
STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2005. GODINI

mr. sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

1. Radovi za stručna muzejska zvanja (kustos, muzejski pedagog, dokumentarist, informatičar)

ARČABIĆ, Goran (Muzej grada Zagreba). Manufaktura i industrija uz potok Medveščak: autorska dionica izložbe "Potok u srcu Zagreba". - 31 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica Ela Jurdana.

Izložbom "Potok u srcu Zagreba" (2005.) Muzej grada Zagreba nastojao je cjelovito prikazati urbani i gospodarski razvoj te svakodnevni život uz potok Medveščak od prapovijesti do suvremenosti. Autor je iznio ciljeve izložbe te njezinu cjelovitu prezentaciju. Detaljnije je opisao tematsku dionicu izložbe kojom su prezentirane manufaktura i industrija uz potok Medveščak. Rad sadržava tekstove popratnih legendi te kataloške jedinice 59 izložaka.

BALOG, Jelena (Hrvatski povijesni muzej, Zagreb). Povijesni pregled vođenja knjiga inventara u Hrvatskom povijesnom muzeju. - 23, 8 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Prilozi. - Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki

Nakon uvodnih poglavlja o povijesti Hrvatskoga povijesnog muzeja te načelima muzejske dokumentacije, autorica je u središte svojega istraživanja stavila inventarne knjige i postupke inventarizacije kroz povijest Muzeja (od Narodnog muzeja, rada unutar dvije ustanove - Povijesnog muzeja Hrvatske i Muzeja revolucije naroda Hrvatske, do jedinstvene ustanove Hrvatski povijesni muzej). Posebnu pozornost pridala je jedinstvenom inventaru koji se vodi od 2002. godine te njegovim prednostima pred nekadašnjim postupcima. U prilogu su presnimci primjera inventarnih knjiga kroz povijest Muzeja.

BILIĆ, Maja (Arheološki muzej Split). Afrička i fokejska crveno glačana keramika s lokacije poslovno-prodajnog centra u Solinu. - 17, IV str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Table: str. I-IV.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autorica je opisala rezultate provedenih zaštitnih arheoloških istraživanja koje je Arheološki muzej u Splitu provodio na lokaciji poslovno-prodajnog centra u središtu Solina tijekom 1989. i 1994. godine. Opisala je keramičke nalaze, a detaljnije se zadržala na opisu afričke crveno glačane keramike i fokejske crveno glačane keramike. Rad sadržava kataloški popis 28 primjeraka, table s njihovim crtežima te popis korištene literature.

BRKIĆ, Silvija (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). Zbirka Anke Gvozdanović: muzeološka koncepcija. - 35 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Stanko Staničić

Rad je pregledan i cjelovit prikaz Zbirke Anke Gvozdanović, darovane gradu Zagrebu (1966.), a pod upravljanjem Muzeja za umjetnost i obrt (od 1967.). Sačuvana kao autentična povijesna cjelina, Zbirka prezentira život imućne zagrebačke obitelji iz prvih desetljeća 20. st., a obuhvaća 1 052 predmeta. Autorica je iznijela povijest Zbirke (donacija, donatori), opisala ambijentalni postav Zbirke in situ, u kući na adresi Visoka 8, stručnu obradu i dokumentaciju te postupke zaštite. Navela je edukativne programe, opisala marketing i odnose s javnošću te djelatnosti Kluba prijatelja Muzeja.

BUŠIĆ, Katarina (Etnografski muzej Zagreb). Zbirka torbi Etnografskog muzeja u Zagrebu. - 20 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

Autorica je predstavila Zbirku torbi Etnografskog muzeja u Zagrebu. Zbirka je prikupljena od osnutka Muzeja i trenutačno ima 479 predmeta. S obzirom na njihovu namjenu, autorica je predmete podijelila na torbe, vreće,

zobnice i bisage. Opisala je tehniku njihove izrade i ukrašavanja, materijal i namjenu svake od navedenih skupina predmeta. U radu su navedena i načela inventiranja i kataloške obrade te oblici preventivne zaštite Zbirke. U prilogu su primjeri kataloških jedinica napisanih pisačim strojem i obrađenih računalnim programom PROMUS.

ČONDIĆ, Ivan (Arheološki muzej Zadar). Terenska arheološka dokumentacija: metodologija izrade i obrada podataka. - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

Autor je opisao metodologiju izrade terenske arheološke dokumentacije na lokalitetu Nadin nedaleko od Zadra. Prikazao je sve faze tehničkog dokumentiranja koje se provode tijekom iskopavanja (priprema terena i izrada osnovne dokumentacije, istraživanje i dokumentacija na terenu, izrada računalne dokumentacije). Predstavljena su i osnovna načela vođenja tehničke arheološke dokumentacije kao dijela sekundarne muzejske dokumentacije te njezine specifičnosti s obzirom na proces stvaranja, upotrebe i pohrane dokumentacije.

