

## MUZEJA GRADA SPLITA

### IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

#### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

##### *Skupljanje građe otkupima i darovanjem*

Skupljanje građe jedna je od najvažnijih djelatnosti u muzeju. Muzej sakuplja građu otkupima, darovanjima i terenskim istraživanjima s ciljem upotpunjavanja muzejskih zbirki temeljem *Plana prikupljanja građe i politke otkupa Muzeja grada Splita*. Obzirom na raspoloživa sredstva otkupljen je minimalan broj predmeta te se posebni napori ulažu u kontakte s građanstvom koji rezultiraju određenim darovanjima. Provodile su se različite akcije s ciljem senzibilizacije građana i buđenje svijesti o pripadanju odnosno o identitetu te izravno ili neizravno oglašavale su se akcije prikupljanja građe u javnim glasilima i programima medija.

Otkupljeni predmeti za *Zbirku slika*: 1 predmet, *Zbirku starih i rijetkih knjiga*: 5 predmeta, *Zbirka namještaja*: 3 predmeta, *Arhivska zbirka*: 25 jedinica s arhivskim oznakama

Darovani predmeti za *Zbirku igračaka*: 13 predmeta, *Zbirka namještaja*: 60 predmeta, *Zbirka tekstila*: 75 predmeta, *Arhivska zbirka*: 53 jedinice s arhivskim oznakama i cjelina splitske građevinske tvrtke Lavčević. Otkupi se realiziraju temeljem osiguranih sredstava uz pribavljanje potrebne dokumentacije i pripremanje ugovora i potvrda kao i za darovanja. Sva dokumentacija čuva se kao dio dokumentacije muzeja te se podatci pojedinog akta odmah proslijede voditeljima zbirki u svrhu nadopune podataka o predmetu. Detaljno izvješće prema načinima sakupljanja građe.

#### 1.1.Kupnja

*Arhivska zbirka* (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

- Otkupljena građa, ukupno 25 jedinica s arhivskim oznakama (MGS ZL-IT/24-42; MGS ZL-FB/1-2, MGS ZL-NR/1-5)

- Otkup građe u vlasništvu prof. Tonća Šitina: pisma Ive Tartaglie ili njemu upućena: omotnica s imenom i prezimenom, pisma u koverti, dopisnica, letak, rukopis, fotografija iz stranih novina, mapa od kože (po Ivi Meštroviću), letak splitskih tipografa 1919. tisak, letak na kartonu (kaširani) 1919. tisak, *Don Vinko Brajević urednik Novog doba*, strojopis, MUP o Jadranskoj straži, pismo Tartagli, slučaj *Graf*, Pravilnik Jadranski dnevnik, slučaj *SAP*, dokument Tartaglie o Italiji, rukopis Tartaglie o zbivanjima tijekom rata, statut općine Split o organizaciji ureda i ličnim odnosima općinskih službenika na temelju § 34. O. Pr., Građevni pravilnik iz 1886. godine, tisak, Društveni ugovor o parobrodarskom društvu, strojopis, letak povodom smrti Matka Laginje, tisak, letak: Talijani hoće da dižu Talijanski Dom u Splitu, tisak, pjesma u počast dr. Ive Tartaglie od N. M.- J. tisak, *Pjesma za gradonačelnika od Antuna P. Škarice*, tisak, Predsjedništvu Općinskog suda Split, tisak, Dopis Novog lista, tisak.
- Otkup građe u vlasništvu Z. Škarice odnosi se na *Pisma Frane Bonačića*: cenzurirana pisma iz kašnjeničkog logora–zavoda za prisilni rad Stara Gradiška, pisma s omotnicom koja su datirana od 1945. do 1946. godine, pisma bez omotnice koja su datirana od 1945. do 1946. godine te *Pisma Nando Roje*: pisma s omotnicom bez poštanskih markica, od 1941. do 1949. godine, rukopis.

*Zbirka namještaja* (Darka Perko Kerum, kustosica)

- Za *Zbirku namještaja* otkupljeno je ukupno 3 predmeta.
- Predmeti zlatarske radnje u Splitu, Zorica Pezzi: Prodajni pult MGS 27787, Mali zlatarski radni stol, MGS 27788, Izlog iznad zlatarskog stola MGS 27789

*Zbirka starih i rijetkih knjiga* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- Otkupljeno je 5 knjiga.
- Otkup Z. Škarica, 5 knjiga MGS 27646 1, MGS 27647 MGS 27648
- A.Santo Pupieni *Lettere critiche, giocose e morali*
- Tomo quarto, In Venezia 1780.
- Tomo primo, In Venezia 1794.
- Tomo sesto, In Venezia 1794.
- Tomo nono, In Venezia 1794.

- P. Paulian, Dizionario portatile di Fisica, in Venezia, 1779.

*Zbirka slika* (Nela Žižić, viša kustosica)

- Slikar nepoznat, Kapela sv. Dujma, oko 1850. g. okvir: bojano, drvo; slika: ulje, platno, slika: 60,2x39,2 cm, s okvirom: 70,8 x 49,8 cm MGS 27620

## 1.2. Terensko istraživanje

Prikupljanje informacija i dokumentacije za slike koje bi trebalo otkupiti kroz 2014. i 2015. godinu. Posjet privatnoj osobi iz Splita i Zagreba zbog eventualnog otkupa slike Emanuela Vidovića – nerealiziran otkup i posjet privatnoj osobi iz Splita zbog otkupa slike s motivom splitske katedrale – realiziran otkup. Korenspodencija s privatnom osobom iz Zagreba u svrhu otkupa slike Emanuela Vidovića. (Nela Žižić, viša kustosica)

## 1.3. Darovanje

*Arhivska zbirka* (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

- Darovana građa: ukupno 53 jedinice s arhivskim oznakama (MGS CC-55/XLV; MGS ZL-K/1-5; MGS ZL-AK/1-37; MGS ZL-JK/1-10)
- Marica Berket, rođena Rismondo darovala je sljedeću građu:
  - Ceduljica s imenima mladenaca s vjenčanja, Nila (Petronila) de Capogrosso, Ten (poručnik)
  - Angello Pozza; svjedodžba Antonietta Kamber, *Scuola e lollegio conuito*, Ancelle della carita in Spalato 1912. g., pohvala za marljivost i jezike, udžbenik za prvi razred (pripadao mami darovateljice, oko godine 1909. ili 1910.), popis miraza, Antonietta (Antica) Rismondo rođ. Kamber (mama darovateljice), rukopis, Petar Kamber, autor djed darovateljice, 1929. godine pa nadalje nastao popis, udana 1931., računi, reklame i slično vezano uz popis miraza, kalendar, 1926. godina, sa savjetima za ljepotu, tiskano u Italiji.
- Obitelj Katunarić darovala je Muzeju grada Splita sljedeću građu:
  - Upraviteljstvo c.k. Velike Realke, odluka o imenovanju za asistenta za prostoručno crtanje u šk. god. 1912./13., 1912. g., tisak, rukopis; svjedodžba rođenja i krštenja Ante –

Fabjan Katunarić, 1926. g., tisak, rukopis; ukaz o odlikovanju Ante Katunarića kraljevskim ordenom jugoslovenske krune, 1930. g., tisak, rukopis, ćirilica; prijepis svjedodžbe vjenčanja Katunarić Ante i Meneghello Darinke, 1935. g., strojopis, rukopis; prijepis svjedodžbe smrti Katunarić Ante, 1935. g., strojopis, rukopis; osmrtnica Ante Katunarić, 1935. g., tisak; uvjerenje o završenom školovanju Državne Realke u Splitu u svrhu sastavljanja službeničkoga lista, 1926. g., rukopis; Ministarstvo prosvete Kraljevine SHS, rješenja o plaći, 1924.-1928. g., strojopis, tisak, rukopis; Ministarstvo prosvete Kraljevine Jugoslavije, rješenja o plaći, 1929.-1933. g., strojopis, tisak, rukopis; Izvod iz službeničkog lista, preglednica, 1933. g., tisak, rukopis; Rješenja Poreske Uprave u Splitu, 1933. g., strojopis, rukopis; fotografije: atelier, interijer salona u stanu Katunarić, stambena zgrada Katunarića na uglu Zrinjske i Cavagninove ulice, Ante Katunarić, skup na Pjaci, slapovi Krke, skupna fotografija, koncert, Jelva Katunarić, Darinka Katunarić sa Jelvom, Darinka Katunarić, Darinka i Sonja (unuka), Alda (unuka i Sonja kćer), skupna fotografija, za stolom, skupna fotografija, na obali, skupna fotografija, Gospođa nepoznata, fotografija skulpture; popis knjiga, glazbena biblioteka, rukopis; radni materijal za kazalište, zapis dramskih tekstova, pozivnica za pokladni bal, 1918. g., potpisana od A. Katunarić i E. Vidović; Katunarić: *Šjor Tonetova ženidba*, komedija u 3 čina; *Festa di Beneficenza*, commedia in un atto; *Grof Žorž Seljatzin*, đaćka šala u 1 činu; *Žena*, drama u 3 čina; *Sve za moral*, tragikomedija u 3 čina; *Ptice selice*, komedija u 1 činu; *O ženskoj nozi*, radio kozerija; *Oko za oko*, drama u 3 čina, *Nizbrdice*, drama u 4 čina; *Dobrotvorna zabava*, igra u 1 činu; *Proljeće se budi*, komedija u 1 činu; *Dobrotvorna zabava*, pozorišna igra u 1 činu; *Stipe Mužika*, komedija u 3 čina, obradio Ivo Marjanović po komediji *Kuma Mande i ćer jon Pupa* od Ante Katunarića; kazališni plakati: A. Katunarić *Šjor Tonetova ženidba*, 6. ožujka 1934. g., tisak; A. Katunarić *Šjor Tonetova ženidba*, 7. ožujka 1934. g., tisak; A. Katunarić *U dobrotvorne svrhe*, 21. svibnja 1922. g., tisak; A. Katunarić *U dobrotvorne svrhe*, 5. lipnja 1922. g., tisak; *Monikin slučaj*, 31. siječnja 1934. g., tisak, na drugoj strani rukopis A. Katunarića; Pjesme: A. Katunarić: *Oksidiranoj Pjerini*, 1928. g., rukopis; *Svi putevi vode u Rim*, bez godine, rukopis; *Marijančić*, *U zoološkom vrtiću*, *Mala Sonja*, *Ivanka i Lino*, bez godine, rukopis, radni materijal za kazalište, razno, bez godine, rukopis.

- Joško Kalilić darovao je Muzeju grada Splita sljedeću građu:

Pismo mr. sc. Joška Kalilića, dr. med. upućeno Predsjedniku SAD-a, Georgeu Bushu, datirano 3. rujna 1992. g., engleski jezik; pismo mr. sc. Joška Kalilića, dr. med. upućeno Predsjedniku SAD-a, Georgeu Bushu, hrvatski jezik; naljepnica humanitarne organizacije *AMERICARES* potpisana od strane Margaret Bush, uručena mr. sc. Jošku Kaliliću, dr. med.; visit karta Voditelja medicinskog tima Bijele kuće Lawrencea C. Mohra, JR., M.D., F.A.C.P. uručena mr. sc. Jošku Kaliliću, dr. med., engleski jezik; telefonski brojevi s imenima osoba, zaposlenika određenih Ureda Bijele kuće, podatci su trebali služiti mr. sc. Jošku Kaliliću, dr. med. u slučaju potrebe, engleski jezik; pismo Margaret Bush upućeno mr. sc. Jošku Kaliliću, datirano 7. rujna 1992. g., engleski jezik, rukopis; koverta s memorandumom *CAMP DAVID* s poštanskim žigom, prijevod pisma na hrvatski jezik (preveo Joško Kalilić); pismo američke ambasade u Zagrebu upućeno mr. sc. Jošku Kaliliću, dr. med., hrvatski jezik; koverta s memorandumom američke ambasade s poštanskim žigom; pismo Predsjednika SAD-a Georgea Busha upućeno mr. sc. Jošku Kaliliću, datirano 22. rujna 1992. g., engleski jezik, suhi pečat, vlastoručni potpis, prijevod pisma na hrvatski jezik (preveo Joško Kalilić), koverta s memorandumom Bijele kuće *THE WHITE HOUSE WASHINGTON*, koverta američke ambasade s pismom Predsjednika Georgea Busha (poštanski žig, memorandum američke ambasade).

