

HRVATSKOG MUZEJA TURIZMA

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

427

1.3. Darovanje

31

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima.

2.4. Ostalo

Arhivske kutije, beskiselinske omotnice, zaštitne rukavice te ostala oprema nužna za pohranu muzejske građe te njezinu obradu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

3306, računalna obrada, M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3087

3.3. Fototeka

987, računalna obrada S++

3.5. Videoteka

24, računalna obrada S++

3.6. Hemeroteka

1077, računalna obrada S++

3.9. Ostalo:

- Fonoteka: 23, računalna obrada, S++
- Evidencija o izložbama: 97, računalna obrada, S++
- Posebna događanja: 37, računalna obrada, S++
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 5, računalna obrada, S++
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 269, računalna obrada, S++
- Stručni i znanstveni rad: 5, računalna obrada, S++
- Konzervatorsko - restauratorski postupci: 5, računalna obrada, S++
- Medijateka: 80, računalna obrada, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

69

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

726

5. STALNI POSTAV

Hrvatski muzej turizma nema stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2013. godine 2337 zapisa, u M++ 1738 zapisa, a u S++ 599 zapisa.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Milkica Popović, Muzej Vojvodine Novi Sad, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu izlaganja, *Zbirke razglednica i fotografija*, 17. rujna 2013.
- Stjepan Štoković, Društvo prijatelja Jadrana, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, izrada digitalnih snimaka muzejske građe ili muzejske dokumentacije, *Zbirka razglednica*, 28. kolovoza 2013.

- Dobriša Radovanović, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu objavljivanja u publicističke svrhe, izrada digitalnih snimaka muzejske građe ili muzejske dokumentacije, *Zbirka razglednica i Zbirka plakata i reklama*, 19. veljače 2013.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

s izlaganjem:

- listopad 2013. - Marin Pintur, član Organizacijskog odbora 1. skupa dokumentarista, Rijeka, s temom *Sekundarna dokumentacija Hrvatskog muzeja turizma*

bez izlaganja:

- Svi djelatnici: Predavanje Tomislava Šole *Vrline, kvalitete i mudrost (što je kvalitetna baštinska institucija i njezin kontekst)*
- 27.-29. studenog 2013. Marin Pintur: 17. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč,
- listopad 2013. - Nataša Babić: 1. skup dokumentarista, Rijeka,
- 16.-18. listopada 2013. - Nataša Babić: međunarodni simpozij „Glazba u muzeju / Muzeji glazbe“, Muzej Mimara, Zagreb
- 11. travnja 2013 godine - Nataša Babić: Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a i Muzej grada Rijeke: predavanje o interpretativnom dizajnu primijenjenom na baštinske i muzejske teme pod naslovom: *The Five Principles of Interpretative Design applied to the Glasnevin Museum*, predavač: arhitekt i dizajner Mark Leslie, u Muzeju grada Rijeke

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mirjana Kos: *Seefahrerstadt wird kurzentrum*, tekst za katalog izložbe *Österreichische Riviera - Wien entdeckt das meer*
- Mirjana Kos: tekst za katalog izložbe *Fragmenti prekinutog vremena*

6.8. Stručno usavršavanje

Mateo Matijević, položen stručni ispit za muzejskog tehničara, lipanj 2013.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **Kalaj se dok još moreš - 30 godina Balinjerade**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 19. siječnja - 12. veljače

Autor postava: Saša Jantolek

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/30-godina-balinjerade-u-hrvatskom-muzeju-turizma/>

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Balinjerada je opatijska fešta, već trideset godina. Povodom ove jedinstvene obljetnice Hrvatski muzej turizma priprema izložbu *Kalaj se dok još moreš*, s dokumentarnim materijalima, snimkama, fotografijama, karićima i svjedočanstvima mnogih sudionika. U pripremi izložbe sudjelovali su Duško Jeličić-Dule, Jerko Gudac i Davor Žic.

Autor postava izložbe je umjetnik Saša Jantolek.

2. Naziv izložbe: **Zdravko Kopas: *Mala retrospektiva mikropoetičkih natuknica prostora***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 24. veljače

Autorica stručne koncepcije: Nataša Šegota Lah

Autori postava: Nataša Šegota Lah, Zdravko Kopas

Opseg (broj eksponata): 37 fotografija

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-fotografija-zdravka-kopasa/>

Vrsta: izložba fotografija

Tema: Zdravko Kopas rođen je u Opatiji 1954. godine. U Opatiji se još za rane mladosti bavio fotografijom. U Opatiji je radio i kao organizator izložaba. Proveo je sate i sate svoga prvog radnog poluvremena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“. Potom, pomalo se anonimno, nadasve nečujno, krenuo raseljavati jedan specifični postav dotadašnjeg opatijskog kulturnog

