

# **GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI OSIJEK - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.1. Kupnja**

- U 2012. godini Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, dopunila je svoje Zbirke slijedećim djelima:

- J. F. Mücke: *Karl Mergenthaler*, 1862., ulje na platnu 78 x 63 cm, sign. d. d. J., F. Mücke 1862.;
- J. F. Mücke: *Wilhelmine Mergenthaler*, rođ. Falk, 1862., ulje na platnu, 78 x 63 cm, sign. l. d. J. F. Mücke 1862.;
- Nepoznati autor: *Theresa Mergentaler*, rođ. Auer, oko 1830., ulje na platnu, 68 x 55 cm;
- Nepoznati autor: *Adam Mergentaler*, oko 1830., ulje na platnu, 68 x 55;
- Johann Friedrich Gottlib Lieder: *Gustav barun Hilleprand von Prandau*, 1845., litografija 250 x 187 mm, sign. l. d. Lieder. f./1845. d.d. Ny.Walzel Pesten;
- Johann Friedrich Gottlib Lieder: *Adela barunica Hilleprand–Prandau rođ. Cséh de Szent-Kátolna*, oko 1870., litografija 256 x 192 mm. sign.d.d. Kriehuber / 842 d. d. Gedr. bei J. Höfelich;
- Jerolim Miše: *Konjanik*, lavirani tuš 290 x 206 mm, sign. nema.

### **1.2. Terensko istraživanje**

- Mr.sc. Jelica Ambruš provodila istraživanje u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima u Osijeku i Zagrebu, vezano za likovnu građu hrvatskog slikarstva 20. stoljeća.

### **1.3. Darovanje**

- U 2012. godini darovane su nam niže navedene umjetnine:

- gospodin Mato Andrić darovao nam je umjetninu: Mato Andrić, *Suvremena žena*, 2008., bronca, 210 x 160 x 120 mm;
- gospođa Nada Filipović darovala nam je umjetninu: Nepoznati autor, *Portret Sofije Vlašić (1883.-1971.)* oko 1910. g., pastel, 45 x 35 cm;
- gospodin Marco Guadagni iz Italije darovao nam je umjetninu: Alessandro Ossani, *Aurora grofica Pejačević rođ. markiza Guadagni*, 1868., ulje na platnu, 220 x 150 cm, sign. d.d. Aless Ossani 1868.;
- gospođa Marija Bernaš-Sablić darovala nam je umjetninu: Rudolf Sablić, *Slika sa naglašenim crtežom*, 1982., ulje na platnu, 100,7 x 151,4 cm.

## 1.7. Ostalo

- Leonilda Conti, mag.art. - prijevodi dopisa i kontakti s vlasnikom slike *Aurora grofica Pejačević rođ. markiza Guadagni*, dr. Guadagni Marcom iz Trsta, u svezi darivanja slike Galeriji.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak – suradnja u svezi donacije slike Alessandra Ossania, *Aurora grofica Pejačević rođ. markiza Guadagni*, 1868. g. Sliku je donirao profesor emeritus s tršćanskog sveučilišta Marco Guadagni iz Firenze. Donirao je čišćenje slike, te snosio troškove administrativne dozvole za izvoz, transport i osiguranja slike od Firenze do GLUO.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Nekoliko puta godišnje obavljamo kontrolu uvjeta čuvanja umjetnina i stanja muzejske građe u stalnom postavu. Isto tako kontroliraju se i umjetnine koje su smještene u čuvaonicama (kontrola vlage, pregled umjetnina po restauratorima iz osječke restauratorske radionice jedan puta godišnje). Nadalje, dijelovi građe se redovito pregledavaju i slažu u ladičare.

## 2.2. Konzervacija

- Konzervatorski radovi na okvirima za slike za retrospektivnu izložbu Josip Leović (čišćenje, obnova, pozlate), ukupno 5 okvira, izvođač radova: Svetlana Schmidt, konzervator-restaurator.

## 2.3. Restauracija

- U 2012. godini restaurirane su sljedeće umjetnine:

- Kornelije Tomljenović: *Osijek – ulica u Tvrđi*, 1925., bakrorez, 308 x 225 mm;
- Kornelije Tomljenović: *Rim – Titov slavoluk*, 1925., bakropis, 306 x 219 mm;
- Iso Kršnjavi: *Portret starca s lulom (autoportret)*, 1920., bakropis, 170 x 130 mm;
- Johann Gottlieb Fridrich Lieder: *Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca*, 1811. g. ulje na platnu, 285 x 394 cm;
- Than Mór: *Gabrijel Pejačević*, 1869. ulje na platnu, 79 x 63,5 cm sign.;
- Than Mór: *Gabrijel Pejačević*, 90 x 73,5 cm – ukrasni okvir;
- Grimm Rudolf: *Venera pri kupelji*, 1857., ulje na platnu, 167 x 110,5 / 178 x 122,5 cm;
- Joseph Steiner: *Julija grofica Normann-Ehrenfels rođ. Edler von Vest*, oko 1907, ulje na platnu, 81 x 58 cm;
- Gustav Gaul: *Jutarnja ispaša*, oko 1860., ulje na platnu 39 x 50 cm;
- Gustav Gaul: *Jutarnja ispaša*, oko 1860., 50 x 60 cm, ukrasni okvir;
- Karl Rahl: *Adela Hilleprand - Prandau rođ. Csech de Szent Katolna*, ulje na platnu, 63,5 x 50,5 cm;
- Alajos György Giergl: *Snubljenje*, 1856. 112,5 x 81 cm, ukrasni okvir;
- Adolf Waldinger: *Studija biljne skupine*, 1870., olovka, 305 x 415 mm;
- Adolf Waldinger: *Studija stabljike čička*, 1874., olovka, 300 x 375 mm;
- Adolf Waldinger: *Studija trske na vjetru*, 1874., olovka, 320 x 410 mm;
- Adolf Waldinger: *Studija drveća*, olovka, 305 x 400 mm;
- Adolf Waldinger: *Studija bilja*, olovka, 320 x 400 mm;
- Adolf Waldinger: *Lisnati žbun*, olovka, 245 x 357/395 X 507 mm;
- Lang: *Tezej i Taurus*, litografija 260 x 310 mm;
- Thomayer A.: *Atlantado*, litografija, 260 x 310 mm;
- Grieser: *Pir i Fabricije*, litografija, 260 x 310 mm;

