

Izvješća hrvatskih muzeja



Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2001.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar
Mesnička 5
10000 Zagreb

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica: Markita Franulić

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj

Prijelom i priprema za tisak: Kolumna d.o.o.

Tisak: Merkur print d.o.o.

Naklada: 600

ISSN 1332-8662

Svezak izlazi za 2000. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb

SADRŽAJ

Predgovor	5
Bjelovarsko-bilogorska županija	
Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar	7
Zavičajni muzej Čazma, Čazma	13
Brodsko-posavska županija	
Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška	14
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod	20
Spomen galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje	23
Dubrovačko-neretvanska županija	
Dubrovački muzeji, Dubrovnik	24
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik	34
Gradski muzej Korčula, Korčula	36
Istarska županija	
Narodni muzej Labin, Labin	39
Galerija Rigo, Novigrad	42
Muzej grada Pazina, Pazin	44
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč	47
Arheološki muzej Istre, Pula	51
Povijesni muzej Istre, Pula	58
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj	63
Karlovačka županija	
Gradski muzej Karlovac, Karlovac	66
Zavičajni muzej Ozalj, Ozalj	71
Koprivničko-križevačka županija	
Galerija »Stari grad«, Đurđevac	73
Zavičajni muzej Kalinovac, Kalinovac	77
Muzej grada Koprivnice, Koprivnica	78
Muzej prehrane »Podravka«, Koprivnica	84
Gradski muzej Križevci, Križevci	85
Krapinsko-zagorska županija	
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica	88
Galerija grada Krapine, Krapina	101
Muzej Krapinskog pračovjeka, Krapina	103
Ličko-senjska županija	
Muzej Like, Gospić	105
Muzej Gacke Otočac, Otočac	109
Gradski muzej Senj, Senj	111
Međimurska županija	
Muzej Međimurja, Čakovec	115
Osječko-baranjska županija	
Muzej »Belišće«, Belišće	120
Muzej Đakovštine, Đakovo	121
Zavičajni muzej Našice, Našice	124
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek	127
Muzej Slavonije, Osijek	130

Požeško-slavonska županija	
Gradski muzej, Požega	135
Primorsko-goranska županija	
Creski muzej, Cres	140
Narodni muzej i galerija Novi Vinodolski, Novi Vinodolski	144
Moderna galerija Rijeka — muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka	145
Muzej grada Rijeke, Rijeka	150
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja, Rijeka	156
Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka	161
Sisačko-moslavačka županija	
Muzej Moslavine, Kutina	165
Galerija »Krstó Hegedušić«, Petrinja	169
Gradski muzej Sisak, Sisak	172
Splitsko-dalmatinska županija	
Galerija umjetnina »Branislav Dešković«, Bol	177
Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, Hvar	178
Muzejska zbirka Imotski, Imotski	182
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska	183
Gradski muzej Makarska, Makarska	185
Muzej Cetinske krajine, Sinj	189
Arheološki muzej Split, Split	192
Etnografski muzej Split, Split	201
Fundacija I. Meštrovića — Galerija Meštrović Split, Split	206
Galerija umjetnina, Split	208
Hrvatski pomorski muzej Split, Split	211
Muzej grada Splita, Split	213
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split	218
Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split	222
Muzej grada Trogira, Trogir	225
Šibensko-kninska županija	
Gradski muzej Drniš, Drniš	231
Kninski muzej Knin, Knin	233
Varaždinska županija	
Dvor Trakošćan, Trakošćan	237
Gradski muzej Varaždin, Varaždin	240
Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice	248
Virovitičko-podravska županija	
Zavičajni muzej Slatina, Slatina	252
Gradski muzej Virovitica, Virovitica	256
Vukovarsko-srijemska županija	
Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci	250
Gradski muzej Vukovar, Vukovar	267
Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja	277
Zadarska županija	
Zavičajni muzej Biograd n/m, Biograd n/m	281
Arheološki muzej Zadar, Zadar	283

PREDGOVOR

Govoreći o publikacijama *Izvešća hrvatskih muzeja* i *Izvešća zagrebačkih muzeja*, uvijek ističemo ulogu i ciljeve tih publikacija: upoznavanje javnosti s radom hrvatskih muzeja u prethodnoj godini, u smislu obavljanja muzejske djelatnosti kao javne djelatnosti te poticanja profesionalizacije rada u muzejima i međusobne suradnje. Stoga nam je iznimno drago što u *Izvešćima hrvatskih muzeja* za 2000. godinu možemo predstaviti rad 72 muzeja iz svih hrvatskih regija, što zajedno s izvješćima zagrebačkih muzeja, koja izlaze kao zasebna publikacija, čini ukupno 103 objavljena muzejska izvješća. Javilo nam se još desetak muzeja koji, nažalost, nisu mogli poslati izvješća o svome radu jer u prethodnoj godini nisu imali nikakvih djelatnosti, osim održavanja zbirke zbrinutom i u određenom razdoblju eventualno otvorenom za javnost. Nadamo se da će se sljedeće godine našem pozivu odazvati i oni muzeji čija izvješća ove godine nismo dobili (spomenut ću samo veće muzeje: Narodni muzej iz Zadra, Etnografski muzej Istre, Muzej grada Kaštela, Županijski muzej Šibenik, Gradski muzej Ilok, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda), čime bi ove dvije publikacije uistinu značile pregled rada svih muzeja u Hrvatskoj koji imaju redovitu djelatnost.

Osobito skrećemo pozornost na strukturu izvješća, tj. na 16 odrednica i 63 pododrednice koje omogućuju sustavnost i preglednost podataka, što je posebice važno za elektroničko izdanje. Svjesni smo da se sva raznolikost rada u muzeju ne može svesti na određen broj odrednica, ma koliko ih bilo. No valja imati na umu da izvješća muzeja u MDC-u postaju dijelom određenoga informacijskog sustava čiji je krajnji cilj omogućivanje što bržega i uspješnijeg pretraživanja i pronalaženja podataka te diseminacija tih podataka i davanje informacijskih usluga. Stoga sve muzeje još jedanput pozivamo da se pridržavaju zadane strukture. Naime, kada urednik uklapa nestrukturirana izvješća u zadanu strukturu, moguće su pogreške, a sve to i znatno usporava izlazak publikacije.

Muzeji zastupljeni u *Izvešćima* pripadaju svim regijama i županijama, različiti su i po veličini i po vrsti (njihov se raspon kreće od muzejskih zbirki, brojnih gradskih i zavičajnih muzeja do specijaliziranih muzeja). Prema kadrovskoj strukturi, slika hrvatskih muzeja također je raznolika — od onih koji se bave intenzivnim znanstvenim i stručnim radom prizna-

tim i u međunarodnim razmjerima (npr. Arheološki muzej u Splitu) do muzeja koji nemaju ni dovoljan broj odgovarajućih stručnjaka za sve vrste zbirki i građe kojima raspolažu.

Obilježje financiranja hrvatskih muzeja (osim republičkih) jest da materijalne troškove djelovanja muzeja i dio programskih aktivnosti financira lokalna samouprava, a Republika preuzima financiranje dijela posebnih programa, arheoloških iskopavanja ili veće investicijske pothvate (obnovu, stalni postav). Većina sredstava troši se na materijalne troškove, a samo manji dio na programsku djelatnost. Brojni muzeji ističu probleme financiranja od lokalne samouprave, koja često muzej smatra samo financijskim opterećenjem, a ne i resursom koji zajedničkom inicijativom muzeja, lokalne uprave i zajednice može postati važnom i atraktivnom ponudom koja će biti i financijski isplativa. Zasada broj posjetitelja ne govori u prilog tome. Prikupljeni podaci pokazuju da je ukupan broj posjetitelja u 72 hrvatska muzeja (bez zagrebačkih) oko 500. 000, što u najboljem slučaju znači 20 posjetitelja po muzeju na dan. Takva posjećenost pokazuje da muzeji nisu dovoljno prisutni u svojoj lokalnoj zajednici niti su dovoljno zastupljeni u turističkoj ponudi. Začuduje podatak da neki muzeji u velikim i turističkim gradovima (Dubrovniku, Splitu) imaju manji broj posjetitelja od brojnih muzeja u manjim mjestima kontinentalne Hrvatske.

Možda su više od samog broja posjetitelja koji je, mogli bismo reći, očekivan, iako ne i onoliki kakvim bismo mogli biti zadovoljni, zanimljiviji podaci o tome koje su institucije najposjećenije. Među najposjećenijima nisu sami muzeji, tj. njihovi postavi i povremene izložbe, nego arheološki lokaliteti (Salona), spomenici kulture u sastavu muzeja ili objekti u kojima su muzeji smješteni (Dvor Trakošćan, Crkva sv. Donata, Tvrđava Nehaj) te muzeji na otvorenome (Muzej »Staro selo« u Kumrovcu i Muzej krapinskog pračovjeka u Krapini). Od muzeja su najposjećeniji Gradski muzej Varaždin, i to zahvaljujući promidžbi i brojnim organiziranim skupnim posjetima, Povijesni muzej Istre, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja. Gradski muzej Karlovac pokrenuo je akciju Postanimo prijatelji muzeja u koju je već uključeno 1200 osoba, koje tako postaju trajnije vezanima za muzej.

U određenom broju muzeja posljednjih je godina došlo do smjene naraštaja i na ravnateljskim i na kustoskim poslovima, što je unijelo više zamaha i entuzijazma (Našice, Senj).

Obvezna revizija građe pokazala se važnom ne samo za utvrđivanje točnog broja predmeta nego i za druge stručne djelatnosti. Temeljito provedena revizija prilika je za upotpunjavanje dokumentacije o građi, provođenje zaštite, (re)organiziranje zbirki i čuvaonica (Muzej grada Koprivnice obavio je cjelovitu reviziju prvi put od svojega osnutka!).

Stalni postav važan je segment muzeja, koji često i identificiramo upravo s njegovim stalnim postavom. Dvadesetak muzeja zastupljenih u izvješćima nema nikakva stalnog postava. Najveći razlog tome je nedostatak odgovarajućeg prostora (Moderna galerija Rijeka — Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Muzej Đakovštine, neki muzeji u sastavu Dubrovačkih muzeja i dr.). Određen broj ustanova koncipiran je u obliku galerija za povremene izložbe, a neki muzeji nakon obnove i rekonstrukcije zgrade rade na pripremi stalnog postava. U Splitu su nastojanja na tome bila iznimno intenzivna: krajem godine otvoren je novi stalni postav Arheološkog muzeja u Splitu, jednoga od najstarijih muzeja u Hrvatskoj, a u pripremi su bili novi postav Etnografskog muzeja u Splitu i Umjetničke galerije. To su važni događaji za taj grad, koji time znatno obogaćuje svoju kulturnu ponudu. Stalni postavi većinom su shvaćeni kao prezentacija građe iz muzejskog fundusa, a u zavičajnim i gradskim muzejima najčešće se predočuje povijest grada ili regije. Postavi se dopunjuju novonabavljenim predmetima, ažuriraju se legende, a izložci se nerijetko i sklanjaju da bi ustupili mjesto povremenim izložbama. Malo je povremenih izložbi građe iz muzejskih fundusa ili studijskih izložbi građe iz čuvaonica. Primjerice, Muzej grada Trogira ističe probleme urušavanja zgrade, a Muzej Slavonije i manjak prostora te mogućnost iseljenja. Neki muzeji (Zavičajni muzej Biograd na Moru, Gradski muzej Senj, Muzej Stjepana Grubera u Županji) u stalnom postavu izlažu građu samo nekih zbirki. Jedan od razloga tome je što mnogi muzeji nemaju stručnjake za sve vrste zbirki kojima raspolažu. Taj bi se problem mogao riješiti svestranijom suradnjom među muzejima, čemu želimo pridonijeti i ovom publikacijom. Suradnja među muzejima danas se pretežito održava na području razmjene izložbi i posudbi građe za izložbe.

Tradicionalno najveći broj povremenih izložbi čine umjetničke izložbe, što zorno pokazuje i izdavačka

djelatnost muzeja, u kojoj su najbrojniji katalogi upravo tih izložbi.

U izložbenoj djelatnosti osobito valja istaknuti izložbu *Hrvati i Karolinzi* u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu kao dio velikoga međunarodnog projekta koji je osvijetlio važan segment hrvatske kulture u europskom kontekstu, uz sudjelovanje domaćih i stranih stručnjaka te s građom iz više hrvatskih muzeja. Izložba *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*, koja je svoj izložbeni put započela u Vukovaru, na stručan i posjetiteljima vrlo zanimljiv i razumljiv način, predstavila je iznimne rezultate znanstvenih istraživanja.

Gradski muzej Vukovar primjer je uspješnog okupljanja lokalne zajednice uz muzej. Naime, Muzej je središte, a često i inicijator različitih zbivanja u gradu. Bilo bi dobro da se ta povezanost građana s muzejem održi i kada muzej ponovno preuzme svoju osnovnu zadaću.

Muzej grada Rijeke primjer je muzeja koji nedostatke shvaća kao poticaj za nove projekte. Taj je muzej tek nedavno od Muzeja narodne revolucije postao gradskim muzejem i tek se radi na stvaranju fundusa koji će pričati priču o gradu. Međutim, projekti poput *Riječke luke*, kojim se interdisciplinarno obrađuje važan segment gradskog života i prostora, uz prateće publikacije i događanja, sjajan su primjer kako treba djelovati gradski muzej.

Glede nabave predmeta, prilike u cijeloj Hrvatskoj već su godinama slične. Otkupom se nabavlja najmanje građe, tako da primjer Povijesnog muzeja Istre koji je otkupio više od 2000 predmeta (unatoč njihovoj prirodi i veličini) uistinu veseli. Da građani muzeje doživljavaju važnim dijelom svoje sredine, pokazuju brojne donacije građana kojima se, uz nalaze s terenskih istraživanja (arheoloških, etnografskih, a rjeđe, i povijesnih), najviše popunjavaju muzejski fundusi.

U mnogim muzejima u manjim sredinama od kustosa se očekuje da osim stručnjaka u svojoj matičnoj disciplini i muzealca, bude i osoba koja će raditi na održavanju muzeja, pripremati publikacije, baviti se financijama, marketingom i brojnim drugim aktivnostima za koje većina muzeja izvan velikih gradskih središta nema logistiku.

Kako su *Izvješća* ujedno i izvješća svakog pojedinca — svakoga muzejskog djelatnika, ovo je prilika da sav taj rad i napor, a često i entuzijazam, bude objelodanjen i valoriziran.

Markita Franulić

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, faks 043/243-220

e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1949.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	7
Ravnatelj:	Božidar Gerić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Zoran Abramović (*kustos*), Božidar Gerić (*viši kustos*), mr. Goran Jakovljević (*viši kustos*), Mladen Medar (*kustos*), Valerija Mrkobrad (*kustosica*), Silvija Sitta (*viša kustosica*), Olivera Tomšić (*informatičar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

Fundus Etnografskog odjela obogaćen je za oko 200 novih predmeta, od kojih je 105 inventirano i obrađeno za potrebe etnografske izložbe, dok je obrada ostalih predmeta u tijeku. Zbirka čestitki i razglednica nema novih predmeta u 2000. g.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Zaštitno iskopavanje na lokalitetu Orovački vinogradi u općini Severin radi determinacije nalazišta te određenja vertikalne i horizontalne stratigrafije, 26. lipnja-1. srpnja
- Sudjelovanje u sustavnom iskopavanju na lokalitetu Jagnjeđe — Godevo na trasi buduće autoceste na poziv Muzeja Brodskog Posavlja iz Slavonskog Broda, 6.-17. studenog
- Zaštitno iskopavanje unutrašnjosti crkve sv. Tome u Tomašu na zahtjev Hrvatskog restauratorskog zavoda u sklopu izrade dokumentacije sanacije i restauracije crkve, 11.-16. prosinca
- Rekognosciranje uz određivanje pozicije groba 18 brončanodobne nekropole u Drljanovcu na predjelu Ciglenica (zemlja Ivančić) u suradnji s Đurom Jakšekovićem
- Rekognosciranje uz određivanje točne pozicije nekropole pod tumulima u šumi Jasenova pokraj sela Slovinska Kovačica u suradnji s Đurom Jakšekovićem.
- Rekognosciranje srednjovjekovnoga gradišta u Gudovcu, na zemlji Josipa Dijebala, u suradnji sa znanstvenom novakinjom Arheološkog instituta iz Zagreba, Tatjanom Tkalčec
- Geodetsko snimanje lokaliteta Orovački vinogradi s geodetima Hrvatskih šuma u sklopu priprema za izradu geodetske snimke i planiranja sustavnog iskopavanja

Kulturno-povijesni odjel

- Prilikom restauriranja baroknih kipova iz bjelovarskog parka iz kipa je izvađena stara fotografija (oštećena) posljednje restauracije 1934. g.
- Iz kipa sv. Terezije izvađena metalna ampula u kojoj se na pergameni nalazi popis gradskih vijećnika i izvođača restauracije 1934. g.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

- Fundus odjela obogaćen je za oko 200 novih predmeta, od kojih je 105 inventirano i obrađeno za potrebe etnografske izložbe, dok je obrada ostalih predmeta u tijeku.

Galerija

- Franjo Mateša, *I sad ti to nekako nazovi*, ulje na kartonu, 31 x 20 cm
- Siniša Njegovan Starek, *Uzaludne kulise*, pastel, 50 x 70 cm
- Robert Wrana, smeđa vaza — keramika

Kulturno-povijesni odjel

- Zdjela za voće, ornamentirana, poklon dr. Alice Knežević
- 2 albuma fotografija iz ostavštine Sirovy
- 10 kolor fotografija graničara (uokvirenih) iz vremena od 1630.-1913. g., poklon Rudolfa Fingerhuta
- Kasa za dokumente i novac Gradskog magistrata u Bjelovaru (drvena), poklon dr. Rudija Miculinića

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni odjel

- Očišćeno i zaštićeno 80 predmeta

Etnografski odjel

- Muzej nema preparatora, tako da drveni, eventualno keramički i metalni predmeti nisu već godinama preventivno zaštićivani, niti su na njima rađeni bilo kakvi zaštitni zahvati.
- Za potrebe etnografske izložbe drvenu je građu pripremila Valerija Mrkobrad.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Završena restauracija baroknih kipova iz bjelovarskog parka u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici Trifora iz Vараždina. Kipovi su postavljeni na prvotnu lokaciju u bjelovarskom parku.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

- Inventirano 48 inventarnih jedinica

Galerija

- Fundus je u cijelosti uveden u inventarnu knjigu Galerije. U tijeku je fotografiranje svih predmeta iz fundusa kako bi se upotpunile fototeke.

Arheološki odjel

- Informatička inventarizacija 85 predmeta arheološke zbirke s pripadajućom inventarizacijom samih predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kulturno-povijesni odjel

- Obradeno 60 jedinica na muzejskim karticama

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni odjel

- Fototeka je obogaćena sa 120 novih jedinica.

Etnografski odjel

- Rad na računalnoj obradi fototeke
- Razglednice: prikupljanje literature koja se odnosi na povijest (nastanak) razglednica

3.4. Dijateka

Kulturno-povijesni odjel

- Dijateka je popunjena s 40 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Kulturno-povijesni odjel (Povijesni odjel novije povijesti)

- Videoteka je obogaćena s 2 nova videozapisa.

3.6. Hemeroteka

Kulturno-povijesni odjel (Povijesni odjel novije povijesti)

- Hemeroteka je obogaćena s 30 novih hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Kulturno-povijesni odjel (Odjel Domovinskog rata i poraća)

- Izrađeno je 340 omota s plakatima, lecima i izbornim promidžbenim materijalom.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Osim nekoliko novih naslova kupljenih za potrebe rada djelatnika Muzeja, u knjižnicu Muzeja više ne stižu druge knjige, tj. obvezni primjerci (osim na temelju razmjene s drugim muzejima, galerijama, institutima i sl. te ponekim iznimno rijetkim poklonom).

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

- Nastavljena je osnovna obrada većeg broja knjiga iz prošlih godina.

- Ustrojen je poseban Zavičajni odjel knjižnice, za koji se posebno izdvajaju iz postojećeg fonda te nastoje nabaviti knjige, časopisi i ostale publikacije koje se sadržajno odnose na područje Bjelovarsko-bilogorske županije, tj. na područje Bjelovara, Daruvara, Čazme, Garešnice i sl. U tom odjelu knjižnice nalaze se i knjige bjelovarskih autora različitih struka koji pišu i o drugim temama, a ne samo onima zanimljivim za muzealce.

- Nastavljen je rad na općoj bibliografiji Bjelovara, kao i na pojedinim specijalnim bibliografijama (npr. Arheološka bibliografija bjelovarskog područja te Bibliografija Zvonimira Lovrenčevića), te na bibliografijama radova i članaka djelatnika muzeja sjeverozapadne Hrvatske (pa i djelatnika bjelovarskog Muzeja) kao dijela projekta Komisije za muzejske i galerijske knjižnice MDC-a koje je član voditelj knjižnice Gradskog muzeja Bjelovar.

- Pretraživanjem starijih godišta lokalnih novina nastavljeno je sređivanje i kompletiranje hemeroteke člancima o izložbama održanim u galeriji Gradskog muzeja Bjelovar tijekom godine, te o drugim zbivanjima u Muzeju ali i u gradu, ako se odnose na muzejsku problematiku i problematiku zaštite spomenika kulture.

- Nastavljeno je sređivanje dokumentacije o bjelovarskim slikarima (ustrojene dolaskom izvjestitelja na mjesto voditelja knjižnice 1997. godine) i onima koji su izlagali u galeriji Muzeja: u dosjeima se nalaze pozivnice, katalogi izložbi i fotografije panoa s najavom svake pojedine izložbe.

- Tijekom godine razmjenjivana su izdanja Muzeja s drugim muzejima, galerijama, institutima i srodnim ustanovama prema potrebi i na posebno traženje tih ustanova.

- Radi pohranjivanja u središnju knjižnicu Muzejskoga dokumentacijskog centra, te za godišnju izložbu muzejskih publikacija na Interliberu, koji se svake godine u studenome održava na Zagrebačkom velesajmu, dostavljani su MDC-u svi katalogi izložbi održanih u Galeriji Gradskog muzeja Bjelovar (po tri primjerka) te po devet komada Odjelu obveznih primjeraka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Kako knjižnica Gradskog muzeja Bjelovar čuva komplete novina koje su izlazile i izlaze u Bjelovaru, za Leksikon hrvatskog novinarstva (koji priprema Petar Požar iz nakladničke kuće Logos u Splitu) obrađeni su podaci o novinama koje su izlazile u Bjelovaru od 1941. do danas te poslani Bjelovarski zbornici iz 1990. i 1991. g. u kojima je kustosica Magdalena Bulić obradila podatke o bjelovarskim novinama do 1941. g.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Na temelju prijavnice Ministarstva kulture Republike Hrvatske za financiranje programa, zatražena su sredstva za zaštitu najvrednijeg dijela knjižnog fonda iz 17. i 18. st. koji se čuva u knjižnici Muzeja (npr. A. Calamati, *Biseri propovijedi* iz 1658. g. te Seneka, *Epistole*, iz 1702. g.), a nije na odgovarajući način zaštićen, pa iz godine u godinu sve više propada.

4.5. Ostalo

- Rad s korisnicima muzejske knjižnice: istraživačima, studentima, učenicima i novinarima
- U ožujku 2000. g. voditelj knjižnice postavio je svoju treću autorsku izložbu *Bjelovar u djelima znanstvenika, književnika i likovnih umjetnika*.
- Zbog najavljenoga drugog, dopunjenog izdanja svoje knjige *Sedam stoljeća sajmovanja na području Bjelovarsko-bilogorske županije*, voditelj knjižnice nastavio je istraživanja o toj

temi (nakladnici prvog izdanja bili su Bjelovarski sajam d. o. o. i Gradski muzej Bjelovar).

- Kao suradnik Leksikografskog zavoda »Miroslav Krleža« u Zagrebu, na traženje uredništva Hrvatskoga biografskog leksikona voditelj knjižnice obradio je životopis slikara Josipa Hohnjeca (izlazi u novom svesku HBL-a), te počeo rad na životopisima Artura Kullyja i Zvonimira Lovrenčevića. Za lokalne novine Novi bjelovarac napisao je tri članka o baroknim kipovima u povodu njihova vraćanja u središte gradskog parka, te objavio dva teksta o povijesti Židova u Bjelovaru do 20. st. (dijelovi veće studije koju priprema za tisak u obliku knjige).
- Suradnja sa stručnjacima Centra za židovsku umjetnost Hebrejskog sveučilišta u Jeruzalemu prigodom njihova boravka u Bjelovaru, gdje su obradili zgradu nekadašnje sinagoge i nekoliko sačuvanih predmeta u Gradskome muzeju Bjelovar za svjetski Indeks židovske umjetnosti. Suradnja s ekipom HTV-a iz Zagreba prigodom snimanju tih eksponata za dokumentarnu emisiju o sinagogama u Hrvatskoj.
- Na poziv novoosnovanog Rotary kluba u Bjelovaru u hotelu Central voditelj knjižnice održao je 7. studenog predavanje s projekcijama *Povijesno i kulturno naslijeđe Bjelovarsko-bilogorske županije*.
- Voditelj knjižnice fotografira za potrebe Muzeja.
- Voditelj knjižnice dobitnik je javnog priznanja za znanstveni rad *Zlatna plaketa — grb grada Bjelovara* za 2000. godinu.

5. Stalni postav

Stalni postavi svih zbirki u funkciji su tijekom cijele godine.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Kulturno-povijesni odjel

- Ugovorena trajna posudba 20 inventarnih jedinica iz ostavštine Karla Sirovyja Muzeju suvremene umjetnosti iz Zagreba.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu
- Rad u komisiji za muzejske i galerijske knjižnice
- ECOVAST-a
- Matica hrvatska
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog Prigorja.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Arheološki odjel

- Organizacija sastanka sekcije arheologa i preparatora Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske u Bjelovaru; tema — rad na izdavanju suplementuma Registra arheoloških nalaza i nalazišta sjeverozapadne Hrvatske, zaključak — sjedište redakcije u Bjelovaru; koordinator aktivnosti Goran Jakovljević

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci, 6.-10. listopada, G. Jakovljević i B. Gerić

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni odjel

- Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde u bjelovarskom kraju*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 6 (2000.), Bjelovar, 2000., str. 12-17.
- Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde u bjelovarskom kraju*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 7 (2001.), Bjelovar, 2000., str. 113-114.
- Gerić, Božidar. *Obrambeni sustavi i arhitektura sjeverozapadne Hrvatske u razdoblju od 12. do 17. stoljeća*. // Muzejski vjesnik 21/22 (1998./99.), str. 48-52.
- Gerić, Božidar. *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na baroknim kipovima iz bjelovarskog parka*. // Muzejski vjesnik sjeverozapadne Hrvatske 21/22 (1998./99.), str. 95-96.

Arheološki odjel

- Jakovljević, Goran. Katalog izložbe *Povijest Austrije*
- Jakovljević, Goran. *Kaj su jeli naši starim Rimljani?* // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2001., Bjelovar, 2000., str. 169-170.
- Jakovljević, Goran. *Zaštitna iskopavanja crkava u Đurđicu i Tomašu kraj Bjelovara*. // Muzejski vjesnik — glasilo muzeja sjeverozapadne Hrvatske. 21/22 (1998./99.), str. 27-29.
- Jakovljević, Goran. *Zaštitno iskopavanje lokaliteta Orovečki vinogradi kod Bjelovara*. // Obavijesti HAD-a. 3, godina XXXII./20, 2000.

Galerija

- Mrkobrad, Valerija. Tekst u katalogu izložbe Roberta Wrane.

Knjižnica

- Medar, Mladen. *Bjelovar u djelima znanstvenika, književnika i likovnih umjetnika*. Katalog izložbe.
- Medar, Mladen. *Nekoliko podataka iz povijesti Židova u Bjelovaru (sažetak opširnije studije s naslovom Židovi u Bjelovaru od 18. do 20. stoljeća)*. // Novi bjelovarac. 34, 24. kolovoza 2000., str. 4.
- Medar, Mladen. *O nekadašnjem izgledu židovske kapelice na bjelovarskom groblju: učenički crtež — dragocjen dokument*. Novi bjelovarac. 37, 14. rujna 2000., str. 5.
- Medar, Mladen. *Bjelovar u europskoj obitelji gradova* (u povodu vraćanja baroknih kipova u središnji gradski park). Novi bjelovarac, god. XI., br. 39, 28. rujna 2000., str. 2.
- Medar, Mladen. *Tri svetačke faze* (o bjelovarskim baroknim kipovima). Novi bjelovarac. 40, 5. listopada 2000., str. 5.
- Medar, Mladen. *Iz životopisa svetaca u bjelovarskom parku*. Novi bjelovarac, 41, 12. listopada 2000., str. 5.
- Medar, Mladen. *Živjeti u Bjelovaru* (stalna rubrika u Novom bjelovarcu, od listopada 2000. g.).
- Medar, Mladen. *Biografija slikara Josipa Hohnjeca*, u: Hrvatski biografski leksikon Leksikografskog zavoda »Miroslav Krleža«, Zagreb (u tisku).

Etnografski odjel

- Sitta, Silvija. *Valentinovo — ljubav i cvijeće*. Katalog izložbe. Đurđevac: Galerija Stari grad, 2000.

- Sitta, Silvija. *Vodič kroz etnografski postav*. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2000.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel (Povijesni odjel novije povijesti)

- Objedinjenje životopisa nadsatnika, učitelja u mirovini Leopolda Supančića

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Knjižnica

- *Sedam stoljeća sajmovanja na području Bjelovarsko-bilogorske županije* — Mladen Medar
- *Židovi u Bjelovaru od 18. do 20. stoljeća* — Mladen Medar
- *Obrambeni sustavi i arhitektura u SZH u razdoblju od 12. do 17. stoljeća* — Božidar Gerić.

9. Izložbena djelatnost

Etnografski odjel

- *Etno baština bjelovarskog kraja*
Gradski muzej Bjelovar, 28. rujna-18. listopada
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
Opis izložbe: prigodna izložba čiji je cilj bio izložiti građu pristiglu u Muzej (otkupima i donacijama) od 1992. do 2000. g., te ujedno promovirati Vodič kroz stalni etnografski postav. Prema vrsti građe, izložba je bila tematski podijeljena na tri cjeline (u tri prostora): I. prostor — interijer seoske kuće (soba i kuhinja) iz razdoblja 1920.-1940. sa svim pripadajućim inventarom; II. prostor — tekstilno rukotvorstvo (ručnici, kuharice te dijelovi nošnji); III. prostor — predmeti pleteni od šiblja.
Korisnici: učenici i odrasli
- *Stigao je Božić*
Prigodna etnografska izložba realizirana u prostorima Narodne knjižnice »Petar Preradović« u Bjelovaru, 20. prosinca 2000.-6. siječnja 2001.
Opseg: 7 panoa i običajni predmeti vezani za Božić
Autorica izložbe: Silvija Sitta
Postav: Valerija Mrkobrad
Izložba je namijenjena korisnicima knjižnice.
- *Valentinovo — ljubav i cvijeće*
Autorska (pokretna) izložba postavljena izvan Bjelovara Galeriji Stari grad Đurđevac, 13. veljače-5. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
Vrsta izložbe: pokretna, etnografska, informativna
Tema: izložba je organizirana u povodu 14. veljače — Valentinova. Osim izložaka, u tekstualni je dio uvršteno mnoštvo narodnih poslovice iz cijelog svijeta koje se odnose na ljubav, zaljubljenost i sl. te aforizmi o ljubavi.
- *Tekstilno rukotvorstvo*
Gradski muzej Bjelovar, 7.-20. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Edita Hapavel-Janković
Autorica kataloga: Silvija Sitta

Opseg: 40 pregača

Tema: moslavačke i posavske pregače iz donacije Ivana Laskovića Croate Galeriji Stari grad Đurđevac); pokretna je izložba realizirana u Galeriji Gradskog muzeja Bjelovar.

Vrsta izložbe: etnografska izložba

Autorica predgovora: Edita Hapavel-Janković

- Sudjelovanje Etnografskog odjela s tekstilnom građom (predmeti od čipke) na izložbi *Svetomarska čipka* u Muzeju Međimurja autorice Smiljane Petr-Marčec
- Sudjelovanje Etnografskog odjela na izložbi u Muzeju Moslavine u Kutini, pod nazivom *Čipka u Moslavini* autorice Slavice Moslavac

Arheološki odjel

- *Povijest Austrije*
Gradski muzej Bjelovar, 18. svibnja-10. lipnja
Autor stručne koncepcije: Goran Jakovljević
Autor postava: Goran Jakovljević
Autor predgovora kataloga: Goran Jakovljević
Korisnici: široki krug posjetitelja

Galerija Gradskog muzeja Bjelovar

- *Čvorak*, međunarodni salon karikature
Gradski muzej Bjelovar, 15.-30. siječnja
Autor stručne koncepcije: Stjepan Horvat
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
Opseg: 250 izložaka
Autor predgovora kataloga: Stjepan Horvat — Čvor Bjelovar
Tema: ljubav i ribolov
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Željko Brguljan — kolaži*
Gradski muzej Bjelovar, 3.-17. veljače
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
Opseg: 36 izložaka
Autor kataloga: Željko Brguljan
Autor predgovora kataloga: Stanko Špoljarić
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Prijedeni put* — Hrvatski fotosavez i Fotoklub Bjelovar
Gradski muzej Bjelovar, 19. veljače-3. ožujka
Autorica likovnog postava: Zlata Medak
Opseg: 120 izložaka
Autor kataloga i predgovora: Vladimir Gudac
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Robert Wrana — izložba slika, grafika i keramike
Gradski muzej Bjelovar, 4.-18. travnja
Autorica stručne koncepcije: Božica Jelušić
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
Opseg: 80 izložaka
Autorica predgovora kataloga: Božica Jelušić
Autorica kataloga: Valerija Mrkobrad
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Iz fundusa Državnog arhiva Bjelovar*
Gradski muzej Bjelovar, 20.-30. travnja
Autor postava: Željko Pleskalt
Vrsta izložbe: dokumentarna izložba
Korisnici: široki krug posjetitelja

- *Suvremeni češki slikari — František Faltyn, Zdenek Križ, Karl Pokorny i Vaclav Zambek*
 Gradski muzej Bjelovar, 2.-12. svibnja
 Autor stručne koncepcije: Siniša Njegovan Starek
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 36 izložaka
 Autor predgovora kataloga: Siniša Njegovan Starek
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Želimir Ivanček, *Prsten od trave* (izložba grafika, slika i skulptura)
 Gradski muzej Bjelovar — atrij Muzeja, 15.-30. lipnja
 Autor likovnog postava: Krešimir Ivanček
 Autor kataloga: Krešimir Ivanček
 Broj izložaka: 19
- *Očima šumara* — izložba fotografija o drvu i radova od drveta
 Gradski muzej Bjelovar — atrij Muzeja, 15.-20. lipnja
 Autori stručne koncepcije: djelatnici Hrvatskih šuma
 Opseg: 80 izložaka
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Franjo Matešin, *Sakralne teme i kosmos floreus*
 Gradski muzej Bjelovar, 20.-30. srpnja
 Autorica postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 24 izložaka
 Autor kataloga: Franjo Matešin
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Martin Kopričanec, *Moj život, moje slike, moji snovi*
 Gradski muzej Bjelovar, 17. kolovoza-14. rujna
 Autorica postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 35 izložaka
 Autor kataloga: Martin Kopričanec
 Autori predgovora kataloga: V. Maleković, M. Špoljar, G. Gamulin
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Dušanka Jablanović, *Slike, grafike i monotipije*
 Gradski muzej Bjelovar, 19. listopada-1. studenog
 Autorice likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Dušanka Jablanović
 Opseg: 45 izložaka
 Autorica kataloga: Dušanka Jablanović
 Autor predgovora: Stanko Špoljar
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Siniša Njegovan Starek, izložba slika
 Gradski muzej Bjelovar, 3.-14. studenog
 Autorica likovne postave: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 35 izložaka
 Autor kataloga: Siniša Njegovan Starek
 Autor predgovora: dr. Antun Bauer
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- Izložba Likovnog udruženja Bjelovar u suradnji s Ligmom protiv raka Bjelovarsko-bilogorske županije
 Gradski muzej Bjelovar, 17.-30. studenog
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Tanjuri 2000* — međunarodna izložba keramike

Gradski muzej Bjelovar, 5.-19. prosinca
 Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
 Opseg: 35 izložaka
 Autor kataloga: Hanibal Salvaro
 Autorica predgovora: Olga Vujović
 Korisnici: široki krug posjetitelja

- Izložba fotografija mladeži Europe — 5. međunarodni fotografski doživljaj baštine 2000. g.
 Gradski muzej Bjelovar, 22. prosinca 2000.-10. siječnja 2001.
 Autorica likovnog postava: Zlata Medak

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi i vodiči

- *Povijest Austrije*, katalog izložbe; autor Goran Jakovljević
- *Etno baština bjelovarskog kraja*, vodič kroz etnografski stalni postav Muzeja; autorica Silvija Sitta
- Katalog izložbe Roberta Wrane; autorica Valerija Mrkobrad
- Katalog izložbe *Bjelovar u djelima znanstvenika, književnika i likovnih umjetnika*, autor Mladen Medar

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Svi kustosi i viši kustosi vodili su dake osnovnih i srednjih škola kroz Muzej.
- Vodstva za Dan muzeja
- Vodstva za dane Terezijane u Bjelovaru
- Vodstvo ročnika HV-a, četiri puta u godini po dva dana (4-6 skupina na dan)
- Vodstvo predsjednika RH Stjepana Mesića prilikom posjeta Bjelovaru i Muzeju (3. studenog)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Suradnja s novinarima Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Novog bjelovarca i dr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radioizvješća za 2. program Hrvatskog radija Zagreb
- Izvješća za Bjelovarsko-bilogorski radio
- TV intervjui nakon likovnih i tematskih izložaba
- TV intervjui vezani za bivše muzejske objekte u Velikome Trojstvu i Ivanovu Selu
- TV intervju vezan za postavu restauriranih kipova iz bjelovarskog parka
- Voditelj Galerije — dao je 7 intervjuja za HTV — studio Bjelovar te 4 priloga za Radio Zagreb 2. program, a za Bjelovarsko-bilogorski radio bila su 3 izravna uključivanja u radijski program
- Reportaža s iskopavanja u Orovačkim vinogradima

12.4. Promocije i prezentacije

U atriju Gradskog muzeja održana je promocija zbirke pjesama Damira Horvata iz Daruvara, te performance grupe Buka.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Stalni postav Muzeja posjetilo je 3 820 osoba, od tog 3 220 vojnika i đaka te 600 ostalih odraslih posjetitelja.
- Povremene izložbe posjetilo je 9 500 osoba.

15. Financiranje**15.1. Izvori financiranja**

- Grad Bjelovar: 97%
- Ostali prihodi (sponzori): 3%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

- Udio materijalnih troškova i troškova za programsku djelatnost u ukupnom prihodu iznosi 30%
- Materijalni troškovi: 260 000,00 kn
- Ukupni prihodi: 1 228 758,20 kn
- Ukupni troškovi: 1 228 708,51 kn
- Plaće i naknade djelatnika: 860 454,20 kn
- Materijalni troškovi (1-3): 241 055,72 kn

— Kapitalni izdaci: 127 198,58 kn

- Troškovi programa: 65 000,00 kn

15.3. Investicije

Realizirano 125 000,00 kn

- Restauracija baroknih kipova: 85 000,00 kn
- Nabava uređaja i opreme i investicijsko održavanje: 40 000,00 kn (telefonska centrala s tri priključna broja, sanacija centralnoga grijanja, 5 protupožarnih aparata, 2 daktilografska stolca)

16. Ostale akcije**16.2. Ostalo**

- Obilježavanje 50. obljetnice Muzeja dodjelom spomen-povelja svim zaslužnima.

Izvešće o radu operatera

- Grafičke obrade i skeniranja
- Pripreme tekstova za kataloge
- Izrada legendi za postav izložbi
- Izrada Pravilnika (zaštita na radu, protupožarna zaštita)
- Izrada Pravilnika o arhiviranju građe
- Izrada pozivnica za izložbe
- Redovito ažuriranje adresara
- Rad na pripremi web stranice za Muzej

ZAVIČAJNI MUZEJ ČAZMA

Trg Čazmanskog kaptola 13, 43240 Čazma, tel. 043/771-226

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1958.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Centar za kulturu »Slavko Kolar«
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	
Voditelj:	Vjekoslav Štrk
Stručni djelatnici:	Vjekoslav Štrk (<i>kustos</i>)

4. Knjižnica

Fundus muzejske knjižnice povećan je skromnim prinovima, uglavnom stručnim publikacijama koje nisu stručno obrađene prema knjižničnim standardima.

9. Izložbena djelatnost

- Samostalna izložba slikara Bože Drmića
Zavičajni muzej, 30. svibnja — lipanj
- *Čazma u fotografiji nekad i danas*
Centar za kulturu, 22. srpnja — kolovoz
- Izložba vina čazmanskih vinara i vinogradara uz popratne etnografske izložke
Gradska vijećnica, srpanj 2000.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Izložba Bože Drmića i izložba *Čazma u fotografiji nekad i danas* popraćene su prigodnim katalogom.

11. Edukativna djelatnost

- Organizacija posjeta učenika osnovne i srednje škole iz Čazme izložbi Bože Drmića.
- Za organizirane posjete pruženo je stručno vodstvo i održana prigodna predavanja o kulturno-povijesnoj baštini Čazme.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbene aktivnosti popraćene su i popularizirane na lokalnoj radiopostaji.

16. Ostale akcije

- Izvršena je sanacija krovišta zgrade.
- Muzej aktivno djeluje i u organiziranju drugih kulturnih događanja u općini, kao što je bila izložba *Okolica Čazme*, održana 13. ožujka 2000. u povodu 3. smotre folkloru, u suradnji s KUD-om Graničar.
- Suradnja s KUD-om Sloga iz Miklouša.
- Povremena suradnja s Turističkom zajednicom: napravljen je kraći TV zapis o razvoju Muzeja koji su snimili djelatnici TV Kutina.

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel./faks 035/362-205

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1972.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	4
Ravnatelj:	Vesna Kolić Klikić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Marija Karlovčan-Subić (*viša kustosica*), Vesna Kolić Klikić (*viša kustosica*), Marija Mihaljević (*kustosica*), Zagorka Pavlović (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

- Kupljena su 64 predmeta, većinom tekstilna (7 veženica, dio materijala bubske svile i ostala tekstilna građa). Otkup je obavljen sredstvima Ministarstva kulture.

Kulturno-povijesni odjel

- Otkupljene su 2 razglednice Nove Gradiške s početka 20. st., 2 zemljopisne karte Nove Gradiške i medalja bana Josipa Jelačića iz 1801. g.

Galerijski odjel

- 2 djela

1.2. Terensko istraživanje

Etnografski odjel

- Terenska istraživanja u selima Donji Varoš, Cernička Šagovina (9 dana), Drežnik, Adžamovci (3 dana), Zapolje, Staro Petrovo Selo, Vrbova, Gornji Bogičevci (8 dana), Orubica, Brđani, Cernik (3 dana), te u Zagrebu (4 dana) i Povijesnom arhivu Požega (9 dana)
- Terensko istraživanje kao pomoć Arheološkom odjelu obavljeno na Slavči (34 dana), Mačkovcu (26 dana), Dolini (3 dana), Vrbovi, Cerničkoj Šagovini — lokalitetu Polje (2 dana), Suše (4 dana); pregled ceste za Maksimov hrast; prikupljanje podataka u katastru i gruntovnici
- Za vrijeme terenskih istraživanja Muzeju su poklonjena 24 predmeta.

Arheološki odjel

- Arheološko istraživanje lokaliteta Slavča, Nova Gradiška, 10. kolovoza-5. rujna
Pripremni poslovi i organizacija iskopavanja obuhvaćali su krčenje raslinja, čišćenje terena, nabavu potrebne opreme, osiguravanje radnika, stručne ekipe, smještaj, prehranu, traženje dozvole za iskopavanje od Ministarstva kulture i dr.
Otvorene su dvije sonde ukupne površine 98 m².
Utvrđeni su materijalni ostaci nositelja sopotske kulture (brezovljanski tip), kao i sličnost s nalazima lendelske kulture, što upućuje na moguće veze ili život jedne lendelske

skupine. Prvi je put utvrđen naseobinski horizont nositelja eneolitičke lasinjske kulture. Arheološkim iskopavanjima lokaliteta Slavča prikupljeno je oko 400 ulomaka keramičkog posuđa, te oko 100 kom. lomljenog litičkog materijala, među kojima su i cjelovita sječiva, grebala, svrdla, kamene sjekire i dr.

Nakon obavljenog iskopavanja izrađene su nove geodetske izmjere sondi 1: 2 000 i 2: 2 000 na već postojeću geodetsku podlogu (Ured za geodetsko-katastarske poslove Nova Gradiška).

- Arheološko istraživanje lokaliteta Crišanjanj, Mačkovac, 5.-22. rujna

Nakon pripremljenih radova, zemljani radovi na terenu mogli su započeti geodetskim izmjerama dviju sondi na već snimljenoj podlozi.

Otvorena je površina 84 m² i utvrđeni ostaci iz kasnoga brončanog doba s obiljem arheološkog materijala: oko 600 ulomaka keramičkog posuđa, 2 brončane igle, te u neposrednoj blizini iskopa — 1 keltski novčić.

- Rekognosciranje

U vrijeme niske vegetacije obavljani su terenski pregledi arheoloških lokaliteta: Polja kod Cerničke Šagovine (5 puta), Cernika (2 puta), Adžamovaca (2 puta), Gunjavaca (1 put), Drežnika (1 put), Baćin Dola (2 puta), Doline (4 puta), Šljunčare na Savskom boku (2 puta), Suša (4 puta). Prikupljeno je oko 250 ulomaka keramičkog posuđa i jedna kamena sjekira.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

- Građa koja se odnosi na dopise i dokumente vezane za događanja u gradu: plakati, razni programi o održavanju kulturnih priredbi u gradu, povijesne fotografije iz prošlosti Nove Gradiške
- Vaga iz novogradiške pošte kojom su se vagala pisma do 100 grama; bila je u upotrebi od početka rada pošte (2. polovica 19. st.) do 1942. g.
- Damsko zrcalo izrađeno početkom 20. st. (iz kuće obitelji Čmelar, Nova Gradiška)
- Koplje-bodilo od željeza, dugo, usko, dvobridno, sa slabo naglašenim grebenom (14.-16. st.)

- Gornji dio vojničke uniforme iz bivše SAO Krajine

Arheološki odjel

- Prapovijesna zbirka — brončanom, šupljom sjekirom (keltom) pronađenom na lokalitetu Crišanji, Mačkovac: dar obitelji M. Bakića iz Mačkova, br. 130
- Prapovijesna zbirka — 200 ulomaka keramičkog posuđa s lokaliteta Suše, utok Velikog Struga u Savu, dar Ivana Došlića iz Stare Gradiške
- Fra Bogdan Cvetković (franjevački samostan Cernik) sa školskom djecom nižih razreda iz Cerničke Šagovine skupio je 150 ulomaka keramičkog posuđa i darovao ih odjelu
- Numizmatička zbirka — 38 kom. papirnog novca, dar Antuna Karimanovića iz Stare Gradiške
- Numizmatička zbirka — 80 medalja i znački s kraja 19. i 20. st., dar umirovljenog novinara Mila Nardellija iz Babina Polja na otoku Mljetu

Galerijski odjel

- 15 grafičkih listova (J. Marenić, Vukovar)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografski odjel

- Na 65 tekstilnih predmeta provedena je preventivna zaštita dubokim zamrzavanjem.
- Obavljena je zaštita 48 drvenih predmeta premazivanjem crvocidom.
- Oprana su i polišem zaštićena 32 drvena predmeta.
- Nadzor nad cjelokupnom građom, njezin pregled i izdvajanje građe za preventivnu zaštitu

Arheološki odjel

- Opran je i očišćen dio materijala dobivenoga iskopavanjem, rekognosciranjem i darivanjem — oko 900 ulomaka.
- Slijepljene su 2 keramičke posude.
- Na 53 brončana predmeta ponovljeni su ulazni i inventarni brojevi koji su bili uništeni.
- U programu preventivne zaštite, za koji je financijsku potporu osiguralo Ministarstvo kulture, obavljeno je mehaničko čišćenje i konzervacija na 11 brončanih predmeta.
- Željezni predmeti — 17 kopalja, još su na obradi, trenutačno u fazi desalinizacije. Nakon toga bit će obavljena djelomična rekonstrukcija i konzervacija.
- Postupak pranja i čišćenja arheološke građe te priprema metalnih predmeta za konzervaciju trajao je 25 dana.

Kulturno-povijesni odjel

- Provedena je preventivna zaštita dijela Zbirke starog oružja i Zbirke tekstila (105 predmeta).
- Na tiskanoj građi provodi se tijekom cijele godine osnovna zaštita čišćenja prašine.

Galerijski odjel

- Izdvajanje i pohranjivanje zbirke crteža i zbirke grafičkih listova u mape (priručno izrađene od ljepenke)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etnografski odjel

- U knjizi inventara obrađena su 34 predmeta.

Arheološki odjel

- U knjigu inventara uveden je 131 predmet.

Galerijski odjel

- Uveden je 41 predmet.

3.3. Fototeka

Etnografski odjel

- U knjizi fototeke obrađeno je 215 fototečnih jedinica pozitiva i 215 fototečnih jedinica negativa.
- Obrađena su 453 pozitiva koji se vode kao duplikati — za potrebe korisnika.

Arheološki odjel

- Arheološka fototeka popunjena je s 36 snimaka u boji s arheoloških iskopavanja na Slavči, 72 snimke u boji s iskopavanja na Crišnju, Mačkovac i 36 snimaka s rekognosciranja Doline, Cerničke Šagovine i Cernika.

Galerijski odjel

- Prikupljanje i izrada fotografija i negativa za vođenje fototeke (79 fotografija, 32 negativa)
- Izrada uložnih kartica za fotodokumentaciju (29) i uložnica za negative (16)

3.4. Dijateka

Etnografski odjel

- Dijateka odjela počela se stvarati 1999. g. zbog nedostatka opreme i novca. Zahvaljujući donaciji Zagrebačke banke, 2000. g. nabavljena je oprema.
- Snimljeno je 36 dijapozitiva koji još nisu obrađeni.

Arheološki odjel

- 120 dijapozitiva s arheološkog iskopavanja sa Slavče
- 144 dijapozitiva s arheološkog iskopavanja na Crišnju, Mačkovac

3.5. Videoteka

Etnografski odjel

- U videoteci se nalazi snimljen videozapis o obnovi vodenice u Cerničkoj Šagovini u trajanju od 30 minuta na kojemu će se nastaviti dosnimavanje procesa obnove vodenice.

Arheološki odjel

- Videoteka je obogaćena s 2 videozapisa načinjena tijekom iskopavanja na lokalitetima Slavča i Crišanji.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 19 crteža, tlocrta, profila i presjeka s arheoloških iskopavanja na Slavči
- 20 crteža, tlocrta, profila i presjeka s arheoloških iskopavanja lokaliteta Crišanji

- Geodetske izmjere novih sonde lokaliteta istraživanih tijekom 2000.
- 12 tabli za potrebe publiciranja
- 53 crteža brončanih predmeta lokaliteta Crišanjanj
- 1 tabla sa 6 crteža lokaliteta Slavčana

3.10. Ostalo

Etnografski odjel

- Izrađen je elaborat o evidenciji i stanju etnološke građe i arhitekture u selima novogradiškog kraja (u suradnji s Ministarstvom kulture, Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine iz Zagreba). Također je, prema zahtjevu Ministarstva kulture, sastavljen elaborat o vodenicama na Savi u širem prostoru, od Novske do Mačkovca, a za potrebe izrade sanacijskog plana regulacije rijeke Save.
- U knjigu ulaska uvedeno je ukupno 88 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- U knjigu ulaska uvedeno je 1 026 muzejskih predmeta, i to poklona, otkupljenih predmeta, dopisa i poziva dobivenih poštom, terenskih istraživanja te predmeta fonda Dienes, koji je preuzet 1993. g.

Arheološki odjel

- U knjigu ulaska uveden je 151 predmet.

Galerijski odjel

- Završetak uvođenja ukupnoga galerijskog fundusa (574 predmeta) u knjigu ulaska muzejske građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Galerijski odjel

- Razmjenom nabavljena 4 kataloga

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Etnografski odjel

- Usmene ekspertize obavljene su na 189 etnoloških predmeta.

Arheološki odjel

- Obavljeno je 10 usmenih ekspertiza arheološke građe za korisnike.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Etnografski odjel

- Za potrebe obnove narodnih nošnji KUD-a Starča iz Gornjih Bogičevaca posuđeno je 12 predmeta.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnografski odjel

- Aktivno sudjelovanje u radu Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske

Arheološki odjel

- Sudjelovanje i rad u Hrvatskome arheološkom društvu te u Muzejskom društvu sjeveroistočne Hrvatske

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Etnografski odjel

- Kolić Klikić, Vesna. *Nova folklorna priredba u službi očuvanja tradicijskih glazbala*. // Godišnjak Matice hrvatske. Nova Gradiška, 2000.

Arheološki odjel

- Mihaljević, M. *Istraživanja nalazišta Slavča (Nova Gradiška 1999.)*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2000.), str. 63-71.
- Mihaljević, M. *Najstariji tragovi života u Cerničkoj Šagovini*. // Cernički godišnjak, 2000.
- Mihaljević, M. *Istraživanja nalazišta Slavča 2000*. // Novogradiški godišnjak, 2000., str. 50-52.
- Karavanić, S.; Mihaljević, M. *Istraživanja nalazišta Crišanjanj (1997-1999)*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2000.), str. 38-43.
- Karavanić, S.; Mihaljević, M. *Skupina brončanih predmeta sa lokaliteta Crišanjanj* (u tisku).

Galerijski odjel

- Karlovčan-Subić, Marija. *Vladimir Marenić*, tekst u katalogu/monografiji. Nova Gradiška: Grafa, 2000., str. 1-53.

6.6. Stručno usavršavanje

Arheološki odjel

- Za potrebe stručnih tekstova i istraživanje kustos se 4 dana usavršavao u Arheološkome muzeju Zagreb i jedan dan na Zavodu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Kustos je, prema potrebi, pružao stručnu pomoć tijekom ožujka, travnja i svibnja Muzeju Brodskog Posavlja na trasi izgradnje autoceste Zagreb-Lipovac, dionica V. Kapanica-Županja, na lokalitetu Jaruge-Godevo-Berava (zaštitna arheološka iskopavanja). Stručna arheološka praksa na iskopavanju omogućila je stručno usavršavanje.

Galerijski odjel

- Nastavak poslijediplomskog studija muzeologije, Filozofski fakultet u Zagrebu (M. Karlovčan-Subić)
- Promicanje voditeljice odjela u zvanje više kustosice (M. Karlovčan-Subić)

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Etnografski odjel, Arheološki odjel

- Stručna ekskurzija s Filozofskim fakultetom, Odsjekom arheologije, u Austriju (Hallstat) i Njemačku (Rosenheim) radi stjecanja iskustava o muzeološkim vrstama postava i rekonstrukcija. Putovanje je realizirano vlastitim sredstvima. Posjet i obilazak lokaliteta benediktinske opatije Rudina i Sopot kod Vinkovaca.

Etnografski odjel

- Pristustvovanje otvorenju izložbe *Zavičajnici* u Slavanskom Brodu

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel

- Istraživanja za stručni rad o temi *Poznati Gradišćani koji su svojim radom doprinijeli njenom kulturnom i gospodarskom razvitku*
- *Razvoj ljekarništva u Novoj Gradiški od osnutka 1748. do završetka II. svjetskog rata* (nakon provedenih istraživanja planira se postavljanje izložbe kako bi se građani, a poseb-

no učenici novogradiških škola, upoznali s dijelom bogate kulturne baštine Nove Gradiške)

- *Razvoj ulica u gradu i njihovi nazivi s promjenama od osnutka do današnjih dana* (nakon provedenih istraživanja rad će se, ovisno o mogućnostima, publicirati)

6.10. Revizija građe

Etnografski odjel

- Tijekom studenoga obavljena je revizija dijela najvrjednijeg i kupljenog fonda Muzeja.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Upute za prikupljanje etnološke i ostale građe te vođenje evidencije o prikupljenoj građi i pripremi za stvaranje muzejske zbirke unutar Pučkog otvorenog učilišta Pakrac, a u suradnji s ravnateljicom Snježanom Širac-Colić.
- Stručni savjeti KUD-u Starča iz Gornjih Bogićevaca o obnovi nošnji i dodatna istraživanja radi temeljite i cjelovite obnove
- Stručna pomoć folklornim društvima iz Biškupaca, Prekopake, Opatovca, Batrine i KUD-u Trenk iz Nove Gradiške
- U arhivu u Požegi prikupljeni podaci o tradicijskom vinogradarstvu i svilogojstvu. Sudjelovanje u radu stručnih prosudbenih komisija za izbor najboljih nošnji u Đakovu i Starim Mikanovcima.
- Pomoć gđi. Bortolan iz Italije u prikupljanju podataka o naseljavanju Talijana u novogradiški kraj
- Stručna pomoć za 42 korisnika odjela: učenicima novogradiške gimnazije za maturalne radove, studentima za diplomске i seminarske radove

Kulturno-povijesni odjel

- Stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju radova iz prošlosti novogradiškog kraja te pomoć građanima različitih zanimanja koji su pisali stručne priloge iz povijesti zdravstva, arhitekture, povijesti i dr.

Arheološki odjel

- Stručna pomoć korisnicima odjela: učenicima novogradiške gimnazije, stručnim djelatnicima Instituta za arheologiju Zagreb, Zavoda za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i 10-ak drugih korisnika

Galerijski odjel

- Suradnja s drugim muzejima (razmjena izložbi, informacija i stručnih podataka, stručne literature) i srodnim ustanovama kulture

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- Suradnja s Etnografskim muzejem u Zagrebu, Gradskim muzejem u Požegi, Institutom za etnologiju i folkloristiku te Katastrom Nova Gradiška pri izdavanju vrijedne katastarske dokumentacije
- Prikupljena je tiskana građa o tradicijskom vinogradarstvu novogradiškog kraja te o svilogojstvu.

Arheološki odjel

- Suradnja s muzejima i kulturnim ustanovama: muzejima Slavonije, Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Arheološkim muzejem Zagreb, Institutom za ar-

heologiju, Ministarstvom kulture — Konzervatorskim odjelom Osijek, ostalim odjelima Gradskog muzeja Nova Gradiška, a posebno s Etnografskim odjelom s kojim su provedena istraživanja nalazišta Slavča i Mačkovac, rekonosciranja lokaliteta, vođena muzejska dokumentacija, traženo sponzorstvo i drugi organizacijski i tekući poslovi

9. Izložbena djelatnost

• *20. stoljeće u arhivskim dokumentima*

Slavonski Brod, Požega, Nova Gradiška, 21. rujna-21. listopada

Organizatori izložbe: Povijesni arhiv Slavonski Brod (nositelj projekta), područni arhivi iz Požege i Nove Gradiške, Kulturno-povijesni odjel Muzeja

Izložba je priređena u povodu obilježavanja Dana arhiva Hrvatske.

Za izložbu je istražena i izdvojena građa Kulturno-povijesnog odjela muzeja i građa arhiva koja se odnosi na Novu Gradišku.

• *Uskrs kroz tiskovinu*

Prostor Turističke zajednice, 21. travnja-5. svibnja

Vrsta izložbe: povijesna

• *2000. godina — internacionalna godina mira i suradnje*

Prostor Turističke zajednice, 17.-27. svibnja

Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

• *Izletište Strmac kroz prošlost*

Prostor Turističke zajednice, 12.-30. lipnja

Vrsta izložbe: povijesna

Izložba tiskovnog materijala povijesnog fonda o uređenju i razvoju izletišta Strmac, te o njegovoj turističkoj atraktivnosti

• *Iz povijesti novogradiškog školstva*

Gradski muzej, 4.-15. rujna

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola te građani

• *O životu i radu Marijana Lanosovića*

OŠ Marijana Lanosovića, Orubica; 1.-16. lipnja

Izložba je priređena u povodu Dana škole.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola te građani

• *Od ideje do maske*

Dom kulture, 6-17. veljače

Likovni postav: M. Karlovčan-Subić

Vrsta izložbe: tematska, likovna, skupna

Opseg: 52 pokladne maske — učenički radovi

Korisnici: djeca, učenici i odrasli

• *Vladimir Marenić*

Gradski muzej, 24. travnja-15. svibnja

Autorica likovnog postava: M. Karlovčan-Subić

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Opseg: 55 izložaka

Korisnici: učenici i odrasli

• *Marija Gagić Đaković*

Gradski muzej, 26. svibnja-23. lipnja

Cernik, franjevački samostan — Galerija sakralne umjetnosti, 21. rujna-20. listopada

Likovni postav: M. Karlovčan-Subić

Vrsta izložbe: umjetnička-samostalna

Opseg: 46 izložaka

Korisnici: učenici i odrasli

- *Putevima 121. brigade*
Dom kulture, 27. rujna-10. listopada
Likovni postav: M. Karlovčan-Subić
Vrsta izložbe: povijesna (fotografije i dokumenti)
Korisnici: učenici i odrasli
- *Kazališni kostimi iz poznatih opera i opereta*
Restoran Maksimilijan, 28. rujna-13. listopada
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna
Opseg: 14 izložaka autorice Adele Gotal
Korisnici: djeca, učenici i odrasli
- *Izložba cvijeća*
Društveni dom, 11.-14. svibnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom grada Nove Gradiške.
Kustosi Muzeja pomogli su u osmišljavanju i postavljanju izložbe.
Vrsta izložbe: edukativna
Korisnici: djeca, učenici i odrasli
- *Izložba gljiva*
Restoran Obrtnik, 20.-22. listopada
Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom grada Nove Gradiške.
Kustosi Muzeja pomogli su u osmišljavanju i postavljanju izložbe.
Vrsta izložbe: prirodoslovno-edukativna
Korisnici: djeca, učenici i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Galerijski odjel

- Katalog izložbe *Vladimir Marenić*, Nova Gradiška: Grafa, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Kulturno-povijesni odjel

- Stručna vodstva turističkih grupa koje su posjetile grad, te stručna vodstva kroz izložbe postavljene u prostoru Muzeja

Galerijski odjel

- Vodstvo kroz izložbe — 53 grupe posjetitelja (48 grupa učenika i 55 turističkih grupa — 2 grupe stranih državljana)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Arheološki odjel

- Ustupljeni podaci Večernjem listu i Jutarnjem listu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnografski odjel

- HTV-2. program, emisija Prekopakro selo od davnina (2 emisije)
- HTV-2. program, emisija U Davoru na Savi
- Hrvatski radio Nova Gradiška — Donacija Zagrebačke banke Etnološkom odjelu
- Radio Hazard: Od Korizme do Uskrsa — snimljeni materijal u trajanju od 1,5 sati; Narodne nošnje novogradiškog kraja, snimljeni materijal u trajanju od 1 sat; Obnova vodnice u Cerničkoj Šagovini, snimljen materijal u trajanju od 20 minuta

Arheološki odjel

- TV prilog o iskopavanjima na Slavči 2000.
- 2 radioemisije o iskopavanjima i rekognosciranjima 2000.

Galerijski odjel

- Sudjelovanje u 9 radijskih emisija, suradnja s HTV-om pri otvorenju izložbi

12.5. Koncerti i priredbe

Galerijski odjel

- Organizacija 3 priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Galerijski odjel

- Sudjelovanje u radu HKU-a »Kramarić«, Nova Gradiška

14. Ukupan broj posjetitelja

Galerijski odjel

- Broj posjetitelja na izložbama: 3 000

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	64 000,00 kn
• Županija:	10 000,00 kn
• Grad:	331 050,26 kn
• Donacije:	12 000,00 kn
• Vlastiti prihodi:	377,00 kn
Ukupni prihodi:	417 427,26 kn
Ukupni rashodi:	411 643,64 kn

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Materijalni troškovi (redovita djelatnost, čišćenje i održavanje, uredski materijal, materijal za zaštitu na radu, energija): 13 437,43 kn
- Izdaci za usluge (intelektualne i osobne usluge, usluge studentskog servisa, prijevozne usluge, poštarina, telefonski izdaci, komunalne usluge, grafičke usluge i sl.): 52 970,62 kn

- Izdaci za zaposlene (plaće, naknade iz plaća, porezi i doprinosi): 300 354,73 kn
- Nematerijalni izdaci za zaposlene (dnevnice za službena putovanja i putni izdaci, premije osiguranja imovine, bankovne usluge, izdaci platnog prometa, doprinosi i članarine, porezi i ostale naknade): 9 610,46 kn
- Ostali izdaci poslovanja (izdaci za stručno usavršavanje, stručnu literaturu, priručnike i sl., dugotrajnu imovinu — otkup muzejske građe), amortizacija: 35 269,69 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Etnografski odjel

- Na natječaju Zagrebačke banke za potporu u sekciji Baština dobivena su sredstva za nabavu terenske opreme (12 000,00 kn).
- Posredovanjem Odjela osigurana je donacija drvene građe i projekt sanacije za obnovu vodenice u Cerničkoj Šagovini.

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Starčevićeva 40, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/447-415, 447-897, faks 035/446-116
e-mail: muzej-bp@sb.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1934.
Osnivač:	županija
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	13
Ravnatelj:	Josip Lozuk
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Ante Arelić (*muzejski tehničar*), Ivanka Bunčić (*viša kustosica*), Ivanka Cafuta (*viša kustosica*), Željko Čavčić (*preparator*), Zorica Hrvčanin (*viša preparatorica*), Mario Kauzlarić (*restaurator*), Dinko Kozak (*viši kustos*), Josip Lozuk (*kustos*), Danijela Ljubičić-Mitrović (*kustosica*), Željko Matuško (*muzejski tehničar*), Lidija Miklik-Lozuk (*kustosica*), Ivanka Jasenka Miškiv (*viša kustosica*), Zvonimir Toldi (*muzejski savjetnik*),

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kaseta *Posljednji ispraćaj utemeljitelja hrvatske države dr. Franje Tuđmana* (Odjel suvremene povijesti)

1.2. Terensko istraživanje

- Rastušje — probno istraživanje lokaliteta u Rastušju, na kućnom broju 85, gdje je prilikom iskopa kanalizacije pronađena brončanodobna keramika — više stotina keramičkih ulomaka (Arheološki odjel)
- Slavonski Kobaš — obilazak lokaliteta Dvorine gdje se nalaze tragovi arhitekture. Najvjerojatnije je riječ o rimskom razdoblju, što će se utvrditi istraživanjima i ekspertizom kamenih blokova — 10-ak drvenih i kamenih predmeta dospjelo je u Muzej (Arheološki odjel).
- Autocesta, lokacija Sikirevci, lokalitet Gođevo — zaštitno arheološko istraživanje (siječanj-studeni), prikupljeno je više tisuća artefakata — keramike, kostiju, kamena, metala (Arheološki odjel).
- Zgrada lučke kapetanije — istraživanje lokacije na obali Save, prikupljeno je više stotina artefakata (Arheološki odjel).
- Promidžbeni materijal — plakati, leci, predmeti za saborske i predsjedničke izbore — 25 kom. (Odjel suvremene povijesti)

1.3. Darovanje

- Uredska oprema, računala, telekomunikacijski uređaji, kućanski aparati, strojevi i naprave — ukupno 17 predmeta (Tehnički odjel)
- 7 predmeta narodnog rukotvorstva (Etnografski odjel)
- 2 zuba prapovijesne životinje Mamuthusa armeniacusa (Geološko-paleontološki odjel)
- Donacija suvremenih izraelskih umjetnika; donacija ostvarena posredovanjem g. Petera Wisza koji je zastupao izraelske umjetnike te Galerije Klovičevi dvori, uz suglasnost Ministarstva kulture RH i zagrebačkoga Gradskog ureda za kulturu. Darovnim ugovorom Muzej je dobio ove umjetnine: Gershon Rennert, *Bez naslova*, 1992., ulje na platnu; Hava Intrator Barak, *Selo u brežuljcima Judeje*, 1990., ulje na platnu (Galerijski odjel).

- 30 razglednica starog Broda (Kulturno-povijesni odjel)
- 20 starih fotografija brodske obitelji Himbele (Kulturno-povijesni odjel)
- Čajnik, molitvenik i držač za novine (Kulturno-povijesni odjel)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- 5 narodnih nošnji (Etnografski odjel)
- Predmeti sa zaštitnih arheoloških istraživanja — oprano više desetaka tisuća predmeta (Arheološki odjel)
- Dva portreta — portret Josipa pl. Pastoryja, 19./20. st., 110 x 75, ulje na platnu; portret Ane pl. Pastory, 19./20. st., 110 x 75, ulje na platnu (Galerijski odjel)

2.2. Konzervacija

- 5 predmeta narodnog rukotvorstva (Etnografski odjel)
- 15 predmeta Kulturno-povijesnog odjela
- 2 predmeta Tehničkog odjela
- 2 kamene jezgre (Geološko-paleontološki odjel)

2.3. Restauracija

- Vrh koplja za zastavu — vlastita radionica
- Posudica u obliku figure čovjeka s djetetom — vlastita radionica
- Velike saonice za konjsku zapregu — vlastita radionica
- Rimski vojnički diploma iz Slavenskog Broda, pronađena 1997., odnesena je na konzervaciju u radionicu Rimskoga germanskog središnjeg muzeja (Römisch Germanisch Zentralmuseum) u Mainz.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Etnografski odjel: 215 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel: 20 predmeta
- Odjel suvremene povijesti: 56 predmeta
- Tehnički odjel: 17 predmeta
- Galerijski odjel: 2 predmeta

- Geološko-paleontološki odjel: 8 predmeta

3.3. Fototeka

- Etnografski odjel: 150 fotografija
- Odjel suvremene povijesti: 95 fotografija

3.4. Dijateka

- Etnografski odjel: 60 dijapozitiva

3.5. Videoteka

- Etnografski odjel: 7 kasete

3.6. Hemeroteka

- Etnografski odjel: 50 članaka
- Geološko-paleontološki odjel: 5 članaka

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Ukupno nabavljeno 185 knjiga:

- kupnja: 36
- dar: 59
- razmjena: 90

4.5. Ostalo

Muzejska stručna knjižnica tek je krajem 1999. dobila police te se tijekom 2000. knjižni fond raspakiravao i smještao na police. Zbog nepostojanja voditelja knjižnice rad s korisnicima je otežan, a obavljaju ga kustosi prema potrebi.

5. Stalni postav

Muzej Brodskog Posavlja od 1991. nema stalnog postava jer je zgrada oštećena granatiranjem u Domovinskom ratu.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje u članstvu Hrvatskoga arheološkog društva i suradnja u glasilu *Obavijesti*, te u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske i njezinom časopisu *Glasnik slavonskih muzeja*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Toldi, Zvonimir. *Oj dukati veliki i mali*. Đakovački vezovi, Revija, 2000.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Obrada Zbirke kalupa za paprenjake i Zbirke velikih sprava i oruđa

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja pružali su stručnu pomoć pri izradi seminar-skih i diplomskih radova kod 20 korisnika, uz posudbu stručne literature za maturalne, seminarske i diplomske radove, te za pripreme za upis na studij arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, arhitekture i prava.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Miškiv, Jasenka. Ave Marsunnia: *Brodenses te salutant*. // *Opuscula archaeologica*, 23/24, (1999.-2000.), str. 103-107.

9. Izložbena djelatnost

- *Zaštitna arheološka istraživanja na području Slavenskog Broda*
Izložbena dvorana Muzeja, od 18. veljače
Organizator izložbe: Muzej Brodskog Posavlja
Autor izložbe: Josip Lozuk
Postav izložbe: Lidija Miklik-Lozuk
Obrada materijala: Lidija Miklik-Lozuk, Zorica Hrvaćanin, Josip Lozuk
Suradnici na izložbi: Jasenka Miškiv, Zorica Hrvaćanin, Mario Kauzlarić
Tehnička izvedba: Željko Matuško, Željko Čavčić, Ante Arelić, Anto Ereiz
Fotografije u katalogu: Mario Kauzlarić
Fotografije na izložbi: Damir Fajdetić
Dokumentacija: katalog (umnožen na fotokopirnom stroju), pozivnica
- *Od Cvjetnice do Uskrsa: kiti bunar, Jelo*
Stara gradska vijećnica, Zagreb, od 12. travnja
Organizatori izložbe: udruga Pasioniska baština, Zagreb; Smotra folklor Brodsko kolo; Muzej Brodskog Posavlja
Autor izložbe: Zvonimir Toldi
Postav izložbe: Zvonimir Toldi
Dokumentacija: letak, pozivnica
Uz izložbu je u crkvi sv. Katarine priređen koncert *Zora nebom zaručela*
Izvođači — pučki pjevači iz Podvinja, Klakara, Slobodnice i Donjih Andrijevac
- Filatelistička izložba prigodom 65. obljetnice Hrvatskoga filatelističkog društva Slavonski Brod
Izložbena dvorana Muzeja, od 16. svibnja
Organizator izložbe: Hrvatsko filatelističko društvo Slavonski Brod
Dokumentacija: pozivnica
- Iz fundusa Galerijskog odjela *Hrvatsko slikarstvo od 1950. do 1980.*
Izložbena dvorana Muzeja, od 4. srpnja
Organizator izložbe: Muzej Brodskog Posavlja
Autorica izložbe i kataloga: Danijela Ljubičić-Mitrović
Autori izloženih djela: Jerolim Miše, Ivo Režek, Oton Gliha, Ivan Domac, Ljubo Babić, Miljenko Stančić, Bruno Bulić, Cata Dujšin-Ribar, Ljubo Škrnjug, Vjekoslav Brešić, Branko Ružić, Slavko Sohaj, Edo Kovačević, Antun Masle, Alma Orlić, Nada Falaut-Vuksanović, Branko Becić, Zlatko Prica, Edo Murtić, Jasna Maretić, Vinko Fišter, Bojan Stranić, Lidija Kašpar-Stranić, Đurđica Plemić-Radić, Lajla Hiršl, Ljerka Šingerlin, Nives Kavurić-Kurtović, Dragica Cvek-Jordan, Rudolf Labaš
Postav izložbe: Danijela Ljubičić-Mitrović
Suradnici na izložbi: Zorica Hrvaćanin, Željko Čavčić
Fotografija u katalogu: Mario Kauzlarić
Dokumentacija: katalog (umnožen na fotokopirnom stroju), pozivnica

- *Ukrajina u knjizi, glazbi i slici*
Muzej Brodskog Posavlja — izložbena dvorana Muzeja, od 15. rujna
Organizatori izložbe: Središnja knjižnica Rusina i Ukrajinaca Republike Hrvatske
Autorica izložbe: Katarina Tlustenko
Postav izložbe: Katarina Tlustenko, Jesenka Miškiv, Željko Matuško
Izložba je postavljena u sklopu programa *200 godina Ukrajinaca u Hrvatskoj*.
- Izložba slika: Žanna Erdelji-Sirojižko i Ankica Verhas
Galerija »Vladimir Becić«, Slavonski Brod, od 16. rujna
Organizatori izložbe: Savez Rusina i Ukrajinaca Republike Hrvatske; Muzej Brodskog Posavlja
Postav izložbe: Danijela Ljubičić-Mitrović, Jesenka Miškiv, Ankica Verhas
Autori teksta kataloga: Milan Knežević Emka, Danijela Ljubičić-Mitrović
Urednik kataloga: Boris Graljuk
Dokumentacija: katalog
Izložba je postavljena u sklopu programa *100 godina Ukrajinaca u Hrvatskoj*
- Velike sprave i oruđa iz Etnografske zbirke Muzeja Brodskog Posavlja
Izložbena dvorana Muzeja, od 17. listopada
Organizator izložbe: Muzej Brodskog Posavlja
Postav izložbe: Zvonimir Toldi
Konzervatorski radovi: Željko Čavčić, Ante Arelić
Dokumentacija: pozivnica
U programu je nastupila pjevačka skupina KUD-a Vranovci — Bukovlje.
- Godišnja izložba slika KLD-a »Berislavić«, Slavonski Brod
Izložbena dvorana Muzeja, od 22. prosinca
Organizator izložbe: Književno-likovno društvo »Berislavić«, Slavonski Brod
Autori teksta kataloga: Vladimir Đaković, Deziderij Dimitrović
Postav izložbe: Emil Žižman
Dokumentacija: katalog, pozivnica

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

- *Hrvatsko slikarstvo od 1950. do 1980.*, iz fundusa Galerij-skog odjela

- *Zaštitna arheološka istraživanja na području Slavenskog Broda*
- Žanna Erdelji-Sirojižko
- Ankica Verhas

Knjiga

- *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Slavonski Brod*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Više od 2 000 djece školske dobi vođeno je kroz izložbe.
- Vodstva kroz tvrđavu Brod

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su u izradi više desetaka radijskih i televizijskih priloga.

12.3. Predavanja

Prof. dr. Aleksandar Durman, *Vučedolski kalendar — najstariji europski kalendar*

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Dvoje leglo, troje osvanulo*
- Promocija knjige *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Slavonski Brod*

14. Ukupan broj posjetitelja

2 905 osoba

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|--------|
| • RH: | 2,18% |
| • Lokalna samouprava: | 34,16% |
| • Vlastiti prihod: | 63,66% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- | | |
|--------------------------|--------|
| • Materijalni troškovi: | 34,46% |
| • Programska djelatnost: | 62,04% |

15.3. Investicije

88 260,10 kn

SPOMEN GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1957.
Osnivač:	županija
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Ljubica Dumenčić
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Ljubica Dumenčić

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća izložbu radova Ivana Meštrovića iz prvih 40 godina njegova umjetničkog života: 20 skulptura Ivana Meštrovića u bronci, 15 skulptura Ivana Meštrovića u sadi, 17 crteža Ivana Meštrovića (1919.-1923.), dokumente i fotografije iz života Ivana Meštrovića, umjetnine poklonjene Galeriji — radove Meštrovićevih učenika i prijatelja.

Umjetnine su izložene na 200 m² izložbenog prostora u prizemlju i na katu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

Radi što boljeg informiranja i povećanja posjećenosti ostvareni su kontakti sa školama, turističkim agencijama i zajednicama te predstavnicima javnih glasila i medija koji su svojim priložima u tisku, na radiju i televiziji pratili rad Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 2 567 osoba (pojedinci i organizirane grupe).

15. Financije

Prihodi

- RH: 100 000 kn (sredstva su dobivena 12. prosinca 2000. za namjenski popravak krovišta na zgradi Galerije, što će biti obavljeno u 2001. godini)
 - Lokalna samouprava (Brodsko-posavska županija): 154 499 kn
 - Vlastiti prihod: 11 890 kn
 - Donacije: 143 kn
 - Ukupno: 266 532 kn
- Rashodi se odnose na troškove obavljanja redovite djelatnosti.

15.3. Investicije

Izvršeno je nekoliko manjih popravaka stolarije i sanitarija.

16. Ostalo

- Uz zgradu Spomen-galerije nalazi se župna crkva sv. Ivana Krstitelja u kojoj je kršten Ivan Meštrović. U njoj se čuva nekoliko vrijednih radova Ivana Meštrovića, pa je posjetiteljima Galerije bilo omogućeno i razgledanje župne crkve.
- Održava se suradnja s Fundacijom Ivana Meštrovića iz Zagreba koja prati i pokriva sve što je u vezi sa stručnim djelovanjem Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju.

DUBROVAČKI MUZEJI

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469
<http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja:		Stručni djelatnici (pomoćni stručni djelatnici, Dom Marina
Vrsta muzeja:		Držića, Etnografski muzej »Rupe«):
Djelokrug:	lokalni	Renata Andjus (<i>viša preparatorica</i>), Dženita Mehičić (<i>organizatori-</i>
Osnovano:	1872.	<i>ca posjeta</i>), Svjetlana Milošević-Đerek (<i>kustosica</i>), Mato Ovčina
Osnivač:	grad	(<i>viši preparator</i>), Mirjana Zec (<i>viša kustosica</i>)
U sastavu:		
Sastavljen od:	Arheološki muzej, Kulturno-povijesni muzej, Pomorski muzej, Muzej suvremene povijesti, Dom Marina Držića, Etnografski muzej »Rupe«	
Broj stručnih djelatnika:		
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:		

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Brače Andrijića 7, tel. 020/429-461

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	arheološki	Romana Menalo (<i>viša kustosica</i>), Ivona Michl (<i>kustosica</i>), Jelica
Djelokrug:	lokalni	Peković (<i>kustosica</i>), dr. Zdenko Žeravica (<i>kustos</i>)
Osnovano:	1940.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	5	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	Romana Menalo	

1. Skupljanje građe

1.2. Terenska istraživanja

- Muzej već nekoliko godina provodi arheološka istraživanja prema programu *Hrvati crvene Hrvatske — korijeni, pokrštavanje i življenje do konca srednjeg vijeka* koji financira Ministarstvo kulture RH. Nakon reambulacije terena 1999. g. u Župi Dubrovačkoj, obavljen je odabir lokaliteta na kojima su napravljena sondažna arheološka istraživanja u sklopu teme *Srednjovjekovne crkve i grobne kapele, ranosrednjovjekovna — starohrvatska groblja te nekropole stećaka*.

Voditelj projekta: dr. Zdenko Žeravica.

- Arheološko-istraživački projekt *Antički vodovod Vodovađa-Cavat*. Obavljeno je rekognosciranje terena u selima Zvekovici, Mihanićima, Ljutuj i Pridvorju, kao i u Cavtatu, s ciljem da se utvrdi pravac kretanja vodovoda te građevna rješenja i tehnologija rada. Izrađena je geodetska snimka nala-

za. Za određivanje najvjerojatnijeg smjera lokaliteti su uneseni na karte M 1: 5000 i 1: 25000.

Voditelj projekta: L. Kovačić

- Nastavljena je suradnja Arheološkog muzeja s dr. Timotijem Kaiserom (Royal Ontario Museum-Toronto) i Institutom za antropologiju HAZU (dr. S. Forenbaherom) na istraživanjima u špilji Nakovana na Pelješcu. Vrijedni arheološki nalazi s istraživanja pohranjeni su u Arheološkome muzeju u Dubrovniku.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

Konzervatorica za metal Dubrovačkih muzeja obavila je čišćenje i konzervaciju nalaza (ukrasnih igala, naušnica, nožića) s lokaliteta Mala Gospa ispod Sokola-Dunave/Konavle.

2.3. Restauracija

Radionica Arheološkog muzeja i dalje je smještena unutar privremenog depoa Arheološkog muzeja koji se nalazi u »slanici« pokraj tvrđave Revelin. Restaurator — vanjski suradnik obavljao je restauraciju dijelova kamene građe (tranzena iz Sv. Stjepana i plutej iz Sv. Petra) ranosrednjovjekovne zbirke kao pripremu za izložbu iz tog fundusa.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Nastavak inventiranja ulomaka starohrvatske pleterne ornamentike

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Priprema za izdavanje kataloga cjelokupnog fundusa starohrvatske kamene plastike Arheološkog muzeja

3.3. Fototeka

- Dodatno fotografiranje lokaliteta u Konavlima radi pripreme izložbe *Konavle-srednjovjekovna groblja*. Inventiranje u knjigu negativa i lijepljenje kartona s fotografijama.

3.4. Dijateka

- Izrada dijazozitiva s lokaliteta u Konavlima

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Sva su arheološka istraživanja arhitektonski snimljena.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Arheološki muzej dobio je na dar cjelokupnu privatnu stručnu arheološku biblioteku pok. Spomenke Petrak, bivše voditeljice Muzeja, koju je Muzeju ustupio njezin sin.

5. Stalni postav

Arheološki muzej nema stalni postav, a radni prostor s manjom priručnom bibliotekom nalazi se u Ulici braće Andrijića 7, u derutnoj zgradi bivšeg zatvora koja je rješenjem Gradskog poglavarstva grada Dubrovnika dodijeljena Muzeju za uređenje stalnog postava. Time je osiguran samo prostor jer sredstva za početak realizacije projekta još nisu osigurana. Postavljen je novi krov na zgradi.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosi su članovi Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Romana Menalo sudjelovala je na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci.

6.10. Revizija građe

Obavljen je dio revizije građe Muzeja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja povremeno sudjeluju u televizijskim i radijskim emisijama.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: oko 25% ukupno traženih sredstava za istraživačke projekte
- Donacije: 1.000,00 kn od privatnog ugostitelja za izložbu starohrvatske skulpture

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1872.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	5
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. Vedrana Gjukic-Bender

Stručni djelatnici:
Frane Čizmić, Vesna Delić Gozze (*viša kustosica*), mr. Vedrana Gjukic-Bender (*muzejska savjetnica*), Ljiljana Ivušić (*viša kustosica*), Pavica Vilać (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka fotografija i fotomaterijala (Vesna Delić Gozze)

- Otkupljena fotografija portreta Iva Vojnovića (inv. br. 1183/f) i 70 drugih fotografija (inv. br. 1595-1611/f); fotoalbum, kraj 19. st., i 9 fotografija (inv. br. 1269-1278/f.); 334 fotografije (inv. br. 1200-1268/f, 1280-1426/f, 1428-1458/f, 1460-1496/f, 1498-1546/f) i 3 fotoalbuma iz zbirke Haller, Slano (inv. br. 14327, 1459 i 1497/f); fotografije autora Burata, nakon 1870. — portret Iva Vojnovića, 1916.; fotografija otisnuta na bižuteriji, oko 1920. (inv. br. 1547-1549/f); 36 fotografija pretežito dubrovačkih autora (inv. br. 1550-1586/f).

1.2. Terensko istraživanje

- U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku istražena je zbirka umjetnina u posjedu crkve sv. Vlaha, obrađena je cjelokupna zbirka (više od 100 eksponata) te izrađen opsežan elaborat za Konzervatorski odjel u Dubrovniku i za Dubrovačke muzeje (mr. Vedrana Gjukic-Bender, Pavica Vilać i Ljiljana Ivušić).
- Na poziv franjevačkog samostana u Kuni — Pelješac izvršena je stručna obrada srebrnih predmeta samostanske zbirke i crkve. Izrađena je kompletna dokumentacija predmeta (ekspertize i snimanje) za samostan i Konzervatorski odjel u Dubrovniku (Ljiljana Ivušić).
- Nastavljena je obrada franjevačke zbirke u Kuni te izrada dodatne ekspertize za slike i skulpture iz crkve i sakristije (mr. Vedrana Gjukic-Bender)

1.3. Darovanje

Zbirka fotografija i fotomaterijala (V. Delić Gozze)

- 8 portreta autora splitskih fotografa, inv. br. 1189-1191/f
- 1 fotografija, muški portret, postupak vinjetiranja, inv. br. 1279/f
- 2 fotografije, portreti, rad Silvana Mascaricha, inv. br. 1587 i 1588/f

Zbirka stakla (V. Delić Gozze)

- Vaza, Emile Galle, Nancy, nakon 1906., inv. br. 163/s

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je redovita proljetna i jesenska dezinfekcija predmeta iz Zbirke tekstila (tepiha, zastava, stilske odjeće i dječolova tkanina). Radi loših uvjeta i nepostojanja depoa za tepihe i zastave, predmeti su više puta prenošeni kako bi im se pronašla odgovarajuća mjesta za pohranu. (Muzej nema preparatora za tekstil pa je radove obavila P. Vilać.)
- Na dva izloška iz stalnog postava — muška odijela iz 18. st., poduzete su mjere zaštite jer su se zbog lošeg stanja i starosti lutaka manekena pojavili insekti. Odijela su skinuta i pohranjena u ormar (P. Vilać i R. Andjus).
- Zaprashene su tekstilne presvlake na izložbenim mjestima te ostali izlošci iz Zbirke tekstila (P. Vilać).
- Zbirka namještaja nema svog depoa. Dio predmeta »čuva se« u prostorima koji se ne mogu koristiti kao izložbeni pa služe kao privremeni depoi. Zbog premalog prostora te namjenske i mikroklimatske neprimjerenosti takvih prostora, građa se često premješta, što dodatno ugrožava njezino stanje. Dio izložaka privremeno je smješten izvan grada, također u neadekvatan prostor. Prilikom revizije 200-tinjak predmeta premješteno je u novi prostor u istoj građevini. Redovito se kontrolira stanje Zbirke u svim prostorima (P. Vilać).
- U muzejskoj stolarskoj radionici popravljeno je 5 kom. namještaja.
- Redovito se održavaju predmeti od srebra iz izložbenih prostora Dvora (R. Andjus).
- Zbog neodgovarajuće pohrane pozitivna fotografija u prostoru s visokim temperaturnim oscilacijama one su bile izložene kemijskim promjenama, pa su premještene u primjereniji prostor stabilnijih temperatura (V. Delić-Gozze).

2.2. Konzervacija

- Čišćenje i konzerviranje srebrnih predmeta iz zbirke dubrovačke katedrale radi njihova izlaganja na izložbi *Liturgijsko srebro i misno ruho*
- Čišćenje i konzerviranje materijala s lokaliteta Konavala za izložbu *Konavle — srednjovjekovna groblja* (u sklopu muzejske radionice radove je obavila Renata Andjus).

2.3. Restauracija

Zbirka slikarstva (V. Gjučić-Bender)

- Sa stručnjacima HRZ-a Zmajevac iz Zagreba dogovorene su i za restauraciju odabrane dvije slike iz fundusa Dvora: *Suzana i starci*, prema G. Reniju, 17. st., ulje/platno, i *Tomyrida i Kir*, prema P. P. Rubensu, sred. 18. st., ulje/platno. Restauracija je u tijeku.
 - Na restauraciju su upućene 3 slike starih majstora (*Arhimed i nepoznati filozof*, tal. slikar, 17. st., ulje/platno; *Suzana*, P. Katušić, 17. st., ulje/platno te *Bogorodica s Kristom i Ivanom*, tal. slikar 17. st., ulje/platno). Radove će obaviti vanjski suradnici M. Crkvenčić i O. Šuman, na njihovu inicijativu (volonterski rad). Radovi su u tijeku.
- Dokumentaciju izradila i posao dogovorila V. Gjučić-Bender

Zbirka namještaja (P. Vilać)

- Obavljena restauracija triju stolaca (inv. br. DM 263/P, 264/P, 222/P) te zidnih zrcala (inv. br. DM 160/P i 163/P) u muzejskoj radionici (Mato Ovčina)

2.4. Ostalo

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku izrađen troškovnik za buduće restauratorske radove na metalu u zbirkaama Riznice dubrovačke katedrale, dominikanskom samostanu te na terenu u Stonu i širem predjelu Pelješca (R. Andjus)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Izvršeno je inventiranje 70 predmeta iz Zbirke metala u inventarnu knjigu i na inv. kartone (Lj. Ivušić).
- Inventarizirana novootkupljena slika u zbirci slikarstva (V. Gjučić-Bender).
- Zbog nedostatka nove inventarne knjige, predmetima otkupljenim i darovanim u 2000. dodijeljen je inv. br. s podacima u knjizi ulaska, a inventiran je i jedan predmet u Zbirci stakla darovan u 2000. (V. Delić-Gozze).

3.3. Fototeka

- Snimljeno i u fototeku uvršteno 50-ak fotografija inventiranih predmeta (V. Gjučić-Bender)
- Obrada fototeke (70 predmeta) i uvrštenje fotografija u fototeku (Lj. Ivušić)

4. Knjižnica

Voditeljica knjižnice: V. Delić-Gozze

4.1. Nabava

- Kupnja: 47 naslova
- Dar: 57 naslova
- Razmjena: 37 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 158 knjiga i jedinica periodike.

5. Stalni postav

Zbirka tekstila (P. Vilać)

- Uklonjena 2 izložka iz stalnog postava radi provođenja postupaka zaštite na njima.

Zbirka slikarstva (V. Gjučić-Bender)

- Na mjesta 5 slika koje su krajem 1999. i tijekom 2000. poslano na restauraciju postavljene su druge slike iz depoa.
- Manja izložba predmeta sakralnih tema i namjene (slike, skulpture, liturgijsko posuđe i sl.) uklonjena je iz prostora stalne izložbe istočnog krila zbog prodora vode s kanala na terasi u taj prostor (V. Gjučić-Bender i Lj. Ivušić).

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- Ekspertize predmeta iz zbirke franjevacu u Kuni i Sv. Vlaha u Dubrovniku, te više predmeta za buduće otkupe (V. Gjučić-Bender i Lj. Ivušić)
- Ekspertiza 6 stolaca iz sred. 19. st. u privatnom vlasništvu, za koje je od Konzervatorskog odjela zatražena dozvola za izvoz (P. Vilać)
- Ekspertiza i procjena 5 kom. namještaja iz privatne zbirke (komoda sekreter iz 18. st., komoda iz 17./18. st., zidno zrcalo iz 18. st., kanape iz prve pol. 19. st., 2 naslonjača iz prve pol. 19. st.) (P. Vilać)
- Ekspertiza komode iz druge pol. 19. st. iz privatne zbirke (P. Vilać)
- Ekspertize više staklenih predmeta iz privatnog vlasništva (V. Delić-Gozze)

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Posuđena 3 kom. namještaja za potrebe predstave *Dubrovačka trilogija* i 1 predmet iz Zbirke tekstila (P. Vilać)
- Posuđen stol za potrebe izložbe slika (P. Vilać)
- Posuđen 1 predmet iz Zbirke metala za potrebe predstave *Dubrovačka trilogija* (Lj. Ivušić)

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić-Gozze članica je Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva i članica Izvršnog odbora HNK ICOM-a.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na seminaru u Restauratorskoj radionici za papir u Dubrovniku, 11.-15. rujna 2000. (V. Gjučić-Bender, R. Andjus i V. Delić-Gozze)
- Sudjelovanje na simpoziju *Dani Cvita Fiskovića* na Korčuli i Lastovu, 22.-25. studenog 2000. s izlaganjem *Oltar Gospe od Karmela iz franjevačke crkve na Lopudu* (V. Gjučić-Bender)
- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICOM-Glass, Njemačka, Passau, Coburg, Lauscha, listopad 2000. (V. Delić-Gozze)

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gjučić-Bender, Vedrana. *Uz izložbu Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 3/4 (2000.)*

- Gjukić-Bender, Vedrana. Uvodni tekst za izložbu *Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2000.
- Gjukić-Bender, Vedrana; Ivušić, Ljiljana. Tekst kataloga za izložbu umjetnina iz franjevačkog samostana u Kuni.
- Delić-Gozze, Vesna. *Fotografija kao muzejski predmet ili kao muzejska dokumentacija*. // *Informatica Museologica*. 31 (3/4) 2000.
- Vilač, Pavica. *Kabinetski ormarić iz Kneževa dvora u Dubrovniku*. // Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji. 37 (1997-1998.) (izašlo iz tiska u 2000.)
- Delić-Gozze, Vesna. *Anabel Zanze*, tekst kataloga izložbe. Dubrovnik: Galerija Sebastijan, 2000.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Proučavani su dokumenti Državnog arhiva u Dubrovniku vezani za temu starog namještaja, starog tekstila, grafika i satova (P. Vilač i V. Gjukić-Bender).

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć vezana za scenografiju predstave *Dubrovačke trilogije* (P. Vilač)
- Pružene tražene informacije i podaci autoru teksta o Maximilijanovu boravku na Lokrumu (P. Vilač).
- Pružena stručna pomoć Konzervatorskom odjelu Dubrovnik pri odabiranju namještaja za likovni postav izložbe *Kamena plastika Dubrovnika* (P. Vilač)
- Pruženi stručni savjeti Katedralnome crkvenom uredu pravilnom deponiranju muzeološki vrijednoga crkvenog ruha (P. Vilač)
- Pružena stručna pomoć restauratorima iz Dubrovnika glede atribucija drvenog kipa sv. Vlaha (P. Vilač)
- Konzultacije s profesorima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba o atribuciji i davanje prijedloga u svezi s tim (V. Gjukić-Bender)
- Stručna pomoć gimnazijskim učenicima pri obradi naturalnih radova te pri odabiru tema i literature (Lj. Ivušić)
- Veći broj konzultacija s gimnazijskim profesorima umjetnosti (Lj. Ivušić)

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u postavljanju i skidanju izložbe Pomorskog muzeja *Antički brod u podmorju otoka Mljeta*, održane u prostorima Kneževa dvora (P. Vilač)
- Izrada kataloga za izložbu grafika: tekst; 43 kataloške jedinice grafičkih listova; kopiranje i organizacija tiskanja (V. Gjukić-Bender)
- Obrada kataloških jedinica za deplijan izložbe *Liturgijski predmeti i misno ruho* (P. Vilač, Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender)

9. Izložbena djelatnost

- *Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora* Knežev dvor, Dubrovnik, 3. veljače-15. svibnja; Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu, 18. svibnja-10. lipnja; Muzej grada Trogira, 19. lipnja-1. srpnja; Županijski muzej Šibenik, 8. rujna-1. listopada
Autorica stručne koncepcije: Vedrana Gjukić-Bender
Autori likovnog postava: Ivo Grbić i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 43 grafička lista te 2 ploče za bakropis i litografiju te sitni grafički alat

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, pokretna

Tema: prikaz najstarijeg dijela grafičke zbirke Kneževa dvora, u kojoj su zastupljena istaknuta imena europskih umjetnika — grafičara. Izložba je isto didaktička jer je prati objašnjenje grafičke umjetnosti i tehnika, a prikazani su i restaurirani listovi.

Korisnici: široka publika

- *Zbirka franjevačkog samostana franjevačkog samostana Gospe Delorite*

Franjevački samostan u Kuni na Pelješcu, stalna izložba otvorena 9. svibnja 2000.

Autorice stručne koncepcije: Vedrana Gjukić-Bender i Ljiljana Ivušić

Autor likovnog postava: Ivan Čolić Bobanović

Opseg: 43 izložka (slike, skulpture i liturgijsko posuđe)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: predstavljanje sačuvanih umjetnina u sklopu samostana i crkve u Kuni

Korisnici: široka publika

- *Izložba dubrovačkih restauratora 2000.*

Knežev dvor Dubrovnik, 11.-24. srpnja

Autori stručne koncepcije: Igor Fisković i restauratori iz Dubrovnika

Autori likovnog postava: restauratori i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna i pokretna

Tema: prikaz restaurirane skulpture u restauratorskoj radionici RZH-Dubrovnik

Korisnici: široka publika

- *Šibenik na starim crtežima i grafikama*

Knežev dvor, Dubrovnik, 19. listopada-15. studenog

Autori stručne koncepcije: Slavko Grubišić i Tomislav Pavičić

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 41 fotografija, grafički list i crtež

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna i pokretna

Tema: vedute Šibenika od 15. do 19. st.

Korisnici: široka publika

- Krešimir Tadić, *Dubrovnik*

Knežev dvor, Dubrovnik, 16. studenog 2000.-1. veljače 2001.

Autori stručne koncepcije: više autora

Autori likovnog postava: Danko Zelić, Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 99 panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna i pokretna

Tema: dio retrospektivne izložbe fotografija Krešimira Tadića s motivima Dubrovnika i okolice — homage umjetniku i kolegi

Korisnici: široka publika

- *Liturgijski predmeti i misno ruho*

Knežev dvor, Dubrovnik, rujan/listopad 2000.

Autori stručne koncepcije: P. Vilać, Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender

Vanjski suradnici: Jelena Ivoš i Ivan Mustać

Autori likovnog postava: P. Vilać, Lj. Ivušić, R. Andjus i A. Kisić

Opseg: 62 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: pregled liturgijskih predmeta i misnog ruha od 15. do 19. st. iz inventara dubrovačke katedralne zbirke

Korisnici: široka publika

- *Vinjeta, više od fotografije*

Knežev dvor, Dubrovnik, 17. svibanj-19. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić-Gozze

Autor likovnog postava: Marin Gozze

Opseg: više od 100 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska

Tema: fotografije portreta Dubrovčana iz privatnih zbirki, grupirane prema autorima

- *Arhitektura Bečke moderne*

Knežev dvor, Dubrovnik

Organizacija izložbe: Vesna Delić-Gozze, uz suradnju međunarodnih središta hrvatskih sveučilišta i Kulturnog instituta Austrije u Zagrebu; izložbu je postavio Marin Gozze

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- 14 stručnih vodstava đaka i studenata po Dvoru i izložbama (svako u trajanju najmanje 45 min) (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo 4 ekipe stručnjaka statičara po Dvoru (radi budućih radova na zgradi) (V. Gjukić-Bender)

- Vodstva kroz muzejske prostore za učenike prvih i drugih razreda dubrovačke gimnazije s predavanjem u trajanju školskog sata (Lj. Ivušić)

- 4 vodstava po Dvoru (P. Vilać)

11.2. Predavanja

Nekoliko predavanja o zlatarstvu u Dubrovniku učenicima UNESCO-ove radionice dubrovačke gimnazije (Lj. Ivušić).

11.3. Radionice i igraonice

Na poziv Gimnazije Dubrovnik Lj. Ivušić bila je stručna suradnica projektu *Zlatarstvo Dubrovnika* — UNESCO-ove radionice i do kraja sudjelovala u njezovoj realizaciji.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više intervjua vezanih za izložbe predstavnicima HTV-a, Hrvatskom radiju (Dubrovnik, Split, Šibenik i Zagreb 2.) te novinama Dubrovačkog vjesnika, Slobodne Dalmacije i Vjesnika vezano za izložbe (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje u promidžbenome turističkom filmu o Kneževu dvoru za belgijsku televiziju (P. Vilać)
- Radijski prijenos govora u povodu otvorenja izložbe *Više od fotografije* (V. Delić-Gozze)
- Intervju za HTV o muzejskom životu Dubrovnika (V. Delić-Gozze)
- Intervju za HTV u povodu izložbe arhitekture bečke moderne (V. Delić-Gozze).

12.7. Ostalo

Ustupanje potrebnih podataka i materijala njemačkoj tvrtki koja je zatražila dozvolu za publiciranje jedne muzejske nosiljke u svom časopisu (P. Vilać)

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-465, faks 020/426-469

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni-pomorski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1949.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. Anica Kisić

Stručni djelatnici:
Đivo Bašić (*kustos*), mr. Anica Kisić (*muzejska savjetnica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Od Ministarstva kulture, Odjela za zaštitu arheološke baštine primljeno je 21. rujna 2000. g. na konzervaciju (desalinizaciju) 18 predmeta i 8 ulomaka izvađenih u hidroarheološkoj akciji kod Suđurđa-Šipan u razdoblju 14.-20. rujna 2000. g. Radove i pohranu izvršio je Đivo Bašić.
- Đivo Bašić je 3. lipnja 2000. g. obišao lokalitet Krčevine između Orašca i Gromače (prema informaciji mještanina), gdje se u jednoj nadvođenoj prostoriji nalazi veći broj grafita brodova vjerojatno iz novovjekog razdoblja, te ih je snimio fotoaparatom.

1.3. Darovanje

Posada broda američke mornarice USS Laboon (DDG 58), klasa Arleigh Burke, pri posjetu Pomorskome muzeju 11. ožujka 2000. g. darovala je amblem svoga broda.

1.7. Ostalo

Franjevačkom samostanu Gospe od Anđela u Orebiću vraćena je 27. rujna 2000. g. iz Pomorskog muzeja u Dubrovniku slika barka »Lucia B.«, izgrađenog u Rijeci 1863. g. čiji je zapovjednik bio kap. Baldo Marinović (akvarel na kartonu, bez signature, 1886. g., veličina 72 x 50 cm, okvir zlatne boje, širine 4 cm (br. stare inventarne knjige 146, br. nove inventarne knjige 389). Slika je dobro ušćuvana pod staklom. Prikazuje brodolom barka kap. Balda Marinovića koji je u povodu tog događaja naručio zavjetnu sliku za crkvu Gospe od Anđela u Orebiću. Slika je bila posuđena za izložbu *Dubrovačko pomorstvo kroz vjekove*, 1941. g., a u Pomorskome muzeju u Dubrovniku bila je pohranjena od 15. siječnja 1941. g. Restaurirao ju je Filip Dobrošević u Splitu 1955. g. Uz potrebnu dokumentaciju, gđa Marica Marinović iz Orebića zatražila je da se slika koju je crkvi Gospe od Anđela podario njezin djed Baldo Marinović, vrati u crkvu, što je pravnim slijedom i izvršeno.

2. Zaštita

2.4. Ostalo

- Dana 28. studenog 2000. g. Muzej je dobio pismo i fotokopije materijala od R. E. Childa iz National Museums & Galleries of Wales kao odgovor na dopise odaslane Conservation Resourcesu Ltd. i Meaco Salesu Ltd. o zaštiti od nametnika u drvu.
- Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku, odgovoreno je dopisom na poticaj za upis svih dubrovačkih muzeja (uključujući Pomorski muzej) u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, Listu kulturnih dobara nacionalnoga značenja, u skladu s čl. 13., st. 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN, 69/99).
- Dogovor s brodomodelarom gosp. Antunom Pavličevićem o popravku (bez naknade) u ratu oštećenog modela grčke trijere (rad pok. Iva Pastuovića — inv. br. 320.)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 56 predmeta (s podmorskoga arheološkog nalazišta — rta Ratac kod Koločepa 1998., i dr.).

3.3. Fototeka

Iako Muzej nema sređenu fototeku, obogaćen je za 17 fotografskih filmova i nekim razvijenim fotografijama.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 19 novinskih članaka.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Ukupno su upisane 233 jedinice (otprije neupisane jedinice, građa dobivena razmjenom te nabavom — traženjem putem dopisa — Godišnjak grada Korčule 4, Korčula 1999.; Vijenac, god. VII/VIII, br. 129-154, Zagreb 1999/2000.; zaslugom muzejske savjetnice Muzeja grada Perasta Marije Mihaliček biblioteka je dobila Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru, god. XLIII-XLVI, Kotor, 1995.-1998. i katalog *300 godina*

pomorskog školstva i pedagoškog djelovanja kapetana Marka Martinovića, Perast, 1998.; Zavod za povijesne znanosti iz Zadra poslao je Radove, sv. 41, Zadar, 1999., te knjigu Šime Peričić, *Razvitak gospodarstva Zadra i okolice u prošlosti*, Zagreb-Zadar, 1999.; od Zavoda za povijesne znanosti iz Dubrovnika Muzej je dobio 14 starijih i novijih izdanja; knjižničnom razmjenom s NSK iz Zagreba, posredstvom Gradske i Znanstvene biblioteke u Dubrovniku, dobivena je kopija publikacije: Spomenica zaklade Daksa, Split, 1940.; Ivo Dabelić, *Arhivska građa za povijest otoka Mljeta*, Dubrovnik, 2000., te razmjenom između Ulster Museuma iz Belfasta i Shetland Museums Servicea iz Lerwicka dobiveni separati, prospekt i katalog o španjolskoj Nepobjedivoj armadi iz 1588. g.; osam brojeva Građe i priloga za povijest Dalmacije i katalog zbirke grafika franjevačkog samostana na Poljudu u Splitu od Državnog arhiva u Splitu; katalog br. 11. Pomorskog muzeja »Sergej Mašera« u Piranu; časopis Naše more, god. 46, br. 5-6, Dubrovnik, 1999.; Vjesnik Državnog arhiva u Rijeci, sv. XL, Rijeka, 1998.; F. Oreb — T. Rismondo, *Ad Basilicas Pictas*, Split, 1999.; Godišnjak grada Korčule 5, Korčula, 2000.; Gradski muzej Korčule, Vodič kroz muzej, Korčula, 2000.; Zbivanja 1848.-1849. na grafičkim listovima, Grafička zbirka Hrvatskoga povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb 2000.; Boris Prister, *Odlikovanja iz zbirke dr. Veljka Malinara*, III. dio, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2000.; Dora Bošković, *Hladno lovačko oružje*, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2000.; časopis Brodogradnja, god. 48, br. 3, Zagreb, 2000.; 21 katalog i publikacija Dubrovačkog muzeja — Knežev dvor, nekoliko starijih publikacija, nekoliko starih novina i časopisa pronađenih na smeću, Arhivski vjesnik (god. XLII, Zagreb, 1999.), *Histria Archeologica* 28/1997. i još dva kataloga Arheološkog muzeja u Puli, *Fontes* (Izvori za hrvatsku povijest 3, Zagreb, 1997.), *Brodogradnja* (god. 48, br.2, Zagreb, 2000.); Gradski muzej Makarske poslao izdanje o podvodnome arheološkom nalazištu Jakiruša kod Brela (2000.); Državni arhiv u Zadru ediciju *Južne granice Dalmacije od XV. st. do danas*, Zadar, 1999.; Gradski muzej Senj publikacije *Senj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku*, 2000.; *Senjsko pomorstvo kroz povijest*, 1999.; depljan izložbe *Brodovi na poštanskim markama*, Hrvatski muzej pošte i telekomunikacija, Zagreb, 1998.; različita izdanja pomorskih muzeja iz Grčke koje je donijela mr. Anica Kisić; novine Vijenac — donio Đivo Bašić, i dr.).

Knjižnica Pomorskog muzeja imala je krajem 2000. g. 9 559 upisanih jedinica.

5. Stalni postav

Nisu provedene nikakve promjene u stalnom postavu u odnosu prema prethodnoj godini.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Voditeljica muzeja mr. Anica Kisić i kustos Đivo Bašić članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva, a mr. Anica Kisić članica je Suda časti HAD-a.
- Mr. Anica Kisić i Đivo Bašić članovi su Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku i povremeno sudjeluju u njegovu radu.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Mr. Anica Kisić sudjelovala je na međunarodnom skupu *Wooden Heritage Shipbuilding: Experience of the Boat — Baby Boat Programme* u MSHS-u u Dubrovniku od 15. do 19. rujna 2000. g. (uključen i posjet Muzeju).
- Mr. Anica Kisić pripremila i obavila redakciju engleskog prijevoda referata *Grčka kolonizacija na Jadranu*, te sudjelovala na VII. *Forum for the Debate on the Mediterranean Heritage* u Ateni od 1. do 4. studenog 2000. g., gdje je referat i održan.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *Maritime Relations between the Republic of Dubrovnik and Malta: Votive Paintings of Ragusan Seamen in Malta*. // *Journal of Mediterranean Studies* 9, 1(1999.), University of Malta: Mediterranean Institute, str. 64-73.
- Kisić, Anica. *Poznati dubrovački pomorci u 16. stoljeću: Miho Pracat (1522.-1607.)*. // *Atlant bulletin* 3, 5 (2000.), Dubrovnik, str. 16-17.
- Kisić, Anica. *Poznati dubrovački pomorci u 16. stoljeću: Vice Stjepović Skočibuha (1534.-1588.)*. // *Atlant bulletin* 3, 6 (2000.), Dubrovnik, str. 17.
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej Dubrovnik. Hrvatska*. (Vodič). // Dubrovački muzeji 2000.
- Kisić, Anica. *Maritime Museum Dubrovnik. Croatia*. (Guide). // Dubrovački muzeji 2000.
- Kisić, Anica. *Antički brod u podmorju Mljeta (A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity)*. // Dubrovački muzeji — Pomorski muzej (Museums of Dubrovnik — Maritime Museum), Dubrovnik, June 2000, str. 16.
- Bašić, Đivo. *Ususret 70. obljetnici brodoloma »Daksa« (Spomen stradanja parobroda »Daksa« i cjelokupne posade 1930. g.)*. // *Naše more* 46, 5-6 (1999.), Dubrovnik, str. 224-232.
- Bašić, Đivo. 70. godišnjica brodoloma »Dakse«. Najveća tragedija dubrovačkog brodarstva // Dubrovački vjesnik 51, 2556 (2000.), Dubrovnik, str. 18.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige: John Sherwood Illsley, *An Indexed Bibliography Of Underwater Archaeology and Related Topics*, The International Maritime Archaeology Series, Vol. III, (Series general editor: Mensun Bound), University of Oxford, Anthony Nelson Publishers, Oxford 1996., 360. str. // *Obavijesti HAD-a* 32, 2 (2000.), Zagreb, str. 95-97.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige: Joe J. Simmons III, *Those Vulgar Tubes, External Sanitary Accommodations aboard European Ships of the Fifteenth through Seventeenth Centuries*, *Studies in Nautical Archaeology I*, Second Edition. London: Texas A&M University Press, Chatham Publishing, 1998, XI + 100 str. // *Anali Zavoda za povijesne znanosti i umjetnosti u Dubrovniku* 38(2000), Zagreb — Dubrovnik, str. 407-409.

6.10. Revizija građe

Izvršena je revizija građe kako je to propisano zakonom i materijali poslani Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku.

6.13. Ostalo

- Mr. Anica Kisić pomagala je pri postavi izložbe Kulturno-povijesnog muzeja Dubrovačkih muzeja *Liturgijski predmeti i misno ruho* u Kneževu dvoru u Dubrovniku.

- Đivo Bašić aktivno je sudjelovao u radu Komisije za popis nematerijalne imovine, materijala, sitnoga i uredskog inventara i opreme Dubrovačkih muzeja (ukupno 6 muzeja) kao predsjednik komisije.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelji programa

- U pripremi je monografija *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* (izd. Durieux) na engleskome i razmotrene su mogućnosti i troškovi za preslik u hrvatskom izdanju.
- Mr. Anica Kisić, na zamolbu Geodetskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu — Zavoda za kartografiju, radi na proširenju i pripremi za tisak rada *Karte hrvatske obale i otoka, te vedute gradova u talijanskim Isolarima 16. i 17. stoljeća* koju je u skraćenom obliku referirala na skupu IMCOS-a *Pet stoljeća zemljopisnih karata Hrvatske* u Zagrebu 1989. g.
- Bašić, Đivo. *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turkog rata (1768.-1774.) do pada Republike*, izrada magistarskog rada.

9. Izložbena djelatnost

- *Antički brod u podmorju Mljeta*
Knežev dvor, Dubrovnik, 11. srpnja — kraj rujna
Ista je izložba otvorena u Šibeniku 19. listopada
Autor izložbe i likovnog postava, te teksta kataloga: mr. Anica Kisić
Računalna priprema kataloga i panoa: Jelica Peković; fotografije: Ministarstvo kulture; Božidar Gjukić; konzervacija: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
Tehnički postav: Azem Mehičić
Vrsta izložbe: hidroarheološka
Tema: podvodno arheološko nalazište na mjestu brodoloma kod rta Glavata na otoku Mljetu s kraja 1. st. koje je od 1988. do 1991. g. četiri puta istraživao tadašnji Republički zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba (danas Državna uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture — Odjel za zaštitu arheološke baštine)
Korisnici: djeca, odrasli i svi koji su u svom posjetu obilazili Knežev dvor u Dubrovniku

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Kisić, Anica. *Antički brod u podmorju Mljeta. (A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity // Dubrovački muzeji — Pomorski muzej. (Museums of Dubrovnik — Maritime Museum), Dubrovnik, June 2000, Str. 16. Naklada kataloga: 270 komada*
- Plakat *Antički brod u podmorju Mljeta. A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity*, Dubrovački muzeji — Pomorski muzej, Knežev dvor, srpanj-rujan, 2000. Naklada: 50 komada
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej Dubrovnik. Hrvatska (vodič. // Dubrovački muzeji 2000. Naklada: 1000 komada.*
- Kisić, Anica. *Maritime Museum Dubrovnik. Croatia (guide). // Dubrovački muzeji 2000. Naklada: 1000 komada*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Kustos Đivo Bašić vodio je neke skupine posjetitelja (učenike Klasične gimnazije iz Dubrovnika, studente Veleučilišta u Dubrovniku, polaznike ljetnog tečaja u MSHS-u u Dubrovniku itd.).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Muzej prema potrebi surađuje s medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Đivo Bašić govorio je o zastavi Sv. Vlaha na brodovima za televizijsku emisiju *More*, prikazanu 3. veljače 2000. g. na HRT-u (dio priloga, bez razgovora, emitiran je 24. studenog 2000. g. na HRT 2 u emisiji »Svakodnevnica«).
- Za emisiju *Dobro jutro Hrvatska*, prikazanu na HRT-u 10. veljače 2000. g., Đivo Bašić govorio je o Pomorskom muzeju i njegovoj posjećenosti.

MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/429-461

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: povijesni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1995.
Osnivač: grad
U sastavu: Dubrovački muzeji
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 2
Ravnatelj: Mišo Đuraš
Voditelj: Ivan Dabelić

Stručni djelatnici:
Ivan Dabelić (viši kustos), Mišo Đuraš (kustos)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

Tijekom terenskog istraživanja i rada, te darivanjem Muzeju prikupljena je ova građa:

- 150 fotografija
- arhivski materijal o 163. brigadi HV-a i Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.
- 15 sjećanja dragovoljaca Domovinskog rata
- 6 magnetofonskih vrpca sjećanja iz Domovinskoga i Drugoga svjetskog rata
- 5 videokaseta iz Domovinskog rata na dubrovačkom području
- veći broj trodimenzionalnih predmeta.

2. Zaštita

Sva prikupljena građa preventivno je zaštićena.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Prikupljena je građa inventirana u inventarne knjige prema zbirkama: Zbirci fotografija i negativa, Zbirci arhivske građe, Zbirci sjećanja, Zbirci trodimenzionalnih predmeta, Zbirci audiovizualne građe.

4. Knjižnica

Nabavljena je knjiga mr. Pera Kriste *Iznevjereni grad*, Zagreb, 2000.

5. Stalni postav

- Muzej još ne raspolaze stalnim izložbenim postavom iako Muzej od Grada i Županije već godinama traži osiguranje odgovarajućega izložbenog prostora veličine 150 do 200 m² za smještaj izložbe o srpsko-crnogorskoj agresiji i Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.
- Rad na sinopsisu za stalni postav o Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995.

6. Stručni rad

6.6. Stručno usavršavanje

Kustosi su osposobljavani za računalnu obradu građe.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Kustosi su održali 6 predavanja o Domovinskom ratu učenicima osnovnih škola. Predavanjima je prisustvovalo 210 učenika.

15. Financije

Dio djelatnosti Muzeja financiran je sredstvima Dubrovačkih muzeja jer Muzej od Grada i Županije nije dobio nikakva sredstva za svoju djelatnost.

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, faks 020/432-114

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Lucija Aleksić (<i>muzejska savjetnica</i>), Antun Karaman (<i>muzejski savjetnik</i>), Antun Maračić, Sanja Žaja-Vrbica (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	županijski i međužupanijski	
Osnovano:	1945.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	4	
Ravnatelj:	Lucija Aleksić (do 3. rujna 2000.), Antun Maračić (od 17. listopada 2000.)	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Galerija je na dar dobila 5 slika

- 2 slike Joška Baice (inv. br. 1676 i 1677)
- 1 slika Ante Kajinića (inv. br. 1678)
- 2 slike Mirande Morić (inv. br. 1679 i 1680).

3. Dokumentacija

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv popunjava se karticama obrađenog fundusa.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena je 21 knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond upisuje se u knjigu inventara.

5. Stalni postav

Od 1. siječnja do 30. studenog 2000. — izložba *Dubrovačko i hrvatsko slikarstvo i kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*

Prizemlje: Vlaho Bukovac, Ivan Meštrović, Ivan Sabolić, Robert Frangeš — Mihanović

I. kat: Vlaho Bukovac (nastavak), Mato C. Medović, Marko Rašica, Ignjat Job, Niko Miljan, Marko Murat, Josip Lalić, Ivan Ettore, Božidar Rašica, Zenaida Bandur, Elza Vučetić, Pavao Perić, Andrija Krstulović, Ivan Meštrović, Frano Kršinić i dr.

II. kat, I. dvorana: Ljubo Babić, Vladimir Becić, Milivoj Uzelac, Marino Tartaglia, Miroslav Kraljević, Jerolim Miše, Menči Clement Crnčić, Emanuel Vidović, Oton Postružnik, Oskar Herman, Nevenka Đorđević, Zlatko Šulentić, Slavko Šohaj, Ivan Lozica i dr.

II. dvorana: Gabro Rajčević, Đuro Pulitika, Antun Masle, Ivo Dulčić, Ivan Lozica

Glavna dvorana: Oton Gliha, Frano Šimunović, Jagoda Buić, Ljubo Ivančić, Zlatko Prica, Edo Murtić, Ferdinand Kulmer,

Slavko Kopač, Matko Trebotić, Marija Ujević, Ksenija Kantoci, Ivan Kožarić, Marin Studin, Kosta Angeli Radovani, Belizar Bahorić, Marijana Lah, Branko Ružić, Ivan Sabolić, Nikola Njirić i dr.

Stubište: Vasilije Jordan, Miljenko Stančić, Valerije Michieli, Krsto Hegedušić, Marija Ujević, Ivo Jašić i Ivan Mitrović

III. kat: Ivan Šebalj, Nenad Opačić, Vinko Fišter, Marijana Muljević, Vlado Jakelić, Mile Skračić, Milovan Stanić, Branko Kovačević, Bosiljka Kovačević-Mijatović, Kasja Uhlík, Marijan Guvo, Ljubo Škrunjeg, Tomislav Ciko, Antun Motika, Lukša Peko, Josip Trostmann, Josip Škerlj, Viktor Šerbu, Marojica Mitrović, Marija Jug-Pecarić, Neda Kuzek, Pero Šantić, Mijo Demović, Ivo Jašić, Vojo Radoičić, Stanko Jančić i dr.

Napomena

Postav trećeg kata postavljen je tek 15. veljače zbog održavanja izložbe Milovana Stanića, a trajao je do 15. svibnja, kad je ponovno skinut radi izložbe austrijskog arhitekta Borisa Podrecca, i ostao deponiran do kraja godine radi ostalih izložaba koje su se priređivale u Umjetničkoj galeriji.

Izložba fundusa prizemlja, I. i II. kata trajala je sve do 10. prosinca 2000. godine, kad je skinuta radi postavljanja retrospektivne izložbe Vlaho Bukovca. Od 16. do 25. lipnja 2000. g. eksponati II. kata nakratko su spremljeni radi izložbe radova učenika i maturanata Umjetničke škole »Luka Sorbočević«, da bi odmah potom bili postavljeni.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe

Posuđeno je 30 umjetnina.

- Posudbenim ugovorom br. 6/2000. Poglavarstvu grada Dubrovnika posuđeno je 7 umjetnina iz fundusa UGD-a.
- Prema posudbenom ugovoru br. 7/2000. Dubrovačko-nerevanskoj županiji posuđene su 22 umjetnine iz fundusa UGD-a.
- Prema posudbenom ugovoru br. 8/2000. Općini Konavle posuđena je 1 umjetnina iz fundusa UGD-a.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć studentima i maturantima za radove iz likovne umjetnosti.

9. Izložbena djelatnost

- *Dubrovačko i hrvatsko slikarstvo i kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*
Umjetnička galerija Dubrovnik (prizemlje, I., II. i III. kat), 1. siječnja-10. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Lucija Aleksić
Autorica likovnog postava: Lucija Aleksić
Opseg: 300 izložaka
Vrsta: umjetnička, skupna
- Izložba Milovana Stanića
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 1. siječnja-7. veljače
Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja-Vrbica
Autorica likovnog postava: Sanja Žaja-Vrbica
Opseg: 85 izložaka
Vrsta: umjetnička, samostalna
- *Josip Škerlj i dubrovački koloristi*
Cant (Italija) — prostor Permanente mobili, 5.-13. veljače
Autor stručne koncepcije: Antun Karaman
Autor likovnog postava: Antun Karaman
Opseg: 50 izložaka
Vrsta: umjetnička, skupna, informativna
- *Poetika suprotnosti — Boris Podrecca*
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 31. svibnja-28. lipnja
Autor stručne koncepcije: Boris Podrecca
Autorica likovnog postava: Sanja Filep
Opseg: 300 izložaka
Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna
- Izložba radova učenika i maturanata Umjetničke škole »Luka Sorkočević«
Umjetnička galerija Dubrovnik, II. kat, 16.-28. lipnja
Autori stručne koncepcije: Josip Trostmann, Davor Lucianović i Maro Krile
Autori likovne koncepcije: Josip Trostmann, Davor Lucianović i Maro Krile
Opseg: 100 izložaka
Vrsta: umjetnička, skupna, informativna
- Izložba Ante Kajinića
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 18. srpnja-18. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Antun Karaman
Autor likovne koncepcije: Antun Karaman
Opseg: 2 ambijentalna izložka i 22 slike
Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna
- Izložba Nine Acković
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 25. kolovoza-10. rujna
Autorica stručne koncepcije: Inga Mikulić-Dragoje
Autor likovnog postava: Antun Karaman
Opseg: 35 izložaka
Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna
- Izložba skulptura i gvaševa Vanje Radauš
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 5. rujna-15. listopada
Autor stručne koncepcije: Gradski muzej Vinkovci

Autorica likovnog postava: Sanja Žaja-Vrbica

Opseg: 45 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

- *Umjetničke tkanine Nine Kedzierske*
Umjetnička galerija Dubrovnik, III. kat, 29. rujna-9. listopada
Autorica stručne koncepcije: Nina Kedzierska
Autorica likovnog postava: Sanja Žaja-Vrbica
Opseg: 5 izložaka
Vrsta: međunarodna, samostalna
- Izložba Vlahu Bukovca
Umjetnička galerija Dubrovnik, prizemlje, I. i II. kat, 19. prosinca 2000.-6. veljače 2001.
Autor stručne koncepcije: Igor Zidić
Autori likovnog postava: Igor Zidić i Antun Maračić
Opseg: 84 izložaka
Vrsta: umjetnička, retrospektivna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba: *Milovan Stanić, Josip Škerlj i dubrovački koloristi, Anto Kajinić, Vanja Radauš i Vlaho Bukovac*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Osigurana su specijalna vodstva kroz izložbu Vlahu Bukovca.

11.2. Predavanja

Predavanja na izložbi Vlahu Bukovca

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Uz izložbu Vlahu Bukovca

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu izložbe Vlahu Bukovca

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 3 869 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	20 000,00 kn
• Lokalna samouprava:	882 100,00 kn
• Vlastiti prihod:	35 746,01 kn
• Sponzorstvo:	16 000,00 kn
• Ukupno:	953 846,01 kn

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Materijalni i programski troškovi iznosili su 952 952, 00 kn.

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka b. b., 20260 Korčula, tel. 020/711-420
e-mail: gm-korcula@du.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1957.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Marija Kraljević
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Marija Kraljević (<i>kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljeno je 35 razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.

1.3. Darovanje

- Marin Didović darovao je starinski viseći hladnjak — *muškadur*.
- Stanka Kraljević darovala je 3 rukotvorine s poč. 20. st.
- Državni arhiv u Dubrovniku darovao je preslik karte Korčule Lorenza Vittelescija iz prve pol. 19. st.
- Državni arhiv u Zadru darovao je preslik testamenta Julija Gabrielisa iz 1560. g.
- Zavod za obnovu Dubrovnika darovao je preslik karte Korčule G. Iustera iz 18. st. iz zbirke Correr u Veneciji.
- Davorin Žitnik darovao je kamenu skulpturu *Svjetionik*.
- Anđelina Đeđa Portolan darovala je sliku *Kameni križ*.
- Mirjana Svoboda darovala je fotografiju najstarijega hrvatskog svjetovnog pjevačkog društva u Dalmaciji »Sv. Cecilije« iz 1883. g.
- Mirjana Svoboda darovala je preslik Dnevnika sv. Cecilije don Boža Depola s početka 20. st.

1.7. Ostalo

Iz Restauratorskog zavoda u Splitu u Muzej su prenesena stara srednjovjekovna vrata Korčule.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preventivno je zaštićena Zbirka keramike iz razdoblja od 3000. g. pr. Krista (Vela špilja) do 18. st.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisani su svi predmeti nabavljeni otkupom i dobiveni darovanjem.

3.3. Fototeka

- Sređivanje fototeke je u tijeku.
- Fundus fototeke obogaćen je fotografijama stare Korčule, korčulanskih kamenih grbova, suvremenih zbivanja u Korčuli te radova na obnovi objekata u staroj gradskoj jezgri

3.6. Hemeroteka

Uredno se popunjava novinskim isječcima iz dnevnog tiska (Slobodne Dalmacije, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista...) vezanima za događanja u Korčuli.

3.8. Stručni arhiv

Obrađen je svezak Zaštita spomenika u Korčuli.

3.10. Ostalo

Plakatoteka se redovito popunjava plakatima događaja u Korčuli koji su svi popisani.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljene su 74 nove knjige.

- Kupnja: 5
- Darovanje i razmjena: 69

Nabavljena su 42 časopisa.

- Kupnja: 15
- Darovanje i razmjena: 27
- Muzej je pretplaćen na časopise Oris, Dubrovnik, Hrvatska obzorja, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske.
- Razmjenom su pribavljena izdanja stranih časopisa Cimbas, Museum Aktuel te većina domaćih časopisa (izdanja Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Hrvatskoga arheološkog muzeja iz Splitu, Arheološkog muzeja Istre itd.) te katalozi izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Vodi se inventarna knjiga.

4.5. Ostalo

- Nastavak izrade bibliografije Korčule

- Najbrojniji korisnici knjižnice Gradskog muzeja Korčula učenici su Osnovne škole »Petar Kanavelić« i Srednje škole Korčula te studenti arhitekture, povijesti umjetnosti i arheologije, sveučilišni profesori i istraživači kulturne baštine Korčule.
- Knjižnica je predstavljena u Vodiču kroz knjižnice Dubrovačko-neretvanske županije.
- Gradski muzej Korčula poslao je izdanja Godišnjaka grada Korčule 1-5 na više od 150 adresa u Hrvatskoj te za 19. godišnju izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2000. g.

5. Stalni postav

Stalni postav već je godinama nepromijenjen. Postavljene su nove legende ondje gdje je bilo potrebno. U hodniku su izloženi dokumenti i fotografije iz društvenog života Korčule.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba posuđena je Karta Dalmacije — akvarelirana grafika V. Coronellija iz 17. st. za izložbu *The Maritime Heritage in Croatian Art*, koja se održala u Hamburgu, Njemačka.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Kraljević članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kraljević, Marija. *O boravku i djelovanju oca Bernardina Sokola na Badiji u nižoj klasičnoj gimnaziji s pravom javnosti*. // Godišnjak grada Korčule. 5 (2000.).

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Marija Kraljević posjetila je izložbu karata iz zbirke *Correr Venecijanske utvrde na Levantu* na kojoj je bila izložena karta Korčule G. Iustera iz 18. st.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Izvršena je identifikacija keramike pronađene u grobu iz razdoblja Ilira na Korčuli.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć pri uređivanju Zbirke bratovštine sv. Roka u Korčuli i Opatske riznice u Korčuli
- Stručna pomoć Ministarstvu kulture — Konzervatorskom odjelu Dubrovnik, posebno prilikom pripremanja izložbe *Kamena urbana oprema gradova Dubrovačko-neretvanske županije*
- Pomoć studentima arhitekture, arheologije i povijesti umjetnosti
- Sudjelovanje u terenskom radu prilikom popisivanja povijesnoga graditeljskog naslijeđa na Pelješcu i Korčuli (u organizaciji Ministarstva kulture)

6.13. Ostalo

- Marija Kraljević sudjelovala je u izradi povijesnoga dijela konzervatorskog elaborata za palaču Gabrielis što ga izrađuje poduzeće Forming iz Kaštel Novog; arhitekt Ivo Vojnović.

- Muzej vodi brigu o drvenom namještaju stare ljekarne iz Korčule, čiji su dijelovi privremeno pohranjeni u prostoru Muzeja.
- Djelatnici Muzeja pružili su pomoć prilikom priređivanja godišnje izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčula, izložbe *Bečka arhitektura na fotografijama Waltera Zedeniceka* te izložbe Lumbarajskih likovnih amatera.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Muzej je bio suorganizator znanstvenog skupa u povodu Dana Cvita Fiskovića, održanih od 21. do 25. rujna u Orebiću, Korčuli i Lastovu s temom *Kulturno-umjetnički krajolik Lastova i jadranskih otoka*, koji je tekao u znaku obilježavanja tisućite obljetnice prvog spomena Lastova u pisanoj povijesti

9. Izložbena djelatnost

- Neven Fazinić, *Korčulanski kameni grbovi*
Palača Ranjina, Dubrovnik, 5.-14. veljače
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: dr. Alena Fazinić
Opseg: 50 crno-bijelih fotografija
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
- Anđelina Đeda Portolan, *Kamena križevi u krajoliku Korčule*
Crkva Gospojina, Korčula, 14.-23. travnja i Župna crkva Svih Svetih u Blatu na Korčuli 25. travnja-3. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Marija Kraljević
Autor likovnog postava: Frano Depolo
Opseg: 25 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule 5 (2000.)
- Vodič po muzeju (na hrvatskome i engleskome)
- Katalog izložbe Anđeline Đede Portolan

U pripremi

- Monografija *Korčulanski kameni grbovi*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Polaznicima dječjih vrtića, osnovnih škola i srednjih škola s otoka Korčule osigurana su specijalna vodstva.
- Prilikom posjeta brojnih uglednih gostiju grada Korčule i turističkih novinara stručno osoblje predstavilo je povijest i kulturne znamenitosti grada.

11.5. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana muzeja, u suradnji s Osnovnom školom »Petar Kanavelić« priređena je akcija *Upoznajmo našu baštinu*, na kojoj su sudjelovali učenici viših razreda osnovne škole.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Dnevne novine Slobodna Dalmacija i Jutarnji list redovito su izvještavali o svim važnijim događanjima vezanim za djelovanje Muzeja (popravak krova, izrada konzervatorskog elaborata), a osobito o sudjelovanju Muzeja u kulturnom životu grada Korčule i Dubrovačko-neretvanske županije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radijske postaje Radio Korčula i Radio Dubrovnik također su izvještavale o svim važnijim događanjima u vezi s Muzejem, a osobito o sudjelovanju Muzeja u kulturnom životu grada i županije.
- Za Županijsku panoramu snimljeno je nekoliko priloga o Gradskome muzeju Korčula.
- Muzej je bio prezentiran i u emisiji HTV-a Pjaca, placa, trg, a neki predmeti snimljeni su za emisiju Škrinja.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje Godišnjaka grada Korčule br. 5 u povodu Dana grada Korčule — Sv. Todora

13. Marketing

- Muzej kao cjelina, zbirke i pojedinačni predmeti predstavljani su u svim turističkim vodičima grada i otoka Korčule.
- Muzej je predstavljen u Jutarnjem listu, na stranicama Vodiča.

14. Ukupan broj posjetitelja

18 000

15. Financije

15.3. Investicije

- Izmijenjen je dio krovne konstrukcije i krova te strop (koji se urušio) na sjevernoj strani zgrade Muzeja, čime je spriječen prodor vode u zgradu.
- Obojeni su hodnici i prostorije zbirke prema potrebi.
- Uređeni su prostori muzejskog depoa.

16. Ostalo

- Redovito je vođena statistika o broju posjetitelja.
- Održavani su redoviti kontakti s turističkim agencijama i TZ grada Korčule, koji su glavni organizator posjeta Muzeju.

NARODNI MUZEJ LABIN

Ulica 1. maja 6, 52220 Labin, tel./faks 052/855-477
e-mail: tullio.vorano@pu.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dianora Hrvatinić (<i>kustosica</i>), Marija Vorano (<i>dokumentarist</i>),
Djelokrug:	lokalni	Tullio Vorano (<i>kustos</i>)
Osnovano:	1960.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Labin	
Sastavljen od:	Memorijalna zbirka Matije Vlačića Illyricusa (Labin)	
Broj stručnih djelatnika:	3	
Ravnatelj:	Liliana Vale	
Voditelj:	Tullio Vorano	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljen je stari šivači stroj Singer.

1.2. Terensko istraživanje

Terenski obilazak područja bivšeg rudnika ugljena Tupljak radi preuzimanja dijela preostale arhive i predmeta vezanih za rudarstvo. Utrošeno je mjesec dana rada uz sudjelovanje dvoje djelatnika. Preuzeto je 115 arhivskih jedinica i oko 200 predmeta različite rudarske opreme.

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno 5 etnografskih predmeta i jedna umjetnička slika.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U ljetnim mjesecima obavljeno je redovito čišćenje i prozračivanje izložaka iz stalnog postava i iz fundusa.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarne knjige uvedeni su novozaprimljeni predmeti.

3.5. Videoteka

Izrađeno je 12 videozapisa s održanih izložbi i nekoliko zapisa s održanih priredaba u organizaciji grada Labina.

3.6. Hemeroteka

Praćenje dnevnog tiska (Glasa Istre) i pohranjivanje napisa važnih za ustanovu.

3.8. Stručni arhiv

Izrađen je inventar novozaprimljene arhivske građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 30 naslova.

- Kupnja: 3
- Razmjena: 10
- Dar: 17

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano je 50 knjiga i periodike. Računalno je obrađeno 125 knjiga. Dosad je ukupno inventirano 3 710 knjiga, časopisa i novina, a računalno je obrađeno 2 000 knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnicom se osim djelatnika Muzeja koristilo 8 vanjskih korisnika.

5. Stalni postav

- Rudarski izložbeni postav: obogaćen je sa 100-tinjak predmeta preuzetih iz bivšeg rudnika Tupljak. Sva električna instalacija iznova je kablirana te je izvršena rekonstrukcija rasvjetnih tijela. Uvedena je nova »panik« rasvjeta. Cijeli je postav ozvučen za uporabu zvučne kulise.
- Arheološki postav: nastavljene su pripreme za prerastanje lapidarija u arheološki postav. Uz sudjelovanje djelatnika Arheološkog muzeja Istre iz Pule obavljen je predizbor materijala za izlaganje u vitrinama i pripremljeni su odgovarajući tekstovi.
- Memorijalni postav Matije Vlačića: rekonstruiran je krov (nova krovna ljepenka, nove kanalice, ožbukani dimnjaci i novi bakreni oluci) na palači Ex Francovich u kojoj je smješten postav, zamijenjena je vanjska stolarija na dva prozora i dijelom obnovljena na još tri prozora. Za izložbeni postav izrađene su dvije nove drvene vitrine kojima su zamijenjene zastarjele i neugledne metalne.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Na upit stranaka dano je nekoliko usmenih mišljenja.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je aktivno sudjelovao u radu Društva muzealaca i gale-rista Istre.

6.13. Ostalo

Tullio Vorano: katalogizacija mletačke graditeljske baštine u gradu Labinu. Osmišljavanje kartica za pojedinu zgradu, ispis 120 kartica s bitnim podacima, izrada fotodokumentacije, arhivsko istraživanje u Trstu, Pazinu i Rijeci.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Muzej je posredovanjem voditelja bio uključen u pripreme za Međunarodni znanstveni skup *Matthias Flacius Illyricus*, u povodu njegove 480. obljetnice rođenja i 425. obljetnice smrti, u organizaciji grada Labina i Matice hrvatske iz Zagreba. Angažiranjem Muzeja ostvarena je suradnja s tri referenta na skupu: Thomasom Danzlom iz Njemačke, Fanikom Krajnc-Vrečkom iz Slovenije i Fulvijem Salimbenijem iz Italije.

Zbog nedostatka sredstava Skup je odgođen za 2001. godinu.

9. Izložbena djelatnost

- *Treći labinski uzlet likovnosti*
I. kat Muzeja, 13. veljače-10. travnja
Autor koncepcije i postava: Branka Arh
Opseg: 10 autora s po 3 izložka (fotografije)
Vrsta: umjetnička, skupna izložba fotografije
Tema: Labin
Organizator: grad Labin
Korisnici: djeca i odrasli
- *Ususret Uskrsu*
I. kat Muzeja, 15. travnja-5. svibnja
Autor koncepcije: Udruga Mi
Autorice postava: Narcisa Adalgisa-Škopac, Gordana Šumberac
Opseg: 200 dječjih radova u različitim tehnikama
Vrsta: skupna izložba dječjih radova osnovnih škola Labinstine
Organizator: Udruga Mi, labinska Župa
Tema: križni put
Korisnici: djeca i odrasli
- *Samostalna izložba radova Plamenka Čengića*
I. kat Muzeja, 12.-31. svibnja
Koncepcija: Plamenko Čengić
Postav: Tullio Vorano
Opseg: 138 akrila, ulja, monotipija, crteža
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
Tema: studija glave
Korisnici: djeca i odrasli
- *Izložba radova Roberta Paulette, Bojana Šumonje i Đanina Božića*
II. kat Muzeja (dio radova izložen i u Gradskoj galeriji), 29. svibnja-13. lipnja
Koncepcija: autori
Postav: autori
Opseg: 21 rad u različitim tehnikama
Vrsta: umjetnička izložba
Tema: ekologija
Korisnici: djeca i odrasli
- *Stilizam, modelizam, uređenje interijera*
I. kat Muzeja, 4. i 5. lipnja
Koncepcija: Ivana Dal Fiume, Franco Polo
Postav: Irena i Milivoj Crvak
Opseg: 70 crteža
Vrsta: skupna izložba polaznika Talijanske škole mode Callegari, Odjela Labin, popraćena modnom revijom s kreacijama polaznika škole
Tema: modne kreacije i unutarnje uređenje prostora prema programu Škole
Organizator: Škola talijanske mode Callegari, Odjel Labin
Korisnici: odrasli
- *Radovi polaznika Dječjeg vrtića na području Labinstine*
I. kat Muzeja, 9. lipnja-3. srpnja
Koncepcija i postav: likovni pedagozi vrtića
Opseg: 180 dječjih radova u različitim tehnikama
Vrsta: skupna likovna izložba
Tema: različite teme iz programa vrtića
Organizator: Dječji vrtić »Pjerina Verbanac« Labin
Korisnici: djeca i odrasli
- *Istarski kašteli*
I. kat Muzeja, 7. srpnja-12. kolovoza
Koncepcija i postav: Flavio Forlani
Opseg: 90 fotografija
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
Tema: istarski kašteli
Korisnici: djeca i odrasli
- *Mediteranske apstrakcije*
II. kat Muzeja, 25. srpnja-12. kolovoza
Koncepcija: Gabriele Simongini
Postav: Tullio Vorano, Giorgio Pahor, Paolo Viterbini
Opseg: 56 radova (ulja) šesnaestorice talijanskih umjetnika
Vrsta: umjetnička, skupna izložba
Tema: apstrakcija 20. stoljeća u Italiji
Organizator: Udruga »Dante Alighieri« iz Rima
Korisnici: djeca i odrasli
- *Samostalna izložba Karla Paliske*
I. i II. kat Muzeja (i Gradska galerija), 18. kolovoza-30. rujna
Koncepcija i postav: Galerija Alvona i Berislav Valušek
Opseg: više od 200 radova u različitim tehnikama, uz prezentaciju monografije u povodu Dana grada Labina
Vrsta: retrospektivna, umjetnička izložba
Tema: prikaz svih faza dosadašnjeg autorova opusa
Organizator: Galerija Alvona
Korisnici: djeca i odrasli
- *Samostalna izložba radova Narcise Adalgise Škopac*
I. kat Muzeja, 6. listopada-1. prosinca
Koncepcija i postav: autorica
Opseg: 60 radova u različitim tehnikama, pretežito ulja
Vrsta: umjetnička izložba

Tema: istarski pejzaž Korisnici: djeca i odrasli

- *Hije de la luna (Mjesečeve kćeri)*, samostalna izložba radova Tee Bičić i Ivone Verbanac

II. kat Muzeja, 27. listopada-1. prosinca

Koncepcija i postav: autorice

Opseg: 15 ulja i 3 instalacije

Vrsta: umjetnička izložba

Tema: suvremena istarska likovnost

Korisnici: djeca i odrasli

- *Izložba radova prve generacije projektanata unutarnjeg uređenja prostora škole Callegari*

I. kat Muzeja, 2. prosinca 2000.-31. siječnja 2001.

Koncepcija i postav: Vesna Sagaj

Opseg: 160 crteža

Vrsta: tehnička izložba

Tema: unutarnje uređenje prostora

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

Suizdavaštvo kataloga samostalne izložbe Plamenka Čengića

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva za više od 100 organiziranih skupina učenika i odraslih osoba

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Redovita suradnja s dopisnikom Glasa Istre

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

5 kratkih intervjua o umjetničkim izložbama za RTV Koper

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 7 477 posjetitelja (povećanje od 22% u odnosu prema prethodnoj godini)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Ministarstvo kulture RH:	26,32%
• Grad Labin:	63,98%
• Vlastiti prihod:	9,70%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Materijalni troškovi i troškovi programske djelatnosti činili su 36% ukupnih prihoda Muzeja.

