

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- U 2012. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti otkupila dvije umjetnine:

- Gabro Rajčević, *Portret Meha*, 1936., ulje, platno - cjelina: v=66,6 cm, š=53,5 cm, signatura, gornji desni kut: G. Rajčević 36, ulje, inv. br. UGD-2456.
- Končić Badurina Božena, *Gledalište*, 09.10.2012., video dokumentacija performansa, DVD, t=15 min, t=59 sek, inv. br. UGD-2474.

1.3. Darovanje

- U 2012. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti dobila na poklon od autora sedamnaest umjetnina:

- Mladen Tudor, *Zagreb I.*, 1958.; crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=25 cm, inv. br. UGD-2457
- Mladen Tudor, *Jalta*, 1975. crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=25 cm, inv. br. UGD-2458
- Mladen Tudor, *Priština I.*, 1960., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=34 cm, š=23 cm, inv. br. UGD-2459
- Mladen Tudor, *Borovo*, 1975. crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=35 cm, š=23 cm, inv. br. UGD-2460
- Mladen Tudor, *London*, 1967., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2461
- Mladen Tudor, *Povratak gastarbajtera II.*, 1978., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=34 cm

inv. br. UGD-2462

- Mladen Tudor, *Hydra*, 1979., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2463
- Mladen Tudor, *Zagreb I.*, 1959., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=31,5 cm, inv. br. UGD-2464
- Mladen Tudor, *Zagreb II.*, 1960., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=25 cm, inv. br. UGD-2465
- Mladen Tudor, *Zadar*, 1964., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2466
- Mladen Tudor, *Preko*, 1960., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2467
- Mladen Tudor, *Dalmatinska zagora*, 1972., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=35 cm, š=23 cm, inv. br. UGD-2468
- XIII. Mladen Tudor, *Zagreb*, 1967., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=31,5 cm, inv. br. UGD-2469
- XIV. Mladen Tudor, *Ljubljana*, 1970., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2470
- XV. Mladen Tudor, *Auschwitz II.*, 1979. crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=35 cm, š=23 cm, inv. br. UGD-2471
- XVI. Mladen Tudor, *Luka Rijeka IX.*, 1980., crno-bijela (digitalni isprint prema skeniranim originalnim negativima), fotografija - cjelina: v=22,5 cm, š=35 cm, inv. br. UGD-2472
- XVII. Steve McCurry, *Jodhpur, Rajasthan, India*, 2005., u boji, fotografija - cjelina: v=38 cm, š=56 cm, inv. br. UGD-2473

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje bez kiselinskog papira...).

2.3. Restauracija

- Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

- Vanja Marić, bacc. konzervacije i restauracije, restaurirala je i konzervirala dvije umjetnine:

- Mato Celestin Medović *Glava muškarca*, 1895. – 1897., ugljen / papir, 510 x 376 mm, sign. l. donji k.: F.C. Medović, inv.br. UGD-67;
- Mato Celestin Medović *Studija ženskog akta*, 1888. – 1893., crvena kreda/ papir, 258 x 400 mm, sign. Nema, inv.br. UGD - 785

- Restaurator i konzervator specijalist mr.sc. Dragan Dokić restaurirao je skulpturu Ivana Meštrovića *Vestalka*, 1917., bronca, 136 x 98 x 88 cm, inv. br. UGD-1422.

- Restaurator i konzervator specijalist mr.sc. Dragan Dokić restaurirao je skulpturu Vojina Bakića, *Svjetlonosni oblici*, 1963.-1964..metal, 163 x 90 cm x 77 cm, inv.br. UGD – 1263.

- Restauratorica Neda Kuzek izvršila je konzervatorsko-restauratorske radove na slici Vlaha Bukovca *Alegorija umjetnosti IV, kiparstvo*, 1897., ulje na platnu, 149 x 296 cm, inv. br. UGD-1447.

2.4. Ostalo

- Jedan dio slika je stavljen pod nove okvire.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2012. godine u Inventarnu knjigu Zbrike moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je 19 novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2012. godinu je 2474. Inventarna knjiga se vodi klasično. Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci s fotografijama u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedeni računalni program uneseni su podaci za 2474 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2474.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani, ...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i Galeriji Dulčić Masle Pulitika.

- Navedena fototeka sadrži oko 5000 razvijenih fotografija.

- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadelje - pohranjuje se kronološki u mape (*My pictures*) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

- Galerija posjeduje fototeke svoje izlagačke djelatnosti:

- Oko 150 / 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja '60. – tih godina 20. stoljeća

- Oko 350 / 450 fotografija u boji - od 60-ih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte tijekom 2012. godine; te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik

- Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.
- Tijekom 2007 i 2008. godine Umjetnička galerija Dubrovnik je u potpunosti izvršila digitalno fotografiranje svih umjetnina koje su dio zbirke. Digitalno snimanje nastavlja se s novim otkupima, te je od 2008. godine, fototeka povećana za stotinjak fotografija, a danas broji preko 5 500 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-ove i na vanjsku memoriju.
- Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.
- Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke, ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

- Evidencija je u tijeku.
- Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

- Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.
- Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2012. godine uneseno 2991 jedinica.
- Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

- Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2012. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.
- Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži kataloge i deplijane samostalnih i skupnih izložbi održanih u Hrvatskoj ili u inozemstvu u raznim muzejima i galerijama (detaljno sređivanje tog arhivskog gradiva je u tijeku).

3.9. Ostalo

- Arhiva plakata (uključuje - postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži - 1058 komada.
- Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Tijekom 2012. godine otkupom, darovanjima i razmjenom, knjižnica je obogaćena za 32 naslova, a do prosinca 2012. godine broji 1212 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1212 naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Galerija Dulčić Masle Punitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: veljača 2009.- nadalje

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autor likovnog postava: Antun Maračić, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 24

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Punitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade na pet godina od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Punitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretili već

afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

U veljači 2009. u Galeriji Dulčić Masle Pulitika postavljen je ponešto izmijenjen stalni postav s djelima Ive Dulčića, Antuna Masle i Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. U Galeriji se organiziraju izložbe (iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik; uglavnom samostalne izložbe; te izložbe manjeg formata koje Galerija ugošćava iz galerija ili muzeja Hrvatske...) koje se postavljaju u cijelom galerijskom prostoru ili samo na drugom katu. Tako se na određeno vrijeme djelomično ili potpuno sklanja stalni postav (vidjeti detalje pod *Izložbena djelatnost Galerije Dulčić Masle Pulitika*).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2474 kartica (za 2474 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (npr. u 2012. godini unesene su napomene o restauracija umjetnina koje su restaurirane i konzervirane tijekom godine).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2012. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

- Posuditelj djela: Galerije Klovićevi dvori, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Galerije Klovićevi dvori, Zagreb

Naziv izložbe: *Apstrakcija*

Vrijeme trajanja izložbe: 03.04.2012. do 20.06. 2012. godine

Umjetnina koju je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (1 umjetnina):

1. Ljubo Ivančić: *Nebo i zemlja*, 1959

ulje na lesonitu, 92 x 119 cm, inv. br. UGD-193

cijena: 80.000 kn

- II. Posuditelj djela: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Gliptoteka HAZU u Zagrebu.