*Zbirka namještaja* (Darka Perko Kerum, kustosica)

- Za zbirku namještaja prikupljeno je darovanjem ukupno 60 predmeta.
  - Predmeti koji su pripadali zlatarskoj radnji Pezzi, dar Zorica Pezzi.
    - Čelični mijeh za taljenje plemenitih kovina, MGS 27735; Posude za taljenje, 5 komada od šamota i 2 komada od grafita MGS 27736 – MGS 27742; Zdjela za taljenje, MGS 27743; Plinski plamenik MGS 27744; Nakovanj MGS 27745; Punce, 2 komada MGS 27746, MGS 27747
    - Opeke šamotne, 6 komada (MGS 27748 – MGS 27753); Klupa za izvlačenje žice, MGS 27754
- Polica – vitrina, 2 komada, dimenzije: 96,5 x 57,3 x 10,5 cm MGS 27755, MGS 27756;  
Polica – vitrina, dimenzije: 74,5 x 47 x 14 cm MGS 27757; Polica – vitrina, dimenzije: 69 x 94 x 25,5 cm MGS 27758; Zlatarski radni stol s 4 ladice, dimenzije: 79,5 x 187 x 46

cm MGS 27759; Guska (higijenska), staklena, dimenzije: 14, p x 31 x 14 cm MGS 27760; Laboratorijske bočice, staklo, 4 komada, dimenzije: v 19,3 cm; v 15 cm; v 14,8 cm; v 8,5 cm MGS 27761, MGS 27762, MGS 27763, MGS 27764; Kutije drvene za sitni materijal i pribor, 10 komada, dimenzije: 11 x 14,7 x 8, 2 cm MGS 27765 – MGS 27774; Posude olovne, 2 komada, dimenzije: v 6 cm, Ø 13 cm; v 4,5 cm, Ø 12 cm MGS 27775, MGS 27776; Natpis *M. Pezzi – zlatarija*, dimenzije: 22 x 90,5 cm MGS 27777; Panj radni (kovački), dimenzije: v 64 cm, Ø 37 cm MGS 27778; Žlice za šamotnu oblogu (lijevanje metala), 2 komada, dimenzije: dužina 41 cm, Ø 9,5 cm; dužine 41 cm, Ø 8,5 cm MGS 27779, MGS 27780; Olovna podloga za punciranje, dimenzije: Ø 20 cm MGS 27781

- Punce, 3 komada, dimenzije: 15,5 cm; 9 cm; 8 cm MGS 27782, MGS 27783, MGS 27784; Podvozje dječjih kolica bez ležaja MGS 27785; Pepeljara na stalku MGS 27786

- Dar Mladena Vulasa: Šivači stroj u kutiji MGS 27688 1-2
- Dar Malešević (Katalinić): Dva metalna zidna svječnjaka iz kuće obitelji Katalinić MGS 27733, MGS 27734
- Dar Miljenko Lolić: Garnitura spavaće sobe, 5 komada MGS 27731 1-5

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora (Darka Perko Kerum, kustosica)*

- *Za Zbirku tekstila* prikupljeno je darovanjem ukupno 75 komada predmeta
- Bruno Kuzmanić darovao je Kravatu sa znakom mediteranskih igara Split 1979. godine u sklopu akcije sakupljanja predmeta vezanih za Mediteranske igre MGS 27656
- Renata Jukić darovala je: Kaput, MGS 27687, Kolekcija rukavica, 18 pari MGS 27667–MGS 27684, Čipkasti milje, 2 komada MGS 27685, MGS 27686, Šeširi, damski, 10 komada (MGS 27657– MGS 27666
- Marica Berket, rođena Rismondo darovala je: Ručnik, izvezeni monogram AK, MGS 27726, Podlošci za čaše, svila, oslikano, 6 komada MGS 27725 1-6, Podlošci za čaše likera, papir, 4 komada MGS 27724 1-4, Kutijica za pribor za šivanje, drvo, oštećeno, u više djelova, 1 komad MGS 27727
- Helga Zglav-Martinac darovala je: Muški ogrtač (mantil), proizvođač Jugoplastika, MGS 27689; Francuske kape, žuta i narančasta, 2 komada MGS 27690, MGS 27691; Muška francuska kapa, tamno plava, MGS 27692; Donje žensko rublje od vune (majica kratkih

rukava, majica dugih rukava, gaće), 3 komada MGS 27693, MGS 27694, MGS 27695; Podsuknja s čipkastim ukrasom, MGS 27696; Pleteni komplet za muško dijete od bijele vune s plavim rubom (jakna i pelerina), 2 komada MGS 27697, MGS 27698; Haljina od smeđeg baršuna, dvodjelna MGS 27699 1-2; Haljina iz 50-ih godina s *foulard* uzorkom MGS 27700; Haljina s narančasto-žutim uzorkom MGS 27701; Košulja kratkih rukava s okovratnikom i *V* otvorom na kojem je 5 dugmadi, od bijelog poliester materijala MGS 27702

Košulja kratkih rukava na plavo, crveno, bijele pruge MGS 27703; Dječja haljinica, zvonolika oblika na volane, bijela s uzorkom crvenih pupoljaka, s 4 *rebatine* sa stražnje strane, MGS 27704

Dvodjelno donje rublje, kraj 20-ih/ početak 30-ih godina (donje gaće od svile, boja breskve, s kopčanjem straga na dugmad, izvezene na nogavicama i kombine od svile, boja breskve, izvezen na prednjoj strani), 2 komada MGS 27705, MGS 27706; Mala haljinica/spavačica za djevojčicu s širokim naramenicama, početak 30-ih godina, od istog materijala kao i dvodjelno donje rublje sa sličnim vezom MGS 27707; Ženska košulja dugih rukava, s okovratnikom, na kopčanje MGS 27708; Ženska košulja kratkih rukava, od poliester, bijela s plavim *tufnama*; okovratnik se produžuje u vrpcu od istog materijala, na kopčanje MGS 7709; Paketina od bijelog platna MGS 27710; Dječja košuljica (benkica) MGS 27711; Dječji izvezeni okovratnik MGS 27712; Prekrivač za kolica od bijelog platna, s čipkom na rubovima MGS 27713; Jastučnica od bijelog platna s čipkom, u obliku polukruga, za dječji jastuk MGS 27714; Navlaka za dječji prekrivač od bijelog platna s alkama za kopčanje, dužina 130 cm, širina 83 cm MGS 27715; Zeleni ogrtač tzv. šušćavac, 80-ih godina MGS 27716; Vješalice za hlače, dimenzije: dužina prve vješalice 30, 5 cm, dužina druge vješalice 29 cm, 2 komada MGS 27717, MGS 27718; Ženski kupaći kostim, jednodjelni, zeleni, proizvođač Lisca MGS 27719; Ženske cipele, par MGS 27720 1-2

#### *Zbirka igračaka* (Darka Perko Kerum, kustosica)

- *Za Zbirku igračaka* prikupljeno je darovanjem ukupno 13 predmeta:
- Dar Borisa Cvjetanovića: Kutija šibica sa znakom Mediteranskih igara, Split 1979. MGS 27722

- Dar Marice Berket, rođene Rismondo: Držači za pečene batke, 10 komada MGS 27723 1-10
- Dar, Helga Zglav-Martinac: Društvena, edukativna igra o prometu MGS 27721
- Dar, Saša Ercegović: Ukrasna tikvica s grbom Habsburške monarhije MGS 27732

*Zbirka keramike i porculana* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- *Zbirka keramike i porculana*, ukupno 4 predmeta i cjelina *Život u kući* 4 predmeta.

*Zbirka starih i rijetkih knjiga* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- Ukupno 3 knjige.

Skupina predmeta darovanja splitske građevinske tvrtke (Goran Borčić, muzejski savjetnik)

- Predmeti su označeni rednim brojevima i izrađen je popis po vrsti predmeta.
- Fotografiska i filmska građa građevinskog poduzeća Ivan Lučić Lavčević.
- Razni filmovi: 78 komada + 4 limene kutije + 2 koluta
- Magnetofonska traka: 1 komad
- Fotografije: 21 album sa 507 fotografija
- 20 komada plaketa i 2 kutije za plakete
- 5 raznih značaka (7 komada)

## 2. ZAŠTITA

*Zaštita građe (preventivna zaštita, konzervatorsko - restauratorski postupci, uređenje čuvaonica)*

Zaštita građe obuhvaćena je *Planovima preventivne zaštite i restauracije muzejskih predmeta Muzeja grada Split* i predstavlja prioritet u radu muzeja uz uređenje muzejskih čuvaonica. Tijekom 2013. godine radilo se na osiguranju primjerenog čuvanja muzejske građe, zbog dugoročnog razvoja i budućnosti Muzeja, vezano uz najvažniju muzejsku djelatnost, a to je, skupljanje nove građe i osiguranje standarda muzejske struke vezano za zaštitu građe. Upravo



zato se nastavilo s ulaganjem u preventivnu zaštitu muzejske građe, traženju novih prostornih rješenja uz uređenje postojećih prostora koje muzej koristi za tu namjenu. Također, koriste se prednosti restauratora (tijekom 2013. radila su ukupno 3 restauratora) s ciljem ostvarenja veće učinkovitost. Vezano za zaštitu muzejske građe stalno se traže različita rješenja u okviru mogućnosti te se muzejski predmeti iz neprimjerenih prostora s teško održivim stabilnim uvjetima temperature i RV izmještaju u primjerenije prostore ili se isti prostori opremaju uređajima za reguliranje mikroklima prostora temeljem mjerenja razine vlage u prostorima čuvaonica i izložbenih prostora Muzeja grada Splita. Tijekom 2013. godine nabavljeno je ukupno 5 uređaja za reguliranje mikroklima.

Preventivno su zaštićeni predmeti *Zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije Split*, *Zbirke namještaja*, *Zbirke tekstila i modnog pribora*, *Arhivske zbirke*, *Zbirke Emanuel Vidović* (arhivska građa) te predmeta likovnih zbirki uz ulaganje i uređenje prostora, nabavu opreme, nabavu polica i potrebnog materijala (beskiselinski omoti, arhivske kutije i ostalo).

Provedeno je ukupno 25 restauratorskih postupaka nad muzejskom građom i 1 vanjskim predmetom te od navedenog broja 6 predmeta u vanjskoj restauratorskoj radionici u svrhu izlaska i zaštite predmeta. Provedeni postupci kreću se od jednostavnih zahvata s utrošenim malim brojem radnih sati do zahtjevnih postupaka s dužim angažmanom. Restauratori su pridonijeli i realizaciji muzejskih izložbi uz obavljanje drugih poslova, sve navedeno u detaljnom izvještaju.

## **2.1. Preventivna zaštita**

### Mletačka kula

- Evidencija mikroklimatskih uvjeta u prostoru Mletačke kule u svrhu projektnog zadatka. (Mirko Gelemanović, viši restaurator)

### Izdvojena čuvaonica 2

- Evidencija mikroklimatskih uvjeta u prostoru. (Mirko Gelemanović, viši restaurator)
- U svrhu zaštite predmeta koji su pohranjeni, dio građe iz metalnih ormara koji su bili u opasnosti zbog izloženosti vlazi su izmješteni te je prostor očišćen i osušen. U istom prostoru svi predmeti *Likovne zbirke MNRS* su označeni novim naljepnicama, kao i

pripadajuće metalne police na kojima su smješteni. (Marija Marković Boko, restauratorica)

- U svrhu zaštite predmeta koji su pohranjeni u čuvaonici, izmješten je dio građe u svrhu zaštite iz metalnih ormara. Predmeti MGS 5474, MGS 6444, MGS 1972, zbog crvotočine višekratno tretirani Belocidom. (Josip Miljak, viši restaurator)

#### *Čuvaonica Zbirke namještaja i dijela Zbirke tekstila - stalni postav*

- U svrhu poboljšanja uvjeta čuvanja predmeta odnosno stanja u čuvaonicama, dio predmeta je preraspoređen i izmješten zbog postavljanja novih metalnih polica radi sigurnosti i pristupačnosti predmeta. (Marija Marković Boko, restauratorica)
- U svrhu pohrane građe dijela *Zbirke namještaja* u čuvaonici na drugom katu stalnog postava nabavljene su police s metalnim nosačima te PH neutralna boja. Police je montirao kućni majstor. (Darka Perko Kerum, kustosica)

#### *Likovna zbirka – čuvaonice i zahvati*

- Ugrađeno 6 mreža za vješanje slika, čime je povećan kapacitet čuvaonice te povećana iskoristivost već postojeće zidne površine. Ukupno 18 muzejskih predmeta koji pripadaju *Likovnoj zbirci* preventivno su zaštićeni (tri predmeta u karanteni radi sumnje u drvene crve te 15 predmeta koji su izmješteni u čuvaonicu sa stabilnijim mikroklimatskim uvjetima. U istom prostoru žarulje sa žarnom niti zamjenjene su led žaruljama u svrhu smanjenja opasnosti od zapaljenja te smanjenja emisije štetnih valova (Josip Miljak, viši restaurator)

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora – čuvaonice i zahvati*

- U svrhu poboljšanja uvjeta čuvanja, odnosno izlaganja dvaju muzejskih predmeta koji su na posudbi, a nalaze se u stalnom postavu Muzeja grada Trogira (MGS 765 i MGS 769), predmeti su iz neadekvatne stojeće vitrine pripremljeni za izlaganje u primjereniju ležeću vitrinu. (Marija Marković Boko, restauratorica)
- Tri predmeta iz *Zbirke tekstila i modnog pribora* (Putnički kovčeg MGS 7372, MGS 7056, MGS 7057) podvrgnuta su postupku neutralizacije neugodnih mirisa. U prostorima čuvaonice tekstila potkrovlje sjever zamjenjene su postojeće žarulje s led žaruljama u

svrhu smanjenja opasnosti od zapaljenja te smanjenja emisije štetnih valova. (Josip Miljak, viši restaurator)

- Redovito praćenje temperature i relativne vlažnost u čuvaonicama tekstila u potkrovlju od mjeseca svibnja. Preventivna zaštita novopristiglih predmeta *Zbirke tekstila i modnog pribora* (MGS 27656 - MGS 27687) koji su umotani u beskiselinsku tkaninu i pohranjeni u čuvaonice. Uz pomoć višeg restauratora Josipa Miljka postavljena su dva uređaja za reguliranje mikroklima u čuvaonice tekstila u potkrovlju. (Darka Perko Kerum, kustosica)

#### *Zbirka namještaja*

- Obavljena je preventivna zaštita nacrti drvodjelca Josipa Pauta. Neprikladne košuljice u kojima su se nalazili nacrti zamijenjene su s beskiselinskim košuljicama te su spremljeni u mapu. Svi platneni prekrivači, kojima se štite predmeti iz *Zbirke namještaja* u čuvaonicama i hodnicima od svjetlosti i prašine, predani su na pranje. Nakon toga predmeti su ponovno prekriveni čistim prekrivačima. Iz čuvaonice namještaja u potkrovlju izmješten je bojler zbog opasnosti od mogućeg curenja vode. (Darka Perko Kerum, kustosica).