- J. F. Mücke: *Dolazak Hrvata u Hrvatsku*, litografija, 445 x 620 cm.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- Redovna dopuna, inventarizacija novih umjetnina i unos podataka u sustav M++ iz Zbirke slikarstva 18. i 19. stoljeća, te Zbirke crteža i grafika 18. i 19. stoljeća, dopuna kataloga predmeta u M++, oko 50 komada, snimanje novih predmeta, kao i snimanje Zbirke crteža A. Waldingera - 20 komada, dopuna arhive autora.
- Priprema Zbirke slikarstva prve polovice 20. st (do 1945.) u programu M++ za registraciju spomeničke baštine.
- Računalni prijepis inventiranih predmeta i prijenos u sustav M++, upis, popuna i dopuna podataka o muzejskim predmetima u sustav M++, snimanje, priprema i unošenje fotografija u sustav M++ za Zbirku novih medija, inventarizacija neinventiranih predmeta, unošenje podataka u nove zbirke: Zbirka slikarstva 20. stoljeća, druga polovica, Zbirka crteža i grafika 20. stoljeća, druga polovica.
- Redovna dopuna i unos podataka u sustav M++ iz Zbirke crteža i grafika 1. polovice 20. stoljeća, revalorizacija i rekategorizacija zbirke, 2128 muzejskih predmeta računalno M++ te pregled građe.
- Revalorizacija i rekategorizacija svih zbirki.
- Inventarizacija novootkupljenog rada (Miše, Jerolim, *Konjanik*, lavirani tuš. 290 x 206 mm, sign. nema, otkup iz privatnog vlasništva, cijena 1.400,00 kn).
- Inventiran 1 predmet iz Zbirke kiparstva 19. i 20. stoljeća.
- Revalorizacija Zbirke kiparstva 19. i 20. stoljeća (broj jedinica: 172), te Zbirke medalja (broj jedinica: 120), unos novih vrijednosti u program M++.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- Dopuna kataloga predmeta u M++, oko 50 komada, Zbirka slikarstva 18. i 19. stoljeća, Zbirka crteža i grafika 18. i 19. stoljeća, dopunjena je arhiva autora.
- Redovno fotografiranje i nadopuna kataloga muzejskih predmeta u Zbirci slika 1. polovice 20. stoljeća.

- Katalog muzejskih predmeta u Zbirci crteža i grafika I. polovice 20. st. povećan za jedan otkupljeni predmet: Miše, Jerolim, *Konjanik*.
- Prosljeđivanje kataloških podataka za J. Miše, V. Lužajića i J. Leovića Leksikografskom zavodu M. Krleža, Zagreb.

### **3.3. Fototeka**

- Fotografije za dokumentaciju: popraćena su sva događanja u Galeriji (predavanja, Noć muzeja, Dan muzeja, radionice) i izložbe (otvorenja, postav). Fotografije su arhivirane kronološki i po tematici, unijete u galerijski arhiv i stavljene na server.
- Snimanje novih predmeta, Zbirka slikarstva 18. i 19. stoljeća, Zbirka crteža i grafika 18. i 19. stoljeća.
- Snimanje Zbirke crteža A. Waldingera - 20 komada.
- Redovno fotografiranje predmeta iz Zbirke crteža i grafika I. polovice 20. st. za potrebe dokumentacije.
- Sustav S++ dopunjen je snimcima pedagoških djelatnosti i događanja.

### **3.4. Dijateka**

- Priprema i digitalno snimanje Zbirke slikarstva I. pol. 20. st. - digitalno snimljeno 100 umjetnina iz Zbirke slikarstva prve polovice 20. st (do 1945.), ukupno sadrži 525 snimaka, snimci pohranjeni računalno u dijateci zbirki.
- Za tekuće izložbe u Zagrebu i obradu autora iz razdoblja prve polovice 20. st. prosljeđene snimke iz galerijskog fundusa radi obrade i izlaganja – mr.sc. Jelica Ambruš.

### **3.6. Hemeroteka**

- Press cut – novinarski članci arhivirani po izložbi/događanju ili po mjesecima u programu S++.
- Dopunjena je arhiva autora.

### **3.8. Stručni arhiv**

- Dopuna dokumentacije o autorima iz Zbirke slikarstva prve polovice 20. stoljeća (do 1945.), Zbirke slikarstva druge polovice 20. stoljeća (od 1945 do danas).
- Vođenje osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala na uvid prema zahtjevu, redovno vođenje dokumentacije za zbirku

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

- Mr.sc. Jelica Ambruš - postavljanje i demontiranje stalnog postava - razdoblje Hrvatsko slikarstvo 20.st. radi postavljanja tekućih izložbi u istom prostoru (izloženo 66 djela hrvatskih umjetnika: V. Bukovac, B. Csikos Sessia, C. Medović, E. Vidović, M. Dinčić, M. C. Crnčić, O. Iveković, F. Kovačević, I. Tišov, M. Kraljević, V. Becić, Lj. Babić, O. Herman, V. Filakovac, D. Melkus, M. Rački, T. Krizman, V. Gecan, V. Varlaj, M. Trepše, K. Tomljenović, I Rein, Đ. Tiljak, M. Vanka, M. Uzelac, O Mujadžić, Z. Šulentić, A. Motika, S. Kopač, A. Kinert, J. Knifer, A. Kulmer, J. Vaništa, Đ Seder, O. Postružnik, R. Sablić, V. Jordan, Z. Prica, F. Šimunović, E. Murtić.
- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - u okviru izložbene djelatnosti radila na postavljanju i demontiranju stalnog postava, razdoblje 18. i 19. stoljeća radi postavljanja tekućih izložbi u istom prostoru (izloženo 50 djela stranih i hrvatskih umjetnika), kao i na povremenoj zamjeni umjetnina koje su išle na restauraciju i vraćale se s restauracije, te postavljanju privremene izložbe Adolf Waldinger u sklopu Noći muzeja u siječnju 2012.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Mr.sc. Jelica Ambruš - obrada Zbirke slikarstva prve polovice 20. stoljeća (do 1945.) u računalnom programu M++ i priprema registracije Zbirke kao kulturnog dobra - potrebno je završiti snimanje preostalih umjetnina (što će biti obavljeno u 2013. godini), te snimke dodati u računalni program M++.

- Nadzor nad pohranom Zbirke dr. Marka Polića (njegove djece Helly i Pere Polića iz SAD) koja je prema ugovoru brojala 44 djela stranih i hrvatskih autora. Od toga vraćeno vlasnicima 16 djela i zaprimljeno 1 djelo Emanuela Vidovića što je sve regulirano ugovorom i ostalo u pohrani u Galeriji.

– Vlastimir Kusik, prof. – upis djela u novi sustav.

– Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - stručno je obrađeno, reatribuirano i identificirano oko 80 jedinica građe iz dvorca Pejačević iz Retfale. Likovna baština od 18. do sredine 20. st. pronađena je u privatnom vlasništvu nasljednika grofova Pejačević, grofova Clary-Aldringen u dvorcu u Herrnau u južnom dijelu Salzburga.

- Valentina Radoš, prof. - redovna nadopuna inventarizaciji i obrada u računalnom programu M++, revalorizacija i kategorizacija Zbirke crteža i grafika I. polovica 20. st, 2128 muzejskih predmeta.

- Uvodna istraživanja za izložbu u programu za 2014. godinu: *Strani autori u Zbirci crteža i grafika I. polovice 20. stoljeća u fundusu GLUO.*

– Mr.sc. Daniel Zec - istraživanje Zbirke kiparstva GLUO i kiparstva u Osijeku. Istraživanje slika i grafika Josipa Leovića. Istraživanje u arhivima u Zagrebu i Osijeku, istraživanje u hemeroteci u Osijeku i NSK u Zagrebu.