Naziv izložbe: *Kultura pušenja – od tabua do tabua*

Vrijeme trajanja izložbe: 26. rujna do 20. studenog 2012.

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (5 umjetnina):

1. Ignjat Job (1895-1936), *Jerkito*, 1929., ulje/platno, 725×510 mm, sign. l. gornji k.: Job
2. Gabro Rajčević (1912 – 1943), *Crveni portret*, 1935, ulje/platno, 730x620 mm, sign. d. gornji k.: GR. 35
3. Gabro Rajčević, *Čovjek s lulom*, 1936., ulje/platno, 723x598 mm, sign. d. donji k.: G.R. 36.
4. Ivo Dulčić (1916 – 1975), *Portret Koste Strajnića*, 1965, ulje/platno, 795x640 mm, sign. d. gornji k.: Dulčić 65
5. Antun Masle (1919 – 1967), *Gruška luka*, 1965, ulje/lesonit, 320x385 mm, sign. d. dolje: A. Masle 1965

- III. Posuditelj djela: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb / Arheološki muzej Istre u Puli (Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca)

Naziv izložbe: *Refleksije vremena*

Vrijeme trajanja izložbe: 29. 11. 2012. do 28. 2. 2013. godine / 20. 3. - 1.5. 2013. godine

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (6 umjetnina):

1. Đuro Pulitika: *Povratak iz grada*, 1952., ulje na platnu, 58 x 78 cm, inv. br. UGD-2375
2. Pavao Gavranić: *Brodogradilište*, 1949., litografija, 39 x 51 cm, inv. br. UGD-777
3. Oton Gliha: *Spruge*, 1946. / 1947., ulje na platnu, 72 x 88 cm, inv. br. UGD-929
4. Franjo Mraz: *Gradnja mosta kod Zaprešića*, 1948., ulje na platnu, 81 x 100 cm, inv. br. UGD-938

5. Vanja Radauš: *Radnik*, oko 1945., patinirani gips, 73 x 58 x 29 cm, inv. br. UGD-1437
6. Andrija Krstulović: *Motiv s jematve*, oko 1950., bronca, 88 x 45 x 42 cm, inv. br. UGD-1438

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Rozana Vojvoda bila je na znanstvenom skupu *Iso Kršnjavi – Veliki utemeljitelj* koji se održao u Zagrebu od 21. do 23. studenoga 2012. u povodu 85. obljetnice smrti Izidora Kršnjavoga. Organizatori su Skupa Hrvatski institut za povijest i Institut za povijest umjetnosti. (bez izlaganja)
- Rozana Vojvoda izlagala je rad *Prilog poznavanju benediktinskog skriptorija sv. Krševana u Zadru: porijeklo tipova inicijala u zadarskim rukopisima 11. stoljeća pisanim beneventanom* na 13. Danima Cvita Fiskovića, Orebić, 4. - 7. listopada 2012. (s izlaganjem)
- U Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu Petra Golušić je slušala predavanja na drugom danu međunarodnog simpozija *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse* koji je okupio stručnjake iz hrvatskih i europskih muzeja, sveučilišta i drugih institucija koji se bave temom Bauhauusa i koji već surađuju na istoimenom projektu pripremajući izložbu koja će se održati u MSU Zagreb 2015. godine. (bez izlaganja)
- Petra Golušić je sudjelovala na 7. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem – „Partnerstvo“, održanog u Rijeci (14. - 16. studenog 2012.). Katarina Ivanišin Kardum (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Petra Golušić i Katija Dolina (Institut za more i priobalje Sveučilišta u Dubrovniku) predstavile su rad *Ispod koraća* koji je rezultat zajedničke suradnje. Prezentaciju je izvela Katarina Ivanišin Kardum. (s izlaganjem)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Antun Maračić: *O slikarstvu Gabre Rajčevića, deplijan Gabro Rajčević (1912. - 1943.) - Izložba povodom 100. obljetnice rođenja slikara / Slike i crteži iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 22. 12. 2012. – 15. 2. 2013., str. 1 – 2
- Antun Maračić: *Osporavanje rutine*, katalog *Božena Končić Badurina – Prostor za publiku*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. 10. - 4. 11. 2012., str. 3 – 5

- Antun Maračić: *Moderna i suvremena umjetnost iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, deplijana *Moderna i suvremena umjetnost iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik, kolovoz - listopad 2012.
- Antun Maračić: *Ivan Kožarić: spor, ali nedostižan*, *Zarez*, XIV / 337, Zagreb, 21. 6. 2012., str. 18
- Antun Maračić: *Prizori snage i ljepote ugroženih bića*, katalog *Steve McCurry – Trenutak nezaštićenosti - fotografije*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 5. 5. – 17. 6. 2012., str. 5 - 12
- Antun Maračić: *Vizualna kultura / Zeleni uljezi u nacrtu grada*, *Zarez*, Zagreb, 15. 3. 2012., str. 15
- Rozana Vojvoda. *Kroz sjene, zrcala i igre pogađanja*. (Barak Reiser „Charades and Shade“, Kuća Bukovac, Cavtat, 21. 11. 2011. - 12. 01. 2012.) *Zarez*, br. 327, str. 20.
- Rozana Vojvoda. *Tajni život crtica*. (Maja Marković, Art radionica Lazareti, 01. - 15. 02. 2012.) *Zarez*, br. 329, 1. ožujka 2012., str. 19.
- Rozana Vojvoda. *Maja Sofija i druge zagonetke*. Katalog izložbe *Luko Piplica, Moj posjet Dubrovniku*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18. 11. 2012. - 13. 1. 2013. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.: str. 3-10.
- Rozana Vojvoda. *Kasja Mijatović Uhlik - Slikarica bjeline*. Katalog izložbe *Kasja Mijatović Uhlik - Slike*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 26.10.-2.12. 2012. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013: str. 3-9.
- Rozana Vojvoda. Uvodni tekst deplijana izložbe Ivone Vlašić *Negdje između*, Galerija Flora, 11. - 20. 08. 2012. Dubrovnik: HDLU, 2013.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Antun Maračić bio je urednik svih kataloga i deplijana koje je Umjetnička galerija Dubrovnik izdala tijekom 2012. godine.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr) se izrađuju na temelju materijala (tekstovi, fotografije...) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije.
- Web stranicu uređuje Rozana Vojvoda, a dizajner je tijekom 2012. godine bio Tomislav Turković. Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++ (digitalizacija građe).

