

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- 588

1.2. Darovanje

- 221

2. ZAŠTITA GRAĐE

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta.
- Tijekom 2012. godine muzejska je građa prebačena u depo koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima.
- Razglednice su zaštićene beskiselinim folijama i pohranjene u beskiselinke kutije.

2.4. Ostalo

- Arhivske kutije, beskiselinske omotnice, zaštitne rukavice te ostala oprema nužna za pohranu muzejske građe te njezinu obradu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- 1568, računalna obrada, M++.

3.3. Fototeka

- 751, računalna obrada, S++.

3.5. Videoteka

- 15, računalna obrada, S++.

3.6. Hemeroteka

- 883, računalna obrada, S++.

3.9. Ostalo

- Fonoteka: 5, računalna obrada, S++.

- Evidencija o izložbama: 71, računalna obrada, S++.

- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 5, računalna obrada, S++.

- Posebna događanja: 24, računalna obrada, S++.

- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 203, računalna obrada, S++.

- Medijateka: 53, računalna obrada, S++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- 81

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- 657

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom 2012. godine 755 zapisa, u M++ 444 zapisa, a u S++ 311 zapisa.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Elena Čuljat, Večernji list, uvid u muzejsku građu iz zbirke razglednica i preuzimanje presnimka izvornika muzejske građe u svrhu objavljivanja teksta u Večernjem listu. Tema istraživanja: povijest Hotela Kvarner u Opatiji, 08. veljače 2012.

- Neven Soldatić, izrada preslika muzejske građe iz zbirke fotografija u svrhu izlaganja. Tema istraživanja: povijest Opatije, 07. srpnja 2012.

- Ervin Dubrović, ravnatelj Muzeja Grada Rijeke, uvid u muzejsku građu iz zbirke razglednica i preuzimanje presnimka izvornika muzejske građe u svrhu objavljivanja u publicističke svrhe. Tema istraživanja: Povijest Opatije, 11. listopada 2012.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- s izlaganjem:

- Mirjana Kos: sudjelovanje i izlaganje na Znanstvenom skupu „Rijeka i Riječani u medicinskoj povjesnici“, Rijeka, 09. studenog 2012. Izlaganje pod nazivom: „Neostvoreni projekti kupališnih građevina u Rijeci i na Kvarneru

- bez izlaganja:

- Nataša Babić, Maša Seršić: Sudjelovanje na stručnom skupu povodom Nacionalnog dana kulturnog turizma, „Upravljanje baštinom“, lipanj 2012., Poreč
- Katarina Mažuran Jurešić: Sudjelovanje na stručnom skupu: „Revitalizacija malih povijesnih gradova i njihova okruženja u Primorsko-goranskoj županiji“, listopad 2012., Mošćenice
- Marin Pintur, Katarina Mažuran Jurešić: Sudjelovanje na VII. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske „Partnerstvo“, studeni 2012., Rijeka

6.8. Stručno usavršavanje

- Marin Pintur, položen ispit za djelatnike u pismohranama, Split, rujan 2012.
- Nataša Babić, položen stručnin ispit za kustosa, MDC, Zagreb, prosinac 2012.
- Nataša Babić: Sudjelovanje na seminaru *Museums? More than worth it!*, lipanj 2012., MMSU Rijeka.
- Nataša Babić: Sudjelovanje na seminaru *Nadzor nazivlja i ispis kataloške jedinice*, rujan 2012., MDC, Zagreb.
- Nataša Babić, Katarina Mažuran Jurešić, Maša Seršić: Sudjelovanje na predavanju *Kontroverzne, marginalne i intimne teme – atraktivne izložbe za posjetitelje*, rujan 2012., MDC Zagreb.
- Katarina Mažuran Jurešić: Sudjelovanje na seminaru *Povezati kulture - inventar vrijednosti*, studeni 2012., Muzej prekinutih veza, Zagreb.
- Marin Pintur: Sudjelovanje na seminaru *Obrada sekundarne dokumentacije*, prosinac 2012., MDC Zagreb.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Web stranicu muzeja (www.hrmt.hr) administriraju i održavaju Nataša Babić i Katarina Mažuran Jurešić.
- U tijeku je digitaliziranje muzejske građe, koja se inventira u bazi podataka M++. Još uvijek ne postoji on-line baza podataka.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mirjana Kos Nalis polaznica je doktorskog studija Povijest hrvatskog pomorstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Noć muzeja 2012.

Naziv izložbe: **Opatijska likovna fešta**

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27. 01 - 06. 02. 2012.

Vrsta: tematska, likovna, umjetnička

Tema: Izložba organizirana povodom Noći muzeja 2012. na kojoj je sudjelovalo 23 umjetnika s opatijskog područja, profesionalaca i amatera.

Korisnici: likovna publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **Kamelije Opatijske rivijere**

(Suorganizacija s Udrugom ljubitelja kamelija)

Mjesto održavanja: Hotel Imperial

Vrijeme trajanja: 02. 03. - 04. 03. 2012.

