

STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2003. GODINI

SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

STRUČNI RADOVI KANDI-DATA ZA ZVANJE KUSTOSA U 2001. GODINI

ALUJEVIĆ, Maja. *Nošnje središnje Hrvatske i Slavonije*, u fundusu Etnografskog muzeja Split (Split, Etnografski muzej)

BELAMARIĆ, Ivica. Jedna izložba u inozemstvu (Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci)

BELUŠIĆ, Andreja. Prezentacija edukativne djelatnosti Hrvatskoga povijesnog muzeja i njegove komunikacije sa školskom djecom na primjeru pokretne izložbe *Svakodnevni život hrvatskih plemićkih obitelji u 18. st.* (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej)

BREZINŠČAK, Muzej dr. Ljudevita Gaja, Krapina (Krapina, Pučko otvoreno učilište, Gradski muzej Krapine i okolice)

BREZOVAČKI-BIDIN, Iva. Arhiv Nove tendencije u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti)

BURMAS-DOMANČIĆ, Dejanira. Galerija Arsenal Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara (Hvar, Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara)

BUTKOVIĆ, Hrvoje. Izbor iz ranosrednjovjekovne plastike Zavičajnog muzeja Poreštine (Poreč, Otvoreno pučko učilište, Zavičajni muzej Poreštine)

ČARGO, Boris. Komične kazališne maske na aplikama iz Salone (Split, Arheološki muzej)

DREMPETIĆ HRČIĆ, Nikola. Oružje u muzeju (Gornja Stubica, Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna)

DRUŽAK, Antonija. Karlovački likovni susreti (Karlovac, Gradski muzej Karlovac)

DULIBIĆ, Ljerka. Firentinska slikarska škola u stalnim postavama i katalogima Strossmayerove galerije starih majstora (Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora)

GORETA, Aleksandra. Galerija "Vjekoslav Karas" u Karlovcu (Karlovac, Gradski muzej Karlovac)

JELČIĆ, Zrinka. Privatne zbirke u Muzeju grada Zagreba (Zagreb, Muzej grada Zagreba)

JURICA, Jurica. Značaj, način prezentacije i popratni sadržaji buduće arheološke izložbe "Lobor" (Gornja Stubica, Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna)

Nakon dvogodišnje stanke zbog preseljenja knjižničkog fonda,¹ nastavljamo s predstavljanjem mladih stručnjaka u muzejskoj struci opisom sadržaja njihovih stručnih radova koji su sastavni dio stručnog ispita (*Pravilnik o polaganju stručnih ispita u muzejskoj struci*, NN 56/03).

Zbirka rukopisa Muzejskoga dokumentacijskog centra obogaćena je tijekom 2003. godine s 19 novih radova mladih muzejskih stručnjaka. Radovi su popisani abecednim slijedom prezimena njihovih autora, bibliografski su opisani i popraćeni sažetkom njihova sadržaja.

BABIĆ, Angela. Arheološka slika Podstrane od ranoga srednjeg vijeka. - Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2003. - 47 (26) str.: ilustr.; 30 cm
Bibliografske bilješke ispod teksta - Bibliografija: str. 45-47. - Prilozi
Mentor Ante Rendić Miočević

Autorica je na temelju arheoloških nalaza prikazala prošlost Podstrane, naselja u srednjoj Dalmaciji. Služila se topografsko-kronološkim metodološkim načelom. Nalaze iz razdoblja prapovijesti, antike i ranoga srednjeg vijeka grupirala je topografski prema lokalitetima ističući njihovo značenje za ukupnu arheološku sliku kraja. Tim je istraživanjem dala prilog dosadašnjemu skromnom stupnju istraženosti arheoloških spomenika u poljičkoj regiji. U završnom poglavlju dala je sažeti osvrt na ukupnu kulturnu baštinu Podstrane. Prilozi sadržavaju topografski indeks, popis ilustracija, opsežnu bibliografiju te nacрте, crteže i fotokopije fotografija.

GOBIĆ-BRAVAR, Đeni. Zahvati ponovne restauracije na nekolicini prapovijesnih posuda već restauriranih početkom 20. stoljeća. - Pula: Arheološki muzej Istre, 2003. - 20 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija: str. 9.
Mentorica Maja Velicogna-Novoselac

Arheološki muzej Istre u Puli pokrenuo je tijekom 2003. godine postupak ponovne restauracije prapovijesne keramike iz muzejske čuvaonice. Autorica je kraćom komparativnom analizom usporedila postupke restauriranja primjenjivane početkom 20. stoljeća sa suvremenim postupcima te istaknula razloge ponovne restauracije. Detaljno je opisala restauratorske zahvate, poprativši ih ilustracijama. U dodatku rada detaljnije je opisala nekolicinu različitih problema s kojima se susretala tijekom raznih zahvata. Tekst je popraćen ilustracijama muzejskih predmeta prije i nakon restauracije.