6.13. Ostalo

- Antun Maračić sudjelovao je u dokumentarnoj radio drami Hrvatskog radija o Pavu Urbanu koju je uredio Hrvoje Ivanković.
- Antun Maračić održao je predavanje o fotografijama Pava Urbana (1968.-1991.), u Cité Internationale des Arts u Parizu u sklopu Festivala hrvatske kulture u Francuskoj (7. studenog 2012.)
- Rozana Vojvoda. *Kako i čime protiv dominacije?*, recenzija izložbe *Symposion - Dominacija* Dubrovnik, Art radionica Lazareti, 24. 05. - 10. 06. 2012., emitirano 17. 07. 2012. na emisiji "Triptih", urednica Evelina Turković.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik - hrvatska umjetnost od kraja 19. stoljeća do danas**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 02.02. - 19.02. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): oko 130

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložbom *Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik - djela od kraja 19. do početka 21. stoljeća* Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja izbor iz svoje bogate zbirke koja broji više od dvije tisuće i četiri stotine slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i video-radova. U zbirci se čuvaju djela gotovo svih najpoznatijih dubrovačkih i nacionalnih slikara, grafičara i kipara, a posebno se ističu imena začetnika hrvatske moderne umjetnosti, Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića. Nižu se nadalje gotovo sva relevantna imena domaćih autora 20. stoljeća: Menci Clement Crnčić, Robert Frangeš-Mihanović, Frano Kršinić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Ljubo Babić, Marino Tartaglia, Oton Postružnik, Vanja Radauš, Krsto Hegedušić, Ivan Lozica, Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika, Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Kosta Angeli-Radovani, Edo Murtić, Oton Gliha, Branko Ružić, Josip Vaništa, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije Knifer... Prisutni su i suvremeni autori poput Brace Dimitrijevića, Gorana Trbuljaka, Željka Jermana, Igora Rončevića, Duje Jurića, Vlaste Žanić, Siniše Labrovića, Slavena Tolja, Mare Bratoš, Viktora Daldona, Ivana Skvrce... Kroz fundus Galerije dakle, pa tako i na ovoj izložbi, moguće je pratiti gotovo sva ona obilježja i mijene koje je moderna i suvremena hrvatska umjetnost, u većem ili manjem dosluhu s aktualnim europskim događanjima, proživljavala u razdoblju od kraja 19. stoljeća do danas. Od umjetnosti s obilježjima i odbljescima impresionizma i secesije, različitih ekspresionističkih i kolorističkih inačica autentičnog lokalnog prizvuka, začetnika socijalno intoniranog slikarstva grupe Zemlja iz tridesetih godina 20. st., apstraktnog izraza organskog i geometrijskog tipa pedesetih i šezdesetih godina do predstavnika konceptualne umjetnosti sedamdesetih i postmodernih slikarskih tendencija osamdesetih do posve suvremenih inačica umjetnosti proširenih medija koje uključuju fotografiju, video, izvedbene umjetnosti, instalacije...

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Mato Celestin Medović (1857.-1920.) - Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 01. 03. - 15. 04. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 173

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

Tema: Izložba *Mato Celestin Medović, retrospektiva*, čiji je autor odličan poznavatelj Medovićeva opusa povjesničar umjetnosti Igor Zidić, dosad je najveća izložba ovog, uz Vlaha Bukovca najznačajnijeg dubrovačkog slikara na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, pionira moderne hrvatske umjetnosti (posljednja opsežnija retrospektiva organizirana je prije 22 godine, 1990.). Izložba je prenesena iz Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu gdje je nedavno zatvorena. Iako je iz objektivnih razloga broj izložaka ponešto reduciran, dubrovačka publika ima priliku na tri kata Umjetničke galerije razgledati dosad najobimniji postav ovog slikarskog klasika. Izloženo je više od 170 Medovićevih radova iz svih faza i u čitavom tematskom rasponu. Tako je uz rane crteže, portrete iz različitih razdoblja, slike religiozne tematike, moguće vidjeti i njegove mrtve prirode te brojne, za slikara amblematske, pejzaže pelješkog i dubrovačkog kraja. Od njegovih povijesnih djela izložen je i glasoviti, višestruko u inozemstvu izlagan i nagrađivan (medalje iz Münchena i Pariza) *Bakanal* iz 1893., slika velikog formata, vlasništvo Moderne galerije u Zagrebu. Uz djela posuđena iz brojnih privatnih i muzejsko-galerijskih zbirki iz Hrvatske i inozemstva pridruženi su i vrijedni eksponati iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Izložbu prati bogato ilustriran katalog/knjiga s opsežnim tekstom autora izložbe Igora Zidića

Biografija: Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrijednijih njegovih predstavnika. Rođen je 17. studenog 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godine dana školovanja u franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male Braće u Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Tamo počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. godine odlazi na studij slikarstva u Italiju. Prima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Lodovik Seitz, Francesco Grandi), a zatim u periodu od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). 1886. godine vraća se u Dubrovnik. Uviđajući nedostatke svog nepotpunog školovanja, 1886. godine odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löfftz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi prof. Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu Münchenskom školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. godine boravi u Dubrovniku i Kuni na Pelješcu i napušta franjevački red. Nakon Münchena umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. U periodu od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlaha Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje. Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, jednako kao i pejzaž koji slika uglavnom na Pelješcu, u

pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na historijske kompozicije, slike s religioznom tematikom i na portrete. Godine 1908., po povratku u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u slikarstvu Celestina Medovića, koje - s kraćim prekidom od 1912. do 1914. godine, kada umjetnik boravi u Beču- čini "pelješku fazu". U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama. Upravo tim djelima dao je najveći doprinos hrvatskom slikarstvu. Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Ispod koraća / dječje likovne radionice** (uz izložbu *Mato Celestin Medović – retrospektiva*)

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 13. – 15. travnja 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Katarina Ivanišin Kardum, muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik; Petra Golušić, Antun Maračić

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): oko 180

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: skupna, edukativna, tuzemna

Tema: Sudjeluju Osnovna škola Marin Držić, Dubrovnik; Osnovna škola Lapad, Dubrovnik; Osnovna škola Cavtat, Cavtat; Dječji vrtić Izviđač, Dubrovnik

Voditeljica i autorica koncepcije: Katarina Ivanišin Kardum (Prirodoslovni muzej Dubrovnik)