Autor stručne koncepcije: Yasna Skorup-Krneta

Vrsta: tematska

Tema: Tradicionalna izložba Kamelije Opatijske rivijere u organizaciji Udruge ljubitelja kamelije, te Hrvatskog muzeja turizma na kojoj su izložene fotografije kamelija s opatijske rivijera te se bira najljepša.

Korisnici: publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **U zdravom tijelu zdrav duh - Turizam i sport na Opatijskoj rivijeri**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 13. 03. - 16. 04. 2012.

Autor stručne koncepcije: Maša Seršić

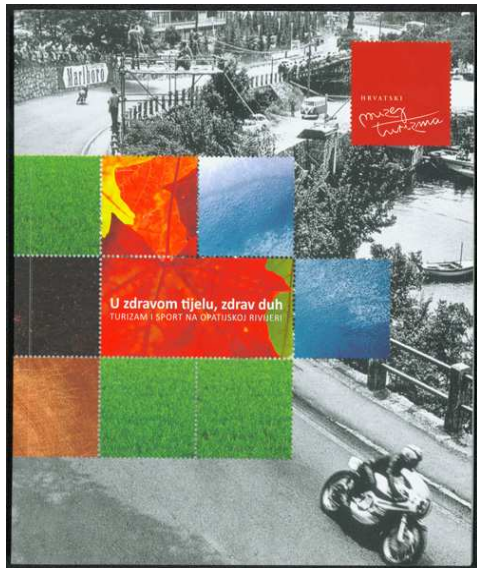
Autor postava: Maša Seršić, Mirjana Kos Nalis

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/sport-kao-dio-opatijske-turisticke-ponude/>

Vrsta: tematska

Tema: Na 21 panou prikazane su informacije o sportsko-turističkoj prošlosti Opatijske rivijere. U prostoru Umjetničkog paviljona izloženi su i prospekti, programi, medalje s raznih sportskih natjecanja održavanih na Opatijskoj rivijeri. Kao posebna atrakcija izložbe izložena su tri starija motocikla i jedan automobil.

Korisnici: publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **Slavni ljudi na Jadranu**

(gostujuća izložba Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Sarajevo

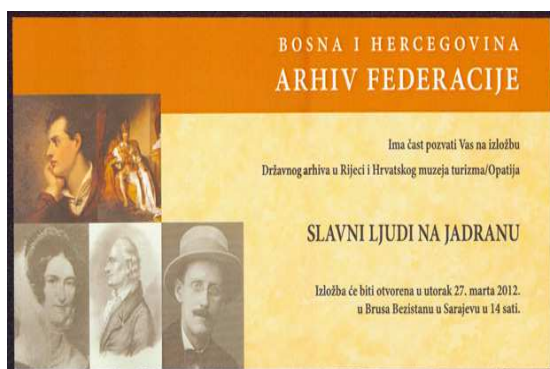
Vrijeme trajanja: 27.03. - 03.04. 2012.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos

Vrsta: tematska

Tema: Hrvatski muzej turizma u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci, te Arhivom Federacije BiH je gostovao sa svojom izložbom *Slavni gosti na Jadranu* u jednom od muzejskih prostora u Sarajevu, Brusa Bezistanu.

Korisnici: publika u Sarajevu



Naziv izložbe: **Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama**

(gostujuća izložba Muzeja Grada Zagreba)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27.04. - 17.05. 2012.

Autor stručne koncepcije: Miljenko Smokvina, Slavko Šterk

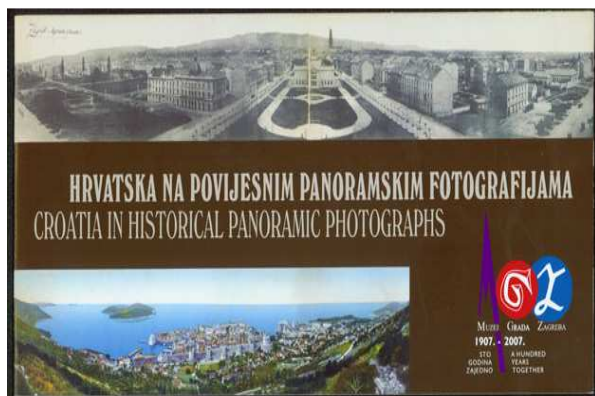
Autor postava: Miljenko Smokvina, Slavko Šterk, Vesna Leiner

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/hrvatska-na-povijesnim-panoramskim-fotografijama/>

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Na izložbi može se vidjeti 58 uvećanih presnimaka i 25 originala razglednica i fotografija Zagreba, Opatije, Dubrovnika, Rijeke, Zadra, Raba, Šibenika, Poreča, Pule, Hvara, Karlovca, Otočca, Varaždina, Koprivnice, Đakova, Osijeka i drugih, snimljenih u razdoblju od 1860. do 1930. godine.

Korisnici: publika Opatija- Rijeka



Naziv izložbe: **Slavni gosti na Jadranu**

(gostujuća izložba Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Novi Sad

Vrijeme trajanja: 17. 05. - 19. 05. 2012.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos

Vrsta: tematska

Tema: Hrvatski muzej turizma u suradnji s Turističkom organizacijom Novog Sada, te Foto, kino i video savezom Vojvodine je gostovao sa svojom izložbom *Slavni gosti na Jadranu* u Novom Sadu. Izložba je dio programa pod zajedničkim nazivom Dani Kvarnera u Novom Sadu, koji se održavao od 16. do 20. svibnja.