DOMIĆ-ORLANDIĆ, Marina (Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split). Pregled pedagoške djelatnosti Prirodoslovnog muzeja u Splitu. - 19 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Uz kraći povijesni pregled pedagoške djelatnosti Prirodoslovnog muzeja i ZOO vrta u Splitu, detaljnije je predstavljena muzejska edukativna radionica "Što kriju kućice iz mora?". Radionice su organizirane radi boljeg upoznavanja djece s predmetima malakološke zbirke koja se od 2002. godine nalazi u stalnom postavu Muzeja zahvaljujući donaciji obitelji pok. Ante Bakotića. Osim upoznavanja najčešćih vrsta puževa i školjkaša u Jadranu, cilj radionice bio je razvoj ekološke svijesti i približavanje muzejskim sadržajima.

FRANK, Charlotte Maria (Grafička zbirka NSK, Zagreb). Sadržajne karakteristike plakata iz Grafičke zbirke prve polovice 20. stoljeća. - 20 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Uvodno je dana definicija plakata te opisano njegovo pojavljivanje i obilježja u Hrvatskoj. Predstavljena je Zbirka plakata Grafičke zbirke NSK koja se uz razglednice, ex librise i ovitke knjiga vodi kao likovno-dokumentarna građa. Detaljnije su iznesena sadržajna obilježja plakata iz prve polovice 20. st. Grupirajući ih prema sadržaju u tri osnovne tematske skupine (kulturni plakati, tržišno-propagandni plakati i politički plakati) te njihove podskupine, autorica je navela značajnije primjere i njihove autore.

FUČKAN, Jasmina (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). Listovi iz grafičke serije "La Gallerie du Palais du Luxembourg" prema Rubensu u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt: u kontekstu francuske reproduktivne grafike početka 18. stoljeća. - 44 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Stanko Staničić

Autorica je analizirala sedam grafičkih listova iz grafičke mape "La Gallerie du Palais du Luxembourg" koji prenose kompozicije Rubensova ciklusa posvećenoga francuskoj kraljici Mariji de Medici. Mapa se čuva u Grafičkoj zbirci Muzeja za umjetnost i obrt i ilustrira stilski izraz francuske škole reproduktivne grafike 18. stoljeća. Rad sadržava i kataloški popis s detaljnim opisima i popratnim ilustracijama u boji.

KATAVIĆ, Vedran (Muzej Slavonije, Osijek). Litički materijal sa prapovijesnog lokaliteta Vučevica. - 11, 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Table.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Rad sadržava detaljan opis arheoloških nalaza pronađenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Vučevica, smještenome na kraškoj zaravni sjeverno od masiva brda Kozjak. Autor je opisao značajke litičkog materijala, tipološku i tehnološku zastupljenost litičkih rukotvorina unutar pojedinih stratigrafskih jedinica. Rad sadržava i table te ilustrirani katalog 45 jedinica s podacima o njihovoj dužini, širini, debljini, težini, namjeni i načinu izrade.

KNEZOVIĆ, Ivan (Muzej Tropolja, Velika Gorica). Prirodni građevinski materijali u Andautoniji: neke značajke važne za konzervatorsko-restauratorske radove na građevinskim strukturama antičkog grada. - 13, 8 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor Ante Rendić Miočević

Autor je analizirao ostatke Andautonije što svjedoče o vještini i naporima graditelja koji su kroz četiri stoljeća trajanja grada oblikovali njegovu arhitektonsku strukturu. Ostaci zidova, cesta i odvodnih kanala govore i o vrstama upotrebljivanih materijala. U zaključku je istaknuta potreba proučavanja i analize građevnog materijala koji bi trebali biti uključeni u buduće planove arheoloških radova u Ščitarjevu. Ti su podaci, naime, nužni za odabir materijala u pojedinim fazama konzervatorsko-restauratorskih radova. Rad je ilustriran slikovnim priložima.

KOROMAN, Boris (Etnografski muzej Istre, Pazin). Memorijalna zbirka Mije Mirkovića - Mate Balote u Raklju: etnografski aspekti novog stalnog postava. - 25, 4 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

U rodnoj kući Mije Mirkovića, poznatijega pod pjesničkim pseudonimom Mate Balota, postavljena je 1968. godine etnografska zbirka. Autor opisuje povijest uređenja Zbirke te njezino stanje 2004. godine (neevidentirani predmeti, neadekvatan smještaj građe i sl.). Predstavio je projekt Etnografskog muzeja Istre u Pazinu koji se odnosio na reviziju građe, ponovno uređenje Zbirke i izradu novoga stalnog postava. Detaljno je opisao izvedbu novog postava, njegove tematske cjeline, izložene predmete i popratne legende. U prilogu je i fotografska građa u boji.