Suradnice: Katija Dolina (Sveučilište u Dubrovniku, Botanički vrtu na Lokrumu), Petra Golušić, Rozana Vojvoda (Umjetnička galerija Dubrovnik)

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik tijekom mjeseca ožujka 2012. godine održavale su se dječje likovne radionice koje su bile realizirane uz izložbu *Mato Celestin Medović – retrospektiva* (1. 3. - 15. 4. 2012.). Voditeljica i autorica koncepcije je Katarina Ivanišin Kardum, muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik, a sudjelovalo je oko 170 učenica i učenika osnovnih škola Dubrovačko - neretvanske županije i tridesetoro djece predškolskog uzrasta. Izložba *Ispod koraća - dječje likovne radionice* predstavila je radove nastale tijekom radionica, a uz njih je bila izložena foto i video dokumentacija samog procesa rada. Radionice su zamišljene kao refleksija posjeta izložbi *Mato Celestin Medović – retrospektiva*. Djeca su pogledala izložbu uz pratnju svojih učiteljica i učitelja, te uz stručno

galerijsko vodstvo. Posebno su upućeni na Medovićevo pejzažno slikarstvo što je bilo bitno za temu radionica. Potom je na velikoj galerijskoj terasi Katarina Ivanišin Kardum demonstrirala tehniku *slikanja* otiskom biljaka na papiru, nakon čega su djeca 'brutalnom metodom' samostalno proizvodila poetične likovne zapise. Sve korištene biljke u dječjem *slikanju* su dio Mediteranske flore i donošene su svježe ubrane za svaku radionicu zasebno. Djeca su ih prethodno *pronalezila* i razaznavala u djelima krajobraza Mata Celestina Medovića. U radionicama je sudjelovala i mr. sc. Katija Dolina, stručna suradnica u Botaničkom vrtu na Lokrumu Sveučilišta u Dubrovniku, održavši predavanja o flori koju je Medović slikao, kao i o svim ostalim biljkama našeg podneblja s kojima su mladi kreatori stvarali svoja djela.

Korisnici: Sudionicima radionica, njihovoj rodbini, učiteljicama i učiteljima, te svim zainteresiranim za dječji likovni izraz.

Naziv izložbe: **Steve McCurry - Trenutak nezaštićenosti**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 5. svibnja – 22. srpnja, 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Steve McCurry

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 159

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Riječ je o velikoj izložbi od blizu 160 fotografija većeg formata, među kojima je i jedna od najpoznatijih ikad snimljenih fotografija, portret anonimne afganistanske djevojčice iz 1984. Na izložbi se također mogao vidjeti film *Potruga za afganistanskom djevojčicom* iz 2002. godine, koji dokumentira traženje i pronalazak njegovog proslavljenog modela 18 godina kasnije.

Steve McCurry je rođen 1950. g. u Philadelphiji, a diplomirao je na Koledžu za umjetnost i arhitekturu pensilvanijskog Sveučilišta. Nakon završetka studija dvije godine radio je u novinama, a potom kao slobodnjak odlazi u Indiju. Član je agencije Magnum Photo od 1986. godine. Bio je na poprištu mnogih međunarodnih i građanskih sukoba, među ostalima fotografirao je događanja u Burmi, Šri Lanki, Bejrutu, Kambodži, na Filipinima, u Zaljevskome ratu te ratu na području bivše Jugoslavije, a više se puta vraćao u Afganistan i Tibet.

McCurry je svoje radove objavio u svim važnijim svjetskim časopisima, a stalni je suradnik časopisa National Geographic. Dobitnik je brojnih nagrada, među kojima i one za novinskog fotografa godine (1984.) koju dodjeljuje Američko udruženje novinskih fotografa (NPPA). Iste je godine osvojio i četiri prve nagrade Svjetskog udruženja za novinsku fotografiju (World Press Photo) te je jedini fotograf u povijesti kojemu je to pošlo za rukom. Također, dvostruki je dobitnik Nagrade Olivier Rebbot.

Svoje radove izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izlozbama u uglednim galerijama i muzejima diljem globusa, a objavio je i više knjiga među kojima svakako valja istaknuti The Imperial Way (Imperijalnim putovima), 1985.; Monsoon (Monsun), 1988.; South Southeast (Jug, jugoistok), 2000.; Sanctuary (Svetište), 2002.; The Path to Buddha: A Tibetan Pilgrimage (Put do Buddhē: tibetansko hodočašće), 2003.; Looking East (Pogled na istok), 2006.; In the Shadow of Mountains (U sjeni planina), 2007.; The Unguarded Moment (Trenutak nezaštićenosti), 2009. i The Iconic Photographs (Fotografske ikone), 2011.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Moderna i suvremena umjetnost iz fundusa UGD**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: kolovoz - listopad 2012

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): oko 170

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, tuzemna / međunarodna, skupna

Tema: Izložba predstavlja izbor iz galerijske zbirke, koja se uz stanovit broj djela međunarodnih autora, zasniva na radovima domaćih, tj. dubrovačkih i hrvatskih umjetnika te umjetnika s područja bivše Jugoslavije. Među izloženim umjetninama su djela gotovo svih najpoznatijih dubrovačkih i nacionalnih slikara, grafičara i kipara, a posebno se ističu imena začetnika hrvatske moderne umjetnosti, Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića. Nižu se nadalje gotovo sva relevantna imena domaćih autora 20. stoljeća: Menci Clement Crnčić, Robert Frangeš-Mihanović, Frano Kršinić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Ljubo Babić, Marino Tartaglia, Oton Postružnik, Vanja Radauš, Krsto Hegedušić, Ivan Lozica, Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika, Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Kosta Angeli-Radovani, Edo Murtić, Oton Gliha, Branko Ružić, Josip Vaništa, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije

Knifer... Zahvaljujući razumljivoj činjenici da je najviše i najcjelovitije zastupljena dubrovačka odnosno nacionalna produkcija, na izložbi je moguće pratiti gotovo sva ona obilježja i mijene koje je moderna i suvremena hrvatska umjetnost, u većem ili manjem dosluhu s aktualnim europskim događanjima, proživljavala u razdoblju od kraja 19. stoljeća do danas. Od umjetnosti s obilježjima i odobljescima impresionizma i secesije, različitih ekspresionističkih i kolorističkih inačica autentičnog lokalnog prizvuka, začetnika socijalno intoniranog slikarstva grupe Zemlja iz tridesetih godina 20. st., naivne umjetnosti ruralnog i urbanog predznaka, apstraktnog izraza organskog i geometrijskog tipa pedesetih i šezdesetih godina... do predstavnika konceptualne umjetnosti sedamdesetih te postmodernih slikarskih tendencija osamdesetih, odnosno posve suvremenih inačica umjetnosti proširenih medija koje uključuju fotografiju, video, izvedbene umjetnosti, instalacije... Na izložbi je moguć i uvid i u umjetnost bivše Jugoslavije, preko djela značajnijih autora s područja tadašnjih republika. Među njima su Zora Petrović, Petar Dobrović, Milan Konjović, Peđa Milosavljević, Sava Šumanović, Milo Milunović, Petar Lubarda, Marij Pregelj i Janez Bernik. U posljednjih dvanaest godina, tj. od 2000. naovamo, fundus Galerije obogaćen je sa oko 780 umjetnina, tj. trećinom cjelokupnog popisa koji danas broji oko 2500 radova. Tom nizu prinova u fundusu pripadaju i djela stranaca, konkretno ona belgijskog umjetnika svjetske reputacije Jana Fabrea koji je tri svoja rada donirao Galeriji nakon samostalne izložbe 2006. godine, te najnovija donacija rada američkog fotografa Stevea McCurrya koji je neposredno prije ove izložbe samostalno nastupio u Galeriji. Stoga je ova izložba prilika da brojni domaći i, naročito, inozemni gosti, koji ljeti u velikom broju posjećuju Dubrovnik, upoznaju ono najbolje od moderne i suvremene umjetnosti iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Prvenstveno se to odnosi na dubrovačku i hrvatsku umjetnost, ali i na umjetnost regije te na djela svjetskih autora koja naznačuju protežnost interesa i izlagačke aktivnosti Galerije.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Božena Končić Badurina - Prostor za publiku**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. listopada do 4. studenoga 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Božena Končić Badurina, Antun Maračić

Autor(i) likovnog postava: Božena Končić Badurina

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Božena Končić Badurina suvremena je hrvatska umjetnica koja umjesto konvencionalnih postava gotovih eksponata najčešće organizira žive izvedbe u galerijskim i drugim prostorima. Riječ je o situacijama koje uključuju interakciju autorice kao izvođačice (performerice) i publike, odnosno publike i od umjetnice angažiranih statista. Jednostavni scenariji tih često statičnih situacija stvaraju neku vrstu intenzivnog polja koje posjetitelja postavlja u središte pažnje, pri čemu popušta kontrola nad vlastitim prostorom, a uobičajena lagodna uloga promatrača i konzumenta mijenja se u poziciju stanovite nesigurnosti. U tim trenucima blizine i izloženosti, granice prema drugima na trenutak prestaju biti čvrste i definirane, sudionici događaja postaju svjesniji samih sebe kao i prisutnosti drugih te svojih reakcija na njih. Ono što autoricu najviše zanima upravo je istraživanje granica vlastitog i tuđeg mentalnog i fizičkog prostora, a posebno onih rubnih zona u kojima se ti prostori otvaraju, dodiruju ili miješaju čineći nas osjetljivijima prema sebi i drugima. Decentnost i finoća suodnosa te bogata sadržajnost koje Božena Končić Badurina uključuje u svojim izvedbama čine je jednom od najvrijednijih autorica na suvremenoj hrvatskoj umjetničkoj sceni. Na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik umjetnica, uz prezentaciju foto i videodokumentacije svojih dosadašnjih performansa, organizira nove interakcijske radove, usko vezane za konkretan prostor i osoblje Galerije koje ona promovira u predmet izložbenog interesa. Primjerice, u radu *Čuvarica*, umjesto eksponata u fokusu su zaposlenice kuće koje u uobičajenim okolnostima čine tek 'pozadinski', nenaglašeni dio muzejsko-galerijskog pogona, dok u *Gledalištu* autorica suprotstavlja 'publiku-izložak' galerijskim posjetiteljima, pretvarajući istodobno i njih same u predmet promatranja. Jednostavnim zahvatom-pomakom, stvorena je jedna bizarna, 'tordirana' zrcalna slika koja stavlja u pitanje konvencije i običaje, pokrećući stvari iz pozicije njihove rutinske učmalosti. / Božena Končić Badurina je rođena 1967. god. u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu. Diplomirala je njemački i ruski jezik i književnost 1995. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je također i na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. god. u klasi prof. M. Šuteja. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Izlagala je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je triju nagrada: Nagrade Zagrebačke banke za diplomski rad (1996.), Nagrade publike 24. salona mladih (1996.) te Nagrade HDLU-a za najbolju izložbu u 2007. godini. Godine 2010. boravila je na dvomjesečnom rezidencijalnom boravku u Art in General u New Yorku. Značajnije izložbe, projekti i performansi u posljednjih nekoliko godina: 2012. *Simplon express/povratak*, Zagreb, Milano, Lion, Pariz; 2011. *The event*, 29. Grafički bijenale, Moderna galerija, Ljubljana; 2011. *Out Of Left Field*, MMSU, Rijeka; 2011. *Stage TheSpace*, Betahaus, Berlin, 2011. *Slika od zvuka*, Galerija NO, MSU, Zagreb; 2010. *1001*

noć i druge priče, Galerija Prozori, Zagreb; 2010. *More passive than every passivity*, Art in General, New York; 2010. *Sintart*, Zbirka Richter, MSU, Zagreb; 2010. [T-HTnagrada@msu.hr](mailto:HTnagrada@msu.hr), MSU, Zagreb; 2009. 9. Performance Art Festival, Barutana, Osijek; 2009. *Narančasti pas i druge priče (još bolje od stvarnosti)*, Studentski centar, Zagreb; 2009. *Gledati druge*, Umjetnički paviljon, Zagreb; 2007. *Privremena rekonstrukcija*, Galerija Moria, Stari Grad; 2007. *Connected*, Galerija PM/Galerija Bačva, Zagreb; 2007. [T-HTnagrada@msu.hr](mailto:HTnagrada@msu.hr), MSU, 19. paviljon zagrebačkog velesajma, Zagreb; 2007. *Labsus osebno/osobno*, Gradska galerija, Labin; 2007. 47. porečki annale, Istarska sabornica, Poreč Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Luko Piplica - Moj posjet Dubrovniku / slike, fotografije, video**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17. studenoga 2012. - 13. siječnja 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Luko Piplica, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Luko Piplica, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/arhiva/izlozbe/2012>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Luko Piplica, suvremeni dubrovački umjetnik, na izložbi *Moj posjet Dubrovniku*, predstavlja slike, fotografije i videoradove u vremenskom rasponu od 1992. do 2012. godine. Naslov izložbe ne implicira igru riječima ili vezanost za konavoski kraj, životni ambijent autora, već je nesretna konstatacija činjenice da se u vlastitom gradu, koji sve više poprima obrise turističke destinacije, a duhovni integritet postaje gotovo nepoželjna kategorija, sve više osjećamo kao gosti. Problematski aspekt i to ponajviše onaj kojim se preispituju likovne konvencije, ključna je odrednica autorovog stvaralaštva bez obzira o kojem mediju je riječ. U njegovim slikama npr. nalazimo i konceptualni pristup slikarstvu kao kod serije „ratnih slika“ nastalih ranih devedesetih godina, ali i klasično zahvaćanje slikarske materije kao što je slučaj u novijim radovima. Kod serije „ratnih slika“, kojima je podloga najčešće robustna deka prekrivena gustim slojevima boje, gotovo je potpuno dokinut slikarski duktus i umjetnik radi s urezivanjem, šablonama, jednostavnim oblicima, naglašavajući dvodimenzionalnost podloge i stvarajući kompozicije po strogim načelima simetrije. Nasljeđe rata progovara kroz siromaštvo materijala i stanoviti rasap poretka; naime, ljudski i životinjski prikazi, predmeti, pa čak i dekorativni elementi imaju potpuno isti stupanj (ne)fizičnosti, kao da su fragmenti raspršenog svemira koji se u nesposobnosti da napravi nekadašnji poredak zadovoljava prvim

