje priloga za Prizmu, emisiju HTV-a posvećenu manjinama
  - TV prilog o Gibarčanima - vojvođanskim šokcima u Hrvatskoj
  - tjednik Hrvatska riječ iz Subotice - istraživanje etnologa Muzeja Slavonije u Sonti
  - Manifestacija *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima
  - revija narodnih nošnji
  - manifestacija *Šarana jaja bojama grada* i dr.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija Osječkog zbornika br. 27; predstavio ga je dr. sc. Željko Tomičić.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Redovita izrada suvenira, čiji je izbor uglavnom vezan za izložbene projekte

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Evidentiran broj posjetitelja iznosi 5.919, a ako se tome pridoda broj posjetitelja za vrijeme otvorenja izložbi Muzeja Slavonije te gostujućih izložbi u Muzeju Slavonije broj doseže oko 7.000 posjetitelja. U taj broj nisu uključeni službeni posjetitelji ni istraživači.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 74%
- Osječko-baranjska županija: 0,5%
- Grad Osijek: 1%
- Vlastiti prihod: 24%
- Sponzorstvo: 0,25%
- Donacije: 0,25%

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

- Na prijedlog Muzeja Slavonije arheolog prof. Mirko Bulat, umirovljeni dugogodišnji stručni djelatnik Muzeja Slavonije, dobio je Nagradu za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva
  - Slavici Filipović dodijeljena je Zahvalnica gradonačelnika grada Osijeka za doprinos znanstvenom istraživanju na području antičke arheologije.
  - Prisustvovanje obilježavanju 100. obljetnice Županijskog muzeja "Janus Pannonius" u Pečuhu
  - Nastavljena je praksa služenja civilne službe u Muzeju Slavonije, što daje vrlo dobre rezultate.
  - Obnova i sanacija muzejskih prostora
- Obavljeni su manji zahvati i popravci: izrada rampe za lakše kretanje posjetitelja, popravci drvenarije i zidova, te uklanjanje i premještanje radijatora.
- Prostorni problemi Muzeja

Gradsko poglavarstvo kao vlasnik većine prostora u Tvrđi još uvijek nije ponudilo adekvatno rješenje prostornih problema Muzeja, a višegodišnji pregovori i nerazumijevanje kulminirali su upisivanjem Gradskog poglavarstva kao vlasnika zgrade br. 6, dok se Muzej Slavonije uspio uknjižiti kao vlasnik zgrade br. 5 na Trgu Sv. Trojstva (2003. g.).

Još su u tijeku pregovori u kojima sudjeluje Ministarstvo kulture RH kao osnivač Muzeja, no još nema službene dokumentacije o predloženim rješenjima. Načelni je dogovor bio da Muzej Slavonije napusti prostor bivšega Franjevačkog samostana i vjerojatno Isusovačku gimnaziju, a zauzvrat bi dobio nekadašnju vojnu zgradu u Fakultetskoj ulici u Tvrđi, tzv. Vegu. Zgradu bivšega Gradskog magistrata (Trg Sv. Trojstva 6) Muzej bi dobio na višegodišnje razdoblje posebnim ugovorom, jer su se predstavnici Gradskog poglavarstva izjasnili da Poglavarstvo nema namjeru preuzeti tu zgradu za svoje potrebe.

Zbog svega navedenoga revizija već prije prihvaćene Idejne studije obnove i razvoja Muzeja Slavonije, čije je preoblikovanje rezultat recenzije i stava Hrvatskoga muzejskog vijeća, prekinuta je.

Ostala je nejasnoća oko zgrade bivšega franjevačkog samostana u Bösendorferovoj ulici 2, koja je 1991. dodijeljena Muzeju Slavonije na korištenje i zapravo je njezin glavni depo.

- Muzejska oprema

Muzej je nabavljao opremu samo vlastitim sredstvima, i to uglavnom manje aparate (videokamera, digitalni fotoaparati, mobitele).

Dograđen je sustav za protuprovalnu zaštitu s nekoliko kamera i senzora.

Za preparatorsko-konzervatorsku radionicu nabavljen je uređaj za ispiranje.

- Računalna oprema

Ministarstvo kulture RH dalo je Muzeju Slavonije samo jedno kvalitetno računalo iako su novi Zakon o muzejima i prateći provedbeni propisi postavili muzejima ozbiljne zadaće, prije svega ustroj muzejskih evidencija prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, odnosno o matičnoj djelatnosti, reviziji muzejske građe i dr.

Zbog zastarjelosti opreme samo je na 3 računala bilo moguće instalirati novi muzejski program za obradu građe M++, odnosno K++.

Posebni projekti

- Etnomuzej u selu Topolju (Baranja)

Nastavljen je rad na projektu etnomuzeja u selu Topolju nešto smanjenim intenzitetom, mjerenjem dimenzija predmeta, dopunom podataka uz pomoć kazivača, inventiranjem i fotografiranjem predmeta.

**GRADSKI MUZEJ POŽEGA**

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel. 034/272-130, 034/312-945, faks 034/272-130,  
e-mail: gradski-muzej-pozega@po.t-com-hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b> Lidija Ivančević-Španiček ( <i>viši kustos</i> ), Dubravka Matoković ( <i>kustos</i> ), Dubravka Sokač-Štimac ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Mirjana Šperanda ( <i>viši kustos</i> ), Maja Žebčević Matić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1924.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Maja Žebčević Matić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5	

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Povijest*

- Za Odjel povijesti otkupljeni su stari gramofon i sablja obitelji Brozović iz Požege.

*Povijest umjetnosti*

- Za Odjel povijesti umjetnosti od Lea Brozovića otkupljena su 4 predmeta iz stare požeške građanske obitelji: 2 svijećnjaka (stakleni, iz 1920-ih i kositreni, kraj 19. st.); staklena petrolejska svjetiljka, kraj 19. st.; staklena dvoslojna boca od crvenoga i prozirnoga bijelog stakla iz druge pol. 19. st.

*Etnologija*

- Za Etnološki odjel otkupljeno je 7 predmeta (3 čilima iz Požege, 2 šarenice iz Alilovaca, 1 *peškir* i 1 jastučnica iz Kunovaca).

**1.2. Terensko istraživanje***Arheologija*

- Požega - srednjovjekovni gradski zid  
GMP je u veljači proveo probna zaštitna arheološka istraživanja u dvorištu OŠ J. Kempfa, gdje je otkriven srednjovjekovni gradski zid smjera sjever-jug. Zid je otkopan u dužini 5,70 m, širok je 0,90 m, a najveća mu je dubina 1,70 m.  
Prilikom istraživanja pronađeni su ulomci keramičkih posuda crne boje iz 15. st., glazirana keramika zelene i smeđe boje, dijelovi ravnog stakla, željezni kovani čavli, ostaci željezne šljake, ugljen, dijelovi životinjskih kostiju.



Tekić, arheološko istraživanje rimskog groblja iz 4. st.

- Tekić - rimsko groblje, 4. st.  
GMP završio je 9. fazu sustavnih arheoloških istraživanja na Treštanovačkoj gradini kod sela Tekića. Istraživanja su provođena

u rujnu i listopadu (15 dana) na rimskom groblju. U istraživanju su sudjelovali arheologinja muzeja Dubravka Sokač-Štimac, stručni suradnik dr. sc. Zorko Marković iz Zagreba te Nikolina Antolić, absolventica arheologije i Valentina Šešuk, studentica arheologije na FF-u u Zagrebu.

Radove je financiralo Ministarstvo kulture RH i Grad Požega. Istraženo je 150 m<sup>2</sup> u 6 sondi, gdje su pronađene 23 grobne rake, a istraženo je 11 kosturnih ukopa. Nastavljeno je istraživanje grobljanskog objekta s popločenjem od manjih bijelih kamenih oblutaka i većega sivog kamena. Grobljanska cesta otkrivena je u dužini od 5 m, a širina joj je 0,60 m.

Grobovi su na dubini 0,40-0,80 m. Kosturni ostaci muškaraca, žena i djece ispruženi su na leđima, s rukama pruženim niz tijelo ili prekrštenim na trbuhu, a leže u smjeru zapad-istok. Neki su grobovi obloženi ciglom i kamenom, a većina pokojnika je u drvenim sanducima. Grobni prilozi pronađeni su u 6 kosturnih ukopa, a u 6 ukopa nije bilo nalaza.

Kao grobni nalaz nađen je nakit (brončane naušnice, lunulasti srebrni privjesak, raznobojne perlice, dijelovi staklene čaše, željezni čavli i željezna svjetiljka - lucerna).

Uočene grobne rake, njih 12, nisu istražene zbog kratkoće vremena pa ih planiramo istražiti sljedeće godine.

Južno od rimskih kosturnih grobova na površini su pronađeni materijalni ostaci iz prapovijesti - kameni klin, kremeniti nožići i ulomci keramičkih posuda. Vrijedan je nalaz liceske keramike koja upućuje na postojanje naselja u ranom brončanom dobu (oko 1800 godina pr. Krista).

- Požega - kripta barokne katedrale sv. Terezije

U sklopu obnove katedrale sv. Terezije Avilske u Požegi arheolog Muzeja, u suradnji s Ministarstvom kulture - Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Požegi sudjelovao je u istraživanju dviju kripta u kojima su u 18. i 19. st. pokapani ugledni građani Požege i svećenici. Istraživanja su obavljena u studenome i prosincu 2004. g. (14 dana).

Ukupno je pronađeno 200 lijesova svjetovnjaka i 50 lijesova svećenika. Posebnu pozornost privukla su tijela 15 žena i muškaraca koji su zbog povoljnih mikroklimatskih uvjeta i suhe klime mumificirani. Osim ostataka kostiju, mišića, žila i unutrašnjih organa, dobro su sačuvani dijelovi odjeće i mnogobrojni prilozi (krunice, medaljice, brončana raspela, brončane naušnice i novci. Brojni lijesovi oslikani su biljnim motivima, a podaci o pokojniku sačuvani su i na hrvatskome (često ikavicom), njemačkome i latinskom jeziku. Sačuvana ženska obuća i odjeća te muška odjeća govori o načinu života, pogrebnim običajima i pokapanju članova požeških obitelji u 18. i 19. st.

Rekognosciranje terena

- Arheologinja muzeja Dubravka Sokač-Štimac u suradnji s prof. dr. sc. Vladimirom Gossom, povjesničarom umjetnosti iz Zagreba, u sklopu projekta srednjovjekovnih spomenika kontinentalne Hrvatske obišla je više lokaliteta i fotografirala srednjovjekovne spomenike požeškog kraja:

- srednjovjekovni kompleks benediktinske opatije sv. Mihovila na Rudini
  - crkvu sv. Roka u Orljavcu
  - Vučjak Čečavački (evidentirana su dva kamena ulomka - slijepe arkade uzidane u zid štale)
  - crkvu sv. Martina u Brestovcu
  - crkvu sv. Marije u šumi iznad Ivandola (Odolja)
  - crkvu sv. Kuzme i Damjana u Dolcu
  - crkvu sv. Mihovila u Ratkoviću
  - crkvu sv. Dimitrija u Drenovcu
  - crkvu sv. Katarine u Podgorju
  - crkvu sv. Mihovila i kapelicu u Stražemanu
  - crkvu sv. Augustina u Velikoj.
  - Arheološki su rekognoscirane brze ceste
    - Brestovac - Požega - Pleternica i Velika – Požega. Arheologinja Muzeja, u suradnji s arheolozima iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, obavila je u svibnju 2004. arheološko rekognosciranje i evidentiranje kulturnih dobara na planiranim trasama brzih cesta od Brestovca preko Požege do Pleternice i od Velike do Požege, koje obilaze naselja požeškog kraja. Trase cesta prelaze preko 10 arheoloških nalazišta, a na dva su nalazišta otkriveni ostaci rimskih cesta i kamenih miljokaza iz rimskog doba.
    - Radovanci - Zastranica i Štivanica - pronađeni su ostaci rimskog groblja i naselja te srednjovjekovnog naselja.
    - Velika - Kamenjača, Kruzi, Lučica i Matislavci - višeslojno prapovjesno naselje i rimska cesta
    - Velika - Barakovica - prapovjesno višeslojno naselje
    - Svetenica - ostaci rimske ceste na kojoj je pronađen kameni rimski miljokaz
    - Alilovci - Krivalje - prapovijesno i srednjovjekovno naselje
    - Brestovac - Gajišća - prapovijesno naselje, sopotska kultura
    - Emovački Lug - prapovijesno naselje
    - Gornji Emovci - Duljine - prapovijesno i srednjovjekovno naselje
    - Novi Štitnjak - Glavice - prapovijesno naselje
    - Gradac - Mjesna Rudina - srednjovjekovno naselje
    - Dervišaga - Žabljak - prapovijesno naselje
    - Dolac - Šašnice, Katunišće - srednjovjekovna nekropola
- Na spomenutim arheološkim nalazištima pronađeni su ostaci iz prapovijesti: kamene sjekire, alatke, mikroliti i keramika. Iz rimskog doba pronađeni su ostaci keramike, građevnog materijala i miljokaz. Iz srednjeg vijeka pronađena je keramika, turska lula i željezni čavli.

#### Arheološki nadzor

- Požega - obavljen je arheološki nadzor u Ulici sv. Florijana i u Istarskoj ulici prilikom kopanja temelja poslovne zgrade.

#### Ostali poslovi

- U srpnju su Gradski muzej i Vojarna Požega - Središte za obuku prometnih specijalnosti iskrčili korov na srednjovjekovnom nalazištu Rudina radi snimanja filma *Hrvatska kulturna baština*, projekta pok. prof. dr. sc. Radovana Ivančevića. Ekipe Stella filma d.o.o. iz Zagreba snimila je i romaničke kamene konzole s Rudine u stalnom postavu.
- Arheologinja Muzeja posjetila je ekipu arheologa iz Instituta za arheologiju iz Zagreba u Crkvarima pokraj Našica, gdje se oko crkve sv. Martina istražuju ostaci srednjovjekovnoga groblja.

#### Povijest

- Prikupljanje promidžbenog materijala za lokalne i predsjedničke izbore
- Fotografiranje temelja staroga gradskog zida pri arheološkim iskopavanjima u Požegi
- Istraživanje dolaska stare željeznice u Požegu (arhiva Željezničkog kolodvora u Požegi i Pleternici, privatni fotoalbumi željezničara u mirovini, prikupljanje različitih predmeta vezanih za željeznicu, fotografiranje na terenu)

- Snimanje građevnih promjena i izgleda grada Požege pri različitim dogradnjama
- U središtu za obavješćivanje prikupljen je materijal o zbivanjima u Požegi tijekom Domovinskog rata (1991. i 1992. g.)

#### Povijest umjetnosti

- Požega (evidentiranje građe i snimanje - građanska kuća Lea Brozovića
- Državni arhiv - umjetnička i dokumentarna građa kiparice i slikarice Grete Turković
- Građa stare svilane, građa starih građanskih kuća - inventar
- Požeška biskupija - arhivska građa o dogradnji isusovačkoga kolegija, Dijecezanski muzej Požeške biskupije

#### Etnologija

- Požega (prikupljanje građe)
- Lukač (prikupljanje nematerijalne baštine - razne teme vezane za običaje)
- Jakšić (uvid u materijalnu građu)

### 1.3. Darovanje

#### Arheologija

- Antun Majetić iz Dervišage poklonio je Muzeju 47 arheoloških predmeta iz prapovijesti i srednjeg vijeka pronađenih na svojoj oranici (mikroliti, keramika i željezne potkove).
- Arheološki zavod FF-a u Zagrebu darovao je Muzeju nalaze pronađene pri arheološkim istraživanjima tumula u Kaptolu - Gradci (9 posuda i 5 metalnih predmeta).
- Omega Engineering d.o.o. iz Dubrovnika, koji je obavljao arheološko-konzervatorske istraživačke radove na nalazištu Staroga grada Požege, kule i bedema, poklonio nam je 102 srednjovjekovna nalaza (keramika i novac).
- Pri rekognosciranju terena u Drenovcu pronađeno je 10 ulomaka mikrolita i srednjovjekovne keramike.

#### Povijest

- Mato Pavić iz Lukača poklonio nam je džepni sat i rukopis svojih sjećanja iz Drugoga svjetskog rata.
- Gospodin Stjepan Keglević iz Zagreba poklonio je Muzeju 5 fotografija obitelji Zuber - Židova iz Kutjeva.
- Obitelj Breslauer iz Sibirja poklonila nam je 5 fotografija i pismo s podacima o obitelji Samuela Grossa iz Kutjeva. Darovali su i diplomu Franje Ibrišimovića, a pretpostavljaju da je on potomak fra Luke Ibrišimovića Sokola.
- Martin Babić, umirovljeni prometnik i šef Kolodvora u Požegi, poklonio je Muzeju za izložbu željezničku odoru i nekoliko predmeta (petrolejsku svjetiljku, svjetiljku za skretnicu, konduktersku svjetiljku, prometnički loparić i različita priznanja koja su dobili on i Željeznički kolodvor za predani rad).

#### Povijest umjetnosti

- Nakon svoje izložbe slikar amater i vjeroučitelj Stanko Pavković poklonio je dva svoja rada Muzeju (slika i raspelo).
- Srećko Sulić iz Požege, slikar amater, poklonio nam je jednu sliku.
- Dragutin Kiš, parkovni arhitekt i slikar, poklonio je Muzeju 5 svojih slika.
- Snježana Potočnjak, učiteljica iz Drškovaca, Muzeju je poklonila 3 umjetnine (kućni poklonac u obliku slike i 2 slike (kombinirana tehnika reljef i goblen), te 24 školska udžbenika iz 1930-ih do 1950-ih).
- Nakon svoje izložbe slikarica amaterka Snježana Mekić-Delić iz Požege poklonila je Muzeju jednu sliku.

## Etnologija



Dio požeške narodne nošnje, dar Gradskog kazališta iz Požege

- Odjelu etnologije poklonjeni su dijelovi požeške narodne nošnje iz Gradskog kazališta u Požegi (2 oplečka, 9 skuta, 4 svilena rupca, 2 fertuna).
  - Odgojni zavod za maloljetnice u Požegi poklonio nam je dijelove rekonstruirane graničarske nošnje (2 oplečka, 2 rubine, 1 mušku košulju, gaće, 2 šešira i 3 para opanaka).
  - Mato Pavić iz Lukača poklonio nam je sukalo za konac.
  - Leo Brozović iz Požege darovao je Muzeju predmete za kućnu upotrebu (lopar za kruh, ribež za kupus, peglu na žar, vrč - 4 kom.).
  - Udruga Zlatovez iz Daruvara poklonila je Muzeju sliku s motivom zlatoveza.
- Ukupno 36 predmeta.

### 1.7. Ostalo

#### Povijest umjetnosti

- Iz inventara Gradskog muzeja u Požegi ispisano je 6 predmeta koji su pripadali inventaru pojedinih crkava požeške biskupije. Umjetnine su, uz odobrenje Državnog ureda za upravljanje imovinom RH, Ministarstva kulture i Muzejskog vijeća, vraćene požeškoj biskupiji.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheologija

- Materijal pronađen pri rekognosciranju terena brzih cesta i arheoloških istraživanja u Tekiću opran je i sortirao prema lokalitetima i vrsti nalaza.

#### Etnologija

- Provedeno je provjetravanje tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca, pri čemu je nastavljena revizija tekstilne građe.
- Pospremanje dijela depoa
- Čišćenje manjih drvenih predmeta od prašine
- Zaštitno premazivanje tkalačkog stana iz privremenog postava

### 2.2. Konzervacija

#### Arheologija

- Predmeti pronađeni u tumulu 2 u Kaptolu - Gradci konzervirani su i restaurirani (keramika i metal).
- Obavljena je privremena konzervacija grobnih raka i kamenog popločenja nakon završetka sustavnoga arheološkog

istraživanja rimskoga groblja u Tekiću.

### 2.3. Restauracija

#### Povijest

- Restauraciju zastave građanske pješačke čete (bez restauracije slike) obavila je gospođa Iva Čukman iz Zagreba (MUO).

#### Povijest umjetnosti

- Uz sredstva Ministarstva kulture na restauraciju su dane ove umjetnine: kamena skulptura sv. Ivana Nepomuka, 18. st., kamen i 4 od 7 malih drvenih skulptura iz 18. st. Skulptura sv. Ivana Nepomuka dijelom se restaurira i sredstvima privatne donacije gospodina Rikarda Pavića iz Požege. Na skulpturi rade restauratori Mijo i Josip Jerković iz Zagreba, a drvene skulpture obrađuju restauratorice Ksenija Pintar i Jasminka Podgorski-Antolović, također iz Zagreba.
- Zahvaljujući donaciji autoškole Herz iz Požege restaurirani su slika i okvir venecijanskog tipa nepoznatog autora *Portret nepoznatog vojnika*, ulje na platnu, kraj 18. i početak 19. st.
- Restaurirana je skulptura fra Luke Ibrišimovića Sokola, a radove je obavio Mijo Jerković. Prema originalu, izrađena je replika skulpture i kalup za izradu suvenira u originalnoj veličini.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheologija

- U inventarnu knjigu uvedeno je 647 prapovijesnih, rimskih i srednjovjekovnih ulomaka arheoloških predmeta.

#### Povijest umjetnosti

- U inventarnu knjigu uvedeno je 17 predmeta koji su poklonjeni Muzeju ili su otkupljeni. Inventarne jedinice klasično su obrađene.

### 3.3. Fototeka

#### Arheologija

- Terenske snimke: Tekić - 180, Rudina - 36, Požega - 36

#### Povijest

- Terensko snimanje promjena adaptacija i gradnji običnim aparatom (trgovi ulice i pojedine zgrade) - 2 albuma sa 70 fotografija
- Terensko snimanje grada u vrijeme lokalnih izbora za Gradsko vijeće Požege - 10 fotografija
- Snimanje predmeta za Povijesnu zbirku digitalnim aparatom - 10 fotografija
- Fotodokumentacija događanja u Muzeju - otvorenja izložbi Povijesnog odjela - 40 fotografija
- Na CD su pohranjene slike izložaka, tekstovi i građa za izložbu o željeznici u Požegi - 7 kom.
- Uz izložbu DVD-a Požega na CD je pohranjen materijal za izlaganje i za tiskanje kataloga - 3 kom.
- Ratna zbivanja 1991. i 1992. g. u Požegi zabilježena u Službi motrenja i obavješćivanja u Požegi - 1 kom.

#### Povijest umjetnosti

- U fototeci je ukupno 47 fotografija izložbi i 30 fotografija dokumentarnih fotografija vezanih za predmete.
- U zbirci fototeke je 19 CD-ova na koje je snimljen fotomaterijal muzejskih predmeta i izložbe te 9 primjeraka CD-ova umjetničkih djela iz Galerije Rovinj.

#### Etnologija

- Terensko snimanje i snimanje muzejske građe i predmeta ponuđenih za otkup klasičnim i digitalnim fotoaparatom.

Ukupno 140 fotografija i 1 CD.

### 3.6. Hemeroteka

#### Arheologija

- Prikupljeno je 15 novinskih članaka o arheološkim istraživanjima i nalazištima iz požeškog kraja.

#### Povijest

- Novinski članci o događanjima u požeškoj biskupiji - 30 kom.
- Važnija događanja na području grada i okolice - 60 kom.
- Članci vezani za povijesne izložbe - 6 kom.

#### Povijest umjetnosti

- U hemeroteku je uvedeno 36 članka (15 općih članaka s područja povijesti umjetnosti i 21 članak o muzejskim izložbama).

#### Etnologija

- U hemeroteku je uvedeno 17 članaka s područja etnologije.

### 3.8. Stručni arhiv

#### Arheologija

- Stručni arhiv popunjen je s 9 mapa iz Tekića, Rudine i Požege.

#### Povijest

- Otvaranje novih fascikala o poznatim Požežanima (prof. dr. Filip Potrebeca, dr. Tvrtko Jakovina, Srećko Ljubljanović i dr.), udrugama proizašlim iz Domovinskog rata i fascikala vezanih za dokumentaciju povijesnih autorskih izložbi - 10 kom.

#### Povijest umjetnosti

- Otvoreno je 12 mapa stručnog arhiva: 9 mapa izložbi u 2004. g., Stara svilana, stare građanske kuće u Požegi i njihov inventar (umjetnički i drugi) i zidno slikarstvo građanskih kuća u Požegi.

### 3.9. Ostalo

#### Povijest

- Upis otkupljenih i darovanih predmeta u ulaznu knjigu - 34 kom.

#### Etnologija

- Upis otkupljenih i darovanih predmeta u ulaznu knjigu - 25 kom.
- Na 2 diskete pohranjeni su tekstovi o etnografskim odrednicama i seljačkom lončarstvu požeškoga kraja.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu Muzeja razmjenom i darom nabavljeno je 87 naslova knjiga za sve odjele, a knjige su uvedene u knjižničnu inventarnu knjigu (II).

STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Povijest

- Istraživanje, prikupljanje i priprema građe za izložbu *110. obljetnica željeznice u Požegi*.

#### Povijest umjetnosti

- Istraživanje i priprema stručne građe o povijesti zgrade svilane u Požegi (Državni arhiv - Odjel u Požegi, Gradski muzej u Požegi, Gradska knjižnica u Požegi)
- Obrada umjetničkih slika iz fundusa Dijecezanskog muzeja Požeške biskupije (70 slika) te njihov unos u inventarne kartice

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Povijest

- Stručna pomoć, konzultacije i identifikacija pojedinih fotografija, pojmova, ljudi i događaja za knjigu Franje Cirakija *Bilješke i zapisi*.

#### Povijest umjetnosti

- Identifikacija i determinacija umjetnina građanske kuće Lea Brozovića u Požegi; dvije slike sv. Ane iz crkve u Grabarju (član crkvenog odbora Danijel Vondraček)

### 6.3. Revizija građe

#### Etnologija

- Nastavljena revizija tekstilne zbirke

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Povijest

- Brigadir Ivan Brkanović za predavanje o Franji Trenku kao vojniku koristio se fasciklom br. 72 - *Franjo barun Trenk*.
- Novinar Kazimir Balog koristio se podacima o Drugome svjetskom ratu za svoj rad.
- Branka Seissel, Požežanka koja živi u Zagrebu, koristila se podacima o cistercitima u Kutjevju za pisanje svog djela.
- Stjepan Kovačević, član HSS-a iz Buka, koristio se literaturom o HSS-u i Stjepanu Radiću.
- Za ilustriranje dnevnika Franje Cirakija korišteni su prilozi i fotografije Gradskog muzeja - oko 100 kom.
- Davanje na uvid i korištenje građe potrebne za ilustriranje monografije *Kulturna baština Požege i Požeštine* urednice Natalije Čerti (fotografije grada Požege, pojedinih predmeta, ljudi i događaja).
- Za pisanje monografije o vatrogastvu u povodu 130. obljetnice DVD-a Požega muzejskom su se građom koristili novinar Boris Ožanić i mr. Juraj Zelić.
- Gradsko kazalište u Požegi koristilo se novinskim člancima i fotografijama za pokladni koncert.
- Helena Bunijevac, voditeljica Hrvatskoga željezničkog muzeja, koristila se starim novinama (Glasnik županije požeške i Požeške novine) i fotografijama o željeznici u požeškom kraju radi publiciranja svojih radova.
- Stjepan Barišić presnimio je stare razglednice željezničkog kolodvora radi uređenja fasade zgrade.
- Ivona Gosterčnik koristila se povijesnom građom za seminarski rad.
- Gradska knjižnica posudila je za izložbu *Zbirka knjiga o Domovinskom ratu* oko 20 kaširanih fotografija.
- Jasna Krstanović koristila se Požeškim novinama iz 1937. g. (A. Stepinac).
- Gimnazija u Požegi koristila se Požeškim novinama iz 1937. g. za izložbu o kardinalu Alojziju Stepincu.
- Krejčir Damir, ing. građ., presnimio je fotografiju srušene zgrade pod Gradom u kojoj su bili URS-ovi sindikati.
- Turistička zajednica iz Karlovca tražila je fotografiju Bože Vinkovića, Požežanina, koji je bio njihov gradonačelnik, radi tiskanja kalendara.
- Katica Balog, članica Udruge hrvatskih vojnih invalida Domovinskog rata Požege, presnimila je fotografije izložbe *Ratni put 123. brigade* za izložbu u Zagrebu.

#### Povijest umjetnosti

Muzejskom građom koristili su se:

- Leksikografski zavod, Višnja Flego (osobne fotografije i fotografije umjetničkih djela iz fundusa Muzeja)
- Natalija Čerti presnimila je fotografije umjetničkih djela i razglednice Gradskog muzeja Požege za knjigu *Kulturna*

- baština Požege i Požeštine*
- fotograf HAZU Dražen Pomykalo - razglednice Požege i portret Jose Bužana (*Portret Miroslava Kraljevića*)
  - Katica Delač iz Osijeka - građa o Milki Trnini
  - Ivan Maković iz Zagreba - slika M. Kraljevića *Pastuh Osman*
  - Gimnazija - građa o crkvi sv. Lovre; Državni arhiv u Požegi - razglednice između dva svjetska rata
  - Nikola Cvjetković, prof. - razglednice za knjigu *Franjo Ciraki*
  - Gimnazija - građa prof. dr. Matka Peića za web stranicu Gimnazije
  - Gradski muzej dao je na posudbu, tj. za izlaganje dio umjetnina iz fundusa slika Požeško-slavonskoj županiji i Gradu Požegi. Budući da su radovi na muzejskoj zgradi još u tijeku, to je, nažalost, jedini način da se bar dio građe djelomično fizički zaštiti.

### Etnologija

Korisnici građe:

- davanje na uvid i fotokopiranje podataka o Aleksandru Ghasu prof. dr. Mandi Svirac iz Zagreba
- davanje na uvid građe o Dragutinu Lermanu Maji Žebčević Matić za snimanje televizijske emisije
- davanje na uvid dijela tekstilne građe (dijelova ženske narodne nošnje) etnologinji Vesni Kolić Klikić iz Gradskog muzeja u Novoj Gradiški za izložbu *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*
- presnimavanje na CD kartografske skice Dragutina Lermana s ekspedicije u Kongu u Africi iz 1892./1893. g. za dr. sc. Mirelu Slukan Altić iz Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu radi izrade znanstvene studije o doprinosu Dragutina Lermana kartografskom upoznavanju rijeke Kongo
- davanje na uvid podataka (fotokopiranje nekih novinskih članaka i presnimke fotografija) o Dragutinu Lermanu dr. sc. Čedomilu Šiliću iz Sarajeva

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Povijest umjetnosti

- Sudjelovanje na savjetovanju o preventivnoj zaštiti slika u organizaciji MDC-a u muzeju u Našicama

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Arheologija

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološki nalazi u požeškom kraju*. Kulturna baština Požege i Požeštine. Zagreb: Spin Vallis, 2004.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Istraživanja rimskog groblja u Tekiću*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2004.)
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Rimsko groblje u Tekiću*. // Požeški pučki kalendar 2005. Požega: Pan Press, 2004.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Izložbe i ostale aktivnosti Gradskog muzeja u Požegi*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2004.

#### Povijest

- Šperanda, Mirjana. *Fra Luka Ibrišimović Sokol, povodom 110. obljetnice od postavljanja spomenika*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Šperanda, Mirjana. *130. obljetnica DVD-a Požega*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Šperanda, Mirjana. *110. obljetnica željeznice u Požegi*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Šperanda, Mirjana. *Fra Luka Ibrišimović Sokol*. // Priredbe i informacije grada Požege, ožujak 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Šperanda, Mirjana. *Julije Kempf, zaslužni sin Požeštine, uz 80. obljetnicu Gradskog muzeja, 170. obljetnicu rođenja i 70. smrti*. // Priredbe i informacije grada Požege, lipanj 2004.

- Šperanda, Mirjana. *130. obljetnica DVD-a u Požegi*. // Priredbe i informacije grada Požege, rujanj 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Šperanda, Mirjana. *110. obljetnica željeznice u Požegi*. // Priredbe i informacije grada Požege, prosinac 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Šperanda, Mirjana. *130. obljetnica posvete vatrogasne zastave*. // Požeški pučki kalendar 2005. Požega: Pan Press, 2004.

#### Povijest umjetnosti

- Ivančević Španiček, Lidija. *Akcija zaštite muzejske građe Gradskog muzeja u Požegi*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Humanitarna izložba slika slikara i vjeroučitelja Stanka Pavkovića*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Izložba akvarela i stručnih radova arhitekta parkova Dragutina Kiša*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Kolonija Alilovci*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Greta Pexider-Srića barunica Turković, hrvatska kiparica i slikarica*. Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *120. godina rođenja slikara Miroslava Kraljevića*. // Požeški pučki kalendar 2005. Požega: Pan Press, 2004.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Akcija zaštite muzejske građe Gradskog muzeja u Požegi*. // Priredbe i informacije grada Požege, ožujak 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Ivančević Španiček, Lidija. *Humanitarna izložba slika Stanka Pavkovića vjeroučitelja i slikara*. // Priredbe i informacije grada Požege, travanj 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Ivančević Španiček, Lidija. *Izložba akvarela i stručnih radova pejzažnog arhitekta i akvareliste Dragutina Kiša*. // Priredbe i informacije grada Požege, svibanj 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Ivančević Španiček, Lidija. *Izložba Kiparica i slikarica, barunica Greta Pexider-Srića-Turković*. // Priredbe i informacije grada Požege, listopad, 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege

#### Etnologija

- Matoković, Dubravka. *Poklade*. // Priredbe i informacije, veljača, 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Matoković, Dubravka. *Etnografske značajke požeškog kraja*. // Kulturna baština Požege i Požeštine. Zagreb: Spin Vallis, 2004.
- Matoković, Dubravka. *Dječji svijet/The World of Children*. // Etnološka istraživanja. 9 (2003.)
- Matoković, Dubravka. *Kad se vito kolo ufatilo*. // Priredbe i informacije, rujanj, 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Matoković, Dubravka. *Martinje*. // Priredbe i informacije, studeni, 2004. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Matoković, Dubravka. *Vincekovo, Sv. Vinko zaštitnik vinogradara*. // Požeški pučki kalendar 2005. Požega: Pan Press, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### Povijest umjetnosti

- Posjet izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u Zagrebu u MUO-u, i Zbirci starih naljepera Miroslava Tišlara u Zagrebu
- Predavanje Sandre Kandučar *Stakleni predmeti u doba secesije* u MUO-u

### Etnologija

- Posjet Gosceji etnomuzeju u Zalaegerszegu, dvorcu obitelji Festetić i muzeju lutaka (s mađarskim narodnim nošnjama i modelima kuća s raznih područja Mađarske) u Keszthelyju, te posjet najvećem etnoparku u Mađarskoj, u St. Endreu (tradicijnska arhitektura s područja cijele Mađarske), u sklopu putovanja Sekcije etnologa i knjižničara muzeja istočne Hrvatske u Mađarsku
- Posjet izložbi *Božić u Provansi* u Etnografskom muzeju u Zagrebu

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Povijest umjetnosti

- Sudjelovanje u svojstvu člana komisije u procjeni prijedloga završnih radova na kipu Presvetog Trojstva u HRZ-u u Zagrebu

#### Etnologija

- Stručna pomoć Nevenki Solić iz KUD-a "Ivan Goran Kovačić" iz Velike u vezi s ivanjskim običajima u Velikoj
- Podaci o pečkom vezu Jadranki Krmpotić iz Požege
- Podaci o slavonskoj tradicijskoj prehrani Turističkoj zajednici u Požegi

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske

### 6.13. Ostalo

Voditeljice Arheološkog odjela Dubravka Sokač-Štimac i Odjela povijesti umjetnosti Lidija Ivančević Španiček sudjelovale su u radu Povjerenstva za kulturnu baštinu požeške biskupije.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Povijest

- *Kina - zemlja koju ne poznajemo*  
Gradski muzej Požega, 9.-19. siječnja  
Likovni postav: Mirjana Šperanda  
Broj izložaka: 40 fotografija  
Vrsta izložbe: pokretna, međunarodna, edukativna  
Tema: kulturna, prirodna i gospodarska bogatstva NR Kine  
Izložba je nastala u suradnji s Koordinacijom društva prijatelja Hrvatske u povodu posjeta kineskog veleposlanika Zhi Zhaolina gradu Požegi.
- *Fra Luka Ibrišimović Sokol*  
Gradski muzej Požega, 10.-20. ožujka  
Autorica likovnog postava i stručne koncepcije: Mirjana Šperanda  
Broj izložaka: 90  
Vrsta izložbe: tuzemna, povijesna, edukativna  
Tema: izložba je postavljena u povodu 110. obljetnice postavljanja spomenika fra Luki Ibrišimoviću Sokolu na Trgu sv. Terezije u Požegi. Izloženi su dokumenti, fotografije, fotokopije dokumenata koji se čuvaju u franjevačkom samostanu u Požegi, grafike i knjige o toj temi, te predmeti iz turskoga doba. Izložba je postavljena uz Dan grada Požege i promociju suvenira fra Luke Ibrišimovića Sokola.  
Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.  
Korisnici: svi
- *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*  
Gradski muzej Požega, 8.-25. lipnja  
Autor izložbe: prof. dr. Jan Botik  
Postav izložbe i kritički osvrt na izložbu: Mirjana Šperanda  
Broj izložaka: 48 fotografija  
Vrsta izložbe: međunarodna, edukativna  
Tema: upoznavanje s tim dijelom hrvatske povijesti

Izložba je ostvarena u suradnji s Koordinacijom društva prijatelja Hrvatske.

Izložbu je pratio katalog i njegov prijevod.

Korisnici: svi

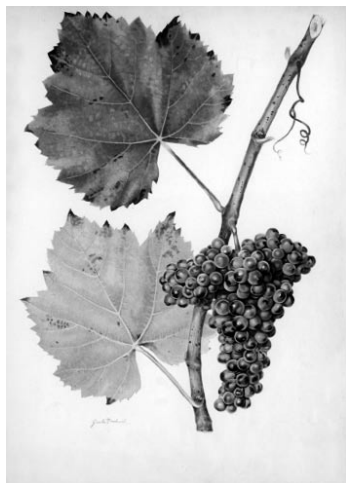
- *130. obljetnica Dobrovoljnog vatrogasnog društva u Požegi*  
Gradski muzej Požega, 9.-20. listopada  
Autorica likovnog postava, stručne koncepcije i kataloga: Mirjana Šperanda  
Broj izložaka: oko 200  
Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, tuzemna, retrospektivna i edukativna  
Tema: obilježavanje 130. obljetnice DVD-a u Požegi  
Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.  
Korisnici: svi  
Uz izložbu je postavljena i *Vatrogasna izložba fotografija* autora Duška Mirkovića, novinara i fotoreportera iz Požege.
- *110. obljetnica željeznice u Požegi*  
Gradski muzej Požega, 2.-10. prosinca  
Autorica: Mirjana Šperanda  
Broj izložaka: oko 100  
Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, tuzemna, edukativna  
Tema: izložba je priređena uz obljetnicu dolaska željeznice u Požegu, a u sklopu uređenja željezničke postaje u Požegi i postavljanja spomen-lokomotive uz kolodvor. Postavljena je u suradnji s Hrvatskim željezničkim muzejom iz Zagreba.  
Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.  
Korisnici: svi



Postav izložbe 110. obljetnica željeznice u Požegi

- *Hrvatska i Norveška - prijateljstvo dostojno poštovanja*  
Gradski muzej Požega, 25.-26. studenog  
Postav: kustosi Muzeja  
Broj izložaka: 40  
Vrsta izložbe: povijesna, međunarodna, edukativna  
Tema: Drugi svjetski rat  
Izložba je postavljena u suradnji s Koordinacijom društva prijatelja Hrvatske.  
Korisnici: svi
- Povijest umjetnosti**
- *Iz drugog kuta* - izložba reportažne fotografije Duška Mirkovića  
Gradski muzej Požega, 27.- 29. veljače  
Likovni postav: Duško Mirković  
Broj izložaka: 40 fotografija  
Vrsta izložbe: samostalna, tuzemna, informativna  
Tema: svijet koji nas okružuje  
Korisnici: svi

- *Akcija zaštite muzejske građe Gradskog muzeja Požege*  
 Gradski muzej Požege, 10.-20. ožujka  
 Izložba u povodu Dana grada Požege  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Broj izložaka: 13 predmeta i sva dokumentacija vezana za restauraciju i predmete uključene u akciju  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska  
 Tema: prezentacija predmeta koji su restaurirani sredstvima donatora iz Požege, Zagreba i Varaždina  
 Korisnici: svi
- *Humanitarna izložba slika vjeroučitelja i slikara Stanka Pavkovića (za Caritas)*  
 Gradski muzej Požege, 31. ožujka - 14. travnja  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Broj izložaka: 32  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, humanitarna, samostalna  
 Tema: prizori iz Svetog pisma  
 Korisnici: svi
- *Dragutin Kiš - pejzažni arhitekt i akvarelist*  
 Gradski muzej Požege, 14. 26. svibnja  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Broj izložaka: 37 slika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna  
 Tema: motivi parkovne arhitekture, marine  
 Korisnici: svi
- *Kolonija Alilovci*  
 Gradski muzej Požege, 1.-10. rujna 2004.  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Broj izložaka: 58 slika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna  
 Tema: prikaz slavonskih pejzaža, arhitekture, mrtve prirode  
 Korisnici: svi



Greta Turković, prikaz grožđa za Ampelografski atlas, akvarel, 1936.

- *Greta Pexider-Srića, barunica Turković, hrvatska kiparica i slikarica*  
 Gradski muzej Požege, 6.-16. listopada  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Broj izložaka: 24 skupine prikaza umjetničkih djela  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
 Tema: slikarska i kiparska djela kiparice i slikarice Grete Turković  
 Korisnici: svi
- *Izložba slika Mirka Vinkovića, slikara amatera i planinara*  
 Gradski muzej Požege, 5.-15. studenog  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček

- Broj izložaka: 40 slika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna  
 Tema: planine  
 Korisnici: svi
- *Izložba slika akad. slikara Josipa Jerkovića*  
 Gradski muzej Požege, 17.-23. prosinca  
 Likovni postav i stručna koncepcija: Josip Jerković  
 Broj izložaka: 21 slika  
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
 Tema: iskaz slikarovih trenutačnih duhovnih stanja pretočenih u medij slikarstva  
 Korisnici: svi
- *Stota obljetnica dogradnje i obnove požeškoga Kolegija 1904. - 2004. godine*  
 Dvorana bl. kardinala Alojzija Stepinca Požeške biskupije, 11. studenog - 11. prosinca  
 Stručna koncepcija: Lidija Ivančević Španiček  
 Likovni postav: Dubravka Sokač-Štimac i Dubravka Matoković  
 Broj izložaka: oko 100 (stari i novi nacrti i projekti, dokumentarne fotografije, razglednice)  
 Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, tuzemna, studijska  
 Tema: 100. obljetnica dogradnje požeškoga Kolegija i novija obnova nakon osnutka Požeške biskupije  
 Korisnici: svi

#### Etnologija

- *Jasna Leš i Marija Čović, Zlatovez*  
 Gradski muzej Požege, 23. travnja - 4. svibnja  
 Kritički osvrt na izložbu: Dubravka Matoković  
 Broj izložaka: 30 uokvirenih zlatoveza  
 Vrsta izložbe: edukativna, informativna, tuzemna  
 Tema: tehnika zlatoveza u tradicijskom i suvremenom prikazu  
 Korisnici: svi

#### Izložbe u prostoru Gradskoga muzeja u Požegi u organizaciji vanjskih suradnika

- *Izložba fotografija Dozvalda Janosa, umjetnika iz Budimpešte*  
 Gradski muzej Požege, 10.-12. ožujka  
 Organizator: Glazbena škola u Požegi
- *Izložba fotoreportera Hrvoja Kusika, fotografa iz Požege*  
 Gradski muzej Požege, 27. svibnja  
 Organizator: Fotoklub Požege
- *10 godina Likovne radionice Gimnazije u Požegi*  
 Gradski muzej Požege, srpanj 2004.  
 Organizator: Gimnazija
- *Sv. Franjo i ekologija - filatelistička izložba*  
 Gradski muzej Požege, 20.-28. listopada  
 Organizator: Franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda i Gradski muzej Požege  
 Autor postava: Vatroslav Frkin
- *Izložba fotografija Fotokluba Požege*  
 Gradski muzej Požege, studeni  
 Organizator: Fotoklub Požege
- *Imaš 100% pravo na nenasilje*  
 Gradski muzej Požege, studeni  
 Vrsta izložbe: dokumentarna  
 Organizatori: Obrtnička škola, Ekonomska škola i Tehnička škola u Požegi
- *Humanitarna izložba slika Stanka Pavkovića*  
 Gradski muzej Požege, prosinac  
 Organizator: Udruga slijepih i slabovidnih Požege
- *Izložba radova Dječje likovne radionice Požege*  
 Gradski muzej Požege, prosinac  
 Organizator: Dječja likovna radionica
- *Izložba slika Snježane Mekić Delić*  
 Gradski muzej Požege, prosinac



Organizator: Snježana Mekić Delić

- Vjekoslav Vojo Radoičić, *Slikorisi riječi*, izložba djela i predstavljanje slikovnice *Prijatelji* ilustratora slikovnice V. V. Radoičića

Gradski muzej Požega, 16.-26. studenog

Organizator: Gradska knjižnica i čitaonica u Požegi

Autori izložbe: Koraljka Jurčec Kos i V. V. Radoičić

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Povijest

- Mirjana Šperanda, *Fra Luka Ibrišimović Sokol*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Mirjana Šperanda, *130. obljetnica DVD-a Požega*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Mirjana Šperanda, *110. obljetnica željeznice u Požegi*, katalog izložbe, Požega, 2004.

#### Povijest umjetnosti

- Lidija Ivančević Španiček, *Akcija zaštite muzejske građe Gradskog muzeja u Požegi*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Lidija Ivančević Španiček, *Humanitarna izložba slika slikara i vjeroučitelja Stanka Pavkovića*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Lidija Ivančević Španiček, *Izložba akvarela i stručnih radova arhitekta parkova Dragutina Kiša*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Lidija Ivančević Španiček, *Kolonija Alilovci*, katalog izložbe, Požega, 2004.
- Lidija Ivančević Španiček, *Greta Pexider-Srića, barunica Turković, hrvatska kiparica i slikarica*, katalog izložbe, Požega, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustosi Gradskog muzeja popratili su posjete školske djece tijekom i na kraju školske godine, te odraslih vodstvom kroz privremeni stalni postav.

#### Povijest

- Voditeljica Odjela povijesti provela je kineskog veleposlanika Zhi Zhaolina kroz Muzej 7. veljače zajedno s voditeljicom Odjela povijesti umjetnosti.
- Vodstvo po stalnom postavu Muzeja za studente medicine iz Zagreba koji su bili smješteni u Velikoj i za Školu narodnog zdravlja istraživali život na selu, 25. veljače
- Vodstvo pratnje članova Vlade RH dr. Mirjane Sanader, gđe Šeks, gđe Bebić (sjednica Vlade RH održala se u Požegi), 28. veljače
- Vodstva III. raz. OŠ J. Kempfa (zavičajna povijest), OŠ iz Jakšića, OŠ iz Kaptola, grupe iz Ivanić Grada, predstavnika UNESCO-a, učenika Gimnazije i Glazbene škole iz Marije Bistrice (65 učenika), učenika iz Zagreba (70 učenika), posjetitelja iz Australije, Nizozemske, Amerike, Petrinje, učenika Klasične gimnazije iz Zagreba

#### Povijest umjetnosti

- Voditeljica Odjela povijesti umjetnosti odradila je vodstva tijekom izložbe Miroslava Kraljevića postavljene u gradskoj kući u Požegi. Vodila je predstavnike hrvatskih turističkih društava, časne sestre reda klarisa iz Požege, članove udruga Akropola iz Osijeka, kineskog veleposlanika, predstavnike Elektre, goste PPK Kutjevo sa stručnjakinjom za bolesti vinove loze dr. Laurom Mugno, posjetitelje iz Češke i Belgije.

### Etnologija

- Voditeljica Etnološkog odjela obavljala je vodstvo kroz privremeni stalni postav za profesore povijesti Požeško-slavonske županije, profesore Poljoprivredne škole u Požegi, profesore hrvatskog jezika, časne sestre klarise iz Požege, predstavnike vojske, Elektre te članove Planinarskog društva iz Zagreba.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Lokalni novinari svojim su komentarima u radijskim i televizijskim emisijama popratili pojedine izložbe i događanja u Gradskome muzeju.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na Županijskom radiju u Požegi arheologinja Muzeja govorila je o arheološkim istraživanjima srednjovjekovnog zida u Požegi i rimskoga groblja u Tekiću.
- Za HTV, za emisiju Županijska panorama, voditeljica istraživanja govorila je o arheološkim istraživanjima rimskoga groblja u Tekiću.
- Sudjelovanje u TV emisiji o Židovima u Požegi i okolici za emisiju Prizma, 8. srpnja
- Kratki TV prilog o Židovima u Požegi za Slavonsku panoramu, 22. rujna
- Na Radio Zagrebu, u emisiji kulture, sudjelovala je voditeljica Odjela povijesti umjetnosti s temom *Stalni postav Gradskog muzeja u Požegi*.
- Na Županijskom radiju u Požegi kustosica Etnološkog odjela govorila je o uskrnim običajima požeškog kraja.

### 12.4. Promocije i prezentacije

U povodu Dana grada Požege 12. ožujka organizirana je prezentacija u obliku izložbe kako bi javnost dobila uvid u radove obavljene sredstvima koja su Gradskome muzeju poklonili donatori.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Izložba *Kolonija Alilovci* organizirana je u sklopu glazbenog festivala *Zlatne žice Slavonije*, a izložba *Greta Pexider-Srića, barunica Turković, hrvatska kiparica i slikarica* uz Orguljaške večeri.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U sklopu marketinške djelatnosti dani su na izradu muzejski suvenirni prema originalnim predmetima - skulpturi Fra Luke Ibrišimovića Sokola, te su izrađeni kalupi za 10 kamenih konzola (Rudina).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe i privremeni stalni postav razgledala su 7.543 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,68%
- Lokalna samouprava - Grad: 90,79%
- Lokalna samouprava - Požeško-slavonska županija: 0,67%

- Vlastiti prihodi: 0,86%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Prezentacija donacija Gradske muzeju Požega održana je u sklopu izložbe *Akcija spašavanja muzejske građe Gradskog muzeja Požege*. Tijekom izložbe posjetitelji su mogli vidjeti što je sve Muzej učinio doniranim sredstvima građana Požege i drugih gradova. Od tih sredstava restaurirane su slike, skulpture, stari namještaj, otkupljen je tkalački stan, napravljena vitrina za arheologiju te izrađeni kalupi za rudinske glave.

## ZAVIČAJNI MUZEJ BAŠKA

Zvonimirova 28, 51523 Baška, tel. 051/856-817, faks 051/856-544  
e-mail: tz-baska@ri.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni
<b>Djelokrug:</b>	lokalni
<b>Godina osnutka:</b>	1970.
<b>Osnivač:</b>	općina
<b>U sastavu:</b>	Turistička zajednica Općine Baška
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	-

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje / 1.6. Ustupanje

Muzejski predmeti skupljeni su isključivo darivanjem i ustupanjem.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Obavlja se preventivna zaštita.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga muzejskih predmeta.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Održavaju se promocije i prezentacije

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 1.100 osoba.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

Općina Baška godišnje sufinancira Muzej s 20.000 kn

## CRESKI MUZEJ

Palača Arsan, Ribarska 7, p.p. 28, 51557 Cres, tel. 051/571-127, faks 051/573-096,  
e-mail: creski-muzej@ri.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Jasminka Ćus Rukonić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Inge Solis ( <i>kustos vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1910.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj		
<b>Ravnatelj:</b>	Jagoda Mužić		
<b>Voditelj:</b>	Jasminka Ćus Rukonić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## LOŠINJSKI MUZEJ

Vladimira Gortana 35, 51550 Mali Lošinj, tel. 051/231-173, faks 051/520-229  
URL: <http://pubwww.losinj-osor-museum.com>, e-mail: [uciliste-losinj@ri.htnet.hr](mailto:uciliste-losinj@ri.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Irena Dlaka ( <i>kustos</i> ), Ersilia Spagnol ( <i>muzejski tehničar</i> ), Gordana Zorović ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1955.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Arheološka zbirka Osor, Muzejsko - galerijski prostor Kula Veli Lošinj		
<b>Ravnatelj:</b>	Jagoda Mužić		
<b>Voditelj:</b>	Jasminka Ćus Rukonić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### Lošinski muzej

- Od nasljednika I. Šebalja otkupljene su 2 slike.

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### Lošinski muzej

- Prikupljanje kulturno-povijesnog materijala (bitvi i topova sekundarno upotrijebljenih kao bitve) prilikom infrastrukturnih radova na Rivi lošinskih kapetana

#### 1.3. Darovanje

##### Arheološka zbirka Osor

- M. Šibl - poklon antičke srebrne žlice nađene u Osoru
- D. Buz darovao Muzeju šivaći stroj Singer.
- Tri antička keramička ulomka

##### Lošinski muzej

- 2 ženska portreta iz Velog Lošinja u tehnici ulja, dar g. Josipa Rosipala iz Malog Lošinja
- Serigrafija slovenskog slikara J. Ciuhe
- Tuš na rižinu papiru, djelo korejskog slikara Mingsheng Pija
- Gusle s gudalom i ladice iz Stare lošinske ljekarne (bile su pohranjene u skladištu na 2. katu palače Fritzy)
- Akvatinta Sv. Donat Hame Čavrka, dar Hrvatske veterinarske komore

- Stara razglednica Velog Lošinja s prikazom luke, uz popratno pismo darovateljice (poklon prof. Željke Skledar iz Zaprešića gradu Malom Lošinj)
- Brončani reljef s likom J. B. Tita (bio je pohranjen u skladištu na 2. katu palače Fritzy)
- Art deco stol iz zgrade Grada Malog Lošinja
- Polica s ladicama - dio Stare lošinske ljekarne (bila je pohranjena u uredu ronilačkog kluba na Čikatu)
- Omotnica s fotografijama i negativima iz nekadašnje redakcije Otočkog vjesnika
- Preuzimanje 8 crno-bijelih fotografija (dr. Jakša) od voditeljice (bilo pohranjeno s ostalim fotografijama iz Creskog muzeja)
- Preuzimanje 18 velikih crno-bijelih fotografija nastalih prilikom posjeta Josipa Broza Tita Lošinj u Susku od voditeljice (bilo pohranjeno u Creskome muzeju)

#### 1.6. Ustupanje

##### Lošinski muzej

- Dogovaran prihvata knjižne ostavštine G. Saganića iz Gradske knjižnice i čitaonice u Malom Lošinj za Lošinski muzej, te uređenje nove čuvaonice za prihvata nove građe u prizemnim dijelovima Doma kulture u Malom Lošinj.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Creski muzej

- Redovito servisiranje protupožarnih aparata

#### Arheološka zbirka Osor

- Uređenje prostora čuvaonice i preparatorske radionice te popravci krovova
- Stručnjaci Fitticha iz Pule redovito pregledavaju postojeće protupožarne i protuprovalne uređaje te uklanjanju novonastale kvarove.
- Spajanje i lijepljenje keramike iskopane 1985. g. na Pjacetu Gotovac u Osoru
- Brojenje i spremanje u kutije krhotina keramike i stakla te ostataka kostiju i metala s lokaliteta Pjacete Gotovac i Sv. Marije (Bijar) u Osoru
- Poklonjeni keramički ulomci pronađeni u Nerezinama (10 kom.) oprani, osušeni i signirani
- Drvene stolice očišćene, prebrušene i premazane crvenim lazurum
- Stilski drveni stol i vitrina više puta premazani sredstvom protiv crvotočine, crvenim lazurum i voskom za zaštitu drva
- Stilske drvene stolice u više navrata premazane sredstvom protiv crvotočine, crvenim lazurum i voskom za zaštitu drva
- Redovito mijenjanje vode iz drvenih bazena s kamenim spolijama, uz dodavanje dezinfekcijskog sredstva
- Signirani i oprani materijal složen u 1 paket
- Arheološki materijal s lokaliteta Sv. Marija Bijar i Pjaceta Gotovac:
  - razvrstavan prema vrsti materijala (staklo, metal, keramika)
  - lijepljeni keramički ulomci
  - materijal koji nije izdvojen za obradu i izlaganje, prebrojen i zapakiran prema vrsti materijala, za svaku kutiju računalno ispisan broj kutije, lokalitet, materijal i broj komada te stavljeni znakovi koji govore o načinu rukovanja pojedinom kutijom, uz napomenu da su predmeti pregledani i polijepljeni - ukupno 18 zapakiranih kutija
  - popisani predmeti za restauraciju, ukupno 378 popisanih predmeta
  - popisano 1 paket signiranih i opranih predmeta
  - popisano 18 paketa signiranih, opranih, pregledanih i polijepljenih predmeta

#### Lošinjski muzej

- Izrada skice dijela okvira slike koji je propao od crvotočine - radi traženja ponude od stolara
- Izrada crteža (u mjerilu) polica i zaštitnih zavjesa na policama u čuvaonici zbog izrade troškovnika
- Tretman protiv drvotoči drvocidom - art deco stol, gusle s gudalom, ručka i kopianica
- Čišćenje muzejskih predmeta zaštićenih od crvotočine
- Stol art déco - premazivanje restauratorskim uljem i zaštitnim sredstvom za namještaj
- Klupica - čišćenje, bajcanje, premazivanje restauratorskim uljem i zaštitnim sredstvom za namještaj
- Sortiranje muzejskih predmeta na policama u čuvaonici
- Preslagivanje očišćenih muzejskih predmeta u preparatorskoj radionici
- Pisanje ispravaka (inv. oznaka LM) na naljepnicama na poledini slika
- Pisanje inventarnih oznaka - polica i 4 ladice iz Stare lošinjske ljekarne (u čuvaonici), stol art déco i 7 pripadajućih ladica, kristalno zidno zrcalo i pozlaćeni okvir
- Mijenjanje naljepnica s inv. oznakom na slikama i zaštitnim

- omotima slika (za koje je promijenjena podzbirka)
- Izrada zaštitnih beskiselinskih mapa - za fotografiju W. Fendta, serigrafiju J. Ciuhe, sliku Mingsheng Pija, 2 slike I. Šebalja
- Pisanje, oblikovanje, ispis, rezanje i pričvršćivanje etiketa s oznakama sadržaja na velikim kartonskim mapama (100x70 cm) u čuvaonici - 10 kom.
- Oblikovanje, ispis i rezanje 50 malih i 15 velikih etiketa s "kišobranom" (oznaka za osjetljivost na vlagu) i "čašom" (oznaka za lomljivost)
- Premazivanje dviju uljanih slika pročišćenim terpentinom radi preventivne zaštite i konzervacije
- Preventivna zaštita i konzervacija dviju oltarnih pala (*Krist i Veronika* i *Skidanje s križa*) blagim razrijeđenim deterdžentom i drvocidom protiv crvotočine
- Čišćenje fotografija, okvira te ostalih predmeta iz staroga Pomorskog muzeja (ukupno 23 predmeta). Okviri zaštićeni drvocidom protiv crvotočine.
- Čišćenje reljefnih odljeva Josipa Broza Tita s tavana palače Kvarner
- Fotografiranje i umotavanje očišćenih predmeta iz starog Pomorskog muzeja i iz potkrovlja palače Kvarner u zaštitnu beskiselinsku foliju te njihovo spremanje na police u čuvaonici Lošinjskog muzeja
- Izrađivanje kartonskih zaštitnih mapa za crteže iz Zbirke Mihičić (izrađeno ukupno 6)
- Izrađivanje i stavljanje kartonskih štitnika na uglove slika u čuvaonici u Lošinjskome muzeju
- Krojenje zavjesa za čuvaonicu Lošinjskog muzeja (skrojena ukupno 24 kom.)
- Dezinfekcija i zatvaranje rupa na prozorskoj klupčici u galeriji Umjetničkih zbirki silikonom

#### Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Stručnjaci Fitticha iz Pule pregledali postojeće protupožarne i protuprovalne uređaje te dogovoreno uklanjanje novonastalih kvarova
- Zapakirana sva građa iz stalnog postava Zbirke Mihičić i Zbirke Piperata radi radova na statičkoj sanaciji i adaptaciji zgrade Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja - palači Fritzy
- Čišćenje i pakiranje starih plakata i knjiga pohranjenih u skladištu na 2. katu
- Čišćenje, razvrstavanje, pakiranje i označavanje razne dokumentacije i predmeta pohranjenih u zidnom ormaru u skladištu na 2. katu palače Fritzy
- Pisanje inventarne oznake na skulpturu *Nošenje ranjenika* iz postava Mihičić (izbrisala se)
- Mjerenje i fotografiranje starog kotla za vodu na tavanu palače Fritzy te snimanje tavana
- Izrada malih vrećica od gaze sa silica gel granulama
- Pojedinačno pakiranje većih slika u beskiselinsku foliju (ukupno 38 kom.) i zajedničko pakiranje pod PVC foliju po zbirnama
- Pojedinačna pohrana manjih slika i skulptura u garderobne ormariće, na nisku klupicu i u vitrinu pulta - prekrivanje zaštitnom PVC folijom
- Lijepljenje etiketa s "kišobranom" (oznaka za osjetljivost na vlagu) i "čašom" (oznaka za lomljivost) na zajednički zapakirane muzejske predmete i namještaj u prizemlju
- Popisivanje svih zapakiranih muzejskih predmeta prema redoslijedu i mjestu pohrane

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Napisan dokument Elementi za traženje registracije podmorja kod rta Glavičine na Velim Orjulama kao nepokretnog kulturnog dobra
- Napisan tekst Elementi za traženje registracije statue *Apoksiomena* s brončanom podlogom, dva olovna sidra i

jedne amfore kao jedinstvenog hidroarheološkog nalaza iz podmorja kod rta Glavičine na Velim Orjulama kao pokretnog kulturnog dobra

- Napisan zahtjev Elementi za traženje registracije Kule u Velom Lošinju kao nepokretnog kulturnog dobra
- Stručnjaci Fitticha iz Pula pregledali postojeće protupožarne i protuprovalne uređaje te uklonili novonastale kvarove
- Preventivna zaštita muzejskih izložaka u stalnom postavu
- Višestruko prskanje zidova Cloxom zbog pojave plijesni

## 2.2. Konzervacija

### *Creski muzej*

- Redovita konzultacija s djelatnicima Konzervatorske ispostave Rijeka u svezi sa zaštitom nepokretnih kulturnih dobara

## 2.3. Restauracija

### *Lošinjski muzej*

- Restauratorica N. Dušević iz Rijeke pregledala umjetnine u čuvaonici te dala ponudu za restauraciju prema listi prioriteta
- Preuzimanje restauratorske fotodokumentacije za Zbirku Piperata
- Dopuna popisa za restauraciju
- Priprema prioritarnog popisa za restauraciju s fotografijama predmeta prije dolaska restauratorice radi procjene i izrade troškovnika

### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Restaurator A. Pletenc iz Pazina dao ponudu za restauraciju dviju škrinji iz Zbirke Piperata i jednog kristalnog ogledala s pozlaćenim drvenim okvirom iz Kulturno-povijesne zbirke Lošinjskog muzeja
- Provjeravanje stanja izložaka u stalnim postavima Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja radi određivanja prioriteta za restauraciju

### *Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Stručni pregled zgrade radi utvrđivanja oštećenosti greda od crvotočine
- Premazivanje nosivih greda sredstvom protiv crvotočine

## 2.4. Ostalo

### *Creski muzej*

- Redovito održavanje i čišćenje spremišta

### *Arheološka zbirka Osor*

- Radovi na adaptaciji polukata u AZO-u

### *Lošinjski muzej*

- "Osvježavanje" prostora čuvaonice, preparatorske radionice, knjižnice i ureda, te prizemnog prostora
- Izrada plastificiranih natpisa s nazivima zbirki i podzbirki te njihovo postavljanje na police u čuvaonici

### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Napisani Naputci za pakiranje i skladištenje muzealija iz Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja prije adaptacije zgrade palače Fritzy

### *Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Posjet inspektora Ministarstva kulture iz Zagreba u svezi s postavljanjem rashladnih uređaja

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Creski muzej*

- Inventirana 2 predmeta

#### *Arheološka zbirka Osor*

- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor iz inventarnih bilješki prepisano 196 bilježaka
- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor upisan smještaj 404 predmeta

#### *Lošinjski muzej*

- U inventarnoj knjizi muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2., obrađena 72 nova predmeta, ukupno obrađena 794 muzejska predmeta
- Dopune podataka za kristalno zidno ogledalo u inventarnoj knjizi LM 2
- Inventarna knjiga LM 1 i LM 2 - provjera i izmjena podataka u rubrici "smještaj", ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn." gdje god je trebalo - unošenje promjena računalno i ručno, u ispis

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### *Creski muzej*

- Napisani Naputci za vođenje obrazaca kataloškog zapisa/listića za Creski muzej

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Napisani Naputci za vođenje obrazaca kataloškog zapisa/listića za Arheološku zbirku Osor
- Napisani Dodatni naputci za vođenje obrazaca kataloškog zapisa/listića za Arheološku zbirku Osor
- 50 kataloških zapisa/listića pohranjeno na elektronički nosač radi pregleda i dopune
- Računalno popunjavani temeljni kataloški zapisi/listići, ukupno popunjena 742 zapisa
- Računalno popunjavani kataloški zapisi (nastavak kataloškog upisivanja), ukupno popunjena 742 zapisa
- Kataloške kartice dopunjavane skeniranim fotografijama - 104 fotografije
- Kataloške kartice dopunjavane računalno obrađenim crtežima, ukupno 86 crteža

#### *Lošinjski muzej*

- Napisani Naputci za vođenje obrazaca kataloškog zapisa/listića za Lošinjski muzej
- Ovjeravani računalni ispisi kataloških kartica Lošinjskog muzeja za Zbirku Piperata i Zbirku Mihičić
- Unošenje ispravaka i dopuna u formulare kataloškog zapisa/listića muzejskih predmeta
- Otvaranje kataloga muzejskih predmeta LM-a za Zbirku Piperata (54 predmeta): prenošenje podataka iz posljednje verzije kataloških zapisa, manji ispravci fototečnih podataka, ispunjavanje 54 temeljna kataloška zapisa i 54 katal. zapisa nastavljanja
- Otvaranje kataloga muzejskih predmeta LM-a za Zbirku Mihičić: mapa M1 - slike (58 predmeta), mapa M1 - crteži i grafike (66 predmeta) i mapa M2 - skulpture (38 predmeta); ispunjena ukupno 162 temeljna kataloška zapisa i 162 kataloška zapisa (nastavak) kataloga Mihičić
- Ukupno obrađeno 216 muzejskih predmeta
- Pojedinačni dvostrani ispis ukupno 216 temeljnih kataloških zapisa/listića i 178 kataloških zapisa/listića nastavljanja
- Katalog muzejskih predmeta Zbirke Piperata - presnimljen na 3 istovjetna CD-a za dislocirano čuvanje muzejske dokumentacije radi sigurnosnih razloga; napisan zapisnik o primopredaji u 3

istovjetna primjerka

### 3.3. Fototeka

#### *Creski muzej*

- Fotografirani prigodni događaji kao što su radovi na kapitalnim kulturnim dobrima te fotografije pohranjene na CD-ROM
- Razdvajanje dosad jedinstvene fototeke (pozitiva, negativa i dijazpozitiva) na 3 dijela, tj. na onu koja se odnosi na Creski muzej, Arheološku zbirku Osor i na Lošinjski muzej
- Fotokopiranje bilježnice fototeke u 3 primjerka, sv. 1-5. Na svakoj stranici ispisan je broj stranice, naziv muzeja na koji se primjerak odnosi te broj svezaka (svezaka je 5, a stranica ukupno 910).
- Izdvojeno je, pregledano, selektirano i složeno u kutije (po brojevima i lokalitetima) oko 4.500 pozitiva i negativa koji su prethodno inventirani.
- Neinventirani su pozitivi izdvojeni, selektirani, ispisane su im poledine i stavljene su u otmotnice (oko 580 njih).
- Selektirano je 7 dijazpozitiva.

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Fotografiranje u stalnom postavu s T. Križićem iz Zagreba
- Fotografirana 104 muzejska predmeta
- Skenirana i računalno obrađena 104 pozitiva, a kataloške kartice dopunjene fotografijom
- Svaki pozitiv označen pečatom fototeke te upisana inventarna oznaka predmeta, ukupno 104 pozitiva
- Na pozitive zbog prijašnjeg načina vođenja i upisivanja broja knjige pozitiva izmijenjena i dopisana inv. oznaka pozitiva, ukupno 1.551 pozitiv

#### *Lošinjski muzej*

- Izrađene fotografije (s izložbi, otvorenja izložbi, muzejskih ekspanata, stalnih postava) i pohranjeni na CD-ROM
- Dogovorena upotreba programa Medveščak za pretraživanje fototečne građe, te načelno dogovoren predložak Inventarne knjige pozitiva Lošinjskog muzeja, no potrebno je obaviti dodatne konzultacije prije definitivnog rješenja
- Ukupno snimljeno oko 500 fotografija
  - Fotografiranje na terenu: srušeno dvorište pokraj palače Fritzy, crkvice Adolorata, radovi na hotelu Istra i na zgradi na Trgu RH - samoposluga "Ivić", stanje pročelja i terase zgrade palače Kvarner, obnovljena zgrada sa samopslugom "Ivić", bivši restoran Jadran (nekada kavana hotela Hofmann) u rekonstrukciji, podrum i tavan palače Fritzy, početak radova na rekonstrukciji Rive lošinjskih kapetana, tijekom radova izvađena jedna bitva
  - Fotografiranje: police iz Stare lošinjske ljekarne (detalji), ladice iz Stare lošinjske ljekarne, art deco stol (zaštita), poledina kristalnog zidnog zrcala, police iz Stare lošinjske ljekarne u uredu Puhačkog orkestra, crni polukoncertni klavir u učionici Glazbene škole, oltarna pala s Kalvarije, muzejski predmeti u čuvaonici, 4 okvira iz stalnog postava Zbirke Piperata (ponovljeno), stari "hladnjak" s tavana palače Fritzy i kotao za vodu na tavanu palače Fritzy
  - Fotografiranje: pojedinačni panoji izložbe *Kalvarija - križni put u Malom Lošinj* (za autorice izložbe), postavi i otvorenja izložbi
- Slaganje 488 pozitiva u albume i 449 negativa u registratorske košuljice
- Pečatanje poledina pozitiva - 325 kom.
- Ispisivanje podataka na poledini pozitiva - 505 kom.
- U inventarnoj knjizi pozitiva LM obrađena 434 pozitiva
- Inventarna knjiga pozitiva LM (stara verzija) - ispravci i dopune rubrike "opis" (naziv i inventarna oznaka muzejskog predmeta), provjera i izmjena podataka u rubrikama "kakvoća" i "opis"

- Inventarna knjiga pozitiva LM (stara verzija) - ispis 138 stranica
- U inventarnoj knjizi negativa LM obrađeno 449 negativa
- Inventarna knjiga negativa LM (stara verzija) - ispis 17 stranica
- Oblikovanje prijedloga novog predložka inventarne knjige fototeke - pozitiva

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Prigodni događaji kao što su otvorenja izložbi te posjeti uglednih osoba snimljeni digitalnom kamerom

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj*

- Prigodni događaji kao što su otvorenja izložbi te posjeti uglednih osoba te vrijedni muzejski izložci snimljeni su digitalnom kamerom.

### 3.5. Videoteka

#### *Creski muzej*

- Sređivan novonabavljeni muzejski materijal

### 3.6. Hemeroteka

#### *Creski muzej*

- Prikupljeni novinski članci
- Oblikovana naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu hemeroteke Creskog muzeja

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Napravljena naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu hemeroteke Arheološke zbirke Osor
- Iz hemeroteke Creskog muzeja izdvojeni članci koji se odnose na Arheološku zbirku Osor

#### *Lošinjski muzej*

- Iz hemeroteke Creskog muzeja izdvojeni članci koji se odnose na Lošinjski muzej
- Napravljena naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu hemeroteke Lošinjskog muzeja
- Napisani Naputci o vođenju muzejske hemeroteke u Lošinjskome muzeju za programera
- Redoviti poslovi prikupljanju novinskih članaka za hemeroteku - 62 članka
- Izrezivanje novinskih članaka - 148 kom.
- Dopisivanje oznake HA na pečat hemeroteke - 53 kom.
- Obrađivanje članaka - 40 kom.
- Određivanje UDK oznaka - 40 kom.
- Lijepljenje naljepnica sa signaturom i spremanje obrađenih članaka u plastičnu košuljicu te pohrana u registrator - 47 kom.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža (grafoteka)

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Skenirano 86 crteža

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Creski muzej*

- Vođenje priručne arhive dopisivanja za muzejsko-galerijsku djelatnost; knjiga zapisa za 2004. završava brojem 958

#### *Lošinjski muzej*

- Sastavljanje popisa svih zapakiranih muzejskih predmeta i namještaja pohranjenih u prizemlju palače Fritzy (prema grupama kako su zapakirani)

*Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Preuzimanje preslika tlocrta palače Fritzy i plana rekonstrukcije zgrade

**3.9. Ostalo***Lošinjski muzej*

- Izrada nove verzije formulara knjige inventara knjižnice Lošinjskog muzeja
- Izrada novih naljepnica za predmete iz Zbirke suvremenih stranih autora
- Preslagivanje muzejske dokumentacije u uredu kustosa (zbog preuređenja)

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

*Arheološka zbirka Osor*

- U knjizi ulaska AZO-a sv. 1, u rubriku "smještaj", dopisano stvarno stanje, i to ručno u ispis, a potom i računalno, za ukupno 112 predmeta

*Lošinjski muzej*

- U knjizi ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2, obrađeno 6 novih predmeta

Knjiga izlaska muzejskih predmeta

*Lošinjski muzej*

- U knjizi izlaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 1 - ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn." - unošenje promjena računalno i ručno u ispis

Digitaloteka

*Lošinjski muzej*

- Skeniranje, obrada i pohrana oko 25 fotografija muzejskih predmeta i dr. te oko 200 fotografija s izložbi (za web stranicu) - ukupno oko 225 kom.

Privremeni inventari

*Arheološka zbirka Osor*

- Računalno napisan popis vitrina, ukupno 16 upisa

*Lošinjski muzej*

- Popis muzejskih predmeta u čuvaonici - dopune i izmjene zbog promjene smještaja i nove podjele zbirnog fonda, provjera - ispis
- Popisi muzejskih predmeta po zbirkama i podzbirkama - dopune i izmjene zbog nove podjele zbirnog fonda - ispis
- Katalog starih razglednica - ručno ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn."

*Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Stalno dopunjavan prema potrebi privremenog inventara za Kulu (ukupno 196 jedinica)

Knjiga smještaja muzejskih predmeta

*Lošinjski muzej*

- Knjiga smještaja LM 2 - ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn." u katalogu - unošenje promjena računalno i ručno u ispis
- Knjiga smještaja LM 3 - ručno ispravljanje smještaja za 3 muzejska predmeta, ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn." u katalogu - unošenje promjena računalno i ručno u ispis

*Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Napravljen popis svih izloženih predmeta i panoa u Kuli u Velom Lošinju, te obavljeno njihovo ucrtavanje na tlocrte po katovima, kao predradnja za definitivnu izradu knjige smještaja predmeta Lošinjskog muzeja

Knjiga pohrane muzejskih predmeta

*Lošinjski muzej*

- Obradeno i u knjigu pohrane Lošinjskog muzeja uneseno 6 predmeta
- Knjiga pohrane LM - ispravljanje "inv. br." u "inv. ozn." - unošenje promjena računalno i ručno u ispis

Plakatoteka

*Creski muzej*

- Prikupljaju se plakati za plakatoteku, ali će se tek nakon preseljenja u novoadaptiranu zgradu Creskog muzeja moći nastaviti njezino stručno vođenje

*Lošinjski muzej*

- Slaganje i pohrana plakata izložbi održanih tijekom 2004. u kartonsku mapu

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava***Creski muzej*

- Nabavljane knjige za Creski muzej, uglavnom razmjenom: 125 svezaka
- Duplikati knjiga Creskog muzeja dani knjižnici Arheološke zbirke Osor i knjižnici Lošinjskog muzeja
- Napravljena naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu stručne knjižnice Creskog muzeja

*Arheološka zbirka Osor*

- Napravljena naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu stručne knjižnice Arheološke zbirke Osor
- Nabavljena knjižna građa za stručnu knjižnicu AZO-a
- Stručna knjižnica AZO-a posjeduje 183 naslova obrađena u računalnom programu za obradu knjiga Medveščak

*Lošinjski muzej*

- Napravljena naslovnica, druga stranica i predložak za inventarnu knjigu stručne knjižnice Lošinjskog muzeja
- Označivanje i dopisivanje nabavljenih naslova na popisu potrebne stručne literature u 2004. g.; ukupno 605 sv.
- Skupljanje duplikata knjiga i kataloga za razmjenu
- Skupljanje tiskanog materijala o otoku Lošinju

**4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda***Creski muzej*

- Pečatiranje 125 sv.
- Upisivanje 125 sv. u knjigu inventara

*Arheološka zbirka Osor*

- U računalnom programu Medveščak obrađeno 40 naslova

**4.4. Služba i usluga za korisnike***Creski muzej*

- Vođena interna posudba knjiga

**4.5. Ostalo***Creski muzej*

- U razmjenu poslano 60 različitih publikacija u izdanju Muzeja

**5. STALNI POSTAV****5.1. Novi stalni postav***Creski muzej*

- Stalni rad na muzejskoj građi i dokumentaciji, što je podloga za



izradu posljednje varijante scenarija za stalni postav Creskog muzeja u palači Arsan i u Muzejsko-galerijskom prostoru u Kuli u Velom Lošinju

#### Lošinjski muzej

- Za potrebe Grada Maloga Lošinja napisan Prijedlog programske skice za izradu idejnog arhitektonskog rješenja prenamjene palače Kvarner u Muzej pomorstva i podmorske baštine

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Izrađeno 87 legendi na pleksiglasu za stalni postavi Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja
- Stalni postav Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja dopunjen kristalnim zrcalom s legendom na pleksiglasu, niskim ormarićem-klupicom za sjedenje s jastučićima u prizemlju, lamel zavjesom na galeriji Velike dvorane, novom legendom na pleksiglasu u vitrini s *Velikom majkom* te dvama dvojezičnim panoima-posterima o *Velikoj majci* na zidu uz vitrinu
- Pakiranje stalnog postava Zbirke Mihičić i Zbirke Piperata zbog adaptacije potkrovlja i statičke sanacije zgrade Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, palače Fritzy
- Za potrebe Grada Maloga Lošinja napisan Prijedlog programske skice za izradu idejnog rješenja dovršenja stalnog muzejskog postava u palači Fritzy te njezine prenamjene u Lošinjski muzej

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Postavljen pokrov od pleksiglasa za maketu broda "Esempio"
- Postavljeni jastučići na sjedećim garniturama u stalnom postavu, te različite podloge od pleksiglasa za obavijesti
- Dopunjavanje i ponovno ispisivanje dvojezičnih legendi u stalnome postavu
- Dopunjavanje postava novonabavljenim izlošcima (jakovljica, balvanski uzao, uzdužno bacalo, četverostruka pletenica, kutija brzinomjera, kutija sekstanta, diopter) u 7 izložbenih vitrina
- 3 niska prozora puškarnice na II. katu pretvorena su u izložbene vitrine: postavljanje izložaka i odgovarajuće rasvjete te zatvaranje prozorskih otvora prozirnim pleksiglasom
- Prozirnom folijom presvučene su sve raznobojne podloge u izložbenim vitrinama i sve legende na pleksiglasu
- Brodska škrinja prekrivena je pločom od pleksiglasa i na nju je postavljen preslik isprava brodarskog društva
- Dopunjavanje stalnog postava novim dvojezičnim legendama
- Na svim vitrinama i panoima postavljeni redni brojevi, novi podlošci od pleksiglasa za izloške, legende i štitnici za izloške na panoima
- Opremljen sanitarni čvor priručnim policama od dasaka i pleksiglasa
- Postavljena 3 panoa u prizemlju, a na najvećem od njih postavljena 2 gipsana odljeva rimskih stela s prikazom brodova
- Naručena izrada garderobnih ormarića, dodatnih polica, premještanje masivnih polica i njihovo prepravljavanje u niske klupčice, te izrada 3 nova plakata za prizemlje

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Stručno obrađena 72 predmeta

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Arheološka zbirka Osor

- Objavljeni, ali neinventirani izlošci s lokaliteta Vele jame i Jame na sredi prepoznati iz stručne literature prema opisu, fotografiji ili crtežu
- Lijepljenje, sortiranje, pakiranje u kutije te izdvajanje za inventarizaciju arheološkog materijala s lokaliteta Sv. Marija na Bijaru, Pjacete Gotovac i Sv. Petra Zorka, sve iz Osora

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Datirana 2 ženska portreta u ulju iz Velog Lošinja
- Datirana 72 predmeta iz Kule u Velom Lošinju

### 6.3. Revizija građe

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Revidirana sva građa izložena u stalnom postavu

### 6.4. Ekspertize

#### Creski muzej

- Za potrebe Grada Cresa dano stručno mišljenje o kulturnoj strategiji razvoja otoka, s posebnim osvrtom na grad Cres

#### Arheološka zbirka Osor

- Za potrebe Grada Maloga Lošinja napisano stručno mišljenje o novootkrivenoj špilji kod Beleja na otoku Cresu

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Za potrebe Mjesnog odbora Veli Lošinj napisano stručno mišljenje o spomen-ploči na Rovanskoj u Velom Lošinju

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Lošinjski muzej

- Davanje preslika diplome Društva Naša djeca iz Maloga Lošinja iz ostavštine dr. Jakše (Kulturno-povijesna zbirka Lošinjskog muzeja) za znanstvene potrebe J. Hofmanu, dipl. ing.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Muzejsko-galerijska djelatnost

- Jasminka Čus-Rukonić: *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja / The Art Collections of Mali Lošinj*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdana put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*, Mali Lošinj, 2004.
- Jasminka Čus-Rukonić: *O izložbi postera Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa / The Coats of Arms of the Lošinj's Archipelago and the Southern Section of the Island of Cres*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdana put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*, Mali Lošinj, 2004.
- Jasminka Čus-Rukonić: *Arheološka zbirka Osor / Archeological Collection of Osor*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdana put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*, Mali Lošinj, 2004.

#### Creski muzej

- Sudjelovanje na XIII. danima Frane Petrića

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Prisustvovanje znanstvenom skupu 5. lošinjske medicinske škole

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Muzejsko-galerijska djelatnost

- Čus-Rukonić, Jasminka. *O Galeriji u Kuli*. Tekst u deplijanu *Vode-Waters*, Veli Lošinj, 2004.
- Čus-Rukonić, Jasminka. *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja / The Art Collections of Mali Lošinj*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-

- a s međunarodnim sudjelovanjem "Pouzdati put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša", Mali Lošinj, 2004.
- Čus-Rukonić, Jasminka. *O izložbi postera Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa / The Coats of Arms of the Lošinj's Archipelago and the Southern Section of the Island of Cres*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdati put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*, Mali Lošinj, 2004.
  - Čus-Rukonić, Jasminka. *Arheološka zbirka Osor / Archeological Collection of Osor*. 5. znanstvenostručni skup iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdati put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*, Mali Lošinj, 2004.
  - Čus-Rukonić, Jasminka. *Bjeloglavi sup (Gyps Fulvus)*. // Hrvatski veterinarski vjesnik. 5-6, Zagreb, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### Muzejsko-galerijska djelatnost

#### muzejska savjetnica

- Prisustvovala predavanju o načinu vođenja audio-vizualnih fondova u knjižnicama pod naslovom *Obrada knjižne građe u narodnoj i školskoj knjižnici*, Matična knjižnica u Rijeci
- Prisustvovala seminaru o zaštiti na radu u Cresu

### Creski muzej

#### muzejska savjetnica

- Prisustvovala skupu *Obilježja turističke ponude, vizije i ciljevi turističkih destinacija Primorsko-goranske županije-otok Cres* u Vijećnici Grada Cresa

### Arheološka zbirka Osor

#### muzejska tehničarka G. Zorović

- Prisustvovala seminaru o zaštiti na radu i protupožarnoj zaštiti

### Lošinjski muzej

- Prisustvovanje konzultacijama o stručnoj obradi knjižne građe i nekim mogućnostima i ograničenjima računalnog programa Medveščak koje je 2 puta održala Vesna Andrić

### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj

#### muzejska tehničarka E. Spagnol

- Položila stručni ispit za zvanje muzejske tehničarke

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Muzejsko-galerijska djelatnost

#### muzejska savjetnica

- Redovito dnevno praćenje rada kustosice vježbenice u Creskome muzeju u svojstvu mentorice i predsjednice stručne komisije za praćenje vježbeničkog staža; pripomoć u radu i pripremi stručnog ispita za zvanje kustosice
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada muzejske tehničarke, te povremeni odlazak u Arheološku zbirku Osor radi pripomoći u radu
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada kustosice te povremeni odlazak u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj radi pripomoći u radu
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada muzejske tehničarke vježbenice, te povremeni odlazak u Kulu u Veli Lošinj radi pripomoći u radu i pripremi stručnog ispita za zvanje muzejske tehničarke
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada vodiča, te povremeni odlazak u Umjetničke zbirke Maloga Lošinja radi pripomoći u radu
- Konzultacije s mr. sc. M. Blečić u svezi s korištenjem prapovijesne građe s cresko-lošinjskog otočja pohranjene u našim muzejima i zbirkama za doktorsku disertaciju kod dr. sc. B. Hansela i dr. sc. B. Teržan

### Creski muzej

#### muzejska savjetnica

- Dala izjavu o tijeku radova na sanaciji palače Arsan Jeleni Rubić-Lasić iz Zagreba radi izrade diplomskog rada na Katedri muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
- S arheologinjom M. Rizner iz Konzervatorske ispostave u Rijeci obavila konzultacije u svezi s nastavkom arheoloških iskopavanja na crkvi sv. Ivana Krstitelja na trgu u Cresu
- S gradonačelnikom Cresa dogovarala uređenje prostora tržnice u Cresu
- Župnom odboru Cres pomogla pri dobivanju troškovnika za popravak krova na kapelici Majke Božje od Zdravlja

### Arheološka zbirka Osor

#### muzejska savjetnica

- S članovima društva Puntari iz Punte Križa obavila konzultacije o suradnji na revitalizaciji kulturno-povijesne baštine na području Punte Križa

#### muzejska tehničarka G. Zorović

- Vježbenicu muzejsku tehničarku E. Spagnol i vježbenicu kustosicu I. Solis upoznala s Arheološkom zbirkom i arheološkim lokalitetima u Osoru, te s radom na arheološkom materijalu (pranje, sušenje, lijepljenje, signiranje, pakiranje)

### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj

- Radi prikupljanja stručne građe za rekonstrukciju objekata parkovne arhitekture u Lječilištu u Velom Lošinj u CD-u poslali stari slikovni materijal i fotografije
- Poslali Župskom vijeću preslik prospekta okvira-klime za sliku B. Vivarinija iz crkve sv. Antuna Opata

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

#### muzejska savjetnica

- *Animalistički motivi u djelima iz fundusa Lošinjskog muzeja*, urednica, Mali Lošinj, 2004.
- *Tradicionalno nošenje i čuvanje vode*, urednica, Mali Lošinj, 2004.
- *Upoznajte razglednice lošinjskog arhipelaga*, urednica, Mali Lošinj, 2004.
- *Naselje Orlec*, deplijan, suautorica i urednica, Mali Lošinj, 2004.
- *Kalvarija - križni put u Malom Lošinj*, urednica deplijana, Mali Lošinj, 2004.
- *Mingsheng Pi: Malološinjski motivi na dalekoistočni način*, urednica kataloga, Mali Lošinj, 2004.

### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj

#### muzejska savjetnica

- Urednica Vodiča po stalnom postavu muzejskog prostora Kula u Velom Lošinj

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### Muzejsko-galerijska djelatnost

#### muzejska savjetnica

- Članica Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva za povijest i kulturni razvitak Istre

#### kustosica

- Članica Hrvatskoga muzejskog društva
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva

## 6.13. Ostalo

### Muzejsko-galerijska djelatnost

- Čus-Rukonić, Jasminka. *Prijedlog programske skice za izradu*

idejnog arhitektonskog rješenja prenamjene palače Kvarner u Muzej pomorstva i podmorske baštine. Elaborat, Mali Lošinj, 2004.

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Prijedlog programske skice za izradu idejnog arhitektonskog rješenja prenamjene palače Fritzly u Lošinjski muzej*. Elaborat, Mali Lošinj, 2004.
- Dogovoren raspored povremenih izložbi u lođi Arheološke zbirke Osor, Galeriji Kule u Velom Lošinju, te na galeriji i predvorju Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja
- Napisan prijedlog proslave Međunarodnog dana muzeja 2004.

#### Arheološka zbirka Osor

- Organizirano ispisivanje loga na omotnice i adresa za pozivnice uz izložbe u Kuli u Velom Lošinju i u Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja
- "Osvježavanje" izložbe *Predromanička, ranoromanička i proromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinju te otočiću Susku* (novi plakat, dvojezične legende-hrvatski i engleski, pisanje novog sažetka te dopunjavanje izložbe novim fotografijama i kartom rasprostiranja pletera)

#### Lošinjski muzej

- Postavljanje plakata aktualnih izložbi i drugih plakata u izloge prizemlja palače Kvarner
- Ispis i postavljanje novih materijala u 2 infopanoa na ulaznim vratima palače Kvarner
- Pomoć pri postavljanju i skidanju izložbi Dječjeg vrtića Cvrčak iz Malog Lošinja, Društva Naša djeca, Pokreta za život i Crvenog križa u izlozima prizemlja palače Kvarner
- Izložba *Vode*: pisanje uvodnog teksta za izložbu, uz konzultacije s voditeljicom
- Za izložbu *Lošinjski fotografi - kroničari*: konzultiranje stručne literature i sustavno pretraživanje svih dostupnih brojeva Otočkog vjesnika radi prikupljanja podataka o fotografima; povezivanje s obitelji pok. Ive Baotića te s A. Vunićem, D. Škvorcom i B. Purićem
- Za retrospektivnu izložbu Đanina Stuparića - sustavno pretraživanje svih dostupnih brojeva Otočkog vjesnika radi prikupljanja podataka o autoru i njegovim izlozbama
- Za izložbu *Tradicionalno nošenje i čuvanje vode* Etnografskog muzeja Istre iz Pazina (autorica Tanja Kocković) - dorada karte Istre, oblikovanje legendi i teksta. Za izradu web stranice Kule u Velom Lošinju, odjeljak o izlozbama u Galeriji - prikupljanje, odabir i priprema radnog materijala (tekstovi, fotografije); skeniranje.
- Obrada i pohrana fotografija 7 izložbi održanih tijekom 2003., 7 izložbi održanih tijekom 2002., 2 izložbe održane tijekom 2004.
- Za izradu web stranice Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, odjeljak o povremenim izlozbama - prikupljanje, odabir i priprema radnog materijala (tekstovi, fotografije)
- Skeniranje, obrada i pohrana fotografija 7 izložbi održanih tijekom 2004.
- Pomoć u pripremi izložbenog materijala za deplijan o Orlecu: grafička priprema tekstova, računalna obrada digitalnih fotografija

#### Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju

- Za potrebe Grada Maloga Lošinja napisan Projektni zadatak u svezi svih potrebnih predradnji za tiskanje Vodiča po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju, kao i ostalih popratnih tiskovina i elektroničkih oblika vezanih uz marketinšku promociju stalnog postava
- Napisan tekst Vodiča po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju (autorica Jasminka Ćus-Rukonić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

muzejska savjetnica

- Istraživanje naselja Orlec, fotografiranje i skiciranje, radi izrade topografske karte i ucrtavanja najznačajnijih objekata - nepokretnog kulturnog dobra
- Istraživanje u Ustrinama te skiciranje i fotografiranje triju gumna radi zaštite i prezentacije
- S M. Šmalcelj iz Zagreba obilazak lokaliteta Sv. Petar u Osoru radi dogovora o načinu arheoloških iskopavanja na tom lokalitetu i načinu pohranjivanja novootkrivene arheološke građe u AZO-u
- Obilazak ostataka vrtne arhitekture na predjelu Garina u Velom Lošinju te njihovo skiciranje i fotografiranje

### 7.2. Publicirani radovi

muzejska savjetnica

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Carlo Marchesetti, Vladimir Miroslavljević e Nikola Stražičić dei castelieri sull' arcipelago di Cres (Cherso) e Lošinj (Lussino)*.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *O naselju Orlec na otoku Cresu. // Hrvatski veterinarski vjesnik*. 5-6, Zagreb, 2004.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *O naselju Orlec na otoku Cresu*. Deplijan, suautorica i urednica, Mali Lošinj, 2004.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

##### Muzejsko-galerijska djelatnost

muzejska savjetnica

- Suorganiziranje kulturološkog programa (popratne izložbe te vodstva po zbirkama i otočju na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku) za sudionike skupa veterinarar u Malome Lošinju: 5. znanstvenog stručnog skupa iz DDD-a s međunarodnim sudjelovanjem *Pouzdan put do zdravlja životinja, ljudi i njihova okoliša*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### Lošinjski muzej

- *Kalvarija - križni put u Malom Lošinju*
- *Turistički plakati Turističke zajednice Maloga Lošinja*
- *Vode*
- *Lošinjski fotografi - kroničari*
- *Retrospektivna izložba Đanina Stuparića*

#### Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Izložba Etnografskog muzeja Istre iz Pazina autorice Tanje Kocković *Tradicionalni način nošenja i čuvanja vode - I zato ti, magarče, hvala*
- Izložba Muzeja pošte i telekomunikacije iz Zagreba autorice Dunje Majnarić-Radošević *Fauna hrvatskog područja na poštanskim markama Republike Hrvatske*
- Izložba *Animalistički motivi u djelima iz fundusa Lošinjskog muzeja*, kustosica I. Dlaka
- Poster *O bjeloglavom supu* kustosice J. Ćus-Rukonić i I. Dlaka
- Poster deplijan *O Orlecu* autorica D. Majnarić-Radošević i J. Ćus-Rukonić

- Izložba grafika Jožeta Ciuhe iz Ljubljane
- Izložba radova tušem na rizinu papiru Mingscheng Pija iz Zagreba, kustosica I. Dlaka
- *Malološinske marine i vedute kroz povijesne mijene*, kustosica Jasminka Čus-Rukonić
- Posthumna izložba Ive Šebalja
- Izložbe fotografija Ranka Dokmanovića iz Rijeke
- Izložba poster *Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa*, kustosica Jasminka Čus-Rukonić

#### *Aula zgrade Grada Maloga Lošinja*

- *Kalvarija - križni put u Malom Lošinj*
- Poster o *Velikoj majci*

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj*

- Izložba Peruška Bogdanića
- Izložba Marijana Blažine
- Izložbe autora dr. med. G. Ivaniševića *Stare razglednice Veloga Lošinja iz Zbirke dr. Gorana Ivaniševića iz Zagreba*

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### *Lošinjski muzej*

- Deplijan i plakat izložbe *Kalvarija - križni put u Malom Lošinj*
- Deplijan i plakat izložbe *Vode*
- Plakat izložbe turističkih plakata TZML-a *Upoznajmo razglednice lošinjskog arhipelaga*
- Deplijan i plakat izložbe *Tradicionalno nošenje i čuvanje vode*
- Deplijan i plakat izložbe *Animalistički motivi u djelima iz fundusa Lošinjskog muzeja*
- Deplijan o Orlecu
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe Mingsheng Pija

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Cresko-lošinjsko otočje*

##### *muzejska savjetnica*

- Vodstvo sudionika Veterinarskog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po otoku Lošinj, katedrali u Osoru i po mjestu Osor, po otoku Cresu, Vranskom jezeru i mjestu Orlec, na hrvatskome i talijanskom jeziku
- Vodstvo sudionika Bioetičkog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po otoku Lošinj, katedrali i Biskupskom lapidariju u Osoru i po mjestu Osor, Mali i Veli Lošinj, na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku
- Članica pratnje pri stručnom vodstvu gradonačelnika Cresa Gaetana Negovetića, Z. Komadine Župana Primorsko-goranske županije i predsjednika RH Stjepana Mesića prilikom obilaska otoka Cresa, grada Cresa i mjesta Valun
- Po Arheološkoj zbirci Osor, Umjetničkim zbirka Maloga Lošinja i Muzejsko-galerijskom prostoru Kuli u Velom Lošinj provedla kolegicu Željku Cetinić, voditeljicu Arheološkog odjela Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci

#### *Creski muzej*

##### *muzejska savjetnica*

- Vodstvo sudionika XIII. dana Frane Petrića po kulturno-povijesnim spomenicima grada Cresa
- Vodstvo grupe djelatnika Zavoda za lingvistička istraživanja HAZU po franjevačkom samostanu i gradu Cresu
- Vodstvo sudionika skupa *Adriatica onomastica* po kulturno-povijesnim spomenicima grada Cresa

#### *Arheološka zbirka Osor*

##### *muzejska tehničarka G. Zorović*

- Vodstvo po Arheološkoj zbirci Osor

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

##### *muzejska savjetnica*

- Dostavljen tekst za vodstva po zbirka na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku svim stručnim djelatnicima
- Dostavljen tekst vodstva o *Velikoj majci* na hrvatskome, engleskome, talijanskome i njemačkom jeziku svim stručnim djelatnicima
- Vodstvo članova Rotary Cluba Lošinj i njihovih gostiju po stalnom postavu Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, na hrvatskome i talijanskom jeziku
- Vodstvo sudionika Veterinarskog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po stalnom postavu Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, na hrvatskome i talijanskom jeziku
- Vodstvo sudionika Bioetičkog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po Umjetničkim zbirka Maloga Lošinja, na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku
- Uz pratnju gradonačelnika Maloga Lošinja provela gđu Carlinu Piperata-Rebecchi iz Trsta po Umjetničkim zbirka Maloga Lošinja

##### *kustosica*

- Pisanje teksta o izložbi turističkih plakata Turističke zajednice Maloga Lošinja za potrebe vođenja
- Priprema za vodstva po Kuli, Umjetničkim zbirka Maloga Lošinja i Arheološkoj zbirci Osor na hrvatskome i engleskom jeziku
- Vođenje dijela grupe gostiju Rotary Cluba iz Malog Lošinja po Umjetničkim zbirka Malog Lošinja na engleskom jeziku
- Vođenje grupe djece predškolske dobi uzrasta iz Dječjeg vrtića Cvrčak (Mali Lošinj) i ostalih posjetitelja Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja u povodu Međunarodnog dana muzeja
- Vođenje grupe studenata i profesora arhitekture iz Venecije, u društvu malološinskoga gradonačelnika, na talijanskom jeziku
- Vođenje Jože Ciuhe sa suprugom po Umjetničkim zbirka Malog Lošinja
- Vođenje grupe iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba po Arheološkoj zbirci Osor
- Predaja svih tekstova vodstava po Umjetničkim zbirka ML-ovoj novoj zaposlenici na mjestu vodiča

#### *Arheološka zbirka Osor*

##### *muzejska savjetnica*

- Dostavljanje teksta vodstva po Arheološkoj zbirci Osor na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku svim stručnim djelatnicima
- Vodstvo sudionika Veterinarskog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po stalnom postavu Arheološke zbirke Osor na hrvatskome i talijanskom jeziku
- Vodstvo sudionika Bioetičkog skupa na Malome Lošinj i njihovih gostiju po stalnom postavu Arheološke zbirke Osor na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku
- Članica stručnog vodstva za gradonačelnika Maloga Lošinja Dragana Baliju, Z. Komadinu, župana Primorsko-goranske županije i predsjednika RH Stjepana Mesića prilikom obilaska Arheološke zbirke

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinj*

##### *muzejska savjetnica*

- Vodstvo sudionika znanstvenog skupa 5. lošinjske medicinske škole po stalnom postavu u Kuli
- Vodstvo gostiju gradonačelnika Maloga Lošinja, te studenata i profesora arhitekture iz Venecije po stalnom postavu u Kuli
- Dostavljen tekst vodstava po Kuli u Velom Lošinj na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku svim stručnim djelatnicima

- Vodstvo sudionika Bioetičkog skupa na Malome Lošinju i njihovih gostiju po stalnom postavu Kule u Velom Lošinju na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku
- Stručno vodstvo gradonačelnika Grada Maloga Lošinja Dragana Balije, Z. Komadine župana Primorsko-goranske županije i predsjednika RH Stjepana Mesića prilikom obilaska Kule

*muzejska tehničarka*

- Vođenje po Kuli

#### 11.4. Ostalo

*Creski muzej*

- Postavljanje zastave Međunarodnog dana muzeja na zgradi Creskog muzeja
- Postavljanje trakice Međunarodnog dana muzeja i postera o Orlecu u izlog Gradske knjižnice u Cresu
- Postavljanje plakata uz Međunarodni dan muzeja u predvorje zgrade Grada Cresa

*Arheološka zbirka Osor*

- Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

*Lošinjski muzej*

- Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

*Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

*Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

*Arheološka zbirka Osor*

- Za svaku izložbu organizirano pisanje prigodnog teksta koji je poslan Radio Rijeci, Radio Lošinju te dopisništvima Novog lista, Jutarnjeg lista i La voce del popolo

*Lošinjski muzej*

- Davanje informacija o izložbi *Kalvarija - križni put u Malom Lošinju* g. Cherubiniju, dopisniku lista La voce del popolo
- Slanje tekstova o najavi izložbi Mingsheng Pija i Peruška Bogdanića I. Cupač Marković i g. B. Puriću, dopisnicima Novog lista i R. Domcu s Radio Lošinja

*Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Napisan tekst o Međunarodnom danu muzeja, te poslan Radio Rijeci, Radio Lošinju i dopisništvu Novog lista, Jutarnjeg lista i La voce del popolo
- Za svaku aktualnu izložbu organizirano pisanje prigodnog teksta koji je upućen Radio Rijeci, Radio Lošinju te dopisništvima Novog lista, Jutarnjeg lista i La voce del popolo

*Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju*

- Za svaku izložbu napisan prigodni tekst te ga poslan Radio Rijeci, Radio Lošinju te dopisništvima Novog lista, Jutarnjeg lista i La voce del popolo

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim emisijama

#### Muzejsko-galerijska djelatnost

*muzejska savjetnica*

- Izjava za HR 2. program dana novinaru Mladenu Kušecu prigodom posjeta djelatnika Zavoda za lingvistiku gradu Cresu
- Izjava za HR 1. program novinarki emisije za poljoprivrednike o tradicionalnom stočarstvu u Orlecu i na otoku Cresu prigodom skupa veterinaru na Malome Lošinju
- Izjava za Županijsku panoramu TV postaje Rijeka o iskopavanjima

- ostataka crkvice sv. Ivana Krstitelja na glavnom trgu u Cresu
- Izjava za emisiju More TV centra Rijeka o stolu-dolmenu na Gracinah i o glagoljskom lapidariju u Valunu
- Dala izjavu za emisiju More TV Centra Rijeka o povijesti Kule u Velom Lošinju i o izloženoj replici *Apoksiomena*

*kustosica*

- Kraći osvrt na proslavu Međunarodnog dana muzeja i na izložbe u palači Fritzy za Radio Lošinj

*Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Kraće izlaganje o Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja i povijesti zgrade za televizijsku emisiju Kanala Ri

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

*Muzejsko-galerijska djelatnost*

- Organizira se uobičajenim sredstvima, emitiranjem obavijesti na lokalnoj radiopostaji, objavljivanjem obavijesti o događanjima u muzejima u riječkom Novom listu, raspačavanjem letaka i lijepljenjem plakata te izradom specijaliziranih zbirnih panoa za muzeje

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

*Muzejsko-galerijska djelatnost*

- Ukupan broj posjetitelja u muzejskim objektima: 10.144
- Arheološka zbirka Osor: 1.942
- Umjetničke zbirke Maloga Lošinja: 1.412
- Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj: 6.790

Broj posjetitelja na Webu

*Muzejsko-galerijska djelatnost*

- Web stranica <http://pubwww.srce.hr/art-collections-losinj> imala je 7.311 posjeta.

## 15. FINACIJE

*Muzejsko-galerijska djelatnost*

- Svi podaci o financijama i investicijama muzejsko-galerijske djelatnosti čuvaju se u Pučkome otvorenom učilištu u Malome Lošinju.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

*Naputci*

*muzejska savjetnica*

- Napisala dva teksta Naputaka o načinu vođenja hemeroteke
- Napisala Naputke o vođenju stručne knjižnice
- Napisala Naputke o ispunjavanju kataloškog listića Odbori i savjeti

*Creski muzej*

*muzejska savjetnica*

- Rad u Odboru za imenovanje ulica i trgova u gradu Cresu te pisanje stručnih obrazloženja za njih
- Sudjelovanje u javnoj raspravi o koncepciji urbanističkog plana uređenja naselja Cres
- Rad u Odboru Dana Frane Petrića
- Rad u Odboru za uređenje prostora od trga do Arsana u Cresu

# NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Đurđica Krišković ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1951.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Đurđica Krišković		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Kupljene su 94 stare razglednice Novog Vinodolskog s kraja 19. i početka 20. st.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

U Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu izvršeni su radovi konzerviranja, restauriranja i izrade zaštitne ambalaže za povelju Matije Korvina iz 1480. g.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba fotografija Ranka Dokmanovića  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 2.-12. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Nataša Šegota Lah  
Autori likovnog postava: R. Dokmanović, I. Balažević  
Opseg: 10 fotografija  
Vrsta: umjetnička, tuzemna  
Tema: svijet oko nas - boje rive i obale  
Korisnici: svi
- 10+10 slikara*  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 14.-24. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Branka Arh  
Autor likovnog postava: Ivan Balažević  
Opseg: 10 radova  
Vrsta: umjetnička, međunarodna  
Tema: umjetnička djela u kojima su sabrane misli, osjećaji i poruke stvoritelja u želji da se ojačaju moralne vrijednosti  
Korisnici: svi
- Ivan Balažević, *Slike*  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 25. srpnja - 6. kolovoza  
Autor stručne koncepcije: Ivan Balažević  
Autor likovnog postava: Ivan Balažević  
Opseg: 18 radova  
Vrsta: umjetnička, tuzemna  
Korisnici: svi
- Ivan Mažuranić, 1814.-1890.*  
Novi Vinodolski, Narodna čitaonica i knjižnica te Narodni muzej i galerija  
Vrijeme trajanja: kolovoz 2004.  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Đurđica Krišković i Barbara Kalanj  
Opseg: 40 izložaka (originalni predmeti iz fundusa Muzeja i

fotokopije rukopisa)

Vrsta: tuzemna, edukativna

Tema: izložba je organizirana u povodu obilježavanja 190. obljetnice rođenja Ivana Mažuranića (11. kolovoza 1814. - 4. kolovoza 1890.), izuzetne ličnosti 19. st. - pjesnika, političara i državnika.

Korisnici: svi

- Diana Sokolić, *Crteži - Passagne ili od onoga do (n)ovoga*  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 7.-17. kolovoza  
Autorice stručne koncepcije: Diana Sokolić i Marina Baričević  
Autori likovnog postava: Diana Sokolić i Ivan Balažević  
Opseg: 7 radova  
Vrsta: umjetnička, tuzemna  
Tema: ljudsko tijelo u suodnosu koji proizlazi iz igre  
Korisnici: svi
- Vasna Barbieri - keramika i Dunja Demartini - crteži, *Bakhov pir*  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 19.-28. kolovoza  
Autorice stručne koncepcije: Nataša Šegota Lah i autorice  
Autori likovnog postava: autorice i Ivan Balažević  
Opseg: 20 izložaka  
Vrsta: umjetnička, tuzemna  
Tema: Venere modernog doba prikazane u keramici. / Seksualnost je u svemu, pa čak i ondje gdje se najmanje nadate da jest, tema je prikazana na crtežima.  
Korisnici: svi
- Andrea Pavetić, *Be creactiv*  
Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac  
Vrijeme trajanja: 28. kolovoza - 10. rujna  
Autorica stručne koncepcije: Andrea Pavetić  
Autorica likovnog postava: Andrea Pavetić  
Opseg: 8 instalacija  
Vrsta: umjetnička, tuzemna  
Tema: interakcija autoričinih dnevnčkih fotozapisa s posjetiteljima  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbi organiziranih u galeriji Turnac tijekom ljeta 2004.
- Katalog i plakat prigodne izložbe o Ivanu Mažuraniću (tiskano u suradnji s Gradom Novi Vinodolski i Narodnom čitaonicom i knjižnicom iz Novog Vinodolskog).

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su vodstva djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata te drugih organiziranih grupa po stalnom postavu Muzeja.

Organizirana su vodstva učenika nižih razreda osnovnih škola u sklopu programa škole u prirodi.

### 11.4. Ostalo

Pomoć učenicima osnovne škole u prikupljanju literature i davanju podataka za izradu referata o povijesti Novog Vinodolskog i o Ivanu Mažuraniću.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Dostava promidžbenog materijala o Muzeju agencijama i hotelima
- Obavijesti o izložbama i svim informacijama o Muzeju Novom listu i Radiju Rijeka

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Narodni muzej i galeriju posjetile su 2.642 osobe.
- Ne vodi se evidencija posjetitelja Galerije Turnac (ulaz je slobodan).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 2%
- Lokalna samouprava: 85%
- Vlastiti prihod: 10%
- Donacije: 3%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u pripremi kulturnih događanja za Ljeto u Novom 2004.
- Sudjelovanje u akciji *Dokaži Novi cvijećem*
- Izložba starih razglednica i fotografija o temi *Novi Vinodolski i turizam*, organizirana na gradskoj plaži u Novom u sklopu obilježavanja Dana plave zastave
- Organizacija prigodne izložbe u Osnovnoj školi Ivana Mažuranića u Novom Vinodolskom posvećena 190. obljetnici rođenja Ivana Mažuranića, bana i pjesnika

## MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, tel. 051/336-711, faks 051/336-521  
URL: <http://www.muzej-rijeka.hr>, e-mail: [muzej-grad-rijeka@ri.htnet.hr](mailto:muzej-grad-rijeka@ri.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b> mr. sc. Ervin Dubrović ( <i>viši kustos</i> ), Mladen Grgurić ( <i>kustos</i> ), Marija Lazanja Dušević ( <i>kustos</i> ), Jasna Milinković ( <i>pomoćni knjižničar</i> ), Dorotea Nikolić ( <i>viši kustos</i> ), Nada Sabljic-Butorac ( <i>kustos</i> ), Milica Trkulja ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1994.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	mr. sc. Ervin Dubrović	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7	

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Muzejski fondus povećan je za 544 novootkupljena predmeta.



Romolo Venucci, *Pogreb*, 1930.

#### Likovna zbirka

- Slika Carla Ostrogovicha *Časna sestra*, 1918.-1920., ulje na platnu
- Slika Carla Ostrogovicha *Tombola*, 1920.-1930-e, ulje na platnu
- Dvije litografije W. Meyera iz 1742. g. - *Beč, hrvatski graničari iz Vojne krajine*, tj. neposrednog zaleđa Rijeke

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Stolni kaminski sat iz vremena neorokokoa, druga pol. 19. st.
- Venecijansko zrcalo 18. st./ 19. st., obojeno drvo s pozlatom, dim. 248 cm x 83 cm x 5,5 cm
- Kaminski sat, 1930. - art deco, 60 x 30 cm
- Svijećnjak, dio inventara riječkog hotela Bristol, s početka 20. st. Svijećnjak ima ugravirani natpis *Hotel Bristol Fiume*. Hotel je bio smješten u Krešimirovoj ulici, čiji je većinski vlasnik bio znameniti riječki i sušački poduzetnik Gjuro Ružić.
- Vaza, dio inventara Hotela Bonavia, ugraviran natpis *Albergo Bonavia Fiume*

#### Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Medalja s riječkim grbom i konjanikom - D'Annunzijevo doba
- Francuski "Assignat de dix sous" iz 1792. g., novčanica iz vremena kratkotrajne francuske okupacije grada pronađena u Rijeci



Gramofon Mikifon, pocket phonograph, 1930.-1940., Švicarska

#### Glazbena zbirka

- Glazbeni automat Polyphon, 1875.-1880., proizvođač Polyphon Musikwerke AG iz Leipzig-Wahren, metalne ploče ø 45 cm
- Gramofon Juwell Electra, 1920., Njemačka
- Gramofon Paillard, 1930.-1940., Švicarska
- Fonograf Edison House Phonograph, 1900., SAD
- Kabinetski gramofon - The Gramophone, 1930., Engleska
- Gramofon Sonata, 1930.-1940., Švicarska
- Gramofon Edison Bell Penkala LTD., 1930.-1935.
- Električni gramofon RIZ (Radioindustrija Zagreb), 1960-e
- Gramopojalo Dual Party, 1965.
- Glazbeni automat, 1870.
- Gramofonske ploče Edison Bell Penkala - 100 kom.
- Gramofonske ploče raznih proizvođača - 200 kom.
- Metalni podložak za igle Edison Bell
- Kutija za igle (razni proizvođači) - 8 kom.
- Igle za gramofon - 200 kom.
- Kabinetski glazbeni ormarić Grundig, 1960-e, Njemačka
- Kabinetski drveni ormarić s gramofonom Dual 1002F, 1950-e, Njemačka
- Ploče LP ø 30 cm - 1960-e i 1970-e, Jugoton (MIK, Ivo Robić, Opatija) - 5 kom.
- Ploče LP ø 25 cm - 1960-e, Jugoton (Ivo Robić, Duo s Kvarnera, Rajka Valić) - 5 kom.
- Ploče singl ø 17,5 cm - 1960-e i 1970-e, Jugoton (MIK, razni izvođači) - 10 kom.
- Europhonov Mangia dischi, tip Fonojet, 1974., 28 x 25 x 9 cm
- Berlinerove ploče iz 1898. - 5 kom. (La Marsellaise, Marche Parisienne, Intermezzo, Cavalleria Rusticana, La Mascotte, Valse de Faust)



- Voci storiche, S.S. Pio XI , messaggio del 29.9.1938. - gramofonska ploča
- Voci storiche, Giuseppe Stalin, discorso del 25.11.1936.-gramofonska ploča
- Gramofonske ploče Disco Gramofono (B. Gigli i E. Caruso) - 3 kom.

### Zbirka fotografija

- Album fotografija Petera Salchera, znamenitoga riječkog profesora i znanstvenika svjetskog ugleda, u kojemu je i 15-ak originalnih fotografija s motivima iz života i rada Carsko-kraljevske vojno-pomorske akademije u Rijeci
- Dijapozitivi u boji (6 x 6 - 64 kom., 6 x 7 - 72 kom., 6 x 9 - 15 kom.), Rijeka i okolica, 1969.-1980.
- Negativi u boji (6 x 4 - 39 kom.), Rijeka i okolica, 1969.-1980.
- Negativi crno-bijeli (6 x 4 - 6 kom., 6 x 5 - 2 kom., 6 x 9 - 2 kom.), Rijeka i okolica, 1969.-1980.
- Crno-bijele fotografije raznih dim. - 30 kom., 1918.-1940.
- Stereoskopska fotografija Trsata, autor Fridrich Gsund, 1890.
- Fotografija Rijeke, Zamboni, 1885.-1890.
- Prigodna razglednica Lega nazionale, sezione di Fiume, 1954.
- Razglednica Piazza Adamich - Caffè Schenk, poč. 20. st.
- Razglednica iz 1898. g., s motivom primitivnoga muzičkog instrumenta - vergla
- Panoramska razglednica Rijeke, preklapljena na više mjesta, 1910.-1920., poslana vojnom poštom za *Polu - Istrija*
- Fotografija Carposio ovjerena žigom Esposizione internazionale d'arte Fiume, 1927.
- Razglednica Rijeke (izdanje G. Petricich) iz 20-ih godina, upotrebljavana kao podloga sajamske reklamne vinjete - broj štanda i reklamna naljepnica Fiera Fiume, 1928.
- Razglednice Rijeke, različiti motivi (Sušak, Žabica), 11 kom., 1960.-1970.
- Razglednica Kantride - kupalište s kabinama
- Razglednica Sušaka - Hrvatska gimnazija
- Fotoetui fotografa Andrioni, E. - Fiume, kaširano platno na kartonu s dubokim tiskom
- Reklamna karta firme Casa dello sport - Francesco Rodizza - Fiume, tiskana u Tipografia Commerciale (Palazzo Adria) Fiume, reklamna ponuda kuće sporta

### Zbirka tiska

- Politički letak *Kraljevska riječ našoj Istri*, rijedak primjerak jugoslavenske agitacije među Hrvatima iza zapadne Rapalske granice
- Plakat II. izložbe maraka filatelističkog društva Rijeka na Korzu narodne revolucije iz 1955. g.
- Naša Gospa Lurdska, br. 8, srpanj 1908., mjesečnik što su ga tiskali riječki kapucini. U njemu je zgodan reklamni prilog riječkih trgovina i hotela.
- Letak *Società di Concerti - Fiume*, 11. svibnja 1943.
- Propagandni letak "Bonavia", 50-e godine, u izdanju OZEHA
- Izvještaj za školsku godinu 1937./1938., Državna ženska realna gimnazija, god. XXI., knjiga 13., Primorski štamparski zavod Sušak
- Izvještaj Trgovačke akademije u Sušaku za školsku godinu 1938./1939.
- Izvještaj Trgovačke akademije u Sušaku za školsku godinu 1939./1940.
- Izvješće Sušačke okružne blagajne o osiguranju radnika za poslovnu godinu 1909., 1910., 1911., 1912., Rijeka, Polinnia, Riečka trgovačka tiskara, 1913.

### Zbirka dokumentarne građe

- Reklamna dopisnica firme J. Csillag - Fiume, trgovca brašnom i špiritom. Popis i cjenik robe. Izdana je 1891. g. i brodskom poštom poslana za Trau (Trogir).

- Vinska karta opatijskog hotela "Atlantica" između dva rata. Vinska je karta zapravo reklama za Chianti Ruffino Pontassieve. Na omotnici je utisnuto "Hotel Atlantica Abbazia".
- Omotnica J. Premrou - Fiume
- Prospekt s reklamama riječke industrije, 1930-e
- Lot od 10 dokumenata (plan riječke luke i razni memorandum i riječkih poduzeća s poč. 20. st.)
- Džepni kalendar, 1935., Smith & Meynier
- Članska iskaznica Tamburaške sekcije Željezničkoga kulturno umjetničkog društva "Franjo Fabijančić"

### Zbirka kazališne i filmske građe

- Kinoprojektor 16 mm Victor, 1930-e, američke proizvodnje
- Kamera Bolex (nerefleksna), 1936.-1938., švicarske proizvodnje
- Film *Jugobanka i Stari grad*, 16 mm - 1 rola
- Boks kamera Eastman Kodac, oko 1915., SAD

### Zbirka varia

- Reklamne vješalice riječkih trgovina odjeće (Romeo Conti & Fratello i N. Moskowitzi), 1920-e - 2 kom.
- Reklamni kovčezić trgovine krojačkih potrepština Braće Stocovaz. U unutarnjem dijelu je kaširan reklamni letak prodavaonice s lijepim planom grada i naznačenim položajem trgovine smještene u današnjoj ulici Ante Starčevića. Vjerojatno je riječ o razdoblju dvadesetih godina 20. st. Letak je četverojezičan.

### Muzejska knjižnica

- Adolf Schmidl, *Reisehandbuch durch das Konigreich Ungarn mit den Nebenlandern und Dalmatien nach Serbien, Bucarest und Constantinopel*, Wien, 1835.
- Festgabe der Gemeinde Wien zur Erinnerung an die Befreiungskriege, 1813. - 100. obljetnica oslobođenja Beča
- Josip Šipuš, *Temelj žitne trgovine*, Matica hrvatska, Karlovac, pretisak, 1993., prvotisak 1796.
- Dr. Dragutin Prohaska, *Trgovačka čitanka*, Zagreb, 1917., tvrdi uvez
- Ante Franić, *Hrvatski putopisi romantizma*, Narodni list, Zadar, 1983.
- Hirc, Dragutin, Na kvarnerskim otocima, izdavač Pino Tuftan, Rijeka, 2003.
- Marko Car, *Nacionalni duh u literaturi i umjetnosti*, izdanje Knjižare Gjüre Trbojevića, Rijeka, 1914.
- Gerini, Giuseppe, *Armonie Velate*, Termini Collezione di poesia, tiskom Vedette d'Italia, Rijeka, 1943.,
- Niko Bartulović, *More u našoj književnosti*, Naklada centrale Jadranske straže, Split, 1927.
- Dr. Petar Skok, *Dolazak Slovena na Mediteran*, Pomorska biblioteka Jadranske straže, Split, 1934.
- Dr. Grga Novak, *Jadransko more u sukobima i borbama kroz stoljeća*, Vojno delo, Beograd 1962.
- Dr. Ferdo Čulinović, *1918. na Jadranu*, Nakladno poduzeće Glas rada, Zagreb 1951.
- Zingarelli, Italo, *Stara Austrija*, Binoza, Zagreb, 1937., tvrdi uvez
- Giorgio Rochat, *Gli ardit della Grande Guerra Origini, battaglie e miti*, Libreria editrice Goriziana, Gorizia, 2002.
- *Gabriele d'Annunzio, combattente al servizio della regia Marina*, Ministero della Marina Ufficio del capo di stato maggiore Ufficio storico, Roma, 1931.
- Dr. Hrvoje Mezulić, *Fašizam krstitelj i palikuća*, Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1946.
- Mario Dassovich, *L'aquila aveva preso il volo*, Libreria editrice goriziana, Gorizia, 1998.
- *Il porto di Fiume*, note esplicative, Fiume, Stabilimento tipografico *La Vedetta d'Italia*, Rijeka, 1920.
- *Il retroterra e le vie concorrenti del porto di Fiume nell'anno 1933*,

- izdavač Azienda dei Magazzini generali di Fiume, prikupio tajnik Aziende dott. Carlo Stupar
- Antonio Smareglia *Nozze istriane*, editore Adolfo Hromatka, Fiume, 1919.
  - Prof. Lionello Lenaz, *Lezioni di ematologia*, Milano, 1935.
  - Regolamento d'organizzazione della r.ung. accademia nautica dello stato in Fiume / A Fiumei Magyar kiralyi allami tengeresezeti..., Fiume, 1904.
  - XXV annuario della r.ung. scuola superiore di commercio in Fiume pubblicato alla fine dell' anno scolastico 1905.06 dal direttore Alessandro Riegler, Fiume Stabilimetro tipolitografico di E. Mohovich 1906., na talijanskom i njemačkom jeziku
  - A Fiumei allami felso kereskedelmi iskola XXVI Ertesitoje az 1906.-1907. iki tanevrol kozli Riegler Sandor, Fiume, 1907.
  - A Fiumei allami felso kereskedelmi iskola XXIX Ertesitoje az 1909.-1910. iki tanevrol kozli Riegler Sandor, Fiume, 1910.
  - Prof. dr. Lujo Adamović, *Führer durch die natur der Nördlichen Adria mit besonderer berücksichtigung von Abbazia*, Wien und Lepzig, 1915.
  - Guida pratica ai luoghi di soggiorno e di cura d'Italia, izd. Tourin club Italiano, Milano, 1933., (opisi Rijeke i Opatije, ilustrirano)
  - Antognini, Tom, *Vita Segreta di Gabriele D'Annunzio*, Mondadori, Milano, 1938., tvrdi uvez. Knjiga sadržava brojne crtice iz pjesnikova života vezane za riječku epizodu i događaje 1919.-1921. g.
  - Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, knjiga XX. sv. 2., Zagreb, 1915., JAZU. U Zborniku je i rad Rudolfa Strohalo *Iz stare Rijeke*.
  - Samani, Salvatore i Peteani, Luigi, *Bibliografia Storica di Fiume*, Edizioni societa di studi Fiumani
  - Klaić, Vjekoslav, *Prirodni zemljopis Hrvatske*, Zagreb, 1878.; sadržava zgodne opise nekih naših znamenitosti poput bure, Rječine ...

### 1.3. Darovanje

Darovanjem je muzejski fundus obogaćen za 375 predmeta.

#### Likovna zbirka

- Dva crteža Roberta Primiga s izložbe *Nigdje*, 2000. - autorov dar
  - Dva crteža Franza Bergera s izložbe *Bez boje*, 2000. - autorov dar
  - Tri grafike i tri crteža - dar Doriana Sokolića
- Bračni par Finča iz Opatije darovao je Muzeju 27 umjetničkih slika koje su darovnim ugovorom postale vlasništvo Muzeja, ali će u Muzeju grada Rijeke biti pohranjene posthumno.
- Romolo Venucci, *Fiume*, akvarel, 1926.
  - C. Ostrogovich, *Bez naziva*, ulje/karton
  - Vilim Svečnjak, *Bol na Braču*, ulje na platnu
  - Juraj Dobrović, bez naziva, sitotisk I.
  - H. Smrekar (*ex libris*), *Dr. Edo Šlajmer*
  - Ivo Režek, crtež, 1939.
  - Nepoznati autor, *Portret djevojčice*, ulje/karton, oko 1940.
  - Vlado Potočnjak, *Čudna zima*, kombinirana tehnika
  - Bučan, *Bez naziva*, kombinirana tehnika na dasci
  - Canzio-Darin, *Portret djevojčice*, ulje na platnu
  - Penzeš Ivo, *Portret gđe Finča*, crtež olovkom
  - Penzeš Ivo, *Portret gđe Finča*, crtež olovkom
  - Grafika (reprint), Ljubljana
  - Claudio Frank, *Margarite*, ulje na platnu
  - Claudio Frank, *Cvijete*, ulje na platnu
  - Ivo Kalina, *Mošćenice*, ulje na platnu
  - Brigitte Konigshofer, *Steiermark*, akvarel, 1990.
  - Vladimir Udatny, *Klaun*, obojeni reljef u gipsu
  - M. Kraljević, bez naziva, bakropis

- Juraj Dobrović, bez naziva, sitotisk II.
- Oscare Knollseissen, *Knin*, ulje/lesonit, 1930.
- Nepoznati autor, mala grafika
- Juraj Dobrović, bez naziva, sitotisk III.
- M. Gaspari, *Jesen*, tempera, 1955.
- Cornelio Zustovich, *Cale die Sarti*, bakropis
- Ivo Šebalj, *S posla*, drvorez, 1959.
- Ivo Šebalj, *Nesreća*, drvorez

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Tri mramorna stola, 1976., dizajn Igor Emili - dar Riadria banke d.d.
- Stolni sat - budilica, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Sat s utegom s kraja 19. st. - dar Dušana Kukića
- Barokna vrata s neogotičkim elementima (Titov trg 8) - dar Grada Rijeke
- Prapovijesna keramika - ulomci (nalazišta - gradina - trsatski brijeg, gradina Sv. Križ, gradina Orlac, gradina Sv. Katarina, gradina Gradac, gradina Gradišće - Veli vrh, gradina Gomila na Kozali) - dar prof. Nikole Stražičića

#### Zbirka oružja i predmeta iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata

- Braća Andrej i Sergej Katalinić darovali su Muzeju zbirku oružja pok. Pjera Katalinića.
- Pištalj, Colt M-1903., 7,65 mm, TB 7451
- Pištalj, Vis Radom, 9 mm, parabellum, TB GO 514
- Vojnička puška C. zastava Pred. 44 M-98, kal. 7,9 mm, TB 7325
- Poluautomatska puška, CZ M-59/66, 7,62 x 39 mm, TB V690539
- Puška, G.41 (nekompletna)
- Puška Manlicher
- Puška Manlicher, karabin, 8 mm (M-1895)
- Puška Maser, srpski model, 1899C, 7,9 mm
- Puška Manlicher - Carcano - Terni, model 1895 (deaktivirana)
- Puška, Manlicher - Carcano - Terni, model 1895
- Puška belgijska Lefaushet, kal. 20 mm
- Pištalj Rothsteyr, 8 mm
- Revolver Gasser, 9 mm
- Revolver belgijski (bez marke), 9 mm
- Revolver Glisenti, kal. 10,43, ordinanza italiana, 1917.
- Kubura kapsulara, N.N.
- Kubura kapsulara, N.N.
- Indijska ukrasna sablja (2 kom.)
- Iranski bodež
- Bajunete (5 kom)
- Vojni borbeni noževi (6 kom.)
- Bosanske čakije (2 kom.)
- Puška sa užlijebljenim cijevima Mannlicher (Austrija), kal. 8 x 56 mm, TB W36
- Puška s užlijebljenim cijevima Mannlicher - Carcano, kal. 6,5 mm, TB 76303
- Pištalj češka zbrojovka, 9 mm browning, TB 170929
- Pištalj Beretta, 9 mm browning, TB B 15260
- Pištalj F.N. 9 mm browning, TB 27751
- Puška s užlijebljenim cijevima, C. zastava M-48, kal. 7,9 mm, TB 326015
- Puška s užlijebljenim cijevima, Mosin-nagant (SSSR), kal. 7,62 x 54 mmR, TB T961758
- Vojne kacige, različite, Drugi svjetski rat, 14 kom.

#### Zbirka fotografija

- 5 razglednica Crikvenice nastalih između dva svjetska rata - dar Marine Margitić
- Album sa 120 fotografija izgradnje potpornih zidova na Rječini, kraj 1920-ih - dar Maksimilijana Peča
- 52 c/b fotografije s negativima koji su pripadali darovateljčinu

ocu Krsti Šojatu, a prikazuju događaje odmah nakon oslobođenja Rijeke 1945.: kolonu zarobljenih neprijateljskih vojnika na Piramidi (Sušak) (12), i izgradnju porušenih mostova preko Rječine (40) - dar Adriane Šoštarić, rođ. Šojat

- 17 umjetničkih fotografija iz opusa Baška 1998. i Prag 2000. - dar Stanka Abadžića (*Igra*, Baška, 1998.; *Lenka*, Prag, 2000.; *Kao u stara vremena*, Prag, 2000.; *San anđela*, Baška, 2000.; *Bez naziva*, Prag, 2000.; *Lenka II.*, Prag, 2000.; *Ecce homo*, Baška, 1998.; *Kao u stara vremena II.*, Prag, 2000.; *Gostiju još nema*, Prag, 2000.; *Uvjeravanje*, Prag, 1998.; *Čovjek s radijom*, Prag, 2000., *Radoznalost*, Prag, 2000., *Dimnjačari*, Prag, 1998.; *Troja*, Prag, 2000.; *Čovjek s janjetom*, Baška, 1998.; *U zagrljaju bršljana*, Prag, 1998.; *Lenka III.*, Prag, 2000.)

#### Zbirka filatelije

- Album s markama europskih država iz 1937. g. - dar Jovana Topića

#### Zbirka tiska

- Knjiga Velimira Ercegovića *Hrvatska filatelija - od predfilatelije do maraka Republike Hrvatske* - dar Jovana Topića
- Pravila Filatelističkog kluba Sušak, 15. svibnja 1938. - dar Borisa Badjuka
- Pravilnik Zajednice ribara u Primorju Savske banovine, 17. studenog 1931. - dar Borisa Badjuka
- Tri plakata: *Istočni izlaz*, Zvonko Pliskovac, 1980.
- *Rival*, Ivan Mišković, 1990.
- *Rival*, Ivan Mišković, 1994. - dar Mladena Urema

#### Zbirka numizmatike, vrijednosnica i medalja

- 4 medalje Ivana Kunsta osvojene na sajmovima obrtništva - dar Marine Margitić
- Medalja *München 1972.* - dar Marine Margitić
- Medalja *United Nations Peace Medal* - dar Marine Margitić
- Plaketa Narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, 1945.-1985. - dar Odjela gradske uprave za kulturu Rijeka
- Jubilarni novac (komplet od 8 novčića - forinti) izdanih u povodu 200. obljetnice rođenja F. Deaka - dar Odjela gradske uprave za kulturu Rijeka

#### Zbirka dokumentarne građe

- Račun pogrebnog poduzeća Sušak - Fiume, 1924. - dar Darka Madžarevića
- Ricordo della S. Cresima Rene Sušan, Fiume 1939. - dar Darka Madžarevića
- Turistički prospekt Jadranske plovidbe d.d., Sušak, 1938.
- Korice za jelovnik - Speisen karte Caffè Europa - Fiume

#### Glazbena zbirka

- Gramofonske ploče s klasičnim skladbama, pučkim i suvremenim klapskim napjevima za vokalni sastav Kvarner iz Rijeke - dar Vjekoslava Pesentija
- Gramofon Telefunken iz 1960-ih - dar Vlaste Ružičke Matejčić
- Gramofon Unitra Fonica iz 1960-ih - dar Renate Sabljak
- Gramofon Perpetum Ebner iz 1963. - dar Mladena Urema
- Gramofonske ploče *Zlatne melodije* 1940-ih, 1950.-ih i 1960-ih - dar Veljka Lipovščaka
- Gramofonske ploče iz akustičnoga i električnog doba - dar Zlatka Ivkovića

#### Zbirka varia

- Maketa Mosta hrvatskih branitelja, natječaj 1997. - dar autora Vladimira Grubešića

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Obavljena je fumigacija 5 gramofona, te restauracija i čišćenje izložaka Glazbene zbirke za izložbu *Čarobna igla*.
- Kabinetski ormarić s gramofonom Bosch, oko 1940. (čišćenje izložaka, krpanje rupa od crvotočina, politiranje i retuširanje)
- Gramofon Columbia, tip 202, oko 1930. (čišćenje sanduka i metalnih dijelova, zaštitni premaz)
- Džepni gramofon Mickyphon, 1930.-1940. (čišćenje metalnih dijelova)
- Portabl gramofon Sonata, 1930.-1940. (čišćenje metalnih i drvenih dijelova, politiranje)
- Portabl gramofon Paillard, 1930.-1940. (čišćenje metalnih i drvenih dijelova, politiranje)
- Glazbeni automat Mira, kraj 19. st. (čišćenje metalnih dijelova i drvene kutije, lijepljenje furnira i krpanje rupa od crvotočina i oštećenja; politiranje i retuširanje)
- Gramofon s velikom trubom, oko 1900. (čišćenje metala i drva, rastavljanje, retuširanje i premazivanje otopinom šelaka)
- Fonograf Edison, 1900. (čišćenje i politiranje drvene kutije, čišćenje metalnih dijelova i zaštita)
- Gramofon s malom bakrenom trubom, 1899. (rastavljanje i čišćenje drvene kutije, čišćenje metalnih dijelova, premaz i politiranje)
- Putni gramofon, 1920. (čišćenje kožnog kovčega, čišćenje metala i zaštita)
- Mali sklopivi vikend gramofon, 1920. (čišćenje metala i zaštitni premaz)
- Gramofon Viva tonal Columbia N 100, poč. 20. st. (čišćenje metala i zaštitni premaz)
- Gramofon s velikom trubom Columbia, 1920. (rastavljanje i čišćenje metala i drva, zaštitni premaz, politiranje, lijepljenje slomljenog dijela cijevi)
- Kabinetski gramofon Columbia, 1915. (rastavljanje, čišćenje metala i drva, krpanje, lijepljenje zvučne kutije, zaštita i djelomična politura)
- Stolni gramofon s trubom, 1915.-1920. (čišćenje drva i metala, politiranje)
- Gramofon s trubom Duophone, 1914. (čišćenje drva i metala, politiranje)
- Glazbeni automat, 1870. (čišćenje, krpanje rupa, retuširanje, politiranje)
- Glazbeni automat Polyphon, 1875.-1880. (čišćenje, krpanje, politiranje i retuširanje)
- Kabinetski gramofon The gramophone (HMV), 1930. (rastavljanje, čišćenje, lijepljenje furnira, krpanje, retuširanje, bojenje, politiranje)
- Kabinetski gramofon Imberle (čišćenje, zaštitno premazivanje)
- Kabinetski gramofon, 1920. (čišćenje, lijepljenje i lagano politiranje)
- Zaštićen je i tiskarski stroj Amerikanka s poč. 20. st.
- Dovršena je restauracija salonske garniture (dva kredenca, stol, stolice, stojeći sat i sofa) - secesijski namještaj iz 1905.
- Obavljeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na 6 slika (autora Klodić, Kirinčić, Žic, Depope iz bivše zbirke Croatia linea za izložbu *Umjetnost i zavičaj*).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarne knjige Muzeja upisana su 194 predmeta, a u kompjutorskom programu Promus obrađeno je 208 predmeta.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 78 knjiga i časopisa

- Kupnja: 45
- Razmjena: 15
- Dar: 18

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada otkupljenih i darovanih predmeta i priprema za inventarizaciju

#### 6.3. Revizija građe

Kustosi Muzeja započeli su sustavan rad na reviziji muzejskog fundusa - sastavljene su popisne liste ovih zbirki: fotografije, tiska, likovnih djela, umjetničkog obrta, numizmatike, vrijednosnica, medalja, dokumentarne građe, oružja i predmeta iz Drugoga svjetskog rata.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbe

- *Sesecija u Hrvatskoj* - Muzej za umjetnost i obrt - korištena zbirka umjetničkog obrta
- *Riječki fotografski studio Carposio*, postavljena u Državnom arhivu Rijeka i Muzeju grada Zagreba - korištena Zbirka fotografija
- *Domovinski rat u Hrvatskoj*, Vojni muzej Hrvatske, korištena Zbirka fotografija
- Izlog Grada uređen eksponatima iz Muzeja prigodom desetogodišnjice Muzeja
- Za likovne izložbe Nemanje Cvijanovića korištena zbirka predmeta iz Drugoga svjetskog rata

Za knjige, časopise i novine

- Vladimir Alavanja, *Savezničko bombardiranje gradova na istočnoj obali Jadrana* (Narodni muzej Zadar) - korištena zbirka fotografija
  - Ivan Paškvan, *Sport u Rijeci od 1945. do 1953. godine* - korištena Zbirka fotografija i tiska
  - Vitimir Grbac, *Bijela smrt* - korištena Zbirka memoarske građe
  - Sušačka revija br. 45, 46, 47 i 48 - korištena Zbirka fotografije
  - Časopis *Artefakti* - korištena Zbirka fotografija
  - Ivo Kovačić, *Podhum 1942.* - korištena Zbirka memoarske građe
  - Istraživanje poštanskog prometa u koncentracijskim logorima - korištena Zbirka memoarske građe
  - Za ilustraciju monografije *Riječka rafinerija nafte* - korištena Zbirka fotografije,
  - Za knjigu o Dušanu Diminiću - korištena Zbirka tiska
  - Ivo Kovačić, *Četnički pokret Draže Mihailovića na Sušaku*
  - Manon Giron, *Zapadna Hrvatska u Drugom svjetskom ratu* - korištena Zbirka fotografija
  - Marijan Bradanović, *Sveti Vid* - korištena Zbirka fotografija
- Za televizijske emisije i dokumentarne filmove
- Izvršen izbor fotografija za snimanje dokumentarca koji se

- prikazivao na izložbi *Čarobna igla*, Rade Puhar
- Izbor građe za izradu videolinka o 11. korpusu NOV-a i POJ-a, autora Mladena Grgurića i Ivce Nikolca - Zbirka fotografija
- Izbor građe iz Zbirke fotografija za emisiju HRT-a *Središnji gradski trgovi i ulice u Rijeci* Petra Dukića
- Izbor fotografija za snimanje spota *Rijeka nekad i danas* Denija Šesnića i Vladimira Šegote

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mr. sc. Ervin Dubrović sudjelovao je na znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića VIII - *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske II*, 6.-10. listopada u Dubrovniku, s temom *Adamićevo kazalište*.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dubrović, Ervin. Tekst u katalogu izložbe *Umjetnost i zavičaj*, Muzej grada Rijeke, 2004.
- Nikolić, Dorotea. Tekst u katalogu izložbe *Umjetnost i zavičaj*, Muzej grada Rijeke, 2004.
- Dubrović, Ervin. Tekst u katalogu izložbe *Čarobna igla - zbirka gramofona i riječka diskografija*, Muzej grada Rijeke, 2004.
- Sabljčić-Butorac, Nada. Tekst u katalogu izložbe *Čarobna igla - zbirka gramofona i riječka diskografija*, Muzej grada Rijeke, 2004.
- Dubrović, Ervin. *Za ili protiv Pollocka?*. Tekst u katalogu izložbe Tomislava Marijana Bilosnića *Pollockova svjetlost*, 2004.
- Dubrović, Ervin. *Prvih deset godina*. // Sušačka revija. 45 (2004.)
- Dubrović, Ervin. Tekst u katalogu izložbe Dalibora Paraća, Pučko otvoreno učilište Rab, 2004.
- Dubrović, Ervin. *Čarobna igla - izložba zbirke gramofona i riječke diskografije u Muzeju grada Rijeke*, 18. svibnja - 31. listopada 2004. // *Informatica Museologica*. 34 (3-4), 2003.
- Dubrović, Ervin. *Vlastito viđenje života*. Fotomonografija *Miljenko Marhonić, fotografije - Sotto voce*. Zagreb: Merdijani, 2004.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici Muzeja posjetili su Pomorski muzej "Sergej Mašera" u Piranu, Obalne galerije Piran te Pokrajinski muzej u Kopru i s kolegama razmijenili iskustva.
- Posjećene su izložbe u Galeriji Klovićevi dvori, Muzeju za umjetnost i obrt te u Muzeju "Mimara" u Zagrebu.

#### 6.13. Ostalo

U Budimpešti, u Državnom arhivu Mađarske, nakon istraživanja obavljen je izbor građe za projekt *Adamićevo doba*.

### 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.2. Stručni skupovi

- Stručni skup u povodu Međunarodnog dana muzeja Muzej grada Rijeke, 28. svibnja
- Organizator: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja; suorganizator Muzej grada Rijeke
- Predavači:
- doc. dr. sc. Žarka Vujić: *Disciplina misli: standardizirana obrada umjetničke građe*
  - mr. sc. Goran Zlodi: *Mogućnosti usklađivanja domaćih propisa i međunarodnih standarda i smjernica za računalnu obradu muzejske građe*
  - Vladimira Pavić: *Revizija i sređivanje građe i dokumentacije u*

skladu sa zakonom o muzejima i pratećim pravilnicima

- Tullio Vorano: *Redizajn Narodnog muzeja Labin*
- mr. sc. Daina Glavočić: *Susret muzealaca - San Francisco*
- mr. sc. Ervin Dubrović: *Novi muzej - London - Rijeka - Beč*
- Tečaj *Preventivna zaštita slika*

Muzej grada Rijeke, 23. studenog

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom

Suorganizator: Muzej grada Rijeke

Predavači: Želimir Laszlo (MDC) i Denis Vokić (Hrvatski restauratorski zavod)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Put stakla* - izložba muranskog stakla 1905.-2000.  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje  
Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2003. - 24. siječnja 2004.  
Organizatori: Muzej grada Rijeke i Talijanski institut za kulturu u suradnji s Fondazione Sartirana Arte, Provincia di Pavia, Collezione Angelo Rinaldi di Padova  
Autor stručne koncepcije: Angelo Rinaldi  
Autor likovnog postava: Angelo Rinaldi  
Opseg: 98 izložaka  
Vrsta: umjetnička, povijesna, međunarodna, edukativna, pokretna  
Tema: prikaz razvoja muranskog stakla od 1905. do 2000. g.; radovi talijanskih umjetnika  
Korisnici: šira publika
- *Suočavanja* izložba sedam riječkih fotografa: Stanka Abadžića, Luciana Bibulića, Ranka Dokmanovića, Rina Gropuzza, Egona Hreljanovića, Istoga Žorža i Ivora Hreljanovića  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - I. kat  
Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2003. - 28. veljače 2004.  
Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović  
Autor likovnog postava: Ervin Dubrović  
Opseg: 49 izložaka  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Tema: recentni radovi iz opusa 7 riječkih fotografa  
Korisnici: šira publika
- *Stolice u rukama umjetnika*  
Likovne intervencije labinskih umjetnika  
Organizatori: Narodni muzej Labin, Muzej grada Rijeke i Calligaris  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje  
Vrijeme trajanja: 4. - 31. ožujka 2004.  
Autori stručne koncepcije: Tullio Vorano i Ervin Dubrović  
Autor likovnog postava: Vesna Rožman  
Opseg: 23 eksponata  
Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna  
Tema: likovne intervencije 23 labinska umjetnika na serijski proizvedenim modernim stolicama talijanskog proizvođača Calligaris (koji ima svoje pogone u Hrvatskoj).  
Korisnici: šira publika
- *Umjetnost i zavičaj*  
Izložba slika iz fundusa Muzeja - donacija Grada Rijeke iz zbirke Croatia linea  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje  
Vrijeme trajanja: 8. travnja - 8. svibnja  
Autori stručne koncepcije: Ervin Dubrović i Dorotea Nikolić  
Autor likovnog postava: Ervin Dubrović  
Opseg: 30 izložaka  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna  
Tema: na izložbi je predstavljen dio donacije Grada Rijeke iz zbirke slika Croatia linea. Predstavljena su djela slikara Otona

Glihe, Mile Kumbatović, Mate Solisa, Mersada Berbera, Joška Baice, Antuna Depopea, Antuna Žunića i ostalih.

Korisnici: šira publika

- *Pollockova svjetlost*

Izložba slika Tomislava Bilosnića

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - III. kat

Vrijeme trajanja: 6. - 19. svibnja

Autor stručne koncepcije: Tomislav Bilosnić

Autor likovnog postava: Tomislav Bilosnić

Opseg: 30 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Korisnici: šira publika

- *Čarobna igla*, zbirka gramofona i riječka diskografija  
Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje i I. kat

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 9. studenoga

Autori stručne koncepcije: Ervin Dubrović i Nada Sabljčić Butorac

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: 540 izložaka

URL: <http://www.muzej-rijeka.hr/carobna-igla>

Vrsta: umjetnička, povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Izložba je bila podijeljena u dvije povezane tematske cjeline. Prva, postavljena u prizemlju, prikazala je dosege riječke diskografije 50-ih i 60-ih g. 20. st., a druga, na katu, dala je kronološki presjek razvoja glazbenih automata i gramofona pohranjenih u fundusu Glazbene zbirke.

Korisnici: sve dobne skupine



Izložba *Čarobna igla*

- *Svijet bez granica*, izložba fotografija - nagrađeni radovi  
Organizatori: Institut za suvremenu umjetnost - Zagreb, HT Mobile, Grad Rijeka i Muzej grada Rijeke  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke  
Vrijeme trajanja: 8.-22. srpnja  
Autorice stručne koncepcije: Olivera Međugorac i Janka Vukmir  
Autorica likovnog postava: Janka Vukmir  
Opseg: 92 izložaka  
Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, pokretna  
Tema: od 270 umjetnika - fotografa koji su se javili na natječaj što su ga organizirali HT-Mobile i Institut za povijest umjetnosti, njih 20-ak je nagrađeno i njihovi su radovi prikazani na izložbi. Osim u našem muzeju, izložba je postavljena i u još 8 gradova diljem Hrvatske.  
Korisnici: odrasli i djeca
- Izložba natječajnih radova fotografa INE  
Organizator: INA - KUD Baklje

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - izložbeni prostor III. kata

Vrijeme održavanja: 5. studenoga - 10. prosinca

Autori likovnog postava: fotografi INA-e

Opseg: 30 fotografija

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: šira publika

- Miljenko Marohnić - *Sotto voce*, izložba fotografija  
Organizatori: INA i Muzej grada Rijeke  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke  
Vrijeme održavanja: 19. studenoga - 10. prosinca  
Opseg: 50 fotografija  
Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna  
Tema: retrospektivna izložba iz bogatog autorova opusa  
Korisnici: šira publika
  - *LUMS - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2004.*  
Izložba dječjih radova učenika osnovnih i srednjih škola PGŽ-a  
Organizatori: SE San Nicolo i Primorsko-goranska županija - Upravni odjel za društvene djelatnosti  
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke  
Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.  
Opseg: oko 200 radova  
Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna  
Korisnici: ponajprije djeca, učenici osnovnih i srednjih škola, šira publika
- Gostovanja
- Izložba - Vladimir Grubešić  
Organizatori: HAZU, Hrvatski muzej arhitekture i Muzej grada Rijeke  
Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb  
Vrijeme trajanja: 17. veljače - 17. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Vladimir Grubešić  
Autorica likovnog postava: Jasna Bajlo  
Vrsta: umjetnička, edukativna, samostalna, tuzemna  
Tema: pregled arhitektonskog rada  
Korisnici: šira publika

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Stolice u rukama umjetnika*, deplijan-plakat, autori teksta: Tullio Vorano i Ervin Dubrović; dizajn: Vesna Rožman
- *Umjetnost i zavičaj*, katalog izložbe, pozivnica, plakat; urednik kataloga: Ervin Dubrović; životopisi i katalogizacija Dorotea Nikolić; dizajn: Vesna Rožman
- *Čarobna igla*, katalog (tvrdi i meki uvez), deplijan na hrvatskome i engleskom jeziku, pozivnica, plakat-triptih, razglednice (3 motiva), bookmark; grupa autora: Dubrović, Sabljčić-Butorac, Željko Staklarević, Koraljko Pasarić, Siniša Škarica, Nenad Marjanović Zulim, Slavica Mrkić Modrić; urednik: Ervin Dubrović; dizajn: Klaudio Cetina

### 10.2. Audiovizualna građa

- *Čarobna igla*, prigodni CD s pjesmama iz 1950-ih i 1960-ih (Ivo Robić, Bruno Petrali, Beti Jurković, Duo s Kvarnera, Trio Tividi, Zvonimir Krkljuš, Radojka Delić i Olga Šerman), Croatia Records
- Videofilm pripremljen za izložbu - autor Rade Puhar
- Telop i spot - pripremio Bojan Kukuljan za Kanal RI

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Uz edukativno-pedagoške izložbe realizirane tijekom 2004. u

Muzeju grada Rijeke svim su srednjim i osnovnim školama PGŽ-a i Zagreba poslani informacije o tome.

Izložbe realizirane u Muzeju grada Rijeke posjetilo je ukupno 110 grupa najavljenih prethodnim razgovorima s pedagozima i predmetnim nastavnicima osnovnih i srednjih škola PGŽ-a, a za 74 organizirano je stručno vodstvo.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Tijekom studenoga u prostoru Muzeja održane su Glazbeno-likovne radionice u suradnji s grupama darovitih učenika likovne sekcije prof. Herceg iz OŠ Brajda.
- Nakon slušanja ploča s mehaničkim zapisom glazbene kutije iz 1900. g. i glazbenih arija s akustičnih gramofona proizvedenih 1900., 1910. i 1930-ih, učenici su odslušano glazbu prenijeli na papir, maštovito oslikavajući osobni doživljaj glazbe. Njihovi su radovi bili izloženi na školskoj izložbi, a potom pohranjeni u Muzeju.

### 11.4. Ostalo

U suradnji s Udrugom nastavnika povijesti RICLIO 7. listopada održano je županijsko natjecanje iz zavičajne povijesti za osnovne i srednje škole. Organizatori: Udruga nastavnika povijesti i Muzej grada Rijeke

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Održane su press konferencije i medijima su poslani najave svih izložbi i predavanja održanih u prostoru Muzeja i o gostovanjima u Zagrebu.
- Na press konferencije odazvali su se novinari ovih medijskih kuća: Novog lista, La voce del popolo, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Panorame, Radio Rijeke, Radio Fiume, HTV - Studija Rijeka, Kanala RI, RI-TV, TV-a Kopar.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložba *Čarobna igla* bila je medijski dosta dobro popraćena u televizijskim emisijama HRT-a Zagreb - u Merdijanu 16, Crno-bijelo u boji i Dnevniku, a na Kanalu RI prikazivan je spot i telop o izložbi, na TV- Koper itd.

Bilo je 8 radijskih nastupa, a srijedom je u sklopu izložbe išla i polusatna emisija pod nazivom *Čarobna igla - o povijesti riječke diskografije* koju je uređivao Đuza Stojiljković. Snimljen je i radijski džingl za izložbu. U Novom listu izložba je predstavljena s 10 oglasa.

### 12.3. Predavanja

- 1. srpnja 2004.: Ervin Dubrović, *London - Beč - Rijeka - novi muzeji u prostorima graditeljske baštine* - predavanje uz projekciju filma *Palača rafinerije šećera* i svečana dodjela zahvala darovateljima Muzeja
- 12. listopada 2004.: dr. Irvin Lukežić, *Lord Byron i Alexander Scott of Coldhouse - uz 180. obljetnicu Byronove smrti*
- 27. listopada 2004.: dr. Gerhard M. Dienes, ravnatelj Stadtmuseuma Graz - *Hans i Otto Gross, Freud i Kafka između droge, seksa i pobune*, predavanje na osnovi zapažene izložbe na manifestaciji *Graz 2003. - europska prijestolnica kulture*

### 12.4. Promocije i prezentacije

- 11. studenog 2004.: dr. Irvin Lukežić, *Riječke glose*, Izdavački centar Rijeka - promocija knjige
- 2. prosinac 2004.: Franco Vegliani, *Suđenje Voloskom*, Izdavački centar Rijeka - promocija knjige

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST



Informativno-promidžbeni štand u povodu izložbe *Čarobna igla*

Pokraj Radija Rijeke tri tjedna je bio postavljen štand na kojemu su zainteresirani građani uz propagandni materijal izložbe mogli dobiti dodatne informacije o sadržaju izložbe ili radnom vremenu, kupiti katalog ili CD s kojega su neprekidno puštani stari glazbeni hitovi.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Na svim izložbama u Muzeju grada Rijeke i gostovanjima u Zagrebu bila su ukupno 11.572 posjetitelja.
- Web stranicu Muzeja posjetilo je 3.200 osoba.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 4%
- Lokalna samouprava: 89%
- Vlastiti prihod: 6%
- Sponzorstvo: 1%

#### 15.2. Investicije

- Nabava računalne opreme: 8.401,00 kn
- Otkup umjetnina: 289.040,00 kn

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, faks 051/330-982  
URL: <http://www.mmsu.hr>, e-mail: [mmsu-rijeka@ri.t-com.hr](mailto:mmsu-rijeka@ri.t-com.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Branko Cerovac ( <i>viši kustos</i> ), Ljubica Dujmović Kosovac ( <i>kustos</i> ), Milica Đilas ( <i>viši muzejski pedagog</i> ), Branko Franceschi ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Daina Glavočić ( <i>viši kustos</i> ), Nataša Ivančević ( <i>viši kustos</i> ), Anton Samaržija ( <i>muzejski tehničar</i> ), mr. art. Duška Sekulić ( <i>restaurator</i> ), Željko Žuža ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1948.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Branko Franceschi		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	9		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije

- Sanja Sašo, *Heliotransfer 3*, skulptura, inv. br. 2508
- Sanja Sašo, *Heliotransfer 4*, skulptura, inv. br. 2509
- Sanja Sašo, *Heliotransfer 6*, skulptura, inv. br. 2510
- Sanja Sašo, *Heliotransfer 8*, skulptura, inv. br. 2511
- Sanja Sašo, *Heliotransfer 12*, skulptura, inv. br. 2512
- Zdravko Milić, *Zemlja (Fliper Pejzaž 2)*, instalacija, inv. br. 2377
- Mirjana Đorđević, *Mesec*, zidna instalacija, inv. br. 1689
- Silvo Šarić, *Slike koje ne(a)staju*, kombinirana tehnika, inv. br. 2370
- Nikola Ukić, *Bez naziva*, ambijentalna skulptorska instalacija od 3 kom., inv. br. 2435
- Nikola Ukić, *Bez naziva*, lambda fotografija, 2437
- Milijana Babić, *Nonsense*, instalacija, inv. br. 2436
- Sandra Sterle, *Exercise 1*, instalacija, inv. br. 2394
- Tomislav Brajnović, *Greenhouse*, instalacija, inv. br. 2467
- Tomislav Čurković, *Mimikrija*, kombinirana tehnika, inv. br. 2475
- Ivan Posavec, *8.5.1980.*, serija fotografija, inv. br. 2476
- Ranko Dokmanović, *Bratkovice - Pelješac*, fotografija, inv. br. 2490
- Ranko Dokmanović, *Bratkovice - Pelješac*, fotografija, inv. br. 2491
- Ranko Dokmanović, *Bratkovice - Pelješac*, fotografija, inv. br. 2492
- Ranko Dokmanović, *Bratkovice - Pelješac*, fotografija, inv. br. 2493
- Ranko Dokmanović, *Bratkovice - Pelješac*, fotografija, inv. br. 2494
- Ranko Dokmanović, *Plavo*, fotografija, inv. br. 2487
- Ranko Dokmanović, *Plavo*, fotografija, inv. br. 2488
- Ranko Dokmanović, *Zeleno*, fotografija, inv. br. 2489
- Ranko Dokmanović, *Ljubičasto*, fotografija, inv. br. 2507
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - Rijeka*, fotografija, inv. br. 2495
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - Rijeka*, fotografija, inv. br., 2497
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - New York*, fotografija, inv. br. 2496
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - London*, fotografija, inv. br. 2498
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - München*, fotografija, inv. br. 2499
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - München*, fotografija, inv. br. 2500
- Ranko Dokmanović, *Izlozi - München*, fotografija, inv. br. 2501
- Ranko Dokmanović, *Beč*, fotografija, inv. br. 2502
- Ranko Dokmanović, *Beč*, fotografija, inv. br. 2503
- Ranko Dokmanović, *Schönbrunn, Beč*, fotografija, inv. br. 2504
- Ranko Dokmanović, *Schönbrunn, Beč*, fotografija, inv. br. 2505
- Ranko Dokmanović, *Schönbrunn, Beč*, fotografija, inv. br. 2506
- Alen Floričić, *Bez naziva 01/02*, DVD, inv. br. 2483
- Alen Floričić, *Bez naziva 09/02*, DVD, inv. br. 2484

- Sanja Iveković, *Sweet Violence*, videorad, inv. br. 2513
- Sanja Iveković, *Looking at*, videorad, inv. br. 2514
- Sanja Iveković, *Rekonstrukcije 1952-1976*, videorad, inv. br. 2515
- Sanja Iveković, *Monument*, videorad, inv. br. 2516
- Sanja Iveković, *Make Up - Make Down*, videorad, inv. br. 2517
- Sanja Iveković, *Instrukcije Br 1*, videorad, inv. br. 2518
- Sanja Iveković, *Un jour violente*, videorad, inv. br. 2519
- Sanja Iveković, *Meeting Point*, videorad, inv. br. 2520
- Sanja Iveković, *Osobni rezovi*, videorad, inv. br. 2521
- Sanja Iveković, *No End*, videorad, inv. br. 2522
- Sanja Iveković, *Opća opasnost (soap opera)*, videorad, inv. br. 2523
- Sanja Iveković, *Tv Timer*, videorad, inv. br. 2524
- Andreja Kulunčić, *Embryo*, multidisciplinarni umjetnički projekt, inv. br. 2485

#### Zbirka grafike

- I. Franek, A. Kadoić, I. Krsić, M. Mujičić, M. Vodopija, *Zagrebačka bijela škola*, grafička mapa u izdanju Kabineta grafika, HAZU, inv. br. 2369
- Julije Knifer, *Mapa grafika*, br. 19/50, izdanje: Horetzky d.o.o, inv. br. 2464
- Aleksander Srnc, *Mapa grafika*, br. 21/50, izdanje: Horetzky d.o.o, inv. br. 2465
- Ivan Picelj, *Mapa grafika*, br. 28/50, izdanje: Horetzky d.o.o, inv. br. 2466

#### Zbirka crteža

- Tomislav Buntak, *Bez naziva I*, crtež na platnu, inv. br. 2473
- Tomislav Buntak, *Bez naziva II*, crtež na platnu, inv. br. 2474
- Tomislav Buntak, *Bez naziva III*, crtež na platnu, inv. br. 2475
- Tomislav Čeranić, *Star City VII*, olovka na papiru, inv. br. 2469
- Tomislav Čeranić, *Star City VIII*, olovka na papiru, inv. br. 2470
- Boris Kačić, *Načini mišljenja*, pastel, tuš i olovka na papiru, inv. br. 2471

#### Zbirka slikarstva

- Gianfranco Miksa, *MGC 2024*, lesnit, akril, lak, inv. br. 2378
- Igor Rončević, *Prizor iz života na selu*, ulje/platno, inv. br. 2368
- Marino Paliska, *D'Annunzio, Rijeka isušene ljubavi*, kolaž, inv. br. 2479
- Marina Banić, *Oltar za Selmu*, kombinirana tehnika u drvu, inv. br. 2480

### 1.3. Darovanje

#### Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije

- Siniša Lenac, *Bez naziva*, kombinirana tehnika, inv. br. 2367, dar autora
- Zlatko Kopljar, *K9 Compassion*, multimedijski rad, inv. br. 2486, dar autora
- Ranko Dokmanović, *Kompozicija IV*, fotografija, inv. br.



