
STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2010. GODINI

mr.sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Tekst donosi anotiranu bibliografiju stručnih radova polaznika ispita za stjecanje stručnih muzejskih zvanja (kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentarista, muzejskog informatičara, restauratora). Abecednim slijedom autora opisan je 51 stručni rad.

Kustosice / kustosi

BLAGEC, Ozren. *Cehovska zbirka Gradskog muzeja Križevci.*

Križevci: Gradski muzej Križevci, 2010.

15 str.: ilustr. u boji; 30 cm. - Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

U radu je dan prikaz osnutka Cehovske zbirke u Gradskome muzeju Križevci, koja je uglavnom utemeljena donacijama i ostavštinama. Opisano je zatečeno stanje Zbirke te njezina računalna stručna obrada u programu M++. Predstavljene su stalni postav Cehovske zbirke te natuknice planirane izložbe "Povijest križevačkih cehova".

BUBAŠ, Josipa. *Izvedbene umjetnosti u muzejskim prostorima.*

Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2010.

<7> str.; 30 cm. - Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica: Leonida Kovač

U radu se razmatra problematika smještaja i dokumentacije izvedbenih umjetnosti u muzejskim prostorima. Posebna je pozornost pridana promišljanju umjetničkog izričaja performansa u kojemu se ljudskim tijelom prenose umjetničke poruke. Naime, autorica naglašava kako "razmjena komunikacijske energije i nesvodivost poruka ispisanih tijelom funkcioniraju kao provokacija i faktor nestabilnosti unutra muzejskog sustava, čija se djelatnost zasniva na obrađivanju i klasificiranju umjetničkog djela kao čvrstog i trajnog objekta".

ČAJKOVAC, Vladimir. *Atelier Kožarić - problematika preseljenja ateliera u muzejski prostor.*

Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2010.

9 str.: ilustr.; 30 cm. - Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Atelier Kožarić, s oko 6 000 različitih predmeta, u cijelosti je prenesen u prostore Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Svi su predmeti stručno obrađeni i računalno dokumentirani (M++), fotografirani i prema potrebi restaurirani. Autor je naglasio neka od niza pitanja s kojima se tim Muzeja pri tome suočavao, a odnose se na evidenciju muzejskih predmeta, njihovu zaštitu i načine izlaganja.

ČAVIĆ, Tihana. *Priprema izložbe "Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća".*

Zagreb: Moderna galerija, 2010.

15 str.; 30 cm. - Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je nastojala sažeti mnogobrojne postavke i procese zasnovane na iskustvima stečenim tijekom sudjelovanja u projektu Moderne galerije "Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća", koji je realiziran u zagrebačkoj Modernoj galeriji od 25. veljače do 23. svibnja 2010. To se odnosi na koncipiranje i koncept izložbe, odabir metoda interpretacije izložbene građe te na samu realizaciju izložbe i njezinih popratnih aktivnosti.

DOLAR, Marko. *Lovačko oružje i pribor Gradskog muzeja Varaždin.*

Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2010.

39 str.; 30 cm. - Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

U radu je predstavljena struktura i sadržaj Zbirke militaria Gradskog muzeja Varaždin koja, među ostalim, sadržava 30-ak primjeraka lovačkog oružja i pribora. Opisom nekih ljepših i vrjednijih primjeraka lovačkog oružja i opreme autor je dao kraću povijest razvoja lovačkog oružja u Europi. Priložen je i kataloški opis 24 jedinice s osnovnim kataloškim elementima i kraćim opisom.

DOŠEN, Antonia. Svezak "Atlasa Novusa" iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO.

Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2010.

<58> str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografske bilješke uz tekst.- Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Predmet rada jedno je od vrhunskih ostvarenja kartografije 17. st. - "Atlas Novus" (dva sveska, koji se čuva u Zbirci tiskarstva i knjigoveštva Muzeja za umjetnost i obrt, a objedinjuje više od stotinu karata različitih autora i vrsnih majstora. "Atlas" je predstavljen kao neosporno vrijedno samostalno djelo, a posebna je pozornost pridana i svakoj pojedinačnoj karti.

DRAGIŠIĆ, Emilija. Djela Naste Rojc u fundusu Gradskog muzeja Bjelovar.

Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2010.

