

# JAVNA USTANOVA "ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ MIMARA" - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Slaven Perović darovao 12 grafičkih listova francuskog XIX. stoljeća:

- Auguste Delâtre: *Miniatures*, 1856. ili 1857. g., devet bakropisa na jednom listu;
- Henri-Charles Guérard: *Sous bois, près Proven.*, 3. četvrtina XIX. st., bakropis i suha igla;
- Charles Émile Jacque: *La cruche cassée*, 1844. g., bakropis;
- Charles Émile Jacque: *Un coin de ferme*, 1845. g., bakropis;
- Jules-Joseph-Augustin Laurens: *En Provence*, 1863. g., bakropis;
- Henri-Émile Lefort: *Krajolik s jedrilicom na rijeci*, 2. pol. XIX. st., bakropis i suha igla;
- Gustave Leheutre: *Le pont de Gournay-s-Marne*, 1895. g., bakropis;
- Louis Gervais Marvy: *Vijugavi put u šumarku*, 1845. g., bakropis;
- Louis Gervais Marvy: *Krajolik s čovjekom koji lovi ribu štapom i Krajolik s čovjekom na vijugavom putu*, list s dva otiska, 1846. g., bakropis i akvatinta;
- Louis Gervais Marvy: *Ribič na obali*, 2. četvrtina XIX. st., akvatinta;
- Louis Gervais Marvy: *La Paserelle*, 2. četvrtina XIX. st., akvatinta;
- Louis Gervais Marvy: *La Mare aux Ecrevisses*, 2. četvrtina XIX. st., akvatinta.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Cjelokupnoj zbirci crteža zamijenio stari beskiselinški japanski papir novim. (Slaven Perović)
- Eleonora od Toleda, *Firenca*, 16. st., polikromirano drvo, vis. 39 cm; 36,7 cm, inv. br. ATM 1251: podljepljivanje polikromije; saniranje manjih oštećenja, površinska zaštita i retuš. (Vesna Planinc)

- Dva anđela-svijećnjaka, Italija, 16. st., polikromirano i pozlaćeno drvo, inv. br. ATM1268, inv. br. ATM 1268 A: podljepljivanje i stavljanje japanskih papirića na mjesta gdje polikromija i kredna podloga pucaju i odvajaju se od drvenog nosioca. (Vesna Planinc, Nada Bogdanović)
- *Bogorodica s Djetetom*, Salzburg, oko 1400. g., polikromirano drvo, inv. br. ATM 1289: lijepljenje japanskih papirića na mjesta gdje se polikromija s krednom osnovom odiže ili otpada s drvenog nosioca. (Vesna Planinc)
- *Bogorodica s Djetetom na prijestolju*, Italija, 2. polovica 14. st., polikromirano drvo, inv. br. ATM 1273: lijepljenje japanskih papirića na mjesta gdje se slikani sloj s krednom osnovom odiže od drvenog nosioca, ili puca. (Vesna Planinc)
- *Sv. Ana Samotreća*, Ulm, 15.st., polikromirano drvo, inv. br. ATM 1331: lijepljenje japanskih papirića na mjesta na kojima slikani sloj i kredna osnova pucaju i odvajaju se od drvenog nosioca. (Vesna Planinc, Nada Bogdanović)
- Herri Met de Bles, (Bouvignes kod Dinanta, oko 1510 - ?,1555.), *Poklonstvo triju kraljeva*, tempera/ulje na drvu, inv. br. 1514 (ATM 802): lijepljenje japanskih papirića na mjesta s kojih se odiže slikani sloj. (Vesna Planinc)
- *Sv. Trojsvo*, Veneto-bizantska škola, 15. st., tempera na drvu, inv. br. 1398 (ATM 756): lijepljenje japanskih papirića na mjesta gdje se slikani sloj odiže od podloge. (Vesna Planinc)
- *Navještenje*, Venecija, polovina 16. st.,ulje na drvu, inv. br. ATM 877: lijepljenje japanskih papirića na mjesta gdje se slikani sloj i kredna osnova odižu od drvenog nosioca. (Vesna Planinc)
- *Anđeo*, Bizant, 14. st., tempera na drvu, inv. br. 1383 (ATM 636): lijepljenje japanskog papira na mjesto gdje slikani sloj i kredna osnova pucaju i odižu se od drvenog nosioca. (Vesna Planinc)
- Andrea Solario, *Bogorodica s Djetetom*, ulje na drvu, inv. br. 1436 (ATM 802): lijepljenje japanskog papira na mjesto gdje slikani sloj i kredna osnova pucaju i odižu se od drvenog nosioca. (Nada Bogdanović, Vesna Planinc)
- Sljedbenik Raffaella Santija, *Sv. Obitelj s anđelom*, ulje na drvu, inv. br. ATM 895: lijepljenje japanskih papirića na nekoliko mjesta na kojima se slikani sloj s krednom osnovom odiže od drvenog nosioca. (Nada Bogdanović, Vesna Planinc)
- Čišćenje umjetnina izloženih u vitrinama i izvan vitrina, u stalnom postavu Muzeja. (Dragan Dokić, Nada Bogdanović, Vesna Planinc, Goran Petrinić)

- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu. (Dragan Dokić, Nada Bogdanović, Vesna Planinc, Goran Petrinić)

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Predmeti iz fundusa muzeja:

- Sat, Francuska, oko 1780., pozlaćena bronca, mramor, vis. 35,5cm, šir. 28 cm, dub. 16,5cm, inv. Br. 2271:

- kemijsko i mehaničko čišćenje bronce, pozlate i mramornog postamenta - sanacija slomljenih dijelova;

- korekcija oštećenih i rasklimanih spojnih mjesta i vijčanih elemenata;

- izrada nedostajućih nosača između sata i mramornog postamenta i zamjena starih dotrajalih nosača;

- izrada novih elemenata na vratima (okovi) sata;

- zamjena starih hrđavih navoja i vijaka novim mesinganim - poliranje, retuš i lakiranje predmeta;

- servisiranje i popravak satnog mehanizma kod specijaliziranog urara.

(Goran Petrinić)

- Schoun Genkei, Rakan, Japan, 17.st., drvo, lak, pozlata, vis. 88cm, šir. 72cm, dub. 63cm, inv. br. ATM 164:

- kemijsko i mehaničko čišćenje laka i pozlate - odstranjivanje preslika;

- rekonstrukcija starih neadekvatnih kitova - konstruktivna sanacija pukotina u drvetu - krediranje, retuš i lakiranje.

