

---

## STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2004. GODINI

---

SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

### I. RADOVI ZA STRUČNA MUZEJSKA ZVANJA (KUSTOS, MUZEJSKI PEDAGOG, DOKUMENTARIST)

**BABIN, Jelena.** Kaštelanska narodna nošnja. - Kaštela: Muzej grada Kaštela, 2004. - 18 str.: ilustr.; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 18.  
Mentorica Iris Biškupić-Bašić.

Autorica je predstavila rezultate stručne obrade kaštelanske narodne nošnje iz Etnografske zbirke Muzeja grada Kaštela. Uvodnim dijelom dala je osnovne prostorno-vremenske odrednice koje su utjecale na nastanak, razvoj i nestajanje narodne nošnje Kaštelana. Detaljnije je opisala mušku i žensku narodnu nošnju podijelivši je na stariji i noviji tip tena svečanu i svakodnevnu. Način i kriterij skupljanja etnografske građe i fond koji Muzej trenutno posjeduje autorica je predstavila u zasebnom tematskom poglavlju. Ujedno je dala i konkretne prijedloge za uključivanje nošnje u stalni postav Muzeja, kao i smjernice za preventivnu zaštitu nošnje u muzejskoj čuvaonici.

**BATINIĆ, Dajana.** Hemeroteka i fototeka Muzeja grada Zagreba. - Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2004. - 43 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 43.

Mentorica Dubravka Osrečki-Jakelić.

Autorica je u nekoliko tematskih cjelina iscrpno predstavila hemeroteku i fototeku Muzeja grada Zagreba. Opisala je sadržaj, način vođenja, stručnu obradu te načine korištenja hemerotekom koja sadržava novinske članke o gradu Zagrebu i Muzeju grada Zagreba, a do donošenja novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije, vodila se unutar muzejske knjižnice. Predstavila je i novoosnovanu dokumentacijsku hemeroteku i njezinu računalnu bazu podataka. Detaljno je predstavila i fototeku Muzeja, njezin sadržaj, dokumentacijske postupke i računalnu bazu podataka. U zaključnom dijelu iznijela je prednosti i nedostatke provedenih dokumentacijskih postupaka, kao i opis postupaka koji vode povezivanju podataka o sekundarnoj dokumentaciji s bazama podataka primarne dokumentacije.

**CODACCI-TERLEVIĆ, Giulia.** Histrići u potrazi za blagom Istre 2: opis radionice. - Pula: Arheološki muzej Istre, 2004. - 27 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija: str. 26.

Mentorica Malina Zuccon-Martić.

Arheološki muzej Istre u Puli ima dugu tradiciju suradnje sa školama, dječjim vrtićima, stručnjacima i studentima pedagogije u organiziranju različitih aktivnosti i radionica za najmlađe posjetitelje. Autorica je u stručnom radu za zvanje muzejskog pedagoga opisala drugu radionicu Muzeja Histrići u potrazi za blagom Istre koja je u 2004. godini realizirana u suradnji s Visokoučiteljskom školom i Dječjim vrtićem. Tema projekta bila je *Gradska vrata*, a osnovna mu je svrha bila najmlađu djecu približiti Muzeju i povijesnim znamenitostima grada Pule. Tekst je popraćen brojnim ilustracijama i dokumentarnim fotografijama.

**DEVETAK, Renata.** Narodna nošnja vukovarskog kraja. - Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004. - 36 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 36.

Mentorica Smiljana Petr-Marčec.

Narodnu nošnju vukovarskog kraja autorica je prikazala kao segment budućega stalnog postava Gradskog muzeja Vukovar. Opisala je srijemski i slavonski tip nošnje, njihove dijelove i značajke. Veću pozornost pridala je idejnoj razradi stalnog postava te zaštiti, dokumentiranju i deponiranju tekstilnih predmeta. U prilogu je katalog muzejskih predmeta koji sadržava podatke o njihovom nazivu, mjestu nalaza, podrijetlu i inventarnim oznakama. Predmeti su popraćeni i ilustracijom u boji.

**DRAGOJEVIĆ-ČISOVIĆ, Radojka.** Centar za kulturu u Veloj Luci: (od povijesti do aktivnosti i perspektiva). - Vela Luka: Centar za kulturu, 2004. - 18 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Prilozi.

Mentorica Žarka Vujić.

Centar za kulturu u Veloj Luci ustanova je koja obavlja muzejsku, galerijsku, knjižničnu i izdavačku djelatnost. Autorica je predstavila inicijative osnivanja Zavičajnog muzeja i izgradnju muzejskih zbirki, galerijsku djelatnost i

značajnije likovne donacije. Detaljnije je opisala svoja iskustva i poslove unutar izložbenih aktivnosti Galerije, marketinšku djelatnost, doprinose Centra kulturnom turizmu te edukativnu djelatnost i suradnju sa školama. Navela je i projekte planirane za budućnost. U prilogima je radni listić za školsku publiku i topografski prikaz crkava na području Vele Luke.