nametnutim okvirom - dvodimenzionalnošću slike. U nekim novijim slikama plošne ljudske likove ili hibride poput žene-čempresa zamijenile su lelujave, fluidne ljudske figure, koje su u svojoj netjelesnosti možda najbliže sjenama ili projekcijama, dok u seriji autoportreta ispitivajući vrlo skliske granice kategorija identiteta, slikar vlastiti lik zahvaća upravo naglašavajući tjelesnost i voluminoznost, u vrlo klasičnoj slikarskoj maniri. Ponekad je sam način slikanja poigravanje nekim općim mjestima povijesti umjetnosti, kao što je to slučaj kod rada u kojemu stavlja Marcela Duchampa u dubrovački kontekst aluzijom na njegov čuveni pisoar, ali i parafrazom izričaja dubrovačke kolorističke škole. Preispitivanje smisla vlastitog umjetničkog poslanja najdosljednije je artikulirano u radu *Maja Sofija*, koji jednakopravno uključuje tekst, eksperimentalne slike rađene na dasci i fotografije čempresa konavoskog kraja oboljelih od jedne vrste biljnih tumora, a preispitivanje identiteta, značenjske i energetske odrednice mjesta i naših obzora očekivanja prisutno je u seriji fotografija Brda ukazanja u Međugorju. U svojim videoradovima najčešće upotrebljava jedan jedini kadar stvarajući radove iznimne profinjenosti i vizualne dojmljivosti (*Murga, Čempresi*), a ponekad u postmodernističkoj maniri miješa konvencije filma, video uratka i performansa, kao što je to slučaj s radom *Što je u valovima?*, koji posjeduje izrazitu filmsku strukturu, vrlo blisku postulatima Dogme 95. Naslovi djela, kao i popratni tekstovi bitna su potpora u doživljaju djela kojima je stvarna tema uvijek ispitivanje određenih kategorija, ali koja na sreću promatrača ide ruku pod ruku s dojmljivom vizualnošću. Bez obzira koji medij bira, Luko Piplica okreće se svom svakodnevnom okruženju, a zemlja, čempresi, more, masline opipljivi su signali stvarnosti, prepoznatljiva prva razina pri uranjanju u slojevitost Lukovih djela i potrage u kojoj ga sa zadovoljstvom pratimo. Luko Piplica rođen je u Dubrovniku 16. 1. 1969. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1994. godine. Živi i radi u Dubrovniku.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Od Bukovca do Dulčića - dubrovačko moderno slikarstvo - Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: lipanj / srpanj 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 33

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika/18-croatian/hr-content/46-izlozbe>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Na ovoj izložbi pokazana su djela nastala od kraja 19-og do 60-ih godina 20. stoljeća, a njihovi autori su dvanaestorica dubrovačkih slikara, u vremenskom rasponu od začetnika modernog hrvatskog slikarstva Vlaha Bukovca (1855 -1922) do velikog modernista Iva Dulčića (1916 – 1975). Osim navedenih međaša predstavljen je i Mato Celestin Medović (1857-1920), uz Bukovca također pionir moderne umjetnosti, a slijede: Marko Murat (1864-1944), Marko Rašica (1883-1963), Niko Miljan (1891-1962), Ignjat Job (1895-1963), Ivan Ettore (1910-1938), Josip Colonna (1911-2001), Branko Kovačević (1911-1988), Božidar Rašica (1912-1992) i Gabro Rajčević (1912-1943). Slikar Niko Miljan osobnost je koja na izvjestan način povezuje dva krajnja aktera ovog izbora, Bukovca i Dulčića. Naime prvi mu je bio učitelj a drugi učenik. Iako se radi o manjoj izložbi s ukupno 34 eksponata, zahvaljujući širokom povijesnom dijapazonu, na njima je moguće pratiti pripadajuće stilske raznolikosti i mijene: od tonskog slikarstva do kolorističkih izražajnosti; od inačica realizma, plenerizma u dosluhu s impresionizmom (Bukovac, Medović, Murat...), do različitih pojavnosti ekspresionističkih tendencija. U tom segmentu, svojim gestualno vehementnim pejzažima ističe se Ignjat Job, a uvjerljiva ekspresivna nagnuća možemo očitati i u djelima Božidara Rašice (koji je kasnije, 50-ih godina 20. st., kao član znamenite grupe Exat znatno radikalizirao svoj izraz u pravcu geometrijske apstrakcije), te prerano preminulih slikara, Ivana Ettorea, i Gabra Rajčevića. Osim u Josipa Colonne, Dubrovčanina porijeklom, koji je veći je dio svog života proveo u Italiji gdje je izlagao s važnim tamošnjim suvremenicima, na izložbi su najveći stilski pomaci prisutni u Iva Dulčića, drugog međaša ovog izbora. Jedinstvenog talenta, sjajan crtač, kolorist i psihološki prodoran portretist, Dulčić se približio samoj granici apstraktnog izraza. Podobno svom velikom prethodniku Bukovcu, izvršio je znatan utjecaj na svoju likovnu okolinu. Iako je većina izloženih djela motivski vezana za Dubrovnik, za njegova lica, vedute te krajobrazne dubrovačke bliže i dalje okolice, njihov značaj, jednako kao i onaj njihovih autora, bitno nadilazi lokalne okvire. Naime, neki od tih umjetnika (Bukovac, Medović...) ostvarili su međunarodnu afirmaciju, a veći dio njih važni su predstavnici hrvatskog modernog slikarstva. Stoga ova izložba, iako tek skicozno, pruža uvid kako u slikarstvo ovog podneblja tako i u osobine nacionalne umjetnosti u navedenom razdoblju.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Ottavio Missoni genij boje / crteži, grafike, tapiserije...**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 09. 08. - 09. 09. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Luca Missoni

