

GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“ - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Prostorije Galerije redovito se održavaju, a stanje izložaka provjerava i analizira.

2.2. Konzervacija / 2.3 Restauracija

- Ministarstvo kulture i Centar za kulturu Brač financirali su konzervatorsko-restauratorske radove na zaštiti skulptura akademskog kipara Branislava Deškovića. Radovi na prepatiniranju, obnovi i zaštiti obuhvatili su 21 vrijednu umjetninu.

Ove su umjetnine dio stalnog galerijskog postava u sklopu Umjetničke zbirke Galerije Branislav Dešković upisane u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 4296.

3. DOKUMENTACIJA

3.1 Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++ i sadržava 414 jedinica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U stvaranju pretpostavki za novu muzeološku koncepciju i novi stalni postav, voditelj Galerije Perica Doljanin i ravnateljica Jasna Damjanović nastavili su suradnju s

povjesničarem umjetnosti prof. Guidom Quienom te je u ljetnoj sezoni realiziran novi stalni postav na sve tri galerijske etaže.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe retrospektivne izložbe Raoula Goldonija iz galerijskog fundusa posuđena su dva njegova djela Muzeju antičkog stakla u Zadru:

- *Vepar*, 1968. ,višebojno staklo.
- *Uporna noć*, 1976. plavo i bezbojno staklo, iridirano.

- Na izložbi otvorenoj 6. svibnja 2013. po prvi put na jednom mjestu okupljeno je 39 reprezentativnih staklenih skulptura Raoula Goldonija, a Muzej antičkog stakla ovom je izložbom i međumuzejskom suradnjom proslavio treću godinu svoga djelovanja. Kipar, slikar i dizajner, Goldoni rođen 1919. godine u Splitu, jedan je od pionira rada u staklu. Već od 1961. godine sudjeluje u nizu staklarskih radionica u Muranu, gdje radi uporabne i ukrasne predmete, skulptorske slobodne oblike i kompozicije, a njegova djela dio su i stalnog postava Galerije Branislava Deškovića u Bolu.

- Iz Galerije je posuđeno Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti jedno djelo Ignjata Joba: *Autoportret*, 1931., sa ženskim aktom na reversu za potrebe izložbe *Kultura pušenja - od tabua do tabua* održanoj u Gliptoteci HAZU-a u Zagrebu.

- Za potrebe održavanja izložbe radova Šime Perića u Galeriji umjetnina Split posuđene su dvije slike iz fundusa Galerije:

- *Pejzaž*, 1954., ulje na platnu,
- *Ruže*, 1954., ulje/karton/lesonit.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Galerija je i ovoga ljeta organizirala izložbeni ciklus „Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković“. U realizaciji ovog programa važno je istaknuti vrlo dobru suradnju s

Centrom za kulturu Općine Bol, Turističkom zajednicom općine Bol i Međunarodnom ljetnom glazbenom školom Pučišća. Uz izložbe pripremljeni su katalog, pozivnice i plakati.

Naziv izložbe: **Tiše od sna / izložba slika Lidije Šeler**

Organizatori: Centar za kulturu Brač, Festival kulture IMENA, Centar za kulturu općine Bol

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 23. 6. – 29. 6. 2012.

Autori stručne koncepcije: Lidija Šeler

Autori likovnog postava: Lidija Šeler

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema: kontrastne dimenzije realnog svijeta

Korisnici: šira publika

Web adrese: <http://www.h-alter.org/vijesti/sto-nas-ceka/kultura-sto-nas-ceka/kulturni-festival-imena/print:true>

<http://www.vecernji.hr/kultura/tri-jaka-zenska-pera-brackom-festivalu-kulture-imena-clanak-426072>

<http://www.mvinfo.hr/najnovije-najave.php?ppar=6205>

<http://www.ljevak.hr/knjizni-blog/prikazi-1-dogadanja/blog-54--imaginarni-susret-krleze-i-warhola>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=46459>

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2012-vi>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

O autorici: Lidija Šeler diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1989. godine u klasi prof. Miroslava Šuteja. Dobitnica je nekoliko nagrada, a predstavljala je Republiku Hrvatsku na Pekinškom međunarodnom umjetničkom bienalu 2005. godine. Živi i radi u Zagrebu.

Iz teksta Ive Körbler: „Iako zainteresiran za realnost, Lidijin umjetnički izričaj, na svoj specifičan i liričan način, poziva na radost života, dok u isto vrijeme predstavlja konstantnu simboličnu kritiku zlouporabe života i njegove poznate, no često neprimjećene estetske vrijednosti...“

Izložba Lidije Šeler održana je u sklopu otvorenja trećeg Festivala kulture „Imena“ autorice Maje Duke koji je bio posvećen imaginarnom susretu Miroslava Krleže i Andyja Warhola. Na večeri naziva „Banket s blitvom“ u čast obilježavanja 30. obljetnice smrti Miroslava Krleže.