25 str.: ilustr. u boji; 30 cm.-Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

U radu je opisan postupak stvaranja Zbirke Naste Rojc njezinim izdvajanjem iz Zavičajne zbirke Gradskog muzeja Bjelovar te problemi s kojima se autorica suočavala pri evidentiranju i stručnoj obradi umjetnina iz Zbirke. Ti se problemi ponajprije odnose na neujednačenost ili nepotpunost podataka u zatečenoj muzejskoj dokumentaciji, pa je i u zaključku rada istaknuta nužnost vođenja i kontinuiranog ažuriranja muzejske dokumentacije.

DRNIĆ, Ivan. Pretpovijesne fibule s područja Siska iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2010.

35 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autor je dao arheološku analizu prapovijesnih fibula s područja grada Siska koje se čuvaju u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Priložen je kataloški popis 50 jedinica s podacima o njihovim dimenzijama, materijalu, dataciji, literaturi i popratnim opisima. U prilogu je i 50 ilustracija fibula u boji.

ETEROVIĆ, Anamarija. Reljefne staklene čaše s grčkim natpisom s užeg zadarskog područja.

Zadar: Muzej antičkog stakla, 2010.

19 str.: ilustr. u boji; 30 cm. - Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Lada Ratković-Bukovčan

U radu su obrađena četiri fragmentarno sačuvana primjerka reljefnih čaša različitih oblika i natpisa koji se čuvaju u Muzeju antičkog stakla u Zadru. One su proizveli radionice istočnog dijela Rimskog Carstva tijekom 1. st., a pronađene su na zadarskom području. Uz detaljne opise, rad donosi i kataloški opis čaša s njihovim dokumentarnim fotografijama i crtežima.

FABRY, Tena. Rimski metalni nakit s Kuzelina s posebnim osvrtom na 4. stoljeće.

Sesvete: Muzej Prigorja, 2010.

23 str.: ilustr.; 30 cm.- Bibliografske bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Uz opis višeslojnoga arheološkog lokaliteta Kuzelin, dana je arheološka analiza rimskoga metalnog nakita koji se datira u drugu polovicu 4. i početak 5. st. Priložen je i kataloški opis 16 jedinica (naušnica, narukvica i prstenja). Kataloški opisi popraćeni su crtežima.

GRGURIĆ, Maja. Prvi rezultati i usporedba analiza koštanih alatki s lokaliteta Sopot.

Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2010.

22 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autorica je iznijela prve rezultate analize koštanih artefakata s lokaliteta Sopot kod Vinkovaca razvrstanih u dvije zbirke od kojih su jednu prikupili M. Klajn i S. Dimitrijević, a druga je rezultat sustavnih istraživanja lokaliteta od 1996. do 2008. g. Prva je zbirka predstavljena i kataloškim popisom 14 predmeta s popratnim dokumentarnim fotografijama u boji.

GUDLIN, Lucija. Portretne serije 16. i 17. stoljeća na primjeru nekoliko portreta iz Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Zagreb: Grafička zbirka NSK, 2010.

12 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Daina Glavočić

*U radu je dan pregled pojave i razvoja tiskanih povijesnih knjiga ilustriranih portretima slavnih ljudi. Analizirani su primjeri iz 16. i 17. st., kada takve knjige doživljavaju svoju najveću popularnost te izlaze u serijama i velikim nakladama. To su portretni grafički listovi *Dominicusa Custosa*, braće *Kilian* i *Elasa Widemanna*, koji se čuvaju u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.*

HENDIJA, Tomislav. *Zelingrad.*

Sveti Ivan Zelina: Muzej Sveti Ivan Zelina, 2010.

19 str.; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Autor je predstavio srednjovjekovni burg Zelingrad, koji se smjestio na sjeveroistočnim obroncima Medvednice. Dan je njegov kraći povijesni pregled, opisani rezultati provedenih konzervatorskih istraživanja i arheoloških iskopavanja te značajnijih nalaza. Iznoseni su prijedlozi za buduću kulturnu turističku ponudu Zelingrada, koja će se ponajprije zasnivati na projektima oživljene povijesti.

HUZJAN, Vladimir. *Zbirka odličja, medalja i značaka Povijesnog odjela Gradskog muzeja Varaždin: izbor odabranih predmeta iz Zbirke.*

Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2010.

27 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Ela Jurdana

U radu je opisana Zbirka odličja, medalja i značaka Povijesnog odjela Gradskog muzeja Varaždin, s posebnim naglaskom na muzejskoj katalogizaciji odabranih predmeta. Dan je osnovni uvod o faleristici, povijesna rekonstrukcija nastanka i razvoja varaždinske Zbirke, prikazana je sadržajna klasifikacija Zbirke te opisani načini zaštite i čuvanja predmeta. Glavninu rada čini katalog Zbirke, koji je ujedno i prvi pisani pregled Zbirke.