15.3. Investicije

Investicijski troškovi iznosili su 112 949,00 kn (zapravo, oko 140 000,00 jer je dio naplate dospio u 2001. godini).

GALERIJA RIGO

Rivarela 7, 52466 Novigrad, tel. 052/757-790, 758-020, faks 052/757-939
e-mail: uciliste-novigrad@pu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1995.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Novigrad — Cittanova
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Jerica Ziherl
Voditelj:	Jerica Ziherl
Stručni djelatnici:	Jerica Ziherl

1. Skupljanje građe

1. Kupnja

- Victor Vasarely, *Quazar-ez*, 1970., serigrafija u boji, 45 x 43 cm, inv. br. OSN-C GR 17 (cijena: 1 000 DEM neto)

Iz grafičke mape *Clarities* (naklada 250 signiranih i numeriranih primjeraka te 20 HC, numeriranih rimskim brojevima i rezerviranih za autora i suradnike) koja obuhvaća 10 originalnih Vasarelijevih serigrafija i 10 poema Charlesa Philbrica, objavljena je 1970. godine kao zajedničko izdanje galerije Denise René iz Pariza i edicije Léon Amiel iz New Yorka (tiskano u pariškom ateljeu Arcay), evidentirana je u III. tomu Vasarelijeva »Catalogue raisonné« u izdanju Editions du Griffon, Neuchatel, CH, 1974.

1.3. Darovanje

Đanino Božić, *Dva crvena kvadrata*, 2000., serigrafija, 70 x 100 cm, autorov dar

3. Dokumentacija

Galerija vodi fototeku i press clipping.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelovanje u Društvu muzealaca i galerista Istre

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje na MSE PROJECTS (ŠKUC galerija Ljubljana), 24. lipnja 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ziherl, Jerica. *Galerija kao panoptikum sredene prirode*. // MG, godina VI, Pula: Društvo muzealaca i galerista Istre, 2000.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije: Ivan Picelj i Getulio Alviani

6.12. Recenzije knjiga, članaka

Recenzija Zdenka Tonkovića, *Mascarellijeve novigradske slike iz 1953. godine* (prilog revitalizaciji hrvatske poslijeratne likovne baštine) autorice Jerice Ziherl (izvorni znanstveni rad).

9. Izložbena djelatnost

- Dragana Sapanjš, *Do you remember my taste*, instalacija Galerija Rigo, od 22. travnja (trajanje: 3 tjedna)
- Victor Vasarely, grafike
U suradnji s Branetom Kovičem
Galerija Rigo, od 9. lipnja (trajanje: 3 tjedna)
- *Arte povera e concettuale*, skupna izložba
U suradnji s Hermesom Zattonijem
Galerija Rigo, 14. srpnja 2000 (trajanje: 18 dana)
- Sonia Delaunay, serigrafija
U suradnji s Getuliom Alvianijem
Galerija Rigo, 4. kolovoza (trajanje: 3 tjedna)
- Keiichi Tahara, fotoskulptura
U suradnji s Ivanom Piceljem
Galerija Rigo, od 14. rujna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi *Arte povera*, *Sonia Delaunay* i *Keiichi Tahara*
- Plakat izložbe *Victor Vasarely*
- Razglednica Vlaste Delimar *Sex ugrožava siromaštvo*

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Najave i osvrti u Glasu Istre i Novom listu
- Prikazi u Glasu Istre, Novom listu (Mediteran) i Vijencu
- TV — prilozi u Transferu i Dobro jutro Hrvatska

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo oko 500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava — grad: 58%
- Županija: 28%

- Vlastiti prihodi: 14%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

7%

MUZEJ GRADA PAZINA

Trg istarskog razvoda 1, 52000 Pazin, tel. 052/625-040, faks 052/625-040

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1997.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Sonja Matijašić
Voditelj:	Marija Ivetić

Stručni djelatnici:
Fiorenza Šaban (*muzejski tehničar*), Marija Ivetić (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za Kulturno-povijesnu zbirku otkupljena su 44 predmeta:

- predmeti iz svakodnevnog života, 33 kom.
- razglednice, 11 kom.

1.2. Darovanje

Kulturno povijesna zbirka — 213 predmeta:

- oružje i borbena oprema, 7 predmeta
- predmeti iz svakodnevnog života, 17 predmeta
- čestitke i svete sličice, 86 kom.
- dokumentarna građa, 63 predmeta
- fotografije, 4 kom.
- ostala građa, 6 predmeta
- razglednice, 20 kom.
- povelje, plakete, ordeni, medalje, 10 predmeta.

Galerijska zbirka — 1 predmet:

- Anita Nemarini-Lupidi, *Sul sentiero Rilke*, ulje na platnu

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Metodama preventivne zaštite obrađeno je 105 predmeta.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 123 predmeta novopribavljene građe.

3.3. Fototeka

Fototeka Muzeja povećana je za 612 negativa i 423 pozitiva (snimka muzejske građe, otvorenja izložbi, terenskih istraživanja, važnijih događanja u gradu).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja povećana je za 17 hemerotečnih jedinica o djelatnosti Muzeja.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s 296 naslova.

- Kupnja: 40 knjiga i primjeraka domaće i inozemne periodike
- Dar i razmjena: 256 knjiga, kataloga i ostalih publikacija.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Obavljena je determinacija i procjena vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Posuđeno je 75 razglednica i 254 dijapozitiva za tiskanje fotomonografije *Pazin na starim razglednicima*.
- Za tiskanje kalendara *Jurina i Franina* posuđena su 23 dijapozitiva Beramskog misala.
- Osnovnoj školi Vladimira Nazora u Pazinu za prigodno izdanje u čast 110 obljetnice prve hrvatske pučke škole u Pazinu posuđeno je 6 predmeta (fotografije, dokument i dijapozitiv).
- Iz muzejske knjižnice posuđivana je građa učenicima i studentima za izradu referata i seminarskih radova.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Na godišnjoj skupštini Društva muzealaca i galerista Istre 19. prosinca 2000. Muzej grada Pazina izabran je za ustanovu voditelja Društva, a voditeljica Muzeja Marija Ivetić za predsjednicu Društva.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe Elvisa Bertona, Pazin: Muzej Grada Pazina, 2000., str. 1-2.
- Ivetić, Marija. *Fotografski atelijer Gortan« u Pazinu. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, Pula, 2000., str. 59.*
- Ivetić, Marija. *Djelatnost Muzeja Grada Pazina u 1999. godini. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, Pula, 2000., str. 40.*

6.6. Stručno usavršavanje

Fiorenza Šaban

- Od 17. do 28. travnja bila je na stručnoj praksi u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.
- Sudjelovala na seminaru *Muzeji-MDC-kustosi*, održanome u Muzejskome dokumentacijskom centru i u zagrebačkim muzejima, 15. lipnja 2000.
- Položila stručni ispit za zvanje muzejske tehničarke

6.7. Stručna putovanja

Djelatnice Muzeja

- Zagreb, 24. i 25. veljače 2000. — razgledavanje Tehničkog muzeja i Muzeja grada Zagreba te izložbi *Historicizam u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i *Mir i dobro hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda* u Klovičevim dvorima
- Sudjelovanje na stručnom izletu Društva muzealaca i galerista Istre na otoke Cres i Lošinj. Razgledavanje spomeničke baštine otoka Cresa (brojni lokaliteti), muzejskih i galerijskih postava na Cresu i Lošnju te Apoksiomena, uz stručno vodstvo ravnateljice Creskog muzeja Jasminke Ćus Rukonić (19. svibnja 2000.).
- Sudjelovanje na stručnom izletu Društva muzealaca i galerista Istre u slovenski dio Istre (razgledavanje Sečovljevskih solana i Muzeja solinarstva, posjet i razgledavanje Pomorskog muzeja i Galerije Hermana Pečarića u Piranu, crkvice Sv. Trojice u Hrastovlju, Pokrajinskog muzeja u Kopru i dislocirane etnografske zbirke toga muzeja Toninina kuća u Sv. Petru, (27. listopada 2000.))

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Marija Ivetić, istraživanje u sklopu teme pazinskih fotoateljera i pazinskih fotografa

7.2. Publicirani radovi

Ivetić, Marija. *Pazin na starim razglednicama*, Pazin: Grad Pazin, 2000., str. 1-267.

Ivetić, Marija. *Iz pazinskih fotoalbuma*, Pazin: Muzej Grada Pazina, 2000., str. 1-71.

9. Izložbena djelatnost

- *Akt u crtežu i grafici hrvatskih umjetnika* (radovi iz privatne kolekcije Ivana Rabuzina)
Muzej Grada Pazina, 14. travnja-15. svibnja
Stručna koncepcija: Nikola Albaneže
Likovni postav: Marija Ivetić, Fiorenza Šaban
Opseg: 91 djelo
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Gostovanje izložbe organizirano je i u Pučkome otvorenom učilištu u Umagu.
- Elvis Berton, *www.biljke.com*
Muzej Grada Pazina, 20. svibnja-3. srpnja
Stručna koncepcija: Marija Ivetić
Likovni postav: autor, Marija Ivetić, Fiorenza Šaban
Opseg: 37 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Gostovanje izložbe organizirano je i u Zavičajnome muzeju u Buzetu.

- Mario Roksanda
Muzej Grada Pazina, 23.-26. lipnja
Stručna koncepcija i likovni postav: autor
Opseg: 15 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Dragica Lončarić, *Akvareli*
Muzej Grada Pazina, 11.-31. srpnja
Stručna koncepcija: Vladimir Crnković
Likovni postav: Marija Ivetić i Fiorenza Šaban
Opseg: oko 70 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Anita Nemarini
Muzej Grada Pazina, 5. kolovoza.-3. rujna
Stručna koncepcija: autorica
Likovni postav: Marija Ivetić
Opseg: 19 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Iz pazinskih foto albuma*
Muzej Grada Pazina, 29. prosinca 2000. — lipnja 2001.
Autorica izložbe: Marija Ivetić
Likovni postav: Marija Ivetić i Fiorenza Šaban
Opseg: u 14 tematskih cjelina izloženo je 656 fotografija (iz privatnih i muzejske zbirke) koje datiraju od druge pol. 19. do 50-ih godina 20. st. Izložene fotografije odabrane su od ukupno 1 706 posuđenih fotografija. Prikupljanje fotografija iz privatnih zbirki obavljeno je tijekom 1999. i 2000. godine. Osim fotografija, izložbu čine fotografski aparati i fotografski pribor iz privatnih zbirki te iz muzejske zbirke.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Akt u crtežu i grafici hrvatskih umjetnika* iz zbirke Ivana Rabuzina
Tekst: Nikola Albaneže, kataloški podaci Ivan Rabuzin, 31 str.
Suizdavači: Muzej grada Knina, Knin i Muzej Drniške krajine, Drniš
- Elvis Berton, *www.biljke.com*.
Tekst: Marija Ivetić, 4 str.
- Dragica Lončarić, *Akvareli*
Tekst: Vladimir Crnković, prijevod na talijanski Giacomo Scotti, 20 str.
- *Iz pazinskih fotoalbuma*
Tekst: Marija Ivetić, 71 str., 75 crno-bijelih fotografija, 5 fotografija u boji

Plakati i pozivnice

Tiskana je 1 pozivnica s reprodukcijom u boji, 4 plakata i ostale pozivnice za otvorenje izložbi, koje su izrađene računalnom obradom u Muzeju.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Ostvarena su stručna vodstva za skupne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, te za strana izaslanstva.

12. Odnosi s javnošću (PR)

O programima i projektima Muzeja u ukupno 40-ak priloga izvještavali su HTV, TV Nit, TV Kopar, radiopostaje Pula i Istra, te tiskovine Glas Istre, La voce del popolo i Jutarnji list.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Marija Ivetić

- Nekoliko kratkih intervjuja na TV Nit i TV Kopru
- 22. lipnja, Radiopostaja Istra, u povodu promocije knjige *Pazin na starim razglednicama*, u 30-minutnoj emisiji o kulturi *Osjećaji vremena*
- 13. srpnja, Radiopostaja Istra, u povodu otvorenja izložbe Dragice Lončarić, u 30-minutnoj emisiji o kulturi *Osjećaji vremena*

12.4. Promocije i prezentacije

U Spomen domu u Pazinu 15. lipnja 2000., predstavljena je knjiga Marije Ivetić *Pazin na starim razglednicama*.

12.5. Koncerti i priredbe

Uz otvorenje izložbe Elvisa Bertona 20. svibnja 2000. organiziran je koncert rock grupe Grad iz Rijeke.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 21 062

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 6,87%
- Lokalna samouprava: 57,57%
- Vlastiti prihod: 35,56%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Taj odnos iznosi: 35%:92%.

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 452-738, faks 052/452-119
<http://www.culture-vision.com>, e-mail: muzej.porec@pu.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1884.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Poreč
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	5
Ravnatelj:	Gordana Restović
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
mr. Marino Baldini (*kustos*), Hrvoje Butković (*kustos*), Jasna Grgić (*muzejski tehničar*), Vladimir Kovačić (*viši kustos*), Elena Uljančić-Vekić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za Etnografsku zbirku kupljen je stari drveni mlinac za kavu u porečkoj antikvarnici (Vladimir Kovačić).

1.2. Terensko istraživanje

Kao plod terenskog istraživanja u Muzej su doneseni predmeti i ulomci arhitektonske plastike s više lokaliteta: Sv. Lovreča Pazenatičkog, Višnjana, Vižinade, Kaštelira, Labinaca, Markovca, Vrsara i Poreča. Jedan je kapitel izložen u postavu lapidarija dvorišnog dijela palače Sinčić (mr. Marino Baldini).

1.3. Darovanje

- Josip Klarić poklonio je 1979. godine izronjenu keramičko oslikanu zdjelicu koja je predana voditelju Kulturno-povijesne zbirke, ali nije i preuzeta (Vladimir Kovačić).
- Albert Domenik poklonio je Muzeju srebrnu rumunjsku medalju težine 79, 6 grama; predano voditelju Povijesne zbirke (Vladimir Kovačić).
- Galerijskom odjelu, prije svega grafičkoj i keramičkoj zbirci, pridodana su 53 predmeta donirana tijekom 2000. i prethodnih godina. Riječ je uglavnom o grafikama, te o ofsetnim tiskovinama plakata (mr. Marino Baldini).
- Dva tanjura s nefiguralnim motivima, s potpisom M. M. darovana su za Keramičku zbirku (mr. Marino Baldini).

1.6. Ustupanje

Ivan Matejčić, ravnatelj i konzervator Odjela za zaštitu kulturne baštine Poreč (Pula), ustupio je Muzeju kamenu lapidu (92 x 141 cm) nađenu u Biskupiji; predao ju je voditelju Povijesne zbirke (Vladimir Kovačić).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Izvršena su 3 preventivna arheološka zaštitna istraživanja u starogradskoj jezgri grada Poreča: na Ribarskom trgu 6, Dekumanusu maximumu 11, Frane Glavinića 9 (Vladimir Kovačić).

- Nastavljena su arheološka istraživanja u sklopu projekta *Ulje Istre* na lokalitetu Lorunu, uz suradnju Sveučilišta iz Bordeauxa, Francuska (Vladimir Kovačić).
- Preventivno su presloženi i pokriveni predmeti Galerijskog odjela (mr. Marino Baldini).
- Prati se restauracija portreta pape (18. st.) (mr. Marino Baldini)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Vladimir Kovačić

- Izvršena inventarizacija muzejskih knjiga, upisani novi predmeti Arheološke i Etnografske zbirke.

Elena Uljančić-Vekić, Hrvoje Butković

- Inventirano je ukupno 4 665 jedinica te reinventirano ukupno 7 793 knjiga iz Spomeničke knjižnice.
- Zbirka povijesnih fotografija: 370 inventarnih jedinica
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa, raznih tiskovina: 2 inventarne jedinice
- Zbirka starih razglednica: 12 inventarnih jedinica
- Zbirka medalja: 22 inventarne jedinice
- Spomenička knjižnica: 4 259 inventarnih jedinica

mr. Marino Baldini

- U inventarnu knjigu Galerijskog odjela upisano je 117 predmeta (od red. br. 381 do 462).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Rad na katalogu za predmete Kasnoantičke zbirke (mr. Marino Baldini).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su 282 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve nabavljene knjige inventirane su i katalogizirane prema naslovu i autoru te upisane u periodiku.

4.5. Ostalo

Knjižnicom su se koristili stručnjaci ustanove, ali i vanjski korisnici, učenici i studenti.

5. Stalni postav

- Zbog nedostatka prostora ustupljenog postavu izložbe *Od masline do amfore* preinačen je stalni postav antike (Vladimir Kovačić)
- Promjena stalnog postava salona 2. kata u povodu Sv. Maura, 21. studenog 2000. (mr. Marino Baldini)
- Promjena i ponovni postav Srednjovjekovne zbirke u povodu nalaženja freske s glagoljskim grafitima (mr. Marino Baldini)
- Djelomična prenamjena muzejskog postava salona 1. kata postavljanjem dviju novorestauriranih slika, portreta *Tarsie Bradamante Carli* s početka 17. st. i *Gian Rinalda Carli*, koji je bio posuđen Hrvatskome povijesnom muzeju (mr. Marino Baldini).

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Budućem dijecezanskome muzeju posuđene su za postav dvije skupine *poltrona* sa zidnim stolovima i panoi s dokumentacijom arheoloških istraživanja na području Biskupije i prvobitnih konstrukcija u Poreču, a koji su čuvani u sklopu dokumentacije kasnoantičke i srednjovjekovne zbirke (mr. Marino Baldini).

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vladimir Kovačić član je Hrvatskoga arheološkog društva i Društva muzealaca i galerista Istre.
- Hrvoje Butković član je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Prisustvovanje međunarodnom arheološkom savjetovanju *Grad mrtvih uz grad živih*, Pula, studeni 2000. (Vladimir Kovačić, Hrvoje Butković)
- Prisustvovanje Godišnjoj skupštini Društva muzealaca i galerista Istre u Puli (Vladimir Kovačić)
- Prisustvovanje okruglom stolu u povodu otvorenja »Stare Biskupije« — kompleksa Eufrazijeve bazilike u Poreču na Sv. Maura, tj. na Dan grada Poreča (Vladimir Kovačić)
- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja*, Rijeka, listopad 2000. (Hrvoje Butković)
- Prisustvovanje seminaru *Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj studeni 2000. (Jasna Grgić)

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Vladimir. Lorunsko istraživanje 1994.-1998. Poreč. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre, VI (2000.), str. 10-11.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Kataloške jedinice za predmete ranosrednjovjekovne zbirke u postavu izložbe *Hrvati i Karolinzi* (mr. Marino Baldini)

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

- Identifikacija i determinacija starih i novih muzejskih predmeta (Vladimir Kovačić)
- Čišćenje i determinacija arheološkog materijala pronađenoga prilikom istraživanja starogradske jezgre grada Poreča radi rješavanja infrastrukture (angažirana 2 vanjska suradnika), radionica Muzeja (Vladimir Kovačić)
- Atribuiran niz umjetničkih djela, od portreta cara Hadrijana do identifikacije ekspresionističkog portretista De Luigijsa i portretiranog Antonija Pagana Pogatschniga (mr. Marino Baldini)

6.10. Revizija građe

- Izvršena revizija predmeta Arheološkog odjela za zbirke: Prapovijesnu — 85, Antičku — 298 predmeta (Vladimir Kovačić)
- Obavljena revizija predmeta Etnografske zbirke: 44 predmeta (Vladimir Kovačić)

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć vanjskim kolegama, učenicima i studentima (Vladimir Kovačić)
- Pripremljeno je nekoliko jedinica za elektroničke edicije Kolegija klasične katoličke gimnazije u Pazinu, a drugim zainteresiranima iz te ustanove osigurano je kvalitetno mentorstvo (mr. Marino Baldini).

6.13. Ostalo

- Rad na višezjezičnom letku Muzeja i postavu legendi uz izložke (za promidžbene svrhe) (Vladimir Kovačić)
- U Trstu, na prezentaciji publikacije *Atti e memorie*, u kojoj je tiskan stručni članak Vladimira Kovačića, autor je aktivno sudjelovao u raspravi o budućoj građevinskoj realizaciji rješenja zaljeva Peškera-Poreč.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Mr. Marino Baldini sudjeluje u projektu koji vodi akademik Andrija Mohorovičić s temom *Urbanizam sjevernog Jadrana u protohistoriji, antici i srednjem vijeku*.

7.2. Publicirani radovi

- Butković, Hrvoje. *Kome pripisati rane redovničke zajednice na Istočnoj obali Jadrana*. // *Histria Antiqua*, 2000. (u pripremi za tisak)
- Portulano, Brunella; Vladimir Kovačić. *Ritrovamento di un bronzo di Iside-Fortuna a Loron (Parenzo-Istria)*. // *Atti e Memorie della società Istriana di archeologia e storia patria*. Volume XCIX della Raccolta (XLVII della Nuova Serie), 1999. str. 501-505.
- Kovačić, Vladimir; Francis Tassaux. *Od masline do amfore / Dall'olivo all'anfora. Poreč: Pučko otvoreno učilište Poreč, Zavičajni muzej Poreštine*, 2000.
- Fouache, Eric; Faivre, Sanja; Dufaure, Jean-Jacques; Kovačić, Vladimir; Tassaux, Francis. *New observations on the evolution of Croation shoreline between Poreč and Zadar over the past 2000 years*. // *Z. Geomorph. N. F.*, 122 (2000.), Berlin-Stuttgart, str. 33-46.
- Baldini, Marino. *Parentium — prilozi čitanju urbane kronologije*. // *Opuscula archaeologica*. 23/ 24, Sportula disserta-

tionum Marino Zaninović dicata, Zagreb 2000., str. 451-457.

- Baldini, Marino. *Jurina i Franina*. Pula, 2000.
- Baldini, Marino. *Etnografsko blago Višnjana i okolice*, Višnjana, 2000.

6.12. Recenzije knjiga, članaka

Mr. Marino Baldini — recenzija: Buie e il suo territorio, u časopisu Panorama, Rijeka; (više autora, među kojima M. Baldini), Gallimard, Pariz, 2000.

6.13. Ostalo

- Organizirana je suradnja s Dijecezanskim muzejem u osnivanju, te nizom drugih sakralnih zbirki u Istri čiji postavi postoje već niz godina (mr. Marino Baldini).
- Prezentirane su nove atribucije i nalazi poput freske *Muke Kristove* s glagoljskim grafitima iz 15. st. (mr. Marino Baldini).
- Izvršena su rekognosciranja i nadzori u Vrsarskoj luci, u crkvi sv. Dorliga u Sv. Lovreču Pazenatičkom (mr. Marino Baldini).
- Prezentacija Kulturnopovijesne zbirke kolegama iz više muzeja, osobito voditeljima Kulturnopovijesne zbirke Pokrajinskog muzeja u Kopru i nekih talijanskih muzejskih institucija, te hrvatskim kolegama iz Istre i različitih krajeva Hrvatske (mr. Marino Baldini)

9. Izložbena djelatnost

- *Prigodna izložba etnografskog fundusa Zavičajnog muzeja Poreštine — Poreč*
Poreč; Romanička kuća na Trgu Maraforu, I. i II. kat; od 20. lipnja 2000.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kovačić

Autori likovnog postava: Vladimir Kovačić i Ivona Orlić

Opseg: 250 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna i informativna

Tema: predmeti koje su rabili »naši stari«

Korisnici: sve dobne skupine

U pripremi

- Vode se pregovori s Museo Bottacin iz Padove o gostovanju njihove izložbe kovanica *Alle radici dell Euro*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Kovačić, Vladimir; Tassaux, Francis. *Od masline do amfore / Dall'olivo all'anfora*. Poreč: Pučko otvoreno učilište Poreč, Zavičajni muzej Poreštine, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vladimir Kovačić vodio je inozemne i domaće stručnjake ili grupe po Muzeju i po gradu Poreču.
- Hrvoje Butković — brojna vodstva učenika, studenata i građana po Zavičajnome muzeju Poreštine, kao i po izložbi *Čarobna Istra* koja je bila postavljena tijekom studenog i prosinca 2000. u Istarskoj sabornici u Poreču
- Hrvoje Butković — 1 vodstvo inozemnog izaslanstava

- Mr. Marino Baldini — brojna vodstva za djecu, učenike, studente i znanstvenike. Prilikom vodstava pazilo se na kontekstualno povezivanje s materijalom Zavičajnog muzeja Poreštine s kulturnopovijesnih i arheoloških lokaliteta Istre.

11.2. Predavanja

- U organizaciji Sveučilišta iz Udina i Societa per i casteli del Friuli mr. Marino Baldini održao je predavanje o srednjovjekovnim kaštelima u Istri.
- Mr. Marino Baldini održao je u Tinjanu predavanje o topografiji područja unutrašnjosti poluotoka za Istarskog razvođa.

11.5. Ostalo

Hrvoje Butković — suradnja s novinarskom grupom OŠ Poreč

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Vladimir Kovačić davao je intervju različitim novinama: Glasu Istre, Jutarnjem listu, Večernjem listu.
- Prisutnost u dnevnom i periodičnom tisku (mr. Marino Baldini)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O djelatnosti Zavičajnog muzeja Poreštine izvještavali su Glas Istre, Radio Centar
- Vladimir Kovačić je za HTV objašnjavao razvoj kompleksa Eufrazijeve bazilike u Poreču; urednica Stana Jeličić.
- Vladimir Kovačić je za HTV govorio o franjevačkoj crkvi sv. Franje u Poreču; urednik Vladimir Fučijaš.
- Mr. Marino Baldini — suradnja u ostvarivanju više televizijskih emisija

12.3. Predavanja

- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja održana su 3 predavanja:
— Elena Uljančić-Vekić, kustosica: *Razvojni tijek porečke muzejske institucije od 1925.-1945. g.*
— Ivona Orlić, referentica za edukaciju i kulturnu animaciju POU-u Poreč: *Doprinos ravnatelja porečkog muzeja Rannieria Maria Cossara hrvatskoj etnografiji*
— Dragana Ratković, savjetnica inspektorica za pokretne spomenike Konzervatorskog ureda u Poreču: *Sakralna zbirka Sentvinčenta — susret muzeologije i zaštite spomenika.*
- U sklopu proslave obilježavanja blagdana Sv. Maura, zaštitnika Poreča, Marino Baldini održao je 20. studenog u Salonu Muzeja predavanje *O sv. Mavru.*

12.4. Promocije i prezentacije

- U Salonu Muzeja predstavljena je monografija Ede Murtića autora dr. Zvonka Makovića.
- Predstavljen je katalog izložbe *Od masline do amfore* u prostorijama Muzeja, uz prigodna stručna predavanja o maslinarstvu.
- Mr. Marino Baldini sudjelovao je u nekoliko prezentacija knjiga.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert pijanistice Martine Cukrov u povodu Dana državnosti
- Prigodno obilježavanje 40. obljetnice *Porečkog annala* u Lapidariju Muzeja
- Koncert pijanistice Terezije Cukrov u sklopu obilježavanja Sv. Maura
- Predstavljanje zbirke poezije Tomislava Milohanića *Od kaštela do vruje* u sklopu obilježavanja Sv. Maura
- Tijekom srpnja i kolovoza održavali su se koncerti jazz glazbe u Lapidariju.

12.7. Ostalo

Djelatnost Muzeja predstavljena je na web siteu <http://www.culture-vision.com>

13. Marketinška djelatnost

Mr. Marino Baldini — u suradnji s kolegama nekoliko istarskih i izvanistarskih muzeja te uz multidisciplinarnu konzultaciju, pripremio je raznovrsni materijal s težištem na marketinško muzejskim temama, kontekstualno vezanim za kulturno-povijesni ambijent, dominantno vizualnog određenja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 1 523 osobe, od kojih 310 besplatno (učenici porečkih škola, posjetitelji u povodu Međunarodnog dana muzeja itd.).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	6%
• Lokalna samouprava:	50%
• Vlastiti prihod:	37%
• Donacije:	7%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

85%

15.3. Investicije

Investicije su iznosile 25 438,39 kn.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Vladimir Kovačić organizirao je prijevoz i smještaj etnografskih predmeta kovačnice Ivana Škrinjara iz podruma Istarske sabornice te čišćenje prostora.
- Stručni obilazak otoka Cresa i Lošinja u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Od suca za prekršaje Općine Poreč Muzej je dobio 2 kompleta ronilačke opreme.
- Sudjelovanje na 19. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber u organizaciji MDC-a, Zagreb, studeni 2000.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina 3, p. p. 59, 52100 Pula, tel. 052/ 218-603, faks 052/ 212-415
<http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: Arheoloski-muzej-istre@pu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki muzej
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1902.
Osnivač:	republika
U sastavu:	
Sastavljen od:	Nesactium (Vizače)
Broj stručnih djelatnika:	20
Ravnatelj:	Željko Ujčić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:

Jolanda Bilić (*viša preparatorica*), Slobodan Božičković (*restaurator*), Tatjana Bradara (*kustosica*), mr. Klara Buršić-Matijašić (*viša kustosica*), Kristina Džin (*kustosica*), Josip Ferri (*viši muzejski tehničar*), Hana Filiplić (*viša preparatorica*), Zoran Grbin (*preparator*), Adriana Gri-Štorga (*bibliotekarka*), Jadranka Homoki (*pomoćna preparatorica*), Fina Juroš-Monfardin (*kustosica*), Darko Komšo (*kustos*), Ondina Krnjak (*viša kustosica*), Višnja Kuzmanović (*knjižničarka*), Kristina Mihovilić (*muzejska savjetnica*), Aldo Monfardin (*pomoćni preparator*), Majda Petelin (*viši muzejski tehničar*), dr. Alka Štarac (*viša kustosica*), Ljubica Širec (*viša kustosica-pedagoginja*), Željko Ujčić (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljanje arheološke građe, podataka i dokumentacije vršeno je sistematskim i zaštitnim istraživanjima, te rekognosciranjima i reambulacijama terena uz prateću izvještajnu dokumentaciju.

Sustavna istraživanja

- Pupićina peć (suradnja s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Odsjekom za arheologiju i University of Cambridge, Department of Archeology) — međunarodno sustavno istraživanje paleolitskih spiljskih nalazišta
- Monkodonja (suradnja sa Seminar für Ur- und Frühgeschichte der Freien Universität Berlin i Muzejem grada Rovinja) — međunarodno sustavno istraživanje brončanodobne gradine

Zaštitna istraživanja i sondiranja

- Pula, ulica Castropola 8 — nalaz rimskog popločenja
- Medulin (suradnja s Međunarodnim istraživačkim centrom za arheologiju Sveučilišta u Zagrebu i Odsjecima za arheologiju FF-a Zagreb i FF-a Zadar) — istraživanje antičke nekropole Burle (k. č. 910/5-6, 156)
- Medulin — zaštitno istraživanje Funtana — Osipovica (k. č. 1120/4)
- Novigrad, Mlinska 8 — zaštitno sondiranje u starogradskej jezgri
- Pula — zaštitno sondiranje iskopa na prostoru objekta Scalletta
- Marlera — izrada terenske dokumentacije u suradnji sa Zavodom za paleontologiju i geologiju Kvartara HAZU

Rekognosciranja

- Rekognosciranjem i reambulacijom arheoloških nalazišta, a zbog loše zaštite nalazišta i potrebe znanstvenih tema, jednodnevnim su terenskim očevidom obuhvaćena ova područja: okolica Vodnjana, Kanfanara, Sv. Lovreča, Tinjana, Kašćerge, Oprtlja (pećine iznad Laganiši), Čepićkog polja, Vranjske drage s pećinama, Ližnjana (od rta Uljeva do uvale Kuvašeja), Labina i prostor na potezu Plomin — Brseč, te lokaliteti Peroj (Sv. Grgur), Monkodonja, Maklavun, Pomer, Vintijan, Glavani, Barban, Rogatica, Stari Gočan, Tur-

nina, Maškerada, M. Mazin, Mandriol, Beram, crkva sv. Mihovila kod Pićna, Stari Rakalj, Vrčin, kamenolom Kirmenjnak, spilja Slap kod Grdoselskog krasa, spilja kod Pajići, Fabrisova pećina kod Ročkog polja, Podpečine kod Huma.

Zaštitni nadzor

- Barban, crkva sv. Nikole — nadzor iskopa statičkih sondi
- Galižana, nadzor iskopa kanalizacijske trase
- Pula, franjevački samostan — nadzor izvođenja građevnih radova u stanu
- Pula, Veli vrh — nadzor zemljanih radova na obalnoj cesti
- Pula, Forum — nadzor građevnih zahvata u objektu turističke zajednice

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Zaštita / 2.3. Restauracija

Konzervatorska radionica AMI-ja

- Zaprimanje i konzervatorska obrada keramičkih, staklenih i koštanih nalaza (pranje i lijepljenje, dopunjavanje i modeliranje — rekonstrukcija) s lokaliteta Medulin — Burle, Pula — starogradska jezgra, Novigrad — starogradska jezgra, Motovun — Šublenta, Peroj — Magornjak, Tinjan — Tijola, Vodnjan — Kaštelir, Batvači — Kaštelir, Vodnjan — Monte Mulin, Kanfanar — Parentin, Peroj — Sv. Grgur i dr.:
 - rekonstrukcija 52 zdjelice, tanjura i bukaleta sa lokaliteta Pula — Blok 11/22
 - izrada dviju rekonstrukcija brončanodobne sjekire s nasadom iz Monkodonje
 - izrada 28 metalnih postamenata za amfore
 - izrada odljeva antičkoga ženskog portreta
 - desalinizacija podmorskih nalaza iz Medulina
 - preuzimanje i stalna restauratorska obrada metalnih predmeta (brončanih, zlatnih, bakrenih, željeznih, jantarnih) iz fundusa AMI-ja (čišćenje, elektroliza, priprema otopina, pjeskarenje, patiniranje), a završena je posebna obrada 222 jedinica iz: Premanture (Pećina na Gradini), Peroja (Sv. Grgur), Sv. Martina Linskog, Monkodonje, Bala (Monkaštel), Medulina (Burle)

— izrada i priređivanje gipsanih (250) i metalnih replika (300) za potrebe muzejske promidžbe i trgovačke djelatnosti: prapovijesna dvojna glava (Nezakcij), helenistički antefiks (Pula-Zlatna vrata), antička glava muškarca (Pula), antička glava žene (Banjole), glava Agripine Minor (Pula), reljefne ploče s prikazom Satira i Hipokampa (Pula), Poprsje žene (Pula), reljef Križ s pilastra (pulska katedrala), reljef prikaza Krista u hramu (Sv. Mihovil kod Vodnjana), brončana božanstva — 5 inačica (Istra).

Održavanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- Višekratno alpinističko i redovito čišćenje spomenika (amfiteatar, Slavoluk Sergijevaca, Herkulova vrata, Blok XI, Augustov hram, Dvojna vrata, kapela sv. Marije Formoze, mozaik Kažnjavanje Dirke, mauzolej, gradske zidine, rimsko kazalište)

Amfiteatar

- Zaštitarski nadzor za potrebe održavanja 13 priredaba tijekom scenske sezone u amfiteatru (suradnja s Konzervatorskim odjelom u Puli)
- Zidarski popravak sjedišta u gledalištu (30-ak m)
- Čišćenje i fugiranje potpornog zida kod sjevernih vrata
- Čišćenje zidova i arheološko sondiranje na prostoru istočnog dijela amfiteatar za potrebe kamenoklesarske konzervacije bočnih zidova pet radijalnih prolaza

Kapela sv. Marije Formoze

- Konzervatorski zahvat na srednjovjekovnim freskama

Rimsko kazalište

- Zaštitarski nadzor za potrebe održavanja 3 priredbe tijekom scenske sezone u teatru (suradnja s Konzervatorskim odjelom u Puli)
- Čišćenje pjeskarenjem grafita
- Nadzor čišćenja objekta — Herculanea

Monkodonja kod Rovinja

- Restauracija suhozida brončanodobne gradine (suradnja sa Seminar für Ur— und Frühgeschichte der Freien Universität Berlin i Muzejem grada Rovinja)

Pula — ranokršćanski mozaik (robna kuća)

- Čišćenje pjeskarenje kopija mozaika

Medulin — Vižula

- Čišćenje vegetacije antičko-kasnoantičkog lokaliteta (sektor II. a i II. b) — suradnja s Međunarodnim istraživačkim centrom

Zaštitarska dokumentacija

Amfiteatar

- Izrada dokumentacije (fotografske i arhitektonske snimke) za potrebe konzervatorsko-kamenoklesarskih zahvata u amfiteatru (ulaz u podzemlje, prolazi istočnog sektora, struktura antičkoga gledališta)
- Izrada dokumentacije za konzervatorske zahvate na istočnom rimskom kanalu

Sustavna istraživanja i zaštitna sondiranja

- Izrada dosjea i muzejska obrada nalaza za potrebe dokumentacije navedenih sustavnih istraživanja i zaštitnih sondiranja

Pula — starogradska jezgra

- Nastavak pripreme dokumentacije za nadzor obnove kanalizacijske mreže oko starogradske jezgre
- Na temelju pripremljene dokumentacije (Krizmanić — Matijašić — Ujčić) prijedloga za upis u Listu svjetske baštine prilikom posjeta gradu predstavnik ICOMOS-a protokolarno je upoznat sa stanjem spomenika

Pula — kapela sv. Marije Formoze

- Izrada dokumentacije za potrebe obavljene konzervacije i buduće restauracije fresaka u kapeli sv. Marije Formoze u Puli
- Izrada dokumentacije za potrebe konzervatorskih radova na sjevernom zidu bazilike

Vodnjan

- Izrada konzervatorskog elaborata općine Vodnjan za potrebe Konzervatorskog odjela iz Rijeke (arheološka karta)

Prapovijesna nalazišta

- Izrada konzervatorske dokumentacije za suhozidne radove u sklopu zaštite lokaliteta Limska gradina, Vrčin i Maklavun, te izrada dokumentacije za potrebe spomeničke registracije gradine Monkodonja

Pula — rimsko kazalište

- Izrada konzervatorske dokumentacije za potrebe zidarskih radova

Održavanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

Zaštitarski zahvati

- Nastavak djelatnosti rekonstrukcije predromaničkoga kamenog ciborija iz samostana sv. Andrije u Betigi kod Barbarige i izrada odljeva ulomka natpisne grede s istog lokaliteta
- Restauratorski zahvati za program rekonstrukcije oltarne predromaničke kamene pregrade iz Valbandona (izrada kalupa i drvenog bazena, lijevanje gipsanog odljeva pluteja)
- Restauratorsko održavanje kamenih spomenika lapidarija u samostanu sv. Franje
- Guran — ambon — izrada kalupa za lijevanje kopije predromaničke propovjedaonice i demontaža kamenih spomenika u lapidariju AMI-ja za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinci* za MHAS — Split
- Novigradski lapidarij — deponiranje arheoloških spomenika, prenošenje bazena za desalinizaciju u radionicu u amfiteatru
- Osor (Cres) — desalinizacija dijela lapidarija (selekcija, izrada bazena, skidanje metalnih nosača, uzimanje uzoraka za analizu u Zavodu za javno zdravstvo u Puli)
- Medulin — Burle — čišćenje dvaju olovnih sarkofaga s poklopcima

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Redovita inventarizacija staroga fundusa i novozaprimljenih arheoloških predmeta

3.3. Fototeka

Djelatnici Muzeja snimili su oko 2 880 fotografija u boji.

Inventiranje fotonegativa: 760 kom.

3.4. Dijateka

Inventiranje dijapozitiva: 800 kom.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada planova, nacрта i geodetskih snimaka: 28 kom.

3.10. Ostalo

- Obrada prikupljene dokumentacijske građe sa sustavnih i zaštitnih istraživanja te s rekonosciranja i reambulacija terena
- Sređivanje planotečne, crtaće i fotografske dokumentacije u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te za kataloge izložbi
- Stalna suradnja pri izradi dokumentacije s fotografima, tehničkim crtačima i geodetima (zaštitna arheološka istraživanja, konzervatorska dokumentacija i sl.)
- U dokumentacijskoj službi izvršena je revizija cjelokupnog stanja inventirane građe (608 planova, 38 480 fotonegativa, 10 764 dijapozitiva, 18 219 mikrofilmova).

Dokumentacija terenskog rada

U sklopu izrade dokumentacije kao arheološke sastavnice zaštitarskog elaborata, izdavanja mišljenja, suglasnosti ili izrade arheoloških karata obavljeno je:

- Pupićina peć — priprema dokumentacije za izvoz uzoraka materijala u Cambridge (Velika Britanija) radi laboratorijske analize
- Vintijan — izrada dokumentacije za pohranu kamene skulpture, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli (izvješća, rješenja, zapisnici, procjene)
- Medulin (Burle) — izrada dokumentacije prilikom obrade olovnih sarkofaga (suradnja sa Zavodom za zaštitu na radu — Rijeka)
- Fažana — preuzimanje nalaza arheološkog nadzora od Konzervatorskog odjela u Puli
- Premantura — preuzimanje amfore od Konzervatorskog odjela u Puli

Dokumentacija za posudbenu i izložbenu suradnju

- Izložba *Čarobna Istra* — izrada zaštitarsko-izvozne dokumentacije za potrebe sudjelovanja na izložbi u inozemstvu, te njezin povrat u Hrvatsku
- Izložbe *Hrvati — umjetnost, vjera, kultura te Hrvati i Karolinzi* — izrada dokumentacije radi posudbe materijala Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika — Split
- Izložba *Piceni* — izrada dokumentacije radi posudbe spomenika u inozemstvu u sklopu međunarodne suradnje
- Izložba *Slovinci* — izrada dokumentacije za posudbeni izvoz bjelokosne škrinje iz Pirana (Narodni muzej — Ljubljana)
- Izložba *Monkodonja* — izrada pripreme dokumentacije za privremeni izvoz izložbe u Sloveniju
- Izložba *Kacige u Hrvatskoj* — dokumentacija za predmet iz Picuga
- Dokumentacija o povratu arheoloških predmeta Pomorskomu i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja i Arheološkoj zbirci Osor na Cresu

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U dnevnik prinova uvedeno je 776 bibliotečnih jedinica (omeđenih publikacija: 432, periodičnih publikacija: 344).

- Kupnja: 76
- Razmjena: 582
- Dar: 118

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kataloško-informatička obrada publikacija: 435 bibl. jed.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito tehničko održavanje knjižnice (spremanje polica, uskladištenje knjiga, izrada 90 metalnih držača za knjige)

4.5. Ostalo

- Vođenje djelovodnika knjižnice (dopisi): 110
- Posudba građe (zadužnice): oko 800
- Redovita revizija i inventarizacija zaduženja
- Redovita izrada hemeroteke

Plasman tiskanih publikacija AMI-ja

- Bibliotečna građa nabavlja se pretežito redovitom međuinstitucionalnom razmjenom s inozemstvom i tuzemstvom, pa su poslone novotiskane publikacije Muzeja na 344 adrese srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu: Monografije i katalogi br. 10/1, *Histria Archeologica* vol. 28/1997, Katalog AMI br. 55 i 56.
- Zakonski obvezatno slanje primjeraka novotiskanih publikacija Muzeja ISSN uredu za Hrvatsku i za Istarsku županiju
- Redovita kolaudacija adresa komitenata
- Sudjelovanje na sajmu Interliber 2000 u Zagrebu i novogodišnjem sajmu knjiga u Puli

Knjižničarska izvješća

- Ispunjavanje upitnika Hrvatskoga bibliotekarskog društva, Sekcije za specijalne knjižnice
- Priređivanje statističkih izvješća za Ured za statistiku ŽI RH te za Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Stručne ekspertize i mišljenja dio su usluga koje AMI pruža građanstvu i ustanovama, a podrazumijevaju procjenu, vještačenje, stručnu i materijalnu valorizaciju predmeta i zbirki.

Izvršeno je više stručnih ekspertiza, najčešće numizmatičkih, ali i kulturno-umjetničkih predmeta, a na traženje građana i Općinskog suda.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Dr. K. Mihovilić

- Znanstveni skup u povodu 80. obljetnice akademika S. Gabrovca u Ljubljani — priopćenje *O počecima nekropole u Nezakciju*
- Godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka — priopćenje *O brončanim vedrima iz Pomorskog muzeja u Rijeci*

- VI. međunarodno savjetovanje Međunarodnoga istraživačkog centra u Puli — priopćenje *O pogrebnim običajima Histra*

Mr. K. Buršić-Matijašić

- Skup o zavičajnoj povijesti u organizaciji Matice hrvatske — priopćenje *Najstarija prošlost Tinjana i okolice*
- Skup u organizaciji grada Novigrada — priopćenje *Prapovijest Novigrada i okolice*
- Skup zavičajne povijesti XXVI. pazinski memorijal — priopćenje *Najstarija prošlost Berma i okolice*
- Skup Buzetski dani — priopćenje *Gradinski obrambeni sustav Istre*
- Godišnji skup Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka — priopćenje *Gradinska naselja od Plomina do Brseča*
- VI. međunarodno savjetovanje Međunarodnoga istraživačkog centra u Puli — priopćenje *Maškerada*

O. Krnjak

- Skup zavičajne povijesti Buzetski dani — priopćenje *Fragmenti fresaka iz crkve sv. Marije Magdalene iz Petrapilose kod Buzeta*

Dr. Alka Starac

- XXII. međunarodni kongres *Rei Cretariae Romanae Fautores* u Lyonu — priopćenje *Production and Distribution of North Adriatic amfipohorae*
- Međunarodni znanstveni skup MIC, Pula — priopćenje *Skulptura na nadgrobnim spomenicima Istre*
- Godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka — priopćenje *Novi natpis o obnovi Venerinog hrama iz Krka*

F. Juroš-Monfardin

- Znanstveni skup u povodu 1400. obljetnice prvog spomena Novigrada — priopćenje *Istraživanje kod Stare stolarije u Novigradu*
- Znanstveni skup u povodu 1400. obljetnice prvog spomena Novigrada — priopćenje *Restauratorsko-konzervatorski radovi na novigradskom lapidariju*

K. Džin

- VI. međunarodno arheološko savjetovanje u Puli — priopćenje *Istraživanje antičke i kasnoantičke nekropole Burle kod Medulina*

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Znanstveni i stručni radovi (publicirani tekstovi i priopćenja)

Dr. K. Mihovilić

- *O počecima nekropole u Nezakciju* — znanstveni skup u povodu 80. obljetnice akademika S. Gabrovca u Ljubljani
- *O brončanim vedrima iz Pomorskog muzeja u Rijeci* — priopćenje na Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka
- *O pogrebnim običajima Histra* — priopćenje na VI. međunarodnom savjetovanju Međunarodnoga istraživačkog centra u Puli
- *Kratki mač-bodež s trokutastom bazom iz Istre.* // AV. Ljubljana, 2000.
- *Nezakcij* — nalazi 1903.-1953. g. — kataloški dio teksta

Mr. K. Buršić-Matijašić

- *Najstarija prošlost Tinjana i okolice* — skup zavičajne povijesti u organizaciji Matice hrvatske

- *Prapovijest Gračišća i okolice* — tekst za zbornik zavičajne povijesti u organizaciji Matice hrvatske (u tisku)
- *Prapovijest Novigrada i okolice* — tekst za zbornik skupa u organizaciji grada Novigrada (u tisku)
- *Najstarija prošlost Berma i okolice* — priopćenje na skupu zavičajne povijesti XXVI pazinski memorijal
- *Gradinski obrambeni sustav Istre* — priopćenje na skupu Buzetski dani
- *Gradinska naselja od Plomina do Brseča* — priopćenje na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci
- *Maškerada* — priopćenje na VI. međunarodnom savjetovanju Međunarodnoga istraživačkog centra u Puli
- *Zavičajni skupovi u Istri.* // Obavijesti HAD-a.

O. Krnjak

- *Fragmenti fresaka iz crkve sv. Marije Magdalene iz Petrapilose kod Buzeta* — priopćenje na skupu zavičajne povijesti Buzetski dani
- *Srednjovjekovne freske iz južne kapele bazilike sv. Marije Formoze u Puli* — tekst (u pripremi)
- *Neobjavljeni radovi V. Trevisana sa Cresa* — tekst (u pripremi)

Dr. Alka Starac

- *Production and Distribution of North Adriatic amfipohorae* — priopćenje na XXII međunarodnom kongresu *Rei Cretariae Romanae Fautores* u Lyonu
- *Skulptura na nadgrobnim spomenicima Istre* — priopćenje na Međunarodnome znanstvenom skupu MIC, Pula
- *Novi nalaz spomenika božanskom caru.* // Muzejski glasnik
- *Novi natpis o obnovi Venerinog hrama iz Krka* — priopćenje na Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci

Lj. Širec

- *Pedagoški projekti Tragovi u glini, Iskrice iz muzeja i Vodeni most za Europu.* // Godišnjak muzealaca i galerista Istre
- *Tragovi u glini, Iskrice iz muzeja i Vodeni most za Europu, Kamen* — tekstovi za kataloge izložbi pedagoških projekata

F. Juroš-Monfardin

- *Istraživanje kod Stare stolarije u Novigradu* — priopćenje na znanstvenom skupu u povodu 1400. obljetnice prvog spomena Novigrada (u tisku)
- *Restauratorsko-konzervatorski radovi na novigradskom lapidariju* — priopćenje na znanstvenom skupu u povodu 1400. obljetnice prvog spomena Novigrada (u tisku)
- *Hrvati i Karolinzi* — katalog predromaničke plastike za izložbu (u suradnji s Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika — Split)

K. Džin

- *Sjaj nekropola antičke Mutile* — katalog izložbe
- *Istraživanje antičke i kasnoantičke nekropole Burle kod Medulina* — priopćenje u sklopu VI. međunarodnoga arheološkog savjetovanja u Puli

T. Bradara

- *Akvilejska patrijaršija u Istri* — tekst za promidžbene potrebe Turističke zajednice Istarske županije

D. Komšo

- *Šandalja — najstarije nalazište u Europi?* // Obavijesti HAD-a
- *Istraživanje Pećine na Gradini kod Premanture.* // Muzejski glasnik

6.6. Stručno usavršavanje

- Kristina Mihovilić — obranila doktorsku disertaciju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani s temom *Starije željezno doba Istre*
- Romuald Zlatunić — stekao zvanje višega muzejskog tehničara

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Cres i Lošinj — stručni izlet u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre i Muzeja Cresa i Lošinja
- Tjedan akvilejskih studija
- Poreč, Rovinj, Koper i Piran — stručni posjet bibliotekama i muzejima
- Torino — posjet otvorenju izložbe *Antičko staklo na tlu Hrvatske* te Egipatskome muzeju i katedrali (Sindona)
- Benkovac (Asseria) — posjet arheološkom istraživanju
- Poreč (episkopij) — posjet svečanosti završetka restauratorskih zahvata i otvaranja biskupijske sakralne zbirke
- Piran, Koper, Hrastovlje — stručni izlet u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Venecija — detekcija kamenog namještaja bazilike sv. Marije Formoze
- Ljubljana — seminar o starčevačkoj kulturi i studijski rad u biblioteci — Filozofski fakultet
- Pazin — sudjelovanje u speleološkom tečaju u organizaciji Speleološkog društva Istra

6.10. Revizija građe

Na temelju usporedbe muzejske dokumentacije (inventarne knjige, fotodokumentacije) izvršena je revizija arheološke građe u ovim objektima:

- Matičnoj zgradi (lapidarij, postav prapovijesti, antike i ranoga srednjeg vijeka, lapidarij oko zgrade)
- Franjevačkom samostanu (lapidarij u atriju, lapidarij u dvorištu)
- Augustovu hramu

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Mentorstvo srednjoškolskim učenicima i studentima pri izradi seminarskih, maturalnih i diplomskih radova iz povijesti, povijesti umjetnosti i arheologije

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Započeta je ili nastavljena stručna obrada znanstvenih tema:

- *Nezaklij i starije željezno doba Istre*, dr. K. Mihovilić
- *Prapovijesna nekropola Pule*, dr. K. Mihovilić
- *Prapovijesne gradine Istre — topografija, tipologija i kronologija*, mr. K. Buršić-Matijašić
- *Rimska keramika za svakodnevnu uporabu na SI Jadranu*, dr. A. Starac

- *Corpus ranokršćanske i predromaničke plastike*, Ž. Ujčić i F. Juroš-Monfardin
- *Predromanička plastika samostana sv. Andrije*, F. Juroš — Monfardin
- *Majolika i fajansa na području Istre*, T. Bradara
- *Heraldika s Brijuna*, O. Krnjak
- *Slikar Venerio Trevisan*, O. Krnjak
- *Medalje i devocionalije iz fundusa AMI-ja*, O. Krnjak

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Okrugli stol *Šandalja — najstarije nalazište u Europi?*
Organizacija okruglog stola sa 7 predavanja znanstvenika iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba, University of Cambridge, Filozofskog fakulteta iz Zagreba, Arheološkog muzeja iz Zagreba, Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU

9. Izložbena djelatnost

Izložbe Arheološkog muzeja Istre

- *Pupičina peć* — izložba o kraju ledenog doba pod Učkom
Zgrada općine Lupoglav
Izložba je ostvarena u suradnji s University of Cambridge, Department of Archeology.
 - *Kamenje govori*
Galerija Amfiteatar
Izložba o Šandalji u svjetlu kamenih artefakata ostvarena je u suradnji s Arheološkim muzejem iz Zagreba i Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba. Demonstrirana je izrada alatki i predočen duhovni život (tzv. živi izlošci). Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja.
 - *Iskrice iz muzeja* — izložba dječjih radova o temi *Metal — sarkofag vremena*
Zgrada Arheološkog muzeja Istre
Izložba je ostvarena u suradnji s Pedagoškim fakultetom u Puli, a njome je obilježen Međunarodni dan muzeja.
 - *Čarobna Istra*
Poreč — Istarska sabornica
Izložba je ostvarena u suradnji s Međunarodnim istraživačkim centrom, demontirana u Eisenstadtu (Burgenländisches Landesmuseum) i postavljena u Lisabonu (Nacionalni arheološki muzej), Berlinu (Veleposlanstvo Republike Hrvatske) i Hannoveru (Rathaus) te u Parizu (zgrada UNESCO-a).
 - *Monkodonja*
Arheološki muzeju u Zadru
 - *Sjaj nekropola antičke Mutile*
Galerija Amfiteatar
Izložba je ostvarena u suradnji s Međunarodnim istraživačkim centrom.
- Gostujuće izložbe*
- *Crux Vince* — izložba ranokršćanskih terakota iz Vinice (Muzej Makedonije — Skopje)
Kapela bazilike sv. Marije Formoze

- *Accede ad Certisiam* — izložba o antičkome i ranokršćanskom horizontu (Muzej Đakovštine)
Galerija Amfiteatar
- *Ad basilicas pictas*
Galerija Amfiteatar
Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Splitu.
- *Arauzona* — prezentacija lokaliteta Velika Mrdakovica
Dom hrvatskih branitelja
Izložba je ostvarena u suradnji sa Županijskim muzejem Šibenik.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Muzej izdaje časopis *Histria archaeologica*, seriju *Monografije* i katalozi, kataloge uz izložbe, te vodiče.

- *Kamenje govori* — *Šandalja u svjetlu litičke tehnologije* — katalog br. 57
- A. Starac: *Rimsko vladanje u Istri i Liburniji II (Liburnija)* — Monografije i katalozi 10/II
- *Sjaj nekropola antičke Mutile* — katalog br. 58
- *Histria archeologica* 29 — časopis AMI

Ostali tiskani materijal

- Plakati i pozivnice za izložbe i prezentacije
- Ulaznice za Amfiteatar i ulaznice za stalni postav u matičnoj zgradi
- Radni listići za pedagošku službu
- Kalendar (čestitka) za 2001. godinu o temi antičke numizmatike s prigodnim legendama

Obavljene pripreme za tisak

- *Nesactium* — na engleskom jeziku
- K. Mihovilić: *Nezakcij* — monografija
- M. Baldini: *Poreč u antici* — monografija

11. Edukativna djelatnost

Pedagoški rad odnosi se na koordinaciju suradnje sa školama i turističkim organizacijama, uz obavještanje o djelatnosti AMI-ja.

11.1. Specijalna vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirka i kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre (110 vodstava)

11.2. Predavanja

- Organizirana su redovita predavanja s dijapozitivima o temi Dinosauri, Pregled povijesti Istre, Kulturni spomenici grada Pule, Prapovijest Istre, Rimski civilizacija u Istri, Ranokršćanska Pula, Istarske freske, uz didaktičke listiće.
- Dr. K. Mihovilić: *Histri* — predavanje u organizaciji udruge Prohistrion — KIC, Ljubljana

11.3. Radionice i igraonice

- *Iskrice iz muzeja 3* — *metal iz sarkofaga vremena* — akcije praktičnoga likovnog rada s predškolskom djecom, OŠ Kaštanjer; Srednjom školom primijenjene umjetnosti, Pula te Pedagoškim fakultetom, Pula
- Akcija *Tragovi u glini*, s izložbom u galeriji Cvajner — praktični likovni rad s boravkom za djecu oboljelu od cerebralne paralize
- Priprema projekta *Vodeni most za europske parkove* u suradnji s izdavačem Udrugom za komuniciranje ambijenta Put — Labin; priprema za tisak (pisanje teksta, recenzija, odabir slikovnog materijala) radne knjižice *Pula u carsko doba (Spomenici pričaju)*
- *Kreirajmo u glini* — program upoznavanja prošlosti za štitenike Doma umirovljenika »A. Štiglic« iz Pule

12. Odnosi s javnošću (PR)

Stručno-informativna djelatnost ostvarena je suradnjom djelatnika Muzeja s javnim glasilima. Davane su izjave i pisani članci o rezultatima navedenoga stručnog djelovanja AMI-ja (*Glas Istre*, *Vjesnik*, *Večernji list*, *HTV Pula* i *Zagreb*, *HR Pula*, *Zagreb*, *TV Kopar*, *TV Nova*, *Radio Maestral*, *Radio Pazin*, *La Voce del popolo*)

12.4. Promocije i prezentacije

A. Starac: *Rimsko vladanje u Istri i Liburniji II (Liburnija)* — Monografije i katalozi 10/II — s prezentacijom knjige na Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci (M. Zaninović, M. Križman, A. Rendić-Miočević)

13. Marketinška djelatnost

- *Kamenje govori* — *Šandalja u svjetlu litičke proizvodnje* — izrada promidžbenog videozapisa u suradnji s Intermedijom — Pazin
- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja nabavljeni su suvenirni od više dobavljača, u laboratoriju Muzeja izrađivane su replike, i dovršavani poluproizvodi.
- Muzej surađuje s nekoliko poduzeća radi prodaje svojih knjiga, časopisa i ostalih publikacija te suvenira.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

Matična zgrada

- Bojenje zidova u dijelovima lapidarija i stalnog postava
- Izrada novih sjevernih vrata, popravak glavnih vrata
- Postavljanje klimatizacijskih uređaja u laboratoriju
- Uređenje čuvaonice antičke zbirke i izrada dodatnih drvenih polica
- Postavljanje vatrodajavnog sustava s novom centralom u cijelo potkrovlje, biblioteku, planoteku, laboratorij, čuvaonice i upravu

Amfiteatar

- Daljnje iseljavanje dijela inventara nekadašnjega ugostiteljskog objekta
- Useljenje konzervatorske radionice za kamen u bivšem sjevernom ugostiteljskom objektu, uz uređenje sanitarija, postavljanje ventilacije s klimatizacijskim uređajem, bojenje bio-vapnenom bojom, prepravljavanje ulaznih metalnih vrata te izradu bravarskog stola
- Popravljen su i obojena velika ulazna vrata (sjeverna strana), te željezna ograda kod SZ kule.
- Redovito održavanje sanitarnih čvorova za sezonske priredbe
- Instaliranje protuprovalnog sustava u galeriji
- Instaliranje klimatizacijskog uređaja u mercaturi
- Potpuna zamjena rasvjetnog sklopa u podzemlju amfiteatra
- Potpuna zamjena tapisona i zavjesa u galeriji

Crkva sv. Srdaca

- Izrada i postavljanje četiriju prozora i ulaznih vrata s nadsvjetlom
- Postavljanje statičkih zatega na obje kolonade
- Žbukanje unutrašnjih zidnih ploha
- Postavljanje katnih greda za platformu
- Dovršenje statičke i kamenoklesarske sanacije glavnoga i četiriju bočnih oltara

Upravno-pravna i izvještajna djelatnost

- Usklađivanje Statuta AMI-ja
- Usklađivanje Pravilnika o radu i Pravilnika o sistematizaciji AMI-ja
- Priređivanje jedinica uredžbenog broja 1157
- Prevođenje korespondencije na talijanski i engleski jezik
- Prijavlivanje natječajne dokumentacija za programsku djelatnost u kulturi pri Ministarstvu kulture i pri lokalnoj samoupravi
- Redovita djelatnost zapošljavanja sezonskih djelatnika

- Redovito ažuriranje podataka i priprema izvještaja o djelatnosti Muzeja u registrima i evidencijama (Ministarstvo kulture, MDC, uredi za statistiku)
- Suradnja u Društvu muzealaca i galerista Istre

Informatizacija

Softver

- Revizija informatičkog sustava AMI-ja za kustose
- Priprema za ugradnju informatičkog programa inventarizacije za muzeje (dokumentacija umrežavanja, specifikacija konfiguracija i opreme, prikupljanje ponuda)
- Nabava dopunskoga programskog paketa za trgovačke kase

Hardver

- Nabava laserskog pisača
- Nabava 2 PC kompleta i CD ROM-a

Tehničko unapređivanje djelatnosti

Za redovito tehničko unapređenje muzejske i terenske djelatnosti te za poboljšanje uvjeta rada nabavljena su ili dopunjena osnovna sredstva i sitni inventar:

- vozilo Renault Kangoo
- 3 vakuumska držača za staklo
- komplet od 10 vitrina (apstrakte)
- 4 radna stolca
- 2 telefona za mercaturu
- kalkulator
- precizna elektronska vaga
- 2 peći
- 2 fotoaparata i dva objektiva
- 2 bušilice s opremom (vibracijska i akumulatorska)
- dopunski protupožarni aparati (4 kom.)
- 2 ljestve za mercaturu amfiteatra
- terenski alat (građ. kolica, sitni alat)
- aparat za frankiranje poštanskih pošiljki.

POVIJESNI MUZEJ ISTRE

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566
e-mail: povijesni-muzej-istre@pu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	županijski i međužupanijski
Osnovano:	1955.
Osnivač:	županija
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	4
Ravnatelj:	dr. Davor Mandić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Gracijano Kešac (*kustos*), dr. Davor Mandić (*viši kustos*), Gordana Milaković (*kustosica*), Marija Mogorović (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Otkupljeno je ukupno 2 047 predmeta.

Numizmatička zbirka

- Otkupljeno je 25 novih predmeta, većinom novčića iz vremena mletačke, austrougarske i talijanske uprave u Istri, te nekoliko obveznica (vrijednosnih papira) iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije. Od posebne su vrijednosti srednjovjekovni mletački groš, tzv. *matapan*, ¼ lire Franje I iz 1822. g. te novčanica iz vremena savezničke vojne uprave (1945.-1947.). Za ovu je zbirku nabavljen i katalog austrijskog kovanoga novca od godine 1780. nadalje.

Zbirka odličja

- Otkupljeno je 49 predmeta, pečata, odlikovanja i medalja iz vremena Austro-Ugarske Monarhije te SFRJ, pri čemu treba istaknuti 34 minijature odlikovanja SFRJ te austrougarski Orden Leopolda s ratnom dekoracijom i mačevima. Među pečatima najvredniji je onaj pulske gimnazije iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije K. u. K. STAATSGY-MNASIUM POLA.

Zbirka gradskog života

- Zbirka je obogaćena sa 79 predmeta. Među kupljenim predmetima najviše ima osobnih dokumenata, porculanskih predmeta iz vremena Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije. Od porculanskih predmeta osobito vrijedi istaknuti pribor za jelo s ugraviranim logotipom austrougarske mornarice te kutiju za četkicu za zube.

Zbirka oružja i vojne opreme

- Otkupljeno je 26 novih predmeta iz vremena austrougarske, talijanske i njemačke okupacijske vlasti te SFRJ, od kojih osobito valja istaknuti različite vojne odore (bluzu mornaričkog službenika i financijskog službenika austrougarske vojske...), pilotske oznake, vrpce s mornarske kape (S. M. S. »Szent István«, SMS »Kaiserin MariaTheresia«), pješadijsku pušku tipa Mannlicher iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, te predmete iz razdoblja Kraljevine Italije (odora fašističke organizacije Opera Nazionale Ballila, ONB, za pulsku provinciju, dijelovi fašističkih odora, nekoliko kapa i admiralški kaput talijanske mornarice), predmete iz razdoblja

Trećeg Reicha (bodeži njemačke mornarice i Luftwaffea). Otkupljen je i jedan plamenac, pramčana zastava JRM te zastava ratne mornarice Trećeg Reicha.

Zbirka starih razglednica

- Najveći broj pojedinačnih primjeraka otkupljen je za Zbirku razglednica (ukupno 1 092 primjerka nastala od 90-ih godina 19. st. do 30-ih godina 20. st. s različitim motivima grada Pule te ostalih mjesta Istre). Među njima su i iznimno rijetki primjerci razglednica malih istarskih sela te onih s motivima ratnih brodova austrougarske mornarice, motivima mornarskog života te motivima narodnih nošnji. Planskim otkupom u nekoliko posljednjih godina ta je zbirka narasla na oko 4 000 primjeraka.

Zbirka starih karata

- Otkupom 18 starih karata Pule i Istre, vremenski datiranih od početka novoga vijeka do danas, nastavljeno je popunjavanje Zbirke starih karata. Karte su izrađene u različitim državnim tvorbama u sastavu kojih se Istra kroz povijest nalazila. Za Zbirku je otkupljeno i 14 veduta istarskih mjesta — Čepića, Belaja, Brseča, Tinjana, Kastva, Gračičća, Kršana, Lupoglava, Opatije, Veprinca, Berma, Voloskog, Pazina te samostana Marije iz Valvasorova djela *Die Ehre des Herzogthums Krain* iz 1680. g., dvije vedute Tischbeina — Sv. Stjepana i Svetvinčenta te zemljovidi Franza Johanna Josepha von Reillyja (Inner Krain mit der Windischen Mark und dem Triester Gebiether, br. 143) Giovannija Salmona (Carta Geografica della Dalmazia), Gerharda Mercatora (Carta Raetia, Panonia Noricum, Liburnia, Dalmatia cum Italiae), J. W. Valvasora (Carnolia, Carstia, Histria et Windorum Marchia), Johann Baptista Homanna (Tabula ducatus Carniolae, Windorum, Marchiae et Histriae), Portolano di Cherso i Portolano di Parenzo...

Zbirka fotografija

- Otkupljeno je 28 fotografija, najvećim dijelom iz vremena Austro-Ugarske Monarhije. Na fotografijama su motivi iz gradskoga i mornarskog života Pule, a budući da se na poleđini većine fotografija nalazi logotip s oznakom i adresom vlasnika radnje (ateljera »E. Zamboni«, Pola i Olympia, »G. Gallinaro«), one su i vrlo vrijedan dokumentarni izvor za multidisciplinarno proučavanje povijesti grada Pule.

Zbirka filmskih zapisa i videozapisa

- Zbirka je obogaćena sa 7 videokaseti (900 minuta), od kojih je jedna snimljena za potrebe videozida koji je bio dijelom scenografije pri prezentaciji reprint izdanja Pulsakoga statuta, dvije su dokumentarni materijal iz vremena fašizma, dok je na ostalima snimljen materijal koji tematski obrađuje javni život Istre, osobito parlamentarne i predsjedničke izbore, održane u siječnju 2000. g.

Zbirka tiska

- Za Zbirku tiska nabavljena su dva uvezana godišta (1905. i 1906.) popularno-političkog lista Pučki prijatelj iz vremena hrvatskoga narodnog preporoda u Istri.

1.2. Terensko istraživanje

Nastavljeno je kontinuirano prikupljanje podataka o političkim prilikama u Istri, promjenama u predstavničkim i izvršnim tijelima organa lokalne samouprave, te o izložbama organiziranim na području Istarske županije tijekom godine.

Prije predizborne kampanje uspostavljene su veze s političkim strankama i organizacijama, kao i nestranačkim organizacijama i udrugama, te je tijekom siječnja i veljače intenzivnim terenskim radom prikupljen promidžbeni materijal političkih stranaka koje su sudjelovale na izborima za Zastupnički dom Hrvatskoga državnog sabora, kao i onih za predsjedničke izbore.

Zbirka arhivalija

- Za Zbirku arhivalija prikupljeno je 538 tiskovina različitoga promidžbenog materijala brojnih političkih stranaka, organizacija, pojedinaca i nevladinih udruga koje su sudjelovale na parlamentarnim i predsjedničkim izborima tijekom siječnja i veljače 2000. g. Brojnošću i raznovrsnošću motiva izdvaja se materijal koji je publiciran u izdanju GONG-a.

Zbirka plakata

- Za Zbirku plakata prikupljena su 122 plakata, od kojih se većina (75) odnosi na predizborne promidžbene aktivnosti političkih stranaka i organizacija prije parlamentarnih i predsjedničkih izbora, a 47 plakata obrađuje teme iz gradskog života Pule (priredbe i manifestacije organizirane u sklopu Pulsakoga ljeta).

1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je s 11 predmeta.

- Zbirka starih karata: 1
- Zbirka starih razglednica: 1
- Zbirka fotografija: 5
- Zbirka gradskog života: 4

2. Zaštita

Uz pomoć vanjskih suradnika i u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, kao i vlastitim angažmanom, prema programu dopune stalnog postava, procjene ugroženosti i osiguranih sredstava konzervirano je i restaurirano 10-tak predmeta odnosno cjelina.

2.1. Preventivna zaštita

- U albume sa zaštitnim kasetama pohranjene su 2 294 razglednice.
- U zaštitnim omotima bez omekšivača i kiseline čuva se 1 714 razglednica.

- Valvasorove vedute istarskih mjesta zaštićene su ekološkim papirom.
- Zemljovidni su zaštićeni ekološkim papirom i izolirani od utjecaja svjetlosti.

2.2. Konzervacija

- Izvršena je konzervacija i zaštita sablje časnika austrijske pješadije M 1861., te dvaju noževa austrijskih pionira M 1862. Očišćeni su i konzervirani metalni dijelovi, očišćena je i konzervirana koža, te popravljana oštećenja od crvotočina na drškama.
- Obavljen je popravak staroga austrougarskog broskog sata s austrougarskoga ratnog broda SMS »Viribus Unitis«, te izvršeno njegovo temeljito čišćenje i podmazivanje.

2.3. Restauracija

- U Hrvatskome restauratorskom zavodu nastavljena je konzervacija i restauracija ornamenta s bokova broskog pramca. Sukladno hodogramu Zavoda nastavljene su konzervatorsko restauratorski zahvati. Lavovi su očišćeni od korozije, prljavštine i soli; dijelovi pukotina su zatvoreni, a položena kredna osnova, obrađena i polirana, te stavljena polimentna podloga za zlatne listiće. Dovršetak radova planiran je za 2001. g.
- Mornarska škrinja Pavla Bančuge, dočasnik K. u. K. mornarice, oko 1865. g. — očišćena je od nakupina soli, uklonjen je djelomično požutjeli lak te nanosena nova podloga u smislu zatvaranja cjeline za muzejsku prezentaciju. U 2001. očekuje se završetak radova za stvaranje vizualnog identiteta cjeline.
- U 1999. g. otkupljen je pianino (art nouveau; oko 1880., orah, florealni motivi, intarzija furnira) s ugraviranim simbolima Austro-Ugarske Monarhije koji dokazuju prostor i vrijeme njegove upotrebe. Nakon što je u 1999. g. pianino očišćen i odmašćen te uklonjena stara požutjela politura, u 2000. g. zatvorene su pukotine i oštećenja, restaurirani ukrasni drveni dijelovi koji su nedostajali i mesingani nosač voštanice, kao i dijelovi orahova furnira. Pianino je obrađen lanenin uljem te je ponovno nanosen šelak.
- Restauracija vitrine za knjige (bidermajer, oko 1830. g.; jelovina, orahov furnir) — skinuta je ispucala i požutjela politura šelaka te nanosena nova.
- Restauracija stola (chippendale, ebanovina, staklo) — sa stola je očišćena ispucala i požutjela politura, zatvorene su pukotine i oštećenja te nanosena nova politura šelaka.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je ukupno 567 jedinica.

Zbirka filmskih zapisa i videozapisa

- 115 jedinica (540 minuta videozapisa)

Zbirka oružja i vojne opreme

- 7 jedinica

Zbirka starih razglednica

- 349 jedinica

Numizmatička zbirka

- 40 jedinica

Zbirka odličja

- 15 jedinica

Zbirka gradskog života

- 24 jedinice

Zbirka starih karata

- 17 inventarnih jedinica

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski kartoni: 170 kom.

3.3. Fototeka

Fototeka je povećana za 359 jedinica.

3.4. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 42 priloga iz domaćega i stranog tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima

4. Knjižnica**4.1. Nabava**

- Kupnja: 26 knjiga
- Dar: 6
- Razmjena: 16

5. Stalni postav

Kao rezultat dugogodišnjega, kontinuiranog i planskog otkupa započela je obnova i dopuna stalnog postava Povijesnog muzeja Istre, što će, sukladno financijskim mogućnostima, biti nastavljeno i u sljedećem razdoblju.

6. Stručni rad**6.1. Ekspertize**

Stručne ekspertize i mišljenja dio su usluga koje Muzej pruža ustanovama i pojedincima, a podrazumijevaju procjenu, vještačenje, stručnu i materijalnu valorizaciju predmeta i zbirki. Obavljeno je više stručnih ekspertiza, najčešće kartofilijских, numizmatičkih i kulturno-umjetničkih predmeta.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Stare razglednice Pule s kraja 19. st. i početka 20. st. posuđene su Rotary Clubu iz Pule.
- Redatelj Andreju Korovljevu pripremljen je filmski i tiskani promidžbeni materijal za potrebe snimanja dokumentarnog filma o desetogodišnjici Istarskoga demokratskog sabora.
- Sveučilišnoj knjižnici u Puli dani su podaci o austrougarskom ratnom brodu »Baron Gautsch«.
- Dr. Jasni Galjer iz Zagreba pripremljen je i dan na uvid životopis pulskog arhitekta, skulptora i slikara Enrica Trolisa.
- Mislavu E. Lukšiću pripremljeni su podaci iz talijanske literature za njegov znanstveni rad o biskupu Nikoli Modruškom.
- Hrvoju Strukiću, donaćelniku Odsjeka hrvatske vojne povijesti Hrvatskoga vojnog muzeja dan je na uvid materijal kojim se moguće koristiti u projektu — izložbi Hrvatskoga vojnog muzeja o Janku Vukoviću Podkapelskom.

- Ekipi TV-a Kopar pripremljeni su za snimanje predmeta iz vremena Austro-Ugarske Monarhije.
- Uredu gradonačelnika Pule posuđeno je nekoliko razglednica iz doba Austro-Ugarske Monarhije.
- Zvonimiru Mlinareviću dani su na uvid podaci o štancijama na području Istre.
- Franku Lukežu posuđen je fotomaterijal o hotelima, gostionicama Pule posljednjih sto godina.
- Obitelji Obrovac dani su podaci o datumu smrti Pietra Obrovca u njemačkom logoru Flossenburg u Drugome svjetskom ratu.
- Christi Löschgnig (Graz) dan je podatak o nadnevku smrti i mjestu ukopa višeg inženjera mornaričke artiljerije Franza Chladeka na Mornaričkom groblju u Puli.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje na Godišnjoj skupštini Društva muzealaca i galerista Istre
- Stručni djelatnici aktivni su članovi strukovnih društava: Društva muzealaca i galerista Istre
- Povjerenstvo za muzejsko-galerijsku djelatnost Ministarstva kulture Republike Hrvatske (D. Mandić)
- Uredništvo časopisa *Histria Historica*, glasila Društva za povijest i kulturni razvoj Istre (D. Mandić)
- Savjeta časopisa za kulturu i turizam (*Kroatische Adria*) Hrvatsko-njemačkog društva (Split) (D. Mandić)

6.4. Sudjelovanje na kongresima seminarima

Stručni skup *Tinjan i okolica od prapovijesti do danas* — u povodu 100. obljetnice osnutka hrvatske čitaonice, Tinjan (Pazin), Narodni dom, 6. svibnja 2000. — D. Mandić održao je priopćenje *Demografske i narodnosne promjene na području teritorija današnje općine Tinjan o razdoblju između dva popisa 1857-1991. godine*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kešac, Gracijano. *Zbirka odličja Povijesnog muzeja*. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre. Pula: Društvo muzealaca i galerista Istre, god. VI (2000.), str. 64-66.
- Kešac, Gracijano; Bradar, Tatjana. *Izložbe u 1999. godini*. // MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre. Pula: Društvo muzealaca i galerista Istre, god. VI (2000.), str. 87-94.
- Mandić, Davor. *Djelatnost Povijesnog muzeja Istre u 1999. godini*. MG, godišnjak muzealaca i galerista Istre. Pula: Društvo muzealaca i galerista Istre, god. VI (2000.), str. 32-37.
- Mandić, Davor. *Predgovor*. Statuta comunis Polae, Latine et croatice, Editionem textus latini annotationibus criticis illustratam versione Croatica instruxit atque curavit Mattheus Križman / Statut pulske Općine — latinski i hrvatski — izdanje latinskog zapisa kritičkim napomenama pojasnio i hrvatskim prijevodom opremio Mate Križman. Pula: Povijesni muzej Istre, 2000. Str. 7-8.
- Mandić, Davor. *Prvi statut Grada*. Pula kroz povijest, Pula — vodič. Pula: Mara, 2000. Str. 11-13.
- Mandić, Davor. *Povijesni muzej Istre*. // U Istru putevima knjige — Literary pathways to Istria. Zagreb: Hrvatska gospodarska komora — Zajednica nakladnika i knjižara, 2000. Str. 107-109.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- U organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre studijsko putovanje otokom Cresom i Lošinjom (grad Cres, franjevački samostan i župni dvor; Valun i crkvice sv. Marka; grad Osor, katedrala, lapidarij i muzejska zbirka; Mali Lošinj — zbirke Piperat i Mihečić te obučni centar Specijalne policije MUP-a Republike Hrvatske — brončani kip Apoksiomena) (Kešac, Milaković, 18. svibnja 2000.)
- Studijsko putovanje u Republiku Sloveniju, u Pokrajinski muzej Koper, Pomorski muzej »Sergej Mašera«, Muzej solinarstva u Piranu i Tonina hiža u Sv. Petru te posjet crkvi Sv. Trojstva u Hrastovlju (Kešac, Milaković, Mandić; 27. listopada 2000.)

6.10. Revizija građe

- Inventura Zbirke starih razglednica i Zbirke karata te otkupljenih arhivalija koje nisu još upisane.
- Otkupljena građa kao i građa u zbirka uspoređena je s dokumentacijom.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Gospođi Ivanki Jurcan pripremljena je potvrda o pohrani njezine vojne knjižice u Povijesnome muzeju Istre.
- Za gospođu Mirjanu Marinelić obavljeno je datiranje i procjena austrijskoga i talijanskog novca.
- Za gospođina Davorina Brenka iz Pule datirana je i procijenjen novac iz vremena Habsburške Monarhije.
- Učenicima i studentima davani su savjeti glede literature za potrebe seminarskih i maturalnih radova.
- Novinaru Vjesnika Mirku Uroševiću posuđen je Glas Istre od 15. prosinca 1945. g. za tekst o Miji Mirkoviću — Mati Baloti.
- Turističkoj agenciji Mara d. o. o. posuđene je fotomaterijal — razglednice i fotografije za potrebe ilustracije turističkog vodiča Pule.
- Za SAB grada Pule ocijenjeno je likovno rješenje spomen-ploče poginulim Istranima u mjestu Vrelo Korenice te dan prijedlog teksta.
- Turističkoj zajednici Istarske županije pribavljeni su podaci o potonulim brodovima na području akvatorija Istarske županije.

6.12. Recenzije knjiga, članaka

- Ivetić, Marija. *Pazin na starim razglednicama — Pisino nelle vecchie cartoline*; Grad Pazin, Pazin 2000., 267 str. (D. Mandić)
- *Stoljeće promjena* — katalog izložbe *Stoljeće promjena*, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 167 str. (D. Mandić)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Nastavljen rad na projektu istraživanja ljudskih gubitaka u Prvome i Drugome svjetskom ratu, između dva rata i nakon Drugoga svjetskog rata (D. Mandić)

9. Izložbena djelatnost

- *Gruss aus Pula*
Pula u turističkim vodičima na prijelazu stoljeća; Pola nelle guide turistiche al trapasso del secolo; Pola in den Frem-

denführern um die Jahrhundertwende; Pula in the tourist guides at the turn of the century

Mjesto održavanja i prostor: Graz, Casino — Stadt Graz — Casineum, 17.-24. travnja;

Pula, Povijesni muzej Istre, 15. lipnja-30. listopada

Autor stručne koncepcije, izbor izložaka i fotografija: dr. sc. Davor Mandić

Autor likovnog postava: Armando Debeljuh

Nakon multimedijskog uprizorenja i otvorenja izložbe u Puli u povodu Dana grada Pule 5. svibnja 1999. izložba je u sklopu programa posjeta Grazu — gradu prijatelju, postavljena i u Grazu. Izložbu čini 8 tematskih cjelina — Pula glavna ratna luka Austro-Ugarske Monarhije; Pomorski arsenal, Pula — pomorska utvrda; Marine Kasino; O željezničkim i brodskim vezama; Pula grad na sedam brežuljaka; San Policarpo; Turizam na prijelazu stoljeća i Kupelwieserovi Brijuni. Vodič kroz Pulu, Brijune i okolicu s prijelaza stoljeća osnovna je informativna potka na temelju koje je jezikom struke ispričana priča o gradu. Tri su osnovne uporišne točke — opće prilike u gradu sredinom 19. st., Pula oko 1900. g. i Pula 1998. Tekstom, fotografijom (u crno-bijeloj i kolor tehnici) dijapozitivima i filmom, jasno dijeleći prošlo vrijeme od sadašnjega (zatvarajući svaku tematsku cjelinu današnjim vremenom); izborom muzejskih predmeta (više od 120) u kojemu su svaki pojedinačni predmet i svi predmeti kulturne baštine zajedno činili specifični informacijski sustav i ostvarili komunikaciju između onoga što predmeti jesu i onoga što predstavljaju u kontekstu zadane teme.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Reprint izdanje Statuta pulske Općine iz 1431. g.

Najveći projekt Povijesnog muzeja Istre u 2000. g. bio je reprint Statuta pulske općine iz 1431. g., u redakciji iz 1500. Latinsko izdanje Statuta, pojašnjeno kritičkim napomenama i opremljeno hrvatskim prijevodom priredio je prof. dr. Mate Križman, profesor Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bibliofilsko izdanje Statuta pulske općine tiskano je u dva toma, u 333 numerirana primjerka. Prvi tom sadrži preslik izvornika, a drugi transkripciju latinskog teksta i hrvatski prijevod. Jednotomno izdanje također sadrži preslik izvornika, transkripciju latinskog teksta i hrvatski prijevod.

- Plakat za izložbu *Gruss aus Pula — Pula na prijelazu stoljeća* (50 x 100 cm); oblikovanje: Armando Debeljuh
- Plakat za prezentaciju reprint izdanja Statuta pulske Općine iz 1500. g. (50 x 100 cm); oblikovanje: Alfio Klarić
- Triplijan — ponuda za pretplatu na Statut; oblikovanje: Alfio Klarić
- Pozivnica za prezentaciju reprint izdanja Statuta (jezik: hrvatski, talijanski i latinski); oblikovanje: Alfio Klarić
- Pozivnica za prezentaciju knjige Jaspera Ridleyja *Tito*; oblikovanje: Noel Mirković
- Novogodišnja čestitka za 2001. g.; oblikovanje: Armando Debeljuh

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Organizirani su posjeti učenika osnovnih i srednjih škola (16 vodstava).
- Vodstva djece predškolske dobi (8 skupina)
- Ostvarena su i vodstva izviđača (4 skupine)

11.2. Predavanja

- D. Mandić: *Istarski egzodusi kroz povijest* — tribina *Svi istarski egzodusi*, u organizaciji Hrvatske matice iseljenika Pula, a u povodu predstavljana knjige dr. Bozanića *Istarski iseljenici u New Yorku*
- D. Mandić: *Specifičnosti istarskog antifašističkog pokreta i vojne operacije za oslobođenje Istre u travnju i svibnju 1945.* — okrugli stol *Oslobođenje Istre, Hrvatskog primorja i Gorskog kotara na kraju Drugoga svjetskog rata* organiziran u povodu Dana pobjede; organizator: SAB Grada Rijeke, Rijeka, 8. svibnja 2000.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Konferencija za tisak u povodu prezentacije reprint izdanja Statuta općine Pula, 30. lipnja
- TV Nova (Pula) razgovor o izdavačkom projektu Statuta općine Pula, 3. lipnja (Mandić)
- HTV — Zagreb, TV dnevnik 2, 3. srpnja (Mandić, Križman)
- HRT — Hrvatski radio — Radiopostaja Pula — emisija u povodu Dana zaštitnika grada Sv. Tome, 2. srpnja (Mandić)
- TV Nova — snimka uprizorenja Statuta i prezentacija izdavačkog projekta
- HRT — Hrvatski radio — Radiopostaja Pula, emisija Profil; razgovor o izdavačkom projektu, 6. srpnja (Mandić, Križman)
- HRT — Hrvatski radio — Radiopostaja Pula; emisija Plavi val; tema: Zaštita podmorskih lokaliteta, 7. srpnja (Mandić)
- RT Slovenije — TV Kopar — Emisija novosti — razgovor o reprint izdanju Statuta pulske Općine, kraj srpnja
- HRT — Hrvatski radio — Radiopostaja Pula — za emisiju vijest (Rudež, Strčić)
- TV Nova — Vijesti (Rudež, Strčić)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje svjetske političke uspješnice, knjige Jaspera Ridleyja *Tito* Izdavačke kuće Prometej, Dvorana Hrvatske gospodarske komore, Pula, 18. studenog 2000. Knjigu su predstavili Božo Rudež, dr. sc. Davor Mandić, akademik Petar Strčić
- Predstavljanje fotomonografije *Pazin na starim razglednicama — Pisino nelle vecchie cartoline*, Pazin, 15. lipnja 2000. (D. Mandić)
- Prezentacija knjige — reprint izdanja Statuta pulske Općine iz 1500. g. s transkripcijom i prijevodom autora prof. dr. sc. Mate Križmana u izdanju Povijesnog muzeja Istre, Povijesni muzej Istre, 3. srpnja 2000. U sklopu prezentacije izvedeno je i scensko uprizorenje motiva iz Statuta u izvedbi Dramskog ansambla Istarskoga narodnog kazališta, a u režiji Roberta Raponje. Knjigu su predstavili dr. sc. Davor Mandić, dr. sc. J. Kolanović i autor prof. dr. sc. Mate Križman.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 31 376 posjetitelja (30 skupnih posjeta — 790 posjetitelja)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Republika Hrvatska:	5,58%
• Grad Pula:	11,59%
• Istarska županija:	49,99%
• Vlastiti prihodi:	32,84%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

• Materijalni troškovi:	25,32%
• Troškovi programa:	37,67%

15.3. Investicije

- Pripremni radovi za izradu projekta valorizacije vodovodnog sustava unutar mletačke utvrde (kaštela) — 35 868,00 kn
- Idejni projekt za revitalizacije mletačke utvrde (kaštela) u kontekstu vodovodnog sustava izgrađenog u 19. st. (vodospremište) — 49 776,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita 11, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650
e-mail: muzej-rovinj@pu.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1954.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 5
Ravnatelj: Argeo Curto
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Argeo Curto (*kustos*), Katarina Marić (*kustosica*), Damir Matošević (*kustos*), Marija Smolica (*bibliotekarka*), Dario Sošić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka suvremene umjetnosti

- Kupljeno je 9 djela suvremenih likovnih umjetnika: Ferdinanda Kulmera, Zdravka Milića (4 djela), Željka Hegedušića (2 djela), Đure Sedera, Fulvija Juričića

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Rekognosciranjem terena prikupljena je određena količina arheološkog materijala s lokaliteta na području Rovinjštine.

1.3. Darovanje

Zbirka suvremene umjetnosti

- Zbirka suvremene umjetnosti darovima je povećana za 15 djela ovih autora: Đurdene Zaluški-Haramija (6 djela), Roberta Primiga, Paola Cervi-Kervischera, Franza Bergera, Jože Šubića, Marija Pallija, Duje Jurića, Lade Jakše (2 djela), Slobodana Vuličevića.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Očišćeni je materijal smješten u depo.

Etnografska zbirka

- Izvršena je revizija stanja cjelokupne etnografske građe. Dio građe je zbog neprimjerenih mikroklimatskih uvjeta premješten u prikladnije prostore. Materijal je razvrstan prema vrijednosti, vrsti i stupnju ugroženosti.

2.2. Konzervacija

Etnografska zbirka

- Konzerviran je veći broj drvenih predmeta zahvaćenih crvotočinom. Temeljito je očišćena i konzervirana sva građa iz Izvaneuropske etnografske zbirke (246 predmeta).

2.3. Restauracija

Zbirka starih majstora

- Restaurirana su 4 ulja na platnu i jedno ulje na dasci, jedna freska i tri pozlačena drvena okvira.
 - Krug Giovanija Bellinija, *Sveta konverzacija*, 15. st., ulje na dasci
 - Nepoznati autor, *Portret dame*, 1. pol. 19. st., ulje na platnu
 - Nepoznati autor, *Glava ovna*, 1868., ulje na platnu
 - Nicola Grassi, *Pouka Marije u čitanju*, oko 1720., ulje na platnu
 - Francesco Migliori (1684.-1736.), *Bogorodica s djetetom i sv. Ivanom Krstiteljem*, ulje na platnu
 - Bruno Mascarelli, *Il barbiere di Siviglia*, oko 1960., freska odvojena od zida i preseljena na prijenosnu podlogu
- Restauratori: vanjski suradnici

Arheološka zbirka

- Restaurirani su brončani predmeti iz nekropole u starom gradu Rovinju. Restauracija je obavljena u laboratoriju Arheološkog muzeja Istre u Pulji.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Inventirano 35 predmeta

3.3. Fototeka

Moderna galerija

- Fotografirano 12 otvorenja izložbi

Etnografska zbirka

- Za potrebe Etnografske zbirke izvršeno fotografiranje kompletnog materijala (1 600 predmeta) te izrađena pripadajuća fotodokumentacija (4 500 digitalnih fotografija)

3.4. Dijateka

Etnografska zbirka

- Snimljeno 194 dijapozitiva

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Izrađene 2 arhitektonske snimke i 145 crteža inventiranih predmeta

3.9. Računalna obrada građe

Arheološka zbirka

- Skenirana 923 negativna i dijapozitiva, ubačeni podaci za 231 predmet

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 11 knjiga
- Razmjena: 109 naslova
- Dar: 35 knjiga
- Vlastita izdanja: 21 katalog likovnih izložbi

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obradeno je 219 jedinica stare građe iz *Stancoviciane*

4.5. Ostalo

Gradom Muzeja koristile su se 42 osobe (kustosi drugih muzeja, novinari, učenici, studenti).

5. Stalni postav

- Moderna galerija: stalni je postav povećan za 3 nove akvizicije (Z. Matić, F. Kulmer, D. Jurić).
- Arheološki postav: postavljen je kameni dekor crkve sv. Tome iz 9. st.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Na traženje privatnih osoba više su puta dane usmene ekspertize o atribuciji i vrijednosti umjetnina suvremenih autora.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za izložbu *Carska i kraljevska mornarica u Puli* koju je Sveučilišna knjižnica iz Pule organizirala u Piranu posuđeno je 5 slika A. Kirchera iz fundusa Starih majstora.
- Za izložbu *Hrvatska pomorska baština* u Njemačkoj i Kanadi Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba posuđena je slika B. Ivankovića *Jedrenjak Poderta Bazzoni*.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Svi su kustosi sudjelovali na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Rovinj, studeni 2000.
- Kustos arheolog sudjelovao je na Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci u listopadu 2000., na kojoj je održao izlaganje *Informatizacija Arheološke zbirke rovinjskog muzeja*.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Etnografska zbirka

- Za stručnu obradu etnografske građe u fundusu Muzeja angažiran je kustos etnolog iz Etnografskog muzeja Istre u Pazinu.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Etnografska zbirka

- Identificirano je novih 130 predmeta iz Izvaneuropske etnografske zbirke (Oceanija, Sj. Amerika, Azija, Daleki istok).

6.10. Revizija građe

Etnografska zbirka

- Izvršena je revizija cjelokupne etnografske građe Muzeja.

9. Izložbena djelatnost

Izložbena djelatnost organizirana je u zgradi Muzeja i u drugim galerijskim prostorima Muzeja.

Mala galerija

- *Erotika u umjetnosti*
- Robert Šimrak
- Bane Milenković
- Fulvio Juričić
- Petar Brajnović
- Tomislav Brajnović
- Đanino Božić
- Đuro Seder
- Mirko Zrinščak
- Slađan Dragojević

Velika galerija

- Izbor akvarela iz fundusa Moderne galerije Rijeka
- Željko Kipke, monografska izložba
- Likovna kolonija Rovinj
- *Umjetnost bez granica*, međunarodni slikarski simpozij
- *Mundial fotofestival*

R.A.P. (Rovinj Art Program), crkva sv. Tome

- Gerold Tagwerker (Austrija)
- Silvo Šarić
- Wolfran der Spyra (Njemačka)
- Marijan Molnar

Ulica Grisia

- *Grisia 2000.*, izložba na otvorenome

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Uz sve izložbe tiskan je katalog — ukupno 21 katalog.
- Tiskano je 18 razglednica: 6 starih veduta i 12 motiva Rovinja dvanaestero likovnih umjetnika.
- Za potrebe Grada pripremljen je kalendar *Rovinj rukom kišta* sa 12 slikarskih motiva Rovinja različitih autora.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Osigurana su vodstva kroz starogradsku jezgru i arheološke lokalitete na području Rovinjštine.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Više su puta davane informacije sredstvima javnog priopćavanja (dnevnici, tjednicima, radiju, TV-u i sl.).

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 8 000 osoba.

15. Financije

15.1 Izvori financiranja

• RH:	0,08%
• Lokalna samouprava:	77%
• Vlastiti prihod:	0,03%
• Sponzorstvo:	0,06%
• Donacije:	0,01%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

73%

15.3. Investicije

180 423,00 kn

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981
Ljudevita Šestića 3, 47000 Karlovac, tel. 047/412-381, faks 047/412-380
<http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: gradski-muzej@ka.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Ljubica Bačić (<i>pomoćna preparatorica</i>), Daniel Butala, Lazo Čučković (<i>kustos</i>), Igor Čulig (<i>kustos</i>), Antonija Družak (<i>kustosica</i>), Aleksandra Goreta (<i>muzejska pedagoginja</i>), Višnja Lasić (<i>kustosica</i>), Jana Mihalić (<i>kustosica</i>), Sanda Stepinac (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Osnovano:	1904.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Galerija »Vjekoslav Karas«, Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)	
Broj stručnih djelatnika:	9	
Ravnatelj:	Višnja Lasić	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«: 13 predmeta

- Višnja Ercegović, *Zagorski bregi*, ulje na platnu
- Višnja Ercegović, *Naranče*, pastel
- 11 listova litografija (Prica, Vaić, Kovačević, Ž. Hegedušić, Angeli Radovani).

Etnološki odjel

- Kuhinjski namještaj izrađen u Rečici (22 predmeta)
- Božićni nakit (lusteri i dr.)

Arheološki odjel: 2 predmeta

- 1 novčić iz 15. st. pronađen na starom gradu Dubovcu
- 1 novčić s kraja 17. st. pronađen na obali Korane u Karlovcu.

Kulturno-povijesni odjel: 21 predmet

- Lokalni proizvodi (ambalaža i medicinski pribor)
- Stilsko posuđe (klasicizam)
- Stilski namještaj (neostilovi i secesija)

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel

- 25 izlazaka na teren u sklopu tema: Božić, Ivanje, Starinska oglavlja, Brajci, Maškare, Jurjevo, Uskrs i narodne nošnje

Arheološki odjel

- Zaštitna iskopavanja pod vodstvom Konzervatorskog odjela
- Kamena stela za lapidarij iz Točka Veljenskog

1.3. Darovanje

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«: 8 predmeta

- 6 listova serigrafija (Herman, Lovrenčić)
- Motti Ben Shoshan, *Scena*, ulje na platnu
- Batia Regev, *Kompozicija*, pastel.

Etnološki odjel: 4 predmeta

Arheološki odjel

- Nalazi Speleološkog društva Karlovac

Kulturno-povijesni odjel: 74 predmeta

- Lokalni proizvodi, proizvodna sredstva i dokumentacija
- Predmet iz klobučarske radionice Dragutina Cimermana
- Šivaći stroj za kožu Emila Gorupa
- Stilsko posuđe

1.7. Ostalo

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Mapa od 12 listova Đ. Andrejevića Kuna *Za slobodu*

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Redovita preventivna zaštita

Etnološki odjel

- Svi novi predmeti propisno su pospremljeni u čuvaonicu.
- Drveni predmeti premazani su sredstvima za zaštitu.
- Očišćeni su svi predmeti iz stalnog postava i još nekoliko predmeta iz spremišta.

Arheološki odjel

- Osiguravani su uvjeti za privremenu pohranu predmeta u Vojarni i zgradi Muzeja.

Kulturno-povijesni odjel

- Čišćenje i pohrana novopristiglih predmeta

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Konzervatorski radovi na 2 željezna predmeta s lokaliteta Budim

2.3. Restauracija

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Restauracija slike V. Karasa *Portret nepoznatog muškarca*, restaurator Z. Durbić

Etnološki odjel

- Restaurirano je 7 predmeta oštećenih u ratu, restauratorica D. Kušan

Arheološki odjel

- Restauratorski radovi na 2 željezna predmeta s lokaliteta Budim

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Obrađena su 42 nova predmeta (do G-862).

Etnološki odjel

- Svi novopristigli predmeti upisani su u inventarnu knjigu.

Arheološki odjel

- Signiranje i sređivanje keramike iskopane kod Sv. Marka i na Kremeniku

3.3. Fototeka

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Stvoren je pomoćni popis fotografskih negativa, pozitivna i fotografija predmeta koji se ne nalaze u fundusu Galerije (do broja 946).
- Stvoren je pomoćni popis fotografskih negativa, pozitivna i fotografija predmeta koji se nalaze u fundusu Galerije (do broja 423).
- Stvoren je popis fotografskih cjelina kojima su dokumentarno zabilježene izložbe što su se održavale u Galeriji (do broja 13).

Etnološki odjel

- Fototeka je obogaćena za 180 fotografija.
- Fotoarhiva je obogaćena za 40 fotografija.

3.4. Dijateka

Etnološki odjel

- Obogaćen je sa 6 dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Vođena tijekom godine

3.8. Stručni arhiv

Etnološki odjel

- Napisano je 40 etnografskih zapisa.

3.9. Računalna obrada građe

Kulturno-povijesni odjel

- Obrada fundusa i dokumentacije nužna prije uvođenja informatičkoga inventarnog sustava

3.10. Ostalo

Etnološki odjel

- Audioteka — pri terenskim istraživanjima snimljeno je 17 tonskih zapisa.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 580 naslova (razmjena 277, dar 138, otkup 29).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi su novopristigli naslovi obrađeni.

5. Stalni postav

- Stalni postav svih muzejskih zbirki redovito je otvoren za javnost u prostorijama Gradskog muzeja Karlovac.
- Stalni postav *Oko Kupe i Korane* u branič-kuli Staroga grada Dubovca, redovito je otvoren za posjetitelje.

6. Stručni rad

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Pripreme za retrospektivu Lj. Šestića

Etnološki odjel

- Arhivska istraživanja u Karlovcu (DAK, Gradska biblioteka »Ivan Goran Kovačić«) i u Zagrebu (NSK, Arhiv HAZU)

Kulturno-povijesni odjel

- Istraživanja u sklopu projekta Bara Petruša, vještica iz Vovodine
- Istraživanje u sklopu projekta Karlovačka tvornica potki-vačkih čavala
- Istraživanje tematike fortifikacije i europskih gradova — zvijezda za izložbu u Münchenu

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Arheološki odjel

- Posudba ostruge za izložbu *Hrvati i Karolinzi* MHAS-u, Split

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici članovi su:

- Hrvatskoga muzejskog društva
- Društva povjesničara umjetnosti
- Hrvatskoga etnološkog društva
- Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Kulturno-povijesni odjel

- Sudjelovanje na simpoziju Grad za 21. stoljeće s predavanjem *Ka estetiци industrijskog naslijeđa*, 20. lipnja 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Galerijski odjel-Galerija »Vjekoslav Karas«

- Družak, Antonija. *Umjetnost i život se isprepliću*, katalog performancea Edite Matan *My Way* (u sklopu izložbe *Generacija devedesetih*)

Etnološki odjel

- Mihalić, Jana. *Božić i narodni običaji o Božiću*, katalog izložbe, Karlovac: GMK, 2000.

Kulturno-povijesni odjel

- Karlovački list 1749., prilog Karlovačkom listu, svibanj, 2000.
- Čulig, Igor. *Bara Petruša, vještica iz Vivodine*. // Svjetlo, prosinac, 2000.
- Čulig, Igor. *Bara Petruša, vještica iz Vivodine*. // Godine nove, u pripremi.
- Čulig, Igor. Sinopsis o slučaju Bare Petruše za TV emisiju iz ciklusa U potrazi za minulim vremenima.
- Čulig, Igor i dr. *Karlovački proizvod za pet kontinentata...*, Karlovac, Psefizma, 2000.
- Čulig, Igor. *Deplijan uz izložbu Tvornica potkivačkih čavala Mustad Karlovac*, GMK, 2000.
- Čulig, Igor. *Lipanj 2000. u Karlovcu — O industrijskom naslijeđu Hrvatske*. // *Informatica Museologica*. 31, 3/4 (2000.), str. 118-119.
- Čulig, Igor. Jučerašnji svijet, predgovor katalogu Karlovačkih likovnih susreta. Karlovac: GMK, 2000.
- Čulig, Igor. Jedno postaje dvoje: predstavljanje Ivane Maradin u sklopu izložbe *Generacija devedesetih*.
- Čulig, Igor. *Nešto Se Važno Dogodilo*, tekst o predstavljanju Edite Matan na izložbi *Generacija devedesetih*, Karlovački list, 6. siječnja 2001.
- Čulig, Igor. *Legenda Karas*, uz predstavljanje kalendara Karas među nama Karlovačke banke, 14. prosinca 2000.
- Čulig, Igor. *Nebo i zemlja*, tekst za izložbu Edite Matan u Gradskoj biblioteci IGK, Karlovac, 20. listopada 2000.
- Čulig, Igor. *Mreža za hvatanje vremena*, tekst za izložbu Nikole Ljubojevića, ULAK, Karlovac, prosinac 2000.

6.6. Stručno usavršavanje

Etnološki odjel

- Godišnji etnološki skup u Zagrebu, Etnografski muzej, Zagreb
- Muzeološko savjetovanje *Muzeji — tradicija i moderne nacije*, Goethe Institut, Zagreb, 3. i 4. studenoga 2000.

9. Izložbena djelatnost

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- Josip Vaništa: *Portreti, figure 1947.-1999*. Karlovac, Galerija »Vjekoslav Karas«, 16. ožujka.-13. travnja
Kustos izložbe: Nikola Albaneže
Autor likovnog postava: Ante Vulin
Opseg: 50 crteža
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: portreti i figure nastali od 1947. do 1999. godine

Korisnici: redovita galerijska publika

- Mladen Pejaković
Karlovac, Galerija »Vjekoslav Karas«, 4. svibnja-4. lipnja
Kustos izložbe: Nikola Albaneže
Autori likovnog postava: Nikola Albaneže, Mladen Pejaković
Opseg: 67 slika (ulje na platnu, pastel, tempera)
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: na izložbi su predstavljeni radovi na kojima se oblici oslobađaju ishodišnih motiva u procesu transformacije, izlučivanja i redukcije (pejzaž, mrtva priroda)
Korisnici: redovita galerijska publika
- *Karlovački likovni susreti 2000*.
Karlovac, Galerija »Vjekoslav Karas«, 12. srpnja-15. rujna
Autori stručne koncepcije: Branka Lenuzzi, Tanja Horvatić, Igor Čulig
Autori likovnog postava: Daniel Butala, Aleksandra Goreta
Opseg: 112 likovna djela (slike, crteži, grafike, skulpture)
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna (regionalna), revijalna, skupna
Tema: pregled likovnog stvaralaštva u Karlovcu u protekloj godini
Korisnici: redovita galerijska publika
- *Generacija devedesetih*
Karlovac, Galerija »Vjekoslav Karas«, 16. rujna-25. siječnja 2001.
Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže
Kustos izložbe: Antonija Družak
Autori likovnog postava: Antonija Družak, Igor Čulig, Daniel Butala, autori izlagači
Opseg: 153 umjetnička djela (slike, crteži, grafike, performance E. Matan *My way*, instalacija I. Kečkeš *Mimo Washi*)
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivno-informativna, skupna / samostalna
Tema: komparativno sagledavanje likovnog stvaralaštva karlovačkih umjetnika mlađeg naraštaja (Mladen Bolfek, Ivana Maradin, Aleksandra Podrebarac, Alfred Krupa, Aleksandra Goreta, Zvonimir Ćuk, Edita Matan, Irena Kečkeš, Aleksandra Škrčić)
Korisnici: redovita publika Galerije
Popratnim tjednim događanjima (govorenjem poezije — Branko Pejnović, Irena Ugarković, Martina Frajt Savković, Goran Majetić), koncertima ozbiljne glazbe (Gradski komorni orkestar) i rocka (The Scarsouls, Time Crew, Galax 54) u Galeriju je vrlo uspješno privučena mlada karlovačka populacija (20-35 godina)

Etnološki odjel

- *Božić i narodni običaji o Božiću*
Karlovac, izložbeni prostor Gradskog muzeja Karlovac, 13. prosinca 2000.-20. siječnja 2001.
Autorica stručne koncepcije: Jana Mihalić
Autor likovnog postava: Daniel Butala
Opseg: 48 kataloških jedinica
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna
Tema: Božić i narodni običaji o Božiću (materijal iz okolice Karlovca)
Korisnici: redovita muzejska publika; božićnom radionicom za posjet izložbi i muzeju motivirana su i djeca

Arheološki i Kulturno-povijesni odjel

- *Glasujte za vrata Karlovca*
Karlovac, izložbeni prostor Gradskog muzeja Karlovac, 17.-24. siječnja
Autori stručne koncepcije: Lazo Čučković i Igor Čulig
Autori likovnog postava: Lazo Čučković i Igor Čulig
Opseg: maketa, plakati, anketa
Vrsta izložbe: angažirana izložba
Tema: upozoriti na izoliranje grada Karlovca nakon puštanja u promet zaobilaznice preko Drežnika
- *Od sarkofaga do crkve*
Karlovac, izložbeni prostor Gradskog muzeja Karlovac, siječanj/ veljača
Autor stručne koncepcije: Domagoj Perkić, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Karlovac
Autor likovnog postava: Lazo Čučković
Opseg: 30 kataloških jedinica, muzeografska pomagala
Vrsta izložbe: arheološka
Tema: kamen kao graditeljski materijal — u povodu Europskog dana baštine (antički kamenolomi i antički materijal ugrađen kao spolije, srednjovjekovna crkva sv. Jurja, Bubijeva jama)
Korisnici: redovita muzejska publika
- *Sige*
Karlovac, izložbeni prostor Gradskog muzeja Karlovac, 25. listopada
Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Marijan Čeplak, Vladimir Zebec
Opseg: 83 kataloške jedinice (uključujući i shematske prikaze i fotografije u boji)
Vrsta izložbe: prirodoslovna, gostujuća
Tema: prikaz estetskoga i znanstvenog značenja mineraloško-petrografskog materijala
Korisnici: redovita muzejska publika

Kulturno-povijesni odjel

- *Bara Petruša, vještica iz Vivodine*
Karlovac, Stari grad Dubovac, 18. svibnja
Autori stručne koncepcije: Igor Čulig, Nova Loža Lude Mame, Theatre de Semmes
Autori likovnog postava: Igor Čulig, Lazo Čučković
Opseg: kostimografija i scenografija uprizorenja (5 sprava za mučenje), Karlovački list 1749.
Vrsta izložbe: scensko uprizorenje
Tema: suđenje Bari Petruši, vještici iz Vivodine
Korisnici: redovita muzejska publika
- *Karlovačka tvornica potkivačkih čavala*
Karlovac, izložbeni prostor Gradskog muzeja Karlovac, 21. lipnja-14. listopada
Autori stručne koncepcije: Igor Čulig u suradnji s Mirjanom Goršić (DAK)
Autor likovnog postava: Igor Čulig
Opseg: 15 artefakata, 10 muzejskih pomagala i video D. Martinisa
Vrsta izložbe: angažirana
Tema: Karlovačka tvornica potkivačkih čavala
Korisnici: redovita muzejska publika

Muzejska pedagoginja

- *Zajednička izložba polaznika tečaja crtanja i slikanja*
Stari grad Dubovac, 27. lipnja-14. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Aleksandra Goreta
Autorica likovnog postava: Aleksandra Goreta
Opseg: 90 radova
Vrsta izložbe: skupna, revijalna izložba 46 polaznika tečaja crtanja i slikanja
Tema: radovi nastali na tečaju crtanja i slikanja
Korisnici: polaznici tečaja i ostali redoviti posjetitelji muzeja

10. Izdavačka djelatnost**10.1. Tiskovine***Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«*

- Albaneže, Nikola. *Josip Vaništa: Portreti, figure 1947.-1999.*, Karlovac, GMK, 2000.
- Albaneže, Nikola. *Mladen Pejaković: Okvir za sliku*, Karlovac, GMK, 2000.
- Čulig, Igor. *Jučerašnji svijet: osvrt na KLS 1999.*, Karlovac, GMK, 2000.
- Albaneže, Nikola. *Generacija devedesetih*, Karlovac, GMK, 2000.
- Albaneže, Nikola. *Deplijan uz izložbu Generacija devedesetih*, Karlovac, GMK, 2000.
- Albaneže, Nikola. *Kalendar Karas među nama*, u suradnji s Karlovačkom bankom.

Etnološki odjel

- Mihalić, Jana. *Božić i običaji o Božiću*, Karlovac, GMK, 2000.

Kulturno-povijesni odjel

- Čulig, Igor. *Deplijan uz izložbu Tvornica potkivačkih čavala Mustad*, Karlovac, GMK, 2000.

11. Edukativna djelatnost**11.1. Specijalna vodstva**

Prema dogovoru muzejska pedagoginja ili kustosi vodili su najavljene skupine posjetitelja kroz stalni postav i povremene izložbe Muzeja i Galerije.

11.3. Radionice i igraonice

- U Muzeju djeluje tečaj crtanja i slikanja, s 30 redovitih, stalnih članova (ostvarena su dva radna izleta u Rečicu).
- Božićna radionica održana je 20. i 21. prosinca 2000. godine, a u njoj je sudjelovalo 60 djece.
- Dana 19. prosinca 2000. organiziran je susret pedijatrijskih pacijenata karlovačke bolnice i Muzeja.

11.4. Klubovi

Početak školske godine među školskom djecom i ostalim zainteresiranim Karlovčanima pokrenuta je akcija *Postanimo prijatelji muzeja* u koju je do sada uključeno 1 200 osoba.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Redovito informiranje lokalnih medija (novina, radija, televizije) o svim muzejskim i galerijskim akcijama i izložbama

Kulturno-povijesni odjel

- Intervju za Karlovački list, 10. kolovoza 2000.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejska je pedagoginja u radioemisiji promovirala projekt *Postanimo prijatelji muzeja*.

Kulturno-povijesni odjel

- Sudjelovanje u TV emisiji Ruine, 17. siječnja 2001.

12.4. Promocije i prezentacije

U izložbenom prostor Gradskog muzeja u Karlovcu promoviran je kalendar *Karas među nama*, ostvaren suradnjom GMK i Karlovačke banke.

12.5. Koncerti i priredbe

Galerijski odjel — Galerija »Vjekoslav Karas«

- U sklopu izložbe *Generacija devedesetih* u Galeriji »Vjekoslav Karas« priređeni su koncerti Gradskoga komornog orkestra i karlovačkih bandova The Scarsouls, Time Crew i

Galax 54, a poeziju su govorili Branko Pejnović, Irena Ugarković, Martina Frajt-Savković i Goran Majetić.

Kulturno-povijesni odjel

- U Starom gradu Dubovcu, 18. svibnja 2000., u organizaciji GMK, družine Nova Loža Lude Mame i Theatre de Semmes izvele su scensko uprizorenje suđenja Bari Petruši, vještici iz Vivodine.

13. Marketinška djelatnost

Muzej surađuje s Karlovačkom bankom, Karlovačkom pivovarom i dr.

14. Ukupan broj posjetitelja

Prema prodanim kartama:	4 181
• Posjetitelji Muzeja:	1 216
• Posjetitelji Galerije:	833
• Posjetitelji Staroga grada Dubovca:	2 132

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	5%
• Lokalna samuoprava:	87% (grad), 1% (županija)
• Vlastiti prihod:	7%

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ulica Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel./faks 047/731-170

e-mail: pou-i-b-ozalj@ka.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1971.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Ivana Belostenca
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Zdenka Stupić
Voditelj:	Stergar Branka
Stručni djelatnici:	Branka Stergar (<i>kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

Muzej je ukupno skupio 130 predmeta.

1.1. Kupnja

- Galerija: 7 slika
- Etnografska zbirka: 13 predmeta

1.3. Darovanje

- Galerija: 2 slike
- Zbirka dokumenata i starih knjiga: 42 predmeta

1.7. Ostalo

Muzej je dobio na pohranu 66 predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

- Kulturno-povijesna zbirka: 27 predmeta
- Arheološka zbirka: 21 predmet

Restauraciju su obavili vanjski suradnici.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- Dokumentacija obnove staroga grada Ozlja — 150 fotografija
- Izrada fotografija-dokumenata za stalni postav (iz Arhiva Hrvatske) — 30 kom.

3.8. Stručni arhiv

Obrada grafika iz 19. st. — 27 predmeta

4. Knjižnica

Razmjenom i kupnjom nabavljeno je 60 knjiga.

5. Stalni postav

Rad s Ž. Kovačićem, dipl. inž. arh., na muzejskom postavu (definitivan odabir predmeta, fotografiranje kartica svakog predmeta, nabava fotografija uz legende)

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Gradskom muzeju Karlovac — 1 predmet iz Etnografske zbirke
- Družbi Braće hrvatskog zmaja, za izložbu o Laszowskom — 10 predmeta
- Zbirci J. Kovačića — 40 slika Slave Raškaj

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Forum kulture Podunavskih zemalja, Vukovar, 3.-5. listopada 2000.
- Simpozij etnologa konzervatora Slovenije i Hrvatske, Slovenija, 9.-10. studenoga 2000.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Željeznička pruga Karlovac — Bubnjarci 1923. g.
- Školstvo ozaljskoga kraja

9. Izložbena djelatnost

- *Poznata i nepoznata Slava*
Galerijski prostor, svibanj — lipanj 2000.
Stručna koncepcija: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 60 izložaka
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, studijska
Izložba je postavljena u povodu godišnjice smrti Slave Raškaj, a zbog otkrića novih radova iz njezina školskog razdoblja.
- Izložba slika slikarice — amaterke Mire Stepinac
Galerijski prostor, 27. listopada-30. studenoga
Stručna koncepcija: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar

Opseg: 49 izložaka
 Vrsta izložbe: samostalna, informativna
 Izložba je postavljena u povodu akcije otkrivanja talenata
 — amatera u ozaljskome kraju.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Poznata i nepoznata Slava*, 40 str., naklada 400 kom., tisak: Kratis, Zagreb
- Plakat izložbe *Poznata i nepoznata Slava*, 70 x 50 cm, naklada 500 kom.
- Reprodukcije i razglednice, naklada 200 kom.
- Katalog izložbe Mire Stepinac, 6 str., naklada: 400 kom., tisak: LuArt, Ozalj
- Plakat izložbe Mire Stepinac, naklada: 50 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Telefonski naručivana specijalna vodstva po gradu Ozlju i etno-naselju za predškolsku i školsku djecu, umirovljenike, planinare, strane delegacije...

11.5. Ostalo

Davanje informacija učenicima i studentima pri pisanju seminarskih radova

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisijama HRT-a i Radio Zagreba o Zrinskim i Frankopanima, Putpisnicama po ozaljskom kraju, Slavi Raškaj

14. Ukupan broj posjetitelja

Pojedinačni posjeti:	2 731
Posjeti učenika:	2 022
Ostali:	310
Ukupan broj posjetitelja:	5 063

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 60% (investicije 58%, programi 2%)
- Lokalna samouprava: 32% (materijalni troškovi)
- Vlastiti prihod: 7%
- Sponzorstvo: 1%

5.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Odnos je 42%:58%

15.3. Investicije

365 000,00 kn (58%)

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Sudjelovanje u radu grupe za obnovu kompleksa Staroga grada Ozlja — dugoročni program

GALERIJA STARI GRAD

Starogradska 21, 48350 Đurđevac, tel. 048/812-230, faks 048/812-046

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1989.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Centar za kulturu
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Zdravko Šabarić
Voditelj:	Edita Janković-Hapavel

Stručni djelatnici:
Edita Janković-Hapavel (*kustosica*), Zdravko Šabarić

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

• Likovna zbirka

Ksenija Turčić, *Portret*, gvaš na papiru; Ante Žaja, *Portret II*, ulje na platnu; Siniša Čular, *Muški akt*, ulje na kartonu; Matko Trebotić, XXX, serigrafija; Đorđe Petrović, *Jesenski pejzaž*, ulje na platnu; Eduard Matevosion, *Country street*, ulje na platnu; Ante Žaja, *Trinitet*, ulje na platnu; Ivana Armanini i Zlatko Modrić, XXX, pastel na papiru; Davor Žilić, *Mrtva priroda*, ulje na platnu; Ljudmila Karmagodova, *Jedrenjaci*, ulje na šperploči; Metod Viličić, XXX, ulje na platnu; Oton Postružnik, *Grad*, akvarel na papiru; S. Vuković, *Portret muškarca*, ulje na platnu; S. Tafra, *Kuća u planini*, ulje na platnu; Ivo Auer, *Starac sa štapom*, ulje na platnu; Ivo Auer, *Cvijeće u vazi*, ulje na lesonitu; (pripisano) Melnjak, *Žena s knjigom*, ulje na platnu; (pripisano) Melnjak, *Luka*, crni ugljen na papiru; pripisano: Melnjak, *Čamac*, tuš na papiru; J. Horvat M., *Portret žene u crvenoj košulji*, ulje na platnu; Modrić, *Starac s čapljom*, ulje na platnu; L. Katić, *Džamija*, ulje na lesonitu; Nepoznati autor, *Portret djevojčice*, ulje na platnu; L. Katić, *Čaršija*, ulje na lesonitu; Vladimir Pintarić, *Dio sarajevske čaršije*, serigrafija; Vladimir Pintarić, *Sarajevo-Bajram agina ulica*, rasterografija; Vladimir Pintarić, *Sarajevo-džamija*, rasterografija; Vladimir Pintarić, *Travnik*, rasterografija; Vladimir Pintarić, *Motiv iz Jajca*, rasterografija; Ante Žaja, *Ciklus »Fonte di energia«*, fotografija u boji; Kardej, *Samotne kuće pri alpskom lugu*, akvarel; Dušan Kokotović, *Most*, bakropis; Nepoznati autor, *Pejzaž*, ulje na platnu; Melnjak, *Grad*, crni ugljen; Goran Tvrtković, *Svadba*, ulje na kartonu; Izvor Oreb, *Franjevački samostan u Hvaru*, serigrafija; Toni Franović, *Balerina*, kombinirana tehnika (akvarel, pastel); Željko Senečić, *Zagrebačka katedrala*, ulje na staklu; Nadina Karafilipović, XXX, pastel; Ivan Lacković Croata, *Svati*, originalna grafika — akvarel, tuš; Ivan Lacković Croata, *Svirac*, tuš; Ivan Lacković Croata, *Raspjevana šuma*, akvarelirana grafika; Artuković, *Park*, serigrafija; Neutvrđeni autor, *Oplakivanje*, plavi pastel; Slavko Šohaj, XXX, tempera na papiru; Mia Vrkljan, *Žena u fotelji*, ugljen; Šalić, *Pogled u ulicu*, ulje na platnu; Neutvrđeni autor, *Skica*, olovka na platnu; Matko Trebotić, *Jedrenjak*, serigrafija; Neutvrđeni autor, *Ritual IV*, serigrafija; Neutvrđeni autor, *Ritual IV*, se-

riografija; Topić, *Igra konja*, ulje na platnu; Višnja Tamhina, *Ženski akt*, ulje na platnu; Davorin Radić, *Iz mitologije...*, ulje na platnu; Matko Trebotić, XXX, serigrafija; Škvorić, *Raspelo*, skulptura; Željko Begović, *U znoju lica svog...*, kombinirana tehnika; Juraj Škarpa, *Majka i dijete*, terakota; Nives Kavurić-Kurtović, *Grafička mapa 13 originalnih grafičkih listova s naslovnom stranom*; Filonenko O. V., *Cvijeće u vazi*, ulje na platnu; Ivan Lacković Croata, *Zima*, originalna grafika; Ivan Lacković Croata, *Ljeto*, originalna grafika; Ivan Lacković Croata, *Proljeće*, originalna grafika; Ivan Lacković Croata, *Jesen*, originalna grafika; Matija Pitinac, *Osijek-Tvrđa*, sepija; A. Pilipčak, *Zima*, kombinirana tehnika; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret žene*, ulje na lesonitu; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret starca*, ulje na lesonitu; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret muškarca*, ulje na lesonitu; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret djevojčice*, ulje na lesonitu; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret djevojčice*, crtež drvenom bojom; Mia Vrkljan, *Portret djevojčice*, crtež crnom kredom; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret starice*, crtež olovkom; Mia Vrkljan (pripisano), *Studija lica*, crtež olovkom; Mia Vrkljan (pripisano), *Studija starice*, akvarel; Mia Vrkljan, *Partizan*, ulje na lesonitu; Mia Vrkljan, *Portret muškarca*, crni ugljen; Mia Vrkljan (pripisano), *Studija muškog akta*, crveni pastel; Hamo Čavrak, XXX, akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, akvatinta-bakropis; S. Vrtovec, XXX, suha igla-akvatinta; S. Vrtovec, XXX, akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, bakropis akvatinta; Hamo Čavrak, *Ptica*, tuš-papir; Hamo Čavrak, *Studija*, tuš-papir; Hamo Čavrak, XXX, bakropis; Hamo Čavrak, XXX, bakropis akvatinta; Hamo Čavrak, XXX, bakropis; Hamo Čavrak, XXX, crtež-drvena boja; Hamo Čavrak, XXX, crtež-drvena boja; Hamo Čavrak, XXX, crtež-drvena boja; Mirko Rački, *Studija akta*, crtež, crtež-kreda; Mirko Rački, *Studija akta*, crtež-crvena kreda; Mirko Rački, *Studija dva ženska akta*, olovka; Mirko Rački (pripisano), *Studija pokreta*, crtež-tuš; Mirko Rački (pripisano), *Studija pokreta*, crtež-ugljen; Mirko Rački, *Studija pokreta lakta*, crtež-olovka; Mia Vrkljan, *Djevojčica*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret žene*, crtež-olovka; Mia Vrkljan (pripisano), *Studija muškarca*, crtež-olovka; Mia Vrkljan, *Portret žene*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret muškarca*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret žene*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret starca*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret*

starice, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret muškarca*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan, *Portret muškarca*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret muškarca*, crtež-ugljen; Mia Vrkljan (pripisano), *Portret muškarca*; Mia Vrkljan, *Portret muškarca*, crtež-ugljen; Ivan Lacković Croata, *Breme je moje teško*, serigrafija; Ivan Lacković Croata, *Žena s ljubičicama*, kombinirana tehnika (tuš, akvarel); Ivan Lacković Croata, XXX, kombinirana tehnika (akvarel, tuš); Ivan Lacković Croata, XXX, originalna grafika; Ivan Lacković Croata, XXX, originalna grafika; Ivan Lacković Croata, XXX, originalna grafika; Đuro Seder, XXX, serigrafija; Edo Kovačević, *Hommage seljačkoj buni*, serigrafija; Davor Žilić, *Čamac*, serigrafija; Davor Žilić, *Čamac*, serigrafija; Ivica Šiško (pripisano), *Hommage Boticelli*, bakropis, drvena boja, tuš; Branimir Karanović, *Ringišpil*, serigrafija; Vulin, *Pogled na crkvu*, akvarel, olovka; Ivan Lovrenčić, XXX, bakropis; Ivan Lovrenčić, *Pred raspelom*, serigrafija; Davor Žilić, *Zvonici Katedrale i Sv. Marije na Dolcu*, serigrafija; Tomislav Krizman, *Unutar zidina grada*, serigrafija; Tomislav Krizman, *Pogled u ulicu*, olovka na papiru; Hamo Čavrk, XXX, kombinirana tehnika (akvarel, drvena boja); Ljubo Škrnjug, *Grad*, kombinirana tehnika-serigrafija; Fedor Vaić, XXX, serigrafija; F. Castelani, XXX, serigrafija; Damir Šimunić, XXX, serigrafija; Vasilije Jordan, XXX, serigrafija; Alviani, XXX, serigrafija; Alviani, XXX, serigrafija; sakralne skulpture — 9 komada.

- Etnografska zbirka
Licitarski sanduk; spomenica Tereziji Sulimanović, 1925. g., priznanje medičaru Đuri Dolenčiću iz Đurđevca, 1978. g.; *rifljača* za ručno pranje rublja (darovatelji iz Koprivnice i Zagreba)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito čišćenje i prozračivanje depoa
- Etnografska zbirka — preslagivanje i prozračivanje tekstila

2.3. Restauracija

Za potrebe izložbe *Medičarstvo i svjećarstvo — obrt višestoljetne tradicije* održane u Etnografskome muzeju u Zagrebu restauriran je licitarski sanduk u radionici tog muzeja.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U tijeku je inventarizacija predmeta navedenih pod točkom 1.3.

3.3. Fototeka

- 300 fotografija — dokumentacija izložbi i likovnih postava
- Dopunjavanje inventarnih kartica predmeta s fotografijama

3.5. Videoteka

Izložbe i događanja u Galeriji Stari grad snimljena su na videotrake.

3.6. Hemeroteka

U fascikl je uloženo 16 napisa o galerijskoj djelatnosti.

3.9. Računalna obrada građe

- Galerija ne posjeduje računalni program za evidentiranje zbirki.
- E. Janković-Hapavel napravila je cjelokupan kompjutorski popis otprije evidentiranih predmeta na kartice (Likovna zbirka — 1168, Zbirka plakata — 161, Etnografska zbirka — 160).

3.10. Ostalo

E. Janković-Hapavel je za predmete koji su već postojali u zbirci i vođeni su pod određenim inventarnim brojevima na karticama, ali nisu bili obilježeni, prema podacima s kartice predmete označila inventarnim brojevima (u tijeku).

6. Stručni rad

- Z. Šabarić
Stručni rad najvećim je dijelom bio vezan za izložbenu djelatnost Galerije, te za pripremu izložbi; dogovori s umjetnicima i drugim suradnicima prilikom priprema kataloga uz izložbe: *Andree Bassi*, izložbe *Skulpture kipara đurđevačkog kraja*; *Josip Cugovčan*; organizacija *II. međunarodnog salona umjetničke fotografije*; pripreme oko samostalnih izložbi *Zlate Merlin*, *Zlatka Huzjaka*; organizacija i dogovori s umjetnicima Dragom Bešenićem, Željkom Carom, Josipom Cugovčanom, Josipom Generalićem, Milanom Generalićem, Josipom Gregurićem, Eleonorom Grgac, Zoranom Homenom, Mirkom Horvatom, Zlatkom Huzjakom, Stjepanom Ivancem, Martinom Kopričančcem, Ivanom Lackovićem Croatom, Dragicom Lončarić, Željkom Muckom, Milanom Nadom, Milanom Pavlovićem, Marijom Peti-Božić, Božidarom Puškašem, Božicom Radinović, Boltom Ranilovićem, Željkom Selešom, Zvonkom Sigetićem, Vladimirom Srimšekom, Zdravkom Šabarićem, Rudolfom Špoljarom, Ivankom Turković, Nadom Šveговиć Budaj, Ivanom Tomerlinom, Perom Topljakom, Ivanom Večenajem, Nikolom Wolfom, Matom Zemanom, Biserkom Zlatom Milinković.
- E. Janković-Hapavel
Stručna suradnja s Gradskim muzejem Bjelovar, Etnografskim muzejem Zagreb, Galerijom Batinske.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Gradskom muzeju Bjelovar posuđena je izložba *Moslavačke i posavske pregače — iz donacije Ivana Lackovića Croate*.
- Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđeno je 5 predmeta za potrebe izložbe *Medičarstvo i svjećarstvo — obrt višestoljetne tradicije*.
- Dječjem vrtiću Maslačak u Đurđevcu za izlaganje u vlastitim prostorijama na neodređeno je vrijeme posuđeno 6 umjetničkih djela.
- Hrvatskom zavodu za zdravstveno osiguranje u Đurđevcu za izlaganje u vlastitim prostorima na neodređeno je vrijeme posuđeno 5 umjetničkih djela.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Prisustvovanje sastanku Društva muzealaca sjeverozapadne Hrvatske u Kutini, listopad 2000.

- Prisustvovanje predavanju gošće iz Nordiska museet, iz Stockholma: *Rad u muzeju sa slijepim osobama*, održanome u Muzeju grada Zagreba 28. studenog 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Janković-Hapavel, Edita. *Tekstilno rukotvorstvo (moslavačke i posavske pregače)*. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2000.
- Janković-Hapavel, Edita. *Predgovor*. // Katalog izložbe skulptura kipara đurđevačkog kraja. Đurđevac: Centar za kulturu — Galerija Stari grad Đurđevac, 2000.
- Janković-Hapavel, Edita. *Predgovor*. // Katalog izložbe slika Josipa Cugovčana. Đurđevac: Centar za kulturu — Galerija Stari grad, Đurđevac, 2000.
- Janković-Hapavel, Edita. *Obrada 37 životopisa autora*. // Katalog izložbe Podravska zima. Đurđevac: Centar za kulturu — Galerija Stari grad, Đurđevac, 2000./2001.

9. Izložbena djelatnost

- *Valentinovo — ljubav i cvijeće* (iz Gradskog muzeja Bjelovar)
Autorica izložbe: Silvija Sitta
Mjesto održavanja: Galerija Stari grad, veliki salon, veljača/ožujak 2000.
Autorice likovnog postava: Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta (Gradski Muzej Bjelovar)
Broj izložaka: 45 panoa
Vrsta izložbe: etnografska, dokumentaristička
Izložba je osmišljena kao dokumentaristička, s brojnim citatima, aforizmima na temu ljubavi, te objašnjenjima simboličnog značenja određenih cvjetova i boja. Izložene su i razglednice i prigodni ljubavni tekstovi.
Korisnici izložbe: djeca, odrasli
- *Izložba keramike Andreje Bassi*
Galerija Stari grad, mali salon, 10. ožujka-10. travnja
Autorice likovnog postava: Andrea Bassi, Edita Janković-Hapavel
Broj izložaka: 41
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Na izložbi su prezentirani ukrasni keramički predmeti primijenjene umjetnosti, najvećim dijelom iz dvije privatne zbirke, Anić i Jurkas iz Đurđevca.
Korisnici izložbe: odrasli, djeca
Predgovor kataloga: Dorotea Jendrić
- *Izložba skulptura kipara đurđevačkog kraja*
Galerija Stari grad, veliki salon, 19. travnja-22. svibnja
Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel
Autorica likovnog postava: Edita Janković-Hapavel
Broj izložaka: 49 skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Na izložbi je bilo zastupljeno 13 autora (D. Dudašek, D. Dugina, E. Grgac, G. Grgac, I. Huđek, F. Kovačić, M. Lasković, Lj. Matulec, M. Pevalak, A. Puškaš, R. Špoljar, I. Tomerlin, Đ. Zvonar).
Vrsta izložbe: likovna, tuzemna
Korisnici: odrasli
- *Picokijada*
23. lipnja — kraj kolovoza

- Galerija Stari grad, veliki salon: *25 legendi* (dokumentaristička izložba)
Za izložbu *25 legendi* nije tiskan katalog.
Galerija Stari grad, mali salon: izložba slika Josipa Cugovčana
Broj izložaka: 30 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna
J. Cugovčan se na izložbi predstavio radovima koji čine presjek stvaralaštva od 1971. do 2000. g. Radovi su izrađeni na staklu, u maniri naive, s temama i motivima koji okružuju autora (pejzaži, godišnja doba). Vrlo često slika i narodne običaje Podravine.
Korisnici: odrasli
Predgovor kataloga: Edita Janković-Hapavel
- *2. međunarodni salon umjetničke fotografije*
Galerija Stari grad Đurđevac, veliki salon, 30. rujna-30. listopada
Autori likovnog postava: Edita Janković-Hapavel, Krno Heidler
Opseg: 233 fotografije 97 autora iz 5 zemalja (Slovenije, Češke, Njemačke, Makedonije i Hrvatske)
Radovi su bili na slobodnu temu i temu vode. Žiri u sastavu Vladko Lozić, Dominik Šteiner, Edita Janković-Hapavel dodijelio je i nagrade. Katalog nije tiskan, a prilog o izložbi i nagrađenima objavljen je u časopisu Hrvatska vodoprivreda, br. 97 (str. 35-42).
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna
Korisnici: srednjoškolci, odrasli
- *Zlata Merlin, Tradicionalno kinesko slikarstvo*
Galerija Stari grad, mali salon, 13. listopada-19. studenoga
Likovni postav: Zlata Merlin, Edita Janković-Hapavel
Opseg: 30 izložaka (skrolovi i slike)
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba prikazuje radove umjetnice izrađene na kineski način. Najčešći motivi vezani su za prirodu (cvijeće, ptice).
Predgovor kataloga: Jadranka Pintarić
- *Izložba slika Zlatka Huzjaka*
Galerija Stari grad Đurđevac, mali salon, 24. studenog-24. prosinca
Opseg: 35 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Autor je predstavio jednu od tehnika kojom se izražava — akvarel. Pejzaž je najčešći motiv uz mrtvu prirodu.
Predgovor kataloga: Zlatko Baranašić
- *Izložba slika Podravska zima*
Galerija Stari grad Đurđevac, 22. prosinca 2000.-31. siječnja 2001.
Likovni postav izložbe: Zdravko Šabarić, Edita Janković-Hapavel
Opseg: 83 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Na izložbi se predstavilo 37 autora koji su različitim tehnikama i stilovima izrazili svoj umjetnički doživljaj na zadanu temu. Gost na izložbi bilo je Hrvatsko *folklorno* društvo Sesvečice iz Podravske Sesveta, koji su pod vodstvom Josipa Cugovčana otpjevali izvorne božićne pjesme u pratnji tamburaškog orkestra Licitarsko srce, te oživjeli običaj unošenja slame na Badnjak, uz prigodne tekstove. Za dočaravanje negdašnjeg ambijenta u kojem se održavao taj prikaz u

Galeriji osmišljen je kutak sa stolom i slamom te okićen bor s licitarima. Autori postava etno-kutka bili su Josip Cugovčan i Edita Janković-Hapavel.

Predgovor: Božica Jelušić

Obrada životopisa: Edita Janković-Hapavel

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

- *Valentinovo — ljubav i cvijeće*
- *Andrea Bassi — keramika*
- *Izložba skulptura kipara đurđevačkog kraja*
- *Josip Cugovčan*
- *Zlata Merlin*
- *Zlatko Huzjak*
- *Podravska zima*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva održana su:

- za učenike osnovnih škola
- za učenike srednjih škola
- za posebno najavljene skupine (umirovljenici, izaslanstva iz Hrvatske i stranih zemalja).

11.5. Ostalo

- Redovito obavještavanje OŠ »Grgur Karlovčan«, Gimnazije »Dr. Ivan Kranjčev«, te Obrtničke škole u Đurđevcu o aktualnim izložbama
- Satovi likovne kulture održani su u galerijskim prostorima

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Redovito obavještavanje HRT-a Dopisništva Koprivnica, o aktualnim događanjima
- Razgovori s novinarima pri najavama izložbi na županijskoj razini

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervjui na radiopostajama u prigodi likovnih događanja (Radio Đurđevac, Radio Drava — Koprivnica)
- Priopćavanje o likovnim događanjima putem televizijskih priloga na županijskoj razini ili u emisiji Dobro jutro Hrvatska

12.7. Ostalo

- Obavještavanje stalne likovne publike o događajima slanjem pozivnica ili putem javnih medija
- Stavljanje plakata za izložbe na istaknutijim mjestima u gradu

14. Ukupan broj posjetitelja

Broj posjetitelja: oko 3 600

15. Financije

Podaci se odnose na cjelokupnu ustanovu koja osim Galerije obuhvaća i kino, te knjižnicu do njezina odvajanja.

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|------------------------------------|--------|
| • Koprivničko-križevačka županija: | 2,28% |
| • Lokalna samouprava: | 82,82% |
| • Vlastiti prihod: | 0,41% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Galerije

Ostali troškovi: 26,78%

15.3. Investicije

Otplata kredita: 331 832,17 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija Ivana Lackovića Croate prezentirana je u javnim medijima, dnevnom tisku, u gradskom vodiču i vodiču kroz županiju.

ZAVIČAJNI MUZEJ KALINOVAC

Dravska 81, 48361 Kalinovac, tel. 048/883-006, 883-007, faks 048/883-006

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1971.
Osnivač:	općina
U sastavu:	Općina Kalinovac
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	
Voditelj:	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno oko 370 predmeta.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 80 000,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Uređen je okoliš oko zgrade Muzeja i šire područje.

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Trg Leandera Brozovića 1, 48000 Koprivnica, tel. 048/642-538, 642-539, faks 048/622-307

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Božica Anić (<i>bibliotekarka</i>), Dražen Ernečić (<i>kustos</i>), Zvonko Hitrec (<i>kustos-pedagog</i>), Draženka Jalšić Ernečić (<i>kustosica</i>), Igor Kulenović (<i>kustos</i>), Vesna Peršić Kovač (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1951.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Donacija »Dr. Vladimir Malančec« (Koprivnica), Galerija Koprivnica (Koprivnica)	
Broj stručnih djelatnika:	6	
Ravnatelj:	Zvonko Hitrec	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljena je 1 poculica.

1.2. Terensko istraživanje

Galerija Koprivnica

- Obilazak ateljea koprivničkih umjetnika (9): Romana Baričevića, Koprivnica; Željka Mucka, Koprivnica; Vlatka Vinčeka (performance, u Školi), Koprivnica; Sunčanice Tuk, Reka pokraj Koprivnice; Ivana Andrašića, Koprivnica; Gordane Špoljar Andrašić, Koprivnica; Ivana Lovrekovića, Koprivnica; Ivana Obsiegera, Lučko pokraj Zagreba; Vlaste Delimar, Zagreb

Povijesna zbirka

- Terenska istraživanja odvijala su se kontinuirano tijekom cijele godine. Realizirano je više intervjua o društvenoj povijesti grada u 20. st. Od vanjskih suradnika pribavljene su informacije o zbirkama u gradu radi mogućih muzejskih akvizicija.

1.3. Darovanje

Galerija Koprivnica

- Muzej je na dar dobio 6 novih muzejskih predmeta:
- Marijan Molnar, *Slika*, 2000. ulje na platnu (autorov dar)
- Tomislav Balažin, *Bez naziva*, 1999., kombinirana tehnika na kartonu (autorov dar)
- Gordana Špoljar Andrašić, *Šuma*, 2000., ulje na platnu (autorčin dar)
- Romano Baričević, *Bez naziva*, 2000., tiskarska boja na papiru (autorov dar)
- Sunčanica Tuk / Slavko Jendričko, Grafičko-poetska mapa, serigrafija na papiru, 5 grafičkih listova, 5 pjesama, 2 mape (dar Grada Koprivnice)
- Grupa autora, *Slike grada* (Kauzlarić Atač, Baričević, Mucko), serigrafija na papiru, 3 grafička lista, 1 mapa (dar Grada Koprivnice)

Povijesna zbirka

- Darovima privatnih osoba, društava i ustanova prikupljeno je 49 fotografija, 1 predmet, 18 arhivskih dokumenata, 23 faksimila iz fonda poglavarstva Grada Koprivnice iz 19. st., 14 kompjutorskih ispisa hispometrijske karte koprivničke fortifikacije.