(Goran Petrinić)

- Garnitura za sjedenje (klupa i četiri naslonjača), Francuska, oko 1810., rezbareno drvo, pozlata, brokat, vis. 108cm, šir. 71cm, dub. 74cm, inv. br. ATM 1894, klupa, inv. br ATM 1894 a, b, c, d, 4 naslonjača:

- radovi se odnose na 2 naslonjača Inv.br ATM 1894 c,d - odstranjivanje preslika;

- podljepljivanje odignutih dijelova izvorne pozlate - kemijsko i mehaničko čišćenje pozlate;

- konstruktivna sanacija drveta – ljepljenje;

- korekcije deformacija;

- rezbarenje novih elemenata koji nedostaju – krediranje;

- retuš pozlate i lakiranje;

- kemijsko čišćenje tekstila.

(Goran Petrinić)

- Par anđela sa svjećnjakom, Austrija, 17/18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, vis. 86,1 cm, šir. 41,6 cm vis. 84,2 cm, šir.38,8 cm, inv. br. ATM 1291; ATM 1291 A

- nastavak radova na oba anđela:- mehaničko odstranjivanje preslika;

- radovi na sanaciji drvenih nosioca (kod oba anđela) - rezbarenje dijelova skulptura koji nedostaju.

(Vesna Planinc)

- Tordirani stup drvo, polikromija, pozlata Španjolska, 17. st., ATM 1701c; vis. 147 cm, promjer 24 cm:

- nastavak radova: dodatno podljepljivanje, odstranjivanje preslika i naknadnih intervencija (zakiti , neodgovarajuće nadomjesci - najvećim dijelom mehaničkim, u manjoj mjeri kemijskim sredstvima; odstranjivanje neprimjerenih intervencija na pozlati, petrifikacija drveta; nastavak radova u slijedećoj godini.

(Nada Bogdanović)

- Hieronymus Bosch, radionica, *Silazak u limb*, triptih, tempera na drvu, vis. 48,5cm, šir. 76cm, inv. br. 1536 (ATM 937):

- sanacija drvenih okvira i rekonstrukcija spojnih mjesta, izrada novih dijelova, ljepljenje;

- sanacija pukotina u drvetu na oslikanom dijelu nosioca;

- podljepljivanje slikanog sloja bočnih strana triptiha - prilagodba predmeta mikroklimatskim uvjetima;

- nastavak radova u idućoj godini.

(Dragan Dokić, Goran Petrinić)

- Sablja s koricama s prikazom Jana III Sobieskog, Srednja Evropa (Poljska ?), 17/18. st., slonovača, metal i koža, inv. br. ATM 1018:

- skidanje starog ljepila i nečistoće sa slonovače i drveta (s unutarnje strane korica), na mjestima gdje su korice sablje u prošlosti bile spajane ljepilom zbog prethodnog oštećenja;

- spajanje ljepilom dijela korica sablje koji se bio odlomio.

(Vesna Planinc)

Predmet nije iz fundusa muzeja:

- *Oplakivanje*, reljef, polkromirano drvo, oko 1480. god., Crkva Sv. Križa, Sv. Križ Začretje;

- nastavak radova: dodatno podljepljivanje ostataka polikromije, konsolidacija crvotočnog drveta injektiranjem.
- Konzervatorsko-restauratorski postupak nije dovršen zbog hitnog vraćanja reljefa u matičnu crkvu po nalogu Komisije Ministarstva kulture RH, te stoga nisu sprovedeni slijedeći postupci: polaganje grunda i kitova, nije izveden retuš, nisu zalijepljeni otpali dijelovi (prsti), kao što nisu naneseni ni zaštitni slojevi (posebno za polikromiju, a posebno za drveni nosioc). (Nada Bogdanović)
- Sve radove na restauraciji i konzervaciji predmeta izveli su zaposlenici restauratorske radionice muzeja Mimara, a radove na jednom naslonjaču (pod inv. br. ATM 1894) izvela je vanjska suradnica.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.9. Ostalo**

- Fond izložbe:

U bazu podataka inventirano je 16 gostujućih izložbi priređenih u tekućoj godini. Detaljna razrada prikazana je u točki 9. (Sunčana Erdelji-Kantor)

- Fond izdavačka djelatnost:

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 16 izložbi (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Isti je postupak proveden sa svim ostalim izdanjima muzeja vezanima uz fundus (studije, monografije, katalozi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 35 inventarne jedinice. (Sunčana Erdelji-Kantor)

- Fond Medijateka:

U fond Medijateka inventiran je ukupno 47 digitalnih medija s raznovrsnom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija. (Sunčana Erdelji-Kantor)

- Fond Posebna događanja:

Izrada kronologije svih događanja tijekom godine. Inventiranje najznačajnijih zbivanja. (Sunčana Erdelji Kantor)

- Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC:

Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka, dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama. (Sunčana Erdelji Kantor)

## **4.KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Razmjena: 260 jedinica građe (izložbeni katalogi - 206 - stručna periodika – muzejski časopisi bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. – 54).
- Dar: 6
- Kupnja: 11
- Vlastita izdanja: 62 (3 naslova tiskana u 201. godini + 59 naslova vlastitih kataloga uvrštenih u Knjigu inventara
- Ukupno: 339 jedinica građe
- Knjižnica je pretplaćena na 25 naslova strane stručne periodike.