Korisnici: publika u Novom Sadu



Naziv izložbe: **Voda i more - naša najveća bogatstva**

(izložba radova učenika OŠ R.K.Jeretov nastave povodom Dana muzaj 2012.)

Mjesto održavanja: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 13. 03. - 16. 04. 2012.

Autor stručne koncepcije: Marin Pintur

Autor postava: Marin Pintur

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/medunarodni-dan-muzeja-2012/>

Vrsta: tematska, izložba dječjih radova

Tema: Na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, u vili Angiolini u Opatiji prikazati će se izložba učeničkih radova nastalih tijekom radionice *Voda i more*, naša najveća bogatstva, koja je održana u ponedjeljak 14. svibnja, i na kojoj je sudjelovalo 70 učenika četvrtih razreda OŠ "Rikard Katalinić Jeretov" iz Opatije.

Korisnici: publika Opatija



Naziv izložbe: **Branko Lenić - transmisija memorijskih matrica**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27. 06. - 22. 07. 2012.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor postava: Branko Lenić, Mirjana Kos

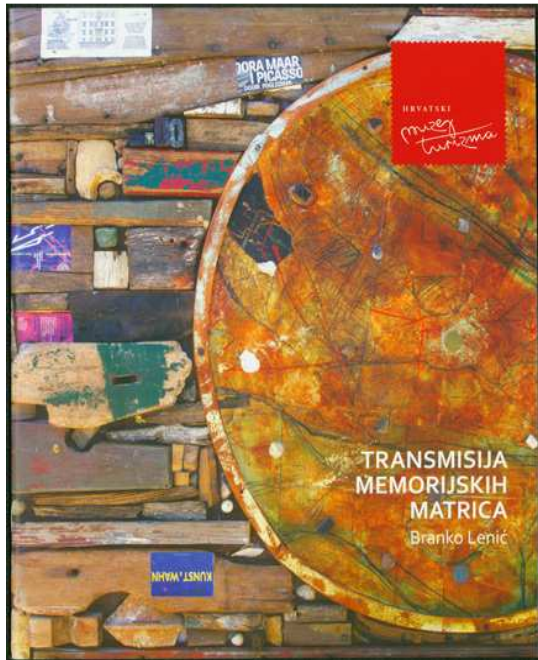
Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-branka-lenica/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Ako bismo uz izložbu koja na neki način retrospektivno predstavlja dva desetljeća umjetničkog djelovanja vizualnog umjetnika Branka Lenića željeli ukratko opisati stvaralaštvo ovoga autora, tad bismo rekli da je ono što ga ponajbolje karakterizira množina vizualnih interesa. Njegova kreativna radoznalost odvodi ga tako u nebrojena istraživanja, koja stalno otvaraju vrata u nove prostore, a on na tom zanimljivom putu uvijek voli prigrliti stare i nove likovne discipline, kao i klasične i suvremene medije. Umjetnička aktivnost mu dotiče mnoga, naizgled raznorodna područja, ili njihove segmente, a cjelovita slika o njegovu stvaralaštvu mogla se do ovakve studijske, sveobuhvatne izložbe tek samo slutiti. Jer mnogima je znana samo jedna umjetnička strana ovoga autora: jedni ga znaju kao „doajena hrvatske land-art scene“, drugi kao multimedijalnog umjetnika, a treći su ga zabilježili kao osebujnog autora „supernaturalnih“ kompjutorskih grafika. Veliki dio publike zna ga po njegovim ready-made predmetima i „memorijskim asamblazima“, koje su profinjeni znalci podveli pod termin „antropologijska umjetnost“. Nemali broj Lenića, pak, zna po ambijentalnim projektima, performansima, medijskim instalacijama, intervencijama u javnim

prostorima i (ekološkim) akcijama, po kojima je prepoznat kao jedan od značajnih predstavnika „procesualne umjetnosti“.

Korisnici: publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **Velimir Trnski 2012.**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 09. 08. - 13. 09. 2012.

Autor stručne koncepcije: Velimir Trnski

Autor postava: Velimir Trnski

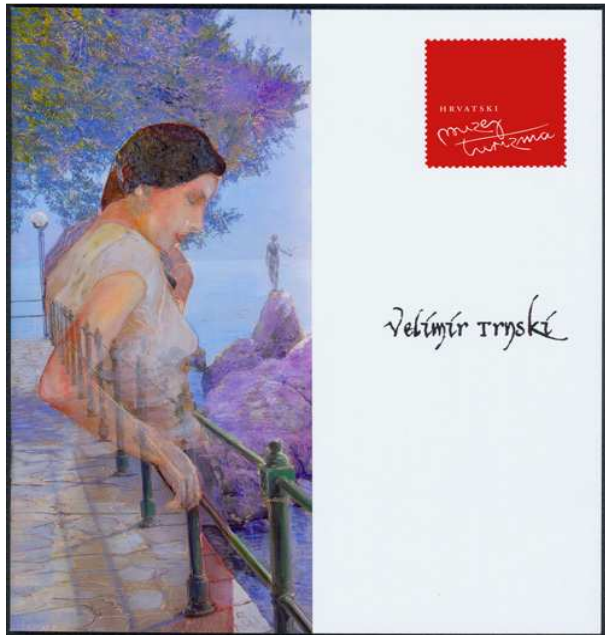
Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-velimir-trnski/>