JURAS, Ivana. *Sekundarno upotrijebljeni epigrafski spomenici s lokaliteta Vrt Relja u Zadru.*

Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2010.

28 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Table.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu se obrađuje sedam epigrafskih spomenika pronađenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Vrt Relja, u razdoblju od 28. siječnja 2005. do 30. svibnja 2006. Svi su pronađeni spomenici dijelovi grobne arhitekture, tj. iskorišteni su za gradnju novih grobnica. Tekst je popraćen i ilustracijama opisanih spomenika u boji.

KUČAN, Anamarija. *Udruga Ilirskog zmaja: izložbe i kolonije u Jasenašu.*

Virovitica: Gradski muzej Virovitica, 2010.

44 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Daina Glavočić

Udrugu Ilirski zmaj čine studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, okupljeni 2007. g. s ciljem promicanja kulture i umjetnosti te decentralizacije kulturnih zbivanja u Hrvatskoj radovima nastalim na likovnoj koloniji u selu Jasenaš. Opisan je rad Udruge i njezinih članova, pokretanje i održavanje likovnih kolonija u Jasenašu i tri izložbe radova Udruge održane u Gradskome muzeju Virovitica (2008., 2009. i 2010. g.).

KURTIN, Mareta. *Obrada etnografske građe prema računalnom programu M++.*

Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, 2010.

18 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Iris Biškupić-Bašić

Autorica je dala pregled stručne obrade i vođenja muzejske dokumentacije etnografske građe u Etnografskome muzeju Zagreb. Predstavljen je razvoj računalne obrade građe i stvaranja baza podataka o muzejskoj građi. Detaljnije je opisana obrada građe u programu M++. Istaknuta je potreba standardiziranja postupaka te izrade strukturirane liste nazivlja za kvalitetniju sadržajnu obradu građe.

LIŠKA, Maris. *Ex libris kao muzejski predmet, njegova povijest i aktualizacija.*

Zagreb: Grafička zbirka NSK, 2010.

23 str.: ilustr. u boji; 30 cm.-Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Darko Schneider

Uvodni dio rada donosi kraću povijest izrade i upotrebe ex librisa te opis Zbirke ex librisa Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice (NSK) u Zagrebu. Razmotrena je grafička zbirka kao autonomna muzealna jedinica unutar NSK te shvaćanje ex librisa kao autonomne grafike malih dimenzija u suvremenome muzeološkom kontekstu. Opisani su oblici izlaganja ex librisa na primjeru izložbe u povodu 90. obljetnice Grafičke zbirke te su dane smjernice za daljnje istraživanje, dokumentiranje i usustavljanje zbirke ex librisa.

MAMUZIĆ, Romana. *Ilustracije Andrije Maurovića u knjigama Mate Lovraka.*

Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2010.

42 str.: ilustr.; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Leonida Kovač

Ostavština književnika Mate Lovraka, koja se čuva u Hrvatskome školskome muzeju, među ostalim, sadržava i niz originalnih crteža Andrije Maurovića. Prvi dio rada donosi životopis Mate Lovraka te opis njegove ostavštine. Drugi je dio posvećen likovnom stvaralaštvu Andrije Maurovića, a u trećem je autorica analizirala Maurovićeve ilustracije Lovrakovih knjiga nastale u razdoblju 1934. - 1945. Rad je ujedno prilog poznavanju knjižnih ilustracija za djecu.

MEŠTROV, Marko. *Rimski novac iz fundusa Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.*

Biograd na Moru: Zavičajni muzej Biograd na Moru, 2010.

13 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Zavičajni muzej Biograd na Moru u svojem fundusu čuva slučajno pronađen novac na području Bošane, koja se nalazi sjeverno od Biograda i svjedoči o rimskome gospodarskom objektu s izgrađenom lučkom infrastrukturom. U radu je dan kataloški opis 19 kovanica s popratnim ilustracijama.

MILIČEVIĆ MIJOŠEK, Ketrin. *Zbirka Galerije Rigo.*

Novigrad: Muzej-Museo Lapidarium, 2010.