JURAGA, Silvana. Restauracija antičke svjetiljke - lucerne. - Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2003. - (6) str.: ilustr.; 30 cm
Mentor Janko Jeličić

Autorica je opisala proces restauracije antičke svjetiljke (lucerne) pronađene tijekom arheološkog istraživanja ostataka crkve sv. Petra i Mojsija u Solinu. Tekstom i ilustracijom u boji opisala je postupke ispiranja, sušenja, čišćenja ostataka nečistoće, lijepljenja i spajanja, djelomične rekonstrukcije te crtanja. Navela je i materijale kojima se koristila u restauratorskom procesu (vrste ljepila, glina, gips itd.).

KAUZLARIĆ, Mario. Konzervatorsko-restauratorska obrada predmeta iz brončanodobnih ostava. - Slavonski Brod: Muzej Brodskog Posavlja, 2003. - 14 str.: ilustr. u boji; 32 cm
Mentorica Maja Velicogna-Novoselac

Muzej Brodskog Posavlja kao dio svoje arheološke zbirke čuva 13 brončanodobnih ostava (skupina brončanih predmeta ukopanih na jednome mjestu u zemlji). Autor iznosi osnovne podatke o ostavama pronađenim na području Brodskog Posavlja, njihovu sadržaju i važnosti za istraživanje metalurške djelatnosti u naseljima uz Savu. Konzervatorsko-restauratorski zahvati provedeni su na 34 predmeta. Autor je detaljnije opisao sve etape rada na tri predmeta. Postupak obuhvaća opis zatečenog stanja, uz ilustraciju, te popis izvedenih postupaka (fotografiranje predmeta, kemijska analiza, čišćenje, stabilizacija, spajanje, zaštita).

KLISOVIĆ-KALAUZ, Marijana. Razvoj višestranačja u Šibeniku.- Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2003. - 21, 11 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliografija: str. 21. - Prilozi
Mentorica Ela Jurdana

Pismeni rad za polaganje stručnog ispita sadržava tekst i kataloške jedinice povremene izložbe Muzeja grada

Šibenika Razvoj višestranačja u Šibeniku. *Tekstualni dio obrađuje povijest političkih stranaka, prvih višestranačkih izbora i analizu izbornih rezultata u općini Šibenik. Drugi dio sadržava katalošku građu s ilustracijama i opisom 45 jedinica. Obuhvaćeni su izborni plakati, fotografije, referendumski listići, glasački listići, novinski isječci i druga građa upotrijebljena za prezentaciju teme iz suvremene šibenske povijesti.*

KOVAČEVIĆ, Nela. Arheološka istraživanja na mostarskim utverdama 2002. godine. - Mostar, 2003. - 46 str.: ilustr.; 32 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 24-25 - Summary - Prilozi
Mentor Ante Rendić Miočević

Autorica donosi rezultate arheoloških istraživanja provedenih tijekom 2002. godine na utvrđenjima mostarskog mosta. U uvodnim poglavljima iznosi povijest mosta i fortifikacijskih sklopova na obje obale Neretve, vremenski određuje pronađene zidne strukture te donosi prostorni razvoj lokaliteta kroz sedam faza, od prvog spomena 1444., gradnje visećega drvenog mosta 1452. godine, preko izgradnje kamenog mosta 1566. godine do danas. Dala je i poseban osvrt na pokretne arheološke nalaze koji su rezultat arheoloških istraživanja na obje obale Neretve. U prilogima su sadržani arhitektonski nacrti i crteži te ilustracije arheoloških nalaza. Provedeno istraživanje stručna je osnova za temeljitu obnovu i revitalizaciju mosta i kula nakon ratnih razaranja (1992.-1995.).