Sudjelovali su Predrag Lucić i Boris Dežulović s performanceom „Melodije Brača i poraća“, a Lucija Lovrić i Boštjan Fajdiga su otplesali tango.

Druge večeri Festivala, nazvanoj „One pričaju ...oni pričaju ...o čemu?“, u nedjelju, 24. lipnja u Galeriji, publika je imala priliku upoznati tri književnice: Ankicu Tomić, prošlogodišnju dobitnica V.B.Z.-ove nagrade za najbolji neobjavljeni roman s „Naročito ljeti“, čija se radnja odvija u Pučišćima na Braču, Meritu Arslani, dobitnicu Kiklopa za debitantsko djelo i gošću iz Sarajeva Ajlu Terzić, a održana je i projekcija fotografija Nicolasa Guilberta.

Treća večer Festivala, održana 25. lipnja, bila je posvećena obilježavanju 25. obljetnice smrti Andyja Warhola, o čijem su djelu, uz glazbu kulturnih Velvet Underground, govorili Zlatko Gall, Zoran Simić i Cecile Gulbert, koja je predstavila svoju knjigu „Warhol Spirit“.

Naziv izložbe: **Hedonizam**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 30. 6. – 13. 7. 2012.

Autori stručne koncepcije: Vedran Karadža

Autori likovnog postava: Vedran Karadža

Web adresa: <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2012-vi>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

U subotu, 30. lipnja, otvorena je samostalna izložba asamblaža umjetnika Vedrana Karadže pod nazivom „Hedonizam“, koja je trajala do 13. srpnja. Prigodom otvaranja izložbe, o autoru i njegovom djelu je govorio dr. Tonči Šitin.

O autoru: Vedran Karadža, rođen u Splitu 1977. godine, diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2002. godine, u klasi prof. Igora Dragičevića, stekavši titulu akademskog slikara-grafičara i profesora likovne kulture. Poslije studija učestalo boravi na Velom Drveniku, gdje se bavi slikarstvom i fotografijom, te kontinuirano izradom asamblaža, za koju smatra da je forte njegova stvaralačkog djelovanja. Godine 2007. pokreće grafički atelijer u kojem istražuje u tehnikama dubokog i visokog tiska pa 2009. upisuje poslijediplomski studij grafike na ALU u Sarajevu, pod mentorstvom prof. Dževada Hoze. Pokazuje interes za hortikulturu i uređenje okoliša. Živi i radi na relaciji Split – Veli Drvenik.

Naziv izložbe: **Kukci / Buđenje**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 14. 7. – 27. 7. 2012.

Autori stručne koncepcije: Vesna Ristovski / Sanda Ristovski

Autori likovnog postava: Vesna Ristovski / Sanda Ristovski

Web adresa: <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/-2012-vii>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: skupna, umjetnička, pokretna

U subotu, 14. srpnja, otvorene su izložbe radova dviju umjetnica, majke i kćeri; *Kukci* Vesne Ristovski i *Buđenje* Sande Ristovski, koje su trajale do 27. srpnja.

O autoricama: Vesna Ristovski, rođena 1957. godine u Kragujevcu, diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Nikole Jankovića, a potom i postdiplomski studij u klasi prof. Veljka Lalića. Članica je ULUS-a, sa statusom slobodne umjetnice. Također je članica HULU-a Split i HDLU-a Zagreb. Aktivno izlaže od 1998. godine. Sudjelovala je na mnogim umjetničkim kolonijama, a od 2007. godine voditeljica je kiparske kolonije u Bolu na Braču.

Sanda Ristovski, rođena 1977. godine, diplomirala je slikarstvo 2002. godine u klasi prof. Momčila Antonovića. Članica je ULUS-a i ULUPUDS-a. Od 1996. izlaže na samostalnim i skupnim izložbama.

Naziv izložbe: **Laboratorij**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 28. 7. – 10. 8. 2012.

Autori stručne koncepcije: Gloria Oreb

Autori likovnog postava: Gloria Oreb

Web adresa: <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/14000-laboratorij.html>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

Korisnici: šira publika

U subotu, 28. srpnja, otvorena je izložba radova umjetnice Glorije Oreb pod nazivom *Laboratorij*, koja je trajala do 10. kolovoza.