35 str.: ilustr. u boji; 30 cm.-Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Leonida Kovač

Uvodni dio donosi povijesni razvoj i rad Galerije Rigo od 1995. do 2006. kao samostalne ustanove, a potom kao ustrojbene jedinice novoosnovanoga Gradskog Muzeja/Museo Lapidarium. Opisan je nastanak i sadržaj Zbirke moderne i suvremene umjetnosti koju čine djela 56 domaćih i stranih autora. Kronološki je navedena programska djelatnost Galerije od 1995. do danas.

PAVLIČIĆ, Mirela. *Djelovanje crkvenih redova na prostoru srednjovjekovne Požeške županije.*

Požega: Gradski muzej Požega, 2010.

29 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autorica je dala prikaz djelovanja crkvenih redova na području Požeške županije od prve pol. 13. st., kada nastaju feudalni posjedi crkvenih redova. Svi redovi spomenuti u radu (benediktinci, cisterciti, franjevci, dominikanci, templari i ivanovci) imali su za zadatak boriti se protiv bogumila i sprječavati njihovo širenje u Slavoniji. Svoje teze autorica je potkrijepila navođenjem arheoloških istraživanja, među kojima su najvažnija ona provedena u Kutjevu i Požegi oko crkve Sv. Duha i crkve sv. Lovre.

PEJAKOVIĆ, Ivo. *Zbirka predmeta u Memorijalnom muzeju Spomen područja Jasenovac.*

Jasenovac: Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, 2010.

28 str.: ilustr.; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

U radu je opisan način skupljanja i dokumentiranja predmeta za Memorijalni muzej Spomen-područja Jasenovac od 1968. g. do danas. Pri tome su korišteni podaci sačuvanih inventarnih knjiga te zapisnici provedenih revizija. Popisani su i neinventarizirani predmeti (prema vrsti), dana je njihova klasifikacija te skupni popis predmeta izloženih u stalnim postavima 1968., 1988. i 2006. g. Detaljnije su opisani predmeti iz najnovijega stalnog postava Muzeja iz 2006. g.

PETEŠIĆ, Silvana. *Nalazi kuhinjske keramike na lokalitetu Kandlerova ulica u Puli.*

Pula: Arheološki muzej Istre, 2010.

64 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Table.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Tema rada odnosi se na obradu kuhinjske keramike izrađene na lončarskom kolu, prikupljene unutar stratigrafskih jedinica istraženih u razdoblju 2008. - 2009. na lokalitetu Kandlerova ulica u Puli. Dan je kraći pregled cjelokupnog istraživanja te ilustrirani kataloški popis 174 jedinice arheološke građe. U prilogu su table s crtežima.

PETRIČEVIĆ, Danijela. *Keramičko glazirano i stakleno posuđe utvrde Nutjak.*

Trilj: Muzej triljskog kraja, 2010.

29 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Zaštitna arheološka istraživanja na Nutnjaku (2007. - 2009.) u organizaciji Muzeja triljskog kraja i Konzervatorskog odjela u Splitu, dala su uvid u raznoliki arheološki materijala koji datira od 15. do 17. st. Analizirani su nalazi keramičkoga glaziranog i staklenog posuđa, koji nisu reprezentativni primjerci, ali su karakteristični tipovi materijala pronađena i na ostalim novovjekovnim utverdama.

PETROVIĆ MARKEŽIĆ, Biljana. Arheološka topografija umaškog područja od 6. do 18. st.

Umag: Muzej grada Umaga, 2010.

46 str., 1 presavijeni list: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Rad donosi arheološku topografiju umaškoga područja koje se odnosi na teritorij unutar administrativnih granica grada Umaga. Sadržava pregled arheoloških lokaliteta te skupnih i pojedinačnih nalaza u vremenu od 6. do 18. st. Tekst je popraćen ilustracijama u boji, a katalog arheoloških lokaliteta i nalaza naznačen je i na popratnoj karti. Podaci su izneseni na temelju podataka objavljenih u znanstvenim i stručnim arheološkim i srodnim časopisima.

POPOVIĆ, Sara. Zaštitna arheološka istraživanja u povijesnoj jezgri Staroga Grada 2010.: s kratkim osvrtom na ulogu muzejskog arheologa u lokalnoj zajednici.

Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 2010.

15 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Predstavljena je uloga kustosa-arheologa u Muzeju Staroga Grada, koji osim vođenja i sudjelovanja u arheološkim istraživanjima, vodi i muzejsku dokumentaciju o arheološkoj građi, sudjeluje u njezinoj izložbenoj prezentaciji te aktivno surađuje s lokalnom zajednicom u postupcima provedbe arheoloških istraživanja na privatnim posjedima ili pak in-situ vodstvima tijekom tekućih arheoloških istraživanja.