### **4.2. Stručna obrada knjižnog fonda**

- Stručna se obrada od 2007. godine obavlja u programu K++. U bazu su tijekom 2012. godine unesena 263 nova zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 58 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a.
- Ukupno je u K++ tijekom 2012. godine obrađena 321 jedinica građe.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručeno je iz inozemstva 50 knjiga i veći broj članaka.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak pripremnih radova za izložbu *Transparentan ljepota: staklo iz zbirke hrvatskih muzeja* koja će se u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja Mimara održati 2013. g . Napravljen je odabir predmeta iz fundusa Muzeja Mimara; MUO-a , izbor predmeta u muzejima u Zagrebu, Dubrovniku, Rijeci ,Varaždinu itd. – u 30 muzeja diljem Hrvastke; napravljena je temeljna stilsko-oblikovno-tehnološka podjela odabranih predmeta i određen scenarij/konceptija izložbe. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradnja s restauratorima Muzeja Mimara na pregledu i odabiru predmeta za obradu iz zbirke stakla i zbirke namještaja - obrada i vraćanje u postav restauriranog naslonjača – inv. br. ATM 1894 a. te nastavak obrade i restauriranja drugih naslonjača iz iste garniture za sjedenje iz razdoblja empirea. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Istraživanja slikarske tehnike i materijala zbirke Nizozemskog slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Muzeju Mimara.
- Tijekom protekle godine izvršena su istraživanja tehnoloških svojstava dijela Zbirke nizozemskog slikarstva Muzeja Mimara. Istraživanja stanja očuvanosti, identifikacija materijala (pigmenata, platna, drva), značajki slikarske tehnike, utvrđivanje broja i obima prijašnjih intervencija na odabranim djelima su izvršena u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom.
- Za istražne radovi izvedeni su na pet slika:
  1. Michiel Jansz. van Mierevelt (ranija atribucija Ferdinand Bol)  
*Portret dame*, ulje na drvu, v. 104 cm, š. 78.5 cm  
inv. br. ATM 890
  2. Jacob Adriaensz. Backer  
*Osjetilo okusa (Daifilo)*, ulje na drvu, v. 72 cm, š. 56.2 cm  
inv. br. B-438
  3. Jacob van Strij  
*Krajolik s kravama i rijekom s brodovima*, oko 1800. g., ulje na platnu, sign. A. Cuyp 1663,  
inv. br. ATM 738
  4. Godfried Schalken  
*Čovjek koji čita*, ulje na drvu, v. 24,9 cm, š. 19,7 cm, sign. Verkolje  
inv. br. ATM 713

5. Adriaen Ostade

*Rural concert*, ulje na drvu, v. 31,5 cm; š. 41,5 cm

Inv. no. ATM 710

6. Govaert Flinck (1615 - 1660)

*Saskia van Uylenburgh*, ulje na platnu, v. 78 cm; š. 64 cm, sign.: Rembrandt f. 1635

inv. br. 1559

7. Gerrit Dou

*Rembrandtova majka*, ulje na drvu, ATM 714

8. Jan Steen

*Veselo društvo („Jabuka ne pada daleko od stabla“)*, ulje na platnu, v. 71.8 cm, š. 81.8 cm  
sign.: J Steen,

inv. br. ATM 739

Izvršeno je: snimanje u UV i IC dijelu spektra, izrada i snimanje mikrouzoraka, analiza mikrouzoraka i XRF – analiza pigmenata, foto-dokumentacija s izradom makro snimaka i pisana dokumentacija i izrada izvješća o rezultatima radova. (Leila Mehulić)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija grade

- Atributivno rješenje za jedan francuski crtež XVIII. st. iz zbirke crteža Muzeja Mimara. (Slaven Perović)
- Atributivno rješenje za jedan engleski crtež iz XIX. st. iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

## 6.3. Revizija grade

- Izvršena je revizija zbirke crteža. (Slaven Perović)
- Izvršena je detaljna inventura / revizija cijelog fundusa Muzeja Mimara. Inventuru je napravila Komisija za popis umjetnina iz fundusa Muzeja Mimara u sastavu: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, predsjednica komisije; Bruno Šeper, viši kustos, član; Milica Japundžić, muzejska savjetnica, član; Vesna Planinc, viša restauratorica, član; Goran Petrinić, viši preparator, rezervni član. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

## 6.4. Ekspertize



- Stručno mišljenje o švedskom bakropisu s početka XX. st iz privatne zbirke. Stručno mišljenje o makedonskoj ikoni iz 3. četvrtine XX. st. (kopija starije ikone) iz privatne zbirke. Stručno mišljenje o hrvatskom bakropisu iz 1. četvrtine XX. st. iz privatne zbirke. (Slaven Perović)
- Valorizacija i procjena 4 skulpture za privatne vlasnike. (Bruno Šeper)

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Sudjelovanje na Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji „Istraživanje povijesti i kulture starog Istoka i Egipta na prostoru jugoistočne Europe“ (Zagreb, 18. – 21. 6. 2012.) na kojoj sam održala predavanje u okviru tematske cjeline II - Muzejske i privatne zbirke „ Zbirka egipatskog stakla u Muzeju Mimara“. (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan).

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Prisustvovanje drugom dijelu predavanja na temu budističke umjetnosti u Aziji (*Buddhist Art across Asia - A Transforming Stream*) na SOAS-u u Londonu, 4.-8. 11. 2013. (Milica Japundžić)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Stručna pomoć i recenzija kataloga izložbe *Blago Japana i Kine* u Gradskom muzeju Varaždina (20. 09.-14. 10. 2012.) autorice Ane Kaniški. (Milica Japundžić)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Članstvo u ICOM-u (Slaven Perović, mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (Tugomir Lukšić, prof., ravnatelj; mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan – predsjednica Stručnog vijeća; Slaven Perović, prof., muzejski savjetnik; mr. sc. Dragam Dokić, voditelj restauratorske radionice Muzeja Mimara; Bruno Šeper, viši kustos). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Komisija za popis umjetnina iz fundusa Muzeja Mimara (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, predsjednica komisije; Bruno Šeper, viši kustos, član; Milica Japundžić, muzejska

savjetnica, član; Vesna Planinc, viša restauratorica, član; Goran Petrinić, viši preparator, rezervni član). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- „Crteži i grafike francuskih malih majstora XIX. stoljeća kupljene na eBayu u razdoblju od 2007. do 2012. godine“. (Slaven Perović)
- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)
- Znanstvena obrada i katalogiziranje tri francuska bakropisa iz XIX. st., jednog engleskog crteža iz XIX. st. i 54 američka crteža iz prve polovine XX. st. (Slaven Perović)
- „Zbirka egipatskog stakla u Muzeju Mimara“ (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan) – predan tekst za Zbornik radova *Istraživanje povijesti i kulture starog Istoka i Egipta na prostoru jugoistočne Europe*. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

### **7.2. Publicirani radovi**

- Slaven Perović: *Crteži i grafike francuskih malih majstora XIX. stoljeća kupljene na eBayu u razdoblju od 2007. do 2012. godine*, Muzej Mimara, Zagreb 2012.
- Studija br. 40 Muzeja Mimara: *Kip rakana japanskog kipara Shouna Genkeija u Muzeju Mimara*. (Milica Japundžić)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

- Sudjelovala u Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji „Istraživanje povijesti i kulture Starog istoka i Egipta na prostoru jugoistočne Europe“ održana u Arheološkom muzeju u Zagrebu od 18 – 20. 06. 2012. g. s izlaganjem o temi „Umjetnički predmeti Starog istoka i Egipta iz Zbirke starog vijeka Muzeja Mimara“. (Ivana Čukman-Nikolić)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije - dječje kazalište, lutke i preformansi**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 20.01. -10.02.2012.