života, a s njime i Kopas. Počinje njegovo drugo radno poluvrijeme u Rijeci. Aktivan rad u umjetničkoj agenciji Kopart. No, kako to samo kod slobodnih profesija ide, kustosko se organizacijski rad u Kopartu pretvorio u jedno neodredivo i neodređeno „od-do-svega“. Od trčanja i pukog fizičkog rada, preko predviđanja, dogovaranja, administracije, menadžerskih akrobacija, odvoza i dovoza djela, dovođenja i ispraćanja umjetnika, posredovanja s povjesničarima umjetnosti i galeristima, gradskim ocima i publikom, pa do drugovanja i rastajanja s medijima i prijateljima... I godine su u tom, nikada dovoljno priznatom „od-do-svega“ naprosto prolazile. Ostao je samo respektabilan broj pažnje vrijednih izložaba u kulturnom prostoru Rijeke. Zahtjevan za ozbiljne institucije, kamo li ne za dvoje ljudi koji su iza Koparta stajali. Sve su te godine prolazeći, na kraju svega i prošle, u onom slabom trenutku za riječku i hrvatsku likovnu scenu, pa i kulturu uopće; bile su ratne i poratne uglavnom, tmurne, kulturi nesklone, pred vrijednostima sebične, prilične „naše“ zajedničke godine, što se nisu dogovorile o vrijednostima...eto, prošle su nam, razjedinjenima u zajedništvu. Kopas je dijelom u toj generacijskoj golgoti opiranja pred rutinom, uz sav taj kustosko organizacijski „od-do-svega“ s Đurđicom nekako izdržao. Uz sitnu potporu i podržavanje male grupe istosljedbenika kulture u tranziciji, pod budnim okom umorne neke nostalgije za poetičkim vrijednostima (za koju više nismo sigurni je li naša autentična ili je djelom nekog izgubljenog vremena). Mislim nakon svega, da je Kopas pišući svoj vizualni dnevnik fotografskih svjetloписа, paralelno prevladavao traumu raseljenog Opatijca, izmještenog umjetnika, neutaborenog kustosa, vrijednog radnika i rastuženog šetača pustim predjelima rubnih panorama što se mrijeste po rubovima urbanih jezgra u kojima je živio ne naselivši se potpuno.

Danas se kao samostalni umjetnik, pobjegavši na neki način od trajne privremenosti svog nesmirena položaja, vratio na koji dan u rodnu Opatiju kako bi, ne da ostane u predviđenoj neodređenosti onog „od-do-svega“, već da bi se predstavio u drugoj, izvornoj ulozi: fotografa - umjetnika.

Između ta dva, spomenuta poluvremena radnog kurikuluma, fotografijom je „pisao“ vizualni dnevnik, bez pretenzije da se profesionalno ili umjetnički ikada osamostali kao fotograf, a time ujedno otvori pandorinu kutiju svojih memorabilija javnosti. Pod utjecajem nekolicine prijatelja i suradnika, slikara i povjesničara umjetnosti 2005. godine sa svojim je foto-dnevniciama po prvi put kročio u javnost i otada intenzivno izlaže skupno i samostalno, dobiva nagrade za svoj rad i otvara dugogodišnji arhiv foto bilješki kao poetički, jezični problem, tematski vezan uz prostor i memoriju krajolika.

3. Naziv izložbe: **Željko Jančić Zec Iza sklopljenih očiju**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 28. veljače - 20. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Željko Jančić Zec

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/svijet-iza-sklopljenih-ociju-u-slikama-zeljka-jancica-zeca/>

Vrsta: likovna

Tema: Autor ovih slika koje su iz svijeta iza sklopljenih očiju preobražene stupile u svijet pred našim pogledima, Željko Jančić Zec, već dvadesetak godina prakticira metodično medijsko / idiomsko / stilsko „dvojstvo“ vlastitog shvaćanja izvedbenih i video radova, s jedne, i slikarske produkcije koja se kreće u specifičnom idiomu „slike“, s druge strane.

Medij modernistički i postmodernistički oslobođene slike pruža Željku Jančiću Zecu priliku da i pikturnim sredstvima izrazi, inkarnira i razvije tu ludičku potrebu za slobodom, ma kako inače bilo u „stvarnom svijetu“, onom ISPRED otvorenih očiju, u kojemu vlada težina, masa, sila gravitacije, inercija.

Jančić kao slikar spaja po svome intuitivnom odabiru i sklonostima secesijske, kleeovske, matisseovske, miroovske, biomorfno, „organsko“ – apstrakcionističke i ine elemente slobodnog tretmana plastičkog znaka i ameboidno – fleksibilne figuracije u „dječjem“ ili „neo-barbarskom“ izričaju, u mahom dvodimenzionalnom, plošnom slikovnom polju, s hundredwasserovski vedrim i razigranim doživljajem arhitektonske scenografije i kompozicije toplih, pastelnih, dobrohotnih tonova.

(Branko Cerovac, iz kataloga izložbe)

Željko Jančić Zec rođen je u Rijeci 1969. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je u Nizozemskoj na Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Željko Jančić Zec slikar je i multimedijalni umjetnik, koreograf i redatelj. Nastupio je i izlagao u Europi i Americi. Član je UPUH Zagreba i Rijeke i IG Freie Theaterarbeit i Bildende Kunst u Beču. Predaje izvedbu i vizualnu umjetnosti u raznim školama i institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, te na raznim festivalima.

Jančić se počinje likovno izražavati početkom devedesetih godina.