2373; *Kompozicija V*, fotografija, inv. br. 2374; *Kompozicija VI*, fotografija, inv. br. 2375; *Kompozicija IX*, fotografija, inv. br. 2372; *Kompozicija X*, fotografija, inv. br. 2376, dar autora

### Zbirka grafike

- Bruno Paladin: Eterović, Laginja, Paladin, *Mediteran*, grafička mapa, inv. br. 2371

### Zbirka slikarstva

- Julijana Filipović, *Ptica i plodovi*, ulje/platno, inv. br. 2365; *Južno voće*, ulje/platno, inv. br. 2366; *Fantastični pejzaž*, ulje/platno, inv. br. 2364, dar autorice
- Nepoznati donator: Lovro Artuković, Zbirka Božidar Rašica
- Vera Marsić: radovi Božidara Rašice: 1 mala mapa: *Operabus* (16 crteža); 1 mapa: radovi olovkom (51 crtež); 1 mala mapa *Vrsar - ostatak*, ulje/daska, 2 gvaša (3 slike); 1 mala mapa *Hrvatska buna*, 1950.: fotomaterijal Hvara, crteži scenografije i Hvara za film (90 kom.); 1 mala mapa: *Tuš 2*, 1948.-1957. (59 crteža); 1 mala mapa: *Ulja*, 1930.-1989. (26 kom.); 1 mala mapa: *Arhitektura* (fotokopije realizirane arhitekture i prostorne skice); 1 velika mapa: *Izabrano - Maković 8. kolovoza 2003.*, 6. siječnja 2004. (4 skicirke, ulje/platno), *Paralele, Varijable*, 2 male slike (ulje, gvaš), omot s 9 crteža akta 1932.-1938., omot s 5 crteža 1951., iz 1940-ih, 24 crteža tušem u paspartuima, 25 crteža tušem, 10 raznih crteža, 11 crteža 1950.-1955., 25 raznih crteža na papiru, 18 crteža 1940.-1946.; 1 velika mapa *Ugljen i Akvarel* (89 kom.); 1 velika mapa *Ugljen* 1936.-1948. (17 kom.); 1 velika mapa: *Crayon* 1942.-1990. (25 kom.); 1 velika mapa *Plakati*; 1 velika mapa: *Iz podruma P1* (11 kom.); 1 velika mapa *Tuš 3*; 1 velika mapa *Flomaster 2* (389 kom.); 1 velika mapa *Flomaster 2* (271 kom.); 1 velika mapa *Pastel*; 1 velika mapa *Tuš 1*; 1 velika mapa *Kombinirana tehnika 2*; 1 velika mapa *Kombinirana tehnika 1*; 4 velike mape *Gvaš 1-4*; slike ulje/platno, uokvirene ili ne (26 slika)

### Zbirka plakata

- Zvonimir Pliskovac, *Ri rok*, 1982., sitotisak, papir, 975x682 mm, inv. br. 2341
- Zvonimir Pliskovac, *Kaos*, sitotisak, papir, 685x985 mm, inv. br. 2342
- Zvonimir Pliskovac, *Istočni izlaz*, sitotisak, papir, 678x978 mm, inv. br. 2343
- Zvonimir Pliskovac, *Val*, sitotisak, papir, 975x685 mm, inv. br. 2344
- Zvonimir Pliskovac, *Preobražaj*, sitotisak, papir, 710x1005 mm, inv. br. 2345
- Zvonimir Pliskovac, *Mrtvi kanal*, sitotisak, papir, 500x710 mm, inv. br. 2346
- Zvonimir Pliskovac, *Kaos*, sitotisak, papir, 608x804 mm, inv. br. 2347
- Zvonimir Pliskovac, *Ri maj*, sitotisak, papir, 677x983 mm, inv. br. 2348
- Zvonimir Pliskovac, *Video disco*, sitotisak, papir, 677x983 mm, inv. br. 2349
- Zvonimir Pliskovac, *Ri rock*, 1983., sitotisak, papir, 690x690 mm, inv. br. 2350
- Zvonimir Pliskovac, *Plakati 1975.-1981.*, 1981., sitotisak, papir, 975x680 mm, inv. br. 2351
- Zvonimir Pliskovac, *Termiti*, 1980/1981., 620x800 mm, inv. br. 2352
- Ivan Mišković, *Omladinski klub "I. L. Ribar"*, 1986., sitotisak, papir, 705x1000 mm, inv. br. 2353
- Ivan Mišković, *Rival*, 1989., sitotisak, papir, 990x688 mm, inv. br. 2354
- Ivan Mišković, *"Rival" časopis za književnost drukčiji*, 1994., sitotisak, papir, 990x690 mm, inv. br. 2355
- Ivan Mišković, *Grč*, 1987., sitotisak, papir, 695x495 mm, inv. br. 2356

## 1.6. Ustupanje

### Zbirka plakata

Razmjena i naklada Muzeja

- Ivan Picelj, *Salon 54*, 1954, sitotisak, papir, 690x895 mm, inv. br. 2357
- Mirko Ilić, *14. međunarodna izložba crteža*, 1998., ofset, papir, 1340x990 mm, inv. br. 2358
- Ante Kuduz, *6. biennale mladih u Rijeci*, 1971., sitotisak, papir, 984x683 mm, inv. br. 2359
- Bruketa & Žinić, *Arhitektura historicizma u Rijeci*, 2001., ofset, papir, 980x680 mm, inv. br. 2360
- Ivan Picelj, *Izložba povodom glavne godišnje skupštine AICA*, 1956., 700x1000 mm, inv. br. 2361
- Bruketa & Žinić, *Arhitektura secesije u Rijeci*, 1997., ofset, 700x1000 mm, inv. br. 2362
- Bruketa & Žinić, *Moderna arhitektura Rijeke*, 1996., ofset, papir, 980x680 mm, inv. br. 2363.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

#### Kontrola mikroklimatskih uvjeta

- Dnevna mjerenja temperature i relativne vlage u glavnoj čuvaonici te u izložbenom prostoru (za vrijeme izložbi)
- Analiza postojećih prostornih i mikroklimatskih uvjeta u izložbenom prostoru, Dolac 1/II. i Malog salona; razmatranje optimalnih rješenja vezanih za izbor opreme (ovlaživači, sustav klimatizacije), rješenje smještaja vanjske jedinice sustava klimatizacije u Malom salonu te dobivanje suglasnosti od Konzervatorskog odjela u Rijeci.

#### Preventivna zaštita lica slika

- Ferdinand Kulmer, 970
- Božidar Rašica, U/7 - KU 3116, 3107, 3106, 3108, 3109, 3112, 3114, U/10 - KU 3121

#### Dokumentacija

- Izvešće o stanju muzejskog fundusa - prilog zapisniku Revizije 2003./4.
- Razgovori s umjetnikom (upitnik o korištenom materijalu i izvedbenoj tehnici): Milijana Babić, Nikola Ukić, Zdravko Milić, Silvo Šarić, Mirko Zrinščak, Siniša Majkus
- Pregled/zapis stanja umjetnina prije/nakon povratka s izložbe
- Pregled/mišljenja o stanju umjetnina za potrebe otkupa

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici MMSU-a izvedeni su konzervatorsko-restauratorski postupci na sljedećim umjetninama.

- Prema listi prioriteta ugroženih umjetnina utvrđenoj prilikom revizije 2003./4.
  - Vladimir Kristl, *CH-17*, 1958., ulje/platno, 6000x730 mm, inv. br. 645
  - Hajrudin Kujundžić, *Brđanin*, ulje/platno, 920x650 mm, inv. br. 545
  - Milić Stanković, *Bele torbe*, 1964., ulje/platno, 500x655 mm, inv. br. 1011
  - Quintino Bassani (Bassani), *Istarski mozaik*, 1959., ulje/platno, inv. br. 635
- Za potrebe izložbe *Slika, gesta, materija*
  - Željko Kipke, *Dijalog*, 1983., ulje/platno, 2555x1500 mm, inv. br. 1388
  - IRWIN, *II. Bombardiranje*, 1985., platno, print, uljana boja, bitumen, drvo 1000x800x80 mm, inv. br. 1694
  - Claudio Frank, *L'arte aperta*, 1982., akril/platno, 1900x1900

mm, inv. br. 1754

- Mauro Stipanov, *Bez naziva*, 1981., akril/platno, 1740x1300 mm, inv. br. 1541

- Mauro Stipanov, *Pictura I*, 1987., ulje/platno, 1850x1450 mm, inv. br. 1475

- Ivan Kožarić, *Mladi Dioklecijan*, 1989., gips, plastificirani papir, 260x220x150 mm, inv. br. 2225

- Bane Milenković, *Bijeli tunel poput naranče*, 1987., akril/platno, 680x1020 mm, inv. br. 1473

- Rok Zelenko, *Otmica Europe*, 1987., akril/platno, 730x605 mm, inv. br. 1517

- Zvonimir Kamenar, *Bez naslova*, 1981., bronca, 210x320x240 mm, inv. br. 1357

- Zvonimir Kamenar, *Skulptura*, 1983., kamen, 200x200x100 mm, inv. br. 1403

- Belizar Bahorić, *Flamingo*, 1982., željezo, drvo, konop, 1270x520x375 mm, inv. br. 2304

- Jakov Brdar, *Fragmenti ljudske pokrajine II*, 1980., obojeni beton, 200x160x1000 mm, inv. br. 1426

- Mojca Smerdu, *U znaku I*, 1979., beton, 280x320x170 mm, inv. br. 1355

- Marijan Pongrac, *Bez naziva*, 1988., ulje/platno, 900x650 mm, inv. br. 1935

- Bojan Štokelj, *DEJA VU*, 1989., drvo, pijesak, akrilna (?) boja, pleksiglas, plastična crkvice s postoljem, 2050x960x870 mm, inv. br. 1647

- Dragoslav Krnajski, *Veliki mekušac*, 1986., obojeni čelik, 1800x2000x600 mm, inv. br. 1466

- Mirko Zrinščak, *Crani opor*, 1988., drvo, željezo, staklo (prilikom restauracije zamijenjeno pleksiglasom), bitumen, vosak, grafička boja, ulje, 430(s postamentima)x1100x2060 mm, inv. br. 1722

• Nastavak konzervacije-restauracije na umjetnini u vlasništvu Muzeja grada Rijeke

- *Odmor na putu u Egipat*, nepoznati autor, 17. st., Venecija, ulje/platno, 728x925 cm (dovršena faza uklanjanja preslika)

## 2.4. Ostalo

- Obavljene pripreme za donošenje odluke o konzervaciji-restauraciji umjetnine: Siniša Majkus, *Stolica Newton -Wilson*, 1993., žica, 1700x1040x1000 mm, inv. br. 1946
- Razgovor s umjetnikom, pismeni dokument od 21. listopada 2004.
- Restauratorska ekspertiza (mišljenje i prijedlog konzervatorsko-restauratorskog postupka) g. Antonija Šerbetića, voditelja metalske radionice Hrvatskoga restauratorskog zavoda o stanju skulpture izrađene od metala (žica,  $\phi$ 6mm)
- Pregled i izvješće o oštećenoj umjetnini u MVP RH: Emanuel Vidović, *Motiv iz luke*, ulje/platno, te prijedlog konzervacije-restauracije

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 195 umjetnina (inv. br. 2330-2524)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka grafike: 116 kataloških kartica
- Zbirka Božidara Rašice: 81 kataloška kartica

### 3.3. Fototeka

- Zbirka grafike: 44 fotografije/fotokartice
- Zbirka Božidara Rašice: 85 fotografija/fotokartica
- Zbirka plakata: 130 fotografija

- Zbirka skulpture, multimedije i fotografije: 46 fotografija

### 3.4. Dijateka

- Zbirka grafike: 275 dijapozitiva 6x6
- Zbirka Božidara Rašice: 10 dijapozitiva 6x6
- Zbirka skulpture, multimedije i fotografije: 24 dijapozitiva

### 3.5. Videoteka

8 novih kasete videodokumentacije aktivnosti MMSU-a

### 3.6. Hemeroteka

91 inventarna jedinica

### 3.9. Ostalo

Instaliran program M++, u tijeku su pripreme za upis umjetnina.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

32 knjige, 322 kataloga; kupnja 13, dar 8, razmjena 333; muzejska izdanja 333;

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Instaliran program K++, u tijeku pripreme za upis knjižnične građe

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Informacije o prinovama
- Konzultacije o literaturi za izradu maturlnih, seminarskih i diplomskih radova

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada otkupljene građe
- Popisano 1.955 plakata

### 6.3. Revizija građe

Revizija fundusa završena u ožujku

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe umjetnina

- Od 7. travnja do 27. svibnja Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti posuđen rad Mirko Virius, *Svatovi*, ulje na platnu, inv. br. 342
- Od 22. travnja do 3. kolovoza Modernoj galeriji Zagreb posuđen rad Leo Junek, *Portret (prema Chardinu)*, tempera/papir, inv. br. 313
- Od 31. kolovoza do 29. rujna Hrvatskom udruženju likovnih umjetnika, Split posuđen rad Ivan Kožarić, *Mladi Dioklecijan*, gips, umeci, inv. br. 2225
- Od 14. listopada do 21. prosinca Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, Zagreb posuđen rad Aleksandar Srnc, *Kompozicija U-P-14*, ulje na platnu, inv. br. 1874
- Primorsko-goranskoj županiji posuđeni radovi: Romolo Venucci, *Kantrida*, ulje/platno, inv. br. 1153; Romolo Venucci, *Riječka luka II*, ulje /platno, inv. br. 1613; Mate Solis, *Kaič V*, polimeri na platnu, inv. br. 1247; Mate Solis, *Predio*, polimeri na lesonitu, inv. br. 927; Mate Solis, *Brodogradilište*, tempera na lesonitu, inv. br. 903; Ante Kaštelančić, *Krajolik*, ulje na lesonitu, inv. br. 629; Ante Kaštelančić, *Jedrenjaci*, ulje na platnu, inv. br. 376; Ante Kaštelančić, *Motiv s otoka*, ulje na papiru, inv. br. 361; Zdenko Balabanić, *Svičarica*, ulje na platnu, inv. br. 1216;

- Edo Murtić, *Bezbrizni poliptih 1-4*, email, inv. br. 1100; Romolo Venucci, *Majčino cvijeće*, ulje na platnu, inv. br. 1596; Ljubo de Karina, *Kompozicija 105*, drvo i metal, inv. br. 1311; Romolo Venucci, *Cvijeće u vazi (cinije)*, ulje na platnu, inv. br. 1594; Nikola Reiser, *Kompozicija I*, ulje na platnu; Balažević Ivan, *Plava slika*, pastel na platnu, inv. br. 1518; Zlatko Šulentić, *Podne*, inv. br. 220
- Gradu Rijeci, Odjelu gradske uprave za kulturu posuđeni radovi: Bane Milenković, *Bijeli tunel poput naranče*, ulje na drvu, inv. br. 1473; Ivo Kalina, *Kuće*, ulje na platnu, inv. br. 917; Oton Gliha, *Gromače*, ulje na platnu, inv. br. 1922; Antun Masle, *Pijevac*, ulje na platnu, inv. br. 525; Ljubo Ivančić, *Išarani zid*, ulje na papiru, inv. br. 909; Edo Murtić, *Rađanje zelenog*, ulje na platnu, inv. br. 940; Ivo Kalina, *Pejzaž II*, ulje na platnu, inv. br. 1319
  - Gradu Rijeci, Gradskom poglavarstvu posuđeni radovi: Vladimir Udatny, *Čajnik, miš i djevojka*, ulje na lesonitu, inv. br. 974; Vladimir Udatny, *Trgovina povrća u Laussanei*, ulje na platnu, inv. br. 1295; Ladislav Šošterić, *Mrtva priroda idealista*, ulje na platnu, inv. br. 957; Ladislav Šošterić, *Privatna plaža*, ulje na platnu, inv. br. 1155; Romolo Venucci, *Crkva Sv. Vida*, ulje na platnu, inv. br. 1585; Romolo Venucci, *Panorama Trsata i Sušaka*, ulje na platnu, inv. br. 159; Romolo Venucci, *Bracere u luci*, ulje na platnu, inv. br. 1610; Romolo Venucci, *Mrtvi kanal s kazalištem*, ulje na platnu, inv. br. 1623; Oton Gliha, *Bašćanske gromače*, ulje na platnu, inv. br. 534; Oton Gliha, *Gromače 36-61*, ulje na platnu, inv. br. 889
  - Ministarstvu vanjskih poslova posuđeni radovi: Frano Šimunović, *Vinogradi*, ulje na platnu, inv. br. 117; Božidar Rašica, *Brod u lučici/Moja kuća*, ulje na platnu, inv. br. 1924; Emanuel Vidović, *Motiv iz luke*, ulje na platnu, inv. br. 190; Antun Motika, *Pogled s broda*, ulje na platnu, inv. br. 65; Zlatko Šulentić, *Vrbnik*, ulje na platnu, inv. br. 908; Carlo Ostrogovich, *Gradski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 23; Mirko Rački, *Dalmatinski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 1459; Ivan Moretti Zajc, *Marina*, ulje na platnu, inv. br. 1361; Branko Kovačević, *Dubrovački pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 304; Vilim Svečnjak, *Podvežice*, ulje na platnu, inv. br. 172; Jerolim Miše, *Bogišićev park u Cavtatu*, ulje na platnu, inv. br. 359; Vladimir Becić, *Zagrebačka katedrala*, ulje na platnu, inv. br. 235; Vilim Svečnjak, *Pejzaž iz Zagreba*, ulje na platnu, inv. br. 311; Ivan Moretti Zajc, *Pejzaž s vrbama*, ulje na platnu, inv. br. 1282; Ivo Režek, *Zagorski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 237; Mila Kumbatović, *Vrbnik*, ulje na platnu, inv. br. 1197; Ignjat Job, *Supetar*, ulje na platnu, inv. br. 98; Miljenko Stančić, *Kartaši*, ulje na platnu, inv. br. 533; Miljenko Stančić, *Kartaši*, ulje na platnu, inv. br. 529; Antun Motika, *Pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 972
  - Modernoj galeriji u Zagrebu posuđeni radovi: Albert Angelovich, *Autoportret*, ulje na kartonu, inv. br. 39; Giovanni Simonetti, *Autoportret*, ulje na platnu, inv. br. 292
  - Posudba: Romolo Venucci, *Portret Francesca Dreniga*, ulje na kartonu, inv. br. 1362,
  - Dr. Miljenku Oštriću posuđena djela: Marijan Mavrić, *Tužni pejzaž*, tempera na platnu, inv. br. 1346; Anton Žunić, *Koncert*, ulje na platnu, inv. br. 924

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- D. Sekulić: *Kategorizacija stanja umjetnina iz fundusa MMSU*, 7. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26. studenog
- D. Sekulić: Stručni skup Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci: *Zaštita kulturne baštine kao nastavni predmet*
- D. Glavočić: Skup muzealaca u povodu Međunarodnog dan muzeja, Muzej grada Rijeka, Rijeka, 28. svibnja

- D. Glavočić: Skup muzealaca *Muzeji i nematerijalna baština*, Etnografski muzej Istre, Pazin, 10. prosinca
- D. Glavočić: *Neorenesansni elementi u historicističkoj arhitekturi Rijeke*, Dani Cvite Fiskovića, Dubrovnik, rujna
- D. Glavočić: *Umjetnička baština riječkog monumentalnog groblja Kozala*, Međunarodni stručni skup Association of Significant Cemeteries of Europe (ASCE), Genova, 22.-25. rujna
- N. Ivančević: Znanstveni skup *Povijesno znakovlje Rijeke: Stvaralaštvo Otona Glihe u Rijeci*
- N. Ivančević: Stručni skup *Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci: Muzeologija kao nastavni predmet*
- D. Glavočić: *Okrugli stol o grafici, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka*, 23. studenog

Sudjelovanje bez izlaganja

- D. Glavočić: Stručni skup o djelovanju muzeja suvremene umjetnosti, SCCA, Zagreb, 31. ožujka - 2. travnja
- D. Glavočić: Trijevalna izborna skupština ICOM-a i godišnja izborna skupština CIMAM-a, Seoul, 1.-8. listopada
- D. Glavočić: *All'ombra de'cipressi e dentro le urne*, međunarodni stručni skup ASCE u povodu 200. godišnjice Napoleonovog edikta iz St. Cloude, Bologna, 24.-26. studenog
- D. Glavočić: Simpozij u povodu nove koncepcije 26. međunarodnog biennala grafike - Interface, Međnarodni grafični likovni center, Ljubljana, 4.-5. prosinca
- B. Franceschi: Eastern European Residency Exchange (sastanak, studijski posjeti i žiriranje), New York, 17.-21. ožujka
- N. Ivančević: Skup muzealaca u povodu Međunarodnog dana muzeja, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 28. svibnja
- B. Cerovac: *Tour Around the Work of Bojan Štokelj*, sudionik (na poziv organizatora SCCA-Ljubljana i Udruga za očuvanje baštine Bojana Štokelja); tema: *Djelo Bojana Štokelja i Internet Portfolio (IP)*, projekt SCCA Ljubljana, 14. prosinca

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- D. Glavočić, *Katalog Grafike iz fundusa MMSU*
- N. Ivančević, *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*, Rijeka, tekst u katalogu istoimene izložbe
- N. Ivančević, *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*, Rijeka, tekst infomaterijala za istoimenu izložbu
- B. Franceschi, *Zlatko Kopljar, K9 Compassion*, predgovor kataloga izložbe
- B. Franceschi, *Gesta, slika i materija umjetnost 80tih iz fundusa MMSU*, uvod kataloga izložbe
- B. Franceschi, *Grafike odabrane iz zbirke MMSU-a*, uvod kataloga izložbe

## 6.8. Stručno usavršavanje

- D. Sekulić dobila potvrdu o položenom stručnom ispitu za restauratora (oslobođena polaganja)
- B. Franceschi, Art Museum Management Program 18. listopada - 1. studenog, SAD
- Stručno osoblje Muzeja: Muzejska radionica MDC-a *Preventivna zaštita slika*, MDC (Želimir Laszlo) i HRZ (Denis Vokić), seminar-radionica, Muzej grada Rijeke, 23. studenog

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- M. Đilas: stručna pomoć i konzultacije muzejskog pedagoga/voditelja knjižnice pri izboru literature za izradu maturlalnih, seminarskih i diplomskih radova
- D. Glavočić: članica stručnog savjeta Mediteranskoga kiparskog simpozija, Dubrova-Labin
- D. Glavočić: članica Stručne komisije Ministarstva kulture RH za odabir skulptura uz Autocestu Rijeka-Zagreb, Zagreb (sastanci 19. i 27. lipnja, 19. rujna)

- D. Glavočić: predsjednica žirija za izbor radova i dodjelu nagrada na 3. biennalu akvarela, Gradski muzej Karlovac, 15. travnja
- D. Glavočić: članica stručnog žirija za dječji *Ex tempore MO-a Luka*, Rijeka, 6. svibnja
- N. Ivančević: predsjednica žirija za dodjelu nagrada Likovne kolonije Rovinj i *Grisie 2004*, Zavičajni muzej grada Rovinja
- N. Ivančević: predsjednica žirija za izbor radova i dodjelu nagrada na IV. međunarodnom slikarskom EX TEMPORE u Selcu
- N. Ivančević: članica Školskog odbora Škole za primijenjenu umjetnost, Rijeka
- N. Ivančević: članica Upravnog vijeća MMSU-a
- N. Ivančević: predsjednica Umjetničkog odbora Galerije Kortil, Rijeka
- B. Franceschi: selektor za Hrvatsku, 26. bijenale u Sao Paulu, Brazil
- B. Franceschi: član savjeta Galerije "Miroslav Kraljević"
- B. Franceschi: član savjeta Galerije Križić Roban
- B. Franceschi: član žirija za dodjelu nagrade "Radoslav Putar"
- B. Franceschi: član Uredništva časopisa *Život umjetnosti*

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- D. Glavočić i B. Franceschi: urednici kataloga *Grafika iz zbirke MMSU-a*
- B. Franceschi: urednik kataloga *Zlatko Kopljar, K9 Compassion*
- B. Franceschi: urednik kataloga *Gesta, slika i materija umjetnost 80-ih iz fundusa MMSU*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- M. Đilas
- ICOM, HMD, DPU
- D. Sekulić
- HDR, DRS, ICOM
- D. Glavočić
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, kao redovita članica sudjelovala na godišnjoj skupštini 25. ožujka, Zagreb, i na godišnjoj izbornoj skupštini, Seoul, 1.-8. listopada
- CIMAM, kao redovita članica sudjelovala na godišnjoj izbornoj skupštini, Seoul, 1.-8. listopada
- Hrvatsko muzejsko društvo, članica Nadzornog odbora (sastanci 12. i 22. ožujka), godišnja skupština
- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, članica Izvršnog odbora
- Društvo za zaštitu industrijske baštine Pro torpedo, potpredsjednica (sastanci Upravnog odbora, stručna vodstva po objektima industrijske baštine: Dani otvorenih vrata ex šećerane, 20. svibnja)
- N. Ivančević
- Član ICOM-a, HMD-a, član Upravnog odbora međunarodne asocijacije Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana
- B. Franceschi
- AICA Hrvatska, član Upravnog odbora
- ArtsLink: Advisory Board, član
- ICOM, CIMAM, DPU

### 6.13. Ostalo

Branko Cerovac - sudjelovanje u kreiranju i realizaciji programa Festivala nove umjetnosti - FONA 2004 i drugih izložbi i akcija Multimedijalnog centra Rijeka (MMC - Palach / Galerija O.K., Rijeka); član Savjeta Galerije O.K. i novoosnovanog lista "Val - Revival" (brojevi u 10., 11. i 12. mjesecu 2004.)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

N. Ivančević pohađa poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za informatologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Emerging Artists - riječka situacija*  
Konceptcija, postav: Nataša Ivančević; autori  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka  
Vrijeme održavanja: 11. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): skupna izložba (N. Cvijanović, T. Čurković,  
I. Eskinja, D. Kljun, M. Kostelac, D. Maljković, D. Sablić, D. Stojnić, N. Ukić); skulpture, digitalne fotografije, slike, objekti, instalacije, CD-ROM; grafičko-prostorna instalacija: M. Kostelac, ulica F. Račkoga 46, izvedena 13. prosinca 2003.  
Broj posjetitelja: 841
- *Oris ideja*, međunarodna izložba 348 arhitektonskih skica i "skica"  
Konceptcija, postav: Andrija Rusan  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka  
Vrijeme održavanja: 8.-29. travnja  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): međunarodna, tematska; 348 skica i likovnih prikaza projekata  
Broj posjetitelja: 573 (259 uč.)  
Napomena: preuzeta izložba, u suorganizaciji Arhiteksta, Zagreb, Društva arhitekata Rijeke, MMSU-a, Rijeka
- Siniša Lenac, *Radovi 1996.-2003.*  
Konceptcija, postav: Branko Cerovac  
Mjesto održavanja: Mali salon, Korzo 24, Rijeka  
Vrijeme održavanja: 23. travnja - 9. svibnja  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): samostalna; crteži, skulpture, objekti  
Broj posjetitelja: 878  
Napomena: realizirano sredstvima sponzora i roditelja S. Lenca
- Vladimir Dodig Trokut, *Wunderkammer- studio slobodne misli*  
Konceptcija, postav: V. D. Trokut, Branko Cerovac  
Mjesto održavanja: Mali salon, Korzo 24  
Vrijeme održavanja: 18.-31. svibnja  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): samostalna; izbor predmeta iz Trokutova Antimuzeja  
Broj posjetitelja: 507  
Napomena: izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja i vezana je za temu nematerijalne baštine.
- *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*  
Konceptcija, postav: Nataša Ivančević  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1/II (rekonstruirani izložbeni prostor)  
Vrijeme održavanja: 17. lipnja - (5). 15. rujna  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): studijska; skupna, međunarodna; slike, skulpture, objekti, fotografije, plakati, odjeća od kože  
Broj posjetitelja: 663
- Mario Kučera, *Djetinjstvo*  
Konceptcija, postav: Mario Kučera  
Mjesto održavanja: Mali salon, Korzo 24  
Vrijeme održavanja: 2.-31. kolovoza  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): samostalna; 10 triptiha: c/b fotografije  
Broj posjetitelja: 143

- Napomena: preuzeta izložba Galerije Klovićevi dvori, Zagreb
- Sandro Đukić, *Arhiva\_0001\_2004*  
Konceptcija, postav: Sandro Đukić; Branko Cerovac  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1  
Vrijeme održavanja: 22. rujna - 10. listopada  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): samostalna; printovi, video, projekcije, fotografije  
Broj posjetitelja: 83
  - *Zlatko Kopljar, K9 Compassion / Bienal de Sao Paulo, Brazil*  
Konceptcija, postav: izbornik Branko Franceschi  
Mjesto održavanja: Pavilhao do Bienal, Sao Paulo, Brazil  
Vrijeme održavanja: 25. rujna - 19. prosinca  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): skupna, međunarodna; UV printovi/folija, videoprojekcija
  - *Grafika iz zbirke MMSU*  
Konceptcija, postav: Daina Glavočić  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1  
Vrijeme održavanja: 20. listopada - 29. studenoga  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): skupna, međunarodna, studijska; grafički listovi i grafičke mape  
Broj posjetitelja: 846
  - *Natječajni radovi za vizualni identitet MMSU*  
Konceptcija, postav: Branko Franceschi  
Mjesto održavanja: Mali salon, Korzo 24  
Vrijeme održavanja: 24. studenoga - 5. prosinca  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): 8 natječajnih radova na kapafiksu; autori: Aljoša Brajdić (1. nagrada), Studio O'NE (Nela Marušić i Željka Jordan; 2. nagrada), Višnja Brdar, Branimir Lazanja, Damir Gamulin, Vesna Rožman (3 rada)  
Broj posjetitelja: 190
  - *16. međunarodna izložba crteža*  
Konceptcija, postav: Branko Franceschi  
Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1/II  
Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2004. - 27. veljače 2005.  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): crteži / različite tehnike/ na zidu; autori: Tomislav Buntak (Hrvatska), Rafal Bujnowski (Poljska), Paolo Canevari (Italija/SAD), Claus Carstensen (Danska), Paulo Climachauska (Brazil), Andrew Fung (Velika Britanija), Kendell Geers (Belgija), Petar Grimani (Hrvatska), Sabina Hoertner (Austrija), Duje Jurić (Hrvatska), Barry McGee (SAD), Zdravko Milić (Hrvatska), Regina Silveira (Brazil), Damir Sokić (Hrvatska), Damir Stojnić (Hrvatska), Igor Toševski (Makedonija)  
Napomena: radove su izvodili umjetnici, asistenti i studenti FF-a, Odjela likovne kulture u Rijeci dva tjedna prije otvorenja izložbe.
  - *16. međunarodna izložba crteža - Tomislav Čeranić, Star City & Hypnerotomachia*  
Konceptcija, postav: Branko Franceschi, Tomislav Čeranić  
Mjesto održavanja: Mali salon, Korzo 24  
Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2004. - 14. siječnja 2005.  
Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): crteži na papiru  
Broj posjetitelja: 334  
Napomena: prva samostalna izložba u Malom salonu u sklopu 16. međunarodne izložbe crteža

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Siniša Lenac, Radovi 1996.-2003.*, urednik Branko Cerovac; oblikovanje: Kristina Rena/ Dragon
- *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci MMSU*, urednica, autorica teksta: Nataša Ivančević; uvod: B. Franceschi; oblikovanje

- Aljoša Babić
  - *Zlatko Kopljar, K9 Compassion*, Croatia - 26. Bienal de Sao Paulo; urednik, autor teksta: Branko Franceschi; dizajn i prijelom: Ivan Kraljević
  - Sandro Đukić, *Arhiva\_0001\_2004*; urednik, autor teksta: Branko Cerovac; oblikovanje: CCN-Images, Zagreb
  - *Grafika iz zbirke MMSU*; urednica, autorica teksta: Daina Glavočić; oblikovanje: Vesna Rožman
- Deplijan  
*Emerging Artists - riječka situacija*, urednica Nataša Ivančević; oblikovanje: Aljoša Brajdić
- Deplijan/pozivnica
- Vladimir Dodig Trokut, *Wunderkammer - studio slobodne misli*; urednik B. Cerovac, autori teksta: B. Cerovac, D. Schneider, V. D. T.; suizdanje Fundacije Antimuzej V.D.T., Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, MMSU Rijeka
- Pozivnice
- *Siniša Lenac, Radovi 1996.-2003.*, oblikovanje: Kristina Rena/ Dragon
  - Vladimir Dodig Trokut, *Wunderkammer - studio slobodne misli*
  - *Emerging Artists - riječka situacija*, oblikovanje: A. Brajdić
  - *Grafika iz zbirke MMSU*, oblikovanje: Vesna Rožman
  - *Natječajni radovi za vizualni identitet MMSU*, oblikovanje: Aljoša Brajdić
  - *16. međunarodna izložba crteža*, oblikovanje: Aljoša Brajdić
  - Sandro Đukić, *Arhiva\_0001\_2004*, oblikovanje: Sandro Đukić
- Razglednice
- Zdravko Milić, *Pejzaž s Olimpa*, 1985.
  - Ferdinand Kulmer, *Sfinga II*, 1983.
- Plakati (digitalni tisak)
- *Siniša Lenac, Radovi 1996.-2003.*, oblikovanje: Kristina Rena/ Dragon
  - *Emerging Artists-riječka situacija*, oblikovanje: Aljoša Brajdić
  - *Slika, gesta i materija / program*, oblikovanje: Aljoša Babić
  - *Grafika iz zbirke MMSU*, oblikovanje: Vesna Rožman
  - *16. međunarodna izložba crteža - crteži na zidu*, oblikovanje: Aljoša Brajdić
  - *Slika, gesta i materija*, oblikovanje: Aljoša Babić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

43 vodstva; 4 specijalna vodstva obitelji s djecom predškolske dobi; 2 vodstva srednjoškola s posebnim potrebama

### 11.2. Predavanja

- Popratni program izložbe *Siniša Lenac, Radovi 1996.-2003.* - predavanje s dijaprojeksijom  
Konceptcija, realizacija: Branko Cerovac  
Mjesto održavanja: Mali salon  
Vrijeme održavanja: 6. svibnja  
Napomena: priređeno na rođendan preminulog umjetnika S. Lenca
- Popratni program izložbe *Vladimir Dodig Trokut, Wunderkammer - studio slobodne misli*  
Predavanje Vladimir Dodig Trokut: *Istina i laž umjetnosti i muzeologije*  
Mjesto održavanja: Mali salon  
Vrijeme održavanja: 21. svibnja  
Broj posjetitelja: 19
- Popratni program izložbe *Vladimir Dodig Trokut, Wunderkammer - studio slobodne misli*  
Predavanje / diskusija: *Filozofija Antimuzeja i kritički potencijal slobodne misli V. D. Trokuta*

- Koncepcija: Branko Cerovac; V. D. Trokut  
 Mjesto održavanja: Mali salon  
 Vrijeme održavanja: 28. svibnja  
 Broj posjetitelja: 13
- Popratni program izložbe *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* - program *Povratak u 80-te*  
 Predavanje Branka Cerovca *Umjetnost u tami i riječka underground scena 1978.-1987.*  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 15. srpnja  
 Broj posjetitelja: 20
  - Popratni program izložbe *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* - program *Povratak u 80-te*  
 Predavanje s projekcijom Nataše Ivančević *Umjetnost 80-ih, djela iz zbirke*  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 2. rujna  
 Broj posjetitelja: 20
  - Popratni program izložbe *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* - program *Povratak u 80-te*  
 Predavanje Duške Sekulić *Suvremena umjetnost: konzervacija-restauracija*  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 15. rujna  
 Broj posjetitelja: 20
  - Magnus Bartas (Švedska): *Buildings, cities, stories*  
 Koncepcija: koordinatorka NIFCA residence programa Nataša Ivančević  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 25. studenoga  
 Broj posjetitelja: 19
  - Predstavljanje arhitekata: Andrija Čičin Šain  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 2. prosinca
  - Predstavljanje arhitekata: Petar Mišković  
 Mjesto održavanja: MMSU  
 Vrijeme održavanja: 9. prosinca

### 11.3. Radionice i igraonice

- 4 radionice
- Duška Sekulić: *Zaštita umjetnina u muzeju -7* predavanja s demonstracijom u restauratorskoj radionici za učenike 4. razreda gimnazije
- Tanja Dabo, Letricija Linardić: predavanje i demonstracija grafičkih tehnika

### 11.4. Ostalo

- Popratni program izložbe *Emerging Artists - riječka situacija* - predstavljanje istoimenog deplijana  
 Razgovor s umjetnicima: N. Cvijanović, I. Eškinja, D. Kljun, M. Kostelac, D. Maljković, D. Sablić  
 Koncepcija: Nataša Ivančević, autori  
 Mjesto i vrijeme održavanja: MMSU, Dolac 1/II, 23. siječnja  
 Broj posjetitelja: 95
- Popratni program izložbe *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* - promocija knjige Branka Kostelnika *Moj život je novi val*, otvorenje izložbe fotografija protagonista novog vala  
 Koncepcija, postav: izložba fotografija - Branko Kostelnik  
 Mjesto i vrijeme održavanja: MMSU, 1.-7. srpnja  
 Vrsta izložbe (broj i vrsta radova): c/b fotografije, autori: Ivan Posavec, Mio Vesović, Dražen Kalinić, Mario Krištofić, Miha Fras,

- Andrija Zelmanović  
 Broj posjetitelja: 40  
 Sudjelovali: B. Franceschi, Seid Serdarević (izdavač), Velid Đekić, Branko Kostelnik
  - Popratni program izložbe *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* - program *Povratak u 80-te*: razgovor s protagonistima riječkog punka i novog vala  
 Koncepcija, moderatorica: Nataša Ivančević  
 Mjesto i vrijeme održavanja: MMSU, 8. srpnja  
 Broj posjetitelja: 60  
 Sudionici: Branko Cerovac, Berislav Dumančić Kiko, Velid Đekić, Dalibor Laginja, Koraljko Pasarić, Zoran Štajduhar Zof, Valter Kocijančić, Mladen Urem
  - Popratni program izložbe *Grafika iz zbirke MMSU*  
 Tribina: *Pojmovi i konvencije originala, izvornosti, serije, replike... u svijetu grafičke discipline i suvremene umjetničke produkcije zasnovane na multiplikaciji*  
 Sudionici: Branko Franceschi, Daina Glavočić, Jerica Zihlerl, Ranko Horetzky, Maja Franković, Josip Butković  
 Koncepcija: Branko Franceschi  
 Mjesto i vrijeme održavanja: MMSU, 24. studenoga  
 Broj posjetitelja: 50
- Edukativni programi
- *Moj prijatelj muzej* - u suradnji s Dječjim vrtićem Kvarner
  - *Kako nastaje grafički list?*, radionica za djecu predškolske dobi u pratnji roditelja
  - Predavanje i demonstracija grafičkih tehnika; otvorena grafička radionica za srednjoškolce i odrasle; koncepcija, organizacija i realizacija: Milica Đilas, Tanja Dabo, Letricija Linardić

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Prije svake izložbe ili važnijeg događanja u Muzeju organizirane su konferencije za novinare; obavijesti o svakom događanju davane su u pisanom obliku.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- D. Glavočić
- Dokumentarna emisija o Rijeci (arhitektura historicizma), HTV 2. program, veljača-ožujak
- Nataša Ivančević
- Gostovanje na Kanalu RI u povodu izložbe i popratnih programa *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka*
  - Gostovanje na HR - Radio Rijeci - u emisiji iz kulture, u povodu izložbe i popratnih programa *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka*
  - Izjava za Hrvatski radio 1 (emisija iz kulture Kretanje točke), u povodu izložbe i popratnih programa *Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka*
  - Izjava za Hrvatski radio 1 (emisija iz kulture Kretanje točke), u povodu izložbe *Emerging Artists - riječka situacija*
  - Izjava za Hrvatski radio 1 (emisija za mlade), u povodu izložbe *Emerging Artists - riječka situacija*
  - Gostovanje na HR - Radio Rijeci - emisija iz kulture, u povodu najave natječaja *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana*

### 12.4. Promocije i prezentacije

D. Glavočić - prezentacija monografije Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, Rijeka, 17. svibnja

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

MMSU su u 2004. posjetile 12.024 osobe.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 13,7 %
- Lokalna samouprava: 81,0 %
- Vlastiti prihod: 4,2 %
- Sponzorstvo: 1,1 %

### **15.2. Investicije**

638.419,00 kn

# POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, tel. 051/553-666, 553-667; tel./faks 051/213-578

URL: <http://www.ppmhp.hr>, e-mail: [pomorski-povijesni-muzej@ri.htnet.hr](mailto:pomorski-povijesni-muzej@ri.htnet.hr), [ppmhp-public-relation@ri.htnet.hr](mailto:ppmhp-public-relation@ri.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Marica Balabanić Fačini ( <i>kustos</i> ), Vladimir Biljan ( <i>preparator</i> ), Željka Cetinić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Margita Cvijetinović-Starac ( <i>kustos</i> ), Mirjana Kos-Nalis ( <i>kustos</i> ), Nikša Mendeš ( <i>kustos</i> ), Denis Nepokoj ( <i>muzejski pedagog</i> ), Ksenija Orelj ( <i>kustos vježbenik</i> ), Danijel Patafta ( <i>kustos</i> ), Ranko Starac ( <i>kustos vježbenik</i> ), Melanija Štokov ( <i>muzejski tehničar</i> ), Igor Žic ( <i>restorator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1960.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Etnografska zbirka otoka Krka (Dobrinj), Muzejska zbirka Kastavštine (Kastav)		
<b>Ravnatelj:</b>	Margita Cvijetinović-Starac		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	12		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za Kulturno-povijesni odjel otkupljeno je 40 predmeta.

- Zbirka mode i pratećih detalja: od V. B. iz Rijeke otkupljena je benkica Renate Forenpoher, pričesna traka Marinka Bakarčića, dokoljenke i kombinezon Elvire Kubik Fabik.
- Zbirka fotografija: od Vesne Bakarčić iz Rijeke otkupljene su fotografije fotografa G. Lovrovicha, B. Zoubeka, Andronia & Co i Lavoslava Breyera.
- Zbirka metala: špiritjera, pribor za jelo, za serviranje i desertni pribor
- Zbirka razglednica: od Ž. B. otkupljene su razglednice Baške, Dobrinja, Gline i Rijeke.

Odjel za povijest pomorstva popunjen je otkupom 22 predmeta od V. B. iz Rijeke.

- Zbirka varia: časnička kapa, donji veš, 18 gumba, posuda za jelo, brodski stolnjak

Za Etnografski odjel otkupljeno je od E. B. 35 predmeta s otoka Paga koji su pripadali Jerki Kaurlo, a potom njezinoj kćerki Mariji Palčić.

- Zbirke tekstila i varia: prostirka, bankal, tapejac - torba, bankalić - plavi, koltrica, guća, stolnjak, povoji, kamižolice (2), milje - rakamano, zidne krpe (2), komeš - kambrik (2), jaketin - kredešin, plavi, jaketin - vunica, jaketin - pliš, fuštan - vunica, košulja - čipka (2), košulja - micano, krunica - srebro, babarin, antimele, lancun merličić - rakam-ažur, šugamani - lan - ažur (2), šugaman - damast, lancunić - merličić, šugamani - damast, merličić (2)

### 1.2. Terensko istraživanje



Terensko istraživanje, arheološki lokalitet Cickini

Terensko arheološko istraživanje provedeno je između 2. i 22. studenog na ranokršćanskom arheološkom lokalitetu Cickini, općina Malinska - Dubašnica na otoku Krku.

### 1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 7 tekstilnih predmeta koji su predviđeni za razmjenu jer su ličko-senjskoga i dubrovačko-neretvanskog podrijetla.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavljen je redoviti pregled, čišćenje i zaštita muzejske građe u čuvaonicama i stalnom muzejskom postavu te u dislociranim zbirkama (Dobrinj, Kastav): omotavanje predmeta beskiselinskim materijalom, izrada paspartua za grafike, nabavljene su kutije od beskiselinskog kartona za smještaj grafika većeg formata i papirnate građe te zaštitne beskiselinske košuljice.
- Muzej je zbog radova na sanaciji krova i fasade zgrade od polovice studenog 2003. do početka svibnja 2004. g. bio zatvoren, što se odrazilo na ukupan broj posjetitelja, ali i na ukupnu stručnu djelatnost jer je zbog neadekvatnih mjera zaštite (na što smo više puta upozoravali Primorsko-goransku županiju kao naručitelja i investitora radova, izvođače i Konzervatorski odjel u Rijeci) tijekom pjeskarenja fasade u izložbene prostore i depoe prodoro je pijesak, pa su se morale poduzeti izvanredne mjere zaštite i sklanjanja, potom čišćenja i povrata građe.
- Kupljen je uređaj za kontrolu ambijentalnih uvjeta (ovlaživač zraka DEFENSOR PH 14).
- Opremljeno je 7 slika ukrasnim okvirima.
- Na prozore I. kata zgrade Muzeja postavljene su zaštitne 3M folije.
- Firma SER.CO.TEC iz Trsta mjeri vibracije prouzročene cestovnim i željezničkim prometom te obavlja monitoring konstrukcije zgrade Muzeja.

### 2.3. Restauracija

- U preparatorskoj radionici Muzeja provedena je konzervacija srednjovjekovne puške *kukače* za potrebe izložbenog postava Katedre čakavskog sabora - Društva za povjesnicu Klana.
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati provedeni su na sljedećim muzejskim predmetima.
  - Spasilački prsluk s "Titanica", Liverpool, 1912.; lan/pluto, 32x112 cm; PPMHP 92 (HRZ, Bernarda Rundek Franić)
  - Zastava Hrvatskoga pjevačkog društva *Jadranska vila*, 1896.; svileni rips, višebojni reljefni svilovez, pozamenterija, drvo, bronca; 118x144 cm, PPMHP, restauracija u tijeku (HRZ, Bernarda Rundek Franić)





Salonska garnitura u stilu empirea II, 19. st., nakon restauracije

- Zastava *Hrvatski sokol - Sušak*, 1908., svila, višebojni svilovez, pozlaćene metalne niti; 142x144 cm; PPMHP 1063 (HRZ, Bernarda Rundek Franić)
- Slika *Sveta Tereza*, 18. st.; platno/ulje; 73,5x56,5 cm, PPMHP 2745 (HRZ, Pavle Lerotić)
- Slika *Žena s turbanom*, 17. st.; bakreni lim/ulje; 41x32 cm; PPMHP 3015 (HRZ, Pavle Lerotić)
- Slika *Pošćićeva flota*, B. Ivanković, 19. st. (restauratorica mr. sc. Duška Sekulić)
- Reljef *Bogorodica s Djetetom*, krug B. Rosselina, 15. st., gips, polikromija, pozlata, inv. br. PPMHP 3136 (HRZ)
- Salonska garnitura iz 19. st. (Nava d.o.o., Restauratorski atelier Karković)
- Maketa *Jedrenjak Aldo*, PPMHP 714 (brodomodelar Luciano Keber, Rijeka)
- Sidro s jedrenjaka *Lun* (Brodogradilište "3. maj")
- *Svetac*, 19. st.; drvena polikromirana skulptura, v. 100 cm, PPMHP 337 (Ludmila Matušan, Kastav)
- *Svetac*, 18. st.; drvena polikromirana skulptura, v. 100 cm, PPMHP 334 (Ludmila Matušan, Kastav)
- *Sv. Sebastijan*, 17./18. st.; drvena polikromirana skulptura, v. 76 cm, PPMHP 3004 (Ludmila Matušan, Kastav)



*Bogorodica s Djetetom*, nakon restauracije

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Kroz inventarnu knjigu muzejskih predmeta stručno je obrađeno 537 inventarnih jedinica, na klasičan način.
- Krajem godine instaliran je računalni program M++ za obradu

muzejske građe što ga je otkupilo Ministarstvo kulture RH i dodijelilo Muzeju. Instalaciju programa i obuku djelatnika obavila je tvrtka Link 2. Kako bi se omogućilo instaliranje programa, provedeno je umrežavanje računalnih jedinica i kupljen je server.

#### 3.3. Fototeka

- Fototeka Muzeja dopunjena je s 475 negativima i jednakim brojem fotografija.
- Za Zbirku fotografija izrađeno je 129 kontakt-kopija negativima na staklu.
- Snimljeno je oko 200 terenskih fotografija, pohranjenih na CD.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeno je 8 planova i crteža s arheoloških istraživanja provedenih u studenom/prosinu na lokalitetu Cickini.

## 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Za popunu knjižnog fonda kupljeno je 39 novih naslova, a poklonom/razmjennom dobivena su 74 naslova.
- Za popunu periodičnog fonda kupljeno je 16 naslova, a poklonom/razmjennom dobiveno je 57 naslova.
- U razmjenu je odaslano ukupno 365 publikacija.
- U protokolarne svrhe podijeljeno je oko 200 publikacija.

#### 4.5. Ostalo

U publikaciji *Bibliografija članaka o arhivima, čitaonicama, knjižnicama i muzejima u Novom listu od 1900. do 2000. godine* autorice Katice Tadić, uz popis svih članaka u kojima se spominje Muzej, objavljena je i promidžbena stranica s popisom izdanja Muzeja od 1990. do 2000. g.

## 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav



Galerija PPMHP-a otvorena 17. svibnja 2005.

Uoči Međunarodnog dana muzeja 17. svibnja otvorena je Galerija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka kao stalna izložba na kojoj su izložena vrijedna djela (15 slika i 2 skulpture) europskih autora od kasne gotike do klasicizma, prema stručnoj koncepciji Margite Cvijetinović Starac i 18 slika jedrenjaka iz 19. st., od kojih je 12 oslikao B. Ivanković prema odabiru kustosa Zbirke Nikše Mendeša. Izložba je financirana

sredstvima Ministarstva kulture RH, Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke, a otvorio ju je ravnatelj Hrvatskoga restauratorskog zavoda gosp. Ferdinand Meder.

Za izradu *Idejnog i izvedbenog rješenja stalnog postava PPMHP-a Rijeka* angažirana je tvrtka Banac i Cimaš, d.o.o. za projektiranje i nadzor nad građenjem iz Rijeke.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- Renoviranje i modernizacija stalne izložbe Zbirke brava, okova i ključeva autorice Marice Balabanić Fačini te izrada dvojezičnog plakata
- Obnova stalnog postava Lapidarija Muzeja - Zbirke kamenih spomenika, postavljenog 1964. g. do sada je obuhvatila dvije faze sanacije prostora i konzervatorsko-restauratorske postupke na lapidama. Godine 2004. proveden je natječaj *Opremanje Lapidarija i postavljanje kamenih lapida*, kojim je za izvođača izabran licencirani izvođač Macuka d.o.o. iz Sv. Petra u Šumi. Natječaj za prikupljanje ponuda za nabavu usluge - *Opremanje Lapidarija - zatvaranje trijema kovanom bravarijom* poništen je jer u ograničenom postupku prikupljanja ponuda nije pristigla nijedna prihvatljiva ponuda. Sredstva su namjenski raspoređena, a natječaj će se provesti u 2005. g.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je obrada muzejske građe u sklopu pripreme stalnog postava. Zaposlenjem kustosa zaduženog za Muzejsku zbirku Kastavštine ostvareni su preduvjeti za stručnu obradu građe.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbe *Pedesete u hrvatskoj umjetnosti* (HDLU, Zagreb), *Židovi fotografi u Hrvatskoj* (Židovska zajednica), *Adamićevo doba* (Muzej grada Rijeke)
- Za realizaciju stalnog postava (Etnografski muzej Istre u Pazinu)
- Hrvatskom restauratorskom zavodu, Zagreb, za potrebe obnove bivše Rafinerije šećera; uvid i izrada presnimaka fotografija i grafika
- Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Rijeci
- Gradskom društvu Crvenog križa Rijeka - za istraživački rad u povodu obilježavanja 125. godišnjice postojanja Crvenog križa u Rijeci
- Fotografskom studiju Carposio, za izložbu i publikaciju Miljenka Smokvine
- Korištenje muzejske građe kao ilustrativnog materijala u publikacijama, časopisima i dnevnom tisku: *Novi list*, *Mediterran*, *Sušačka revija*, *Novi Kamov...*

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Međunarodni znanstveni skup *Austro-ugarske fortifikacije - zaštitna i obnova*, Pula (N. Mendeš) - bez izlaganja
- Kongres hrvatskih povjesničara, Pula, s izlaganjem *Talijanski gospodarski interesi u Hrvatskoj u prvoj polovici 20. stoljeća* (D. Patafta)
- 4. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, na Hvaru, s izlaganjem *Medalje u nakitu* (M. Kos Nalis)
- Skup muzealaca u Etnografskom muzeju Istre, Pazin, s izlaganjem *Izvori, tumačenja i aplikacije nematerijalne kulturne baštine* (M. Kos Nalis)
- Međunarodni znanstveni skup *Hrvatsko-bugarske veze u prošlosti*, Državni arhiv Rijeka (N. Mendeš) - bez izlaganja
- *Rasprava o izvedbenom rješenju projekta revitalizacije lučkih*

*skladišta u Rijeci. Studija utjecaja na okoliš gradnje projekta nove riječke luke* (N. Mendeš, M. Kos Nalis)

- Skup muzealaca u Muzeju grada Rijeke uz Međunarodni dan muzeja (kustosi i muzejski tehničar) s predavanjima vezanim za Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mendeš, Nikša. *Povijest u pomorskim muzejima*. // Kraljica mora, 2004.
- Mendeš, Nikša. *Vrijedno kulturno djelo*. // Kraljica mora, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Dva su kustosa pripravnika položila stručni ispit i tako stekli muzejsko zvanje kustosa.
- Stručni tečaj o zaštiti i prevenciji slika pod vodstvom Želimira Laszla iz MDC-a i Denisa Vokića iz HRZ-a završili N. Mendeš, K. Orelj, D. Patafta, M. Štokov i M. Cvijetinović-Starac
- Organizirani posjet kustosa Muzeja izložbama u Zagrebu: *7000 godina perzijske umjetnosti*, *Picasso i Dora Mar*, *Renesansa u Hrvatskoj i Slikarstvo Paola Veneziana*

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi naturalnih i diplomskih radova
- Studentica etnologije Ana Tomčić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu obveznu je muzejsku praksu obavila u Etnografskom odjelu.
- Suradnja s Ribarskim muzejom u Trstu, sa Sveučilištem u Gyeru (studij nautike, prof. Gorog Peter i Hartvanyi Tamas)
- Stručna pomoć i konzultacije: Pučko otvoreno učilište Rab, Ustanova u kulturi - Crikvenica, Općine Klana, Omišalj i Malinska
- Nastavljena je suradnja s gosp. Brunom Volpijem iz Trsta i gosp. Željkom Heimerom iz Zagreba.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, urednica D. Nepokoj

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Istre i Hrvatskog primorja, Društva povjesničara Rijeke.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrada web stranice Muzeja: <http://www.ppmhp.hr>

### 6.13. Ostalo

- Nepokoj, Denis. *Prikaz Monografije Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja*. Tekst za časopis *Informatica Museologica* (u pripremi)
- Nepokoj, Denis. *Prikaz Monografije Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja*. Tekst za časopis *Vijesti muzealaca i konzervatora* (u pripremi)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Publicirani radovi

Patafta, Danijel. *Promjene u nacionalnoj strukturi stanovništva Rijeke (listopad 1918.-siječanj 1924.)*. // Časopis za suvremenu povijest 2 (2004.), br. 36, Zagreb 2004., str. 683-700.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- N. Mendeš i M. Kos-Nalis upisali su magisterij na studiju *Povijest*

- hrvatskog pomorstva, Sveučilište u Zadru
- D. Patafta, upisan magisterij na studiju Hrvatska povijest
- Ranko Starac upisao magisterij na studiju Ranokršćanska arheologija, Filozofski fakultet u Zagrebu

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Nautica*  
Rijeka, Motorni brod "Liburnija"  
17.-21. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš  
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan  
Broj izložaka: 18  
Vrsta: povijesna, tehnička, tuzemna, informativna  
Tema: Za prezentaciju građe Odjela za povijest pomorstva odabrane su povijesne makete jedrenjaka s područja sjevernog Jadrana, brodska oprema, instrumenti (sestanti, kronometri, dromoskopi), osobni predmeti pomoraca, brodski dnevnici (sl.) kako bi ilustrirali bogatu pomorsku tradiciju našeg kraja.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja
- Svjedočanstva jednog zdanja*, II. izd.
- Trsatska gradina
- Vodič Muzeja, engleski/hrvatski
- Vodič po Galeriji Muzeja
- Plakat Galerije
- Plakat *Proljeće u Muzeju*
- Pozivnice za otvorenje Galerije i predstavljanje monografije
- Ulaznice
- Kalendar za 2005.
- Novogodišnja čestitka

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti realizirana su stručna vodstva za 480 učenika osnovnih škola, 149 učenika srednjih škola, 48 polaznika predškolskih ustanova, 108 studenata te 411 ostalih posjetitelja. Pad broja posjetitelja u usporedbi s nekoliko prethodnih godina povezan je s činjenicom da je Muzej radi obnove fasade do polovice travnja bio zatvoren za posjetitelje.
- Specijalna su vodstva organizirana su za dr. Carla Pausea, arheologa Clemens-Sels muzeja iz Neussa, gospođu Yael Rubinstein, veleposlanicu Izraela u Republici Hrvatskoj i gospodina Jánosa Tótha, direktora Naftnog muzeja u Budimpešti.

### 11.2. Predavanja

Osim predavanja za zainteresirane grupe, u proljeće 2004. svakog je utorka, organiziran i niz stručnih predavanja različite tematike pod zajedničkim nazivom *Proljeće u Muzeju*.

- Spomenici pričaju* - predavanje uz dija pozitive za učenike 3. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- Antika u Rijeci* - predavanje za učenike 5. i 7. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- Povijest Rijeke od prapovijesti do 20. stoljeća* - predavanje za učenike srednjih škola (D. Nepokoj)

- Rad u muzeju* - predavanje za učenike srednjih škola i studente (D. Nepokoj)
- Dr. Franjo Kresnik* - predavanje za studente Medicinskog fakulteta (D. Nepokoj)
- Kroz PPMHP* - predavanje za studente Filozofskog fakulteta (D. Nepokoj)
- Od čaše do muzeja* - predavanje u sklopu manifestacije *Proljeće u Muzeju* (D. Nepokoj)
- Na arheološkom istraživanju* - predavanje za učenike osnovne škole (D. Nepokoj)
- Pomorstvo našeg kraja* - predavanje za učenike osnovne škole (N. Mendeš)
- Hrvatska pomorska tradicija* - predavanje za učenike osnovnih škola (N. Mendeš)
- Razvoj jedrenjaka sjevernog Jadrana* - u sklopu programa *Proljeće u Muzeju* (N. Mendeš)
- Proljetni običaji* - predavanje u sklopu manifestacije *Proljeće u Muzeju* (M. Kos Nalis)
- Prapovijest Rijeke i okolice* - u sklopu programa *Proljeće u Muzeju* (R. Starac)
- Riječko pitanje - 1918. do 1924.* - u sklopu programa *Proljeće u Muzeju* (D. Patafta)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Prošlost Rijeke kroz pokretne i nepokretne spomenike* - Radionica za profesore likovne skupine predmeta Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije
- U stalnom etnografskom postavu dio svog programa ostvaruje Radionica za kulturni krajolik

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator Muzej. Muzej surađuje s redakcijama Novog lista, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Slobodne Dalmacije, La voce del popolo, HR - Radio Rijekom, Primorskim radijem, Radijem OK, HR - Radio Sljemenom, HR - 1. i 2. programom, HTV - TV centrom Rijeka, Ri-TV, Kanalom RI, HRT - Redakcijom Obrazovnog programa, HRT - Redakcijom znanstvenog programa, HRT - Redakcijom Informativnog programa, TV Koprom te HT - Govornim automatima Rijeka i Zagreb.
- Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima: [www.htnet.hr](http://www.htnet.hr), [www.mojarijeka.com](http://www.mojarijeka.com), [www.vip.hr](http://www.vip.hr), [www.iskon.hr](http://www.iskon.hr), [www.vecernji-list.hr](http://www.vecernji-list.hr) (rubrika Kompas)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Snimanje priloga o Muzeju i monografiji Muzeja za Kulturnu panoramu 2. programa Hrvatskog radija - urednik Franjo Marinković (D. Nepokoj)
- Snimanje postava za Katoličku televiziju iz Budimpešte (D. Nepokoj)
- Snimanje emisije Kanala RI o riječkoj brodogradnji i brodarstvu od 18. do 20. st.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Veljača

- Predstavljanje filma Bernardina Modrića o Milutinu Baraču Ožujak
- Predstavljanje knjige pjesama Danijela Prodana *U grlu kamena vode su tvoje presahle*

- Predstavljanje knjige Lovorke Ruck *Glazba s/bez granice*
- Travanj
- Predstavljanje knjige Radojice F. Barbalića i Ive Marendića *Onput kad smo partili*
- Listopad
- Predstavljanje ilustriranog leksikona svetaca zaštitnika dr. Ante Škrobonje *Sveti od zdravlja*
  - Predstavljanje CD-a *Ženske klape Luka*
- Prosinac
- Predstavljanje knjige Vjekoslava Gržinića *Ojađeno zvono*

## 12.5. Koncerti i priredbe

Veljača

- Kostimirani koncert, u organizaciji Glazbene škole
- 2 koncerta učenika Glazbene škole

Ožujak

- 42. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- Koncert nagrađenih učenika *Volim glasovir*
- Koncert Riječke filharmonije
- Humanitarni koncert u organizaciji Rotary Cluba

Travanj

- Koncert učenika glazbenih škola iz Rijeke, Zagreba, Osijeka i Pule
- Koncertna večer nagrađenih sudionika 42. natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa
- Koncertna večer profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Dobrotvorni koncert polaznika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova (organizator Rotary Club)

Svibanj

- Koncert studenata Muzičke akademije - Područnog odsjeka Rijeka
- Koncert komorne glazbe
- Koncert klasične glazbe Matovina-Prša-Lukšić (organizator Agencija GIS)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Glazbeno-literarni recital *Noć na Kvarneru* - obilježavanje 100. obljetnice rođenja D. Gervaisa

Lipanj

- Matetićevi dani
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova

Rujan

- Klavirski recital Igora Španjola *Deset godina Rusije*

Listopad

- Koncert Riječke filharmonije

Studenj

- Koncert članova Hrvatskog društva glazbenih umjetnika iz Pule
- Dobrotvorni koncert (organizator Hrvatsko-austrijsko društvo)
- Zajčevi dani - koncert Gudačkog kvarteta Sebastian
- Zajčevi dani - koncert Mješovitoga pjevačkog zbora Jeka Primorja
- Zajčevi dani - koncert Tamare Coha Mandić, flauta, i Diane Ćiković, harfa
- Zajčevi dani - koncert sjećanja na Borisa Papandopula

Prosinac

- Zajčevi dani - koncert Riječke filharmonije i zbora "Ivan Goran Kovačić" iz Zagreba
- Koncert Riječkoga klavirskog dua - Nina i Petar Kovačić
- Koncert klasične glazbe (organizator Teološki fakultet)
- 3 koncerta učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova

## 12.7. Ostalo

Siječanj

- Obilježavanje Dana škole Gimnazije "Andrija Mohorovičić" Veljača

- Sastanak župana Primorsko-goranske županije Zlatka Komadine s predstavnicima talijanske regije Friuli-Venecija
- Karnevalski bal 21. međunarodnoga riječkog karnevala

Ožujak

- Foto session pijanista Gorana Filipeca

Travanj

- Posjet predsjednika Republike Hrvatske Stjepana Mesića uz Dan Županije
- Sjednica Vlade Republike Hrvatske

Svibanj

- Svečana sjednica Gradskoga poglavarstva uz Dan oslobođenja Rijeke
- Obilježavanje Dana škole "Nikola Tesla"
- Snimanje CD-a Mirelle Toić
- Humanitarna modna revija za osobe s posebnim potrebama

Lipanj

- Svečana akademija uz Dan državnosti
- Svečano obilježavanje 20. obljetnice djelovanja Županijskog centra za obavješćivanje Rijeka
- Podjela svjedodžbi maturantima Gimnazije "Andrija Mohorovičić"
- Podjela svjedodžbi maturantima Prve riječke hrvatske gimnazije

Prosinac

- Snimanje CD-a Nine Kovačić
- Svečana sjednica Udruge hrvatskih dragovoljaca
- Božićni prijam župana Zlatka Komadine za djelatnike u kulturi
- Božićni prijam (Primorsko-goranska županija)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je bio zatvoren za posjetitelje do početka svibnja. Ukupan broj posjetitelja i korisnika prostora: 9.138.
- Prostor Muzeja služi i kao službeni prostor za vjenčanja Matičnog ureda Rijeka. U 40 subota vjenčana su 223 para (oko 11.000 osoba).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Programska djelatnost

- RH: 4,5%
- Lokalna samouprava (Primorsko-goranska županija): 68,5%
- Lokalna samouprava (Grad Rijeka, Grad Kastav): 6%
- Vlastiti prihod: 21%

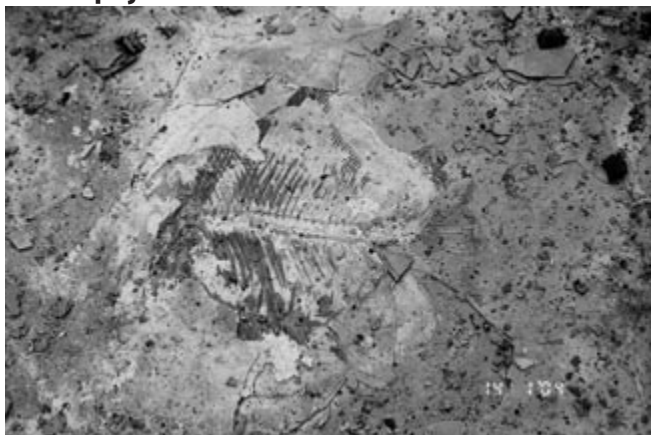
# PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel. 051/553-669, tel./ faks 051/553-669  
 URL: <http://www.mdc.hr/pmr>, <http://www.prirodoslovni.com>, e-mail: [info@prirodoslovni.com](mailto:info@prirodoslovni.com)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b> Milvana Arko-Pijevac ( <i>viši kustos</i> ), Lado Bartoniček ( <i>preparator vježbenik</i> ), Marin Kirinčić ( <i>viši kustos</i> ), Koraljka Klepač ( <i>muzejski savjetnik</i> ), dr. sc. Marcelo Kovačić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Borut Kružić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Željka Modrić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	prirodoslovni	
<b>Djelokrug:</b>	regionalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1945.	
<b>Osnivač:</b>	županija	
<b>Ravnatelj:</b>	Milvana Arko-Pijevac	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7	

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja



Fosilna riba in situ u selu Rojnići

- Od Jakova Rojnića iz sela Rojnići u Istri preuzet je, uz nagradu nalazniku, 1 primjerak fosilne ribe duge 40 cm, pronađen u gornjokrednim vapnencima (starost 70 - 100 milijuna godina), vrijedan u smislu članka 144. i 145. Zakona o zaštiti prirode. Jedinstveni nalaz fosilne ribe s područja Istre ima neprocjenjivu važnost sa znanstvenog stajališta i važnost muzealije.
- Otkupljena su 2 minerala kalcita i 1 fosil trilobita iz Alžira.

### 1.2. Terensko istraživanje

Prioritetni način prikupljanja građe u prirodoslovnim muzejima jest terenski rad. U 2004. terenskim radom je prikupljena geološko-paleontološka, zoološka i botanička građa.

#### Geološko-paleontološka građa

- Nastavljena su sustavna paleontološka istraživanja na otoku Krku, u predjelu Bašćanske doline, na lokalitetima potoka Ričine: kod Dobrinja, Draganja i Paprate obavljeno je geološko istraživanje i skupljanje paleogenske makrofaune i mikrofaune za Paleontološku zbirku po nalazištima. Skupljeno je 504 primjerka faune eocenskih foraminifera, 80 koralja, 4 puža, 5 školjkaša, 1 rakovica i 16 serpula. Ukupno 610 fosila.
- Paleontološka zbirka po nalazištima s Krka povećana je donacijom Zavoda za geologiju i paleontologiju PMF-a s 27 fosila numulita, 12 školjkaša, 9 puževa, 8 brahiopoda i 3 serpule, sve skupljeno na Krku (uvala Murvenica, Druženjin kod Šila). Ukupno 59 primjeraka.
- U Istri je obavljeno paleontološko istraživanje, rekognosciranje terena i skupljanje eocenske mikrofaune i makrofaune za studijsku Paleontološku zbirku po nalazištima. Na lokalitetima Grdoselo, Škropeti, Pilati, Levini, Frki, Grimalda, Marcani i Kaštelir skupljeno je 290 numulita, 18 fosilnih ježinaca, 30

solitarnih i kolonijskih koralja, 15 školjkaša, 10 puževa, 19 serpula, 2 rakovice i 1 brahiopod. Ukupno 385 fosila.

- Paleontološka zbirka po nalazištima Istre povećana je donacijom Arheološkog muzeja iz Pule. Nakon stručnog pregleda dio doniranih predmeta rashodovan je, a 12 fosila školjkaša rudista, 1 kalcit i 3 lumakele školjkaša preuzeti su na trajno čuvanje. Ukupno 15 fosila i 1 mineral.
- Za Zbirku stijena na lokalitetima u Istri skupljeno je 8 vrsta sedimenata, a za Zbirku minerala 1 uzorak kalcita. Ukupno 8 stijena i 1 mineral.
- Zbirka stijena povećana je za 3 primjerka eruptiva skupljenih na Elbi tijekom rekognosciranja kopnenih lokaliteta eruptivnih stijena u sklopu stručne ekscurzije na Savjetovanju o podmorskim parkovima. Ukupno 3 stijene.
- Prema rješenju Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu prirode i prema ugovoru između Prirodoslovnog muzeja Rijeka i tvrtke Hrvatske autoceste d.d., Zagreb obavljeno je geološko-paleontološko istraživanje i iskopavanje 2 paleontološke istražne sonde u jamskom dijelu Volarjeve špilje. Skupljeno je 90 koštanih ostataka (3 lubanje odraslih špiljskih medvjeda, 1 lubanja mladunčeta, kosti rebara i kralješaka) pleistocenskog sisavca, špiljskog medvjeda (*Ursus spelaeus*).

#### Zoološka građa

- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Zbirku morskih beskralješnjaka - Zbirku *Crustacea*. Autonomnim ronjenjem u zoni infralitorala istraživan je i prikupljan biološki materijal. Ostvareno je 8 jednodnevnih izlazaka na teren u akvatoriju Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala. Skupljeni je materijal pohranjen u zbirku muzeja, ukupno 40 rakova. Sedam jednodnevnih službenih putovanja poduzeto je i na drugim lokalitetima u podmorju PGŽ-a.
- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Ihtiološku zbirku. Istraživalo se ronjenjem u zoni infralitorala. Izvršeno je 11 jednodnevnih obrada terena u akvatoriju Kvarnera.
- Nastavljena su terenska istraživanja za skupljanje ihtiofaune rijeke i bočatih voda Hrvatske za zbirku PMR-a: Zrmanja (12. siječnja), Neretva (19.-26. lipnja), Drava (25.-29. listopada).

#### Botanička građa

- Prikupljane su jednogodišnje i dvogodišnje zeljaste biljne vrste za potrebe organiziranja i održavanja Botaničkog vrta Muzeja, otvaranje kojega je planirano u svibnju 2005. Poduzeto je 7 jednodnevnih izlazaka kustosa i preparatora na teren tijekom vegetacijske sezone. Terenski rad obavljen je na području između Kostrene i Selca, u Svetom Kuzmu, Hreljinu i Rečicama.
- Nastavljena su prikupljanje botaničkog materijala za herbarijsku zbirku kormofita, a istraživanje vegetacije izvršeno je na lokalitetima Rječičko i Rečice u Gorskom kotaru te na priobalnom pojasu Županije. Prikupljeno je ukupno 250 primjeraka. Poduzeto je 8 jednodnevnih izlazaka na teren za

jednog kustosa i jednoga ili više stručnih suradnika.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- Zbirke Prirodoslovnog muzeja Rijeka pokretno su kulturno dobro i njihova se sustavna zaštita provodi čišćenjem, konzerviranjem i pohranjivanjem u razne preparatorske kutije i posude te adekvatnim smještanjem u metalne ormare i na metalne police.
- U sklopu redovitog održavanja anorganske građe obavljeno je čišćenje, prepariranje uzoraka kiselinama i brušenjem te stručno sortiranje i zaštitno pakiranje primjeraka fosilne faune i stijena u kartonske i plastične kutije. Nabavljene su kutije i sitni materijal. Izrađeno je 126 mokrih preparata (formalin) i izrađeno 150 herbarskih primjeraka.
- Redovito su održavani dermoplastički preparati Zbirki kralješnjaka i mokri preparati Zbirki kralješnjaka i beskralješnjaka u sklopu proljetnoga i jesenskoga pregleda. Za redovito održavanje dermoplastičnih i mokrih preparata nabavljene su specijalne kemikalije za fiksiranje i konzerviranje, 200 preparatorskih posuda i boce prahovka te 100 kutija za suhe preparate.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

U ACCESS-PMR programu obrađene su i inventirane 523 prirodne.

#### Zbirke anorganske prirode

- Paleontološka zbirka po nalazištima (inv. br. 313-405)
- Opća paleontološka zbirka (inv. br. 527-597)

#### Zbirke beskralješnjaka

- Karcinološka zbirka (inv. br. 1327-1347)

#### Zbirke kralješnjaka

- Ihtiološka zbirka (inv. br. 1211-1297)
- Herpetološka zbirka (inv. br. 195-199)
- Ornitološka zbirka (inv. br. 258-259)
- Mamološka zbirka (inv. br. 113)

#### Botanička zbirka

- Zbirka kormofita (inv. br. 1-150)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljena su nova izdanja knjiga prirodoslovnog sadržaja na domaćem tržištu i produžena je pretplata na domaću i inozemnu prirodoslovnu periodiku. U knjižnici je inventirano 40 novih naslova (inv. br. 5000-5040).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Iz programa ACCESS fond knjižnice prebačen je u program FILE MAKER.

### 4.5. Ostalo

U sklopu Prirodoslovne biblioteke PMR-a izdana su sljedeća djela:

- *Fosilna fauna otoka Krka - Atlas (Fossil fauna of the island of Krk - Atlas)*, urednica Koraljka Klepač, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, 2003.

- CD ROM *Ptice riječkog područja (The birds of the Rijeka region)*, autori Jelena Kralj i Marcelo Kovačić, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, II. izd., 2004.
- CD ROM *Sisavci riječkog područja (The mammals of the Rijeka region)*, autori Marijana Vuković i Marcelo Kovačić, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, II. izd., 2004.
- CD ROM *Vodozemci i gmazovi riječkog područja (Amphibians and reptiles of the Rijeka region)*, autori Eduard Kletečki i Marcelo Kovačić, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, II. izd., 2004.
- CD ROM *Kukci (Insects)*, autorica Antica Bregović, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, 2004.
- *Ptice i sisavci riječkog područja, gmazovi i vodozemci riječkog područja (Birds and mammals and amphibians and reptiles of the Rijeka Region)*, autor Marcelo Kovačić, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, katalog stalnog postava, 2004.
- *Sačuvane prirodne ljepote kostrenskog podmorja (Preserved natural beauty of the Kostrena seabed)*, autorica Milvana Arko-Pijevac, Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, katalog izložbe, 2004.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav



Detalj stalnog postava *Ptice i sisavci riječkog područja*

- Naziv postava: *Ptice i sisavci riječkog područja; Vodozemci i gmazovi riječkog područja*

Otvoreno za javnost od 10. studenog 2004.

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Marcelo Kovačić

Stručni suradnici: dr. sc. Jelena Kralj, mr. sc. Eduard Kletečki, Marijana Vuković

Autori likovnog postava: Damir Šegota, Damir Buković

Dizajn interijera: Boris Cimaš

CD-ROM-ovi: Igor Pavić

Ostali multimedijски sadržaji: Borut Kružič, Lado Bartoniček

Fotografije staništa: Boris Ende, Želimir Gržančić, Đuro Huber, Biljana Janev, Eduard Kletečki, NHL, Svjetlana Lupret-Obradović, Željko Stipeć, Goran Šafarek

Opseg: 80 izložaka

Površina: 75 m<sup>2</sup>

Kraći opis: stalni postavi *Ptice i sisavci riječkog područja* i *Vodozemci i gmazovi riječkog područja* predstavljaju faunu tetrapodnih kralješnjaka riječkog područja. Fauna je razvrstana prema najnaseljenijim staništima priobalnoga i kontinentalnog dijela tog područja. Dermoplastični preparati i modeli pojedinih životinjskih vrsta postavljeni su u stiliziranom okruženju vitrina. U 11 vitrina predstavljene su ptice i sisavci bukovo-jelove šume,

submediteranske šume, kamenjarskog pašnjaka te obale i mora, kao i vodozemci i gmazovi kopnenih staništa priobalja i otoka, vodenih staništa priobalja i otoka, kopnenih staništa brdskog područja, vodenih staništa brdskog područja, podzemnih staništa i mora. Stvarni izgled staništa prikazan je na fotografiji iznad kružnih vitrina. Kratki podaci o vrstama i staništu nalaze se na legendama u dnu vitrina. Detaljniji podaci o vrstama u postavu i drugim vrstama vodozemaca, gmazova, ptica i sisavaca riječkog područja mogu se pročitati na računalima unutar postava u tri multimedijiska sadržaja *Vodozemci i gmazovi riječkog područja*, *Ptice riječkog područja* i *Sisavci riječkog područja*. Sadržavaju podatke o osnovnim osobinama vodozemaca, gmazova, ptica i sisavaca te opise vrsta riječkog područja. Upotrebom hiperteksta i linkova dobiven je potpuniji pregled i bolja povezanost informacija. Opće osobine vodozemaca, gmazova, ptica i sisavaca te pojedine vrste riječkog područja opisane su tekstem, fotografijom, crtežom, animacijom, videozapisom i glasanjem životinja. Sadržaj je u punom opsegu dan na hrvatskome i na engleskom jeziku.

Postavi u pripremi

- *Botanički vrt - izložba na otvorenom*

Autori postava: Željka Modrić i Lado Bartoniček

Opseg: 150 izložaka

Površina: 1.000 m<sup>2</sup>

S obzirom na svoj zemljopisni položaj, reljef, klimu (današnju, ali i onu iz davne prošlosti) i hidrografske odlike, Primorsko-goranska županija iznimno je bogata različitim staništima, biljnim zajednicama i vrstama. U 2004. g. u sklopu Muzeja uređena je *Izložba na otvorenom* - zbirka autohtonih višegodišnjih biljnih vrsta i niz povremenih izložbi jednogodišnjih i dvogodišnjih vrsta na otvorenome. Od pet vegetacijskih zona u Županiji, u vrtu su zastupljene vrste iz dviju zona koje se na području Primorja i Rijeke prirodno prožimaju.

Budući da grad Rijeka, unatoč svom značaju županijskoga i tranzitnog središta, nema botaničkog vrta, vrt Prirodoslovnog muzeja Rijeka mogao bi uvelike pridonijeti upoznavanju šire javnosti s ljepotom naših autohtonih biljnih vrsta i specifičnih biljnih zajednica što ih one grade na našem području te problematikom njihove zaštite. Uz botanički vrt uređen je i okoliš Muzeja (ličenje ograde, popločenje prilaza i popravak oštećenih zidova i stuba, automatizacija ulaznih vrata, fasadni print).

- *Kukci riječkog područja*

Autor postava: Marin Kirinčić

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: 400 izložaka

Površina: 40 m<sup>2</sup>

Uređen je interijer postava *Kukci riječkog područja*.

Osnovni cilj tog muzejskog postava jest isticanje značajki kukaca kao najbrojnije skupine životinja na Zemlji. Usto, cilj postava je istaknuti i neizostavnu ulogu kukaca u životnim procesima pojedinih biocenoza. Međutim, osnovna tematska podjela postava ističe veliku biološku raznolikost prostora Primorsko-goranske županije, s posebnim naglaskom (koliko to skućeni izložbeni prostor omogućuje) na prirodno najvrednijim područjima, osobito bogatim reliktima, endemima, ugroženim i rijetkim vrstama kukaca (u usporedbi sa srednjoeuropskom i mediteranskom entomofaunom). Stalni postav entomološke tematike ima i edukacijski cilj. Posredovanjem predmeta prirodne i kulturne baštine prezentiraju se znanja koja se mogu svrsishodno iskoristiti za pojedinca i za društvo (škole, fakultete), uz pretpostavku posjeta Muzeju.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2 Identifikacija / determinacija građe

#### *Paleontološke zbirke*

- Paleontološka obrada učinjena je za fosilnu faunu eocena: školjkaši - 47 primjeraka, puževi - 23 s nalazišta na otoku Krku i u Istri. Nastavljena je suradnja na paleontološkoj obradi fosilne faune mekušaca sa specijalistima Geološkog zavoda PMF-a i HPM-a iz Zagreba. Determinirano je i inventirano 60 vrsta fosilne faune mekušaca u Paleontološkoj zbirci po nalazištima. Nastavljena je paleontološka obrada fosilne eocenske mikrofaune foraminifera numulitida (lokalitet Paprata) u suradnji s dr. Rajkom Pavlovcem, Ljubljana. Obradom je obuhvaćeno 207 primjeraka. Prikupljena je specijalistička literatura. Determinirane su i inventirane 24 vrste u Paleontološkoj zbirci po nalazištima. U sklopu revizije i reinventarizacije Opće paleontološke zbirke obavljena je paleontološka obrada fosilnih zubi mamuta. Determinirano je i inventirano 8 zubi špiljskog medvjeda *Ursus spelaeus* u Paleontološkoj zbirci po nalazištima. Unutar radova na projektu geološko-paleontološkog istraživanja Volarjeve špilje u Permanima paleontološkom je obradom obuhvaćeno 90 skupljenih fosilnih ostataka špiljskog medvjeda. Determinirano je i inventirano 70 zubi i koštanih dijelova u Općoj paleontološkoj zbirci.

#### *Zbirke kralješnjaka*

- Obradeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune prikupljeni terenskim radom, otkupom ili donacijom. Inventirano je 338 primjeraka riba, pa je ukupan broj primjeraka riba u zbirci sada 3.116. Inventirano je 5 primjeraka herpetofaune.

#### *Zbirke beskralješnjaka*

- Determinirano je 40 vrsta skupine *Crustacea*, te 50 vrsta skupine školjkaša i puževa.

#### *Botaničke zbirke*

- Obradeno je i determinirano 150 primjeraka kormofita i 40 primjeraka algološkog materijala.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tri stručna djelatnika sudjelovala sa znanstvenim radovima na 37th CIESM Congress (Barcelona, 7.-11. lipnja); CIESMA (International commission for the scientific exploration of the Mediterranean sea)
- Kustos ihtolog sudjelovao na kongresu Europskoga ihtiolološkog društva u Tallinu, Estonija (5.-12. rujna)
- Kustos ihtolog sudjelovao na Eighth MARBENA conference (MARine Biodiversity research in the European economic area and the Newly Associated states (Piran, 28.-30. studenog)
- Kustos botaničar sudjelovao na Prvom hrvatskom botaničkom simpoziju (Zagreb, 30. rujna - 2. listopada) sa znanstvenim radom *Floristic and phytocenologic characteristics of Rečice, Gorski kotar (Croatia)*
- Kustos pedagog sudjelovao na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske (Vukovar, 13. - 16. listopada) sa stručnim radom *Pedagoški projekti prirodoslovnog muzeja Rijeka: Mala škola prirodoslovlja*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni stručni radovi

- Kovačić, M. 2002: *Analiza znanstvene aktivnosti u muzejima Hrvatske temeljem podataka muzejskih izvješća za 2000 godinu.* // Muzeologija 39, str. 28-35.
- Tvrtković, Nikola; Gottstein Matočec, Sanja; Hamidović, Daniela;

Jalžić, Branko; Kletečki, Eduard; Kovačić, Marcelo; Lattinger-Tvrković, Romana; Ozimec, Roman; Petricioli, Donat; Sket, Boris; Velkoverh, France; Zupančić, Primož. *Podzemne životinje (Underground fauna). Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske (Red List of Threatened Plants and Animals of Croatia)*. // Tvrković, Nikola (ur.). Zagreb: Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb, 2004.

- Arko-Pijevac, M. *Prirodoslovni muzej Rijeka dobitnik nagrade - povelje "Josip Juraj Strossmayer" za znanstveno djelo, monografiju "Fosilna fauna otoka krka- Atlas"*. // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4 (2004.)
- Klepač, K. *Fosilna fauna otoka Krka*. // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4 (2004.), str. 62-63.
- Modrić, Ž. Prilog Autori vrsta. Rječnik bilja: *Građa za hrvatsku fitonimiju*, Stanislav Gilić i Erebia Gorana, Rijeka, 2004.

#### Studije

- Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Kovačić, M.; Kirinčić, M.; Gržančić, Ž. Program uspostavljanja zaštićenih dijelova prirode podmorja predloženih Prostornim planom Primorsko-goranske županije. *Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka, 2004.*, 110 str.
- Kovačić, M.; Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M. Izvještaj za studiju utjecaja na okoliš - sanacije obale i dogradnje lukobrana u mjestu Vlašići, otok Pag - biološka osnova, 2004., 10 str.
- Kovačić, M.; Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M. Izvještaj za studiju utjecaja na okoliš - nasipavanje obale i dogradnja lukobrana u obalnoj zoni područja Kantride, Rijeka - biološka osnova, 2004., 10 str.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici obavili su stručne konzultacije za izradu 7 maturskih, 2 diplomatska rada, 4 seminarske rada, uz 14 stručnih konzultacija s građanima.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Djelatnici Muzeja urednici su 4 multimedijiska CD-ROM-a i jedne znanstvene monografije.
- Stručni djelatnik recenzent je 6 međunarodnih znanstvenih članaka i jednoga znanstvenog članka iz CC časopisa (Journal Fish Biology)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su raznih strukovnih organizacija: ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza, Međunarodnoga ihtiološkog društva, Međunarodnog udruženja BIOMARE.
- Prirodoslovni muzej Rijeka član je CASTEX - mreže europskih prirodoslovnih muzeja, podružnica je Hrvatskoga biološkog društva i pridruženi član Hrvatskoga ronilačkog saveza.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Djelatnik Prirodoslovnog muzeja Rijeka Marcelo Kovačić u statusu je suradnika na projektu 0001002 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost i stanje ihtionaselja u hrvatskom priobalju* voditelja dr. sc. Jakova Dulčića (IOR Split).
- Djelatnici Prirodoslovnog muzeja Rijeka Milvana Arko-Pijevac, Marcelo Kovačić i Marin Kirinčić u statusu su suradnika na projektu 119125 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost Jadranskog mora* voditeljice prof. dr. sc. Antoniete Požar-Domac (PMF Zagreb).
- Muzej je uključen i u Projekt PORTAL (Port surveys in the Mediterranean Sea for ship transported Alien organisms),

kojim se provode biološke analize s obzirom na unos invazivnih alohtonih vrta u sjeverni Jadran. Voditeljica projekta je dr. sc. Bella Gallil, Tel-Aviv University CC.

- Projekt geološko-paleontološko istraživanja Volarjeve špilje u Permania. Prema rješenju Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu prirode i prema ugovoru između Prirodoslovnog muzeja Rijeka i tvrtke Hrvatske autoceste d.d., Zagreb obavljeno je geološko-paleontološko istraživanje i iskopavanje 2 paleontološke istražne sonde u jamskom dijelu Volarjeve špilje.

### 7.2. Publicirani radovi

Objavljeni znanstveni radovi u časopisu s međunarodnom recenzijom

- Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Kovačić, M.; Kirinčić, M.; Gržančić, Ž. 2004: Establishment of the protected parts of the Kostrena municipality aquatorium. *Rapp. Comm. Int. Mer. Medit.* 37: 480.
- Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Kovačić, M.; Kirinčić, M.; Gržančić, Ž. 2004: Ecological and geological valorisation of the coastal line and submarine area of the islands Ćutin mail and Ćutin veli aiming to establish a protected area. *Rapp. Comm. Int. Mer. Medit.* 37: 481.
- Bogdanović, S.; Dobrović, I.; Ostojčić, A.; Boršić, I.; Modrić, Ž.; Vojnić, I.; Rogić, 2004: A contribution to the vascular flora of the island of Biševo (central Adriatic, Croatia). *Acta Botanica Croatica* 63(2), 125-134.
- Legac, M. 2003: Prilog poznavanju školjkaša (*Bivalvia*) Novigradskog područja. *Pomorski zbornik* 41:209-218.
- Legac, M.; Hrs-Brenko, M. 2003: First occurrence of *Rhomboidella prideauxi* (Leach, 1815) (Mollusca, Bivalvia)

Objavljeni znanstveni radovi u CC časopisima

- Kovačić, M. 2004: Unusual morphological and ecological characteristics of hyperbenthic juveniles of *Gobius cruentatus*. *J. Fish Biol.* 65: 545-558.
- Alebić-Juretić, A.; Arko-Pijevac, M. 2005: Lichens as indicators of air pollution in the city of Rijeka, Croatia. *Fressenius Environmental Bulletin, Germany, PSP* 14(1):40-43.
- Kustos ihtiolog predao je u tisak 3 rada za CC časopis i jedan rad za časopis s međunarodnom recenzijom.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Muzejski savjetnik Marcel Kovačić obranio je doktorsku disertaciju 19. srpnja.
- U tijeku je izrada magistarskog rada kustosa karcinologa.
- Kustosica pripravnica pohađala je predavanja poslijediplomskoga znanstvenog studija, polje biologija, smjer ekologija na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sačuvane prirodne ljepote kostrenskog podmorja*  
Mjesto održavanja i prostor: Narodna čitaonica Općine Kostrena  
Vrijeme trajanja: 20. svibnja - 20. rujna  
Autorica: Milvana Arko Pijevac  
Autor likovnog postava: Branko Lenić  
Opseg : 20 fotografija vel. 70x100  
Vrsta: prirodoslovna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna  
Tema: 2. svibnja obilježava se u svijetu kao Međunarodni dan biološke raznolikosti. Međunarodnom konvencijom o biološkoj raznolikosti, prihvaćenom 1992. u Rio de Janeiru, utvrđeni su značenje i nužnost primjene tog pokazatelja u svoj



raznolikosti odnosa čovjeka i njegove okoline, s naglaskom na očuvanju tog najdragocjenijeg ljudskog dobra. Godine 2004. uz Međunarodni dan biologije raznolikosti obilježavao se i Dan zaštite prirode, s motom *Hrana, voda i zdravlje za sve*. I biološka je raznolikost jedan od najvažnijih pokazatelja stanja morskog okoliša kao osnove za korištenje tog prirodnog resursa u raznim granama gospodarstva s ciljem održivog razvoja. Izložbom ambijentalne i makropodvodne fotografije priznati hrvatski i strani podvodni fotografi - Branislav Danevski, Danijel Frka, Borut Furlan, Mario Mjedenjak, Gianni Pecchiar i Claudio Zori, prenijeli su svoj doživljaj kostrenskog podmorja - kontrastom, stapanjem živopisnih boja, ocrtavanjem različitosti oblika. Korisnici: izložba je namijenjena široj publici, s ciljem da svoje viđenje još uvijek očuvane ljepote podijele s onima kojima su morske dubine nedostupne, te da upozore na potrebu zaštite i očuvanja prirode mora za buduće naraštaje.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Koraljka Klepač, *Fosilna fauna otoka Krka*

- Znanstvena monografija, autorice Koraljke Klepač
- Poster *Razdoblja Zemljine prošlosti*

### 10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije



CD ROM *Kukci*

- Objavljeno je drugo izdanje triju prirodoslovno-obrazovnih CD-ROM-ova: *Sisavci riječkog područja*, *Ptice riječkog područja*, *Vodozemci i gmazovi riječkog područja*. Drugo izdanje omogućeno je sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH.
- Prirodoslovni muzej Rijeka i Gradski muzej Varaždin suizdavači su multimedijskog CD-ROM-a *Kukci*. CD sadržava općenite podatke o biologiji člankonožaca te o vrstama koje žive u riječkoj regiji i u Hrvatskoj. Ti su podaci povezani hipertekstom i ilustrirani fotografijama, videozapisima i zvukom glasanja pojedinih vrsta kukaca. CD će biti objavljen i na engleskom jeziku.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ukupno je održano 67 stručnih vodstava (4 na stranom jeziku).

### 11.2. Predavanja

- U Muzeju je održano 10 predavanja za učenike srednje škole te 2 za studente Pedagoškog fakulteta i Biotehnološkog fakulteta iz Zagreba.
- Na poziv MDC-a kustos karcinolog održao je videoprezentaciju u Muzejskome dokumentacijskom centru u Zagrebu s temom *Računalna u muzeju, muzej u računalu*.
- Muzejski savjetnik održao je 16. travnja predavanje za Aktiv srednjoškolskih profesora biologije u Prvoj riječkoj gimnaziji.
- Nastavljena je suradnja sa školama uključenim u SEMEP (Projekt jugoistočnog Sredozemnog mora) za odgoj i obrazovanje o okolišu.
- Ravnateljica Muzeja je održala za voditelje predavanje na brodu "Vila Velebita", te terensku nastavu u priobalju Belog (otok Cres) i Glavotoka (otok Krk).

### 11.3. Radionice i igraonice



Radionica u prirodi

- Ukupno su održane 32 radionice. U prostoru Muzeja kroz Projekt prirodoslovnih spoznajno-istraživačkih radionica u suradnji s Dječjim vrtićem Delfin održano je 16 radionica za djecu predškolske dobi.
- Održana su 2 izleta u prirodu.
- Održano je i 16 radionica s naprednom djecom školske dobi (do 6. razreda osnovne škole) unutar projekta *Mala škola prirodoslovlja*.

### 11.4. Ostalo

- Prirodoslovni muzej Rijeka bio je suorganizator Festivala znanosti koji se održavao u Zagrebu, Osijeku i Rijeci 26.-30.

travnja. Posjetitelji su mogli on line ([www.prirodoslovni.com](http://www.prirodoslovni.com)) ili u Muzeju sudjelovati u nagradnoj igri s temom poznavanja prirode. Zainteresirani su se sudionici su uz pomoć lozinke uključivali u igru. Otvorena je izložba, multimedijaska prezentacija *Znanstveni rad u Muzeju*. Održane su 4 radionice u Muzeju i jedna na terenu. Prezentirana su dva filma o zaštićenim područjima u PGŽ-u, u produkciji Muzeja, te organiziran Cafe scientifique s temom *Zaštita mora Primorsko-goranske županije*.

- Prirodoslovni muzej Rijeka sudjelovao je na sajmu Nautica 2004. Na brodu –"Liburnija" na površini od 80 m<sup>2</sup> prezentirana je djelatnost Muzeja izložbom fotografija i multimedijским prikazom djelatnosti. Izrađene su edukativne igre za djecu i mali akvarij. Prostor Muzeja na sajmu je posjetilo oko 12.000 osoba. U sklopu sajma ravnateljica Muzeja sudjelovala je u radu skupa o ekosustavu Jadrana s priopćenjem *Istraživanja, zaštita prirode i zaštita okoliša - preduvjeti za planiranje gospodarskih aktivnosti u kvarnerskom području*.
- Muzej je sudjelovao na 27. međunarodnom sajmu knjiga i učila Interliber u Zagrebu 9.-14. studenog. Na štandu MDC-a PMR je u izložbenom dijelu prezentirao izdanja iz 2004. g.: drugo izdanje CD-ROM-ova: *Ptice riječkog područja*, *Sisavci riječkog područja*, *Gmazovi i vodozemci riječkog područja*, nagrađeni CD-ROM *Kukci* i *Atlas fosilne faune otoka Krka*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Sudjelovanje u medijima
- Održane su 4 tiskovne konferencije.
- U dnevnom tisku izašlo je 34 članaka o djelatnostima Muzeja

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dano je 5 intervju za HTV 2; sudjelovanje u 5 emisija za Kanal RI i 6 emisija za Radio Rijeku.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Knjigu *Fosilna fauna otoka Krka* i poster *Razdoblja Zemljine prošlosti* javnosti su predstavili recenzenti akademik Ivan Gušić i dr. sc. Ivo Velić, te autorica i urednica Koraljka Klepač.

### 12.7. Ostalo

- Za monografiju *Fosilna fauna otoka Krka* PMR je nagrađen poveljom "Josip Juraj Strossmayer" za najuspješniji izdavački pothvat s područja prirodnih znanosti u 2003. godini. Muzejska savjetnica Koraljka Klepač za isto je djelo nagrađena godišnjom nagradom Hrvatskoga muzejskog društva - nagradom za izuzetan doprinos muzejskoj kulturi. Djelatnice Muzeja prisustvovala su svečanim dodjelama nagrada u Zagrebu.
- CD-ROM *Kukci* nagrađen je posebnom nagradom AVICOM-a (Međunarodnog odbora muzeja za audiovizualne i nove tehnologije slike i zvuka) za bogatstvo dokumentarističkog materijala i originalnost pedagoškog pristupa. F@imp, Tapei-Taiwan, svibanj 2004.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrađeni su reklamni spotovi koji su se emitirali na Radio Rijeci i videostranicama Kanala RI.
- Djelatnost Muzeja kratkim je promidžbenim filmom u produkciji Muzeja prezentirana na sajmu Nautika, festivalu znanosti i Interliberu.

Souvenir shop

- Izrađeni su reklamni materijali za promidžbu Muzeja, majice, baloni, kalendari, brošure.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja prema prodanim ulaznicama: 6.298
  - Broj posjetitelja na sajmu: 12.000
  - Prijatelji Muzeja: 1.200
- Ukupan broj posjetitelja: 19.498
- Broj posjetitelja [www.stranica](http://www.stranica): 9.565

## 15. FINACIJE

Dostavljena proračunska sredstva za programske aktivnosti u 2004. g. Prihodi

- Primorsko-goranska županija (program 420.000,00 + investicije 200.000,00 kn): 620.000,00 kn (59%)
  - Ministarstvo kulture RH: 137.000,00 kn (13%)
  - Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa RH: 27.500,00 kn (2,60%)
  - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti: 15.000,00 kn (1,42%)
  - Grad Rijeka: 18.000,00 kn (1,70%)
  - Prirodoslovno-matematički fakultet: 15.000,00 kn (1,42%)
  - Institut za oceanografiju i ribarstvo Split: 12.000,00 kn (1,13%)
  - Hrvatski telekom: 3.000,00 kn (0,28%)
  - Društvo matematičara i fizičara Rijeka: 2.720,00 kn (0,26%)
  - Hrvatski zavod za zapošljavanje: 18.706,00 kn (1,77%)
  - Hrvatske ceste: 47.900,00 kn (4,53%)
  - Zavod za održivi razvoj i prostorno planiranje: 50.000,00 kn (4,72%)
  - Hrvatski ronilački savez: 10.000,00 kn (0,94%)
  - Općina Kostrena: 25.000,00 kn (2,36%)
  - Općina Dobrinj: 2.000,00 kn (0,19%)
  - Kamen Pazin: 26.657,00 kn (2,52%)
  - Vlastiti prihodi (ulaznice, knjige): 27.842,00 kn (2,63%)
- Ukupno: 1.058.325,00 kn (100,00%)

Utrošena sredstva prema djelatnosti (pokazatelj uspješnosti izvođenja programa)

Rashodi

- Prikupljanje muzejske građe: 85.414,37 kn (7,86%)
  - Obrada muzejske građe: 147.645,25 kn (13,59%)
  - Sustavna zaštita muzejske građe: 34.049,29 kn (3,13%)
  - Prezentiranje muzejske građe: 569.129,89 kn (52,40%)
  - Pedagoška djelatnost: 15.465,39 kn (1,42%)
  - Specijalna biblioteka: 25.184,46 kn (2,32%)
  - Izdavačka djelatnost: 89.617,82 kn (8,25%)
  - Marketinška djelatnost: 53.493,07 kn (4,92%)
  - Oprema: 46.012,30 kn (4,24%)
  - Investicijsko i tekuće održavanje: 20.157,16 kn (1,86%)
- Ukupno: 1.086.169,00 kn (100,00%)

Od ukupno raspoloživih sredstava za temeljnu muzejsku djelatnost (prikupljanje, obrada i zaštita građe) utrošeno je 24%, za prezentiranje građe (stalni postav) 52%, za izdavačku djelatnost 8,25% i za investicije 6% ukupno dostavljenih sredstava. Neutrošeno je ostalo 3,5% sredstava.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Oprema i održavanje

- U Muzeju je ugrađen sustav protuprovalne zaštite s videonadzorom unutar i izvan Muzeja.
- Ugrađena je panic rasvjeta.
- Potpuno je izmijenjena elektroinstalacija i umreženje, tako da je sa svakog PC-a u Muzeju moguća kontrola prostora.
- Za zaštitu djelatnika u radu s opasnim kemikalijama u laboratoriju nabavljen je digestor s pripadajućom opremom.

# JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC

Braće Radića 147, 44324 Jasenovac, tel. 044/672-319, 672-033, faks 044/672-319  
URL: <http://www.jusp-jasenovac.hr>, e-mail: [jusp-jasenovac@sk.htnet.hr](mailto:jusp-jasenovac@sk.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Nataša Jovičić ( <i>kustos</i> ), Đorđe Mihovilović, mr. sc. Rosana Ratković ( <i>kustos</i> ), Jelka Smreka ( <i>kustos</i> ), Filip Škiljan ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	memorijalni		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1968.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>Ravnatelj:</b>	mr. sc. Nataša Jovičić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Preživjeli zatočenici i obitelji osoba stradalih u ustaškim logorima Jasenovac i Stara Gradiška darovali su JU Spomen-području Jasenovac 141 muzejski predmet.

- Zbirka dokumenata: 68 dokumenata (pisma iz logora, policijski kartoni zatočenika, logorske dopisne karte, osobni dokumenti u logoru stradalih zatočenika)
- Zbirka predmeta: 6 predmeta (osobni predmeti zatočenika, tabakera izrađena u logoru, bodljikava žica pronađena na prostoru bivšeg logora Jasenovac)
- Zbirka fotografija: 67 fotografija (fotografije stradalih i preživjelih zatočenika logora Jasenovac/Stara Gradiška te fotografije s ekshumacije i svečanog ukopa žrtava ustaškog logora u Lepoglavi)

Posebno su vrijedna originalna pisma zatočenika pisana na papiru od "škarnicla" 1944. g., koja su tajno iznesena iz logora Jasenovac.

### 1.6. Ustupanje

Spomen-području Jasenovac na privremenu je pohranu ustupljeno 14 muzejskih predmeta.

- Fran Tučan, preživjeli zatočenik logora Jasenovac, ustupio je na neodređeno vrijeme sliku nastalu u logorskoj radnoj grupi Keramika, koju je on potajno iznio pri izlasku iz logora. Sliku *Unutrašnjost kružne peći Ciglana-Jasenovac, 1945.* u tehnici akvareliranog tuša izradio je zatočenik Walter Kraus, ubijen u logoru Jasenovac.
- Obitelj preživjelog zatočenika Stjepana Vukušića ustupila je Spomen-području Jasenovac njegov portret, crtež olovkom, nastao u logoru Jasenovac 1943.
- Ustupanjem muzejskih predmeta povećane su Zbirka umjetnina za 2 muzejska predmeta, Zbirka fotografija za 10 i Zbirka predmeta za 1 muzejski predmet.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Zaštita Spomen-područja Jasenovac obuhvaća redovito održavanje spomeničkog prostora u Jasenovcu i spomen-obilježja ostalih logorskih prostora.

- 2003. g. obnovljen je spomenik, a sljedeće godine, sadnjom ukrasnih nasada, nastavljeno je uređenje groblja u Uštici.
- Radove na obnovi mosta između logorskih jezera na spomeničkom prostoru u Jasenovcu, kao i sanitarnu sječju stabala topole južno od logorskog vlaka, obavili su djelatnici Vodoprivrede iz Novske.
- Svakodnevno se mjeri vlaga u čuvaonici i održavaju se depoi (čišćenje od prašine).

### 2.3. Restauracija

- Sanacijske radove prve i druge faze spomenika-cvijeta izvela je radna organizacija Ing-grad, Ivanić Grad, a pod nadzorom Instituta građevinarstva Hrvatske, Zagreb i Ureda za zaštitu kulturne i prirodne baštine Ministarstva kulture RH.
- U nevremenu je srušen Stup A (namijenjen ubijanju) u Jasenovcu te je pohranjen u čuvaonici.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

S obzirom na to da je za 2004. planirana nabava računalnog programa za inventarizaciju muzejske građe, što je i učinjeno potkraj godine, prikupljena je muzejska građa evidentirana ručno u knjizi ulaska muzejske građe, a na osnovi formulara za pohranu i ugovora o pohrani muzejske građe. Nabavom računalnog programa kustosi su počeli inventarizaciju muzejske građe, sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

Inventarna knjiga / knjiga ulaska

- Zbirka dokumenata: 68 dokumenata
- Zbirka predmeta: 7 predmeta
- Zbirka fotografija / fototeka: 77 pozitiva i 1 film s 15 negativ
- Zbirka umjetnina: 2 predmeta

### 3.3. Fototeka

Prikupljeno je 77 pozitiva i 1 film s 15 negativ. Računalno su inventirana 172 pozitiva i 51 negativ.

### 3.5. Videoteka

- U suradnji sa Studijem NONA, Spomen-područje Jasenovac nastavilo je prethodne godine započeto snimanje iskaza sjećanja preživjelih zatočenika ustaških logora Jasenovac i Stara Gradiška. Snimljeno je 17 preživjelih zatočenika na 40 videokasete.
  - Međunarodni seminari za stalni postav Memorijalnog muzeja Jasenovac (održani 14.-16. veljače u Jasenovcu i 1.-5. listopada u Dubrovniku) snimljeni su na 14 videokasete.
  - Napravljene su videozapisi komemoracije žrtvama u Jasenovcu, posjeta predsjednika Vlade RH dr. Ive Sanadera Spomen-području Jasenovac, predstavljanja zajedničkog rada Spomen-područja Jasenovac i United States Holocaust Memorial Museuma, Washington u MDC-u u Zagrebu.
- Prikupljeno je 57 videokasete.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je i na klasičan način inventirano 195 novinskih članaka koji se odnose na rad Spomen-područja Jasenovac.

### 3.7. Stručni arhiv

U stručnom arhivu JUSP-a Jasenovac obrađeno je 539 inventarnih

jedinica. Od toga 31 pripada podskupini Arhiva ZET-a, 213 podskupini Muzej-arhiv Novska, 203 podskupini Hrvatski državni arhiv i 92 podskupini Muzej holokausta Washington.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanjem i kupnjom prikupljen je 241 novi naslov.

- Kupnja: 30 naslova
- Darovanje: 211 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Prikupljena je i inventirana 241 bibliotečna jedinica.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

JU Spomen-područje Jasenovac nema posebnu službu za korisnike, već kustos koji vodi inventarnu knjigu knjižnice izdaje knjige. Tijekom 2004. bilo je 5 vanjskih korisnika.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

U toku su radovi na izradi novog stalnog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac. Autorice stalnog postava Rosana Ratković (kustosica SPJ) i Nataša Mataušić (kustosica HPM-a) dovršile su scenarij novog stalnog postava. Scenarij je prošao stručnu recenziju povjesničara dr. sc. Ive Goldsteina, dr. sc. Zdravka Dizdara, dr. sc. Đure Zatezala te muzeologinje dr. sc. Žarke Vujić, dr. sc. Vedrane Vrkaš Spajić i dr. sc. Zvonka Makovića. Za potrebe likovne prezentacije stalnog postava obavljeno je skeniranje svih dokumenata i cjelokupnoga fotografskog materijala uključenoga u stalni postav.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Sa stručnom obradom prikupljene muzejske i arhivske građe malo se zaostalo zbog angažiranja kustosa na izradi novoga stalnog muzejskog postava i u očekivanju nabave računalnog programa za inventarizaciju muzejske građe. Muzejska građa i dokumentacija prikupljena tijekom 2004. evidentirana je putem formulara i ugovora o pohrani muzejske građe i dokumentacije.

### 6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe i dokumentacije JU Spomen-područja Jasenovac započeta je povratom muzejske građe 5. prosinca 2001. g., a intenzivno se radilo od početka 2003. g. Revizija je završena u veljači 2004. g. Obuhvatila je vraćenu muzejsku građu i dokumentaciju te muzejsku građu prikupljenu nastavkom djelatnosti Spomen-područja Jasenovac (od lipnja 1997. do kraja 2003.). Upravno vijeće JU Spomen-područja Jasenovac prihvatilo je zapisnik o reviziji muzejske građe i muzejske dokumentacije JU Spomen-područja Jasenovac na sjednici 27. veljače 2004.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Uvid u muzejsku građu zatražilo je 6 korisnika za projekte:

- *Zaboravljene žrtve nacionalsocijalizma i fašizma: prinudne i robovske radnice* - članak, dr. Anna Maria Grunfelder
- *Stradanje Hrvata u logoru Jasenovac* - diplomski rad, Melanija Herceg
- *Vertraute Fremde im Kriegsdenken-Jugoslawien 1945-1990* -

doktorska disertacija, Heike Karge

- *Spomen-područje Jasenovac-logor* - referat, Dragana Dragić
- *Autohtoni hrvatski Romi Lovari* - dokumentarno-povijesna izložba, Goran Đurđević
- *Spomenik ubijenim Židovima Evrope - stalna nekomercijalna izložba*, Christian Scholzel.

JU Spomen-područje Jasenovac posudilo je izvornu muzejsku građu:

- Za izložbu *Slavko Bril 1900-1943/44* autorice Dolores Ivanuša, postavljenu u Galeriji "Milan i Ivo Steiner" Židovske općine u Zagrebu i u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku.
- Za izložbu *Myths of the Nations. 1945-The Arena of Memories* (tematska cjelina Jasenovac Souvenirs) autorice Monike Flacke, postavljenu u Deutscheshistorisches Museum u Berlinu.
- Dr. Narcisi Lengel Krizman za knjigu *Spašavanje djece* omogućeno je preslikavanje fotografija iz fundusa Memorijalnog muzeja, kao i zakladi Spomenik ubijenim Židovima Evrope za stalnu izložbu u Berlinu.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na seminarima vezanim uz obrazovanje o holokaustu od velike je važnosti radi međunarodne prisutnosti i vidljivosti JUSPJ-a. U sklopu seminara *The Jewish Foundation for the Righteous* djelatnici su sudjelovali na jednodnevnom seminaru na Columbia University u New Yorku koji je održan u srpnju 2004.
- Na temelju višegodišnje suradnje JUSPJ-a sa USHMM-om održana su dva savjetovanja sa stručnjacima tog američkog muzeja. U posjeti izaslanstva bila je autorica stalnog postava likovnog dijela mr. sc. Leonida Kovač, pomoćnica ministra kulture RH mr. sc. Branka Šulc i Nataša Jovičić, ravnateljica JUSPJ-a. U newyorškom Muzeju židovskog naslijeđa održana su dva savjetovanja sa stručnjacima s područja obrazovanja i arhiva.
- Stručni djelatnici JUSPJ-a zajednički su posjetili Muzej rata u Londonu, gdje su održane konzultacije, prezentacije rada obaju muzeja te savjetovanja u svezi s novim stalnim postavom JUSPJ-a.
- U Rimu je održana redovita sjednica Međunarodnog tima za obrazovanje o holokaustu, na kojoj je prezentiran projekt eksperata za stalni postav u Jasenovcu koji se održao u veljači 2004. Na sjednici je sudjelovalo izaslanstvo RH koje su činile mr. sc. Branka Šulc, pomoćnica ministra kulture RH, Nada Jakir načelnica pri Ministarstvu obrazovanja i sporta te Nataša Jovičić, ravnateljica JUSPJ-a.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Škiljan, Filip. *Govor mržnje u ustaškoj NDH*. // Ljetopis srpskog kulturnog društva Prosvjeta, sv. 9 (2004.)
- Ratković, Rosana. *Novi stalni postav Memorijalnog muzeja Spomen područja Jasenovac i uvođenje obilježavanja Dana sjećanja na holokaust i sprječavanje zločina protiv čovječnosti*. // *Povijest u nastavi*, 1(3), 2004.
- Jovičić, Nataša. Tekst u povodu seminara za obrazovanje o holokaustu koji se održao pod pokroviteljstvom Vijeća Europe i Ministarstva obrazovanja i sporta RH, časopis *Povijest u nastavi*, 1(3), 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje stručnih djelatnika Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac seminaru *Dan sjećanja na holokaust i sprječavanje zločina protiv čovječnosti*, u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH i Zavoda za školstvo.
- Sudjelovanje Nataše Jovičić, ravnateljice, kao uvodne govornice, te Rosane Ratković s izlaganjem *Novi stalni postav*

Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac i uvođenje obilježavanja Dana sjećanja na Holokaust i sprječavanje zločina protiv čovječnosti.

- Studijsko putovanje kustosa Rosane Ratković i Filipa Škiljana u USHMM (United States Holocaust Memorial Museum) u Washington ostvareno je u svibnju 2004. (15.-31. svibnja). Kustosi su svakodnevno boravili u Muzeju holokausta u Washingtonu i upoznali se s radom svih odjela tog muzeja, uz poseban osvrt na komunikaciju sa stručnjacima koji rade na stalnom postavu tog muzeja. Također su pregledali njihovu fototeku o logorima Jasenovac i Stara Gradiška. Također je pregledana knjižnica te su kustosi dobili uvid u arhiv Muzeja holokausta. U arhivu su fotokopirali dokumente koji se odnose na koncentracijske logore Jasenovac i Stara Gradiška.
- Stručni su djelatnici u sklopu studijskog putovanja u London posjetili Muzej rata te s kolegama razgovarali o izradi stalnoga muzejskog postava u Jasenovcu i izložbi o holokaustu postavljenoj u Muzeju rata, te o njihovim iskustvima u obrazovanju o holokaustu.
- Ravnateljica Nataša Jovičić i kustos Filip Škiljan položili su 17. prosinca stručni ispit za zvanje kustosa. Ravnateljica Nataša Jovičić branila je stručni rad *Reprezentacija zločina u likovnom rješenju memorijalnih muzeja*, a Filip Škiljan stručni rad *Videomaterijal u Spomen-području Jasenovac, s posebnim osvrtom na sjećanja logoraša*.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Svim korisnicima koji su zatražili uvid u muzejsku građu i dokumentaciju pružena je stručna pomoć, posebno za doktorsku disertaciju *Vertraute Fremde in Kriegsdenken – Jugoslawien 1945-1990.*, za diplomski rad *Stradanje Hrvata u logoru Jasenovac* i za referat *Spomen-područje-logor*.
- Za obitelji stradalih u jasenovačkim logorima i preživjele zatočenike pronađeni su i dostavljeni podaci o oko 300 osoba.

## 6.12. Informatički poslovi

- Računala su povezana u mrežu i osposobljen je server ustanove.
- Ugrađen je program M++.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI JUSPJ-A

U organizaciji JU Spomen-područja Jasenovac održani su u veljači i listopadu međunarodni seminari za stalni postav Memorijalnog muzeja Jasenovac na kojima su uz stručni tim za izradu novoga stalnog muzejskog postava sudjelovali i predstavnici Ministarstva kulture RH i kolege iz Muzeja holokausta, Washington; Židovskog muzeja i Muzeja Ane Frank, Amsterdam; Muzeja holokausta i AICA, Budimpešta; Muzeja Yad Vashem, Jeruzalem; Muzeja terora, Berlin; Muzeja rata, London; Muzeja Auschwitz i Međunarodne radne skupine za obrazovanje o holokaustu (ITF).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U JU Spomen-području Jasenovac djelovale su dvije radionice: foto-video radionica i muzejska radionica, koje su 25. travnja u predvorju Memorijalnog muzeja postavile izložbu likovnih radova o temi spomen-obilježja logorskih lokaliteta *Spomenik, spomenici, uspomena...cvijet jasenovački*, koju je za tri mjeseca razgledalo 1.676 posjetitelja.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za posjetitelje Spomen-područja Jasenovac organizirana su stručna vodstva s razgledavanjem spomeničkog prostora.

### 11.3. Radionice i igraonice

- U JU Spomen-području Jasenovac djelovale su foto-video radionica i muzejska radionica čiji su sudionici bili učenici Osnovne škole Jasenovac.
- Članovi foto-video radionice svojim kamerama i fotoaparatima bilježe sva značajna događanja na Spomen-području Jasenovac, te izlažu radove u predvorju memorijalnog muzeja. Sa svoja dva kratka igrana filma *Cvijet* i *Bravo Marko* uspješno su sudjelovali na 42. reviji hrvatskoga filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži, održanoj u Zadru u lipnju 2004. g.
- Članovi muzejske radionice početkom proljeća obišli su u društvu preživjelih zatočenika Pave Molnar i Mare Cvetko spomeničke lokalitete u Jasenovcu, Krapju i Mlaki, te u travnju 2004. postavili izložbu crteža i maketa spomenika žrtvama. Na dan održavanja komemoracije članovi radionice sudjelovali su u prihvatu preživjelih zatočenika i organizirali vodstvo izložbom u muzeju. Dva suvenira *Spomenik-cvijet*, vez na platnu, ravnateljica JU Spomen-područja Jasenovac Nataša Jovičić predala je prilikom audijencije Svetom Ocu Ivanu Pavlu II., na čemu je on pismom toplo zahvalio.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

PRESS CUT dostavio je JUSPJ-u 400 novinskih članaka u kojima se spominje Spomen-područje Jasenovac, što obuhvaća i intervju ravnateljice Jovičić te kritičke osvrte na budući stalni muzejski postav.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica je dala više izjava u vezi sa stalnim postavom za Radio Slobodnu Europu, HTV, TV Novu, RTL, Radio Novsku, za emisije kulture i multikulture Hrvatskog radija.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Autorice stalnog postava Rosana Ratković (kustosica Spomen-područja Jasenovac) i Nataša Mataušić (kustosica HPM-a) održale su prezentaciju budućega stalnog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac za stručne djelatnike muzejske struke u MDC-u u Zagrebu, pod naslovom *Istina na drugačiji način*, a N. Mataušić je u SAB-u također prezentirala ideju stalnog postava. U studenom 2004. g. s predstavnicama USHMM-a Lynn Williams i Shari Werb ravnateljica je predstavila ideju o osnivanju obrazovnog centra i uvođenju muzejske pedagogije u rad budućega obrazovnog centra u Jasenovcu.

### 12.7. Ostalo

- Komemoracija u povodu obilježavanja proboja logoraša održana je 22. travnja. Pokrovitelj je bio predsjednik Hrvatskog sabora g. Vladimir Šeks.
- Posjet predsjednika Vlade RH dr. sc. Ive Sanadera u povodu završetka radova na spomeniku *Cvijet* organiziran je u ožujku.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Spomen-područje Jasenovac razgledala su 2.354 posjetitelja, od čega 547 stranih.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

JU Spomen-područje Jasenovac u 100%-tnom iznosu financira se iz proračuna Republike Hrvatske.

### **15.2. Investicije**

Nabavljen je uredski namještaj, službeno vozilo i komunikacijska oprema te je saniran i konzerviran spomenik *Cvijet*.

# MUZEJ MOSLAVINE KUTINA

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel. 044/683-569, 683-548  
URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>, e-mail: [muzej-moslavine-kutina@sk.htnet.hr](mailto:muzej-moslavine-kutina@sk.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ana Bobovec ( <i>viši kustos</i> ), Mladen Mitar ( <i>kustos</i> ), Slavica Moslavac ( <i>viši kustos</i> ), Dubravko Vidiček ( <i>preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1960.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Slavica Moslavac		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Etnografski odjel

- Istraživanje u selima Posavski Bregi, Popovača, Donja Gračenica, Novska, Stari Grabovac, Jasenovac, Subocka

#### Arheološki odjel

- Prilikom sondažnog istraživanja na rimskom lokalitetu Kutinska Lipa u Kutini skupljena je manja količina pokretnoga arheološkog materijala - uglavnom arhitekturnih elemenata.
- Tijekom arheološkog nadzora drenažnih radova na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu skupljeno je nekoliko ulomaka keramike i zidne ukrasne žbuke.

#### Galerijski odjel

- Prikupljanje materijala za temu *Historicizam u Kutini* u Moslavačkom zborniku
- Fotografiranje malobrojnih sačuvanih fasada historicističke arhitekture u staroj jezgri Kutine

### 1.3. Darovanje

#### Etnografski odjel

Na dar dobiveno oko 400 predmeta (pisanica)

#### Galerijski odjel

- Akademski slikar Ivan Milat darovao je Galeriji Muzeja Moslavine 20 crteža i 1 akvarel.
- Dražan Kovačević darovao nam je 2 grafike (bakropisa) Ivana Lackovića Croate.
- Ivica Šiško darovao je 1. grafiku (bakropis).
- Kiparica Danijela Kurtz darovala je 1 terakotu.
- Ivan Branko Imrović darovao je 2 crteža i 1 skulpturu (terakota).
- Martina Zelenika darovala je 1 instalaciju.

### 1.7. Ostalo

#### Etnografski odjel

- U Muzeju se čuvaju 2 ormara za stalni etnografski postav.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Etnografski odjel

- Svi predmeti na izložbama *Tradicija lončarske vještine* i *Pisano i risano*.

### 2.2. Konzervacija

#### Etnografski odjel

- Svi darovani predmeti

#### Arheološki odjel

- Na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu obavljani su drenažni radovi na temeljima objekta na kojima se planiraju opsežni konzervacijski, a u nekim segmentima i restauracijski zahvati.

### 2.3. Restauracija

#### Arheološki odjel

Restauracija arheološke keramike - preparatorska radionica Marine Gregl iz Zagreba

- Mikleuška (Gradina Marić) - od 25 odabranih keramičkih ulomaka nađenih prilikom arheoloških iskopavanja 1964., 1990. i 1995. g., rekonstruirano je 13 posuda iz razdoblja eneolitika (kasna faza vučedolske kulture), kasnoga brončanog i željeznog doba ili su napravljene njihove kopije.
- U istoj preparatorskoj radionici napravljeno je 15 rekonstrukcija ili kopija keramičkih posuda (tanjura, zdjela, tarionika...) od kupno 37 ulomaka nađenih prilikom sustavnih arheoloških istraživanja na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu.

### 2.4. Ostalo

#### Arheološki odjel

- Arheološki nadzor volonterskih poslova (Kulturna udruga Nova akropola Zagreb; povijesna udruga Moslavina Popovača; Kulturni centar mladih, Kutina) čišćenja i održavanja kulturno-povijesnih spomenika srednjega vijeka: Garić-града i Jelen-града.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Etnografski odjel

- Inventarna knjiga završava rednim brojem 1140 (klasična obrada), a 7 predmeta uvedeno je u muzejski program M++.

#### Arheološki odjel

- Predmeti su upisivani u inventarnu knjigu klasičnim načinom. Arheološka zbirka muzeja Moslavine posjeduje 3 inventarne knjige: za predmete iz prapovijesnoga i rimskog doba te iz razdoblja kasnoga srednjeg vijeka. U inventarne knjige upisano je ukupno 303 predmeta:
  - prapovijest: 4 inventarne jedinice
  - rimsko razdoblje: 15 inventarnih jedinica
  - kasni srednji vijek: 284 inventarne jedinice.

### Galerijski odjel

- Upisana su 32 nova djela. Na kraju 2004. g. ukupan broj inventiranih djela je 701.

### 3.3. Fototeka

#### Etnografski odjel

- U računalo je pohranjeno oko 200 slika s otvorenja izložbi, s terena ili s folklornih priredbi.

#### Arheološki odjel

- Snimljeno je 120 fotografija situacija na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu - većina ih je snimljena prilikom izvođenja drenažnih radova u sklopu konzervacije temelja istraženog objekta.
- Napravljeno je 90 fotografija s početnih arheoloških istraživanja na rimskom lokalitetu Kutinska Lipa u Kutini: s geofizičkog snimanja tijekom svibnja i s probnoga arheološkog istraživanja tijekom srpnja.
- Snimljene su 72 fotografije prilikom arheološkog nadzora čišćenja i zaštite kasnosrednjovjekovnih burgova Garić-grada i Jelen-grada.
- Snimljeno je 36 fotografija predmeta Arheološke zbirke potrebnih za računalnu inventarizaciju predmeta.

#### Galerijski odjel

- Prikupljeno je novih 27 fotografija s temom *Historicizam u Kutini*.

### 3.4. Dijateka

#### Arheološki odjel

- 36 dijazozitiva s izvođenja drenažnih radova na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu

#### Galerijski odjel

- Novih 12 dijazozitiva

### 3.6. Hemeroteka

#### Etnografski odjel

- 20 isječaka iz Moslavačkog lista, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Otoka Ivanića, Informacija (Petrokemija d.d.), s Interneta (web stanica Kutine, Novske, Zagreba), klasična obrada

### 3.8. Stručni arhiv

#### Arheološki odjel

- 18 različitih dokumenata (originala ili kopija) koji se odnose na djelatnost Arheološkog odjela

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Muzejska izdanja: 3 naslova

#### Etnografski odjel

- Razmjenom i darivanjem nabavljeno je 20 naslova.

#### Arheološki odjel

- Razmjenom je od različitih muzejskih ustanova i drugih institucija dobiveno 45 bibliografskih jedinica koje se odnose na arheologiju.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

#### Galerijski odjel

- Uslugama knjižnice koristili su se studenti, srednjoškolci i građani.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### Arheološki odjel

- Predmet iz stalnog postava - muška figurica - idol (inv. br. 96; kat. br. 59) nalazi se na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*.
- Predmeti iz stalnog postava - keramičke posude i dječje igračke (inv. br. 49, 69, 750, 770, 830, 1712, 2003) na izložbi su *Željezno doba u Sisku i Moslavini*.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Etnografski odjel

- Provedena obrada stručne građe za tematske izložbe.

#### Arheološki odjel

- Prilikom upisa muzejskih predmeta u inventarne knjige - odnosno pri izradi predmetnih kartica provodi se stručna obrada svakoga pojedinog predmeta
- Tekst o nalazištu (Gradini Marić u Mikleuškoj) i obrada kataloških jedinica za predmete iz fundusa Arheološkog odjela Muzeja Moslavine za izložbu *Željezno doba u Sisku i Moslavini* autora Zdenka Burkowskog iz Gradskog muzeja Sisak

### 6.3. Revizija građe

#### Galerijski odjel

Obavljena za 2004. g. - posljednji redni br. 701

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Etnografski odjel

- Predmeti se posuđuju za predavanja, seminare i TV emisije na NET-u, a daju se i na uvid svim zainteresiranima ljubiteljima i stručnjacima.

#### Arheološki odjel

- Iz fundusa Arheološkog odjela posuđen je 1 predmet Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*.
- 22 predmeta posuđena su Gradskom muzeju Sisak za izložbu *Željezno doba u Sisku i Moslavini*.

#### Galerijski odjel

- Deset slika iz depoa Galerije muzeja Moslavine posuđeno je na revers Uredu gradonačelnice i Gradskoj vijećnici.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Arheološki odjel

- Međunarodni znanstveni skup Hrvatskoga arheološkog društva *Arheološka istraživanja na otocima Rabu i Pagu i sjevernom Jadranu*, Novitates (5. - 7. listopada) - bez izlaganja

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Etnografski odjel

- *Kulturno-umjetničko društvo Ogranak seljačke sloge Posavski Bregi, 70. obljetnica*, u izdanju Gradskog poglavarstva Ivanić Grada; *Tradicija lončarske vještine* (katalog izložbe); *Pisano i risano - uskrne pisanice Moslavine, Hrvatske Posavine i Podravine* (katalog izložbe), u izdanju Muzeja Moslavine Kutina, 2004.; *Narodne nošnje Moslavine i Hrvatske Posavine* (u publikaciji *9. seminar folkloru panonske zone*), Vinkovci, 2004.; *Moslavačka dječja narodna nošnja* (katalog Drugog festivala



dječjeg folklor Hrvatske ), Kutina, 2004.; *Čarolija okusa i mirisa u nebrušenom kristalu* (katalog XI. izložbe vina kontinentalne Hrvatske i izvornih, autohtonih, hrvatskih sorti), Kutina, 2004.; *Milka Trnina, Aleksandar Sandor Erdödy (1802.-1881.), Tradicijske pregače (zasloni, zastori, vertuni) Moslavine, Hrvatske Posavine, Banovine i Turopolja*; Jubilarni kalendar 2004. (u Zborniku Moslavine VII-VIII, za 2004./2005.); *Mladenacka i mladenkina pokrivala glave*, u Hrvatskome kajkavskom koledaru 2005.

#### Arheološki odjel

Bobovec, Ana

- *Arheologija područja grada Garešnice* (u: Ruža Lenac Brleković, *Garešnica od "gara" do grada*)
- *Kraljeva Velika u prošlosti* (u Zborniku Moslavine VII - VIII)
- *Sjećanje na arheološke ostatke dijela stare Kutine* (u Zborniku Moslavine VII - VIII)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Etnografski odjel

- Stručna savjetnica HRT-a za film *Tradicijske pregače...* iz donacije Ivana Lackovića Croate

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### Etnografski odjel

- Urednica Zbornika Moslavine VII-VIII, 2004./2005.; recenzija za knjigu Đure Gajdeka *DVD Donja Gračenica, 1893.-2003.*, urednica kataloga Drugoga festivala dječjeg folklor Hrvatske; urednica izložbe i kataloga za XI. izložbu vina kontinentalne Hrvatske i izvornih (autohtonih) hrvatskih sorti; urednica izložbe i kataloga o KUD Ogranak Seljačke sloge iz Posavskih Brega

#### Arheološki odjel

- Recenzija povijesnog dijela u knjizi Đure Gajdeka *DVD Donja Gračenica 1893.-2003.*; Sisak, 2004.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

#### Etnografski odjel

- Djelovanje u HED-u, HMD-u, Društvu folklorista, Matici hrvatskoj-Ogranku Kutina, Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske

#### Arheološki odjel

- Središnji odbor Hrvatskoga arheološkog društva

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### Galerijski odjel

- Na web stranicama grada Kutine od 25. studenog postavljena izložba Ivana Branka Imrovića

### 6.13. Ostalo

#### Etnografski odjel

- Voditeljica i koreograf KUD-a Husain iz Husaina, Pjevačkih skupina Rubido i Baština iz Kutine

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### Etnografski odjel

- *Fašnička izložba u Novskoj*  
Gradska galerija Novska, 12.-25. veljače  
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac  
Autorica postava: Slavica Moslavac  
Opseg: oko 50 maski, fašničkih kostima, fotografija i tekstova vezanih za novljanski kraj  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: moslavačko-posavski te zapadnoslavonskim pokladni običaji i vjerovanja, njihovo značenje u prošlosti, način na koji se danas ljudi ophode i priređuju za tu prigodu u gradu i selu  
Korisnici: svi, osobito učenici

- *Pisano i risano*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 1.-28. travnja

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica postava: Slavica Moslavac

Opseg: oko 500 predmeta, 200 fotografija, brojni tekstovi

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: tradicijsko ukrašavanje krhke ljuške kokošjeg, purećeg, gusjeg i nojeva jajeta, i to najstarijim tehnikama: voskom, opletanjem koncem i vunicom, faksimiranjem zeljastim biljem i licitarskim izrađevinama

Korisnici: posjetitelji svih dobi, ponajprije učenici

- *Iz albuma Sandora Erdödyja*

Izložbeni galerijski prostor Muzeja Staro selo Kumrovec, srednjovjekovni grad Podsreda u Republici Sloveniji i Neuropsihijatrijska bolnica "Dr. Ivan Barbot" u Popovači Kumrovec, 1. travnja - 30. rujna; Podsreda, 1. listopada - 1. studenoga; Popovača, 14. prosinca

Autorice stručne koncepcije: Slavica Moslavac i Branka Šprem Lovrić

Autorice postava: Slavica Moslavac i Branka Šprem Lovrić

Opseg: oko 60 predmeta, 45 fotografija i brojni tekstovi

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: najstariji izvori za izučavanje moslavačke i zagorske narodne nošnje koje je još 1837. g. u akvarelu nacrtao mađarski plemenitaš Sandor Erdödy, kada je boravio na svom obiteljskom imanju u Moslavini (danas Neuropsihijatrijska bolnica "Dr. Ivan Barbot" u Popovači)

Korisnici: posjetitelji svih dobi

- *Tradicijske lončarske vještine*

Galerija Muzeja Moslavine u Kutini i Knjižnica i čitaonica u Pakracu

Kutina, 4.-28. studenoga; Pakrac, 1.-23. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica postava: Slavica Moslavac

Opseg: oko 120 predmeta od zemlje, 150 fotografija i brojni tekstovi

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: tradicijsko zemljano posuđe, njegova uporaba i dekorativna vrijednost, te značenje u današnjim prilikama; posuđe kao inspiracija akademskim likovnim stvarateljima (Žilić, Milat i Gereci).

Korisnici: izložba je namijenjena svima, osobito ljubiteljima tradicijskih etnografskih i kulturoloških vrijednosti i likovnim stvarateljima.

- *70. rođendan Ogranka Seljačke sloge iz Posavskih Brega*

Pučko otvoreno učilište Ivanić Grad, 13.-22. studenoga i Prostori zgrade Zagrebačke županije u Zagrebu, 23. studenog - 23. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica postava: Slavica Moslavac

Opseg: oko 60 originalnih predmeta od tekstila, 200 fotografija i ostale dokumentarne građe

Vrsta izložbe: etnološka, tuzemna, pokretna

Tema: 70 godina uspješnog rada kulturno-umjetničkog društva koje je svojim djelovanjem omogućilo izvođenje izvornih pjesama i plesova i samom profesionalnom ansamblu Lado iz Zagreba

Korisnici: svi

- *XI. izložba vina*

Vinski dvor Kutina, 25.-30. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica postava: Slavica Moslavac i Nena Bišćan  
Opseg: 250 boca i likovna djela s temom vina i grožđa, vinogradarskog inventara, ukrasa  
Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: izložba vina kontinentalne Hrvatske i izvornih (autohtonih) hrvatskih sorti  
Korisnici: svim ljubitelji dobre kapljice, likovni stvaratelji, etnolozi

*Galerijski odjel*

- *Izložba fotografija foto-video kluba Kutina*  
Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 22.-29. siječnja  
Skupna izložba fotografija 9 autora  
Autor postava: Mladen Mitar  
Opseg: 45 fotografija  
Posjetitelja: 202  
Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, građani
- *Mato Gereci, izložba slika*  
Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 26. veljače - 10. ožujka  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mladen Mitar  
Opseg: 58 djela u tehnici ulja  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Posjetitelja: 120  
Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, građani
- *Ivan Branko Imrović (izložba - terakota, bronca, gips)*  
Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 25. studenog - 13. prosinca  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mladen Mitar  
Opseg: 23 skulpture  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Posjetitelja: 170  
Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, građani

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- *Zbornik Moslavine VII-VIII, 2004./2005.* (ur. Slavica Moslavac)
- *Katalog izložbe Pisano i risano - uskrsne pisanice Moslavine, Hrvatske Posavine i Podravine* (Slavica Moslavac)
- *Katalog izložbe Tradicija lončarske vještine* (Slavica Moslavac)
- *Deplijan izložbe Izložba foto-video kluba Kutina*, autor teksta Mladen Mitar
- *Katalog izložbe Mato Gereci*, autor teksta Mladen Mitar
- *Katalog izložbe Ivan Branko Imrović*, autor teksta Mladen Mitar

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

*Etnografski odjel*

- Sve vrste vodstava za građanstvo i škole (prema dogovoru)

*Arheološki odjel*

- Prema potrebama, osiguravano je stručno vodstvo kroz stalni arheološki i muzejski postav te kroz povremene specijalizirane izložbe.

*Galerijski odjel*

- Stručno vođenje turističkih grupa po stalnom postavu i kasnobaroknoj crkvi sv. Marije Snježne

### 11.2. Predavanja

*Etnografski odjel*

- Predavanja na Zimskoj školi hrvatskog folkloru u Crikvenici, 3.-14. siječnja (praktični i teorijski dio vezan za Hrvatsku Posavinu,

Moslavinu i Bilogoru)

- Plesno-teorijski seminar u Vinkovcima, 24.-28. kolovoza
- Plesno-teorijski seminar u Čakovcu, 10. i 11. rujna

*Arheološki odjel*

- U organizaciji Povijesne udruge Moslavina za građanstvo je održano predavanje o arheološkim istraživanjima rimskog kompleksa Ciglenice u Osekovu.

### 11.3. Radionice i igraonice

*Etnografski odjel*

- Likovne radionice o tradicijskom ukrašavanju pisanica u Kutini, Ivanić Gradu i Donjoj Gračenici

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

*Etnografski odjel*

- Sve obavijesti vezane za istraživanje, izložbe i promocije

*Arheološki odjel*

- Istraživanja i akcije Arheološkog odjela bile su popraćene napisima u lokalnom i dnevnom tisku (Moslavački list, Večernji list, Vjesnik) i na web stranicama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

*Etnografski odjel*

- Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija, Radio Moslavine, Radija Quirinus; HRT-a, u emisiji o tradicijskim pregačama iz donacije Ivana Lackovića Croate
- Obavijesti na Radio Moslavini i NET-u Kutina

*Arheološki odjel*

- Kraćim radijskim i televizijskim priložima popraćena su arheološka istraživanja izvedena tijekom godine (NET, Radio Moslavina Kutina)

*Galerijski odjel*

- Promidžba muzejsko-likovne djelatnosti na lokalnom radiju

### 12.4. Promocije i prezentacije

*Arheološki odjel*

- Promoviran je Vodič kroz izložbeni prostor Arheološke zbirke Muzeja Moslavine Kutina (autorica Ana Bobovec).
- Sudjelovanje u promociji Zbornika Moslavine (prilozi iz arheologije)

### 12.7. Ostalo

*Etnografski odjel*

- Uključenost u sve priredbe folklornog izričaja, u smotre folkloru, nastupe pjevačkih skupina, obilježavanje Dana grada, Međunarodnog dana muzeja, godišnjice poginulih u Domovinskom ratu...

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej su posjetile 4.093 osobe.
- Izložbe Galerijskog odjela razgledala su 492 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

- RH: 12%
- Lokalna samouprava: 78%
- Sponzorstvo: 5%
- Donacije: 5%

### **15.1. Izvori financiranja**

#### *Arheološki odjel*

- Djelatnost Arheološkog odjela u sklopu Muzeja Moslavine u Kutini financira Grad Kutina, a projekt istraživanja i konzervacije rimskog kompleksa Ciglenice u Osekovu Ministarstvo kulture RH, Općina Popovača i Grad Kutina.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

#### *Galerijski odjel*

- Suradnja s Kutinskim likovnim krugom, Pučkim učilištem i Ogrankom Matice hrvatske Kutina

**GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"**

Trg dr. Franje Tuđmana 15, 44250 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205  
e-mail: hd.petrinja@sk.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Zvonimir Martinović
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1987.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Hrvatski dom, Petrinja		
<b>Ravnatelj:</b>	Nevenka Trajbar		
<b>Voditelj:</b>	Zvonimir Martinović		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

- Ankica Rukavina Turkalj, *Kuće*, ulje na platnu, 33x41 cm, 1.000,00 kn
- Lovro Findrik, *Ženski akt*, ugljen na papiru, 45x65 cm, 5.937,96 kn
- Lovro Findrik, *U čekaonici*, ugljen na papiru, 38x58 cm, 5.937,96 kn

**1.3. Darovanje**

Za Zavičajnu zbirku slika na dar su dobiveni radovi:

- Hrvoje Horvat, iz ciklusa *Kontrasti*, umjetnička fotografija, 44x32 cm
- Hrvoje Horvat, iz ciklusa *Kontrasti*, umjetnička fotografija, 44x32 cm
- Hrvoje Horvat, iz ciklusa *Kontrasti*, umjetnička fotografija, 44x32 cm
- Ankica Rukavina Turkalj, *Bez naslova*, ulje na platnu, 50x60 cm
- Slavo Striegl, *Seosko dvorište*, akvarel, 60x50 cm
- Berislav Vuković, *Kupski kristal*, mozaik, kombinirana tehnika, 100x70 cm
- Duško Šibl, *Trio*, ulje na platnu, 120x90 cm
- Duško Šibl, *Dubrovački krajolik*, ulje na platnu, 40x60 cm
- Božidar Škofač, *Kasom kroz selo*, ulje na platnu, 50x60 cm

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija**

Manji popravci slika (promjena stakla, popravak ili promjena okvira, promjena paspartua) u Galeriji "Žilić" u Petrinji:

- Nina Režek: *Ribari (Filipini)*, akvarel, 38x26 cm, 1987.
- Ivan Lesiak, *Apolon i Minotaur*, tempera na papiru, 55x26 cm, 1995.
- Josip Generalić, *Hrvatska ruža 92*, org. otisak, akvarel, 64x92cm, 1992.
- Josip Generalić, *Anđeo mira*, obojena grafika, 64x92 cm, 1992.
- Krsto Hegedušić, *Portret majke*, ugljen, grafički otisak, 50x36cm, 1940.
- Krsto Hegedušić, *Seljak ruli kuruzu*, tuš, grafički otisak, 50x36 cm, 1939.
- Krsto Hegedušić, *Pečenje rakije*, tuš, grafički otisak, 50x36 cm, 1939.
- Krsto Hegedušić, *Drvena kola*, tuš, grafički otisak, 50x36 cm, 1937.
- Krsto Hegedušić, *Seosko dvorište*, tuš, grafički otisak, 50x36 cm, 1937.

- Predrag Kodrić, *Korablja II*, kombinirana tehnika, 32x24 cm, 2002.

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Poklon iz otkupa Ministarstva kulture RH - 10 naslova

**9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- *Izložba radova iz fundusa Galerije*  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Mjesto održavanja i prostor: Petrinja, Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme trajanja: 20. siječnja - 22. ožujka/ 11.-17. svibnja/ 9.-31. kolovoza/1.-5. rujna  
Autor stručne koncepcije: Z. Martinović  
Autor likovnog postava: Z. Martinović  
Opseg: 20 radova  
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna  
Tema: manji izbor radova iz fundusa Galerije, izbor ulja na platnu članova Majstorske radionice K. Hegedušića  
Korisnici: učenici petrinjskih škola, građani Petrinje i vanjski posjetitelji  
Broj posjetitelja: 734
- Umjetnička fotografija - Miroslav Arbutina Arbe  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Mjesto održavanja i prostor: Petrinja, Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme trajanja: 23. ožujka - 12. travnja  
Autor stručne koncepcije: Z. Martinović  
Autor likovnog postava: Z. Martinović  
Opseg: 90 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: pejzaži, aktovi, vedute Siska  
Korisnici: odrasli i djeca  
Broj posjetitelja: 302
- *Uskršna svjetlost*  
Organizatori: Turistička zajednica grada Petrinje i Hrvatska žena Petrinja  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 8.-14. travnja  
Autori koncepcije i likovnog postava: Ivanka Držaj i Z. Martinović  
Opseg: radovi djece dječjih vrtića, osnovnih škola, srednje škole, Društva Naša djeca, lončarske radionice "Stucka", Galerije "Žilić", PULU-a Petriart  
Vrsta izložbe: edukativna, skupna

- Tema: radovi o temi Uskrsa, dječji crteži, obojene pisanice, slike, lončanice  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 378
- *Kontrasti*, fotografije Hrvoja Horvata  
Organizator: Galerija "Hegedušić", suorganizator Turistička zajednica grada Petrinje  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 23. travnja -1. svibnja 2004.  
Autor stručne koncepcije: Hrvoje Horvat  
Autori likovnog postava: Hrvoje Horvat i Z. Martinović  
Opseg: 24 umjetničke fotografije  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: fotografije pejzaža okolice Petrinje i mora, likovi prijatelja, kompozicije  
Korisnici: odrasli, školska djeca  
Broj posjetitelja: 181
  - Izložba i aukcija slika Ankice Rukavina Turkalj  
Organizatori: Galerija "Hegedušić" i Caritas Zagrebačke županije  
Pokrovitelj: Grad Petrinja  
Mjesto održavanja: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme trajanja: 3.-10. svibnja  
Autori stručne koncepcije: Z. Martinović i Ruža Gračan  
Autori likovnog postava: Z. Martinović i Milan Pavelić  
Voditeljica aukcije: Valentina Gajšek, pomoćnice: Jasna Crnković i Ana Martinović  
Opseg: 22 ulja na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: poklon radova A. Rukavina Turkalj Caritasu Zagrebačke županije za prodaju putem aukcije u korist štitenika Caritasova Doma za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi Blaženog Alojzija Stepinca u Brezovici  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 97
  - Slavo Striegl, *Akvareli* i promocija monografije *Akvareli "Slavo Striegl"* autora Darka Schneidera  
Organizator: Galerija "Hegedušić" i Gradska Galerija "Slavo Striegl" (u osnivanju), u povodu Međunarodnog dana muzeja  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 19. svibnja - 6. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Zoran Burojević  
Autori likovnog postava: Z. Martinović i Milan Pavelić  
Opseg: 44 slike u tehnici akvarela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: motivi iz Siska, mrtve prirode i ostalo  
Korisnici: djeca, odrasli i studenti VPŠ-a  
Broj posjetitelja: 414
  - *Berislav Vuković, Mozaici 1996-2004.*  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 9.-31. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Branko Čačić  
Autori likovnog postava: Z. Martinović i Milan Pavelić  
Opseg: 15 radova u kolažnim kombiniranim tehnikama  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: prikazi krajolika iz petrinjske okolice i etnografske baštine  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 390
  - Lovro Findrik (1926.-1997.)  
Organizacija: Galerija "Hegedušić"  
Autori stručne koncepcije: Boris Vrga i Z. Martinović  
Autori likovnog postava: Z. Martinović i Milan Pavelić  
Mjesto: Galerija "Hegedušić" i crkva Sv. Lovre u Petrinji  
Vrijeme: 9. kolovoza - 5. rujna  
Opseg: 60 crteža i 2 skulpture u Galeriji, 2 skulpture i 14 reljefa križnog puta u crkvi te 2 skulpture u gradu Petrinji  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, memorijalna  
Tema: izbor radova iz velikog opusa kiparskih djela svjetovnoga i crkvenog karaktera te izbor crteža - portreta i aktova  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 190
  - Duško Šibl  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 10.-28. rujna  
Autor stručne koncepcije: Duško Šibl  
Autori likovnog postava: Z. Martinović i Milan Pavelić  
Opseg: 21 ulje na platnu  
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna, pokretna  
Tema: prikaz golih ljudskih tijela i dubrovačkog krajolika  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 430
  - Božidar Škofač, *Nostalgijska*  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 7.-25. listopada  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonimir Martinović  
Opseg: 66 ulja na platnu i akrilika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: prikaz običaja narodne baštine Pokuplja na slikama  
Korisnici: djeca i odrasli  
Broj posjetitelja: 273
  - *Bele po belem*, izložba pokupsko-posavskih ukopnih plaheta i fotokopije stećaka  
Organizator: Galerija "Hegedušić"  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 28. listopada - 25. studenog  
Autor stručne koncepcije: Branko Čačić  
Autori likovnog postava: B. Čačić, B. Škofač i Z. Martinović  
Autentični etnološki zapis o pogrebnim običajima: Dunja Majnarić Radošević  
Opseg likovnog postava: 28 rukotvorina od platna i 15 fotokopija stećaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, etnografska  
Tema: prikaz tradicionalne baštine Pokuplja, rukotvorine izvezene na platnu te prikaz narodnog običaja ukopa pokojnika te starohrvatskih vezenih ornamenata i ornamenata na vezovima i plahtama za ukop  
Korisnici: svi, posebno školska djeca  
Broj posjetitelja: 286
  - *50 godina rada Hrvatskog doma Petrinja*, fotodokumentarna i likovna izložba  
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja - Galerija "Hegedušić"  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 3.-12. prosinca 2004.  
Autori stručne koncepcije: Domagoj Bernić i Z. Martinović  
Autori likovnog postava: Domagoj Bernić i Zvonimir Martinović  
Opseg: 38 fotografija, 12 plakata, 42 dokumenta i 20 umjetničkih djela likovnih umjetnika iz fundusa Galerije "Hegedušić"  
Vrsta izložbe: informativna, umjetnička  
Tema: informativno-povijesni prikaz početka rada udruge Hrvatski dom od 1913. do 1941. g. te drugi dio od 1952.; otvorenje zgrade Doma u kojoj on i danas radi pod nazivom Hrvatski dom Petrinja, te izbor manjeg broja umjetničkih radova iz fundusa Galerije "Hegedušić".  
Korisnici: svi  
Broj posjetitelja: 215

- Skupna likovna izložba udruge Petriart, uz obilježavanje božićnih blagdana i 140. obljetnice rada HPD-a Slavulj  
Organizator: Udruga Petriart  
Mjesto: Galerija "Hegedušić"  
Vrijeme: 15. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Mlinarić  
Opseg: 45 ulja, pastela, akvarela i tuševa  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Tema: motivi i vedute Petrinje, mrtve prirode, portreti, pastoralni motivi  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi za izložbe u nakladi Hrvatskog doma i Galerije "Krsto Hegedušić"

- *Kontrasti*, umjetnička fotografija Hrvoja Horvata
- Ankica Rukavina Turkalj - aukcija slika
- Akvareli Slave Striegla
- *Mozaici 1996-2004*. Berislava Vukovića
- Lovro Findrik, akademski kipar (1926.-1997.)
- Duško Šibl
- *Nostalgija* Božidara Škofača
- *Bele po belem* Branka Čačića
- 50 godina rada Hrvatskog doma Petrinja
- PULU Petriart

Plakati za izložbe

- *Kontrasti*, umjetnička fotografija Hrvoja Horvata
- Akvareli Slave Striegla
- *Mozaici 1996-2004*. Berislava Vukovića
- Lovro Findrik, akademski kipar (1926.-1997.)
- Duško Šibl
- *Nostalgija* Božidara Škofača
- *Bele po belem* Branka Čačića

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Upoznavanje s radom i značenjem Galerije - vodstva za građane, organizirane turističke grupe i škole. Posjetitelje je vodio Zvonimir Martinović, voditelj Galerije.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Najava izložbi i komentari o izložbama izašli u tiskovinama Večernji list i Hrvatsko slovo.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najave izložbi na 1. programu Hrvatskoga radija, Radio Petrinji, Radio Quririnusu.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Organizacija koncerata

- Koncert Petrinjskoga puhačkog kvarteta i produkcija učenika Glazbene škole "F. Lhotka" iz Siska (5. svibnja)
- Koncert ozbiljne glazbe Zvonimira Gadanca, pianino (20. lipnja)
- Glazbena večer učenika Srednje škole Petrinja

Organiziranje književnih večeri

- Književna večer s Predragom Raosom *Boj na skupštini*, predstavljanje knjiga i pjevanje uz gusle

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostoru Galerije prodajni je izlog tiskovina vezanih za grad, od razglednica, prospekata, kataloga s prošlih izložbi i knjiga vezanih za Petrinju.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Vođena je evidencija o dolasku posjetitelja na otvorenja izložbi i o ostalim posjetima izložbama. Evidentirano je 4.734 posjetitelja, od toga 37 stranih državljana.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 35% (15.000,00 kn)
- Lokalna samouprava: 64% (26.456,96 kn)
- Sponzorstvo: 1% (800,00 kn + medijsko sponzorstvo Petrinjskog radija)

### 15.2. Investicije

- Za pripremu izložbi (tiskanje pozivnica, plakata, kataloga, opremu slika, prijevoz, autorski honorari i domjenci): 42.256,96 kn
- Za otkup slika: 12.875,92 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Ustupanje prostora

- Udruzi vinogradara i voćara Petrinja, predavanje i ocjenjivanje kvalitete vina članova Udruge (19. veljače)
- Pčelarskoj udruzi Petrinja za predavanje i izložbu *Čovjek-priroda-zdravlje*, s temom pčelarstva, lijekova od meda, kozmetike od meda (12.-14. ožujka)
- GO HSS Petrinja, za izložbu u povodu obilježavanja 100. obljetnice osnutka stranke (6.-15. lipnja)
- Turističkoj zajednici grada Petrinje za izložbu *Volim Hrvatsku - za ljepšu Petrinju* (18. lipnja - 8. srpnja)
- Udruzi X za izložbu umjetničke fotografije (15.- 23. studenoga)

# GRADSKI MUZEJ SISAK

Kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/520-294, faks 044/543-225  
URL: <http://www.muzej-sisak.hr>, e mail: [gradski-muzej-sisak@sk.htnet.hr](mailto:gradski-muzej-sisak@sk.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Zdenko Burkowsky ( <i>viši kustos</i> ), Vlatko Čakširan ( <i>kustos</i> ), Spomenka Jurić, Ana-Marija Katulić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Katica Mrgić ( <i>viši kustos</i> ), Josip Sekulić ( <i>pomoćni preparator</i> ), Blaženka Suntešić ( <i>viši fotograf</i> ), Tea Tomaš ( <i>kustos</i> ), Ivica Valent ( <i>kustos</i> ), Ana Zorko ( <i>dipl. knjižničar vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1951.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Spomenka Jurić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	10		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

*Zbirka novije povijesti i suvremenosti*

- Otkupljen je 1 predmet.

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka s numizmatikom*

- Provođenje zaštitnoga arheološkog istraživanja na antičkom lokalitetu Sisak, S. i A. Radića 2. Najveći dio prikupljenog materijala čine ulomci keramičkih posuda.
- Preuzimanje materijala koji potječe s istraživanja provedenoga 1985. g. na lokalitetu Kovnica, na obali Kupe u Sisku.

*Etnografska zbirka*

- Terensko istraživanje u sklopu teme *Tkanje*, s osobitim naglaskom na platno koje se upotrebljava u pogrebnim običajima - obilazak terena u selima Hrastelnica i Mahovo; napravljen je i fotozapis.

### 1.3. Darovanje

*Galerijska zbirka*

- Ivan Antolčić (autor), *Sv. Kvirin*, kombinirana tehnika

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Arheološka zbirka s numizmatikom*

- Razvrstavanje, pranje i pohrana arheološkog materijala (uglavnom keramike) sa zaštitnoga arheološkog istraživanja lokaliteta S. i A. Radić
- Pranje rimskih svjetiljaka za izložbu.

### 2.3. Restauracija

Restaurirano 9 keramičkih posuda Prapovijesne zbirke (starije i mlađe željezno doba) u Preparatorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu, restaurirao Josip Fluksi.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

*Arheološka zbirka s numizmatikom - numizmatika*

- Klasično je obrađeno 477 predmeta.

*Zbirka novije povijesti i suvremenosti*

- Upisan je 31 predmet.

## 3.3. Fototeka

*Fotolaboratorij*

- Fotografiranje radova za galerijsku izložbu *Ivan Mareković* - 150 kom.
- Fotografiranje predmeta Arheološke zbirke za izložbu *Željezno doba u Sisku i Moslavini* - 370 kom.
- Fotografiranje predmeta Arheološke zbirke za izložbu *Fiat Lux* - 300 kom.
- Započeto fotografiranje predmeta iz arheološke zbirke za izložbu *Rimsko keramičko posuđe* - 100 kom.
- Za izložbu *Stjepan Radić* skenirano 35 dokumenata (u tijeku)
- *Zbirka novije povijesti i suvremenosti* - fotografirano 340 predmeta (revizija)
- Razno (arheološka iskopavanja, otvorenja izložbi) - 320 snimaka

## 3.6. Hemeroteka

Redovito skupljanje ili fotokopiranje novinskih članaka o muzejskoj i kulturnoj djelatnosti u Sisku, 87 članaka

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 232 naslova.

- Kupnja: 7 knjiga
- Dar: 79 knjiga
- Razmjena: 146 knjiga
- Izdanja GMS-a: 5 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige su djelomično obrađene u programu CROLIST.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Muzejska knjižnica otvorena je i za vanjske korisnike.
- Brojnim zainteresiranima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura radi pisanja stručnih radova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

*Arheološka zbirka s numizmatikom*

- Upisivanje 170 numizmatičkih predmeta u numizmatički formular (računalno - M-base) i pohrana u numizmatičke ladice zajedno s računalnim ispisom

*Zbirka novije povijesti i suvremenosti*

- Obrađeno je 140 zahvalnica, povelja i plaketa.

### 6.3. Ekspertize

#### Arheološka zbirka s numizmatikom

- Ekspertize 23 numizmatička predmeta iz raznih razdoblja, vlasništvo privatnih osoba.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Arheološka zbirka s numizmatikom

- Dani su podaci i odabrani slikovni prilozi vezani za božanstva zaštitnike rimske Siscije te izdvojeni rimski novci s oznakom siscijanske kovnice kao motivom I. Marakoviću za izradu njegovih umjetničkih satova.
- Slikovni prilozi s kratkim opisima rimskih kovanica *argenteusa* i *solidusa* s oznakom SIS za dio teksta o kovnici novca u Sisciji dani Zdenku Brajčiću, autoru teksta o Sisku u geografskom časopisu Meridijani.
- Tihi Dabac Golubić, dipl. arh. posuđeni su keramički predmeti, ulomci posuda *terrae sigillatae* za izradu magistarskog rada.

#### Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Davanje na uvid građe vezane za Drugi svjetski rat.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Wiewegh, Z.; Burkowsky, Z.; Hrust, N.; Mrgić, K.; Burojević, Z.; Vujnović, R.; Mijač-Božek, S. *PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI*. Katalog izložbe. Sisak: Gradski muzej Sisak, 2004.
- Zaninović, D. *Fiat lux*. Katalog izložbe. Sisak: Gradski muzej Sisak, 2004.
- Burkowsky, Z. 9 kataloških jedinica u katalogu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tea Tomaš položila je stručni ispit za muzejsko zvanje dokumentaristice.
- Ana-Marija Katulić položila je stručni ispit za zvanje muzejske tehničarke.
- Prisustvovanje predavanjima *Računala u muzeju, muzej u računalu* i *Katalogizacija muzejske građe* u organizaciji MDC-a.
- Katica Mrgić i Blaženka Suntešić prisustvovala su 8. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč (studeniti).
- Posjet izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u MUO-u u Zagrebu

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Z. Burkowsky urednik je kataloga *Željezno doba u Sisku i Moslavini*.
- Sanja Mijač-Božek glavna je urednica kataloga *Fiat lux* i *PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI*.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Tea Tomaš članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Dubravka Zaninović članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizacija građe (u tijeku)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ivica Mareković, 30 godina stvaralaštva*  
Mjesto održavanja: Gradska galerija Striegl  
Vrijeme trajanja: siječanj-veljača  
Autori stručne koncepcije: Stanko Špoljarić, Ivica Mareković  
Opseg: 166 izložaka

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: presjek 30-godišnjega likovnog stvaralaštva Ivica Marekovića

Korisnici: sve dobne skupine

- *U susret Sisku trećeg tisućljeća, urbanizam i arhitektura Siska 2000.-2004. godine*

Mjesto održavanja: GMS

Vrijeme trajanja: veljača-ožujak

Autor stručne koncepcije: Domagoj Vuković

Autor likovnog postava: Domagoj Vuković

Opseg: 15 izložaka

Vrsta: arhitektonska, informativna

Tema: izložba urbanističkih i građevnih projekata i planova uređenja na prostoru Siska koji su nedavno izvedeni, trenutačno se izvode ili se njihovo izvršenje planira u budućnosti

Korisnici: sve dobne skupine, osobito odrasli

- *Staro - novo*

Mjesto održavanja: GMS

Vrijeme trajanja: ožujak-travanj

Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat

Autor likovnog postava: Sergio Gobbo

Vrsta: etnografska, edukativna, informativna

Tema: spoj staroga i novoga u hrvatskome narodnom graditeljstvu - izložba fotografija

Korisnici: sve dobne skupine

- *National Geographic Hrvatska - 100 Best Photographs Road Show*

Mjesto održavanja: GMS

Vrijeme trajanja: travanj-svibanj

Opseg: 100 izložaka

Vrsta: umjetnička, informativna

Tema: izložba 100 fotografija objavljenih u National Geographic Magazineu od 1908. do danas

Korisnici: sve dobne skupine

- *Fiat lux*

Mjesto održavanja: GMS

Vrijeme trajanja: lipanj-kolovoz

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Zaninović

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 85 izložaka

Vrsta: arheološka, edukativna, informativna

Tema: izložba rimskih svjetiljaka iz fundusa GMS-a

Korisnici: sve dobne skupine

- *Slike iz Dalmacije*

Mjesto održavanja: Veliki Kaptol

Vrijeme trajanja: lipanj

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Mlinarić

Vrsta: umjetnička

Tema: izložba fotografija Zdravka Arnolda s motivima starih perivoja i parkova

URL: [www.logg2.com/arnold](http://www.logg2.com/arnold)

Korisnici: sve dobne skupine

- *PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI*

Mjesto održavanja: Savaria Muzeum, Szombathely

Vrijeme trajanja: lipanj-srpanj

Autorica stručne koncepcije: Sanja Mijač-Božek

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 149 izložaka

Vrsta: kompleksna

Tema: sv. Kvirin - život i djelo, smrt i mučeništvo, kult, refleksije, ozračje nastanka kršćanstva u kontinentalnoj Hrvatskoj, štovanje sv. Kvirina danas: religijska komponenta kao tema u likovnoj umjetnosti

Korisnici: sve dobne skupine

- *Željezno doba u Sisku i Moslavini*



Mjesto održavanja: GMS

Vrijeme trajanja: studeni 2004. - veljača 2005.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Burkowski

Autori likovnog postava: Zdenko Burkowski, Blaženka Suntešić

Opseg: 136 izložaka

Vrsta: arheološka, samostalna, edukativna i informativna

Tema: izložba je trebala približiti publici manje poznato razdoblje halštata i latena (starijega i mlađeg željeznog doba) na području Siska i Moslavine. Izložci su s dva lokaliteta: iz korita Kupe u dijelu Siska zvanom Pogorelec i s gradine Marić, selo Mikleuška kod Kutine. Iz fundusa Prapovijesne zbirke GMS-a izloženo je 113 izložaka, a iz Prapovijesne zbirke Muzeja Moslavine iz Kutine 23 izložka. Izložba je popraćena dokumentacijskom građom s istraživanja, tekstovima i slikovnim prikazima koji objašnjavaju željezno doba općenito te na sisačko-moslavačkom području.

Korisnici: stručni djelatnici, studenti, učenici, sve dobne skupine

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi: *Ivica Mareković, 30 godina stvaralaštva; PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI* - hrvatsko izdanje; *Fiat lux; PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI* - mađarsko izdanje; *Željezno doba u Sisku i Moslavini*
- Pozivnice za sve izložbe i događanja
- Plakati izložbi *Ivica Mareković, 30 godina stvaralaštva; Fiat lux; PRO SANCTO QUIRINO E. S. CONFESSIO FIDEI* - mađarsko izdanje; *Željezno doba u Sisku i Moslavini*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva za građanstvo: stalni postav GMS-a, Siscia in situ, Stari grad
- Z. Burkowski vodio kroz izložbu *Željezno doba u Sisku i Moslavini* grupu studenata povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; kroz GMS, Sisciu in situ i Stari grad Sisak - grupu studenata Metalurškog fakulteta u Sisku, grupu studenata treće dobi Otvorenog sveučilišta u Zagebu

### 11.2. Predavanja

Z. Burkowski održao je predavanje o Keltima na Dječjem odjelu Knjižnice, u sklopu Mjeseca knjige, a uz tjedan o Irskoj.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Radionica uz izložbu *Željezno doba u Sisku i Moslavini*
- Radionica *Sv. Nikola*
- Božićna radionica *Božić u muzeju*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Z. Burkowski surađivao je s tiskovnim medijima u prezentaciji izložbe *Željezno doba u Sisku i Moslavini*.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje Z. Burkowskog u prezentaciji izložbe *Željezno doba u Sisku i Moslavini* u televizijskim i radijskim emisijama (HRT, NET, HR 1. program, Radio Sisak, Radio Kvirinus).