KOVAČIČ, Andreja. Tipologija izložbi u Muzeju za umjetnost i obrt u razdoblju od 2000. do 2003. godine. - Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. - 21, 15, 10 str.; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 21.
Mentorica Dubravka Osrečki-Jakelić

Autorica je predstavila osnovne tipove muzejskih izlaganja prema teoriji dr. sc. Ive Maroevića: muzealna ekspozicija (stalni postav), muzejska izložba (povremena izložba), izložba (pokretna izložba), velika tematska izložba, kao i tipologije muzejskih izložaba drugih teoretičara muzeologije (P. van Mensch, M. Belcher, E. P. Alexander). Izložbe Muzeja za umjetnost i obrt realizirane od 2000. do 2003. godine razvrstala je prema navedenim tipologijama (monografske izložbe iz fundusa MUO-a; velike tematske izložbe; izložbe donacija; izložbe koje se koriste izložbenim prostorom MUO-a; edukativne izložbe pedagoške radionice MUO-a). Prilozi ovog rada donose kronološki popis izložbene djelatnosti MUO-a te razgovore s autorima većih muzejskih izložaba (Vladimira Malekovića, Vesne Lovrić-Plantić, Dubravke Osrečki-Jakelić, Ante Rašića, Maline Zuccon-Martić).

KRNOUL, Melita. Restauracija zastave Varaždinske županije iz 1797. godine. - Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2003. - 41 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija: str. 41.
Mentorica Iva Čukman

Restauratorica je detaljno opisala sve postupke restauracije na zastavi Varaždinske županije iz 1797. godine pohranjene u Gradskome muzeju Varaždin. U radu je navela dokumentaciju o restauratorskim postupcima koja sadržava podatke o povijesti zastave, materijalu od kojega je izrađena te likovnim prikazima s obje njezine strane. Iznijela je tehničke podatke o tkanini te ocjenu stanja predmeta prije restauracije. Svi postupci restauriranja (skidanje prašine, čišćenje metalnih niti, pranje, bojenje svile, konsolidiranje, pozlata, šivanje) provedeni su u Radionici za restauraciju tekstila Gradskog muzeja Varaždin. U završnom dijelu rada autorica je navela i preporuke za izlaganje zastave u muzejskom postavu.

MAČKOVIĆ, Romana. Arheološka topografija područja grada Sveti Ivan Zelina. - Sveti Ivan Zelina: Muzej Sveti Ivan Zelina, 2003. - (26) str.: ilustr. u bojama; 30 cm
- Bibliografija - Table
Mentor Želimir Škoberne

Autorica je dala pregled arheoloških lokaliteta na području Svetog Ivana Zeline. Služila se popisom Konzervatorskog odjela iz Zagreba koji obuhvaća 18 lokaliteta od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka. Detaljnijim opisom pojedinih lokaliteta, od kojih su samo tri sustavno istraživana, autorica je nastojala upozoriti na bogatu povijest zelninskog kraja čije je naseljavanje teklo kontinuirano od prapovijesti do danas, kao i na potrebu provođenja daljnjih sustavnih arheoloških istraživanja. U prilogima su sadržane reprodukcije fotografija s arheoloških lokaliteta te pojedinih nalaza.

MARKOVIĆ, Maja. Restauracija antičke svjetiljke - lucerne - Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2003. - (6) str.: ilustr.; 30 cm
Mentor Janko Jeličić

Autorica je opisala restauratorske postupke koje je provela na antičkoj svjetiljci (lucerni) pronađenoj pri istraživanju lokaliteta crkve sv. Petra i Mojsija u Solinu. Nakon opisa stanja predmeta prije restauracije autorica je ukratko opisala proces rada i provedene postupke čišćenja, sušenja, lijepljenja te rekonstrukcije upotrebom alabastera. Proces rada prikazala je i priloženom fotografskom dokumentacijom.

KANCIR, Ivana. Međunarodna izložba u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti)

KLOBUČAR, Andrea. Povijesni pregled vođenja dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt (Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt)

KOMŠO, Darko. Analiza kretnog materijala s gradine Monkodonja kod Rovinja : iskopavanje 1997.-2000. (Pula)

KONATIĆ, Natali. Narodni muzej Zadar (Zadar, Narodni muzej)

KULENOVIĆ, Igor. Nova nalazišta s lavljim parovima sa lokaliteta Gabajeva gređa kod Koprivnice (Koprivnica)

MIHELIĆ, Sanjin. Prilog poznavanju pretpovijesne zemljoradnje (Zagreb, Arheološki muzej)

MIKLIK-LOZUK, Lidija. Kasnobrončanodobna ostava iz Poljanaca s pozicije Donje polje (Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja)