#### *Zbirka igračaka i ostalo*

- Predmeti MGS 1380 – 1387 Albumi gramofonskih ploča zamotani su u beskiselinski papir i spremljeni u limeni ormar. Predmeti iz *Zbirke igračaka* premješteni u raspoloživi limeni ormar u sobi kustosa. (Darka Perko Kerum, kustosica)

#### *Arhivska zbirka*

- Građa iz fondova stavljena je u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjena u odgovarajuće arhivske kutije (fond *Žagar*, 3 arhivske kutije).
- Novopristigla građa (otkupi i darovanja) stavljena je u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjena u odgovarajuće arhivske kutije.
- Rad na popisu prioriteta za restauraciju. (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

Arhiv Emanuel Vidović

- Umetanje inventiranog dijela građe iz arhiva Emanuel Vidović (340 predmeta) u omotnice od beskiselinskog papira. (Nela Žižić, viša kustosica)

#### Priprema predmeta za transport

- Priprema građe iz fundusa muzejske knjižnice i *Zbirke namještaja* za transport u svrhu izlaganja u Gradskom muzeju u Beču. Papirnati dio građe stavljen je u košuljice načinjene od Ph neutralnog papira (20 predmeta). Najveći predmet, pokretni drveni izlog dućana Morpurgo smješten je u posebno naručen drveni sanduk. (Marija Marković Boko, restauratorica)

#### Stalni postav MGS

- Prigodom označavanja predmeta za interaktivni vodič očišćene su vitrine u kojima su izloženi predmeti. (Mirko Gelemanović, Josip Miljak, Darka Perko Kerum)

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

#### Vlastitite radionice

- a) Radionica za keramiku, metal i staklo

#### Jelena Bandur, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog restauratora

- Rad na konzervatorsko-restauratorskim poslovima: 5 predmeta iz *Zbirke oružja*.
- MGS 3718 Mač u štapu, dočišćavanje sječiva i zaštita predmeta
- MGS 1605, Mač dalmatinski, dočišćavanje sječiva i zaštita predmeta
- MGS 1585, Mač američkih kopnenih časnika, dočišćavanje sječiva i zaštita predmeta
- MGS 1606, Paradni mač pitomca plemićkog konvikta, dočišćavanje sječiva i zaštita predmeta
- MGS 6210, Pištolj na kremen, ledenica.
- MGS 6210 Pištolj na kremen, ledenica, rastavljanje pištolja na dijelove i mehaničko čišćenje.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Restaurirano ukupno 2 predmeta muzejske građe i 1 vanjski predmet.
- MGS 4249 Kutija za čuvanje poštanskih maraka. Restauracija predmeta postupkom čišćenja naslaga mehaničkih nečistoća i neujednačene patine te je zaštita zaštitnim premazom.
- MGS 4968 Električna grijalica. Predmet je rastavljen na dijelove, bojane površine očišćene su primjerenim sredstvima, metalne površine ispolirane. Kabeli i utičnice očišćeni su i učvršćeni te privedni namjeni.
- Vanjski predmet:  
Javna skulptura *Ruža vjetrova* autorice Jagode Buić Wuttke postavljena je na novouređenoj Zapadnoj obali. U svojstvu voditelja restauratorskih radova obavljen je nadzor nad radovima transporta i montaže restaurirane skulpture na predviđenu lokaciju na zapadnoj obali sukladno Rješenju Ministarstva kulture i Ugovoru s investitorom Gradom Splitom.

b) Radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Marija Marković Boko, restauratorica

- Ukupno je restaurirano 7 predmeta.
- MGS 1245 slika *Sv. Dujam sa Splitom*, tempera na drvu, kraj 18. stoljeća. Pregled UV lampom i mikroskopom. Nakon probe otapala, uklanjanje laka s površine slike. Na oštećene djelove drvenog nositelja slike i bojanog sloja položen kredno tutkalni kit, prilagodba okolnoj površini slike. Površina slike lakirana polumat Dammar lakom, nakon sušenja retuš bojanog sloja uljanim bojama.
- MGS 717 slika *Sv. Dujam nad gradom*, tempera na drvu. Otprašivanje i čišćenje slike. Polaganje kredno-tutkalne preparacije. Retuš oštećenja bojanog sloja izveden akvarel bojama.
- MGS 1261 *Ispod Željeznih vrata*, Frane Bratanić 1846. god. Vađenje iz ukrasnog okvira, na oštećenja tekstilnog nositelja te oštećenja slikanog sloja nanescena preparacija koja je potom izbrušena. Retuš bojanog sloja izveden uljanim bojama na retuširane zone parcijalno nanesen zaštitni lak. Slika vraćena u ukrasni okvir koji je očišćen i dijelom retuširan, sa stražnje strane položena zaštitna traka.

- MGS 2412 Filip Dobrošević, ulje na lesonitu. Vađenje slike iz ukrasnog okvira, probe otapala, uklanjanje laka i površinske nečistoće. Djelomično uklanjanje preslika, lakiranje slike zaštitnim lakom.
- MGS 4896 Stolna lampa (drvo, metal, plastika, mjed). Čišćenje lampe, učvršćivanje nestabilnih djelova. Mjedeni lanac ispoliran te je lampa djelomično prebojana (sjenilo lampe i njegova baza) bojom pomješanom s rastopljenim voskom, da bi se postigao polumat efekt.
- MGS 1057 *Portret Mihovila Tartaglie*, ulje na platnu, 19. stoljeće. Vađenje slike iz ukrasnog okvira, konsolidacija nestabilnih djelova bojanog sloja (podklobučenja), oštećenja tekstilnog nositelja se podljepljuje uz pomoć ljepila (Polyamid-textilSchweispulver) i topline. Djelovi slike na kojima su vidljivi tragovi prethodnog restauratorskog postupka, a koji su otpali, nadopunjuju se korištenjem istovjetnog materijala, karnaube. Završni lak samo parcijalno uklonjen. Na oštećene djelove bojanog sloja položena kredno-tutkalna preparacija. Retuš bojanog sloja je izveden uljanim bojama. Na mjestima gdje je lak parcijalno uklonjen nanesen lazurni sloj uljane boje pomješane s lakom. Nakon sušenja vraćanje slike u ukrasni okvir koji je zbog osipanja prethodno tretiran sredstvom protiv drvnih nametnika. Okvir sa stražnje strane zaštićen.
- MGS 1455 *Oslíkani paravan* (drvo, tekstil. bojano), izrađen u radionici drvodjelca Josipa Pauta
- Uklanjanje naljepnica (4 komada), polusuhom metodom uklonjene mrlje boje kojom je predmet bio poprskan. Predmet otprašen, zbog osjetljivosti nosioca slikarije, odnosno platnene podloge, mrlje boje uklonjene mehaničkim putem, uz pomoć skalpela. Oštećenja bojanog sloja, tamo gdje je bilo moguće, nadoknađena su akvarel bojom.

Josip Miljak, viši restaurator

- Restaurirano je 5 muzejskih predmeta.
- Sukladno listi prioriteta a u svrhu izlaganja na izložbi *Portreti grada* restaurirani su predmeti:
  - MGS 1254 slika *Splitska luka*, M. Olivero, iz stalnog postava MGS-a, na rad na ovom predmetu utrošeno je 650 sati.

- MGS 27503 slika *Spinut*, slika na dasci, autor Slavko Tomerlin, očišćena od naslaga prljavštine (Wolbers metodom), na slici i na pripremi preparata utrošeno je 70 sati.
- MGS 1267 slika *Mala srebrna vrata*, autor Botteri, ulje na kartonu očišćena je površina slike te obnovljena završna boja okvira, na sliku je utrošeno 40 sati.
- MGS 1997 *Diploma o proglašenju bana Primorske banovine dr. Ive Tartaglie počasnim građaninom osam općina otoka Brača*, Ignacije Job, 1930. godina, uokvirena diploma pod staklom, pozlaćeni okvir očišćen od naslaga prljavštine te retuširan uz sitne popravke forme, na zahvat je utrošeno 40 sati. U svrhu izlaganja na izložbi *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*.
- MGS 6352 slika *Portret seljaka*, autor Vučetić, u svrhu dovođenja muzejskog predmeta u stanje primjereno čuvanju i izlaganju te sukladno listi prioriteta proveden restauratorski postupak, ukupno 40 sati.
- MGS 4335 *Izlog knjižare Morpurgo*, očišćen od naslaga prljavštine, obnovljena boja zadnje stijenke te retuširana oksidirana područja na profilaciji, na zahvat je utrošeno 50 sati. U svrhu posudbe predmeta za izložbu.

#### Vanjski suradnici

- Odjel za konzervaciju, restauraciju u zaštitu gradiva Državnog arhiva u Splitu s voditeljicom Nevenkom Perić Klarić izvršio je restauraciju 6 umjetnina od papira iz fundusa Muzeja grada Splita:
  - MGS 3241 Hans Liebmacher, *Zauzeće Klisa* 1596. godine, kraj 16. st.-početak 17. st., bakrorez, papir: 28x32 cm
  - MGS 1875 Charles Louis Clérisseau; Francesco Bartolozzi, *Pogled na Željezna vrata / VIEW OF THE PORTA FERREA*, table XVII. 1757. g.; 1764. g. bakrorez, papir, veličina lista: 37x52,5 cm
  - MGS 1920 Eduard Biermann; P. Ahrens, *Pogled s Marjana na luku i grad*, oko 1875. g.; 1875. g., litografija, papir, veličina lista: 19,2x 25,4 cm
  - MGS 2176 Petar Bibić, *Stari čuvari mauzoleja*, oko 1920. g., drvorez, papir, veličina lista: 56,5x41,8 cm,
  - MGS 2072 crtač Antun Zuppa, *Podizanje novog Splita*, 1938. g. olovka, papir; cjelina: 33,5x42 cm

- MGS 192 grafičar Nikola Jakšić, *Crkva Sv. Duha*, 1916. g. bakrorez, papir; veličina lista: 32x22.5 cm

## 2.4. Ostalo

Jelena Bandur, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog restauratora

- Sudjelovanje pri preuzimanju predmeta splitske zlatarske radnje Pezzi. Sudjelovanje pri skidanju izložbe *Vinko Bavčević – Donacija* i postavljanju izložbe *Preživjeti grad*. Izrada maski za pedagoško-edukativnu radionicu „Splitski karnevali“ (maske od papira na drvenoj dršci za oči i maske od kaširanog papira za lice).

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Za dvije muzejske izložbe pripremljeno ukupno 34 predmeta za izlaganje.
- Priprema metalnih predmeta za izlaganje na izložbi *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*.
- Zbirka umjetničkog obrta – metal: MGS 5249 Ukrasni pladanj, MGS 5250 Ukrasni pladanj, MGS 5248 Ukrasni pladanj. Zbirka plaketa: MGS 927 Plaketa don Frane Bulića, MGS 928, Plaketa starice u molitvi, MGS 929 Plaketa stojećeg ženskog akta s paunom, MGS 930 Plaketa Rondo, MGS 931 Plaketa sijača, MGS 932 Plaketa plivačice u startnom stavu, MGS 933 Dvostrana plaketa s muškim i ženskim aktom, MGS 934 Plaketa skijaša, MGS 935 Plaketa obučarskog šegrta, MGS 936 Plaketa nogometnog natjecanja, MGS 937 Plaketa hrvačkog natjecanja, MGS 938 Plaketa veslačkog natjecanja u Ouchyju, MGS 939 Plaketa veslačkog natjecanja u Ouchyju, MGS 940 Plaketa Ludwiga van Bethovena, MGS 941 Plaketa Exposition Universelle u Parizu 1900. Zbirka medalja: MGS 2 Medalja grada Splita maršalu Marmontu, MGS 6 Medalja Vilka Gecana, MGS 7 Medalja Petra Dobrovića, MGS 8 Medalja dr. Kurta Huhna, MGS13 Medalja kongresa PEN kluba u Dubrovniku 1933. god., MGS 15 Medalja Slavjanskog napretka, MGS 25 Medalja Privilegirte Oesterrichische Nationalbank, MGS 26 Medalja francuske krstarice Abraham Duquesne, MGS 27 Medalja Friedricha Nietzschea, MGS 28 Medalja za spomenik slikaru Eduardu Sivoriju u Buenos Airesu, MGS 29 Medalja Magellanesa u Chileu, MGS 30 Medalja građanima palim za



Francusku, MGS 32 Medalja ligue Maritime et coloniale Francaise, MGS 32 Medalja građana Splita dr. Ivi Tartaglii, MGS 963 Medalja Dantea Alighierija i MGS 3624-2 Medalja Jadranske izložbe u Splitu. Za izložbu *Žene sa stilom* MGS 6817 Viseći sviječnjak.

- Skidanje izložbe *Vinko Bavčević - Donacija*, pakiranje i pohrana predmeta u muzejsku čuvaonicu. Postav izložbe fotografija *Preživjeti grad* trojice autora u tri muzejska izložbena prostora, dvorana za povremene izložbe Rino Efendić, Boris Cvjetanović u Galeriji, te u Galeriji Emanuel Vidović, Marko Ercegović. Postav izložbe Borisa Ljubičića *Mediterranske igre* u Galeriji povodom blagdana *Sv. Dujma*. Likovni i tehnički postav izložbe *130 godina dobrovoljnog vatrogastva u Splitu*. Tehnički postav izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti* u suradnji s Gradskim muzejom Varaždin. Sudjelovanje u odabiru slika i postav izložbe Ante Tadića u prostoru Galerije. Likovni i tehnički postav izložbe *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu, Izbor građe iz fundusa Muzeja grada Splita* u prostoru Zavoda HAZU u Splitu. Uokviravanje 11 diploma u univerzalne aluminijske okvire, priprema metalnih predmeta medalja i plaketa za izlaganje, transport izložaka i vitrina iz prostora Muzeja u izložbeni prostor. Tehnički postav izložbe *Portreti grada* u dvorani za povremene izložbe Muzeja i u prizemlju GEV-a. Nabava materijala, koordinacija radova, bojanje zidova, izrada panela za izlaganje, bojanje istih, izrada visećeg valjka promjera 4 m za izlaganje prikaza istočne jadranske obale od Trsta do Budve, izrada kružnog postamenta promjera 1,20 m za interaktivni pristup dijelu izložene građe. Tehnički postav izložbe *Žene sa stilom* u Galeriji MGS-a. Izloženo je 72 predmeta uz multimediju (dva ekrana) na temu života žene između 1920. i 1940. godine. Sudjelovanje u preuzimanju predmeta zlatarske radnje Pezzi (otkup i darovanje). Likovni postav izložbe dječjih radova *Dioklecijanova škrinjica*.
- Označavanje predmeta u stalnom postavu brojčanim oznakama za *Smart guide* u stalnom postavu muzeja.
- Poslovi vezani uz izradu kalupa i odljeva predmeta zbirke kamenih spomenika MGS 6699.
- Poslovi vezani uz posudbu predmeta *Peristil i mauzolej Dioklecijanove palače* (temeljem odobrenja vlasnika Arheološkog muzeja Split) izloženog u stalnom postavu (antika) za