PREDOVAN, Majda. Kneževa palača u Ninu: zaštitna sondažna arheološka istraživanja u prostoru zgrade nekadašnje osnovne škole "Petar Zoranić".

Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2010.

13 str., <8 listova s ilustracijama>: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu su opisana zaštitna sondažna arheološka istraživanja na prostoru nekadašnje osnovne škole "Petar Zoranić" u Ninu, provedena tijekom 2009. - 2010. g. Tim su istraživanjima proširene spoznaje o arhitekturi srednjovjekovne kneževe palače te njezinim pregradnjama tijekom vremena, kao i o tipovima ukopa na istraženom groblju oko crkve sv. Asela.

SORIĆ, Maja. Oblici komunikacije u Galeriji Meštrović.

Split: Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, 2010.

22 str.: ilustr.; 30 cm.-Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

U radu je iznesena teorija o muzejskoj komunikaciji te opisana njezina praktična primjena u splitskoj Galeriji Meštrović. Predstavljeno je i anketno istraživanje koje je autorica provela s ciljem upoznavanja potreba i mišljenja posjetitelja Galerije. Dani su rezultati ankete te zaključna promišljanja o mogućnostima unapređivanja muzejske komunikacije Galerije Meštrović i njezinih posjetitelja.

ŠERER, Goran. Josip Gržanić (1844. - 29. listopada 1907.): neobjavljena zbirka arhivalija.

Senj: Gradski muzej Senj, 2010.

37 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Ela Jurdana

Rad je posvećen Zbirci arhivalija Gržanić Gradskoga muzeja Senj. Zbirka sadržava dokumente Josipa Gržanića i njegove obiteljske ostavštine. Uz životopis Josipa Gržanića, Senjanina i političara Stranke prava u Senju, u radu je opisana povijest skupljanja i dokumentiranja građe te postupci digitalizacije i interpretacije arhivalija iz Zbirke. Priložen je i kataloški popis 32 jedinice koje se odnose na dokumente više srednje škole i fakulteta.

ŠETKA, Lana. Dokumentacijska obrada monografskih izložbi na primjeru izložbe Andrije Orlića, Fotografije 1950 - 1995., Bane Milenkovića, Slike 9-8 i retrospektivne izložbe Jagode Buić Wuttke u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2010.

39, <65> str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

U radu je opisana dokumentacijska obrada dviju izložaba održanih u Muzeju za umjetnost i obrt (MUO). To je izložba fotografija Andrije Orlića, koja pripada fundusu MUO-a te izložba fotografija Bane Milenkovića. Predstavljen je i pripremni rad za retrospektivnu izložbu Jagode Buić koji se odnosi na koordinaciju cijelog procesa pripreme izložbe, rad na planu izložbe, sastavljanju popisa izložaka, kontakata s drugim ustanovama u vezi s posudbom itd. Priložene su preslike iz opsežne izložbene dokumentacije.

ŠKRGULJA, Rosana. *Zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Sisak, Rimska 25, 2008.*

Sisak: Gradski muzej Sisak, 2010.

12 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Ukratko je opisano zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Sisak, Rimska 25, provedeno 2008. na gradilištu privatnoga objekta. Navedeni su otkriveni pokretni i nepokretni arheološki nalazi koji datiraju iz antike i novoga vijeka te opisi četiriju antičkih struktura koje svjedoče o postupnom propadanju i devastaciji lokaliteta.

TRAUBER, Alma. *Grafičke tehnike u djelima sisačkih umjetnika: dvije izložbe u Gradskoj galeriji Striegl.*

Sisak: Gradska galerija Striegl, 2010.

20 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliograf. bilješke uz tekst.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Darko Schneider

Autorica je dala pregled pojedinih segmenata u organizaciji i provedbi izložaba "Šetnja sa Strieglom Ivana Novaka" i "Igra Svetlane Novaković" održanih u sisačkoj Galeriji Striegl tijekom 2009. g. Te su izložbe održane u sklopu galerijske programske djelatnosti predstavljanja grafičkih djela sisačkih umjetnika. U prilogu je fotografska dokumentacija opisanih izložaba.