**FABIJANIĆ, Mirjana.** Nošnja virovitičkog kraja. - Virovitica: Gradski muzej Virovitica, 2004. - 15 str.: ilustr.; 31 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 15.  
Mentorica Iris Biškupić-Bašić.

Autorica je predstavila narodnu nošnju virovitičkog kraja koja je djelomično izložena i u stalnom postavu Muzeja. Opisala je osnovne dijelove ženske i muške narodne nošnje, način njihove izrade, materijale i ukrase te prigode u kojima se nosila. Predstavila je i način uređivanja kose, te oglašlja i nakit Virovitičanki. Posebnu je pozornost pridala i preventivnoj zaštiti narodnih nošnji opisujući trenutačno stanje pohrane u muzejskoj čuvaonici, uz smjernice za poboljšanje pohrane. Prijedloge za izlaganje nošnji u stalnom postavu autorica je povezala s postupcima renoviranja dvorca Pejačević u kojemu je smješten Muzej.

**GAMBIROŽA, Roland.** Ivan Ferlan - slijepi samouki kipar. - Zagreb: Tifološki muzej, 2004. - (4) str.; 30 cm  
Bibliografija.  
Mentorica Leonida Kovač.

Autor je u prvom dijelu radnje ukratko opisao biografiju i umjetničko stvaralaštvo slijepoga samoukog kipara Ivana Ferlana. U drugom dijelu iznio je načela rada Taktilne galerije Tifološkog muzeja u Zagrebu te koncept izložbe *Protiv vjetra* kojom je predstavljeno Ferlanovo stvaralaštvo.

**GRKOVIĆ, Silva.** Antički epigrafički spomenici s područja Žrnovnice. - Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2004. - 30 str.: ilustr.; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 29-30.  
Mentor Ante Rendić-Miočević.

Selo Žrnovnica nalazi se nedaleko od Splita, pokraj Stobreča, a prema brojnim arheološkim nalazima pretpostavlja se da je bilo naseljeno već u prapovijesno doba. Autorica je kataloški prikazala skupljene antičke natpise čija je glavina zaslugom don Frane Bulića smještena u Arheološkom muzeju u Splitu. Uvodnim dijelom autorica je predstavila arheološka istraživanja i nalaze te rasprostranjenost antičkih spomenika na području Žrnovnice. U kataloškom dijelu navela je 28 jedinica s podacima o njihovu podrijetlu, dimenzijama, dataciji, opisom i popratnom literaturom. U prilogu je i crno-bijeli ilustrativni materijal pojedinih epigrafičkih spomenika.

**JAKŠIĆ, Jasna.** Pokretne slike u galerijskom kontekstu. - Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2004. - 12 str.; 31 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 12.  
Mentorica Leonida Kovač.

Autorica je na temelju novije stručne literature te prakse suvremenih muzeja razmatrala odnos filmske slike i galerijskog prostora. Predstavila je praksu Muzeja suvremene umjetnosti (MSU) u Zagrebu koji sustavno prati razvoj scene eksperimentalnog filma i videa. Detaljnije je opisala dvije novije izložbe MSU-a - Dan Oki "Kisik 4" i Toni Meštrović "Abyssos". Pozornost je pridala postavljanju izložaba u konkretnom galerijskom prostoru i problemima koji su se pritom pojavljivali.

**JOVIČIĆ, Nataša.** Tema zločina kao vizualni problem u suvremenoj muzeologiji. - Jasenovac: Memorijalni muzej Spomen-područje Jasenovac, 2004. - 7, (6) str.: fotokopije; 30 cm  
Prilozi.

Mentorica Žarka Vujić.

Autorica je ukratko iznijela osnovne ideje budućega novog stalnog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac (2005./2006.). Njime će se zločin prezentirati tako što će ključnu ulogu imati žrtve zločina kojima se želi dati identitet i dostojanstvo. Autorica je dala nacrt sadržajne strukture novoga stalnog postava i prateće elemente izložbe (videozapisi, popisi osoba, baze podataka). Izlagačku djelatnost Memorijalnog muzeja predstavila je kraćim opisima prvoga (1968.) i drugoga stalnog postava (1988.) te putujuće izložbe *Mrtvi živima oči otvaraju* (1986.-1991.).

**KARAMATIĆ, Josip.** Muzejska dokumentacija u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka u Makarskoj. - Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2004. - 11 str.; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 11.  
Mentorica Dubravka Osrečki-Jakelić.

Gradska galerija Antuna Gojaka u Makarskoj, čiju jezgru čini donacija Gojak, s umjetninama makarskog slikara Antuna Gojaka, osnovana je 1995. godine. Autor je opisao zatečeno stanje dokumentacijskih fondova vođenih od osnutka Galerije do 2002. godine. Detaljnije je predstavio dokumentacijske zbirke i postupke koji su se počeli provoditi 2003. godine u skladu s novim Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije.

**KOS, Vedran.** Arheološka topografija antičke Albone. - Labin: Narodni muzej Labin, 2004. - 42 str.: ilustr.; 31 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 31-33. - Prilozi.  
Mentor Ante Rendić-Miočević.