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - identifikacija građe iz dvorca Pejačević u osječkoj Retfali, oko 80 jedinica u privatnom vlasništvu nasljednika grofova Pejačević, grofova Clary-Aldringen u dvorcu u Herrnau u južnom dijelu Salzburga.

- Valentina Radoš, prof. - identifikacija i determinacija, te početno istraživanje stranih autora iz Zbirke crteža i grafika I. polovice 20. st: W. Hoffmann, V. Moro, A. J. v. Prenner, O. Gerhards, O. Birg, M. Polack, L. Kazimir, L. Kayser, J. Linge, J. Uhl, J. Poppel, L.

Hessheimer, H. Herman, H. Frey, F. Schmutzer, E. M. Lilien, E. Guerfant, C. Zustovitch, M. Amiguet, A. Diez, A. Schellerer.

- Mr.sc. Daniel Zec - istraživanje, stručna analiza i determinacija slika umjetnika austrijskog simbolističkog kruga iz Zbirke slikarstva 1. polovice 20. st., u svrhu pripreme za izložbu *Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila, u sklopu retrospektivne izložbe Josipa Leovića.*

### **6.3. Revizija građe**

- Revalorizacija i rekategorizacija svih galerijskih zbirki - izrada i upis materijalne vrijednosti svih muzejskih predmeta.

- Mr.sc. Jelica Ambruš - izrada i upis materijalne vrijednosti muzejskih predmeta iz Zbirke slikarstva prve polovice 20. stoljeća (do 1945.).

- Vlastimir Kusik, prof. - izrada i upis materijalne vrijednosti muzejskih predmeta iz Zbirke slikarstva druge polovice 20. stoljeća (od 1945.) i Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. stoljeća.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - u razdoblju od 1. 7. do 1. 10. 2012. godine izvršila je valorizaciju, revalorizaciju i kategorizaciju građe Zbirke crteža i grafika 18. i 19. st., te građe Zbirke slikarstva 18. i 19. st.

- Valentina Radoš, prof. - izrada i upis materijalne vrijednosti muzejskih predmeta iz Zbirke crteža i grafika prve polovice 20. st., članica Povjerenstva za izradu i upis materijalne vrijednosti muzejskih predmeta – svibanj – listopad 2012.

- Predsjednica Povjerenstva za primopredaju dužnosti ravnatelja GLUO između Vlastimira Kusika i Leonilde Conti, 21.05.2012.

- Mr.sc. Daniel Zec - izrada i upis materijalne vrijednosti muzejskih predmeta iz Zbirke kiparstva i Zbirke medalja i plaketa.

### **6.4. Ekspertize**

- Mr.sc. Jelica Ambruš - izvršila veći broj ekspertiza slika iz privatnih vlasništva.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - izvršeno 10 ekspertiza.

- Valentina Radoš, prof. - 26. 07. 2012.: usmena ekspertiza za sliku *Sirena* austrijskog slikara Gustava Wertheimera (1847. – 1902.).

- Mr.sc. Daniel Zec - ekspertiza skulpture Vojte Braniša (Osijek, GLUO, 20. 11. 2012.).



## 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Mr.sc. Jelica Ambruš - posudbe muzejske građe, davanje podataka i građe na uvid za pripremu i održavanje izložbi u muzejsko - galerijskim i drugim srodnim institucijama, pojedincima istraživačima, te digitalno snimanje muzejske građe, posudba muzejske građe za ukrašavanje prostorija prema ugovorima i dopuna slikama prema posudbenim ugovorima.

- Izrada kataloga djela i realizacije posudbe djela iz fundusa Galerije za izložbe u Osijeku i Zagrebu: Bela Csikos Sessia - retrospektiva u Umjetničkom paviljonu; predaja slika Josipa Leovića za retrospektivnu izložbu u Osijeku.

- Leonilda Conti, mag.art. - organizacija posudbe Leovićeve skulpture *Zmaj* smještene u ZOO vrtu (vlasništvo Unikom d.o.o.), organizacija transporta i čišćenja u Restauratorskom zavodu u Osijeku.

- Vlastimir Kusik, prof. – posudba djela i davanje kataloških podataka o djelima.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - studentima Umjetničke akademije Osijek i povijesti umjetnosti, davala je stručnu pomoć i konzultacije oko diplomskih radnji. Također je obavljala posudbe muzejske građe, uz davanje podataka i građe na uvid za pripremu i održavanje izložbi, kao i posudbe muzejske građe za ukrašavanje prostorija, te zamjenu postojećih, prema ugovorima i dopune slikama prema posudbenom ugovoru s Gradom Osijekom i OBŽ.

- Valentina Radoš, prof.- posudba crteža i grafika u Gradski muzej Vukovar za potrebe izložbe Josip Leović:

- *Kugina kuća*, 1911., bakrorez, GLUO-G-719
- *Odljev brončanog kipa*, oko 1911. – 1916., bakrorez u boji, GLUO-G-718
- *Diploma Boroević*, 1916., bakropis u boji, GLUO-3956
- *Ciganka*, oko 1917., bakropis, GLUO-G-294
- *Seljakinja (Žetelica)*, oko 1917. – 1922., GLUO-G-285
- *Apaškinja*, oko 1927., litografija, GLUO-3959
- *Drvored*, litografija, GLUO-3957
- *Noć*, litografija, GLUO-3958
- *Solara*, litografija, GLUO-4000
- *Pecaroš*, litografija, GLUO-4001
- *Vodenica*, bakropis – jetkanica, GLUO-G-286

- *Krsto Frankopan*, litografija, GLUO-G-716

Crteži:

- *Portret Petra Zrinskog*, 1912., crtež tušem, GLUO-G-717
- *Ženski akt u naslonjaču*, crtež kredom, GLUO-G-357
- *Ženski sjedeći akt s leđa*, crtež kredom GLUO-G-356

- Mr.sc. Daniel Zec - posudba predmeta iz Zbirke kiparstva 19. i 20. stoljeća u svrhu prijenosa retrospektivne izložbe Josip Leović u Gradski muzej Vukovar:

1. *Žena na jastuku*, 1960., sadra, 22 x 18 cm, sign. d.d.: Leović J. 60, GLUO-4323
2. *Ursus (Quo vadis?)*, oko 1926. – 1932., umjetni kamen, 61 x 34 x 20 cm, sign. na podnožju sprijeda: LEOVIĆ, GLUO-K-74

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mr.sc. Daniel Zec - sudjelovanje na međunarodnom simpoziju u Londonu 16. 3. 2012., koji je pod naslovom „New Perspectives on Post War Art in Britain – cross-cultural engagements“ organizirao Austrijski kulturni forum London, s izlaganjem pod naslovom: *Oscar Nemon in perspective: from pre-war Vienna and Belgium to post-war Britain.*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - u okviru publicističke djelatnosti objavila je izvorni znanstveni rad *Skriveno blago podgoračkog dvorca* u Osječkom zborniku br. 30.
- Valentina Radoš, prof. - predgovor u izložbenom katalogu izložbe 23. slavonski biennale, te kataloška obrada istog, 150 str.
- Mr.sc. Daniel Zec - katalog izložbe *Orkestar* Renate Vranyczany Azinović (urednik).
- Deplijan retrospektivne izložbe *Josip Leović* i izložbe *Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila.*
- Priprema i uređivanje monografije Josip Leović.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Leonilda Conti, mag.art. – posjeta izložbi s vodstvom u centru Zsolnay u Pečuhu, u organizaciji Grada Osijeka 3. 3. 2012.