Producirao je nekoliko ciklusa fotografija: „Piedina“, „Treno terreno“, „Showroom“, „The ghost has no home“, „Urban leisure“, „Blind through life“. Producirao je nekoliko kratkih eksperimentalnih filmova koji se uspješno prikazuju na međunarodnim filmskim festivalima pod nazivom: „Waterish“, „The Second Man“, „Comeback“, „Blind through life“. Dobitnik je

nagrade za film „Waterish“ na međunarodnom festivalu „Choreographic Captures International Competition 2008 Joint Adventures“ te za film „The Second Man“ na 41. festivalu KRAF u Rijeci.

4. Naziv izložbe: *Kartuline z Meriki* – izložba fotografija Marina Aničića

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 22. ožujka - 22. travnja

Autor postava: Marin Aničić

Opseg (broj eksponata): 3 fotografije

Web adresa:

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/kartuline-z-meriki-izlozba-fotografija-marina-anicica/>

Vrsta: fotografska

Tema: Marin Aničić zapažen je fotograf i opatijski fotoreporter Novog lista koji ovom prigodom sudjeluje u projektu Hrvatskog muzeja turizma kao suvremeni gost-umjetnik koji donosi svoju sliku turizma i putovanja.

Nadežda Elezović o izložbi *Kartuline z Meriki* kaže: „Marinove tri fotografske razglednice tri su kadra snimljena neobavezno, na ulicama NY, nastala tek usput, metodom šetam se i snimam. Aničić uz pozdrave iz Amerike prilaže, poput turista, ponešto ambijenta i atmosfere. Ali atmosfere koja se razlikuje od uobičajenih tipičnih fotografija nastalih na putovanjima, izvan sfere dokumentarizma i reprezentativnosti motiva, a posebnost čini izbor analognog fotoaparata s crno-bijelim filmom visoke osjetljivosti i tendencija k eksperimentu.

5. Naziv izložbe: *Komunikacijska slojevitost likovnoga jezika*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 13. svibnja

Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže

Autor postava: Nikola Albaneže

Opseg (broj eksponata): 23 rada

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/komunikacijska-slojevitost-likovnoga-jezika/>

Vrsta: likovna

Tema: Riječ je o izložbi koju tematski i sadržajno određuje odabrani likovni kritičar, povjesničar umjetnosti, ovom prigodom Nikola Albaneže. Izložba pod nazivom *Komunikacijska slojevitost likovnoga jezika*, prema riječima izbornika je „pokušaj

približavanja aktualnih poetika“ u smislenu cjelinu i njihova međusobna interakcija. Na izložbi sudjeluje 23 autora, članova HDLUR-a, radovi su slikarski i kiparski.

6. Naziv izložbe: Pozdrav iz Opatije

Mjesto održavanja i prostor: Švicarska kuća

Vrijeme trajanja: 03. svibnja -

Autorica stručne koncepcije: Tea Perinčić

Autorice postava: Tea Perinčić, Nataša Babić

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/pozdrav-iz-opatije-2/>

Vrsta: povijesna

Tema: „Pozdrav iz Opatije“ citat je sa starih razglednica, opće mjesto koje našem gradu pripada kao prva asocijacija. Izložba Hrvatskog muzeja turizma govori o slavnim danima Opatije, od austrougarskog perioda s kraja 19. i početka 20. stoljeća, kada je Opatija postala lječilišno odmaralište europske građanske i aristokratske elite, preko talijanskog razdoblja kada Opatija pokušava zadržati status mondenog kupališta, pa sve do bliže povijesti: vremena Opatijskog festivala, Opatije kao popularne destinacije za izlaske i zabavu...

7. Naziv izložbe: *Godišnja doba*, Siniša Labrović

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 09. svibnja - 11. rujna

Autor postava: Siniša Labrović

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/sinisa-labrovic-godisnja-doba/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Performance *Godišnja doba* prikazuje hotelsku sobaricu dok sprema jedan te isti krevet nakon što su u njemu spavali gosti hotela.

Turizam se u osnovi bazira na tri stavke: putovanju (promjeni mjesta), novosti (očekivanju da sve bude drugačije nego u rutinskoj svakodnevnici ostatka godine) i bezbrižnosti (čak i onda kad se radi o avanturističkim turama, postoji vjera da nam se na odmoru ništa loše ne može/ne smije dogoditi).

Turizam je neka vrsta sekularnoga privremenoga raja na Zemlji. Da bi se postiglo takvo stanje utopijskog idealiteta, dobro je da se što manje vide oni koji skrbe o nama dok se odmaramo. Ili da su i oni dobre volje, nasmijani i ljubazni kao da su i sami „na odmoru“. Zato bi ovaj rad bio posvećen ljudima čiji rad je u temeljima turizma, a sami su najčešće nevidljivi (ili bi,

idealno, takvi trebali biti). Njihova nevidljivost i nevidljivost obavljenoga posla, znak je njihova dobroga rada.

Ljepota i kič, razlika i monotonija, apstrakcija i očiglednost, priroda i društvo, stvarnost i želja, čini mi se da stoje kao konstanta homo touristicusa, a možda i konstanta čovjeka uopće.