KOVAČIĆ, Branka (Muzej Međimurja, Čakovec). Skupni nalaz rimskog novca iz sela Peklenica. - 28 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Uvodnim tekstom predstavljen je rimski novac iz Numizmatičke zbirke Arheološkog odjela Muzeja Međimurja u Čakovcu. Detaljnije je opisan skupni nalaz rimskog novca iz sela Peklenica, slučajno otkrivenoga 1992. godine. Od ukupno 614 prikupljenih novčića, autorica je predstavila 303 očišćena primjerka. Uz ilustrirani kataloški pregled dala je i osvrt na muzejsko izlaganje nalaza iz Peklenice, a u zaključku je istaknula potrebu daljnijega sustavnog arheološkog istraživanja.

KRUŽIĆ, Borut (Prirodoslovni muzej, Rijeka). Sustav vođenja dokumentacije u Prirodoslovnom muzeju Rijeka. - 30 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

Autor je opisao prijelaz na novi sustav vođenja primarne i sekundarne muzejske dokumentacije u Prirodoslovnome muzeju Rijeka čime je vođenje dokumentacije centralizirano i poboljšano, a rad i pristup dokumentaciji olakšan. Prikazao je jedan od načina prilagodbe dokumentacije Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije korištenjem relacijske baze u programu FileMaker. Rezultat je dinamički i kompleksni sustav dokumentiranja i centralizirani pregled svih podataka.

LAZANJA-DUŠEVIĆ, Marija (Muzej grada Rijeke). Zbirka štafeta Muzeja grada Rijeke. - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 17.

Mentorica: Leonida Kovač

Od 1988. godine Muzej grada Rijeke posjeduje doniranu zbirku od 183 primjerka Štafete mladosti. Zbirku čine štafete riječkih radnih organizacija, udruga, mjesnih zajednica, fakulteta i škola, nastale od 1980. do 1987. godine. Autorica je opisala kronologiju Štafete koja se kao simbol obilježavanja rođendana Josipa Broza Tita nosila diljem cijele bivše Jugoslavije od 1945. do 1987. godine. Predstavila je osnovna obilježja štafeta, njihove ukrase i pisane poruke koje su nosile. U radu je dala i koncept izložbe na kojoj bi se izložilo 90 primjeraka iz Zbirke te njihove katalošne jedinice. Rad je ilustriran reprodukcijama 16 štafeta u boji.

LENKOVIĆ, Mirela (Moderna galerija, Zagreb). Prezentacija izložbene djelatnosti publici putem različitih medija. - 17 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 17.

Mentorica: Leonida Kovač

Oblike informiranja publike o zbivanjima u muzejima autorica je predstavila na primjerima triju povremenih izložaba održanih u Modernoj galeriji u Zagrebu (2004. - 2005.). Prikazala je različite oblike informiranja koji obuhvaćaju obavijesti putem javnih medija (tiska, radija i televizije), muzejskih publikacija (plakata, pozivnica, kataloga, vodiča), stručna vodstva i neposredne kontakte stručnjaka i publike te primjenu Interneta odnosno muzejskih web stranica.

LIPOVAC, Vesna (HT muzej, Zagreb). Zbirka inozemnih poštanskih maraka HT muzeja - 16 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

Jedini muzej pošte i telekomunikacija u Hrvatskoj jest HT muzej u Zagrebu. Jedna od njegovih jedinstvenih zbirki je i Zbirka inozemnih poštanskih maraka. Autorica je iznijela kraći povijesni pregled pojave poštanske marke, nastanka poštanskog muzeja u Hrvatskoj te ustroja Zbirke. Detaljnije je predstavila opseg Zbirke, način nabave i obrade muzejske građe, pravila pristupa Zbirci, oblike posudbe građe srodnim ustanovama te načine zaštite. U zaključcima je istaknula smjernice za unapređenje muzejskog rada i promociju Zbirke.

MAHOVIĆ, Gordana (Samoborski muzej, Samobor). Iseljavanje stanovnika Samobora i okolice u Sjedinjene Američke Države: (građa iz Samoborskog muzeja). - 23 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Autorica je obradila manje poznatu tematiku iseljavanja iz Samobora na temelju građe iz Samoborskog muzeja. Navela je kratki povijesni pregled iseljavanja koji započinje krajem 19. st., uzroke iseljavanja, načine i smjerove iseljavanja, život iseljenika u Americi. Opisala je muzejsku građu o iseljavanju koja ponajprije obuhvaća brošure iseljeničkih društava i iseljenički tisak, ali i korespondenciju i drugo arhivsko gradivo. U prilogu je dan popis opisane građe.