U prvom dijelu rada autorica je iznijela opća prirodno-geografska obilježja istarskog poluotoka i istočne Istre te pregled arheoloških istraživanja toga područja. Drugi dio posvetila je popisu svih antičkih nalaza iz Labina i njegove okolice, od kojih se većina nalazi u lapidariju Narodnog muzeja Labin. U trećem dijelu rada autorica je na temelju navedene topografije nastojala locirati rimske vile, antičku luku i nekropolu Albone, dio ceste koja prolazi kroz agere Albone i Flanone. Rad sadržava i fotografsku građu značajnijih arheoloških spomenika.

**KOS-NALIS, Mirjana.** Kalendar proljetnih običaja i njihova ikonografija. - Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2004. - (25) str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.  
Mentorica Iris Biškupić-Bašić.

Autorica je opisala kalendar proljetnih običaja kojima započinje novi godišnji ciklus. To su korizma, Cvjetna nedjelja, Uskrs, Jurjevo, Prvi svibanj, Spasovo, Duhovi, Tijelovo i krijes. Uz svaki od običaja navela je i popratnu ikonografiju te njihovo simboličko značenje (npr. kruh kao simbol održavanja života). U prilogima su sadržani zapisi usmene narodne poezije te reprodukcije uskrsnih čestitki iz Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja te iz zbirke antikvarijata "Mali neboder" u Rijeci.

**KRZNAR, Siniša.** Natpisi i žigovi na vatrenom oružju iz zbirke Dvora Trakošćan. - Trakošćan: Dvor Trakošćan, 2004. - 39 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija: str. 32.  
Mentorica Ela Jurdana.

Dvor Trakošćan posjeduje Zbirku oružja koja ima oko 300 primjeraka. Autor je predstavio natpise i žigove na vatrenom oružju sastavivši detaljan katalog muzejske zbirke na temelju postojećih kataloških jedinica, uvidom u inventarne knjige i revizijom cjelokupnog materijala. Kataloški popis sadržava 41 jedinicu unutar nekoliko cjelina (vojničke puške i pištolji, lovačke puške, turske puške na kremen, topovi). Uz podatke o nazivu, vremenu, materijalu i izradi, kataloške jedinice sadržavaju i detaljan tekstualni opis predmeta. U prilogu su i ilustracije u boji.

**LOVRIĆ, Anita.** Rimski spomenici iz lapidarija Muzeja grada Trogira. - Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2004. - 52 str.: ilustr.; 30 cm  
Bibliografija. - Table.  
Mentor Ante Rendić-Miočević.

Autorica je sastavila opsežan kataloški popis rimskih spomenika iz lapidarija Muzeja grada Trogira. Popisala je 32 spomenika unutar četiri skupine: votivni spomenici; sepulkralni spomenici (s podskupinama sarkofazi i urne, stele i nadgrobnih spomenici nepoznatog tipa), skulpture i reljefi, miljokazi i arhitektonski ulomci. Katalog obuhvaća podatke o nazivu, podrijetlu, opisu, dimenzijama, materijalu, dataciji i literaturi. Obogaćen je crno-bijelim ilustracijama u prilogu. U zaključku autorica upozorava na potrebu sustavnog istraživanja arheološke baštine grada Trogira i njegove okolice.

**MUCIĆ, Konstanta.** Igrane u Makarskom primorju: razvoj naselja. - Makarska: Gradski muzej Makarska, 2004. - 20 str.: ilustr.; 31 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 18-20.  
Mentor Ante Rendić-Miočević.

Autorica je nastojala ustanoviti faze u razvoju sela Igrana u Makarskom primorju na temelju materijalnih pokazatelja i povijesnih izvora, od antike do sredine 15. stoljeća. Iznijela je kratku povijest arheoloških i povijesnih istraživanja, nastanak i razvoj Igrana. Popisala je i značajnije arheološke nalaze uz njihove popratne table. Autorica se pri pisanju rada koristila opsežnom literaturom navedenom u prilogu radnje.

**MUK, Vltava.** Privatna etnografska zbirka kolarskog alata Renata Zuprića: (stručna obrada i prezentacija kroz izložbu). - Poreč: Pučko otvoreno učilište, Zavičajni muzej Poreštine, 2004. - 56 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 26. - Katalog.  
Mentorica Željka Kolveshi.

Autorica je opisala rad na projektu popisivanja i inventarizacije privatnih etnografskih zbirki u Istri koji je započet s ciljem evidentiranja etnografskog bogatstva Istre i njegova eventualnog uključivanja u stalni postav Zavičajnog muzeja Poreštine. Detaljno je opisala postupke stručne obrade i izložbene prezentacije privatne etnografske zbirke kolarskog alata Renata Zuprića iz Tara. Drugi dio rada sadržava kataloški popis 66 jedinica s podacima o inventarnom broju, nazivu, vremenu nastanka, izrađivaču, materijalu i tehnici, dimenzijama, stanju predmeta te dodatnim napomenama. Predmeti su ilustrirani fotografijama u boji.

**PATAFATA, Daniel.** Izložba Prometnice i riječka industrijska baština. - Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2004. - 19 str.: ilustr.; 30 cm  
Mentorica Ela Jurdana.