2. Zaštita građe

2.1. Preventivna zaštita

Galerija Koprivnica

- Tijekom revizije muzejske građe pregledane su, očišćene, sortirane i u nove čuvaonice pohranjene inventirane i neinventirane umjetničke slike, skulpture, originalni crteži, akvareli, pasteli, grafičkih listovi, plakati i dr. Građa je sortirana prema materijalu, stupnju ugroženosti i sadržaju. Manje umjetnine zaštićene su beskiselinskim papirom i spremljene u odgovarajuće kutije. Preventivno je zaštićeno 125 originalnih crteža, pastela i grafičkih listova umetanjem u posebne zaštitne omote. Prilikom revizije muzejske građe svi predmeti Zbirke plakata i medalja, te Zbirke odlikovanja očišćeni su, umotani u beskiselinski papir i spremljeni u papirne vrećice.

Kulturno-povijesna zbirka

- Prilikom revizije muzejskih predmeta Kulturno-povijesne zbirke obavljeno je razvrstavanje predmeta prema stanju, materijalu i sadržaju, predmeti su umotani u beskiselinski papir, obloženi zaštitnim papirom i spremljeni u odgovarajuće kutije.

Povijesna zbirka

- Preventivna zaštita provedena je na sitnijem muzejskom inventaru. U sklopu toga obavljeno je mehaničko čišćenje, sortiranje u kartonske kutije, zamotavanje u beskiselinski papir.
- U nastavljenoj suradnji 1999. g. s gradskim upravnim odjelom za prostorno uređenje, stanovanje i ekološku zaštitu izrađen je premjer renesansne tvrđave koji je prenesen i u kompjutorski program, a u sklopu višegodišnjeg projekta revitalizacije ostataka tvrđave.

2.3. Restauracija

Etnografska zbirka

- Restauracija, rekonstrukcija i zaštita predmeta započeta je na 11 tekstilnih predmeta za koje je utvrđeno da su najugroženiji. Postupak se provodi u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu. Na restauraciji su: 3 poculice iz Novigrada Podravskog, 4 poculice iz Koprivničkog Ivanca, plećek iz Koprivničkog Ivanca, tušlinka iz Novigrada Podravskog, bajka iz Koprivničkog Ivanca. Rekonstrukcija se izvodi i na poculici iz Molvi.

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija Koprivnica

- Napisano je 170 inventiranih kartica za koje je prilikom revizije utvrđeno da nedostaju.
- Napisano je 275 novih inventarnih kartica.

3.3. Fototeka

Galerija Koprivnica

- Snimljeno je više dokumentarnih fotografija pri otvorenju izložbi, investicijskim radovima na objektima, terenskim istraživanjima i pri provođenju revizije muzejske građe.
- Snimanje objekata u Koprivnici za potrebe izložbe *Historicizam u Hrvatskoj* — 2 filma
- Stanje prije građevnih radova na krovu Galerije Koprivnica — 2 filma
- Stanje prilikom izmještanja opločenja opekom iz 17./18. st. — 5 fotografija
- Veža Muzeja grada Koprivnice (istraživanje za potrebe izrade staklenih vrata) — 1 film
- Vlatko Vinček, performance (priprema za izložbu 2001.) — 2 filma
- Fototečne kartice Galerije Koprivnica izdvojene su, sortirane prema brojevima i pohranjene u posebne inventarne kutije (9 inventarnih kutija).
- Nastavljeno je pohranjivanje negativna (leica formata) započeto 1998. g. u košuljice od beskiselnog papira.

Povijesna zbirka

- Fototeka odjela povećana je za 60 priloga, 20 dokumentarnih i 40 fotografija dokumenata srednjovjekovnog fonda grada Koprivnice iz Hrvatskoga državnog arhiva i Arhiva HAZU u Zagrebu.
- Usporedno s revizijom provodi se formiranje i sistematizacija fototeke odjela u svezi s čim je provedeno objedinjavanje fotografija (orginala, presnimaka) izdvajanjem iz ostale muzejske građe.

3.4. Dijateka

Galerija Koprivnica

- Nastavljeno je uspostavljanje i sređivanje dijateke te pohranjivanje negativna (leica formata) započeto 1998. g. u košuljice od beskiselnog papira.

3.5. Videoteka

Videoteka je suradnjom kustosa i dopisništva HRT-a dopunjena snimkama svih izložbi i akcija Muzeja u godini.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka odjela proširena je priložima o aktivnosti odjela i priložima o stručno-znanstvenoj literaturi.

3.8. Stručni arhiv

Galerija Koprivnica

- Započeto je sređivanje arhivske građe i dokumentacije o likovnoj umjetnosti u Koprivnici i koprivničkoj Podravini prikupljene između 1945. i 2000. g. (Brozović, Kolar, Horvatić, Špoljar, Ričko, Kovačić, Jalšić-Ernečić).
- U Galeriji Koprivnica otvorene su inventarne kutije/kartoni s imenima umjetnika čije je djelovanje vezano za Koprivnicu i koprivničku Podravinu. Otvoreno je 130 inventarnih kutija akademski obrazovanih umjetnika i 61 inventarna kutija izvornih umjetnika koji pripadaju Hlebinskoj školi.
- Katalozi Galerije razvrstani su prema abecedi, obavljeno je izdvajanje inventiranih od neinventiranih kataloga. Neinventirani katalozi iz vlastite naklade od 1977. do 2000. g. prebrojeni su, zapakirani u kartonske kutije i pohranjeni u spremište.

Povijesna zbirka

- Za stručni arhiv Muzeja kustos je izradio detaljan pregled aktivnosti Odjela povijesti u 1999. g.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 291 svezak (35 svezaka su muzejska izdanja).

- Kupnja: 18 svezaka
- Dar: 92 sveska
- Razmjena: 145 svezaka
- Ukupan broj svezaka: 10 450

Vrijednost pristigle građe iznosi 27 342 kn.

Periodika

- Nabavlja se pretplatom, razmjenom i dobivanjem na dar. Najveći broj časopisa stručnog je ili znanstvenog sadržaja, a stižu u sklopu razmjene Podravskog zbornika ili kao pretplatne jedinice. Darove čine tematski različiti listovi lokalnog značenja, među kojima je znatan broj neredovitih u izlaženju. U pretplati je bilo 13 naslova, 11 ih je pristizalo u obliku darova, a 30-ak naslova dolazilo je kao razmjena.

Razmjena muzejskih publikacija

- Ovisi o izlaženju Podravskog zbornika, a kako 26. broj u protekloj godini nije izašao, ni ostale publikacije nisu slane u razmjenu.
- Redovito se dostavljaju obvezni primjerci, i to 9 primjeraka Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, 5 primjeraka županijskoj Knjižnici »Fran Galović« i 3 primjerka Muzejskome dokumentacijskom centru.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Građa koja je pristizala tijekom godine inventirana je i sadržajno obrađena.
- U 1999. g. započeto je stvaranje knjižnične baze podataka primjenom programske potpore CROLIST, ali u 2000. g. nije nastavljeno. Razlog tome su planirani poslovi koji su ocijenjeni kao prioritetniji.

- Kako bi fond postao dostupniji, odlučeno je da se pokrene izrada kataloških listića skraćenim postupkom i da se napravi privremena baza podataka. Kataloški se listići izrađuju tijekom revizije.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita

- Obavljeni su planirani poslovi na čišćenju građe (vila Malančec — notni zapisi) Završeni su poslovi razvrstavanja građe prema vrsti, sadržaju, starosti, stupnju oštećenosti i sl. Građa je na taj način postala preglednija, dostupnija i sigurnija od daljnjih oštećenja.
- Cjelokupna je građa očišćena. Primjeri građe inficirane plijesnimama riješeni su uz pomoć i prethodno konzultiranje konzervatora.
- Za potrebe smještaja knjižnične građe uređeno je spremište. Pri građevinskom uređenju nastojali su se, koliko je to bilo moguće (zbog starosti zgrade, materijalnih sredstava) poštovati standardi, dok su u dijelu potrebne opreme standardi maksimalno poštovani. Spremište je opremljeno s 3 pomična regala, a predviđena su još 2. Drugo se spremište koristi privremeno pa je kao takvo i uređeno. U spremištima se vodi briga o mikroklimatskim uvjetima, mjeri se relativna vlaga, prostorije se neprestano provjetravaju, održava se higijena i kontrolira stanje građe.
- Započelo je rješavanje pohrane građe. Prednost ima rukopisna, arhivska građa. Nabavljeno je 20 mapa od beskiselinske ljepljivosti.
- Uvez kao važno preventivno sredstvo zaštite knjižne građe nije zanemaren, no materijalna sredstva i prioriteta diktiraju količinu uveza građe. Uvezana su 3 sveska novina.

Mikrofilmiranje građe

- U svrhu zaštite i očuvanja vrijedne, rijetke i stare građe započeo je prijenos građe na mikrofilm. Mikrofilmirane su matične knjige vjenčanih rođenih i umrlih od 1660. do 1848. (11 sv.), knjige povlastica i protokola koprivničkih cehova (15 sv.), koprivničke novine različitih naslova koje su izlazile u razdoblju od 1920. do 1941. (26 sv.)

Restauracija građe

- Program zaštite koprivničkih novina sustavno se provodi 3 godine. U tom je razdoblju restaurirano 11 sv.
- U 2000. g. restaurirano je 6 svezaka: Hrvatski narod — 1923./1924., Domaće ognjište — 1926 / 1927., Hrvatska Podravina — 1927., Hrvatsko kolo — 1926. i 1927.
- Programom zaštite građe u protekloj godini, osim novina, obuhvaćena je i arhivska građa, a planira se nastavak njezine zaštite. Restaurirana su 3 oštećena, iznimno vrijedna dokumenta (rukopisi na hrv. i lat. jeziku): iskaz svjedoka protiv coprnice Janikovke, Koprivnica, 1698. g., 2 isprave F. Erdödyja iz 1686. i Ivana Palffyja iz 1720. g.

4.5. Ostalo

- Knjižnica Muzeja primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali njezinim se uslugama koriste i vanjski korisnici. Broj korisničkih posjeta u protekloj godini bio je nešto manji nego u prethodnoj, 1999. g. Razlog je revizija, zbog koje se građa nije mogla posuđivati.
- Ostvareno je 26 posudbi knjiga i odgovoreno na 10-ak korisničkih upita.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Galerija Koprivnica

- Oton Iveković, *Opraštanje Zrinskih i Frankopana*, oleografija u boji iz privatnog vlasništva, rekognosciranje i ekspertiza
- Vrč, kositar, 18. st., iz privatnog vlasništva, rekognosciranje i ekspertiza

Povijesna zbirka

- Građanski upit za žeton Christophora Columbusa riješen je u suradnji s muzejskim savjetnikom u Hrvatskome povijesnom muzeju.

6.2. Posudbe

Galerija Koprivnica

- Radio Drava (10 slika i grafika)
- Otvoreno sveučilište Koprivnica (11 slika, ulja na platnu)

Povijesna zbirka

- Posudba predmeta Udruzi branitelja, invalida i udovica Domovinskog rata Podravke

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Draženka Jalšić-Ernečić (Galerija Koprivnica)

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- ICOM
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
- Nacionalna udruga za fortifikacije

Dražen Ernečić (Povijesna zbirka)

- Društvo muzealaca sjeverozapadne Hrvatske
- Upravni odbor Povijesnog društva Koprivnica
- Nacionalna udruga za fortifikacije
- Dužnost potpredsjednika Matice hrvatske Koprivnica

Vesna Peršić-Kovač (Etnografska zbirka)

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko etnološko društvo

Igor Kulenović (Arheološka zbirka)

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko arheološko društvo

Božica Anič (Knjižnica)

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Regionalno društvo knjižničara
- Hrvatsko knjižničarsko društvo (rad u 2 komisije: Komisija za zaštitu knjižne građe i Komisija za muzejsko-galerijske knjižnice)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Draženka Jalšić-Ernečić (Galerija Koprivnica)

- Znanstveni skup uz Dan grada Koprivnice 3. studenoga 2000. s temom *Koprivnica i Podravina od 1929. do 1941. godine*; izlaganje *Zaštita spomenika kulture i osnove za razvoj muzejske i galerijske djelatnosti između 1929. i 1941. godine* (Muzeografija)

Vesna Peršić-Kovač (Etnografska zbirka)

- Znanstveni skup uz Dan grada Koprivnice s temom *Narodna nošnja Koprivničkog Ivanca*. Skup je organiziralo Povijesno društvo Koprivnica.

Božica Anić (Knjižnica)

- Skupština regionalnog društva knjižničara održana u Koprivnici
- Seminar o katalogizaciji starih knjiga u strojno čitljivom katalogu — Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
- 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji..., Rovinj, studeni 2000.
- Hrvatsko knjižničarsko društvo — rad u 2 komisije: Komisiji za zaštitu knjižne građe, koja se bavila izradom pravilnika o reviziji i zaštiti bibliotečne građe. Održano je 6 sastanaka i javna rasprava o pravilnicima.

Dražen Ernečić (Povijesna zbirka)

- Izlaganje teme *Novinarstvo u Koprivnici 1929.-1941. godine* na Znanstvenom skupu *Koprivnica od 1929. do 1941. godine*, uz Dan grada, Koprivnica
- Godišnja skupština Društva muzealaca sjeverozapadne Hrvatske, Kutina
- Skup sekcije povjesničara Društva muzealaca sjeverozapadne Hrvatske, Muzej grada Koprivnice

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeji i fotografija: Stara fotografija iz obiteljskog albuma kao predmet muzeografske i muzeološke obrade i muzejske prezentacije*. // Informatica Museologica. 31 (3/4) 2000.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Uz 18. svibanj — Međunarodni dan muzeja: Muzejska etika i muzejska čast / Muzej grada Koprivnice, Koprivnica*. // Glas Podravine i Prigorja. God LV. 19 (2000.), str. 11.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Uz 18. svibnja — Međunarodni dan muzeja: Muzej i temeljni uvjeti postojanja / Galerija Koprivnica, Koprivnica*. // Glas Podravine i Prigorja. God LV. 20 (2000.), str. 12.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Uz 18. svibnja — Međunarodni dan muzeja: Muzejska politika ili muzejska strategija / Zbirka dr. Vladimir Malančec*. // Glas Podravine i Prigorja. God LV., 21 (2000.), str. 12.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Uz 18. svibnja — Međunarodni dan muzeja: Vrhunski profesionalizam i odgovornost za novi milenij*. // Glas Podravine i Prigorja. God LV., 22 (2000.), str. 12.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeografija — 1945-2000. 55 godina Muzeja grada Koprivnice: Dvadesete & tridesete — kratka pretpovijest koprivničkog muzeja / Brozovićev kulturni manifest*. // Glas Podravine i Prigorja, 1. rujna 2000., str. 8.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeografija — 1945-2000. 55 godina Muzeja grada Koprivnice: Četrdesete — prvi dio — Muzejska djelatnost u jeku drugog svjetskog rata / Koprivnički obrtnici spašavaju dio vlastite povijesti*. // Glas Podravine i Prigorja, 8. rujna 2000., str. 10.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeografija — 1945-2000. 55 godina Muzeja grada Koprivnice: Četrdesete — drugi dio — Ustrojavanje muzeja 1945. i prvi problemi s muzejskim prostorom 1946*. // Glas Podravine i Prigorja, 15. rujna 2000., str. 12.

- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeografija — 1945-2000. 55 godina Muzeja grada Koprivnice: Počeci javnog djelovanja — Kuća Kasumović i prvi muzejski postav 1951*. // Glas Podravine i Prigorja, 23. rujna 2000., str. 12.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Muzeografija — 1945-2000. 55 godina Muzeja grada Koprivnice: Prve muzejske izložbe i prvi muzeološki standardi — prve muzejske izložbe 1952.-1953*. // Glas Podravine i Prigorja, 30. rujna 2000., str. 12.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Romano Baričević*. // Kontura, 23. rujna 2000.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Koprivnica: Donacija dr. Vladimir Malančec (1985) — Život građanske Koprivnice*. // Kontura, 23. rujna 2000.
- Ernečić, Dražen. Publicirano je više naslova u lokalnom tjedniku Glas Podravine, časopisu Zvona sv. Nikole, Katalogu udruge udovica Domovinskog rata. Tekst za spomen videokasetu Udruženja obrtnika grada Koprivnice.
- Ernečić, Dražen. Stručni prikazi knjiga i izložbi objavljeni su u Muzejskom vjesniku sjeverozapadne Hrvatske.
- Ernečić, Dražen. *Dogodilo se* — godišnja rubrika u Koprivničkom vodiču.
- Ernečić, Dražen. Tekst za web stranice grada Koprivnice — *Povijest ukratko*.
- Ernečić, Dražen. *Iz pravne prošlosti Koprivnice, Križevaca i Đurđevca*. // Koprivnica: Županijski sud; Muzej grada Koprivnice.
- Ernečić, Dražen. *Koprivnica kroz arhivske izvore*. Tekst u depljanu istoimene izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice; Državni arhiv u Varaždinu.
- Peršić-Kovač, Vesna. Tekst s temom iz života novigradskog seljaka u monografiji Novigrad Podravski (izdavačka kuća Dr. Feletar).
- Peršić-Kovač, Vesna. Tekstovi o etnološkoj problematici: odjeća, graditeljstvo i božićni običaji sjeverozapadne Moslavine u monografiji Čazme.

6.6. Stručno usavršavanje*Povijesna zbirka*

U stručnom usavršavanju kontinuirano je praćeno izdavaštvo u tisku te stručnim i znanstvenim časopisima. Ostvaren je radni posjet Interliberu na Zagrebačkom velesajmu.

6.10. Revizija građe

Provedena je revizija cjelokupnoga muzejskog fonda, a izvješća i zapisnici dostavljeni su Ministarstvu kulture. Revizija muzejskog fonda na tako sustavan i cjelovit način nije obavljena otkako je Muzej osnovan (1951.).

Galerija Koprivnica (Draženka Jalšić-Ernečić)

- Tijekom revizije muzejske građe pregledane su, očišćene, sortirane i u nove čuvaonice pohranjene inventirane i neinventirane umjetničke slike, skulpture, originalni crteži, akvareli, pasteli, grafičkih listovi, plakati i dr. Popisana je i izdvojena inventirana od neinventirane građe.
- Rujan — prosinac: sustavno je utvrđivano stanja muzejske građe u Galeriji Koprivnica, Galeriji Hlebine, Galeriji skulptura »Ivan Sabolić« u Peterancu, Zbirci »Dr. Vladimir Malančec« u Koprivnici, Zbirci plaketa, medalja i odlikovanja te ostvareno sudjelovanje u reviziji umjetničkih predmeta i predmeta umjetničkog obrta Kulturno-povijesne zbirke, Zbirke cehalija i Numizmatičke zbirke.

Povijesna zbirka (Dražen Ernečić)

- Kustos je komisijski vodio reviziju fundusa Odjela povijesti i kulturne-povijesti te dijela Odjela etnologije i arheologije Galerije Koprivnica, Galerije Hlebine. Priprema, sustavno provođenje i utvrđivanje stanja muzejskih zbirki: Povijesne zbirke, Numizmatičke zbirke, Kulturno-povijesne zbirke, Zbirke cehalija, Zbirke NOB-a te sastavljanje zapisnika i izvješća o utvrđenom stanju.
- Kustos je surađivao kao član Komisije za reviziju fototeke. Suradnja u reviziji knjižnice Muzeja.
- Kustos je prema inventarnim knjigama br. 1, 2, knjizi inventara Galerije Hlebine i novoj knjizi Arheološke zbirke izradio revizijske tablice za sve odjele i zbirke Muzeja.

Etnografska zbirka (Vesna Peršić Kovač)

- Listopad-prosinac: sustavno provođenje utvrđivanje stanja Etnografske zbirke.

Arheološka zbirka (Igor Kulenović)

- Kolovoz— studeni: sustavno utvrđivanje stanja Arheološke zbirke i Zbirke numizmatike

Knjižnica (Božica Anić)

- Poslovi revizije, popisa građe i izrada popisa. Provedena je revizija fototeke, knjižnog fonda, popisana arhivska građa.

Revizija fototeke

- Započeta je krajem 1999. g. i nastavljena je u 2000. g. Obuhvaćala je pripremnu fazu, fazu postupka i zaključivanje revizije. Zaključivanje revizije sastojalo se od kontrole, izrade lista nepronađenih fotografija, ispravaka dvostrukog inventiranja, zbrajanja pronađenih fotografija i sl., nakon čega je započeta izrada popisa neinventiranih fotografija i traženje fotografija koje nisu zatečene pri reviziji.

Revizija knjižne građe

- Revizija je u tijeku. Poseban problem i usporavanje revizije knjižne građe činile su brojne pogreške nastale inventiranjem. Zbog toga će se morati provesti cjelokupna reinventarizacija fonda o čemu će se odlučiti nakon postupka provedene revizije.

Revizija arhivske građe

- Obuhvaća brojne dokumente sadržajno vezane za Koprivnicu, a odnose se na razdoblje od 17. do 20. st. Najveći dio građe popisan je i očišćen. Popisi građe provodili su se uz nadležnost Državnog arhiva Varaždin. Slijedi izrada inventara i fizička organizacija fonda.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije*Povijesna zbirka (Dražen Ernečić)*

- Kustos je riješio 32 upita građana za stručnu pomoć.

6.13. Ostalo*Povijesna zbirka (Dražen Ernečić)*

- Kustos je istraživao povijest grada Koprivnice i surađivao s NSK, Hrvatskim državnim arhivom, Arhivom HAZU, Arheološkim muzejem u Zagrebu, Hrvatskim povijesnim muzejem, Muzejem grada Zagreba, Društvom hrvatskih književnika, Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Leksikografskim zavodom »Miroslav Krleža« u Zagrebu, Povijesnim društvom grada Zagreba, Hrvatskim plemićkim zborom, Družbom Braće Hrvatskog zmaja, Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture RH, Državnim ar-

hivima u Varaždinu i Bjelovaru, Hrvatskim institutom za povijest, Društvom Podravec u Zagrebu, Upravnim odjelom za prostorno uređenje i stanovanje grada Koprivnice, Županijskim zavodom za prostorno uređenje, Matičnim uredom grada Koprivnice, Župom sv. Antuna Padovanskog i Župom sv. Nikole u Koprivnici, Galerijom S u Koprivnici, Galerijom Josip Generalić u Hlebinama, Udruženjem obrtnika Koprivnica, Turističkom zajednicom grada Koprivnice, Upravnim odjelom za kulturu Koprivničko-križevačke županije.

- Sudjelovanje na gradskoj tribini s izlaganjem o povijesnom ambijentu Svilarke ulice. Autorstvo teksta spomen ploče postavljene na župnoj crkvi sv. Nikole Baltazaru pl. Napoly Dvorničiću u povodu 440. obljetnice njegova rođenja.
- Aktivno sudjelovanje u radu Komisije za imenovanje trgova i ulica na području grada Koprivnice izradom stručnih obrazloženja za pojedine nazive.
- Članstvo u Organizacijskom odboru Galovićeve jeseni u gradu i Općinskom vijeću u Peterancu.
- Promoviranje Podravskog zbornika 24/25 u Đurđevcu
- Promoviranje knjige književnice Katarine Napan u sunakladništvu Matice hrvatske Koprivnica
- Izrada kraćeg elaborata o nekadašnjim hodočašćima u Močile za potrebe Turističke zajednice grada Koprivnice
- Iniciranje projekta Koprivničkog purgerskog kora, gradske garde iz 19. st. koji bi trebala provesti Turistička zajednica
- Projekt *Iz zbirke Judaica Muzeja grada Koprivnice*, zajedno sa Židovskom općinom Koprivnica, uz Dan grada
- Izrada radnog primjerka recenzije teksta za monografiju Koprivničko-križevačke županije
- Dopuna imenika kulturno povijesne baštine u studiji za prostorni razvoj županije u suradnji sa Županijskim zavodom za prostorno uređenje
- Autorstvo web stranica Muzeja grada Koprivnice u sklopu web stranica grada

Etnografska zbirka (Vesna Peršić-Kovač)

- Izrada etnološkog kutića u sklopu izložbe naivne umjetnosti *Izvori i struje* u Galeriji Hlebine
- Postavljanje etnografske izložbe iz Zavičajne zbirke Đelekovec
- U sudjelovanje u radu Komisije za izbor najoriginalnije nošnje u sklopu manifestacije *Podravski motivi*

Arheološka zbirka (Igor Kulenović)

- Obilazak arheoloških lokaliteta s arheolozima amaterima (I. Zvijerac, M. Alečković, J. Cugovčan)
- Sortiranje i prepakiranje arheološkog materijala

Knjižnica (Božica Anić)

- Razvrstavanje i izrada popisa zatečene i izdvojene građe prilikom pregleda i popisa arhivskoga gradiva, koja po svom sadržaju pripada drugim zbirka, a zatečena je u knjižnici ili je izdvojena prilikom pregleda arhivskoga gradiva
- Stručna pomoć pri reviziji muzejske građe
- Izložba u Knjižnici »Fran Galović«, Koprivnica o izdavaštvu Muzeja (uz Dan muzeja)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Draženska Jalšić-Ernečić surađivala je na projektu Historizam u Hrvatskoj. Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

7.2. Publicirani radovi

Jalšić-Ernečić, Draženka. *Historicistička arhitektura sjeverozapadne Hrvatske*. // Historizam u Hrvatskoj. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2000.

9. Izložbena aktivnost

Galerija Koprivnica

- Tomislav Balažin, samostalna izložba
- Gordana Špoljar Andrašić, samostalna izložba
- Dalibor Parać, samostalna izložba
- Lovro Artuković, samostalna izložba
- Romano Baričević — slike, samostalna izložba
- Rijeka: Romano Baričević — slike, samostalna izložba
- Ivan Balažević — mimikrije, samostalna izložba
- Željko Mucko, samostalna izložba

Organizacija i priprema izložbi Muzej grada Koprivnice; ravnatelj Zvonko Hitrec i vanjski suradnik Marijan Špoljar

Povijesna zbirka

- *Koprivnica kroz arhivske izvore*, zajedno s Državnim arhivom u Varaždinu, uz tjedan arhiva u Hrvatskoj
- *Muzejske vurice za dečke i curice*, zajedno s dječjim vrtićem Tratinčica; uz Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi i deplijani izložbi održanih u Galeriji Koprivnica, ukupno 7 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Dražen Ernečić

- Specijalna vodstva u suradnji s Podravkinom službom za odnose s javnošću: *Podravkina zaklada Biotehnoškog fakulteta u Zagrebu*

Igor Kulenović

- Specijalno vodstvo delegacije sa Židovskog sveučilišta iz Jeruzalema, s kojim je ostvarena i kvalitetna veza
- Stručno vodstvo grupa ročnika HV-a

11.3. Radionice i igraonice

Vesna Peršić-Kovač

- Organizirana je radionica za izradu božićnog nakita za odgajateljice dječjeg vrtića Tratinčica.

Dražen Ernečić

- Muzejska radionica *Muzejske vurice za dečke i curice*, organizirana uz Dan muzeja u suradnji s dječjim vrtićem Tratinčica

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Galerija Koprivnica

- Uz sve izložbe i ostale aktivnosti Galerije Koprivnica novinarima svih važnijih medija na prostoru Koprivnice, Koprivničko-križevačke županije i Hrvatske (televizija, radio, novine) slan je posebno priređeni materijal (press info).

Povijesna zbirka

- Rad odjela u više su prilika pratili županijski tjednik Glas Podravine i Prigorja te Večernji list.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Galerija Koprivnica

- Radio Koprivnica, Radio Drava, HR 2 — emisija Baština, HR 3

Povijesna zbirka

- Izložbe i akcije odjela pratilo je dopisništvo HRT-a u Koprivnici. Kustos je Radio Dravi, Radio Koprivnici i HR 2. programu dao više izjava te je sudjelovao u nekoliko radio-emisija.

14. Ukupan broj posjetitelja

• Muzej grada Koprivnice:	3 114
• Galerija Koprivnica:	2 260
Ukupno:	5 374

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

• Grad Koprivnica:	76,31%
• Koprivničko-križevačka županija (posebni programi):	3,15%
• Ministarstvo kulture RH (posebni programi):	4,30%
• Vlasiti prihodi:	16,24%

15.3. Investicije

- Obavljena je sanacija krovništa Galerije Koprivnica (novi crijep, izmjena dijela krovne konstrukcije, zamjena limenih ploha novim bakrenim limom i postavljena zaštita od gromova) te saniran nogostup ispred ulaza u zgradu Muzeja.
- Redovito održavanje: krečenje radnih prostora. Za investicijsko i redovito održavanje sredstva je u cijelosti osigurao Grad Koprivnica.
- Oprema: nabava uredskog namještaja (vlastiti prihodi) i 1 komplet informatičke opreme (Ministarstvo kulture RH).

16. Ostale akcije

- *Galovičeva jesen 2000.*, izložba u Muzeju grada Koprivnice (Andrašić, Sabarić, Lacković); autorica izložbe: Božica Jelušić

MUZEJ PREHRANE »PODRAVKA«

Starogradska b. b., 48000 Koprivnica, tel./faks 048/621-112

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:	Nada Matijaško (<i>kustosica</i>), Josip Večenaj (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja:	industrijski		
Djelokrug:	republički		
Osnovano:	1982.		
Osnivač:	»Podravka«		
U sastavu:	»Podravka« prehrambena industrija, d.d.		
Sastavljen od:			
Broj stručnih djelatnika:	2		
Ravnatelj:	Vlatka Grüngold		
Voditelj:	Nada Matijaško		

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Neotvorena staklenka od 5 kg marmelade od šipka, proizvedene 25. srpnja 1964. u Kalniku u Varaždinu (Industrija konzervi Kalnik integrirana je u Podravku 1. siječnja 1967.)

1.7. Ostalo

Muzej je bogatiji za 47 rukom vezenih radova koje su prema ustupljenim predlošcima umjetnika izradile vezilje Umjetničke radionice za izložbu o opremanju i ukrašavanju kuhinje tekstilnim predmetima s tekstualnim i slikovnim porukama.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Za fototeku su nabavljeni omoti od polipropilena za 2 200 fotografija.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

135 novih fotografija

3.4. Dijateka

55 novih dijapozitiva

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Muzej kupuje 4 stručna časopisa; 15 kataloga i vodiča dobiveno je na poklon od drugih muzeja

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Fotografije, oglasi, ambalaža i stariji reklamni materijali posuđivani su više puta Službi za odnose s javnošću.
- Etnografski predmeti posuđeni su Srednjoj školi u Koprivnici za nastup na državnom natjecanju *Dani kruha i plodovi zemlje* u Belome Manastiru.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje na 13. International Ethnological Food Research Conference, Ljubljana, Preddvor, Piran, 5.-11. lipnja 2000.

11. Edukativna djelatnost

Svi posjetitelji Muzeja (poslovni partneri Podravke, djelatnici Podravke u inozemstvu, ekskurzije i turisti, djeca predškolske dobi, učenici i studenti) imali su stručno vodstvo.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Intervju o Muzeju prehrane u listu Podravka

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 7. rujna 2000. u Muzeju prehrane snimljen je materijal za dokumentarni program HRT-a (emisija Zlatni prah).
- 26. rujna 2000. snimljen je prilog za TV emisiju Dobro jutro Hrvatska o djelatnosti Umjetničke radionice i suvenirnici koja djeluje uz Muzej prehrane.
- 7. prosinca 2000. snimljen je prilog na temu *Počeci ekonomske propagande u Podravki* za emisiju Svakodnevnica.

13. Marketinška djelatnost

Djelatnici Muzeja prehrane, zajedno s djelatnicima Umjetničke radionice obavljaju poslove vezane za promidžbu Podravkina imidža radom u trgovini suvenira, radom na kontakt-telefonu s potrošačima i obavljanjem različitih poslova koji prate marketinške akcije, nagradne igre i slične marketinške aktivnosti.

14. Ukupan broj posjetitelja

5 928 posjetitelja

15. Financije

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija, d. d.

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, tel./faks 048/711-210

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1952.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	3
Ravnatelj:	Zoran Homen
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Melita Habdija (*kustosica*), Zoran Homen (*kustos*), Lana Okroša (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 11 etnografskih predmeta (daščica za snova-nje, posteljina kućne izrade, ručni radovi tzv. kuharice našivene na platnu).

Zbirka starih razglednica

- Otkupljene su 42 stare razglednice Križevaca.

Numizmatička zbirka

- Otkupljeno je 5 novčića (4 rimska i 1 austrijski iz 1789. g. s likom Ferdinanda).

1.2. Terensko istraživanje

- Opsežnim rekognosciranjem terena u okolici Apatovca te u Brezovljanima prikupljeni su ulomci keramike i kameni materijal.
- Prilikom gradnje kanalizacije i drenaže oko župnog dvora (nekadašnjega pavlinskog samostana) iskopani su ulomci pećnjaka.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Muzeju je darovano 5 predmeta: kućni blagoslov, dar obitelji Funtak-Buković iz Zagreba; diploma zaslužnome predsjedniku HŠK Tomislav, dar gospodina Ivana Konfica Pište iz Križevaca; fotografije pilota Dragutina Novaka, dar obitelji Novak iz Zagreba.

Etnografska zbirka

- Na dar je dobiveno 5 predmeta: drveni kalup za izradu paprenjaka, dar obitelji Funtak iz Zagreba; podsuknje i ruba-če od domaćeg platna, dar obitelji Funtak iz Zagreba

Likovna galerija

- Galeriji su darovana 2 likovna djela: Nada Dombay, *Podra-vina*, 1999., ulje na platnu (dar likovne sekcije Podravka 72 nakon izložbe u Likovnoj galeriji u Križevcima); Franjo Ma-tešin, *Ajoj*, 2000., ulje na platnu (autorov dar nakon samo-stalne izložbe u križevačkoj Likovnoj galeriji).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Očišćeni su, oprani i deponirani ulomci pećnjaka iskopani uz temelje bivšega pavlinskog samostana, kao i ulomci kera-mičkih posuda prikupljeni u okolici Apatovca i u Brezovlja-nima.

2.2. Konzervacija

Premazani su drveni izlošci u etno-parku.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je ukupno 214 predmeta.

- Kulturno-povijesna zbirka: 28 predmeta
- Cehovska zbirka: 7 predmeta
- Arhiv: 4 predmeta
- Sakralna zbirka: 1 predmet
- Umjetnička zbirka: 77 predmeta
- Etnografska zbirka: 67 predmeta
- Zbirka starih razglednica: 30 predmeta

3.3. Fototeka

- Fototeka je obogaćena novim fotografijama na kojima su zabilježene sve aktivnosti Muzeja.
- Fotografirani su svi radovi u fundusu Likovne galerije radi obveznog dokumentiranja i lakšeg pregleda fonda umjetnič-kih slika i skulptura koje se čuvaju u Likovnoj galeriji.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjenom s drugim muzejima i ustanovama pristiglo je 12 izdanja stručnih časopisa.
- Otkupljeno je 8 stručnih časopisa.
- Knjižnici su darovana 2 naslova.

4.5. Ostalo

Nastavljen je rad na unošenju bibliotečne građe u računalno prema programu za knjižnice i čitaonice.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- 4 usmene ekspertize pri identifikaciji likovnih djela
- 2 ekspertize starog novca

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Posudba predmeta Etnografskome muzeju u Zagrebu za potrebe izložbe *Licitarska umijeća*

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko arheološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje na redovitoj Izornoj skupštini Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske 23. listopada 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Homen, Zoran. *Glogovnica pokraj Križevaca — rezultati arheoloških istraživanja tijekom 1998. i 1999.* // Obavijesti HAD-a. 1 (2000.), str. 80-86.
- Homen, Zoran. *Predgovor.* // Katalog izložbe Ede Kovačevića. Križevci, 2000.
- Homen, Zoran. *U centru likovnih zbivanja.* // Katalog izložbe križevački likovni krug. Križevci, 2000.
- Homen, Zoran. *Prisjećanje na sv. Marka.* // Katalog izložbe Pet godina sa sv. Markom. Križevci, 2000.
- Homen, Zoran. *U novom svjetlu.* // Katalog izložbe Ivana Nemeta. Križevci, 2000.
- Okroša, Lana. *Osvrt na rezultate statističke obrade keramike s nalazišta Gornji Brezovljani.* // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998/99.), str. 38-41.

6.6. Stručno usavršavanje

Lana Okroša — poslijediplomski studij prapovijesne arheologije

6.10. Revizija građe

Revizija građe je pri kraju.

9. Izložbena djelatnost

- Edo Kovačević, izložba otkupljene kolekcije radova Križevci, Likovna galerija, 19.-30. travnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 40 grafika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: scene iz svakodnevnog života seljaka iz sela Sv. Ivan Žabno 30-ih godina 20. st. (skice)
Izloženi radovi nastali su od 1935. do 1938. godine u Sv. Ivanu Žabnu, gdje je autor kao profesor Obrtne škole iz Zagreba provodio školske praznike.
Izložba je namijenjena likovnoj publici svih dobnih skupina.
- KUD Podravka — likovna sekcija Podravka 72

Križevci, Likovna galerija, 10.-20. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 60 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: smotra stvaralaštva članova likovne sekcije Podravka 72

Izložba je namijenjena likovnoj publici.

- *Kameni gradovi — 700 godina poslije*
Križevci, atrij Likovne galerije, 19.-25. svibnja
Stručna koncepcija: Uprava za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorski odjel iz Zagreba
Opseg: 18 panoa s fotografijama i legendama
Vrsta izložbe: arheološka, pokretna
Tema: kamen kao graditeljski materijal
Izložba je ostvarena u suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskim odjelom iz Zagreba, a prezentirani su konzervirani i rekonstruirani srednjovjekovni kameni gradovi.
Namijenjena je učenicima i odraslima.
- *Križevački likovni krug*
Križevci, Likovna galerija, 25. svibnja-5. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 83 rada 46 autora
Vrsta izložbe: likovna, skupna
Tema: godišnja smotra križevačkih slika
Izložba je namijenjena likovnoj publici i svim građanima.
- Edo Kovačević
Sv. Ivan Žabno, prostorije Općinskog poglavarstva, 23.-30. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 15 radova iz opusa Ede Kovačevića
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: selo Sv. Ivan Žabno i njegovi žitelji
Izložba je namijenjena djeci i odraslima.
- Franjo Matešić
Križevci, Likovna galerija, 30. lipnja-7. srpnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 24 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: sakralne teme i *cosmos florens*
Izložba je namijenjena likovnoj publici.
- Marcel Kovačić, *Pet godina sa sv. Markom* (izložba reportažne fotografije)
Križevci, Likovna galerija, 8.-16. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 120 fotografija
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: kanonizacija Marka Križevčanina i brojni događaji vezani za sv. Marka
Izložba je namijenjena djeci i odraslima.
- Izložba radova polaznika likovne škole
Križevci, Likovna galerija, 6.-15. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 80 radova
Vrsta izložbe: likovna, skupna
Izložba je namijenjena djeci i odraslima.
- Ivan Nemet

Križevci, Likovna galerija, 20.-31. listopada
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
 Opseg: 77 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
 Izložba je namijenjena likovnoj publici svih dobnih skupina.

- Dragutin Bešenić, *Mir nad vodama* (izložba akvarela)
 Križevci, Likovna galerija, 8.-23. prosinca
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
 Opseg: 45 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: vode
 Izložba je namijenjena likovnoj publici.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Edo Kovačević, katalog izložbe
- *Križevački likovni krug*, katalog izložbe
- *Pet godina sa sv. Markom*, katalog izložbe
- Ivan Nemet, katalog izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva organizirana su za članove Povijesnog društva iz Križevaca i za HV.

11.5. Ostalo

Organizirani posjeti križevačkih škola i održavanje posebnih satova povijesti u prostorima Muzeja

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

U dnevnim novinama zabilježeni su podaci o izložbama održanim u Likovnoj galeriji.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 2 predavljanja izložbi u radijskim emisijama
- Na Radio Zagrebu emitirana su dva intervjua o povijesnim spomenicima Križevaca (Zoran Homen).
- Suradnja s HTV-om pri snimanju emisija o društvenom životu grada

12.3. Predavanja

O svom i našem vremenu, predavanje o Stjepanu Krizinu Sakaču (u suradnji s Družbom Braća Hrvatskoga zmaja); predavač dr. Nedjeljko Kujundžić i suradnici, Križevci, mala dvorana Hrvatskog doma, 3. travnja 2000.

13. Marketinška djelatnost

- Obavještavanje stalne likovne publike pozivnicama
- Oglasi po školama o programima i izložbama Muzeja

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetilo ukupno 1 150 osoba.
- Besplatan posjet organiziran je za pripadnike HV-a i neke kategorije učenika križevačkih škola.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: samo za određene programe (nabava opreme)
- Lokalna samouprava: 98%
- Vlastiti prihod: 2%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Materijalni troškovi: 8%
- Programske djelatnosti: 8%

15.3. Investicije

Uređenje novoga uredskog prostora: 25 000,00 kn

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/289-177, tel./faks 049/289-125, 289-250
e-mail: muzeji-hrvatskog-zagorja@kr.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni	Goranka Kovačić (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	republički	
Osnovano:	1993.	
Osnivač:	republika	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Dvor Veliki Tabor, Galerija Antuna Augustinčića, Muzej »Staro selo« Kumrovec, Muzej seljačkih buna	
Broj stručnih djelatnika:	1	
Ravnatelj:	Goranka Kovačić	
Voditelj:		

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Ekspertize za otkupe obavljene uz konzultacije sa stručnjacima iz drugih muzeja, instituta i dr. (Goranka Kovačić)

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelovanje u strukovnim društvima: ICOM-u, EMF-u, Hrvatskome muzejskom društvu, Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske (Goranka Kovačić)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Izlaganje o temi *Muzejska akreditacija* na godišnjoj konferenciji HNK ICOM-a, Rijeka 25. veljače 2000. (Goranka Kovačić)

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Goranka. *Kakav muzej želimo i kome je on potreban*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (2000.), str. 110-112.
- Kovačić, Goranka. *Sakralna umjetnost Hrvatskog zagorja*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (2000.), str. 112-114.
- Kovačić, Goranka. *Barokno slikarstvo Hrvatskog zagorja*. Gupčeva lipa. 3 (2000.), str. 41.
- Kovačić, Goranka. *On a museums quality trail*. // Museum Accreditation, ICOM — ICR, Atena (Grčka), 2000., str. 49-52.
- Kovačić, Goranka. *Spomenici kulture u košari želja*. // Stubički glasnik, lipanj 2000.
- Kovačić, Goranka. *Gostovanje Muzeja grada Splita u Muzejima Hrvatskog zagorja*. // *Ulomak do ulomka*, deplijan istomene izložbe. Gornja Stubica: MHZ, 2000.
- Kovačić, Goranka. *Kapela sv. Franje Ksaverskoga*. Gupčeva lipa, travanj 2000., str. 43.
- Kovačić, Goranka. *Arhitektura historicizma u Hrvatskom zagorju*. Tekst u katalogu *Historicizam u Hrvatskoj*. Zagreb: MUO, 2000.
- Kovačić, Goranka. *Was soll man sammeln, was ausstellen und für wen?* // Museum 2000 — Jahrbuch für folkskunde und Museologie des Bezirksheimatmuseums Spittal/Drau, 1999/2000., str. 73-87.

6.6. Stručno usavršavanje

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti i muzeologije (Goranka Kovačić)

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Sudjelovanje na muzeološkom tečaju *Muzeji, tolerancija, mir*, Dubrovnik (Goranka Kovačić)
- Na poziv ICOM-a Deutschland sudjelovanje na simpoziju *Muzej kao globalno selo*, Lindau (Goranka Kovačić)
- Sudjelovanje u radionici Europskoga muzejskog foruma *Dub Europe*, Bertinoro (Goranka Kovačić)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ICR-a, Nairobi, isticanje kandidature Hrvatske za domaćina Godišnje konferencije 2002. (Goranka Kovačić)
- Sudjelovanje na simpoziju o inventarizaciji crkvenih kulturnih dobara, Zagreb, studeni 2000. (Goranka Kovačić)

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Nastavljen rad na prikupljanju materijala za novi stalni postav Muzeja seljačkih buna (Goranka Kovačić, suautorica)

6.13. Ostalo

- Suradnja na projektu *Historicizam u Hrvatskoj* Muzeja za umjetnost i obrt (Goranka Kovačić)
- Autorstvo izložbe *Sveti Juraj u slici i riječi* u suradnji s Hrvatskim kulturnim društvom braće Radić, Knjižnica Novi Zagreb (travanj — lipanj 2000.) (Goranka Kovačić)
- Suradnja na izložbi *Slikari — radionice — epigoni* (Goranka Kovačić)
- Suradnja s Europskim muzejskim forumom — kandidatura Muzeja Staro selo u Kumrovcu za EMYA, izrada i prijevod tekstova za kandidaturu u suradnji sa stručnim osobljem Muzeja (Goranka Kovačić)
- Prijevod tekstova, simultani prijevod za vrijeme dvodnevno boravka komisije u svezi s kandidaturom Starog sela za Europski muzej godine (Goranka Kovačić)
- Pripremni radovi za projekt *Srednji vijek u Hrvatskom zagorju — Viteški turnir* (Goranka Kovačić)
- Pripremni radovi za izradu promotivnog CD-ROM-a *Seljačka buna* i njegova koordinacija s CD-om *Expo* za Kumrovec (Goranka Kovačić)

- Analiza dosadašnjeg rada Muzeja i prijedlog budućega (Goranka Kovačić)

7. Znanstveni rad

Goranka Kovačić uključena je kao suradnica Instituta za povijest umjetnosti na izradi Umjetničke topografije Hrvatskog zagorja.

11. Edukativna djelatnost

Predavanje *Zagorska prošteništa i crkve posvećene sv. Jurju* u povodu izložbe *Sv. Juraj u slici i riječi*, knjižnica Travno, Novi Zagreb (Goranka Kovačić)

12. Odnosi s javnošću (PR)

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama, suradnja s tiskom u svezi s održanim izložbama i akcijama Muzeja, ob-

novom spomenika, neriješenim problemima u svezi s korištenjem dvorca V. Tabor, organizacijskim pitanjima Muzeja

13. Marketinška djelatnost

- Pripremni radovi za objavljivanje publikacije o kulturnim destinacijama u županiji
- Kontakti s turističkim zajednicama

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Nabava programa za računovodstvo i blagajne
- Kupnja kompjutorskih blagajni za suvenirnice
- Poslovi održavanja informatičke opreme

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel./faks 049/289-125
e-mail: muzeji-hrvatskog-zagorja@kr.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1973.
Osnivač:	republika
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	5
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Voditelj:	Vlatka Filipčić-Maligec

Stručni djelatnici:
Nikola Drempetić Hrčić (*kustos*), Tomislav Drempetić Hrčić (*preparator*), Vlatka Filipčić-Maligec (*viša kustosica*), Varina Jurica (*kustosica*), Zlatko Mirt (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Blaž Gruber, *Mučeništvo sv. Lovre*, ulje na platnu, 18. st.
- Grafika Marije Bistrice, bakrorez, 18. st.
- Kolorirana litografija Josipa Jelačića (Schrotzberg; Kaiser), 19. st.
- Litografija *Gefechte bei schwehat* (Kreihuber-Hofelih), 19. st.
- Fernkornova bista bana Josipa Jelačića na postolju, 19. st.
- Lutka koja prikazuje bana Josipa Jelačića, 19. st.
- Portret Klotilde Drašković, 1836.
- Barokni utezi za vagu, 18. st.
- Kasnobarokna lepeza, 18. st.

1.3. Darovanje

- Grafička mapa *Listovi sjećanja*
- Crtež Dragice Cvek Jordan (u zamjenu na izgubljeni rad posuđen za izložbu)
- Alat za guljenje šiba za Etnografsku zbirku
- 2 stare razglednice
- *Šteheri za cvikanje svijeća*

1.6. Ustupanje

Pohrana arheoloških nalaza s lokaliteta Konjščina u Muzeju seljačkih buna

2. Zaštita

- Nastavljeni radovi na sanaciji kapilarne vlage i odsoljavanju fresaka u kapelici sv. Franje Ksaverskoga. Izrađena dokumentacija stanja. Izvođači: stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda
- Restauracija i konzervacija pancirne košulje
- Čišćenje i konzerviranje drvenog kalupa za licitare
- Čišćenje i konzerviranje nosača oružja
- Čišćenje i konzerviranje oružja
- U Muzeju za umjetnost i obrt restauriraju se predmeti koji će biti posuđeni Muzeju seljačkih buna za potrebe izlaganja u novom postavu

- U Zavodu za arheologiju Filozofskog fakulteta započela je konzervacija i restauracija predmeta iz Konjščine
- Započeta restauracija neobaroknog lusteru
- U tijeku je obnova barokne škrinje.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventiran je dio građe nabavljen krajem prošle godine.



Lutka ban Josip Jelačić, 19. st.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Predmeti fototeke i dijateke prebrojeni su i pripremljeni za stavljanje u uložnice i za popisivanje.

3.5. Videoteka

2 kasete

3.6. Hemeroteka

Većina hemerotečne građe umetnuta je u uložnice i kronološki sređena.

3.8. Stručni arhiv

Započeto je sređivanje stručnih arhiva.

3.9. Računalna obrada građe

- Nastavljeno je upisivanje predmeta u računalno pomoću programa MODES.
- Obavljene su pripreme i obuka za uvođenje novog programa za obradu muzejske građe Link 2 M ++

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Donacija knjiga Ministarstva kulture RH
- Nabavljeni su stariji i novi brojevi povijesnih časopisa (Radovi Zavoda za hrvatsku povijest, Otium, Zbornik Mirjana Gross)
- Veći broj naslova nabavljen je razmjenom s muzejskim i drugim ustanovama
- Manji broj naslova kupljen je za potrebe stručne biblioteke.

5. Stalni postav

Radovi na stalnom postavu u tijeku:

- obavljene brojne konzultacije sa suradnicima, rad u NSK-u, u arhivima, knjižnicama Muzeja i instituta
- koordinacija poslova s izvođačima
- dogovori i koordinacija poslova s arhitektom i projektantima
- završetak radova na instalacijama
- koordinacija pri postavljanju instalacije za videonadzor
- izrada maketa
- terensko snimanje burgova za postav
- snimanje predmeta za postav
- u tijeku izrada opreme konja, pješaka i konjanika za inscenaciju *Naoružanje 16. i 17. st.*

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Ekspertize za otkupe obavljene uz konzultacije sa stručnjacima iz drugih muzeja, instituta i dr. (Vlatka Filipčić-Maligec)

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Dugotrajna posudba muzejskih predmeta iz MUO-a prema ugovoru
- Dugotrajna posudba muzejskih predmeta iz Muzeja seljačkih buna za potrebe dopune stalnog postava *Lončarstvo* u Muzeju Staro selo u Kumrovcu



Blaž Gruber, *Mučeništvo sv. Lovre*, ulje na platnu, 18. st.

- Dugotrajna posudba slike *Anno Domini 1573* uredu Predsjednika Republike
- Posudba medičarskih polica i stola Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Licitarska umijeća*
- Muzeju za umjetnost i obrt posuđena je fotodokumentacija za potrebe izložbe *Historicizam u Hrvatskoj*

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Vlatka Filipčić-Maligec

- Hrvatsko muzejsko društvo
- Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Djelatnici Muzeja prisustvovali su većem broju stručnih predavanja.
- Voditeljica Muzeja sudjelovala je u radu međukongresne sekcije za povijest žena i u radu povijesne sekcije Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske.
- Voditeljica Muzeja sudjelovala je na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Rovinju.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Filipčić-Maligec, Vlatka. *Razmišljanje o seljačkoj buni 1573.* // Muzejski vjesnik.21/22 (1998/99), str. 109-110.
- Filipčić-Maligec, Vlatka. *Susreti za Rudija 2000. S neba u nebo* // Gupčeva lipa. 5 (2000), str. 23.

6.6. Stručno usavršavanje

- Poslijediplomski studij povijesti i muzeologije
- Pohađanje IV. godine dopunskog studija razredne nastave u Krapini
- Pohađanje tečaja engleskog jezika, III. i IV. stupanj, Škole stranih jezika Berlitz, Zagreb
- Polaganje stručnog ispita u MDC-u, Zagreb

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Posjet Sinju i Splitu radi stručnih konzultacija o stalnom postavu i dogovora za izložbu sljedeće godine

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Obavljene su konzultacije s Vladimirom Pavić (MDC) o vođenju muzejske dokumentacije.
- Stručna praksa za studenta muzeologije organizirana u Muzeju

6.13. Ostalo

- U suradnji s djelatnicima Ministarstva kulture popisan inventar Fellerove apoteke u Donjoj Stubici
- Prikupljanje podataka iz hemeroteke za izradu bibliografije Josipa Depola o naivnim umjetnicima za Hrvatski muzej naive
- Nastavljen rad na prikupljanju materijala za novi stalni postav Muzeja
- Terensko istraživanje: urbanizam i povijest razvoja zagorskih naselja (Vlatka Filipčić, Ratko Vučetić)
- Terenski rad vezan za izložbu *Barokno slikarstvo...*
- Izvršeni pripremni radovi za izložbu *Majstori zlatari*
- Izvršeni pripremni radovi za izložbu *Povijest zagorskih naselja*, koja je prebačena za iduću godinu
- Pripremni radovi za projekt *Srednji vijek u Hrvatskom zagorju — viteški turnir*
- Pripremni radovi na izradi promotivnog CD ROM-a *Seljačka buna* i koordinacija tog s *CD Expo* za Kumrovec

7. Znanstveni rad

Vlatka Filipčić-Maligec uključena je u rad na projektu *Žene u Hrvatskoj*.

9. Izložbena djelatnost

- *Seljačka buna 1573.*
veljača — lipanj-rujan 2000.
Autorica: Vlatka Filipčić-Maligec
Izložba o Buni otvorena u povodu obljetnice bitke kod Stubičkih toplica
- *Ulomak do ulomka*
17. ožujka-7. svibnja 2000.
Izložba je organizirana u suradnji s Muzejem grada Splita
Autorica: Helga Zglav-Martinec
- Ilirski pokret — ne samo hrvatski preporod



Otvorenje izložbe *Ulomak do ulomka*

Autorica: Vlatka Filipčić-Maligec

Izložba u povodu Dana muzeja postavljena u kiosku u atriju dvorca

- *Sveti Juraj u slici i riječi*
Knjižnica Novi Zagreb, travanj-lipanj 2000.
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim kulturnim društvom braće Radić
- *S neba u nebo*
15. rujna-20. listopada 2000.
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim ratnim zrakoplovstvom.
Tema: život hrvatskog pilota Rudolfa Perešina
- *Slikari — radionice — epigoni*
25. listopada 2000.-15. siječnja 2001.
Autorica: Mirjana Repanić-Braun
Tema: spomenici štafelajnog slikarstva 17. i 18. st. na području Krapinsko-zagorske županije
- *Tradicijski ručnici Hrvatskog zagorja*
Pučko otvoreno učilište u Donjoj Stubici

10. Izdavačka djelatnost

- Deplijan *Ulomak do ulomka* u povodu izložbe koju je postavio Muzej grada Splita
- Katalog *Slikari — radionice — epigoni*. Tekst kataloga Mirjana Repanić-Braun, fotografije Mario Braun

11. Edukativna djelatnost

- Obavljena su brojna besplatna specijalna vodstva.
- Sudjelovanje u Muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri 2000.
- Izrađen edukativni listić koji prati postav sakralne umjetnosti

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s tiskom u svezi s održanim izložbama i akcijama Muzeja.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

- Vlatka Filipčić-Maligec: Izlaganje o novom stalnom postavu na svečanom skupu u povodu obljetnice Seljačke bune
- Vlatka Filipčić-Maligec: *Ilirski pokret — ne samo hrvatski preporod*, predavanje organizirano za Dan muzeja

12.5. Koncerti i priredbe

- Na terasi dvorca održana je proslava 25. obljetnice KUD-a »Matija Gubec« iz Gornje Stubice, lipanj 2000.
- Koncert grupe Minstrel iz Zagreba
- Koncert vokalne grupe Fijola iz Gornje Stubice
- Koncert grupe Oldtimer band
- Koncert tamburaškog orkestra Veseli Zagorci

13. Marketinška djelatnost

- Vlatka Filipčić-Maligec napisala je tekst o dvorcu obitelji Oršić za županijske web stranice
- Kustosi Muzeja pripremili su materijal za predstavljanje Županije na sajmu u Zelini.
- Djelatnik Ivan Čukelj dogovario se s proizvođačima suvenira o izradi i nabavi novih suvenira za potrebe suvenirnice u svim ustrojbenim jedinicama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalnu izložbu sakralne umjetnosti i povremene izložbe u Muzeju posjetilo je 7 680 osoba.

- Besplatni posjeti: 855

- Djeca, studenti, umirovljenici: 6 441
- Odrasli: 384
- Ulaznice za stručno vodstvo: 67 (broj posjetitelja na izložbama koje je Muzej organizirao izvan svog prostora nije dobio)

16. Ostale akcije

Redovito održavanje

- Održavanje zelenih površina i staza u Muzeju i parku
- Kontrola vatrogasnih aparata u svim objektima
- Ispitivanje električnih i gromobranskih instalacija i hidranta
- Zamjena jednog dijela dotrajalih klupa u parku

Informatizacija i nabava opreme

- Nabavljen PC Pentium 2
- Dograđena memorija postojećih računala
- Nabavljen program za obradu muzejske građe Link 2 M++
- Poslovi održavanja informatičke opreme

Investicije i zaštita

- Izvršeni radovi na novom stalnom postavu: električarski radovi — dovršena potpuna rekonstrukcija električnih instalacija u muzejskom postavu; radovi na vatrodojavnim i protuprovalnom sustavu; stolarski radovi; soboslikarski radovi; staklarski radovi; bravarski radovi; uvođenje instalacija za videonadzor; napravljeni arhitektonski i projektantski projekti i nacrti; poslovi građevinskog nadzora

MUZEJ »STARO SELO«

Kumrovec b. b., 49295 Kumrovec, tel. 049/553-107, 553-149, faks 049/553-107
<http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: muzej-staro-selo@kr.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: etnografski — na otvorenome
Djelokrug: republički
Osnovano: 1953.
Osnivač: republika
U sastavu: Muzeji Hrvatskog zagorja
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 7
Ravnatelj: Goranka Kovačić
Voditelj: Dunja Šarić

Stručni djelatnici:
Kristijan Bezjak (*preparator*), Slavko Fekeža (*pomoćni preparator*), Anita Paun (*kustosica*), Dunja Šarić (*muzejska savjetnica*), Branka Šprem-Lovrić (*muzejska savjetnica*), Rudolf Žlender (*preparator*), Tatjana Županić (*vodič*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka obogaćena je sa 194 otkupljenih predmeta.

1.3. Darovanje

- Alat za guljenje šiba
- Zlata Masnjak iz Zagreba darovala je Muzeju 3 predmeta.

2. Zaštita

- Preventivnom zaštitom i konzervacijom obrađen je 631 izložak u stalnim muzejskim postavima i depoima Muzeja. Preparator: Kristijan Bezjak, pomoćni preparator Slavko Fekeža.
- Obnovljeni su podovi i zidne stijene tradicijskim načinom izradbe, uz konzerviranje drvene građe objekta 51S s postavom *Pučka svirala i drvene dječje igračke*.
- Izgrađen je novi drveni most preko potoka Škrnika.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu inventara Etnografske zbirke upisano je 206 otkupljenih izložaka.
- U privremenu knjigu ulaska upisano je 97 ustupljenih izložaka.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Obavljena revizija i sistematizacija fototeke koja ima 20 000 fotografija, negativa i slajdova, upisanih u fototečnu knjigu
- Otvorena nova knjiga fototečnih jedinica u koju je upisano 520 fotografija i negativa
- Fond dijateke klasificiran i deponiran u odgovarajuće ormarice

3.5. Videoteka

1 kasete

3.6. Hemeroteka

40 članaka

3.8. Stručni arhiv

Prenesena i arhivirana projektna dokumentacija Muzeja (iz Znanstveno-studijskog centra Kumrovec d. o. o.)

3.9. Računalna obrada građe

Obavljene su pripreme i obuka za uvođenje novog programa za obradu muzejske građe Link 2 M+ +.

3.13. Ostalo

Obrađena zbirka plakata

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno 16 izdanja stručne literature, uz 20 kataloga pristiglih razmjenom i poklonom
- Donacija knjiga Ministarstva kulture RH

5. Stalni postav

- Postavljena stalna muzejska izložba *Košaraštvo — tradicijsko rukotvorstvo i kućni obrt* (mr. sc. Dunja Šarić)
- Obnovljen i uređen stalni postav *Licitari — svjećarski i medičarski obrt* (mr. sc. Dunja Šarić)
- Novim izlošcima dopunjeni stalni postavi *Kovačnica i kovački obrt* (mr. sc. Branka Šprem-Lovrić)
- Uređen stalni postav učionice u objektu Stara pučka škola i postav u istom objektu Stari sveti Rok
- Uređeni svi stalni postavi u Muzeju dopunom izložaka iz depoa i izlošcima prikupljenim ustupanjem (mr. sc. Dunja Šarić, mr. sc. Branka Šprem-Lovrić)
- Uređenje novog postava *Dječje igračke*
- Uređenje muzejske predavaonice i nabava opreme (TV, video, antena, stolice)

6. Stručni rad

6.1. Posudbe (i davanja na uvid)

- Dugotrajna posudba muzejskih predmeta iz Muzeja seljačkih buna za potrebe dopune stalnog postava *Lončarstvo* (96 zemljanih predmeta)
- Za rad na projektu *Expo 2001. — virtualni muzej* Projektom birou Alem sistem iz Zagreba posuđeno je 330 slajdova iz muzejske dijateke.
- Uniforma J. B. Tita posuđena Hrvatskome povijesnom muzeju za izložbu *Stoljeće promjena*
- Za izložbu *300 godina školstva u Banovini* na temelju posudbenog ugovora Povijesnom arhivu iz Siska posuđeno je 35 predmeta iz Povijesne zbirke Muzeja
- Posudba narodnih nošnji i tekstilnih predmeta za potrebe nastupa i prezentiranja učenika O Š »Josip Broz Tito« iz Kumrovca

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a, Ecovast, Hrvatsko etnološko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na sjednici Europskog društva muzeja u Njemačkoj
- Prisustvovanje međunarodnom znanstvenom skupu *Muzeji — tradicija i moderne nacije* u Goethe institutu u Zagrebu, studeni 2000.
- Sudjelovanje na sastancima Muzejsko-pedagoškog društva Hrvatske
- Sudjelovanje na stručnome međunarodnom skupu muzejskih pedagoga u Portorožu
- Dunja Šarić: *Zaštita kulturne baštine Hrvatskog zagorja*, ECOVAST, Zaprešić, 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šarić, Dunja. *Košaraštvo — tradicijsko rukotvorstvo u kućni obrt*. Katalog. Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2000.
- Šarić, Dunja. *Sa Kumrovečkom jeseni obogaćena jesen 1999.* // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998/99.), str. 125-128.
- Županić, Tatjana. *Prezentiranje edukativnih programa Muzeja Staro selo Kumrovec*. Časopis za obitelj, vrtić i školu, Zrno. Zagreb, 2000.
- Županić, Tatjana. *Predstavljen prvi ilustrirani vodič za đake Muzeja Staro selo Kumrovec*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998/99.), str. 134-135.
- Paun, Anita. *Jedna crtica iz života žitelja zagorske regije*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998/99.), str. 89-90.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Osvrt na svečanosti Dani zahvalnosti za plodove zemlje — Dani kruha 1999.* // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998/99.), str. 129-131.

6.13. Ostalo

- Terensko istraživanje: obnove zemljanog poda u tradicijskoj arhitekturi (mr. sc. Dunja Šarić)
- Terensko istraživanje na temu *Tradicijske narodne nošnje* (mr. sc. Dunja Šarić i Anita Paun)
- Istraživanje na terenu o broju i vrstama mlinova na temelju izrađenih upitnika

- Terensko istraživanje i kreiranje upitnika o temi *Pučke dječje igre* (Anita Paun)
- Prikupljeni iskazi o načinu spravljanja tradicijske hrane (mr. sc. Branka Šprem-Lovrić i Anita Paun)
- Poslovi vezani za dolazak Komisije EMF-a koja je obišla eksterijere i interijere Muzeja radi ocjenjivanja u svezi s nominacijom za nagradu Europski muzej godine.
- Obavljeni pripremni radovi za izložbu *Expo 2001 — Staro selo Kumrovec*, rad na pripremi promotivnog CD ROM-a projekta
- Pripremni radovi za međunarodnu suradnju s Bavarskom
- Započeo rad na koncepciji projekta s radnim naslovom *Kulturna i marketinška međudržavna suradnja s obje strane rijeke Sutle*, uz koordinaciju Ministarstva kulture RH i Republike Slovenije, Ministarstva turizma obje države i Ministarstva za međunarodne integracije RH; nositelji projekta: mr. sc. Dunja Šarić, Muzej Staro selo u Kumrovcu i mr. sc. Franci Zidar, Spominski park Podsreda, Republika Slovenija
- Koordinacija s MDC-om za izradu Internet stranica Muzeja

9. Izložbena djelatnost

- *Tradicijska glazbala nacionalnih manjina Hrvatske* Zagreb, Klovićevi dvori
Autorica izložbe: Branka Šprem-Lovrić
- *Zagorski Betlehem*
U suradnji s Galerijom grada Krapine i Etnografskim muzejem iz Zagreba
Autorica: Branka Šprem-Lovrić
- Izložba radova studentice II. godine Likovne akademije u Zagrebu
Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo, 22. prosinca 2000.-1. siječnja 2001.
Autorica stručne koncepcije: Helena Ohnjec
- Željko Seleš, izložba likovnih radova
Izložbeno-galerijski prostor Muzeja
Izložba je priredena u sklopu događanja *Martinje u Kumrovcu*.
Autorica stručne i likovne koncepcije: Višnja Slavica-Gabot

10. Izdavačka djelatnost

- Informativno-propagandni letak *Muzej Staro selo u Kumrovcu*, II. izdanje; autorice: Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić
- Deplijan *Kumrovečka jesen*. Kumrovec, 2000.; autorica Dunja Šarić
- Ilustrirani pedagoški vodič *Od zrna do pogače*, Kumrovec, 2000.; autorica Tatjana Županić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Obavljena brojna specijalna vodstva prigodom posjeta stručnjaka i raznih izaslanstva

11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u Muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri 2000.
- Organizirane radionice *Od zrna do pogače, Pučke dječje igre, Izrada tradicijskog božićnog nakita*; voditeljica radionica Tatjana Županić
- Organiziranje prezentacije starih obrta u stalnim postavama ili u eksterijerima Muzeja (Dunja Šarić, Tatjana Županić)

11.4. Klubovi

Osnovan Školski klub Prijatelji muzeja O Š »Josip Broz Tito« iz Kumrovc; koordinatorica Tatjana Županić

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Suradnja s tiskom u svezi s održanim izložbama i akcijama Muzeja
- Uoči manifestacije *Zagorska svadba* u Vili Kumrovec održan je okrugli stol za predstavnike tiska, radija i televizije, te djelatnike turističkih zajednica i agencija. Tada je bio promoviran novi broj časopisa Hrvatsko zagorje. Koordinatorica i voditeljica: mr. sc. Dunja Šarić.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

13. Marketinška djelatnost

- Videozapis na lokalnoj TV Atomskih toplica, Republika Slovenija, s naslovom *Muzej Staro selo — projekt 2000.* (T. Županić)
- Videoreklame o sadržajima Muzeja Staro selo i koordinacija rada na lokalnoj TV Atomskih toplica (T. Županić)
- Rad na pisanju scenarija za videokasetu *Četiri godišnja doba u Muzeju Staro selo Kumrovec* (mr. sc. Dunja Šarić)
- Tijekom ljetnih mjeseci održan je niz predavanja o Muzejima Hrvatskog zagorja, Atomske toplice, Slovenija (Tatjana Županić).

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetio 18 201 posjetitelj.

- | | |
|--------------------|--------|
| • Djeca, studenti: | 14 878 |
| • Odrasli: | 3 323 |

- Brojne besplatne posjete Muzeju nije bilo moguće registrirati.

16. Ostale akcije

- Uz događanje *Martinje u Kumrovcu* organizirana je kazališna predstava *Vrhunska tajna* u izvođenju glumaca HNK iz Zagreba.
- *Zagorska svadba* u organizaciji Muzeja i Turističke zajednice općine Kumrovec
- Koncert pjevačice Zdenke Kovačiček s klavirskom pratnjom maestra Vanje Lisaka

Redovito održavanje

- Održavanje zelenih površina i staza u Muzeju i parku
- Kontrola vatrogasnih aparata u svim objektima
- Ispitivanje električnih i gromobranskih instalacija i hidranta

Informatizacija i nabava opreme

- Nabavljen monitor 17"
- Dogradnja memorija postojećih računala
- Nabavljen program za obradu muzejske građe Link 2 M++
- Nabavljen printer HP
- Poslovi održavanja opreme

Investicije i zaštita

- Sanacija krovništa objekta štaglja i nužne hitne intervencije na popravcima slamnatih krovova i ostalih objekata u Selu
- Strojna regulacija potoka koji protječe kroz Selo
- Rušenje dotrajalog objekta štaglja i saniranje terena nakon rušenja
- Obnova tradicijske arhitekture — soboslikarsko-ličilački radovi u objektima Starog sela
- Izvršena djelomična sanacija pokrova spomen kuće J. B. Tita
- Kurija Erdödy — započeti radovi na sanaciji pročelja zgrade
- Obavljeni poslovi građevinskog nadzora

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel./faks 049/550-343

<http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: Gaa@kr.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Osnovano: 1976.
Osnivač: općina
U sastavu: Muzeji Hrvatskog zagorja
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 3
Ravnatelj: Goranka Kovačić
Voditelj: Božidar Pejković

Stručni djelatnici:
Sanja Broz (*vodič*), Božidar Pejković (*viši kustos*), Davorin Vujčić (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- 2 gipsana reljefa s prikazom bitke konjanika, 18,2 x 32 i 18,2 x 31,9 cm, rad A. Augustinčića, oko 1937.
- 5 manjih crteža A. Augustinčića
- Brončana skulptura *Borac s puškom*, vis. 64 cm, dar A. Augustinčića Andriji Štamparu
- Skica za *Spomenik Titu*, bronca, vis. 22 cm, suvenirski odljev po Augustinčiću

1.3. Darovanje

Prijateljice, bronca, 1999., vis. 47 cm; dar Stanka Jančića

1.7. Ostalo

Lijevanje

- Konj za somborski spomenik, (po inv. br. GA-16), Ljevaonica umjetnina Ujević d. o. o.
- Ženski torzo, (po inv. br. GA-330), Ljevaonica umjetnina Ujević d. o. o.
- *Majka s djecom*, (po inv. br. GA-336), Ljevaonica umjetnina Ujević d. o. o.
- *Odmor*, gips, vis. 52 cm, rad A. A. u vlasništvu Gliptoteke HAZU, upućen na lijevanje u Ljevaonicu umjetnina Ujević d. o. o.



Stanko Jančić, *Prijateljice*, 1999.



Antun Augustinčić, *Majka s djecom*

- *Čuča*, gips, vis. 29, 5 cm, rad Ivana Sabolića iz 1951. g.
- *Uspravna gomila*, terakota, vis. 14, 5 cm, rad Slavomira Drinkovića iz 1987. g. upućena na lijevanje u Ljevaonicu umjetnina ALU d. o. o.

2. Zaštita

Patimiranje skulptura

- *Bitka* (inv. br. GA-328)
- *Ženski torzo* (inv. br. GA-59)
- *Pogibija u Villefrancheu* (inv. br. GA-329)

- *Odmor* (inv. br. GA-331)

Popravak i patiniranje skulptura (u tijeku; radove izvodi Ljevaonica umjetnina Ujević d. o. o.)

- *Dječak* (inv. br. GA-134)
- *Dječak s ribom* (inv. br. GA-13)
- *Majka i dijete* (inv. br. GA-299)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

13 inv. jedinica

3.2. Katalog muzejskih predmeta

13 kataloških jedinica

3.3. Fototeka

144 fotografije

3.5. Videoteka

1 video-kaseta

3.6. Hemeroteka

8 hemerotečnih jedinica

3.8. Stručni arhiv

8 arhivskih omota

3.9. Računalna obrada građe

Obavljene su pripreme i obuka za uvođenje novog programa za obradu muzejske građe Link 2 M ++

3.10. Ostalo

Fonoteka — 3 audio-kasete

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 55 bibliotečnih jedinica (uz donaciju knjiga Ministarstva kulture RH)



Antun Augustinčić, *Konj* — novopostavljena skulptura u Parku Galerije

5. Stalni postav

Dopuna unutrašnjeg stalnog postava

- *Ženski torzo* (inv. br. GA-330)
- *Djevojka i mladić s gitarama* (inv. br. GA-327)
- *Pogibija u Villefrancheu* (inv. br. GA-329)
- *Dva borca* (inv. br. GA-1)

Dopuna vanjskog stalnog postava

- *Konj za somborski spomenik* (inv. br. GA-16; GA-338)
- *Brijunski akt* (inv. br. GA-67)
- *Odmor* (inv. br. GA-331)
- *Ikar* (inv. br. GA-298)

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Radene su ekspertize za otkupe.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a

6.6. Stručno usavršavanje

Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (D. Vujčić)

6.13 Ostalo

- Božidar Pejčković: izlaganje 4. svibnja 2000. — Svečani skup u povodu 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića i 30. obljetnice zasnutka Galerije

- Održavanje vijesti na www stranicama MDC pool-a

Pripremni radovi za izložbe u 2001.

- *Dražen Troglić* (skulpture)
- *Konj i konjanici kao motiv u našoj skulpturi 20. st.* — pripremni radovi za izložbu u sklopu akcije *Jačajmo se*, u povodu Međunarodnog dana muzeja

Ostali pripremni radovi

- *Anali Galerije Antuna Augustinčića* — načinjen je plan svih godišta Anala do 2001. godine, a godišta do 1997. su pripremi.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

- Svečani skup u povodu 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića i 30. obljetnice zasnutka Galerije, 4. svibnja 2000.

Nakon pozdravne riječi ravnateljice MHZ Goranke Kovačić te riječi predstavnice Ministarstva kulture RH načelnice Ariane Kralj i uvodne riječi voditelja GAA Božidara Pejčkovića, na skupu su izlagali: akademik Andre Mohorovičić, tajnik Razreda za likovne umjetnosti HAZU; prof. Stjepan Gračan, akademski kipar, dekan ALU; dr. sc. Tonko Marović, znanstveni savjetnik Instituta za povijest umjetnost; Božidar Pejčković, prof., viši kustos, voditelj GAA. Skupu je prisustvovalo stotinjak sudionika.

9. Izložbena djelatnost

- *Frangeš, Valdec, Meštrović, Augustinčić — Što su učitelji mogli dati svojem učeniku?* (izložba povodom 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića, posvećena njegovim učiteljima)

Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića

15. prosinca 2000.-15. siječnja 2001.

Autor koncepcije i izbor izložaka: dr. Ive Šimat Banov

Autor likovnog postava: Davorin Vujčić

Opseg: 20 eksponata

<http://www.mdc.hr/vijesti>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

10. Izdavačka djelatnost

- Katalog izložbe *Frangeš, Valdec, Meštrović, Augustinčić — Što su učitelji mogli dati svojem učeniku?*, Klanjec 2000.; Tekst: Dr. Ive Šimat Banov; 36 stranica, 20 reprodukcija u boji; naklada: 400 kom.
- Pozivnica za svečani skup u povodu 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića i 30. obljetnice zasnutka Galerije
- Pozivnica (ujedno i čestitka) za izložbu povodom 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića

11. Edukativna djelatnost

11. Specijalna vodstva

- Održano je 85 specijalnih vodstava
- Sudjelovanje u Muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri 2000.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Obavijesti medijima vezane uz postavljanje skulpture konja u parku Galerije te 100. obljetnicu rođenja Antuna Augustinčića i 30. obljetnicu zasnutka Galerije.
- Pisani materijali za novinare povodom postavljanja skulpture konja u parku Galerije.
- Obavijesti medijima vezane uz otvorenje izložbe *Frangeš, Valdec, Meštrović, Augustinčić — Što su učitelji mogli dati svojem učeniku?* (izložba povodom 100. obljetnice rođenja Antuna Augustinčića, posvećena njegovim učiteljima).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Pozivnica, 29. travnja 2000.
- Županijska panorama, 2. svibnja 2000.
- Dnevnik, 4. svibnja 2000.
- Županijska panorama, 21. svibnja 2000.
- Radio Stubica, 26. svibnja 2000.
- Radio Hrvatsko zagorje, 27. svibnja 2000.
- Radio Kaj, 27. svibnja 2000.
- Radio Krapina, 28. svibnja 2000.
- Radio Zaprešić, 29. svibnja 2000.



Postav izložbe *Frangeš, Valdec, Meštrović, Augustinčić — Što su učitelji mogli dati svojem učeniku?*

- Radio Sljeme, 2. i 6. svibnja 2000.
- Hrvatski radio II. program, 3. svibnja 2000.
- Hrvatski radio I. program, 8. svibnja 2000.
- Radio Sljeme, 16. prosinca 2000.
- Hrvatski radio II. program, 20. prosinca 2000.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupno:	5 366 posjetitelja
• Djeca:	4088
• Odrasli:	1278

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Postavljanje skulpture konja u parku Galerije iskorišteno u promidžbene svrhe.
- Prijedlog za izdavanje Galerije iz Muzejâ Hrvatskog zagorja

Redovito održavanje

- Održavanje zelenih površina i staza u Galeriji i parku
- Kontrola vatrogasnih aparata u svim objektima
- Ispitivanje električnih i gromobranskih instalacija
- Izrađeni betonski postamenti za brončane skulpture
- Popravljene fontane u parku
- Izvršeni soboslikarsko-ličilački radovi u Galeriji

Informatizacija i nabava opreme

- Nabavljeni PC Pentium 2
- Dogradnja memorija postojećih računala
- Nabavljen program za muzejsku građu Link 2 M++
- Poslovi održavanja informatičke opreme

Investicije i zaštita

- Izvršeni radovi na sanaciji krovišta Galerije
- Obavljeni poslovi građevinskog nadzora

DVOR VELIKI TABOR

Dvor Veliki Tabor, p. p. 20, 49216 Desinić tel./faks 049/343-963
e-mail: dvt@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1981.
Osnivač:	
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Voditelj:	Nadica Jagarčec
Stručni djelatnici:	Nadica Jagarčec

3. Dokumentacija

3.10. Ostalo

Obavljene su pripreme i obuka za uvođenje novog programa za obradu muzejske građe Link 2 M ++.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Zorislav Drempetić-Hrčić: Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Suradnja s tiskom u svezi s problemima i obnovom spomenika
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

14. Ukupan broj posjetitelja

Neovlašteno korištenje dvorca Veliki Tabor od Društva Veliki Tabor onemogućuje uvid u broj posjetitelja.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Postupak za iseljenje Društva Veliki Tabor iz dvorca

Redovito održavanje

- Uklanjanje protupropisno zasađenih borova (naputak Uprave za zaštitu) sprječava Društvo V. Tabor.
- Kontrola vatrogasnih aparata u svim objektima
- Ispitivanje električnih i gromobranskih instalacija

Informatizacija i nabava opreme

- Nabavljeni PC Pentium 2

Investicije i zaštita

- Izvršeni kamenoklesarski radovi na izradi stupova za sanaciju dvorca
- Obavljeni poslovi građevinskog nadzora

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel. 049/370-810, faks 049/371-491
e-mail: narsv-krapina@kr.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1993.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Krapina
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Narcisa Brezinščak
Voditelj:	Vesna Kunštek

Stručni djelatnici:
Vesna Kunštek (*kustosica*), Siniša Laginja (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Gđa Berta Postružnik darovala je Galeriji 5 radova Otona Postružnika:
 - *Svitanje*, 1972., ulje na platnu, inv. br. 163 L
 - *Bez naziva*, 1975., akvarel, inv. br. 161 L
 - *Crtež*, 1929., inv. br. 162 L
 - *Srđa Zlopogleda*, 1958., grafika, inv. br. 159 L
 - *Mesar*, grafika, inv. br. 160 L
 - Mila Mikulić Antweiler, *Sanjajući grad*, pongee svila, inv. br. 164 L
 - Mirjana D. Hanžić-Smolić, *Razigrani*, kombinirana tehnika, inv. br. 165 L
- Ukupno: 7 djela

2. Zaštita

2.4. Ostalo

U broncu su odlivene 2 skulpture Vjekoslava Rukljača:

- Sjedeći ženski akt bez glave, inv. br. 12 R
- Sjedeći ženski akt, inv. br. 9 R

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani radovi.

3.3. Fototeka

Za svih 8 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

3.5. Videoteka

Na videokasetu je snimljena izložba *Zagorski Betlehem*.

3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanim za izložbe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Darovanjem: 108 naslova (katalozi izložbi, monografije) — od toga 34 naslova doniralo Ministarstvo kulture RH

9. Izložbena djelatnost

- Izložba slika Otona Postružnika iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba
Kat Galerije, 10.-31. ožujka
Autorica izložbe: dr. Ivanka Reberski
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: 37 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
- Loara Blažević, *Konzerviranje*
Prizemlje Galerije, 19. svibnja-9. lipnja
Autorica koncepcije i likovnog postava: Loara Blažević
Opseg: 11 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Život na svili* — izložba oslikane svile Mile Mikulić-Antweiler
Galerija, 16. lipnja-7. srpnja
Autorice likovnog postava: Mila Mikulić-Antweiler i Vesna Kunštek
Opseg: 50 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Izložba slika i crteža Mirjane Drempetić Hanžić Smolić
Galerija, 17. studenog-8. prosinca
Autorice likovnog postava: Mirjana Smolić i Vesna Kunštek
Opseg: oko 50 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Pisanice
Kat Galerije, 7.-29. travnja
Suautorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: 350 pisanica
Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, skupna
- *Kameni gradovi 700 godina poslije*
Kat Galerije, 26. svibnja-6. lipnja

Autori izložbe: Zorislav Horvat, Tatjana Lolić, Tomislav Petrinec i Amelio Vekić

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, arheološka, pokretna, skupna

• *2. zagorski likovni salon*

Galerija, 2. rujna-2. listopada

Autorica koncepcije: Sandra Križić-Roban

Likovni postav: Sandra Križić Roban

Opseg: 29 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• *Zagorski Betlehem*

Galerija, 15. prosinca 2000.-15. siječnja 2001.

Autor stručne koncepcije: Josip Barlek (Etnografski muzej Zagreb)

Autori likovnog postava: Josip Barlek i Vesna Kunštek

Opseg: 85 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, skupna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe Otona Postružnika; autorica predgovora dr. Ivanka Reberski; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Život na svili* Mile Mikulić-Antweiler; autor predgovora Stanko Špoljarić; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog *2. zagorskog likovnog salona*; autorica predgovora Sandra Križić-Roban; urednica kataloga Maja Nikin-Šimić

• Katalog izložbe Mirjane Drempetić Hanžić Smolić; autor predgovora Ive Šimat Banov

• Katalog izložbe *Zagorski Betlehem*; autori predgovora Josip Barlek i mr. sc. Branka Šprem-Lovrić; urednice kataloga Vesna Kunštek i Ksenija Voljavec

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Intervju za list OŠ Augusta Cesarca u Krapini
- Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini

14. Ukupan broj posjetitelja

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetilo je 2 358 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Ministarstvo kulture RH:	30 000,00
• Lokalna samouprava:	132 302,00
• Vlastiti prihod:	2 500,00
• Sponzorstvo:	15 000,00

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Galerije

• Materijalni troškovi:	70%
• Programski troškovi:	30%

MUZEJ KRAPINSKOG PRAČOVJEKA

Šetalište Vilibalda Sluge b. b., Hušnjakovo, 49000 Krapina, tel./faks 049/371-491

<http://www.krapina.net>, e-mail: narsv.krapina@kr.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1966.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Krapina
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Narcisa Brezinščak
Voditelj:	Vlasta Krklec-Švaljek
Stručni djelatnici:	Vlasta Krklec-Švaljek (<i>viša kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Geolog Marko Zečević iz Zagreba poklonio je Muzeju 2 primjerka fosilnih nalaza: rakovicu *Harpatocarcinus punctulatus istriensis* (Krk) i školjku *Isocardia sp.* (Bizek).
- Dubravka Bauernfreund iz Velike Gorice darovala je Muzeju zbirku fosila nađenih na Medvednici (potrebno sređivanje).

2. Zaštita

Popravlak i zaštita skulpture špiljskog vuka koja se nalazi na lokalitetu (vlastita radionica)

3. Dokumentacija

Popisivanje muzejskih predmeta te računalni unos (Word Document) i sređivanje fotoalbuma

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 29 novih naslova (kupnjom 13, darom 16).

4.5. Ostalo

Posuđivanje stručne literature đacima i studentima.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej krapinskog pračovjeka djeluje u Hrvatskome geološkom društvu (u Odsjeku za paleontologiju, Odsjeku za zaštitu geološke baštine), Hrvatskome muzejskom društvu te u Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje na seminaru *Geological Heritage as a Pedagogical Tool for the Understanding of the Integrity and the Complexity of the Environment*, Nafplion, Grčka (10.-16. svibnja 2000.); predstavljanje lokaliteta Hušnjakovo kao prvoga paleontološkog spomenika prirode u RH; predavačica Vlasta Krklec-Švaljek

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Krklec-Švaljek, Vlasta

- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Stogodišnjica otkrića krapinskih neandertalaca (1899.-1999.)*, Vijesti Hrvatskoga geološkog društva. 36/2 (1999.), str. 75.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Stogodišnjica otkrića krapinskih neandertalaca (1899.-1999.)*, Okoliš. X., 97, veljača 2000., str. 18. Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja, Zagreb.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Eksperimentalna arheologija*. Katalog izložbe. Krapina: Muzej krapinskog pračovjeka, 2000.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Fosilni i arheološki nalazi Radoboja*. Muzejski vjesnik 21/22, Glasilo muzeja sjeverozapadne Hrvatske, god. XXI.-XXII. (1998./99.), str. 30-34.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Prapovijesni nalazi iz svetokriške okolice*. Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje. 1 (2000.), god. VI., str. 35-37.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Antičko staklo Argyruntuma*. Press bilten br. 2 Tjedna kajkavske kulture, Krapina 2000.
- Krklec-Švaljek, Vlasta. *Antičko staklo Argyruntuma*. Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje. 2 (2000.), god. VI., str. 79-80.

6.6. Stručno usavršavanje

Vlasta Krklec-Švaljek stekla je zvanje više kustosice (31. svibnja 2000.).

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Prisustvovanje predavanju dr. Vlatka Previšića *Uloga muzeja u suvremenoj pedagogiji* (Arheološki muzej u Zagrebu, 25. veljače 2000.)
- Prisustvovanje predavanju Lene Landerberg iz Stockholma *Rad u muzeju sa slijepim osobama* (Muzej grada Zagreba, 28. studenog 2000.)
- Sudjelovanje u stručnoj ekskurziji Hrvatskoga geološkog društva u Italiji (Lago di Iseo, Dolomiti, Lago di Garda), 29. travnja-1. svibnja 2000.
- Studijska putovanja u Grčkoj tijekom geološkog seminara (vulkan Soussaki, Korintski kanal, geotop Arvanitia), 10.-17. svibnja 2000.
- Posjet Muzeju novejšeg zgodovine u Celju u sklopu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a, 16. lipnja 2000.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni savjeti za naturalne radove srednjoškolaraca s temom nalazišta krapinskog pračovjeka

6.12. Recenzije knjiga, članaka

Stručna suradnja oko pripreme knjige *Homo X* (autori Gjuriček i Šimatović), te knjige *Radni dan krapinskog pračovjeka* (autorica D. Bauernfreund)

9. Izložbena djelatnost

- *Eksperimentalna arheologija*
Muzej krapinskog pračovjeka, Krapina, 24. ožujka-24. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec-Švaljek
Broj izložaka: 126
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
Tema: predstavljanje donirane zbirke Stjepana Vukovića
Korisnici: djeca, studenti i odrasli
- *Antičko staklo Argyruntuma*
Muzej krapinskog pračovjeka, Krapina, 6. rujna-15. listopada
Autor stručne koncepcije: Ivo Fadić
Broj izložaka: 118
Organizatori: Arheološki muzej Zadar i Muzej krapinskog pračovjeka
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna
Tema: predstavljanje bogatog antičkog staklenog materijala iz okolice Zadra
Korisnici: djeca i odrasli
- *Sige — Speleothems*
Muzej krapinskog pračovjeka, Krapina, 5. prosinca 2000.-15. siječnja 2001.
Autori: D. Lacković, V. Zebec, M. Čepelak
Broj izložaka: 87
Organizatori: Hrvatski prirodoslovni muzej i Muzej krapinskog pračovjeka
Vrsta izložbe: geološka, tuzemna, skupna, pokretna
Tema: predstavljanje špiljskih elemenata iz hrvatskih špilja
Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Eksperimentalna arheologija*, autor teksta: Vlasta Krklec-Švaljek; stručna suradnica Marina Šimek; fotografije arhiv Arheološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin i Muzeja krapinskog pračovjeka
- Deplijan izložbe *Antičko staklo Argyruntuma*, autor teksta Ivo Fadić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Organizacija stručnih vodstava uz dijaprojekciju

11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri *Projekt 2000* u povodu Međunarodnog dana muzeja (travanj-svibanj 2000.)
- Organizacija *Ljetne geološke radionice* u Muzeju krapinskog pračovjeka (28. kolovoza-1. rujna 2000.)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Zagreb, 2. program, emisija Baština (21. ožujka, 28. ožujka, 1. rujna, 3. listopada, 24. listopada)
- Radio Zagreb, 2. program, emisija Priče s Medvednice i Strahinjšćice (21. ožujka 2000.)
- HRT — snimanje serije o D. G. Krambergeru (9. studenog 2000.), prilog o nalazištu u Obrazovnom programu (21. lipnja 2000.) i Poslovnom klubu (28. lipnja 2000.)
- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radio Zabokom, Radijem Kaj, Radijem Hrvatsko zagorje, Radio Zlatarom, Radio Stubicom

13. Marketinška djelatnost

- Sudjelovanje na Međunarodnom sajmu minerala i fosila, Klovićevi dvori, Zagreb (20.-21. svibnja 2000.)
- Prodaja prigodnih suvenira

14. Ukupan broj posjetitelja

Registrirano je 13 295 posjetitelja (djeca 11 982, odrasli 1 313), te 1 726 posjetitelja koji su imali besplatan ulaz (djeca 897, odrasli 829).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|-----|
| • RH: | 2% |
| • Lokalna samouprava: | 28% |
| • Vlastiti prihod: | 70% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- | | |
|-------------------------|-----|
| • Materijalni troškovi: | 75% |
| • Programski troškovi: | 25% |

15.3. Investicije

Investicije su iznosile 800 000, 00 kn.

16. Ostale akcije

- U suradnji s Filatelističkim društvom Poštar iz Zagreba tiskane su prigodne diplome i izrađene medalje s motivima nalazišta krapinskog pračovjeka za sve članove Počasnoga i Organizacijskog odbora Krapinaphila 99, te za sponzore koji su potpomogli obilježavanje 100. obljetnice otkrića krapinskog pračovjeka.
- Promocija suvenira stare kaštelanske masline uz otvorenje izložbe *Antičko staklo Argyruntuma* u Tjednu kajkavske kulture u Krapini (6. rujna 2000.)

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. A. Starčevića 27, 53000 Gospić, tel./faks 053/572-051, 574-922

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni	Vesna Bunčić (<i>kustosica</i>), Tatjana Kolak (<i>viša kustosica</i>), Biserka Velić
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Osnovano:	1958.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Rodna kuća Nikole Tesle (Smiljan)	
Broj stručnih djelatnika:	3	
Ravnatelj:	Biserka Velić	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Koncertni glasovir Pallik und Schiker — Wien, poč. 20. st.

Galerija umjetnina

- Vanja Radauš, *Ličanin*, skulptura/bronca
- Edo Kovačević, *Proljeće*, ulje na platnu
- Mirko Tomaić, *Dunje*, pastel
- Pia Pađen, *Velebit nad Jadranom*, ulje na lesonitu

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Pri arheološkim iskopavanjima antičkog lokaliteta u Žutoj Lokvi pronađena su 42 metalna predmeta, te veći broj keramičkih ulomaka (gruba i fina keramika, ulomci tegula i sl.).
- Tijekom rekognosciranja terena na nekim lokalitetima u Lici pronađen je manji broj keramičkih ulomaka.

1.3. Darovanje

Galerija umjetnina — 7 djela

- Mirko Tomaić, *Muzej Like Gospić*, crtež/olovka (G 627)
- Shimon Avny, *Mjesto u okruženju*, ulje/platno (G 628)
- Alexander Bogen, *Ovčar*, akvarel/papir (G 629)
- Tuvia Beeri, *Večer*, grafika (G 630)
- Anton Biedermann, *Sjećanje*, ulje/papir (G 631)
- Baruh Elron, *Galil*, ulje/platno (G 632)
- Yaer Garbuz, *Iz serije Paris-Tiberias*, komb. tehn./papir (G 633)
- Tsila Goldstein, *Bez naziva*, komb. tehn./platno (G 634)
- Edward Grossman, *Oluja*, ulje/platno (G 635)
- Dorit Kedar, *Prijateljstvo*, komb. tehn./drvo (G 636)
- Arie Lamdan, *Molitva*, grafika (G 637)
- Ofra Moran, *Pokrivač anđela*, ulje/platno/kolaž (G 638)
- Ohela Tal, *Bez naziva*, otisak na papiru (G 639)
- Peter Weisz, *Rascvjetana rijeka*, ulje/platno (G 640)

- Karlo Posavec, *Vila Jezerkinja*, ulje/platno (G 641)
- Edo Kovačević, *Autoportret*, crtež/olovka (G 643)
- Milka Vukelić, *Figura*, fajansa (G 650)
- Ante Karanušić, *Tulove grede*, ulje/platno (G 654)
- Branko Lenić, *Velebit*, inkjet (G 655)
- Ivica Mataija, *Slutnja Velebita*, oboj. gips (G 656)
- Nenad Petronio, *Velebitska oluja*, ulje/papir (G 657)
- Joso Starčević, *Vila iz Velebita*, drvo (G 658)
- Đurđena Zaluški-Haramija, *Doživljaj Velebita I*, ulje/platno (G 659)
- Đurđena Zaluški-Haramija, *Doživljaj Velebita II*, ulje/platno (G 660)
- Nada Žiljak, *Crveni suton*, pastel (G 661)
- Pia Pađen, *Marija u mom životu I*, akvarelizirani crtež (G 663)
- Pia Pađen, *Mali Isus*, figura, bojani gips (G 664).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita muzejskih predmeta, te arheoloških keramičkih nalaza

2.3. Restauracija

Restaurirano je djelo Luke Rupčića *Portret mog oca* (G 72). Izvođač radova bio je Zlatko Kutnjak, akad. slikar, Rijeka.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Sređivanje i signiranje starijih nalaza

Etnografska zbirka

- Revizija građe u tijeku

Numizmatička zbirka

- Inventarizirana 82 primjerka novca

Galerija umjetnina

- Inventarizirano 31 djelo (do inv. br. G 664)

Kulturno-povijesna zbirka

- Povećana za 1 inv. broj

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka obogaćena je s 43 filma u boji (po 36 snimaka) i 5 crno-bijelih.

3.4. Dijateka

Povećana je za 200 dijapozitiva s terenskog arheološkog istraživanja u Žutoj Lokvi i Podudbini te s rekognosciranja lokaliteta u Karlobagu.

3.5. Videoteka

Videozapis s arheološkog istraživanja u Žutoj Lokvi, videozapis o proslavi osnivanja Gospičko-senjske biskupije, videozapis o Domovinskom ratu na području Like (presnimke s HTV-a od 1991. do 1995. g.)

3.6. Hemeroteka

Redovito se popunjava godišnjim praćenjem aktivnosti Muzeja u tisku.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 22 knjige
 - Razmjena: 259 knjige
- Ukupno: 281 knjiga

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U inventarnu knjigu ukupno upisane 2 163 jedinice
- U inventarnu knjigu časopisa ukupno upisano 600 jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu Šporčić upisane 394 jedinice

4.5. Ostalo

Bibliotečnim fondom koristili su se učenici i studenti te građani.

5. Stalni postav

Nastavljen je rad na pripremama stalnog postava arheologije, te izrada koncepcije za kulturno-povijesni postav. (Stalni postav etnografije otvoren je 1998. g.).

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za retrospektivnu izložbu akad. slikara Slavka Grčka iz Rijeke autoru su posuđena 2 djela iz Galerije.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Biserka Velić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Tatjana Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Tatjana Kolak sudjelovala je na znanstvenom skupu *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja*, te na Godišnjoj skupštini HAD-a u Rijeci 10.-13. listopada 2000. s temom *Arheološka slika Karlobaga i okolice*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunčić, Vesna. Gospić — Vukovaru, tekst u katalogu izložbe
- Bunčić, Vesna. Gospić — Iloku, tekst u katalogu izložbe
- Bunčić, Vesna. *Predgovor*. // XXXV. Lički likovni anale, katalog izložbe

6.8. Stručna i znanstvena obrada građe

- Nastavljena obrada muzejske građe
- U sklopu realizacije stalnog postava — obrađeni arheološki i kulturno-povijesni predmeti

6.10. Revizija građe

- Nastavljena revizija građe Etnografske zbirke
- Započeti poslovi u svezi s revizijom Zbirke Šporčić

6.13. Ostalo

Arheološka istraživanja antičkog lokaliteta u Žutoj Lokvi, sudjelovanje u arheološkim istraživanjima srednjovjekovnih sakralnih lokaliteta u Udbini i Podudbini

9. Izložbena djelatnost

- Mirko Tomaić, izložba slika i crteža
Mali salon Muzeja Like Gospić, 20. siječnja-12. veljače
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 41 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: mrtva priroda i lički krajolik
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
- Ivan Pucak, *Vode teku, a mlinovi umiru* (izložba fotografija)
Mali salon Muzeja Like Gospić, 16. ožujka-15. travnja
Autorica stručne koncepcije Marinka Mužar
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Tatjana Kolak
Predgovor kataloga: M. Mužar; dodatak Predgovoru u povodu održavanja izložbe u Muzeju Like: T. Kolak
Opseg: 48 fotografija
Vrsta izložbe: dokumentarna, samostalna
Tema: prolaznost vremena, ekološka akcija
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
- Nives Kavurić-Kurtović, *Nives K-K*
Mali salon Muzeja Like Gospić, 13. travnja-13. svibnja
Izložba je ostvarena u suradnji s KOPART-om iz Rijeke.
Autor stručne koncepcije: Enes Quien
Autorice likovnog postava: N. Kavurić-Kurtović i Đurđica Dehzad
Opseg: 30 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: opsjednutost antropomorfizmom, pretežito ženskim likovima, žal za prošlošću, smrt
Izložba je namijenjena odraslim posjetiteljima.
- *Gospić* — *Vukovaru*, izložba slika iz fundusa Muzeja Gradski muzej Vukovar, 27. travnja-15. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Tatjana Kolak
Opseg: 31 izložak

- Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, informativna, skupna
Tema: ličko likovno stvaralaštvo
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
- *Gospić — Iloku*, izložba slika iz fundusa Muzeja Muzej grada Iloka, 28. svibnja-9. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić
Autori likovnog postava: djelatnici iločkog muzeja
Opseg: 32 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, informativna, skupna
Tema: ličko likovno stvaralaštvo
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - Ante Sardelić-Kraljević, *Vječna domovina* (izložba grafika i pjesama)
Galerija Muzeja Like Gospić, 18. svibnja-23. lipnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskom maticom iseljenika Gospić
Autor stručne koncepcije: A. Sardelić-Kraljević
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 27 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studentska, samostalna
Tema: ljubav prema domovini kao likovna i poetska inspiracija
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - *Mostovi prijateljstva*
Mali salon Muzeja Like Gospić, 13. lipnja-13. srpnja
Autori stručne koncepcije: Petar Weisz i Tomislav Bogdanić
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 13 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna (13 autora)
Tema: suvremeno izraelsko stvaralaštvo
Izložba je namijenjena odraslim posjetiteljima.
 - *100 godina tenisa u Gospiću*
Mali salon Muzeja Like Gospić, 14. srpnja-2. studenog
Autorica stručnoga i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 37 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, studentska, edukativna
Tema: povijest tenisa u Gospiću
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - Ivan Golac, *Velebita vilo*
Galerija Muzeja Like Gospić, 20. srpnja.-23. listopada
Autor stručne koncepcije: Ivan Golac
Autori likovnog postava: Ivan Golac i Vesna Bunčić
Opseg: 35 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studentska, samostalna
Tema: lički pejzaž — voda i planina
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - XXXV. *lički likovni anale — Velebit — naš*
Galerija Muzeja Like Gospić, 26. listopada.-28. studenog
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 35 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna (33 autora)
Tema: Velebit u umjetnosti

- Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
- XXXV. *lički likovni anale — Velebit — naš*
Izložbeni prostor Filodrammatica, Rijeka, 29. studenog-10. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Autori likovnog postava: Đurdica Dehzad i Zdravko Kopas
Opseg: 35 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna (33 autora)
Tema: Velebit u umjetnosti
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - Kata Mara s. Pija Pađen, *Moja domovina*
Mali salon Muzeja Like Gospić, 7.-30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Jadranka Luketa-Marković
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Tatjana Kolak
Opseg: 36 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: mrtva priroda, pejzaž i sakralni motivi
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.
 - *Državne granice na području Like* (izložba zemljovida)
Mali salon Muzeja Like Gospić, 21. prosinca 2000.-31. siječnja 2001.
Izložba je ostvarena u suradnji s Državnim arhivom iz Gospića i Državnim arhivom iz Karlovca.
Autor stručne koncepcije: Damir Klaić
Autor likovnog postava: Ivica Mataija
Opseg: 17 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna
Tema: državne granice na ličkom prostoru tijekom vremena
Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Gospić — Vukovaru, autorica Vesna Bunčić
- Katalog izložbe Gospić — Iloku, autorica Vesna Bunčić
- Katalog XXXV. *ličkoga likovnog anala*, autorica Vesna Bunčić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Stručni djelatnici organizirali su posebna vodstva kroz izložbe i kroz stalni postav etnografije za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Suradnja s lokalnim listom Vila Velebita, te s dnevnim novinama Večernjim listom i Novim listom

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisiji Radio Gospića u povodu Dana Muzeja (18. svibnja), emisijama u povodu po-

jedinih izložbi, te u emisiji koja je govorila o organizaciji izložbe i posjetu djelatnika Muzeja Like Gospić Gradskom muzeju Vukovar.

- Suradnja sa županijskim radio postajama.
- U televizijskoj emisiji Obrazovnog programa HRT-a o Ličko-senjskoj županiji

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja:	4 762
• Odrasli:	2 087
• Djeca školske dobi:	2 675

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	46,80%
• Grad Gospić (osnivač):	49,33%
• Ličko-senjska županija:	0,83%
• Vlastiti prihod:	3,04%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu na ukupni prihod Muzeja

92,33%

15.3. Investicije

205 705,00 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Na izložbi je prezentirana donacija 13 izraelskih slikara Muzeju, koja je dobivena posredovanjem političke stranke Hrvatski republikanci.

16.2. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana voda 22. ožujka 2000. u Lapidariju Muzeja izložene su fotografije podmorja autora Vladimira Pfeifera. Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim vodama — Gospić.

MUZEJ GACKE OTOČAC

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Milan Gomerčić (<i>kustos</i>), Jadranka Prša (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1962.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Gacko pučko otvoreno učilište Otočac	
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	2	
Ravnatelj:	Nada Odorčić	
Voditelj:	Milan Gomerčić	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljen je brončani odljev poprsja bana Josipa Jelačića, rad Dominika Fernkorna iz 1860. godine.



Dominik Fernkorn, poprsje bana Josipa Jelačića, 1860.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- 2 fotografije na kartonu glazbenika iz Otočca s početka stoljeća

Etnografska zbirka

- 16 predmeta među kojima je najvrednije staro lončarsko kolo s kompletnim lončarskim priborom (Kompolje)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita nekoliko predmeta iz Etnografske zbirke i uređen depo

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Izvedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na mitreji-ma na lokacijama Rajanov grič i Oltari — Kraljev stolac u okolici Otočca. Izvođač radova bio je konzervator savjetnik, dipl. ing. Hrvoje Malinar iz Samobora. Nadzor je obavljao Konzervatorski odjel iz Karlovca. Pripremu terena i osiguranje potrebnih uvjeta za izvođenje radova osigurao je Muzej i Gacko pučko otvoreno učilište Otočac.



Lončarsko kolo u postavu Etnografske zbirke

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 117 jedinica:

- Etnografska zbirka: 74 inventarne jedinice
- Povijesna zbirka: 30 inventarnih jedinica
- Kulturno-povijesna zbirka: 13 inventarnih jedinica.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 14 naslova
- Dar: 39 naslova

4.5. Ostalo

Učenici i studenti koristili su se knjigama iz muzejske knjižnice za pisanje seminarskih i maturalskih radova.

5. Stalni postav

- U sklopu stalnog postava *Otočac kroz povijest* realizirana je izložba *900 godina grada Otočca*, čime je postav dopunjen novim sadržajima.
- U dijelu stalnog postava Etnografska zbirka dopunjena je novopribavljenim predmetima.

6. Stručni rad

- Rad na stalnom postavu, priprema i prezentacija izložbi
- Izrada tekstualnoga i slikovnog dijela za tiskanje vodiča kroz zbirke Muzeja Gacke Otočac
- Izrada tekstualnoga i slikovnog dijela o Muzeju Gacke za web stranicu u sklopu prezentacije grada Otočca
- Izrada pozivnica i plakata za izložbe

9. Izložbena djelatnost

- Izložba fotografije Vladimira Pfeifera *De profundis / O dubini*
Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 22. ožujka
Autor postava: Milan Gomerčić
Opseg: 20 fotografija velikog formata
Izložba je priređena u povodu Svjetskog dana voda.
Vrsta izložbe: edukativna, informativna
Tema: svijet morskih dubina (ribe)
Korisnici: djeca i odrasli
- *900 godina grada Otočca*
Gacko pučko otvoreno učilište, od 6. svibnja
Autori stručne koncepcije i postava: Jadranka Prša i Milan Gomerčić
Opseg: izloženi predmeti, dokumenti i fotografije vezani za povijest grada od prapovijesti do danas, s naglaskom na 900 godina postojanja grada Izložba je priređena u povodu Dana grada Otočca, 8. svibnja
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, promotivna
Tema: povijest grada Otočca
Korisnici: djeca i odrasli
- Izložba radova učenika Osnovne škole Zrinskih i Frankopana, Otočac
Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 18. svibnja

Autori koncepcije i postava: Milan Cvitković i učenici osnovne škole

Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja

Opseg: više od 100 crteža i mozaika, 20 predmeta od stiropora i 30 od otpadnog željeza

Vrsta izložbe: edukativna, promotivna

Tema: tradicija i kultura, rat viđen očima djece

Korisnici: djeca i odrasli

Izložba je predstavila osmogodišnje izlaganje učenika Osnovne škole u prostoru Učilišta.

- *110 godina Puhačkog orkestra DVD-a Otočac*
Gacko pučko otvoreno učilište, 6. listopada

Autori stručne koncepcije i postava: Mate Bunjevčević — DVD Otočac i Milan Gomerčić

Opseg: oko 200 izložaka (fotografije, diplome, priznanja, uređaji, oprema, medalje i ostalo)

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, promotivna

Korisnici: djeca i odrasli

- Ivan Golac, *Velebita vilo*

Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 12. prosinca 2000.-5. siječnja 2001.

Autori postava: Ivan Golac i Milan Gomerčić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: krajolik, priroda, Velebit

Korisnici: djeca i odrasli

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Stručno vodstvo kroz muzejski postav i povremene izložbe prilikom organiziranim skupnim posjetima učenika osnovne i srednje škole.
- Stručno vodstvo pri organiziranim skupnim posjetima građana ili skupina posjetitelja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- U zagrebačkom Večernjem listu objavljene su tri najave izložbi, dva članka o radovima na mitrejima u Rajanovu griču i Oltarima — Kraljevu stolcu te jedan osvrt s otvorenja izložbe.
- U riječkome Novom listu objavljene su dvije najave izložbi i jedan osvrt na otvorenje izložbe.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u programu Hrvatskog radija Otočca u svezi s radom i završetkom radova na mitrejima i s najavama izložbi

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja bio je oko 1 200.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava:

100%

GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, 53270 Senj, tel./faks 053/881-141

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1962.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	Tvrđava Nehaj (Senj)
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Blaženka Ljubović
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Darko Nekić (*kustos*), Blaženka Ljubović (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za potrebe popunjavanja zbirke razglednica otkupljeno je 9 razglednica na kojima su prikazani senjski motivi. Razglednice su otkupljene od vinkovačkog kolekcionara gospodina Bruna Paradžika Fabijana.

1.2. Terensko istraživanje

- U srpnju 2000. izvađene su s morskog dna na lokalitetu uvala Crnika dvije amfore (jedna gotovo cijela, a druga do-



Vađenje amfore iz mora u uvali Crnika

sta oštećena) i jedan ulomak posude, pri čemu je znatnu pomoć Muzeju pružila ekipa slovenskih ronilaca s voditeljem Miroslavom Potočnikom, s kojim Muzej surađuje već više od 20 godina.

- U studenome 2000. godine obavljen je popis i stručna obrada dijela izložaka (oko 200) u budućoj Zavičajnoj zbirci Lukovo, koja će biti utemeljena u sastavu Gradskog muzeja, a čija se registracija tek mora obaviti.
- U studenome i prosincu zajedno s djelatnicima Ministarstva kulture — Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Zagreba i Rijeke, provedena su terenska istraživanja na području Podgorja i Velebita.
- Tijekom godine, uz dozvolu Uprave za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskog odjela Rijeka, Muzej je na brojnim lokacijama nadzirao građevne radove i za sve njih izradio fotodokumentaciju. Nadzor je proveden na projektima:
 - obnove i restauracije gradskih bedema i zida u Ulici Lipica
 - obnove krova i fasade na katedrali Blažene Djevice Marije
 - obnove fasade palače Vukasović — Gradskog muzeja
 - radovima na trasi hidrantskog voda Trbušnjak — tvrđava Nehaj (skupljeno je oko 50 keramičkih ulomaka).
- Tijekom godine Muzej je bio uključen u stručni obilazak gradske jezgre s djelatnicima Uprave za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskog odjela Rijeka.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- 20 keramičkih ulomaka (dar Ante Ljubasa)
- Željezni čavao (dar Ante Ljubasa)

Fotografska zbirka

- 12 originalnih fotografija darovali su Pavlo Jurčić (1), Dominik Palman (1), Dragan Žunić (2) i Mila Čipčić rođ. Matičić (8).
- Dr. Dominik (Nedo) Palman, sveučilišni profesor u mirovini iz Zagreba, podrijetlom Senjanin, darovao je 242 preslike fotografija formata 20 x 30 cm koje je izradio u proteklih 40 godina. Sve fotografije prikazuju senjske motive i Senjane, a darovane su uz uvjet da se tijekom 2001. godine

realizira izložba *Senj i Senjani na fotografijama — preslike iz donacije dr. Dominika (Neda) Palmana*.

Emeroteka

- Plakati — 14 komada. Uglavnom je riječ o predizbornim plakatima hrvatskih stranaka i predsjedničkih kandidata na parlamentarnim i predsjedničkim izborima 2000. godine (darovali Mile Butković, Pavlo Jurčić, Anđelko Katalinić, Renato Molc i Marija Špalj); plakat za izložbu *Sige* (darovao Hrvatski prirodoslovni muzej iz Zagreba); plakat koji Odbor Narodnog vijeća iz Senja tiska u povodu uspostava Države SHS dana 30. listopada 1918. (dar Mile Čipčić rođ. Matičić).
- Pozivnica Narodne čitaonice u Senju na kućnu zabavu 29. veljače 1908. (darovao Marjan Rivoseki)
- Smrtonice senjsko-modruških biskupa Mirka Ožegovića i Roka Vučića (darovao Pavlo Jurčić)
- Novinski isječak iz lista *Vjesnik* — članak Gustava Krkleca o 125. obljetnici senjske čitaonice (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)

Dokumentarna zbirka

- Svjedodžba Nevenke Vukelić, polaznice Državne ženske stručne škole u Senju, u spomen prve školske godine u NDH, izdana 13. lipnja 1941. godine (dar Nevenke Mudrovčić)
- Poslovna knjiga Rafaela (Ivanova) Nabršniga, radnika Tvornice duhana u Senju (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Krsni list Bože Matičića izdan u Senju 27. studenog 1857. (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Gimnazijska svjedodžba Bože Matičića izdana u Senju 23. veljače 1859. (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Odredbe za izvršujuće članove Senjskog sokola izdane 27. veljače 1892. (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Dokument bez potpisa i pečata kojim se Hrvatsko obrtničko i radničko društvo Uskok izvješćuje da je njihova zgrada proglašena općenarodnom imovinom (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)

Knjižnica

- Dani radosti, list učenika osnovne škole br. XX. i XXI. (dar knjižnice osnovne škole)
- *Željezničke veze pristaništa Kvarnera s osobitim obzirom na željeznicu Senj — Otočac — Plitvička jezera-Bihać*, knjižica čiji je nakladnik Željeznički odbor Senja, a koju je napisao prof. ing. V. Hlavinka (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Pravila Hrvatske obrtničke i radničke zadruge Uskok (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- *O privrednom razvoju Hrvatskog primorja*, rad Josipa Ljubića u rukopisu (dar Fedora Vučetića)

Kartografska zbirka

- Preklopna karta Europe izrađena za potrebe njemačke vojske 1944. godine (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Karta slavenskih zemalja izrađena 1868. godine (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Karta otoka Krka i Vinodola (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)
- Karta Plitvičkih jezera (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)

Numizmatička zbirka

- Srebrni novčić Kraljevine Jugoslavije od 20 dinara (dar prof. Ante Pađena)
- Tri novčića nepoznatog podrijetla (dar prof. Ante Pađena)

Zbirka oružja i vojne opreme

- Krhotina zrakoplovne rakete nepoznatog tipa koja je ispaljena na motel Vratnik 15. rujna 1991. godine (dar Franje Dobrine).

1.7. Ostalo

- Tabakera (dar Mirka Štrpca)
- Zvonice (dar Zvonka Miškulina)
- Servis za rakiju (dar Nevenke Mudrovčić)
- Grafička mapa (dar Mile Čipčić rođ. Matičić)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Oprano, očišćeno te preventivno zaštićeno oko 50 keramičkih ulomaka

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 309 predmeta koje je Muzej dobio uglavnom darovima (v. točku 1.1., 1.2., 1.3.).

3.3. Fototeka

Muzejski fotograf snimio je tijekom godine 559 fotografija.

3.6. Emeroteka

Dokumentirani su svi primjerci navedeni u točki 1.3.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 5
- Dar: 4
- Razmjena: 95
- Ukupno: 103

4.5. Ostalo

Uslugama knjižnice koristili su se uglavnom učenici i studenti za pisanje maturalnih i seminarskih radova te za obavljanje stručne prakse.

5. Stalni postav

Završeni su poslovi rekonstrukcije stalnog postava Arheološke i hidroarheološke zbirke. Blaženka Ljubović napravila je novu koncepciju te postav tematski podijelila i sistematizirala na ove cjeline: uvod, prapovijest, rimsko doba, srednji vijek, a zasebnu cjelinu čini hidroarheologija s brojnim amforama, ulomcima te ostalim inventarom. Radi uređenja stalnog postava prema pravilima muzejske struke napravljen je depo u koji je pohranjen dio eksponata, a dio je izložen u muzejskom dvorištu. Stalni postav otvoren je za posjetitelje tijekom travnja 2000., u povodu Dana grada Senja.



Otvorenje stalnog postava Arheološke i hidroarheološke zbirke

6. Stručni rad

6.2. Posudba (i davanje na uvid)

- 12 fotografija Domu kulture M. C. Nehajeva za potrebe tiskanja plakata i promidžbenog materijala za Senjske koncertne večeri
- 5 fotografija Jadranskoj tiskari za tiskanje kalendara
- 3 fotografije Hrvatskim šumama za tiskanje promidžbenog materijala za simpozij organiziran u povodu 235. obljetnice Šumarije Krasno

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović)
- Matica hrvatska Senj, članstvo u Predsjedništvu (Blaženka Ljubović i Darko Nekić)
- Senjsko muzejsko društvo, članstvo u Izvršnom odboru (Blaženka Ljubović i Darko Nekić)
- Uredništvo časopisa Senjski zbornik, članstvo (Blaženka Ljubović i Darko Nekić)

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Najveći dio stručnog rada bio je vezan za realizaciju stalnog postava, obradu izložaka Arheološke i hidroarheološke zbirke, kao i za izradu tekstualnoga i slikovnog dijela kataloga te zbirke.

6.13. Ostalo

- Darko Nekić započeo je radove na osnivanju Zbirke oružja i vojne opreme.
- Stručni su djelatnici obavljali neka arheološka istraživanja.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- IV. simpozij hrvatskih grafičara *Blaž Baromić*
Mjesto održavanja: tvrđava *Nehaj* i Gradski muzej Senj, 5.-7. svibnja
Tema: današnji trenutak i suvremena kretanja hrvatskog tiskarstva
Prezentirano je više radova s područja grafičke pripreme, ofsetnoga i digitalnog tiska.

9. Izložbena djelatnost

- *Senj u prapovijesti, antici i ranome srednjem vijeku*
Gradski muzej Senj, 25. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Blaženka Ljubović
Opseg i sadržaj: 12 panoa, 2 vitrine, 240 izložaka, crno-bijele fotografije
Izložba je priređena u povodu Dana grada, 23. travnja.
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska
Tema: prikaz povijesti Senja i okolice u navedeno vrijeme, a na temelju sačuvanih arheoloških i hidroarheoloških predmeta iz toga vremena
Korisnici: djeca i odrasli
- *Senjska kulturna baština u mašti djece*
Gradski muzej Senj, 18. svibnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
Opseg i sadržaj: 8 panoa, 6 vitrina, 98 dječjih radova
Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja.
Vrsta izložbe: tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: doživljavanje spomenika kulture u dječjoj mašti izraženo u radovima izvedenim u različitim materijalom i tehnikama
Korisnici: djeca i odrasli
- *Lovačko društvo »Jarebica«, Senj 1930.-2000.*
Tvrđava Nehaj, 1. srpnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Vlatko Skorup i Josip Tomljanović
Opseg i sadržaj: 90 lovačkih trofeja
Izložba je priređena u povodu 70. obljetnice Lovačkog društva »Jarebica«
Vrsta izložbe: tuzemna, informativna, pokretna
Korisnici: odrasli i djeca
- *Život i djelo Ljudevita Rossija i dr. Krunoslava Babića*
Gradski muzej Senj, 29. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Glavičić
Opseg i sadržaj: 3 panoa, 4 vitrine
Izložba je priređena u povodu obljetnica rođenja hrvatskih prirodoslovaca Ljudevita Rossija i dr. Krunoslava Babića
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: život i djelo spomenutih prirodoslovaca prikazano fotografijama i dokumentima
Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog Arheološke zbirke — *Senj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku*
- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom 27. knjiga znanstvenog časopisa *Senjski zbornik*.
- Prigodne brošure uz izložbe: *Senj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku*, *Senjska kulturna baština u mašti djece*, *Život i djelo Ljudevita Rossija i dr. Krunoslava Babića*
- Plakati za izložbe *Senj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku* i *Senjska kulturna baština u mašti djece*

- Promidžbeni letci za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej
- Novogodišnji džepni kalendari

11. Edukativna djelatnost

- Nastavljena je suradnja sa školama i dječjim vrtićem (Osnovna škola, Srednja škola, Dječji vrtić Senj).
- Nastavljena je suradnja sa školama u prirodi (učenici IV. razreda osnovnih škola) koje su stacionirane u Novom Vinodolskom, Crikvenici i Selcu, a čiji su sudionici gotovo sve vrijeme svog boravka na terenu posjećivali tvrđavu Nehaj i Muzej.

11.1. Specijalna vodstva

Obavljeno je oko 70 edukativno-informativnih i stručnih vodstava po izložbama Muzeja, te gotovo dvostruko više po tvrđavi Nehaj.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Suradnja s domaćim, tjednim, mjesečnim i polugodišnjim tiskovinama: Jutarnjim listom, Novim listom, Primorskim dnevnikom, Senjskom besedom i Vilom Velebita

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV, Obrazovno-znanstveni program, emisija Glagoljica u kamenu
- HTV, Obrazovno-znanstveni program, emisija Glagoljaši u Gutenbergovoj galaksiji
- HTV, Dokumentarni program, emisija TV kalendar
- HTV, Obrazovno-znanstveni program, emisija Priče o gradu
- Istra film, emisija Janko Polić Kamov — vitez crne psovke

13. Marketinška djelatnost

- Muzej je povećao proizvodnju i proširio broj motiva prepoznatljivih i autentičnih senjskih suveniru izrađenih uglav-

nom od kamena, prilagodivši se svojom ponudom posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti.

- Tiskanje promidžbenih prospekata za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej

14. Ukupan broj posjetitelja

- Gradski muzej Senj: 5 023 posjetitelja
- Tvrđava Nehaj: 16 412 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 27%
- Lokalna samouprava (grad Senj i Ličko-senjska županija): 44%
- Vlastiti prihod: 29%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Programske djelatnosti: 32%
- Materijalni troškovi: 68%

15.3. Investicije

229 757,90 kn

Navedena su sredstva utrošena za rekonstrukciju električne rasvjete na drugom katu tvrđave Nehaj, za obnovu fasade Muzeja, za rekonstrukciju Arheološke zbirke i nabavu kompjutorske opreme (računala i programi).

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Turistička zajednica Ličko-senjske županije — omogućeno fotografiranje izložaka za promidžbene potrebe
- Filozofski fakultet Družbe Isusove Zagreb — suradnja na projektu *Zaštita, digitalizacija i popularizacija ostavštine Silvija Strahimira Kranjčevića*

MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285, faks 040/312-820

<http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: muzej-medjimurja@ck.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1954.
Osnivač:	županija
U sastavu:	
Sastavljen od:	Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca (Čakovec)
Broj stručnih djelatnika:	8
Ravnatelj:	Ljubica Ramušćak
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Stjepan Jerković (*viši restaurator*), Vladimir Kalšan (*viši kustos*), Erika Nad-Jerković (*viša kustosica*), Smiljana Petr-Marčec (*viša kustosica*), Lidija Plavec Butković (*viša kustosica*), Ljubica Ramušćak (*muzejska savjetnica*), Josip Vidović (*viši kustos*), Nikola Vukina (*preparator*)

1. Skupljanje građe

Muzej je obogatio svoj fundus s ukupno 284 predmeta.

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 213 predmeta.

Arheološki odjel otkupio je 30 predmeta:

- Rimski srebrni vrč iz 4. st.
- Zbirka numizmatike: 29 predmeta (14 papirnih novčanica, 13 srebrnjaka i 2 medalje).

Kulturnopovijesni odjel otkupio je 90 predmeta:

- Zbirka keramike: 29 predmeta
- Zbirka namještaja: 1 predmet
- Zbirka metala: 4 predmeta
- Zbirka modnog pribora: 1 predmet
- Varia: 5 predmeta
- Zbirka tekstila: 47 predmeta
- Zbirka fotografija: 1 predmet
- Zbirka knjiga i časopisa: 2 predmeta

Etnografski odjel otkupio je 89 predmeta:

- Zbirka nošnja i uporabni tekstil: 76 predmeta
- Zbirka gospodarstva: 2 predmeta
- Zbirka izrade tekstila: 3 predmeta
- Zbirka kućanstva: 4 predmeta
- Zbirka obrta: 4 predmeta

Povijesni odjel otkupio je 3 predmeta:

- vojničku pušku F467 (talijanka)
- godište lista Međimurje, Murakoz za 1906. g.
- godište lista Megymurje, Murakoz za 1942. g.

Likovna galerija otkupila je 1 djelo:

- Kristina Horvat-Blažinović, *Let*, 1998. ulje/akril na platnu, 152 x 142 cm, inv. br. 1013

1.2. Terensko istraživanje

Etnografski odjel

- Prikupljanje građe i kazivanja na terenu

- Prikupljanje podataka o običajima i nošnjama, prikupljanje narodnih priča i vjerovanja
- Praćenje i snimanje zlatarenja na Dravi
- Fotografiranje etnografskih predmeta i objekata
- Konzultacije povezane sa zaštitom pokretne i nepokretne građe na terenu; mjesta Pušćine, Črečan, Macinec, Čakovec, Donji Pustakovec, Prelog, Mala Subotica, Marof, Podturen, Frkanovec, Jurovčak, rijeka Drava

1.3. Dar

Muzeju je darovan 71 predmet.

Kulturnopovijesnom odjelu darovano je 18 predmeta:

- Zbirka modnog pribora: 3 predmeta
- Zbirka tekstila: 2 predmeta
- Zbirka keramike: 1 predmet
- Zbirka skulptura: 2 predmeta
- Zbirka fotografija: 10 predmeta.

Etnografskom odjelu darovana su 42 predmeta:

- Zbirka gospodarstva: 22 predmeta



Mijo Horvat, Tanjur, Čakovec, poč. 20. st.

- Zbirka predmeta uz običaje: 2 predmeta
- Zbirka obrta: 4 predmeta
- Zbirka izrade tekstila: 1 predmet
- Zbirka kućanstva: 3 predmeta
- Zbirka kuhinje: 7 predmeta
- Zbirka nošnji i uporabnog tekstila: 2 predmeta
- Zbirka vinogradarstva: 1 predmet.

Povijesnom odjelu darovan je 1 predmet:

- Fotografija Jakoba pl. Terbozca iz Preseke u husarskoj uniformi.

Likovnoj galeriji darovano je 10 likovnih djela:

- Marija Zidarić, 8 akvarela iz ciklusa *Podmorja IV* i *Šume* iz 1997. i 1999. g.
- Djela dvaju suvremenih izraelska umjetnika s izložbe u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu: Ora Abrahami, *Cvjetanje* 1993. ulje/platno, 120 x 80 cm, inv. br. 1010; Aryeh Weiss, *Reorganizacija No. VIII*, 1989., serigrafija, 76 x 57 cm, inv. br. 1011.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici koja obavlja redovitu preventivnu zaštitu muzejskih predmeta očišćen je i zaštićen 101 predmet.



Rimski srebrni vrč, 4. st.

- Sva pokretna arheološka građa s arheoloških istraživanja (ukupno 580 keramičkih ulomaka) oprana je i očišćena te djelomice rekonstruirana i deponirana.

2.2. Konzervacija

Konzervirana su ukupno 64 muzejska predmeta, i to:

- Numizmatika: 48 predmeta
- Kulturnopovijesni odjel: 4 predmeta
- Etnografski odjel: 5 predmeta
- Povijesni odjel: 7 predmeta.

2.3. Restauracija

Restaurirano je 37 muzejskih predmeta:

- Arheološki odjel: 20 predmeta
- Kulturnopovijesni odjel: 15 predmeta
- Likovna galerija: 2 predmeta.
- Izvan Muzeja restaurirana je drvena škrinja ukrašena intarzijom 17./18. st. (inv. br. KPO 2146). Restauracija i konzervacija izvedena je u restauratorskoj radionici Velimira Ivezića iz Varaždina.
- Restauratorska radionica Muzeja Međimurja i vanjski suradnici (6 predmeta): garnitura za sjedenje (neo-Louis XVI). Obavljeni su radovi uklanjanja premaza, modeliranja dijelova koji su nedostajali.
Vanjski suradnici: Velimir Ivezić — pozlata; Ivan Tomašković — tapetarski radovi

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirane su 604 inventarne jedinice.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

101 kom.

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena sa 631 novom jedinicom.

3.5. Videoteka

Videoteka je obogaćena s 3 videozapisa.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je povećana za 103 hemerotečne jedinice.
- Uređena su i uvezana godišta (1999.) lokalnih listova Međimurje i Međimurske novine i županijske stranice Večernjeg lista.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel izradio je 3 tlocrta arheoloških istraživanja južnog bastiona fortifikacije Staroga grada u Čakovcu.

3.8. Stručni arhiv

Povijesni odjel izradio je 28 omota (gospodarske djelatnosti, objekti i naselja u Međimurju).

Arheološki odjel izradio je 8 inventarnih omota različite građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s ukupno 181 naslovom.

- Kupnja: 10 naslova
- Dar: 49 naslova
- Razmjena: 105 naslova

5. Stalni postav

- Etnografski odjel dopunio je stalni postav novonabavljenim predmetima (predmeti vezani za običaje).
- Kulturnopovijesni odjel: u stalni postav zbirke profane i sakralne umjetnosti postavljena je garnitura za sjedenje u stilu neo-Louisa XVI.

6. Stručni rad

Svi su odjeli Muzeja radili na stručnoj obradi pojedinih tematskih cjelina, na izmjenama i dopunama stalnog postava te na rješeljima koncepcije stalnog postava u palači Staroga grada.

6.1. Ekspertize

Obavljeno je više ekspertiza predmeta ponuđenih za otkup.

6.2. Posudba

- Posudba arheoloških predmeta Muzeju arheoloških spomenika Split za izložbu *Hrvati i Karolinzi*
- Posudba etnografskih predmeta (fotografija i dokumenata o Međimurju i Međimurcima) Gradske muzeju Schramberg (Njemačka) za izložbu *Domovina u Schrambergu*
- Posudba ekspanata Kulturnopovijesnog odjela Centru za kulturu Čakovec za Majski muzički memorijal 2000.
- Posudba likovnih djela iz fundusa Likovne galerije Galeriji Garestin iz Varaždin za samostalnu izložbu slika Gašpara Bolkovića Pika

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti
- Hrvatsko arheološko društvo
- Povijesno društvo Hrvatske
- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Sudjelovanje Smiljane Petr Marčec u radu Stručnog povjerenstava Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova i u Stručnom povjerenstvu za izradu prijedloga Pravilnika o povezivanju u sustav muzeja RH te Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje Josipa Vidovića na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci, 10.-13. listopada 2000.
- Sudjelovanje Josipa Vidovića na međunarodnom znanstvenom skupu *Ljudi uz Muru* s referatom *Južni bastion u sklopu fortifikacije Staroga grada u Čakovcu*, 6.-8. srpnja 2000., Bad Radkersburg (Austrija)
- Sudjelovanje Vladimira Kalšana na međunarodnom znanstvenom skupu *Ljudi uz Muru* s referatom *Povijest Staroga grada u Čakovcu*, 6.-8. srpnja 2000., Bad Radkersburg (Austrija)



Škrinja, drvo, intarzija, 17/18. st.

- Sudjelovanje Vladimira Kalšana na međunarodnom znanstvenom skupu *Županije i slobodna područja* 10.-12. svibnja 2000., Hajduboszorneny pokraj Debrecena u Mađarskoj s temom *Povijest Međimurske županije*
- Sudjelovanje Smiljane Petr Marčec na IV. međunarodnom festivalu čipke u Lepoglavi sa temom *Značaj međimurske čipke u hrvatskom čipkarstvu*

6.5. Publicistička djelatnost

- Kalšan, Vladimir. Einmischen gestalten widerstehen, Heimat im Schramberg 1848.-2000., Menschen aus Međimurje auf Arbeit in der Fremde (Međimurci na radu u inozemstvu). Schramberg, 2000., str. 158-164.
- Petr-Marčec, Smiljana. Značaj međimurske čipke u hrvatskom čipkarstvu. // Zbornik radova sa znanstveno stručnog skupa Hrvatske čipke u Europi. Lepoglava, 2000.
- Plavec-Butković, Lidija. Tekst u katalogu izložbe *Svetomarska čipka*, Čakovec, 2000.
- Plavec-Butković, Lidija. Tekst u katalogu izložbe *Keramika u Međimurju od 17. do polovice 20. stoljeća iz fundusa Muzeja Međimurja Čakovec*, Čakovec, 2001.
- Nađ-Jerković, Erika. *Preludij za Kristinu / ili refleksija o djelu Kristine Horvat*. Predgovor u katalogu izložbe slika Kristine Horvat-Blažinović. Čakovec: Muzej Međimurja Čakovec, 2000..
- Nađ-Jerković, Erika. *Akcija muzeju za rođendan*. Predgovor u katalogu izložbe. Čakovec: Muzej Međimurja Čakovec, 2000.
- Nađ-Jerković, Erika. Predgovor u katalogu izložbe *Nešto više o grafici*. Čakovec: Muzej Međimurja Čakovec, 2000.
- Nađ-Jerković, Erika. *In memoriam Pavao Vamplin*. // Međimurje, 6. rujna 2000., str. 36.
- Nađ-Jerković, Erika. *Pavao Vamplin*. // Colltura 30 (2000.), str. 16.
- Nađ-Jerković, Erika. *O iluzijama i fuzijama*. // Colltura 30 (2000.), str. 17.

6.10. Revizija građe

- U tijeku je rad na reviziji muzejske građe i muzejske dokumentacije Arheološkoga, Kulturnopovijesnoga, Povijesnoga i Etnografskog odjela te Likovne galerije s Muzejskom zbirkom Ladislava Kralja Međimurca. Revidirano je ukupno 1 006 muzejskih predmeta.
- Revizija muzejske dokumentacije

Likovna galerija

- Inventarna knjiga: 3 kom.
- Katalog muzejskih predmeta: 101 kom.
- Fototeka: 626 fototečnih jedinica
- Dijateka: 48 dijapozitiva
- Videoteka: 10 videozapisa
- Ostalo: 99 inventarnih omota
- Inventarne kartice MZLKM: 660 kom.

Etnografski odjel

- 118 inventarnih omota

6.11. Stručna pomoć i konzultacija

Viši kustosi bili su mentori za više seminarskih, maturalnih i diplomskih radova.

9. Izložbena djelatnost

- Smotra likovnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Međimurske županije
Izložbeni salon Muzeja, 17.-26. ožujka
Organizator: Međimurska županija
- *Muzeju za rođendan*, akcija Školskog servisa
Edukacijski izložbeni prostor — I. kat Palače, 18. svibnja-30. rujna
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Erika Nađ-Jerković
Broj izložaka: 109
Vrsta izložbe: skupna, dječja
Akcija za popularizaciju Muzeja u povodu Međunarodnog dana muzeja izvedena je s četiri odabrane osnovne škole.
- *Nešto više o grafici*, izložba unutar Školskog servisa
Edukacijski izložbeni prostor — I kat Palače, 13. listopada 2000.-14. siječnja 2001.
Autorica stručne koncepcije i postava: Erika Nađ-Jerković
Broj izložaka: 29
Vrsta izložbe: edukativna, informativna
Izložba je bila pokušaj objašnjenja elementarnih pojmova s područja grafike, obuhvaćene školskim programom u nastavi vizualno-likovne kulture (osnovne škole), uz predočenje originalnih primjera iz muzejskog fundusa, kao pomoć likovnim pedagozima i djeci da se na optimalan način osposobe za samostalno razlikovanje originalnoga grafičkog djela od različitih krivotvorina koje se danas nude kao originali. Izložena je građa iz fundusa Likovne galerije u kombinaciji s teoretskim informacijama na panoima.
Izložba je popraćena katalogom, pozivnicom i plakatom.
- *Čipkarstvo u Međimurju — svetomarska čipka*
Izložbeni salon Muzeja, 31. ožujka-22. travnja
Autorica stručne koncepcije: Smiljana Petr-Marčec
Autorice likovnog postava: Smiljana Petr-Marčec, Erika Nađ-Jerković
Broj izložaka: 53
Vrsta izložbe: tematska, etnografska
Prezentirana je međimurska čipka iz fundusa Etnografskog odjela Muzeja i čipka iz Svete Marije, gdje se sredinom 90-ih godina 20. st. ponovo budi zanimanje za čipkarstvo. Uz pomoć starijih žena u HKD-u i u osnovnoj školi tečajevima

se obnavlja i u Svetu Mariju vraća starinska međimurska klepana čipka.

Izložba je popraćena katalogom, pozivnicom i plakatom.

- *Edo Murtić, retrospektiva grafike i plakata 1939.-1999.*
Izložbeni salon Muzeja, 18. travnja-28. svibnja
Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković
Izložba je organizirana u suradnji s umjetničkom agencijom Kopart iz Rijeke.
Stručna pomoć pri realizaciji izložbe: Ljubica Ramušćak
Broj izložaka: 77 grafika i 20 plakata
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je popraćena katalogom, pozivnicom i plakatom.
- Izložba slika Kristine Horvat-Blažinović
Izložbeni salon Muzeja, 19. listopada-13. studenog
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković
Autorice likovnog postava: Erika Nađ-Jerković, Kristina Horvat-Blažinović
Broj izložaka: 10
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Na izložbi su predstavljeni slike i instalacije nastale u razdoblju od 1996. do 2000. g.
Izložba je popraćena katalogom, pozivnicom i plakatom.
- *Keramika u Međimurju od 17. do polovice 20. stoljeća*
Izložbeni salon Muzeja, 8. prosinca 2000.-31. siječnja 2001.
Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec-Butković
Autorica likovnog postava: Lidija Plavec-Butković
Broj izložaka: 90
Vrsta izložbe: studijska
Izložba je priređena s namjerom da pridonese upoznavanju fundusa Muzeja Međimurja Čakovec. Iz muzejske zbirke keramike izabrani su primjerci koji oslikavaju način života međimurskoga građanstva u razdoblju od gotovo četiri stoljeća. Pri tome treba uzeti u obzir opće povijesne i kulturne prilike regije, izložene različitim utjecajima zbog svoga pograničnog položaja. Većina eksponata na izložbi europske je proizvodnje, a domaćih je hrvatskih proizvoda bilo vrlo malo.
Izložba je popraćena katalogom, pozivnicom i plakatom.

10. Izdavačka djelatnost**10.1. Tiskovine**

- Katalog izložbe *Čipkarstvo u Međimurju — svetomarska čipka*; autorica kataloga Smiljana Petr-Marčec
- Katalog izložbe slika Kristine Horvat-Blažinović; autorica kataloga Erika Nađ-Jerković
- Katalog izložbe *Keramika u Međimurju od 17. do polovice 20. stoljeća*; autorica kataloga Lidija Plavec-Butković
- Muzej je suizdavač kataloga izložbe Ede Murtića
- Katalog izložbe *Muzeju za rođendan*; autorica kataloga Erika Nađ-Jerković
- Katalog izložbe *Nešto više o grafici*; autorica kataloga Erika Nađ-Jerković
- Vodič stalnim postavom Muzeja Međimurja Čakovec
- Deplijan — kratki tekst vodiča stalnim postavom muzeja na 4 jezika

- Muzej je suizdavač Muzejskog vjesnika 21/22, glasila muzeja sjeverozapadne Hrvatske.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Organizirana su vodstva djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, građana i različitih udruženja građana, stručnjaka različitih profila, gostiju Muzeja po stalnom postavu.
- Obavljena su specijalna stručna vodstva za stručnjake iz srodnih muzejsko-galerijskih ustanova.

11.5. Ostalo

- Rad Školskog servisa
U sklopu Školskog servisa od svibnja 2000. na I. katu palače Staroga grada provodi se edukacijska izložbena djelatnost. U suradnji sa školama organizirane su dvije izložbe. Putem Županijskog ureda za kulturu, prosvjetu, šport, tehničku kulturu i informiranje anketirana je skupina školskih pedagoga i skupina učitelja likovnog odgoja kako bi se dobila informacija o tome koje su edukativne djelatnosti prioritetne za budući rad Školskog servisa. Etnografski odjel i Školski servis surađuju s povijesnom grupom Gimnazije u pripremi slikovnice s međimurskim narodnim pričama, te izložbi o narodnim običajima.
Pokrenuta je akcija *Milenijska kapsula*, svojevrsna igra u kojoj se djeca igraju kustosa, te prikupljaju predmete i ispunjavaju inventarne kartice spremajući tako materijal za izložbu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Suradnja s listovima Međimurje, Međimurske novine i Večernji list
- Svi stručni djelatnici Muzeja surađivali su s javnim medijima: Radio Čakovcem, Hrvatskim radijem Zagreb, Gradskim radijem Prelog te HRT-om, VTV-om, TV Čakovcem.

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalni postav Muzeja i izložbe posjetilo je 5 037 posjetitelja, od toga 1 806 odraslih i 3 231 učenik, predškolac i student.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Međimurska županija (osnivač): 68%

- Grad Čakovec: 6%
- Ministarstvo kulture RH: 24%
- Vlastiti prihod: 1%
- Ostali prihodi: 1%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

90%

15.3. Investicije

627 028,64 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje s publikacijama Muzeja Međimurja Čakovec na izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija na sajmu Interliber 2000 Zagreb, Zagrebački velesajam 7.-11. listopada 2000.
- Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti
Nabavljena je oprema za čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije: 5 kartotečnih ormara, 2 arhivska ormara, arhivski ormar s ladicama, 4 skladišne police, metalna rešetaka za vješanje slika.
Muzej kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika nulte kategorije, a to su: kompleks Staroga grada u Čakovcu, kompleks pavlinskog samostana svete Jelene u Šenkovcu.
- Fortifikacija Staroga grada — južni bastion: nastavljeni su radovi na konzervaciji, sanaciji te prezentaciji južnog bastiona. Radovi će se do konačne prezentacije nastaviti tijekom 2001. prema projektu prezentacije južnog bastiona što će ga izraditi Konzervatorski odjel Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture.
- Palača Staroga grada: nastavak izrade novih prozora na unutrašnjoj fasadi palače Staroga grada
- Kapelica svete Jelene u Šenkovcu: završeni su radovi na obnovi pročelja kapelice prema glavnom projektu uređenja pročelja kapelice što ga je izradio Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu 1998. g. Radi potrebe saniranja vlage na zidovima kapele dovršena je revizija odzračnih kanala započeta 1999. g. Na cijeloj parceli oko kapele skinut je sloj zemlje. Izrađen je projekt drenaže kapelice.

MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S. H. Gutmanna 26, 31551 Belišće, tel./faks 031/663-111 (lok. 215)

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	tehnički
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1976.
Osnivač:	Društvo prijatelja starina
U sastavu:	»Belišće«, d. d.
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Stjepan Krznarić
Voditelj:	Zdenka Frajtag
Stručni djelatnici:	Zdenka Frajtag (<i>kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

Muzejski fondus obogaćen je darovanom građom, koja tijekom godine nije posebno evidentirana.

6. Stručni rad

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Publicirani su tekstovi iz prošlosti Belišća u lokalnom tisku i stručnim časopisima.

9. Izložbena djelatnost

U Galeriji je postavljeno osam izložbi.

- Likovna udruga Bel-art, 18 izlagača i 35 radova
- Udruga stvaratelja u kulturi RIMA, 13 izlagača s 25 radova
- Dragica Petrač-Čuturilo, 51 slika
- Teodora Ham, 42 pastela
- *Učimo likovni*, učenici belišćanske osnovne škole (V, VI, VII. i VIII. razred), 80 radova
- Izložba ručnih radova članica Udruge umirovljenika Belišća, sudjelovale 22 žene sa 120 izložaka
- DLUA Osijek LIKAR, predstavljena 22 autora s 59 slika
- Pavica i Zdenko Krulić, *Krulićeve šume*, 22 slike

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Sve izložbe (osim izložbe ručnih radova) popraćene su katalogom i plakatom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Stručna vodstva organizirana su za delegacije poslovnih partnera Belišća d. d. iz zemlje i inozemstva.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

U listu Belišće objavljujane su vijesti vezane za djelatnost Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisijama Radio Valpovštine.

14. Ukupan broj posjetitelja

Procjenjuje se da je Muzej i Galeriju posjetilo 2 800 osoba (ulaz slobodan).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Sve (100%-tne) troškove rada Muzeja (plaće, materijalni troškovi, programske djelatnosti) pokriva Belišće d. d.

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

Stjepana Radića 9, 31400 Đakovo, tel. 031/813-254

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1951.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	3
Ravnatelj:	Branka Uzelac
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Borislav Bijelić (*viša kustosica*), Ivo Pavlović (*kustos*), Branka Uzelac (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Drveno korito, koršov, kolovrat, preša za grožđe (J. Mejdano, Potnjani)
- Licitarski drveni kalupi i licitarski proizvodi (obitelj Gvozdanović i Bognar)
- Motiv zlatoveza (K. Bogadanović, Gorjani)

Kulturno-povijesna zbirka

- RAD d. d. darovao je 38 pokala osvojenih na natjecanjima RSI

Arheološki odjel

- Ivica Bračevac iz Drenja darovao je ove predmete: zlatnu naušnicu, brončani prsten s kristogramom, brončani prsten s gemom, gemu, ulomak terrae sigillatae, ulomak brončane svjetiljke, denar cara Oktavijana i sesterac cara Gordijana III.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom travnja, na poziv Muzeja Đakovštine, stanje muzejskih čuvaonica te, pogotovo, stanje i uvjete u kojima je smještena Umjetnička zbirka pregledale su Ljiljana Šarlah i Edita Usenik. Nakon uvida dale su niz naputaka koje treba provesti. Članovi Stručnog vijeća proveli su dio tih savjeta.

- Muzejska građa Arheološke i Kulturno-povijesne zbirke smještena je u dio zgrade koji je u boljem stanju (ne prokišnja).
- Veliki dio slika iz Umjetničke zbirke ustupljen je putem ugovora Gradskom poglavarstvu te društvenim poduzećima koja su osigurala zadovoljavajuće klimatske uvjete.
- Veliki je dio građe Etnografske zbirke je na restauraciji (Marija Jović, selo Piškorevci i Katica Bogdanić, Gorjani) kod dugogodišnjih suradnica Muzeja. Ostali je dio spremljen u sanduke i zaštićen od insekata. U planu je nabava beskiselin-ske folije, prema savjetu g. Željka Laszla iz MDC-a Zagreb.

- Sva je građa očišćena od prašine, a prema potrebi i oprana (staklo, keramika).

2.2. Konzervacija

Završeni su konzervatorski zahvati na tekstilnim predmetima iz Etnografske zbirke, a Ministarstvu kulture RH poslano je izvješće o izvršenim radovima.

2.3. Restauracija

Uz financijsku pomoć Ministarstva kulture RH i grada Đakova dio etnografske građe očišćen je na tradicionalan način, restauriran i spremljen (dio Zbirke otarci, otkano platno smotano je u trube, spremljen je par muških i ženskih radnih nožnji).

3. Dokumentacija

Tijekom ožujka na poziv Muzeja Đakovštine uvid u stanje dokumentacije i muzejskih zbirki izvršile su Vladimira Pavić i Jagoda Oklopčić, djelatnice MDC-a Zagreb. Prvi i najvažniji posao na tom području kao je revizija muzejske građe i dokumentacije. Tijekom revizije, koja se privodi kraju, ustanovljeno je mnogo predmeta oštećenih i uništenih pri preseljenju (1991. g. velik dio građe preseljen je u Zagreb, a istodobno je Muzej bio prisiljen napustiti prostor u Preradovićevoj ulici. Godine 1994. preostala je građa preseljena na novu privremenu adresu, neprimjerenu i nekvalitetnu. Kada se 1996. i 1997. vratila građa iz Zagreba, i ona je smještena u Radićevu 9, gdje se još nalazi).

Ustanovljeno je mnogo neevidentirane građe (arheološka keramika i dio numizmatike), mnogo nedostataka i nepravilnosti u vođenju dokumentacije te otkriven niz predmeta koji se vode i u sklopu Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke.

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnička zbirka

- U reviziji je otpisano 12 inventarnih jedinica, ustanovljeno je da su 2 uništene, a 13 nije pronađeno.

Etnološka zbirka

- 20 inventarnih jedinica otpisano je i pripisano Kulturno-povijesnoj zbirci.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Etnološka zbirka

Revizijom je ustanovljeno da je zagubljeno 236 kartica.

3.3. Fototeka

Tijekom revizije pronađeno je 5 810 inventarnih predmeta, a evidentiran je 6 721 predmeta. Inventirano je 675 razglednica.

3.4. Dijateka

Tijekom revizije prebrojeno je 179 dijapozitiva — sve neinventarizirana građa.

3.5. Videoteka

Tijekom revizije skupljeno je 11 videokaseta i 2 CD-ROM-a.

3.8. Stručni arhiv

Pregledana je, složena i evidentirana arhivska građa Muzeja i smještena na police. Daljnja obrada je u tijeku.

4. Knjižnica

Budući da Muzej Đakovštine nikada nije imao uposlenog knjižničara, književna građa nije stručno obrađena. Osim stručne literature koja se dobiva razmjenom, darivanjem i kupnjom, Muzej skuplja i sve knjige i časopise koji su tiskani o Đakovu u đakovačkim tiskarama. Nakon revizije broj evidentiranih knjiga i kataloga je 11 112.

4.1. Nabava

- Kupnja: 12 predmeta
- Razmjena: 11 predmeta (u razmjenju je poslano 56 jedinica)
- Dar: 168 jedinica građe

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Nastavljena je inventarizacija i klasifikacija građe smještena na police prema struci.
- Upisano je 210 jedinica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Građa je očišćena od prašine.

4.5. Ostalo

Knjižnica je, osim djelatnicima Muzeja i kolegama iz profesije, pružala usluge i vanjskim suradnicima, učenicima te studentima. Učenicima, studentima i ostalim osobama posuđen je 71 primjerak stručne literature.

5. Stalni postav

Zbirke muzeja registrirane su kao visoka B kategorija. Zgrada u koju se Muzej treba preseliti adaptira se uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za vrijeme održavanja Smotre folkloru Đakovački vezovi posuđeno je 87 predmeta iz Etnografske zbirke za uređenje izloga i gradskog prostora.

- Iz fototeke Etnografskog odjela posuđeno je 11 fotografija (Božić u Đakovštini i tradicijsko pecivo).
- Vojni dokumenti zaplijenjeni 1991. godine iz kasarni JNA u Đakovu posuđeni su Ministarstvu obrane RH.
- Iz Umjetničke zbirke na dulje je vrijeme (zbog loših klimatskih uvjeta u prostoru gdje se građa privremeno čuva) posuđeno 11 slika (Đakovo projekt, u Đakovštini d. d.), na temelju preporuke Ljiljane Šarlah, povjesničarke umjetnosti iz Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela Osijek, te Edite Usenik iz restauratorske radionice Hrvatskoga restauratorskog zavoda Osijek.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručnjaci članovi su strukovnih udruga (Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva).
- Svi stručnjaci članovi su Muzejskog društva istočne Hrvatske. Predsjednica Sekcije etnologa udruge je Branka Uzelac, ravnateljica Muzeja.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sastanak Sekcije etnologa u Slatini početkom travnja (B. Uzelac)
- Prisustvovanje znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka, 11.-13. listopada

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bijelić, Borislav. *Značajniji povijesni radovi o Đakovu i Đakovštini od 1991. do 1999.* // Časopis za suvremenu povijest.
- Bijelić, Borislav. Dva priloga za Reviju Đakovačkih vezova.
- Uzelac, Branka. *Tragom obrta koji nestaju — licitari.* // Revija Đakovačkih vezova

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnjaci Muzeja vanjskim su korisnicima pružali stručne informacije vezane za djelatnost Muzeja — ukupno 56 puta.

6.13. Ostalo

U sklopu svojih redovitih aktivnosti Muzej je 1959. godine pokrenuo izdavačku djelatnost. Do danas su izašla četiri broja Zbornika Muzeja Đakovštine. Posljednji je izašao 1997. g. Materijali za 5. broj prikupljeni su i očekuje se izlazak iz tiska 2001. g.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

Plenum muzealaca Muzejskog društva istočne Hrvatske održan je u Muzeju Đakovštine 5. svibnja u povodu Dana grada. Na programu je bilo predavanje dr. Žarke Vujić, posjet biskupskom dvoru, katedrali i Spomen muzeju J. J. Strossmayera.

11. Edukativna djelatnost

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom ožujka održane su 2 radionice pod nazivom *Ajmo šarlat jaja* u prostorijama Društva Naša djeca. Ulaz je bio slobodan. Učenici i prosvjetni djelatnici učili su sudionike ukrašavanju jaja na tradicijski način, pomoću voska, što je karakteristično za Đakovštinu (B. Uzelac).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O zbivanjima u Muzeju izvještavali su Glas Slavonije i Đakovački glasnik.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na HTV-u, Studio Osijeku (Županijski pregledi) ravnateljica B. Uzelac dala je izjave u vezi s prostorom koji se adaptira za potrebe Muzeja, o snimanju muzejskog prostora u kojemu se Muzej trenutačno nalazi, izjave o stanju muzejske građe i sl.
- B. Uzelac čest je gost radijske emisije Srce Slavonije, koja se emitira četvrtkom, a bavi se KUD-ovima Đakovštine, narodnim običajima i drugim temama iz narodnog života.

13. Marketinška djelatnost

Posjetiteljima se na prodaju nude izdanja Muzeja (zbornici, motivi zlatoveza), a u suradnji s Turističkim zajednicom grada Đakova dijele se i turistički prospekti.

14. Ukupan broj posjetitelja

Zbog rada na reviziji građe i ostalih aktivnosti oko novoga muzejskog prostora nije bilo izložbene djelatnosti. Za izložbe je prijašnjih godina služio prostor Časničkog doma Hrvatske vojske, no zbog njegove prenamjene izostala je i ta mogućnost.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|--------|
| • RH: | 3,50% |
| • Lokalna samouprava: | 85,50% |
| • Vlastiti prihod: | 11,00% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

4 : 1

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, p. p. 56, 31500 Našice, tel./faks 031/ 613-414

<http://www.mdc.hr/nasice>

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1974.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 3
Ravnatelj: Silvija Lučevnjak
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Renata Bošnjaković (*kustosica, bibliotekarka*), Jasna Jurković (*muzejski tehničar*), Silvija Lučevnjak (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljeno je 14 predmeta.

1.3. Darovanje

Muzej je na dar dobio 20 predmeta.

1.7. Ostalo

Na pohranu je dobiven 1 predmet.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Nova građa primjereno je očišćena i pohranjena u čuvaonice.
- Provedeno je prozračivanje tekstilne građe Etnološkog odjela.
- Na dio prozora čuvaonica i stalnog postava postavljena je folija za zaštitu od UV zračenja i zamijenjeni su dotrajali zaštitni zastori od platna.
- Obavljeno je detaljno čišćenje zbirke oružja u stalnom postavu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upisana je 451 jedinica (40 jedinica u Kulturno-povijesnom odjelu, 411 jedinica u Etnološkom odjelu).
- Otpisane su 2 jedinice (Kulturno-povijesni odjel).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obradene 304 kataloške jedinice građe (Etnološki odjel)

3.8. Stručni arhiv

Ustrojen je registrator zapisnika Stručnog vijeća ZMN-a.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 278 jedinica (kupljene su 34 jedinice, na dar je dobiveno 47 jedinica, a razmjenom su nabavljene 4 jedinice)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizirane su 74 jedinice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pregledana je i djelomice presložena građa u čuvaonici. Započeto je smještanje građe Zavičajne zbirke u plastične ili kartonske ovitke i registratore.

4.5. Ostalo

- Uslugama knjižnice koristila su se 74 vanjskih korisnika (posudba ili uvid u građu, stručna pomoć), pretežno studenti i učenici srednje škole.
- Otvoreno je 37 novih dosjea u podzbirci Znameniti zavičajnici i 36 novih dosjea u podzbirci Znamenitosti zavičaja; u dosjeima je započeta izrada bibliografija i biobibliografija.
- Donesen je novi Pravilnik o ustroju i načinu rada muzejske knjižnice.

5. Stalni postav

U stalnom postavu sobe Povijesni pregled našičkog kraja napravljene su manje izmjene, tj. napravljen je novi raspored izložaka i obnovljene su njihove legende.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Stručno vijeće Muzeja donijelo je u veljači odluku o postupku pri posudbi/uvidu u građu Muzeja i izradilo formulare za posudbu/uvid u građu i dokumentaciju.
- Posuđivana je građa Etnološkoga i Kulturno-povijesnog odjela (ukupno 9 posudbi), a Kulturno-povijesni odjel 2 puta je dao građu i dokumentaciju na uvid.
- Posudba građe Etnološkog odjela za voditelje programa Tamburaškog orkestra OŠ Dore Pejačević iz Našica pri njihovu gostovanju u Norveškoj.

- Dva predmeta bila su posuđena Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu za potrebe izložbe *Historicizam u Hrvatskoj*. (O posudbi/davanju na uvid muzejske građe i dokumentacije u Muzejskoj knjižnici vidjeti pod 4.)

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Stručnog vijeća sudjelovali su na skupštinama i sastancima Muzejske udruge istočne Hrvatske (Požega, 24. studenog 2000.), Društva knjižničara Slavonije i Baranje (Vukovar, 15. lipnja 2000.), Sekcije etnologa MUIH-a (Slatina, 7. travnja 2000.), Sekcije povjesničara umjetnosti MUIH-a (Našice, 26. travnja 2000.), Sekcije muzejskih knjižničara Hrvatske (Zagreb, 17. travnja 2000.) i Komisije za glazbene knjižnice HKD-a (Osijek, 17. travnja 2000.).

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lučevnjak, Silvija. *Kapela s grobnicom obitelji Pejačević u Našicama*. // Našički zbornik, 5 (2000.), Našice: Matica hrvatska Našice.
- Lučevnjak, Silvija. *Kapela s grobnicom obitelji Pejačević u Našicama*. // Glas Slavonije, srpanj/kolovoz 2000. (u obliku feljtona).

6.6. Stručno usavršavanje

- Jasna Jurković položila je stručni ispit za muzejske tehničarke.
- Silvija Lučevnjak položila je stručni ispit za kustose.
- Silvija Lučevnjak upisala je poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Prilikom pripreme izložbe *Blago našičkih franjevaca* izrađen je kataložni opis za 125 izložaka.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Jasna Jurković sudjelovala je u radu Komisije za izbor najljepše djevojke i snaše na priredbi Petrijevačke žetvene svečanosti (Petrijevci, 22. lipnja 2000.).
- Jasna Jurković sudjelovala je na sastanku voditelja KUD-ova s našičkog područja (Velimirovac, 12. listopada 2000.).

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske
Inicijalni sastanak sekcije nakon duljeg vremena u kojemu nije djelovala održan je 27. travnja 2000. u Izložbenom salonu Zavičajnog muzeja Našice. Muzej je organizirao sastanak u povodu obljetnice rođenja Isidora Kršnjavoga (Našice, 21. travnja 1854.)
- Znanstveni skup Slavenska glazbena baština Našice, prostorije HKD »Lisinski« u Dvorcu Pejačević, 21. i 22. listopada 2000.
Izlaganja sudionika posvećena su glazbenoj baštini Slavonije, stanju u glazbenim arhivima slavonskih samostana i dr.
- Muzej je sudjelovao u pripremi skupa koji je u sklopu manifestacije VIII. memorijal Dore Pejačević održan u Našicama.

Tom je prilikom u Izložbenom salonu Muzeja organizirana popratna izložba plakata uz izlaganje Marine Vinaj iz Muzeja Slavonije, Osijek.

9. Izložbena djelatnost

- *Tragom memoranduma — dokumenti o gospodarskoj povijesti našičkog kraja, 1850.-1950.*
Izložbeni salon Muzeja, 18. travnja-5. svibnja
Autorice izložbe: S. Lučevnjak, R. Bošnjaković
Postav: J. Jurković, R. Bošnjaković
Opseg: 50 dokumenata i fotografija (korištena građa Muzeja i Državnog arhiva Osijek)
Vrsta: povijesna izložba
Prikazana je gospodarska prošlost našičkog kraja kroz izložene dokumente (memorandume, fotografije) u razdoblju 1850.-1950.
Korisnici: sve dobne skupine posjetitelja (organizirano su je posjećivali učenici i nastavnici Ekonomske škole iz Našica)
- *Blago našičkih franjevaca — izložba umjetničkoga i kulturnog naslijeđa Franjevačkog samostana Našice*
Prostor Franjevačkog samostana Našice; otvorena kao stalna izložba 3. listopada Organizatori: Muzej i Franjevački samostan Našice
Autorica izložbe: S. Lučevnjak
Postav: J. Jurković, S. Lučevnjak, R. Bošnjaković
Izloženo je oko 200 izložaka crkvene zbirke u vlasništvu Franjevačkog samostana Našice
Vrsta: umjetničko-povijesna izložba
Prikazani su najvažniji predmeti sakralnoga i kulturno-umjetničkog naslijeđa Franjevačkog samostana u Našicama.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Lučevnjak, Silvija. *Blago našičkih franjevaca*. Našice: Franjevački samostan Našice; Zavičajni muzej Našice, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Djelatnici Muzeja pružili su usluge vodstva za izložbu *Blago našičkih franjevaca* u Franjevačkom samostanu u Našicama.

Muzej je sudjelovao u organizaciji boravka Međunarodnog kluba žena iz Zagreba (19. rujna 2000.) i Lions kluba (11. studenog 2000.) u Našicama i obilazaka kulturnih znamenitosti grada.

11.5. Ostalo

- Tijekom veljače i ožujka članovi Stručnog vijeća posjetili su sve dječje vrtiće, osnovne i srednje škole našičkog kraja i upoznali ravnatelje i pedagoge škole s mogućnostima suradnje Muzeja i škola. Svi treći razredi OŠ Dore Pejačević iz Našica dio nastave prirode i društva imaju u prostoru stalnog postava Muzeja, uz stručnu pomoć djelatnika Muzeja (ukupno 6 razrednih odjela po 2 nastavna sata).
- U povodu Međunarodnog dana muzeja i Međunarodnog dana obitelji organiziran je besplatni posjet Muzeju za obi-

telji djece koja polaze Dječji vrtić Zvončić, Našice i obitelji učenika trećih razreda OŠ Dore Pejačević, Našice (15.-21. svibnja 2000.).

- U suradnji s profesoricom povijesti Nadom Tomašević (SŠ I. Kršnjavoga, Našice) nastavljen je projekt Učenici — vodiči kroz stalni postav Muzeja. Tijekom suradnje educirani su učenici 2. a razreda gimnazije za vodiče. Njihovim uslugama Muzej se koristi prema potrebi, a od listopada 2000. svakoga drugog petka od 15, 00 do 18, 00 sati učenici su dežurni vodiči u Muzeju.
- Od 1. listopada 2000. godine Muzej je uveo novo radno vrijeme za razgledanje stalnog postava, koje je prilagođeno potrebama posjetitelja (ponedjeljkom od 8, 00 do 15, 00 sati, ostalim radnim danima od 8, 00 do 18, 00 sati i subotom od 9, 00 do 12, 00 sati).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O djelatnosti Muzeja objavljena su 4 članka u dnevnim listovima — Večernjem listu i Glasu Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Članovi Stručnog vijeća svojim tekstovima ili intervjuima sudjelovali su u 6 emisija Radio Našica.
- Tijekom godine emitirane su u programu Hrvatske radio-televizije emisije o Našicama u kojima su prikazane i djelatnosti Muzeja, odnosno njegove zbirke (emisije Jeste li znali — Našice i Zavičajna baština — Našice).
- Prikaz izložbe *Blago našičkih franjevaca* snimio je 23. listopada 2000. HTV — Studio Osijek i emitirao u emisiji Županijska panorama.

12.3. Predavanja

U povodu Međunarodnog dana muzeja u prostoru muzejske knjižnice organizirano je predavanje/tribina *Nijemci u Slavoniji*, uz poseban osvrt na knjigu *Heimatbuch Welimirowatz* L. K. Barwich. Gost tribine bio je dr. Vladimir Geiger, Hrvatski institut za povijest, Zagreb (18. svibnja 2000.).

12.5. Koncerti i priredbe

- U povodu Dana grada u prostorima Muzeja organizirana su sljedeća događanja.
 - U Spomen-sobi Dore Pejačević održan je koncert ozbiljne glazbe. Nastupili su Vesna Jaić, sopran; Sandra Mikulandra-Tutavac, glasovir; Darije Dokuš, udaraljke (5. lipnja 2000.).
 - U Izložbenom salonu Muzeja održana je prodajna izložba knjiga u organizaciji Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice (13. lipnja 2000.).
- U sklopu VIII. memorijala Dore Pejačević u prostorima Muzeja održani su ovi koncerti:
 - komorni koncert u Spomen-sobi Dore Pejačević; nastupili su Ivana Novačić, mezzosopran i Eva Kirchmayer-Bilić, glasovir (14. listopada 2000.)
 - glazbeno-poetski recital Dora u Spomen-sobi Dore Pejačević; nastupili su Ida Gamulin, glasovir i Alma Prica, dramska umjetnica (20. listopada 2000.) — koncert pjevačkog zbora HKD-a »Lisinski« u Izložbenom salonu Muzeja (21. listopada 2000.)
 - komorni koncert u Spomen-sobi Dore Pejačević; nastupio je Trio »Dora« iz Nizozemske (27. listopada 2000.)

— komorni koncert Našičani Dori u Spomen-sobi Dore Pejačević; nastupili su Ivan Krajačić, klarinet i Valentina Krajačić, glasovir (3. studenog 2000.)

12.7. Ostalo

- U povodu akcije Sačuvajmo život, Gradsko društvo Crvenoga križa organiziralo je u prostoru Muzeja izložbu *Mine* i prigodni domjenak gostiju i sudionika skupa (27. travnja 2000.).
- U prostoru Izložbenog salona Muzeja održana je izložba *Slovaci u Hrvatskoj* u organizaciji Matice Slovaka Našice i Središnje knjižnice Slovaka u RH. Autor izložbe je Dom iseljenih Slovaka iz Bratislave (4.-20. listopada 2000.).
- U suradnji s Hrvatskom narodnom knjižnicom i čitaonicom Našice u prostoru Izložbenog salona Muzeja u povodu Mjeseca hrvatske knjige organizirano je Našičko sijelo, na kojemu je izložen dio fundusa Etnološkog odjela Muzeja (17. studenog 2000.).

13. Marketinška djelatnost

Proširena je ponuda suvenira koje mogu kupiti posjetitelji Muzeja. U toj ponudi kao novost ističemo suvenir — repliku muzejskog izložka templarskoga grba s crkve sv. Martina u Martinu kod Našica, 13. st.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su ukupno posjetile 5 864 osobe, od toga u pojedinačnim posjetima 586, a u skupnima 5 278.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	2,52%
• Lokalna samouprava:	86,61%
• Vlastiti prihod:	8,63%
• Donacije:	0,21%
• Ostalo (naplata šteta, kamate):	2,03%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Troškovi za materijalne i programske djelatnosti iznose 31,21%.

15.3. Investicije

42 946 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Muzej je tiskanom katalogom *Blago našičkih franjevaca* sudjelovao na 19. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a u sklopu Interlibera Zagrebačkog velesajma (7.-11. studenog 2000.).
- Uz financijsku pomoć Ministarstva kulture nastavljena je informatizacija Muzeja (nabavljena su dva nova računala za potrebe Muzejske knjižnice i kustosa).
- U suradnji s Gradskim poglavarstvom Našica i školskom radionicom SŠ I. Kršnjavoga iz Našica popravljena su manja oštećenja na fasadi Dvorca Pejačević u kojemu je Muzej smješten.

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, tel./faks 031/213-587
<http://www.mdc.hr/glu>, e-mail: glu-osijek@os.hinet.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Osnovano: 1954.
Osnivač: županija
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 3
Ravnatelj: Vjekoslav Bizjak
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Jelica Ambruš (*muzejska savjetnica*), Branka Balen (*muzejska savjetnica*), Vlastimir Kusik (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za Zbirku umjetnina 20. stoljeća kupljeno je 7 umjetnina:

- Vladimir Filakovac, *Ljubavnici*, tuš na papiru
- Ivan Roch, *Tristan na grobu Izolde*, 1916., ulje na platnu
- Ivan Roch, *Fontana di Trevi*, litografija
- Zvonimir Manojlović, *Na stolu*, 1955., ulje na platnu
- Nepoznati autor, *Kapelica u Osijeku*, 1922., pastel
- Juraj Plančić, *Minčeta*, 1926., litografija
- Frano Kršinić, *Djevojka vadi trn iz pete*, 1942., modelirani gips.

1.3. Darovanje

Galeriji su svoje slike darovali ovi umjetnici

- Anton Cetin, *Radoznalost*, 1994., akrilik na platnu
- Arie Berkowitz, *Mrtva priroda*, 1992., ulje na platnu
- Baruch Elrom, *Tajanstvena šuma*, 1991., ulje na platnu
- Dorit Casper, *Interieur*, 1990., kombinirana tehnika

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je konzervatorska ekspertiza u stalnom postavu i u čuvaonicama Galerije.

2.3. Restauracija

Restaurirano je 10 slika Vladimira Filakovca iz fundusa Galerije.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Ažurno se vodi knjiga ulaska i izlaska predmeta.
- U inventarnu knjigu u potpunosti su uneseni predmeti Zbirke skulptura.
- Inventarni opis predmeta Zbirke slika, crteža i grafika 18. i 19. st. te Zbirke umjetnina 20. stoljeća u tijeku je.

3.3. Fototeka

Za fotodokumentaciju je načinjeno 114 negativna i 49 pozitiva.

3.4. Dijateka

Izrađeno je 156 dijapozitiva u boji.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 7 knjiga
- Razmjena: 22 knjige
- Galerija je tiskala jednu monografiju
- Iz otkupa Ministarstva kulture prispjelo je 5 knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene su knjige samo upisivane u knjigu inventara. Stoga je načinjena revizija fonda i otpis knjiga te je započeta kataloška obrada.

4.5. Ostalo

Rad s korisnicima (učenicima srednjih škola i studentima) sastojao se pretežito od pružanja stručne pomoći pri izboru literature za pojedine teme seminarskih i drugih radova.

5. Stalni postav

Sadašnji stalni postav postoji od 1998. godine. U međuvremenu je Galerija nabavila nekoliko umjetnina velike vrijednosti i značenja za hrvatsku likovnu umjetnost pa će u 2001. godini stalni postav biti dopunjen, a ovisno o sredstvima, tiskat će se i novi vodič.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Kustosi su za različite potrebe izradili 6 pisanih ekspertiza te obavili 14 usmenih ekspertiza za građane.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija surađuje s Muzejskim društvom istočne Hrvatske i Hrvatskim muzejskim društvom, a pojedini stručni djelatnici uključeni su u rad tijela strukovnih društava:

- Branka Balen članica je Uredništva Glasnika Muzejskog društva istočne Hrvatske
- Vlastimir Kusik uključen je u rad HNK ICOM-a i AICA-e te je član Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Vlastimir Kusik je na 4. međunarodnom skupu Radne zajednice podunavskih regija i zemalja — Forum kulture, održanome u Vukovaru 3. i 4. listopada 2000. godine, održao izlaganje o novim muzeološkim koncepcijama i realizaciji stalnih postava muzeja u hrvatskom Podunavlju na primjeru Galerije likovnih umjetnosti.
- Branka Balen sudjelovala je u radu međunarodnog skupa Iločki statut s priopćenjem o likovnim vrijednostima Iločkog statuta.
- Branka Balen je na stručnom skupu Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu održala predavanje o Antonu Erbenu.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vlastimir Kusik, tekstovi u katalogu izložaba Duje Jurića, Mile Nekića, Siniše Simona i tekst *17. slavonski biennale*
- Kusik, Vlastimir. *Slikarski svijet Davora Vrankića*. Revija 1/2 (2000.)

7. Znanstveni rad

- Stručni djelatnici Galerije uključeni su u rad Odbora za umjetnost pri Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, osnovanom 1999. godine. Za taj odbor izradili su projekt Osječka likovna umjetnost 20. stoljeća, a ostvarenje projekta planira se za 2001. godinu.
- Branka Balen redovita je sudionica znanstvenog skupa Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu koji se održava u Osijeku u organizaciji Njemačke narodnosne zajednice podunavskih Švaba.

9. Izložbena djelatnost

Izložbena djelatnost obuhvatila je hrvatsku likovnu baštinu, modernu umjetnost, recentno stvaralaštvo i hrvatsku umjetnost u dijaspori te autore iz inozemstva. Izložbe su održane u Galeriji likovnih umjetnosti, a bile su namijenjene svim kategorijama posjetiteljima.

- *Osječki otvoreni atelier*
Postav i katalog: Goran Blagus i Vlastimir Kusik
27. siječnja-21. studenog
- Duje Jurić, *Slike*
Postav i katalog Vlastimir Kusik
24. veljače-3. travnja
- Mile Nekić, *Slike*
Postav i katalog: Vlastimir Kusik
6. travnja-1. svibnja
- *Hrvatski slikari i kipari u BiH*
Suradnja s Hrvatskom maticom iseljenika Zagreb i Sarajevo
3.-10. svibnja

- Josip Franjo Mücke, retrospektivna izložba
Postav i monografija: Branka Balen
2. lipnja-7. rujna
- Mario Scifano, *Slike*
Suradnja s Talijanskim institutom za kulturu
1. kolovoza-5. rujna
- Vladimir Filakovac, retrospektiva izložba
Postav i katalog: mr. sc. Jelica Ambruš
12. rujna-6. studenog
- Anton Cetin, *Slike*
Postav: Vlastimir Kusik
14. rujna-7. listopada
- Carzou, litografije, gravire
Suradnja s Francuskim institutom
12.-26. listopada
- Josip Diminić, retrospektiva
Galerija likovnih umjetnosti i Izložbena dvorana Waldinger
14.-29. studenog
- *17. slavonski biennale*
Izložbe u sklopu biennala:
— Ernst Roch, grafički dizajn
— *Crna kutija*, novi britanski video
7. prosinca 2000.-19. ožujka 2001.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Branka Balen, monografija Josipa Franje Mückea 1821.-1883. Nakladnička suradnja Galerije sa Zavodom za znanstveni rad i umjetnički rad HAZU u Osijeku.
- Za izložbe su tiskani katalogi, plakati i pozivnice, koji čine cjelinu s postavom. Naklada kataloga svake izložbe bila je 500 primjeraka.

Katalogi izložaba

- *Osječki otvoreni atelier*
- Duje Jurić, *Slike*
- Mile Nekić, *Slike*
- Anton Cetin, *Slike*
- *17. slavonski biennale*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Stručna vodstva obavljena su za organizirane posjete učenika, studenata i drugih posjetitelja, osobito iz inozemstva.

11.2. Predavanja

Vlastimir Kusik održao je predavanje o recentnoj likovnoj umjetnosti za studente Pedagoškog fakulteta u Osijeku te predavanje o povijesti i fundusu Galerije likovnih umjetnosti za polaznike Kustoske radionice SCCA-e.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

U povodu izložaba sredstvima javnog priopćavanja dostavljani su materijali o autorima i njihovim djelima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici Galerije redovito sudjeluju u radijskim emisijama o izložbama.

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost usmjerena je na oživljavanje zanimanje građana za likovna događanja u Galeriji te na pronalaženje sponzora za kvalitetniju organizaciju izložbi.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 4 911 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava (Osječko-baranjska županija, osnivač Galerije likovnih umjetnosti): 82%
- Ministarstvo kulture RH: 6%
- Grad Osijek: 4%
- Vlastiti prihodi: 6%
- Sponzorstva: 2%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Galerije

- Materijalni troškovi: 20%
- Programski troškovi: 19%

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Svetog Trojstva 6, 31000 Osijek, tel. 031/208-501, faks 031/208-502
<http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: muzej-slavonije@os.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1877.
Osnivač:	republika
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	18
Ravnatelj:	Mladen Radić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Vesna Barjaktarić (*muzejski tehničar*), Miroslav Benaković (*preparator*), Radmila Biondić (*kustosica*), mr. Vesna Burić (*viša kustosica*, *bibliotekarka*), Bruno Drmić (*muzejski tehničar*), Slavica Filipović (*viša kustosica*), Hermine Görlicke-Lukić (*viša kustosica*), Ante Grubišić (*kustos*), Ida Horvat (*viša kustosica*), Grgur Marko Ivanović (*viši kustos*), Ksenija Katalinić (*kustosica*), Tvrtko Kralik (*viši preparator*), Marija Lovas (*pomoćna preparatorica*), Mladen Radić (*kustos*), Vlasta Šabić (*viša kustosica*), Jasna Šimić (*muzejska savjetnica*), Sanja Vidović (*viša kustosica*), Marina Vinaj (*bibliotekarka*)

1. Skupljanje građe

Muzejska je građa najvećim dijelom prikupljena na terenu (arheološka iskopavanja, otkupi i prikupljanje etnografske građe, prirodni uzorci, tehnički predmeti i dr.), a manjim dijelom otkupima i donacijama.

1.1. Kupnja

Praksa otkupa temelji se prije svega na prikupljanju predmeta koji mogu biti dio budućega stalnog postava ili poslužiti za izložbeni projekt, odnosno otkupljuju se i skupljaju predmeti kojima se popunjavaju postojeće zbirke ili su zbog nečega drugog zanimljivi (zbog mjesta nastanka, autora, tehnike, rijetkosti i sl.).

Za relativno česte otkupe predmeta koji nemaju visoku cijenu, uglavnom se troše sredstva od vlastite zarade.

- U 2000. godini posebice valja izdvojiti otkup velike količine etnografskih predmeta iz Baranje (Lug, Kopačevo), koji su uz potporu Ministarstva kulture kupljeni iz mase predmeta predviđenih za izvoz.
- Kao posebno zanimljivi mogu se izdvojiti:
 - 58 kom. namještaja i predmeta iz Baranje
 - spavaća soba, 20. st. — izrada osječkog majstora J. Szepa
 - kaminski sat iz 19 st. — vlasništvo obitelji Knobloch
 - paravan u koji su ukomponirana tri platna osječkog slikara Slavka Tomerlina
 - oko 100 starih razglednica slavonskih i baranjskih sela i gradova
 - porculanska garnitura Gieshübel
 - sitniji etnografski materijal, novine i knjige, numizmatički predmeti, radioprijamnici i drugi sitni tehnički predmeti, sitni predmeti za Odjel umjetničkog obrta.

1.2. Terensko istraživanje

- Na terenu su prikupljeni brojni predmeti, najvećim dijelom arheološki, ali je prikupljeno i mnogo biljaka za herbarij, fosila beskralježnjaka i etnografskih predmeta.
- Posebice treba istaknuti snimanje na terenu, odnosno prikupljanje podataka o različitim narodnim i crkvenim običajima (majpan, Antunovo u Tvrđi i dr.), načinu izrade predmeta (licitari, drveni ugljen) i dr.

- Brojčano nije moguće precizno izraziti količinu prikupljene građe jer je riječ o stotinama arheoloških vrećica, fotografija, biljaka i fosila.

Arheološka iskopavanja

- Čepin-Ovčara (»Tursko groblje«)
Već četvrtu godinu nastavljaju se istraživanja na tom važnom višeslojnom arheološkom lokalitetu u blizini Osijeka. Osim nalaza iz prapovijesnog razdoblja, brojni su predmeti tzv. bjelobrdske kulture, a posebice su zanimljivi zidovi sakralnog objekta koji su nastali u više faza.
Ulomci kamenih profilacija vrlo su bitni, kao i natpis iskopan 1999. g. Rezultati iz 2000. g. na tragu su prethodnih i istraživanja se postupno proširuju.
- Rimsko groblje u Zmajevcu
Iskopavanje na lokalitetu započeto je 1999. g. i dalo je vrlo važne rezultate jer je istražen niz intaktnih grobnih cjelina iz kasnoantičkog vremena. To je prvo iskopavanje koje se sustavno provodi u skladu s najnovijim istraživačkim metodama, što znači da se vodi iznimno precizna dokumentacija, a sav se materijal odmah daje na čišćenje i analizu (kosti, zemlja, organski materijal i sl.).

Nadzor

- Početkom jeseni 2000. godine Muzej Slavonije morao je hitno organizirati arheološki nadzor iskopa temelja za novu crkvu u selu Aljmašu.
- U selu Marijancima sondiran je *Jendek*, a rezultati su pokazali da je taj neregistrirani lokalitet najvjerojatnije bio keltska utvrda odnosno refugij.
- Na temelju nalaza vrlo vrijedne brončane rimske ručke s figuralnim motivima sondiran je manji lokalitet u Tenjskom Antunovcu.

1.3. Darovanje

- Ostavštinu osječkog fotografa Georga Knittela (veliki emajlirani tanjur — chinoiserija, fotografije, dva stolića, pisaci stroj) donirala je Slava Rukavina iz Zagreba.
- Ukrašenu brončanu rimsku ručku iz Antunovca donirao je Branko Vadjle.
- Ostavština Ivana Fajta iz Osijeka (brojni svakodnevni predmeti i dokumenti)
- Fosile beskralježnjaka darovao je mr. Božo Prtoljan.
- Muzej je dobio donacije drugih donatora.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavljeno je ponovno uvezivanje starijih izdanja novina.
- Preparatorska radionica Muzeja Slavonije najveći je dio vremena posvetila obradi materijala s recentnih arheoloških iskopavanja, a nastavljen je proces obrade predmeta s Ružica-grada, što je priprema za buduću izložbu. Obradeno je oko 620 predmeta, u koje nije ubrojena veća količina keramičkih predmeta s Ružica-grada.
- Odjel umjetničkog obrta: dio tekstilnih predmeta očišćen je i prozračen
- Arheološki odjel (Pododjel prapovijesne arheologije):
— pranje i signiranje keramike, pakiranje i sređivanje depoa i arheološkog kabineta
— čišćenje i rekonstrukcija posuda iz grobnih nalaza u Vardarcu
— sređivanje građe s rimskog lokaliteta Mursa (Dječje kazalište)
- Etnografski odjel: priprema građe za restauraciju i plinifikaciju te redovito prozračivanje i čišćenje tekstila
- Numizmatički odjel: ulaganje numizmata u nove »plastične ormariće«

2.2. Konzervacija

- Poduzeti su manji konzervatorski zahvati na mamutskim kostima, japanskim porculanskim predmetima za potrebe izložbe, novopronađenim kamenim gotičkim profilacijama i dr.
- Arheološki odjel (Pododjel prapovijesne arheologije): sređivanje, obrada i konzerviranje nalaza s lokaliteta Rimsko groblje u Zmajevcu

2.3. Restauracija

- Dovršena je restauracija 3 drvenih sakralnih skulptura iz 18. st. koje su predane na obradu prijašnjih godina.
- Za potrebe budućega stalnog postava restaurirana su 4 portreta tvrđavskih časnika, te 6 slika iz 18. i 19. st. koje su se isticale svojom kvalitetom ili su bile u vrlo lošem stanju. Dio slika dobio je odgovarajuće okvire.
- Tri knjige iz 16. st. koje su bile uvezane u pergament, s crkvenim tekstovima iz 14. i 15. st., dobile su novi uvez, a ostaci crkvenih tekstova restaurirani su i dani na znanstvenu obradu.
- Na restauraciji je nekoliko vrlo vrijednih predmeta, od kojih treba izdvojiti:
 - 3 drvene sakralne skulpture iz 18. st.
 - kućni oltarić iz I. pol. 17. st.
 - oslikani ormar iz 1850. g.
 - nekoliko suncobrana i lepeza
 - zastava osječkog ceha mesara iz 1820. g.
 - intarzirana garnitura za sjedenje iz 19. st.
- Na restauraciju su predani ovi predmeti:
 - intarzirano kasnorenesansno klecalo iz 17. st.
 - 2 drvene vaze izrađene u tehnici chinoiserie iz 18. st.
 - 3 drvene oslikane japanske posude
 - drvena japanska oslikana lepeza
 - 4 slike (2 dvostrano oslikana platna) koje su bile dijelovi cehovskih zastava, vjerojatno iz sredine 19. st; jednu od »novopronađenih« slika potpisao je i poznati osječki slikar Franjo Pfaltz.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu ulaska i inventarnu knjigu u 790 upisa evidentirano je 6 645 predmeta.
- Inventirano je 2 909 predmeta, a najveći dio čine upisi Prirodoslovnoga, Povijesnoga i Numizmatičkog odjela, Odjela hemeroteke i Knjižnice.

3.3. Fototeka

Nastavljeno je sustavno fotografiranje muzejskih predmeta i terensko snimanje za potrebe evidentiranja, budućeg stalnog postava, izložbi, istraživačkih projekata i sl.

3.5. Videoteka

Snimanjem kamerom postupno se stvara Zbirka videozapisa.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Za knjižnicu je otkupljeno 80 knjiga, a za potrebe hemeroteke 229 primjeraka.
- Zamjenom je u knjižnicu stigla 561 knjiga, a u hemeroteku 9.
- Kao obvezni primjerak u knjižnicu je dostavljen 91, a u hemeroteku 41 primjerak; knjižnici su darovane 473 knjige, a hemeroteci 410.
- Ukupno je u knjigu ulaska u knjižnicu uvedeno 1 204 primjerka, a u hemeroteku 689 primjeraka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Revizija knjiga prema odjelima.
- Sređivanje i evidentiranje Zbirke starih i rijetkih knjiga

5. Stalni postav

Iako je budući stalni postav ključni dio svih planova obnove, odnosno adaptacije muzejskih prostora na Trgu Sv. Trojstva, čini se da bi izradu idejnog projekta stalnog postava trebalo odgoditi sve dok se ne riješi pitanje dodjele dodatnih novih prostora Muzeju Slavonije.

Razgovori o raspodjeli prostora u Tvrdi su u tijeku i već su predložene neke opcije za Muzej Slavonije. Novi kvalitetni prostori mogli bi rasteretiti planirani stalni postav u zgradama br. 5 i 6.

Iako postoje ideje da se Muzej Slavonije iseli iz glavnih zgrada na Trgu Sv. Trojstva kako bi u taj prostor uselilo Gradsko poglavarstvo (Gradsko poglavarstvo bilo u zgradi br. 6 do 1945. g.), Muzej se oštro usprotivio takvim prijedlozima.

Može se razmišljati samo o mogućem napuštanju dvaju ostalih prostora što ih je Muzej dobio na uporabu, od kojih je bivši franjevački samostan u Bösendorferovoj ulici privremeno rješenje (danas služi kao glavni depo).

Iz tih prostora Muzej je spreman preseliti samo u kvalitetnije prostore veće kvadrature, a u razgovorima je spomenut objekt u Tvrdi, Fakultetska 2 (tzv. Vega, oko 5 000 m²), koji bi uz potpunu obnovu i adaptaciju mogao vrlo dobro poslužiti potrebama Muzeja.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za izložbu *Historicizam u Hrvatskoj* Muzej je posudio velik broj predmeta.
- Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* — međunarodni projekt čiji se dio održao u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzej Slavonije posudio je uglavnom arheološki materijal o Avarima.
- Posudba građe za izložbu *Skroviti svijet stakla i mirisa* Pokrajinskog muzeja Celje
- Posudba imenika HT muzeju
- Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku posuđene su slike i litografije za izložbu J. F. Mückea
- Za izložbu *Hrvatska tradicijska kultura* Etnografskom je muzeju u Zagrebu posuđena etnografska građa.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Znanstveni skup Grad mrtvih uz grad živih, Pula — priopćenja mr. H. G. Lukić i dr. Jasne Šimić
- Njemačke tiskovine tiskane do kraja 19. st. — VII. znanstveni skup Nijemci i Austrijanci u Hrvatskome kulturnom klubu, Osijek — priopćenja mr. V. Burić i M. Vinaj
- I. hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbanu industrijsku pejzažnu scenografiju, Karlovac — referat o osječkoj industrijskoj arhitekturi držao je G. M. Ivanković
- Forum kulture Zajednice podunavskih zemalja, Vukovar — referat M. Radić
- Godišnja skupština HAD-a u Rijeci
- Skupovi o problemu intenzivnog izvoza etnograđe iz Baranje, izlaganje i rasprave — V. Šabić

6.6. Stručno usavršavanje

Stručno zvanje višeg kustosa stekla su 2 djelatnika.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Djelatnici Muzeja posjetili su i ove izložbe, skupove i događanja:
- etnosajam Dunav-Drava
- stručni skup Đakovački vezovi na prijelazu stoljeća
- otvorenje stalnog postava Školskog muzeja u Zagrebu
- sajam Interliber
- znanstveni skup Iločki statut
- *Hrvati i Karolinzi*, izložbu u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
- *Etruščani*, izložbu u Veneciji
- *Zlato Avara*, izložbu u Udinama
- *Od Rimljanov do Slovanov*, izložbu u Ljubljani,
- *Vučedolski Orion*, izložbu u Gradskom muzeju Vukovar.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Etnografski odjel

- Obilazak terena i snimanje običaja, predmeta i arhitekture (Retfala — Nijemci i Mađari, Čepin — hambar iz 1869. g., Budimci, Kunišinci, Sonta u Vojvodini — komparativna istraživanja i dr.)

Hemeroteka

- Sređivanje Zbirke novina

- Redovito dopunjavanje Zbirke press clipping

Prirodoslovni odjel

- Prikupljanje građe i obrada herbarija
- Obrada Zbirke obada i leptira

Numizmatički odjel

- Obrada i evidentiranje ostave novca iz Vladislavaca (oko 1 000 kom.)

Tehnički odjel

- Razvrstavanje i označivanje, odnosno evidentiranje veće količine novog materijala

6.10. Revizija građe

- Muzej Slavonije proveo je 1999. djelomičnu reviziju na nešto više od trećine ukupnog fundusa i podatke dostavio Ministarstvu kulture. Odgodom roka za dovršenje revizije dana je mogućnost Muzeju Slavonije da nastavi kontinuirani pregled cijelog fundusa.

- Revizija je obavljena u ovim odjelima i zbirkama: — Umjetnički obrt: knjige ulaska br. 4 i 5 (br. 2363 — br. 9165) i br. 6

— neinventirani predmeti

— Povijesni odjel: Kartografska zbirka, Zbirka zastava, Dokumentarna zbirka, Streljačko društvo, Zbirka kulturno-povijesnih predmeta, Zbirka oružja i opreme

— Etnografski odjel: Zbirka namještaja i drvenih predmeta,

— Arheološki odjel: Pododjel prapovijesne arheologije

— Numizmatički odjel: 1 680 rimskih i drugih metalnih novčića

— Knjižnica: revizija stručnih knjiga prema odjelima

— ostavština inž. Franjetića, koja se do sada nalazila u depou knjižnice, pregledana je i razvrstana prema odjelima.

— Hemeroteka: Zbirka plakata i Zbirka sitnog tiska

— Tehnički odjel.

- Napravljena je i revizija najvećeg dijela Preparatorske radionice, te je zaostali neobrađeni materijal vraćen u odgovarajuće odjele.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Rad sa strankama i istraživačima

- Muzej posjećuju brojni građani, istraživači, znanstvenici, umjetnici i drugi zainteresirani koji se koriste bogatom knjižnicom i hemerotekom radi istraživanja podataka o pojedincima i obiteljima, pisanja naturalnih i studentskih diplomatskih radova, stručnih i znanstvenih radova i sl.

- Književnici i umjetnici prikupljaju podatke i građu iz bogate Zbirke novina i dokumenata, a vrlo se često traže stare razglednice, gravure, grbovi, plakati i sl. za različite izdavačke projekte i uređenje interijera.

- Dio stručnih i znanstvenih radova, odnosno knjiga i monografija velikim je dijelom nastao na osnovi istraživanja dokumentarnoga i knjižnog blaga Muzeja Slavonije (dr. Goran Rem i mr. Helena Sabljic-Tomić, dr. Stanko Andrić, dr. Stanislav Marijanović, prof. Stjepan Tomaš, dr. Zlata Živaković-Kerže, dr. Mato Artuković, dr. Biserka Belitza, mr. Branka Ban i dr.).

6.13. Ostalo

- U projektu MUO-a *Historicizam u Hrvatskoj*, Muzej je sudjelovao s tekstom stručnjaka Muzeja Slavonije u katalogu i predavanjima.
- Suradnja s nizom institucija: HAZU — Zagreb, Hrvatskim institutom za povijest — Slavonski Brod, Poljoprivrednim institutom — Osijek, Hrvatskim državnim arhivom — Osijek, GISKO — Osijek, Galerijom likovnih umjetnosti — Osijek, Upravom za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskim odjelom u Osijeku, Poljoprivrednim fakultetom i dr.
- Obavljene su pripreme za izložbu *Zbirka stakla Muzeja Slavonije*. Građa je izdvojena, snimljena i obrađena, a najveći dio teksta i kataloških jedinica dovršen.
- Obavljene su pripreme za izložbu *Ružica-grad*. Realizaciju izložbe preuzeo je Muzej Slavonije u dogovoru s Gradskim poglavarstvom Orahovice. Izdvojena je građa za izložbu, koja se rekonstruirala i znanstveno obrađuje.

9. Izložbena djelatnost

- *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*
U tijeku revizije fundusa Odjela umjetničkog obrta izdvojena je znatna količina predmeta japanskoga i kineskog podrijetla (uglavnom porculana i drvoreza u boji) o kojima su podaci bili vrlo šturi, s netočnim determinacijama, a nije bilo točno ni razvrstavanje na japansku i kinesku građu. Stoga je odlučeno da se u povodu Međunarodnog dana muzeja postavi manji prigodni postav odabranih predmeta. Posebice se isticala knjiga japanskih drvoreza u boji (52 crteža) iz 60-ih godina 19. st. te brojni porculanski predmeti koji su dosjeli u muzejske zbirke iz slavonskih dvoraca i bogatih građanskih kuća. Za odabir materijala i pripremu izložbe i kataloga angažirana je viša kustosica Muzeja »Mimara« Milica Japundžić. U pripremi izložbe pomogli su Veleposlanstvo Japana u Zagrebu, prof. Vladimir Devidić i njegova supruga, Muzej Tokijskog sveučilišta i brojni pojedinci. Projekt je ponukao djelatnike Muzeja da nekoliko vrijednih drvenih lakiranih japanskih predmeta, odnosno predmeta izrađenih tehnikom chinoiserie, preda na restauraciju. Kao prateći sadržaj prezentirana je videoprojekcija o suvremenom Japanu i nekoliko japanskih filmova. Tradicionalna japanska glazba također je bila sastavni dio izložbe.
- Prigodni postav restauriranih slika u povodu Međunarodnog dana muzeja
- *Umjetnost pretpovijesti istočne Slavonije i Baranje*
Pokrajinski muzej Celje, Slovenija, 9. listopada 2000. godine — travanj 2001.
Autorica izložbe: dr. sc. Jasna Šimić
Opseg: 159 izložaka

10. Izdavačka djelatnost

- Osječki zbornik 24/25
- Katalog izložbe *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*
- U suradnji s HAZU — Zavodom za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, pokrenuta je edicija u kojoj se objavljuju magistarski radovi i doktorske disertacije osječkih znanstvenika.

Doktorska disertacija Jasne Šimić *Kulturne skupine s inkrustiranom keramikom u brončanom dobu sjeveroistočne Hrvatske* i magistarski rad Hermine Görike-Lukić *Sjeveroistočna nekropola rimske Murse* objavljene su u obliku monografija.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Dio stručnih djelatnika Muzeja povremeno predaje na Pedagoškom fakultetu
- Grgur Marko Ivanković održao je predavanje o đakovačkoj katedrali u sklopu popratnih događanja uz izložbu *Historicizam u Hrvatskoj* u MUO-u u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimljeno je nekoliko emisija na temelju muzejske građe, a treba istaknuti ciklus o hrvatskoj fotografiji i projekt mađarske televizijske kuće DUNA o vedutama Osijeka.

13. Marketinška djelatnost

U Turističkoj zajednici redovito se nude suveniri Muzeja Slavonije, a u izlogu je prezentiran prigodni postav o licitarskoj proizvodnji u Osijeku

14. Ukupan broj posjetitelja

Registrirani broj posjetitelja iznosio je 5 382, a uzimajući u obzir otvorenja i neevidentirane posjete, broj se može zaokružiti na oko 5 500 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Realizacija programa gotovo je isključivo ovisila o Ministarstvu kulture RH.
- Manji je dio sredstava iz vlastitih prihoda.
- Gradsko poglavarstvo Osijeka nastavilo svoju politiku kontinuiranog smanjivanja financijske potpore muzejskim programima.
- Osječko-baranjska županija u 2000. g. osjetno je smanjila potporu Muzeju.

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

Specifikacija troškova

- Ministarstvo kulture doznačilo je samo interventna sredstva za obnovu i razvoj Muzeja u iznosu od 300 000,00 kn kako bi se zadržao kontinuitet u realizaciji Idejne studije obnove i razvoja.
- Za otkupe je utrošeno 99 585,91 kn. Osim Ministarstva kulture i Muzeja Slavonije, sredstva za otkupe izdvajali su Osječko-baranjska županija (5 850,00 kn) i Grad Osijek (5 000,00 kn).
- Arheološka iskopavanja: 100 000 kn. Osječko-baranjska županija izdvojila je dodatnih 15 000,00 kn.

- Za restauraciju predmeta Ministarstvo kulture izdvojilo je 100 000,00 kn, a manji dio sredstava uložio je i Muzej Slavonije.
- Za fotografiranje i snimanje videozapisa Muzej Slavonije iz vlastitih je sredstava izdvojio oko 25 000,00 kn.
- Za kupnju knjiga utrošeno je 36 393,00 kn.
- Za izložbu *Zbirka stakla Muzeja Slavonije* Ministarstvo kulture izdvojilo je 100 000,00 kn.
- Izložba *Ružica-grad*: Grad Orahovica uložio je 50 000,00 za obradu arheološkog materijala i istraživanja.
- *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*: Gradsko poglavarstvo (20 000,00 kn), Osječko-baranjska županija (20 000,00 kn), Muzej Slavonije (oko 20 000,00 kn).
- Šimić, Jasna, *Kulturne skupine s inkrustiranom keramikom u brončanom dobu sjeveroistočne Hrvatske* i Görike-Lukić, Hermine, *Sjeveroistočna nekropola rimske Murse* — manji je iznos putem natječaja prikupio HAZU — Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku (za recenzije i lekturu), a sva je ostala sredstva izdvojio Muzej Slavonije iz vlastite zarade (oko 75 000,00 kn).

15.3. Investicije

- Obavljeni su manji interventni zahvati na krovnoj konstrukciji (snižavanjem originalnoga baroknog krova 70-ih godina poremećena je konstrukcija, a pojedine su grede popucale).
- Radi preseljenja osjetljive i posebice vrijedne građe u nove, alarmom neopremljene prostore, obavljeni su i manji radovi na električnim instalacijama, a svi su prostori opremljeni alarmnim sustavom.
- Iz vlastitih sredstava Muzej je nabavio fotoaparata, higrometre, uljne radijatore, drvene police i ormare za Povijesni odjel, audioliniju i autoradio kasetofon, sitnu opremu i alate (bušilicu, ručne svjetiljke, ljestve, transportna kolica i dr.).
- Za potrebe arheoloških iskopavanja iz sredstava za nadzor na arheološka iskopavanja u Aljmašu kupljena je autoprikolica s dodatnom opremom.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Obnova i sanacija muzejskih zgrada

- Idejna studija obnove i razvoja Muzeja Slavonije u više faza razrađuje radove na obnovi zgrada br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva. Ta je studija je ujedno temelj budućega stalnog postava čija će izrada biti moguća tek nakon građevne sanacije brojnih nedostataka i neuređenih prostora u dvije navedene zgrade.
Riječ je o 5 podfaza projekta u kojima je predviđeno adaptiranje oko 600 m². U tih 600 m² uključeno je i oko 140 m² nedavno dobivenog prostora u tzv. bastionu za potrebe preseljenja dijela knjižnice, no kako je tu nedavno useljena isusovačka gimnazija, budućnost tog prostora je upitna, pa time i njegova obnova.
- Raspisan je javni natječaj za obnovu oko 150 m² i odabran je najpovoljniji izvođač, koji se obvezao da će radove započeti u siječnju 2001. g. Tom bi se adaptacijom spojio budući stalni postav u prizemlju s postavom na I. katu (otvorenje i obnova do sada zazidanog stubišta) te stvorio kružni tijek, a od tri do sada razdvojena prostora ponovno bi se dobila velika dvorana za postav Povijesnog odjela.
- Ugovorena je obnova glavnog stubišta u zgradi br. 6.
- Dio građe knjižnice preseljen je u tzv. bastion kako bi prostor u kojemu se nalazila građa bio adaptiran za potrebe budućega stalnog postava.
- Preseljenje najvećeg depoa Muzeja — građa Povijesnog odjela i Odjela umjetničkog obrta preseljena je u zgradu bivšega franjevačkog samostana, Bösendorferova 2.
- U podrumskom prostoru Dječjeg vrtića Mak sredstvima Ministarstva kulture konzervirani su ostaci rimske Murse, a prostor je djelomično uređen za posjetitelje. Prostor bi trebao funkcionirati kao manji multimedijски kulturni centar u kojemu bi se održavale izložbe, predavanja, projekcije, koncerti, promocije i sl.

GRADSKI MUZEJ

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel./faks 034/272-130

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1924.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	4
Ravnatelj:	Dubravka Sokač-Štimac
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Lidija Ivančević-Španiček (*viša kustosica*), Dubravka Matoković (*kustosica*), Dubravka Sokač-Štimac (*muzejska savjetnica*), Mirjana Šperanda (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- U sklopu djelatnosti Arheološkog odjela provedena su u ožujku i travnju 2000. g. zaštitna arheološka istraživanja u dvorištu bivšega Isusovačkog kolegija u Požegi (danas biskupski dvor). Otkriven je kameni zid u dužini 5 m, najvjerojatnije iz predturskog doba. Riječ je o nalazu zida ili neke srednjovjekovne građevine odnosno dijela ograde oko crkve sv. Lovre. Zid se proteže prema istoku i zapadu duž jedne strane crkve sv. Lovre. Pronađeni materijal (oko 150 kom.) upućuje na kontinuitet naseljavanja od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka (keramika, metal i građevini materijal).
- U srpnju 2000., u trajanju od 14 dana, Gradski muzej nastavio je arheološka istraživanja u dvorištu kasnogotičko-renešansne utvrde u Kaptolu, nedaleko od Požege. Istraživanja su provedena sredstvima Ministarstva kulture RH. Otkrivena je velika trobrodna crkva dužine 33, 80 m i širine 18, 05 m. Temelji crkve imaju smjer istok — zapad, a na istoku su pronadjeni temelji izduženoga poligonalnog svetišta s dva kontrafora i cijeli gotički oltar. U južnoj lađi crkve otkriveni su temelji dviju kvadratnih prostorija. Jedna kapela ima sačuvan manji pravokutni oltar ispod kojega je velika kripita. U drugoj je kapeli pronađena velika grobnica zidana kamenom i ciglom. Prilikom istraživanja pronađeno je mnogo ulomaka srednjovjekovne keramike, fresaka, kamenih gotičkih dijelova, metala i rimski građevini materijal (oko 100 kom.).
- U srpnju 2000. Muzej je nastavio arheološka istraživanja u trajanju 16 dana na benediktinskoj opatiji Rudini. Istraživanja su nastavljena nakon 11 godišnje stanke sredstvima Ministarstva kulture. Otkriveni su temelji starije srednjovjekovne građevine smjera istok — zapad, u dužini 13, 5 m i širini 5, 5 m. U tom je dijelu pronađen dio kamenog oltara, freske i keramika. U sjevernom tornju crkve otkrivene su dvije zidane grobnice građene velikim kamenim blokovima. Tim iskapanjima otkriveni su i temelji južnog tornja, što svjedoči da je romanička crkva sv. Mihovila imala dva tornja na pročelju. U samostanskom dijelu na sjeveru otkriveni su novi zidovi, mnoštvo keramike i fresaka, kamen s latinskim natpisom HIC IACET MARCO (Ovdje leži Marko), mala škropionica i nadgrobni srednjovjekovni spomenik. U

predvorju crkve otkriveno je 6 novih zidanih grobnica, a izvan crkve, na istoku, otkopana je zidana grobnica s dva kostura — žene i djeteta, te jednim kosturom muškarca. Mnoštvo materijala od fosila, školjki i ježinaca iz Panonskog mora, rimskoga građevnog materijala, srednjovjekovne keramike, metala i fresaka upućuje na kontinuitet življenja na tom nalazištu.

- Kustos etnologije istraživao je korizmene i uskrzne običaje u selima požeškog kraja — Biškupcima, Dolcu, Vetovu i Čaglinu te sudjelovao je u Komisiji za izbor najljepše nošnje na LIDAS-u u Pleternici.



Rudina, zidana grobnica G-8 s kosturom muškarca



Miroslav Kraljević, *Sv. Juraj ubija zmaja*, freska, 1908.

- U sklopu rada Odjela povijesti prikupljen je promidžbeni materijal u Požezi u povodu stranačkih i predsjedničkih izbora (plakati, leci i brošure — ukupno 30 kom.). Dokumentacija vezana za rad požeške biskupije (plakati, pozivi i brošure) skupljena je za Povijesni odjel (20 kom.).
- U sklopu Odjela povijesti umjetnosti obavljeno je istraživanje skulpture sv. Josipa u franjevačkom samostanu u Požezi; u crkvi sv. Terezije proučavana je freska Miroslava Kraljevića *Sv. Juraj u Požezi*. Voditelj spomenutog odjela sudjelovao je kao povjesničar umjetnosti u arheološkim istraživanjima na Rudini, a izrađivao je crtačku dokumentaciju na terenu.

1.3. Darovanje

- Obitelj Perić iz Požege ugovorom je darovala Gradskome muzeju fresku svetog Juraja slikara Miroslava Kraljevića, koja se nalazila na zabatu bivše vinogradarske kuće obitelji Kraljević u Požezi. U listopadu 2000. stručnjaci HRZ-a iz Zagreba skinuli su fresku, koja će nakon restauracije biti prezentirana javnosti u Gradskome muzeju. Skidanje freske financiralo je Ministarstvo kulture.
- Ante Martinović poklonio je Muzeju nekoliko uporabnih predmeta, fotografija i knjiga (15 kom.) iz ostavštine Mate Bišćanina iz Požege.
- U srpnju 2000. donacijom Ljube Gnjatovića Muzej je obojačen građom vezanom za Crveni križ, HPD Vijenac i Ligu za borbu protiv raka iz Požege (oko 500 predmeta).
- Limena glazba Trenkovi panduri poklonila je Muzeju tri kompleta odora svojih članova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Oprana je velika količina ulomaka keramičkih posuda i metalnih predmeta pronađenih arheološkim istraživanjima u Požezi, Kaptolu, Rudini i u nekoliko slučajnih pronalazaka u požeškom kraju (370 kom.).
- U sklopu Etnografske zbirke obavljena je zaštita tekstilnih predmeta od moljaca i drugih štetnih utjecaja.

2.3. Restauracija

Završena je restauracija zastave bana Jelačića iz 1848. godine, koju je financiralo Ministarstvo kulture RH. Restauraciju je obavila Iva Čukman iz Zagreba. Zastava je izrađena na bijeloj

svili i oslikana je s obje strane (123 x 124 cm). Na jednoj je strani lik dvoglavog orla koji na prsima drži grb Kraljevine Hrvatske, Dalmacije i Slavonije.

Na drugoj je strani lik Bogorodice s Djetetom iznad koje piše »Što Bog da i sreća junačka«. Zastava je u Muzeju stigla kao poklon oblasnoga velikog župana 1926. godine i ima posebno mjesto u Povijesnom odjelu jer je vezana za revolucionarna zbivanja 1848. g. u Požezi.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Dopunjena je s 462 fotografije.

- Arheološki odjel: 125 fotografija (terenske snimke s iskapanja)
- Odjel umjetnosti: 215 fotografija (predmeta sakralne umjetnosti i izložbi)
- Povijesni odjel: 50 fotografija (predmeta i rušenje kuća u Požezi)
- Etnološki odjel: 72 fotografije (terenske snimke seoske arhitekture i etnografskih predmeta u Muzeju)

3.6. Hemeroteka

Dopunjena sa 167 jedinica: članci u Arheološkoj, Povijesnoj, Etnografskoj zbirci te zbirci umjetnina (arheološka istraživanja, rad Muzeja i izložbe)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Dopunjena s 3 plana i 25 crteža. Planovi i crteži vezani su za arheološka istraživanja u Požezi, Kaptolu i Rudini.

3.8. Stručni arhiv

Arhiv je dopunjen s 58 jedinica, a vezan je za 4 odjela Muzeja. Otvoreni su fascikli o terenskim istraživanjima arheoloških lokaliteta, te proučavanjima požeških obitelji i uskrasnih običaja.

3.9. Računalna obrada građe

Obradena je 1 jedinica.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Muzej je dobio na dar 27 naslova knjiga i kataloga.

4.5. Ostalo

Kustosi Muzeja pružali su usluge korisnicima muzejske građe: učenicima srednjih i osnovnih škola, studentima iz Požege i Osijeka te pojedinim građanima u svezi s različitim temama vezanim za zavičajnu prošlost.

5. Stalni postav

Muzej od 1990. g. nema stalni postav, jer su u tijeku veći građevinski radovi na tri zgrade u vlasništvu Muzeja, u kojima će biti novi stalni muzejski postav. Djelatnici Gradskog muzeja otvorili su u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2000. privremeni stalni postav u dvije prostorije u prizemlju zgrade Muzeja s predmetima iz svih zbirki (Arheološke, Etnološke i Povijesne zbirke te Zbirke umjetnina).

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Napravljeno je 36 ekspertiza. Kustosi Muzeja obavljali su ekspertize za pojedine predmete iz svih muzejskih zbirki: Arheološke, Povijesne i Etnografske zbirke te Zbirke umjetnina.

6.2. Posudba (i davanja na uvid)

- Iz Arheološkog odjela povjesničarima umjetnosti iz Budimpešte davani su na uvid svi kameni predmeti s Rudine koji se nalaze u muzejskom depou, i to radi posudbe 8 predmeta za izložbu *Benediktinske opatije u karpatskom bazenu*, otvorenu 21. ožujka 2001. u Pannonhalmi.
- Iz Povijesnog odjela davani su na uvid Glasnici županije požeške, zbirka plakata, te građa o glazbenom životu Požege do 1918. g.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Kustosi Muzeja prisustvovali su stručnom skupu *Dani europske baštine podunavskih zemalja u Vukovaru i Iloku* u listopadu 2000. g.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Rimski nalazi u Imrijevcima*. // Požeški pučki kalendar 2000. Str. 48-49.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Slikar hrvatskog bidermajera*. // Požeški pučki kalendar 2000. Str. 46-47.
- Šperanda, Mirjana. *Vilma Nožinić — operna pjevačica*. // Požeški pučki kalendar 2000. Str. 38-39.
- Matoković, Dubravka. *Kad se vito kolo ufatilo*. // Požeški pučki kalendar 2000. Str. 119-120.
- Šperanda, Mirjana. *Različite vijesti s kraja prošlog i početka ovog stoljeća*. // Priredbe i informacije. Siječanj 2000., str. 2-3.
- Šperanda, Mirjana. *Thallerova koliba*. // Priredbe i informacije. Ožujak 2000.
- Šperanda, Mirjana. *Donacija obitelji Kuntarić*. // Priredbe i informacije. Lipanj 2000., str. 2-3.
- Šperanda, Mirjana. *Požega — slobodni kraljevski grad*. // Priredbe i informacije. Rujan 2000., str. 2-3.
- Šperanda, Mirjana. *Razvoj fotografije u Požegi*. // Priredbe i informacije. Listopad 2000., str. 6-7.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Dan zaštite spomenika kulture*. // Priredbe i informacije. Veljača 2000., str. 2-3.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Ljeto 1908. g. — Kraljevićevo ljeto*. // Priredbe i informacije. Srpanj/kolovoz 2000., str. 2-3.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Barokna skulptura sv. Josipa u Požegi*. // Priredbe i informacije. Prosinac 2000., str. 4-5.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *18. svibnja — Međunarodni dan muzeja*. // Priredbe i informacije. Svibanj 2000., str. 2.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološka istraživanja benediktinske opatije sv. Mihovila na Rudini*. // Priredbe i informacije. Studeni 2000., str. 2-3.
- Matoković, Dubravka. *Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju*. // Priredbe i informacije. Travanj 2000., str. 2-3.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Voditelj Odjela umjetnosti u Zagrebu sudjelovao je na seminaru *Inventiranje crkvene kulturne baštine* koji je u trajanju dva dana organizirala Zagrebačka biskupija.



Zastava bana Josipa Jelačića, 1848.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Kustosi Muzeja obavili su determinaciju pojedinih predmeta iz svojih odjela — ukupno 12 kom.

6.13. Ostalo

U sklopu teme *Europa-zajednička baština 1999/2000.*, održane u proljeće 2000. u Osijeku, prezentirana je izložba *Pješčenjak u graditeljstvu Slavonije*, koju je organizirala Uprava za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Osijeku. Na izložbi su bile i kamene konzole s Rudine, koje su prezentirane i u sklopu Međunarodnog foruma kulture, održanoga u Vukovaru, a izložba je prenesena u Gradski muzej u Ilok.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Gradski muzej u Požegi organizirao je jesenski susret muzealaca i galerista istočne Hrvatske 24. studenoga 2000. u Gradskome muzeju u Požegi. Tema susreta bila je *Nova izdanja slavonskih muzeja*. Sudionici susreta razgledali su izložbu fotografija Voćina, koja je predstavljena u povodu izlaska knjige *Kulturna i povijesna baština Voćina*. Sudionici skupa posjetili su stari grad i arheološko nalazište u Kaptolu.

9. Izložbena djelatnost

- *Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije*
Požega, Gradski muzej, 18. prosinca-26. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Lidija Španiček
Broj izložaka: 90

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska

Tema: izloženi su sakralni predmeti — slike, skulpture, tekstil i crkveno liturgijsko posuđe iz crkava požeške biskupije.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Originalni dokumenti iz vremena Marije Terezije*
Požega, Gradski muzej, 30. ožujka-5. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Šperanda
Broj izložaka: 25
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna
Tema: izloženi su originalni dokumenti vezani za Mariju Tereziju i njezino doba (diplome, povelje i dr.).
Korisnici: odrasli i djeca
Prigodom posjeta Požegi izložbu je posjetio gospodin Otto von Habsburg sa suprugom.
- *Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju*
Požega, Gradski muzej, 19. travnja-1. svibnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravka Matoković
Broj izložaka: 118
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna
Tema: prikazani su običaji korizme i Uskrsa u požeškim selima u prvoj polovici 20. st. i pojedini elementi uskrsnog slavlja u gradu.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Privremeni stalni postav*
Požega, Gradski muzej, svibanj — prosinac 2000.
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravka Sokač-Štimac, Lidija Španiček, Mirjana Šperanda i Dubravka Matoković
Broj izložaka: 120
Vrsta izložbe: arheološka, etnografska, povijesna, umjetnička, tuzemna, studijska
Tema: obuhvaćeni su muzejski predmeti, najkarakterističniji za razdoblje od prapovijesti do 20. st. (prapovijest, rimsko doba, srednji vijek, razvoj grada Požege i požeške županije, razna društva i obrti, Miroslav Kraljević, Gustav Poša, Matko Peić i Dragutin Lerman).
Korisnici: odrasli i djeca
- *Prošlost Požege i okolice*
Požega, vojarna, lipanj — prosinac 2000.



Požeški biskup msgr. dr. A. Škvorčević i Otto von Habsburg sa suprugom razgledaju izložbu *Na tragu sakralne baštine požeške biskupije*

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Lidija Španiček, Mirjana Šperanda i Dubravka Matoković

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, tuzemna, informativna i pokretna

Tema: na izložbi je fotografijama i predmetima iz Povijesne i Etnografske zbirke prikazana povijest Požege i život požeškog kraja.

Korisnici: ročnici, djelatnici vojarne i njihovi gosti

- *Od pradomovine do domovine — u potrazi za hrvatskim iskonom*
Požega, Gradski muzej, 27. svibnja-12. lipnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravka Sokač-Štimac, Mirjana Šperanda u suradnji s fra Bogdanom Cvetkovićem
Broj izložaka: 280
Vrsta izložbe: povijesna, arheološka, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: na izložbi su prikazane karte, arheološki nalazi, knjige, brošure i razni članci vezani za proučavanje podrijetla Hrvata.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Robert Emil Tanay — izložba slika*
Požega, Gradski muzej, 8.-16. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Lidija Španiček
Broj izložaka: 28
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: dvije umjetnikove slikarske faze — dalmatinski i slavonski pejzaži
Korisnici: odrasli i djeca

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Na tragu sakralne baštine požeške biskupije* i plakat za izložbu; autorica: Lidija Španiček
- Katalog izložbe *Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju* i plakat; autorica Dubravka Matoković

10.2. Audiovizualna građa

Videokaseta izložbe *Na tragu sakralne baštine požeške biskupije*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Muzej je posjetio Otto von Habsburg i uz stručno vodstvo razgledao dvije izložbe koje su se u to vrijeme održavale u Muzeju.
- Msgr. Giulio Einaudi je u jesen 2000., prigodom posjeta požeškoj biskupiji posjetio benediktinsku opatiju Rudinu i srednjovjekovni grad Kaptol (uz stručno vodstvo).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustosi Muzeja sudjelovali su u radioemisijama na Županijskom radiju Požega, radiju Vallis aurea i Radio Zagrebu s temama *Arheološka istraživanja u Kaptolu i na Rudini*, o izložbama *Na tragu sakralne baštine požeške biskupije* i *Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju*, o Milki Trnini, o spomeniku Presvetom Trojstvu i o zgradi Muzeja.
- HTV je snimao muzejske predmete iz zbirki Gradskog muzeja za emisije o barunu Trenku, pjevačici Vilmi Nožinić, Dragutinu Lermanu i o povijesti Požege.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 5 893 osobe.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|-----|
| • RH: | 13% |
| • Lokalna samouprava: | 85% |
| • Vlastiti prihodi: | 2% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

Troškovi za materijalnu i programsku djelatnost:	34%
--	-----

CRESKI MUZEJ

Palača Arsan, Ribarska 7, p. p. 28, 51557 Cres, tel./faks 051/ 571-127
e-mail: creski-muzej@ri.tel.hr

UMJETNIČKE ZBIRKE MALOGA LOŠINJA

51550 Mali Lošinj, Vladimira Gortana 35, tel. 051/ 231-173
<http://pub.www.srce.hr/art-collections-Losinj>, e-mail: uciliste.losinj@inet.hr

ARHEOLOŠKA ZBIRKA OSOR

Gradska loggia, 51542 Osor, tel. 051/ 237-346
<http://pub.www.srce.hr/art-collections-Losinj>, e-mail: uciliste.losinj@inet.hr

MUZEJSKO-GALERIJSKI PROSTOR KULA VELI LOŠINJ

Kaštel b. b., 51551 Veli Lošinj, tel. 051/ 236-594

Tip muzeja:
Vrsta muzeja:
Djelokrug:
Osnovano:
Osnivač:
U sastavu:

Pučko otvoreno učilište Mali
Lošinj

Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika:
Ravnatelj:
Voditelj:

Jagoda Mužić
Jasminka Ćus Rukonić

Stručni djelatnici:

Jasminka Ćus Rukonić (*muzejska savjetnica*), Irena Brkić (*muzej-
ski tehničar pripravnik*), Irena Dlaka (*kustos pripravnik*), Gordana
Zorović (*muzejski tehničar pripravnik*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna arheološka istraživanja u prizemlju Arheološke zbirke u Osoru — Žgabucin

1.7. Ostalo

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Od Čakavskog sabora u Malom Lošinj u komisijski je preuzeta pismena ostavština Zbirke Mihičić.

2. Zaštita

- U suradnji sa stručnjacima iz Arheološkog muzeja Istre u Puli obavljeno je skidanje i desalinizacija kamenih spolija iz zida Lapidarija u Arheološkoj zbirci Osor. Organizirano je čišćenje i oprema najnužnijom opremom prizemnoga studijskog depoa Arheološke zbirke Osor.
- Temeljito čišćenje i sređivanje Arheološke zbirke Osor za sezonu, kao i njezino redovito otvaranje i održavanje.
- Sudjelovanje u radu komisije za praćenje konzervatorskih radova na Arheološkoj zbirci Osor te, posebno na uređenju studijskog depoa u prizemlju tzv. Žgabucina

- S predstavnicima TZ-a Cres obavljene konzultacije o konzervaciji i prenamjeni prostora Kule u Cresu
- S predstavnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci i austrijske tvrtke za specijalne žbuke Rofix organiziran obilazak zgrade Mode u Malom Lošinj, Arheološke zbirke Osor i Sv. Marije na groblju u Osoru, a u Cresu zgrade Grada, Zdravstvene stanice i franjevačkog samostana radi uzimanja uzoraka žbuke za izradu odgovarajuće recepture
- U gradu Cresu s predstavnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci dogovorena lista spomenika za natječaj Ministarstva kulture za 2001.
- Sudjelovanje u dogovorima o konzervaciji katedrale i zvonika u Cresu
- Stalna suradnja s predstavnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci na zaštiti kulturne baštine na Cresu i Lošinj
- Davanje stručnog mišljenja o konzervatorskim zahvatima na kući Ban i kući Drost u Osoru
- S djelatnicima Arheološkog muzeja Istre u Puli obavljena fotografska snimanja na otoku Cresu, u mjestima Cres, Štivan i Osor, za knjigu A. Starac: *Rimsko vladanje II — Liburnija*, te za rad O. Krnjak o slikaru Trevizanu iz Vodnjana, te snimanje i pregled Lapidarija Arheološke zbirke Osor radi restauracije

- S predstavnicima Arheološkog muzeja Istre u Puli obavljena primopredaja prapovijesnog materijala koji je bio na restauraciji u njihovu muzeju
- S preparatorom J. Ferrijem iz Arheološkog muzeja Istre u Puli preuzeta amfora na otoku Unije, potom po jedna u Arheološkoj zbirci Osor
- Davanje uputa o čišćenju kamenoga hrvatskoga grba s Hrvatske čitaonice s Unija
- Creski muzej — sudjelovanje u radu komisije za praćenje konzervatorskih radova na palači Arsan
- Stalna kontrola (jedanput u mjesecu) izložaka Creskog muzeja pohranjenih u skladištu kod kapelice Sv. Duha i u kapelici sv. Marije Magdalene u Cresu
- Stalno sudjelovanje u konzervatorskoj komisiji za obnovu Kule u Velom Lošinj
- Organiziranje restauracije oružja iz ostavštine Jakša i metalne brodske škrinje kod restauratora A. Pletenca u Pazinu

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Napravljeno je 38 kartica za lapidarij Arheološke zbirke Osor.
- Napravljeno je 48 kartica za Prapovijesnu zbirku Arheološke zbirke Osor.

3.8. Stručni arhiv

Djelovodnička knjiga dopisa zaključena je s brojem 339.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- U razmjeni je poslana 201 biblioteka jedinica.
- Otvorena je razmjena publikacija s 44 nove adrese.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 140 novopristiglih biblioteka jedinica.

5. Stalni postav

Creski muzej

- Radi adaptacije zgrade, Muzej je zatvoren za javnost.

Zbirka Mihičić

- Ponovno postavljanje stalnog postava Zbirke Mihičić nakon postavljanja gipsanih ploča i bojenja

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu
- Članstvo u ICOM-u

6.4. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima

- Sudjelovanje u radu znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci s referatom *Novija arheološka istraživanja u Osoru*

- Prisustvovanje sastancima Odbora Dani Frane Petrića u gradu Cresu
- Sudjelovanje u radu Međunarodnog simpozija IX. dani Frane Petrića u Cresu
- Sudjelovanje u radu Redovite godišnje skupštine Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a u Rijeci

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Novija arheološka istraživanja u Osoru* (sažetak izlaganja za Novitates na skupu HAD-a u Rijeci). // Obavijesti HAD-a
- Ćus-Rukonić, Jasminka. Kulturno-povijesni elementi za studiju za predjele Nazagrada, Zazida, Zgor Svetoga Duha i Brajdice u gradu Cresu s bibliografijom (izvori i literatura)
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Eastern Influences on the Religious Architecture of the Archipelago of Cres and Lošinj*. // Fruhes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel, Zbornik XIV. međunarodnog ranokršćanskog kongresa u Beču
- Ćus-Rukonić, Jasminka. Izvješće o zaštitnom arheološkom istraživanju u prizemnom skladištu Arheološke zbirke u Osoru. Cres, 2000.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Uvođenje G. Zorović u vodičko-biljetersko-čistački posao u Arheološkoj zbirci Osor
- Prisustvovanje sastancima Stručnog savjeta za praćenje izrade Prostornog plana uređenja područja grada Cresa
- J. Ćus-Rukonić kao suautorica prisustvovala je prezentaciji Plana Tramuntane u Belome, u organizaciji Županijskog zavoda za razvoj iz Rijeke.
- Rad u Povjerenstvu za procjenu šteta od elementarnih nepogoda u gradu Cresu

Seminarski radovi (srednjoškolski)

- Konzultacije s D. Nurkić iz III. razreda Gimnazije u Cresu iz povijesti umjetnosti za rad s naslovom *Arhitekt 15. st. Leon Batista Alberti*
- Konzultacije s R. Linić iz IV. razreda Gimnazije u Cresu za seminarski rad iz povijesti umjetnosti s naslovom *Gotički spomenici na otoku Cresu*
- Konzultacije s I. Stolnik iz II. razreda Gimnazije u Pazinu za seminarski rad iz hrvatskog jezika s naslovom *Valumska ploča*

Fakultetski ispiti

- Konzultacije sa S. Fernežir, apsoluticom arheologije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Zadru, u svezi s polaganjem ispita iz Starohrvatske arheologije

Diplomski radovi

- Konzultacije sa S. Hostač, apsoluticom povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za diplomski rad o predromaničkoj skulpturi na Cresu i Lošinj
- Konzultacije sa K. Lojić, apsoluticom arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za diplomski rad o impresso-cardium keramici na Cresu i Lošinj

Studentska praksa

- S J. Rubić, studenticom III. godine muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, u sklopu studentske prakse razgledana je zgrada Creskog muzeja u adaptaciji, te ured muzejskog savjetnika, gdje je obavljen uvid u inventarne knjige, Franjevački muzej s lapidarijem te sakralna zbirka

Župnog ureda u Cresu. U Osoru je organiziran obilazak Arheološke zbirke Osor, Sakralne zbirke s lapidarijem te arhiva Župnog ureda. U Velom Lošinjju obidena je Kula, a u Malom Lošinjju Umjetnička zbirka i Dom Hrvatske vojske.

Magistarski radovi

- Obavljene konzultacije i dana potrebna stručna literatura za magistarski rad L. Borića iz Maloga Lošinja, asistenta na Katedri za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru o palači Arsan i bedemima grada Cresa

Stručni i znanstveni članci

- Obavljene konzultacije i dana potrebna stručna literatura mr. sc. Z. Nikolić, asistentici na Katedri za hrvatsku rano-srednjovjekovnu povijest Filozofskog fakulteta, Odjela u Zagrebu, o Sv. Gaudenciju iz Osora
- Obavljene konzultacije i dana potrebna stručna literatura u svezi s Mapom o Frani Petriću

Gradjanstvo

- S gospodinom Desantijem iz SAD-a obavljene konzultacije u svezi s prezimenom Desanti i Benvin s Garbina na otoku Cresu
- S prof. M. Prolo iz Gimnazije u Cresu obavljene konzultacije i dana potrebna stručna literatura u svezi sa stručnim izletom literarne grupe po Tramuntani

6.13. Ostalo

- Suradnja na revitalizaciji kompleksa bivše tvornice Plavica u Cresu
- Sudjelovanje u dogovorima i pripremama dokumentacije za adaptaciju gotičkog Lazareta u Cresu
- Sudjelovanje u dogovorima i pripremama dokumentacije za adaptaciju gotičko-barokne pekare u Cresu
- Stručni nadzor kolegi R. Starcu iz Rijeke pri arheološkim istraživanjima u dijelu prizemlja u palači Arsan u Cresu
- Obilazak predjela Nazagrad, Zazid, Zgor Svetoga Duha i Brajde u Cresu
- Obilazak crkvice sv. Guština u Platu
- Obilazak novopronađenoga gotičkog umivaonika u kući Petrović u Cresu
- Sudjelovanje u izradi www stranica

Arheološka zbirka Osor

- Organizacija i nadgledanje premještanja kamenih spolija i ostaloga sitnog arheološkog materijala te vrijednog namještaja iz Žgabucina u drugu drvenu konstrukciju u lođi Zbirke, te iz drvenih konstrukcija ponovno u Žgabucin
- Sortiranje i slaganje arheološkog materijala u prizemnom studijskom depou (s vanjskim suradnicima)
- S D. Kovačevićem obavljene konzultacije o izradi grafičkog znaka za Zbirku
- Dogovorena daljnja suradnja sa S. Zucchijem iz Trsta
- Pisanje teksta za višejezični letak Zbirke

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja — Zbirka Mihičić

- Napravljen izbor izložaka koji će biti predstavljeni u deplijanu Zbirke Mihičić
- Prema policijskim uvjetima napravljen dokument Stanje stalnog postava Zbirke Mihičić (tlocrti, bokocrti i fotografije)
- Napisan novi tekst za letak Zbirke Mihičić

Zbirka Piperata

- Dorada teksta M. Gašparovića za novi deplijan letak Umjetničke zbirke— Piperata
- Napisan tekst za letak Zbirke Piperata
- Napisane dvojezične legende (na hrvatskome i engleskome) za stalni postav Zbirke Piperata
- Prema policijskim uvjetima napravljen dokument Stanje stalnog postava Zbirke Piperata (tlocrti, bokocrti i fotografije)

Kula u Velom Lošinjju

- Stalna suradnja s ekipom za stalni postav koju čine Z. Kauzlarić-Atač, M. Gavez i J. Sokolić
- Izrađen popis mogućih izložaka, te fotografskoga i kartografskog materijala za budući postav u Kuli
- Izrađen popis i legende spomenika kulture iz Veloga Lošinja za spomeničku topografsku kartu u budućem postavu u Kuli
- Izrađen scenarij za arheološko-povijesni dio izložbe u Kuli
- Pregledan arhivski materijal obitelji Dakić iz Velog Lošinja radi mogućeg otkupa

»Deponirani« Pomorski muzej u Malom Lošinjju

- Prisustvovanje komisiji otvaranju i utvrđivanju stanja predmeta iz bivšega Pomorskog muzeja u Malom Lošinjju (dva puta)

Palača Fritzy

- Izrada popisa i fotografiranje zbirke slika suvremenih autora

Gradska knjižnica i čitaonica Mali Lošinj

- Izrada popisa i fotografiranje zbirke slika suvremenih autora

9. Izložbena djelatnost

Zbog nepostojanja izložbenog prostora povremena je izložbena djelatnost prekinuta i u Cresu i u Malom Lošinjju.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Vodstva po Creskome muzeju u adaptaciji

- Kratko objašnjenje konzervatorskih radova na palači Arsan ministru kulture A. Vujiću i pomoćnici ministra kulture B. Šulc
- Kratko objašnjenje konzervatorskih radova na palači Arsan gostima grada Cresa i kolegama stručnjacima
- Kratko objašnjenje konzervatorskih radova na palači Arsan L. Boriću, asistentu na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru i J. Gudelj, asistentici na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Vodstva po gradu Cresu i franjevačkom samostanu

- Vodstvo grupe studenata hrvatskog jezika i kulture iz SAD-a prilikom razgledavanja spomenika Cresa, katedrale i franjevačkog samostana

Vodstvo po Tramuntani

- Vodstvo literarne grupe Gimnazije iz Cresa po Belom, Petrićevima i Frantinu

Vodstvo po otocima Cresu i Lošinju

- Vodstvo grupe Prijatelji glagoljaške baštine iz Rijeke od Cresa do Osora, te po katedrali, Lapidariju i Arheološkoj zbirci Osor
- Vodstvo pomoćnice ministra kulture B. Šulc po Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja, Gradskoj knjižnici i čitaonici u Malom Lošinju, Kuli u Velom Lošinju, knjižnici u Ne-rezinama, katedrali, lapidariju, Sakralnoj zbirci i Arheološkoj zbirci Osor, Lubenicama, Glagoljskom lapidariju u Valunu, Gradskoj knjižnici, Lazaretu, palači Arsan i franjevačkom samostanu u Cresu te razgledanje Apoksiomena na Kovčanju
- Vodstvo predsjednika Muzejskog vijeća V. Ivića, članice D. Glavočić i djelatnice Ministarstva kulture J. Galiot po Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja, Kuli u Velom Lošinju i Arheološkoj zbirci Osor
- Vodstvo članova Društva muzealaca i galerista Istre pri razgledavanju spomenika Cresa, katedrale i franjevačkog samostana, te Glagoljskog lapidarija i toša u Valunu, groblja kod Sv. Marka (Bučev), Osora, katedrale, Lapidarija, Sakralne zbirke i Arheološke zbirke Osor, Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja te Apoksiomena na Kovčanju

Vodstvo pri razgledu Apoksiomena u Obučnom centru u Malom Lošinju

- Vodstvo predstavnika Zajednice malološinjskih Talijana iz Trsta

14. Ukupan broj posjetitelja*Arheološka zbirka Osor*

- 2 403 posjetitelja

Umjetnička zbirke Maloga Lošinja

- 667 posjetitelja

Kula u Velom Lošinju

- 1 582 posjetitelja

Ukupno: 4 652

15. Financije**15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Lokalna samouprava: 90%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

5:1

15.3. Investicije

Investicije vodi lokalna samouprava.

16. Ostale akcije**16.2. Ostalo**

- Sitni popravci u izložbenom prostoru Arheološke zbirke Osor
- Primopredaja dužnosti između G. Zečević i G. Zorović
- Rad u inventurnoj komisiji Pučkoga otvorenog učilišta za objekte u Cresu i Osoru
- Redovito ažuriranje podataka i priprema izvješća o djelatnostima Muzeja u registrima i evidencijama (Ministarstvo kulture, MDC, uredi za statistiku)
- Pisanje izvješća o radu
- Pisanje prijedloga plana rada
- S pomoćnicom ministra kulture B. Šulc obavljen razgovor u Malom Lošinju o osnivanju budućega Lošinjskog muzeja
- S predsjednikom Muzejskog vijeća V. Ivićem, članicom D. Glavočić i djelatnicom Ministarstva kulture J. Galiot obavljen razgovor u Gradu Malom Lošinju o osnivanju budućega Lošinjskog muzeja

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1951.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Đurđica Krišković
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Đurđica Krišković (<i>kustosica</i>)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Nastavljen je rad na sređivanju muzejske dokumentacije i njezinom usklađivanju sa zahtjevima muzejske struke. Izrađene su 993 inventarne kartice. Utvrđen je ukupan broj predmeta (1 799) koji su raspoređeni u sedam zbirki: Arheološku i hidroarheološku, Numizmatičku, Etnografsku, Umjetničku, Povijesnu, Kulturno-povijesnu i Zbirku NOB-a. Od ukupnog broja predmeta, njih 573 nije inventirano.

5. Stalni postav

Izrađene su legende — natpisi za izložene muzejske predmete. Stalni postav bio je otvoren za posjetioce 281 dan.

9. Izložbena djelatnost

U Galeriji Turnac, koja djeluje u sklopu Muzeja, ostvarene su sljedeće umjetničke samostalne izložbe.

- Izložba minijatura, sličica i slika Ivana Blaževića na temu Valentinovo (11.-17. veljače)
- Izložba fotografija Biserke Butković *Novi Vinodolski u prošlosti* (4.-12. ožujka)
- Izložba radova Davora Vukovića *Nacionalni parkovi Republike Hrvatske paletom i kistom*, u povodu obilježavanja Dana planeta Zemlje (18. travnja-2. svibnja)
- Izložba slika i crteža Zlatka Kauzlarića *Atača* (24. lipnja-7. srpnja)
- Izložba skulptura Zvonimira Pliskovca *Maske bez lica* (11.-21. srpnja)
- Izložba slika Dinka Svobode (23.-28. srpnja)
- Izložba slika Ivana Blaževića (4.-13. kolovoza)
- Izložba slika Lajle Hiršl *Tibe slike* (15.-24. kolovoza)
- Izložba slika Ivana Obsiegera (26. kolovoza-7. rujna)
- Skupna izložba *Ep Smrt Smail-age Čengića — Ivan Mažuranić, ban pučanin*
- Izložba je organizirana u povodu obilježavanja 110. godišnjice smrti Ivana Mažuranića, pa su učenici viših razreda Osnovne škole Ivana Mažuranića u Novom Vinodolskom, nakon što su u sklopu satova hrvatskog jezika obradili ep *Smrt Smail-age Čengića*, na satovima likovne kulture slikali

na tu temu. Njihovi su radovi izloženi u Galeriji, a izložba je upotpunjena predmetima iz fundusa Muzeja koji su vezani za Ivana Mažuranića (prosinac 2000.).

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Tiskani su katalozi povremenih izložbi održanih u Galeriji Turnac.
- Izrađene su nove ulaznice-razglednice s motivima iz stalnog postava Muzeja.

13. Marketinška djelatnost

Muzej je predstavljen u promidžbenim publikacijama Turističke zajednice grada Novog Vinodolskog kao dio kulturne ponude s prikazom bogate prošlosti i znamenitih ljudi grada.

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalni postav posjetilo je 2 700 osoba, od kojih najveći broj čine učenici osnovnih i srednjih škola.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,6%
- Lokalna samouprava: 83,6%
- Vlastiti prihod: 7,8%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Troškovi za materijalne djelatnosti: 82%
- Troškovi za programske djelatnosti: 18%

15.3. Investicije

- Nabavljeno je 12 okvira za potrebe izložbi u Galeriji.
- Nabavljena je informatička oprema: računalo s potrebnom opremom (pisač u boji, skener) te digitalna kamera (26 414,26 kn).

MODERNA GALERIJA RIJEKA — MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, faks 051/330-982
<http://mgr.hr>, e-mail: modgalri@ri.tel.hr; info@mgr.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1948.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	8
Ravnatelj:	Ljubica Dujmović Kosovac
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Branko Cerovac (kustos), Milica Đilas (*kustosica, muzejska pedagoginja*), Ljubica Dujmović Kosovac (*kustosica*), Daina Glavočić (*viša kustosica*), Nataša Ivančević (*kustosica*), Anton Samardžija (*muzejski tehničar*), Duška Sekulić (*konzervatorica restauratorica*), Željko Žuža (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

D. Glavočić, N. Ivančević

- Rad na istraživanju arhivske građe i terenska istraživanja vezana za izložbu *Arhitektura historicizma u Rijeci* (teme: radničke kolonije, poslovni, stambeni, crkveni i grobni objekti, škole, hoteli, vile, obiteljske kuće)

1.3. Darovanje

- Vlado Martek, 3 rada iz ciklusa *Elementarni procesi u poeziji*

Poklon skupine izraelskih slikara:

- Eduard Grossman, *Zaledena voda u kutiji*, 1992.; Leo Ray, *Dvostruki portret*, 1991.; Albert Jochai, *Imaginarni pejzaž*, 1993.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Centralna čuvaonica

Pregled građe, uvjeta čuvanja i utvrđivanje stanja:

- djelomično opisane vrste i opsezi oštećenja, uzroci njihova nastanka te zatečeni ambijentalni uvjeti čuvanja
- predloženi napuci za unapređenje standarda i kriterija čuvanja, održavanja i rukovanja građom
- izolirana je crvotočna građa (inv. br. 947/B, 58/A, 1467/B)
- izvršena dezinfekcija svih drvenih skulptura i instalacija
- čišćenje polica i čuvaonice, redovito prozračivanje

Čuvaonica Dolac 9

- Preseljenje građe iz neadekvatne čuvaonice u Strossmayerovoj ulici u novi prostor u Ulicu Dolac
- Na pojedinim slikama izvedena preventivna zaštita oštećenog oslikanog sloja za transport, br. knjige ulaska (privremeni): 659, 660, 696.
- Građa popisana u ulaznu knjigu (privremenu), fotodokumentirano stanje prije preseljenja.

2.2. Konzervacija

- Očišćene 2 skulpture (inv. br. 947/B, 58/A), instalacije (1467/B) i slike (1668/B)
- Ravnanje i isušivanje savijenih platna iz čuvaonice u Strossmayerovoj ul.; brojevi knjige ulaska (privremeni): 718, 722, 723, 724, 725, 903.

2.3. Restauracija

Joso Bužan, *Ciganin na telefonu*, ulje/platno, 1907., 880 x 1200 mm, inv. br. 160/A, restaurirala D. Sekulić pod mentorstvom mr. Z. Bielena u Hrvatskome restauratorskom zavodu

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2000. godine otvorena je nova inventarna knjiga, u uporabi od 28. siječnja 2000., u koju su upisani otkupi i pokloni realizirani u razdoblju 1998.-2000.

- Od inv. br. 1994 do inv. br. 2204 upisane su akvizicije iz zbirke koje vodi kustosica Daina Glavočić (K. I.).
- Od inv. br. 2205 do inv. br. 2214 akvizicije zbirke koje vodi kustos Branko Cerovac.

3.3. Fototeka

- Snimljeno oko 250 fotografija historicističkih stambenih, poslovnih, sakralnih i grobnih objekata

3.4. Dijateka

- Snimanje fundusa MGR-MMISU — 600 dijapozitiva

3.5. Videoteka

Videodokumentacija izložbi i akcija održanih u MGR-MMISU tijekom 2000. — tri videokasete

3.6. Hemeroteka

Redovito se prikupljaju tekstovi objavljeni u dnevnom tisku i časopisima o djelovanju ustanove, izložbama i umjetnicima koji djeluju u gradu i regiji, prostornom razvoju grada i graditeljskoj baštini (Milica Đilas).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Oko 450 fotokopija arhivskih građevnih nacrti historicističkih stambenih, poslovnih, sakralnih i grobnih objekata.

3.9. Računalna obrada građe

Snimanje fundusa MGR-MMISU — oko 600 dijapozitiva preneseno na CD-ROM

3.10. Ostalo

- Rad u Komisiji za reviziju fundusa MGR-MMISU (N. Ivančević — zapisničar, B. Cerovac, M. Đilas, D. Glavočić, Lj. Dujmović-Kosovac)
- Konzervatorsko/restauratorska dokumentacija: uvođenje pisane dokumentacije i fotodokumentacije za konzervatorsko/restauratorske potrebe. Sastavljanje upitnika za registraciju baze podataka prilagođenoga specifičnostima identifikacije, konzerviranja i restauriranja moderne i suvremene umjetnosti po uzoru na nizozemski model (Christiane Bernden i radna skupina, *New Registration Models suited to Modern and Contemporary Art*).
- U knjigu ulaska Muzeja vodi se neinventirana muzejska građa i ona zatečena popisom 1998./99. u MGR-MMISU. Knjiga se koristi od 23. veljače 2000. g. Upisan 1 061 predmet.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- 61 knjiga (kupnja: 21, razmjena: 9, dar: 31)
- 141 katalog (izdanja muzeja i galerija)
- Periodika: 16 naslova — 43 svezaka (Milica Đilas)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventiranje novih naslova (Milica Đilas)

4.5. Ostalo

- Izrada bibliografije *Arhitektura historicizma u Rijeci*
- Rad s vanjskim korisnicima knjižnice, učenicima, studentima, javnim djelatnicima, izdavanje knjiga i periodike
- Pretraživanje knjižnične građe, konzultacije za izradu maturlnih, seminarskih i diplomskih radova (Milica Đilas)

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

B. Cerovac

- Procjena umjetničke vrijednosti slika: *Portret muškarca* — iz obitelji Karletzky, ulje na platnu; *Mrtva priroda*, ulje na dasci i druga djela iz privatnih zbirki

D. Sekulić

- Opis stanja i materijala te mišljenje o dataciji dviju slika u privatnom vlasništvu
- Prijedlog konzervatorsko-restauratorskog postupka za novonabavljene slike u vlasništvu Muzeja grada Rijeke: *Alegorijski portret muškarca*, Napulj, 17. st., ulje/platno; *Odmor na putu u Egipat*, Venecija, 17. st., ulje/platno.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- MUO-u, Zagreb, inv. br. 78: A. Angelovich, *Muški akt*, 19. st.; inv. br. 398: G. Simonetti, *Portret djevojke*, 19. st.

- Sveučilišnoj knjižnici, inv. br. 300: Pavačić, *Portret G. Koblara*, 19. st.
- Josipu Diminiću za retrospektivnu izložbu: inv. br. 1101: Diminić, *Slatki umor*, 1972. g.; inv. br. 1471: Diminić, *Žirafasta*, 1984. g.; inv. br. 1472: Diminić, *Na gredi*, 1984. g.
- Modernoj galeriji Ljubljana, za retrospektivu Lojze Spacala: inv. br. 412: Spacal, *Magična mrtva priroda*; inv. br. 384: Spacal, *Prodaja vaza*; inv. br. 390: Spacal, *Kuće i prozori*; inv. br. 388: Spacal: *Bizantsko svetište*
- MGC-u Klovićevi dvori, Zagreb za izložbu *Židovi — hrvatski umjetnici 19. i 20. st.*: inv. br. 161: Oskar Herman, *Nagovaranje*, 1926.; inv. br. 1: Oskar Herman, *Pejzaž*
- Slavku Grčku, za izložbu u Galeriji Kortil, Rijeka: inv. br. 1076: Grčko, *Dimenzije vremena IV.*, 1971.; inv. br. 1154: Grčko: *Dimenzije vremena*, 1972.; inv. br. 1212: Grčko, *Ruka CCXXI*, 1975.; inv. br. 1228: Grčko, *Ruka CCXXIV*, 1975.
- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, za retrospektivnu izložbu Šime Perića: inv. br. 588: Šime Perić, *Vizija*; inv. br. 1244: Šime Perić, *Mir u prostoru*; inv. br. 1244(II.): Šime Perić, *Buđenje*

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a (D. Glavočić)
- ICOM-CIMAM (D. Glavočić)
- ICOM-ICEE (D. Glavočić)
- Hrvatsko muzejsko društvo (D. Glavočić — članica Izvršnog odbora, M. Đilas, N. Ivančević, B. Cerovac)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (D. Glavočić)
- Mediteranski kiparski simpozij (D. Glavočić — članica Stručnog vijeća)
- Društvo povjesničara umjetnosti (D. Glavočić — predsjednica, M. Đilas)
- ICOM (N. Ivančević)
- ICOM — CECA (M. Đilas)
- ICOM — MPR (M. Đilas)
- Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva (M. Đilas)
- Društvo restauratora Slovenije (D. Sekulić)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Lj. Dujmović-Kosovac

- Forum kulture podunavskih zemalja, Vukovar
- Znanstveni skup Sv. Vid, Rijeka
- Druga konferencija Business Intelligence 2000., Zagreb
- Multilateral seminar on funding and sponsoring of culture

D. Glavočić

- Godišnja skupština ICOM-CIMAM-a, Ludwigs Museum, Budimpešta, rujna 2000.
- Međunarodni stručni skup o arhitekturi i urbanizmu *Gradovi na prijelazu stoljeća*, Budimpešta, 21.-23. listopada 2000. — sudjelovanje s predavanjem uz dijaprojekciju *Uloga mađarskih arhitekata i naručitelja u Rijeci na prijelazu stoljeća*

D. Sekulić

- Seminar *La formazione per la tutela — La conservazione e il restauro dei beni culturali* (Formiranje kadrova za zaštitu — konzerviranje i restauriranje kulturne baštine) u organizaciji Accademia Nazionale dei lincei, Savjeta rektora tali-

janskih sveučilišta i Nacionalnog savjeta za kulturnu i prirodnu baštinu, Rim, 25.-26. svibnja 2000.

- Symposium: *The Exchange Value of Culture*, Moderna galerija Ljubljana, 5. veljače 2000.
- Forum kulture podunavskih zemalja, Vukovar

N. Ivančević

- Symposium: *The Exchange Value of Culture*, Moderna galerija, Ljubljana, 5. veljače 2000.
- Sastanak Međunarodnog komiteta Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana u Barceloni, svibanj 2000.; tema: pripreme za Biennale mladih umjetnika u Sarajevu 2001.; pristup udruzi Biennala mladih umjetnika

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Glavočić, D. *Budućnost Moderne galerije*. // Rijeka, Sušačka revija (godina IX), 32 (2000.)
- Glavočić, D. *Uloga umjetničke (makro)fotografije u muzejsko izložbenom projektu Urbanizam i arhitektura Rijeke: 1868-1945. (historicizam-secesija-moderna)*. // Informatica Museologica 3/4, 31 (2000.)
- Ivančević, N. Tekst u deplijanu izložbe Petra Barišića
- Ivančević, N. *Izložbe u Hrvatskoj — Dekorativno i konstruktivno*. // Kontura. 63, I/IV (2000.)
- Ivančević, N. *Recenzija knjige — Rastko Schwalba: Principi aktivne zaštite*. // Kontura. 63, I/IV (2000.)
- Ivančević, N. Predgovor kataloga izložbe slika Nade Golob-Popović
- Ivančević, N. Tekst za TV-prilog o fotografijama Mirka Dabića (Kanal-RI)
- Cerovac, B. Predgovor kataloga izložbe *Ivan Kožarić: Skulptura 1954-2000*.
- Cerovac, B. Predgovor kataloga izložbe *Ognjena zemlja-Blagoslavljenja tema /O poetici kipara-slikara Hinka Gudca*
- Cerovac, B. Predgovor kataloga izložbe *Akvareli iz fundusa MGR-MMISU*
- Cerovac, B. *Hard or soft project / Bakar i Bakarski zaljev (prilog o međunarodnom seminaru Smjernice i pilot projekti za održivi razvoj Bakarskog zaljeva)*. // Čovjek i prostor. 1/2 (2000.), str. 16.
- Cerovac, B. *Prostor glasa i slobodni korak / Neovisno poduzeće u kulturi — metodologija transgrediranja granica institucionalne kulturne politike*. // Zarez II/30, 27. travnja 2000.
- Cerovac, B. *Zmija u galeriji*. // Zarez II/35, 6. srpnja 2000., str. 20.
- Cerovac, B. *Goli otok 2000 — realmost — entropija — novi hrvatski turizam*. // Zarez II/38, 14. rujna 2000.
- Cerovac, B. *Vilem Flusser — Digitalni privid, rad kibernetičkog umjetnika Bojana Štokelja*. // Zarez II /41, 26. listopada 2000.
- Cerovac, B. *Autentika — za Pina Ivančića*. Zarez II / 42, 9. studenog 2000., str. 45.
- Cerovac, B. *Melita Sorola Staničić / Slika i vrijeme*. Zarez II /44, 7. prosinca 2000.

6.6. Stručno usavršavanje

- D. Sekulić: Istituto Centrale di Restauro (ICR) u Rimu, Laboratorij za fiziku i kontrolu ambijentalnih uvjeta, Odjeli za fotometriju, multispektralna istraživanja, radiografiju, ožu-

jak-lipanj 2000. (tema: primjena nedestruktivnih metoda i tehnika na štafelajno slikarstvo)

- N. Ivančević: posjet kustosici Tončiki Cukrov u MDC-u (tema: ustroj zbirke plakata)

6.7. Tečajevi, stručna putovanja

Sekulić

- Moderna galerija, Ljubljana, studeni 2000. — obilazak depoa i razgovori s kolegama o stručnim problemima

9. Izložbena djelatnost

- Penezić & Rogina 59-79-99, *Tokyo Works* (izložba, promocija knjige, predavanje) Moderna galerija Rijeka, 22. ožujka 2000. Konceptcija i postav: Vinko Penezić i Krešimir Rogina Kustosica izložbe: Milica Đilas Tema: idejni projekt *Arhitektura koja poštuje zemlju*
- Ivan Kožarić, *Skulptura 1954.-2000*. Moderna galerija Rijeka, 29. ožujka-19. travnja Konceptcija i postav: Ivan Kožarić Kustos izložbe: Branko Cerovac Izložen je kip *Čovjek koji sjedi*, 1954., bronca, 1 000 m alu-folije. Na zatvaranju izložbe priređena je akcija rezanja, potpisivanja i darivanja alu-instalacije.
- Hinko Gudac (1912.-1991.), *Crteži i slike — izbor iz opusa (1954.-1984.)* Mali salon, 7.-23. travnja Konceptcija, izbor i postav: Branko Cerovac Tema: crteži, kolaži, ulja, kombinirane tehnike iz privatne zbirke Vladimira Biondića, Zagreb
- *Akvareli iz fundusa Moderne galerije Rijeka — Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* Moderna galerija Rijeka, 18. svibnja-12. lipnja Konceptcija, izbor i postav: Branko Cerovac Izložba iz ciklusa *Odabrani akvareli* iz zbirke hrvatskih muzeja i galerija održana u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja Opseg: 160 akvarela i kombiniranih tehnika
- *Akvareli iz fundusa Moderne galerije Rijeka — Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* — Zavičajni muzej Rovinj, 14. lipnja-1. srpnja — Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod, 20. listopada-6. prosinca Izbor i postav: Branko Cerovac Tema: izbor radova s izložbe održane u MGR-MMISU
- Petar Barišić, *Skulptura* Mali salon, 16.-29. lipnja Konceptcija i postav: Petar Barišić, Nataša Ivančević Kustosica izložbe: Nataša Ivančević Opseg: 6 skulptura
- Mario Schifano, *Musa ausiliaria* Moderna galerija Rijeka, 19. lipnja-11. srpnja Konceptcija: Achile Bonito Oliva Kustos izložbe i autor postava: Branko Cerovac Opseg: 40 slika (kompjutorski ispisi, ulje), panoi: fotografije, ulja

Izložba preuzeta posredovanjem Istituto Italiano di Cultura di Zagabria

- *Ambijent 90*, izložba i performance
Moderna galerija Rijeka, 22. srpnja-11. kolovoza
Performance K5 Zlatka Kopljara
Konceptija: Branko Franceschi
Postav: Branko Franceschi i autori
Kustos izložbe: Branko Cerovac
Izložba u suorganizaciji: Galerija »Miroslav Kraljević« — KUD INA Zagreb, Moderna galerija Rijeka-MMISU
Na izložbi su predstavljeni radovi 10 autora (instalacije, videoinstalacije, slike, fotografije, web-projekt).
- *Made in Sarajevo* — sarajevski video i performance
Mali salon, 22. srpnja-11. kolovoza
Konceptija: Branko Franceschi, Dunja Blažević
Postav: Dunja Blažević i autori
Kustos izložbe: Branko Cerovac
Izložba u suorganizaciji: Galerija »Miroslav Kraljević« — KUD INA Zagreb, Sarajevo centar za suvremenu umjetnost, Moderna galerija Rijeka — MMISU
Na izložbi su predstavljeni radovi 9 autora (videoinstalacija, videoprogram, plakat)
- *Made in Sarajevo* — sarajevski video i performance; Kurt & Plasto
Galerija O. K. — Multimedijalni centar, 22. srpnja-11. kolovoza
Konceptija: Branko Franceschi, Dunja Blažević
Postav: Kurt & Plasto, Dunja Blažević
Kustos izložbe: Branko Cerovac
Suorganizacija: Galerija »Miroslav Kraljević« — KUD INA Zagreb, Sarajevo centar za suvremenu umjetnost, Moderna galerija Rijeka-MMISU, Galerija O. K. — Multimedijalni centar
Izložba je obuhvaćala performance, plakate i dokumentaciju o performancima.
- Željko Kipke, *Kletve i brojevi*
Mali salon, Rijeka, 14. kolovoza-5. rujna
Izložba je preuzeta od Zavičajnog muzeja Rovinj.
Konceptija i postav: Željko Kipke, Boris Farkaš
Kustosica izložbe: Ljubica Dujmović-Kosovac
- *Crna kutija* — novi britanski video
Mali salon, Rijeka, 24. listopada-7. studenog
Izložbu je organizirao British Council, Zagreb.
Kustosica izložbe: Milica Đilas
Predstavljena su djela 12 umjetnika (4 video programa na 4 TV monitora)

U pripremi

- Izložba *Arhitektura historicizma u Rijeci* (D. Glavočić, N. Ivančević, M. Đilas)
- Pripremni radovi za izložbu *Biennale mladih* u Sarajevu (N. Ivančević)
- Pripremni radovi za izložbu *Hrvatska suvremena umjetnost inovacija — akvizicija — djela iz fundusa MGR-MMISU* (B. Cerovac)
- Pripremni radovi za *15. međunarodnu izložbu crteža* (B. Cerovac)

- Pripremni radovi za izložbu *Carlo Ostrogovich* (D. Glavočić)

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Ivan Kožarić: *Skulptura 1954.-2000.*, Rijeka: Moderna galerija Rijeka-MMISU, br. 186
- Hinko Gudac 1912.-1991., *Izbor iz slikarskog opusa (1954.-1984.)*, Rijeka: MGR-MMISU i Marketing Alfa i Omega (bez broja)
- *Ambijent 90*, izd. Galerija »Miroslav Kraljević« — KUD INA Zagreb i Moderna galerija Rijeka-MMISU, br. 187
- *Made in Sarajevo*, izd. Galerija »Miroslav Kraljević« — KUD INA Zagreb i Moderna galerija Rijeka-MMISU, br. 188
- *Akvareli iz fundusa Moderne galerije Rijeka — Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*, izd. Moderna galerija Rijeka-MMISU, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Zavičajni muzej Rovinj, br. 189

Deplijan

- Petar Barišić, br. 190

Plakati

- Petar Barišić, *Skulptura*
- Ivan Kožarić, *Skulptura 1954.-2000.*
- Hinko Gudac, *Crteži i slike — izbor iz opusa (1954.-1984.)*
- *Akvareli iz fundusa Moderne galerije Rijeka — Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva muzejske pedagoginje Milice Đilas

- Ivan Kožarić: *Skulptura 1954.-2000.* — 3 grupe
- *Akvareli iz fundusa MGR-MMISU* — 6 grupa
- *Crna kutija*, novi britanski video-10 grupa
- *Graditeljska baština Rijeke* — vodstvo po gradu za profesore graditeljskih škola u Hrvatskoj

11.2. Predavanja

Vinko Penezić i Krešimir Rogina: *Tokyo Works*; Moderna galerija Rijeka-MMISU, 22. ožujka 2000.; organizacija: Milica Đilas

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica za odrasle: *2000 kapljica... akvarel*; u povodu Međunarodnog dana muzeja i izložbe *Akvareli iz fundusa Moderne galerije Rijeka-MMISU*, 23.-24. svibnja 2000.; organizacija: Milica Đilas; voditeljica Miljenka Šepić, akademska slikarica

11.5. Ostalo

- Donacija kataloga Moderne galerije Rijeka — MMISU, plakata i reprodukcija riječkim školama i fakultetima
- Dokumentarni video program — specijalne projekcije za studente o Jacksonu Pollocku i Robertu Motherwellu (izbor i organizacija: M. Đilas)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Redovito izvještavanje o programima MGR-MMISU (M. Đilas)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje kustosa i autora u razgovorima na lokalnim radio postajama: Radio Rijeci, SVID radiju, u emisijama lokalne TV Kanal RI i RiTV te u informativnim emisijama HTV Studija Rijeka, HRT-a, TV Kopriva
- Cerovac, B., prilog u emisiji Transfer HRT-a o izložbi Sandro Đukić — Igor Zlobec — Denis Krašković u Galeriji O. K. (početkom 2000.)

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija knjige Penezić & Rogina: *Tokyo Works*, u sklopu predavanja autora (Milica Đilas)

12.7. Ostalo

D. Sekulić sudjelovala je, sa stručnjacima ICR-a, u snimanju znanstveno-obrazovnog priloga talijanske televizije (RAI) *Umirući konj, brončana skulptura suvremenog autora Messine — termografska istraživanja.*

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja izložbenog prostora Muzeja: 10 194

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- Lokalna samouprava: 84%
- Vlastiti prihod: 8%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

64%

15.3. Investicije

150 000,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Investicijska ulaganja u prostor i opremu

- Nabava opreme, pribora i materijala za konzervatorske i restauratorske poslove. Naručen je novi instrument za kontrolu ambijentalnih uvjeta koji automatski mjeri fizikalne parametre i ima mogućnost računalne obrade podataka.

MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, 051/336-711, faks 051/336-521
e-mail: muzej-grada-rijeke@ri.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1994.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 6
Ravnatelj: Ervin Dubrović
Voditelj:

Stručni djelatnici:
mr. Ervin Dubrović (*viši kustos*), Mladen Grgurić (*kustos*), Jasna Milinković, Dorotea Nikolić (*kustosica*), Nada Sabljic-Butorac (*kustosica*), Milica Trkulja (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzejski fondus obogaćen je za 305 novootkupljenih predmeta.

Likovna zbirka

- Četiri slike, ulja na platnu, iz ostavštine I. pl. Zajca
- Crtež iz 1860. s likom I. pl. Zajca
- Litografija — Beethoven iz ostavštine I. pl. Zajca
- Grb Zajčevih, iz ostavštine I. pl. Zajca

Zbirka umjetničkog obrta

- Radna soba E. Dworskog (pisaći stol, ostakljeni ormar, 2 naslonjača i poligonalni stolić), namještaj nastao u domaćoj

radionici na prijelazu iz 19. u 20. st., koncipiran u duhu neorenesanse, s rezbarenim ukrasima

- Trodijelni ormar sa zrcalom, iz obitelji Dworski, neoklasicizam, druga pol. 19. st.
- Konzolno zrcalo obitelji Dworski, razdoblje historicizma
- Ovalno zrcalo, bidermajer
- Glasovir, ostavština I. pl. Zajca,
- Stalak za note, ostavština I. pl. Zajca
- Historicistička petrolejska grijalica, kraj 19. st.

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Dva bankovna čeka iz 1822. i 1827. g.
- Tri značke sokolskog sleta — sušačke i riječke župe
- Plaketa, nogometni susret Fiume — Pistoiesse
- Medalja (cink) 100. obljetnica pripojenja Rijeke Ugarskoj



Portret oca Ivana Zajca, *Ivan Zajc stariji*, oko 1820.



Portret majke Ivana Zajca, *Ana Zajc*, oko 1820.



Naslonjač, Rijeka, 1926.



Trodjelni ormar sa zrcalom, druga pol. 19. st.

- Tri medalje iz 1919. g. s D'Annunzijevim simbolima
- Medalja — Riječka zvijezda iz 1940. g.

Zbirka dokumentarne građe

- Karta Kraljevine Jugoslavije s naznačenim banovinama
- Isprava — dozvola za rad iz 1814. g.
- Libreto za alegorijsku kantatu *Panonia e Fiume* iz 1867. g.
- Karta nizozemskih kartografa braće Ottens iz 1720. g.
- Karta Sebastiana Münstera — vizija Istre i Hrvatskog primorja iz 1545. g.
- Karta Gerharda Kremmera— Kras, Kranjska i Istra
- Karta istočnog Jadrana u antici

Zbirka fotografija

- Otkupljeno 111 razglednica Rijeke i Sušaka
- Devet obiteljskih fotografija iz ostavštine Ivana pl. Zajca

Zbirka filatelije

- Otkupljeno je 40 mađarskih i talijanskih taksenih maraka s pretiskom Fiume.
- Tehnička zbirka
- Džuboks Wurlitzer iz 60-ih godina 20. st.
- Komplet od 100 gramofonskih ploča

Zbirka varia

- Doza za cigarete — sušačka

Zbirka kazališne i filmske građe

- *Rijeka u obnovi*, Filmsko poduzeće DFJ, Direkcija za Hrvatsku, 1946., r. Branko Marjanović, dok., c/b, 350 m — VHS i beta Master
- *Još jedan brod je zaplovio*, Pregled 2/48 / Jadran film, 1948., r. Krešo Golik, dok., c/b, 375 m (filmski žurnal o vadenju potopljenog broda u riječkoj luci) — VHS i beta Master
- *Riječka luka*, Jadran film, 1949., r. Slavko Goldstein, dok., c/b, 456 m, VHS i beta Master
- *Jedan dan u Rijeci*, Jadran film, 1955., r. Ante Babaja, dok., c/b, 420 m — VHS i beta Master
- *Rijeka, naša najveća luka*, Zora film, 1956., r. Srećko Weygand, dok., c/b, 170 m — VHS i beta Master
- *Rijeka, luka Srednje Europe*, Zora film, 1963., r. Mate Relja, dok., col., 395 m — VHS i beta Master

Za svaki od navedenih filmova, Muzej posjeduje po jedan primjerak beta Master kasetu, 5 VHS kasetu svakoga filmskog zapisa te 5 VHS kasetu na kojima je snimljeno svih šest filmova.

1.3. Darovanje

Muzejski fondus je obogaćen za 150 predmeta.

Likovna zbirka

- Romolo Venucci, *Corso di Fiume*, 1927., ulje na papiru — darovali Neri Drenig i Damir Radović
- Vesna Pavlaković, *PVA*, slika na papiru iz ciklusa *Za glas* — darovala V. Pavlaković

- Dorian Sokolić, dva kolaža scenografskoga idejnog rješenja za kazališnu predstavu *Ivan Susanjin* — darovao Dorian Sokolić
- Aleksandar Srnec, kinetička skulptura (drvo, metal, plastika) — darovao arh. V. Grubišić
- Reljef u obliku šišmiša na kamenoj ploči; šišmiš — pipistrela znak je na početku najmanje i najuže ulice kod Robne kuće Varteks — darovao arh. V. Grubišić
- Eugen Randich, *Mrtva priroda*, olovka na papiru — darovala Višnja Višnjic
- Veduta Rijeke, litografija, sig. Cornelio Zustovi, 1933. — darovala Višnja Višnjic
- Posmrtna maska riječkog odvjetnika Erazma Barčića (gips) — darovao Rastko Švalba

Zbirka umjetničkog obrta

- Tri taburea autora Igora Emilija (zlatna bronca, tapecirana) — dar Privredne banke
- Dva stalka za kišobrane autora Igora Emilija (zlatna bronca) — dar Privredne banke
- Stolić autora I. Emilija (drvo) — dar Privredne banke

Tehnička zbirka

- Pianino, 1837., secesija (drvo i metal) — darovao Luka Bernić
- Šivaći stroj marke Necchi iz 1941. — darovala Višnja Višnjic

Dokumentarna zbirka

- Zemljišne karte riječke komune iz 1954. — darovala Višnja Višnjic
- Nacrti stolića za kopiranje, povećavanje i smanjivanje nacrta i predmeta autora J. Lozzija — darovala Višnja Višnjic
- Nacrti za kameru za daljinsko ručno kopiranje, 1952. — darovala Višnja Višnjic
- 20 prospekata— turističkih vodiča Rijeke, Opatije, Lovrana i Cresa iz 60-ih godina 20. st. — darovala Slavka Pavić

Zbirka varia

- Pribor za brijanje, 1920-ih — pripadao Juliju Lozziju — darovala Višnja Višnjic

Zbirka fotografija

- Dr. Vladimir Smešny darovao je 32 fotografije nastale na prijelazu iz 19. u 20. st. različitih dimenzija i autora: B. Zoubek (6), D. Marchini (1), E. Fantini (2), C. Tomee (1), R. Carposio (5), A. Ancona (1), dok su autori ostalih fotografija nepoznati.
- Ing. Maksimilijan Peč darovao je Muzeju 53 fotografije različitih dimenzija, nastalih u razdoblju 1955.-1970. godina.
- Višnja Višnjic, poklonila je Muzeju 4 fotografije koje je snimio Rade Višnjic, a prikazuju štete nastale tijekom velikog nevremena koje je zahvatio Sušak 1937. g.
- Rastko Švalba, poklonio je Muzeju 2 razglednice Rijeke i 6 fotografija (18 x 24 cm.), a prikazuju dio izložbe koji se odnosi na Rijeku, postavljene u Rimu 1932. g. u povodu obilježavanja desete obljetnice dolaska fašista na vlast u Italiji.

Zbirka tiska

- Rastko Švalba darovao je Muzeju — brošuru *Esposizione artistica*, Fiume, 1916. — prospekt *Umjetnička izložba*, Rijeka, 1918. — prospekt *Izložba slika Petra Bettize*, Rijeka, 1918.

- brošuru Erazmo Barčić, *Interpelacija glede Delte i Banov odgovor*, Zagreb, 1895.
- brošuru *Lettera aperta di Andrea Ossoinack*
- letak *Elettori di Fiume*, Fiume, 1912.
- letak *Gli occhi del regno guardano Fiume Fiume elegge*, Rijeka, 1912.
- brošuru *Odgovor Pozoru*, Zagreb, 1862.
- proglas *Poziv na zabavu*, Sušak, 1908.
- osmrtnica dr. Erazma Barčića, juniora, Rijeka, 1892.
- Brošuru *Kongres pronalazača Jugoslavije, 1956.*, pripadala Juliju Lozziju — darovala Višnja Višnjic.

2. Zaštita građe

2.1. Preventivna zaštita

- Muzej ne posjeduje potrebne depoe niti može osigurati propisane mikroklimatske uvjete za adekvatno čuvanje umjetnina. Uglavnom se sve umjetnine osim namještaja i većih trodimenzionalnih predmeta čuvaju u metalnim ormarima zaštićeni papirnim omotima.
- Poduzeće *Dezinsekcija* obavilo je fumigaciju otkupljenog namještaja riječkog majstora Crespija i darovanog pijanina iz 1837. g. radi uništavanja crvotočina.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarne knjige uvedeno je 305 predmeta.

3.9. Računalna obrada građe

U računalnom programu *Promus* obrađena je 301 muzealija, dok je 161 skenirana.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 58 knjiga i 25 časopisa.

- Kupnja: 5 knjiga
- Dar: 31 knjiga
- Razmjena: 22 knjige

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Muzeju za umjetnost i obrt, za izložbu *Historicizam u Hrvatskoj*, posuđena su djela iz Likovne zbirke i Zbirke umjetničkog obrta.
- Zbirkom tiska i dokumentacije iz NOB-a koristilo se 26 istraživača i znanstvenika.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Na znanstvenom skupu *Dani sv. Vida* 15. lipnja 2000. Ervin Dubrović i Mladen Grgurić sudjelovali su s izlaganjima *Riječki i sušački boemi i Muzej grada Rijeke*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dubrović, Ervin. *Dobro jutro gospodine Kalina*. Opatija: Grad Opatija, 2000.

- Dubrović, Ervin. Igor Emili, u povodu retrospektivne izložbe i izdavanja monografije u Muzeju grada Rijeke. // Sušačka revija, 29 (2000.), str. 23-26.
- Dubrović, Ervin. *Nepoznati Matko Mandić*. // Sušačka revija, 30/31.
- Dubrović, Ervin. *Sušački boemi*. // Sušačka revija, 32.
- Dubrović, Ervin. Kamov i Lombroso. // Književna Rijeka, 10-12 (2000.), str. 39-41.
- Dubrović, Ervin. *Čudnovati prizori s Korza, današnje predodžbe o boemima i pariški obrazac*. // Vijenac, br. 175., 16.11. 2000., str. 40.
- Dubrović, Ervin. Nova apstrakcija, 54. godišnja izložba, Galerije Kortil i Juraj Klović, HDLU Rijeka, 2000.

6.6. Stručno usavršavanje

- Tijekom listopada 2000. tri stručna djelatnika sudjelovala su na Međunarodnome znanstvenom skupu za restauratore i muzealce održanome u Vukovaru i Osijeku.
- U Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu jedan je djelatnik položio stručni ispit za pomoćnog knjižničara.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Stručni djelatnici Muzeja za potrebe istraživačkog rada u Riječkoj luci posjetili su brojne srodne kulturne institucije koje čuvaju građu o povijesti grada. Posjetili su Beč Staatsarchiv — Kriegsarchiv, Trst — Archivio di Stato, Muzej pomorstva u Genovi.
- U rujnu 2000. tri stručna djelatnika posjetili su Memorijalni muzej Gabriela DAnnunzija u Vittorialeu u sklopu pripremnih planova za postavljanje izložbe u Muzeju.

6.13. Ostalo

Korištenje građe

- Zbirka fotografija — napravljen izbor za ilustriranje Sušačke revije (tri broja izašla u 2000.); knjige Vinka Šepića *Prva istarska partizanska četa*; knjige Ive Kovačića *Tuhobić 1941*.
- Djela iz fundusa Muzeja korištena su na izložbama:
 - Novi list, *100 godina Novog lista*
 - Državni arhiv Rijeka, *Povijesne fotografske tehnike*
- Djela iz fundusa Muzeja korištena su u TV emisijama:
 - Kanal Ri, Planet zemlja — Parkovna baština Rijeke
 - Kanal Ri, Planet zemlja — Rijeke škole
- Grad Rijeka koristio je djelima iz fundusa Muzeja za osmišljavanje oglasnih panoa na Titovu trgu — tema: Riječki mostovi

9. Izložbena djelatnost

- Igor Emili, retrospektiva arhitektonskog opusa Muzej grada Rijeke, 21. prosinca 1999.-31. ožujka 2000.
Organizator: Muzej grada Rijeke
Stručna koncepcija: Rastko Schwalba
Likovna koncepcija: Rastko Schwalba
Vrsta izložbe: retrospektivna
- Vesna Pavlaković, *Za glas*
Muzej grada Rijeke, 7.-28. travnja
Suorganizacija: Muzej grada Rijeke i Austrijski kulturni institut
Koncepcija i likovni postav: Vesna Pavlaković
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Zlatko Jakuš, *Primijenjena gravura u vrijednosnom tisku*
Muzej grada Rijeke, 9. svibnja-3. lipnja
Organizator: Muzej grada Rijeke
Koncepcija: Zlatko Jakuš
Likovni postav: Zlatko Jakuš i Darko Schneider
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Porculan manufakture Nymphenburg*
Muzej grada Rijeke, 13.-23. lipnja
Suorganizacija: Muzej grada Rijeke i Lions Club Opatija
Koncepcija i likovni postav: Ekkehard E. Haseneder
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna
- *Bečka arhitektura na fotografijama Waltera Zedniceka*
Muzej grada Rijeke, 14. rujna-3. studenog
Suorganizacija: Muzej grada Rijeke i Austrijski kulturni institut
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna
- *LUMS 2000. — Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet*
Muzej grada Rijeke, 8.-18. studenog
Organizator: OŠ San Nicolo i Županija primorsko-goranska — Upravni odjel za društvene djelatnosti
Koncepcija i likovni postav: Laura Herceg
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
- Željka i Boris Rogić, *Svjetlosna čarolija*
Muzej grada Rijeke, 23. studenog-8. prosinca
Organizator: Muzej grada Rijeke
Koncepcija i likovni postav: Željka i Boris Rogić
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Riječka luka — povijest, izgradnja, promet*
Muzej grada Rijeke, 21. prosinca 2000. — lipanj 2001.
Organizator: Muzej grada Rijeke
Stručna koncepcija: Milica Trkulja
Likovni postav: Claudio Cetina
Vrsta izložbe: povijesna, tematska

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Schwalba, Rastko. Igor Emili. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 1999.
- Deplijan izložbe Vesne Pavlaković; predgovor: Slaven Perović; izdavači: Austrijski kulturni institut i Muzej grada Rijeke
- Deplijan izložbe Zlatka Jakuša *Primijenjena gravura u vrijednosnom tisku*; predgovor: Darko Schneider; izdavač Muzej grada Rijeke
- Deplijan izložbe *Porculan manufakture Nymphenburg*; predgovor: Ervin Dubrović; izdavači: Muzej grada Rijeke i Lions Club Opatija
- Dr. Galjer, Jasna; Glavan, Darko. *Svjetlosna čarolija*, Rijeka, Studio Rogić, 2000. (katalog)
- Stražičić, Nikola. Riječka luka. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2000. — katalog; urednik Ervin Dubrović, grafički urednik Ivo Marendić
- *Riječka luka* — plakat, razglednice (3 motiva), pozivnica, mali kalendar, novogodišnja čestitka, vodič kroz izložbu, prilog u Novom listu (8 stranica o izložbi) — design Claudio Cetina



Riječka luka, katalog izložbe

- Plakat izložbe *Svjetlosna čarolija*
- Plakat izložbe *Porculan manufakture Nymphenburg*
- Plakat izložbe Vesne Pavlaković

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Na izložbi arhitektonskog opusa Igora Emilija bile su 54 grupe s organiziranim stručnim vodstvom — predavanjem za učenike osnovnih, srednjih i visokih škola.

11.2. Predavanja

- Uz retrospektivnu izložbu arhitektonskog opusa Igora Emilija održane su ove aktivnosti:
 - predstavljanje monografije *Igor Emili*, 14. siječnja 2000.
 - razgovor: *Igor Emili, kakvoga poznajemo*, 28. siječnja 2000.
 - okrugli stol *Djelo Igora Emilija u kontekstu suvremene hrvatske arhitekture* — dr. Ivo Maroević

- u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja akademski grafičar Zlatko Jakuš održao je predavanje na temu *Primijenjena gravura u vrijednosnom tisku*.

11.3. Radionice i igraonice

Izložbu *LUMS 2000 — likovnom umjetnošću mijenjamo svijet* pratile su ove aktivnosti:

- 13. studenog 2000. — Glazba i likovno stvaralaštvo djece predškolskog uzrasta
- 14. studenog 2000. — Kreativna likovna radionica — D. Smojver
- 15. studenog 2000. — Tradicija, naracija, kreacija — E. Majkus
- 16. studenog 2000. — Uvod u crtanje i slikanje — Z. Kralj.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Održane su 4 press konferencije za novinare uz izložbe:

- *Primijenjena gravura u vrijednosnom tisku*
- *Porculan manufakture Nymphenburg*
- *Svjetlosna čarolija*
- *Riječka luka*.

Osim stručne djelatnika Muzeja, konferencije su redovito pratili novinari Novog lista, La voce del popolo, Jutarnjeg lista, Radio Rijeke, RI-TV i Kanala RI.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mladen Grgurić je za Kanal RI, emisiju *Planet zemlja*, napravio prilog o parkovnoj baštini Rijeke i riječkim škalama.
- Stručni djelatnici Muzeja (Trkulja i Dubrović) sudjelovali su u sklopu projekta *Riječka luka* u dvije radijske emisije s najavom projekta i u dvije televizijske emisije (snimateljska ekipa Kanala RI i RI TV snimali su priloge o postavljanju izložbe, maketi, izloščima, atmosferi)
- Sve akcije Muzeja opsežnim je TV priložima pratila i Televizija Kopar, koja je u protekloj godini snimila 6 priloga o izložbama.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija albuma *Jedina* grupe LET 3 — 1. lipnja 2000.

12.7. Ostalo

U sklopu projekta *Riječka luka* uspostavljena je suradnja s brojnim novinskim kućama, televizijskim i radijskim postajama te časopisima kojima je odao promidžbeni materijal koji je pratio projekt. To su HINA, Glas Istre, Program kulture HTV-a — za emisiju *Pola ure kulture*, *Pozivnica*, TV Nova, Nezavisna istarska televizija; Hrvatski radio Zagreb, Hrvatski radio Pula, Radio Istra — Pazin; Fokus, Kult, Kontura, Svijet, Zarez, Globus, Oris, Cosmopolitan, Republika.

13. Marketinška djelatnost

Zamolbe za sponzorstvo i pokroviteljstvo za projekt *Riječka luka* upućene su na 60 adresa (Lučkoj upravi, lučkim agentima i špediterima, bankama, osiguravajućim društvima, uglednim ustanovama).

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja svih akcija u Muzeju grada Rijeke bio je 7 477.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,98%
- Lokalna samouprava: 82,96%
- Vlastiti prihod: 7,68%
- Sponzorstvo: 5,38%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

40,94%

15.3. Investicije

4 434,74 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Muzej grada Rijeke sudjelovao je kao sponzor sa 40 muzejskih izdanja Riječke škele i Akvizicije na skupu *Rijeka i Riječani* u medicinskoj povjesnici koju je organiziralo Hrvatsko znanstveno društvo za povijest zdravstvene kulture.

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, tel. 051/213-578, 335-772, faks 051/213-578
<http://www.multilink.hr/ppmuzej>

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Marica Balabanić Fačini (<i>kustosica</i>), Željko Barbačić (<i>viši kustos</i>),
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	Vladimir Biljan (<i>preparator</i>), Željka Cetinić (<i>viša kustosica</i>), Margi-
Osnovano:	1960.	ta Cvijetinović-Starac (<i>kustosica</i>), Nikša Mendeš (<i>kustos</i>), Denis
Osnivač:		Nepokoj (<i>muzejski pedagog</i>), Goroslav Oštrić (<i>muzejski savjetnik</i>),
U sastavu:		Melanija Štokov (<i>muzejski tehničar</i>), Igor Žic (<i>restaurator</i>)
Sastavljen od:	Etnografska zbirka otoka Krka (Dobrinj), Muzejska zbirka Kastavštine (Kastav)	
Broj stručnih djelatnika:	10	
Ravnatelj:	Željko Barbačić; Željka Cetinić	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Fundus Kulturno-povijesnog odjela obogaćen je za 49 razglednica grada Rijeke i manjih, Rijeci gravitirajućih mjesta (Vološkog, Veprinca, Ičića, Ike, Lovrana i Mošćenice).

1.2. Terensko istraživanje

- Kustosi Kulturno-povijesnog odjela i muzejski preparator u Puli izvršili su uvid u građu ponuđenu za otkup, te sastavili popis zanimljive građe za popunu muzejskih zbirki (satova, pokućstva, fotografija itd.).
- Radi prezentiranja heraldičko-sfragističke baštine na području Primorsko-goranske županije, obavljena su preliminarna istraživanja u riječkom i zadarskom te u Državnom arhivu u Zagrebu, u pojedinim obiteljima te u privatnim i javnim objektima. Pritom je evidentirano više od 60 likovnih prikaza grbova.
- U svezi s pripremama za izložbu *Stari jedrenjaci* istraživana je pisana građa o brodarstvu u 19. st. u Muzeju grada Bakra i u Državnom arhivu Rijeka.
- U nastavku akcije prikupljanja podataka i snimanja etnografskih predmeta i objekata obišteno je nekoliko lokaliteta na području otoka Krka i Vinodolske doline.

1.3. Darovanje

Primjerak broskog dnevnika školskog broda »Vila Velebita« iz 1935. g. Muzeju je darovao gosp. Slobodan Margan.

1.6. Ustupanje

Prirodoslovni muzej Rijeka ustupio je Muzeju dvije kutije keramičke građe prikupljene na području Liburnije: Podosojna peć (1970.) i građe sa starijih arheoloških istraživanja (nepoznato nalazište).

1.7. Ostalo

Muzej je od Odjela za zaštitu arheološke baštine Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske iz Zagreba, preuzeo (na pohranu) 26 različitih predmeta s potonulog broda »Albanien«.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Za Zbirku fotografija nabavljene su zaštitne košuljice od beskiselinskog papira s kartonskim ulošcima, te je izvršeno čišćenje fotografija i pohrana u košuljice.
- 3 000 razglednica pohranjeno je u folije i složeno prema tematskim jedinicama.
- U Zbirci odjeće obavljeno je redovito godišnje prozračivanje i zaštita predmeta od moljaca i drugih štetnih utjecaja prekrivanjem tkaninama.
- Izvršena je racionalizacija smještaja slika u Zbirci slika, grafika i skulptura; kupljena je metalna polica koja će samo djelomično rasteretiti postojeće police i osigurati lakše rukovanje; slike su zaštićene beskiselinskom folijom i kartonskim ušima te kartonskim i stiropornim uložnicama; građa je razvrstana prema zbirkama, a najugroženiji su predmeti izdvojeni i zaštićeni od daljnjeg rukovanja do nužne konzervacije/restauracije; razrađen je plan prioriteta zaštite.
- Sređivanjem Kazališne zbirke najosjetljiviji su eksponati, posebno oni na svili, smješteni u zaštitne vrećice od beskiselinskog papira.
- Obavljena je desalinizacija i čišćenje nalaza s potonulog broda »Albanien«, ukupno 26 predmeta (tanjuri, zdjele, čajnik, brodsko zvono).
- U Etnografskom odjelu izvršen je redoviti godišnji pregled, zračenje i ponovna zaštita cjelokupnoga tekstilnog materijala, a u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju i zaštita dijela drvenih predmeta.
- Preventivnom zaštitom u Arheološkom odjelu obuhvaćena je keramička građa s više prapovijesnih lokaliteta i građa sa srednjovjekovnoga arheološkog nalazišta — gradine Badanj kod Crikvenice (oko 500 ulomaka).

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Vanjski suradnik Nikola Ehrlich restaurirao je i konzervirao 11 keramičkih posuda (antika, srednji vijek), inv. br: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 69, 446, 445, 1109 i 27 novopribavljenih metalnih predmeta (knjiga ulaza 305-331) s arheoloških istraživanja 1999. na nalazištu Tribalj — Sv. Marija i Škrljevo — Sv. Ambroz, te 3 metalna predmeta iz starog fundusa Muzeja.