MEHULIĆ, Leila (Muzej "Mimara", Zagreb). Austrijsko, njemačko i švicarsko slikarstvo druge polovine 19. i početka 20. stoljeća u Muzeju "Mimara": razvitak prema moderni. - 42, 13 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor: Darko Schneider

Autorica je obradila skupinu slikarskih ostvarenja 19. i 20. st. s područja zemalja njemačkoga govornog područja (Austrija, Njemačka, Švicarska) u kojima se može prepoznati kontinuirani razvoj slikarske misli prema modernitetu. Sinkronijskim i dijakronijskim pristupom analizirala je djela Carla Spitzwega, Arnolda Boecklina, Alberta Ankera, Franza von Defreggera, Wilhelma Leibla, Carla Schuha, Maxa Liebermanna i Wilhelma Schreureira iz fundusa Muzeja "Mimara". U prilogu je i slikovni materijal s reprodukcijama 13 analiziranih umjetnina.

MIKLOŠEVIĆ, Željka (Grafička zbirka NSK, Zagreb). Ex libris kao muzejski predmet. - 18 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Darko Šnajder

Autorica je dala definiciju ex librisa ("knjižnog znaka"), povijest njegova korištenja za obilježavanje vlasništva knjige, pregled njegova pojavljivanja i upotrebe u Hrvatskoj. Detaljnije je predstavila Zbirku ex librisa u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, koju čini 2 270 primjeraka. Posebnu pozornost autorica je usmjerila na teorijsko razmatranje ex librisa kao muzejskog predmeta. U prilogu su ilustracije 18 ex librisa različitih motiva i tehnike izrade od 19. do 20. stoljeća.

MILETIĆ, ALEN (Muzej grada Trogira). Reljef Herkula Viktora iz antičkog Trogira. - 11 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor je detaljno opisao reljef Herkula u edikuli iz trogirskog Malog polja koji se čuva u lapidariju Muzeja grada Trogira. Provedenom analizom autor je istaknuo rustični umjetnički rad lokalnog majstora koji ga je izradio na kraju 3. stoljeća. U zaključku je istaknuo da trogirski lapidi posvećeni Herkulu potvrđuju kontinuitet njegova štovanja u vrijeme Rimskog Carstva.

MODRIĆ, Dragica Dada (Muzej Turopolja, Velika Gorica). Izložba kao oblik muzejske komunikacije. - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

Uz opće podatke o Muzeju Turopolja u Velikoj Gorici i pregled teorijskih promišljanja o muzejskim izložbama i izlaganju, autorica je predstavila izložbenu djelatnost Muzeja koja se ostvaruje u stalnom postavu te u galerijskom prostoru za povremene izložbe. Detaljno je predstavila oblikovanje izložbe Tkeš si fletno, tiho tkeš... autorice Margarete Biškupić (2004.), upozorivši na njezinu jedinstvenost postignutu izlaganjem etnografskih predmeta u njihovu kontekstu uspostavljenom simbolima.

MODRIĆ, Željka (Prirodoslovni muzej, Rijeka). Botanički vrt: novi stalni postav Prirodoslovnog muzeja Rijeka. - 60 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Nikola Tvrković

U radu je dana definicija botaničkih vrtova i tumačenje njihovih uloga kroz povijest te današnje smjernice djelovanja. Uz pregled botaničkih vrtova u Hrvatskoj, dana je kratka povijest djelatnosti Prirodoslovnog muzeja u Rijeci te navedena dosadašnja muzejska praksa prikupljanja, obrade, zaštite i prezentacije botaničke građe Muzeja. Izložen je koncept Botaničkog vrta kao stalnog postava, opisana načela odabira biljnih vrsta te način njihova smještaja u prostoru vrta. Navedeni su i oblici komunikacije s posjetiteljima.

MUNDA, Davor (Zavičajni muzej Poreštine, Poreč). Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine: 2002.-2004. - 36 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor je predstavio rad na izložbi Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine 2002. - 2004. koju je Zavičajni muzej priredio u povodu Međunarodnog dana muzeja 2005. godine. Izložbom su se nastojali javnosti predstaviti rezultati spašavanja i restauriranja oštećenih predmeta te novi muzejski predmeti nabavljeni od 2002. do 2004. godine. Tekst o pripremi izložbe, njezinoj koncepciji, scenariju i organizaciji popraćen je ilustracijama u boji. U prilogu je i ilustrirani kataloški popis izloženih predmeta.