Autor izložbe: Ivana Bakal

Autor likovnog postava: Tomislav Rastić

Izbor građa: Ivana Bakal

Suradnik: Bruno Šeper

Vrsta: tematska, tuzemna, fotografska, godišnjica, primijenjena umjetnost

Tema: Izložba *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije - dječje kazalište, lutke i performansi* predstavlja dosege hrvatskih scenografa i kostimografa i lutkara kroz povijest, koji su radili za dječje predstave, kazališta za djecu, lutkarske predstave i performanse.

Naziv izložbe: **Žlicom u svijet**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 27.01.2012.

Autor izložbe: Anica Ribičić-Županić

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Suradnik: Dragan Dokić

Vrsta: tematska, povijesna, primijenjena umjetnost

Tema: Izložba *Žlicom u svijet* predstavlja žlicu kao suvenir 19. stoljeća do danas. Žlice, kao putni suvenir, pojavile su se sredinom 19. stoljeća u Europi. U Americi prva takva žlica proizvedena je 1889. godine, ukrašena profilom Georgea Washingtona u čast 100. obljetnice njegova predsjedništva. I dandanas one zauzimaju važno mjesto na policama trgovina. Riječ je o proizvodima više ili manje ograničenih serija, ili prigodnim izdanjima u povodu obilježavanja važnih događanja, mjesta i spomenika.

Naziv izložbe: **Virtualni muzej grada Dubrovnika**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 27.01.2012.

Autor likovnog postava: Ivica Prlender, Stjepko Varga

Računalno programiranje: Nikola Petljak, Dennis Firšt, DitDot d.o.o.

Vrsta: tematska, tuzemna, predstavljanje

Tema: Virtualni muzej grada Dubrovnika predstavljen je u Zagrebu u sklopu otvaranja manifestacije Noć muzeja. Prije točno godinu dana, u Noći muzeja 2011., u dubrovačkoj tvrđavi Revelin predstavljen je Virtualni muzej Grada Dubrovnika autora Ivica Prlendera i Stjepka Varge u realizaciji Dubrovačkih ljetnih igara. U atriju Muzeja Mimara bio je postavljen dirigentski podij pred velikim ekranom a publika je sama mogla upravljati svojom virtualnom šetnjom pokretima vlastitoga tijela. Sučelje je omogućilo posjetiteljima punu interakciju s HD prikazima drugačije i inače nedostupnih vrijednih kulturno-povijesnih dragocjenosti Dubrovnika.

Naziv izložbe: **Tjedan iranske kulture – Izložba slika Seyeda Hassana Soltanija**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 04.02. -12.02.2012.

Autor izloženih djela: Seyed Hassan Soltani

Vrsta: umjetnička, međunarodna, predstavljanje, samostalna

Tema: Svečanim otvorenjem u Muzeju Mimara, koje će pratiti otvorenje izložbe slika Seyeda Hassana Soltanija večeras u Zagrebu počinje Tjedan iranske kulture. Suvremeni umjetnički pokret u Iranu bilježi svoje začetke kasnih četrdesetih i ranih pedesetih godina prošloga stoljeća, nakon smrti slikara Kamal al-Mulka što simbolički predstavlja kraj ere krutog pridržavanja normi akademskog slikarstva i omogućuje preispitivanje autoriteta te stvaranje nove grupe umjetnika jedinstvenog iranskog modernog izričaja. Seyed Hassan Soltani (1964.) je nakon studija likovnih umjetnosti i slikarstva u Iranu stekao doktorat na području animacije u Moskvi. Do sada je sudjelovao na više od 30 domaćih i inozemnih izložbi, od kojih osam samostalnih, te režirao animirane serijale *Priče pravednika*, *Zauvijek*, *Ilustrator*, *Anđeo dobrote* i *Dugovrata gazela*.

Naziv izložbe: **Hrvatski Apoksiomen**

Mjesto održavanja i prostor: Prizemlje Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 02.02.2012.

Vrsta: arheološka, umjetnička, povijesna

Tema: Hrvatski Apoksiomen privremeno je izložen u Muzeju Mimara, dok se ne izgradi muzej u sklopu palače „Kvarner“ u Malom Lošinj. Kip je obnovljen u Hrvatskom restauratorskom zavodu u suradnji sa stručnjacima iz Italije, a projekt je 2007. godine dobio

Nagradu za kulturnu baštinu Europske unije i Europe Nostre u kategoriji “Restauriranje umjetnina”.

Naziv izložbe: **21. svečanosti Pasijske baštine - Hrvatski umjetnici na temu muke i uskrsnuća**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 24.03 – 4.04. 2012.g.

Autori stručne koncepcije: Dino Milinović, Darko Schneider, Ksenija Baronica

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 50-ak djela

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Trijenalna izložba *Hrvatski umjetnici na temu Muke i Uskrsnuća* okupila je, prema izboru tročlanog prosudbenog odbora, 50-ak umjetnika (trećina pristiglih radova na natječaj). Neki su od njih posegnuli za uobičajenim motivima religijske umjetnosti, nekima su bile zanimljivije nove, modernističke interpretacije, a bili su prisutni i smioni primjeri konceptualne umjetnosti.

Naziv izložbe: **Tradicija i suvremenost - biološka raznolikost Republike Hrvatske u likovnom izražaju djece**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 12.05. -24.05.2012.