Senzibiliziranje javnosti za očuvanje kulturne baštine primorsko-goranskog kraja Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci nastoji postići organiziranjem povremenih tematskih izložbi. Autor je iznio koncepciju najnovije izložbe *Prometnice i riječka industrijska baština* koja će se realizirati u jesen 2005. godine. Opisao je cilj izložbe i njezine dijelove (uvodni dio i nekoliko tematskih cjelina s pripadajućim legendama), opseg izložbe, način prezentacije, postav izložbe. Naveo je i sadržaj predmetnih legendi 16 izložaka.

**PEPELKO, Ružica.** Načini i metode prezentacije muzejske građe u Kabinetu grafike HAZU. - Zagreb: Kabinet grafike HAZU, 2004. - 20 str.; 31 cm

Bilješke. - Bibliografija.

Mentor Darko Schneider.

Autorica je predstavila Kabinet grafike HAZU u Zagrebu kao muzejsku instituciju uz poseban naglasak na načinima, metodama i problemima prilikom prezentacije građe koju ta ustanova čuva. Ukratko je opisala povijest institucije, njezin program rada i značajke građe koju skuplja. Posebnu pozornost pridala je uvjetima i mjerama zaštite grafika i crteža prilikom njihova izlaganja ili pohrane u čuvaonicama. Dala je i pregled izložbene djelatnosti Kabineta koja započinje 1953. godine izložbom bakropisa J. Callota. Detaljnije je predstavila izložbu crteža iz donacije Ivana Lovrenčića (2003.-2004.), koja je popraćena i multimedijским CD-ROM-om.

**POCEDIĆ, Katarina.** Zbirka pomorstva i brodogradnje Povijesnog muzeja Istre. - Pula: Povijesni muzej Istre, 2004. - 16 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 16.

Mentorica Žarka Vujić.

Zbirka pomorstva i brodogradnje Povijesnog muzeja Istre u Puli osnovana je 1990. godine nakon što je Muzej narodne revolucije Istre proširio djelatnost i promijenio naziv u Povijesni muzej Istre. Autorica je predstavila ustroj i razvoj Zbirke, načine prikupljanja građe (terenska istraživanja, otkupi), oblike preventivne zaštite s obzirom na raznolikost materijala Zbirke (metal, drvo, keramika, staklo). Opisala je dokumentacijske postupke stručne obrade te mogućnosti upotrebe i prezentacije Zbirke. U planovima za budućnost autorica je istaknula važnost sustavnog provođenja daljnjih hidroarheoloških istraživanja, zaštite podmorskih lokaliteta i kreiranja virtualnog muzeja.

**PRANČEVIĆ, Dalibor.** Crteži unutar fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu. - Split: Galerija Ivana Meštrovića, 2004. - 6 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica Leonida Kovač.

Dio fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu čini zbirka crteža Ivana Meštrovića. Autor je u svom radu posvetio pažnju toj zbirci koja je manje izlagana i valorizirana zbog marginaliziranja crteža kao medija Meštrovićeva umjetničkog izražavanja. Naveo je rezultate svojega rada na utvrđivanju broja i podrijetla crteža u splitskoj Galeriji istraživanjem Meštrovićeve arhive i popisa, kao i evidencije koju su sastavljali povjesničari umjetnosti i istraživači Meštrovićeva umjetničkog opusa.

**PUŠKARIĆ, Zdravko.** Inventiranje i priprema za stručnu obradu Alpinističke zbirke Zavičajnog muzeja Ogulin. - Ogulin: Zavičajni muzej Ogulin, 2004. - 18 (13) str.: ilustr. u boji; 31 cm

Prilozi. - Bibliografija.

Mentorica Žarka Vujić.

Autor je opisao stanje muzejskog fonda i dokumentacije što ih je zatekao u Zavičajnome muzeju Ogulin koji djeluje u sastavu Pučkoga otvorenog učilišta. Posebno je pažljivo obradio Alpinističku zbirku, koja je vrlo važna u muzeološkoj prezentaciji jedinstvenih zavičajnih značajki grada Ogulina, usko vezanoga za povijest hrvatskog planinarstva i alpinizma. Opisana je povijest nastanka Zbirke od inicijative, njezina postavljanja 1984. godine do današnjeg stanja, predstavljen je njezin sadržaj i stalni postav, stanje muzejske dokumentacije. Autor je opisao i poduzete pripremne poslove za automatiziranje stručne obrade Zbirke.

**ROCA, Toni.** Izložba Ribarenje nekoć na Dunavu i Vuki. - Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004. - 26 str.: ilustr.; 30 cm  
Bibliografija: str. 26.

Mentorica Ela Jurdana.

U općem dijelu rada autor je kratko predstavio povijest Gradskog muzeja Vukovar i njegovu izložbenu djelatnost danas. Drugi dio donosi povijesne podatke o ribarenju na rijekama Dunavu i Vuki, o osnutku ribarskog ceha (1837.) i ribarske obrtničke zadruge (1870.). Ti su podaci bili polazište za izradu sinopsisa i koncepcije tematske izložbe *Ribarenje nekoć na Dunavu i Vuki*. Autor detaljno opisuje izložbu i njezine cjeline. Navodi cjelovite kataloške opise izložaka djelomično ih popraćujući ilustracijama. Naveden je i predviđeni izdavački i promidžbeni materijal koji će pratiti izložbu.