Vrsta: likovna

Tema: Velimir Trnski rođen je 1947. godine u naselju Donja Velika u Podravini. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a postdiplomski studij iz grafičke umjetnosti završio je na Rietveld Academy u Amsterdamu. Do odlaska na postdiplomski studij živio je u Božjakovini, a od 1985. godine živi i radi u Parizu. Prvu samostalnu izložbu realizirao je u galeriji Studentskog centra u Zagrebu 1972. godine. Uslijedio je ciklus radova, koje autor naziva Hippy radovi, izuzetne kolorističke snage. Sljedeći ciklusi vezani su uz tematiku portreta i aktova. U svojim radovima Trnski slavi ljepotu žene u svakodnevnim radnjama. Na

svojim čestim putovanjima obogatio je znanje usvajajući stare likovne tehnike, koje je uspješno upotrijebio kao temelj za nove materijale i ideje.

Korisnici: publika Opatija- Rijeka



Naziv izložbe: **155 godina k.u.k Južne željeznice**

(Suorganizacija s Gradom Opatija i Kvarner Touristik)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

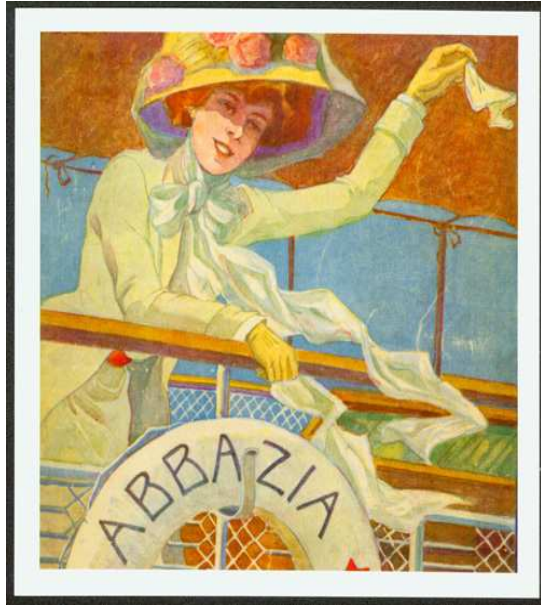
Vrijeme trajanja: 17. 09. - 30. 09. 2012.

Autor stručne koncepcije: Alexius Vogel

Vrsta: tematska

Tema: Povodom održavanja Bečkog tjedna u Opatiji u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ je bila postavljena izložba *155 godina k.u.k. Južne željeznice*.

Korisnici: publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **Vladimir Meglić - Traganje za snovima**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 05. 10. - 08. 11. 2012.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos

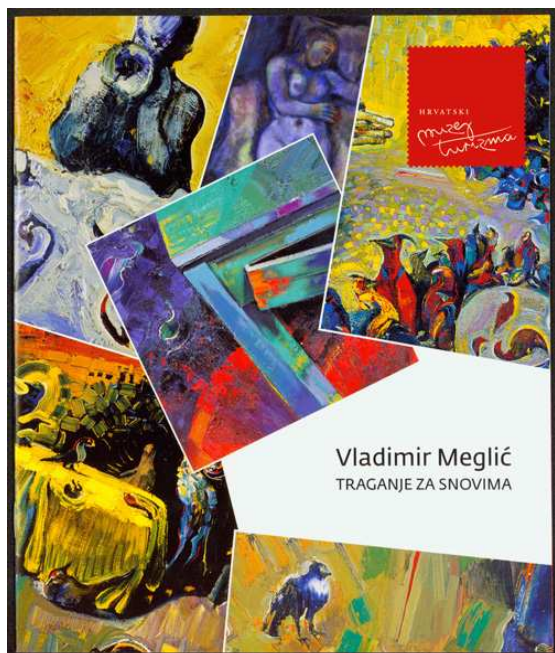
Autor postava: Mirjana Kos

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/traganje-za-snovima-izlozba-vladimira-meglica/>

Vrsta: likovna, izložba mozaika

Tema: Vladimir Meglić rođen je 1955. u Donjem Pustakovcu u Međimurju. Školu primjenjene umjetnosti u Zagrebu završio je 1975. godine. Radio je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu na izvedbi brojnih scenografija opernih, baletnih i dramskih priredbi. Nakon pet godina rada u HNK-u upisao je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao u klasi prof. Josipa Biffela 1986. godine. Od tada djeluje kao samostalni umjetnik i izlaže samostalno i skupno u zemlji i inozemstvu. Osim slikarstvom bavi se dekoriranjem i uređenjem sakralnih prostora, te je do sada realizirao niz projekata u tehnici mozaika i vitraja od kojih su neki monumentalnih dimenzija. Sakralna djela nalaze se u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