Ako nije presmjelo da ja to kažem. (Siniša Labrović)

Siniša Labrović rođen je u Sinju 12. veljače 1965. Završio je studij hrvatskog jezika i književnosti. Radio je kao profesor hrvatskog jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama u rodnom Sinju i drugdje.

Vizualnim umjetnostima počeo se baviti 2000. godine. Iste godine dobio je nagradu Imaginarne akademije Grožnjan za scenarij cjelovečernjeg igranog filma *Srce*, a u časopisu za književnost Quorum (br. 4/2000) objavljen mu je ciklus pjesama *Ljetni Isus*.

Labrović prvi put samostalno izlaže u Art radionici Lazereti, Galeriji Otok u Dubrovniku.

Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu; izvodio je akcije, performanse, grafite i urbane intervencije u Dubrovniku, Zagrebu, Zadru, Sinju, Rijeci, Splitu, Momjanu, Bolu, Poreču, Golom otoku, Obrovcu, Osijeku, Koprivnici, Križevcima, Puli, Starom Gradu, Beogradu, Novom Sadu, Vršcu, Ljubljani, Celju, Grazu, Carlisleu, Reykjavíku, Regensburgu, Dundeeju, Istanbulu, Budimpešti, Berlinu, Łódžu, Pragu, Dresdenu, Umeu, Ornskoldsviku, Lyckseleu, Telaviju, Shekiju, Užicu, Cetinju, Mostaru, Bratislavi, Veneciji, Parizu...

Multimedijalnim umjetničkim projektom *Stado.org* (2005.) u kojem su ovce bile sudionice reality showa, izazvao je pozornost svjetskih medija (Reuters, BBC, Ansa, New York Post, Guardian, Times, NBC, ABC...). Godine 2007. za video rad *Obiteljski dnevnik* dobio je treću otkupnu nagradu na natječaju T-HT-a i Muzeja za suvremenu umjetnost u Zagrebu. Djelo se danas nalazi u zbirci Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, dok je dokumentacija akcije *Zavijanje ranjenika* (2000.) u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu. Nekoliko radova nalazi se i u kolekciji Umjetničke galerije u Dubrovniku.

Dnevnik Slobodna Dalmacija performans *Gloria*, koji je bio izveden na Rivi u Splitu, proglasio je jednim od pet najvažnijih kulturnih događaja u 2007. godini u Dalmaciji.

Labrović je sudjelovao na 11. Uluslararası İstanbul Bienali - İnsan Neyle Yaşar? / 11th International Istanbul Biennial – What Keeps Mankind Alive? 2009. godine radom *Postdiplomsko obrazovanje / Postgraduate Education*, a 2010. godine na 16. međunarodnom kazališnom festivalu - PUF u Puli dobio je nagradu Vjetar za performans *Gloria*. Predstavljao Hrvatsku na 13. venecijanskom bijenalu arhitekture 2012. godine zajedno s Pulskom grupom, Hrvoslavom Brkušić, Igorom Bezinovićem i Borisom Cvjetanovićem.

Siniša Labrović živi kao slobodni umjetnik u Zagrebu.

8. Naziv izložbe: Pietro Nobile: *Istarski motivi početkom 19.stoljeća*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 28. svibnja - 30. lipnja

Opseg (broj eksponata): 70

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/pietro-nobile-istarski-motivi-pocetkom-19-stoljeca/>

Vrsta: povijesna, likovna

Tema: Izložba je dio projekta Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea.

Okolnost da se stjecajem burnih povijesnih događaja zbirka od osamdeset i dva crteža istarskih veduta, krajolika i portreta, proizašlih iz olovke i pera Pietra Nobilea (Campestre, 1776. – Beč, 1854.) čuva u Državnom arhivu u Rijeci, poslužila je kao polazište istraživanja o motivima koji su zaokupljali glasovitog tršćanskog i bečkog arhitekta švicarskih korijena, na njegovim putovanjima Istrom u drugom desetljeću 19. stoljeća.

U prvom planu bila je njegova preokupacija antičkim spomenicima Pule: čak šesnaest crteža zbirke, za koju pretpostavljamo da je zbog zanimanja istarskih kolekcionara kasnog 19. i ranog 20. stoljeća nije sačuvana u cjelovitom obliku, posvećeno je tom gradu, a od toga polovica amfiteatru.

Njegovi crteži postaju danas ne samo vrelo za komparativnu analizu i istraživanje urbanističko-arhitektonske prošlosti istarskih naselja, već i dokument koji svjedoči o njihovom nezavidnom stanju na početku 19. stoljeća.

9. Naziv izložbe: Lada Segal: *Animals + Humans*

Mjesto održavanja i prostor: morsko dno ispred hotela Kvarner

Vrijeme trajanja: 18. srpnja - 07. rujna

Autorica postava: Lada Segal

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/podmorska-izlozba-lada-segal/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Hrvatski muzej turizma i ovoga je ljeta „otvorio“ svoju Podmorsku galeriju, na morskom dnu na dubini od oko 4 metra, na pjeskovitom dijelu podmorja između kupališta hotela Kvarner i kupališta Angiolina, na udaljenosti od oko 30 metara od obale. Ove godine u Podmorskoj galeriji HMT-a su radovi Lade Segal.