**SAVIĆ-MITROVIĆ, Rosanka.** Vladimir Filakovac. - Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2004. - 15 (6) str.: ilustr. u boji; 30 cm Bibliografija.

Mentor Darko Schneider.

U prvom dijelu rada autorica je dala biografiju i pregled umjetničkog stvaralaštva Vladimira Filakovca (1892.-1972.). Drugi dio posvetila je kraćoj kronologiji osnutka i rada Gradskog muzeja Vukovar i Zbirke Bauer te Galerije umjetnina u Vukovaru. Posebnu pozornost pridala je nabavi umjetnina Vladimira Filakovca od 1952. do 1986. godine, stanju fundusa nakon povrata građe iz Novog Sada te restauraciji umjetnina iz Filakovčeva opusa u Muzeju. U prilogu su ispisi računalno vođene dokumentacije o predstavljanim umjetninama iz fundusa.

**SERTIĆ, Irena.** Osnivanje dječjeg muzeja: kolektivna vizija. - Zagreb: Gradski ured za kulturu, 2004. - 56 str.; 30 cm Bilješke. - Bibliografija: str. 56.

Mentorica Žarka Vujić.

Autorica je iznijela teoretska polazišta na kojima se zasniva muzeološka koncepcija za osnivanje jedinstvene kulturno-edukativne ustanove u Hrvatskoj - prvog Dječjeg muzeja u Zagrebu. Muzej je zamišljen kao otvorena i inovativna institucija koja će na tragu suvremenih muzeoloških paradigmi i pedagoško-psiholoških načela svoje posjetitelje naučiti gledati, zaključivati, prerađivati informacije i razumijevati ih. Muzejska građa nadograđivat će se na građu muzejske zbirke Dječjeg muzeja Heureka, s interaktivnim edukativnim izlošcima širokog područja (zbirka povijesnih predmeta, zbirka tehničkih predmeta, povijesna zbirka dječjih predmeta, multikulturalna zbirka, edukativni predmeti i pomagala). Autorica je navela i program rada Muzeja, korisnike i njihove dobne skupine, osnovna načela rada budućeg Muzeja.

**SIVEC, Nina.** Dokumentiranje i informatizacija u Tifološkom muzeju. - Zagreb: Tifološki muzej, 2004.-26 str.: ilustr.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 25-26.

Mentorica Dubravka Osrečki-Jakelić.

Autorica je predstavila stanje dokumentacijskih fondova Tifološkog muzeja u Zagrebu i načine dokumentiranja od osnutka Muzeja do donošenja novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije. Detaljnije je opisala ustroj novog dokumentacijskog sustava koji je povezan s informatizacijom započetom 1990. godine. Cilj joj je bio učiniti zbirni fond što dostupnijim, jednostavnijim i transparentnijim za muzejske korisnike. U prilogima su ispisi računalno vođenih kataložnih kartica muzejskih predmeta.

**SUMPOR, Svetlana.** Nastajanje jedne izložbe. - Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2004. - 6 str.; 31 cm

U prilogu: pozivnica i katalog izložbe.

Mentorica Leonida Kovač.

Autorica je opisala rezultate svojega vježbeničkog rada u Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti. Detaljnije je predočila svoj rad na djelima Emerika Feješa i pripremi izložbe *Feješ - Petercol* na kojoj su usporedno izlagana djela naivne i suvremene umjetnosti. Opisala je pripremne poslove, od idejne koncepcije povremene izložbe do kontaktiranja sa sponzorima i financijerima projekta, dizajnerima izložbe te do izrade popratnih edicija. Sažeto izvješće o izložbi dalo je i sliku o odnosima s medijima, prezentaciji na webu te održanim popratnim aktivnostima Muzeja.

**ŠKILJAN, Filip.** Kolekcija filmskih i video zapisa u fundusu Spomen područja Jasenovac s posebnim osvrtom na sjećanja logoraša. - Jasenovac: Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, 2004. - 25 str.; 30 cm

Mentorica Ela Jurdana.

Autor je predstavio filmsku građu Spomen-područja Jasenovac koja sadržava dokumentarne filmove i sjećanja logoraša. Uz opis sadržaja, naslova, vremena i svrhe snimanja filmova, autor je naveo i odrednice za njihovu upotrebu u novom stalnom postavu Muzeja. Veću pozornost pridao je Zbirci filmova sjećanja logoraša. Opisao je načine i svrhu snimanja iskaza preživjelih logoraša. Popisao je 18 novih filmova, uz navođenje podataka o kazivačima (ime i prezime, mjesto rođenja, nacionalnost i vjera, mjesto zatočenja) te opisao sadržaj njihovih kazivanja.

**ŠUTA, Ivan.** Vučevica-Kovačina, keramički nalazi iz vrtače 1 i 2. - Kaštel Lukšić: Muzej grada Kaštela, 2004. - 19 (13) str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija. - Prilozi.