MILAKOVIĆ, Gordana. Zbirka starih razglednica Povijesnog muzeja Istre (Pula, Povijesni muzej Istre)

PETKOVIĆ, Danijel. Iskustva i kritički osvrt na izložbu *Novcem kroz pet stoljeća povijesnog razvitka, izbor iz numizmatičkih zbirki Povijesnog odjela od prve polovice 15. do sredine 20. stoljeća* te prijedlozi za postavljanje izložbi sličnog sadržaja u budućnosti i formiranje stalnog postava Povijesnog odjela (Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci)

ŠODA, Lucija. Pčelarstvo u prirodoslovnoj obuci pučkih škola (Zagreb, Hrvatski školski muzej)

STRUČNI RADOVI KANDIDATA ZA ZVANJE KUSTOSA 2002. GODINE

ALILOVIĆ, Maja. Rudolf Mosinger fotograf i svjetlotiskar: primjeri iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt (Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt)

BIŠKUPIĆ, Margareta. Ženska narodna nošnja u Turopolju (Velika Gorica: Muzej Turopolja)

CERAJ-CERIĆ, Iva. Inventarizacija građe arhitekta Antuna Ulriha pohranjena u Hrvatskom muzeju arhitekture (Zagreb: HAZU, Hrvatski muzej arhitekture)

ČIZMIĆ, Frane. Ambijentalni prostori prizemlja Kneževa dvora (Dubrovnik: Dubrovački muzej, Kulturno-povijesni muzej)

DLAKA, Irena. Katalog muzejskih predmeta : standardi, problematika i prijedlozi (Mali Lošinj; Pučko otvoreno učilište)

GALE, Ina. Vučedolsko naselje na Ervenici (Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci)

HOLCER, Draško. Sitni sisavci iz Lonjskog polja u Zbirci sisavaca Zoologijskog zavoda Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej)

HRSTIĆ, Igor. Rezultati arheološkog rekonstruiranja i topografije na mikroregiji Klokun - Vrujska (Mala Vruja), između Podgore i Drašnica kod Makarske: i o nekim osobitostima Makarskog primorja (Makarska: Gradski muzej Makarska)

HRUST, Nikolina. Dokumentacija i obrada podataka Zbirke odljeva hrvatskih povijesnih spomenika IX. - XV. st. Gliptoteke HAZU (Zagreb: Gliptoteka HAZU)

KATUNARIĆ, Tea. Analiza kampanskog posuda s potonulog antičkog broda u uvali Vela Svitnja na otoku Visu (Split: Arheološki muzej)

KEŠAČ, Gracijano. Zbirka odličja Povijesnog muzeja Istre (Pula: Povijesni muzej Istre)

KOCKOVIĆ, Tanja. Tradicionalan način nošenja i čuvanja vode (Pazin: Etnografski muzej Istre)

MARGETIĆ, Mirjana. Kruh naš svagdašnji: edukativni program Etnografskog muzeja Istre (Pazin: Etnografski muzej Istre)

MARKOVIĆ, Maja. Donacija Zlatko Prica (Samobor: Samoborski muzej)

NAJCER, Jasminka. Umjetnička ostavština obitelji Pejačević (Osijek: Galerija likovnih umjetnosti)

ORLIĆ, Olga. Tradicijska priprema kruha u Gračišću (Pazin: Etnografski muzej Istre)

POKLEČKI-STOŠIĆ, Jasminka. Problematizacija zamišljenog Multimedijalnog kulturnog centra u Zagrebu na primjeru Centre Georges Pompidou u Parizu i Cankarjevog doma u Ljubljani (Zagreb: Galerija Klovićevi dvori)

STUDEN, Zrinka. Seosko graditeljstvo Virovitice (Virovitica: Gradski muzej)

MIKULČIĆ, Snježana. Geološka zbirka Šumarskog fakulteta u Zagrebu. - Zagreb: Hrvatski prirodoslovni muzej, 2003. - 5, 22 str.: ilustr. u boji; 32 cm

Mentor Vladimir Zebec

Geološka zbirka Šumarskog fakulteta u Zagrebu sadržava 235 uzoraka prikupljenih na području Hrvatske i drugih susjednih zemalja. Autorica je opisala postupke čišćenja i determinacije geoloških uzoraka te njihovu stručnu obradu i izradu muzejske računalne dokumentacije. Detaljnije je opisala sadržaj i rubrike računalnog programa, način unosa, pretraživanja i ispisa podataka. Prilog sadržava cjeloviti katalog Geološke muzejske zbirke s podacima o inventarnom broju, vrsti uzorka, njegovu nalazištu, opisu, oznakama, vrijednosti, osobama vezanim za podrijetlo uzoraka, njegovu smještaju i drugim činjenicama.