**GALERIJA UMJETNINA "BRANISLAV DEŠKOVIĆ"**

Put bolskih pomoraca, 21420 Bol, tel. 021/635-270

<b>Tip muzeja:</b>	muzejska zbirka	<b>Stručni djelatnici:</b>	Perica Doljanin
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1963.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>U sastavu:</b>	Centar za kulturu Brač		
<b>Ravnatelj:</b>	Gita Dragičević		
<b>Voditelj:</b>	Perica Doljanin		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

**6. STRUČNI RAD****6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posuđeno 13 skulptura Raula Goldonija Modernoj galeriji u Zagrebu i 7 slika Ljube Ivančića Galeriji "Ivan Rendić" u Supetru

**9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Izložbena djelatnost: Ana Marija Botteri-Peruzović

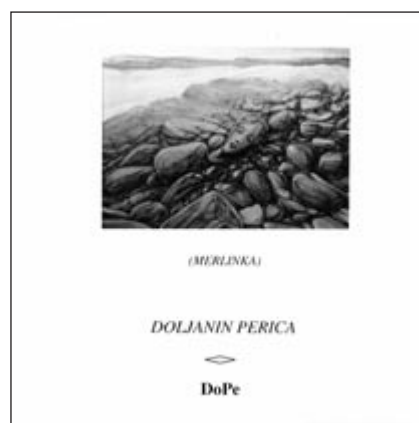
Ljetni izložbeni program sastojao se od 7 autorskih izložbi članova HDLU-a:

- Davor Zilić, Bjelovar
- Vladimir Davidenko, Split
- Zoran Karmelić, Split
- Perica Doljanin, Bol
- Zoran Lalić, Zagreb
- Ružica Dešković, Zagreb
- Ana Marija Botteri-Peruzović, Bol.

Od 2004. g. ljetni program izložbi Galerije uvršten je u program Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU-a).

**10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

- Katalozi izložbi: Ana Marija Botteri-Peruzović, Perica Doljanin
- Plakat za ljetni program (TZ Bol)



Katalog izložbe Perice Doljanina

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Stalni postav Galerije i posthumnu izložbu Ljube Ivančića (iz fundusa Galerije) posjetilo je 4.000-5.000 osoba.

**15. FINACIJE**

Općina Bol ne uplaćuje godišnji iznos (10.000 kn) na koji se obvezala sporazumom sa Splitsko-dalmatinskom županijom o financiranju Galerije.

**16. OSTALE AKTIVNOSTI****16.2. Ostalo**

- Održavanje Galerije: bojenje zidova, kubusa, grilja, prozora, čišćenje i ostalo obavlja djelatnik, a materijal financira Općina Bol.
- Hitna sanacija krova, 14. studenoga 2004. - od nevremena se urušilo 10-ak crijepova (kanalica), što je sanirano. Pri pregledu krovne konstrukcije stare 50 godina utvrđeno je da su kantinele propale od crvotočine, kao i neke grede, te se uskoro može očekivati da se uruši cijeli krov.
- Na sajmu knjiga Interliber u Zagrebu, 9.-13. studenoga, Galerija je sudjelovala sa svojim publikacijama.

# MUZEJ HVARSKE BAŠTINE

H. Lucića b.b., 21 450 Hvar, tel./faks 021/741-009, 742-864  
e-mail: muzej-hvar@st.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni
<b>Djelokrug:</b>	lokalni
<b>Godina osnutka:</b>	1950.
<b>Osnivač:</b>	županija
<b>Sastavne jedinice:</b>	Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grga Novak, Ljetnikovac Hanibala Lucića, Galerija suvremene umjetnosti Arsenal, Hvarsko povijesno kazalište
<b>Ravnatelj:</b>	Nives Tomasović
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4

**Stručni djelatnici:**

Dejanira Domančić (*kustos*), Mirjana Kolumbić (*viši kustos*), Marinko Petrić (*viši kustos*), Nives Tomasović (*kustos*)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje



Tradicijske pjesme i plesovi, Gdinj

- Istraživanje kasnoantičkog nalazišta u iskopu vrta bivšeg hotela Park, u suradnji s dr. Brankom Kiriginom, Josipom Burmazom, Nikšom Vujnovićem i Anom Kordić
- Praćenje zaštitnih arheoloških istraživanja na području započetog samostana benediktinki, sadašnje trgovine Konzum, na Dolcu u Hvaru, koje su proveli Josip Burmaz, Nikša Vujnović i Ana Kordić
- Pregled oštećene prapovijesne gomile u Viri, sa Zlatkom Perhocem
- Istraživanje i prikupljanje građe vezane za tradicijske plesove i napjeve u selu Gdinju na Hvaru

### 1.3. Darovanje

#### Galerija Arsenal

- Ivka Pavazza, *Puž*, polirana bronca, 2003.
- Ivan Mirković, gipsana figura borca, nedatirano
- Grgo Fističić, skulptura *Kocka*, pleksiglas i optičke prizme

#### Etnografska zbirka u Ljetnikovcu H. Lucića

- Marija Pandol iz Brusja poklonila je Muzeju zimsku šotanu i 2 para cipela za izlazak, poč. 20. st.
- Sandro Vlahović iz Hvara poklonio nam je nekoliko starih fotografija.
- Obitelj Mesarić iz Rijeke poklonila je bijelu košulju s početka 20. st.
- Lina Miličić poklonila stari stroj za šivanje s kraja 19. st.

#### Mali fondovi

- Grad Hvar poklonio Muzeju 1 fascikl arhivske dokumentacije o građevnim predmetima iz 1935.-1937.
- Županijski ured za urbanizam poklonio Muzeju originalni nacrt pozornice Hvarskog kazališta A. Freudenreicha iz 1936.

#### Arheološka zbirka i Lapidarij dr. Grga Novaka

- Dvije rekonstruirane zdjele iz razdoblja neolita, lokalitet Grapčeva špilja, dar Božidara Čečuka
- Dvije kaširane fotografije Grga Novaka, dar Božidara Čečuka

### 1.6. Ustupanje

- 826 kasnoantičkih ulomaka iskopanih prilikom građevnih radova u vrtu bivšeg hotela Park
- Nalazi ulomaka kasnoantičke keramike nakon zaštitnih arheoloških istraživanja lokacije marketa Konzum na Dolcu u Hvaru
- Božidar Čečuk ustupio Muzeju 26 ulomaka prapovijesne keramike, kostiju i zubi s hvarskih arheoloških nalazišta (istraživanja dr. Grga Novaka)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Obilazak zbirke Radovanović u Gdinju radi dogovora o izradi evidencije za nju

### 2.3. Restauracija

- Restaurirana gipsana skulptura Šime Dujmovića *Svetovid* u vlasništvu Muzeja
- Restaurirano rokoko odijelo iz fundusa Muzeja, izvođač - restauratorska radionica MUO-a
- Restauriran votivni oltarić s ikonom, izvođač - restauratorska radionica MUO-a
- Dječja lutka iz 19. st. u nošnji sjeverne Hrvatske, izvođač - restauratorska radionica Etnografskog muzeja u Zagrebu

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

- Napravljene fotografije s negativa na staklu s izložbe Šime Dujmovića u Hvaru 1936. g.
- Fotodokumentacija tijekom restauracije skulptura Šime Dujmovića
- Fotodokumentacija postava i otvorenja izložbi

- Fotodokumentacija terenskih istraživanja i obilazaka

### 3.5. Videoteka

- Dokumentarni film *Nepoznati otok Sveti Klement* (HRT)
- Snimka izložbe *Pokuštvo u Hrvatskoj* Etnografskog muzeja iz Zagreba

### 3.6. Hemeroteka

- Članci izašli u tisku vezani za djelatnost Muzeja
- Članci tiskani u dnevnim novinama koji se odnose na događaje na otoku Hvaru

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Plan grada, autor mletački ing. Georg Juster, kopija, Državni arhiv Beč
- Panorama grada Hvara, autor mletački ing. Georg Juster, kopija, Državni arhiv Beč

### 3.8. Stručni arhiv

- Konzervatorski elaborat za obnovu gospodarske zgrade u sklopu Ljetnikovca H. Lucića
- Fotogrametrijske snimke Ljetnikovca H. Lucića, izradila Geodata d.o.o. iz Splita

### 3.9. Ostalo

Darovani predmeti upisani su u knjigu ulaska.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Zamjenom i kupnjom nabavljena 42 naslova periodike
- Nabavljeno 15 naslova knjiga

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Kontinuirani rad s korisnicima: učenicima, studentima i stručnjacima

### 4.5. Ostalo

Izrada bibliografije naslova o temama vezanim za otok Hvar

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Naziv: *Hvarsko povijesno kazalište*
- Dio izložbe *Arsenal i Kazalište - kontinuitet i obnova* postavljene u povijesnom Kazalištu kao dio stalnog postava
- Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić
- Autorice likovnog postava: Mirjana Kolumbić i Dejanira Domančić
- Opseg: 13 panoa
- Kraći opis: panoi izložbe na kojima je slikovno i tekstualno obrađena i prikazana povijest grada Hvara, Arsenala i povijesnog Kazališta postavljani su u auli Kazališta i u Galeriji. Panoi su višejezični.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrada arheološkog materijala ustupljenog nakon istraživanja iskopa vile Maca

### 6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija građe i dokumentacije.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolumbić, Mirjana. Tekst u katalogu izložbe *Hvarsko kazalište - Anno Secvndo Pacis MDCXII*
- Kolumbić, Mirjana. *Nepoznate slike Ive Dulčića. //* Dubrovnik
- Tomasović, Nives. Predgovor katalogu izložbe Ozrena Radovanovića
- Tomasović, Nives. Tekst u katalogu izložbe Juriše Borasa *Oblik vremena*
- Tomasović, Nives. Pogovor katalogu izložbe *Arsenal i Kazalište - kontinuitet i obnova*
- Petrić, Marinko. Predgovor katalogu izložbe *Stare kartoline iz zbirke Marka Vučetića*
- Domančić, Nira. Predgovor katalogu izložbe Grga Fistonića *Svjetlosni objekti*
- Domančić, Nira. Predgovor katalogu izložbe Latice Ivanišević *Moj Hvar*

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije s učenicima, studentima i stručnjacima vezano za teme iz povijesti i kulture otoka Hvara
- Ansamblu Lado pružena stručna pomoć prigodom snimanja TV emisije Kalvarija
- Redateljici Ivi Jelačić pružena stručna pomoć pri odabiru tema za snimanje dokumentarne TV emisije o Hvaru
- Za Grad Hvar dane primjedbe na Prostorni plan u dijelovima koji se odnose na zaštitu spomenika i prirode
- Za Grad Hvar napravljene dopune i primjedbe na Pravilnik o tipologiji izgradnje objekata građana
- Dr. Jelki Vince Paula s Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu pružena pomoć pri terenskom istraživanju Hvara
- Stručna suradnja s prof. Duškom Kečkemetom, dr. Brankom Kiriginom, prof. Božidarom Čečukom, dr. Aleksandrom Feberom

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Započeto skeniranje fotografija arhive Benčić

### 6.13. Ostalo

- Rad na katalogiziranju i stručnoj obradi prikaza otoka Hvara na geografskim kartama
- Rad na katalogiziranju i stručnoj obradi starih karata i prikaza grada Hvara
- Rad na obradi teme starih razglednica grada Hvara
- Rad na pripremi monografije o Hvarskom kazalištu
- Obrada arhivske građe o kiparu Šimi Dujmoviću
- Obrada grafičke zbirke
- Pripremljen materijal za CD s osnovnim informacijama, fotografijama i nacrtima hvarskog kazališta na hrvatskom i engleskom jeziku
- Napravljen elaborat o Arsenalu i Kazalištu (povijest, ugroženost, sanacijske potrebe) kao podloga za traženje donacije

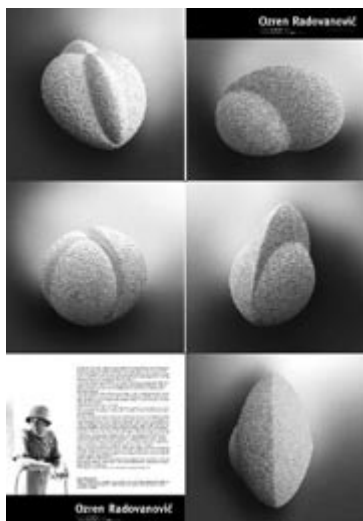
## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hvarsko kazalište - kontinuitet i obnova*  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Vrijeme trajanja: travanj  
Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić  
Autorice likovnog postava: Latica Ivanišević, Mirjana Kolumbić  
Opseg: 50 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna

- Tema: izloženi su eksponati, dokumenti, slike i predmeti vezani za povijest i djelovanje Hvarskog kazališta, uz podrobnu tekstualnu obradu i s opisom započelih i planiranih sanacijskih radova
- *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina u Splitu*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: travanj - svibanj  
Autorica stručne koncepcije: Iris Slade  
Autori likovnog postava: Iris Slada, Božo Majstorović  
Opseg: 42 izloška  
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska  
Tema: autorove karikature, crteži i ulja na platnu iz fundusa Galerije umjetnina u Splitu, uz podrobnu stručnu i katalošku obradu  
Korisnici: građani Hvara, školske ekscurzije, turisti
  - *Tradicijska odjeća otoka Hvar u radovima djece Dječjeg vrtića Hvar*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: svibanj  
Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić  
Autorica likovnog postava: Mirjana Kolumbić  
Tema: u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i teme *Odijelo* djeci je prezentirana tradicijska odjeća otoka, nakon čega je organizirana radionica u kojoj je reproducirano viđeno, a radovi su izloženi
  - *Grgo Fistončić, Svjetlosni objekti*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: lipanj  
Autorica stručne koncepcije: Nira Domančić  
Autori likovnog postava: Nira Domančić, Grgo Fistončić  
Opseg: 16 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: umjetnik skuplja otpadni materijal od neonskih reklama i optičkih instrumenata te, dovodeći ga u novi kontekst, stvara duhovite i atraktivne kompozicije kojima izražava svoj komentar na negativne pojave u društvu.  
Korisnici: građanstvo, školske ekscurzije, turisti
  - *Juriša Boras*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: srpanj  
Autorica stručne koncepcije: Nives Tomasović  
Autor likovnog postava: Juriša Boras  
Opseg: 26 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: inspiriran grafikom zemljanih posuda hvarske kulture, umjetnik stvara osebujne apstraktne kompozicije  
Korisnici: građanstvo, turisti
  - *Latica Ivanišević, Moj Hvar*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: 16. srpnja - 2. kolovoza  
Autorice likovnog postava: Latica Ivanišević, Nira Domančić  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: autorica je izložila svoje scenografije, tapiserije i keramo-skulpture.  
Korisnici: građanstvo, turisti
  - *Crteži Ivana Meštrovića*  
Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: 4.-27. kolovoza  
Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević  
Autor likovnog postava: Dalibor Prančević  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, studijska  
Tema: izloženi su i obrađeni kiparovi crteži kao manje poznat dio njegova opusa od 1914. do 1941., vlasništvo Fundacije Meštrović
  - Izložba fotografije Jadranke Merc
  - Mjesto održavanja: Galerija Arsenal, Hvar  
Vrijeme trajanja: rujan - listopad  
Autorice likovnog postava: Jadranka Merc, Mira Gattin  
Opseg: 43 fotografije  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: detalji šokačkih zidova s dekorativnim ornamentalnim reljefima i tragovima vremena; složeni u kompozicije od 3, 4 ili 6 fotografija postaju zanimljivi sklopovi formi, struktura i boja koji motivu daju sasvim nov, katkad neprepoznatljiv izgled.
  - *Stare kartoline iz zbirke Marka Vučetića*  
Mjesto održavanja: Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grgo Novaka, Hvar  
Vrijeme trajanja: 10.-25. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Marinko Pertić  
Autor likovnog postava: Marinko Pertić  
Opseg: 164 eksponata  
Vrsta izložbe: povijesna, studijska  
Tema: stare razglednice s motivom Hvara  
Korisnici: građanstvo, turisti
  - *Ivka Pavazza, Mala skulptura u bronci*  
Mjesto održavanja: Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grgo Novaka, Hvar  
Vrijeme trajanja: 29. srpnja - 15. kolovoza  
Autori likovnog postava: Marinko Pertić, Branko Pavazza  
Opseg: 10 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: autorica je izložila brončane zoomorfne strukture malih formata  
Korisnici: građanstvo i turisti
  - *Izložba skulptura Ozrena Radovanovića*  
Mjesto održavanja: Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grgo Novaka, Hvar  
Vrijeme trajanja: 16. kolovoza - 2. rujna  
Autori likovnog postava: Marinko Pertić, Ozren Radovanović  
Opseg: 7 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: djela u gipsu i kamenu u kojima autor, propitujući teksturu materijala, balansira između figurativnoga i apstraktnoga  
Korisnici: građanstvo, turisti
  - *Dragan Rumenčić, Putovima bana Jelačića*  
Mjesto održavanja: Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grgo Novaka, Hvar  
Vrijeme trajanja: 3.-18. rujna  
Autor likovnog postava: Marinko Pertić  
Opseg: 20 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, povijesna  
Tema: vedute gradova u kojima je boravio ban Jelačić, rađene prema starim predlošcima kombiniranom tehnikom  
Korisnici: građanstvo, turisti
  - *Vatroslav Kuliš - Veljko Barbieri, Zapisi duha i trbuha*  
Mjesto održavanja: Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grgo Novaka, Hvar  
Vrijeme trajanja: 3.-7. listopada  
Autori likovnog postava: Marinko Pertić, Vatroslav Kuliš  
Opseg: 7 listova grafika i 9 listova teksta  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: grafička mapa priređena uz manifestaciju *Sonetni dani Hanibala Lucića*  
Korisnici: građanstvo, turisti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Plakat izložbe skulptura Ozrena Radovanovića

- Pozivnice i plakati za izložbu *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina u Splitu*
- Pozivnice, plakati i katalog izložbe *Svjetlosni objekti* Grge Fističića
- Pozivnice, plakati i katalog izložbe slika Juriše Borasa
- Pozivnice, plakati i katalog izložbe Latice Ivanišević
- Pozivnice i plakat izložbe *Crteži Ivana Meštrovića*
- Pozivnice i katalog izložbe *Stare kartoline iz zbirke Marka Vučetića*
- Pozivnice i plakat izložbe skulptura Ozrena Radovanovića
- Pozivnice i katalog izložbe *Mala skulptura u bronci* Ivke Pavazze
- Pozivnice i plakat izložbe *Putovima bana Jelačića* Dragana Rumenčića
- Pozivnice za izložbu fotografije Jadranke Merc
- Katalog *Anno Secvdo Pacis MDCXII* za izložbu *Hvarsko kazalište - kontinuitet i obnova*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vodstva za grupe i individualne posjetitelje u Arheološkoj zbirci i Lapidariju dr. Grge Novaka, Ljetnikovcu Hanibala Lucića i Galeriji Arsenal te u Kazalištu

### 11.3. Radionice i igraonice



*Kako smo se odijevali nekad i sad* - završna svečanost, Split, MHAS, 18. svibnja 2004.

Projekt u sklopu održavanja Međunarodnog dana muzeja *Odijevanje*, u suradnji s Dječjim vrtićem Hvar, obuhvatio je radionicu s temom *Kako smo se odijevali nekad i sad*, izložbu tradicijske odjeće u Ljetnikovcu Hanibala Lucića, izložbu dječjih radova s istom temom te sudjelovanje na završnoj svečanosti Međunarodnog dana muzeja u MHAS-u u Splitu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilozi u TV Dnevniku, emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, Hrvatskom radiju 1. i 2. te na Katoličkom radiju u povodu izložbe *Hvarsko kazalište - kontinuitet i obnova*
- Tekstovi u povodu otvorenja izložbi tiskani su u Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu i Hrvatskom slovu.
- Emisija HRT-a *Život uživo sa stilom*, emisija Dnevnik HRT-a, *Glamour caffe - o Sonetnim danima Hanibala Lucića*
- Reportažni prilozi o Festivalu kratke priče
- Emisija *Prix Marulić* na HRT-u, o Festivalu radiodrame

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Vlatka Rukavine *Hrvati u Srijemu*, rujan
- Promocija knjige Tina Kolumbića *Fenomen hvarskog teatra*, listopad

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Festival kratke priče, svibanj, organiziran je u suradnji s Društvom hrvatskih pisaca i MD nakladom. Manifestaciju su poduprli TZ grada Hvara i Grad Hvar.
- *Prix Marulić*, svibanj, održan je većim dijelom u prostorima Muzeja.
- Škola biološke antropologije, rujan
- *Bejihad*, židovska kulturna scena
- *Sonetni dani Hanibala Lucića*, listopad
- Koncerti međunarodne glazbene škole *Uzmah*, srpanj, kolovoz
- Modni performance autora Ivane Popović, Tonija Carića i Tanje Ćurin, srpanj
- Jaaz koncert *Frix benda*, kolovoz
- Prezentacija dokumentarnog filma *Nepoznati otok Sveti Klement*, srpanj
- Večer poezije Tina Kolumbića, kolovoz

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suorganizacija skupa s temom zaštite Jadrana u suradnji s ekološkim udrugama, listopad

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tiskane 2 vrste razglednica s motivom Hvarskog kazališta

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

15.000 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 13%
- Lokalna samouprava - Splitsko-dalmatinska županija: 30,07%
- Lokalna samouprava - Grad Hvar: 13,25%

- Vlastiti prihod: 26,5%
- Sponzorstvo: 1%
- Donacije: 7,36%

### **15.2. Investicije**

- Otkup zemljišta: 183.000 kn
- Radovi u Ljetnikovcu H. Lucića: 37.000 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- Presentacija projekta revitalizacije Kulturnog centra Sv. Marko pripadnicima lokalne samouprave i djelatnicima u kulturi Grada, članovima Gradskog vijeća
- Susret s predstavnicima organizacije Croatian Monuments Trust iz Velike Britanije

**ZAVIČAJNI MUZEJ IMOTSKI**

Bruna Bušića 41, 21260 Imotski, tel. 021/841-766

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		Snježana Tonković ( <i>kustos</i> )
<b>Djelokrug</b>	lokalni:		
<b>Godina osnutka:</b>	1988.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Imotski		
<b>Ravnatelj:</b>	Marija Jović		
<b>Voditelj:</b>	Snježana Tonković		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Arheološka zbirka*

- Otkupljen je zlatni bizantski novčić cara Romana III. Argira (1028.-1035.). Novčić vjerojatno potječe iz značajne ostave pronađene 1936. g. u zaseoku Drum, općina Podbablje kod Imotskog. Na reversu je lik cara s vladarskim obilježjima, a uz njega lik Madone koja desnom ispruženom rukom na simboličan način kruni cara. Avers prikazuje Krista na tronu.

**1.2. Terensko istraživanje***Arheološka zbirka*

- Arheološko rekognosciranje terena oko starog vodovoda u Glavini Donjoj kod Imotskog. Na tom dijelu zanimljiva je zapadna obala Vrljike, gdje je nađeno dosta ulomaka rimske keramike te jedan kamen s četvrtastim utorom i pet grčkih slova. Nalazi su dokumentirani (izvješće) i fotodokumentirani.
- Nastavljena su arheološka istraživanja na lokalitetu Opačac. Tijekom posljednjih istraživanja koja su obavljena kao nastavak prethodnih, otkriveni su arhitektonski ostaci masivnih zidova širine 2 m i visine 60-100 cm. Nesumnjivo je riječ o ostacima glavne građevine fortifikacijskog tipa. Prema količini građevnog materijala koji je izvađen iz središnjeg dijela dade se zaključiti kako je to masivna građevina koja je i visinski dominirala tim prostorom. Iako još nije u cijelosti otkrivena, na osnovi istraženoga može se zaključiti da je imala zanimljiv izgled tlocrta. Zasada su otkrivena dva zvjezdolika kraka, po jedan prema jugu i zapadu, a naslućuje se postojanje i trećeg kraka, prema sjeveru. Na zapadu je bio ulaz u utvrdu s ojačanjima u obliku kontrafora. Cijeli iskop pratili su nalazi keramike, osobito krovnog crijepa i šuplje opeke koja je bila dio sustava podnog grijanja. Pronađen je i željezni kompas dug oko 30 cm te nekoliko mletačkih novčića, kao i ulomaka prozorskog stakla.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Obilazak gornjeg toka rijeke Vrljike i prikupljanje građe o postojećim i porušanim mlinicama na tom dijelu rijeke. Obavljeni razgovori s ljudima o toj temi te načinjena fotodokumentacija.
- Prikupljena građa iz arhiva obitelji Franceschi vezana za njihovu mlinicu, kao i za prostor crkve na arheološkom lokalitetu Opačac
- Uvid u osobnu arhivu obitelji Tripalo iz Imotskog
- Prikupljanje građe vezane za djelovanje društva Lipa, osnovano 1931. g. u Imotskom

**1.3. Darovanje**

Slika sv. Nikole, rad nepoznatog autora iz 18. st. (nakon restauracije)

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Tvrdo uvezani album za slike sa secesijskim oslikom na koricama, školska zadaćnica iz matematike iz 1911. g., staklena boca sa čašicom na posrebnom stalku iz razdoblja secesije, notna knjiga iz 1900., slika sv. Nikole izrađena na drvu.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita***Etnografska zbirka*

- Čišćenje čuvaonica, provjetravanje odjeće, preslagivanje i pakiranje, čišćenje manjih drvenih predmeta

*Arheološka zbirka*

- Sređivanje depoa i preslagivanje kamenih predmeta te priprema keramičkih ulomaka za razvrstavanje i inventarizaciju

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Izvršeni manji zahvati čišćenja drvenog namještaja insekticidom.

**2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

- Slika izrađena tehnikom ulja na drvu, s likom sv. Nikole, obavljena restauracija i konzervacija (konzervator-restaurator



S. Alač iz Splita)

- Drvena škrinja s reljefnim ukrasom na prednjoj strani (radionica Muzeja grada Splita)

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- U tijeku je inventarizacija cjelokupnoga muzejskog fonda.
- U Arheološkom odjelu dovršeno je inventiranje antičkog materijala.
- U Etnološkom odjelu obavljen je popis tkanih predmeta.

#### 3.3. Fototeka

- Fotodokumentacija se uvodi u albume pojedinih zbirki.
- Obavlja se snimanje muzejske građe i pojedinačnih predmeta za potrebe muzejske dokumentacije, s mogućnošću prebacivanja na diskove.

Fotografije s arheoloških istraživanja.

#### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeni članci iz Slobodne Dalmacije, Jutarnjeg lista, Imotskih novina

#### 3.7. Planoteka i fotodokumentacija crteža

- Nekoliko crteža s arheoloških istraživanja
- Katastarska mapa grada Imotskog iz 1761. g.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 6 knjiga i 4 časopisa, uglavnom razmjenom.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Nakon useljavanja u novi prostor radili smo na realizaciji stalnoga muzejskog postava prema razrađenoj koncepciji autorice S. Tonković, koju je otprije prihvatilo i verificiralo Hrvatsko muzejsko vijeće. Prema toj zamisli, postavljene su tri zasebne zbirke: Arheološka, Kulturno-povijesna i Etnološka. Kako smo već obavili odabir izložaka koji čine spomenute zbirke, započela je realizacija izložbenog postava.

Nastojali smo da postav čine samo oni predmeti koji će tematski činiti cjelinu. Arheološka zbirka tematski je vezana uz božanstva i antičke kultove koji su se štovali na prostoru Imotske krajine. Druge dvije zbirke zasebne su cjeline, ali su povezane istim vremenskim razdobljem, tj. prikazan je život Imotskog kao grada i imotskog sela u 19. i 20. st. Odabranim izloščima nastojali smo kroz dati presjek razvoja Imotskog kao grada koji u tom razdoblju prerasta u urbano središte, te sela imotske krajine sa svim obilježjima i karakteristikama života ljudi u tim zajednicama. Stalni postav upotpunjuju legende, fotografije i crteži. Još uvijek nije u cijelosti dovršen i treba ga upotpuniti i usuglasiti s prethodno zamišljenim sinopsisom. Zamišljeno je da pojedine teme budu prikazane uz pomoć filmskih i tonskih zapisa.

Stalni postav smješten je u prostoru od oko 200 m<sup>2</sup>.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeni su keramički ulomci s lokaliteta Opačac. Riječ je o ulomcima glazirane i oslikane majolike datirane u 14. i 15. st.
- Prikupljena je građa o društvu Lipa, koje je osnovano u Imotskom 1931. g. s ciljem uljepšavanja grada u turističke svrhe. Prikupljena je cijela arhiva Društva i podaci o njegovim članovima te velik dio dokumentacije vezane za akcije i rad Društva u gradu.
- Obraden je i pripremljen katalog prvog vodiča po Imotskoj krajini, koji datira iz 1898., a tiskan je u Beču. Prilog su mu zemljopisne karte i fotografije-litografije ovog kraja iz tog vremena.
- Pronađen je i tekstualno obraden prvi katastarski crtež grada Imotskog iz 1761. koji je napravio poznati geometar i kartograf V. Corira.

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Srednjoj tekstilnoj školi u Imotskom posuđeni su dijelovi narodne nošnje.
- Posudba starih fotografija za monografiju o Imotskom

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tonković, Snježana. *Najstariji plan grada Imotskog iz 1761. godine.* // Imotske novine. 3 (2004)
- Tonković, Snježana. Predgovor u katalogu izložbe *Božićna izložba - 2004.*
- Tonković, Snježana. *Tragom jednog zlatnog novčića.* // Imotska krajina, svibanj 2004.
- Tonković, Snježana. *Najnoviji arheološki nalazi s Opačca.* // Imotska krajina 9 (2004)

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Knjižnim fondom koristili su se maturanti i studenti za pisanje svojih radova.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Božićna izložba*  
Izložbena dvorana Muzeja, 12.-31. prosinca  
Autori koncepcije: grupa autora  
Likovni postav: S. Tonković  
Autor kataloga: S. Tonković  
Opseg: 25 izložaka  
Vrsta izložbe: edukativna

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji o kulturi Radio Splita
- Sudjelovanje na lokalnoj postaji Radio Imotski
- Sudjelovanje na HTV-u i u Županijskoj panorami TV studija u Splitu

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Od srpnja do prosinca: 220 posjetitelja

## **15. FINANCIRANJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Grad Imotski: 80%
- Ministarstvo kulture RH: 15%
- Splitsko-dalmatinska županija: 3%
- Ostalo: 2%

## MUZEJ GRADA KAŠTELA

Kaštel Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić, tel. 021/260-245, 260-246, faks 021/260-249  
URL: <http://www.mdc.hr/kastela>, e-mail: [muzej-grada-kastela@st.htnet.hr](mailto:muzej-grada-kastela@st.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Sanja Acalija ( <i>viši kustos</i> ), Ankica Babin ( <i>viši kustos</i> ), Mirela Duvnjak ( <i>kustos</i> ), Ivanka Kamenjarin ( <i>viši kustos</i> ), Mario Klaić ( <i>muzejski pedagog</i> ), David Milić ( <i>restorator</i> ), Ivan Šuta ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1998.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Ankica Babin		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Otkupljena su 32 kom. oružja i opreme kao jezgra nove zbirke "Domovinski rat", tanjuri za jelo (8 kom.), zdjela poslužavnik, svjetiljka na petrolej, gramofon, gramofonske ploče (12 kom.), pribor za jelo (11 kom.), stol za ručavanje, uvijač za kosu, kopija muške nošnje 19. st., kopija kape.

##### *Etnografska zbirka*

- Ralo, pumpa-ručna (2 kom.), daska za ručno pranje rublja, komplet za jelo

##### *Zbirka moderne i suvremene umjetnosti*

- Tihomir Lončar, *Crveno stablo*, ulje na platnu, 102 x 72 cm

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### *Arheološka zbirka*

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljeni su u ovoj godini sustavnim i zaštitnim istraživanjima i zaštitnim nadzorom.

- Kaštel Štafilić - Sv. Lucija

Zaštitna istraživanja trajala su od ožujka do kraja svibnja 2004. g., s manjim prekidima zbog vremenskih prilika. U dvije sonde, ukupne istražene površine oko 58 m<sup>2</sup>, otkriveni su arheološki ostaci iz antičkog razdoblja i novog vijeka. Riječ je o dijelu objekta iz antičkog razdoblja (2.-4. st.) i dijelu zida iz novog vijeka koji je vezan uz srušenu crkvu sv. Lucije (druga pol. 18. st.). Osim arhitektonskih ostataka pronađeno je mnoštvo pokretnog arheološkog materijala (keramika, metal, staklo i kosti). Nadzor građevnih radova i arheološka istraživanja vodio je Ivan Šuta, uz povremeno sudjelovanje Andre Krstulovića Opare iz Konzervatorskog odjela u Splitu.

- Resnik - geofizička istraživanja

U travnju su obavljena geofizička istraživanja na Resniku, na ukupnoj površini od 1.600 m<sup>2</sup>. Kao nedestruktivna arheološka metoda, ta vrsta arheološkog istraživanja daje vrijedne podatke o arheološkim nalazištima bez "kopanja", odnosno bez narušavanja arheoloških slojeva. Cilj geofizičkih istraživanja na Resniku bio je dobiti što više informacija o organizaciji i veličini nalazišta. Položaji za istraživanja odabrani su s obzirom na vidljive ostatke i mjesta na kojima je poznato da su prije nađeni arheološki ostaci. Najveća koncentracija arhitektonskih nalaza ustanovljena je na prostoru oko istražene sonde i na parkiralištu istočno od nje. Vrlo je važno što je na osnovi ovih podataka određena i najoptimalnija trasa kanalizacije koja treba proći preko nalazišta. Izbjegnuta je trasa koja je trebala proći preko površina s najvećom koncentracijom arheoloških nalaza, a u suglasnosti s konzervatorima odabrana je ona koja se koristi postojećom asfaltnom cestom unutar hotelskog naselja. Geofizička istraživanja obavila je tvrtka Geoarheo iz Sesveta.



Arheološko nalazište Trstenik u Kaštel Sućurcu (snimka iz zraka)

- Kaštel Sućurac - Trstenik

Na Trsteniku su nastavljena istraživanja pristaništa iz antičkog razdoblja. Obavljena su krajem studenoga i početkom prosinca, u trajanju od 7 radnih dana. Kao i prijašnjih godina u istraživanjima su sudjelovali djelatnici Hrvatskoga restauratorskog zavoda (nekadašnjeg Odjela za zaštitu podvodne arheološke bašine Ministarstva kulture), s voditeljicom istraživanja arheologinjom mr. sc. Irenom Radić Rossi i kolegom Krunom Zubčićem, ronioci PIK-a Mornar iz Splita i kustos Muzeja grada Kaštela arheolog Ivan Šuta. Nastavljeno je istraživanje skupine amfora s okomito postavljenim drvenim pilonima. Riječ je o dijelu konstrukcije pristaništa ili operativne obale obližnjega gospodarsko-ladanjskog kompleksa, smještenoga uz antičku cestu Salona - Tragurij. Nažalost, nalazište na kopnu je neistraženo, ali je i dijelom uništeno stambenom izgradnjom. Važno je napomenuti da je 2004. podvodni dio nalazišta geodetski snimljen te je naknadno obavljeno fotografsko snimanje iz zrakoplova.

##### *Kulturno-povijesna i etnografska zbirka*

Kulturno-povijesna zbirka popunjena je i sa 17 predmeta keramike koji su pronađeni u opkopu dvorca Vitturi.

- Kaštel Lukšić - Rušnac

Grad Kaštela dobio je u naslijeđe kaštel Rušnac (sagrađen 1482. g.) pa je ljeti 2004. popisivana, fotografirana i procjenjivana građa koja je ondje smještena. Popisan je i inventiran 91 predmet (namještaj, fotografije, diplome i predmeti umjetničkog obrta). Ti predmeti nakon smrti darovatelja prelaze u trajno vlasništvo Muzeja grada Kaštela.

- Kaštel Novi - kod obitelji Vuletin u Kaštel Novom pronašli

smo metalnu oslikanu tablu društva Glazbarski sklad, koju namjeravamo otkupiti.

- Kaštel Stari - u prostorijama Dalmacijavina obišli smo vinske podrume, registrirali postojeću opremu i dogovorili darivanje nekih predmeta u 2005. g.
- Kaštel Štafilić - kod obitelji Šimera fotografirali smo predmete umjetničke vrijednosti koje oni posjeduju i otkupili 1 predmet.
- Kaštela, Podvorje - Kaštel Sućurac, Etnografski muzej Split, kaštelanske obitelji - terenski obilazak radi izrade replike muške nošnje Kaštelanina s kraja 19. st.
- Kaštela - Split - Trogir, obilazak, prikupljanje podataka i snimanje grbova plemićkih obitelji osnivača Kaštela.
- Terensko istraživanje provedeno je u Kaštelima, a obuhvatilo je zaštitu nepokretnih spomenika kulture južno uz kaštelansku cestu. Radi proširenja nogostupa i ukopavanja infrastrukturnih cijevi u sklopu ekoprojekta Kaštelanski zaljev, cesta je 2004. g. proširena od Kaštel Lukšića do Nehaja.
- Zaustavljeno je uništavanje ogradnog zida i portala perivoja, nekad u vlasništvu obitelji Karaman, koji je u naknadnim fazama demontiran i dislociran. U sljedećoj fazi potrebno je do kraja rekonstruirati kameni zid, dovratnik i kovane vratnice. Istim je povodom spriječeno i rušenje portala Cega tako da je vodovodna trasa pomaknuta radi očuvanja spomenika. Na taj je način spomenik sačuvan *in situ*, ali je, nažalost, u olujnom nevremenu 13.-14. studenoga stradao. U tijeku je njegova sanacija. Oba navedena portala nalaze se u Kaštel Starom i datiraju iz sredine 19. st. Lijepi su radovi kamenoklesarskoga i kovačkog obrta, a vrlo je važan položaj i mjesto njihova nastanka. Prilikom prikupljanja građe za njihovu zaštitu posjećene su stare kaštelanske obitelji, uredi državne i lokalne uprave i samouprave, kao i Državni arhiv u Splitu (M. Klaić).

#### Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Grad Kaštela za potrebe Muzeja preuzeo je kaštel Rušinac (1482). Tijekom ljeta 2004. popisivana je, procjenjivana i fotografirana građa u tom objektu. Među pokretnim inventarom je i zbirka slikara amatera Milivoja Grgina, vlasnika kaštela Rušinac, koja ima 129 slika. Zbirka slika i ostali predmeti nakon smrti darovatelja prelaze u trajno vlasništvo Muzeja.

#### Sakralne zbirke

- Obilaženje kaštelanskih crkava i župskih spremišta u potrazi za srebrnim votivima. Fotografijama je zabilježeno zatečeno stanje votiva. To je poslužilo kao predradnja izložbi *EX VOTO - srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima*. Radi čišćenja, znanstvene obrade i izlaganja, župe su ustupile Muzeju oko 400 sitnih votivnih predmeta.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološka zbirka

- Ivica Svilan darovao je Muzeju dio skulpture, stopalo izrađeno od granita, pronađeno na ušću potoka Resnik.

#### Kulturno-povijesna zbirka

Darovan je 41 predmet:

- Novčanicu od 5.000 kn darovao je Joško Fijamengo.
- Zlatni *šudar, aljak, fjak* (2 kom.), pregaču (3 kom.) i *šudar* darovala je Goranka Adam.
- Košulju (6 kom.), *korpet, mudante* (4 para), spavaćicu (3 kom.), *kombinet, svečanu bluzu* darovala je Anka Savin.
- Talijansku kacigu darovao je Mijo Grgantov.
- *Lukijernu* od mesinga darovala je Marija Remetin.
- 14 novoupletanih alamara i traku za rekonstrukciju muške nošnje 19. st. darovala je Ankica Anterić.

- Darovano je oko 2.400 fotografija, pretežito crno-bijelih, iz života i rada bivše tvornice plastične mase Jugovinil u Kaštel Sućurcu.

#### Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Vinka Davidović, *Podno plave planine*, akvarel, 35 x 35 cm
- Vjekoslav Stipica, *Nostalgične reminiscencije*, ulje na platnu

### 1.6. Ustupanje

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Ustupljena su na revers 2 predmeta (naočale, svjetiljka na petrolej).
- Ustupljen je strip *Miljenko i Dobrila* autora Ž. Bekera i S. Eterovića koji je izlazio u *Vjesniku* 1968. g. u 27 nastavaka. Necjelovite stripove radi njihova kompletiranja ustupili su gosp. Anton Kovačev iz Kaštel Lukšića i gosp. Zdenko Franić iz Zagreba. Kompletirani je strip u digitalnom obliku kronološki složen, a sastoji se od 110 datoteka.

### 1.7. Ostalo

Obilazak odgojno-obrazovnih ustanova grada Kaštela, posebno ustanove Dječji vrtići Kaštela i njezinih kuća. Dogovor o suradnji te koordinacija s osobama za vezu u ustanovama temelj je na kojemu je napravljena muzejska radionica o nematerijalnoj baštini - legenda *Miljenko i Dobrila*.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološka zbirka

- Svi metalni predmeti smješteni su u kutije s pregradama (127 kom. u 6 kutija) kao numizmatika.
- Svi arheološki nalazi s podzemnih istraživanja u Resniku smješteni su u nove plastične kutije.

#### Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

Zaštita tekstilnih predmeta

- Oprano je i ispeglano 20 predmeta (posteljina i rublje) iz Kulturno-povijesne zbirke te su adekvatno pohranjeni.
- Oprašena su, zaleđena i kemijskim putem očišćena 22 predmeta tekstila Kulturno-povijesne zbirke.
- Prozračen je i isprašen kompletan tekstil Kulturno-povijesne zbirke te su postavljene etikete s inventarnim brojevima.
- Organizirano je preseljenje dijela namještaja i drugih predmeta iz depoa u prostorije na II. katu, gdje je u pripremi stalni muzejski postav.
- Organizirano je preseljenje tijeska za grožđe iz dvorišta kaštela Vitturi u privremeni depo u Kaštelanskoj poljoprivrednoj zadrugi.
- Organizirano je čišćenje depoa, usisavanje prašine i preslagivanje predmeta.
- Obavljena je cjelokupna preventivna zaštita muzejskih predmeta koji će se izložiti u prostorima stalnoga muzejskog postava (nabavljena pomagala za preventivnu zaštitu - zastori za prozore, osigurani mikroklimatski uvjeti - nabavljeni termometri, higrometri, odvlaživač zraka, stropna rasvjeta, rasvjeta za muzejske vitrine bez toplinskoga i UV zračenja...), sve prema uputama gosp. Želimira Laszla iz Muzejskoga dokumentacijskog centra.
- Digitalno su fotodokumentirani nepokretni spomenici Kaštela, posebno portali Karaman i Cega.

## 2.2. Konzervacija/ 2.3. Restauracija

### Arheološka zbirka

- Konzervirano je 50 novčića, 1 brončani prsten, više željeznih čavala, brončani ključ, šilo, brončani falusoidni privjesak i dvije uljanice. Sav materijal potječe s lokaliteta K.Štafiljić - Sv. Lucija.
- Resnik - zaštitno-konzervatorski radovi  
Tijekom rujna konzervirani su arhitektonski ostaci u arheološkoj sondi. Tijekom konzervacije devastiranih zidova osiguran je stalni arheološki nadzor. Tom je prilikom istraženo približno pola metra s istočne i sa zapadne strane sonde (na mjestima gdje se urušila zemlja) te prostor gdje je prije bio z4. Zbog slabe očuvanosti zidovi su demontirani i ponovno sazidani, a kako su nađeni u dva sloja, bilo je potrebno napraviti temelje za zidove iz gornjega kasnoantičkog sloja. U zidanju su korištene dvije vrste vezivnog materijala koje su izgledom i svojstvima trebale odgovarati originalu. Također su konzervirane dvije kasnoantičke zidane grobnice, te je oko sonde postavljena zaštitna ograda. Poslove konzervacije obavila je građevna firma Joto. Stalni nadzor radova obavila je Ivanka Kamenjarin, uz konzervatorski nadzor Andre Krstulovića Opere iz Konzervatorskog odjela u Splitu.
- Restaurirani su nalazi iz helenističke luke Resnik: 2 sivoglazirana tanjura, plitka zdjela, skifos, reljefna čaša i zdjelica.

### Kulturno-povijesna zbirka

- Konzervirani su i restaurirani ovi predmeti:
  - pegle na žar (3 kom.) - restaurator MGK, David Milić
  - namještaj spavaće sobe, secesija - restaurator MGK, David Milić
  - komoda s mramornom pločom - restaurator MGK, David Milić
  - pribor za jelo, srebro - restaurator MGK, David Milić
  - broka i kain - restaurator Mirko Gelemanović
  - presvučene tinske sjedalice - Gordana Ivanković
  - keramički predmeti (4 kom.) - Ivica Svilan.
- Restauracija dislociranog zida i portala Karaman u Kaštel Starom. Građevne radove izvodila je tvrtka Spliting d.o.o. iz Splita prema uputama Konzervatorskog odjela Državne uprave za zaštitu prirodnih i kulturnih spomenika, Odjela u Splitu.

### Sakralne zbirke

- Za izložbu *EX VOTO - srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima* očišćeni su i lakom zaštićeni srebrni votivi. Konzervaciju su obavili restauratori konzervatori Marko Rogošić i Blaga Dozan (oko 250 predmeta).
- U tijeku je konzervatorsko-restauratorski zahvat na baroknoj drvenoj polikromiranoj djelomično pozlaćenju skulpturi (sv. Antuna Padovanskog), kraj 17. st. Izvođačica konzervatorsko-restauratorskih zahvata je restauratorica Ružica Ercegovač, uz djelomično sudjelovanje restauratora Davida Milića (u nekim dijelovima zahvata).

## 2.4. Ostalo

- Drvena polikromirana skulptura sv. Ante (18. st.) koja je zatečena u vrlo visokom stadiju zahvaćenosti crvotočinom i drveni križ na koji je apliciran korpus, rad G. Piazzete (17./18. st.) također zahvaćen crvotočinom, obrađeni su gama-zračenjem kako bi se uništila crvotočina. Postupak je obavljen u Institutu "R. Bošković" u Zagrebu. Obje su umjetnine iz župe Uznesenja BDM u K. Lukšiću.
- Korespondencija Muzeja s agencijom Eko Kaštelanski zaljev; Bijaćima - društvom za zaštitu kulturne i prirodne baštine Kaštela; Poglavarstvom grada Kaštela; Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture, Odjelom u Splitu
- Priprema dokumentacije za upis nepokretnih spomenika

portala Karaman i Cega iz Kaštel Starog u Registar kulturnih dobara RH.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheološka zbirka

- U računalnom programu za dokumentaciju M++ inventirano je ukupno 35 predmeta.
- Instalirana je nova verzija računalnog programa za dokumentaciju M++.
- U inventarnu knjigu ručno je upisano Muzeja 308 kom. keramičkog materijala s lokaliteta Sv. Lucija u K. Štafiljiću, 52 kom. keramičkog materijala s lokaliteta Vučevica - Kovačina, 5 keramičkih predmeta s lokaliteta Resnik, te 70 novčića, također s Resnika.

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Nabavljen je računalni program za inventarizaciju muzejskih predmeta M++ i u tijeku su pripreme za prelazak na računalno vođenje muzejskih evidencija. U 2004. g. nastavljeno je vođenje postojećih knjižnih evidencija.
- U Kulturno-povijesnoj zbirci evidentirano je 559 klasično obrađenih predmeta.
- U Etnografskoj zbirci upisano je 149 predmeta i klasično su obrađeni.

#### Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Na klasičan način i računalno, u M++ programu za inventarizaciju muzejske građe, upisano je 5 umjetničkih djela.

#### Pedagoška djelatnost

- Računalno je i klasično vođena knjiga evidencija o pedagoškoj djelatnosti Muzeja, s ukupno 6 inventarnih brojeva u 2004. g.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti, zbirka Maestral i Sakralna zbirka
- Upisano je 5 umjetničkih djela, računalno u M++ programu.
- Načinjen je katalog za 100 votivnih predmeta.

### 3.3. Fototeka

#### Arheološka zbirka

- Napravljene su 152 digitalne fotografije ručno inventiranoga arheološkog sitnog materijala (nakita, novca, uporabnih predmeta), koje će se naknadno ubaciti u računalni program za dokumentaciju M++.

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Svi muzejski predmeti koji su upisani u inventarnu knjigu Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke fotografirani su digitalno i klasično.
- Dio Kulturno-povijesne zbirke koji se odnosi na stare fotografije i razglednice skeniran je.
- Grbovi kaštelanskih plemićkih obitelji na području Trogir-Kaštela-Split fotografirani su u digitalnom obliku (oko 150 fotografija).
- Snimljeni su svi predmeti (139 predmeta) Zbirke moderne i suvremene umjetnosti.
- Snimljeni su svi predmeti (129) zbirke Maestral koji su na pohrani u Muzeju.
- Snimljeno je oko 400 predmeta srebrnih votivnih pločica, privjesaka, kruna i amuleta iz kaštelanskih župa.
- Fotografirani su razni izložci, objekti, posjeti, aktivnosti i poslovi obnove dvorca Vitturi, kao i događanja u njemu. Na terenu su fotografirani nepokretni i pokretni spomenici kulture, kao

i tradicijske svečanosti kaštelanskih mjesta. Sav materijal, najmanje 2.500 snimaka, pohranjen je u digitalnom formatu (M. Klaić).

### 3.4. Dijateka

Fotografije svih predmeta spremljene su u digitalnom obliku (Zbirka moderne i suvremene umjetnosti, zbirka Maestral, 400 predmeta srebrnih votivnih pločica, privjesaka, kruna i amuleta).

### 3.5. Videoteka

Samostalno snimanje muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu* sačuvano je na VHS-u i u digitalnom obliku. Prilozi HTV-a i TV Dalmacije o istoj radionici, kao i prilog Kaštelanske kronike o portalima Kaštela također su sačuvani, svi u digitalnom formatu.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je pohranjeno 17 članaka iz tiskovina o djelatnosti Muzeja.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljeno je 97 novih knjiga (7 fotokopija, 45 kupljeno, 45 poklon/razmjena).
- Nabavljeno je 89 periodičkih izdanja (40 kupljeno, 49 poklon/razmjena).
- Tijekom godine nabavljena su 33 kataloga.
- Muzej je pretplaćen na *Vijesti muzealaca Hrvatske*, *Muzeologiju*, *Informaticu Museologicu*, *Obavijesti HAD-a*, *Konturu* i *Vijenac*.
- Ostavštinom dr. Vjeke Omašića Muzej je naslijedio njegovu osobnu biblioteku koja ima oko 800 knjiga (inventirano 750) te 164 periodička izdanja (inventirano).

### 4.4. Služba i usluga za korisnike

Korisnici knjižnice Muzeja su učenici i studenti, profesori osnovnih i srednjih škola, novinari i pojedinci, prijatelji Muzeja.

### 4.5. Ostalo

- Obavljena je revizija knjižnog fonda; stanje odgovara broju inventiranih bibliotečnih jedinica.
- Međubibliotečnom posudbom, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, Muzej je za potrebe svojih djelatnika dobio na uporabu 4 publikacije iz knjižnica diljem Europe.
- Ukupno su darovane/razmijenjene 224 knjige i publikacije u izdanjima muzeja.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Tijekom 2004., u Kulturno-povijesnoj zbirci nastavljen je započeti posao pripreme i realizacije stalnoga muzejskog postava u južnoj dvorani II. kata kaštela Vitturi.

Na osnovi odobrene muzeološke koncepcije Muzeja grada Kaštela kustosica Sanja Acalija napravila je skicu (scenarij) stalnog postava dvorane II. kata.

Pripremila je popis izložaka s fotografijama, popis legendi, razradila stalni postav. Na osnovi toga obavljeni su sljedeći poslovi.

Arhitektica Katja Marasović napravila je nacрте vitrina (pregrada) koje dijele prostoriju na tri dijela.

Autor likovnog postava Kažimir Hraste započeo je svoj dio posla, trenutačno je u fazi izbora boja za pregrade.

Površina stalnog postava je 115 m<sup>2</sup>.

Djelatnica Muzeja (kustosica) koordinira rad na stalnom postavu (nabavlja materijal, nalazi izvođače, pregledava izvedeno i o tome obavještava arhitekticu i dizajnera).

Fotografirana je većina predmeta čije će se fotografije naći u stalnom postavu.

Veći je dio muzejskih predmeta za stalni postav restauriran, dio je u muzejskoj radionici, a dio kod vanjskih suradnika.

Početkom studenog 2004. g. naišli smo na problem koji nam je onemogućio daljnji rad. Naime, u nevremenu koje je zahvatilo cijelu Dalmaciju, stradao je krov na kaštelu. Zbog loše izvedbe krova, te lošega pokrovnog materijala prostor cijelog II. kata kaštela Vitturi poplavljen je. Odlučeno je da treba izmijeniti sav pokrov, a dok se to ne realizira, obustavljeni su svi daljnji radovi na stalnom postavu.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološka zbirka*

- I. Kamenjarin obradila je helenističku reljefnu keramiku s nalazišta Resnik - more, te počela obradu iste vrste keramike s lokaliteta Resnik - kopno.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Stručno je obrađivana muzejska građa iz depoa te novootkupljeni i darovani predmeti.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je identifikacija i determinacija građe koja se odnosi na portale Karaman i Cega u Kaštel Starom.

### 6.3. Revizija građe

- Usporedbom muzejske dokumentacije (inventarne knjige, fotodokumentacija), provedena je revizija arheološke građe, te su dobiveni sljedeći podaci: svi inventirani predmeti fizički su identificirani i pohranjeni su u muzejskom depou (ukupno 560), uz još 50 kutija s keramičkim nalazima koji čekaju čišćenje, restauraciju i obradu.
- Tijekom 2004. obavljena je potpuna revizija predmeta Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke.
- Obavljena je revizija građe Zbirke moderne i suvremene umjetnosti i zbirke Maestral, koja je pohranjena u MGK.
- Obavljena je cjelokupna revizija muzejske građe usporedbom inventarnih knjiga i fizičkom provjerom muzejskih predmeta. Zapisnik revizije usvojilo je Upravno vijeće Muzeja grada Kaštela.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Arheološka zbirka*

- Posuđen ulomak helenističke košnice Etnografskome muzeju u Splitu za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak - u tradicijskoj kulturi Dalmacije* autorice D. Alaupović-Gjeldum tijekom prosinca.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Muzeju grada Trogira posuđena je nekolicina izložaka - grbova trogirskih plemića, za istoimenu izložbu u Muzeju grada Trogira.
- Vladanu Vuletinu posuđeno je 17 fotografija i razglednica iz muzejske fototeke za objavljivanje knjige *Povijest glazbe u Kaštelima*.
- Prof. Mariji Kezele posuđeno je 10 fotografija za predavanje *Meditranska arhitektura - Kaštela na Visu*. UNESCO-ov projekt *South Earten - Mediterania*.
- Za objavljivanje u knjižici *Crkva sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starom* posuđeno 6 fotografija.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje na znanstvenom skupu *Hrvatska etnologija*

između tradicije i globalizaciju Etnografskome muzeju (Sanja Acalija)

- Sudjelovanje s izlaganjem na III. međunarodnom skupu muzejskih pedagoga Hrvatske u Vukovaru, 14.-16. listopada (M. Klaić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Babin, Ankica. *Vjekoslav Stipica*. Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Tihomir Lončar*. Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Vinka Davidović Vuletin*. Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Josip Pejša*. Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Mirjana Ivanišević*. Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Crkva sv. Ivana Krstitelja, spomenik kulture*, monografska publikacija.
- Babin, Ankica. *Postav izložbe Resnik-hidroarheološka istraživanja u Muzeju grada Kaštela*. // Informatica Museologica. 34(1-2) 2003.
- Šuta, Ivan; Katavić, V. *Arheološka zaštitna istraživanja i rekognosciranje na području sela Vučevica u zaleđu Kaštela*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2003.)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Djelatnik Muzeja Ivan Šuta položio je stručni ispit za zvanje kustosa.
- Sanja Acalija i Mirela Duvnjak prisustvovala su seminaru *Preventivna zaštita slika*, u organizaciji MDC-a, održanome u Splitu.
- Posjet kustosa Muzeja izložbama u Zagrebu: *7000 godina perzijske umjetnosti, Renesansa u Hrvatskoj, Dora Maar i Picasso - dodir pogledima, Stoljeća gotičke umjetnosti na Jadranu*
- Posjet kustosa lokalitetima Burnum, Biskupiji kod Knina, Sv. Spasu na Cetini i Otavicama, u povodu Međunarodnog dana muzeja.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć u pripremi predavanja *Mediteranska arhitektura - Kaštela* profesorici trogirke gimnazije Mariji Kezele za UNESCO-ov mediteranski projekt South Earten na Visu (S. Acalija).
- Ankici Anterić, Suzani Gančević - stručna pomoć pri izradi rekonstrukcija narodne nošnje (S. Acalija)
- Stalna stručna pomoć župi Kaštel Štafilića (S. Acalija)
- Dostavljanje pisane građe o kaštelanskom području u božićno i uskršno vrijeme gosp. Josipu Brleku, višem kustosu Etnografskog muzeja u Zagrebu (S. Acalija)
- Svi kustosi pružali su stručnu pomoć vježbenici Jeleni Babin za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosice.
- Ankica Babin pružila je stručnu pomoć pri vraćanju inventara u obnovljenu crkvu sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starom.
- Posredovanjem kustosice S. Acalije upućeno je 30 kom. (dijelova) slavonske narodne nošnje, vlasnika gosp. Karla Grenca iz Splita, u Pakrac - Muzeju grada Pakraca u osnivanju (preuzela Jelena Babin, privremena ravnateljica Muzeja u osnivanju).
- Pružanje stručne pomoći i konzultacija pri izradi raznih srednjoškolskih referata, sastava, osmoškolskih sastava, seminarskih radova studenata te pri izradi suvenira i maketa utvrda Kaštela. Stručna pomoć u izradi suvenira, posebice suvenira Muzeja grada Kaštela. Stručna pomoć i konzultacije pri pisanju novinskih članaka, snimanju TV priloga, tiskanju brošura, plakata, prospekata, kataloga, knjiga, deplijana, izradi kostima, izradi itinerera, pisanju članaka i oglasa raznim korisnicima (muzejski pedagog M. Klaić).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ankica Babin tajnica je Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći.
- Članovi Društva Bijaći: Mario Klaić - član UO, Sanja Acalija, Mirela Duvnjak, Ivanka Kamenjarin - članice
- Članovi Hrvatskoga muzejskog društva: Ankica Babin, Sanja Acalija, Ivanka Kamenjarin
- Članovi HAD-a: Ivanka Kamenjarin, Ivan Šuta
- Mario Klaić, član Županijskog povjerenstva za promidžbu prirodne i kulturne baštine mladima Ključ za baštinu

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Skeniran je strip *Miljenko i Dobrila* od 27 nastavaka sa 110 slika, sve pohranjeno na CD-ROM-u.

### 6.13. Ostalo

- Blagdan sv. Luce (izrada prigodnog panoa za proslavu)
- Blagdan Bezgrješnog začeca BDM (izrada panoa i izložba Gospina zlata)
- Sudjelovanje u žiriju na susretu folklornih skupina u ljeto 2004. u Kaštel Kambelovcu (S. Acalija)
- Prisustvovanje sastanku Odbora za suradnju s gradovima prijateljima
- Iniciranje izrade nekoliko suvenira za muzejsku suvenirnicu (keramički vrčici - prema muzejskim eksponatima, alamari) (S. Acalija)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Mario Klaić, muzejski pedagog, prisustvovao je skupu *Od turizma do kulturnog turizma* u organizaciji Instituta za turizam iz Zagreba i Županijske privredne komore iz Splita .

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Arheološka zbirka

- *Resnik - hidroarheološka istraživanja*  
Povremena izložba Muzeja grada Kaštela kojom se prikazuju rezultati dugogodišnjih istraživanja na podvodnom dijelu arheološkog nalazišta Resnik postavljena je u Gradscome muzeju Makarska (u srpnju i kolovozu) te u Narodnome muzeju u Labinu (rujan).

### Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Sudjelovanje na izložbi *Kaštelanski suvenir*, u kaštelu Vitturi, prosinac. Izložba je informativnog tipa, a bili su izloženi svi muzejski suvenirni koji se mogu kupiti u suvenirnici (30-ak izložaka) (Acalija S.)

### Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Vjekoslav Stipica, *Nostalgične reminiscencije*  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 4.-22. ožujka  
Autorica teksta kataloga i likovnog postava izložbe: Ankica Babin  
Opseg: 35 slika  
Površina: 132 m<sup>2</sup>  
Umjetnička izložba na kojoj se autor predstavio slikama u tehnici ulja na platnu.  
Tu umjetnost obilježava kombinacija nadrealističkih elemenata u obliku metafizičkoga, bez narativnosti, uz hiperrealistički

tretman. Motivi tog intimističkog slikarstva mrtve su prirode. Izložba je namijenjena svim dobnim skupinama.

- Vinka Vuletin-Davidović  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 4.-20. svibnja  
Autorica teksta kataloga i likovnog postava izložbe: Ankica Babin  
Opseg: 40 slika  
Površina: 123 m<sup>2</sup>  
Umjetnička izložba koju karakterizira raznolikost primijenjenih tehnika (enkaustika, kolaž, kombinirane tehnike, ulje na platnu i na dasci, grafike, uljni i suhi pasteli, akvareli, tempera, akrilik, ...) i motiva (pejzaži, životinje, ljudski likovi, mrtve prirode, apstraktne kompozicije...)  
Izložba je namijenjena svima.



Otvorenje izložbe slika Tihomira Lončara

- Tihomir Lončar  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 26. svibnja - 15. lipnja  
Autorica teksta kataloga i likovnog postava izložbe: Ankica Babin  
Opseg: 30 slika  
Površina: 123 m<sup>2</sup>  
Umjetnička izložba slika izrađenih tehnikom ulja na platnu. Umjetnost Tihomira Lončara karakterizira dinamični ekspresionistički izraz intenzivnog kolorita i dinamičnoga pastoznog traga kista na rubu apstrakcije.  
Izložba je namijenjena svima.
- Leila Michieli Vojvoda - portretiranje dijaloga  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 1.-10. srpnja  
Organizatori: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela  
Autorica teksta kataloga: Rašeljka Bilić  
Likovni postav izložbe: Ankica Babin i Mirela Duvnjak  
Opseg: 39 slika  
Površina: 123 m<sup>2</sup>  
Izložba je umjetnička. Riječ je o portretima ljudi s kojima autorica dolazi u kontakt, što je ujedno i njena umjetnička preokupacija kojom pokazuje svoj doživljaj svijeta, odnosa i psihičkih preokupacija o vječnim pitanjima. Umnožavanjem pojedinih elemenata dočarava pokret, dinamiku, a ekspresivan crtež i izražajnost poteza kistom ono je što naglašava psihologizaciju pojedinog lika...  
Izložba je namijenjena svima.
- Željko Mucko - pečati, urezi, balzami  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 12.-21. srpnja

Organizatori: Galerija "Brešan" i Muzej grada Kaštela

Autorica teksta kataloga: Božica Jelušić

Likovni postav izložbe: Ankica Babin

Opseg: 30 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Umjetnička izložba slika izrađenih tehnikama ulja na platnu i akvarela s

motivima mrtve prirode, veduta i pasije Krista. "...iz tonirane podloge izvlače se lazuri, potom struganjem 'oslobađa' mrlja, pikturalni akcent, sve do konačne uglazbljenosti slike..."

Izložba je namijenjena svima.

- Koraljka Beker  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 22.-29. srpnja

Organizatori: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela

Likovni postav izložbe: Mirela Duvnjak

Opseg: 30 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Umjetnička izložba slika, ulja na platnu na "kojima sjajno korespondiraju strogošću unutarnjeg reda s otvorenošću improvizaciji. Otvorenost krajolika daje dojam prisnosti i širine".

Izložba je namijenjena svima.

- Josip Pejša, *Bokun Dalmacije i ostatak svita*  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, kolovoz

Organizatori: Društvo Bijaći, Muzej grada Kaštela, HPD "Ante Bedalov"

Likovni postav izložbe: Ankica Babin i Josip Pejša

Opseg: 150 fotografija u boji

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Umjetnička i samostalna izložba fotografija. Izloženi su dalmatinski motivi Zagore i priobalja s kulturnim spomenicima, more, zalasci Sunca, vegetacija, brda, planinarske staze, kao i fotografije kulturnih europskih centara, urbanih centara Amerike te prirodnih bogatstava i fenomena Kolorada, Havaja i dr.

Izložba je namijenjena svima.

- Mirjana Ivanišević  
Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 22.-29. srpnja

Organizatori: Galerija "Brešan" i Muzej grada Kaštela

Autorica teksta kataloga i likovnog postava izložbe: Ankica Babin

Opseg: 45 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Umjetnička i samostalna izložba slika. Slikarica se bavi motivima interijera starih kuća i crkava, dalmatinskih veduta, biblijskih priča... "Slikarstvo je to izvan suvremenih tokova likovnosti, po vokaciji, a ne po likovnoj naobrazbi. Autorica u njemu ne rješava i ne preispituje likovne probleme nego pronalazi sebe..."

Izložba je namijenjena svima.

- Prezentacija (izložba) djelatnosti Muzeja grada Kaštela u Kaštel Starom, u sklopu Kaštelanskoga kulturnog ljeta.



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine



Naslovnica kataloga izložbe *Resnik - hidroarheološka istraživanja*

- Katalog *Resnik - hidroarheološka istraživanja*, tekst Zdenko Brusić
- Plakat muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*
- Slagalice (puzzle) *Miljenko i Dobrila*, probna serija od 20 primjeraka
- Slagalice (puzzle) *Miljenko i Dobrila*, industrijska serija u nakladi od 500 primjeraka
- Poster (color print 120x170 cm) za skup pedagoga u Vukovaru
- Sažetak legende *Miljenko i Dobrila* autora N. Bućana, preklopne razglednice 4/4
- Prilagođena legenda za djecu vrtičke dobi *Priča o Miljenku i Dobrili* autorice N. Jerčić, preklopna razglednica 4/4
- Razni promidžbeni materijal u obliku *book-markera*, bedževa i razglednica
- Katalog i pozivnica za izložbu Vinke (Vuletin) Davidović, dizajner Mario Klaić, tekst: Ankica Babin
- Katalog, pozivnice, plakat za izložbu Tihomira Lončara, dizajner Mario Klaić, tekst: Ankica Babin
- Plakat za izložbu Vjekoslava Stipice, dizajner Mario Klaić
- Monografija *Crkva sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starome*, autorica Ankica Babin, idejno rješenje, prijelom i realizacija: Mario Klaić
- Oltarna pala sv. Ivana Krstitelja, razglednica
- Plakat za novogodišnji koncert, dizajner M. Klaić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Brojna vodstva učenika svih kaštelanskih škola po izložbama u Muzeju i dvorcu Vitturi, kao i individualna i grupna vodstva građana (M. Klaić)

### 11.3. Radionice i igraonice



Muzejska radionica *Spojimo Miljenka i Dobrilu*

U sklopu teme *Odijelo* Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva i u povodu Međunarodnog dana muzeja s temom *Muzeji i nematerijalna baština*, prilagodili smo lokalnu legendu o mladom paru Miljenku i Dobrili u obliku pričaonice-igraonice za djecu predškolske dobi. Cilj nam je bio na primjeren način približiti djeci tu romantičnu legendu koja se zbila u dvorcu Vitturi, u sadašnjoj zgradi Muzeja grada Kaštela. Muzejsku radionicu i igraonicu *Spojimo Miljenka i Dobrilu* posjetilo je više od 20 pedagoških skupina iz svih kaštelanskih vrtića. U radionici je sudjelovalo više od 400 djece i 60-ak odgojno-obrazovnih djelatnika.

### 11.4. Ostalo

- Suradnja s odgojiteljicom i književnicom Nadom Jerčić u svezi s prilagodbom legende *Miljenko i Dobrila* u obliku priče za djecu *Priča o Miljenku i Dobrili*
- Nabava svih rekvizita i opreme za muzejsku radionicu
- Posudba 4 kostima u HNK Split
- Korespondencija i suradnja s ustanovom i kućama Vrtići Kaštela
- Nabava knjiga *Miljenko i Dobrila* autora Marka Kažotića i podjela knjige svim kućama Vrtići Kaštela
- Praćenje, fotografiranje i snimanje muzejske radionice te njezina evaluacija radi naknadne prezentacije u obliku završne izložbe i publikacije s temom muzejske pedagogije

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

U Slobodnoj Dalmaciji objavljeno je 16 članaka u svezi s događanjima u Muzeju i 3 članka u Glasu Koncila.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbe popraćene su prilogima na HTV-u Split i lokalnoj TV mreži, u emisiji Kaštelanska kronika.
- Na radijskim postajama Split i Kaštela redovito se izvještavalo o događanjima u Muzeju, a Radio Kaštela priredio je s ravnateljicom Muzeja razgovor o sanaciji crkve sv. Ivana Krstitelja i njezinoj spomeničkoj vrijednosti.
- Na Radio Splitu objavljen je razgovor sa slikaricom Mirjanom Ivanišević u povodu njezine izložbe u Muzeju grada Kaštela.
- Sudjelovanje u emisiji o Uskrsu na Radio Zagrebu (S. Acalija)
- Sudjelovanje u emisiji o Uskrsu koju je vodila Ivona Jakić na

Radio Splitu (S. Acalija)

- Radio Kaštela dva je puta "uživo" najavio akcije, a i tijekom projekta javljao o muzejskoj radionici *Spojimo Miljenka i Dobrilu*.
- U Kaštelanskoj kronici objavljen je prilog o muzejskoj radionici.
- Županijska panorama HTV-a - prilog o muzejskoj radionici
- Radio Crna Gora - prilog o dvorcu Vitturi i legendi o Miljenku i Dobrili
- U Kaštelanskoj kronici tijekom 2004. dva puta objavljen prilog o portalima Karaman i Cega u Kaštel Starom

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija poetsko-likovne mape autora Miljenka Grgića i Josipa Botterija Dinija, promotorica Ankica Babin
- Promocija knjige *Miljenko i Dobrila* u suradnji s izdavačem Književnim krugom iz Splita; promotori don Drago Šimundža, J. Botteri Dini i Anatolij Kudrijavcev
- Promocija knjige *Crkva sv. Ivana Krstitelja* u suradnji s Društvom za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći, u povodu otvaranja istoimenog objekta nakon konzervacije

#### 12.5. Koncerti i priredbe

Organizacija novogodišnjeg koncerta sopranistice Sanje Vrekalo i gostiju, u suradnji s Turističkom zajednicom grada Kaštela.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izlaganje muzejskih suvenira na Sajmu turističke ponude u Zaprešiću, na Izložbi suvenira u Kaštel Sućurcu i na izložbi *Kaštelanski suvenir* u Kaštel Lukšiću, u dvorcu Vitturi - sve u organizaciji Turističke zajednice grada Kaštela.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja: 3.500

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 1%
- Lokalna samouprava: 89%
- Vlastiti prihod: 9%
- Donacije: 1%

#### 15.2. Investicije

207.430 kn

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

- Održan je niz sastanaka s predstavnicima projekta EKO - Kaštelanski zaljev u svezi s arheološkim istraživanjima duž kanalizacijske trase.
- Muzej je sudjelovao u organizaciji Praznika cvijeća u dvorcu Vitturi.
- Obavljen je prijenos kompletne knjižnice od 800 knjiga povjesničara prof. dr. Vijeke Omašića, koju je oporučno ostavio Muzeju grada Kaštela. Smještena je kao zasebna cjelina unutar priručne knjižnice našega muzeja.
- Kupljen novi digitalni fotoaparat te pripadajuće kućište za podmorsko snimanje za potrebe arheoloških istraživanja.
- Kupljen je PC za potrebe kustosa te suvremeniji laserski pisač.

# GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198  
e-mail: gradska.galerija.antuna.gojaka@st.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Josip Karamatić ( <i>dokumentarist</i> ), Ivana – Ivica Kokić ( <i>viši kustos</i> ), Veljko Škaričić ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1995.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Ivana - Ivica Kokić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Silva Radić, *Nad gradom mjesec, brodovi u luku*, 2002., akrilik na iverici, 42 x 52 cm

### 1.3. Darovanje

- Dubravko Lepej, *Opus 0 I*, 2004., ulje na kartonu, 70 x 50 cm
- Dubravko Lepej, *Opus 0 II*, 2004., akrilik na platnu, 90 x 70 cm
- Mato Lovrić, *Kamen, sunce, more*, 2004., akrilik na platnu, 70 x 80 cm
- Ante Dragobratović, *Stara konoba*, 2004., tuš i pero na papiru, 32 x 24 cm
- Ante Dragobratović, *Na makarskoj plaži*, 2004., ulje na platnu, 80 x 70 cm
- Vlasta Knezović, *Sudbina*, 2004., ulje na platnu, 90 x 70 cm
- Vlasta Knezović, *Vala*, 2004., ulje na platnu, 70 x 80 cm
- Ante Živković-Fošar, *Brodovi*, 2004., pastel, 52 x 72 cm
- Ante Živković-Fošar, *Pogled na Brač*, 2004., pastel, 55 x 75 cm
- Ankica Ribarević, *Pod Biokovom*, 2004., akrilik na platnu, 70 x 90 cm
- Anto Kajinić, *Šetnja I.*, 2004., kombinirana tehnika, 30 x 60 cm
- Anto Kajinić, *Šetnja II.*, 2004., kombinirana tehnika, 70 x 80 cm
- Ljiljana Grahovac, *Jaje*, 2004., raku, visina 20 cm
- Ljiljana Grahovac, *Biokovo*, 2004., raku, 40 x 29 cm
- Ankica Verhas, *Kupačica*, 2004., akvarel, 36 x 25 cm
- Živko Toplak, *Iskustvo kamena MMIV*, 2004., akvarel, 50 x 70 cm
- Živko Toplak, *Iskustvo kamena MMII*, 2004., akvarel, 50 x 70 cm
- Marita Tomičić, *Ogrlica*, pleteni unikatni nakit
- Ivo Mozara, *Crux*, 1997., ulje i grafit na platnu, 70 x 70 cm
- Branimir Bartulović, *Bez naziva*, 2004., ulje na platnu, 70 x 90 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom cijele godine radi se na preventivnoj zaštiti fundusa Galerije. Tehnička služba provodi preventivnu zaštitu prema uputama stručnih djelatnika. U skladu s tehničkom opremljenošću, vodi se briga o muzejskim predmetima izloženima u stalnom postavu, kao i o onima smještenim u čuvaonicama.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseni su svi kupljeni i darovani muzejski

predmeti (21 unos). Unosi su obrađeni računalno, u interno izrađenom programu (MS Access).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi su inventarizirani muzejski predmeti katalogizirani. Unosi (21) računalno su obrađeni u programu MS Access.

### 3.3. Fototeka

Svi su muzejski predmeti nakon zaprimanja fotografirani, a fotografije su upisane u inventarnu knjigu fototeke. Način obrade i programska potpora identični su.

### 3.6. Hemeroteka

Inventarna knjiga hemeroteke u 2004. bilježi 51 računalno obrađen unos.

Građa hemeroteke i fototeke još nije digitalizirana zbog nedostatka materijalnih i novčanih sredstava.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 62 publikacije koje su nabavljene uglavnom razmjennom.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Redovito se evidentiraju muzejska izdanja. Sva je knjižna građa inventarizirana.

## 5. STALNI POSTAV

Galerija ima stalni postav, ali se on povremeno skida radi postavljanja povremenih izložbi.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Put prema božanskom* Vlaste Knezović. Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Pod maskama* Lucije Jelovac Rizzi. Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Ostavština za budućnost* Mladena Veže, Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Ljepota različitosti* Dražena Tonšića, Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Neka bude*

*mladost*, Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.

- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Ostavština za budućnost* Mladena Veže, Makarska, Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Josip Karamatić položio je stručni ispit za muzejsko zvanje dokumentarista.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pruža se učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova, kao i makarskim kulturnim djelatnicima, Udruzi za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja te Gradskom poglavarstvu Makarska.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivana Kokić i Josip Karamatić članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, a na razini grada Makarske sudjeluju u radu Udruge za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Neka bude mladost*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 4.-18. ožujka  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 20 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna  
Tema: izbor djela mladih autora s područja Splitsko-dalmatinske županije
- Josip Botteri-Dini, *Put križa, put spasenja*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 23. ožujka - 12. travnja  
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 24 izložaka  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: muka Isusova u djelima Josipa Botterija-Dinija
- *To smo mi*, izložba dječjih vrtića  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 12.-19. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i stručna služba Dječjeg vrtića Biokovsko zvonce  
Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić  
Opseg: 21 pano i 20 likovnih radova  
Vrsta: edukativna  
Tema: prikaz dječjega likovnog stvaralaštva u sklopu Dana vrtića
- Marita Tomičić, *Magija ukrašavanja*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 3.-7. lipnja  
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 69 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, informativna  
Tema: prezentacija umjetničkog nakita Marite Tomičić
- Ivo Mozara, *Crux*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 9. lipnja - 1. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić  
Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: prikaz djela suvremenoga makarskog umjetnika Ive Mozare
- Koraljka Beker, *Dijalog s ljepotom*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 7.-16. srpnja  
Stručna koncepcija: Galerija Brešan, Split  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

- Opseg: 20 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
- Želimir Borić, *Krovovi, crkvice, Pag*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 21.-30. srpnja  
Stručna koncepcija: Galerija Brešan, Split  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 20 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
- Vlasta Knezović, *Put prema božanskom*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 4.-17. kolovoza  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 34 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Lucija Jelovac Rizzi, *Pod maskama*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 19. kolovoza - 1. rujna  
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 28 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: opus umjetnice vezan za pokladnu tradiciju makarskoga Ljetnog karnevala
- *Staro i novo*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 17. rujna - 2. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat, Ministarstvo kulture RH  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 19 panoa  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna, edukativna  
Tema: izložba u organizaciji Ministarstva kulture RH tematski se bavi odnosom staroga i novoga u tradicijskoj arhitekturi na prostoru RH.
- Dražen Tonšić, *Ljepota različitosti*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 22. listopada - 7. studenog  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić  
Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić  
Opseg: 32 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Mladen Veža, *Ostavština za budućnost*  
Gradska galerija Antuna Gojaka, 24. studenog 2004. - 1. siječnja 2005.  
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić  
Opseg: 32 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba je osmišljena kao dio književne manifestacije II. Kačićevi susreti, a cilj joj je bio prikazati nematerijalnu baštinu Makarskog primorja sadržanu u djelu Mladena Veže.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Ive Mozare, Makarska, 2004.
- Katalog izložbe Vlaste Knezović, Makarska, 2004.
- Katalog izložbe Lucije Jelovac Rizzi, Makarska, 2004.
- Katalog izložbe Dražena Tonšića, Makarska, 2004.
- Katalog izložbe Mladena Veže, Makarska, 2004.
- Katalog izložbe *Neka bude mladost*, Makarska, 2004.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izlagačka aktivnost Galerije redovito se prati u lokalnom tisku (Makarsko primorje i Makarska kronika), a povremeno i u regionalnom tisku (Slobodna Dalmacija).

### 12.5. Koncerti i priredbe

U suradnji s makarskom Osnovnom glazbenom školom u izložbenom prostoru Galerije održavaju se koncerti učenika te škole.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju su posjetile 2.093 osobe.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1,9%
- Lokalna samouprava: 92,5%
- Vlastiti prihod: 1,0%
- Sponzorstvo: 0,5%
- Zavod za zapošljavanje (financiranje pripravnika): 4,1%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Galerija je u sklopu trajne prezentacije Donacije Gojak organizirala komemorativni skup u spomen na donatora Marina Rinu Gojaka koji je preminuo 14. ožujka 2004. u Australiji. Marin Rine Gojak zaslužan je građanin Makarske jer je 1988. svom gradu nesebično ostavio 132 slike i 201 crtež, djela svog brata, prvoga makarskog akademskog slikara Antuna Gojaka. Ta je donacija bila poticaj za osnivanje današnje Gradske galerije Antuna Gojaka u Makarskoj.

### 16.2. Ostalo

23.-25. travnja - Galerija je uz Grad Makarsku bila organizator likovne kolonije *Proljeće u slici*, koja je okupila više domaćih umjetnika. Na koloniji su sudjelovali Dubravko Lepej, Mato Lovrić, Anto Kajinić, Ankica Ribarević, Vlasta Knezović, Ankica Verhas, Ante Živković-Fošar, Ljiljana Grahovac, Branimir Bartulović, Ante Dragobratović.

**GRADSKI MUZEJ MAKARSKA**

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, tel./faks 021/612-302  
 URL: <http://www.mdc.hr/makarska>, e-mail: [gradski-muzej-makarska@st.htnet.hr](mailto:gradski-muzej-makarska@st.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ana Kunac ( <i>kustos</i> ), Marinko Tomasović ( <i>kustos</i> ), Velimir Urlić ( <i>viši muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1962.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Ana Kunac		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Kulturno-povijesna zbirka*

Od privatne osobe otkupljena je brončana tintarnica koja po stilskim obilježjima pripada razdoblju secesije. Sastoji se od savijene narebrenne metalne trake s dva kruga u koja je predviđeno stavljanje tinte i pera. Na gornjem je dijelu obješeno polukružno zvonce. Tintarnica zvonce ukrašena je palmetama i listovima vinove loze.

**1.2. Terensko istraživanje**

- Od 17. veljače do 11. ožujka nastavljen je arheološki nadzor radova za polaganje kanalizacijskih cijevi na Bošcu u Gradcu te provedeno detaljno geodetsko i arheološko dokumentiranje registriranih slojeva. Druga arheološka kampanja vezala se za 20 m dugačak iskop od ceste uz more ka hotelu Laguna, uz lijevu stranu prilazne šetnice. Ostaci rimske arhitekture uočeni su u vrlo plitkom sloju, na dubini od samo 0,5 m od razine prilaza hotelu. Pružanje iskopa u smjeru sjeveroistoka omogućilo je istraživanje većeg poteza unutrašnjeg lica arhitekture u dužini 7,25 m, što s manjim dijelom zida okomitoga na rov, dužine 2,25 m, čini kut prostorije duge 4,65 m u sjeverozapadnom licu. Zid sačuvan u visini oko 0,40 m (s oko 0,5 m visokom temeljnom stopom), građen je od priklesanog kamenja postavljenoga u pravilne horizontalne redove vezane žbukom. Također je istražen dio rimskoga vodovodnog kanala s popločenjem, postavljen nepuna dva metra dalje od arhitekture. Širina kanala je 1,75 m, a istražen je u dužini od 1,60 m, što je ujedno i širina iskopa. Samo 3 m od tog mjesta, odnosno 6-7 m nadomak hotela, ne postoje jasni slojevi zemlje već izmiješan nasip, dokaz o granici nekadašnjega širokog iskopa za hotel koji je potpuno devastirao arheološke slojeve.

Premda su se arheološka istraživanja mogla provoditi samo unutar nevelike širine iskopa od 1,5 do 2,5 m, njihovi su rezultati otkrili namjenu registrirane rimske arhitekture i vrijeme njezina nastanka. Prema obilježjima gradnje, žbukanoj podnici i nalazima okruglih opeka, očito je da je riječ o ostacima rimskih termi. Sama činjenica da je postojao izvor vode u neposrednoj blizini (samo nekoliko metara od iskopa), korišten sve do gradnje hotela 60-ih godina 20. st., dodatno govori u prilog toj najsvrsishodnijoj namjeni ovog prostora tijekom rimskog razdoblja. Zahvaljujući obilju nađenih keramičkih ulomaka (afrička crvenoglačana keramika, keramika tankih stijenki), stratigrafski potvrđenih na pojedinim dijelovima iskopa, kao i spomenutim obilježjima gradnje, taj termalni sklop trebalo bi datirati u 2. st., konkretnije u njegovu sredinu. Budući da se dio nalaza keramičkog posuđa datira i u kasnije vrijeme, čak u 4. - 6. st. (dio amfora afričkog podrijetla i maloazijsko finije posuđe), evidentno je da se taj kompleks na Bošcu koristio i

tijekom kasnoantičkog razdoblja.

Arheološki nadzor obavio je kustos GMM-a Marinko Tomasović.

- Tijekom 2004. arheolog kustos GMM-a izvršio je, pojedinačno ili u suradnji s kolegama, niz terenskih uvida na lokalitetima Makarskog primorja i graničnih regionalnih područja, kao i arheološki nadzor građevnih iskopa. Također je rekognoscirao i reambulirao širok prostor, neovisno o tome je li ta aktivnost u cijelosti bila unutar predviđenog programa muzejske institucije ili dnevnoga radnog vremena. Tako su radi provjere prethodnih izvješća obišteni lokaliteti na prostoru grada Makarske (Sv. Petar, Osejava, Cvitačka...), kao i širi prostor komunikacijskih prijevoja (Dubci, Staza). Rekognoscirani su i dijelovi prostora obalnog zaleđa Makarskog primorja. Aktivnosti navodimo kronološkim redom.

- Tijekom siječnja izvršeno je rekognosciranje komunikacija u vezi s prijevojem na Dupcima; nastavljeno je rekognosciranje lokaliteta na primorskoj strani Podgore; izvršena je reambulacija dijela terena u Tučepima (hotel Jadran, Carevac); izvršen je arheološki uvid u građevne iskope na Plaži i Gorinci u Makarskoj.

- U veljači-ožujku nastavljena su zaštitna arheološka istraživanja na Bošcu u Gradcu; izvršena je arheološka reambulacija i pregled terena na obalnom dijelu Promajne, uz pomoć lokalnih informatora; obavljen je uvid u privatnu zbirku arheoloških nalaza iz podmorja u posjedu Stipe Vele u Podgori.

- U ožujku proveden je i djelomičan nadzor iskopa za gradnju asfaltne komunikacije koja vodi iz ulice Kralja Zvonimira prema policijskoj postaji na Sinokoši; izvršena je reambulacija prapovijesne nekropole tumula na Revnici u Gornjim Brelima.

- U travnju je rekognoscirana zaravan Poda u Gornjim Brelima, prostor južno od zaselka Klešići te prostor sjeveroistočne strane udoline Blatina.

- U svibnju je povremeno nadgledan prostor strojnog iskopa u Donjoj Luci u Makarskoj, uz istočnu stranu potoka Gorinka, kao i iskopi u Zvonimirovoj ulici, uz južnu stranu nekadašnje Stolarije te prostora Peškere. Slojevi kulture, kao ni sporadični nalazi nisu uočeni.

- U lipnju je obavljen terenski pregled opožarene uzvisine Matijaševice u Blatu/Živogošće. Evidentirana je prapovijesna utvrda s obrambenom arhitekturom i skupljena veća količina keramičkih ulomaka.

- U listopadu je nastavljeno povremeno nadgledanje strojnog iskopa istočno uz potok Gorinka u Donjoj Luci u Makarskoj.

- U studenome je proveden arheološki nadzor iskopa na prostoru zgrade Mercedes na Obali kralja Tomislava. Uočen je naplavljeni segment rustične arhitekture koji, osim fotografijama, nije bilo moguće dokumentirati. Nađeni su sporadični ulomci rimske i novovjekovne keramike; evidentirane su profilirane spolije i uzidani ulomci natpisa na prostoru grada Makarske i uže okolice.

- U prosincu je nastavljeno evidentiranje spolija te razgledanje spomeničkih cjelina nakon elementarne nepogode. Izvršen je detaljan pregled gradine Matijaševice u Blatu/Živogošće i njezina šireg podnožja.
- Djelatnici GMM-a obilazili su i razne druge lokalitete radi uvida u stanje postojećih spomenika ili spomeničkih cjelina (Otuške, Gornje Igrane, Brela, Brist...) ili na poziv odnosno dojavu informatora (gradnja potpornog zida na groblju Sutikla u Podgori, otkriće dijela antičkog stupa u Baškoj Vodi).
- Osim terenskog djelovanja nastavljeno je skupljanje podataka od brojnih informatora o arheološko-spomeničkim ostacima.
- Veći broj pokretnih arheoloških nalaza prispjeli su u zbirku Muzeja (keramika, kamen, staklo...) zahvaljujući istraživanjima djelatnika GMM-a (iskopavanja, rekognosciranja), a dio njih dobiven je ustupanjem od drugih institucija i pojedinaca.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološka zbirka - numizmatika

- Kovanica od 25 kuna, poseban kov. Na aversu je u krugu nominacija i prikaz kune u trku. Uokolo je natpis REPUBLIKA HRVATSKA, hrvatski grb i grane hrasta i masline. Na reversu je embrio djeteta u krugu, a uokolo zrake i natpis: 2000. Kovanica je dvanaestokutnog oblika. Poklonio: Velimir Urlić iz Drašnica.
- Kovanica od 10 dinara. Na aversu je prikaz žene sa žitom u ruci i natpis: 10 dinara. Na reversu je grb SFRJ, uokolo natpis Federativna Narodna Republika Jugoslavija. Poklonio: Robert Kordić iz Podgore.
- Venecijanski novac iz 17. st. pronađen u Brelima za vrijeme komunalnih radova. Na aversu je lik krilatog lava, uokolo natpis SAN MARC VEN, a u odsječku broj II. Na reversu natpis DALMA ET ALBAN. Poklonio: Augustin Jakir iz Brela.
- Venecijanski novac iz 17. st. Pronađen prije 30 godina u maslinjaku na Bidolu u Makarskoj. Na aversu je prikaz krilatog lava, uokolo natpis SAN MARC VEN, a u odsječku broj II. Na reversu je natpis u tri reda DALMA ET ALBAN. Poklonila: Katarina Ravlić iz Makarske.
- Brončani novac, dosta korodiran, oštećen i nečitljiv. Po dijelovima koje je moguće razaznati kovanica je venecijanski novac iz 17. st. Poklonio: Marinko Tomasović iz Makarske.

#### Etnološka zbirka

- Zidna krpa s natpisom "Ruka ruku mijе, obraz obadvije", višebojni motiv otisnut na tkaninu. U sredini je prikaz vrča, sapuna i ručnika na držaču, a uokolo je vegetabilni ukras. Poklon Mire Sumić iz Podgore.
- Vezni tabletić, višebojni vez na goblenskom platnu. U sredini je buket cvijeća, uokolo vitice, vezeno križićima. Poklon Mire Sumić iz Podgore.
- Vezena jastučnica. Višebojni vez vegetabilnih ukrasa. Poklon Mile Živković iz Vrgorca.
- Zidna krpa izvezena crvenim koncem. U sredini je prikaz žene, a uokolo geometrijski i vegetabilni ukras. Poklon Mile Živković iz Vrgorca.
- Jastučnica ukrašena višebojnim vezom. Prikazan je bogat cvjetni motiv i inicijali DM. Poklon Milice Gojak r. Delić iz Tučepa.
- Dva jednaka tabletića, izrađena kukicom i ružičastim koncem, motiv ruže. Poklonila Jelena Kunac r. Brkljačić iz Zagreba.
- Tabletić izduženoga pravokutnog oblika. Geometrijski motiv izvezen plavim koncem. Poklon Jelene Kunac r. Brkljačić iz Zagreba.
- Krpa za vježbanje. Crvenim koncem izvezena razna slova, brojevi, dijelovi različitih vrsta veza i natpis J. BRKLJAČIĆ. Poklonila Jelena Kunac r. Brkljačić iz Zagreba.
- Ukrasni ručnik. Višebojnim vezom izrađena košara s cvijećem ukrašena zavezanom vrpcom. Poklon Mandice Marević iz Kule

Norinske.

- Zidna krpa. Plavim koncem izvezen prikaz majke i kćeri u kuhinji, uz natpis "Dobra djeca od malena pomažu da se ručak sprema". Poklon Mandice Marević iz Kule Norinske.
- Metalni vrč s ručkom, ukrašen zeleno-crvenim cvjetnim ukrasom. Poklon Jelene Strmečki iz Makarske.
- Opanak suvenir. Mali opanak od prave kože. Rad učenika iz Sinja, prije 30 godina. Poklonila Ljubica Mihaljević Falak iz Makarske.

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Ljudmila Srzić iz Makarske poklonila je GMM-u, prema želji pokojnog supruga Zane Srzića, fotografiju Makarske iz 1891. g. Fotografija prikazuje panoramu makarske obale, a nalazi se u izvornom okviru.
- Zlata Rica iz Makarske poklonila je GMM-u tri haljine iz kolekcije "4 elementa".
- Udruga Sunce poklonila je GMM-u sliku *Narodna nošnja*, izrađenu glinamolom.
- Radiokasetofon-gramofon. Poklonila Ana Kunac iz Podgore
- Anđelo Rafaneli iz Makarske poklonio je GMM-u nogometnu loptu.
- Anka Katić iz Makarske poklonila je GMM-u uokvireni prikaz sv. Ante s 13 gracija.



Slika sv Ante, dar Anke Katić

### 1.6. Ustupanje

#### Arheološka zbirka

- U sklopu paleološke prospekcije nekih špilja na području Parka prirode Biokovo nađeno je te Muzeju ustupljeno više litičkih artefakata iz razdoblja prapovijesti (ukupno 48 kom.), kao i manji broj ulomaka keramičkog posuđa.
- Arheolog Ivan Šuta iz Muzeja grada Kaštela ustupio nam je nekoliko ulomaka prapovijesne keramike iz vrgoračkog područja.
- Nekoliko ulomaka novovjekog posuđa iz makarske luke ustupio nam je ronilac Bojan Runtić iz Makarske.
- Arheologinja Jona Petešić iz Zadra predala je Muzeju veću količinu ulomaka novovjeke keramike s vrgoračke tvrđave.
- Arheologinja Konstanta Mucić predala je Muzeju veći broj raznovidnih keramičkih ulomaka s područja Igrana, kao i ulomke grube rimske keramike s lokaliteta Okrumbica u Tučepima.
- Prof. Ante Grčić ustupio je GMM-u kremeniti artefakt s lokaliteta Čurilo i kameni brus sa Sv. Petra u Makarskoj.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Podaci se u inventarne knjige unose klasičnim načinom.

- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke uvedeno je 9 novih predmeta.
- U inventarnu knjigu Etnografske zbirke uvedeno je 13 novih predmeta.
- U inventarnu knjigu arheologija/numizmatika upisano je 5 novih predmeta.

#### 3.3. Fototeka

- Fotodokumentacija se čuva u fotoalbumima za pojedine zbirke, izložbenu djelatnost i terensku dokumentaciju. Razvijeno je 9 filmova, što je oko 350 novih fotografija.
- Na CD-ovima je pohranjeno oko 100 fotografija vezanih za baštinu, razne izložbe i stručne radove muzejskih djelatnika.

#### 3.8. Stručni arhiv

- Građa Dokumentarne zbirke GMM-a popunjava se kupnjom, razmjenom, preslicima i poklonima. Zbirka je obogaćena sa 60 fotografija/razglednica s motivima Makarskog primorja, te novom građom u podzirkama karata, plakata i sitnog tiska. Hemeroteka i arhiv dopunjeni su s više stotina jedinica (preslici registara, popisa i razne građe).
- Razvrstana je periodika (prema naslovima).
- Za potrebe projekta *Iseljavanje na Novi Zeland do 1914. g.* iz HDA, DAZ-a i DAS-a, Sveučilišne knjižnice Zagreb, Zadar i Split, te iz privatnih zbirki u Primorju i N. Zelandu prikupljeno je više literature i razne građe iz arhiva i periodike, nekoliko predmeta, 10-ak različitih izdanja te 100-tinjak fotografija i razne fotodokumentacije.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Za knjižnicu GMM-a nabavljeno je 255 novih naslova: knjiga, periodike, kataloga, separata i dr. Najveći broj izdanja prikupljen je razmjenom, a manji dio kupnjom i poklonima. Knjižnica ima 3.298 naslova.

### 5. STALNI POSTAV

Stalni postav *Kroz prošlost Makarske* i dalje se zbog nedostatka izložbenog prostora izmjenjuje s povremenim izložbama.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje građe za obradu teme *Počeci iseljavanja makarskih Primoraca u Novi Zeland do 1914. g.*
- Prikupljanje građe za obradu teme *Božića i božićnih običaja u Makarskom primorju kroz povijest.*
- Obilazak lokaliteta i prikupljanje informacija o arheološkoj problematici područja općine Podgora, Brela i Baška Voda.
- Rad s kazivačima u raznim mjestima Makarskog primorja o više tema iz prošlosti.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Više pojedinaca i predstavnika srodnih institucija tražilo je uvid u muzejski fondus ili dokumentaciju Muzeja radi pisanja raznih stručnih radova, predavanja, obilježavanja obljetnica ili tiskanja

kataloga izložbi.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Djelatnici GMM-a sudjelovali su:
  - na godišnjoj skupštini i simpoziju Hrvatskoga arheološkog društva na Rabu i Pagu u listopadu
  - na predavanju modne kreatorice Nede Makjanić Kunić u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu; predavanje o temi *Zašto se odijevamo* bilo je vezano uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
  - na simpoziju u povodu 300. obljetnice Kačićeva rođenja održanome u Makarskoj i Zaostrogu
  - na predavanjima Kačićevih susreta u Makarskoj
  - u radionici Parka prirode Biokovo kojom se želi pokrenuti revitalizacija starih obrta; prof. Jozo Čikeš održao je predavanje *Osnovni program za osposobljavanje za ručno tkanje*, kao i kratki tečaj rukovanja tkalačkim stanom
- Djelatnici GMM-a sudjelovali su na raznim predavanjima i izložbama u Makarskoj, Splitu, Zagrebu, Virovitici, Zadru, Rabu, Šibeniku itd.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kunac, Ana. *Vezena lirika*. // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004.
- Kunac, Ana. *Odišlo - na glavi i oko vrata*. // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004.
- Kunac, Ana. *Kačićev trg očima djece*. // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004.
- Tomasović, Marinko. *8000 godina života na prostoru Makarske (problemi i pitanja uz arheološku topografiju Makarske i uže okolice od prapovijesti do srednjeg vijeka)*. // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004.
- Kunac, Ana. *Božić u Muzeju*. // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004.
- Kunac, Ana. *Arheološka zbirka u Baškoj Vodi*. // Makarska rivijera - info, br. 4, Zagreb, 2004.
- Urlić, Velimir. *Crtice iz prošlosti*. // Gradsko glasilo Makarsko primorje. 1-12 (2004.) (iz stare periodike za godine 1874., 1884., 1894., 1904., 1914., 1924. i 1934.)
- Urlić, Velimir. *Zemljopisni položaj Makarskog primorja - u zagrljaju planine i mora*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. Zagreb, 2004.
- Tomasović, Marinko. *Arheološka baština Makarskog primorja - naseljavanje od pretpovijesnog doba*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. Zagreb 2004.
- Tomasović, Marinko. *Kasnobrončano koplje iz Podace u Gornjem Makarskom primorju*. // Opuscula Archaeologica. 27 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Nalazi rimske arhitekture u Gradcu*. // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/114 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 4. Najranije kameno oruđe*. // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/114 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 5. Ukrašeno neolitičko keramičko posuđe*. // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/115 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 6. Eneolitičko doba - vrijeme migracija i velikih promjena*. // Makarsko primorje (Glasilo grada Makarske), X/116 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 7. Brončano doba - gradine Makarske*. // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/117 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 8. Groblja uz prastare komunikacije*. // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/118 (2004.)



- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 9. Tekstilne tehnike kao ukrasi na keramici.* // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/119 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarsko primorju: 10. Ornamenti na brončanodobnoj i željeznodobnoj keramici.* // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/120 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 11. Nalazi oruđa i drugi ostaci iz svakodnevnice.* // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/121 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju, 12. Dodiri ilirskog i grčko-helenističkog svijeta.* Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/128 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Gradac - otkriće rimskih termi iz II. stoljeća.* // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/128 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheološke potvrde naseljavanja prostora sela Kučice od prapovijesti do srednjeg vijeka: IV. Kučice u srednjem vijeku - neka topografska i kronološka pitanja.* // Zov rodni ognjišta, List župe sv. Luke - Kučice, X/1(18), Kučice, 2004.
- Tomasović, Marinko. *Pećina Bubnjavača u Velikom Brdu iznad Makarske - novo neolitičko i eneolitičko nalazište u srednjoj Dalmaciji.* // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, XXXVI, Zagreb, 2004.
- Tomasović, Marinko. *Upute za čitanje (jednog od) napisu liječnika Petričevića.* // Makarsko primorje (glasilo grada Makarske), X/159 (2004.)
- Tomasović, Marinko. *Arheološka istraživanja 2003./2004. godine na Bošću u Gradcu, Lapčan.* // List župe sv. Mihovila - Gradac n/m, XIII/1, Gradac, 2004.
- Tomasović, Marinko. *Arheološke potvrde naseljavanja prostora sela Kučice od prapovijesti do srednjeg vijeka: V. Prastara pješačka komunikacija od Kučica k Omišu (Kučice - Svinišće-Podašpilje-Imber-Borak/Omiš) i arheološke naznake uz trasu.* // Zov rodni ognjišta, List župe sv. Luke - Kučice, X/2 (19), Kučice, 2004.
- Tomasović, Marinko. *Nalaz impresso neolitičke keramike (6000.-4500. g. pr. Kr.) iz pećine Smolašnica kod Dobre Vode u Omiškom zaleđu.* // Omiški ljetopis, 3 (2004.)

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Ana Kunac sudjelovala je u zaštitnim arheološkim istraživanjima u Virovitici. Istraživao se prostor obrambene kule iz turskog razdoblja ispred Dvorca Pejačević.
- Volonterka u GMM-u Konstanta Mucić položila je stručni ispit za kustosa.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja u prvom dvobroju Kvartala, časopisa Instituta za povijest umjetnosti
- Suradnja u tiskanju knjižice *Odijelo* u sklopu proslave Dana muzeja
- Suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, na izložbi u povodu 300. obljetnice Kačićeva rođenja
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Splitu - posudba fotografija Licinijanova natpisa za inozemno izdanje
- Suradnja s Turističkom zajednicom Makarska - obilježavanje spomenika kulture, oblikovanje kalendara
- Suradnja u održavanju Susreta klapa u Tučepima
- Suradnja s Galerijom Gojak prilikom postavljanja izložbe Mladena Veže - posudba predmeta iz Etnološke zbirke GMM-a
- Suradnja u izradi web stranica Parka prirode Biokovo
- Suradnja s Gradom Makarskom i Udrugom za očuvanje prirodne i kulturne baštine Makarska u vezi s postavljanjem ograde oko Kačićeva spomenika

- Suradnja s općinom Gradac u vezi s proslavom Kačićeve obljetnice
  - Suradnja sa samostanom u Zaostrogu u vezi s proslavom Kačićeve obljetnice
  - Suradnja s Knjižnicom Valpovo na izložbi *U kuhinji kuharice*
- Osim nabrojanih aktivnosti djelatnici GMM-a pružali su razne usluge pojedincima i ustanovama u obavljanju njihovih stručnih djelatnosti.

## 6.10. Urednički poslovi

Djelatnici GMM-a Ana Kunac, Marinko Tomasović i Velimir Urlić članovi su Uredništva muzejskog časopisa Makarsko primorje broj 7.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici GMM-a članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva te Udruge za čuvanje kulturne i prirodne baštine Makarske.

## 6.13. Ostalo

Tijekom 2004. godine završeni su i predani u tisak (za muzejski časopis Makarsko primorje broj 7) ovi radovi djelatnika Gradskog muzeja Makarska:

- Ana Kunac, *Amfora sa Sutvada*
- Ana Kunac, *Slučajni nalazi novaca iz Podgore*
- Ana Kunac, *Pregled rada Gradskog muzeja Makarska u 2003. godini*
- Marinko Tomasović, *Komentari, napomene i kritički osvrt na podatke iz okvira arheološke problematike Makarskog primorja u knjigama, radovima i člancima*
- Velimir Urlić, *Prilog o pomorskim stradanjima makarskih Primoraca*
- Velimir Urlić, *Milodari za Kačićev spomenik*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Alternativna rješenja za zagađenja (iliti Milo moje)*  
Mjesto održavanja: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme održavanja: 9. siječnja - 6. veljače  
Autori: Zlata Rica i članovi udruge MALT  
Broj izložaka: oko 200  
Vrsta: skupna, konceptualna  
Korisnici: svi, osobito mladi  
Tema: ta konceptualna izložba obuhvatila je kreativne radove članova Likovne i tekstilno-dizajnerske radionice udruge MAkarska aLTernativa. Radovi su izrađeni u sklopu projekta *Put ka slobodi* i aktualno, angažirano, slobodno i izravno, bez mistificiranja problema, obrađuju problematiku ovisnosti. Zbog ograničenih sredstava za rad korišten je uglavnom papir, plastika i otpad. Cilj je izložbe bio dati alternativna rješenja kojima bi se spriječilo onečišćivanje materijalnog svijeta, koje raste paralelno s onečišćenjem duhovnog života. Najvažnija poruka izložbe sažeta je u kolažu *Nova religija - konzumerizam*.
- *Vezena lirika*  
Mjesto održavanja: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme održavanja: 17. veljače - 10. svibnja  
Autorica: Ana Kunac  
Broj izložaka: 150  
Vrsta: etnografska  
Korisnici: svi  
Tema: kuhinjske zidne krpe koje su bile moderne u kuhinjama naših baka sve do polovice 20. st. ili, točnije, do potresa 1962. g., koji je potpuno izmijenio život stanovnika Makarskog

primorja. U novim kućama koje se nakon potresa grade na samoj morskoj obali nema više mjesta za te omiljene ukrase. Naime, nove kuhinje imaju keramičke pločice i viseće ormare; s razvojem društvenih odnosa i tehnologije mijenjaju se estetski zahtjevi kućanica. Tijekom više od pola stoljeća zidne su krpe ukrašavale domove u gradskim i u seoskim sredinama. Vezena slika i tekst izražavali su osjećaje i shvaćanja kućanice, a osim ukrasne, imale su i komunikacijsku funkciju u patrijarhalnom društvu. Za izložbu je prikupljeno oko 150 zidnih krpa i sličnih vezova iz svih mjesta Makarskog primorja.

- 10 godina SUNCA  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 13.-15. svibnja  
Autor: Ognjen Vela  
Broj izložaka: 60  
Vrsta: skupna, dječja  
Korisnici: svi, posebno djeca  
Tema: u sklopu višednevnih događanja kojima je obilježeno 10-godišnje djelovanje Udruge roditelja djece sa smetnjama u razvoju Sunce, u Muzeju je postavljena izložba dječjih radova. Na izložbenim panoima prikazane su fotografije najvažnijih i najzanimljivijih događaja iz života i rada članova Sunca te razni predmeti od plastelina, keramike, zlatoveza i drugih materijala koje su djeca izradila u svojim likovnim radionicama uz pomoć roditelja i voditelja.
- *Odiijelo - na glavi i oko vrata*  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 17.-31. svibnja  
Autorica: Ana Kunac  
Broj izložaka: 54  
Vrsta: edukativna  
Korisnici: svi, posebno djeca i mladi  
Tema: u povodu Međunarodnog dana muzeja GMM je sudjelovao u projektu Pedagoškog odjela Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita s temom *Odiijelo*. Odiijevanje je važan segment ljudskog života te je kao tema raznolik i neiscrpan, bilo da se bavi proučavanjem i prikazivanjem odjeće kroz povijest, regionalnim osobitostima narodne nošnje ili pojedinačnim predmetima kao što su obuća, nakit, torbe pokrivala za glavu i sl. Naši mali i mladi suradnici pokazali su veliku kreativnost i maštu pronalazeći nadahnuće u suvremenom životu, svijetu bajki i kulturnoj baštini. Izložba se ponajprije bavila dijelovima odjeće koji se nose na glavi i oko vrata. Svoje su slike, figure i modne kreacije izložila djeca iz vrtića Maslačak, članovi udruge Sunce, članovi udruge MALT iz Makarske i učenici Osnovne škole iz Drašnica. Dio predmeta s te izložbe prikazan je u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, na završnoj proslavi Dana muzeja, a modne kreacije predstavljene su na humanitarnoj modnoj reviji.
- *Kačićev trg očima djece*  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 2.-14. lipnja; 4.-15. listopada  
Autorica: Ana Kunac  
Broj izložaka: 104  
Vrsta: skupna, dječja  
Korisnici: svi, posebno učenici  
Tema: smatrajući jednom od najvažnijih djelatnosti muzeja suradnju sa djecom i mladima, u GMM-u smo postavili izložbu likovnih i literarnih radova učenika dviju osnovnih škola iz Makarske: Osnovne škole oca Petra Perice i Osnovne škole Stjepana Ivičevića. Tema izložbe bila je Kačićev trg, koji je središnji i najveći trg u gradu Makarskoj na kojemu se nalaze spomenik fra Andriji Kačiću Miošiću, crkva sv. Marka, Mletačka česma i brojne druge baroke građevine. Zadajući djeci tu temu, u suradnji s njihovim nastavnima likovne kulture, htjeli smo

postići da još više zavole i čuvaju svoj grad i njegove kulturne spomenike. Izložba je posvećena velikom čovjeku i pjesniku fra Andriji Kačiću Miošiću, sinu našeg kraja, čiju smo 300. obljetnicu rođenja obilježavali tijekom cijele 2004. godine.



Otvorenje izložbe *Kačićev trg očima djece*

- *Resnik - hidroarheološka istraživanja*  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 12. srpnja - 13. kolovoza; u sklopu Makarskog ljeta 2004.  
Autori: Zdenko Brusić, Ivanka Kamenjarin, Ivan Šuta  
Broj izložaka: 88  
Vrsta: arheološka (izložba Muzeja grada Kaštela)  
Korisnici: svi  
Tema: ta gostujuća izložba Muzeja grada Kaštela nastala je kao rezultat višegodišnjih podmorskih arheoloških istraživanja u luci Kaštelanskog zaljeva, na lokalitetu Resnik. Istraživanja su potvrdila postojanje helenističke, ali i rimskodobne luke u neposrednoj blizini, što se povezuje s naseljem Siculi, koje spominju antički pisci. Na izložbi je prikazan bogat helenistički i antički arheološki materijal raznih namjena, a najzastupljenije i najkarakterističnije bile su helenističke reljefno ukrašene čaše za vino, tzv. megarske čaše. Izložba je obogaćena fotografijama materijala i lokaliteta te kartama koje posjetiteljima olakšavaju praćenje i shvaćanje izložbe.
- *Maškare*  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 16. kolovoza - 9. rujna; u sklopu programa Makarskog ljeta 2004.  
Autorica: Ljubomira Ljubica Peručić  
Broj izložaka: 33  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi  
Tema: slike, crteži i objekti Lubomire Ljubice Peručić, koja je rođena u Bratislavi, u Slovačkoj, a od 1999. živi i radi na Korčuli. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama diljem Europe. Na ovoj izložbi prikazala je svoje viđenje maski i maškara uz pomoć instalacija, crteža i ulja na platnu. Izložba je upotpunila zbivanja u Makarskoj, u kojoj je kolovoz tradicionalno mjesec ljetnog karnevala.
- *Nogometni klub "Zmaj" 1921.-2004.*  
Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1  
Vrijeme: 13. rujna - 2. listopada  
Autor: Anđelo Rafaneli  
Broj izložaka: 200  
Vrsta: povijesna, sportska  
Tema: izložba je posvećena Hrvatskome nogometnom klubu Zmaj iz Makarske, a prikazala je 160 fotografija i 40 priznanja

- ordena, plaketa i pokala, te prvu i današnju zastavu kluba. Fotografije prate sastave momčadi od najranijih godina do danas, uključujući i juniore. Također su prikazane fotografije osnivača Zmaja iz 1921. g. Izložba je privukla iznimno veliku pozornost građana Makarske jer gotovo i nema obitelji čiji poneki član nije igrao u Zmaju. Izložba je i svojevrsni poziv svima da pomognu u stvaranju monografije koja se priprema o tom omiljenom makarskom nogometnom klubu.

- *8000 godina života na prostoru Makarske*

Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

Vrijeme: 25. listopada - 5. prosinca

Autor: Marinko Tomasović

Broj izložaka: 130

Vrsta: arheološka

Korisnici svi

Tema: cjeloviti presjek najvažnijih segmenata povijesnog slijeda na prostoru današnjeg grada Makarske i njezinih rubnih dijelova odabirom materijalnih predmeta od neolitičkoga do kasnosrednjovjekovnog razdoblja. Najranije sigurne dokaze naseljenosti tog prostora nalazimo u pećini Bubnjevači u Velikom Brdu, gdje su pronađeni ulomci impresso keramičkog posuđa iz rane faze neolitika (približno 6000.-4500. g. pr. Krista), odakle i naziv izložbe. Osim arheološkog materijala, prikazane su brojne fotografije najvažnijih lokaliteta i pronađenih predmeta te karte pojedinih dijelova Makarske i najuže okolice.

Izložba je postavljena u povodu Dana grada Makarske.

- *Kačićev trg očima djece*

Mjesto: Brist, rodna kuća A. Kačića Miošića

Vrijeme: 8. studenog

Autorica: Ana Kunac

Broj izložaka: 55

Vrsta: skupna, dječja



Dio postava izložbe *Božić u Muzeju*

- *Božić u Muzeju*

Mjesto: GMM, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

Vrijeme: 20. prosinca 2004. - 1. veljače 2005.

Autorica: Ana Kunac

Broj izložaka: 99

Vrsta: skupna, etnološka

Korisnici: svi

Tema: još jedna izložba *Božić u Muzeju* pokazala je da nema granica ljudskoj domišljatosti i mašti koja se razbukta u "posebno" doba godine, uoči Božića, kada svaki i najobičniji materijal iz našeg okruženja postaje predmet maštovitog oblikovanja. Našem pozivu odazvalo se 70 autora s više od stotinu radova s temom Božića i Nove godine, a za izradu radova korišteni su metal, keramika, drvo, tkanina, stiropor,

plastika te papir u različitim oblicima, kao i školjke, suho voće i cvijeće, kamenčići, perlice, sjemenke, žica, šišarke, pa čak i riža i tjestenina. Dio izložbe bio je posvećen ručnim radovima, da bismo pokazali kako se božićni ugođaj može izraziti šivanjem, vezenjem, kukičanjem i pletenjem. Izložbom smo pružili priliku svima koji su željeli svoje radove prikazati posjetiteljima GMM-a i tako pridonijeli proslavi Božića i Nove godine u našem gradu. Popratnim katalogom, pak, želimo prenijeti budućim naraštajima informacije o načinu proslave blagdana u naše vrijeme.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Ana Kunac, *Vezena lirika*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2004. (katalog izložbe)
- Ana Kunac, *Odijelo - na glavi i oko vrata*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2004. (katalog izložbe)
- Ana Kunac, *Kačićev trg očima djece*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2004. (katalog izložbe)
- Marinko Tomasović, *8000 godina života na prostoru Makarske*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2004. (katalog izložbe)
- Ana Kunac, *Božić u Muzeju*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2004. (katalog izložbe)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo tijekom izleta članova Matice hrvatske, Makarska na vrelo Cetine – u crkvu sv. Spasa (Marinko Tomasović)
- Stručna vodstva za građane i učenike kroz stalni postav i povremene izložbe u GMM-u

### 11.2. Predavanja

- Predavanje o kulturno-spomeničkoj baštini Makarske i Tučepa u osnovnoj školi Tučepi (volonterka u GMM-u Konstanta Mucić)
- Predavanje o kulturno-spomeničkoj baštini Makarske u Osnovnoj školi oca Petra Perice u Makarskoj (Konstanta Mucić, Ana Kunac)

### 11.3. Radionice i igraonice

- U suradnji s GMM-om organizirane su radionice igraonice u dječjem vrtiću Maslačak u Makarskoj, u Područnoj školi Osnovne škole don Mihovila Pavlinovića Podgora, u Drašnicama, u Udruzi roditelja i djece sa smetnjama u razvoju Sunce iz Makarske i na tekstilno-dizajnerskoj radionici udruge MALT u Makarskoj o temi odijevanja. Djeca i mladi animirani su za izradu predmeta vezanih za dijelove odjeće koji se nose na glavi i oko vrata, koji su prikazani na izložbama u GMM-u i Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja.
- U makarskoj Osnovnoj školi oca Petra Perice i Osnovnoj školi Stjepana Ivičevića organizirane su likovne i literarne radionice o temi *Kačićev trg*. Radovi su prikazani na izložbi *Kačićev trg očima djece* u GMM-u u povodu obilježavanja 300. obljetnice rođenja fra Andrije Kačića Miošića.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izložbena i nakladnička djelatnost GMM-a redovito su praćene u makarskim glasilima Makarsko primorje i Makarska kronika, a povremeno i u drugim hrvatskim dnevnim listovima (Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejski projekti popraćeni su priložima ili izravnim javljanjima na lokalnoj radiopostaji Radio Makarska rivijera, a povremeno i u programu HRT-a.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Dana 29. ožujka održano je predstavljanje muzejskog časopisa Makarsko primorje br. 6 u Klubu studenata Makarskog primorja u Zagrebu, a u sklopu Dana Makarske rivijere. Predstavljajući su bili Frano Glavina, Smiljana Šunde i Ana Kunac.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Djelatnici GMM-a sudjeluju u radu Udruge za očuvanje kulturne i prirodne baštine Makarske. U prostoru Muzeja 9. prosinca održana je godišnja skupština Udruge. Raspravljalo se o izmjeni naziva ulice Kalalarga, o izgradnji kulturnog centra, o potrebi izgradnje spalionice te o problemu Gradskoga groblja.
- Grupa studenata iz Makarskog primorja koji studiraju u Zadru djeluju u kružoku Paganija. Pod vodstvom profesora Pavuše Vezića svake se godine sastanu u GMM-u, gdje jedan od njih održi predavanje s temom iz povijesti Makarskog primorja. U 2004. godine sastanak je održan 10. kolovoza, kada su članovi Paganije i djelatnici GMM-a razgovarali o muzejskoj problematici općenito i o kulturnim pitanjima te razmijenili razna korisna iskustva i dogovorili daljnju suradnju.

### 12.7. Ostalo

GMM je predstavio svoja izdanja na izložbi nakladničke djelatnosti hrvatskih muzeja na izložbi Interliber na Zagrebačkom velesajmu u studenome 2004., a u organizaciji MDC-a.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema statističkim izvješćima, GMM je posjetilo 5.400 osoba.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 3 %
- Županija: 1,5 %
- Grad Makarska: 93 %
- Vlastiti prihod: 1,5 %
- Sponzorstvo: 1 %

### 15.2. Investicije

13.885 kn

Kupljena su tri obojena polična regala ukupne dužine 400 cm za smještaj arhiva i periodike, digitalni fotoaparati DSC-p 52 SONY, 10 dvodijelnih arhivskih kutija i stalak za CD-ove. Kupljeno je više knjiga numizmatičke, arheološke, etnološke i povijesne tematike, nekoliko izdanja knjiga uz dnevni tisak te više razglednica Makarske i Makarskog primorja.

# GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, tel. 021/861-847  
e-mail: gm-omis@st.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ante Novaković ( <i>kustos</i> ), Tomislav Raljević ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1986.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Ante Novaković		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Arheološka zbirka

- Arheološka rekognosciranja na lokalitetima Lokva, Rogoznica, Dolac, Tugare, Brzet (Omiš) i Baučići (Omiš) - pronađen dio rimske *are*. Radove je obavio Ante Novaković.

### 1.3. Darovanje

#### Umjetnička zbirka

- Zbirka portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin* - ukupno 647 naslova (slika, grafika, skulptura i medija), darovao Klement Lukin

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Etnografska zbirka

- Kemijska zaštita 10-ak najugroženijih predmeta od crvotočine

### 2.3. Restauracija

#### Arheološka zbirka

- Djelomična restauracija kamenog nalaza dijela rimske *are* (Baučići - Omiš), Ante Novaković i Tomislav Raljević

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Podaci se u inventarne knjige uvode klasičnim načinom, a u tijeku je i računalna obrada.

#### Arheološka zbirka

- Inventirano je 20 jedinica (dio staroga i dio novog materijala), T. Raljević.

#### Umjetnička zbirka

- Inventirana je *Zbirka portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin*, crteži, grafike, akvareli, tempere; ulja na drvu, kartonu i platnu; skulpture i medalje (portreti i autoportreti suvremenih hrvatskih slikara i kipara). Ukupno 674 jedinice.

### 3.3. Fototeka

Fotodokumentacija se vodi za pojedine zbirke i terenska istraživanja.

#### Arheološka zbirka

- Snimljena su 3 crno-bijela i 10 negativa u boji.

#### Umjetnička zbirka

- Snimljeno je više od 800 digitalnih fotografija (za *Zbirku Lukin*).

### 3.4. Dijateka

Snimljeno je 100-tinjak dijapozitiva (arheološki dio).

### 3.6. Hemeroteka

Skupljaju se i pohranjuju tiskovne najave i prikazi djelatnosti GM-a Omiš i ulažu u inventarne omote (stručni arhiv).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tijekom arheoloških radova izrađeno je 5 crteža (skica) arheoloških nalaza u Lokvi, Rogoznici, Docu, Tugarama, Brzetu i Baučićima (tlocrti, profili i presjeci), T. Raljević.

### 3.8. Stručni arhiv

Upotpunjuju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost GM-a Omiš.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 20 časopisa i 66 knjiga. Kupljena su 4 naslova, Hrvatski državni arhiv darovao nam je 18 časopisa i 52 knjige, a A. Novaković 14 knjiga.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U tijeku je inventiranje sveukupnoga knjižničkog fonda (do sada 840 naslova) računalno i klasičnim upisom u inventarnu knjigu.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Arheološka zbirka

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Opseg: 85 kamenih izložaka (antički portreti u kamenu, antički kameni natpisi, posude i ostalo) i 3 staklene vitrine s nakitom i starim novcem.

Površina: 70 m<sup>2</sup>

Opis: stalni arheološki postav godinama je nepromijenjen i zastario, uvjeti su loši (vlažni gradski bedemski zidovi koji su dio muzejske zgrade). Muzeju je potrebno preuređenje te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima.

Tijekom zime i uoči turističke sezone postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i stare legende zamjenjuju novima.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima pri pisanju diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)
- Stručna pomoć tijekom obnove crkve sv. Kuzme i Damjana u Lokvi Rogoznici i pri obnovi crkve sv. Roka u Tugarima.
- Stručna suradnja na 38. festivalu dalmatinskih klapa Omiš 2004. (Ante Novaković)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ante Novaković glavni je urednik knjige Bože Mimice *Dalmacija u 20. stoljeću*.

### 6.13. Ostalo

- Ante Novaković stručni je suradnik na knjizi Bože Mimice *Dalmacija u moru svjetlosti - povijest Dalmacije od antike do kraja 20. stoljeća*, I. i II. dio.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba poljičke likovne udruge Krug, Dugi Rat  
Mjesto: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2003. - 10. siječnja 2004.  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 29 slika (6 pastela, 3 tempere, 2 akrilika, 12 ulja, 2 akvarela, 4 kombinirane tehnike), 1 skulptura i 2 drvoreza  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Tema: heterogenu zajednicu udruge Krug spaja ljubav prema stvaranju i ljepoti, bez sugeriranih i nametanih slikarskih utjecaja, tako da ostvaruje širok likovni izričaj bogat različitim slikarskim pristupima, bilo izborom motiva ili načinom rješavanja određenoga likovnog problema. Krajobrazi Dalmatinske zagore i primorske vedute čest su motiv. Izričaj varira od impresionističko-ekspresivnih tendencija do apstrakcije, bilo bojom, tj. likovnim govorom, bilo motivima.  
Korisnici: sva likovna publika
- Izložba slika Branimira Bartulovića  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 13. - 28. svibnja  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 20 slika (akrilik-kombinirana tehnika)  
Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna  
Tema: Bartulovićeva je slikarstvo obilježeno zavičajem. U njemu treperi Blato na Cetini, Mediteran zaogrnut svjetlosnom bjelinom, obilježen svojevrsnim znakovljem - pokojim čempresom, kamenom rozetom, ostima, mlinskim kamenom koji se stalno okreće u igri trajnih mijena. . . Slikar kao da ga promatra iz "satelitskih visina". Prevodeći krajolik u prošlost, obdaruje ga mirnoćom i univerzalnošću.  
Korisnici: sva likovna publika
- Jacek Frackiewicz (Widawa, Poljska), *Svijet malih i skrivenih arhetipova*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 21. lipnja - 2. kolovoza  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 22 ulja na platnu  
Vrsta: umjetnička  
Tema: Frackiewicz stvara svjetove malih i skrivenih arhetipova, a to radi uz pomoć ideologije *maloga motiva*. Mali je motiv, prema definiciji, uvijek onaj kojemu za razjašnjenje treba atribut: vazuu

s cvijećem možemo smatrati *velikom motivom* sve dok se uz nju u prostoru ne nalazi još neki objekt koji dodatno definira poziciju vaze. Na taj način slikar stalno zatvara pogled prema stvarnom arhetipu, smanjuje ga i skriva iza naoko bezazlene, gotovo sasvim rusoovske, odnosno posve pripovjedne prezentacije. To je slikarstvo bremenito stanovitom namjerno uspostavljenom nedovršenošću pripovjednog toka.

Korisnici: sva likovna publika

- Agnieszka Kozień (Krakow, Poljska), *Metafizička dimenzija*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 5.-11. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 23 ulja na platnu  
Vrsta: umjetnička

Tema: prvi nastup poljske slikarice u Hrvatskoj nakon što je 1995. diplomirala na Likovnoj akademiji u Krakowu i dobila niz priznanja i stipendija koje će usmjeriti njezin daljnji rad. Osim slikarstva, zanima je umjetnička fotografija i grafički dizajn. Čudesno je ozračje njezinih djela istkano od povezanosti spiritualnoga, mitskoga i realnog tkiva. Autorica je zarana evoluirala u iznimno zanimljivu umjetnicu snažnoga slikarskog koncepta, a nizom svojih recentnih izložbi iznenadila je publiku ne samo u svom rodnom Krakowu već i posvuda gdje je u Europi izlagala.

Korisnici: sva likovna publika

- Lidia Hudzik (Krakow, Poljska)  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 12.-18. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 24 ulja na platnu  
Vrsta: umjetnička  
Tema: rad Lidije Hudzik deriviran je iz urođenoga slikarskog temperamenta, iz strasti za stvaranjem neke nove slike, oslonjene na stečena iskustva i spoznaje usvojene edukacijom, ali dogradnjom koja ne robuje klišeju, ako ne zbog drugog, ono zbog intenzivnosti i prkosne mladosti. Platna se odlikuju odvažnom i vrlo ekspresivnom gestom kista.

Korisnici: sva likovna publika

- Tomasz Lubaszka (Herby, Poljska), *U potrazi za iskonom*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 19.-25. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 22 ulja na platnu  
Vrsta: umjetnička

Tema: Lubaszka stvara svojevrsni leksik i simboliku, što obuhvaća egzaktne izvanjske parametre, potvrde i motive ili se njima koristi kao polazištem za novi esperanto što miri i benevolentno prihvaća sve religije, kulture, božanstva i apoteoze.

Korisnici: sva likovna publika

- Tomasz Klimczyk (Krakow, Poljska), *Magličasta suptilnost svjetla*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 26. srpnja - 1. kolovoza  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 20 akrilika na platnu  
Vrsta: umjetnička

Tema: specifičan poet, reklo bi se, neeuforičan i pun odmjerivosti, u čijem carstvu sjena ipak tinja život prepun kušnji i provokativnih uspomena. Utiha je to koja bi se po logici stvari kad-tad trebala pretvoriti u euforiju, ali zbog objektivnih

okolnosti to nije u stanju. Izmaglice i neizoštrenost daju prizoru dodatnu mističnost, baš kao i "poentilističke partije".

Korisnici: sva likovna publika

- Vanja Rogošić Ojdenić, *Istovremenost različitosti - zvuk i slika*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 20. srpnja - 20. kolovoza, tijekom Festivala dalmatinskih klapa u Omišu,  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 5 velikih ulja na platnu i 30 crteža ugljenom na papiru  
Vrsta: umjetnička  
Tema: GLAS - PJESMA + RUKA - CRTEŽ sjedinjeni u projektu akad. slikarice Vanje Rogošić Ojdenić uz klapsko pjevanje tijekom Festivala u Omišu. Autorica crtežom komentira događaje i osobe tijekom Festivala te mu tako dodaje još jedan rukopis. Naspram uobičajenome skladanju inspiriranom slikama, ovdje je proces obrnut: nastaju slike potaknute zvukom. Pritom slušatelji/publika postaju dijelom događaja stvarajući zajedničku energiju.  
Korisnici: sva likovna publika
- Winton Afrić  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 15.-29. kolovoza  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 20 slika  
Vrsta: umjetnička  
Tema: Winton Afrić, mladi akad. slikar, predstavlja se serijom ulja na platnu ispunjenih suptilnom mističnom atmosferom svojevrsne metafizičnosti, koja je na neki način već postala zaštitnim znakom tog mladog umjetnika koji je u vrlo kratkom vremenu odvažno krenuo u stvaranje vlastitoga izraza, potpuno koherentnoga, kako u sadržajnome, tako i u formalnom smislu.  
Korisnici: sva likovna publika
- *Povodom obilježavanja prve obljetnice smrti pjesnika Anđelka Novakovića, otvorenje izložbe portreta hrvatskih književnika Kažimira Hraste*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 26. rujna - 26. listopada  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 8 kolaža i jedna drvena skulptura  
Vrsta: umjetnička  
Tema: kipar Kažimir Hraste izložio je devet portreta i jednu drvenu skulpturu koje je davno nacrtao i poklonio svome pokojnom prijatelju pjesniku Anđelku Novakoviću. Radovi prikazuju Juru Kaštelana, Ranka Marinkovića i Anđelka Novakovića i još nas jedanput podsjećaju na prijatelje - velike koje više nema među nama.  
Korisnici: svi posjetitelji
- Vera Sovulj, *Poetika stvaralačke igre*  
Mjesto održavanja: GM Omiš, galerijski prostor na I. katu  
Vrijeme trajanja: 21.-29. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković  
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević  
Opseg: 18 slika, akrilik  
Vrsta: umjetnička  
Tema: ciklus slika dosljedan bojom i cjelovit crtežom i oblikom, nastao u jednom vremenu i valu, istim potezom kista ili u istom raspoloženju, gotovo djeluje kao poliptih. Relativno već formati, svi su u tehnici akrilika naslikani na papiru ili kombiniranom tehnikom. Premda je riječ o figurativnom slikanju, umjetnica radikalnom stilizacijom u posve oslobođenoj improvizaciji dovodi likove i sadržaj slike gotovo do dekorativne apstrakcije

dizajnerske provenijencije.

Korisnici: sva likovna publika

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi, plakati, pozivnice izložbi:  
- Poljička likovna udruga Krug, izložba  
- *Poetika stvaralačke igre*, Vera Sovulj (suizdavač GM Omiš)  
- Izložba Wintona Afrića (suizdavač GM Omiš)
- Bože Mimica. *Dalmacija od antike do 1918.* (sunakladnik Gradski muzej Omiš)
- Bože Mimica. *Dalmacija u 20. stoljeću* (sunakladnik Gradski muzej Omiš, glavni urednik Ante Novaković)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 20-ak stručnih vodstava za učenike osnovnih škola, studente i strane goste po gradskim utverdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Naziv: *Misao svijeta*, Krešimir Magdić, notna edicija "Mirabella 1"
- Vrsta: prezentacija knjige skladbi  
Tema: Krešimir Magdić napravio je izbor omiških skladbi za muške, ženske i mješovite dalmatinske klape, uz 35. obljetnicu umjetničkog rada i suradnje s omiškim festivalom.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 1.500

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava, Grad Omiš: 100%

### 15.2. Investicije

Uređenje galerijskog prostora volonterskim radom: bojenje i sanacija vlažnih zidova, uređivanje stubišne željezne ograde

## MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/ 821-949, faks 021/ 821-569  
e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b> Vedrana Gunjača-Gašparac ( <i>viši kustos</i> ), Anita Librenjak ( <i>kustos</i> ), Dijana Sabioncello ( <i>restaurator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug:</b>	regionalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1956.	
<b>Osnivač:</b>	županija	
<b>Ravnatelj:</b>	Anita Librenjak	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja



Brončana sjekira

#### Arheološka zbirka

- U svibnju je od Vinka Samardžića iz Otoka otkupljen 1.151 kom. arheološkog materijala (ulomci kamenih sjekira, kreneni artefakti, kameni žrvnjevi i utezi, ulomci keramičkih posuda, željezni predmeti i nakit). Navedeni materijal pronađen je na oranici poviše arheološkog lokaliteta Dugiš, od Gaza prema Kevinoj lađi (rijeka Cetina Muša, položaj Gornje Vrbe, te zaselak Vugdelije u Otoku). Otkupna cijena bila je 4.500 kn. Za arheološke predmete isplaćeno je 2.000 kn.
- U rujnu je od Marija Dukića iz Košuta otkupljeno 9 arheoloških predmeta: željezne sjekire (4 kom.), kamena sjekira (1 kom.), oštrica noža (1 kom.), ulomak željeznog mača (1 kom.), kresivo (1 kom.), ulomak željeznog alata (1 kom.). Arheološki materijal pronađen je u koritu rijeke Cetine, na predjelu Račjak, u Košutama. Za arheološke predmete isplaćeno je 2.000 kn.



Brončana koplja

- U listopadu je od Ante Sesardića iz Sinja otkupljeno 7 arheoloških predmeta: djelomično sačuvana brončana kaciga (1 kom.), kamena čekić sjekira (1 kom.), brončano koplje (4 kom.). Arheološki materijal pronađen je oko 200 m nizvodno od sutoka rijeke Rude i Cetine. Za arheološke predmete isplaćeno je 12.000 kn.

#### 1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna arheološka istraživanja

- Zaštitna arheološka istraživanja u Lučanima na lokalitetu Bare - Brižine

Djelatnici Muzeja Cetinske krajine proveli su 30. travnja zaštitna arheološka istraživanja u Lučanima na lokalitetu Bare - Brižine. Povod istraživanjima bila je dojava vlasnika posjeda Ivce Vučemila o pronađenom grobu prilikom okopavanja okućnice.

Grobna arhitektura načinjena je od nepravilnih kamenih ploča s utorima, pokrovna ploča nedostaje, južna je obložnica uništena kad je vlasnik prekopavao teren. Grob je sadržavao skeletne ostatke jednog pokojnika. Grobnih priloga nije bilo. Osteološki je materijal pokupljen. Kako su na tom lokalitetu obavljena zaštitna istraživanja 1981. i 1983., kada je otkrivena nekropola od 25 grobova iz ranoga i kasnoga srednjeg vijeka, pretpostavljamo da je i taj grob dio te nekropole. Istraživanja je vodila ravnateljica Vedrana Gunjača Gašparac, a sudjelovali su kustosica Anita Librenjak i kustos vježbenik Branimir Župić.

- Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju

Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju su u tijeku, a započela su 27. listopada te se u uz povremene prekide radova u 2004. istraživalo ukupno 22 radna dana. Investitor radova je PoglavarstvogradaSinja. Arheološka istraživanja provode djelatnici Muzeja Cetinske krajine - ravnateljica Anita Librenjak, kustosica Vedrana Gunjača Gašparac, restauratorica Dijana Sabioncello, zajedno s djelatnicima Konzervatorskog odjela Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Splita Dubravkom Čerinom, konzervatoricom arheologinjom, Anitom Gamulin, konzervatoricom arhitekticom, Mladenom Popovićem, arhitektonskim tehničarom, uz pomoć pet pomoćnih radnika te ročnika iz vojarne "Petar Berislavić" u Sinju. Istraživanja koja su u tijeku prethode sanaciji južnog bedema kako bi se dobili što potpuniji podatci nužni za obnovu i rekonstrukciju tvrđave. Prethodno je načinjena snimka cjelokupnoga postojećeg stanja. Duž južnog bedema tvrđave postavljena je skela, te su u tijeku radovi na konsolidiranju, sanaciji i opšivanju dijela južnog bedema.

Tijekom te prve faze zaštitnih istraživanja arheološki se istražuje unutrašnja strana južnog bedema od jugozapadne kule, u potezu širine 2 m od unutrašnjosti bedema, kako bi se mogla nastaviti konzervacija. Do sada su pronađeni ostaci arhitekture vojnog tipa, iz srednjovjekovnoga i novovjekovnog razdoblja, a od sitnoga arheološkog materijala pronađeni su brojni ulomci građevnog materijala, keramički crijepovi, ulomci keramike, grube crne i glazirane srednjovjekovne, ulomci topovskih kugli,



ulomci keramičkih lula, poneki ulomak obrađenog stakla, željezni čavli, klinovi, te nešto slabo sačuvanih skeletnih ostataka. Uočeno je da jugozapadna kula ima više faza gradnje. Kula je manja, četverokutnog oblika, zidana je od dobro klesanih kamenih blokova, pravilno uslojenih u vodoravne redove. Iznutra je kula prvotno također bila pravokutna, što se vidi u tlocrtu, no tankim slojem žbuke i kamenom ispunom zaobljena je i preoblikovana u Drugome svjetskom ratu (talijanska topnička bitnica). Kula je sada kružne unutrašnjosti i pravokutnoga vanjskog plašta.

Valja naglasiti da unutar same tvrđave nikad nisu obavljena arheološka istraživanja, a zaštitna arheološka istraživanja provedena su 1998. i 1999. g. u podnožju izvan bedema tvrđave. Ta istraživanja sinjskoga Grada na najbolji će način ne samo znanstveno obraditi već i prezentirati arheološke ostatke tvrđave kao povijesnog izvorišta današnjeg Sinja. Istraživanja su praćena arhitektonskom dokumentacijom (tlocrti, profili i presjeci), kao i fotodokumentacijom.



Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju

Rekognosciranje terena

- Obilazak crkve sv. Kate na groblju u Lučanima
  - Obilazak kapelice sv. Luke na groblju u Otoku
  - Obilazak kapelice sv. Martina na groblju u Rudi
  - Obilazak kapelice sv. Roka na starom groblju u Udovičićima
- Obilasci su obavljeni 28. travnja. Zajedno s kolegama iz Konzervatorskoga odjela Državne uprave za zaštitu spomenika kulture i Arheološkoga muzeja u Splitu tijekom studenog i prosinca obišli su i arheološki lokaliteti na području Hana, Otoka, Udovičića, Vedrina, Turjaka i Košuta, (Anita Librenjak).

### 1.3. Darovanje

*Arheološka zbirka*

- Ante Ivičić, apsolvent arheologije i povijesti, darovao je Muzeju ulomak kremenog noža koji je pronašao na njivi u blizini položaja Račjak u Košutama, ulomke keramike (8 kom.) i kremene artefakte (23 kom.) koje je pronašao na predjelu Poljica u Košutama.
- Ing. Ante Delić darovao nam je kameni uteg s četverostranom rupom koji je pronašao na Gljevu pri izgradnji trase vodovoda Obrovac - Bajagić - Gljev.
- Ivan Alčić darovao je Muzeju ulomke keramičkih lula (2 kom.) i dno antičke posude koje je pronašao ispod sinjske tvrđave Grad, na južnim padinama nedaleko od svoje kuće.
- Ivan Pupić Bakrač darovao je Muzeju prapovijesnu keramičku posudu i 2 željezna predmeta koje je pronašao u koritu Cetine na lokalitetu Bojače u Otoku.

- Ivanka Vladova darovala nam je dno keramičke posude pronađeno u koritu Cetine na Hanu, na ušću Kosinca i Cetine, te komad kože pronađen u koritu Cetine u Bajagiću, ispod crkve sv. Nikole.
- Branimir Župić, dipl. arheolog i povjesničar, darovao je Muzeju neolitičku kamenu sjekiricu koju je pronašao na položaju Okruglo na Radošiću.

*Etnografska zbirka*

- Lončar Dušan Knezović iz Potravlja darovao nam je novu keramičku posudu (peku) i keramički tanjur.

*Zbirka starih razglednica*

- Matko Pavlinović iz Makarske darovao je Muzeju razglednicu s motivom grada Vrlike iz svoje privatne zbirke.

### 1.5. Zamjena

*Zbirka starih razglednica*

- Razglednica (duplikat) s motivom grada Sinja zamijenjena je za razglednicu s motivom crkvice na sinjskoj tvrđavi Grad iz privatne zbirke gosp. Matka Pavlinovića iz Makarske.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Etnografska zbirka*

- Nastavljena je preventivna zaštita narodnih nošnji (kemijsko čišćenje i intervencije na dotrajalim dijelovima). Pregledan je dio etnografske građe koja je pri pregledu izdvojena za preventivnu zaštitu.
- Provedena je preventivna zaštita dijela namještaja izrađenog početkom 19. st. u Perziji (tzv. Ašik soba) izloženoga u muzejskom stalnom postavu, a obuhvaća 19 kom. pokućstva. Namještaj je bogato ukrašen tehnikom tokarenog drveta, intarzijama od palisandrovine, ružina drveta, sedefa, bjelokosti te ebanovine. Preventivna zaštita provedena je na stolcima s naslonom za sklapanje (4 kom.). Obavljeno je čišćenje drvenih dijelova, dezinfekcija te učvršćivanje nestabilnih dijelova i nadomještanje otpalih dijelova koji su sačuvani.

*Arheološka zbirka*

- Obavljeno pranje i čišćenje arheoloških nalaza otkupljenih u 2004. Arheološki je materijal razvrstan i pohranjen u kartonske kutije.
- Nastavak pranja keramike s prijašnjih zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju.
- Čišćenje i održavanje vitrina i izložaka u muzejskom stalnom postavu.
- Čišćenje i održavanje kamenih spomenika smještenih u dvorištu Muzeja.

### 2.4. Ostalo

- Dana 18. listopada ravnateljica Vedrana Gunjača Gašparac zatražila je intervenciju Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu radi sprječavanja izmještanja zida (sagrađenog 1890. g.) smještenoga uz zgradu Muzeja Cetinske krajine, a podno mletačke utvrde Kamičak.
- Muzej je izradio topografiju arheoloških lokaliteta na području Sinja prema ugovoru sklopljenom između Ministarstva kulture i Muzeja Cetinske krajine, a dokumentacija je predana Konzervatorskom odjelu - Upravi za zaštitu kulturne baštine u Splitu.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Budući da Muzej ima obvezu uskladiti muzejsku dokumentaciju i rad s odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), u 2004. g. nastojali smo prikupiti financijska sredstva za nabavu programa za računalnu obradu građe (programski paket Link2 M++). U 2004. g. Muzeju su dodijeljena nedostatna financijska sredstva te navedeni program nije nabavljen. Popis cjelokupne muzejske građe kojemu je glavni povod primopredaja ravnateljstva, proširen je i obavljaju se pripremni radovi kako bi se olakšala planirana informatizacija muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

#### Arheološka zbirka - inventarne knjige

- U tijeku je popis cjelokupne muzejske građe iz Arheološke zbirke koji je započeo 8. studenoga, nakon imenovanja nove ravnateljice Muzeja Anite Librenjak.

U inventarne knjige Prapovijesne, Antičke, Srednjovjekovne te Numizmatičke zbirke do sada je upisana 4.661 inventarna jedinica.

#### Prirodoslovna zbirka

- Podzbirka fosila ima 206 upisanih jedinica.
- Podzbirka minerala sastoji se od 150 upisanih jedinica.

#### Kulturno-povijesna zbirka (Zbirka predratnog radničkog pokreta i NOB-a)

- U tijeku je popis cjelokupne muzejske građe.

#### Galerija umjetnina

- U tijeku je popis cjelokupnog fundusa umjetničkih djela u Galeriji umjetnina.

#### 3.3. Fototeka

- U fototeci su pohranjena 3 CD-ROM-a s digitalnim zapisima i ukupno 150 fotografija.
- Razvijeno 5 filmova u boji (180 fotografija u boji i negativa).

#### 3.4. Dijateka

Za fond dijateke do sada je snimljeno 2.475 dijapozitiva koji su još neobrađeni.

#### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja Cetinske krajine obogaćena je s 46 priloga iz domaćeg tiska (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list i Vjesnik) o Muzeju i kulturnim događanjima u Sinju.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

##### Arheološka zbirka

- U tijeku je popis tehničke dokumentacije (tlocrti, profili i presjeci) s dosadašnjih arheoloških istraživanja.

#### 3.9. Ostalo

##### Arheološka zbirka

- Vođeni su dnevници sa zaštitnih arheoloških istraživanja (Lučane - Bare i tvrđava Grad u Sinju).

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Kupnja: 8 primjeraka
- Razmjena: 46 primjeraka
- Dar: 41 primjerak
- Muzej Cetinske krajine pretplaćen je na Vijesti muzealaca,

Obavijesti HAD-a, Otium, Muzeologiju i Informaticu Museologicu.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je, katalogizirano i signirano 95 primjeraka.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnicom su se služili stručnjaci ustanove i vanjski korisnici (drugi stručnjaci, studenti i učenici).
- Knjižnični je fond korišten pri izradi gimnazijskih maturalnih radova.
- Stručna pomoć studentima arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, muzeologije i informatologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru za izradu seminarskih i diplomskih radova (Anita Librenjak)

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.3. Revizija građe

##### Etnografska zbirka

- Nastavljena je revizija Etnografske zbirke koja je započeta 22. travnja 2003. g. prema staroj inventarnoj knjizi, a sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02).

##### Prirodoslovna zbirka

- Obavljena je revizija Prirodoslovne zbirke. Ukupan broj obrađenih predmeta je 356.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### Kulturno-povijesna zbirka

- Muzej je ustupio 694 negativa iz Drugoga svjetskog rata Emilu Tomasoviću radi snimanja na elektronički medij.

##### Arheološka zbirka

- Muzej je dao na uvid arheološku građu iz Prapovijesne zbirke (kremene artefakte s raznih lokaliteta u Cetinskoj krajini) kolegi iz Danske Nielsu H. Andreasenu s Department of Archaeology Cambridge University iz Danske.
- Muzej je dao na uvid cjelokupni arheološki materijal koji je pronađen u koritu rijeke Cetine kolegama iz Velike Britanije, s Instituta za arheologiju i starine Sveučilišta u Birminghamu, pod vodstvom ravnatelja Instituta dr. Wincenta Gaffneya.
- Muzej je dao na uvid arheološke nalaze iz korita rijeke Cetine kolegici Vesni Milošević, koja ih je kataloški obradila za knjigu što je priprema Ante Milošević, ravnatelj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.
- Za potrebe HTV-a. Studija Split, snimljen je arheološki materijal iz korita rijeke Cetine i Rude koji je dio stalnoga muzejskog postava.
- Muzej Cetinske krajine ustupio je u travnju 2003. g. Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu 77 arheoloških predmeta iz korita rijeke Cetine radi prezentacije toga vrijednog arheološkog nalazišta. Izložba *Numini hippii fluvii* održana je do sada u Splitu, Ljubljani, Šibeniku, a 15. prosinca 2004. g. otvorena je i u Zagrebu, u Arheološkome muzeju, zajedno s izložbom *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima* autora Tomislava Šeparovića, također iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita. Na izložbi su predstavljeni reprezentativni nalazi koji inače čine veći dio muzejskoga stalnog postava (kamene sjekire, brončani mačevi, noževi, koplja, nakitni predmeti, keramičke posude, ulomci grčko-ilirskih kaciga i knemida, željezni mačevi) koji su prikupljeni podvodnim arheološkim rekognosciranjima, istraživanjima te otkupima.

- Keramički materijal iz antičkog razdoblja iz Garduna (ant. Tilurija) dan je na uvid kolegici mr. Zrinki Šimić Kanaet s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Librenjak, Anita. Izvješće o radu MCK za 2003. godinu. // Hrvatski muzeji - izvješća. Zagreb: MDC, 2004.
- Librenjak, Anita. *Arheološka nalazišta u župi Hrvace*. // Zbornik "Kačić", Župa Svih Svetih, Split, 2004., str. 46-51.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Anita Librenjak sudjelovala je na poziv Instituta za turizam i Turističke zajednice splitsko-dalmatinske na seminaru *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*. Seminar je održan 4. studenoga u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.
- Dijana Sabioncello sudjelovala je na tečaju *Preventivna zaštita slika*. Tečaj je organizirao MDC, a održan je 11. studenoga u prostorijama Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Splitu.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnice Muzeja Vedrana Gunjača Gašparac i Anita Librenjak članice su Hrvatskoga arheološkog društva.
- Anita Librenjak imenovana je članicom Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Splitu.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Započete su pripreme za kreiranje muzejske web stranice.

### 6.13. Ostalo

- U 2004. g. izmijenjeno je ravnateljstvo Muzeja. Splitsko-dalmatinska županija, osnivač Muzeja Cetinske krajine, na svojoj sjednici održanoj 26. listopada imenovala je novu ravnateljicu Muzeja Anitu Librenjak, dotadašnju kustosicu Muzeja. U tijeku je primopredaja ravnateljstva između bivše ravnateljice Vedrane Gunjače Gašparac i novoimenovane ravnateljice. Nakon imenovanja započet je popis cjelokupne muzejske građe. U postupku popisivanja muzejske građe utvrđuje se broj i stanje muzejskih predmeta, stupanj njihove dokumentiranosti te stručna revalorizacija muzejske građe dugo vremena pohranjene u depoima.
- Kustosica Anita Librenjak i kustos vježbenik Branimir Župić načinili su Itinerer za jednodnevni posjet škola s prostora Splitsko-dalmatinske županije, u sklopu kojega se predviđa posjet Muzeju Cetinske krajine, Zbirci franjevačkog samostana, tvrđavi Grad te drugim znamenitostima Cetinske krajine, s detaljnom satnicom o vremenu zadržavanja na pojedinim mjestima.
- Branimir Župić obavljao je u Muzeju Cetinske krajine vježbenički staž u razdoblju od 1. lipnja 2003. do 31. svibnja 2004. g.
- Od 4. listopada vojni obveznik Ante Ivičić, apsolvant arheologije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Zadru, služi civilni vojni rok u Muzeju Cetinske krajine.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Obavljena su 43 specijalna vodstva za učenike, studente, turističke grupe i umirovljenike.
- Prigodom muzejsko-edukativne igre *Odijelo* Muzej je, uz organiziranje prigodnog programa, organizirao i vodstva djece predškolske dobi po muzejskom stalnom postavu.

### 11.3. Radionice i igraonice

U sklopu muzejsko-edukativne igre *Odijelo*, koja se u Muzeju Cetinske krajine održavala od 18. travnja do 18. svibnja, u povodu Međunarodnog dana muzeja, Muzej je organizirao prigodni program s temom *Kabanica priča...*. Za djecu su izložene pastirske kabanice i dijelovi narodne nošnje iz fundusa Etnografske zbirke, te su se djeca, uglavnom predškolske dobi, u improviziranoj likovnoj radionici, smještenoj u muzejskoj galeriji umjetnina, kreativno izražavala, crtala i različitim tehnikama izrađivala kabanice. Djeca iz vrtića Bili cvitak u Sinju sudjelovala su na završnoj priredbi - modnoj reviji, koja je održana 18. svibnja u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Voditeljica te muzejsko-edukativne igre bila je Anita Librenjak.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Vedrana Gunjača Gašparac, ravnateljica Muzeja, za dnevni je tisak - Slobodnu Dalmaciju, Jutarnji list i Vjesnik - dala izjavu o problemima otkupa arheoloških predmeta koji su u vlasništvu pojedinaca kolekcionara, a izvađeni su iz korita rijeke Cetine i ostalih nalazišta u Cetinskoj krajini.
- U Slobodnoj Dalmaciji i Jutarnjem listu objavljujani su članci o zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dana 22. siječnja Vedrana Gunjača Gašparac gostovala je u radioemisiji Hrvatskog radija Sinj, govoreći o temi *Arheološki lokalitet, korito rijeke Cetine*.
- Dana 27. veljače Vedrana Gunjača Gašparac za HRT - Županijsku panoramu, Studio Split i središnji Dnevnik HRT-a dala je iskaz o devastaciji korita rijeka Cetine i Rude te lokaliteta smještenih uz obale Cetine.
- Dana 3. svibnja Vedrana Gunjača Gašparac gostovala je u emisiji Radio Splita te predstavila Muzej Cetinske krajine i njegovu djelatnost.
- Anita Librenjak sudjelovala je u prilogu o zaštitnim arheološkim istraživanjima tvrđavi Grad u Sinju, prikazanome 16. prosinca u emisiji Panorama.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja bio je 1.846, od čega je 86 posjetitelja bilo iz inozemstva, a 1.760 iz Hrvatske.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Osnivač Muzeja Cetinske krajine, Splitsko-dalmatinska županija, financira osobne dohotke djelatnika sa 100 % sredstava, a materijalne troškove sufinanciraju jedinice lokalne samouprave na području Cetinske krajine.
- Vlastiti prihod (od ulaznica): 2.000,00 kn

### 15.2. Investicije

- Nabava informatičke opreme - 6.451,65 kn: hardver - PC, monitor, softver - Windows program XP
- Otkup arheološkog materijala: ukupno je utrošeno 18.500,00 kn.

## ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 318-721, faks 021/318-714  
URL: <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: [arheoloski-muzej-st@st.htnet.hr](mailto:arheoloski-muzej-st@st.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Hanja Anić ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Slobodanka Antičić ( <i>dokumentarist</i> ), Maja Bonačić Mandinić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Zrinka Buljević ( <i>viši kustos</i> ), Boris Čargo ( <i>kustos</i> ), Mario Čorić ( <i>arhitekt</i> ), Ivo Donelli ( <i>restaurator savjetnik</i> ), Arsen Duplancić ( <i>viši knjižničar</i> ), Ante Ivančić ( <i>informatičar</i> ), mr. sc. Sanja Ivčević ( <i>viši kustos</i> ), dr. sc. Branko Kirigin ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Damir Kliškić ( <i>viši kustos</i> ), Jagoda Mardešić ( <i>viši kustos</i> ), Branko Penđer ( <i>viši preparator</i> ), Ante Piteša ( <i>viši kustos</i> ), Zoran Podrug ( <i>preparator</i> ), Ika Prpa Stojanac ( <i>viši preparator</i> ), Tonči Seser ( <i>fotograf</i> ), Ema Višić Ljubić ( <i>kustos</i> ), Borko Vješnica ( <i>restaurator</i> ), Ivanka Vukšić ( <i>preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki		
<b>Djelokrug</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1820.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Arheološki lokalitet Salona (Solin), Arheološka zbirka "Issa" (Vis), Zbirka antičke Narone (Vid)		
<b>Ravnatelj:</b>	mr. sc. Zrinka Buljević (dr. sc. Emilio Marin tijekom 2004.)		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	21		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Iz vlastitih sredstava Muzeja otkupljeno je 5 kom. brončanog novca iz Narone i 2 kom. brončanog novca iz Salone.

#### 1.2. Terensko istraživanje

- Rekognosciranje prapovijesnih lokaliteta na prostoru Neorića i Sutine (D. Kliškić)
- Rekognosciranje prapovijesnih lokaliteta na prostoru Sinja i Otoka (D. Kliškić)
- Rekognosciranje - Čiovo (D. Kliškić)
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH odobrilo je projekt B. Kirigina *Grčka i helenistička keramika u srednjoj Dalmaciji za razdoblje od 3 godine: nastavak istraživanja Palagruže*
- A. Piteša od 14. rujna do 4. listopada proveo četvrtu istraživačku kampanju u špilji sv. Filipa i Jakova kod Marine

Vis (B. Čargo)

- Tijekom godine poduzimani su obilasci grada te opisivane i fotografirane novopronađene spolije
- Rekognosciranje krčevinskih gomila poviše Martvila. na tim gomilama pronađen je priličan broj odbačene keramike koja se nije kvalitetno ispekla u peći, što je dokaz lončarske djelatnosti u Issi.
- Rekognosciranje terena oko crkve sv. Nikole u Dolu na Visu
- Rekognosciranje terena oko gradine Sv. Vid na Visu
- Rekognosciranje napuštenog kamenoloma iznad Komiže
- Rekognosciranje špilje Krajicine na Visu

Salona

- Od 1. do 9. rujna viša kustosica lokaliteta Jagoda Mardešić vodila je istraživanja u Episkopalnom centru - Oratorij A. Riječ je o nastavku istraživanja u sklopu međunarodne suradnje s Francuskom. Istraživanja su započela u zapadnom dijelu prostorije I. 1 (prostorija s klupom), gdje su otvorene 2 sonde. U sondi B pronađeni su ostaci zida iznad kojega je bila podignuta polukružna klupa. Nastavljeni su i radovi u sjevernoj prostoriji - i dalje se kopa materijal kojim je zatrpana ta prostorija. Nasip sadržava žbuku, nešto kamena, kasnoantičku keramiku, dosta tegula i krovnog crijepa te životinjskih kostiju. U dvorištu I.6 otvorene su 2 sonde u kojima su pronađeni ostaci arhitekture iz više građevnih faza.

Vid kod Metkovića - Narona

- Arheološke radove vodio je Ante Piteša. Radovi predviđeni drugim ugovorom (dogovor 23. studenoga u Ministarstvu kulture) s izvođačem građevnih radova (firmom MGA) i uz

suglasnost Konzervatorskog ureda u Dubrovniku, u cijelosti su obavljani (to su radovi koji su morali biti obavljani nakon što je ministar Biškupić na sastanku u Ministarstvu kulture u Zagrebu 16. rujna 2004. prihvatio stari prijedlog ravnatelja Muzeja, te je realiziran otkup kuće Vučić na tom lokalitetu, uz nekadašnju Plečaševu kuću; kuća Vučić odmah je srušena te se otvorila mogućnost dopunskog istraživanja i preprojektiranja Muzeja Narona).

Istražena je prostorija s mozaikom i keramičkim *opusom spicatumom* koja se nalazi jugoistočno od Augusteuma, uza sam rub foruma, a koja dosada nije bila u cijelosti istražena. Utvrđeno je da se *opus spicatum* prostire šire od prije poznatog dijela i obuhvaća zapadni dio prostorije. Na njega se istočno nadovezuje kameno popločenje od većih kamenih ploča. Jedna od ploča ima okrugli, a druga kvadratni otvor kojim se spuštalo u trapezoidnu prostoriju ispod razine poda. Podzemna je prostorija istražena do dna, koje je također popločano keramičkim *opusom spicatumom*, a zidovi su ožbukani. Istraživač Piteša pretpostavlja da je podzemna prostorija služila kao skladište za hranu i piće, pa je cijelu prostoriju nazvao tabernom. Istočno od nje nalazi se mozaik koji je sada demontiran. Ostala je debela, dobro očuvana podnica. U tom se dijelu nije kopalo dublje, jer nije odlučeno kako valorizirati spomenutu prostoriju, hoće li se dizati podnica mozaika i na koji način, hoće li se dizati *opus spicatum* i što će biti s popločenjem i podzemnom prostorijom. Buduće arheološke radove odredit će službeni stav Konzervatorskog ureda u Dubrovniku, koji nadgleda izvođenje radova za budući Muzej Narona. Južno od taberne, odijeljena zidom smjera istok-zapad, nalazi se druga prostorija s mozaičkim podom. U tom se dijelu kopalo do mozaika i uzdužnog zapadnog zida na kojemu su nanizane spomenute prostorije. Taj je mozaik bio dijelom otkriven 1952. i ponovno 1996., a dio od nekoliko metara do zapadnog zida sada je prvi put istražen. Kakva će biti sudbina tog drugog mozaika, nije poznato. Tek ako se donese odluka i o njegovu podizanju, i taj će se dio moći arheološki istražiti do sterilnog sloja (živca), no ako se odluči da ostane *in situ*, otpadaju sva daljnja arheološka istraživanja. Istraživan je i dio sjeverno od Augusteuma, na mjestu gdje se nalazio zid kuće Bukovac koji je presjekao prostoriju rimske kurije. Istražena je cijela dužina nekadašnjeg zida i oko pola metra širine, do linije privatnog posjeda Bukovac. U sjeveroistočnom dijelu naišlo se na grob pod tegulama koji je većim dijelom ulazio u profil spomenute privatne parcele. Grob je dokumentiran, otvoren i istražen, koliko su uvjeti na terenu dopuštali. Na mjestu nekadašnjeg zida kuće Bukovac predviđena je izgradnja zida novoga muzeja. Sva otvorena pitanja rješavat će se uz suglasnost

Konzervatorskog ureda u Dubrovniku. Mišljenje je istraživača Piteše da novootkrivene prostorije treba čuvati *in situ*.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Vis - Issa

- Kustos lokaliteta B. Čargo zajedno s restauratorom M. Megyerijem iz Zagreba i g. A. Tantom iz Visa, prenio 3 drvena kipa i stup iz crkve sv. Nikole u Dolu u Arheološku zbirku.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervirana i restaurirana 434 predmeta
  - Rad na skulpturama iz Narone
  - Izrada poliesterskih odljeva (5) natpisa iz špilje sv. Filipa i Jakova
  - Izrada kopije mozaika iz Augusteuma
  - Restauracija dviju skulptura iz Vranjica
  - Restauracija mramorne fontane za izložbu u Španjolskoj
  - Restauracija menze iz lapidarija
  - Zaštitni restauratorski radovi na lokalitetu Augusteum-Narona
- Radi pripreme izložbe *Umjetnine AMS-a* nastavljeno je restauriranje umjetnina, i to:

- *Sv. Nikola*, tempera na drvu, 29,5x18 cm, 1776.
- *Sv. Spiridon*, tempera na drvu, 29x22 cm, 18. st.
- *Bogorodica s Djetetom*, tempera na drvu, 33x24 cm, 16. st.
- *Prizor s Kristom*, ulje na kamenoj ploči, škriljevac, 29x36 cm, 18. st.
- *Sv. Spiridon*, tempera na drvu, 37x31 cm, 18. st.
- *Gospa Sinjska* - kopija, ulje na platnu, 19. st.
- *Gospa*, tempera na drvu, 24x18 cm, 16. st.
- *Plemić i plemkinja*, dvije minijature, ulje na bjelokosti, promjer 6,5 cm, 18. st.

Time je zaokružen rad na restauriranju slika i one su izložene u novom stalnom postavu.

Salona

- Na pojedinim lokalitetima obavljeni su i nužni konzervatorski radovi.