izložbu *Restauratorski radovi na Peristilu Dioklecijanove palače*. Izložbu je organizirao Hrvatski restauratorski zavod u Splitu.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Priprema predmeta za izlaganje za dvije muzejske izložbe, ukupno 18 predmeta.
- Za potrebe izlaganja na izložbi *Žene sa stilom* fotografiranje i priprema 4 predmeta.
- MGS 1452 Divan, predmet je očišćen od prašine, uklonjene su naljepnice s oznakom predmeta, sjedeći dio izrađen od baršuna je otprašen uz pomoć usisavača s potencijetrom. MGS 1456, MGS 1457, MGS 1458, MGS 1459 Sjedalice, predmeti su dijelom učvršćeni, uklonjene su naljepnice s oznakom predmeta te su očišćeni od prašine i prljavštine. MGS 5412 1-2 Vješalica, s predmeta su uklonjene naljepnice s oznakom predmeta i prljavština. MGS 27611-5 Komoda-lavabo i MGS 27611-6 Ormar s ogledalom, predmeti su otprašeni, očišćeni, gornja rubna letva ormara je zaljepljena, raspukli mramorni nosač komode je učvršćen s donje strane.
- Za potrebe izlaganja na izložbi u Sveučilišnoj biblioteci, muzejski predmet MGS 919-3 Sjedalica (učvršćena i očišćena).
- U svrhu eventualnog otkupa namještaja koji su nekad bili u vlasništvu dvije splitske obitelji, izvršen je uvid u stanje predmeta zajedno s voditeljicom zbirke. Stručna i tehnička pomoć pri postavljanju izložbi *Stamped city*, autora Herve Beurela postavljene u prostoru za povremene izložbe MGS-a, *Ljepote grafičke umjetosti* u GEV i *Žene sa stilom* u Galeriji MGS. Preuzete su grafike Gradskog muzeja Varaždin i za transport pripremljene uokvirene fotografije Josipa Klarice. Tehnička pomoć pri postavljanju izložbe *Portreti grada*: pomoć pri izradi elaborata za nabavu materijala i dopremanje potrebnog materijala.

Josip Miljak, viši restaurator

- Priprema 17 predmeta za izlaganje za tri muzejske izložbe i posudbe. Postupak pripreme predmeta uz čišćenje uključujući i manje intervencije bojom.
- U svrhu izlaganja na izložbi *Portreti grada*: MGS 2000 Grafika *Alegorična slika*, autor Tommaseo, uokvirena pod staklom, izmijenjena oprema te obojana na mjestima oštećenja, Grafika *Zauzeće Klisa* iz stalnog postava razokvirena i MGS 1915 2

razokvirena. Za potrebe iste izložbe nabavljena dva završna okvira i to za slike MGS 1253 i MGS 1254. U svrhu skeniranja za potrebe izložbe razokvirena je, te potom uokvirena grafika MGS 1855. Suradnja na realizaciji likovnog postava te tehničkoj realizaciji iste izložbe.

- U svrhu pripreme predmeta za izlaganje na izložbi *Žene sa stilom*: MGS 1451 Stol, MGS 1454 Vitrina, MGS 4585 i MGS 4586 Držac za šešire, MGS 27611-2 Krevet, MGS 27611-4 Noćni ormarić, MGS 7401 1-2 Muška i ženska glava, MGS 27616 Stolić, MGS 27615 Sjedalica, MGS 27612 Nosač zavjesa, MGS 27611-6 Ormar s ogledalom.
- Za potrebe izlaganja na izložbi *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*: MGS 92 Sat u obliku monstrance, bakar i emajl (čišćenje sata, vraćanje i fiksiranje klatna na kućište sata), MGS 4305 Džepni sat, srebro (čišćenje), MGS 4886 1-5 Stol i pribor za pušenje, drvo bojano, metal (čišćenje, uklanjanje starih inventarnih oznaka, lijepljenje, poliranje, retuš), MGS 1057 drveni ukrasni okvir slike je očišćen te su njegovi oštećeni dijelovi retuširani.
- U svrhu izlaganja na manifestaciji *Smotra Sveučilišta*, obavljene potrebne zahvati i čišćenje predmeta MGS 4856.
- U okviru održavanja manifestacije Noć muzeja nadzor ateliera Vidović. U okviru gostovanja izložbe fotografija Josipa Klarice u GEV-u, zapakirana te otpremljena 33 predmeta iz čuvaonice GEV-a. Prihvat i deponiranje izložbe do otvorenja *Ljepote grafičke umjetnosti* u GEV. Prilagodba rasvjete za istu izložbu u GEV. Stručna pomoć i nadzor nad TV ekipom i filmskom ekipom koja je obavljala snimanje u prostoru muzeja i dvorištu (ukupno tri dana). Zbog postavljanja dodatne zaštite i alarmnog sustava u prostoru ateljea GEV, stručna i tehnička pomoć te nadzor prostora. Dio predmeta je privremeno izmješten ili zaštićen. Za potrebe fotografiranja (fotograf MUO, Zagreb) otvaranje vitrina smještenih u stalnom postavu, priprema predmeta za fotografiranje te njihovo vraćanje u iste.

Nela Žižić, viša kustosica

- Dogovori s restauratorima zbirke slika i polikromirane skulpture u svezi umjetnina iz zbirke slika, crteža i grafika koje su prioritet za konzervatorske radove. Odabir umjetnina

za restauraciju povodom izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita.*

### 3. DOKUMENTACIJA

*Dokumentacija (inventarizacija novopristigle građe, registracije zbirke kao kulturnog dobra RH)*

Dobro stanje dokumentiranosti muzejskih predmeta potrebno je zaokružiti registacijama muzejskih zbirki u postupku pri Ministarstvu kulture RH te se i tijekom 2013. godine nastavilo raditi na pripremi zbirke za registraciju (fotografiranje, provjeravanje potrebnih podataka o predmetima i ostalo) uz inventiranje novopristiglih predmeta.

Broj muzejskih predmeta M++: 37129 (računalna evidencija)

Sekundarna dokumentacija:

Knjiga negativa: 2565

Konzervatorsko-restauratorski postupci: 132

Identifikacijskih fotografija predmeta u mmediji: 38116

*Pregled podataka po zbirkama u računalnom programu M++*

Službeni podatak tvrtke koja održava muzejsku bazu podataka LINK 2, dana 13. veljače 2014.

Broj muzejskih predmeta M++: 37129

Navodi se broj zapisa (z.) za svaku zbirku i stanje registracije zbirke uz broj predmeta (registrirana zbirka ili ostale zbirke koje su u postupku pripreme za registraciju).

rb	Naziv zbirke MGS	br. zapisa M++	registrirane zbirke br. predmeta
1.	Zbirka Emanuel Vidović	1431	REGISTRIRANO - 1382
2.	Zbirka fotografija	18818	U PRIPREMI ZA REG.
3.	Zbirka grafike	462	REGISTRIRANO - 449
4.	Zbirka igračkaka	1107	REGISTRIRANO - 981
5.	Zbirka kamenih spomenika	495	U PRIPREMI ZA REG.

6.	Zbirka keramike i porculana	265	U PRIPREMI ZA REG.
7.	Zbirka namještaja	637	U PRIPREMI ZA REG.
8.	Zbirka numizmatike	661	U PRIPREMI ZA REG.
9.	Zbirka odlikovanja, medalja i plak.	324	REGISTRIRANO - 307
10.	Zbirka oružja	(486 z.)375	REGISTRIRANO - 375
11.	Zbirka pečatnjaka	227	REGISTRIRANO - 227
12.	Zbirka plakata	5256	REGISTRIRANO - 5256
13.	Zbirka planova, karata i nacрта	414	U PRIPREMI ZA REG.
14.	Zbirka skulpture	52	REGISTRIRANO - 51
15.	Zbirka slika	355	REGISTRIRANO - 326
16.	Zbirka crteža	536	REGISTRIRANO - 511
17.	Zbirka stakla	172	REGISTRIRANO - 333
18.	Zbirka tekstila i modnog pribora	1478	U PRIPREMI ZA REG.
19.	Zbirka umjetničkog obrta – metal	725	REGISTRIRANO - 707
20.	Zbirka značaka	370	REGISTRIRANO - 365
21.	Zbirka starih i rijetkih knjiga	1191	U PRIPREMI ZA REG.
22.	Arhivska zbirka	29	U PRIPREMI ZA REG.

23. Zbirka bivšeg Muzeja narodne revolucije Split – obavljaju se nužni poslovi vezani za zaštitu i uvid u građu obzirom da se dugo očekuje odobrenje radnog mjesta kustosa.

*Napomena:* 22. *Arhivska zbirka.* Postupak registracije za *Arhivsku zbirku* posebno je pitanje zbog specifičnosti građe i načina evidencije.

### 3.1. Inventarna knjiga

*Zbirka umjetničkog obrta, metal - 4 inventarne jedinice, Zbirka fotografija i fotografske opreme - 7 inventarnih jedinica (Goran Borčić, muzejski savjetnik)*

- MGS 27607 Komplet mužara s tučkom
- MGS 27607 2 Tučak (dio kompleta mužara)
- MGS 27608 2 Komplet pribora za pušenje (pepeljara i upaljač)
- MGS 27608 2 Upaljač (dio kompleta pribora za pušenje (pepeljara i upaljač)
- MGS 27609 5 Filmska kamera Super 8 (*Quarz*)
- MGS 27609 2 Foto filter (dio kompleta kamere)
- MGS 27609 3 Foto filter (dio kompleta kamere)

- MGS 27609 4 Foto filter (dio kompleta kamere)
- MGS 27609 5 Foto filter (dio kompleta kamere)
- MGS 27609 6 Štitnik svjetla (dio kompleta kamere)
- MGS 27610 Filmski projektor za super 8 filmove, *Meolux – 2 Meopta*

*Zbirka slika, crteža, grafike, skulpture i Zbirke Emanuel Vidović (Nela Žižić, viša kustosica)*

- *Kapela sv. Dujma*, slikar nepoznat, oko 1850. g. okvir: bojano, drvo, slika: ulje, platno, slika: 60,2 x 39,2 cm, s okvirom: 70,8 x 49,8 cm MGS 27620. Unos novopristiglog predmeta i dopuna postojećih jedinica u program M++.

*Zbirka namještaja (Darka Perko Kerum, kustosica)*

- U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je 12 inventarnih brojeva i 20 podbrojeva novoinventiranih predmeta:
- Predmeti otkupljeni od Matilde Križak: Spavaća soba, rad braće Piteša MGS 27611 1-7, Nosač zavjese MGS 27612 1-3, Nosač zavjese MGS 27613 1-3, Stolica MGS 27614, Stolica MGS 27615, Stolić MGS 27616.
- Predmet otkupljen od Hrvoja Matijevića: Neorenesansna fotelja MGS 27617
- Predmet, dar Aleksandre Tomić: Skulptura dide MGS 27618
- Predmet, dar Mladena Vulasa: Šivači stroj u kutiji MGS 27688 1- 2
- Predmeti, dar obitelji Malešević (Katalinić): Zidni svijećnjak MGS 2733, Zidni svijećnjak MGS 27734
- Predmeti, dar Miljenka Lolića: Garnitura spavaće sobe MGS 27731 1- 5
- Preuzeto je 55 inventarnih brojeva za predmete darovanja Pezzi MGS 27735 – MGS 27786:
- Čelični mijeh za taljenje plemenitih kovina MGS 27735, Posude za taljenje, 5 komada od šamota i 2 komada od grafita MGS 27736 – MGS 27742, Zdjela za taljenje MGS 27743, Plinski plamenik MGS 27744, Nakovanj MGS 27745, Punce, 2 komada MGS 27746, MGS 27747, Cigle šamotne, 6 komada MGS 27748 – MGS 27753, Klupa za izvlačenje žice MGS 27754, Polica – vitrina, 2 komada, dimenzije: 96,5 x 57,3 x 10,5 cm MGS 27755, MGS 27756, Polica – vitrina, dimenzije: 74,5 x 47 x 14 cm MGS 27757, Polica – vitrina, dimenzije: 69 x 94 x 25,5 cm MGS 27758, Zlatarski radni stol s 4 ladice,

dimenzije: 79,5 x 187 x 46 cm MGS 27759, Guska (higijenska), staklena, dimenzije: 14, p x 31 x 14 cm MGS 27760, Laboratorijske bočice, staklo, 4 komada, dimenzije: v 19,3 cm; v 15 cm; v 14,8 cm; v 8,5 cm MGS 27761, MGS 27762, MGS 27763, MGS 27764, Kutije drvene za sitni materijal i pribor, 10 komada, dimenzije: 11 x 14,7 x 8, 2 cm MGS 27765 – MGS 27774, Posude olovne, 2 komada, dimenzije: v 6 cm, Ø 13 cm; v 4,5 cm, Ø 12 cm MGS 27775, MGS 27776, Natpis *M. Pezzi* – *zlatarija*, dimenzije: 22 x 90,5 cm MGS 27777, Panj radni (kovački), dimenzije: v 64 cm, Ø 37 cm MGS 27778, Žlice za šamotnu oblogu (lijevanje metala), 2 komada, dimenzije: dužina 41 cm, Ø 9,5 cm; dužine 41 cm, Ø 8,5 cm MGS 27779, MGS 27780, Olovna podloga za punciranje, dimenzije: Ø 20 cm MGS 27781, Punce, 3 komada, dimenzije: 15,5 cm; 9 cm; 8 cm MGS 27782, MGS 27783, MGS 27784, Podvozje dječjih kolica bez ležaja, MGS 27785, Pepeljara na stalku, MGS 27786.