10. Naziv izložbe: **Srednjovjekovne sprave za mučenje**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 04. srpnja - 04. rujna

Autor stručne koncepcije: Piotr Buczkowski

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/srednjovjekovne-sprave-za-mucenje/>

Vrsta: povijesna

Tema: Razdoblje srednjeg vijeka često nazivamo mračnim dobom, a tome u prilog može posvjedočiti izložba *Srednjovjekovne sprave za mučenje* koja donosi više od pedeset rekonstrukcija sablasnih naprava iz tog vremena.

U Hrvatskom muzeju turizma do 1. rujna 2013. godine bit će izložene rekonstruirane sprave za mučenje koje su se koristile u kaznenim postupcima od srednjeg vijeka sve do 18. stoljeća, a i dulje, u svim krajevima Europe.

Autor izložbe i vlasnik impresivne kolekcije sprava za mučenje je poljski umjetnik i kolekcionar Piotr Buczkowski.

11. Naziv izložbe: **Hungry designers**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 06.-25. rujna

Autorice stručne koncepcije: Ivana Borovnjak, Roberta Bratović

Autorice postava: Ivana Borovnjak, Roberta Bratović

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/gladni-dizajneri-u-hrvatskom-muzeju-turizma/>

Vrsta: dizajnerska

Tema: Ovaj projekt Hrvatskog dizajnerskog društva i platforme Design Tourism je nastavak uspješne izložbe *Croatian Holiday* i ima za cilj povezati dizajn i turizam, konkretno autentičnu domaću gastronomiju, dizajn hrane, recepata, produkata te scenarija pripreme hrane.

Kustosice projekta su Ivana Borovnjak i Roberta Bratović, a dizajneri i dizajnerski timovi čiji proizvodi čine izložbu su Oaza, Filip Havranek i Kristina Lugonja, Ivan Dorotić i Luka Borčić, Nikola Radeljković i Igor Zanzerović, Vlatka Leskovar, Branimir Paškvan, Manufakturst, Sonda, Nina Bačun i Roberta Bratović, Noel Šuran i Davorka Tumpić, Đurđa Prettyface i Vedran Klemens, Superstudio 29 te Mirna Raduka i Karmen Kolombo.

Ono što Hungry Designers čini zanimljivom i profiliranom kolekcijom projekata jest činjenica da ih gotovo redom karakterizira utemeljenost na istraživanju lokalnih kultura, tehnologija proizvodnje ili proizvodnih i prirodnih resursa, usredotočenost na komuniciranje značenja te ambicija stvaranja autentičnog, kontekstualno utemeljenog proizvoda održivog za masovnu ili manufakturnu proizvodnju. To nisu samo projekti „s hranom“, ili „za hranu“, nego i projekti koji govore o hrani ili o ljudima koji je proizvode i onima koji je konzumiraju, predmeti koji stimuliraju korisnika da kroz igru i interakciju nauči pripremati hranu, ili čak (u jednom slučaju) predlažu čitav dalekosežan novi sustav proizvodnje. Budući da je Hungry Designers prije svega ipak izložba, a radovi su većinom prototipovi i prijedlozi, pitanje je koji će od njih, kada i na koji način zaživjeti. No upravo zahvaljujući konceptualnom, istraživačkom i problemskom karakteru čitavog projekta otvoren je svojevrsni prostor za promišljanje, promociju, pa i zagovaranje dizajna u jednom specifičnom području. A hedonistički ton cijele te priče svakako je stimulativan adut u ova nestimulativna krizna vremena.”

12. Naziv izložbe: Ivana Popović, *Promatrači*

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 12. rujna - 04. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Ivana Popović

Autorica postava: Ivana Popović

Opseg (broj eksponata): 7000

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/ivana-popovic-promatraci/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Gošća umjetnica na prvom katu vile Angioline od 12. rujna do 4. studenog bit će Ivana Popović s izložbom *Promatrači*.

Jesu li promatrači turisti koji dolaze da promatraju našu zemlju i nas, ili smo promatrači mi koji osmatramo turiste – ostaje vidjeti na izložbi.

„Kad sam se upustila u izradu tih lica sami oni su me doveli do odmaka od njihove tehničke stvarnosti i započeli avanturu promatranja raznih rizičnih prenapregnutih situacija iz života ljudi. Tako su posjetili hitnu pomoć, bili kod veterinaru, u šopingu, gledali su ljude iz izloga skupih dućana i ovo zadnje evoluiralo je potpuno logično sudjelovanje u društvenom životu našeg naroda. Promatrači obožavaju građansku blaziranost i prehladni su i prekritični u donošenju sudova o umjetnosti u životu Hrvata.“

13. Naziv izložbe: Vladimir Herljević *Skulpture*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 26. rujna - 23. listopada

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autori postava: Stanko Špoljarić, Vladimir Herljević

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/vladimir-herljevic-skulpture/>

Vrsta: kiparska

Tema: Vladimir Herljević svojim impresivnim kiparskim opusom čvrsto je utkan u tkivo hrvatske umjetnosti. Herljević je rođen 1930. godine u Varešu (Bosna i Hercegovina), 1951. godine upisuje se na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti na kojoj diplomira 1956. godine u klasi Antuna Augustinčića, profesora u čijoj je Majstorskoj radionici proveo više od dva desetljeća. I danas stvara punim intenzitetom u blizini majstorovog atelijera na zagrebačkom Tuškancu.