Korisnici: publika Opatija - Rijeka



Naziv izložbe: **Pun kufer svega - osobni turistički inventar kao odraz društvenih promjena**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 13.11. –

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos, Nataša Babić, Maša Seršić,

Autor postava: Mirjana Kos, Nataša Babić, Maša Seršić, Katarina Mažuran Jurešić, Petikat

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/pun-kufer-svega/>

Vrsta: povijesna

Tema: Ovo je izložba o osobnom putničkom inventaru, svemu onome što nosimo sa sobom na put. Od kovčega za šešire i putnog pribora za njegu brkova s kraja 19. stoljeća, preko članskih iskaznica za popuste iz tridesetih godina 20. stoljeća, pa sve do točkastih, plastičnih putnih šalica za kavu iz 1968. – ono što nosimo sa sobom na put odraz je onoga što se u to vrijeme smatralo praktičnim, važnim ili trendovskim.

U počecima modernog turizma, krajem 19. stoljeća, putnički je inventar bio dragocjeniji i dugotrajniji, putovalo se i boravilo duže i sa sobom se nosilo mnogo više osobnih stvari. Izgled i kvaliteta prtljage bili su statusni simbol vlasnika, a na popisu se mogao naći i ekstravagantni primjerak kreveta za putovanje, sekreter za putovanje ili putni toalet. U turistička mjesta dolazili su uvaženi gosti koji su predstavljali visoko društvo svog vremena.

U međuratnom razdoblju dolazi do niza promjena na političkom, društvenom i ekonomskom planu koje se odražavaju u svim vidovima života, pa tako i u putovanju i turizmu. Putovanja prestaju biti isključiva povlastica elite, te uslijed razvoja masovne proizvodnje i putnički inventar postaje pristupačniji i raznovrsniji. U tom razdoblju već možemo prepoznati početke svega što je karakteristično za odmor kakvog ga poznajemo danas - rekreativni, ljetni odmor u kojem dominiraju kupanje i sunčanje, ali isto tako i kraći vikend-izleti u obližnja brda, npr. Gorski kotar. Nakon Drugog svjetskog rata, razvitak domaćeg turizma pod snažnim je utjecajem države, koja je na njegov razvoj utjecala izravno, donoseći propise i uredbe kojima je regulirala slobodno vrijeme i sustav povlastica, ali i neizravno, putem novina i časopisa koji odgajaju suvremenog radnog čovjeka i uče ga kulturi putovanja. Od kraja 1960-ih, kao rezultat povećanja životnog standarda, građane hvata prava groznica zarađivanja i trošenja, a stvaranju potrošačkog mentaliteta uvelike doprinose novine i časopisi u kojima se s godinama povećava broj oglasa kojima je teško odoljeti. Popis obvezne opreme za godišnji odmor postaje sve duži: od kupaćih kostima i plažne opreme do prijenosnih hladnjaka i roštilja.



Naziv izložbe: **Iz Žuljane u Lombardu**

(program Hrvatskog muzeja turizma)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 13. 11. - 30. 11. 2012.