- Predmeti iz otkupa Pezzi: Prodajni pult MGS 27787, Mali zlatarski radni stol MGS 27788, Izlog iznad zlatarskog stola MGS 27789.
- U svrhu registracije dopunjeni su podaci za ukupno 125 inventarnih brojeva iz *Zbirke namještaja*:

MGS 4938 Uzorci drva, politure i roleta i MGS 4861 Garnitura primaće sobe Senjanović, MGS 4608 Škrinja, MGS 2520 1–2 Zrcalo; MGS 1366 i MGS 1367 Vitrina s komodom/secretairom, MGS 1365 Komoda, MGS 1638 Komoda, MGS 4644 Zrcalo, MGS 1368 Stol, MGS 4610 Vitrina, MGS 1987 Ormar-secretaire, MGS 3744 Vitrina, MGS 1986 Vitrina, MGS 4583 Ormar, MGS 3748 Krevet, MGS 4926 Sjedalica, MGS 4851 Vitrina, MGS 4857 Klupa, MGS 2522 Zrcalo, MGS 2328 Škrinjica, MGS 4934 Stolac, MGS 4935 Stolić, MGS 2321 Vitrina, MGS 2322 Stol, MGS 2326 Zrcalo, MGS 2327 Stalak za cvijeće, MGS 6439 Podložak za noge, MGS 4856 Stol; MGS 4609 Škrinja; MGS 3740 Škrinja; MGS 4611 Ormar; MGS 4584 Počivaljka; MGS 1623 Ukrasni tanjur; MGS 4321 Vješalica; MGS 4986 Naslonjač i sjedalica (MGS 4986-1 Naslonjač i MGS 4986-2 Sjedalica); MGS 4914 Stol; MGS 4853 Stol; MGS 3460 Naslonjač (MGS 3460-1, 3460-2, 3460-3, 3460-4); MGS 3459 Klupa; MGS 3461 Naslonjač (MGS 3461-1, 3461-2); MGS 4327 Komoda; MGS 4898 Naslonjač, MGS 1462 Noćni ormarić; MGS 1463 Noćni ormarić; MGS 4971 Komoda; MGS 921 Sat u obliku monstrance; MGS 922 Stolni sat; MGS 923 Stolni sat; MGS 924 Kaminski sat;

MGS 926 Stolni sat; MGS 1698 Stolni sat; MGS 2445 Stolni sat; MGS 4214 Stojeći sat u obliku lire; MGS 4928 Zidni sat; MGS 4975 Stolni sat s njihalicom; MGS 4976 Stojeći sat; MGS 4977 Budilica tipa Joker; MGS 4978 Zidni sat; MGS 4979 Stojeći sat; MGS 4980 Sat; MGS 4981 Sat budilica; MGS 7196 Sunčani sat (MGS 7196-1, 7196-2, 7196-3, 7196-4; 7196-5; 7196-6; 7196-7; 7196-8; 7196-9; 7196-10); MGS 7216 Stražarski sat (MGS 7216-1, 7216-2, 7216-3); MGS 7217 Držak s navijačem za sat; MGS 7370 Zidni sat; MGS 7495 Automobilski sat (MGS 7495-1, 7495-2); MGS 4927 Amor, dio sata; MGS 7347 Pritiskač papira; MGS 5104 Ukras u obliku krune; MGS 7401 Muška i ženska glava (MGS 7401-1, 7401-2); MGS 7340 Postolje križa; MGS 915 Škrinja; MGS 916 Škrinja; MGS 917 Komoda; MGS 918 Komoda; MGS 919 1-4 Sjedalice; MGS 920 1-2) Škrinja; MGS 5345 Djelovi kućnog oltarića (1-5); MGS 982 Harmonika; MGS 1369 Stol; MGS 1380 Album gramofonskih ploča *Lucia di Lammermoor*; MGS 1381 Album gramofonskih ploča *Pagliaci*; MGS 1382 Album gramofonskih ploča *Andrea Chenier*; MGS 1383 Album gramofonskih ploča *La Traviata*; MGS 1384 Album gramofonskih ploča *Aida*; MGS 1385 Album gramofonskih ploča *Riassunto dell Opera Ernani*; MGS 1386 1-2 Album gramofonskih ploča *Gioconda*; MGS 1387 Album gramofonskih ploča *Cavalleria Rusticana*; MGS 4960 Stol; MGS 4964 Ormar; MGS 4883 Stalak za note; MGS 2784 1-6 Zidni svjećenjaci, MGS 1451 Stol, MGS 1452 Klupa s kredencom, MGS 1453 Vitrina, MGS 1454 Vitrina, MGS 4915 Škrinjica, MGS 4586 Držač za šešire, MGS 4585 Držač za šešire, MGS 4983 Stolna svjetiljka, MGS 4908 1-4 Garnitura spavaće sobe, MGS 4917 Ormar, MGS 1460 Krevet, MGS 1461 Krevet, MGS 1464 Ormar, MGS 4916 Zrcalo, MGS 1842 Komoda – umivaonik, MGS 4882 Zrcalo, MGS 7400 Okvir s reprodukcijom, MGS 1465 Komoda – umivaonik sa zrcalom, MGS 8345 Stolna svjetiljka, MGS 8346 Stolna svjetiljka, 5412 1-2 Vješalice MGS, MGS 1466 Vješalica, MGS 6824 Ormar, MGS 7403 Uzglavlje kreveta, MGS 8344 Sjenilo za svjetiljku, MGS 8347 Sjenilo za svjetiljku, MGS 8348 Sjenilo za svjetiljku, MGS 8349 Sjenilo za svjetiljku, MGS 7394 1-2 Ljekarnički pomoćnici, MGS 4930 Svijećnjak, MGS 4931 Svijećnjak, MGS 4924 Svijećnjak, MGS 4984 1-3 Zidni svijećnjaci

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisani su predmeti u *Zbiku namještaja* za koje se utvrdilo temeljem podataka u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji te kontaktiranjem Norke Machiedo Mladinić, unuke dr. Ive Tartaglie, da su pripadali dr. Ivi Tartagli.



Predmeti su bili navedeni u staroj inventarnoj knjizi. To su slijedeći predmeti: Figura dječaka sa šešikom MGS 27728, Tamburica MGS 277729, Raspelo MGS 27730.

Nadopunjeni su podaci o predmetima za koje se također utvrdilo, koristeći primarnu i sekundarnu dokumentaciju te podatke Norke Machiedo Mladinić, da su pripadali dr. Ivi Tartagli, a nalaze se u *Zbirci namještaja*: Komoda secretaire MGS 4324, Stol MGS 4884, Stolna svjetiljka MGS 4896 i u *Zbirci tekstila i modnog pribora*: Džepni sat u srebrnoj kutijici MGS 2305 1-2.

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora* (Darka Perko Kerum, kustosica)

- U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je ukupno 69 inventarnih brojeva i 17 podbrojeva novoinventiranih predmeta:
  - Dar Tončice Kalilić: Aparat za dizanje očica MGS 27619 1-3
  - Dar Bruna Kuzmanića: Kravata sa znakom mediteranskih igara Split 1979, MGS 27656
  - Predmeti, dar Renate Jukić: Kaput MGS 27687, Kolekcija rukavica, 18 pari MGS 27667 – MGS 27684, Čipkasti milje, 2 komada MGS 27685, MGS 27686, Šeširi, damski, 10 komada MGS 27657 – MGS 27666
  - Predmeti, dar Marice Berket, rođene Rismondo: Ručnik, izvezeni monogram AK, MGS 27726, Podlošci za čaše, svila, oslikano, 6 komada MGS 27725 1-6, Podlošci za čaše likera, papir, 4 komada MGS 27724 1-4, Kutijica za pribor za šivanje, drvo, oštećeno, u više djelova, MGS 27727
  - Predmeti, dar Helge Zglav Martinac: Muški ogrtač (mantil), proizvođač Jugoplastika MGS 27689, Francuske kape, žuta i narančasta, 2 komada MGS 27690, MGS 27691, Muška francuska kapa, tamno plava MGS 27692, Donje žensko rublje od vune (majica kratkih rukava, majica dugih rukava, *gaće*), 3 komada MGS 27693, MGS 27694, MGS 27695, Podsuknja s čipkastim ukrasom MGS 27696, Pleteni komplet za muško dijete od bijele vune s plavim rubom (jakna i pelerina), 2 komada MGS 27697, MGS 27698, Haljina od smeđeg baršuna, dvodjelna, MGS 27699 1-2, Haljina iz 50-ih godina s *foulard* uzorkom MGS 27700, Haljina s narančasto-žutim uzorkom MGS 27701, Košulja kratkih rukava s okovratnikom i V otvorom na kojem je 5 dugmadi, od bijelog poliester materijala MGS 27702, Košulja kratkih rukava na plavo, crveno, bijele pruge MGS 27703 Dječja haljinica, zvonolika oblika na volane, bijela s uzorkom crvenih pupoljaka, s

4 *rebatine* sa stražnje strane MGS 27704, Dvodjelno donje rublje, kraj 20-ih/početak 30-ih godina (donje *gaće* od svile, boja breskve, s kopčanjem straga na dugmad, izvezene na nogavicama i kombine od svile, boja breskve, izvezen na prednjoj strani), 2 komada MGS 27705, MGS 27706, Mala haljinica/spavačica za djevojčicu s širokim naramenicama, početak 30-ih godina, od istog materijala kao i dvodjelno donje rublje sa sličnim vezom MGS 27707, Ženska košulja dugih rukava, s okovratnikom, na kopčanje MGS 27708, Ženska košulja kratkih rukava, od poliestera, bijela s plavim *tufnama*; okovratnik se produžuje u vrpcu od istog materijala, na kopčanje MGS 7709, Paketina od bijelog platna MGS 27710, Dječja košuljica (benkica) MGS 27711, Dječji izvezeni okovratnik MGS 27712, Prekrivač za kolica od bijelog platna, s čipkom na rubovima MGS 27713, Jastučnica od bijelog platna s čipkom, u obliku polukruga, za dječji jastuk MGS 27714, Navlaka za dječji prekrivač od bijelog platna s alkama za kopčanje, dužina 130 cm, širina 83 cm MGS 27715, Zeleni ogrtač tzv. šušlavac, 80-ih godina MGS 27716, Vješalice za hlače, dimenzije: dužina prve vješalice 30, 5 cm, dužina druge vješalice 29 cm, 2 komada MGS 27717, MGS 27718, Ženski kupaći kostim, jednodjelni, zeleni, proizvođač *Lisca* MGS 27719, Ženske cipele, par MGS 27720 1-2

*Zbirka igračaka* (Darka Perko Kerum, kustosica)

- U računalnu inventarnu knjigu upisano ukupno 13 predmeta.
- Dar Borisa Cvjetanovića: Kutija šibica s znakom Mediteranske igara, Split 1979. god. MGS 27722.
- Dar Marice Berket, rođene Rismondo: Držači za pečene batke, papir, 10 kom MGS 27723 1-10.
- Dar Helge Zglav Martinac: Društvena, edukativna igra o prometu MGS 27721.
- Dar Saše Ercegovića: Ukrasna tikvica s grbom Habsburške monarhije MGS 27732.

*Zbirka keramike i porculana* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- Inventirano ukupno 31 predmet.
- Građa koja je zatečena u Muzeju. Konzole 2 kom, MGS 27466 1-2; Svetački kip bez glave MGS 27467; Ukrasne keramičke skulpture MGS 27468 1-3.

- Ostala građa, nadopuna podataka o predmetima. Elementi cijevi iz *Kuće Andrić 9* kom MGS 27469 1-9; Arheološka istraživanja DOM 2007-08 Lonac s dvije ručke MGS 2747; Darovanje Muljačić MGS 27470, MGS 27473- MGS 27483; Darovanje Aleksandra Tomić: Vaza MGS 27472.
- Skupina predmeta vezana uz domaćinstvo, ukupno 4: MGS 27440 - MGS 27444. *Darovanje Muljačić: Bilježnica Recepte M.T. 1914.* MULJ-209 MGS 27440; Originalna ambalaža za sapune MULJ-1A MGS 27441; Električni mlinac za kavu u originalnoj kartonskoj kutiji MULJ-93 MGS 27442; Darovanje Helga Zglav-Martinac, Kutija za *Kandit* kombone MGS 27443; Dar Marica Rismondo-Berket: Sifon za soda-vodu MGS 27444.

#### *Zbirka stakla* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- Ukupno inventirano 28 predmeta.
- *Građa Muljačić:* MGS 27445 – MGS 27465, MGS 27621 - MGS 27630.
- Priprema *Zbirke keramike i porculana* i *Zbirke stakla* za registraciju: sređivanje dokumentacije, konzultacije s Vladimirom Pavić (MDC), uvažavanje sugestija, nadopuna dokumentacije s podacima koji nedostaju.