Herljević je kipar koji izrasta na formi likovne tradicije preobražavajući je u djela osobne stilistike. Njegov dominantni motiv ženski je akt ispunjen poetičnošću izraza. Aktovi odišu nenametljivom erotičnošću, dosegnute u kompozicijskim varijacijama, mjenama položaja i rasponima emocionalnih iskrenja. Sugerirana su stanja doživljaja žena, stidljivosti, predanje, meditacija, trag životne radosti.

Segment Herljevićeovog opusa izveden je u bronci, metaliziranom poliesteru i poliesteru. U spomenutim materijalima došlo je do stilskih promjena. Interpretativnost forme je slobodnija tako da aktovi u uravnoteženju oblina dolaze i na prag apstraktnog. Ta granica nije prijeđena jer je slutnja ženstvenog nenarušena. U zanimljivoj kombinaciji zaglađenih ploha i grubosti površine u udubljenjima masa (primjene perforacija) skulptorska snaga sugerira se i u kretanju ka jezgri i otvaranju ka prostoru. Kao i kod djela u kamenu komornost formata nudi i prisnost, ali i monumentalnost, pogodnu za javne spomenike.

Uz temu akta Herljević je autor niza portreta, motiva u kojem s razložnim detaljiziranjem povezuje fizičku i psihološku stranu portretiranog, te prizora složenijeg scenarija, s dijalogom figura, primjerice odnosa majke i djeteta. Sakralnost motivike kršćanske ikonografije važna je sastavnica Herljevićeovog opusa, uprisutnjena i u slijedu postaja Križnog puta i u potresnosti teme Pieta.

Herljević je vrhunski restaurator. Obnovio je niz kapitalnih hrvatskih spomenika. Krajnjom osjetljivošću za povijesno, vještinom ruke preko replika vratio je arhitektonskim i kiparskim ansamblima njihove prvotne značajke. Spominjanje tek nekoliko radova dovoljno je da se vidi značenje njegovog angažmana. Kompozicija „Bogorodice s djetetom i anđelima“ na

zagrebačkoj katedrali, zapadni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, grobnica bana Jelačića u Zaprešiću.

14. Naziv izložbe: Bečka arhitektura oko 1900.

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 22.-26. listopada

Autor postava: Andreas Madejski

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/becki-tjedan-u-opatiji-izlozba-becka-arhitektura-oko-1900/>

Vrsta: izložba fotografija

Tema: Izložba se sastoji od fotografija bečkih građevina Fin de Siecle, nastalih u vrijeme procvata bečke arhitekture. Kao svjetsku metropolu Beč su na prijelazu stoljeća izgradili arhitekti Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Max Fabiani i Leopold Bauer, čija djela su trajno dala pečat slici grada Beča i postala primjer za arhitekta diljem Europe

15. Naziv izložbe: Fotografije iz Istre i Škotske

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 25. listopada - 08. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor postava: Hubert Dimko

Opseg (broj eksponata): 34

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/becki-tjedan-u-opatiji-hubert-dimko-fotografije-iz-istre-i-skotske/>

Vrsta: izložba fotografija

Tema: U umjetničkoj fotografiji, kao i u svim drugim oblicima umjetnosti, presudan je uvijek osobni angažman umjetnika.

On promatra svijet kroz objektiv i uvijek je povezan sa svojim unutarnjim bićem, sa svojom intuicijom, s uhvaćenim trenutkom te promatraču predstavlja svoje fotografije, svoju vlastitu viziju svijeta. To je vizija trenutka. Unatoč mehaničkoj proizvodnji uz pomoć fotoaparata, on snima pokretljivost fenomena i promjenu događaja oko sebe i omogućuje promatraču kroz svoj izbor trenutka, motiva i kuta promatranja, neponovljive utiske. Sadržaji promatranja i prezentacije su višestruki i beskonačni, iako su nastali uz tehničku pomoć fotoaparata.

Hubert Dimko je fotograf iskusan u svim oblicima fotografije, ali njegova strast ipak leži u fotografiranju arhitekture.

Izazov nepromjenjivih geometrijskih oblika, čistih linija, različitih struktura i materijala njemu su objekti i motivi fotografske strasti te prilika za predstavljanjem svoje subjektivne estetike. Njegov sklad promatranja je skriven u obliku, u objektivima, ovisno o kutu gledanja njegovog fotoaparata. Zbog toga mu uvijek iznova uspijeva stvoriti promatraču jedan nov, neobičan oblik objekta.

Ovom izložbom predstavlja nam, osim slika stare arhitekture i fenomene prirodnih pojava koje se stalno i brzo mijenjaju.

On snima prirodu i svjetlosne efekte stvarajući poveznicu između uhvaćenog trenutka i promatrača, a da ga ne ograničava. On ostavlja promatraču dovoljno prostora za vlastitu interpretaciju, vlastitu maštu i snove.