Vid kod Metkovića - Narona

- Konzervatorske radove vodio je Borko Vješnica. Prema projektu zaštite arheoloških ostataka i nastavka konzervatorsko-restauratorskih radova na Augusteumu Narona, od 6. listopada do 17. prosinca (53 radna dana) izvedeni su ovi radovi:
  - u građevini s apsidom (Kurija) uz hram očišćeno je, snimljeno i dislocirano kameno popločenje na mjestu gdje se prema građevnom projektu za izgradnju Muzeja Narona ugrađuju temelji budućeg muzeja (usidrene kamene ploče koje se prema projektu ne vade, obavljena je sanacija zida apside i konzervacija oslikane žbuke na zidu uz apsidu, te rekonstrukcija dijela sjevernog ogradnog zida hrama i žbuko kanala podno njega)
  - konsolidirani su zidovi i žbuka tribina u celi hrama *in situ*
  - bez skidanja žbuke sa lica zidova tribina, i to: uklonjene su stare (trošne) fuge, osigurana zidna masa injektiranjem zaštitnih sredstava u zidne pukotine i nanošenjem novih fuga, preventivno se djelovalo na zidnu masu kemijskim sredstvima protiv rasta i širenja mahovine i korijenja trave
  - uzimajući u obzir novonastale okolnosti nakon otkupa i rušenja kuće Vučić i u tom smislu širenja preventivno-zaštitnih radova izvan projektom određenih, obavljeni su ovi zaštitni radovi: sa žbuko podloge izvađen cijeli mozaički pod u ulomcima (isprva dogovoreno vađenje 1/3 mozaičkog poda) i dislociran u za tu svrhu privremeno uređenu radionicu unutar Arheološke zbirke u Vidu, gdje se sljedeća dva mjeseca nastavljaju radovi

uklanjanja vezivne žbuke s pozadine ulomaka mozaika i rekonstruiraju dijelovi mozaika koji su se pri podizanju odvojili (radove izvode Marijana Milko i Vikica Katić), na proširenom dijelu terena pod novonastalom situacijom obavljena su zaštitna arheološka istraživanja.

Zbog širenja zaštitnih radova i novonastalog stanja na terenu, nezavršeni su ostali ovi zaštitni radovi isprva određeni projektom: dislociranje rimskoga keramičkog poda *opus spicatum*, nadzor dislociranja podloge mozaika u cijelosti, u izvođenju i unutar tehničkih mogućnosti poduzeća MGA.

Vis - Issa

Konzervacija zidova i fresaka na termama

- Prije početka konzervacije mozaičkih površina i zidova na termama obavljeno je temeljito čišćenje lokaliteta i odvoženje zemlje koja je bila odložena na zapadnom dijelu kompleksa. Zemlja se tu počela odlagati još 1950-ih godina, kada je na tom dijelu sagrađena stambena zgrada. Kako prostor termi nije bio ograđen, poslužio je i za kasnije odlaganje zemlje i smeća. Do sada je odvezen najveći dio zemlje i na pretežitom dijelu termi situacija je uglavnom kao prije deponiranja.

- Konzervaciju mozaičkih površina obavljali su djelatnici Hrvatskoga restauratorskog zavoda - Odjela Split, a konzervaciju zidova i manjih površina fresaka djelatnici Arheološkog muzeja iz Splita. Radovi su dijelom tekli paralelno.

Konzervacijom su obuhvaćena četiri zida: sjeverni zid istočnog dijela termi, istočni zid tzv. prostorije E, južni zid tzv. prostorije E i zapadni zid prostorije za koju se pretpostavlja da je bila tepidarium. Prije početka zidanja napravljena je cjelokupna dokumentacija za sve navedene pozicije.

Sjeverni zid nije postojao i njegovo je zidanje započelo još prošle godine na mjestu gdje je bila jasno vidljiva njegova temeljna stopa. Završetak zidanja tog zida posebno je važan jer je time u cijelosti zaštićen mozaik koji je nakon lanjskih i ovogodišnjih radova potpuno otvoren. Da nema zida otpadao bi teser na njegovu sjevernom dijelu. Zid je sazidan od kamenja koje je izvorno bilo ugrađeno u zidne plohe termalnog kompleksa, a koje smo prethodnih godina skupili i deponirali upravo za tu svrhu. Kao vezivno sredstvo uporabljena je vapnena masa pomiješana sa samljevenom tegulom. Time smo nastojali postići istu građevnu tehniku kojom su sazidani svi zidovi termalnog kompleksa. Zid je podignut u tri do četiri reda cijelom dužinom i nastavit će se konzervirati i djelomično restaurirati kako planirana istraživanja budu odmicala.

Istočni i južni zid tzv. prostorije E zasada je podignut u jednom ili, na nekim mjestima, u dva reda. Tome je prethodilo temeljito čišćenje i uništavanje vegetacije koja je iz njega rasla. Također su ispunjene veće praznine u zidu. Zidovi su konzervirani prema istim načelima kao i prethodni, uporabom vapna i usitnjene tegule.

Zapadni zid pretpostavljenog tepidarija nije još potpuno završen, već je zamijenjeno uništeno kamenje te su ispunjene praznine kojima je zid obilovao. To je bio i najoštećeniji zid koji je tom konzervacijom statički stabiliziran na najoštećenijim mjestima, a zatim i podignut za jedan red, no ne u cijeloj dužini. Konzervacija je obavljena kao na prethodno obnovljenim zidovima.

Freske koje se nalaze na tim zidovima očišćene su i obrubljene kako ne bi dalje propadale i otpadale sa zidova.

Nakon završetka svih radova postavljeni su metalni stupci i lanac kojim je onemogućeno hodanje posjetitelja po otvorenim mozaicima.

Sve zidarske radove obavljao je lokalni zidar, u prisutnosti kustosa lokaliteta, dok je obrubljivanje fresaka obavio konzervator.

Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci Issa

- Prigodom čišćenja zidova prije same konzervacije pronađena je manja količina arheološkog materijala, koji je zatim pohranjen u depou Arheološke zbirke Issa. Uređenje depoa i slaganje materijala s prijašnjih istraživanja.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Davanje privremene signature za oko 170 keramičkih predmeta i oko 150 ulomaka mozaika iz Salone (nalazi s istraživanja u Oratoriju A)
- Inventiranje 5 keramičkih predmeta iz Narone (nalazi ispod mozaika u hramu)
- Inventiranje mramorne fontane radi posudbe za izložbu o vodi u Barceloni
- Obrađeno 111 kom. brončanog novca koji potječe s arheoloških istraživanja u Turskoj peći iznad Sumpetra kod Dugog Rata
- Obrađeno 30 kom. keramike s lokaliteta Mala pećina u Sutini kod Neorića
- Inventirano 36 kom. novca iz fundusa AMS-a (do inv. br. 5771)

#### 3.3. Fototeka

- Razvijanje c/b negativa: 23
- Izrada c/b fotografija: 610
- Izrada fotografija u boji: 5147
- Upisano negativa: 216
- Snimanje skulptura i sitnih predmeta za katalog izložbe *Augusteum Narone*

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada 923 crteža za publiciranje i tehničku dokumentaciju

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obrada novih knjiga - unošenje prinova u katalog zamjene, upisivanje u inventarne knjige, kompjutorska katalogizacija (ARMUS-ISIS v. 2001) u bazi podataka za monografske publikacije (Libri), određivanje predmetnica, ispis skeda, određivanje signature, umetanje skeda po abecedi u autorski skedar. Obrađeno 733 sv.

#### 4.3. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima; čitatelja - 341; korišteno knjiga - 1.070

#### 4.5. Ostalo

- Izrezivanje članaka za hemeroteku,
  - Fotokopiranje, ažuriranje i ispis adresa, slanje knjiga u zamjenu
  - Izrada i korektura bibliografije za 2002. i 2003. za VAHD 95 i 96
  - Rad s Marinom Marunom iz Arheološkog muzeja Zadar pri uređenju njihove knjižnice
  - Priprema razne građe o don F. Buliću i Tusculumu za film Bogdana Žižića o Tusculumu
  - Narudžba ISBN brojeva
- Arhivski poslovi
- Davanje arhivske građe na korištenje: arhiva Muzeja, knjige posjetilaca Solina, arhiva don F. Bulića, arhiva F. Carrare, arhiva obitelji Dojmi, glagoljski rukopisi, rodoslovlja paških obitelji M. L. Ruića

Ostali poslovi

- Poslovi vezani za izložbu *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove*

- (sastanci, prikupljanje građe, pisanje kataloga, fotografiranje, postavljanje izložbe, povrat posuđene građe)
- Poslovi vezani za postav Zbirke slika Arheološkog muzeja (sastanci, prikupljanje građe, pisanje kataloga, fotografiranje, postavljanje izložbe, poslovi tiskanja kataloga, popravak umjetnina)
- Poslovi vezani za predaju nearheoloških predmeta Muzeju grada Splita i Etnografskome muzeju
- Posudba i povrat slika Barača, Zečevića i Bratanića
- Postavljanje biste M. Abramiću u vrtu Muzeja
- Inventura muzejskih izdanja

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

- Otvorenjem postava Zbirke slika Arheološkog muzeja u Splitu 21. prosinca u Maloj dvorani Arheološkog muzeja, u njegovu prizemlju, u cijelosti je dovršen stalni postav Muzeja, koji je u svom glavnom, arheološkom dijelu inauguriran prije četiri godine, u prosincu 2000. Time je završen projekt obnove Muzeja započet u proljeće 1994.
- U Muzejskom lapidariju, u niši njegova sjeveroistočnog dijela, prema perivoju, postavljeno je brončano poprsje zaslužnog ravnatelja Mihovila Abramića, po ravnateljskom stažu (22 godine) drugoga muzejskog ravnatelja.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Revizija nalaza s iskopavanja na Martvilu u Visu od 1955. do 1985. (sistematizacija terenske dokumentacije Martvilo 1955.-1984., Vlaške njive 1983. i ostalih nalaza iz Isse radi buduće obrade i objave nalaza)
- Obradi keramike s istraživanja u Dioklecijanovoj palači (istraživanja u jugoistočnom dijelu podruma 1002.) - J. Mardešić, M. Bonačić Mandinić i I. Prpa Stojanac
- Obrada izložaka radi posudbe za izložbu o vodi u Barceloni - obrada fontane iz istočnog dijela Salone i obrada vodeničkog kola čiji su tragovi pronađeni u Oratoriju A
- Obrada keramičkih ulomaka pronađenih ispod mozaika u hramu u Naroni (istraživanja 2003. g.)
- Obrada keramičkih ulomaka pronađenih na iskopavanju dijela bedema i kule u Donjem gradu Narone (tzv. Popove bare, istraživanja 2003.)
- Početak obrade nalaza s istraživanja u vrtu doma časnih sestara sv. Rafael u Solinu (istraživanja 1994. i 2000. g.) - pregled dijela materijala i dogovori o načinu rada i dinamici - J. Mardešić, I. Vukšić i Z. Podrug
- Analiza mozaičkih ulomaka s istraživanja u Oratoriju (2002.-2003. g.)
- Obrada nalaza s istraživanja u Oratoriju A (nalazi iz 2000., 2002., 2003. i 2004. g.) - izdvajanje nalaza s posljednjih istraživanja i obrada keramičkih nalaza, pranje i signiranje, izdvajanje keramike prema vrsti i podrijetlu, prebrojavanje i vaganje, odabir predmeta za katalog te izrada kataloga
- Nastavljen rad na obradi novca iz zbirke Kalođera
- U program NUMIZ upisani podaci o novcu s istraživanja Narona - vodovod 1985., te o novcu iz privatnih zbirki M. Matijević iz Solina i B. Boras iz Vida

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Aqua Romana - Tècnica humana i força divina* u Museu de les Aigües, Cornellà de Llobregat, Barcelona posuđena su 2

- izložka: reljef Silvana i nimfi iz muzejskoga stalnog postava i ulomak fontane koja je pronađena u istočnom dijelu Salone. Ista će izložba u 2005. biti postavljena u Lisabonu, Meridi i Madridu.
- Za Štajersku regionalnu izložbu *Die Römer; Leibnitz Seggauberg Wagna* (Graz, Austrija), 1. svibnja - 30. listopada 2004. posuđena viška Trajanova glava (inv. br. C 222)
  - Građa iz knjižnice bila je na izložbama *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove u Splitu, Splitski slikari amateri Barač, Zečević i Bratanić u Splitu i Zagrebu, Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana u Zagrebu, Grbovi i rodoslovlja grada Trogira u Trogiru i na prigodnoj izložbi u povodu predstavljanja knjiga M. A. de Dominisa u Zagrebu.*
  - Na manifestaciji *Antičke noći* od 1. do 4. kolovoza, koje je organizirao Muzej grada Umaga, Arheološki muzej sudjelovao je posudbom suvenira i muzejskih publikacija.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Znanstveni skupovi - podnesena priopćenja

E. Marin

- *Štovanje sv. Dujma i ostalih salonitanskih mučenika na Manastirinama, Kapljuču i Marusincu u svjetlu najnovijih arheoloških istraživanja*, Disputationes Salonitanae V
- *Arheologija i globalizacija - razmišljanja na temelju iskustava splitskog Arheološkog muzeja*, Treći sabor udruga Almae matris croaticae alumni (AMCA/AMAC), Zagreb 2004.
- *Salonitanska crkva i njezini mučenici - istraživanja i otkrića*, Simpozij teologije u Đakovu, o 1700. obljetnici sirmijsko-panonskih mučenika

B. Kirigin

- *Preliminary Notes on Some Economic and Social Aspects of Amphorae and Fine Ware Pottery from Central Dalmatia, 3rd-1st c. B.C.*, Jadran u doba punskih ratova, Rimini (u suradnji s T. Katunarić i L. Šešelj)

Z. Buljević

- *The Traces of the Glassmakers in the Roman Province of Dalmatia*, na konferenciji međunarodnog komiteta ICOM Glass s temom *The Heritage of Glass in Central and South-Eastern Europe*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Emilio Marin

Knjige

- Marin, Emilio. *Sveti Kajo* (zbornik radova), Solin, 2003. (i dr.)
- Marin, Emilio. *Augusteum Narone - Splitska siesta naronskih careva*, Split, 2004. (i dr.)
- Marin, Emilio. *The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, Split, 2004. (i dr.)
- Marin, Emilio. *Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, Split, 2004. (i dr.)

Stručni radovi

- Marin, Emilio. *Pogovor. V. Paškvalin, Kršćanstvo kasne antike u zaleđu Salone i Narone*. Sarajevo, 2003., str. 361-366.
- Marin, Emilio. *Arheologija i globalizacija - razmišljanja na temelju iskustava splitskog Arheološkog muzeja*. Treći sabor udruga Almae matris croaticae alumni (AMCA/AMAC), Zagreb, 2004., str. 21.
- Marin, Emilio. *Augusteum Narone - povijest jednog projekta izložbe*. Augusteum Narone - Splitska siesta naronskih careva, str. 9-11.
- Marin, Emilio. *The history of an exhibition project. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 11-13.
- Marin, Emilio. *Història d'un projecte d'exposició*. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento

de un templo romano en Croacia, str. 11-13.

- Marin, Emilio. *Historia de un proyecto de exposición*. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia, str. 323-324.
  - Marin, Emilio. *Predgovor. A. Duplančić, R. Tomić, Zbirka slika Arheološkog muzeja u Splitu*. Split, 2004., str. 5-6.
- Članci i razgovori u novinama
- Marin, Emilio. *Neka se Zagreb osloni više na Jadran - Zašto volim Zagreb*. // Vjesnik, 14. veljače 2004.
  - Marin, Emilio. *Lebdeći muzej Narone* (razgovor vodila G. Benić). // Slobodna Dalmacija, 7. kolovoza 2004.
  - Marin, Emilio. *Salona zaslužuje više* (razgovor s M. Batarelo). // Solinska kronika, 15. kolovoza 2004.

Branko Kirigin

Razgovor

*Arheološki nalazi iz triljskog kraja nadilaze nacionalne okvire*. // Sv. Mihovil 2, Trilj, 2004., str. 21-22.

Jagoda Mardešić

Pregledni članak

Mardešić, Jagoda. *Salonitanske nekropole*. // Opuscula Archaeologica 27, Zagreb, 2003.

Članci u novinama

- Mardešić, Jagoda. *Staza za invalide u Salonu*. // Solinska kronika br. 121, 15. listopada 2004.
- Mardešić, Jagoda. *Spomenici nisu bezimene ruševine*. // Solinska kronika br. 119, 15. kolovoza 2004.

Ante Piteša

Stručni radovi

- Piteša, Ante. *Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva*. // Obavijesti HAD-a 2, Zagreb 2004.
- Piteša, Ante. *Znanstveni rad don Lovre Katića*. // Obavijesti HAD-a 2, Zagreb, 2004.

Ema Višić-Ljubić

Stručni rad

Višić-Ljubić, Ema. *Sveti Kajo* (zbornik radova), Antika, Solin, 2003., str. 8-20.

Boris Čargo

Vodič

- Čargo, Boris. *Issa, povijesno-arheološki vodič*. Split-Vis, 2004.
- Čargo, Boris. *Issa, a historical and archaeological guide*. Split-Vis, 2004.

Ivo Donelli

Stručni radovi

- Donelli, Ivo. *Konzervatorsko-restauratorski poslovi na mramornim skulpturama*. U: E. Marin i suradnici, *Augusteum Narone. Splitska siesta naronskih careva*, Split, 2004., str. 52-53.
- Donelli, Ivo. *The Conservation and Restoration of the Marble Sculpture*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja* (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004., str. 175-180.
- Donelli, Ivo. *La conservació i la restauració de les escultures de marbre*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 175-180. (La conservación y la restauración de las esculturas de mármol, str. 373-375.)
- Donelli, Ivo. *Rekonstrukcija kamenih spomenika - popune*. Zbornik KONKAM 2004.
- Donelli, Ivo. *Izveštaj sa seminara za konzervaciju kamena - KONKAM 2004*. // Vijesti muzealaca i konzervatora i Obavijesti HAD-a, Zagreb, 2004.

Borko Vješnica

Stručni radovi

- Vješnica, Borko. *Konzervacija i restauracija zidova i žbuke Augusteuma*. // VAHD 96 (2003.), Split, 2004., str. 517-538.

- Vješnica, Borko. *Konzervatorsko-restauratorski radovi na jugozapadnoj isejskoj nekropoli. // Hrvatska zora. Vis, 2004.*

Mario Čorić

- Čorić, Mario. *Hram - templum* (u suradnji s B. Pender). U: E. Marin i suradnici, *Augusteum Narone. Splitska siesta naronskih careva*, Split, 2004., str. 21-23.
- Čorić, Mario. *Temple - Templum*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja* (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004., str. 37-46.
- Čorić, Mario. *Temple - Templum*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 37-46. (Templo - Templum, 330)

Branko Pender

- Pender, Branko. *Hram - templum* (u suradnji s M. Čorić). U: E. Marin i suradnici, *Augusteum Narone. Splitska siesta naronskih careva*, Split, 2004., str. 21-23.
- Pender, Branko. *Temple - Templum*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja*, (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004., str. 37-46.
- Pender, Branko. *Temple - Templum*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 37-46. (Templo - Templum, 330)

Ika Prpa Stojanac

- Prpa Stojanac, Ika. *The cleaning, assembly, restoration and conservation of the Glass*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja*, (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004., str. 267-271.
- Prpa Stojanac, Ika. *Neteja, muntatge, restauració i conservació del vidre*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 267-271. (Limpieza, montaje, restauración y conservación del vidrio, 411)

Ivanka Vukšić

- Vukšić, Ivanka. *The conservation of the ceramic objects*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja* (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004., str. 272-273.
- Vukšić, Ivanka. *La conservació dels objectes ceràmics*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 272-273. (La conservación de los objetos cerámicos, str. 411-412.)

Arsen Duplančić

Stručni radovi

- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 2003. god. // Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 96/2003.*, Split, 2004., str. 397-429.
- Duplančić, Arsen. *Kazalo osobnih imena [i] Kazalo zemljopisnih naziva*. U: *Toma Arhiđakon i njegovo doba. Zbornik radova sa znanstvenog skupa ...*, Split, 2004., str. 287-303. (suautorica Hanja Anić)
- Duplančić, Arsen. *Kazalo osobnih imena, Kazalo zemljopisnih naziva [i] Kazalo pojmova*. U: *Nataša Bajić-Žarko, Split kao trgovačko i tranzitno središte na razmeđu između istoka i zapada u 18. stoljeću*, Split, 2004., str. 229-273.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Branko Kirigin urednik je knjige *Arheološka baština otoka Brača*, Brački zbornik 21, Supetar, 2004. (zajedno s N. Vujnovićem)

## 6.13. Ostalo

- E. Marin je u Parizu 26. studenog sudjelovao na godišnjoj skupštini Francuske akademije za humanističke znanosti (AIBL).
- B. Kirigin je u Starom Gradu 26. ožujka organizirao radionicu o starogradskom polju, u sklopu projekta o posebnoj namjeni

tog predjela unutar GUP-a, te radi na pripremama za izradu konzervatorske podloge za prostor starogradskog polja (sa B. Slapšakom i M. Gamulinom).

- Z. Buljević nadgledala je snimanje egipatske zbirke u stalnom postavu (foto: Filip Kalogjera, student posljediplomskog studija hrvatske povijesti Sveučilišta u Zagrebu - za magistarski rad); nadgledala je snimanje trogirskog Bakha (foto: Zoran Alajbeg, za Muzej grada Trogira); odobrila gospođi Silvi Tomanić Kiš objavljivanje fotografija izložaka Arheološkog muzeja Split u knjizi V. Zamarovskog *Bogovi i junaci antičkih mitova*.
- Radi niza ugovorenih izložba o Augusteumu Narone, odnosno radi provedbe njihovih postava, ravnatelj Muzeja je 14. siječnja osnovao odbor u sastavu: Z. Buljević, A. Piteša, B. Pender, M. Čorić, D. Šimunić, I. Prpa Stojanac i I. Vukšić. Za pratitelja izložbe određen je I. Marović.
- Suorganizacija izložbe *Sveti Dujam - štovanje kroz vjekove*, u prigodi obilježavanja 1700 godina od smrti sv. Dujma (ravnatelj Muzeja bio je članom Počasnog odbora izložbe, te član Organizacijskog odbora znanstvenog skupa)

Međunarodna suradnja s Francuskom

- U sklopu otprije ugovorenih projekata s Francuskom nastavljena je suradnja na kulturnom i znanstvenom području. Dovođen je rad na dugogodišnjem projektu starokršćanskih natpisa Salone.

Međunarodna suradnja sa Španjolskom

- Nastavljena je kulturna suradnja sa Španjolskom, poglavito s Barcelonom, u sklopu koje je M. Mayer sa suradnikom iz Splita radio na programu latinskih natpisa Narone, koji će biti tiskani, prema ugovoru, u suizdavaštvu sa Sveučilištem Macerata.
- E. Marin i tri suradnika (A. Piteša, B. Pender i I. Vukšić) boravili su u Barceloni u sklopu programa dovršetka projekta natpisa zapadne nekropole Salone - Hortus Metrodori. Sudjelovali su u postavljanju izložbe *Divo Augusto, el descubrimiento de un templo romano en Croàcia* u Museu d'Historia de la Ciutat u Barceloni.
- Dana 27. veljače gradonačelnik Barcelone Joan Clos primio je hrvatsko izaslanstvo u povodu organiziranja izložbe splitskoga Arheološkog muzeja o naronitanskom Augusteumu u Barceloni. U izaslanstvu su bili veleposlanik Republike Hrvatske u Španjolskoj Filip Vučak, počasni konzul Republike Hrvatske u Barceloni Juli Bàrcena i ravnatelj Arheološkog muzeja Split.
- Dana 3. ožujka na Sveučilištu u Barceloni Rosa Maria Comes Maymó obranila je doktorsku disertaciju *Latinski jezik na natpisima Narone i područja uz Neretvu (Conventus Naronitanus)*. U komisiji za obranu disertacije bio je i dr. Emilio Marin, redoviti profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Marin, Emilio. *Pučišća - crkva svetoga Dujma*. Sveti Dujam - Štovanje kroz vjekove (A. Duplančić i sur.), Split, 2004., str. 121-123.
- Marin, Emilio. *Narona i otkriće Augusteuma*. Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, str. 13-19.
- Marin, Emilio. *Mozaik u Augusteumu*. Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, str. 25-29. (u suradnji s B. Vješnicom)
- Marin, Emilio. *Kipovi iz Augusteuma*. Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, str. 30-51. (u suradnji s M. Kolega i I. Rodà)
- Marin, Emilio. *Narona and the discovery of the Augusteum*. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, str. 15-34.



- Marin, Emilio. *Urbanism. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 35-36.
- Marin, Emilio. *The mosaic in the Augusteum. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 59-66. (u suradnji s B. Vješnica)
- Marin, Emilio. *The inscriptions. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 67-69.
- Marin, Emilio. *The statues from the Augusteum. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 70-166. (u suradnji s M. Kolega, A. Claridge i I. Rodà)
- Marin, Emilio. *The rise and fall of the largest group of Roman imperial statues. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 281-283.
- Marin, Emilio. *Narona i el descobriment de l'Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 15-34.
- Marin, Emilio. *Urbanisme. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 35-36.
- Marin, Emilio. *El mosaïc de l'Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 59-66. (u suradnji s B. Vješnicom)
- Marin, Emilio. *Les inscriptions. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 67-69.
- Marin, Emilio. *Les estàtues de l'Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 70-166. (u suradnji s M. Kolegom, A. Claridge i I. Rodà)
- Marin, Emilio. *L'apogeu i el declivi del grup més gran d'estàtues imperials romanes. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 281-283.
- Marin, Emilio. *Narona y el descubrimiento del Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 324-328.
- Marin, Emilio. *Urbanismo. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 329.
- Marin, Emilio. *El mosaico del Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 337-338. (u suradnji s B. Vješnicom)
- Marin, Emilio. *Las inscripciones. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 338-339.
- Marin, Emilio. *Las estatuas del Augusteum. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 339-371. (u suradnji s M. Kolegom, A. Claridge i I. Rodà)
- Marin, Emilio. *El apogeo y el declive del mayor grupo de estatuas imperiales romanas. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, str. 416-418.
- Kirigin, Branko. *The begining of promunturium Diomedis, preliminary pottery report. I greci in Adriatico, 2, Hesperia 18, Roma, 2004.*, str. 141-150.
- Kirigin, Branko. *Faros, parska naseobina - prilog proučavanju grčke civilizacije u Dalmaciji. // VAHD 96/2003, Split, 2004.*, str. 1-301.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *Nekoliko primjeraka novca 2. i 1. st. pr. Kr. s Brača. Uz razmišljanje o keltskim nalazima u Dalmaciji. // Opuscula Archaeologica 27/2003.*, str. 435-441.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *The Coin Finds at Ploča Promontory, Greci in Adriatico, 2, Hesperia, 18, Studi sulla grecità d'occidente (ed. Lorenzo Braccesi), 2004.*, str. 151-161.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *Novac. Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva (ur. E. Marin), Split, 2004.*, str. 70-74.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *The Coin Finds. The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona (ur. E. Marin and M. Vickers), Split, 2004.*, str. 244-254.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *Les troballes de monedas. Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia (ur. E. Marin, I. Rodà), Split, 2004.*, str. 244-251.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *Nouvelles découvertes monétaires à Trogir. Mélanges d'antiquité tardive, Studiola in honorem Noël Duval (ur. C. Balmelle, P. Chevalier, G. Ripoll), 2004.*, str. 209-216.
- Mardešić, Jagoda. *Preliminarni izvještaj o hrvatsko-francuskim radovima u Saloni (2003.). Episkopalni centar - Oratorij A. // VAHD 96, str. 745-746.*
- Mardešić, Jagoda. *Groblje i keramika iz sloja grobova. Katalog izložbe Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, Split, 2004.*, str. 65-67.
- Mardešić, Jagoda. *The Burials: The Archaeological Context and the Pottery Finds. U: The Rise and Fall of an Imperial Shrine. Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, Split, 2004.*, str. 255-264.
- Mardešić, Jagoda. *Els enterraments: context arqueologic i troballes ceràmiques. U: Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia. El descubrimiento de un templo romano en Croacia, Split, 2004.*, str. 255-264.
- Mardešić, Jagoda. *Three Late Roman Tombs at Salona. U: Mélanges d'antiquité tardive, Studiola in honorem Noël Duval (ur. C. Balmelle, P. Chevalier, G. Ripoll), 2004.*, str. 191-198.
- Buljević, Zrinka. *Staklena kameja s Livijinim portretom. U: E. Marin i suradnici, Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, Split, 2004.*, str. 54-55.
- Buljević, Zrinka. *Stakleni inventar. U: E. Marin i suradnici, Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, Split, 2004.*, str. 56-59.
- Buljević, Zrinka. *A Glass Cameo with a Portrait of Livia. U: E. Marin et al., The Rise and Fall of an Imperial Shrine. Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, Split, 2004.*, str. 181-185.
- Buljević, Zrinka. *The Glass. U: E. Marin et al., The Rise and Fall of an Imperial Shrine. Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, Split, 2004.*, str. 186-209.
- Buljević, Zrinka. *Camafeu de vidre amb retrat de Livia. Camafeu de vidrio con retrato de Livia. U: E. Marin et al., Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia. El descubrimiento de un templo romano en Croacia, Split, 2004.*, str. 181-185., 375-378.
- Buljević, Zrinka. *El vidre. El vidrio. U: E. Marin et al., Divo Augusto. La descoberta d'un temple romà a Croàcia. El descubrimiento de un templo romano en Croacia, Split, 2004.*, str. 186-209., 378-390.
- Buljević, Zrinka. *Stakleni balzamariji iz Salone. U: Drobci antičnega stekla. Fragments of Ancient Glass, Annales Mediterranea, Koper, 2004.*, str. 81-94.
- Ivčević, Sanja. *Metalni i koštani nalazi. U: E. Marin i suradnici, Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva, Split, 2004.*, str. 68-69.
- Ivčević, Sanja. *The Metal and Bone Objects. U: The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja (E. Marin, M. Vickers ed.), Split, 2004.*, str. 235-344.
- Ivčević, Sanja. *Objectes de metall i d'os. U: Divo Augusto, la*

descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7 (E. Marin, Isabel Rodà ed.), Split, 2004., str. 235-243. (Objetos de metal y hueso, 398-401.)

- Višić-Ljubić, Ema. Prilog uz rad S. Ivčević, objavljen u splitskom, oxfordskom i barcelonskom izdanju *Augusteuma Narone*, cf. pod Ivčević
- Kliškić, Damir. *Prapovijesni lokaliteti na prostoru Neorića i Sutine*. Zbornik o Zagori, knj. 7, Split, 2004., str. 91-140.
- Topić, Miroslava. *Posuđe za svakodnevnu uporabu grublje izradbe, amfore, terakote i kultne posude iz Augusteuma Narone*. // VAHD 96/2003, Split, 2004., str. 303-515.
- Topić, Miroslava. *Keramika*. U: E. Marin i suradnici, *Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva*, Split, 2004., str. 60-64.
- Topić, Miroslava. *The Pottery*. U: *The Rise and Fall of an Imperial Shrine*, Narona VII, iskopavanja Arheološkog muzeja, (ur. E. Marin, M. Vickers), Split, 2004., str. 210-234.
- Topić, Miroslava. *Ceràmica*. U: *Divo Augusto, la descoberta d'un temple Romà a Croàcia, Narona 7* (ur. E. Marin, Isabel Rodà), Split, 2004., str. 210-234. (Ceràmica, str. 390-398.)
- Vješnica, Borko. *Mozaik u Augusteumu*. U: E. Marin et al., *Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva*, str. 25-29. (u suradnji s E. Marinom)
- Vješnica, Borko. *The mosaic in the Augusteum*. U: E. Marin et al., *The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum at Narona*, str. 59-66. (u suradnji s E. Marinom)
- Vješnica, Borko. *El mosaic de l'Augusteum*. U: E. Marin et al., *Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croàcia*, str. 59-66. (u suradnji s E. Marinom)
- Vješnica, Borko. *El mosaico del Augusteum*. U: E. Marin et al., *Divo Augusto - La descoberta d'un temple romà a Croàcia / El descubrimiento de un templo romano en Croàcia*, str. 337-338. (u suradnji s E. Marinom)
- Duplančić, Arsen. *Kronologija zbirke slika Arheološkog muzeja u Splitu*. U: Arsen Duplančić - Radoslav Tomić, *Zbirka slika Arheološkog muzeja u Splitu*, Split, 2004., str. 7-39.
- Duplančić, Arsen. *Pisana riječ o sv. Dujmu*. U: Arsen Duplančić - Milan Ivanišević - Slavko Kovačić, *Sveti Dujam - štovanje kroz vjekove*, Split, 2004., str. 24-109.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

#### SUORGANIZACIJI MUZEJA

Znanstveni skup *Disputationes Salonitanae V*

- Međunarodni znanstveni skup Salonitansko-splitska crkva u prvom tisućljeću

Split, 14.-16. svibnja

Organizacija: Katoličko-bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu i Arheološki muzej Split

Svojim priopćenjima na skupu je sudjelovalo 20 istaknutih znanstvenika iz zemlje i inozemstva. Pokroviteljstvo skupa preuzela je Pontificia Accademia Romana di Archeologia.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Augusteum Narone - splitska siesta naronskih careva*  
Galerija umjetnina Split, 4. svibnja - 15. lipnja
- *The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman sculpture from Dalmatia*  
Ashmolean Museum, Oxford, Velika Britanija, 6. srpnja do 17. listopada

Dana 6. srpnja izložbu je otvorio Joško Paro, veleposlanik RH u Velikoj Britaniji, uz prigodnu riječ ravnatelja Ashmolean muzeja dr. Christophera Browna. Prethodno je ravnatelj Arheološkog muzeja održao predavanje o istraživanjima u Naroni.

- *Divo Augusto, el descubrimiento de un templo romano en Croàcia*  
Museu d'Historia de la Ciutat, Barcelona, 4. studenoga 2004. - 30. siječnja 2005.  
U postavljanju izložbe sudjelovali su E. Marin, A. Piteša, B. Pender i I. Vukšić.  
Izložbu je otvorio ministar kulture RH mr. sc. Božo Biškupić. Dana 4. studenog održana je izvrsno posjećena konferencija za novinare.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Priprema i objava kataloga Augusteum Narone za izložbe u Splitu, Oxfordu, Barceloni i Rimu. (Uz otvorenje izložbe u Oxfordu objavljen je opsežni katalog na engleskom jeziku u nakladi od 1.000 primjeraka. Glavni dio priredili su stručnjaci AMS-a, a sudjelovali su i drugi hrvatski i inozemni stručnjaci. Prigodom otvorenja izložbe u Barceloni objavljen je veliki dvojezični katalog izložbe - na španjolskome i katalanskom jeziku - te poseban prilog o Augustovu kultu u Barceloni.
- VAHD 96
- Katalog Zbirke slika Arheološkog muzeja

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Ravnatelj Muzeja proveo je 14. rujna po Muzeju britanskog veleposlanika u Hrvatskoj Sir Johna Ramsdena, u pratnji britanskog počasnog konzula u Splitu kap. Ante Roje.
- D. Kliškić vodio je po Muzeju grupu sudionika seminara u organizaciji FORMEZ-a, talijanskog ogranka UNESCO-a, koji se održavao u Splitu od 19. do 22. srpnja, a tema je bio upis kulturnih dobara iz Hrvatske na svjetsku listu UNESCO-ove zaštite.
- Kustosice lokaliteta Salona vodile su organizirane grupa posjetitelja po lokalitetu (OŠ Špinut, OŠ Košute, DV Kaštelet, sudionike 4. međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, Turističku školu, Zanatsku školu, sudionike seminara *O upisu pokretnih spomenika kulture u registar UNESCO-ove baštine*, u organizaciji FORMEZ-a, profesore povijesti iz Zadra). U sklopu pilot projekta *Turistička kultura* koji je organizirao Županijski ured za prosvjetu i kulturu, 12. lipnja organiziran je izlet. Salonu je posjetilo oko 100 učenika, učitelja, voditelja grupa, predstavnika medija i voditelja projekta.
- B. Čargo vodio je ministra kulture Božu Biškupića, njegove pomoćnike i pročelnike Uprava za zaštitu kulturne baštine u Republici Hrvatskoj, konzervatore i arhitekta iz Zagreba, više grupa turista i poslovnih partnera Grada Visa, te učenike i gimnazijalce po arheološkim lokalitetima Isse i po Arheološkoj zbirci.
- E. Marin vodio je 30. siječnja po Dioklecijanovoj palači predsjednika Čilea Ricarda Lagosa Escobara.

### 11.2. Predavanja

E. Marin

- Redovito predaje na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.
- Održao je posebno javno predavanje *The Rise and Fall of an Imperial Shrine - Roman Sculpture from the Augusteum*

at *Narona*, Ashmolean Museum, Taylorian Lecture Theatre, Oxford, 6. srpnja.

#### B. Kirigin

- *Recent archaeological research on Palagruža (1992-2003)*, Ashmolean Museum u Oxfordu, 23. veljače
- *Expedition Pharos-Paros-Pharos*, Veleposlanstvo RH u Londonu, 19. veljače
- *Ancient Greeks in the Adriatic*, predavanje studentima Northwestern University iz Chicaga, Komiža, 23. srpnja
- *Škrip - hrvatska Mikena*, Supetar, 4. kolovoza

#### J. Mardešić

- Predavanje o Saloni za aktiv nastavnika povijesti Splitsko-dalmatinske županije, Dom kulture "Zvonimir" u Solinu, 18. rujna
- Sudjelovanje na tribini mladeži HDZ-a u Solinu s izlaganjem o stanju i budućnosti zaštićene arheološke zone Salone (sudjelovao je i dr. Ž. Rapanić)

#### Z. Buljević

- Predavanje o tehnikama proizvodnje antičkog stakla na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

#### A. Piteša

- Predavanje o znanstvenom radu don Lovre Katića u Domu "Zvonimir" u Solinu, u povodu 50. obljetnice OŠ "Don Lovre Katić".

#### B. Čargo

- Redovita predavanja uz dijaopozitive o isejskim spomenicima povijesnoj grupi OŠ Vis

### 11.4. Ostalo

- U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja Arheološki muzej Split aktivno se uključio u pedagošku akciju *Odijelo* unutar koje su djeca vrtičke i školske dobi posjetila Muzej i uz vođenje po lapidariju i postavu upoznala načine odijevanja i vrste odjevnih predmeta stanovnika našeg područja (Delmata, Grka i Rimljana) u antičkom razdoblju. U povodu akcije izdana je brošura *Odijelo* u kojoj je predstavljen projekt Muzeja s naslovom *Odijevanje u antici*. Završna manifestacija održana je u MHAS-u na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.
- Djelatnici Muzeja pružili su pomoć pri organiziranju kviza znanja ministranata splitsko-makarske nadbiskupije koji je održan na lokalitetima Salone.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Muzeja u brojnim je prilikama surađivao sa svim sredstvima priopćavanja.

- Hrvatski radio 1. program - razgovor s E. Marinom
- Slobodna Dalmacija i Vjesnik, 4. veljače - o predstavljanju Zbornika *Narona u Zagrebu*
- HTV Hrvatska danas i TV Nova Dnevnik, 5. veljače - o predstavljanju knjige *Historia magistra archaeologiae* u Zagrebu, o tome su pisali i Vjesnik i Slobodna Dalmacija 6. veljače, Vijenac 19. veljače
- O Muzeju Narona: HTV 1. program, emisija o kulturi
- Vjesnik - o pripremi izložbe u Barceloni 1. ožujka, o doktoratu na Sveučilištu u Barceloni 6. ožujka, o prezentaciji knjige *Historia magistra archaeologiae* u Dubrovniku 8. ožujka; a o istoj prezentaciji izvješćuje Vijenac 1. travnja
- Slobodna Dalmacija 31. ožujka izvješćuje o predaji talijanskog odličja ravnatelju Muzeja u Talijanskom veleposlanstvu u Zagrebu 30. ožujka, a Vjesnik 3. travnja
- Slobodna Dalmacija 20. travnja izvješćuje o posjetu splitskog

Gradskog vijeća Manastirinama 19. travnja i o tumačenju koje je na lokalitetu dao ravnatelj Muzeja; iste novine izvješćuju 25. travnja o Nagradi grada Visa Arheološkome muzeju

- Vjesnik 24. travnja u anketi o avisu Europske unije za Hrvatsku donosi i izjavu ravnatelja Muzeja
- Slobodna Dalmacija i Panorama HTV-a 5. svibnja izvješćuju o otvorenju izložbe *Augusteum Narone* u Splitu, dok Vjesnik o tome donosi opširan članak V. Kusin 9. svibnja; HTV 1. program u znanstvenoj emisiji 28. svibnja izvješćuje o izložbi i projektu Augusteuma Narone; IKA o tome izvješćuje 5. svibnja; Fokus 21. svibnja
- Hrvatski katolički radio 3. lipnja emitira razgovor s ravnateljem Muzeja.
- HTV u Dnevniku na 1. programu 7. srpnja izvješćuje o otvorenju izložbe *Augusteum Narone* u Oxfordu, Vjesnik 6. srpnja, a Slobodna Dalmacija 8. i 9. srpnja, londonski The Times objavljuje 6. srpnja članak *Lethal Livia gets her head back* koji piše već u toj temi iskušani arheolog i novinar Norman Hammond. Večernji list o Liviji i izložbi piše 17. srpnja, Vijenac 22. srpnja, Vjesnik 8. kolovoza objavljuje opširni članak V. Kusin *Naronski carevi u Oxfordu*, uz fotografije F. Klarića. O izložbi u Oxfordu pisao je Michael Glover u The Independent Review 23. kolovoza, kao i Michael Vickers u Minerva Sept/Oct 2004.
- Slobodna Dalmacija 24. srpnja u Forumu donosi izjavu ravnatelja Muzeja o Saloni i o Naroni, a 30. srpnja izvješćuje o polaganju vijenca na Buličev sarkofag na Manastirinama u Solinu i o prigodnoj riječi ravnatelja Muzeja na 70. obljetnici smrti don Frane Bulića.
- Slobodna Dalmacija, Vjesnik i Novi list 30. listopada izvješćuju o konferenciji za novinare koju su ministar Biškupić i ravnatelj Muzeja održali u Ministarstvu kulture 29. listopada, a tema je bio projekt izložbe *Augusteum Narone*.
- O izložbi *Augusteuma Narone Divo Augusto* opširno izvješćuje španjolski tisak 5. studenog: Avui, El Pais, El Periodico, La Vanguardia, te ukrajno hrvatski tisak 6. studenog: Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Novi list, Jutarnji list, a 11. studenog i Vijenac.
- O izložbi *Augusteuma Narone na europskoj turneji* (hrvatski, engleski, španjolski) piše Hrvatski iseljenički zbornik 2004., 301-306., iz pera Mladena Vukovića.
- U povodu napuštanja mjesta ravnatelja Muzeja i odlaska u svojstvu veleposlanika u Vatikan Slobodna Dalmacija iz pera D. Šarca objavljuje opširan članak 13. studenog. Vjesnik 18. studenog, a Slobodna Dalmacija 19. studenog izvješćuju o oproštajnom prijemu u Poglavarstvu grada Splita 17. studenog, kada su prigodnu izjavu emitirali HTV 2. program, Radio Split, TV Jadran. Nakon oproštajnog posjeta Županijskom poglavarstvu splitsko-dalmatinskom 22. studenog ravnatelj je dao oproštajnu izjavu za medije.

#### J. Mardešić

- Stručna suradnica na TV-filmu o Tusculumu i Saloni *Poruševinama stare Salone*
- Višekratno davanje informacija o radovima u Saloni novinarima Slobodne Dalmacije i Solinske kronike

#### Z. Buljević

- Dana 10. svibnja - razgovor za 2. program Hrvatskog radija o izložbi *Augusteum Narone*
- Govor s otvorenja zbirke slika Arheološkog muzeja u Splitu kao dijela stalnog postava, održan 21. prosinca 2004., više je puta emitiran na Radio Splitu.
- J. Serdarević napravio je intervju o tim istraživanjima na engleskom jeziku sa Z. Buljević za Hrvatski radio, Glas Hrvatske - Voice of Croatia.

#### E. Višić Ljubić

- Razgovor s novinarkom Solinske kronike M. Batarelo u vezi s

bespravnom gradnjom na području Salone, što je rezultiralo člankom *Divlji graditelji napadaju Salonu* (Solinska kronika, br. 113, 15. veljače, str. 12.)

- Pružanje stručne pomoći novinarki TV Dalmacije prigodom snimanja priloga o lokalitetima Salone (Episkopalni centar, teatar), koji je krajem siječnja prikazan u emisiji Solinska panorama
- Davanje izjave o pripremi turističke sezone, postavljanju infoploča na Manastirinama i uređenju recepcije novinarki TV Dalmacije za prilog prikazan tijekom veljače u emisiji Solinska panorama
- Razgovor s novinarkom Slobodne Dalmacije M. Sesartić u vezi s postavljanjem infoploča, što je rezultiralo člankom *Novi panoi na Manastirinama* (Slobodna Dalmacija, 23. veljače, str. 13.)
- Razgovor s novinarkom Solinske kronike M. Batarelo vezan za sudjelovanje Muzeja u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja što je rezultiralo člankom *Što su oblačili Delmati, Grci i Rimljani* (Solinska kronika, br. 116, 15. svibnja, str. 19.)
- Pružanje stručne pomoći novinarki TV Dalmacije prigodom snimanja priloga o lokalitetima Salone (Kapljuč, Marusinac) prikazanog u emisiji Solinska panorama krajem svibnja
- Razgovor s novinarkom Solinske kronike M. Batarelo u vezi s održavanjem Skupa o sv. Dujmu, što je objavljeno u članku *Salonitansko-splitska crkva u prvom tisućljeću* (Solinska kronika, br. 117, 15. lipnja, str. 19.)
- Razgovor s novinarkom Slobodne Dalmacije M. Sesartić vezano za posjećenost Salone, što je rezultiralo člankom *Cruiseri zaobišli Salonu* (Slobodna Dalmacija, 29. lipnja, str. 22.)
- Snimanje priloga za TV Dalmaciju o protekloj turističkoj sezoni te planovima i aktivnostima za sljedeću; razgovor u Tusculumu s novinarkom Nelom Mešinom. Prilog je prikazan početkom listopada u emisiji Solinska panorama.

#### A. Piteša

- Suradnja s novinarkom Večernjeg lista u svezi s istraživanjima sv. Filipa i Jakova, članak objavljen 3. studenog

#### B. Čargo

- Sudjelovanje u snimanju emisije HTV-a o viškoj kulturnoj baštini. Za tu emisiju snimljeni su svi lokaliteti antičke Isse, kao i Arheološka zbirka.
- Sudjelovanje u snimanju emisije HTV-a o viškim gastronomskim specijalitetima, koju je vodio Veljko Barbieri
- Dao 4 intervju novinaru Nautik radija - Vis o arheološkim radovima na Visu, dodjeli Nagrade grada Visa Arheološkome muzeju Split i o arheološkom vodiču po isejskim spomenicima
- Intervju s novinarom Radio Splita prigodom predstavljanja časopisa Biseri Jadrana, posvećenoga otoku Visu
- Intervju s novinarom Radio Dalmacije o antičkoj Issi i planiranim radovima
- Višekratno davanje informacija lokalnom dopisniku Slobodne Dalmacije i dopisniku Jutarnjeg lista o arheološkim radovima na Visu

### 12.4. Promocije i prezentacije

- U Arheološkome muzeju u Zagrebu održana je 3. veljače prezentacija muzejskog izdanja Zbornika skupa o Naroni (HAD) uz sudjelovanje A. Rendića-Miočevića, A. Durmana i Ž. Tomičića. O tome izvješćuju Obavijesti HAD-a 1/XXXVI/2004, 14-15, te donose osvrt na Zbornik, str.172-175. (I. Cvitan). Isti časopis, 2/XXXVI/2004, str. 157-159., donosi prikaz splitskog kataloga izložbe *Augusteum Narone* (D. Tončinić), kao i sv. 95 VAHD str. 164-168. (F. Oreb).

#### E. Marin

- U prostorijama Matice hrvatske u Zagrebu sudjelovao je u predstavljanju svoje knjige *Historia magistra archaeologiae*,

u nakladi MH Split i Dubrovnik, 5. veljače; sudjelovali su I. Zidić, Fr. Bellanger, J. Botteri, I. Burđelez, F. Baras, V. Kusin i T. Maroević. Također je bio na predstavljanju knjige u Dubrovniku, u Međunarodnom središtu hrvatskih sveučilišta, 5. ožujka, gdje su sudjelovali V. Benković, I. Burđelez, V. Kusin i L. Paljetak (govor L. Paljetka, odnosno prikaz knjige objavila je Crkva u svijetu, 39, 2004., br. 2, str. 315-317., dok je časopis MH Dubrovnik 2-3/2004., str. 367-377., objavio prigodne riječi odnosno prikaze knjige (Fr. Bellanger, F. Baras, J. Botteri Dini, L. Paljetak, I. Burđelez i V. Benković).

- U auli Rektorata Sveučilišta u Zagrebu 25. svibnja sudjelovao je u predstavljanju časopisa *Histria antiqua VI-XI/2000-2003*.
- U Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji u Sarajevu 25. lipnja sudjelovao je u predstavljanju knjige V. Paškvalina *Kršćanstvo kasne antike u zaleđu Salone i Narone*. Sudjelovao je i na predstavljanju te knjige u Šibeniku 23. rujna.
- Prisustvovao je svečanom otvorenju znanstvenog skupa u Zadru 16. studenog, u povodu 1700 godina mučeništva sv. Stošije.
- U Puli je 24. studenog predsjedavao svečanom otvorenju znanstvenog skupa Međunarodnog istraživačkog centra, u povodu njegove 10. obljetnice, te je sudjelovao na predstavljanju knjige V. Girardi-Jurkić *Duhovna kultura antičke Istre*; preuzeo je osobno i u ime Arheološkog muzeja Split Spomenicu u povodu 10. godišnjice suradnje s MIC-om.

#### B. Čargo

- Održao je prigodni govor na promociji časopisa Biseri Jadrana posvećenog otoku Visu, koja se održala u prostorima Muzeja grada Splita.
- Održao je prigodni govor na promociji vodiča po isejskim spomenicima, koja se održala u Hrvatskom domu u Visu. Tom je edicijom, u suradnji s Maticom hrvatskom - Ogrankom Vis, u sklopu Arheološkog muzeja Split, inauguriran novi niz, nakon dva postojeća, *Salona* i *Narona*, sad pod imenom *Issa*.

### 12.7. Ostalo

#### Promidžba Salone

- Redoviti kontakti i suradnja s direktoricom Turističke zajednice grada Solina
- Kontakti s Turističkom zajednicom grada Splita vezani za dostavljanje informacija o događajima u Muzeju i Salonu
- Kontakti s domaćim i stranim novinarima koji su u organizaciji Hrvatske turističke zajednice posjetili Salonu
- Kontakti s turističkim agencijama koji dovode posjetitelje u Salonu
- Tiskanje novih vrećica sa znakom Salone
- Suradnja i kontakti sa solinskom radionicom za izradbu suvenira i Domom kulture "Zvonimir"
- Praćenje i obrada podataka vezanih za posjećenost Salone
- Kontakti s urednicima Guides Evasion i slanje slika muzejskih izložaka za vodič

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 4.150 osoba.
- Salonu je posjetilo ukupno 20.726 osoba. Od toga je posredovanjem agencija u Salonu došao 8.361 posjetitelj. Salonu je posjetilo 423 djece predškolske i 2.083 školske dobi.
- Arheološka zbirka Issa započela je raditi 16. lipnja, a do njezina zatvaranja ukupno su je posjetila 2.683 posjetitelja.
- Izložba *Palagruža otok među zvijezdama - Diomedov otok u Komiži* za posjetitelje je bila otvorena 26. srpnja - 31. kolovoza. U navedenom razdoblju ukupno ju je posjetilo 835 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o dodjeli sredstava za programe, i to:

- za redovitu djelatnost 3.739.110,00 kn
- za tiskanje VAHD-a 80.000,00 kn
- za tiskanje kataloga novca izloženoga u stalnom postavu Muzeja 20.000,00 kn
- za tiskanje kataloga izložbe *Augusteum Narone* 120.000,00 kn
- za arheološke i konzervatorske radove u Visu 60.000,00 kn
- za istraživanje Sv. Filipa i Jakova kod Marine 20.000,00 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju sa Španjolskom 15.000,00 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju s Velikom Britanijom 120.000,00 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju s Francuskom u Saloni 20.000,00 kn
- za program međunarodne kulturne suradnje: Izložba *Augusteum Narone* u Ashmolean muzeju u Oxfordu i Gradske muzeju u Barceloni 300.000,00 kn
- za program međunarodne kulturne suradnje: izložba *Augusteum Narone* u Vatikanu - katalog izložbe na talijanskom jeziku 70.000,00 kn
- za restauraciju umjetnina AMS-a 60.000,00 kn.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Odjel tehničkih poslova

- Za izložbu *Augusteum Narone*
  - izrada zaštitnih sanduka za transport mramornih skulptura
  - pakiranje skulptura, sitnih predmeta i scenografije za transport u Galeriju umjetnina, Oxford i Barcelonu
  - postavljanje izložbe u Splitu, Oxfordu i Barceloni
- Dodjela Nagrade grada Visa Arheološkome muzeju Split Na Dan grada Visa 23. travnja dodijeljena je Nagrada grada Visa Arheološkome muzeju Split za njegovu dugogodišnju arheološku djelatnost i skrb o isejskim spomenicima koju su njegovi djelatnici provodili u proteklom razdoblju. Nagradu je preuzeo ravnatelj Muzeja te je zahvalio prigodnim govorom.

Priznanja i promaknuća

E. Marin

- Odličje predsjednika Republike Italije Commendatore dell'Ordine della Stella della solidarietà italiana
- Imenovan je članom Research board of advisors American Biographical Institute
- Član Počasnog odbora za D. Knoepfler (Institut de France, Collège de France)
- Biografija uvrštena u The Contemporary Who's Who 2003/2004, American Biographical Institute; Marquis Who's Who in the World, 22nd ed. (2005.)
- Vijesti muzealaca i konzervatora 3-4, Zagreb, 2003. (2004.), 7, o izboru E. Marina u AIBL, o istome AMAC - Almae Matris Croaticae alumni 2-3, Zagreb, 2004., 9 (iz pera M. Bonačić Mandinić i I. Mirnika), te CRAI fasc. IV, nov-déc 2003. (govor predsjednika AIBL G. Dagrone)
- Član povjerenstva za Muzej Narona

A. Duplančić

- Na skupštini Društva knjižničara u Splitu izabran za člana Glavnog odbora (Uprava)

Održavanje lokaliteta Salona

- Redovito se čiste i održavaju svi lokaliteti Salone.

- Tijekom godine upućeno je više prijava o bespravnoj gradnji u zaštićenoj zoni.

Manastirine

- Sustavno su održavane sve zelene površine na Manastirinama (košenje, zalijevanje, sadnja novih sadnica, te podrezivanje ograde i granja).
- Uređeno je parkiralište i okolne površine s prilaznim putem do Manastirina (popravak i bojenje ogradnih stupića, košenje trave i skupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala po putu). Sanirane su posljedice nevremena na Manastirinama (pilanje dvaju srušenih čempresa i slomljenih grana).
- Prijevoz i prihvat dviju skulptura pronađenih u Vranjicu tijekom zaštitnih istraživanja Zavoda za zaštitu kulturne i prirodne baštine pod vodstvom F. Oreba. Daljnju brigu o skulpturama preuzeli su muzejski konzervatori.
- U sklopu proslave Dujmove godine, a vezano uz hodočašća na Dujmov grob, uređen je prostor Manastirina: nasipanje i ravnanje zemlje ispred bazilike, uređenje prostora oko Dujmova groba, podizanje poklopaca sarkofaga na pripadajuće sanduke na sjevernom dijelu lokaliteta.
- Postavljena je javna rasvjeta na Manastirinama - poklon grada Solina.
- Postavljen je nadvratnik nad glavnim ulazom u baziliku prema projektu M. Čorića.

Tusculum

- Vođena je sustavna briga i održavana zgrada Tusculuma, kao i cijela unutrašnjost Tusculuma, uređena je recepcija i suvenirnica u prizemlju. Kupljen je novi namještaj za suvenirnicu. Obojeni su zidovi i drvene površine, uređene sanitarne prostorije za turiste i promijenjeni dotrajali prozori.
- Solinska udruga Život poklonila je sadnice za vrt Tusculuma. U dogovoru s OŠ "Don Lovre Katić" djeca su sadila cvijeće i uređivala vrt Tusculuma.

Marusinac

- Lokalitet je četiri puta očišćen od smeća i raslinja, a tijekom cijele godine čišćen je od krupnog otpada.

Radovi u istočnom dijelu antičkoga grada

- Na prostoru Episkopalnog centra, termi, Pet mostova, Porta Caesarea, Ilinca, gradskih bedema sustavno je tijekom godine čišćen teren, a četiri puta je temeljito očišćen i pokošena sva trava i raslinje.
- Zemljom iskopanom na istraživanjima nasuta su i izravnana udubljenja na prostoru južno od termi.
- Čišćenje od raslinja i krupnog otpada prostora sjeverno od termi do sjevernih bedema
- Skupljanje i deponiranje kamena za konzervaciju uz sjeverne bedeme i na prostoru oko Porta Caesarea
- Započeto je detaljno čišćenje prostora oko Porta Caesarea (čišćenje drača i raslinja, skupljanje i odvoz krupnog otpada, uređenje nimfeja i čišćenje pločnika)
- Uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra

Amfiteatar

- Lokalitet je cijele godine čišćen od smeća i raslinja.

Kapljuć i "16 sarkofaga"

- Lokaliteti su čišćeni cijele godine.
- Nasut je šljunak na šetnicu bedema iznad mosta na Kapljuću.

Teatar i forum

- Prostor teatra i hrama čisti se cijele godine, a u dogovoru s Gradskim odborom HDZ-a Solina, nastavljeno je čišćenje prostora foruma. U dogovoru s Komunalnom službom grada Solina posađene su sadnice vrba na šetnici južno od teatra.

Salona - ostali poslovi

- U povodu Međunarodnog dana muzeja organiziran je slobodan posjet Saloni.
- Priprema i organiziranje obilježavanja 70. godišnjice smrti don

## Frane Bulića.

- U dogovoru s Turističkom zajednicom grada Solina i Hrvatskim cestama postavljeni su novi putokazi za Salonu.
- Dana 14. studenoga na lokalitetima Salone evidentirane su i sanirane posljedice ne vremena.
- Nastavak izrade infotabli na kojima su obrađeni najvažniji lokaliteti Salone. Na tablama je obuhvaćeno 11 najvažnijih lokaliteta Salone na hrvatskome i engleskom jeziku (Forum, teatar, amfiteatar, terme, Pet mostova, Porta Caesarea, bedemi, Episkopalni centar, Manastirine, Marusinac, Kapljuč i Gradina). Izradu tabli sponzorirala je Turistička zajednica grada Solina. U sklopu proslave Dujmove godine izrađena je i postavljena dodatna tabla za Dujmov grob.
- Dana 25. kolovoza na Marusincu je održana misa za sv. Anastaziju.
- U dogovoru sa splitsko-makarskom nadbiskupijom održano je ređenje svećenika na Manastirinama.

## Vid Kod Metkovića - Naron

- Nakon dugotrajnih priprema, 19. srpnja na lokaciji Augusteuma u Vidu položen je temeljni kamen za Muzej Naron. Svečanost su uveličali, među ostalima, predsjednik Sabora Vladimir Šeks, potpredsjednik Vlade Andrija Hebrang, ministar kulture Božo Biškupić, te zamjenik glavnog direktora UNESCO-a iz Pariza Mounir Bouchenaki. U ime Arheološkog muzeja prigodni je govor održao je ravnatelj Muzeja. Skupu je uz ravnatelja prisustvovao i Branko Penđer, suradnik s najduljim stažem u arheološkim istraživanjima u Vidu, djelatnik u Arheološkome muzeju.

## Vis - Issa

- Kustos lokaliteta B. Čargo, zajedno s B. Kiriginom, spakirao je i otpremio materijale izložbe *Palagruža otok među zvijezdama - Diomedov otok* u prostore Arheološke zbirke, te dio radnih stolova i drvenih polica iz prostora bivše tvornice Diokom dopremio u prostor Zbirke, gdje će poslužiti za opremu depoa.
- Upoznavanje gradonačelnika Visa g. Šime Zubčića s planiranim inicijativama AMS-a na Visu, te o uključivanju Grada Visa u te projekte. S njim su više puta tijekom godine održavani sastanci glede uređenja arheoloških lokaliteta.
- U zgradi Bataria, u kojoj je smještena arheološka zbirka Issa, pregledana je električna instalacija, provjerena brojila i razvodne kutije te utvrđeno postojeće (loše) stanje i određene mjere koje treba poduzeti za poboljšanje instalacija.

## Ostalo

- U lapidariju AMS-a priređen je 4. lipnja domjenak za sudionike Godišnje skupštine MH, prve u povijesti izvan Zagreba.
- Služba općih poslova brinula se o sigurnosti zgrade Muzeja.
- Ovlaštena firma Zagrebinspekt atestirala je protupaničnu rasvjetu, vatrodojavni sustav i hidrantske mreže u glavnoj zgradi Muzeja.
- Djelatnici Tehničke službe pomagali su pri organizaciji i pripremi radova na terenu (nabava potrebnog materijala, organizacija prijevoza i sl.).
- Redovito su održavani istočni i zapadni vrt Muzeja (čišćenje i pranje lapidarija, pristupnih putova itd.).

# ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Lože 1 / Severova 1, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108  
 URL: <http://www.et-mu-st.com>, e-mail: <mailto:etnografski-muzej-st@st.htnet.hr>

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Maja Alujević ( <i>kustos</i> ), dr. sc. Silvio Braica ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Anka Đerek ( <i>viši fotograf</i> ), Sanja Ivančić ( <i>viši kustos</i> ), Miroslav Klarić ( <i>viši restorator</i> ), Lidija Labrović-Mataić ( <i>viši preparator</i> ), Volga Lopušinsky – Zoković ( <i>viši preparator</i> ), Iva Meštrovic ( <i>dokumentarist, knjižničar</i> ), Sandro Vimer ( <i>preparator</i> ), mr. sc. Branislava Vojnović-Traživuk ( <i>viši kustos</i> ), Ida Vranić ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	etnografski		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1910.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	dr. sc. Silvio Braica		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	11		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

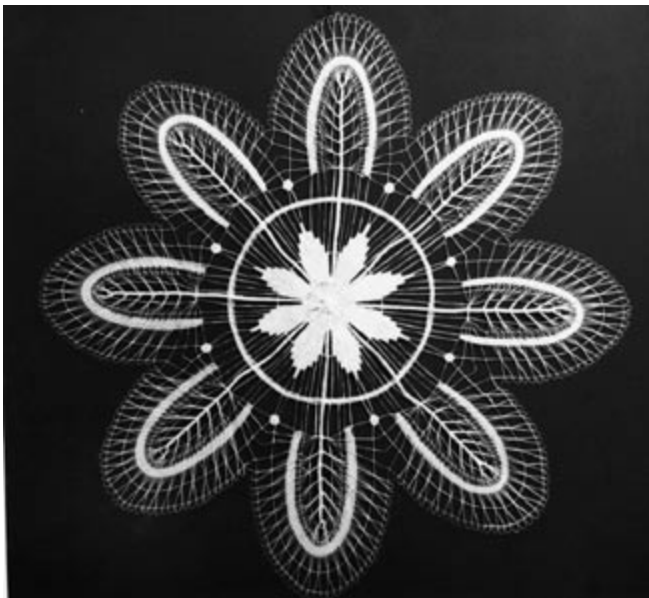
Fundus Etnografskog muzeja Split bogatiji je za 150 predmeta.

### 1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 37 predmeta.

Navest ćemo najzanimljivije otkupe prema zbirkama:

- Kućni inventar: noćni ormarić, stolić, ambar, stolica, baul
- Rukotvorstvo: preslica i vreteno
- Zbirka nošnji jadranskog područja: splitska suknja i traversa, prslučić iz Splita
- Zbirka rekonstrukcija Jadrana: muška korčulanska nošnja, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu; ženska nošnja iz Neuma, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu; muška nošnja iz Neuma, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Zbirka čipki: 7 čipki od agave (Hvar), 4 ovratnika, ukrasna (Split), plastron, ukrasni (Split), čipka od agave ("antika", 8 kapi)



Čipka od agave ("antika", 8 kapi)

### 1.2. Terensko istraživanje

Split

- Posjetili smo stan gđe Ester Posedel-Jelinović u ulici Fra Bone Razmilovića 2 u vezi s ponudom za otkup starog namještaja. Pregledali i fotografirali namještaj. Otkup realiziran (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Vimer).
- Posjet "dvoru" kuće Perislava Petrića u kojem se nalazi kameni žrvanj (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Hvar

- Posjet samostanu benediktinki i otkup čipke od agave (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić)

### 1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 113 predmeta.

- Arheološki muzej u Splitu je, posredovanjem višeg knjižničara Arseno Duplančića, poklonio Muzeju predmete koji su etnografske prirode, pa stoga odgovaraju fundusu našega muzeja. Riječ je o 89 predmeta koji su uvršteni u Zbirku srebrnog nakita, Likovnu zbirku, Rukotvorstvo i Kućni inventar. Zapisnik o primopredaji i popis predmeta sastavile su više kustosice Muzeja mr. B. Vojnović-Traživuk i S. Ivančić, uz napomenu da dokumentacije uz predmete u Arheološkome muzeju nije bilo.

Ostali darovani predmeti

- Kovčeg (baul), darovan iz kuće Kuzmanić u Splitu
- Svečana splitska suknja, dar gđe Mirjane Stanić iz Splita
- Splitska plisirana suknja i traversa, 2 ženska prsluka, 4 ženske gaće, spavačica te 7 starinskih ručnika, darovi gđe Gordane Knežević iz Splita
- Kutijica za pisači pribor i torbica (suvenir), darovi gđe Ester Posedel Jelinović iz Splita
- Dva vretena, dar Radojke Bagur iz Metkovića
- Čunak, drveni okvir, dar Borisa Rosića
- Dva sukanca iz Košuta kod Trilja, dar gđe Nevenke Buljan iz Splita

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

Poslove zaštite tekstilnih predmeta obavile su preparatorice Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković.

Zaštita tekstilnih predmeta Muzeja

- Provedeno je godišnje čišćenje odjevnih predmeta stalnog postava Muzeja.
- Izrada replike brnice (suknje) prema litografiji Roberta Focosija *Splitska varošanka*, nastale oko 1846. g. - odabir i kupovina potrebnog materijala te krojenje i šivenje brnice
- Dogovor i izrada popisa materijala potrebnog za izradu replike splitske ženske nošnje prema litografiji Teodora Viero *Splitska varošanka* iz 1783. g. te za izradu ostalih dijelova ženske nošnje prema spomenutoj litografiji R. Focosija
- Uz konzultacije s kustosicom S. Ivančić, osmislili smo i skicirali 2 ženska kompleta s otoka Brača iz 19. st. za Folklornu družinu Krejnonca pri KUD-u "Jozo Bodlović" u Bolu.
- Završetak poslova na zbirci kapa - izrada kartonskih obruča i njihovo postavljanje na kape, spremanje kapa u numerirane

kutije te izrada popisa

- Čišćenje i stavljanje etiketa s inventarnim brojevima na 10-ak odjernih predmeta
- Pomoć u pripremi izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Sve konzervatorske i restauratorske radove u radionicama Muzeja izveli su Miroslav Klarić, viši restaurator, Sandro Vimer, preparator i Milena Pribičević, restauratorica volonterka.

- Konzervacija: škrinja, turanj za maslinovo ulje
- Restauracija: stolić
- Restauratorski i preparatorski zahvati na predmetima za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*.

## 2.4. Ostalo

- Od dijelova iz depoa rekonstruiran turanj u novom muzejskom prostoru u Severovoj ulici (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Vimer)
- Provjera stanja i smještaja predmeta otkupljenih i očišćenih u 2003. g. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- S 2. kata izložbene zgrade vraćeni su u depo predmeti izdani za izložbu *Božićni običaji* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Praćenje prijenosa i smještaja novih škrinja iz prizemlja Bernardinova prolaza 1 u depo (škrinja i baul iz Arheološkog muzeja, baul iz Splita i škrinja iz Šestanovca) (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Priprema fundusa za plinifikaciju (S. Ivančić)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 150 predmeta.

Reinventarizacija

- Ukupno su reinventirana 23 predmeta: rogovi b. b. (630:SLT;2923), metlica II/1264 (630:SLT;2922), stari ambar I/ 1981 (630:SLT;2937), rešetko XIII/1161 (630:SLT;2940), košarica VIII/ 908 (630:SLT;2941), bakra II/ 2214 (630:SLT;2942), pitar IV/4850 (630:SLT;2943), balota I/963 (630:SLT;2944), žlica 2208 (630:SLT: 2945), žlica I/664 (630:SLT;2946), avan II/894 (630:SLT;2947), lopatica II/1739 (630:SLT;2948), svirak I/946,970,960 (630:SLT;2949-2951), vrč II/1448 (630:SLT;3007), drveni tronog 2803 (630:SLT;3006), varnjača I/ 678 (630:SLT;3008), zdjela I/938 (630:SLT;3009) (mr. B. Vojnović-Traživuk).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

- Kontinuirani rad na unosu podataka o predmetima u bazu podataka *Muzej. Praćenje zbirki* (prijepis iz inventarnih knjiga i dopunjavanje podataka) (I. Vranić)
- U muzejskoj bazi obrađeni su novootkupljeni ili darovani predmeti Zbirke nošnji jadranskog područja, Zbirke rekonstrukcija Jadrana, Zbirke čipki te Zbirke suvenira (S. Ivančić).

Zbirka srebrnog nakita

- Analiza i inventiranje predmeta dobivenih na poklon od Arheološkog muzeja u Splitu te unošenje podataka u muzejsku bazu, uz stručno vodstvo više kustosice S. Ivančić (V. Premuž)

Glazbala

- Obrađena su 3 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk).

Kućni inventar

- Obrađeno je 14 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk).

Gospodarstvo

- Obrađen je 1 predmet (mr. B. Vojnović-Traživuk).

Rukotvorstvo

- Obrađeno je 13 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Pod stručnim vodstvom više kustosice B. Vojnović-Traživuk inventirani su predmeti iz cjeline keramika, a potom su podaci o tim predmetima uneseni u muzejsku bazu (V. Premuž).

## 3.3. Fototeka

Zbirka fotografija

- Iz fotoarhive je skenirano 20 arhivskih fotografija (I. Meštrović).
- Snimanje otvorenja i postava izložbe *Bijelo na bijelom* (mr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, A. Đerek)
- Fotografiranje Sudamje (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić)
- Snimanje postava izložbe *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove* u nadbiskupijskom sjemeništu i gimnaziji "Don Frane Bulić" u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Snimanje vrličke arhitekture i procesije na blagdan Rožarice u Vrlici (S. Ivančić)
- Fotografiranje svih novih predmeta i nekoliko ponuda za otkup (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Snimanje stalnog postava digitalnom kamerom zbog seljenja Muzeja iz izložbene zgrade na Pjaci (B. Bralić)
- Snimanje hrane i suvenira na splitskom pazaru (S. Ivančić)
- Snimanje postava izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* (M. Pribičević)
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, provođenje zaštite predmeta te događaja važnih za Muzej

Zaštita fototečne građe

- Zbog povećanja broja fotografija u fototeci potrebno je obnoviti zalihe kartonskih kutija u koje se one pohranjuju. Kartonske su se kutije pokazale najboljima za čuvanje fotografija zbog prozračnosti, male težine i smještajnog kapaciteta. Utvrđene su stvarne potrebe i dimenzije tih kutija, a izrada se planira početkom 2005. g. (I. Meštrović)

## 3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku je prikupljeno 35 novinskih članaka u vezi s radom našega muzeja te drugih tema s područja interesa Muzeja (I. Meštrović).

## 3.9. Ostalo

- MDC-u u Zagrebu poslali smo podatke za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH (I. Meštrović).
- Usavršavanje pravne regulacije uvjeta i načina ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (I. Meštrović)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljena su 173 primjerka knjiga i časopisa.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizacija

- Zbirka monografija: 128 knjiga
- Zbirka periodike: 65 primjeraka časopisa

Reinventarizacija

- Zbirka starih tiskanih knjiga: reinventiran je 41 primjerak

Katalogizacija

U muzejskoj bazi za praćenje knjižnične građe obrađeno je:

- Zbirka monografija: 48 naslova (zbirka trenutačno ima 558 jedinica)
- Zbirka starih tiskanih knjiga: 97 naslova



- Zbirka posebnih otisaka: 11 naslova

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbirka starih tiskanih knjiga - restauracija i konzervacija

- Nakon što se provede potpuna reinventarizacija i katalogizacija te zbirke, utvrdit će se stupanj oštećenja pojedinih primjeraka, a tek će onda početi restauracija i konzervacija prema prioritetima.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničnom građom koristilo se 78 vanjskih korisnika.

#### 4.5. Ostalo

Najnoviji primjerci muzejskih izdanja razmijenjeni su s partnerima ili su darovani fizičkim i pravnim osobama.

Posebno izdvajamo sljedeće.

- Etnografski muzej Split kao donator poklonio je Judo savezu Splitsko-dalmatinske županije, odnosno Judo klubu Student kao organizatoru međunarodnog judo turnira Slobodna Hrvatska 125 CD-ova *Splitske uspomene*, 40 vodiča na hrvatskom jeziku i 40 vodiča na engleskom jeziku. Donirani CD-ovi i vodiči poklonjeni su sudionicima međunarodnog judo turnira Slobodna Hrvatska, koji se održao u Splitu 11. rujna.
- Ministarstvu kulture - Konzervatorskom odjelu Split predano je više od 100 primjeraka kataloga izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* autorice mr. Dinke Alaupović-Gjeldum i suradnica.
- Lions Clubu Marjan poklonili smo 75 primjeraka CD-a *Splitske uspomene* i 10 primjeraka vodiča na engleskom jeziku, koje su u prosincu 2004. predstavili na Danima Splita u bratskom talijanskom Lions Clubu Val Vibrata.
- 17 primjeraka mape *Kaštelanska narodna nošnja* i CD-ROM-ova *Splitske uspomene* poklonili Muzeju grada Splita - za goste iz Pokrajinskog muzeja Kopar, Slovenija (izložba u MHAS-u *Kopar između Rima i Venecije*)
- Predstavljanje publikacija na 23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu 27. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber, od 9. do 13. studenoga na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a
- Radili smo na uspostavi nove ili obnovi neredovite razmjene izdanja s ovim ustanovama: Muzejima Hrvatskog zagorja - Galerijom Antuna Augustinčića, Klanjec; Zavičajnim muzejom "Stjepan Gruber", Županja; Gradskim muzejom Požega; Muzejom Đakovštine, Đakovo; Centrom za kulturu Omiš; Knjinskim muzejom i Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja, Rijeka.
- Prodano je ukupno 7.709 primjeraka vlastitih publikacija.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Stalni postav u izložbenoj zgradi Muzeja

- Muzejski stalni postav u prostoru Iza Lože 1 za javnost je bio otvoren zaključno sa 17. prosincem 2004.
- Nakon najave o seljenju iz izložbene zgrade Muzeja na Pjaci krajem 2004. počeli smo skidati stalni postav te preseljavati inventar Muzeja.
- Uzimajući u obzir kratkoću roka u kojem smo trebali isprazniti sada već bivšu izložbenu zgradu Muzeja, u taj su posao bili uključeni svi djelatnici Muzeja, dvojica novaka na službenju civilne službu u Etnografskome muzeju Split (Marin Kelava i Damir Marasović) te studenti angažirani preko Student-servisa Split.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada novonabavljenih predmeta

- Kućni inventar: inv. br. 630:SLT:2924, 2925, 2938, 2963, 2964, 2990, 2992, 30159 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Likovna zbirka: inv. br. 630:SLT:3011-3014 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Rukotvorstvo: inv. br. 2932, 3005, 3010, 3016-3024 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Zbirka nošnji jadranskog područja: inv. br. 630:SLT:2965-2973, 2994, 2989 (S. Ivančić)
- Zbirka rekonstrukcija Jadrana: inv. br. 630:SLT:2935, 2936 (S. Ivančić)
- Zbirka čipki: inv. br. 630:SLT:2956-2986 (S. Ivančić)
- Zbirka srebrnog nakita: inv. br. 630:SLT:3025-3096 (S. Ivančić)
- Zbirka posoblja: inv. br. 630:SLT:2974-2980 (S. Ivančić)
- Zbirka suvenira: inv. br. 630:SLT:2926, 2987, 2988 (S. Ivančić)
- Zbirka zlatnog nakita: označavanje nakita novim inv. brojevima (S. Ivančić)

#### 6.4. Ekspertize

Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup.

Izdvajamosljedeće.

- Ina Brajević iz Supetra na Braču ponudila je na otkup nekoliko škrinja - nerealizirano (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Neven Egzeta, kolekcionar iz Hrvaca, ponudio je na otkup jedne krupne naušnice pozlačene - nerealizirano (S. Ivančić).
- Tonči Zavadlav iz Splita ponudio je na otkup "sokolske" lepeze - nerealizirano (S. Ivančić).
- Crkva Sv. Duha, Split, ponuda staroga svećeničkog ruha - nerealizirano (S. Ivančić).
- Jagoda Leskur iz Kaštel Kambelovca telefonski je ponudila na otkup žensku nošnju iz Ogorja, i to rubac, potkošulju (?), oplećak, sadu, suknju mrskalicu, pregaču, čarape. Muzej nije mogao prihvatiti cijenu (I. Vranić).
- Prar Boja iz Splita ponudila je na otkup novoizrađene dijelove ženske vrličke nošnje (4-5 košulja, 3 pregače, 2 diđane tkanice, aljina uvaldana, 2 skerletna sadaka, 2 torbe, itd.); Muzej nije ne može realizirati otkup (I. Vranić).
- Neda Šimunović ponudila je na otkup muški prsluk od modre čoje s apliciranom srmenom trakom i srebrnim filigranskim dugmetima (sinjsko područje); kako Muzej uopće ne raspolaže sredstvima za otkup, predmet je, nažalost, odbijen do daljnijega (I. Vranić).
- Dražen Mišina iz Splita nudi na otkup dijelove ženske vrličke nošnje: sadak, pregaču (vinđa boje), obuću i nazuvke; predmeti su pripadali njegovoj prabaki, koja je sa svojom sestrom posjedovala tkalački stan; obitelj posjeduje još tradicijskih tekstilnih predmeta (komplet ženske nošnje koji nije na prodaju) - nerealizirano (I. Vranić).

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- Dane na uvid 2 skulpture I. Mirkovića kustosici Iris Slade iz Galerije umjetnina u Splitu, potom dane za fotografiranje, za izložbu Ivana Mirkovića koja je planirana za 2005. g.
- Gordani Hrnjak omogućen uvid u najljepše primjerke škrinja iz fundusa radi izrade suvenira
- Pripremljeno i posuđeno 17 voštanih votiva iz Hrvatskog zagorja te 4 predmeta za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak...*
- Obrađeno i dokumentirano te posuđeno 9 čipki od agave iz fundusa Muzeja Etnografskome muzeju Zagreb za izložbu *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, koja će se održati u Muzeju čipkarstva i

- mode u Bruxellesu, Belgija, siječanj-veljača 2005.
- Dana na uvid rekonstrukcija ženske splitske nošnje gospodinu Mariju Braškiću te pripremljena za posudbu za izložbu jaslica u Rimu (nerealizirano)
- Za M. Kojundžića iz Kaštel Starog pripremljena muzejska dokumentacija vrličkoga kožnog remena potkoljenjače (fotografirali, iscrtili i opisali) radi reproduciranja
- Pretraženi originali muške nošnje Kaštel Štafilića za Sanju Acaliju iz Muzeja grada Kaštela te pružena pomoć pri odabiru tkanine i vrste predmeta za rekonstrukciju muške nošnje Kaštela
- Mladenu Ćuriću iz tvrtke Mogućnost d.o.o. iz Splita ustupljena za snimanje splitska narodna nošnja iz stalnog postava Muzeja radi objavljivanja u turističkom vodiču grada Splita
- Muzeju Cetinske krajine u Sinju posuđena 1 ženska i 2 muške krojačke lutke za izlaganje u sklopu projekta *Odijelo*, muzejsko-edukativne akcije uz Međunarodni dan muzeja
- Hrvatskoj zajednici Mađara, Podružnici u Splitu, za izložbu održanu u Centru za kulturu Zvonimir u Solinu posuđena 1 muška i ženska lutka, te 1 ženska krojačka lutka
- Fotokopija crteža tkalačkog stana za Margaritu Buljan, nastavnicu Obrtne škole, za školski časopis *Zrcalo*
- Za gđu Marinu Botić-Bego fotokopirane fotografije nakita
- Pretraživanje, odabir i posudba fotografija Sudamje iz prve pol. 20. st. gđi Dravi Krstulović iz Splita
- Pretraživanje, odabir i posudba 7 fotografija likovnih radova Zoe Borelli o božićnim običajima za objavljivanje u Slobodnoj Dalmaciji, uz tekst S. Braice
- Slanje fotografije zlatnih naušnica s Mljeta Adriani Gandolfi (Museografia Etnografica, Italija)
- Fotokopiranje fotografija nošnje i nakita drniškog kraja Maji Šeparović iz Galerije Meštrović u Splitu za projekt *Odijelo* uz Međunarodni dan muzeja 2004.
- Gđi Silvani Vučković iz Splita posuđen dijapozitiv s prikazom para u šoltanskoj nošnji, fotografije s prikazima nošnji Šibenika, Visa i Orebića radi izrade suvenira; izradom tih suvenira (tkanina na staklu) bavi se gosp. Marinko Perišin iz K. Kambelovca.
- Gosp. Arsenu Duplančiću iz Arheološkog muzeja Split za presnimavanje posuđena fotografija s prikazom sajma sv. Duje iz 1939. g., a za izložbu o sv. Duju
- Za presnimavanje posuđeno 7 fotografija s prikazima fundusa (zlatni nakit, kompleti lastovske nošnje te dijelovi nošnje) Nenadu Grgurici, studentu turizma Odjela stručnih studija Sveučilišta u Splitu, za reproduciranje u diplomskom radu *Suvenir u turističkoj ponudi*
- Gosp. Zvonimiru Bilobrku ustupljeni negativi za izradu fotografija za vlastite potrebe. Riječ je o njegovim roditeljima snimljenima 1939. g. u narodnoj nošnji Niskog (Lečevica).
- Za buduću izložbu o vezu mr. Jadranu Kaleu iz Županijskog muzeja u Šibeniku ustupljena arhivska građa o vezovima iz Knina

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

2<sup>nd</sup> International Congress "Folk culture of the Mediterranean, 19<sup>th</sup>- 20<sup>th</sup> cent.", Center for Cretan Literature Musical Workshop "Labyrinth", Varvaroi (Myrtia), Herakleion, Creta, s izlaganjem The collection of wooden chests in the Split Ethnographic Museum (mr. B. Vojnović-Traživuk)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Braica, Silvio. *Božić i rođendan nepobjedivog sunca* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 1). Slobodna Dalmacija. 19. prosinca 2004., str. 54.
- Braica, Silvio. *Kalendar i nazivi blagdana božićnog ciklusa* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 2). Slobodna

- Dalmacija. 20. prosinca 2004., str. 70.
- Braica, Silvio. *Vatra sv. Nikole i tronožac sv. Luce* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 3). Slobodna Dalmacija. 21. prosinca 2004., str. 70.
- Braica, Silvio. *Panj badnjak, slama, pšenica i vino* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 4). Slobodna Dalmacija. 22. prosinca 2004., str. 62.
- Braica, Silvio. *Otac obitelji unosi bor u kuću* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 5). Slobodna Dalmacija. 23. prosinca 2004., str. 94.
- Braica, Silvio. *Na Sveta tri kralja i Vodokršće* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 6). Slobodna Dalmacija. 27. prosinca 2004., str. 62.
- Braica, Silvio. *Posni badnji i bogati božićni jelovnik* (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 7). Slobodna Dalmacija. 28. prosinca 2004., str. 62.
- Braica, Silvio. *Godišnji običaji*. Split: Marjan tisak, 2004.
- Braica, Silvio. *Božićni običaji*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 5-26.
- Braica, Silvio. *Pokušaj definicije pojma globalizacije*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 123-135.
- Ivančić, Sanja. *Globalizacija - nova pojava ili novi trendovski termin*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 137-140.
- Meštrović, Iva. *Izješće o radu Etnografskog muzeja Split u 2003. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 176-200.
- Premuž, Vedrana. *Jurjevski običaji u Turropolju*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 27-42.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Sudamja - fjera sv. Duje*. // *Sveti Dujam: štovanje kroz vjekove*. Split: Crkva u svijetu, str. 93-97.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Sudbina jednog turnja*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 83-91.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Pučka obilježja Blagdana sv. Dujma u Splitu*. // *Glas Koncila*. 19 (2004.), str. 15.
- Vranić, Ida. *The seventh permanent display by the Ethnographic Museum of Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 113-118.
- Vranić, Ida. *Bijelo na bijelom: bijeli vez u nošnjama dalmatinskoga zaleđa*. Split: Etnografski muzej, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Dr. S. Braica stekao je zvanje muzejskog savjetnika.
- Ida Vranić stekla je zvanje više kustosice.
- Narodni muzej Zadar, stručni sastanak budućih predavača na Katedri etnologije (u osnivanju) Filozofskog fakulteta u Zadru. Predložen je i izložen koncept kolegija Folklorni likovni izraz (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prisustvovanje poslovnoj prezentaciji *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, održanoj 2. prosinca u Vijećnici Hrvatske gospodarske komore - Županijske komore Split, u organizaciji HGK - Županijske komore Split i Veleposlanstva Ujedinjenog kraljevstva u RH (S. Ivančić)
- Sudjelovanje (16.-19. rujna) na međunarodnoj manifestaciji *The Best in Heritage*, (Najbolji u baštini), koju u Dubrovniku organizira Europska udruga za baštinu, a pod visokim pokroviteljstvom ICOM-a, ICOMOS-a, Europe Nostre, UNESCO-a, Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture RH; manifestacija okuplja najbolje, nagrađene projekte s područja muzejskog rada, baštine i konzervacije iz cijeloga svijeta; Etnografski muzej Split, kao hrvatski predstavnik, pozvan je da predstavi svoj projekt stalnoga postava, koji je nagradilo Hrvatsko muzejsko društvo godišnjom nagradom "Pavao Ritter Vitezović" za 2002. g.; predstavljajuća: Ida Vranić (I. Vranić, S. Ivančić).
- Sanja Ivančić slušala je predavanje *Menadžment u kulturnim institucijama*, 11. svibnja

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zdravka Maretić, kustosica savjetnica Zavoda i Muzeja Bitola, Republika Makedonija, boravila je u Muzeju od 26. srpnja do 18. kolovoza. U tom razdoblju gospođa Maretić radila je na evidenciji i atribuciji etnografskih predmeta, koji se u inventarnim knjigama Muzeja vode kao predmeti s područja Makedonije ili s područja "južne Srbije". Termin "južna Srbija", koji se rabio u razdoblju do 1936. godine, do kada je pretežit dio tako označenih predmeta prikupljen, također bi se mogao odnositi na predmete s nacionalnog prostora Makedonije. Velik broj predmeta, prema obrađenoj dokumentaciji, pripada zbirci nakita i ukrasnih predmeta, zbirci dijelova različitih nošnji s područja jugozapadne Makedonije, unutar nošnji koje ne pripadaju hrvatskom entitetu. Taj prvi korak prema bližoj atribuciji, obradi i poznavanju tog dijela fundusa osobito je važan jer su naši stručnjaci više usmjereni i zaokupljeni obradom materijala hrvatske nacionalne baštine, a za taj dio, za koji također imaju odgovornost, trebaju pomoć upućenijih i stručnijih kolega (dr. S. Braica, S. Ivančić).
- Dani je nekoliko usmenih iskaza o Domovinskom ratu u sklopu projekta *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti* Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Razgovor s arheologinjom Vedranom Delonga iz MHAS-a Split o suradnji na obradi keramike iz 19. st. nađene na jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje na literaturu o Banovinskoj poslovnici u Splitu za magistarski rad A. Radišić Tasić na Odsjeku za povijest umjetnosti FF-a u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje Ozrena Bakotića na fotografije krpa kuharica za scenografiju predstave *Lilium* u HNK Split (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Prijava za sudjelovanje na Lončarijadi u Varaždinu, tema: terakota iz Zelova (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Razgovor o luli, kazivač Ivan Penović iz Postinja Donjeg kod Muća (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje na literaturu za diplomski rad studentice Sanje Jurišić, Katedra za hrvatski jezik na Filozofskom fakultetu u Zadru, tema: ganga i običaji u Imotskoj krajini (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje na literaturu o usmenoj književnosti u Splitu studenta Željka Ambrošića, kroatistika i anglistika, Fakultet humanističkih znanosti Split (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Ivanu Vuković, studenticu 3. godine etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, tijekom stručne prakse u Muzeju upoznali smo s inventarnim knjigama i muzejskom bazom te primjenom na konkretnim muzejskim predmetima (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović).
- Nabava i presnimavanje videozapisa jedne recentne splitske svadbe za dr. Z. Vitez, Institut za etnologiju folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Primili smo gosp. Mrkonjića, koji u svibnju 2005. planira otvoriti za javnost etnozbirku u Slivnu te organizirati stručno-znanstveni skup u Imotskome (I. Vranić).
- Ostvaren kontakt s Muzejom istočne Bosne iz Tuzle (kontakt osoba gđa Vesna Isabegović); pružena im je pomoć u organizaciji međunarodnoga stručnog savjetovanja s temom *Kulturno naslijeđe u funkciji turističke ponude*, koji se u tome muzeju održavao 2. i 3. prosinca; povezali smo ih s Institutom za turizam u Zagrebu i znanstvenom asistenticom dr. sc. Renatom Tomljenović, koja se bavi srodnim temama (I. Vranić).
- Primili smo gosp. Radoslava Tomića, povjesničara umjetnosti, kojemu ćemo za monografiju Poljica i Omiša omogućiti snimanje relevantnih predmeta i presnimavanje arhivskih fotografija (I. Vranić).
- Zdeslav Bošković, predsjednik udruge Tvrdava Čačvina, zanima se za tradicijsku mušku kapu sela Ruda kod Trilja (I. Vranić).
- Kustosicu Mariju Kraljević iz Gradskoga muzeja Korčule upoznali smo s našim načinom inventarizacije i obilježavanja predmeta (I. Vranić).
- Gđa Antonjeta Jutronić telefonski se raspitivala za imotsku varošku nošnju radi rekonstrukcije za potrebe imotske limene glazbe (I. Vranić).
- Ponovne konzultacije s Anom Jerković, vrtič Ružmarin u Splitu, za dječju radionicu s temom nakita (S. Ivančić)
- Informacije Zdravku Živkoviću u vezi s obnovom vrtičke crkve (S. Ivančić)
- Stručni savjeti Domagoju Lončaru i Nadi Tuškan u vezi s izradom suvenira splitske i murterske nošnje (S. Ivančić)
- Kratki opis splitske nošnje za predstavljanje grada Splita u Ankoni gđi Bakaš iz Ureda gradonačelnika i dogradonačelnika Lj. Urlića
- Pretraživanje literature i fototeke za dr. Ljiljanu Kolešnik-Strugar iz Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu u vezi s vizualnim identitetom grada Splita s početka stoljeća (S. Ivančić)
- Pomoć Vandri Bunji, studentici turizma na Stručnim studijima Sveučilišta u Splitu, pri pisanju diplomskog rada s temom *Fundus Etnografskog muzeja Split kao dio turističke ponude*, mentor T. Marasović (S. Ivančić, I. Meštrović)
- Pronalaženje literature za Anđelu Čokolić, studenticu Visoke učiteljske škole Split, za diplomski rad *Lingvističko istraživanje splitske etnokoreografije temeljene na opisu splitske nošnje i osnovne teme* (S. Ivančić)
- Razgovori s gđom Kelavom u vezi s izložbom dječjih radova *Vrtiči u Muzeju*, u povodu Sudamje (S. Ivančić)
- Stručni savjet u vezi s izradom 12 tkanih navlaka za jastuke kolegama u Arheološkom muzeju u Splitu (inventar kuće don Frane Bulića na Tusculumu - Salona ) (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Suradnja s prof. Jasenom Splivalo u vezi s restauratorskim zahvatom na etnografskom materijalu za projekt *Dotakni i vidi odjeću Meštrovićeva zavičaja*, namijenjen slijepim i slabovidnim osobama, u realizaciji Galerije Ivana Meštrovića u Splitu (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Nastavak suradnje s kustosicom Sanjom Acalijom iz Muzeja grada Kaštela - stručna pomoć i savjeti vezani za njezinu zbirku tekstila (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Za časnu sestru Martinu Prcelu (samostan sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskog u Splitu), studentici na Religionpädagogische Akademie u Beču, pronašli relevantnu literaturu za njezin diplomski rad o temi upoznavanja vjere u Hrvata putem običaja (I. Meštrović)
- Za Marijanu Tokić, studenticu Umjetničke akademije u Splitu našli i posudili literaturu za diplomski rad *Povijest vjenčane haljine* (I. Meštrović)
- Darlic Neli, studentici razredne nastave i hrvatskoga jezika na Studiju humanističkih znanosti u Splitu, poslali članak o hvarskoj nošnji za njezin diplomski rad (I. Meštrović)
- Priprema literature o hladnom oružju za diplomski rad Melite Ljilje, studentice restauratorstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (I. Meštrović)
- Pronalaženje literature s prikazima ženske narodne nošnje Šestina za reklamni spot tvrtke Don Mateo media, d.o.o. (I. Meštrović)

## 6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

Dr. sc. S. Braica - učlanjenje u EASA-u (Europsku asocijaciju socijalnih antropologa), članstvo u SIEF-u (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore), članstvo u National Geographic Hrvatska, članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu

## 6.10. Ostalo

- Od Hrvatskoga povijesnog muzeja za potrebe istraživanja (i buduće izložbe) zatraženi su skenirani ili fotografirani listovi Albuma - costumi del Territorio di Ragusa di Salvatore Cossich, s napomenom da nas zanimaju samo radovi na kojima su prikazane narodne nošnje, plesovi ili povorke (npr. svadbe i sl.) (dr. S. Braica).
- Za izložbu o Milanu Butozanu od Hrvatskoga državnog arhiva zatraženo je osvjetljavanje kontroverze o njegovoj smrti. U projektu sudjeluju Narodni muzej Pančevo i nekoliko muzeja iz Hrvatske (Rijeka, Zagreb) (dr. S. Braica).
- Traženje podataka o Martecchiniju od Etnografskog muzeja u Zagrebu. Postavljen je upit može li se za potrebe istraživanja i dobiti skenirani album Petra Frane Martecchinija (dr. S. Braica).
- Vranić, Ida. Premuž, Vedrana. *Ethnologica Dalmatica*. 13. (2004.) (prijevod sažetka na engl. jezik)
- Revizija teksta članka *Varoške narodne nošnje i Nakit u hrvatskoj pučkoj kulturi i tradiciji*, kao dio pripreme za prijevod na španjolski jezik (S. Ivančić)
- Napisan članak za projekt zaštite zlatarske radionice Pezzi u Splitu (S. Ivančić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti*; projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, voditeljica projekta je dr. sc. Reana Senjković-Svrčić; konzultantica na projektu mr. B. Vojnović-Traživuk.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Braica, Silvio. 2004. *Doprinos Nikole Arsenovića hrvatskoj etnologiji na početku globalizacijskih procesa 19. stoljeća*. Zagreb: Filozofski fakultet (doktorska disertacija - mentor dr. Tomislav Vinšćak), 352 str.
- Branka Vojnović-Traživuk izradila je sinopsis doktorske disertacije *Uloga likovnog folkloru u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici XX. stoljeća*, na Odsjeku za etnologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U

### ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

- Znanstveni skup *Hrvatska etnologija između tradicije i globalizacije*, Split, 27. - 29. rujna

Organizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej Split

Skup je održan u sklopu znanstvenoistraživačkog projekta Instituta za etnologiju i folkloristiku *Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije*, kojemu je voditeljica dr. sc. Zorica Vitez. Projekt je nastao kao rezultat prepoznavanja zajedničkih istraživačkih interesa njegovih suradnika, uz istodobno postojanje i toleriranje vrlo različitih pristupa, tema i prioriteta. Zajednička im je točka ili vizura promišljanje fenomena vezanih za globalizacijske procese i njihov odnos prema lokalnoj kulturi, tj. za odnos globalnoga i lokalnoga u kulturi.

Na skupu je aktivno sudjelovalo 9 vanjskih znanstvenih i stručnih radnika te 3 djelatnika našeg muzeja.

Izlaganje djelatnika Muzeja na skupu:

- *Pokušaj definicije pojma globalizacije* (dr. S. Braica)
- *Dalmatinska narodna umjetnost u Austro-Ugarskom carstvu*

*početkom 20. stoljeća* (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- *Globalizacija - nova pojava ili novi termin* (S. Ivančić).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Bijelo na bijelom*  
Etnografski muzej Split, 5. svibnja - 21. rujna  
Autorica stručne koncepcije: I. Vranić  
Priprema i postav izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković  
Opseg: 10 predmeta, 20 plakata  
Vrsta izložbe: etnografska  
Tema: izložbom je predstavljeno vezilačko stvaralaštvo kao dio tekstilnog rukotvorstva dalmatinskoga zaleđa. To se područje ističe bogatstvom oblika i načina kojima se izrađivao ukras na tekstilnim predmetima, a koji čine znatan dio zbirnoga fonda Muzeja.  
Muzej je izložbu otvorio u prizemlju zgrade u Severovoj ulici. Izložba je organizirana u povodu otvorenja prve faze nove zgrade Etnografskoga muzeja Split.  
Muzej je, u suradnji sa Službom za staru gradsku jezgru i Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom Split otvorio crkvu sv. Andrije u zgradi u Severovoj ulici. U sklopu crkve otvorena je i izložba s najvažnijim artefaktima pronađenim u arheološkim istraživanjima crkve i jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače.  
Korisnici: svi
- *Modna izložba: Naših prvih deset*  
Etnografski muzej Split, Severova 1, 25. - 29. studenoga  
Autori stručne koncepcije: Anita i Mario Galić, modni kreatori  
Priprema i postav izložbe: Modni salon Galić  
Opseg: 20 lutki, 10 oglavlja, 10 plakata  
Vrsta izložbe: modna, etnografska  
Tema: izložba je tematski podijeljena na 3 dijela: uz izložke vjenčanica i večernih haljina, predstavljena je i sakralna kolekcija *Vjerujem*, inspirirana trogirskom kulturnom i vjerskom baštinom, kao i replike narodnih nošnji Splita, Vrljike i Dalmatinske zagore te revija romantičnih haljina nazvana *Poslije kiše*.  
Korisnici: svi
- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*  
Palača Milesi (HAZU), Split, 7.-21. prosinca  
Autorica stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum  
Priprema i postav izložbe: M. Klarić, S. Vimer  
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata  
Vrsta izložbe: etnografska  
Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom Split.  
Tema: autorica je željela prikazati jedan zaboravljeni tradicijski način pčelarenja s "primitivnim" ulištima u kojima su pčele same gradile saće. Iako se u 19. st. pojavljuju "moderne" košnice u koje se ulažu okviri s umjetnim pokretnim saćem, u seoskim sredinama "primitivno" tradicijsko pčelarenje traje paralelno s "modernim" gotovo do danas.  
Korisnici: svi
- *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića*  
Etnografski muzej Split, Severova 1, 28. rujna - 12. listopada  
Autor stručne koncepcije: S. Braica  
Priprema i postav izložbe: Etnografski muzej Split  
Opseg: 10 panoa, 36 uokvirenih slika M. Matlas, 13 listova iz raznih povijesnih mapa  
Vrsta izložbe: etnografska  
Tema: prikaz Mape hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića kao jednoga od malobrojnih kvalitetnih i vjerodostojnih izvora hrvatske narodne nošnje iz sredine 19. st.  
Korisnici: svi



Dio postava izložbe *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića*

- *3D model povijesne jezgre Splita - istočni dio*  
Etnografski muzej Split, Severova 1, 26. listopada - 9. studenoga  
Autor stručne koncepcije: Darko Rom  
Priprema i postav izložbe: Darko Rom, Etnografski muzej Split  
Opseg: 15 kaširanih i plastificiranih plakata, 3D animacija na računalu  
Vrsta izložbe: informativna, edukativna  
Služba za staru gradsku jezgru i Etnografski muzej Split priredili su izložbu u povodu 25. obljetnice upisa Dioklecijanove Palače u UNESCO-ov popis svjetske baštine.  
Tema: 3D prikaz povijesne jezgre istočnog dijela Dioklecijanove palače  
Korisnici: svi
- *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*  
Etnografski muzej Split, Severova 1, 12. svibnja - 3. rujna  
Autorica stručne koncepcije: B. Vojnović-Traživuk  
Priprema i postav izložbe: Etnografski muzej Split  
Opseg: 11 panoa  
Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, edukativna, informativna  
Tema: skice belgijskog slikara J. B. Van Moera iz 1858. godine s motivima Splita i okolice iz sredine 19. st. (ponovljena izložba iz 2002. g., ali znatno manjeg opsega)  
Korisnici: svi

#### Sudjelovanje na izložbama

- *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove*  
Nadbiskupijsko sjemenište i gimnazija "Don Frane Bulić", Split, 3. svibnja - 10. lipnja  
Izložba u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma, zaštitnika grada Splita i splitsko-makarske nadbiskupije.  
Muzej je sudjelovao na kolektivnoj izložbi koju je organizirala Nadbiskupija: mr. Branka Vojnović-Traživuk autorica je muzejskog doprinosa izložbi (izbor i obrada izložaka, tekst kataloga), a ravnatelj dr. Silvio Braica bio je član počasnog odbora izložbe.  
Priprema i posudba materijala: igle i splitska nošnja (S. Ivančić)  
Priprema i posudba kompleta sinjske muške nošnje i suknenog prekrivača (I. Vranić)  
Postavljanje etnografskog dijela izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
- *Izložba likovnih radova djece dječjih vrtića grada Splita*  
Etnografski muzej Split, Iza lože 1, 3.-10. svibnja  
Dio programa obilježavanja jubileja, 1700. godišnjice grada Splita i Blagdane sv. Dujma, dječjih vrtića grada Splita

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- 13. broj Muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- *Godišnji običaji*, monografija autora Silvija Braice
- Katalog *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* autorice Dinke Alaupović-Gjeldum
- Katalog *Bijelo na bijelom* autorice Ide Vranić
- Katalog *Modna izložba: Naših prvih deset* autora Anite i Marija Galića
- Deplijan *Crkva sv. Andrije de Fenestris* autora Radoslava Bužančića

#### Plakati uz izložbe

- *Bijelo na bijelom* (dizajner Miroslav Klarić)
- *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića* (dizajner Miroslav Klarić)
- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstvo kroz stalni postav Muzeja studenata 1. i 2. godine Likovne akademije u Splitu, smjer Restauracija (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Vodstvo po stalnom postavu 3. razreda OŠ iz Zadra (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Vodstvo triju grupa djece iz Vrtića Smilje iz Gata, Dječjeg vrtića Omiš - Dugi Rat (S. Ivančić)
- Vodstvo grupe djece iz Vrtića Potočić, Dječjeg vrtića Omiš - Dugi Rat (S. Ivančić)
- Vodstvo 1. razreda Osnovne škole Dobri (S. Ivančić)
- Čuvanje izložbi i stručna vodstva kroz sve izložbe u novom prostoru u Severovoj ulici (V. Premuž)

### 11.2. Predavanja

- Miroslav Klarić nastavio je raditi na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao vanjski suradnik, voditelj grupe studija Konzervacija i restauracija umjetnički obrađenih metalnih predmeta.
- Folklorna škola u hotelu "Zagreb", 28. veljače; kustosica Sanja Ivančić održala je predavanje o jadranskoj nošnji

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Članak o otvorenju izložbe *3D model splitske povijesne jezgre Splita - istočni dio* u *Zdravo Splitu*, glasilu Grada Splita, Upravnog odjela socijalne skrbi i zdravstvene zaštite u sklopu projekta *Split - zdravi grad*
- Na traženje britanskoga časopisa *Museums Journal Magazine*, koji izdaje Muzejsko društvo Velike Britanije, a čiji je urednik prisustvovao skupu *The Best in Heritage*, elektroničkom im je poštom dostavljeno 6 recentnih fotografija interijera i eksterijera Muzeja radi objave u tom časopisu (I. Vranić).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Hrvatski radio, 1. program, emisija *Vrijeme* je za narodnu glazbu, 1. ožujka. U emisiji je bilo govora o povijesti Muzeja, izložbama, postavu, fundusu te o narodnim glazbalima i glazbi; novinarka M. Martinec (mr. S. Braica)
- TV Jadran, emisija *Naš dom*, 4. travnja, gostovao je mr. S. Braica i razgovarao o običajima uz Cvjetnicu. Emisija je ponovljena 6.

travnja

- TV Jadran, emisija Naš dom, 11. travnja, gostovao je mr. S. Braica i razgovarao o običajima uz Uskrs.
- TV Jadran, Splitska kronologija, izbor iz Male splitske kronologije autora S. Braice (svakog dana)
- TV Jadran, izjava o Muzejskim aktivnostima (mr. S. Braica)
- Hrvatski radio-Radio Split, razgovor o Uskrsu; novinarka Ivona Jakić, 7. travnja (mr. S. Braica)
- Katolički radio, emisija Hod kroz godinu, razgovor o Blagdanu sv. Dujma, 5. svibnja, novinarka Tihana Jurić (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- TV Jadran, emisija Čakula, razgovor o Blagdanu sv. Dujma, 6. svibnja, urednik Joško Eghekel (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Županijska panorama HTV 1, prilog o splitskim muzejima uz Međunarodni dan muzeja
- Županijska panorama HTV 1, prilog o otvorenju izložbe *Mapa likovnih radova Nikole Arsenovića* autora Silvija Braice (novinarka B. Brekalo), 29. rujna
- Županijska panorama HTV 1, prilog o otvorenju izložbe *3D model povijesne jezgre Splita - istočni dio* (novinarka B. Brekalo), 27. listopada; prilog je ponovljen u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, 28. listopada 2004.
- Županijska panorama HTV 1, prilog o otvorenju izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak...*, 7. prosinca
- Dokumentarni film *Na splitskoj Pjaci*, u kojemu je dr. S. Braica bio stručni suradnik. Film je ponovljen na HTV 1, 23. kolovoza (mr. S. Braica).
- Hrvatski radio-Radio Split, emisija Kulturna ura, prilog o izložbi *Pčela, čovjek, med i vosak...*, 14. prosinca
- Emisija Shpitzta HTV 2, osvrt na modnu izložbu *Naših prvih deset* modnih kreatora Anite i Marija Galića
- Radio Herceg-Bosne, Mostar (BiH), razgovor o Božiću, 23. prosinca od 22 do 23 sata (dr. S. Braica)
- Hrvatski radio, kratak intervju za informativni program nakon predstavljanja Muzeja na manifestaciji *The Best in Heritage* u Dubrovniku, 18. kolovoza (I. Vranić)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetila 5.381 osoba.

- Djeca: 2.645
- Odrasli: 2.736

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,99%
- Splitsko-dalmatinska županija: 1,33%
- Grad Split: 88,13%
- Vlastiti prihodi: 2,55%

### 15.2. Investicije

Ukupno je investirano 120.923,00 kn.

## 16. OSTALE AKCIJE

### 16.2. Ostalo

- Službi za kulturu Poglavarstva grada Splita i Ministarstvu kulture Republike Hrvatske poslana dva primjerka upisa u Očevidnik muzeja, koji je ispunjen za potrebe Ministarstva kulture. Prethodni upis u Očevidnik muzeja obavljen je 26. studenoga 1999. g.
- Ravnatelj Etnografskog muzeja Split donio je Odluku o imenovanju odgovorne osobe za zaštitu na radu Etnografskog muzeja Split.
- Etnografski muzej Split suglasan je da djelatnik Muzeja Miroslav Klarić, akad. kipar, kao vanjski suradnik - docent održava predavanja na Umjetničkoj akademiji.
- Odobreno je služenje civilne službu u Etnografskom muzeju Split dvojici novaka: Marinu Kelavi i Damiru Marasoviću.

**FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA**

Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 021/340-800, faks 021/340-810  
URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>, e-mail: [fim-st@fim.hr](mailto:fim-st@fim.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Dalibor Prančević ( <i>kustos</i> ), Maja Šeparović ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1952..		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>U sastavu:</b>	Fundacija Ivana Meštrovića		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Kaštelet Ivana Meštrovića (Split)		
<b>Ravnatelj:</b>	Igor Maroević		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.3. Darovanje**

U Galeriju Ivana Meštrovića pristiglo je 5 medalja Ivana Meštrovića kao poklon gosp. Mile Milkovića iz St. Petersburga, SAD:

- Syracuse, New York, Harry Edward Sazberg Memorial Award, 1952./2003., bronca
- New York, Sokrat/Platon, medalja u izdanju Society of Medalists, New York, 1954./2003., bronca
- Syracuse, New York, The George Arents Library Award, 1955./2003., bronca
- Terre Haute, Indiana, Saint Mary-of-the-Woods College Alumni Association, 1957./2003., bronca
- Miami, Florida, The McGeary Foundation Gold Medal, 1958./2003., bronca.

**2. ZAŠTITA****2.3. Restauracija**

Ukupno 64 arhitektonska nacrtava Ivana Meštrovića i njegovih suradnika, zahvaćena djelovanjem plijesni i gljivica, upućeno je u Državni arhiv u Splitu radi djelomične restauracije i konzervacije (restauratorska radionica Državnog arhiva u Splitu; restauratorica Nevenka Klarić Perić).

**2.4. Ostalo**

Uvid u crteže u vlasništvu Galerije Ivana Meštrovića i pohrane nasljednika Ivana Meštrovića zatvorene u velikom drvenom sanduku zahvaćenom crvotočinom. Prilikom priprema troškovnika za njihovu potpunu restauraciju i konzervaciju organiziran ostvaren je susret s Nevenkom Klarić, restauratoricom Državnog arhiva u Splitu, te Larisom Aranzom, predavačem na Odjelu za restauraciju Umjetničke akademije u Splitu. Telefonski je kontaktirana i Tatjana Mušnjak, restauratorica Državnog arhiva u Zagrebu. Radi dezinfekcije gama-zračenjem, telefonskim putem su konzultirani Denis Vokić, konzervator HTZ-a te dr. sc. Dušan Ražem s Instituta "Ruđer Bošković" u Zagrebu.

**3. DOKUMENTACIJA****3.3. Fototeka**

- Digitalno fotografiranje kompletne muzejske građe u galerijskom vlasništvu (prebacivanje fotografija, njihova obrada i identifikacija).
- Izrađena je fotodokumentacija svih događanja vezanih za

galerijsku djelatnost: fotografiranje umjetnina iz privatnih zbirki koje su donesene na uvid; nabava presnimaka fotografija vezanih za Meštrovićev život i rad; evidentiranje promjena unutar Kašteleta - Crikvina te Atelijera za glinu nastalih djelovanjem vlage; snimanje dijela arhitektonskih nacrtava koji su upućeni na restauraciju i konzervaciju; snimanje izložbe *Crteži Ivana Meštrovića* iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, događanja vezana za projekte obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, kao i ona vezana za međunarodni projekt *Gemine Muse 2004*.

- Osam pozitivna izložbe *Crteži Ivana Meštrovića* iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, Palača Milesi - Split načinio je Živko Bačić.
- Snimke projekta *Gemine Muse 2004*. u Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu izradio je Zoran Alajbeg.
- CD-ROM s 40 skenova autora Živka Bačića (skulpture, totali dvorana za katalog stalnog postava)
- CD-ROM sa 61 skenom autora Živka Bačića (crteži, skulpture i medalje iz fundusa)

**3.4. Dijateka**

Dopunjena s 50 dijapozitiva autora Živka Bačića (za katalog stalnog postava)

**3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka je dopunjena s 82 jedinice (originali i fotokopije) iz dnevnog tiska i periodike koje se odnose na život i djelo Ivana Meštrovića, kao i na djelatnost Galerije, odnosno Fundacije Ivana Meštrovića.

**3.8. Stručni arhiv**

Stručni arhiv dopunjen je podacima o djelima Ivana Meštrovića u privatnom vlasništvu, a donesena su na uvid, kao i podacima dobivenima korespondencijom i razgovorima s privatnim osobama (Dušan Benišek, Sabina Kaštelančić, Marc Baron).

**3.9. Ostalo**

- Rad na registraciji zbirke Galerije Ivana Meštrovića (popis i kataloška obrada muzejskih predmeta iz fundusa, mjerenje veličine nekih predmeta, digitalno fotografiranje kompletne muzejske građe galerijskog vlasništva).
- U knjigama izlaska i ulaska umjetnina evidentirane su sve umjetnine koje su iznošene odnosno koje su ulazile u prostor Galerije Ivana Meštrovića.
- Obradene su evidencijske jedinice o stručnom i znanstvenom radu stručnog osoblja Fundacije Ivana Meštrovića (14) te vanjskih suradnika (21).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena novim bibliotečnim jedinicama vezanima za djelo i život Ivana Meštrovića, kao i onima koje su nužne za izučavanje pojave skulpture u 20. stoljeću: kupljeno je 20 knjiga, razmjenom nabavljeno 36 naslova, pretplatom nabavljeno 6 publikacija. Vlastitim izdanjima fond knjižnice povećan je za 11 jedinica.

Među novim naslovima valja osobito naglasiti nabavu rijetkog kataloga velikog izložbenog projekta *Exhibition of the works of Ivan Meštrović* (Victoria & Albert Museum, Summer 1915) kao i komplet publikacije Die Kunst iz 1912. i 1913. g.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija muzejske građe upisane u inventarnu knjigu umjetnina i inventarnu knjigu pohrane Galerije Ivana Meštrovića. Tom prilikom izrađeni su popisi te detaljno izvješće o reviziji.

### 6.4. Ekspertize

- Stručna ekspertiza o dvama kapitelima namijenjenima rekonstrukciji crkvice Gospe od Dobrog Savjeta u Kašteletu/Crikvinama.
- Više usmenih ekspertiza vezanih za crteže koji su doneseni na uvid odnosno koji su predstavljeni fotografijom.
- Ekspertiza crteža *Glava anđela I.* Meštrovića.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Živku Bačiću radi fotografiranja za izradu razglednica za slijepe i slabovidne osobe predani su ovi crteži: *Bogorodica* - GIM-00677a, *Sjedeći muškarac / Mojsije* - GIM-00489a, *Sjedeći muškarac s knjigom* - GIM-00406, *Sjedeći muškarac s knjigom / Evanđelist Ivan* - GIM-00413).
- Za izložbu *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*, Zagreb, 2004. posuđene su ove umjetnine: *Klečeći muški aktovi u trijemu* (GIM-00237), *Prizor s muškim aktovima / Pred Minosom* (GIM-00246a), *Tri prizora s aktovima i ženska glava* (GIM-00253a), *Dva ljubavna para u pokretu* (GIM-00244a), *Oplakivanje mrtvaca* (GIM-00221), *Paolo i Francesca* (GIM-00250a), *Stojeći muški akt* (GIM-00228), *Prizor sa zmijom, muškim i ženskim aktovima te studija ruke / Fortuna* (GIM-00644a), *Groblje sa ženom* (GIM-00233), *Četiri stojeća muška akta* (GIM-00247a), *Adam* (pohrana 22/177), *Starac i djevojka* (pohrana 1/8).
- Za izradu replika namijenjenih stalnome muzejskom izlaganju posuđena su ova djela: *Pred Minosom* (GIM-00246a), *Studija za Vrelo života* (GIM-00222), *Tri prizora s aktovima i ženska glava* (GIM-00253a), *Paolo i Francesca* (GIM-00250a), *Žena na groblju* (GIM-00233), *Dva ležeća ženska akta* (GIM-00542b), *Dva muška akta* (GIM-00333), *Sjedeći ženski akt skupljenih ruku / studije* (GIM-00560b), *Ležeći ženski aktovi* (GIM-00543b), *Savijena ženska figura / studija* (GIM-00408), *Job* (GIM-00374), *Sjedeći muški akt V* (GIM-00401), *Stojeći muški akt II* (GIM-00402), *Sjedeći muški akt s knjigom* (GIM-00403), *Sjedeći muški akt IV* (GIM-00404), *Sjedeći muški akt II* (GIM-00295), *Sjedeći muški akt III* (GIM-00398).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Maja Šeparović sudjelovala je na III. skupu muzejskih pedagoga (Vukovar, 14.-16. listopada) s temom *Galerija Ivana Meštrovića i Međunarodni dan muzeja 2000.-2004.*; posterska prezentacija.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *Gemine Muse 2004 / Young Artists in European Museums*, katalog (tekstovi: Emilia Marasco, Estelle Nabeyrat, Dalibor Prančević), Torino, 2004.
- Prančević, Dalibor. *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*. Tekst u katalogu izložbe. Fundacija Ivana Meštrovića, Split, 2004.
- Prančević, Dalibor. *Javna plastika Ivana Meštrovića u Splitu. // Anali Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec* (tekst sa simpozija *Skulptura na otvorenom*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2003.)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Maja Šeparović sudjelovala je na tečaju *Preventivna zaštita slika*, Split, 11. studenog
- Dalibor Prančević položio je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije sastojali su se od davanja na uvid muzejske dokumentacije, odnosno pružanja informacija o životu i djelu Ivana Meštrovića (Galerija likovnih umjetnosti, Slovenjgradec; Ante Glibota - povjesničar umjetnosti; Bruce Berglund - povjesničar; Milan Ivanišević - povjesničar umjetnosti; Pjero Baranović - predsjednik Filatelističkog društva Split; Daniela Ercegović - studentica Filozofskog fakulteta u Zadru, Katedra za kulturu i turizam, kolegij: Marketing u kulturi - izrada diplomskog rada o Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu; student Christian Costamagna - Communication Sciences, Turin University, Italy: izrada diplomskog rada s temom jugoslavenskih novčanica; davanje informacija i pomoć pri odabiru literature za izradu diplomskog rada *Mauzolej obitelji Račić*.
- Uspješna suradnja nastavljena je s povjesničarkom umjetnosti iz Velike Britanije dr. sc. Elizabeth Clegg.
- Povezivanje s Danilom Feisom iz Celja, koji je Galeriji poslao ponudu za otkup djela Marina Studina. Upućivanje gosp. Feisa na Muzej grada Kaštela koji sustavnije prati život i rad Marina Studina.

### 6.12. Informatički poslovi

- Unos u računalnu bazu osnovnih podataka o muzealijama (pohrana, vlasništvo), ažuriranje podataka. Za 1.030 predmeta uneseni su osnovni podaci, čime je završeno popunjavanje baze osnovnim podacima o cjelovitoj muzejskoj građi.
- Digitalno fotografiranje kompletne muzejske građe u galerijskom vlasništvu - prebacivanje fotografija, njihova obrada i identifikacija

### 6.13. Ostalo

- Realizirano je stručno putovanje u Cavtat radi prisustvovanja otvorenju Galerije Bukovac i rodne kuće Vlah Bukovca (18. i 19. svibnja).
- Pismeni kontakt s Michael Haal Fine Arts, Inc., New York radi otkupa Meštrovićeve skulpture iz Wittgensteinove kolekcije koja je ponuđena na prodaju u prestižnom The Burlington magazinu (prosinački broj 2002. g.).
- Sudjelovanje u izradi razglednica za slijepe osobe (odabir motiva i kataloška obrada, suradnja s fotografom, grafičarom, dizajnerom, tiskarom, Županijskom udrugom slijepih, gosp. Antom Kelavom, koji je slijep).
- Sinopsis projekta *Gdje se nalaze vratnice Crkve Presvetog Otkupitelja kod Otavica?* (u sklopu zajedničke muzejsko edukativne akcije *Portal*, uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2005.).



- Korektura kataloga stalnog postava, dogovori s lektorom, grafičkim dizajnerom, fotografom (suradnja s fotografima Živkom Bačićem i Antom Verzottijem radi fotografiranja galerijskih izložaka i zgrade GIM-a), dopuna podataka

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Nakon apsolviranih dviju godina poslijediplomskog znanstvenog studija povijesti umjetnosti, Dalibor Prančević nastavio je doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s temom *Ekspressionizam i Art Deco u kontekstu Meštrovićevog djela* (mentor dr. sc. Ive Šimat Banov).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Postav izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*

- *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*  
Zavod za znanstveni i umjetnički rad - Palača Milesi, Split  
16. siječnja - 16. veljače  
Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević  
Autori likovnog postava: Ana Grgić, Samuel Martin  
Opseg: 70 crteža  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska  
Cilj izložbe bio je predstaviti crtež umjetnika kao autentičnu likovnu misao. Iz bogatog fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, s 581 inventarnom oznakom koja se odnosi na crtež, izdvojeno je 70 crteža. Najraniji među njima nastao je u vrijeme Meštrovićeva studija na Likovnoj akademiji u Beču 1904. g., dok su najnovija dva crteža nastala u Zagrebu u vrijeme umjetnikova zatočenja na Savskoj cesti krajem 1941. g. Unutar kataloga obrađena je interpretativna dionica crteža tog razdoblja, obrađena je povijest nastanka zbirke, kao i kataloške jedinice svakog crteža.
- *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*  
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb  
6. svibnja - 6. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević  
Autor likovnog postava: Dalibor Prančević  
Opseg: 70 crteža  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska
- *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*  
Galerija Bukovac, Cavtat  
25. lipnja - 25. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević  
Autor likovnog postava: Dalibor Prančević  
Opseg: 30 crteža  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska  
Predstavljen je izbor od 30 umjetnina s istoimene izložbe priređene u Splitu i Zagrebu.
- *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*

Galerija suvremene umjetnosti Arsenal, Hvar  
4. - 25. kolovoza 2004.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autor likovnog postava: Dalibor Prančević

Opseg: 30 crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska



Izložba *GEMINE MUSE 2004, Young Artists in European Museums*, instalacija Graziana Vignola

- *GEMINE MUSE 2004, Young Artists in European Museums*  
Galerija Ivana Meštrovića, Split  
2. prosinca 2004. - 5. siječnja 2005.  
Izlagači: Viktor Popović - Split, Guillaume Ségur - Lyon, Graziano Vignolo - Genova  
Projektu *Gemine Muse 2004*, koji je započeo u Italiji izložbama u 28 talijanskih gradova, pridružili su se muzeji u osam europskih zemalja, među kojima je i Hrvatska. Koncepcija projekta jest dijalog među različitim generacijama umjetnika putem niza multimedijских izložbi mladih umjetnika koji izlažu svoja djela inspirirana djelima iz zbirke muzeja u kojima izlažu te povezivanje suvremene umjetnosti i kulturne baštine svake od zemalja sudionica. Financijsku potporu projektu *Gemine Muse 2004* osigurava The European Commission under the Culture 2000 Programme. Izložbom u Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu predstavila su se trojica mladih umjetnika iz Hrvatske, Italije i Francuske čiji su radovi inspirirani djelima Ivana Meštrovića. Viktor Popović (1972., Split) izložio je nenaslovljeni rad - muško i žensko donje rublje, koji se referira na Meštrovićeve skulpture *Eva i Adam*. Graziano Vignolo (1981., Genova) realizirao je multimedijisku instalaciju *Lamenti incatenati*, inspiriranu Meštrovićevom skulpturom *Job*, dok je Guillaume Ségur (1978., Lyon) izveo stvarnu šetnju muzejskim postavom predstavljajući je na web stranici.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*

Tekstovi: Igor Maroević, Dalibor Prančević

Fotografije: Živko Bačić

Oblikovanje: Likovni studio

- Stolni kalendar za 2005. g. s fotografijama skulptura iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića

Tekst: Danica Plazibat

Fotografije: Živko Bačić

Oblikovanje: Likovni studio

- Komplet od pet razglednica za videće, slabovidne i slijepe osobe s motivima crteža Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića:

*Bogorodica* (1900.), *Mojsije* (1915.), *Prorok* (1925.), *Ivan Evanđelist* (1929.), *Job* (1941./42.)

Odabir crteža: Maja Šeparović

Grafika: Nikola Skokandić

Fotografije: Živko Bačić

Oblikovanje: Jasenka Splivalo

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Galeriju I. Meštrovića kao i Kaštelet - Crikvine posjetio je veći broj individualnih gostiju, organiziranih školskih i turističkih grupa, studenata, stručnih muzejskih i sveučilišnih djelatnika, visokih dužnosnika Republike Hrvatske i njihovih gostiju, stranih izaslanstava i ostalih posjetitelja, za koje su organizirana stručna vodstva kustosa, i to na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku.

### 11.2. Predavanja

- Predavanje Maje Šeparović učenicima II. i IV. razr. Odjela za dizajn odjeće Škole likovnih umjetnosti, Split
- Predavanje Dalibora Prančevića studentima Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu o crtežima Ivana Meštrovića, kao i predavanje o problematici susreta muzeja "tradicionalne" umjetnosti i suvremenoga umjetničkog izraza u povodu projekta *Gemine Muse*.

### 11.3. Radionice i igraonice



Projekt *Re/kreacija*

Međunarodni dan muzeja Galerija Ivana Meštrovića obilježila je projektom *Re/kreacija* (autorica: Maja Šeparović, u suradnji s Odjelom za dizajn odjeće Škole likovnih umjetnosti iz Splita i Suzanom Budimir, prof.), odnosno projektom *Dotakni i vidi odjeću Meštrovićeva zavičaja* (autorica: Maja Šeparović, u suradnji s Jasenkom Splivalo, prof., i učenicama grupe Baština-nama je stalo Škole likovnih umjetnosti i Prve gimnazije iz Splita, te sa Županijskom udrugom slijepih).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Kako bi javnost bila pravodobno obaviještena o izložbenim projektima Galerije Ivana Meštrovića, izrađen je press materijal koji je odaslan svim novinarskim, radijskim te televizijskim kućama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja Maja Šeparović sudjelovala je u emisijama Radio Kaštela, Radio Rive, Radio Splita, Hrvatskog radija (1. program: Utorkom kultura) te emisijama HTV-a (Županijska panorama, Meridijan).

Tijekom godine Dalibor Prančević, u povodu organizacije izložbe Meštrovićevih crteža i međunarodnog projekta *Gemine Muse*, sudjelovao je u emisijama Radio Rive, Radio KL-Eurodoma, Radio Sljemena, Katoličkog radija, Radio Splita, Hrvatskog radija (Kretanje točke, Kulturna panorama), odnosno u emisijama HTV-a (Meridijan, Dnevnik, Županijska panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Transfer) i STV-a.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavak suradnje (iz 2001.) s Turističkom zajednicom grada Splita u obliku pružanja usluga putem SplitCard kartice
- Nastavak suradnje s turističkim agencijama koje su Galeriju Ivana Meštrovića i Kaštelet - Crikvine uključile u svoj program posjeta
- Uključenje Galerije Ivana Meštrovića u projekt *Kultura. HR' T - Hrvatskog Telekom*, koji će tijekom 2005. g. omogućiti obnovu pomoćnog Atelijera za glinu smještenoga u parku galerijskog kompleksa u Splitu. Projektom je na odgovarajući način osiguran i ulazak u internetski prostor.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju Ivana Meštrovića i Kaštelet - Crikvine posjetila je ukupno 13.271 osoba, čemu treba pridružiti broj od 4.995 posjetitelja koji su razgledali izložbe crteža priređene izvan galerijskog prostora.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Fundaciju financira isključivo Ministarstvo kulture RH.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dana 14. kolovoza - završna svečanost 50. Splitskog ljeta u parku Galerije Ivana Meštrovića (sudjelovanje Fundacije Ivana Meštrovića kao jednog od sponzora)
- Dana 10. prosinca - prezentacija priručnoga transportnog pomagala za invalidne osobe na stubištu Galerije. Organizatori: RH, Splitsko-dalmatinska županija i Grad Split.

# GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151  
 URL: <http://www.mdc.hr/galum>, <http://www.galum.hr>, e-mail: [galerija-umjetnina@galum.hr](mailto:galerija-umjetnina@galum.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Jasminka Babić ( <i>kustos</i> ), Dujo Barić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Marina Botić-Bego ( <i>kustos</i> ), Eleonora Klein ( <i>restaurator</i> ), Božo Majstorović ( <i>viši kustos</i> ), Iris Slade ( <i>viši kustos</i> ), Mia Tomić ( <i>restaurator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1931.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Igor Maroević		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Viktor Popović, *Bez naziva*, instalacija, olovni lim, staklo, metal, 120 x 76,5 x 50 cm (stakleni ormar), 43 x 10 x 34 cm (košulja), 38 x 5 x 10 cm (kravata), 44 x 34 x 33 cm (hlače), 16 x 4 19 cm (remen), 2003.
- Matko Vekić, *Žuti rovokopač*, ulje, lak / platno, 180 x 340 cm, 2001.

### 1.3. Darovanje

Grad Split donirao je 2 umjetnine:

- Nina Ivančić, *8' Portland Yawlboat*, akrilik + tempera na papiru, 125 x 85 cm, 1995.
- Gorki Žuvela, *Strana 31*, Steven Weinberg - The first three minutes, metal, 39,2 x 29,4 cm, 1989.

Nevenka Bezić Božanić donirala je dvije karikature autora Ivana Mirkovića:

- Konzervatorica*, akvarel / karton, 41,2 x 28,2 cm, početak 1960-ih
- Karikatura Andrije Božanića*, akvarel / karton, 41,5 x 58,5 cm, do 1964.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Zbog započelih radova na adaptaciji i dogradnji zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 u Splitu bilo je nužno premještanje dijela fundusa iz privremenih čuvaonica i deponiranje u nove privremene čuvaonice.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, uz evidentiranje temperature i relativne vlage.
- Zaštita umjetnina vezana uz izložbene projekte, posudbu i vraćanje umjetnina iz fundusa (priprema za transport, pregled stanja i pohrana u čuvaonice: 450 umjetnina).
- Vitraj Zlatka Price (21 ploča) iz sjevernoga izložbenog prostora Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 demontiran je i složen u drvene sanduke. Restauratorska radionica Galerije umjetnina obavila je dezinfekciju umjetnina:
- Valerije Michieli, *Portret Ive Miše I*, drvena baza, 5,5 x 19,5 x 25 cm, inv. br. 4/63 (1098)
- Marin Studin, *Akt*, drvo, 108 x 38 x 35 cm, inv. br. 5/18 (1451)
- Vlaho Bukovac, *Povjerljiva priča*, drveni ukrasni okvir, 165 x 128 cm, inv. br. 12/7 (631).

### 2.2. Konzervacija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina provela je konzervatorske zahvate na sljedećim umjetninama i njihovoj

opremi.

- Očišćeno je 12 ukrasnih okvira slika namijenjenih posudbi za Vilu Dalmaciju.
- Za potrebe fotografiranja obavljena je demontaža slika Gorana Trbuljaka (izložba *Piturski i ostali radovi*) iz ukrasnih okvira i čišćenje zaštitnog stakla i prljavštine sa slika (29 kom.).

Za potrebe izložbe Ivana Mirkovića (u pripremi) u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina obavljena je demontaža slika raznih vlasnika iz ukrasnih okvira, čišćenje, te ponovna montaža u ukrasne okvire (44 kom.).

- Prosjak*, ulje / platno, 64,5 x 46,5 cm; *Portret D. M. I.*, ulje / karton, 28,5 x 21,5 cm; *Motiv iz Splita*, ulje / karton, 14,8 x 21,8 cm; *Motiv iz Splita*, ulje / lesanit, 49 x 60 cm; *Pietà*, ulje / karton, 19,9 x 14 cm; *Portal palače Papalić*, ulje / platno, 43,8 x 31,8 cm; *Krava*, akvarel / papir, 43 x 35 cm; *Portret D. M. III.*, ulje / platno, 40,5 x 28,5 cm; *Karikatura Jure Pavičića*, akvarel / papir, 35 x 20,6 cm; *Karikatura dr. Mihovila Abramića*, akvarel / karton, 40 x 28,5 cm; *Djevojčica pred zrcalom*, ulje / platno, 110,5 x 85,5 cm; *Djevojčica s lutkom*, ulje / platno, 68,5 x 56 cm; *Zeleni Pierrot*, ulje / platno, 85,5 x 110,5 cm; *Ribari*, ulje / platno, 68 x 100 cm; *Ribari u razgovoru*, ulje / papir, 47,5 x 63,5 cm; *Ribari iz Komiže*, ulje / platno, 88,5 x 88,5 cm; *Ribar*, ulje / karton, 28,5 x 36,8 cm; *Ribar*, ulje / karton, 24 x 30 cm; *Oko ferala*, ulje / platno, 60 x 40 cm; *Splitska luka*, ulje / platno, 30 x 45 cm; *Briškula*, ulje / platno, 90 x 127 cm; *Poslije ribolova*, ulje / karton, 27,9 x 36,5 cm; *Ribari*, ulje / lesanit, 55,5 x 69,5 cm; *Kupačica*, ulje / lesanit, 63,5 x 96 cm; *Mrtva priroda*, ulje / lesanit, 55 x 68 cm; *Kupačica*, ulje / lesanit, 58,5 x 95 cm; *Marenda*, ulje / platno, 85 x 110 cm; *Djevojka*, ulje / lesanit, 65 x 50,5 cm; *Karikatura Josipa Mrkliča*, akvarel / karton, 41 x 28,5 cm; *Ribar*, ulje / lesanit, 64,5 x 52,5 cm; *Morsko dno*, akvarel / karton, 36 x 50 cm; *Morsko dno*, akvarel / papir kaširan na kartonu, 43 x 59,5 cm; *Ribari*, ulje / lesanit, 49,5 x 69,3 cm; *Mrtva priroda s anđelom*, akvarel / papir kaširan na kartonu, 49,5 x 35,5 cm; *Splitska luka*, ulje / lesanit, 55 x 69 cm; *Žene nose vodu*, ulje / lesanit, 96,5 x 69,5 cm; *Djevojka s papigama*, ulje / lesanit, 96,5 x 67 cm; *Karikatura Olge Flego*, akvarel / karton, 39 x 27,2 cm; *Mladi ribari*, ulje / lesanit, 98,5 x 69 cm; *Seoski kraj II.*, ulje / lesanit, 68,5 x 99 cm; *Pred olujom*, ulje / lesanit, 75 x 99 cm; *Južina*, ulje / šperploča, 74 x 99,5 cm; *Autoportret*, ulje / lesanit, 69 x 56 cm; *Mrtva priroda s ogledalom*, ulje / šperploča, 100 x 70 cm.

Za potrebe izložbe Ivana Mirkovića (u pripremi) u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina obavljeno je čišćenje skulptura Ivana Mirkovića raznih vlasnika (4 kom.):

- Portret Emanuela Vidovića*, sadra, 51 x 29 x 28 cm; *Majčinstvo*, sadra, 47 x 22,5 x 22 cm; *Pjesma*, bronca, 52,5 x 40 x 29 cm; *Karikatura Maruške Šinković*, obojena sadra, 73,5 x 18,5 x 17 cm.

### 2.3. Restauracija

- Restaurirana je slika Ante Kaštelančića *Jedra u zalazu Sunca*,

ulje/lesonit, inv. br. 32/289 (123)

- Restaurirana je slika Vlahu Bukovcu *Povjerljiva priča*, ulje/platno, 141,5 x 107 cm, inv. br. 12/7 (631).

Za potrebe izložbe Ante Katunarica (u pripremi) restaurirane su slike:

- *Čempres*, ulje/platno, 60,2 x 51,3 cm, inv. br. 96/271 (91); *Gripe u Splitu*, ulje/karton, 32,2 x 40 cm, inv. br. 11/14 (92).

Iz zbirke Stari majstori restaurirane su slike:

- Neznani slikar, *Navještenje*, ulje/platno, 54 x 45 cm, inv. br. (2535); Neznani slikar, *Koncert*, ulje/platno, 71 x 98 cm, inv. br. (1649); Neznani slikar, *Poklonstvo kraljeva*, ulje/platno, 60 x 48,5 cm, inv. br. 56/167 (1609).

Za potrebe izložbe Ivana Mirkovića (u pripremi) restaurirane su slike i/ili pripadajuća oprema:

- *Marenda*, ulje/lesonit, 58,5 x 75,5 cm, inv. br. (436); *Mljekarice*, ulje/karton, 22 x 18 cm, inv. br. 37/129 (427); *Bogorodica s Djetetom*, ulje/karton, 19,8 x 20,4 cm, inv. br. 37/129 (426); *Na Pazaru*, akvarel/papir, inv. br. (2675); *Grebeni*, ulje/platno, 50 x 79,5 cm, inv. br. 16/53 (428); *Pastir sa stadom*, ulje/karton, 18,4 x 28,9 cm, inv. br. 11/11 (429); *Glava Krista*, ulje/karton, 20,8 x 17,2 cm, inv. br. 95/241 (430).

Za potrebe izložbe Ivana Mirkovića, osim djela iz fundusa Galerije umjetnina, u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina obavljeno je čišćenje, kitiranje i retuš sitnih oštećenja skulptura Ivana Mirkovića raznih vlasnika (19 kom.):

- *Autoportret*, sadra, 34,5 x 25 x 28,5 cm; *Portret D. M. II.*, patinirana sadra, 50 x 46 x 26 cm; *Moja kći*, patinirana sadra, 34 x 26 x 18 cm; *Karikatura Ivana Meštrovića*, obojena sadra, 50 x 16 x 15,5 cm; *Karikatura Krešimira Čorka*, obojena sadra, 73 x 16,3 x 27,3 cm; *Karikatura dr. Jakova Miličića*, obojena sadra, 49 x 22 x 15 cm; *Ribar s "pajerom" i konopom*, patinirana sadra, 79 x 35 x 38 cm; *Konj*, sadra, 55 x 72 x 19 cm; *Krpljenje mreže*, patinirana sadra, 78 x 64 x 35 cm; *Ribar s naušnicom*, obojena sadra, 141 x 31 x 32 cm, baza od obojenog drva, 3 x 30,5 x 34 cm; *Mljekarica*, obojena sadra, 151 x 28 x 34 cm, drvena baza, 3 x 27 x 35,5 cm; *Djevojka s mačkom*, obojena sadra, 44 x 45 x 17 cm; *Moja unuka Danica*, obojena sadra, 38,5 x 20 x 27 cm; *Moja unuka Marija*, patinirana sadra, 52 x 45 x 26 cm; *Moja unuka Lucija*, patinirana sadra, 37 x 21 x 25 cm; *Blago Splitu s menom, a teško meni s njim* - autokarikatura, obojena sadra, 58 x 25 x 20,5 cm; *Karikatura Slavije Mirković*, obojena sadra, 52,5 x 22 x 21 cm; *Juraj Dalmatinac* (studija), patinirana sadra, 55,5 x 52 x 35 cm; *Galebovi*, obojena sadra, 63 x 18 x 21 cm.

## 2.4. Ostalo

- Zbog započetih radova na adaptaciji i dogradnji zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 restauratorska radionica preselila je u nove privremene prostore u istoj zgradi.
- Za restauratorsku radionicu kupljen je novi digitalni fotoaparat.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

- Digitalnim fotoaparatom fotografirane su sve izložbe. Fotografije su pohranjene u digitalnom obliku na CD-ove.
- Za katalog izložbe Ante Rašića snimljeno je 20 digitalnih fotografija.
- Za katalog izložbe Gorana Trbuljaka snimljeno je 18 digitalnih fotografija.

### 3.4. Dijateka

- Za katalog izložbe Dubravke Rakoci snimljeno je 15 dijapozitiva u boji.

- Za izložbu djela Ivana Mirkovića (u pripremi) snimljeno je 88 dijapozitiva u boji.
- Legendirano je 20 dijapozitiva.

### 3.5. Videoteka

Sva događanja u organizaciji Galerije umjetnina (otvorenja izložbi i igraonice) snimljena su digitalnom kamerom.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 30 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

### 3.9. Ostalo

Priprema dokumentacije za registraciju Zbirke starih majstora. Obradena je 191 umjetnina.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Prikupljena je ukupno 171 publikacija, od čega su 107 donacija gdje Neveke Bezić-Božanić (katalozi izložbi i stručni časopisi). Od ostale 64 publikacije 10 je kupljeno, 16 je nabavljeno donacijom, a 38 razmjenom sa srodnim institucijama.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Pri nabavi knjižničkog fonda podaci o publikacijama upisuju se u računalno, no Galerija ne posjeduje poseban program za obradu knjižnične građe.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa, namijenjena radu u samoj knjižnici, bez posuđivanja građe.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.4. Ekspertize

Obavljene su usmene ekspertize za 6 umjetnina i pismene za 2 umjetnine.

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Produženi su ugovori o posudbi za 51 umjetninu koje se nalaze u Galeriji Ivan Rendić, Supetar (48), Poglavarstvu grada Splita (2) i HNK, Split (1).
- Posuđeno je 129 umjetnina od kojih su 42 umjetnine dvaput posuđene za izložbu *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina u Hvaru i Šibeniku*. Umjetnine su posuđene Fundaciji Ivana Meštrovića, Zagreb (1), Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (1), Franjevačkoj galeriji Muzeja Široki Brijeg, Široki Brijeg (25), Muzeju hvarske baštine, Hvar (42), Vili Dalmacija, Split (45), Splitsko-makarskoj nadbiskupiji, Split (1), Poglavarstvu grada Splita (1), Festivalskoj udruzi tenora, Trogir (3), Muzeju grada Šibenika (46), Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (2) te HDLU, Zagreb (4).
- Za izradu magistarskoga rada dane su na uvid 23 umjetnine, za izradu diplomskoga rada 5 umjetnina, za snimanje dokumentarne emisije o Galeriji umjetnina dano je HTV-u na uvid 50 umjetnina te 4 umjetnine za snimanje emisije znanstveno-obrazovnoga programa.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Majstorović, Božo. *Goran Trbuljak: Piturski i ostali radovi*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, rujan 2004.
- Babić, Jasminka. *Dubravka Rakoci: Crvena - plava*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, studeni 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Restauratorice Eleonora Klein i Mia Tomić te muzejski tehničar Dujo Barić sudjelovali su na tečaju *Preventivna zaštita slika*, u organizaciji MDC-a, Split, 11. studenog.
- Polaganje stručnog ispita za muzejska stručna zvanja restauratora slikarstva i polikromne skulpture te muzejskog tehničara pred ispitnim povjerenstvom - Povjerenstvom za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke pri MDC-u u Zagrebu 15. i 16. prosinca. Prema ocjeni ispitnog povjerenstva, restauratorica Mia Tomić i muzejski tehničar Dujo Barić uspješno su položili stručni ispit, a restauratorica Eleonora Klein oslobođena je polaganja ispita.
- Kustosica Jasminka Babić učila je njemački jezik kao stipendistica Goethe Instituta u Berlinu, ožujak - travanj.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je stručna pomoć pri izradi nekoliko stručnih radova.
- Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" dostavljeni su podaci za 7 djela Ante Katunarica.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj Božo Majstorović uređivao je sva izdanja Galerije umjetnina tijekom 2004. g.

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

- Postavljene su web stranice Galerije umjetnina ([www.galum.hr](http://www.galum.hr)) na kojima je prezentiran fundus Galerije, njezina povijest, izložbena i izdavačka djelatnost te svi odjeli i aktivnosti. Stranice se redovito ažuriraju.
- U suradnji s MDC-om postavljene su i stranice o Galeriji u sklopu projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu*, te su pripremljeni podaci za objavljivanje na CD-ROM-u.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Restauratorica Mia Tomić upisala je poslijediplomski studij pri Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani, smjer restauratorstvo.

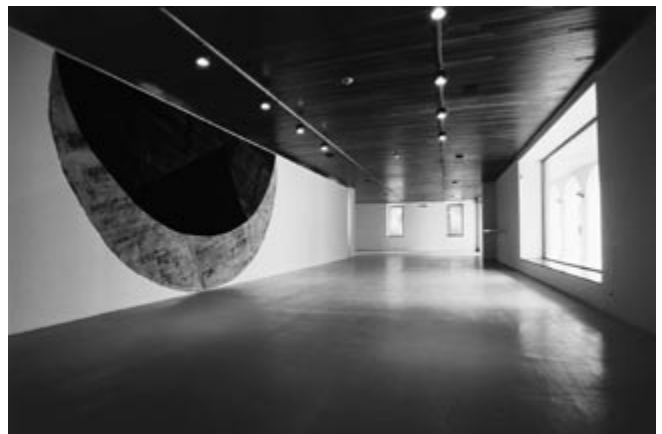
## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ante Rašić, *Tisućuijedan pogled*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. lipnja - 3. srpnja  
Kustos izložbe: Božo Majstorović  
Autor likovnog postava: Ante Rašić  
Opseg: instalacija s 501 dvostrukim zrcalom  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Inspiriran svjetlošću, Rašić je realizirao umjetnički ambijent koji se sastoji od niza serijskih, okruglih zrcala. Postavom 501 mobilnog, dvostranog zrcala postiže se kaotičan dojam, ponajprije zbog brojnosti zrcala, ali još više zbog refleksa što ga ona proizvode. Instalaciju s istim brojem zrcala umjetnik je najprije realizirao u Gliptoteci HAZU za VIII. trijenale hrvatskog kiparstva 2003. g. Drugačiji izložbeni prostor u Galeriji umjetnina, te atrij s palmama potaknuli su umjetnika na drugačiji raspored elemenata instalacije.



Goran Trbuljak, *Bez naziva*, 2004., site-specific instalacija, videolink

- Goran Trbuljak, *Piturski i ostali radovi*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 25. rujna - 15. listopada  
Kustos izložbe: Božo Majstorović  
Autori likovnog postava: Goran Trbuljak, Božo Majstorović  
Opseg: 95 slikarskih radova, 26 radova kombiniranom tehnikom, 1.388 fotografija, dijaprojeksija s 80 dijapozitiva i tonskim zapisom, 2 videorada, 1 site-specific instalacija  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Cilj izložbe duhovitoga i (samo)ironijskog naziva bio je pokazati kontinuitet Trbuljakovih određenih tema i ideja. Naglasak je stavljen na slikarski opus, odnosno na umjetnikov kritički dijalog o prirodi i statusu slikarstva, koji je započeo sredinom osmog desetljeća prošloga stoljeća. I u recentnim radovima zadržan je karakterističan rakurs (npr. razgovor s umirovljenom voditeljicom depoa Muzeja suvremene umjetnosti). Pri tome se koristi različitim medijima, od videozapisa i audiozapisa do fotografije. Za splitsku izložbu umjetnik je realizirao site-specific instalaciju, u kojoj je putem videolinka povezo prostore Galerije umjetnina i kulturnoga splitskog kafića Teak.



Postav izložbe *Crvena – plava* Dubravke Rakoci, studeni 2004.

- Dubravka Rakoci, *Crvena - plava*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16. studenog - 3. prosinca  
Kustosica izložbe: Jasminka Babić  
Autorica likovnog postava: Dubravka Rakoci  
Opseg: 5 radova  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
U izložbeni prostor umjetnica naizmjenično postavlja pet crvenih i plavih platna velikih dimenzija (Ø od 450 do 533 cm), kojima propituje prostorne odnose i samu arhitekturu

- građevine. Specifičnost splitske izložbe je i uporaba plavog i crvenog svjetla, čime slikana platna dobivaju svoju svjetlosnu projekciju. Kombinirajući platna sa svjetlom, Dubravka Rakoci stvara cijele prostore crvene i plave boje, čime naglasak daje prostoru, dok platno zadržava čistu funkciju znaka.
- Ante Verzotti, *Fotografije 1967.-2003.*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. prosinca 2004. - 8. siječnja 2005.  
Kustos izložbe: Sandi Bulimbašić  
Autori likovnog postava: Sandi Bulimbašić, Božo Majstorović, Ante Verzotti  
Opseg: 100 c/b i kolor fotografija  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Retrospektivnom izložbom obuhvaćen je odabir iz bogatoga fotografskog opusa splitskog majstora fotografije, diplomiranoga filmskog i televizijskog snimatelja školovanoga u Pragu. Premda Verzottijevi fotografski počeci datiraju iz 1958., retrospektiva seže od vremena autorova formiranja u drugoj pol. 1960-ih. Tematskim ciklusima *Portreti, Rani radovi, Sport, Kazalište, Amerika, New York, Europski gradovi, Split i Zagora* predočene su odmjerene i tehnički dotjerane fotografije izrazitoga likovnog senzibiliteta, bez velikih eksperimenata i bliske estetičke filma.  
Gostovanja
  - *Galerija umjetnina, Split: Izbor djela iz Zbirke starih majstora*  
Franjevačka galerija Muzeja Široki Brijeg, Široki Brijeg, BiH, 24. ožujka - 18. travnja  
Kustos izložbe: Božo Majstorović  
Autor likovnog postava: fra Vendelin Karačić  
Opseg: 25 slika  
Vrsta: umjetnička, studijska, skupna  
Izložbom, koja je prvi put predstavljena u studenom 2003. u splitskoj Galeriji umjetnina, obuhvaćen je manji broj radova iz galerijske Zbirke. Odabirom su obuhvaćene slike od 16. do početka 19. st. pretežno sakralne tematike te nekoliko mitoloških scena. Od autora su zastupljeni Peter (Petr) Brandl, Girolamo Brusaferrero, Girolamo Denti, Gregorio Lazzarini, Andrija Medulić, Marco Pitteri i Antonio Zanchi, dok je za dio umjetnina atribucija još uvijek otvorena.  
S obzirom na to da izložba ima veliku umjetničku vrijednost, njezinim predstavljanjem u širokom Brijegu značajno se prezentira hrvatska kulturna baština.
  - *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina Split*  
Galerija Arsenal, Hvar, 3. travnja - 6. svibnja  
Kustosica izložbe: Iris Slade  
Autori likovnog postava: Iris Slade, Božo Majstorović  
Opseg: 40 slika  
Vrsta: umjetnička, studijska
  - *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina*  
Muzej grada Šibenika, 27. rujna - 17. listopada  
Kustosica izložbe: Iris Slade  
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić  
Opseg: 46 slika  
Vrsta: umjetnička, studijska  
Izložba 82 rada Angjela Uvodića (1880.-1942.) predstavljena je u Galeriji umjetnina u prosincu 2002. g. Tijekom 2004. g. realizirana su dva gostovanja izložbe s manjim brojem umjetnina zbog skučenosti izložbenih prostora.  
Radi upoznavanja stručne i šire javnosti s rijetko izlaganim i slabo poznatim djelima nekada vrlo popularnoga i plodnog splitskog umjetnika, predstavljene su umjetnine različitih tehnika i žanrova - karikature, crteži, grafike i slike u vremenskom rasponu od 1905. do 1939. g.
- Gostujuće izložbe**
- *Neven Šegvić: Skice 1917.-1992.*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.-28. veljače  
Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović  
Autor likovnog postava: Andrija Rusan  
Opseg: 102 arhitektonske skice  
Vrsta: arhitektonska, samostalna  
Nakon predstavljanja u zagrebačkoj Galeriji Forum splitskoj je publici predstavljena izložba skica splitskog arhitekta i profesora Nevena Šegvića (1917.-1992.) iz privatnog arhiva obitelji Šegvić i Šimetin.  
Izložbu je osmislila tvrtka Arhitekst d. o. o., izdavač časopisa Oris. Uz Galeriju umjetnina, Arhitekst je izložbu u Splitu ostvario u suradnji s Društvom arhitekata Splita i Galerijom Forum.
  - *Međunarodna izložba 348 arhitektonskih skica i "skica"*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.-28. veljače  
Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović  
Autor likovnog postava: Andrija Rusan  
Opseg: 348 arhitektonskih skica  
Vrsta: arhitektonska, skupna  
Nakon predstavljanja u zagrebačkom Domu hrvatskih likovnih umjetnika, *Međunarodna izložba 348 arhitektonskih skica i "skica"* predstavljena je u Galeriji umjetnina u Splitu istodobno s izložbom *Neven Šegvić: Skice 1917.-1992.* Objekti je izložbe osmislila tvrtka Arhitekst d. o. o., izdavač časopisa Oris, u kojemu su objavljeni radovi arhitekata iz Hrvatske, Austrije, Bosne i Hercegovine, Čilea, Francuske, Italije, Japana, Njemačke, Portugala, SAD, Slovenije, Španjolske, Švicarske, te Velike Britanije, zastupljenih na Međunarodnoj izložbi.  
Uz Galeriju umjetnina, Arhitekst je i Međunarodnu izložbu u Splitu ostvario u suradnji s Društvom arhitekata Splita i Galerijom Forum.
  - *Marino Tartaglia: retrospektiva*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16. ožujka - 17. travnja  
Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović  
Autori likovnog postava u Galeriji umjetnina: Ana Medić i Božo Majstorović  
Opseg: 128 slika  
Vrsta: umjetnička, retrospektivna  
Izložba je prenesena iz zagrebačkih Klovićevih dvora. Premda je zbog prostora broj umjetnina morao biti neznatno smanjen, zadržan je vremenski okvir izložbe od čuvenog *Autoportreta* iz 1917. g. do posljednjeg rada *Moj atelier* iz 1984. g. Preko različitih stvaralačkih dionica razabire se Tartaglijino ponavljanje pojedinih motiva, kojima se tijekom vremena vraćao ili im se posvećivao u određenom segmentu stvaralaštva.
  - *Svijet bez granica!*  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 7. - 25. rujna  
Kustos izložbe: Božo Majstorović  
Autori likovnog postava: Janka Vukmir, Božo Majstorović  
Opseg: 174 rada u mediju fotografije  
Vrsta: fotografska, tematska, skupna  
Nakon predstavljanja u Šibeniku, Rijeci, Starom Gradu na Hvaru i Rovinju, HT mobile Art Club i Institut za suvremenu umjetnost realizirali su izložbu radova u mediju fotografije u Splitu, u suradnji s Galerijom umjetnina. Riječ je o uradcima koji su nagrađeni na natječaju HT mobile Art Cluba. U konkurenciji od 270 sudionika s oko tisuću djela i tri tisuće fotografija odabrani su radovi devetnaestorice autora. To su: Stanko Abadžić, Ervin Babić, Tomislav Brajnović, Maja Cipek, Darija Dolanski Majdak, Alen Floričić, Žarko Jurić, Zvonimir Kalinić, Davor Krilić, Zoran Marinović, Gloria Oreb, Ivana Pegan Baće, Nikola Radović, Bojan i Boris Sontacchi, Dražen Stojčić, Sven Stilinović, Mladen Šarić i Leo Vukelić. Zastupljene su fotografije izrađene klasičnim crno-bijelim ili kolor-tehnikama, kompjutorski konstruirane fotografije, fotokolaži, fotoobjekti,

serije fotografija i fotografske naracije, fotostripovi, fotografike, fotoprojeksijske, montaže i intervencije u osnovni medij.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Maroević, Tonko. Marino Tartaglia < Zaključak iz kataloga "Marino Tartaglia- retrospektiva", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2003.>. Split: Galerija umjetnina, 2004.
- Lučić, Mladen. Ante Rašić: *Tisućujedanpogled*. Split: Galerija umjetnina, 2004.
- Majstorović, Božo. *Goran Trbuljak: Piturski i ostali radovi*. Split: Galerija umjetnina, 2004.
- Babić Jasminka. *Dubravka Rakoci: Crvena - plava*. Split: Galerija umjetnina, 2004.

Plakat izložbe

- *Marino Tartaglia: retrospektiva*, kolor, 67,5 x 97,5 cm, 2004.

Razglednice

- Marino Tartaglia: *Mrtva priroda*, 1921., ulje / platno, 47 x 66 cm, kolor, 15 x 21 cm
- 2 seta po 10 razglednica s motivima djela iz fundusa Galerije umjetnina, kolor, 12,5 x 18 cm

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

U sklopu izložbe Dubravke Rakoci *Crvena - plava* održana su dva stručna vodstva za studente UMAS-a.

### 11.3. Radionice i igraonice

Organizirane su dvije likovne radionice za djecu:

- *Likovni motiv kao modni uzorak* (29. i 30. travnja)  
Radionica je organizirana u sklopu projekta *Odijelo* koji je koordinirala Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva.  
U prostoru Galerije bila su izložena djela apstraktnog slikarstva kojih su autori istaknuti hrvatski umjetnici (Eugen Feller, Julije Knifer, Ferdinand Kulmer, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Aleksandar Srnec i Miroslav Šutej). Navedeni su radovi djeci poslužili kao predlošci za stvaranje uzoraka od kojih su kasnije kreirali odjeću. Sudjelovalo je više od 160 djece svih dobi (iz DV-a Ružmarin i Rusulica, OŠ Gripe i Meje, Srednje umjetničke škole te V. gimnazije). Odabrani radovi izloženi su u prostoru MHAS-a, gdje je održana i revija nastalih modela.



Likovna radionica *Likovni motiv kao modni uzorak*, travanj 2004.

- *Tradicionalna odjeća na slikama iz fundusa Galerije umjetnina* (20. studenog)  
Radionica je organizirana u sklopu projekta *Tradicija i suvremenost*, koji je realiziran u suradnji sa Studijem Tanay, pod pokroviteljstvom Lure d.o.o. Izložene su slike iz fundusa Galerije umjetnina s motivom tradicionalne odjeće iz dalmatinskih krajeva, prema kojima su polaznici radionice raznim tehnikama predočivali svoje viđenje predstavljene odjeće te ju uspoređivali sa suvremenom. U radionici je sudjelovalo 30 djece školske dobi. Nakon završetka radionice zajednički su odabrani radovi i postavljeni u prostor Galerije umjetnina.

### 11.4. Ostalo

Iniciran je projekt *Klub Galerije umjetnina*, usmjeren na suradnju osnovnih i srednjih škola sa širega splitskog područja s Galerijom umjetnina. Učlanjenjem u Klub učenici dobivaju mogućnost besplatnog posjeta svim izložbama u tekućoj godini, te mogu sudjelovati u ostalim aktivnostima Galerije. Kontaktirane su 44 škole na širem splitskom području (22 osnovne i 22 srednje).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Svi su mediji pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Galerije umjetnina. Tiskovni mediji donosili su najave te opširnije kritičke osvrtne objavljene tijekom trajanja izložbi (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Vjesnik).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O izložbama su izvještavali elektronički mediji: HTV, Hrvatski radio, Radio Split i ostale lokalne televizijske i radijske postaje.
- U televizijskoj emisiji posvećenoj Galeriji umjetnina sudjelovali su ravnatelj Galerije Božo Majstorović i viša kustosica Iris Slade, HTV, ožujak 2004.
- Ravnatelj Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru o programu Galerije umjetnina za 2004. g., STV, siječanj 2004.; u razgovoru o radu Galerije umjetnina tijekom 2003. g., te o programu ustanove za 2004. g., Hrvatski radio, emisija Kretanje točke, 19. siječnja; u razgovoru u povodu retrospektivne izložbe Marina Tartaglie i skorog početka građevinskih radova na zgradi Galerije umjetnina, 2. program Hrvatskoga radija, 22. ožujka
- Kustosica Jasminka Babić sudjelovala je u razgovoru u povodu izložbe Dubravke Rakoci, 2. program Hrvatskoga radija, 15. studenog.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je razgledalo 4.300 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 4,57%
- Lokalna samouprava: 94,65%
- Vlastiti prihod: 0,19%
- Sponzorstvo: 0,59%

### 15.2. Investicije

3.588.480,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI



Radovi na adaptaciji zgrade Galerije umjetnina

Adaptacija i dogradnja zgrade Galerije umjetnina

- Arhitektonski projekt

ARP d.o.o., Split

Autor: Vinko Peračić, dipl. ing. arh.

Suautori: Dinko Peračić, dipl. ing. arh.

Suradnik: Samuel Martin, dipl. ing. arh.

- Muzeološki program

Božo Majstorović

Suradnici: Jasminka Babić, Eleonora Klein, Iris Slade, Mia Tomić

- Izvođač radova

Lavčević-inženjering d.o.o.

Početkom svibnja 2004. g., nakon dugogodišnjih napora započeli su građevni radovi na zgradi Galerije umjetnina. Od osnivanja 1931. g. Galerija umjetnina djelovala je u neprimjerenim uvjetima. Poglavarstvo grada Splita dodijelilo je 2001. g. Galeriji umjetnina zgradu Stare bolnice, odnosno bivšeg Muzeja revolucije na korištenje. Galerija umjetnina i arhitektonski biro ARP započeli su rad na projektu sanacije i preuređenja zgrade. Zbog složenosti projektnog zadatka, potrebe poštovanja postojeće građevne strukture i izrazito osjetljivoga prostornog konteksta, posao je shvaćen izuzetno ozbiljno. Na temelju analize postojećeg stanja i muzeološkog programa te uvjeta iz DPU-a, prema kojima se zahvati na rekonstrukciji objekta mogu izvesti unutar postojeće tlocrtne konture objekta i do visine najviše kote, izrađena je projektna dokumentacija.

U promišljanje projekta aktivno se uključilo i Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine u Splitu. Uz njihovu stručnu pomoć, napore projektanta i stručnih djelatnika Galerije umjetnina definiran je arhitektonski projekt adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina, koji svojom sadržajno-prostornom artikulacijom omogućuje optimalno funkcioniranje Galerije u zadanim prostornim gabaritima.

Planirani rok završetka prve faza (sjeverni dio s dogradnjom) je rujan 2005. g.

Osim projektne dokumentacije, Grad Split financirao je tijekom 2004. g. projekt adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u iznosu od 3.138.000,00 kn. U proračunu za 2005. g. Grada Splita za nastavak radova planirano je izdvojiti 4.500.000,00 kn.

Da bi se dovršio taj značajni projekt, nužna je suradnja Grada Splita i Ministarstva kulture RH. Ukupna vrijednost investicije iznosi oko 22.000.000,00 kn. Grad Split preuzeo je financijsku obvezu od 10.814.775,57 kn. Ako se uspješno zatvori financijska konstrukcija, završetak svih radova na adaptaciji i dogradnji Galerije umjetnina planiran je za kraj 2006. g. Drugim riječima, Galerija umjetnina bi uz 75. godišnjicu djelovanja konačno dobila prostor primjeren njezinom značaju.



**HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT**

Glagoljaša 18 (Tvrđava Gripe), 21000 Split, tel. 021/347-346, 347-788, faks 021/348-092  
 URL: <http://www.hpms.hr>, e-mail: [hpms@hpms.hr](mailto:hpms@hpms.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b> Mirja Lovrić ( <i>kustos - dokumentarist</i> ), Stjepan Lozo ( <i>viši kustos</i> ), Bojan Pešl ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Gordana Tudor ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	pomorski	
<b>Djelokrug:</b>	regionalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1997.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Stjepan Lozo	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4	

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

- Zbirka podmorskih nalaza - 3 predmeta
- Zbirka likovnih radova - 1 predmet

**1.2. Terensko istraživanje**

Zbirka brodske opreme i sredstava - 1 predmet

**1.3. Darovanje**

- Zbirka odličja, medalja i plaketa - 6 predmeta
- Zbirka brodskih strojeva i brodogradnje - 1 predmet
- Zbirka brodske opreme i sredstava - 2 predmeta
- Zbirka odora, nošnji i opreme - 2 predmeta
- Zbirka oružja i oružanih sredstava - 1 predmet
- Zbirka podmorskih nalaza - 9 predmeta
- Zbirka navigacijske opreme i sredstava - 1 predmet

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

Daljnja nastojanja da zaštićeno kulturno dobro, povijesni brod "Istranka", ostane u Republici Hrvatskoj.