#### *Zbirka starih i rijetkih knjiga* (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

- Ukupno inventirano 18.
- MGS-27466 – MGS 27475; MGS 27646 – MGS 27655

#### *Arhivska zbirka* (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

- Ukupno 26 novopristiglih predmeta evidentirano u fondovima *Arhivske zbirke* u programu *Excel*.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- Kataloška obrada 37 predmeta iz *Zbirke slika, crteža i grafika*. (Nela Žižić, viša kustosica)
- Kataloška obrada 11 predmeta iz *Zbirke diploma*. (Elvira Šarić Kostić, viša kustosica)

### 3.3. Fototeka

- Program Dokumentacijsko snimanje grada Splita 2013. godine.
  - Jedan od primarnih zadataka Muzeja grada Splita je i dokumentiranje izgleda grada što obuhvaća sustavno snimanje grada i praćenje urbanističkih promjena. Započelo se snimanjem područja stare gradske jezgre, a nastavilo snimanjem predjela uokolo i u blizini samog centra te je i tijekom 2013. godine realiziran jedan od višegodišnjih muzejskih programa.
  - Izvršeno je terensko digitalno snimanje splitskih predjela: Skalice, Table, Turska kula, Sutrojnica, Put Supavla i Lovret, Brodarica. Snimljene su ulice: Domovinskog rata, Grada Antofagaste, Hrvatske mornarice, Gundulićeva, Lovretska, Park Emanuela Vidovića, Pu Glavičina, Starčevićeva, Zrinjsko Frankopanska, Lučićeva, Mike Tripala, Park mladeži, Put Brodarice, Put Skalica, Put Supavla, Sukoišanska, Sutrojičin put, Table, Lička, Snimanje je uključilo svaku zgradu u ulici, poglede na cjelokupnu ulicu, okućnice, fasade pojedinih zgrada, parkove, puteve, prazne terene, spomenike, svaki važniji arhitektonski detalj zgrade i eventualne zanimljivije detalje interijera ako im je prilaz dostupan. Sve snimke raspoređene su po folderima pojedinih ulica i predjela. Sveukupan broj snimaka tj. fotografija iznosi 926 komada koje se čuvaju u okviru *Zbirke fotografija* i Fototeke MGS-a, a program je realiziran uz angažman vanjskog suradnika fotografa. (Goran Borčić, muzejski savjetnik)
- Snimanje određenih muzejskih događanja te prebacivanje i obrada fotografija na računalu.
  - Odabir, izrada i djelomično ispunjavanje albuma muzejskih zbivanja fotografijama i člancima iz tiskovina vezanih za isto, kako slijedi, ukupno 52 događanja:  
MAG sezona 2011/2012: *violončelo i klarinet*, Predavanja u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti– Centar C. Fisković; Izložba *Životne priče*; Promocija časopisa *Kulturna baština* broj 38; *Noć muzeja*: promocija *Kataloga zbirke oružja MGS*; Presentacija projekta kulturnog turizma: *Interpretacija antičkih (rimskih) cesta Dalmatinskog zaleđa*; Izložba Aldemara Ibrahimovića; Okrugli stol *Socijalna isključenost starijih osoba i aktivizam mladih*; Promocija Zbornika posvećenog Ž. Rapaniću; Izložba Kasje Tulić; Tribina: *More dalmatinske čakavštine i otok splitskog*

govora u njemu S. Vukovića; Izložba *Postajama duha*; Predavanje *Salona Longae*; Izložba *Dođi i vidi*; Izložba *Preživjeti grad*; Dani klasične gitare; Predstavljanje projekta *Turistička kultura OŠ Vis*; Izložba učeničkih radova *Dioklecijanova škrinjica*, EU Parlamentarci u MGS; Izložba fotografija u sklopu *Festivala znanosti*; Izložba B. Ljubičića: *VIII mediteranske igre*; Izložba fotografija J. Klarice u Varaždinskom muzeju; Izložba učeničkih radova Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju; *Frontiers*-međunarodna konferencija; Izložba H. Beurel: *Stamped city*; Izložba i promocija knjige *Jedan za sve, svi za jednoga*,

Izložba *Ljepote grafičke umjetnosti*; Gostovanje G. Borčića s Maticom iseljenika u Kotoru i Bitoli; Obilježavanje *Dana antifašista*; Predstavljanje knjige *Strategije odnosa s javošću*,

Robert Čaleta: *Agro-kulturni val*; Izložba Ante Tadića; Izložba stripa: *Putanja superjunakinje*

Promocija knjige Jacqueline Cary: *Kusbielovo nasljeđe*; 4. MAG festival; Europsko prvenstvo mladih florist; Predstavljanje projekta *Implementacija kulturne baštine u kurikulumu strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja izepošljivosti učenika*; Izložba i simpozij *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*; Predstavljanje knjige *Najmojije* Ivice Duhović Žaknić; Radionica Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba; 38. Splitski salon; Završni koncert seminara *Razvijanje kreativnosti kroz suvremenu glazbu*; Izložba *Portreti grada: izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki MGS-a*; Predstavljanje knjige E. Šegvića: *Dvi, tri fete Matejuške*; *Dani nove glazbe Split*; Predavanje dr. sc. R. Bužančića: *Palača, Akvedukt, Amfiteatar*; Vođenje po muzeju osoba s posebnim potrebama; Koncert *Gitarističkog kvarteta*; Predavanje T. Rismondo: *Arheološka topografija splitskog poluotoka – antički Manuš*; MAG-sezona: *mandolina u baroku*; *Žene sa stilom: Split 1920-1940*; Večer poezije T. P. Marovića: *Moći ne govoriti (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)*

- Digitalnim fotoaparatom dokumentirani su predmeti iz *Zbirke slika, grafika i crteža* u svrhu objave u katalogu izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*, 102 predmeta. (Nela Žižić, viša kustosica)

### **3.4. Dijateka**

- Izrada sigurnosnih kopija i presnimavanje na CD-ROM-ove gore navedenih događanja: 99 kom
- Inventiranje i popisivanje u excel programu. Inventiranje tiskovina na CD-ROM (2). (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

### **3.5. Videoteka**

Preuzeta 2 videozapisa. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

### **3.6. Hemeroteka**

- Fotokopiran i popisao 131 novinski članak. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)
- Upotpunjavanje hemeroteke člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splitske umjetnike. Prikupljanje i sređivanje sitnog tiska vezanog uz likovne izložbe u Splitu i izvan Splita. (Nela Žižić, viša kustosica)

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Dokumentacijski crteži vanjskog suradnika Nene Ivaniševića nakon provedenih arheoloških istraživanja *Mletačke kule* priređeni su za objavu i daljnje korištenje. Kompletirani su digitalizirani planovi i nacrti *Mletačke kule* u svrhu izrade projektnog zadatka. (Elvira Šarić Kostić, viša kustosica)

### **3.8. Stručni arhiv**

- Vođenje dokumentacije o izvedenim radovima na predmetima: MGS 3718, MGS 1605, MGS 1585, MGS 1606. Dokumentacija zatečenog stanja i faza čišćenja na predmetu MGS 6210

- Pištolj na kremen, ledenica. (Jelena Bandur, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog restauratora)
- Dnevnik radova i fotografska dokumentacija arheoloških istraživanja *Mletačke kule* i dnevnik radova i fotografska dokumentacija arheološkog nadzora lokaliteta *Spinut i Poljud*. Dokumentacija i to uglavnom fotografije vezane uz razne korištene izvore, članke iz *Novog doba* i ostalu građu vezano za realizaciju izložbe *Žene sa stilom*. (Elvira Šarić Kostić, viša kustosica)
- Prikupljanje arhivskog materijala za arhiv Emanuel Vidović (novinski članci, plakati, katalozi izložbi). (Nela Žižić, viša kustosica)

### 3.9. Ostalo

- Sekundarna dokumentacija o restauratorskim radovima (Mirko Gelemanović, viši restaurator)  
Vođenje dokumentacije i fotodokumentacije o radu na muzejskim predmetima i drugim aktivnostima vezanim za rad u Muzeju sa aspekta restauratorske struke u muzeju. Dokumentirano 7 inventarnih jedinica, računalno u programu za vođenje muzejske dokumentacije S++.
- Sekundarna dokumentacija o restauratorskim radovima (Marija Marković Boko, restauratorica)  
Vođenje stručne dokumentacije o izvedenim restauratorskim radovima na sljedećim predmetima, MGS 1245, MGS 717, MGS 1261, MGS 2412, MGS 4896, MGS 1057 i MGS 1455.
- Sekundarna dokumentacija o restauratorskim radovima (Josip Miljak, viši restaurator)  
Ukupno 19 jedinica upisano u program sekundarne dokumentacije, konzervatorsko restauratorskih postupaka.
- Sekundarna dokumentacija (Jelena Marušić, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejsku pedagoginju)  
Unos podataka u računalni programa S++ u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.

- Izrada izvještaja rada za 2013. godinu. Izrada kronološke evidencije izložba u 2013. godini u MGS i GEV. Izrada kronološke evidencije posebnih događanja u 2013. godini u MGS i GEV  
Izrada dokumentacije – evidencija pedagoško-edukativnih događanja u MGS i GEV (radionice, stručna vodstva, broj posjetitelja) u MS Office Excel tablici za 2013. godinu. (Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja)
- Izvješće Ministarstvu kulture RH o obavljenim poslovima vezano uz nadzor svih poslova obavljenih na skulpturi *Ruža vjetrova* (demontaža skulpture, poslovi transporta morskim putem u oba smjera *Zapadna obala - Brodosplit - Zapadna obala*, restauratorski poslovi, montaža skulpture).  
Dokumentacija o restauratorskoj i konzervatorskoj obradi nalaza s arheološkog lokaliteta *Mletačka kula*. (Mirko Gelemanović, viši restaurator)
- Pisanje potvrda o preuzimanju novih akvizicija. Popunjavanje obrasca o *Zbirkama slika, grafike, crteža i skulpture* za Muzejski dokumentacijski centar. Izrada plana i programa za 2014. godinu. Pisanje teksta za prijavnice i prikupljanje ponuda za programe u 2014. godini. Izrada troškovnika za pojedine programe planirane za 2014. godinu. Pisanje mjesečnih izvješća o radu i godišnjeg izvješća. Prikupljanje dokumentacije potrebne za otkupe slika za zbirku slika MGS i za zbirku Emanuel Vidović (5 djela). Prijedlog predmeta iz likovnih zbirki MGS-a za izložbu *Žene sa stilom, Split od 1920. do 1940. godine* (6 predmeta). Odabir i procjena predmeta za izložbu *Životni prostor Ive Tartaglie* u HAZU, Split, 3 predmeta. (Nela Žižić, viša kustosica)

#### 4. KNJIŽNICA

##### *Muzejska knjižnica*

Poslovi muzejske knjižnice kao specijalizirane knjižnice, odnose se na nabavu novih izdanja koja su bila minimalna, razmjenu muzejskih izdanja s drugim ustanovama iste ili slične djelatnosti, obrađuje se knjižni fond, radi se s korisnicima i to od zaposlenika do vanjskih korisnika te



stručno usavršava uz cijeli niz ostalih poslova koje obavlja pomoćna knjižničarka. Vrijedno je istaknuti rad na dokumentiranju, evidenciji i čuvanju fotodokumentacije svih muzejskih događanja, vođenje hemeroteke i ostalih evidencija uz poslove potrebne za uvezivanje dnevnog lista *Slobodna Dalmacija* što se sve obavlja kontinuirano i gotovo svakodnevno zbog obima događanja. Svi poslovi navedeni u detaljnom izvješću o radu knjižnice.

#### **4.1. Nabava**

Jasna Perhoć, pom knjižničarka

Nabava novih naslova knjiga putem razmjene: ukupno 70 naslova, od toga:

- dar: 18 naslova
- kupnja: 4 naslova i
- vlastita izdanja: 3 naslova
- Časopisi:
- razmjena: 65 naslova
- kupnja: 9 naslova
- fotokopije: 6 naslova

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U excel programu popisani svi modni časopisi i slike (74 grupe), *La nouvelle mode*, *Vogue*, *Wiener mode*, etc. (od 1870. do 1931. godine). Prinove su inventirane kroz inventarnu knjigu, manjim dijelom upisane u K++ (24), izrađeni su kataložni listići, kartoni, naljepnice i zadana signatura. Isti su pojedinačno navedeni u mjesečnom izvješću prinova koje je podijeljeno stručnim radnicima. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Upeljeno je 18 knjiga. Svi modni časopisi i slike gore navedeni, pažljivo i temeljito su oprášeni, razvrstani po naslovu, godini i broju. Nakon toga su upeljeni u svileni i beskiselinski papir te spremljeni u arhivske kutije, ukupno 8 kutija. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Pruženo 125 telefonskih informacija korisnicima. Rad s korisnicima odvija se kontinuirano i obuhvatio je 26 različitih korisnika, nekima uz uslugu fotokopiranja, koji su višekratno dolazili. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

#### 4.5. Ostalo

- Kontrola i spremanje dnevnih novina „Slobodna Dalmacija“ i njenih tematskih priloga te „Vijenca“. Priprema publikacija, cjenika i ostalih natpisa za Noć muzeja i rad na prodajnom mjestu u MGS. Kontroliranje stanja u izdvojenim čuvaonicama i spremištu vlastitih izdanja u MGS. Zbog nedostatka prostora u knjižnici, na policama izmješteni i signirani naslovi vezanih za likovne umjetnike po abecednom redu u kutije, ukupno 13 kutija. Napravljen i popis.
- Opskrbljivanje prodajnih mjesta MGS i GEV s našim izdanjima, vođenje evidencije o izdanjima za promociju i vođenje skladišne evidencije (29). Za razmjenu poslani naši naslovi na 59 adresa. Suradnja sa knjižnicama radi nadopune knjižnog fonda. Fotokopiranje raznog materijala interno (61). Pregled, sortiranje i pohrana pozivnica, čestitki i nekih reklamnih materijala vezanih za grad iz 2012. godine. Redovna izrada sigurnosnih kopija na izdvojeni disk. Pohranjeno 17 plakata (više primjeraka istih). Rad u Komisiji za reviziju igračaka. Suradnja u izmještanju klavira te kontakti sa majstorom ugađanja instrumenata. Rad sa kolegama na izmještanju unutar čuvaonice namještaja i tekstila. Ažuriranje i ispisivanje adresa za pozivnice na 12 događanja. Zaprimka, skladištenje te razvrstavanje za prodaju svih muzejskih kataloga i suvenira. Nakon montaže polica u zajedničkom spremištu za nakladu, reorganiziran prostor, prekontrolirano stanje sve robe te uveden novi raspored skladištenja robe i tehničke opreme. Poštom poslano na 59 adresa naših materijala na razmjenu s kulturnim ustanovama u Hrvatskoj. Fotografiranje panoa izložbe o A. Beziću (vanjska čuvaonica). Pretraga i preliminarni odabir te fotografiranje naslova za izložbu o ženama između dva rata *Žene sa stilom*. Za izložbu o turizmu u Beču, s kustosicom zbirke izvršeno mjerenje predmeta u postavu muzeja, popis starih naslova u izlogu, te pretraga i odabir novih

naslova. Sve naslovnice fotografirane i fotokopirane. Izrada popisa i zaprimanje dijela građe prof. Tonča Šitina, a vezano za Ivu Tartagliu. Ispomoć restauratoru pri postavu izložbe o Ivi Tartagli u prostoru HAZU Split. Vođenje evidencije razmjene naših izdanja i o pristiglim časopisima. Izrada liste dežurstava. Ispunjavanje prijavnica i izrada programa rada za nadolazeće razdoblje. Kontakti i dobava potrebnog materijala vezanog za razne muzejske potrebe osobno i elektroničkom poštom. Dnevno vođenje evidencije i povrat knjiga interno u glavno spremište knjiga i časopisa. Pregled i doprema uokvirenih fotografija s izložbe *Riva dozvana iz zaborava* iz čuvaonice. Izrada popisa i označavanje svake odabrane fotografije. Rad na recepciji po potrebi (zamjena). Sudjelovanje pri izmještanju predmeta u izdvojenoj čuvaonici u svrhu hitne zaštite predmeta. Uređivanje lončanica u dvorištima muzeja. Izrada raznih natpisa (obavijesti) za potrebe muzeja i izložbenih prostora. (Jasna Perhoć, pom. knjižničarka)

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Vezano za novi stalni postav objekta Mletačka kula u Splitu obavljani su određeni poslovi vezani za arheološka istraživanja Mletačke kule u svrhu projektne dokumentacije. Uređenje Mletačke kule pridonijeti će ukupnoj kulturnoj i turističkoj ponudi u Gradu Splita i Hrvatskoj.