UJČIĆ, Tajana. *Od materijala ka funkciji: prijedlog smjernica za upravljanje papirnatom građom u zbirkama Etnografskog muzeja Istre.*

Pazin: Etnografski muzej Istre, 2010.

51 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

U radu je dan je povijesni okvir upravljanja zbirkama i korištenja papirnate građe u svojstvu etnografskoga predmeta u praksi Etnografskog muzeja Istre (EMI). Izrađen je Prijedlog smjernica za upravljanje papirnatom građom u zbirkama EMI-ja s ciljem usustavljanja brige o takvoj vrsti građe te poimanju papirnate građe kao muzejske etnografske građe. Tekst prati niz ilustrativnih priloga kojima se autorica koristila za potkrjepu iznesenih teza.

URODA KUTLIĆ, Jasmina. *Koncepcija i ekspozicija izložbe "Od žlice do sablje".*

Kutina: Muzej Moslavine, 2010.

39 str.; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Opisan je autoričin rad na stručnoj obradi zbirki Kulturno-povijesnoga odjela Muzeja Moslavine u Kutini, koji je rezultirao izložbom "Od žlice do sablje". Navedeni su ideja, ciljevi, koncepcija i ekspozicija izložbe te opisan izložbeni prostor i koncepcija kretanja kroz izložbu. Priložen je opsežan kataloški popis 66 izložbenih jedinica unutar dvije tematske cjeline ("Život u Kutini i Moslavini" i "Moslavina u ratovima").

VUJANOVIĆ, Barbara. *Međunarodna akcija "Mešstart - na dasci": Atelijer Meštrović, Zagreb, siječanj - lipanj 2010.*

Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, 2010.

11 str.; 30 cm + prilozi.- U prilogu: 7 naljepnica, 1 DVD i 1 pozivnica.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je opisala međunarodnu akciju "MEŠTART: na dasci", u sklopu koje su u siječnju 2010. u Atelijer Meštrović pozvani grafiteri iz Zagreba, Rijeke, Beograda, Hamburga i Den Haaga, da na "street art" način interpretiraju djela Ivana Meštrovića. Akcija je privukla veliku pozornost medija i, napose, mlađe publike, među kojom je bilo i onih kojima je to bio prvi susret s Ivanom Meštrovićem.

Muzejska pedagoginja /muzejski pedagog

BEDE, Lana. *Kreativna radionica "Napravi sliku za moj okvir!": edukativni program Gradskog muzeja Karlovac "Baština u okviru" realiziran u sklopu 14. muzejske edukativne akcije i nagradne igre (U)okvir(i), 18. travnja - 18. svibnja 2009.*

Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 2010.

29 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

U radu je predstavljen razvoj edukativne djelatnosti Gradskog muzeja Karlovac i muzejske akcije u povodu Međunarodnog dana muzeja. Nastavak tih edukativnih programa bio je projekt "Baština u okviru", održan uz Međunarodni dan muzeja i 14. muzejske edukativne akcije i nagradne igre (U)okvir(i) (2009.). Opisan je sadržaj i tijek kreativnih radionica te istaknuti prijedlozi za njihovo poboljšanje.

HOTKO, Jelena. *Obiteljska ostavština (u muzeju): pedagoški pristup.*

Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2010.

17 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- U prilogu tiskana radna bilježnica.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Radom je predstavljen pedagoški pristup obiteljskoj ostavštini koja se čuva u Muzeju. Iskorišten je primjer izložbe ostavštine Jelačić u Hrvatskome povijesnom muzeju "Uspomene (na) jednog bana" (studeni 2009. - siječanj 2011.). Navedeni su pedagoški aspekti izložbe, opisane pedagoške aktivnosti realizirane uz izložbu, prateće publikacije, pedagoška pomagala te dopune izložbe. U zaključnom dijelu iznesene su i smjernice za daljnje pedagoške aktivnosti.

IVANIŠIN KARDUM, Katarina. *Pedagoške radionice: istraživanje mogućnosti izrade modela tune Thunnus thynnus*

(Linnaeus, 1758) na temelju muzejskih predmeta, glave i repa tune iz Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik.

Dubrovnik: Prirodoslovni muzej, 2010.

<19> str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

U radu je opisana ideja i provedba pedagoških radionica Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik, čiji je cilj bio istraživanje mogućnosti izrade modela tune Thunnus thynnus, jedne od ugroženih vrsta Jadranskoga mora, čiji je primjerak iznimno velike glave i repa iz 1897. g. izložen u dubrovačkom muzeju. Tim su se radionicama nastojali povezati znanost i kreativni rad radi popularizacije znanosti.