Mentor Ante Rendić-Miočević.

Prikazani su rezultati zaštitnoga arheološkog istraživanja dviju vrtača na području sela Vučevica u zaleđu Kaštela. Dan je pregled provedbe, načina i tijeka istraživanja te stratigrafska slika. Posebna je pozornost pridana keramičkim nalazima. Autor je izradio i njihov kataložni popis koji sadržava podatke o dimenzijama, mjestu nalaza, inventarnim oznakama te opis. U prilogu su i table s crtežima katalogiziranih ulomaka.

**TOMAŠ, Tea.** Dokumentiranje predmeta arheološke zbirke na primjeru Gradskog muzeja Sisak. - Sisak: Gradski muzej Sisak, 2004. - 31 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija. - Prilozi.

Mentorica Dubravka Osrečki-Jakelić.

Autorica je na konkretnim primjerima iz Arheološke zbirke Gradskog muzeja Sisak prikazala dokumentacijski put arheoloških predmeta od njihova nalaska do izlaganja i objavljivanja. Na četiri izabrana primjera usporedila je praksu dokumentiranja u Muzeju s normom postavljenom u novom Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi. U zaključku je istaknula kako je muzejska dokumentacija trajni proces koji može trajati i do pedeset godina, kao u jednome od opisanih primjera.

**VALENT, Ivica.** Plakete i priznanja u Zbirci novije povijesti i suvremenosti. - Sisak: Gradski muzej Sisak, 2004. - 20 str.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 20.

Mentorica Ela Jurdana.

Uvodnim tekstom autor je opisao povijesni razvoj Gradskog muzeja Sisak (1951.) do suvremenih dana. Posebnu je pozornost pridao osnutku i građi Zbirke novije povijesti i suvremenosti koja je najmlađa muzejska zbirka osnovana 1992. godine na dotadašnjem Zbirci radničkog pokreta, NOB-a i socijalističke izgradnje. U Zbirci su uz ostalo pohranjene plakete i priznanja. Autor je detaljno opisao provedene postupke njihova identificiranja i determiniranja. U prilogu je dao i kataloški popis 18 jedinica koji sadržava podatke o nazivu/naslovu predmeta, autoru, mjestu i vremenu nastanka, mjestu i okolnostima nalaza, tehnici, materijalu, mjeri i signaturi, ustanovi u kojoj se predmet čuva te naveo opis predmeta, kulturno-povijesni komentar, popis literature i izvora.

**VLATKOVIĆ, Aleksandra.** Ornamentika na pastirskim čašama - kepcijama. - Osijek: Muzej Slavonije, 2004. - (22) str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 22.

Mentorica Smiljana Petr-Marčec.

U Etnografskom odjelu Muzeja Slavonije u Osijeku, u sastavu zbirke Rukotvorstvo, čuva se 16 drvenih pastirskih čaša (kepcija). Ti su predmeti bili središte autoričina stručnog interesa. Prvim poglavljem predstavila je pastirske čaše kao predmete narodne umjetnosti, u drugom dijelu obradila ih je kao suvenire. Treći dio rada donosi kataloški opis kepcija u kojemu je posebna pozornost dana njihovoj ornamentici. Ukratko je navedena i koncepcija tematske izložbe o kepcijama te načini njihove preventivne zaštite u Muzeju. Rad je ilustriran fotografijama kepcija u boji.

**VUKELIĆ, Vesna.** Zbirka Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara u Muzeju grada Zagreba. - Sesvete: Muzej Prigorja, 2004. - 35 str.: ilustr.; 30 cm

Mentorica Ela Jurdana.

Volontirajući u Muzeju grada Zagreba (MGZ), autorica je radila na inventarizaciji ostavštine slikarice Cate Dujšin-Ribar iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara koja je 1995. godine predana na upravljanje MGZ-u. Uvodnim dijelom autorica je predstavila biografiju i stvaralaštvo umjetnice. Drugim dijelom predočila je rezultate svojega rada na inventarizaciji fotografija koje čine velik dio ostavštine, na popisivanju umjetničke poezije, kataloga i pozivnica, privatne korespondencije i novinskih članaka. U dodatku je priložila i kronološki popis samostalnih i skupnih izložaba Cate Dujšin-Ribar.

**ŽIGO, Sabrina.** Prilog poboljšanju stalnog postava Gradskog lapidarija u Rabu. - Rab: Pučko otvoreno učilište, 2004. - 24 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 22-24.

Mentorica Žarka Vujić.

Gradski lapidarij u Rabu smješten 1979. godine je u obnovljenoj crkvi sv. Kristofora iz 14. stoljeća. Djeluje u sastavu Pučkoga otvorenog učilišta Rab, ali nije registriran ni zaštićen kao spomenik kulture. Autorica je opisala pokrenutu inicijativu definiranja statusa Lapidarija i izrade muzejske dokumentacije. Predstavila je izlagačku koncepciju prvoga stalnog postava te novi idejni koncept stalnog postava rapskog lapidarija koji će biti bitno osuvremenjen. Njegovim aktualiziranjem muzealizirao bi se cijeli kulturni sklop povijesne jezgre Raba. U prilogu su ilustracije izložbenog prostora i pojedinih kamenih spomenika te popis 162 predmeta.