O autorici: Gloria Oreb, rođena 1972. u Dubrovniku, diplomirala je slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2002. godine. Od 2003. godine asistentica je, a od 2010. docentica na

Umjetničkoj akademiji u Splitu. Dobitnica je nagrade za fotografiju Instituta za suvremenu umjetnost 2004. Godine. Godine 2006. boravi u Grazu u sklopu rezidencijalnog programa Cultural City Network Graz. Doktorandica je na poslijediplomskom doktorskom studiju slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je HULU-a Split i HDLU-a Zagreb. Osim rada u matičnom mediju – slikarstvu, istražuje i druge načine realizacije vizualnog. Autorica je petnaest samostalnih izložbi i sudionica pedesetak skupnih izložbi i festivala.

Naziv izložbe: **Izložba radova Rinelle Ivanković**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 11. 8. – 24. 8. 2012.

Autori stručne koncepcije: Rinella Ivanković

Autori likovnog postava: Rinella Ivanković

Web adrese: <http://www.vecernji.hr/kultura/rinella-ivankovic-izlaze-galeriji-umjetnina-branislav-deskovic-clanak-440730>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=47227>

<http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/14053-izlozba-rinelle-ivankovic.html>

<http://www.myspace.com/rinella9/photos/12593940>

<http://www.magazin-showbizz.com/Kultura/Bol-na-Bracu-1.aspx>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

Korisnici: šira publika

U subotu, 11. kolovoza, izložbu slika umjetnice Rinelle Ivanković, koja je trajala do 24. kolovoza, otvorio je prof. Guido Ouien. U programu su sudjelovali mladi glazbenici, polaznici Međunarodne glazbene škole Pučišća.

O autorici: Rinella Ivanković rođena je 1979.godine u Zagrebu. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjer slikarstvo, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, koju završava 2007. godine na kiparskom odsjeku u klasi prof. S. Gračana. Do sada je imala pet samostalnih izložbi i veći broj skupnih izložbi u Hrvatskoj te jednu u Austriji. Također je sudjelovala na brojnim likovnim radionicama i kolonijama. Povremeno za kazališne predstave i televizijske reklame izrađuje skulpture, maskote i scenografske elemente i vodi likovne radionice. Članica je HDLU-a i LIKUM-a.

Naziv izložbe: **Skitnje ili strast za daljinama**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 25. 8. – 7. 9. 2012.

Autori stručne koncepcije: Anamarija Botteri Peruzović

Autori likovnog postava: Anamarija Botteri Peruzović

Web adresa: <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/14094-izlozba-ana-marije-botteri-peruzovic.html>

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

Korisnici: šira publika

U subotu, 25. kolovoza, otvorena je izložba slika umjetnice Anamarije Botteri Peruzović pod nazivom *Skitnje ili strast za daljinama*, koja je trajala do 7. rujna. U sklopu otvorenja prikazan je film o radu i boravku autorice i njezina oca slikara Josipa Botterija Dinija u Parizu, a u programu su sudjelovali polaznici Međunarodne ljetne glazbene škole Pučišća.

O autorici: Anamarija Botteri Peruzović rođena je 1971. u Splitu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu diplomirala je 1993. slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Đure Sedera. Studijski je boravila u Parizu, Milanu, Veneciji i Beču. Djela joj se nalaze u mnogim muzejima, galerijama i zbirkama u Republici Hrvatskoj i BiH. Član je HZSU-a i HULU-a. Izlagala je na više od trideset i pet samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sa suprugom Hrvojem Markom Peruzovićem, akademskim slikarom živi i radi u Splitu i Bolu na Braču. Permanentno izlaže svoje radove u atelijerima Botteri u Splitu i Bolu.

Naziv izložbe: **More i more**

Organizator: Centar za kulturu Brač

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 8. 9. – 21. 9. 2012.

Autori stručne koncepcije: Perica Doljanin

Autori likovnog postava: Perica Doljanin

Web adresa: <http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema: more

Korisnici: šira publika

U subotu, 8. rujna, otvorena je posljednja izložba iz ljetnog ciklusa, izložba slika umjetnika Perice Doljanina pod nazivom *More ili more*, koja je trajala do 21. rujna 2012.

