

## MONIKA FABER

Istaknuta povjesničarka i teoretičarka fotografije Monika Faber rođena je u Beču. Studirala je povijest umjetnosti i klasičnu arheologiju na bečkom Sveučilištu, gdje je postigla i doktorat znanosti. Od 1979. do 1999. godine bila je kustosica u Muzeju moderne umjetnosti Zaklade Ludwig u Beču. Njenom zaslugom formirana je 1999. godine Zbirka fotografije kao poseban odjel pri muzeju Albertina, a bila je i voditeljica Zbirke do 2008. godine. Svoja kontinuirana znanstvena istraživanja i vrednovanja fundusa fotografskih zbirki predstavila je nizom izložbi kao i pratećih kataloga. Osim u Austriji, priredila je brojne izložbe u značajnim svjetskim muzejima. U nakladi Albertine objavila je seriju od pet knjiga pod naslovom *Prilozi za povijest fotografije u Austriji* u kojima predstavlja istaknute fotografske osobnosti, ali i problematizira pojedine fenomene vezane uz medij fotografije u sociokulturnom kontekstu. Svojim radom značajno je proširila raspon tema i osvijetlila segmente povijesti fotografije koji su bili posve neistraženi.

Prof. dr. Monika Faber danas je ravnateljica *Photoinstituta Bonartes* u Beču koji je osnovala nakon odlaska iz Albertine. Na bečkom Sveučilištu predavačica je kolegija *Povijest fotografije*. Također je i kustosica *Neue Galerie* u New Yorku.

## POPIS OBJAVLJENIH RADOVA

### KNJIGE I KATALOZI

*Madame d'Ora, Wien – Paris, Portraits aus Kunst und Gesellschaft 1907-1957*, Edition Brandstätter, Wien/München, 1983.

*Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann - Fotografien 1927-1933*. Kat. Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, Wien, 1986. (urednica zajedno s Hildegund Amanshauser)

*Madame d'Ora, Vienna & Paris 1907–1957. The Photography of Dora Kallmus*, Kat. Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie NY, 1987.

*Die montierte Frau. Die Aktmontagen des Atelier Manassé*, Verlag Christian Brandstätter, Wien, 1988.

*Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre*. Kat. Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, Wien, 1989.

*Tanz:Foto. Annäherungen und Experimente 1880-1940*. Kat. Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 1990.

*Photographie der Moderne in Prag 1900–1925*, Edition Stemmler, Zürich/Schaffhausen, 1991. (urednica zajedno s Josefom Kroutvorom)

*Das Verschwinden der Dinge aus der Fotografie. The Disappearance of Things*. Kat. Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst (na niz. i engl. jeziku), Wien, 1991.

*Soucasna svetova fotografije. Zeitgenössische Photographie aus der Sammlung des Museums moderner Kunst Wien*, Kat. Moravske Galerie, Brünn, 1992. (urednica zajedno s Antoninom Dufekom)

*Sofort-Bild- Geschichten. Instant-Imaging-Stories*. Kat. Österreichisches Fotoarchiv im museum moderner Kunst (na niz. i engl. jeziku), Wien, 1992.

*Michael Schuster*, Oktagon Verlag, Stuttgart, 1993. (urednica)

*Reprint im Rahmen eines neuen Buches: Michael Schuster, For your Information*, (ur. Peter Weibel), Köln, 2009.

*Michelangelo Pistoletto, Zeit-Räume*. Kat. (mit Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Lorand Hegyi), 1995.

*Rudolf Koppitz 1884-1936*. Verlag Christian Brandstätter, Wien, 1995. (urednica) Kat. Museum der Stadt Wien (tekstovi Jo-Ann Conklin, Peter Weiermair)

*Auf den Leib geschrieben*. Kat. Kunsthalle Wien im Museumsquartier, 1995. (zajedno s Brigitte Huck)

*VALIE EXPORT. SPLIT:REALITY*. Kat. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 1997. (suradnja: Museum moderner Kunst Wien i Valie Export, tekstovi Peter Assmann, Christina v. Braun, Kaja Silverman)

*"Die Frau, wie Du sie willst". Glamour, Kult und korrigierte Körper. Atelier Manassé 1922-1938*, Verlag Christian Brandstätter, Wien, 1998.