**ŽUPIĆ, Branimir.** Kataloška obrada prapovijesnih kamenih sjekira, tesli i dlijeta u arheološkoj zbirci Franjevačkog samostana u Sinju. - Sinj: Muzej Cetinske krajine, 2004. - 14 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor Ante Rendić-Miočević.

Arheološka zbirka Franjevačkog samostana u Sinju uz mnoštvo antičkih dragocjenosti sadržava i devet cjelovitih glačanih kamenih sjekira, tesli i dlijeta podrijetlom iz Cetinske krajine i drugih različitih nalazišta. Autor je izradio njihov kataloški prikaz s oglednim fotografijama i dokumentacijskim crtežima. Kataloški opis obuhvaća podatke o nazivu predmeta, nalazištu, vremenu nastanka, opis, dimenzije, inventarne oznake te vizualnu popratnu građu (crtež, fotografija).

## II. RADOVI ZA POMOĆNA STRUČNA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI (KONZERVATOR-RESTAURATOR)

**BOJIĆ, Biljana.** Restauracija antičke keramike iz hidroarheoloških istraživanja u Katoru kraj Umaga: sjeverna luka, Sepomaja 2001., 2002. g. - Umag: Muzej grada Umaga, 2004. - (49) str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor Janko Jeličić.

U uvodnom dijelu rada autorica je ukratko predstavila arheološko nalazište Sepomaja, koje se nalazi uz morsku obalu sjeverno od Umaga, te opisala provedena hidroarheološka istraživanja i nalaze sjevernog rta Katoro. Veću je pozornost pridala opisu restauratorskih postupaka na hidroarheološkim predmetima antičke keramike. Upozorila je na specifičnosti i probleme s kojima se susretala radeći na primjercima rimske keramike stolnoga i kuhinjskog posuđa. Priložila je i njihovu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju s detaljnim opisima i podacima te popratnim ilustracijama i crtežima.

**BOŽIČKOVIĆ, Slobodan.** STATILUS TAVRI. - Pula: Arheološki muzej Istre, 2004. - (6) str.: 7 listova s fotografijama u boji; 31 cm

Mentor Ivo Donelli.

Autor je kraćim tekstom predstavio svoj rad na sanaciji antičkog lapidarija Arheološkog muzeja Istre u Puli i obradu jedne nadgrobne stele s natpisom. Konzervatorsko-restauratorski postupak autor je dokumentirao i opisao fotografijama u boji.

**BUDIJA, Goran.** Problem čišćenja, zaštite i održavanja umjetničkih predmeta i starina od aluminijskih slitina, te ispitivanje mogućnosti primjene navedenih postupaka na reljef Kupalište Ivana Lesjaka u posjedu Muzeja za umjetnost i obrt. - Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. - 35 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Slikovni prilozi.

Mentorica Maja Velicogna-Novoselac.

Uvodnim dijelom autor je dao teorijska polazišta i osnovne metode čišćenja umjetnički oblikovanih predmeta i starina od aluminijskih slitina, opisao čišćenje predmeta s prevlakama od drugih metala te predmeta izrađenih od aluminijskog kombiniranog s drugim metalima. Popisao je i recepture za rad (čišćenje, zaštitu, identifikaciju). U drugom dijelu rada autor je opisao primjenu navedenih postupaka na reljefu Ivana Lesjaka Kupalište. U prilogu je fotografiska dokumentacija svih provedenih postupaka.

**GELEMANOVIĆ, Mirko.** Restauracija dviju keramičkih posuda iz fundusa Muzeja grada Splita. - Split: Muzej grada Splita, 2004. - 11 str.: 10 listova s fotografijama u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 11. - Prilozi.

Mentor Janko Jeličić.

Autor je opisao provedene konzervatorsko-restauratorske zahvate na dijelu arheološke građe koja se čuva u Zbirci keramike Muzeja grada Splita. Ta je građa iskopana prilikom istraživanja jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače (1968.-1974.) i njezino je čišćenje poduzeto radi pripreme izložbenoga i monografskog predstavljanja javnosti. Opisani su postupci čišćenja i odsoljavanja, lijepjenja te rekonstrukcije vrča tip "a casco" i zvonolike zdjele. Popisan je upotrijebljeni materijal i korištena literatura, a u prilogu su fotografije restaurirane građe u boji.

**GOBIĆ-BRAVAR, Đeni.** Problematika čišćenja raznovrsnih mrlja na mramorima arheološkog porijekla. - Pula: Arheološki muzej Istre, 2004. - 10 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 10.

Mentor Ivo Donelli.

U čuvaonici Arheološkog muzeja Istre u Puli smješten je, između ostaloga, i velik broj kamenih ulomaka. Autor je opisao proces restauratorske obrade mramornog materijala pronađenog tijekom arheoloških istraživanja. Posebnu pozornost pridao je mrljama i oštećenjima mramora nastalim kroz stoljeća. Posebno je istaknuta važnost poznavanja nastanka pojedinih vrsta mrlja i njihova kemijskog sastava radi odabira i primjene adekvatnih restauratorskih postupaka. Rad je ilustriran i dokumentarnim fotografijama.