ORELJ, Ksenija (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka). Kulturnopovijesni postav Muzejske zbirke Kastavštine. - 14 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

U uvodnim poglavljima dana je povijest Muzejske zbirke Kastavštine, koja je kao izdvojena zbirka Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci otvorena 1981. godine u Kastvu. Opisano je stanje Zbirke u 2004. godini (anakroni i disharmoničan stalni postav, neprimjeren tehnički postav, nepostojanje stručnog osoblja i sl.) te proces obnove stalnog postava. Dan je scenarij stalne izložbe s opisima tematskih cjelina i izložaka. U prilogu su navedeni primjeri općih i predmetnih legendi.

PERICA, Marina (Muzej grada Zagreba). Arheološka keramika talijanske provenijencije iz fundusa Muzeja grada Zagreba i njezina prezentacija. - 21 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 21.

Mentor: Želimir Škoberne

Autorica je opisala arheološke nalaze pronađene tijekom arheoloških zaštitnih istraživanja ispod Muzeja grada Zagreba te na lokalitetu Kaptol 8 u Zagrebu (1990.-1995.). Predstavila je tijekom istraživanja, opisala provenijenciju i obilježja rekonstruiranih keramičkih posuda i jednog vřca, uključenih u stalni postav Muzeja. Upozorila je na važnost arheološke keramike kao pokazatelja kontinuiteta lokaliteta i kulture življenja te njihovo uključivanje u stalni postav općih muzeja.

PETROVIĆ, Željka (Zavičajna zbirka Donja Kupčina). Tekstilna zbirka Zavičajnog muzeja Donja Kupčina. - 21 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

U radu je predstavljena inventarizacija i katalogizacija 165 predmeta Zbirke tekstilnih predmeta iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina, što je osnovni preduvjet za izradu izložbene koncepcije njezine muzeološke prezentacije u stalnom postavu. Dane su uvodne informacije iz povijesti Muzeja te o skupljanju predmeta za Zbirku tekstila. Detaljnije su opisana obilježja narodne nošnje Donje Kupčine i povijesni utjecaji na njezin razvoj. Pozornost je pridana i opisu posoblja, tj. druge tekstilne građe iz Zbirke. Tekst je ilustriran reprodukcijama pojedinih predmeta u boji.

POPOVIĆ, Josip (Muzej Tropolja, Velika Gorica). Izložba "Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju". - 20 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Na primjeru izložbe Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju (Muzej Tropolja, Velika Gorica, prosinac 2004. - svibanj 2005.) autor je nastojao odgovoriti na šest osnovnih pitanja ljudske komunikacije (tko, što, gdje, kada,

kako i zašto), na koja bi trebala odgovoriti i svaka muzejska izložba. Iznesena je koncepcija izložbe, njezina namjena i cilj, izložbena pomagala u postavu izložbe te opisani originalni predmeti. Dan je tekst uvodne legende, opisani su popratni vodič kroz izložbu i pozivnica. Tekst je ilustriran fotografijama s izložbe.

POPOVIĆ, Tina (Hrvatski povijesni muzej, Zagreb). M++ u Hrvatskom povijesnom muzeju: iskustva i prijedlozi. - <6> str.: ilustr.; 31 cm

Mentorica: Maja Šojat-Bikić

Autorica je predstavila izgradnju relacijske baze podataka M++ u Hrvatskome povijesnom muzeju koja se primjenjuje od 1999. godine za vođenje muzejske dokumentacije o 18 muzejskih zbirki. Ukratko je opisala stanje računalne opremljenosti Muzeja, pohranjivanje podataka (back up), digitalizaciju građe (fotografija i dijapozitiva muzejskih predmeta) te budući pristup bazi M++ putem Interneta. Navela je uočene probleme u radu s M++ i K++ (relacijska baza za muzejske knjižnice) te dala prijedloge za unapređivanje rada u navedenim bazama.

PREMUŽ-ĐIPALO, Vedrana (Etnografski muzej Split). Povijesni slijed edukativne misli i djelovanja u Etnografskom muzeju Split i daljnje perspektive. - 19 str.; 32 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Autorica je dala povijesni pregled pedagoško-edukativne djelatnosti Etnografskog muzeja Split. Pri tome se služila napisima iz časopisa Ethnologica Dalmatica i arhivskim gradivom jer dokumentacija o pedagoškim djelatnostima Muzeja nije vođena sustavno i kontinuirano. Opisala je povijesne veze Muzeja i Obrtničke škole te navela kronološki popis edukativnih akcija i izložaba od druge polovice 20. st. do danas. U zaključku je iznijela osnovne odrednice kojima bi se osmislio i unaprijedio pedagoški rad Muzeja.