Autor(i) likovnog postava: Mario Steffe

Opseg (broj eksponata): oko 23

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika/18-croatian/hr-content/46-izlozbe>

Vrsta: umjetnička, međunarodna /tuzemna, samostalna

Tema: Izložba prikazuje crteže, grafike, tapiserije i uključuje izdašne informacije o životu i radu Ottavija Missonija, dizajnera, umjetnika, vrhunskog sportaša i poslovnog čovjeka. Dubrovačka izložba ostvarena je nakon premijere u Mariboru, Europskoj prijestolnici kulture 2012. te nakon postava u Kopru i Puli. Kustos izložbe je Luca Missoni, a postav uz njega potpisuje i Mario Steffe. Izložbu je organizirala Talijanska unija (Unione Italiana) u suradnji s Obalnim galerijama Piran, Narodnim sveučilištem u Trstu, Fondacijom *Ottavio i Rosita Missoni*, Talijanskim centrom *Carlo Combi* iz Kopra, Zajednicom Talijana *Santorio Santorio* iz Kopra i Umjetničkom galerijom Dubrovnik. Manifestacija se održava pod pokroviteljstvom Talijanskog veleposlanstva u Zagrebu, Grada Zagreba i Istarske županije. / Biografija: Ottavio Missoni rođen je 11. veljače 1921. u Dubrovniku. Izuzetna Missonijeva sportska karijera započela je 1935., a dosegla vrhunac 1948. sudjelovanjem u utrci na 400 m s preponama na Olimpijskim igrama u Londonu. Nakon što je otvorio svoju prvu radionicu pletenine u Trstu, u svijet tkanina i mode uvela ga je supruga Rosita Jelmini, čija je obitelj posjedovala tvornicu šalova i vezenih tkanina. Šezdesetih godina prošlog stoljeća, kreacije s Missonijevim potpisom pojavljuju se prvi puta na revijama, a *brand* Missoni obilježio je 2011. godine šezdesetu godišnjicu postojanja. Osim što je jedan od najznačajnijih dizajnera današnjice, Ottavio Missoni je, preuzimajući neke od ključnih stilema iz vlastitog modnog stvaralaštva, svoje specifične kombinacije boja uspješno prenio i u umjetnost. Missonijeve kreacije izlagane su u prestižnim muzejima i galerijama svijeta, a uključene su i u stalni postav Costume Institute-a Muzeja Metropolitan u New Yorku.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Kasja Mijatović Uhlik - Slike**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 26. 10. – 02. 12 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika/18-croatian/hr-content/46-izlozbe>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba predstavlja oko četrdeset slika dubrovačke umjetnice starije generacije, Kasje Mijatović Uhlik. Kasja Mijatović Uhlik djeluje kao slikarica kontinuirano već više od pola stoljeća, ali u njezinu stvaralaštvu nema oštro odvojenih faza niti presudnog utjecaja nekih od stilskih pravaca dvadesetog stoljeća. Slikarski motivi umjetnice mahom su vezani uz mediteransko podneblje; riječ je o moru, otocima, primorskim kućama, ribama, limunima, smokvama, s prevagom središnjeg motiva mora. Kada, u rijetkim slučajevima, slika ljudsku figuru, najčešće je riječ o bliskim osobama, članovima obitelji, koji su plošno, frontalno zahvaćeni i transponirani u okruženje koje ima poetsku, gotovo nadrealističku notu; npr. dječji likovi krupnih očiju i zagonetnih pogleda prikazani su u konfrontaciji s morem, nebom, mjesecom i odabranim simbolima djetinjstva. Serija koja je paradigmatička za autoričino stvaralaštvo, nastajala je u Bolu na otoku Braču u dugom intervalu, ali najintenzivnije sredinom osamdesetih godina. Riječ je o temperama na papiru koje su slikane u eksterijeru i kojima slikarica zahvaća približno isti motiv, djelomično vidljive kuće prekrivene bijelim kamenim pločama, more i otočje preko puta. Smjelost i sigurnost poteza, naročito valovite obrisne linije otočja u drugom planu, strukturalna snaga kompozicije u sprezi s rafiniranom paletom u kojoj prevladavaju plavičasti i ružičasti tonovi i sveprožimajuća bjelina, odrednice su umjetničina rukopisa. Slikarstvo Kasje Mijatović Uhlik odlikuje se visokim stupnjem dosljednosti, unutarnje logike i kontinuiteta. / Biografija: Kasja Mijatović Uhlik rođena je 1932. godine u Kolašinu. Gimnaziju završava u Dubrovniku, a 1957. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na istoj Akademiji završava postdiplomski studij 1959. godine u klasi profesora Otona Postružnika. Članica je HDLU-a i LIKUM-a. Živi i radi u Dubrovniku i Zagrebu.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Gabro Rajčević (1912. - 1943.) Izložba povodom 100. obljetnice rođenja slikara / Slike i crteži iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 22. 12. 2012. – 15. 02. 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/index.php/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika/18-croatian/hr-content/46-izlozbe>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba dubrovačkog slikara Gabra Rajčevića povodom stote obljetnice njegova rođenja predstavlja šezdeset radova, slika i crteža iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Među njima je i naša najnovija, ovogodišnja akvizicija, ulje na platnu *Portret Meha* iz 1936. godine. Gabro Rajčević rođen je 1912. u Dobroti, a zbog službenih premještaja njegovog oca često je mijenjao sredine da bi se 1925. s obitelji nastanio u Dubrovniku. Vrlo rano prepoznaje svoju slikarsku vokaciju i već tri godine kasnije dolazi u kontakt s Kostom Strajnićem, povjesničarom umjetnosti, kritičarem i konzervatorom, neformalnim animatorom i mentorom koji oko sebe okuplja talentirane mlade ljude. Osim što se upoznaje s umjetničkom literaturom koju Strajnić posjeduje, Gabro u tom 'kružoku' upoznaje i vršnjake istih nagnuća. Uz ostale i Ivana Ettorea i Božidara Rašicu s kojima se - u neformalnom slikarskom tercetu koji njihov zajednički prijatelj, novinar i pjesnik Gino Storelli naziva «tri pitura» - intenzivno druži i radi. Također, upoznaje se i druži s već afirmiranim umjetnicima, dubrovačkim gostima, poput Dobrovića, Konjovića... Oni, kao i sam Strajnić, u njemu prepoznaju talentiranog mladića što, unatoč njegovoj maloljetnosti, posredstvom rektora Ivana Meštrovića, rezultira upisom na Umjetničku akademiju u Zagrebu (1930.). Gabro studira u klasi Vladimira Becića, koji kao i ostali profesori visoko ocjenjuju njegov rad. No slikar, nesklon školskoj disciplini, sukobljava se s profesorima te nakon tri godine napušta školovanje i vraća se u Grad. Potpuno se posvećuje slikarstvu i u svom kratkom životu ostvaruje znatan opus koji se sastoji od crteža, akvarela, pastela i ulja na platnu. Pronalazi motive svuda naokolo: u kavani, na ulici, u pejzažu; bilježi dijelove grada, njegove vedute; crta studije životinja i ljudi; portretira, slika djecu, radnike, dubrovačke nosače (fakine), majku, oca, mrtve prirode, aktove... Riječ je o impulzivnom autoru koji slika jarkim, čistim bojama, široko, pastozno, sumarno, a sklonost socijalnom, i to više u smislu ljudske empatije, očituje se u velikom broju njegovih radova. Izlaže od 1937. godine, doživljava stanovit uspjeh, ali i razočaranja uskogrudnom sredinom. Nesklon kompromisima, živi siromašno, a uskoro se i razbolijeva od tuberkuloze. U tom periodu često crta oca, majku, te gotovo opsesivno, ženske aktove, najčešće u skupinama u kojima umjesto očekivane prevalentne erotičnosti, notiramo nenametljivu socijalnu notu, ali i sjetu koja će, u svojoj teškoj tišini,