*Zeit ohne Zukunft. Photographie in Wien 1918-1938*, Verlag Seemann und Lunzer, Wien, 1998.

*Anton Josef Trcka. 1894-1940*, Verlag Christian Brandstätter, Wien, 1999.

*Lisette Model. Fotografien 1934-1960*. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien, Fotomuseum Winterthur, 2000.

*Das Auge und der Apparat Eine Geschichte der Fotografie aus der Fotosammlung Albertina*, (urednica zajedno s Klausom Albrechtom Schröderom), Wien, 2003.

*Günter Brus. Werkumkreisung* (Hrsg. Albertina), Verlag Buchhandlung König, Köln, 2003.

*Seiichi Furuya. Alive*, Scalo Verlag, Zürich – New York, 2004.

*Portrait im Aufbruch. Fotografie in Deutschland und Österreich 1900-1938*, (Hatje Cantz, Ostfildern), Ausstellungskatalog Neue Galerie New York und Albertina, Wien, 2005. (zajedno s Janosom Freccotom)

*Stadtpanoramen. Fotografien der k. k. Hof- und Staatsdruckerei 1850-1860*, Wien, 2005. (zajedno s Maren Gröning), Bd. 1 der Reihe: Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich

Günter Brus. *Nervous Stillness on the Horizon*, Editione Actar, Barcelona, 2005. (zajedno s Manuelom Borja Villed)

*Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich 1839-1850*, Christian Brandstätter Verlag, Wien, 2005. (zajedno s Maren Gröning, Bd. 4 der Reihe Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich)

„Die Weite des Eises. Arktis und Alpen 1860 bis heute“, Ausstellung in der Albertina; begleitet von einem Katalog (tekstovi Monika Faber, Maren Gröning, Herbert Justnik, Astrid Mahler, Michael Ponstingl.), der auch in englischer Sprache erschienen ist.

*Fotografie und das Unsichtbare 1840-1900*, Ausstellungskatalog, Wien, 2009. (urednica zajedno s Corey Keller i Maren Gröning)

Heinrich Kühn. *Die vollkommene Fotografie* (urednica zajedno s Astrid Mahler), Ausstellungskatalog, Albertina, Wien; Musée d'Orsay/Musée de l'Orangerie, Paris; Museum of Fine Arts, Houston, 2010.

*Aires de Jeux, Champs de Tensions. Figures de la Photographie Urbaine en Europe depuis 1970*, Ausstellungskatalog, Pavillon des Images, Montpellier, 2011.

#### IZBOR OBJAVLJENIH ČLANAKA

- *Ikonographie und Deutungsversuche der Krypta des Stiftes Altenburg* (gemeinsam mit Ursula Brskovsky) In: Kat. Grotteskes Barock, Stift Altenburg 1975, S. 64-66
- *Phantastik und Surrealismus*. In: Kat. Kunst der letzten 30 Jahre, Museum moderner Kunst, Wien 1979 (o.P.)
- *Freie Geste und Farbe*. Ebenda.
- *Vom Anschaubaren zum Denkbaren* (gemeinsam mit Wolfgang Drechsler). Ebenda.
- *Die Suche nach einer "amerikanischen" Malerei in Orozcos Selbstzeugnissen*. In: Kat. José Clemente Orozco, Museum moderner Kunst, Wien 1980 (o.P.)
- *Das Objekt als ästhetisches Erlebnis*. In: Kat. Faszination des Objekts, Museum moderner Kunst, Wien 1980, S. 64-71.
- *Das Objekt in einer Aktion*. Ebenda, S. 107
- *Das Objekt als Gedankenmaterial*. Ebenda, S. 112-116.
- *Ein mütterliches Weltbild*. In: Kat. Giovanni Segantini. 1858-1899, Museum moderner Kunst/Hochschule für Angewandte Kunst, Wien 1981, S. 23-29.
- *Bilder als Äquivalent des Lebens*. In: Kat. Hans Hartung, Galerie Carinthia, Klagenfurt 1981 (o.P.)
- *Die Vision des Fotografen*. In: Kat. Lichtbildnisse, Rheinisches Landesmuseum, Bonn 1982, S. 168-177.
- *Das Denken mit dem Zeichenstift. Bemerkungen zur Arbeitsmethode von Haral Oroschakof* (gemeinsam mit Wolfgang Drechsler). In: Haral Oroschakof: Der heilige Berg, Edition Tusch, Wien 1982, S. 7-13.