PUHARA, Helena (Muzeji i galerije Konavala, Cavtat). Kuća Bukovac: konzervatorski radovi i stalni muzejski postav.

- <12> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentor: Darko Schneider1

Uz kraći životopis Vlahu Bukovca (1855.-1922.), jednoga od najznačajnijih hrvatskih slikara i začetnika hrvatskoga modernog slikarstva, autorica je opisala njegovu rodnu kuću u Cavtatu. Dala je opće podatke o prenamjeni kuće u muzejsku ustanovu, o provedenim postupcima obnove (2001.) te o ponovnom otvorenju 2004. godine. Opisala je konzervatorske postupke na zgradi te novi stalni postav kojim se nastojao prezentirati Bukovčev život i umjetničko djelo, ali i duh tipične građanske kuće njegova vremena.

RAPAN-PAPEŠA, Anita (Gradski muzej Vinkovci). Cjediljke - Cribrumi: (tipologija na osnovu nalaza s Podlučja). - 16, 7 str.: ilustr.; 30 cm

Mentor: Ante Rendić Miočević

Tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja provedenih na dionici autoceste Županja - Lipovac, koje je obavljao Gradski muzej Vinkovci 2004. godine, na lokalitetu Podlučje, otkrivena je rimskodobna otpadna jama. Autorica je opisala pronađene ulomke cjediljki koje su rijedak arheološki nalaz. Dala je tipologiju cjediljki i opis istovrsnih nalaza s drugih lokaliteta. Kataloški dio rada sadržava 10 kataloških jedinica te fotografije i crteže analiziranih predmeta.

RONČEVIĆ, Ivana (Moderna galerija, Zagreb). Novi stalni postav Moderne galerije u novoobnovljenoj palači: povijest Moderne galerije u Zagrebu. - <11> str.; 30 cm

Mentorica: Leonida Kovač

Rad donosi povijest Moderne galerije u Zagrebu od njezina utemeljenja 1905. i otkupa prvih djela za muzejski fundus do 2005. godine. Detaljno je opisana i povijest te obnova i prilagodba palače Vranyczany za smještaj Galerije. U trećem dijelu rada predstavljen je novi stalni postav Moderne galerije, čiji je autor Igor Zidić. Njime je obuhvaćeno razdoblje od 1800. do suvremenih dana, s ciljem sustavnoga i znanstvenog pregleda hrvatske umjetnosti. Novim se postavom obilježava 100. godišnjica Moderne galerije.

SOLIS, Inge (Creski muzej, Cres). Važnost prikupljanja hemeroteke u zavičajnim muzejima. - 14 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

Autorica je opisala postupke vođenja i sadržaj hemeroteke Creskog muzeja koja obuhvaća novinske izreske, novine i sitni tisak. Značenje hemeroteke kao jedne od zbirki muzejske dokumentacije opisala je u sklopu specifičnih djelatnosti zavičajnih muzeja. Naglasila je temu zavičajnosti koja je osnovna u skupljanju muzejske i hemerotečne građe.

STARAC, Ranko (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka). Lapidarij Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja: prošlost, sadašnjost i budućnost prikupljanja i obrade kamenih spomenika. - 12, <7> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Prilozi.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Nakon uvodnih napomena o povijesnim mijenama i sudbinama riječkih lapidarija, autor se detaljnije zadržao na predstavljanju poslova realizacije novoga stalnog postava Zbirke kamenih spomenika Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Opisao je provedene restauratorsko-konzervatorske radove na kamenim spomenicima, idejna rješenja i projekt novog postava lapidarija te poslove na novom postavu koji će odražavati sve povijesne mijene grada Rijeke. Prilozi sadržavaju arhitektonske nacрте i fotografsku dokumentaciju.

SUDEC, Iva (Galerija Klovičevi dvori, Zagreb). Krupni kapital u službi suvremene umjetnosti. - <5> str.; 30 cm

Mentorica: Leonida Kovač

Tematiku sponzoriranja i financiranja suvremenih umjetnika autorica je predstavila opisom nekoliko inozemnih primjera. Jedna od njih je kompanija Siemens koja je s bečkim galeristom Ernstom Hilgerom pokrenula projekt Siemens_artLab (1996.) s ciljem promocije mladih neafirmiranih likovnih umjetnika. Navela je i veze umjetnosti i poduzetništva u Hrvatskoj na primjeru Zbirke suvremene umjetnosti Filip Trade zagrebačkog poduzetnika Tomislava Klička.