MUFIĆ, Marija. Sređivanje Etnografske zbirke Zavičajnog muzeja grada Rovinja. - Rovinj: Zavičajni muzej grada Rovinja, 2003. - 16 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija - Prilozi

Mentorica Željka Kolveshi

Zavičajni muzej grada Rovinja nema ustrojenu Etnografsku zbirku iako u muzejskoj čuvaonici posjeduje etnografsku građu vezanu za grad Rovinj i okolice. Etnografska građa s oko 1 800 predmeta većinom je skupljena donacijama ribara i građana. Autorica je opisala poslove koje je provela na sređivanju građe, a koji obuhvaćaju inventarizaciju i obradu podataka primjenom računalne tehnologije te izdvajanje građe u tematske skupine: ribarstvo, religija, svakodnevni život, tekstil. Predložila je i postupke preventivne zaštite, kao i uključivanje etnografske zbirke u stalni postav Muzeja. U prilogima su sadržani ispisi računalno izrađenih inventarnih kartica.

PODGORSKI - ANTLOVIĆ, Jasminka. Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici *Bogorodica*. - Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Radionica za slikarstvo i polikromiranu skulpturu, 2003. - 23 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija - Prilozi

Mentor Zlatko Bielen

Autorica je opisala postupke konzervatorsko-restauratorskih radova provedenih na slici Bogorodica nepoznatog autora, nastaloj u razdoblju 15. - 16. st., koja je u vlasništvu Muzeja za umjetnost i obrt (MUO) u Zagrebu. Izvješće sadržava detaljan opis slike, opis stanja prije zahvata, prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova, rezultate istražnih radova, etape i postupke provedenih radova te preporuke za preventivnu zaštitu i izlaganje. Tekst je ilustriran brojnim reprodukcijama u boji, crtežima i shemama. U prilogima je sadržana grafička dokumentacija. Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su u Radionici za slikarstvo i polikromiranu skulpturu MUO-a.

RATKOVČIĆ, Rosana. Muzeološka koncepcija novog stalnog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac. - Jasenovac: Spomen-područje Jasenovac, 2003. - 12 str.: ilustr.; 30 cm

Mentorica Žarka Vujić

Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac obuhvaća prostor bivšeg koncentracionog logora sa spomenikom Cvijet arhitekta Bogdana Bogdanovića te Memorijalni muzej. Autorica je ukratko opisala povijest Muzeja, sudbinu muzejske građe tijekom Domovinskog rata, nastavak muzejske djelatnosti u 1997. godini. Detaljnije je opisala muzeološku koncepciju novoga stalnog postava koji će, uz predstavljajući povijesnih činjenica i građe što ih dokumentira, posebnu pozornost pridati žrtvama logora. Iznijela je sinopsis stalnog postava koji obuhvaća nekoliko osnovnih tema te niz tematskih jedinica (Život prije odvođenja u logor; NDH i koncentracioni logori; Jasenovački sistem logora; Život logoraša; Smrt). Tekst je ilustriran reprodukcijama predmeta koji će biti izloženi u stalnom postavu.

SABIONCELLO, Dijana. Restauracija odjernih predmeta iz Etnografske zbirke Muzeja Cetinske krajine u Sinju. - Sinj: Muzej Cetinske krajine, 2003. - (12) str.: fotografije u boji; 32 cm; Bibliografija

Mentorica Nerina Eckhel

Etnografska zbirka Muzeja Cetinske krajine u Sinju ima oko 800 tekstilnih predmeta. Autorica je ukratko opisala konzervatorsko-restauratorske postupke primijenjene na svim tekstilnim predmetima te postupke njihove preventivne zaštite. Detaljnije je predstavila postupke rada na modrini - haljini od modroga valjanog sukna te terluka - obući pletenoj od bijele i smeđe vune. Tekst prate priložene fotografije u boji.