- Travanj: edukativna radionica za projekte iz EU fondova, međunarodna suradnja sa Srbijom - ( u OBŽ).
- Posjet Mariboru - Gradu kulture 2012., s drugim predstavnicima iz kulture Grada Osijeka - 21. i 22. 11. 2012.
- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - studijski posjeti izložbama: *Julije Klović* u Klovićevim dvorima, Zagreb, *Advent u MUO* (MUO Zagreb), *Isidor Kršnjavi*, - *veliki utemeljitelj/ ministar europskog duha* (Hrvatski povijesni muzej) *Kršnjavi, Mašić, Quiquerez* (Moderna galerija Zagreb)
- Sudjelovanje u znanstvenom skupu u čast Isidora Kršnjavog u Zagrebu na Institutu za povijest, te na sastanku MUIH-a – Sekcije povjesničara umjetnosti u Voćinu, vezano uz industrijsko nasljeđe istočne Hrvatske.
- Valentina Radoš, prof. - tečaj Upravljanje projektnim ciklusom - Projekt Manager u EU, ožujak – travanj – svibanj – lipanj 2012.: 156 školskih sati.
- Mr.sc. Daniel Zec - istraživačka stipendija na međunarodnom natječaju Henry Moore fundacije: studijski boravak u Engleskoj od 2. 2. do 18. 3. na Henry Moore Institutu u Leedsu, potom u Londonu i Oxfordu, u svrhu istraživanja osječkog kipara Oscara Nemonu.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Mr.sc. Jelica Ambruš. - kolegama u muzejskim i drugim institucijama, studentima i učenicima savjetima pomagala u stručnim radovima iz razdoblja hrvatskog slikarstva 20. st.
- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - stručna pomoć i konzultacije pruženi studentima UAO i povijesti umjetnosti oko diplomskih radnji, mentorica u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejsko dokumentacijskom centru.
- Valentina Radoš, prof. - kroz vođenje Osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera pružena je stručna pomoć i konzultacije davanjem materijala na uvid korisnicima – kolegama u Galeriji, te izvan institucije.
- Mr.sc. Daniel Zec - stručna pomoć i konzultacije oko diplomskog rada na temu Galerija likovnih umjetnosti.

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Mr.sc. Jelica Ambruš - završni radovi za tisak monografije Vladimir Džanko, prijelom knjige revidiran radi dopunjavanja novim djelima.

- Valentina Radoš, prof - urednica izložbenog kataloga 23. slavonskog biennala.
- Mr.sc. Daniel Zec - uređivanje monografije Oscar Nemon.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Članovi Društva povjesničara umjetnosti, Zagreb: mr.sc. Jelica Ambruš, Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec.
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb: dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak.
- Muzejska udruga istočne Hrvatske: mr.sc. Jelica Ambruš, Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec, Leonilda Conti, mag.art., Tihomir Ferlin, Mirsad Bećarević, Ranko Lalić.
- Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske: Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec.
- Odbor za umjetnost HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku: Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak.
- Matica Hrvatska: dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak.
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM, međunarodni muzejski savjet: Vlastimir Kusik, prof.
- Hrvatska sekcija AICA, međunarodno udruženje kritičara likovnih umjetnosti: Vlastimir Kusik, prof.
- ULUPUH, sekcija za likovnu kritiku: Vlastimir Kusik, prof.
- Umjetnički savjet HDLU Osijek: Vlastimir Kusik, prof.
- Hrvatsko arheološko društvo: mr.sc. Daniel Zec.
- Izvršni odbor HMD - dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak (u četverogodišnji mandat).
- Udruga za hrvatsku povjesnicu Našice - dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak.
- Sekcija muzejskih pedagoga MUIH i HMD - Leonilda Conti, mag.art.
- Kulturno vijeće Osječko-baranjske županije - Leonilda Conti, mag.art.
- Sastanak u Voćinu – Sekcija povjesničara umjetnosti u sklopu udruge MUIH - Leonilda Conti, mag.art.
- Članica žirija u svezi natječaja za izradu spomenika Franji Tuđmanu na Trgu slobode Grada Osijeka - Leonilda Conti, mag.art.
- Članica žirija na natječaju Glasa Slavonije, prvašići, nominacija za nagradu Junak za muzejsku djelatnost.

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- Leonilda Conti, mag.art. – u suradnji s kustosom mr.sc. Danielom Zecom i Zavodom za informatiku Osijek obrađeni tekstovi i dopunjen sadržaj galerijske internet stranice za Odsjek pedagoške djelatnosti i izvanredne programe (npr. glazbeni nastupi).
- Mentorstvo u svezi stručne prakse za 2 studentice studija Informatologije na Odsjeku za informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu u Osijeku (siječanj-ožujak 40 sati).
- Upute i osnovne informacije za program S++ u svezi unošenja podataka (hemeroteka, kartoteka, fotografiranje građe, prikupljanje materijala itd.).
- Valentina Radoš, prof. – kontinuiran rad i unos podataka u računalni program M++.
- Mr.sc. Daniel Zec - koordinacija, administracija (održavanje, nadogradnja i nadopunjavanje) web-stranice Galerije likovnih umjetnosti, Osijek ([www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)).

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Mr.sc. Jelica Ambruš - rad na znanstvenom projektu „Slikarstvo u Osijeku u prvoj polovici 20. st.“ i monografiji Ivan Tišov.
- Mr.sc. Daniel Zec - Josip Leović (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek), „Oscar Nemon“ (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek).

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

- Mr.sc. Jelica Ambruš – predan doktorat na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 16. 4. 2012. doktorirala na temi *Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu*, mentor prof. dr. Zvonko Maković, članovi komisije dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, dr. sc. Sanja Cvetnić i dr. sc. Dragan Damjanović.
- Mr.sc. Daniel Zec - upisao 5. semestar doktorskog Studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

- Valentina Radoš, prof. – sudjelovanje na skupovima:

Naziv skupa: **Godišnja skupština Sekcije povjesničara umjetnosti MUIH**

Tema: godišnja skupština

Vrijeme održavanja: 11. svibnja 2012.

Mjesto održavanja: Našice

Naziv skupa: **Redovna skupština Muzejska udruge Istočne Hrvatske**

Tema: redovna skupština

Vrijeme održavanja: 20. lipnja 2012.

Mjesto održavanja: Vinkovci

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: **Noć muzeja 2012.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 27. 01. 2011. od 18.00 – 01.00 h

Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art.