JELENIĆ, Branislav. *Edukativne radionice u funkciji muzejske animacije i promidžbe.*

Zadar: Narodni muzej Zadar, 2010.

13 str.; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Autor analizira specifičnosti Narodnog muzeja Zadra u provođenju njegove pedagoške funkcije. Naglašena je uloga muzejskog pedagoga u organiziranom privlačenju i dovođenju posjetitelja u Muzej te osiguravanju primjerenog načina upoznavanja s kulturnom, povijesnom i prirodnom baštinom zadarskog kraja, kao i u javnom djelovanju i afirmaciji njegovih programskih sadržaja i poruka. Iznesene su teze ilustrirane i konkretnim primjerima djelovanja pedagoške službe zadarskoga Muzeja.

MARINOVIĆ, Iris. *Pedagoško-edukativna radionica "Mali meštar".*

Split: Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, 2010.

23 cm: ilustr. u boji; 30 cm + 1 CD-ROM.- Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

U radu je opisana ideja i realizacija pedagoško-edukativne radionice "Mali meštar", koja je održana u Galeriji Ivan Meštrović. Cilj je projekta bio putem edukacije, kreativnog igranja te neposrednog gledanja skulpture prenijeti djeci znanje o procesu nastanka jednoga umjetničkog djela te motivirati i potaknuti dječju maštu. Navedeni su osnovni preduvjeti za pedagoške radionice, opisana je ideja i realizacija radionica te njezini rezultati. CD u prilogu sadržava PowerPoint prezentaciju o pedagoško-edukativnoj radionici "Mali meštar".

POCEDIĆ, Katarina. *Kad kustosica postane muzejska pedagoginja: edukativni i pedagoški rad u Povijesnome muzeju Istre - Museo storico dell'Istria.*

Pula: Povijesni muzej Istre, 2010.

20, <14> str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Autorica iznosi iskustva dugogodišnje kustosice Povijesnoga muzeja Istre na razvoju pedagoških aktivnosti Muzeja. Opisana su vodstva, predavanja i individualna edukacija te pedagoško-animatorska aktivnost "Noć muzeja 2010. - Robonight", edukativna radionica "Kolo oko vrimena", edukativna radionica "Ti vidio - evolucija komunikacija kroz računala", kreativna radionica "Dani kruha 2010.". U prilogu su radni listići navedenih radionica.

ŠTIGNJEDEC SULIĆ, Tanja. *Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta.*

Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, 2010.

16 str., <30 str. s ilustracijama>: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

Pedagoška djelatnost Etnografskog muzeja Zagreb najvećim je djelom usmjerena na korisničku skupinu posjetitelja predškolske i osnovnoškolske dobi. Stoga su i programi rada s tim korisničkim skupinama osmišljeni kako bi pridonijeli razvoju interaktivnog učenja putem radionica i vodstava u kojima su posjetitelji aktivni sudionici. Navedeni su konkretni primjeri iz prakse s popratnim dokumentarnim fotografijama.

Dokumentaristica / dokumentarist

BARČIĆ, Marijan. *Inventarna knjiga Hemeroteke Domovinskog rata na ogulinskom području za 1991. i 1992. godinu.*

Ogulin: Zavičajni muzej Ogulin, 2010.

47 str.; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

U radu je opisan sadržaj Hemeroteke koja se vodi u Zavičajnome muzeju Ogulin. Posebno je naglašeno njezino značenje u pružanju korisnih informacija i građe za različita društveno-povijesna i kulturološka istraživanja unutar muzejskoga djelovanja. Priložena su 74 zapisa iz inventarne knjige hemeroteke Domovinskog rata na ogulinskom području (za godinu 1991. i 1992.) te dan autorov popratni komentar o potrebi ugradnje dodatnih elemenata opisa građe hemeroteke kako bi se postigla preciznija i jasnija stručna obrada njezina sadržaja.

ČVRLJAK, Goran. *Crteži arheoloških predmeta kao sastavni dio muzejske dokumentacije Arheološkog muzeja Istre u Puli.*

Pula: Arheološki muzej Istre, 2010.