SALAMON, Sabina. Mediteranski kiparski simpozij : Intervencije prostora u prostoru u Parku skulptura Dubrova. - Labin: Gradska galerija, 2003. - 12 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor Darko Schneider

Park skulptura Dubrova nastao je aktivnošću Mediteranskoga kiparskog simpozija od 1969. godine do danas. Smješten je na lokaciji Dubrove, koja je integralni dio grada Labina i ima 86 skulptura na 40 ha. Autorica je predstavila nekoliko projekata Parka skulptura - intervencije prostora u prostoru kroz prizmu filozofsko-lingvističkih proučavanja Mieczysława Porebskog. Posebno je izdvojila Bijelu cestu - zajednički projekt koji je do sada okupio devet autora, Sjećanje otoka Gianpietra Carlesa te Dolac - amfiteatar Josipa Diminića. Opisala je i muzeološko osmišljavanje Parka skulptura u kamenu.

SARDOZ, Andrea. Restauracija renesansne glazirane keramike. - Pula: Arheološki muzej Istre, 2003. - (13) str.: ilustr.; 30 cm; Bibliografija
Mentorica Maja Velicogna-Novoselac

Na temelju vježbeničkog iskustva stečenoga u radionici Arheološkog muzeja Istre u Puli, autorica je opisala proceduru rada i pojedine faze restauracije jednoga renesansnog tanjura iz muzejskog fundusa. Uvodni dio rada sadržava opis općih restauratorskih pojmova te osnovna obilježja renesansne glazirane keramike. Tekstualni dio prate ilustracije u boji. U zaključku autorica je opisala teškoće s kojima se susretala u radu te obrazložila svoj odabir materijala i tehnika.

TOMASOVIĆ, Marinko. Problemi i neka pitanja uz arheološku topografiju Makarske i uže okolice : Makarska od prapovijesnog razdoblja do srednjeg vijeka. - Makarska: Gradski muzej Makarska, 2003. - 45 str., XVI str. s tablama: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta - Bibliografija: str. 44-45. - Table: str. I-XVI.

Mentor Ante Rendić Miočević

Radnja je rezultat autorovih istraživanja arheološke problematike Makarskog primorja. Obraduje arheološke tragove od prapovijesti do srednjeg vijeka u vremenskom slijedu i u sklopu topografskih naznaka. Tekst je podijeljen na tri cjeline (Prapovijest; Antičko razdoblje; Antički lokaliteti s pretpostavljenim kontinuitetom u srednjovjekovno razdoblje) i popraćen je iscrpnim bibliografskim bilješkama. Prilozi sadržavaju reprodukcije fotografija i table s crtežima pojedinih arheoloških nalaza.

VISINTIN, Denis. Grbovi u gradu Pazinu. - Pazin: Muzej grada Pazina, 2003. - 28 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 27.

Mentorica Ela Jurdana

Kulturno-povijesna zbirka Muzeja grada Pazina sadržava nekoliko sačuvanih grbova pazinskih obitelji. Kao uvod u kataloški opis 41 primjerka iz Muzeja odnosno s nepokretne spomeničke baštine, autor je naveo osnovne pojmove iz heraldike te povijesne činjenice o pazinskoj grofoviji. Uz svaki grb naveo je podatke o njegovu nazivu, materijalu, tehnici, veličini, podrijetlu, vremenu, smještaju, obitelji, osobi ili instituciji kao nosiocu grba. Grbove je predstavio i popratnim ilustracijama u boji te kraćim opisom. Autor je opisao i prijedlog za muzejski stalni postav grbova u prikazu povijesti Pazinštine od 10. do 18. stoljeća.

Primljeno: 12. srpnja 2004.

TOPIĆ, Miroslava. Rimske svjetiljke s volutnim nosom pronađene na prostoru Augusteuma u Naroni (Split: Arheološki muzej)

TUK, Ana. Zbirka slika i crteža Ignaca Vizvarija u Muzeju grada Koprivnice (Koprivnica: Muzej grada Koprivnice)

VLAJO, Koralka. Počeci industrijskog dizajna u Hrvatskoj : usporedba industrijskog dizajna keramičkog posuda 1950-ih u Hrvatskoj i Finskoj (Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt)

WIEWEGH, Zoran. Rimske prstenaste fibule iz zbirke sisačkog Muzeja (Sisak: Gradski muzej Sisak)

ZLATUNIĆ, Romuald. Neolitički pogrebni ukop na prostoru istočne Jadranske obale i njegovom širem zaleđu (prijelazna zona) : tipološka statistička analiza (Pula: Arheološki muzej Istre)

ŽUPANIĆ, Tatjana. Komunikacijski oblici rada Muzeja Staro selo Kumrovec (Kumrovec: Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej Staro selo)