Autor stručne koncepcije: Boris Cvjetanović

Autor postava: Boris Cvjetanović, Boris Greiner

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-velimir-trnski/>

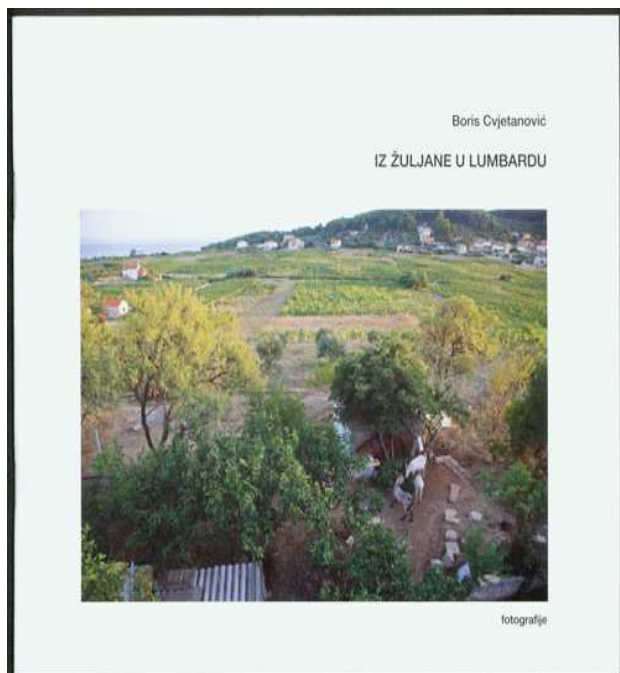
Vrsta: fotografska

Tema: Boris Cvjetanović rođen je 1953. u Zagrebu. Od 1976. do 1984. radio je kao kipar-restaurator u Hrvatskom restauratorskom zavodu. U tom je periodu započeo svoj fotografski rad, a od 1981. objavljivao je fotografije u studentskim tiskovinama (Studentski list, Polet). Od 1984. naovamo profesionalno se bavi fotografijom, u statusu slobodnog samostalnog umjetnika. Od 1981. do danas izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. 2003. godine s Anom Opalić predstavljao je Hrvatsku na 50. bijenalu u Veneciji. Objavljivao je fotografije u brojnim novinama i časopisima. Nagrađen je u Japanu, u okviru izložbe *-ism '95: The 1st Tokyo International Photo-Biennale* nagradom Nikon Camera Co., a u Hrvatskoj Velikom nagradom na izložbi *Hrvatska fotografija 1997.*, te nagradom Homo volans. 1996. objavio je knjigu fotografija *Prizori bez značaja*. Njegovi su radovi uvršteni u knjigu *Echoes Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions* Francesca Bonamija (The Monacelli Press, New York, 1996.). Cvjetanovićeve fotografije nalaze se u zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Hrvatskog povijesnog muzeja, Galerije Dante - Marino Cettina (Umag), Galerije umjetnina u Splitu, u Tokyo Metropolitan Museum of Photography te u privatnim zbirkama. Živi i radi u Zagrebu.

„Kao i mnogo puta do sad, Cvjetanovićev je okular namješten na kadar no duh mu je slobodan za neočekivanost, za istragu koja to zapravo i nije, nego je to obuzetost jedinstvenošću situacije u kojoj se zatekao. I ono što ponirući u tu situaciju bilježi postaju strukturalni elementi sveobuhvatna portreta.

Promatrajući cjelokupnu seriju ovih fotografija vidljivo je taj portret postaje okosnica koja je postavljena u okvir te da sve zajedno podsjeća na dramaturški precizno razrađen dokumentarni film čije se vrijeme radnje događa u jednom danu.“

Korisnici: publika Opatija- Rijeka



Naziv izložbe: **Miljenko Stančić iz fundusa Gradskog muzeja Varaždin**

(suorganizacija s Gradskim muzejom Varaždin)

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 20. 12. - 20. 01. 2013.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Kos

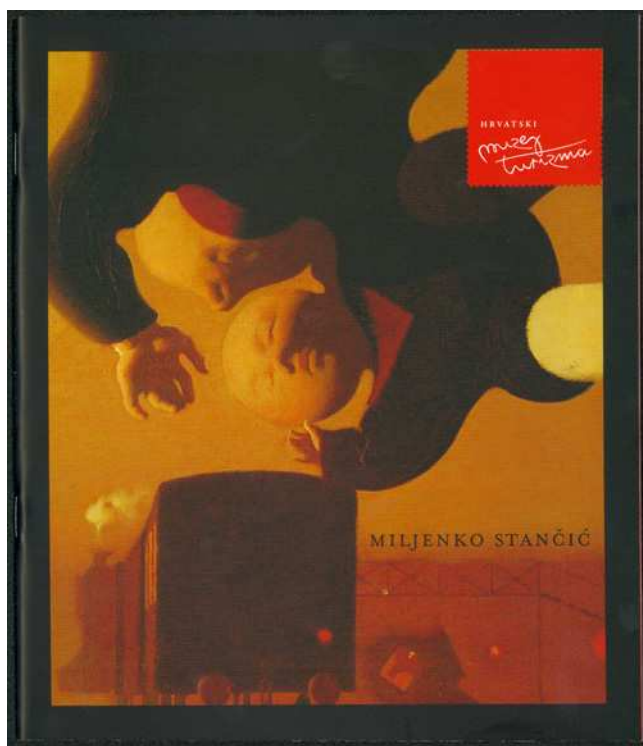
Autor postava: Mirjana Kos

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-miljenka-stancica/>

Vrsta: likovna, umjetnička

Tema: Miljenko Stančić jedan je od najvećih hrvatskih slikara i pobornika individualizma, intimizma i nadrealizma u hrvatskoj umjetnosti. Suradnja s Hrvatskim muzejom turizma iz Opatije omogućila je po prvi put njegovu samostalnu izložbu u Opatiji. Izložba u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ nova je prilika da se oživi rad i djelo Miljenka Stančića koje se već više od pedeset godina prikuplja, obrađuje i čuva u Galeriji starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin. Zbirka Miljenka Stančića danas broji ukupno 115 djela od čega najznačajniji dio zbirke čine 32 djela u tehnici ulja na platnu. Gotovo 35 godina od smrti, hrvatska likovna javnost ne krije oduševljenje njegovim djelom, a učestalost izložbi koje upriličujemo samo su dokaz umjetničke veličine i aktualnosti njegova djela u suvremenom likovnom kontekstu.

Korisnici: publika Opatija- Rijeka



10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica na premijeru dokumentarnog filma *Habsburgovci i Opatija*.
- Pozivnica za Noć muzeja '12.
- Deplijan za Noć muzeja '12.
- Katalog izložbe *U zdravom tijelu zdrav duh - Turizam i sport na Opatijskoj rivijer* na 52 stranice.
- Pozivnica na predstavljanje makete središta turističke Opatije iz oko 1900. godine.
- Katalog izložbe *Branko Lenić - Transmisija memorijskih matrica* na 30 stranica.
- Pozivnica za predstavljanje Vodiča po Opatiji i okolici.
- Vodič po Opatiji i okolici na 112 stranica.
- Propozicije, pozivnice i plakat za tradicionalnu likovnu manifestaciju „Mandrać 2012.“.
- Katalog izložbe *Velimir Trnski 2012.* na 28 stranica.
- Katalog izložbe *Vladimir Meglić - Traganje za snovima* na 20 stranica.