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Tema: u Noći muzeja 2012.g. Galeriju je posjetilo oko 1.800 posjetitelja. Ideja je bila približiti manifestaciju osobama s invalidnošću, dajući im poseban termin i način posjete izložbi (raniji termin za vodstvo gluhih i nagluhih – suradnja sa Udrugom Dodir, poseban termin za slijepe kojima je omogućeno dodirivanje izabраниh umjetnina). Također su do 21.00 sat u knjižnici organizirane radionice-igraonice na kojima je sudjelovalo oko 60 djece i nekoliko odraslih, organizirana je tematska izložba crteža i grafika A. Waldingera iz fundusa, te koncert - vokalni nastup u suradnji s UAOS-om.

Naziv izložbe: **Anto Kajinić: Slike 2009.-2011.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, prizemlje

Vrijeme trajanja: 01. 03. - 31. 03. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof

Autor(i) likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof

Opseg (broj eksponata): 39

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Anto Kajinić (1953.) ugledni je akademski slikar iz Zagreba i Širokog Brijega, redovni profesor i dekan Akademije likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu. Redovito izlaže na svim ozbiljnim izložbenim projektima, dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, a djela mu se nalaze u najuglednijim muzejima suvremene umjetnosti. Na izložbi u GLUO predstavio se s 39 slika kvadratnog formata 100 x 1300 cm u tehnici bijeli lak na panel ploči. Slikar je dokućio žuđeno jedinstvo slike kao znaka, ali i znaka u kome nalazimo njegova označitelja.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici.

Naziv izložbe: **Bela Csikos Sesia: Za psihom, sliko!**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 01. - 29. 04. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: akademik Tonko Maroević

Autor(i) likovnog postava: mr.sc. Jelica Ambruš

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Velika retrospektivna izložba *Bela Csikos Sesia* obuhvaća 150 djela izabranih iz cjelokupnog bogatog slikarevog opusa, a prenijeta je iz Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Javnosti su nakon dugog niza godina postala dostupna antologijska djela jednog od utemeljitelja hrvatske moderne umjetnosti na razmeđu 19. i 20. stoljeća. Csikosu pripadaju i zasluge za europeizaciju hrvatske umjetnosti. Raskidom s tradicijom i akademizmom otvorio je putove novim modernim idejama 20. stoljeća.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **Petar Barišić: Prostorne skladbe / Izložba objekata iz ciklusa *Gluho zvono***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek i prijenos izložbe u Gradski muzej Bjelovar (lipanj 2012.)

Vrijeme trajanja: 10. 05.-30. 05. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor(i) likovnog postava: Vlastmir Kusik, prof.

Opseg: 11

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Jedanaest do visokog sjaja poliranih aluminijskih diskova postavljeno je na zidnu plohu izložbenog prostora gdje se okreću oko svoje osi u skladnom nizu određenom različitim širinama i visinama koje određuje prostor u kojemu se kontekstualiziraju u instalaciju *Prostorne skladbe*. Instalacija je sastavljena od kružnih reljefa – objekata smještenih na galerijske zidove koji vrtnjom oko svoje osi proizvode različite zvukove.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **Međunarodni dan muzeja 2012.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 18. 05. 2011. od 08.00 do 20. h

Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art.

Opseg: izložen je veći broj dječjih radova u sklopu 17 edukativne muzejske akcije povodom Međunarodnog dana muzeja – radovi su izrađeni tehnikom akvarela na radionicama mramoriziranja papira; interpretacija Liederovog rada *Obitelj Pejačević* - suradnja sa srednjoškolcima.

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Tema: na Međunarodni dan muzeja 2012.g. Galeriju je posjetilo oko 300 posjetitelja. Tema Voda opravdala je svoj naziv i kao tema i kao tehnika: tijekom mjesec dana održano je nekoliko radionica na kojima su primijenjene razne tehnike, sudionici su bila djeca iz dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola, te osobe iz Doma za odrasle psihički bolesne osobe. Radovi su bili prikazani na glavnom ulazu u Galeriju, te u izložbenom prostoru, u stalnom postavu, kod Liederove slike. Na sam Dan muzeja organizirane su dvije radionice na temu „Voda“ (vodeni predmeti za instalacije u dvorištu – vodeni baloni, vodene likovne tehnike). Povodom ICOM-ove teme „Muzeji u svijetu promjena, novi izazovi – nove inspiracije“ za Međunarodni dan muzeja 2012., organizirano je stručno vodstvo na stranim jezicima. Održan je i koncert dječjeg zbora Zumbići (inspiriran vodenim svijetom), zatim sportsko natjecanje djece Osječko–baranjske županije (sudjelovalo je više od stotinu djece iz 9 sela, a većina je po prvi



put posjetila Galeriju likovnih umjetnosti, Osijek). Osim toga organizirano je vodstvo kroz postav, te prezentacija u javnom prostoru (fontana kod Osječkog željezničkog kolodvora).

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **Renata Vranyczany Azinović: Orkestar**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 07. 06. - 31. 08. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: mr.sc.Daniel Zec

Autor(i) likovnog postava: mr.sc. Daniel Zec, Renata Vranyczany Azinović

Opseg (broj eksponata): 78

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna

Tema: Na izložbi su predstavljene dvije zasebne cjeline iz kiparskog opusa u maloj plastici Renate Vranyczany Azinović. Jednu čini kiparska kompozicija pod naslovom *Orkestar*, tematski ansambl koji u prostoru funkcionira, s obzirom na način postavljanja, kao specifična vrst instalacije. Orkestar je komponiran iz pojedinačnih primjera polikromne keramoplastike – figura svirača koji umnažanjem postaju simfonijskim orkestrom. Sve figure obilježava karakterističan stil umjetnice – „kiparice jedrih i vedrih oblika“ – jedinstvena stilizacija čiste i sažete, no vitalne forme i ludičko nadahnuće stvaranja.

Drugu cjelinu unutar izložbe predstavljaju skulpture koje obuhvaćaju pojedinačne primjere iz mnogih umjetničkih zasebnih cjelina, prenesene u posve drugačiji kiparski materijal – broncu. Brončane varijante pokazuju kako plastika Renate Vranyczany-Azinović izvrsno funkcionira u tom trajnom i klasičnom, „strogom“ skulpturalnom mediju, te štoviše u njemu ostvaruje i nove plastične vrijednosti.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **Čovjek. Rijeka. / Der Mensch. Der Fluss. (slikarstvo podunavskih zemalja)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, prijenos u Pečuh (rujan 2012.)

Vrijeme trajanja: 30. 06. - 31. 08. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Vladimir Frelj, Vlastimir Kusik, prof.

Autor(i) likovnog postava: Vladimir Frelj, Vlastimir Kusik, prof.