eskalirati u njegovim posljednjim radovima stišane game boja. Gabro Rajčević umire u Dubrovniku 1943. godine. Ovom izložbom u povodu stote godišnjice rođenja želimo još jednom podsjetiti na ovog vrijednog dubrovačkog slikara.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izložba: *Mato Celestin Medović – Retrospektiva*

Tiskovine: pozivnica, plakat, poster – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

- Izložba: *Steve McCurry – Trenutak nezaštićenosti / Fotografije*

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

- Izložba: *Moderna i suvremena umjetnost - Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Tiskovine: plakat, deplijan – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

- Izložba: *Božena Končić Badurina - Prostor za publiku*

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

- Izložba: *Kasja Mijatović Uhlik - Slike*

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

- Izložba: *Gabro Rajčević (1912. - 1943.) - Izložba povodom 100. obljetnice rođenja slikara / slike i crteži iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik,

- Izložba: *Luko Piplica - Moj posjet Dubrovniku*

Tiskovine: pozivnica, plakat – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

10.2. Audiovizualna građa

- Umjetnička galerija Dubrovnik za svaku izložbu ima profesionalni snimak otvorenja i postava izložbe (format: DVD). Tijekom 2012. godine – 11 snimki.

10.3. Elektroničke publikacije

- Na URL stranici Umjetničke galerije Dubrovnik (www.ugdubrovnik.hr) mogu se naći sažeti opisi svih izložbi realiziranih tijekom 2012. godine kao i biografski podaci o autorima, te foto dokumentacija.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. U 2012. godini treba istaknuti izvrstan odaziv osnovnih i srednjih škola, te sveučilišta na izložbe Mata Celestina Medovića i Stevea McCurryja. Medovićevu izložbu posjetio je do sada rekordan broj učenika osnovnih škola Dubrovnika i bliže okolice. Sve grupe su imale stručna vodstva, kao i svi polaznici dječjih radionica *Ispod koraća* koje su bile realizirane uz izložbu *Mato Celestin Medović – Retrospektiva*.

11.2. Predavanja

- Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

11.3. Radionice i igraonice

- U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik tijekom mjeseca ožujka 2012. godine održavale su se dječje likovne radionice koje su bile realizirane uz izložbu *Mato Celestin Medović - Retrospektiva* (1. 3. - 15. 4.2012.). Voditeljica i autorica koncepcije je Katarina Ivanišin Kardum, muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik, a sudjelovalo je oko 170 učenica i učenika osnovnih škola Dubrovačko - neretvanske županije i tridesetoro djece predškolskog uzrasta. Radionice su zamišljene kao refleksija posjeta izložbi *Mato Celestin Medović – Retrospektiva*. Djeca su pogledala izložbu uz pratnju svojih učiteljica i učitelja, te uz stručno galerijsko vodstvo. Posebno su upućeni na Medovićevo pejzažno slikarstvo što je bilo bitno za temu radionica. Potom je na velikoj galerijskoj terasi Katarina Ivanišin Kardum demonstrirala tehniku *slikanja* otiskom biljaka na papiru, nakon čega su djeca 'brutalnom

metodom' samostalno proizvodila poetične likovne zapise. Sve korištene biljke u dječjem *slikanju* su dio mediteranske flore i donošene su svježe ubrane za svaku radionicu zasebno. Djeca su ih prethodno *pronalezila* i razaznavala u djelima krajobraza Mata Celestina Medovića. U radionicama je sudjelovala i mr. sc. Katija Dolina, stručna suradnica u Botaničkom vrtu na Lokrumu Sveučilišta u Dubrovniku, održavši predavanja o flori koju je Medović slikao, kao i o svim ostalim biljkama našeg podneblja s kojima su mladi kreatori stvarali svoja djela. Dječji radovi su potom bili predstavljeni na izložbi *Ispod koraća - dječje likovne radionice* u Umjetnoj galeriji Dubrovnik, a uz njih je bila izložena foto i video dokumentacija samog procesa rada.

11.4. Ostalo

- Umjetnička galerija Dubrovnik je izišla u susret (literatura, foto dokumentacija umjetnina, podaci o umjetninama, umjetnicima itd.) mnogim kolegama u zemlji i inozemstvu, privatnim osobama (većinom vlasnici umjetnina), studentima...

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetnoj galeriji Dubrovnik i Galeriji Duličić Masle Punitika, prije otvaranja se obavijeste telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozima emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture, Vijesti, Pola ure kulture...* Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozima emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno

njavljaju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici. Često se prilozi o izložbama u Galeriji emitiraju na 2. i 3. programu HR.

12.3. Predavanja

- Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca, studenata i posjetitelja razne dobi kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2012. godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su oglašavanje pojedinih izložbi u Zračnoj luci Dubrovnik koja je Galeriji ustupila oglašavačke panoe.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Umjetnička galerija Dubrovnik: 15445
- Galerija Dulčić Masle Pulitika: 10028
- SVEUKUPNO: 25473

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH - 2%
- lokalna samouprava - 81%
- vlastiti prihod - 11%
- sponzorstvo - 1%
- donacije - 5%

15.2. Investicije

– 380 740 kn