Vrsta: skupna izložba, edukativna, tuzemna, dječji radovi, dodjela nagrade, problemska

Opseg: 343

Tema: U Muzeju Mimara otvorena je izložba dječjih radova odabranih s natječaja koje je Udruga hrvatskih likovnih učitelja likovne izobrazbe raspisala za učenike svih osnovnih škola Republike Hrvatske od 1. do 8. razreda. Ovogodišnja izložba trebala je pokazati kako različitim likovnim elementima učenici izražavaju svoj način promatranja, viđenja i doživljavanja autohtonih vrsta biljaka te njihovih prirodnih staništa u nacionalnim parkovima Hrvatske. Natječaju se odazvalo 225 osnovnih škola i 8 centara za djecu s posebnim potrebama. Na natječaj je pristiglo je 2326 učeničkih radova, a 343 rada su odabrana za izložbu. O interpretativnosti pristiglih uradaka i uspješnosti u realizaciji ovogodišnjeg zadatka odlučivalo je peteročlano Povjerenstvo za prosudbu koje je odabralo najbolje radove, dodijelilo 16 nagrada i 22 pohvale učenicima te diplome likovnim pedagozima i školama. Svake godine predstavnik Ministarstvo na otvorenju u Muzeju Mimara uručuje učenicima

pohvalnice i nagrade a osnovnim školama i učiteljima likovne kulture i razredne nastave priznanja za njihova izvanredna pedagoška postignuća.

Naziv izložbe: **Euro Rotelli - The Body the Soul**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 21.05 -10.06.2012.

Vrsta: tematska, međunarodna, fotografska

Tema: Euro Rotelli posvetio se istraživanju novih tehnika i pristupa u fotografiji što ga dovodi do Polaroid tehnike. Polaroid mu je omogućio da u potpunosti izrazi svoje osjećaje te da interpretira stvarnost kako ju on vidi. Ova tehniku mu dopušta da intervenira na površini fotografije upravo kako njemu odgovara tako da su onda i ti rezultati uvijek drugačiji i originalni. Posebno je mu je draga tema ljudi i njihovih ekspresija, stoga godinama fotografira portrete umjetnika i poznatih osoba.

Rad Eura Rotellija objavljen je u brojnim časopisima. Izlagao je diljem Italije i izvan nje. Za svoj je rad višestruko nagrađivan a kritike ga naprosto hvale. Njegove fotografije nalaze se i u privatnim i u javnim zbirkama kao i u umjetničkim galerijama.

Naziv izložbe: **Aktualno 3 "U svijetu paralelnih realnosti"**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 29.05. -21.06.2012.

Autor stručne koncepcije: Višnja Slavica Gabout

Izbor fotografske građe: Dubravka Jakelić Osrečki, Tomislav Marić, Višnja Slavica Gabout

Vrsta: skupna, tematska, fotografska

Tema: „izložbenim projektom *Aktualno*, Sekcija za fotografiju ULUPUH-a od 2008. godine sukcesivno prezentira, u dvogodišnjem ritmu, recentno stvaralaštvo svojih članova na zadanu temu. Pritom je osnovna koncepcija projekta istaknuta već u samom njegovom nazivu, a temeljna ideja provlači se svakim izdanjem *Aktualnoga*: tendencija da se kroz mnoštvo osobnih autorskih pogleda umjetnika-fotografa predoči stvarnost koja nas okružuje, te svaki put iscrta jedna njezina nova mozaička slika. (...)

Treće izdanje *Aktualnoga* dalo je, kroz radove 41 autora, njihova 'svjedočenja' postojanja paralelnih svjetova, sugerirajući način iščitavana njihovih djela 'dvostrukim pogledom': detektirajući ono opipljivo - i naslućujući neopipljivo. Uočavajući disciplinu - ali i intuiciju i slobodu. Prepoznajući promišljenosti – ali i spontanosti. Čitajući poetičnost – ali i parodiju i kritiku. Njihove fotografije izbjegle su onu vrstu 'konzumerističke' zbilje današnjih mas-

medija, koja je sva od banalnoga spektakla, jeftine dosjetke i prozirne senzacije. Naprotiv, one su osmišljene da budu primarno umjetničke i autorske. I da istaknu ljepotu fotografskoga medija, u kojem dominira likovnost i čvrst vizualni sustav utemeljen na invenciji i intuiciji.“

Višnja Slavica Gabout, iz predgovora izložbi

Naziv izložbe: **Tri teme iz fundusa Muzeja Mimara**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara, Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17. 7. -14. 10. 2012. g.

Autori stručne koncepcije: prof. Tugomir Lukšić, mr. sc. Lada Ratković Bukovčan; Slaven Perović

Autori likovnog postava: prof. Tugomir Lukšić, mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica; Slaven Perović

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: izložba je umjetnička, povijesna, kompleksna; tuzemna; studijska; edukativna; informativna; pokretna.

Tema: Na ovoj izložbi koja je otvorena 17. srpnja, u prigodi obilježavanja 25. godišnjice otvorenja Muzeja Mimara, prezentirana je skupina umjetničkih predmeta iz triju muzejskih zbirki. Time se je jasno naglasila slojevita raznovrsnost umjetničke zbirke pokojnog donatora Ante Topića Mimare (1898-1987). Eksplikativni panoi kojima su popraćene sve dionice izložbe ukazuju na kontinuiranu stručnu i znanstvenu obradu zbirke. U dionici „Staklarstvo XIX. st.,“ prezentirano je 30 predmeta iz zbirke stakla nastalih u radionicama Češkoj, Šleziji, Beču i Muranu a svaki od odabranih predmeta opimjeruje temeljne odlike pojedinog vida staklarstva. U drugoj dionice izložbe „Dvije rubensovske slike iz Muzeja Mimara“ prezentirane su slike: *Krajolik s dugom*, nastala oko 1635-1640. g. u radionici Petera Paula Rubensa i slika *Parisov sud*, nepoznatog slikara, prema Peteru Paulu Rubensu s znanstvenim pojašnjenjima atribucija i vremena nastanka. U trećem dijelu „Armenske sitnoslike“ izložene su tri sitnoslike armenskog majstora sitnoslikara i pisara Zakarija Ahtamarcjia nastale 1358. g. i armenski molitveni svitak pahpanak nastao 1721. g. Također su izloženi radovi koji predstavljaju prijedlog donacije francuskih grafika iz XIX. st. Muzeju Mimara („Prijedlog donacije francuskih grafika iz XIX. stoljeća Muzeju Mimara“).