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: U suradnji s Ministarstvom znanosti, istraživanja i umjetnosti pokrajine Baden-Würtemberg (Njemačka), fondacijom Baden-Würtemberg i Podunavskim centralnim muzejom Ulm, koncipirana je i organizirana izložba kako bi se prikazali mladi umjetnici iz raznih dunavskih zemalja. Zajedno se prezentiraju, jedna izložba, jedna rijeka i osamnaest umjetnika iz deset zemalja. Cilj izložbe je pokazati umjetnički doživljaj Dunava (jedine rijeke koja povezuje istok i zapad) u različitim regijama i njihov narod.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici.

Naziv izložbe: **Jelena Kovačević**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 30. 08. - 22. 09. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.

Autor(i) likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: samostalna izložba Jelene Kovačević, akademske grafičarke mlađe generacije osječkih umjetnica. Sudjelovala je na brojnim izložbama, a posebno je važno sudjelovanje u hrvatskoj selekciji na 28. grafičkom bijenalu u Ljubljani čiji postav smo imali u Galeriji 2011. u okviru V. dana grafike.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **Retrospektivna izložba Josip Leović (1885-1963): Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila, izložba iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek i Gradski muzej Vukovar

Vrijeme trajanja: 27. 09. - 30. 11. 2012. u GLUO i od 04. 12. 2012. - 11. 01. 2013. u Gradskom muzeju Vukovar

Autor(i) stručne koncepcije: mr.sc. Daniel Zec

Autor(i) likovnog postava: mr.sc. Daniel Zec

Opseg: 103

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna edukativna, informativna, kompleksna, retrospektivna, pokretna  
Tema: Osječki slikar, kipar, grafičar, likovni pedagog, restaurator i muzejski djelatnik Josip Leović predstavljen je retrospektivnom izložbom, koja je posvećena novom upoznavanju i prevrednovanju njegovog složenog i slojevitog, no nedovoljno poznatog stvaralačkog opusa, te njegovom novom i drugačijem uključivanju u korpus osječke, pa i hrvatske likovne povijesti. Unutar izložbe Leovićevih djela, predstavljena je i kolekcija umjetnina Leovićevog mecene, Rudolfa Povischila. Ona sadrži djela istaknutih austrijskih i njemačkih slikara i kipara Secesije i simbolizma, koja do sada nisu bila izlagana i koja su javnosti, stručnoj i ostaloj, potpuno nepoznata. Njihovo otkriće, valorizacija i muzealno eksponiranje predstavljaju važan doprinos istraživanju i prezentaciji hrvatske i europske umjetničke baštine.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

Naziv izložbe: **XXIII. SLAVONSKI BIENNALE: skupna izložba radova po izboru žirija i monografska izložba Ivan Švertasek**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek i Gradske galerije Osijek – Galerija Waldinger

Vrijeme trajanja: 13. 12. 2012. – 27. 01. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, te članovi stručnog žirija (Sonja Briski Uzelac, Branka Hlevnjak, Darko Macan i dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak)

Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš – GLUO, dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak-Galerija Waldinger (monografska izložba Ivan Švertasek)

Opseg: 103

Web adresa: <http://www.gluo.hr/izlozbe.html>, te na brojnim portalima putem press materijala nakon objave natječaja tijekom trajanja same izložbe

Vrsta: umjetnička, likovna, žirirana, skupna, tuzemna

Tema: Izložba Slavonski biennale tradicionalna je likovna manifestacija koju organizira Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku. Prvi biennale održan je 1968. godine, te je najveća i jedina žirirana izložba u regiji. Značajna je po svom sadržaju – jedina je izložba koja tu vrstu sadržaja postavlja i predstavlja u regiji i Osijeku. Ove je godine žiri (u sastavu dr.sc. Sonja Briski Uzelac, teoretičarka umjetnosti, predsjednica žirija, uz članove mr. sc. Branka Hlevnjak, povjesničarka umjetnosti, Darko Macan, književnik i autor stripa, te dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, viša kustosica i Valentina Radoš, prof., kustosica iz Galerije likovnih umjetnosti Osijek) za izlaganje izabrao u likovnom dijelu 67 autora s 81 radom, a za

primijenjenu umjetnost 19 autora s 22 rada. Po pravilima Biennala dodjeljuju se nagrade Grand Prix, tri jednako vrijedne nagrade Ex Aequo, te Priznanje.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici

### Naziv izložbe **Likovna baština obitelji Pejačević - projekt u pripremi**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 2012. godina (realizacija u rujnu 2013.)

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak i prof. Silvija Lučevnjak

Autor(i) likovnog postava: dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak i prof. Silvija Lučevnjak

Opseg: oko 150

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, pokretna

Tema: izložba će predstaviti oko sto pedeset radova iz ostavštine grofova Pejačević. Cilj je prezentacija bogatog kulturnog nasljeđa u Hrvatskoj i susjednim državama, poveznica prošlost i baština grofova Pejačević. U izložbeni projekt uključeni su kao suradnici Zavičajni muzej Našice, te kolege koji se bave prošlošću obitelji Pejačević u Bugarskoj, Mađarskoj i Srbiji. Dogovoren je prijenos izložbe u druge muzeje u Hrvatskoj, a suradnja sa stranim državama i institucijama realizirat će se nakon Hrvatske.

Korisnici: odrasli, studenti, učenici.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak surađivala je i koordinirala postav izložbe Zorana Jačimovića: *Koncertna ratna rock fotografija 1987.-1999.*, koja je održana u Galeriji Matice hrvatske u Zagrebu u listopadu 2012.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

- Za svaku izložbu u Galeriji su, osim pozivnica, tiskani plakati i katalozi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- Mr.sc. Jelica Ambruš - pripremni radovi za monografiju *Ivan Tišov* u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu, dogovorenoj s prethodnom ravnateljicom dr.sc. Ivankom Reberski 2005. godine, nakon održane retrospektivne izložbe u osječkoj Galeriji i Klovićevim

dvorima u Zagrebu (dopuna bibliografije, kataloga djela, te snimanja novopronađenih djela, dio grafičke pripreme sa skeniranjem dia colora).

- Nakon retrospektivne izložbe Kornelija Tomljenovića 2004. godine u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Klovićevim dvorima u Zagrebu, radi na pripremnim radovima za monografiju Kornelije Tomljenović, u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu – dogovoreno s prethodnom ravnateljicom dr.sc. Ivankom Reberski (dopuna bibliografije, kataloga djela, te snimanja). Monografija će biti tiskana nakon zatvaranja financijske konstrukcije za monografiju Tišov.

- Leonilda Conti, mag.art. - priprema poziva, book markera i programa za Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja, plakat za 17. muzejsku edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana muzeja s temom *Voda*, letak za prezentaciju fontane kod Osječkog željezničkog kolodvora 18. 5. 2012.

- Informativni letci i prijedlozi aktivnosti u svezi izložbe Bela Csikos Sesia.

- Tijekom godine je u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek sukladno mogućnostima (ispisi, fotokopiranje, stavljanje na kapafix) bilo pripremljeno sljedeće: besplatne ulaznice za Noć muzeja, iskaznice, ankete za odgajateljice/nastavnice, didaktički materijal (plan izložbi: stalni postav, Bela Csikos Sesia i Josip Leović, kalendari kao bojanke, puzzle, potraga za detaljima). Posebno je za izložbu *Josip Leović* kao edukativni materijal bila osmišljena knjiga *Vježbajmo s Leovićem* – sadržavala je razne zadatke koje je trebalo riješiti (u svezi postava izložbe), te zabavnu domaću zadaću (300 kom).