2.3. Restauracija

Odjel za povijest pomorstva

Vanjski suradnici Nada Skotak i Zoran Durbić restaurirali su akvarele:

- Felice Polli, *Brigantin »Picolo Tobia«*, 1795. g.
- N. Cammillieri, *Nava »La pieta«*, 1820. g.
- N. Cammillieri, *Brigantin »Combinazione«*, 1827. g.
- Giovanni Luzzo, *Bark »Francika Maria«*, 1862. g.
- Giovanni Luzzo, *Brigantin »Urin«*, 1870. g.
- G. M. Dobrilovich, *Bark »Luigi«*, 1861. g.
- Nepoznati autor, *Brik »Antonio Regolo«*, 1851. g.
- Nepoznati autor, *Brik »Josip«*, 1857. g.
- Nepoznati autor, *Bark »Elena«*, 1858. g.
- Nepoznati autor, *Brik-škuner »Fanny P.«*, 1869. g.
- Giuseppe Lay, *Bark »Imperatrice Elisabetta«*, 1864. g.
- Nepoznati autor, *Bark »Sattor«*, 1892. g.

Vanjski suradnik Duška Sekulić restaurirala je ulja na platnu:

- Nepoznati autor, *Portret kapetana Stipančića*, 19. st.
 - Bartol Ivanković, *Brik-škuner »Cristo«*, 1891. g.
 - Bartol Ivanković, *Bark Rebus*, 1869. g.
 - Bartol Ivanković, *Parobrod Cherburg*, 1889. g.
 - Antonio Francesco Luppis, *Martinščica*, 1875. g.
- U vlastitoj radionici (Igor Žic) restaurirano je ulje na platnu:
- Nepoznati autor, *Bark »Flora«*, 1874. g.

2.4. Ostalo

Za potrebe budućega arheološkog postava izrađena su 2 odljeva kamenih spomenika iz inventara Arheološkog muzeja u Zagrebu:

- miljokaz s imenom cara Florijana nađen u Bakarcu 1895. g.
- ploča s natpisom, nađena na o. Sv. Marina kod Novog Vinodolskog 1895. g.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

Inventirana su ukupno 122 predmeta:

- Zbirka slika grafika i skulptura — 14 predmeta (inv. br. 3235-3247; 3321)
- Zbirka fotografija — 105 predmeta zatečenih u fundusu (inv. br. 3252-3320/37)
- Zbirka kovina — 1 predmet (inv. br. 3249)
- Zbirka keramike — 1 predmet (inv. br. 3250)
- Zbirke štapova — 1 predmet (inv. br. 3248)

Arheološki odjel

- Inventirano je 120 predmeta različite arheološke građe (inv. br. 957-1065).

Odjel za povijest pomorstva

- Inventirano je 14 predmeta (inv. br. 1175-1181).

Za sve predmete izrađene su inventarne kartice, te je ispisan i veći dio nedostajućih kartica koje su nedostajale, što je utvrđeno prilikom priprema za reviziju muzejske građe.



Bartol Ivanković, *Parobrod Cherburg*, ulje na platnu, 1889. g.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađen je katalog predmeta za Zbirku slika od 16. do 18. st. (120 slika).

3.3. Fototeka

Fototeka Muzeja dopunjena je s 835 negativna i jednakim brojem fotografija.

3.4. Dijateka

Dijateka Muzeja dopunjena je sa 174 dijapozitva.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka je dopunjena geodetskom snimkom (snimka položaja sonde — arheološko nalazište Grobišće kod Grobnika).

3.9. Računalna obrada građe

Računalna obrada slika od 16. do 18. st.

3.10. Ostalo

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske izvršena je revizija i popis zatečene građe Gradskog muzeja u Bakru; obrađeno je više od 500 predmeta, a veći je dio i snimljen digitalnom kamerom; računalna obrada dobivenih podataka; izrada kataloga predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 118 naslova.

- Kupnja: 23 naslova
- Poklon: 56 naslova
- Razmjena: 39 naslova

5. Stalni postav

Izrađena je koncepcija novog stalnoga povijesno-pomorskog postava. Uz kustose Muzeja za izradu koncepcije angažiran je i vanjski suradnik prof. dr. Mithad Kozličić s Odsjeka povijesti Filozofskog fakulteta u Zadru.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Posudba slika i grafika za izložbu *Historicism u Hrvatskoj*, Muzeju za umjetnost i obrt

- Joseph Horacek, *Trsatska gradina*, PPMHP 324
 - Francesco Pauer, *Pogled na Lujzinsku cestu i Trsatsku gradinu*, PPMHP 348
 - Franjo Pavačić, *Interijer crkve*, PPMHP 2289
 - Carlo Rossi, *Boduli krpaju mreže*, PPMHP 1270
 - Andor Dudits, *Predaja Rijeke Ugarskoj*, PPMHP 3168
 - Györök Leo, *Tvornica parketa*, PPMHP 2317
 - W. Röllig / A. Candelari, *Ricordo della Festività in tale Occasione...*, PPMHP 2262
 - Posudba dijapozitiva slika za pripremu izložbe *Riječka luka*, Muzeju grada Rijeke
 - Nepoznati autor, *Szapáry János Péter*, Rijeka, 1836. g., PPMHP 2717
 - Giacomo Marastoni, *Ürmény Ferenz*, Rijeka, 1835. g., PPMHP 2714
 - Franz Wiehl, *Kiss Pál*, Rijeka, 1846. g., PPMHP 2739
 - György Vastag, *József Zichy*, Rijeka, 1874. g., PPMHP 2728
 - Carlo Tafuri, *Giovanni Ciotta*, Rijeka, 1912. g., PPMHP 2453
 - Fodor Roza, *Franjo Josip I. Habsburg*, Budimpešta, 1894. g., PPMHP 2283
 - Giovanni Simonetti, *Giovanni Adamich*, Rijeka, 1864. g., PPMHP 2286
 - Nepoznati autor, *Giovanni Ciotta*, oko 1890. g., PPMHP 2281
 - Andor Dudits, *Predaja Rijeke Ugarskoj 1776. g.*, Budimpešta, PPMHP 3168
 - Emanuele Gallico, *Giovanni Ciotta*, Rijeka, oko 1875. g., PPMHP 2345
 - Nepoznati autor, *Bellinich Karolina*, drugo desetljeće 19. st., PPMHP 489
 - Nepoznati autor, *Josip II. Lotringen Habsburg*, oko 1780. g., PPMHP 3170
 - Državnom arhivu Rijeka za izložbu *Povijesne fotografske tehnike* posuđene fotografije, dagerotipija, kalotipija, ambrotipija i fotoaparati — ukupno 16 predmeta
 - Izdavačkoj kući Adamić za ilustraciju knjige Igora Žica, *Riječka gostoljubivost*, posuđena fotografija DAncone *Hotel Europa* i 24 razglednice Rijeke
 - Modernoj galeriji Rijeka za katalog i izložbu *Arhitektura historicizma u Rijeci*, posuđene 64 razglednice Rijeke
 - Dr. Anti Škrobonji za knjigu *Medicina zavičaja* posuđene fotografije Ivana Dežmana i dr. Franje Kresnika, faksimili i fotografije predmeta izloženih u memorijalnoj sobi
 - Obrazovnom programu Hrvatske televizije za snimanje emisije iz serijala *Hrvatski znanstveni velikani* posuđene su razglednice i fotografije Bakra, Rijeke i Voloskog
 - Produkcijskoj kući Sacha Film Company iz Rima za snimanje filma *Il rumore di un treno* posuđeno pokućstvo iz stalnog postava (Zeleni i Žuti salon); građa je korištena *in situ* jer je dio filma snimljen u prostorijama Muzeja
 - Za potrebe izložbe *Riječka luka* Muzeju grada Rijeke posuđeni su muzejski predmeti:
 - brodska sidra, 2 kom.
 - brodski koloturnici, 4 kom.
 - brodski sat, 2 kom.
 - brodske ljestve, 1 kom.
 - kompas, 1 kom.
 - lafet za top, 1 kom.
 - svjetiljka, 1 kom.
 - brodska bočna svjetiljka, 1 kom.
 - maketa jedrenjaka, 1 kom.
 - Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu posuđeno je 26 predmeta (lokalitet Stranče-Gorica u Vinodolu).
- ### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima
- Hrvatsko muzejsko društvo
 - Hrvatsko arheološko društvo
 - Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
 - Povijesno društvo Rijeka
- ### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Mostovi prošlosti* prigodom Dana sv. Vida, 15. lipnja 2000. s priopćenjem *Portreti iz Municipija u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka* (Margita Cvijetinović-Starac)
 - Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja* s priopćenjima *Pregled arheoloških istraživanja na riječkom području* (Željka Cetinić) i *Novija istraživanja srednjovjekovnih arheoloških nalazišta na području Vinodola i Bakra* (Željka Cetinić)
 - Pristustvovanje kustosa znanstvenom skupu *900 godina Bašćanske ploče* održanome 18. i 19. svibnja 2000. u Baški na o. Krku
 - Pristustvovanje kustosa znanstvenom skupu prigodom 900. obljetnice Dobrinjske povelje u Dobrinju (Ž. Barbačić)
- ### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika
- Nepokoj, Denis. *Suradnja Dječjeg vrtića Kvarner i PPMHP. // Zujka*, časopis za djecu i roditelje Dječjeg vrtića Kvarner, Rijeka, 2000.
 - Mendeš, Nikša. *Stari jedrenjaci (brodarstvo i brodogradnja Rijeke i Hrvatskog primorja od 18. do 20. stoljeća)*. Katalog muzejskih zbirki III. Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2000.
 - Mendeš, Nikša. *Izložba stari jedrenjaci. // Bilten Primorsko-goranske županije*, 19 (2000.), str. 25-26.
 - Cetinić, Željka. *Pregled arheoloških istraživanja na riječkom području* (sažetak). // *Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva*, XXXII, 2 (2000.), str. 17.
 - Cetinić, Željka. *Novija istraživanja srednjovjekovnih arheoloških nalazišta na području Vinodola i Bakra* (sažetak). // *Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva*, XXXII, 2 (2000.), str. 23.
 - Cetinić, Željka. *Poticaj razvoju arheologije u riječkoj regiji. // Bilten Primorsko-goranske županije*, 19 (2000.), str. 27.
 - Cetinić, Željka. *Znanstveni skup 900 godina Bašćanske ploče. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva*, XXXII, 2 (2000.), str. 34.
 - Cetinić, Željka; Novak, Nino; Starac, Ranko. *Arheologija Rijeke i okolice* (katalog izložbe), Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2000.
 - Cetinić, Željka; Dobrinčić, Julijan. *Riječka proštenička medalja iz 1796. godine. // Zbornik radova 2. međunarodnoga numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj* (2000.), str. 129-134.

6.6. Stručno usavršavanje

Poslijediplomski studij *Povijest hrvatskog pomorstva* na Filozofskom fakultetu u Zadru (N. Mendeš)

6.10. Revizija građe

Provedene su opsežne pripreme za reviziju muzejske građe i dokumentacije.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Znanstveni skup Hrvatskoga arheološkog društva *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja* održan je pod pokroviteljstvom Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke od 10. do 13. listopada 2000., a u povodu 900. obljetnice Bašćanske ploče. Suorganizator i domaćin znanstvenog skupa i godišnje skupštine Društva bio je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

9. Izložbena djelatnost

• Muzej memorija društva

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij, 18.-29. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac, Denis Nepokoj

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Opseg: 100 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: izložba je postavljena u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Uz plakate koji su predstavili dio dosadašnje djelatnosti Muzeja i videozapise o umjetnosti i kulturi življenja nama susjednih zemalja, multimedijskom je prezentacijom (slike, grafike, fotografije, predmeti umjetničkog obrta) dan prikaz života u Rijeci te naznaka doprinosa i uloge Austrijanaca, Talijana, Mađara, Židova, Čeha, Srba, Bošnjaka i Slovenaca u kulturnom, političkom i gospodarskom životu Rijeke. Predstavljen je i dio bogate kulture Kine, Japana i Indije.

Izložba je namijenjena učenicima srednjih škola, studentima i odraslima.

• Moj grad i ja

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, mali atrij, 18.-29. svibnja

Izložbu su realizirali predškolci Dječjeg vrtića Rijeka — CPO Kvarner — Podcentar Kvarner kao poklon Muzeju za njegov *muzejski rođendan*, a maketama od različitog materijala predstavljena je Rijeka u doživljaju predškolskog djeteta.

Izložba je namijenjena djeci predškolske dobi.

• Stoljeća tehnike na Sjevernom Jadranu

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij; 9. lipnja-30 rujna

Autori stručne koncepcije: Vladimir Medica, Miljenko Smokvina, Dubravka Siminiati, Roko Dejhalla

Autori likovnog postava: Jelena Butorac, Vladimir Biljan

Vrsta izložbe: tehnička, edukativna, informativna

Tema: Izložba je postavljena u sklopu obilježavanja 40. obljetnice Tehničkog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, a daje

presjek zbivanja na području tehnike na ovim prostorima posljednja dva stoljeća.

Izložba je namijenjena studentima i odraslima.

• Crux Vince

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, mali atrij, 20. lipnja-31. srpnja

Autor stručne koncepcije: Cone Krstevski

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Opseg: 12 terakotnih ikona

Vrsta izložbe: arheološka, međunarodna

Tema: izložba je organizirana u suradnji s Muzejem Makedonije, Skopje, a predstavlja zbirku terakotnih ikona s arheološkog lokaliteta Viničko Kale u istočnoj Makedoniji, datiranih u 6. i 7. st.

• Arheologija Rijeke i okolice

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij, 11.-16. listopada

Autori stručne koncepcije: Željka Cetinić, Ranko Starac, Nino Novak

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Opseg: oko 1 100 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: izložba je postavljena u sklopu Znanstvenog skupa *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja* u suradnji Muzeja i Uprave za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskog odjela u Rijeci, a predstavlja arheološku građu s važnijih nalazišta na području Liburnije, Kastavštine, Grobinštine, Rijeke, Kostrene, Bakra i Vinodola.

• Stari jedrenjaci

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij, 9. studenog 2000.-25. veljače 2001.

Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: izložba predstavlja slike i makete jedrenjaka što svjedoče o pomorskoj prošlosti i tradiciji brodogradnje Kvarnera i Hrvatskog primorja.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

• Katalog izložbe *Arheologija Rijeke i okolice*; autori Željka Cetinić, Ranko Starac, Nino Novak

• Katalog izložbe *Stari jedrenjaci*; autor Nikša Mendeš

• Deplijan izložbe *Muzej memorija društva*; autori Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac, Denis Nepkoj

• Deplijan izložbe *Moj grad i ja*; autori Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac, Denis Nepkoj

• Kalendar za 2001.

• Razglednice (3) uz izložbu *Stari jedrenjaci*

• Plakati uz izložbe *Arheologija Rijeke i okolice*, *Stari jedrenjaci* i *Crux Vince*

10.2. Audiovizualna građa

Videozapis uz izložbu *Stari jedrenjaci* (porinuće jedrilice u Kostreni) u trajanju od 25 minuta

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Specijalna vodstva organizirana su za delegaciju Republike Makedonije koju je vodio gospodin D. Mitrevski, direktor Muzeja Makedonije iz Skopja, za gospodina Serveta Avziu, veleposlanika Republike Makedonije u Hrvatskoj te za delegaciju Hypo banke, kao i za 69 članova Udruge slijepih i slabovidnih osoba iz Zagreba.
- U sklopu redovite djelatnosti Muzeja organizirana su stručna vodstva za 851 učenika osnovnih škola, 315 učenika srednjih škola, 100 studenata, 338 predškolaca te za 620 ostalih posjetitelja.

11.2. Predavanja

- Održavanjem predavanja *Rijeka kroz stoljeća* i *Antika na prostoru Rijeke* nastavljena je suradnja s osnovnim školama Rijeke i Primorsko-goranske županije, a predavanjima o razvoju muzejske djelatnosti u Rijeci i o radu Muzeja realizira se suradnja s Pravnim, Filozofskim, Medicinskim i Hotelijerskim fakultetom u Rijeci.
- Za studente Medicinskog fakulteta održano je predavanje o dr. Franji Kresniku.

11.3. Radionice i igraonice

U stalnom postavu etnografije dio svog programa redovito ostvaruje i Radionica za kulturni krajolik.

11.5. Ostalo

- Sa stručnim službama Dječjeg vrtića Kvarner izrađen je prijedlog suradnje tog vrtića i Muzeja, što obuhvaća posjete djece stalnome muzejskom postavu i povremenim izložbama, sudjelovanje na izložbama, održavanje Dana vrtića u Muzeju te sve oblike suradnje usmjerene na upoznavanje predškolskog djeteta s muzejem i razvijanje njegova pravilnog odnosa prema svijetu kulturne baštine.
- Izrada didaktičkih listića za učenike osnovnih škola
- Radi pretvaranja roditelja u posrednike između djeteta i Muzeja, a u suradnji s profesoricom povijesti, u Muzeju su održani sastanci roditelja učenika 7. razreda jedne riječke osnovne škole. Roditelji su se upoznali s radom Muzeja, a potom je za njih organizirano i stručno vodstvo kroz postav.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe, kao i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator

Muzej. Muzej surađuje s ovim redakcijama: Novog lista, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Slobodne Dalmacije, La voce del popola, HR-Radio Rijeke, Svid radija, Radija OK, Radio Porto re, Primorskog radija, HR-Radio Sljemena, HR-1. programa, HR-2. programa, HTV-TV centra Rijeka, RI-TV, Kanala RI, HRT-Redakcije teleteksta, HRT-Obrazovnog programa te s HT-Govornih automata (Rijeka i Zagreb).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilozi o djelatnosti Muzeja redovito se pojavljuju u emisijama Dobro jutro Hrvatska, Hrvatska danas, Županijska panorama te u blokovima iz kulture Dnevnika HRT kao i na TV Kopru.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 25 220.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Primorsko-goranska županija: 88,91%
- Vlastiti prihod: 10,15%
- Sponzorstvo: 0,94%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Materijalni troškovi: 75,57%
- Troškovi programske djelatnosti: 24,43%

15.3. Investicije

123 054,53 kn.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Svojim izdanjima Muzej se predstavio na Međunarodnom sajmu knjiga i učila *Interliber*, održanome od 7. do 11. studenog 2000. u Zagrebu u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, te na Prodajnoj izložbi knjiga riječkih izdavača, ustanova i udruga održanoj od 18. do 31. prosinca 2000. u Malom salonu u Rijeci, u organizaciji Izdavačkog centra Rijeke.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel. 051/334-988, 334-744, faks 051/334-988
http://www.mdc.hr/pmr, www.prirodoslovni.rijeka.net, e-mail: primuzri@ri.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: prirodoslovni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Osnovano: 1945.
Osnivač: županija
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 6
Ravnatelj: Milvana Arko Pijevac
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Milvana Arko Pijevac (*viša kustosica*), mr. Ivo Bilopavlović (*viši kustos*), Marin Kirinčić (*kustos*), Koraljka Klepač (*viša kustosica*), Marcelo Kovačić (*viši kustos*), Silvano Marač (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Geološko-paleontološka građa

- Prema ugovoru s Općinom Matulji (Omišalj), Muzej je obavio geološko paleontološka istraživanja Volarjeve spilje kod Permana i spilje Biserujke u rudinama (Krk). Ručnim iskopavanjem sonde 1 x 1 m², dubine do 3 m, obavljeno je litostratigrafsko dokumentiranje slojeva. Skupljeno je 97 dijelova kostura (lubanje, dijelovi čeljusti, zubi, fosilne kosti ekstremiteta, kralješaka i rebara) spiljskog medvjeda *Ursus spelaeus*. Prikupljeni je fosilni materijal prepariran i konzerviran.
- Na otoku Iloviku, u uvali Parkna, obavljen je paleontološki pregled terena, pri čemu je ustanovljeno postojanje koštane breče stratuma potopljene spilje s ostacima kostiju spiljskog medvjeda. Nalaz je važan kao novi dokaz o oscilacijama obalne zone Jadrana tijekom geološke prošlosti.
- Obavljeno je terensko istraživanje na području otoka Krka (nalazišta Voz, Paprata, Dobrinj, Vrbnik, Bašćanska draga, Jurandvor) radi prikupljanja paleogenske makrofaune za Paleontološku zbirku s nalazišta i za pripremu kataloga fosila otoka Krka. Prikupljeno je 35 puževa, školjkaša, korajlja, ježinaca i 150 foraminifera.

Zoološka građa

- Sustavna biocenološka, ihtiološka i karcinološka istraživanja provedena su autonomnim ronjenjem u zoni infralitorala akvatorij Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala. Za popunu Ihtiološke zbirke južnojadranskim vrstama izvršena su istraživanja podmorja Šolte, boćatih voda Jadranskog slijeva i slatkih voda Gorskog kotara.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Provodi se u svim zbirka.

2.2. Konzervacija

- Za redovito održavanje anorganske građe i građe organskog podrijetla izrađeni su suhi i mokri preparati, nabavljeno je 400 kartonskih kutija, 1 000 plastičnih posuda (100 ml),

1 000 akiveta, 100 plastičnih kutija s ručkama, 100 staklenih preparatorskih boca. Za konzerviranje su nabavljeni alkohol i formalin.

- Pohranjeno je i konzervirano oko 2 500 muzejskih predmeta (Zbirka Dobijaš, Zbirka eocenske faune makrofosila, Ihtiološka zbirka i Karcinološka zbirka)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga / 3.9. Računalna obrada građe

- U suradnji sa specijalistima Geološkog odsjeka Fakulteta za naravoslovje in tehnologiju Instituta I. Rakovca SAZU Ljubljana izvršena je paleontološka obrada numulita i ježinaca Krka za katalog fosila.
- Determinirano je i inventirano u ACCESS PMR:
 - Paleontološka zbirka prema nalazištima: 13 vrsta fosilne faune eocena (Krk)
 - Zbirka fosilne faune kvartara: 88 primjeraka pleistocenske faune (Volarjeva jama); 9 primjeraka pleistocenske faune (Biserujka) (INV-1-97)
 - Miltha (*Pseudomiltha*) *prominensis* (OPPENHEIM), 1901
 - Zbirka stijena: 325 primjeraka (INV ZS 001-325)
 - Zbirka Crustacea: 5 primjeraka (INV 252-257)
 - Ihtiološka zbirka: 505 primjeraka riba (INV 726-880)
 - Mamološka zbirka: 1 sisavac INV 115.

3.6. Hemeroteka

Za potrebe hemeroteke inventirano je 338 naslova iz dnevnog tiska.

3.4. Dijateka

Za potrebe dijateke kupljeni su filmovi.

Inventirano je 350 dijapozitiva flore i faune sjevernog Jadrana.

3.5. Videoteka

Za potrebe videoteke kupljene su videokasete.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 25 knjiga domaćih i stranih izdavača.
- Muzej je pretplaćen na 10 naslova domaće i inozemne periodike.
- Na poklon je dobiveno 110 knjiga od SAZU Ljubljana (Serije *Eclogae geologicae helveticiae*— 64 knjige i *Palaontologische zeitschrift* — 46 knjiga).
- Međubibliotečnom razmjenom nabavljeni su neki separati.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Računalna obrada bibliotečnog fonda — 1 755 naslova monografske građe upisano je prema UDK sustavu u program UNIMAR-CDS/ISIS.

5. Stalni postav

- U prizemlju zgrade u tijeku je uređenje izložbe *Akvarij — multimedijalni centar*. Utrošena su sredstva za idejni i izvedbeni projekt s troškovnikom. Nabavljena je akvarijska tehnika, uređene elektroinstalacije i postavljene nove vitrine s autonomnim osvjetljenjem, izvedeni građevni radovi.
- Otvoren je stalni postav *Geološka prošlost Jadrana*. Utrošena su sredstva za izradu 2 displeja, 7 fotografija 90 x 190 cm, deplijan, pozivnice.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za izložbu Miljenka Smokvine *Povijesne fotografske tehnike* u Državnom arhivu Rijeka: 3 staklene ploče (9 x 12 cm): *Orhys, Luk, Lamium*; 8 dijapozitiva (8,5 x 8,5 cm); 3 negativa na staklu — dr. Hinko Emili (2 kom. 9 x 12 cm, 1 kom. 6 x 9 cm)
- Primorsko-goranskoj županiji za izradu www stranica: 20 dijapozitiva flore i faune podmorja s opisima
- Za izložbu *Riječka luka* Muzeju grada Rijeke: 11 izložaka riba rakova, spužava i žarnjaka — inv. br.: P 39, P 43, Cn 15, M 30, M 13, C 194, C 253, C 254, I 22, I, I 43

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih društava: Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, ICOM-a — međunarodnog savjeta za muzeje, HMD-a — Hrvatskoga muzejskog društva, Europskoga ihtiološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza.
- Prirodoslovni muzej Rijeka podružnica je Hrvatskoga biološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- 7. hrvatski biološki kongres s međunarodnim sudjelovanjem, Hvar 23.-29. rujna
Radovi su posterski prezentirani i tiskani u knjigama sažetaka kongresa:
— Kovačić, M. The Kvarner population of *Gobius couchi* (Teleostei, Gobiidae), a fish new to the Adriatic fauna. // Zbornik sažetaka. 7. hrvatski biološki kongres, 2000. Str. 334.
— Arko-Pijevac, M. Expansive growth of the *Polysiphonia* alga genus (*Rhodomelaceae*, *Polysiphoniae*) in the sublit-

toral area of the Ošro Cape (the north-eastern coast of the Rijeka Bay). // Zbornik sažetaka. 7. hrvatski biološki kongres, 2000. Str. 287.

— Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Kovačić, M.; Kirinčić, M.; Gržančić, Ž. Establishment of the protected parts of the Kostrena Municipality Aquatorium. // Zbornik sažetaka. 7. hrvatski biološki kongres, 2000. Str. 208-209.

— Kirinčić, M. & Milošević, B. 2000. The review of the entomological researches of the mountain Učka and the surrounding area. // Zbornik sažetaka. 7. hrvatski biološki kongres, str. 343.

— Legac, M.; Hrs-Brenko, M. The first occurrence of bivalves *Rhomboidella pridauxi* (Leach, 1815) i *Gonilia caliglypta* (Dall, 1903) in the eastern Adriatic Sea. // Zbornik sažetaka. 7. Hrvatski biološki kongres, 2000. Str. 324.

- 2. hrvatski geološki kongres, Cavtat 15.-20. svibnja
- 80. kongres geologa Italije (S. G. I. Trst)
— Sakač, K.; Klepač, K. Miniera di Sovignacco — The worlds oldest bauxite mining site in Istria (Croatia)
- Arko-Pijevac, M. Muzeološko savjetovanje *Muzeji — tradicija i moderne nacije* u Zagrebu (Goethe Institut 3. i 4. studenog 2000.) sudjelovanje s referatom i power point prezentacijom *Prirodoslovni muzej Rijeka — utemeljenje i osnutak*

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni članci i elaborati

- Bilopavlović, I. *Kontroliraju li virusi oceane?* // *Priroda*. 880 (2000.), str. 48-52.
- Klepač, K. *Geološka prošlost Jadrana*. Katalog stalnog postava PMR-a
- Klepač, K. *Geološka prošlost Jadrana*. Bilten Primorsko-goranske županije 18. Str. 12-13.
- Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M.; Kovačić, M. *Preliminarna istraživanja podmorja Brseča*. 2000.
- Klepač, K. Rezultati istraživanja Volarjeve jame. 2000.
- Klepač, K. Rezultati istraživanja špilje Biserujka. 2000.

6.6. Stručno usavršavanje

Kustos karcinolog — poslijediplomski studij prirodnih znanosti na PMF-u u Zagrebu; Oceanologija

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- U paleontološkoj zbirci i zbirka avertebrata opisane su prvi put nove vrste tipične za Hrvatsku i za kvarnersko područje. Posebno značenje za svjetsku znanost ima opis nove vrste u ihtiološkoj zbirci. To je ujedno i doprinos sistematici biološke grane koja je osnova za ostale aspekte u biologiji: sinekologiju (ekologiju zajednica) i autekologiju (ekologiju vrsta), granama biologije koje opisuju i dokazuju bitne promjene u okolišu. Objavljeni radovi o primjercima riječkog muzeja proširili su znanje o varijabilnosti osobina vrsta.
- U muzeološkom smislu opisom nove vrste glavoča *Gobius kolombatovichi* (holotip), ihtiološka zbirka Muzeja svrstana je u zbirke A kategorije, odnosno zbirke svjetskog značenja. U ihtiološkoj zbirci Prirodoslovnog muzeja u Rijeci nalaze se primjerci vrsta koje postoje još samo u jednoj ili nekoliko zbirki u svijetu. Značenje je to veće što zbirke s holotipovima uglavnom imaju veliki prirodoslovni muzeji, s jakim znanstvenim stručnjacima. Većina ostalih zbirki je B katego-

rije, odnosno europskog značenja s obzirom na vrste prvi put opisane u Hrvatskoj i na kvarnerskom području.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Determinirano je i inventirano u ACCESS PMR:

- Paleontološka zbirka, prema nalazištima: 13 vrsta fosilne faune eocena (Krk)
- Zbirka fosilne faune kvartara: 88 primjeraka pleistocenske faune (Volarjeva jama); 9 primjeraka pleistocenske faune (Biserujka) (INV 1-97)
- Zbirka stijena: 325 primjeraka (INV ZS 001-325)
- Zbirka Crustacea: 5 primjeraka (INV 252-257)
- Ihtiološka zbirka: 505 primjeraka riba (INV 726-880)
- Mamološka zbirka: 1 sisavac (INV 115)

6.10. Revizija građe

- Izvršena revizija zbirke Gastropoda i Polyplacophora u Rovinju
- Nastavak sređivanja Entomološke zbirke

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije pružane su učenicima i građanima: kustos ihtiolog-14; kustos pedagog-24, kustos karcinolog-5, kustos biocenolog-21, kustos geolog-10.

6.13. Ostalo

- U sklopu prirodoslovne biblioteke PMR-a, u tijeku su pripreme za tisak kataloga fosila otoka Krka. Snimljeno je 300 crno-bijelih fotografija fosilnih vrsta eocenske faune koralja, školjkaša i puževa. Izvršena je lektura, dio prijevoda teksta kataloga na engleski jezik, obrada grafičkih priloga.
- Tiskana je knjiga autora Draga Crnkovića *Problemi ribarstva i okoliša kvarnerskog područja*; recenzent prof. dr. sc. Ivan Jardas; naklada 400 primjeraka; lektor Borislav Ostojić; urednica Milvana Arko-Pijevac; tvrdi i meki uvez; 245 str.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Objavljeni radovi u zbornicima s domaćom recenzijom

- Klepač, K. *Eocenska makrofauna otoka Krka*. // Zbornik radova. 2 hrvatski geološki kongres, 2000. Str. 255-260.
- Sakač, K.; Klepač, K. *Mimiera di Sovignacco — The world's oldest bauxite mining site in Istria (Croatia)*, 2000. Str. 419-421.

Objavljeni radovi u časopisima s međunarodnom recenzijom

- Pallaoro, A.; Kovačić, M. *Vanneaugobius dollfusi Brownell, 1978 a rare fish new to the Adriatic Sea*. // J. Fish Biol. 57 (2000.), str. 255-257.
- Kovačić, M.; Miller, P. J. *A new species of Gobioides (Teleostei: Gobiidae) from the northern Adriatic Sea*. // Cybium 24 (2000.), str. 231-239.
- Zavodnik, D.; Kovačić, M. *Index of marine fauna in the Rijeka Bay (Adriatic Sea, Croatia)*. // Natura Croatica 9 (4) 2000. Str. 297-379.

9. Izložbena djelatnost

- *Neptunove minijature*, izložba podvodne fotografije

Autor: Andrej Jaklin

Postav i tekst kataloga: Milvana Arko-Pijevac

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna i informativna; tuzemna i međunarodna; skupna, pokretna

Tema: flora i fauna podmorja sjevernog Jadrana — makrofotografija

Cilj: podizanje svijesti o vrijednosti i očuvanju prirodne baštine RH te shvaćanja Jadrana kao neprocjenjivoga prirodnog resursa za gospodarstvo RH

Korisnici: svi

Izložba je gostovala: Lovran, Galerija Larus 21. travnja-21. svibnja; Brseč 3.-12. listopada; Škrljevo, 14.-20. listopada; Visoka pomorska škola u Rijeci 8.-24. lipnja; Medicinski fakultet, Zavod za biologiju, 21. prosinca 2000.-1. ožujka. 2001.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Kustos pedagog: 37 skupina tuzemnih i 2 skupine inozemnih posjetitelja
- Kustos ihtiolog: 1 skupina
- Kustos pedagog, kustos karcinolog: 4 skupine
- Kustos biocenolog: 5 skupina
- Kustos geolog: 4 skupine

Vodstva su održana za ukupno 2 242 posjetitelja (kustos-pedagog: 2 002 posjetitelja, ostali kustosi: 240 posjetitelja).

11.2. Predavanja

Predavanja održana na okruglim stolovima i tribinama

- Bilopavlović: OŠ Turnić, *Ekologija mora*
- Arko-Pijevac: Crikvenica, Udruga Crikveničana, *Podmorje Vinodolskog kanala*
- Arko-Pijevac: Mjesni odbor Jadrano (2. lipnja) *Utjecaj kamenoloma u uvali Peškera na prirodni okoliš*
- Arko-Pijevac: Visoka pomorska škola, u povodu dodjele Zlatne plakete grada Rijeke (14. lipnja), *Eksplorzija života*
- Arko-Pijevac: Srednja škola Krk, *Životne zajednice podmorja otoka Krka*
- Arko-Pijevac: akademija u povodu obljetnice rođenja Senjana i znamenitih hrvatskih prirodoslovaca. Senjsko muzejsko društvo, 29.-30. rujna, *Podmorje Velebitskog kanala*
- M. Arko-Pijevac: Međunarodni seminar u Omišlju, 16. siječnja, predavanje *Biološka valorizacija podmorja i priobala u cilju održivog razvoja otoka Krka*
- U suradnji sa Županijskim zavodom za razvoj, prostorno planiranje i zaštitu okoliša u Rijeci organizirane su 2 znanstvene tribine s ciljem promidžbe prirodoslovlja, a u povodu obilježavanja Svjetskog dana voda:
 - Marko Randić i dr. sc. Goran Sušić: *Vlažna područja Primorsko-goranske županije*
 - dr. sc. Davorin Medaković: *Antartica — znanstveni istraživački centar*.

11.5. Ostalo

Suradnja s fakultetima, školama i udrugama

- Nastavljena suradnja s Pomorskom školom Bakar — SEMEP (Projekt jugoistočnoga Sredozemnog mora) u sklopu odgoja i obrazovanja o okolišu
- Obavljen terenski rad (kustos biocenolog) sa studentima Pedagoškoga i Medicinskog fakulteta: osnove ekologije na primjerima u obalnoj zoni Žurkova i Pečina
- Kustos karcinolog dao stručni savjet udruzi Žmergo pri postavljanju izložbe flore i faune podmorja
- Za izradu natjecateljskog rada iz biologije (Pokret nauka mladima) Žarku Jeftiću, učeniku 5. realne gimnazije u Zagrebu, izrađena je koncepcija rada, pružen uvid u literaturu i upoznavanje s načinom obavljanja terenskog rada autonomnim ronjenjem.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- 2 tiskovne konferencije
- 13 intervjuja za tisak

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 6 izjava za TV
- 12 izjava za radio

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupno posjetitelja: 3 511 (240 skupina i 1 269 pojedinačnih posjeta)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Proračun

- Primorsko-goranska županija (Odjel za društvene djelatnosti): 54,77% (260 000,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 13,08% (62 000,00 kn)
- Županijski zavod za prostorno planiranje i zaštitu okoliša Rijeka: 18,53% (88 000,00 kn)

Vlastiti prihodi

- Općina Kostrena — studija: 5,68% (27 000,00 kn)

• KPA Brseč — elaborat:	0,79% (3 770,00 kn)
• Općina Matulji — elaborat:	4,5% (21 400,00 kn)
• Općina Omišalj — elaborat:	1,5% (7 100,00 kn)
• RI stan — sponzorstvo:	1,05% (5 000,00 kn)
• 72Prodaja knjiga:	0,08% (405,00 kn)
Ukupno:	474 675,00 kn
• Proračun:	85,28%
• Vlastiti prihodi:	13,60%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

• Program:	37% (474 675,00 kn)
• Materijalni troškovi:	5,6% (72 000,00 kn)
• OD:	57% (728 551,97 kn)
Ukupno:	1.275 336,97 kn

Utrošena sredstva prema djelatnostima:

• Skupljanje građe:	39 904,00 kn
• Obrada građe:	48 500,00 kn
• Zaštita muzejske građe:	55 845,00 kn
• Prezentiranje građe:	142 593,00 + 67 000,00 kn
• Pedagoško-obrazovna djelatnost:	4 850,00 kn
• Specijalna biblioteka:	19 632,00 kn
• Dokumentacija:	1 850,00 kn
• Izdavačka djelatnost:	60 076,00 kn
• Oprema:	34 425,00 kn

Utrošena sredstva prema djelatnostima

• Skupljanje, obrada i zaštita građe:	30,3%
• Prezentiranje građe (stalni postav):	44%
• Izdavačka djelatnost:	12,6%
• Oprema:	13%

15.3. Investicije

72 731,09 kn

16. Ostalo

16.2. Ostale akcije

Ugovorom između Općine Dobrinj i Muzeja reguliran je status geološke stratigrafske zbirke otoka Krka sa smještajem u Dobrinju kao područne zbirke u vlasništvu Prirodoslovnog muzeja Rijeka s dogovorenim ugovornim obvezama.

MUZEJ MOSLAVINE

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel. 044/683-548, 683-569, faks 044/683-548

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1960.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 3
Ravnatelj: Slavica Moslavac
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Ana Bobovec (*viša kustosica*), Mladen Mitar (*kustos*), Slavica Moslavac (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Necana koperta, ženska rubača, zaslon, vjenčanica, ukrasni lančić, naočale s etuijem, nadstolnjaci, stolnjak izrađen tehnikom vutklak, vutlani skuti, ručnik, razne čipke, pleteni stolnjak

Galerijski odjel

- Stare razglednice

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel

- Terenska istraživanja provedena su u Voloderu, Katoličkim Čairama, Kutini, Repušnici, Kloštar Ivaniću, Husainu, Krapju i Puskoj.

Arheološki odjel

- Treća faza sustavnoga arheološkog istraživanja na rimskome arheološkom lokalitetu Ciglenice u Osekovu (općina Popovača). Pokretni arheološki materijal (ulomci keramike i malobrojni metalni predmeti) samo su fizički obrađeni.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Kutina — različite čipke, rukavice
- Kutinska Slatina — ženska bluza

1.4. Nasljeđivanje

Etnološki odjel

Naslijeđena su 2 ormara od Mije Šepaka (čuvaju se već 6 godina u Muzeju).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnološki odjel

- Preventivna zaštita drvenih predmeta od crvotočine drvocidom, pčelinjim voskom te konzervacijom.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Izvršena je djelomična konzervacija temelja otkopanog objekta na rimskom arheološkom nalazištu Ciglenice u Osekovu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etnološki odjel

- U inventarnu knjigu upisana su 1 084 predmeta.

Arheološki odjel

- U inventarnu knjigu upisana su ukupno 832 predmeta (zaostatak iz prethodnih godina) — prapovijest 429, antika 183, kasni srednji vijek 220.

3.3. Fototeka

Etnološki odjel

- Fototeka je obogaćena s 200-tinjak fotografija narodnih nošnji i predmeta iz fundusa fotografiranih za potrebe brošure *40 godina Muzeja Moslavine*.

Arheološki odjel

- Fototeka odjela obogaćena je s 200-tinjak fotografija s arheoloških istraživanja i fotografija arheoloških predmeta (u

sklopu projekta izdavanja kalendara u nakladi Matice hrvatske Kutina).

3.4. Dijateka

Etnološki odjel

- Dijateka obuhvaća 70-ak slajdova za predavanje *Međunarodni dan Muzeja*.

Arheološki odjel

- 36 dijapozitiva s terenskog istraživanja Ciglenice u Osekovu

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Pojedine faze istraživanja snimljene su videokamerom.

3.6. Hemeroteka

Etnološki odjel

- O događanjima u Muzeju članke objavljuje lokalni Moslavački list, Večernji list i Jutarnji list. Skupljeno je 10-ak novinskih izrezaka.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Etnološki odjel

- Razmjenom za brošure *Čipka u Moslavini*, 40. godina Muzeja, katalog VII. izložbe vina, etnografska mapa *S onu stranu Savice* stiglo je 10-ak kataloga iz različitih muzeja.

Arheološki odjel

- Arheološki odjel razmjenom redovito dobiva izdanja nekih muzejskih ustanova u Hrvatskoj (Arheološkog muzeja Istre iz Pule, Arheološkog muzeja iz Zagreba, Instituta za arheologiju iz Zagreba, a povremeno i iz drugih institucija i muzejskih ustanova).
- Muzej je kupio nekoliko naslova arheološke literature.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Etnološki odjel

- Studentici etnologije na uvid su dana tradicijska oglašnja (parta, vijenac).

Galerijski odjel

- Posudba djela Gradskom poglavarstvu

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnološki odjel

- Članstvo u Upravnom odboru Hrvatskoga etnološkog društva
- Članstvo u prosudbenim komisijama za izbor najoriginalnijih narodnih nošnji (Koška, Pleternica, S. Mikanovci)

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga arheološkog društva
- Članstvo u Arheološkoj i Povijesnoj sekciji Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Etnološki odjel

- Na Badiji, 1.-12. kolovoza, u sklopu Međunarodne škole folkloru u organizaciji Matice iseljenika Zagreb, S. Moslavac održala je predavanje *Narodne nošnje Turopolja, Hrvatske Posavine, Moslavine i Bilogore*.
- S. Moslavac održala je predavanje *Sličnosti i razlike narodnog ruha u graničnom moslavačko-slavonskom području* na 5. smotri folkloru Slavonije, Baranje i Srijema u Vinkovcima.

Arheološki odjel

- Godišnja skupština i znanstveni skup Hrvatskoga arheološkog društva (*Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svijetlu arheoloških istraživanja*), 11.-13. listopada

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Etnološki odjel

- Moslavac, Slavica. *S onu stranu Savice*. Ivanić Grad: Gradsko poglavarstvo Ivanić Grada, 2000.
- Moslavac, Slavica. *Čipka u Moslavini*. Kutina, Muzej Moslavine, 2000.
- Moslavac, Slavica. *20. smotra folkloru Moslavine*. Gradski savez KUD-ova grada Kutine i Muzej Moslavine, Kutina, 2000.
- Uređivanje Pučkog kalendara Sisačko-moslavačke županije za 2000.

Arheološki odjel

- Bobovec, Ana. Tekst o arheološkoj zbirci u publikaciji *40. godina muzeja — kasnosrednjovjekovni Međurić — crtice iz povijesti*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (2000.), str. 43-48.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Arheološki odjel

- 6. prosinca, posjet izložbi *Grofovi Celjski* u Narodnome muzeju u Ljubljani

6.10. Revizija građe

Arheološki odjel

- Izvršena je djelomična revizija fundusa arheološke građe.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Etnološki odjel

- Moslavac, Slavica. *Čipka na batiće*. // Lepoglavski zbornik 1999., Zagreb, 2000.

9. Izložbena djelatnost

Etnološki odjel

- *Čipka u Moslavini*
Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 28. rujna-15. listopada
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: oko 200 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: primjena čipke na građanskome i folklornome motivu, način izrade, osobe koje su je izradivale te mjesto nastanka

Korisnici: odrasli

Arheološki odjel

- *Aquae Iasae — Varaždinske Toplice — vizualizacija rimske arhitekture*

Galerija Muzeja Moslavine, veljača 2000.

Izložba je preuzeta od Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Autorica izložbe: Dorica Nemeth-Erlich

Tema: prezentacija rezultata dugogodišnjih arheoloških istraživanja na jednome od najznačajnijih rimskih lokaliteta u Hrvatskoj — Varaždinskim Toplicama

Galerijski odjel

- Alem Biočić, *Akvareli*

Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 6.-21. travnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 42 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: pejzaži uz Savu i Kupu, akvareli

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

- Željko Subić, *Turbulencija — sudbina prostora*

Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 7.-24. lipnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 38 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: mala retrospektiva desetogodišnjeg rada, unutar kojega postoje dodiri i veze na razini struktura i tematske kazualnosti

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

- Lončar — Meglič — Lešić

Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 10.-25. studenog

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 27 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: srodnost u morfologiji i likovnosti

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Etnološki odjel

- Moslavac, Slavica. *20. smotra folkloru Moslavine*. Kutina: Gradski savez KUD-ova Grada Kutine i Muzej Moslavine, 2000.
- Moslavac, Slavica. *Život s vinogradom i vinom*, katalog VII. izložbe vina Moslavačke podregije i Sisačko-moslavačke županije, Kutina, 2000.
- Moslavac, Slavica. KUD Ivančice, Kutina, 2000.

- Moslavac, Slavica. *S onu stranu Savice* (etnografska mapa). Ivanić Grad: Gradsko poglavarstvo Ivanić Grad, 2000.

- Moslavac, Slavica. *Sličnosti i razlike narodnog ruha u graničnom dijelu zapadne Slavonije*

- Peti seminar folkloru Slavonije, Baranje i Srijema, kulturni centar Gatalinka, Vinkovci, 2000.

- Moslavac, Slavica. *Čipka u Moslavini*. Kutina: Muzej Moslavine Kutina, 2000.

- Moslavac, Slavica. *Tradicijska moslavačka oglavlja*. Hrvatski kaj — kajkavski koledar, Čakovec, 2000.

Arheološki odjel

- *Arheološko blago Moslavine* — kalendar (nakladnik Matica hrvatska Kutina)

- Deplijan izložbe *Aquae Iasae — Varaždinske Toplice — vizualizacija rimske arhitekture*

Galerijski odjel

- Brošura *40 godina Muzeja Moslavine*

- Katalozi povremenih izložbi: Željko Subić, Alem Biočić, Lončar-Meglić-Lešić

- Plakati za spomenute izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Arheološki odjel

- Vodstva skupina posjetilaca (prema potrebi) u arheološkom postavu i na arheološkoj izložbi

Galerijski odjel

- Vodstvo stranih posjetitelja

11.2. Predavanja

Etnološki odjel

- S. Moslavac: uz promociju narodnih nošnji jugozapadne Moslavine, sela Osekovo, održala je predavanje i reviju u Popovači.

- S. Moslavac: U Galeriji Muzeja Moslavine za Dan muzeja 18. svibnja održala je predavanje o tradicijskim instrumentima u Moslavini.

- S. Moslavac: *Sličnosti i razlike narodnog ruha u graničnom dijelu zapadne Slavonije*, 2. i 3. kolovoza 2000., Vinkovci

- S. Moslavac: U Kutini 13. studenog u Đačkom domu održala je predavanje *Dah starina moga kraja*.

Galerijski odjel

- Predavanje o kasnobaroknoj skulpturi u crkvi sv. Marije Snježne u povodu Dana muzeja (projekcija dijaopozitiva)

11.3. Radionice i igraonice

Galerijski odjel

- Škola crtanja za učenike srednjih škola i građane u trajanju 2 mjeseca

11.5. Ostalo

Galerijski odjel

- Potakao osnivanje KLIK-a, Kutinskoga likovnog kruga. Udruga okuplja slikare amatere i akademske slikare.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnološki odjel

- S. Moslavac govorila je na Radio Moslavini, BBR-u, Radio Quirinsu, Radio Zagrebu, 1. i 2. program, Radiopostaji Novska, Radiju Nova Gradiška, za emisije na HTV-u Dobro jutro, Hrvatska (o Uskrsu, o čipki u Moslavini, o KUD-u Husain, o narodnim nošnjama, o etnografskoj mapi *S onu stranu Savice*, o Božiću, o prvom susretu amaterske glazbe u Fondettu, Francuska).

Galerijski odjel

- M. Mitar sudjelovao je u televizijskim i radijskim emisijama.

14. Ukupan broj posjetitelja

3 700

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|--|---------------|
| • Grad: | 826 643,92 kn |
| • Ministarstvo kulture RH (investicije): | 560 000,00 kn |
| • Sisačko-moslavačka županija (investicije): | 307.000,00 kn |
| • Ostali prihodi: | 76 138,60 kn |

GALERIJA »KRSTO HEGEDUŠIĆ«

Matije Gupca 2, 44000 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1987.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Hrvatski dom Petrinja
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Zvonimir Martinović
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Zvonimir Martinović

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Zavičajna zbirka

- Pavica Pirc, dvije grafike iz ciklusa *Križni put*, 43 x 58 cm, 1999.
- Marcel Jelak, *Kalnik, stari grad*, ulje na platnu, 83 x 63 cm, 2000.
- Davor Žilić, *Petrinjski motiv*, ulje na platnu

2. Zaštita

U provođenju Programa kulturnog razvitka za 2000. godinu Ministarstvo kulture osiguralo je 20 000, 00 kn za program muzejsko-galerijske djelatnosti (za zaštitu fondova) — popravak oštećenih slika iz fundusa Galerije. Galerija se javila na javni natječaj Ministarstva za popravak 12 slika koje su za vrijeme okupacije grada (1991.-1995.) oštećene, a dio su fonda iz 1987. godine. Galerija je sklopila ugovor s Akademijom likovnih umjetnosti, Odjelom restauratorsko-konzervatorskih radova u Zagrebu radi popravka slika i do kraja ožujka 2001. očekuje se završetak radova.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba radova iz fundusa Galerije
19. siječnja-20. veljače
Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Tehnički postav: A. Mrgan, M. Pavelić, M. Herceg
Broj izložaka 16 slika i grafika
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna
Tema: dio fundusa Galerije
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: iz 1997. g.
Broj posjetitelja: 220
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Izložba radova iz fundusa Galerije
21. veljače-15. ožujka
Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Tehnički postav: A. Mrgan, M. Pavelić, M. Herceg

Broj izložaka: 18 slika, grafika, crteža i skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: izbor djela iz fundusa Galerije

Korisnici: školska djeca i odrasli

Katalog: iz 1997. g.

Broj posjetitelja: 160

Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%

- Izložba u povodu obilježavanja 10 godina osnutka HSLS-a u Petrinji
17. ožujka-5. travnja
Autorstvo koncepcije i organizacija izložbe: članovi stranke HSLS-a u Petrinji.
Broj izložaka: 50 tiskanih materijala (časopisa, plakata, fotografija, novina)
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, skupna
Tema: prikaz rada stranke u 10 godina postojanja i rada
Korisnici: odrasli
Katalog: nije tiskan
Broj posjetitelja: 230
Izvori financiranja: politička stranka, 100%
- Pavica Pirc, *Križni put*
10.-17. travnja
Organizator: Galerija »K. Hegedušić« i Nadbiskupija zagrebačka — crkva sv. Kvirina iz Siska
Autorica stručne koncepcije: Pavica Pirc
Autor likovnog postava: Z. Martinović
Tehnički postav: A. Mrgan, M. Pavelić
Broj izložaka: 14 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna
Tema: Na tragu tradicionalne kršćanske baštine slikarskim umijećem iskazan doživljaj križnoga puta akad. kiparice iz Siska Pavice Pirc
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: 100 kom. u nakladi autorice
Predgovor: dr. Vjekoslav Huzjak, tajnik Biskupske konferencije
Broj posjetitelja: 120
Financiranje: lokalna samouprava, 50%, autorica, 50%

- *300 godina školstva u Petrinji*
20. travnja-8. svibnja
Organizator: Državni arhiv iz Siska i Matica hrvatska iz Petrinje
Autori stručne koncepcije: Ivan Rizmul i Ivica Šustić
Autori likovnog postava: Katica Čelap i Ante Mrgan
Broj izložaka: 85 predmeta nastavnčkih učila, fotografija i dokumenata
Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, edukativna, skupna
Tema: obilježavanje 300. obljetnice prvoga pisanog traga o osnutku škole na području grada Petrinje različitim predmetima, fotografijama i dokumentima
Korisnici: školska djeca i odrasli
Katalog, plakat i pozivnica, naklada 2 000 kom.
Broj posjetitelja: 1 050
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 20%, MH Petrinja, 80%
- Izložba maketarskog kluba Maks
10.-17. svibnja
Organizator: 2. gardijska brigada Grom
Autor koncepcije i likovnog postava: Zorislav Kovač, član Kluba
Tehnički postav: članovi Kluba
Broj izložaka: 50 maketa vojnih vozila, oruđa, oružja, tenkova, zrakoplova itd.
Vrsta izložbe: tehnička, edukativna, informativna, skupna
Tema: uz obljetnicu osnivanja brigade prikazani su modeli i makete vojne opreme koja se koristila u Domovinskom ratu.
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: nije tiskan
Broj posjetitelja: 150
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 20%, 2. gardijska brigada, 80%
- Izložba radova u tehnici keramike S. O. S. dječjeg sela Leke-
nik
18.-24. svibnja
Organizator: Galerija »K. Hegedušić«
Autor koncepcije: Z. Martinović
Autor likovnog postava: J. Crnković
Tehnički postav: M. Herceg
Broj izložaka: 55 keramičkih predmeta
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna
Tema: uporabni i ukrasni predmeti izrađeni tehnikom keramike
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: nije tiskan
Broj posjetitelja: 120
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- X. skupna likovna izložba *Petriart*
25. svibnja-8. lipnja
Organizirano uz 25. obljetnicu petrinjskoga likovnog stvaralaštva, Dana državnosti i 300. obljetnice petrinjskog školstva
Autor koncepcije izložbe: udruga *Petriart*
Autori likovnog postava: I. Mlinarić i P. Posavec
Tehnički postav: članovi udruge
Broj izložaka: 43 slika (ulja, akvarela, pastela, tempera)
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, skupna
Tema: prikaz likovnog rada sadašnjih članova Udruge; motivi: mrtva priroda, pejzaži Petrinje, rijeke Kupe, marine, portreti
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: I. Mlinarić, naklada 100 kom.
Broj posjetitelja: 180
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Izložba radova iz fundusa Galerije
9. lipnja-23. srpnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Tehnički postav: A. Mrgan, M. Pavelić
Broj izložaka: 14 slika, grafika i skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, skupna
Tema: uži izbor radova iz fundusa Galerije dobivenih donacijama 1987. i 1995.
Korisnici: sve dobne skupine
Katalog: iz 1997.
Broj posjetitelja: 300
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Likovna izložba umjetnika nastavnika i učenika petrinjskih škola *Ponovno zajedno profesori i učenici*
Radovi iz privatnih zbirki i ustanova u gradu Petrinji
28. srpnja-17. rujna
Organizator: Hrvatski dom i Galerija
Pokrovitelj izložbe: grad Petrinja (u povodu obilježavanja Dana grada i 300. obljetnice petrinjskog školstva)
Autor stručne koncepcije izložbe: dr. Boris Vrga
Autori likovnog postava: dr. B. Vrga, Z. Martinović i Josip Bešlić
Tehnički postav: A. Mrgan, M. Pavelić, M. Herceg
Broj izložaka: 79 (21 ulje na platnu, 9 akvarela, 8 pastela, 4 grafike, 2 tempere, 5 crteža, 4 skulpture, 2 reljefa, 10 plaketa, 14 predmeta sitne keramike)
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, skupna
Tema: prikaz rada malo poznatih likovnih umjetnika, pedagoga i njihovih učenika likovnih umjetnika tijekom 20. st. u Petrinji, kao prilog obilježavanju 300. obljetnice školstva u Petrinji
Korisnici: sve dobne skupine
Broj posjetitelja: 550
Katalog: urednik Boris Vrga, naklada 300 kom.
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Izložba slika iz fundusa Galerije
21. rujna-16. listopada
Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Tehnički postav: A. Mrgan i M. Pavelić
Broj izložaka: 16 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna
Tema: uži izbor ulja na platnu iz fundusa Galerije
Korisnici: sve dobne skupine
Broj posjetitelja: 80
Katalog: s izložbe 1997. g.
Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Mladen Grčević, *Djeca* — izložba fotografija

- 2.-12. listopada
 Organizator: Društvo Naša djeca u Petrinji i Hrvatski dom
 Autor koncepcije: A. Mrgan
 Tehnički postav: M. Pavelić
 Broj izložaka: 20 fotografija
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna
 Tema: dječji portreti
 Korisnici: sve dobne skupine
 Broj posjetitelja: 180
 Katalog: u izdanju Društva Naša djeca, autor A. Mrgan
 Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Marcel Jelak, *Moj zavičaj i uspomene*
 13.-20. listopada
 Organizator: Hrvatski dom
 Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
 Tehnički postav: A. Mrgan i M. Pavelić
 Broj izložaka: 44 ulja na platnu
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: 14. samostalna izložba slikara iz Križevaca predstavlja slikarov opus motiva rodnoga grada, običaja i mrtve prirode
 Korisnici: sve dobne skupine
 Broj posjetitelja: 150
 Katalog: uredio i u vlastitoj nakladi tiskao M. Jelak
 Izvori financiranja: lokalna samouprava, 60%, autor, 40%
 - Etnografska izložba radova i predmeta članica udruge Hrvatska žena Petrinja
 21.-30. listopada
 Izložba je organizirana u sklopu obilježavanja 10. obljetnice Društva.
 Autorice koncepcije i likovnog postava: članice Društva
 Tehnički postav: članice Društva, Petar Posavec
 Broj izložaka: 200 predmeta
 Vrsta izložbe: etnografska, informativna, skupna
- Tema: promocija knjige *Mirisi i sjećanja*, izložba ukrasnih i uporabnih predmeta narodne baštine što su je sačuvala članice Društva
 Korisnici: sve dobne skupine
 Broj posjetitelja: 250
 Katalog: nije tiskan
 Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
- Izložba radova iz fundusa Galerije
 2.-23. studenog
 Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
 Tehnički postav: M. Pavelić, M. Herceg
 Broj izložaka: 16 ulja na platnu
 Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna
 Tema: uži izbor ulja na platnu
 Korisnici: sve dobne skupine
 Katalog: korišten katalog iz 1997.
 Broj posjetitelja: 160
 Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%
 - Davor Žilić
 24. studenog-24. prosinca
 Organizator: Hrvatski dom, u povodu obilježavanja Dana Hrvatskog doma
 Autor stručne koncepcije: Davor Žilić
 Autor likovnog postava: Z. Martinović
 Tehnički postav: A. Mrgan i M. Pavelić
 Broj izložaka: 38 ulja na platnu
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna
 Tema: 41. samostalna izložba slika akad. slikara D. Žilića predstavlja »poeziju intimnog realizma« u prikazima mrtve prirode i pejzaža
 Korisnici: sve dobne skupine
 Katalog: tekstovi dr. Borisa Vrge, naklada 500 kom.
 Broj posjetitelja: 900
 Izvori financiranja: lokalna samouprava, 100%

GRADSKI MUZEJ SISAK

Ulica kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/520-294, faks 044/543-225
e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1951.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	8
Ravnatelj:	Zoran Burojević
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Vera Briški (*knjižničarka*), Zdenko Burkowsky (*viši kustos*), Zoran Burojević (*kustos*), Božena Kraguljac (*kustosica*), Katica Mrgić (*kustosica*), Davorka Obradović (*kustosica*), Josip Sekulić (*pomoćni preparator*), Blaženka Suntešić (*fotograf*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkup cjelokupne etnografske zbirke Orlić

Kulturno-povijesna zbirka

- Otkupljeno je 6 predmeta.
- Izvršena je evidencija predmeta koji su ponudeni na otkup, ali koji zbog ograničenih raspoloživih sredstava nisu otkupljeni.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Otkupljeno je 7 predmeta, te u Hrvatskom državnom arhivu kopirano 100 dokumenata vezanih za obradu aktualne izložbene tematike.

Galerijska zbirka

- Otkupljena su 2 djela: Ivan Mareković, *Stari brod* (ulje na platnu) i Alem Biočić, *Grupa* (ulje na platnu).
- Od Miroslava Matovine otkupljene su 133 stare fotografije Siska.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Prikupljena 3 predmeta

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Obitelj Šipuš — 4 predmeta, gđa. Jaić — 1 predmet, Stjepan Kruhan — 1 košara, Ivan Unetić — 3 predmeta, gđa. Miller — 2 predmeta, obitelj Burkowsky-Šipuš — 1 predmet

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Zbirci su poklonjena 4 predmeta te 8 dokumenata. Radi prikupljanja građe iz Domovinskog rata ponovno je upućen pismeni poziv udrugama proizašlim iz Domovinskog rata kako bi se intenzivirala suradnja na prikupljanju građe. Taj je dopis nastao kao rezultat kritički izrečenih stavova tih udruga upućenih i u pismenom obliku Muzeju. Nakon toga je podnesena pismena dokumentacija o višego-

dišnjim pokušajima kustosa da intenzivira prikupljanje predmeta iz Domovinskog rata. Rezultat tako uspostavljene komunikacije nije krenuo dalje od obećanja kako će se suradnja intenzivirati da bi se zajednički realizirao postav s temom Domovinskog rata u utvrdi Stari grad.

Galerijska zbirka

- Muzej je dobio 7 ulja na platnu akademskog slikara Maria Petrića (autorov poklon).

Knjižnica i fototeka

- Gđa Štefica Strineka darovala je 8 fotografija Siska iz 1946. i 1947. g.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- U depou zbirke u Starom gradu obavljeno je temeljito čišćenje, pospremanje i preslagivanje predmeta. Promijenjena je zaštitna ambalaža, predmeti su obrađeni kemijskim sredstvima, prozračeni, oprani te tretirani u dubokom zamrzavanju.

Kulturno-povijesna zbirka

- Očišćeni su depoi u Starom gradu. Zbog sanacije sjeverozapadnog krila utvrde, građa iz tog prostora preseljena je u kulu (poznatu kao vjenčana sala).

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Očišćeno je i pripremljeno za izlaganje 14 kom. vatrenog oružja.
- Očišćen je memorijalni prostor bravarske radionice, te su očišćeni i uredeni veći predmeti koji se u njemu nalaze.

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Kustos radi na preuređenju depoa i boljem razmještanju predmeta.

Knjižnica i fototeka

- Uvezano je 6 godišta novina Sisački tjednik (1994.-1999.).

2.2. Konzervacija

Kulturno-povijesna zbirka

- U muzejskoj radionici očišćena su 4 crkvena svijećnjaka, 5 predmeta za potrebe izložbe *G. Tuškan* te zalijepljeno 10 predmeta.
- Kustosica je sama očistila 4 predmeta (kazulu, stolu i 2 pluvijala).

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- U preparatorskoj radionici konzervirano je 15 predmeta (primjerci oružja).

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- U Hrvatskome restauratorskom zavodu na restauriranju je zastava ORD Sloga, te još tri tekstilna odjevna predmeta.
- U Hrvatski državni arhiv predan je na restauraciju Fistrovićev regulacijski plan.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka

- U knjigu ulaska upisano je 11 predmeta.
- U knjigu privremenog izlaska upisano je 8 predmeta.
- U knjigu inventara upisano je 45 predmeta te su dopunjeni podaci za 36 otprije obrađenih predmeta.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- U knjigu ulaska i inventarnu knjigu upisano je svih 19 kupljenih i poklonjenih predmeta.

Arheološka zbirka s numizmatikom

- U inventarnu knjigu upisano je 30 predmeta.

Galerijska zbirka

- U inventarnu knjigu upisano je 9 predmeta koji su ušli u zbirku tijekom godine.

Knjižnica i fototeka

- Inventirano je 879 fotografija, 1 260 negativna i 6 dijapozitiva.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kulturno-povijesna zbirka

- Ispisano je 110 inventarnih kartica arhivske i predmetne građe.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Za 19 predmeta pristiglih u zbirku 2000. godine izvršena je katalogizacija, kao i za 23 predmeta otprije uvedena u inventarne knjige.

3.3. Fototeka

Etnografska zbirka

- Izrađeno je 577 fotografija, od čega se 499 odnosi na snimanje na terenu, na 43 snimke su predmeti iz Zbirke, a 36 fotografija namijenjeno je izložbi.

Kulturno-povijesna zbirka

- Izrađene su 174 fotografije. Fotografirano je 67 predmeta iz Zbirke, na terenu je snimljeno 85 fotografija, a izrađene su 22 fotografije od već postojećih negativa.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Izrađeno je ukupno 126 fotografija. —Tijekom priprema za izložbu *Grga Tuškan i povijest pravaštva* fotografu su za fotografiranje, presnimavanje i uvećavanje predana 52 predmeta. Nakon izložbe za negative i fotografije izrađene su legende te su predani u fototeku. —U sklopu sustavnog fotografiranja predmeta iz Zbirke fotografiran je 61 predmet (zbirka odlikovanja i ukaza, te novih predmeta pristiglih u Zbirku tijekom godine). Fotografije su obrađene i predane u fototeku. —Snimljeno je 13 terenskih fotografija.

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Izrađeno je 229 fotografija.
- Određeni su antički spomenici koje treba snimiti za potrebe tiskanja u sklopu priloga za Godišnjak GMS-a, predmeti za izložbu *Pregled zaštitnih arheoloških istraživanja 1990.-2000.*, te 40 predmeta iz zbirke i 45 arheoloških nalaza.
- Za potrebe izložbe izrađeno je 38 fotografija različitih formata.
- Za fototeku su izrađene legende za 50 fotografija.

Galerijska zbirka

- Snimljen je 61 predmet iz Zbirke.

Knjižnica i fototeka

- Obradeno je 157 starih fotografija i 1 razglednica Siska te odloženo u fond starih fotografija.
- Za realizaciju muzejskih izložbi na korištenje je dano 450 fototečnih jedinica (pozitiva i negativa).

3.6. Hemeroteka

Skupljani su i pohranjivani katalozi, pozivnice i plakati izložaba Muzeja, te osvrta u tisku o aktivnostima ustanove. Otvoreno je 9 omota.

3.9. Računalna obrada građe

Etnografska zbirka

- Uz dopunu postojećih, uneseni su podaci za 300 predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

- Uneseni su podaci za 51 predmet.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Unesene su nadopune podataka za 23 predmeta.
- Nanovo je obrađeno je 19 predmeta.

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Uneseni su podaci za 25 predmeta.
- Izvršene su izmjene za 25 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 142 knjige. Od toga je kupljeno 20, na dar su dobivena 73, a razmjenom su u knjižnicu ušla 49 naslova.

U razmjenu s muzejskim, galerijskim, arhivskim i srodnim ustanovama poslano je 230 publikacija. Razmjena se obavlja sa 193 ustanove u Hrvatskoj i 37 ustanova u inozemstvu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U računalnom programu CROLIST katalogizirano je 300 naslova i 90 razglednica.

4.5. Ostalo

- Za realizaciju muzejskih izložbi izdvojene su i za izlaganje pripremljene 22 knjige i 11 godišta novina.
- Tijekom godine obavljao se redoviti rad s korisnicima muzejske knjižnice.

5. Stalni postav

Postavljena je stalna izložba *Sisak u prapovijesti, antici i starohrvatskom dobu*.

6. Stručni rad

Etnografska zbirka

- Sastavljeni su zapisi i fotografirani predmeti vezani za izložbeni projekt s temom pletarstvo i košaraštvo na području sela Ljubljance, Martinske Vesi, Trebarjeva Desnog, Jezera Posavskog, Dubrovčaka Desnog, Gornjih, Donjih i Srednjih Mokrica, Letanovića, Farkašića, Nebojana, Topolovca, Čuntića, Setuša, Siska, Knezovljana, Panjana, Gornjeg i Donjeg Hrastovca.
- U Trebarjevu Desnom sa stalnim terenskim suradnikom Ivanom Cvetkovićem Cevekom napravljen je tonski zapis: prezentacija dijalektnog govora u obradi etnoloških tema. Nastavljeno je sustavno snimanje i praćenje sadašnjeg stanja evidencijom graditeljske baštine, odnosno drvenih kuća na području Petrinje, Lekenika, Bresta, Sunje, Dubrovčaka Desnog, Praćna, Kostajničkog Majura i Letovanskog Vrhca.
- Započeta je statistička obrada zbirke te razvrstavanje predmeta prema vrsti i provenijenciji.
- Priprema se uređenje etno-sobe u preuređenoj školi u Martinskoj Vesi.
- Rad na pripremanju izložbe za 2001. godinu pod nazivom *Život na vodi*.

Kulturno-povijesna zbirka

- Vršena istraživanja o povijesti Židova u Sisku. Pregledani su fondovi arhivske građe u Povijesnom arhivu Sisak, knjige rođenih i umrlih u županijskome matičnom uredu, te knjige u crkvi Sv. Križa.
- U Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u svrhu prikupljanja građe za aktualne izložbene projekte pregledana su ova novinska izdanja: Jutarnji list — godište 1929. i 1941., Riječ — godište 1923., Dom i svijet — godište 1921., Sisački vjestnik — godište 1876., Zatočnik — godište 1869. (brojevi koji nedostaju u knjižnici GMS-a), Hrvatski radnički glas — godišta 1896., 1897., 1898., 1899., Sisački vjestnik — godište 1900. i 1901. Ta su izdanja pregledavana u sklopu priprema izložbe *Povijest tiskarstva na području Siska*.
- Za monografsko izdanje u kojemu će biti predstavljeni svi hrvatski gradovi, a priprema ga nakladnička kuća »Mato Lovrak« iz Zagreba, priređen je tekst o Sisku.
- Kustosica sudjeluje u radu Koordinacije za radove na Starom gradu.

- Započete su pripreme za izložbu *Sakralna građa u sisačkom muzeju*, ali su nerealizirane zbog odlaska stručnog suradnika restauratora.
- Pregledani su tekstovi za izložbu *Oružje* i započete pripreme za izložbu *Školstvo*, planiranu za 2001. godinu.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Tijekom priprema izložbenih projekata u Hrvatskome državnom arhivu pregledano je 37 arhivskih kutija građe (fondovi Predsjedništva Zemaljske vlade, Redarstvenog ravnateljstva, Sudbenog stola i Posavske štedionice). Fotokopiran je dio građe važne ne samo za obrađivane teme već i za povijest Siska općenito. Iz dijela građe, uz obilježenu signaturu, izvađeni su pojedini podaci.
- Svi kustosi sudjelovali su u pripremi koncepcije scenarija stalnog postava u Velikom Kaptolu.

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Arheolog je surađivao s D. Habuš iz Muzeja Prigorja u Svetama na konzervaciji njihova plovila, koristeći se iskustvima stečenim zaštitom sisačkog monoksila; s B. Migotti, pročelnicom Odjela za arheologiju HAZU, surađivao je na temi kulturnih prikaza na gemama s područja Hrvatske; s prof. dr. N. Pandić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta na obradi latenskog materijala s tzv. keltskog nalazišta u Sisku, o čemu prof. Pandić priprema rad; sa Ž. Škobrneom iz Muzeja grada Zagreba radio je na realizaciji njegova izložbenog projekta o kacicama s područja Hrvatske; s R. Košćević surađuje na katalogizaciji rimskih lanterna u ovom dijelu Europe.

Galerijska zbirka

- Prikupljanje i obrada podataka vezanih za cjelokupni dosadašnji rad Marijana Glavnika i Maria Petrića
- Tijekom godine pripremano je monografsko izdanje o životu i radu sisačkoga akademskog slikara Slave Striegla.

6.1. Ekspertize

Galerijska zbirka

- Obavljeno je više ekspertiza i procjena umjetničkih djela na terenu.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Etnografska zbirka (Katica Mrgić)

- Za muzejski zbornik pripremljen novi tekst pod nazivom *Uvod u graditeljstvo*, te preuređen i već objavljen tekst *Pučko vremenoslavlje*
- Pripreme tekstova za 2. broj zbornika o temi *Svadba u Martinskoj Vesi i Čuntići Sv. Ante*, te tekst kataloga *Pletarstvo i košaraštvo*.

Kulturno-povijesna zbirka (Božena Kraguljac)

- Za muzejski zbornik napisan tekst o povijesti muzeja i kraći tekst o restauriranju predmeta iz Zbirke

Zbirka novije povijesti i suvremenosti (Davorica Obradović)

- Za muzejski zbornik napisan tekst o prvim novinama (Zatočnik, 1869.-1871.), objavljen u Sisku u povodu 130. obljetnice njihova izlaženja, te tekst pod nazivom *Aktivnost Grge Tuškana u Hrvatskom saboru u vrijeme izbijanja »arhivske afere«*, kao i tekst kataloga izložbe *Grga Tuškan i povijest pravaštva na području Siska*

- Obavljeni urednički poslovi na izdavanju prvog broja *Godišnjaka Gradskog muzeja Sisak*

Galerijska djelatnost (Zoran Burojević)

- Za muzejski zbornik prilagođen je dio teksta kataloga izložbe Marijana Glavnika.
- U svojstvu ravnatelja ustanove Zoran Burojević za isti je zbornik priredio tekst o perspektivama razvoja GMS-a.

Arheološka zbirka s numizmatikom (Zdenko Burkowsky)

- Za muzejski zbornik napisani tekstovi o antičkim spomenicima i Arheološkom društvu Siscia.
- Prilozi u katalogu izložbe *Pregled zaštitnih arheoloških istraživanja*

Knjižnica i fototeka (Vera Briski)

- Za muzejski zbornik napisan stručni rad pod nazivom *Razglednice Siska u fototeci Gradskog muzeja Sisak 1895.-1946. godine*

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografska zbirka

- Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada studentici etnologije Valentini Ćuk

Kulturno-povijesna zbirka

- Stručna pomoć i savjeti pri izradi replike zastave *Hrvatska žena*, Gradskom poglavarstvu u izradi odora gradske straže, Sisačkom arhivu o građi o Židovima pohranjenoj u GMS-u, Društvu penzionera iz Zagreba o poljoprivrednom dobru Topolovac, gđi. Belčić iz Rijeke o Janku Stjepušinu, prof. Klasiću o sisačkim društvima i Židovima, gđi Bočini o OŠ Sela, o Janku Dujaku i tvrđi Sjeničak

9. Izložbena djelatnost

Etnografska zbirka

- *Pletarstvo i košaraštvo u Sisku i okolici*
Gradski muzej Sisak, 15. studenog-20. prosinca
Autorica stručne koncepcije izložbe i autorica kataloga: Katica Mrgić
Vrsta izložbe: etnografska
Broj izložaka: 70
Katalog: crno-bijeli, 26 stranica teksta, 79 fotografija i karta
Tema: pletarstvo i košaraštvo Siska i okolice kao jedna od predviđenih tema u sklopu obrade i prezentacije obrta i radnosti koji čine bazu materijalne kulture seoskog života

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- *Grga Tuškan i povijest pravaštva u Sisku*
Gradski muzej Sisak, 18. svibnja-28. kolovoza
Autorica stručne koncepcije izložbe i autorica kataloga: Davorka Obradović
Vrsta izložbe: povijesna
Katalog: predgovor, životopis umjetnika, bibliografija i popis samostalnih i skupnih izložbi, ukupno 15 kartica teksta i 48 slikovnih priloga u koloru

Arheološka zbirka

- *Pregled zaštitnih arheoloških istraživanja 1990.-2000.*
Gradski muzej Sisak, otvorena od 13. prosinca 2000.

Autor izložbene koncepcije i kataloga: Zdenko Burkowsky
Autori tekstova u katalogu: Aleksandra Bugar, Zdenko Burkowsky, Marija Buzov, Vedran Katavić, Ana Kordić, Damjan Lapajne, Tanja Lolić, Irena Petrinec

Vrsta izložbe: arheološka

Broj izložaka: 195

Katalog: 34 kartice teksta, 18 nacrti, 4 table crteža, 35 crno-bijelih fotografija

Na izložbi je obrađeno 9 arheoloških lokaliteta u gradu Sisku. Izložba je realizirana u suradnji s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture RH i Marijom Buzov iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.

Galerijska zbirka

- Izložba slika Maria Petrića
Gradski muzej Sisak, travanj-svibanj
Autor izložbe i kataloga: Zoran Burojević
Vrsta izložbe: likovna, retrospektivna
Broj izložaka: 50
Katalog: 2 kartice teksta, 3 fotografije u koloru i 1 crno-bijela
- *Contra 2*
Izložba djela šestorice akademskih slikara V. Blažanovića, T. Lončara, V. Meglič, V. Rački, G. Petrač, D. Radića
Gradski muzej Sisak, ožujak-travanj
Autor izložbe i urednik kataloga: Žorž Draušnik
Likovni postav: Zoran Burojević, Davorin Radić
Predgovor: Darko Schneider
Vrsta izložba: umjetnička, skupna
Broj izložaka: 40 radova
Deplijan: 2 kartice teksta, 6 fotografija u koloru
- Izložba slika Tihomira Lončara
Gradski muzej Sisak, rujan-listopad
Autor izložbe i kataloga: Zoran Burojević
Predgovor: Stanko Špoljarić
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Broj izložaka: 40
Deplijan: 2 kartice teksta, 2 fotografije u koloru
- Izložba skulptura Marijana Glavnika
Gradski muzej Sisak, otvorena 27. prosinca
Autor izložbe i kataloga: Zoran Burojević
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Broj izložaka: 68

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Muzej je objavio prvi broj muzejskog zbornika pod nazivom *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak*. Urednica izdanja je kustosica Davorka Obradović, a uredništvo čine svi ostali stručni djelatnici ustanove. Godišnjak je u svom prvom broju donio isključivo priloge stručnih djelatnika Muzeja, s područja njihove djelatnosti u sklopu ustanove.

Galerijska zbirka

- Tiskani katalozi izložbi Maria Petrića i Marijana Glavnika, te deplijani uz izložbu Tihomira Lončara

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Održavana su stručna vodstva organiziranim grupama.

11.2. Predavanja

Etnografska zbirka

- Katica Mrgić i gđa Majnarić održale su na Pedagoškoj akademiji predavanje o etnologiji koristeći se predmetima muzejske Etnografske zbirke.

11.3. Radionice i igraonice

Etnografska zbirka

- U sklopu suradnje s Hrvatskim etnološkim društvom i gđom. Dunjom Majnarić-Radošević obilažen je teren Banovine i dogovarano je pokretanje Ljetne etnološke škole.
- Prezentacija košaračkog umijeća koje je predstavio potomak košaračke obitelji Unetić uz otvorenje izložbe o toj temi.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Aktivnosti Muzeja pratio je tisak (Večernji list, Jutarnji list, Sisački novi tjednik).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O aktivnostima Muzeja izvještavali su HRT i županijska NET TV.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Sudjelovanje u snimanju emisije HRT-a o spomenicima antifašizmu s područja Siska, razgovor za lokalni tjednik o istoj temi, kraća radioemisija 2. programa Radio Zagreba o izložbi *Grga Tuškan i povijest pravaštva*.

14. Ukupan broj posjetitelja

6 000

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|-----|
| • RH: | 7% |
| • Lokalna samouprava: | 88% |
| • Vlastiti prihod: | 4% |
| • Sponzorstvo: | 1% |

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Knjižnica i fototeka

- Sudjelovanje na 19. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija na sajmu Interliber s katalogima izložbi *Centra 2, Grga Tuškan i povijest pravaštva u Sisku, Iz fundusa galerijske zbirke, Mario Petrić, Spomenka Zadrović* te s kalendarom *Sisak 2000*.

GALERIJA UMJETNINA »BRANISLAV DEŠKOVIĆ«

Put bolških pomoraca, 21420 Bol, tel. 021/635-270

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1963.
Osnivač:	županija
U sastavu:	Centar za kulturu Brač, Supetar
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Gita Dragičević
Voditelj:	Perica Doljanin
Stručni djelatnici:	Perica Doljanin

2. Zaštita

Organizirana je zaštita Zmajeve špilje u Murvici.

9. Izložbena djelatnost

Autorske izložbe — ljetni program:

- Josip Baica
- Ante Banovac
- Ana-Marija Botteri
- Paško Čule
- Perica Doljanin
- *Motivi Bola* — razni autori

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Organiziran je posjet Zmajevoj špilji u Murvici.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo oko 2 000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH: 100%*

* Lokalna samouprava sudjelovala je u financiranju s 2 000 kn.

CENTAR ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE OTOKA HVARA

Hanibala Lucića b. b., 21450 Hvar, tel./faks 021/741-009

Tip muzeja:	opći muzej	Broj stručnih djelatnika:	5
Vrsta muzeja:	zavičajni	Ravnatelj:	Nives Tomasović
Djelokrug:	lokalni	Voditelj:	
Osnovano:	1965.	Stručni djelatnici:	Dejanira Burmas Domančić (<i>kustosica</i>), Mirjana Kolumbić (<i>kustosica</i>), Joško Kovačić, Marinko Petrić (<i>kustos</i>), Nives Tomasović (<i>kustosica</i>)
Osnivač:	županija		
U sastavu:			
Sastavljen od:	Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grga Novak, Etnografska zbirka Stari Grad, Galerija suvremene umjetnosti Arsenal, Pomorska zbirka Stari Grad, Ribarski muzej Vrboska, Spomen dom Pitve, Vinogradarski muzej Pitve		

1. Skupljanje građe

1.7. Ostalo

- Nabavljen portret Hanibala Lucića (16. st., ulje) posuđen od Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (fundus Benka Horvata), radi izlaganja u Salonu H. Lucića
- Hvarski MUP predao je Centru 2 rimska olujna sidra (olovne prečke) zaplijenjena ronionicima
- HAZU (Odjel arheologije) ustupio je ustanovi pretežno litički materijal iz Markove špilje (282 kamena predmeta, 60 koštanih predmeta, 94 keramička predmeta, 25 ostalih predmeta)
- M. Zaninović darovao je ulomak predpovijesnoga kamenog žrvnja
- Iz palače Bianchini u Starom gradu u Centar je premješteno 13 kom. tradicijske odjeće: 5 kom. rublja i 8 kom. gornje odjeće.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Očišćena zbirka medalja iz fundusa obitelji Marchi prema uputama restauratora Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Splita



Ovnujska glavica — poklopac posude, nalaz iz Markove špilje (neolit)

- Posoblje u Salonu Lucić očišćeno i premazano uobičajenim zaštitnim sredstvom
- Arheološki nalazi iz špilje Vodeni rat desalinizirani u Sv. Marku
- Izrađen prijedlog o obnovi i budućoj namjeni bivše dominikanske crkve Sv. Marko
- Obavljena 3 speleološko-arheološka rekognosciranja nalazišta

2.2. Konzervacija

Konzervirano 676 kom. antičkog, mletačkog i austrijskog novca (konzervator I. Donelli, Arheološki muzej Split)

2.3. Restauracija

Restaurirana je zidna scenska slika N. Marchija (1900.) iz staroga hvarskog kazališta, koja prikazuje Loggiu i nekadašnji knežev dvor, porušen prilikom gradnje hotela Palace. Restauracija je trajala više godina, a radove je obavio Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba. Slika je sad na pokretnoj podlozi i privremeno je izložena u Loggi.

2.4. Ostalo

Suradnja kustosa Centra s hidroarheolozima Ministarstva kulture radi istraživanja podmorskog nalazišta kod Crvenih stina u blizini Hvara

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarizirana novoosnovana zbirka Salona H. Lucića. Zbirka ima 71 predmet.
- U inventarnu knjigu Galerije Arsenal upisano 88 predmeta, odnosno Zbirka grafika (revizija građe).

3.3. Fototeka

- Izrađeno 100 fotografija starog nakita
 - Fotodokumentirane izložbe u Galeriji Arsenal — 144 fotografija
- Ukupno: 244 fotografije

3.4. Dijateka

- 30 dijapozitiva starinskog nakita

- 8 dijapozitiva enterijera Salona H. Lucića
 - 25 dijapozitiva djela Ive Dulčića i Darka Šoše
 - 150 dijapozitiva arheoloških nalaza
- Ukupno: 263 dijapozitiva

3.5. Videoteka

- Videozapis izložaba u Galeriji Arsenal
 - Snimka nevremena u hvarskoj luci
 - Videozapis o Sv. Marku i Arheološkoj zbirci
- Ukupno: 3 videozapisa

3.6. Hemeroteka

Hemeroteku svakodnevno vodi arhivist ustanove (Slobodna Dalmacija i Vjesnik).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- 10 crteža arheoloških nalaza
 - 8 crteža sonde (situacija) prilikom istraživanja temelja Sv. Marka radi statičke procjene
- Ukupno: 18 dokumentacijskih crteža

3.10. Ostalo

- U knjigu ulaska upisano 136 predmeta iz Zbirke Jeličić-Marchi (revizija građe)
- U knjigu ulaska upisan 461 arheološki nalaz
- Izrađen popis neizloženih arheoloških predmeta iz Zbirke Jeličić-Marchi (revizija građe)
- Izrađeni novi popisi 10 privatnih arheoloških nalaza
- Izrađen elaborat (prijedlog) o zaštiti i kontroli podzemskih nalazišta s priloženom kartom
- Nabavljene fotogrametrijske snimke Sv. Marka što ih je početkom Domovinskog rata izradio Zavod za fotogrametriju Arhitektonskog fakulteta iz Zagreba
- Izrađen geomehanički elaborat o Sv. Marku (Građevinski fakultet Sveučilišta u Splitu)
- Izvještaj o arheološkom istraživanju u Sv. Marku (Konzervatorski odjel iz Splita)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjennom nabavljeno 70 svezaka periodike i 55 svezaka ostalih izdanja

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Evidencija posudbe knjiga korisnicima i evidencija novih knjiga vodi se svakodnevno.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Uređen je i popisani Kaptolski arhiv u Hvaru. Sve poslove obavio je arhivist Centra. Cjelokupna je građa presložena u fascikle i reinventarizirana.
- U Centar je prenesena arhiva bivše osnovne škole u Brusju.
- Popisana je arhiva (privatno) pok. prof. Ivka Radovanovića u Gdinju.
- Nastavljeno je sređivanje arhive općine Hvar (u Centru).
- Nabavljene su metalne police za arhiv kojima će biti zamijenjene sadašnje drvene.



Mornarska škrinja, Salon Hanibala Lucića

4.5. Ostalo

- Ustanova vodi bibliografiju svih tiskanih radova vezanih za otok Hvar i važnih za ustanovu. Te se bibliografije tiskaju u Periodičnom izvještaju, časopisu ustanove.
- U knjizi posudbi evidentirano je 80 posuđenih knjiga i periodike u 2000. Osim knjiga, posuđivane su stare fotografije i razglednice. Dio fonda starih razglednica objavljen je u knjizi Veljka Barbierija *Hvar — kantilene i kartoline*.
- Ustanova nema knjižničara. Rad s korisnicima obavljaju više-manje svi stručni djelatnici.

5. Stalni postav

- Ljetnikovac Hanibala Lucića
U Salonu Hanibala Lucića u 2000. ponešto je izmijenjen postav iz prethodne godine. Premještena su dva ormara s knjigama uz pregled i selekciju knjiga radi oštećenosti. Postav Salona upotpunjen je portretom pjesnika Hanibala Lucića posuđenoga od Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba (ulje, 16. st.) i mornarskom škrinjom iz 19. st. u koju je pod staklenom pločom, zaštićeno od prašine izloženo odijelo iz 18. st. (rokoko, svila).
- Galerija suvremene umjetnosti Arsenal
Djelomično je izmijenjena stalna izložba slika nakon izložbe Ive Dulčića.
- Arheološka zbirka i lapidarij
Zbirka je preuređena i dopunjena predmetima iz depoa. Sređen je depo u Sv. Marku. Uređeni su nasadi u atriju i parku ispred Sv. Marka. Skulptura Šime Dujmovića u lapidariju premještena je na vidljivije mjesto.
- Ribarski muzej, Vrboska
Postav Ribarskog muzeja u Vrboskoj dopunjen je dvjema tradicijskim pučkim nošnjama.

6. Stručni rad

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje kustosice, u svojstvu predavačice i demonstratorice, na Međunarodnoj školi folkloru u Crikvenici, s predavanjima *Hvarske pjesme i plesovi* (uz demonstraciju) i *Nošnje ja-dranske zone s naglaskom na nošnju otoka Hvara*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Joško. *Župa Poljica na Hvaru*. // Služba Božja. 2/XL., Makarska 2000., str. 187-200.
- Kovačić, Joško. *O podrijetlu Vicka Pribojevića*. // Croatica Christiana periodica. 45/XXIV., Zagreb 2000., str. 207-211.
- Kovačić, Joško. *Gravinellijeva slika u Supetru*. // Bračka crkva 1/44, XXII/2000., str. 6.

6.6. Stručno usavršavanje

- Jedna djelatnica položila je stručni ispit za kustosicu.
- Jedna djelatnica pohađa redoviti poslijediplomski znanstveni studij *Povijest hrvatskog pomorstva* na Filozofskom fakultetu u Zadru (III. semestar).

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s Međunarodnim institutom za kazalište Mediterana iz Portugala na predstavi *Argonautas*
- Suradnja s više inozemnih institucija i istraživača, npr. iz Kanade (istraživanje o antičkim dubinomjerima) i Engleske (paleontološko istraživanje)
- Ostvarena suradnja s Etnografskim muzejem u Splitu na izradi 2 kompleta hvarskih nošnji, 2 muška i 2 ženska, za potrebe postava Etnografskog muzeja

6.12. Recenzije knjige, članaka

Recenzija knjige *Zbornik članaka dr. Nike Dubokovića Nadalinija* u izdanju Književnog kruga iz Splita (M. Petrić i M. Kolumbić)

9. Izložbena djelatnost

- Darko Šoša
Galerija Arsenal, Hvar, 15. srpnja-4. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Nives Tomasović
Autor likovnog postava: Darko Šoša
Broj izložaka: 40
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba
- Ivo Dulčić
Galerija Arsenal, Hvar, 5.-25. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Dejanira Burmas-Domančić
Autori likovnog postava: Dejanira Burmas-Domančić, Mirjana Kolumbić i Marinko Petrić
Broj izložaka: 25
Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna izložba
- Lidija Maričić, izložba fotografija
Galerija Sv. Marko, Hvar, srpanj 2000.
Autor likovnog postava: Marinko Petrić
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Darko Šoša (D. Šoša, Vladimir Rismondo i Veljko Barbieri), Hvar, 2000.
- Ivo Dulčić (Dejanira Burmas-Domančić, fra Joakim Jaki Gregov), Hvar, 2000.

Deplijani

- Lidija Maričić (L. Maričić), Hvar, 2000.

Plakati

- D. Šoša
- Dulčić
- L. Maričić

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Predavanje *Nošnje Hvara i Splita*, uz prezentaciju, rujan 2000. u Loggi

11.5. Ostalo

U Salonu Lucić nekoliko je puta održana nastava hrvatskog jezika (renesansna književnost).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sve su priredbe u organizaciji Centra, i druge aktivnosti vezane za rad Zbirke popraćene prigodnim člancima u dnevnom tisku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- TV emisija u povodu Svjetskog dana kazališta autora D. J. Bužimskog
- TV emisija o hvarskom kazalištu redatelja Marina Carića
- TV emisija Pjaca, placa, trg, prilog o stanju hvarskog kazališta
- TV emisija Dobro jutro Hrvatska, prilog o ljetnikovcu Hanibala Lucića
- Radioemisija Baština, o uređenju Salona Hanibala Lucića

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Veljka Barbierija *Hvar — kantilene i kartoline*, Hvar, Loggia, svibanj 2000.
- Predstavljanje knjige Slobodana Prosperova Novaka *Povijest hrvatske književnosti* I., II. i III., Hvar, Loggia, svibanj 2000.
- U Galeriji Arsenal i kazalištu otvoren je IV. festival radiodrame Hrvatskog radija. U kazalištu je u sklopu Festivala izvedeno više radiodrama.

12.5. Koncerti i priredbe

U atriju Sv. Marka u srpnju je izvedena predstava Zijaha Sokolovića u sklopu Shakespeares Theatre Festivala 2000.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Ljetnikovac Hanibala Lucića: 150 posjetitelja (korisnici knjižnice, turisti i dr.)
- Galerija Arsenal: 6 000 posjetitelja (bez gostiju na raznim otvorenjima, primanjima i sl.)
- Arheološka zbirka: 1 300 posjetitelja
- Ribarski muzej: 1 000 posjetitelja
- Ostale zbirke: 500 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	33%
• Županija:	35%
• Grad Hvar:	9%
• Vlastiti prihodi:	22%
• Ostalo:	1%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja.

- Troškovi za programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Centra iznose 45%.
- Izdaci za materijalne troškove u odnosu prema ukupnom prihodu Centra iznose 10%

15.3. Investicije

Sredstva za investicije iznosila su 210 000,00 kn (Sv. Marko, dokumentacija sanacije i istraživački radovi).

MUZEJSKA ZBIRKA IMOTSKI

Kralja Zvonimira 1, 21260 Imotski, tel. 021/841-766

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1988.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Jure Ujević
Voditelj:	Snježana Tonković
Stručni djelatnici:	Snježana Tonković (<i>kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Mali gramofon iz 30-ih godina i četiri gramofonske ploče
- Apotekarska vaga iz prve apoteke u Imotskom

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološko istraživanje na lokalitetu Opačac. Izvršeno je sondažno istraživanje.
- Napravljena je potrebna dokumentacija istražne sonde. Obavljeno je geodetsko snimanje terena u promjeru 500 m oko sonde. Postavljeno je oko 6 stalnih točaka, napravljena snimka u M 1: 2002 ha, te u M 1: 1000 (širi areal).
- U privatnoj zbirci učitelja Vinka Tolića pronađen pečatnjak — bula pape Inocencija IV. iz 14. st. Stručno je obrađen i snimljen za fotodokumentaciju.
- Terensko istraživanje i obrada tradicijskog načina odijevanja kao priprema za izložbu *Iza sedmerih vrata*
- U Arhivu grada Splita prikupljena je građa iz arhiva imotskih bilježnika od 1888. do 1940. godine, posebno ženidbeni ugovori i dokumenti o doti.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Obavljena je konzervacija željezne bradve u radionici Arheološkog muzeja u Splitu.
- Keramička posuda pronađena na ilirskoj gradini u Lovreću — Bošnjakova gradina zaštićena i restaurirana.

2.3. Restauracija

Sredstvima Ministarstva kulture RH i grada Imotskog obnavlja se buduća zgrada Muzeja. Do sada je renoviran krov i unutrašnjost te drveni trijem na ulazu. Zgrada je podignuta u doba austrijske uprave, a za potrebe duhanske industrije u Imotskom. Konzervatori Konzervatorskog odjela u Splitu sačuvali su njezin izvorni izgled prema idejnom rješenju arhitekta Branka Siladina.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Obrada inventarizacije starog fundusa

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Zamjenom i darivanjem nabavljeno je 20 naslova periodike.

5. Stalni postav

Zbirka nema stalni postav i neće ga imati do preseljenja u novi prostor.

6. Stručni rad

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tonković, Snježana. *Narodne nošnje Imotske krajine u Muzejskoj zbirci*.
- Dio teksta S. Tonković *Narodne nošnje Imotske krajine u Muzejskoj zbirci* korišten je i objavljen u katalogu izložbe *Iza sedmerih vrata*, siječanj 2001., str. 19.

9. Izložbena djelatnost

- Skupna izložba amatera LIK, 20. srpnja-2. kolovoza
- Lukša Peko, akademski slikar, 3.-20. kolovoza
- Stipe Kujundžić, *Imotski motivi*, 18.-25. studenog

12. Odnosi s javnošću

12.3. Promocije i prezentacije

U sklopu *Knjige Mediterana* 2000. predstavljena je knjiga N. Cambi, A. Gamulin, S. Tonković, *Starokršćanska bazilika u Zmijavcima*, zbornik »Kačić«, Split. Izdavači: Poglavarstvo općine Zmijavci, Muzejska zbirka Imotski, rujan 2000.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Glazbene škole Imotski, 2. srpnja i 24. prosinca 2000.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

Muzejska zbirka financira se sredstvima Ministarstva kulture RH i lokalne samouprave te dijelom iz ostalih izvora.

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198, faks 021/612-046

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1995.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	2
Ravnatelj:	Ivana-Ivica Kokić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Ivana-Ivica Kokić (*viša kustosica*), Veljko Škaričić (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Pri organizaciji raznih izložbi tijekom 2000. Galeriji je darovano 7 slika:

- Dunja Župa, *Čvrst odraz*, 2000., komb. teh.
- Vlasta Tolić, *Gerberi*, 2000, komb. teh.
- Ankica Ribarević, *Masline*, 2000., pastel
- Ante Grčić, *Cvitačka*, 2000., ulje na platnu
- Goran Novović, *Baka*, 2000., tempera
- Edita Brtan, *Bez naslova*, 2000., ugljen na papiru

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Novi predmeti koji su stigli u Galeriju upisani su u inventarnu knjigu i knjigu ulaska, u kojima je ukupno upisano 440 predmeta, uglavnom slika. Od toga je 5 predmeta evidentirano u knjizi izlaska tako da u Galeriji ima 435 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjige odnosno katalogi dobiveni su većinom kao darovi novootvorenoj Galeriji.

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća izbor iz Gojakove ostavštine koji se, prema potrebi, skida radi povremenih izložbi, a na traženje osnivača.

6. Stručni rad

6.5. Publicistička djelatnost stručnih radnika

- Kokić, Ivana. *Novović / Brtan*. Katalog izložbe slika Gorana Novovića i Edite Brtan, Makarska, 2000.
- Kokić, Ivana. *Djelatnost Gradske galerije u Makarskoj. // Makarsko primorje 5 (2000.)*, str. 227-241., Makarska: Gradski muzej Makarska

9. Izložbena djelatnost

- Udruga *Pinta* iz Zagreba, *Temelji hrvatske države*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 27. siječnja-2. veljače
Osvrt na izložbu dao je Ivan Novosel iz udruge *Pinta*.
Opseg: 20 panoa
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
- Grupa autora, *Stoljeće makarskih maskara*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 19. veljače-6. ožujka
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Kokić
Opseg: 20 panoa i 10 maski
Fotografije i dokumentaciju prikupili su članovi pokladnoga gradskog društva *Krneval*, u čemu su se posebice istaknuli gđa. Jasminka Marinović, predsjednica društva i gosp. Marino Srzić, tajnik društva.
Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička
Izbornica izložbe: Ivana Kokić
- *Izabrani motivi iz fundusa galerije Gojak*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 28. travnja-5. svibnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Kokić
Opseg: 27 slika
Vrsta izložbe: umjetnička
- Izložba vrtića, *To smo mi*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 5.-12. svibnja
Stručna koncepcija: ravnateljica vrtića Ivana Visković, pedagozi i odgojitelji iz makarskih i tučepskih vrtića
Autorica likovnog postava: Ivana Kokić
Opseg: 20 panoa i 20 likovnih radova
Vrsta izložbe: edukativna
- Ankica Ribarević, *Sarajevski ključ*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 29. svibnja-14. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Ankica Ribarević
Autorica likovnog postava: Ivana Kokić
Opseg: 12 slika, skulptura u keramici i instalacija te videozapis
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Vlasta Tolić i Dunja Župa, *Sjaj i boje Dalmacije*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 27. lipnja-4. srpnja
 Stručna koncepcija i likovni postav: Ivana Kokić
 Opseg: 38 slika
 Vrsta izložbe: umjetnička

- Josip Biffel, *Popis suvremenih banalnosti*
 Gradska galerija Antuna Gojaka
 Organizator: Galerija Brešan iz Splita
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Guido Quien
 Opseg: 17 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Josip Trostman, *Jedinka iz terceta*
 Gradska galerija Antuna Gojaka, 18.-27. srpnja
 Organizator: Galerija Brešan iz Splita
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Brešan
 Opseg: 20 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Ante Grčić, izložba slika
 Gradska galerija Antuna Gojaka, 4.-14. kolovoza
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Andro Filipić
 Opseg: 21 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Sanja Srzić, *Veliko plavetnilo*
 Gradska galerija Antuna Gojaka, 17.-27. kolovoza
 Autor stručne koncepcije: Igor Brešan
 Autorica likovnog postava: Ivana Kokić
 Opseg: 21 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Alfons Durr, *Neotkriveno blago jednog čarobnog krajolika*
 Gradska galerija Antuna Gojaka, 5.-15. rujna
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Alfons Durr
 Opseg: 40 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Goran Novović i Edita Brtan, *Mladenačka snoviđenja*
 Gradska galerija Antuna Gojaka, 23. listopada-1. studenog
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Kokić
 Opseg: 33 slike

Vrsta izložbe: umjetnička

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Ivana Kokić, *Novović/Brtan*, katalog izložbe Gorana Novovića i Edite Brtan, Makarska, 2000.
- Filipić, Andro /predgovor/, Izložba slika, katalog izložbe slika Ante Grčića, Makarska, 2000.
- Igor Brešan /predgovor/, *Veliko plavetnilo*, katalog izložbe slika Sanje Srzić, Makarska, 2000.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Djelatnost Galerije periodično prate novinari Slobodne Dalmacije i komunalnog lista Makarsko primorje, a katkad i stručni tisak te časopisi šire tematike.
- Ravnateljica Galerije redovito piše o izložbama i drugim događajima vezanim za Galeriju u stručnom časopisu Makarsko primorje, koji izdaje Gradski muzej Makarska.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izvješća o izložbama bila su redovito prikazivana u emisijama Županijske panorame HRT-a Studija Split, a katkad i u stručnim emisijama.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Galeriju je posjetilo 1 000 posjetitelja.
- Na otvorenjima izložbi redovito je prisutno mnoštvo posjetitelja čiji se broj ne evidentira.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|---------------|
| • Lokalna samouprava: | 202 966,00 kn |
| • Sponzorstvo: | 3 955,00 kn |

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, tel./faks 021/612-302
http://www.mdc.hr/makarska, e-mail: gradski-muzej-makarska@st.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Sanja Božek (<i>viša kustosica</i>), Tatijana Gareljčić (<i>viši kustosica</i>), Velimir Urlić (<i>viši muzejski tehničar</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1962.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	3	
Ravnatelj:	Sanja Božek (do 20. prosinca 2000.), Tatijana Gareljčić (od 21. prosinca 2000.)	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Medalja s likom fra Andrije Kačića Miošića, nepoznati autor, druga pol. 19. st.; akvarel na slonovači, Düsseldorf, vis. 10 cm, šir. 8 cm; medalja ovalnog oblika u pozlaćenom okviru s prikazom poprsja mladog muškarca svijetle kose, puti i očiju, s redovničkom kapicom na glavi, u sivosmeđem franjevačkom habitu

1.2. Terensko istraživanje

- *Arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Martin Gornji Tučepi — IV. faza*, 19.-22. veljače 2000.

Arheološka ekipa: Sanja Božek (voditeljica), Nikša Vujnović (pomoćni arheolog), Igor Hrštic (apsolvent arheologije i povijesti umjetnosti), Ante Brbić i Ivo Šarić (pomoćni radnici)

Nastavljen je rad na istraživanju grobova, sanaciji i zatrpavanju osteoloških ostataka u zajedničku iskopinu. Radovi na pripremi ziđa za konzervaciju i restauraciju. Sanacija od osipanja zbog vremenskih nepravilnosti.

- *Arheološka rekognosciranja na području Gornji Tučepi*, 16.-20. lipnja 2000.

Arheološka ekipa: Sanja Božek (voditeljica), Nikša Vujnović, Tea Katunarić (pomoćni arheolozi), Igor Hrštic (apsolvent arheologije i povijesti umjetnosti), Robert Kordić (student arheologije), Ante Brbić i Ivo Šarić (pomoćni radnici)

Arheološka rekognosciranja provedena su na širem prostoru u okolici srednjovjekovne crkvice sv. Martina na Grebišću. Novoprikupljena građa potvrdila je pretpostavke o životu na tim prostorima i u prapovijesnom razdoblju (prapovijesni kompleks Grad — Gradina).

1.3. Darovanje

Zbirka novije povijesti

- 10 kom. novca
- 20 razglednica
- 5 fotografija
- Ostalo: 3 predmeta

Dokumentacijska zbirka

- Na dar je dobiven veći broj jedinica za podzbirke: plakati, sitni tisak, fotokronika, hemeroteka, spomen-obilježja i arhiv.

Etnografska zbirka

- Uže, vuna i kostrijet, duž. 620 cm
 - *Kalcete* (čarape), vuna, duž. 50 cm
 - *Šalpete* (šal), vuna, pleteno jednostavnim bodom, duž. 111 cm
 - *Maja* (potkošulja) dugih rukava, vuna, duž. 77 cm
 - *Kotula* (suknja), vuna, obojena, nabrano, šiveno, duž. 96 cm
- Svi su predmeti domaće izrade, uglavnom iz prve pol. 20. st., a poklon su Katice Urlić (r. 1919.) iz Drašnica.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Donji dio kalotaste zdjelice s tri pupčaste nožice, 2.-1. st. pr. Krista, rekonstruiran
- Donji dio bikonične posude na nožici (vrč, oinochoe), djelomično rekonstruirana, helenizam



Medalja s likom fra Andrije Kačića Miošića, druga pol. 19. st.

- Visoka čaša, 1. st., rekonstruirana u cijelosti
- Čaša, 1.-2. st., rekonstruirana u cijelosti
- Zdjelica, 1.-2. st., rekonstruirana u cijelosti
- Čaša, 1.-2. st., djelomično rekonstruirana
- Bikonična zdjela, 1.-3. st., rekonstruirana u cijelosti
- Lonac s jednom ručkom, 2.-3. st., djelomično rekonstruiran
- Lonac, antika, rekonstruiran u cijelosti
- Lonac, antika, rekonstruiran u cijelosti

Rekonstruirano keramičko posude dio je nalaza iz podmorskoga arheološkog nalazišta iz uvale Jakiruša u Brelima. Konzervaciju i restauraciju izveo je vanjski suradnik Marko Rogošić iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

3. Dokumentacija

3.6. Hemeroteka

Velimir Urlić evidentira i prikuplja građu iz Sveučilišne knjižnice Split, Knjižnice franjevačkog samostana u Makarskoj i Zaostrugu.

3.8. Stručni arhiv

Velimir Urlić evidentirao je arhivsku građu Kotarskog NOO-a Makarska 1944.-1962., koja se nalazi u Gradskome muzeju Makarska, te ju je pripremio za ustupanje Državnom arhivu u Splitu.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- 30 knjiga
- 47 periodičnih izdanja (55 kom.)
- 54 kataloga, turistička prospekta
- 10 separata
- Najveći broj izdanja prikupljen je razmjenom, a manji broj je kupljen ili su vlastita izdanja.

5. Stalni postav

Zbog nedostatka izložbenog prostora privremeni se stalni postav izmjenjuje s povremenim izložbama.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- Procjena štete i sanacijskih zahvata na predmetima — spomenicima kulture Zbirke Stella, prouzročene požarom 18. ožujka 2000. u obiteljskoj kući Marić — Stella, Makarska. Sanja Božek, na poziv vlasnice, izradila je procjenu štete za oslikani plafon, komodu sa zrcalom, *bonogracije*, stolne svjetiljke i ormar (druga pol. 19. st.) nastale požarom zbog dotrajalih električnih instalacija.
- Zbirka narodnog nakita u vlasništvu dr. Marije Alačević iz Makarske — na poziv vlasnice Tatijana Gareljić obradila je 66 predmeta (naziv, opis, podrijetlo, tehnika, dimenzije, stanje, fotodokumentacija) i odredila njihovu tipologiju po kojoj pripadaju dinarskom nakitu.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Rekonstruirana ženska tradicijska nošnja posuđena je Srednjoj školi fra Andrije Kačića Miošića u Makarskoj, za potrebe natjecanja *Gastro 2000.*, Zagreb, 15.-19. ožujka 2000.
- Arheološki predmeti iz fundusa Gradskog muzeja Makarska, njih 206, posuđeni su u kolovozu Općini Brela radi stalnog izlaganja u za tu svrhu uređenom prostoru u hotelu Soline u Brelima. Predmeti potječu s podmorskoga arheološkog nalazišta iz uvale Jakiruša u Brelima i dio su istoimene izložbe. U izložbenom prostoru nalazi se i 13 galerijskih okvira, kao dio izložbene opreme Gradskog muzeja Makarska.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sanja Božek članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva (članica Izvršnog odbora HMD-a).
- Tatijana Gareljić članica je Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Velimir Urlić član je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Tatijana Gareljić sudjelovala je na međunarodnom seminaru *The role of museums in developing of tolerance*, Interuniverzitetski centar, Dubrovnik, 9.-12. svibnja 2000.
- Tatijana Gareljić sudjelovala je na muzeološkom savjetovanju *Muzeji — tradicija i moderne nacije* u Goethe Institutu, Zagreb, 3.-4. studenog 2000.
- Sanja Božek sudjelovala na *CARNetovoj korisničkoj konferenciji*, Zagreb, 24.-27. rujna 2000.
- Sanja Božek sudjelovala je na međunarodnoj manifestaciji *Forumu kulture*, Ilok — Osijek — Vukovar, 3. i 4. listopada 2000.
- Sanja Božek sudjelovala je na Znanstvenom skupu *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja i Novitates* u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva, Rijeka, 10.-13. listopada 2000.; u nastavku putovanja posjetila je Zagreb — Institut za etnologiju, promovirajući novi broj muzejskog časopisa *Makarsko primorje*, 5 (2000).

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Božek, Sanja. *Nalazi antičkih krovnih opeka na lokalitetu Sv. Martin u Gornjim Tučepima*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 21-30.
- Gareljić, Tatijana. *Slučajni nalazi iz Zaostroga*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 41-50.
- Gareljić, Tatijana. *Fra Mate Šimić u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 181-190.
- Gareljić, Tatijana. *Prikaz znanstvenog skupa o životu i djelu o. fra Mate Šimića*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 197-199.
- Božek, Sanja. *Izložbena djelatnost Gradskog muzeja Makarske tijekom 1999. godine*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 219-225.
- Božek, Sanja. *Djelatnost Gradskog muzeja Makarske tijekom 1999. godine*. // *Makarsko primorje*. 5 (2000.), str. 241-254.
- Urlić, Velimir. *Makarsko primorje: crtice iz prošlosti*, 1-12. // *Makarsko primorje*. 6 (2000.), str. 62-73.

- Velimir Urlić ima stalnu rubriku u lokalnom listu *Makarsko primorje* koji izlazi jedanput u mjesecu, a u 2000. g. obradio je događaje iz raznih novina koje donose vijesti iz Makarskog primorja za godine 1870., 1880., 1900., 1910., 1920. i 1930.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Izvršene pripreme za projekt monografije *Makarska na starim razglednicama* (nositelj projekta Velimir Urlić)
- Kataloški prikaz za planiranu izložbu *Novac na području Makarskog primorja* (iz Podzbirke novca Gradskog muzeja — obradio Velimir Urlić)
- Velimir Urlić radio je na obradi tema iz novije povijesti: *Električna rasvjeta Makarske, 1930.*; *U spomen 1914.-1918.*

6.10. Revizija građe

- Tatijana Gareljčić revidirala je fotodokumentaciju kulturno-povijesnih spomenika s područja Makarskog primorja. Fotografije su složene u albume prema lokalitetima odnosno temama, a negativi i dijapozitivi u registratoru.
- Tatijana Gareljčić revidirala je i po novom sustavu presložila fotodokumentaciju predmeta iz Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke, te fotodokumentaciju većih tematskih izložbi iz djelokruga njezina rada. Ukupno: 36 albuma, 4 registratora negativa i dijapozitiva.
- Velimir Urlić napravio je novu inventarizaciju Zbirke novca: 495 jedinica.
- Velimir Urlić izradio je novi inventarni popis Zbirke razglednica/ fotografija Makarskog primorja (1 080 jedinica), te započeo rad na fotokatalogu Zbirke.

6.13. Ostalo

Obiteljska zbirka Stella, baštinici makarske plemićke obitelji Pavlović — Čiče: Tatijana Gareljčić fotodokumentirala je stanje Zbirke koja se sastoji od obiteljskih portreta, pokućstva i namještaja s kraja 19. st.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj programa

Sanja Božek dovršava magistarski rad *Srednjovjekovna groblja na Makarskom primorju*.

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba natječajnih radova idejnog arhitektonsko—urbaniističkog rješenja višenamjenske Gradske športske dvorane u Makarskoj*
Makarska, Gradski muzej Makarska (izložbeni prostor u prizemlju), 29. travnja-12. svibnja
Organizatori: grad Makarska, Gradski muzej Makarska
Autori stručne koncepcije i kataloga: Goran Juričić, Tatijana Gareljčić, Sonja Duka
Autori likovnog postava: Tatijana Gareljčić, Goran Juričić
Na izložbi je pomoću grafičkih i prostornih prikaza te maketa prezentirano 30 natječajnih radova. Izložba je dio pozicija raspisanoga javnog natječaja kojom je stručnoj i široj javnosti omogućen uvid u sve prispele radove te rezultate rada Ocjenjivačkog suda. Nakon Makarske izložba je gostovala u Hrvatskom društvu arhitekata u Splitu.



Josip Diminić, *Obluci*, 2000.

Katalog izložbe s ilustracijama u boji oblikovao je dipl. inž. arh. Goran Juričić, dugogodišnji suradnik Gradskog muzeja Makarska.

- *Umjetnost na tragu homo ludensa*
Makarska, Gradski muzej Makarska, 24. srpnja-8. kolovoza
Organizatori: grad Makarska (u sklopu tradicionalne priredbe *Makarsko kulturno ljeto*) i Gradski muzej Makarska
Autorica izložbe i kataloga: Marina Baričević
Autorice likovnog postava: Marina Baričević i Tatijana Gareljčić
Na toj umjetničkoj tematskoj izložbi prezentirana su 24 skulptorska i slikarska rada (sitna plastika, objekti, asamblazi, mobilni, grafički listovi) renomiranih hrvatskih suvremenih autora: Josipa Diminića, Vaska Lipovca, Vjekoslava Voje Radoičića i Zvonimira Lončarića. Autorica izložbe izabrala je djela slikara i kipara koji nikad nisu bježali od ludiističkog pristupa, pazeći da igra ne postane sama sebi svrhom, već samo sredstvo pomoću kojega otkrivaju svoje vedre, duhovite, dostojanstvene i vesele svjetove.
Izložba je popraćena s 3 priloga na Hrvatskoj televiziji i s 10 napisa u tiskanim medijima.
Katalog izložbe oblikovala je akademska slikarica Diana Sokolić.
- *Mala retrospektiva Josipa Diminića*
Makarska, Gradski muzej Makarska, 14.-28. kolovoza
Organizatori: grad Makarska (u sklopu tradicionalne priredbe *Makarsko kulturno ljeto*) i Gradski muzej Makarska
Autorica izložbe i kataloga: Marina Baričević
Autorice likovnog postava: Marina Baričević i Tatijana Gareljčić
Nakon iznimno uspješne retrospektivne izložbe Josipa Diminića u Zagrebu, makarskoj je publici, s 30 skulptorskih i slikarskih radova u autorskom odabiru Marine Baričević, predstavljeno djelo tog recentnoga hrvatskog slikara i kipara. Umjetnik je ispred Gradskog muzeja Makarska prvi put izložio i veliku ambijentalnu skulpturu *Obluci* kojom najavljuje novi ciklus.
- *Brela — Jakiruša: podmorsko arheološko nalazište*
Brela, hotel Soline, 19. kolovoza
Organizatori: Gradski muzej Makarska, Općina Brela
Autorica izložbe i kataloga: Sanja Božek
Autorica likovnog postava: Sanja Božek

Na izložbi je predstavljeno 60 arheoloških nalaza, većinom ulomaka amfora i keramičkog posuda iz antičkog razdoblja (3./2. st. pr. Krista — 5. /6. st.). Izložba i katalog rezultat su višegodišnjeg projekta zaštitnih arheoloških podzemskih istraživanja provedenih na predjelu uvale Jakiruša u Brelima. Podzemna istraživanja provodili su djelatnici Ministarstva kulture, Odjela uprave za zaštitu arheološke baštine iz Zagreba, u suradnji s Gradskim muzejem Makarska.

Izložba je postavljena u povodu 1050. obljetnice prvoga pisanog spomena Brele, a cilj joj je stalna prezentacija tog dijela breljanskoga spomeničkog nasljeđa.

Autori priloga u istoimenom katalogu (o Brelima, lokalitetu i nalazima, uz katalošku obradu izložaka) jesu Sanja Božek, Marijan Orlić i Mario Jurišić.

- **Izložba učeničkih likovnih radova (I. — VIII. razreda)**

Makarska, Gradski muzej Makarska, 23. listopada-11. studenog

Organizatori: Gradski muzej Makarska i OŠ Stjepana Ivčića

Autorica izložbe i likovnog postava: Tatijana Gareljić

Izloženo je 68 naslikanih ili nacrtanih učeničkih impresija grada Makarske. Izložba je jedan od načina prezentacije dugogodišnje suradnje Gradskog muzeja s osnovnim školama s područja grada, a otvorena je uz obilježavanje Dana grada Makarske 24. listopada.

- **Narodne nošnje Makarskog primorja**

Split, Etnografski muzej Split, 26. listopada-22. studenog

Organizatori: Gradski muzej Makarska i Etnografski muzej Split

Autorica izložbe i likovnog postava: Tatijana Gareljić

Godinu dana nakon uspješne prezentacije studijske etnografske izložbe i kataloga Gradskog muzeja Makarske *Narodne nošnje Makarskog primorja* dio najreprezentativnijih izložaka (25 odjevnih predmeta, dodatne opreme, nakita, obuće, 16 likovnih djela, rekonstruiranih kompleta ženske i muške svečane narodne nošnje) predstavljen je splitskoj stručnoj i široj javnosti.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Makarsko primorje. 5. izd. Gradski muzej Makarska, Makarska 2000.
- Katalog izložbe natječajnih radova idejnoga arhitektonsko-urbanističkog rješenja višenamjenske Gradske športske dvorane u Makarskoj. Makarska: grad Makarska; Gradski muzej Makarska, 2000.
- Baričević, Marina. *Umjetnost na tragu homo ludensa*, katalog izložbe. Makarska: grad Makarska; Gradski muzej Makarska, 2000.
- Baričević, Marina. *Josip Diminić — Mala retrospektiva*, katalog izložbe. Makarska: grad Makarska; Gradski muzej Makarska, 2000.
- Božek, Sanja, Jurišić, Mario; Orlić, Marijan. *Brela — Jakiruša: podzemsko arheološko nalazište*, katalog izložbe. Brela, Makarska: Gradski muzej Makarska; Općina Brela.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Tatijana Gareljić bila je stručni vodič po užoj spomeničkoj zaštićenoj jezgri grada Makarske sudionicima Državnog susreta i natjecanja mladih biologa Hrvatske za učenike osnovnih i srednjih škola, Makarska, 1.-4. lipnja 2000.

11.4. Klubovi

Kulturni kružok *Paganija* na Filozofskom fakultetu u Zadru okuplja studente s područja Makarskog primorja, pod vodstvom dr. Pavuše Vežića — predstojnika Odsjeka za povijest umjetnosti. Članovi kružoka sastali su se u kolovozu u Gradskome muzeju Makarska. Studenti su predstavili teme kojima se trenutačno bave; dr. Pavuša Vežić izložio je dopune o novim spoznajama vezanim za ranoromaničke crkve na Makarskom primorju; dr. Miroslav Granić iznio je najnovija znanja i pretpostavke utemeljene na dokumentu o pokušaju predaje primoraca Mletačkoj Republici, uoči turske okupacije Makarskog primorja 1499. godine. Djelatnice Gradskog muzeja Makarska Sanja Božek i Tatijana Gareljić predstavile su stručni rad Muzeja i svoj profesionalni rad.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Aktivnosti Muzeja (izložbena, nakladnička i sl.) redovito su popraćene napisima u lokalnom glasilu Makarsko primorje, regionalnom listu Slobodna Dalmacija, i povremeno u ostalim hrvatskim dnevnim listovima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Važni su muzejski projekti popraćeni priložima na Hrvatskoj televiziji, osobito u Županijskom programu te izravnim sudjelovanjem na lokalnoj radiopostaji Radio Makarska rivijera, povremeno na HR-u — Radio Splitu i Drugom programu HR-a.

12.4. Promocije i prezentacije

- Tomić-Bleibtreu, Clara. *La Genese des arts decoratifs*. Pariz: izd. L. Harmattan, 1999., Gradski muzej Makarska, 12. kolovoza 2000. Promotori Ante Rendić Miočević, Sanja Božek
- *Makarsko primorje 5*, izd. Gradski muzej Makarska, 2000., Gradski muzej Makarska, 24. listopada 2000. Promotori Sanja Božek, Damir Visković

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2 170 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| • RH (Ministarstvo kulture): | 11% |
| • Lokalna samouprava (grad Makarska): | 82% |
| • Vlastiti prihod: | 2% |
| • Sponzorstvo i donacije: | 5% |

15.3. Investicije

Kupljeno je računalo (5 203,30 kn).

MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/ 821-949, faks 021/ 821-569

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1956.
Osnivač:	županija
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	3
Ravnatelj:	Vedrana Gunjača-Gašparac
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Vedrana Gunjača-Gašparac (*kustosica*), Anita Librenjak (*kustosica*),
Dijana Sabioncello (*preparatorica-konzervatorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Kupnjom je nabavljeno 1 186 arheoloških predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka iskopavanja

- Glavice — Mladarev brig (kod kuće Zvonka Cvrle)
Arheološko zaštitno sondiranje obavljeno je 16., 17. i 18. veljače 2000. pod stručnim vodstvom ravnateljice Vedrane Gunjača-Gašparac. Istražen je jedan grob s kamenom grobnom arhitekturom. Osim ostataka 3 kostura, u grobu nije bilo nalaza.
- Proširenje groblja sv. Mihovila u Trilju
Na zahtjev za pregledom lokacije proširenja groblja u Trilju od 29. svibnja 2000. ekipa Muzeja Cetinske krajine, pod stručnim vodstvom ravnateljice Vedrane Gunjača-Gašparac izašla je na teren. Od 5. lipnja do 8. lipnja 2000. obavljani su zaštitni arheološki radovi. Istražena su 2 groba, oštećena teškom mehanizacijom. Osim kosturnih ostataka, u grobovima nije bilo nalaza. Po arhitekturi grobova i blizini kasno-srednjovjekovnoga groblja kod tvornice Cetinke i Latinčevih kuća (12.-14. st.) pretpostavlja se da su i ti tek istraženi grobovi iz istog razdoblja.
- Glavice (Iza grede, zaselak Poljaci)
Od 11. do 28. rujna 2000. u ukupno 14 radnih dana, financijskim sredstvima Ministarstva kulture, nastavljena su sustavna arheološka istraživanja u Glavicama — Iza grede, na lokalitetu Liske II.
Arheološka istraživanja provode se već petu godinu zaredom uz stručni nadzor djelatnika Muzeja Cetinske krajine, ravnateljice Vedrane Gunjača-Gašparac i kustosice Anite Librenjak, te uz pomoć vanjskih suradnika dipl. arheologa Branimira Župića i Vesne Milošević, apsolvence arheologije i povijesti umjetnosti, kao i pet pomoćnih radnika. Svojim konzultacijama istraživanje su potpomogli djelatnici MHAS-a iz Splita mr. Maja Petrincec i mr. Tomislav Šeparović.
Istraživanjima iz 1999. g. na položaju Liske II otkriven je samo jedan srednjovjekovni grob, izdubljen u litici i pokri-

ven nepravilnim kamenim pločama. U grobu je bio jedan pokojnik, uz kojega nije pronađeno ništa drugo.

Arheološka istraživanja iz 2000. god. nastavak su prethodnih istraživanja. Istraženo je pet sondi. Tri su sonde bile tlorisnih dimenzija 5 x 5 m, a dvije kontrolne sonde tlorisnih dimenzija 2 x 2,35 m i 1,50 x 5 m. Prosječna dubina sondi iznosila je S I.-40 cm; S II.-84 cm; S III.-77 cm; kontrolna S I.-25 cm; kontrolna S II.-97 cm.

Planirani nastavak arheoloških radova na položaju Gluvine kuće II. nije bio moguć zbog neuspješnog dogovora s vlasnikom.

Arheološkom kampanjom na tom položaju istraženo je 25 ranosrednjovjekovnih grobova iz 9. st., od kojih je u 7 bilo nalaza, sitnoga arheološkog materijala — grozdolike naušnice, karičice, prstenje, ogrlice, pojasna kopča. Trinaest grobova na donožnici je imalo urezan križ, što znači da je riječ o kristijaniziranim pokojnicima.

Istraživanjima na lokalitetu Liske II. evidentirana je oštećenost kulturnoga arheološkog sloja nastala najvjerojatnije krčenjem zemljišta.

To je potvrđeno dokumentacijom jednog potpuno uništenoga groba u kontrolnoj sondi I.

— Sonda I.

Unutar sonde pronađen je grob kvadratnog oblika, dimenzija 110 x 60 cm, većim dijelom ukopan u liticu i pokriven nepravilnom klesanom pločom. Svojim netipičnim kvadratnim oblikom te malim dimenzijama upućuje na naknadni ukop s premještajem.

U grobu su pronađene kosti dvaju pokojnika. U grobu nije bilo drugih nalaza.

Sjeverni profil sonde proširen je tijekom istraživanja 2 m prema sjeveru. Proširenje se u arheološkom smislu pokazalo nepotrebnim. U sondi nije pronađen sitniji arheološki materijal.

— Sonda II.

U sondi je pronađena srednjovjekovna keramika grube fature, izrađena od loše pročišćene gline, s dosta primjesa kalcita i debljih stjenki. Keramika je tamnosiva, oker smeđa i crna. Uglavnom je neukrašena, osim na jednom ulomku stjenke posude, gdje je apliciran plastični bradavičasti ukras. U slojevima ispremještani ulomci keramike potvrđuju devastiranost lokaliteta nastalu krčenjem zemljišta.

— Sonda III.

Arheološki sterilna sonda.

Nakon arheološkog istraživanja S I., S II., S III., bilo je potrebno definirati terensku situaciju eventualnih rubova groblja na položaju Liske II., te su načinjene dvije kontrolne sonde.

— Kontrolna sonda I.

Na dubini od 70 cm pronađeni su tragovi groba u zemljanoj raci. Izrazita razlika u boji zemljišta koja je oblikovala rubove nepravilnoga pravokutnog oblika na kamenu živcu, upućuje na zaključak da se tu nalazio srednjovjekovni grob u raci. Tomu u prilog govori i činjenica da je tijekom arheološke kampanje 1998. g. u neposrednoj blizini (lokalitet Jojine kuće) otkriveno 30 grobova u zemljanim rakama.

— Kontrolna sonda II.

U arheološkom smislu riječ je o sterilnoj sondi.

Dosadašnja arheološka istraživanja u Glavicama — Iza grede (1996., 1997., 1998. i 1999. g.) rezultirala su bogatstvom arheološkog materijala (keramički lonci, željezni noževi, naušnice, prstenje, ogrlice, pojasne kopče). Arheološka istraživanja iz 2000. god. stvorila su jasniju arheološku sliku terena u smislu horizontalne stratigrafije. Ostalo je upitno je li riječ o devastaciji groblja na istraženom području lokaliteta Liske II. ili o praznim prostorima između pojedinih skupina ranosrednjovjekovnih grobova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom srpnja i kolovoza 2000. obavljena je preventivna zaštita tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke, a obuhvatila je čišćenje, zračenje i zaštitu od moljaca.
- Provedena je preventivna zaštita dijela namještaja Ašik sobe, koja se nalazi u fundusu Muzeja, a sastoji od 19 komada pokćstva izrađenog u Perziji (Iranu) početkom 19. st.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Obavljena je priprema i upućen zahtjev sa specifikacijom za restauraciju i konzervaciju Ašik sobe, koja bi se obavljala u restauratorskoj radionici Muzeja grada Splita u Splitu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Knjiga inventara prapovijesne zbirke (inventarne jedinice A 1 —A 526) — ucrtano je i inventirano 35 jedinica (A 492 —A 526).
- Knjiga inventara antičke zbirke (inventarne jedinice B 1 — B 1768) — ucrtano je i inventirano 256 jedinica (B 1514 — B 1768).
- Knjiga inventara srednjovjekovne zbirke (inventarne jedinice C 1 —C 126) — ucrtane su i inventirane 2 jedinice (C 124 —C 126).
- Knjiga inventara numizmatičke zbirke (inventarne jedinice D 1 —D 1964).

Petrografska zbirka

- 40 inventarnih jedinica

Etnografska zbirka

- 275 inventarnih jedinica

Kulturno-povijesna zbirka (Zbirka predratnoga radničkog pokreta i NOB-a)

- 743 inventarne jedinice

Galerija umjetnina

- 27 umjetničkih djela, 2 umjetničke mape

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka sadrži 455 negativna.

3.4. Dijateka

Muzejska dijateka sadrži 2 150 dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Muzejska hemeroteka ima 350 odgovarajućih članaka iz hrvatskoga i stranog tiska.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv posjeduje oko 20 omota različitih elaborata.

3.10. Ostalo

Vođeni su dnevници s arheoloških istraživanja (Glavice — Iza grede, Glavice — Mladarev brig, Trilj — proširenje groblja sv. Mihovila).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 11 primjeraka
- Razmjena: 68 primjeraka
- Dar: 319 primjeraka
- Muzej je pretplaćen na Vijesti muzealaca, Obavijesti HAD-a, Otium, Muzeologiju i Informaticu Museologicu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano je, katalogizirano i signirano 398 primjerka.

4.5. Ostalo

- Knjižnicom su se služili stručnjaci ustanove i vanjski korisnici (stručnjaci, studenti i učenici).
- Knjižnični je fond korišten pri izradi znanstvenih projekata, te pri pisanju diplomskih, seminarskih i gimnazijskih maturlalnih radova.

5. Stalni postav

Za vrijeme Domovinskog rata Muzej je bio zatvoren, a nakon ponovnog otvorenja 30. siječnja 1997. stalni je postav predstavljen s dvije zbirke: Arheološkom i Zbirkom Galerije umjetnina koja se popunjava isključivo ostvarenjima cetinskih umjetnika.

Reprezentativna arheološka građa prezentirana je kronološkim slijedom od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka. Osobita je vrijednost Muzeja značajna kolekcija od nekoliko stotina arheoloških predmeta pronađenih u koritu rijeke Cetine.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* u MHAS-a u Splitu posuđeni su muzejski arheološki predmeti s lokaliteta:

- Bajagić — željezna trobridna strelica, željezni nož ravnog hrpta, željezni srp, željezni nož, željezna ostruga, keramička posuda
- Cetina kod Trilja — koplje s krilcima
- Gala — ploča oltarne pregrade
- Jabuka — keramički ungentarij, keramička posuda, 2 željezna čavla
- Cetina — 3 željezne sjekire
- Sinj — željezna kaciga s privjescima

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Ravnateljica Vedrana Gunjača-Gašparac i kustosica Anita Librenjak članice su Hrvatskoga arheološkog društva.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Obavljena su 22 specijalna vodstva za osnovne i srednje škole.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je obišlo 798 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH — Ministarstvo kulture Republike Hrvatske 100%-tno financira program arheološkog istraživanja u Glavicama kod Sinja.
- Lokalna samouprava — osnivač Muzeja Cetinske krajine Splitsko-dalmatinska županija financira osobne dohotke djelatnika sa 100% sredstava i 50% sredstava za materijalne troškove, a ostale jedinice lokalne samouprave na području Cetinske krajine financijski pokrivaju ostalih 50% materijalnih troškova.
- Vlastiti prihod: 3 000,00 kn.

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

70%:30%

15.3. Investicije

210 000,00 kn

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 318-721, faks 021/318-714

<http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: arheoloski-muzej-st@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1820.
Osnivač:	republika
U sastavu:	
Sastavljen od:	Zbirka antičke Narone (Vid kod Metkovića), Arheološka zbirka »Issa« (Vis), Memorijalna soba don Frane Bulića (Solin)
Broj stručnih djelatnika:	21
Ravnatelj:	Emilio Marin
Voditelj:	

Stručni djelatnici:

Hanja Anić (*bibliotekarka*), Slobodanka Antičić (*dokumentarist*), Maja Bonačić Mandinić (*viša kustosica*), Zrinka Buljević (*viša kustosica*), Boris Čargo (*kustos*), Ivo Donelli (*restaurator savjetnik*), Arsen Duplančić (*viši knjižničar*), Sanja Ivčević (*viša kustosica*), Branko Kirigin (*muzejski savjetnik*), Damir Kliškić (*kustos*), Diana Marević, Jagoda Mardešić (*viša kustosica*), dr. Emilio Marin (*muzejski savjetnik*), Branko Pender (*viši konzervator*), Ante Piteša (*kustos*), Ika Prpa Stojanac (*viša preparatorica*), Josip Radić (*informatičar*), Aida Šarić Bužančić (*kustosica*), Ema Višić Ljubić (*kustosica*), Borko Vješnica (*konzervator*), Darko Vukšić (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Kamena sjekira iz neolitskog razdoblja nađena na području Splita
- Sredstvima Ministarstva kulture otkupljen je novac iz Zbirke Alajbeg, Zbirke Kljaković-Gašpić (antički novac i predmeti) te novac iz Zbirke Bučan.
- Djelomično je otkupljena Zbirka Bakota (novac i predmeti iz raznih razdoblja).

2. Zaštita

- Izvršeni su opsežni radovi na sanaciji vlage koja je prodrla u veliki depo.
- Preparatorska radionica nastavila je konzervirati i čistiti spomenike, ponajprije za stalni postav, ukupno 2 306 izložaka, od toga 2 290 za stalni postav, te 9 za izložbu *Palagruža*.
- Konzervirana su tri kipa iz Narone, mozaik iz Salone u atriju Muzeja te je izvršena nužna konzervatorska zaštita lokaliteta u Naroni.
- Izvršena je montaža 5 kopija stela na lokalitetu Martvilo u Visu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U Antičkoj zbirci inventirano je 9 staklenih štapića.
- Inventirane su 3 kamene skulpture, 8 jantarnih predmeta i 5 keramičkih predmeta.
- Za stalni postav inventirano je 635 kom. novca. Ukupno je inventirano 713 kom. novca (do inventarnog broja 5747).
- Inventirano je 18 nakitnih predmeta s lokaliteta Sveta Marija u Velom Selu na Visu.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U Antičkoj zbirci katalogizirana su 44 staklena štapića, 4 staklena prstena, 16 štapića, stakleni prsten, 2 brončana prstena, alabasterni prsten, stakleni aribalos, stakleni privjesak i staklene perle.

- Katalogizirano je 49 kozmetičkih predmeta, 45 predmeta za tkanje i šivenje, 13 metalnih prstenova, 20 naušnica za stalni postav.

- Kataloški je obrađeno 78 kom. novca za monografiju *Salonae*, kao i bizantski novac iz Zbirke Machiedo.

3.3. Fototeka

- Obavljena su sva snimanja za potrebe Muzeja: protokolarna snimanja, snimanje predmeta za stalni postav, procesa konzervacije skulptura iz Narone itd.
- Razvijena su 32 dijafilma i 94 filmova u boji (ukupno 3 740 fotografija u boji).
- Izradene su 1 202 crno-bijele fotografije (Muzej 849, Salona 297, Narona 56).
- Razvijena su 32 crno-bijela filma.
- U fototeku je upisano 240 negativna i 240 pozitivna.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Za publiciranje je izrađeno 485 crteža, za stalni postav 25, za terensku dokumentaciju 5.

4. Knjižnica

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Tekuća obrada novih knjiga i članaka za hemeroteku, te slanje knjiga u zamjenu. Pregled i obrada *Miscelaneae*.
- Popisivanje knjiga iz povijesti umjetnosti predanih u zamjenu Galeriji umjetnina u Splitu. Prepisivanje starog kataloga zamjene publikacija u računalnu kartoteku.
- Obrada knjiga iz obitelji Martinis-Machi
- Muzejski djelatnici i drugi stručnjaci koristili su se arhivskom građom (arhiv Muzeja, rukopisi A. Matijaševića Caramanea, J. Buffalisa i M. Ruića, arhiv D. S. Karamana, dokumenti pisani bosančicom, arhiv F. Carrare i L. Jelića, *Libro rosso d'Almissa*, *Kronika Tome Arhidakona*, pjesme M. Jurjetinovića Ivakića, beneventinski rukopisi).
- Obrađena su 1 192 sveska knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnicu je posjetilo 385 čitača, a koristili su se s 1 224 sveska.

5. Stalni postav

Postavljen je kameni natpis na pročelju Muzeja, te je u cijelosti dovršen stalni postav u prizemlju Muzeja, koji je otvoren svečanošću 18. prosinca, uz nazočnost ministra kulture dr. Antuna Vujića, gradonačelnika Splita Ivana Škarića, nadbiskupa dr. Marina Barišića i nadbiskupa u miru Ante Jurića, zapovjednika HRM-a admirala Vida Stipetića, veleposlanice RH pri UNESCO-u dr. Vesne Girardi-Jukić, brojnih uzvanika i građana, prema procjenama, oko 500 ljudi.

6. Stručni rad

- Muzej je nastavio međunarodnu suradnju na temelju projekata ugovorenih s Francuskom, Španjolskom i Italijom. Potpisan je protokol između Hrvatske i Španjolske o suradnji u kulturi i obrazovanju, u sklopu kojega je i projekt Arheološkog muzeja Split *Latinski natpisi Salone i Narone I-III. st., 1999.-2000.*
- Tijekom kolovoza Nancy Gauthier, Noël Duval, Denis Feisel, François Prevot i Pascale Chevalier radili su na pripremi 4. sveska serije *Salona* (korpus starokršćanskih natpisa Salone).
- Kodirektor projekta suradnje između Arheološkog muzeja u Splitu i Sveučilišta u Barceloni i Macerati E. Marin, zajedno s profesorom Gianfrancom Pacijem i suradnicima, kao i Marx Mayer, Isabel Roda i Rosa Gomez radili su na korpusu latinskih natpisa Narone u Muzeju u Splitu.
- Isabel Roda i Marija Kolega iz Zadra radile su na programu proučavanja skulptura iz Narone krajem kolovoza i početkom rujna.
- Profesor Paci radio je u Muzeju na epigrafičkom programu u siječnju.
- Branko Kirigin nastavio je rad na međunarodnom projektu *Jadranski otoci.*
- Branko Kirigin bio je na arheološkim iskopavanjima u špilji Nakovana na Pelješcu od 20. srpnja do 20. kolovoza.
- Damir Kliškić rekognoscirao je teren u Dugopolju, Šestanovcu i Mitlu iznad Marine.
- Ante Piteša rekognoscirao je polje u Marini, te u suradnji s Tončem Burićem i Ivanom Pažaninom otoke Drvenik Veliki, Drvenik Mali, Orud i Kludu.

Solin — Salona

- Posebna pozornost pridana je održavanju i prezentaciji lokaliteta. Od početka godine redovito se čiste i održavaju Manastirine, Episkopalni centar, Kapljuč, Marusinac i amfiteatar. Obavljeni su nužni konzervatorski radovi i popravljene putovi kroz Salonu.
- Izvršena su arheološka istraživanja na Marusincu i u Episkopalnom centru.

Episkopalni centar, Oratorij, terme, Pet mostova, Porta Caesarea

- Lokalitet se redovito održava. Od 2. do 17. svibnja trajala su istraživanja u prostoriji sjeverno od Oratorija A (voditeljica Jagoda Mardešić). Istraživan je istočni dio prostorije, i to u dvije razine: krajnja i istočna koja je već bila istraživana, ali je naknadno zatrpana, te dio koji je bio ispod betonske ploče. Na otprilje istraženom dijelu prostorije doprlo se do neistraženog sloja, snimljen je podzid od sedre koji je bio podignut ukoso preko prostorije. Dio ispod betonske ploče također je pokazao izmiješane slojeve nastale zbog ukopavanja zaklona za mitraljez tijekom Drugoga svjetskog rata. Cijela je situacija je snimljena.

- Iskopanom su zemljom nasuta i izravnana udubljenja na prostoru sjeverno od termi.
- Konzervatorski zahvati provedeni su na dvije lokacije: u termama, gdje su konzervirani ostaci fresaka, te u tzv. malim termama na zapadnom dijelu lokaliteta, gdje su konzervirani ostaci hipokausta.
- Popravljen je podzid preko puta koji se proteže po bedemima u dužini oko 7 metara, a koji se bio odronio zbog pljuška. Tada je konzerviran i dio bedema ispod puta. Svi su zahvati dokumentirani.
- Izrada geodetske karte Episkopalnog centra s koordinatnim točkama

»16 sarkofaga«

- Lokalitet je dva puta očišćen i ponovno je sazidan dio ogradnog suhozida koji je pao nakon nevremena.

Kapljuč

- Lokalitet je tri puta čišćen.

Amfiteatar

- Lokalitet je čišćen tri puta. Skupljen je i odvezen krupni otpad.

Teatar

- Nakon više godina znatan je dio lokaliteta očišćen.

Marusinac

- Lokalitet se cijele godine redovito čisti i održava. Provedena su dva arheološka istraživanja na nedavno otkupljenoj parceli koja se nalazila na prostoru sjeveroistočno od tzv. basilicae discopertae. Cilj arheoloških radova bio je da se istraži neproučeni dio terena, čime bi se definirali vanjski zidovi bazilike te eventualno otkrilo postojanje kakve dogradnje.

Prvi istraživački radovi poduzeti su u proljeće i trajali su od 18. travnja do 2. svibnja. Tijekom radova otkopan je sloj zemlje dubok 1, 60 m. Otkrivena su 2 groba pod tegulama položena u smjeru istok-zapad. U grobovima nisu pronađeni popratni predmeti. Uz vanjski sjeverni zid Rauma II. otkriven je poklopac sarkofaga (103 x 44 cm) koji zbog prestantka radova nije otkopan. Pronađen je i dio zida koji se nastavlja na sjeverni zid Rauma II. i pruža se prema istoku. Zid je od kamena povezanog žbukom i sačuvan je u dužini 1, 5 m. Debljina sačuvanog zida je 0, 50 m. Cijela je situacija snimljena i dokumentirana.

Druga je istraživačka etapa trajala od 29. studenog do 21. prosinca. Stručna ekipa bila je sastavljena od djelatnika Arheološkog muzeja (E. Marin — voditelj, E. Višić-Ljubić, M. Topić, J. Mardešić, M. Čorić, J. Šakić) i vanjskih suradnika (T. Dabac, T. Leleković).