SUNKO, Ana (Muzej grada Splita). Kameni materijal s arheološkog istraživanja u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače 1992. godine. - 29 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Nakon predstavljanja arheoloških istraživanja provedenih 1992. godine u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače u Splitu, autorica se detaljnije zadržala na kataloškoj obradi kamenog materijala. Kamene ulomke obradila je unutar tri kronološke skupine: antike, srednjeg vijeka te vremenski nedefinirane skupine. Iznoseni su i podaci o geološko-paleontološkoj strukturi materijala. Kataloški popis popraćen je i ilustracijama u boji.

ŠEĞAVIĆ-ČULIG, Irena (Gradski muzej Karlovac). Oživljena povijest (Living History) kao metoda interpretacije baštine. - 20 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

Autorica je opisala metodu oživljene povijesti (living history) u interpretaciji baštine. Koristeći se stručnom muzeološkom literaturom, nastojala je odgovoriti na pitanja što je living history, koje su njezine tehnike, gdje su njezini počeci te kakva je njezina primjena i rasprostranjenost. Sve je to ilustrirala primjerima iz prakse oživljene povijesti u Karlovcu (jednodnevna igra Turska opasnost kojom su demonstrirane srednjovjekovne ratne vještine uz elemente povijesne kostimografije i zvukove srednjovjekovne glazbe).

ŠIMAT, Mirna (Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb). Registar muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj. - <9> str.; 30 cm

Mentorica: Maja Šojat-Bikić

Autorica je opisala svoj rad u izradi središnje baze Muzejskoga dokumentacijskog centra Registar muzeja, galerija i zbirki Republike Hrvatske. Baza je, naime, i prije vođena u računalnom obliku, ali ju je autorica restrukturirala u MS Accessu uvodeći nova polja s obzirom na naprednije zahtjeve administratora baze podataka. Predstavila je module za opis podatka, osnovne skupine podataka (adresa, prostori, zbirke, djelatnici itd.) te formu za pretraživanje i ispis podataka.

ŠKILJAN, Ivana (Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor). Pregled arheoloških lokaliteta Krapinsko-zagorske županije. - <31> str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

U uvodnom dijelu autorica je dala povijesni pregled arheoloških istraživanja i sastavljanja arheoloških topografija na području današnje Krapinsko-zagorske županije. Detaljnije opisuje nalazišta i rezultate istraživanja lokaliteta od prapovijesti do razvijenoga i kasnoga srednjeg vijeka. U izradi rada koristila se Registrom arheoloških lokaliteta i nalazišta sjeverozapadne Hrvatske te novijim objavljenim rezultatima, među kojima su i oni o lokalitetu Labor.

VALIDŽIJA, Iva (Zavičajni muzej Poreštine, Poreč). Druga razvojna faza porečke muzejske institucije: 1926.-1945.: (prezentacija postavljanja izložbe 2004. g.). - <14> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

U radu su opisani poslovi na izložbi Druga razvojna faza porečke muzejske institucije kojom je javnosti predočena povijest današnjega Zavičajnog muzeja Poreštine od 1926. do 1945. godine. To je razdoblje koje se usko povezuje s djelovanjem prof. Raniera Marija Cossare i razdoblje talijanske dominacije u Istri. Opisan je istraživački pripremni rad za izložbu, izložbena koncepcija i cilj izložbe, izbor i postav muzejskih predmeta, odjeci u medijima te reakcije posjetitelja izložbe.

VLAHOVIĆ, Spomenka (Zavičajni muzej Varaždinske Toplice). Tipologija javnih rimskih terma s posebnim osvrtom na terme iz Varaždinskih Toplica. - 20, <26> str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autorica je iznijela podatke o prvim poznatim grčkim i rimskim kupalištima, njihov povijesni nastanak i razvoj. Opisala je njihove osnovne dijelove i tipologiju javnih rimskih termi (prema njemačkoj tipologiji iz 1929.). Detaljnije se zadržala na arheološkom lokalitetu Aqua lasae, rimskim termama iz Varaždinskih Toplica. Opisala je cijeli kompleks i njegove prostore (svlačionice, prolaze, bazene) s namjerom da ih tipologizira. Slikovni dio sadržava crteže i rekonstrukcije prostora različitih tipova termi te fotografski materijal.