**2.2. Konzervacija**

- Konzervacija 3 grčke posude
- Konzervacija slova pramčanog natpisa broda REX (vanjski suradnici)

**2.3. Restauracija**

- Manji restauratorski radovi na muzejskim predmetima i to na slikama Joke Kneževića, na maketi galije sv. Jerolima, maketi ilirske liburne, kopiji pulene Zvir, maketi dubrovačke galijice
- Obavljeni su zahvati na izravnjanju kobilice gajete "Perina", izgrađene 1857. g.
- Izvršena je restauracija amfora iz postava Muzeja te restauracija dviju slika iz postava Muzeja koju je bez naknade izvela Marijana Benković Zeljko.

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta**

Način obrade - ručno

- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta HPMS-a primarno su obrađena i evidentirana 554 muzejska predmeta.
- Kao predložak izrađena je inventarna knjiga arhivske građe u kojoj je primarno obrađeno i evidentirano 8 arhivskih jedinica odnosno 4 knjige (dnevnic) znanstvene ekspedicije Novara i 4

knjige (osobni dnevnic) zapovjednika ekspedicije Bernharda von Wullerstorff-Urbaira.

**3.3. Fototeka**

Započeta je predmetna obrada (zatečene građe) fotopozitiva. Obrada je zasada izvršena u pisanom obliku, s naznakom "staroga" inventarnog broja i kratkoga predmetnog opisa motiva fotopozitiva, te je na taj način evidentiran 4.081 fotopozitiv.

**3.6. Hemeroteka**

- Inventarna knjiga hemeroteke o fundusu HPMS-a, izložbama, programskim aktivnostima i povijesti Muzeja - ukupno 108 jedinica (14 u 2004. g.)
- Hemerotečne jedinice koje, s obzirom na djelatnost HPMS-a, prate razvoj i stanje hrvatskog pomorstva, brodogradnje, ribarstva, hidroarheologije - 214 jedinica s ažuriranim kazalom
- Retroaktivno je dovršena izrada pojedinačnih kazala podataka za sva godišta pohranjena u hemerotečnom arhivu Muzeja.

**3.9. Ostalo**

- Nastavljeno je ažuriranje dosjea o povijesno zanimljivim brodovima te prikupljanje dokumentacije o brodu "Istranki" (iz Smotre dalmatinske izvađeni su podaci o svim putovanjima od 1896. do 1913. g.). Nastavljeno je i prikupljanje podataka o ratnoj mornarici Austro-Ugarske i časnicima hrvatskog podrijetla. Iz Smotre dalmatinske izvađeni su podaci o djelovanju austrougarske ratne mornarice na Jadranu te oni vezani za pomorstvo.
- Prikupljeni su svi pravni propisi koji se odnose na zastave u ratnoj i trgovačkoj mornarici Kraljevine Jugoslavije, FNRJ i SFRJ, propisi o odlikovanjima, navigacijskim instrumentima te odorama (nedostaje samo jedan zakon o uniformama suhozemne vojske Kraljevine).

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Knjižnica je obogaćena novim naslovima, i to donacijama, ali i razmjennom i kupnjom, i to:

- periodična građa sa 125 novih jedinica
- ostala bibliotečna građa s 35 naslova
- arhivska građa: donacija gosp. Nikice Karmelića Žuvića, ukupno 91 tematski sortiran omot.

**4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Primarno je obrađeno 428 jedinica periodike.

**4.4. Služba i usluge za korisnike**

Fond knjižnice HPMS-a bio je dostupan znanstvenicima,

učenicima, studentima, stručnjacima i svim građanima koji smatraju da će određeni podatak pronaći u knjižnici Muzeja, a u tom je smislu zainteresiranim osobama pružana i stručna pomoć.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Detaljno su obrađene sve spomen-medalje nastale do 1941. g. te odličja iz razdoblja Austro-Ugarske, Kraljevine Jugoslavije i SFRJ.
- Stručno je obrađeno 8 dnevnika Bernharda von Wullerstorff-Urbaira.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe još nije dovršena. Kako je Muzej relativno mlada ustanova, a naslijedio je nerazvrstani fundus bivšega Vojno-pomorskog muzeja, za koji nije postojala nikakva inventarna knjiga, postupak osnovne inventarizacije još je u tijeku. Može se očekivati da će se postupak inventarizacije i revizije uskoro dovršiti.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Viša kustosica Gordana Tudor objavila je tri članka u Slobodnoj Dalmaciji (o Visu za engleske uprave, o katastrofi putničkog broda "Baron Gautsch" i o potapanju krstarice "Zenta").
- Ravnatelj Stjepan Lozo i kustos Bojan Pešl autori su kataloga izložbe *Amfore dalmatinskog akvatorija*.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- U studenom 2004. Bojan Pešl sudjelovao je na tečaju *Preventivna zaštita slika* koji je održan u Splitu u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra iz Zagreba.
- Mirja Lovrić i tajnica Tea Tomec završile su informatički tečaj u organizaciji Pučkoga otvorenog učilišta Split.
- Mirja Lovrić i tajnica Tea Tomec sudjelovale su na poslovnoj prezentaciji *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, održanoj u prosincu u organizaciji Hrvatske gospodarske komore - Županijske komore Split.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć novinarima, istraživačima, pojedincima i ustanovama u zemlji i inozemstvu.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gordana Tudor i Mirja Lovrić sudjelovale su na izornoj skupštini Hrvatskoga muzejskog društva u Zagrebu, na kojoj je gđa Tudor izabrana za zamjenicu člana žirija za dodjelu nagrada HMD-a.

### 6.13. Ostalo

Uspješna suradnja s Pomorskim muzejom iz Genove, koja je proglašena europskim gradom kulture za 2004. g., gdje su na izložbi *Transatlantici - The age of Ocean Liners* bila izložena i slova broda REX, vlasništvo Muzeja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Amfore dalmatinskog akvatorija*  
22. prosinca 2004. - svibanj 2005.  
Autori izložbe: Stjepan Lozo i Bojan Pešl  
Opseg: među više od 120 izložaka prikazano je 30 različitih tipova amfora iz razdoblja od 5 st. prije Krista do 7 st. poslije Krista, kao i razni primjerci čepova i žigova amfora.  
Tema: HPM je ovom izložbom želio učiniti još jedan korak u oživljavanju djelatnosti podmorske arheologije u Splitu, te

upozoriti da more Hrvatima nije samo izvor materijalnog bogatstva, već čuvar i izvor baštine. Izložba je i prilika da se izrazi uvjerenje kako bi društveni okviri zaštite amfora i drugih nalaza podmorske arheologije trebali imati ponešto drukčije oblike. Izložba daje tipološku klasifikaciju amfora u kronološkom slijedu te je zanimljiva i vrijedna za stručni uvid, ali je namijenjena i svim zaljubljenicima u more i podmorsku baštinu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Amfore dalmatinskog akvatorija*. Autori kataloga su Stjepan Lozo i Bojan Pešl. Katalog na 34 bogato ilustrirane stranice daje kronološki prikaz amfora od 5 st. prije Krista do 7. st. poslije Krista, a ima i prijevod na engleski jezik.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Svim posjetiteljima osigurano je stručno vodstvo bez naknade.
- U organiziranim pedagoškim akcijama Muzej su posjetila djeca predškolske i osnovnoškolske dobi, i to u akciji *Odijelo* uz Međunarodni dan muzeja od 20. travnja do 18. svibnja. Muzej je tada posjetilo 607 djece, a u akciji *Škola u prirodi* od 15. rujna do 15. listopada ukupno je sudjelovalo 326 djece.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 1.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u elektroničkim medijima - na radiju i televiziji, te je objavljeno više napisa u novinama i časopisima. Sudjelovali su u emisijama, informirajući o aktivnostima Muzeja ili su davali intervju. U prostorima Muzeja obavljeno je i više snimanja za medije, a održane su i razne promocije i prezentacije.

### 12.5. Koncerti i priredbe

U prostoru Tvrdave Gripe, u kojoj je smješten Muzej i o kojoj se on skrbi, tijekom ljeta održavale su se predstave 50. Splitskog ljeta, blues i jazz večeri, koncert Vlatka Stefanovskog i druge kulturne priredbe.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavljene su aktivnosti afirmacije Muzeja i rad s posjetiteljima, suradnja sa školama, vrtićima, te uspostavljeni brojni turistički info punktovi.  
Održavana je uobičajena suradnja s Turističkom zajednicom grada Splita.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzejsku izložbu u zatvorenom prostoru vidjelo je 3.829 posjetitelja, a u dvorišnom izložbenom prostoru i Tvrdavi Gripe 6.027 posjetitelja.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava - Grad Split: 95 %

### 15.2. Investicije

Investicija nije bilo.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Muzej je posjetio urednik renomiranih francuskih pomorskih magazina *Le Chasse-Maree* (izlazi na francuskom jeziku) i *Maritime Life and Traditions* (izlazi na engleskom jeziku) koji je, fasciniran Muzejom i monografijom *Povijesni brod "Istranka"*, ponudio Muzeju da se dijelovi monografije objave u spomenutim časopisima kako bi na taj način upoznao čitateljstvo s hrvatskom pomorskom baštinom i eventualno pomogao da se ona i sačuva.
- Muzej je posjetilo više međunarodnih izaslanstava i brojne ugledne osobe.

- Muzej je kontaktirao s Kulturno-povijesnim muzejom provincije Bolzano u Italiji, koji je ljetos otvorio izložbu posvećenu austrijskom brodu "Novara" koji je u razdoblju 1857.-1859 oplovio svijet. Oni su se Muzeju obratili sa zamolbom za posudbu brodskih dnevnika Bernharda von Wullerstorfa-Urbaira koje je on vodio tijekom plovidbe broda "Novara" oko svijeta, a koji su vlasništvo našeg Muzeja. Nakon konzultacija s Ministarstvom kulture RH, njihovoj zamolbi nismo mogli udovoljiti jer nije bilo preporučljivo izlagati dnevnike prije njihove restauracije.
- U Muzeju je Ante Verzzoti snimio izložke za monografiju *Splitski amarcord*, a Ivo Pervan za monografiju *Brod na dlanu*.
- Nastavljena je suradnja s:
  - Dobrovoljnom pomorskom udrugom Vila Velebita
  - Udrugom pomorskih kapetana
  - Udrugom pomorskih strojara
  - Zajednicom udruga veterana i dragovoljaca Domovinskog rata (u povodu blagdana Sv. Dujma ostvarena je suradnja pri postavljanju izložbe dragovoljaca Domovinskog rata u Banovini)
  - Županijskom lučkom upravom
  - Hrvatskom ratnom mornaricom
  - Književnim krugom (ustupanje fotografija za knjigu R. Vidovića *Život pod jedrima*)
  - Split Ship Managementom (stručna pomoć pri izradi kalendara)
  - Udrugom Epetion (pomoć pri organiziranju Zavičajne zbirke Stobreča).

**MUZEJ GRADA SPLITA**

Papalićeva 1, 21000 Split, tel. 021/344-917, 360-171, 360-172, faks 021/344-917  
 URL: <http://www.mdc.hr/grad-split>, <http://www.mgst.net>, e-mail: <mailto:muzej-grad-st@st.htnet.hr>

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	mr. sc. Tea Blagaić-Januška ( <i>kustos</i> ), Goran Borčić ( <i>viši kustos</i> ), Jasna Čubelić ( <i>pomoćni knjižničar</i> ), Mirko Gelemanović ( <i>restaurator</i> ), Marija Marković Boko ( <i>restaurator</i> ), Josip Miljak ( <i>restaurator</i> ), Vjekoslava Sokol ( <i>viši kustos</i> ), Elvira Šarić Kostić ( <i>kustos</i> ), Dina Vuletin Borčić ( <i>restaurator</i> ), Helga Zglav-Martinac ( <i>viši kustos</i> ), Nela Žižić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1948.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Goran Borčić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	11		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

Otkupljeni su ovi predmeti:

- 2 akvarela splitskog umjetnika Anđela Uvodića
- komoda - nužnik iz druge pol. 19. st.
- kutija za lepeze, kraj 19. st.

**1.2. Terensko istraživanje**

- Od 10. svibnja do 1. srpnja 2004. Elvira Šarić sudjeluje u radu arheološke ekipe Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine u Splitu (uz konzervatore Gorana Nikšića i Tajmu Rismondo), koja je pratila uklanjanje podzemnog dijela postojećih građevina nekadašnjeg Diokoma na gradilištu Brodarica u Splitu.
- Osim nadzora iskopa u zoni Dioklecijanova vodovoda, obavljani su i dokumentirani istražni radovi čišćenja cjelokupne trase akvedukta na lokalitetu Brodarica.
- Na poziv Konzervatorskog ureda MK Elvira Šarić bila je 16. rujna na Marjanu, Marjanski put 21, gdje je prilikom radova na obnovi samostana pronađena nadgrobna stela.
- Tijekom rujna, oko 13 radnih dana, Elvira Šarić provela je u podrumima Dioklecijanove palače, na obradi kamenih spomenika.
- Obavljeno je istraživanje i snimanje umjetnina za izložbu u splitskim slikarima amaterima 19. st. Petru Zečeviću, Antunu Baraču i Franji Brataniću (Nela Žižić).
- Obavljen je uvid u stanje ostavštine pok. kipara i likovnog pedagoga Petra Ružića (Nela Žižić).
- Vjekoslava Sokol, za potrebe realizacije projekta *Liturgijsko ruho Splita*, obavila je terensko istraživanje koje je obuhvatilo katedralu i katedralnu riznicu te crkve: sv. Frane na Obali, Sv. Križa, Sv. Duha, Gospe od Zdravlja, sv. Dominika, sv. Filipa, Gospe od Soca; samostane i crkve: Kćeri Božje ljubavi, franjevačke ženske samostane Ančele i Lovret, Pojišan i Poljud.

**1.3. Darovanje**

- Donacija obitelji pok. Božidara Matasa, splitskog umjetnika i likovnog pedagoga, sastavljena od njegovih slika i crteža, tekstila, namještaja, knjižica i arhiva
- Samostan Gospe od Zdravlja darovao predmete liturgijskog ruha
- Prof. Ercegović darovao nakit za božićno drveće
- Prof. Baras darovao tekstilne predmete

**1.4. Nasljeđivanje**

Dio likovne zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije pohranjen je u Muzej.

**1.6. Ustupanje**

Obavljena je primopredaja predmeta koje je Arheološki muzej u Splitu ustupio Muzeju grada Splita, a ušli su u zbirke :

- Fototeka: 4 fotografije
- Zbirka oružja: 5 kom.
- Zbirka umjetničkog obrta (metal): 69 kom.
- Zbirka stakla: 7 kom.
- Zbirka keramike: 9 kom.
- Zbirka kamenih spomenika: 14 kom.
- Zbirka namještaja: 15 kom.
- Razno: 7 kom.
- Zbirka nakita: 5 kom.
- Zbirka tekstila: 1 kom.
- Prilikom uređivanja poslovnog prostora u ulici J. Nepota i radova koji su pod nadzorom konzervatora iz zida je izvađen jedan kameni spomenik koji je pohranjen u Muzej. Riječ je o antičkom ulomku s dijelom natpisnog polja koje nije sačuvano.

**1.7. Ostalo**

- Pregovori s Gradskim uredom za kulturu o stvaranju preduvjeta za prihvaćanje donacija Leighton i Ružić
- U Muzej grada Splita dopremljena je kamena skulptura sa sustipsanskoga groblja koja je više godina bila pohranjena u Arheološkome muzeju u Splitu.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

Obavljen je uvid u stanje zbirke slikarstva i grafike te dogovor s restauratorom Muzeja o provođenju odgovarajućih mjera preventivne zaštite (Nela Žižić).

**2.2. Konzervacija**

- Dogovoreno je planiranje i provođenje konzervatorskih zahvata za pojedine umjetnine u zbirkama slikarstva i grafike (Josip Miljak, Nela Žižić).
- Obavljena je konzervacija stola iz 18. st. iz garniture primače sobe Mate Senjanovića (Mirko Gelemanović).

**2.3. Restauracija**

- Dva stolna sata (19. st.) u vlasništvu Gradskog muzeja Imotski
- Slika F. Bratanića *Autoportret sa suprugom*, 37,5 x 30,5 cm, vlasništvo Marović - priprema za izlaganje i poleđinska zaštita
- Slika F. Bratanića *Ispod željeznih vrata*, 27 x 38 cm - priprema za izlaganje
- Slika F. Bratanića *Pogled na katedralu sv. Dujma*, 29 x 39 cm - priprema za izlaganje
- Oltarna pala F. Bratanića *Pohodjenje Blažene Djevice Marije*, 138

x 84 cm, vlasništvo biskupije Šibenik - priprema za izlaganje (Josip Miljak)

## 2.4. Ostalo

- Izrađeni drveni sanduci za prijenos slika i panoa izložbe *Splitski slikari amateri: Barač, Zečević i Bratanić*
- Uvid u oštećenja te elaboriranje stanja za temu stručnog ispita u vezi s restauracijom slike inv. br. 4129 - Emanuel Vidović, *Gospa od Ružarija* iz 1940. g. (Josip Miljak)
- Oprano, očišćeno i izmjereno oko 500 kamenih spomenika iz Zbirke kamena (Mirko Gelemanović)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Zbirka keramike (Helga Žglav-Martinac)

- Inventirano: 7 kom.

Zbirka slikarstva (Nela Žižić)

- Inventirano: 125 kom.
- Cjelokupna građa iz atelijera E. Vidovića: 727 kom.
- Predmeti iz Zbirke skulpture: 4 kom.
- Predmeti iz Zbirke grafike: 17 kom.

Zbirka tekstila (Vjekoslava Sokol)

- Inventiran: 101 kom.

Zbirka plakata (Goran Borčić)

- Inventirano: 111 kom.

Zbirka oružja (Goran Borčić)

- Inventirano: 25 kom.

Zbirka predmeta umjetničkog obrta (Goran Borčić)

- Inventirana: 92 kom.

Zbirka pečatnjaka (Goran Borčić)

- Inventiran: 1 kom.

Zbirka odlikovanja (Goran Borčić)

- Inventirano: 27 kom.

Sveukupno inventirano: 1.217 kom.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Za vrijeme revizije radi se i na stručnoj obradi Zbirke kamenih spomenika što je podloga za radnu verziju kataloga muzejskih predmeta (Elvira Šarić Kostić).

### 3.3. Fototeka

- 15 digitalnih fotozapisa s postavljanja izložbe *Zašto Trogir?*, održane u Muzeju grada Trogira u suorganizaciji Muzeja grada Splita
  - 20 digitalnih fotozapisa s inventarizacije atelijera Vidović
  - 23 fotografije ostavštine Ružić
  - Snimljene digitalne fotografije: 3 slike Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu te 2 grafike Anđela Uvodića, također u privatnom vlasništvu (Nela Žižić)
  - Veći broj digitalnih snimaka otvorenja izložbi i događanja u Muzeju
  - Prilikom revizije digitalno snimljeno 428 predmeta iz Zbirke kamenih spomenika (Elvira Šarić Kostić)
  - Prilikom revizije predmeta iz Zbirke umjetničkog obrta digitalno snimljeno 485 predmeta (Goran Borčić)
  - Prilikom revizije predmeta iz Zbirke odlikovanja digitalno snimljeno 363 predmeta (Goran Borčić)
  - Prilikom revizije predmeta iz Zbirke značaka digitalno snimljena 302 predmeta (Goran Borčić)
  - Prilikom revizije predmeta iz Zbirke oružja digitalno snimljeno 335 predmeta (Goran Borčić)
- Ukupno: 1.485 snimaka
- Kao priprema za rad na reviziji fototeke skenirano je 1.800

fotografija (Goran Borčić)

## 3.6. Hemeroteka

- Sustavno su prikupljeni članci o Galeriji Emanuela Vidovića.
- Muzejska hemeroteka obogaćena je s 46 članaka iz tiska i fotografijama o održavanju izložbi u Muzeju.

## 3.8. Stručni arhiv

Elvira Šarić napravila je digitalne snimke za arheološku dokumentaciju s trase akvedukta, lokalitet Brodarica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupljeno: 9 knjiga
- Darovane: 32 knjige
- Razmjennom nabavljeno: 112 knjiga

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Upisano 270 kataložnih jedinica
- U inventarnu knjigu ukupno upisano 170 novih knjiga i 139 inventarnih brojeva za časopise.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Slijepnjeno i ukoričeno oko 50 naslova

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Pružanje usluga vanjskim korisnicima izdavanjem na revers raznih naslova te članaka iz dnevnih novina (oko 2 sata svaki radni dan), te telefonsko informiranje o naslovima u knjižnici

### 4.5. Ostalo

- Vođena evidencija i razmjena proizvoda izdavačke djelatnosti MGS-a s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom iz Zagreba i Sveučilišnom knjižnicom u Splitu. Ukupno izdana 3 naslova.
- Kopiranje feljtona iz dnevnih novina
- Uređivanje albuma MGS-a

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Galerija Emanuela Vidovića  
 Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić  
 Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.  
 Opseg: 72 slike, kompletan umjetnikov atelijer s brojnim izloščima, plakati, fotografije i dr.  
 Površina: 400 m<sup>2</sup>  
 U kolovozu 2004. Ured za državnu upravu RH napokon izdaje građevnu dozvolu za adaptaciju kuće Andrić u Galeriju Vidović, a arhitekt Kovačić dovršava i predaje kompletan projekt adaptacije.  
 U tijeku je raspisivanje natječaja za izvođenje radova predviđenih u sklopu projekta i ispitivanja terena i te traženja svih dozvola potrebnih za premještanje trafostanice.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Izrađen je novi koncept popune stalnog postava izloščima i novim panoima.
- Pripremljene su legende za predmete iz Zbirke keramike i stakla koji će prema novoj koncepciji ući u stalni postav.
- Oprema karte Splita iz 1926. g. (aksonometrijski prikaz grada Splita) za stalni postav 20. st. (Mirko Gelemanović)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Elvira Šarić uključena je u projekt stručne analize i obrade više od 1.000 kamenih spomenika radi objave kataloga i uređenja budućeg lapidarija u podrumskim prostorijama Dioklecijanove palače što ga vode stručnjaci Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela iz Splita. Dio spomenika pohranit će se u Muzeju.
- Stručno obrađena građa iz Muzeja za izložbe *Splitski slikari amateri: Barač, Zečević i Bratanić* te za izložbu o sv. Dujmu. Stručno obrađene umjetnine s likom sv. Dujma za izložbu o sv. Dujmu (Nela Žižić).

#### Zbirka keramike (Helga Zglav-Martinac)

- Obrada keramike s lokaliteta Polačina i priprema predavanja za simpozij HAD-a - Rab, listopad 2004.
- Keramika s lokaliteta Opačac kod Imotskog (za Muzej Imotskoga u osnivanju)
- Vrč pronađen kod Palagruže, 13. st. (vl. Katja Roje)
- Obrada predmeta preuzetih iz AMS-a (uz konzultacije s A. Duplančićom)

### 6.2. Identifikacija / determinacija muzejske građe

#### Zbirka keramike i stakla

- Obavljena je identifikacija građe (Helga Zglav-Martinac)

### 6.3. Revizija građe

- Kustosi su nastavili raditi cjelovitu reviziju muzejskog fundusa. Sav sadržaj svih inventarnih knjiga unesen je u računalni program (Excel, jer do tada nismo imali program M++). U pripremljenom popisu označivani su predmeti koji su pronađeni. Rađen je, osim toga, popis predmeta po muzejskim prostorijama: depoima, radnim prostorijama, izložbenim dvoranama itd.

#### Zbirka kamenih spomenika

- Pripremljen je kompletan inventar muzejskih predmeta koji se odnosi na Zbirku kamenih spomenika za reviziju. Nakon pripremljenih radova koji su obuhvatili čišćenje prostora depoa i nabavu pomagala započeto je iznošenje predmeta i njihova daljnja obrada.
- Na reviziji rade Elvira Šarić Kostić i Mirko Gelemanović, uz pomoć studentice restauracije kamena Ele Mrduljaš i Ivana Matića, koji je u Muzeju na odsluženju civilnoga vojnog roka. Angažirani su i studenti za iznošenje i čišćenje dijela predmeta.
- Do kraja godine obrađeno je (očišćeno, izmjereno, opisano, fotografirano) ukupno 511 predmeta iz Zbirke kamenih spomenika. Od toga su 63 predmeta iz stalnog postava, 324 obrađena predmeta potječu iz depoa i drugih prostora gdje su smješteni predmeti, a 124 predmeta su bez oznake. Svi predmeti od ukupno 511, a koji nisu u stalnom postavu, očišćeni su, izmjereni, opisani, fotografirani (osim 83 koja nismo uspjeli kompletno obraditi zbog objektivnih razloga) (Elvira Šarić Kostić).
- Elvira Šarić Kostić radila je na reviziji zbirke koja obuhvaća grbove, grbovnice i rodoslovlja, diplome i povelje, plakate i nacрте, zemljopisne karte.

#### Knjižnica

- Revizija svih časopisa (90 naslova) i novo signiranje prema smještaju na policama (Jasna Čubelić)

#### Zbirka keramike i stakla, Zbirka starih rijetkih knjiga i Podrumski nalaz

- U tijeku je revizija građe Zbirke keramike i stakla, Zbirke

starih rijetkih knjiga i Podrumskog nalaza. Napravljen je popis postojećeg stanja fundusa i dalje se radi na uspoređivanju s postojećim ranijim informacijama.

- Sređivanje nalaza životinjskih kostiju iz cjeline Podrumski nalaz te priprema kostiju za obradu koja će biti povjerena K. Miculiniću (Institut za Paleontologiju kvartara HAZU Zagreb)
- Sređivanje i popisivanje kutija iz cjeline Podrumski nalaz: keramika, staklo, sitni nalazi
- Sređivanje priručne biblioteke zbirke Podrumski nalaz u sklopu Zbirke keramike MGS-a
- Pregled i popis predmeta u depou i po prostorima u Muzeju koji pripadaju Zbirci keramike i stakla, Zbirci starih rijetkih knjiga i Podrumski nalaz (Helga Zglav-Martinac)

#### Zbirka slikarstva, grafike i atelijer slikara Emanuela Vidovića

- Rad na reviziji zbirke slikarstva, grafike i atelijera slikara Emanuela Vidovića, kao i donacija skulptura splitskog kipara Ivana Bulimbašića (Nela Žižić)

### 6.4. Ekspertize

- Procjena i fotodokumentiranje triju slika Emanuela Vidovića i dviju grafika Anđela Uvodića radi eventualnog otkupa za Muzej te razgovori s vlasnicima (Nela Žižić)
- Zbirka keramike (Helga Zglav-Martinac): 13 procjena

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Davanje informacija, omogućavanje uvida i posudba građe iz zbirke slika, grafika i skulpture prof. Milanu Ivaniševiću (grafike Nikole Jakšića) i dr. Arsenu Duplančiću (slike koje je Arheološki muzej darovao Muzeju) i prof. Iris Slade (djela Ivana Mirkovića iz posjeda Muzeja). Informacije o djelima Ante Katunarica iz posjeda Muzeja Leksikografskom zavodu Hrvatske (Nela Žižić).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Međunarodni znanstveni skup *Srednjovjekovna i renesansna keramika (stanje istraživosti i perspektive)*, 20.- 22. svibnja, Split
- Međunarodni znanstveni skup *Arheološka istraživanja na otocima Rabu i Pagu i sjevernom Jadranu i Novitates*, 4.- 8. listopada, Rab - Novalja (Hrvatsko arheološko društvo), s predavanjem *Keramički nalazi s lokaliteta Polačina* (Helga Zglav-Martinac)
- Međunarodni znanstveni skup *Giornata di presentazione dei risultati del progetto L'eredita della Serenissima - The Heritage of Serenissima*, Venecija (Italija), 16. prosinca, s predstavljanjem knjige H. Zglav-Martinac *Ulomak do ulomka...*
- Međunarodni znanstveni skup *Dediščina Beneške republike*, Ljubljana (Slovenija), 17. prosinca, s predstavljanjem knjige H. Zglav-Martinac *Ulomak do ulomka...* (Helga Zglav-Martinac)
- *Vasai di leone di San Marco - Venecija, Italija*, 15.-18. travnja, s predavanjem *Contributo allo studio delle invetriate venete del '200 e '300 con speciale riguardo agli costumi e tradizioni alimentari in Dalmazia* (Helga Zglav-Martinac)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zglav-Martinac, Helga. *Le ceramiche graffite medievali e rinascimentali e la loro parte nel numero dei reperti di Spalato. Contributo allo studio delle ceramiche graffite. // Atti del V Convegno di studi - Chieti, 7.-8. ožujka 2002.* (ur. E. De Minicis), Rim (Italija), 2004.
- Zglav-Martinac, Helga. *Ulomak do ulomka ... prilog proučavanju keramike XIII.- XVIII. st. iz Dioklecijanove palače u Splitu. // Split: Književni krug, Muzej grada Splita, 2004.*
- Zglav-Martinac, Helga. *Drugi susret sudionika Međunarodnog znanstvenog projekta The heritage of Serenissima Split, 20.- 22. svibanj 2004. // Obavijesti HAD-a, Zagreb 2004.*

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Mirko Gelemanović položio je stručni ispit za muzejsko stručno zvanje restauratora metala, keramike i stakla, prosinac
- Mirko Gelemanović prisustvovao je seminaru KONKAM 2004. koji se održavao 20.-23. listopada u organizaciji Umjetničke akademije Split, Odsjeka za konzervaciju i restauraciju.
- Elvira Šarić Kostić prisustvovala je seminaru KONKAM 2004. koji se održavao 20.-23. listopada u organizaciji Umjetničke akademije Split, Odsjeka za konzervaciju i restauraciju.
- Nela Žižić sudjelovala je tečaju *Preventivna zaštita slika*, u organizaciji MDC-a u Splitu 11. studenoga

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zbirka keramike (Helga Zglav-Martinac): ustanovama 15, privatnim osobama 46
- Zbirka kamenih spomenika (Elvira Šarić Kostić): ustanovama 1, privatnim osobama 1
- Zbirka slikarstva i skulpture (Nela Žižić): ustanovama 1, privatnim osobama 3

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu HAD-a Zagreb (Helga Zglav-Martinac)
- Društvo prijatelja kulturne baštine Split, AIECM2 (Aix en Provence, Francuska) (Helga Zglav-Martinac)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Dopuna muzejskih web stranica u povodu izložbe *Split Marulićeva doba* u Punta Arenasu, Čile ([www.mgst.net/04marul.htm](http://www.mgst.net/04marul.htm)), novih zbivanja, promocija muzejskog vodiča, izložbe *Marjan nekada* ([www.mgst.net/04marjan.htm](http://www.mgst.net/04marjan.htm)) i izložbe G. Bunka ([www.mgst.net/04bunk.htm](http://www.mgst.net/04bunk.htm)) (Dina Vuletin Borčić)

## 6.13. Ostalo

Nela Žižić

- Suradnja u pripremi izložbe o sv. Dujmu i sastavljanje kataloških jedinica za umjetnine s likom sv. Dujma za katalog te izložbe
- Suradnja u organizaciji izložbe *Zašto Trogir?*, održane u Trogiru 8.-16. kolovoza
- Pisanje teksta za predgovor katalogu izložbe *Zašto Trogir?*

Helga Zglav-Martinac

- Suradnja s ustanovama i organizacijama: Maticom iseljenika Hrvatske (B. Bezić-Filipović); Muzejom grada Bitole (Makedonija); Međunarodnom keramičarskom kolonijom u Resenu, Makedonija; Odjelom dječje oftalmologije KB-a Split (dr. V. Lakoš); Kulturnim centrom Imotski - Muzej u osnivanju (kustos Z. Tonković); Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture RH, Split (A. Gamulin); Osnovna škola Bol, Split (nastavnica B. Ljubenkov, suradnica u programu muzejske pedagogije); Dječjim vrtićem Rusulica, Split (odgojiteljica Lj. Supan, suradnica u programu muzejske pedagogije); Dječjim vrtićem Maslačak, Split (odgojiteljice M. Tudor i E. Proso, suradnice u programu muzejske pedagogije); V. gimnazijom "V. Nazor", Split (nastavnica K. Domljanović, suradnica u programu muzejske pedagogije); Arheološkim muzejom Zadar - odjel u Ninu (dr. M. Kolega); Arheološkim muzejom Zadar - Odjelom hidroarheologije (S. Gluščević); Pokrajinskim muzejom Koper, Slovenija (R. Cunja); Raziskovnim centrom za mediteransko dediščino Koper (Univerza na Primorskem, prof. dr. M. Guštin); Univerza Ca Foscari Venecija Italija (prof. dr. S. Gelichi, dr. M. Librenti) - Univerza G. D'Anunzio, Chieti (M. Ilijić - poziv za sudjelovanje u radu poslijediplomskog studija s tematikom veza između dviju jadranskih obala kroz prošlost); Muzejom grada Zagreba (B. Mašić); Arheološkim muzejom Istre - Pula (T. Bradara); Dubrovačkim muzejima - Arheološkim muzejom (L. Kovačić, R. Menalo); Muzejom Slavonije, Osijek (M. Radić);

Creskim muzejom (Jasminka Ćus - telefonske konzultacije i razmjena literature); Arheološkim muzejom Istre, Pula (T. Bradara); s pojedincima: prof. dr. A. Durmanom (Filozofski fakultet Zagreb); K. Miculinić (HAZU- Institut za paleontologiju kvartara); dr. A. Gandolfi, Pescara (Italija) (Centro statale per l'etnologia); Mašom Bogdanović (studenticom Pravnog fakulteta Split, suradnicom u programu muzejske pedagogije); Katarinom Hraste (Likovna akademija Split)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Helga Zglav-Martinac - *The Heritage of Serrenissima - Baština Serenissime*

Voditelj projekta: prof. Mitja Guštin (Univerza na Primorskem - Koper, Slovenija)

Organizacija projekta: Univerza na Primorskem, Koper; Univerza Ca Foscari, Venezia; Leopold-Franzens Universität Innsbruck; Univerza degli studi di Padova).

- U svibnju organizirala drugi susret projekta *Baština Serenissime* u Splitu

- U prosincu sudjelovala na trećem susretu projekta *Baština Serenissime* u Veneciji (Italija)

### 7.2. Publicirani radovi

Zglav-Martinac, Helga. *Le ceramiche graffite medievali e rinascimentali: i reperti di Spalato. Contributo allo studio delle ceramiche graffite.* // *Le ceramiche di Roma e del Lazio in eta medievale e moderna. Atti del Convegno di Studi* (Chieti, aprile 2000.), Rim, 2004.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi



Seminar o zaštiti prirode u organizaciji Ministarstva kulture RH i talijanske udruge Formez

- U Muzeju grada Splita 19.-22. srpnja održan je seminar o zaštiti prirode u organizaciji Ministarstva kulture RH i talijanske udruge Formez. Na seminaru su razmatrana posebno zanimljiva pitanja: kandidiranje lokaliteta kulture i prirodne baštine za UNESCO-ovu listu svjetske baštine, te za listu remek-djela nematerijalne baštine. Uključeno je i više programa izobrazbe za područje kulturne baštine i za područje zaštite prirode.

Seminar je priređen u sklopu projekta kojim se bogato talijansko iskustvo, osobito u donošenju odgovarajućih propisa, treba primijeniti u Hrvatskoj, kao i u ostalim zemljama na Balkanskom poluotoku.

- Drugi susret sudionika međunarodnog projekta *The Heritage of Serenissima*, 20.- 22. svibnja, Split (prostor MGS-a)
- Međunarodni znanstveni skup *Srednjovjekovna i renesansna keramika (stanje istraženosti i perspektive)*, 20.- 22. svibnja, Split (organizator skupa), u sklopu drugog susreta sudionika međunarodnog projekta *The Heritage of Serenissima*, (Helga Zglav-Martinac)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*  
Mjesto održavanja: Kopar (Slovenija) Pokrajinski muzej Koper  
Vrijeme održavanja: 6. prosinca 2003. - 19. siječnja 2004.  
Autorica stručne koncepcije: H. Zglav-Martinac  
Autorica likovnog postava: H. Zglav-Martinac  
Opseg: 82 izložaka + 8 panoa  
Vrsta izložbe: arheološko-povijesna  
Tema: keramika od 13. do 18. st. pronađena u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače (arheološka iskopavanja 1968. - 1974.)  
Korisnici: svi
- *Ulomak do ulomka...*  
Mjesto održavanja: Zagreb, Muzej grada Zagreba  
Vrijeme održavanja: 7. travnja - 8. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: H. Zglav-Martinac  
Autori likovnog postava: Ž. Kovačić i H. Zglav-Martinac  
Opseg: 82 izložaka i 8 panoa  
Vrsta izložbe: arheološko-povijesna, tuzemna  
Tema: keramika od 13. do 18. st. pronađena u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače (arheološka iskopavanja 1968.- 1974.g.)  
Korisnici: svi
- Gostovanje izložbe *Ulomak do ulomka ...*  
Mjesto održavanja: Bitola, Makedonija, Muzej grada Bitole  
Vrijeme održavanja: 3.-9. srpnja (u sklopu gostovanja Matice iseljenika Hrvatske)  
Autorica stručne koncepcije: H. Zglav-Martinac  
Autorica likovnog postava: H. Zglav-Martinac (MGS)  
Opseg: 8 panoa  
Vrsta izložbe: arheološko-povijesna  
Tema: keramika od 13. do 18. st. pronađena u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače (arheološka iskopavanja 1968.- 1974. g.)  
Korisnici: svi
- *Splitski slikari amateri: Barač, Zečević i Bratanić, kulturno-umjetnički fenomeni iz doba prije preporoda*  
Mjesto održavanja: Dvorane za povremene izložbe Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 4.-31. svibnja  
Autorica izložbe: Nela Žižić  
Autori likovnog postava: Josip Miljak i Nela Žižić  
Broj izložaka: 38 radova  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna, tuzemna  
Tema: izložba djela trojice slikara amatera koji su svojim djelovanjem pridonosili kontinuitetu umjetničkog izražavanja u Splitu i koji čine jednu od spona što su omogućile procvat slikarstva krajem 19. st., u povoljnijoj društveno-političkoj i kulturnoj klimi kakva je stvorena u razdoblju nakon hrvatskoga narodnog preporoda. Zajedničko obilježje njihova slikarstva je, uz daleki odjek klasicizma, određeni romantičarski duh koji se, najviše u literaturi toga vremena, odrazio u tematici i općoj

atmosferi njihovih djela. Njihovo likovno naslijeđe, svako na svoj način, odražava skromnu, ali u prostorno-vremenskom kontekstu nezanemarljivu umjetničku kvalitetu.

Izložba je gostovala u Muzeju grada Zagreba od 12. srpnja do 31. kolovoza.

Korisnici: svi

- *Zašto Trogir?*, izložba slika Emanuela Vidovića  
Mjesto održavanja: Galerija Cate Dujšin-Ribar, Muzej grada Trogira, 8.-16. kolovoza  
Organizatori: Svjetska udruga tenora, Muzej grada Trogira, Muzej grada Splita i Galerija umjetnina, Split  
Autorica stručne koncepcije: Maris Špero  
Autorica likovnog postava: Danijela Strojčan  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna  
Tema: izložba se bavi motivskom zaokupljenošću Emanuela Vidovića Trogirom, gradom njegova djetinjstva. Predstavljena su djela nastala u različitim razdobljima slikarova stvaranja, od najranijih pejzaža naslikanih u trećem desetljeću 20. st. preko interijera trogirskih crkava do trogirskog ciklusa iz posljednjih godina slikarova života. Izložba svojim postavom potiče na razmišljanje zašto je i koliko fizičko i duhovno ustrojstvo Trogira utjecalo na Vidovićeva slikarstvo, istodobno pokazujući i to da je Vidović na svojim trogirskim slikama stvorio novo i osebujno viđenje toga mediteranskog gradića.  
Korisnici: svi



Postavljanje biste Marka Marulića u Punta Arenasu, Čile

- *Split en la epoca de Marulić*  
Mjesto održavanja: Punta Arenas, Čile, Galerija Casa Azul del Arte  
Vrijeme održavanja: 20. prosinca 2004. - 20. siječnja 2005.  
Autor stručne koncepcije: Goran Borčić  
Opseg: 26 velikih panoa  
Vrsta izložbe: inozemna  
Tema: održavanje izložbe *Split Marulićeva doba* planirano je u sklopu programa postavljanja biste Marka Marulića u Punta Arenasu. Uz obilježavanje 500. obljetnice nastanka čuvene *Judite* Marka Marulića pružila se prigoda da Muzej grada Splita i čileanskoj javnosti prikaže dragocjenu kulturnu baštinu hrvatske renesanse nastale u Splitu. Uz kataloge i plakate izložbe našim iseljenicima u Čileu podijeljena su 64 kg raznih izdanja Muzeja grada Splita o hrvatskoj povijesti i umjetnosti, CD-ROM-ova, brojnog promidžbenog materijala te prigodnih darova dobivenih od sponzora.  
Korisnici: hrvatski iseljenici





S otvorenja izložbe *Marjan nekada* - iz fototeke Muzeja grada Splita

- *Marjan nekada* - iz fototeke Muzeja grada Splita  
Mjesto održavanja: Muzej grada Splita  
Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2004. - 1. ožujka 2005.  
Autor stručne koncepcije: Goran Borčić  
Autorica likovnog postava: Dina Vuletin Borčić  
Opseg: 42 velika panoa sa 180 fotografija  
Vrsta izložbe: didaktička, tuzemna  
Tema: riječ je o izboru fotografija iz bogatoga muzejskog fundusa. Određeni broj fotografija još nisu viđene u nas (nabavljene su iz Rima). Izloženo je 180 fotografija na panoima koji čine određene tematske cjeline: snimke iz zraka, lokaliteti, ugostiteljski objekti, kupališta, sakralni objekti, športski objekti i dr. Fotografije obuhvaćaju razdoblje od samog početka fotografije u Splitu, oko 1870. g., do kraja 20. st.  
Korisnici: svi
  - Rudolf Bunk  
Mjesto održavanja: Muzej grada Splita  
Organizatori: HNK Split, Muzej grada Splita  
Vrijeme održavanja: 2.-14. kolovoza  
Autorica stručne koncepcije: Branka Brekalov  
Autorica likovnog postava: Branka Brekalov  
Opseg: 82 originalna crteža, plakati, dokumenti  
Vrsta izložbe: didaktička, tuzemna  
Tema: izložba je posvećena jednome od najvećih scenografa koji je djelovao u Hrvatskome narodnom kazalištu u Splitu.  
Korisnici: svi
  - *100 godina tjelesne i zdravstvene kulture u školama*  
Mjesto održavanja: Muzej grada Splita  
Vrijeme održavanja: 22.-27. studenoga  
Autor stručne koncepcije: Robert Kučić  
Autor likovnog postava: Robert Kučić  
Opseg: 12 panoa, originalne fotografije, dokumenti  
Vrsta izložbe: didaktička, tuzemna  
Tema: tjelesna kultura u splitskim školama  
Korisnici: svi
  - *Volim baku i djeda*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 30. rujna - 7. listopada  
Autori stručne koncepcije: Udruga MI  
Autori likovnog postava: Udruga MI  
Opseg: 50 crteža i oblikovanih uradaka  
Vrsta izložbe: izložba dječjih radova  
Korisnici: djeca školske dobi
- Izložbe u Galeriji Muzeja grada Splita**
- *Željko Bubalo*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 2.-16. svibnja  
Autor stručne koncepcije: Željko Bubalo  
Autor likovnog postava: Željko Bubalo  
Opseg: 28 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi
  - *Virgilije Nevjestić, Hommage À Danielle*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 12.-24. srpnja  
Opseg: 24 slike  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: grafički opus slikara ustoličio je Virgilija Navjestića na mjesto prvaka modernog bakropisa i mezzotinte, suverenog vladara otiskivanja u boji i ingenioznog skladatelja grafičkih kompozicija svih tehnika dubokog tiska.  
Tijekom 35 godina gravirao je više od 11.000 ploča, koje je uglavnom otiskivao u vrlo malom broju primjeraka. Najčešća naklada u muzejskoj galeriji izloženih grafika bilo je pet primjeraka ili samo autorov otisak.  
Korisnici: svi
  - *Uzalud prekrivaju dugu*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 28. lipnja - 3. srpnja  
Autor stručne koncepcije: Vedran Caktaš  
Autor likovnog postava: Vedran Caktaš  
Opseg: 30 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi
  - *Vječna ljepota*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 18.-24. listopada  
Autori stručne koncepcije: URBOS, d. o. o.  
Autori likovnog postava: URBOS, d. o. o.  
Opseg: 24 slike  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Korisnici: svi
  - *Moje slike, moji snovi*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 8.-13. studenog  
Autori stručne koncepcije: članovi Likovne udruge "Emanuel Vidović"  
Autori likovnog postava: članovi Likovne udruge "Emanuel Vidović"  
Opseg: 38 slika  
Vrsta izložbe: slikarska  
Korisnici: svi
  - *Ulja i akrili*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 6.-13. prosinca  
Autorica stručne koncepcije: Kazimira Tulić  
Autorica likovnog postava: Kazimira Tulić  
Opseg: 26 slika  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi
  - *Veštit čini čovika*  
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita  
Vrijeme održavanja: 14.-20. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac  
Autori likovnog postava: H. Zglav-Martinac (MGS), Lj. Supan (DV Rusulica, Split), B. Ljubenković (OŠ Bol, Split)  
Opseg: 13 panoa + 30 izložaka  
Vrsta izložbe: izložba dječjih radova humanitarnog karaktera  
Tema: odjeća kroz prošlost  
Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Splitski slikari amateri: Barač, Bratanić i Zečević, kulturno- umjetnički fenomeni iz doba prije preporoda*, autorica teksta Nela Žižić, dizajn: Dina Vuletin Borčić
- Deplijan izložbe *Zašto Trogir?*, Muzej grada Trogira, autorica teksta Nela Žižić
- Katalog izložbe *Marjan nekada - iz fototeke Muzeja grada Splita*, autor teksta Goran Borčić, dizajn: Dina Vuletin Borčić
- Katalog izložbe *Split en la epoca de Marulić - iz fototeke Muzeja grada Splita*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva



Posjet predsjednika Stjepana Mesića u povodu Dana sv. Duje



Predaja kataloga Split Marulićeva doba predsjedniku Čilea gosp. Escobaru

- Prigodom proslave Dana sv. Duje Muzej je posjetio predsjednik Stjepan Mesić.
  - Muzej je posjetio predsjednik Čilea gosp. Escobar.
- Helga Zglav-Martinac
- Grupa studenata (20) 1. godine Ekonomskog fakulteta Split: povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj ekonomije i prometa
  - Grupa učenika (25) 5. razreda OŠ Bol Split: povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj kulture odijevanja
  - Grupa učenika (25) 8. razreda OŠ Bol Split: povijest grada Splita,

- s posebnim osvrtom na razvoj kulture odijevanja
- Grupa učenika (30) 2. razreda privatne gimnazije "Kraljica Jelena", Split: povijest grada Splita, s posebnim osvrtom umjetnička djela kroz stilska razdoblja
- Grupa učenika (35) 4. razreda OŠ Dobri Split: povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj kulture odijevanja (nastavak programa započeta prethodne školske godine)
- Grupa kolega (10) iz Gradskog muzeja Požega: povijest grada Splita
- Grupa studenata (20) Likovne akademije Split: stalni postav Muzeja grada Splita, s posebnim osvrtom na muzeološke aspekte - uz diskusiju
- Grupa makedonskih kolega u sklopu suradnje (6)
- Grupa učenika (25) 1. razreda OŠ Bol Split
- Grupa učenika (28) 2. razreda privatne gimnazije "Kraljica Jelena", Split
- Grupa učenika (10) 2. razreda V. gimnazije "V. Nazor", Split
- Grupa učenika (25) 1. razreda V. gimnazije "V. Nazor", Split
- Grupa učenika (24) 2. razreda V. gimnazije "V. Nazor", Split Elvira Šarić Kostić
- Vođenje po stalnom postavu grupe učenika 2. razreda gimnazije "Kraljica Jelena"
- Vođenje grupe učenika 2. razreda V. gimnazije iz Splita, 23. studenog
- Vođenje po stalnom muzejskom postavu grupe liječnika koji su u prostorima muzeja imali prezentaciju, 25. studenog

### 11.2. Predavanja

Održano predavanje grupi učenika iz V. gimnazije koji rade na projektu *Barok u Splitu*, voditeljica prof. Damjanović. U sklopu predavanja pripremljena je literatura te povijesni i kulturni pregled zbivanja u Splitu u 17. i 18. st. (Helga Zglav-Martinac, Elvira Šarić Kostić i Nela Žižić)

### 11.3. Radionice i igraonice

Helga Zglav-Martinac

- *Veštit čini čovika* (voditeljica muzejsko-pedagoške akcije u organizaciji HMD-a, travanj i svibanj)
- *Moj pogled kroz gotički prozor* (tijekom cijele školske godine)
- *Marul pisnik Splita i svita* (tijekom cijele školske godine)
- *Split u srednjem vijeku* (stručna savjetnica grupe učenika I. razreda V. Gimnazije "V. Nazor", Split u pripremi za natjecanje iz povijesti)
- *Split u vrijeme baroka* (stručna savjetnica grupe učenika I. razreda V. Gimnazije "V. Nazor", Split u pripremi za natjecanje iz povijesti)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Izjava za Slobodnu Dalmaciju - Forum (Helga Zglav-Martinac)
- Prigodom predstavljanja muzejskog vodiča u dnevnim novinama objavljeni su ovi članci:
  - u Slobodnoj Dalmaciji od 19. svibnja s podnaslovom *Predstavljen prvi vodič Muzeja grada Splita, Kako kroz povijest?* autorice Me. Jelača
  - tekst u Novom listu od 19. svibnja s podnaslovom *U Splitu obilježen Međunarodni dan Muzeja* i naslovom *Proizvodi radionica u prodaji, predstavljen vodič Muzeja grada*, novinarka V. B. S
  - članak *Split: Vodič Muzeja grada Splita*, autor M. J. od 19. svibnja u Jutarnjem listu
  - u Večernjem listu od četvrtka 20. svibnja članak *Muzej grada Splita i na webu* autora Dr. M.

- U Slobodnoj Dalmaciji od 26. srpnja u članku s naslovom *Katalog tisuću kamenih nalaza* i podnaslovom *Što su skrivali Dioklecijanovi podrumi* autora Damira Šarca.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uz gostovanje izložbe *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu* u Kopru, siječanj:
  - izjave za Radio Capodistria - Koper
  - izjave za Radio Koper
- Uz gostovanje izložbe *Ulomak do ulomka...* u Zagrebu, travanj:
  - izjava za HRT, za emisiju *Dobro jutro, Hrvatska*
  - izjava za HR 2., za emisiju *Baština*
  - izjava za Radio Rivu, Split
  - izjava za HR 1.. - Obrazovni program
- Uz izložbu *Veštit čini čovika*
  - izjava za HRT Split
  - izjava za Radio Split
  - izjave za Radio Dalmaciju
  - izjave za Radio Rivu
- Uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, svibanj:
  - izjave za TV Jadran - u sklopu emisije o obilježavanju Međunarodnog dana muzeja u splitskim muzejskim ustanovama
- Uz gostovanje izložbe *Ulomak do ulomka...* u Makedoniji, srpanj:
  - izjava za Radio Europu - Makedonija
  - izjava za Radio Bitolu - Makedonija
  - izjava za Radio Split
- Uz posjet međunarodnoj keramičarskoj koloniji Resen (Makedonija), srpanj:
  - izjava za lokalnu radiopostaju Radio Resen, Resen - Makedonija (Helga Zglav-Martinac)
- Prigodom predstavljanja muzejskog vodiča emitirani su prilozi u vijestima lokalne TV Jadran i u Panorami splitskog studija HTV-a 18. svibnja.
- Elvira Šarić Kostić dala je izjavu o radu na muzejskom vodiču za Radio Split, za prilog koji je emitiran prigodom događanja u gradu uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.
- Dana 19. lipnja emitiran je prilog novinarkinje Anite Markovine o konzervatorskom radu u Splitu u Panorami splitskog studija - izjava o tijeku radova na trasi akvedukta na Brodarici.
- Dana 30. studenog emitiran je televizijski prilog o splitskom vodovodu i istraživanju i rekonstrukciji dijela trase akvedukta na lokalitetu Brodarica, u kojima je sudjelovala Elvira Šarić zajedno s konzervatorima Goranom Nikšićem i Tajmom Rismondo. Prilog je emitiran 30. studenog u emisiji o kulturi Karte na stol na 2. programu HTV-a.

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige M. Radić - Z. Bojčić *Srednjovjekovni grad Ružica*, 21. svibnja, održana je uz drugi susret sudionika međunarodnog projekta *Heritage of Serenissima* (Helga Zglav-Martinac)
- *Ulomak do ulomka...* promocija kataloga na međunarodnom znanstvenom skupu *Giornata di presentazione dei risultati del progetto L' Eredita della Serenissima - The Heritage of Serenissima* u Veneciji (Italija), 16. prosinca (Helga Zglav-Martinac)
- *Ulomak do ulomka...* promocija kataloga na međunarodnom znanstvenom skupu *Dediščina Beneške republike u Ljubljani* (Slovenija), 17. prosinca (Helga Zglav-Martinac)
- Promocija knjige Ivane Prijatelj-Pavičić *Kuhinja none Carmen*, 23. prosinca, (Helga Zglav-Martinac)

- Dana 18. svibnja (Međunarodni dan muzeja) održana je promocija Vodiča i internetske stranice Muzeja u "svečanoj" dvorani Muzeja grada Splita. Na promociji su govorili kustosica Elvira Šarić kao urednica i autorica Vodiča, predstavljajući dr. Duško Kečkemet, prof. Željko Marović, ravnatelj Goran Borčić i grafička dizajnerica Vodiča i web stranice Dina Vuletin Borčić.

Događanja u svečanoj Gotičkoj dvorani:

- Gradsko kazalište mladih, proslava obljetnice Kazališta, ožujak
- Elit travel, 24. travnja
- Pfizer HPC, 29. travnja - predavanje
- HP d.d., 7. svibnja - promocija poštanske marke
- Glazbena mladež, 9. svibnja - promocija knjige
- Algoritam d.o.o. 15. svibnja - promocija knjige autorice Joanne Harris
- Talijanski konzulat, 2. lipnja - proslava Festa nazionale 2004.
- Slobodna Dalmacija, 9. rujna - promocija *Oblutka*
- Sunseeker Croatia spectator solis, 23. studenog
- Pfizer HPC, 25. studenog - predavanje
- Britansko veleposlanstvo, 1. prosinca
- Vjekoslava Tičinović, 14. prosinca - promocija knjige
- Gradska Sigurnost, 20. prosinca - promocija knjige

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Tuzemni posjetitelji (s plaćenim ulaznicama): 2.021
  - Inozemni posjetitelji (s plaćenim ulaznicama): 5.692
- Ukupno: 7.713

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

2.184.810,00 kn

- RH: 280.479,00 kn
- Lokalna samouprava: 1.792.554,00 kn
- Vlastiti prihod: 91.777,00 kn
- Donacije: 20.000,00 kn

Struktura rashoda

- Programske djelatnosti: 205.645,00 kn
- Troškovi osoblja: 1.359.103,00 kn
- Materijalni rashodi: 317.623,00 kn
- Nematerijalni rashodi: 8.331,00 kn
- Investicije: 262.025,00 kn
- Višak prihoda: 32.083,00 kn

### 15.2. Investicije

- Sustav protuprovale i vatrodjave (Galerija "Vidović"): 161.641,00 kn
  - Izvedbeni projekti (Galerija "Vidović"): 48.937,50 kn
  - Otkup reprinta *Hrvojeva misala*: 8.800,00 kn
  - Otkup komode - nužnika i kutije za lepeze: 2.800,00 kn
  - Računala i računalna oprema: 20.578,20 kn
  - Kamera: 3.895,95 kn
  - Klimatizacijski uređaji: 11.311,48 kn
  - Telefaks: 2.169,00 kn
  - Telefon: 1.227,87 kn
  - Knjige: 664,00 kn
- Ukupno: 262.025,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dana 14. svibnja - humanitarna izložba dječjih radova *Veštit čini čovika* - prikupljenih 2.000 kn predano Odjelu dječje oftalmologije KB-a Split.
- Suradnja s Maticom iseljenika pri izradi knjige članaka o našim iseljenicima u Australiji i Novom Zelandu (Jasna Čubelić)
- Suradnja s Maticom iseljenika i Hrvatskim građanskim društvom Crne Gore u izravnim kontaktima s Pomorskim muzejom u Kotoru te s Arheološkim muzejom i Hrvatsko-makedonskim društvom u Bitoli (Makedonija) (Jasna Čubelić)
- Sudjelovanje na seminaru zaštite na radu, 23. veljače (Jasna Čubelić)

**MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA SPLIT**

Stjepana Gunjače b.b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 323-901, faks 021/323-903  
 URL: <http://www.mdc.hr/split>; <http://www.mhas-split.hr>, e-mail: [muzej-has1@st.htnet.hr](mailto:muzej-has1@st.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki
<b>Djelokrug:</b>	republički
<b>Godina osnutka:</b>	1893.
<b>Osnivač:</b>	republika
<b>Ravnatelj:</b>	Ante Milošević
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	22

**Stručni djelatnici:**

Zoran Alajbeg (*fotograf*), Arianda Albreht (*muzejski tehničar*), Tonči Burić (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Vedrana Delonga (*muzejski savjetnik*), Gorana Dvornik (*dipl. knjižničar*), Hrvoje Gjurašin (*viši kustos*), Ljubomir Gudelj (*viši kustos*), Silvana Juraga (*restaurator*), Lada Laura (*viši muzejski pedagog*), Maja Marković (*restaurator*), Silvana Matković (*pomoćni knjižničar*), Ante Milošević (*muzejski savjetnik*), Miran Palčok (*muzejski tehničar*), Gordana Perković (*dipl. knjižničar*), mr. sc. Maja Petrinc (*viši kustos*), Dalibor Popović (*restaurator*), Marko Rogošić (*viši restaurator*), mr. sc. Tomislav Šeparović (*viši kustos*), Nada Šimundić Bendić (*muzejski tehničar*), Tomislav Šimundić Bendić (*pomoćni preparator*), Ante Šundov (*preparator*), Mate Zekan (*muzejski savjetnik*)

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.2. Terensko istraživanje**

- Zaštitno revizijsko arheološko istraživanje na lokalitetu Cecela kod Drniša

Lokalitet Cecela, za koji se pretpostavlja da je na njemu postojala ranosrednjovjekovna crkva sv. Cecilije, predmet je arheološkog interesa već više od sto godina. Prvi je na tome položaju iskopavao L. Marun krajem 19. st. Najnovija iskopavanja uvjetovana su proširenjem terena za nasad novih vinograda tvrtke Dalmacijavino iz Splita, a dosadašnjim istraživanjima definirani su ostaci crkve za koju se još uvijek ne može pouzdano utvrditi vremenska pripadnost (starokršćanska ili ranosrednjovjekovna) i nekoliko srednjovjekovnih grobova uokolo nje. Od ostataka crkve otkopana je srednja polukružna apsida i, djelomično bočni zidovi. Radovi koje financira Ministarstvo kulture RH i tvrtka Dalmacijavino nastavljaju se.

- Zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Bene u Splitu  
U uvali Bene na sjevernoj strani Marjana u Splitu istraživani su ostaci ranoromaničke crkvice sv. Benedikta, koja je na tome mjestu prethodno približno ubicirana analizom povijesnih podataka. Istraživanja su obavljena sredstvima Grada Splita, a u suradnji s Centrom za istraživanje graditeljskog naslijeđa u Splitu. Tijekom jednomjesečnih istraživanja otkopani su djelomično sačuvani ostaci jednobrodne crkvice s jednom kvadratnom apsidom. Zidovi su joj s unutrašnje i vanjske strane bili lezenirani. Uokolo crkve bilo je nekoliko kasnosrednjovjekovnih grobova. Otkopani ostaci crkve konzervirani su, djelomično restaurirani i prezentirani u hortikulturno uređenom okolišu.

- Zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Brzet kod Omiša  
Prilikom uređenja okoliša hotela u Brzetu kod Omiša otkriveni su ostaci građevine za koju je zaštitnim istraživanjima utvrđeno da pripada ostacima jednobrodne crkve sa srednjom isturenom apsidom. U prvoj fazi istraživanja otkopan je njezin prezbiterialni dio (potkovasta srednja apsida i pomoćne bočne prostorije uz nju). Nalazi ulomaka sarkofaga, dijelova kamenog namještaja i stupići višedijelnih prozora upućuju na to da je riječ o starokršćanskoj građevini. Prema jednom podatku iz 1527. može se pretpostaviti da je crkva bila posvećena sv. Eufemiji. Istraživanja što ih financira hotelska kuća koja je i vlasnik terena nastaviti će se i u 2005. g.

- Zaštitno arheološko istraživanje kasnosrednjovjekovnoga groblja u Dugopolju  
Groblje je na položaju Crkvina, neposredno uz današnju cestu Split

- Sinj, s južne strane predjela Križnice. Istraživanja su uvjetovana nastavkom izgradnje trase buduće autoceste Split - Dubrovnik (dionica Split - Bisko). Započeta su 1. listopada 2004. g. i još traju. U dosadašnjim nastojanjima izolirana je površina groblja s oko 170 grobova od kojih su neki bili nadzemno označeni većim amorfnim kamenim blokovima, a neki hrpama lomljenog kamena. Prema dosadašnjim nalazima (potpuno je istraženo i dokumentirano oko 80 grobova), treba pretpostaviti da je riječ o kasnosrednjovjekovnom groblju na kojemu se pokapalo do polovice 16. st.

- Zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Crljivica u Cisti Provo kod Imotskog

Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta uvjetovano je izgradnjom magistralnog vodovoda koji je prolazio između Velike i Male Crljivice, vrlo važnoga groblja sa stećcima. Na trasi kanala dugačkoj oko 200 m, otkopano je i istraženo 47 grobova kasnosrednjovjekovnoga i ranoga novovjekovnoga razdoblja. Istodobno su očišćena i detaljno dokumentirana sva groblja sa stećcima u neposrednoj okolici. Lokalitet je iscrpno tehnički dokumentiran. Načinjena je i nova fotodokumentacija svih stećaka. Radove koji su obavljani od lipnja do rujna 2004. godine financirao je Vodovod iz Imotskoga.

- Arheološko istraživanje na lokalitetu Crkvine u Cisti Velikoj kod Imotskog

Istraživanje lokaliteta započelo je 1992. g. Tijekom proteklih kampanja otkopan je složeni sakralni kompleks na kojemu se vremenski preslojava šest crkava u vremenskom rasponu od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Prethodno je istraženo i nekoliko desetaka grobova iz istog razdoblja. U završnoj kampanji tijekom 2004. g. istraživani su prostor istočno od spomenutih građevina, na kojemu je otkopano 20 grobova. Dvanaest ih je pripadalo kasnoantičkome, a osam srednjovjekovnome razdoblju. Osobito je zanimljiva kasnoantička nekropola sa zidanim presvođenim grobnicama, složena prema urbanistički osmišljenoj shemi. Iskopavanjima tijekom 2004. g. završeno je istraživanje užega prostora uokolo toga sakralnoga kompleksa. Obavljeno je sredstvima Ministarstva kulture RH, Splitsko-dalmatinske županije i općine Cista Velika.

- Arheološko istraživanje samostana i crkve sv. Marije Velike u Balama kod Rovinja

U istraživanjima toga vrlo značajnoga ranosrednjovjekovnoga lokaliteta u Istri, različiti istraživači sudjeluju već dugi niz godina. U suradnji s Centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek iz Motovuna, MHAS ih je preuzeo 2003. g. sa zadatkom sustavnog

istraživanja samostanskog kompleksa uz već istraženu crkvu sv. Marije. Tijekom 2004. nastavljeno je definiranje vanjskih dimenzija samostanskih zidova. Tijekom radova koji su obavljani u travnju i svibnju otkopano je južno pročelje samostana u dužini oko 22 m. Radovi koje financira Ministarstvo kulture RH bit će nastavljeno i idućih godina. Tijekom 2004. istražen je i manji dio kasnosrednjovjekovnog i novovjekovnog groblja (22 groba) koje se protezalo uokolo barokne crkve sv. Marije. Istraženi su grobovi iza apsida crkve.

- Arheološko istraživanje na položaju Šuplja crkva u Solinu  
Šuplja crkva ili crkva sv. Petra i Mojsija u Solinu složen je i vrlo značajan arheološki kompleks u Hrvatskoj, koji je prvi put djelomično otkopan početkom 20. st. MHAS je preuzeo istraživanje toga položaja prije 10-ak godina. Tijekom 2004. nastavljena su istraživanja u prezbiterijskom dijelu starokršćanske i kasnije, ranoromaničke crkve. U sloju ispod ranoromaničkog pločnika pronađen je dio vjerojatno ranosrednjovjekovnog mozaika koji je izvađen i predan na restauraciju. Nastavljeno je i konzerviranje i restauriranje do sada otkopanih zidova srednjovjekovne crkve (predvorje s ulazom i ostacima zvonika, sjeverni zid). Radove financira Ministarstvo kulture RH i bit će nastavljeno idućih godina.

- Arheološko istraživanje na mjesnom groblju u Sumpetru kod Dugog Rata

Arheološka istraživanja na prostoru staroga župnoga groblja uokolo crkve sv. Stjepana u Sumpetru kod Dugog Rata, započeta su 2002. g. Riječ je o povijesno vrlo značajnome položaju koji je kao naselje naveden i u Supetarskom kartularu. U drugoj istraživačkoj kampanji (2003. g. nije se radilo zbog nedostatka sredstava) tijekom rujna i listopada 2004. nastavljeno je iskopavanje okoliša crkve s ostacima zidova utvrđenoga antičkog naselja i starokršćanske crkve (5.-6. st.). Nastavljeno je i premještanje recentnih grobnica. Tijekom istraživanja otkopano je i nekoliko kasnoantičkih i kasnosrednjovjekovnih grobova. Sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture RH i Općina Dugi Rat.

- Zaštitno arheološko istraživanje u Tugarima

Tijekom arheoloških rekognosciranja u Srednjim Poljicima uočena je ugroženost lokaliteta kod župne crkve u Tugarima, pa su tijekom svibnja i lipnja 2004. g. poduzeta zaštitna arheološka istraživanja. Utvrđeno je da je riječ o višeslojnom nalazištu. Istraživanjem četiriju srednjovjekovnih grobova (9.-10. st.) utvrđeno je da se nalaze na prostoru starije prapovijesne gomile. Iskopavanjem prapovijesnih slojeva (s obiljem keramičkih ulomaka kasnoga brončanoga i ranoga željeznoga doba) otkopana su i četiri vrlo zanimljiva prapovijesna groba koja potječu iz istog razdoblja kao i keramika. Prema načinu pokapanja i priložima može se pretpostaviti da su u te grobove bili pokopani ugledni pripadnici plemenske zajednice (vjerojatno delmatske).

- Zaštitno arheološko istraživanje kod crkve sv. Jurja na Radunu u Kaštelima

Zadnja istraživanja uz ranosrednjovjekovnu crkvu sv. Jurja na Radunu (rano 11. st.) u Kaštelima obavljena su 1974.-1975. g., u vrijeme saniranja njezinih zidova i restauracije. Prošlogodišnja zaštitna iskopavanja uvjetovalo je urušavanje potpornog zida okolnoga groblja sa sjeverne strane crkve. Sredstvima HEP-a i Grada Kaštela, s manjim su prekidima obavljena tijekom svibnja i lipnja 2004. g. U toj dvomjesečnoj kampanji otkopano je, istraženo i dokumentirano 35 grobova kasnoga srednjeg vijeka. Istraživanja će se nastaviti.

- Zaštitno arheološko istraživanje crkve sv. Martina u Lepurima kod Benkovca

Romaničko-gotička crkva sv. Martina u Lepurima minirana je tijekom Domovinskog rata. Nekad se pretpostavljalo da je sagrađena na temeljima starijih građevina. Njezina obnova u poraću bila je prigoda za istraživanja koja su organizirana u

suradnji s Odjelom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, a s prekidima su provođena tijekom nekoliko prethodnih godina. U 2004. g. obavljena su završna istraživanja narteksa i predvorja ranosrednjovjekovne crkve. Iskopavanja su pokazala da je na tom lokalitetu najprije bila podignuta crkva u kasnoantičko doba, koja je potom tijekom ranoga srednjeg vijeka više puta pregrađivana. Uokolo crkve iskopano je i istraženo mnoštvo srednjovjekovnih i novovjekovnih grobova. U tijeku je konzervacija i restauracija otkopanih zidova te konzervacija i restauracija pokretnih nalaza koji su preneseni u MHAS.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Arheološko rekognosciranje trogirskog područja  
Privodeći završetku arheološko rekognosciranje područja općine Marina, zapadno od Trogira, tijekom 2004. više je puta obišten teren oko naselja Vinišća i Sevida. Prikupljeni su podaci za 20-ak novih arheoloških položaja. Uz malobrojna antička nalazišta, novoubicirani arheološki lokaliteti uglavnom pripadaju kasnosrednjovjekovnom i ranom novovjekovnom razdoblju.

- Arheološko rekognosciranje područja Vrgorca  
Rekognosciranje je s prekidima obavljano između ožujka i rujna 2004. g. radi izrade arheološke topografije toga dijela Hrvatske. Pregledano je uže područje Zabiokovlja (naselja: Župa, Raščane, Kozička poljica, Ravča, Dragljane, Kljenak, Zavojane, Stilja i Prapatnica). Uočena su nalazišta i spomenici fotografirani i evidentirani u terenskim bilješkama.

- Arheološko rekognosciranje područja Imotskog  
Rekognosciranje je obavljano tijekom cijele 2004. g. Svrha mu je izrada arheološke topografije imotskoga područja. U nastojanjima tijekom 2004., u terenskom dnevniku i fotografijama evidentirana su sva uočena nalazišta i spomenici na području naselja Cista Provo, Lovreć, Proložac, Imotski, Podbablje, Zmijavci, Runovići i Zagvozd.

- Arheološko rekognosciranje Gornjih i Srednjih Poljica u zaleđu Omiša

Poljica su arheološki vrlo zanimljiv, no gotovo potpuno neistražen prostor. Cilj programa rekognosciranja što ih je započeo MHAS jest prikupljanje podataka za sveobuhvatna arheološka istraživanja. Tijekom 2004. g. pregledan je široki prostor naselja Tugare i Dolac Donji (sa zaseocima Bilići, Braovići, Stazići, Jakulji, Šimunići i Dečežovići). Utvrđeno je i dokumentiran niz novih arheoloških položaja. U Docu Donjem osobito su zanimljiva tri položaja: Grad (s ostacima antičkog naselja i kasnoantičke utvrde), srednjovjekovno vrlo dobro sačuvano selo (starije od 1480. g.) i dva srednjovjekovna groblja u zaseoku Bilići, a u Tugarima dva srednjovjekovna položaja u zaseoku Tručić i kod crkve sv. Jure.

### 2.2. Konzervacija

- Izrada plana konzervacije i prezentacije arheološkog nalazišta u Tugarima
- Impregniranje i konzervacija kasnoantičkih štukatura u Šupljoj crkvi u Solinu
- Čišćenje, opšivanje i konzervacija ulomaka fresaka iz Dioklecijanovih podruma (istraživanja 1992. g.)
- Čišćenje i lijepljenje kamenih ulomaka iz Dioklecijanovih podruma (istraživanja 1992. g.)
- Čišćenje, opšivanje i konzervacija ulomaka fresaka iz crkve sv. Martina u Lepurima kod Benkovca
- Čišćenje i lijepljenje kamenih ulomaka iz crkve sv. Martina u Lepurima kod Benkovca
- Čišćenje i konzervacija 275 metalnih predmeta s lokaliteta Sumpetar - Sustipan u Dugom Ratu, u Lepurima, u Cisti

(nalazišta Crljivica i Crkvine), iz Umaga u Istri, sa Staroga mosta u Mostaru, iz podruma Dioklecijanove palače - istraživanja 1992. g.

- Čišćenje i lijepljenje 1.150 keramičkih ulomaka s lokaliteta Cista - Crkvine, Lepuri - Sv. Martin, Mostar - Stari most, Dioklecijanova palača - istraživanja 1992. g.

### 2.3. Restauracija

- Pranje, signiranje i djelomična rekonstrukcija keramičkih ulomaka s istraživanja u Dugom Ratu (kampanje 2002., 2003. i 2004. g.)
- Pranje, signiranje i djelomična rekonstrukcija keramičkih ulomaka s arheološke reambulacije Gornjih i Srednjih Poljica

### 2.4. Ostalo

- Rekonstrukcija 54 keramičke posude s lokaliteta u Lepurima - Sv. Martin, Mostaru - Stari most, Poljicima - Naklice, Dioklecijanova palača - istraživanja 1992. g.
- Rekonstrukcija 6 helenističkih posuda iz prapovijesne gomile u Naklicama, u Gornjim Poljicima

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Crtanje 65 metalnih predmeta za knjigu inventara s lokaliteta u Prološču kod Imotskog
- Crtanje 112 metalnih predmeta za knjigu inventara antičke zbirke Muzeja
- Crtanje 99 ulomaka keramičkih posuda iz gomile u Naklicama, u Poljicima (tuš u boji)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Crteži u knjizi inventara kamenih spomenika srednjega vijeka (do br. 3363)

### 3.3. Fototeka

- Snimljeno je 12 crno-bijelih i 14 negativna u boji
- Izrađena su 23 filma dijapozitiva
- Napravljeno je 4.000 digitalnih snimaka

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Muzeja uvrštena su 104 novinska članka. Hemeroteka se vodi u sklopu knjižnice Muzeja.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada terenske dokumentacije pri svim arheološkim istraživanjima Muzeja i završna obrada u Muzeju (Bene u Splitu, Bale kod Rovinja, Sv. Juraj na Radunu, Šuplja crkva u Solinu, Crkvina u Cisti Velikoj, Crljivica u Cisti Provo, Cecela kod Drniša, Lepuri kod Benkovca, Tugare, Sumpetar u Dugome Ratu kod Omiša, rekognosciranja Gornjih i Srednjih Poljica)
- Izrada više desetaka crteža i karata za različite publikacije i izložbe Muzeja
- Čišćenje i crtačka rekonstrukcija 18 kasnoantičkih keramičkih posuda iz Dioklecijanove palače (istraživanja 1992. g.)
- Obrada dokumentacije s istraživanja u Tugarima i izrada crteža za izvještaj
- Izrada crteža za izvještaje s istraživanja u Lepurima, Šupljoj crkvi i Dugom Ratu

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Biblioteka MHAS-a dopunjena je sa 199 novih jedinica:

- monografskih publikacija - 187 naslova, od čega 48 kupovinom, 103 razmjenom, 17 poklonom, 3 vlastita izdanja i 16 ostalo
- periodične publikacije - 12 jedinica, od čega 9 inozemnih i 3 tuzemne

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve novopristigle bibliotечne jedinice (monografske i periodične) obrađene su i uvedene u fond biblioteke Muzeja primjenom programa knjižnice Medveščak iz Zagreba. Za potrebe biblioteke Muzeja fotokopirano je 2.219 stranica različitih tekstova.

### 4.3. Zaštita knjižničke građe

Permanentno zaštićujući stari bibliotечni fond Muzeja, nanovo je uvezan i time zaštićen 31 naslov.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Biblioteka je imala ukupno 47 korisnika (od toga 30 unutrašnjih i 17 vanjskih), koji su se koristili 521 publikacijom (od toga s 291 monografskom i s 230 periodičnih).
- Arhivskom građom Muzeja koristilo se 7 osoba.
- U međubibliotечnoj suradnji, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, iz knjižnica u inozemstvu, a za potrebe djelatnika Muzeja, posuđeno je 10 naslova.

### 4.5. Ostalo

- U sklopu razmjene publikacija knjižnicama u zemlji i inozemstvu poslano je 912 muzejskih publikacija.
- Stručno se usavršavajući, knjižničar i bibliotечkar muzejske biblioteka prisustvovali su godišnjoj skupštini HKD-a u hotelskom naselju Solaris u Šibeniku.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Izrađen je sinopsis i u tijeku su pripreme za izradu novoga stalnog postava

Najveći dio novoga stalnog postava Muzeja biti će izveden u prizemlju i na katnoj galeriji glavne izložbene dvorane. Zamišljen je kao velika izložba kojom će se objasniti nastanak i razvoj srednjovjekovne Hrvatske kroz sva stoljeća srednjeg vijeka, i to na svim prostorima koji su tada bili dijelom njezina državnog teritorija. Osnova za izvedbu tako koncipiranoga stalnog postava jest oko 15.000 originalnih spomenika koji čine fundus Muzeja.

Glavni dio stalnoga postava bit će na katnoj galeriji velike izložbene dvorane, gdje će se nizom prostorno neprimjetno odvojenih, ali idejom jasno povezanih manjih cjelina (miniizložbi) nastojati prikazati različiti aspekti srednjovjekovne Hrvatske. U odabiru tema za takve inicijeline uzet će se u obzir potreba da posjetitelji u konačnici steknu potpuni uvid u umjetnost i kulturu, kao i u sva bitna povijesna zbivanja u Hrvatskoj u srednjem vijeku. Svaka će inicijelina usto biti obrađena tako da originalnim izloščima i pratećim muzeološkim pomagalicama posjetitelju osigura potpun uvid u sadržaj, i to za sve inicijeline jednako, i prema vremenskoj vetrikali i prema ukupnom prostornom određenju. Takvim muzeološkim konceptom glavne izložbe novoga stalnoga postava Muzeja moguće je pojedine inicijeline češće zamjenjivati s onima koje će obrađivati druge srodne teme. U konačnici time bi se dobio stalni postav koji bi se neprestano mijenjao i dopunjavao. Usto, svaku od tih inicijelina iz stalnoga postava moguće je opširnije obraditi u drugim muzejskim izložbenim prostorima, čime bi

se postigla veća živost u inače prilično uspavanoj izložbenoj muzejskoj praksi u Hrvatskoj. Takvim konceptom stalnoga postava postigla bi se i mogućnost raznolikijeg izlaganja prilično jednolične, no vrlo bogate arheološke baštine koja se čuva u Muzeju. Pojednostavnjeno rečeno, iste ili slične vrste spomenika u tematski različitom kontekstu i s različitim muzeološkim pristupu i same postaju različite.

Poštujući te glavne odrednice, nacrtom sinopsisa predviđeno je da novi stalni postav Muzeja u prvom koraku obradi ove teme:

1. Starije iskustvo mediteranskog okruženja i kasnoantička baština kao podloga na kojoj je ranosrednjovjekovna Hrvatska izgradila tekovine svoga doba i započela svoj, s vremenom usuglašen umjetnički, politički i društveni razvoj,
2. Arheološke potvrde etničkih prinova u Dalmaciji (Germani, Slaveni, Avari, Hrvati) od polovice 5. do kraja 8. st.,
3. Nastanak i politički razvoj ranosrednjovjekovne Hrvatske države i društva od početka 9. do kraja 11. st.,
4. Pokrštenje Hrvata, nastanak i razvoj crkvene organizacije u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj (crkve i samostani, liturgijski predmeti odnos prema drugim središtima crkvene vlasti, prema Rimu, Aquileji, Salzburgu, Raveni),
5. Ranosrednjovjekovna Hrvatska između Istoka i Zapada (odnosi s onodobnim susjedima i velikim europskim državama, s Franačkim Carstvom i s Bizantom),
6. Pismenost u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
7. Umjetnost i umjetnički obrti u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
8. Zanatstvo i obrti u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
9. Društvo i društveni odnosi u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
10. Gospodarstvo i gospodarski odnosi u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
11. Gradovi, sela, utvrde i komunikacije u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
12. Nastanak i razvoj feudalnog društva u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
13. Pogrebni običaji, groblja i nadgrobni spomenici u srednjovjekovnoj Hrvatskoj,
14. Optjecaj novca u srednjovjekovnoj Hrvatskoj.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tomislav Šeparović: u sklopu projekta *Die Fundmünzen der römischen Zeit in Croatien* i izrade opširne studije o optjecaju novca u sjevernoj Dalmaciji upisano novih 1.200 jedinica (do sada ukupno 3.400).
- Ljubomir Gudelj: obrada i determinacija građe s lokaliteta Sv. Mihovil-Proložac, Crkvine-Cista Velika i Sv. Luka-Uzdolje kod Knina
- Mate Zekan: grobni prilozi iz nekropole Sutina-Šolići
- Vedrana Delonga: dr. Dušan Jelovina: SHP III, sv. 30, Split, 2003., str. 9-16. (zbornik)
- Ante Milošević: u pripremanju za publikaciju *Arheološki nalazi iz korita rijeke Cetine u Sinjskom polju* stručno je obrađeno i katalogizirano oko 1.000 predmeta iz različitih prapovijesnih i povijesnih izvora (u suradnji s arheologinjom Vesnom Milošević)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Mate Zekan: zbirka metalnih karolinških predmeta iz Morpolače i Burnuma
- Ante Milošević: kulturološka identifikacija i kronološka determinacija oko 1.000 arheoloških predmeta iz korita rijeke Cetine u Sinjskom polju

## 6.4. Ekspertize

Predmet: otkup numizmatičke građe

Nedavno je Muzeju u Imotskom ponuđen na otkup zlatni bizantski novac. Prema opisu, riječ je o *nomismi histamenon* cara Romana III. Argira, kovanome u Konstantinopolu 1028.-1034. g. Novac vjerojatno potječe iz značajne ostave pronađene 1936. g. u zaseoku Drum, općina Podbablje kod Imotskog. Budući da je riječ o predmetu vrlo značajnom za povijest Imotske krajine, ali i za povijest Hrvata u vrijeme narodnih vladara općenito, svakako se preporučuje njegov otkup. Cijena određena prema aukcijskim katalogima iznosi 250-300 eura, ovisno o očuvanosti novca.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološkome muzeju u Frankfurtu n/M posuđena je ranosrednjovjekovna kadionica iz Cetine za izložbu *Moć srebra. Karolinške dragocjenosti sa sjevera*. Izložba se održava u Frankfurtu od 25. veljače do 24. srpnja 2005.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ante Milošević, Mate Zekan i Tonči Burić sudjelovali su na godišnjem sastanku hrvatskih arheologa na Rabu.
- Ante Milošević, referat *Jesu li prilozi u ranosrednjovjekovnim grobovima u Dalmaciji odraz poganskog obreda sahranjivanja*, X. međunarodno arheološko savjetovanje *Kultovi i vjerovanja održano u Puli*, 23.-27. studenoga u organizaciji Međunarodnog istraživačkog centra Brijuni-Medulin
- Tonči Burić, referat *Sv. Vid-Svantovid, primjer preslojavanja slovenskoga poganskog kulta kršćanskim iline?*, X. međunarodno arheološko savjetovanje *Kultovi i vjerovanja održano u Puli*, 23.-27. studenoga u organizaciji međunarodnog istraživačkog centra Brijuni-Medulin
- Lada Laura sudjelovala je na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, 14.-16. listopada ... *Tanke niti odjeće dobrim zlatom protkane ...*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Milošević, Ante. *Dating of the Old Bridge in Mostar*, poster, European Society for Isotope Research (7th Workshop), Seggauberg, 27. lipnja - 1. srpnja (u suradnji s B. Obelić, Ž. Peković, J. Barešić, I. Krajcar-Bronić)
- Milošević, Ante. *Arheološka istraživanja na mostarskim utverdama u 2002. godini*. // Hercegovina 8-9/2002.-2003., Mostar, 2003., str. 63-102. (u suradnji sa Ž. Peković i N. Kovačević)
- Milošević, Ante. *Rezultati izložbe "Hrvati i Karolinzi"*. // Starohrvatska prosvjeta, 3. ser., sv. 27/2000, Split, 2003., str. 301-309.
- Milošević, Ante. *Nove akvizicije Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika od 1995. do 2000. godine*. // Starohrvatska prosvjeta, 3. ser., sv. 27/2000., Split, str. 311-341.
- Milošević, Ante. *Izvještaj o provedenim arheološkim istraživanjima u sklopu obnove Starog mosta u Mostaru u 2003. godini*. // Hercegovina 10/2004., Mostar, 2004., str. 97-114. (u suradnji s N. Kovačević)
- Milošević, Ante. *Numini Hippui fluvii*. Katalog izložbe, Split, 2003.
- Gudelj, Ljubomir. *Objava priopćenja Zavojane*. // SHP 30/2003.

## 6.9. Stručna pomoć

Lubomir Gudelj: stručna pomoć Muzeju Gorica-Livno pri iskopavanju i konzervaciji arhitektonskih ostataka na lokalitetu Podvornice u Lištanima



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Ante Milošević: pripreme za realizaciju međunarodnoga arheološkog projekta *Dolina Cetine* koji će se od 2005. do 2015. g. provoditi na prostoru gornjega i srednjeg toka rijeke Cetine (Ante Milošević voditelj projekta) u suradnji sa Sveučilištem u Birminghamu
- Ante Milošević, sudjelovanje u realizaciji znanstvenoga međunarodnog programa *Crkvena arhitektura ranosrednjovjekovne Europe* (nositelj projekta dr. sc. Miljenko Jurković)

### 7.2. Publicirani radovi

- Šeparović, Tomislav. *Osvrt na nalaz groba s Faustininim medaljonom iz Podgrađa. // Asseria. 2 (2004.), str. 105-115.*
- Burić, Tonči. *Romaničko graditeljstvo-odraz snaženja trogirске komune. // Histria Antiqua. 12 (2004.)*
- Burić, Tonči. *I ritrovamenti piu antichi di rosari in Dalmazia. // SHP III/30 (2004.)*
- Petrinc, Maja. *Srebrne sljepoočničarke s Glavičina u Mravincima kraj Solina. // Opusc. Archaeologica. 27 (2003.), str. 529-542.*
- Petrinc, Maja. *Grob 29 na Crkvini u Biskupiji kod Knina. // SHP, s. III, 30 (2003.), str. 159-175.*
- Milošević, Ante. *Prapovijesna željezna sjekira s ručicama iz korita rijeke Cetine. // Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja ANUBiH. 30 (2002.), str. 251-266.*
- Milošević, Ante. *Dvori hrvatskih vladara u Biskupiji kod Knina. // Zbornik Tomislava Marasovića. Split, 2002., str. 200-207.*
- Milošević, Ante. *Je li crkva u Bilimišću kod Zenice ranosrednjovjekovna građevina. // Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja ANUBiH, knj. 31, Sarajevo, 2003., str. 267-294.*
- Milošević, Ante. *Stecci-Chi li fece e quando? // Hortus artium medievalium. 10 (2004.), str. 187-202.*
- Milošević, Ante. *Život uz rijeku Cetinu u Sinjskom polju u prapovijesno doba. // Histria Antiqua. 10, str. 289-293.*
- Milošević, Ante. *Konnte die Kirche in Bilimišće bei Zenica der Versammlungsort der "Bosnischen Christen" des Jahres 1203 gewesen sein? // SHP 3 ser., sv. 30/2003., Split, 2004., str. 59-77.*
- Zekan, Mate. *Ranosrednjovjekovno groblje u Sutini-Šolići. // Zbornik Zagore 7*

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Maja Petrinc završila rad na doktorskoj disertaciji *Groblja na redove 8.-11. stoljeća na području ranosrednjovjekovne Hrvatske* (mentor dr. sc. Željko Tomičić, Institut za arheologiju, Zagreb)
- Tonči Burić - rad na doktoratu u tijeku
- Mate Zekan - rad na doktoratu *Građevinski sklop krunidbene bazilike kralja Zvonimira u Solinu u svjetlu arheoloških istraživanja* u tijeku

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima*  
Izložba je ostvarena u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba i s Muzejom Slavonije iz Osijeka.  
MHAS u Splitu, lipanj  
Autori izložbe: dr. Zdenka Dukat (Arheološki muzej u Zagrebu), dr. Hermine Göricke-Lukić, Muzej Slavonije u Osijeku) i mr. Tomislav Šeparović (MHAS u Splitu)  
Nakon Splita izložba je bila postavljena i u Puli (u prosincu) i u Zagrebu (prosina 2004. - siječanj 2005.).

- Realizaciju izložbe u cjelini su izveli djelatnici MHAS-a.
- *Numini Hippi fluvii*  
Izložba je organizirana u suradnji s Muzejom Cetinske krajine iz Sinja.  
Galerija Zavoda za zaštitu spomenika kulture, Ljubljana, travanj  
Muzej grada Šibenika, srpanj - kolovoz  
Arheološki muzej u Zagrebu, prosina 2004. - siječanj 2005.  
Autor izložbe: Ante Milošević (2003. g.)  
Cilj izložbe je prezentacija arheoloških nalaza iz širokoga vremenskog raspona (od paleolitika do kasnoga srednjeg vijeka) do sada pronađenih u koritu rijeke Cetine u Sinjskom polju, a prikupljenih u Muzeju Cetinske krajine u Sinju.
- *Konavle - srednjovjekovna groblja*  
Izložba je organizirana u suradnji s Arheološkim muzejom Dubrovačkih muzeja.  
MHAS, veljača  
Autori izložbe: Ljiljana Kovačić i dr. Zdenko Žeravica iz Dubrovačkih muzeja  
Cilj izložbe je predstavljanje i analiza rezultata postignutih višegodišnjim rekognosciranjima položaja srednjovjekovnim grobljima na prostoru Konavala, što je dobra podloga za buduća sustavna iskopavanja na tim položajima.
- *L. Facchinetti - grafičke*  
Konzervatorska galerija u Splitu, travanj  
Izložba je organizirana u suradnji s Konzulatom Republike Italije u Splitu.
- *Šime Vidulin - skulpture*  
Konzervatorska galerija u Splitu, srpanj 2004.  
Izložba je predstavila recentne kamene skulpture toga zanimljivog istarskog umjetnika.
- *Kopar između Rima i Venecije*  
MHAS, svibanj  
Izložba je priređena u vrijeme održavanja Međunarodnoga kolokvija o srednjovjekovnoj keramici koji je organizirao Muzej grada Splita. Organizirana je u suradnji s dr. Mitjom Guštinom sa Sveučilišta u Kopru, a predstavlja nove rezultate istraživanja koparske prošlosti.
- *Ranosrednjovjekovna skulptura Dubrovnika*  
MHAS, studeni 2004. - polovica veljače 2005.  
Autorica izložbe: mr. Romana Menalo iz Arheološkog muzeja Dubrovačkih muzeja  
Glavni sadržaj izložbe su ostaci ranosrednjovjekovnih skulptura koje su nekada resile interijere dubrovačkih crkava, a danas su dio fundusa spomenutoga dubrovačkog muzeja.
- *1700 godina grada Splita*  
Izložba predstavlja rezultate arheoloških iskopavanja u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače. Istraživanja su obavljena 1992. g. u suradnji s Arheološkim muzejom u Splitu. Kako je riječ o vrlo značajnim nalazima koji pružaju neprekinut uvid u gotovo dvomilenijsku prošlost Splita i kako su to jedna od malobrojnih obavljenih arheoloških istraživanja u staroj jezgri Splita, predloženo je da se MHAS tom izložbom priključi proslavi ovogodišnjega 1700. rođendana Splita. To je i razlog što smo otvorenje izložbe, na zamolbu splitskih gradskih vlasti, s prosinca 2004. pomaknuli za svibanj 2005. Izložba problematizira i analizira arheološku građu iskopanu na nekadašnjem položaju nadbiskupske palače, i to u kontinuitetu od početka 4. stoljeća do danas.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Starohrvatska prosvjeta, ser. III, sv. 30/2003.

Broj je u cijelosti posvećen djelatniku i dugogodišnjem ravnatelju MHAS-a dr. Dušanu Duji Jelovini. Na 308 stranica objavljeno je 20 različitih priloga koji tematiziraju uglavnom srednjovjekovnu arheološku i povijesnu baštinu. Taj broj Prosvjete javnosti je prezentiran na prigodnoj svečanosti u MHAS-u u studenome.

- *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima (Roman Medallions in Croatian Museums)*

Kataloga koji prati istoimenu izložbu; autori su dr. Zdenka Dukat (Arheološki muzej u Zagrebu), dr. Hermine Görlicke-Lukić (Muzej Slavonije u Osijeku) i mr. Tomislav Šeparović (MHAS u Splitu).

- Vodič *Rab u srednjem vijeku* autora prof. Miljenka Domijana Vodič je tiskan i promoviran u prigodi održavanja godišnjeg sastanka Hrvatskoga arheološkog društva na Rabu, u listopadu. Tiskanje vodiča financijski je pomoglo Poglavarstvo grada Raba.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručna vodstva: studenti (2), učenici gimnazija i srednjih škola (3), osnovnih škola
- Stručno vodstvo na engleskom jeziku za polaznike seminara o kulturnom turizmu

### 11.2. Predavanja

- Maja Petrinec kao vanjska suradnica (predavačica) za god. 2004./2005. na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu održala je tijekom prvog semestra 12 predavanja u sklopu teme *Groblje na redove ranog srednjeg vijeka u Europi*.
- Lada Laura - 8. studenog - predavanje *The pre-Romanesque Art in Dalmatia* na engleskom jeziku na m/v Monet (ostvareno u sklopu ponude programa kulturnog turizma na Jadranu)
- Lada Laura - 23. studenog - predavanje *The Museum of Croatian Archaeological Museum in Split - Treasury of Early Medieval Art in Dalmatia* na engleskom jeziku na m/v Monet (ostvareno u sklopu ponude programa kulturnog turizma na Jadranu)

### 11.3. Radionice i igraonice

- ... *Tanke niti odjećom dobrim zlatom protkane ...*  
Muzejsko-edukativna akcija *Odijelo* okupila je 45 muzeja i galerija na području Hrvatske, od čega čak 14 iz Splitsko-dalmatinske županije. Koordinator i voditelj akcije za područje Splitsko-dalmatinske županije bio je MHAS, u kojemu je 14. svibnja i održana završna svečanost. U MHAS-u su održane 22 likovne radionice s ukupno 450 polaznika, tijekom kojih smo ponuđenim tehnikama djeci pokušali približiti način izrade tkanih i metalnih ukrasa na odjeći, upoznati ih s materijalima i specifičnostima odijevanja pojedinih društvenih slojeva. Akcija na području naše županije imala je humanitaran karakter jer su svi radovi na završnoj svečanosti, održanoj u obliku revije odjevnih predmeta, bili na prodaju. Tako velik broj kulturnih ustanova koje su sudjelovale u projektu i golem odaziv odgojno-obrazovnih ustanova pokazao je i potvrdio veliko zanimanje za takve oblike rada te nužnost intenzivnije pedagoške djelatnosti muzeja i galerija kao pomoćnih sadržaja u nastavnim programima. Održana je 21 radionica.

- *Projekt "Crkva Sv. Petra u Omišu"*

Projekt se provodio s Dječjim vrtićem Omiš kao nastavak intenzivne suradnje dječjih vrtića Omiša i MHAS-a. U sklopu projekta crkvice koja se nalazi u neposrednoj blizini vrtića sustavno je obrađivana različitim likovnim tehnikama. Održano je 12 radionica.

- *Projekt Idemo na teren*

U želji da djeci omogućimo uvid u terenski rad arheologa te potom obradu pronađenih predmeta pokrenuli smo taj projekt s učenicima razredne nastave (IV. r.) OŠ Spinut te s učenicima IV. gimnazije u Splitu. Za prvi dio projekta terenski je rad organiziran

na lokalitetu Cista Velika, nedaleko od Splita, gdje su se djeca pod stručnim vodstvom kustosa Ljube Gudelja upoznala s poviješću lokaliteta te tekućim radovima na njemu. Djeca su potanko upoznala poslove na arheološkom lokalitetu te stručne suradnike na terenu. Ispunjavali su svoje formulare i unosili podatke te alatom i priborom i sami pomagali u terenskom radu. Rad je nastavljen u Muzeju te je u tijeku. U konzervatorskoj radionici upoznali su način obrade metalnih predmeta. Projekt je u tijeku i djeca će još upoznati obradu kamenih i keramičkih predmeta, a zatim i praktičan rad u muzejskoj radionici. U povodu Međunarodnog dana muzeja bit će postavljena izložba s cjelokupnim prikazom projekta.

- U sklopu projekta DV Omiš *Upoznajmo Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu* Muzej je posjetilo 230 djece.
- 15. prosinca - likovna radionica ...*Tanke niti odjeće dobrim zlatom protkane ...* u OŠ Spinut, u sklopu obilježavanja 50. obljetnice škole. To je ujedno bila prilika za upoznavanje nastavnika i učenika s muzejskim oblicima rada.

### 11.4. Ostalo

- Stručna suradnja sa studentima Visoke učiteljske škole u Splitu pri izradi njihovih diplomskih radova.
- Stručna suradnja u pripremi učenika za županijska natjecanja
- Izložba dječjih radova *Zavirimo u kuhinju Martine mame*, 5.-15. veljače kao rezultat likovnih radionica što ih je MHAS tijekom 2003. g. priređivao u sklopu muzejsko-edukativne akcije *U slast*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- *Odijelo u MHAS-u*, Slobodna Dalmacija 18. svibnja
- *Djeca odjenula muzeje*, Slobodna Dalmacija, 18. svibnja
- *Djeca starim nošnjama pomladila muzeje*, Slobodna Dalmacija 19. svibnja
- *Proizvodi radionica u prodaji, predstavljen vodič Muzeja grada*, Novi list, 19. svibnja
- *Na terenu mali arheolozi*, Slobodna Dalmacija 23. rujna
- *Splitski učenici otkrivaju prošlost*, Slobodna Dalmacija, 26. rujna

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Kao i prethodnih godina, do organizacije novoga stalnoga postava posjetitelji MHAS-a ne plaćaju ulaznice, pa evidencija o posjetiteljima nije potpuno pouzdana. Koliko je bilo moguće zabilježiti, tijekom 2004. g. Muzej je posjetilo 11.720 osoba.

# PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetalište 2, 21000 Split, tel. 021/322-988

URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust/>, e-mail: [primust@st.tel.hr](mailto:primust@st.tel.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Vladimir Golubić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Bože Kokan ( <i>viši kustos</i> ), Sanja Vrgoč ( <i>kustos</i> ), Nediljko Ževrnja ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	prirodoslovni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1924.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Nediljko Ževrnja		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Botanički projekt

- Obavljena su 4 terenska botanička izlaska (N. Ževrnja):
  - 2 terenska rada u kanjonu Cetine
  - 1 terenski rad na planini Kozjak
  - 1 terenski rad Muć - Neorić - Sutina - Zelovo.
- Jedan terenski rad na otoku Sv. Fumija (N. Ževrnja)
- Prilikom proučavanja flore orhideja šire okolice Splita obavljeno je ukupno 46 terenskih radova (V. Golubić):
  - 13 terenskih radova na otoku Čiovu
  - 6 terenskih radova na otoku Šolti
  - 4 terenska rada u Kaštelima
  - 1 terenski rad planini Opor i obližnjim terenima
  - 4 terenska rada na otoku Visu
  - 12 terenskih radova u Muću
  - 4 terenska rada Neorić - Sutina - Zelovo
  - 2 terenska rada u Vrbi.

#### Paleontološko-geološko-litološki projekt

- Terenskim radom na gori Visovcu (Sutina) skupljeno je više primjeraka tirolita.
- Dva terenska rada na terenu Muć - Sutina (V. Golubić - Prirodoslovni muzej Split, N. Prlj-Šimić i Geološko-paleontološki odjel HPM-a iz Zagreba)
- Dva terenska rada Split - tercijar (V. Golubić, M. Domić-Orlandić)
- Osam terenskih izlazaka na području od gradske luke Split do uvala Ježinac, te uz sjevernu obalu Marjana (V. Golubić, M. Domić-Orlandić)
- Tri terenska rada u okolici Muća (V. Golubić)

#### Entomološki projekt (B. Kokan)

- Skupljena su, preparirana te označena 364 primjerka raznih redova domaće faune kukaca. Skupljanja su obavljena u bližjoj okolici Splita. Dio primjeraka potreban je za izradu nove muzejske zbirke, a dio će se iskoristiti za vježbanje entomoloških tehnika.

#### Malakološki projekt (V. Golubić, M. Domić-Orlandić)

- Obilazak dijela luke i rive te skupljanje živog materijala (*Patella* sp., *Littorina* sp.) za radionicu Portal (V. Golubić, M. Domić-Orlandić)
- Terenski radovi na području Splita - fotodokumentacija, pripreme za projekt *Plitko podmorje Kaštelanskog zaljeva* te skupljanje konhiološkog materijala za muzejsku radionicu *Što kriju kućice iz mora?* (V. Golubić, M. Domić-Orlandić):
  - 4 terenska rada uz sjevernu obalu Marjana
  - 2 terenska rada Špinut
  - 1 terenski rad Gradska luka Split
  - 1 terenski rad uvala Bene

### 1.3. Darovanje

#### Entomološka zbirka

- Najznačajnija je donacija biospeleologa Tonća Rađe primljena 25. svibnja (N. Ževrnja). Predmet donacije su holotipovi, alotipovi i paratipovi 4 nove vrste stonoga (*Myriapoda: Diplopoda*), i to:
  - *Eroosoma adriatica* MAKAROV, MITIĆ & RAĐA, 2003.; locus typicus: jama jezera na Gatuli, otok Biševo, Dalmacija, Hrvatska; holotip ♂ 29. rujna 2001., coll. Tonći Rađa
  - *Brachydesmus (Chromobrachydesmus) spalatensis* MAKAROV, MITIĆ & RAĐA, 2003.; locus typicus: okolica crkve sv. Jure, Ogorje Gornje, Dalmacija, Hrvatska; holotip ♂, aloptip ♀ paratip 2 ♂, 1 ♀, 30. listopada 2001., coll. Tonći Rađa
  - *Brachydesmus (Kerkosoma) granulosus* MAKAROV, LUČIĆ, MITIĆ & RAĐA, 2003.; locus typicus: ulaz u spilju Šparova greda, Maljkovo, Dalmacija, Hrvatska; holotip ♂, aloptip ♀, paratip 4 ♂, 5 ♀, 2. ožujka 2002., coll. Tonći Rađa
  - *Dyocerasoma (Dyocerasoma) intermedia* MAKAROV, LUČIĆ, MITIĆ & RADJA, 2003.; locus typicus: jama Guidova brezdanka, Dobranje, Dalmacija, Hrvatska; holotip ♂, aloptip ♀, paratip 2 ♂, 2 ♀, 1 juv., 20. svibnja 2002., coll. Tonći Rađa.
 Materijal je smješten u staklene bočice s alkoholom, uz potrebnu dokumentaciju.
- Donacija čileanskog entomologa hrvatskoga podrijetla Tomasa Čekalovića: 138 primjeraka čileanskih kukaca. Od toga: 124 primjerka iz reda kornjaša, 7 primjeraka iz reda stjenica, 1 primjerak mrežokrilaca te 6 primjeraka obada (B. Kokan).
- Donacija 3 entomološke kutije dimenzija 30x40 cm, s podlogom za nabađanje; 2 kutije su kartonske, od čega jedna ima poklopac sa staklom, a druga je s neprozirnim poklopcem. Treća je kutija drvena, s poklopcem sa staklom (B. Kokan).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Botanička zbirka

Obavljena je preventivna zaštita herbarija te su nabavljeni oprema i materijal za herbarij.

- Herbarij Andrije Andrića:
  - stručna obrada i sistematizacija herbarija
  - herbarij je popisao i pripremljen za upis u knjigu inventara i bazu podataka WIN-INVENT 2.0b
  - biljni je materijal stavljen na nove herbarijske listove
  - izrađeno je 2.000 košuljica (omoti) za herbarijske listove na koje je otisnut herbarijski pečat, kao i na herbarijske listove
  - herbarijski su listovi uloženi u herbarijske košuljice
  - postojeće su korice (mape) uređene te izrađene nove
  - dopunjene su ili zamijenjene trake za vezanje korica

- herbarijski su listovi poredani po razredima i uloženi u mape razreda
- herbarij je spremljen u herbarijski ormar.
- Cjeloviti herbarij A. Andrića sastoji se od 22 fascikla i ukupno ima 798 herbarijskih listova. Nakon sistematizacije i obrade herbarija utvrđeno je da se u Prirodoslovnome muzeju nalazi 16 fascikla sa 606 herbarijskih listova, od čega je 505 herbarijskih listova iz Popisa biljaka u herbariju Andrije Andrića koje je objavio Roko Slade Šilović 1914. godine te 101 herbarijski list koje navedeni autor ne spominje u svome djelu. Jedan (1) fascikl nalazi se u Muzeju grada Trogira (s ukupno 15 herbarijskih listova), dok su četiri (4) fascikla u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju u Zagrebu, na Geološko-paleontološkom odjelu (ukupno 134 herbarijska lista) (N. Ževrnja, Dalibor Vladović).
- Za ampelografsku zbirku Stjepana Bulića (herbarij listova sorti vinove loze) izrađene su korice u koje je uložena zbirka te smještena u herbarijski ormar (N. Ževrnja).
- Započeta je obrada herbarija Antuna Cvitanića:
  - stručna obrada i sistematizacija herbarija
  - popisana su 154 herbarijska lista
  - biljni je materijal stavljen na nove herbarijske listove
  - izrađene su herbarijske košuljice u koje su uloženi herbarijski listovi
  - izrađene su mape za 31 porodicu, u koje su uloženi herbarijski listovi
  - mape su smještene u herbarijski ormar (N. Ževrnja, D. Vladović).
- Za zbirke algi Marije Selebam de Cattani i Giovannia Battista Sandrija:
  - izrađene su korice u koje su uloženi herbarijski listovi
  - korice su smještene u herbarijski ormar (N. Ževrnja).
- Obavljena je dvokratna dezinfekcija i zaštita herbarija zaštitnim sredstvima: kamforom, lavandom i mirisnim tus-trakama u herbarijskim ormarima te naftalinom u kartonskim kutijama u kojima su neobrađene zbirke (N. Ževrnja).
- Kupljena je određena količina papira za rad na herbariju:
  - bugaćica, 250 kom.
  - papir za herbarij A3, 240 g, 1.500 kom.
  - papir SORA MAT LUX 90 g, 1.000 kom., od kojega je napravljeno 2.000 košuljica (dimenzija 42 x 70 cm) za ulaganje herbarijskih listova (N. Ževrnja).
- Pripremljeno je 110 korica veličine A3 za mape razreda i porodica, a izrađene su od beskiselinskog kartona debljine 3 mm (N. Ževrnja).
- Izrađena je preša s grijalicom i ventilatorom za ubrzavanje sušenja biljaka (za sušenje u vrijeme visoke relativne vlage zraka) (N. Ževrnja).

#### *Paleontološka zbirka (V. Golubić)*

- Morfometrijska obrada amonita gornjeg skita: dovršena je obrada i tablice sadržavaju podatke za 805 primjeraka s pripadajućim inventarnim brojevima i determinacijama autora. Riječ je o faktografskom materijalu koji je, uz pripadajuće dijagrame i fotodokumentaciju, pripremljen za objavljivanje.
- Determinacija amonita: vjerojatno je riječ o 34 nova taksona, što će biti poznato kada materijal bude objavljen.

#### *Entomološka zbirka (B. Kokan)*

- Obavljena je dvokratna zaštita entomoloških zbirki tus-trakama i naftalinom.
- Kupljene su 3 entomološke mrežice za leptire i 4 entomološke kutije 30 x 40 cm, kartonske, s *unit tray* sustavom, s neprozirnim poklopcima.

#### *Ornitološka zbirka*

- Obavljena je dvokratna dezinfekcija ornitoloških zbirki tus-trakama i naftalinom (B. Kokan).

#### *Malakološka zbirka obitelji Bakotić*

- Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav. Postav se sastoji od 940 primjeraka iz Jadranskog mora i 2.105 primjeraka iz svjetskih mora. Zbirka ima 5.455 primjeraka mekušaca, koralja, mahovnjaka, spužvi, kralješnjaka. Dio zbirke je determiniran, a dio je redeterminiran (M. Domić-Orlandić).
- Kupljena je novija malakološka literatura kako bi se provjerili determinirani primjerci i determinirali nedeterminirani. U determinaciji školjkaša iz Jadrana uspostavljena je suradnja s mr. sc. Melitom Pehardom iz Instituta za oceanografiju i ribarstvo (M. Domić-Orlandić).
- Tiskana je inventarna knjiga (M. Domić-Orlandić).

#### *Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova*

- Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova planiran je kao višegodišnji program kojim bi se potpuno zaštitile navedene zbirke te obogatile novim preparatima.
- U tu svrhu kupljena su 24 sanduka (kontejnera) u 4 različite veličine u koje će se smjestiti preparati kako bi se zaštitili od utjecaja vlage, prašine i promjena temperature u depou te provodila kemijska zaštita od mogućih štetnih kukaca (moljaca). Sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture RH.
- Za realizaciju tog programa planirano je bilo zapošljavanje zoo-preparatora koji bi obavio restauraciju zbirki, u kojima samo manji dio preparata nije zahtijevao restauraciju, i oni su smješteni u sanduke (kontejnere) te kemijski zaštićeni.
- Zabilježena i spremljena ukupno 223 dermoplastična i 38 mokrih preparata, te 56 različitih koštanih predmeta sisavaca i drugih životinjskih skupina: cjelovitih kostura, dijelova kostura, lubanja, rogova (B. Kokan, Joško Akrap)
- Provedena je kemijska zaštita dermoplastičnih preparata (B. Kokan).

#### *Osteološka zbirka*

- Osteološka zbirka smještena je u neodgovarajuće kartonske kutije i plastične vrećice zbog čega je dio kostura i kostiju bio izvrgnut propadanju. Za dio Zbirke koji je smješten u plastične vrećice nabavljene su plastične kutije u koje su premješteni najugroženiji izlošci. Kako bi se Zbirka zaštitila, planirano je da se veći njezin dio smjesti u aluminijske kontejnere (M. Domić-Orlandić).
- Provedena je zaštita od štetnih kukaca (naftalinom, kamforom) (M. Domić-Orlandić).

## **2.2. Konzervacija**

#### *Paleontološka zbirka*

- Prepariranje paleontološke građe: preparirani su novi prilozi Zbirci amonita gornjeg skita skupljeni 2002., 2003. i 2004. (V. Golubić).
- Uspostavljena je suradnja sa specijalistima za paleontologiju kvartara HAZU te postignut dogovor o ekspertizi nalaza kostiju i koštane breče iz kamenoloma Križice Dugopolje (N. Ževrnja).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- Ažuriranje inventara Zbirke amonita gornjeg skita: inventar je ažuriran i dopunjen s više novih podataka te je zaključen sa 4.467 inventariziranih primjeraka (V. Golubić).
- Sastavljen je popis Entomološke zbirke E. Karamana, koji

daje pregled po porodicama i smještaju u kutije, te prema postojećim inventarnim brojevima (B. Kokan).

- Osmišljena je nova inventarna knjiga prikladna za naše stare entomološke zbirke (B. Kokan i N. Ževrnja - Prirodoslovni muzej Split te dr. sc. Snježana Vujčić Karlo, Narodni muzej Zadar).
- Tiskane su 2 nove inventarne knjige za entomološke zbirke (B. Kokan).
- Provodi se restauracija oštećenih primjeraka, zamjena staroga staklarskog kita te zatvaranje pukotina na entomološkim ladicama beskiselinskim silikonom (B. Kokan).
- Inventarizirano je i restaurirano 6 entomoloških kutija sa 703 primjerka (B. Kokan).

### 3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena:

- s 504 fotografije napravljene tijekom terenskih radova (V. Golubić)
- sa 125 izložbenih fotografija orhideja formata 30 x 45 i 20 x 30 cm (V. Golubić)
- s 18 fotografija za izložbu *Svijet minerala* (Domagoj Petak, KU Nova Akropola).

### 3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Izrađena je baza podataka za stare muzejske zbirke, knjižnična baza podataka te baza podataka *Kornjaši jadranskog primorja*, prema knjizi entomologa Petra Novaka (B. Kokan, N. Ževrnja, D. Stermšek)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupljeno: 14 naslova knjiga, 3 volumena reprint izdanja ornitološke literature
- Pretplata: 7 časopisa
- Razmjena: 3 časopisa
- Darovano: 7 naslova knjiga, 5 naslova separata, 2 naslova zbornika, 1 naslov biltena, 1 CD-ROM *Kukci* i 2 CD ROM-a *Ptice riječkog područja*.
- Preslike: 11 naslova knjiga (ukoričeno)

Knjižnicu vodi B. Kokan.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavak inventure stanja u knjižnici.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posluženo je 16 vanjskih korisnika knjižnice s 56 naslova knjiga.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Pripremni radovi za stalni postav - izrada projektne dokumentacije

U 2004. godini nije realizirana planirana izrada arhitektonskog projekta uređenja stalnog postava, odnosno izrada idejnoga i izvedbenog projekta interijera i stalnog postava.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

- Nakon revizije Entomološke zbirke utvrđeno je da zbirka

ukupno ima 35.562 primjerka. Zbirka Petra Novaka sadržava 5.198 primjeraka, a dr. Eduarda Karamana 30.364 primjerka (B. Kokan i M. Domić-Orlandić).

- Tijekom 2004. provjeren je točan broj primjeraka Malakološke zbirke obitelji Bakotić. Zbirka obuhvaća ukupno 5.455 primjeraka (I. i II. donacija).
- Priprema za taksonomsku i klasifikacijsku reviziju Osteološke zbirke: ustanovljeno je 15 kostura te 6.798 kostiju koje pripadaju različitim životinjama. Kostu su uglavnom pojedinačne i nisu povezane u kostur. Inventarne brojeve imaju 902 kosti, a 5.896 bez inventarnog je broja (M. Domić-Orlandić).
- Napravljena je revizija primjeraka morskih mekušaca i ostalih beskralješnjaka (ježinci, zvjezdače, spužve,...). Ukupno su izbrojena 4.433 primjerka. Veći dio primjeraka nije inventiran i odgovara stanju u inventarnoj knjizi. Neinventirani primjerci determinirati će se i inventirati (M. Domić-Orlandić).
- Započeta je revizija paleontoloških i mineraloških zbirki.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- HBoS Zagreb, 30. rujna - 2. listopada, *Rod Crocus u flori planine Svilaje*; posterskim izlaganjem prikazane su i opisane vrste *Crocus weldenii f. weldenii*, *f. bicolor*, *f. lutescens* i *Crocus tommasinianus* (N. Ževrnja, Dalibor Vladović, V. Gimnazija Split).
- Sudjelovanje na muzejsko-pedagoškom skupu u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu 25. i 26. ožujka, s temom osmišljavanja pedagoških radionica. (B.Kokan)
- Okrugli stol *Managementu kulturnim ustanovama*, u organizaciji Zaklade za umjetnost i kulturu u središnjoj i istočnoj Europi, održan u HNK-Split, svibanj (N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, M. Domić-Orlandić)
- Okrugli stol *Kako poboljšati svoj turistički proizvod*, u organizaciji HGK ŽK-Split, održan u HGK ŽK-Split, 2. prosinca (M. Domić-Orlandić)
- III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, u organizaciji HMD-a - Sekcije za muzejsku pedagogiju, održan u Vukovaru 14.-16. listopada (M. Domić-Orlandić)
- Skup uz zaštitu leptira apolona održan na Medicinskom fakultetu u Rijeci, organizirao dr. med. Duško Woelfl (B.Kokan)
- Dva predavanja na okruglom stolu s temom *Pčelinje bolesti danas i sutra*, u organizaciji Hrvatskoga veterinarskog društva te Veterinarskog fakulteta, 2.-3. listopada, Zagreb. Podržan je razvoj hrvatskog pčelarstva te doprinos multidisciplinarnom pristupu pčelarstvu. Dan je uvid u opće područje rada entomološke znanosti, s ciljem edukacije veterinarara i pčelara, te je istaknuta potreba traženja stručne pomoći entomološke struke. Predstavljeni su primjerci i fotografije afričkog kukca *Aethina tumida*, opasnog parazita u snažnom zamahu, čiji su primjerci dobiveni od kolega iz Amerike (B.Kokan).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Golubić, V. Katalog izložbe fotografija *Orhideje od otoka Visa do planine Svilaje*, 2004.
- Golubić, V. *Geološki fenomeni Neorića i Sutine*. // Zbornik o Zagori. 7 (2004.), str. 15-58.
- Golubić, V. *Krški lokalitet bogat orhidejama (Orchidaceae, Monocotyledones) u okolici sela Neorić u Dalmatinskoj zagori*. // Zbornik o Zagori. 7 (2004.), str. 59-76.
- Golubić, V. *Paleontološki kolekcionarski rad fra Josipa Malića u Muću*. // Zbornik Kačić. 35 (2004.), str. 217 - 228.
- Golubić, V. *Grupa Ophry bertolonii u okolici Kaštelanskog zaljeva i na planini Kozjak*. // Kaštelanski zbornik. 7 (2003.), str. 247-281.
- Kokan, B. *Je li veterinarska struka spremna spriječiti dolazak*

*etinoze i tropileoze (1).* // Zbornik radova okruglog stola *Pčelinje bolesti danas i sutra*, Zagreb, 2004., str. 54-59.

- Car, N.; Kokan, B.; Crnjac, J.; Sulimanović, Đ. *Aethina tumida - ozbiljna prijetnja europskom pčelarstvu.* // Zbornik radova Trećega hrvatskog veterinarskog kongresa, 2004., str. 250-257.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Promaknuće Bože Kokana u zvanje višeg kustosa
- Završen osnovni fototečaj (B. Kokan)
- Stuart M. Fullerton, SAD, održao kratak tečaj o taksonomiji kukaca (B. Kokan)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

Objavljeni su izvorni znanstveni radovi, za čiju su izradu, između ostaloga, poslužili i primjerci iz zbirke Prirodoslovnog muzeja.

- Prvi je rad s područja ihtiologije: J. Holčik, A. Delić, M. Kučinić, V. Bukvić, M. Valter, 2004. *Distribution and morphology of the sea lamprey from the Balcan coast of the Adriatic Sea.* Journal of Fish Biology, 64: 514-527.
- Drugi je rad s područja entomologije: M. Perreau, 2004. *Contribution à la connaissance des Leiodidae (Coleoptera).* Mitteilungen der schweizerischen entomologischen Gesellschaft, 77: 187-212. Tim je radom potvrđena prednost našega holotipa vrste *Anemadus karamani Ganglbauer*, te prednost znanstvenog naziva *karamani* pred ostalim primjercima i znanstvenim nazivom vrste *bianchii*, koji je postao sinonim nazivu *karamani*.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskog studija (N. Ževrnja)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Pano s fotografijama orhideja

- Izložba fotografija *Orhideje Dalmacije*  
Narodni muzej Zadar, Gradska loža, siječanj  
Autor izložbe: Vladimir Golubić  
Opseg: 120 fotografija postavljenih na 20 panoa  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, pokretna  
Korisnici: svi
- *Priroda u slici, kamenu i ...!*  
Prirodoslovni muzej, Poljana kneza 3, Split, siječanj - listopad  
Autori izložbe: N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč  
Fotografije: N. Ževrnja, V. Golubić, donacija  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna  
Korisnici: svi



Otvorenje izložbe *Orhideje od otoka Visa do planine Svilaje*

- *Izložba fotografija Orhideje od otoka Visa do planine Svilaje*  
Prirodoslovni muzej, Poljana kneza Trpimira 3, 22. listopada - 22. studenog  
Autor izložbe: Vladimir Golubić  
Fotografije: Vladimir Golubić  
Stručni suradnik: Mihael Golubić  
Izrada postava: Vladimir Golubić, Nediljko Ževrnja  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna  
Tema izložbe: urbano-ekološka, uz prikaz bogatstva (brojnosti) vrsta i infraspecijskih oblika navedenog područja  
Cilj izložbe: ujedinjenjem estetske vrijednosti flore, edukacije i urbane ekologije pridonijeti očuvanju i zaštiti okoliša, a posebno pouzdanog indikatora - orhideja te dati prikaz bogatstva flore mediteranskih orhideja Dalmacije



Otvorenje izložbe *Svijet minerala*

- *Svijet minerala*  
Prirodoslovni muzej, Poljana kneza Trpimira 3, 26. studenog 2004. - 28. veljače 2005.  
Priprema izložbe: GEA, ekološki ogranak KU Nova Akropola  
Autori izložbe i kataloga: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejčević, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak  
Fotografije: Domagoj Petak  
Stručni suradnici: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić  
Tehnički postav: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Dunja Topić, Marina Domić-Orlandić, Bože Kokan  
Dizajn i priprema kataloga i izložbenih plakata: Marko Perutović, Siniša Bencetić, Marko Šantić  
Opseg: 124 uzorka minerala, 20 plakata i 18 fotografija minerala  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Cilj izložbe: pobuditi interes posjetitelja za prirodne ljepote i njihovo očuvanje te upoznavanje s osnovama mineralogije. Izložci su iz geološko-mineraloških zbirki gdje Tanje Sorić (Zadar), KU-a Nova Akropola Zagreb i Prirodoslovnog muzeja Split.



Izloženi plakat

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Izložba fotografija *Orhideje od otoka Visa do planine Svilaje* - katalog (V. Golubić)
- plakat (N. Ževrnja, V. Golubić)
- Izložba *Svijet minerala* - katalog (Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejković, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak)
- plakat (Marko Perutović, Siniša Bencetić, Marko Šantić)
- prospekt (Marko Perutović, Siniša Bencetić, Marko Šantić)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručno vođenje i kratka predavanja studentima PMF-a iz Splita u Zoološkom vrtu (N. Ževrnja)
- 3 stručna vodstva učenicima I. - III. razreda Privatne gimnazije "Kraljica Jelena" (N. Ževrnja)
- 9 stručnih vodstava školskih i studentskih posjeta na izložbi *Priroda u slici, kamenu i ...!* (N. Ževrnja, B. Kokan, M. Domić-Orlandić)
- 10 stručnih vodstava za turiste engleskoga govornog područja (B. Kokan)
- 50 stručnih vodstava za školsku djecu i studente (B. Kokan)
- 5 stručnih vodstava za građane (B. Kokan)
- 4 stručna vodstva djece predškolske dobi (M. Domić-Orlandić)
- 33 stručna vodstva učenika osnovnoškolske dobi (M. Domić-Orlandić)
- 13 stručnih vodstava učenika srednjih škola (M. Domić-Orlandić)
- 3 stručna vodstva studenata (M. Domić-Orlandić)
- 6 vodstava skupina turista (M. Domić-Orlandić)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Školska radionica sa skupinom učenika i nastavnica OŠ "Knez Branimir" Muć Donji na lokalitetu Radeča u Muću

- Donjem: tipični predstavnici fosilne faune (V. Golubić)
- Školska radionica iz geomorfologije s učenicima O.Š. Slatine, o. Čiovo (V. Golubić)
- Školska radionica sa učenicima i nastavnicima OŠ Slatine na terenu blizu sela Žedno - lokalitet bogat vrstom *Barlia robertiana*. Nakon radionice održano je kratko predavanje u školi (V. Golubić).
- Sudjelovanje u muzejsko-pedagoškoj igri *Odijselo* koju je inicirao MHAS Split, a posvećena je odijevanju. Organizirano je 6 radionica u kojima je sudjelovalo 263 djece različite dobi: djeca iz dječjih vrtića Popaj i Kremenko, učenici OŠ Gripe Split i OŠ Slatine, otok Čiovo, te učenici Srednje umjetničke škole Split. Svi radovi bili su izloženi i ponuđeni na prodaju u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu na Dan muzeja 18. svibnja. Akcija je bila humanitarnog karaktera te je sav prihod uplaćen za dječji odjel KB-a Split (M. Domić-Orlandić).
- Sudjelovanje u muzejsko pedagoškoj radionici *Portal*. U sklopu teme pripremljena je radionica pod nazivom *Što kriju kućice iz mora?* Cilj radionice bilo je upoznavanje polaznika s najčešćim vrstama puževa i školjkaša u Jadranu, s načinom njihova života i unutrašnjom građom, s naglaskom na organima karakterističnim za mekušce (plašt, stopalo), te s izgledom njihovih ljuštura kako bi ih polaznici naučili razlikovati. Stečenim znanjem mladež se potiče na očuvanje raznolikosti vrsta u Jadranu. Tijekom 2004. održano je 7 radionica koje je pohađalo 136 učenika srednjih i osnovnih škola. Radionice će Trajati do kraja školske godine (M. Domić-Orlandić).
- Nastavljena suradnja s OŠ Stobreč u obliku stručne pomoći pri opremanju kabineta biologije (N. Ževrnja)

### 11.4. Ostalo

- Suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom Zagreb i Prirodoslovnim muzejom Rijeka
- Suradnja s kolegama iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije
- Suradnja s Hrvatskim entomološkim društvom
- Suradnja s Narodnim muzejom iz Zadra (izložba fotografija *Orhideje Dalmacije*, siječanj 2004.) te Muzejom hvarske baštine
- Nastavljena suradnja sa Speleološkim društvom Špiljar iz Splita, Kulturnom udrugom Nova Akropola
- Uspostavljena suradnja s akademikom prof. dr. Fabijanom Trubeljom, koji je ponudio stručnu pomoć u edukaciji djelatnika i sređivanju muzejske geološko-mineraloške građe
- Uspostavljena veza s inozemnim kolegama putem Interneta
- Održavanje insektarija sa 6 vrsta kukaca i prezentacija nekoliko vrsta posjetiteljima (B. Kokan)
- Snimanje određenih prirodoslovnih edukativnih sadržaja iz programa HTV-a za potrebe stručnih vodstava školske djece (B. Kokan)
- U suradnji s inozemnim i hrvatskim entomolozima te pedagogima za djecu predškolske dobi izrađena je edukativna priča - bojanica. Za izradu bojanke korišteni su gotovi crteži, uz odobrenje inozemnog autora, te je skenirano i obrađeno 90 grafika.
- Nastavak suradnje sa stručnim suradnicima dječjih vrtića Cvit Mediterana i Kremenko, na prilagođavanju edukativne priče - bojanke djeci predškolske dobi (B. Kokan)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Intervju za Slobodnu Dalmaciju (Zadar) nakon otvorenja izložbe fotografija *Orhideje Dalmacije*: V. Golubić i N. Ževrnja
- Intervju za Slobodnu Dalmaciju nakon otvorenja izložbe *Svijet*

*minerala* (N. Ževrnja)

- Članak za Slobodnu Dalmaciju, 19. rujna, *I Marul je volio zinfandel* (dr. Ivan Pejić, dr. Jasminka Kontić-Jaroglan, dr. Edi Maletić, Nediljko Ževrnja)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji TV Dalmacije, Splitskoj TV, Kanalu 5 (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u radijskim emisijama HRT-a Radio Splita, Radio KL Eurodoma i Radio Dalmacije o temi muzeja i muzejskih izložbi (N. Ževrnja)
- Intervju: HRT-Radio Split, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio KL Eurodom (N. Ževrnja)
- Intervju za HTV Studio Split i TV Dalmaciju (5 intervjuja, od čega su 2 uz otvorenja izložbe *Svijet minerala*) (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u TV prilogu posvećenom nalazu gnijezda stršljena na otoku Braču (B. Kokan)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Pokrovitelj izložbi: Narodni muzej Zadar, Grad Split i TZ Split. Sponzore osigurao N. Ževrnja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja: 3.490

- Odrasli: 312 (plaćene ulaznice)
- Studenti: 52 (stručni posjeti studenata PMF-a Split i Fakulteta ribarstva Split)
- Djeca: 3.126 (2.727 - vrtići, osnovne i srednje škole - plaćene ulaznice; 399 - posjeti u sklopu školskih radionica)

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 45.251,00 kn
  - Lokalna samouprava:
    - Grad Split: 1.010.476,00 kn
    - Splitsko-dalmatinska županija: 30.000,00 kn
  - Vlastiti prihodi 13.404,00 kn
  - Sponzorstvo:
    - TZ grada Splita: 3.000,00 kn
- Ukupno: 1.102.131,00 kn

## 15.3. Investicije

Investicije: 208.004,00 kn

- Investicije u materijalnu imovinu: 85.939,00 kn
  - računalo s pisačem: 6.400,00 kn; notebook: 9.118,00 kn; digitalni sustav za obradu slika (skener, pisač, mrežni pisač, kopirni stroj): 13.407,00 kn; informatički program za knjigovodstvo 6.733,00 kn; uredska oprema: 5.772,00 kn; okviri plakata: 1.662,00 kn; inventarne knjige: 3.900,00 kn; protupožarni aparati (3 kom.): 1.615,00 kn; aluminijski sanduci (kontejneri): 20.122,00 kn; materijal za herbarijsku zbirku: 15.586,00 kn; rasvjeta za izložbene stolove: 1.624,00 kn

Investicijsko održavanje

- Sanacija i investicijsko održavanje objekta: 120.565,00 kn
  - sanacija ravnog krova aneksa zgrade Muzeja: čišćenje ravnog krova od starih naslaga betona te postavljanje nove hidroizolacije i termoizolacije kako bi se spriječilo daljnje uništavanje prostora I. kata i prizemlja zbog prodora vode
  - sanacija fasade Muzeja: popravak dijela fasade i bojenje cijele zgrade (ukupno 500 m<sup>2</sup> površine), popravak i bojenje prozora, izrada i zamjena ulaznih vrata na aneksu zgrade (2 kom.)
 Ukupna vrijednost radova iznosila je 120.565,00 kn.
- Tekuće održavanje informatičke opreme i telefonske centrale: 1.500,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Održavanje muzejskih kukaca u priručnim insektarijima (B. Kokan)
- Muzej je 2004. ušao u proračun Ministarstva kulture s programom Zaštita starih herbarijskih zbirki u iznosu od 15.000,00 kn (N. Ževrnja), Zaštita Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova u iznosu od 20.000,00 kn (N. Ževrnja), izložba fotografija *Orhideje od otoka Visa do planine Svilaje* u iznosu od 15.000,00 kn (V. Golubić).
- Započeta je stručna obrada i sistematizacija herbarijskih zbirki (mr. sc. Dalibor Vladović).
- Sudjelovanje u muzejsko-pedagoškoj igri *Odišelo*, koju je inicirao MHAS Split, a posvećena je odijevanju (M. Domić-Orlandić)
- Sudjelovanje na radionici HboD s temom *Upotreba Flora Croatica Database (FCD) putem Interneta*, 11. prosinca u Zagrebu (N. Ževrnja)
- Članstvo u Upravnom vijeću Prirodoslovnog muzeja (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić)
- Izmjena i dopuna rasvjete u izložbenoj prostoriji
- Popravak i bojenje starih izložbenih stolova (6 kom.) za izložbu *Svijet minerala*
- Civilno služenje vojnog roka novaka Stipe Rogića
- Civilno služenje vojnog roka novaka Joška Akrapa do 28. veljače 2005.



**CENTAR ZA KULTURU STAROGA GRADA**

Ulica braće Biankini 2, 21460 Stari Grad, tel./faks 021/765-910, 091-5804980  
e-mail: czk-stari-grad@st.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski	Aldo Čavić ( <i>kustos</i> )
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1963.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sastavu:</b>	Centar za kulturu Staroga Grada	
<b>Ravnatelj:</b>	Aldo Čavić	
<b>Voditelj:</b>	Aldo Čavić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.2. Terensko istraživanje**

U sklopu priprema za izložbu *Kipar Juraj Škarpa* i za izdavanje monografije o tom kiparu obišli smo sakralne objekte u kojima se, prema autorovoj arhivi, nalaze neka njegova djela (kartuzijanski samostan u Pleterju, Đakovačka nadbiskupija) te ih dokumentirali.

**1.3. Darovanje**

- Dr. Branko Kirigin darovao je Centru 6 velikih dokumentarnih fotografija nastalih u jesen 1943. g. u Starome Gradu (pri oslobodjenju od talijanske okupacije) iz arhiva Josipa Kirigina.

*Etnografska zbirka*

- Zbirci je darovan mali drveni tijesak za grožđe (turan) s početka 20. st.

**2. ZAŠTITA****2.3. Restauracija**

- Centar za kulturu Staroga Grada bio je investitor i vodio je restauraciju male renesansne kule (golubinjaka) na Hektorovićevoj Tvrdlji u Starome Gradu. Restaurirano je 12 keramičkih medaljona na kuli (radove izveo restaurator Giuseppe Sava), sanirana je vlaga na terasi kule i izrađeni originalni drveni zatvori.
- Centar je kao investitor započeo obnovu srednjovjekovne crkvice sv. Kuzme i Damjana u Vrbnju na otoku Hvaru. Napravljena je dokumentacija postojećeg stanja i izrađen projekt obnove (arhitekt Amalasuanta Caratan), a drveni je oltar dokumentiran i demontiran te prenesen u restauratorsku radionicu Duška Violaća u Split.

*Pomorska zbirka*

- Dovršena restauracija dijela namještaja memorijalne kapetanske sobe, i to tapecirana stolica (bidermajer, oko 1850.). Radove je izveo Atelje Karković, Nava d.d. (Radovan Karković) iz Zagreba.

**3. DOKUMENTACIJA****3.6. Hemeroteka**

Prikupljeni članci iz dnevnog i tjednog tiska o izložbi *Kipar Juraj Škarpa* u Galeriji "Juraj Plančić".

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Nabavljeno je 56 knjiga s područja povijesti, arheologije i povijesti umjetnosti te 12 kataloga izložaba suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.

**6. STRUČNI RAD****6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Gimnazijalcima i studentima s područja otoka Hvara ustupana je stručna literatura te arhivska građa za maturlne i diplomatske radove iz povijesti otoka Hvara.
- Meteorologu Marku Vučetiću posuđen je meteorološki dnevnik Lučke ispostave Stari Grad iz 1926. i jedan fascikl meteoroloških bilježaka agronoma Ive Politea za rad o klimatskim promjenama u Dalmaciji.

**6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Pružena je stručna pomoć studentima i gimnazijalcima za izradu diplomskih i maturlnih radova s područja povijesti i povijesti umjetnosti otoka Hvara.
- Čavić je sudjelovao u konzultacijama s konzervatorima iz Konzervatorskog odjela u Splitu o brojnim adaptacijama starih zgrada u zaštićenoj povijesnoj jezgri Staroga Grada i radovima na dominikanskom samostanu sv. Petra Mučenika u Starome Gradu.
- Čavić je angažiran kao stručni konzultant u izradi studije *Održivi razvoj otoka Hvara* (izrađivač Ekonomski fakultet u Splitu) te Prostornog plana Staroga Grada (izrađivač Županijski ured za prostorno planiranje Splitsko-dalmatinske županije).

**6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

A. Čavić uredio je knjigu V. Srhoja *Juraj Škarpa i Stari Grad, povijesni vodič*, kojemu je autor.

**8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI****I SEMINARI U ORGANIZACIJI I****SUORGANIZACIJI MUZEJA**

- Centar za kulturu bio je organizator jednodnevne radionice (26. ožujka) o temi *Revitalizacija Starogradskog polja - farskog agera*.
- Uz Hrvatsko numizmatičko društvo iz Zagreba, Liburnsko numizmatičko društvo iz Rijeke i Papinski institut za

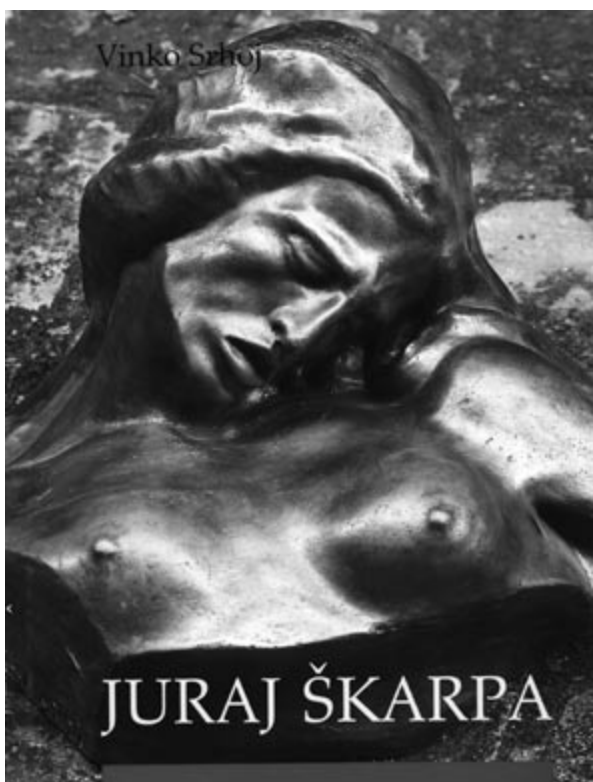
srednjovjekovne studije iz Toronta, Centar je bio suorganizator 4. međunarodnoga numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, koji se u Starome Gradu održao 20.-24. rujna.

- Centar je bio suorganizator Sonetnih dana Hanibala Lucića koji su se na Hvaru održali 2.-7. listopada.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Galerija "Juraj Plančić"

- *Svijet bez granica*  
Galerija "Juraj Plančić", 27. srpnja - 10. kolovoza  
Organizator izložbe: Institut za suvremenu umjetnost iz Zagreba i HTmobile
- *Strip i ilustracija: Magda Dulčić i Alem Ćurin*  
Galerija Hrvatskog kazališta u Pečuhu (Mađarska), 16. rujna - 12. listopada  
Autor koncepcije i postava: Aldo Čavić



Izložba Kipar Juraj Škarpa

- *Kipar Juraj Škarpa*  
Galerija "Juraj Plančić", Biankinijeva 2, Stari Grad, 15. kolovoza - 30. rujna  
Autori stručne koncepcije: Aldo Čavić i Vinko Srhoj  
Autori likovnog postava: Aldo Čavić i Vinko Srhoj  
Broj izložaka: 30 skulptura i 6 crteža  
Vrsta: umjetnička  
Tema: izložba je realizirana kao rezultat dvogodišnjega istraživačkog projekta o životu i djelu kipara Jurja Škarpe (Stari Grad, 1881. - Zagreb, 1952.). Projekt je rađen u suradnji s Odjelom za likovne umjetnosti Sveučilišta u Zadru. U sklopu izložbe tiskana je monografija o Jurju Škarpi autora dr. Vinka Srhoja. Djela kipara posuđena su od obitelji, iz Moderne galerije Zagreb, Gliptoteke HAZU te od Đakovačke nadbiskupije. Izložba *Kipar Juraj Škarpa* nakon Staroga Grada gostovala je u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar (otvorenje 4. studenog) i Galeriji "Prica" Pučkoga otvorenog učilišta Samobor (otvorenje 3. prosinca).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST



Aldo Čavić, *Stari Grad, povijesni vodič*

- Centar za kulturu Staroga Grada tiskao je 3 knjige:
  - Aldo Čavić, *Stari Grad, povijesni vodič*, druga knjiga u Biblioteci Pharensiana
  - Vinko Pakušić, *Muoj nuono i druge priče iz Paiza*, prva knjiga u Biblioteci Paiz
  - Vinko Srhoj, *Juraj Škarpa*, monografija o kiparu Jurju Škarpi.
- Centar za kulturu suizdavač je (uz Difo, Zagreb i Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Splitu) knjige Mladena Domazeta *Suton flote jedrenjaka Staroga Grada*.
- Tiskane su također pozivnice za izložbe, promocije i mali propagandni leci za muzejske zbirke Centra.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

A. Čavić vodio predsjednika Republike Stjepana Mesića po zbirkama i povijesnim lokalitetima Staroga Grada, diplomatske predstavnike Grčkog i Austrijskog veleposlanstva iz Zagrebu, sudionike Ljetne arhitektonske radionice Arhitektonskog fakulteta Zagreb u Bolu, brojne strane novinare, studente Umjetničke akademije iz Splita, učenike osnovnih i srednjih škola na Hvaru, itd.

### 11.3. Radionice i igraonice

Centar za kulturu Staroga Grada, u suradnji s Odjelom za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, organizirao je sedmodnevnu radionicu za studente etnologije *Etnografska slika otoka Hvara*. Mentorica je bila prof. Jelka Vince s Odjela za etnologiju, a održana je 22.-29. listopada.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U veljači je na HTV-u emitiran dokumentarni film Stipe Božića u tri nastavka o ekspediciji Faros-Paros-Faros, koju je organizirao Centar za kulturu Staroga Grada.
- Aldo Čavić sudjelovao je u nekoliko emisija Radio Splita i Drugog programa Hrvatskog radija (o Povijesnom vodiču Staroga Grada, o izložbi *Kipar Juraj Škarpa*, o promocijama knjiga, kulturnoj baštini, itd.).

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije *Juraj Plančić* autorice Biserke Rauter Plančić 1. svibnja u Starome Gradu
- Promocija knjige V. Pakušić *Muoj nuono i druge priče iz Paiza* u Starome Gradu 20. svibnja; u Zagrebu, Muzej "Mimara" 17. lipnja te tiskovna konferencija istoga dana u Društvu hrvatskih književnika
- Predstavljanje novih izdanja Naklade Pavičić u vrtu palače Biankini u Starome Gradu 11. kolovoza
- Predstavljanje knjiga: Z. Todorovski, *Mrlja* i N. Marjanović, *Cuop de grace* u vrtu palače Biankini 25. kolovoza
- Promocija knjiga Tahira Mujičića i poetsko-grafičke mape Mujičića i Šercara 24. listopada
- Promocija knjige M. Domazeta *Suton flote jedrenjaka Staroga Grada* u crkvi sv. Nikole u Starome Gradu 12. prosinca

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tiskani su letak i plakat za muzejske zbirke Centra za kulturu Staroga Grada.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 1.500

# MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, 021/881-406, 796-047, faks 021/796-046

URL: <http://www.e-trogir.com/kultura.asp?id=muzej>, e-mail: [muzej-grad-trogira@st.htnet.hr](mailto:muzej-grad-trogira@st.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	dr. sc. Fani Celio Cega ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Daniela Kontić Strojani ( <i>muzejski tehničar</i> ), Alen Miletić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Danka Radić ( <i>kustos</i> ), Goranka Tomaš ( <i>kustos vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1963.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	dr. sc. Fani Celio Cega		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Rimska stela iz okolice Trogira
- Jubilarna medalja izrađena u povodu obilježavanja 200. obljetnice prijenosa moći sv. Ivana, Trogir, 1881.
- Slika *Bogorodica s Djetetom*, nepoznati mletački autor, 18. st.

### 1.2. Terensko istraživanje

Istraživanja u svezi s izložbom *Votivi trogirskog područja* (Danka Radić)

### 1.3. Darovanje

- *Čarolija*, slika, tempera, Nataša Zerdun
- Nacrta i planovi Duhanske stanice u Trogiru (Čiovo), poč. 20. st: Duhanska stanica Trogir, nacrt; Duhanska stanica Trogir, II. i III. kat, nacrt; nacrt za gradnju cisterne Duhanske stanice u Trogiru, Tehnički bureau Eduard Žagar, 1909.; situacijski plan zemljišta Duhanske stanice u Trogiru; nacrt za gradnju Duhanske stanice u Trogiru, državni biljeg i pečat; nacrt zemljišta Duhanske stanice; nacrt terena na kojemu je zgrada Režije duhana; nacrt za gradnju cisterne, u donjem desnom kutu potpisan Eduard Žagar, Beč, 1909.; nacrt vrata i prozora za Duhansku stanicu u Trogiru, 1913.; katastarska mapa, plan terena, presjeci, potpisan Eduard Žagar; nacrt za gradnju Duhanske stanice, prizemlje, potpisan Eduard Žagar; plan terena, presjeci, potpisan Eduard Žagar; plan gradnje Duhanske stanice, detalj nacrt, 1912.; plan terena, presjeci, potpisan Eduard Žagar; detalji gradnje Duhanske stanice, potpisan Eduard Žagar; nacrt - detalji, potpisan Eduard Žagar; nacrt - detalji; nacrti iz Zadra, Beč, 1911.; projekt gradnje, potpisan Eduard Žagar, 1913.; nacrt Tehnički bureau Eduard Žagar, Imotski; plan Duhanske stanice u Trogiru, potpisan Eduard Žagar; plan gradnje, potpisan Eduard Žagar; plan gradnje ograde, 1914.; Duhanska stanica Trogir, nacrt II. i III. kata; tlocrt Duhanske stanice, pročelje; katastarska mapa.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Izlošci u stalnom postavu te u depoima pregledani i preventivno zaštićeni ako je bilo potrebno
- Lady Jadranka Peirse Beresford donirala zaštitni karton za inkunabule

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Inkunabula *Biblia cum postillis Nicolai de Lyra, P. II.*, Venetia, 1481. te knjiga *Descrizione storico-politico-geografica delle provincie, citta, mari e fiume principali...Venezia*, 1770. (predviđeno

vraćanje knjiga početkom lipnja 2005.), Biblioteka Narodowa u Warszawi, o trošku poljske Vlade.

- Restauracija knjiga, rukopisa, grafika i nacrt, iz zbirke Garagnin - Fanfogna: *Petronii arbitri fragmentum*, 1664. (knjiga), *Marcus Antonius De Dominis, Sui reditus...*, (rukopis), tlocrt Trogira, nacrt gradske lože, diploma iz 1879., diploma iz 1783., proglas iz 1766., nacrt parka, crtež katedrale iz 1876., 3 nacrt, oltara, nacrt stropa, crteži ulomaka iz Salone, nacrt građevine iz parka, nacrt ulomaka iz Salone, nacrt ulomaka iz Salone, nacrt - tlocrt lokaliteta u Saloni, grafika *Luka Evandelist*, crteži *Disegni del conte Giovanni Fanfogna*, grafika *Madre S.S. delle Grazie*, fotografija Katarine Garagnin-Fanfogna, plakat V. Haser, bakrorez *Christenlehre*, litografija *Napoleon III.*, litografija *Der Heis. Rosenkranz*, litografija *Papa Pius IX.*, ručno akvarelirana litografija *Franjo Josip I.*, litografija *Effige della B. Miracolosa...*, litografija *Eugenie de Guzman*, litografija *Nikola Bjanković*, litografija *Franjo Antun*, litografija *Verhor bei dem Schullehrer*, litografija *Dr. Luigi Lapena*, obojena litografija *Napoleon I.*, litografija *Franjo Josip I.*, bakrorez *Ida von Düringsfeld*, litografija *Lav XIII.*, papa, crtež I. Tironija, 1902., litografija *Antonio Mitrovski*, litografija *Giosue Carducci*. Restauracija: Državni arhiv u Splitu (Nevenka Klarić).
- Zastava DVD-a Trogir, poč. 20. st., restauratorica Lidija Labrović

### 2.4. Ostalo

- Nastavljena je građevinska sanacija muzejske zgrade. Izvođač radova: VIZA d.o.o. iz Splita, konzervatorski nadzor: arhitektica Ana Šverko, građevinski nadzor: Grading projekt d.o.o. iz Splita. Obavljena je sanacija i restauracija pročelja dijela muzejskih zgrada - barokne katnice, sjevernog pročelja Galerije Cate Dujšin-Ribar te cisterne.
- Nabavljena je oprema za isušivanje vlage iz zidova Muzeja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara upisani su svi predmeti nabavljeni otkupom, darovanjem i ustupanjem. Nastavljena je inventarna obrada keramičkih ulomaka.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrada kataloga je u tijeku.

### 3.3. Fototeka

Izrada fototeke je u tijeku.

### 3.4. Dijateka

Izrada dijateke je u tijeku.

### 3.5. Videoteka

Videoteka je uređena.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je uređena. Prikupljeni su objavljeni članci o Trogiru iz dnevnog tiska, tjednika i revija.

### 3.8. Stručni arhiv

Uređenje arhiva Muzeja grada Trogira, arhivske građe fonda Slade - Šilović, Lubin, don Ivana Delallea nastavljeno je.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljena su 104 nova naslova, od toga putem razmjene 46, kupnjom 5, darom 50, vlastita izdanja 3.
- Muzej je pretplaćen na neke dnevne novine te na određene stručne časopise.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Knjiga inventara i abecedni katalog - započeta računalna obrada
- Nastavljena je izrada bibliografije Trogira.
- Priprema se za tisak katalog knjižnice Garagnin - Fanfogna.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovita. Izvršena je dezinfekcija.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Redoviti i najbrojniji korisnici knjižnice Muzeja, osim djelatnika Muzeja, jesu učenici srednjih škola u Trogiru te studenti, rjeđe učenici osnovnih škola. Korisnici Knjižnice Garagnin – Fanfogna, osim djelatnika Muzeja, pojedini su znanstvenici koji istražuju povijest Trogira i dr.

### 4.5. Ostalo

Muzej grada Trogira šalje svoja izdanja u razmjenu te ih daruje ostalim knjižnicama, muzejima i sličnim ustanovama.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

U tijeku je obnova Muzeja, pa stoga u stalnom postavu nisu provedene važne promjene. Obogaćen je s dvije nove vitrine u kojima su izložene grafike (4), knjige (1) i rukopisi (3) iz fonda Garagnin - Fanfogna te je postav pripremljen za turističku sezonu tako da je temeljito očišćen, osvježen novim legendama i sl. Lapidarij i Galerija Cate Dujšin-Ribar također.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Grbovi i rodolovi grada Trogira* posuđena je građa iz drugih muzeja, crkava te privatnih zbirki, koja je nakon zatvaranja izložbe vraćena vlasnicima.
- Za izložbu *Sačuvana djela Ivana Lucića u trogirskim knjižnicama* posuđeno je jedno Lucićevo djelo iz Gradske knjižnice Trogir te neka iz privatnih zbirki. Nakon izložbe knjige su vraćene vlasnicima.
- Za izložbu *Hrvatska renesansa* (Pariz, Zagreb) posuđen je *Putto*, djelo Ivana Duknovića iz lapidarija.

- Za pripremu (fotografiranje izložaka) izložbe *Votivi trogirskog područja* posuđena je crkvena građa.
- Radi transkripcije, rukopisa *Trogirske crkve* posuđen je Danku Zeliću, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- D. Kontić-Strojan prisustvovala je stručnom predavanju *Katalogizacija muzejske građe* u Zagrebu.
- Fani Celio Cega pratila je rad međunarodnoga znanstvenog skupa *Cultural Heritage In The Face Of Threats In War And Peace Time* u Varšavi.
- Danka Radić pohađala je transnacionalni seminar o pitanjima pripadnosti spomenika kulture UNESCO-ovu popisu svjetske baštine u Splitu
- Danka Radić sudjelovala je u radu znanstvenog skupa VIII. dani Cvita Fiskovića, s temom *Restauracija Kneževе palače u Trogiru tijekom 19. st.*
- Fani Celio Cega pratila je rad II. kongresa hrvatskih povjesničara u Puli, u sklopu kojega je predstavila knjigu autorice Nataše Bajić-Žarko *Split kao trgovačko i tranzitno središte na razmeđu Istoka i Zapada u 18. stoljeću.*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Celio Cega, Fani. *Osvrt na obilježavanje 200. obljetnice Primišćenja u Trogiru godine 1881. // Mogućnosti.* 4-6 (2004.), str. 135-144.
- Celio Cega, Fani. *Riječ urednice. Tema broja Crtice iz trogirske prošlosti iz pera Milivoja Petrića. // Vartal 1-2* (2003.), str. 3.
- Celio Cega, Fani. *Sačuvana djela Ivana Lucića u trogirskim knjižnicama.* Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Trogira, 2004.
- Radić, Danka. *Grbovi i rodolovi grada Trogira.* Katalog izložbe. Muzej grada Trogira, 2004.
- Radić, Danka. *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XX. stoljeća.* Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb, 2004., str. 425-435.
- Radić, Danka. *Grad, žena, kamen...* Predgovor kataloga izložbe slika Ivanke Mileve Ivas, Hotel Olympia, Vodice, 2004.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Kronika kulturnih zbivanja u Trogiru. // Vartal 1-2* (2003.), str. 133-137.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnjaci iz Velike Britanije A. Hobson i D. E. Rhodes napisali su svoje mišljenje i dali svoju ocjenu inkunabule D.M. Ausonius, *Epigrammata*, Venice, 1496. i priveza.
- Sudionici studijskog susreta *Keramika od 13. do 18. stoljeća*, u organizaciji Muzeja grada Splita, pregledali su keramičke ulomke i dali savjete u svezi s njihovom obradom.
- Znanstvenicima, muzealcima, konzervatorima i studentima omogućena je stručna pomoć pri istraživanjima.
- Stručna pomoć u istraživanju Joshua Markera i Jennifer Roof za *Researching Companion Book* (Rebecca Weat, Black Lamb and Grey Falcon)
- Stručna pomoć sudionicima transnacionalnog seminara o pitanjima pripadnosti spomenika kulture UNESCO-ovu popisu svjetske baštine održanoga u Splitu.
- Stručna pomoć Udruzi turističkih vodiča Tragurion Trogir.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Fani Celio Cega urednica je časopisa *Vartal 1-2* (2003.).
- Daniela Kontić-Strojan tajnica je časopisa *Vartal*.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Fani Celio Cega članica je HMD-a, Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, predsjednica Ogranka Matice hrvatske Trogir.

- Danka Radić članica je HMD-a, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Ogranka Matice hrvatske Trogir, predsjednica Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira i Udruge turističkih vodiča Tragurion Trogir.
- Daniela Kontić-Strojan, tajnica je Ogranka Matice hrvatske Trogir i članica Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Goranka Tomaš članica je Ogranka Matice hrvatske Trogir te Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Alen Miletić, član je Ogranka Matice hrvatske Trogir te Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Instaliran je računalni program M++ te su računala umrežena.
- Web stranica je u izradi.
- Digitalizacija građe obavlja se prema potrebama.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Dana 10. veljače na Filozofskom fakultetu u Zagrebu Fani Celio Cega obranila je doktorsku disertaciju *Svakidašnji život grada Trogira od polovine XVIII. do polovine XIX. stoljeća* te stekla akademski stupanj doktorice znanosti znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstveno polje: povijest.
- Fani Celio Cega Rješenjem Hrvatskoga muzejskog vijeća stekla je zvanje muzejske savjetnice.
- Danka Radić, kustosica - magisterij Povijest hrvatskog pomorstva.
- Alen Miletić, vježbenik, pohađa poslijediplomski doktorski studij prapovijesne arheologije.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.2. Stručni skupovi

Muzej i grad Trogir bili su suorganizatori međunarodnog skupa *GIS Odyssey 2004.*, koji se održao u Galeriji Cate Dujšin-Ribar od 30. kolovoza do 3. rujna.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Nataša Zerdun, *Čarolija*  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 27. siječnja  
Izložba u organizaciji Ogranka Matice hrvatske Trogir  
Autorica postava: Nataša Zerdun  
Opseg: 15 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka publika
- Izložba Udruge Jute, *Ča mogu maškare?!*, radovi učenika OŠ Petra Berislavića  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 17. veljače  
Autori postava: učenici i nastavnici  
Opseg: 98 izložaka - crteža, maski, *krnje* s temom karnevala, u kombiniranoj tehnici  
Vrsta izložbe: edukativna, skupna  
Korisnici: djeca



Izložba *Grbovi i rodoslovi grada Trogira*

- *Grbovi i rodoslovi grada Trogira*  
Muzej grada Trogira - Galerija Cate Dujšin-Ribar, 31. ožujka - 17. svibnja  
Autorica izložbe, organizacije i postava: Danka Radić  
Fotografije: Živko Bačić  
Opseg: 195 izložaka - originalnih grbova, odljeva, knjiga, pečata, grbovnica, rodoslovlja, mitra, moćnika, proglosa, drvenih naslona klupe, stalaka za biskupski štap, veza na svili te fotografija grbova plemićkih obitelji Trogira  
Vrsta izložbe: kompleksna, studijska  
Korisnici: stručna i široka publika
- Izložba slika Gordane Besek-Jerkić  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 26.-30. travnja  
Autorica postava: Gordana Besek-Jerkić  
Opseg: 13 ulja na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka publika
- Izložba radova Dječjeg vrtića Vrabac s temom odijela, u povodu Međunarodnog dana muzeja  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 17.-24. svibnja  
Autorice postava: odgojiteljice u vrtiću  
Opseg: oko 100 različitih crteža, ilustracija, lutki, nakita i sl.  
Vrsta izložbe: edukativna, skupna  
Korisnici: djeca predškolske dobi
- Izložba nakita i slika, radova učenika SŠ Ivana Lucića - gimnazije,  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 26.-28. svibnja  
Autori koncepcije i postava: učenici, u suradnji s nastavnicima  
Opseg: oko 70 radova  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: široka publika
- Izložba slika Lane Martinović-Čala, *Jednostavna lakoća življenja*  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 24. lipnja - 7. srpnja  
Organizacija: Ogranak MH Trogir i Šibenik  
Autorica postava: Lana Martinović-Čala  
Opseg: 24 slike (kombinirana tehnika, ulje na platnu, akvarel, akrilik na platnu)  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika



Izložba slika Lane Martinović-Čala

- Izložba slika Duje Jurića  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 8.-17. srpnja  
U suorganizaciji s Galerijom Brešan iz Splita  
Autor stručne koncepcije i postava: Igor Brešan  
Opseg: 15 slika, ulja na platnu  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: likovna publika
- Izložba troje autora: Marka Šošića, Višnje Mach-Orlić i Ivone Mustapić, *Susret II*.  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 21.-31. srpnja  
Autori postava: autori  
Opseg: 11 slika i 3 instalacije  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: široka likovna publika



Izložba skulptura Šime Vidulina

- Izložba skulptura Šime Vidulina  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 2.-16. kolovoza  
U suorganizaciji s Galerijom Klovičevi dvori iz Zagreba  
Autorica koncepcije i likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić  
Opseg: 31 kamena skulptura  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika
- Izložba slika Emanuela Vidovića *Zašto Trogir?*  
Muzej grada Trogira - Galerija Cate Dujšin-Ribar, 8.-15. kolovoza  
U suorganizaciji s Festivalskom udrugom tenora i Muzejom grada Splita  
Autorice stručne koncepcije i postava: Nela Žižić, Maris Špero i

Daniela Kontić-Strojan

Opseg: 18 slika s motivima Trogira

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Korisnici: široka likovna publika

URL: infostranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)

- Izložba slika Hrvoja Marka Peruzovića  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 18.-30. kolovoza  
Autori postava: Hrvoje Marko Peruzović  
Opseg: 15 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika
- Izložba slike Ane Marije Botteri-Peruzović *Ljepotom protiv grubosti svijeta*  
Muzej grada Trogira, 7.-17. rujna  
Autorica postava: Marija Botteri-Peruzović  
Opseg: 14 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika
- Izložba slika Vinke Vuletin Davidović  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 20. - 26. rujna  
Autorice postava: Vinka Vuletin Davidović i Danka Radić  
Opseg: 50 slika (akril, kombinirana tehnika, kolaž, akvarel)  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika  
URL: infostranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)
- Izložba slika Ivanke Mileve Ivas *Grad, žena, kamen...*  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 27. listopada - 5. studenoga  
U organizaciji OMHT-a  
Autorica postava: Ivanka Mileva Ivas  
Opseg: 16 radova  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: široka likovna publika  
URL: infostranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)



Izložba Sačuvana djela Ivana Lucića u trogirskim knjižnicama

- Sačuvana djela Ivana Lucića u trogirskim knjižnicama  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 10.-26. studenoga  
U povodu obilježavanja 400. obljetnice rođenja Ivana Lucića te Dana grada Trogira - Sv. Ivana Trogirskog  
Organizacija: Muzej grada Trogira i Gradska knjižnica Trogir  
Autorica stručne koncepcije: Fani Celio Cega  
Autorice postava: Fani Celio Cega i Daniela Kontić-Strojan  
Opseg: 12 djela Ivana Lucića u originalu i prijevodu (izložena originalna djela I. Lucića koja se čuvaju u Muzeju i Gradskoj knjižnici Trogir), 6 panoa i 2 kaširane fotografije  
Vrsta izložbe: povijesna  
Korisnici: široka publika

- URL: infostranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)
- Izložba učenika SŠ Ivana Lucića - gimnazije *Jačajmo se*, u povodu obilježavanja 130. godišnjice uvođenja tjelesne kulture u škole  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 29. studenoga - 3. prosinca  
Autori postava: učenici i nastavnici  
Opseg: 8 panoa s fotografijama, 26 knjiga, prezentacija na računalo  
Vrsta izložbe: informativna  
Korisnici: mladež  
URL: infostranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)
  - Izložba u organizaciji Udruge tjelesnih invalida TOMS, u povodu Međunarodnog dana invalida: *Osobe s invaliditetom*, radovi učenika osnovnih i srednjih škola te vrtića  
Muzej grada Trogira - izložbeni prostor, 2.-10. prosinca  
Autori postava: učenici i nastavnici  
Opseg: 161 dječji rad  
Vrsta izložbe: edukativna  
Korisnici: široka publika  
URL: info stranica Ministarstva kulture (info@culturenet.hr)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Izdavač Muzej grada Trogira:

- Katalog izložbe *Grbovi i rodoslovi grada Trogira*. Tekst: Danka Radić. Muzej grada Trogira, 2004. (plakat i pozivnica)
- Katalog izložbe *Sačuvana djela Ivana Lucića u trogirskim knjižnicama*. Tekst: Fani Celio Cega. Muzej grada Trogira, 2004. (pozivnica)

Suizdavač Muzej grada Trogira

- Katalog izložbe slika Emanuela Vidovića *Zašto Trogir ?!* Tekst: Nela Žižić. Trogir, 2004. (plakat i pozivnica)

(Napomena: Kataloge ostalih izložbi tiskali su sami autori o svom trošku ili organizatori.)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Siječanj: 30., dva treća razreda OŠ Majstora Radovana
- Travanj: 1., grupa građana Latvije; 2., dr.sc. Vera Horvat Pintarić; 16., učenici i nastavnici iz Moliza; 22., grupa arhitekata iz Italije; 23., restauratori; 27., studenti Umjetničke akademije iz Splita; 29., učenici 2. razreda OŠ iz Segeta Donjeg
- Svibanj: 13., studenti Odjela geografije FF-a u Zadru; 14., studenti Odsjeka za povijest FF-a u Zadru; 18., učenici OŠ Ivana Duknovića iz Marine. Istoga dana Muzej je razgledala Lady Jadranka Beresford-Pierce (International Trust for Croatian Monuments) i grupa stručnjaka iz Engleske (Anthony Habson, stručnjak za bibliotekarstvo i stare rukopise, te John Julius Norwich, povjesničar, stručnjak za Bizant i Veneciju, predsjednik World Monuments Watcha); 19., tri razreda OŠ Majstora Radovana; 21., sudionici studijskog susreta *Keramika od 13. do 18. stoljeća* u organizaciji Muzeja grada Splita
- Lipanj: 2., Udruga turističkih vodiča Tragurion; 4., dva razreda OŠ Majstora Radovana; 9., treći razred SSŠ Blaža Jurjeva Trogirana; 11., sudionici Memorijalnoga rukometnog turnira "Vinko Kandija"; 15., 5. razred OŠ Majstora Radovana; 21., grupa studenata; 30., sudionici skupa ekonomista.
- Srpanj: 10., grupa mladih svećenika u pratnji don Tomislava Čubelića; Toto Bergamo Rossi (tvrтка Sansovino) i grupa

predstavnik Venetian Heritage; 21., sudionici transnacionalnog seminara o pitanjima pripadnosti spomenika kulture UNESCO-ovu popisu svjetske baštine

- Rujan: 15., grupa bioantropologa iz više europskih država; 22., Toto Bergamo Rossi (Sansovino) i grupa Amerikanaca, posjet lapidariju; 25., 200 knjižničara iz Hrvatske; 28., maturanti SSŠ, dva razreda
- Listopad: 6., grupa studenata iz Kölna; 29., ravnatelji više državnih hidrometeoroloških instituta Europe i Afrike
- Studenj: 19., 1. razred OŠ Petra Berislavića
- Prosinac: 13., 3. razred OŠ Petra Berislavića; 15., izaslanstvo iz Veleposlanstva RH, gosti Gradske knjižnice

### 11.2. Radionice i igraonice

Muzejsko-edukativna igra *Odišlo* (Celio Cega, Dječji vrtić Vrabac, Trogir - grad), 18. travnja - 18. svibnja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Većina događanja koja je Muzej organizirao ili su se održavala u muzejskim prostorima popraćena je u dnevnom tisku te u ostalim sredstvima javnog informiranja (HTV - Studio Split, HR - Radio Split, Radio Trogir i dr.)
- Mainframe iz Zagreba, u suradnji sa Sudwestrundfunk iz Njemačke, snimao je u knjižnici Garagnin - Fanfogna dio dokumentarnog filma *Trogir i trogirski katedrala - hrvatska baština pod zaštitom UNESCO-a*, u režiji Christiana Romanowskog.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Trogir, predstavljanje djelatnosti Muzeja grada Trogira (Celio Cega), siječanj
- HR - Radio Split, emisija Kulturna ura, plan rada Muzeja za 2004. godinu (Celio Cega), veljača
- HTV, Dokumentarni film o solinskom grobaru Delalli djelomično sniman u Muzeju (Radić, kratka izjava o obitelji Delalle)
- Radio Trogir, predstavljanje izložbe *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira* (Radić), ožujak
- HTV - Studio Split, predstavljanje izložbe *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira* (Radić), travanj
- Radio Trogir, emisija o trogirskoj biskupiji i trogirskim biskupima (Radić), siječanj-travanj, svakog ponedjeljka, u nastavcima
- HTV - 1. program, prikaz izložbe Emanuela Vidovića *Zašto Trogir?* u emisiji o kulturi Kulturni susreti, kolovoz

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige poezije s naslovom *Čarolija* autorice Nataše Zerdun 27. siječnja, Muzej grada Trogira - izložbeni prostor
- Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. studenoga, predstavljanje novog broja časopisa Ogranka Matice hrvatske Trogir pod naslovom Vartal (1-2/2003.), posvećenoga trogirskom publicistu Milivoju Petriću, uz nastup Vinka Buble na klaviru

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Srpanj: 3., koncert Kajane Pačko (violončelo), u organizaciji Udruge tenora u Galeriji Cate Dujšin-Ribar; 17., Klapa Rašpe, *Piano Piano, sotto voce*, dvorište Muzeja grada Trogira; 19., koncert Klape Tragos, dvorište Muzeja grada Trogira; 20., koncert Zbora "Petar Berislavić", dvorište Muzeja grada Trogira; 23., koncert Gudačkog kvarteta Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira; 29., Amatersko kazalište Trogir, *Stare legende*, dvorište



Muzeja grada Trogira

- Kolovoz: 2., Klapa Rašpe, koncert, dvorište Muzeja grada Trogira; 3., Klapa Tragos, koncert, dvorište Muzeja grada Trogira; 4., Zbor "Petar Berislavić", koncert, dvorište Muzeja grada Trogira; 6., koncert opernih pjevača: Antonija Mirat i Jakov Koščina, glasovir Rozarija Samodol, Galerija Cate Dujšin-Ribar; 19., koncert zbora iz češkoga grada Lanskrouna, dvorište Muzeja grada Trogira
- Rujan: 8., obilježavanje 10. obljetnice smrti slikarice i pjesnikinje Cate Dujšin-Ribar, započeto svetom misom zadušnicom u crkvi sv. Petra, potom otkrivanjem ploče s imenom Ulice Cate Dujšin-Ribar u neposrednoj blizini Sv. Petra, te *Sjećanjem na Catu* - pjesničkom večeri u Galeriji; 22., u Galeriji Cate Dujšin-Ribar održan je koncert Radovana Lorkovića, violina, i Jakše Zlatara, glasovir. Suorganizatori koncerta su Glazbena škola Josipa Hatzea iz Splita i POGŠ Melite Lorković iz Trogira, a pokrovitelj Poglavarstvo Trogira. Na programu su bile sonate Johannesa Brahmsa.
- Studeni. Događanja u povodu obilježavanja Dana grada Trogira - Sv. Ivana Trogirskog: 8., Galerija Cate Dujšin-Ribar, Amatersko kazalište Trogir, predstava *Život sv. Ivana Trogirskog*; 10., Galerija Cate Dujšin-Ribar, koncert učenika Glazbene škole "Melita Lorović"; 13. Galerija Cate Dujšin-Ribar, svečana sjednica Gradskog vijeća Trogira u povodu Dana grada Trogira - Sv. Ivana Trogirskog, nastup Klape Tragos
- Prosinac: 22., Galerija Cate Dujšin-Ribar, Božićni koncert Glazbene škole "Melita Lorković"

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Ogranak Matice hrvatske Trogir i Radovan, društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira, djeluju u suradnji s Muzejom grada Trogira te se služe muzejskim prostorijama, knjižnicom i opremom.
- Fani Celio Cega, predsjednica je OMHT-a, Danka Radić predsjednica je Radovana, Daniela Kontić-Strojan tajnica je OMHT-a, a novi vježbenici članovi su obiju udruga.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno je zabilježeno 5.370 posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi, uključujući i otvorenja izložbi. Ulaznicu je platilo 1.570 posjetitelja, stalni je postav besplatno posjetilo 476 osoba, izložbe su besplatno posjetila 3.324 posjetitelja (od toga je na otvorenjima izložbi bilo 715 posjetitelja).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 38,09%
- Lokalna samouprava - Grad Trogir: 48,02%
- Lokalna samouprava - Splitsko-dalmatinska županija: 0,51%
- Vlastiti prihod: 13,07%
- Sponzorstvo: 0,31%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Nabavljeni su novi vatrogasni aparati.