- *Konstruktive Tendenzen, Dadaismus, Surrealismus und realistische Tendenzen* (gemeinsam mit Wolfgang Drechsler). In: Keyzers Großes Stillexikon 780-1980, München 1982, S. 471-491.
- *Mode, Tanz, Werbung - drei Anwendungsbereiche der Fotografie*. In: Kat. Geschichte der Fotografie in Österreich, Bad Ischl 1983, S. 213-224.
- *Wiener Arbeiterfotografien - Theorie und Praxis der Arbeiterfotografie in Wien am Beispiel der Veröffentlichungen in der Zeitschrift "Der Kuckuck"*. Ebenda, S. 425-430.
- *La photographie à Vienne de 1890 à 1920*. In: Revue des Cahiers du Musée Nationale d'art moderne No. 14, Paris 1984, S. 92-101
- *Leo Kandl - Straßenporträts*. In: Fotogeschichte, Jg. 4, Heft 11, Frankfurt/Main 1984, S. 42-43.
- *Die Sammlungsgebiete Zeichnung, Druckgraphik und Photographie*. In: Museum moderner Kunst Wien, Residenzverlag, Salzburg/Wien 1984, S. 65-70.
- *Die Realität der chemischen Reaktion*. In: Kat. Der Traum vom Raum, Museum moderner Kunst, Wien 1984, S. 62-63.
- *La fotografia a Vienna dal 1890 à 1920*. In: Kat. Le arti a Vienna, Biennale Venedig 1985, S. 345-352.
- *Von der Aktfotografie zur Nacktfotografie. Zur Entwicklung der Künstlerfotografie seit 1960*. In: Michael Köhler/Gisela Barche (Herausgeber): Das Aktfoto, Verlag Bucher, München 1985, S. 116-136; 2. Auflage München o. J. (1986) S. 141-146.
- *Photographie in Wien 1890-1920*. In: Wien um 1900. Kunst und Kultur, Edition Brandstätter, Wien 1985, S. 289-295.
- *Über den Graphiker Herbert Brandl*. In: Bestände. Texte und Bilder für Kulturabhängige Nr. 8, Herbst/Winter 1985, S. 18-19
- *Karneval im Zaubersdschungel. Bemerkungen zum Schaffen des Gunter Damisch*. In: Noema 5/86, Salzburg 1986, S. 28-31.
- *Amateurs et autres: histoire de la photographie 1887-1936*. In: Kat. Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse, Musée Nationale d'art moderne, Paris 1986, S. 377-395.
- *Bewegtes Leben, ruhiger Blick. Zu den Landschaftsaufnahmen Raoul Hausmanns 1931/32*. In: Kat. Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann Fotografien 1927-1933, Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, Wien 1986, S. 19-24.
- *Die verrückte Liebe. Rosalind Krauss und Jane Livingston über surrealistische Fotografie*, in: Der kairos der Fotografie. Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchiv, 1. Jg. Nr. 6/Dezember 1986, S. 94-96.
- *"Aber niemand ist Prophet in seinem Vaterland. Sorry Sir". Anmerkungen zur Rezeption Raoul Hausmanns in Österreich*. Ebenda. S. 168-174.
- *Photographie als künstlerisches Medium*. In: Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs, 2. Teil 1880-1916. Glanz und Elend, Niederösterreichische Landesausstellung, Schloß Grafenegg 1987, Bd. 1 S. 326-330, Bd. 2 S. 226-235.
- *Dekor und Ironie. Beispiele aus dem Schaffen zweier Fotografinnen der Zwischenkriegszeit*. In: Der kairos der Fotografie. Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchiv, 2. Jg. Nr. 5/6, 1987, S. 88-93.