31 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

U sklopu Dokumentacijskog odjela Arheološkog muzeja Istre u Puli, osim raznih fondova i zbirki, djeluje i Crtačko-dokumentacijska radionica unutar koje dokumentaristi-crtiči izrađuju crtanu terensku dokumentaciju te crtaju muzejsku građu. U radu je posebna pozornost pridana crtežu arheoloških predmeta kao dijelu sekundarne dokumentacije koja dopunjuje podatke primarne dokumentacije.

LAZANJA-DUŠEVIĆ, Marija. *Fondovi sekundarne dokumentacije Muzeja grada Rijeke.*

Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2010.

22 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

Autorica je opisala fondove primarne i sekundarne dokumentacije Muzeja grada Rijeke. Ukratko je predstavila način njezina vođenja prije i nakon zapošljavanja dokumentarista. Posebna je pozornost posvećena opisu računalnog vođenja muzejske dokumentacije u programu M++ i S++ te postupcima digitalizacije i stvaranja online zbirki na muzejskoj web stranici.

MARTINAC, Helena. *Izložba "Kaštelanski turizam u kronološkom pregledu uz 100 godišnjicu pansiona Šoulavy" kroz fondove primarne i sekundarne dokumentacije.*

Kaštela: Muzej grada Kaštela, 2010.

31 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

U radu su predstavljeni postupci vođenja primarne i sekundarne dokumentacije u Muzeju grada Kaštela na primjeru izložbe "Kaštelanski turizam u kronološkom pregledu uz 100 godišnjicu pansiona Šoulavy" (2009.). Dokumentacija o izloženim predmetima vodi se u programskoj podršci M++, a ostale popratne aktivnosti i sadržaji fondova u programu i S++, što je i ilustrirano nizom primjera.

MIHALINEC, Magdalena. *Proces digitalizacije građe stalnog postava kao poticaj digitaliziranja dokumentacijskih fondova Gliptoteke HAZU.*

Zagreb: Gliptoteka HAZU, 2010.

30 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

U radu su opisane uočene potrebe Gliptoteke HAZU za digitaliziranim sadržajima građe stalnog postava, provedba digitalizacije, njezini ciljevi, prezentacija na internetu, kao i osvrt na budući rad. Dan je prikaz jedinica građe prema zbirkama i ukupan broj nastalih digitaliziranih preslika. Na konkretnim primjerima primarne i sekundarne dokumentacije prikazan je način izrade, kriteriji odabira i popunjavanje digitalnog fonda Gliptoteke.

PAJKR ENGELMANN, Tatjana. *Dokumentacija o izložbenoj djelatnosti Gradskog muzeja Požega u razdoblju od 2000. do 2009. godine.*

Požega: Gradski muzej Požega, 2010.

40 str.: ilustr.; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

Nakon kraćeg opisa povijesnoga rada Gradskoga muzeja Požega i ustroja njegovih zbirki i odjela, autorica je opisala postupke koje su muzejski djelatnici primjenjivali za evidenciju izložbene djelatnosti. Detaljnije je predstavila vođenje sekundarne dokumentacije u računalnom programu S++ na primjeru nekoliko tematskih izložaba. Radu je priložen i cjeloviti popis 105 izložbi održanih od 2000. do 2009. g. U Gradskome muzeju Požega.

Informatičarka / informatičar

TUTEK, Tihomir. *Interaktivne prezentacije na izložbama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.*

Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2010.

21 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Maja Šojat-Bikić

U radu su predstavljene interaktivne prezentacije na izložbama "Revolucionarna 1848. u Rijeci", "Po svjetskim morima" i "Ars Erotica" Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Opisana je njihova izvedba i implementacija na izložbama te arhiviranje i unos u sekundarnu dokumentaciju. Analizirani su i rezultati provedenoga anketnog istraživanja publike o doprinosu interaktivnih prezentacija kvaliteti doživljaja muzejske izložbe.

Restauratorica / restaurator

REPANIĆ ŽERJAV, Maja. *Restauratorsko-konzervatorski zahvat na kazuli MUO 28680.*

Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2010.

30 str.: ilustr. u boji; 30 cm.- Bibliografija.

Mentorica: Iva Čukman

U stručnom radu za stjecanje zvanja restauratorice tekstila autorica je opisala sve provedene restauratorsko-konzervatorske postupke provedene na kazuli iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt. Analiza predmeta (opis, stanje, materijal, tkanje), kao i svi zahvati (rastavljanje kazule, čišćenje, pranje, saniranje oštećenja,) popraćeni su fotografskom dokumentacijom u boji.

Predano: 27. siječnja 2011.