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

- Izmjene stalnog postava odnosi se na nadopune stalnog postava na drugom katu stalnog postava MGS-a. U svrhu bolje komunikološke i edukativne razine stalnog postava MGS-a izvršena je dopuna različitim multimedijalnim sadržajima na hrvatskom i engleskom jeziku (audio, foto, video prezentacije) o posebnim temama iz splitske povijesti. Stručni zaposlenici svojim prijedlozima, a ovisno o mogućnostima i kvaliteti prijedloga vezanoj

za samu realizaciju, sudjeluju u provođenju određenih intervencija u prostoru stalnog postava MGS-a.

- Nadopune stalnog postava

Autori stručne koncepcije: Darka Perko Kerum, Elvira Šarić Kostić, Helga Zglav-Martinac

Autori likovnog postava: Mirko Gelemanović, Marija Marković Boko, Josip Miljak

Opseg (broj eksponata): 5

Površina u metrima kvadratnim: cca 4 metra kvadratna

Kraći opis: U izmjenama i dopunama stalnog postava sudjeluju stručni zaposlenici ovisno o djelokrugu rada. Stalni postav je dopunjen s 4 predmeta iz *Zbirke namještaja* od koja su 3 (MGS 1986, MGS 4324, MGS 4610) bila postavljena na izložbi *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*. Na trećem katu, 19. stoljeće, postavljeni su sljedeći predmeti: MGS 1986 Kutna vitrina i MGS 4610 Vitrina. U dvoranu barok, 18. stoljeće postavljeni su: MGS 4324 Komoda secretaire i MGS 2328 Škrinja za dragocjenosti. U vitrinama su izloženi predmeti *Zbirke keramike i porculana* i *Zbirke stakla*.

U MGS temeljem Rješenja Ministarstva kulture RH u svrhu zaštite, a nakon provedene restauracije, u muzej je pohranjena skulptura *Sv. Ante* iz niše u lođi palače *D'augubio* u Splitu. Skulptura je izložena u prostoru dijela stalnog postava koji prezentira život grada u doba baroka.

Postav dvaju predmeta iz zbirke kamenih spomenika i to ulomci monumentalne fontane, glava *Sirene* i ruka *Neride* sa školjkom.

Provedeno je označavanje predmeta u stalnom postavu brojčanim oznakama za multimedijalni vodič *Smart guide* u stalnom postavu muzeja u čijoj realizaciji su sudjelovali stručni zaposlenici i to voditelji zbirki, voditeljica marketinga i restaurator.

## 6. STRUČNI RAD

### *Stručni rad muzejskih zaposlenika*

Stručni rad muzejskih zaposlenika odnosi se na stručnu obradu, identifikaciju/determinaciju, reviziju, ekspertize, posudbe i davanje na uvid, sudjelovanje na kongresima (s izlaganjem, bez izlaganja), publicističku djelatnost u okviru muzejske djelatnosti, stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, stručni ispiti), stručnu pomoć i konzultacije, uredničke poslove, djelovanje u strukovnim društvima i informatičke poslove muzeja (održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i slično) sve navedeno u detaljnom izvješću.

Oko 100 korisnika obavilo je uvid u građu za ukupno 500 različitih predmeta uz pruženu stručnu pomoć za 100 stranaka kolegama, znanstvenicima i stručnim djelatnicima drugih muzeja i ustanova do pomoći građanima za različite potrebe. Predmeti su posuđivani za izložbe hrvatskim muzejima i muzeju u Beču.

Stručno osoblje sudjelovalo je i izlagalo na raznim stručnim i znanstvenim skupovima, tribinama, okruglim stolovima i seminarima iz područja baštinskog sektora, muzeologije i muzejske pedagogije. Napisani su i objavljeni određeni stručni i znanstveni radovi iz raznih područja muzeologije i na temelju stručnog rada u muzeju, za potrebe izložbi i u ostale svrhe. Stručne zaposlenice temeljem Ugovora o stručnom osposobljavanju odradile su godinu dana staža te su nakon toga položile i stručni ispit za zvanje muzejske restauratorice i muzejske pedagoginje. Usavršavanja i stalno usvajanje novih znanja i vještina preduvjet su daljnjeg razvoja muzeja i muzejskih zaposlenika te su u skladu s tim i osigurani uvjeti u skladu s planovima i mogućnostima muzeja tijekom 2013. godine. Izvješće o stručnom radu zaposlenika detaljno je navedeno prema gore navedenim stavkama.

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Stručna analiza građe ponudene te potom darovane ili otkupljene od vlasnika dr. Tonća Šitina i Zlatka Škarice (preuzimanje, fotografiranje i dokumentiranje istih, sređivanje i smještanje. Izrada opisa arhivskog gradiva. Pregled, odabir i priprema građe iz fondova

zbirke o Ivi Tijardoviću za potrebe snimanja dokumentarnog filma (HTV). Prijepis, izrada digitalnog snimka skladbe V. Berse *Svečani marš Splitu gradu*.

- Odabir predmeta, izrada popisa predmeta, pisanje legende o predmetu *Arhivske zbirke za izložbu Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu* i za izložbu *Arhitekti braća Žagar – iz fundusa Muzeja grada Splita* (naziv predmeta, datacija, materijal, mjere, inventarni broj).
- Rad na izložbi *Arhitekti braća Žagar – iz fundusa Muzeja grada Splita* s ukupno 102 predmeta kao autorica uz stručnu suradnju doc. dr. sc. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet, Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti – Centar C. Fisković Split. Izložba je prilog obradi političke, društvene, kulturne i povijesne slike Splita početkom 20 stoljeća, prilog poznavanju splitske arhitekture početkom 20. stoljeća i obrada opusa braće Žagar. Tijekom arhivske obrade formirane su tematske skupine za cjelokupno arhivsko gradivo, unutar kojih je uspostavljen kronološki red. Sastoje se od četiri serije, od spisa nastalih iz građevinarske djelatnosti obojice, od spisa iz arhive zajedničke tvrtke te od korespondencije obojice. Obavljeni su poslovi vezani uz preventivnu zaštitu te su izdvojeni dokumenti za zaštitu, odnosno konzervaciju i restauraciju. Razvrstano i sređeno gradivo stavljeno je u zaštitne omote prema svojem sadržaju i spremljeno u odgovarajuće arhivske kutije. Gradivo fonda pisano je hrvatskim, talijanskim i njemačkim jezikom. Fond je digitaliziran. Izrađen opis gradiva prema međunarodnoj normi *ISAD(G)*. Rad na unošenju detaljnih podataka o arhivskim fondovima u kompjutersku datoteku (Excel) i izrada kartica stručnog inventara. Priprema i izrada popisa fondova za inventiranje sa relevantnim podacima, a nakon toga za registraciju zbirke.
- Analiza projekta digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe. Izvještaj o izvršenom programu digitalizacije muzejske građe, dio fonda Capogrosso-Cavagnin digitaliziran je u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu. Dio arhivskog gradiva iz fonda Capogrosso-Cavagnin snimljen je mikrofilmskom kamerom na 35 c/b srebrohalogenidni mikrofilm na poliesterskoj podlozi, mikrosnimci su skenirani u sivoj skali razlučivošću koja omogućuje njihovo očitavanje na računalu, te ispis na papir u formatu izvornika. Odabrane su cjeline u kojima je najvećim dijelom uvezana građa: rukopisne i tiskane knjige, a sve u okviru odobrenog iznosa za digitalizaciju od Ministarstva kulture. Snimanje je obavljeno u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu. Ukupno je snimljeno 10

arhivskih kutija i 2 sveska. Priprema digitalizirane građe iz fonda Capogrosso-Cavagnin za objavu na muzejskim web stranicama.

- Odabir predmeta te izrada popisa predmeta *Arhivske zbirke* za interaktivni vodič po muzejskoj stalnoj postavi *Smart Guide*, pisanje teksta o svakom pojedinačnom predmetu u stalnom postavu za interaktivni vodič *Smart guide*.
- Izvještaj Muzejskom dokumentacijskom centru o stanju *Arhivske zbirke* radi izrade statističkih podataka. Pisanje izvješća o radu i prijedloga za plan i program rada, uključujući kontaktiranje za ponude za 2014. godinu.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Nastavak rada na prikupljanju podataka za knjigu o fotografijama Splita. Pregledavao *Zbirku fotografija* i fototeku Konzervatorskog odjela u Splitu. Knjiga je rezultat je višegodišnjeg proučavanja *Zbirke fotografija* MGS-a, istraživanja u mnogim privatnim i javnim zbirkama fotografija u Splitu, ostalim gradovima Hrvatske ali i inozemnim zbirkama. Knjiga je svojevrsna slikovna i tekstualna enciklopedija razvoja grada kroz stoljeća njegova postojanja ali i važnijih događaja u njemu tijekom 140 godina. Izbor fotografija iz povijesti Splita obuhvaća razdoblje od pojave prve fotografije u Splitu, to jest od fotografa Petra Zinka i njegovih fotografija iz 1859. godine pa do održavanja Mediteranskih igara *MIS 79*. Brojne su fotografije novopronađene i prvi puta predstavljene javnosti. Svako poglavlje u knjizi započinje uvodnom stranicom na kojoj su uz posebno grafičko rješenje, predstavljene u kratkim crtama osobitosti tog predjela i u planu naglašene granice koje zahvaća to područje. Svi prikazi Splita svrstani su tematski i kronološki uz određene gradske predjele, a svaki prikaz grada, zgrade, spomenika kulture, industrijskog, športskog ili školskog objekta, ličnosti, ili događaja je detaljno opisan i datiran. Svaka od fotografija je povezana uz određeni, samo njoj pripadajući tekst i ima oznaku imena autora, dataciju, njenog vlasnika, ili inventarnu oznaku muzeja. Svaka od 2600 fotografija, kako ona najstarija tako i one novije, digitalno je obrađena i pročišćena, a svi nedostaci na njima su retuširani. U knjizi su zastupljeni dijelovi užeg centra grada: *Grad u Palači, Riva, Grad unutra srednjovjekovnih bedema – Burgus i Pjaca*. Pored tematskih fotografija gradskih predjela i događaja u njima predstavljen je fotografijama pregled svih gradonačelnika Splita od Hrvatskog narodnog preporoda do

početka Mediteranskih igara u Splitu, ali tekstom i onih prije i poslije njih, najstariji gradski grbovi, prvi kinematografi i filmovi snimani u Splitu do Drugoga svjetskog rata. Na kraju knjige dat je i popis na preko 60 stranica: literature i zasebnih kazala: kazalo sveukupnih pojmova, kazalo splitskih kinematografa i filmova snimanih u Splitu, kazalo autora fotografija i kazalo splitskih ulica i trgova.

- Rad na rekognosciranju i odabiru značaka. Značke je darovala Muzeju Asja Vlasković iz Splita i predala ih muzejskoj savjetnici Helgi Zglav Martinac. Mnogo je značaka različitog podrijetla: iz drugih krajeva Hrvatske, prostora bivše Jugoslavije, ali mnogih drugih država u Europi. Mnoge od njih su pak neprepoznatljive, odnosno samo sa znakom, bez ikakvog natpisa. Bilo je potrebno od broja od oko 1000 značaka prepoznati i izdvojiti one koje bi mogle biti od interesa za MGS-a. Pregledom i ustanovljavanjem motiva izvršen je širi izbor jednog dijela značaka splitskog podrijetla te su označene brojem. Slijedi nastavak rada i izrada popisa odabranih značaka.
- U suradnji s kustosicom Darkom Perko Kerum rad na pregledu, rekognosciranju i izradi popisa građe građevinskog poduzeća *Ivan Lučić Lavčević*, koja je darovana Muzeju. Predmeti su označeni brojevima i izrađen je popis svih predmeta koji su od interesa za Muzej.
- Razni filmovi: 78 komada + 4 limene kutije + 2 koluta
- Magnetofonska traka: 1 komad
- Fotografije: 21 album sa 507 fotografija
- Plakete: 20 komada + 2 kutije za plakete
- Značke: 5 raznih značaka (7 komada)
- Rad na odabiru eksponata stalnog postava i pregledu prijevoda tekstova za potrebe izrade interaktivnog pregleda stalnog postava Muzeja.
- Rad na pisanju znanstvenog članka s temom *Split Tartaglijina vremena* za zbornik *Književnog kruga*.
- Autor multimedije za izložbu o Ivi Tartagli pod nazivom *Iz albuma načelnika Ive Tartaglije* u Palači Milesi, Split od 22. do 28. rujna 2013. godine. Izbor od 48 obiteljskih fotografija
- Isto kao i za prethodnu izložbu: izložba *Split u vrijeme načelnika Ive Tartaglije od 1918. do 1928. godine*. Film se prikazivao tijekom održavanja izložbe *Životni prostor Ive*



*Tartaglie i život u njemu.* Sadržavao je 48 fotografija iz života i rada načelnika Tartaglije koje su povezane u filmsku cjelinu u trajanju od 6 minuta, a sve je popraćeno klasičnom glazbom.