- *"Facsimilis einer beginnenden neuen Zeit..." Zur 150-jährigen Geschichte der Fotografie in Österreich.* In: Ikarus Nr. 5, Nov/Dez 1988, Wien 1988.
- *Maurice Tabard: Ein Doppelleben für die Fotografie.* In: Kunstpresse 2. Jg. Nr. 3, Juni 1989, S. 28-31.
- *Vis à vis der Kamera.* In: Camera Austria Nr. 30, Graz 1989, S. 3-30.
- *Erwachen vor den Tatsachen.* In: Kat. Seiichi Furuya - Mémoires, Edition Camera Austria/Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1989, S. 96-97.
- *Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre.* In: Bildende Kunst 10/1989, S. 29-31.
- *Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre.* In: Der Kairos der Fotografie. Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchiv, 4. Jg. Nr. 1 u. 2/1989, S. 66-67.
- *Die Verdammung der Einheitlichkeit. Arnold Schönberg als Maler.* In: Parnass Heft 5, Sept/Okt. 1991, S. 118-121.
- *Anmerkungen zur intermedialen Photographie heute,* in: Focus. 11 Beispiele intermedialer Fotografie, Wien 1991 Hg: Barbara Steiner, Andreas Spiegl.
- *"Im Heim - Die Welt".* In: Kat. Interieurs. Wiener Künstlerwohnungen 1830-1930. Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1991, S. 60-64.
- *"Das seltsam symbolische Leben..."* In: Kat. Elfi Fröhlich, Überwindung der Grausamkeit. Gespräche mit Breton. Berlinische Galerie, Berlin 1991, S. 7-15.
- *"Mein Wunsch und meine Aufgabe" Die Gründung des Photoateliers von Dora Kallmus in Wien 1907.* In: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 14, Oktober 1992, S. 15-27.
- *Der angehaltene Monitor* (gemeinsam mit Herwig Kempinger). In: Kat. CVC, Galerie Grita Insam/ Hochschule für Angewandte Kunst, Wien 1992 (o.P.)
- *Im Inneren des Auges.* In: Kat. Harald Gsaller: zu Augen, Adalbert Stifter Haus, Linz 1993 (o.P.)
- *Horakova/Maurer,* Camera Austria
- *Leo Kandl,* in: Kat. Zyklon. Reflexionen zur Jahrtausendwende. Fotogalerie Wien, 1993 (o.P.)
- *Gsaller/Camera Austria*
- *Schwarze Felder,* in: Horákova & Maurer, Bufet - Tugendhat, Graz 1993, S.34f
- *Das Museum als Domäne zwischen Realität und Phantasie,* in: Die Präparierte Welt. Das Naturhistorische Museum in Wien (Photographien von Philippe Bréson), Wien 1993, S. 61-64.
- *Ganz modern und kühn. Die Avantgarde und die Propagandaausstellungen in den dreißiger Jahren,* in: Kat. Kunst und Diktatur (Hrsg. Jan Tabor), Künstlerhaus Wien 1994, Band 1, S.72-79.
- *Vane Zivadinovic Bor,* in: Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa, Kunsthalle Bonn, Bd. 4, Bonn 1994, S.
- *The Surface which generates depth,* in: Material world, Photographers Gallery, London, Exhibition leaflet, London 1994.
- *"Selbstfoto",* in: Ausstellungskatalog "Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik", Folkwang Museum Essen, 1994, S. 280ff.