**KNINSKI MUZEJ**

22300 Knin, Marunova 1, tel. 022/661-702, faks 022/661-721, 661-747  
e-mail: kninski-muzej-knin@si.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Katarina Gugo Rumštajn ( <i>kustos</i> ), Draženko Samardžić ( <i>kustos</i> ), Manda Zelić ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni - regionalni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1970.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Draženko Samardžić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Povijesna zbirka*

- Kupljeno je staro oružje: 3 pištolja na kapisle, 19. st.; 1 austrougarska sablja; 1 paradna sablja Kraljevine SHS; 1 bodež, 19. st.; 26 starih razglednica Knina i kninske okolice.



Vaza, keramika, ručni rad, oko 1930. g.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Od starih kninskih obitelji otkupljeni su kućanski i tehnički predmeti: dijelovi servisa za jelo i kavu, porculan, Češka, 1914. g.; vaza, keramika, ručni rad, oko 1930. g.; vaza, keramika, oko 1930. g.; pribor za jelo, prva pol. 20. st.; toaletno posuđe, 1920. g.; vaga s utezima, 1930. g.; posuda za šećer, prva pol. 20. st.; boca za soda-vodu, poč. 20. st.; stari gramofon Edison Penkala, d.d. Zagreb; fotoaparati marke Agfa, 1932. g.; dijaprojektor, prva pol. 20. st.; mala sobna peć na kerozin; pisani stroj, prva četvrtina 20. st.

**1.2. Terensko istraživanje**

- Istraživanje i prikupljanje arhivske građe kninskog područja 16. i 17. st. u Državnom arhivu u Zadru. Odabrana relevantna građa uglavnom je snimljena digitalnim fotoaparatom i pohranjena na CD-ROM.
- 6 predmeta promidžbenog materijala za predsjedničke izbore (leci, brošure, CD-ROM)

**1.3. Darovanje**

- Pisani materijal stare trgovačke obitelji Slavić-Kulić (2 fotografije stare trgovine, stare posjetnice trgovine, stari računi) i nekoliko kopija zanimljivih osobnih obiteljskih dokumenata (putovnica, obiteljske fotografije i sl.) - dar obitelji Bumber-Slavić

- Dva šala od čipke tvorničke izrade s početka 20. st. (dar Terezije Slavić)
- Audiozapisi - 2 CD-ROM-a - dar organizatora Kninfesta

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

Čišćenje i preventivna zaštita tekstilnih predmeta sredstvima za zaštitu od moljaca, drvenih predmeta sredstvima protiv crvotočine te zaštita metalnih predmeta od hrđe provodi se redovito u ljetnim mjesecima.

**2.2. Konzervacija**

Kijevo – Grudina, konzervacija zida kasnoantičke vile rustike

Tijekom rujna, studenoga i prosinca provedena je konzervacija na lokalitetu Kijevo - Grudina. Konzervacijom je obuhvaćen zid 3 kasnoantičke vile rustike. Radovi su obavljani na zidu dugom 10 m, širokom 50 cm. Prije početka konzervacije bilo je nužno osloboditi zid od raslinja te redove zida označiti kako bi se kamen mogao vratiti na pravo mjesto. Nakon završetka konzervacije napravljena je razdjelnica kojom je odvojeno staro od novoga, recentnoga. Napravljen je i završni sloj zida, do visine koja je otkrivena pri provedenom istraživanju.

**2.4. Ostalo**

Na zgradi 1 koja se nalazi na postaji Belveder popravljeno je krovšte koje je bilo oštećeno i propuštalo vlagu. Krovšte je promijenjeno i na zgradi Vijećnice, gdje je sada Uprava Kninskog muzeja.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara uvedeno je:

- 65 predmeta Arheološke zbirke, klasično
- 42 predmeta Povijesne zbirke, klasično
- 8 predmeta Kulturno-povijesne zbirke, klasično
- 15 predmeta Etnografske zbirke, klasično

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Započeta je katalogizacija već uvedene arheološke građe koja je izložena, kao i one koja nije. Katalogizacija se odnosi na prapovijesnu, antičku i srednjovjekovnu građu.

#### 3.3. Fototeka

- Fototeka je popunjena s 211 novih snimaka konzervacije s arheološkog lokaliteta Kijevo - Grudina. U knjigu fototeke inventirano je 344 pozitiva i negativa s istog lokaliteta.
- Novootkupljeni i poklonjeni predmeti Povijesne i Kulturno-povijesne zbirke snimljeni su digitalnim fotoaparatom i prebačeni na CD.
- Za stvaranje muzejske dokumentacije započeto je postupno snimanje cjelokupne muzejske građe, prebacivanje i pohrana na CD-ove s mogućnošću printanja.

#### 3.4. Dijateka

Dijateka je popunjena sa 175 snimaka s arheološkog lokaliteta Kijevo - Grudina.

#### 3.5. Videoteka

Videoteka Etnografske zbirke bogatija je za 4 videozapisa karnevalske povorke i karnevalske zabave (za 2001., 2002., 2003. i 2004. g.)

#### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je bogatija za 50 izrezaka novinskih napisa koji se ponajprije odnose na djelatnost Muzeja, a potom i na sva važnija kulturna i druga događanja u gradu.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fond planova i dokumentacijskih crteža s arheološki lokaliteta obogaćen je s 10 tehnički dokumentiranih crteža nacrtanih u tušu, te plotanih tlorisa.

#### 3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv uredno se vodi i popunjava:

- dokumentacija o otkupu i poklonu muzejske građe za Povijesnu i Kulturno-povijesnu zbirku (popis predmeta, ekspertize i druga dokumentacija) - 1 omot
- dokumentacija o muzejskim izložbama - 1 omot.

#### 3.9. Ostalo

Filmoteka Arheološkog odjela popunjena je s 10 CD-ova.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Kupnja: 81 naslov
- Razmjena: 195 naslova
- Dar: 30 naslova
- Muzejska izdanja: 1 naslov

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 347 publikacija.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je zatvorenog tipa, no unatoč tome, njome su se koristili studenti, učenici i drugi građani (stručna pomoć, posudba knjiga ili kopiranje članaka) za izradu seminarskih, diplomskih i drugih radova.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak stručne obrade građe iz fundusa Arheološke zbirke.
- Sređivana je i stručno obrađivana građa koja je pronađena novijim arheološkim istraživanjem na lokalitetu Kijevo - Grudina.
- Prikupljanje osnovnih podataka proučavanjem komparativnog materijala i konzultacijama s kolegama iz specijaliziranih Muzeja vezanima za otkup predmeta za Povijesnu i Kulturno-povijesnu zbirku.

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija darovanih predmeta i predmeta za otkup za Kulturno-povijesnu, Povijesnu i Etnografsku zbirku

#### 6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija zbirki Muzeja, a započeta je obrada građe, dosada bez podataka, (kopije i originalna arhivska građa iz razdoblja NOB-a na kninskom području), koja je zatečena u Muzeju 1995. g., a čuva se u 10-ak svežnjeva.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gugo Rumštajn, Katarina; Jelić, Zvonimir. *Bogata galerijska djelatnost Kninskog muzeja.* // Glasnik sv. Ante. 2(9) 2004., str. 49-50.
- Gugo Rumštajn, Katarina; Jelić, Zvonimir. *Kninski muzej ugostio nekoliko izložbi u prostoru kninske galerije.* // Glasnik sv. Ante. 1(8) 2004., str. 68-69.
- Zelić, Manda. *Dokaz strateškog i prometnog značaja Knina od pamtivijeka do danas.* // Glasnik sv. Ante. 2 (9), 2004.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Katarina Gugo Rumštajn posjetila je Gradski muzej Virovitica.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Dvojica kustosa redoviti su članovi HAD-a, a trojica djelatnika Muzeja članovi su Ogranka Matice hrvatske Knin.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Sergije Mihić, *Dijete koje nam darove nosi*  
Kninski muzej, Galerija 15. siječnja - 11. veljače 2004.  
Stručna koncepcija: Sergije Mihić  
Likovni postav: djelatnici Autobusnog kolodvora Zagreb  
Opseg: 40 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: ekspresivnim nabojem kojim je ostvarena zgusnutost scene, kao i u situacijama složenoga i jednostavnoga scenarija, umjetnik disciplinira događanje slike.  
Korisnici: odrasli
- Sergije Mihić, *Ciklus Panopticum*  
Kninski muzej, zgrada 2. na postaji Belveder, 15. siječnja - 11. veljače 2004.  
Stručna koncepcija: Sergije Mihić  
Likovni postav: djelatnici Autobusnog kolodvora Zagreb

Opseg: 16 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: svjedočanstvo o jednom vremenu opisanome na vrlo ironičan način, ismijavanjem političke strukture tadašnjega komunističkog režima u Hrvatskoj

Korisnici: odrasli



Detalj postava izložbe slika Ante Vlašića

- Ante Vlašić, Izložba slika  
Kninski muzej, Galerija, 15. siječnja - 11. veljače  
Stručna koncepcija: Ante Vlašić  
Likovni postav: Ante Vlašić i djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 26 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: umijeće oslikavanja tijela boksača i bodybuildera. Izuzetna je istančanost u prikazivanju mišićne mase i anatomije svakoga od njih. Tako su svoje mjesto na izložbi našli mečevi između Mirka Filipovića i Boba Sappa, Tysona i Lennox te Mike Matarazzo, Dorian Yates i dr.  
Korisnici: djeca školske dobi i odrasli
- Nives Missoni, Izložba slika  
Kninski muzej, Galerija 11. ožujka - 6. travnja  
Stručna koncepcija: Nives Missoni  
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 41 izložak  
Vrsta izložbe: likovna, samostalna  
Tema: u opusu je osobito naglašeno proljeće kao najveća opsesija umjetnice, i to rascvjetanim krošnjama stabala, voćkama u cvatu, proljećem u parku te, općenito, zanesenošću proljetnom "fantazijom", kako umjetnica i naziva jednu od svojih slika.  
Korisnici: djeca i odrasli
- Zorica Turkalj, *Leptirovi preformansi*  
Kninski muzej, Galerija, 8. travnja - 4. svibnja  
Stručna koncepcija: Zorica Turkalj  
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 26 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: tema izložbe su leptiri u jednostavnim pokretima kista i snažnom koloritu. Oni se pretvaraju u pokretno cvijeće što svojim letom uljepšava prostor kroz koji proljeće.  
Korisnici: djeca i odrasli
- *Interijeri i poneki pejzaž Mladena Veža*  
Kninski muzej, Galerija, 4. svibnja - 6. lipnja  
Stručna koncepcija: Mladen Veža  
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 56 izložaka  
Vrsta izložbe: likovna, samostalna

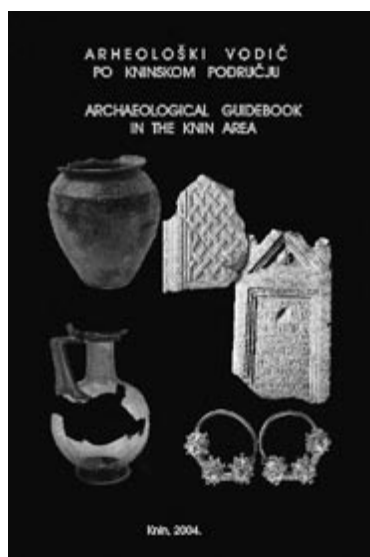
Tema: pretežito u tehnici ulja, a onda i grafike, umjetnik je odškrinuo vrata svoga rodnoga doma i u iscrpnom opusu svoje su mjesto našli ognjište umjetnikova djetinjstva, šipci, šipci i grožđe, suhe i svježe smokve, školjke i cvijeće, školjke i lanterin, maslina i kuća i drugi motivi rodnoga kraja.

Korisnici: djeca i odrasli

- Krešimir Nikšić, Izložba slika  
Kninski muzej, Galerija, 8. srpnja - 16. kolovoza  
Stručna koncepcija: Krešimir Nikšić  
Likovni postav: Krešimir Nikšić  
Opseg: 50 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: boja svojim dinamičnim i svjetlosnim svojstvima određuje prirodu događanja. U Nikšića često dominira pojedina boja, s tim da je odabrana vrijednost vrlo slojevita.  
Korisnici: odrasli
- Ana Guberina, *Ljeto na otoku*  
Kninski muzej, Galerija, 23. kolovoza - 6. rujna  
Stručna koncepcija: Ana Guberina  
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 42 izložka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: umjetnica je kroz svoj opus pokazala da je fascinirana jednim godišnjim dobom - ljetom. Za Anu Guberinu ljeto je i početak i kraj njezina ciklusa.  
Korisnici: djeca i odrasli
- Stjepan Večenaj, *Posljednji čovjek*  
Kninski muzej, Galerija, 9. rujna - 4. listopada  
Stručna koncepcija: Stjepan Večenaj  
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja  
Opseg: 36 izložaka  
Vrsta izložbe: likovna, umjetnička  
Tema: Večenajevi motivi vezani su uz njegove korijene, i opisujući ambijentalnu podravsku sredinu te izlazeći u prostor, autor živim bojama oslikava neke od motiva, primjerice "kruh naš svagdašnji", stari dub, pralje, proštenje, sjećanje na podrum i dr.  
Korisnici: djeca i odrasli
- *Umjetnost između meditacije i akcije*  
Kninski muzej, Galerija, 5. listopada - 7. studenoga  
Stručna koncepcija: Boris Roce  
Likovni postav: Boris Roce  
Opseg: 64 izložka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: umjetnik je pokušao neka egzistencijalna stanja ljudske prirode pretočiti u keramičku formu.  
Korisnici: djeca školske dobi i odrasli
- Zdenko Šlibar, *I dosta mi je rata*  
Kninski muzej, Galerija, 7. listopada - 8. studenoga  
Stručna koncepcija: Zdenko M. Šlibar  
Likovni postav: Zdenko M. Šlibar  
Opseg: 39 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: kiparski opus Zdenka Šlibara ostvaren u metalu  
Korisnici: djeca školske dobi i odrasli

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine



*Arheološki vodič po kninskom području*

- *Arheološki vodič po kninskom području*, autorica teksta Katarina Gugo Rumštajn; nakladnik Kninski muzej i Autobusni kolodvor Zagreb; fotografije Zoran Alajbeg, tehnička i grafička obrada Zvonimir Jelić; Knin : Kninski muzej, 2004.
- Pozivnice za sve izložbe
- Kalendar za 2005. g.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljena su za 9 grupa građana, posjetitelja Muzeja i tvrđave, za 16 grupa učenika osnovnih i srednjih škola, a organizirano je i nekoliko specijalnih vodstava (za sudionike znanstvenog skupa u organizaciji Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, polaznike škole za časnike i dočasnike HV-a, za inozemna vojna izaslanstva).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- *Bogatstvo arheološke građe*, članak Živane Juras objavljen u Slobodnoj Dalmaciji 13. listopada, u povodu predstavljanja *Arheološkog vodiča po kninskom području*
- *Imamo što pokazati*, članak Živane Juras u Slobodnoj Dalmaciji 27. listopada, u povodu predstavljanja *Arheološkog vodiča po kninskom području*
- *Od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka*, članak Fabijana Lovrića objavljen u Hrvatskom slovu 10. prosinca, prigodom izlaska iz tiska prvoga arheološkog vodiča Kninskoga muzeja

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve aktivnosti Kninskog muzeja, posebice one koje se odnose na tiskovnu, izložbenu i istraživačku djelatnost, prezentirane su široj javnosti putem Hrvatskog radija Knin.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 15.000 posjetitelja razgledalo je Kninski muzej i tvrđavu.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 35%
- Lokalna samouprava: 60%
- Vlastiti prihod: 5%

### 15.2. Investicije

290.502 kn

# MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3, 22000 Šibenik, tel. 022/213-880, faks 022/213-355  
URL: <http://zupanija.sibenik.museum>, e-mail: [muzej.sibenik@public.srce.hr](mailto:muzej.sibenik@public.srce.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ksenija Kalauz ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Jadran Kale ( <i>viši kustos</i> ), Marijana Klisović Kalauz ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Željko Krnčević ( <i>viši kustos</i> ), Gojko Lambaša ( <i>kustos</i> ), Dalibor Martinović ( <i>viši restaurator</i> ), Tomislav Pavičić ( <i>viši kustos</i> ), Ivan Pedišić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Emil Podrug ( <i>kustos vježbenik</i> ), Katarina Urem ( <i>restaurator</i> ), Branko Vukorepa ( <i>viši muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1925.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Gojko Lambaša		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	11		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Kulturno-povijesni odjel

- Josip Stanić (Stanos), *Šibenik*, ulje na papiru, 22x29 cm
- Šivaći stroj na nožni pogon Singer, prva pol. 20. st.
- Aparat za gnječenje krumpira, prva pol. 20. st.
- Dvije puške, 20. st.

#### Etnografski odjel

- 15 predmeta

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Kulturno-povijesni odjel

- Dokumentarna građa vezana za gradnju kolektora, gradske knjižnice i bazena te za druge adaptacije u gradu
- Kompletna izborna dokumentacija o lokalnim i predsjedničkim izborima 2004.
- Fotodokumentacija izgradnja autoceste Zagreb - Split (dionica Šibenik) - most preko rijeke Krke, cesta i tunel kod Šibenika
- Sondiranje zida sa zidnim slikarijama u podrumskim prostorijama muzejske kule

#### Etnografski odjel

- 10 predmeta

#### Arheološki odjel

Arheološka građa u Muzej pristizala je zaštitnim i sustavnim istraživanjima, te rekognosciranjima.

- Danilo - Bitinj

Nastavak suradnje s američkim arheologom Andrewom Mooreom na međunarodnom projektu istraživanja neolitika na tom poznatom lokalitetu. Nakon što su tijekom ožujka 2003. godine obavljena georadarska snimanja terena, kojima je locirana koncentracija materijala u pojedinim segmentima tla, 2004. g. započela su konkretna istraživanja. Otvorena je sonda 5x5 m, za koju su bili angažirani hrvatski studenti arheologije, strani (američki i engleski) doktoranti i studenti, te stručnjaci (paleozoolog, paleobotaničar...) iz SAD-a i UK. Istraživanja su dala vrlo zanimljive rezultate, o kojima će biti riječi tek nakon završetka akcije, što se planira za 2005. Istraživanja su provedena od 3. lipnja do 10. srpnja. Projekt su vodili M. Menđušić i A. Moore.

- Bribir - Krivače

Nastavak istraživanja na neolitičkom lokalitetu u zapadnom podnožju Bribirske glavice širenjem i produbljivanjem S-III. Pronađeno je više ulomaka keramičkih posuda i kremenog materijala. U istraživanju su angažirani studenti arheologije iz Zadra i Zagreba (M. Menđušić).

- Srima - Prižba

Od 31. ožujka do 30. travnja sređivan je kompleks ranokršćanskih crkava na Srimi kako bi se očistili urušeni segmenti pojedinih

zidova radi sanacije oštećenja, odnosno konzervacije. Naime, kako se od prve konzervacije objekata više ništa nije radilo, nastala su djelomična urušavanja. Tako su se neke grobnice ukolo apsida urušile, a ostale su dosta načete, pa ih je sve trebalo vratiti u prvobitno stanje. Također su sanirana veća oštećenja u prostoru krstionice, gdje je obnovljen unutrašnji dio baptisterija u obliku križa (stariji, kraj 5. st.), a potom i kružni, koji je u 6. st. sazidan iznad njega. Potkraj akcije sanirana su oštećenja na zidovima cisterne za vodu te na podnici. Rekonstruiran je i segment srušenog zida južne crkve uz SZ zid cisterne koji je istodobno rekonstruiran (I. Pedišić).

- Danilo

Od 3. do 28. svibnja na Danilu je provedeno čišćenje kompleksa rimske vile rustike i gradske vile na položaju Stari šematorij, te preseljen ostatak veće kamene gomile iz dvorišnog prostora, gdje je kamen odlagan radi konzervacije. Od 3. do 9. studenog, te od 22. do 30. studenog u Danilu su provedeni sanacijsko-konzervatorski radovi i rekonstrukcija II zida dvorišta gradske vile. Rekonstruiran je segment zida koji je u ranokršćansko doba srušen radi otkopavanja prostora u kojemu se smjestio obiteljski kameni sarkofag. Nakon obavljenih radova zid je obnovljen, a sarkofag je i dalje vidljiv za sve posjetitelje (I. Pedišić).

- Kosa - Donje polje

Od 31. svibnja do 30. lipnja uređivan je zapušteni lokalitet Kosa u šibenskom Donjem polju, gdje su 1971. g. istraženi starohrvatski grbovi iz 9. i 11. st. koji su potom i konzervirani. Kako se od tog vremena nekropola samo čistila od raslinja, grobna je arhitektura bila vrlo urušena, te je bilo potrebno hitno reagirati i sasvim je obnoviti. Tijekom akcije od 123 groba nije obnovljeno samo 10-ak, a preostalo je urediti i dio oštećenoga ogradnog zida nekropole uz cestu (I. Pedišić).



Snimka arheološkog lokaliteta Bribirska glavica iz zraka

- Bribirska glavica

Od 5. do 23. srpnja lokaliteta je čišćen od raslinja na položaju uokolo Marunove i Gunjačine kuće, te na položaju Dol, gdje su oštećenja bila najuočljivija. Od 11. do 31. kolovoza te od 1. do 24. rujna provedeni su sanacijsko-konzervatorski radovi na ostacima srednjovjekovnih kuća iza Marunove kuće, u prostoru velike rimske cisterne SZ od njih, te su otkopane manje rimske cisterne i dio stambenog objekta. Obavljena je sanacija otkopanih zidova cisterne i obližnjih dijelova zidovlja antičkih kuća u neposrednoj blizini. Istodobno je obnovljen urušeni potporni zid puta koji od istočnog ulaza, pored nimfeuma, vodi na položaj Dol, te očišćen unutarnji prostor triju rimskih cisterni i u najvećoj od njih započeti su sanacijsko-konzervatorski radovi (I. Pedišić).

- Žirje

Od 6. do 27. listopada obavljana su arheološka iskopavanja terena od južne kule u smjeru zapadnog bedema, te sanacijsko-konzervatorski radovi unutar stana zapovjednika utvrde, u prostoru hipokausta i u ostavi za hranu. Na ostavi su obnovljeni zidovi uz ulaz u prostoriju te je rekonstruiran dio bačvastog svoda od kamenih ploča položenih okomito na nož, u dužini oko 1,5 m i širini 2,9 m (I. Pedišić).



Skradin – Maraguša, pogled na arheološki lokalitet

- Skradin

Od 17. do 31. prosinca - izvršeno temeljito čišćenje djela gradske nekropole na položaju Maraguša, osobito oštećenih segmenata zidovlja grobnih parcela, grobnica i glavnog ogradnog zida nekropole uz otkopanu rimsku cestu, od koje smo tijekom akcije otkopali novih 5x6,6 m u dužinu, te je započeta sanacija urušenih dijelova glavnog zida (I. Pedišić).

- Sv. Lovre - Donje polje

Istraživanja su trajala 30 radnih dana, od 12. rujna do 23. listopada. Voditelj je bio mr. Željko Krnčević, a stručni suradnici Rade Žunić, prof. (koji je ujedno vodio tehničku dokumentaciju) i dipl. arh. Toni Brajković, te studenti arheologije iz Zagreba i Mostara Jelena Jović, Marija Krnčević i Petar Kursan. Kao fizički radnici (kojih je bilo desetak), uz nekoliko mještana, angažirani su studenti Sveučilišta u Zagrebu i Splitu. O fotodokumentaciji se brinuo voditelj istraživanja.

Istraživanja su 2004. proširena i na sam sjeverni dio čestica, na kojima je istraženo srednjovjekovno groblje. Naime, analizirajući dosad pronađeni materijal, prije svega crkveni kameni namještaj, došli smo do zaključka da je na tome mjestu od 9. do 12. st. istodobno moralo postojati više sakralnih objekata. Napravljeno je više uzdužnih sondi širine 2 m, u smjeru sjever - jug, kako bi se na najlakši način ušlo u trag mogućem objektu. U jednoj od tih sondi pronađena je udubina promjera 5 m, dubine gotovo 3 m, isklesana u živcu, koja je mogla služiti za akumuliranje vode. No pronađen je i zid od priklesanog kamena, sa žbukom, širine 70-ak cm, duži od 20 m. Na južnom dijelu završava polukružno, što upućuje na apsidu. Nažalost, taj se zid nalazi na dubini od samo nekoliko desetaka centimetara, što ga je stotinama godinama izlagalo uništavanju plugom prilikom oranja. Kako su istraživanja morala biti prekinuta, zid je zatrpan i na taj način zaštićen do nastavka istraživanja iduće godine. Zbog nedostatka podataka zasada se ne bismo usudili pronađenu arhitekturu preciznije

vremenski odrediti (Ž. Krnčević).

- Piramatovci - Vaćani

Istraživanja su trajala 25 radnih dana, od 26. listopada do 23. prosinca, a financirali su ih Ministarstvo kulture RH i Šibensko-kninska županija. Voditelj radova bio je mr. Željko Krnčević, a stručni suradnici dipl. arh. Toni Brajković i prof. Rade Žunić te studenti arheologije s Filozofskog fakulteta iz Zagreba i Zadra Meri Opačić, Jelena Jović i Marija Krnčević.

Na lokalitetu Pećani nastavljena su istraživanja ostataka arhitekture. Proširena je sonda napravljena prethodne godine, tako da joj je sad promjer 6 metara, a dubina u prosjeku 3,20 m. Zbog loše očuvanosti dijelova tog objekta istraživanja je samo unutrašnja strana zida kako se ne bi urušio do sljedeće godine. Nakon istraživanja 2004. gotovo smo sigurni da je riječ o objektu koji je služio za akumuliranje pitke vode, a moguće je da je u određenom vremenu čak bio ograđena nakupina vode.

Zanimljivo je napomenuti kako smo otkrili i istražili dva kasnosrednjovjekovna groba čija se grobna arhitektura razlikuje od ostalih. Riječ je, naime, o raki koja je, kao i sve ostale, iskopana u zemlji, u našem primjeru u tupinastoj zdravici. Međutim, njegova je posebnost u tome što mu se poviše nadgrobni ploča nalazi još jedan, prazan grob. U piramatovačkom primjeru sazidan je tehnikom suhozida, uz upotrebu gline. Takvi su grobovi, barem kada je riječ o šibenskom području, pronađeni na lokalitetima Bilo Stanovi i Sv. Martin u Ivinju.

Uz navedeno, započeta su sustavna istraživanja i na lokalitetu Grlo u Vaćanima, nedaleko od Sv. Bartula, i to neposredno uz cestu Skradin - Benkovac. Reambulacijom terena utvrđeno je da se zbog svakodnevnog prometovanja teških kamiona koji dovoze materijal za autocestu na navedenom lokalitetu počela urušavati zemlja. Budući da su ubicirani grobovi već ionako bili vidljivi i izloženi atmosferijama, od velikih su se vibracija počeli urušavati. Zbog toga je započeto istraživanje četiri najugroženija. Još 1947. g. u šibenski je muzej (kad se radila stara cesta) dospjela keramička posuda iz jednoga groba. Posudu je otkrio prof. Belošević i ustvrdio da je kao prilog u grob dospjela krajem 8. ili početkom 9. st. Zbog činjenice da su takva ranosrednjovjekovna groblja barem zasada malobrojna, do ovog nam je lokaliteta i te kako stalo. Od četiri istražena groba dva su već bila dosta devastirana, a u jednome koji smo zatekli nedirnutim, otkrili smo očekivane nalaze. Pronađen je par jednojagodnih naušnica načinjen tehnikom lijevanja. Datiramo ih u 9. st. Važno je napomenuti da su ovo tek druge takve naušnice pronađene na šibenskom području, i to baš na Bribiru. Iako je možda rano zaključivati, mogli bismo pretpostaviti da smo na tragu zlatarske radionice koja je u 9. i 10. st. proizvodila nakit upravo na Bribiru, tadašnjem glavnom gradu ovoga kraja, koji je bio u usponu. Naušnice su konzervatorski obrađene, a kao rijetkost biti će izložene i u novom stalnom postavu našeg muzeja (Ž. Krnčević).

### Arheološka rekognosciranja

- Više izlazaka na teren, ponajviše usmjerenih na rekognosciranje gradinskih lokaliteta, za vrijeme kojih su crtani i fotografirani ostaci utvrđenih gradinskih naselja i skupljani površinski nalazi keramičkoga materijala. Obilasci su bili usmjereni na prostor Mirlović Zagore, Perkovića i Sitnoga Donjeg. U realizaciji projekta pomagao je Ivan Petrović. Osim navedenih, rekognosciran je i prostor Bribira te primoštensko-rogozničkog zaleđa (M. Menđušić).
- Više rekognosciranja provedeno je na skradinskom području između sela Skradinsko polje i Sonković, gdje se radio priključak za autocestu. Također su provođene reambulacije terena na Danilu (I. Pedišić).
- Više su puta provedena reambuliranja i rekognosciranja područja Dubravica, Piramatovaca, Rakitnice, Srime, Bribira, Primoštena, Dazline, Donjeg polja i Jadrtovca, pri čemu je

- ustanovljeno i nekoliko novih lokaliteta.
- Reambulacija SZ ruba Šibensko-kninske županije, uz obilazak lokaliteta u Otresu, Mropolaci i Žažviću. Uspjeli smo ući u trag sakralnoj građevini u Žažviću i ustvrdili smo da je u izuzetno lošem stanju te da bi trebalo provesti revizijska istraživanja i sam objekt konzervirati i prezentirati. Slična je situacija i u Otresu, gdje od kraja 1980-ih nije ništa učinjeno. Istraživanja i konzervaciju proveo je MHAS, ali je krajnje vrijeme da se lokalitet uredi i provedu sanacijski radovi te nastavak istraživanja (Ž. Krnčević).
- Višekratno je obilazena i trasa autoputa u izgradnji.

### 1.3. Darovanje

#### Kulturno-povijesni odjel

- Grafika s prikazom šibenske katedrale, 17. st., 30,5 x 46 cm, dar Borisa Baranovića Baila
- 26 grafičkih listova - ilustracije nepoznate edicije, poč. 18. st., 49,5 x 36 cm, dar Borisa Baranovića Baila
- 4 grafička lista - ilustracije nepoznate edicije, poč. 19. st., 49,5 x 36 cm, dar Borisa Baranovića Baila
- Annamaria Renier, *La - grazia, Ve*, 2004., 40 x 50 cm, autorov dar
- Raffaella Boffelli, *Akt*, 70 x 50 cm, autorov dar
- Cosimo Palagiano, *Krajolik*, 35 x 50 cm, autorov dar
- Izvor Oreb, *Kućica u polju*, 1987., 34 x 49 cm, autorov dar
- 2 keramička umivaonika, početak 20. st., 35,5 x 12,5 cm, dar Marka Pilića
- 2 keramičke *broke*, početak 20. st., v. 29,5 cm, dar Marka Pilića
- 14 uvezanih zapisnika o lokalnim i državnim izborima 1990.-2003., dar Maria Radića
- 17 zapisnika o ustrojstvu kotara, grada i općine Šibenik u razdoblju 1943.-2001., darovao Mario Radić
- Velika fotografija dočeka 113. šibenske brigade u Šibeniku 1995.

#### Etnografski odjel

- 20 predmeta

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Kulturno-povijesni odjel

- Izvršena je preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe.
- Dezinsekcija 7 kom. stilskog namještaja iz druge pol. 19. st.

#### Etnografski odjel

- 100 predmeta

### 2.2. Konzervacija

#### Kulturno-povijesni odjel

- Nastavlja se konzervacija edicije *A collection of prints, from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare, by the artists of Great Britain vol. I., II*, London MDCCCIII., sa 100 grafika, 80 x 55 cm u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu.

### 2.3. Restauracija

#### Kulturno-povijesni odjel

- Ivan Šimunić, 19. st., ulje/platno - dubliranje, čišćenje, retuš i lakiranje
- Sv. Marija Magdalena, drvo - zatvaranje oštećenja i lijepljenje
- Elisa Devera, *Portret mladića - minijatura*, 1841., akvarel -

- popravak okvira
- Drveno raspelo, čišćenje i lakiranje
- Sondiranje i čišćenje zidnih slikarija u podrumu kule Kneževe palače (Muzej)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Kulturno-povijesni odjel

- U knjigu inventara Kulturno-povijesnog odjela upisana su 162 predmeta.

#### Etnografski odjel

- 50 predmeta

### 3.3. Fototeka

#### Kulturno-povijesni odjel

- Fototeka Kulturno-povijesnog odjela dopunjena je sa 732 negativa, 257 fotografija i 172 digitalne fotografije.

#### Etnografski odjel

- 200 digitalnih fotografija

#### Arheološki odjel

- Radi se na sređivanju crno-bijelih negativa i fotografija te dijapozitiva.
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno i obrađeno 414 digitalnih fotografija s istraživanja pred Gradskom knjižnicom u Šibeniku, Piramatovcima i Sv. Lovri u šibenskom Donjem polju.
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno i obrađeno 145 digitalnih fotografija s rekognosciranja i reambuliranja terena.

### 3.4. Dijateka

#### Kulturno-povijesni odjel

- Dijateka Odjela dopunjena je s 52 dijapozitiva.

#### Etnografski odjel

- 300 dijapozitiva

### 3.5. Videoteka

#### Kulturno-povijesni odjel

- Videoteka je dopunjena s 25 CD-a.

#### Etnografski odjel

- 5 VHS kasete

### 3.6. Hemeroteka

#### Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno 416 jedinica

#### Etnografski odjel

- Ukupno 50 jedinica

#### Arheološki odjel

- Spremljeno 15 članaka vezanih za arheološku struku i djelatnost Arheološkog odjela

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### Arheološki odjel

- Pohranjena tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja
- Za publiciranje izrađeno 20 tabli crteža

### 3.9. Ostalo

#### Arheološki odjel

- U programu MS Access načinjena baza podataka za unos



podataka iz zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U protekloj godini na taj je način obrađeno 50 grobova (Sv. Lovre).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Kulturno-povijesni odjel*

Nabavljeno je 125 novih knjiga.

- Kupnja: 78
- Dar: 32
- Razmjena: 15

#### *Etnografski odjel*

- 50 novih knjiga

#### *Arheološki odjel*

- 19 novih knjiga i 16 periodičnih izdanja

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

#### *Etnografski odjel*

- NP Krka, Županijski radio Šibenik, HTV

### 4.5. Ostalo

#### *Arheološki odjel*

- Nastavljen rad na pripremi drugog izdanja Bibliografije arheoloških radova šibenskog područja (Ž. Krnčević)

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U tijeku su pripreme i stručna obrada građe te je izrađen scenarij za novi stalni postav.

#### *Arheološki odjel*

- Izrađen je scenarij za novi stalni postav te pripremljena građa za izlaganje (konzervacija i restauracija).

#### *Etnografski odjel*

- NP Krka, Županijski radio Šibenik, HTV

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Obrađeno je 68 predmeta iz Zbirke grafika.
- Obrađena su 103 predmeta iz Domovinskog rata.
- Obrađeno je 37 predmeta iz Galerijske zbirke.
- Obrađeno je 105 predmeta iz Zbirke starih fotografija.
- Obrađena su 32 predmeta iz Zbirke predmeta svakodnevne upotrebe.

#### *Etnografski odjel*

- Obrađeno 50 predmeta

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Etnografski odjel*

- 60 predmeta

### 6.3. Revizija građe

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U cijelosti je napravljena revizija Zbirke keramike.

#### *Arheološki odjel*

- Nastavljena je revizija kamenih spomenika na Bribirskoj glavici koji su nakon Domovinskog rata pronađeni razbacani.

### 6.4. Ekspertize

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Obavljene su 32 ekspertize različitih predmeta.

### 6.5. Posudba i davanje na uvid

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Za izložbe *Paolo Veneziano - stoljeće gotike na Jadranu i Renesansa u Hrvatskoj* posuđene su ove umjetnine: *Poliptih Paola Veneziana*, prva pol. 14. st., dio predele s likom sv. Ivana, 14./15. st.; N. Bonifačić, *Način prenošenja vatikanskog obeliska*, 1586., Horatio Fortezza, Gravirani brončani umivaonik, oko 1570.

#### *Etnografski odjel*

- Predmeti iz Šepurine, Vodica i Šibenika

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### *Arheološki odjel*

- Sudjelovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu u Puli (I. Pedišić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Kalauz, Ksenija. *Grb grada Šibenika*. Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2004.
- Pavičić, Tomislav. *Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist*. Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2004.

#### *Etnografski odjel*

- Podlistak o povijesnoj kulturi odijevanja u lokalnom tjedniku Šibenski list pod naslovom *Šibensko ruho od anlina do žlinge*

#### *Arheološki odjel*

- Menđušić, Marko; Glogović, Dunja. *Prilozi o pretpovijesnim gradinama na primoštensko-rogozničkom području*. Prilozi Instituta za arheologiju.
- Menđušić, Marko; Marguš, Drago. Tekst o prostoru uz rijeku Krku. *Hrvatska revija*.
- Krnčević, Željko. *Maslina u hrvatskim povijesnim izvorima*. // *Maslina*. 2 (2004.), str. 62-63.
- Krnčević, Željko. *Brodogradnja i brodarstvo na istočnoj jadranskoj obali - Schiffbau und Schiffwesen an der Ostkueste der Adria*. // *Eurocity*, ljeta 2004., str. 122-129.
- Krnčević, Željko. *Brodovlje hrvatskog Jadrana*. // *Ispod površine*. 12 (2004.), str. 44-46.
- Krnčević, Željko. *Povijesni izvori o sadnji maslina*. // *Maslina*. 3 (2004.), str. 62-63.
- Krnčević, Željko. *Kruševski momci galijoti na šibenskim galijama*. // *Vjera u kamenu*. 27(12), 2004., str. 70-71.
- Krnčević, Željko. *Muzeji maslina i maslinarstva*. // *Maslina*. 4 (2004.), str. 60-61.

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### *Etnografski odjel*

- Seminar o zaštiti nematerijalne kulturne baštine Ministarstva kulture u Splitu 19.-21. srpnja

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i

diplomskih radova

#### Etnografski odjel

- Inicijativa obnove ćilimarstva u Kninu (Srednjoškolski centar)

#### Arheološki odjel

- Pomoć studentima iz Šibensko-kninske županije pri spremanju ispita iz kolegija o prapovijesti, antici i srednjovjekovlju, te studentima iz Šibenika, Zagreba i Zadra pri izradi diplomskih radova

### 6.11. Djelovanje u stručnim društvima

#### Etnografski odjel

- Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo

#### Arheološki odjel

- Sva tri kustosa aktivni su članovi Hrvatskoga arheološkog društva - M. Menđušić dopredsjednik i član Središnjeg odbora.
- Menđušić i Krnčević članovi su Slovenskoga arheološkog društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### Etnografski odjel

- Digitalizacija muzejske građe, održavanje mrežne stranice, razvoj baze podataka i korisničkog sučelja

### 6.13. Ostalo

#### Arheološki odjel

- Tri rada o rezultatima terenskih istraživanja predana u tisak za Obavijesti HAD-a (I. Pedišić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### Etnografski odjel

- Suradnik na projektu *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. st.: etnografski aspekti*; nositelj projekta je Institut za etnologiju i folkloristiku.

#### Arheološki odjel

- Ž. Krnčević je kao suradnik uključen u projekt voditelja dr. Marija Šlausa *Bioarheološka baza podataka Republike Hrvatske*.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### Etnografski odjel

- U izradi doktorat *Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*.

#### Arheološki odjel

- Ž. Krnčević nastavlja rad na disertaciji *Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Kulturno-povijesni odjel

- *Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist*  
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 18. svibnja - 16. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić  
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
Broj izložaka: 38  
Vrsta izložbe: povijesna, samostalna  
Izložba je priređena u povodu 500. obljetnice rođenja Antuna Vrančića.  
Tema: život i djelo poznatoga šibenskog diplomata, crkvenog

prelata i pisca Antuna Vrančića



Izložba Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist

- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*  
Šibenik, crkva sv. Grgura, 18. svibnja - 30. kolovoza  
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz  
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
Broj izložaka: 25  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna  
Tema: umjetnikov rad izvan Šibenika prezentiran na temelju fotografija i odljeva njegovih radova u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Anconi i Veneciji
- *Grb grada Šibenika*  
Šibenik, mala izložbena dvorana Muzeja, 18. svibnja - 15. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz  
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
Broj izložaka: 15  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna  
Tema: izložba putem fotografija i odljeva prikazuje razvoj grba grada Šibenika s likom sv. Mihovila kroz stoljeća.
- *Jadran - boje izvornosti*  
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 8.-25. srpnja  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Izložba je ostvarena u suradnji s udrugom Dupinov san iz Zagreba.  
Tema: na izložbi su prezentirane fotografije Ive Pervana s temom mora i dalmatinskog krajolika. Uz nju je prikazivan i filmski zapis jadranskih vizura Maje Zrnić.



Izložba Izvora Oreba

- *Izvor Oreb*  
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 29. srpnja - 22. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Izvor Oreb  
 Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
 Broj izložaka: 27  
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
 Tema: radovi s temom dalmatinskog krajolika u tehnici ulja i kombiniranoj tehnici

- *More, ljudi, obala*  
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 26. kolovoza - 20. rujna

Autorica stručne koncepcije: Lidvina Luketa  
 Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić  
 Broj izložaka: 45  
 Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna  
 Tema: likovna smotra o temi mora i primorskog krajolika koja se svake godine tradicionalno priređuje u Šibeniku u vrijeme turističke sezone

- *Angjeo Uvodić 1880.-1942. - djela iz fundusa Galerije umjetnina*  
 Šibenik, atrij Kneževe palače, 27. rujna - 17. listopada

Autorica stručne koncepcije: Iris Slade  
 Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
 Broj izložaka: 83  
 Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom umjetnina iz Splita.  
 Tema: likovna građa u različitim tehnikama i različite tematike - poznatoga splitskog umjetnika Angjela Uvodića

- *Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist*  
 Trnava (Slovačka), izložbeni prostor uprave grada Trnave, 11. studenoga - 25. prosinca

Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić  
 Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz  
 Broj izložaka: 28  
 Vrsta izložbe: povijesna, samostalna

Izložba je priređena na poziv Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bratislavi u povodu obilježavanja 500. obljetnice rođenja Antuna Vrančića, koji je pokopan u crkvi sv. Nikole u Trnavi.

Tema: život i djelo poznatoga šibenskog diplomata, crkvenog premeta i pisca Antuna Vrančića

- *30. Zagreb salon 2004. - međunarodna izložba fotografije*  
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 2.-19. prosinca

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić  
 Broj izložaka: 50  
 Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba je ostvarena u suradnji s Fotoklubom Zagreb.  
 Tema: 50 fotografija različite tematike 46 autora iz 23 zemlje

- *Trofejnih pehari '04.*  
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 21. prosinca 2004. - 20. siječnja 2005.

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro  
 Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro  
 Broj izložaka: 74  
 Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna

Izložba je ostvarena u suradnji s Artareom iz Zagreba.  
 Tema: radovi suvremenih likovnih umjetnika vezanih za temu trofejnih pehara. Osim 24 hrvatska umjetnika, radove su predstavili i gosti izlagači iz 18 zemalja sa svih kontinenata.

- *Arheološki odjel*

- *Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju*  
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 11. - 28. studenoga  
 Autor stručne koncepcije: Ante Uglešić
- *Ranosrednjovjekovna skulptura*  
 Šibenik, atrij Muzeja grada Šibenika, 20. srpnja - 31. kolovoza  
 Autorica stručne koncepcije: Romana Menalo
- *Numini hippy fluvij*  
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 23. rujna - 17.

listopada  
 Autor stručne koncepcije: Ante Milošević

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Katalozi izložbi:
  - Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist
  - Grb grada Šibenika
  - Izvor Oreb
  - More, ljudi, obala
- Za sve izložbe priređene u 2004. tiskani su pozivnica i izložbeni plakat.

### 10.3. Elektroničke publikacije

#### *Etnografski odjel*

- PDF izdanja na mrežnoj stranici

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Obavljeno je više stručnih vodstava po izložbama.
- Više stručnih vodstava po kulturno-povijesnim spomenicima grada

#### *Arheološki odjel*

- Vođene su grupe i pojedinci po arheološkim lokalitetima u prigodi radova na Danilu, Skradinu, Bribiru i Žirju. Provedena je grupa učenika splitske 5. gimnazije kroz Šibenik, posebno u razgled katedrale sv. Jakova, starohrvatskih groblja u Donjem polju te Danila (Pedišić).
- Obavljeno više stručnih vodstava po izložbama i lokalitetima. U terenska vodstva uključena je ponajprije Bribirska glavica, ali i amfiteatar u Burnumu (Ivoševci). Među posjetiteljima bilo je raznih skupina i pojedinaca: školske djece, kolega arheologa, svećenika, stranaca... (Mendušić).
- Vodstvo za šibenske učenike i studente Veleučilišta po arheološkim lokalitetima u Donjem polju te za kolege s Arheološkog odsjeka FF-a u Zadru, i to više puta po Bribirskoj glavici te po Piramatovcima (Krnčević).

### 11.2. Predavanja

#### *Etnografski odjel*

- Predavanje o tradicijskoj arhitekturi u Srednjoškolskom centru, ožujak

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sve izložbene priredbe bile su popraćene napisima u dnevnom i tjednom tisku (Šibenski list, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Koncila, Hrvatska rosa - časopis Hrvata u Slovačkoj).

#### *Arheološki odjel*

- Redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja davana su novinarima Šibenskog lista, Slobodne Dalmacije, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista, Hrvatskog slova.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sve izložbene manifestacije zabilježene su i u elektroničkim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik).
- Za obrazovni program HRT-a snimljen je prilog o Horatiju Fortezzi i kupnji njegova pladnja u Londonu za šibenski muzej.

### *Arheološki odjel*

- Sudjelovanje u dnevnoinformativnim i emisijama o kulturi na Radio Šibeniku, Radio Ritmu, Radio Kninu, Hrvatskom radiju i Hrvatskoj televiziji.

## 12.7. Ostalo

Oglašavanje i populariziranje djelatnosti Muzeja u sredstvima javnog priopćavanja te u odgojno-obrazovnim ustanovama grada Šibenika i Šibensko-kninske županije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je razgledalo 12.875 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 7%
- Grad Šibenik: 90%
- Šibensko-kninska županija: 0,4%
- Vlastiti prihodi: 2,6%

## 15.2. Investicije

Otkupljen je prostor u palači Rossini za Muzej grada Šibenika te je na taj način palača u cijelosti postala vlasništvo Muzeja. Sredstva za otkup osigurao je grad Šibenik.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### *Arheološki odjel*

- M. Menđušić je angažiran kao predsjednik Matice hrvatske Šibenik, član Vijeća Hrvatske biskupske konferencije za kulturu.
- Ž. Krnčević član je Predsjedništva Matice hrvatske Šibenik, tajnik Zmajskog stola Družbe "Braća Hrvatskoga zmaja" Šibenik, član Vijeća Međunarodnoga dječjeg festivala. Rješenjem ministra kulture imenovan je u Povjerenstvo za valorizaciju i procjenu vrijednosti nalaza podzemskih arheoloških lokaliteta na području južnog Jadrana

## DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 796-422, faks 042/796-420  
 URL: <http://www.mdc.hr/trakoscan>, e-mail: [dvor-trakoscan@vz.htnet.hr](mailto:dvor-trakoscan@vz.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Siniša Krznar ( <i>kustos</i> ), Ivan Mravlinčić ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni - regionalni		
<b>Djelokrug</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1953.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>Ravnatelj:</b>	Adam Pintarić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

- Za potrebe stalnog postava kupljena je drvena neobarokna svjetiljka (inv. br. 1633) te 2 drvene konzolne svjetiljke (inv. br. 1634).
- Obavljeni su pregovori te posjet aukciji o kupnji 4 minijature iz obitelji Drašković.

#### 1.2. Terensko istraživanje

- Provođeno je usporedno s radovima u samom dvorcu. Fotografirana su stanja prije, za vrijeme te nakon radova i pisane su bilješke.
- U suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture obavljan je arheološki nadzor radova na drenaži oko kapele sv. Tome u Donjoj Voći (Siniša Krznar).
- Siniša Krznar sudjelovao je u radu ekipe Instituta za arheologiju u arheološko-konzervatorskim istraživanjima na području Staroga grada u Ivancu.

inv. br. 1625; naslonjač (2 kom.), inv. br. 454; stolac (2 kom.), inv. br. 1108; stolac, inv. br. 1551; glavu za periku, inv. br. 1635; Beethovenovu bistu, inv. br. 1636.



Restauracija namještaja

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

- U tijeku je suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom na stručnom pregledu zbirke slika radi intervencije na ugroženim slikama.
- Redovito je čišćena građa iz stalnog postava.
- Nadzirani su izvođači radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine.

#### 2.2. Konzervacija

U Baroknoj sobi dvorca konzervatorska je istraživanja obavio Darwin Butković. Sve su sonde zatvorene osim relevantnih nalaza dijelova natpisa, niša i otvora ložišta koji su prezentirani.

#### 2.3. Restauracija

- Damir Lanović restaurirao je ovu muzejsku građu: klupu s naslonom, inv. br. 1188; naslonjač, inv. br. 1190; naslonjač, inv. br. 1191; stolac, inv. br. 1194; stolac, inv. br. 1195; ormar, inv. br. 1196; klupu, inv. br. 2; klupu, inv. br. 3; klupu, inv. br. 3; stol, inv. br. 5; naslonjač, inv. br. 6; naslonjač, inv. br. 7; naslonjač, inv. br. 8; stolac (8 kom.), inv. br. 9 - 16; okrugli stolac, inv. br. 17; stolić, inv. br. 19; stolac, inv. br. 117; stolac, inv. br. 119; naslonjač, inv. br. 114; naslonjač, inv. br. 115; klupu (2 kom.), inv. br. 112; naslonjač, inv. br. 113; stolac na sklapanje, inv. br. 86; klupu, inv. br. 1028; klupu, inv. br. 1024; komodu, inv. br. 1583; komodu, 19.st. inv. br. 1584; zrcalo osmerokutno, inv. br. 842; zrcalo pozlaćeno, inv. br. 838; ovalno i oslikano zrcalo, inv. br. 843; stojeće zrcalo, inv. br. 1548; stojeće kućište za sat,



Restauriran namještaj

- Restauratorski zahvat Slavimir Slaviček obavio je na dvjema kamenim skulpturama, te na trima grbovima na fasadi dvorca.
- Josip Antekolović i Slavimir Slaviček obavljali su konzervatorske i restauratorske radove na kamenim elementima dvorca: na glavnim ulaznim vratima na mostu, na sjevernim vratima zapadne kule, na južnim vratima zapadne kule, na kamenom zidu s vijencem južne terase, na profiliranim ogradama stubišta u ulaznoj kuli te na prizemlju i prvom katu, na konzolama slijepih arkada te na stubištima u ulaznoj kuli.



Konzervatorsko-restauratorski radovi

## 2.4. Ostalo

Majstori Hrvatskoga povijesnog muzeja uokvirili su 8 slika za stalni postav.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Upisane su 3 nove jedinice.

### 3.3. Fototeka

Obavljena su snimanja za potrebe Muzeja: snimljeni su zaštitni radovi na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, objavljena protokolarna snimanja, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti itd. (560 snimaka). Dio snimaka je i digitalno obrađen.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Pristiglo je 69 knjiga, od toga nam je Jurica Jeličić poklonio 36 knjiga i veći broj drugih publikacija.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica Muzeja internog je tipa ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima, i to oko 20 njih.

## 5. STALNI POSTAV

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu Trakošćanu te je izložen ambijentalno, a ne po zbirka.

### 5.1 Novi stalni postav

- Jelena Borošak-Marijanović preuzela je posao redefiniranja muzeološke koncepcije stalnog postava.
- U tijeku je faza pripremnih poslova za realizaciju tematskih cjelina u novim prostorijama stalnog postava pod nazivom *Povijest dvorca Trakošćan - od srednjovjekovne feudalne utvrde do rezidencijalnog dvorca*, pod stručnim vodstvom Jelene Borošak-Marijanović te prezentacija zbirke fotografija iz ostavštine obitelji Drašković pod stručnim vodstvom Marije Tonković. Također su u tijeku završni radovi na uspostavi vidikovca iznad Lovačke dvorane koji će biti otvoren posjetiteljima.
- Nastavljeni su završni građevinsko-obrtnički radovi na novom stalnom postavu.

- Naziv: Zbirka oružja  
Autori stručne koncepcije: Dora Bošković i Janko Jeličić  
Autor likovnog postava: Mario Beusan  
Broj izložaka: 196

U sklopu stalnog postava otvorena je zbirka oružja koja obuhvaća vatreno i hladno oružje te opremu, sve raspoređeno tematskim cjelinama. Prateći materijal čine opće i predmetne legende te sekundarni neoriginalni slikovni materijal.

Ostalo

- Na 2. katu dvorca i u dijelu visokog prizemlja obavljani su stolarski i soboslikarski radovi.
- U suradnji s Marinom Bregovac-Pisk i Marijem Beusanom obavljen je odabir slika te određen način njihove prezentacije u dijelovima stalnog postava.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je stručna suradnja s djelatnicima Hrvatskoga povijesnog muzeja. Marina Bregovac-Pisk stručno obrađuje Zbirku slika koja ima 218 djela te 34 grafička lista, a Lada Prister stručno je obradila kamenu plastiku dvorca. Sve se to obavlja radi muzeološke prezentacije novoga stalnog postava.

### 6.3. Revizija građe

Provedena je revizija muzejske zbirke knjiga (knjižnice obitelji Drašković) - 1.738 kom.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđen je portret Nikole Draškovića (inv. br. 885) za izložbu *Mariazell i Mađarska*, održanu od 27. svibnja do 12. rujna u Kiscelli muzeju u Budimpešti.
- Za izložbu *Juraj Rattkay Velikotaborski* posuđen je portret Ivana III. Draškovića (inv. br. 186). Izložba se održala u Velikom Taboru (Desinić) od 4. lipnja do 4. srpnja.
- Posuđena je viseća svjetiljka (inv. br. 74) za izložbu *Život u palači u Hrvatskome povijesnom muzeju, koja je otvorena 21. listopada*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljene su fotografije o Zbirci oružja u časopisu Inter City (Ivan Mravlinčić).

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, održanome u Gradskom muzeju Varaždin, prisustvovali su kustosi Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar.
- Adam Pintarić prisustvovao je seminaru *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, u organizaciji Zajednice kulturnog turizma pri HGK.
- Stručni djelatnici bili su na nekim predavanjima Otvorene srijede MDC-a.
- Siniša Krznar položio je stručni ispit.
- Stručni izlet u Ljubljanu i Budimpeštu

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni poslovi muzeološke prezentacije građe obavljali su se u suradnji i uz konzultacije s Hrvatskim povijesnim muzejom, odnosno pod stručnim vodstvom njegovih kustosa.
- Obavljane su konzultacije s restauratorima, mjerodavnom konzervatorskom službom te izvođačima radova u dvorcu i oko njega.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Pripreme za izradu vlastite internetske stranice (www.trakoscan.hr).
- Osposobljavanje osoblja za mrežni rad na računalima te na novim programima.

### 6.13. Ostalo

- Praćene su nove spoznaje u struci, nabavljala se i čitala stručna literatura (muzejska, informatička itd.), posjećivali sajmovi i izložbe (Interliber, Info itd.).
- Pripreme za izdavanje fotomonografije o Dvorcu Trakošćanu

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Siniša Krznar odslušao je predavanja na poslijediplomskom studiju.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba fotografije mladeži Europe*  
Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan  
Vrijeme trajanja: veljača - ožujak  
Autor likovnog postava: Predrag Bosnar  
Broj izložaka: 76  
Vrsta izložbe: skupna, pokretna  
Izložba prikazuje fotografske radove u sklopu 8. međunarodnog doživljaja baštine. U Trakošćanu je priređena u sklopu Dana europske baštine u Hrvatskoj. Autori su mladi (od 12 do 22 godine) iz europskih zemalja. Realizirana je u suradnji s Hrvatskim fotosavezom.  
Namijenjena je učenicima.
- *Zagorski bonsai*  
Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan  
Vrijeme trajanja: travanj  
Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić  
Broj izložaka: 22  
Izloženi su radovi amaterskog kipara Željka Belača. Predstavljene su skulpture u drvu, glini i duborezi.  
Vrsta izložbe: samostalna  
Namijenjena je široj publici.
- *Vidjeti više*  
Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan  
Vrijeme trajanja: 14. svibnja - kraj lipnja  
Autori likovnog postava: Boško Breški i Siniša Krznar  
Broj izložaka: 60  
Bila je to izložba autora članova Hrvatskog fotosaveza iz programa 2003.  
Vrsta izložbe: skupna, pokretna
- *Vino, pjesma i uspomene*  
Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan  
Vrijeme trajanja: 2. srpnja - kolovoz  
Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić  
Broj izložaka: 28  
Vrsta izložbe: samostalna  
Izloženi su radovi amaterskog slikara Predraga Putara. Radovi

obuhvaćaju razdoblje posljednjih godina njegova stvaranja, a izrađeni su kombiniranom tehnikom.  
Namijenjena je široj publici.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Tiskan je deplijan o Zbirci oružja u Dvorcu Trakošćan.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručno su bila vođena izaslanstva i visoki uzvanici te 320 grupa učenika i odraslih.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u edukativnoj nagradnoj igri *Odišlo*
- Suradnja s Hrvatskim filmskim savezom pri održavanju 6. škole medijske kulture

### 11.4. Ostalo

Ivan Mravlinčić bio je stručni voditelj likovne kolonije "Vilim Leskošek", koja je održana u suradnji s Turističkom zajednicom Općine Bednja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Davani su podaci novinskim kućama pri objavljivanju članaka.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih i obrazovnih emisija (Vojna i civilna Hrvatska, Život sa stilom itd.)
- Suradnja s Varaždinskom televizijom
- Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija (Sunčani sat itd.)

### 12.5. Koncerti

U sklopu 34. varaždinskih baroknih večeri u Viteškoj dvorani održan je koncert Zagrebačkog gitarističkog kvarteta.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

U suradnji sa ŠRK-om Trakošćan i ŠRD-om Krapina poduzete su akcije poribljavanja i čišćenja Trakošćanskog jezera.

### 12.7. Ostalo



Snimanje filma u dvorcu

- U suradnji s hotelom Coning priređivani su prijmovi u dvorcu.
- Snimani su filmovi *Ultimate VII, Što je muškarac bez brkova*.
- U dvorcu su obavljena razna fotografska snimanja: kalendar za Peugeot, knjiga luksuznih turističkih destinacija u Hrvatskoj itd.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Sudjelovanje u akcijama turističkih zajednica.
- Na recepciji Muzeja prodavali su se vodiči, razglednice, posteri i drugi suveniri.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej su posjetila 62.993 posjetitelja, od kojih je 29.932 ulaznicu platilo 10 kn (učenici, studenti, umirovljenici), 20.130 platilo je 20 kn (odrasli), 4.020 predškolske djece u organiziranim grupama ulaznice su platili 5 kn, dok su ostali, oko 2.509 njih (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva i dr.) imali besplatan ulaz u Muzej.
- Na povremenim izložbama bilo je 450 posjetitelja.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 68,6%
- Vlastiti prihod (s prenesenim prihodima iz 2003.): 31,4%

#### 15.3. Investicije

1.471.203,54 kn

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

- Proširen je sustav videonadzora u Zbirci oružja.
- Upoznavanje dežurne službe i kustosa s radom sustava protuprovala, videonadzora, vatrodjave, telefonije, te drugih uređaja instaliranih u Muzeju.
- U Muzeju su ugrađene sigurnosne brave.
- Uređen je pristupni put od gospodarskih zgrada do dvorca.
- Izrađeni su vitraji za dvorac.
- Obavljeni su neki građevni radovi u interijerima dvorca.
- Nadzirani su svi zaštitni radovi.
- Čuvanje zgrada u krugu ustanove, muzejske građe, uređaja i instalacija od oštećenja, požara i krađa.
- Provođenje protupožarne zaštite te briga o sigurnosti posjetitelja Muzeja.
- Stavljanje u funkciju i održavanje sanitarnog čvora namijenjenog posjetiteljima park-šume i Muzeja.
- Održavanje krovišta, žljebova i dimnjaka.
- Pružanje usluge prijevoza izvođačima obnove dvorca.
- Stalni nadzor posjetitelja dvorca i povremenih izložaba te rad na blagajni.

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

Osim muzejske djelatnosti, Dvor Trakošćan brine se za održavanje oko 80 ha park-šume i jezera. U to su uključene sljedeće aktivnosti.

- Sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (prema odobrenju Službe za zaštitu prirodne baštine), 109 m<sup>3</sup>, uspostavljanje šumskog reda, te doprema drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta.
- Šumskouzgojni radovi: njega pošumljenih površina, popunjavanje, njega pod zastorom stare sastojine, čišćenje stare sastojine i čišćenje sastojina.
- Odabir stabala za sječicu (sanitarna doznaka).
- Zaštita: čuvanje, zaštita od požara, zaštita od biljnih bolesti.
- Održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza.
- Komisijsko preuzimanje drvene mase u suradnji sa stručnim suradnikom.
- Šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima itd.
- Uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku.
- Košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća.
- Održavanje sustava brane i izljeva na jezeru, te nadzor i reguliranje nivoa vode za vrijeme velikih kiša.



**GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN**

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, tel. 042/212-918, faks 042/310-519  
 URL: <http://www.mdc.hr/varazdin>, <http://www.varazdin.hr>, e-mail: [gradski-muzej-vz@vz.htnet.hr](mailto:gradski-muzej-vz@vz.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ljerka Albus ( <i>viši kustos</i> ), Antica Bregović ( <i>viši kustos</i> ), Mirjana Dučakijević ( <i>viši kustos</i> ), Miroslav Klemm ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Melita Krnoul ( <i>restaurator</i> ), Magdalena Lončarić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Davor Puttar ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), dr. sc. Branko Spevec, Neven Sudec ( <i>preparator</i> ), Anita Šestan Perić ( <i>pedagoški suradnik</i> ), Branimir Šimek ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Marina Šimek ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Ljerka Šimunić ( <i>viši kustos</i> ), Spomenka Težak ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1925.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	dr. sc. Branko Spevec		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	14		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja**

Ukupno: 41 predmet

*Povijesni odjel*

- Ukupno 3 predmeta: 1 predmet za Numizmatičku zbirku, 2 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2

*Kulturno-povijesni odjel*

- Ukupno 7 predmeta: 4 predmeta za Tehničku zbirku, 2 predmeta za Zbirku namještaja, 1 predmet za Zbirku kostima

*Etnografski odjel*

- Ukupno 24 predmeta: 4 predmeta za Zbirku narodnih nošnji, 8 predmeta za Zbirku uporabnog tekstila, 3 predmeta za Zbirku lončarstva, 4 predmeta za Sakralnu zbirku, 1 predmet za Zbirku namještaja, 1 predmet za Zbirku raznog uporabnog materijala, 1 predmet za Zbirku uporabnih predmeta od drveta i 2 predmeta za Zbirku vinogradarstva i ratarstva

*Entomološki odjel*

Ukupno 7 predmeta (karata) za Zbirku terenske dokumentacije

**1.2. Terensko istraživanje**

Ukupno: 3.038 predmeta

*Arheološki odjel*

- Ukupno 2.668 predmeta: 447 predmeta za Zbirku antike, 2.100 predmeta za Zbirku srednjeg vijeka, 121 predmet za Zbirku gradske arheologije

*Povijesni odjel*

Ukupno 290 predmeta: 285 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 4 predmeta za numizmatičku zbirku, 1 predmet za Zbirku predmeta iz svakodnevnog života

*Entomološki odjel*

- Ukupno 80 primjeraka za Entomološku zbirku; veća količina geoloških uzoraka iz šljunkovito-pjeskovitih naslaga Dravske doline, šljunčara Motičnjak za Geološku zbirku

Terenska istraživanja

*Arheološki odjel (Marina Šimek, Branimir Šimek)*

- Rekognosciranje:
  - terenski pregledi i dokumentiranje doline Lonje, Ščepanja, Čanjeva, Lepoglave, Cerkovca, Zalužja, Viničnog, Varaždinskih Toplica - 6 dana
  - Konzervacija lokaliteta: srednjovjekovna utvrda Paka (5. svibnja - 7. lipnja) - 26 radnih dana
  - Arheološki nadzor i zaštitno istraživanje: Ludbreg, polaganje kanalizacije (3. kolovoza - 15. rujna) - 23 radna dana
  - Arheološko istraživanje: srednjovjekovna utvrda Paka (23. rujna - 29. listopada) - 25 radnih dana

Terenski rad ukupno: 80 radnih dana

*Povijesni odjel (Spomenka Težak)*

Pregled terena: Očura

*Kulturno-povijesni odjel (Miroslav Klemm)*

Rekognosciranje spomenika arhitekture u okolici Varaždina (utvrde, dvorci, crkve, naselja) - 5 izlazaka

**1.3. Darovanje**

Ukupno: 255 predmeta

*Arheološki odjel*

Ukupno 1 predmet za Paleontološku zbirku

*Povijesni odjel*

Fanfara Hrvatskog sokola iz Varaždina, fotografija, poklon obitelji Malez

- Ukupno 60 predmeta: 10 predmeta za Dokumentarnu zbirku 1, 19 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 26 fotografija za Zbirku fotografija i negativa, 4 predmeta za Numizmatičku zbirku, 1 knjiga za knjižnicu Odjela

*Kulturno-povijesni odjel*

Ukupno 118 predmeta: 93 predmeta za Zbirku nabožnih sličica, 1 predmet za Zbirku slika i grafika, 1 predmet za Zbirku tehničkih predmeta, 9 predmeta za Zbirku fotografija i razglednica, 14 predmeta za Zbirku modnog pribora

*Etnografski odjel*

- Ukupno 31 predmet: 5 predmeta za Zbirku narodnih nošnji, 16 predmeta za Zbirku lončarstva, 5 predmeta za Zbirku raznih uporabnih predmeta, 3 predmeta za Zbirku uporabnih predmeta od drveta i 2 predmeta za Zbirku vinogradarstva i ratarstva

*Galerija starih i novih majstora*

- Ukupno 45 predmeta: 39 predmeta za Donaciju/zbirku Jarak, 6 predmeta za Donaciju/zbirku Pavla Vojkovića

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- 323 predmeta Tekstilne zbirke Kulturno-povijesnog odjela i 4 tekstilna predmeta iz zbirke Etnografskog odjela - mehaničko čišćenje, pranje i zaštita beskiselinim papirom
- 125 predmeta Zbirke kamenine Kulturno-povijesnog odjela
- 4.170 predmeta iz zbirke Arheološkog odjela - čišćenje, sortiranje, signiranje, lijepljenje, priprema za restauraciju, pohrana predmeta u novoizrađene kutije, preseljenje dijela građe na druge lokacije
- Oko 2.000 predmeta tiskane građe iz fundusa GMV-a - čišćenje i spremanje
- Fumigacijom zaštićeno 150 drvenih predmeta iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela i 300 iz zbirke Etnografskog odjela
- 300 djela (slike, skulpture, grafike) iz fundusa Galerije starih i novih majstora zaštićeno beskiselinim papirom
- Iz zbirke Entomološkog odjela - 286 jedinica, 4.500 pojedinačnih predmeta i 300 entomoloških kutija - dezinfekcija, čišćenje, zaštita od štetnog djelovanja svjetlosti, vlage ili isušivanja te od uništavanja i krađe
- Čišćenje i preseljenje oko 900 knjiga
- Redovita kontrola stanja muzejskih predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnim postavima i čuvaonicama

### 2.2. Konzervacija



Konzervacija na terenu: sjeverozapadni obrambeni zid utvrde Paka

- U vlastitim radionicama: 2 kupača kostima (KPO 4703, KPO 4704), uniforma Građanske čete (PO 3823), nacrt svilane (DAV 016), 6 predmeta iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela (4 sata, 1 pištolj, 1 rog za barut)
- Konzervacija na terenu: sjeverozapadni obrambeni zid utvrde Paka (demontaža, suho i mokro čišćenje, gradnja); duž. 10 m, šir. 2 m, vis. 2 m

### 2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama

Restauratorska radionica za tekstil (Melita Krnoul)

- 3 predmeta iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela: lepeza (KPO 1303), tepih Shirvan, naočale za snijeg
- 2 predmeta iz zbirke Etnografskog odjela: fertun (E 2256 C) i tibetni rubac (E 2256 F)

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal (Branimir Šimek)



Restaurirani srednjovjekovni nalazi s Pake

- 6 predmeta iz zbirke Arheološkog odjela: 1 antička opeka i 5 željeznih nalaza (ključevi, strelice)
- 5 predmeta iz zbirke Povijesnog odjela: 2 puške i 3 helebarde
- 1 slika (staklo, okvir) iz zbirke Etnografskog odjela
- Relikvijar sv. Kuzme i Damjana iz uršulinskog samostana
- Na 4 predmeta iz zbirke Povijesnog odjela (2 partizane, 1 kutijica za bombone i 1 posuda za voće) u tijeku je restauratorska obrada

Preparatorska radionica za drvo (Neven Sudec)

- 1 pisani stol iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela (KPO 12769); restauracija kabineta iz 17. st. u postupku
- 2 okvira za slike iz fundusa Galerije starih i novih majstora

Restauracija u radionicama izvan Muzeja

Restaurator Velimir Ivezić, Varaždin

- Nabožna slika na poleđini stakla iz zbirke Etnografskog odjela (inv. br. 1487)
- *Raspeće Isusovo*, ulje/platno, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela
- *Sveti Donat*, drvo, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela

Restaurator Zoran Durbić, Zagreb

- *Votiv*, ulje/platno, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela
- *Portret Margarete Magdić*, ulje/platno, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela
- *Portret muškarca*, ulje/platno, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela
- *Portret Franje Bedekovića*, nepoznati autor, 19. st., ulje/platno, iz zbirke Galerije starih i novih majstora
- *Portret Josipa Vidnjevića*, nepoznati autor, 19. st., ulje/platno, iz zbirke Galerije starih i novih majstora

Restaurator Zlatko Krušelj, Zagreb

- *Sat*, Georg Glintz, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela
- *Sat*, Augustin Pechel, iz zbirke Kulturno-povijesnog odjela

### 2.4. Ostalo

- Izrada replika - 1 željezni rasplinjač tetive samostrela iz zbirke Arheološkog odjela
- Za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu* očišćeno 8 predmeta iz zbirke GMV-a (Restauratorska radionica za tekstil)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

*Arheološki odjel*

- 15 predmeta u programu M++ (GMV 42234 - GMV 42249)

*Povijesni odjel*

- Klasično obrađena 143 predmeta (GMV PO 3858 - GMV PO 4000)
- 152 predmeta novoinventirana u programu M++ (GMV 43055)

- GMV 43156, GMV 43557-GMV 43606)
- Iz starih inventarnih knjiga unesen 961 inv. br.

#### Kulturno-povijesni odjel

- Klasično obrađeno 377 predmeta (GMV KPO 12442 - 12752, 12770 - 12790, 12738 - 12784)
- 245 predmeta obrađeno u programu M++ (42903 - 43621 i)

#### Etnografski odjel

- Klasično obrađena 53 predmeta (E-2400, 2401 a-d, 2402 a-d, 2403 a-c, 2404 a-e, 2405 a-c, 2406 a-d, 2407-2417/1-6, 2418 - 2423)
- 43 predmeta obrađena u programu M++ (GMV 42301 - 42344)
- U novu inventarnu knjigu preinventirano 56 predmeta (E-2424 a-h, 2425 - 2467, 2468 a-c, 2462 a-c, 2470 a-c, 2471 a-d, 2472 a-b, 2473 - 2477 a-b, 2478 - 2480 a-b, 2481 - 2520, 2521 a-b, 2522 - 2523 a-b, 2524, 2525 a-f)
- Prepisano u M++ program 95 predmeta (E 1 - 95)

#### Entomološki odjel

- 231 predmet obrađen u programu M++ (GMV 42250 - 42300, GMV 43057 - 43235)

#### Galerija starih i novih majstora

- 230 predmeta obrađeno u programu M++; uneseno 1.760 inv. br u programu M++.

Ukupno inventirano: 4.288

- Klasičnom obradom: 696
- Računalnom obradom (M++): 3.592
- Preinventirano: 56

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### Arheološki odjel

- 18 predmeta iz Prapovijesne i Antičke zbirke

#### Povijesni odjel

- 400 kataloških jedinica - *Tiskarstvo u Varaždinu*
- 80 kataloških jedinica - *Život uz Dravu nekad i danas*

#### Kulturno-povijesni odjel

- 32 predmeta - izložba Damira Medveška

#### Entomološki odjel

- 62 kataloške jedinice (101-163); obrađeno 197 predmeta iz fundusa Odjela za izložbu *Život uz Dravu nekad i danas*

Ukupno: 592 kataloške jedinice

### 3.3. Fototeka

- Arheološki odjel: ukupno 1.170 snimaka
- 1.039 terenskih snimaka (snimljeno, obrađeno i digitalno pohranjeno)
- 131 snimka (snimano u Muzeju, digitalizirano)
- Povijesni odjel: 200 fototečnih kartica
- Kulturno-povijesni odjel: 355 fotografija, 4 CD-a
- Etnografski odjel: 500 fotografija
- Entomološki odjel: 20 CD-ROM-ova s oko 1.400 snimaka; izrađene su kontakt-kopije
- Galerija starih i novih majstora: snimljena 81 skulptura (ukupan broj skulptura i sve slike u fundusu, 1.030; većina fotografija prebačena u program M++)
- Restauratorska radionica za tekstil: 200 fotografija u restauratorskoj radionici, 650 fotografija i 5 CD-ova u Fotografskoj radionici
- Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal: 900 snimaka

Ukupno: 200 fototečnih kartica; 5.305 fotografija; 29 CD-ova

### 3.5. Videoteka

- Arheološki odjel: 1 videozapis

- Galerija starih i novih majstora: 2 filma o izložbi *300 godina sestara uršulinki u Varaždinu*

Ukupno: 1 videozapis, 2 filma

### 3.6. Hemeroteka

Ukupno: 190 jedinica

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Ukupno: 4 plana s terenskih istraživanja računalno obrađena (za Arheološki odjel Branimir Šimek)

### 3.8. Stručni arhiv

Ukupno: 91 dokumentacijski omot (Arheološki, Povijesni, Kulturno-povijesni i Entomološki odjel te restauratorska radionica za tekstil, uz pomoć promidžbeno-pedagoškog suradnika).

### 3.9. Ostalo

- Digitalizacija fotodokumentacije - 668 dijapozitiva snimljenih 1973.-1982. g. (za Arheološki odjel Davor Putar)
- Snimanje na terenu - 1.039 snimaka (za Arheološki odjel Marina Šimek i Branimir Šimek)
- Za 44 CD-a izrađeni indeksi (CD-ovi sa snmkama terena, fundusa i radionica - Arheološki odjel)
- 6 CD-ova s digitalnim fotografijama (za Povijesni odjel)
- Digitalizirana 4 godišta novina Varaždinskih novosti te radovi A. Jurinca iz fundusa GMV-a (Povijesni odjel)
- Osim novoinventiranih predmeta u M++ (152) unesene i digitalne fotografije predmeta (Povijesni odjel)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnjom: 40 naslova
- Razmjenom, poklonima i fotokopiranjem: 235 naslova

Ukupno: 275 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Ukupno: 144 naslova (od toga u program K++ upisano 65 naslova)

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Digitalizirano 5 godišta Varaždinskih novosti iz fundusa Povijesnog odjela
- Obavljena preventivna zaštita cjelokupnog fonda Entomološkog odjela s oko 2.500 primjeraka knjiga, časopisa i drugih publikacija
- Oko 300 primjeraka iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela premješteno na primjerenije mjesto
- Napravljen plan preventivne zaštite starijeg fonda muzejske knjižnice

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Dano na korištenje ukupno 55 knjiga, kataloga i ostalih publikacija

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### Povijesni odjel

- Recenzirane su muzeološke koncepcije stalnog postava Povijesnog odjela.
- U tijeku su radovi na scenariju stalnog postava.

**Kulturno-povijesni odjel**

- Priprema muzeološke koncepcije dviju novih jedinica postojećeg stalnog postava

**5.2. Izmjene stalnog postava****Kulturno-povijesni odjel**

- Manje izmjene postava stilskih soba

**Entomološki odjel**

- Redovito tehničko održavanje i popravci postojećih vitrina i uređaja
- Započeta rekonstrukcija dviju vitrina stalnog postava

**Galerija starih i novih majstora**

- Stalni je postav tijekom cijele godine bio skinut i deponiran radi održavanja izložbenih programa u tom prostoru.

**6. STRUČNI RAD****6.1. Stručna obrada muzejske građe****Arheološki odjel**

Marina Šimek

- 18 predmeta obrađeno za izložbu *Život uz Dravu nekad i danas*

**Povijesni odjel**

Magdalena Lončarić

- Odabir predmeta i izrada kataloga s 400 kataloških jedinica o tiskarstvu u Varaždinu
- Izrada 82 biografske jedinice o varaždinskim Židovima (rukopis je predan za tisak uredniku Židovskoga biografskog leksikona dr. I. Goldsteinu)
- Prikupljanje podataka o varaždinskom šampanjcu

Spomenka Težak

- Priprema, odabir predmeta i izrada 80 kataloških jedinica o temi *Varaždinci i rijeka Drava* za izložbu *Život uz Dravu nekad i danas*
- Izrada kataloga s 200 predmeta za izložbu *Varaždinski generalat*
- Priprema i skupljanje podataka o Franu Sorliniju

**Kulturno-povijesni odjel**

Ljerka Šimunić

- Izbor, kataloški popis i priprema kataloškog teksta za 64 predmeta od stakla te za 42 predmeta od porculana i keramike za budući stalni postav
- 14 predmeta - prijedlog za suvenire

**Etnografski odjel**

Ljerka Albus

- Obrada predmeta za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*
- Obrada predmeta iz Etnografske zbirke OŠ Tužno

**Entomološki odjel**

Antica Bregović

- Istraživanje djelokruga rada A. E. Jurinca, gimnazijskog profesora i prirodoslovca s kraja 19. i poč. 20. st.
- Provođenje projekta *Inventarizacija ugroženih biljnih i životinjskih vrsta Varaždinske županije*, u suradnji s PPP-om Lijepa naša - Varaždinska grana i vanjskim suradnicima.

**6.2. Identifikacija / determinacija građe****Entomološki odjel**

- Determinacija 80 primjeraka iz zbirke Lepidoptera i 21 preparata iz posuđene zbirke ptica i sisavaca

**6.3. Revizija građe**

Ukupno: 22.251

**Arheološki odjel**

- 1.500 predmeta koji su pohranjeni u nove, adekvatne kutije, posebno napravljene za depo

**Povijesni odjel**

- Pregledano: 6.505 predmeta Numizmatičke zbirke, 7.327 neinventiranih fotografija

**Kulturno-povijesni odjel**

- 600 predmeta iz različitih zbirki

**Etnografski odjel**

- 203 predmeta (E 2400-2525 f)

**Entomološki odjel**

- Izrada izvješća o utvrđivanju stanja muzejske građe i muzejske dokumentacije u razdoblju 1999.-2004.

**Galerija starih i novih majstora**

- Obavljena kompletna revizija građe u fundusu i utvrđeno stanje na dan 9. rujna 2004. g.
- Inventirano 2.801 djelo, neinventirano 3.315 djela

**6.4. Ekspertize**

- Arheološki odjel: 3 nalaza
  - Povijesni odjel: 1 pisana ekspertiza predmeta ponuđenog za otkup
  - Kulturno-povijesni odjel: 10 usmenih ekspertiza i 3 pisane (prijedlozi za otkup)
  - Etnografski odjel: 1 ekspertiza tekstilne građe ponuđene na otkup
  - Entomološki odjel: 6 ekspertiza
  - Galerija starih i novih majstora: 7 ekspertiza slika nepoznatih autora i 2 djela Ive Režeka
- Ukupno: 29 usmenih i 4 pisane ekspertize

**6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudbe iz fundusa GMV-a

**Arheološki odjel**

- Arheološki muzej Zagreb: 148 predmeta starijega željeznog doba za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*; suatorica izložbe Marina Šimek
- Prof. M. Županić iz OŠ Vinica: 21 nalaz (kost, keramika, kamen) za potrebe muzejske radionice

**Povijesni odjel**

- Gradska knjižnica i čitaonica "Metel Ožegović" (ugovor br. 296/04) - 12 predmeta
- Državni arhiv u Varaždinu (ugovor br. 308/04) - 2 predmeta za izložbu *Varaždin i Arpadovići*
- Planinarsko društvo Ravna Gora: fotografije 7 predmeta

**Kulturno-povijesni odjel**

- Državni arhiv u Varaždinu: 1 predmet (Acta Banalia iz 1882.)

**Galerija starih i novih majstora**

- Varaždinska županija: 18 djela iz fundusa

Posudbe za programe GMV-a

- Za izložbu *Varaždinske uršulinke* posuđena 2 predmeta iz Hrvatskoga školskog muzeja i 1 predmet od Hrvatskoga glazbenog zavoda
- Za izložbu *Život uz Dravu nekad i danas* posuđena 2 predmeta i 2 fotografije iz Državnog arhiva u Varaždinu; iz vl. obitelji Morandini 2 predmeta; iz vl. obitelji Horvat 1 predmet

Davanje građe na uvid

**Arheološki odjel**

- Nastavnici OŠ Donja Voća: 18 nalaza iz Vindije
- Prof. V. Kovač: 15 nalaza iz Vindije - priprema učenika Medicinske škole iz Varaždina za natjecanje iz povijesti
- P. Pavlin iz Ljubljane: podaci o brončanom srpu - dani na uvid

radi objavljivanja

#### Povijesni odjel

- J. Fijok: muzejska građa i literatura o Streljačkom društvu za izradu diplomskog rada
- Prof. D. Hrelja - muzejska građa te izrada preslika za tiskanje knjige o Zanatlijskom društvu
- Istraživači: novine, muzejska dokumentacija
- Prof. Lončar iz varaždinske Gimnazije: fotografije novčanica Kraljevine SHS i Jugoslavije za nastavu
- Učenici varaždinske Gimnazije: radovi A. Jurinca
- Studenti: novine

#### Kulturno-povijesni odjel

- N. Mihalić iz Zagreba: 12 rukopisa iz Zbirke I. Kukuljevića za magisterij
- M. Belaj (Udruženje hrvatskih obrtnika): kovački cimer za uzimanje otisaka radi izrade replike
- D. Perši (Varaždinska građanska garda): građa o Građanskoj gardi Puškadija iz Remetinca: Naše pravice iz 1912. za diplomski rad
- V. Ivezić: fotografija zastave Varaždinske djevojačke škole radi istraživanja
- 56 primjeraka nota
- 260 fotografija
- 100 primjeraka knjiga i publikacija

#### Etnografski odjel

- Ministarstvo kulture RH: fotodokumentacija čipki iz Zbirke D. Broessler

#### Entomološki odjel

- N. Mihalić: ostavština i znanstveni rad F. Koščeca
- V. Marčec, studentica PMF-a: dokumentacija o zbirci Lepidoptera
- F. Perović, viši kustos HPM-a: dokumentacija o zbirci Odonata
- Turistička zajednica Varaždina: izbor motiva za promidžbeni materijal

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Edukativni programi u Gradskome muzeju Varaždin - III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14.-16. listopada, Spomenka Težak

Sudjelovanje

- F@imp - Međunarodni festival za audiovizualnu i multimedijску prezentaciju muzeja i baštine, organizator ICOM-AVICOM, Tajpeh (Tajvan), 4.-7. svibnja (CD-ROM *Kukci/Insects* - kratko multimedijско predstavljanje Varaždina, Hrvatske i GMV-a)
- Međunarodni skup *Pučka kultura u postsocijalističkom kontekstu*, organizator HED, Zagreb, 27.-30. rujna (Ljerka Albus)
- Znanstveni skup *Adolf Jurinac i njegovo djelo*, organizatori: Zavod za znanstveni rad HAZU, Gimnazija i GMV, Varaždin, 26. studenog (Magdalena Lončarić, Spomenka Težak)
- Poslovna prezentacija *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, organizatori: HGK i Britansko veleposlanstvo, Zagreb, 30. studenog (Ana Brlek, Anita Peričić)
- Prezentacija Strategije kulturnog turizma, organizator Hrvatska turistička zajednica, Zagreb, 3. prosinca (Branko Spevec, Mirjana Dučakijević, Anita Peričić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Albus, Ljerka. Kataloške jedinice predmeta iz Etnografskog odjela za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*.
- Bregović, Antica. *Drava jučer i danas*. Katalog izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, Varaždin, 2004., str. 9-14.
- Dučakijević, Mirjana. *Velika imena hrvatske umjetnosti XX. stoljeća*. Katalog izložbe, Varaždin, 2004.

- Lončarić, Magdalena. Prikaz knjige Alojza Jembriha *Duhovni razgovor ili prva stoljetnica uršulinki u Varaždinu (1703.-1803.)*, Provincijal hrvatske uršulinske provincije Zagreb, Zagreb - Varaždin, 2003., Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu, 2003.; 9(2), str. 265-269.
- Lončarić, Magdalena. *Grad Varaždin*. Gradovi i općine Republike Hrvatske, Zagreb, "Mato Lovrak", 2004., str. 136-146.
- Lončarić, Magdalena. *300 godina varaždinskih uršulinki*. // Hrvatsko slovo. Zagreb, br. 459, 6. veljače 2004.
- Peričić, Anita. *Zaštita i očuvanje nematerijalne baštine*. // Varaždinske vijesti. 3096, 12. svibnja 2004., str. 13.
- Peričić, Anita. 10-ak najava muzejskih programa i osvrta, objavljeno u Varaždinskim vijestima tijekom 2004. g.
- Šimek, Marina. Uvod (suatorstvo); Grupa Martijanec-Kaptol i bibliografija grupe; 30 kataloških jedinica, katalog izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba kontinentalne Hrvatske*, Zagreb, 2004., str. 19-33., str. 20-120., str. 393-395.
- Šimek, Marina. *Naseljavanje u prapovijesti i ranoj povijesti*, kat. 1-18. Katalog izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, Varaždin, 2004., str. 23-34.
- Šimek, Marina. *30. obljetnica smrti Stjepana Vukovića - Susret u Vindiji*. // Obavijesti HAD-a. Zagreb, 2004., str. 182-184.
- Šimek, Marina. *Ausbauen - Ausgraben, Stadtarchaeologie in Varaždin, Spannungsfeld Altstadt Tiefgarage, Schield von Steier*, Graz, 2004., str. 82-87.
- Šimek, Marina. *Paka ili... kako zahvaljujući sponzorima spašavamo jednu utvrdu*. Katalog izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*, Varaždin, 2004., str. 3.
- Šimunić, Ljerka. *Gašpar Bolković Pik*. Katalog izložbe, 2004.
- Šimunić, Ljerka. Uvod kataloga izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*, Varaždin, 2004.
- Šimunić, Ljerka. *Damir Medvešek - slike*. Katalog izložbe, Varaždin, 2004.
- Šimunić, Ljerka. *Gašpar Bolković Pik, slikar s dvije domovine*. Varaždinske vijesti, rujna 2004.
- Težak, Spomenka. *Varaždinci i rijeka Drava*. Katalog izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, Varaždin, 2004.
- Težak, Spomenka. *Što nam skriva varaždinski Stari grad*. Varaždinske vijesti

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Magdalena Lončarić stekla je zvanje muzejske savjetnice.
- Seminar *Računala u muzeju, muzej u računalu*, MDC, Zagreb, 18. veljače 2004. (Antica Bregović)
- Seminar *Upotreba pržilice, skeniranje, prijenos podataka*, 12. i 25. listopada 2004. (Magdalena Lončarić, Spomenka Težak)
- Prezentacija muzejskog informacijskog sustava M++, MDC, Vijeće sustava prirodoslovnih muzeja, 18. listopada 2004. (Antica Bregović)
- Seminar M++ - obrada muzejskih zbirki, 19. listopada 2004. (Magdalena Lončarić, Spomenka Težak)
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, Ministarstvo kulture, HRZ, MDC i GMV, Varaždin, 28. listopada 2004. (stručni djelatnici GMV-a)
- Seminar *Katalogizacija muzejskih predmeta*, MDC, Zagreb, 29. studenog 2004. (Ljerka Šimunić, Spomenka Težak)
- Stručni izlet u Heviz i Keszthely (Mađarska); posjet Muzeju Balaton i Dvorcu Feštetić, 22. studenog 2004. (djelatnici GMV-a)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Arheološki odjel

Marina Šimek

- D. Lapajne, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski

- odjel Zagreb - konzultacije u vezi s konzervacijskim materijalom i postupcima na utvrđi Paka
- Pomoć studentima pri pisanju seminarskih radova te preporuka literature istraživačima (10-ak konzultacija)
- Pomoć pri odabiru edukacijske građe o Vindiji za učenike OŠ Donja Voća
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom u Varaždinu - priprema podataka o arheološkim lokalitetima u vezi s istraživanjem, provođenjem zaštite, konzervacijom, arh. nadzorom
- Suradnja s povijesnom grupom OŠ Vinica - podaci o dolini Plitvice

#### Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Konzultacije s Jasenom Fijok za izradu diplomskog rada o varaždinskom Streljačkom društvu
- Izbor muzejske građe o Zanatlijskom društvu prof. Damiru Hrelji za opremu knjige
- Konzultacije sa studentima radi pisanja seminarskih radova

Spomenka Težak

- Konzultacije s N. Benić-Hlebec pri izradi konzervatorske studije za generalni urbanistički plan Varaždina (povijesni podaci i literatura)
- Davanje povijesnih podataka i literature u vezi s istraživanjem i zaštitom Konzervatorskom odjelu u Varaždinu
- Konzultacije s D. Sačićem i I. Mesekom u vezi s Takačevom donacijom gradu Varaždinu
- Konzultacije s P. Puhmajerom, HRZ, u vezi s kućom u Draškovićevoj 8
- Rad s učenicima varaždinske Gimnazije u radionici Baština na projektu Krsto Frankopan pred bedemima Starog grada voditeljice prof. V. Burek
- Rad s učenicima varaždinske Gimnazije u radionici *Prošlost za budućnost* na projektu *Adolf Jurinac* voditelja prof. S. Horvata
- Konzultacije sa studentima za diplomske i seminarske radove

#### Kulturno-povijesni odjel

Miroslav Klemm

- 10 konzultacija s učenicima i studentima
- Ljerka Šimunić
- Stručna pomoć Z. Weber u vezi s V. Jagićem
  - Pomoć V. Kukec u vezi s povijesti frizura na primjercima iz muzejskih zbirki
  - Stručna pomoć Gradskom uredu za zaštitu spomenika kulture Zagreb u vezi s atribucijom jednog djela M. Brodnika

#### Etnografski odjel

Ljerka Albus

- Odabir predmeta i pomoć pri realizaciji stalnog postava OŠ Tužno
- Stručni savjeti u vezi s postupcima rekonstrukcije narodne nošnje u Tužnom

#### Entomološki odjel

Antica Bregović

- Nastavak suradnje s varaždinskom Gimnazijom u radu radionica *Prošlost za budućnost*; obrada i revalorizacija prirodoslovnih zbirki

#### Galerija starih i novih majstora

Mirjana Dučakijević

- Stalna suradnja s varaždinskom Gimnazijom; pomoć učenicima pri pisanju radova; pomoć nastavnicima likovne kulture i davanja literature za održavanje nastave u osnovnim školama

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Albus, Ljerka

- Katalog Etnografske zbirke OŠ Tužno

Bregović, Antica

- Uredništvo kataloga *Život uz Dravu nekad i danas*
- Rad u Organizacijskom odboru za pripremu znanstvenog skupa posvećenog A. E. Jurincu

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, ICOM, Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, ECOVAST, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko entomološko društvo, Hrvatsko biološko društvo, PPP Lijepa naša, Varaždinska grana, Udruga "Franjo Koščec" Varaždin, Udruga Natura Zagreb, Matica hrvatska, Kajkavsko spravišće

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- U listopadu 2004. u Muzeju je započelo inventiranje u računalnom programu M++,
- Redovito prosljeđivanje podataka o muzejskim programima i događanjima na info.culturenet.hr i mdcpool.hr (Anita Peričić).
- Završni radovi na izdavanju interaktivnog CD-ROM-a *Kukci/Insects* (koordinacija s informatičarima, prevoditeljima; sažeci) (Antica Bregović)

### 6.13. Ostalo

#### Arheološki odjel

- Izrada 2 elaborata (arheološki nadzor u Ludbregu i radovi na Paki)
- Izrada arheoloških podloga za prostorne planove Varaždina, Vinice, Varaždinskih Toplica i Beretinca te podaci za Petrijanec i Trnovec
- Suradnja na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* (nositelj Arheološki muzej u Zagrebu); završni poslovi na katalogu izložbe, scenografiji postava i postavu (korekture hrvatskih i njemačkih tekstova, bibliografija, uvodni tekst, priprema fotopriloga za scenografiju i *slide show*, dogovori s prevoditeljem, arhitektom i ostalim autorima)
- Priprema CD-a s temom *Povijesne utvrde varaždinskog kraja* za predavanje

#### Kulturno-povijesni odjel

- Rad u Komisiji tijekom donošenja UPU-a povijesne jezgre Varaždina; usvojene primjedbe i prijedlozi GMV-a (članica Ljerka Šimunić)

#### Etnografski odjel

- Suradnja s osnovnim školama na području Varaždinske županije: Beletinec, Donja Voća, Ivanec, Kamenica, Lepoglava, Ljubeščica, Martijanec, Radovan, Sv. Ilija, Tužno, Vidovec, Vinica i Višnjica te s Mladim istraživačima - čuvarima narodne baštine u sklopu školskih zadruga
- Istraživanje pisane građe iz ostavštine Marije Winter pohranjene u Otvorenom učilištu u Ludbregu
- Sudjelovanje u Županijskom stručnom prosudbenom povjerenstvu na županijskoj smotri učeničkog zadrugarstva 2003./2004.
- Selidba građe iz Vidovićeve mlina u štagalj Grđana u Kučanu Gornjem (rujan)
- Selidba fundusa iz depoa u Starom gradu u stan Ilijanić (listopad/studenj)

#### Entomološki odjel

- Građa za pripremu izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, izrada scenarija izložbe, suradnja s autorom likovnog oblikovanja i ostalim stručnim suradnicima, tekstovi za katalog i najave izložbe
- Izrada scenarija i priprema građe za 4 info punkta na izložbi *Život uz Dravu nekad i danas*:

- audiovodič za prepoznavanje ptica
  - info - Jurinac, dva dijela
  - najnovija događanja na Dravi
  - geološka skala vremena
  - Sudjelovanje u pripremi stručnog skupa *Adolf Jurinac i njegovo djelo*
  - Rad u stručnoj, radnoj skupini za procjenu i prihvaćanje programa zaštite od štetnog djelovanja voda na slijevu rijeka Plitvice, Bednje i Lonje varaždinskoga Županijskog poglavarstva
  - Poslovi obilježavanja 150. obljetnice rođenja A. E. Jurinca, u suradnji sa Zavodom za znanstveni rad HAZU-a Varaždin i varaždinskom Gimnazijom
  - Početak pripreme okruglog stola *Budućnost Drave na varaždinskom području*
  - Suradnja s privatnim kolekcionarom, dermopreparatorom Andrijom Lesingerom iz Nedelišća radi posudbe građe i budućnosti njegove zbirke
- Restauratorska radionica za tekstil
- Izrada ponuda za konzervatorsko-restauratorsku obradu 10 predmeta tekstilne zbirke KPO-a
  - Izrada ponude za konzervatorsko-restauratorsku obradu zastave u Radoboju

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

- *Adolf Jurinac i njegovo djelo, 1854.-2004.*  
Organizator: Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin  
Suorganizatori: Gradski muzej Varaždin i Gimnazija Varaždin  
Varaždin, Multimedijски centar Kult, 26. studenog  
Skup u povodu obilježavanja 150. obljetnice rođenja Adolfa Eugena Jurinca, varaždinskoga prirodoznanstvenika, i izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*, priređene u povodu 50. obljetnice osnutka Entomološkog odjela GMV-a

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin*  
Izložba iz 2003. g.  
GMV - Galerija starih i novih majstora, 21. rujna 2003. - 8. veljače 2004.
- *London: Od A do Z*  
GMV Stari grad, 2.-16. veljače  
Organizatori: Grad Varaždin i Veleposlanstvo Velike Britanije  
Suorganizator: GMV  
Autor stručne koncepcije: Damir Fabijanić  
Vrsta izložbe: međunarodna, samostalna, umjetnička izložba  
30 fotografija Damira Fabijanića  
Izložba u sklopu Britanskih dana u Varaždinu namijenjena je široj publici.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Velika imena hrvatske umjetnosti XX. stoljeća*  
GMV - Galerija starih i novih majstora, 28. travnja - 13. lipnja  
Organizator: GMV  
Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i teksta u katalogu: Mirjana Dučakijević  
Opseg: 59 izložaka  
Vrsta izložbe: studijska, umjetnička  
Tema: izbor likovnih djela hrvatskih umjetnika iz fundusa

- GMV-a  
Izložba je namijenjena široj javnosti.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Spasimo kulturnu baštinu*  
GMV - Stari grad, 18. svibnja - 20. lipnja  
Izložba/akcija svih odjela GMV-a uz Međunarodni dan muzeja  
Autori stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus, Mirjana Dučakijević, Miroslav Klemm, Magdalena Lončarić, Marina Šimek, Spomenka Težak  
Vrsta izložbe: tradicionalna, informativna, skupna  
Tema: izložba odjela GMV-a s predstavljanjem muzejskih predmeta i arheološkog lokaliteta Paka za čiju se obnovu i zaštitu traže donatori  
Izložba je namijenjena poduzetnicima, ali i široj javnosti.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Pariške fontane*  
GMV - Stari grad, 21. svibnja - 13. lipnja  
Organizatori: Veleposlanstvo Republike Francuske u RH, Francuski institut u Zagrebu, Francuski klub u Varaždinu i GMV  
Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, skupna izložba 60 fotografija (iz fundusa Grada Pariza)  
Tema: prikaz pariških fontana izgrađenih od 16. st. do danas  
Izložba je namijenjena široj javnosti.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Varaždinski parkovi nekad i danas*  
VI. osnovna škola Varaždin, 26. svibnja - 3. lipnja  
Autorica stručne koncepcije i postava: Spomenka Težak  
Vrsta izložbe: edukativna, pokretna  
Tema: predstavljanje rada radionice *Varaždinski parkovi nekad i danas*
- *Gašpar Bolković Pik: Slike i crteži*  
GMV - Galerija starih i novih majstora, 24. lipnja - 25. srpnja  
Organizatori: Grad Varaždin, varaždinsko Hrvatsko-njemačko društvo i GMV  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Dučakijević  
Vrsta izložbe: međunarodna, samostalna, retrospektivna  
Tema: izložba djela akad. slikara Gašpara Bolkovića Pika nastala u razdoblju 1951.-2004. g.  
Opseg: 78 izložaka  
Izložba je namijenjena široj javnosti.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Varaždin u tijestu*  
GMV - Kula stražarnica, 26. kolovoza - 5. rujna  
Organizatori: Turistička zajednica Varaždina i GMV  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Lidija Vaclavek-Loborec  
Opseg: 30 skulptura u tijestu  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Tema: izložba minijatura s prikazom pročelja varaždinskih građevina autorice Lidije Vaclavek-Loborec  
Program u sklopu Špancir festa 2004.  
Izložba je namijenjena široj javnosti.  
URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)
- *Šetnja kroz povijest*  
GMV - Galerija starih i novih majstora, 27. kolovoza - 10. listopada  
Organizatori: Turistička zajednica Varaždina, Učilište Profokus Zagreb  
Suorganizator: GMV  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Vučetić-Atlečić (voditeljica), Ira Ivašić, Marija Martinović, Lucija Lilić i Risto Šopov  
Opseg: 23 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, edukativno-umjetnička  
 Tema: rekonstrukcije povijesnih kostima i dijelova odjeće  
 Izložba polaznika Učilišta Profokus iz Zagreba  
 Izložba je namijenjena široj javnosti.  
 URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)

• *Izgubljeni grad*

GMV - Stari grad, 15. listopada - 14. studenog  
 Organizator: GMV  
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miroslav Klemm  
 Vrsta izložbe: informativna  
 Tema: izložba fotografija iz fundusa GMV-a s prikazom arhitektonskih detalja i građevnih cjelina koje su se tijekom godina, prilikom obnove Varaždina, promijenile ili nepovratno nestale  
 Izložba je namijenjena široj javnosti.  
 URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)



Izložba *Život uz Dravu nekad i danas*

• *Život uz Dravu nekad i danas*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 19. studenoga 2004. - 28. veljače 2005.

Organizator: GMV

Izložba u povodu obilježavanja 50. obljetnice osnutka Entomološkog odjela GMV-a i 150. godišnjice rođenja A. E. Jurinca

Autori stručne koncepcije: Antica Bregović (koordinatrica projekta), Nevenka Krklec, Smiljana Petr-Marčec, Marina Šimek, Spomenka Težak, Nikola Tvrtković,

Autor likovnog postava: Dražen Grubišić

Opseg: 163 izložka

Vrsta izložbe: skupna, multidisciplinarna

Tema: izložba sastavljena od dokumentarnog materijala, fotografija, primjeraka biljnoga i životinjskog svijeta te geološke, arheološke, povijesne i etnografske građe koja daje prikaz bioloških i društvenih značajki dravskoga područja tijekom duljeg vremenskog razdoblja, uz naglasak na današnju ugroženost ekosustava rijeke Drave

Izložba je namijenjena široj javnosti.

URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)

• *Damir Medvešek: Slike*

GMV - Stari grad, 1. prosinca 2004. - 9. veljače 2005.

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 32 slike iz različitih umjetnikovih ciklusa rađene u tehnikama ulja i akrilika na platnu i dasci nastale 2000.-2004.

Izložba je namijenjena široj javnosti.

URL: [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) (GMV)

Ustupanje prostora za izložbe

- Izložba vina *Vinova 2004*.  
GMV - Stari grad, 2.-5. rujna
- *Vizualni identitet 24. svjetskog prvenstva profesionalnih vozača*  
GMV - Kula stražarnica, 3.-5. rujna  
Organizatori: AP Varaždin i Studio Design Ferinac
- *Apsolutno barok*  
GMV - Stari grad, 17. rujna - 3. listopada  
Organizator: HDLU Varaždin
- *9. međunarodna izložba cvijeća*  
GMV - Stari grad, 30. rujna - 3. listopada  
Organizator: Udruga vrtlara Varaždinske županije
- *Izložba radova polaznika obrazovnog programa*  
GMV - Kula stražarnica, listopad  
Organizator: Učilište Plavec Varaždin
- *Kerameikon i prijatelji s vama u Adventu*  
GMV - Kula stražarnica, 6.-31. prosinca  
Organizator: Keramičarsko udruženje Kerameikon Varaždin

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Monografija *Sjaj minulih epoha*, u sunakladništvu s tvrtkom Garestin d.o.o.
- Zbornik radova sa znanstvenog skupa *Adolf Jurinac i njegovo djelo* (uz Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin)

Katalozi izložbi u nakladi GMV-a

- *Velika imena hrvatske umjetnosti XX. stoljeća*
- *Damir Medvešek*

Katalozi izložbi i ostale publikacije u sunakladništvu

- Gašpar Bolković Pik (uz Varaždinske vijesti d.d.)
- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* (uz Arheološki muzej Zagreb i Muzej Slavonije Osijek)
- *Život uz Dravu nekad i danas* (uz Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin)

Prospekti u nakladi GMV-a

- Spasimo kulturnu baštinu
- *Izgubljeni grad*

Pozivnice za otvorenja izložbi

- Velika imena hrvatske umjetnosti XX. stoljeća
- Spasimo kulturnu baštinu
- Pariške fontane
- Gašpar Bolković Pik
- Izgubljeni grad
- *Život uz Dravu nekad i danas*
- Damir Medvešek

Plakati

- Velika imena hrvatske umjetnosti XX. stoljeća
- Gašpar Bolković Pik
- *Život uz Dravu nekad i danas*

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Interaktivni CD-ROM *Kukci/Insects* u sunakladništvu s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci. Taj CD-ROM je na Međunarodnom festivalu multimedijске prezentacije muzeja i baštine (F@imp), održanome u organizaciji AVICOM-a na Tajvanu u svibnju 2004., osvojio posebnu pohvalu za bogatstvo dokumentacijskog materijala i originalnost pedagoškog pristupa.



Nagrada AVICOM-a za CD-ROM *Kukci*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Nekoliko stotina vodstava stalnim postavima Entomološkoga i Kulturno-povijesnog odjela te izložbama za školske skupine i građanstvo
- Nekoliko desetaka specijalnih vodstava domaćih i inozemnih izaslanstava te posebnih gostiju (Grad Varaždin, Varaždinska županija, državna ministarstva i uredi, institucije i dr.)

### 11.2. Predavanja

- *Povijesne utvrde varaždinskog kraja* - za građanstvo, Multimedijanski centar Kult, 15. studenoga (Marina Šimek)
- *Razvoj srednjovjekovnog društva* - 6 predavanja za učenike II. razreda srednjih škola (Spomenka Težak)
- *O prošlosti Varaždina i Varaždinske županije* - 6 predavanja za učenike osnovnih škola (Spomenka Težak)
- *Kultura življenja* - predavanje u stalnom postavu KPO-a uz Dane kruha, za učenike VII. razreda VI. OŠ Varaždin (Ljerka Šimunić)
- *Tragom starih tradicijskih obrta - Varaždinski i ludbreški licitari*, predavanje u sklopu akcije revitalizacije starih obrta, Otvoreno učilište Ludbreg (Ljerka Albus)
- 22 predavanja o sistematskoj skupini kukaca u sklopu nastave biologije za sedme razrede osnovnih i druge razrede srednjih škola (Antica Bregović)
- *Slike uršulinskog samostana* - 2 predavanja za učenike Tekstilne škole Varaždin (Mirjana Dučakijević)
- *Uršulinke - baštine umjetnosti*, 2 predavanja za učenike varaždinske Gimnazije i Tekstilne škole (Mirjana Dučakijević)

### 11.3. Radionice i igraonice

- *Špilja Vindija - spomenik prošlosti*, za učenike Medicinske škole Varaždin, 3 sata (Marina Šimek)
- *Dolina Plitvice i Šincekova jama* - za učenike povijesne grupe OŠ Vinica, 3 sata (Marina Šimek)
- *Priča o kamenu* - radionica uz izradu mozaika i igru Zlatni kamen za učenike nižih razreda varaždinskih osnovnih škola, 18 sati (Marina Šimek)
- *Škola na Paki* - posjet arheološkom lokalitetu učenika III. razreda osnovne škole, 4 sata (Marina Šimek)
- *Varaždinski parkovi nekad i danas* - 5 radionica za učenike osnovnih škola (Spomenka Težak)
- Aktiv nastavnika povijesti Varaždinske županije, 28. veljače

(Spomenka Težak)

- *Organizacija srednjovjekovnog društva* - radionica (Spomenka Težak)
- *Varaždinske političke stranke* - radionica (Spomenka Težak)
- Likovne radionice u sklopu nastave Škole za dizajn, voditelj prof. Živko Skuhala, 15 puta (Entomološki odjel)
- *Moji koraci svijetom kukaca*, 3 puta (Entomološki odjel)

### 11.4. Ostalo

- Priprema i vođenje edukacijskog programa *Kukci*, namijenjenog učenicima sedmih razreda osnovnih škola i drugih razreda Gimnazije (siječanj-travanj; studeni-prosinac) (Entomološki odjel)
- Rad sa studentima: praktična nastava, upoznavanje s muzejskom dokumentacijom; sistematizacija građe u depou (Ljerka Albus)
- U sklopu sporazuma između varaždinskoga gradskog Upravnog odjela za školstvo, zdravstvo i socijalnu djelatnost i GMV-a, učenicima 7 varaždinskih osnovnih škola te Škole "Tomislav Špoljar" omogućena je besplatna dostupnost muzejskim programima tijekom cijele godine (ulaznice, vodstvo, rad u muzejskim radionicama, predavanja i dr.)
- Uz izložbe u Muzeju i posebne programe redovito su priređivani posebni materijali namijenjeni nastavnicima pojedinih nastavnih predmeta (povijesti, povijesti umjetnosti, likovne kulture, biologije), nastavnicima nižih razreda osnovne škole, pedagozima, ravnateljima osnovnih i srednjih škola na području Varaždina, Varaždinske županije i Čakovca.
- Odgojno-izobrazbenim ustanovama poslano je oko 700 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Davanje podataka i fotografija novinarima za obradu dviju tema (Marina Šimek)
- Tekstovi za 2 TV emisije o slikama iz uršulinskog samostana, u produkciji HTV-a (Mirjana Dučakijević)
- Održane su 4 press konferencije (Nagrada AVICOM-a; potpisivanje ugovora o suradnji između GMV-a i Zagorje-Tehnobetona; Donacija Jarak; izložba *Život uz Dravu nekad i danas*)
- Radi redovitog i pravodobnog obavještanja javnosti o izložbama i svim drugim aktivnostima Muzeja, održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja u Varaždinu, Zagrebu i ostalim područjima (novinama, radijem, televizijom, informativnim agencijama, putem Interneta).
- Novinarima i urednicima poslano je oko 680 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- Novinski članak uz 30. obljetnicu smrti S. Vukovića (Marina Šimek)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 15-ak intervjuja za više radijskih i TV kuća u vezi s različitim programskim aktivnostima Muzeja (ravnatelj Branko Spevec)
- 6 priloga za VTV i HTV; 6 intervjuja za Radio Sljeme i Županijski radio (Marina Šimek)
- 1 prilog za 3. program Hrvatskog radija - o izložbi *Izgnubljeni grad* (Miroslav Klemm)
- 1 prilog za Radio Ludbreg - uskršni običaji (Ljerka Albus)
- Snimanje priloga s izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*
- HTV (Alpe-Dunav-Jadran), Radio Sljeme, 2. program Hrvatskog radija; više izjava za radijske i televizijske medije s područja

- Varaždina (Antica Bregović)
- 7 intervjua u vezi s izložbenim projektima za radijske i TV emisije (Mirjana Dučakijević)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija CD-ROMa *Kukci/Insects*, u suorganizaciji s Prirodoslovnim muzejom iz Rijeke i Zagreba te s Multimedijским centrom Muzeja "Mimara", 17. lipnja
- Časopis Meridijani, predstavljanje broja 87, u suorganizaciji Zmajskog stola Družbe Braća Hrvatskog zmaja i Izdavačke kuće Meridijani, GMV Stari grad, 28. rujna
- Predstavljanje izložbe *Život uz Dravu nekad i danas* za ravnatelje 12 srednjih škola i 1 visoku školu s područja Varaždinske i Međimurske županije, GMV - Galerija starih i novih majstora, 3. prosinca

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Varaždinske povijesne svečanosti (organizator Ekos College)
- GMV - Stari grad i Entomološki odjel (17. i 18. lipnja)
- Ljeto u Varaždinu (organizator Koncertni ured Varaždin)
- Koncerti u Starome gradu: Martina Vinceković (3. srpnja), Varaždinski kvartet (5. srpnja), Viktor Vidović (15. srpnja), Hrvatski kvartet trombona (22. srpnja); recital VKD-a Srebrna cesta (31. srpnja)
- Špansir fest (organizator Turistička zajednica Varaždina)
- Dvorište palače Sermage: koncert C. Hansell-Bakić i D. Domitrovića (29. kolovoza), kazališna predstava *Medvjed* (30. kolovoza), koncert K. Markotić i D. Domitrovića (1. rujna), auto-show tvrtke Auto Zubak (1. rujna),
- 34. varaždinske barokne večeri
- Koncert Ansambla za staru glazbu, GMV - Renesansna dvorana Staroga grada (19. rujna)
- Nepostojeća kinoteka, GMV - Stari grad, 15 projekcija tijekom 2004.

#### 12.7. Ostalo

- U sklopu redovite suradnje turističkim agencijama u Hrvatskoj te nekolicini agencija u inozemstvu poslano je oko 400 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- U sklopu redovite suradnje sredstvima javnog priopćavanja poslano je oko 200 posebno priređenih materijala - o tjednim i mjesečnim programima, posebne obavijesti i sl. (Anita Peričić).
- Za Internet stranice (MDC, Info.culturenet, Grad Varaždin) poslano je oko 40 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- Za otvorenja izložbi i ostale programe Muzeja poslano je oko 4.115 pozivnica (Anita Peričić).

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Uz Međunarodni dan muzeja i prošle je godine priređena tradicionalna izložba/akcija Muzeja za prikupljanje financijskih sredstava potrebnih za restauriranje i zaštitu muzejskih predmeta i lokaliteta, kojoj su se odazvali donatori Gradska tržnica, Info Design i privatna donatorica Dubravka Lekić.
- Muzejski prostori ustupljeni su za održavanje različitih programa organizatorima manifestacija. To su 11. varaždinske povijesne svečanosti (2 programa), Ljeto u Varaždinu (5 programa), Špansir fest (6 programa), 34. varaždinske barokne večeri (2 programa), 1 radionica u organizaciji TZ-a Varaždin, 5 izložbi različitih organizatora; snimanje emisije za Dokumentarni program HRT-a.
- Iz galerijskog fundusa Muzeja posuđena su likovna djela za prostore Varaždinske županije i Gospodarske komore.

- Muzej je potpisao 2 ugovora o poslovnoj suradnji, čime su trajni sponzori (za razdoblje od nekoliko godina) postali varaždinska Autokuća Špoljarić i tvrtka Zagorje-Tehnobeton.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stari grad, Entomološki odjel, Galerija starih i novih majstora: 37.120 posjetitelja

- Pojedinačni posjeti: 9.700
- Skupine: 27.420
- Broj skupina: 658
- Besplatan ulaz: 4.100

Podaci se odnose na programe održane u prostorima i u organizaciji Gradskog muzeja Varaždin. U podatke nisu ubrojani posjetitelji izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*, postavljene u Arheološkome muzeju u Zagrebu, kojoj je Gradski muzej Varaždin bio suorganizator. Izložbu je razgledalo nekoliko tisuća posjetitelja.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 18,56%
- Lokalna samouprava: 71,02%
- Vlastiti prihod: 10,20%
- Donacije: 0,22%

#### 15.2. Investicije

1.298.000,00 kn

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija dr. sc. Bože Vjeko Jaraka, kolekcionara, svećenika i umirovljenog profesora teologije, Gradske muzeju Varaždin (39 likovnih djela - slike, reljefi, crteži) predstavljena je na konferenciji za novinare, uz svečano potpisivanje ugovora; GMV, 9. rujna.

#### 16.2. Ostalo

- Međunarodni dan muzeja - besplatan ulaz za razgled muzejskih postava, 18. svibnja
- Produženo radno vrijeme za razgled Staroga grada uvedeno 2. svibnja
- Sv. misa u Starome gradu - tradicionalno misno slavlje na Blagdan sv. Lovre u kapelici Staroga grada, GMV - Stari grad, 10. kolovoza
- Svečano zaključivanje ugovora o sponzorstvu između Gradskog muzeja Varaždin i Zagorje-Tehnobetona Varaždin - konferencija za novinare, GMV - Stari grad, 13. kolovoza
- Produženo radno vrijeme za razgled svih odjela GMV-a, 27. kolovoza - 17. listopada
- VIP party za uzvanike i sudionike Špansir festa - ustupanje prostora (organizator Turistička zajednica Varaždina; suorganizator GMV), GMV - Stari grad, 3. rujna
- Varaždinske barokne večeri - domjenak za uzvanike uz otvorenje Festivala, organizator Grad Varaždin; suorganizator GMV, GMV - Stari grad, 17. rujna
- Ustupanje prostora za arhivu Privredne banke Zagreb tijekom obnove njihova poslovnog prostora, GMV, veljača-rujan
- Konferencija Europske udruge pravnika - ustupanje prostora (organizator Grad Varaždin), razgled Staroga grada i domjenak za uzvanike, GMV - Stari grad, 25. rujna

- *Licitarska radionica* - ustupanje prostora (organizator Turistička zajednica Varaždina), GMV - Kula stražarnica, 11. listopada
- *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, tečaj za stručne djelatnike 8 muzeja sjeverozapadne Hrvatske, organizator: MDC i GMV, GMV Stari grad, 28. listopada
- *Mladi za novi Stari grad* - organizator Gimnazija Varaždin u suradnji sa Srednjom strukovnom školom, akcija učenika na uređenju fasade Staroga grada, GMV - Stari grad, 28. listopada
- *Interliber 2004.* - sudjelovanje na 23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, organizator MDC, Zagrebački velesajam, 9.-13. studenoga
- *Dan osnutka Gradskog muzeja Varaždin* - besplatan ulaz za razgled Staroga grada i Entomološkog odjela, GMV, 16. studenoga

# ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, tel. 042/633-339, faks 042/205-538

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Spomenka Vlahović ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1937.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Spomenka Vlahović		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Nada Novak darovala je muzeju Naukovnu svjedodžbu Ante Novaka koji je učio kolarski obrt kod Gjure Međimorca u Varaždinskim Toplicama. Svjedodžba datira iz 1900. g., pisana je crnom tintom i ima tzv. taksenu marku.
- Antun Veronek darovao je muzeju Vježbovni crtež Adolfa Veroneka. Adolf Veronek (1839.-1911.) bio je prvi medicar u Varaždinskim Toplicama. Crtež je primjer pravoga tadašnjeg školskog crtanja prema modelu. Crtež sadržava i kratke podatke na njemačkom jeziku i učenički potpis tušem te potpis učitelja risanja Ludovika Hunke.

#### *Likovni fundus*

- Ivan Žerjavić, slikar i restaurator iz Ludbrega, poklonio je Muzeju dvije slike:
  - *Stjepan Hajduk i Minerva*, ulje na platnu, 50 x 40 cm
  - *Pogled na stari grad*, ulje na platnu, 52 x 64 cm.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Muzejske prostorije i postav Muzeja redovito su održavani, redovito ventilirani, regulirano je grijanje i ovlaživanje zraka, sprečavani su štetni procesi na izlošcima, izložbenim uređajima i ostalome.
- Antički arheološki kompleks u glavnom gradskom parku čišćen je od raznog smeća, a provedeni su i kontrolni obilasci. Tijekom godine više je puta sustavno uklanjana vegetacija i korov oko lokaliteta, a trava je nekoliko puta košena.

### 2.3. Restauracija

Hrvatski restauratorski zavod Zagreb i Odjel za kamenu plastiku provodili su restauraciju i konzervaciju antičkog kipa rimske božice Minerve Medice (2. st.) iz Varaždinskih Toplica, koja je pronađena prilikom arheoloških istraživanja 1967. g. u parku Varaždinskih Toplica. Sve konzervatorsko-restauratorske radove na antičkom kipu Minerve pratilo je i stručno nadziralo stručno povjerenstvo.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.4. Dijateka

Provedenom revizijom utvrđen je 61 dijapozitiv, svi su klasično obrađeni.

### 3.5. Videoteka

Revizijom je ustanovljeno 11 videokaseta, sve su klasično obrađene.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je uređena i obrađena. Provedena je revizija koja je rezultirala s 3.689 novinskih članaka. Hemeroteka je obrađena na klasičan način.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Muzej je dobio katalog izložbe *Aqua romana tecnica humana i forca divina* na dar od poznatoga španjolskog muzeja Museu De Les Aigües - Cornella de Lobregat, u kojemu su, na velikoj izložbi vezanoj za temu *Rimljani i voda*, bili izloženi originalni arheološki spomenici lokaliteta Varaždinskih Toplica.
- Muzej je kupio dva naslova knjiga.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Provedena je prva prava revizija cijele muzejske knjižnice koja sada ima 2.270 knjiga, enciklopedija, arheoloških, etnografskih, povijesnih, balneoloških, medicinskih i jezičnih izdanja na hrvatskome i na stranim jezicima. Revizija je potvrdila i vrlo vrijednu zbirku raritetnih knjiga na njemačkome, engleskome, talijanskome i latinskom jeziku.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

U travnju i svibnju provedena je velika akcija čišćenja depoa, prilikom čega su raritetne knjige prevezene u muzejske urede, gdje su očišćene od prašine, poneke i pažljivo osušene jer su bile vlažne, gotovo sve su bile revizijski obrađene, a one koje nisu, naknadno su upisane u fond i inventirane.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Iz arheološkog postava Muzeja bili su odvezeni originalni arheološki spomenici: 2 velike reljefne ploče nimfeja iz 2. st. pr. Krista, *Otmica Europe i Amfitrite, Amor na hipokampu*, zajedno s reljefom triju nimfi i žrtvenikom nimfama jaziškim iz Varaždinskih Toplica u Španjolsku. Stoga su dvije reljefne ploče nimfeja bile zamijenjene duplikatima koje je za Muzej izradio g. Josip Fluksi, konzervator Arheološkog muzeja iz Zagreba. Originalni reljef triju nimfa u postavu zamijenjen je kopijom.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

U sklopu revizije građe od ožujka 2004. do prosinca 2005. utvrđeno je sljedeće stanje:

Knjižnica 2.270 knjiga, dijateka 61 predmet, hemeroteka 3.689 članaka, videoteka 11 predmeta. Obradena je i uređena arhiva muzejskih kataloga (1.238 kataloga), arhiva muzejskih pozivnica; obradena je i sređena arhiva osnivača muzeja Josipa Čabriana: sadržava 516 dokumenata, rukopisa, članaka i sl., a prema inventarnoj knjizi provjereno je i 158 arheoloških fragmenata i kamenih spomenika. Provedena je revizija arheološke građe keramike s arheoloških iskopavanja, sve su kartonske kutije u kojima se nalazi građa evidentirane; revizija je potvrdila i dodatnih 419 vrećica arheološke keramike s lokaliteta Aquae lasae. Građa je nakon obrade smještena u depo gdje se čuva. Popisano je i evidentirano 115 kartonskih kutija arheološke građe s iskopavanja u 2004. g.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Spomenka Vlahović prisustvovala je stručnom tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu* prof. Želimira Laszla 28. listopada u Gradskom muzeju u Varaždinu, predavanju dr. Sandre Vasco Rocca 29. studenog u MDC-u s temom *Kako to rade? Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Rim, Italija)*.
- Spomenka Vlahović boravila je u studenome 5 dana u Njemačkoj (Potsdam i Berlin), na prezentaciji diplomskog rada konzervatorice restauratorice Dagmar Dammann o temi rimskih zidnih freska antičkog lokaliteta Aquae lasae, u čijoj je izradi pomogla autorici. Prezentacija diplomskog rada bila je održana na Fachhochschule Potsdam. Nakon prezentacije održano je kratko predstavljanje muzeja i arheološkog lokaliteta iz Varaždinskih Toplica, koje je održala Spomenka Vlahović na njemačkom jeziku. Nakon predavanja sudionicima, studentima i profesorima podijeljen je informativni materijal i CD-ovi s popratnim informacijama.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Spomenka Vlahović je za trajanja *Lončarijade 2004.* u Varaždinu recenzirala i predstavila najnoviju knjigu s naslovom *Die Keramik Kunst der Erde* svjetski poznatoga njemačkog keramičara g. Gustava Weissa, u Društvu hrvatskih keramičara Kerameikon. U prezentaciji knjige sudjelovao je i sam autor, a Spomenka Vlahović prikazala je knjigu dvojezično, na hrvatskome i njemačkom jeziku, jer su prisustvovali brojni gosti i keramičari s njemačkoga govornog područja.

### 6.13. Ostalo

Arheološko iskopavanje vodile su arheologinje Arheološkog muzeja iz Zagreba Dorica Nemeth-Ehrlich i Dora Kušan-Špalj.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

Znanstveno-stručni skup *Ivan Kukuljević Sakcinski, prvi hrvatski konzervator i problemi konzervatorske službe* održan je 12. studenog u Varaždinskim Toplicama.

Organizatori skupa bili su Ogranak Matice hrvatske Varaždinske Toplice i Zavičajni muzej Varaždinske Toplice. Skup je održan u

Varaždinskim Toplicama, u kongresnoj dvorani hotela Minerva. Spomenka Vlahović je na skupu održala stručno predavanje iz arheologije pod nazivom *Osnovni tipovi rimskih terma i terme iz Varaždinskih Toplica*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Varaždinske Toplice – pogled u prošlost, slike Ivana Žerjavića* Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, 17. svibnja - lipanj  
Autor postava izložbe: Sjepan Hajduk  
Opseg: 17 ulja na platnu  
Tema: izložba je vezana za stare povijesne prikaze Varaždinskih Toplica. Slikar Ivan Žerjavić nekadašnje je stare vizure Toplica ovjekovječio na svojim slikarskim platnima. Slikar nije preslikavao stare ilustracije, već je kreativno dogradio viđeno i proživljeno.  
Izložba je bila namijenjena svim građanima Varaždinskih Toplica, posjetiteljima, prijateljima Muzeja i svim zainteresiranim za prošlost mjesta.
- Prirodna i kulturna baština Varaždinskih Toplica*  
Izložba je priređena uz stručno-znanstveni skup *Kukuljevićevi dani*, u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Varaždinske Toplice u hotelu Minerva.  
Postav izložbe: Spomenka Vlahović (za Muzej) i prof. Božena Filipan (za Maticu hrvatsku)  
Tema: izložci su bili vezani za prirodne osobitosti Toplica, antičke terme Aquae lasae i barokiziranu cjelinu Staroga grada.  
Prikazan je detaljan proces restauracije poznatih crkvenih orgulja Antoniusa Roemera. Poseban dio bio je namijenjen i topličkim izletištima Tonimiru, Piščanovcima, vili Gajer, Marofu, Jakopovcu i Kelemenu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Varaždinske Toplice – pogled u prošlost, slike Ivana Žerjavića*, redaktura kataloga: Sjepan Hajduk, oblikovanje: Stjepan Pintarić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Spomenka Vlahović organizirala je za posjetitelje Muzeja stručno vođenje po Muzeju i po poznatome arheološkom lokalitetu u gradskom parku te obilazak etno-kućice.
- Za strane grupe posjetitelja koje su bile u posjetu Muzeju S. Vlahović organizirala je vodstvo na njemačkome ili engleskom jeziku.

### 11.2. Predavanja

- Muzej je u povodu Međunarodnog dana muzeja organizirao stručno predavanje *Besichtigung der römischen Baderäume mit Fragmenten ihrer originalen Wandmalereien* uz razgledanje rimskih kupališnih prostora i originalnih fragmenata zidnih fresaka. Predavanje je održala njemačka apsolutica Dagmar Dammann iz Potsdama na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama. Simultani prijevod predavanja s njemačkoga na hrvatski jezik obavila je kustosica muzeja Spomenka Vlahović. Posljednji dio predavanja bio je otvorenog tipa, tj. nazočni (grupa od 30-ak osoba) mogli su postaviti pitanja vezana za održano predavanje.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Aktivnosti Muzeja redovito su praćene u dnevnom tisku. Suradnja s tiskom vezana je za održane izložbe i akcije Muzeja.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Za Hrvatski radio - 2. program kustosica Muzeja dala je intervju vezan za kulturnu baštinu Varaždinskih Toplica, a posebno za arheološki lokalitet, i priopćila javnosti sve informacije o posljednjim arheološkim istraživanjima vezanima uz istočni dio bazilike.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja s plaćenom ulaznicom iznosio je 822, a oko 500 posjetitelja (razne dječje udruge, vrtić grada Toplica, osnovna škola grada Toplica) Muzej je razgledalo besplatno.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad (osnivač): 90 %
- Vlastita sredstva: 10 %

### 15.2. Investicije

Grad je izdvojio 16.769,88 kn za nabavu novog računala, skenera, digitalnog fotoaparata, faksa i kopirnog uređaja. Muzej je dobio i internetski priključak.

## MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA

Grabrovnica 96, 33405 Pitomača, tel. 033/782-840, 782-860, faks 033/782-870  
e-mail: opcina-pitomaca@vt.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	muzejska zbirka
<b>Vrsta muzeja:</b>	biografski
<b>Djelokrug:</b>	lokalni
<b>Godina osnutka:</b>	1969.
<b>Osnivač:</b>	općina
<b>U sastavu:</b>	općina Pitomača
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	-

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Formirana inventarna knjiga, inventirano 67 predmeta

#### 3.3. Fototeka

Formirana inventarna knjiga, inventirane 234 fotografije

#### 3.6. Hemeroteka

Postoji (60 listova), nije sređena, nema inventarnu knjigu

### 4. KNJIŽNICA

Knjižnica ima oko 2.300 naslova (školska knjižnica, stručna literatura, katalogi, periodika). Knjižnični fond povećan za 100 novih naslova. Nema inventarne knjige ni popisa fonda.

### 5. STALNI POSTAV

Stalni postav iz 1968. g. (konceptija ak. slikara Ede Kovačevića i suradnika iz Instituta za književnost i teatrologiju HAZU) nije mijenjan.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 1.000 osoba.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 68,7%
- Sponzorstvo: 31,3%

#### 15.2. Investicije

13.192,00 kn

# ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Buergera 1, 33520 Slatina, tel. 033/551- 371  
URL: <http://www.pou-slatina.hr/muzej.asp>, e-mail: [pou-slatina@vt.htnet.hr](mailto:pou-slatina@vt.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	Dragica Šuvak ( <i>viši kustos</i> )
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1984.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Slatina	
<b>Ravnatelj:</b>	Dragica Šuvak	
<b>Voditelj:</b>	Dragica Šuvak	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina povećane su darovima, nalazima s terenskih istraživanja i otkupom za 82 predmeta.

### 1.1. Kupnja

#### *Etnografska zbirka*

- Otkupljeno je 14 predmeta za Etnografsku zbirku (novi primjerci dijelova ženske nošnje iz Sopja, više ženskih kapica-poculica iz Sopja te jedna kaljeva peć iz okolice Slatine - iz sela Kozica, rad slatinskog majstora Jelenčića iz 1922. g.)

#### *Galerijska zbirka*

- Otkupljena su 2 djela slatinskoga zavičajnog autora Kornelija Tomljenovića, 2 grafike Dragutina Renarića iz 1925. g., 2 ulja na platnu ak. slikara Dragana Miloševića i jedna grafika Zvonimira Lončarića.

#### *Povijesna zbirka*

- Otkupljene su dječje bugačice, plakat *Pozdrav iz Hrvatske* iz 1991. g., knjiga *Statistika građanskoga pravosuđa 1883.-1894.*, karte *Slatina und Voćin* iz 1901. g.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Zbirka je povećana za 16 predmeta, od kojih su dijelovi namještaja pripadali poznatoj slatinskoj obitelji Leščan, a drugi dio obitelji Takač iz Nove Bukovice. Osim toga, otkupljeni su porculanski pladnjevi, secesijska svjetiljka, historicistički sat, zvono za poslugu.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Etnografska zbirka*

- Tematski je organizirano terensko istraživanje u sklopu teme *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanje na slatinskom području* kojim je obuhvaćeno više sela slatinske okolice (Kozice, Hum Varoš, Kusonje, Mačkovac, Radosavci, Sopje, Gornje Predrijevo, Sladojevci, Noskovci, Nova Bukovica, Gornji Miholjac, Bakić, Čađavica, Čađavački Lug, Vaška i Voćin).

#### *Arheološka zbirka*

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice sedmu godinu zaredom nastavljena su sustavna zaštitna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mlađi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu.

### 1.3. Darovanje

#### *Etnografska zbirka*

- Etnografskoj zbirci darovano je 46 predmeta. Među njima su preslice iz Markova, keramičke posude iz Slatine, nekoliko ženskih vezenih rubaca, ručnik iz Bakića, ukrasna jastučnica,

stolnjak, tabletići i zidnjak iz Voćina, primjerci tekstila, stolnjaci i sl. iz sela Crnac, muška rubača iz Voćina, stolica za prelju iz Sopja, te više dijelova pribora za tkanje - mosuri, razna brda, cjevčice i sl.

#### *Arheološka zbirka*

- Na dar su dobivene slučajno pronađene kamene sjekire i keramičke posude iz Mikleuša.

#### *Galerijska zbirka*

- Na dar je dobiveno ulje na staklu Branka Matine.

#### *Povijesna zbirka*

- Zbirku je svojom donacijom povećao dr. Vladimir Naglič iz Zagreba, koji nam je poklonio više predmeta Ankice Trbojević, dugogodišnje slatinske učiteljice i članice brojnih slatinskih humanitarnih udruga. Osim toga, Ivan Rastija iz Sopja poklonio je Muzeju *Kilometričku kartu sreza Slatina u Savskoj banovini* iz 1934. g., a na dar je dobivena i prva knjiga dojmova Narodnog sveučilišta iz 1969. g.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Darovana su 2 predmeta iz slatinskih škola.

#### *Zbirka fotografija*

- Darovane su nam fotografije vlasnika i radnika slatinske uljare, ostaci porušene škole u Hum Varoši te veći broj razglednica i fotografija iz obiteljskih albuma - ukupno 108.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Etnografska zbirka*

- Preventivna je zaštita provedena na novodobivenim drvenim etnografskim predmetima.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 433 predmeta iz muzejskih zbirki.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci vezani za cjelokupno djelovanje Zavičajnog muzeja Slatina. U 2004. g. pohranjeni su članci iz Večernjeg lista, Virovitičkog lista, Glasa Slavonije i Jutarnjeg lista.



## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 119 primjeraka različitih muzejskih izdanja.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

U skladu s prihvaćenom muzeološkom koncepcijom (2003.), priprema se scenarij stalnog postava i prikuplja se nužna građa.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđeni su etnografski predmeti: kolovrat, trlica, vitlić i sl. za Slatinsku smotru folklor. Obrtničkoj komori Virovitica - Cehovskoj udruzi frizera za izložbu prigodom Državnog natjecanja frizera u Virovitici posuđeni su frizerski šilt, nekoliko različitih *mašnica*, kamen i kožno pomagalo za oštrenje britve, dvije stare haube te sitni pribor iz starih frizerskih slatinskih salona.
- Za izložbu Virovitičko-podravske županije na Zagrebačkom velesajmu posuđeni su ženska nošnja, svileni rubac, 2 pregače, 5 pamučnih tkanih rubaca, 2 pamučna vezena rupca, 2 ručnika, vreteno, klupko pređe, igla za tkanje te mosur s namotanom lanenom predom.
- OŠ Josipa Kozarca za nastup na Danima kruha posuđeni su: preslice, drvena čutura, *posuda za maslaca raditi*, vitlić, čupovi i nekoliko raznih užarskih proizvoda.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tekst u katalogu *Probudi se, golubice- tragom kulturne baštine slatinskog kraja*

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć učenicima Srednje škole i njihovoj učiteljici Mirjani Drenski za natjecanje iz povijesti o temi *Plemićke obitelji u prošlosti na slatinskom kraju*
- Stručna pomoć KUD-u Slavonac pri rekonstrukciji narodne nošnje Sladojevaca
- Stručna pomoć Vjekoslavu Jukiću u prikupljanju podataka za magistarski rad

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dragica Šuvak svojim je prilogom i uređivanjem sudjelovala u objavljivanju knjige *Sestre služavke Maloga Isusa u Voćinu 1994.-2004.*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica je članica Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

U Slatini je 16. ožujka organiziran stručni skup etnologa slavonskih muzeja i voditelja matične službe za etnografske muzeje Ivce Šestana. Tema razgovora bila je suradnja slavonskih muzeja u realizaciji zajedničkih projekata, radionice u muzejima, a sudionici

su posjetili zgradu u kojoj će svoj prostor u budućnosti imati Zavičajni muzej Slatina.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Probudi se, golubice - tragom kulturne baštine slatinskog kraja*  
Galerija POU-a Slatina, 19. veljače - 21. ožujka  
Izložba je organizirana u sklopu Dana tradicijskih djelatnosti.  
Vrsta: etnografska  
Opseg i tema: 114 predmeta tematski vezanih za tradicijske djelatnosti - tkanje, vez, izrada čipke na kukicu, izrada cvijeća od papira i nakita od staklenih kuglica, licitarski i užarski proizvodi
- *Uskrs u očima djece*  
Galerija POU-a Slatina, 2.-17. travnja  
Vrsta izložbe: izložba učeničkih radova  
Opseg i tema: izložena su 82 likovna rada učenika osnovnih škola iz Slatine, Čađavice, Mikleuša, Nove Bukovice, Voćina i Dječjeg vrtića Zeko iz Slatine, uz prigodnu prodaju pisanica koje su obojila djeca.
- *Zbirka Jirsak*  
Galerija POU-a Slatina, 29. travnja - 5. svibnja  
Prigodna izložba predmeta iz zbirke Ferdinanda Jirsaka u povodu predstavljanja knjige poezije *101 pjesma* Mirka Jirsaka  
Opseg: 12 fotografija, 2 špiгла zbirke pjesama, 5 dokumenata i 5 primjeraka knjiga
- *Park prirode Papuk*  
Galerija POU-a Slatina, 26. travnja - 5. svibnja  
Opseg i tema: 24 fotografije snimljene u Parku prirode Papuk
- Zvonimir Lončarić  
Izložba iz programa *Tri muzeja*  
Galerija POU-a Slatina, 8.-22. svibnja  
Autor likovnog postava: Zvonimir Lončarić  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Opseg: 6 skulptura i 15 grafika, 3 skulpture povremeno izložene ispred Galerije
- Tomislav Štrajtenberger, *Pejsaži*  
Galerija POU-a Slatina, 27. svibnja - 12. lipnja  
Autor likovnog postava: Tomislav Štrajtenberger  
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
Opseg: 32 ulja na platnu
- *Slatinski fotografi i fotografije 1904.-2004.*  
Galerija POU-a Slatina, 23. lipnja - 1. rujna  
Opseg: na izložbi je sudjelovalo 11 autora, a bile su izložene 64 fotografije, 5 fotoaparata, pribor za povećavanje, retuširanje i sušenje fotografija, sitna oprema, stakleni negativ i 38 fotografija te 12 povećanih starih razglednica iz muzejske zbirke.  
Tema: izložba fotografija Slatinskog fotokluba i izbor fotografske opreme i starih fotografija Zavičajnoga muzeja Slatina
- Dražen Trogrlić, izložba parkovne skulpture  
Izložba iz programa *Tri muzeja*  
Park u središtu Slatine, 10. rujna - 18. studenog  
Opseg: 12 kamenih skulptura
- Dokumentarna izložba *10 godina festivala Dani Milka Kelemena*  
Galerija POU-a Slatina, 8.-18. listopada  
Opseg: na 10 panoa izloženo 10 plakata, 74 fotografije, više kataloga, ulaznica, prospekata, izrezaka iz novina, kopija nota i sl.
- *Rukometni klub Slatina, 1954.-2004.*  
Galerija POU-a Slatina, 12.-28. studenog  
Vrsta izložbe: dokumentarna  
Opseg: fotografije, dokumenti, priznanja, pehari i rukometna oprema

- Slatinski likovni klub SLIK, skupna godišnja izložba *Slika* Galerija POU-a Slatina, 10. prosinca 2004. - 10. siječnja 2005. Opseg: 16 autora s 36 radova

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Katalog *Probudi se, golubice - tragom kulturne baštine slatinskog kraja*
- Deplijani uz izložbe *Zvonimir Lončarić, Tomislav Štrajtenberger, Slatinske fotografije i fotografi* i *Slatinski likovni klub*.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.3. Radionice i igraonice

Uz Dane tradicijskih djelatnosti, od 19. veljače do 21. ožujka, organizirana je radionica u kojoj su pod vodstvom žena učenici mogli naučiti izrađivati cvijeće od papira, nakit od staklenih kuglica, tkati na tkalačkom stanu, izrađivati čipku kukicom, plesti vunom, raditi ukrase na licitarskim proizvodima, plesti ulare s užarom.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O likovnim izložbama u Galeriji POU-a Slatina pisali su novinari lokalnih izdanja *Večernjeg lista*, *Jutarnjeg lista* te *Virovitičkog lista*.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na lokalnoj Radio Slatini emitirane su emisije u povodu Dana tradicijskih djelatnosti, Međunarodnog dana muzeja i izložbe *Dražena Trogrlića*.
- I sve ostale izložbe bile su najavljivane na radiopostaji.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Prilikom otvorenja Dana tradicijskih djelatnosti organiziran je koncert tamburaša iz Sopja, a na zatvaranju istog projekta koncert Župnog zbora sv. Cecilije iz crkve sv. Mihaela u Donjem Miholjcu. Zbor je nastupio u crkvi sv. Josipa u Slatini, a potom u Galeriji POU-a gdje su podijeljene zahvalnice svima koji su sudjelovali u radu radionica.
- Izložbe su oglašavane prigodnim plakatima postavljenima u Slatini.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Na povremenim izložbama bilo je oko 3.300 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihodi: 10%

**GRADSKI MUZEJ VIROVITICA**

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica, tel./faks 033/722-127

URL: <http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: [gradski-muzej-virovitica@vt.htnet.hr](mailto:gradski-muzej-virovitica@vt.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Andželka Mesarek ( <i>pomoćni preparator</i> ), Dubravka Sabolić ( <i>viši kustos</i> ), Silvija Salajić ( <i>viši kustos</i> ), Zrinka Studen ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1953.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>U sastavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Slatina		
<b>Ravnatelj:</b>	Dubravka Sabolić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Likovna zbirka*

- Kupljena je grafika Z. Lončarića.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Oko 100 fotografija o raznim događajima u gradu (proslava mature, iz života grada, udruga Sv. Hubert, finale kupa u rukometu za žene) - snimio E. Mačković
- Stare razglednice grada
- Spavaća soba koju je 1927. izradio virovitički stolar Hackenberg, a bila je izložena na prvoj izložbi namještaja u Zagrebu

**1.2. Terensko istraživanje***Arheološka zbirka*

- Obilazak terena na lokalitetu Dvorina u Orešcu
- Napravljen je uvid u arheološku zbirku J. Erpačić u Bušetini s pročelnikom Konzervatorskog odjela u Požegi.
- S kolegama iz Koprivnice i Kutine pregledana je arheološka građa - posebno virovitička grupa iz zbirke R. Šerbedžija u Špišić Bukovici.
- Nastavljeno je arheološko iskopavanje na virovitičkoj utvrdi, 13. do 30. rujna. U sjeveroistočnom dijelu parka nađeni su ostaci srednjovjekovne okrugle kule u dubini 2-2,5 m građene od kamena, nešto opeke povezanih žbukom. Stručni suradnici: Ana Bobovac iz Muzeja Moslavine u Kutini, Ana Kunac iz Gradskog muzeja Makarska i Katarina Gugo iz Kninskog muzeja.
- Obavljen je nadzor s arheološkim istraživanjem na zaštićenom lokalitetu Dvorina u Orešcu, na mjestu izgradnje nove mrtvačnice. Potvrđen je rimski lokalitet, pronađena keramika, životinjske kosti i jedna kasnobrončana posuda s kostima. Na istom lokalitetu iznad rječice Brežnice u nastavku istraživanja potvrđeni su ostaci kuće iz rimskog vremena (hipokaust, zidne freske), 18.-30. ožujka.
- Na lokalitetu Veliko polje u Zvonimirovu, 10.-20. kolovoza, pod vodstvom prof. dr. sc. Željka Tomičića i suradnika dr. sc. Marka Dizdara, mr. sc. Darije Ložnjak Dizdar i Božene Bartol iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, nastavljeno je zaštitno sustavno arheološko istraživanje keltskoga (mlađeg željeznog doba) i srednjovjekovnoga groblja iz 11. st. (Bjelobrdska kultura). Nakon čišćenja, zaštite i dokumentacije nalazi će biti vraćeni u Muzej.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Za potrebe izložbe *Flora, proizvodnja umjetnog cvijeća* zabilježena su sjećanja nekoliko radnica.
- Mikeški govor - učenici 6. raz. OŠ "V. Nazor", uz pomoć

nastavnice Ksenije Zdjelar, trebali su iz starijih tekstova pronaći riječi mikeškoga govora i napisati sastave; istraživanje je provedeno u povodu Međunarodnog dana muzeja.

*Etnografska zbirka*

- Istraživanje nekadašnjih dječjih igara (za radionicu *Kako su se djeca igrala nekad*)
- Istraživanje o ruhu koje je mlada žena donosila u novu kuću i vrste ukrasa na nošnji
- Istraživanje o nekim starim jelima virovitičkog kraja za pisanje stručnog članka
- Istraživanje o snovanju na tkalačkom stanu

**1.3. Darovanje***Arheološka zbirka*

- J. Erpačić iz Bušetine darovao je Muzeju veći dio arheološke građe koju je sam prikupio.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Na dar su dobiveni kućanski predmeti iz obitelji Bendak-Kraljek (drveno korito za pranje rublja, luster, vezeni prekrivači za kredenc i policu...); kućanski predmeti obitelji Horvat - Nikolić (spavaća soba, rad stolara Moslavca, pleteni sanduci za selidbe, sitni kuhinjski pribor...); metalna vješalica s početka 20. st.; pribor za brijanje iz brijačnice, poklon Dragutina Kucljaka koji je učio zanat u Virovitici kod brijača Adamovića; poštanska marka Virovitice od 5 kn, motiv dvorca, izašla 16. kolovoza, u povodu 770. obljetnice grada u seriji Hrvatski gradovi; alati za izradu umjetnog cvijeća, cvijeće, bobice mirte - dar Eržike Mandić.

*Etnografska zbirka*

- Na dar su dobivene rubača i oplećak (Sandra Poljak), 2 brda i 2 para ničanica (Dragica Tomaš), ženska nošnja (Jelica Ivanković Vunak).

*Likovna zbirka*

- Nakon održanih samostalnih izložbi po jedan rad Muzeju su poklonili Boris Kugler, Mirko Tomaić i Boris Kozjak.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

- Oprani su prikupljeni arheološki nalazi.
- Obavljeno je redovito prozračivanje i čišćenje te smještanje u nove kutije dijela tkanih predmeta Etnografske zbirke (na kojima je provedena revizija); drvena etnograđa u postavu premazana je drvocidom, a potom petrolejom; od prašine i druge nečistoće očišćeni su dobiveni predmeti virovitičkog kućanstva.

### 2.3. Restauracija

- Izvodi se na inventaru barokne kapelice Sv. Križa iz Sedlarice, sredina 18. st., radove izvodi Re Dizajn iz Zagreba
- Na metalnim i keramičkim nalazima iz arheološke zbirke R. Radijevac restauratorske radove izvodi radionica Arheološkog muzeja u Zagrebu i Marina Greg (priprema za izložbu).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Od građe Arheološke zbirke inventirano je 37 predmeta klasično, i 229 predmeta računalno, program Muzeum.
- Od etnografske građe u računalni program Muzeum upisano je 138 predmeta, od toga je obrađeno 57.

### 3.3. Fototeka

Muzejska fototeka popunjena je sa 716 različitih snimaka, pretežno u boji. Nastali su obilaskom terena, na arheološkim iskopavanjima, snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe i muzejski predmeti.

### 3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju i o arheološkom istraživanju sjeveroistočne kule u parku.

### 3.6. Hemeroteka

- Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice Virovitičko-podravskoga županije i grada Virovitice za 2004. g., isto je učinjeno i iz Glasa Slavonije.
- Izdvojeni su primjerci Gradskog vodiča za trajno čuvanje i Virovitički list.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrađeni su tlocrti i crteži s arheološkog iskopavanja kule u sjeveroistočnom dijelu parka i sa zaštitnog istraživanja u Orešcu.
- Za dvorac Pejačević izrađena je arhitektonska snimka postojećeg stanja, izradio Portal d.o.o., Zagreb

### 3.8. Stručni arhiv

Pribavljeno je 40-ak stranica bilježaka Jane Tovarović o nekadašnjim običajima i životu u selu Rušani (igre, stara jela...).

### 3.9. Ostalo

U knjigu ulaza upisana su 24 broja novopribavljenih predmeta Likovne, Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 196 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi, muzejskih izdanja. Razmjenom i darovima pribavljeno je 167 naslova, a kupljeno je 29 naslova. Svi pribavljeni naslovi upisani su u knjigu evidencije biblioteke.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kustosi su obavili nekoliko determinacija različite građe.

### 6.3. Revizija

- Revizija je obavljena na tekstilnoj građi Etnografske zbirke.
- Nastavljena je revizija lončarskih proizvoda i drvenih predmeta.
- U tijeku je revizija arheološke građe.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za pisanje spomen-knjige o 100. obljetnici Obrtničke škole u Virovitici dane su na uvid ove novine: Virovitički list, Virovitičan, Hrvat, Virovitički zavičaj te određene fotografije.
- Za izradu konzervatorsko-tehničke dokumentacije obnove dvorca Pejačević u Virovitici dani su na uvid stari projekti te razglednice i fotografije dvorca.
- Za predstavljanje Virovitičko-podravskoga županije na Jesenskome međunarodnom zagrebačkom velesajmu, u sklopu manifestacije *Etno-eko Hrvatska*, posuđeni su i izloženi dijelovi nošnje virovitičkog kraja.
- Za snimanje emisije HRT-a Domovnica posuđen je stol iz Etnografske zbirke.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Studen, Zrinka. Tekst za deplijan izložbe Borisa Kuglera.
- Studen, Zrinka. Tekst za deplijan izložbe Borisa Kozjaka.
- Studen, Zrinka. Tekst za katalog izložbe *Češka novinska fotografija*.
- Sabolić, Dubravka. *Flora, proizvodnja umjetnog cvijeća Virovitica 1929. -1960.*
- Za časopis Baština br. 1 o 50. obljetnici Muzeja napisano je više stručnih članaka.
- Tijekom godine objavljavani su povremeni i stalni prilozi u Obavijestima, Gradskom vodiču, Zavičaju, Virovitičkoj pusi i Virovitičkom listu.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosi su prisustvovali seminaru *Marketing u muzejima i Katalogizacija muzejske građe*, a etnolog sastanku s radionicom sekcije etnologa MUIH-e u Slatini.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kustosi Muzeja surađivali su tijekom godine s nastavnicima i profesorima osnovnih i srednjih škola.
- Stručnim savjetima kustosi su pomagali Željku Mikuliću, vlasniku privatne registrirane etnozbirke u Špišić-Bukovici, amaterskim društvima, učenicima i studentima.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje kataloga i deplijana izložbe i časopisa Baština

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Društva hrvatskih povjesničara.

### 6.13. Ostalo

Na stručnoj praksi dva tjedna provela je Sanja Galović, studentica druge godine etnologije.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Češka novinska fotografija*  
Velika izložbena dvorana, 23. siječnja - 10. veljače  
Autorica predgovora: Zrinka Studen  
Autorice postava: Dubravka Sabolić i Jasna Berger  
Opseg: oko 60 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna,

pokretna

Tema: dekorativna platna na kojima je reducirani krajolik izrađen tehnikom batika

Korisnici: odrasli i učenici

- Boris Kugler (u sklopu ciklusa *Mladi slikari se predstavljaju*)  
Velika izložbena dvorana, 13.-27. ožujka  
Autorica predgovora: Marina Baričević  
Autor postava: Boris Kugler  
Opseg: 28 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: romantični pejzaži zagorskog mjesta Gotalovca, izrađeni tehnikom ulja na platnu  
Korisnici: učenici i odrasli
- Zvonimir Lončarić, *Skulpture i grafike* (u sklopu projekta *Tri muzeja Slatina, Virovitica, Našice*)  
Velika izložbena dvorana, 14.-31. svibnja  
Autorica predgovora: Draženka Jalšić Ernečić  
Autor postava: Zvonimir Lončarić  
Opseg: 12 skulptura i 14 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: ljudi  
Korisnici: učenici i odrasli
- Boris Kozjak, fotografija  
Velika izložbena dvorana, 10.-20. srpnja  
Autorica predgovora: Zrinka Studen  
Autorice postava: Dubravka Sabolić i Zrinka Studen  
Opseg: 25 fotografija  
Vrsta izložbe: amaterska, tuzemna, samostalna  
Tema: vedute gradova, pejzaži i portreti  
Korisnici: učenici i odrasli
- *Flora, proizvodnja umjetnog cvijeća, Virovitica, 1929.-1960.*  
Velika izložbena dvorana, 14. kolovoza - 30. listopada 2004.  
Izložba je priređena u povodu 770. obljetnice Virovitice i Dana grada  
Autorica predgovora: Dubravka Sabolić  
Tekst u katalogu: dr. Branka Čeleda Sokele  
Autorica postava: Dubravka Sabolić  
Opseg: 30 fotografija, oko 200 kom. alata i pribora za proizvodnju umjetnog cvijeća, nekoliko knjiga s kraja 19. st., oko 50 originalnih proizvoda i 10-ak rekonstruiranih prema sačuvanim fotografijama  
URL: <http://flora.notlong.com>  
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna, informativna  
Tema: proizvodnja umjetnog cvijeća u tada jedinoj takvoj tvornici u Hrvatskoj  
Korisnici: učenici i odrasli

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Pozivnica, katalog, plakat, označivač stranica i razglednice (6 motiva) za izložbu *Flora, proizvodnja umjetnog cvijeća, Virovitica, 1929.-1960.*
- Knjižica *Kako su se djeca igrala nekad*
- Pozivnice, deplijani i plakati za ostale navedene izložbe
- Kalendar s motivom Virovitice iz fonda starih razglednica

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete stalnom postavu i povremenim izložbama, za goste Muzeja (sudionici

stručnog izleta u Mađarsku, u organizaciji MDC-a), grada i županije.

### 11.3. Radionice i igraonice

U povodu Međunarodnog dana muzeja etnolog je priredio radionicu *Kako su se djeca igrala nekad*. Sudjelovali su učenici nižih i viših razreda osnovne škole "I. B. Mažuranić" i "V. Nazor".

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

O izložbama, istraživanjima, tekućim poslovima informirana su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih listova, lokalni radio i HRT te stručni časopisi.

### 12.3. Predavanja

- U povodu Međunarodnog dana muzeja arheologinja je organizirala predavanje srednjoškolskih profesora povijesti, književnosti i psihologije, te nastavnika, farmaceuta i arheologa Muzeja s temom nematerijalne baštine našeg kraja.
- Za Dan obrtnika Virovitice 22. rujna Dubravka Sabolić održala je predavanje *Iz prošlosti virovitičkih obrta* u povodu 220. obljetnice cehovskog udruživanja.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Dana 8. prosinca održano je predstavljanje muzejskog časopisa *Baština* br. 1, tiskanoga u povodu 50. obljetnice Muzeja. Časopis su predstavili Vladimira Pavić - MDC, Zagreb, Dragica Šuvak - Zavičajni muzej Slatina, mr. Miljenko Pandžić - vanjski suradnik, viši arhivist, Zagreb i Dubravka Sabolić, Gradski muzej Virovitica.
- Promocija najstarije sačuvane matične knjige *Stanovništvo Virovitice i okolnih mjesta 1686. do 1777.*, priredio Državni arhiv u Osijeku
- Turistička zajednica grada predstavila je nove turističke knjižice o Virovitici u povodu 770. obljetnice grada.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Osnovna glazbena škola "Jan Vlačimsky" održala je dva koncerta na kraju školske godine (3. lipnja) i božićni (8. prosinca); HPD Rodoljub u povodu 770. obljetnice grada (18. lipnja), kao i Hrvatski brass kvintet (22. prosinca). Svi koncerti održani su u Velikoj izložbenoj dvorani.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi: 6.317

- Stalni postav muzejskih zbirki razgledala su 1.574 posjetitelja, od toga 990 odraslih i 574 učenika.
- Povremene izložbe u Muzeju razgledala su 4.753 posjetitelja, od toga 2.747 odraslih i 2.006 učenika.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 23%
- Lokalna samouprava: 75%
- Donacije: 2%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- Velika je izložbena dvorana Muzeja tijekom godine korištena za održavanje prigodnih svečanih prijmova, sastanaka, rasprava, promocija i izložbi u organizaciji drugih institucija i udruga.
- LIK "Nikola Trick" priredio je dvije samostalne i jednu skupnu izložbu u Velikoj izložbenoj dvorani Muzeja
- U povodu Dana škole "V. Nazor" održana je izložba radova njihove likovne radionice.