- Deplijan izložbe *Pun kufer svega - osobni turistički inventar kao odraz društvenih promjena* na 4 stranice.
- Deplijan umjetničkih instalacija Staniclava Habjana *Jet set* na 6 stranica.
- Katalog izložbe *Iz Žuljane u Lumbardu* na 14 stranica.
- Katalog izložbe *Miljenko Stančić iz fundusa Gradskog muzeja Varaždin* na 24 stranice.
- Za sve izložbe u programu Hrvatskog muzeja turizma tiskane su pozivnice i plakati.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Maša Seršić – TV novinarke iz Njemačke, 12. siječnja (vodstvo na engleskom jeziku).
- Mirjana Kos - grupa gostiju iz Novog Sada, 22. veljače.
- Maša Seršić - novinarka Sylvie Buy, GEO Magazine, 13. ožujka (vodstvo na engleskom jeziku).
- Maša Seršić - grupa 35 učenika OŠ I.G. Kovačića, 19. ožujka.
- Mirjana Kos - grupa 50-ak gostiju, Sindikat državnih službenika, 31. ožujka.
- Maša Seršić - novinari RITV-a, 24. travnja.
- Nataša Babić - Grupa turista, 26. travnja.
- Marin Pintur, vodstvo i radionica, 70-ak djece iz OŠ Rikard Katalinić Jeretov, 14. svibnja.
Nataša Babić, grupa profesora i učenika OŠ Rikard Katalinić Jeretov i OŠ Nedelišće, 18. svibnja.
- Maša Seršić, vodstvo, Anna Ridovics sa suprugom, 21. svibnja (vodstvo na engleskom jeziku).
- Mirjana Kos, vodstvo, MIPRO - 20-ak osoba, 22. svibnja.
- Maša Seršić, vodstvo, delegacija Gradskog muzeja Beč, 21. lipnja (vodstvo na engleskom jeziku).
- Maša Seršić, poljski maršal i delegacija Grada Opatije i PGŽ, 10. kolovoza (vodstvo na engleskom jeziku).
- Marin Pintur, 80-ak učenika OŠ V.Nazor, Virovitica, 10. rujna.
- Mirjana Kos, Ugostiteljska škola Prelog, 40-ak osoba, 13. listopada.
- Nataša Babić i Maša Seršić, 40-ak učenika iz Hrvatske i Finske, vodstva na hrvatskom i engleskom jeziku, 14. studenoga.

- Marin Pintur i Katarina Mažuran Jurešić, 60-ak učenika Ugostiteljske škole, 20.studenoga.
- Marin Pintur, 30-ak djece iz Dječjeg vrtića Opatija, 22.studenoga.
- Katarina Mažuran Jurešić, 60-ak osoba, sudionici kongresa, 22.studenoga.
- Maša Seršić, 50-ak osoba, VERN škola, 30.studenoga.
- Mirjana Kos, 15-ak osoba, maturanti iz Rovinja, 30.studenoga.
- Maša Seršić, 30-ak osoba, VERN škola, 30.studenoga.

11.3. Radionice i igraonice

- Hrvatski muzej turizma je sudjelovao u muzejskoj edukativnoj akciji „Voda“ s programom „Voda i more - naša najveća bogatstva“ U suradnji s OŠ Rikard Katalinić Jeretov organiziralo se upoznavanje školske djece s važnošću vode i mora. U sklopu akcije djeca su upoznata s poviješću Opatije i bogatom kupališnom baštinom Opatije, regije i Hrvatske. Organizirala se i radionica gdje su učenici u suradnji sa svojim učiteljima i muzejskim djelatnicima kroz pismeno i likovno izražavanje dali svoje prijedloge za podizanje svijesti o kvalitetnijem upravljanju vodama, kao i o poboljšanju uvjeta na kupalištima. Učenički radovi su povodom Dana muzeja bili izloženi u vili Angiolini.

Voditelj radionice: Marin Pintur

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Konferencija za medije povodom održavanja 27. međunarodnog likovnog natječaja „Mandrać - Mandracchio 2012.“, Vila Angiolina, 26. srpnja.
- Konferencija za medije povodom predstavljanja projekta „Zima u Opatiji“, Vila Angiolina, 10. listopada.
- Konferencija za medije povodom predstavljanja nove koncepcije Hrvatskog muzeja turizma i najave otvorenja izložbe *Pun kufer svega*, te Akcije prikupljanja građe, 06. studenoga.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilog u emisiji „More“ na HRT-u o izložbi *Slavni gosti na Jadranu*, razgovor s Mirjanom Kos i Natašom Babić, 22. siječnja.
- Prilog u emisiji „More“ na HRT-u o maketi Opatije oko 1900. g. i maketi opatijskog guca, razgovor s Mirjanom Kos, 22. travnja.
- Prilog u emisiji „Dobro jutro, Hrvatska“ o kupališnoj baštini Opatije, razgovor s Mirjanom Kos, 27. lipnja.
- Prilog iz Dnevnika HRT-a o skulpturi umjetnika Kažimira Hrastea koju je odnijela bura, a trebala je biti dio podmorske galerije Hrvatskog muzeja turizma. U prilogu su izjave dali Katarina Mažuran Jurešić, ravnateljica i Kažimir Hraste, umjetnik, 25. srpnja.
- Prilog u emisiji „More“ na HRT-u s najavom izložbe *Pun kufer svega*, 21. listopada.
- Prilog u emisiji „Pola ure kulture“ na HRT-u s reportažom s izložbe *Pun kufer svega, Osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena*. U prilogu je govorila ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, 15. studenoga.