- Vlastimir Kusik, prof. – katalozi samostalnih izložbi *Anto Kajinić: Slike 2009.-2011.* i Jelena Kovačević, suradnja u ime Galerije na dvoknjizi - studijskom radu *Hrvatsko pjesništvo od sredine petnaestog stoljeća do danas*, čiji su autori redoviti profesor dr.sc. Goran Rem i dr.sc. Sanja Jukić.

- Valentina Radoš, prof. - katalog izložbe *23. slavonski biennale*.

- Mr.sc. Daniel Zec - katalog izložbe *Orkestar* Renate Vranyczany Azinović, deplijan retrospektivne izložbe *Josip Leović* i izložbe *Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila*.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- U Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek su i tijekom 2012. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, delegacije, studente i učenike i to prema potrebi na hrvatskom, talijanskom, njemačkom i engleskom jeziku. Stručna vodstva djelatnici Galerije također pružaju pri svakom organiziranom posjetu učenika osnovnih i srednjih škola i dr. Tijekom 2012. godine izvršena su stručna vodstva kroz tekuće izložbe i stalni postav.

– Mr.sc. Jelica Ambruš - izvršila 25 vodstava za građanstvo, škole i specijalna vodstva (stalni postav, retrospektivna izložba Bela Csikos Sesia).

– Leonilda Conti, mag.art. - vodstvo je bilo predviđeno za svaku grupu koja je posjetila neku od izložbi. Različite skupine su tražile pratnju/vodstvo muzejske pedagoginje: redovni posjetitelji (grupe iz domova, iz raznih udruga), djeca iz dječjih vrtića, učenici osnovnih škola, Srednje škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, Srednje graditeljske škole, Matematičke gimnazije i sl..

– Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - izvršila je vodstva kroz dio postava 18. i 19. stoljeća s naglaskom na prikaz sačuvane građe stranog i domaćeg plemstva iz slavonskih dvoraca.

- Valentina Radoš, prof. - vodstvo kroz postav 23. slavonskog biennala - 14. 12. 2012. studenti Umjetničke akademije Osijek, 3 godina dodiplomskog studija, kolegij Suvremena umjetnost, vodstvo kroz postav 23. slavonskog biennala - 20. 12. 2012. studenti s Odjela za kulturologiju.

- Mr.sc. Daniel Zec - vodstva kroz retrospektivnu izložbu *Josip Leović* i izložbu *Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila*.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Leonilda Conti, mag.art.

- Radionica sa slijepim osobama – izrada maski 3. 1. 2012.
- Zimske radionice s djecom iz Doma za djecu Klasje (od 9. 1. do 12. 1. 2012.)

- U sklopu manifestacije Noć muzeja, 27. 1. 2012. :

- Radionica izrade portreta po figurama iz stalnog postava, te maskote Noći muzeja – bilo je uključeno oko 70 sudionika u vremenu od 18 - 21 sat (roditelji i djeca)
- Povodom karnevala bio je osmišljen poseban program za posjet stalnom postavu – djeca su izradila krune i obojala portrete – slike iz 18. - 19. stoljeća, te pripremila svoje vlastite maske (osnovne škole i djeca iz Doma).

- U sklopu retrospektivne izložbe *Bela Csikos Sesia*, organizirano je 9 posjeta s radionicama.
  - U sklopu edukativne nagradne igre pod nazivom *Voda*: organizirano je 5 radionica u prostorijama Galerije za grupe različitih uzrasta: ponuđene su 3 različite aktivnosti kako bi se sudionici upoznali s karakteristikama vode: jedna od radionica je bila u suradnji sa Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek povodom obilježavanja Dana škole.
- U sklopu programa za Međunarodni dan muzeja:
- Radionica za djecu (dječji vrtići, srednje škole), organizirane su sportske aktivnosti u suradnji sa Športskom školom OBŽ, te druženje i vokalni nastup dječjeg zbora Zumbići. Također je na javnom prostoru kod Osječkog željezničkog kolodvora bila organizirana prezentacija fontane na kojoj je ispisano značenje riječi „Voda“ na više afričkih idioma (narječja).
  - Radionice tijekom ljetnih praznika: u suradnji s Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek održan je program za djecu, upriličena su 3 susreta, te su organizirani posjeti izložbama, kao i različite likovne radionice vezane uz tekuće izložbe u GLUO.
  - Krajem kolovoza, u sklopu manifestacije „Zemlja bez granice“, organizirane su dnevne radionice za različite grupe i uzraste djece, ukupno 10 radionica koje su bile održavane u prostoru Galerije Kazamat subotom navečer.
  - Od rujna 2012. u Srednjoj školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek održane su radionice mramoriziranja papira, u cilju upoznavanja i povezivanja učenika sa starom likovnom tehnikom.
  - U listopadu su u sklopu Dječjeg tjedna, u suradnji s Udrugom Naša djeca organizirane dvije posjete/radionice za Osnovnu školu F. Krežme - posjet izložbi *Josip Leović* i izrada radnih listova. Za izložbu je bila pripremljena didaktička knjiga *Vježbajmo s Leovićem*, te kalendar s bojkama Leovićevih umjetnina. Aktivnosti su bile predviđene za održavanje u prostoru Galerije, ali i za održavanje u školi. Posebno vodstvo bilo je organizirano za Udrugu Dodir-Svijetlost, a posjetitelji su bili u mogućnosti dodirivati određene predmete.
  - U prosincu, u sklopu projekta Muzej za sve, četvrtu godinu za redom organizirane su 3 radionice: za učenike Osnovne škole F. Krežme, učenike Srednje škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, te za psihički bolesne odrasle osobe. Tema radionica bila je Dodir, a posjetitelje smo senzibilizirali prema taktilnim vještinama.

## 11.4. Ostalo

- U ožujku 2012.g. bio je organiziran ciklus talijanskih realističnih filmova u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb i Udrugom Talijana i Hrvata u Slavoniji. Svaku projekciju posjetilo je od 20-30 gledatelja, radilo se ponajprije o studentima Kulturologije i stranih jezika.

- U listopadu je u sklopu Svjetskog tjedna talijanskog jezika, u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb i Udrugom Talijana i Hrvata u Slavoniji, održan ciklus suvremenih filmova na talijanskom jeziku – 3 projekcije za širu publiku (učenici II. gimnazije, polaznici tečajeva stranih jezika, profesori talijanskog jezika..).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Press

- Tijekom najave izložbi svim sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima tiskovina koje izlaze u Zagrebu, šalje se press materijal o autorima izložbi, njihovom sadržaju, te o svim pratećim aktivnostima i događanjima uz svaku pojedinu izložbu (radionice, prezentacije i sl.).