On fotografira za promatrača i povratna informacija promatrača pravi je sadržaj njegove fotografije.

(o izložbi, Anica Matzka-Dojder)

16. Naziv izložbe: Ako znenada pride kruto lačan gost

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 21. studenoga - 31. prosinca

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Đukez, Stanislav Habjan

Autor postava: Hrvoje Đukez, Stanislav Habjan

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/ako-znenada-pride-kruto-lacan-gost/>

Vrsta: izložba grafika

Tema: Izložba je umjetnička posveta piscu, povjesničaru umjetnosti i znanstveniku dr. Branku Fučiću (1920-1999), a njeni su autori Danijel Žeželj, Hrvoje Đukez i Stanislav Habjan.

Postav i oblikovanje izložbe proizlaze iz njenog sadržaja, a sadržaj je povezan s mjestom i vremenom održavanja izložbe: u muzeju turizma i u gradu turizma, sasvim izvan sezone, predstavlja se jedinstvena domaća kulinarska receptura namijenjena iznenadnom gladnom gostu.

Dvanaest grafika Danijela Žeželja uz tekstove iz knjižice *Gastronomija grišnoga fra Karla z Dubašnice* Branka Fučića izlažu se kao ilustrirani recepti samostanskog kuhara iz 18. stoljeća.

Izložba je ujedno predstavljanje novog proizvoda u riznici Dućana metafora radionice Petikat – grafičke mape *Ako znenada pride kruto lačan gost*.

17. Naziv izložbe: Kuzma Kovačić, Skulpture

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2013. - 10. siječnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Kuzma Kovačić

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/2522/>

Vrsta: izložba skulptura

Tema: Kuzma Kovačić prvi se put predstavlja samostalnom izložbom na opatijsko-riječkom i širem području. Rođen je 1952. godine u Hvaru. Diplomirao je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine. Redoviti je profesor kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Već četiri desetljeća prisutan je na hrvatskoj likovnoj sceni. Riječ je o izuzetno produktivnom autoru koji se okušao u svim kiparskim tehnikama i materijalima. Iznjedrio je zamašan opus domišljenih i produhovljenih djela koja krasi našu recentnu kiparsku produkciju. „Sukus kiparstva Kuzme Kovačića je istančana domišljatost prepoznatljivog rukopisa i duhovnog tkanja što kao sjajan dragulj blista na našoj likovnoj sceni gotovo četiri desetljeća“ Valja svakako naglasiti da Kuzma Kovačić spada među one „kipare koji kipare, osjećaju materijal i njegovu inspirativnu medijsku poruku i strastveni su znalci zanatskog umijeća“.

Kuzma Kovačić pokazuje izvanrednu senzibilnost za javne spomenike, za javnu i trajnu poruku. Kako onih sa sakralnom tematikom, tako i profanom. Autor je mnogih novijih spomenika među kojima su: Oltar hrvatske domovine na Medvedgradu iznad Zagreba, Spomenik hrvatskom branitelju u Makarskoj, Spomenik papi Ivanu Pavlu II, Kip sv. Kristofora u Rabu, Spomenik Antunu pl. Mihanoviću (Gata, iznad Omiša), Spomenik hrvatskoj slobodi u Čapljini, vratnice hvarske katedrale i mnogi drugi. Oblikovatelj je kovanog novca (kune i lipe) Republike Hrvatske.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2013. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljeno je 45 izdanja, vezano uz izložbenu djelatnost (katalozi, pozivnice, plakati, deplijani)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- 05. ožujka - Nataša Babić, 40-ak učenika OŠ Vežica
- 25. ožujka - Mirjana Kos, 40-ak učenika, OŠ Nova Gradiška
- 18. travnja - Katarina Mažuran Jurešić, grupa učenika
- 19. travnja - Katarina Mažuran Jurešić, grupa učenika
- 10. svibnja - Mirjana Kos, grupa učenika
- 10. svibnja - Nataša Babić, učenici opatijske HT škole
- 13. svibnja - Marin Pintur; Muzejske pričalice, učenici nižih razreda OŠ Veprinac
- 22. svibnja - Mirjana Kos: učenici karlovačke srednje škole
- 04. lipnja - Nataša Babić: škola Vojnić, 25 učenika
- 07. lipnja - Nataša Babić i Mirjana Kos, 40 studenata kulture i turizma
- 25. srpnja - Mirjana Kos, grupa gostiju
- 07. kolovoza - Nataša Babić, grupa gostiju
- 03. listopada - Nataša Babić, grupa recepcionera hotela Bristol, Astoria i Opatija
- 25. listopada - Marin Pintur; Skup dokumentarista
- 22. studenog - Marin Pintur, grupa studenata, VERN
- 22. studenog - Nataša Babić, grupa studenata, VERN
- 30. studenog - Marin Pintur i Nataša Babić, učenici iz Varaždina
- 07. prosinca - Marin Pintur i Nataša Babić, grupa od 70-ak učenika