Naziv izložbe: **Crteži i slike francuskih malih majstora XIX. stoljeća kupljenih na eBayu u razdoblju od 2007. od 2012. godine**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 16.10. - 14.11.2012.

Autor likovnog postava: Slaven Perović

Autori stručne koncepcije: Slaven Perović

Opseg: 70

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna

Tema: Ovu po mnogočemu posebnu zbirku koja broji ukupno 70 predmeta kreirao je Slaven Perović, viši kustos Muzeja Mimara, voditelj zbirke crteža i grafika, i privatno vlasnik zbirke. Ova je zbirka nastajala pet godina, a sve crteže i grafike vlasnik je kupio na eBayu. Prodavači su katkada znali što prodaju, ali su češće prodavali crteže bez atribucije ili s krivim atribucijama i datacijama. „XIX. stoljeće je jedno od najbogatijih razdoblja francuske povijesti umjetnosti, razdoblje obilja kad su francuski umjetnici neosporno vladali svjetskom umjetničkom scenom i svojim dominantnim položajem izravno utjecali na razvoj gotovo svih europskih, ali i sjevernoameričkih pravaca“ - kaže Slaven Perović. Ova će zbirka kao donacija obogatiti fundus Muzeja Mimara. Naime, dvanaest grafika s ove izložbe vlasnik će po zatvaranju darovati zbirci crteža i grafika Muzeja Mimara.

Naziv izložbe: **Ivo Pervan: Falkuša - Rota Palagruzona**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 25.10. - 28.10.2012.

Vrsta: samostalna, fotografska, tuzemna, tematska

Opseg: 35 fotografija

Tema: *Rota palagruzona* obnovljena je povijesna regata koju su komiški ribari stoljećima organizirali svojim falkušama na ruti Komiža – Palagruža radi osvajanja najboljih pozicija na malom pučinskom otoku Palagruži. Riječ je o najstarijoj povijesnoj regati u Europi koja se održavala početkom svakog ribolovnog mraka od svibnja do listopada sve do pojave brodskih motora sredinom 20. stoljeća.

Kulturna ustanova „Ars halieutica“ iz Komiže obnovila je ovu regatu 2009. godine. Rota palagruzona najzahtjevnija je i najduža povijesna regata na Jadranu. To je kulturni događaj kojim se evocira slavnu komišku ribarsku epopeju i povijesni brod kao kulturno dobro Hrvatske te promovira maritimna kultura i mediteranski identitet Hrvatske. Majstor fotografije Ivo Pervan pratio je svojim fotografijama put falkuše od njena porinuća u Komiži na Dan svetoga Nikole 6. prosinca 1997. do danas. Ova izložba uzbudljiv je fotografski dokument koji otkriva kulturnu i povijesnu dimenziju jedinstvene europske regate, dosad neviđen sraz jedra i vjetra, broda i vala, čovjeka i mora.



Joško Božanić

Naziv izložbe: **34. Zagreb salon - Međunarodna izložbe fotografije**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 06.11.2012. - 25.11.2012.

Autor: Fotoklub Zagreb

Autor likovnog postava: Valentina Bunić, Helena Cuculić

Vrsta: skupna izložba, fotografska, međunarodna, godišnjica

Opseg: 120 fotografija

Tema: Međunarodna izložba fotografija 34. Zagreb Salon, u organizaciji Fotokluba Zagreb, koji ovom prilikom slavi 120 godina, otvorena je 6. studenog u Muzeju Mimara u Zagrebu. Izložbu je otvorio gradonačelnik Milan Bandić, a svi zainteresirani mogli su pogledati 120 nagrađenih fotografija. Ove godine na natječaj se prijavilo 360 autora iz 46 zemalja s ukupno 1090 fotografija koje su udovoljile postavljenim kriterijima. Radove je odabrao međunarodni žiri s istaknutim fotografkinjama, umjetnicama i povjesničarkama umjetnosti iz SAD-a, Srbije, Finske i Hrvatske.

Naziv izložbe: **Robert Budor: Maslina**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 15.11.2012. - 15.11.2012.

Opseg: 30 crteža

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna

Tema: Robert Budor pokazao je izložbom u Muzeju Mimara 30 crteža oslonjenih na jedan jedini motiv - drvo masline. Budor je odavno potvrđeni majstor slikarskog i crtačkog zanata, koji na jednom jedinom motivu otvara čitav svijet, odnosno uzima od njega vlastito, zasebno mjesto. Crteži su izrađeni raznim tehničkim sredstvima; tušem, peroom, flomasterom i olovkom.

Naziv izložbe: **Tomislav Čerina: Krajolici**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 20.12.2012. - 25.01.2012.

Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan

Autor likovnog postava: Miljenko Domijan, Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Umjetnički izraz Tomislava Čerine temeljen je na iskustvu stečenom rođenjem, životom i povratkom zavičajnoj Bukovici, kraju od rijeke Krke do Karinskog mora. Izložba pokazuje umjetnikovu zaljubljenost u zavičaj, ona je dapače njegova likovna apologija zavičaja. Tomislav Čerina još je kao student počeo je slikati i izlagati s posebnim osjećajem za krajobrazno slikarstvo. U drugoj polovici sedamdesetih, a posebno osamdesetih godina ostvario je značajan ciklus apstraktnog slikarstva, te izlagao na brojnim skupnim i samostalnim izložbama, za što je bio i nagrađivan. Nakon dva desetljeća ostvaruje u novom, figurativnom, likovnom izrazu na ovoj izložbi predstavljen opus.

Naziv izložbe: **Joža Ladović: Umijeće oblikovanja - likovni postav izložbi**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 20.12. 2012 – 27.01. 2013. g.