- *Avantgarde, Lehre, Lehre, Alltag: Zur Praxis der Fotografie am Bauhaus*, in: Wissenschaftliche Zeitschrift. Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar - Universität. Jg. 40, 1994, Heft 2, S. 39-46.
- *Die Wirklichkeit hat Sprünge. Collage, Montage, Konstellation oder Serie: Zu einigen Beispielen des Verbindens von Fotografien*, in: Ausstellungskatalog "Fisch und Fleisch" Kunsthalle Krems 1995, S. 36-5.
- *Die Kammer im Zelt. "River-Scene" von Camille Silvy*, in: Die Presse. Spectrum, 18.2.1995, S. VI.
- *Fragmente der Bilder einer Berührung*, in: Ausstellungskatalog Valie Export, Kunstmuseum Bozen, Kunstverein Bregenz, 1995, S. 59-62.
- *Clothing: Maria Hahnenkamp-Leo Kandl-Erwin Wurm*, in: Mesiac Fotografie. Slovensko, November 1995, S. 108-111.
- *Gegen den kalten Blick der Welt. Ein Aspekt von Raoul Hausmanns Kameraphotographien und Photomontagen 1931/32*, in: Eva Züchner (Hg.), Wir wünschen die Welt bewegt und beweglich. Raoul Hausmann-Symposium der Berlinischen Galerie, Berlin 1995, S. 78ff.
- *Maria Hahnenkamp. Schatten im Weiß*, in: EIKON Heft 16/17, 1995/96, S. 22-28.
- *Birgit Jürgenssen & Lawrence Weiner.....*
- *"Wachau-Bild" in der Kunsthalle Krems*, Camera Austria
- *Im Realitäten-Kabinett. Fotografie und Historismus*, in: Ausstellungskatalog "Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa" Hrsg. Hermann Fillitz, Künstlerhaus Wien 1996, S.181-186.
- *Evidence not Proof*, in: Michael Mauracher. Portrait of a Man, Ausstellungskatalog Ffotogallery Cardiff, 1996.
- *Leitner#*
- Interview in EIKON Heft 18/19/20, 1996 S. 36ff.
- Koppitz Einleitung für Mappe Kicken
- *"...the adventure begins with shipwreck"*, in: Christian Wachter, Diving in the Sea of References..., Faltblatt zur Ausstellung im Austrian Cultural Institute, London 1997.
- *Vergangene Bilder reichen in die Zukunft*, in: CHIMAERE. Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa, Ausstellungskatalog der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 1997, S. 32-35.
- *Bruchstücke und neue Verbindungen. Gedanken zu Fragmentierung und Torso in Skulptur und Fotografie*, in: Skulptur im Licht der Fotografie. Von Bayard bis Mapplethorpe. Hrsg. Erika Billeter, Bern 1997, S. 87-91.
- *Die Reise zum Wiedersehen mit Christine hat eben begonnen. Gedanken zur neuen Publikation Seiichi Furuyas*, in: Camera Austria 64, Graz 1998, S. 108f.
- *Blinde Flecken in den Augen der Kunsthistoriker. Gedanken zur Fotografie als Werkzeug der Kunsthistoriker*, in: EIKON. Internationale Zeitschrift für Fotografie & Medienkunst, Heft 23, 1998. S. 31-35.
- *Anton Josef Trcka. Menschenbilder in fließenden Rhythmen - Die Fotografien des ANTIOS*, in: Die Künstlichkeit des Wirklichen, Ausstellungskatalog Kestnergesellschaft Hannover, Hrsg. Carl Haenlein 1998, S. 17-26.
- *Wiener Runden*, in: Leo Kandl. Weinhaus. Photographien 1977-1984, Hrsg. Peter Weiermair, Edition Stemmler, Thalwil/Zürich/New York, 1998, S. 105-107.