O autoru: Perica Doljanin, rođen u Splitu 1951. godine, diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine. Od 1976. do 1977. radi u radionici prof. Vanje Radauša. Radi kao voditelj Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Tiskanje kataloga za ciklus „Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina 'Branislav Dešković“
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Lidije Šeler *Tiše od sna*, 23. 6. – 29. 6. 2012.
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Vedrana Karadžić *Hedonizam*, 30. 6. – 13. 7. 2012.
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Vesne Eistovski *Kukci* i Sande Ristovski *Buđenje*, 14. 7. – 27. 7. 2012
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Glorije Oreb *Laboratorij*, 28. 7. – 10. 8. 2012.
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Rinelle Ivanković, 11. 8. – 24. 8. 2012.
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Anamarije Botteri Peruzović *Skitnje ili strast za daljinama*, 25. 8. – 7. 9. 2012.
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu radova Perice Doljanina „More ili more“, 8. 9. – 21. 9. 2012.
- U 2012. godini izvršene su pripremne radnje za tisak kataloga u povodu 50-te obljetnice osnutka Galerije koja će se obilježiti 2013. godine. Sklopljeni su autorski ugovori s fotografom Robertom Matićem za pripremu fotografija muzejskog fundusa te prof. Guidom Quienom za izradu cjelokupne koncepcije kataloga.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Djelatnost Galerije umjetnina medijski je popraćena osobito kroz najave izložbi iz ciklusa ljetnih izložbi, koje smo prethodno naveli.

12.2 Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje ravnateljice Jasne Damjanović u emisiji „Dobro jutro Hrvatska“ prvog programa HTV-a. Umjetnici iz ciklusa ljetnih izložbi predstavljeni su u radijskim najavama na Radio Splitu i Radio Braču.

12.7. Ostalo

- Ostali mediji:

www.culturenet.hr

<http://gohvar.wordpress.com/2012/10/13/art-gallery-branislav-deskovic-in-bol/>

http://www.mojotokvis.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=2835:bra%C4%8D-kroz-ba%C5%A1tinu-i-kulturu&Itemid=2761

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2012-vi>

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/-2012-vii>

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2012-viii>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ciklus ljetnih izložbi posjetilo je do kraja 2012. godine u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ oko 500 posjetitelja, a s plaćenim ulaznicama bilo je 374 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.2. Investicije

- Investicijski program sanacije, adaptacije i opremanja barokne palače na tri etaže u kojoj je smještena Galerija intenzivnije se provodi u posljednje četiri godine. Nakon radova na građevinskoj sanaciji i adaptaciji prizemlja i prvoga kata koji se planiraju nastaviti i u

nadolazećem razdoblju, u 2012. godini sredstvima Ministarstva kulture financirana je ugradnja sustava tehničke zaštite i vatrodjave u galerijskom prostoru. Vrijednost ugovorenih radova iznosila je 79.045,30 kuna, a dobavljač je Tehnozavod Marušić d.o.o. iz Zagreba.

Vrijednost ugovorenih radova na prepatiniranju, obnovi i zaštiti dvadeset i jedne skulpture Branislava Deškovića iznosila je 31.200 kuna, izvođač radova je „Ljevaonica Ujević“ iz Zagreba, a financirani su od strane Ministarstva kulture RH i Centra za kulturu Brač.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- U suradnji sa Općinom Nerežišća, a u sklopu svoje šire izložbene djelatnosti, Centar za kulturu Brač bio je organizatorom prve umjetničke izložbe u novom galerijskom prostoru u sklopu obnovljene zgrade u Nerežišćima. U srijedu 11. srpnja 2012. otvorena je izložba bračkih studenata kiparstva *Prostorima tijela*.

Na inicijativu općinskog načelnika Lovre Kuševića, prva izložba u Galeriji posvećena je bračkim studentima kiparstva kojima se i na ovaj način željela dati podrška na samim počecima njihova umjetničkog djelovanja. Svoje radove izložili su Dragoslav Dragičević, Đani Martinić i Ivan Jakšić, a izložbu za koju je tiskan i poseban katalog, otvorila je likovna kritičarka prof. Barbara Vujanović. Namjera organizatora izložbe bila je predstaviti javnosti mlade Bračane iz različitih područja umjetničkog djelovanja, pa je tako u programu otvorenja sudjelovala maturantica Glazbene škole „Josipa Hatzea“ iz Splita Supetarka Gina Damjanović uz pratnju svoga školskog kolege, trubača i gitariste Danijela Curića.