**PAVIĆ, Mirta.** Restauratorska dokumentacija rada na slici Damira Sokića *Plava vreća*. - Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2004. - (21) str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor Zlatko Bielen.

Kakvi su problemi i koji se materijali upotrebljavaju pri konzerviranju i restauriranju predmeta suvremene umjetnosti autorica je navela na primjeru svojega rada na slici Damira Sokića *Plava vreća* iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Navela je i podatke o zatečenom stanju slike i opis restauratorskih postupaka, uz popratnu fotografisku dokumentarnu građu. Drugi dio rada donosi teorijske odrednice za konzervatorski rad na muzejskim predmetima suvremene umjetnosti.

**PINTAR, Ksenija.** Konzervatorsko-restauratorski zahvati na slici Sedam sakramenata. - Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. - 72 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 72.

Mentorica Alma Orlić.

Autorica je opisala konzervatorsko-restauratorski zahvat na slici nepoznatoga nizozemskog autora Sedam sakramenata koja je predviđena za izlaganje na izložbi *Skrivena blaga Muzeja za umjetnost i obrt* u 2005. godini. Priložila je detaljnu dokumentaciju poduzetog zahvata, uz popratnu fotografsku građu. Osvrnula se i na povijest tehnologije slikanja tehnikom ulja na platnu, na moguće promjene koje se pojavljuju na uljima na platnu tijekom vremena te metode njihove sanacije. Dio rada čine i preporuke za održavanje i preventivnu zaštitu.

**TOMIĆ, Mia.** Bogorodica: opis zatečenog stanja i konzervatorsko-restauratorski tretman. - Split: Galerija umjetnina, 2004. - 29 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentorica Alma Orlić.

Autorica je priložila dokumentaciju provedenih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na slici nepoznatog autora *Bogorodica* iz Galerije umjetnina Split. Dokumentacija sadržava izvješće o utvrđivanju stanja slike i prijedlog obrade. Izneseni su osnovni identifikacijski podaci o slici, sažetak zatečenog stanja, opis tehnologije podokvira, nosača, preparacije i obojenog sloja te površinskog sloja slike, rezultate RTG i UV istraživanja. Opisala je slijed restauratorskih zahvata. Sve su etape rada popraćene i dokumentarnim fotografijama u boji.

**UREM, Katarina.** Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija kulturno-povijesne zbirke umjetnina (dio slikarstva) Muzeja grada Šibenika. - Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2004. - (67) str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor Zlatko Bielen.

Rad sadržava konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju 15 slika na platnu i drvu iz Kulturno-povijesne zbirke Muzeja grada Šibenika. Podaci su strukturirani u četiri dijela. Prvi dio čine podaci o umjetnini (naziv, autor, vrijeme nastanka, inventarni broj itd.), drugi dio sadržava podatke o cjelini umjetnine i njezinim dijelovima, materijalu, tehnici, dimenzijama, stanju. Treći korpus podataka odnosi se na smještaj umjetnine, uz preporuke za održavanje. Kategorizacija umjetnine sadržana je u četvrtom dijelu dokumentacije i temelji se na podacima o stupnju oštećenosti i potrebnim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Dokumentacija sadržava i ilustraciju u boji.

**VJEŠNICA, Borko.** Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidovima hrama - Augusteuma na lokalitetu Plečaševe štale / Narona, Vid. - Split: Arheološki muzej, 2004. - (12) str.: ilustr. u boji; 31 cm

Bibliografija.

Mentor Ivo Donelli.

Autor je predstavio konzervatorsko-restauratorski projekt radova na zidovima hrama Augusteuma u mjestu Vid (Narona) na lokalitetu Plečaševe štale. Opisao je obavljene radove koji su obuhvatili pripremne poslove, konsolidaciju zidova hrama, konzervaciju štukatura te konzervaciju zidova i žbuke na licu tribina. Tekst je popraćen i dokumentarnim fotografijama. Autor je u zaključku posebno istaknuo potrebu sagledavanja daljnje zaštite hrama u sklopu realizacije Muzeja Narone.

**ZNIDARČIĆ, Zrinka.** Restauracija arheološkog materijala: staklo. - Zagreb: Arheološki muzej, 2004. - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija: str. 22.

Mentor Janko Jeličić.

Autorica je opisala svoj rad i iskustva u restauraciji i konzervaciji arheološkog materijala od stakla iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Uvodnim dijelom dala je osnove rane povijesti stakla te općenita teorijska polazišta za konzervaciju stakla. Najviše pozornosti pridala je opisu konzervatorsko-restauratorskog zahvata na antičkoj urni. Dokumentacija sadržava detaljan opis stanja predmeta prije zahvata, prijedlog zahvata te opis svih njegovih faza. Tekst je popraćen i dokumentarnim fotografijama u boji. U zaključku je iznijela mišljenje o korištenom materijalu i rezultatu zahvata.