- Textausschnitt in: Friedl Kubelka (Hg.), Schaulust. Schule für künstlerische Photographie, Wien. Edition Camera Austria, Graz 1998, S. 84.
- *Valie Export. Zeitgedicht, 24 Stunden, 24 mal fotografiert*, in: Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank, Hrsg. Luminita Sabau, Prestel München/London/New York, 1998, S. 118.
- *Heinrich Schwarz: Die Entdeckung der Photographie durch die Kunstgeschichtsschreibung*, In: *Austriaca. Cahiers Universitaires d'Information sur l'Autriche*, Décembre 1998, no. 47, 83. Jahr, Université de Rouen. Centre d'études et de Recherches Autrichiennes, S. 85-94.
- *Schneewittchen und die sieben Schlangen*, in: Ausstellungskatalog Petra Sterry, Galerie am Kirchplatz, Hartberg 1999.
- *Jetzt schau in den Spiegel und schmink Dir das Kinn*, in Ausstellungskatalog Uli Aigner, well done, Museum moderner Kunst, Wien 1999.
- *Eine Skulptur ohne klare Begrenzung. Zur Ausstellung „Troubled Walls“ von Herwig Kempinger*, in: *Camera Austria*, 2000, Nr. 70, S. 85.
- *Stallburg und altes Burgtheater. Eine Daguerreotypie von Andreas von Eittingshausen aus dem Jahr 1840*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Jg. 20, 2000 Heft 77, S. 15-24.
- *Heinrich Schwarz. Die Entdeckung der Naturwissenschaften und technischen Apparate durch die Kunstgeschichtsschreibung*, in: Dieter Mayer-Gürr (Hg.) *Fotografie & Geschichte. Timm Starl zum 60. Geburtstag*, Jonas Verlag, Marburg, 2000, S. 51-57.
- *Portrait*, in: Seiichi Furuya, *Portrait. Christine Furuya Göbler 1978-1985*, Edition Fotohof 2000, S121 ff.
- *Die Fotosammlung der Albertina Wien. Ein Interview* (Jana Wisniewski, in : *EIKON* Nr. 33, Oktober 2000, S. 59ff.
- *„Meine Mädchen bleiben immer Sieger“*. Zum 80. Geburtstag von Helmut Newton, in: *Der Standard*, Samstag/Sonntag 5./6. November 2000, S. 18.
- *Die politische Dimension des Banalen. Überlegungen zur Veränderung der fotografischen Illustration im „Wiener Magazin“ (1972-1940)*, in: Wolfgang Maderthaner (Hg.) *Stadt. Masse. Raum. Wiener Studien zur Archäologie des Popularen*, Wien 2001.
- *Une possibilité de connaître le monde. L'appareil photo entre les mains de Lisette Model*, in: Ausstellungskatalog Lisette Model, Galerie d'Art Contemporain "Am Tunnel", Luxemburg 2001, o.P.
- *Herr Doktor aus Wien. Zur künstlerischen Arbeit von Helmut Kandl*, in: *Wiener Zeitung*, 17/18. August 2001, Beilage.
- *Photographic Essays on Intimacy*, in: Ausstellungskatalog "Artur Nikodem", Robert Mann Gallery, New York, 2001.
- *Man traut seinem Auge*. Nachruf auf Inge Morath, *Falter*, Wien 2002, 6, S. 57.
- *Perspektiven der Vernichtung*, in: *Parnass*, Sonderheft 18/ 2001, S. 144-148.
- *Rainer Iglar: Im Licht der Peripherie*, in: *Magazin 6*, Salzburger Kunstverein Jahresbericht 2001, Salzburg 2002, S. 50-52.
- *"Wäre die Zeit Null" Daguerreotypie in Wien 1839 bis 1841*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Jg. 22, 2002, Heft 83, S. 3-20 (gemeinsam mit Timm Starl)
- *"...ein gutmüthiger Privat-Thor". Die Fotografie am Chemischen Laboratorium des Polytechnikum in Wien*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Jg. 22, 2002, Heft 83, S. 21-37.