Autori stručne koncepcije: Nada Premrl i Nikola Albaneže

Autori likovnog postava: Nikola Albaneže i Bruno Šeper

Opseg: 30-ak eksponata, 70-ak fotografija

Vrsta: retrospektivna, fotografska, povijesna, tuzemna

Tema: Izložba o jednom od prvih profesionalnih oblikovatelja likovnih postava muzejskih izložaba u Hrvatskoj. Ladović je postavio više od 100 stalnih i povremenih izložbi, ponajviše radeći za Muzej grada Zagreba, Umjetnički paviljon, Arheološki muzej u Zagrebu i Muzejski prostor (danas Galerija Klovićevi dvori). Ladović se bavio i problemima zaštite spomenika, opremanjem knjiga te ostalim grafičkim oblikovanjem.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- *Crteži i grafike francuskih malih majstora XIX. stoljeća kupovane na eBayu od 2007. do 2012. godine* / urednik Tugomir Lukšić; tekst Slaven Perović. Zagreb: Muzej Mimara, 2012. (katalog izložbe) (hrvatski/engleski)

- *Tomislav Čerina: Krajolici* / urednik Miljenko Domijan, Tugomir Lukšić; tekst: Igor Zidić, Miljenko Domijan. Zagreb: Muzej Mimara, 2012. (katalog izložbe) (hrvatski/engleski)

- *Joža Ladović: Umijeće oblikovanja - likovni postav izložbi* / urednik Nada Premrl, Nikola Albaneže; tekst: Nada Premrl, Nikola Albaneže, Tugomir Lukšić, Ante Rendić-Miočević, Ante Sorić, Stanko Špoljarić. Zagreb: Muzej Mimara, 2012. (katalog izložbe) (hrvatski)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Vodstva za građanstvo, za odrasle, za školske grupe i strukovne škole, specijalizirane grupe (vodiči itd.), te strane delegacije kroz stalni postav Muzeja Mimara i izložbu o Apoksiomenu (stručne službe kustosa i muzejskog pedagoga)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Održane press konferencije:

- „Zagreb, grad poezije“ Teatar Poezije
- Apoksiomen u Mimari
- Ministarstvo kulture RH, predstavljanje Registra zaštićenih kulturnih dobara
- Ministarstvo kulture RH, najava Tjedna srednje Europe i najava izložbe *Merika, iseljavanje iz srednje Europe u Amerku*
- „Pasijska baština“
- Facebook u Muzeju Mimara
- „25. obljetnica Univerzijade u Zagrebu“
- „Falkuša“

### **12.3. Predavanja**

- *Predpristupni fondovi*, Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU
- *CID*, Centar za međunarodni razvoj, ciklus od 6 predavanja o gospodarskim problemima u Republici Hrvatskoj, EU-FORIJA

- Seminar *Kulturne kreativne industrije*, Ministarstvo kulture RH
- *CNONCOLOGY*, konferencija HOGG Robinson Group
- Konferencija gradonačelnika i predstavnika lokalne samouprave, Ministarstvo kulture RH
- Konferencija o plemenitim metalima, TF Marketing
- Balkan's Memory*, međunarodna konferencija HAVC
- Predavanje *Walenberg*, Veleposlanstva Izraela, Švedske i Mađarske
- Konferencija povodom završetka pomoći IPA III C, MRRFEU
- Konferencija Stalnog odbora za implementaciju konvencije o A.V. baštini, HAVC

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Promocija časopisa „Banka“
- Promocija slikovnice Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti
- Promocije knjige *Vladimir Bakarić*, Plejada d.o.o.
- Promocija časopisa „Enogalerija“
- „Godišnji izvještaj nacionalnog indexa sreće“, MZB
- Promocije monografije *Danijel Butala*
- Promocija knjige *IRMO*
- Predstavljanje monografije *Hrvatski antišastički strip*, Stripcorum
- Promocije knjige *Jabuke su iz Kazahstana*
- Promocija CD-a *Lado*
- Promocija knjige *Prijepori u teorijama međunarodnih odnosa*
- Predstavljanje Video filma, TZZŠ
- Promocija monografije *Niko Ančić*
- Promocija knjige *AGM*

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Glazbeni ciklus „Sfumato“:

1. Zbor HRT-a, Tonči Bilić, dirigent, solisti: Ivana Garaj Korpar, sopran, Monika Cerovčec, sopran, Martina Gojčeta Silić, alt, Ivo Gamulin Gianni, tenor, Miroslav Živković, bariton, Milan Mišo Kravar, bariton, Vjekoslav Hudeček, bas, Sreten Mokrović, recitator

Program: Bohuslav Martinuo: Legende, kantate

2. Zbor HRT-a, Jasenka Ostojić, dirigentica, solist Pavao Mašić, orguljaš

Program: Franz Liszt: Via Crucis i Missa choralis

3. Zbor HRT-a, Tonči Bilić, dirigent, solisti: Ivana Garaj Korpar, sopran, Milan Mišo

Kravar, bariton, Program: Ildebrando Pizzetti: Due composizioni corali / Dvije zbonske skladbe, Blagoje Bersa: Tri pejzaža i Igor Kuljerić: Dream Music / Glazba za sanjarenje

4. Zbor HRT-a, Tonči Bilić, dirigent

Program: Hrvatska božićna priča, Hrvatske tradicijske božićne pjesme u nadahnutim aranžmanima Igora Kuljerića

Festival „Maxima Musica“, Festival komorne glazbe:

1. Koncert, Program: A. Vivaldi: Koncert u a-molu za 2 violine i orkestar op. III, br.8, iz „L'estro Armonico“, Solisti: Petar Fedotov, violina, Zvonimir Krpan, violina

L. Boccherini: Koncert za violončelo i orkestar br. 9, B482, solist: Sergei Roldugin, violončelo, J. S. Bach: Koncert za klavir i orkestar u d molu (BWV 1052), solistica: Galina Petrova, klavir, A. Vivaldi: Zima iz 4 godišnja doba, solist: Maxim Fedotov, violina, uz pratnju Zagrebačkog komornog orkestra

2. Koncert, Program: M. Haydn: Koncert za trubu i orkestar u C-duru, Solist: Vedran Kocelj, truba, L. Boccherini: Stabat Mater Solistica: Elena Mirtova, sopran, dirigent: Sergey Roldugin  
L. Boccherini: 6. Quintetino - La musica notturna di Madrid br. 6 op. 30, Saint-Saëns: Introduction & Rondo Capriccioso, solist: Maxim Fedotov – violina, uz pratnju Zagrebačkog komornog orkestra