12.7. Ostalo

Noć muzeja 2012., 27.siječnja

- Povodom obilježavanja tradicionalne manifestacije Noć muzeja, Hrvatski muzej turizma je ove godine organizirao izložbu pod nazivom *Opatijska likovna fešta* te je ovom prigodom otvorio svoja vrata publici u Noći muzeja, a navlastito opatijskim umjetnicima zajedničkom izložbom u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji. Pozivu na sudjelovanje u Noći muzeja odazvalo se više od 20 opatijskih likovnih umjetnika, profesionalaca i amatera.

- „Mandrać-Mandracchio 2012.“ – tradicionalna međunarodna likovna manifestacija (Volosko), 28. i 29. srpnja.

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija, 27. „Mandrać–Mandracchio 2012“ održana je 28. i 29.srpnja, a sastojala se od Malog Mandrača, te Mandrača za odrasle, koji su se natjecali u dvije kategorije, u profesionalnoj i u općoj skupini.

Program se odvijao na tradicionalnom prostoru vološčanskog mandrača, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološčanskoj luci.



Izložba Stanislava Habjana *Jet-set*, 13. studenoga

Prvi gost-umjetnik izložbe *Pun kufer svega* je Stanislav Habjan s instalacijom *Jet set*.

Stanislav Habjan rođen je u Zagrebu 1957. godine. Autor je zbirke priča *Nemoguća varijanta* (naslovom njegove antologijske priče *Poštari lakog sna* imenovana je panorama proze Quorumova naraštaja, kasnije i poznata pjesma *Pips, Chips i Videoclipsa*), da bi potom bio suosnivač Greiner & Kropilak Mailart Officea i umjetničke organizacije Petikat. Habjan je bio art direktor novina za kulturu *Homo volans* i glazbenog magazina *Nomad*, a s Danijelom Žeželjom oblikovao je i vizualni identitet *Pulskog festivala knjiga Sa(n)jam knjige* i mnoge druge dizajnerske projekte. Projektom „*Dučan metafora*“ gostuje u galerijama širom Hrvatske.

„U bijeloj konstrukciji koja drži raširena krila s izloženim fotoportretima oca i sina u otprilike istoj dječjačkoj dobi, prepoznamo trokolicu, transportni tricikl s plitkim sandukom (korištenu već jednom u sklopu ambijenta *Dučana metafora*, gdje se, krcata perecima, vezala uz pekaru iz slikovnice). Ovdje, s dodanim raširenim krilima te prednjim dijelom odvojenim od tla, podsjećajući na lake snovite konstrukcije prvih letjelica s početka 20. stoljeća, trokolica prizivlje uzlet, postajući modul za putovanje s ovoga svijeta; ali ne tijela, već 'duše za let

stvorene' (Tin Ujević). Stoga se ova Habjanova radikalno intimistička varijanta Osobnog putničkog pribora (u kojem fenomen turističkog izleta postaje metaforom za čitav ljudski život – a vrijedi i obratno) može očitati (što bi autoru, koliko ga poznajem, zacijelo odgovaralo) i kao svojevrsni testament, ako ne i manifest: život nije besmisleno putovanje između dvije beskonačne tame nego itekako smislen krug između dvije vrlo bliske ako ne i iste točke; spiralno iskustvo čije su mogućnosti čitanja, jednako kao i pripovijedanja, beskonačno privlačne.“



- Predstavljanje knjiga i filmova:

- Predstavljanje i prikazivanje dokumentarnog filma *Habsburgovci i Opatija*. Datum: 20. siječnja. Mjesto: Vila Angiolina. Autor : Vanja Vinković.
- Predstavljanje makete Opatije, modela opatijskog guca i kataloga izložbe *Prvi hoteli na Jadranu*. Datum: 29. ožujka. Mjesto: Vila Angiolina.
- Prikazivanje dokumentarnog filma *Voda - misterij života*. Datum: 18. svibnja. Mjesto: Vila Angiolina.

- Predstavljanje *Vodiča po Opatiji i okolici*. Datum: 29. lipnja. Mjesto: Vila Angiolina. Autor: Igor Žic.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Tijekom 2012. godine Hrvatski muzej turizma je posjetilo 78778 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 50 %

- lokalna samouprava 50 %

15.2. Investicije

- 80.000,00 kn