U sjevernom dijelu terena otkopan je sloj debeo oko 60 cm i došlo se do zdravice. U potpunosti je otkriven zid u produžetku sjevernog zida Rauma II. koji se proteže prema istoku u dužini 2 m, a zatim se pod kutom od oko 30° koso nastavlja prema istočnom zidu Rauma II. u dužini 3, 60 m. Ti su zidovi vjerojatno pripadali četvrtastoj građevini koja je postojala prije izgradnje Rauma II. U vrijeme gradnje Rauma II. ta građevina više nije bila u funkciji. Naime, sjeverni zid te starije građevine većim je dijelom iskorišten kao sjeverni zid Rauma II. U istočnom dijelu terena otkrivena je temeljna stopa apsida koja je sagrađena na grebenu tupine. Sačuvana visina temeljne stope apsida je 1, 20 cm. U potpunosti je otkriveno vanjsko lice istočnog zida bazilike koji je jednim svojim dijelom podignut nad temeljnom stopom apsida. Pri gradnji istočnog zida odsječeno je vanjsko tjeme

apside. To dokazuje da je taj istočni zid pripadao kasnijoj građevnoj fazi od gradnje same apside bazilike. Na ostalom dijelu istraženog prostora osim brojnoga pokretnog materijala (pilastar s motivom križa u plitkom reljefu, ulomci sarkofaga, keramika, staklo, nešto metalnih predmeta i brojni nalazi brončanog novca), pronađen je veći broj grobova (34) s uobičajenom grobnom konstrukcijom (u amfori ili pod tegulama). Uz sjeverni zid Rauma II. otkriven je sarkofag (103 x 44 cm, visine 46 cm) s pokojnikom. Na sanduku sarkofaga je tabula ansata bez natpisa, a u ansama su u plitkom reljefu uklesani biljni motivi. U sjeveroistočnom dijelu terena, istočnije od istočnog zida Rauma II., otkrivena je zidana grobnica tipa *a pozzetto*, položena u smjeru istok-zapad (vrata su na istoku). U grobnici su bila pokopana tri pokojnika. Dva starija kostura bila su položena na zemlju, dok je treći, najmlađi imao dodatnu grobnu konstrukciju napravljenu od tegula u obliku dvoslijevno krova. U jugoistočnom dijelu terena otkrivene su još dvije zidane grobnice istog tipa koje imaju zajednički središnji zid. Položene su u smjeru sjeveroistok — jugozapad. Istraživanje na tom dijelu još nije završeno, ali se primjećuje da se zapadni zid zapadne grobnice proteže ispod istočnog zida *basilicae disceptatae*, što upućuje na raniju fazu.

Zemlja iskopana tijekom istraživanja iskorištena je za zasipavanje i izravnavanje pojedinih područja na samom lokalitetu (plato južno od Anastazijeva mauzoleja, unutrašnjost Anastazijeve bazilike).

- Stup i poklopac sarkofaga koji su se nalazili u središtu Milišića, naselja kraj Marusinca, prevezeni su na Manastirine.

Ostali radovi u Solinu

- Zaštitni arheološki radovi na lokaciji Doma časnih sestara u Solinu trajali su od 1. listopada do 3. studenoga. Stručnu ekipu činili su djelatnici Arheološkog muzeja (J. Mardešić — voditelj, E. Višić-Ljubić, S. Ivčević, A. Piteša, M. Topić, B. Čargo, M. Čorić). Tijekom radova otkriveni su ostaci dvaju hortusa, odnosno dviju grobnih parcela koje su pripadale jugoistočnoj nekropoli. Južni je hortus u potpunosti istražen, dok je od sjevernoga otkriven tek južni zid i dio istočnoga ogradnog zida. U oba je hortusa otkriveno 38 grobova s urnama (kamenim i keramičkim).

Vranjic

- Na lokalitetu Dušice, u neposrednoj blizini antičke nekropole Crkvine, kustos Damir Kliškić vodio je zaštitna arheološka istraživanja. Najvjerojatnije je riječ o ostacima vile rustike.

Vid kod Metkovića — Narona

- Redovito čišćenje i održavanje svih lokaliteta u Naroni za turističku sezonu
- Dovršeno je otprilje započeto istraživanje dijela kule koji izlazi iz linije bedema prema zapadu, tj. u tzv. Popove bare. Poslove je izvela nekolicina stručnjaka Arheološkog muzeja iz Splita i nekoliko fizičkih radnika iz Vida.
- Rad na obradi spomenika iz Narone nastavljen je u Arheološkome muzeju prema predviđenom programu (skulpture, keramika, natpisi).
- Uzeti su novi mramorni uzorci skulptura iz Augusteuma te u studenome 2000. predani na analizu u Barcelonu. Suradnice na projektu skulptura Amanda Claridge i Marija Kolega sudjelovale su u proučavanju mogućnosti povezivanja Livijine biste iz Oxforda s nekim od pronađenih torza u Augusteumu, u splitskome Muzeju, krajem studenoga.

Vis — Issa

- Radovi na Martvilu

Na Martvilu je prvotno počelo čišćenje lokaliteta, nakon kojega je krenula izrada betonskih temeljnih stopa u koje su postavljene kopije pet helenističkih stela.

Sve su stele zatim i »kozmetički« obradene kako bi se što vjernije uklopile u okoliš. Nakon završetka tih radova započela je priprema terena za popločavanje kamenom koji je kupljen za tu svrhu na Braču. U tom smislu obavljena su manja iskopavanja recentnog sloja zemlje nabačene na pristupni put ka Martvilu prigodom gradnje Sportskog centra hotela Issa. Pronađen je uglavnom keramički materijal, potpuno fragmentiran, te jedan ulomak stele, i to njezin lijevi akroterij. Ti radovi nisu završeni zbog protivljenja vlasnice zemljišta gdje Jerin iz Pule, no ako prihvati ponuđeni prijedlog za zamjenu zemljišta, kompletno bi se uređenje lokaliteta završilo nakon pristizanja novih sredstava.

- Radovi na termalnom kompleksu

Lokalitet je potpuno očišćen od raslinja, s njega su podignute veće količine zemlje i građevnog otpada koji se tu depozirao više godina, zaštitna ograda koja osigurava podzemne prostorije (ostatke prvotnih isejskih termi) antičkih termi popravljena je i obojena, postavljen je koš za otpatke.

U suradnji s Restauratorskim zavodom Hrvatske — Odjelom u Splitu, započeo je veliki posao na konzervaciji i djelomičnoj rekonstrukciji mozaika na termalnom kompleksu. Mozaici su nakon temeljite dokumentacije podignuti sa svog mjesta i prebačeni u Arheološku Zbirku Issa, gdje su potpuno očišćeni i započeo je proces konzervacije. U sklopu tih radova započela je djelomična konzervacija zidova prostorije u kojoj se mozaik nalazi te sondiranje same prostorije koje je u tijeku.

Branko Matulić i Tonči Borovac voditelji su poslova u ime HRZ-a.

U tijeku je i sondiranje tzv. prostorije u E, u kojoj se nalazi mozaik. Sonda je veličine 5 x 1 m. U sjeveroistočnom dijelu sonde, na dubini 0, 6 m nalaze se ostaci prijašnje podnice, koja je dosta oštećena vatrom, a nalazi se točno nad živcem. U jugoistočnom dijelu sonde živca nema, podnica nije sačuvana iako se na nekim mjestima vidi u profilu. Dubina do koje se došlo iznosi 1, 45 m, a očekuje se da sloja s nalazima neke kulture ima još oko 30-40 cm. Od materijala prevladavaju keramički ostaci (ranorimske i helenističke keramike) te, sasvim sporadično, nešto malo stakla (nekoliko ulomaka trbuha i oboda bočice) i bronce (čavli).

Putokazi i infopanoi bit će postavljeni prije početka sljedeće turističke sezone.

- Uređenje Arheološke zbirke Issa

Započet je rad na objedinjavanju dokumentacije s arheoloških istraživanja koja se na tim prostorima provode još od 1955., a kojih su materijali dijelom bili pohranjeni unutar prostora kabineta. Presložen je arheološki materijal s istraživanja termi 1980. i 1985. u nove kutije. Riječ je o više od 10 000 ulomaka od keramike, kamena, kosti, stakla i metala te dijelova žbuke. Sav arheološki materijal sada se može nesmetano znanstveno obrađivati. Na taj je način obrađena tek 1/4 ukupnog materijala.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Građa Muzeja posuđena je za izložbu *Trasparenze Imperiali*, koja je gostovala u organizaciji Arheološkog muzeja u Zadrugu, u Rimu, Lisabonu, Veneciji i Anconi. (Građa je vraćena).

- Građa iz knjižnice bila je posuđena za izložbe *Historicizam u Hrvatskoj* u Zagrebu i *Nadbiskupsko sjemenište i Nadbiskupijska klasična gimnazija »Don Frane Bulić« u Splitu 1700-2000.* u Splitu.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- E. Marin sudjelovao je s priopćenjem na znanstvenom skupu *Internationales Kolloquium Split-Rom-Trier*, Bamberg, 2000
- Branko Kirigin: *Problemi della chora coloniale dall'Occidente al Mare Nero*, Taranto 29. rujna-2. listopada.
- Jagoda Mardešić: *Grad mrtvih uz grad živih*, međunarodni znanstveni skup o nekropolama, Pula 21.-25. studenog.
- Zrinka Buljević: *Steklo v arheoloških obdobljih*, Bled 25.-29. listopada
- Zrinka Buljević i Sanja Ivčević prisustvovala su na skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci 11.-14. listopada.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Emilio Marin

Urednik

- *Salona III. Recherches archéologiques franco-croates à Salone* (dir. par N. Duval, E. Marin et C. Metzger); *Manastirine — Établissement préromain, nécropole et basilique paléochrétiens à Salone — Predrimsko sjedište, groblja i starokršćanska bazilika* (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split 2000 (Niz SALONA 8).
- *Arheološki muzej — Split AD 2000, Spomenica u povodu obnove Muzeja, povećanja njegova izložbenog i radnog prostora i novog stalnog postava o 180. obljetnici — Memorial in the occasion of the reconstruction of the Archeological Museum in Split, an extension of its exhibition and working areas, and a new permanent archeological display in the year of its 180th anniversary*, Split 2000 (Niz SALONA 10).
- Buljević, Zrinka. *Njive-Podstrana: groblje iz vremena seobe naroda u Naroni — Naronia II.* // VAHD 90-91/1997-1998, Split, 1999, str. 201-293.

Stručni radovi

- Marin, Emilio. *Naronia — Project: The Arrangement of the archeological Site with the Museum Pavilion, Kulturparks — Erbe und Entertainment*, ed. E. Scherer, I. Slawinski, St. Pöthen, 2000, str. 51-58.
- Marin, Emilio. *Naronia: descubrimiento del Augusteum (fragmentos del diario)*. // *Studia croatica*, XLI, 1 (141), Buenos Aires, 2000, str. 27-52 (prijevod Iva Vidić).
- Marin, Emilio. *Bogorodica u svjetlu starokršćanskih izvora na hrvatskom području, Ancilla Domini — Miscellanea P. Melada (Kačić XXXII-XXXIII)*, Split-Zagreb, 2000., str. 367-381 (Summary: Mother of God in the light of the old Christian Croatian sources).
- Marin, Emilio. *Proslov — Préface*. // *Salona III* (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. VII-VIII.
- Marin, Emilio. *Predgovor — Avant-Propos*. // *Salona III* (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. IX-XI. (u suradnji s N. Duval).
- Marin, Emilio. *Kronika — Izvješće o radu Arheološkog muzeja u Splitu u 1997. godini*. // VAHD 90-91/1997-1998, Split, 1999., str. 585-606.
- Marin, Emilio. *Kronika — Izvješće o radu Arheološkog muzeja u Splitu u 1998. godini*. // VAHD 90-91/1997-1998, Split, 1999., str. 607-628.

- Marin, Emilio. *Kronika — Izvješće o radu Arheološkog muzeja u Splitu u 1999. godini*. // VAHD 92/1999, Split, 2000., str. 331-370.
- Marin, Emilio. *The Archeological museum in Split*. // *Histria Antiqua*. 5 (1999.), str. 195-197.
- Marin, Emilio. *Naronia: Kolonija koju je utemeljio prvi rimski car — Eine vom ersten römischen Kaiser gegründete Kolonie*. EuroCity. Proljeće — Frühjahr 2000., str. 58-63.
- Marin, Emilio. *Salona: Trgovačka i prometna spona između Istoka i Zapada — Handels- und Verkehrsbrücke zwischen Ost und West*. // EuroCity. Ljeto — Sommer 2000., str. 14-17.
- Marin, Emilio. *Split: Najsčačuvanija antička carska rezidencija — Die besterhaltene antike Kaiserresidenz*. // EuroCity. Ljeto — Sommer 2000., str. 28, 31.
- Marin, Emilio. *Arheološki muzej — Split*. // *Spomenica...*, str. 7-10.
- Marin, Emilio. *The Archaeological Museum in Split*. // *Spomenica...*, str. 107-110.

Prikazi

- Caillet, Jean-Pierre. *L'évergétisme monumental chrétien en Italie et à ses marges, d'après l'épigraphie des pavements de mosaïques (IVe-VIIe s.)*, Rome, 1993. // VAHD 90-91/1997-1998, Split 1999., str. 479-483.
- Caillet, Jean-Pierre (dir.); Barrucand, Marianne; Jolivet-Lévy, Catherine; Joubert, Fabienne. *L'Art du Moyen Age*, Paris, 1995. // VAHD 90-91/1997-1998, Split 1999., str. 484-487.
- Mundell Mango, Marlia; Bennett, Anna. *The Sevso Treasure, part 1: Art historical description and inscriptions — Methods of manufacture and scientific analyses (JRA Suppl. 12)*, Ann Arbor, MI 1994, VAHD 90-91/1997-1998, Split, 1999., str. 488-499.
- Brian Rose, Charles. *Dynastic Commemoration and Imperial Portraiture in the Julio-Claudian period*, Cambridge 1997. // VAHD 92/1999, Split, 2000, str. 269-280.
- Koch, Guntram. *Frühchristliche Kunst — Eine Einführung*, Stuttgart — Berlin — Köln, 1995. // VAHD 92/1999, Split, 2000, str. 281-287.
- Nestori, Aldo. *Il mausoleo e il sarcofago di Flavius Iulius Catervius a Tolentino*, Monumenti di Antichità Cristiana, II serie, XIII, Città del Vaticano, 1996. // VAHD 92/1999, Split, 2000, str. 288-292.

U tisku

- *Marusimac — Novitates*. // *Acta XIV CIAC*, Wien, 1999.

Branko Kirigin

Stručni radovi

- Kirigin, Branko. *Un ponte archeologico sull'Adriatico*. // *Archeo XVI/1* (179), Rim, 2000., str. 44-51.
- Kirigin, Branko. *Arheologija otoka Visa, Biševa, Sveca i Palagruže*. // VAHD 90/91 (2000.), str. 405-458.
- Kirigin, Branko. *Grčka civilizacija*, *Spomenica...*, str. 13-16.
- Kirigin, Branko. *Greek Civilisation*, *Spomenica...*, str. 111-114.

Članak

- Kirigin, Branko. *Napokon arheologija*. // *Zarez*. II-38, 14. rujna 2000., str. 30.

U tisku

- Kirigin, Branko. *The Beggining of Promunturium Diomedis*. Radovi simpozija u Urbinu 1999.

Jagoda Mardešić

Stručni radovi

- Mardešić, Jagoda. *Teatar, amfiteatar, Kućni inventar*. // Spomenica..., str. 21-22.
- Mardešić, Jagoda. *Theatre and amphiteatre; Domestic Life*. // Spomenica..., str. 117-118.

Članci

- Mardešić, Jagoda. *Otkrivena rimska vila*. // Salonska kronika. 66, 15. ožujka 2000.
- Mardešić, Jagoda. *Nekropola unutar grada*. // Salonska kronika. 74, 15. studenog 2000.
- Mardešić, Jagoda. *Nove spoznaje o dalmatinskoj prošlosti*. // Solinska kronika. 75, 15. prosinca 2000.

Zrinka Buljević

Stručni radovi

- Buljević, Zrinka. *Sferični i ptičoliki balzamariji iz Arheološkog muzeja Split*. // Opuscula Archeologica (zbornik M. Zaninovića). 23/24 (1999-2000.), str. 465-472.
- Buljević, Zrinka. *Rimsko razdoblje*. // Spomenica..., str. 18-21.
- Buljević, Zrinka. *The Roman period*. // Spomenica..., str. 114-117.
- Buljević, Zrinka. *Kasna antika*. // Spomenica..., str. 27.
- Buljević, Zrinka. *The Late Roman period*. // Spomenica..., str. 117-119.

Osurti

- Buljević, Zrinka. *Antička figuralna plastika iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*. // Obavijesti HAD-a. 31/3 (1999.), str. 161-162.
- Buljević, Zrinka. *Antički zlatinici iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*, Obavijesti HAD-a. 32/2 (2000.), str. 111-113.

Sanja Ivčević

Stručni rad

- Ivčević, Sanja. *Koštane preslice s prikazom Afrodite iz Arheološkog muzeja*. // Opuscula Archaeologica (zbornik M. Zaninovića), 23/24 (1999.-2000.), str. 473-480.

Prikaz

- Petrinec, M.; Šeparović, T.; Vrdoljak, B. M. *Arheološka zbirka Franjevačkog muzeja u Livnu*. // Obavijesti HAD-a. 32/1 (2000.), str. 111-113.

Ante Piteša

- Piteša, Ante. *Seoba naroda i vlast istočnih Gota; Seoba Hrvata; Pokrštenje Hrvata*. // Spomenica..., str. 30-33.
- Piteša, Ante. *The Migration period and Ostrogothic reign, The Migration of the Croats; The Christening of the Croats*. // Spomenica..., str. 119-123.

Ema Višić-Ljubić

Članci

- Višić-Ljubić, Ema. *Novi broj Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku*. // Solinska kronika. 66, 15. travnja 2000., str. 16-17.
- Višić-Ljubić, Ema. *Čuvar salonitanskoga blaga*. Solinska kronika. 72, 15. rujna 2000., str. 15.

- Višić-Ljubić, Ema. *Misa u čast sv. Anastazija*. // Solinska kronika. 72, 15. rujna 2000., str. 11.
- Višić-Ljubić, Ema. *Novi dvobroj Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku*. // Solinska kronika. 73, 15. listopada 2000., str. 15.

Damir Kliškić

Stručni radovi

- Kliškić, Damir. *Paleolitik, Neolitik, Eneolitik, Brončano doba, Željezno doba*. // Spomenica..., str. 36-40.
- Kliškić, Damir. *Prehistor*. // Spomenica..., str. 123.

Boris Čargo

Članak

- Čargo, Boris. *Martvilo od uništenja do arheološkog parka*. // Viška zora. 26 (2000.), str. 6-9.

Arsen Duplančić

Stručni radovi

- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 1997.-1998. god.* // Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. Split, 1999., 90-91/1997.-1998., str. 501-576.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 1999. god.* // Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Split, 2000., 92/1999., str. 293-330.
- Duplančić, Arsen; Banić, Ivan; Kovačić, Slavko; Tomić, Radoslav. *Nadbiskupsko sjemenište i Nadbiskupijska klasična gimnazija »Don Frane Bulić« u Splitu 1700.-2000.*, Katalog izložbe. Split, 2000., 48 str.

Prikaz

- Duplančić, Arsen. *Knjiga o južnim granicama Dalmacije*. Stijepo Obad, Serdo Dokoza i Suzana Martinović: *Južne granice Dalmacije od XV. st. do danas*. // Hrvatska obzorja. VIII/2000., 1, str. 228-234.

6.6. Stručno usavršavanje

- Branko Kirigin obranio je doktorsku disertaciju *Faros — parska naseobina* na Filozofskom fakultetu u Zadru 9. listopada.
- Kustosi Damir Kliškić i Boris Čargo upisali su poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
- Kustosice Muzeja Zrinka Buljević i Sanja Ivčević promaknute su u zvanje magistrica znanosti na promociji u Zagrebu 9. studenog.

6.13. Ostalo

- E. Marin član je Savjeta časopisa *Histria antiqua* 5/1999. (Akti skupa Forum), koji je objavljen 2000. Sudjelovao je u predstavljanju knjige.
- Maja Bonačić-Mandinić za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi* MHAS-a ustupila je za fotografiranje bizantski novac iz Solina, blago Urbike iz Vida i Grimaldov novac.
- Maja Bonačić-Mandinić napravila je za rješenje detalja unutarnje dekoracije Raiffeisen Bank u Splitu napravila izbor Dioklecijanov novca.
- Ante Piteša, kustos, surađivao je na posudbi i vraćanju ekspanata za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi*, te je omogućio snimanje ranosrednjovjekovnih spomenika iz Muzeja za katalog te izložbe.
- Damir Kliškić ostvario je suradnju s American College of Management u Dubrovniku.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Emilio Marin

- Marin, Emilio. *Consecratio in formam Veneris dans Augusteum de Narona, Imago Antiquitatis, Mélanges R. Turcan*, Paris, 1999., str. 317-327.
- Marin, Emilio. *Revizijsko istraživanje groblja i starokršćanskog arhitektonskog sklopa Manastirine. Otkriće predrimskog sjedišta — Les travaux de révision des fouilles de la nécropole et du complexe architectural paléochrétien de Manastirine. Découverte dum établissement préromain.* // Salona III. (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. 87-182 (u suradnji s J. Mardešić).
- Marin, Emilio. *L'architecture du complexe architectural, Salona III.* (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. 283-611 (u suradnji s N. Duval, M. Jeremić i B. Pender).
- Marin, Emilio. *Conclusions — Zaključci.* // Salona III (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. 619-664 (u suradnji s N. Duval i M. Jeremić).
- Marin, Emilio. *Notulae minimae epigraphicae ad officinas lapidarias Salonitanas inlustrandas, Epigrafi — Miscellanea L. Gasperini*, ed. G. Paci, Macerata-Roma, 2000, str. 579-584 (u suradnji s M. Mayer i I. Rodà).
- Marin, Emilio. *Elementos para una puesta al dia de las inscripciones del campo militar de Bigeste, Les légions de Rome sous le Haut-Empire (congrès 1998)*, ed. Y. Le Bohec, Lyon, 2000., str. 499-514. (u suradnji s M. Mayer, G. paci i I. Rodà).
- Marin, Emilio. *Introduzione alla Salona Cristiana, Aquileia Romana e Cristiana fra II e V secolo.* // AAA XLVII, Trieste, 2000., str. 535-551.

Branko Kirigin

- Kirigin, Branko et al. *The Adriatic Island Project — Contact, Commerce and Colonisation 6000 BCAD 600, Siena Populus Colloquium: Extracting Meaning from Ploughsoil Assemblages*, London, 2000.

Maja Bonačić Mandinić

- Bonačić Mandinić, Maja. *Novac Issae i Farosa u zbirci Magyar Nemzeti Muzeum u Budimpešti.* // VAHD 92 (2000.), str. 255-267.

Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Revizijsko istraživanje groblja i starokršćanskog arhitektonskog sklopa Manastirine. Otkriće predrimskog sjedišta — Les travaux de révision des fouilles de la nécropole et du complexe architectural paléochrétien de Manastirine. Découverte dum établissement préromain.* // Salona III. (éd. N. Duval et E. Marin), Rome-Split, 2000., str. 87-182 (u suradnji s E. Marinom).
- Mardešić, Jagoda. *La nécropole*, ibid., str. 205-225.

Zrinka Buljević

- Buljević, Zrinka. *Njive-Podstrana: groblje iz vremena seobe naroda u Naroni — Narona II.* // VAHD90-91/1997-1998, Split, 1999., str. 201-294.
- Buljević, Zrinka. *Kasnoantičke narukvice od stakla i gagatat u zbirci Arheološkog muzeja u Splitu.* // VAHD 92, Split, 2000., str. 189-205.

Sanja Ivčević

- Ivčević, Sanja. *Antički medicinsko-farmaceutski instrumenti iz Arheološkog muzeja Split.* // VAHD 90-91, Split 1999., str. 101-160.
- Ivčević, Sanja. *Lukovičaste fibule iz Salone u Arheološkome muzeju Split.* // VAHD 92, Split, 2000., str. 125-187.

Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. *Nacrt isusovačkih kuća u Splitu iz XVIII. stoljeća.* // Kulturna baština. 21 (1999.), 30, str. 127-138.
- Duplančić, Arsen. *Sjemenište i gimnazija u Splitu na početku XIX. stoljeća.* U: 300. obljetnica splitskoga sjemeništa i klasične gimnazije (1700.-2000.). // Zbornik radova. Split, 2000., str. 409-432.

9. Izložbena aktivnost

- Mramorna bista Livije iz Narone

Bista koja je izložena u glavnoj izložbenoj dvorani Ashmolean muzeja u Oxfordu ustupljena je Arheološkome muzeju na godinu dana te je prigodno izložena u novoj maloj izložbenoj dvorani Muzeja na dan ponovnog otvaranja stalnog postava 18. prosinca. Livijinu glavu donio je kustos Ashmolean muzeja dr. Michael Vickers 16. prosinca. Tom povratu spomenika u Hrvatsku, 122 godine nakon njegova odlaska u Englesku, prethodilo je intenzivno dopisivanje i pregovaranje s upravom Ashmolean muzeja, a vodio ga je ravnatelj muzeja E. Marin.

- Palagruža — otok među zvijezdama — Diomedov otok

Stalna izložba u Komiži na otoku Visu o arheološkim nalazima na Palagruži otvorena je 16. srpnja u prostoru preuređene čitaonice na rivi u središtu grada.

Za izložbu su izrađene posebne vitrine te dvojezični panoi. U slobodnom prostoru napravljen je okvir u koji su smještene 2 amfore i 2 tarionika otkriveni kod Galijule 1987. Priređen je i poster veličine 50 x 70 cm, letak na hrvatskome te na talijanskome i engleskom jeziku, kao i razglednice. Uz izložbu posjetiteljima je ponuđena anketa s naslovom *Što s Palagružom?*. Za stanovnike Komiže ulaz je bio besplatan. U stalnom postavu sudjelovao je i Prirodoslovni muzej iz Zagreba s izlošcima u jednoj vitrini. Za stalni postav korišteni su i eksponati sa zaštitnih i sustavnih iskopavanja i terenskog pregleda, te iz registriranih privatnih zbirki Jadranka Oreba iz Vele Luke i Katice Borčić-Bako iz Komiže. Autor izložbe je Branko Kirigin, a arhitektonske je radove obavio studio A&U iz Komiže.

- Zbirka Isse i otoka Visa u Visu

7. srpnja ponovno je otvorena za javnost.

10. Izdavačka djelatnost

- Niz *Salona* upotpunjen je 2000. godine, s malim zaostatkom, knjigom 8, koja pripada francusko-hrvatskom nizu *Salona III*, a govori o Manastirinama.
- Kao 10. knjiga u muzejskom nizu *Salona*, a u povodu obnove Muzeja, krajem godine objavljena je spomenica *Arheološki muzej — Split AD 2000.*
- Objavljen je zaostali i redoviti svezak muzejskog Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku 90/91 i 92.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Kustosice lokaliteta Salona J. Mardešić i E. Višić-Ljubić vodile su niz skupina posjetitelja: učenike osnovnih škola, posjetitelje iz gradova prijatelja, studente različitih fakulteta.
- Skupina ljubitelja kulturne baštine iz Njemačke Tönissteiner Kreis koji je vodio njemački veleposlanik u Hrvatskoj gospodin Haak, posjetila je Muzej i Salonu 7. travnja, a veleposlanik Haak u sklopu svog oproštajnog posjeta Splitu, zajedno s pratnjom posjetio je Arheološki muzej 14. ožujka. Vodič skupine bio je ravnatelj Muzeja.
- Skupina francuskih eksperata za antičku arhitekturu iz CNRS-a i Sveučilišta de Provence, koji su vodili profesori Lafont i Gros, te arhitekt Paillet, posjetila je Muzej 13. travnja, Salonu 12. travnja i Naronu 11. travnja. Vodič skupine bio je ravnatelj Muzeja.
- Naslovni nadbiskup Narone i apostolski nuncij u Albaniji Giovanni Bulaitis posjetio je, u pratnji ravnatelja Muzeja arheološki lokalitet i zbirku Narone 20. veljače.
- Gradonačelnik Splita Ivan Škarić obišao je radove u Muzeju 17. studenog.
- Ministar kulture dr. Antun Vujić posjetio je Muzej i razgovarao s ravnateljem i djelatnicima 14. srpnja.

11.2. Predavanja

Emilio Marin

- Redovito održava predavanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu
- Predavanja na poslijediplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu *Graditeljsko naslijeđe*
- Predavanja o Kuli Ereš i njezinim spomenicima u Société Nationale des Antiquaires u Parizu, 23. veljače
- Četiri predavanja u SAD-u: New York, 25. rujna, Institute of Fine Arts, New York University; *The Augusteum at Narona and the Imperial Cult in Roman Dalmatia*; Princeton, 27. rujna, Department of Art and Archaeology, Princeton University, *Early Christian Salona and Narona*; *Recent Research, Excavations and Discoveries in Roman Dalmatia*; Boston, 3. listopada, Center for Archaeological Studies, Boston University, *Narona — An Archeological Site of Roman Dalmatia — Twelve Years of Excavations and Discoveries*; Cambridge, Mass., 4. listopada, Department of the Classics, Harvard University, *Between Magic and Religion: The Growth of Christianity at Salona*

Jagoda Mardešić

- Predavanje o Salonu sudionicima Godišnje skupštine turističkih zajednica Splitsko-dalmatinske županije, 3. svibnja 2000.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Na dan utemeljenja Muzeja 22. kolovoza, a u povodu 180. obljetnice Muzeja, održana je konferencija za novinare u Arheološkome muzeju i u Tusculumu u Solinu. Slobodna Dalmacija, Večernji list, Vjesnik i Novi list objavili su priloge 23. kolovoza. Novi list objavio je opširni prilog i 27. kolovoza. Glas Koncila posvetio je pozornost muzejskoj obljetnici 3. rujna. Hrvatska obzorja 3/2000., str. 638-639, objavila su prigodni članak M. Vukovića. Obavijesti HAD-a

3/XXXII/2000., str. 171-173., objavile su prigodni članak muzejske kustosice Eme Višić-Ljubić.

- Na dan otvorenja novog stalnog postava Muzeja 18. prosinca održana je konferencija za novinare u novouređenoj maloj izložbenoj dvorani Muzeja, u kojoj je istog dana bila izložena Livijina bista iz Oxforda. Na konferenciji su osim ravnatelja Muzeja sudjelovali muzejska kustosica Ema Višić-Ljubić, projektant stalnog postava i obnove Muzeja Vinko Peračić te gosti arheolozi iz Sarajeva Veljko Paškvalin, iz Pariza Jean Caillet, iz Macerate Gianfranco Paci i iz Oxforda Michael Vickers, te profesor muzeologije iz Zagreba Ivo Maroević. O tome su izvijestili Slobodna Dalmacija 18. i 19. prosinca, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list i Republika 19. prosinca, te Vjesnik i Večernji list 20. prosinca.
- Slobodna Dalmacija je izvijestila o tradicionalnom polaganju vijenca na grob don Frane Bulića 29. srpnja, kao i Solinska kronika 15. kolovoza.
- Gordana Benić je u Slobodnoj Dalmaciji 5. veljače objavila članak o muzejskim istraživanjima u Marusincu u Solinu.
- Gordana Benić je u Slobodnoj Dalmaciji 22. veljače objavila članak o knjizi E. Marin i sur., *Narona*.
- O knjizi E. Marin i sur., *Narona* objavljen je prikaz u Glasu Koncila 23. siječnja.
- Slobodna Dalmacija objavila je prikaz o knjizi *Erešova kula* 25. siječnja.
- Vijenac je objavio prikaz o knjizi *Hello Narona* 9. kolovoza.
- Franko Oreb objavio je u Hrvatskom slovu VI/251 od 11. veljače članak *Ave Narona*.
- Gordana Benić u Slobodnoj Dalmaciji od 11. veljače objavila je prilog *Arheološki muzej želja* o problematici muzeja u Naroni s izjavom ravnatelja Muzeja.
- Slobodna Dalmacija u dubrovačkom izdanju 9. lipnja objavljuje članak *Narona i muzej*, s izjavom ravnatelja Muzeja.
- Slobodna Dalmacija 14. srpnja izvijestila je o posjetu ministra Antuna Vujića lokalitetu Narona.
- Vjesnik od 15. rujna izvješćuje o prijevodu odlomka iz dnevnika *Ave Narona* na španjolski jezik u argentinskom časopisu Studia Croatica.
- Vjesnik i Slobodna Dalmacija 22. studenog izvješćuju o prezentaciji knjige o Naroni u Društvu hrvatskih književnika.
- Vjesnik i Glas Istre izvijestili su o prezentaciji knjige *Salona III — Manastirine* u Puli 25. studenog
- Glas Koncila izvijestio je o prezentaciji knjige *Salona III — Manastirine* u Puli, 3. prosinca.
- Novi list, u podlistku za kulturu Mediteran, 24. prosinca objavljuje izjavu ravnatelja Muzeja u povodu 300. broja.
- Slobodna Dalmacija 14. prosinca u članku Jasmine Pavić piše o prijeporu Arheološkog muzeja i MHAS-a glede posudbe eksponata za izložbu *Hrvati i Karolinzi*, donoseći i izjavu ravnatelja Muzeja (naime, dio izložaka koji je tražen Muzej nije mogao ustupiti zbog njihova istodobnog izlaganja u novom stalnom postavu).
- Vjesnik 14. prosinca na 1. i 3. stranici donosi opširni članak *Livija se vraća u Hrvatsku* Vesne Kusin, s izjavom ravnatelja Muzeja.
- O povratku Livije izvješćuju Slobodna Dalmacija i Vjesnik 18. prosinca.
- Ema Višić-Ljubić, koja se poglavito brine o promidžbi Salone, razgovarala je s novinarkom Slobodne Dalmacije i Solinske kronike M. Sesardić (Slobodna Dalmacija, 2. i 9. srpnja; Solinska kronika 70 od 15. srpnja). Razgovarala je i s novi-

narom Solinske kronike Ž. Mužićem o čišćenju antičkog teatra i drugih aktivnosti u Saloni (Solinska kronika 70, 15. srpnja).

- Boris Čargo lokalnom je dopisniku Slobodne Dalmacije više puta davao kraće informacije o radovima u zbirci u Visu.
- El Pais je 2. ožujka na str. 14. donio članak o Erešovoj kuli *La casa que habla en latin*

Emilio Marin — članci i razgovori u novinama

- *Salona — problem ili potencijalno bogatstvo?* Solinska kronika, 15. svibnja 2000., str. 14-15. (razgovarala M. Batarello.)
- *Narona — svjetska atrakcija kod Metkovića*, Vjesnik, 24. rujna 2000. (razgovarala Mira Jurković)
- *Muzej će biti otvoren prije Božića*, Slobodna Dalmacija, 14. studenog 2000. (razgovarala Jasmina Parić)
- *Kulturni događaj i kulturni promašaj godine*, Slobodna Dalmacija, 31. prosinca 2000.-1. siječnja 2001. (anketa)
- *Kulturni događaj godine*, Vjesnik, 2. siječnja 2001. (anketa)

Maja Bonačić-Mandinić, — razgovor za novine

- *Carevi su krojili lice vremena*, Slobodna Dalmacija, 9. svibnja 2000. — Forum (razgovarala Gordana Benić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- E. Marin i nekolicina kustosa (Z. Buljević, M. Topić, M. Bonačić-Mandinić, S. Ivčević) sudjelovali su u snimanju HTV-ova filma o Naroni za Hrvatsku kulturnu baštinu, u Arheološkome muzeju i na lokalitetu Narone 28./29. ožujka. Prilog je emitiran na 1. programu HTV-a 20. listopada.
- U povodu 180. obljetnice Muzeja Radio Dalmacija imao je razgovor uživo s ravnateljem Muzeja.
- HTV 1.. program objavio je prilog u kasnom TV dnevniku u povodu 180. obljetnice Muzeja.
- HTV je 18. prosinca na 1.. programu u emisiji *Odjeci dana*, objavio prilog o otvorenju stalnog postava Muzeja, kao i u emisiji *Panorama*.
- ATV Split je 8. veljače emitirao prilog o preuređenju Muzeja i novom stalnom postavu.
- E. Višić-Ljubić sudjelovala je u snimanju priloga o počecima kršćanstva u Saloni za HTV, koji je prikazan u prigodnoj emisiji o Sudamiji 7. svibnja na 1. programu HTV-a.
- E. Višić-Ljubić dala je 15. lipnja intervju za Hrvatski radio — Radio Knin u svezi s radom na dokumentarnom filmu *Salona*.
- E. Višić-Ljubić dala je 18. prosinca intervju za Hrvatski radio — Radio Split u svezi s otvorenjem novog stalnog postava Muzeja i radova u Saloni.
- B. Čargo razgovarao je s novinarom Nautic Radija — Vis o stanju i perspektivama Arheološke zbirke u Visu. Za isti radio dao je više izjava o radovima na zbirci u Visu.

12.4. Promocije i prezentacije

- Vesna Girardi-Jurkić, Marin Zaninović i ravnatelj Muzeja predstavili su knjigu *Salona III — Manastirine* na znanstvenom skupu o nekropolama u Pulji 24. studenoga.
- Na završnoj večeri Knjiga Mediterana u Splitu 20. rujna predstavljena su muzejska izdanja *Salona III — Manastirine* i *VAHD 86-89, 90-91 i 92* (predstavljajući: Nenad Cambi, Tomislav Marasović, Franko Oreb i Jagoda Mardešić).

- Damir Kliškić sudjelovao je u predavljanju knjige Ante Kovačevića *Kijevo i okolica* u Pločama u rujnu 2000.
- E. Marin sudjelovao je u predavljanju knjige Ante Kovačevića *Kijevo i okolica* u Kijevu 17. kolovoza 2000.
- E. Marin sudjelovao je na okruglom stolu o budućnosti klasične naobrazbe u Splitu 24. ožujka.
- E. Marin sudjelovao je na prezentaciji knjige Zorana Filipovića *Papa u Hrvata 1998.* u Splitu 19. siječnja.
- Dr. Franko Oreb prezentirao je francusko-hrvatski niz *Salona*, osobito najnoviju treću knjigu o Manastirinama, u Domu kulture Zvonimir u Solinu 3. studenog.

12.5. Koncerti i priredbe

- Dana 5. rujna održan je u muzejskom vrtu i lapidariju dio Gibonijeva koncerta *Millennium Internet*, u kojemu je nastupila klapa Cambi i koji je bio promidžbeno prezentiran novom ISDN tehnologijom.

13. Marketinška djelatnost

- E. Višić-Ljubić, koja je preuzela brigu o promidžbi Salone, u svezi s organizacijom turističkom sezonom razgovarala je s direktoricom Turističke zajednice grada Solina Dijanom Didić. Organizirala je izradu vrećica sa znakom Salone na temelju idejnog rješenja Ivanke Prpe-Stojanac.
- U vrtu Tusculuma održana je 3. svibnja redovita sjednica Skupštine turističkih zajednica Splitsko-dalmatinske županije. Tada sudionici sjednice upoznati su s mogućnostima turističke ponude Salone.
- U sklopu priprema za turističku sezonu Muzej je preuzeo prodaju suvenira koje izrađuje radionica Doma kulture Zvonimir u Solinu.
- U suradnji s Turističkom zajednicom grada Visa tiskane su razglednice s 8 različitih motiva.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je zbog preuređenja izložbene dvorane (do 18. prosinca) bio otvoren tijekom ljeta, i posjetitelji su mogli razgledati muzejski vrt i lapidarij: oko 600 posjetitelja.
- Od 18. prosinca do Božića novi stalni postav vidjelo je oko 800 ljudi.
- Arheološki lokalitet Salona i Tusculum posjetilo je oko 6 000 osoba.
- Arheološki lokalitet Narona posjetilo je oko 4 000 ljudi.
- Zbirku u Visu tijekom ljeta razgledalo je 810 posjetitelja.
- Novu stalnu izložbu Palagruže u Komizi posjetilo je 2 337 osoba.

15. Financije

15.3. Investicije

Obnova zgrade i stalnog postava Arheološkog muzeja

- Obavljen je niz poslova na instalacijama Muzeja, a najvažniji i najopsežniji sigurnosni posao bila je izgradnja prstena hidrantske mreže u muzejskom prostoru, tj. u istočnom i zapadnom vrtu (četiri protupožarna hidranta, šest vrtnih hidranta, nova cijev za potrošnju u zgradi) te je sve stavljeno u funkciju priključenjem na gradski vodovod.

- Montirana je nova telefonska centrala s pripadajućom opremom, a zračni dovodni telefonski kabel zamijenjen je podzemnim.
- Rekonstruirana je i obnovljena električna mreža. Položen je podzemni kabel za lapidarij.
- Poboľšan je nadzor izložbenih dvorana postavljanjem dodatnih novih, suvremenijih video-kamera s novim multipleksorom, ekranom i ostalom pripadajućom opremom te je ozvučen izložbeni prostor postavljanjem mikrofona i zvučnika. U vitrine Numizmatičke zbirke postavljeni su dodatni sigurnosni uređaji.
- Nastavljen je program informatizacije Muzeja koji financira Ministarstvo kulture.

Tusculum

- U prosincu je započela sanacija i preuređenje istočnog dijela zgrade Tusculuma prema projektu muzejskog arhitekta M. Corića. Prema projektu, taj će prostor postati sastavni dio postojeće zgrade. Porušeni su svi pregradni zidovi i sagrađeni novi. S nosivih je zidova skinuta stara žbuka te su nanovo ožbukani. Postavljena je nova vodovodna i električna instalacija. Postojeća je drvena konstrukcija krovišta i podova sanirana. Postavljeno je novo drveno stubište koji vodi na kat. Dimnjaci koji dugo nisu bili u funkciji provjereni su i osposobljeni. Krovište zgrade u potpunosti je izmijenjeno te je postavljena nova toplinska i vodna izolacija.

Uređenje Arheološke zbirke Issa i radnog kabineta kustosa Zbirke

- Popravljeni su kvarovi na elektroinstalacijama i alarmnom sustavu, promijenjena su razbijena stakla i na sve prozore postavljene zaštitne rešetke kako bi se Zbirka dodatno zaštitila. Tim su se radovima stekli minimalni sigurnosni uvjeti da se Zbirka otvori za javnost.
- Započelo je uređenje prostora za kustosa Zbirke, koji je do sada bio potpuno neadekvatan za rad. U tom smislu uređen je sanitarni čvor, popravljeni su kvarovi na električnim instalacijama, prostor je opremljen radnim stolom te metalnim policama za arheološki materijali.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Ivan Marović, umirovljeni muzejski savjetnik, dobitnik je Zlatnoga grba Grada Splita koji mu je uručio gradonačelnik Splita Ivan Škarić u nazočnosti sadašnjih i bivših muzejskih djelatnika te članova obitelji, na svečanosti u knjižnici Arheološkog muzeja 17. studenog.
- Umirovljeni muzejski djelatnik, dugogodišnji muzejski domar Mile Marić preminuo je u Splitu 26. kolovoza 2000. S tugom i zahvalnošću oprostili smo se od plemenitoga i dobrog »šjor Mile« na splitskom Lovrincu 28. kolovoza.

Priznanja i promaknuća

- Ravnatelj Muzeja E. Marin odlikovan je francuskim odličjem Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres 13. srpnja, na temelju odluke francuskog Ministarstva kulture od 25. svibnja. Odličje je ravnatelju na prigodnoj svečanosti u Domu kulture Zvonimir u Solinu 3. studenog predao francuski veleposlanik u Hrvatskoj A. Turot.
- U 2000. godini E. Marin uključen je u 18. izd. *Who's Who in the World*, Marquis, 2001. Uvršten je i u 9. izd. International Directory of Distinguished Leadership, American Biographical Instituta.

- E. Marin bio je član Povjerenstva za imenovanje profesora emeritusa dr. Tomislava Marasovića i akad. Ivu Petriciolija.

Ostalo

- Očišćen je krov sjeverne i južne strane lapidarija.
- Redovito je održavan istočni i zapadni muzejski vrt, te lapidarij.
- Tijekom godine upućeno je više prijava o bespravnoj gradnji u zaštićenoj zoni.
- Potpisan je protokol o suradnji grada Komiže i AMS-a na postavu stalne izložbe *Palagruža — otok među zvijezdama*.
- Sa Zagrebačkom bankom d. d. sklopljen je ugovor o dodjeli donacije od 10 000, 00 kn za arheološki lokalitet Martvilo na Visu.
- U domu gđe Nede Prpić u Zagrebu održana je 22. listopada promotivna večer za Naronu i poglavito, za Erešovu kulu, uz nazočnost ravnatelja, muzejskih djelatnika Branka Penđera i Ive Donellija, te Branka Borasa Kuse iz Vida, a na poticaj apsolventice arheologije Tihane Dominiković.
- U Obavijestima HAD-a 1/XXXII/20, Zagreb, 2000., str. 138-141., prenesen je članak Vesne Kusin iz *Vjesnika Prvi muzej na arheološkom lokalitetu s fotografijom cjelovitog kipa Vespazijana (torzo i glava)*.
- Marina Prusac objavila je u časopisu studenata Sveučilišta u Oslu, Nicolay, br. 79, 1999, str. 42-47., članak o Naroni.
- Sveske *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku* 90/91 i 92. prikazao je M. Ivanišević u Obavijestima HAD-a, XXXII/2000, 3 str. 137-140. Prethodne sveske, 87-89., prikazao je također M. Ivanišević u Obavijestima 2, str. 92-93.
- Sv. III. Radova XIII CIAC prikazala je M. Jarak u Obavijestima HAD-a XXXII/2000, 2, str. 86-92.

Manastirine

- Lokalitet se redovito održava (sezonsko košenje trave, odvoz trave, čišćenje smeća). Nabavljena su i postavljena nova željezna vrata na zapadnom ulazu u lokalitet, a istodobno je proširena ulazna rampa tako da i posjetitelji s invalidskim kolicima mogu ući kroz ulaz za pješake. Na dnu parkirališta na Manastirinama, kod ploče s planom lokaliteta, ograđena je površina veličine 5 x 20 m. Sazidan je kameni ogradni zid unutar kojega je nasuta zemlja. U tom su ograđenom prostoru postavljena tri antička stupa, dvije baze te ulomci arhitektonske skulpture. Na taj se način sprječava parkiranje kamiona ispred ploče i još se jasnije ističe ulaz u lokalitet koji se nalazi na dnu parkirališta. U dogovoru s komunalnom službom grada Solina dodatno je uređen parkirališni prostor (asfaltirani su oštećeni dijelovi parkirališta, označena parkirališna mjesta za osobne automobile i autobuse, nasut je makadamski put od parkirališta do Manastirina). U dogovoru s policijskom postajom u Splitu postavljeni su prometni znakovi o zabrani parkiranja za kamione.
- Uoči turističke sezone u potpunosti je obnovljena ploča s planom Salone, izrađen je novi plan s legendama.

Tusculum

- U noći 27./28. siječnja izvršena je provala u Tusculum. Nepoznati su počinitelji otuđili određene predmete koji su bili izloženi u spomen-sobi don Frane Bulića (amforu, mramorni jelovnik na latinskome), zatim 20 knjiga muzejske periode, telefon-faks, fotoaparati. Provala je prijavljena ovlaštenima u policijskoj postaji Solin, koji su isti dan obavili uviđaj. Provedena je policijska istraga tijekom koje su pronađeni neki otuđeni predmeti (knjige, amfora i telefon-faks), ali počinitelji nisu otkriveni.

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Lože 1, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108
e-mail: etnografski-muzej-st@st.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: etnografski
Djelokrug: republički
Osnovano: 1910.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 11
Ravnatelj: Silvio Braica
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Maja Alujević (*kustosica*), mr. Silvio Braica (*viši kustos*), Anka Đerek (*viši fotograf*), Sanja Ivančić (*viša kustosica*), Miroslav Klarić (*viši restaurator*), Lidija Labrović (*preparatorica*), Volga Lapušinsky-Zoković (*preparatorica*), Iva Meštrović (*dokumentarist*), Sandro Vimer (*preparator*), Branislava Vojnović-Traživuk (*viša kustosica*), Ida Vranić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

Zbirke Etnografskog muzeja Split otkupima i darovanjem povećane su za 26 predmeta.

1.1. Kupnja

Sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske otkupljene su 3 rekonstrukcije korčulanske nošnje *moreške* i kostim latorstovskog poklada. Komplete je izradila Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu. Nadalje, sredstvima Ministarstva kulture kupljene su dvije ženske i jedna muška nošnja otoka Hvara, koje je izradila gđa Mirjana Kolumbić s Hvara te jedan komplet radne splitske nošnje rad gđe. Božene Martinčević iz Splita. Ostalim otkupljenim predmetima popunjena je Zbirka nošnji Dalmatinske zagore i Zbirka nošnji jadranskog područja.

1.2. Darovanje

Muzeju je ukupno darovano 12 predmeta koji su uvršteni u Zbirku nošnji jadranskog područja, Zbirku posoblja te Zbirku suvenira.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorске radionice za tekstil

- U Muzejskome kulturnom centru Split obavljeno je preseljenje iz jednih radnih prostorija u druge. Tom prilikom premještena je Zbirka tepiha (čilima) u fototeku zgrade.
- Ispražnjeni su kontejneri u depou i uneni predmeti složeni u ormare.
- Kontejneri su napunjeni preostalim materijalom za čišćenje i odneseni u čistionicu.
- Očišćeni je materijal složen u ormare.
- Stavljani su /prišiveni novi brojevi na reinventirane muzejske predmete.
- Povezane su *falde* splitskih i kaštelanskih *brnica*.

2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Uređeni su i restaurirani ovi predmeti:

- Dva alkarska sedla od drva i kože
- Konjska orma (također alkarska)
- Dvije japanske sablje
- Dvije mjedene kubure
- Necjelovita kubura (kojoj će se ugraditi nova cijev)
- Drveni križ s metalnim raspelom, inv. br. 630: SLT; 1761
- Dijelovi bukare, inv. br. 630: SLT; 1760 (11 dužica+2 drvena obruča + drvena ručka + dno)
- *Gargaše*, inv. br. 630: SLT; 1762
- Drvena zdjela s poklopcem, tip *gamele*, inv. br. 630: SLT; 1763
- Posuda od dužica s dva metalna obruča, inv. br. 630: SLT; 1764
- Drvena soljenka (bez dna), inv. br. 630: SLT; 1765
- *Grebeni*, inv. br. 630: SLT; 1766
- Kovački *mih*, inv. br. 630: SLT; 784
- Drveni *bocun*, inv. br. II/1029
- Drvena posuda plosnata, inv. br. II/1096
- *Čegrtaljka*, inv. br. XVIII/1536
- *Teljig*, inv. br. I/836
- *Teljig*, inv. br. X/550
- Kuka, inv. br. II/880
- *Kosir*, inv. br. IX/300
- Daska okrugla, inv. br. II/1547
- Štap rezbareni, inv. br. II/220
- Štap *brkljača*, inv. br. II/625
- Rezbarena kutija + poklopac, inv. br. I/502
- Drveni kalup za sir, inv. br. II/1696
- Bakreni *škaldin* na štapu, inv. br. II/1742
- Čajnik (alpaka), inv. br. II/1784
- Stolica, inv. br. I/854
- Stolica, inv. br. I/853
- Stolica, inv. br. I/859
- Stranica škrinje, inv. br. 630: SLT; 117

2.4. Ostalo

Preparatorске radionice za tekstil

- Izrada replike *brnice* za nošnju, tzv. *alkarušu*

- Izrada kroja za bračku nošnju prema crtežu F. Carrare s razglednice
- Krojenje i šivenje bračke nošnje za potrebe Muzeja
- Izrada zastave s natpisom *IZLOŽBA* za potrebe Muzeja

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su ukupno 293 predmeta.

3.3. Fototeka

- Inventirano, signirano i spremljeno 439 negativna te signirano i spremljeno 439 fotografija.
- Od ukupnog broja fotografija 96 ih je računalno obrađeno u programu *Muzejske zbirke*.

3.5. Videoteka

Prikupljeno je i inventirano 7 videokaseta (zapisi otvorenja izložbi, dodjela priznanja Muzeju, etno-koncerti i sl.).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja popunjena je s 36 odgovarajućih članaka iz domaćeg tiska.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv povećan je za 7 novih jedinica i sada ih je ukupno 856.

3.9. Računalna obrada građe

Vlastitim programom *Muzejske zbirke* računalno je obrađeno 176 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 206 jedinica (razmjenom 189, darivanjem 13, kupnjom 4).

4.2. Stručna obrada

Monografska građa

- Inventirano je i vlastitim računalnim programom *Biblioteka* obrađeno 140 naslova.

Periodička građa

- Inventirano je novih 67 svezaka časopisa.

4.5. Ostalo

- Redovitom razmjenom izdanja ili kao pokloni ustanovama i pojedincima poslano je više od 200 primjeraka muzejskih izdanja.
- Uslugama knjižnice koristilo se 27 vanjskih korisnika.

5. Stalni postav

Započela je pripremom stalnog postava Muzeja, čije se otvorenje planira u prvoj polovici 2001. godine.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Kustosi Muzeja obavljaju stručnu procjenu raznovrsne etnografske građe, najčešće radi otkupa ili darovanja. No stručna se procjena (usmena ili pismena) daje i onda ako se otkup ne ostvari, kao i na zahtjev stranke. Navodimo primjere procjena takvih predmeta:

- gusle iz inventara Poglavarstva grada Splita (G. Bilić)
- slika Josipa Lalića (na zahtjev kolekcionara slika M. Prnića s Pelješca)
- mučka muška nošnja (F. Penović)
- 17 tekstilnih predmeta iz Muća (M. Raić)
- primoštenska nošnja (na nevideno, jer je vlasnica čuva u inozemstvu)
- nakit pronađen na otpadu (P. Domazet)
- zlatni nakit (M. Čagalj).

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Ukupno su za različite svrhe posuđena 33 predmeta.

Muzejski predmeti

- Odabir i posudba 7 predmeta M. Botić radi kompletiranja dugopoljske nošnje
- Posudba 7 predmeta Z. Alajbegu za studijsko snimanje radi reproduciranja u monografiji Dugopolja
- Posudba škrinje Umjetničkoj akademiji u Splitu radi izlaganja
- Posudba 8 drvenih batića za izradu čipke folkloristu D. Mimici iz Omiša radi rekonstrukcije čipke
- Posudba kostima modnoj kreatorici B. Martinčević (koje je darovala Muzeju prethodne godine)

Fototečna građa

- Posudba 5 fotografija drniške nošnje studentici Likovne akademije u Splitu S. Sunari, radi reproduciranja u diplomskom radu
- Odabir i posudba 6 dijazozitiva J. Blagajić radi prezentacije u školi

Arhivska građa

- Ustupanje preslika terenskog izvještaja s V. Drvenika Županijskome muzeju u Šibeniku radi istraživanja na istoimeno otoku

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Publicirani radovi

- Braica, Silvio. *Iz povijesti hrvatske i svjetske etnologije (povijesnik, drugi dio)*. // *Ethnologica Dalmatica*. 9 (2000.), str. 5-26.
- Braica, Silvio. *Weapons: from Use to Decoration*. // *Croatian folk culture*. Zagreb: Gallery Klovićevi dvori, 2000., str. 286-293.
- Braica, Silvio. *90 godina Etnografskog muzeja Split*. Split: Etnografski muzej, 2000.
- Braica, Silvio. *Mala splitska kronologija*, 3. dopunjeno i izmijenjeno izd., Split: Etnografski muzej, 2000.
- Ivančić, Sanja. *Vrličke starine (ili) vrlička tradicijska baština*. // *Ethnologica Dalmatica*. 9 (2000.), str. 71-88.
- Ivančić, Sanja. *U prirodnoj veličini*, Split: Etnografski muzej, 2000.

- Ivančić, Sanja. Jewellery in Croatian Folk Culture and Tradition. // *Croatian folk culture*. Zagreb: Gallery Klovičevi dvori, 2000., str. 254-279.
- Ivančić, Sanja. Sub-Urban Folk Costume. // *Croatian folk culture*. Zagreb: Gallery Klovičevi dvori, 2000., str. 280-285.
- Meštrović, Iva. *Izvešće o radu Etnografskoga muzeja Split u 1999. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 9 (2000.), str. 151-158.
- Meštrović, Iva. *Izvešće o radu Etnografskoga muzeja Split u 1999. godini*. // *Izvešća hrvatskih muzeja 99*. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2000., str. 159-161.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *St. Domnius-Protector of Split*. // *Most / The Bridge*. 1/4 (1999), str. 191-196.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Folk Artistic Expression*. // *Croatian folk culture*. Zagreb: Gallery Klovičevi dvori, 2000., str. 391-401.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Skice Jana Baptista van Moera u Etnografskom muzeju Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 9 (2000.), str. 117-138.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Pučka kultura stanovanja u splitskim varošima*. // *Splitska varoška kuća*. Split: Multimedijalni kulturni centar, 2000.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Zbirka glazbala Etnografskoga muzeja Split*. // *Tradicijska glazbala*. Split: Etnografski muzej, 2000.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Zbirka glazbala Etnografskoga muzeja Split*. // *Etnoambient — Salona 2000*. Kutina: Kopito Records, 2000., str. 20-23.

Prikazi, prijevodi, predgovori

- Vranić, Ida. *Ethnologica Dalmatica*. 9 (2000.) (prijevod sažetaka na engl. jezik)

6.6. Stručno usavršavanje

- Anka Đerek stekla je stručno zvanje višeg fotografa.
- Miroslav Klarić stekao je stručno zvanje višeg restauratora.
- Branka Vojnović-Traživuk izradila je magistarski rad *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije*.
- Ida Vranić je, na poziv dr. Elizabeth Johnson, kustosice i predavačice s Antropološkog muzeja pri Sveučilištu Britanske Kolumbije u Vancouveru (Kanada), bila na četveromjesečnom stručnom usavršavanju u spomenutom muzeju. U tom je vremenu pohađala jednosemestralni kolegij *Kulturno naslijeđe* te odradila specijalistički staž. Ta je suradnja od neprocjenjive važnosti za osiguranje visokih, internacionalnih standarda u radu Muzeja.
- Iva Meštrović upisala je V. semestar Upravno-pravnog studija na Sveučilištu u Splitu.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Mr. Silvio Braica bio je na otvorenju izložbe *Hrvatska etnografska baština* u Budimpešti.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Nastavak rada na identificiranju i sistematskom pohranjivanju očišćenih predmeta iz zbirke nošnji
- Izrada mape fotografija za zbirku glazbala
- Obraden je i resortiran veći dio zlatnog nakita, a preostale naušnice obradit će se u idućoj godini.
- Srebro je prebačeno u metalne ormare.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

- Terenski rad na području Splita: istraživanja muške splitske nošnje te starog *kara* (kongske zaprege)
- Na poziv gosp. Nikole Muslima stručnjaci Muzeja obišli su zaselak Muslime u Ogorju, a potom procijenili njegovu etnografsku vrijednost radi uključivanja u turističku ponudu toga kraja.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Velik dio rada stručnih djelatnika Muzeja odnosi se pružanje stručne pomoći pojedincima, brojnim muzejima, udrugama, KUD-ovima i sl. Najvažnije takve aktivnosti jesu:

- mr. Silvio Braica član je Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja hvarske baštine u Hvaru
- pomoć Gradske kulture u središtu Metković u procjeni, konzervaciji i pohrani etnografske zbirke (I. Vranić i S. Ivančić)
- sudjelovanje kustosice Sanje Ivančić u radu Prosudbene komisije Hrvatske burze suvenira održane u Splitu (u organizaciji OPUS-a)
- dr. Tomi Vinščaku s Odsjeka za etnologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu pripremljen je materijal za obradu i snimanje obrtničkih proizvoda iz Muzeja (mr. S. Braica)
- preliminarni dogovori za osmišljavanje rekonstrukcije bračke nošnje br. 2 (ideja: Etnografski muzej Split; izvedba: KUD »Jozo Bodlović« iz Bola), kao i detaljno definiranje nošnje — projekt nije realiziran (S. Ivančić)
- odabir slike Mućanki za knjigu Zvonimira Veića (mr. Silvio Braica)
- preliminarni razgovori za osmišljavanje garderobe osoblja hotela Kaštil u Bolu na Braču s njegovim vlasnikom gospodinom Kušekovićem (S. Ivančević)
- stručna pomoć Caroline Leutlof, iz Max — Planck Institut für ethnologische Forschung... for Social Anthropology Halle/Sale, Germany, odabir između vrličkoga i kninskog područja posebne državne skrbi za njezina sociološka istraživanja (S. Ivančić)
- priprema predmeta i fotografija M. Romiću za fotomaterijal vrličke monografije (S. Ivančić i B. Vojnović-Traživuk)
- stručna pomoć i savjeti kolekcionarima Marinku Poljaku iz Sinja i Marku Škopljancu iz Lečevice o mogućnosti realizacije njihove zamisli o privatnome muzeju izvedivom od potencijala njihovih zbirki (S. Ivančić)
- predstavljanje keramičke zbirke članovima Dolciniassociati iz Pesara, uz dogovor o mogućoj izložbi u Italiji; posrednica Helga Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita (B. Vojnović-Traživuk)
- dogovor s gospođom Mirjanom Kolumbić o vrsti i kompoziciji rekonstrukcije hvarske nošnje u njezinoj izradi (S. Ivančić)
- stručni savjet zatražen od gospođe Marice Žuvanić za varoški tip nošnje Obrovca (S. Ivančić)
- stručni savjet Danki Radić, kustosici Muzeja grada Trogira (S. Ivančić)
- kustosica Sanja Ivančić za Klub žena liječenih od raka Split napisala je tekst o ženskim ručnim radovima za njihovu web stranicu
- pomoć kolegama Jasenki Lučić-Štorić iz Narodnog muzeja u Zadru i Jadranu Kaleu iz Županijskog muzeja u Šibeniku

oko buduće izložbe nošnji sjeverne Dalmacije (S. Ivančić i B. Vojnović-Traživuk)

- preliminarni dogovori s gospođom Marijom Mrgudić o izložbi *Kapetansko blago Orebića* i izradi muške i ženske nošnje Pelješca (Orebića) u njezinoj izvedbi (S. Ivančić)
- identifikacija predmeta iz zbirke Marinka Poljaka (S. Ivančić i B. Vojnović-Traživuk)
- stručni savjet Udruzi za odnose s vjerskim zajednicama Vlade RH u odabiru jaslca iz Solina za međunarodnu izložbu u Izraelu (S. Ivančić)
- stručni savjet Marici Tadin o kaštelanskoj nošnji (S. Ivančić)
- konzultacije s Ljerkom Srhoj o plesnom koraku (S. Ivančić)
- pomoć studentici poslijediplomskog studija Kemijsko-tehnološkog fakulteta na projektu Fakulteta (S. Ivančić)

9. Izložbena djelatnost

Povremena izložbena djelatnost

- *90 godina Etnografskog muzeja Split*
Etnografski muzej, Split, 5. svibnja-1. lipnja
Autor: Silvio Braica
- *90 godina Etnografskog muzeja Split*
Etnografski muzej, Split, 21. lipnja-3. srpnja
Autor: Silvio Braica
- *90 godina Etnografskog muzeja Split*
Etnografski muzej, Split, 15. srpnja
Autor: Silvio Braica
- *Tradicijska glazbala*
Etnografski muzej, Split, 15. srpnja
Autorica: Branka Vojnović-Traživuk
- *U prirodnoj veličini*
Etnografski muzej, Split, kolovoz 2000.
Autorica: Sanja Ivančić

Suradnja na izložbama

- *Hrvatska etnografska baština: na razmeđu svjetova i epoha*
Povijesni muzej Budimpešte, Budimpešta, 19. siječnja-20. veljače
Organizator: Galerija Klovićevi dvori
- *Hrvatska etnografska baština: na razmeđu svjetova i epoha*
Umjetnički paviljon u Zagrebu, 5.-26. ožujka
Organizator: Galerija Klovićevi dvori
- *Splitska varoška kuća*
Multimedijalni kulturni centar, Split, svibanj 2000.
Organizator: Likovna asocijacija Split
- *Narodne nošnje Makarskog primorja*
Etnografski muzej, Split, 26. listopada-22. studenog
Organizatori: Gradski muzej Makarske i Etnografski muzej Split
- *Božić — radost života*
Etnografski muzej, Split, 7. prosinca 2000.-6. siječnja 2001.
Organizatori: Etnografski muzej Zagreb i Etnografski muzej Split

Gostujuće izložbe u Etnografskome muzeju Split

- *Likovno udruženje E. Vidović Split*
8.-15. travnja
- *Boršin A. D.*, autorice Ide Stipčić-Jakšić

4.-11. lipnja

- *Likovna grupa Brodosplit*
13.-20. lipnja
- *Božićni sajam*
Organizacija: Izdavačko poduzeće Knjigotisak
27. studenog 2000.-6. siječnja 2001.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Godišnjak

- *Ethnologica Dalmatica* sv. 9

Knjiga

- Braica, Silvio. *Mala splitska kronologija*. 3., dopunjeno i izmijenjeno izd., Split: Etnografski muzej, 2000.

Katalozi izložbi

- Braica, Silvio. *90 godina Etnografskog muzeja Split*. Split: Etnografski muzej, 2000.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Tradicijska glazbala*. Split: Etnografski muzej, 2000.

Deplijani izložbi

- Ivančić Sanja, *U prirodnoj veličini*. Split: Etnografski muzej, 2000.
- Premužić, Samuela. *Božić — radost života*. Split: Etnografski muzej, 2000.

Plakati izložbi

- *90 godina Etnografskog muzeja Split*
- *Tradicijska glazbala*
- *U prirodnoj veličini*

10.3. Elektroničke publikacije

Multimedijalni CD-ROM

- *Splitske uspomene*, ponovljeno izd., Split: Etnografski muzej, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Sanja Ivančić i Branka Vojnović-Traživuk održale su stručno vodstvo kroz izložbu Muzeja za članice Međunarodne udruge žena proizašle iz rata.

11.2. Predavanja

Vježbe na fakultetima

- Muzejski restaurator Miroslav Klarić sudjeluje u radu Likovne akademije u Splitu. U prostorima Muzeja održavaju se predavanja (teoretska i praktična) za studente Akademije. Studenti, pak, obavljaju praksu na muzejskim predmetima i tako rade na njihovoj zaštiti.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Brojnim člancima u domaćem tisku popraćene su važnije aktivnosti Muzeja:

Slobodna Dalmacija 25 napisa; Jutarnji list 2 napisa; Vjesnik 1 napis; Vijenac 1 napis; Feral Tribune 1 napis.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uz proslavu 90. obljetnice Etnografskog muzeja Split u produkciji HTV-a snimljena je 30-minutna dokumentarna emisija o Muzeju, urednika i scenarista Alekseja Pavlovskog, a u režiji Željka Belića. Emisija je pretpremijerno prikazana 5. svibnja 2000., a prije otvorenja izložbe *90 godina Etnografskog muzeja u Splitu*. Emisija je emitirana 12. svibnja i 9. prosinca 2000. na 1. programu HTV-a, a 15. svibnja na HTV National.
- Ravnatelj mr. Silvio Braica pripremio je materijal za emisiju HTV-a TV kalendar.
- Muzejski materijal uključen je u serijal HTV-a Škrinja, autorice B. Šeparović, o temi mladenkine odjeće.
- Za 2. program Hrvatskog radija Sanja Ivančić pripremila je prilog o suvenirima.
- Branka Vojnović-Traživuk obavila je razgovor s novinarkom Radio Splita Ivonom Jakić, a uz otvorenje izložbe *Tradicij-ska glazbala*.
- Branka Vojnović-Traživuk dala je za 2. program Radio Zagreba izvješće o *Ethnoambient — Saloni 2000*.

12.4. Promocije i prezentacije

- U Pinakoteci samostana Gospe od Zdravlja predstavljena je knjiga *Etnografska spomenica: o narodnom životu i običajima Mučke krajine u prvoj polovici 20. stoljeća* autorice Darinke Veić (mr. Silvio Braica sudjelovao je u predstavljanju knjige).
- Etnografski muzej Split nagrađen je Zlatnom plakatom i Grbom grada Splita za 90 godina postojanja i djelovanja.
- Muzej je na provedenom natječaju za dodjelu donacija Zagrebačke banke u 2000. godini u kategoriji kulturne baštine dobio vrijednu donaciju. Odobrena će se donacija utrošiti za pripremu multimedijskog CD ROM-a *Splitske uspomene* (prvoga u Hrvatskoj s etnografskom tematikom).

16. Ostale akcije

Uređenje i održavanje muzejskih prostora, nabava opreme

- gradu Splitu predani su prostori na Peristilu
- za sva računala nabavljena je nova količina radne memorije
- za muzejski server nabavljena je nova memorija, dodan još jedan procesor i ugrađen DAT — digitalni sustav za memoriranje podataka
- nabavljen je novi crno-bijeli pisač.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 021/358-450, tel./faks 021/358-719
e-mail: galerija-mestrovic@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:	Dalibor Prančević (<i>kustos</i>), Maja Šeparović (<i>kustosica</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički		
Djelokrug:	republički		
Osnovano:	1952.		
Osnivač:	republika		
U sastavu:	Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb		
Sastavljen od:	Kaštelet Ivana Meštrovića		
Broj stručnih djelatnika:	2		
Ravnatelj:	Guido Quien		
Voditelj:	Maja Šeparović		

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Uz redovito zračenje i čišćenje prostorija i muzealija, preventivno je zaštićeno 30 skulptura i 40 crteža.
- Za 15-ak skulptura u čuvaonicama nabavljene su odgovarajuće police, a za njih 10 izrađene su drvene palete (u suradnji sa studentima Konzervatorskog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu).

2.2. Konzervacija

D. Meštrović, *Seljak*, drveni reljef, I. U. 685, premazan je zaštitnim sredstvom. Premazivanje je obavio domar Galerije po preporuci i uz nadzor restauratora Konzervatorskog odjela — Split.

3. Dokumentacija

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 40 i obrađeno 70 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je dopunjena s 43 naslova.

5. Stalni postav

Učvršćeni su svi izložci.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za potrebe retrospektivne izložbe Vlahu Bukovca (Zagreb, Split, Široki Brijeg, Šibenik i Dubrovnik) posuđena je slika V. Bukovca *Ivan Meštrović*, I. U. 71/13.

6.6. Stručno usavršavanje

Ispit za stručno zvanje kustosa položila je Maja Šeparović.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Rad na kataloškoj obradi izložaka.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije pružane su učenicima, studentima i drugim pravnim osobama.

9. Izložbena djelatnost

U tjednu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u prostoru galerijske recepcije postavljena je izložba radova sudionika likovne radionice i studenata Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

Autorica koncepcije i likovnog postava: M. Šeparović

Broj izložaka: 28

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vodstva za skupne posjete (prema najavi)
- Vodstvo slabovidnih osoba u sklopu projekta *Dotakni i vidi Meštrovićeva djela*

11.3. Radionice i igraonice

U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja od 16.-21. svibnja u Galeriji je organizirana likovna radionica čiji su sudionici bili polaznici Art — cluba i Centra »Juraj Bonačić« iz Splita, te učenici osnovnih i srednjih škola. Koncept i realizacija: M. Šeparović.

11.5. Ostalo

U suradnji s prof. J. Splivalo, u sklopu UNESCO-ova ASP projekta *Mladi u promicanju i zaštiti svjetske baštine*, ostvarena su dva projekta:

- *Dotakni i vidi Meštrovićeva djela*, s učenicima I. splitske gimnazije iz grupe Baština — nama je stalo, Škole primijenjenih umjetnosti iz Splita i Županijskom udrugom slijepih
- *Dotakni i vidi Meštrovićeva djela*, sa studentima III. godine Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
Vrijeme realizacije: 16.-21. svibnja
Realizacija: Maja Šeparović

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV, Županijska panorama, 18. svibnja (M. Šeparović)
- Radio Split, emisija M. Maroević, 18. svibnja: Galerija Ivana Meštrovića i Međunarodni dan muzeja (M. Šeparović)
- Radio Split, emisija K. Buljević, svibanj: Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (M. Šeparović)

12.7. Ostalo

- Primopredaja Meštrovićeva *Raspela* iz 1940. g. (J. Juras splitskoj I. gimnaziji)
- Snimanje filma *Suglasja Ivana Meštrovića*; redatelj N. Glavan
- Prijam gradonačelnika jadranskih gradova, Drugi forum gradonačelnika jadranskih gradova

13. Marketinška djelatnost

Kontakti s brojnim tvrtkama u vezi sa sponzoriranjem projekta obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Potporom donatora (Wonder tradea, Bobisa, McDonaldsa, Delte, Desa, Škatule, HP-a) izrađeni su prigodni crtači blokovi i fascikli, nabavljena 4 walkmana s kasetama na kojima je za potrebe osoba slaboga vida snimljen sadržaj galerijskih vodiča na engleskome, talijanskome i hrvatskom jeziku.

14. Ukupan broj posjetitelja

4 971

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|--------------------------------|------|
| • RH: | 96% |
| • Vlastiti prihodi (ulaznice): | 3,9% |
| • Donacije: | 0,1% |

GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151
<http://www.tel.hr/galerija-umjetnina/>, e-mail: galerija-umjetnina@st.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Osnovano: 1931.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 6
Ravnatelj: Božo Majstorović
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Jasminka Babić (*kustosica*), Marina Botić-Bego (*kustosica*), Eleonora Klein (*restauratorica*), Božo Majstorović (*viši kustos*), Iris Slade (*kustosica*), Mia Tomić (*restauratorica*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Grupa izraelskih slikara, koju je zastupao gosp. Peter Weisz, 18. svibnja 2000. darovala je Galeriji umjetnina dva rada:
— Itzik Adi, *Stolice*, 1992., diptih, ulje na platnu, 50 x 100 cm
— ETTY LOVE, *Kompozicija u crvenom*, 1990., ulje na platnu, 90 x 100 cm
- U lipnju 2000. gđa Biserka Šćavničar darovala je dvije slike autorice Mirande Morić:
— *Dubrovački otoci*, 1965., ulje na platnu, 55 x 65 cm
— *Primošten*, 1974., ulje na platnu, 68 x 80 cm
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu darovao je u listopadu Galeriji umjetnina tapiseriju Jagode Buić.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine preventivno je zaštićena 61 umjetnina.

2.2. Konzervacija

Na 26 umjetnina obavljani su konzervatorski zahvati.

2.3. Restauracija

Potpuno su restaurirane 4 umjetnine. Svi zahvati izvedeni su u vlastitoj radionici.

2.4. Ostalo

- Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *Mlin u Rijeci Dubrovačkoj*, vlasništvo Umjetničke galerije u Dubrovniku.
- Na 66 ukrasnih okvira obavljani su potrebni zahvati (čišćenje, kitiranje, retuš, lakiranje).

3. Dokumentacija

3.4. Dijateka

Snimljeno je 56 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Snimljene su 2 VHS kasete s otvorenja retrospektivne izložbe Vlaha Bukovca i izložbe *Emanuel Vidović — djela iz fundusa Galerije umjetnina*.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 60 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 466 naslova, od toga je kupljeno njih 15, razmjeno dobiveno 304, a knjižnici je darovano 147 naslova.

4.5. Ostalo

Knjižnica djeluje kao ustanova poluotvorenog tipa, pa gotovo svakodnevno pruža usluge korisnicima, većinom učenicima, studentima i kolegama iz drugih institucija.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za potrebe izlaganja na povremenim izložbama raznim je ustanovama i muzejima u Hrvatskoj posuđeno 20 umjetnina.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Slade, Iris. *Matko Trebotić — Mogućnost slike*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Majstorović, Božo. *Viktor Popović*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Majstorović, Božo. *Emanuel Vidović — Djela iz fundusa Galerije umjetnina*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Babić, Jasminka. *Vitold Košir*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2000.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Studijsko putovanje u Ljubljani na izložbu Manifesta — *European Biennial of Contemporary Art*

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Za izložbu *Sv. Duje moli za nas* postavljenu u povodu blagdana Sv. Duje izdvojeno je iz fundusa i kataloški obrađeno 37 umjetnina.
- Stručno su obrađena sva djela Emanuela Vidovića u vlasništvu Galerije (45).
- U sklopu priprema za izložbu *Antologijska djela Galerije umjetnina* stručno je obrađeno 96 kataloških jedinica.

6.10. Revizija građe

Početkom godine dopunjena su izvješća o reviziji fundusa Galerije umjetnina (dovršenoj 1999. godine).

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć pri izradi više diplomskih i magistrarskih radova.

9. Izložbena djelatnost

- Matko Trebotić, *Mogućnost slike*
Galerija umjetnina, 28. ožujka-28. travnja
Autorica stručne koncepcije: Iris Slade
Autori likovnog postava: Iris Slade i Božo Majstorović
Opseg: 90 radova
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Predstavljena djela nastala su posljednjih pet godina, a napravljeni je odabir obuhvatio radove u kombiniranoj tehnici na platnu (iz ciklusa *Tragovi*, *Iskopine* i *Modrobradi*), radove na papiru, te skice za scenografiju opere *Modrobradi*.
- *Sv. Duje moli za nas*, izložba djela iz fundusa Galerije umjetnina
Izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 2.-7. svibnja
Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović
Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade i Jasminka Babić
Opseg: 37 radova
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložen je izbor od 37 djela velikana naše povijesti umjetnosti iz fundusa Galerije umjetnina. Kako bi se javnost upozorila na stanje cjelokupnog fundusa Galerije, odabrana su djela bila u različitim stanjima očuvanosti: od onih u dobrom stanju do lakše i teško oštećenih (što je naznačeno i na legendama).
- Viktor Popović
Izložbom je otvoren novi izložbeni prostor Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15, namijenjen autorima mlađe generacije. Izložba je održana od 2. do 17. svibnja 2000.
Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović
Opseg: 9 radova
Izložba se može pogledati na adresi <http://viktorpopovic@tripod.com>
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Izložbom je predstavljeno 9 recentnih Popovićevih radova.
- Vitold Košir
Izložba je otvorena 3. lipnja 2000. u Vestibulu Dioklecijanove palače, gdje su skulpture bile postavljene jedan dan, nakon čega je izložba preseljena u izložbeni prostor u Ulici kralja Tomislava 15 i ostala otvorena do 18. lipnja 2000.
Autorica stručne koncepcije: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Vitold Košir

Opseg: 7 skulptura

Izložba se može razgledati na adresi <http://galerija.mobile.hr>

Vrsta: samostalna, umjetnička

- Rino Efendić
Izložbeni prostor u Ulici kralja Tomislava 15, 6.-21. srpnja
Autor predgovora: Sandi Vidulić
Autor likovnog postava: Rino Efendić
Opseg: 60 radova
Vrsta: samostalna, umjetnička
Na izložbi je predstavljeno 40 crno-bijelih fotografija i 20 polaroida nastalih od 1978. do 1995. godine.
- Dan Oki: *Gene Pool*
Izložbeni prostor u Ulici kralja Tomislava 15, 22. rujna-7. listopada
Autor koncepcije i likovnog postava: Dan Oki
Vrsta: samostalna, umjetnička
U dvije izložbene prostorije postavljene su medijske instalacije koje obuhvaćaju video/računalo, dijaprojekcije, virtualnu skulpturu/fotografiju i zvuk.
- Vesna Pavlaković
Izložbeni prostor u Ulici kralja Tomislava 15, 24. studenog-8. prosinca
Autorice likovnog postava: Vesna Pavlaković i Jasminka Babić
Opseg: 8 radova
Vrsta: samostalna, umjetnička
Predstavljen je izbor iz ciklusa *Izložba za Glas u osam slika* započetoga 1994. godine.
- Emanuel Vidović, *Djela iz fundusa Galerije umjetnina*
Galerija umjetnina, 28. prosinca 2000.-9. veljače 2001.
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Božo Majstorović
Opseg: 45 djela
Vrsta: umjetnička
Izložbom su prvi put cjelovito prezentirana remek-djela Emanuela Vidovića koja su dio fundusa Galerije umjetnina.
- Retrospektivna izložba Vlaha Bukovca
Galerija umjetnina, 15. srpnja-15. kolovoza
U suradnji sa zagrebačkom Modernom galerijom i autorom stručne koncepcije izložbe Igorom Zidićem, u Splitu je, nakon Praga i Zagreba, održana Bukovčeva retrospektivna izložba.
Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade i Jasminka Babić
Opseg: 74 rada
Vrsta: umjetnička

Gostujuće izložbe

- Izložba austrijskog umjetnika Helmuta Kanda, 11.-25. srpnja
- Izložba francuskog umjetnika Jeana Carzoua, 26. listopada-9. studenog
- Izložba splitskog arhitekta Dinka Kovačića, 12. prosinca 2000.-7. siječnja 2001.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Slade, Iris. *Matko Trebotić — Mogućnost slike*. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Majstorović, Božo. *Viktor Popović*. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Majstorović, Božo. *Emanuel Vidović — Djela iz fundusa Galerije umjetnina*. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Babić, Jasminka. *Vitold Košir*. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Vidulić, Sandi. *Rino Efendić*. Split: Galerija umjetnina, 2000.
- Houtermans, Nathalie. *Dan Oki — Gene Pool*. Split: Galerija umjetnina, 2000.

Plakati u povodu izložbi (98 x 68 cm)

- *Matko Trebotić — Mogućnost slike*
- *Sveti Duje moli za nas*
- *Vlaho Bukovac — Retrospektiva*
- *Emanuel Vidović — Djela iz fundusa Galerije umjetnina*

Razglednice

- Tiskana je razglednica u povodu retrospektive Vlaha Bukovca: *Vlaho Bukovac, Djevojka na kupanju*, 1908.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Mediji su pravodobno bili obavještavani o izložbenoj djelatnosti Galerije umjetnina. Tiskovne konferencije organizirane su prije otvaranja izložbi Matka Trebotića, izložbe *Sveti Duje*

moli za nas i izložbe Viktora Popovića, tj. prije otvorenja novoga izložbenog prostora, retrospektive Vlaha Bukovca i izložbe *Emanuel Vidović, Djela iz fundusa Galerije umjetnina*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvorenja izložbi bila su zabilježena u medijima, a objavljeni su prilozi na radiju i televiziji (HTV, ATV, Radio Split, Radio Dalmacija i dr.)

14. Ukupan broj posjetitelja

Povremene izložbe Galerije umjetnina posjetilo je 9 500 posjetitelja.

15. Financije

15.1 Izvori financiranja

• RH:	12,97%
• Lokalna samouprava:	79,10%
• Vlastiti prihod:	1,87%
• Sponzorstvo:	4,18%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

41,10%

15.3. Investicije

78 404,00 kn

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

Tvrđava Gripe, Glagoljaška 18, 21000 Split, tel./faks 021/347-346

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	pomorski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1997.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	4
Ravnatelj:	Stjepan Lozo
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Mirja Lovrić (*kustosica-dokumentarist*), Stjepan Lozo (*kustos*), Bojan Pešl (*kustos*), Gordana Tudor (*kustosica*)

2. Zaštita

- Muzej je pokrenuo postupak zaštite gajete Perina iz 1857. g. i neretvanske lađe iz 1935. g. iz Zbirke malih plovila tradicionalne hrvatske brodogradnje.
- Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu u postupku zaštite tog broda donio je rješenje od 12. lipnja 2000. kojim se Perina stavlja pod preventivnu zaštitu i upisuje u Registar kulturnih dobara RH, na Listu preventivno zaštićenih dobara.
- Na plovilima su obavljena restauratorska teodolitska snimanja, te su izrađeni prikazi u različitim presjecima.
- Na gajeti su obavljeni i prvi restauratorski zahvati.

3. Dokumentacija

Izvršen je pregled i stručna obrada ove građe:

- uz pomoć izvora literature u cijelosti je popisana i većim dijelom obrađena Zbirka odora i opreme (oko 130 predmeta)
- Zbirka zastava (126), zastavica (31) i kompleti signalnih zastavica
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa (obrađena su 63 odlikovanja, popisano je 47 stranih spomen-medalja od čega ih je 15 obrađeno)
- popisana su priznanja dodijeljena pojedinim ličnostima (Mati Jerkoviću), institucijama (Vojnopomorskome muzeju) i raznim vojnim jedinicama
- evidentirana je, stručno opisana i obrađena Zbirka likovnih radova (100 djela)
- evidentirana je Zbirka brodskih maketa (165) i Zbirka torpeda.

4. Knjižnica

- Tijekom godine obavljena je klasifikacija građe Pomorske knjižnice. Građa je podijeljena prema područjima: arhiv, referentna zbirka, glavni bibliotečni fond, vrijedni primjerci pisanog odnosno tiskanog materijala, serijske publikacije ili periodika, hemeroteke, zbirka mikrofilmova, audiozapisi i videozapisi, fototeka.
- Obavljeno je predmetno sortiranje: referentne zbirke, glavna bibliotečnog fonda, vrijednih primjeraka pisanoga, tj.

tiskanog materijala, serijske publikacije ili periodike i hemeroteke. Prve tri cjeline podrazumijevale su predmetnu obradu oko 1 000 jediničnih naslova.

- Trijažom oko 500 bibliotečnih jedinica tijekom godine, u knjižnici Muzeja danas je smještena periodična građa naslovljena: Jadranska straža, Jadranski mornar, Pomorstvo, Plavi putovi, Naše more, Mornarički glasnik; zbornici, npr. Hvarski, Osječki, Jadranski i dr. te razni glasnici i arhivski vjesnici.
- Rad na hemeroteci ostvaren je svakodnevnim praćenjem tjednih i dnevnih listova te obradom građe.
- Započelo je sortiranje pronađene tj. naslijeđene dokumentacije bivšega
- Vojnopomorskog muzeja JRM, tj. Pomorskog muzeja HRM: inventarne kartice, inventarni omoti, prepiske te ini dokumenti.

9. Izložbena djelatnost

- Alexander Kircher, *Portreti brodova*
Hrvatski pomorski muzej Split, od 28. prosinca
Autor izložbe: Stjepan Lozo
Izložbom su predstavljene 32 slike — ulja na kartonu.

10. Izdavačka djelatnost

- Izložba *Alexander Kircher, Portreti brodova* bila je popraćena katalogom i plakatom.
- Tiskane su pozivnice te čestitke.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Više puta novinari su bili u posjetu Muzeju i javnost je redovito obavještavana o djelatnosti Muzeja.
- Muzej je održavao veze s Dobrovoljnom pomorskom udrugom RH Vilom Velebita.
- Suradnja s časopisom *More*

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je bilo grupno ili pojedinačno posjetilo 2 239 osoba.

15. Financije

- Djelovanje Muzeja redovito se financira iz proračuna grada Splita (osnivača Muzeja).
- Godišnju programsku djelatnost financijski potpomaže Ministarstvo kulture RH.

16. Ostale akcije

Ministarstvo za javne radove, obnovu i graditeljstvo objavilo je sredinom 2000. godine javni natječaj za prikupljanje pisme-

nih ponuda za dodjelu novčane potpore projektima s područja kulture, obrazovanja, znanosti i izdavaštva na hrvatskim otocima. Muzej je prijavio projekt Brod-muzej. Tim bi se projektom osposobio za korištenje što je moguće stariji jedrenjak koji bi bio svojevrstan ploveći izložak i povezivao bi, uglavnom u turističkoj sezoni, otoke međusobno te otoke s kopnom. Brodom bi po otocima plovila i pripremljena izložba. Projekt bi bio trajnog tipa. No, na natječaju ta ideja nije došla potporu.

MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 SPLIT, tel. 021/360-171, 360-172, tel./faks 021/341-240
<http://www.mdc.hr/split>, e-mail: muzej-grad-st@st.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1948.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 11
Ravnatelj: Goran Borčić
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Tea Blagaić-Januška (*kustosica*), Goran Borčić (*viši kustos*), Jasna Čubelić (*pomoćna knjižničarka*), Mirko Gelemanović (*restaurator*), Marija Marković-Boko (*restauratorica*), Josip Miljak (*restaurator*), Vjekoslava Sokol (*viša kustosica*), Elvira Šarić-Kostić (*kustosica*), Mihovil Vojnović (*viši kustos*), Helga Zglav-Martinac (*viša kustosica*), Nela Žižić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Silvije Bonacci Čiko, *Portret Nike Bonačića*, 1916., ulje na platnu
- Ivan Mirković, *Karikatura gospodina Čorka*, oko 1930., gips
- Veći broj odlikovanja, plaketa i značaka
- 235 fotografija starog Splita s početka 20. st. (građa pronađena u Rimu)

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljeno istraživanje i snimanje umjetnina u splitskim crkvama (katedrala, Marjanska crkva, Sv. Križ, Sv. Dominik, Sv. Marija na Poljudu, Sv. Duh, Sv. Klara) i u nadbiskupiji
- Suradnja s Arheološkim muzejem u Splitu na arheološkim istraživanjima sjeverne strane Vranjica
- Za dopunu zbirke prikupljeno 20 novih plakata

1.3. Darovanje

- Mornaričko odijelo JNA iz 1973. g.
- Arhiv obitelji Cindro
- Brončana narukvica iz 4. /5. st. s istraživanja na Sućidru

1.7. Ostalo

Iz Zagreba dopremljena otkupljena primaća soba izrađena u radionici Mate Senjanovića u Splitu 1906. g.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Suradnja s Konzervatorskim uredom Ministarstva kulture na čišćenju i uređenju rimskih mozaika na području Buličeve ulice u Splitu

2.2. Konzervacija

Iz Zbirke nakita konzervirana su 2 prstena, medalja, brončani privjesak i poklopac ukrasne posuđice.

2.3. Restauracija

- Presnimljen na filmsku traku i videokasetu te zaštićen originalni film iz 1922. g.
- Presnimljen na filmsku traku i videokasetu i zaštićen originalni film *Dioklecijanova palača*.
- Restauracija haljine iz 18. st.
- Restauracija torbice iz 18. st.
- Restauracija zastave nadbiskupa Garagnina iz 18. st.
- Restauracija triju slika: A. Zuppa, *Autoportret*, 1933. g.; A. Zuppa, *Autoportret*, 1928. g.; Nepoznati autor, *Conte Šime*, 20. st.
- *Restauracija keramičkog vrča*
- Restauracija renesansne škrinje, 15./16. st.
- Rad na restauraciji gipsanog modela Prokurativa

2.4. Ostalo

- Signirano 50 keramičkih predmeta
- Obavljen pregled i izrađena ponuda za restauraciju tzv. ašik sobe iz Muzeja Cetinjske krajine u Sinju
- Čišćenje oko 300 keramičkih ulomaka

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 438 plakata
- Inventirana 82 predmeta iz Zbirke keramike
- Inventirano 30 predmeta iz zbirke slikarstva i skulpture

3.3. Fototeka

- Dopunjena s 1 428 fotografija u boji različitih formata (42 filma u boji)
- Nastavljeno snimanje muzejskih predmeta
- Presnimljena zbirka fotografija Splita s početka 19. st. pronađena u Rimu
- Snimanje fotografija za izložbu *Oružje tvrđave Klis* u Anconi (suradnja s fotografom Zlatkom Sunkom)
- Snimanje fotografija za izložbu *Ulomak do ulomka* u Gornjoj Stubici (suradnja s fotografom Zlatkom Sunkom)

- Snimanje fotografija za izložbu *Umjetnost u Splitu u vrijeme Marka Marulića* (suradnja s fotografom Zlatkom Sunkom)
- Za različite potrebe različitim korisnicima (TV-u, za tiskanje knjiga, kataloga, vodiča itd.) presnimljen ili skeniran veći broj fotografija starog Splita

3.4. Dijateka

Dopunjena sa 160 dijapozitiva (5 dijafilmova)

3.5. Videoteka

- Sa stare filmske trake (9, 5 mm) na videokasetu presnimljen film iz 1920. g.
- S filmske trake (Ferania 16 mm) na video kasetu presnimljen film o Splitu
- S TV-a presnimljene emisije o Muzeju grada Splita
- Na videokasete snimljeni:
 - postav i otvorenje izložbi Muzeja grada Splita (gostovanje u Rimu, Anconi, Trei, Gornjoj Stubici)
 - procesija sv. Duje u Splitu
 - svečano otvorenje prigodom postavljanja Marulićeva spomenika u Berlinu
 - razni stručni skupovi održani u Muzeju
 - stručna putovanja (Atena, Venecija, Trst)
- Snimke emisija o radu Muzeju grada Splita (Pozivnica HRT-a, Pola ure kulture HRT-a, Iz kulture — ATV-a i dr.)

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja obogaćena je s 22 priloga o Muzeju i njegovim aktivnostima iz domaćeg i stranog tiska.

3.8. Stručni arhiv

Sređivanje, popisivanje i prikupljanje arhivskog materijala za potrebe Galerije Emanuela Vidovića

3.9. Računalna obrada građe

Cjelokupna građa iz Zbirke slikarstva računalno je obrađena.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 168 knjiga (9 kupljeno, 82 darovano Muzeju, 77 dobiveno razmjenom) i 65 časopisa (12 kupljeno, 13 dobiveno na dar, 40 dobiveno razmjenom).

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Uvezana su i ukoričena sva redovita izdanja Slobodne Dalmacije za 2000. g.
- Uvezana su izdanja Novog doba — 39 kompleta, Jadranske pošte-11 kompleta, i Slobodne Dalmacije — 1 komplet.
- Uvezano je 20 knjiga Codexa Diplomaticusa.

4.5. Ostalo

- Kao cjeline spremljene su ostavštine Grabovac, Matas, Čičin-Šain, Nižetić, Karli don Bariša, Tocigl.
- Velik broj kataložnih listića unesen je u datoteku (Microsoft Word).
- U posebni je ormar odložen 161 primjerak starih izdanja.
- Obavljena 61 posudba za specijalne korisnike.



Galerija Vidović

5. Stalni postav

- Stalni postav već je 10 godina otvoren javnosti. Tijekom godine započelo je planiranje za njegovu promjenu i dopunu. U sklopu toga stalni je postav obogaćen s oko 60 izložaka restauriranih primjeraka keramike (nalaza iz Diklecijanove palače).
- U sastavu Muzeja, tj. u dvije dvorane prizemlja, privremeno je smještena Galerija Emanuela Vidovića s oko 40 slikarovih djela i rekonstrukcijom slikarova atelijera.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Obavljena je 1 pismena ekspertiza (Emanuel Vidović, *Vranjic u noći*, ulje na platnu).

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za potrebe izložbi ili za stručnu obradu posuđeni su:

- 31 predmet tiskane građe (dokumenti, novine)
- originalne fotografije Luciana Morpurga
- portret R. Michelli Vitturi
- portret Tome Čulića
- portret Vida Morpurga
- dokument Nota delle cofe necefforie per entrare nel Seminario Arch. di Spalato
- slika Antuna Zupe, *Autoportret*, 1940.
- slika Antuna Zupe, *Portret pokćerke Nevenke*, 1950.
- slika Vinka Draganje, *Autoportret*
- veći broj fotografija starog Splita.

Predana na uvid za postupak restauracije zastava nadbiskupa Garagnina iz 18. st. i misnica — dalmatika iz 15./16. st.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Helga Zglav Martinac sudjelovala je u radu AIECM2.
- Helga Zglav Martinac sudjelovala je u radu Hrvatskoga arheološkog društva.
- Helga Zglav Martinac sudjelovala je u radu Centro Studi Ceramiche (Pescara/Italia) i Dolcinassociati (Pesaro/Italia)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Helga Zglav Martinac sudjelovala je na skupu *Giornata di studi sulla Maiolica Abruzzese* (Pescara/Italia), na kojem je održala predavanje s temom *Ceramiche, maioliche e mezzamaioliche...*

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zglav Martinac, Helga. Tekst u depljanu izložbe *Ulomak do ulomka*, Gornja Stubica
- Andrijić, Marko; Vojnović, Mihovil. Tekst u katalogu izložbe *Demokratski izbori u Splitu 1990.-2000. godine*. Split: Muzej grada Splita, 2000.
- Borčić, Goran (i sur.). Tekst u katalogu izložbe *Le armi della fortezza di Klis*

6.6. Stručno usavršavanje

- Nela Žižić i Elvira Šarić položile su stručni ispit i stekle zvanje kustosica.
- Elvira Šarić upisala je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
- Restaurator Mirko Gelemanović dovršava poslijediplomski studij Sveučilišta u Splitu.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Helga Zglav Martinac bila na studijskom putovanju u Ljubljani i Celju (Slovenija) kao gošća Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani
- Putovanje u Zadar radi razgledavanja stalnog postava izložbe *Zlato i srebro Zadra* — Nela Žižić

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Stručno i znanstveno obrađeno:

- 438 predmeta iz Zbirke plakata
- 82 predmeta iz Zbirke keramike (cjelina *Podrumski nalazi*)
- 10 predmeta iz Zbirke slikarstva

6.10. Revizija građe

- Provedena je revizija Zbirke trodimenzionalnih predmeta bivšeg Muzeja revolucije i ustanovljeno je 1 946 predmeta.
- Obavljena je revizija zbirnog fonda dokumentacije, te napravljen popis i pregled umjetničke građe iz bivšeg Muzeja revolucije u Splitu.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć u organizaciji izložbe HT muzeja *Telefonski imenici od knjige do CD-ROM-a* (Jasna Čubelić)
- 15 stručnih pomoći i konzultacija u vezi s građom iz zbirke bivšeg Muzeja revolucije (Mihovil Vojnović)
- 18 stručnih pomoći u vezi s građom iz Zbirke keramike (Helga Zglav Martinac)



Izložba u Anconi

- 6 stručnih pomoći u vezi s građom iz Zbirke stakla (Helga Zglav Martinac)
- 8 stručnih pomoći u vezi s građom iz Zbirke tekstila i Zbirke namještaja (Nela Žižić)
- Stručna obrada Zbirke oružja za potrebe stalnog postava Hrvatskoga pomorskog muzeja Split (Goran Borčić)
- Davanje stručnih informacija o građi iz djelokruga Muzeja prof. Giovanniju Mariji Pilu sa Sveučilišta Ca Foscari iz Venecije (Goran Borčić)
- Davanje stručnih informacija o muzejskoj građi i građi iz djelokruga Muzeja kolegama iz inozemstva — pomoć prof. Giovanniju Mariji Pilu sa Sveučilišta Ca Foscari iz Venecije u pripremi knjige *Per trecentosettantasette anni — La gloria di Venezia nelle testimonianze artistiche della Dalmazia* (Nela Žižić)
- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela

6.13. Ostalo

Suradnja pri radu na stručnoj obradi keramičkog materijala iz Škripa (Helga Zglav Martinac)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Helga Zglav Martinac — u tijeku su pripreme za tiskanje rada *Keramički nalazi iz Dioklecijanove palače u Splitu* (1968.-1974.), *Prilog proučavanju keramike, majolike i polumajolike XIII. — XVIII. st.*

9. Izložbena djelatnost

- *Ulomak do ulomka*
Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 12. ožujka-7. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav Martinac
Autori likovnog postava: Josip Miljak i Marija Marković Boko
Opseg: 81 izložak i 12 panoa s fotografijama i tekstom.
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: Obrada keramičkog materijala pronađenoga u prilikom iskopavanja podruma Dioklecijanove palače u Splitu (1968. do 1974. g.)
Korisnici: djeca, odrasli
- *Demokratski izbori u Splitu 1990./2000.*
Muzej grada Splita, 25. svibnja-25. lipnja
Autori stručne koncepcije: Marko Andrijić i Mihovil Vojnović
Autori likovnog postava: Josip Miljak, Mirko Gelemanović i Marija Marković Boko
Opseg: 185 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: obrada jedne od tema iz naše nedavne prošlosti
Korisnici: djeca, odrasli
- *Oružje tvrđave Klis / Le armi della fortezza di Klis*
Palazzo Comunale, Treia, Italija, 2. prosinca 2000.-25. siječnja 2001.
Mole Vanviteliana, Ancona, Italija, 30. siječnja-28. veljače
Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Valter Firić, suradnik; Zlatko Sunko, fotograf suradnik
Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović
Opseg: 102 originalna izložka, 32 panoa



Izložba u Treji

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: izložba kojom je obilježena 350. obljetnica oslobođenja Klisa od Osmanlija na informativni način upozna je posjetitelje sa slavnom prošlošću tvrđave Klis, posebice s njezinim oslobođenjem od Osmanlija za vrijeme Kandijskog rata 1648. g. Kroz izložbu je dan i arhitektonski pregled povijesti tvrđave.

Korisnici: djeca, odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Demokratski izbori u Splitu 1990.-2000. godine* Marka Andrijića i Mihovila Vojnovića
- Deplijan za izložbu *Ulomak do ulomka* Helge Zglav Martinac u Gornjoj Stubici
- Katalog izložbe *Le armi della fortezza di Klis* Gorana Borčića, Valtera Firića i Zlatka Sunka

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Pet grupa vrtičke djece (vodstva po muzejskom stalnom postavu)
- Vodstvo grupe osnovnoškolskih učenika po Muzeju i Dioklecijanovoj palači u sklopu realizacije programa UNESCO-a o Palači
- Realizirana nastavna jedinica s četiri grupe osnovnoškolskih učenika o povijesti Splita.
- Stručna vodstva po privremenom postavu Galerije Emanuela Vidovića na hrvatskome i engleskom jeziku (15)

11.2. Predavanja

- Dva predavanja o Palači za učenike osnovne škole u sklopu realizacije programa UNESCO-a o Palači
- Dva predavanja za učenike gimnazije o životu i djelu Marka Marulića

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Suradnja s različitim lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o Galeriji Emanuela Vidovića (Nela Žižić)
- Suradnja s različitim lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o planovima i o radu Muzeja tijekom godine (Goran Borčić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u prigodnoj novogodišnjoj emisiji s prilogom o gastronomiji na Radio Dalmaciji (Helga Zglav Martinac)
- Sudjelovanje u emisiji splitskog ATV-a s temom o radu Muzeja grada Splita (Goran Borčić)
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a Pozivnica s temom o gostovanju Muzeja grada Splita u Italiji (Goran Borčić)
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a Pola ure kulture s temom o mogućem smještaju Galerije Emanuela Vidovića (Goran Borčić)
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a Pola ure kulture s temom o radu Muzeja grada Splita (Goran Borčić)
- Davanje izjava za emisije HTV-a Pozivnica i Pola ure kulture u svezi s problematikom Galerije Emanuela Vidovića (Nela Žižić)
- Sudjelovanje u emisiji Radio Splita s temom o gostovanju izložbe Muzeja grada Splita *Oružje tvrđave Klis* u Italiji (Goran Borčić)
- Sudjelovanje u emisiji Radio Splita s temom o problemu prostora za stalni postav Galerije Emanuela Vidovića (Goran Borčić)
- Izjave za RAI prigodom gostovanja izložbe *Le armi della fortezza Klis* u Anconi (Italia) (Goran Borčić)
- Izjave za Radio Zagreb i Radio Gornju Stubicu prilikom održavanja izložbe *Ulomak do ulomka* u Gornjoj Stubici (Helga Zglav Martinac)
- Izjave za Radio Zagreb i Radio Gornju Stubicu o radu i stalnom postavu Muzeja grada Splita (Goran Borčić)

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija knjige Maria Tomasa *Hrvatski krajolici* (Vjekoslava Sokol)

13. Marketinška djelatnost

Prodaja plakata, kataloga, razglednica: ostvareno 4 836,00 kn

14. Ukupan broj posjetitelja

3 600

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	8%
• Lokalna samouprava:	89,30%
• Vlastiti prihod:	2%
• Sponzorstvo:	0,10%
• Donacije:	0,60%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

• Programske djelatnosti:	9,70%
• Troškovi osoblja:	63,70%
• Materijalni rashodi:	10,00%
• Nematerijalni rashodi:	3,90%
• Ostali rashodi:	0,60%
• Investicije:	4,40%
• Višak prihoda:	7,70%

15.3. Investicije

73 225,22 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostale akcije

- Sudjelovanje na Danima knjižnica u Splitu
- U radionici Muzeja prema idejnom rješenju restauratora Mirka Gelemanovića izrađeno je 12 montažnih izložbenih vitrina i 20 uokvirenih i ostakljenih panoa za istu namjeru.

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA SPLIT

Stjepana Gunjače b. b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 358-455, faks 021/358-411
<http://www.mdc.hr/split>; www.mhas-split.hr, e-mail: muzej-has1@st.hinet.r

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:	Zoran Alajbeg, Vinko Bakulić (<i>viši restaurator</i>), Tonći Burić (<i>muzejski savjetnik</i>), Vedrana Delonga (<i>muzejska savjetnica</i>), Gorana Dvornik (<i>bibliotekarka</i>), Maja Fabjanac (<i>restaurator</i>), Hrvoje Gju-rašin (<i>viši kustos</i>), Ljubomir Gudelj (<i>kustos</i>), Silvana Juraga (<i>restauratorica</i>), Lada Laura (<i>kustosica-pedagoginja</i>), Ante Milošević (<i>muzejski savjetnik</i>), Maja Petrinc (<i>viša kustosica</i>), Tomislav Šeparović (<i>viši kustos</i>), Ante Šundov (<i>preparator</i>), Mate Zekan (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja:	arheološki		
Djelokrug:	republički		
Osnovano:	1893.		
Osnivač:	republika		
U sastavu:			
Sastavljen od:			
Broj stručnih djelatnika:	15		
Ravnatelj:	Ante Milošević		
Voditelj:			

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Ljubomir Gudelj od 17. travnja do 1. kolovoza 2000. vodio je revizijska istraživanja lokaliteta Crkvina u Biskupiji. Osim dopunjenih spoznaja o prošlosti lokaliteta i ispravljenih manjkavosti postojeće tehničke dokumentacije, na 200 m² površine u predvorju i južno izvan bazilike, prikupljeno je više predmeta; brončani novac cara Trajana, bizantski zlatnik cara Konstantina Kopronima iz 2. pol. 9. st. i dio brončanog okova mača izrađen na prijelazu iz 8. u 9. st. Pronađeno je više obrađivanih kamenih ulomaka neprepoznatljive forme, odbačenih kao škart prilikom ranijih istraživanja, a među njima i 9 ukrašenih predromaničkim načinom koji su postali dijelom muzejskog inventara.

Mještanim Strahinja Popović ustupio je Muzeju 2 ranokršćanska ulomka od vapnenca, slučajno pronađena na položaju Pod Crkvinom.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

200 predmeta

2.3. Restauracija

70 predmeta

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Metal, keramika, staklo, kamen: 100 kom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

200 kartona

3.3. Fototeka

- Snimljeno 400 crno-bijelih negativa
- Izrađeno 1000 crno-bijelih fotografija
- Snimljeno 120 negativa u boji
- Izrađeno 600 fotografija u boji
- Snimljeno 1 500 dijapozitiva

- Upisano je i računalno obrađeno 1 000 negativa i 1 000 pozitivna u fototeći.

3.6. Hemeroteka

Uvrštena 183 novinska članka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Prilikom priprema izložbe *Hrvati i Karolinzi* izrađena je sva tehnička dokumentacija. Na terenu je revidirana dokumentacija za 26 nalazišta (tlorisi i presjeci crkava, zemljopisne karte, planovi), a nacrtano je i oko 380 crteža predmeta.
- Izrađeno 137 dokumentacijskih crteža

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Monografske publikacije

- Kupnja: 120
- Poklon: 20
- Razmjena: 70

Periodične publikacije

- Kupnja: 14
- Razmjena: 136

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stanje fonda: 5 700 naslova monografskih publikacija i 537 naslova periodike — tekuća stručna obrada

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezano i zaštićeno 50 svezaka

4.5. Ostalo

- Korisnika: 42
- Korišteno 1 115 naslova

5. Stalni postav

Muzej je imao stalni postav do 19. ožujka, kada je uklonjen radi pripreme izložbe *Hrvati i Karolinzi*.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* posuđena je građa od različitih institucija: glavna građa potječe iz triju najvećih hrvatskih arheoloških muzeja: Arheološkog muzeja u Zadru, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Arheološkog muzeja Istre u Puli, nekoliko iz manjih regionalnih muzeja u Čakovcu, Osijeku, Poreču, Rijeci, Sinju i Šibeniku, iz gradskih muzeja u Karlovcu, Koprivnici, Omišu, Rovinju, Trogiru, Varaždinu, Vinokovcima, Virovitici, te iz crkvenih zbirka iz Bala, Bola na Braču, Čiova, Kaštel Sućurca, Lopuda, Nina, Novigrada Istarskog, Poreča, Sinja, Splita, Šibenika i Žednog na Čiovu. Nekoliko izložaka posuđeno je iz Konzervatorskih odjela u Dubrovniku, Splitu i Zadru, nekoliko iz privatnih zbirka iz Dubrovnika i Otočca, a nekolicina iz inozemstva: iz Brescije u Italiji, iz Barcelone u Španjolskoj, iz Beča u Austriji, iz Yorka u Engleskoj, iz Paderborna u Njemačkoj, iz Pariza u Francuskoj, te iz Huma, Livna i Sovića u Bosni i Hercegovini.
- Planirane posudbe iz Zemaljskog muzeja u Sarajevu, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Arheološkog muzeja u Splitu nisu ostvarene.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Burić, Tonči. *Srednjovjekovna župska groblja u Kaštelima*, priopćenje na Međunarodnom arheološkom savjetovanju *Grad mrtvih uz grad živih*, Pula, studeni 2000.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Šeparović, Tomislav. *Neki neobjavljeni rimski šetari iz Dalmacije*. Opcscvla Archaeologica. Str. 217-223.
- Delonga, Vedrana. *Crtice iz ranosrednjovjekovne epigrafike*. Opcscvla Archaeologica. Str. 327-335.
- Delonga, Vedrana. *Oltarna pregrada s Koločepa*, monografska publikacija, Split: MHAS

9. Izložbena djelatnost

- *Antički zlatnici iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika* Split, Konzervatorska galerija, Porinova 2, 17.-28. travnja
Izložba je bila postavljena i u Zadru, Šibeniku i Dubrovniku.
Autor izložbe: mr. sc. Tomislav Šeparović
Autor prostorne koncepcije i likovnog postava: Marko Rogošić
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna
- *Oblik vremena*, izložba za slijepe
Šibenik, 13.-30. siječnja
Autor izložbe: Miran Palčok
Postav izložbe: Miran Palčok, Marko Rogošić, Dalibor Popović, Ante Šundov, Tomislav Šimundić Bendić
Izložba je obuhvaćala replike starohrvatskih spomenika i predmeta, a namijenjena je slijepim osobama
- *Crux Vince*, izložba terakotnih ikona iz Vinice u Makedoniji

Split, Konzervatorska galerija, Porinova 2, 23. kolovoza-21. rujna

Autor izložbe: Cone Krstevski

Postav izložbe: Dalibor Popović, Ante Šundov

Vrsta izložbe: arheološka, međunarodna

- *Očekujući arheološku zbirku Franjevačkog muzeja u Livnu* Zagreb, 25. siječnja-25. veljače; Split, Konzervatorska galerija, Porinova 2, 2. ožujka-14. travnja

Autor izložbe: Ante Milošević

Postav izložbe: Dalibor Popović, Ante Šundov, Marko Rogošić

- *Oltarna ograda s Koločepa*

Dubrovnik, crkva sv. Klare, 9.-28. srpnja

Autori izložbe: Ante Milošević i Željko Peković

Postav izložbe: Željko Peković

- *Hrvati i Karolinzi*

Split, Muzej HAS, 19. prosinca 2000.-30. svibnja 2001.

Izložba je ostvarena u suradnji skupine istraživača i brojnih suradnika.

Projekt je sponzorirala Europska komisija u sklopu Rafael programa.

Organizacijski odbor izložbe: prof. Ante Milošević, predsjednik, članovi dr. sc. Nikola Jakšić, dr. sc. Mladen Ančić, dr. sc. Miljenko Jurković, prof. Ivan Matejčić, dr. sc. Željko Rapanić, mr. sc. Vedrana Delonga

Idejno rješenje izložbe: Joško Plejić, dipl. arh., Robert Plejić, dipl. arh.

Na Božić 800. godine, prije točno 1200 godina, carskom je krunom u Rimu okrunjen franački kralj Karlo Veliki kao nasljednik rimskih careva. Tim je činom pokrenuta obnova Rimskog Carstva u Zapadnoj Europi, tzv. *renovatio imperii*, a iz konglomerata različitih europskih naroda počela se pod Karlovim vodstvom uobličavati ujedinjena Europa. Da bi se obilježila tako važna obljetnica, a ujedno naglasila današnja potreba zajedništva europskih naroda, osmišljen je ciklus izložbi pod zajedničkim naslovom *Karlo Veliki i stvaranje Europe*.

Projekt se ostvaruje u pet gradova europskih zemalja pod istim zajedničkim nazivom: u Paderbornu (Njemačka), Barceloni, (Španjolska), Bresciji (Italija) i Splitu (Hrvatska). Sudjelovanjem u projektu ističe se vlastiti nacionalni identitet, uz istodobno potvrđivanje međusobnih spona koje podupiru europsku suradnju.

Tri su izložbe već održane. Onom prvom u Paderbornu (23. srpnja-1. studenoga 1999.) pod nazivom 799. — *Umjetnost i kultura u doba Karolinga. Papa Lav III. u Paderbornu* predstavljen je susret franačkog kralja i Pape u Paderbornu prije 1200 godina. Izložba u Barceloni (16. prosinca 1999.-27. veljače 2000.) nosila je naziv *Katalonija u doba Karolinga*, a sintetizirala je probleme karolinškog naslijeđa regije.

Na izložbi u Bresciji (18. lipnja-19. studenog 2000.) pod nazivom *Budućnost Langobarda. Italija u stvaranju Europe Karla Velikoga*, naglasak je bio na kulturi Langobarda kao sastavnici karolinške umjetnosti. Izložbom *Hrvati i Karolinzi* u Splitu predočena je onodobna kneževina Hrvatska s gravitirajućim zemljama kao rubni prostor na kojemu se očituju raznoliki utjecaji obaju carstava. Izložba prvi put integralno prikazuje sve hrvatske prostore u to doba.

Grad York organizirat će u ljetu 2001. g. izložbu *Zlatno doba Yorka*, posvećenu Alcuinu, istaknutom učitelju i savjetniku na dvoru Karla Velikoga.

Svim je izložbama zajedničko opsežno multimedijско (audiovizualno) predstavljanje. Scenarist, redatelj i producent prof. Lothar Spree (Frankfurt) priredio je audiovizualnu prezentaciju koja je premijerno predstavljena na izložbi u Paderbornu. Film prikazuje Karlovo vrijeme u 9 cjelina. Jedna od tih cjelina zamišljena je tako da posebno ističe sadržaj teme grada domaćina.

Izložba je strukturirana u nekoliko cjelina. Počinje sažetim pregledom kasnoantičkog razdoblja kao podloge na kojoj je dijelom izrastala umjetnost karolinškog doba na hrvatskim prostorima. Izložci karolinškog razdoblja podijeljeni su kronološkim slijedom i prema načelu povijesno-prostornih cjelina.

Na prvom katu izložbene zgrade smješten je glavni dio izložbe. Strukturiran je od pet cjelina složenih kronološkim slijedom. Prvi blok sadržava spomenike 6., 7. i 8. st., a zamišljen je kao uvodni dio izložbe kojemu je cilj pokazati razdoblje koje na tim prostorima prethodi Karolinzima. U odabiru građe za taj dio izložbe posebno se pazilo da se izlože eksponati koji ornamentom ili funkcionalno kontinuiraju i u karolinškome razdoblju. Drugi blok izložbe pokazuje izložke s istarskog poluotoka koji je jedini od hrvatskih krajeva u punom smislu riječi bio integriran u franačko carstvo kao dio furlanske marke. Nakon istarskih slijede izložci koji svjedoče o franačko-avarskim ratovima u Panoniji, zatim eksponati iz tadašnje bizantske teme Dalmacije (gradovi Zadar, Trogir, Split i Dubrovnik) i, naposljetku, izložci koji svjedoče o nastanku i početnom razvoju kneževine Hrvatske. Izložbenom prostoru na I. katu, na zapadnoj strani, dodana je mala dvorana u kojoj je izloženo nekoliko dragocjenosti hrvatskog ranosrednjovjekovlja (kadionica iz Vrlike, relikvijari iz Nina i s Lopuda, Splitski evanđelistar i Šibenski sekvencijar). Cijeli izložbeni prostor I. kata opremljen je legendama (uvodnim i predmetnim), grafičkim rekonstrukcijama spomenika i zračnim fotografijama nalazišta i spomeničkih cjelina načinjenim iz zraka.

Izvješće o realizaciji izložbe

Pripreme za organizaciju izložbe *Hrvati i Karolinzi* započete su početkom 1998. g., nakon prijama hrvatske izložbe u zajednički europski muzeološki projekt na europskoj koordinaciji projekta *Karlo Veliki — Stvaranje Europe* u Barceloni krajem 1997. g. Tijekom 1998. i 1999. g. obavljene su sve predradnje s kolegama iz europskog projekta na osmišljavanju projekta, a sve je prezentirano na konferenciji za tisak koja je organizirana u sjedištu Europske komisije u Bruxellesu u svibnju 1999. g. U drugoj polovici 1999. g. s europskim kolegama osmišljavali smo multimedijски blok izložbe koji je zajedničkom idejom trebao objediniti cijeli projekt i koji će biti prikazivan na svim izložbama. Usporedo s tim, glavni organizacijski odbor razrađivao je scenarij hrvatske izložbe, odabirao građu za izložbu kataloških jedinica i prošireni odabir jedinica za katalog.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Jakšić, Nikola. *Hrvatski srednjovjekovni krajobrazi*. Split: MHAS, 2000.
- Jakšić, Nikola. *Benkovac i okolica u srednjem vijeku*. Split: MHAS, 2000.
- Rapanić, Željko. *Baština na dlanu*. Split: MHAS, 2000.

- Barker, Philip. *Tehnike arheoloških iskopavanja*. Split: MHAS, 2000.
- Šeparović, Tomislav. *Antički zlatnici iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*. Split: MHAS, 2000.
- Milošević, Ante. Očekujući arheološku zbirku Franjevačkog muzeja u Livnu. Split: MHAS, 2000.
- Cambi, Nenad. Oltarna pregrada s Koločepa, et al. Split: MHAS, 2000.
- Krstevski, Cone. Crux Vince = Križe pobjeđuj, terakotne ikone s lokaliteta Viničko Kale u Makedoniji. Split: MHAS, 2000.
- Hrvati i Karolinzi u europskom projektu Karlo Veliki — Stvaranje Europe. Split: MHAS, 2000.
- Hrvati i Karolinzi; knjiga 1: Rasprave i vrela,; knjiga 2.: Katalog. Gl. urednik Ante Milošević, Split, MHAS, 2000.

Plakati

- Hrvati i Karolinzi
- Izložba *Stoljeća u Hrvatskoj*
- Međunarodni dan muzeja
- Izložba *Antički zlatnici*
- Izložba *Terakotne ikone iz Vinice*
- Izložba *Očekujući arheološku zbirku Franjevačkog muzeja u Livnu*
- Izložba *Oltarna pregrada s Koločepa*
- Izložba *Oblik vremena*

Razglednice

- Ciborij iz crkve sv. Marte u Bijaćima
- Karolinška kadionica iz sela Cetine
- Krstionica kneza Višeslava iz Nina
- Karolinški mačevi
- Muzej HAS (interijer)
- Muzej HAS (eksterijer)
- Srebrne pozlaćene naušnice (smeđa podloga)
- Srebrne pozlaćene naušnice (zeleno podloga)
- Karolinške ostruge iz Biskupije
- Plutej oltarne pregrade iz Šuplje crkve u Solinu
- Plutej oltarne ograde iz crkve u Koljanima
- Prednja i stražnja strana relikvijara sv. Asela
- Starohrvatska crkva sv. Spasa u Vrh Rici
- Crkva sv. Donata u Zadru
- Crkva sv. Križa u Ninu
- Crkva sv. Petra u Šipanu
- Crkva sv. Spasa na vrelu Cetine

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Pod vodstvom kustosa organizirana su i provedena stručna i skupna vodstva za stručnjake, učenike, studente, turističke grupe i ročni sastav HV-a iz Splita

11.3. Radionice i igraonice

- Na Međunarodni dan muzeja otvorena je muzejska likovna radionica. Otvorenje je popraćeno prigodnim programom dječjih vrtića.
- Ostvarena je plodnija suradnja s pojedinim osnovnim školama i vrtićima. Posebno ističemo suradnju s centrom »Juraj

Bonači« za osobe sa smetnjama u razvoju. Iz njihove je keramičke radionice izašao velik broj suvenira, upotrebnih i ukrasnih predmeta inspiriranih motivima izložbe *Hrvati i Karolinzi*.

- Tiskan je poseban plakat namijenjen školama i predškolskim ustanovama koji je najavljuje izložbu *Hrvati i Karolinzi* te prateće likovne radionice.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložba *Hrvati i Karolinzi* permanentno je najavljivana u medijima, a u Zagrebu je u povodu nje održana tiskovna konferencija. Izložba je također najavljivana i nakon otvorenja predstavljena u radijskim i televizijskim emisijama. Uoči same izložbe održana je tiskovna konferencija u Muzeju HAS.

12.4. Promocije i prezentacije

- Dana 17. svibnja, u povodu Međunarodnog dana muzeja, predstavljena je knjiga dr. sc. Željka Rapanića *Baština na dlanu*. O knjizi su govorili mr. sc. Joško Belamarić i Bože V. Žigo.
- Dana 18. svibnja u Arheološkome muzeju u Zadru predstavljena je knjiga Philipa Barkera *Tehnike arheoloških istraživanja*. O knjizi su govorili Branko Kirigin, prof. i prof. dr. sc. Brunislav Marjanović.

12.7. Ostalo

- 16. ožujka održana skupština Tezekas
- 10. travnja svečano otvorena Ljetna pedijatrijska škola
- 14. travnja održana svečanost u povodu Dana Splitsko-dalmatinske županije

13. Marketinška djelatnost

Usmjerena je isključivo na predstavljanje izložbe *Hrvati i Karolinzi*.

- Za promidžbu izložbe tiskano je nekoliko najavnih prospekata, 15 novih razglednica s eksponatima s izložbe, tiskane su prigodne ulaznice i najavni plakati.
- Izrađeno je nekoliko novih prigodnih suvenira: posjetiteljima su ponuđene serigrafije, unikatne kristalne čaše (replike), zlatni nakit i ostalo.
- Uređene su i stavljene u funkciju www stranice Muzeja i izložbe.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je od 19. ožujka do 19. prosinca. bio zatvoren za posjetitelje radi postavljanja izložbe *Hrvati i Karolinzi*.
- Do 19. ožujka 2000. Muzej je posjetilo 1 000 posjetitelja, a od 19. prosinca do kraja godine 500.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 98%

- Vlastiti prihod: 1%
- Sponzorstvo 1%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Materijalni troškovi: 67%
- Programske djelatnosti: 33%

15.3. Investicije

2 411.986 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Za sve izložbene prostore (za vitrine i eksponate izložbe) rekonstruirani su elektroinstalacijski vodovi, a nabavljena su i instalirana nova rasvjetna tijela.
- Za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi* napravljeno je 30 zidnih i 4 velike prostorne vitrine.
- Uređen je okoliš Muzeja. Na uglu Gunjačine ulice i Meštrovićeva šetališta postavljen je veliki pano s obavijestima o izložbi i s logotipom izložbe, a kao reklamni naglasak na istom je prostoru postavljen i 6 m visoki mač koji su izradili muzejski restauratori Miran Palčok, Dalibor Popović, Marko Rogošić i Ante Šundov. Parkiralište sa sjeverne strane muzejske zgrade zatvoreno je željeznom rampom, rekonstruirana je sva rasvjeta na travnjacima oko Muzeja, a novo su uređena i dva unutrašnja muzejska dvorišta. U onome uz glavnu izložbenu dvoranu obavljeno je dodatno popločavanje mramornim pločama, promijenjena je kamena fasada na dijelu zgrade u tome dvorištu, izvedena je nova rasvjeta, a u tako uređen ambijent smještena su poprsja Luje Maruna i Stjepana Gunjače. Svi vanjski kameni zidovi muzejskih zgrada očišćeni su od grafita, a oni koji su ožbukani ponovno su obojeni.
- U suterenskom dijelu Muzeja rekonstruiran je glavni ulaz i recepcija. Zamijenjena je staklena stjenka koja je bila popucala zbog slijeganja zgrade, a uređena je i opremljena nova recepcija Muzeja sa suvenirnicom i knjižarom. Na recepciji je uvedena i PC registarska blagajna. Uz taj je prostor rekonstruiran sanitarni čvor i garderoba za posjetitelje.
- U prostoru bivše recepcije Muzeja instalirani su novi i rekonstruirani stari sigurnosni uređaji koji nadziru glavne izložbene dvorane i vitrine (infracrveni senzori i video zaštita prostora te ultrazvučna zaštita vitrina), a rekonstruirana je stara protupožarna zaštita. U istom je prostoru postavljen i središnji razglasni sustav za cijeli izložbeni prostor Muzeja.
- U prizemlju glavne izložbene dvorane Muzeja uređena je dvorana za multimedijску projekciju filma *Karlo Veliki — Stvaranje Europe*, te dvorana za predavanja i kino-projekcije, u kojoj se prikazuju i filmovi o Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika i TV film *Počeci kršćanstva kod Hrvata*.
- Uz dvoranu za multimedijскую projekciju uređena je dječja igraonica u kojoj odjednom može boraviti 36 djece.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetalšte 2, 20000 Split, p. p. 376, tel./faks 021/460-989

e-mail: primust@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1924.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	4
Ravnatelj:	Nediljko Ževrnja
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Vladimir Golubić (*viši kustos*), Bože Kokan (*kustos*), Nediljko Ževrnja (*kustos*), Sanja Vrgoč (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Terenski entomološki rad na Kozjaku nasilno je prekinut zbog požara koji je uništio vegetaciju istraživanog područja (Bože Kokan).
- *Acrochordiceras endoe*, *A. carolinae*, *Proarcestes bramantei*, *P. extralabiatus*, *Procladiscites brancoi*, *Monopygylites sphaerophyllus*, *Gymnites sphaerophyllus*, *Sturia sansovinii*, *Ptychites oppeli*, *Discoptychites suttneri*, *Flexoptychites flexuosus* i *Ceratites striatus*. Te vrste već su prije skupljene za Muzej (Golubić). Bio je dobro poznat problem dijagenetski oštećenih primjeraka, te je bilo potrebno priložiti primjerke dobro očuvanih morfoloških obilježja, posebno suturnih linija. To je 2000. napravljeno otvaranjem novog ležišta u gornjoanizičkim vapnencima u horizontu piroklastičkih šejla srednjeg trijasa šire okolice Muća. Pozornost je usmjerena na rodove *Ptychites* i *Proarcestes*. (V. Golubić).
- Vrste grupe *Tirolites prior* (Kittl), jedan novitet u rodu *Meekoceras*, jedan novitet u rodu *Pseudodinarites*, jedan novitet u rodu *Sutinaites*, oslobođena su iz bogatijih ležišta *Tirolites haueri* i grupe *T. darwinii*. Taj i drugi materijal iz rodova *Tirolites*, »*Tirolites*« i *Dinarites* većim je dijelom biometrijski obrađen.
- Herbarijska građa — orhideje. Svi primjerci numerirani su i biometrijski obrađeni. Istraživanjem je obuhvaćeno oko 40 vrsta, s više infraspecijskih oblika, među kojima ima i noviteta. Zastupljen je veći broj lokaliteta u Dalmatinskoj zagori, s cjelovitom dokumentacijom istraživanja.

1.3. Darovanje

Entomološkoj zbirci darovani su ovi kukci:

- *Brachygluta fosullata* (REICHB.) — izvorište rječice Vrbe, 1 primjerak (darovao Tonći Rada)
 - *Mutilla quinque maculata* (CYR.) — Okrug gornji, Čiovo, 1 primjerak
 - *Choleva strumi* (B. de BARNEVILLE) — spilja Hrustovača, Sanski Most, BiH, 2 primjerka (darovao T. Rada)
 - *Sciodrepoides watsoni watsoni* (SPENCE, 1815) — spilja Hukavica, V. Kladaša, BiH, 1 primjerak (darovao T. Rada).
- Kukce je preuzeo B. Kokan.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Entomološke zbirke

- Dva puta tijekom godine provedena je dezinfekcija, te čišćenje unutrašnjosti kutija i restauracija oštećenih preparata (B. Kokan).
- Izrada entomoloških kutija i nove muzejske entomološke zbirke

Zbirka dermoplastičnih preparata ptica i sisavaca

- Izvršena je zaštita naftalinom i tus-trakama. Ustanovljena su manja oštećenja na nekoliko dermopreparata, te su oni izdvojeni u posebne ormare i zaštićeni većom količinom zaštitnih sredstava. Svi obrađeni preparati smješteni su u vitrine i diorame u bivšu izložbenu prostoriju Muzeja na Marjanu (B. Kokan, N. Ževrnja).

Herbarijske zbirke

- Redovita godišnja zaštita herbarija (dezinfekcija i dezinfekcija) naftalinom i tus-trakama (N. Ževrnja)

2.2. Konzervacija

- Preparirana je skupljena entomološka građa iz porodice Carabidae (B. Kokan).
- Preparirano je 5 kutija s kucima iz reda kornjaša. Kartonske entomološke kutije izradio je sam kustos.
- Obavljeno je početno prepariranje vrsta grupe *Tirolites prior* (Kittl), te po jedne vrste iz rodova *Meekoceras*, *Pseudodinarites* i *Sutinaites* (V. Golubić).
- Preparirana je prikupljena herbarijska građa — orhideje (V. Golubić).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarizacija skupljene entomološke građe (B. Kokan)
- Inventarizacija vrsta grupe *Tirolites prior* (Kittl), te vrsta iz rodova *Meekoceras*, *Pseudodinarites* i *Sutinaites* (V. Golubić)
- Inventarizacija i biometrijska obrada zbirke orhideja (V. Golubić)

- Inventarizacija herbarijskih zbirki algi Marije Selebam de Cattani i Giovannija Battista Sandrija — 120 uzoraka (N. Ževrnja)
- Inventarizacija ampelografske zbirke Stjepana Bulića — 80 uzoraka (N. Ževrnja).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno: 7 knjiga
- Darovano: 6 knjiga, 12 časopisa, 10 separata (originala) i preslike 21 separata
- Pretplata: 2 časopisa
- Preslike: 15 knjiga, 5 separata
- Knjižnicu vodi B. Kokan.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Od 2000. g. provodi se inventura stanja u knjižnici. Upisano je 566 novih, od ukupno 4 400 naslova upisanih u knjigu inventara.

4.5. Ostalo

- Izvršene su pripreme za izdavačku djelatnost knjižnice tako da je knjižnica uključena u ISBN sustav.
- Posluženo je 15 vanjskih korisnika knjižnice (studenti i apsolventi PMF-a iz Splita).

5. Stalni postav

Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav.

6. Stručni rad

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U suradnji s dr. Guidom Nonveillerom napisan je i dovršen rad o zbirci porodice *Pselaphidae*

6.6. Stručno usavršavanje

Herbarijske zbirke

- N. Ževrnja — stekao zvanje kustosa

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- S. Vrgoč — stekla zvanje kustosice

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Materijal skupljen prije požara sortiran je tako da su determinirane vrste porodice *Carabidae*, a determinaciju je obavio slovenski entomolog dr. Božidar Drovenik.

6.10. Revizija građe

- Revizija muzejske građe započela je inventarizacijom herbarijskih zbirki, tj. zbirki algi (herbarijske zbirke do sada nisu bile inventarizirane).
- Ponovno je popisana zbirka školjaka don Blaža Cvitanovića.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Golubić, V. *Biostratigraphic distribution of Upper Scythian ammonites in the referent area of Muć Gornji village, Croatia.* // *Natura Croatica.* 9, 4 (2000.), str. 237-274.

9. Izložbena djelatnost

- *Vulkani na Jadranskim otocima?*

Multimedijalni kulturni centar Split, 29. svibnja-21. lipnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejem iz Zagreba.

Autori izložbe i kataloga: Marta Crnjaković, Nediljko Ževrnja

Broj izložaka: 89 kataloških jedinica

Vrsta izložbe: prirodoslovna, tuzemna, studijska

Tema izložbe: objašnjen je fenomen vulkanskih pojava na Jadranu i predloženi lokaliteti s tragovima vulkanske djelatnosti.

Korisnici: učenici, odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Vulkani na Jadranskim otocima?* (M. Crnjaković i N. Ževrnja)
- Plakat izložbe *Vulkani na Jadranskim otocima?* (N. Ževrnja)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vođenje organiziranih grupa učenika osnovnih i srednjih škola po Malakološkoj zbirci obitelji Bakotić, uz prigodna predavanja (S. Vrgoč).
- Stručno vođenje organiziranih grupa studenata PMF-a i Fakulteta ribarstvene tehnologije (S. Vrgoč)

11.2. Predavanja

Pedagoško-prirodoslovni rad s predavanjem za učenike osnovnih škola Muća i susjednih mjesta (V. Golubić)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji Hrvatskog radija — Radio Splita; tema: problemi Prirodoslovnog muzeja te mogućnost rješenja prostornog smještaja (prosinac 2000.)

13. Marketinška djelatnost

Sponzori izložbe *Vulkani na Jadranskim otocima?* bili su Poglavarstvo grada Splita, Turistička zajednica grada Splita, Autoškola Instruktor, Dalmacijavino d. d. Split, Brodomerkur d. d. Split. Sponzore je pronašao N. Ževrnja.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Malakološku zbirku obitelji Bakotić kao stalni postav posjetilo je 2 106 posjetitelja.
- Izložbu *Vulkani na Jadranskim otocima?* posjetilo je 400 do 450 posjetitelja.

15. Financije**15.1. Izvori financiranja**

- Lokalna samouprava
 - Grad Split: 581 210,00 kn
 - Splitsko-dalmatinska županija: 15 000,00 kn

- Vlastiti prihodi: 1 600,00 kn
- Sponzorstvo: 2 000,00 kn
- Ukupno: 599 810,00 kn

15.2. Investicije

Ukupne investicije: 8 988,00 kn

16. Ostale akcije**16.2. Ostalo**

Pomoć pri osnivanju Zavičajne zbirke Muć (V. Golubić)

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, 021/881-406, faks 021/796-046, 796-047

e-mail: muzej-grad-trogira@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1963.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	3
Ravnatelj:	Fani Celio Cega
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Fani Celio Cega (*viša kustosica*), Danka Radić (*kustos*), Daniela Kontić Strojjan (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Slika *Kod Benediktinski* (Trogir), 1924. od Angea Uvodića (400 kn)
- Grafika *Trogir* (Amsterdam, Pierre Mortier, 17..? g.) (3 200 kn)
- Ralo iz Segeta Gornjeg — predio Šuntići (500 kn)

1.2. Terensko istraživanje

- Terensko istraživanje radi inventarizacije trogirskih grbova i za potrebe izložbe *Grbovi i rodoslovi grada Trogira* (Danka Radić)
- Obilazak arheoloških istraživanja u Blizni Donjoj — crkva sv. Marije (Fani Celio Cega).

1.3. Darovanje

- Stanislav Bavčević: skulptura *Trenutak slabosti*
- Jozo Andrić: slika *Otisak suza na kamenu*, 2000.
- Mario Buličić: fotografija (papir, 50 x 40 cm)
- Mijo Rajčić: skulptura *Iz baleta Ane Karenjine*, 1988. (drvo)
- Ante Karanušić: slika *Trogir* (70 x 50 cm)
- Vlasta Knezović: slika *More*
- Božidar Cokarić: slika *Dunja i jabuka* (uljni pastel, 32,5 x 30 cm)
- Mirjana Ivanišević: slika *Otok* (30 x 40 cm)
- Željko Smoje: slika *U uvali se tuga prosula po moru* (suhi pastel, papir, 34 x 25 cm)
- Hilda Geić: *Miniijatura Trogira* (svila)
- Nives Talajić: *miljet* (ručni rad izrađen iglama promjera 64 cm)
- Fani Celio Cega za Etnografsku je zbirku darovala radioprijamnik, pol. 20. st.; cipele (1 par), pol. 20. st.; *škaldin*; *škaldalet* s pripadajućom drvenom ručkom, 2 kom.; *sukanac*; *kopanju* za miješanje brašna; *gargaše*, grebene za češljanje vune, 19. st.
- Gajo Belas iz Arbanije na otoku Čiovu darovao je 4 sjedalice, poč. 20. st. (drvo, platno).
- Narodna glazba Trogir poklonila je 1 sjedalicu, 19. st.
- Obitelj Slade Šilović darovala je veću količinu novinske i periodične građe.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je dezinfekcija prostora Muzeja grada Trogira, posebice knjižnice Garagnin-Fanfogna.

2.3. Restauracija

- Restauriran je drveni pozlaćeni, polikromirani barokni stol iz 18./19. st. (najvjerojatnije rad venecijanske radionice) iz salona obitelji Garagnin-Fanfogna. Restauraciju je izvela Renata Džaja-Grga.
- Restaurirano je barokno zrcalo (18. st.) iz salona obitelji Garagnin — Fanfogna. Restauraciju su obavili konzervatori: Renata Džaja-Grga, Jure Matijević i Lara Aranza. U tijeku je restauracija *Posljednje večere* (18. st.) nepoznatog autora, koju izvodi restaurator Slavko Alač.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisani su svi predmeti nabavljeni otkupom i darovanjem.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nakon upisa u inventarnu knjigu svi predmeti nabavljeni otkupom i darovanjem katalogizirani su.

3.3. Fototeka

Sređivanje fototeke je u tijeku.

3.4. Dijateka

Sređivanje dijateke je u tijeku.

3.5. Videoteka

Videoteka je sređena.

3.6. Hemeroteka

Uredno je vođena; skupljeni su svi novinski isječci iz dnevnog tiska (Slobodne Dalmacije, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Vijenca, Hrvatskog slova, Arene, Glorije itd.) vezani za sva događanja u Trogiru.

3.9. Računalna obrada građe

Računalno je obrađena 1. knjiga inventara Muzeja grada Trogira, 2. knjiga inventara Lapidarija, 3. knjiga inventara Galerije Cate Dujšin-Ribar

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 270 novih naslova knjiga.

- Kupnja: 15 naslova
- Razmjena: 142 naslova
- Darovanje: 113 naslova, te 2 naslova časopisa (ukupno 185 brojeva)
- Muzej je pretplaćen na Slobodnu Dalmaciju, Vijenac, Vijești muzealaca Hrvatske, Museologiju, Informaticu Museologicu, Obavijesti HAD-a, Otium, Narodne novine, Računovodstvo i financije.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Vodi se knjiga inventara i abecedni katalog.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Izvršena je dezinfekcija.

4.5. Ostalo

- Najbrojniji korisnici knjižnice Muzeja grada Trogira učenici su srednjih škola u Trogiru (gimnazije i ekonomske škole »Ivan Lucić« i SŠ »Blaž Jurjev Trogirani«) i studenti te malobrojniji učenici osnovnih škola.
- Korisnici knjižnice Garagnin-Fanfogna bili su znanstvenici, primjerice Ivo Babić, Slavko Muljačić, Danica Božić Bužančić, Ljerka Šimunković itd.
- Nastavljen je rad na izradi bibliografije Trogira
- Nastavljen je rad na izradi kataloga knjižnice Garagnin-Fanfogna (priprema za tisak).

5. Stalni postav

- Stalni postav je zastario, već je godinama nepromijenjen zbog loših uvjeta (strop se urušio). Muzej zahtijeva temeljitu obnovu i preuređenje, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima. Prije ljetne turističke sezone cijeli je postav pregledan, vitrine otvorene, obrisana je prašina, stari kamfor zamijenjen je novim i prema potrebi promijenjene su legende.
- Slike u Galeriji Cate Dujšin-Ribar pregledane su, očišćene i okviri premazani. Jedan je okvir skinut zbog crvotočine.
- U Etnografskoj zbirci primijećena je crvotočina te je svaki predmet posebice zaštićen.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za potrebe izvlačenja ključeva startnih pozicija jedrenja u sklopu regate *Lions cup 2000* Turističkoj zajednici Trogir posuđena je glasačka kutija iz Zbirke obitelji Garagnin-Fanfogna, koja je služila za glasovanje u Velikom vijeću, a oslikana je prikazima sv. Lovre i sv. Ivana — 17. st.

- Za potrebe izložbe *Zbirka grafika i pergamena obitelji Garagnin-Fanfogna* Muzeju grada Kaštela posuđene su 23 grafike i 21 pergament.
- Gradskoj knjižnici Trogir posuđena su:
 - pravila trogirske narodne štionice
 - popis članova utemeljitelja Narodne štionice za 1893.
 - popis članova uživatelja Narodne štionice za 1893.
 - bilježnica s popisom imena članova Gradske čitaonice 1897.
- L'Avvenire, godina 1879. (sign. XIII f 10) iz knjižnice Garagnin-Fanfogna posuđene su Slavku Muljačiću.
- Za potrebe izložbe *Hrvatska pomorska baština* u Vancouver Maritime Museumu Galeriji Klovićevi dvori posuđene su 2 slike:
 - B. Ivanković: *Jedrenjak »Federico«*, 1891., ulje na platnu
 - B. Ivanković: *Peleg »Naprej«*, 1890., ulje na platnu
- Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorikom odjelu u Splitu, za potrebe izložbe *Trogirska srednjovjekovna i renesansna baština* (Venecija — Zagreb), posuđeni su izlošci iz stalnog postava Muzeja:
 - Satire Decima Junija Juvenala, prijepis iz 15. st., iz knjižnice Garagnin-Fanfogna
 - zapisnici sjednice trogirskoga Komunalnog vijeća iz 1316. g. (Odjel srednjeg vijeka).
- MHAS-u u Splitu za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi*, posuđeni su ulomci iz lapidarija:
 - Trogir, katedrala, zabat iz katedrale (56)
 - Trogir, katedrala, plutej iz Muzeja (10)
 - Trogir, katedrala, plutej Korbboden (11a)
 - Trogir, Malo polje, luk s natpisom
 - ulomak s natpisom.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ravnateljica Muzeja mr. Fani Celio Cega članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Kustosica Danka Radić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Na *Danima Cvite Fiskovića 2000 — Kulturno-umjetnički krajolik Lastova i jadranskih otoka* (21.-25. rujna, Orebić, Korčula, Lastovo) sudjelovale su Fani Celio Cega (*Crkve otočića grada Trogira prema rukopisu iz 18. st.*) i Danka Radić (*Obitelj Burić, vlasnici otoka Drvenik i Ploča*).
- Na muzeološkom savjetovanju *Muzeji — tradicija i moderne nacije* (Zagreb 3.-4. studenog) svojim priložima sudjelovale su djelatnice Muzeja Fani Celio Cega (*Sabiračka i muzejska djelatnost u Trogiru tijekom 19. stoljeća*) i Danka Radić (*Zaštita spomenika u Trogiru tijekom 19. stoljeća*).