- *Eine Auseinandersetzung mit der Villa: Fritz Tugendhat als Amateurphotograph*, in: Ilsebill Barta, Wohnen in Mies van der Rohes Villa Tugendhat, Ausstellungskatalog Bundesmobiliendepot, Wien 2002, S. 11-14.
- *Die wahre Netzhaut des Wissenschaftlers. Fotografie als Medium der Aufzeichnung für Physiker, Ärzte und Spiritisten*, in: Parnass, 22. Jg. September/ Oktober, Heft 3, 2002, S. 70-75.
- *Für das Auge des Kaisers bestimmt. Veduten, Technik-, Reise und Katastrophenbilder aus gewidmeten Alben und Mappenwerken*, in: Uwe Schögl (Hrsg.), Im Blickpunkt. Die Fotosammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Innsbruck 2002, S. 42-63.
- *Ausdruckstudien; Das fotografische Bildnis; Nahblicke, Großaufnahmen*; in: Zwiesprache, Ausstellungskatalog Berlinische Galerie, 2002, S. 26-27.
- *Kunst und Fotografie. Die österreichische Geschichte einer wechselhaften Beziehung*, in: Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich. 20. Jahrhundert (Hg. Wieland Schmied), München 2002, S. 359-382.
- *Fotografie*, in: Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich. 19. Jahrhundert (Hg. Gerbert Frodl), München 2002, S. 432- 443.
- *Die Beobachterperspektive. Zu VALIE EXPORTs konzeptueller Fotografie*, in: Ausstellungskatalog VALIE EXPORT, Berlin 2003.
- *Das Verschwinden der Dinge aus der Fotografie. The Disappearance of Things*, in: Ruth. E. Horak, Rethinking Photography I + II. Narration und neue Reduktion in der Fotografie, 2003 (=Wiederabdruck aus: Kat. Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, Wien 1991).
- *Fotografische Konzepte, Dokumentationen und Gedichte: Wiener Stadtplanung als künstlerische Inspiration?* In: Ausstellungskatalog „Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960“, Wien Museum, 2004, Hrsg: Wolfgang Kos, Brigitte Huck, Lisa Wögenstein, S. 34-40.
- *Schnitte durch Raum und Zeit*, in: Ausstellungskatalog „Werkschau IX. Friedl Kubelka. Arbeiten von 1963 bis 2003“, Fotogalerie Wien, Wien 2004, S. 3 – 5.
- *Von der Zeit zwischen den Bildern*, in: Werner Kaligofsky. Verkehrsflächen, Salzburg 2004, S. 23-31.
- *Photographien im Laubblatte*, in: Rundbrief Fotografie, Voll. 11, No. 4/ 15. Dezember 2004, S. 3-4.
- *Günter Brus, Aktionen 1964/65*, in: Monat der Fotografie (Hrsg. Kulturabteilung der Stadt Wien), Wien 2004, S. 176.
- *Inneres nach Außen gekehrt? Das Selbst im Licht der Kamera*, in: *simultan. Zwei sammlungen österreichischer Fotografie aus den Beständen des Bundes und Des Museums der moderne Salzburg*, (Hrsg. Urs Stahel), Christian Brandstätter Verlag, Wien 2005, S. 134-137.
- *Photographie um 1900*, Lexikon, Christian Brandstätter Verlag 2005,
- *Verkehrschaos. Ein Pionier der Erschließung von kunsthistorischem Neuland*, in: Anselm Wagner (Hrsg.), Heinrich schwarz. Techniken des Sehens – vor und nach der Fotografie. Ausgewählte Schriften 1929-1966, Salzburg 2006, S. 13-25.
- *Seiichi Furuya*, in: In the Face of History. European Photographers in the 20<sup>th</sup> century, Kat. Barbican Art Gallery, 2006, S. 232.
- *„Ödland. Die Österreichische Fotografie der 50er Jahre durch die Bilder und Texte Erich Kees' gesehen“*, in: Erich Kees „in mir“, Graz 2006, S. 117-126.