# MUZEJ GRADA ILOKA

Šetalište o. Mladena Barbarića 5, 32236 Ilok, tel. 032/590-065, faks 032/592-874  
e-mail: muzej-ilok@vk.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Mato Batorović ( <i>muzejski tehničar</i> ), Ružica Černi ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1952		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Mato Batorović		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Numizmatički odjel

- Od Marije Sečević kupljena su 2 srebrnjaka Josipa II.; 4 srebrnjaka i 2 bakrena novca Franje Josipa - ukupno 9 kom.
- Jubilarni srebrnjak u povodu povijesnog pohoda Svetog Oca Ivana Pavla II. Svetištu Majke Božje Trsatske kupljen je na Trsatu.

#### Zbirka medalja

- Bakrena medalja s likom cara Franje Josipa

#### Zbirka grafika

- U antikvarijatu u Budimpešti kupljene su 3 grafike: Nepoznati autor, *Pogled na Petrovaradin*; Burniger, *Schloss und Kloster Ilock (Syrmen)*; L. Rohbock, *Pogled na Novi Sad i Petrovaradin*.

#### Zbirka povijesnih karata i grbova

- U antikvarijatu u St. Andreji (Mađarska) kupljena je karta Ugarske s grbovima. Na karti su naznačeni Ilok, Srijem i druge županije u vrijeme Austro-Ugarske Monarhije.

#### Filatelistička zbirka

- Kupljeno 20 poštanskih maraka RH (Hrvatska glazba, 50 godina Zagrebačkih solista, Josip Hatze)

#### Audiovizualna zbirka

- Nabavljena videokaseta i DVD zapis *300. godišnjica obnovljenog iločkog samostana, 1704.-2004.*, Ilok, 23. listopada 2004.

#### Zbirka fotokopija

- Iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice nabavljene su fotokopije iločkih novina Sremac, 1886. i 1887.g., Iločanin, 1906. g., Narodna sloga, 1923.- 1927. g. i Iločki glasnik, 1933. g.

#### Fototeka

- Iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice nabavljeni su mikrofilmovi iločkih novina.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Arheološki odjel

- Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca vodi Institut za arheologiju iz Zagreba, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Osijeku, HAZU, Zagreb, Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Muzejom grada Iloka, 31. kolovoza - 24. rujna, pod stručnim vodstvom dr. sc. Željka Tomičića, dr. sc. Marka Dizadra, mr. sc. Darija Ložnjaka Dizdara i dr. Pronađena je keramika pohranjena.
- Obavljen nadzor pri kopanju za kanalizaciju kod kurije Brnjaković, 26. i 29. studenog. Pronađena je keramika pohranjena u Muzeju.
- Obilazak ulica u Iloku u kojima se kopalo radi postavljanja gradske kanalizacije.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološki odjel

- Dvije prapovijesne keramičke posude darovao je Ivan Bošnjak (slučajni nalaz u vinogradu u polju Gecinac).

#### Galerijski odjel

- Slika autora Stjepana Bezjaka *Portret Josipa Broza Tita*, 1960., dar Gradske knjižnice Ilok

#### Zbirka kiparstva 20. stoljeća

- Skulpturu Stjepana Bezjaka *Bista Josipa Broza Tita*, pozlaćeni gips, iz zgrade Agrokomerca Ilok donio Zlatko Đurković.

#### Zbirka stakla

- Ružica Černi darovala je Muzeju 4 staklena predmeta: bocu, muholovku, male posudice "suznice".

#### Numizmatički odjel

- Mađarski, austrijski i irski metalni novac darovali su Ružica Černi i Mato Batorović, ukupno 28 kom.
- Slavica Mirković darovala je Muzeju 46 kovanica SFRJ, SRJ, Njemačke i Švicarske te 90 papirnih novčanica SFRJ, SRJ, tzv. RSK i Srpske republike, BiH.
- Andrija Vranka poklonio je 54 metalna novčića: iz Nizozemske, Belgije, Irske, Francuske, Italije, Njemačke, Grčke, Španjolske, Portugala, Austrije, Finske, Kanade, Srbije, SRJ i Hrvatske.
- Pero Vlaški poklonio je 12 mađarskih papirnih novčanica
- Vlatko Bašić darovao je Muzeju papirnati novac - uzorke RH, 1999. (17 kom.), a Gradski muzej Vukovar donirao nam je prigodni srebrni novac "Vukovar - 1997."

#### Kulturno - povijesna zbirka

- Spomen-ploču Beogradske konferencije nesvrstanih zemalja 1961., iz poduzeća Iteks Ilok, u Muzej grada Iloka donio Andrija Ruman.
- Brončana ploča s 24 medaljona na kojima su portreti tadašnjih svjetskih političara Afrike i Azije. Među njima je osnivač Pokreta nesvrstanih Josip Broz Tito.
- Tekstil: šal - III. Pohod pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj, 2 kape - dar Slavice Mirković; 2 ukrasne vrpce s vijenca - dar Ružice Černi

#### Zbirka videokaseta

- Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb darovala videokasetu *Etnoriznica*, s koncerta u HNK u Zagrebu 2002.

#### Zbirka ex librisa

- 4 kom. - Bogdan Mesinger, Osijek

#### Nabožne sličice

- 8 kom. - Mato Batorović

#### Razglednice

- 54 kom. - Župni ured Ilok, Maja Širić, Mato Batorović

#### Filatelija

- Poštanske marke darovali su Miroslav Sluka, Mato Batorović,

Ružica Černi, Blaženka Gazafi, Andrija Vranka, Michel Mijo Jozić, Zdenko Svoren, Stjepan Klučik, HFD Ilok, ukupno 604

#### Fototeka

- Darovano 47 fotografija

#### Etnografska zbirka

- Skupljanje podataka o izradi zidnjaka - kuhinjskih krpa među Slovacima kao priprema za izložbu
- Posoblje: zidnjak i trake za policu, 5 predmeta, Adela Tanocki, Osijek
- Tekstil: reklja, 1 kom., Magdica Mušura, Virovitica
- Lončarstvo: koršov, 1 kom., Mario Tot
- Ribarstvo: čuvarica za ribe, 1 kom., darovao Mile Čuport
- Narodni instrumenti: dvojnica, 1 kom., Miroslav Tot; okarina, 1 kom., Mato Batorović
- Kućni inventar: metalna kućna vaga, ručni mlin za kavu i lopatica za brašno, 5 kom., Mile Čuport
- Zbirka metala: škare, 2 kom., Mato Batorović

#### 1.7. Ostalo

##### Zbirka kalendara

- Prikupljeno je 17 kalendara ustanova i trgovina u gradu.

##### Povijesna zbirka

- Prikupljeno je 59 plakata, obavijesti i programa o događanjima u Iloku.

##### Zbirka čestitki

- Skupljeno je 20 čestitki.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološka zbirka

- Obavljen je pregled i brisanje prašine

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Jedan dio plakata zaštićen je beskiselinskim papirom; namještaj je ispremješan i nalazi se u tri prostorije I. kata u zapadnom krilu dvorca, te je zaštićen najlonom.

#### Etnografska zbirka

- Povremeno se provjetrava, pregledava i preventivno zaštićuje tekstilna građa, hrvatska i slovačka narodna nošnja, koja se nalazi u 10 metalnih sanduka; zaštita građe iz Zbirke vinogradarstva, koja zbog svoje veličine nije u kutijama.

#### Galerijski odjel

- Slike i kiparska djela premještena su u druge prostore zgrade zbog radova.

#### Fototeka

- Nastavljena je zaštita fotografija.

#### Zavičajna zbirka razglednica

- Razglednice su složene u kuverte i pohranjene u arhivske kutije.

#### Zbirka čestitki

- Čestitke su razvrstane i pohranjene u kuverte i u arhivske kutije.

#### Filatelija

- Marke su prema zemljama podrijetla razvrstane u kuverte.

#### Muzejska knjižnica

- Čišćenje polica i brisanje prašine s knjiga; dio knjiga spremljen je u kartonske kutije kako bi se što bolje čuvale i prenosile prema potrebi.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Na zgradi Dvora knezova Iločkih - dvorca Odescalchi u kojemu je smješten Muzej grada Iloka, obnovu i rekonstrukciju renesansnog prozora radili su Eduard Hudolin, Tomislav Markić i Graham O'Hara.
- Restaurirana su i zaštićena 2 kamena pilona iz 19. st., dijelovi grba obitelji Odescalchi.

#### Arheološka zbirka

- Dva izložka iz rimskog razdoblja: ploča s tekstem i dio poklopca sa sarkofaga restaurirani su i zaštićeni.

#### Kulturno-povijesna zbirka

- Stol i zrcalo iz Zbirke Odescalchi te 2 drvene stolice s rukohvatima na restauraciji su. Akcija se provodi radi pripreme novog postava Muzeja i financira je Ministarstvo kulture RH.

#### Galerijski odjel

- S restauracije su donesene ove slike: Marko Antonini, *Mihovil Meštrović*, 1904., ulje na platnu; J. Burgarth, *Krajolik uz jezero*, 19. st., ulje na platnu; S. Reiter, *U krčmi - kibic + 13*, 1920./40., ulje na platnu; Nepoznati autor, *Sveti Petar*, 19. st., ulje na platnu; Nepoznati autor, *U samostanu*, ulje na platnu; Perhan(?), *Marko Šamšalović*, 1804., ulje na platnu. Konzervatorsko-restauratorske radove izveo je Zoran Durbić, konzervatorsko-restauratorski savjetnik.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Glavninu muzejske građe obradile su kolege iz drugih muzeja i galerija, koji su bili uključeni u projekt obrade muzejske građe za novi postav muzeja koji je vodila Vladimira Pavić iz MDC-a. Muzej ima propisane inventarne knjige za arheologiju, numizmatiku, likovnu koloniju te za knjižnicu. Podaci o svim predmetima obrađenim u drugim muzejima dobiveni su na disketama. Druge su zbirke djelomice upisane u priručne bilježnice, a pojedine se cjeline računalno obrađuju.

### 3.3. Fototeka

- Muzej fotografski prati događanja u gradu, te se na taj način dopunjuje bogati fundus zbirke.
- Glavnina muzejskih predmeta fotografirana je, a fotografije se nalaze u zbirci koja je razvrstana prema cjelinama u kojima je sređeno i djelomično obrađeno oko 7.720 fotografija.
- Nekoliko tisuća fotografija koje je od 1994. g. snimio Mato Batorović, a prate život Iločana u progonstvu čekaju popis i razvrstavanje. Obrađeno je 313 fotografija. Zbirku obrađuje Ružica Černi.

### 3.5. Videoteka

- Snimaju se važni kulturni skupovi u gradu, čime je zbirka povećana za 6 videokasete.
- Nastavljeno je popisivanje. Videoteka ima 61 videozapis. Popisala i obradila Ružica Černi.

### 3.6. Hemeroteka

- Građa je razvrstana i spremljena u 89 arhivskih kutija. Hemeroteka je razvrstana prema cjelinama, a popis arhivskih kutija u kojima su pohranjeni članci načinila je Ružica Černi.
- Skupljeno je 580 novinskih članaka o događanjima u Iloku, Šaregradu, Bapskoj, Mohovu.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Zbirka planova i nacrti razvrstana je u arhivske kutije i mape. Razvrstala i popis 18 arhivskih kutija načinila Ružica Černi.



### 3.8. Stručni arhiv

- Građa je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente koji su pisani strojem. Među rukopisima su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline vezane za školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo, trgovine, vinogradarstvo. Građa ilustrira i politički život u Iloku i na gradskom području, posebno nakon Drugoga svjetskog rata, pa sve do 1990. g. Skuplja se i suvremena građa. Građa je u zaštitnim košuljicama i pohranjena je u arhivske kutije.
- Načinjeni su ovi popisi: 1. Rukopisna povijesna zavičajna građa po cjelinama, pohranjena u 72 arhivske kutije; 2. Zavičajna građa, pisana strojopisom i rukopisom, pohranjena po cjelinama u 16 kutija; 3. Povijesna zavičajna građa, pisana strojopisom, pohranjena po cjelinama u 142 arhivske kutije.

Na razvrstavanju i popisu radi Ružica Černi.

### 3.9. Ostalo

Fotokopije su razvrstane u cjeline: povijest mjesta, običaji, značajne osobe, događaji i dr., a smještene su u 19 arhivskih kutija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljeno je 607 knjiga i 181 časopis i novine.
- Kupljene su 84 knjige.
- Na dar je dobiveno 517 knjiga i 180 časopisa i novina.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U knjigu inventara knjiga upisano je 607 knjiga (stanje: 12.180).
- U knjigu inventara periodike upisan 181 časopis (stanje: 12.268).

Upis u inventarne knjige obavlja Ružica Černi.

### 4.3. Zaštita knjižne građe

- U postojeće drvene i metalne police i ormare uložene su knjige i periodika, tematski razvrstani.
- Dio knjiga i periodike pohranjen je u kartonske kutije. Pripremljeno za preseljenje u kuriju Brnjaković.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Građom muzejske knjižnice koristilo se 55 osoba. Posuđen je 161 naslov - knjige, periodika, pisani radovi, notni materijal, razglednice, povijesne karte i dr.

## 5. STALNI POSTAV

Zbog restauratorskih radova i obnove zgrade dvorca stalni je postav skinut. Izložci su spremljeni u kartonske kutije i limene sanduke, a namještaj i veliki predmeti etnografske građe zaštićeni su.

### 5.1. Novi stalni postav

Na muzeološkoj koncepciji Muzeja grada Iloka - novome stalnom postavu radi docent mr. sc. Mario Beusan. Naručitelj je Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

*Zbirka tekstila - Zbirka zastava, ukrasnih vrpca, kapa...*

- Zbirka zastava razvrstana je i popisana. Predmeti su složeni i pohranjeni u mape i kutije. Na popisu i obradi radi Ružica Černi.

*Zbirka pozivnica*

- Broj pozivnica, posjetnica, pečata i otisaka raznih ustanova povećao se za 28 predmeta.

*Zbirka fonografske i audiovizualne građe*

- Darovanjem je nabavljeno 9 CD-ROM-ova, te ih ukupno ima 28, audiokaseta 29, DVD-ova 1, gramofonskih ploča 48. Popisala i obradila Ružica Černi.

*Zbirka priznanja i diploma*

- Zbirka je razvrstana na plakete, zahvalnice i priznanja. Predmeti su smješteni u arhivsku kutiju. Diplome i spomen-diplome čine drugu cjelinu. Na razvrstavanju i popisivanju radi Ružica Černi.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Učenici OŠ Ilok za školsko su se natjecanje likovne kulture, koju predaje mr. Kristina Hrubik, koristili literaturom o etnologiji i etnografskom građom iz zbirki Lončarstvo, Košaraštvo, Alatke.
- Dana 11. rujna, za otvorenje Općinskog suda u Iloku, i dolazak ministrice pravosuđa Vesne Škare-Ožbolt, iz Zbirke namještaja posuđena je garnitura - stol, klupa i dvije fotelje.
- Za proslavu Dana Vukovarsko-srijemske županije 11. studenoga i dolazak predsjednika Republike Hrvatske Stjepana Mesića Restoranu Dvorac posuđene su krpice iz Etnografske zbirke posoblja, koje su poslužile za dekoraciju prostora.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mato Batorović sudjelovao je s izlaganjem *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture - Vukovar kao paradigma muke* na IV. međunarodnom simpoziju pasionske baštine u Vukovaru, 22.-25. travnja
- Ružica Černi i Mato Batorović prisustvovali su (bez izlaganja) II. turistički forumu kontinentalne Hrvatske s temom *Kulturni turizam*, 14. i 15. listopada u Vinkovcima.
- Ružica Černi i Mato Batorović sudjelovali su s izlaganjima na skupu IV. Dani Julija Benešića u Iloku, 22. listopada
- U organizaciji Zajednice kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije održan je II. znanstveni skup *Šokačka rič*, 27. studenoga u Vinkovcima. Prisustvovala Ružica Černi.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batorović, Mato. O. *Časlav Ladislav Husnjak*. Predgovor kataloga izložbe *Muka, Smrt i Uskrsnuće*.
- Batorović, Mato. *Nešto o Šaregradu*. Mapa *Motivi Šaregrada*. Ilok - Vinkovci, 2004.
- Batorović, Mato. *Nešto o Šaregradu*, Album starih razglednica Šaregrada. Ilok - Vinkovci, 2004.
- Batorović, Mato. *Radovi Julija Benešića sa zavičajnom tematikom*. // Zbornik radova I. Dani Julija Benešića. Pergamena - Muzej grada Iloka, 2004.
- Batorović, Mato. *Životopis, izložbe i katalog Željka Drljače*. Katalog izložbe slika *Trajanje. Željko Drljača (1963. - 2002.)*. Ilok, 2004.
- Černi, Ružica. Kazališne predstave na slovačkom jeziku u Iloku 1914. - 2004. Katalog izložbe *Kazališni život iločkih Slovača 1914.- 2004*. Ilok, 2004.

- Černi, Ružica. *Valentinovo - ljubav i cvijeće*. Katalog izložbe čestitki *Sretno Valentinovo!*
- Černi, Ružica. *Julije Benešić u zavičajnoj zbirci Muzeja grada Iloka*. Zbornik radova I. Dani Julija Benešića. Pergamena - Muzej grada Iloka, 2004.
- Černi, Ružica. Fotografije Julija Benešića u fototeci Muzeja grada Iloka. // Zbornik radova I. Dani Julija Benešića, Pergamena - Muzej grada Iloka, 2004.
- Černi, Ružica. Tekst u katalogu izložbe zidnjaka-kuharica, kuhinjskih krpa i sitnoga uporabnog tekstila *Red kuću drži!* Ilok, 2004.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Djelatnici M uzeja Mato Batorović, Ružica Černi i Katka Miksath s muzealcima Slavonije i Baranje bili su na studijskom putovanju u Mađarskoj, 6.-7. veljače. Posjetili su Budimpeštu, izložbu Claudea Moneta, Anquinquum, etnografsko selo, i Sent Andreju.
- Posjet Gradskome muzeju Vukovar i izložbama Ivana Mršića i Zdravka Dvojkovića

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici su pružali pomoć studentima i učenicima te drugim korisnicima pri izradi diplomskih, seminarskih i maturalskih radova, te učenicima i učiteljima u obradi zavičajnih i drugih tema (povijest, etnografija, umjetnost, običaji).
- Više su puta davani materijali o iločkim objektima (nacrti, planovi, razglednice) kupcima društvene imovine i arhitektima kako bi se stare zgrade obnovile u izvornom obliku. O istoj temi česte su bile i konzultacije s djelatnicima Muzeja.
- Podatke o pokopu boraca Crvene armije i prijenosu posmrtnih ostataka iz Novog Sada u Ilok 1962. g. tražio Branislav Milić iz Novog Sada; napisala Ružica Černi.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mato Batorović, urednik

- Katalog izložbe *Kazališni život iločkih Slovaka 1914.-2004.*, Ilok, 2004.
- Katalog *Izložba čestitki: Sretno Valentinovo!*, Ilok, 2004.
- Katalog izložbe *Muka, Smrt i Uskrsnuće*, Ilok, 2004.
- Album starih razglednica *Šarengrad*. Ilok-Vinkovci, 2004.
- Mapa *Motivi Šarengrada*. Ilok-Vinkovci, 2004.
- Katalog izložbe slika *Franjevačke crkve i samostani kao vedute*, Ilok-Vinkovci, 2004.
- Katalog izložbe slika *Trajanje. Željko Drljača (1963. - 2002.)*, Ilok-Vinkovci, 2004.
- Katalog izložbe zidnjaka-kuharica, kuhinjskih krpa i sitnog uporabnog tekstila *Red kuću drži!*, Ilok, 2004.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ružica Černi članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske,
- Mato Batorović član je Muzejske udruge istočne Hrvatske.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

### I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

### SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

- *IV. Dani Julija Benešića*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 21.-22. listopada

Skup je organizirao Muzej grada Iloka u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Katedrom za hrvatski jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Na skupu je sudjelovalo 14 izlagača iz Vinkovaca, Osijeka, Zagreba i Iloka.

Teme su bile povijesne i kulturološke:

Anica Bilić, *Sveti Ivan Kapistran u hrvatskoj književnosti*  
Šimun Penava, *Stradanje Iločana u II. svjetskom ratu*

Gordana Potnar-Matković, *Recepcija života i djela Julija Benešića*  
Bernarda Petrović, *Dijalektalni izrazi u prijevodima Julija Benešića*

Ivo Pranjković, *Turcizmi u Rječniku Julija Benešića*

Bogdan Mesinger, *Iločki Babilon*

Ružica Černi, *Život i djelovanje Josipa Lakatoša*

Mato Batorović, *Numizmatičar Ivan Rengjeo*

Ante Selak, *Onomastički prinosi Ilije Abjanica*

Marija Znika, *Iso Velikanović, život i djelo*

Za skup s izrađeni pozivnica i plakat.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Kazališni život iločkih Slovaka - Výstava divadelny život ilockých Slovákov 1914. -2004.*

Organizatori: Muzej grada Iloka i Slovačko kulturno-prosvjetno društvo "Ljudevit Štur", Ilok

Ilok, Slovački narodni dom, 2.-9. veljače

Autorica: Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi

Opseg: 25 plakata, 11 fotokopija

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Opis: kazališni život iločkih Slovaka praćen putem izloženih plakata. Na izložbi je predstavljena dokumentacija o prvoj predstavi na slovačkom jeziku F. Urbaneka *Strašidlo / Sablast*, održanoj u Iloku 12. travnja 1914. g. Izložene su fotografije glumaca amatera, novinski članci o predstavi i opis pozivnice. Izložene su i fotokopije pozivnica drugih kazališnih predstava. Izložene su 24 originalne plakate SKPD-a "Ljudevit Štur", Ilok. Načinjen je i popis predstava održanih u tom razdoblju od 90 godina.

Korisnici: svi

Izložbu je vidjelo 250 osoba.

- *Čestitke: Sretno Valentinovo!*

Ilok, Cvjećarnica MDW, Trg Nikole Iločkog, 12.-22. veljače

Autorica: Ružica Černi

Likovno rješenje: Ružica Černi

Opseg: 49 čestitki i 6 licitarskih srca

Vrsta izložbe: informativna

Opis: izložba je postavljena uoči Valentinova. Korištene su čestitke iz Zbirke čestitki Muzeja grada Iloka s prigodnim motivima - zaljubljenim parovima i cvijećem. Među čestitkama s početka 20. st. najstarija je ona iz 1901. g. Idejnim i tehničkim rješenjem posebno su zanimljive one iz prve polovice 20. st. Izložba je upotpunjena licitarskim srcima. Postavljena je u izlogu cvjećarnice, tako da se mogla vidjeti i u prolazu. Izloženi su i cvjetni aranžmani vlasnice cvjećarnice Magdalene Prskalo.

Korisnici: svi

- *Muka, Smrt i Uskrsnuće*, izbor iz Filatelističke zbirke, Fundus sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda i Muzeja grada Iloka

Organizatori: Muzej grada Iloka, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, Franjevački samostan sv. Ivana Kapistrana, Ilok

Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 14.-28. ožujka

Autor: Vatroslav Frkin

Opseg: 430 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izložene marke iz 23 zemlje svijeta i Republike Hrvatske o temi muke, smrti i uskrsnuća

- Korisnici: svi
- *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*  
Organizatori: Muzej grada Iloka i Veleposlanstvo Slovačke Republike u Zagrebu preuzeli su izložbu koju su pripremili Slovački narodni muzej - Povijesni muzej u Bratislavi i Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Bratislavi, Slovačka Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 14.-28. ožujka  
Autor: dr. sc. prof. Ján Botík  
Opseg: oko 80 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna, pokretna  
Tema: izložene su fotografije, knjige i medalje poznatih hrvatskih plemićkih obitelji u Slovačkoj.  
Korisnici: svi
  - *Milko Cepelić, svećenik, književnik, etnolog, Vuka, 20. rujna 1853. - Đakovo, 26. 3. 1920., u povodu 150. obljetnice rođenja*  
Organizatori: Muzej grada Iloka i Muzej Đakovštine, Đakovo Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 1. -18. travnja  
Autorica: Branka Uzelac  
Postav: Ružica Černi  
Opseg: oko 60 fotografija, 15 knjiga, 30 etnografskih tekstilnih premeta, 50 leptira  
Vrsta izložbe: povijesna, etnografska  
Tema: izložba dokumentirano prikazuje djelovanje Milka Cepelića, a upotpunjena je izlošcima iz Etnografske zbirke MGI-ja. Izložena je muška i ženska svečana nošnja i uporabni tekstil. Nošnja je restaurirana u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu.  
Korisnici: svi
  - *Sretan Uskrs!*, čestitke iz MGI-ja i doživljaj Uskrsa polaznika Dječjeg vrtića "Crvenkapica" Ilok  
Ilok, Cvjećarnica MDW, Trg Nikole Iločkog, 5. 18. travnja  
Autorica: Ružica Černi  
Opseg: oko 90 izložaka  
Vrsta izložbe: informativna  
Opis: izložene su uskrsne čestitke iz muzejske zbirke od 1900. do najnovijeg vremena, te likovni radovi - čestitke i ukrašena jaja polaznika Dječjeg vrtića "Crvenkapica" iz Iloka.  
Izložbu prati plakat koji je osmislio i umnožio Mato Batorović.  
Korisnici: svi
  - *Iločka izdanja 1992. - 2004.*  
U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja; tema: *Muzeji i nematerijalna baština*  
Ilok, Cvjećarnica MDW, Trg Nikole Iločkog, 14.-23. svibnja  
Autorica izložbe i postava: Ružica Černi  
Opseg: oko 50 izložaka  
Vrsta izložbe: informativna  
Opis: izloženi su katalozi, plakati, knjige, vodiči, razglednice i dr. izdavača Muzeja grada Iloka, Kulturnog centra grada Iloka, Poglavarstva grada Iloka, franjevačkih samostana Ilok i Šarengrad, Matice hrvatske Ilok, SKPD-a "Lj. Štur", Iločkog lista, Osnovne škole Ilok, Srednje škole Ilok i dr.  
Korisnici: svi
  - *Motivi Iloka*  
Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, svibanj - lipanj  
Postav: Ružica Černi  
Opseg: 65 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička  
Opis: izložene su fotografije Nine Vranića, Gorana Vranića i Vanje Radauša. Prikazan je i dio eksponata s izložbe održane u Zagrebu 1994. g., kojoj je autor Sulejman Salihović. Nakon povratka Iločana iz progonstva izložba je postala vlasništvo Muzeja grada Iloka.  
Korisnici: svi
  - *Filatelistička izložba HFD-a Vinkovci i Muzeja grada Iloka*  
Ilok, Muzej grada Iloka, 22. svibnja - 3. lipnja  
Postav: članovi HFD-a Vinkovci i Ružica Černi  
Opseg: 500 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Opis: izložba poštanskih maraka postavljena je u povodu Osnivačke skupštine HFD-a Ilok  
Korisnici: učenici osnovne škole
  - *Spomenici u Iloku*  
Izložba učeničkih radova od II. do VIII. razreda OŠ Ilok Ilok, Školsko igralište u Tvrđavi, 30. lipnja  
Postav: Ružica Černi, Kristina Hrubik, Maja Drinovac i Jarmilka Mudroh  
Opseg: 65 izložaka  
Vrsta izložbe: edukativna  
Opis: učenički radovi nastali su u šk. godini 2003./2004. pod vodstvom profesorice mr. Hristine Hrubik u višim razredima te učiteljice Maje Drinovac i Jarmilke Mudroh u nižim razredima. Učenici su se koristili eksponatima Muzeja grada Iloka kao predlošcima i radili su u muzejskim prostorima.
  - *Dunav od izvora do ušća*  
Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 10.-30. rujna  
Autor: Radoslav Karleuša  
Postav: Radoslav Karleuša, Ružica Černi i Mato Batorović  
Opseg: 110 izložaka  
Vrsta izložbe: informativna  
Opis: autor je na panoima fotografijama, razglednicama, fotokopijama i drugim ilustrativnim materijalom, te maketama plovila prikazao Dunav i život na toj rijeci. Uz autorsku koncepciju izložene su i fotografije, karte, knjige i drugi materijal o Dunavu iz zbirki Muzeja grada Iloka.  
Korisnici: svi
  - *Franjevačke crkve i samostani kao vedute*  
Autori: Ankica Fijala i Vilim Šolc  
Postav: Mato Batorović, Ružica Černi  
Opseg: 33 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Opis: djela su vlasništvo franjevačkog samostana u Virovitici. Autori su izradili crkve i samostane Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda tehnikom akvarela i pastela.  
Korisnici: svi
  - *Slike Željka Drljače (1963.-2002.) iz ciklusa Trajanje*  
Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 26. studenoga - 13. prosinca  
Autori postava: Mato Batorović i Ružica Černi  
Opseg: 16 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Opis: izložena su djela akademskog slikara Željka Drljače koja su nastala u posljednje dvije godine njegova života. Djela su velikog formata, 130 x 170 cm, rađena tehnikom ulja na platnu. Izložena su i 4 akrilika na papiru iz ciklusa *Kompozicija križa*.  
Korisnici: svi
  - *Zidnjaci-kuharice, kuhinjske krpe i sitni uporabni tekstil*  
Ilok, Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 21. prosinca 2004. - 16. siječnja 2005.  
Autorica: Ružica Černi  
Postav: Ružica Černi  
Opseg: 80 izložaka  
Vrsta izložbe: etnografska  
Opis: izložena su 24 primjerka kuharica i 26 kom. sitnoga uporabnog tekstila te tanjuri, košarice, glačala, prakljače, škare, uzorci i šablone kojima su se služile vezilje. Izložci većim dijelom potječu iz Etnografske zbirke Muzeja grada Iloka, dok je dio radova posuđen od žena Slovačkinja koje su se bavile izradom kuharica i drugih ukrasnih predmeta od tekstila.
  - *Kazališni život iločkih Slovača 1914.-2004. godine*  
Ilok, Slovački narodni dom, 27. prosinca

Organizatori: Muzej grada Iloka i SKPD "Ljudevit Štur", Ilok  
 Autorica: Ružica Černi  
 Opseg: 55 izložaka  
 Vrsta izložbe: povijesna, informativna  
 Opis: izložen je materijal o prvoj predstavi na slovačkom jeziku, koja je održana u Iloku 1914. g. i dan je kronološki pregled svih dosad održanih predstava na slovačkom jeziku u Iloku.  
 Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Bogdan Mesinger, *Skriveni duh Iloka*; izdavači Muzej grada Iloka i Matica hrvatska, Ogranak Osijek
- Dani Julija Benešića, *Zbornik radova I.*; izdavači Muzej grada Iloka i Pergamena, Zagreb
- Album starih razglednica *Šarengrad*
- Mapa reprodukcija *Šarengrad*
- Pojedinačne razglednice *Šarengrad*
- Kalendar Iloka, Tisak ROTO-grafika Vinkovci
- Katalog i plakat izložbe *Kazališni život iločkih Slovaka 1914.-2004. godine*
- Katalog i plakat izložbe čestitki *Sretno Valentinovo!*
- Katalog i plakat izložbe *Muka, Smrt i Uskrsnuće*
- Katalog i plakat izložbe *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*
- Katalog i plakat izložbe *Milko Cepelić*
- Katalog i plakat izložbe čestitki *Sretan Uskrs!*
- Plakat izložbe *Iločka izdanja 1992.-2004.*
- Plakat izložbe *Motivi Iloka*
- Plakat izložbe *Dunav od izvora do ušća*
- Katalog i plakat izložbe *Franjevačke crkve i samostani kao vedute*
- Katalog i plakat izložbe *Slike Željka Drljače (1963. - 2002.) iz ciklusa Trajanje*
- Katalog i plakat izložbe *Zidnjaci-kuharice, kuhinjske krpe i sitni uporabni tekstil*
- Plakat za predstavljanje knjige Bogdana Mesingera *Skriveni duh Iloka*
- Plakat uz obilježavanje rođendana Julija Benešića
- Plakat za predstavljanje albuma starih razglednica i mape reprodukcija *Šarengrad*
- Uz sva muzejska događanja načinjene su pozivnice, uglavnom u vlastitoj nakladi, a neke su tiskane.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Među posjetiteljima najčešći su učenici OŠ Ilok, II. razredi, III. razred, VIII. razredi i Povijesna grupa.
- Učenici Osnovne škole dr. Franje Tuđmana iz Šarengrada i područnih škola iz Bapske i Mohova
- Učenici Povijesne grupe Srednje škole Ilok
- Učenici OŠ iz Cernika, Splita, gimnazije "M. A. Reljković" iz Vinkovaca
- Studenti Poljoprivrednog fakulteta iz Zagreba
- Polaznici Tečaja za arheologiju pri Otvorenom sveučilištu u Zagrebu i voditeljica Kornelija Minichreiter
- Muzealci Muzeja grada Zagreba
- Sudionici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske održanoga u Vukovaru
- Djelatnici Hrvatskoga Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" iz Zagreba

- Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Glavni stožer Hrvatske kopnene vojske, Zapovjedništvo 3. korpusa HKOV-a
  - Članovi Matice hrvatske - Ogranak Osijek
- Vodstvo obuhvaća razgledavanje dvorane s renesansnim prozorima, Crvenog salona u zgradi Muzeja grada Iloka, te vođenje grupa po izložbenom prostoru u Poglavarstvu grada Iloka te razgledavanje kulturnih spomenika u Iloku: tvrđave, crkve i samostana, starog podruma, a osobito arheološkog terena u muzejskom dvorištu.

### 11.2. Predavanja

Ružica Černi održala je ova predavanja:

- *Kazališna djelatnost Slovaka u Iloku od 1914. do 2004. godine*, 2. veljače i 12. travnja
- *Spomenici kulture u Iloku* - uz Međunarodni dan muzeja, 17. svibnja i 30. lipnja
- *Građanski i kulturni život u Iloku između dva svjetska rata*, 15. svibnja
- Učenicima i grupa održavana su predavanja o izložbama i temama iz povijesti Iloka.

### 11.3 Radionice i igraonice

- Dana 15. ožujka učenici Likovne sekcije OŠ Ilok radili su na pripremama za natjecanje *Tradicija i suvremenost*. Razgledali su građu Etnografske zbirke te su izabrani eksponati koje su učenici skicirali i crtali.
- Dana 23. ožujka članovi Povijesne grupe Srednje škole Ilok obrađivali su temu *Zemljopisne i povijesne karte u Muzeju grada Iloka, Ilok na povijesnim kartama*.

### 11.4. Ostalo

Obilježavanje rođendana Julija Benešića 1. ožujka - organizatori Matica hrvatska Ilok, Osnovna škola Ilok i Muzej grada Iloka. U programu su sudjelovali učenici OŠ, a o Juliju Benešiću govorio je Mato Batorović.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Za svaku muzejsku akciju šalje se najava lokalnim medijima i dopisništvima. To su: HINA, Glas Slavonije, Osijek, Vukovarske novine, Vukovar; Vinkovačke novine, Vinkovci; Iločki list, Ilok; Večernji list; Vjesnik; Jutarnji list; Radio Ilok; Hrvatski radio Osijek i Vukovar; Hrvatski katolički radio; Radio Marija; HTV; Vinkovačka televizija i dr.
- U Iločkom listu objavljuju se prikazi događanja u Muzeju grada Iloka i kulturnih događanja u gradu, kao i o događanjima diljem Hrvatske i svijeta vezanima za Ilok.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Od 22. siječnja 2004. na Radio Iloku svakog je dana u programu emisija Spomendani iločkoga kraja, koju priprema Mato Batorović. Emisija traje 5-8 minuta, a emitira se ujutro i reprizira poslijepodne. Govori se o događajima iz bliže i dalje prošlosti iločkoga kraja, o značajnim osobama Iloka, Šarengrada, Bapske i Mohova te o drugim zanimljivim događanjima koja su negdje zabilježena.
- Ružica Černi je u emisiji HTV-a Osijek govorila o SKPD-u "Ljudevit Štur" i o kazališnoj predstavi održanoj 2. veljače te dala osvrt na izložbu o 90. obljetnici prve predstave na slovačkom jeziku u Iloku. Prilozi su emitirani 7. veljače u Osječkoj kronici i Prizmi, emisiji koja je namijenjena nacionalnim manjinama u Hrvatskoj.

- Ekipe HTV-a Osijek snimala je prilog o spomenicima kulture u Iloku, te je snimljen i naš muzej te kurija Brnjaković. Sudjelovali su Mato Batorović, gradonačelnik Zvonimir Dragun, Ružica Černi i dr. Prilog je prikazan na programu Osječke kronike 5. veljače.
- Snimljen je prilog o crkvi sv. Marije na Bapskoj, o kojoj je govorio Mato Batorović.
- Ekipe HTV-a Osijek snimila je značajnija događanja u Iloku i događanja koja organizira Muzej grada Iloka.
- Djelatnici Radio Iloka redovito snimaju sve akcije Muzeja i izvještaje sudionika tih događanja te ih emitiraju u posebnim emisijama.
- Uz Međunarodni dan muzeja Radio Ilok emitirao je prigodnu emisiju u kojoj se govorilo o djelovanju Muzeja grada Iloka, a snimljene su i izvještaje svih djelatnika Muzeja koje su puštene u emisiji.
- Hrvatski katolički radio i Hrvatski radio Vukovar više su puta tražili izvještaje o događanjima u Muzeju grada Iloka koje im je davao Mato Batorović.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Vladimira Bakarića *Nešto poslije ponoći & Tragom staklene mape*, Restoran "Dvorac" Ilok, 23. ožujka, Gradska knjižnica i čitaonica Ilok i Muzej grada Iloka
- Predstavljanje iločkih izdanja - Zagreb, Matica hrvatska, 24. ožujka; predstavljena su ova djela: Stjepan Sršan, *Inventar Iločkog vlastelinstva 1886. godine*; Josip Barbarić i Budimir Cvitković, *Ljetopis Franjevačkog samostana u Šarengradu; Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Iločki Statut 1525. godine i Iločko srednjovjekovlje*. U programu su sudjelovali Đuro Vidmarović, Stjepan Sršan, Josip Barbarić, Ivica Jagodić, Mato Batorović.
- Predstavljanje knjige Bogdana Maleševića *Za sjedinjenu kršćansku Europu* te promocija jubilarnog, 25. broja časopisa *Zlatno pero*, Muzej grada Iloka, 16. svibnja
- Predstavljanje monografije *10 Festivala glumca* autorice Antonije Bogner-Šaban, Muzej grada Iloka, 21. svibnja
- Predstavljanje mape i albuma starih razglednica Šarengrada, Muzej grada Iloka, 27. lipnja
- Predstavljanje *Knjige o vinu 1779. godine*, urednik dr. sc. Stjepan Sršan, Srednja škola Iloka, 10. rujna
- Predstavljanje knjige Bogdana Mesingera *Skriveni duh Iloka, priče i legende*, Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 21. listopada; Osijek, Hrvatsko narodno kazalište, 29. studenoga
- Predstavljanje *Zbornika radova I. - III. skupa Dani Julija Benešića*, Poglavarstvo grada Iloka, 22. listopada

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- 9. lutkarsko proljeće u Iloku, pokrovitelj Vukovarsko-srijemska županija, Ministarstvo kulture RH, 29. ožujka - 2. travnja U Muzeju grada Iloka održane su ove predstave:
  - 30. ožujka - Gradsko kazalište lutaka Split - Jolanda Tudor, *Tra, la, la*
  - 31. ožujka - Lutkarsko kazalište Mostar - A. S. Puškin i P. Šurkalović, *Zlatna ribica*
  - 1. travnja - Kazalište lutaka Zadar - Sunny Sunninsky, *Psić koji nije znao lajati*
  - 1. travnja - Dječje kazalište iz Osijeka - Zdenek Florijan, *Tobija*
  - *XI. Festival glumca*, 15.-24. svibnja: u Muzeju grada Iloka 17. svibnja održana je predstava - Udruga hrvatskih branitelja-dragovoljaca Domovinskog rata odigrala je predstavu *Čovik, čoviku* Damira Petričevića u izvedbi Darka Milasa i režiji Zorana Mužića.

#### 12.7. Ostalo

- Drenovci, 15. listopada: promocija prve donacije knjiga Muzeja grada Iloka Knjižnici Drenovci. Održan je kulturno-umjetnički program, a o Iloku i darovanim knjigama govorili su Mato Batorović, otac Flavijan Šolc i učiteljica i pjesnikinja Dragica Barić.
- U Muzeju grada Iloka održan je prigodni božićni program i podjela božićnih paketića za djecu Iloka, u organizaciji Evandeoskih zajednica Iloka.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej grada Iloka nema stalnog postava.

Programe koje organizira Muzej (izložbe, predstavljanje knjiga i publikacija, skupovi i kazališne predstave) vidjelo je 4.580 osoba (od toga 520 učenika).

Posjet Muzeju i spomenicima kulture uz vodstvo muzejskih djelatnika: 1.193 osobe.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 46%
- Lokalna samouprava: 50%
- Vlastiti prihod: 3%
- Donacije: 1%

#### 15.2. Investicije

Investicije su iznosile 333,000,00 kn.

## GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, tel. 032/332-884, 337-701, 337-702 (Arheološki i Povijesni odjel), 332-885 (Etnološki odjel), 332-504 (ravnatelj i Računovodstvo), 331-062 (Galerija likovnih umjetnosti); faks 032/332-504  
e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b> Amalija Ambrinac-Rajs ( <i>viši preparator</i> ), Ivica Belamarić ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Ljubica Gligorević ( <i>muzejski savjetnik</i> ), dr. sc. Ivana Iskra-Janošić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Stjepan Jozić ( <i>kustos</i> ), Maja Krznarić Škrivanko ( <i>kustos</i> ), Danijel Petković ( <i>kustos</i> ), Anita Rapan Papeša ( <i>kustos vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1946.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Sastavne jedinice:</b>	Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"	
<b>Ravnatelj:</b>	Stjepan Jozić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	8	

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### Etnološki odjel

- Kupljena su 2 mala primjerka zlatnog novca - austrougarska dukata s kraja 19. st., svileni zapreg, bogato vezen s bočnih strana *bilim zlatom* preko papira i bijeli rubac vezen žutim zlatom izravno na podlozi.

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### Arheološki odjel

Arheološka građa pribavljena je uglavnom zaštitnim arheološkim iskopavanjima, jednim sustavnim iskopavanjem, te terenskim pregledom područja pod ingerencijom Arheološkog odjela GMV-a. Mali broj predmeta je darovan, a otkupa nije bilo.

- Sustavno iskopavanje eponimnoga kasnoneolitičkog lokaliteta Sopot nedaleko od Vinkovaca provedeno je u sklopu devete istraživačke kampanje. Uz mnogobrojne keramičke, koštane i kamene artefakte prikupljane su i životinjske kosti za osteološku analizu, uzorci sedimenta i drvenog ugljena za analize starosti i dr. analize. S obzirom na to da se pokazala potreba za tim, prošlogodišnja je sonda proširena, pa se istraživalo na površini od 100 m<sup>2</sup>. Istražene su dvije podnice koje preliminarno datiramo u III. stupanj sopotske kulture, kao i niz kanala i rupa od stupova koji se pružaju smjerom sjever - jug, a kako su mlađi od istraženih podnica, datiramo ih u IV. stupanj sopotske kulture.
- Veće zaštitno iskopavanje obavljeno je na dionici Županja - Lipovac autoceste Zagreb - Lipovac, i to od 24. lipnja do 9. rujna. Na tri lokaliteta, Podlučje - Kološtaru, Cripnjači i Kratinama (svi u blizini sela Lipovac), ukupno je istražena površina od 9.075 m<sup>2</sup>. Na lokalitetu Podlučje - Kološtar otkrivena je zemunica koja je sekundarno služila kao otpadna jama s obiljem pokretnog materijala iz 3. i 4. st., te nešto malo litičkog materijala bez mogućnosti otkrivanja vremenske pripadnosti. Lokalitet Cripnjača srednjovjekovno je sezonsko stanište koje prema pokretnim nalazima datiramo u 14.-16. st. Od nepokretnih nalaza otkrivene su plitke jame, zemunice i zapečene pravokutne jame - spremišta za hranu. Najzanimljiviji je lokalitet Kratine, na kojemu je otkriveno keramičarsko radioničko središte s tri zemunice, četiri lončarske peći i otpadne jame. Prema pokretnom inventaru taj lokalitet datira u mlađe željezno doba, odnosno u 1. st. pr. Krista.
- Na prostoru Vinkovaca prikupljena je veća količina građe praćenjem komunalnih radova i manjih iskopa za obiteljske kuće (na ukupno 25 lokacija). Veće i značajnije iskopavanje zaštitnog tipa provedeno je u Dugoj ulici br. 10, na 650 m<sup>2</sup>.

Otkriven je kulturološki slijed od mlađeg neolitika do danas. Značajan je nalaz bogatije rimske kuće uništene u drugoj polovici 4. st.



Crkva sv. Luke - Lučica, Lipovac, konzervacija gotičkih zidova samostanskog kompleksa i novoootvoreni zid

- U blizini sela Lipovca na prostoru gotičke crkve sv. Luke - Lučica u sklopu sanacije objekta također je obavljeno zaštitno iskopavanje. Konzervirani su zidovi franjevačkog samostana istraženi u kampanjama 2000., 2001. i 2002. g. Otvorena je i istražena sonda površine 50 m<sup>2</sup>, unutar koje je otkriven krajnji istočni zid franjevačkog samostana, koji je također konzerviran. Pokretnih nalaza bilo je malo.
- Dio materijala prikupljen je kao površinski nalazi prilikom rekognosciranja terena na trasi autoceste Zagreb - Lipovac, dionice Županja - Lipovac, koje se obvezno provodi u proljetnim i jesenskim mjesecima radi kontrole poznatih i otkrivanja novih lokaliteta.
- Arheološkim iskopavanjima Odjel je obogatio svoj fundus s 500-tinjak kilograma arheološkog materijala jer se samo u kilogramima ili tonama može izraziti količina arheološke građe koja godišnje pristiže u GMV. Pristigla je građa zaštićena i složena prema nalazištima i razdobljima u tipiziranim kartonskim kutijama dimenzija 53 x 36 x 20 cm, 53 x 36 x 30 cm i 53 x 53 x 53 cm. S iskopavanja provedenih 2004. g. građa je sortirana u 187 kutija. Stručna i znanstvena obrada je u tijeku.

##### Etnološki odjel

- U drugoj godini provedenog sustavnog istraživanja tradicijske baštine cijelog vinkovačkog područja, na kojemu je uz grad i 40 seoskih cjelina na površini od 1.024 km<sup>2</sup>, u 34 cjelodnevna terenska dana tijekom kalendarske godine prikupljena dragocjena fotografska građa, dijafilmovi, tonska građa...

Zabilježeni su brojni propitivani i istraživani spoznajni podaci, što je polazište za različita stručna i znanstvena istraživanja i općenito promidžbu tradicijske građe vinkovačkog kraja, vezano za nositelje tradicijske kulturne baštine, starosjedioce Šokce, ali i Hrvate doseljene iz različitih krajeva Hrvatske i bivše zajedničke države na te prostore, te nacionalne manjine koje povijesno žive na tom području. U suradnji i kontaktima s brojnim suradnicima na terenu pojačan je i njihov interes za vlastitu baštinu, uz brojne stručne sugestije, savjete i naputke o njegovanju i čuvanju baštine i kulture u izvornom ili transformiranom obliku specifično za njihovo mjesto.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološki odjel

- S lokaliteta Gaboš - Mišljenovci tell i Orolik - Rajterovo brdo gosp. Z. Harhaj poklonio je Odjelu više keramičkih ulomaka, nešto metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja.

#### Povijesni odjel

- Od KUD-a Lisinski iz Vinkovaca dobili smo 19 puhaćih instrumenata bivše vatrogasne glazbe DVD-a Vinkovci.

#### Etnološki odjel

Tijekom provedenog sustavnog terenskog istraživanja, kao i u drugim stručnim kontaktima s vlasnicima predmeta, određen broj tradicijskih predmeta darovan je Etnološkom odjelu.

- Treba izdvojiti dar Slavice Lalić iz Zagreba - ukupno 63 tradicijska predmeta, fotografije i obiteljska dokumenta vezana za njezino podrijetlo i mjesto Antin na vinkovačkom području. Među darovanim predmetima su starinska sveta slika sv. Antuna, 11 crno-bijelih obiteljskih fotografija, 4 krsna lista (svi iz 1943. g.), vjenčani list iz 1943. g., svinjarska kožna torba, drvena stupa, prakljača, veća lončarska cjediljka, manja lončarska tegla, 2 ovalna veća porculanska tanjura, starinska porculanska posuda za šećer, oštećena starinska porculanska posuda za kavu, oštećena starinska *šlingana* ponjava, donja skuta, 2 široke vrpce vezene šarenom svilom za ukrašavanje dna skute, pripletani oplećak s necanom čipkom, crni *glotani* rubac, tamnoplavi svileni rubac od ripsa, brokatni rubac za glavu, 3 svilene krojačke šokačke bluze, svilena smeđa *kecelja*, starinski otarak od lanenog tkanja, starinski otarak od crvene pređice, starinski otarak od crvene pređice s dodatkom ručno rađene šlinge, noviji otarak za kićenje konja, starinska veća jastučnica s bogato ručno izrađenom šlingom, starinska salveta, 4 jastučića, jastučić po šifonu vezen šarenom *korpicom* i *cvićem*, vrećica starinskih šljokica, 6 starijih uskrasnih jaja, 10 uskrasnih jaja iz 2004. g. *našaranih* voskom.

#### Galerijski odjel

- Frane Radak, 1 djelo, autorov dar
- Nada Žiljak, 1 djelo, autoričin dar
- Đurđena Zaluški, 57 djela, autoričin dar

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Arheološki odjel

- Preventivna zaštita obuhvaća pranje svih iskopanih predmeta do najmanjeg komadića keramike te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme ili odmah nakon arheoloških iskopavanja, tako da je sva pristigla građa oprana.

### Etnološki odjel

- Provedeno je provjetravanje različitih predmeta od tekstila, sukna i vune, čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebi takva se vrsta zaštite provodi i češće tijekom godine na svim deponiranim predmetima, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta odnosno prilikom posudbi određenih predmeta za pojedinačne potrebe i zajedničke izložbe.
- Obavljeno je čišćenje staklenih vitrina unutar velikog multimedijskog Stalnog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*, otvorenoga 2001. g., na 33 tipizirane velike muzejske vitrine i 3 velika izrađena kutna prostora, a time i čišćenje i preventivna zaštita raznorodne izložene građe, oko 1.500 eksponata.

#### Galerijski odjel

- Postupci redovitog održavanja i čišćenja čuvaonice fundusa i zaštita muzejskih predmeta od štetnog utjecaja prašine. Još je uvijek u tijeku osposobljavanje novoga prostora za čuvaonicu djela Galerijskog odjela, kojima bi se osigurali bolji uvjeti čuvanja i zaštite građe.
- Nabavljena su dva sanduka ladičara za čuvanje akvarela i grafičkih listova.

#### Povijesni odjel

- Uvjeti preventivne zaštite još ne zadovoljavaju propisane standarde; restaurirana i konzervirana građa (iz Zbirke oružja i Zbirke zastava) čuva se u čuvaoničkim prostorima pri Etnološkom odjelu. Cjelokupna građa Povijesnog odjela čuva se na 4 lokacije unutar Muzeja.

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

#### Arheološki odjel

- Restauracija keramičkih predmeta obavlja se permanentno u restauratorskoj radionici GMV-a, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. U radionici su restaurirane 42 keramičke posude te 15 rimskih uljanica, uglavnom sa starih iskopavanja (Hotel, Jugobanka i Mikanovci - škola). Trenutačno su na restauraciji keramičke posude sa sustavnog arheološkog iskopavanja neolitičkog lokaliteta Sopot pokraj Vinkovaca i sa zaštitnog iskopavanja na autocesti. Sitni metalni predmeti mehanički su očišćeni, a riječ je o novčićima, kopčama i iglama (oko 20 kom.).
- Konzervacija metalnih predmeta obavlja se i u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- U radionici se izrađuje i nekoliko vrsta arheoloških suvenira kao što su rimska uljanica, glava žene, zavjetna maska, votivna pločica i dr.

### 2.3. Restauracija

- Iz restauratorske radionice J. Jeličića iz Dugog Sela vraćeno je 13 primjeraka hladnog oružja iz Zbirke oružja (7 jatagana, 2 lovačka noža, 1 turska sablja damaskina, 1 austrougarski činovnički paradni mač iz 19. st., 1 austrougarska činovnička sablja iz 19. st. i 1 husarska sablja iz 18. st.). Restauracija je bila financirana iz redovitih programa restauracije (sredstva Grada Vinkovaca i Ministarstva kulture RH).
- Na restauraciji u poduzeću Lorelei-Art u Zagrebu su 3 zastave iz Zbirke zastava.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheološki odjel

Upisani su novi predmeti koji su prošli potrebnu konzervatorsku

i restauratorsku obradu, tako da je trenutačno inventirano 4.600 predmeta.

#### *Galerijski odjel*

- Računalno su reinventirana 122 predmeta iz fundusa Galerijskog odjela (program DOS).

#### *Povijesni odjel*

- Upisano je 4.756 predmeta pod 725 inventarnih brojeva.
- Računalno su obrađene i katalogizirane ove zbirke:
  - Numizmatička 1 (kovani novac) - 451 kataloški zapis (Word)
  - Numizmatička 2 (papirni novac) - 266 kataloških zapisa (Word)
  - Zbirka oružja - 110 kataloških zapisa (Word)
  - Zbirka razglednica - 410 inventarnih zapisa (Excel)
  - Zbirka odlikovanja, medalja, spomenika i plakata - 110 kataloških zapisa (Word)
  - Zbirka pečata - 93 kataloška zapisa.

### **3.3. Fototeka**

#### *Arheološki odjel*

- Fototeka je dopunjena s 80-ak novih crno-bijelih i kolor filmova. Na digitalne medije (CD) pohranjeno je oko 300 fotografija.

#### *Etnološki odjel*

- Snimljeno je 28 filmova u boji (po 36 snimaka) s različitom terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom. To je više od 1.000 novih kolor negatifa i pozitivita u etnološkoj fototeci.
- Fotograf suradnik Dražen Bota priredio je i darovao 6 CD-ova fotografija s različitim etnoloških događanja.
- Na dar je dobiveno više od 30 crno-bijelih i kolor fotografija s tradicijskom tematikom.
- Prikupljeno je oko 30 recentnih božićno-novogodišnjih čestitki, najviše s motivom Svete obitelji.

#### *Galerijski odjel*

- Dopunjena je sa 14 novih fotografija s otvorenja izložaba.

#### *Povijesni odjel*

- Sve fotografije (fotodokumentacija predmeta iz zbirke i ostala fotodokumentacija) pohranjuju se na digitalni medij - ukupno 50 CD-ova i oko 2.200 fotografija.

### **3.4. Dijateka**

#### *Arheološki odjel*

- Dijateka je dopunjena s 30-ak novih dijafilmova.

#### *Etnološki odjel*

- Fond je obogaćen s 6 novih filmova dijapozitiva (po 36 snimaka), što je više od 200 novih dijapozitiva, koje je, kao i filmove u boji snimila na terenu kustosica etnologinja.

### **3.5. Videoteka**

#### *Arheološki odjel*

- Snimljen je videozapis prilikom predstavljanja knjige Olivijina Cibalitanska kuharica: recepti rimskih autora prilagođeni 21. stoljeću, autorice Ivane Ožanić. Snimatelj je Ivan Gašpar, foto lcko.

#### *Etnološki odjel*

- Inventirano je 5 novih darovanih videokaseta, s polusatnim i jednosatnim tradicijskim videozapisima koji se prezentiraju u sklopu stalnoga etnološkoga postava i tri CD-ROM-a.
- Na dar su dobivene 2 audiokasete o baštini vinkovačkog kraja, a snimljeno je 5 novih po 90 minuta.
- Snimljen je jednosatni DVD s predstavljanja novih izdanja Etnološkog odjela krajem 2004. g.

#### *Povijesni odjel*

- Ukupno 10 VHS vrpce

### **3.6. Hemeroteka**

#### *Arheološki odjel*

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska koji se odnose na izvještaje o arheološkim istraživanjima.

#### *Etnološki odjel*

- Evidentirana su 63 nova novinska teksta vezana za rad Odjela te za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području i području Vukovarsko-srijemske županije.

#### *Galerijski odjel*

- Dopunjena isječcima iz tiska s otvorenja izložbi Galerijskog odjela (14)

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

#### *Arheološki odjel*

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna - horizontalna i vertikalna - profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje koje je provedeno tijekom 2004. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvještaja o iskopavanju.

### **3.8. Stručni arhiv**

#### *Arheološki odjel*

- Unutar stručnog arhiva vodi se temeljita dokumentacija na formularima stratigrafskih jedinica, popisa stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, popisa posebnih nalaza, popisa uzoraka, popisa crteža, popisa stručne, radne i pomoćne ekipe, grobni te drugi formulari.

#### *Etnološki odjel*

- U sklopu stručnoga arhiva radne su istraživačke etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta te druga stručna etnološka dokumentacijska građa pohranjeni u 5 novih registratora.

### **3.9. Ostalo**

#### *Arheološki odjel*

- Računalna obrada građe provedena je na 154 lokaliteta s području pod ingerencijom GMV-a, što znači na 1.022 km<sup>2</sup> koji će ući u buduću registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular svih potrebnih podataka načinjen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Obrada lokaliteta provodi se na temelju objavljenih i otprije prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima gdje je to moguće jer još velik dio područja pod minama.
- U program Excel uvedeni su svi posebni nalazi s istraživanja Sopot i Autocesta.
- U programu Word upisano je 50 novih inventarnih kartica. Ta je mjera privremena i služi kao pomoćno sredstvo prije nabave novoga, praktičnijeg programa koji bi služio kao baza podataka o muzejskoj građi.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

#### *Arheološki odjel*

Pri Muzeju djeluje knjižnica zatvorenog tipa. S obzirom na to da Muzej nema posebno odobrena sredstva za nabavu publikacija, najveći dio potječe od razmjene, i to uglavnom iz ustanova



iz Hrvatske, nešto iz Slovenije, Italije te Srbije i Crne Gore. U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 188 novih naslova, te 30 novih brojeva periodike. Bibliotečni fond Gradskog muzeja Vinkovci sadržava 3.728 naslova knjiga i 252 naslova periodike.

#### Etnološki odjel

- Većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina, i to s prostora Hrvatske, ali i inozemstva, većinom je pristigla, manje kupnjom.

#### Galerijski odjel

- 40 kataloga (razmjena)

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Za sve muzejske odjele upis knjižničnog fonda u zajedničke inventarne knjige obavlja Amalija Ambrinac-Rajs.

### 4.5. Ostalo

#### Etnološki odjel

- S područja etnologije i muzeologije prema vrlo učestalim potrebama, redovito se pružaju savjetodavne usluge u obliku preporuka i posudbe literature učenicima, studentima, građanima, kolegama i institucijama.

## 5. STALNI POSTAV

Arheološki odjel radi na realizaciji stalnog postava. Napravljena je idejna studija kojoj su autorice Ivana Iskra-Janošić, Maja Krznarić-Škrivanko i Ina Gale. Tehnički suradnik u izradi studije bio je Arhitektonski studio 3D. Koncept postava predan je na recenziju prof. Nives Majnarić-Pandžić i Zdenki Dukat. Postav će biti smješten na I. katu Muzeja, na površini od 442 m<sup>2</sup>. Kako je osnovna ideja postava prezentacija i interpretacija muzejske građe u širem kulturnom kontekstu, muzeološka koncepcija postava prati kontinuitet života i okruže u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture tijekom 8.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja.

Radovi na uređenju depoa u susjednoj zgradi bivšeg zatvora privode se kraju, tako da će arheološka građa biti primjereno spremljena. U prizemlju Muzeja i dalje je postavljena izložba *Vinkovci u svijetu arheologije*, koja je svojevrsna zamjena stalnog postava, a daje presjek naseljavanja Vinkovaca od 6. tisućljeća pr. Krista do 14. st.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Arheološki odjel

- Muzejska građa sa sustavnih i zaštitnih istraživanja i rekognosciranja nakon dopreme u Muzej razvrstava se prema razdobljima, kulturama i vrstama nalaza, te se pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju, svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada materijala obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfoloških, metričkih i tehnoloških podataka te podataka o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav radi se odabir i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.

### 6.4. Ekspertize

#### Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom predmeta uglavnom novca, a donose se i drugi predmeti. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to način prikupljanja

podataka o arheološkim lokalitetima.

#### Etnološki odjel

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim ekspertizama, posebice radi prodaje određenih etnoloških predmeta ili procjene vrijednosti predmeta.
- Česti su pozivi etnologinji za posjetom u domove građana Vinkovaca i mještana drugih naselja radi uvida u tradicijske predmete u njihovu vlasništvu te radi različitih stručnih prosudbi.

#### Povijesni odjel

- Građani često donose raznovrsne predmete radi stručne ekspertize ili ih nude Gradskome muzeju na otkup. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje, a građani najčešće nude na otkup predmete nikakve ili male muzeološke vrijednosti.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Arheološki odjel

- Budući da Arheološki odjel posjeduje veliku količinu materijala, među ostalim i vrlo vrijednoga, dio arheoloških predmeta posuđen je za dvije izložbe u Hrvatskoj: za izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* i *Vučedolski hromi bog*.
- Dosta je materijala na znanstvenoj obradi i objavi kod kolega. Na Odsjeku za arheologiju kod prof. dr. sc. T. Težak-Gregl nalazi se prapovijesno polirano kameno oruđe i oružje, a kod mr. sc. I. Ožanić rimska keramika, posebni nalazi i dokumentacija s lokaliteta Južna obilaznica - Krnjašci (Liskovac); u HAZU-u, kod dr. sc. M. Šlause, nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranog srednjeg vijeka, kao i kosti s lokaliteta Privlaka i Stari Jankovci; kod Lj. Perinić Muratović, dipl. arh., kameni su spomenici iz rimskog razdoblja; kod T. Lelekovića je *terra sigillata* iz rimskih Cibala (oko 600 ulomaka); u IARH-u, kod T. Sekelj-Ivančan i T. Tkalčec, nalazi su ranoslavenskih urni iz Duge ulice 99, a kod H. Kalafatića grob vinkovačke kulture iz Duge ulice 40; kod apsolvence M. Bunčić nalaze se glinene utezi i kugle s lokaliteta Sopot. Svi će nalazi biti znanstveno obrađeni i rezultati objavljeni.
- Suradnja s institutom "R. Bošković" nastavljena je te su napravljene analize C14 uzoraka s lokaliteta Sopot.
- Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu poslan je na proučavanje i znanstvenu obradu arheološki materijal koji je Odsjek i iskopavao, i to s lokaliteta Staro crkvište na Borincima, Mandekov vinograd u Otoku, Gradina u Oroliku, Gole njive Privlaka, Hotel Slavonija Vinkovci i Gatina u Starim Jankovcima.

#### Etnološki odjel

- Brojnim institucijama i pojedincima u određenim prigodama i za različite potrebe posuđivana je različita muzeološka i fotodokumentacijska građa.
- Za potrebe izložbe i predstavljanja tradicijske baštine Slavonije u Hrvatskom veleposlanstvu u Parizu, a u organizaciji Društva za promicanje hrvatske kulture i baštine "Šokadija" Zagreb, izdvojeno je oko 20 eksponata i dogovorena je posudba.
- Dva odjevna primjerka urešena zlatovozom posuđena su kao predložak za pripremu i izradu dizajnerskih rješenja.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Etnološki odjel

- U organizaciji SN-a Privlačica Vinkovci, u Vinkovcima je 15. listopada održan znanstveni skup *Kućnik Josipa Stjepana Relkovića i Slavonija njegova vremena*, u sklopu Dana Josipa i Ivana Kozarca, na kojemu je izlagalo 13 znanstvenika s

područja književnosti, povijesti i etnologije. Na primjeru te knjige, objavljene 1796. u Osijeku, i na temelju etnoloških spoznaja toga vremena do danas, mr. sc. Ljubica Gligorević izlagala je o temi *Promišljati etnološki - dva stoljeća poslije*.

- Polovicom lipnja mr. sc. Ljubica Gligorević sudjelovala je na znanstveno-stručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva u Crnom Lugu, u Gorskom kotaru, spominjući i Gorane u povijesti doseljene u vinkovački kraj.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Arheološki odjel

- Iskra-Janošić, Ivana. *Dvije brončane aplikacije iz Vinkovaca*. // Osječki zbornik. 27 (2004.), str. 65-68.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Keramoplastika u Gradskom muzeju Vinkovci*. // *Opuscula archaeologica*. 27 (2004.), str. 481-488.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Glava Apolona*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. 21 (2003.), str. 171-176.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Neki naseobinski pokazatelji na eponimnom lokalitetu sopotske kulture*. // *Opuscula archaeologica*. 27 (2004.), str. 63-70.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. Kataloške jedinice 47.1-4, 48.1-6, 49.1-3, 50.1-4. // Katalog izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, str. 280-283.
- Ožanić, Ivana. *Rezultati sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci u 2003. godini*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. 21 (2003.), str. 177-193.

### Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Etnološke znakovitosti*. Monografija Vukovarsko-srijemske županije, 2., izmijenjeno izdanje, Vinkovci, 2004., str. 60-69.
- Gligorević, Ljubica. *O rakiji - prikomi ili bilom liku*. X. nacionalna izložba voćnih rakija i likera, članak u katalogu. Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2004., str. 11-17.
- Gligorević, Ljubica, u suradnji s Ambrinac-Rajs, A., Belamarić, I., Gale, I., Iskra-Janošić I., Jozić, S., Krznarić Škrivanko, M., Petković, D. *Gradski muzej Vinkovci*. // Hrvatski muzeji - izvješća 2003., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2004., str. 402-413.
- Gligorević, Ljubica. *O vinkovačkim nošnjama u stalnom muzejskom postavu "Etnologija Vinkovaca i okolice"*. 9. seminar folklor Panonske zone, Vinkovci, 2004., str. 22-26.
- Gligorević, Ljubica. *Poznatiji izrađivači različitih tradicijskih predmeta na području Vukovarsko-srijemske županije*. 9. seminar folklor Panonske zone, Vinkovci, 2004., str. 92-93.
- Gligorević, Ljubica. "...*Odi na aldumaš!*". XI. nacionalna izložba voćnih rakija i likera, članak u katalogu. Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2004., str. 13-22.
- Gligorević, Ljubica. *"Vinkovački šokački rodovi" predstavljani svome gradu*. // *Kolivka, Glasilo Udruge Vinkovački šokački rodovi*, Vinkovci, 2004., str. 13.
- Gligorević, Ljubica. *"Vinkovački šokački rodovi" predstavljani Našičanima*. // *Kolivka, Glasilo Udruge Vinkovački šokački rodovi*, Vinkovci, 2004., str. 14.
- Gligorević, Ljubica. *O tamburi*. Deplijan - pozivnica za predstavljanje knjige Mihaela Ferića, *Zasvirajte tambure 2*. Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2004., str. 1-6.
- Gligorević, Ljubica. Tradicijska baština i suvremenost. Deplijan - pozivnica za predstavljanje promicatelja tradicijske baštine Martine Kojić i Željka Takšića iz Vinkovaca. Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2004., str. 1-6.
- Gligorević, Ljubica. *Otočki svatovi iz 1967. Fotografije iz arhive dr. sc. Jelke Radauš-Ribarić i Vanje Radauša*. Uvodni tekst za

deplijan / izložbu. XII. Otočko proljeće, Otok, 2004.

- Gligorević, Ljubica. *Željka Majdančić: Špencl kao poticaj dizajnu suvremene odjeće*. Deplijan - pozivnica. Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, str. 4.
- Gligorević, Ljubica. *Peto Zimsko spremanje*. // *Vinkovački list* 3 (2584), 23. siječnja 2004., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovački crnci privukli veliku pozornost*. // *Vinkovački list* 6 (2587), 13. veljače 2004., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovački šokački rodovi*. // *Vinkovački list* 20 (2601), 21. svibnja 2004., str. 10.
- Gligorević, Ljubica. *Osječki srednjoškolci posjetili vinkovački muzej*. // *Vinkovački list* 20 (2601), 21. svibnja 2004., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Zagrepanka Slavica Lalić*. // *Vinkovački list* 26 (2607), 2. srpnja 2004., str. 16.
- Gligorević, Ljubica. *Davne 1973. godine u Americi i Canadi pjevala se "Gori lampa nasrid Vinkovaca"*. // *Vinkovački list* 38 (2619), 24. rujna 2004., str. 11.
- Gligorević, Ljubica. *Antinsko 5. Zimsko spremanje*. Uvodnik i tekstovi ispod fotografija za zidni kalendar, Antin, 2004.
- Gligorević, Ljubica. *U godini dvanaest mjeseci ima...* Uvodnik za zidni kalendar, Cerna, 2004.

### Galerijski odjel

- Ivica Belamarić objavio je stručni rad u katalogu izložbe HADLU Vinkovci.

### Povijesni odjel

- Petković, D. *Vatreno oružje (Iz Zbirke oružja Gradskog muzeja Vinkovci)*. Katalog izložbe. Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2004., 56 str.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### Etnološki odjel

- U organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske od 13. do 15. prosinca organizirano je stručno putovanje Advent u Beču, s posjetom brojnim muzejsko-galerijskim institucijama, izložbama i spomenicima kulture, te adventsko-božićnim sadržajima, na kojemu je bila i muzejska etnologinja.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Arheološki odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima pri pisanju naturalnih radova i seminara. Otkada je u Vinkovcima otvorena Katedra za povijest Filozofskog fakulteta iz Osijeka, stručnjaci Arheološkog odjela pomažu studentima i u izradi seminara i diplomskih radova. Stručnjaci su dva puta pomogli učenicima vinkovačke gimnazije pri realizaciji filmova o arheološkim temama.

### Etnološki odjel



Suradnja s Društvom Hrvatska žena Vinkovci

- Prema vrlo čestim potrebama i upitima muzejska etnologinja pruža različitu stručnu pomoć građanima, školama, učenicima i studentima za pripremu njihovih seminarskih i diplomskih radova, suradnicima na terenu, kolegama i srodnim institucijama, medijima, različitim udrugama te posuđuje stručnu muzejsku i etnološku literaturu i pruža različitu drugu savjetodavnu pomoć i usluge.
- Davanje savjeta odgojiteljima i učiteljima za rad u njihovim edukativnim radionicama, kao i pomoć u pripremi njihovih skupina za pokladne povorke.
- Društvu Hrvatska žena Vinkovci tijekom pripreme njihove izložbe *O pokrivalima glave*, uz Majčin dan 8. svibnja, mr. sc. Gligorević na više je sastanaka davala stručnu literaturu i pružila brojne korisne savjete. Odabrala je eksponate, postavila je izložbu i govorila na otvorenju u povodu 10. obljetnice rada Društva.
- Konzultacije i savjeti KUD-ovima pri rekonstrukciji i izradi tradicijskih kostima za njihove potrebe.
- Izrada prijedloga kriterija za odabir etnokreacija u sklopu priredbe koju organizira KC Gatalinka Vinkovci.
- Za županijsko učeničko natjecanje OŠ Josipa Kozarca Vinkovci etnologinja je pružila stručnu pomoć u vezi s tikvicama, njihovu urešavanju i prezentiranju kao danas prepoznatljivoga slavonskog suvenira.
- Za prvi organizirani Molitveno-scenski prikaz križnog puta u Ilači, u organizaciji Rimokatoličkoga župnog ureda sv. Jakova i KUD-a "Matija Gubec" Ilača, etnologinja je pružala stručnu pomoć i davala savjete. Istom KUD-u davala je stručne savjete za priredbu pri organiziranju 3. smotre tradicijskih glazbala te izložbe postavljene tim povodom.
- Na zamolbu ministra kulture mr. sc. Bože Biškupića polovicom travnja etnologinja je izradila stručno obrazloženje o Ani Verić, poznatoj naivnoj slikarici iz Babine Grede i njezinoj likovnoj i etnozbirici, te o pisanju pjesama tradicijskog sadržaja, i to za prijedlog nagrade za životno djelo.
- Muzejska etnologinja sudjelovala je 10. lipnja u obilasku 18 nominiranih okućnica i 16 izloga u Tovarniku i Ilači te u proglašenju najbolje uređenih okućnica i izloga u povodu Dana općine Tovarnik.
- Županu Vukovarsko-srijemske županije za njegov službeni odlazak u posjet Hrvatskoj bratskoj zajednici u SAD-u u povodu njihove 100. obljetnice djelovanja dani su brojni stručni savjeti, prijedlozi i pomoć.
- Etnologinja je izradila elaborat unutarnjeg uređenja otočke suvare - mlina na suhome, jedinstvenog nepokretnog spomenika kulture na ovim prostorima, koji je u procesu obnove i pripreme za turističku prezentaciju.
- Sa stručnim suradnikom Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu početkom prosinca etnologinja je bila na terenu u Komletincima radi dogovora i nastupa tamošnjih folklornih udruga.

#### Povijesni odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju seminarskih, maturalnih i drugih radova.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### Etnološki odjel

- Krajem kalendarske godine iz tiska je izašlo 2. izdanje dvojezičnog hrvatsko-engleskog vodiča stalnoga etnološkog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* i dvojezična hrvatsko-engleska publikacija *Etno info*. Autorica i urednica izdanja je Ljubica Gligorević.

#### Povijesni odjel

- Sudjelovanje u uredničkim poslovima Godišnjaka Ogranka

Matice hrvatske Vinkovci te *Monografije grada Vinkovaca* u izdanju Ogranka.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

#### Arheološki odjel

- Svi djelatnici Arheološkog odjela članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije. Ujedno aktivno sudjeluju u radu Arheološke sekcije Muzejskog društva istočne Slavonije.

#### Etnološki odjel

- Etnologinja je članica Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Izvršnog odbora HMD-a, HED-a, Odbora Sekcije za razvoj kulturnog turizma HMD-a te drugih udruga i povjerenstava koji promiču tradicijsku baštinu.

### 6.13. Ostalo

#### Etnološki odjel

- Za završni koncert polaznika Seminara folkloru s prostora cijele Hrvatske (polaznike teorijske nastave, pjevače izvornih napjeva, plesače, svirače na tradicijskim glazbalima i tamburaše), etnologinja Muzeja bila je autorica scenarija, režije i vođenja cijele priredbe na stručno-popularan način. Manifestacija je održana 27. kolovoza na otvorenoj gradskoj pozornici.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

#### Arheološki odjel

- Iskra-Janošić, Ivana. *Colonia Aurelia Cibalae - Entwicklung der Stadt. // Situla 42 - The Autonomous Towns of Pannonia / Die autonomen Städte in Pannonien*, Ljubljana, 2004., str. 169-195.

#### Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Sve što je zapisano ostaje, a što nije nestaje*. Stari Vinkovci. Vinkovci: Udruga građana Vinkovački šokački rodovi, 2004., str. 15-22.

#### Povijesni odjel

- Petković, D. *Ahalizin Vidor, Widhor Ahalyzinensis (romantična priča iz srednjeg vijeka)*. Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci 21, Vinkovci, 2003., str. 141-152.
- Petković, D. *Vinkovački cehovski privilegij iz 1774. godine*. Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci 21, Vinkovci, 2003., str. 152-170.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST



S jedne od izložbi

### Etnološki odjel

- *"Poklade su i ljudi su dani..." - u susret 7. vinkovačkoj pokladnoj povorci*  
Galerija Matice hrvatske Slavonija sveta zemlja Hrvatska, Vinkovci, 14. - 25. veljače  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. sc. Ljubica Gligorević  
Opseg: tekstualni dio, 18 fotografija formata 21 x 30 cm i 17 predmeta  
Vrsta izložbe: etnološka, edukativna, informativna  
Fotografska građa vezana za poklade i najbolju vinkovačku skupinu iz 2003. g. Vinkovačke crnce iz Katoličkog dječjeg vrtića Eden. Bili su izloženi i uzorci crnačke odjeće i rekviziti te pokladne skupine.  
Korisnici: građani Vinkovaca i svi prolaznici jer je izložbeni prostor u sastavu izloga vinkovačke ljekarne u središtu grada

### Galerijski odjel

- *Likovne vizije HNK u Zagrebu*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", siječanj  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Andrea Bassi  
Opseg: 93 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: svi, od učenika osnovne škole do umirovljenika
- *Frane Radak*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", ožujak  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 30 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Zbirka Bešenić*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", travanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 40 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Nada Žiljak*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", travanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 38 djela  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Slavko Kopač, donacija*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", svibanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 22 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Đurđena Zaluški, donacija*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", lipanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 57 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Željko Uremović*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", srpanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 35 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi posjetitelji



S izložbe Salon fotografije Vinkovci 2004.

- *Salon fotografije Vinkovci 2004.*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", srpanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Damir Fabijanić  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Opseg: 144 fotografije 100 autora  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Keramički tanjuri 2003.*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", kolovoz  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hanibal Salvaro  
Opseg: 70 djela 61 autora  
Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, skupna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *HADLU Vinkovci*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", rujanj  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 37 djela 13 autora  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Grupa 1999.*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", listopad  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Antun Babić i Ivica Belamarić  
Opseg: 43 djela 11 autora  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Želimir Borić*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", listopad  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 48 djela  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Dubravko Mataković, 20 godina šuljeva, izložba stripa*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", studeni  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravko Mataković  
Opseg: 85 panoa  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna  
Korisnici: svi posjetitelji
- *Dječji dom Sv. Ana - Likovna radionica*  
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", prosinac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić  
Opseg: 42 djela 26 autora  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Korisnici: svi posjetitelji

### Povijesni odjel



Izložba *Vatreno oružje iz Zbirke oružja Gradskog muzeja Vinkovci*

- *Vatreno oružje iz Zbirke oružja Gradskog muzeja Vinkovci*  
Mjesto održavanja: I. kat Gradskog muzeja Vinkovci (dvije prostorije ukupne površine oko 200 m<sup>2</sup>)  
Vrijeme trajanja: od 26. svibnja 2004. (Dan Oružanih snaga RH) (još traje)  
Autor stručne koncepcije: Danijel Petković  
Autori likovnog postava: S. Jozić, D. Bota, D. Petković  
Opseg: 110 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna  
Tema: razvoj vatrenog oružja od početka 18. st. do sredine 20. st. na temelju primjeraka iz Zbirke Gradskog muzeja Vinkovci, a u kontekstu lokalne vojne povijesti i tradicije  
Korisnici: učenici (škole), studenti, građani, stručnjaci

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Arheološki odjel

- Ožanić, Ivana. *Olivijina cibalitanska kuharica - recepti rimskih autora prilagođeni 21. stoljeću*, Vinkovci, 2004.

#### Etnološki odjel



Predstavljanje novih izdanja Etnološkog odjela

- Gligorević, Ljubica. *Vodič stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice / Guidebook Permanent collection ethnology of Vinkovci*

*and its surroundings*, 2. izd., hrvatsko-engleski, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2004., str. 1-214.

- Gligorević, Ljubica. *Etno Info / Ethno Info*, hrvatsko-engleski, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2004., str. 1-18.

### Galerijski odjel

- Za svaku izložbu tiskane su pozivnice i katalogi koje su priredili autori stručne koncepcije i likovnog postava.

### Povijesni odjel

- D. Petković, *Vatreno oružje (iz Zbirke oružja Gradskog muzeja Vinkovci)*, katalog izložbe, Gradski muzej Vinkovci, 2004., 56 str.

## 10.3. Elektroničke publikacije

- Izdan je interaktivni CD-ROM Gradskog muzeja Vinkovci. CD je oblikovalo poduzeće Design studio iz Vinkovaca.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### Arheološki odjel

- Kustosi Arheološkog odjela proveli su mnogobrojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba, predškolsku djecu te građane Vinkovaca i njihove goste kroz izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije*.

#### Etnološki odjel

- Obavljeno je 51 stručno vodstvo kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za učenike vinkovačkoga kraja, ali i za različite skupne posjete gostiju Vinkovaca i Muzeja iz zemlje i inozemstva. Tim skupnim vođenjima obuhvaćeno je oko 3.000 posjetitelja. Prema rasporedu dežurstava vikendom, a i u odsutnosti etnologinje, kroz stalni etnološki postav određen broj skupnih posjeta vodili su i drugi zaposlenici Muzeja.

#### Galerijski odjel

- Stručna vodstva kustosi Galerije pružaju svakom organiziranom posjetu svih kategorija posjetitelja, od učenika do umirovljenika.

#### Povijesni odjel

- Redovito se održavaju vodstva kada je riječ o organiziranim skupinama posjetitelja. Vodstva se organiziraju i u drugim postavima Gradskog muzeja tijekom poslijepodnevnog dežurstva.

### 11.2. Predavanja

#### Arheološki odjel

- Dr. sc. I. Iskra-Janošić održala je predavanje za nastavnike i učitelje povijesti osnovnih i srednjih škola Vukovarsko-srijemske županije u sklopu programa stručnog usavršavanja prosvjetnih djelatnika.

#### Etnološki odjel

- Tijekom vinkovačkog Devetog seminara folklor Panonske zone etnologinja je, kao stručna suradnica, polaznicima Seminara predstavljala kolege etnologue kao predavače. U stalnom etnološkom postavu, na primjerima izložene građe, polaznicima seminara održala je 24. kolovoza teorijsko-praktičnu nastavu *O vinkovačkim nošnjama*.
- U sklopu Biskupijskog korizmenog seminara, održanoga 28. veljače u multimedijском prostoru stalnog etnološkog postava, etnologinja je održala predavanje *Korizma u šokačkoj tradicijskoj kulturi*.

- Prigodom stručnog posjeta slovenskih studenata etnologije krajem ožujka etnologinja im je u stalnom etnološkom postavu održala multimedijско predavanje *Tradicijske znakovitosti vinkovačkog kraja* i dala na uvid brojnu korisnu stručnu etnološku literaturu.
- Krajem listopada, u stalnom etnološkom postavu, mr. sc. Ljubica Gligorević održala je teorijsko-praktično multimedijско predavanje za odgojitelje vinkovačkog aktiva pri Centru za predškolski odgoj Vinkovci o temi *Tradicijske dječje igre na području Vukovarsko-srijemske županije*.
- Na Blagdan sv. Lucije u prostoru stalnoga etnološkog postava, uz audioprezentaciju i videoprezentaciju, etnologinja je održala predavanje *O božićnom ciklusu običaja* učenicima šestih razreda OŠ Ivana Mažuranića.

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Arheološki odjel

- U sklopu obilježavanja Međunarodnoga dana muzeja jedna od vanjskih aktivnosti bila je i sudjelovanje muzealaca u polaganju stručnog ispita odgojitelja u dječjem vrtiću Stribor u Osijeku. Tema ispita bio je Rim, tako da su članovi muzejskog kolektiva bili djelomično obučeni u rimsku odjeću, a jedan par bio je obučen u barbare. Organiziran je rad s glinom, plastelinom, crtanje rimskog novca, izrada nakita i dr. Izlaganje kandidata dopunjeno je fotografijama iz rimskog života i kopijama rimskih posuda, skulptura i svjetiljki. Vizualni dojam Rima dopunjen je pričom o Rimskom Carstvu, prilagođenom predškolskoj dobi, a priredili su je arheolozi Muzeja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### Arheološki odjel

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja tisak je bio pravodobno obaviješten i rezultati su objavljeni u većini dnevnih novina.

#### Etnološki odjel

- Svi mediji s vinkovačkog područja redovito prate događanja i rezultate rada vezane za etnologiju i Gradski muzej Vinkovci.
- Određena događaja vezana za etnologiju i folkloristiku s područja Vukovarsko-srijemske županije etnologinja Muzeja tekstem i slikom na stručno-popularan način zabilježi i objavi u lokalnim novinama Vinkovačkom listu.
- Česte su zamolbe novinara iz državnih tiskovina za konzultacije i preporuke u njihovu istraživačkom novinarstvu vezanome za etnologiju.
- Novinarskim ekipama učenika iz Cerne, Ilače i Rokovaca-Andrijaševaca za njihove školske listove etnologinja je davala izjave i drugu stručnu pomoć, o čemu su oni pisali u svojim glasilima.

#### Povijesni odjel

- O otvorenju izložbe *Vatreno oružje* obaviješteni su tiskovni mediji (Vinkovački list, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije i dr.) te televizijske i radijske postaje (HTV, VTV, Radio postaja Vinkovci i dr.).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Arheološki odjel

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratili su većinu arheoloških iskopavanja te o njima izvijestili široku javnost, pridonoseći tako popularizaciji djelatnosti i očuvanja kulturne baštine.

Djelatnici Arheološkog odjela sudjelovali su i u radijskim emisijama Radio Vinkovaca i Radio Vukovara.

#### Etnološki odjel

- Tijekom godine bila je redovita i vrlo intenzivna promidžba muzejske i etnološke djelatnosti putem lokalnih i državnih radija i televizija, vezano za djelokrug Gradskoga muzeja Vinkovci. Za sve važnije događaje tražene su izjave, razgovori ili komentari muzejske etnologinje. Različitim povodima tijekom godine etnologinja je bila gošća u brojnim radijskim i televizijskim emisijama. Svoje stručne izjave davala je za emisije 1. i 2. programa Hrvatskog radija, Glasa Hrvatske, Hrvatskoga katoličkog radija, Radio Osijeka, Đakova, Županje, Omladinskoga vinkovačkog radija VFM, Školskog radija Cvrčak iz Starih Mikanovaca i Radio Vinkovaca. Za Vinkovačku televiziju u razgovoru s etnologinjom snimljeni su brojni prilozi.
- Početkom siječnja za HRT 1 i HRT 2 i emisije Dnevnik, Panorama Osijek i Dobro jutro, Hrvatska u stalnog etnološkog postavu snimljen je prilog s izjavom etnologinje.
- Za emisiju Ritam Šokadije Hrvatskog radija Osijek i Glasa Hrvatske 14. siječnja etnologinja je dala najavu priredbe 5. *Zimsko spremanje* u mjestu Antin na vinkovačkom području, a 28. siječnja u istoj je emisiji emitirana reportaža, snimka razgovora etnologinje sa sudionicama priredbe nakon njezina završetka.
- O predstavljanju bačkih Hrvata - Bunjevaca u Vinkovcima etnologinja je tijekom siječnja govorila za televizijsku emisiju HRT 1 Prizma, posvećenu nacionalnim manjinama izvan Hrvatske i za emisiju Dobro jutro, Hrvatska kao i za radijski program Glas Hrvatske.
- Za dokumentarni film autora i urednika Mladena Trnskog *O konjima*, krajem siječnja snimljen je prilog u stalnom etnološkom postavu.
- Početkom veljače za Redakciju dokumentarnog 1. programa Hrvatskog radija emitirana je jednosatna razgovorno-glazbena emisija o stalnom etnološkom postavu i razgovor etnologinje s urednicom emisije Miroslavom Hadžihusejnović-Valašek.
- Za Vinkovačku televiziju početkom veljače u Opatiji, na 8. međunarodnom dječjem karnevalu, vezano za sudjelovanje vinkovačkih predstavnika "Crnaca", snimljena je polusatna reportaža. Snimljeni su i stručno-popularni razgovori i sa stručnom suradnicom, vinkovačkom muzejskom etnologinjom, također prerusenom u crnkinju. Takve se reportaže i dokumentarni filmovi, ovisno o prigodama i dobi posjetitelja, emitiraju publici u središnjemu multimedijском prostoru stalnog etnološkog postava.
- O 2. vinkovačkom pokladnom jahanju u organizaciji udruge Vinkovački šokački rodovi, uz organizatore, gošća u studiju Vinkovačke televizije 9. veljače, u izravnom polusatnom programu, bila je i etnologinja Ljubica Gligorević. Govorila je o stručnim aspektima te pojavnosti iz prošlosti, ali i suvremenosti. O istoj temi govorila je i 12. veljače u izravnom programu Radio Vinkovaca.
- O predstavljanju knjige autora Mihaela Ferića *Zasvirajte tambure 2*, 24. veljače, i o održavanju Biskupijskog korizmenog seminara, 28. veljače, unutar stalnog etnološkog postava u multimedijском prostoru, u polusatnom programu Vinkovačke televizije 23. veljače izravno je govorila Ljubica Gligorević, moderatorica prvog predstavljanja, stručna domaćica te jedna od autorica izlaganja na Biskupijskom seminaru. O istim događajima najave je dala izravno u programu Hrvatskog radija Osijek, za emisiju o kulturi urednice Sanje Račić.
- O Martini Kojić i Željku Takšiću i njihovu predstavljanju unutar 23. događaja u stalnom etnološkom postavu, 30. ožujka, etnologinja je govorila za vinkovački VFM radio, Radio Županju, Radio Osijek i za 2. program Hrvatskog radija. Govorila je i o

sljedećem, 24. događanju, predstavljanju Udruge Vinkovački šokački rodovi, održanom 13. travnja.

- U povodu Uskrsa za Vinkovačku je televiziju u prostoru stalnog etnološkog postava snimljena 90-minutna prigodna glazbeno-tamburaška emisija uskršnih pjesama, uz sudjelovanje dvaju tamburaških sastava i drugih izvođača.
- Na primjeru izloženoga rekonstruiranog hambara - središnje gospodarske zgrade svake šokačke okućnice, za Vinkovačku je televiziju krajem travnja, u suradnji s etnologinjom Muzeja, snimljena *Priča o ambaru*.
- Za emisije Ritam Šokadije i Glas Hrvatske o predstavljanju izložbe skica u Vinkovcima *Špencl kao poticaj dizajnu suvremene odjeće* autorice dipl. tekstilne dizajnerice Željke Majdančić iz Koprivnice izravno je govorila etnologinja Gligorević.
- U izravnom prijenosu iz studija Vinkovačke televizije 12. rujna, u polusatnom prilogu, mr. sc. Ljubica Gligorević analizirala je održavanje Folklornih večeri 39. *Vinkovačkih jeseni* i nastupe oko 50 folklornih skupina.
- Krajem studenoga etnologinja je u osječkoj radijskoj emisiji Ritam Šokadije i izravno za Glas Hrvatske, kao stručna suradnica priredbe *Zimsko spremanje* u Antinu, predstavila drugi zidni kalendar te manifestacije pod istim nazivom, za koji je napisala tekstove.
- Događanje upriličeno 7. prosinca unutar multimedijske dvorane stalnog etnološkog postava - predstavljanje novih izdanja Etnološkog odjela GMV-a i dvaju zidnih godišnjih kalendara s tradicijskom podlogom, izrađenih u suradnji s mjestima Antin i Cerna, popratili su svi spomenuti elektronički mediji te lokalne i državne novinske kuće.

#### Povijesni odjel

- Na vinkovačkoj radiopostaji u lipnju je održan jednosatni intervju o djelatnosti Povijesnog odjela.

### 12.4. Promocije i prezentacije

#### Arheološki odjel

- Predstavljanje knjige I. Ožanić *Olivijina cibalitanska kuharica - recepti rimskih autora prilagođeni 21. stoljeću* organizirano je 12. veljače u prostoru hotela Kunjevci kod Vinkovaca. Uz degustaciju rimskih jela i pića održana je i modna revija Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost iz Osijeka.

#### Etnološki odjel

- U dvorani Ogranka Matice hrvatske Vinkovci, 23. siječnja organizirana je *Večer bačkih Hrvata*. U sklopu Večeri otvorena je izložba fotografija *RIS - žetveni običaji u Bačkoj* autora Ljudevita Vujkovića Lamića iz Subotice, koju je predstavila mr. sc. Ljubica Gligorević, a istodobno je bila stručna moderatorica cijeloga programa, u sklopu kojega su predstavljena izdanja bačkih Hrvata Bunjevaca, svećenika Lazara Ivana Krmpotića i fotografa Augustina Jurige, kao i projekcija dokumentarnog filma autora Petra Šarčevića.
- U središnjemu multimedijском prostoru Stalnog etnološkog postava 24. veljače organiziran je 20. kulturni događaj od otvorenja postava - predstavljanje knjige Mihaela Ferića *Zasvirajte tambure 2* u izdanju KC-a Gatalinka, Vinkovci. Uz prigodni tamburaški koncert i ravnanje orkestrom autora knjige Mihaela Ferića, na promociji je sudjelovalo više predstavljača. Moderatorica programa bila je mr. sc. Ljubica Gligorević.
- U organizaciji Biskupijskog pastoralnog centra, Ureda za suradnju s KUD-ovima, unutar središnjeg multimedijского prostora stalnog etnološkog postava 28. veljače održan je Biskupijski seminar s temom *Korizma u tradicijskoj baštini Slavonije, Baranje i Srijema*, s većim brojem predavača i aktivnih sudionika, kao 21. kulturni događaj u tom prostoru. Osim što je sve goste provela kroz stalni etnološki postav, etnologinja je

održala predavanje *Korizma u šokačkoj tradicijskoj baštini*.

- Predstavljanje promicatelja tradicijske baštine Martine Kojić i Željka Takšića 30. ožujka, u nazočnosti oko 200 posjetitelja, u prostoru stalnog etnološkog postava bio je 23. kulturni događaj. Uz promicateljce, urednika HRT-a Branka Uvodića, stručnu moderatoricu Ljubicu Gligorević, organiziran je mali izložbeni pregled njihovih aktivnosti i tradicijsko-glazbeni program.



Predstavljanje Udruge Vinkovački šokački rodovi

- Predstavljanje Udruge Vinkovački šokački rodovi 13. travnja, u povodu Uskrsa, bio je 24. kulturni događaj organiziran u središnjem prostoru stalnog etnološkog postava koji je tom prigodom posjetilo oko 250 posjetitelja. Uz više govornika odigran je i scenski prikaz običaja *Cvitnice* u izvedbi KUD-a "Tomislav" iz Županje, a u glazbenom programu u stalnom postavu plesalo se i *šokačko kolo*.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja, 17. svibnja u prostorijama Zavičajnog muzeja Našice predstavljena je Udruga Vinkovački šokački rodovi. Jedna od predstavljačica bila je i mr. sc. Ljubica Gligorević.
- Udruga Vinkovački šokački rodovi predstavljena je i zagrebačkoj publici u Hrvatskom novinarskom domu 5. studenog, u organizaciji Društva Šokadija Zagreb. Tada je predstavljena i knjiga Ivana Vučevca *Stari Vinkovci*, o čemu je govorila i vinkovačka muzejska etnologinja.
- U sklopu 12. Otočkog proljeća u Otoku priređena je izložba fotografija *Otočki svatovi iz 1967. godine* iz arhive zagrebačke umirovljene etnologinje dr. sc. Jelke Radauš-Ribarić. Uvodni tekst za izložbu napisala je mr. sc. Ljubica Gligorević, predstavila je autoricu i izložbu, a vodila je i svojevrsni etno-kviz.
- U izdanju Udruge Vinkovački šokački rodovi objavljena je knjiga rukopisne građe Ivana Vučevca, Vinkovčanina, *Stari Vinkovci*, za koju je etnološku recenziju napisala mr. sc. Ljubica Gligorević, o čemu je govorila na njezinu predstavljanju, 18. lipnja u dvorani hotela Slavonija u Vinkovcima.
- U dvorani Ogranka Matice hrvatske Vinkovci 18. rujna otvorena je izložba skica odjeće *Špencl kao poticaj dizajnu suvremene odjeće* autorice dipl. tekstilne dizajnerice Željke Majdančić iz Koprivnice. U izradi diplomskog rada s istom temom pomoć joj je pružala mr. sc. Ljubica Gligorević, koja je na otvorenju izložbe bila i stručna predstavljačica izložene građe na tragu tradicijske baštine.

### 12.5. Koncerti i priredbe

#### Etnološki odjel

Tijekom godine etnologinja Muzeja aktivno je sudjelovala u radu više priredbi folklornog sadržaja, ne samo s područja Vukovarsko-srijemske županije nego i s područja cijele Slavonije, Baranje te

Hrvatske.

- U povodu zimskoga maloga *kirbaja* u povratničkom mjestu Antin na vinkovačkom području početkom 2004. g. održana je peta po redu priredba *Zimsko spremanje*, kojoj je mr. sc. Ljubica Gligorević stručna suradnica, članica Prosudbenoga suda i stručna voditeljica.
- Kao stručna suradnica etnologinja je s dječjom skupinom Vinkovački crnci Katoličkoga dječjeg vrtića Eden sudjelovala na 8. Međunarodnom dječjem karnevalu u Opatiji početkom veljače 2004.
- Etnologinja Ljubica Gligorević bila je i članica Prosudbenoga suda i stručna voditeljica 7. vinkovačke gradske pokladne povorke 22. veljače
- Muzejska etnologinja dugogodišnja je stručna suradnica i članica Prosudbenoga suda priredbe Mladost i ljepota Slavonije u Starim Mikanovcima, koja je 14. veljače 2004. održana 37. put. U sklopu priredbe uređuje i vodi i Etnokutak posvećen tradicijskim obrtima i rukotvorstvu. Na 37. priredbi na stručno-popularan način razgovarala je s posljednjim izučenim graditeljem tambura na vinkovačkom području Đurom Zarićem, predstavivši posjetiteljima u dvorani glazbalski obrt.
- Etnologinja je 18. travnja sudjelovala na 6. priredbi *Sve se čaje okupiše* u Ivankovu te 27. lipnja u Vođincima na 8. Igrama na Bedenku.
- Krajem travnja etnologinja je sudjelovala u stručnom timu na folklornoj manifestaciji *Uskrsni ponedjeljak* u Slobodnici, na brodskom području, prateći nastupe 15 folklornih skupina, o čemu je poslije izradila i pisanu kratku etnološku analizu s pohvalama, primjedbama i sugestijama.
- U organizaciji Hrvatskog sokola Vinkovci u njihovim je prostorijama na izletištu Sopot, pokraj Vinkovaca, 14. svibnja organiziran je *Susret ugode: sa šokačkom kapom*, kada je održana i modna revija šokačkih šešira. Na priredbi je šešir - šokačku kapu u stručnom smislu predstavila etnologinja Ljubica Gligorević razgovarajući i s posljednjim izučenim majstorom šeširdžijom Stankom Ištokovićem iz Ivankova.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja, 15. svibnja u multimedijskoj dvorani stalnog etnološkog postava održan 25. kulturni događaj: koncert Vokalnog ansambla Glas iz Zagreba i Komornoga pjevačkog zbora Cibalae Vinkovci, kojemu je prisudstvovalo oko 170 posjetitelja.
- U Vinkovcima je, u organizaciji KC-a Gatalinka Vinkovci, 5. i 6. lipnja održano natjecanje frizera u izradi etnofrizura i kreatora u izradi etnokreacija. Uz predstavnike frizera i kreatora kao etnologinja je u Stručnom prosudbenom sudu radila i Ljubica Gligorević. Na stručno-popularan način priredila je scenarij i vodila završnu priredbu predstavljanja svih modela natjecatelja, pod nazivom Etnovikend u etnogradu, proglašivši najbolje u obje kategorije.
- Sudjelovanje u organizaciji i Stručnom prosudbenom sudu na Etnoreviji koju je KC Gatalinka Vinkovci organizirao u povodu 39. *Vinkovačkih jeseni*, 18. rujna
- U sklopu Folklornih večeri koje prethode otvorenju *Vinkovačkih jeseni* etnologinja Ljubica Gligorević je, uz etnomuzikologe i folklorashe, bila članica Prosudbenoga suda. Nakon svake večeri organiziran je i okrugli stol radi razgovora s predstavnicima i poboljšanja kvalitete njihovih programa u idućem razdoblju.
- Etnologinja je članica Inicijativnog odbora manifestacije *Vinkovačke jeseni*, te Prosudbenoga suda Smotre izvornoga hrvatskoga folkloru u okviru *Vinkovačkih jeseni*.

## 12.7. Ostalo

### Arheološki odjel

- Stručnjaci Muzeja surađuju s turističkim djelatnicima,

građanima koji pojedinačno traže stručne informacije i literaturu, studentima i, posebno, sa srodnim institucijama.



Arheološki park Sopot

### Arheološki park Sopot

- Nastavljeni su radovi na rekonstrukcijama kuća sopotske kulture. Kuće su prekrivene trskom i djelomično oblijepljene lijepom (ilovača pomiješana s pljevom), a oko naselje je isprepletena ograda od šiblja. Ispred lokaliteta postavljena je osvijetljena ploča s osnovnim informacijama o sopotskoj kulturi i Arheološkom parku.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

### Arheološki odjel

- Izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* razgledala je većina školske djece Vinkovaca i okolice, koji čine najveći dio posjetitelja GMV-a, te, u manjem broju, ostali građani i gosti grada. Ukupan broj posjetitelja izložbe je oko 1.200.

### Etnološki odjel

- Stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice* posjetilo je više od 3.000 osoba, u skupinama i do 1.000 te individualno. Etnologinja je imala 51 stručno vodstvo, a unutar stalnog postava, u multimedijском dijelu, tijekom godine održano je 10 različitih kulturnih događanja.

### Galerijski odjel

- U 2004. g. bilo je 2.350 posjetitelja.

### Povijesni odjel

- Izložbu *Vatreno oružje - iz zbirke oružja Gradskog muzeja Vinkovci* posjetilo je oko 1.200 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Vinkovci: 43,44%
- Prihod sa zaštitnih arheoloških istraživanja na autocesti: 49,37%
- Zavod za zapošljavanje: 0,49%
- Ministarstvo kulture RH: 4,92%
- Vlastiti prihod: 0,14%
- Vukovarsko-srijemska županija: 1,53%
- Grad Vinkovci: 0,09%
- Prihod od kamata: 0,02%



# GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, Županijska 2, 32000 Vukovar, tel. 032/441-270, 441-271, faks 032/441-274  
e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ilija Bilandžija ( <i>informatičar</i> ), Olivera Crevar ( <i>kustos, dipl. knjižničar</i> ), Renata Devetak ( <i>kustos</i> ), Zdravko Dvojković ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Mirela Hutinec ( <i>kustos</i> ), Dinko Kukuljica ( <i>muzejski tehničar - crtač</i> ), Ružica Marić ( <i>kustos</i> ), Saša Rajković ( <i>muzejski tehničar</i> ), Toni Roca ( <i>kustos</i> ), Rosanka Savić-Mitrović ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1946.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Ružica Marić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	10		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- *Arheološka istraživanja Vučedola*

Istraživanja na arheološkom lokalitetu Vučedol vodi dr. Aleksandar Durman, pročelnik Katedre za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, uz suradnju arheologa Arheološkog muzeja u Zagrebu i drugih slavonskih muzeja, kao i apsolutna i studenata arheologije. Istraživanja se kontinuirano nastavljaju u godišnjim kampanjama i dio su cjelovitog projekta *Vučedol arheološko-turistički park*. To pretpostavlja čitav niz aktivnosti na iskopu, obradi i dokumentaciji iskopane arheološke građe. Istraživanja su interdisciplinarna, te se nakon završenog iskopa građa obrađuje u Gradskom muzeju Vukovar, u Zavodu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Institutu za arheologiju, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Arheološkom muzeju u Zagrebu, na Poljoprivrednom fakultetu, Institutu za antropologiju u Beču, Institutu "Ruđer Bošković" u Zagrebu. Svi fragmenti i predmeti crtaju se, fotografiraju, obilježavaju, te spajaju s ulomcima istraženim u prethodnim kampanjama.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Kako se približava vrijeme početka fizičke obnove Dvorca Eltz, muzejske su zbirke privremeno smještene u novoopremljeni depo u središnjem potkrovlju obnovljenog dijela Dvorca. U taj prostor smješteni su predmeti Arheološke, Etnografske zbirke, Zbirke Bauer i Zbirke novih donacija umjetnika iz Hrvatske i svijeta. To je zahtijevalo fotografiranje svakog od dijelova zbirke, njegovu muzeološku obradu, te pakiranje i smještaj na pripremljena mjesta.

### 2.3. Restauracija

Nastavljen je proces restauracije namještaja, staklenih predmeta i predmeta od metala. Postupak restauracije vodi se paralelno s obnovom Dvorca, kao i izradom muzeološke studije. Istodobno je započeo i proces restauracije arheološke građe koja je znatno oštećena u ratnim razaranjima.

Nastavljena je suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba na konzervaciji i restauraciji te zaštiti umjetnina iz Zbirke Bauer i Kulturno-povijesne zbirke, kao i s velikim brojem privatnih radionica s kojima suradnju koordinira Ministarstvo kulture i HRZ.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Predmeti svih muzejskih zbirki upisuju se u računalnu bazu podataka, u programu M++, dok se knjižnična građa upisuje u programu K++.

- Kulturno-povijesna zbirka ubilježila je u 2004. g. 44 nova inventarna broja, Etnografska zbirka 569.

### 3.3. Fototeka

Obavlja se razvrstavanje u albume, te prenošenje u digitalnu fotografiju i spremanje na CD-ove.

Obrađene su 5.533 fotografije povijesnih tema, a 36.560 fotografija koje pripadaju sekundarnoj dokumentaciji razvrstano je u blokove po temama i datumu događanja. Riječ je uglavnom o fotografijama koje prate aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar u razdoblju 1991.-2004. g. Građa je popisana prema tematskim cjelinama, razvrstana i deponirana u registre.

Unutar svake muzejske zbirke kustos vodi i fotodokumentaciju o predmetima i stanju zbirke koja je pohranjena u digitalnom obliku na računalu, CD-u ili DVD mediju.

### 3.4. Dijateka

Dijateka u Gradskom muzeju Vukovar sadržava 180 jedinica popisanih i smještenih u adekvatne kutije.

### 3.5. Videoteka

Videoteka Gradskog muzeja Vukovar sadržava 83 videoprpce različitog sadržaja, koje su popisane i deponirane.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena za 220 novih novinskih članaka, od kojih je 212 tematski vezano za aktivnosti Muzeja i Arheološko-turistički park Vučedol.

### 3.7. Planoteka

Posljednji broj planoteke je 413, od čega je 186 mikrofilmirano u Zagrebu, a ostalih je 227 planova popisano i razvrstano.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižnica je povećala svoj fond za 439 naslova.

- Kupljeno: 40
- Dar: 125
- Razmjena: 219
- Pretplata: 7
- Izdanja Gradskog muzeja Vukovar: 45

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Svih 439 naslova upisano je u knjigu ulaska knjižnice. Vrste prinova: 133 knjige, 221 katalog, 56 svezaka periodike, 28 ostalo (rječnici, separati, deplijani).
- U knjigu inventara upisano je 98 naslova iz Zbirke Vukovariensiae. Svi su obrađeni po UDK sustavu, u programu K++, i prema istom načelu smješteni na police.

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito provjetranje u toplim razdobljima, brisanje prašine i slaganje.

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica GMV-a ima svoje stalne i povremene korisnike. To su uglavnom učenici, maturanti, studenti i ostali, najčešće fakultetski obrazovani stručnjaci koji se koriste uslugama knjižnice.

# 6. STRUČNI RAD

## 6.1. Stručna obrada muzejske građe

U intenzivnim pripremama za stalni postav nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih zbirki. Stručne ekipe iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju, zajedno s kustosima Gradskog muzeja Vukovar, na revalorizaciji muzejske građe što je posebno važno kako bi se uspostavila lista prioriteta za restauraciju i konzervaciju, a zatim sastavio novi popis predmeta koji nedostaju u zbirkama Muzeja, te obavila trajna posudba iz drugih muzeja kako bi stalni postav mogao prikazati kontinuitet povijesnog raspona vukovarskog kraja od prapovijesti do danas.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se s pomoću starih inventarnih knjiga i kartica ili starih fotografija muzejskih predmeta i postava.

## 6.3. Revizija građe

Revizija fundusa Kulturno-povijesne zbirke nastavljena je i provodila se tijekom cijele godine. Predmeti su grupirani i popisivani te potom fotografirani. Dosadašnja revizija rezultirala je podjelom Kulturno-povijesne zbirke u 45 grupa i 76 podgrupa, s više od 1.087 predmeta i fragmenata. U taj je broj uključena i Zbirka karata (planoteka) sa 149 povijesnih i novih karata. Revizijom Zbirke razglednica, koja je također dio Kulturno-povijesne zbirke GMV-a, utvrđen je broj od 1.096 starih i suvremenih razglednica. One su tematski grupirane i skenirane te dostupne za pregledavanje na CD-u ili DVD-u.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Renata Devetak i Toni Roca - informatički tečaj u školi Ductor
- Stručni ispit za zvanje kustosa položili su Renata Devetak, Toni Roca i Rosanka Savić-Mitrović.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Toni Roca - pregled depoa Muzeja Slavonije u Osijeku
- Dolazak kolega iz Muzeja za umjetnost i obrt u GMV radi uvida u povijesnu građu i stručnih savjeta o determinaciji i pohrani predmeta
- Stručnjaci Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba posjetili su GMV radi uvida u povijesnu građu i stručnih savjeta o determinaciji i pohrani predmeta.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ružica Marić članica je Hrvatskoga muzejskog vijeća.

- Zdravko Dvojković, Ružica Marić, Mirela Hutinec, Toni Roca i Renata Devetak aktivno sudjeluju u radu strukovnih organizacija: Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, u sklopu kojih promiču rad Muzeja i muzejske struke prema važećim zakonima i propisima.
- Sudjelovanje na godišnjem skupu strukovne Muzejske udruge istočne Hrvatske u Županji, kada je održana prezentacija projekata slavonskih muzeja.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalno fotografiranje građe, uređivanje i grupiranje fotografija u kompjutorske mape prema cjelinama po kojima je pohranjena i sama građa provodila se za zbirke o kojima dokumentacija do sada nije bila vođena na taj način, te o aktivnostima Muzeja.
- Kustosi Gradskog muzeja Vukovar aktivno su sudjelovali u prilagodbi računalnog programa M++ za obradu građe GMV-a.

## 6.13. Ostalo

- Stručni sastanci za obnovu Muzeja i Dvorca Eltz  
Stručnu radnu grupu za obnovu Dvorca Eltz imenovalo je Ministarstvo kulture RH: dr. Krešimir Filipec, pomoćnik ministra kulture; Željko Kovačić, dipl. ing. arh., projektant obnove dvorca Eltz; Zvonko Bojčić, prof., pročelnik Konzervatorskog odjela u Osijeku; Damir Filipović, dipl. ing. arh., stručni suradnik u Konzervatorskom odjelu u Osijeku; Zlatko Karač, dipl. ing. arh., asistent na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; Zdenka Predrijevac, dipl. ing. građ., viša savjetnica u Konzervatorskom odjelu u Osijeku; Đuro Šimičić, konzervator restaurator, savjetnik u Hrvatskom restauratorskom zavodu; Vladimir Ukrainčik, prof.; Božidar Uršić, dipl. ing. arh. i Ružica Marić, prof., ravnateljica Gradskog muzeja u Vukovaru. Stručna skupina sastaje se tijekom cijele godine, najmanje 10-ak puta, i raspravlja o aktualnostima vezanim za problematiku izrade dokumentarnih podloga projekata, vlasničkih odnosa, konzervatorskih studija itd. važnih za načela obnove spomenika kulture.
- Savjet za europske integracije pri Vukovarsko-srijemskoj županiji održava tijekom godine 10-ak stručnih informativnih i radnih sastanaka radi predlaganja razrade i odlučivanja o obnovi pojedinih segmenata važnih za razvoj Vukovara: kulturi, infrastrukturi, sportu i sl. U tom smislu razrađeni su projekti (kada je riječ o Gradskom muzeju) obnove Dvorca Eltz, Vučedola i šetnice uz Dunav, od luke Vukovar do Vučedola, što je rezultat dugogodišnjih promišljanja različitih sastavnica Vukovara.
- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga muzejskog vijeća kojemu se stavlja na uvid projektna, idejna i izvršna koncepcija razvoja i obnove Gradskog muzeja i kompleksa Dvorca Eltz.

# 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

## I SEMINARI U ORGANIZACIJI I

## SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- Prvi kongres hrvatskih znanstvenika iz domovine i inozemstva i 8. sabor Svjetskog zbora hrvatskih liječnika - Zagreb, Vukovar, 15.-19. studenoga

Organizator: Republika Hrvatska, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

Kongres je održan u prostorima Gradskog muzeja i Dvorca Eltz, gdje je za 6 samostalnih sekcija organiziran rad u posebnim uvjetima. Radi što boljeg informiranja o povijesti i važnosti kulturne baštine Vukovara, kao i tijekovima obnove, Gradski muzej Vukovar, kao domaćin, priredio je izložbu *Donacija umjetnina hrvatskih i europskih umjetnika*, kao i izložbu dokumentarne fotografije, a svim sudionicima podijeljeni su materijali o povijesti grada Vukovara, stradanjima u ratu te procesima obnove. Poseban program dobrodošlice organiziran je u suradnji s KUD-om Osijek 1896. Na skupu je sudjelovalo 350 znanstvenika koji rade i djeluju u Hrvatskoj, Americi, Kanadi i europskim zemljama.

## 8.2. Stručni skupovi

- *III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, 14.-16. listopada  
Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju i Gradski muzej Vukovar  
Pokrovitelj: Ured za kulturu grada Zagreba, Ministarstvo kulture RH  
U Gradskom muzeju Vukovar organiziran je 3. skup muzejskih pedagoga Hrvatske na kojemu je sudjelovalo 65 pedagoga hrvatskih muzeja te gostiju iz Francuske, Slovenije, Poljske, Slovačke te Srbije i Crne Gore. Na skupu su iznesene osnovne ideje budućeg djelovanja i organiziranja muzejskih pedagoga te izložena iskustva iz dosadašnjeg rada.  
Organiziran je posjet arheološkom nalazištu Vučedol te posjet gradu Iloku. Tiskovine: sažetak zbornika, raspored programa, prigodna značka, omot i blok.
- *IV. međunarodni simpozij Muka kao nepresušno nadahnuće kulture -Vukovar kao paradigma muke*, 22.-25. travnja  
Organizatori: Pasijska baština Zagreb, Gradski muzej Vukovar, Franjevački samostan, Matica hrvatska - Ogranak Vukovar  
Pokrovitelj: Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti RH, Vukovarsko-srijemska županija i Grad Vukovar  
Predavanja su održali dr. Ivan Balta, dr. Darija Damjanović, fra Zlatko Špehar, Mirko Kovačić, ak. Ante Stamač, prof. dr. Ana Pintarić, dr. Anica Bilić, ak. Josip Bratulić, mr. Milica Lukić, mr. Marina Gantar, mr. Jelena Rudež, dr. Tihomil Maštrović, dr. Hrvojka Mihanović-Salopek.  
Iznesena su predavanja na kojima su govorili: mr. Branka Ban, Mato Batorović, mr. Miroslava Hadžihusejnović Valešak, prof. Jakša Primorac, dr. Gorana Dolinar, dr. Rozina Palić Jelavić, dr. Franc Križan, dr. Antonija Zaradija Kiš, prof. Ružica Marić, prof. Mladen Pejaković, mr. Branka Balen, dr. Sanja Cvetnić, dr. Mirjana Repanić-Braun, mr. Dino Milinović, prof. dr. Milorad Nikčević.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *National Geographic Hrvatska - 100 Best Photographs Road Show*, od 9. veljače  
Organizator: Gradski muzej Vukovar i National Geographic Hrvatska, Sanoma magazines Zagreb i Gradski muzej Bjelovar  
Pokrovitelj: Stjepan Mesić, predsjednik Republike  
U povodom promocije izlaženja časopisa National Geographic, u Hrvatskoj je priređena fotoizložba pod nazivom *National Geographic Hrvatska - 100 najboljih fotografija*, koja je gostovala u Dubrovniku, Splitu, Zadru, Rijeci, Zagrebu, Osijeku, Bjelovaru i u Gradskom muzeju Vukovar, te će biti postavljena i u ostalim gradovima Hrvatske.
- *Vukovar u slici - prije i poslije Domovinskog rata*, od 13. ožujka  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Izložba je postavljena u vrijeme Stručnog skupa OSCE-a u Vukovaru.

Izloženo je 35 fotografija u boji, prijeratnoga i srušenog Vukovara.

- *Ana Matoš, Dimnjaci Vukovara - trenutak u vremenu*, izložba fotografija, od 2. travnja  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autor koncepcije, likovnog postava izložbe i kataloga: Zdravko Dvojković  
Na izložbi je postavljeno 60 fotografija u boji koje prikazuju dimnjake kuća u Vukovaru koji su opstali u tromjesečnoj opsadi Vukovara i njegovu razaranju. Autorica pokazuje vitalnost opstanka jednoga grada nakon svih razaranja, ali i sposobnost da unutar svog rada na fotografiji izdvoji posebne cjeline s visokovrijednim likovnim sadržajima.
- *Virgilije Nevjestić, Homage à Danielle*, od 6. travnja  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Hrvatska matica iseljenika, Vukovarsko-srijemska županija i Grad Vukovar  
Izložba je organizirana uz svečanost otvorenja Područnog ureda Hrvatske matice iseljenika u Vukovarsko-srijemskoj županiji, sa sjedištem u Vukovaru. Tim povodom otvorena je izložba jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika koji živi i radi u Parizu. Uz 35 grafika posvećenih umjetnikovoj supruzi Danieli, izloženo je i 5 grafika posvećenih Vukovaru, koje su ujedno i donacija za Zbirku Muzej Vukovara u progonstvu.
- *Kulturna baština hrvatskog Podunavlja*  
U sklopu manifestacije *Hrvatska priča - u svjetlu Vukovara* Ulm - Njemačka, dvorana Kornhaus, od 22. travnja  
Organizator: Gradski muzej Vukovar; autorica: Ruža Marić  
U povodu održavanja manifestacije *Lijepa Naša*, koja se već nekoliko godina zaredom održava u mnogim gradovima svijeta u organizaciji Lejdi Oreb, održana je priredba u Ulmu, podunavskom gradu u Njemačkoj s kojim Vukovar održava prijateljske veze. U sklopu cijelog programa Gradski muzej Vukovar izložbom je predstavio kulturnu baštinu hrvatskog Podunavlja, prezentirajući park prirode Kopački rit, Dunavski potez od Erduta i Aljmaša do grada Iloka, s posebnim naglaskom na cjeline koje su obuhvatile Vukovar, Dvorac Eltz i arheološki lokalitet Vučedol. Izložbu prati tekst na hrvatskome i njemačkom jeziku te niz fotografija koje dokumentiraju vrijednost spomenika kulture u rasponu od njihova nastanka, posljedica razaranja do obnove. Izložba je napravljena pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova RH, a gostovala je i u nekoliko drugih europskih gradova. Predstavljene su i tvrtke iz Vukovara kao što su Čazmatrans, Borovo, VUPIK, a samoj manifestaciji prisustvovalo je izaslanstvo Grada koje je vodio gradonačelnik Vladimir Štengl.
- *Muka kao nepresušivo nadahnuće / iz zbirki Gradskog muzeja Vukovar*  
U povodu IV. međunarodnog simpozija *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture -Vukovar kao paradigma muke*, 22.-25. travnja  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autor izložbe i likovni postav: Zdravko Dvojković  
Izložena su djela iz fundusa zbirke Muzej Vukovara u progonstvu i Zbirke Bauer kao i ciklus od 10 slika posvećenih Vukovaru Dalibora Jelavića.
- *Muka kao nepresušivo nadahnuće / iz zbirki franjevačkog samostana*  
U povodu IV. međunarodnog simpozija *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture - Vukovar kao paradigma muke*, 22.-25. travnja  
Organizator: Franjevački samostan i Gradski muzej Vukovar  
Autorica izložbe: dr. Mirjana Repanić Braun  
Likovni postav: Zdravko Dvojković  
Izložena su djela iz fundusa franjevačkog samostana koja su 2001. g. vraćena zajedno s drugim umjetninama iz Novog

- Sada.
- *Zdravko Dvojković - 3. memorijal Stjepana Petrovića*  
Organizator: Gradski muzej Vukovar, od 27. travnja  
Izložba se sastojala od 66 ulja na platnu, akrilika, akvarela dunavskih i vukovarskih motiva i pejzaža. Otvorena je u povodu Memorijala Stjepana Petrovića, koji je bio voditelj Zbirke Bauer do Domovinskog rata 1991., kada je kao jedini kustos, muzealac ubijen na Ovčari kod Vukovara 20. studenog 1991.
  - *Ivan Mršić, od 3. svibnja*  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
U povodu 3. svibnja, Dana grada Vukovara, izloženo je 37 keramo-slika, 30 ulja na platnu i 12 keramo-plastika - skulptura Ivana Mršića, slikara, keramičara i kipara iz Iloka. U svojoj likovnosti izvorno se koristi motivima u duhu hrvatske nacionalne baštine. Slavonija, Srijem, Ilok i Vukovar odrednice su njegova umjetničkog interesa.
  - *Darko Ćurdo, Izložba grafike 1994.-2003.*  
Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i XI. festivala glumca 2004.  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika i Gradski muzej Bjelovar  
Likovni postav: Dubravko Adamović, ravnatelj Gradskog muzeja Bjelovar  
Već tradicionalno, 6. godinu zaredom, Gradski muzej Vukovar obilježava Međunarodni dan muzeja u sklopu održavanja Festivala glumca. Sukladno preporuci Međunarodnog savjeta za muzeje ICOM-a, tema za 2004. g. bila je *Muzeji i nematerijalna baština*. Prigodna izložba *in memoriam* bila je *Darko Ćurdi, 1944.-2003.*, koji je bio prvak hrvatskoga glumišta i umjetnik grafičar. Izložena su 44 njegova rada u tehnici akvatinte, bakropisa i suhe igle. Uz otvorenje izložbe održana je videoprojekcija filma o hrvatskim književnicima A. B. Šimiću i Dragutinu Tadijanoviću, čije stihove govori, uz režiju i glumu, Darko Ćurdo u ambijentima srušenog Vukovara 1999. godine, u prostorima devastiranih spomenika kulture u Dvorcu Eltz, Hrvatskom domu, franjevačkom samostanu i drugim prostorima razorenog Vukovara.
  - *Vučedolski hromi bog - Zašto svi metalurški bogovi šepaju?*, od 1. lipnja  
Organizator: Gradski muzej Vukovar, Ružica Marić  
Autor izložbe: dr. Aleksandar Durman  
Autor postava i vizualnog identiteta izložbe: Željko Kovačić  
Autor glazbe: Stanko Juzbašić  
Izložba obrađuje tehnološke postupke vezane za pojavu i razvoj metalurgije na Bliskom istoku i u Europi od 4. tisućljeća pr. Krista do kraja antike, te analizira, komparativno prati i objašnjava mitove vezane za bogove metalurgije i sve likove u njihovoj neposrednoj blizini. Arheološki materijal za izložbu iz svog su fundusa ustupili Arheološki muzej iz Zagreba, Gradski muzej Vinkovci, Muzej Brodskog Posavlja iz Slavenskog Broda. Autor skulptura izloženih ptica je Mirko Lukačević, autor skulptura patuljaka Antun Babić, izložene jarebice preparirao je Ivan Kovačević, tehničku realizaciju postava izveo je Zoran Kodrnja, Monte-mont iz Osijeka i Tehnička služba Gradskog muzeja. U sklopu izložbe prezentiran je projekt *Arheološko-turistički park Vučedol* (voditeljica projekta Ružica Marić; autor znanstveno-stručne obrade Aleksandar Durman; arhitekt projektant Željko Kovačić; 3D simulacija: Zoran Kefelja).
  - *Ružička i Vukovar - izložba fotografija i dokumenata* - 11. Ružičkini dani, 28. i 29. lipnja  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
U sklopu održavanja 11. Ružičkinih dana priređena je prigodna izložba fotografija i dokumenata koji su predstavili životni put nobelovca Lavoslava Ružičke: rođenje u Vukovaru, školovanje u Osijeku, nastavak školovanja, život i preuzimanje Nobelove nagrade u Švicarskoj. Izložba je pokazala i okruženje Vukovara u kojemu je rođen veliki nobelovac. Popis radova i priznanja koje je Ružička za života ostvario istaknuli su njegovu značajnu ulogu u formiranju hrvatskih kemičara, među kojima je još jedan hrvatski nobelovac, gosp. Prelog.
  - *Ugo Maffi, Sjene na vodi, od 1. srpnja*  
Organizator: Gradski muzej Vukovar i Ante Sorić  
Autor postava: Zdravko Dvojković  
Gradski muzej Vukovar tijekom 7 godina progonstva imao je sjedište u MGC-u Klovićevi dvori, odjelu Muzej "Mimara" u Zagrebu. Tijekom godina nastala je zbirka donacija hrvatskih i europskih umjetnika za grad Vukovar. U organizaciji Ante Sorića, tadašnjeg direktora MGC-a, ostvarena je i donacija talijanskog umjetnika Uga Maffija. Izložba u Gradskom muzeju nastala je kao rezultat prijateljske suradnje te je početak međunarodnoga gostovanja te izložbe u nekoliko zemalja. Istodobno je potaknula suradnju s muzejom iz Pečuha, čiji su djelatnici s direktorom, prisustvovali otvorenju izložbe (izložba će se nakon Vukovara otvoriti u Pečuhu). Na otvorenju izložbe Ugo Maffi je Muzeju poklonio nekoliko grafika. Umjetnik je rodom iz Lodia u Lombardiji, Italija, gdje i danas živi i radi. Na izložbi su prezentirana njegova najnovija djela, i to 60 slika u kombiniranoj tehnici: ulje, pijesak i akril na platnu, te 21 ksilografija u tehnici drvoreza. Nadahnut je rijekama i, općenito, vodom, posebno površinom tekuće vode, koju stalno slika. Među brojnim talijanskim i europskim umjetnicima Ugo Maffi prvi se odazvao pozivu za pomoć stvaranju novog fundusa Gradskog muzeja Vukovar donirajući svojih 5 ksilografija u boji.
  - *Kod bečarskog križa* - izložba narodnih nošnji okolice Vukovara i Iloka, od 3. srpnja  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Muzej Đakovštine Đakovo i Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb  
U sklopu međumuzejske suradnje, a u povodu održavanja 35. Đakovačkih vezova priređena je izložba nošnji Vukovara i Iloka. Nošnje su najvećim dijelom iz fundusa Posudionice nošnji te iz Gradskog muzeja Vukovar. Uz izložbu je održana i radionica pod nazivom *Pletenice, kruno ko u kralja*, na kojoj je prikazano tradicijsko češljanje Hrvatica i Šokica u Panoniji.
  - *Umjetnost u tehnici slame* - izložba umjetnica slamarki iz Tavankuta, od 23. srpnja  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Hrvatska matica iseljenika  
Pokrovitelj: Vukovarsko-srijemska županija  
Naivna umjetnost u tehnici slame ponikla je na sjeveru Bačke, u sklopu bogate narodne umjetnosti bunjevačkih Hrvata. Njezino rađanje prije više od stotinu godina veže se za djevojke koje su, čuvajući blago na strništima nakon žetve, od niti pšenične slame plele različite ukrase.
  - *Denis Vokić, Taktovi, od 15. rujna*  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autori postava: Zdravko Dvojković, Denis Vokić  
Izložba je ostvarena kao dio suradnje s umjetnicima i akademskim slikarima koji su ujedno i donatori za Zbirku Muzeja Vukovara u progonstvu, nastalu 1993. g. u Zagrebu, koja se stalno dopunjuje. Izloženo je 50 slika u tehnici akrila na platnu. Cijela izložba govori o galijama, jedrenjacima, a svaka je slika u osnovnoj zamisli povezana s glazbom i inspirirana glazbenom podlogom te na taj način tvori zvukovno-likovnu kompoziciju kojoj su brodovi središnja tema.
  - *Svijet bez granica, od 27. listopada*  
Organizatori: T-Mobile, Institut za suvremenu umjetnost i Gradski muzej Vukovar  
T-Mobile i Institut za suvremenu umjetnost organizirao je

- natjecanje 270 umjetnika s oko 1.000 djela i 3.000 fotografija, od kojih je za izložbu odabrano 19 autora, te 100 njihovih fotografija. Izložba se odlikuje raznorodnošću motiva i raznolikošću radova. Tiskovine: katalog i pozivnica.
- *From The Future For The Future Of Vukovar in memory of Anna Palange*  
Muzej Milana Dobeša, Bratislava, od 27. listopada  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba, Osnivateljsko društvo za kulturu Europe i Muzej Milana Dobeša iz Bratislave  
Izložba je rezultat aktivnosti Ministarstva kulture RH i Gradskog muzeja Vukovar na formiranju zbirke donacija likovnih umjetnika Hrvatske i Europe. Izbor iz donacije 22 umjetnika iz 11 zemalja koju je osmislio i organizirao poznati talijanski umjetnik i povjesničar umjetnosti Getulio Alviani, a koja je kao donacija Gradskome muzeju otvorena u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, krenula je na svoj put po europskim zemljama iz kojih potječu umjetnici donatori. Izložba je otvorena uz potporu Ministarstva kulture RH i Ministarstva vanjskih poslova RH te Veleposlanstva RH u Slovačkoj. Uz izložbu likovnih djela postavljena je izložba dokumentarne fotografije o kulturnoj baštini Vukovara, razaranju i obnovi.
  - *Josip Diminić - akademski kipar iz Labina*, od 30. listopada  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Na izložbi su izložene skulpture, akvareli i crteži akademskog kipara, slikara i grafičara iz Labina Josipa Diminića. U njegovu umjetničkom središtu uvijek je čovjek iskazan na originalan način i s prijateljima: pticama, barkama, morem i raznorodnim slobodnim oblicima i formama u kamenu, terakoti i obojenom fibreglasu, patiniranom i obojenom gipsu, kovanom željezu, bronci, drvu i obojenom drvu, majolici i umjetnom kamenu, kojima daje poetične nazive stavljajući ih u humani i optimističan scenarij svoga likovnog govora. Uz čin otvorenja izložbe autor Josip Diminić poklonio je Gradskom muzeju Vukovar dvije skulpture za Zbirku Muzej Vukovara u progonstvu: *Žedna ptica slavonskih polja* i *Drvo ptica*.
  - *Alfred Pal - Vukovarac*, akademski slikar iz Zagreba, od 30. studenoga  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autor stručne koncepcije, likovnog postava i kataloga: Zdravko Dvojković  
Prikazan je opus umjetnikovih angažiranih plakata u cjelokupnom opusu njegova djelovanja. Izrazito angažiran umjetnik na temama borbe za ljudska prava, napravio je i nekoliko univerzalnih tema primjenjivih na tragediju Vukovara. Uz 60 plakata, izložene su i slike: 3 ulja na platnu iz donacije Muzej Vukovara u progonstvu, koje je umjetnik donirao Muzeju 1992. g. Uz izložbu je prikazan i dokumentarni film o umjetnikovom životu od gimnazije do početka školovanja na umjetničkoj akademiji. U njemu je dao svoja sjećanja na povijest Vukovara i tragičnost ratnih događanja.
  - Izložba iz Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu, donacije hrvatskih i svjetskih umjetnika, uz svečano otvorenje obnovljene Oranžerije - novoga izložbenog salona, 5. prosinca  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autori izložbe: Dubravko Adamović, akad. slikar iz Zagreba i Zdravko Dvojković  
Likovni postav: Željko Kovačić i Dubravko Adamović  
Izložba je organizirana u povodu otvorenja novoga izložbenog salona, zgrade Oranžerije, koja će u budućem djelovanju Muzeja biti prostor za izlaganje suvremenih hrvatskih i europskih umjetnika. Izborom iz Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu stavljen je naglasak na veliku donaciju umjetnina nastalu od 1991. do danas, te na potrebu obnove cjelokupnog

kompleksa Eltz u kojemu bi ta zbirka, kao i druge muzejske zbirke, bila trajno izložena.

- *Dora Kovačević - akademska kiparica iz Zagreba*, od 17. prosinca  
Organizator: Gradski muzej Vukovar  
Autor koncepcije: Zdravko Dvojković  
Na izložbi su predstavljeni reljefi, skulpture i grafike u obojanom drvetu iz ciklusa *Crno bijelo*. Dora Kovačević donatorica je Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu te autorica *vukovarske bijele golubice*, koja je postala jedan od prepoznatljivih simbola Gradskog muzeja i Vukovara. U ciklusu predstavljanja autora donatora, Dora Kovačević predstavila se s 30 reljefa obojenih crno-bijelo, te s 3 rada u maloj plastici s prikazom ptice. Uz katalog je tiskana i originalna grafika kao poklon uz otvorenje izložbe.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Bogdan Mesinger - Crlenjak: medalje*. Urednik kataloga i popisa kataloških jedinica: Zdravko Dvojković; fotografije Boris Bajrak, Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2003.
- *Ana Matoš: Dimnjaci*, izložba fotografija. Predgovor: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Muka kao nepresušivo nadahnuće: izložba Pasijska baština: iz zbirki Gradskog muzeja Vukovar*. Predgovor: Zdravko Dvojković; fotografije: Boris Bajrak, Luka Mjeda. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Treći memorijal Stjepana Petrovića: izložba Zdravko Dvojković*. Predgovor: Stjepan Petrović; tekstovi: Vlastimir Kusik...et al.; fotografije: Ilija Bilandžija...et al. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Ivan Mršić, akademski slikar keramičar, Slike i skulpture*. Urednik kataloga i predgovor: Zdravko Dvojković; fotografije: Ilija Bilandžija...et al. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Vukovarski festival komorne glazbe*, program događanja. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Denis Vokić, Taktovi*. Urednik kataloga, predgovora i koncepcije izložbe: Zdravko Dvojković; kataloški podaci i fotografije: Denis Vokić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Vučedolski hromi bog: zašto svi metalurški bogovi šepaju? = The lame god of Vučedol: why do all gods of metallurgy limp?* Autor: Aleksandar Durman; prijevod: Wayles Browne, Maja Bratanić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Josip Diminić: skulpture, akvareli i crteži*. Urednik kataloga i predgovor: Zdravko Dvojković; kataloški podaci: Josip Diminić; fotografije: Studio Rašić i Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Alfred Pal - Plakati*. Urednik kataloga: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Dora Kovačević: reljefi - skulpture - grafike*. Predgovor: Zdravko Dvojković; podaci: Dora Kovačević; fotografije: Grga Vranić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.

Plakati

- *Nebo nad Vukovarem: sedma obljetnica povratka Muzeja: u susret arheološko-turističkom parku Vučedol*. Dizajn: Željko Kovačić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.
- *Vučedolski hromi bog: zašto svi metalurški bogovi šepaju? = The lame god of Vučedol: why do all gods of metallurgy limp?* Dizajn: Željko Kovačić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.

Čestitke

- Božić 2004. u Gradskome muzeju Vukovar: *7. vukovarske adventske svečanosti - Vukovar svijetli u obnovi Hrvatske*.

Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Belgijski veleposlanik Jehanne Roctas
- Češko veleposlanstvo predvođeno veleposlanikom Petr Buriānekom, s atašeom za kulturu, atašeom za vojna pitanja, županom Nikolom Šaferom i izaslanstvom Županijskog vijeća
- Prvi veleposlanik Francuske u RH Georges-Marie Chenu
- Veleposlanstvo Velike Britanije, gđa Elizabeth Ryan, tajnik za politiku i ekonomiju
- Američko veleposlanstvo u RH - Amy M. Bliss, ataše za kulturu
- Michael Reinprecht, savjetnik za malo poduzetništvo Austrijske razvojne korporacije Saveznog ministarstva vanjskih poslova Austrije
- Jean-Claude Dumont, predsjednik Hrvatsko-francuskog društva u Francuskoj - posjet sa suradnicima
- Claude Gortan, direktor Centra za podvodnu arheologiju u Marseillesu, Francuska
- Visoka vojna škola Ratnog zrakoplovstva SAD-a - zapovjednik Earle St. A. Scarlett, voditelj misije i časnici završne godine
- OESS - Andy Burridge, šef osoblja i zamjenik reg. predstavnika Organizacije za europsku sigurnost i suradnju Misije pri RH
- Američki vojni ataše u Zagrebu David L., J. Claude Dumont, Elie Gherrak
- Dr. Dragan A.R. Staks, njemački veleposlanik sa suprugom
- Dr. Dragan Primorac, ministar znanosti prosvjete i športa RH sa suradnicima
- Dr. Andrija Hebrang, ministar zdravstva i potpredsjednik Vlade RH
- Ministarstvo turizma RH: Niko Bulić, Dubravka H. Lepen, Milinović, Lidija K., članovi stožera Koordinacijskog odbora Volim Hrvatsku
- Veleposlanik Švicarske Kaizer sa suprugom Christinom i umjetnik Dino Trtovac iz Zagreba
- Georg Eltz, sin grofa Jakova Eltza, biskup iz Limburga, don. kapitulat Johannes u Eltz, dekan Vladimir Delić, Ivan Milanović, svećenik
- Grof Karlo Drašković i dva člana obitelji Eltz
- Suci iz Hrvatske: Milan Vuković, sudac Ustavnog suda RH; Ivan Crnić predsjednik Vrhovnog suda RH; gđa Barica Novosel zamjenica ministrice pravosuđa RH; Ante Potrebić, sudac Ustavnog suda RH; Jakob Miletić, zamjenik predsjednika Vrhovnog suda; Branko Babac, dekan Pravnog fakulteta u Osijeku; Đurđica Radić, predsjednica Županijskog suda u Velikoj Gorici; Perica Rosandić, sudac Županijskog suda u Velikoj Gorici; Ivan Matija Jura, sudac Ustavnog suda RH; Davorka Rukavina, predsjednica Općinskog suda u Vinkovcima; predsjednik Odvjetničkog zbora Vukovarsko-srijemske županije, Miroslav Šovanj, sudac Županijskog suda u Zagrebu, Ante Zeljko, predsjednik Županijskog suda Vukovarsko-srijemske županije
- Vojni zapovjednici Latvije, Hrvatske, Italije, SAD-a, Njemačke, Cipra, Rusije, Litve
- Institut "Ivo Pilar": dr. Vlado Šakić, dr. Josip Jurčević
- Gosti Ekonomskog fakulteta u Osijeku - dekan Fakulteta gosp. Turković i dekan Sveučilišta iz Pforzheima
- Ekipa akcije *Kvaliteta za Hrvatsku*: Saša Poljanec Balić, institut "Ivo Pilar" Zagreb; Odina Šegović, direktorica sektora za turizam Hrvatske gospodarske komore pri Ministarstvu kulture
- Sudionici međunarodnog simpozija *Pasijska baština*: dr. Georges-Marie Cheno, prvi veleposlanik Francuske u RH; Jozef Lang, glavni tajnik Europassiona; Jozo Čikeš, predsjednik udruge Pasijska baština; Cheryl Davy; Patrick Cafarn; B. Jurčić;

- pjevači Chornu Contares iz Vranjica; dr. Jure Benić; dr. Rozina Palić Jelavić; Milica Lukić; Josip Bratulić; prof.dr. Vine Mihaljević; prof.dr. Ivan Markešić; Mirjana Repanić Braun; Ljudmila Križan; Sanja Gach; mr. Branka Ban; Grgur Marko Ivanković; Stjepan Pepelnjak; Zlatko Špehar; prof.dr. Milorad Nikčević
- Sudionici 3. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem - muzejski pedagozi iz 65 muzejsko-galerijskih ustanova iz Hrvatske, Francuske, Slovenije, Poljske, Mađarske, Srbije i Crne Gore
- Sudionici Prvog kongresa hrvatskih znanstvenika iz domovine i inozemstva i 8. sabora Svjetskog zbora hrvatskih liječnika - 350 sudionika iz Hrvatske, Amerike, Kanade i europskih zemalja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Članci o Gradskom muzeju Vukovar objavljeni u dnevnom tisku: Vjesniku, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Glasu Slavonije, Novom listu, Vukovarskim novinama, Vinkovačkim novinama - ukupno 212 članaka.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dokumentarni film o Gradskom muzeju Vukovar  
Organizator: HRT i Gradski muzej Vukovar, urednik i scenarist: Marijan Bušić, redatelj: Miljenko Bukovčan. Rezultat je to dugogodišnje suradnje Dokumentarnog programa HRT-a te urednika Znanstvenog programa Marijana Bušića, zahvaljujući kojoj je do sada snimljeno nekoliko važnih emisija o aktivnostima Gradskog Muzeja. Tijekom pet dana ekipa HRT-a snimala je u prostorima Gradskog muzeja Vukovar i na ulicama grada film o osnivanju i razvoju GMV-a, vrijednim spomenicima kulture u kojima su bile smještene zbirke Muzeja te o svim zbirkama pojedinačno: Arheološkoj, Etnografskoj i Kulturno-povijesnoj. Film je koncipiran tako da pokaže važnost i ulogu Muzeja u kulturnom životu grada u tri značajna razdoblja: osnivanju i razvoju, ratu i razaranju, životu u progonstvu, povratku i obnovi. Film je prikazan 7. lipnja 2004. te reprizno 8. lipnja 2004.
- Dokumentarni film *Kulturna baština Slavonije i Baranje*, 25. srpnja  
Organizator: Stella film Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod. Snimanje filma dio je projekta o hrvatskoj kulturnoj baštini u produkciji poduzeća Stella film iz Zagreba. Snimljen je dio interijera Dvorca Eltz i zgrada Oranžerije.
- Suradnja s medijima
- TELE 5 - Nosolomusica Madrid, Španjolska - novinar Jeronimo Mazarrasa, razgovor za Španjolsku televiziju o povijesti Muzeja te o percepciji obnove kulturne djelatnosti u ratom razrušenom gradu
- WDR - Westdeutsche Rundfunk, Njemačka, razgovor o ratnim štetama i obnovi Muzeja za Njemačku televiziju
- ARD - 1. program Njemačke televizije, Njemačka, emisija o razaranju kulturne baštine te obnovi Gradskog muzeja Vukovar
- DNA - Derinieres Nouvelles d'Alsace, Francuska, razgovor s Elodie Becu za rubriku Izvješća iz stranih zemalja. Tema: obnoviteljske aktivnosti Gradskog muzeja u ratom razrušenom gradu
- France 3 - 3. program Francuske televizije, Francuska, razgovor s novinarkom Helene Frandon
- Hrvatske TV kuće - redovito se prikazuju izvješća, kraće reportaže, prilozi u emisijama o kulturi uz sva događanja u Gradskom muzeju Vukovar, bilo da je riječ o izložbama, koncertima ili drugim priredbama. Prilozi su emitirani

u informativnim emisijama Dnevnik, Vijesti, Županijska panorama, Hrvatska danas, Dobro jutro, Hrvatska na svim hrvatskim televizijskim programima: HRT - Zagreb, VTV - Vinkovačka televizija, HRT - Studio Osijek, Slavonska televizija Osijek.

- Radio izvješća i izjave emitirani su na 1., 2. i 3. programu Hrvatskog radija, kao i na programima Hrvatskog radija Županija, Hrvatskog radija Osijek, Katoličkog radija, Programa za iseljenike i redovitim programima Hrvatskog radija Vukovar.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gradski muzej Vukovar posjetilo je, prema evidenciji, gotovo 12.000 osoba.

U posjet Gradskom muzeju i svim organiziranim programima, što se odnosi na otvorenja izložbi, koncerte, kazališne predstave, obilazak spomenika kulture u gradu, kao i posjete Arheološkom lokalitetu Vučedol, dolazile su organizirane grupe, među kojima u postotku najviše srednjoškolskih učenika iza kojih po broju slijedi značajan broj stručnih skupina, sudionika različitih simpozija koji se održavaju u okolici Vukovara ili pak članova strukovnih organizacija i ustanova, među kojima ističemo Hrvatski leksikografski zavod s više od stotinu zaposlenika, profesore različitih odsjeka Filozofskog fakulteta u Zagrebu, muzejske udruge sjeverozapadne Hrvatske i muzejske udruge istočne Hrvatske, izaslanstva gradova Šibenika, Zadra, Dubrovnika, otoka Paga, kao i visoke goste Vukovarsko-srijemske županije i Grada Vukovara. Primjetan je velik porast posjeta osnovnih i srednjih škola s područja Vukovarsko-srijemske, kao i Osječko-baranjske županije, vojnih izaslanstava te redovitih posjeta ročnika Hrvatske vojske svim programima Muzeja. Velik odaziv građana Vukovara i šire okolice primjetan je i za različite događaje vezane za raznolike aktivnosti Gradskog muzeja.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocije

- *Piše Sunja Vukovaru, istinite priče iz Domovinskog rata* Miroslava Međimurca - 12. veljače

Organizator: Naklada "Pavičić", Zagreb; suorganizator: Gradski muzej Vukovar

O knjizi su govorili autor Miroslav Međimurec, akademik Dubravko Jelčić, prof. dr. Miroslav Tuđman, urednik knjige gosp. Josip Pavičić, Vedrana Međimorec, glumica i novinarka, te ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar Ružica Marić.

- Manifestacija XI. festival glumca 2004. - promocija monografije 10. festivala glumca, 22. svibnja

Organizatori: Gradski muzej Vukovar i XI. festival glumca

Urednica i priređivačica te promotorka: dr. Antonija Bogner Šaban.

U monografiji je dan presjek kroz 10 godina održavanja predstava u Vukovarsko-srijemskoj županiji kao i o popratnoj manifestaciji. Značajno mjesto dano je Gradskom muzeju Vukovar, u suradnji s kojim su u prostorima Dvorca Eltz tijekom 6 godina održani deseci kazališnih predstava, izložbi posvećenih glumcima i kazalištu te promocija monografija i okruglih stolova o značajnim glumačkim ostvarenjima.

- *Između života* - promocija monografije autora Petra Brozovića, 11. lipnja

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Monografija sadržava sve značajnije događaje u razdoblju između 1991. i 1997. g, a tu je i više od 530 fotografija kao potvrda toga razdoblja. U knjizi su i karte, fotografije i popis svih mjesta u 20 županija i Gradu Zagrebu u kojima su živjeli Vukovarci. Uz više povijesnih bilješki o gradu, kratkoj ratnoj kronici, Zajednici prognanika i povratnika, tu su i dvije priče prognanika. Svečani program vodila je Ružica Marić, ravnateljica Muzeja, a na otvorenju

su o temi prognaničkih migracija i organiziranju života grada izvan njegova prostora kao svojevrsnom virtualnom gradu govorili akad. Alica Wertheimer Baletić, ujedno i recenzentica monografije, o ulozi novinara u Domovinskom ratu Branko Vrbošić, novinar iz Osijeka, o samoj publikaciji Vladimir Baličević, izdavač. Na kraju promocije gostima se obratio autor Petar Brozović, novinar iz Vukovara.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti

- Mira Vlahović, sopran, Dražen Borić Andler, orgulje, 4. travnja  
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Franjevački samostan Vukovar

- On Mitani, pijanist i Reiko Mitani sopran, 7. svibnja  
Organizatori: Veleposlanstvo Japana u RH i Gradski muzej Vukovar

On Mitani, pijanist iz Japana, poseban japanski savjetnik za kulturnu razmjenu, održao je cjelovečernji koncert uz pratnju soprana Reiko Mitani na klaviru što ga je Japansko veleposlanstvo u RH poklonilo Gradskom muzeju Vukovar, kako bi glazbene večeri u Dvorcu Eltz, u sklopu Vukovarskog festivala komorne glazbe, i tijekom cijele godine mogle ugostiti svjetske pijaniste. Prije i nakon koncerta prikazani su promotivni filmovi o starom i modernom Japanu te o staroj prijestolnici Japana gradu Kyotu.

- Zagrebačka filharmonija, 25. rujna

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Franjevački samostan Vukovar i Zagrebačka filharmonija

U povodu 85. godišnjice života maestra Milana Horvata u crkvi sv. Filipa i Jakova održan je koncert Zagrebačke filharmonije koja već tradicionalno, petu godinu, nastupa u Vukovaru i svojim se uspješnim koncertima priključuje obnovi kulturne baštine Vukovara i Arheološkog lokaliteta Vučedol, kao i podizanju razine glazbene kulture grada.

- Lado - ansambl narodnih pjesma i plesova iz Zagreba, Koncert božićnih pjesama, 15. prosinca

Organizatori: Grad Vukovar i Gradski muzej Vukovar

Ansambl Lado već drugi put gostuje u sklopu Vukovarskih adventskih svečanosti s koncertom božićnih pjesama, čime se nastavlja suradnja na promišljanjima rekonstrukcije slavonskih i srijemskih narodnih običaja i plesova tijekom 2005. g.

Kazališne predstave

- Monodrama *Čovik čoviku* - Darko Milas, glumac Dramskog kazališta Gavella, 18. veljače

Autor: Damir Petričević, redatelj: Zoran Mužić

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Udruga hrvatskih branitelja - dragovoljaca Domovinskog rata, uz potporu Ministarstva hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata i u suradnji s Maticom hrvatskom Osijek

Monodrama je izvedena u sklopu nastavka suradnje s velikanima hrvatskoga glumišta koji dio svog programa izvode u Gradskom muzeju, u sklopu županijske manifestacije Festival glumca.

- *U noći*, Kazališna družina Kufer Zagreb, 17. svibnja  
K. Š. Gjalski / T. Pavković, redatelj: Tomislav Pavković, glumci: Danijel Radečić, Ivan Glowatzky, Živko Anočić, Ozren Grabarić, Filip Juričić, Asja Jovanović, Nataša Janjić, Renata Sabljak. Predstava je odigrana u razrušenom izložbenom prostoru na I. katu Dvorca.
- Samuel Beckett: *U očekivanju Godota* - Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac, 20. svibnja

Redatelj: Jasmin Novljaković, glumci: Goran Navojec, Danijel Radečić, Enes Vejzović, Ljubo Zečević, Ivo Kadić. Predstava je odigrana na I. katu u srušenom prostoru izložbenog dijela.

- Ivan Kušan: *Lažna barunica Cabaret scena Gumbek* - Glumačka družina Histrioni, 9. srpnja

Redatelj: Vid Balog, glumci: Vid Balog, Adam Končić, Marija Borić, Alen Šarinović, Maja Petrin, Mirela Brekalo, Duško Zubalj

Organizator: Gradski muzej Vukovar i Glumačka družina Histrioni. Družina Histrioni želi svojim gostovanjima upozoriti i na vrijednosti spomenika kulture Dvorca Eltz. Predstava je održana u prostoru mramornog predvorja Dvorca Eltz.

## 12.7. Ostalo

### Manifestacije

- *Nebo nad Vukovarom*, 27. svibnja
  - Promocija plakata i *foto session* u suradnji s aeroklubom Borovo-Vukovar
  - Postavljanje znaka Arheološko-turističkog parka Vučedol
  - Promocija HRT-ova filma o Gradskom muzeju Vukovar
  - Otvorenje izložbe *Putovanje od kuće četiri američke slikarice* (Nena Gonzalez Thayer, Sheep Jones, Eleanor Kotlarik Wang i Beverly Ryan)

Organizator: Gradski muzej Vukovar i Američko veleposlanstvo u Zagrebu

Gradski muzej Vukovar obilježio je 7. godinu djelovanja u kulturnoj obnovi grada Vukovara nakon povratka na domicilnu adresu u Dvorac Eltz, Vukovar. Manifestacija je održana u spomen na taj dan, 27. svibnja 1998. g., kada su se okupili značajni kulturni djelatnici iz cijele Hrvatske, a početak djelovanja Muzeja je označio ministar kulture mr. Božo Biškupić. Na ovoj manifestaciji govorili su Ružica Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar i Zdravko Dvojčković, muzejski savjetnik, o temi prvih osnivača i ravnatelja Muzeja dr. Antuna Bauera, Ante E. Brlića, Antuna Dorna, dr. Vlade Horvata, Zdenke Buljan te ubijenog kolege Stjepana Petrovića. O parku Vučedol govorili su Željko Kovačić i dr. Aleksandar Durman; o filmu su govorili Marijan Bušić i Miljenko Bukovčan. Izložbu američkih autorica otvorila je Ami Bliss, pomoćnica za kulturu Američkog veleposlanstva u Zagrebu.

- VI. vukovarski festival komorne glazbe, 18.-20. lipnja
- Organizator: Gradski muzej Vukovar, pokrovitelj: Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara

Domaćica festivala: Cynthia Hansell-Bakić

Svečano otvorenje festivala održano je u perivoju Dvorca Eltz. Vukovarski festival komorne glazbe utemeljili su Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija, Hrvatska paneuropska unija, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika i Gradski muzej Vukovar.

Prvi festivalski dan: koncert Lovorka Vidović, violina i Attila Mesarić, klavir

Drugi festivalski dan: koncert Joško Lešaja, bariton i Vlasta Gyura, klavir

Treći festivalski dan: koncert Cynthia Hansell-Bakić, sopran i Darko Domitrović, klavir

- VII. vukovarske adventske svečanosti

Organizator: Gradski muzej Vukovar u suradnji s Franjevačkim samostanom Vukovar, uz stalnu potporu Ministarstva kulture RH, Grada Vukovara i Vukovarsko-srijemske županije

- Paljenje I. adventske svijeće - Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara, 28. studenog

- Svečanost otvorenja vukovarskih adventskih svečanosti, tradicijski običaji od adventa do Božića - Sudionici: KUD Bosiljak, Čučerje: HFD Sesvečice, Podravske Sesvete; Klapa Poveljana, Poveljana; otok Pag: Klapa Navalija, Novalja, otok Pag; KUD "Tomislav", Županja; Djevojačka i dječja skupina Župe mučeništva Ivana Krstitelja i Tamburaški sastav Male Šolje, Županja; KUD "Slavko Janković", Rokovci-Andrijaševci; Crkvena pjevačka skupina i tamburaši KUD-a Seljačka sloga, Bogdanovci; Ženska pjevačka skupina Snaše, pri KUD-u Seljačka sloga, Gradište.

- Izložba božićnih tradicijskih jela i slastica, uz zajedničko blagovanje - izbor najoriginalnije košarice

- Paljenje II. adventske svijeće - članovi Stručne grupe za obnovu spomenika kulture u Vukovaru, 5. prosinca

- Svečano otvorenje obnovljene Oranžerije - novoga izložbenog salona

- Izložba iz Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu, donacije hrvatskih i svjetskih umjetnika. U programu je sudjelovao *a capella* sastav Moses iz Osijeka

- Božićni običaji njemačke zajednice u Hrvatskoj - Njemačka zajednica u Hrvatskoj

Hrvatski komorni orkestar i mješoviti zbor HRT-a, koncert za glasovir i orkestar; solisti: Pavica Gvozdić, glasovir, Dragana Ištvančić, sopran, Miroslav Živković, bariton, Mario Penzar, orgulje, Tonči Bilić, dirigent

- Sv. Nikola u gradu Vukovaru, 6. prosinca (organizatori: Društvo Naša djeca Vukovar, osnovne škole i vrtići Vukovara)

- Paljenje III. adventske svijeće - Dragan Despot, velikan hrvatskog glumišta, 12. prosinca

- Lado - ansambl narodnih pjesma i plesova iz Zagreba, koncert božićnih pjesama, 15. prosinca

- Izložba - Dora Kovačević, akademska kiparica iz Zagreba, 17. prosinca

- Koncert za glasovir - Eugénie Russo, Beč, dar Austrijskoga kulturnog foruma, Zagreb

- Paljenje IV. adventske svijeće - mladost Vukovara - članovi Hrvatskoga veslačkog kluba Vukovar, 19. prosinca

- *Tiha noć u Vukovaru* - tradicionalni božićni koncert HRT-a pod ravnanjem maestra Siniše Leopolda, uz sudjelovanje mnogobrojnih solista i tamburaških orkestara. Nastupili su Barbara Othman, Klasja Modrušan, Danijela Pintarić, Miroslav Živković, Lidija Bajuk, Vanna, Vera Svoboda, Boris Čiro-Gašparac, Šima Jovanovac, T. O. Hajo iz Subotice i Antonija Piuković, Vlatka Kopic Tena, Tamburaši za dušu, Kristali, Podravski mužikaši, Vukovarski golubici, KUD Dunav Vukovar, glumac Darko Milas; voditelji: Rosanda Kokanović i Branko Uvodić.



# ZAVIČAJNI MUZEJ STJEPANA GRUBERA

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks 032/837-101  
e-mail: muzej.sgruber@inet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Janja Juzbašić ( <i>viši kustos</i> ), Branka Lešić ( <i>preparator</i> ), dr. sc. Boško Marijan ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1953.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Janja Juzbašić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Od Igora Jurkovića iz Vinkovaca Muzej je 15. srpnja otkupio prapovijesnu kamenu sjekiru čekić s rupom za držalo. Sjekiru čekić je prije 30-ak godina pronašao Ilija Marijančević iz Soljana kod Županje, navodno na području sela Drenovci.
- Muzej je tijekom 2004. g. otkupio secesijski namještaj (stol, stolac) od Gordane Vestić iz Županje te starinski ležaj, "divan" i staklenu posudu od Marije Gregorović iz Babine Grede.
- Muzej je 2004. g. otkupio raznovrsnu etnografsku građu iz županjskoga kraja od Eve Papić, Marije Pejić i Petra Bušića iz Županje, Mare Dretvić iz Gradišta te Helene Mazalović iz Gunje.

### 1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja uz južni trak autoceste Zagreb - Lipovac, dionica Županja - Lipovac, u 2004. g. obuhvatila su nalazište Popernjak, na kojemu su pronađeni nedvojbjeni materijalni dokazi naseobinskoga tipa te funeralni ostaci. Mnoštvo novoga profanoga, svakodnevnoga materijala iz naseobinskoga dijela te funeralnih nalaza iz nekropole obogatilo je Pretpovijesnu zbirku Muzeja.

### 1.3. Darovanje

- Zvonko Ostrihon iz Županje (podrijetlom iz Račinovaca) darovao je 2. lipnja Muzeju prapovijesnu kamenu sjekiru s rupom za držalo. Sjekira je pronađena na oranici Đakovači (k.č. br.: 1149) u Račinovcima, u vlasništvu Ilije Grgića.
- Marko Živanović iz Gunje darovao je Muzeju tijekom 2004. g. ukupno 95 etnoloških kućanskih predmeta.
- Andrija Nol iz Županje darovao je Muzeju stari stroj za šivenje.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Najbolja preventivna zaštita za velik dio muzejskoga fundusa ostvarena je tijekom 2004. g. preseljenjem u novu zgradu depoa s uredima za osoblje.

### 2.2. Konzervacija

- U drugoj polovici 2004. g. započela je konzervacija pokretnoga arheološkog inventara, odnosno metalnih (brončanih) predmeta s prapovijesnoga nalazišta Popernjak kod Bošnjaka. Konzervaciju i restauraciju obavlja Nikola Erlich (Zagreb).
- U Zbirci građanske epohe dovršeno je konzerviranje i djelomično restauriranje apoteke iz Babine Grede iz druge pol. 19. st. Konzervaciju i restauraciju obavio je Miroslav Benaković (Osijek).

## 2.3. Restauracija

U drugoj pol. 2004. g. započela je restauracija pokretnoga arheološkog inventara, odnosno keramičkoga materijala naseobinskoga i nekropolskoga dijela prapovijesnoga nalazišta Popernjak kod Bošnjaka. Konzervaciju i restauraciju obavlja Nikola Erlich (Zagreb), manjim dijelom i Miroslav Benaković (Osijek).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Zbog preseljenja u novu zgradu, ali i zbog drugih obveza tijekom 2004. g. rad na inventarizaciji građe u svim je odjelima bio u drugom planu.

### 3.3. Fototeka

Muzejska fototeka obogaćena je i dopunjena velikim brojem fotografija različitog sadržaja, od onih s arheološkoga lokaliteta Popernjak kod Bošnjaka, ilustrativnog materijala (stare fotografije) za potrebe Etnološkoga odjela u sklopu projekta *Društveni život u selima županjske Posavine*, do snimanja i skeniranja fotografija za spomenicu *50 godina Muzeja u Županji* itd.

### 3.4. Dijateka

Premda je Muzej u 2004. g. većinu fotografskih ilustracija radio u digitalnoj tehnici, muzejska je dijateka ipak obogaćena i dopunjena novim materijalom s terenskih istraživanja (arheološko nalazište Popernjak kod Bošnjaka).

### 3.5. Videoteka

Muzejska videoteka obogaćena je novim materijalom s terenskih istraživanja (arheološko nalazište Popernjak kod Bošnjaka). U sklopu projekta *Društveni život u selima županjske Posavine* u Etnološkom je odjelu snimljeno 15 audiokaseta s terenskih istraživanja.

### 3.6. Hemeroteka

Muzejska hemeroteka dopunjena je novim materijalom, pretežito iz dnevnoga tiska, odnosno tekstovima o radu Muzeja (terenska istraživanja, izdavaštvo i sl.) ili, pak, o povijesti i kulturi županjskoga kraja.

### 3.7. Planoteka

Muzejska planoteka obogaćena je novim materijalom s terenskih istraživanja, prije svega na arheološkome nalazištu Popernjak kod Bošnjaka. Osim dvaju većih planova rastera nalazišta, izrađeno je još 40 planova pojedinačnih dijelova ostataka, bilo naseobinskih struktura, bilo grobova (R - 1: 20). Osim toga, pokretni arheološki inventar s nalazišta Popernjak zasada je crtežima obrađen na 40 tabli. Planove i crteže izradila je Matilda Marijanović.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižnica Zavičajnoga muzeja u Županji kupnjom, darivanjem ili razmjenom obogaćena je uglavnom publikacijama iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 12 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 16 monografija ili publikacija monografskog tipa
- 30 kataloga
- 4 primjerka vijesti/obavijesti strukovnih udruga (Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Iz muzejske knjižnice posuđivane su publikacije, stručni časopisi i sl. ustanovama s područja grada i županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

## 5. STALNI POSTAV

S obzirom na to da ni u 2004. g. Muzej nije dobio potporu za projekt *Stalni postav u Čardaku*, na tom se programu radilo uglavnom u smislu obrade građe, pripreme te konzervacije ili restauracije sinopsisom predviđenih izložaka, ali i djelomične izmjene sinopsisa, posebice glede novih akvizicija dobivenih arheološkim istraživanjima tijekom 2004. g.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Boško Marijan nastavio je rad na obradi arheološke građe s lokaliteta Dubovo-Košno (neolitik) i Dubovo (brončano doba).
- Janja Juzbašić stručno je obradila oko 150 predmeta etnografske građe za izložbu o vezovima.