VLAŠIĆ-JURIĆ, Vesna (Grafička zbirka NSK, Zagreb). Preventivna zaštita zbirke starih bakroreza i bakropisa iz fonda Grafičke zbirke. - 29 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Definirajući papir, njegove vrste i svojstva, autorica je navela i opisala različite uzroke njegova oštećivanja (fizikalni, kemijski i biološki činitelji oštećenja, elementarne nepogode i ljudi). Navela je teoretske preporuke i oblike preventivne zaštite starih bakroreza i bakropisa koje se primjenjuju u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

2. Radovi za pomoćna stručna zvanja u muzejskoj struci (konzervator-restaurator)

GAŠPARIĆ, Marko (Gliptoteka HAZU, Zagreb). Restauratorski radovi na crkvi sv. Ćirila i Metoda na Gornjem gradu, Zagreb. - 8 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentor: Ivo Donelli

Ukratko su navedeni restauratorski postupci provedeni na crkvi sv. Ćirila i Metoda na Gornjem gradu u Zagrebu. Naime, na crkvi su nastala znatna oštećenja i propadanja vapnenačkog kamena prouzročena atmosferijama i prodorom vode u kamen. Postupci vađenja uništenih kamenih dijelova i njihova zamjena novima fotografski su dokumentirani.

MILIĆ, David (Muzej grada Kaštela). Restauracija i konzervacija keramičke posude iz fundusa Muzeja grada Kaštela. - 13 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

U radu su opisani konzervatorsko-restauratorski postupci na arheološkome materijalu iz Zbirke arheoloških nalaza sa širega kaštelanskog područja Muzeja grada Kaštela. Priložena je dokumentacija o svim provedenim postupcima na skifosu (helenističkoj posudi s dvije ručkice iz 1. st. pr. Krista), na helenističkom tanjuru s ruletiranim ukrasom, crnoglaziranoj posudi i keramičkoj zdjeli na nozi. Svi su predmeti s arheološkog lokaliteta Resnik, na kojemu su pronađeni ostaci helenističkoga i rimskog pristaništa.

MILJAK, Josip (Muzej grada Splita). Posebnosti oštećenja platna slika u fundusu Galerije Vidović. - 20 str.: fotografije u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Zlatko Bielen

Autor je opisao provedene konzervatorsko-restauratorske postupke na umjetninama Emanuela Vidovića koji su prethodili njihovoj izlaganju u budućoj Galeriji Vidović u Splitu. Istaknuo je najčešća uočena oštećenja odnosno uzroke eventualnih oštećenja (ruiniranost drvenih podokvira s klinovima; djela pod staklom bez odmaka od slikane površine, često obostrano oslikavanje platna i sl.). Uz detaljniji opis postupaka provedenih na slici Gospa od Ružarija, u radu je priložena i opsežna fotodokumentacija - 24 fotografije u boji.

RADOVANOVIĆ, Ozren (Muzej hvarske baštine, Hvar). Desalinizacija i konsolidacija kamenih reljefa Silvana i Lybere. - 16 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ivo Donelli

Autor je opisao konzervatorsko-restauratorske postupke na dvama kamenim reljefima iz fundusa Muzeja hvarske baštine. To su ulomak kamenog reljefa s prikazom Silvana (1. - 2. st.), pronađen 1963. godine, i kameni reljef Lybera (1. - 2. st.). Uz opće podatke o predmetima (materijalu, dimenzijama, dataciji itd.), autor je opisao njihovo stanje, postupak desalinizacije, konsolidacije i spajanja. Tekst je popratio i fotodokumentacijom svih etapa restauracije.

VULETIN-BORČIĆ, Dina (Muzej grada Splita). Restauracija dječje haljine iz fundusa Muzeja grada Splita. - 21 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Iva Čukman

Rad sadržava opis predmeta - dječje haljinice iz 19. stoljeća iz fundusa Muzeja grada Splita. Uz tekst o tehničkim i povijesnim podacima, materijalu i izradi, opisu stanja i oštećenjima predmeta, dane su i popratne fotografije u boji te crteži. Drugi dio rada donosi opis provedenih restauratorskih postupaka (pranje, čišćenje, podlaganje, šivanje) te komparativne pokazatelje stanja haljinice prije i nakon restauracije.

ŽIVKO, Damir (Muzej grada Zagreba). Restauracija prijenosnoga kućnog zahoda MGZ 9115: praktični dio programa za polaganje stručnog ispita za zvanje preparatora drveta: elaborat. - 29 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentorica: Romana Jagić

Autor je opisao postupke restauracije prijenosnoga kućnog zahoda (inv. br. MGZ 9115), koji je dio Zbirke namještaja i drugog posoblja Muzeja grada Zagreba. Uz uvodne bilješke o razdoblju, tehnici i materijalu izrade predmeta te njegovoj funkciji u muzejskom postavu, autor je opisao stanje predmeta prije restauracije, njegova mehanička oštećenja i dijelove koji su nedostajali. Detaljan opis preventivne zaštite i svih postupaka restauracije autor je popratio bogatom fotodokumentacijom u boji.