Iz kataloga izložbe *Prostorima tijela*:

„Mnoge su oscilacije zahvatile medij kiparstva tijekom dvadesetoga stoljeća sve do danas: od stilskih divergencija, preko aproprijacije različitih materijala i strategija djelovanja, stapanja s drugim (novim) medijima, pa do posvemašnje dematerijalizacije. U promišljanju složenosti pozicije suvremene skulpture posebno značajnom mi se čini rečenica koju je Anish Kapoor izrekao u jednom intervjuu: „(...) skulptura zauzima isti prostor kao i tvoje tijelo“... Djela trojice studenata kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Dragoslava Dragičevića, Đanija Martinića i Ivana Jakšića, odabrana za ovu izložbu, povezuje upravo naglašen interes za tijelo. Dragoslav Dragičević reducira tijelo do njegove bazičnosti, ostavljajući pri tome najnužniju slutnju unutarnjega stanja, varijacija određenih emocija i previranja. Fragilne

konstrukcije predstavljaju na prvi mah neprepoznatljivu autoreferencu...Đani Martinić promišlja mogućnost medijske interferencije. Iskustvo krokijevskoga crteža stvara dojam neposrednosti, lakoće i spontanosti, nužan za prodiranje u stanje i svijet ljudi koji spavaju. Samo poigravanje s prelaskom iz jednoga medija u drugi sugerira moment prelaska s jave u san i obrnuto...Najmlađi Ivan Jakšić vjeran je fascinaciji prikazom ženskoga akta i portreta, tako tipičnoj i prepoznatljivoj za mediteransko, bračko podneblje u kojem životno i umjetnički stasa...Sva trojica različitošću pristupa tretiranju tijela, minimalističkom i osobnom (Dragičević), ekspresivnom i eksperimentalnom (Martinić) i lirsko-klasičnom (Jakšić) potvrđuju raznolikost usklađivanja unutarnje rezonance s vanjskom. Također, početak njihova autorskoga sazrijevanja ukazuje na zanimljivi razvoj suvremenih prilika u sklopu bremenite tradicije bračkoga kiparstva.“ - Barbara Vujanović

- Izložba radova bračkih studenata kiparstva naišla je na izvrstan interes stručne i šire javnosti, a bila je i lijepo medijski popraćena.

<http://nerezisca.hr/component/content/article/41-izlozba-brakih-studenata-kiparstva.html>

http://port.hr/skupna_izlozba_prostorima_tijela/pls/w/event.event_page?i_event_id=138004&i_event_area_id=24&i_topic_id=21

<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13944-prostorima-tijela.html>

<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13944-prostorima-tijela.html- ja 1.>

- „Vijesti iz kulture“ Hrvatska televizija 1. program

Izložba Janeza Pirnata Nejašmića „Crtač u kamenu“

Galerija Brešan, Općina Postira, Općina Nerežišća i Centar za kulturu Brač organizirali su izložbu slovenskog kipara Janeza Pirnata Nejašmića koja je uz prigodnu svečanost otvorena 15. prosinca 2012. u Galeriji Nerežišća. Janez Pirnat-Nejašmić (25. 9. 1932. Ljubljana), diplomirao je likovne umjetnosti na Akademiji u Ljubljani, sudjelovao na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u Sloveniji i nizu europskih zemalja. Uz kiparstvo, ponajprije oblikovanjem u kamenu bavi se crtežom i grafikom. Autor je niza javnih skulptura. Živi u Ljubljani i Postirama.

Iz kataloga izložbe:

„Nije Pirnatu bilo lako naći vlastiti put u umjetnosti, radi se o velikom sinu velikog oca, moćnog kipara Meštrovićeva đaka, čiju je veličinu trebalo zaobići, ali poštivati. I sam će subjekt reći “Što sam ga bolje poznavao, više sam ga poštovao.” U tom se zapravo i ogleda čestitost i posvećenost umjetnosti koja nije tražila povode i društvenu lagodu, koliko osobene vrijednosti. Zato se kipar, u njemu, nakon početnog oslanjanja na kubističko građenje brzo

okrenuo prirodi, ispomažući se njenim slučajnostima, krhotinama, ulomcima, tražeći u malim čudima dodanu vrijednost svojim umjetninama. Jasno, učinilo vam se da su skulpture oštećene, nedovršene, okrnjene... Plitki reljef Pirnat aplicira i utiskuje po kamenoj površini. Kipar je još jednom diskretan, i lice podređuje kompoziciji, računa na efekt nedovršenosti, a zapravo prirodnosti. Kakva čarobna "igra prirode", ili ako baš hoćete "priroda igre". Zagledavate se bolje u papir, sada "šrafura" i sjene sugeriraju dubinu, ostajete "izmanipulirani" uvjerenjem kako je mala plastika u pitanju, a ne crtež na papiru". I. Brešan

<http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/14333-izlozba-janeza-pintara.html>

<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/14352-izlozba-janeza-pirnata2.html>

<http://otokbrac.eu/2012-12-15-janez-pirnat-izlozba-skulptura-i-crteza-nerezisca/>