3. Koncert, Program: J. Brahms: Scherzo za violinu i klavir, Solist: Noami Konforta, violina, Branka Pollak, klavir, J. S. Bach: Allemande | Courante | Sarabande | Gigue iz 2. Partite u d-molu za solo violinu, Solist: Petar Fedotov, violina, D. Popper: Mađarska rapsodija op. 69. za violončelo i klavir, Solist: Juraj Mrčela, violončelo i Terezija Cukrov, klavir, F. Liszt: Balada br. 2 u h-molu, Solist: Lovre Marušić, klavir, J. S. Bach: Prelude (BWV 1006a), E. Pujol: Seguidilla, Solist: Lovro Pereti, gitara

4. Koncert, Program: G. Tartini - F. Kreisler: Teufels-Triller Sonata, J. Brahms: Scherzo u c-molu, J. Brahms: Sonata op. 120 u Es-duru za violu i klavir, Transkripcija za violinu i klavir

Solisti: Maxim Fedotov, violina i Galina Petrova, klavir, P.I. Čajkovski: "Romeo i Julia" (transkripcija Aida Isakova), A. Isakova: Fantazija "Traviata" na temu G. Verdija, Solisti: Maxim Fedotov, violina i Galina Petrova, klavir

- Koncert Christopa Traxlera, klavirski recital
- Ciklus koncerta iranske tradicionalne glazbe
- Ciklus koncerata „Cantus“
- Ciklus koncerata Koncertne direkcije Zagreb
- Ciklus koncerata Muzičke akademije
- Koncert, Veleposlanstvo Ruske federacije
- Ciklus koncerata Glazbene galerije
- Ciklus koncerata Hrvatskog društva glazbene umjetnosti
- Ciklus koncerata Z. K. O.
- Koncert, Veleposlanstvo Crne Gore
- Koncert, Austrijski kulturni forum
- Ciklus koncerata Glazbene škole Zlatka Balokovića
- Ciklus koncerata Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
- Zagrebačke posvete –poetske večeri
- Koncert „Rubinstein Klezmer projekt“

## **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- Udruga glazbenih pedagoga „CLAVIS“
- ULUPUH
- Udruga „HATHOR“
- Društvo zagrebačke Klasične gimnazije
- Hrvatski streljački savez invalida
- Društvo Karlovčana
- Udruga „Žene u domovinskom ratu“
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Udruga Pasijska baština
- Fotoklub Zagreb
- Udruga Hrvatskih učitelja likovne izobrazbe
- „Svetkovina“, udruga za promicanje umjetnosti

- Udruga „Falkuša“
- Hrvatsko žrtvoslovno društvo
- Vijeće mađarske manjine
- Građanski odbor za ljudska prava
- Nacionalna zajednica Crnogoraca u Republici Hrvatskoj
- Unija zajednica Albanaca u Republici Hrvatskoj
- „Hrvatsko–češko društvo“
- Francuska alijansa
- Udruga „Mare Nostrum“

### **12.7. Ostalo**

- „ECM – European Cities Marketing, konferencija TZGZ
- BKS Fond, godišnja skupština
- Zagreb Tour Film Festival
- BSG – Splitska banka, skupština
- Montelektro d.d., skupština
- Gradski odbor za ljudska prava, 20. obljetnica
- Dodjela nagrada „Žene u znanosti“
- Dodjela nagrada Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva
- Aukcije „Kontura“

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Realizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji

- Montelektro d.d.
- Splitska banka – S.G. d.d.
- MZB d.o.o
- Badel 1862 d.d.
- Centar za međunarodni razvoj - CID
- HOGG – HOGG Robinson group
- In –Time d.o.o.
- TF Marketing

- Balduci film
- Lukoil Croatia d.d.
- Vemar Marketing
- Spektar putovanja
- Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU
- HAVC
- Fotoklub Zagreb
- HRTV
- Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Koncertna direkcija Zagreb
- UHULI – Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe
- Cantus d.o.o.
- Hrvatsko društvo skladatelja
- Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
- TVZ – Tehničko veleučilište Zagreb
- „Utilus“ veleučilište
- Akcijska kuća Kontura
- Playbox grupa d.o.o.

Suradnja s veleposlanstvima i kulturnim centrima:

- Veleposlanstva: Mađarske, Italije, Japana, Švedske, Ruske federacije, Izraela, Crne Gore, Poljske Kazahstana, Španjolske, Kosova SAD-a, Češke
- Kulturni centri: Austrijski kulturni forum, Talijanski kulturni centar, Iranski kulturni centar

13.2. Suradnja s dobavljačima:

- Hrvatski novčarski zavod, HNB, Nova akropola, Muzej Marton, Profil, Ceres, Janus, RZH, Vena-M, Studio Podhraški, Djelo, Lanaart, Croata, Kerschoffset, Team-obrt, te niz umjetnika, slikara i kipara

Oglasno promidžbene kampanje:

- In Your Pocket: 6 oglasa
- HRTV – TV –TELOP: 112 objava; TV – SPOT: 80 objava
- Hrvatski radio: 360 objava (I., II., III. program i Radio Sljeme)
- Art magazin Kontura: 2 oglasa



Rekapitulacija:

Ukupan broj događanja: 219

Povremene izložbe: 15

Koncerti: 61

Predavanja, konferencije, seminari: 75

Promocije knjiga: 25

Filmovi, aukcije, scenska događanja: 19

Ostalo: 24

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Posjetitelji: ukupno: 65.679

- Stalni postav gratis: 15.000

- Stalni postav: 7.600

- Povremene izložbe: 3.000

- Ostala događanja: 40.079

#### **15. FINANCIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture: 85,69%

- Grad Zagreb: 0,99%

- Donacije: 0,09%

- Prihodi od prodaje roba i usluga: 13,23%

- Ukupno: 100,00 %

##### **15.2. Investicije**

1. Nabava i ugradnja ventikonvektora: 64.312,50 kn

2. Zamjena sustava dojava plina u kotlovnici: 9.750,00 kn

3. Nabava i ugradnja ovlaživača klima-komore KK2 i KK3: 91.159,28 kn
  4. Nabava i ugradnja komponenti za centralni razglas: 259.712,50 kn
  5. Nabava i ugradnja polica za knjižnicu: 19.062,00 kn
  6. Popravak rashladnog uređaja Carrier: 58.803,13 kn
  7. Popravak i servis rashladnog tornja: 22.600,00 kn
- Sanacija krovništa i dijela građevinske limarije: 20.490,00 kn
- Ukupno: 575.138,16 kn