– Mr.sc. Jelica Ambruš - press materijal za retrospektivnu izložbu *Bela Csikos Sesia* u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek.

– Vlastimir Kusik, prof.- press materijali za izložbe: *Anto Kajinić: Slike 2009.-2011*, *Petar Barišić: Prostorne skladbe / Izložba objekata iz ciklusa „Gluho zvono“*, *Čovjek. Rijeka / Der Mensch. Der Fluss, slikarstvo podunavskih zemalja* i Jelena Kovačević.

– Valentina Radoš, prof. - slanje (i pisanje u slučaju izložbe 23. slavonski biennale) press materijala:

- Noć muzeja
- produžetak trajanja izložbe *Adolf Waldinger*
- *Anto Kajinić*
- *Bela Csikos Sesia*
- *Petar Barišić*



- Dan muzeja 2012.
- *Renata Vranyczany Azinović*
- *Čovjek.Rijeka/Der Mensch.Der Fluss*
- objava natječaja za 23. slavonski biennale
- *Jelena Kovačević*
- Jesenski program 2012.
- *Josip Leović*
- *23. slavonski biennale*

- Mr.sc. Daniel Zec – press materijali za izložbe: *Renata Vranyczany Azinović* i *Josip Leović*.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Galeriji i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- Leonilda Conti, mag.art. - sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama:

- U okviru akcije Noć muzeja: izjava za Slavonski Radio, izjava za Radio Osijek, Slavonsku TV i RTL;
- Za promociju edukativne muzejske akcije „Voda“ povodom Međunarodnog dana muzeja 2012. - najava za Slavonsku TV u galerijskom prostoru;
- Za ljetne radionice: Glas Slavonije i Slavonska TV – najava pedagoških aktivnosti;
- Za projekt Muzej za sve 2012.: Radio Osijek – radijska emisija;
- Za izložbu Josip Leović: emisija na Slavonskoj TV Ritam grada -15 min.

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak – sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama: izjava na Slavonskoj TV, Osječkoj TV i HRT vezano uz restauraciju slike J. G. F. Liedera, donaciju slike Aurore grofice Pejačević, izložbu Adolfa Waldingera, snimanje štete od poplave u GLUO, te izložbe Ivana Švertaseka.

- Valentina Radoš, prof. - sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama:

- 11. 07. 2012. Izjava za Osječku televiziju o objavi natječaja za 23. slavonski biennale;
- 13. 09. 2012. Slavonska televizija, 23. slavonski biennale;
- 13. 09. 2012. Osječka televizija, 23. slavonski biennale;
- 13. 09. 2012. HTV1, radio;
- 13. 10. 2012. Slavonska televizija, prilog o žiriranju za 23. slavonski biennale;
- 08. 12. 2012. Slavonska televizija, Ritam grada, prilog o 23. slavonskom biennalu;

- 13. 12. 2012: izjave za Otvoreni radi, Hrvatski radio - Radio Osijek, HTV vijesti iz kulture, prilog u vijestima Slavonske televizije;
  - 22.12.2012. Slavonska televizija 15 min prilog o 23. slavonskom biennalu.
- Mr.sc. Daniel Zec - sudjelovao u televizijskim i radijskim emisijama:
- prilozi i intervjui povodom izložbe *Orkestar Renate Vranyczany Azinović*, te retrospektivne izložbe *Josip Leović* i izložbe *Od Diefenbacha do Dachauera: slikarstvo i skulptura simbolizma iz kolekcije Rudolfa Povischila* (HTV, Slavonska tv, Osječka tv, TV Jabuka).

### **12.3. Predavanja**

- Dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak - predavanje u lipnju 2012. godine o Likovnoj baštini valpovačkih vlastelina u kapelici sv. Trojstva u Valpovu.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- U okviru akcije Noć muzeja: - koncert u suradnji s UAOS-om (1 sopran).  
 - Za Međunarodni dan muzeja, koncert osječkog dječjeg zbora Zumbići.

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- Suradnja s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb (ciklus suvremenih filmova na talijanskom jeziku i ciklus filmova o neorealizmu).  
 - Udruga Naša djeca.  
 - Udruga Talijana i Hrvata u Osijeku (radionice po metodi Brune Munaria – razvijanje taktilnih vještina).  
 - Udruga Svjetlost i Udruga Dodir.  
 - Udruga Breza.  
 - Njemačka zajednica Osijek.  
 - Za projekt „Muzej za sve“: suradnja s Muzejskom udrugom istočne Hrvatske – Sekcija za pedagogiju, s Udrugom gluhih i nagluhих Osječko-baranjske županije i sa Udrugom Svjetlost, slijepih i slabovidnih Osječko-baranjske županije.

## 12.7. Ostalo

- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek za svojim programom pedagoške djelatnosti surađivala je u 2012. godini sa sljedećim institucijama:

- s Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek;
- s Umjetničkom akademijom Osijek – Odsjek glazbe;
- s Filozofskim fakultetom u Osijeku – studenti Odsjeka književnosti i hrvatskog jezika (Riječju na sliku – program za Noć muzeja);
- sa Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek;
- sa Srednjom graditeljskom školom u Osijeku;
- s Osnovnom školom Franje Krežme, Osnovnom školom A. Mihanovića, Osnovnom školom Svete Ane, Osnovnom školom Frankopan i Osnovnom školom Retfala u Osijeku;
- s Domom za psihički bolesne odrasle osobe u Osijeku (u Divaltovoj ul. i u Čepinu);
- s Centrom za predškolski odgoj u Osijeku;
- s dječjim vrtićima u Osijeku i na širem području (Darda, Bijelo brdo, Tenja);
- s Domom za djecu Klasje u Osijeku.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Tijekom 2012. uz izložbe su pripremani i galerijski suveniri: magneti, plakati, razglednice, te platnene torbe za izložbu Josip Leović i za 23. slavonski biennale (sitotisak u suradnji sa Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek). Memory igra je bila ponuđena osnovnim škola grada Osijeka i kao promotivni kulturni suvenir Grada Osijek.

- Realizirana su sponzorstva: Udruga Talijana i Hrvata u Slavoniji, Vivacity, ultratanki LED svjetleći paneli, Weinpert, Komerc Berišić (majice), Vodovod d.o.o., GPP Osijek, te medijska pokroviteljstva: Glas Slavonije, Radio Osijek, Slavonski radio, Slavonska televizija, Osječka televizija.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- 5.953.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 4,00 %
- lokalna samouprava: 94,11 %
- vlastiti prihod: 1,59 %
- sponzorstvo: 0,30 %
- donacije: 0,00 %

### **15.2. Investicije**

- 400.000,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

- Prezentacija donirane slike Aurore grofice Pejačević javnosti (medijski popraćeno) 27. 9. 2012.

### **16.2. Ostalo**

- Valentina Radoš, prof. - vanjski suradnik/asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kolegij Umjetnost 17 i 18 st.
- Pozvani gost/govornik na promociji likovnog opusa književnika Anđelka Mrkonjića u GISKO u sklopu programa Mjesec hrvatske knjige.