### 6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) predmeta ponuđenih za otkup.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz Etnološkoga odjela posuđena su zaprežna kola parizer, maketa vodenice i fotografski materijal o vodenicama za Vinkovačke jeseni.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- J. Juzbašić sudjelovala je na međunarodnome znanstvenom skupu *Pučka kultura u postsocijalističkom kontekstu s referatom Volimo plesati, pjevati i putovati - današnji modeli predstavljanja pučke kulture s područja istočne Hrvatske*. Skup je održan u Zagrebu od 27. do 29. rujna, u organizaciji Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- J. Juzbašić sudjelovala je na znanstveno-stručnom skupu *Kućnik Josipa Stjepana Relkovića i Slavonija njegova doba s referatom Uloga žene u kući i godišnjim poslovima prema Relkovićevu Kućniku*. Skup je održan u Vinkovcima od 14. do 16. listopada, u organizaciji Centra HAZU u Vinkovcima.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marijan, Boško. *50 godina Muzeja u Županji. // Spomenica. Županja: Zavičajni muzej Stjepana Gruber, 2004.*
- Marijan Boško. *Zaštitno arheološko istraživanje nalazišta Popernjak. // Bošnjački list. 6 (2004.)*
- Janja Juzbašić. *90 godina KUD "Branimir" Bošnjaci i 30 godina*

*muške pjevačke skupine "Baće". Bošnjaci, 2004.*

- Juzbašić, Janja. *Etnološki odjel - Vodič kroz stalni postav. Županja: Zavičajni muzej Stjepana Gruber, 2004.*

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Janja Juzbašić i Katica Filipović sudjelovale su na studijskom putovanju u Mađarsku, gdje su posjetile etnopark Skanzen, u organizaciji Etnološkoga kluba Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Kata Filipović, tajnica Muzeja, položila je 22. prosinca državni stručni ispit.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja više su puta pružali stručnu pomoć pojedincima i ustanovama (Šokačko sijelo, Turistička zajednica grada Županje).
- Janja Juzbašić i Boško Marijan sudjelovali su u realizaciji projekta osnivanja Šumarskoga muzeja u Bošnjacima.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheolog Boško Marijan član je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.
- Etnologinja Janja Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Družine čuvara tradicija hrvatskih obiteljskih zadruga, Matice hrvatske, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatske sekcije ECOVAST.

### 6.13. Ostalo

Stručna suradnja nastavljena je s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području Županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Ilok, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv - Odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku) te iz drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej Zagreb, Filozofski fakultet Zagreb, Ministarstvo kulture, Institut "Ruđer Bošković" Zagreb).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Arheološko istraživanje nalazišta Popernjak kod Bošnjaka*, voditelj istraživanja Boško Marijan

Arheološka istraživanja nalazišta Popernjak kod Bošnjaka provedena su u sklopu zaštite arheoloških lokaliteta uz južni trak autoceste Zagreb - Lipovac na dionici Županja - Lipovac, u dvije faze, probno od 17. ožujka do 8. travnja, a detaljno od 24. lipnja do 28. kolovoza. Nalazište Popernjak dalo je nedvojbene materijalne dokaze naseobinskoga karaktera te funeralne ostatke. Pokretni arheološki inventar naseobinskoga dijela nalazišta čine predmeti od pečene zemlje, prije svega prostoručno rađena keramika, pršljenovi i utezi, kućni maz. Nađan je i mikrolitički materijal, brončani predmeti te pougljenjeno drvo i metalna zgura. Premda će buduća obrada i analiza pokretnoga inventara svakako preciznije odrediti njegovu kulturnokronološko mjesto, već se sada može vrlo pouzdano reći da je na naseobinskome dijelu nalazišta Popernjak riječ o kulturi kasnoga brončanog doba koja u širem smislu pripada kompleksu kulture polja sa žarama, okvirno iz vremena 1300.-1200. g. pr. Krista. Osim toga, otkrivena su 32 paljevinska groba koji pripadaju tipu Barice-Gređani, odnosno kulturi kasnoga brončanog doba rasprostranjenoj pretežito uz rijeku Savu, dakle i na slavonskome i na bosanskom dijelu Posavine. Tipološka svojstva pokretnoga inventara ponajprije idu u prilog svrstavanju nekropole u II. fazu kulture polja sa žarama. Nekropola se, prema tome, kao i naselje, može datirati oko 1250.

g. pr. Krista. U svakom slučaju, nalazište Popernjak pridonijelo je novim važnim spoznajama o kulturnopovijesnom razvoju na području županijske Posavine i istočne Hrvatske tijekom brončanoga doba.

- *Društveni život u selima županijske Posavine*, voditeljica istraživanja Janja Juzbašić

J. Juzbašić vodila je znanstvenoistraživački projekt *Društveni život u selima županijske Posavine*. Terensko istraživanje u sklopu tog projekta izvršeno je u selima Štitar, Bošnjaci, Vrbanja i Gunja. Na upitnik s više od 300 pitanja svoje su odgovore dali kazivači, pretežito stariji stanovnici navedenih mjesta. Općenito, može se reći da je na temelju takve dokumentacije uočeno da se društveni život u selima županijskoga kraja u različitim vremenima znatno razlikovao (primjerice, život u zadruzi te odnosi zadrudne kuće prema drugim obiteljima u selu, susjedima, rodbini i prijateljima, društveni život u selu s različitim aktivnostima unutar društava i udruga od početka 20. st., itd.). Zapravo, istraživanje je pokazalo kako je društveni život u selima bio organiziran, kako su slobodno vrijeme provodili stariji, a kako mladež, a usporedbe sadašnjega stanja sa stanjem s kraja 19. i početka 20. st. dale su vrlo zanimljive rezultate.

## 7.2. Publicirani radovi

- Marijan, Boško. *Nalazi keramike s licenskim ukrasima u županijskom kraju*. // *Opuscula Archaeologica*. 27 (2003.), str. 103-115.
- Marijan, Boško. *Crtež na fragmentima keramike iz Repovca kod Štitara (Županja)*. // *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru* 40 (27), Zadar 2003., str. 1-28.

## 7.3. Znanstveno usavršavanje

Janja Juzbašić nastavila je u 2004. g. poslijediplomski studij na Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *50 godina Muzeja u Županji*  
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 29. prosinca 2003. - 30. siječnja 2004.  
Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera  
Autor izložbe: Boško Marijan  
Vrsta izložbe: dokumentarna
- *Predite, prelje, vezite, velje...*  
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 30. lipnja - 16. kolovoza  
Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera.  
Autorica izložbe: Janja Juzbašić  
Vrsta izložbe: etnografska
- *Predite, prelje, vezite, velje...*  
Osnovna škola Gunja, 31. listopada - 5. studenog  
Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Župni ured Gunja  
Autorica izložbe: Janja Juzbašić  
Vrsta izložbe: etnografska
- *Slavko Živković - ulja i pasteli*  
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 26. kolovoza - 30. rujna  
Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera  
Autor izložbe: Slavko Živković  
Vrsta izložbe: umjetnička

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Boško Marijan, *50 godina Muzeja u Županji* (spomenica), Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2004.
- Janja Juzbašić, *Etnološki odjel - Vodič kroz stalni postav*, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2004.
- Janja Juzbašić, *90 godina KUD-a Branimir Bošnjaci* (katalog), KUD Branimir - Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Bošnjaci, 2004.
- Janja Juzbašić, *Predite, prelje, vezite, velje...* (katalog izložbe), Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2004.
- Janja Juzbašić, *Drvo u tradicijskoj kulturi županijskog kraja* (katalog izložbe), Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2004.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva za skupne i pojedinačne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, za goste Grada i dr.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Objavljeni su tekstovi o različitim aktivnostima Muzeja, uglavnom u Večernjem listu (županijska kronika), Glasu Slavonije i u Jutarnjem listu.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ostvareno je više suradnji s Hrvatskim radijem Županja, s Hrvatskom televizijom, uglavnom u smislu kratkih priloga u informativnim emisijama.
- Uz proslavu 50. obljetnice Muzeja ravnatelj Muzeja dr. sc. Boško Marijan i etnologinja Janja Juzbašić sudjelovali su u 30-minutnoj emisiji Vinkovačke televizije *Tu oko nas*.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zavičajni muzej Stjepana Grubera posjetile su 934 osobe.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture: prema odobrenim programima
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalno
- Grad Županja: redovita djelatnost (100%)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

- *Etnopark kod Županje - Dretvića stan*, voditeljica Janja Juzbašić Uz potporu Ministarstva kulture, Ministarstva turizma, Vukovarsko-srijemske županije i Općine Gradište Zavičajni muzej Stjepan Gruber pokrenuo je tijekom 2003. g. projekt *Etnopark kod Županje - Dretvića stan*. Riječ je o preventivno zaštićenome obiteljskom gospodarstvu u svojstvu kulturnoga dobra, a u vlasništvu Dražena Dretvića iz Gradišta. Stan je smješten u blizini autoceste Zagreb - Lipovac, ima vrlo dobar pristup s cestovnih pravaca Vinkovci -

Županja i Županja - Gradište. Muzej je s vlasnikom sklopio ugovor o najmu dijela tradicijskih objekata za smještaj i izlaganje krupnijih etnoloških predmeta, a projektom obnove i uređenja stana te aktiviranjem tradicijske proizvodnje hrane trebao bi ponuditi javnosti osobitu turističku destinaciju. Tijekom 2004. g. dobivena je lokacijska dozvola, načinjen je glavni izvedbeni projekt, a u postupku je dobivanje građevne dozvole.

# ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd na Moru, tel./ faks 023/383-721

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Gorka Božulić ( <i>viši kustos</i> ), Mira Hlanuda-Vegar ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni		
<b>Djelokrug:</b>	lokalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1969.		
<b>Osnivač:</b>	grad		
<b>Ravnatelj:</b>	Gorka Božulić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2		

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Povijesni odjel*

- Terenskim istraživanjem dobiveno je 70 fotodokumentacijskih jedinica koje se odnose na koncentracijske logore i Limenu glazbu.

### 1.3. Darovanje

#### *Zbirka umjetničkih djela*

- Darovanjem je dobivena grafička mapa koja sadržava 15 grafika. Autori su B. Jakac, I. Mujezinović, O. Mujadžić i M. Detoni.

#### *Etnografski odjel*

- Asja Stipić rođ. Marušić, unuka veleposjednika Šime Pelicarića iz Sv. Filipa i Jakova, darovala je Muzeju 18 predmeta: *kuvertu* za krevet (1 kom.), *sukanjac* za krevet (1 kom.), tkanu torbu, pregaču, 3 tkanice, 2 tkana uzorka iz dinarske zone, 1 deku, 1 bijeli plet, 5 kom. donjeg rublja, kupaći kostim s početka 20. st.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Povijesni odjel*

- Preventivno je zaštićena dokumentacijska građa s početka 20. st. (Limena glazba i sport početkom 20. st.).

#### *Etnografski odjel*

- Napravljena je dezinfekcija tekstila, a svi novonabavljeni predmeti preventivno su zaštićeni i pohranjeni.

### 2.2. Konzervacija

#### *Zbirka Teret potopljenog broda iz 16. st.*

- Izvršeni su konzervacijski zahvati na velikom sidru koji pripada zbirci *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*. Sidro je još od 1970. g. postavljeno na otvorenom prostoru, ispred zgrade Zavičajnog muzeja. Konzervaciju je obavio Konstantin Kostov, akademski kipar restaurator iz Zadra. Sredstva za tu namjenu osiguralo je Ministarstvo kulture RH.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Povijesni odjel*

- U knjigu inventara na klasičan je način uvedeno 30 muzejskih jedinica.

#### *Etnografski odjel*

- U knjigu inventara uvedeno je 18 predmeta (donacija).

### 3.3. Fototeka

#### *Povijesni odjel*

- U fototeku je uneseno 70 fotografija.

#### *Etnografski odjel*

- U fototeku su uvedene 33 fotografije.

### 3.6. Hemeroteka

#### *Povijesni odjel*

- Obrađeno je 10 jedinica za hemeroteku.

### 3.9. Ostalo

#### *Povijesni odjel*

- Evidentirane su 23 katastarske mape iz Zbirke Grimani koja se čuva u Državnom arhivu Zadar. Grimanijev katastar nastao je nakon povlačenja Turske iz ovih krajeva i vrlo je važan za biogradsko primorje, sam Biograd, Sv. Filip i Jakov, Turanj, Vranu, Pakoštane i ostala susjedna naselja.
- U fondu Geografske i topografske karte, koji sadržava 397 brojeva (mape, planove, nacрте, kartografske crteže i druge priloge), evidentirano je 25 karata važnih za to područje.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom je nabavljeno 10 povremenih izdanja drugih muzeja.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručna literatura iz knjižnice davana je na uvid apsolvencima i studentima za izradu seminarskih i diplomskih radova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Povijesni odjel*

- Stručna obrada građe obavljala se, osim na terenu (Pakoštane, Turanj), i u Državnom arhivu Zadar. Povremeno se radilo na fondu katastarske zbirke Grimani, koja ima 385 katastarskih karata, planova i drugih priloga.
- Povremena istraživanja navedenog fonda te drugih katastarskih fondova u Državnom arhivu provode se radi priprema za samostalnu tematsku izložbu.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

### Povijesni odjel

- Rad na identifikaciji građe vezane za početke djelovanja Sokolske limene glazbe iz Biograda. Riječ je o razdoblju s kraja 19. i početka 20. st. Identificirano je 7 fotodokumentacijskih jedinica iz 1884. i 1908. g.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa iz svih odjela davana je na uvid kolegama i stručnim djelatnicima.

### Arheološka zbirka

- Na uvid su nekoliko puta davane inventarne knjige te srednjovjekovna dokumentacija koja se odnosi na biogradske spomenike, a ponajprije na biogradsku krunidbenu katedralu. Razlog je priprema izložbe *Biogradska krunidbena katedrala* koja se planira u suradnji s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita.
- Davani su i podaci o rimskoj cisterni na lokalitetu Kumenat te o ostacima benediktinske opatije u Sv. Filipu i Jakovu radi zaštite.

### Zbirka Teret potopljenog broda iz 16. st.

- Građa je davana na uvid stručnim djelatnicima Instituta za zaštitu Sredozemlja iz Kopra, na temelju čega je obrađen stručni katalog promoviran u Veneciji u prosincu 2004. g.
- Stručni podaci davani su zainteresiranim studentima koji su kao seminarski rad obrađivali temu iz Zbirke.

### Povijesni odjel

- Petorici apsolenata dana je na uvid građa i pružena stručna pomoć pri obradi diplomskih radova o temi spomenika kulture i turizma na našem području.
- Udruzi interniraca koncentracijskih logora dani su podaci i nekoliko je puta omogućen uvid u dokumentaciju, kao i KUD-u Kralj Tomislav iz Biograda.

### Etnografski odjel

- Davana je na uvid muzejska građa i fotokopije fotografija koje su rabljene pri izradi replike ženske nošnje Biograda u novije vrijeme.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Povijesni odjel

- Božulić, Gorika. *Internacija stanovništva i zločini okupatora na biogradskom području*. // Rad je objavljen u knjizi dr. Grbelje *Talijanski genocid u Dalmaciji, konclogor Molat*.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosica Etnološkog odjela članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- Kustosica Povijesnog odjela članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

## 6.13. Ostalo

Stručno su obrađeni slijedeći radovi

- *Fašistički konclogor na otoku Molatu* - građa je obrađena na temelju autentičnih dokumenata koji se čuvaju u talijanskom, njemačkom, ustaškom i drugim fondovima pohranjenim u Vojnom institutu bivše JNA u Beogradu (a kopirani su 1970-ih), u Državnom arhivu Hrvatske u Zagrebu, Državnom arhivu Zadar, kao i originalnim dokumentima skupljenim 1973. i 1975. g., koji se čuvaju u Zbirci NOB-a Povijesnog odjela Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.

Obrađeni stručni rad ima 80 pisanih stranica, 53 kopije dokumenata i 14 fotografija. Rad je predan predsjedniku Matice hrvatske Zadar za tiskanje u Zadarskoj smotri.

- *Talijanski logor Fraschette* (provincija Frosinone; u taj logor deportirani su internirci iz logora Molat, a među njima i velik broj Biograđana i Pakošanaca, koji su 1942. internirani kao taoci. Obrađeni stručni rad sadržava popise obitelji (više od 400 imena) te fotografije iz logora. Popisi logoraša su autentični i čuvaju se u talijanskom fondu, a njihove su kopije u Povijesnom odjelu Zavičajnog muzeja Biograd na Moru od 1973. g. Rad je također predan Matici hrvatskoj Zadar za tiskanje u Zadarskoj smotri.
- *Povodom šezdesetogodišnjice pada talijanskog fašizma i oslobođenja konclogora Molat i Ošljak*; rad obrađuje manifestacije u povodu značajnog jubileja (izložbe o temi konclogora postavljene u Zadru - u Narodnome muzeju i u Zavičajnome muzeju Biograd, komemorativni skup održan pod visokim pokroviteljstvom Predsjednika Republike i Vlade RH 7. rujna 2003. na Molatu) te dokumentacijsku građu o fašističkim logorima na području zadarske provincije. Rad je predan Jadranskoj straži u Splitu za tiskanje.
- *Povijesne crtice o biogradskom području*; radi priprema za provođenje Kviza znanja *Tebi, grade* obrađena je prošlost biogradskog područja od prapovijesti do danas, s posebnim dodatkom o najvažnijim nepokretnim spomenicima kulture na otočkome i kopnenom djelu bivše općine. Riječ je o radnome materijalu u obliku skripata iz kojega su djeca učila, odnosno pripremala se za natjecanje.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Čovjek, vino i tradicija*  
Zavičajni muzej Biograd na Moru, 20. travnja - 10. svibnja  
Autorica izložbe: Mira Hlanuda-Vegar  
Izložba je organizirana je uz Županijske dane, a temeljila se na etnografskoj obradi teme tradicijskog vinogradarstva. Snimljen je proces berbe grožđa na imanju obitelji Jelić iz Biograda te je prikazan video zapis o toj temi. Izložba se sastojala od originalnih fotografija i izložaka koji su se odnosili na berbu grožđa i pomagala u berbi. Prikazani su i detalji jedne biogradske konobe. Muzejska građa o navedenoj temi skupljena je na otoku Pašmanu, u gradu Biogradu i Polači. Korisnici: svi ljubitelji etnografske baštine
- *Odjeća kroz stoljeća*  
Arheološki muzej Zadar, 8. svibnja - 10. lipnja, nakon čega je gostovala u Benkovcu  
U povodu Međunarodnog dana Muzeja u Arheološkome muzeju Zadar otvorena je skupna izložba muzeja Zadarske županije pod nazivom *Odjeća kroz stoljeća*. Tom je prigodom zadarskoj kulturnoj javnosti prikazana svečana tradicijska ženska nošnja stare i nove građanske varijante. Na izložbi se mogao vidjeti i tekstil iz zbirke *Teret potopljenog broda iz 16. st.* Prezentaciju tradicijske odjeće iz fundusa Muzeja dinamizirala je djevojka koja je nosila repliku svečane djevojačke nošnje grada Biograda s kraja 19. st.

### Likovne izložbe

- Art Forum Zadar, 18. svibnja - 10. lipnja
- Zdenka Schonwald, 1.-12. srpnja
- Lela Sambunjak, 14. srpnja - 14. kolovoza
- Marlen Valčić Thanner, 16. kolovoza - 1. rujna

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### Povijesni odjel

- Zavičajni muzej Biograd na Moru posjetile su ukupno 43 grupe,

od čega 23 grupe učenika i 20 grupa stranih i domaćih gostiju - turista. Za sve njih bilo je organizirano stručno vodstvo po zbirkama i značajnijim spomenicima kulture (bazilika sv. Ivana, Vrana - templarska gradina, turski han i dr.).

### 11.2. Predavanja

Učenicima srednje škole - turističkog smjera održana su 3 predavanja o temi turizma i kulture.

### 11.4. Ostalo

U rujnu je pokrenut Kviz znanja za učenike osnovnih i srednjih škola. Riječ je o ciklusu radioemisija emitiranih putem Radija Biograd n/m, u prosincu 2004. i u siječnju 2005. Kviz je bio sastavni dio programa *Tebi, grade*, organiziranoga u povodu proslave Dana grada. Stoga su u njegovu realizaciju bili uključeni ravnatelji, pedagozi i profesori povijesti koji su pripremali učenike.

Povjerenstvo kviza vodila je kustosica Povijesnog odjela, koja je pripremila građu iz koje su se učenici pripremali. U obliku skripata obradila je prošlost biogradskog područja od prapovijesti do danas te, posebno, nepokretne spomenike kulture na otočkom i priobalnom dijelu bivše općine. Uz povijesni dio, učenicima je ponuđena i etnografska građa koja se odnosila na kulturu tradicijskog oblačenja, narodne obrte koji su već izumrli i druge segmente tradicijskoga narodnog života.

U razdoblju od 7. prosinca 2004. do 13. siječnja 2005. održano je 6 polufinalnih i 2 finalne emisije.

Na prijedlog građana dogovoreno je nekoliko radioemisija o zavičajnoj povijesti koje bi održala kustosica Povijesnog odjela Zavičajnog muzeja.

Osim navedenoga, organizirane su i 2 izložbe likovnih i literarnih radova učenika osnovnih i srednjih škola s temom muzejskih izložaka koji su prezentirani u stalnom postavu Muzeja. Poseban segment likovnih radova bili su crteži djece predškolskog odgoja nakon posjeta Muzeju. Najbolji likovni i literarni radovi nagrađeni su, a nagrađena su i djeca predškolske dobi i njihove odgojiteljice.

Povijesni odjel Zavičajnog muzeja Biograd na Moru dobio je dva priznanja: za uloženi trud u organizaciji izložbi i za organizaciju kviza.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbe organizirane u Muzeju bile su medijski popraćene.
- Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je u 10 radijskih emisija, u emisijama vezanim za realizaciju kviza te u pripremnim radnjama programa *Tebi, grade*.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Institut za zaštitu Sredozemlja u Kopru organizirao je 16. prosinca 2004. studijsko putovanje u Veneciju. Tom prilikom u Veneciji je promoviran katalog zbirke *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 2.200 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 30.000,00 kn
- Lokalna samouprava - Grad Biograd na Moru: 462.107,00 kn
- Zadarsko-kninska županija: 10.000,00 kn
- Vlastiti prihodi : 8.570,00 kn

### 15.2. Investicije

U investicijsko održavanje uloženo je 186.827,28 kn.

**ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR**

Trg opatice Čike, 23000 Zadar, tel. 023/250-516, 250-542, faks 023/251-033  
e-mail: arheoloski-muzej-zadar@zd.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	<b>Stručni djelatnici:</b>	Ivan Čondić ( <i>crtač</i> ), Natalija Čondić ( <i>kustos</i> ), Penka Dorčić ( <i>viši preparator</i> ), dr. sc. Ivo Fadić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Kornelija Giunio ( <i>kustos</i> ), Smiljan Gluščević ( <i>viši kustos</i> ), Radomir Jurić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), dr. sc. Marija Kolega ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Marina Maruna ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Branka Nedved ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Franjo Nedved ( <i>viši fotograf</i> ), Cvita Raspović ( <i>muzejski pedagog</i> ), Frane Šunić, Marija Zorica ( <i>konzervator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki		
<b>Djelokrug:</b>	republički		
<b>Godina osnutka:</b>	1832.		
<b>Osnivač:</b>	republika		
<b>U sastavu:</b>	Muzej ninskih starina (Nin), Zavičajni muzej Benkovac		
<b>Ravnatelj:</b>	Radomir Jurić		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	14		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.2. Terensko istraživanje**

Brojna arheološka građa u Muzej je pristigla s mnogih sustavnih, zaštitnih i pokusnih arheoloških istraživanja.

Istraživanja su provedena u Zadru (Sv. Nikola, Hypo banka), Ninu (Kraljevac, Banovac), Udbini (Katedrala), Asseriji, Pagu (Stari grad), Starigradu (Sv. Petar), Caskoj (otok Pag), Staroj Novalji (sv. Kristofor), Velimu (Velištak) i Bibinjama (Sv. Petar).

Bilo je više rekognosciranja, inspekcija terena i raznih intervencija kako u Zadru, tako i u njegovoj bližjoj okolini.

- Stari grad u Pagu

Istraživanja u Starom gradu u Pagu provodila su se dva puta od 4. siječnja do 11. ožujka i od 13. do 21. prosinca. Bio je to nastavak istraživanja iz prethodne godine. Obavljena su sondažna istraživanja, ponajviše uz crkvu Gospe od Staroga grada na ruševinama franjevačkog samostana. Istraženo je ukupno 6 sonde. U otvorenim sondama dobiveni su vrijedni rezultati, vezani za obrambeni sustav grada, način pokapanja (skupne grobnice) i dr. Uz kolegijску crkvu pronađeno je više nakitnih predmeta koji se datiraju u kasni srednji vijek. U velikoj zidnoj grobnici (zapadno od zvonika) ovalnog oblika istraženo je 5 slojeva pokosnica. Između kostiju nađene su 4 kasnosrednjovjekovne naušnice s 3 jagode, jedna naušnica s 3 koljenca i 3 pojasne vezice.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić, muzejski savjetnik, u suradnji s prof. dr. Šimom Batovićem, a sudjelovali su i Ante Žderić, dipl. arheolog; Jakov Vučić, dipl. arheolog; Franjo Nedved, viši fotograf; Ivan Čondić, crtač Muzeja te apsolvant arheologije Sveučilišta u Zadru Mate Parica i 4 fizička radnika. Istraživanje je financirao Grad Pag.

- Hypo banka, Zadar

Na tzv. arbanaškom igralištu, odnosno na položaju budućega poslovno-stambenog centra Hypo banke u Zadru, poduzeta su sondažna arheološka istraživanja. Prvi dio obavljen je od 26. siječnja do 11. ožujka, a drugi od 27. svibnja do 14. srpnja. Ukupno je otvoreno 7 kvadranta 5 x 5 m, te 4 sonde širine 2 i dužine oko 20 m, ukupno 335 m<sup>2</sup>. Velik dio površine zemljišta na kojemu se gradi spomenuti centar nije imao nikakvih slojeva kulture, iako je šire područje već poznato kao arheološka zona nekropole antičkoga Jadera. Slojevi kulture ustanovljeni su samo uz zapadni dio terena. U oba sondiranja otkriveno je 14 uglavnom uništenih grobova sa spaljenim pokojnicima iz rimskog razdoblja. Značajniji i cjelovitiji nalazi otkriveni su u grobovima br. 3 (keramička urna, antički novčić i figurica od staklene paste), br. 5 (staklena boca s dvostrukim recipijentom) i br. 6 (rebrasta staklena zdjelica izrađena tehnikom mozaika). Jedini u cijelosti sačuvan grob jest grob br. 11, s vrlo bogatim sadržajem. Grob je paljevinski, kao i svi prethodno spomenuti. Posmrtni ostaci spaljenog pokojnika bili su

pohranjeni u kamenu kvadratičnu urnu s kamenim poklopcem. U grobu je pronađena velika boca od kobaltno plavog stakla, plitica od stakla iste kvalitete, dva velika kefalomorfna keramička vrča, dio terakote i perlice.

Iako se nastavak zaštitnih istraživanja očekuje pri izgradnji parkirališnog prostora i ceste na zapadnom dijelu građevnog obuhvata, već se može donijeti nekoliko zaključaka. Utvrđeno je da se rana antička nekropola širi i na ovom dijelu grada. Značajnija je činjenica da se sa sigurnošću može utvrditi granica širenja nekropole prema jugu, od nekadašnje glavne komunikacije za antički Jader.

Voditelj istraživanja bio je dr. sc. Ivo Fadić. U istraživanjima su sudjelovali i Timka Alihodžić, dipl. arheologinja te brojni studenti: E. Motušić, M. Pešić, S. Brčić, F. Batur, M. Vuković, A. Providur, M. Motušić, B. Štefanac, Š. Perović, J. Šićur i I. Matković.

- Samostan sv. Nikole u Zadru

Od 4. veljače do 30. travnja trajala su zaštitna arheološka istraživanja u dijelu južnog krila samostana Sv. Nikole u Zadru. Pronađeni su arheološki ostaci od prapovijesti do srednjeg vijeka. Posebice su zanimljivi ostaci reprezentativnih zgrada iz rimskog doba, te nalaz srebrne fibule jahača konja (rijedak nalaz) u jednom grobu (početak 6. do druge pol. 6. st.).

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su i Jakov Vučić i Ante Žderić, dipl. arheolozi; Ivan Čondić, crtač; Franjo Nedved, viši fotograf; Mate Parica i Šime Vrkić, apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru i fizički radnici poduzeća Duca iz Zadra.

- Kraljevac u Ninu

Od 1. ožujka do 11. svibnja trajala su sondažna istraživanja na Kraljevcu u Ninu.

To je šesto arheološko istraživanje u istoj ulici koje provodi Područna arheološka zbirka u Ninu prije novoga kamenog opločenja, a sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture uz potporu Grada Nina. Prije iskopavanja postavljena je geodetska mreža na cijelom položaju koji dosad nije obuhvaćen opločavanjem. Nakon skidanja asfalta teškim strojevima odredili smo na terenu položaj i veličinu sonde VI. Zbog gradskih komunalnih instalacija (vodovoda, struje PTT kabela) sonda VI. podijeljena je na dva dijela. Sonda VI. A položena je u pravcu JZ-SI i obuhvaća površinu od 20 m<sup>2</sup>. Sonda VI. B prati pravac sonde VI. A na udaljenosti 1,60 sjeverno, a obuhvaća površinu oko 20 m<sup>2</sup>.

U sondi VI. A iskopavanja su započela na prosječnoj dubini od 40 cm, a najdublji iskop završen je na dubini od 170 cm. U sondi je evidentirano sjeverozapadno pročelje srednjovjekovne kuće, ispod kojega su ustanovljeni ostaci nogostupa i rubnika rimskog karda. Slojevi su popraćeni većom količinom sitne uporabne arheološke građe.

U sondi VI. B iskop je započeo na dubini od 40 cm, a završen



na dubini od 145 cm. U sondi su istraženi ostaci koji pokazuju nastavak građevnih objekata istraženih u sondi VI. A. Kulturni slojevi popraćeni su većom količinom arheološke građe. Sva registrirana građevno-arhitektonska situacija istražena na terenu fotografski je i tehnički dokumentirana. Nakon dokumentacije započeto je ručno zatrpavanje sonde radi zaštite arhitektonskih ostataka evidentiranih na terenu.

Sonda VI. C otvorena je 2 m sjevernije od sonde VI. B, te je, kao i prethodne dvije, imala izduženi longitudinalni oblik. Dimenzije sonde VI. C iznose 9,00 x 3,00 m, odnosno površina joj je 27 m<sup>2</sup>. Iskop je započeo na prosječnoj dubini 55-60 cm, a završen je na dubini 2,56 m. U sondi je otkriven i dokumentiran nogostup ulice i dijelovi dvaju građevnih objekata iz rimskog razdoblja. Navedeni su objekti razdvojeni manjom, sporednom ulicom koja na kardo dolazi s istočne strane, iz smjera Sv. Križa. Ulica je u srednjem vijeku pregrađena, što pokazuje ispunjena kamenja s malterom u masi zida. Uz sve objekte pronađena je veća količina sitne arheološke građe, pretežito keramičke (različiti oblici posuda, zdjelica, svjetiljki, tarionika, tegula, fresaka i dr.), metalne (dva rimska novčića, veća količina čavala), te različit osteološki materijal (školjke, životinjske kosti).

Najdublji, prapovijesni kulturni sloj istražen je na manjem prostoru, u sjevernom kutu sonde. Tu je ustanovljena liburnska otpadna jama veličine 160 x 125 cm koja je bila ispunjena većom količinom keramičkih ulomaka i životinjskih kostiju. Najdublji iskop u jami završen je na 256 cm. Daljnji je iskop prekinut zbog proboja vode koja je onemogućila daljnji iskop i praćenje kulturne stratigrafije.

Nakon toga je uslijedila izrada terenske fotodokumentacije i tehničke dokumentacije te ubrzano zatrpavanje sonde radi nastavka opločenja.

Istraživanja je vodila Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke Nin, a konzervatorski nadzor obavljala je Anastazija Magaš iz Konzervatorskog odjela Zadar. Stručnu ekipu na terenu činili su dipl. arheolozi Mate Radović, Majda Predovan i Radivoj Žunić te studenti arheologije Sveučilišta u Zadru Šime Glavan i Marina Kolanović. Tehničku i fotografsku dokumentaciju izradio je dipl. arheolog Radivoj Žunić.

- Ranokršćanska crkva u Podvršju kod Ražanca

Tijekom proljeća nastavljena su istraživanja ranokršćanske crkve u Podvršju kod Ražanca, koja zajedno vode Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Arheološki muzej Zadar. Druga kampanja istraživanja i konzervacije otkrivenih graditeljskih ostataka provedena je tijekom rujna i u prvjoj polovici listopada.

Sredstva za ta istraživanja osiguralo je Ministarstvo kulture, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa te Arheološki muzej. Istraživanja su vodili prof. dr. Ante Uglešić i prof. Radomir Jurić, uz sudjelovanje profesora i studenata Sveučilišta u Zadru.

- Velištak u Velimu kod Benkovca

Od 11. svibnja do 15. srpnja trajala su zaštitna arheološka istraživanja na položaju Velištak u Velimu kod Benkovca. Naime, tijekom gradnje dijela spojne ceste D 27 - čvor Pirovac, raskrižje D 59, otkriveni su ranohrvatski grobovi.

Otkrivena su i istražena 133 groba, od toga 19 paljevinskih. U više od 90% njih po jedan je pokojnik bio položen u grobove s kamenom arhitekturom. Grobovi su neujednačeno građeni od kamenih obložnica i neobrađenog kamenja poslaganoga u manje ili više redova, te zatvoreni kamenim poklopcima. Neki od grobova (manji broj njih) popločeni su tankim lomljenim pločama. Iako su pronađeni u različitim niveletama, grobovi su uredno raspoređeni u vrlo pravilne redove.

Nakon istraživanja pronađeni su kosturi nakratko bili pohranjeni u Arheološkome muzeju u Zadru, da bi već u drugoj pol. srpnja bili prebačeni u Zagreb, u Zavod za arheologiju HAZU radi antropoloških analiza.

Nađeno je i nekoliko paljevina s ostacima kostiju i ulomcima zemljanih posuda, te su i spaljene kosti upućene na analizu. Čini se da je riječ o grobovima sa spaljenim pokojnicima.

Pronađena je vrijedna arheološka građa. Nalazi su otkriveni u 73 groba. Pronađen je nakit, predmeti za dnevnu uporabu (noževi, britva i dr.), keramika (50-ak posuda), strelice, kresiva, pršljenovi, brusovi, okovi za drvenu vedricu i dr. U grobovima je također pronađeno nekoliko pređica i neidentificiranih željeznih predmeta. Po veličini, količini i značenju nalaza Velim je drugo takvo groblje u nas, nakon ranosrednjovjekovnoga groblja na Ždrijacu u Ninu.

Groblje se širi i na okolno zemljište, osobito zapadno od spojne ceste Velim - čvor Pirovac.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su i dipl. arheolozi Ante Žderić, Lidija Divković, Ivana Mazić, Jakov Vučić i Marina Viduka; Ivan Čondić, crtač Muzeja; Franjo Nedved, viši fotograf; Frane Šunić, muzejski tehničar; Josipa Lovrić, dipl. ing.; Mate Parica i Šime Vrkić, apsolvanti arheologije te fizički radnici - mještani Stankovaca i Velima.

O rezultatima istraživanja u Velimu 2004. g., voditelj istraživanja izvjestio je 6. listopada 2004. na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rabu.

Istraživanja su obavljena uz financijsku potporu Hrvatskih cesta, Cesta iz Varaždina i Općine Stankovci.

- Samostan sv. Dominika u Zadru

Od 21. do 26. srpnja trajala su zaštitna istraživanja oko sklopa nove zgrade Kazališta lutaka. Istraživanja je vodila mr. Kornelija Giunio, kustosica Arheološkog muzeja, a sudjelovali su i Ivan Čondić, crtač, te apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru Mate Parica i Stipe Brčić. Osim ostataka novovjekovnih zidova i novovjekovne kanalizacije, istraženi je dio temeljne stope četvrtaste apside crkve sv. Dominika.

- Crkva sv. Petra u Starigradu-Paklenici

Od 12. kolovoza do 2. rujna provedena je peta istraživačka kampanja. Obrađena su 23 groba. Glavnina istraživanja odnosila se na kvadrant 42, te na proširenja koja su zahvatila susjedne kvadrante 16, 41, 43. Živac i zdravica nalaze se na dubini od 116 cm. Pokojnici su bili položeni izravno u zemlju ili u grobove s arhitekturom.

U kvadrantima 1, 2 i 3 uklonjen je suhozid kako bi se istražio teren uz i ispod njega. Tu je istraženo 5 grobova, a na prostoru kvadranta 35 i 36 još jedan grob, koji je preostao od prethodnih istraživanja.

I 2004. dobiveni su zanimljivi stručni i znanstveni rezultati. Pronađeni su nakit, novac i uporabni predmeti. Od nakita su pronađene jednojagodna naušnica, trojagodna naušnica i jednostavne karičice, više prstenova (od kojih jedan prsten na elipsastoj pločici ima ugraviran ljljanov list), dijelovi dijademe, raznih aplika i pređica. Pronađena su i dva tanka mletačka srebrna novčića, jedan u iskopu, a drugi u funkciji obolusa (grob 159). Pronađeno je više ulomaka keramike i stakla. Iznad groba 164 otkriven je priklesan kamen s jedne strane ukrašen grubo uklesanim križem. Kamen je bio okomito uboden u tlo i poslužio je zapravo kao oznaka groba. U grobu 167 kao spolija je otkriven ulomak rimskog natpisa.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su i dipl. arheolozi Jakov Vučić, Ante Žderić i Lidija Divković (vanjski suradnici Muzeja), studentica Marija Knežević, viši muzejski fotograf Franjo Nedved i dva fizička radnika. Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture RH.

Pokrenut je niz akcija za uređenje crkve.

- Krbavska stolnica

Od 30. kolovoza do 7. listopada trajala su arheološka istraživanja krbavske stolnice. Tijekom listopada radilo se na dokumentaciji i konzervaciji otkrivenih zidova. Bio je to nastavak prošlogodišnjih

istraživanja koja je proveo zadarski Arheološki muzej, kao i dosad - u suradnji s Muzejom Like iz Gospića.

Istraživalo se na četiri položaja: zapadno od crkve, u prostoru ispred i iza nekadašnjega pročelnog zida katedrale, u prostoru južne dogradnje te sjeveroistočno od apside crkve. Radilo se također na iskopu parametra zida koji se pruža u smjeru sjever - jug u odnosu prema kapelici s južne strane stolnice (dosad istražena dužina iznosi 15 m).

Osobita pozornost bila je pridana istraživanju brojnih grobova u prostoru južnog aneksa te ispred i iza pročelja katedrale. Godine 2004. istražen je 81 grob (ukupno je dosad istraženo 118 grobova). Riječ je uglavnom o ukopima odraslih pokojnika i djece u obične zemljane rake. Sav osteološki materijal iz navedenih grobova poslan je na analizu u Odsjek za arheologiju HAZU u Zagrebu. Pronađena je i veća količina dislociranih kostiju.

Od nalaza je zastupljen nakit (najviše brončano prstenje, među kojim i nekoliko luksuznijih primjeraka), pojasne pređice, dijelovi dijadema. U jednom je grobu, primjerice, pronađeno 8 prstenova i jedan naprstnjak. Grobovi su smješteni u nekoliko slojeva, a najviše ih je iz ranoga novog vijeka, odnosno iz vremena kada je katedrala napuštena i razrušena. Primjerice, neki su grobovi ukopani u pročelni zid stolnice. Vjerojatno je riječ o življu koje se tu pokapalo u poslijetursko vrijeme. Međutim, u nižem sloju grobova pronađen je par ostruga s opremom za zakopčavanje (vrlo su dobro sačuvane i u postupku su konzervacije). Na trnu ostruge je dodatak u obliku zvijezde s više krakova. Prema usporedbama s ostrugama iz ostalih dijelova Hrvatske, mogu se datirati u 14. i 15. st., što korenspondira s vremenom kada je krbavska stolnica bila u funkciji. Pronađeno je i više ulomaka crkvenog pokućstva.

Sjeveroistočno od apside i iz prostora njezinih kontrafora uklonjena je zemlja i materijal navezeni prilikom iskopavanja zidova svetišta i sjevernog zida crkvene lađe (prethodna kampanja).

Nakon arheoloških istraživanja uslijedila je konzervacija zidova, i to istočnoga i južnog zida kapele, velikoga južnog zida južne dogradnje i dijela pročelnog zida katedrale. Konzervaciju zidova izvela je tvrtka Šoša iz Zadra.

Istraživanje je vodio prof. Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su i mr. Tanja Kolak, viša kustosica u Muzeju Like u Gospiću; Ante Žderić i Lidija Divković, dipl. arheolozi, vanjski suradnici Muzeja; Ivan Čondić, muzejski crtač; Franjo Nedved, viši muzejski fotograf; Mate Parica i Šime Vrkić, apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru te sedam fizičkih radnika iz Udbine. Istraživanja je financiralo Ministarstvo kulture RH.

• Banovac - rimski mozaik u Ninu

Od 6. rujna do 30. studenog trajala su sustavna arheološka iskopavanja na lokalitetu Banovac - rimski mozaik u Ninu. To je peta arheološka kampanja ostvarena potporom Ministarstva kulture RH. Nakon čišćenja terena obavljen je odvoz zemlje s prošlogodišnje kampanje. U dogovoru s Konzervatorskim odjelom u Zadru, zemlja je odvezena u atrij rimskoga hrama, gdje je obavljeno ručno poravnavanje unutar arheološki istraženog prostora.

Nakon toga započeli su ručni iskopi u kvadrantu 38, smještenome u sjevernom dijelu parcele i istraženom na površini 5,00 m (JZ-SI) x 2,70 m (SZ-JI), tj. na površini od 13,5 m<sup>2</sup>. Iskopavanja su nastavljena na prošlogodišnjem iskopu na dubini 1,30 m, te su provedena do dubine od 2,10 m. Na zadnjem iskopu na dubini 2,10 m pronađeni su ostaci antičke kaldrme koja flankira rimski objekt na sjevernoj strani. U kulturnom sloju od 1,30 - 1,60 m najčešći su kasnoantički keramički ulomci; na dubini 1,60-1,75 m sloj je žbuke pomiješane s većom količinom ulomaka tegula i imbreksa; u sloju 1,75-2,10 m prevladava veća količina rimske keramike različitih oblika (uglavnom keramike za svakodnevnu uporabu), ulomci stakla, koštanih igala i željeznih čavala.

Na sjevernoj su strani istraženi ostaci antičke kaldrme, položene u

smjeru I-Z s obzirom na stambeni objekt. Kaldrma je istražena u cijeloj širini koja iznosi 5,60 m, a gornji sloj čini nabijeno manje i veće kamenje pomiješano s ulomcima tegula i imbreksa.

U istoj smo kampanji započeli istraživanje sonde V., koja obuhvaća kvadrate 28, 34 i 35. Ovogodišnjim iskopom u cijelosti je istražen kvadrant 35, koji se nalazi na sjeveroistočnom dijelu terena. Kvadrant 35 je veličine 5,00 m (SZ-JI) x 2,70 m (SI-JZ) te kao i kvadrant 38, obuhvaća površinu od 13,5 m<sup>2</sup>. Istraživanja su započela na dubini od 60 cm, dok je najdublji iskop na dubini 2,15 m. Kao i u kvadrantu 38, i u ovome je istražena antička kaldrma koja flankira stambeni objekt sa sjeverne strane. Uz sam sjeveroistočni profil dijelom smo obuhvatili i ostatke sjeveroistočnoga rimskog objekta. U kulturnim slojevima prevladavaju identični nalazi, s tim da je na nogostupu koji se proteže paralelno sa sjeveroistočnim objektom pronađena veća količina fresaka tamnocrvene boje.

U tijeku istraživanja u kvadrantu 35 otkriven je zid na dubini od 1,12 m, položen u smjeru SZ-JI (Z10), a vjerojatno je ostatak kompleksa dominikanskog samostana.

Zatim su uklonjeni kontrolni profili između kvadranta 11 i 17, 12 i 18, 37 i 38, i 38 i 39, a naknadno su uklonjeni i kontrolni stupci 7, 19 i 25. Nakon svih tih poslova detaljno je očišćen teren, tj. podni mozaik i podloga za mozaik, te sjeverna antička kaldrma. Podni mozaik izrađen od crnih i bijelih kockica vel. 0,5x0,5 cm sačuvan je fragmentarno u prostoriji II, na ukupnoj površini oko 2 m<sup>2</sup>. Nakon čišćenja i dokumentiranja preventivno je zaštićen i prekriven slojem pijeska. Tragovi podnog mozaika otkriveni su uokolo peristila - jugozapadno je sačuvan gotovo u cijeloj dužini od 12,90 m, dok je po širini sačuvan 0,2 m - 2,20 m u južnom kutu, tj. do 1,97 m u kvadrantu 12. U sjeverozapadnom dijelu peristila podni mozaik sačuvan je u dužini 2,80 x 0,68 m, a sjeveroistočno je sačuvan u dužini 5,75 i širini 2,30 m.

Dakle, uokolo peristila fragmentarno je sačuvan podni mozaik na površini oko 21-23 m<sup>2</sup>. Mozaični je pod izrađen od crnih i bijelih kockica vel. 1x1 cm. Vanjska rubna traka izrađena je od crnih, a unutrašnja od bijelih kockica. Unutar okvira prevladavaju geometrijski motivi (dvostruki oktagon, kvadrati, kružnice, trokuti, meandar). Izuzetan nalaz pripada djelomično sačuvanome mozaičnom natpisu u tri retka, koji se nalazi na ulazu u peristol s južne strane.

U prostoriji III nije pronađen podni mozaik već samo njegova podloga. Unutrašnji dvorišni prostor (peristol) zauzima izuzetno veliku površinu, a nalazi se u jugozapadnom dijelu objekta, i sačuvao je vrlo zanimljive dijelove. Dimenzije su mu 9,45 x 6,45 m. Na južnoj je strani paralelan sa zidom (Z1) što je zapravo pročelni zid kuće koji gleda na južnu antičku kaldrmu. Zid (Z1) na zapadnoj je strani istražen sve do sjeverozapadnog ruba parcele, i ustanovljeno je da se nastavlja ispod profila. U tom je zidu vidljiv i naknadno zazidan otvor za vrata širine 1,70 m, kroz koja se ulazilo u građevinu s južne strane. Nasuprot tom ulazu, u sjevernom dijelu objekta, nalazila su se vrata koja su spajala prostoriju I i prostoriju III, a koja su zazidana u isto vrijeme kada i spomenuta vrata u zidu (Z1). Posebnost peristila svakako je veličina i način gradnje, kao i koncepcija njegova unutrašnjeg prostora, koja je podijeljena na dva odvojena i nejednaka dijela što ih dijeli grubo građena temeljna stopa širine 0,55 m, na čijoj gornjoj površini slijepljeni veći ulomci tegula i imbreksa. U jugoistočnom dijelu peristila veličine 5,35 m x 3,45 m u istraženom je dijelu sačuvana podloga od škalje, iznad koje su bile postavljene pravokutne kamene ploče (vel. 69 x 58 cm), fragmentarno sačuvane. U istočnom kutu tog dijela peristila sačuvani su ostaci odvodnog kanala. Nažalost, sam spoj peristila i odvodnog kanala nije moguće odrediti, jer je na tom dijelu u srednjem vijeku nastala veća jama nepoznate namjene koja je poremetila slojeve. Sjeverozapadni dio peristila je veličine 4,50 m x 5,35 m. Po sredini se nalazi zdenac čiji unutrašnji promjer iznosi 42-50 cm.

Nakon uklanjanja suhozidnih konstrukcija i detaljnog čišćenja cjelokupne tlocrtno situacije u stambenom objektu i na prostoru kaldrme otkriven je veći broj jama različitih veličina. Ovim arheološkim istraživanjima ukupno je obrađeno 8 jama.

Jama (J1) istražena je u kvadrantu 30, na prostoru antičke kaldrme na sjevernoj strani parcele. Velika je 2,20 x 1,40 m. Istražena je do dubine 3,13 m, što je ujedno i najdublji iskop na cijelom terenu. U profilu jame vidljivi su tragovi jedne ili više kaldrma prijašnjih planiranja na položaju, a preciznija kronologija moći će se ustanoviti nakon povlačenja vode koja se počela skupljati u jami. Jama (J2) položena je u kvadrantu 23. Dimenzije su joj 2,55 x 1,70 m, a istražena je do dubine 2,97 m. U samoj jami, u sloju izrazito tamne zemlje, pronađena je veća količina ranosrednjovjekovnoga keramičkog materijala te veći broj životinjskih kostiju i školjaka. Jama je, po svemu se čini, služila za odlaganje otpada, i to iz ranosrednjovjekovnog objekta istraženoga u kvadrantu 23.

Jama (J3) u kvadrantu je 24, dimenzije su joj 1,55 x 0,80 m, a istražena je od sloja na dubini 1,83 m do dubine 2,71 m. U sloju od 2,55 do 2,71 m naišli smo na veću količinu ulomaka amfora. Izdvajaju se obodi s radioničkim pečatima.

Jama (J4) također se nalazi u kvadrantu 24, a dimenzije su joj 1,80 x 1,65 m. Istražena je od 2,00 do 2,96 m. Nakon što smo istražili jamu, u njezinu sjeverozapadnom dijelu uočeno je proširenje u obliku slova U, te smo u tom proširenju skinuli zemlju. Na dubini od 2,73 m evidentiran je ukop djeteta (GROB 9). Sačuvale su se samo kosti nogu, uz koje je položen cjelovito sačuvan keramički lonac. Ostali dio grobne cjeline bio je uništen kopanjem jame.

Jama (J5) nalazi se u kvadrantu 18/40, dimenzija 1,00 x 0,90 m. U jami je pronađen tamni sloj zemlje pomiješan s većom količinom manjega i srednjeg kamena, dok su tragovi kulture ili osteološkog materijala vrlo rijetki.

Jama (J6) nalazi se u kvadrantu 17/18, dimenzija 2,60 x 1,95 m, a istražena je do dubine od 2,53 m. Zbog nadiranja vode jamu nije bilo moguće dalje istraživati, pa je ostavljena za istraživanje u sljedećoj kampanji. U jami je tamniji sloj zemlje, s vrlo velikom količinom ranosrednjovjekovne keramike te ostataka životinjskih kostiju i školjaka. Poput jame (J2), i ta je jama bila otpadna, i to za ranosrednjovjekovni objekt u kvadrantu 17/18.

Jama (J7) nalazi se u kvadrantu 16/17, preciznije, u istočnom kutu peristila. Dimenzije su joj 2,00 x 1,95 m, a istražena je od 1,73 do dubine 2,53 m. Kao i u jami (J6), na dubini od 2,53 počela je prodirati voda, pa je iskop prekinut.

Na položaju između rimskih prostorija I, II i III, u podlozi za mozaik, uočen je veći proboj same podloge. Čišćenjem i skidanjem sloja zemlje na tom dijelu ustanovljeno je postojanje zida (Z11). Kako se zid nalazi ispod razine podloge za mozaik, sigurno pripada starijem objektu. S njegove sjeveroistočne strane, na dubini od 1,94 m, otkriven je ukop djeteta (GROB 10), koji je također uništen, a sačuvane su samo kosti nogu. Uz kosti nogu pronađen je keramički lonac. Kako je u prošloj arheološkoj kampanji u neposrednoj blizini, oko 30-40 cm južnije, pronađen ostatak dječje lubanje, a uz nju i brončana karičica, držimo da pripadaju istoj grobnoj cjelini, što potkrepljuje i ostala stratigrafija. S jugozapadne strane zida (Z11), u kvadrantu 17/23, uočeni su ostaci jame (J8) dimenzija 1,35 x 1,10 m, koja je istražena na dubini od 1,73 do 2,79 m. Po sastavu je identična jami (J7).

Istraživanja je vodila Marija Kolega, muzejska savjetnica. Stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi Mate Radović, Majda Predovan, Radivoj Žunić, te studenti arheologije Sveučilišta u Zadru Martina Dubolnić i Srećko Maraš. Fizički iskop izvela su 4 radnika. Tehničku dokumentaciju izradili su Radivoj Žunić i Ivan Čondić, a fotodokumentaciju Radivoj Žunić.

• Rimsko groblje u Caskoj kod Novalje

Od 20. do 25. rujna provedena su arheološka istraživanja rimskoga groblja u Caskoj kod Novalje. To je druga arheološka

kampanja, a cilj sustavnih istraživanja jest rasvijetliti enigmu oko naravi antičkih ostataka u Caskoj. U 2004. nastavljeno je kopanje uz poljski put u dnu uvale, kako bi se što prije spriječila sustavna devastacija ostataka nekropole. Na tom se mjestu zbog jake bure i valova obrušava zemljani profil, pa su u njemu često vidljivi ostaci već devastiranih grobova.

U tim istraživanjima nastavljen je iskop u sondi 1, gdje je u prethodnoj godini u južnom kutu sonde pronađen grob u donjem dijelu amfore (grob 2). Amfora je bila položena u konstrukciji načinjenoj od žučkastih tegula. Narav tada nejasnih i dokraja neistraženih ostataka arhitekture uz grob 2 ovogodišnjom su kampanjom definirani. Ustanovljeno je da rustično zidani ostaci zidova pripadaju donjem postroju zidanih kamenih grobnica. Pravokutna gradnja ima uski otvor na zapadnoj strani, a na suprotnom uglu sazidano je široko postolje. Najvjerojatnije su na takvome masivnom četverokutnom proširenju bile postavljene male, za Casku i Novalju uobičajene nadgrobne ploče (minijturni nadgrobni titulusi). Takva se pretpostavka čini sasvim prihvatljivom s obzirom na to da je u neposrednoj blizini, uz samu grobnu konstrukciju, pronađena nova posve očuvana ugrađena sepulkralna pločica. Ona je sa stražnje strane blago zakošena i ima tragove žbuke. Izrađena je od sivozelenkastoga pločastog kamena. Podigla ga je majka Pia svom sinu Ursusu koji je umro u osamnaestoj godini.

S obje strane gornjeg dijela uklesan je motiv grančica (palmete) koje imitiraju klasične akroterije. Redovi teksta označeni su urezanim brazdama, a tekst je upisan u osam redaka. Slova su vrlo nepravilna. Po svim paleografskim odlikama, a i analogno drugim sličnim natpisima pronađenim u Caskoj, moglo bi se reći da je natpis isklesan u 3. st. Dakle, nema dvojbe da je i ta nadgrobna pločica, kao i brojne druge s područja Novalje, bila ugrađena na zid gornjega vidljivog dijela grobnice s ostalim malim nadgrobnim pločama pokojnika iz obiteljskog kruga.

Istraživanje je nastavljeno i u sljedećoj sondi u nastavku spomenute grobne arhitekture. Sonda 2 prostire se prema zapadu, odnosno u dnu uvale Caska. Nakon skidanja trave i prvoga humusnog sloja naišli smo na velike količine grubo priklesanog kamenja, koje je najvjerojatnije pripadalo zidanim grobovima koji su se počeli naslućivati u sljedećem otkopnom sloju. Zbog kratkoće istraživačke kampanje (samo 6 radnih dana), definiranje tog dijela nekropole ostavljeno je za sljedeću kampanju.

Istraživanja su vodili prof. dr. Slobodan Čače, dr. sc. Ivo Fadić i dr. sc. A. Kurilić, a sudjelovali su i T. Alihodžić, dipl. arheolog, Martina Čelhar, Marija Motušić i Dado Vujević, apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru, te četiri fizička radnika koja je osigurao Grad Novalja.

• Asseria

U jesen 2004. g. nastavljeno je sustavno arheološko istraživanje Asserije (sedma istraživačka kampanja). Radovi su trajali od 13. listopada do 22. studenog, odnosno 31 radni dan s ekipom od 31 člana. S dijelom stručne ekipe i s petoricom radnika koje je financirao Grad Benkovac, radovi su nastavljeni do 8. prosinca. Istraživanja je financiralo Ministarstvo kulture RH, uz financijsku potporu Grada Benkovca i, dijelom, sredstvima s projekta akademika Nenada Cambija (Ministarstvo znanosti RH). Voditelj istraživanja je dr. sc. Ivo Fadić, muzejski savjetnik.

U toj kampanji istraživanja su bila usmjerena na tri već započete pozicije. Nastavljen je iskop na prostoru zapadnog ulaza u Asseriju, odnosno od kasnoantičkog praga drugih vrata propugnakula - prema zapadu, tj. prema kasnoantičkom zidu. Daljnji otkopni slojevi protezali su se od Trajanovih vrata prema sjeveroistoku. To je prostor ispred sjevernog plašta ranocarskog bedema, od druge kasnorepublikanske kule do trećega kasnoantičkog kontrafora. Istraživanja su nastavljena i u urbanom tkivu, kod novootkrivenih gradskih vrata na istočnom dijelu grada. Sve istraživane pozicije

dale su vrijedne rezultate i nove znanstvene spoznaje.

Na zapadnom ulazu u grad, koji je najvjerojatnije predrimsko naslijeđe, ustanovljena su dva različita horizonta. Stariji horizont iz istog vremena kao i niveleta kasnorepublikanskog bedema (kraj 1. st. prije Krista ili početak 1. st.). Druga razina naboja ceste pred spomenutim gradskim ulazom, pripada ustanovljenom pragu naknadno izgrađenih vrata, odnosno najvjerojatnije kasnijem propugnakulu zapadnog ulaza u grad. Ovom arheološkom kampanjom potvrdila su se dosadašnja razmišljanja o niveleti ranoantičke ceste. Ispod spomenutog praga otkrivena je starija cesta s kamenim rubnjacima koja odgovara niveleti prvog ugaonog kamenog bloka kasnorepublikanskog bedema.

Otkopavano je i u smjeru južnog bedema, od zapadnog ulaza. Pod sjevernim bedemom, gdje je već prethodne godine u cijelosti otkrivena zidana kasnoantička grobnica sa svodom, nastavljeno je otkrivanje dijela suburbane arhitekture ranocarskog razdoblja ili dijelova ziđa grobnih parcela (?). Između tog zida i čvrstog monumentalnog gradskog bedema otkrivena su tri groba. Jedan je zidan od brojnih antičkih spolija i priklesanog kamenja, a bio je poklopljen debelim kamenim pločama. Prema njegovu horizontu i tehnici gradnje moglo bi se kazati da je načinjen na kraju 5. ili u 6. st. Druga dva ukopa pripadaju kasnoj antici (4. do 5. st.). To su tipični kasnoantički grob pod tegulama na dvije vode i grob u masivnoj amfori kratkog vrata i s dvije prstenasto zaobljene male ručke.

Dio ekipe radio je i na daljnjem iskupu i dokumentaciji urbanog tkiva istočnog dijela grada, odnosno prostora unutar novootkrivenih gradskih vrata. Iskop je napravljen i s lijeve strane novootkrivenih vrata (unutrašnje lice bedema), ali i izvan gradskog bedema. Vanjsko lice bedema na tom je mjestu otkriveno u visini većoj od 2 m.

Uz arheološke radove obavljane su konzervacija i prezentacija pojedinih istraženih dijelova. Konzervirana je i prezentirana cijela istočna zona - unutrašnji plašt kasnorepublikanskog bedema, stubište koje od novih vrata vodi prema vrhu tog bedema te sačuvani dijelovi urbane arhitekture antičke Aserije. Uz to, konzerviran je i djelomično restauriran zapadni ulaz s obje bočne strane zida.

Članovi: stručna ekipa - akademik Nenad Cambi; dr. sc. Ivo Fadić; dr. sc. Miro Glavičić; dr. sc. Dražen Maršić; mr. sc. Kornelija A. Giunio; dr. sc. Mato Ilkić; Timka Alihodžić, dipl. arh.; dipl. arh. Dado Vujević; dokumentaristi - studentice Morana Vuković i Andrijana Pravidur; studenti Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru i studenti Sveučilišta u Zadru Filip Batur, Marko Meštrov, Ivan Matković, Stipe Brčić, Vedrana Glavaš, Marija Motušić, Mira Bakić, Berislav Štefanec, Anamarija Eterović, Magdalena Škoro, Marin Čurković, Ivan Brnadić, Davor Fadić, Zrinka Brkan, Katija Krolo; studentica Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu Ana Marjanović. Zemljane radove obavljali su i mještani Podgrađa i Lisičića, a Grad Benkovac financirao je još četiri radnika i vozača s kamionom i potrebnim strojevima.

• Crkva sv. Petra i njezin bliži okoliš u Bibinjama

Od 21. listopada do 9. prosinca trajala su istraživanja crkve sv. Petra i njezina bližeg okoliša u Bibinjama. Radovi su često bili prekidani zbog kiše i vrlo hladnog vremena.

Gotovo je u cijelosti istražen unutarnji dio crkve duž. 10,75, a šir. 5,25 m. Zidovi su sačuvani do visine oko 1 m. Po sredini crkvenog broda, s unutarnje strane, zidovi su ojačani dvama pilonima. Na apsidu je nalegao betonski bunker iz vremena talijanske okupacije, koji uglavnom prati oblik njezine apside. Apsida crkve približno je polukružnog tlorisa, dakle u ravnini tjemena 2,5 m. Po sredini crkvene lađe je kameni prag izgrađen od spolija, od kojih je najjužnija zapravo ulomak arhitrava oltarne pregrade s natpisom. Pronađen je i jedan kapitel. Podnica u zapadnom dijelu crkve izrađena je od kamenih spolija nadgrobničkih monolitnih

ploča, među kojima se uočavaju ulomci ploče s reljefnim križem i ulomak ploče s motivom kosira.

Istraženo je 5 grobova, od kojih su 4 uz južno vanjsko rame apside, a jedan unutar crkve. Pronađen je uglavnom nakit (naušnice, prstenje) koji je datiran od kasnog srednjeg vijeka do ranog novog vijeka.

Istraživanja je vodio prof. Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su i Franjo Nedved, muzejski fotograf; Jakov Vučić, Lidija Divković i Ante Žderić, dipl. arheolozi; apsolvanti arheologije Š. Vrkić, J. Sorić i E. Mrđen, te dva fizička radnika. Istraživanja je financirala Općina Bibinje.

• Crkva sv. Kristofora u Staroj Novalji

Od 3. do 30. prosinca provedena su arheološka istraživanja kasnosrednjovjekovne crkve sv. Kristofora u Staroj Novalji. Zbog lošeg vremena bilo je povremenih prekida radova. Tjedan dana radilo se u muzejskim prostorijama na obradi dokumentacije i skromne arheološke građe.

Crkva sv. Kristofora rijetko se spominje u povijesnim izvorima. Najraniji spomen potječe iz 1324. g. To je romanički sakralni objekt koji je gotovo u cijelosti sačuvan. Crkva je bez krova i nedostaje joj svod. Zidana je tehnikom grubo obrađenih, pretežito duguljastih, uslojenih tesanika (slična crkvi Sv. Martina u Staroj Poveljani i crkvi Sv. Nikole na punti Paga). Nepravilnog je pravokutnog oblika, s dubokom polukružnom apsidom. Veličine je 5,15 x 7,55 m. Na svodovima bočnih zidova su po dva pilastra s impostima na koje su se oslanjale dvije pojasnice. Od portala je sačuvan samo prag. Istraživanjima je obuhvaćen cijeli unutarnji dio crkve, te bliži prostor oko crkve približne širine 1 m. Pronađen je jedan dječji grob s kamenom grobnom arhitekturom, bez nalaza. U iskupu je pronadjen i manji broj keramičkih ulomaka s caklinom, koji pripadaju kasnom srednjem vijeku i renesansi.

Istraživanja je vodio prof. Radimir Jurić, muzejski savjetnik i ravnatelj Arheološkog muzeja u Zadru, a sudjelovali su i Ante Žderić i Ivana Mazić, dipl. arheolozi, vanjski suradnici Muzeja; Franjo Nedved, viši muzejski fotograf; Šime Vrkić, apsolvant arheologije Sveučilišta u Zadru i, povremeno, Ivan Čondić, crtač Arheološkog muzeja u Zadru.

Sustavnu potporu istraživanju pružili su Ivan Dabo, gradonačelnik Novalje; Aleksij Škunca, predsjednik Gradskog vijeća (inače po struci arheolog i povjesničar) i ravnatelj OŠ "A. G. Matoš" u Novalji, te tvrtka Komunalac iz Novalje, koja je preko Grada Novalje osigurala 4 radnika i nužna tehnička sredstva.

Nakon istraživanja, prema preporuci konzervatora, može se obaviti planirani konzervatorski zahvat.

• Prapovijesni humak u Nadinu

Tijekom listopada i studenoga ostvarena je suradnja s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru u svezi s istraživanjima prapovijesnog humka u Nadinu, na kojemu se počelo raditi tijekom istraživanja drugih prapovijesnih humaka otkrivenih na trasi autoceste Zadar 2 - Benkovac.

• Rekognosciranje i inspekcija terena

Bilo je više intervencija i inspekcija u Zadru i na zadarskom području: u Zadru (Relja - više položaja, kod Sv. Dominika, kod staroga autobusnog kolodvora), Korlatu, Rodaljicama, Preku, Ugljanu, Božavi, kod otoka Vira, u Vrani, Stankovcima, Radošinovicima i Kolanu. U Rodaljicama kod Benkovca istražen je jedan ranohrvatski grob.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija

Josipa Lovrić (Radionica za konzervaciju arheoloških predmeta) konzervirala je i preparirala 1.967 arheoloških predmeta, od toga 711 brončanih, 53 srebrna, 66 željeznih, 8 mesinganih, 193

koštana, 10 olovnih, 662 staklena, 92 predmeta od staklene paste i 65 keramičkih predmeta s nalazišta Asseria, Pag (Stari grad), Novalja (zbirka Stomorica), Zadar (Sv. Nikola, TC Relja), Velim, Starigrad (Sv. Petar), Udbina (Sv. Marko), Korlat (Sv. Marija), Nin (Banovac, hram, Sv. Asel i barokna kuća).

## 2.4. Ostalo

- Nakon stanke od jedne godine nastavljeno je uređenje istočnog dijela nekadašnjeg samostana sv. Nikole u Zadru za potrebe Središnje radionice za konzervaciju podmorskih arheoloških nalaza. Južno krilo samostana u vrlo je lošem stanju. Prostor je očišćen, a prije projektiranja i njegova uređenja započeta su arheološka istraživanja u zapadnom dijelu toga krila.
- Odjel za obradu kamena, izradu odljeva i rekonstrukciju arheoloških predmeta napravio je više odljeva od umjetnog kamena, keramičkih odljeva i kalupa. Osobito se radilo na rekonstrukciji keramičkih predmeta. Te je poslove obavio Frane Šunić, kipar, a povremeno su mu pomagali studenti arheologije i dipl. arheolozi koji su bili na vježbama. Izrađeno je 400 kopija od pečene zemlje (većih i manjih), 40 kopija raznovrsnih predmeta na lončarskom kolu, 30 keramičkih križeva i 55 medaljona Sv. Križa, sv. Nikole i sv. Donata, 138 kom. od umjetnog kamena (različitim veličina). Izrađivani su i gipsani kalupi za lijevanje (15 kom.). Rekonstruirano je 86 keramičkih posuda iz neolitika, rimskog doba, ranog i kasnog srednjeg vijeka i renesanse.
- Frane Šunić sudjelovao je u istraživanjima ranohrvatskoga groblja u Velimu, u čišćenju keramičkih posuda od vapnenačkih naslaga s tog nalazišta te je prisustvovao istraživanjima srednjovjekovnoga groblja u Starigradu i u katedrali Sv. Jakova u Udbini.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Radilo se na kartoteci predmeta (302 kom.), a inventirano je 1.215 kom. različite arheološke građe.
- U privremenu knjigu ulaska uvedeno je 2.200 predmeta s arheoloških istraživanja u Ninu.
- Signirano je 856 raznovrsnih arheoloških predmeta.
- Nastavljena je katalogizacija prapovijesne, rimske, ranosrednjovjekovne (starohrvatske) arheološke građe, te raznih stručnih i znanstvenih tema, koje se odnose na navedena razdoblja.

### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Opisane su 954 fotografije.
- Inventirana su 674 dijapozitiva.
- Djelatnost fotolaboratorija bila je najvećim dijelom usmjerena na snimanje arheoloških nalazišta na kojima su se provodila arheološka istraživanja. Franjo Nedved, viši fotograf, sudjelovao je u ovim arheološkim istraživanjima: Pag (Stari grad), Velim, Udbina (katedrala), Starigrad (Sv. Petar), Stara Novalja (Sv. Kristofor), Bibinje (Sv. Petar) i Zadar (Sv. Nikola, te niz intervencija u gradu). Na terenu je proveo više od 190 radnih dana. Snimio je 250 crno-bijelih filmova (3.500 negativ), 150 filmova u boji (4.000 fotografija, 4.000 negativ) i 150 dijafilmova (4.000 dijapozitiva), te 5.000 digitalnih fotografija spremljenih na CD. Izradio je 2.000 fotografija 10 x 15 cm, te dio uložio u fototeku. Zadnji broj u fototeci je 20.075/64.036.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U knjižnicu je stiglo 112 svezaka knjiga i 166 svezaka časopisa (46 domaćih i 120 stranih), od čega je manji dio osiguran kupnjom i darovima.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano je 959 svezaka knjiga i 1.448 svezaka časopisa, a revidirana su 704 naslova časopisa.
- Primjenaknjižnično-informacijskogprogramaCrolistomogućila je korisnicima pretraživanje baze podataka, a knjižničaru obradu građe u skupnom katalogu umreženih knjižnica Zadarske županije. Krajem 2004. knjižnica Arheološkog muzeja imala je u elektroničkom katalogu pretraživo 1.411 naslova knjiga te 256 naslova periodike. Uzajamnom katalogizacijom (587 kom.) te katalogizacijom normativne baze podataka (279) povećan je ukupni broj pretražive građe u knjižnici na 2.533.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

U suradnji s Welltradeom uvezano je 25 volumena časopisa i inventarna knjiga (prva i najstarija), koja je bila u vrlo lošem stanju.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice članovi su matične ustanove, ali se njezinim uslugama mogu koristiti i drugi korisnici, primjerice profesori i studenti Sveučilišta u Zadru. U čitaonici je korisnicima omogućen slobodan pristup građi, pruža im se pomoć u korištenju elektroničkim izvorima informacija, pomoć pri pretraživanju baze podataka knjižnica u Hrvatskoj i svijetu i sl. U 2004. g. evidentirana su ova zaduženja: 43 za djelatnike Muzeja, te 75 za studente i druge korisnike, dok je korisničkih upita bilo 267.

### 4.5. Ostalo

- M. Maruna sa suradnicima započela je registriranje postojećeg knjižnog i neknjižnog fonda, koji se trenutačno sastoji od:
  - 2 kutije dimenzija 50x35x80 neinventirane građe s necjelovitim knjigama čiji je broj teško utvrditi jer su oštećenja u rasponu od jednog lista do cijele monografije
  - 325 svezaka inventarizirane stare građe, te 28 svezaka neinventarizirane stare građe (od 1500. do 1850.),
  - 7.488 svezaka inventarizirane građe, te 2.104 neinventarizirana sveska, sitnog tiska (različitog sadržaja), časopisa i drugih periodičkih izdanja, koji su popisani uz pomoć B. Nedveda (176 hrvatskih naslova i 677 stranih naslova).
- Rad na prikupljanju podataka za Vodič kroz knjižnice Zadarske županije
- Ostručivanje članaka za 21. svezak časopisa Diadora

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Potporom Ministarstva kulture RH privodi se kraju uređenje Područne arheološke zbirke u Ninu.

Tijekom kolovoza u prostoriji br. 7 postavljena je tema kasnog i ranog novog vijeka s arheološkom građom pronađenom u istraživanjima 2001. i 2002. u Ninu. Vitrine u ostalim izložbenim prostorijama dopunjene su s ukupno 78 novoistraženih i jedinstvenih arheoloških predmeta iz prapovijesti (8 predmeta), rimskog doba (33 predmeta), ranokršćanskog doba (2 predmeta) i srednjeg vijeka (35 predmeta).

U zapadnom dijelu uređen je dio prostorija na I. katu Zbirke i Galerijski prostor, a započelo je uređenje zapadne fasade Zbirke.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak rada na raznim stručnim i znanstvenim temama koje se odnose na prapovijesnu, rimsku, ranosrednjovjekovnu (starohrvatsku) arheološku građu.
- Osobita pozornost pridana je stručnoj obradi novopronađene arheološke građe (sa svih istraživanja navedenih u toč. 1. ovog izvješća).
- Nastavljena je obrada materijala s prethodnih istraživanja (Zadar: Sv. Dominik, Relja, Kriptoportik, Starigrad-Sv. Petar, Asseria, Nin (Banovac, Kraljevac).
- Mnogo se radilo na sređivanju tehničke dokumentacije, te izradi fotografija.
- Obradeno je 411 grobnih cjelina rimskog groblja na Relji u Zadru (više od 4.500 predmeta). Nastavljen je rad na tipografiji i bibliografiji Liburnije (B. Nedved).
- Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja bilo je uključeno u znanstvene projekte Sveučilišta u Zadru.
- Nastavljeno je prepisivanje popisa građe po vitrinama, odnosno rekonstrukcija postava iz talijanskog razdoblja, a djelomice su obavljene pripreme za rekonstrukciju postava iz austrijskog razdoblja (B. Nedved).

### 6.3. Revizija građe

Radilo se na reviziji građe.

### 6.5. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rabu i Novalji prof. Radomir Jurić sudjelovao je s referatom *Ranosrednjovjekovno groblje u Velimu kod Benkovca*
- Na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rabu i Novalji prof. Radomir Jurić, zajedno s prof. Šimom Batovićem, izvjestio je o arheološkim istraživanjima u Starom gradu u Pagu.
- Na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rabu i Novalji Smiljan Gluščević izvjestio je o rezultatima podzemskih arheoloških istraživanja na Pagu.
- Na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru prof. Radomir Jurić održao je referat *Tko su posjetitelji Arheološkog muzeja u Zadru*.
- Na Međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli *Kultovi i vjerovanja od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka* mr. Kornelija Giunio održala je izlaganje *Carski kult u Zadru*.
- Na Znanstvenom kolokviju održanome uz 65. obljetnicu života msgr. Mile Bogovića, biskupa Gospičko-senjske biskupije na Teologiji u Rijeci prof. Radomir Jurić je održao referat *Arheološka istraživanja Stolnice krkavskog biskupa 2000.-2004.*
- Na sastanku svih suradnika projekta *The Heritage of the Serenisima*, koji je održan u Veneciji i Splitu, prisustvovao je Smiljan Gluščević.
- Smiljan Gluščević sudjelovao je na skupu EAA-e (Udruga europskih arheologa) u Lyonu.
- Ivo Fadić, Marija Kolega i Branka Nedved prisustvovali su Znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Rabu i Novalji, dok su u nastavku Znanstvenog skupa HAD-a u Novalji sudjelovali i Smiljan Gluščević i Cvita Raspović.
- Cvita Raspović prisustvovala je III. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru.
- Na Međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli sudjelovali su Ivo Fadić i Smiljan Gluščević.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

dr. Ivo Fadić

- Fadić, Ivo. *Antičke staklarske radionice u Hrvatskoj*. Drobci antičkoga stakla (tekstovi sa simpozija *Steklo v arheoloških obdobju*, Bled, 2000.), str. 95-106.
- Fadić, Ivo. *Staklo istočno-mediteranskih radionica na području istočne jadranske obale*. // Materijali. 15 (2003.), str. 31-32., 77-78.
- Fadić, Ivo. *Import antičkog stakla s istočnog Mediterana na istočnu jadransku obalu*. // *Histria Antiqua*. 12 (2004.), str. 133-139.
- Fadić, Ivo. *Novi epigrafski spomenici iz Aserije i Lepura*. // *Asseria*. 2 (2004.), str. 73-103.
- Fadić, Ivo. *Velebit od prapovijesti do danas*, Polifem iz Manite peću. Zadar, 2004., 210 str.
- Fadić, Ivo. *Tri arene: Pula-Verona-Rim*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva. 1 (2004.), str. 181-184.
- Fadić, Ivo. *Asseria-istraživanja 2003*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkoga društva. 1 (2004.), str. 61-67.
- Fadić, Ivo. *Stakleni recipijenti s otiskom novca*. // *Diadora*. 21 (2003.), str. 37-76.

mr. Kornelija Giunio

- Giunio, Kornelija. *Kult Merkura-boga trgovine u rimskoj provinciji Dalmaciji*. // *Histria Antiqua*. 12 (2004.), str. 141-148.
- Giunio, Kornelija. *Termalni kompleksi Jadera u svjetlu novih istraživanja*. // *Histria Antiqua*. 12 (2004.), str. 251-258. (zajedno s R. Jurićem).

Smiljan Gluščević

- Gluščević, Smiljan. *Hydroarchaeological excavations and the discovery of the third "sewn" Liburnian ship - seriliae - in the roman port of Zaton near Zadar*. *Archaeologia Maritima Mediteranea* 1, Rim, 2004.
- Gluščević, Smiljan. *Podmorski arheološki radovi u Uvali sv. Antona u Novigradu Istarskom*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkoga društva. 1 (2004.)
- Gluščević, Smiljan. *Podmorska arheološka istraživanja u Trogiru i na Pantini*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkoga društva. 1 (2004.)
- Gluščević, Smiljan. *Zaton 2003. - nastavak istraživanja antičke luke i liburnske "serilie"*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkoga društva. 2 (2004.)
- Gluščević, Smiljan. *Silba - Grebeni 2003, nastavak podmorskog istraživanja rimskodobnog brodoloma - četvrta kampanja*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkoga društva. 2 (2004.)
- Gluščević, Smiljan. *Antički brodolom na Grebenima kod Silbe*. Zadar, 2004.

Radomir Jurić

- Jurić, Radomir. *Fibula oblika križa iz Podgrađa (Asseria) kod Benkovca*. // *Diadora*. 21 (2003.), str. 213-227.
- Jurić, Radomir. *Fra Lujo Marun u Podgrađu (Aseriji)*. // *Asseria*. 2 (2004.), str. 149-161.
- Jurić, Radomir. *Arheološka istraživanja na Udbini (1996. - 2003.)*. // Riječki teološki časopis. 12 (2004.), str. 19-33.
- Jurić, Radomir. *Arheološka istraživanja na Udbini (1996. - 2003.), prošlost obvezuje*. Zbornik biskupa Mile Bogovića. Rijeka, 2004., str. 119-133.
- Jurić, Radomir. *Termalni kompleksi Jadera u svjetlu novih istraživanja*. // *Histria Antiqua*. 12 (2004.), str. 251-258. (zajedno s K. Giunio)
- Jurić, Radomir. *170. obljetnica Arheološkoga muzeja u Zadru*. // II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 2002., 2. zbornik radova, Zagreb-Zadar, 2004., str. 13-27.
- Jurić, Radomir. *Kulturno-promidžbena djelatnost Arheološkoga muzeja*. // II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s

međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 2002., 2. zbornik radova, Zagreb-Zadar, 2004., str. 28-37.

dr. Marija Kolega

- Kolega, Marija. *Kipovi iz Augusteuma*. Augusteum Narone. Splitska siesta naronskih careva, katalog izložbe, Split 2004. (zajedno s E. Marinom i I. Roda)
- Kolega, Marija. *The statues from the Augusteum*. The Rise and Fall of an Imperial Shrine, Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, Split, 2004., str. 70-166. (zajedno s E. Marinom, A. Clardige i I. Roda)
- Kolega, Marija. *Las estátuas de l' Augusteum*. str. 70-166. = Las estátuas del Augusteum, str. 339-371, Split 2004. (zajedno s E. Marinom, A. Clardige i I. Roda)
- Kolega, Marija. *Muzej ninskih starina*. Vodič, Zadar, 2004.

Branka Nedved

- Nedved, Branka. *Sadržaj Diadore od sv. 1, 1959. do sv. 20, 2000. // Diadora*. 21 (2003.), str. 349-404.

Cvita Raspović

- Prisustvovala je Seminaru muzejskih pedagoga u Zagrebu s temom *Museums Education*
- Prisustvovala je III. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru
- Prisustvovala je Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Novalji
- Prisustvovala je Znanstvenom skupu posvećenom 1700. obljetnici Svete Stošije.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica mr. Kornelija Giunio boravila je u Mainzu, u Römisch-Germanisches Zentral Museumu i u njihovoj knjižnici, na stručnom usavršavanju i prikupljanju literature za izradu doktorske disertacije *Svećenici i svećeničke organizacije u rimskoj provinciji Dalmaciji*, koja je prijavljena na Sveučilištu u Zadru.
- Smiljan Gluščević boravio je na studijskom putovanju u Zagrebu u sklopu suradnje s različitim fakultetima (Tekstilno-tehnološkim, Šumarskim, Rudarsko-naftnim, Geodetskim, Botaničkim zavodom PMF-a, Institutom "Ruđer Bošković", Zavodom za opću i anorgansku kemiju PMF-a, Zavodom za antropologiju HAZU).
- Stručnjaci Muzeja posjetili su muzeje u Puli, Poreču, Umagu, Kopru, Novalji, Veneciji, Lyonu, Mainzu, Splitu, Trogiru, Zagrebu, Biogradu, Gospiću i dr.
- Odlukom Hrvatskoga muzejskog vijeća od 15. rujna 2004. dr. Marija Kolega stekla je zvanje muzejske savjetnice.
- Cvita Raspović prisustvovala je predavanju mr. Gorana Zlodija s Filozofskog fakulteta u Zagrebu o računalnoj obradi muzejske građe.
- Josipa Lovrić boravila je u Švicarskoj (Zürich, Landesmuseum), gdje je upoznala sve odjele za restauraciju.
- Muzejska knjižničarka M. Maruna radi stručnog usavršavanja posjetila je knjižnice arheoloških muzeja u Zagrebu, Splitu i Puli, te prisustvovala stručnim seminarima u Šibeniku, Poreču, Zagrebu i Zadru, te mnogim predstavljajima knjiga. Na Pučkom otvorenom učilištu Mencl završila je tečaj iz ovih područja informatike: MS-WINDOWS, MS-WORD, MS-EXCEL, Internet.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici arheolozi članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.
- Prof. Radomir Jurić član je Etičkog vijeća zadarske Bolnice, član Odbora za kulturu zadarske nadbiskupije, viši sveučilišni predavač na Sveučilištu u Zadru, član Koordinacije za ljudska prava Zadarske županije, član Školskog odbora Obrtničke

škole u Zadru, djelatni član Matice Hrvatske i član Hrvatskog kulturnog društva Napredak, te član Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za zvanje višeg kustosa i muzejskog savjetnika.

- Mr. Marija Kolega članica je Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva.
- Branka Nedved djelatna je članica Matice hrvatske u Zadru.
- Smiljan Gluščević član je Europske udruge arheologa.
- Marina Maruna aktivno sudjeluje u radu Društva knjižničara Zadar.

## 6.13. Ostalo

- Završene su pripreme i u tisak je predan Vodič Muzeja ninskih starina autorice dr. sc. Marije Kolege.
- C. Raspović sudjelovala je u pripremi i postavljanju izložbe *Antički brodolom na Grebenima kod otoka Silbe* autora Smiljana Gluščevića.

Crtaonica Muzeja

Ivan Čondić, crtač Arheološkog muzeja

- Sudjelovao je na više terenskih istraživanja (Pag-Stari grad, Velim, Udbina, Nadin, Bibinje, Stara Novalja, Zadar-nekoliko položaja i dr.). Na Pagu je izradio crteže 8 sondi, apsidu zborne crkve s presjecima i crteže dvaju grobova i sve to tuširao, izradio je 5 tabli crteža nakita s Udbine (sv. Marko), 7 crteža ranokršćanskog nakita iz Radošinovaca, tuširao tumule 6 i 8 sa slojnicama s istraživanja na autocesti, izradio fotogrametrijsku snimku dviju podnica na istraživanju u južnom krilu samostana sv. Nikole u Zadru. Osobito je aktivno radio i na ostaloj dokumentaciji koja se odnosi na istraživanja s trase autoceste Zadar 2 - Benkovac.
- Od 11. svibnja do 15. srpnja sudjelovao je u arheološkim istraživanjima u Velimu kod Benkovca i radio temeljnu dokumentaciju. Prethodno je snimio teren i postavio kvadrantnu mrežu na cijelom prostoru na kojemu se poslije istraživalo (zajedno sa suradnicima izradio je 118 crteža grobova).
- U suradnji s J. Vučićem i L. Divković napravio je geodetsku snimku terena s položajem pokusnih sondi (ukupno 15 njih s presjecima). Poslije je tuširao crteže grobova i završio izradu plana ranosrednjovjekovnoga groblja u Velimu (118 kosturnih i 16 paljevinskih grobova). Zajedno s J. Vučićem nacrtao je 50 kamenih ulomaka iz zbirke Stomorica u Novalji, te 23 table s ulomcima i temeljnim podacima o njima. Zajedno s J. Vučićem napravio je kvadrantnu mrežu na katedrali sv. Jakova u Udbini (stare oznake netko je uklonio), nacrtao je i 5 grobova, prostoriju uz južni zid apsida, pročelni zid crkve i stubište u južnoj dogradnji katedrale.
- Na istraživanju tumula 13 u Nadinu radio je kao dokumentarist crtač. Izradio je fotogrametrijsku snimku grobnog humka, pri čemu je svaki put sam obradio po 72 fotografije, a dobivenu situaciju tuširao, te izradio još 2 presjeka i 2 pogleda.
- U suradnji s J. Vučićem napravio je fotogrametrijsku snimku mozaika 3 na Banovcu u Ninu, zatim je sam tuširao crtež mozaika 1, 2 i 3 u mjerilu 1:10. Tuširao je motive svih triju mozaika u mjerilu 1:10, te još 5 grobova. Zajedno s J. Vučićem obradio je 140 fotografija. U suradnji s R. Maršićem izradio je fotogrametrijsku snimku prostorije 1 na položaju Banovac u Ninu, a sam je tuširao dio plana s antičkim zidovima i mozaicima s tog nalazišta.
- Dokumentirao je apsidu i dio zidova crkve sv. Petra u Bibinjama.
- Nacrtao je 7 crteža predmeta s istraživanja na Udbini.
- Fotografirao je 300 ulomaka tegula.
- Skenirao je 153 crteža i fotografije za izložbe *Odjeća kroz*

*stoljeća*, te izradio još 120 fotografija koje je obradio i složio na 49 tabli. Samostalno je izradio deplijan, plakat i pozivnicu za izložbu *Odjeća kroz stoljeća*, pomagao u pripremi i postavljanju izložbe Silba-Grebeni, te izložbe *Papa s nama*. Izradio je božićnu i novogodišnju čestitku za Muzej. Za predavanje o istraživanjima u Udbini, Starigradu i Velimu izradio je 50-ak tabli fotografija.

Svjetlana Pijaca, djelatnica Područne arheološke zbirke u Ninu

- Uz ostale poslove izradila je 240 crteža u knjizi inventara, 8 karti za Vodič po budućem Muzeju ninskih starina.

Jadranka Čović, diplomirana arheologinja i vanjska suradnica Muzeja

- Za Antički odjel izradila je 4 crteža spolija iz kontrafora bedema u tehnički tuša (Asseria), 5 crteža cipusa u tehnički olovke i tuša, te istuširala 15 crteža fibula. Sudjelovala je u obradi fotodokumentacije (fotografije, dijapozitivi) s istraživanja u Asseriji 2002. i 2003. g.
- Za Srednjovjekovni odjel izradila je 58 crteža u olovci s nalazišta Pridraga (Sv. Martin). U suradnji s dr. Pavušom Vežićem opisala je sve kamene spomenike u privremenoj knjizi inventara, te ih prebacila na digitalni medij.

J. Čović

- Pomagala je u pripremi izložbe *Dvojne ružičanske crkve na Glavičinama u Podvršju*, koju su zajednički priredili Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru i zadarski Arheološki muzej.

Radivoj Žunić, dipl. arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u istraživanjima u Ninu (Kraljevac, Banovac). Radio je na tehničkoj dokumentaciji. Izradio je 68 crteža s istraživanja na Kraljevcu i Banovcu, te napravio i tuširao 8 planova s tih nalazišta. Snimio je 1.092 fotografije (396 digitalnih, 659 klasičnih i 37 dijapozitiva).

Ante Žderić, dipl. arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u istraživanjima u Velimu, Pagu (Stari grad), Starigradu (Sv. Petar), Udbini (katedrala) i Bibinjama (Sv. Petar). Izradio je 334 crteža raznovrsne arheološke građe (grobova, arhitekture i dr.), pomagao pri izradi planova s nalazišta Udbina (katedrala) i Velim (Velišćak) te izradio grobne zapisnike s navedenih nalazišta.
- Sudjelovao je u prikupljanju građe, postavljanju i otvorenju izložbe *Odjeća kroz stoljeća* uz Međunarodni dan muzeja.
- Višekratno je obavljao poslove stručnog vodiča za učenike osnovnih i srednjih škola kroz muzejske zbirke.
- Suradivao je i u muzejskom glasilu *Diadora*.

Robert Maršić, apsolvant Sveučilišta u Zadru

- Obavljao je ove poslove: izradio je 1.822 crteža arheoloških predmeta u olovci i 3.253 pogleda arheoloških predmeta s rimskog groblja na Relji u Zadru, nacrtao je 4 profila i 2 groba te tuširao 25 crteža grobova s nalazišta Velim (Velišćak), nacrtao i tuširao 23 predmeta s 32 pogleda s podmorskog arheološkog nalazišta Trogir-Resnik i 3 nacrtao s nalazišta Trogir-Pantana. Nacrtao je i istuširao tloris podvodne sonde i 6 arheoloških predmeta s nalazišta Zaton (antička luka), te nacrtao i tuširao crteže 12 predmeta s 29 pogleda s nalazišta u Udbini - Sv. Marko. Nacrtao je i istuširao crteže 28 predmeta sa 62 pogleda s ranohrvatskog nalazišta Radošinovci (Vinogradine), te nacrtao i istuširao crteže po jednoga groba s položaja Sv. Nikola u Zadru i Stari grad u Pagu. Još je nacrtao i istuširao crtež jedne rimske amfore s nepoznatog nalazišta.

Majda Predovan, dipl. arheologinja i vanjska suradnica Muzeja

- U knjigu ulaska nacrtala je 2.025 srednjovjekovnih keramičkih ulomaka s položaja Banovac u Ninu, te još oko 100 rimskih i liburnskih keramičkih ulomaka.
- Od 1. lipnja do 31. kolovoza prodavala ulaznice, suvenire i muzejske publikacije u Područnoj arheološkoj zbirci u Ninu.

Mate Radović, dipl. arheolog

- Sudjelovao je u arheološkim istraživanjima na položajima Kraljevac i Banovac u Ninu. Radio je na obradi arheološkog materijala s navedenih položaja, a izradio je i 173 digitalne fotografije keramičkih ulomaka i fotografije postavljanja krune Šubićeve bunara s grbom na Kraljevcu.

Jakov Vučić, diplomirani arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u više arheoloških istraživanja. To su: Korlat (Sv. Nediljica), Zadar (Sv. Nikola), Preko (Marcelića kuće), Pag (Stari grad), Velim (Velišćak), Starigrad (Sv. Petar), Nin (Banovac), Bibinje (Sv. Petar) i Nadin.

S nalazišta Korlat - Sv. Nediljica nacrtao je 2 crteža zidova crkve, te u cijelosti završio tloris te crkve, s nalazišta ranosrednjovjekovnog groblja u Velimu načinio je 31 crtež grobova i ispunio 28 grobnih zapisnika, a s nalazišta Preko (Marcelića kuće) nacrtao tloris otkrivene kloake i načinio geodetsku snimku cisterne. S nalazišta Starigrad-Sv. Petar nacrtao je 16 crteža grobova i ispunio 23 grobna zapisnika.

Zajedno s Ivanom Čondićem napravio je fotogrametrijsku snimku rimskog mozaika na položaju Banovac u Ninu, te s istim kolegom snimio visine nalazišta za izradu crteža sa slojnicama. Radio je i na fotogrametrijskom snimanju prapovijesnog grobnog humka u Nadinu.

U zbirci Stomorica u Novalji nacrtao je u olovci (u obliku skice) 30 kamenih ulomaka i dijelova crkvenog namještaja. Osim navedenoga, tuširao je 83 crteža grobova i načinio 8 crteža sitnih predmeta s položaja Sv. Marko u Udbini, nacrtao 21 sitni nalaz s nalazišta Sv. Petar u Starigradu, načinio geodetsku snimku kanala ispod Citadele u Zadru, te izradio tloris zatečenog stanja crkve sv. Petra u Bibinju (slojnice ekvidistancije 5 cm).

Suradnja sa srodnim ustanovama

- Nastavljena je vrlo plodna stručna i znanstvena suradnja s ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu: arheološkim muzejima u Zagrebu, Splitu, Puli i Dubrovniku, Upravama za zaštitu kulturne baštine (Konzervatorskim odjelima u Zadru, Splitu i Rijeci), Sveučilištem u Zadru i Koprju, Filozofskim fakultetima u Zagrebu i Puli, Muzejom grada Zagreba, Splita, Umaga, Šibenika, Senja, Vukovara, Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Zavičajnim muzejom u Biogradu, Benkovcu i Obrovcu, Muzejom Like u Gospiću, Muzejskim dokumentacijskim centrom u Zagrebu, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju HAZU u Zagrebu, Odjelom za arheologiju, Odjelom za povijesti, Odjelom za povijest umjetnosti, Zavodom za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Državnom arhivom u Zadru, Međunarodnim istraživačkim centrom za arheologiju Pula-Medulin, Landesmuseum u Zürichu, Muzejom Slavonije u Osijeku i dr.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mr. Marija Kolega obranila je 21. srpnja na Sveučilištu u Zadru doktorsku disertaciju *Antička kamena plastika u Liburniji od 1. do 4. st.*
- Još 3 djelatnika Muzeja nastavila su izradu doktorskih disertacija, a jedan magistarskog rada.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Dvojne ranohrvatske crkve u Podvršju*  
Arheološki muzej Zadar, druga pol. siječnja - kraja travnja  
Autor stručne koncepcije: prof. dr. Ante Uglešić  
Izložba je ostvarena suradnjom Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Arheološkog muzeja Zadar.



- *Zoran Filipović, Sveti Otac Ivan Pavao II. u III. pastoralnom pohodu Hrvatskoj 5.- 9. lipnja 2003.*  
Arheološki muzej Zadar (otvorena 27. travnja); potom postavljena u Dubrovniku, Osijeku, Đakovu, Rijeci i Zadru  
Izložba je ostvarena u u organizaciji Grada Zadra, Zadarske županije, zadarske nadbiskupije i Arheološkog muzeja Zadar te nakladnika - Hrvatske biskupske konferencije, Znanja i Nakladnika Zoro.
- *Odijevanje kroz stoljeća*  
Arheološki muzej Zadar  
Izložba je otvorena uz Međunarodni dan muzeja (18. svibnja), a zajednički su je priredili Arheološki muzej, Narodni muzej Zadar i Zavičajni muzej iz Biograda.  
U priređivanju izložbe bili su angažirani mnogi djelatnici Muzeja. Izložba je bila zamišljena kao kratki pregled odijevanja kroz stoljeća, s naglaskom na *Dalmaticu* i pod geslom *Odjeća nam je podarila individualnost, različitost i istančanost, odjeća je od nas učinila ljude, ali prijeti da nas učini lutkama*. Prikazani su izvorni predmeti, fotografije i crteži tako da se odijevanje moglo promatrati slojevito, s napomenom da se pogledaju stalni postavi u sva tri muzeja. Izložbu je postavila akademska slikarica Rina Villani. Samo otvorenje obogatili su učenici Glazbene škole Blagoje Bersa s profesoricama Kidijom Ivić-Bijukić i Lidijom Ledinić. Nastupila je i ženska klapa Citadela pod vodstvom Magdalene Miočić. Meštar večeri bio je Ante Žderić, dipl. arheolog, koji je bio odjeven u *dalmatiku* đakona. Posebice je govorio o fenomenu tog odjevnog predmeta kroz stoljeća i proveo nazočne kroz izložbu, koja je bila otvorena tijekom nekoliko idućih mjeseci.  
U nešto izmijenjenom obliku izložba je otvorena u Benkovcu uz Dan grada i Blagdan sv. Ante.
- Izložba o rimskim natpisima sa šireg područja grada Novalje Galerija Era u Novalji na Pagu  
Izložba je priređena u prigodi održavanja Znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva, i to u suradnji s gradom Novaljom i Odjelom za povijest Sveučilišta u Zadru.  
Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Anamarija Kurilić
- *Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju*  
Muzej grada Šibenika, od 11. listopada  
Autor stručne koncepcije: prof. dr. Ante Uglešić
- *Antički brodolom na Grebenima kod otoka Silbe*  
Arheološki muzej Zadar - Antička zbirka, od 30. studenoga  
Izložba je otvorena u prigodi Dana Arheološkog muzeja.  
Autor stručne koncepcije: Smiljan Gluščević

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- 21. svezak muzejskoga glasila Diadora; autori tekstova su N. Petrić, D. Džino, I. Fadić, B. Matulić, N. Cambi, A. Žderić, J. Vučić, A. Uglešić, R. Jurić, A. Pikunić, F. Rajić-Šikanjić, I. Janković, Š. Batović i B. Nedved.
- Periodička publikacija Asseria 2. Uredili su je prof. dr. Slobodan Čače i dr. Ivo Fadić. Nakladnik je Arheološki muzej, a sunakladnik Grad Benkovac. Autori tekstova su: Ž. Miletić, N. Cambi, A. Kurilić, I. Fadić, P. Vežić, S. Sambunjak, R. Jurić, M. Mesić i T. Alihodžić.
- Katalog izložbe *Antički brodolom na Grebenima kod Silbe* autora Smiljana Gluščevića
- Muzej je sunakladnik Zbornika odabranih radova prof. dr. Šime Batovića (*U osvjet povijesti*), koji je tiskan u suradnji s Maticom hrvatskom.
- U suradnji s Hrvatskim muzejskim društvom Muzej je izdao Zbornik s II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem što je 2002. g. u prigodi 170. obljetnice Arheološkoga muzeja održan u Zadru.

- U suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru tiskan je katalog izložbe *Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju* autora prof. dr. Ante Uglešića, te prošireno izdanje toga kataloga u suradnji s Muzejom grada Šibenika.
- U suradnji s Gradom Novaljom Muzej je objavio katalog izložbe *Epigrafski spomenici na području Novalje* autorice dr. Anamarije Kurilić.
- Tiskano je nekoliko prospekata (*Sv. Donat*, izložba *Odjeća kroz stoljeća* i dr.)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za oko 100 učeničkih, turističkih i drugih skupina, ali i pojedinaca (specijalna vodstva za domaća i strana izaslanstva), priređena su stručna vodstva po Muzeju u Zadru, Zbirci u Ninu, te po gradovima i nalazištima u Zadru, Ninu, Pagu, Novalji, Biogradu, Asseriji, Vrani, Velimu i dr.

### 11.2. Predavanja

Smiljan Gluščević je u sklopu tribine *Morski utorak* Gradske knjižnice u Zadru predstavio Odjel za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja u Zadru.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Organizirane su kreativno-edukacijske radionice s temom izložbe *Odjeća kroz stoljeća* (ukupno 10), na kojima su sudjelovali učenici Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost, te skupine građana i pojedinci.
- Održane su radionice za izradu nakita, keramike te s tematikom vezanom za povijest Zadra, na kojima su uz kreativni rad priređena i pripovijedanja, posebice u šetnji, i dr. Na tim radionicama, kojih je bilo 15, sudjelovali su učenici OŠ Stanovi, OŠ Šime Budinića i OŠ Šimuna Kozičića Benje.
- Organizirano je 5 radionica izvan Zadra koje su imale mješovite značajke, što znači da se kombinirao razgovor o muzejima, arheologiji i dr., a na kraju se izrađivo nakit. To se dogodilo u Roču, gdje je C. Raspović boravila u Maloj glagoljskoj akademiji "Juri Žakan". Muzejska pedagoginja planirala je radionice i uključila ih u njihov radni dan te predstavila djelatnost Arheološkog muzeja. Polaznici te Akademije učenici su šestih razreda iz cijele Hrvatske.

### 11.4. Ostalo

C. Raspović

- Nastavljen je projekt *Živi muzej*. U 2004. taj je projekt imao zanimljivu temu: *Odijevanje*. Naime, uz Međunarodni dan muzeja u Hrvatskoj je priređeno više manifestacija s tom temom. Arheološki muzej imao je zajedničku izložbu s Narodnim muzejom i Zavičajnim muzejom u Biogradu.
- Dogovor s akademkinjom Anicom Nazor i akademikom Josipom Bratulićem o mogućnosti priređivanja izložbe o glagoljici u Zadru.
- Rad na sređivanju dokumentacije u Odjelu koji vodi.
- Presnimavanje scenske igre *Kamen do kamena - grad* s VHS-a na CD (300 kom.), što je poslužilo kao dodatak Zborniku radova s II. skupa muzejskih pedagoga u Zadru.
- Vrlo dobra suradnja ostvarena je s brojnim vrtićima, osobito u sklopu radionica koje je vodila prof. Cvita Raspović, muzejska pedagoginja.
- Nastavljena je dobra suradnja sa zadarskim osnovnim i srednjim školama, kao i onima izvan Zadra.
- U muzejskim prostorijama, osobito u zbirkama, održavane su vježbe za studente Sveučilišta u Zadru.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ostvareni su raznovrsni oblici suradnje sa sredstvima javnog priopćavanja, kako u Zadru, tako i izvan njega: HRT-om (Zagreb, Zadar, Šibenik, Split), Gradskom televizijom Zadar, Hrvatskim radijem (Radio Zagreb 1. i 2. program), Radio Zadrom (sustavna suradnja u brojnim emisijama), Vjesnikom, Slobodnom Dalmacijom, Večernjim listom, Zadarskim listom, Glasom Istre, Novim listom, Jutarnjim listom, Narodnim listom, Hrvatskim narodnim listom, Zadarskim regionalnim radijem 057, Radijem Donat FM, časopisom More i dr.
- Ravnatelj je i ove godine uz Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) i Dan Arheološkog muzeja (30. studenoga) održao tradicionalni susret s novinarima te ih detaljno upoznao s cjelokupnom djelatnošću Muzeja kroz tekuću godinu.
- Svi stručni djelatnici Muzeja (I. Fadić, K. Giunio, S. Gluščević, R. Jurić, N. Čondić, M. Kolega, B. Nedved i C. Raspović) surađivali su sa sredstvima javnog priopćavanja.

### 12.7. Ostalo

Za Međunarodni dan muzeja posjetitelji su imali slobodan ulaz u Muzej, Područnu arheološku zbirku i u Sv. Donat. Za najavljene skupine bila su priređena stručna vodstva, a muzejske publikacije i suveniri mogli su se nabaviti po povoljnim cijenama.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Arheološki muzej posjetila su 7.434 posjetitelja.
- Područnu arheološku zbirku u Ninu posjetilo je 6.620 osoba.
- Crkvu Sv. Donata obišao je 55.131 posjetitelj.

Kao i prethodnih ljeta Muzej, Područna arheološka zbirka u Ninu i Sv. Donat bili su otvoreni i u kasnim večernjim satima.

## 15. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Nabava nove računalne opreme i unapređenje informacijskog sustava (server, više računala)
- Dopunjavanje metalnih polica u spremištima suterena nove zgrade Muzeja (25 m polica). Izrada i bojenje 7 nosača polica (50 m) u spremištu u prizemlju sklopa Sv. Nikole, te 30 m polica u Odjelu za obradu kamena i izradu odljeva.
- Pregleda i održavanje protupožarne zaštite
- Bojenje zaslona u muzejskoj knjižnici, ugradnja novih polica
- Započeli su opsežni radovi uređenja fotolaboratorija.
- Rješavanje sustava grijanja bazena za desalinizaciju i konzervaciju
- Izrada vitrina za izložbu *Antički brodolom na Grebenima kod otoka Silbe*

**NARODNI MUZEJ ZADAR**

Poljana pape Aleksandra III. b.b. 23000 Zadar, tel./faks 023/351-851, 023/251-044  
e-mail: narodni-muzej@zd.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	<b>Stručni djelatnici:</b>	Vladimir Alavanja ( <i>kustos</i> ), Vladimir Božić ( <i>viši preparator</i> ), Natali Čop ( <i>kustos - dokumentarist</i> ), mr. sc. Jasenka Lulić-Štorić ( <i>viši kustos</i> ), Hrvoje Perica ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Ljubica Srhoj-Čerina ( <i>viši kustos</i> ), Karmen Travirka-Marčina ( <i>kustos</i> ), d r. sc. Snježana Vujčić-Karlo ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	nacionalni - regionalni		
<b>Djelokrug:</b>	regionalni		
<b>Godina osnutka:</b>	1963.		
<b>Osnivač:</b>	županija		
<b>Sastavne jedinice:</b>	Područna kulturno-povijesna zbirka Mali Iž, Područna etnografska zbirka Veli Iž		
<b>Ravnatelj:</b>	Hrvoje Perica		
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	8		

**1. SKUPLJANJE GRAĐE****1.1. Kupnja***Galerija umjetnina*

- Otkupljene 4 crno-bijele fotografije Zlate Vucelić iz ciklusa *Otok s njezine samostalne izložbe u sklopu međunarodnog triennala fotografije Čovjek i more*

*Muzej grada Zadra*

- Otkupljeno 155 crno-bijelih negatifa lajka formata porušenog Zadra koje je krajem 1944. g. snimio Ante Roca, a na otkup ponudio njegov sin

*Etnološki odjel*

- Otkupljeno je 16 predmeta iz Starigrada, iz zaselka Marasovići: 2 sukanca (vuneni pokrivač), 2 uprtne torbe, 1 manja uprtna torba, 2 vunene vreće, 3 vunena užeta (uprtnice), 4 užeta *senarska* (za sijeno), drvena škrinja, kompletan samar

**1.2. Terensko istraživanje***Prirodoslovni odjel*

- Zbirka kopnenih beskralješnjaka: skupljeno 325 različitih beskralješnjaka: Coleoptera (205), Heteroptera (3), Hymenoptera (3), Lepidoptera (54), Odonata (2), Orthoptera (5), Trichoptera (5)
- Zbirka vodenih beskralješnjaka: skupljeno 30 primjeraka Crustacea
- Ostalo: fosili (1), sigovina (2)

*Etnološki odjel (Jasenka Lulić Štorić)*

- Nastavak arhitektonskih i fotografskih snimanja u zaseocima Nacionalnog parka Paklenice: Parićima, Ramićima, Sklopini, Jasenaru, Jukićima, Škiljićima i Dadićima. Kako su to napušteni zaseoci, podaci o tradicijskoj kulturi vezanoj za život u njima prikupljeni su u Starigradu i Selinama.
- Sva su arhitektonska snimanja završena (suradnja s arhitekticom iz zadarskog Zavoda za zaštitu spomenika kulture). Arhitektonske snimke popraćene su fotografijama. Fotografski su dokumentirani i drugi etnografski predmeti nađeni na okućnicama.
- Etnološka istraživanja obuhvatila su karakteristične djelatnosti kojima su se bavili stanovnici tog područja, posebno stočarstvo, pčelarstvo, njihove svagdane i blagdane, sva njihova umijeća, veze s drugim sredinama, npr. s jadranskim područjem i Likom, njihova vjerovanja.

*Muzej grada Zadra (Vladimir Alavanja)*

- Skupljeno 28 predmeta (plakati, bedževi, leci, brošure itd.) o predsjedničkim izborima 2004. g.

- Skupljeno 12 plakata o raznim događanjima u Zadru tijekom 2004. g.

**1.3. Darovanje***Galerija umjetnina*

- Zadarski fotograf Stipe Surać darovao Galeriji umjetnina 2 umjetničke fotografije (*Fango*, fotografija u boji i *Vajer*, fotografija u boji) s njegove samostalne izložbe *Litratati se u sklopu međunarodnog triennala fotografije Čovjek i more*
- Likovni umjetnik Igor Rončević poklonio Galeriji umjetnina 1 sliku s njegove samostalne izložbe u organizaciji Galerije umjetnina, iz ciklusa *Nizovi*, ulje na platnu, 500 x 460 mm, 2004.

*Muzej grada Zadra*

- Darovana 1 fotografija obitelji Kolanović iz fotografske radionice Ceregatto,
- Darovan 1 mehanički računski stroj
- Darovan 1 mehanički stroj za šišanje
- Darovane 53 fotokopije dokumenata iz SAD-a o bombardiranju Zadra

*Etnološki odjel*

- Etnološkom odjelu darovan je svileni prekrivač, kuverta, iz Sv. Filipa i Jakova.

*Prirodoslovni odjel*

- Zbirka kopnenih beskralješnjaka: Coleoptera (137), Diptera (2), Heteroptera (2), Homoptera (2), Hymenoptera (10), Lepidoptera (49), Mecoptera (1), Odonata (1), Orthoptera (1), Plecoptera (1), Trichoptera (1), Isoptera (17)
- Zbirka vodenih beskralješnjaka: Crustacea (6)
- Zbirka ptica: pronađene su uginule i donesene su u Muzej: *Botaurus stelarioris*, *Hirundo rustica*, *Accipiter gentilis*, *Gallinula chloropus*, *Apus melba*, *Emberiza cirrus*, *Otus scops*.

**1.7. Ostalo***Galerija umjetnina*

- Izrađene su 24 fotografije s negativima i dijapozitivima Miljenka Domijana za izložbu *Bukovačka priča*.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita***Prirodoslovni odjel*

- Herbarij: obavljena je redovita godišnja zaštita (pregled, izmjena dezinfekcijskih i dezinsekcijских sredstava) cjelokupnoga

herbarskog materijala (S. Vujčić-Karlo).

- Ihtološka, herpetološka, ornitološka i mamološka zbirka: tijekom godine redovito su mijenjana dezinfekcijska i dezinfekcijska sredstva (S. Vujčić-Karlo).
- Entomološka zbirka: nabavljeno 25 novih entomoloških kutija u koje je prebačen dio starih entomoloških zbirki radi bolje zaštite. Obavljena je dezinfekcija i dezinfekcija starih entomoloških zbirki te entomološkog materijala koji je skupljen u 2004. g. (S. Vujčić-Karlo).
- Zbirka vodenih beskralješnjaka: zbirka rakova premještena je na beskiselinski papir te je obavljena dezinfekcija i dezinfekcija (S. Vujčić-Karlo).

#### *Muzej grada Zadra*

- Redovita preventivna zaštita od prašine, vlage, insekata i sl.
- Presloženo i signirano 6 kutija arhivske povijesne građe iz razdoblja 1941.-1945. g. (Vladimir Alavanja)

#### *Etnološki odjel*

- Zaštićeni tekstilni predmeti od moljaca u Etnološkom odjelu u Zadru i u područnoj etnografskoj zbirci u Velom lžu (Jasenka Lulić Štorić)

### **2.2. Konzervacija**

#### *Prirodoslovni odjel*

- Preparirano je na entomološke iglice i/ili entomološke kartončice 370 kopnenih člankonožaca (370 - S. Vujčić-Karlo, 27 - V. Božić).
- Napravljeni su suhi preparati 35 rakova (4 - S. Vujčić-Karlo, 31 - V. Božić).
- Ornitološka zbirka: izrađeni dermoplastični preparati 4 ptice (V. Božić)

### **2.3. Restauracija**

#### *Galerija umjetnina*

Restaurirane su 4 umjetnine.

- Vlaho Bukovac, *Portret Petra Marića*, ulje na platnu, v. 61 x š. 52 cm, 1881.
- Itala Bogdanović, *Portret I. B.*, ulje/platno, 980 x 630 mm, oko 1925.
- Terezina Bogdanović (?), *Portret*, ulje/platno, 800 x 650 mm, prije 1914.
- Terezina Bogdanović (?), *Portret*, ulje/platno, 88 x 650 mm, prije 1914.

#### *Etnološki odjel*

- Obnovljene su 2 ženske tkane vunene suknje na oplećak, *carza*, inv. br. 2466 iz Tinja, oko 1900. i *carza*, inv. br. 2493 iz Lišana Ostrovičkih, oko 1910. *Carza*, inv. br. 2466 bila je vrlo oštećena te je izrađena nova, na koju je našiven vezeni rub, građa sa stare *carze*. Također su promijenjeni mnogi komadići čohe i ponovno izvezeni. *Carza*, inv. br. 2493 na mnogim je mjestima okrpana. Mnogi su kvadratići čohe zamijenjeni novim vezenicima, a na nekima je bilo dovoljno dodati manje komadiće vezene čohe. Te dvije *carze* obnovila je gospođa Marija Vrkić Žuvanić, vanjska suradnica Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

#### *Prirodoslovni odjel*

- U knjigu inventara PO ručno su upisana 563 nova predmeta (S. Vujčić-Karlo).

#### *Etnološki odjel*

- Novopribavljeni predmeti inventirani su klasičnim putem (Jasenka Lulić Štorić).

#### *Muzej grada Zadra*

- Klasično je inventirano 187 predmeta novonabavljene građe i postojeće građe koja nije bila upisana.
- Nastavljena je revizija muzejske građe, bez čega je nemoguće prijeći na računalno inventiranje knjiga, što je zakonska obveza. Upoznavanje s računalnim programom M++ koji je izabrao Muzejski dokumentacijski centar uz suglasnost Muzejskog vijeća Hrvatske kao obvezujući računalni program (Vladimir Alavanja).

#### *Dokumentacijska služba*

- Predmete koji su ušli u Muzej, a nisu u vlasništvu Muzeja uneseni su u knjigu ulaska. S brojem 5002 stara je knjiga ulaska dokraja popunjena, te je u Accessu kreirana nova baza podataka s digitalnom knjigom ulaska. Tako je u 2004. klasičnim načinom u Knjigu ulaska uneseno 138 predmeta, a u digitalnu knjigu ulaska 506 predmeta. Time su u 2004. evidentirana ukupno 644 predmeta koji su ušli u Narodni muzej Zadar radi izlaganja na izložbama.
- U knjigu izlaska muzejskih predmeta klasičnim su načinom evidentirane 34 izlazne jedinice u vlasništvu Muzeja grada Zadra, Galerije umjetnina, Prirodoslovnog i Etnološkog odjela NMZ-a koji su izašli iz Muzeja radi izlaganja u Arheološkom muzeju Zadar. Svi su predmeti vraćeni Muzeju (Natali Čop).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Lj. S. Čerina unijela je u program FileMaker 464 postojeće kataloške jedinice.

### **3.3. Fototeka**

#### *Muzej grada Zadra*

- Obrađeno i atribuirano 148 fotografija iz fundusa odjela.
- Obrađeno 155 otkupljenih negativa porušenog Zadra iz fototeke A. Roce.
- Dan na skeniranje, uz suglasnost vlasnika, obitelji Zaninović, cjelokupni fond koji se odnosi na košarku u Zadru (oko 500 fotografija) te se očekuje CD s tom građom (Vladimir Alavanja).

#### *Etnološki odjel*

- Inventirano je 1.077 fotografija i 863 negativa (snimke muzejskih predmeta, terenske snimke, izložbe) (Jasenka Lulić Štorić).

#### *Dokumentacijska služba*

- Nastavljen je rad na bazi fototeke Galerije umjetnina, pri čemu je skenirano preostalih 11 crno-bijelih fotografija i digitalnim fotoaparatom snimljeno novih 50 fotografija. Digitalizirane fotografije pridružene su podacima u bazi, isprintane su fototečne skede i na njih zalijepljene razvijene fotografije. Time je baza dobila 60 novih fototečnih jedinica i sada ima ukupno 511 inventarnih brojeva.
- Započeta je digitalizacija baze Inventar Muzeja grada Zadra, gdje su u tablici Fototeka pridružene skenirane fotografije s podacima u rubrikama: inventarni broj fotografije u bazi, stari inventarni broj fotografije, broj fototeke i negativa, broj dijapozitiva, snimatelj/godina, predmet, zbirka, stil, inventarni broj predmeta, je li predmet digitalno snimljen. Prethodno je skenirano 200 crno-bijelih fotografija predmeta iz Zbirke keramike, 62 fotografije iz Zbirke slika, 34 kontakt kopije iz Zbirke fotografije. U 2004. u bazu su unesene ukupno 222 fototečne jedinice odjela MGZ-a (Natali Čop).

### 3.5. Videoteka

#### Muzej grada Zadra

- Snimljeno otvorenje i postav izložbe *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.*

### 3.6. Hemeroteka

#### Galerija umjetnina

- Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska o izložbama kojih je organizator ili suorganizator Galerija umjetnina, a autorice kustosice Galerije umjetnina.
- Tekstovi su datirani i pohranjeni u transparentne folije i album. Lj. Srhoj Čerina napravila je 1, K. Travirka Marčina 1 hemerotečnu jedinicu.

#### Dokumentacijska služba

- Prikupljen je 61 novinski članak, od čega je 48 članaka evidentirano u bazu Hemeroteka, s inventarnim brojem, a članci su poslani u registar mapi. Ostalih 12 članaka naknadno će se obraditi. Za izložbu *Izložbena i izdavačka djelatnost Narodnog muzeja u Zadru od 1982. do 2004.* pretraživani su članci iz tjednika Narodni list, što obuhvaća više od dva desetljeća. Do sada su pretražena izdanja od 1982. do 1989. koja Muzej posjeduje, te su skenirana 132 novinska članka u PDF formatu. Skenirani će se članci kasnije uvrstiti u bazu Hemeroteka, a dio zanimljivih članaka bit će prikazan na izložbi *Izdavačka i izložbena djelatnost od 1983. do 2004.* (Natali Čop).

### 3.9. Ostalo

#### Galerija umjetnina

- Lj. Srhoj Čerina uredila je 6 omota samostalnih izložbi kojih je organizatorica, suorganizatorica ili autorica. Omoti sadržavaju dokumente izložbi: kataloge, pozivnice, plakate, korespondenciju, fotografije s otvorenja, fotografije postava, troškovnike, govore s otvorenja i dr.
- K. Travirka Marčina izradila je 5 inventarnih omota izložbi kojima je organizatorica ili autorica. Omoti sadržavaju sve dokumente izložbe: katalog, pozivnice, korespondenciju, fotografije otvorenja i postava, troškovnike i govore s otvorenja.

#### Dokumentacijska služba

- Fotografiranjem je dokumentirano otvorenje i postav 23 izložbe koje su se održale u izložbenim prostorima Narodnog muzeja Zadar u 2004. g. Sve snimke izložbi čuvaju se u kompjutoru prema godinama, obrađuju u Photoshopu te se materijal daje na razvijanje za dokumentaciju. Snimljene su ove izložbe (Natali Čop):
  - *Orhideje*, izložba fotografija Vladimira Golubića
  - *Bukovačka priča*, fotozapis iz 1974. g.
  - *London: from A to Z*, izložba fotografija Damira Fabijanića
  - Izložba o djelu arhitekta Lucijana Vranjanina
  - Skice 1935.-1992. arhitekta Nevena Šegvića (1917.-1992.)
  - *Niz/serija*, 2002.-2004., izložba slika Igora Rončevića
  - *Art design*, smotra likovnih radova učenika srednjih škola Zadarske županije
  - *Hrana, voda i zdravlje za sve*, izložba dječjih radova
  - Izložba slika Jurgena Mitranskog
  - Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije
  - Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite (Plitvička jezera, Paklenica)
  - Budimpešta, zrcalo naše povijesti
  - 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*, samostalna izložba Otok Zlate Vucelić
  - 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*, skupna izložba *Kontinentalni doručak*

- 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*, samostalna izložba *Autoput za Kinu i Crna plima* Allana Sekule
- 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*, samostalna izložba *Litratati se* Stipe Suraća
- 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*, samostalna izložba *Azurna obala* Jacquesa Henrija Lartiguea
- *Oris ideja*, izložba arhitektonskih skica i "skica" / hrvatski autori
- *Biodiverzitet i mi*
- *Kipar Juraj Škarp*
- *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.*
- *Naš novi planet*, natječajna izložba dječjih radova
- *Park prirode Telašćica*.
- U studenome je započeto digitalno fotografiranje fundusa odjela. Do sada je snimljeno više od 200 inventarnih jedinica Etnološkog odjela i dano na razvijanje. Snimljeno je i razvijeno 130 inventarnih jedinica Prirodoslovnog odjela. Također je dano na razvijanje 11 galerijskih negativ filmova otvorenja i postava izložbi iz 1997. i 1998. koji služe za njihovo dokumentiranje (Natali Čop).

## 4. KNJIŽNICA

Narodni muzej Zadar nema jedinstvenu središnju knjižnicu u kojoj se knjige obrađuju prema bibliotečnim standardima, već svaki odjel čuva svoje knjige.

### 4.1. Nabava

#### Etnološki odjel

Knjižnica je obogaćena za 66 naslova. Jedna je knjiga kupljena sredstvima Etnološkog odjela, a ostale su publikacije katalogi izložbi ili različite stručne knjige dobivene razmjenom s drugim muzejskim ustanovama (Jasenska Lulić Štorić).

#### Muzej grada Zadra

- Kupnja 2 časopisa
- Razmjenom pristiglo 8 tomova časopisa
- Razmjenom pristiglo 12 knjiga
- Razmjenom pristiglo 14 kataloga
- U razmjenom poslano 36 tiskovina Muzeja (knjiga, kataloga, deplijana, plakata i sl.)
- Publikacije poslano na Interliber (godišnja prezentacija tiskarstva u Hrvatskoj)
- Poslani zakonom obvezatni primjerci Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici Zagreb, Muzejskom dokumentacijskom centru Zagreb, Znanstvenoj knjižnici Zadar

#### Galerija umjetnina

- Razmjenom je dobiveno 80 novih naslova (katalogi, monografije) koji su popisani u internu bilježnicu Galerije umjetnina.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

#### Muzej grada Zadra

- Tijekom godine stručnjacima, studentima, učenicima i građanima posuđene su 52 knjige, časopisi, katalogi i sl.

#### Galerija umjetnina

- Davanje na uvid knjiga, kataloga i časopisa, 10-ak primjeraka

### 4.5. Ostalo

#### Dokumentacijska služba

- U bazi za evidentiranje slanja kataloga upisano je 48 pošiljki izdanja NMZ-a u 2004. g.
- Dodatno je zapakirano i za slanje pripremljeno 100 monografija *Franjo Salghetti Drioli* i 50 knjiga *Vez i čipka sjeverne Dalmacije*,

koje će biti upućene na 150 adresa različitih knjižnica u Hrvatskoj. Nacionalnoj i sveučilišnoj Knjižnici poslano 10 obveznih primjeraka izdanja *Franjo Salghetti Drioli, Zadarski urbanistički i arhitektonski opus Brune Milića, Vez i čipka sjeverne Dalmacije, Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije, Talijanski koncentracijski logori u sjevernoj Dalmaciji, 17. triennale fotografije "Čovjek i more"* (Natali Čop).

## 5. STALNI POSTAV

### Galerija umjetnina

- Umjesto stalnog postava, zbog nedostatka prostora, Galerija umjetnina organizirala je tematsku izložbu koja daje presjek kroz dio galerijskog fundusa. Izložba se postavlja povremeno od 1996., a naslov joj je *Hrvatsko slikarstvo i kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*. Tijekom 2004. g. izložba je bila postavljena u prostorijama Galerije umjetnina Narodnog muzeja od 5. srpnja do 1. kolovoza.

Mjesto: Galerija umjetnina NMZ-a, Medulićeva 2

Organizator: Galerija umjetnina

Autori koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina, Antun Travirka

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina

Broj izložaka: 95

Tema: izbor iz fundusa najkvalitetnijih djela koja čine presjek svih najznačajnijih zbivanja na nacionalnoj likovnoj sceni 20. stoljeća i onoga što je nakon bombardiranja Zadra u Drugome svjetskom ratu ostalo od zadarskog slikarstva za 21. st.

### Galerija umjetnina

- Tijekom godine obavljene su konzultacije s kustosima drugih odjela Narodnog muzeja o novom postavu u kojemu bi svojom građom sudjelovali svi odjeli NMZ-a. Nova će koncepcija biti postavljena u skladu s prostorom Kneževe palače koji se renovira, a na koji se izravno nastavljaju prostori Galerije umjetnina dobiveni na korištenje (zaključak Poglavarstva grada Zadra, ur. br. 2198/01-1/3-01-1 od 11. prosinca 2001.). U vezi s tim Lj. Srhoj Čerina napravila je kratki nacrt kao polazište za razmatranje budućeg postava.

### Muzej grada Zadra

- Svake godine, pa i 2004., izvode se manji zahvati na postojećim izložbama koje zamjenjuju stalni postav Odjela MGZ-a, koji nije moguće postaviti zbog smještaja etnografske građe na III. kat zgrade (Vladimir Alavanja).
- Kontinuirani dugotrajni poslovi na izuzetno složenom zadatku budućega stalnog postava Odjela MHZ-a u Kneževoj palači, koji će obuhvatiti razdoblje od prapovijesti do danas. Elaborat se radi u suradnji s prof. dr. Tomislavom Šolom, voditeljem Katedre studija muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Muzej grada Zadra

- Rad na temi *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.* radi postavljanja istoimene izložbe i kataloga
- Rad na temi *Maslinarstvo otoka Iža* radi postavljanja što kvalitetnije izložbe u 2005. g. u prostoru mlina u Malom Ižu o temi maslinarstva, kao i radi izrade kvalitetnih legendi
- Rad na temi *Zadarska 22. pukovnija austrougarske vojske* kako bi se nakon obrade materijala napravila izložba s tom temom, uz naglasak na djelovanju te pukovnije u Prvome svjetskom ratu (Vladimir Alavanja)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Prirodoslovni odjel

- Determiniran je dio entomološke zbirke (301 izložak)

### 6.3. Revizija građe

#### Prirodoslovni odjel

- Napravljena je revizija Zbirke rakova (Snježana Vujčić-Karlo)

### 6.4. Ekspertize

#### Muzej grada Zadra

- Napravljeno je 6 usmenih ekspertiza za predmete koje su građani donijeli na uvid.
- Tijekom godine česta je svakodnevna usmena i pismena suradnja sa zadarskim kulturnim i znanstvenim institucijama i pojedincima pri njihovu stručnom i znanstvenom radu. Davane su informacije o znanstvenoj literaturi, fondu građe koju Muzej posjeduje o pojedinom pitanju, te o tome koje slične muzejske institucije imaju takvu građu (Sveučilište u Zadru, HAZU u Zadru, Državni arhiv Zadar, Arheološki muzej Zadar, Matica hrvatska i brojne muzejske institucije diljem Hrvatske, te pojedinci znanstvenici, publicisti, novinari studenti itd.) (Vladimir Alavanja).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Galerija umjetnina

Galerija umjetnina posudila je umjetničke predmete iz svojega fundusa sljedećim ustanovama za izložbe.

- Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, za izložbu *Hrvatsko slikarstvo 90-ih* posuđena slika Igora Rončevića *Simgenezofobija*, 1994./95., ulje/pastel/lesonit; 104,5 x 70 cm
- Posuđeno 28 crno-bijelih fotografija Jose Špralje Galeriji Badrov, Zagreb za Špraljinu samostalnu izložbu

#### Muzej grada Zadra (V. Alavanja)

- Posuđeno 40 dokumenata (skenirano) o logoru Molat za monografiju (kustos je recenzent knjige)
- Posuđene (skenirano) 24 fotografije za monografiju o Kukljici (u tisku) (kustos je stručni suradnik na monografiji)
- Posuđeno (skenirano) 18 fotografija za monografiju o razvoju Zadarskog gospodarstva nakon Drugoga svjetskog rata (rukopis pred tiskanjem) (kustos je stručni suradnik na monografiji)

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- S. Vujčić-Karlo sudjelovala na seminaru o zaštiti svjetske i kulturne baštine u organizaciji Centra za mirovne studije, koji je održan 19.-22. srpnja u Splitu.
- S. Vujčić-Karlo sudjelovala na seminaru *Osnove Europske unije*, u organizaciji Ministarstva europskih integracija, održanome u Zadru.
- S. Vujčić-Karlo sudjelovala na međunarodnom biospeleološkom simpoziju s radom Rađa T. & Vujčić-Karlo S. (2004), *Two interesting biospeleological findings from the caves in Albania*. Abstr., XVII International Symposium on Biospeleology, Raipur, India

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Galerija umjetnina

- Srhoj Čerina, Ljubica; Rončević, Igor. *Niz/serija*, 2002.-2004. Predgovor kataloga izložbe Igora Rončevića, 2004., Zadar.
- Travirka-Marčina, Karmen. *Litrati Stipe Suraća*. Predgovor samostalnoj izložbi *Litrati se Stipe Suraća* u sklopu projekta *Čovjek i more*, katalog 17. međunarodnog trijenala fotografije *Čovjek i more*, Zadar, NMZ.

### Prirodoslovni odjel

- Vujčić-Karlo, S. (ed.). *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite*. Katalog izložbe, 2004., 20 str.
- Vujčić-Karlo, S. *Park prirode Telašćica*. Tekst plakata - deplijana izložbe. Zadar, 2004.

### Muzej grada Zadra

- Alavanja, Vladimir. *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.* Predgovor kataloga.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbama *Dora Maar i Picasso, 7000 godina perzijske umjetnosti, Renesansa u Hrvatskoj, Paolo Veneziano i njegovo doba* (svi kustosi Muzeja)
- Studijsko putovanje u Rim (Ljubica Srhoj Čerina)
- U prosincu su kustosi prisustvovali jednodnevnom seminaru u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra Zagreb o računalnom programu za obradu muzejske građe M++.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Etnološki odjel

- Suradnja s kulturno-umjetničkim društvima iz Vrsi, Paljuva, Briševa i Poličnika radi obnove nošnje za potrebe tih društava. Predstavnici KUD-ova upoznati su s dijelovima nošnje iz svojih mjesta ili s djelovima nošnji susjednih mjesta kojima bi, prema opisu, nošnja najbolje odgovarala. Također je predlagana rekonstrukcija prema postojećem ilustrativnom materijalu.
- Pružena je stručna pomoć pri vraćanju etnografskog postava u Etnografsku zbirku u Narodno sveučilište Obrovac. Predložen je dio tekstilnog materijala za postav, odabrani su dijelovi nošnje iz Etnološkog odjela NMZ-a prema kojima su izrađene replike za etnozbirku u Obrovcu. Pomoć pri postavljanju (Jasenska Lulić Štorić).

#### Galerija umjetnina

- Održane su konzultacije za 1 diplomski rad studenta Visoke učiteljske škole.
- Stručna pomoć P. Stanoviću, akademskom slikaru koji služi civilni vojni rok u NMZ-u: uvođenje u muzejske poslove (Ljubica Srhoj Čerina)

#### Dokumentacijska služba

- Na molbu 3 studenta 1. godine dane su informacije o literaturi i omogućen stručni rad za izradu seminarskih radova.
- Pojedincima zainteresiranim za muzejsku građu i dokumentaciju pružene su informacije u granicama koje određuje Pravilnik o načinu i uvjetima ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (Natali Čop).

#### Muzej grada Zadra

- Nastavljena suradnja s Udrugom logoraša koncentracijskog logora Molat na izdavanju monografije; ustupljeno 40 dokumenata i 15 fotografija za publikaciju. Kustos je napravio recenziju knjige. Davane usmene upute Udruzi o zaštiti i prezentaciji logora Molat kao spomenika kulture.
- Dane su tražene upute Udruzi žrtava Drugoga svjetskog rata o Zbjegu u El Shatt, te obavljene osnovne pripreme za izložbu s tom tematikom.
- Odgovor na upite bivših logoraša Molata o tome nalaze li se na popisima zatočenika prema dokumenatima koje Odjel posjeduje, izdano 12 potvrda, a imena 31 zatočenika nisu nađena u dokumentima.
- Uz suglasnost vlasnika, a pod nadzorom kustosa, dan na uvid kompletan fond fotografija V. Zaninović koje se odnose na košarku publicistu Mariću za monografiju o košarki.
- Uz suglasnost vlasnika, a pod nadzorom kustosa, dan na uvid fond fotografija V. Zaninović koje se odnose na plivački sport,

posebno na skokove u vodu, publicistu Jerolimovu za pisanje monografije.

- Pomoć raznim udrugama i školama u realizaciji njihovih projekata (školski panoji, dan škole itd).
- Četvero učenika zatražilo je uvid u dio građe, obavljene su konzultacije i pružena pomoć (neka vrsta neslužbenog mentorstva) pri izradi srednjoškolskih maturalnih radova.
- Konzultacije s petoro studenata pri izradi seminarskih radova, a dan im je i dio građe na uvid.
- Dva studenta zatražila su konzultacije i uvid u građu te ostale muzejske podatke pri izradi njihovih diplomskih radova (Vladimir Alavanja).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### Prirodoslovni odjel

- Recenzija CD-ROM-a *Kukci* autorice Antice Bregović, Gradski muzej Varaždin
- Recenzija zbornika Lukač, G. (ed.)(2004), *Paklenički zbornik*, Vol. 2, Starigrad, Paklenica

#### Etnološki odjel

- Pripremljen je tekst kataloga *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije* (Jasenska Lulić Štorić).

#### Muzej grada Zadra

- Recenzija knjige prof. dr. Josipa Grbelje *Talijanski genocid u Dalmaciji - konclogor Molat*
- Stručni suradnik na knjizi (u tisku) V. Marvre *Kukljica 1928-1945.*, izdavač Matica hrvatska - Povjereništvo Kukljica
- Stručni suradnik na knjizi A. Dragića *Obnova Zadra i zadarske industrije nakon II. svjetskog rata*, rukopis se doručuje (Vladimir Alavanja)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Natali Čop, Ljubica Srhoj Čerina, Jasenska Lulić Štorić)
- Vladimir Alavanja član je Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Matice Zadran, Matice hrvatske, Hrvatskog sindikata radnika u kulturi.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### Dokumentacijska služba

- Nastavljeno je održavanje i popunjavanje otprije kreiranih baza u Accessu, te digitalizacija postojećih fotografija skeniranjem ili snimanjem novih.
- Popunjavane su fototečne tablice u bazama Inventar Galerije umjetnina, Inventar Muzeja grada Zadra i tablice u bazi Izložbe. U tu su bazu već uneseni podaci o izložbama od 1999. do 2004. Tijekom godine retroaktivno su uneseni podaci od 1982. do 1999. g. Tako su od 1982. do kraja 2004. evidentirane 284 izložbe koje obuhvaćaju rubrike o nazivu, izlagaču, organizatoru, suorganizatoru, autoru postava i koncepciji izložbe, mjestu, trajanju i vrsti izložbe, rasponu izložaka i vezi na hemeroteku. Od toga je evidentirano 214 izložbi kojih je organizator NMZ, te 67 vanjskih izložbi. U dijelu baze kojom se evidentiraju pripadajuća izdanja uz izložbu, s rubrikama naziv izdanja, izdavač, autori tekstova/predgovora, dizajn kataloga i plakata, ISBN, naklada i cijena, evidentirano je 170 kataloga, od čega su 134 muzejska izdanja.
- U želji da se što prije počnu primjenjivati odredbe Pravilnika o načinu vođenja muzejske građe i muzejske dokumentacije, te nakon što je popunjena stara knjiga ulaska, kreirana je baza podataka u Accessu nazvana Fundus Narodnog muzeja Zadar, u kojoj je napravljena digitalna knjiga ulaska i inventarna knjiga. U knjigu ulaska uneseno je 489 predmeta koji su ušli u Muzej. U međuvremenu su s MDC-om počeli pregovori o ranijem

dobivanju aplikacije M++ , što nam je Ministarstvo kulture i odobrilo prije roka, te smo 29. prosinca dobili aplikaciju i vlastitim sredstvima kupili server, pa se u perspektivi planira umrežavanje svih kustosa i početak stručnog rada s M++ u lokalnoj mreži (Natali Čop).

### 6.13. Ostalo

#### Galerija umjetnina

- Lj. Srhoj Čerina prijavljena je na projektu dr. Vinka Srhoja na Zadarskom sveučilištu, na temi *Likovna kultura i likovna umjetnost u Dalmaciji XIX. i XX. stoljeća*. U sklopu navedenog projekta održana je i izložba Igora Rončevića u Gradskoj loži te objavljen predgovor kataloga u kojemu se analizira Rončevićovo stvaralaštvo od sedamdesetih do 2004. Navedenom projektu pripada i izložba postavljena u suorganizaciji s Centrom za kulturu Staroga Grada na Hvaru s naslovom *Kipar Juraj Škarpa*.

#### Dokumentacijska služba

- Započeto je prikupljanje podataka za izložbu *Izložbena i izdavačka djelatnost Narodnog muzeja u Zadru od 1982. do 2004.* Pripreme su se sastojale od prikupljanja svih dostupnih muzejskih izdanja u obliku kataloga, knjiga, monografija, plakata i ostalih publikacija. Prikupljena su 164 izdanja (kataloga, monografija, deplijana), te više od 60 različitih plakata. Usporedno s tim teklo je dugotrajno pretraživanje članaka iz tjednika Narodni list u rasponu većem od dva desetljeća. Do sada su pretražena izdanja od 1982. do 1989. koja muzej posjeduje, te su skenirana 132 novinska članka u PDF formatu. Skenirani će se članci kasnije uvrstiti u bazu Hemeroteke, a dio zanimljivih članaka prikazat će se na izložbi. Prema arhivskim dopisima pretražena su stara izvješća o radu kako bi se što ažurnije mogle obraditi sve izložbe u protekle 22 godine. Slijedilo je popunjavanje baze o izložbama i pridruživanje pripadajućih izdanja izložbi (Natali Čop).
- U svibnju i lipnju suautorstvo u likovnom oblikovanju i tehničkom postavi izložbe *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj- 55 godina zaštite* (Natali Čop).
- U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja dokumentarist je u ime NMZ-a bio koordinator u organizaciji i postavi izložbe *Odjeća kroz stoljeća*, koju je organizirala Pedagoška služba Arheološkog muzeja, u suradnji s odjelima NMZ-a i Zavičajnog muzeja Biograd. Narodni muzej sudjelovao je s 34 originalna predmeta i 30 predmeta digitalno snimljenih i na A4 isprintanih fotografija predmeta (Natali Čop).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Vujčić-Karlo S., Durbešić P. (2004), *Ground beetle (Coleoptera: Carabidae) fauna of two oak woods with two different water balances*. Acta Entomologica Slovenica, 12, 139-150.
- Šerić-Jaelaska L., Vujčić-Karlo S., Durbešić P. (2004), *Notes on the taxonomy of the genus Carabus L. (Coleoptera: Carabidae) in Croatia*. Acta Entomologica Slovenica, 12, 129-138.
- Brigić A., Vujčić-Karlo S., Z. Stančić (2004), *Fauna trčaka na različitim kopnenim staništima Krapje đola*. Bilten parka prirode Lonjsko polje, 5 (1-2), 13-26.
- Vujčić-Karlo S. & T. Rađa (2004), *Biospeleološka istraživanja na području PP Paklenica*. Paklenički zbornik, 2, 65-74.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Vladimir Alavanja prisustvovao je svim značajnijim znanstvenim skupovima, seminarima, kolokvijima i predavanjima održanima u Zadru, s temama iz povijesti i kulture Zadra i zadarskog kraja, čiji su organizatori Matica hrvatska, Zadarsko sveučilište, Zavod za povijesne znanosti HAZU Zadar, Državni arhiv Zadar, Znanstvena knjižnica Zadar itd.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Odjeća kroz stoljeća* - izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja  
Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zadar  
Vrijeme održavanja: 18. svibnja - studenoga  
Organizatori: Arheološki muzej, Narodni muzej Zadar, Zavičajni muzej Biograd  
Autorica stručne koncepcije: Cvita Raspović  
Autorice likovnog postava: Rina Villani, Cvita Raspović, Natali Konatić  
Broj izložaka: 34 originalna rada i oko 30 kompjutorskih A4 ispisa predmeta iz fundusa NMZ-a  
Vrsta izložbe: edukativna  
Tema: prikaz povijesnog razvoja odjeće i modnih detalja kroz stoljeća putem izložaka iz muzeja Zadra i Biograda.

#### Galerija umjetnina

- Bukovačka priča*, fotozapis iz 1974.  
Mjesto održavanja: Gradska loža  
Vrijeme održavanja: 22. siječnja - 15. veljače  
Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan  
Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina  
Broj izložaka: 24 fotografije na 17 panoa  
Vrsta izložbe: umjetnička, fotodokumentarna  
Tema: fotografije konzervatora Miljenka Domijana koje su neka vrsta fotoreportaže
- Niz/Serija, 2002.-2004.*, slike Igora Rončevića  
Mjesto održavanja: Gradska loža  
Vrijeme održavanja: 15. travnja - 8. svibnja  
Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina  
Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina  
Broj izložaka: 20  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Izložba slika Jurgena Mitranskog  
Mjesto održavanja: Gradska loža  
Vrijeme održavanja: 25. svibnja - 6. lipnja  
Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
Autor stručne koncepcije: Jurgen Mitranski  
Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina  
Broj izložaka: 23 slike  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: predstavljanje slikara iz Berlina koji veći dio vremena provodi u Dalmaciji, što je vidljivo u podlozi kolorističkih igara i ispitivanju mogućnosti boje i svjetlosti.
- 17. međunarodni triennale *Čovjek i more* - samostalna izložba Otok, Zlata Vučelić  
Mjesto održavanja: Gradska loža  
Vrijeme održavanja: 17. kolovoza - 6. rujna



- Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
 Autor stručne koncepcije: Želimir Košćević  
 Autorice likovnog postava: Karmen Travirka Marčina, Ljubica Srhoj Čerina  
 Broj izložaka: 28 crno-bijelih fotografija  
 Vrsta: fotografska, samostalna
- 17. međunarodni triennale *Čovjek i more* - skupna izložba *Kontinentalni doručak*: Ilias Bourgotis, Barbara Buhler, Quentin Jean Marie Huys, Stella Levak, Lajos Major, Andrew Phelps, Takis Roidakis, L'ubo Stacho, Zlatan Turčin, Grupa Plavi nosovi  
 Mjesto održavanja: Galerija umjetnina  
 Vrijeme održavanja: 17. kolovoza - 3. rujna  
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
 Autor stručne koncepcije: Želimir Košćević  
 Autorice likovnog postava: Karmen Travirka Marčina, Ljubica Srhoj Čerina  
 Broj izložaka: 82 fotografije  
 Vrsta izložbe: fotografska, skupna  
 Tema: 10 autora iz raznih europskih zemalja izložili su radove na zajedničku temu - doživljaj Sredozemlja u autora iz kontinentalnih dijelova Europe.
  - 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*- samostalna izložba *Autoput za Kinu i Crna plima*, Allan Sekula  
 Mjesto održavanja: Galerija umjetnina  
 Vrijeme održavanja: 9. - 27. rujna  
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
 Autor stručne koncepcije: Želimir Košćević  
 Autorice likovnog postava: Karmen Travirka Marčina, Ljubica Srhoj Čerina  
 Broj izložaka: 43 fotografije  
 Vrsta izložbe: fotografska, samostalna  
 Tema: autor se predstavio s dva ciklusa fotografija - *Crna plima*, koji se odnosi na ekološku katastrofu izazvanu izlivanjem nafte s tankera "Prestige" na obalama Galicije, i *Autoput za Kinu*, koji govori o utjecaju industrijalizacije na socijalni život lučkih radnika.
  - 17. međunarodni triennale *Čovjek i more* - samostalna izložba *Litratati se*, Stipe Surać  
 Mjesto održavanja: Gradska loža  
 Vrijeme održavanja: 9. rujna - 2. listopada  
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a  
 Autorica stručne koncepcije: Karmen Travirka Marčina  
 Autor likovnog postava: Stipe Surać  
 Broj izložaka: 40 fotografija  
 Vrsta izložbe: fotografska, tematska
  - 17. međunarodni triennale *Čovjek i more*- samostalna izložba *Azurna obala*, Jacquesa Henrija Lartiguea  
 Mjesto održavanja: Galerija umjetnina, Gradska loža  
 Vrijeme održavanja: 5.-30. studenog  
 Organizator: Galerija umjetnina  
 Autor stručne koncepcije: Antun Travirka  
 Autorice likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina, Karmen Travirka Marčina  
 Broj izložaka: 169 fotografija  
 Vrsta izložbe: monografska, umjetnička  
 Tema: izložba J. H. Lartiguea preuzeta je iz koncepcije 15. triennale 1998., kad je autor izložbe bio Antun Travirka, a koja tada nije realizirana. Ovo je prva izložba J. H. Lartiguea u Hrvatskoj i organizirana je u suradnji s Donacijom Lartigue, Pariz, Francuska.
  - *Kipar Juraj Škarpa, Skulpture i crteži*  
 Mjesto održavanja: Galerija umjetnina  
 Vrijeme održavanja: 4.-27. studenog  
 Organizator: Galerija umjetnina i Centar za kulturu Staroga Grada, Hvar

Autor stručne koncepcije: Vinko Srhoj  
 Broj izložaka: 35  
 Vrsta izložbe: retrospektivna, umjetnička

### Muzej grada Zadra

- *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.*  
 Organizator: Muzej grada Zadra  
 Mjesto održavanja: Gradska loža  
 Vrijeme: 18. studenog - 4. prosinca  
 Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja  
 Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja  
 Broj izložaka: 95  
 Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna  
 Tema: fotografije, dokumenti i predmeti koji svjedoče o savezničkom bombardiranju 1943. i 1944.
- *Povijesni i kulturno-povijesni pregled otoka Iža od prapovijesti do danas*  
 Mjesto održavanja: Mali Iž  
 Vrijeme održavanja: od rujna  
 Organizator: Muzej grada Zadra  
 Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja  
 Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja  
 Vrsta izložbe: kulturno-povijesna  
 Tema: pregled kulture i povijesti Malog Iža na otoku Ižu

### Etnološki odjel

- *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije*  
 Mjesto održavanja: Gradska straža  
 Vrijeme održavanja: od 8. lipnja  
 Organizator: Etnološki odjel NMZ-a  
 Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić Štorić  
 Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić Štorić  
 Vrsta: etnološka, edukativna  
 Tema: obilježja jadranske i dinarske kulture na fotografijama i izlošcima iz fundusa Odjela
- *Mala škola veza* - izložba uz sudjelovanje u muzejsko-pedagoškoj igri *Odijelo* i uz još dvije izložbe, *Baštonica* i *Odijelo ne čini čovjeka*  
 Mjesto održavanja: Hrvatski školski muzej, Zagreb  
 Vrijeme održavanja: 23. travnja - 18. svibnja  
 Organizatori: Muzej grada Šibenika, Hrvatski školski muzej, Zagreb; Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar  
 Autorica stručne koncepcije: Vesna Rapo  
 Autorica likovnog postava: Vesna Rapo  
 Vrsta izložbe: etnografska, edukativna  
 Tema: kroz igru i svladavanje određenih vještina školskoj se djeci nastojalo približiti tekstilno rukotvorstvo i moda. Mala škola veza radionica je koju je organizirao Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar za vrijeme priprema i trajanja izložbi *Nošnje sjeverne Dalmacije* i *Vez i čipka sjeverne Dalmacije*, tj. od 2001. do 2003.

### Prirodoslovni odjel

- *Orhideje*, fotografije Vladimira Golubića  
 Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a i Prirodoslovni muzej i ZOO vrt Split  
 Mjesto održavanja: Gradska loža  
 Vrijeme: 5.-18. siječnja  
 Autor stručne koncepcije: Vladimir Golubić  
 Autorica likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo  
 Broj izložaka: 114 fotografija u boji  
 Vrsta izložbe: fotografska, samostalna  
 Tema: fotografije različitih vrsta i varijeteta orhideja Splitske županije  
 Korisnici: odrasli i djeca
- *Hrana, voda i zdravlje za sve* - izložba dječjih radova  
 Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a i Javna ustanova

- za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode na području Zadarske županije, Hrvatske šume  
Mjesto održavanja: Prirodoslovni odjel NMZ-a  
Vrijeme: 22.-29. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo  
Autorice likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Morana Babajko, Irena Devčić-Buzov  
Broj izložaka: 170 radova u tehnici tempere, akvarela, kolaža, olovke, tuša, gline  
Vrsta izložbe: edukativna  
Tema: djeca su slala svoje likovne radove o temi izložbe. Izloženi su najbolji radovi u tri dobne kategorije
- *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite*  
Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a, NP Paklenica, NP Plitvička jezera  
Mjesto održavanja: Gradska loža  
Vrijeme: 15. lipnja - 31. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo  
Autori likovnog postava: Natali Konatić, Snježana Vujčić-Karlo, Gordan Lukač  
Broj izložaka: 211 (27 dermoplastičkih preparata, 147 fotografija, 37 herbariziranih biljaka)  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna  
Tema: prirodna i kulturna obilježja najstarijih nacionalnih parkova u Hrvatskoj - Paklenice i Plitvičkih jezera
  - *Biodiverzitet i mi*  
Organizator: Hrvatski prirodoslovni muzej, Ured za suradnju i kulturnu djelatnost Francuskog veleposlanstva i Prirodoslovni odjel NMZ-a  
Mjesto održavanja: Prirodoslovni odjel NMZ-a  
Vrijeme: 27. listopada - 8. prosinca  
Autori stručne koncepcije: Renata Bezinščak, Suzana Buzjak, Darija Čaleta, Branko Jalžić, Eduard Kletečki, Martina Šašić, Marijana Vuković  
Autori likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Renata Bezinščak, Suzana Buzjak, Darija Čaleta, Branko Jalžić, Eduard Kletečki, Martina Šašić, Marijana Vuković  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna  
Tema: odnos čovjeka prema biodiverzitetu 10 godina nakon potpisivanja konvencija u Rio de Janeiru i Johannesburgu 2002.
  - *Park prirode Telašćica*  
Mjesto održavanja: Prirodoslovni odjel NMZ-a  
Vrijeme održavanja: 21. prosinca 2004. - 28. veljače 2005.  
Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a i Etnološki odjel NMZ-a  
Autori stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo, Nikolina Baković, Jasenka Lulić Štorić, Danijel Milić  
Autorice likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Nikolina Baković  
Broj izložaka: 10 postera, privatni i eksponati iz fundusa Etnološkoga i Prirodoslovnog odjela NMZ-a  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, tematska, edukativna  
Tema: prirodna i kulturna obilježja Parka prirode Telašćica
  - *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite*, izložba u gostima  
Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a, Nacionalni park Paklenica, Nacionalni park Plitvička jezera  
Mjesto održavanja: Bunker - izložbeni prostor Nacionalnog parka Paklenica, Starigrad  
Vrijeme: 1. kolovoza - 15. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo  
Autorice likovnog postava: Natali Konatić, Snježana Vujčić-Karlo  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema: prirodna i kulturna obilježja najstarijih nacionalnih parkova u Hrvatskoj - Paklenice i Plitvičkih jezera

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Ivo Petricioli, *Franjo Salghetti-Drioli*, monografija, 120 str.; suizdavač Institut za povijest umjetnosti

#### *Etnološki odjel*

- Jasenka Lulić Štorić, *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije*, katalog izložbe, 48 str.

#### *Prirodoslovni odjel*

- S. Vujčić-Karlo, *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite*; katalog izložbe, 20 str.
- S. Vujčić-Karlo, *Park prirode Telašćica*; plakat-deplijan izložbe
- Pozivnice za izložbe *Orhideje*, *Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite*, *Park prirode Telašćica*

#### *Muzej grada Zadra*

- Vladimir Alavanja, *Savezničko bombardiranje Zadra 1943.-1944.*, katalog izložbe, 36 str.

#### *Galerija umjetnina*

- Miljenko Domijan, *Bukovačka priča*, NMZ, Zadar, 2004., katalog izložbe, 12 str.
- Ljubica Srhoj Čerina, *Igor Rončević, Niz/Serija 2002. - 2004.*, NMZ, Zadar, 2004., katalog izložbe, 20 str.
- Ive Šimat Banov (predgovor), *Jürgen Mitransky, Slike*, NMZ, Zadar, 2004., deplijan izložbe
- Želimir Košćević, Antun Travirka, Karmen Travirka Marčina, 17. međunarodni triennale fotografije *Čovjek i more*, NMZ, Zadar, 2004., katalog izložbe, 128 str.
- Plakat izložbe 17. međunarodnog triennala fotografije *Čovjek i more*, dizajn: Viktor Popović
- Plakat izložbe Igora Rončevića, dizajn: Viktor Popović
- Informativni plakat za izložbu *Kipar Juraj Škarpa*, kompjutorski ispis A3
- Informativni plakat za izložbu Jürgena Mitranskoga, kompjutorski ispis A3
- Pozivnice za izložbe Miljenka Domijana, Jürgena Mitranskog, Igora Rončevića, za 5 izložbi međunarodnog triennala fotografije *Čovjek i more*, Jurja Škarpe

#### *Dokumentacijska služba*

Informativni plakati za izložbe (kompjutorski ispisi A3):

- Najstariji nacionalni parkovi u Hrvatskoj - 55 godina zaštite
- *Litratati se S. Suraća*
- *Otok Z. Vucelić*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Prirodoslovni odjel*

S. Vujčić-Karlo obavila je više grupnih vodstava kroz izložbe.

#### *Muzej grada Zadra*

- Uz redovita vodstva domaćih i stranih turističkih grupa obavljeno je niz specijalnih vodstava u kojima se prezentacija Odjela prilagodila specifičnim ciljevima posjeta, u dogovoru s organizatorom posjeta.
- Kroz Odjel je provedeno nekoliko polaznika tečaja za turističke vodiče za koje se očekuje da će nakon položenih ispita dovesti organizirane turističke grupe u Odjel.
- Kroz Odjel su provedeni članovi Paneuropske unije za vrijeme

- održavanja kongresa u Zadru.
- Organizirano je vodstvo u obliku nastave za dvije grupe studenata Visoke učiteljske škole Zadar.
- Gotovo sve zadarske osnovne škole (3. i 4. razredi) provedeni su kroz Odjel u sklopu obrade pojedine nastavne jedinice, posebno teme makete, planovi i reljefi.
- Srednje škole obradile su u Odjelu neke nastavne jedinice, posebno Obrtnička škola (građevinska usmjerenja) te Tehnička škola - Građevinski odjel.
- Završni razredi Turističke škole upoznati su s Odjelom.
- Ostale su škole dolazile sporadično, te je dogovoren način prezentacije Odjela, opseg te specifičnosti pojedine grupe i nastavnih ciljeva.

### 11.2. Predavanja

Voditeljica Etnološkog odjela J. Lulić Štorić održala je predavanje o nošnji u OŠ "Šimun Kožičić Benja" u Zadru.

### 11.4. Ostalo

#### Prirodoslovni odjel

- Organiziranje natjecanja za najbolji dječji crtež u tri dobne kategorije (vrčić, prva četiri razreda osnovne škole, druga četiri razreda osnovne škole) s temom *Hrana, voda i zdravlje za sve*, a u povodu Međunarodnog dana biološke raznolikosti i dana zaštite prirode u Hrvatskoj. Odabir najboljih radova i njihovo izlaganje u prostorima Prirodoslovnog odjela (S. Vujčić-Karlo).

#### Galerija umjetnina

Lj. Srhoj Čerina i K. Travirka Marčina članice su povjerenstva za provođenje županijske smotre učenika srednjih škola u umjetničkom dizajnu, sudjeluju u žiriranju učeničkih radova i u organizaciji izložbe.

#### Muzej grada Zadra

- Sveučilišni nastavnici održali su 5 predavanja za studente u Odjelu, a 4 studenta seminarski su obradila pojedine izložke Odjela i održali seminar u Odjelu. Taj oblik suradnje sa Zadarskim sveučilištem postaje sve intezivniji i treba ga razvijati.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### Galerija umjetnina

Karmen Travirka Marčina

- Konferencija za tisak s predstavnicima tiskovnih medija, radija i televizije u povodu otvorenja *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"*, uz sudjelovanje izbornika i autora
- Konferencija za tisak s predstavnicima tiskovnih medija, radija i televizije u povodu otvorenja izložbe *Azurna obala J. H. Lartiguea* s naslovom *Lartigue - prvi put u Hrvatskoj*
- Intervjui i izjave za nacionalne i lokalne tiskovne medije u povodu *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"* (Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Zadarski list, Narodni list, Regional...)

Ljubica Srhoj Čerina

- Stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, lokalnim i nacionalnim, radijem, televizijom), priopćenja i intervjui radi redovitog obavještanja javnosti o programima i aktivnosti Galerije umjetnina. U tu je svrhu, osim pozivnica, slani i posebno priređeni materijal.

#### Muzej grada Zadra

- V. Alavanja - dao 3 intervju (Narodnom listu, Zadarskom listu, Slobodnoj Dalmaciji)

#### Prirodoslovni odjel

- Snježana Vujčić-Karlo dala intervju za Narodni list.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Etnološki odjel

- Prikaz uskrasnih i božićnih običaja sjeverne Dalmacije za HRT - Studio Zadar
- Uz izložbu *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije* dan je intervju za HRT Studio Zadar i lokalnu i državnu televiziju.

#### Galerija umjetnina

Ljubica Srhoj Čerina

Sudjelovanje u radijskim emisijama u povodu izložbe Igora Rončevića, 2. program Hrvatskog radija - Radija Zadar  
Sudjelovanje u TV emisijama Gradske televizije, HTV - Studija Zadar

Karmen Travirka Marčina

- Izjave za Gradsku televiziju i HTV - Studio Zadar u povodu *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"*
- Sudjelovanje u radijskoj emisiji Novog radija i izjave za HRT Studio Zadar u povodu *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"*

#### Muzej grada Zadra

- V. Alavanja - 6 izjava (HTV, Gradska televizija, Donat FM)

#### Prirodoslovni odjel

- Snježana Vujčić-Karlo - intervju za HRT Studio Zadar

### 12.7. Ostalo

#### Galerija umjetnina

- Sredstvima javnog priopćavanja slani su posebno priređeni materijal.
- Aktivnosti Galerije umjetnina objavljujane su na Internet stranicama (Culturnet).
- Za otvorenje izložbi poslano je oko 2.050 pozivnica.

#### Dokumentacijska služba

- Prije svake izložbe elektronički i tiskani mediji obavještanje su faksom o otvorenjima, a na zahtjev su slane obavijesti e-mailom; redovito se ažuriraju adrese za pozivnice (Natali Čop).

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

#### Galerija umjetnina

- Prije svake izložbe u sklopu *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"* postavljani su plakati na prometnim ulicama i trgovima u Zadru te na prostorima za oglašavanje u važnijim kulturnim ustanovama.
- U povodu *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"* izvršeni su viseći transparenti i zastave s nazivom izložbe.
- Lj. Srhoj Čerina dogovorila sponzoriranje *17. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more"* s Austrijskim kulturnim forumom.
- U povodu izložbi postavljaju se plakati na reklamnom panou ispred Galerije, na važnijim prometnim mjestima i na Gradskoj loži.
- Sponzoriranje izložbe *17. međunarodni triennale fotografije "Čovjek i more"*

#### Muzej grada Zadra

Redovito plakatiranje prije izložbi (V. Alavanja)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbene prostore Narodnog muzeja Zadar posjetile su 11.354 osobe.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH: 11,35%

Lokalna samouprava - Zadarska županija: 66,48%

Lokalna samouprava - Grad: 12,58%

Vlastiti prihod: 2,20%

Sponzorstvo i donacije: 7,39%

### 15.2. Investicije

Ukupne investicije u 2004.: 19.354,08 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U travnju je u Gradskoj loži održana prezentacija monografije o zadarskom slikaru iz 19. st. Franji Salghettiju-Drioliju autora dr. Ive Petriciolija.

### 16.2. Ostalo

Narodni muzej Zadar ustupio je svoje izložbene prostore za sljedeće izložbe.

- Senko Sorić, *Otočka žena - portreti prečkih žena*, Gradska straža, 14.-24. siječnja
- 14. samostalna izložba *Duško Benini*, Gradska straža, 18.-24. veljače
- Damir Fabijanić, *London: from A to Z*, Gradska loža, 2. veljače - 10. ožujka, organizacija: Britansko veleposlanstvo, Zagreb
- *ZadarArt*, radovi članova udruge ZadaArt, Gradska straža, 8.-14. ožujka, organizacija: ZadarArt
- *LJK - 2004.* Izložba likovnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadarske županije, Gradska straža, 15. - 21. ožujka, organizacija: Zadarska županija
- Izložba o djelu arhitekta Lucijana Vranjanina, Gradska loža, 15.-28. ožujka
- *Arcadia - modna škola*, Gradska straža, od 29.ožujka, organizacija: Zmajski stol Družbe Braće Hrvatskoga zmaja

- *Skice 1935-1992 arhitekta Nevena Šegvića (1917.-1992.)*, Gradska loža, 31. ožujka - 10. travnja, organizacija: Društvo inženjera i tehničara Zadar
- *ART design - smotra likovnih radova učenika srednjih škola Zadarske županije*, Gradska straža, 21.-24. travnja, organizacija: Zadarska županija
- *Modna revija i izložba odjeće polaznica škole Arcadia*, Gradska loža, 17.-22. svibnja, organizacija: Arcadia, škola za modni dizajn i primijenjenu umjetnost
- *Internacionalna izložba: Sarantis Gagas, Antonia Mae, Ivan Lacanal, Pierre Lopez, Andrea Musa, Davor Ciglar, Branka Škifić Riđički, Jasna Barišić*, Gradska straža, 30. srpnja - 7. kolovoza; organizacija: izlagači
- *Budimpešta, zrcalo naše povijesti*, izložba fotografija, Muzej grada Zadra, 2.-14. kolovoza, organizacija: Odjel za zaštitu kulturne baštine grada Budimpešte
- *Oris ideja - izložba arhitektonskih skica i "skica"/hrvatski autori*, Muzej grada Zadra, 14. listopada - 1. studenog, organizacija: Društvo arhitekata Hrvatske
- *Naš novi planet*, izložba školskih uradaka za natjecanje, Muzej grada Zadra, 6.-11. prosinca, organizacija: Zadarska županija