- *“Günter Brus, Malexcess”* in: Günter Brus, Frühe, Aktionen, Edition Mazzotta, Mailand.
- *Austrias First Photographer. Andreas von Ettingshausen*, in: Points of View, Hrsg. Annette und Rudolf Kicken, Göttingen 2007, S. 171.
- *Rudolf Koppitz, Bewegungsstudie*, ebendort, S. 124-125.
- *Von „Das Auge und der Apparat“ zu „Blicke, Passanten“*, in: Blicke, Passanten. 1930 bis heute. Aus der Fotosammlung der Albertina, Hrsg. Janos Frecot und Klaus Albrecht Schröder, Ausstellungskatalog der Albertina, 2007, S. 160-164.
- *Malerei im Prinzip der Montage*, in: Peter Atanasov. Miele e Amore, Ausstellungskatalog Künstlerhaus 2007 S. 8-11.
- *Fotografie und Reproduktion. Die Avantgarde in ihrer größten Verbreitung*, in: Laboratorium Moderne. Bildende Kunst, Fotografie und Film im Aufbruch, Ausstellungskatalog des Museum moderner Kunst, Wien 2007, S. 157-159.
- *Industriefotografie im Vielvölkerstaat: Ein Beispiel aus dem Banat*, in: Chroniques allemandes, Heft 11 (Hrsg. Herta Ott, Grenoble) 2006/7, S. 111-125.
- *Das lange Stillhalten des Objekts*, in: Margherita Spiluttini. Fotografie. Räumlich, Salzburg 2007, S. 10-19.
- *„Life is stranger than fiction“*, Ausstellung aus der Fotosammlung der Albertina in: FO.KU.S Innsbruck (Übernahme der Ausstellung „Blicke.Passanten“ der Albertina 2007).
- *„Painting as Stomping, Hissing and Screaming. Günter Brus between Action Painting and Body Analyses*, IN Ausstellungskatalog Groningen Museum Brügge “Günter Brus. Actionism. The sixities.“ 2008 , S. 17-31.
- *„21 Reportagen“*, in Nora Schoeller und Ruth Horak, 21 Reportagen, Salzburg 2008, S. 3-5.
- *„Das gefaltete Mädchen“ Zu Caroline Heiders Fotocollagen*, in: Camera Austria, Heft 103/104 2008, S. 68-69.
- *„Michael Huey. Nachrichten, die uns noch erreichten“*, in: EIKON No. 64, November 2008,
- *„Pictorialism. Hidden Modernism, Photography 1896-1916“*, Vorwort, Ausstellungskatalog Kicken/ Berlin und Kargl/Wien, 2009.
- *Die Straße – Jagdrevier der Fotografie*, in: Schau – Kunstmagazin, Heft Nr. 8, 2009, S.10-11.
- *"Zerreissprobe"*, in: Portfolio Günter Brus, Aktion "Zerreissprobe", 1970, Galerie Hummel Wien 2009
- *Brus/* in: Meisterwerke der Albertina
- *Valie Export*, in: Werner Urbanek (Red.), Ausgezeichnetes Wien in 50 Portraits, Wien 2010, S. 30.
- *Künstlerisches Sehen? Fotografisches Sehen!*, in: HyperReal (Hg. Museum moder Kunst Stiftung Ludwig Wien, Brigitte Franzen, Susanne Neuburger), Köln 2010, S. 367-375.
- *Das Verschwinden der Dinge aus der Fotografie*, Reprint in: Denkprozesse der Fotografie. Beiträge zur Bildtheorie (Hg. Martin Roman Deppner, Gottfried Jäger), Bielefeld 2010, S. 153-171. (Wiederabdruck)
- *I'm not looking for an answer*, Interview mit Seiichi Furuya, in: Seiichi Furuya. Mémoires., Metropolitan Museum of Photography, Tokyo 2010.

- *Die Fotografie als „vollwertige Wissenschaft“*, in: Michael Ponstingl (Hg.), *Die Explosion der Bilderwelt. Die photographische Gesellschaft in Wien 1861-1945*, Wien 2011, S. 114-127.
- *Firmengeschichte und Verkaufsargument. Industriefotografie in Österreich am Beispiel der Firma Ig. Gridl*, in: Alfred Fogarassy (Hg.), Ignaz Gridl *Eisenkonstruktionen. Ingenieurbaukunst und Innovation im späten 19. Jahrhundert*, Wien 2011, S. 156-187.
- *The Passionate Interest*, in: *Self Reflexions. The Expressionist Origins of Lisette Model*, Ausstellungskatalog Galerie Bruce Silverstein, New York 2011
- *Die Sensibilität fürs Detail*, in: *Picturing Others. Photographs by Vera Brandner*, Fotohof, Salzburg, 2012, S. 12-16.
- *Das Porträtfach. Einige Gedanken zur Etablierung der Photographie als Beruf in Deutschland*, in: Ulrich Pohlmann und Dietmar Siegert (Hg.), *Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840-1890 aus der Sammlung Siegert*, München 2012, S. 62-67.
- *Heinrich Kühn. Kunstfotografie und Wissenschaft*, in: Cathrin Pichler (Hg. mit Susanne Neuburger), *The Moderns. Wie sich das 20. Jahrhundert in Kunst und Wissenschaft erfunden hat*, Wien 2012, S. 219-238.
- *Der intensive Blick eines 19-jährigen. Zu Hans Scheugls frühen Fotografien*, in: Werner Michael Schwarz (Hg.), *Hans Scheugl. Die Fotografien des Filmemachers*, Wien 2012, S. 12-15.