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Celio Cega, Fani. *La citta di Trogir nei secoli*. Katalog izložbe. Cantu-Italija: Galleria del CLAC, 2000.
- Celio Cega, Fani. Predgovor kataloga izložbe skulptura Stanislava Bavčevića *Vis Metallii*. Trogir: Muzej grada Trogira, 2000.
- Celio Cega, Fani. Predgovor izložbe Lili Gluić — *Morske teme*. Split: Pinakoteka Gospe od Zdravlja, 2000.
- Radić, Danka. *Profesor Ante Belas, publicist i rodoljub*. // *Kulturna baština* 30 (1999.), str. 345-358.

- Radić, Danka. *Upoznavanje i proučavanje života ptica (Izložba Oologica Traguriensis u Muzeju grada Trogira)*. // Hrvatsko slovo. 262 (2000.) str. 18.
- Radić, Danka. *Hrvatski danteolog don Ante Lubin (1809.-1900.-2000.)*. // Hrvatsko slovo. 30. VI. 2000.
- Radić, Danka. Predgovor izložbi slika Ante Karanušića *Tu je moj dom*. Trogir: Muzej grada Trogira, 2000.
- Radić, Danka. *Tu je moj dom*, Izložba Ante Karanušića u Muzeju grada Trogira. // Hrvatsko slovo. 281 (2000.)

6.6. Stručno usavršavanje

Daniela Kontić-Strojan položila je stručni ispit za muzejskog tehničara.

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom svakog otkupa i primanja darova za inventarizaciju provedena je identifikacija i determinacija građe.

6.10. Revizija građe

Načinjena je potpuna revizija građe Muzeja grada Trogira, one u postavu, kao i one u depoima.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije pružane su znanstvenicima, studentima i učenicima u svezi s kuturno-povijesnom baštinom Trogira i njegove okolice kao i izložbenog postava Muzeja grada Trogira.

6.12. Recenzije knjiga, članaka

- Celio Cega, Fani. *Vartal 1-2/1998*. Matica hrvatska Trogir. // Vijenac. 155 (2000.)
- Celio Cega, Fani. *Vrt kulture*. // Vijenac. 176 (2000.)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Celio Cega, Fani. *Slikarska baština obitelji Garagnin u XVI-II. st. po inventaru kuće iz godine 1796*. // Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji. 37 (2000.) — izvorni znanstveni rad
- Celio Cega, Fani. *Utrude i bedemi grada Trogira nekad i danas*. // Mogućnosti 1/3 (2000.) — referat s IX. međunarodnog simpozija obzidanih gradova: Živjeti s bedemima i unutar bedema, Zadar, 20.-23. rujna 1999. — izvorni znanstveni rad

9. Izložbena djelatnost

- *Trogir kroz stoljeća*
Galerija CLAC, Cantu, Italija, 20.-28. veljače 2000.
Muzej grada Kaštela, Kaštel Novi, 2.-12. ožujka
Autorica izložbe: Fani Celio Cega
Izložba je obuhvatila grafike i pergamente iz zbirke Garagnin u Muzeju grada Trogira.
- Mario Buličić, prva samostalna izložba fotografija
Muzej grada Trogira, 22.-30. siječnja
Postav izložbe: Mario Buličić
Vrsta izložbe: umjetnička
Opseg: 20 radova
- Nenad Gattin, izložba fotografija
Muzej grada Trogira, 16-19. veljače

Organizacija: Matica hrvatska Trogir
Postav izložbe: Daniela Kontić-Strojan
Vrsta izložbe: umjetnička
Opseg: 12 radova

- *Maškare 2000*. — skupna izložba dječjih radova
Muzej grada Trogira, 27. veljače-5. ožujka
Organizacija: Modafest Trogir
Postav izložbe: Dejan Bilić
Opseg: 110 maski
- Antonio Pinto (Ante Kuštre), *Kuverte i razglednice*
Muzej grada Trogira, 6.-13. ožujka
Postav izložbe: Ante Kuštre
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 27 radova (kolaža-fotokopija)
- *Šibenik na starim crtežima i grafikama*
Muzej grada Trogira, 14.-20. ožujka
Organizacija: Muzej grada Šibenika
Postav izložbe: Ksenija Kalauz i Tomislav Pavičić
Opseg: 41 grafika
- Stanislav Bavčević, *Vis metalli*
Muzej grada Trogira, 3.-9. travnja
Organizacija: Gradska knjižnica Trogir
Postav izložbe: Stanislav Bavčević
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 10 skulptura
- Robert Crnković, *Ooligica Traguriensis*
Muzej grada Trogira, 17.-23. travnja
Postav izložbe: Robert Crnković
Izložba je priređena u povodu Uskrsa.
Opseg: 400 jaja i 80 fotografija
- Damir Fabijanić, *More*
Muzej grada Trogira, 12.-15. svibnja
Organizacija: Regata Lions cup 2000.
Postav: Damijan Fabijanić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 20 fotografija
- *Izabrane knjige iz Lubinove knjižnice*
Muzej grada Trogira, 12.-18. lipnja
Organizacija: Muzej grada Trogira i UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića
Postav izložbe: Danka Radić
Opseg: 7 panoa (dokumentacijska izložba o obitelji Lubin iz arhivske građe te obitelji) i 100 izabranih starih i rijetkih knjiga
- *Tradicijsko graditeljstvo u ruralnim prostorima Radne zajednice Alpe-Jadran*
Galerija Cate-Dujšin-Ribar, 29. svibnja-4. lipnja
Organizacija: *Radovan* — društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine i Odjel za međunarodnu suradnju
Postav izložbe: Nada Duić-Kowalsky i Danka Radić
Opseg: 35 panoa
- *Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora*
Muzej grada Trogira, 19.-25. lipnja
Organizacija: Dubrovački muzeji
Postav izložbe: Vedrana Gjukić-Bender

Izložba skulptura *Vis metalli* Stanislava Bavčevića

Opseg: 43 grafike

- Jozo Andrić, *Otisci praotaca*
Muzej grada Trogira, 26. lipnja-2. srpnja
Postav izložbe: Jozo Andrić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 18 slika i crteža
- Milan Mijo Rajčić, *Skulpture*
Muzej grada Trogira, 3.-16. srpnja
Organizacija: Muzej grada Kaštela i Muzej grada Trogira
Postav izložbe: Sanja Acalija
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 26 skulptura u drvu
- Ante Vukić, *Slike*
Muzej grada Trogira, 17.-28. srpnja
Postav izložbe: Ante Vukić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 24 rada (naiva)
- Hilda Geić, *Crtanje na svili*
Muzej grada Trogira, 1.-13. kolovoza
Postav izložbe: Hilda Geić
Opseg: 31 rad (torbe, rupci, kravate)
- Ante Karanušić, *Tu je moj dom*
Muzej grada Trogira, 14.-25. kolovoza
Organizacija: Matica hrvatska Trogir
Postav izložbe: Danka Radić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 34 rada (ulje na platnu)
- Vlasta Knezović, samostalna izložba slika
Muzej grada Trogira, 26. kolovoza-9. rujna
Postav izložbe: Vlasta Knezović
Opseg: 24 rada
- Jakov Perić, *Slušanje prošlosti*
Muzej grada Trogira, 14.-22. rujna
Postav izložbe: Danka Radić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 42 rada (bakroreza)
- Božidar Cokarić, *Plava vaza*
Muzej grada Trogira, 1.-8. listopada
Postav izložbe: Božidar Cokarić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 25 radova (akril, uljni pasteli, crteži)

- Slavica Tomčić, samostalna izložba slika
Muzej grada Trogira, 9.-16. listopada
Organizacija: Otvoreno sveučilište Trogir
Postav izložbe: Milivoj Špika
Opseg: 24 rada
- Mirjana Ivanišević, samostalna izložba slika
Muzej grada Trogira, 28. listopada-5. studenog
Postav izložbe: Mirjana Ivanišević
Opseg: 20 radova (kombinirana tehnika)
- *Deset godina obnoviteljskog rada Matice hrvatske Trogir*
Muzej grada Trogira, 9.-18. studenog
Organizacija: Matica hrvatska Trogir
Postav izložbe: Fani Celio Cega, Daniela Kontić-Strojan, Matko Mijić
Opseg: panoji, slike, fotografije, skulpture, plakete, izdanja Matice hrvatske Trogir
- *Narodna glazba Trogir*
Muzej grada Trogira, 21.-27. studenog
Dokumentacijska izložba u povodu 175. obljetnice Narodne glazbe Trogir
Postav izložbe: Narodna glazba Trogir
Opseg: 60 izložaka (fotografija, dokumenata, predmeta)
- Željko Smoje, samostalna izložba pastela
Muzej grada Trogira, 4.-10. prosinca
Postav izložbe: Željko Smoje
Opseg: 14 radova
- Skupna božićna izložba likovnih radova učenika O Š »Petar Berislavić« iz Trogira
Muzej grada Trogira, 11.-16. prosinca
Postav izložbe: Ivanka Mileva-Ivas
Opseg: 50 radova
- *Božić u Trogiru*
Muzej grada Trogira, 18.-24. prosinca
Organizacija: Muzej grada Trogira i UNESCO-ova radionica S Š Ivana Lucića
Postav izložbe: Danka Radić
Tema: dokumentacijska izložba o tome kako se slavio Božić u Trogiru tijekom 19. st.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalog uskrnsne izložbe Roberta Crnkovića *Oologica Traguriensis*. Trogir: Muzej grada Trogira, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Muzej grada Trogira organizirao je stručna vodstva po Muzeju i kroz povijesnu jezgru grada Trogira za učenike osnovnih i srednjih škola grada Trogira, općine Marina, OŠ iz Imotskog, iz Zmijavaca, za učenike I. gimnazije iz Splita, polaznike tečaja za turističke vodiče iz Splita, djecu iz dječjih vrtića u Trogiru i za osobe iz Doma starih i nemoćnih u Trogiru.



Izložba Narodna glazba Trogir

- Trogir, grad na Popisu svjetske baštine UNESCO-a, često posjećuju poznate osobe iz kulturnoga, političkoga i gospodarskog života Republike Hrvatske i cijeloga svijeta. Stručno vodstvo obavile su ravnateljica Muzeja mr. Fani Celio Cega i kustosica Danka Radić. Tijekom 2000. g. ostvareno je 20-ak vodstava uglednih pojedinaca i skupina.

11.3. Radionice i igraonice

- Međunarodni dan muzeja 18. svibnja obilježen je zajedno s Muzejem grada Kaštela i UNESCO-ovim radionicama SŠ Ivan Lucića Trogir i I. gimnazije Split. Program je započeo razgledanjem Kaštela pod stručnim vodstvom kustosice Sanje Acalije i ravnateljice Muzeja grada Kaštela Ankice Babin. U Bijaćima je stručno predavanje održala kustosica Muzeja grada Trogira Danka Radić. Profesorice voditeljice UNESCO-ovih radionica su prof. Marija Kezele (Trogir) i prof. Jasenka Splivalo (Split).
- UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića djelovala je tijekom cijele godine. Sređivana je Lubinova knjižnica i s latinistima je započeo novi projekt Epigrafički spomenici grada Trogira. Kako su u protekloj školskoj godini popisane sve knjige na engleskom jeziku, kao i one stare i rijetke knjige iz knjižnice obitelji Lubin, u lipnju je organizirana izložba *Izabrane knjige iz Lubinove knjižnice*.
- U drugom dijelu godine započeo je rad na pripremi etnografske izložbe o tome kako se slavio Božić u Trogiru. Izložba je održana u prosincu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sva događanja u organizaciji Muzeja, uglavnom sva djelatnost Muzeja bila je popraćena u dnevnom tisku: u Slobodnoj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Večernjem listu, Vjesniku, Hrvatskom slovu, Vijencu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Djelatnost Muzeja bila je predstavljena u programima HR-a Split, HTV-a i HRT-a — Zagreb, Studija Split.
- Prostor Muzeja korišteni su 16. svibnja za snimanje emisije o povijesti zdravstva (urednik Bogdan Žižić). O povijesti zdravstva u Trogiru govorila je Fani Celio Cega.
- Djelatnice Muzeja Fani Celio Cega i Danka Radić bile su uključene u snimanje emisije Placa, pjaca, trg, koja se snimala u Trogiru. Za emisiju je 20. srpnja obavljeno snimanje u Muzeju i dvorištu.
- Na temu trogirskih legendi 24. srpnja obavljeno je snimanje u tvrđavi Kamerlengo i u crkvi sv. Dominika (Fani Celio Cega) te na Pantanu (Danka Radić).
- 25. srpnja — snimanje priloga o lapidariju (Fani Celio Cega)
- 16. studenog u Muzeju je snimljen dio emisije HRT-a Stani, pa gledaj: Iglom do zvijezda (režija Mladen Santić)
- 17. studenog o izložbi u Muzeju u povodu Dana grada govorila je Fani Celio Cega na Radio Trogiru.
- 12. prosinca na Radio Trogiru u svezi s izgradnjom hotela na Batariji govorile su Fani Celio Cega i Danka Radić.

12.4. Promocije i prezentacije

- 15. veljače — Galerija Cate Dujšin-Ribar. susret s književnikom Antom Gardašom. Organizacija: Gradska knjižnica Trogir
- 16. veljače — Atrij Muzeja grada Trogira. predstavljanje Vartla 1/2 (1998.) posvećenoga trogirskim legendama Ante Ivačića. Časopis su predstavili Fani Celio Cega, Milan Ivanišević i Daniela Kontić-Strojan. Organizacija: Matica hrvatska Trogir;
- 23. svibnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. predstavljanje knjige Zorana Vukmana *Kuda ideš Hrvatska*. Knjigu je predstavio don Drago Šimundža. Organizacija: Matica hrvatska Trogir
- 23. listopada — Knjižnica Garagnin — Fanfogna — Muzej grada Trogira: skup u povodu radova u kapeli sv. Ivana u katedrali koje izvodi tvrtka Sansovino iz Venecije. Organizacija: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Split

12.5. Koncerti i priredbe

- 7. veljače — Galerija Cate Dujšin-Ribar: Hrvatska glazbena scena mladih, koncert: Paula Poklepović, violina i Srebrenka Poljak, glasovir. Organizacija: Grad Trogir i Muzej grada Trogira
- 14. veljače — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Hrvatska glazbena scena mladih, koncert: Tomislav Isztok, violina i Jadranka Garin, glasovir. Organizacija: Grad Trogir i Muzej grada Trogira
- 1. ožujka — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Koncert učenika — sudionika 38. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glaz-

- be. Organizacija: Osnovna glazbena škola »Lovro pl. Matačić«, Omiš — Centar za kulturu Omiš
- 7. ožujka — Galerija Cate Dujšin-Ribar, Ciklus koncerata Hrvatska glazbena scena mladih: Vasko Lukas, fagot, Split i Marina Pletikosa, glasovir, Zagreb. Organizacija: Grad Trogir i Muzej grada Trogira
 - 28. ožujka — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Hrvatska glazbena scena mladih, gosti ciklusa: Silavno Kuzmin, violina i Jakša Zlatar, glasovir. Organizacija: Grad Trogir i Muzej grada Trogira
 - 10. travnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Koncert sudionika 38. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe: Ana Mimica, flauta, Nikola Vulić, trublja, Marija Ruščić, klarinet, Jelena Šimić, violina, Paško Pajdek, saksofon, Marita Nera Mimica, klarinet, Danijela Klarić, flauta, Rude Mimica, klarinet II., Petromila Jakas, violina. Organizacija: OGS »Lovro pl. Matačić« i Umjetnička akademija Split
 - 8. svibnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Javni koncert učenika Osnovne glazbene škole Josipa Hatzea Trogir. Organizacija: Osnovna glazbena škola Josipa Hatzea Trogir
 - 12. svibnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Svečani koncert Bojana Šobera uz glasovirsku pratnju Vere Pavasović. Organizacija: Regata Lions Cup 2000. Trogir
 - 18. svibnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Koncert u povodu Međunarodnog dana Muzeja: Umjetnička akademija Split, Mirela Todorić, Danijela Tomašević, Loredana Milokanović, Massimiliana Brajković, glasovir, Petromila Jakas, viola, Tena Lebarić, violončelo. Organizacija: Muzej grada Trogira i Splitsko filharmonijsko društvo
 - 13. lipnja — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Koncert Hrvatske glazbene scene mladih, Radovan Lorković, violina i Jakša Zlatar, glasovir. Organizacija: Grad Trogir i Muzej grada Trogira
 - 13. srpnja — Dvorište Muzeja grada Trogira. Koncert HPD-a »Petar Berislavić«
 - 16. srpnja — Dvorište Muzeja grada Trogira. Predstava *Fortunu pišu ženom* (uloge: Žana Bumber, Duško Bučan, Robert Bošković)
 - 21. srpnja — Dvorište Muzeja grada Trogira. Koncert HPD-a »Petar Berislavić«
 - 27. srpnja — Dvorište Muzeja grada Trogira. Koncert HPD-a »Petar Berislavić«
 - 29. srpnja — Atrij Gradske vijećnice. Večer poezije Mirka Slade Šilovića u povodu snimanja emisije *Poezija naglas* HTV-a. Stihove govorio glumac Joško Ševo. Organizacija: Muzej grada Trogira



Svečani koncert Bojana Šobera uz glasovirsku pratnju Vere Pavasović

- 10. kolovoza — Dvorište Muzeja grada Trogira. Koncert HPD-a »Petar Berislavić«
- 14. kolovoza — Dvorište Muzeja grada Trogira. Koncert Marianne Pillarove, sopran (Slovačka), Petra Murecka, tenor (Češka), Marije Horačkove, glasovir (Češka). Organizacija: Grad Trogir
- 17. kolovoza — Galerija Cate Dujšin-Ribar. Koncert Leona Kezića, glasovir. Organizacija: Muzej grada Trogira

14. Ukupan broj posjetitelja

1 644 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	42%
• Lokalna samouprava:	43%
• Vlastiti prihod:	15%

16. Ostalo

16.2. Ostalo

- Fani Celio Cega predsjednica je Matice hrvatske Trogir; Danka Radić predsjednica je Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira — Radovan; Daniela Kontić-Strojan tajnica je Matice hrvatske Trogir, tako da je i djelatnost tih institucija usko vezana za djelatnost Muzeja grada Trogira.
- Sva kulturna događanja u Trogiru uglavnom su organizirana u muzejskim prostorima (koncerti, večeri poezije, promocije, predavanja itd.).
- Muzej grada Trogira darovao je izdanja koja je imao u duplikatu, a koja su dobivena od Ministarstva kulture, SŠ »Ivan Lucić«, SŠ »Blaž Jurjev Trogiraniin«, OŠ »Petar Berislavić«, OŠ »Majstor Radovan«.
- Izdanja Muzeja darovana su Gradskoj knjižnici u Trogiru; Turističkoj zajednici Trogir za Interstas; Društvu Trogirana u Zagrebu; Rogeru E. Reynoldu (Pontifical Institute of Medieval Studies); Udruzi za mali nogomet Trogir; Heleni Papastam, Italija; Mirjani Mc Ginness; Marinu Zaninoviću; Vojvodi od Sergobe s pratnjom; Nikši Mendešu, kustosu Pomorsko-povijesnog muzeja u Rijeci; Luisi Bossi, gradonačelnici Ercolana; Župnom uredu Pučišća; Vatrogasnom društvu Trogir; Pjevačkom zboru »Petar Berislavić« Trogir; Filozofskom fakultetu u Rijeci, Odsjeku za likovnu umjetnost; Ani Mariji Giusti, Italija; Jakši Zlataru, Zagreb; Pjevačkom zboru S Š »Ivan Lucić«; Lini Bujas; Radio Trogiru; Radovanu Lorkoviću; Duji Miši; Nenadu Belasu; MDC-u, Zagreb; Stanku Geiću; Branki Šulc; Ministarstvu kulture; Mirjani Ivanišević; Ivi Šimatu Banovu; Braci Lučinu; Bogdanu Žižiću; Blažu Žiliću; Ankici Janković; Ivi Celio Cegi; Sveučilišnoj knjižnici u Splitu; Vlasti Knezović; Jasenki Splivalo; Silvanu Kuzmin; Živku Bačiću; Radoslavu Tomiću; Grupi poljskih vodiča; Željki Aljinović; Augustu Kovačecu, župniku iz Meksika; Kieran Fitzgeraldu; Lets Go Publications; Ivi Pažaninu; Branku Nađvinskom; Ani Šverko; Ankici Janković; Jerku Čapaliji; Gradu Tione del Trento; Dubrovačkim muzejima, Dubrovnik; Ivanu Matejčić, Poreč; Županijskom muzeju Šibenik.

GRADSKI MUZEJ DRNIŠ

Božidara Adžije 38, 22320 Drniš, tel. 022/ 886-774, 098-557-586, faks 022/888-132
e-mail: josko.zaninovic@compco.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međužupanijski
Osnovano: 1971.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 2
Ravnatelj: Joško Zaninović
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Davor Gaurina (*kustos*), Joško Zaninović (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Stolac s kožnim sjedištem i naslonom iz I. pol. 20. st.
- Uložna knjižica općinske štedionice u Drnišu iz 1933. g.
- Novčanica od 5 000 kuna iz vremena NDH (13 kom.)
- Novčanice od 100 kuna iz NDH (2 kom.)
- Radioprijamnik FACE (Italija) iz 1937. g.
- Originalne stare razglednice Drniša iz vremena 1930.-1940. (3 kom.)
- Stare gramofonske grafitne ploče (46 kom.)
- Originalni njemački dokument od 16. rujna 1944. iz Drniša
- Originalna fotografija talijanske vojske iz Drniša 1. siječnja 1919.
- Originalni spis Sokolskog društva iz 1928. g.
- Njemačka podmornička karta iz 1915. g.
- Austrougarska putovnica iz 1854. g.
- Fotoaparat na mijeh iz 1928. g.
- Katastarska karta drniškog kraja iz I. pol. 19. st.
- Rezbarene drvene škrinje (2 kom.)
- Austrijski dvojezični proglas (talijansko-hrvatski)
- Poštanske marke iz doba NDH s likom Ante Pavelića (15 kom.)
- Novčanica od 500 kuna iz 1941. g. (1 kom.)
- Telefonski aparat s početka 20. st. (bez klasične slušalice)
- Sinija (niski okrugli drveni stolić seoskog kućanstva)
- Kantar (ručna vaga) iz I. pol. 20. st.
- Gargaše (naprava za češljanje vune) — 2 kom.
- Antičko prstenje (9 kom.)
- Antičke kopče (4 kom.)
- Antička fibula
- Rimski novac (10 kom.)
- Rimske aplikacije (8 kom.)

Stare raritetne knjige i časopisi

- Časopis Svijet, br. 1 iz 1930. g.
- Časopis Svijet br. 1 iz 1933. g.
- Životopisi svetaca na hrvatskom jeziku tiskani u 18. st.

- Ciceron, *Govori*, Venecija, 1694. g.
- Kačić Miošić, *Razgovor ugodni naroda Slovinskoga*, izdanje iz 1838. g.
- Novine Novo doba, 15 kom.
- Novine Naprednjak, 10 kom.
- Novine Hrvatska misao, 30 kom.
- Novine Hrvatska riječ, 1 kom.
- Novine Hrvatska domovina, 1 kom.

2. Zaštita

- Starokršćanski lokalitet Crkvina u selu Trbounju kod Drniša — čišćenje, konzervacija i djelomična restauracija zidova
- Restauracija *Vrela života* Ivana Meštrovića
- Restauracija kamene krune cisterne s grbom obitelji Divnić (Difniko) (financirao sponzor)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Stanje s 31. prosincem 2000. g.

Galerijski postav radova Ivana Meštrovića

- Broj ukupno upisanih i obrađenih predmeta: 50
- Broj predmeta koji još nedostaju: 11
(U inventarnu knjigu uvedeni su i predmeti koji nedostaju. Kako su oni vlasništvo Muzeja, smatrali smo da i oni trebaju biti upisani u inventaru knjigu.)

Arheološka zbirka

- U knjigu inventara upisano je 370 predmeta.
- Neobrađenih (nekonzerviranih) predmeta: 430

Kulturno-povijesna zbirka (od 15. do 20. st.)

- U inventarnu knjigu Zbirke upisano je 110 predmeta.
- U postupku obrade i konzervacije još je 250 predmeta.

Etnografska zbirka

- U inventarnu knjigu zbirke upisano je 107 predmeta.
- U postupku obrade još je 97 predmeta.

Zbirka radova suvremene umjetnosti

- Rad na formiranju, dokumentiranju i katalogiziranju Zbirke
- Inventirano je 30 predmeta, a neinventirana 22 predmeta.

3.3. Fototeka

Galerijski postav radova Ivana Meštrovića

- Fototeka ima više od 300 fotografija predmeta koji su u muzejskom fondusu, te 50-ak fotografija iz života i rada Ivana Meštrovića, kako u Hrvatskoj, tako i u Americi. Obradeno je 307 fotografija, a neobrađene su 43.

Arheološka zbirka

- U fototeci je pohranjeno i sređeno 1 500 fotografija, a na CD medijima oko predmeta i lokaliteta 950 (130 predmeta i 920 fotografija lokaliteta) predmeta i lokaliteta. Stara fotodokumentacija najvećim je dijelom skenirana i pohranjena u računalu. Obradeno je 735 fotografija, a neobrađeno 760.

Kulturno-povijesna zbirka (od 15. do 20. st.)

- Fotografije iz staroga fundusa najvećim su dijelom skenirane i pohranjene na CD mediju. Fototeka je u formiranju i do sada ima oko 1 000 fotografija. Obradeno: je 240 fotografija, a neobrađeno 760.

3.4. Dijateka

Galerijski postav radova Ivana Meštrovića

- Oko 80 dijapozitiva

Arheološka zbirka

- 26 dijapozitiva

Kulturno-povijesna zbirka

- 37 dijapozitiva

3.8. Stručni arhiv

Arhiv Meštrović sređuje se i obrađuje.

3.9. Računalna obrada građe

Galerijski postav radova Ivana Meštrovića

- Usporedno s upisom u inventarnu knjigu, vodi se i računalna obrada podataka.

Kulturno-povijesna zbirka (od 15. do 20. st.)

- Istodobno s upisom u inventarnu knjigu Zbirke vodi se i računalna obrada podataka.

9. Izložbena djelatnost

- Miroslav Šeparović, *Impresije* — izložba fotografija otvorena 27. siječnja
- *Bleiburg i Križni put* otvorena 23. veljače
Izložba je ostvarena u organizaciji Hrvatskoga informativnog centra, Matice iseljenika i Hrvatskoga državnog sabora.
- Helmut Kand, izložba slika otvorena 18. svibnja
Izložba je ostvarena u organizaciji Austrijskoga informativnog centra.
- Knin kroz stoljeća otvorena 18. srpnja
Izložba je ostvarena u organizaciji Kninskog muzeja.
- Izložba grafika i stihova Ante Sardelića otvorena 16. kolovoza
Izložba je ostvarena u organizaciji Matice iseljenika Split.
- Izložba slika akademske slikarice Silvije Sunara otvorena 8. rujna
- Gostovanja izložaba *Drniš na starim zemljovidima* i *Antički portret na novcu* iz fundusa Muzeja Drniške krajine u Kninskom muzeju u Kninu

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Dana 11. travnja organizirano je predavanje *Djelo Ivana Meštrovića u kontekstu bečke secesije*, u suradnji s Austrijskim informativnim centrom.

15. Financije

15.3. Investicije

Muzej je klimatiziran. Predviđena je još ugradnja ovlaživača. Ukupna investicija iznosi oko 470 000 kn.

KNINSKI MUZEJ KNIN

Tvrđava b. b., 23400 Knin, tel. 023/662-151, 660-217, faks 023/662-173
e-mail: kninski-muzej-knin@si.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: nacionalni-regionalni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1970.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 3
Ravnatelj: Draženko Samardžić
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Katarina Gugo (*kustosica*), Draženko Samardžić (*kustos*), Manda Zelić (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Srebrni taliri koji su služili kao ženski nakit (35 kom.)

Povijesna zbirka

- Otkupljen 1 predmet (staro oružje)
- Kupljeno 20 novčanica starog novca Kraljevine Jugoslavije i talijanske lire

Kulturno-povijesna zbirka

- Otkupljen 1 predmet (stari fotoaparat)

Galerijska zbirka

- Kupljene 4 umjetničke slike za Galerijsku zbirku.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Na arheološkom lokalitetu Vrpolje — Greblje od 6. studenog do 5. prosinca 2000. nastavljena su arheološka istraživanja koja su prethodne godine otkrila srednjovjekovne grobove i arhitektonske ostatke pretpostavljene sakralne arhitekture. Prilikom istraživanja pronađena je brončana pločasta fibula i 2 brončana gumba. Fibula je sekundarni nalaz i nije pronađena u grobu, a gumbi su pronađeni unutar grobne cjeline.
- Istraživanje na lokalitetu Kijevo — Grudina trajalo je od 4. rujna do 19. listopada 2000. g.; nastavljena su istraživanja na kasnoantičkoj vili rustici, koju čini pet manjih hambara za žito i veća glavna prostorija uz njih. Prilikom istraživanja prikupljeno je oko 200 kom. ulomaka keramičkih posuda i 40 željeznih predmeta.
- Sondažno istraživanje provedeno je na lokalitetu Polača — Turić od 20. listopada do 24. listopada 2000. g. Prilikom istraživanja otvorena su 2 kasnosrednjovjekovna groba koja su se nalazila pod monolitnim kamenim pločama. Riječ je o većoj kasnosrednjovjekovnoj nekropoli i crkvi s titulom sv. Luke u blizini, koja je starija od postojećega groblja i još neistražena. U tim je iskopavanjima pronađena alka željezne pojasne kopče okruglog oblika bez trnja na njoj.

Povijesna zbirka (M. Zelić)

- Istraživanjem se prikupilo nekoliko jedinica važne povijesne dokumentacije i brojna fotodokumentacija o Četvrtoj i Sedmoj gardijskoj brigadi u Domovinskom ratu.

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka

- 4 stare fotografije važne za kulturno-gospodarsku povijest grada Knina
- 5 kom. starog novca

Etnografska zbirka

- 4 predmeta (petrolejska svjetiljka, kovačka kliješta, preslica, vaga)

Galerijska zbirka

- 6 umjetničkih slika

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Oprano je i očišćeno te preventivno zaštićeno oko 50-ak različitih keramičkih ulomaka s lokaliteta Kijevo — Grudina s vrtlima. Slijepljeno je 20-ak keramičkih ulomaka.

Povijesna zbirka (M. Zelić)

- Čišćenje i preventivna zaštita trodimenzionalnih predmeta, a u planu je nalaženje sredstava za nabavu odgovarajuće muzejske opreme za čuvanje i zaštitu neknjižne muzejske građe i dokumentacije.
- Čišćenje i preventivna zaštita uglavnom se kontinuirano obavljaju i u drugim muzejskim zbirkama.

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Izvršena je konzervacija keramičkog materijala — oko 300 ulomaka za potrebe arheološke izložbe *Iz fundusa arheološkog odjela*.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Inventarizacija se provodila uglavnom na inventarnim karticama, pri čemu su se tražile analogije s drugim sličnim materijalom u dostupnoj literaturi. Stoga će, kao i zbog većine vremena provedenoga na terenskom istraživanju, uvođenje u inventarnu knjigu ukupno 400 inventiranih predmeta tek uslijediti.

Povijesna zbirka (M. Zelić)

- Inventirano 7 jedinica povijesne građe

Galerijska zbirka

- Inventirano 10 umjetničkih slika

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Fototeka arheološke zbirke popunjena je s 473 snimke. Najveći dio njih odnosi se na sustavno arheološko istraživanje provedeno na lokalitetima Vrpolje — Greblje, Kijevo — Grudina s vrtlama, te na sondažno istraživanje provedeno na lokalitetu Polača — Turić.

Povijesna zbirka

- Fototeka je povećana za 610 fotografija, a u inventarnu knjigu je upisano 45 fotografskih jedinica.

3.4. Dijateka

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Dijateka je popunjena s ukupno 288 dijapozitiva koji se odnose na terenska istraživanja na lokalitetima Vrpolje — Greblje, Kijevo — Grudina i Polača — Turić

3.5. Videoteka

Etnografska zbirka

- 2 videozapisa

Povijesna zbirka

- 1 videozapis

3.6. Hemeroteka

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Hemeroteka zbirke popunjena je s 18-ak odgovarajućih članaka iz hrvatskog tiska vezanih za arheološka istraživanja i zaštitu provedenu na kninskom području, ali i na širem području Šibensko-kninske te Splitsko-dalmatinske županije.

Povijesna zbirka (M. Zelić)

- Hemeroteka povijesne zbirke bogatija je za 41 novinski pri-log.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- U sklopu aktivnosti Arheološkog odjela tijekom arheoloških radova na položaju Vrpolje — Greblje izrađeno je 17 tlorisa i presjeka (K. Gugo)

- Tijekom arheoloških radova na lokalitetu Vrpolje — Greblje načinjena je tlorisna slika pretpostavljenoga sakralnog objekta, kao i njegov presjek (B. Vukorepa).

- U sklopu aktivnosti Arheološkog odjela tijekom arheoloških radova na položaju Polača — Turić izrađeno je 6 tlorisa i presjeka (K. Gugo).

Povijesna zbirka (M. Zelić)

- Determinacija i popis otprije prikupljenih građevnih nacрта 10-ak objekata u gradu Kninu

3.8. Stručni arhiv

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Stručni arhiv popunjen je s 10-ak različitih izvješća.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je bogatija za 151 publikaciju:

- kupnja: 13
- dar: 138

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološka zbirka

- Dva stručna djelatnika članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološka zbirka

- Gugo, Katarina. *Kasnoantički grobovi na položajima Kijevo — Podvornice i Kijevo — Vrtlovi*. // U knjizi *Kijevo i okolica* autora Ante Kovačevića.

- Gugo, Katarina. *Arheološko istraživanje na lokalitetu Kijevo — Grudina*. // Tromjesečno glasilo samostana sv. Ante, te tromjesečnom glasilu Šibensko-kninske biskupije Sv. Mihovil.

- Gugo, Katarina. *Arheološko istraživanje na lokalitetu Kijevo — Grudina*. // Tromjesečno glasilo Šibensko-kninske biskupije Sv. Mihovil.

- Gugo, Katarina. Tekst za Arheološki vodič po kninskom području, te njegova priprema za tisak

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Povijesna zbirka

- Stručna obrada fotodokumentacije i izrada sinopsisa izložbe *Četvrta i Sedma gardijska brigada u Domovinskom ratu*

- Rad na profilaciji, sređivanju i popisu zbirke plakata te kartografske i numizmatičke zbirke

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelji projekata

Arheološka zbirka

- K. Gugo — početak prikupljanja literature i pisanja magistrarskog rada *Arheološka topografija kninskog područja u srednjem vijeku*
- K. Gugo — provođenjem terenskih istraživanja započeta je i stručna obrada teme *Kasna antika na kninskom području*.

9. Izložbena djelatnost

- *Četvrta i sedma gardijska brigada u Domovinskom ratu*
Kninski muzej, 4. kolovoza-30. rujna
Stručna koncepcija izložbe: Manda Zelić
Tekst izložbe i kataloga: 4. i 7. gardijska brigada
Likovni postav: M. Zelić i djelatnici Muzeja
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna
Broj izložaka: 55 fotografija
- *Drniški kraj na starim zemljovidima*
Gostovanje izložbe Muzeja Drniške krajine
Kninski muzej, 25. travnja-25. svibnja
Autori izložbe: Davor Gaurina i Joško Zaninović
Likovni postav: Davor Gaurina i Joško Zaninović
Vrsta izložbe: povijesna, pokretna
Broj izložaka: 34
- *Makete povijesnih brodova i Primošten u mom oku*
Kninski muzej, svibanj 2000.
Autori izložbe: Jere Luketa i Jere Bakotić
Likovni postav: J. Luketa, J. Bakotić i djelatnici Muzeja
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Broj izložaka: 24
- *Helmut Kand*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 12. lipnja-12. srpnja
Koncepcija: Helmut Kand
Tekst kataloga izložbe: Theodoros Georgiou
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Broj izložaka: 30
- *Sige*
Gostovanje izložbe Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja
Kninski muzej, 12. lipnja-15. rujna
Autori stručne koncepcije izložbe i teksta kataloga: Damir Lacković, Marijan Čepelak i Vladimir Zebec
Likovni postav: Damir Lacković, Marijan Čepelak i Vladimir Zebec
Vrsta izložbe: geološko-paleontološka, pokretna
Broj izložaka: 111
Izložba daje sliku različitih kalcitnih oblika (siga) u tami podzemnog svijeta, u špiljama i jamama.
Izložba je namijenjena djeci školske dobi i odraslima.
- *Rimski carski portreti s novca iz fundusa*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, Knin, 10. veljače-20. svibnja
Stručna koncepcija: Davor Gaurina, Joško Zaninović i Nataša Zaninović

Likovni postav: M. Zelić, K. Gugo
Vrsta izložbe: arheološka, pokretna
Broj izložaka: 36

Izložba daje prikaz razvoja portreta na rimskom novcu, te upoznaje posjetitelje s osnovnim podacima o postanku novca, njegovu kovanju i prikazima na novcu.
Izložba je namijenjena odraslima i djeci školske dobi.

- *Arauzona — Velika Mrdakovica, liburnski grad i nekropola*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 9. listopada-3. studenog
Stručna koncepcija: Zdenko Brusić, Marko Mendušić, Željko Krnčević

Likovni postav: Marko Mendušić, Željko Krnčević
Vrsta izložbe: arheološka, pokretna
Broj izložaka: 126

Izložba daje prikaz razvoja života liburnsko-rimskog naselja na lokalitetu Arauzona već od 4. do 3. st. pr. Krista. Na osnovi provedenih istraživanja te pronađenih materijalnih nalaza može se mnogo saznati o nekadašnjem životu na liburnskoj nekropoli.

Izložba je namijenjena odraslima i djeci školske dobi.

Izložbe izvan Muzeja

- *Knin kroz stoljeća*
Koprivnica, Galerijski prostor Doma OSRH, 2. lipnja
Drniš, Muzej Drniške krajine, srpanj/kolovoz 2000.
Autorica stručne koncepcije: Manda Zelić
Vrsta izložbe: povijesna, pokretna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Četvrta i Sedma gardijska brigada u Domovinskom ratu*, Knin: Kninski muzej, 2000.
- Plakati za izložbe (računalna izrada: Zvonimir Jelić)
- Katalog izložbe *Makete povijesnih gradova i Primošten u mom oku* (računalna izrada: Zvonimir Jelić)
- Katalog izložbe *Sige*; autori Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec. Zagreb: Hrvatski prirodoslovni muzej; Knin: Kninski muzej, 2000. (Kninski muzej suizdavač je kataloga)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Stručna vodstva učenika, studenata i građana kroz izložbe, stalni etnografski postav, po tvrđavi i nekim drugim spomenicima kulture — oko 20 vodstava
- Stručna vodstva domaćih, inozemnih parlamentarnih i drugih izaslanstava — oko 10 vodstava

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Nakon završenih arheoloških istraživanja na lokalitetu Kijevo — Grudina dana su priopćenja za Večernji list, Jutarnji list, Slobodnu Dalmaciju, Hrvatsko slovo, Šibenski list te Zadarski list.

- Otvorenja izložbi u Muzeju, kao i one izvan njega, te druge važnije muzejske aktivnosti zabilježio je dnevni i tjedni tisak: Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Hrvatski branitelj, Podravka i dr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološka zbirka (K. Gugo)

- Tijekom arheološkog istraživanja HRT je snimao radove na lokalitetu Kijevo — Grudina.
- Izložbe i druga važna muzejska događanja popraćena su radijskim, a katkad i televizijskim emisijama.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige Marko Matić, *Čija je naša država*

14. Ukupan broj posjetitelja

- Domaći: 4 480

- Strani: 1 520
- Ukupno: 6 000

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 21%
- Lokalna samouprava: 65%
- Vlastiti prihodi: 11%
- Sponzorstvo: 2%
- Donacije: 1%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- 25%

DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 796-422, 098-284-140, faks 042/796-420
<http://www.mdc.hr/trakoscan>, e-mail: dvor-trakoscan@vz.tel.hr.

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1953.
Osnivač:	republika
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Adam Pintarić
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Ivan Mravlinčić (<i>kustos</i>)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Zbog radova u dvorcu te pripreme prostorija za proširenje stalnog postava depo je privremeno preseljen u druge objekte i skladišta.
- Praćeni su radovi na instalacijama u parku i u dvorcu te poslovi sanacije krovništa kapelice sv. Ivana u perivoju. Fotografirano je stanje prije, za vrijeme te nakon radova, uz vođenje bilješki.
- Deponirane muzejske knjige (850 komada) složene su u kutije radi lakšeg premještanja.
- Nadzor izvođača radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine.

2.2. Konzervacija

Konzervirani su predmeti iz Zbirke oružja (120 kom.).

2.3 Restauracija

Na restauraciju je dano 6 slika (ulja na platnu) s okvirima:

- *Portret žene*, 17. st., inv. br. 1373
 - *Portret žene*, 17. st., inv. br. 1336
 - *Portret u viteškom oklopu*, p. p. 18. st., inv. br. 167
 - *Visoki vojni časnik*, 18. st., inv. br. 188
 - *Časnik*, 18. st., inv. br. 1394
 - *M. Stroy, Afrika*, p. p. 19. st., inv. br. 1014.
- Restauratorske zahvate izvršit će restaurator Velimir Ivezić iz Varaždina.
- Restauraciju i konzervaciju kacige (dio potpunoga viteškog oklopa inv. br. 156 iz 16. st.) obaviti će Branimir Šimek iz Varaždina

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje

U knjigu izlaska upisano je 19 jedinica.

3.3. Fototeka

Muzejska građa nije bila fotografirana, pa su tijekom 2000. fotografirani predmeti iz stalnog postava (420 fotografija), a u 2001. nastavljen je taj rad. Obavljena su i druga snimanja za

potrebe Muzeja: zaštitni radovi na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti itd. (300 fotografija). Fotografiranje obavlja Ivan Mravlinčić.

3.8. Stručni arhiv

Državni arhiv iz Varaždina vratio je otprije preuzetu nesređenu arhivsku građu obiteljskog fonda Drašković. Građa je sređena prema načelima arhivske struke te je izrađen analitički inventar (265 jedinica).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljene su 24 knjige, od toga je 20 darovano Muzeju, a 4 su kupljene.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Provedena je inventarizacija knjižnične građe.

4.5. Ostalo

Muzejska je knjižnica internog tipa, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima (oko 15 knjiga).

5. Stalni postav

- Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu Trakošćanu te je izložen ambijentalno, a ne po zbirkama.
- U dijelu prostorija stalnog postava uvedeno je centralno grijanje. Uređena je blagajna za prijam posjetitelja.
- Izrađen je idejni projekt proširenja stalnog postava s prijedlogom organizacije kretanja i grijanja arhitekta Željka Kovačića.
- Djelatnici surađuju na izradi prijedloga novoga stalnog postava u Muzeju, uz konzultacije ravnatelja i kustosa s projektantom.



Sanacija krovista kapele

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Radi izlaganja na izložbi *Historicizam u Hrvatskoj*, Muzeju za umjetnost i obrt posuđeno je 9 muzejskih predmeta (*Autoportret u interijeru*, inv. br. 1023; *Žetelica*, inv. br. 1139; *Četiri kontinenta-Azija*, inv. br. 1015; *Portret Julijane Drašković*, inv. br. 1129; *Trakošćan*, litografija; *Podnos*, inv. br. 619; *Čaša*, inv. br. 613; *Bilikumi*, inv. br. 604 i 127).
- Za izložbene svrhe u vrijeme božićnih blagdana posuđena su 4 komada namještaja Narodnom sveučilištu u Ivancu (stol, inv. br. 1518; stolci, inv. br. 434, 492, 495).

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Aktivno djelovanje Ivana Mravlinčića u Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske, te u njegovoj Sekciji povjesničara.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Mravlinčić izradio je u sklopu realizacije međunarodnoga bibliografskog projekta *Handbuch Deutscher Historischer Buchbestände in Europa* jedinicu o povijesnoj biblioteci obitelji Drašković u koordinaciji s NSK-om.

6.6. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje predavanju A. Tinoca (*Uloga nove muzeologije za suvremenog čovjeka*) i A. Desvalleesa (*Muzej na kraju 2. tisućljeća*) održanog 9. svibnja 2000. u Muzeju grada Zagreba.

- Ivana Mravlinčić pohada tečaja engleskog jezika u Narodnom sveučilištu u Ivancu.

6.13. Ostalo

- Posjet sajmovima i izložbama (Interliber, Info)
- Upoznavanje dežurne službe i kustosa s radom novog sustava protuprovala, video-nadzora, vatrodajave te drugih uređaja instaliranih u Muzeju

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Unutar teme Srednjovjekovne utvrđene građevine u sjeverozapadnoj Hrvatskoj od 12. do 16. st. Ivan Mravlinčić obradio je jedinicu Trakošćan. Nositelj projekta je Sekcija povjesničara MDSZH.

9. Izložbena djelatnost

- T. Rastić, *Trka hrvatski nacionalni parkovi*
Galerija Dvora Trakošćan, 22. travnja — početak lipnja
Organizacija izložbe i autorstvo postava: Ivan Mravlinčić
Opseg: 48 fotografija

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Izrada informativnog letka o dvorcu Trakošćanu s tekstem na španjolskome, francuskome i talijanskom jeziku.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Stručno vodstvo domaćih i stranih delegacija te visokih uzvanika
- Vođenje grupa učenika i odraslih po Muzeju

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Davanje podataka novinskim kućama za različite članke o dvorcu i djelatnosti Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih, igranih i zabavnih emisija (snimanje spota G. Karana za Eurosong; Mali obiteljski antikvarijat— nakit, stolovi; Dječji program — Slovojed, slikarica Julijana Drašković) te suradnja s drugim TV kućama (Varaždinskom i Mađarskom televizijom).
- Nastupi na Radio Sljemenu i Radiju Kaj.

12.4. Promocije i prezentacije

- Održavanje prijama (30. lipnja) za sudionike i sponzore izložbe *Historicizam u Hrvatskoj* te sudjelovanje u promociji kataloga i CD-a
- Održavanje prijama (listopad) za sudionike Čipkarskog festivala



Koncert Zagrebačkoga gitarističkog kvarteta u Viteškoj dvorani



Izgradnja gospodarskog objekta

12.5. Koncerti

U sklopu Varaždinskih baroknih večeri održana su 26. rujna dva koncerta Zagrebačkoga gitarističkog kvarteta u Viteškoj dvorani.

12.7. Ostalo

Davanje stručnih uputa i ostalih informacija korisnicima Muzeja

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s 50-tak turističkih agencija.
- Na recepciji Muzeja prodaju se vodiči, razglednice, posteri i suveniri.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 52 000 posjetitelja, od kojih je 46 474 platilo ulaznice, a ostali su, oko 5 500 njih (dječji vrtići, predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državne delegacije i ostali), imali besplatan ulaz u Muzej.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 77% (2 810 485,00 kn)
- Vlastiti prihod: 23% (839 375,00 kn)

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

61,2%

15.3. Investicije

1 511 150,00 kn

- Nabavljen je novi namještaj za recepciju Muzeja i dio namještaja za čuvarsku službu.

Izvedeni su ovi radovi:

- instalacije centralnoga grijanja u dvorcu, sanacija krovišta kapelice sv. Ivana i prizemnog objekta podno dvorca, sanacija staza oko jezera, gromobranske instalacije na kapelici sv. Ivana, uređenje soba za radnike, postavljanje ograde i gospodarskog objekta uz prizemni objekt.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Svi zaposleni završili su protupožarni tečaj.
- Ivan Mravlinčić sudjelovao je u akcijama turističkih zajednica.
- Ivan Mravlinčić sudjelovao je na Hrvatskoj turističkoj burzi održanoj 1.-2. ožujka u Varaždinu.
- U suradnji sa ŠRK-om Trakošćan i ŠRD-om Krapina poduzete su akcije poribljavanja i čišćenja Trakošćanskog jezera.
- Djelatnici Dvora Trakošćan obavljaju redovite i prateće administrativno-financijske i druge poslove za potrebe djelovanja ustanove.

Zaštita, održavanje i oprema

- Osim dvorca, u redovitu djelatnost pripada i zaštita, održavanje i oprema ostalih objekata u sastavu ustanove (kapelica Sv. Križa, katna zgrada Uprave, prizemna gospodarska zgrada te pomoćni servisno-skladišni blok i garaža).

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

- Dvor Trakošćan brine se za održavanje oko 80 ha park-šume i jezera. To znači ove aktivnosti: stalni šumarski nadzor, sanitarnu sječu (oko 190 m³ drvene građe), uzgoj i njeegu park-šume, održavanje biljnog pokrivača. U 2000. g. provedene su dvije akcije pošumljavanja sa 4 850 kom. sadnica, održavanje i čišćenje jezera i parka (mostića, staza, površina za cvijeće, klupa itd.), održavanje sustava brana na jezeru te druge aktivnosti.

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, tel. 042/212-918, faks 042/310-519
<http://www.mdc.hr/varazdin>, e-mail: gradski-muzej-vz@vz.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Osnovano:	1925.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	11
Ravnatelj:	Ljerka Šimunić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:
Ljerka Albus (*viša kustosica*), Antica Bregović (*viša kustosica*), Mirjana Dučkijević (*viša kustosica*), Miroslav Klemm (*muzejski savjetnik*), Magdalena Lončarić (*viša kustosica*), Davor Puttar (*viši muzejski tehničar*), Anita Šestan Perić (*pedagoška suradnica*), Branimir Šimek (*viši muzejski tehničar*), Marina Šimek (*muzejska savjetnica*), Ljerka Šimunić (*viša kustosica*), Spomenka Težak (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

- Dijelovi narodne nošnje iz Beretince (rubac prelivaneć, rubača), uporabni predmeti (stolnjak, stolac, metalni kalup za cipele, sijačica, jarmec, jaram, rudo) i 5 brisača iz Selnika

Kulturno-povijesni odjel

- 40 predmeta (keramika, staklo, modni pribor) obitelji Frišić, Perčić, Ebert, Oršuš iz 19. i prve polovice 20. st.

Galerija starih i novih majstora

- Milena Lah, *Portret Gustava Krkleca*, bronca

Arheološki odjel

- 1 brončana sjekira, kasno brončano doba, 13.-12. st. pr. Krista.

1.2. Terenska istraživanja

Arheološki odjel

- Arheološkim nadzorom: 130 predmeta, novi vijek (keramika, staklo)
- Rekognosciranjem: 136 predmeta, starije željezno doba i antika (keramika, opeke)
- Arheološkim istraživanjem: 242 predmeta, antika i novi vijek (keramika, metal, staklo)
- Od ukupno 508 predmeta, njih 320 predano je Povijesnom odjelu.

Povijesni odjel

- 330 predmeta s arheološkog istraživanja palače Herceć, Župnog trga i franjevačkog kompleksa u Varaždinu (ulomci keramike, stakla i metala iz razdoblja kasnoga srednjeg vijeka i novog vijeka)

Entomološki odjel

- 7 gnijezda opnokrilaća

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka nabožnih sličica Jerka Matoša (700 predmeta)

Povijesni odjel

- 21 predmet (dokument iz 1850., poklon Krešimira Friedricha iz Zagreba; dopisnica iz 1917., poklon Marijana Dominka iz Varaždina)
- 2 brošure *Varaždinski festival 1954.*, poklon Franje Vukalovića iz Varaždina
- 5 dopisnica i 7 separata, poklon dr. Gustava Piaseka iz Varaždina
- 2 iskaznice iz 1990., poklon Josipa Božičevića iz Varaždina
- 1 crtež, jedna kutija cigareta iz NDH, »zatvorski šah« — ploča i šahovske figure (16 crnih i 15 bijelih), poklon Lucijana Smokvine iz Varaždina

Galerija starih i novih majstora

- Ivo Režek (poklon obitelji Eldan)
- Branko Bobić, ulje/platno (poklon autora)
- Franjo Likar, kombinirana tehnika (poklon autora)
- Vilim Svečnjak, drvorez (poklon Darka Šarića)
- Jadranko Runjić, kombinirana tehnika (poklon Vodoprivrede Varaždina)
- 3 djela izraelskih slikara (poklon u sklopu donacije izraelskih umjetnika hrv. muzejsko-galerijskim ustanovama posredovanjem Ministarstva kulture RH)

Arheološki odjel

- 4 predmeta: 1 keramički uteg, prapovijest
- 3 željezne alatke, srednji vijek

1.4. Nasljeđivanje

Rješenjem o nasljeđivanju (br. VI 0. 331/00-6), od pokojne Mire Ilijanić Gradski muzej naslijedio je, osim stana, i pokretne te predmete kulturno-povijesne vrijednosti (ukupno 52 predmeta).

1.7. Ostalo

Povijesni odjel

- Prikupljeno je 70 predmeta (20 predmeta na otpadu — dokumenti Kotarskog suda u Novom Marofu, 19. i poč. 20. st.)

- 50 predmeta u svezi sa suvremenim zbivanjima: plakati, izborni leci, bedževi, kemijske olovke, zastavice, glasačke kutije i sl.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U muzejskim restauratorsko-preparatorskim radionicama za keramiku, metal i tekstil preventivno je očišćeno i zaštićeno 146 predmeta
- Očišćeno je i oprášeno 7 000 knjiga iz muzejske zbirke.
- 508 predmeta arheološke zbirke oprano je, sortirano i pohranjeno.
- Obavljen je redoviti pregled tekstilne zbirke Kulturno-povijesnog odjela i dijela etnografske zbirke (zaštita od moljaca).
- Preventivno je zaštićeno 180 slika i grafika.
- Pregledano je i zaštićeno 286 izložbenih cjelina postava, 67 kutija i 46 crteža Entomološkog odjela; obavljena je dezinfekcija 550 entomoloških kutija.

2.2. Konzervacija

U vlastitim radionicama:

- 1 paleontološki nalaz
- 75 predmeta tekstilne zbirke Kulturno-povijesnoga i Etnografskog odjela
- 10 kožnih uveza knjiga
- 30 slika na staklu
- vrč od mesinga
- 10 drvenih kalupa
- 1 skulptura Madone
- 2 metalna predmeta
- mamutova kljova

2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama:

Restauratorska radionica za tekstil (Melita Hoić):

- ženska torbica, štap kapelnika glazbene bande, bluza natporučnika Varaždinske građanske čete, časnička šubara Varaždinske građanske čete, zastavna vrpca Varaždinske građanske čete, zastava postolarskog čeha

Preparatorska radionica za metal i keramiku (Branko Šimek):

- keramička urna iz Lepoglave, 4 raspela, 3 keramička predmeta, metalna kopča

2.3. Restauracija

U radionicama izvan Muzeja:

- 4 slike na staklu (Maja Velicogna i Vesna Ukrainčik)
- 8 slika ulje/platno (Restauratorski zavod Hrvatske: Zlatko Bielen i Zoran Durbić)

2.4. Ostalo

Izrada odljevaka i replika

- Izrada replike ljevačkog kalupa i otiska žigova s antičkog predmeta

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Arheološki odjel: —
- Povijesni odjel: 96 predmeta (3527-3623)
- Kulturno-povijesni odjel: 271 predmet (11012-11283)
- Etnografski odjel: 397 predmeta (1336-1733)
- Galerija starih i novih majstora: 129 predmeta (1450-1579)
- Entomološki odjel: 89 predmeta
- Ukupno: 1 056 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Etnografski odjel: 122 predmeta
- Kulturnopovijesni odjel: 129 predmeta
- Galerija starih i novih majstora: 133 predmeta
- Entomološki odjel: 13 predmeta
- Povijesni odjel: 150 predmeta
- Ukupno: 547 predmeta

3.3. Fototeka

- Arheološki odjel: 229 fototečnih jedinica
- Povijesni odjel: 80 fototečnih jedinica
- Kulturnopovijesni odjel: 500 fototečnih jedinica (c/b i u boji)
- Etnografski odjel: 60 fototečnih jedinica
- Galerija: 225 fototečnih jedinica
- Entomološki odjel: 120 fototečnih jedinica
- Restauratorska radionica za tekstil: 75 fototečnih jedinica
- Preparatorska radionica: 113 fototečnih jedinica
- Ukupno: 1 402 fototečne jedinice.

3.4. Dijateka

- Arheološki odjel: 114 dijapozitiva
- Povijesni odjel: 10 dijapozitiva
- Kulturnopovijesni odjel: 90 dijapozitiva
- Etnografski odjel: 117 dijapozitiva
- Galerija: 48 dijapozitiva
- Entomološki odjel: 181 dijapozitiv
- Ukupno: 560 dijapozitiva

3.5. Videoteka

- Arheološki odjel: 2 videozapisa
- Kulturnopovijesni odjel: 3 filma (*Fotografija u Hrvatskoj, Iz riznice hrvatskih muzeja, Franjo Likar*)
- Galerija: 4 filma (*Ivo Režek, Iz riznice hrvatskih muzeja*)
- Ukupno: 2 videozapisa i 7 filmova (proizvodnja HTV-a)

3.6. Hemeroteka

- Arheološki odjel: 13 jedinica
- Povijesni odjel: 46 jedinica
- Kulturnopovijesni odjel: 11 jedinica
- Etnografski odjel: 15 jedinica
- Galerija: 15 jedinica
- Odjel zajedničkih službi: 30 jedinica
- Ukupno: 130 jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 9 profila i tlocrta
- Izrada terenske dokumentacije (Martinić, Kaniža)

3.8. Stručni arhiv

- Arheološki odjel: 12 dokumentacijskih omota
- Kulturnopovijesni odjel: 2 dokumentacijska omota
- Entomološki odjel: 2 dokumentacijska omota
- Galerija: 18 dokumentacijskih omota
- Povijesni odjel: 2 dokumentacijska omota
- Restauratorska radionica za tekstil: 6 dokumentacijskih omota
- Odjel zajedničkih službi (tajnik): 20 dokumentacijskih omota
- Odjel zajedničkih službi (pedagoški suradnik): 45 dokumentacijskih omota

3.9. Računalna obrada građe

- Povijesni odjel: u računalni program M++ za obradu muzejske građe uneseno 50 predmeta
- Entomološki odjel: uvođenje i testiranje programa za obradu muzejske građe M++ (obrađena 24 predmeta)

3.10. Ostalo

- Arheološki odjel: 6 izvještaja o terenskim radovima
- Povijesni odjel: 2 CD-ROM-a (stare varaždinske razglednice)
- Odjel zajedničkih službi (tajnik): 30 ugovora, 217 ostalih jedinica
- Odjel zajedničkih službi: 3 izvještaja za NSK i Gradsku knjižnicu (pedagoški suradnik)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 27 naslova
- Razmjena i darovi: 301 naslov

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obrađena 441 publikacija

4.3. Zaštita knjižnične građe

Revizija 1 067 knjižnih inventarnih jedinica Entomološkog odjela

4.5. Ostalo

Posudba knjiga i kataloga vanjskim korisnicima

5. Stalni postav

Stalni postav starih majstora Galerije starih i novih majstora

- U nedostatku izložbenog prostora, skida se stalni postav starih majstora u palači Sermage zbog povremenih izložbi koje su važan dio djelatnosti Muzeja.

Stalni postav Kulturnopovijesnog odjela

- U pripremi je izmjena dijela stalnog postava Kulturnopovijesnog odjela.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Izvršeno 6 ekspertiza

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika, Split: 1 predmet
- Ministarstvu za javne radove, obnovu i graditeljstvo RH: 7 predmeta
- Tehničkome muzeju, Zagreb: 19 predmeta
- Pokrajinskom muzeju Celje: 26 predmeta
- Reiffeisen Bank, Varaždin: 11 predmeta
- Turističkoj zajednici Varaždin: 25 predmeta
- Državnom arhivu, Varaždin: 27 predmeta
- Gradu Varaždinu (Vijećnici): 38 predmeta
- Muzeju Međimurja Čakovec: 4 predmeta
- HAZU, Varaždin: 2 predmeta
- Umjetničkom paviljonu, Zagreb: 2 predmeta
- Matici hrvatskoj, Varaždin: 4 predmeta
- Gimnaziji Varaždin: 6 predmeta
- Galeriji Klovićevi dvori: 2 predmeta
- Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb: 1 predmet

6.3. Sudjelovanje u strukovnim društvima

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko muzejsko društvo
- ICOM
- EMF
- ECOVAST
- Instrumentum (Europska udruga arheologa)
- Matica hrvatska
- Hrvatsko arheološko društvo
- Hrvatsko društvo folklorista
- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko entomološko društvo
- Pokret prijatelja prirode »Lijepa naša« Varaždin
- Udruga »Franjo Košćec« Varaždin
- Hrvatsko biološko društvo, Podružnica Varaždin
- Kajkavsko spravišće
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti
- Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje s referatom

- Međunarodni simpozij *Die Drau Mur und Raab Region im 1. vorchristlichen Jahrtausend*, Bad Radkersburg, 26.-29. travnja 2000. (Marina Šimek: *Weitere Aspekte vom Grabhugel II in Jalžabet bei Varaždin*)
- Međunarodni simpozij *Die Drau Mur und Raab Region im 1. vorchristlichen Jahrtausend*, Bad Radkersburg, 26.-29. travnja 2000. (Spomenka Težak: *Stanje istraženosti varaždinskoga Starog grada*)
- Međunarodni simpozij *Voelker an der Mur / Ljudi uz Muru*, Bad Radkersburg, 6.-8. srpnja 2000. (Marina Šimek: *Mittelalterliche Festungen in der Region Varaždin*)
- Znanstveni skup *Varaždinska gimnazijska ekstenza*, Varaždin, 10. listopada 2000. (Spomenka Težak: *Rad profesora iz*

Varaždinske gimnazijske ekstenze u Muzealnom društvu Varaždin

- Stručni skup Hrvatske sekcije ECOVAST-a, Zaprešić, 21. veljače 2000. (Ljerka Albus: *Jurjevski običaji u Maruševcu*)

Sudjelovanje

- *Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture*, Zagreb, Muzej »Mimara«
- *Barokni oltari*, Hrvatski restauratorski zavod, Ludbreg, Restauratorski centar, dvorac Batthyany
- *IV. međunarodni festival čipke*, Lepoglava
- Znanstveni skup Hrvatskoga arheološkog društva *Rijeka, Liburnija i Hrvatsko primorje u svjetlu arheoloških istraživanja*, Rijeka, 10.-13. listopada 2000.
- *Rad sa slijepim i slabovidnim osobama*, muzejska radionica u Muzeju grada Zagreba

6.5. Publicistička djelatnost

- Albus, Ljerka. *Sakralna zbirka Etnografskog odjela GMV-a*. Katalog izložbe. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2000.
- Albus, Ljerka. *Obrti koji nestaju: Varaždinski licitari*. Katalog izložbe. Varaždin: Turistička zajednica Varaždina, 2000.
- Albus, Ljerka. *O lepoglavskom čipkarstvu*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Bregović, Antica. Tekst vodiča stalnim postavom Entomološkog odjela *Svijet kukaca*. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2000.
- Dučakijević, Mirjana. *Ljepotice grafičke umjetnosti*. Katalog izložbe. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2000.
- Dučakijević, Mirjana. *Branko Bobić*. Katalog izložbe. Varaždin: Varaždinska županija, 2000.
- Dučakijević, Mirjana. Osvrt na izložbu Branka Bobića, Varaždinske vijesti.
- Klemm, Miroslav. *Javni prikazi varaždinskoga gradskoga grba*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Klemm, Miroslav. *Prilozi poznavanju životopisa slikara Gabrijela Horvata*. // Muzejski vjesnik 21/22 (1998./1999.).
- Lončarić, Magdalena. *Bibliografija Muzejskog vjesnika, dio II., 1988.-1997., godišta XI.-XX*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Lončarić, Magdalena. *1848. godina u Varaždinu, prikaz na Internetu*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Peričić, Anita. Najave programa Gradskog muzeja Varaždin u Varaždinskim vijestima.
- Šimek, Marina. *Dvije ostruge kasnog srednjeg vijeka iz Varaždina*. // Opuscula Archaeologica. 23/24, str. 347-351.
- Šimunić, Ljerka. *Europski kulturni i umjetnički utjecaji na lepoglavsku čipku*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Šimunić, Ljerka. *Svijet kukaca Entomološkog odjela GMV-a*. // Informatica Museologica. 30, 1/4 (1999.).
- Šimunić, Ljerka. *Hrvatski muzeji u Europskome muzejskom forumu*. // Informatica Museologica. 30, 1/4 (1999.).
- Šimunić, Ljerka. *Franjo Likar: Svi moji anđeli*. Katalog izložbe, Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2000.
- Šimunić, Ljerka. *Varaždinska građanska četa*. Katalog izložbe, Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2000.
- Težak, Spomenka. *Županija varaždinska u srednjem vijeku*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (1998./1999.).
- Težak, Spomenka. *Durch Varaždin und Umgebung* (M. Šimek, S. Težak, E. Flajšman, Z. Cuković).

6.6. Stručno usavršavanje / 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Posjet izložbama i stalnim postavima u Zagrebu, Ljubljani, Čakovcu, Ptuju, Beču

6.9. Identifikacija / Determinacija građe

Entomološki odjel

- 81 biljka iz herbarija
- 150 kukaca (Coleoptera i Curcolionidae)

6.10. Revizija građe

Na svim odjelima provodila se revizija predmeta i dokumentacije.

- Arheološki odjel: pregledano 3 800 inventiranih predmeta i 6 546 neinventiranih predmeta
- Etnografski odjel: izvršena revizija na zbirka lončarstva, licitarstva i svjećarstva, uporabnog tekstila, zbirke Danice Broessler, votiva i zagovora te sakralne zbirke — ukupno 1 733 predmeta
- Kulturnopovijesni odjel: oko 6 100 predmeta
- Povijesni odjel: pregledan 1 871 predmet (1 322 inventirana i 549 neinventiranih)
- Entomološki odjel: pregledano 27 zbirki iz reda Coleoptera, evidentirana 3 462 inventarna broja s 5 639 primjeraka; pregledano oko 10 000 neinventiranih primjeraka
- Galerija: pregledano 2 878 djela (1 499 inventiranih i 1 379 neinventiranih)

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć entomologa u pripremi za natjecanja mladih biologa Hrvatske i u pripremi učeničkih radova s područja prirodoslovlja

6.13. Ostalo

- Terenska istraživanja arheologa: rekognosciranja (Kamena Gorica, Jalžabet, Lunjkovec, Martinić, Cvetlin, Grebengrad, Ham, Bisag, Čanjevo, Kaniža)-7 dana; arheološki nadzor (Varaždin: Trg slobode, Šetalište V. Jagića, franjevački samostan) — 22 dana; sondiranje (Varaždin: podrum palače Herce; Brzine-Martinić, Kaniža) — 19 dana
- Na poziv Muzeja Stjepana Grubera u Županji muzejski arheolog i viši tehničar sudjelovali su u istraživanjima uz trasu ceste Slavonski Brod — Lipovljani (12 dana).
- Na poziv muzeja u Bjelovaru viši muzejski tehničar sudjelovao je u istraživanjima u Oriovcu.
- Terenski rad etnologa: istraživanje običaja vezanih za čišćenje perja — čijalo u Jalžabetu, svadbenih običaja u Novakovcu, Jalžabetu i Kelemenu te božićnih običaja u Gredi

9. Izložbena djelatnost

- *Eksperimentalna arheologija*
Muzej Hušnjakovo, Krapina, 24. ožujka-24. svibnja
Suradnja na izložbi
- *Iznad varaždinskih krovova*
Gradski muzej Varaždin, kula stražarnica, 5.-22. travnja
Organizator: Gradski muzej Varaždin
Autor fotografija i koncepcije: Miroslav Klemm
Vrsta: informativna izložba



Obrti koji nestaju: varaždinski licitari, prizor s otvorenja izložbe

Tema izložbe su fotografije s prikazima ukrasa na varaždinskim građevinama.

Izložba je namijenjena široj publici.

- *Jalžabet Bistričak, nalazi i dokumentacija*
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 28. travnja-7. svinja
 Organizator: Gradski muzej Varaždin
 Autorica: Marina Šimek
 Vrsta: informativna arheološka izložba
- *Obrti koji nestaju: varaždinski licitari*
 Turistička zajednica Varaždina, 4. svibnja-19. listopada
 Organizator: Turistička zajednica Varaždina i Gradski muzej Varaždin
 Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus
 Broj izložaka: 26
 Vrsta: informativna, kulturnopovijesno-etnografska izložba
 Izložba je namijenjena široj publici.
- *Sakralna zbirka Etnografskog odjela Gradskog muzeja Varaždin*
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 24. svinja-21. kolovoza
 Organizator: Gradski muzej Varaždin
 Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus
 Broj izložaka: 93
 Vrsta: studijska etnografska izložba Opseg: slike na staklu, drvena raspela i sakralne skulpture te ostali sakralni predmeti (molitvenici, krunice)
 Izložba je namijenjena široj publici.
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog u nakladi Gradskog muzeja Varaždin.
- *Svijet kukaca*
 Entomološki odjel, svibanj — studeni 2000.
 Organizator: Gradski muzej Varaždin
 Autorica: Antica Bregović
 Vrsta: informativna izložba o Entomološkom odjelu u povodu Međunarodnog dana muzeja
- *Franjo Likar, Svi moji anđeli*
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 16. rujna-29. listopada
 Organizator: Gradski muzej Varaždin, u povodu 30. varaždinskih baroknih večeri
 Autorica stručne koncepcije: Ljerka Šimunić
 Autori likovnog postava: Franjo Likar, Ljerka Šimunić

Vrsta: samostalna umjetnička izložba slika, grafika i instalacija

Predstavljen je recentni slikarov opus

Uz izložbu su tiskani katalog i plakat u nakladi Gradskog muzeja Varaždin.

- *18 umjetnika — 18 gradova*
 Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora, 24. rujna-29. listopada
 Organizatori: Mreža gradova kulture (Cultural City Network CCN), Grad Varaždin i Gradski muzej Varaždin
 Autor stručne koncepcije: dr. László Beke
 Autorica likovnog postava: Mirjana Dučakijević
 Broj izložaka: 18
 Međunarodna skupna izložba 18-ero umjetnika mlađe generacije iz srednjoeuropskih gradova namijenjena široj publici.
 Uz izložbu je tiskan katalog u nakladi Gradskog muzeja Varaždin.
- *Od knjiga prema knjižnici*
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 16.-19. studenog
 Organizator: Gradski muzej Varaždin, u povodu obilježavanja 75. obljetnice osnutka
 Autori stručne koncepcije i postava: Miroslav Klemm, Spomenka Težak
 Informativna izložba 30-ak vrijednijih naslova iz fundusa muzejske knjižnice
 Izložba je namijenjena široj publici.
 Uz izložbu je tiskan letak u nakladi Gradskog muzeja Varaždin.
- *Ljepotice grafičke umjetnosti*
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 16. studenog-31. prosinca
 Organizator: Gradski muzej Varaždin, u povodu obilježavanja 75. obljetnice osnutka
 Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević
 Broj izložaka: 21
 Informativna umjetnička izložba grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin
 Izložba je namijenjena široj publici.
 Uz izložbu je tiskan katalog u nakladi Gradskog muzeja Varaždin.
- *Gdje počinje naša nada*
 Izložba fotografija članova Fotokluba Varaždin, u povodu Dana grada Varaždina
 Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 4.-31. prosinca
- *Branko Bobić, slike*
 Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora, 5. prosinca 2000.-4. veljače 2001.
 Organizator: Gradski muzej Varaždin, u povodu Dana grada Varaždina
 Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević
 Broj izložaka: 97
 Samostalna, monografska izložba varaždinskog slikara Branka Bobića, na kojoj su bila predstavljena ulja na platnu nastala u posljednjih 10-ak godina njegova stvaralaštva
 Izložba je namijenjena široj publici.
 Uz izložbu je tiskan katalog u nakladi Varaždinske županije.
- *Varaždinska građanska četa 1750.-2000.*



Vodič stalnim postavom Entomološkog odjela

Gradski muzej Varaždin, Stari grad, 6. prosinca 2000.-4. veljače 2001.

Organizator: Gradski muzej Varaždin, u povodu Dana grada Varaždina

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Broj izložaka: 116

Studijska, povijesna izložba, realizirana u povodu obilježavanja 250. obljetnice osnutka varaždinskih purgara, na kojoj je predstavljena pisana i tiskana građa, fotografije, dijelovi uniformi, zastave, puške, portreti

Izložba je namijenjena široj publici.

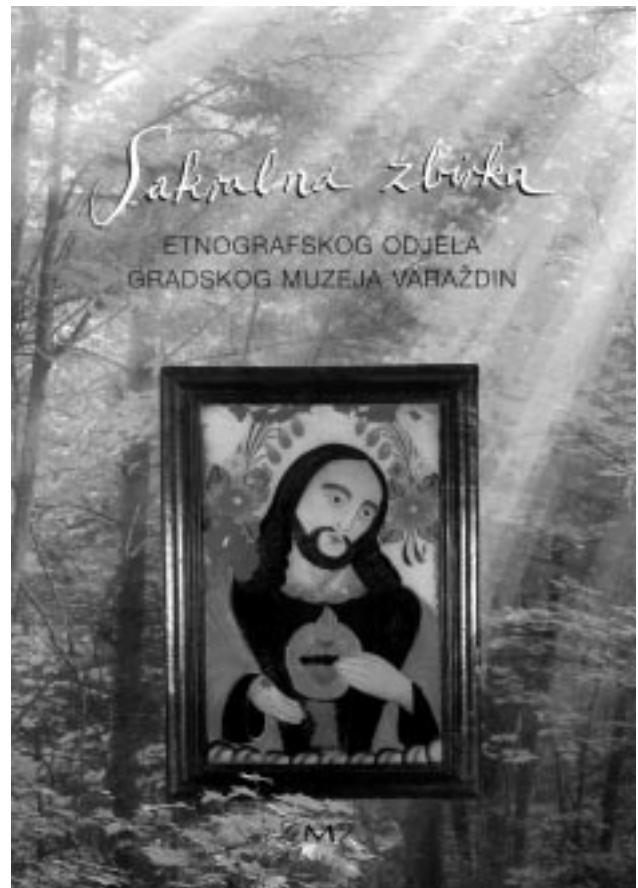
Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat i katalog u nakladi Gradskog muzej Varaždin.

- *Susreti* — izložba dječjih crteža nadahnutih postavom Gradski muzej Varaždin, Entomološki odjel, prosinac 2000.
Autorica: Antica Bregović
Vrsta: informativna izložba
- *Božićni poklon u keramici*
Gradski muzej Varaždin, kula stražarnica, 17.-24. prosinca
Organizatori: Studio za keramiku Blaženke Šoić-Štebih i Gradski muzej Varaždin
Skupna izložba radova članica Studija za keramiku B. Šoić-Štebih
Izložba je namijenjena široj publici.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Vodič stalnim postavom Entomološkog odjela
- Katalozi izložbi: *Sakralna zbirka Etnografskog odjela GMV, Franjo Likar, 18 umjetnika — 18 gradova, Ljepotice grafičke umjetnosti, Varaždinska građanska četa 1750.-2000.*
- Letak: *Od knjiga prema knjižnici*
- Plakati: *18 umjetnika — 18 gradova, Franjo Likar, Branko Bobić, Varaždinska građanska četa 1750.-2000.*
- Pozivnice: *Sakralna zbirka Etnografskog odjela GMV-a, Obilježavanje 75. obljetnice osnutka GMV-a, Varaždinska građanska četa 1750.-2000.*
- Razglednice: 4 motiva uz izložbu *Sakralna zbirka Etnografskog odjela GMV-a*



Katalog izložbe *Sakralna zbirka Etnografskog odjela GMV*

10.2. Audiovizualna građa

2 videoprnce sa snimljenim izložbama i temama iz umjetnosti

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Nekoliko stotina vodstava posjetitelja stalnim postavima i izložbama
- Nekoliko desetaka vodstava domaćih i inozemnih izaslanstava

11.2. Predavanja

- Spomenka Težak: *O prošlosti Varaždina i Županije varaždinske* (6 predavanja za treće razrede osnovne škole)
- Mirjana Dučakijević: 8 predavanja za učenike varaždinske Gimnazije i Strukovne škole
- Antica Bregović: *Biološka raznovrsnost* — 2 predavanja uz dijapozitive u Osnovnoj školi Maruševac i Adventističkoj gimnaziji Maruševac

11.3. Radionice i igraonice

Radionice Entomološkog odjela

- *Moji koraci Svijetom kukaca* — za djecu predškolske dobi, travanj — lipanj 2000.
- *Životni ciklus i metamorfoza kukaca* — razvojna radionica za djecu od 6-10 godina, 1 grupa, prosinac 2000.

11.5. Ostalo

- Suradnja s osnovnim i srednjim školama te vrtićima Varaždinske i Međimurske županije, pedagozima i nastavnicima pojedinih predmeta (ovisno o programu); pripremljeno i upućeno oko 700 posebno izrađenih materijala;
- Ideja, priprema i realizacija vodiča za sudionike znanstvenog skupa u Bad Radkersburgu: *Durch Varaždin und Umgebung*
- Rad s učenicima varaždinske Gimnazije na projektima: *Kukuljevićeva ulica u Varaždinu*, *Zid kroz povijest*, *Izviješća varaždinske gimnazije*, *Gimnazijska biblioteka*
- Rad na uređivanju muzejske knjižnice — u suradnji s učenicima varaždinske Gimnazije
- Rad s učenicima Tekstilne škole — priprema teme za Lidrano
- Pomoć pri izradi učeničkog rada *Vrba u školskom dvorištu stanište mnogim životinjama* za natjecanje Znanost mladima
- Suradnja s Poljoprivrednom i veterinarskom školom Arboretum Opeka, Vinica — kitice i cvjetni buketi u tradicijskoj kulturi (pregled fototeke odjela, posudba literature)
- Suradnja sa Strukovnom školom iz Varaždina — kožni predmeti (posudba literature)
- Suradnja s KUD-om »Elizabeta« iz Jalžabeta (običaji, nošnja)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O svim izložbenim i drugim programskim aktivnostima tijekom godine je za novinare svih obavijesnih sredstava (informativnih agencija, dnevnika, tjednika, časopisa, TV-a, radija osobito u Varaždinu, Zagrebu, Osijeku, Rijeci, Splitu) poslano je oko 470 posebno priređenih materijala.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O aktivnostima Muzeja snimljeni su prilozi za programe Hrvatske televizije, Varaždinske televizije, teleteksta HTV-a, Hrvatskog radija (1. i 2. program), Hrvatskoga katoličkog radija, Radija Kaj, Radija Ivanec, Županijskog radija Varaždin, Gradskog radija 042.

12.7. Ostalo

- Nastavljena je suradnja s turističkim agencijama diljem Hrvatske, za koje je priređeno i poslano oko 150 posebno izrađenih materijala.
- Nastavljena je redovita suradnja s 15-ak medija, kojima je poslano oko 150 rasporeda tjednih / mjesečnih događanja u Muzeju.
- U javnost je poslano 3 800 pozivnica za otvorenja izložbi i druga događanja u Muzeju.

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost bila je vezana za bolje predstavljanje stalnih postava Entomološkoga i Kulturnopovijesnog odjela, za izložbe i ostala događanja u Muzeju.

- Promovirane su majice s motivom leptira i prospekt *Svijet prirode* u suradnji s Turističkom zajednicom Varaždina — program uz Međunarodni dan muzeja.
- U suradnji s Hrvatskom televizijom realizirani su filmovi *Iz riznice hrvatskih muzeja* (2 filma), *Ivo Režek*, *Franjo Likar*.

- Ustupanje muzejskih prostora u promidžbene svrhe: Hrvatskoj radio-televiziji, Marijantisak Split, Ekos Collegeu, Udruzi vrtlara Varaždinske županije
- Ostvarena poslovna suradnja s Reiffeisen Bank i Ministarstvom za javne radove, obnovu i graditeljstvo RH
- Vindija i Vodogradnja financijski su pomogle otkup umjetnina za muzejski fondus.
- Varaždinska banka sponzorirala je Vodič stalnim postavom *Svijet kukaca* te restauriranje predmeta i opremu izložbe *Varaždinska građanska četa*.
- Tvrtke Galir d. o. o., Bambi, Autokuća »Špoljarić« sponzorirale su tiskanje kataloga izložbe Franje Likara *Svi moji anđeli*.
- Obilježavanje 75. obljetnice osnutka Muzeja i otvorenja izložbi pomogli su Ekos d. o. o. Varaždin, Vindija Varaždin, Garestin d. o. o. Varaždin, Vinogradarstvo Češljaš Varaždin, Gospodarska škola Varaždin, Srednja strukovna škola Varaždin, KUD »Elizabeta« Jalžabet.
- Tiskara Varteks besplatno je tiskala katalog izložbe *Ljepotice grafičke umjetnosti*.
- Ostvarena je poslovna suradnja s 30-ak turističkih agencija iz cijele Hrvatske (Čakovec, Varaždin, Zagreb, Trakošćan, Zlatar, Krapina, Karlovac, Križevci, Koprivnica, Bjelovar, Osijek, Požega, Slavonski Brod, Đakovo, Petrinja, Sisak, Radoboj, Duga Resa, Ogulin, Rijeka, Rabac, Umag, Poreč, Fažana, Split, Dubrovnik, Cavtat, Metković).
- Ostvarena je suradnja s Turističkom zajednicom grada Varaždina na promicanju kulturne i prirodne baštine grada i muzejskih zbirki.



Radionica *Životni ciklus i metamorfoza kukaca*

Predstava *Jutro mravlje kraljice*

- Svi izložbeni projekti i ostala događanja u Muzeju popraćeni su svim potrebnim materijalom i aktivnostima (katalozi, pozivnice, plakati, posebne obavijesti, suradnja s obavijesnim sredstvima, turističkim agencijama i zajednicama, odgojno-obrazovnim ustanovama).

14. Ukupan broj posjetitelja

Stari grad, Entomološki odjel, Galerija starih i novih majstora: ukupno 29 500 posjetitelja

- Pojedinačni posjeti: 6 006
- Posjeti u skupinama: 23 494
- Besplatan ulaz: 6 957

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| • RH: | 3,36% |
| • Lokalna samouprava (grad Varaždin): | 85,50% |
| • Vlastiti prihod: | 8,64% |
| • Sponzorstvo: | 2,50% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

38,50%

15.3. Investicije

62 217,27 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Komemoracijski skup za prof. Miru Ilijanić, GMV, palača Sermage, 1. ožujka 2000.
- 7. međunarodni dan obitelji — besplatan ulaz obiteljskim skupinama za razgled muzejskih postava 16.-21. svibnja 2000. prema preporuci Ministarstva kulture RH (akcija Obitelj čimbenik i korisnik razvoja i društvenog napretka)
- Međunarodni dan muzeja — Predstavljanje Vodiča stalnim postavom Entomološkog odjela *Svijet kukaca*, salon varaždinske Gradske vijećnice, 17. svibnja 2000.

— Svečana primopredaja donacije umjetnina izraelskih umjetnika, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 18. svibnja 2000.

— Predstavljanje suvenira i prospekta *Čudesni svijet prirode*, u suradnji s Turističkom zajednicom Varaždina, Entomološki odjel, 18. svibnja 2000.

— Besplatan ulaz za razgled muzejskih postava, GMV, 18. svibnja 2000.

- 7. varaždinske povijesne svečanosti, ustupanje prostora Ekos Collegeu, GMV, 2. i 10. lipnja 2000.
- Svečano uručenje doktorske disertacije o Vatroslavu Jagiću ruske znanstvenice Irine Arbužove u suradnji s Odsjekom za slavistiku FF-a Zagreb, GMV, Stari grad, 24. svibnja 2000.
- Posvećenje kapelice sv. Lovre — u povodu blagdana sv. Lovre ponovno je posvećena kapelica i služena sv. misa. Kapelicu je posvetio i misu predvodio msgr. Marko Culej, varaždinski biskup, GMV, Stari grad, 9. i 10. kolovoza 2000.
- *Ljeto u Varaždinu* — ustupanje prostora Koncertnom uredu Varaždin za održavanje koncerata
- GMV, Stari grad, 13. srpnja, 20. srpnja, 4. kolovoza, 24. kolovoza 2000.
- Mario Sokolić, *Vilinski svijet*, ustupanje prostora za samostalnu izložbu, GMV, kula stražarnica, 24. kolovoza-10. rujna 2000.
- Dječja predstava *Trnoružica*, ustupanje prostora Ekos Collegeu, GMV, kula stražarnica, 23. rujna 2000.
- 5. međunarodna izložba *cvijeća* — ustupanje prostora Udruzi vrtlara Varaždinske županije, GMV, Stari grad, 27. rujna-1. listopada 2000.
- Interliber 2000. — sudjelovanje na 19. godišnjoj izložbi *izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija* u organizaciji MDC-a iz Zagreba, Zagrebački velesajam, 7.-11. studenog 2000.
- Večer s Likarom: *Svi moji anđeli*, susret sa slikarom u povodu istoimene izložbe u GMV-u
- Varaždin, Klub Europa Media, 12. listopada 2000.
- *Autoshow* — ustupanje prostora Auto kući Špoljarić za prezentaciju automobila, GMV, Stari grad, 27. listopada 2000.
- Obilježavanje 75. obljetnice osnutka GMV-a: *Muzej otvorenih vrata* — Konferencija za novinare (program obilježavanja), salon varaždinske Gradske vijećnice, 10. studenog 2000. — Sv. misa večernjica, GMV, Stari grad, kapelica sv. Lovre, 15. studenog 2000. — Koncert na povijesnom pozitivu — izvođač: orguljaš Emin Armano, GMV, Stari grad, barokna soba, 15. studenog 2000. — Izložba *Od knjiga prema knjižnici* (podaci pod brojem 9) — Izložba *Ljepotice grafičke umjetnosti* (podaci pod brojem 9) — Filmska večer: projekcija filmova o varaždinskim kulturnim temama (proizvodnja HRT-a i GMV-a), GMV, palača Sermage, 17. studenog 2000. — Gitaristički koncert Darka Petrinjaka, GMV, palača Sermage, 18. studenog 2000. — Od 15. do 19. studenog muzejski odjeli (Stari grad, Entomološki odjel, Galerija) bili su, uz redovito radno vrijeme, otvoreni i od 18, 00 do 21, 00 sat; u tome razdoblju ulaz na sve odjele bio je besplatan
- Jutro mravlje kraljice, ustupanje prostora za predstavu Ekos Collegeu, GMV, Entomološki odjel, prosinac 2000.

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, tel. 042/ 633-339

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1937.
Osnivač:	grad
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Stjepan Hajduk
Voditelj:	
Stručni djelatnici:	Stjepan Hajduk (<i>viši kustos</i>)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Fundus Muzeja obogaćen je s 5 slika s izložbi održanih u Muzeju: po 1 slika Franje Bakliže, Zlate Merlin, Milana Frčka, Zdravke Komes-Vičić i Krešimira Šafara.
- Ivan Rabuzin darovao je primjerak knjige *Spomenik proglašenja hrvatskog službenim jezikom*, objavljene 1999. u 20 primjeraka.
- Prim. dr. Gustav Piasek iz Varaždina, povjesničar zdravstva, darovao je Muzeju kopiju knjige *Nachin jabuke zemelyzke szaditi...* iz 1788., čime je kompletirana zbirka knjiga slavnog liječnika i prosvjetitelja J. B. Lalangua.
- Miroslav Klemm iz Gradskog muzeja Varaždin darovao je kopiju fotografije topličkog Svetog Duha s kraja 19. st.

2. Zaštita

- Vođena je svakodnevna briga o muzejskim prostorijama i stalnome muzejskom postavu u Starom gradu. Redovitim provjetranjem i regulacijom grijanja održavana je potrebna mikroklima te sprečavani štetni procesi na izlošcima, izložbenim uređajima i ostalome. Poduzete su djelotvornije mjere za ovlaživanje zraka u sezoni grijanja.
- Više su puta fiksirani izlošci na panoima te presloženi oni u vitrinama, uz potrebno čišćenje.
- Od veljače do travnja u prostorijama stalnog postava i u radnoj prostoriji suzbijana je najezda mrava.
- Vođena je svakodnevna briga o drvenoj seoskoj kući u kojoj je smještena Etnografska zbirka. Redovit je prozračivana i čišćena prostorija i izlošci te pripadajući okoliš.
- Na seoskoj kući »curi« slama iz visoke južne strehe. To je donekle sanirano sredinom studenoga. Na sjeverozapadnom uglu objekta istrunule su donje daske (brvna) pa je trebalo riješiti problem odvodnje. Uz pomoć tehničke službe topličke Specijalne bolnice to je donekle sanirano, bez znatnih šteta.
- U muzejskom depou provedeno je redovito čišćenje i prozračivanje pri čemu se pazilo da brojni pohranjeni predmeti budu dostupni i da se na njima ne događaju štetne promjene. Poduzimana je potrebna zaštita od glodavaca, insekata i mikroorganizama. Učvršćena su prozorska krila da se

omogući prozračivanje tijekom cijele godine. Završena je montaža drvenih polica i sređivanje kamene rimskodobne građe na njima.

- Radi osiguravanja primjerenog smještaja kamene građe, uređene su podrumске prostorije depoa. Odatle je izbačena raznovrsna trula i crvotočna drvenarija, sanirani su zidovi i postavljene police za odlaganje kamene građe. Te su poslove izveli radnici arheološke ekipe Arheološkog muzeja iz Zagreba i studenti arheologije.
- Za izložbu *Obljetnice ljekarništva u Varaždinskim Toplicama* izvedeni su zaštitni zahvati na 3 metalna predmeta iz stare topličke ljekarne (radove je obavio viši muzejski tehničar Branimir Šimek iz Varaždina), a još je nekoliko predmeta očišćeno i preparirano.
- Iz postava Balneološke zbirke preparirano je kupališno zvon i njegov drveni stalak.
- Obavljeni su završni radovi na istraživanju i konzervaciji foruma i kapitolija, što će se nastaviti i iduće godine. Zbog toga, kao i zbog radova na novoj kaptaži termalnoga vrela, arheološki kompleks izgleda neuredno. Poslovi su obavljeni u suradnji s Arheološkim muzeje iz Zagreba.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirani su novozaprimljeni predmeti likovnog fundusa čime je postignuta potpuna ažurnost inventarne knjige.
- U zajedničku knjigu inventara muzejskih predmeta uveden je 41 predmet — od 1432 do 1473. Uz ostalo, upisano je 8 predmeta iz povijesti DVD-a Varaždinske Toplice i 21 predmet iz povijesti topličke ljekarne.

3.3. Fototeka

- Rad na sređivanju fototeke.

3.6. Hemeroteka

- Izdvajanje članaka za hemeroteku iz mnoštva starih novina (posebno Varaždinskih vijesti)

3.10. Ostalo

- Sređivanje polica radnih prostorija u istočnom krilu Staroga grada. U depou je napravljen popis predmeta stavljenih

na police, što je također doprinos reviziji muzejskog fundusa jer je isti razmjestaž unesen u inventarnu knjigu (ukupno 408 predmeta).

- Sređivanje fundusa knjiga

5. Stalni postav

- Izvedeno je nekoliko izmjena u stalnom postavu. U lipnju je Arheološki muzej iz Zagreba vratio dio predmeta posuđen prije više od 3 godine za izložbu *Vizualizacija...* (vraćeni su predmeti od kojih su napravljene kopije) pa su ponovno izložene 3 konzole, kapitel i ulomak baze stupa.
- U postavu Kulturno-povijesne zbirke s panoa o kaptolskom vlastelinstvu deponirani su izvorni izlošci, a izložene kopije.
- Postav naive iz fundusa Muzeja deponiran je 2. ožujka i više nije vraćen, radi održavanja povremenih izložbi. Jedna od njih, *Krajolici iz fundusa ZMVT*, priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja, ostala je kao dio stalnog postava do studenoga 2000.
- U nekoliko etapa, od travnja do studenoga, provodene su promjene u postavu topličkog medicarstva (zbog posudbe dijela građe).

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Topličkom slikaru Vilku Mikulcu posuđena je 1 (njegova) slika za izložbu u Zagrebu i Zlataru.
- Za izložbu *Licitarsko umijeće* u Etnografskome muzeju u Zagrebu (svibanj-listopad 2000.) posuđeno je 9 predmeta: 7 drvenih licitarskih kalupa, posuda za nalijevanje gvirca i medicarska vaga.
- U sklopu tradicionalno dobre suradnje s Gradskim muzejem Varaždin, Marini Šimek omogućen je temeljit uvid u fundus antike Muzeja.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Na skupu *Hrvatske obljetnice* 18. studenog 2000. u Varaždinskim Toplicama, Stjepan Hajduk održao je izlaganje o jubileju topličke ljekarne.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u sklopu rada muzeja)

- Hajduk, Stjepan. Predgovor u katalogu izložbe Branke Šegović. Galerija Foruma mladih
- Hajduk, Stjepan. Osam članaka o djelatnosti ZMVT-a, izložbama i kulturno-povijesnim temama. *Varaždinske vijesti*
- Hajduk, Stjepan. *Uz 30. obljetnicu smrti mr. ph. Josipa Čabriana*. // Zbornik *Hrvatske obljetnice*. Varaždin: Stol Družbe Braća hrvatskog zmaja
- Hajduk, Stjepan. *Pregled djelatnosti Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice u 1998. i 1999. godini*. // Muzejski vjesnik. 21/22 (2000.)

6.10. Revizija građe

Razvrstani su i sortirani brojni predmeti na visećim policama u kancelariji, što je doprinos reviziji muzejskog fundusa.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Stjepan Hajduk pomagao je Ivanu Rabuzinu u istraživanju podrijetla i starosti prezimena Rabuzin.

- Muzej pomaže učenicima i studentima pri izradi različitih pismenih uradaka posuđujući im literaturu te dajući konzultacije i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju. Takvim su se uslugama u 2000. g. koristile 4 srednjoškolkice i 2 studenta. Kao prilog dokumentaciji Muzeja dobiven je od korisnika 1 diplomski rad.

6.13. Ostalo

Sudjelovanje na Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koju priređuje MDC u sklopu Interlibera. Na 19. izložbi (7.-11. studenog) bila je zastupljena 1 knjiga ZMVT-a, izložbeni katalog i kalendar.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba iz 1997. *Varaždinske Toplice — Aquae Iasae / vizualizacija rimske arhitekture*, ostvarena 1997. g. u suradnji s Arheološkim muzejem iz Zagreba i dalje je »u pokretu« pa je u 2000. g. bila postavljena u Slovačkoj.
- Slike, keramika i skulpture Likovne sekcije KUD-a Varteks Izložbeni salon hotela Minerva, 25. veljače-26. ožujka
Opseg: 36 radova 33 autora
Izložba je ostvarena u suradnji s likovnim udrugama čiji su članovi izlagali.
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić (toplički likovni pedagog i dizajner)
Na otvorenju izložbe nastupio je KUD Varteks s tamburaškim zborom i dijelom folklornog ansambla.
- *Ručni radovi — rukotvorine na tekstilu*
Dio stalnog postava Muzeja u Starom gradu, 3.-31. ožujka
Opseg: 125 uradaka 25 žena
Suorganizator: Socijaldemokratski forum žena iz Varaždinskih Toplica, koji je skupio radove te sudjelovao pri postavljanju izložbe
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
- Zlata Merlin, *Kinesko slikarstvo*
Izložbeni salon hotela Minerva, 1. travnja-2. svibnja
Opseg: 35 radova
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatsko-kineskim društvom prijateljstva Varaždinske Toplice i Novi Marof
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
Na otvorenju su nastupili tamburaši KUD-a Marof.
- Slike Milana Frčka
Dio stalnog postava Muzeja u Starom gradu, 8. travnja-7. svibnja
Opseg: 25 slika (ulje/staklo)
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
Predgovor u katalogu: Božica Jelušić
Na otvorenju su nastupili recitatori iz Koprivnice i Preloga.
- Radovi bolesnika radne terapije
Izložbeni salon hotela Minerva, 3.-25. svibnja
Opseg: 174 predmeta u različitim materijalima i tehnikama
Suradnik na izložbi: ing. Antun Pokos
- *Krajolici iz fundusa ZMVT-a*
Dio stalnog postava Muzeja, 18. svibnja-1. prosinca
Opseg: 26 radova 25 autora
Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja.
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić

- *Slike Zdravke Komes-Vičić*
Izložbeni salon hotela Minerva, 26. svibnja-30. lipnja
Opseg: 28 akrilika na platnu i kartonu
Izložba je ostvarena u suradnji s NP-om Varaždinske vijesti.
Predgovor u katalogu: Ernest Fišer
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
- *Slike Likovne sekcije »Podravka 72*
Izložbeni salon hotela Minerva, 9.-31. kolovoza
Opseg: 27 radova 25 autora
Izložba je ostvarena u suradnji s likovnim udrugama čiji su članovi izlagali.
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
- Mladen Grčević, *Djeca* — fotomonografska mapa
Izložbeni salon hotela Minerva, 17. studenog-10. prosinca
Izložba je ostvarena u suradnji s Društvom Naša djeca, Varaždinske Toplice
Likovni postav: Stjepan Hajduk i Antun Sopić
Na otvorenju su nastupili tamburaši i recitatori OŠ Varaždinske Toplice.
- *Obljetnice ljekarništva u Varaždinskim Toplicama — 180 godina priručne ljekarne i 140 godina javne ljekarne*
Dio stalnog postava ZMVT-a u Starom gradu, 9. prosinca 2000.-28. veljače 2001.
Opseg: 97 kataloških jedinica
Autori izložbe: Stjepan Hajduk i prof. dr. Vladimir Grdinić, povjesničar ljekarništva s Farmaceutsko-biokemijskog fakulteta Zagreb
Suradnici: ing. Antun Pokos i mr. ph. Slavka Blaško, voditeljica ljekarničke jedinice u Varaždinskim Toplicama.
Suorganizatori: Ljekarna »K sv. Antunu«, Novi Marof i toplička Specijalna bolnica
Realizaciju izložbe omogućio je pokrovitelj Medika d. d. Zagreb te sponzori NK Tonimir i Grad Varaždinske Toplice.
Likovni postav: Stjepan Hajduk, Antun Sopić i suradnici

10. Izdavačka djelatnost

- *Kotar Novi Marof — pabirci iz knjige Vinka Sabljara* — izdavači: Matica hrvatska Novi Marof i Zavičajni muzej Varaždinske Toplice. Na prijedlog Ivana Rabuzina, iz Sabljarova *Miestopisnog rječnika kraljevinah Dalmacije, Hrvatske i Slavonije*, izdanoga 1866., izvađene su natuknice za naselja s područja nekadašnjeg kotara Novi Marof, u čijem je sastavu bio i toplički kraj. Stjepan Hajduk, jedan od tri urednika, napravio je koncepciju knjige i napisao potrebne povijesne osvrtne.
- Katalog izložbe Mladen Grčević, *Djeca* — fotomonografska mapa
- Katalog izložbe *Obljetnice ljekarništva u Varaždinskim Toplicama — 180 godina priručne ljekarne i 140 godina javne ljekarne*
- Pozivnice za izložbe: *Slike, keramika i skulpture Likovne sekcije KUD-a Varteks*; Zlata Merlin, *Kinesko slikarstvo*; *Slike Milana Frčka*; *Slike Zdravke Komes-Vičić*; *Slike Likovne sekcije Podravka 72*; Mladen Grčević, *Djeca* — fotomonografska mapa; *Obljetnice ljekarništva u Varaždinskim Toplicama — 180 godina priručne ljekarne i 140 godina javne ljekarne*

- Za sve izložbe plakati su napravljeni računalom i kopiranjem.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Osim stalnog postava u Starom gradu, posjetitelji su također bili vođeni u Etnografsku zbirku i arheološki kompleks, a upoznavani su i s ostalim spomenicima u mjestu te kompleksnom lječilišta. Davane su im i informacije o ostalim spomenicima u varaždinskoj regiji.

11.2. Predavanja

Održano je 46 nastavnih sati predavanja za 25 razrednih odjela i 8 većih skupina (oko 1 165 učenika i prosvjetnih djelatnika). Od osnovnih škola uslugama Muzeja koristile su OŠ A. i I. Kukuljevića, Varaždinske Toplice (najčešće), II. i III. OŠ Varaždin, Knežinec Gornji, Ludbreg, OŠ Lj. Modeca Križevci-PŠ Apatovac, Kloštar Podravski, Đurmanec, Samobor, OŠ A. Klasić Lasinja i OŠ Gripe-Split. Muzej je posjetila i skupina iz Dječjeg vrtića Tratinčica, Varaždinske Toplice te Srednja strukovna škola Varaždin i Gimnazija Čakovec.

Organiziran je opsežan razgled s predavanjem za studente 4. godine Hrvatskih studija.

Tematika nastavnih sati bile su: sličice iz prošlosti zavičaja, muzej kao ustanova, prapovijest i antika, kulturna baština Varaždinskih Toplica i okolice te teme vezane za izložbe što ih priređuje Muzej.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Više su puta davani podaci dopisniku Jutarnjeg lista iz Novog Marofa i dopisnici Vjesnika iz Varaždina.
- Stjepan Hajduk sudjelovao je u emisiji Radija Kaj, Krapina, u programu Ljeto u zagorskim toplicama, snimanome u Varaždinskim Toplicama 1. srpnja.
- Stjepan Hajduk dao je 3. ožujka novinarki Mirjani Žugec obilje materijala za nekoliko emisija na 2. programu Hrvatskog radija.
- 22. rujna dani su podaci Varaždinskoj televiziji o topličkim »šutama« (javnim česnama termalne vode).

13. Marketinška djelatnost

U prodaji je određeni broj razglednica.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Broj posjetitelja stalnog postava: oko 2 550 (1 804 s plaćenom ulaznicom)
 - Povremene izložbe posjetilo je oko 7 000 osoba.
- Ukupan broj korisnika usluga Muzeja: oko 11 000 osoba

15. Financije

Grad Varaždinske Toplice: 20 492,41 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Čuvanje i odražavanje antičkoga arheološkog kompleksa u glavnom parku i Perivoju M. R. Strozzi. Tu se cijele godine, prema potrebi i više puta u danu i u različito vrijeme, provode kontrolni obilasci i nadgledanja, uz ažurno čišćenje i saniranje posljedica oštećenja i onečišćenja. U većem dijelu godine sustavno se održava zelenilo (uz pomoć topličke Specijalne bolnice).
- Ravnatelj Muzeja Stjepan Hajduk dobio je javno priznanje koje mu je Gradsko vijeće Varaždinskih Toplica dodijelilo uz Dan grada, ali ga je napismeno odbio primiti zbog odnosa financijaša prema Muzeju.
- Nastavljena je suradnja sa Specijalnom bolnicom za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice. Muzej je smješten

u prostorijama Bolnice i u njoj i priređuje izložbe. Prezentirajući ujedno povijest lječilišta, daje Bolnici sve potrebne kulturno-povijesne informacije i besplatno prima sve skupine koje bolnica šalje: namještenike, poslovne i ostale suradnike, sudionike radnih, stručnih i znanstvenih skupova, rekreativce te ostale goste i pacijente.

- Specijalna bolnica dala je tiskati cjenik za svoju slastičarnicu Europa s fotografijom istoimenoga antičkog reljefa iz Muzeja.
- Nastavljena je suradnja s Turističkim uredom Turističke zajednice Varaždinske Toplice.
- Muzej je redovito na usluzi Gradskom poglavarstvu glede davanja kulturno-povijesnih podataka te vođenja službenih gradskih gostiju.
- Održava se suradnja sa Stjepanom Juranićem, vlasnikom NK i tiskare Tonimir.

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Bürgerera 1, 33520 Slatina, tel. 033/ 551-171, tel./faks 033/ 551-278

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1984.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	1
Ravnatelj:	Dragica Šuvak
Voditelj:	Dragica Šuvak
Stručni djelatnici:	Dragica Šuvak (<i>viša kustosica</i>)

1. Skupljanje građe

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina obogaćene su darovima, terenskim istraživanjima i otkupom za 306 predmeta.

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Kupljene su dvije lutke ak. kipara Zvonimira Lončarića, koje su bile nužne za etnografsku izložbu.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Obavljeno je 27 terenskih istraživanja u selima slatinske okolice: Voćinu, Novoj Bukovici, Noskovicima, Čadavici, Gornjem Predrijevu, Sladojvcima, Bakiću, Vaškoj, Sopju. Istraživanja su obavljena za potrebe pojedinih izložbenih projekata ili publikacija.

Arheološka zbirka

- Na području djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina organizirana su dva arheološka istraživanja: u Voćinu i u Novoj Bukovici. Budući da Muzej nema zaposlenog arheologa, voditelji takvih projekata su stručnjaci iz drugih muzeja. Arheološko iskopavanje u Voćinu uz temelje crkve Blažene Djevice Marije organiziralo je Ministarstvo kulture, Državna uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine iz Osijeka. Voditeljica iskopavanja bila je Silvija Salajić, arheologinja iz Gradskog muzeja Virovitica. U 8 sondi koje su otvorene nađeni su ulomci srednjovjekovne keramike, metalni nalazi (gumb, kopče, čavli, križ) i staklena Gospa s Djetetom (razbijena).
- Nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Sjenjak u Novoj Bukovici. Voditeljica istraživanja bila je dr. K. Minichreiter iz Instituta za arheologiju iz Zagreba, a u ekipi su bile i H. Goericke iz Muzeja Slavonije u Osijeku te A. Bobovec iz Muzeja Moslavine iz Kutine. Na istraženoj površini od 275 m² otkriveno je 11 grobnih jama i nizovi drvenih stupova. U jamama su pronađeni ulomci posuda (lonaca, zdjela, šalica), glineni pršljenovi i perlica od jantara, kao i komadići spaljenih ljudskih i životinjskih kostiju. Prilozi u grobovima pripadaju približno starijem željeznom dobu.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Darovanjem je prikupljeno 56 predmeta, a među njima je muška nošnja iz Voćina, licitarski alat iz Sladojevaca, nekoliko tekstilnih predmeta dobivenih od obitelji Romaj (Miljevci, Sladojevci), više primjeraka pisanica ukrašenih na tradicijski način (Nova Bukovica, Čadavica, Borik), jaslice u maloj staklenoj vitrini iz Voćina, te pojedinačni predmeti kao poculica iz Sopja, muška obuća iz Gornjeg Predrijeva i Kozica, pregače i dr.

Galerijska zbirka

- Prikupljeno je 14 radova autora koji su izlagali u Galeriji Pučkoga otvorenog učilišta te slatinskih autora.

Tehnička zbirka

- Zbirka je dopunjena sa 6 predmeta pribora za obradu drveta i izradu drvene obuće.

Povijesna zbirka

- Zbirka je dopunjena s 265 plakata iz novijeg razdoblja (1990.-2000.), koji potječu iz Slatine i predmetima iz prvih slatinskih škola.

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka je dopunjena s 32 knjige iz prve slatinske škole.

Arhivalije

- Dobiveno je 11 predmeta arhivske građe koja se odnosi na građanske udruge u Slatini iz vremena oko 1945. godine.

Zbirka fotografija

- Prikupljeno je 110 fotografija iz obiteljskih albuma ili starih razglednica vezanih za djelovanje Zavičajnog muzeja Slatina.

1.7. Ostalo

Etnografska zbirka

- Kako se narodni nakit više ne može pronaći, rekonstruirane su tri vrste ženskih ogrlica: šalange, košarice i praporci, a njihova je izrada dokumentirana.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Obavljena je preventivna zaštita novih drvenih predmeta.

Arheološka zbirka

- Preventivna zaštita arheoloških metalnih predmeta obavljena je u radionici Muzeja Slavonije u Osijeku.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 36 predmeta.

3.3. Fototeka

Prigodom terenskih istraživanja, izložbi ili važnijih događanja u gradu snimljeno je i u fototeku uneseno 420 fotografija.

3.5. Videoteka

U videoteci se čuva 8 videokaseta sa snimljenim muzejskim ili dokumentarnim materijalom iz slatinskog života.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 958 novinskih članaka vezanih za djelovanje Zavičajnog muzeja Slatina.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljen je 61 primjerak različitih muzejskih izdanja.

5. Stalni postav

Započeti su poslovi pripreme projekta stalnog postava Zavičajnog muzeja Slatina.

6. Stručni rad

6.2. Posudba

Iz muzejskog fonda posuđeno je 38 predmeta za izložbe, smotru folkloru ili obnovu zgrade starog Kotara u Slatini.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica je članica Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šuvak, Dragica. *O razvoju pčelarstva na slatinskom području*. Slatina: Pučko otvoreno učilište Slatina — Zavičajni muzej Slatina i Pčelarska udruga Lipa, Slatina, 2000. (prigodna brošura u povodu 70 godina organiziranog pčelarenja u slatinskom kraju).
- Šuvak, Dragica. *Starinsko voćinsko ruho*. // Povijesna i kulturna baština Voćina, Pučko otvoreno učilište, Matica hrvatska Slatina, 2000.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Tijekom održavanja izložbe *Starinsko seosko ruho Virovitičko-podravске županije* Muzej u Slatini organizirao je susret etnologa zaposlenih u slavonskim muzejima.

9. Izložbena djelatnost

- Pavica Krulić, samostalna likovna izložba
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina, 4.-19. veljače
Opseg: 22 ulja na platnu
- Petar Ujević, *Stare kule i gradovi, Noina arka 2*
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina, 1.-11. ožujka
Opseg: 20 skulptura
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Pčelarstvo na slatinskom području
Vatrogasni dom Slatina, 11.-13. veljače
Izložbu su organizirali Zavičajni muzej Slatina i Pčelarska udruga Lipa, Slatina
Vrsta izložbe: etnografska
- *Starinsko seosko ruho Virovitičko-podravске županije*
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina, 16. ožujka-10. travnja
Autorice koncepcije: Danica Draganić (Gradski muzej Virovitica) i Dragica Šuvak (Zavičajni muzej Slatina)
Izložene su cijele nošnje ili pojedini dijelovi nošnje na 9 lutaka, uz 40 fotografija i u vitrinama (oko 50 izložaka) te su prikazani načini pranja i čuvanja nošnje.
- Uskrsna izložba — izložba dječjih likovnih radova na temu Uskrsa
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina
Izloženi su radovi učenika Osnovne škole iz Slatine, Voćina, Čadavice, Nove Bukovice, Mikleuša i Dječjeg vrtića Zeko iz Slatine.
- Edo Murtić
Samostalna likovna izložba u sklopu Međunarodnog festivala Dani Milka Kelemena, 8.-25. lipnja
Opseg: 16 radova
- Izbor radova iz fundusa Galerijske zbirke Zavičajnog muzeja Slatina
1. srpnja-1. rujna
Opseg: 22 rada
- Josip Milković, samostalna likovna izložba
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina, 20. rujna-14. listopada
Opseg: 41 rad — tempera na papiru
- Helena Ramljak, samostalna izložba
20. listopada-10. studenog
Opseg: 23 slike — ulja na platnu i pasteli
- *Pješčenjak u graditeljstvu Slavonije*
Galerija Pučkoga otvorenog učilišta Slatina, 17. studenog-10. prosinca
Izložba o graditeljskoj baštini Slavonije (Ministarstvo kulture RH, Državna uprava za zaštitu spomenika kulture Osijek)
Opseg: 25 fotografija

- *Povijesna i kulturna baština Voćina*
Gradski muzej Požega, 23.-30. studenog
Dokumentarna izložba fotografija, arhivske građe i arheoloških nalaza
- SLIK — Slatinski likovni klub, godišnja skupna izložba radova članova kluba
14. prosinca 2000.-15. siječnja 2001.
Opseg: 52 rada

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Šuvak, Dragica. *O razvoju pčelarstva na slatinskom području*. Slatina: POU Slatina i Pčelarska zadruha Lipa, 2000.
- *Povijesna i kulturna baština Voćina*, uredila Dragica Šuvak, Slatina: Matica hrvatska Slatina i POU Slatina — Zavičajni muzej Slatina, 2000.
- Izložbe Pavice Krulić, Petra Ujevića, Josipa Milkovića i Helene Ramljak popraćene su deplijanima.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete tijekom održavanja izložbe *Starinsko seosko ruho Virovitičko-podravske županije*.

11.3. Radionice i igraonice

- 24. ožujka 2000. — radionica izrade starinskog nakita slatinskog kraja
- 5. travnja 2000. — tečaj starinskog ukrašavanja pisanica koncem

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Muzejsku djelatnost u Slatini popratili su svojim napisima Glas Slavonije, Virovitički list, Slatinsko zrcalo i Večernji list.

12.3. Predavanja

Predavanje dr. Stanka Andrića *Srednjovjekovna povijest Voćina*, 17. studenog 2000.

14. Ukupan broj posjetitelja

Povremene izložbe obišlo je oko 3 000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|-----|
| • RH: | 5% |
| • Lokalna samouprava: | 80% |
| • Vlastiti prihodi: | 15% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

RH financira programske djelatnosti u 100%-tnom iznosu.

15.3. Investicije

U računalo i uređenje Galerije uloženo je 60 000 kn.

16. Ostale akcije

- Suradnja s udrugama u kulturi na području Slatine
- Suradnja na obnovi starog Kotara, u organizaciji Gradskog poglavarstva Slatina

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica, tel./faks 033/722-127
<http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.hinet.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1953.
Osnivač: NO kotara Virovitica
U sastavu:
Sastavljen od: C
Broj stručnih djelatnika: 4
Ravnatelj: Dubravka Sabolić
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Danica Draganić (*kustosica*), Anđelka Mesarek (*pomoćna preparatorica*), Dubravka Sabolić (*kustosica*), Silvija Salajić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Kupljena su 4 predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

- Drugi dio spavaće sobe, rad virovitičkog stolara Franje Bendaka iz 20-ih godina, dijelovi pribora za jelo i malo raspelo iz prve polovice 20. st., stare razglednice Virovitice, dio sačuvane dokumentacije i fotografije o prvim godinama rukometa u Virovitici

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Remenarski šivaći stroj s kraja 19. st., kuhinjski kredenc iz 50-ih i novine (po nekoliko brojeva Hrvatskoga književnog lista iz 1969., Hrvatskog tjednika iz 1971., Hrvatskog sveučilišta iz 1971.)

Likovna zbirka

- 4 rada dobivena nakon održanih samostalnih izložbi (Plamenko Čengić, Hrvojka Miočić, Ankica Verhas, Blaženka Zvonković-Tomičić)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Prozračen je, opran i u nove kutije smješten dio tkanih predmeta Etnografske zbirke.
- Nastavljeno je pranje, razvrstavanje i smještanje u kutije keramičkih i kamenih nalaza s dva iskopavanja u gradu iz 1999. te iz Voćina.
- U NSK izvršeno je mikrofilmiranje sedam godišta Virovitica i izrađene su odgovarajuće zaštitne kutije.

2.3. Restauracija

Restaurirana je slika Ive Rataša *Bačvarski majstor*, ulje na platnu, 1848. (radove izveo Redizajn Zagreb).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se po zbirka.

- Za Etnografsku zbirku nastavljena je dopuna unesenih podataka.
- Za Arheološku zbirku upisani su predmeti.

3.3. Fototeka

Muzejska je fototeka popunjena s približno 1 350 različitih snimaka, pretežito u boji. Nastali su obilaskom terena, snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe, muzejski predmeti.

3.4. Dijateka

Za Etnografsku zbirku snimljeno je 210 dijapozitiva nošnji, detalja veza, tkanja i drugih ukrasa.

3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su crteži profila tijekom arheološkog nadzora gradnje nove zgrade Croatiae na Trgu kralja Tomislava u Virovitici.

3.9. Ostalo

U knjigu ulaza upisano je 13 skupina predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su 103 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi, muzejskih izdanja. Razmjenom i darovima pribavljena su 63 naslova, a kupljeno je 40 naslova.

5. Stalni postav

Stalni postav Muzeja daje pregled povijesti virovitičkog kraja građom Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke te Zbirke suvremenih hrvatskih umjetnika — donacije Brani-slava Glumca. U istom prostoru postavljeni su pasteli Nikole Tricka iz Likovne zbirke na temu stare Virovitice. Uz Dan gra-

da (16. kolovoza) stalni postav i izložbu fotografija četiri su večeri besplatno mogli razgledati Virovitičani i njihovi gosti, i to od 19 do 23 sata.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Kustosi Muzeja obavili su oko 10 usmenih ekspertiza o različitoj građi (arheološkoj, etnografskoj, likovnoj, kulturno-povijesnoj, numizmatičnoj).

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu posuđena su dva predmeta: palaš — mač i vrh koplja.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi kustosi članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Društva hrvatskih povjesničara.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Pristustvovanje godišnjoj skupštini i stručnim predavanjima HED-a
- Posjet izložbama u Zagrebu, Vukovaru i Gornjoj Stubici

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Prilozi za Glasnik slavonskih muzeja, Obavijesti, Gradski vodič, Zavičaj, Virovitičku pusu, Virovitički list.

9. Izložbena djelatnost

- *Pedeset godina rukometa u Viroviti*
Zapadna soba stalnog postava, 29. prosinca 1999.-31. siječnja 2000.
Autor izložbe: Ervin Mačković
Postav: E. Mačković, Dubravka Sabolić
Vrsta: povijesna, prigodna
Korisnici: odrasli i učenici
- Plamenko Čengić, *58 varijacija na Grimmelshausenove teme*
Velika izložbena dvorana, 11.-28. veljače
Autor izložbe i postava: Plamenko Čengić
Vrsta: samostalna, umjetnička
Korisnici: učenici i odrasli
- Zajednička izložba članova KUD-a INA iz Zagreba
Velika izložbena dvorana, 3.-18. ožujka
Autor izložbe i postava: Mirko Kovačević
Vrsta: skupna, umjetnička
Korisnici: učenici i odrasli
- *Naselja istočne Hrvatske na katastarskim kartama iz Državnog arhiva u Osijeku*
Velika izložbena dvorana, 11.-22. travnja
Vrsta: povijesna, dokumentarna
Korisnici: učenici i odrasli
- *Slike iz virovitičkih domova*
Velika izložbena dvorana, 18. svibnja-1. lipnja
Autorica izložbe i postava: Dubravka Sabolić

Vrsta: skupna, umjetnička

Korisnici: učenici i odrasli

- Hrvojka Miočić, *I-ku-ka, ljeto 2000*
Velika izložbena dvorana, 2.-16. lipnja
Autorice izložbe i postava: Slađana Miočić i Hrvojka Miočić
Vrsta: primijenjena, dekorativna
Korisnici: učenici i odrasli
 - Izložba fotografija *Stara Virovitica*
Velika izložbena dvorana, 11. kolovoza-30. rujna
Autorica izložbe i postava: Dubravka Sabolić
Vrsta: povijesna, informativna
Korisnici: učenici i odrasli
 - Ankica Verhas, *Treperenje*
Velika izložbena dvorana, 9.-27. listopada
Vrsta: samostalna, umjetnička
Autorica izložbe i postava: Ankica Verhas
Korisnici: učenici i odrasli
 - *Blaženka Zvonković-Tomičić*
Velika izložbena dvorana, 24. studenog-7. prosinca
Autor izložbe: Marijan Lenac
Postav: Dubravka Sabolić, Danica Draganić
Vrsta: samostalna, umjetnička
Korisnici: učenici i odrasli
 - Izložba projekata o uređenju Trga kralja Tomislava
Izložba radova pristiglih na natječaj i Ocijenjenih od ocjenjivačkog suda
28. listopada-8. studenoga
Autor izložbe: Upravni odjel za graditeljstvo i stambeno-komunalne poslove grada Virovitice
Vrsta: informativna
Korisnici: građani (na anketnom upitniku mogli su izraziti svoje primjedbe)
 - Izložba Avonovih parfema, jučer i danas
10. prosinca
Vrsta: prigodna
 - U istom prostoru dvije izložbe postavio je LIK »N. Trick« Virovitica
- Muzej je izvan svog prostora postavio ove izložbe:*
- *Stotinu godina novinstva u Viroviti*, Društvo Virovitičana, Zagreb, 19.-31. siječnja
 - *Starinsko seosko ruho Virovitičko podravske županije*, galerijski prostor Zavičajnog muzeja u Slatini, 16. ožujka
 - *Zvonimirovo* (arheološka izložba), izložbeni prostor općine Suhopolje, listopad — prosinac 2000.
 - Za sajam Agro expo 2000 priređena su dva panoa o virovitičkim obrtima, a u nekoliko vitrina postavljeni su lončarski proizvodi.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Izložbe u Muzeju ovisno o raspoloživim sredstvima, popraćene su deplijanom, pozivnicom, plakatom.
- Tiskan je zidni kalendar, džepni kalendar i čestitka/razglednica s istim motivom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Održana su stručna vodstva kroz stalni postav i izložbe Muzeja. U suradnji s osnovnom školom u Suhopolju priređena je dječja predstava *Žive slike iz pretpovijesti* — odigrana je 16. i 17. prosinca 2000.

12. Odnosi s javnošću (PR)

O izložbama, tekućim poslovima i istraživanjima informirana su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih novina, lokalni i regionalni radio i HRT.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Ukupan broj posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi iznosi 4 442.

- Stalni postav razgledalo je 1 175, od toga 588 odraslih i 587 djece.
- Povremene izložbe razgledalo je 3 267 posjetitelja, od toga 1 280 odraslih i 1 987 učenika.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH — programi prema natječaju, zaštita fondova, investicijsko opremanje
- Lokalna samouprava, gradski proračun — plaće, materijalni izdaci, prihvaćeni programi

15.3. Investicije

Napravljeni su pomični okviri za spremište likovne zbirke. Ukupni troškovi iznosili su 56 000 kn.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci,
tel. 032/332-884, 332-885, 332-504, 331-062 (Galerija likovnih umjetnosti), faks 032/332-504
<http://cibalia.gkvk.hr/kultura/muzej>, e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Amalija Ambrinac-Rajs (<i>viša preparatorica</i>), Ivica Belamarić (<i>kustos</i>), mr. Ljubica Gligorević (<i>muzejska savjetnica</i>), dr. Ivana Iskra-Janošić (<i>muzejska savjetnica</i>), Stjepan Jozić (<i>kustos</i>), Maja Krznarić Škrivanko (<i>viša kustosica</i>), Danijel Petković (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1946.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Galerija umjetnina Vinkovci	
Broj stručnih djelatnika:	7	
Ravnatelj:	Stjepan Jozić	
Voditelj:		

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

Zahvaljujući financijskim sredstvima Ministarstva kulture RH, Gradskoga poglavarstva Vinkovaca i donaciji Zagrebačke banke, otkupljeno je više različitih predmeta tradicijske kulturne baštine istočne Hrvatske.



Detalj skute (donje suknje) ornamentirane zlatom

- Otkupljene su rekonstruirane šokačke pletenice od kose i kudjelje: kompletinačka velika, srednja i mala, otočka velika, 2 nuštarske s čupama, 1 velika cerička, 2 đeletovačka *ken-diša*, 1 lipovačka frizura *kula*, 1 *kula* iz Podgrađa, 1 antinska pletenica, 3 *cupa* urađena *na pola*, 5 *cupova* urađenih *na pola* i neobojeni i pripadajući češljevi, *ornojle* i *ornojlice*. Otkupljena je i rekonstruirana velika privlačka (okruglasta) djevojačka šokačka pletenica od prave kose, male privlačke pletenice od prave kose s pripadajućim nakitom (češljovima, lančićima, biserima za vrat), *brenajzl* za pravljenje frizura, marama *francuzica*, veća i manja marama *farberica*, pojas s napisom imena zlatom i *molovani svileni otarak za svetenje*. Kupljena je i velika kompletinačka šokačka pletenica od prave kose s *veriganom* mesinganom iglom i lančićem, rekonstruirane *čalampure* (čarape) podšivene kožom, rekonstruirane papuče vezene zlatom, rekonstruirane papuče vezene *zrnjicima* te kompletna kompletinačka nošnja vezena zlatom (*oplećak* velikih rukava, *skuta*, rubac za vrat, pojas i *pregač*).
- Iz mjesta Andrijaševci otkupljene su *štipane štrinfe na šare sa zrnjicima*.
- Iz vinkovačkoga mjesta Otoka otkupljeni su vezeni *stonjnik* (vuneni prekrivač za krevet), pokajna tkana plava *ponjava* (plahta), velika usnivana tkano-necana *ponjava* (prekrivač za dupli krevet), bijeli rubac za oko vrata vezen žutim zlatom, vuneni stolnjak izrađen po necanoj mreži, *potpetalo* (klecalo za crkvu) i komplet svileni, vezom urešeni, rubac za vrat i *pregač*, četiri različite *farberice*, cifrani kožušak i opanci kalančoraši.
- Iz mjesta Lipovac otkupljene su jedna prijeratna i jedna rekonstruirana *sidalica* (specifična srijemsko-šokačka vezena klecala za crkvu).
- Iz Ivankova je otkupljena novoizrađena muška dječja narodna nošnja (*rubinica*, gaće, *prsluk* i tkanica crven-bijeli-plavi).
- Iz Retkovaca je otkupljen jedan lančić za veliku šokačku pletenicu, velika sveta slika »koja svira«, muf od sive lisice s glavom, obični smeđi muf, ovratnik od bijeloga janječeg runa, starinska lepeza, mala smeđa kožna torbica, bijela kožna torbica od plastificiranog skaja, dječja plišana kapica i prekrivač za krevetić, starinski vuneni rubac i *fusekle* (čarape) *na srceta*.
- Otkupljeni su i *belim zlatim* novoizrađeni *pojas* i *zlatara* s ogleđalcima, *kukmom* i pripadajućim vjenčićima, dječja *rubinka* vezena *zlatim*, *molovani pregač*, *cicani radni pregač*,



Terenski rad: očuvano šokačko graditeljstvo u Starim Mikanovcima, 1999.

svileni rubac *na šibe*, starinska *skuta vezenka*, lanena *lukato ponjava* (plahta), svileni rubac *prandara* i *opreg* vezen *bilim zlatom na grožđe*, krzneno *ćurakle* i starinske ženske sandale, 2 starinska rezbarena i oslikana drvena mađarska sanduka, starinska *eklovana ponjava* (plahta), *lukatim tkani* veliki stolnjak, 2 *tkanjena* rubac, bijela vjenčana svilena suknja i starinske ženske cipele.

Povijesni odjel

- Za Zbirku razglednica od lokalnog su kolekcionara otkupljene 172 razglednice s motivima grada Vinkovaca. Zbirka je tako povećana na oko 450 razglednica.
- Otkupljena je zemljopisna karta Vinkovaca iz 1898. g.

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel

- Radeći na različitim etnološkim projektima i obilazeći područje Vukovarsko-srijemske županije, uredno se pretražuje i evidentira potencijalni otkup raritetne i nedostajuće tradicijske građe, što se i obavlja prema raspoloživim sredstvima.

Arheološki odjel

- Arheološka građa tijekom 2000. g. pribavljena je uglavnom zaštitnim arheološkim iskopavanjima, jednim sustavnim iskopavanjem te terenskim pregledom područja pod ingerencijom Arheološkog odjela Muzeja.
- Sustavno iskopavanje eponimnoga kasneolitičkog lokaliteta Sopot nedaleko od Vinkovaca provedeno je u sklopu pete istraživačke kampanje. Uz brojne keramičke, koštane i kamene artefakte prikupljene su i životinjske kosti za osteološku analizu te uzorci sedimenta i drvenog ugljena za analize starosti i druge analize. Najvažnije otkriće odnosi se na novootkrivenu kuću II. stupnja sopotske kulture s cjelokupnim kućnim inventarom pronađenim ispod urušene i izgorjene zidne i krovne konstrukcije. Kuća je sagrađena na opkopu koji je u jednoj fazi života naselja prestao funkcionirati.
- Na prostoru grada Vinkovaca prikupljena je veća količina građe praćenjem komunalnih radova i manjih iskopa za obiteljske kuće. Veće i opsežnije zaštitno iskopavanje provedeno je u Dugoj ulici 20. Uz skromnije nalaze neolitičkoga i brončanodobnog razdoblja u rimskom je sloju otkrivena ulica iz 4. st. te dio kanalizacije koja se mogla povezati s prije otkrivenim glavnim kolektorom, a njezin je položaj potvrđio smjer prema Bosutu.

- U blizini sela Lipovca na prostoru gotičke crkve sv. Luke — Lučica, obavljeno je zaštitno iskopavanje u sklopu sanacije objekta. Istraživanja su pokazala simetričnost kontrafora koja do iskopavanja nije bila vidljiva, postojanje sakristije s južne strane uz apsidu, kao i ostatke franjevačkog samostana čijim se niveliranjem dobilo uzvišenje, a koji je srušen prije 1580. g. Grobovi pronađeni u apsidi datiraju iz 18. i 19. st.
- Dio materijala prikupljen je kao površinski nalazi prilikom rekognosciranja terena, koje se obvezno provodi u proljetnim i ljetnim mjesecima, radi kontrole poznatih i otkrivanja novih lokaliteta.
- Arheološkim iskopavanjima Odjel je obogatio svoj fundus s 200-tinjak kilograma arheološkog materijala jer se količina arheološke građe koja godišnje pristiže u Muzej može iskazati samo kilogramima ili tonama.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Darovanja predmeta Etnološkom odjelu vezana su za različite stručne kontakte i suradnju s muzejskim etnologom, ali su katkad izravno vezana i za otkup predmeta, koji prati i darovanje. Pokatkad su darovi Muzeju i neovisna inicijativa vlasnika predmeta potaknuta shvaćanjem značenja bogate kulturne baštine za generacije koje dolaze.
- Darovani su ovi tradicijski predmeti: bijela kapica koja se nosi ispod ženskog pokrivala *zlatare*, stara i nova *kukma*, 7 uskrasnih našaranih jaja, među kojima je i jedno »potkovano«, velika drvena škrinja s područja Pokuplja, lakirani crni opančići, starinski ručni šivaći stroj i ručna pegla, dječje igračke — klepetala (3), veća sjekira s hrvatskim simbolima i manja za *čauša* u svatovima, dvije guste *zlatare*, stari tkani *oplećak*, dijelovi starinskih saonica iz Krašića, više starih fotografija.

Arheološki odjel

- Već nekoliko godina prof. L. Mravunac s lokaliteta u svom dvorištu u Dugoj ulici. 99 poklanja predmete rimske provenijencije i epohalne ranoslavenske urne iz 7. st.
- S lokaliteta Blato i Malat gosp. Z. Harhaj darovao je Odjelu više keramičkih ulomaka, dio metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnog razdoblja.
- S područja sela Ivanka gosp. B. Perak darovao je Muzeju različite arheološke predmete s više lokaliteta.

Povijesni odjel

- Odjelu je darovano 12 predmeta. Ističemo darivanje 1 okomitoga tkalačkog stana.

Galerijski odjel

- Stjepan Jozić, 1 djelo (autorov dar)
- Darko Čurdo, 1 djelo (autorov dar)
- Siniša Simon, 1 djelo (autorov dar)
- Dječji dom Sv. Ana, 1 djelo
- Dejan Duraković, 1 djelo (dar Poglavarstva grada Vinkovaca)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnološki odjel

- Tijekom proljetnoga i jesenskoga razdoblja provodi se redovita zaštita svih predmeta u Odjelu: provjetranje različitih tekstilnih predmeta, čišćenje, zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebi, ta se vrsta zaštite provodi i češće tijekom godine, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta ili prilikom posudbi određenih predmeta za skupne izložbe.

Arheološki odjel

- Preventivna zaštita obuhvaća pranje svih iskopanih predmeta, do najmanjeg komadića keramike, te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon njih, i to tako da sva recentna građa bude oprana.

Povijesni odjel

- Najveći dio fundusa Povijesnog odjela, koji je bio raspršen u muzejskoj zgradi, razvrstan je i složen na jednome mjestu (u privremeni depo), u za to dostupnu ambalažu, (u kartonske kutije, drvene sanduke).

Galerijski odjel

- Opremljeno je i na taj način djelomice zaštićeno 30 akvarela.

2.2. Konzervacija

Etnološki odjel

- Konzervirani su tekstilni predmeti za potrebe stalnoga postava — oprano je, popravljeno i tradicijski uređeno 8 jednostavnijih *skuta* (tkanih suknji) urešenih šlingom, *priplitom*, *rasplitom...*, 3 *skute vezenke*, *oplećak* velikih rukava, 7 *oplećica* i 2 manje muške košulje, 11 različitih tkanih *ponjava* (plahti), 2 tkana stolnjaka, 3 tkane jastučnice — *pavlake*, bijeli rubac, bijela krpa, 2 tkane salвете, 2 torbe *prtenke* i starinska ženska i muška lutka u narodnoj nošnji. Izvršiteljice tih poslova bile su suradnice s terena Ivanka Šebalj iz Komletinaca i Agneza Kiseg iz Deletovaca.

Arheološki odjel

- Na konzervaciju u radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu upućeno je 40 metalnih predmeta.

2.3. Restauracija

Etnološki odjel

- Uz konzervaciju spomenute građe usko je vezana i restauracija. Na predmetima za koje je to bilo potrebno, zahvate su obavili navedeni vanjski suradnici jer Muzej nema svoje radionice za takve zahvate.
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati obavljani su u kožno-krznarskoj radionici jednog vinkovačkog majstora, i to na muškom pršnjaku bobičaru, muškom cifranom pršnjaku i muškom ćuraklu (starinskom kratkom krznenom kaputu). U stolarskoj radionici u Ivankovu restaurirana su 3 šokačka i 3 mađarska kobilasa (sanduka — spremišta za rubeninu), 2 male kolijevke, drvena mučkalica za putar, dio reljefa sa svetišta u Ilači i starinski stolac.

Arheološki odjel

- Restauracija keramičkih predmeta stalno se obavlja u Restauratorskoj radionici Muzeja, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. U Restauratorskoj radionici restaurirane su 102 keramičke posude te 43 rimske uljarice. Trenutačno su na restauraciji keramičke posude sa sustavnoga arheološkog iskopavanja na neolitičkom lokalitetu Sopot pokraj Vinkovaca.

Povijesni odjel

- U Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu iz Zbirke oružja na restauraciju je odneseno 8 pušaka. Restauraciju financira Ministarstvo kulture, a projekt je predložio Hrvatski restauratorski zavod.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etnološki odjel

- Inventirana su 63 nova predmeta.

Arheološki odjel

- Upisana su 354 nova predmeta koja su prošla potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu tako da je trenutačno inventiran 3 941 predmet.

Povijesni odjel

- Cjelokupan fundus Povijesnog odjela potrebno je reinventirati. Započet je upis numizmatičkih zbirki u inventarnu knjigu. Do sada je putem inventarnih kartica reinventirano 5 157 komada kovanoga i papirnog novca.

Galerijski odjel

- Inventirano je 5 novih djela.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Povijesni odjel

- Katalogom vezanim za izložbu numizmatičkog sadržaja s naslovom *Novcem kroz pet stoljeća povijesnog razvitka* katalogizirano je 237 muzejskih predmeta iz numizmatičkih zbirki.

3.3. Fototeka

Etnološki odjel

- Snimljeno je 37 kolor filmova (po 36 snimaka) s različitim terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom. To čini više od 1 300 novih kolor negativa i pozitivna u etnološkoj fototeci.

Arheološki odjel

- Fototeka je dopunjena s 50-ak novih crno-bijelih i kolor filmova.

Povijesni odjel

- Dolaskom kustosa odjela zatečeno je 929 fotografija i 1 227 negativa. Broj je tijekom 2000. g. povećan za 250 fotografija u boji i 20 negativa, tj. ukupno iznosi 1 179 fotografija i 1 247 negativa.

Galerijski odjel

- Fototeka je dopunjena sa 60-ak novih snimaka.

3.4. Dijateka

Etnološki odjel

- Etnološki odjel Gradskog muzeja Vinkovci obogaćen je s 5 novih filmova dijapozitiva (po 36 snimaka), što čini oko 180 novih dijapozitiva koje je, kao i kolor filmove, na terenu snimila kustosica etnologinja.

Arheološki odjel

- Dijateka je dopunjena s 30-ak novih dijafilмова.

3.5 Videoteka

Etnološki odjel

- U Etnološkom je odjelu evidentirana 1 nova videokaseta *Emičin misir*, snimka polusatnoga dokumentarnog filma HRT-a iz 1997. g.

Arheološki odjel

- Snimljena je 1 kasetna s iskopavanja Sopota (kamera je veći dio godine bila u kvaru).

3.6. Hemeroteka

Etnološki odjel

- 29 novinskih tekstova vezanih za rad Odjela.

Arheološki odjel

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska koji se odnose na spomenute izvještaje o arheološkim istraživanjima.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna horizontalna i vertikalna-profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje provedeno tijekom 2000. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća o svakome provedenom iskopavanju.

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Unutar stručnog arhiva vodi se temeljita dokumentacija na formularima stratigrafskih jedinica, popis stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, popis posebnih nalaza, popisa uzoraka, popis crteža, popis stručne, radne ekipe i pomoćne ekipe, grobni te drugi formulari.

3.9. Računalna obrada građe

Arheološki odjel

- Računalna obrada građe provedena je na 135 lokaliteta s području u djelokrugu Gradskog muzeja Vinkovci, što znači na 1 022 km² koji će ući u budući Registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular sa svim potrebnim podacima načinjen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Obrada lokaliteta provodi se na temelju objavljenih i otprije prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima gdje je to moguće jer je još veliki dio područja pod minama.

Povijesni odjel

- Započeto je se računalno reinventiranje Zbirke razglednica, tj. izrada *informatičke inventarne knjige* u programu Excel. Do sada je tim načinom reinventirano oko 260 razglednica.

3.10. Ostalo

Galerijski odjel

- Od 1. travnja 2000. g. prvi je put u Odjelu zaposlen povjesničar umjetnosti kojemu je zadaća izraditi dokumentaciju koja je do sada nedostajala.

Povijesni odjel

- Tijekom postojanja Muzeja, točnije od 1946. g., sve do travnja 2000. g. Muzej nije imao stalnog zaposlenika (osim vrlo kratkih razdoblja) povijesne struke. Stoga je izostala je sustavnija muzeološka i muzejska obrada građe povijesnog značenja. Zaposlenjem djelatnika povijesne struke bilo je potrebno zatečenu građu pregledati, razvrstati, brojno popisati, usustaviti i započeti inventiranje.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Etnološki odjel

- Prema nakladničkoj proizvodnji, ponajviše unutar granica Hrvatske (razmjennom, darom, kupnjom), za Etnološki je odjel nabavljena većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina.

Arheološki odjel

- Najveći dio publikacija dolazi u Muzej razmjennom, i to uglavnom s ustanovama iz Hrvatske, te nešto iz Slovenije, Italije i Jugoslavije. Nabavljeno je 230 novih knjiga te 16 novih brojeva časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Arheološki odjel

- Obradu knjižnog fonda obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 230 naslova knjiga te 16 brojeva časopisa.

5. Stalni postav

- Gradski muzej Vinkovci nema stalni postav ni za jedan odjel.

Etnološki odjel

- Od 1998. g. u pripremi je stalni postav *Etnologija Vinkovca i okolice* na površini oko 680 m² u potkrovlju zgrade Gradskog muzeja. U proteklom razdoblju učinjene su brojne pripreme za budući stalni etnološki postav: istraživanja na terenu, otkup predmeta koji nedostaju, konzervacija i restauracija muzejske građe, brojne konzultacije, izrada stručnoga i izvedbenog projekta stalnoga postava. Krajem 2000. g. obavljani su svi dogovori i sklopljeni ugovori s izvođačima stolarskih, staklarskih i elektroinstalaterskih radova. Čekalo se samo na priljev namjenskih sredstava kako bi se krenulo u izvedbu, a ona su doznačena dana 31. prosinca 2000. g. Ako budu osigurana sva potrebna sredstva, realizacija je planirana do kraja listopada 2001. g., u povodu 55. obljetnice Gradskoga muzeja Vinkovci.

Arheološki odjel

- S obzirom na to da je Arheološki odjel najviše opterećen arheološkim iskopavanjima i priljevom nove građe, prostor predviđen za stalni postav pretvoren je u privremeni depo pretrpan kutijama sređene i tematski složene građe. U tije-

ku su radovi na uređenju depoa u susjednoj zgradi bivšeg zatvora, te tek nakon smještaja građe u taj prostor mogu početi radovi na stalnom postavu Arheološkog odjela. U međuvremenu postavljena izložba *Vinkovci u svijetu arheologije* ima ulogu stalnog postava, prati je i opširan katalog.

Galerijski odjel

- S obzirom na to da Galerijski odjel dijeli sudbinu ostalih odjela Gradskog muzeja Vinkovci, za sada nema stalnog postava. Obavljaju se pripreme za stalni postav zavičajnog značenja.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Etnološki odjel

- Tijekom godine za potrebe građana obavljane su sve tražene stručne etnološke ekspertize.

Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom, uglavnom novca, a donose se i drugi predmeti. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

Galerijski odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom djela iz njihova posjeda. One uglavnom zadovoljavaju tražitelje, osim kada zahtijevaju procjenu materijalne vrijednosti koju odbijamo davati. U takvim slučajevima zainteresirane upućujemo drugim stručnjacima ili institucijama.

6.2. Posudbe (i davanje na uvid)

Etnološki odjel

- Institucijama i pojedincima u određenim je prilikama za različite potrebe posuđivana različita fotodokumentacijska i muzejska građa.

Arheološki odjel

- Dio arheoloških predmeta posuđen je za dvije izložbe u Hrvatskoj. Građa je posuđena Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu za izložbu *Hrvati i Karolinzi* te za izložbu *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*, održanu u Gradskome muzeju Vukovar i u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Posljednju izložbu čini 60% građe Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci, a cijela teorija na kojoj se izložba temelji izgrađena je na materijalu iskopanome u središtu Vinkovaca, na lokalitetu Vinkovci/hotel.
- Dosta je materijala na znanstvenoj obradi i obradi za objavljivanje kod kolega: na Odsjeku za arheologiju kod prof. dr. N. Majnarić-Pandžić i dr. sc. A. Durmana nalazi se 14 starčevačkih i željeznodobnih kostura, kod dr. sc. S. Karavanić nalaze se 84 predmeta iz bronzanog doba; u HAZU, kod dr. sc. M. Šlausa nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranoga srednjeg vijeka, a kod Lj. Perinić, dipl. arh., kameni su spomenici iz rimskog razdoblja; I. Ožanić, dipl. arh. iz Zagreba, za magistarski je rad posuđila rimske nalaze s lokaliteta u središtu Vinkovaca; u Institutu za arheologiju, kod D. Ložnjak, dipl. arh., nalaze se keramički i metalni predmeti iz bronzanog doba, a kod mr. sc. M. Dizdara metalni i keramički predmeti keltsko-latenske kulture. Svi ti nalazi bit će znanstveno obrađeni i rezultati objavljeni.