11.3. Radionice i igraonice

Hrvatski muzej turizma je sudjelovao u 18. muzejskoj edukativnoj akciji u organizaciji Sekcije muzejskih pedagoga. Tema akcije za 2013. godinu je bila „Muzejske pričalice“. Radionica se izvodila u vili Angiolini u Opatiji, sjedištu Hrvatskog muzeja turizma, te u parku ispred vile, poznatom Parku Angiolina. U suradnji s nastavnicima i profesorima, te ostalim muzejskim djelatnicima pokušalo se razbuktati dječju maštu. Kako je naslov ovogodišnje akcije „Muzejske pričalice“, a kroz vilu i park Angiolinu su prošle mnoge velike povijesne ličnosti poput cara Franje Josipa, princeze Stephanie, bana Josipa Jelačića i ostalih, kroz radionicu se pokušalo potaknuti djecu na razmišljanje s temom pod radnim nazivom „Što bi nam ispričali Franjo Josip i ban Jelačić da nas mogu danas posjetiti?“. Učenici bi se izražavali likovno i literarno. Voditelj radionice Marin Pintur, a sudjelovali su učenici nižih razreda Područne škole Veprinac.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- 15. siječnja - Konferencija za medije povodom održavanja 30. Balinjerade u Opatiji na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić
- 23. siječnja - Konferencija za medije povodom Noći muzeja 2013. na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić
- 23. srpnja - Konferencija za medije povodom održavanja tradicionalne likovne manifestacije Mandrač na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić
- 15. rujna - Konferencija za medije gdje su najavljene likovne radionice u suorganizaciji Hrvatskog muzeja turizma na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić
- 23. listopada - Konferencija za medije povodom održavanja Skupa dokumentarista u Rijeci na kojoj je sudjelovao dokumentarist Muzeja Marin Pintur

- 24. listopada - Konferencija za medije s prezentacijom rezultata Hrvatskog muzeja turizma koju je organizirala ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić
- 28. studenog - Konferencija za medije s prezentacijom programa Zima u Opatiji na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić
- 04. prosinca - Konferencija za medije s prezentacijom Festivala čokolade na kojoj je sudjelovala i ravnateljica Muzeja Katarina Mažuran Jurešić

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 18. srpnja - Najava izložbe Lade Sega *Animals+Humans* u podmorskoj galeriji Hrvatskog muzeja turizma, Hrvatski radio 2
- 25. srpnja - Najava održavanja Mandrača 2013., Radio Rijeka
- 27. srpnja - Najava održavanja Mandrača 2013., Radio Rijeka
- 20. kolovoza - Vijest o održavanju izložbe *Srednjovjekovne sprave za mučenje*, Hrvatski radio 2
- 05. rujna - Prilog o održavanju izložbe *Hungry designers*, Hrvatski radio 1
- 12. rujna - Razgovor s ravnateljicom Hrvatskog muzeja turizma Katarinom Mažuran Jurešić povodom održavanja izložbe *Hungry designers*, HRT 1

12.4. Promocije i prezentacije

- 05. travnja 2013. godine - U Vili Angiolini je održano svečano predstavljanje monografije *Opatija - The Pearl*, autora Voljena Grpca.
Monografiju su predstavili sam autor, urednik Dragan Ogurlić i dr.sc. Nataša Šegota Lah.
Predstavljanje je pratila izložba fotografija i prigodan program.
- 12. prosinca 2013. godine - Predstavljanje monografije Kuzme Kovačića uz postavljenu izložbu

12.7. Ostalo

- Noć muzeja u Hrvatskom muzeju turizma, 25. siječnja

- otvorenje izložbe fotografija Zdravka Kopasa u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u 20h
- otvorenje izložbe instalacija Saše Jantoleka u vili Angiolini u 21h
- promocija kataloga *Pun kufer svega*
- tulum Moje najdraže putovanje: Koncert grupe Borna Šercar trio feat. Sabrina i kušate muzejske noćne koktele
- U Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ je od 22. do 24. ožujka 2013. godine održana tradicionalna izložba i izbor najljepših kamelija Opatijske rivijere. Organizatori su Udruga ljubitelja kamelija Iginio Scarpa i Hrvatski muzej turizma, a pokrovitelj Grad Opatija.
- „Mandrać-Mandracchio 2013.“ – tradicionalna međunarodna likovna manifestacija (Volosko), 27. i 28. srpnja
 Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija, 28. „Mandrać – Mandracchio 2012.“ održana je 27. i 28. srpnja, a sastojala se od Malog Mandraća, te Mandraća za odrasle, koji su se natjecali u dvije kategorije, u profesionalnoj i u općoj skupini. Program se odvijao na tradicionalnom prostoru vološćanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološćanskoj luci.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko Facebooka i web stranice, te obavještava sve medije o događanjima u Muzeju.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Hrvatski muzej turizma, točnije Vilu Angiolinu i Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ je tokom 2013. godine posjetilo 42739 posjetitelja, a potrebno je napomenuti da je Muzej od 4. prosinca 2012. godine započeo s naplatom ulaznica.

Tablica. Evidencija broja posjetitelja u 2013. g.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 29,96%
- lokalna samouprava: 62,74 %
- vlastiti prihod: 7,30 %

15.2. Investicije

256555,00 kn