- U Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na proučavanju je i znanstvenoj obradi arheološki materijal koji je Odsjek iskopavao s lokaliteta Staro crkvište na Borincima, Mandekov vinograd u Otoku, Gradina u Oroliku, Gole njive Privlaka, Hotel Slavonija Vinkovci i Gatina u Starim Jankovcima.

Povijesni odjel

- Na uvid strankama izvan Muzeja davane su, razglednice, i to dva puta (jedanput lokalnoj gradskoj televiziji, VTV-u za snimanje njihove dokumentarne emisije), te rukopisi povijesno-zdravstvenog sadržaja iz Zbirke rukopisa, kao i vojno-krajiški dokumenti iz Dokumentarne zbirke.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnološki odjel

- Mr. sc. Ljubica Gligorević članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga etnološkog društva i Hrvatskog društva folklorista.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Etnološki odjel

- Mr. sc. Ljubica Gligorević na znanstveno-stručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva u Zagrebu u lipnju 2000. održala je izlaganje o temi *Regionalna etnologija i mediji*, a u sklopu teme *Etnologija i muzejska djelatnost* izlaganje *Djelovanje etnologa u lokalnoj zajednici*.
- Na *Forumu kulture*, održanome u Vukovaru u sklopu Radne zajednice podunavskih regija, u listopadu 2000., u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva vanjskih poslova RH, mr. sc. Ljubica Gligorević bila je moderatorica i jedna od predavačica okrugloga stola o temi *Nove muzeološke koncepcije i realizacija novih stalnih postava u hrvatskom Podunavlju*.
- Mr. sc. Ljubica Gligorević sudjelovala je s izlaganjem na stručnom skupu *Đakovački vezovi na prijelazu tisućljeća*, Đakovo, studeni 2000.
- Na 5. seminaru folkloru Slavonije, Baranje i Srijema, Vinkovci, rujan 2000., kao stručna suradnica mr. sc. Ljubica Gligorević predstavila je polaznicima seminara kolege etnologe predavače i njihov rad. U sklopu istoga seminara dala je stručno viđenje *Prvo državno natjecanje u izradi frizura inspiriranih tradicijskim*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Obogaćivanje fundusa, međumuzejska suradnja i priprema za Stalni novi postav Gradskog muzeja Vinkovci*. // *Informatica Museologica*. 31, 1/2 (2000.), str. 79-83.
- Gligorević, Ljubica. *Rukotvorstvo i obrtništvo na Vinkovačkim jesenima*. // Srčika ili od toga smo... Vinkovci: Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, 2000., str. 19-27.
- Gligorević, Ljubica; Ambrinac-Rajs, A.; Dizdar, M.; Iskra-Janošić, I.; Jozić, S.; Krznarić Škrivanko, M. *Gradski muzej Vinkovci*. // *Hrvatski muzeji — Izvješća* 99. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2000., str. 191-196.
- Gligorević, Ljubica. *Zimski kirbaj*. // *Vinkovački list*, 3 (2376), Vinkovci, 21. siječnja 2000., str. 9.

- Gligorević, Ljubica. *Hrvatska tradicijska kultura*. // Vinkovački list, 4(2377), Vinkovci, 28. siječnja 2000., str. 8. i 9.
- Gligorević, Ljubica. *Alaj pjevam i pjevati znadem*. // Vinkovački list, 6(2379), Vinkovci, 11. veljače 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Njegovanje i očuvanje bogate tradicijske baštine*. // Vinkovački list, 9 (2382), Vinkovci, 3. ožujka 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Darovane narodne nošnje*. // Vinkovački list, 11(2384), Vinkovci, 17. ožujka 2000., str. 9.
- Gligorević, Ljubica. *Uskrs Janje Pejine*. // Vinkovački list, 16 (2389), Vinkovci, 21. travnja 2000., str. 13.
- Gligorević, Ljubica. *Etnografski muzeji na prostoru Radne zajednice Alpe-Jadran*. // Vinkovački list, 18 (2391), Vinkovci, 5. svibnja 2000., str. 12.
- Gligorević, Ljubica. *Ljepota narodnih običaja*. // Vinkovački list, 18 (2391), Vinkovci, 5. svibnja 2000., str. 12.
- Gligorević, Ljubica. *Dodijeljena donacija Zagrebačke banke*. // Vinkovački list, 23(2396), Vinkovci, 9. lipnja 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Etno zbirka Otok*. // Vinkovački list, 24 (2397), Vinkovci, 16. lipnja 2000., str. 12.
- Gligorević, Ljubica. *Sniman dokumentarni film o »kraljičarima«*. // Vinkovački list, 25 (2398), Vinkovci, 23. lipnja 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Etno zbirka Otok*. // Otočki list, 4/5 (2000.), str. 11.
- Gligorević, Ljubica. *Prvo državno natjecanje u izradi frizura inspiriranih tradicijskim*. // Vinkovački list, 36 (2409), Vinkovci, 8. rujna 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *HRT snima dokumentarni film*. // Vinkovački list, 42 (2415), Vinkovci, 20. listopada 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Obnova otočke suvare*. // Vinkovački list, 48 (2421), Vinkovci, 1. prosinca 2000., str. 8.
- Gligorević, Ljubica. *Nastupili KUD-ovi Tkanica iz Vinkovaca i Tomislav iz Žužanje*. // Vinkovački list, 48 (2421), Vinkovci, 1. prosinca 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Oj, samice drvo javorovo, ko te sviro, nikad ne bolovo!* // Vinkovački list, 49 (2422), Vinkovci, 8. prosinca 2000., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *I godine ove...* // Vinkovački list, 49 (2422), Vinkovci, 8. prosinca 2000., str. 10. i 11.



Predmeti iz Etno zbirke Otok u zatečenom stanju

- Gligorević, Ljubica. *Stalni postav: Etnologija Vinkovaca i okolice*. // Zbornik Radne zajednice podunavskih regija (u tisku)

6.10. Revizija građe

Etnološki odjel

- Mr. sc. Ljubica Gligorević obavila je pregled i reviziju etnološke građe prikupljene u mjestu Otoku od privatnih skupljača i darovatelja, koji su je ustupili Općini za utemeljenje buduće etnološke zbirke.

Arheološki odjel

- Obavljena je revizija građe, koja je dala ove podatke: 1 197 kutija s rinfuznom keramikom i posebnim nalazima, 69 kutija neinventiranih cijelih posuda, 45 kutija ljudskih kostiju, 42 kutije životinjskih kostiju, 92 opeke, 27 taraco pločica, 4 pitosa i 6 amfora, 3 kamena sarkofaga i 3 kamena poklopca. To je samo dio podataka koji je prosljeđen Ministarstvu kulture RH. Sav se materijal nalazi u tipiziranim kutijama, a svrstan je prema lokalitetima, kulturama i drugim unutarnjim podjelama.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Etnološki odjel

- Muzejska etnologinja obavlja sve potrebne konzultacije s kolegama etnolozima i priprema teren za njihova tematska istraživanja na području Vukovarsko-srijemske županije.
- Tijekom srpnja 2000. g. u mjestu Otoku utemeljena je Udruga za osnivanje muzejske zbirke, za koju u ime Gradskog muzeja Vinkovci svu stručnu pomoć pruža etnologinja mr. sc. Ljubica Gligorević.
- Na vrlo česte upite muzejska etnologinja pruža različitu stručnu pomoć građanima, učenicima, studentima, školama, suradnicima na terenu, medijima, udrugama i dr.
- Na području etnologije, prema vrlo učestalim potrebama, muzejska etnologinja pruža savjetodavne »servisne« usluge u obliku preporuka i posudbi etnološke i opće povijesne literature učenicima, studentima, građanima, kolegama i institucijama.

Arheološki odjel

- Stručna pomoć pružena je kolegama iz Zavičajnog muzeja u Županji prilikom zaštitnih iskopavanja na autocesti koja su trajala nekoliko mjeseci

6.13. Ostalo

Etnološki odjel

- Kao vanjska stručna suradnica Zajednice kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, mr. sc. Ljubica Gligorević, nakon Prvoga izradila je prijedlog programa, tj. elaborat *Drugi tečaj izrade narodnih nošnji (pojedinačnih dijelova) Vukovarsko-srijemske županije*, koji bi u organizaciji zajednice, a prema odobrenim sredstvima Ministarstva kulture RH i Vukovarsko-srijemske županije, trebalo biti održan u Vinkovcima i okolnim selima u razdoblju listopad — studeni 2001. Prvi tečaj bio je posvećen *vrstama i tehnikama tkanja*, a drugi *različitim uresima bijeloga veza po tkanju*. Cilj tih tečajeva jest edukacija i animacija predstavnika 64 KUD-a na području Županije koji žele upoznati načine izrade narodnih nošnji.
- Mr. sc. Ljubica Gligorević izvršila je izbor predmeta u povodu Otočkog proljeća, kao i prezentaciju buduće zbirke u



Stručna pomoć i suradnja etnologa u izradi suvremenih frizura na tragu tradicijskih

sklopu izložbe *Etno zbirka Otok* te predstavila krupnije kućanske i gospodarske predmete unutar starinske otopke šokačke okućnice, kao i svu potrebnu promidžbu.

- Mr. sc. Ljubica Gligorević sudjelovala je u više priredaba folklorističkog sadržaja. U povratničkom mjestu Antin na vinkovačkom području, u povodu zimskog malog kirbaja, utemeljena je priredba *Zimsko spremanje*, kojoj je stručna suradnica. Dugogodišnja je stručna suradnica i članica Prosudbenoga suda priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima. Bila je članica Prosudbenoga suda priredbe *U Koški na Gospu Veliku* na našičkom području. Članica je Inicijativnog odbora manifestacije *Vinkovačke jeseni*, Prosudbenoga suda *Folklornih večeri Vinkovačkih jeseni*, Dječjeg mimohoda Vinkovačkih jeseni, Svečanog mimohoda Vinkovačkih jeseni i nastupa gostujućih folklornih skupina iz Hrvatske i inozemstva na Vinkovačkim jesenima.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Marko Dizdar: *Topografska slika kasnolatenskih naselja na vinkovačkom području i odnos utvrđenih prema naseljima na otvorenom*, magistarski rad obranjen na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

7.2. Publicirani radovi

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Weaving and Embroidery in Gold in Lowland Croatia*. // Croatian folk culture at the crossroads of worlds and eras. Zagreb: Galerija Klovičevi dvori, 2000., str. 170-175.
- Gligorević, Ljubica. *Etnološke znakovitosti*. // Vinkovci: Vukovarsko-srijemska županija; SN Privlačica, 2000., str. 40-51.

Arheološki odjel

- Dizdar, Marko; Krznarić-Škrivanko, Maja. *Prilog poznavanju arhitekture starčevačke kulture u Vinkovcima*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. (1999-2000.), str. 7-22.
- Krznarić-Škrivanko, Maja; Dizdar, Marko. *Vučedolski Orion* (stručni suradnici — autori kataloških jedinica za predmete iz GMV-a), Zagreb, 2000.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Četvrta sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva. 2 (2000.), str. 49-53.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Zaštitno iskopavanje u Vinkovcima — Duga ulica 40*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva. 2 (2000.), str. 60-64.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Antička mramorna glava iz Vinkovaca*. // *Opuscula archaeologica*. 23/24 (1999-2000.), str. 387-389.

9. Izložbena djelatnost

Povijesni odjel

- *Novcem kroz pet stoljeća povijesnog razvoja, Izbor iz numizmatičkih zbirki Povijesnog odjela od 15. do sredine 20. stoljeća*
Galerija Gradskog muzeja Vinkovci, prosinac 2000.
Autor stručne koncepcije: Danijel Petković
Opseg: 237 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna

Galerijski odjel

- *Umjetnička kolonija Rabra IV*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 48 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Likovna radionica Sveta Ana*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije: Antun Babić
Autor likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 45 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Siniša Simon*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivica Belamarić
Opseg: 35 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Domac — Kopač — Kopic — Radauš* (izbor iz fundusa GMV-a)
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić

Opseg: 56 djela

Vrsta izložbe: umjetnička

- *Festival glumca, Darko Čurdo — grafike*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Čurdo, Ivica Belamarić i Stjepan Jozić
Opseg: 35 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Proljeće 2000*, izložba natječajne fotografije županijske Turističke zajednice Vinkovci
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 87 djela
Vrsta izložbe: fotografska, skupna
- *Slavko Kopač — Ivan Domac* (izbor iz fundusa)
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 40 djela
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Vinkovački umjetnici svom gradu*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić
Opseg: 65 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Izložba je predstavljena i u Čapljini u povodu Dana općine 3. listopada 2000.
- *Vanja Radauš, skulpture i crteži*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 45 djela
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba prenešena i prikazana u Dubrovniku, Metkoviću i Širokom Brijegu
- *Imotski umjetnici Slavoniji*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autor likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 53 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Božićna izložba vinkovačkih umjetnika*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci — Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić
Opseg: 32 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, kolektivna

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Arheološki odjel

- Kustosi Arheološkog odjela proveli su brojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba, predškolsku djecu te gra-

dane Vinkovaca i njihove goste kroz izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije*.

Galerijski odjel

- Kustos Galerijskog odjela proveo je brojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente i ostale posjetitelje kroz 12 izložbi postavljenih u prostorima Galerije.

11.2. Predavanja

Etnološki odjel

- U sklopu promidžbe Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije i mjesne svibanjske manifestacije Otočko proljeće u Otoku, na vinkovačkom području, etnologinja je pružila raznovrsnu stručnu pomoć i održala predavanje o tradicijskim očitovanjima toga mjesta unutar tipične šokačke okućnice.

11.5. Ostalo

Etnološki odjel

- Na zamolbu Centra za ljudska prava Sveučilišta Kalifornije (SAD), Odsjeka za psihologiju Sveučilišta u Zagrebu i Društva za psihološku pomoć u Zagrebu, mr. sc. Ljubica Gligorević, koja je živjela i radila u ratnim uvjetima na području Vinkovaca, sudjelovala je u njihovu istraživanju u sklopu projekta *Doživljaj pravde i socijalna rekonstrukcija zajednice u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*.

Arheološki odjel

- Uz Međunarodni dan muzeja Muzej je organizirao druženje s djecom predškolske dobi, te su ih kustosi Arheološkog odjela proveli kroz arheološku izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* te uputili u djelatnost Muzeja. Sve je bilo popraćeno pjesmom i igrom djece.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Etnološki odjel

- Određene događaje vezane za etnologiju s područja Vukovarsko-srijemske županije, ako nisu bili medijski (novinarski) popraćeni na lokalnoj razini, a da bi ostali zabilježeni, etnologinja Muzeja tekstem je i slikom zabilježila i objavila u lokalnome Vinkovačkom listu.

Arheološki odjel

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja tisak je bio pravodobno obaviješten te su tekstovi o tome objavljeni u većini dnevnog tiska (Vinkovačkom listu, Večernjem listu, Glasu Slavonije i dr.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnološki odjel

- Vrlo je učestala promidžba muzejske i etnološke djelatnosti putem lokalnih i državnih radija i televizija vezano za djelo-krug Gradskoga muzeja Vinkovci. Za gotovo svaki takav događaj tražena je izjava, razgovor ili komentar etnologinje Gradskoga muzeja Vinkovci. Različitim povodima etnologinja je bila gošća radijskih i televizijskih emisija. Svoje stručne izjave davala je za emisije Radio Zagreba, Osijek, Đakova, Županje i Radio Vinkovaca.



Snimanje dokumentarnog filma o starim osobama 1 godine ove...

- Za Vinkovačku televiziju u razgovoru s etnologinjom snimljene su polusatne reportaže O Uskrsu i Običaj čijala u Slavoniji.
- U povodu Uskrsa 2000. g. na HTV-u je emitiran dokumentarni film Uskrs Janje Pejine, snimljen prema jednome od zapisa iz knjige Lj. Gligorević, te Iz tradicijskog života, za koji je bila i stručna suradnica.
- Etnologinja je pripremila teren i bila stručna suradnica i za višednevna snimanja polusatnih dokumentarnih filmova HRT-a Kraljičari u Otoku, Obnovljena baština — Đeletovci, Škrinja, posvećena tradicijskom ruhu mladenki, te film I godine ove..., posvećen starijim osobama s područja Vukovarsko-srijemske županije.
- Kao stručna suradnica mr. sc. Ljubica Gligorević za Vinkovačku je televiziju uredila i vodila četiri polusatne stručno-popularne emisije o 5. seminaru folkloru Slavonije, Baranje i Srijema.

Arheološki odjel

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratile su većinu arheoloških iskopavanja, te o njima izvijestile široku javnost, s ciljem popularizacije djelatnosti i očuvanja kulturne baštine.

12.4. Promocije i prezentacije

Etnološki odjel

- U vrijeme održavanja Vinkovačkih jeseni 2000. mr. sc. Ljubica Gligorević u ime autora predstavila je publikaciju Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije *Srčika ili od toga smo...*

13. Marketinška djelatnost

Arheološki odjel

- U radionici Muzeja izrađuje se nekoliko vrsta arheoloških suvenira kao što su rimska uljarica, zavjetna maska, votivna pločica i dr.

14. Ukupan broj posjetitelja

Arheološki odjel

- Izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* obišla je većina učenika Vinkovaca i okolice, koji čine najveću populaciju posjetitelja Muzeja, te manji broj građana i gostiju grada. Izložbu su posjetili studenti i profesori Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ukupan broj posjetitelja izložbe doseže nekoliko tisuća.

Galerijski odjel

- Izložbe je obišao velik broj građana, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i gostiju grada — približno 3 500 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Republika Hrvatska:	10%
• Lokalna samouprava:	39,5%
• Vlastiti prihod:	50%
• Donacije:	0,5%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Za materijalne i programske djelatnosti utrošeno je 20% prihoda.

15.3. Investicije

Investicije Muzeja iznose 2 300 000,00 kn.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Etnološki odjel

- Na javnom natječaju za dodjelu donacija Zagrebačke banke u 2000. g. u kategoriji Kulturna baština donacijom od 20 000,00 kn podržan je projekt stalnog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*. Novac je utrošen za otkup predmeta, čemu je dana primjerena medijska pozornost.

GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, 32 000 Vukovar, tel./faks 032/441-270, 032/441-271
e-mail: gm-vukovar@zg.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1946.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 4
Ravnatelj: Ružica Marić
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Mirela Dalić (*kustosica*), Zdravko Dvojković (*kustos*), Ružica Marić (*kustosica*), Stana Radošević (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Kustos Arheološke zbirke nadzirao je zemljane radove vezane za obnovu i izgradnju novih infrastrukturnih trasa kroz zaštićenu arheološku zonu grada Vukovara, kao i na području koje je pod nadzorom Muzeja. Tako je građa prispjela u Muzej isključivo iz zaštitnih istraživanja.

1.3. Darovanje

- Donacija — uručenje restauriranih narodnih nošnji, 8. ožujka 2000.

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Posudionica i radionica narodnih nošnji iz Zagreba

Posudionica i radionica narodnih nošnji iz Zagreba predala je restaurirane i obrađene narodne nošnje koje je 1997. g. Gradske muzeju Vukovar na trajnu posudbu ustupio Etnografski muzej u Splitu. Donacija splitskog muzeja sastoji se od 9 nošnji koje potječu s vukovarskoga područja. Gradske muzeju Vukovar predano je tom prigodom 6 restauriranih narodnih nošnji.

- Javna donacija umjetnina za Zbirku Muzej Vukovara u progonstvu, 14. ožujka 2000.

Prigodom završetka likovne izložbe Grupe 1999. Vinkovci, otvorene u Gradske muzeju Vukovar 17. veljače 2000., likovni umjetnici — autori izloženih djela — darovali su po jedno svoje izloženo djelo Zbirki Muzej Vukovara u progonstvu. Tako je Zbirka bogatija za 5 novih slika i crteža autora Antuna Babića, Brane Crlenjaka, Dubravka Sertića, Ivica Zupkovića i Davora Vrankića.

- Donacija 10 slika Dalibora Jelavića iz ciklusa *War Art* posvećenih Vukovaru
- Za Zbirku umjetnina Muzej Vukovara u progonstvu donirano je ukupno 25 umjetnina, uglavnom dar autora (iz Hrvatske i Izraela), te umjetnina što su ih darovali pojedinci iz privatnih zbirki.
- Za Kulturno-povijesnu zbirku Gradskog muzeja donacijom je pribavljen šivaći stroj Singer.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Gradski je muzej je u suradnji sa Zavodom za zaštitu spomenika Ministarstva kulture RH i Hrvatskim restauratorskim zavodom započeo proces dokumentiranja i stvaranja nužnih konzervatorskih podloga za obnovu pojedinih segmenata Dvorca, kao i zgrade u cjelini. U tu svrhu izvršena je djelomična rekonstrukcija kamene plastike, provedene djelomične analize konzervatorskih istraživanja na zgradi te čišćenje prvog kata zgrade Dvorca i izdvojenog dijela Oranžerije kao priprema za konzervatorsku i arhitektonsku dokumentaciju koja je u tijeku.
- Travanj 2000. — restauratorsko-konzervatorski radovi na kamenom grbu obitelji Eltz na južnom pročelju Dvorca. Restauraciju je izveo engleski stručnjak Graham O'Hare i stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba i Osijeka, Alan Vlahov i Željko Hnatjuk, pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Osijeku.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu upisano je 25 novih umjetnina koje su kao donacija prispjele u fundus Zbirke.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosi Muzeja izradili su kataloške kartice

- Zbirke Bauer (s naznakom zatečene građe nakon povratka u Vukovar, oštećene, uništene i nestale) — 1 266 predmeta
- Galerije umjetnina Vukovar — 409 predmeta
- Arheološke zbirke — rekonstrukcija fundusa prema dostupnim podacima: fotodokumentacija na 94 kartice
- Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu — 876 inventarnih brojeva s 1 458 predmeta
- nove Etnografske zbirke (nastale u progonstvu — Zbirka donacija narodnih nošnji hrvatskih županija) — 45 nošnje, 1 kola i 1 saonice.

3.3. Fototeka

Aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar dokumentirane su foto-materijalom kojim se nastojao pratiti cijeli tijek organiziranja i izvođenja te finalizacije pojedinih događanja. Fotodokumentacija sadrži 97 albuma s prosječno 35 snimaka snimljenih u 2000.

3.4. Dijateka

Dijateka Gradskog muzeja Vukovar obogaćena je sa 60 dijapozitiva koje je Arheološkom odjelu darovala dr. Kornelija Minichreiter iz Instituta za arheologiju u Zagrebu. Dijapozitivi su nastali za rekonosciranja terena vukovarskoga kraja (nekada općine Vukovar) u vrijeme kada je dr. Minichreiter radila u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Osijeku.

3.5. Videoteka

- Prilozi o aktivnostima i izložbama Gradskog muzeja Vukovar, kao i prilozi o temama zaštite spomenika kulture, posebice obnove Dvorca Eltz i restauracije kamene plastike na Dvorcu, o povratu otuđenih umjetnina, novim projektima kao što je Arheološko-turistički park Vučedol i sl. čuvaju se na videozapisima snimljenima s HTV-a u trajanju od 180 minuta.
- Gradski muzej ima videozapis emisije *Zagonetni mit* koja obrađuje pitanje Vučedola i otkrića najstarijega europskog kalendara.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Gradskog muzeja Vukovar sadrži 250 novih članaka objavljenih u 2000. g., koji pretežito obrađuju pitanje aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar, ali i teme o zaštiti i obnovi kulturne baštine Vukovara, objavu zapisa o Gradu i kulturnoj problematici, o značajnim ličnostima koje djeluju u kulturi, kao i intervjuje djelatnika u kulturi koji dotiču analize ili promišljanja o kulturnom trenutku Hrvatske.

3.9. Ostalo

- Obrada i dokumentacija građe zatečene u Muzeju Gradski muzej Vukovar izvršio je uvid i izradio kompletnu dokumentaciju o stanju građe zatečene u Dvorcu Eltz. Obradeni su svi važni dokumenti, građa je selektirana, označena i deponirana, te su izrađena izvješća uz fotodokumentaciju.
- Utvrđivanje ratnih šteta na pokretnim spomenicima i građi Gradskog muzeja Vukovar.
- Izvršena je potpuna analiza ratne štete na muzejskoj građi, što je Gradski muzej radio prema naputcima i u suradnji s Komisijom za popis ratne štete Ministarstva kulture RH koja djeluje pri Muzejskome dokumentacijskom centru u Zagrebu. Uzeti su u obzir svi relevantni dokumenti za izradu potrebne dokumentacije za buduće poslove povrata umjetnina koje vodi Ministarstvo kulture RH.
- Kontinuirano se obavljaju poslovi sređivanja arhivske građe, te Zbirke rariteta koje se najvećim dijelom nalaze u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a dijelom i u Muzeju. Knjige su vraćene iz Gradske knjižnice Vukovar te se u uvjetima skućenog prostora u Muzeju pokušavaju naći odgovarajuća rješenja za smještaj i obradu knjižnog fonda u kojemu najveći dio čini Vukovariensia.
- Dokumentacija i obrada novonastalih zbirki Izvršena je osnovna obrada novostvorenih fondova, te izrađeni inventari, kartoteka i pretežit dio fotodokumentacije novih zbirki kao što je Zbirka umjetnina pod nazivom Muzej Vukovara u progonstvu, nastala u od 1992. do danas.

- Fonoteka

U Gradske muzeju Vukovar čuva se 20-ak audiozapisa i intervjua kustosa Gradskog muzeja različitim radiopostajama.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond obogaćen je za ukupno 587 naslova.

- Kupnja: 10 naslova
- Dar: 487 naslova
- Razmjena: 59 naslova
- Izdanja Gradskog muzeja Vukovar: 31 naslov (upisano više primjeraka)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica posjeduje knjigu ulaska. U 2000. upisano je 587 naslova.

Očekuje se temeljita stručna obrada knjižničkog fonda nakon nabave prikladnog programa za obradu građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog uvjeta u kojima je knjižnični fond bio u razdoblju od 1991. godine te zbog izmještanja u drugi prostor knjige su prije smještanja na police temeljito očišćene od prašine.

Dio građe knjižnice — Zbirka rariteta (517 naslova uvedeno je kao prva kategorija) još se nalazi u prostorima Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, gdje je obavljena potpuna zaštita građe.

4.5. Ostalo

Knjižnica Muzeja posjeduje 14 000 naslova. Tijekom 2000. g. knjižni je fond iz prostora Gradske knjižnice Vukovar, gdje je bio izmješten radi građevnih radova na zgradi Dvorca, vraćen u prostore Muzeja. Taj su posao obavili sami djelatnici Gradskog muzeja Vukovar. Dio fonda smješten je na police što ih je Muzeju darovao Arheološki muzej iz Zagreba, dok je ostali dio knjižnog fonda tada još bio neraspoređen zbog nedostatka prostora i opreme.

5. Stalni postav

Gradski muzej Vukovar nastoji stvoriti uvjete u kojima bi bilo moguće postaviti stalni postav Muzeja.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Gradskog muzeja Vukovar članovi su ovih društava u kojima i aktivno djeluju:

Hrvatskoga arheološkog društva: (Ružica Marić članica je Predsjedništva Društva) i Muzejske udruge istočne Hrvatske.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- *Seminar — razminiranje i opasnost od mina* Gradski muzej Vukovar, 24. ožujak

Organizatori: Hrvatski centar za razminiranje Osijek, Gradski muzej Vukovar Seminar je vodio Dubravko Krušarovski iz Hrvatskog centra za razminiranje.

Bio je to uvod u najavljene aktivnosti razminiravanja arheološkog lokaliteta Vučedol kao preduvjeta za početak arheoloških istraživanja i otvorenje projekta Vučedol — arheološko-turistički park.

- Radna zajednica podunavskih regija
Gradski muzej Vukovar, 15. i 16. lipnja
Simpozij u povodu obilježavanja 10. obljetnice rada Radne zajednice podunavskih regija
Organizatori: Radna zajednica podunavskih regija, Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo vanjskih poslova RH, Gradski muzej Vukovar
— 15. lipnja 2000. — sastanak Radne skupine Kultura i znanost
Na sjednici su sudjelovali predstavnici 11 zemalja podunavskih regija uz prisutnost predstavnika Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske, te gradova Vukovara, Vinkovaca, Županje, Iloka i Osijeka. Dana su izvješća o radu Radne skupine Kultura i znanost Radne zajednice podunavskih regija, te predstavljeni zajednički projekti koji povezuju sve zemlje Podunavske regije. Utvrđen je i program rada za sljedeći Forum kulture Radne zajednice podunavskih regija.
— 16. lipnja 2000. — sastanak Radne skupine visokih dužnosnika Radne zajednice podunavskih zemalja
Sastanak je imao veliko značenje za Vukovar s obzirom na to da su visoki dužnosnici bili u mogućnosti uočiti sve posljedice i probleme ratnih događanja, te u svojim odlukama pripremiti realne stavove za sastanak šefova vlada zemalja podunavskih regija koji se trebao održati 5. listopada 2000. g. u Zagrebu. Na sastanku je predstavljen zbornik s međunarodnih skupova o temi Dunav — put kulture. Održana je i tiskovna konferencija.
- *Forum kulture Radne zajednice podunavskih regija*
Gradski muzej Vukovar, 3. i 4. listopada
— Simpozij u povodu obilježavanja 10. obljetnice rada Radne zajednice podunavskih regija
Organizatori: Radna zajednica podunavskih regija, Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo vanjskih poslova RH, Gradski muzej Vukovar
— Međunarodni skup, 3. listopada
Teme skupa bile su: Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj; O zaštiti kulturnih dobara s arheološkog stajališta; Nezakoniti promet kulturnim dobrima; Smjernice Europske unije o povratu nezakonito zadržanih kulturnih dobara i njena provedba u Austriji
— Okrugli stol, 4. listopada
Teme: Obnova povijesne jezgre grada Vukovara; Nove muzeološke koncepcije i realizacija novih stalnih postava u hrvatskom Podunavlju; Suradnja na povezivanju muzeja podunavskih regija u izradi novih muzeoloških koncepcija.
Na okruglom stolu sudjelovali su stručnjaci s područja zaštite spomenika kulture te muzealci iz Muzeja Slavonije iz Osijeka, Gradskog muzeja Vinkovci, Spomen-muzeja S. Gruberu iz Županje, Muzeja grada Iloka i Gradskog muzeja Vukovar. Ružica Marić održala je referat o Muzeju.

9. Izložbena djelatnost

- *Pihači — Šinjakovica — Druga likovna kolonija Stubičke Toplice*

Dom hrvatskih branitelja, 10. veljače

Pokrovitelj: Vukovarsko-srijemska županija, Turistička zajednica grada Vukovara

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Likovni postav: Zdravko Dvojković

Likovna kolonija Pihači — Šinjakovica okuplja 37 autora uključujući i veći broj priznatih likovnih umjetnika.

Poeziju i prozne tekstove Antuna Željka Živkovića, inspirirane ratom i Vukovarom, govorio je Hrvoje Barišić, glumac HNK-a iz Osijeka.

- *Grupa 1999. Vinkovci* — izložba slavonskih slikara
Gradski muzej Vukovar, 17. veljače
Pokrovitelj: Ured za prosvjetu i kulturu Vukovarsko-srijemske županije
Organizator: Matica hrvatska Vinkovci, Gradski muzej Vukovar
Autor izložbe i urednik kataloga: Antun Babić
Na izložbi se predstavilo 5 autora. Četiri autora s područja Vukovarsko-srijemske županije članovi su Grupe 1999: Antun Babić, Brane Crlenjak, Dubravko Sertić, Ivica Zupković, a Davor Vrankić gost je umjetnik iz Osijeka.
- Ivan Matković — Lasta, skulpture u drvu
Borovo Naselje, 17. veljače
Organizator: Hrvatski radio Vukovar
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar Likovni postav: Zdravko Dvojković
- *Penezić & Rogina 59-79-99 Tokyo Works*
Gradski muzej Vukovar, Mramorna dvorana Dvorca Eltz, 22. veljače
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Društvo arhitekata grada Osijeka
Katalog u Japanu nagrađenog djela promovirao je Krešimir Galović, povjesničar umjetnosti i arhitekture u Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, a o svome su radu govorili autori.
Tom prigodom Gradski muzej Vukovar prezentirao je mapu *Works* iz donacije za Zbirku Muzej Vukovara u progonstvu darovanu 1993. g.
Istoga dana u osječkoj galeriji Waldinger održano je i predavanje te razgovor s autorima.
- Idejno rješenje uređenja Trga Republike Hrvatske u Vukovaru
Gradski muzej Vukovar, 29. veljače
Organizatori: Zavod za prostorno planiranje Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja, Gradski zavod za planiranje razvoja grada i zaštitu okoliša grada Zagreba, Poglavstvo grada Vukovara
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Na inicijativu Zavoda za prostorno planiranje Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja RH, Gradski zavod za planiranje razvoja grada i zaštitu okoliša grada Zagreba izveo je idejno rješenje uređenja Trga Republike Hrvatske u Vukovaru. Rješenje trga prisutnima je prezentirao njegov autor zagrebački arhitekt Mihailo Kranjc. Pročelnik Ureda za prostorno uređenje grada Vukovara Krešimir Šlafhauzer primio je od autora i ravnatelja Gradskog zavoda za planiranje razvoja grada i zaštitu okoliša grada Zagreba, S. Dakića, u ime gradonačelnika Vukovara, projekt idejnog rješenja.
- Vlado Slanček, *Život u prirodi — insekti i male životinje*, izložba makrofotografija

- Gradski muzej Vukovar, 23. ožujka
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Autor postava: Zdravko Dvojković
Autor teksta u katalogu: dr. Ana Matoš
- Branko Marušić, *Kukci* — izložba slika
Gradska knjižnica Vukovar, 28. ožujka
Likovni postav: Zdravko Dvojković
 - *Gospić Vukovaru — Izbor iz galerijskog fundusa Muzeja Like Gospić*
Gradski muzej Vukovar, 27. travnja
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Muzej Like Gospić
Likovni postav: Vesna Bunčić, Zdravko Dvojković
Na izložbi su prezentirana djela 19 umjetnika, ličkih likovnih stvaratelja, i to ukupno 31 rad. Izložbu su činila slikarska djela, skulpture i grafike, a djela su bila vrlo raznovrsna: portreti, religijske i folklorne kompozicije, krajolici i mrtve prirode.
Svečanost otvorenja izložbe zaključena je darivanjem Muzeja — razmjenom publikacija i suvenira u što se uključio i tajnik grada Gospića.
U posjetu Vukovaru bili su muzealci Muzeja Like Gospić, te je Muzej iz Gospića prvi put nakon 42 godine nakratko zatvorio svoja vrata za javnost.
 - *Dan Europe u Vukovaru*
Gradski muzej Vukovar, 7. svibnja
K ujedinjenoj Europi, izložba likovnih radova
Školska priredba, literarni radovi, glazba, ples, recitali — perivoj Dvorca
Dodjela nagrada — perivoj Dvorca
Rock koncert Letećeg odreda — perivoj Dvorca
 - *Živjeti s opasnošću od mina*, izložba likovnih radova
Hotel Dunav, 11. svibnja
Organizatori: Gradsko društvo Crvenog križa, Međunarodni odbor Crvenog križa
Likovni postav: Zdravko Dvojković
U programu su sudjelovali Tomislav Dušanić — TOD, učenicima osnovnih škola, Golubica band.
 - *Dani kulture mira 1999.* — kiparska umjetnička kolonija u Dalju
Vukovarski institut za mirovna istraživanja i obrazovanje — VIMIO, 12. svibnja
Pokrovitelj: Vijeće Europe
Organizatori: VIMIO, Centar za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek, Mirovni tim Dalj
Likovni postav: Zdravko Dvojković
 - *Kazališni kostim HNK u Zagrebu — presjek jednog razdoblja*
Gradski muzej Vukovar, 18. svibnja
Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja
Organizator: Gradski muzej Vukovar, Festival glumca
Odabir kostima: Dinka Jeričević, scenografkinja HNK Zagreb
Likovni postav izložbe: Zdravko Dvojković
Svake godine uz Festival glumca jedno se događanje spaja u obilježavanje Međunarodnog dana muzeja. Izložba skica i originalnih kostima HNK iz Zagreba bila je dijelom zadane teme ovogodišnjega Međunarodnog dana muzeja: Muzeji za mir i sklad u društvu. Izloženi kostimi predložili su povijest njihova nastajanja u razvoju dramskog repertoara
- HNK, kao i različita vremenska razdoblja predstavljena likovima koji su nosili te kostime.
Odigrana je i kazališna predstava *Mr. Single*.
- *Druga obljetnica povratka Gradskog muzeja Vukovar — Nebo nad Vukovarom*
Gradski muzej Vukovar, 27. svibnja
— *Vukovar u fotografiji* — izložba fotografija u razorenom prostoru Oranžerije
Autor: Antun Krešić
— *Oranžerija — buduća Galerija Muzeja* — izložba dokumentarne fotografije o počecima obnove u perivoju Dvorca Eltz
— *Hommage a Vukovar* — izložba 10 slika iz ciklusa WAR-ART Dalibora Jelavića, prva u nizu izložbi kojima će se predstaviti umjetnici donatori Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu. Izložene su slike ujedno i donacija Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu Gradskog muzeja Vukovar.
 - Antun Krešić, *Vukovar i Dubrovnik* — izložba umjetničke fotografije
Galerija restorana Povratnik, 29. svibnja
Organizator: Poglavarstvo grada Vukovara
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Izložba je organizirana u povodu Dana hrvatske državnosti.
 - Ivica Krnjak, *Izložba hrvatske etnografije i skulptura*
Dom hrvatskih branitelja, 29. svibnja
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Izložbu je postavio i o njoj na otvorenju govorio Zdravko Dvojković.
 - *Donacije likovnih djela Muzeju Vukovar u progonstvu*
Gradski muzej Vukovar, 15. lipnja
Pokrovitelji: Ministarstvo kulture RH, Vukovarsko-srijemska županija, Poglavarstvo grada Vukovara
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Izložba je postavljena u povodu simpozija Radne zajednice podunavskih regija koji se u Gradskom muzeju Vukovar održavao 15. i 16. lipnja 2000. g. Prvi je put donacija za Zbirku Muzej Vukovara u progonstvu izložena u Vukovaru i samo je dio od 1 400 umjetnina, koliko su ih hrvatski i europski umjetnici darovali Gradskome muzeju Vukovar.
 - *Patnje hrvatskih vitezova u Domovinskom ratu* — prodajna izložba autora Drage Jelića iz Vukovara
Kinodvorana u Borovu Naselju, 14. kolovoza
Izložba je otvorena u povodu 8. obljetnice izlaska hrvatskih zatočenika iz srpskih koncentracijskih logora. Autor izložbe također je bio zatočenik srpskih logora.
O slikama je govorio i izložbu je otvorio Zdravko Dvojković.
 - *Profesori likovni umjetnici*
Gimnazija Vukovar, 11. rujna
Izložba je priređena u povodu otvorenja obnovljene zgrade Gimnazije
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Autor izložbe: Zdravko Dvojković
Izložena su djela osmorice autora, profesora Gimnazije Vukovar od njezina osnutka do danas.
 - *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*
Gradski muzej Vukovar, 3. listopada
Pokrovitelji: Radna zajednica podunavskih regija, Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo vanjskih poslova RH, Vuko-

varsko-srijemska županija, Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar

Nositelji izložbe: Arheološki muzej iz Zagreba, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba

Autor izložbe: Aleksandar Durman

Likovni postav: Željko Kovačić

Glazba: Stanko Juzbašić

Skulpture: Rujana Kren

Izložbu su strani stručni krugovi, kao i šira kulturna javnost ocijenili senzacionalnom i po vrijednosti znanstvenog otkrića, i po načinu prezentiranja. Brojni televizijski prilozi u elitnim emisijama, deseci novinskih članaka i radioemisija pobudili su zanimanje javnosti te je izložbu u prvih desetak dana posjetilo nekoliko tisuća posjetitelja. Izložba je ujedno i uvod u velika arheološka istraživanja Vučedola koja će se voditi kao projekt *Vučedol — arheološko-turistički park*, kojim se Vukovar i cijeli prostor hrvatskog Podunavlja otvaraju Europi i svijetu.

- *Vukovarci Vukovaru* — likovna izložba amatera i kulturno-umjetnički program

VII. osnovna škola, 20. listopada

Autori izložbe: Jakov Šimunović, Helena Bajrak, Jagoda Marenčić, Biserka Marušić, Vasilije Došen

Organizatori izložbe: Gradski muzej Vukovar, VII. OŠ Vukovar, Jakov Šimunović

O likovnom izražaju vukovarskih amatera u programu je govorio gospodin Zdravko Dvojković, koji je i autor teksta u katalogu izložbe.

Uz izložbu je priređen i bogati kulturno-umjetnički program u kojemu su sudjelovali solisti Melinda Emih-Ovčarić, Azijada Bainrauch, Marija Pinter, Ferenc Kovač i Jakov Šimunović; pjevački zbor Drei Rosen aus Wukovar, KUD Kolda iz Zagreba, uz glasovirsku pratnju Ane Majdenić. Voditelj programa bio je Tomislav Šikić.

- Mile Nekić, *Slike*
Dom Hrvatskih branitelja, 16. studenoga
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Likovni postav: Zdravko Dvojković
Izložbu i autora predstavili su Ružica Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar, i Vlastimir Kusik, viši kustos Galerije likovnih umjetnosti Osijek.
- *Izložba fotografija Ane Matoš*
Vukovarski institut za mirovna istraživanja i obrazovanje, 9. prosinca
Autor likovnog postava: Zdravko Dvojković
O autorici i fotografijama na otvorenju je govorio Zdravko Dvojković.
Izložba je priređena uz otvorenje VIMIO knjižnice, kada je promovirana i knjiga Svetlane Broz.
- *Gradski muzej Vukovar u medijima*
Gradski muzej Vukovar, 13. prosinca
Multimedijska izložba na kojoj je predstavljeno tisuće dokumenata pohranjenih u hemeroteci, videoteci i fonoteci Gradskog muzeja kojima su mediji u 50 godina postojanja Muzeja svjedočili o aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar. Izložba je otvorena uz paljenje druge adventske svijeće u sklopu Vukovarskih adventskih svečanosti.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Durman, Aleksandar. Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar = The Vučedol Orion and the Oldest European Calendar. Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu; Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci; Vukovar: Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 2000.
- Kalendar — Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Plakat — Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Razglednice — Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Katalog — Izložba makrofotografija: Život u prirodi. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Katalog — Izložba slika: Likovne kolonije Pihaci — Šinjakovica Stubičke Toplice. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Katalog — Vukovarci Vukovaru. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Katalog — Profesori likovni umjetnici. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Program — Vukovarski festival komorne glazbe. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Plakat — Nebo nad Vukovarem. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Deplijan — Antun Krešić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Deplijan — Dalibor Jelavić: Hommage á Vukovar iz opusa War Art. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.
- Čestitka — Vukovarske adventske svečanosti: Božić u Gradskom muzeju Vukovar. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2000.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Ističemo edukativnu ulogu kustosa Gradskog muzeja Vukovar u specijalnim vodstvima kroz muzejske izložbe, a napose kroz izložbu *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*, kada je vodstvo imalo svojstvo predavanja u trajanju oko jednoga sata. Svakoj od brojnih skupina posjetitelja problematika je približena na odgovarajući način, prilagodavanjem vodstva starosnoj dobi skupine i sl.

- *Obilježavanje Međunarodnog dana obitelji*
Gradski muzej Vukovar, 15. svibnja
Organizator: Grad Vukovar — Gradsko poglavarstvo
Gradski muzej Vukovar ima organizirano stručno vodstvo kustosa kroz teme: povijest grada Vukovara, povijest Gradskog muzeja Vukovar, arheološki park Vučedol.
U akciju su se osim Gradskog muzeja Vukovar svojim aktivnostima uključili i Gradska knjižnica Vukovar te Društvo Naša djeca.
- *Troja* — Manfred Korfmann — istraživač Troje
Gradski muzej Vukovar, 18. studenoga
Prof. dr. Manfred Korfmann, redoviti profesor u Institutu za predpovijest, ranu povijest i srednjovjekovnu arheologiju u Tübingenu, SR Njemačka, dugogodišnji voditelj arheoloških istraživanja jednoga od najintrigantnijih arheoloških lokaliteta na svijetu — Troji, posjetio je Gradski muzej Vu-

kovar. U programu boravka sudjelovao je i dr. Aleksandar Durman, dugogodišnji istraživač svjetskog lokaliteta Vučedol i autor izložbe *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*. S arheolozima Gradskog muzeja Vukovar dr. Korfmann i dr. Durman obišli su izložbu, te posjetili arheološki lokalitet Vučedol, kao i ostale spomenike kulture u gradu. Impresioniran doživljajem Vučedola i izložbom, potaknuo je razgovore o mogućoj suradnji istraživačkih arheoloških timova na relaciji Troja — Vučedol.

- Specijalna vodstva održana su za posjetitelje — dužnosnike i goste Muzeja:

ministra kulture RH, dr. Antuna Vujića; pomoćnice ministra mr. Branku Šulc i mr. Naimu Balić; članove hrvatske Vlade, među kojima i za predsjednika Ivicu Račana dopredsjednike i mnoge ministre u Vladi, članove Županijskog doma Hrvatskoga državnog sabora; Odbor za rad, socijalnu politiku i zdravstvo Sabora RH; Maticu iseljenika RH; predstavnike mnogih strukovnih organizacija, za predsjednika Hrvatskog društva glazbenih umjetnika Mladena Janjanina; predsjednika Hrvatskog društva dramskih umjetnika Zlatka Viteza; prvake Hrvatskoga glumišta; predsjednika Hrvatske paneuropske unije dr. Mislava Ježića; direktora Zagrebačke filharmonije dirigenta Franka Shipwaya; predsjednika Vrhovnog suda Čilea; predsjednike županijskih sudova Hrvatske; predsjednika Ustavnog suda Hrvatske; veleposlanicu Portugala i izaslanstvo; veleposlanika Republike Češke; veleposlanika Republike Slovačke i goste; Savez Rusina i Ukrajinaca; Drei Rosen—udrugu Nijemaca i Austrijanaca Zagreb; Veleposlanstvo SR Njemačke; članove Radne grupe podunavskih regija i goste; sudionike Foruma kulture Radne grupe podunavskih regija; Francuski kulturni institut s gostima iz Francuske; Upravu nogometnog kluba Dinamo Zagreb; Selekciju nogometaša Australije; Udrugu malih obrtnika grada Zagreba; generale sudionike Vojne škole »Ban Jelačić«; časnike Hrvatske vojske »Fran Krsto Frankopan«, Samobor; pripadnike oružanih snaga SAD-a; Münchenski zbor dječaka; grupu učenika iz Italije; grupu studenata geografije iz Zadra; studente Filozofskog fakulteta iz Pečuha (Mađarska); sudionike Državnog natjecanja u poznavanju stranih jezika; Zbor liječnika Hrvatske; Vukovarski institut za mirovna istraživanja — VIMIO; Udrugu invalida i roditelja poginulih hrvatskih branitelja; Zajednicu udovica poginulih hrvatskih branitelja; kolege iz Hrvatskoga povijesnog muzeja; kolege iz Muzeja Like Gospić; profesore Filozofskog fakulteta iz Zagreba; prof. dr. Manfreda Korfmanna, istraživača Troje; sve dječje vrtiće, osnovne i srednje škole iz Vukovara; sve osnovne i srednje škole iz Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske županije; stotine osnovnih i srednjih škola iz cijele Hrvatske.

11.2. Predavanja

- *Franjevački samostan u Vukovaru — konzervatorska istraživanja i problemi obnove*

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 26. veljače

Organizator: Galerija Klovićevi dvori

Predavanje su održali Zlatko Karač, predavač na Katedri za urbanizam Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, i Đuro Šimičić, restaurator Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu. Predavanje je organizirano u ciklusu predavanja i razgovora uz izložbu *Mir i dobro — umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda*. Djelatnice Gradskog muzeja Vukovar R. Marić i M. Dalić sudjelovale su u raspravi i dokumentaciji predavanja.

- *Rak dojke*

Gradski muzej Vukovar, 23. svibnja

Organizator: Odbor liječnika Hrvatske — Podružnica Vukovar

Predavači: dr. Nadaš, Opća bolnica Vukovar, dr. Fajdić, šef Klinike Požega

Predavanju je prisustvovalo 50 osoba.

11.3. Radionice i igraonice

- Uz izložbe i tradicionalne priredbe koje je Gradski muzej priredio u svojim ili drugim prostorima u gradu kustosi Muzeja održavali su i radionice za djecu, te pri svakom posjetu djece školske i predškolske dobi približavali tematiku događaja putem edukativnih igraonica.
- Kustosi također surađuju s odgojiteljima, učiteljima i profesorima na realiziranju edukativnih programa za djecu kako bi im približili značenje i kulturne vrijednosti grada i zavičaja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Gradski muzej Vukovar ostvaruje bogatu suradnju s medijima upućujući im informacije o aktivnostima održanim u prostorima Muzeja ili u organizaciji i suorganizaciji Muzeja. Tako je objavljeno 149 novinskih članka u dnevnom i tjednom tisku: Vjesniku, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Glasu Slavonije, Republici, Vukovarskim novinama, Slobodnoj Dalmaciji, Nedjeljnoj Dalmaciji, Novom listu, Glasu Istre, Vijencu, Hrvatskom slovu, Globusu, Nacionalu, Fokusu, Velebitu, Vjesniku HEP-a i nekim drugim lokalnim listovima (Zelinskom listu i sl.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar popraćene su redovitim intervjuima te je o njima izvještavano u svim važnijim televizijskim emisijama na 1. 2. i 3. programu Hrvatske radiotelevizije, OTV-u, Slavonskoj televiziji, Vinkovačkoj televiziji, i to u emisijama Hrvatska danas, Panorama, Dnevnik, Vijesti, Odjeci dana, Svakodnevice, Dobro jutro Hrvatska, obrazovnim emisijama HRT-a te u stručnim emisijama o kulturi — Pozivnica. Ističemo polusatnu emisiju uživo u posebnoj emisiji Svakodnevice posvećenu zaštiti i obnovi spomenika kulture, te povratu umjetničkog blaga. U emisiji je govorila Ružica Marić.
- Prilozi i intervjui o Muzeju i njegovim aktivnostima emitirani su i na radio postajama Hrvatski radio 1. program, 2. program, 3. program, Katolički radio, Hrvatski radio Mostar, Radio Sljeme, Hrvatski radio Vukovar, Slavonski radio, Radio Osijek, Hrvatski radio Županja itd.

12.4. Promocije i prezentacije

- Davor Runtić, 1991. *Vukovar — Vinkovci* — promocija knjige
Galerija Zvonimir, Zagreb, 10. veljače
Organizator: Galerija Zvonimir
Promocija knjige o Vukovaru održana je u povodu zatvaranja izložbe slika *Za Vukovar — izbor iz zbirke Muzej Vukovara u progonstvu*
- Antonija Kukuljica, *Ključ od mesa* — promocija knjige
Gradski muzej Vukovar, 27. lipnja

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Gradska knjižnica Vukovar

Nakladnik: Gradska knjižnica Vukovar

- s. Cöcilia Bonn, *Vukovarska grofica Sofija — sestra Monika Eltz* — promocija knjige
Gradski muzej Vukovar, 25. listopada
Nakladnik: Franjevački samostan Vukovar; priredili o. Bonaventura Duda i o. Vatroslav Frkin
Organizatori promocije: Franjevački samostan Vukovar, Gradski muzej Vukovar
- *Vukovarsko-srijemska županija* — promocija fotomonografije
Gradski muzej Vukovar, 10. studenoga
Organizator: Vukovarsko-srijemska županija
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Monografiju je potpisalo 25 autora samostalnih tekstova, a tekst o turističkim obilježjima i gastronomiji napisala je Ružica Marić. Monografija je promovirana u povodu Dana Vukovarsko-srijemske županije. Priređen je i prigodni umjetnički program.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti

- Vukovarski festival komorne glazbe
Gradski muzej Vukovar, 13.-15. rujna
— Svečano potpisivanje povelje o utemeljenju Vukovarskog festivala komorne glazbe
— Svečano otvorenje Vukovarskog festivala komorne glazbe
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Utemeljitelji Festivala: Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija, Hrvatska paneuropska unija, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Gradski muzej Vukovar
Predsjednik Festivalskog odbora: Tonko Ninić, dekan Muzičke akademije u Zagrebu
Dopredsjednica Festivalskog odbora: Antonija Kukuljica, pročelnica za društvene djelatnosti Poglavarstva grada Vukovara
Umjetnička ravnateljica Festivala: Vlasta Vlakančić, pijanistica
Ravnateljica Festivala: Ružica Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar
Članovi Festivalskog odbora: Anđelko Ramušćak, predsjednik Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Milan Janjanin, pijanist, Lidija Horvat-Dunjko, solistica
Vizualni identitet Festivala: Dubravko Adamović, akademski slikar
Povelja o utemeljenju Vukovarskoga festivala komorne glazbe potpisana je uz prisutnost medija u Gradskome muzeju Vukovar, u Mramornom predvorju Dvorca Eltz.
- Hrvatski komorni orkestar, dirigent Ivan Repušić
Mramorna dvorana Dvorca Eltz, 13. rujna
Lidija Horvat-Dunjko, sopran; Ervin Nagy, glasovir
Izvedena su djela F. Parca, J. Haydna, L. Sorkočevića te W. A. Mozarta.
- Zagrebački operni studio — Iz hrvatske glazbene baštine
Gradski muzej Vukovar, Mramorna dvorana Dvorca Eltz, 14. rujna
Izvođači: Larisa Mark, sopran; Biljana Keserić-Košćal, mezzosopran; Nikša Radovanović, tenor; Željko Grofelnik, bariton; glazbeno vodstvo: Antun Petrušić
Glazbeni suradnik i producent: Kamelija Zavrl
Izvedena su djela V. Lisinskoga, I. pl. Zajca, B. Berse, J. Hatzea, D. Pejačević, V. Ruždjaka, I. Tijardovića i J. Gotovca.
- Lidija Horvat-Dunjko, sopran; Ervin Nagy, glasovir
Gradski muzej Vukovar, Mramorna dvorana Dvorca Eltz, 15. rujna
Izvedena su djela C. Debussyja, J. Hatzea, R. Straussa i L. Deliblesa.
- Muški pjevački zbor Rogaška
Crkva sv. Filipa i Jakova, 21. listopada
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Franjevački samostan Vukovar
- Trio Orlando: Vladimir Krpan (glasovir), Tonko Ninić (violina), Andrej Petrač (violončelo)
Gradski muzej Vukovar, 3. studenoga 2000.
Organizator: Gradski muzej Vukovar, Ministarstvo kulture RH
- Koncertni ciklus »Mimara«
Gradski muzej Vukovar, 17. studenoga
Koncertni ciklus »Mimara« cjeloviti je program kojega su nositelji Zagrebački kvartet, a organiziraju ga Muzej »Mimara« i Ministarstvo kulture RH. Ciklus će se tijekom 6 mjeseci održavati u 4 grada: Zagrebu, Šibeniku, Slavonском Brodu i Vukovaru. Na koncertima će uz Zagrebački kvartet sudjelovati i ugledni svjetski solisti. Svečanost otvorenja koncertnog ciklusa održana je u povodu Dana sjećanja na Vukovar 18. studenoga.
- Zagrebački kvartet
Barokna dvorana Dvorca Eltz
Na koncertu je premijerno izvedeno djelo Daniela Galaya iz Izraela — gudački kvartet posvećen Zagrebačkom kvartetu, te gudački kvartet br. 5 Stjepana Šuleka — Iz mogeg djetinjstva, kao i gudački kvartet op. 127 L. van Beethovena.
- Zagrebački solisti
Gradski muzej Vukovar, 29. studenoga
Solist: Laura Vadjon, violina
Koncertni majstor: Anđelko Krpan
U nizu događanja posvećenih računanju vremena na podlogama izložbe *Vučedolski Orion — najstariji europski kalendar*, koja je postavljena u Gradskome muzeju Vukovar, što je i tema Vukovarskih adventskih svečanosti 2000., Zagrebački su solisti Vukovaru priredili koncert na kojemu su izveli Simfoniju br. 9 u G-duru A. Ivančića, Divertimento u B-duru KV 137 W. A. Mozarta, Četiri godišnja doba A. Vivaldija.
- Studentsko kulturno-umjetničko društvo »Ivan Goran Kovačić«, Božićni koncert pučkih pjesama
Crkva sv. Filipa i Jakova, 16. prosinca
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Umjetnički voditelj folklornog ansambla: Goran Ivan Matoš; voditelj orkestra: Mario Pleše; vokalni pedagog: Tomislav Jozić; dirigent: Josip Nalis
- Collegium pro musica sacra, Božićni koncert
Crkva sv. Filipa i Jakova, 17. prosinca
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Umjetničko vodstvo: s. Cecilija Pleše; dirigent: Josip Šego
- Božićni koncert Zagrebačke filharmonije
Crkva sv. Filipa i Jakova, 21. prosinca

Dirigent: Frank Shipway; solist: Armando Puklavec, bariton; Djevojački zbor Zvezdice, Dječji zbor Osječki Zumbići

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Ministarstvo kulture RH, Zagrebačka filharmonija, Franjevački samostan Vukovar, Grad Vukovar i Vukovarsko-srijemska županija Božićni koncert organizirao je Gradski muzej Vukovar kao završni čin Vukovarskih adventskih svečanosti. Koncert je održan kao poseban dar Ministarstva kulture RH i Zagrebačke filharmonije Vukovaru. U realizaciji su sudjelovali djelatnici Gradskog muzeja Vukovar, Volko Vukovar, Elektra Vukovar, Monte-Mont Osijek, Gimnazija Vukovar, Asser Savus Vinkovci, Hrvatske šume Vukovar, građani Vukovara. Koncertu je prisustvovalo oko 1 000 posjetitelja.

Kazališne predstave

- *Kod Julke* — monodrama
Gradski muzej Vukovar, 23. veljače
Pokrovitelj: Festival glumca
Organizator: Kazalište Maska Osijek, Gradski muzej Vukovar
Režija: Zdravko Odorčić
Izvedba: Jasna Odorčić
Monodrama je priređena za učenike srednjih škola i završnih razreda osnovnih škola.
- *Vukovarsko lutkarsko proljeće*
11.-15. travnja
Organizator: Vukovarsko-srijemska županija, Gradski muzej Vukovar
Manifestacija je održana u sklopu 5. lutkarskog proljeća u Vukovarsko-srijemskoj županiji, čiji je domaćin 2000. g. bio grad Vukovar. U Vukovaru je 11. travnja u kinodvorani u Borovu održana svečanost otvorenja s predstavom Plesna haljina žutog maslačka, a zatim i lutkarska radionica — seminar za nastavnike i učenike osnovnih škola o osnovama lutkarske kazališne umjetnosti.
- Lutkarska scena »Ivana Brlić — Mažuranić«, Zagreb: *Slonić Kratkonosić*
Gradski muzej Vukovar, 11. travnja
- Kazalište lutaka Zadar: *Mali dinosaur*
Gradski muzej Vukovar, 12. travnja
- HNK Varaždin — Lutkarska scena: Okom oko oka
Gradski muzej Vukovar, 13. travnja
Kazalište lutaka »I. B. Mažuranić«, Slavonski Brod: Mudriji od mudrog
Gradski muzej Vukovar, 14. travnja
- *7. festival glumca*
13.-22. svibnja
Kazališne predstave održane su u Vukovaru, Vinkovcima, Županji i Iloku
Festival glumca tradicionalno se održava u Vukovarsko-srijemskoj županiji već 7 godina. Gradski muzej Vukovar intenzivno surađuje u Odboru Festivala, kao i u organizaciji predstava u zgradi Dvorca, te se svake godine uz Međunarodni dan muzeja uključuje s posebnom izložbom posvećenoj glumcima.
- *Pavao i njegov glavao* — monodrama
Gradski muzej Vukovar, Barokna dvorana Dvorca Eltz, 16. svibnja
Autor i glumac: Hrvoje Zalar

Predstava je bila namijenjena djeci vukovarskih osnovnih škola.

- Kazalište Mala scena, Zagreb, *Roda i lisac* — mjuzikl
Gradski muzej Vukovar — perivoj Dvorca, 17. svibnja
Autorica: Zvezdana Ladika
Predstavi su prisustvovala djeca nižih razreda osnovnih škola
- Teatar Exit, Zagreb, *Mr. Single* — monodrama
Gradski muzej Vukovar — Barokna dvorana Dvorca Eltz, 18. svibnja
Autor i glumac: Željko Vukmirica
Predstava je djelo autorsko-redateljsko-dramaturškog tima Željko Vukmirica, Matko Raguž i Pavlica Bajsić.
- HNK Split, *Ja i moj mali kumpanjo* — monodrama
Gradski muzej Vukovar — Barokna dvorana Dvorca Eltz, 19. svibnja
Tekst: Miljenko Smoje
Glumac: Boris Dvornik
Glazba i songovi: Dean Dvornik
- Teatar Rinoceros i Teatar Jubilus, *Sudenje Stepinca*
Gradski muzej Vukovar, 23. studenoga
Organizatori: Festival glumca, Gradski muzej Vukovar
Glumci: Marko Torjanac, Siniša Ružić, Pero Jurišić

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Skupština udruge HVIDRA-e Vukovar
Gradski muzej Vukovar, 1. ožujka
Gradski muzej Vukovar organizirao je skup, prigodnu svečanost i domjenak.
- Prvi sastanak filatelista
Gradski muzej Vukovar, 20. travnja
- Osnivačka skupština Društva filatelista i skupljača
Gradski muzej Vukovar, 27. travnja
Organizator: Inicijativni odbor za osnivanje Društva filatelista

13. Marketinška djelatnost

Gradski je muzej uz izložbu *Vučedolski Orion* — najstariji europski kalendar prvi put ostvario značajan marketinški projekt kojemu je cilj osim popularizacije same izložbe bio i financijski učinak. Tako je izložba popraćena kreacijama proizvoda koje obuhvaćaju posebno punjeno vino s etiketom izložbe, paprenjake s otiscima zvijezda, podmetače za čaše, ukrasne papire, razglednice, veliki zidni kalendar, ukrase za božićno drveće: posebno oblikovane licitare sa znakovima zvijezda na Vučedolskom kalendaru te ulaznice za izložbu.

14. Ukupan broj posjetitelja

Prema evidenciji Gradskog muzeja Vukovar Muzej je posjetilo više od 17 800 osoba.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Muzeju grada Iloka uručene su 2 replike narodnih nošnji iločkog kraja, 8. ožujka 2000.

- *S ljubavlju za Hrvatski radio Vukovar*
Predvorje kina Borovo, 17. veljače

- Humanitarni koncert uz sudjelovanje Slavonskih lola, Sino-va ravnice i Golubica banda
- Ratna škola »Ban Josip Jelačić«
Gradski muzej Vukovar, 29. ožujka
Tradicionalno održavanje završnog seminara Ratne škole za visoke časnike Hrvatske vojske Predavači su analizirali bitku za Vukovar te su prema prikupljenoj dokumentaciji koja se čuva u Ministarstvu obrane RH na seminaru iznijeli zaključne spoznaje. Polaznici su uručili Gradskome muzeju Vukovar svečanu diplomu Ratne škole.
 - Susret s grupom poslovnih ljudi i intelektualaca SR Njemačke
 - Gradski muzej Vukovar, 3. travnja
Organizator: Velesposlanstvo SR Njemačke u Zagrebu
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Grupa poslovnih ljudi posjetila je nekoliko gradova u Hrvatskoj: Split, Zagreb, Vukovar i Osijek radi upoznavanja s trenutačnom aktualnom situacijom u Hrvatskoj i pronalaženju mogućnosti za pomoć razrušenom Vukovaru. Počasni gost skupa bio je gospodin Jakob Eltz, grof Vukovarski.
 - Čišćenje zgrada Oranžerije u perivoju Dvorca Eltz
Gradski muzej Vukovar, 15. travnja
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Donatori: Klub hrvatskih likovnih umjetnika veterana Domovinskog rata, Klub hrvatskih veterana Domovinskog rata TŽV-a Gredelj
Akcija je odgovor na Pismo namjere o obnovi dijela kompleksa Dvorca Eltz kao galerije Gradskog muzeja Vukovar što su ga 15. siječnja 1999. u Vukovaru potpisali Gradski muzej Vukovar i donatori. U akciji je sudjelovalo 12 članova klubova s Dubravkom Adamovićem na čelu, te Graham O'Hare, stručnjak za restauraciju kamena koji je upravo bio završio restauraciju kamene plastike iznad kolnog ulaza Dvorca.
Akcija se redovito ponavljala 5 vikenda tijekom travnja, svibnja i rujna.
 - Dan grada Vukovara
3. svibnja
— Blagoslov novih crkvenih zvona pred crkvom sv. Filipa i Jakova
Pontifikalno misno slavlje predvodio je msgr. dr. Marin Sračić, biskup đakovački i srijemski
Svečanost je uvećao nastup HKUD-a Osijek 1862.
— Svečana sjednica Gradskog vijeća Vukovar u Sedmoj osnovnoj školi
Kulturno-umjetnički program HKUD-a Osijek 1862.
— Nakon devet godina oglasila su se nova vukovarska zvonca
— Pučko slavlje Gdje Dunav ljubi nebo u dvorištu Franjevačkog samostana
Organizator: Poglavarstvo grada Vukovara, Franjevački samostan Vukovar, Turistička zajednica grada Vukovara
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Svečanostima obilježavanja Dana grada Vukovara prisustvovao je i predsjednik Republike Hrvatske gospodin Stjepan Mesić te brojni uzvanici i ugledni gosti.
 - Posjet Aleji hrvatskih branitelja
22. svibnja
Odbor Festivala glumca posjetio je Aleju hrvatskih branitelja, gdje je položio vijenac kod križa. Gosti su obišli Ovčaru i arheološki lokalitet Vučedol. Glumci su posjetili kuću tajnice Odbora gospođe Zdenke Buljan, a u Gradskome muzeju Vukovar razgledali izložbu *Kazališni kostim*.
Istog je dana priredena svečanost zatvaranja 7. festivala glumca uz dodjelu nagrada za najbolja ostvarenja.
 - Svečana sjednica Vlade RH, 29. svibnja 2000. održana je u povodu Dana hrvatske državnosti u Poglavarstvu grada Vukovara, a druženje visokih državnih dužnosnika s brojnim uzvanicima iz kulturnoga, društvenoga i gospodarskog života grada Vukovara, Vukovarsko-srijemske županije i Republike Hrvatske te predstavnicima medija odvijalo se uz domjenak u svečanim dvoranama Gradskog muzeja Vukovar — u Baroknoj dvorani i Mramornom predvorju Dvorca Eltz.
 - Nakon završetka skupa dr. Antun Vujić, ministar kulture RH, ostao je u radnom posjetu Gradskome muzeju Vukovar, gdje se osvjedočio o radu Muzeja, obišao sve njegove radne i izložbene prostore te depoe i upoznao se s problematikom građe, prostora i uvjeta rada Gradskog muzeja Vukovar, kao i programa koji Muzej stvara. Ministar je posjetio i arheološki lokalitet Vučedol.
 - Dodjela godišnjih nagrada HEP-a za učenike — matematičare i fizičare
Gradski muzej Vukovar, 16. lipnja
Organizator: HEP Zagreb, HEP Vukovar, Ministarstvo prosvjete i športa, Vukovarsko-srijemska županija, Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar
Sjednica Zastupničkog doma Hrvatskoga državnog sabora — Odbora za rad, socijalnu politiku i zdravstvo
Gradski muzej Vukovar, 17. lipnja
Organizator: Hrvatski državni sabor
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Održana je sjednica o Prijedlogu zakona o obnovi i razvoju grada Vukovara s konačnim prijedlogom zakona.
 - Europski dom u Vukovaru — Osnivačka skupština
Gradski muzej Vukovar, 22. kolovoza
Organizator: Ministarstvo za europske integracije
Uz izaslanika Ministarstva za europske integracije RH i mnoštvo prisutnih u Baroknoj dvorani Dvorca Eltz održana je Osnivačka skupština Europskog doma u Vukovaru. Vukovar je, uz Zagreb i Dubrovnik, jedan od tri grada u Republici Hrvatskoj u kojima postoji Europski dom.
Otvorenje zgrade Gimnazije Vukovar
Gimnazija Vukovar, 11. rujna
Organizatori: Ministarstvo prosvjete i športa RH, Ministarstvo za javne radove, obnovu i graditeljstvo, Grad Zagreb, Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija, Gimnazija Vukovar
Nakon 8 godina progonstva vukovarski se gimnazijalci vraćaju u svoju matičnu zgradu — u Gimnaziju Vukovar. Na svečanosti ispred ulaza u zgradu, između ostalih, govorio je Zdravko Dvojković, viši kustos Gradskog muzeja Vukovar, koji je predstavio izložbu postavljenu u predvorju Gimnazije.
 - Radni sastanak Policijske uprave Vukovarsko-srijemske
Gradski muzej Vukovar, 19. rujna
Izveštaj o deminiranju na području Vukovarsko-srijemske županije
 - Pax Danubiana — međunarodni umjetnički i mirovni projekt
Gradski muzej Vukovar, 23. rujna

Ideja: Regina Hellwig-Schmid, Regensburg
 Organizacija: KunstKnoten e. V. Regensburg
 Za Hrvatsku: HDLU Osijek — Ivan Faktor, Gradski muzej Vukovar

Stotine umjetnika svih 10 podunavskih zemalja istoga su dana, 23. rujna 2000., u 11 sati Dunavom pustili bocu s porukom — svojim umjetničkim djelom, poklonom pronalazaču boce. Sadržaj boce upotpunjen je materijalom o projektu te adresama na koje bi se pronalazač boce trebao javiti kako bi se prikupili podaci o mjestima pronalaska određenih umjetničkih poruka.

Akcija se održala u ovim podunavskim gradovima: Donaueschingenu, Ulmu, Ingolstadtu, Regensburgu, Passau, Linzu, Kremsu, Beču, Bratislavi, Esztergomu, Budapestu, Vukovaru, Novom Sadu, Beogradu, Dobreta Turnu Severini, Galatiji, Vidinu, Russeu, Giurgiulestiju, Reniju, Ismailu, Odessi.

- *Vukovarska bolnica u ratu i miru* — obilježavanje 60. obljetnice postojanja vukovarske bolnice na današnjoj lokaciji Gradski muzej Vukovar, 13. listopada
 Gradski muzej Vukovar uključio se u tu akciju suradjući na monografiji koju je tom prigodom objavila uprava bolnice. Zdravko Dvojković, viši kustos Muzeja, održao je na skupu stručno predavanje o gradu. U dijelu svog programa sudionici skupa posjetili su Gradski muzej i izložbu *Vučedolski Orion*, uz stručno vodstvo kustosa.
- Svečano uručenje donacije za obnovu dijela krovništva Dvorca Eltz
 Gradski muzej Vukovar, 21. studenoga
 Organizatori: Gradski muzej Vukovar, The International Trust for Croatian Monuments, London
 U prisutnosti predstavnika medija lady Jadranka Beresford-Peirse svečano je uručila ravnateljici Muzeja gospođi Ružici Marić donaciju od 53 000 + 10 000 £ prikupljenu na koncertu koji je 26. travnja 1999. u Royal Festival Hallu u Londonu za Gradski muzej Vukovar održao poznati hrvatski pijanist svjetske reputacije Ivo Pogorelić.
- *Vukovarske adventske svečanosti* — *Vukovar u susret Božiću*
 Vukovarske adventske svečanosti 2000. održane su na podlogama tradicijskih običaja vezanih za blagdan Božića, a ove su godine bile u ozračju najnovijeg otkrića o računanju vremena i stvaranju kalendara nastaloga prije 5 000 godina te na tragovima izložbe koja istodobno traje u Gradskome muzeju Vukovar pod nazivom *Vučedolski Orion* — *najstariji europski kalendar*.
 Organizator: Gradski muzej Vukovar
 Idejna koncepcija adventskih svečanosti: Ružica Marić
 Jaslice: Latica Ivanišević
 Realizacija programa i uređenje prostora: djelatnici Gradskog muzeja Vukovar: Zdravko Dvojković, Mirela Dalić, Olivera Crevar, Rosanka Savić-Mitrović, Mira Dalić, Zdenka Musulin, Ilija Bilandžija. U realizaciji cjelokupnih programa pomogli su: III. srednja ugostiteljsko-turistička škola Vukovar, Asser Savus Vinkovci, Elip Vukovar, Elektra Vukovar, Volko Vukovar, Gradsko društvo Crvenoga križa Vukovar, Vupik Vukovar.
- Svečanost Otvorenja četiriju adventskih tjedana — Paljenje prve adventske svijeće
 Crkva sv. Filipa i Jakova — Gradski muzej Vukovar, 3. prosinca
 Organizator: Gradski muzej Vukovar
 Suorganizator: Franjevački samostan Vukovar

— *Četiri godišnja doba hrvatskog puka*

Autor koncepta priredbe: Zvonimir Toldi, Muzej Brodskog Posavlja

Brodsko kolo — smotra folkloru Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja

— Povorka s bakljama

— Program u perivoju Dvorca Eltz

U svečanom programu sudjelovala su kulturno-umjetnička društva iz okolice Slavonskog Broda: KUD Vesela Šokadija Gundinci, KUD Kolo Donja Bebrina, Pučka pjevačka skupina Klakar, KUD Šokice Slobodnica, KUD Tomislav, Gornji Andrijevi.

Nakon programa u crkvi sudionici u narodnim nošnjama i gosti krenuli su u povorci noseći upaljene baklje, kroz središte grada do Gradskog muzeja u Dvorcu Eltz, gdje su se okupili ispod Oriona i izveli prigodni program. Gradonačelnik Vukovara Vladimir Štengl upalio je prvu svijeću na adventskome vijencu.

- Paljenje druge adventske svijeće
 Gradski muzej Vukovar, 13. prosinca
 Paljenje druge adventske svijeće organizirano je za novinare i urednike kulturnih rubrika različitih medija koji su pratili rad Gradskog muzeja Vukovar tijekom 50 godina njegova postojanja, s posebnim naglaskom na razdoblje progona i povratka. Drugu adventsku svijeću na blagdan Sv. Lucije upalio je najstariji novinar, legendarni 72-godišnji Stjepan Tomić iz Županje.
- Paljenje treće adventske svijeće
 Gradski muzej Vukovar, 18. prosinca
 — Susret s prvacima hrvatskoga glumišta; gošća: Nada Subotić
 Gradski muzej Vukovar već treću godinu zaredom paljenje treće adventske svijeće posvećuje velikanima hrvatskoga glumišta. To je nastavak suradnje Muzeja i Odbora Festivala glumca. Sudjelovali su Zlatko Vitez, Zvonimir Torjanac i Marijan Radmilović.
 Treću svijeću na adventskome vijencu upalila je prvakinja hrvatskoga glumišta Nada Subotić.
- Završna svečanost Vukovarskih adventskih svečanosti — Paljenje četvrte adventske svijeće
 — Božićni prijam župana Vukovarsko-srijemske županije
 Gradski muzej Vukovar, 22. prosinca
 Četvrtu adventsku svijeću upalio je župan Petar Čobanković.
- Komemoracija za prof. dr. Antuna Bauera
 Muzej »Mimara«, Zagreb, 18. travnja
 Organizatori: MDC, Gradski muzej Vukovar
 Ružica Marić bila je u Odboru za posljednji ispraćaj dr. Antuna Bauera, a na komemoraciji je govorila o ulozi dr. Antuna Bauera za Gradski muzej Vukovar i grad Vukovar.
- Komemoracija za prof. dr. Antuna Bauera
 Gradski muzej Vukovar, 25. travnja
 Na komemoraciji je o životu i djelu prof. dr. A. Bauera govorio viši kustos Zdravko Dvojković, a kraće su prikaze suradnje prof. dr. A. Bauera sa svojim institucijama dali i mr. Josip Waller, predsjednik, Mladen Radić, ravnatelj Muzeja Slavonije Osijek, Mato Batorović, ravnatelj Muzeja grada Iloka, dr. Ivana Iskra Janošić, kustosica Gradskog muzeja Vinkovci, Vjekoslav Bizjak, ravnatelj Galerije likovnih umjetnosti Osijek te Ružica Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar.

ZAVIČAJNI MUZEJ STJEPANA GRUBERA

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks 032/837-101

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1953.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 2
Ravnatelj: Marijan Boško
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Marijan Boško (*muzejski savjetnik*), Janja Juzbašić (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Otkupljeno je više različitih predmeta s područja županske Posavine zbog njihove iznimne vrijednosti. Najveći dio otkupljen je za potrebe stalnoga muzejskoga postava (orginalni prozorski okviri, ulazna vrata, dio drvenoga poda, daske za oblaganje stropa — *tavanice*, grede i dr.). Otkupljeno je i nešto sitnoga kućnoga inventara, dijelova tradicijske odjeće te ukrasa za svečane i prigodne tipove odjeće u stalnom postavu.

Dakle, otkupljeni su ovi predmeti: djevojačka pletenica, umjetni dukati (48 velikih i 24 mala), ženske pletene sandale, 2 šešira s 1 umjetno okrunjenim dukatom i malim dukatima složenim u grozd, muški dječji opanci, ženske dječje pletene sandale, dječji drveni divan, 3 različite košare, 2 drvene vješalice, drveni sanduk za kalupe, drvena duboka posuda, petrolejska svjetiljka, naprava za izradu resa, 2 jastučnice, 2 šlingane zavjese, vuneni prekrivač, 6 različitih stolaca, željezno sječivo, kovačka kliješta, željezna bušilica, 2 svetačke uokvirene slike, naprava za grebenjanje, 2 drvena prozorska okvira različitih dimenzija i oblika, ulazna vrata s hambara, ulazna vrata s ostave, drveni ormar za alat, polica za ostavu, drveni stol te dio naprave za pečenje rakije — *kotao* s bakrenim cijevima.

Povijesni odjel

- Od Doma zdravlja Županja otkupljena je ljekarna s ljekarničkim inventarom iz Babine Grede (druga pol. 19. st.).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- *Zaštitna istraživanja uz južni trak autoceste Zagreb-Lipovac, dionica Velika Kopanica — Županja, poddionica Babina Greda-Županja*

Na temelju posebnih konzervatorskih uvjeta gradnje, Zavičajni muzej Stjepana Grubera izvršio je zaštitna arheološka istraživanja na pet lokaliteta uz južni trak autoceste Zagreb-Lipovac, dionica V. Kopanica — Županja, poddionica B. Greda — Županja u razdoblju od 18. siječnja do 14. kolovoza 2000. g. Istraživanje je obavljeno u nekoliko faza. Probim iskopavanjima na svim lokalitetima istraženo je

3 128 m², a sustavno 11 725 m², od kojih na naselju Dubovo-Košno 9 725 m² te 2 000 m² na nalazištu Dubovo. Ukupno je, dakle, u 140 radnih dana istraženo 14 853 m².

Na četiri lokaliteta s području k. o. Babina Greda (Tečine, Ritić i Jos, Ritić i Rastovica Donja) istraživanja su pokazala da nema kulturnih slojeva, iako je bilo pojedinačnih keramičkih nalaza recentne keramike (19./20. st.). Suprotno tome, probna istraživanja na lokalitetu Dubovo-Košno jasno su naznačila da se u tom lokalitetu pokretni nalazi koncentrirani na dva prostora ili dvije mikrolokacije.

Osim malobrojnih površinskih nalaza iz latenskoga i rimskoga doba, istraživanja na lokalitetu Dubovo-Košno pokazala su da je riječ o naselju sopotske neolitičke kulture. Otkrivena su 1 022 raznovrsna naseobinska objekta (jame, zemunice, stupovi, ograde itd.). Pokretni arheološki inventar (keramika, mikrolitički i drugi kameni materijal) gotovo sigurno upućuje da je riječ o ranoj sopotskoj kulturi i vremenu oko 4500.-4300. g. pr. Krista. Potvrdu te datacije dale su i analize ¹⁴C 6 uzoraka pougljenjenog drveta u Institutu »Ruđer Bošković« u Zagrebu. Znatno udio u interpretaciji građe, osim analize ¹⁴C, imat će i pomoćne analize mikrolitičkoga i drugoga kamenoga materijala, pedološke analize te polenska i osteološka analiza.

Na drugoj mikrolokaciji Dubovo istraživanja su pokazala da je riječ o gotovo potpuno uništenome arheološkom nalazištu. Istražen je 41 objekt ili stratigrafska jedinica. Osim pojedinačnih nalaza mikrolitičkoga materijala, nađeno je dosta ulomaka keramičkih posuda. Faktura i profilacija keramičkog materijala pripada kasnobrončanom dobu.

- *Arheološko rekognosciranje na području županske Posavine*

Arheološko rekognosciranje županske Posavine nastavljeno je i u 2000. godini prema mogućnostima, a u skladu s drugim obvezama, poput (spomenutoga) dugotrajnog zaštitnog istraživanja na arheološkim lokalitetima uz južni trak autoceste na poddionici Babina Greda — Županja. Zato je, osim obilaska-rekognosciranja arheoloških terena prioritetan zadatak bio rad na sređivanju primarne dokumentacije. Uz nabavu kopija avionskih snimaka širega područja županske Posavine od Državne geodetske uprave iz Zagreba, naknadno je iz zraka snimljen veći broj rekognosciranjem utvrđenih arheoloških lokaliteta županske Posavine, poglavito na području Štitara i Bošnjaka.

Etnološki odjel

- *Etnografska baština županijske Posavine kao prilog hrvatsko-me kulturnom identitetu*

Etnografsko istraživanje u 2000. godini na području županijske Posavine provedeno je uz praktičnu nastavu studenata etnologije. Projekt je ostvaren u suradnji s Odsjekom za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Muzej je osigurao i organizirao boravak studenata na terenu. Terensko istraživanje obavljeno je 12. i 13. svibnja u Babinoj Gredi, a 29. i 30. studenoga 2000. g. u Županji. U sklopu praktične nastave studenti su s kustosicom i voditeljicom projekta J. Juzbašić sudjelovali u otkupu etnomaterijala, prikupljali su dokumentaciju, izvršili fotografsko snimanje. Također su sudjelovali u daljnjoj obradi podataka i izradbi muzejske dokumentacije. Osim toga, kustosica J. Juzbašić provela je još nekoliko terenskih istraživanja u sklopu tog programa, kao što su istraživanja godišnjih i životnih običaja (*U Cvitnicu jelo*, žetva, pečenje rakije, božićni običaji, svadbeni običaji i sl.). Na taj su način prikupljeni zanimljivi podatci i fotografije.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Mato i Ivo Dabić iz Štitarara darovali su Muzeju pokretni arheološki materijal (ulomke keramičkoga posuđa i opeke te 1 rimski novčić) s lokaliteta Berava-Crna greda.

Etnološki odjel

- Ručno izrađeni specifični cvjetni ukrasi — *ružice*, voštani vijenac za mladenku, veliki vuneni rubac, tri para različitih vunjenih čarape, drveni modeli za izradu veza — *motivi*, 5 uskrasnih šaranih jaja, tri drvene bačve, košara s jednom drškom, stražnji dio zaprežnih kola ispleten od pruca koji se dodaje kolima samo pri određenim poslovima — *lijesica*, alatka sa željeznim zupcima, alatka za kopanje zemlje, drveno vanjsko prozorsko krilo, drveni stalak za umivanje i drveni ormar s policama.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Osim spomenutih višemjesečnih zaštitnih istraživanja arheoloških lokaliteta uz južni trak autoceste Zagreb-Lipovac, poddionica B. Greda-Županja, drugih zaštitnih istraživanja ili zahvata nije bilo. Međutim, sav je pokretni arheološki inventar s lokaliteta Dubovo-Košno i Dubovo, ali i s lokaliteta otkrivenih projektom rekognosciranja primjereno očišćen, obrađen, najvećim dijelom signiran i spremljen u kutije te deponiran u muzejske prostorije. Na taj je način arheološka građa preventivno zaštićena, što je osnovni preduvjet za njezinu buduću znanstvenu obradu i interpretaciju.

2.2. Konzervacija

Etnološki odjel

- Posao na konzervaciji i restauraciji muzejske građe uglavnom je bio usmjeren na zaštitu predmeta iz Etnološke zbirke, ponajprije radi uređenja stalnoga postava. Znatan broj predmeta obradili su kvalificirani konzervatori i restauratori iz Osijeka (M. Benaković, Muzej Slavonije) i Varaždina (B. Šimek, Gradski muzej), ali je ipak najveći broj predmeta preventivno zaštićen (čišćenje i zaštita različitim zaštitnim

sredstvima) u samome muzeju. Uglavnom se radilo na zaštiti drvenih i metalnih predmeta te tekstilnim predmetima narodne nošnje. Tako je konzervacija (uz djelomičnu restauraciju) izvršena na 132 predmeta u kombinaciji drva i metala, zatim na 50 predmeta od drva. Usto je 150 tekstilnih predmeta od bijeloga platna ručno oprano, izbijeljeno, uštirkano i ispeglano, 70 predmeta od vune, svile ili kože posebno je obrađeno, a najoštećeniji su i restaurirani. Preostali dio tekstilne građe preventivno je zaštićen pod nadzorom kustosice (J. Juzbašić).

Povijesni odjel

- Od građe iz Povijesne zbirke konzervirana je 1 puška i 1 jatan (konzervirao B. Šimek, Varaždin).

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- S obzirom na to da Zavičajni muzej u Županji nema ni konzervatorsko-restauratorsku radionicu ni stručnih djelatnika, a potrebe su stalne i velike, uspostavljena je suradnja s vinkovačkim Gradskim muzejem i višim preparatorom A. Ambrincom. Na taj je način restaurirano nekoliko većih keramičkih posuda prapovijesnoga (3) i srednjovjekovnog porijekla (1).

2.4. Ostalo

U ljeto 2000. (kolovoz) mještani Račinovaca izvadili su monoksil od hrastova debla iz rijeke Save te ga dopremili u središte sela. Čamac ili, vjerojatnije, dio vodeničkoga sklopa, dug je 14,50 m. Muzej je, prema preporuci Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Osijeka, sudjelovao u pripremama i definiranju načina konzervacije i smještaja čamca u Račinovcima, odnosno na području općine Drenovci. Angažiran je H. Malinar, dipl. ing., konzervator savjetnik iz Samobora, koji je dao osnovne elemente za konzervaciju i pohranu čamca, zatim su u Institut »R. Bošković« u Zagrebu poslana dva uzorka za analizu ¹⁴C, a općina Drenovci dala je izraditi projekt nadstrešnice za trajniji smještaj monoksila. Analize su pokazale da je čamac (zapravo hrast) približno star 400 godina, ali se, s obzirom na obujam hrasta od kojega je monoksil izrađen, a on je veći od 1, 20 m, može pretpostaviti da je sam čamac bio u funkciji u 19. ili prvoj polovici 20. st.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Zbog prioriteta koji se nisu mogli ignorirati (zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta uz autocestu te rad na stalnome postavu etnologije, revizija) inventarizacija građe tijekom 2000. godine bila je svakako u drugom planu. Stanje muzejskih inventarnih knjiga sa zaključno 2000. g. je:

- paleontologija, 1-25
- arheologija, 1-1741
- povijest, 1-1185
- kulturna povijest, 1-26
- etnologija, 1-1602
- galerija, 1-80
- knjižnica, 1-8536.

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka dopunjena je s 22 nova filma (792 snimke).

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- U radu na projektima zaštite arheoloških lokaliteta i rekonstruiranja područja županijske Posavine snimljeno je 89 dijafilmova (3 168 snimaka).

Etnološki odjel

- U terenskom istraživanju različitih tema snimljeno je 7 dijafilmova (252 snimke).

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Na arheološkim lokalitetima Dubovo-Košno i Dubovo u vrijeme zaštitnih istraživanja snimljene su 3 videokasete.

Etnološki odjel

- Pri obilasku zaštićenih etnoloških spomenika i istraživanju običaja na području županijske Posavine snimljene su 2 videokasete.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je dopunjena s 20 članaka koji se izravno ili neizravno odnose na rad Muzeja.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Izrađen je velik broj planova i terenskih crteža (oko 750) naseobinskih objekata s arheoloških lokaliteta Dubovo-Košno i Dubovo.

3.9. Računalna obrada građe

Etnološki odjel

- Za potrebe stalnoga muzejskog postava više od 500 fotografija iz Etnološkoga odjela pripremljeno je za videoprezentaciju pod naslovom *Otvorenje stalnoga postava Etnološkoga odjela* te se na dvije diskete i jednom CD-u čuva fotografski materijal s terenskih istraživanja iz 2000. g.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja kupnjom, darivanjem ili razmjenom obogaćena je publikacijama uglavnom iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 12 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 24 monografije ili publikacije monografskog tipa
- 26 kataloga
- 4 vijesti/obavijesti strukovnih udruga (Hrvatskoga arheološkog društva, Udruge muzealaca i konzervatora).

5. Stalni postav

Etnološki odjel

- Stalni postav etnološkoga odjela u Zavičajnome muzeju Stjepana Grubera u Županji smješten je u zgradi Agencije. Taj objekt u prizemlju ima dvije prostorije, jednu veću (56,60 m²) i jednu manju (16,60 m²). One su međusobno povezane otvaranjem pregradnoga zida pa je posjetiteljima pri razgledanju postava omogućeno kružno kretanje. U potkrovlju iste zgrade smješten je stalni postav starih obrta.

Stalni postav etnološke zbirke koncipiran je tako da su primarne teme za prezentaciju tradicijske kulture razvrstane prema godišnjim dobima (običajima kroz godinu), ali i prema životnim običajima (od rođenja do smrti). Unutar tih tema predloženi su brojni etnološki predmeti koje su starosjedioci, hrvatsko stanovništvo katoličke vjere — *Šokci* s područja županijske Posavine, upotrebljavali pri obavljanju svakodnevnih ili povremenih poslova u domaćinstvu. Postavom je uglavnom obuhvaćeno vremensko razdoblje od sredine 19. do polovice 20. st., s tim da je nekoliko izložbenih predmeta rekonstruirano u novije vrijeme prema originalnim predmetima na terenu ili prema fotografijama iz tog razdoblja.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Arheološki odjel

- U sklopu programa zaštitnih arheoloških istraživanja (lokaliteti Dubovo-Košno i Dubovo) izvršene su analize: analize ¹⁴C (dr. sc. B. Obelić, Institut »Ruđer Bošković« — Zagreb), analiza mikrolitičkoga i drugoga kamenoga materijala (dr. sc. M. Crnjaković, Prirodoslovni muzej-Zagreb), pedološke analize (mr. sc. B. Vrbeć, Šumarski institut-Zagreb), polenska analiza (dr. sc. M. Culiberg, Biološki institut-Ljubljana) i osteološka analiza (dr. sc. M. Jurišić, Uprava za zaštitu kulturne baštine-Zagreb).

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Etnološki odjel

- Tijekom godine bio je vrlo velik broj posudbi iz Etnološkoga odjela, posebice fotografija i knjiga iz stručne knjižnice. Izdvajamo posudbu vunenih valjanih predmeta Zvonimiru Čolakovcu za potrebe otvorenja i obnavljanja tradicijskoga obrta u njegovoj radionici u Gradištu.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Arheolog B. Marijan član je Hrvatskoga arheološkog društva, a sudjeluje i u radu Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.

Etnološki odjel

- Etnologinja J. Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Družine — čuvari tradicija hrvatskih obiteljskih zajednica, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatske sekcije ECOVAST.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Etnološki odjel

Etnologinja J. Juzbašić s referatima je sudjelovala na skupovima:

- Godišnjoj skupštini Hrvatske sekcije ECOVAST, Zaprešić, 21. veljače 2000., s izlaganjem *Zaštita i očuvanje pučkoga graditeljstva u Županji*
- Godišnjem stručno-znanstvenom skupu Hrvatskoga etnološkog društva, Zagreb, 9. lipnja 2000., s izlaganjem *O smotrama folklora na području županijske Posavine*
- Okruglom stolu *Suveniri Vukovarsko-srijemske županije*, s izlaganjem *Suveniri županijske Posavine*

- Forumu kulture, Vukovar, 4. listopada 2000., s izlaganjem *Koncepcija novoga stalnoga postava Etnološkoga odjela u Zavičajnome muzeju Stjepana Grubera u Županji*.

6.6. Stručno usavršavanje

Etnološki odjel

- J. Juzbašić upisala je u školskoj godini 2000./2001. poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

6.10. Revizija građe

Revizija muzejske građe u svim zbirkama i odjelima započeta je 1999. godine, ali je zbog navedenih prioriteta dovršena u drugoj pol. 2000. g.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Muzeja više su puta pružali davali stručnu pomoć pojedincima i ustanovama (Turistička zajednica grada Županje).

9. Izložbena djelatnost

Arheološki odjel

- *Bogovi, duhovi i demoni starog Egipta*
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 4.-22. prosinca
Organizatori: Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Arheološki muzej Zagreb
Autor izložbe: Igor Uranić, Arheološki muzej Zagreb
Autor likovnoga rješenja: mr. sc. Mario Beusan, Arhitektonski fakultet Zagreb
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna

Galerijski odjel

- *Zlatko Kokanović — tradicija u djelima zavičajnoga slikara*
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 1.-17. ožujka
Organizatori: Zavičajni muzej Stjepana Grubera
Autor: Zlatko Kokanović
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je priređena za Šokačko sijelo 2000.
- *Marija Kohn — uz četrdesetu godišnjicu umjetničkog djelovanja*
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 16.-20. svibnja
Organizatori: Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Festival glumca
Autor: Vladimir Pondelek
Vrsta izložbe: dokumentarna, retrospektivna
Izložba je priređena uz dane Festivala glumca (Županja-Vinkovci-Vukovar-Ilok).
- *Ljiljana Mihaljević — godišnja doba*
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 29. svibnja-10. lipnja
Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera
Autorica: Ljiljana Mihaljević
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je priređena uz Dan državnosti.
- *Josip Oros — uz 40. obljetnicu rada*
Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 27. kolovoza-9. rujna
Organizatori: Zavičajni muzej Stjepana Grubera
Autor: Josip Oros

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Izložba je priređena uz Dan grada.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Arheološki odjel

- Arheolog B. Marijan održao je u prostorijama Muzeja (rujan 2000. g.) predavanje s videoprojekcijom rezultata arheoloških istraživanja na lokalitetima Dubovo-Košno i Dubovo za zainteresiranu djecu osnovne škole Mate Lovraka iz Županje.

Etnološki odjel

- Etnologinja J. Juzbašić u Muzeju je tijekom svibnja pripremila specijalno vodstvo za 4 razreda osnovne škole iz Vukovarsko-srijemske županije za program škole u prirodi, te, uz panoramsko razgledavanje grada održala kratko predavanje za Udrugu profesora zemljopisa Hrvatske.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Uglavnom u Večernjem listu (županijska kronika) te dijelom u Glasu Slavonije i u Jutarnjem listu objavljeni su tekstovi o pojedinim aktivnostima Muzeja (zaštitna arheološka istraživanja, izložbe, program priređen u Muzeju za Dan grada, Piknik u vili Čardak i sl.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ostvareno je više suradnji s Hrvatskim radijem Županja, bilo da je riječ o autorskim priložima (etnologija) ili o kratkim intervjuima (arheologija, etnologija).
- Ostvarena je suradnja s Hrvatskom te Vinkovačkom televizijom, uglavnom kratkim priložima u informativnim emisijama.
- Etnologinja Janja Juzbašić s jednim je prilogom i fotografiskim materijalom sudjelovala u relizaciji emisije Pučka intima (HRT).

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je sudjelovao u organizaciji promocije knjige *Ferdo Juzbašić* autorice dr. sc. K. Čorkalo (Centar za znanstveni rad HAZU u Vinkovcima) u prostorijama Gradske vijećnice Županja. Treba naglasiti da se izvorna građa književnika F. Juzbašića čuva u Zavičajnome muzeju Stjepana Grubera u Županji.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 1 275 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Županja — redovita djelatnost: 100%
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalna
- Ministarstvo kulture: prema odobrenim programima
- Ministarstvo financija / Hrvatska uprava za ceste: zaštitna arheološka istraživanja

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd na Moru, tel./faks 023/383-721

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Osnovano: 1973.
Osnivač: grad
U sastavu:
Sastavljen od:
Broj stručnih djelatnika: 2
Ravnatelj: Mira Hlanuda-Vegar
Voditelj:

Stručni djelatnici:
Gorka Božulić (*viša kustosica*), Mira Hlanuda-Vegar (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- Kupljeno je 50 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

- Terenskim istraživanjima skupljeno je 86 predmeta iz 19. i 20. st.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

- Na dar je dobiveno 8 predmeta. Građa se odnosi na dijelove ženske nošnje (2 košulje, 3 koporanka) i na bačvarske proizvode (2 bačvice i kabao) iz Biograda. Donatori: Vesna Drča i Zvonko Tomić.

Povijesni odjel

- Darivanjem je dobiveno 148 predmeta — različite građe iz doba Austrije i razdoblja između dva svjetska rata.

1.6. Ustupanje

Povijesni odjel

- Ustupanjem je dobiveno ukupno 238 predmeta; riječ je o građi koju je Muzeju ustupila bivša povjerenica Arheološke zbirke gospođa Meri Radman iz Biograda te o manjoj numizmatičkoj kolekciji koju je Povijesnom odjelu ustupio pasionirani kolekcionar Zvonko Tomić.

1.7. Ostalo

Povijesni odjel

- Različitim načinima (osobnim snimanjem kao i poklon) dobiveno je 497 fotografija.

2. Zaštita

Etnografski odjel

- Dvije drvene bačvice i jedan kabao premazane su zaštitnom bojom i smještene u depo.

Povijesni odjel

- Preventivna zaštita obavljena je tako što je skupljena građa nakon muzeološke obrade i sistematizacije uredno pohranjena u odgovarajuće košuljice i kutije.

Kulturno-povijesni odjel

- Konzervatorski su obrađene na 4 brodske pedriere, 2 brodska topa i 1 drveno-željezna škrinja. Konzervacija je napravljena na temelju Ugovora o djelu s konzervatorom Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Zadra, tj. s Aleksandrom Kotlarom.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etnografski odjel

- U knjigu ulaska i inventarnu knjigu uvedeno je 8 predmeta.

Povijesni odjel

- U knjigu inventara uvedeno je 497 predmeta.

3.3. Fototeka

Etnografski odjel

- U fototeku su uvedene 43 fotografije koje se odnose na tradicijske obrte — siknjičarstvo (rešetarstvo) i pletenje vrši na otoku Pašmanu, kao i na rekonstrukciju ženske i muške nošnje iz Turnja.

Povijesni odjel

- U fototeku je uvedeno 388 fotografija, te u negativoteku 277.

3.6. Hemeroteka

Povijesni odjel

- U hemeroteku je pohranjeno 12 jedinica.

3.10. Ostalo

Povijesni odjel

- U knjigu ulaska predmeta uvedeno je 855 jedinica.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je, uglavnom razmjenom, 25 publikacija, a kupljena je 1 knjiga.

5. Stalni postav

- Stalni postav u Arheološkoj zbirci: zbirka je djelomice okrećena.
- Stalni postav u Kulturno-povijesnoj zbirci: provedena je konzervacija metala.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Povijesni odjel

- U sklopu stručnog rada djelatnici su pružali pomoć studentima i učenicima te drugim korisnicima pri izradi diplomskih, seminarskih i maturlnih radova.
- Pružana je stručna pomoć i ustupana građa (kopije) bivšim interniranim osobama i političkim zatvorenici radi reguliranja njihovih prava. To se osobito odnosi na logoraše koji su kao taoci bili u raznim logorima u zemlji i izvan nje jer o tome Muzej posjeduje bogatu građu.

6.6. Stručno usavršavanje

Etnologinja i ravnateljica Muzeja boravila je na međunarodnom simpoziju Forum kulture u Vukovaru, gdje su strani predavači govorili o problemima zaštite spomenika kulture, revitalizaciji povijesnih spomenika te konzerviranju predmeta u europskim konzervatorskim radionicama, kao i o multimedijском prezentiranju muzejske građe.

9. Izložbena djelatnost

- *Biogradsko područje na geografskim i topografskim kartama početkom 19. st.*

Prizemlje zgrade Muzeja u prostorima Arheološke zbirke, 14. siječnja-15. srpnja. Izložba je otvorena u povodu Dana grada Biograda na Moru.

Autorica stručne koncepcije izložbe, kataloga i postava: Gorka Božulić

Prezentirane su pomorske karte, planovi luka, panorama obalnoga i otočkog dijela Zadarskog kanala i Pašmanskog tjesnaca iz 1806. g. (Napoleonov atlas), topografske karte i druga zanimljiva građa iz vremena kratkotrajne francuske uprave.

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: povijesno-edukativna

Korisnici: izložba je bila namijenjena širem građanstvu, tj. populaciji različite dobi, od školske djece do građana srednje dobi.

- Boris Brzić, *Skulpture u kamenu i crteži*
Mala galerija Muzeja, 17. srpnja-18. kolovoza

Opseg: 20 skulptura i 12 crteža

- Stipe Golac, *Velebitski pejzaži*
Mala galerija Muzeja, 17. kolovoza-1. rujna
Opseg: 40 pastela i akvarela

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Božulić, Gorka. *Biogradsko područje na geografskim i topografskim kartama početkom 29. st.* Katalog izložbe i plakat.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Stručno vodstvo po zbirka Muzeja organiziranim grupama i zainteresiranim pojedincima.

11.2. Predavanja

Predavanja u obliku sata povijesti organiziraju se pri učeničkim posjetima zbirka Muzeja ili samostalnim tematskim izložbama.

12. Odnosi s javnošću (PR)

Kustos i kustos-ravnatelj sudjelovali su u radijskim emisijama i davali intervjue zadarskim listovima s ciljem popularizacije i zaštite muzejske građe, kao i upoznavanja javnosti s programom i prioritetima rada.

13. Marketinška djelatnost

U ljetnim mjesecima, radi popularizacije muzejske građe, prodaju se suveniri i odljevi, izrađeni na temelju izložaka iz zbirke Muzeja. Također se prodaju ulaznice-razglednice, kao i tiskovine iz vlastitog fundusa namijenjene popularizaciji muzejske građe.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja iznosio je 1 500, od čega je ulaznica naplaćena od 937 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|----------------------------|---------------|
| • Ukupan prihod Muzeja: | 482 659,00 kn |
| • Ministarstvo kulture RH: | 120 000,00 kn |
| • Grad Biograd: | 348 060,00 kn |
| • Vlastiti prihod: | 11 436,00 kn |

15.3. Investicije

Nastavak izgradnje depoa i izložbenih prostora — dozidano je oko 80 m². Za investicije je utrošeno 83 858,00 kn dobivenih od Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, tel. 023/212-447, 211-837, faks 023/314-330

<http://www.donat.com/arh>, e-mail: arheoloski-muzej-zadar@zd.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1832.
Osnivač:	ostalo
U sastavu:	
Sastavljen od:	Područna arheološka zbirka Nin
Broj stručnih djelatnika:	11
Ravnatelj:	Radomir Jurić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:

dr. Zdenko Brusić (*muzejski savjetnik*), Penka Dorčić (*viša preparatorica*), Ivo Fadić (*muzejski savjetnik*), Smiljan Gluščević, Radomir Jurić (*muzejski savjetnik*), Natalija Klarin (*kustosica*), mr. Marija Kolega (*viša kustosica*), Franjo Nedved (*viši fotograf*), Cvita Raspović, Frane Šunić, Marija Zorica (*konzervator*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka građa u Muzej je stizala sustavnim i zaštitnim arheološkim istraživanjima, te sporadično, rekognosciranjima i otkupom.

Istraživanja su se provodila na prostoru nekadašnje Kaptolske knjižnice (episkopalni sklop) i u Varoškoj ulici u Zadru, Ninu (Sv. Asel — pročelje, Sv. Asel, hram, rimski mozaik u vrtu Keran, Gradski bedemi), Udbini (katedrala sv. Marka), Asseriji, Korlatu, Cvijinoj gradini kod Kruševa, Pridragi, a obavljena su i podmorska arheološka istraživanja uz Grebene kod otoka Silbe.

Sustavna i zaštitna istraživanja

- Od 4. siječnja do 2. lipnja provedena su zaštitna arheološka istraživanja na prostoru nekadašnje Kaptolske knjižnice (prostor između crkve sv. Donata i zvonika zadarske stolnice). Istraživanja su provedena na prostoru rimskih taberni, u rimskoj ulici, sjeverno od ulice do zvonika katedrale, te na dijelu oktogona. Otkriveni su ostaci od prapovijesti do novog vijeka. Pronađeno je mnoštvo sitne arheološke građe (ulomci prapovijesne i rimske keramike, novac, koštani predmeti). Zanimljivi su nalazi prapovijesnih kuća s pitosima i jednoga rimskog mozaika koji nije ukrašen geometrijskim motivima.

Iskapanja su zapravo bila nastavak onih provedenih 1999. g., od 3. studenog do 23. prosinca.

Istraživanja je vodila Branka Nedved, dok je sustavno na terenu boravila Ivanka Radulić, dipl. arheologinja, te višekratno Timka Alihodžić, apsolvantica arheologije. Tehničku dokumentaciju izradili su Ivan Čondić i Marija Oršulić, a fotografije je izradio fotograf Franjo Nedved. Istraživanja je financirala zadarska nadbiskupija.

- Od 15. veljače do 1. srpnja trajala su arheološka istraživanja ispred pročelja (Kalelarga) župne crkve sv. Asela u Ninu. Poglavarstvo Grada Nina pokrenulo je akciju uređenja središnje ulice u Ninu, koja prolazi ispred pročelja današnje župne crkve, nekadašnje stolnice hrvatskoga biskupa.

Prema konzervatorskim uvjetima Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela Zadar, započeta su istraživanja navedenog prostora.

Postignuti su važni stručni i znanstveni rezultati u vremenskom slijedu od prapovijesti do novog vijeka. Odmah ispod asfaltne ceste otkriveno je popločanje iz 18.-19. st., a potom više od stotinu grobova koji su sustavno istraženi (bogatim nakitnim nalazima iz ranohrvatskog doba), te ostaci ulice i kanalizacijski sustav iz rimskog doba, kao i više keramičkih ulomaka, nekoliko primjeraka novca iz rimskog doba i srednjeg vijeka, rimski natpisi i dr.

Radove je vodila mr. Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke Nin. U istraživanju je sudjelovala povećana skupina diplomiranih arheologa i apsolvantica arheologije Filozofskog fakulteta.

Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture, a fizičke radnike i odvoz zemlje osigurao je Grad Nin.

- Nakon pripremnih radova i čišćenja terena 3. srpnja 2000. započeta su zaštitna i pokusna istraživanja katedrale Sv. Jakova na Udbini koja su trajala do 22. srpnja 2000. Radilo se u dosta otežanim vremenskim uvjetima (izmjena velikih vrućina, kišnih, vjetrovitih i prohladnih dana). Zaštitna istraživanja provedena su u rovovima koje su iskopali pobunjeni Srbi.

Kako bi se ustanovila veličina i oblik katedrale, otvorene su pokusne sonde u sjeverozapadnom kutu, na spoju ramena broda i svetišta, uz sjeverni zid svetišta i uz apsidu. Dužina katedrale je 32 m, širina broda iznosi 12 m, a svetišta 9 m. Stolnica ima poligonalno svetište s unutarnjim i vanjskim kontraforima. Južni zidovi katedrale i južne dogradnje pružaju se dalje ispred pročelja crkve, pa se može pretpostaviti da je imala i zvonik.

Pronađeno je više kamenih ulomaka koji su pripadali vratima, prozorima i rebrastim svodovima. Otkriveni graditeljski ostaci govore o visokoj klesarskoj razini majstora koji su tu radili u drugoj polovici 13. ili na početku 14. st.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, a stručnu ekipu činili su Natalija Klarin, dipl. arh., crtač Ivan Čondić i Jakov Vučić, te fotograf Franjo Nedved. Ostvarena je suradnja s Muzejem Like u Gospiću (dipl. arheologinja Tatjana Kolak). Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture.

- Od 16. listopada do 3. srpnja trajala su istraživanja okoliša crkve sv. Marka u Podudbini. Nastavak je to istraživanja iz prethodnih godina. Istraživalo se uz jugozapadni dio crkve, otkrivena su i istražena tri sloja grobova koji su pokriveni debelim kamenim pločama.

Istraživanje je vodio prof. Radomir Jurić uz stalnu terensku nazočnost Natalije Klarin, dipl. arheologinje, kustosice Arheološkog muzeja u Zadru. U ekipi su još sudjelovali Tatjana Kolak, kustosica Muzeja Like iz Gospića, te Ivan Condić, fotograf Franjo Nedved i Jakov Vučić, apsolvant arheologije.

- Od 6. rujna do 18. studenoga obavljena su zaštitna arheološka istraživanja u Varoškoj ulici u Zadru. Istražena je površina dimenzije 25 x 7,5 m, a prethodila su izgradnji stambene zgrade.

Otkriveni su zanimljivi arheološki nalazi koji osvjetljavaju još jedan dio topografije i povijesti rimskog ladera, kao i zanimljivi ostaci kasnijega graditeljskog sklopa. Važni arheološki nalazi odnose se na rimsku gradsku kuću s termalnim sklopom, koji obuhvaća ostatke hipokausta, ložišta i ostatke cisterne s mozaikom sastavljenim od bijelih kockica, te s mozaikom u koji je uklopljen u mozaik starije faze s prikazom dupina i zeca (crno-bijele kockice). Pozornost zavređuju i ostaci rimskoga kanalizacijskog sustava. Brojniji su ostaci rimske materijalne kulture (keramika, staklo, novac), palac mramorne skulpture te ulomak kapitela (vjerojatno srednji vijek). Dio mozaične koncepcije s dupinom i zecom dignut je, konzerviran i pohranjen u Arheološkome muzeju. Istraživanja su vodile Branka Nedved i mr. Kornelija Gunić, vanjska suradnica Muzeja, a sudjelovali su i Ivanka Radulić, dipl. arheologinja, Marina Maruna, dipl. arheologinja, Ivana Mazić, apsolvantica arheologije, te crtači Ivan Condić i Jakov Vučić i fotograf Franjo Nedved.

- Od 15. rujna do 31. listopada trajala su zaštitna istraživanja oko starohrvatske crkve sv. Martina u Pridrugi. Radovi prethode konzervaciji zidova rimskoga graditeljskog sklopa i ostataka samostanskog sklopa. Radovi su prekinuti poradi nedostatka sredstava. Konzervatorski zahvat vodi zadarska Uprava za zaštitu kulturne baštine.

Arheološka istraživanja i nadzor vodila je Natalija Klarin, dipl. arheologinja, uz suradnju Barbare Peranić, dipl. arheologinje i fotograf F. Nedved.

- Od 11. rujna do 11. prosinca provedena su arheološka istraživanja u sklopu župne crkve sv. Asela u Ninu. Otkriveni su arheološki ostaci od prapovijesti do novog vijeka. Istražena su 42 groba s više ukopa. Grobovi pripadaju ranome i kasnom srednjem vijeku, a u njima su pronađeni bogati nakitni predmeti (naušnice, ogrlice, prstenje). Osim toga, istražen je dio rimske ulice, 3 kanala za vodu, a mjestimice su se istraživali i najstariji slojevi iz željeznog doba. Ta istraživanja su nastavak prethodnih, a vodila ih je mr. Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke Nin. Stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi Jelena Bilokapić, Majda Predovan, Marina Viduka i Ante Žderić, te 5 studenata arheologije Filozofskog fakulteta u Zadru. Tehničku dokumentaciju izradili su A. Žderić, Svjetlana Pijaca i Ivan Condić, a fotodokumentaciju Franjo Nedved, M. Kolega i J. Vučić. Muzeološki je obrađena sva novootkrivena arheološka i osteološka građa. Istraživanja je financiralo Ministarstvo kulture.
- Od 13. rujna do 15. prosinca trajala su arheološka istraživanja rimskog hrama u Ninu. Tim radovima obuhvaćeni su poslovi istraživanja, tehnička dokumentacija, kopanje i odvoz recentnog nasipa na sjeverozapadnu stranu i obrada arheološke građe. Arheološkim istraživanjima obuhvaćene su dvije cele s prapovijesnim slojem na dubini 3, 15-3, 25 m. Nastavljeno je kopanje u celi 3, te na sjeverozapadnoj strani objekta. Istražen je i sjeverni dio građevine. Tehničku dokumentaciju izradili su Ivan Condić i Jakov Vučić, apsolvant arheologije. Nacrtna je sjeverni zid u dužini

od 28 m (pogled, presjek), 11 crteža (tlorisi, presjeci) u celama, 40 kamenih arhitektonskih blokova, 169 njihovih pogleda. U celama 1 i 2 pronađena je velika količina prapovijesnog materijala: uvezena grčka i italska keramika, domaće uporabno posuđe i metalni predmeti. Radove je vodila mr. Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke, a sudjelovali su dipl. arheologinja Natalija Klarin i Majda Predovan, te apsolvanti arheologije Lucijana Šešelj, Vedran Kos i Hrvoje Musinov, te 4 studenta arheologije Filozofskog fakulteta u Zadru. Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture RH.

- Arheološka istraživanja u Asseriji kod Benkovca izvedena su od 10. listopada do 19. studenoga. Radilo se na tri položaja: na zapadnom dijelu bedema — prema tzv. Trajanovim vratima na samom ulazu u Gradinu i na položaju novootkrivenih vrata na sjevernoj strani Grada. Postignuti su iznimno zanimljivi rezultati. Nastavljeno je otkrivanje plašta ranoga »megalitskog« bedema u dužini oko 50 m, kao i otkrivanje kasnoantičkog bedema, koji na određenoj udaljenosti prati spomenuti stariji bedem. U kasnoantičkom bedemu otkrivene su brojne kamene spolije iz ranocarorskog razdoblja (elementi monumentalne stambene i gradske arhitekture).

U istražena 3 kvadranta na ulazu u Grad otkriven je mlađi sloj građevina, dok mali dio jednog zida pripada ranom rimskom razdoblju. Na sjevernoj strani Grada kopalo se do 4 m dubine. Otkriveno je široko stubište koje je vodilo u bedem, te gornji sloj gradske arhitekture rimskog razdoblja. Pronađeno je nekoliko epigrafskih spomenika (tri liburnska cipusa i jedan četvrtasti cipus italskog tipa), kao i niz elemenata grobne i urbane arhitekture, te pet kasnoantičkih grobova s nalazima iz sredine 6. st.

Istraživanja je vodio Ivo Fadić, a sudjelovali su i dr. Željko Miletić te mr. Miroslav Glavičić sa zadarskog Filozofskog fakulteta, Timka Alihodžić, apsolvantica arheologije, te 6 studenata arheologije Filozofskog fakulteta.

Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture RH. Poglavarstvo grada Benkovca osiguralo je nekoliko fizičkih radnika, te strojeve i kamione za odvoz zemlje.

- Od 27. studenoga do 19. prosinca provedena su revizijska istraživanja crkve sv. Nediljice u Korlatu kod Benkovca.

Nakon višekratnih pregovora vlasnik zemlje gospodin Milković dopustio je provedbu planiranih istraživanja. Dopuštena je i sječa šume, kako bi uopće mogli započeti radovi. Korijeni debelih stabala velikim su dijelom uništili zidove koji su otkriveni 1925. godine. Dosad poznati tloris crkve što ga je izradio poznati danski arhitekt i arheolog E. Dyggve, bitno je izmijenjen istraživanjima iz 2000. g. Otkrivene su dvije polukružne apside koje dosad nisu bile poznate, kao i nekoliko kamenih ulomaka iz rimskog doba. Naime, navedena je crkva izgrađena na ostacima jednoga većeg rimskog gospodarskog sklopa.

Na tom lokalitetu valja što žurnije nastaviti istraživanja ranokršćanske crkve (traje i kroz hrvatski srednji vijek), te njezina bližeg okoliša (dosad nije istražen), gdje se nalaze grobovi. Za sve daljnje radove postoji dopuštenje vlasnika.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, uz stalno sudjelovanje Natalije Klarin, kustosice Arheološkog muzeja. U ekipi je bio muzejski fotograf Franjo Nedved i crtačica (vanjska suradnica) Marija Oršulić.

- Od 30. listopada do 20. prosinca provedena su arheološka istraživanja na prostoru gdje je u srpnju 1999. kopanjem temelja za novogradnju otkriven rimski mozaik (vrt Keran) u Ninu. Istraženo je oko 130 m². Sjeverozapadna polovica te-

rena pokrivena je mozaičnim podom koji je mjestimice uništen, ali u cjelini vrlo dobro sačuvan.

Od vremena Drugoga svjetskog rata, kada su talijanski vojnici kopajući bunkere otkrili mozaik (poznati rimski mozaik sa scenama gladijatorskih borbi — svi su motivi izvađeni i odneseni u Italiju, gdje im se gubi trag), to je najveća površina pokrivena mozaikom na području djelovanja zadarskog Muzeja. Mozaik je veličine 6,30 x 6,30, a vrlo je bogatog uzorka u kojemu su gusto ispremišani dijelovi s biljnim uzorcima te životinjski motivi (vepar, srna, pas). Vrlo je zanimljiv i prvi je put (na području djelovanja Muzeja) dokumentiran prag koji nije sav od kamena već su kameni samo bočni dijelovi s utorima za uglašivanje vrata, a nagazna je stopa od mozaičnih kockica.

U sjeveroistočnoj prostoriji mozaik je slabije sačuvan i dijelom je uništen srednjovjekovnim ukopima. Na sjeverozapadnom dijelu prostorije, na bijelom mozaičnom podu, izveden je motiv mreže rombova od crnih kockica. Dalje prema jugoistoku i sjeveroistoku pruža se mozaik od kojega je otkriven tek manji dio. U južnom kvadrantu istražena je površina od oko 20 m², dubine 150 do 180 cm. Tu nije sačuvan trag mozaičnog praga. Otkriveni su vrlo zanimljivi arhitektonski detalji vezani za novu gradnju.

Opisanim istraživanjima skupljena je veća količina pokretnoga kulturnog materijala sa zanimljivim i vrijednim oblicima prapovijesnih srednjovjekovnih posuda. Od predmeta iz rimskog vremena važan je nalaz profila od pečene zemlje (prvi put otkriven na položaju južne Liburnije), štukature, nekoliko gotovo cijelih posuda, novac, brončano zvono i dr. Istraživanja se moraju što prije nastaviti, otkriveni mozaici zaštititi i poslije prezentirati.

Istraživanja je vodila Branka Nedved, a sudjelovali su Marina Viduka, dipl. arheologinja, te apsolvanti i studenti arheologije Filozofskog fakulteta. Tehničku dokumentaciju izradili su Ivan Čondić i Jakov Vučić, a fotodokumentaciju Franjo Nedved.

- Između 21. i 30. prosinca izvedena su arheološka istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu. Nastavljen je rad na pokusnom sondiranju, otkrivanju zidova više zgrada na jugozapadnoj padini. Započeto je arhitektonsko snimanje Gradine, prilaza Gradini te vidljivih zidova.

Dokumentirani su ostaci liburnskih i rimskih kuća otkrivenih u istraživanjima 1999. Podno Gradine, na istočnom i jugoistočnom podnožju, zabilježeni su položaji grobova i započelo je njihovo dokumentiranje.

Radove je vodila Branka Nedved, uz stalnu terensku nazočnost Natalije Klarin, dipl. arheologinje, kustosice Prapovijesnog odjela Muzeja. U ekipi su također sudjelovali Rina Krišto, dipl. arh., kustosica Zavičajnog muzeja u Benkovcu, te dokumentaristi I. Čondić, F. Nedved i J. Vučić.

- Od 22. do 30. kolovoza provedena su podmorska arheološka istraživanja na Grebenima kod Silbe. Istraživanja je vodio prof. Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja.

Ukupno je otkriveno 80 komada različitoga arheološkog materijala. Pretežit dio nalaza čine izdužene amfore tipa Dressel 2-4, a jedna je sasvim specifična i pripada tipu Kingsholm 117, koji je zasad pronađen na samo nekoliko nalazišta, a na Jadranu je unikatan.

Djelomice je otkrivena brodska kabina, dijelovi 11 brodskih rebara i mali dio oplate. Vrlo je važan i nalaz masivne brončane cijevi koja bi mogla pripadati dijelu brodske crpke.

U istraživanjima su sudjelovali dr. Mario Jurišić, Jasen Mešić iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kultu-

re, mr. Mato Ilkić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru, Dobrila Džeparovska, vanjska suradnica Arheološkog muzeja, Ida Koncani i Igor Miholjek, studenti arheologije, Ratimir Čakić, ronilac iz Šibenika, Vinko Šimunić, instruktor ronilac iz Zadra te pripadnici Specijalne policije PU Zadar Denis Glavan i Marin Mikulec.

- Od 31. svibnja do 6. lipnja u Mulinama na otoku Ugljanu provedena su zaštitna arheološka istraživanja i nadzor radova na dijelu antičke luke. Akcija je provedena na temelju posebnih uvjeta koje je propisao Konzervatorski odjel u Zadru.

Stotinjak metara sjeverozapadno od rive zvane Ranjev mul, u predjelu Skrača u profilu novoprobijene ceste pronađen je grob pod tegulama koji je istražen. Iskopana je jedna uljanica, kamena pločica i nedefinirani tanki pločasti izduženi željezni predmet.

Istraživanja je vodio Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju, a u ekipi su još bili Dobrila Džeparovska i Jakov Vučić.

Rekognosciranja

- Rekognosciranja i obilasci terena obavljani su na nalazištima Ljubač, Sikovo, Kruševo, Suhovare, Korlat, Starigrad, Udbina, Stankovci, Turanj, Pridraga i dr.
- Odjel za podmorsku arheologiju proveo je niz rekognosciranja i obilazaka terena: Pašmanski kanal (francusko-zagrebačko-zadarska akcija), zadarski otoci (Molat, Ist, Kamenjak, Sestrice, Dugi otok — Sali, Ugljan — Muline, Silba — Grebeni), Pakoštane, Kumenat kod Biograda, Pag — Maun, Jadrija — Šibenik i Nin.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Konzervacija 764 metalna predmeta (srebro, bronca, olovo, željezo) s nalazišta u Ninu, Starigradu, Vrsima, Zadru (Relja), Radošinovcima, Udbini, kao i na konzervaciji i čišćenju svih željeznih predmeta (75 kom.) za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi* u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.
- Preparirano je i očišćeno 313 staklenih i jantarskih predmeta te 21 keramički ulomak.
- Nastavljen je rad na rekonstrukciji rimskih ranohrvatskih spomenika za stalni postav Područne arheološke zbirke u Ninu. Radilo se i na konzervaciji rimskih predmeta iz Nina.
- Potporom Grada Zadra dignut je dio mozaika iz Varoške ulice u Zadru, konzerviran i dopremljen u spremište nove zgrade Muzeja.
- Uz restauratorsko-konzervatorske poslove, P. Dorčić i M. Zorica brinule su se o nabavi materijala i opreme za zaštitu raznovrsnih spomenika.
- Poslove konzervacije obavljali su Marija Zorica, akademska kiparica, Penka Dorčić, viša preparatorica, Josipa Lovrić, dipl. ing. kemije, te Ivo Donelli u svojstvu vanjskog suradnika, dok je dio građe u postupku konzervacije u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

2.4. Ostalo

Odjel za obradu kamena i izradu odljeva

- Izrada izvornih suvenira od umjetnog kamena, izrada keramičkih odljeva, matrica te povremene rekonstrukcije i restauracije kamenih spomenika te posuda od pečene zemlje. Čišćenje kalcita s amfora (Silba).

- Izrađeno je:
 - 420 kopija od pečene zemlje (veći primjerci, posebice inkrustirane posude)
 - 210 kopija od umjetnog kamena
 - 120 kalupa za lijevanje keramike
 - 8 poliesterskih kalupa za lijevanje predmeta od umjetnog kamena.

3. Dokumentacija

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Ivan Čondić, prof.

- Cjelovita izrada crteža raznovrsnih arheoloških predmeta (352 kom.), 195 tabli grobova (Zadar-Relja), unos 633 groba na plan groblja na Relji i izrada 23 presjeka grobova istog nalazišta. Izrada 3 zemljovida, 3 crteža s terenskih istraživanja rimskog hrama u Ninu, 3 crteža istraživanja kod župne crkve sv. Asela u Ninu, te 7 crteža dokumentacije na mozaiku u vrtu Keran u Ninu.

Marija Oršulić, *apsolventica arheologije*

- Izrada 51 crteža u knjizi inventara, 34 crteža tegula za objavu, 10 crteža — detalja s nalazišta Kaptolske knjižnice u Zadru, tloris crkve sv. Nediljice u Korlatu i 8 drugih crteža

Svjetlana Pijaca, *djelatnica Područne arheološke zbirke u Ninu*

- Izrada 73 crteža u knjizi inventara. Izrada tehničke dokumentacije: Sv. Asel — Kalelarga 20 crteža grobova, 112 grobova kopiranih na pausu, 1 glavni plan istraživanja, 4 glavna plana grobova u 4 horizonta, 5 planova kopiranih na pano, 2 uzdužna i 4 poprečna presjeka; Sv. Križ 36 crteža grobova, 1 plan novootkrivene arhitekture, 3 glavna plana grobova (II. i II. sloj, 10 crteža predmeta; Sv. Asel — jug: 10 crteža grobova, 58 crteža grobova na pausu, 40 crteža grobnih nalaza, 1 glavni plan istraživanja s 3 glavna plana grobova u 4 horizonta

Jakov Vučić, *apsolvent arheologije*

- Izrada je 152 crteža grobova, zidova, planova, tlorisnih situacija s nalazišta Zadar (Varoška ulica, Relja), Nin (hram, Sv. Asel, rimski mozaik), Starigrad — Sv. Petar, Udbina — Sv. Marko, katedrala), Vrsi — Sv. Toma, Muline i dr. Zajedno s I. Čondićem izradio je 168 pogleda na 40 arhitektonskih ulomaka rimskog hrama u Ninu te pogled na sjeverni zid toga hrama dugog 28 m i višega od 2 m (mjerilo 1:20).

Morana Vuković, *studentica arheologije*

- Crteži 275 amfora iz spremišta Arheološkog muzeja te 269 amfora u inventarnu knjigu. Izrada još 5 crteža različitih arheoloških predmeta. U sklopu arheološkog nadzora pri izvođenju radova na rekonstrukciji telekomunikacijske mreže u povijesnoj jezgri Zadra izrada 21 crteža otkrivenih zidova, podnica, kamena i dr.

3.3. Fototeka

Djelatnost fotolaboratorija najvećim je dijelom bila usmjerena na snimanja na arheološkim nalazištima na širem zadarskom području. Franjo Nedved sudjelovao je u ovim arheološkim istraživanjima: Nin (Sv. Asel — pročelje, Sv. Asel — jug, hram, rimski mozaik), Vrsi (Sv. Toma), Radošinovci, Starigrad (Sv. Petar), Ljubač, Udbina (Sv. Marko, katedrala), Kruševo (Cvijina gradina), Zadar (Varoška ulica, Kaptolska knjižnica i drugi zaštitni radovi u povijesnoj jezgri), Pridraga, Korlat (Sv. Nediljica, Bašića zemlja) i dr.

Snimio je više od 200 crno-bijelih filmova (ukupno 3 600 dijapozitiva), te izradio 3 000 fotografija (10 x 15, 13 x 18, 18 x 24). Sve je uvedeno u fototeku (zadnji broj 19.007/61.737). Sređena je i građa zaostala iz prošlih godina.

4. Knjižnica

- Knjige dobivene razmjenom i, rjeđe, kupnjom gomilaju se i zasad se sustavno ne obrađuju jer Muzej nema zaposlenog knjižničara.
- U postupku je revizija knjižnog fonda.

6. Stručni rad

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici arheolozi članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Ivo Fadić, Kornelija Giunio, Smiljan Gluščević, Radimir Jurić, Natalija Klarin, Branka Nedved i Cvita Raspović prisustvovali su Znanstvenom skupu i Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci.
- Ivo Fadić na Međunarodnom kongresu *Staklo v arheoloških obdobjih na Bledu* održao je predavanje *Antičke staklarske radionice u Hrvatskoj*.
- Ivo Fadić na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci sudjelovao je s referatom *Nalazi stakla na području Rijeke*.
- Smiljan Gluščević na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci predstavio je svoja istraživanja antičkog brodoloma kod Silbe i rezultate rekognosciranja zadarskog akvatorija.
- Radimir Jurić na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci govorio je o crkvi sv. Petra u Starigradu — Paklenici i o istraživanjima katedrale u Udbini.
- Na Međunarodnom arheološkom savjetovanju *Grad mrtvih uz grad živih* referate su imali: Ivo Fadić (*Staklene urne na području Liburnije*), Smiljan Gluščević (*Rasprostiranje zadarskih nekropola*), Kornelija Giunio (*Iader — svećenici grada živih u gradu mrtvih*), Radimir Jurić (*Novija istraživanja srednjovjekovnih groblja na zadarskom području*).

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Fadić, Ivo. *Otisci kristograma i križa na dnu četvrtastih staklenih vrčeva*. // *Opuscula Archeologica*. 23 (1999./2000.), str. 185-194.
- Fadić, Ivo. *Gneius Baebius Tamphilus Vaala*
- Fadić, Ivo. *Numonianus — »Gradiatelj« foruma, patron Jade- ra i prvi prokonzul Ilirika*. // *Histria Antiqua* 5 (1999.), str. 47-55.
- Fadić, Ivo. *Obrambeni sustavi kroz stoljeća*. // *Obavijesti HAD-a*. 3 (1999.), str. 37-41.
- Fadić, Ivo. *Asseria — nove spoznaje*. // *Obavijesti HAD-a*. 3 (1999.)
- Fadić, Ivo. *Annales du 14 Congrès de l'Association internationale paus l'Historie du Verre 3*. // *Obavijesti HAD-a*. 3 (1999.), str. 142-147.
- Fadić, Ivo. *Staklene allae Cinerariae u obradu prskanja u Liburniji*. // Međunarodno arheološko savjetovanje — *Materijali*. 12 (2000.), str. 47.
- Fadić, Ivo. *Kasnoantičko staklo iz Srime*. // *Monografija Sri-me* (u tisku)

- Fadić, Ivo. *Priscinus — II vir i edil Asserije*. // Diadora. 20 (u tisku)
- Fadić, Ivo. *Kasnoantičko staklo Putalja*. // Monografija *Sv. Juraj — Putalj*, Split, 2000. (u tisku).
- Giunio, Kornelija. *Neke bilješke o zadarskom forumu i kapitolijsu*. // *Histria Antiqua*. 5 (1999.), str. 55-56.
- Giunio, Kornelija. *Terakotna glava boginje iz Nina*. // *Opuscula archaeologica*. 23/24 (1999.-2000.), str. 389-393.
- Giunio, Kornelija. *Egipatski amulet u Zadru*, Diadora 20 (u tisku)
- Gluščević, Smiljan. *A preliminary report on discovery and recovery of bronze Apoxyomenos of Vele Orjule (Croatia)*. // *The International Journal of National Archaeology* (u tisku)
- Gluščević, Smiljan. Predgovor i izbor tekstova za mapu radova Ive Donellija, Matica hrvatska Metković
- Gluščević, Smiljan. Tekst o Donjoj Neretvi za *Monografiju Metkovića*, Matica hrvatska Metković
- Gluščević, Smiljan. 6. međunarodno arheološko savjetovanje *Grad mrtvih uz grad živih*. // *Obavijesti HAD-a*. 3 (2000.), str. 32-38.
- Gluščević, Smiljan. *Otok Silba — Grebeni*, Hidroarheološka istraživanja rimskodobnog brodoloma. // *Obavijesti HAD-a*. 3 (2000.), str. 100-103.
- Gluščević, Smiljan. *Hidroarheološke i arheološke aktivnosti na zadarskom otočju*. // *Obavijesti HAD-a* (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Crkva sv. Petra u Starigradu*. // *Obavijesti HAD-a*. 1 (2000.), str. 87-90.
- Jurić, Radomir. *Ranohrvatsko groblje u Radošinovcima kod Benkovca*. // *Obavijesti HAD-a*. 1 (2000.), str. 78-79.
- Jurić, Radomir. *Kulturna zbivanja u Zadru*. *Zadarska smotra* (u tisku)
- Jurić, Radomir. Kataloške jedinice za izložbu *Hrvati i Karolinzi* (katalog izložbe), Split, 2001.
- Kolega, Marija. *Rimski nadgrobni spomenici s figuralnim prikazom u Enoni*. *Diadora* 20 (u tisku)
- Kolega, Marija. Kataloške jedinice za izložbu *Hrvati i Karolinzi* (katalog izložbe), Split, 2000.
- Nedved, Branka. *O rimskom staklu iz Arheološkog muzeja u Zadru*. *Diadora* 20 (u tisku)

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Ivo Fadić, Kornelija Giunio, Smiljan Gluščević, Radomir Jurić, Natalija Klarin, Branka Nedved i Cvita Raspović posjetili su arheološka nalazišta na Grobničkom polju, u Vinodolu i na otoku Krku.
- Stručnjaci Muzeja posjetili su muzeje u Puli, Zagrebu, Splitu, Šibeniku, Krapini, Rijeci, Novom Vinodolskom, Torinu, Veneciji i Parizu.
- Ostvareni su posjeti arheološkim nalazištima u Skradinu, Naroni, Solinu, Puli i dr.

6.13. Ostalo

- Suradnja sa srodnim ustanovama
Nastavljena je stručna i znanstvena suradnja s ustanovama u Hrvatskoj, u Zadru i inozemstvu: Arheološkim muzejem u Zagrebu, Splitu i Puli, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Zadru, Zagrebu i Splitu, Filozofskim fakultetom u Zadru, Zagrebu, Rijeci i Ljubljani, Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Zavičajnim muzejem u Biogradu i Benkovcu, Muzejem Like u Gospiću, Gradskim muzejem u Vukovaru, Senju, Umagu i Varaždinu, Županijskim muzejem u Šibeniku, Muzejem krapinskog pračovjeka u Krapini, Pomorskim i povijesnim

muzejem Hrvatskog primorja u Rijeci, Muzejskim dokumentacijskim centrom, Dubrovačkim muzejem, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju pri HAZU u Zagrebu, Zavodom za povijesne znanosti pri HAZU u Zadru, Državnim arhivom u Torinu, Institutom za kulturnu razmjenu Italije i Hrvatske u Rimu, Stalnom izložbom crkvene umjetnosti u Zadru, Narodnim muzejem u Zadru, Pokrajinskim muzejem u Kranju i dr.

7. Znanstveni rad

Četiri stručna djelatnika nastavili su izradu doktorske disertacije, a jedan završava magistarski rad.

9. Izložbena djelatnost

- *Ad basilicas pictas*
Arheološki muzej Zadar, prosinac 1999. — svibanj 2000.
Gostovanje izložbe Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela Split
- *Rimsko staklo iz Hrvatske*
Državni arhiv u Torinu, travanj 2000.
Pokrovitelji izložbe bili su predsjednici Italije i Hrvatske.
- *Antički zlatnici*
Arheološki muzej Zadar, od 18. svibnja
Gostovanje izložbe Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita
Autor izložbe: mr. Tomislav Šeparović
- *Bogovi, duhovi i demoni starog Egipta*
Arheološki muzej Zadar, od 8. lipnja
Gostovanje izložbe Arheološkog muzeja u Zagrebu
Autor izložbe: Igor Uranić
- *Monkodonja, iznova otkrivena gradina*
Arheološki muzej Zadar, od 19. srpnja
Gostovanje izložbe Arheološkog muzeja Istre u Puli
- *Ad basilicas pictas*
Zavičajni muzeju u Benkovcu, od 13. lipnja
Izložba je priređena uz Dan grada Benkovca.
Autorica izložbe: Tajma Rismondo
- *Rimsko staklo Argyruntuma*
Muzej krapinskog pračovjeka u Krapini, rujan 2000.
Autor izložbe: Ivo Fadić
Gostovanje u Krapini organizirano je u povodu 140. obljetnice Tvornice stakla u Humu na Sutli.
- *Arhimir*
Arheološki muzej Zadar, od 17. listopada
Gostovanje izložbe Arheološkog muzeja iz Zagreba
Autorica izložbe: Mila Škarić
- *Crux vince*
Arheološki muzej Zadar, od 11. prosinca
Gostovanje izložbe Muzeja Makedonije iz Skopja
Autor izložbe: Cone Krstevski

11. Edukativna djelatnost

Osnovan je novi odjel u Muzeju (Pedagoško-andragoški).

11.1. Specijalna vodstva

- Za više od 70 učeničkih skupina priređena su stručna vodstva po Muzeju u Zadru i Zbirci u Ninu, te po gradu Zadru i Ninu.
- Uz održavanje susreta umirovljenika Dalmacije u Zadru 28. listopada za više od 1 200 sudionika organizirano je stručno vodstvo po Zadru i po Arheološkome muzeju.

11.3. Radionice i igraonice

- Osmišljen je rad muzejskih radionica koje su se odnosile na različite teme, od muzejskih zbirki do tematskih izložbi koje su gostovale u Muzeju. Ukupno je održano 25 radionica. Radionice su obično pohađala zadarska djeca i njihovi roditelji.
- Pet radionica bilo je posvećeno projektu *Živi muzej*, i u njima su djeca s pedagogom oživjela kameno doba (prethodno je stvoren i osmišljen ambijent, izrađene kopije artefakata i dr.).
- Uz izložbu *Arhimir* priređena je radionica, koja je ponovljena nekoliko puta za trajanja izložbe. Izložba je bila prilagođena mlađim posjetiteljima.
- Za pojedine radionice izrađeni su radni listići.
- Izrađena je fotodokumentacija i statistika svake radionice.

11.5. Ostalo

- Nastavljena je suradnja s osnovnim i srednjim školama na zadarskom području. Održavaju se vježbe za studente arheologije, kulture i turizma, povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta i Visoke učiteljske škole iz Zadra.
- Ostvarene su veze i suradnja sa sličnim odjelima u Hrvatskoj, posebice s onima u Arheološkog muzeja u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja u Zadru i izvan njega: Hrvatskim radijem (radiopostajom Zagreb 1 i 2), Hrvatskom radio-televizijom (Studijem u Zadru), Večernjim listom, Slobodnom Dalmacijom, Narodnim listom, Zadarskim listom, Novim listom, Zadarskim regionalnom, Jutarnjim listom i dr.
- Ravnatelj je uz Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) i na Dan Arheološkog muzeja (30. studenoga) održao tradicionalni susret s novinarima te ih upoznao s cjelokupnom djelatnošću Muzeja.
- Svi stručni djelatnici Muzeja (Fadić, Giunio, Gluščević, Jurić, Klarin, Kolega, Nedved i Raspović) surađivali su sa sredstvima javnog priopćavanja.

12.4. Promocije i prezentacije

U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja u Muzeju je predstavljena knjiga *Tehnike arheološkog iskapanja* autora Philipa Barkera, koje je nakladnik Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. Knjigu su nakon uvodnih riječi R. Jurića predstavili dr. Branislav Marjenović, izvanredni profesor Filozofskog fakulteta u Zadru, i prof. Branko Kirigin, muzejski savjetnik u Arheološkome muzeju u Splitu.

12.7. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana obitelji (15. svibnja) i Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) ostvareni su posebni programi. Od 15. do 21. svibnja svim učenicima Zadarske župa-

nije, njihovim učiteljima, profesorima i roditeljima omogućen je besplatan razgled Arheološkog muzeja i Područne arheološke zbirke u Ninu. Na sam Međunarodni dan muzeja izložbeni su prostori bili otvoreni za javnost od 9 do 19 sati.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Arheološki muzej posjetila su 7 652 posjetitelja.
- Područnu arheološku zbirku u Ninu posjetio je 4 271 posjetitelj.
- Crkvu sv. Donata obišlo je 76 490 posjetitelja.

15. Financije

15.3. Investicije

- U 2000. godini nisu odobrena sredstva za nastavak II. faze uređenja Područne arheološke zbirke u Ninu. Međutim, iz materijalnih troškova i vlastitih prihoda Muzeja uređeno je spremište u istočnome i zapadnom dijelu Zbirke. Ugrađene su nove elektroinstalacije, vatrododajni i protuprovalni sustav. U cijelosti je uređen sanitarni čvor u zapadnom dijelu Zbirke i opremljen ured voditelja Zbirke. Niz poslova obavili su djelatnici Muzeja.
- Nastavak uređenja dijela istočnog krila samostana sv. Nikole za potrebe Središnje radionice za konzervaciju podmorskih arheoloških nalaza. Postavljene su »škure« na prozore cijele zgrade, uređen sustav električnih i vodovodnih instalacija te je nastavljeno cjelovito uređenje prizemnih prostorija. Radovi su u tijeku.

16. Ostalo

16.2. Ostalo

Društvene aktivnosti

- Suradnja s više zadarskih tvrtki, posebice s Turisthotelom, Tankerkommercom, Atrijem, Ledom i dr. Muzej je sustavno se surađivao s poglavarstvima gradova Zadra, Nina i Benkovca, te općinskim poglavarstvom u Udbini, Starigradu, Preku i dr.
- Suradnja sa zadarskim udrugama slijepih i umirovljenika.
- Radimir Jurić član je Etničkog vijeća Zadarske bolnice, član Upravnog vijeća Narodnog muzeja i predsjednik Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre u Puli. Član je Odbora za kulturu zadarske nadbiskupije, član Hrvatskoga muzejskog vijeća. Viši je sveučilišni predavač na Filozofskom fakultetu u Zadru te djelatni član Matice hrvatske.
- Branka Nedved djelatna je članica Matice hrvatske.

Tehničko održavanje

- U zapadnom krilu samostana sv. Nikole izrađen je vodoinstalacijski sustav za crpljenje i ispušavanje bazena za desalinizaciju (Ivica Ukalović)
- Pregled i održavanje protupožarne zaštite i rekonstrukcija PP hidranta u novoj zgradi Muzeja. (Ivica Ukalović)
- Tehničko održavanje prostorija Muzeja, te izrada oko 300 metara polica za Muzej i Područnu arheološku zbirku u Ninu (Ante Šalov)