- Izvršen izbor muzejskih predmeta koji su u Muzej dospjeli iz stana načelnika Tartaglije poslije Drugog svjetskog rata. Izložba je održana u palači Milesi sklopu Međunarodnog znanstvenog skupa 25. *Knjige Mediterana* pod nazivom *Ivo Tartaglija i njegovo doba* u vremenu od 22. do 28. rujna 2013. godine. Za tu prigodu iz zbirke (*Zbirka umjetničkog obrta – metal, Zbirka odličja, medalja i plaketa, Zbirka značaka* i *Zbirka fotografija, razglednica i fotoopreme*) izabrano je 55 predmeta. Za sve predmete izrađene legende koje su sadržavale: naziv predmeta, dataciju, mjesto izrade i autora. Snimljeni predmeti iz *Zbirke umjetničkog obrta – metal, Zbirke odličja, medalja i plaketa, Zbirke značaka* i *Zbirke oružja*, ukupno 111 fotografija.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Stručna obrada inventiranih predmeta u računalnoj bazi zbirke namještaja u svrhu registracije: fotografirani su, izmjereni, određena je vrsta predmeta, naziva, predmeti su opisani i definiran je materijal od kojih su izrađeni. Obrada predmeta s podbrojevima (MGS 4938 1-203 i MGS 4861 1-11) obuhvaća označavanje predmeta beskiselinskim naljepnicama s inventarnim brojem, fotografiranje i mjerenje. Obradeno 26 predmeta koji su izmjereni i u slučaju nedostatka fotografije, fotografirani. Obradjeni su predmeti (izmjereni, fotografirani, opisani, datirani) *Zbirke namještaja, Zbirke tekstila i modnog pribora* i *Zbirke igračaka*.
- Odabrani su i pripremljeni predmeti iz *Zbirke namještaja* i *Zbirke tekstila i modnog pribora* za izložbu *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*, kao i pripadajuće legende uz predmete. Ukupno 10 predmeta iz *Zbirke namještaja*, 2 iz *Zbirke tekstila i modnog pribora*. Iz *Zbirke namještaja*: MGS 921 Sat u obliku monstarance; MGS 922 Stolni sat; MGS 1986 Kutna vitrina; MGS 4323 Komoda secretaire; MGS 4610 Vitrina; MGS 4884 Stol; MGS 4886 1-6 Stol i pribor za pušenje; MGS 4896 Stolna svjetiljka; MGS 27728 Figura dječaka sa šeširoj; MGS 27729 Tamburica. Iz *Zbirke tekstila i modnog pribora*: MGS 4305 1-2 Džepni sat u srebrnoj kutijici; MGS 1978 Ukrasna kutijica. Odabrani i pripremljeni predmeti *Zbirke namještaja* i *Zbirke tekstila i modnog pribora* te posuđenih

predmeta za izložbu *Žene sa stilom, Split, 1920. – 1940.*, priprema legendi za predmete iz *Zbirke tekstila i modnog pribora, Zbirke namještaja te posuđenih predmeta za izložbu.*

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Stručni rad vezan za obradu arheoliškog lokaliteta Mletačka kula u svrhu članka o provedenom arheološkom istraživanju u prizemlju navedenog objekta.
- Stručni rad vezan uz razdoblje između dvaju svjetskih ratova u Splitu u svrhu teksta za katalog izložbe *Žene sa stilom.*
- Stručni rad vezan uz izložbu *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu* priređenoj u okviru *Knjige Mediterana.*
- Stručni rad vezan uz *Zbirku kamenih spomenika, Zbirku numizmatike i Zbirku karata, nacрта i diploma* u MGS-a i to obrada građe, poslovi vezani uz uvid u građu i ostali poslovi.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Suradnja na realizaciji izložbe *Transparentna lijepota* MUO i Muzeja Mimara. MGS sudjeluje priložima iz fundusa *Zbirke stakla*. Radi se o velikoj izložbi o staklu u Hrvatskoj u kojoj su svojim izloščima sudjelovati svi hrvatski muzeji. Prilog MGS predmeti su koje su odabrale Helga Zglav-Martinac (voditeljica zbirke) i Lada Ratković Lipovčan, koordinatorka projekta (Muzej Mimara): *Čaša otvorenja splitskog vodovoda* MGS 1756 , *Boce od bijelog stakla* MGS 4050 1-3, i *Servis za liker* MGS 1779. Kataloške jedinice su obrađene prema naputcima organizatora. Nakon što su izvršene pripremne radnje potrebne za posudbu predmeta za izložbu 23. svibnja 2013. primopredaja je realizirana.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna obrada predmeta iz *Zbirke slika grafika, crteža i skulpture* u svrhu izrade audio vodiča po stalnom postavu Muzeja (10 predmeta)
- Pisanje tekstova za predmete u stalnom postavu (*Zbirka slika, skulptura, grafike i crteža*) u svrhu izrade audiovodiča po stalnom postavu Muzeja

- Stručna obrada predmeta iz *Zbirke slika, crteža i grafike* te iz *Zbirke Emanuel Vidović* u svrhu pripreme izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*

## 6.2. Identifikacija /Determinacija građe

- Podzbirka satova *Zbirke namještaja* detaljno je obrađena u svrhu identificiranja razdoblja nastanka predmeta, proizvođača te kojem stilskom pravcu pripada uz korištenje dostupne literature.
- Obradeni i identificirani predmeti iz *Zbirke namještaja* i *Zbirke tekstila i modnog pribora* za koje je utvrđeno da su pripadali dr. Ivi Tartagli: MGS 27728 Figura dječaka sa šeširom, MGS 27729 Tamburica, MGS 27730 Raspelo, MGS 4324 Komoda secretaire, MGS 4884 Stol, MGS 4896 Stolna svjetiljka, MGS 4324 Komoda secretaire i MGS 2305 1-2 Džepni sat u srebrnoj kutijici. (Darka Perko Kerum, kustosica)

## 6.3. Revizija građe

### *Zbirka namještaja*

- Sudjelovanje u komisiji za reviziju *Zbirke namještaja* MGS: Gorana Barišić Bačelić, Mirko Gelemanović, Daniela Jeličić, Jasna Čubelić.

### *Zbirka tekstila i modnog pribora MGS-a*

- Sudjelovanje u reviziji *Zbirke tekstila i modnog pribora*. Komisija u sastavu: Josip Miljak, Marija Marković Boko i Tea Blagaić Januška. U svrhu utvrđivanja brojčanog stanja i kondicije predmeta kao član tročlane komisije revizije *Zbirke tekstila i modnog pribora* odlazak u Muzej grada Trogira gdje su na posudbu, odnosno izlaganje ustupljena dva predmeta (MGS 765 i MGS 769). Suradnja u svrhu poboljšanja uvjeta čuvanja i prezentiranja. Sudjelovanje članova komisije u izradi zapisnika te u pisanju mišljenja o uvjetima čuvanja i stanju zbirke u odnosu na pravila preventivne zaštite. (Marija Marković Boko, Josip Miljak, Darka Perko Kerum, Tea Blagaić Januška).

#### *Zbirka igračkaka MGS-a*

- Sudjelovanje u radu komisije: Marija Marković Boko, Jasna Čubelić, Jelena Marušić.

#### **6.4. Ekspertize**

- Napisana stručna mišljenja, obavljene procjene u svrhu polica osiguranja i pripremljena ostala dokumentacija za predmete darovanja, otkupa i posudbe, ukupno 6. (Darka Perko Kerum, kustosica)
- Individualne ekspertize, ukupno 10 (usmene) i ekspertize za ustanove i ostalo: ukupno 5 (pismene) - *Transparentna Ljepota, Partage plus Secesija*, Zbirka keramike obitelji M. Skračić, *Muzej Cetinske krajine Sinj, Etnografski muzej Split*- izložba. Tijekom 2013. godine 8 ponuda za kupnju ukupno 47 predmeta pri čemu je za druge zbirke posredovano kod 38 slučaja od čega za: ZPM 1, *Zbirku namještaja* 1, *Zbirku grafika* 1, razni predmeti 12, *Arhivsku zbirku* 23. Za 9 slučaja zaprimljene su ponude od čega za *Zbirku starih i rijetkih knjiga* 8 i za *Zbirku stakla* 1. (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)
- Usmena ekspertiza slika Emanuela Vidovića za privatne osobe iz Splita i Zagreba (2 slike)
- Pismena ekspertiza slike *Kapela sv. Dujma* nepoznatog autora iz 19. stoljeća u svrhu otkupa za zbirku slika MGS. Pismena ekspertiza slika u svrhu otkupa za *Zbirku Emanuel Vidović* (2) i *Zbirku slika* (2). (Nela Žižić, viša kustosica)

#### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- *Arhivska zbirka* - ukupno 22 korisnika i 22 predmeta, odnosno skupine građe
- Navodi se građa i ime korisnika ili naziv institucije: Dujam Srećko Karaman (Josip Marović), Društva (Dobrovoljno vatrogasno društvo), Ivo Tijardović (HTV, Željko Rogošić), Capogrosso-Cavagnin (Nataša Barta Paripović), Vladimir Bersa (Zlatka Radica Jepure), Dujam Srećko Karaman ( Josip Bosnić), Josip Smodlaka (Stjepo Obad), Stanko Ožanić (Stjepo Obad), Kazalište (HTV, Željko Rogošić), Muzikalije (Sunčana Hut i Zlata Radica).

- Za sekundarnu muzejska dokumentacija vezanu za arhivsku građu: Izložba Kazalište (HTV, Željko Rogošić), Dobrovoljno Vatrogasno društvo (Branka Bezić), Ante Bezić (Branka Bezić), Ivo Tartaglia (Norka Macchiedo), Ivo Tijardović i Kazalište, izložba Kazalište (Karlo Grenc), Ante Bezić (Ana Šverko), sekundarna muzejska dokumentacija (Ivana Prijatelj Pavičić).

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- *Zbirka fotografija, Zbirka plakata, ostale zbirke*  
Broj korisnika: 22  
Broj predmeta: 308
- Za voditeljicu Hrvatske matice iseljenika u Splitu Branku Bezić Filipović izbor fotografija splitskih dobrovoljnih vatrogasaca (1 sken).
- Za pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu Radoslava Bužančića izbor fotografija na kojima se vidi južna strana Narodnoga trga s palačom Pavlović. Ukupno 10 fotografija: MGS 14899, MGS 16381, Fototeka MGS: A-7829, A-7831, G-132, X-49-1, uz građu iz Fototeke.
- Za tvrtku NEIR d.o.o. fotografije na kojima se vidi kip Grgura Ninskog na Peristilu i pred Zlatnim vratima Palače te kip Marka Marulića na Voćnom trgu. Predano ukupno 13 fotografija preslika: MGS 16599, MGS 16602, MGS 16604, MGS 16605, MGS 16620, MGS 16222, MGS 16624, MGS 16844, MGS 16852, MGS 17060, MGS 17062, MGS 17066, MGS 22043.
- Za potrebe snimanja emisije o Sinjskoj Reri za HRT Zagreb 18 fotografija: MGS 13957, MGS 19646, MGS 20529-1, MGS 20529-4, MGS 20528-6, MGS 20528-7, MGS 20528-8, MGS 20528-9, MGS 20528-11, MGS 20528-12, MGS 20528-13, MGS 20528-15, MGS 20528-15, MGS 20528-16, MGS 20528-19, MGS 20528-20, MGS 20528-21, MGS 20528-24, MGS 21733.
- Za potrebe protokola Grada Splita izbor fotografija stare Gradske vijećnice na Narodnom trgu. (MGS 16492 i MGS 16490) uz jednu karticu teksta o povijesti Gradske vijećnice.
- Za muzejske pedagoginje Jelenu Marušić i Goranu Barišić Bačelić izbor fotografija splitskih karnevala za edukativne svrhe. Sveukupno 93 fotografije.

- Za potrebe protokola Grada Splita izbor fotografija raznih motiva starog Splita. Ukupno 12 preslika (MGS 14824, MGS 14864, MGS 15465, MGS 16379, MGS 17054, MGS 17126, MGS 22041, MGS F-143, MGS G-106, MGS G-173, MGS VI-2-8, MGS VI-37-8.)
- Gerardu Denegriju jedan sken fotografije kavane Muljačić na Rivi (MGS 14408).
- Za prof. Stjepu Obada preslike 3 fotografije s motivima Splita. (MGS 14633, MGS 14904, MGS 15546).
- Za potrebe projekta *Partage plus – Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* koji vodi MUO u Zagrebu preslici predmeta iz razdoblja secesije uz popratne kartice. Ukupno preslike 6 fotografija i 1 plakata (MGS 14620, MGS 16474, MGS 16524, MGS 17828, MGS 24557 i MGS 10011).
- Za Maju Šeparović iz Muzeja Ivana Meštrovića preslici fotografija s motivima Meštrovićevih skulptura smještenih tijekom povijesti po raznim predjelima grada. Ukupno predana 3 preslika od sljedećih: MGS 25176, MGS 25204, MGS 25209, MGS 18085, MGS 25586, MGS 17023, MGS 17066, MGS 20076, MGS 22046, MGS D-155, MGS D-311, MGS VI-12-4, MGS 14328, MGS V-29-3, MGS 25743, MGS 25744, MGS 25745, MGS 25746, MGS 25749, MGS 25753, MGS 25755, MGS 25757, MGS 25762, MGS A-1378, MGS 16604, MGS 16605, MGS 16620, MGS 16626, MGS 26031, MGS E-74.
- Za studenta arhitekture Žižića iz Solina fotografije tvornice cementa u Splitu, Solinu, Dugom Ratu i Kaštelima. Ukupno 26 fotografija, skenovi nisu preuzeti: MGS 22988, MGS 22989, MGS 22990, MGS 22991, MGS 22992, MGS 22993, MGS 22994, MGS 23090, MGS 19029, MGS 20741, MGS 23099, MGS 24884, MGS 27308, MGS 21512, MGS 23089, MGS 1934b, MGS 14649, MGS 15032, MGS 15047, MGS 15061, MGS 15379, MGS 15382, MGS 24098, MGS D-354, II-9-12.
- Za prof. Mladena Domazeta u svrhu izlaganja na *Knjizi Mediterana* izabrano i predano ukupno 3 skena fotografija Grgura Ninskog na Peristilu: MGS 17023, MGS 22046 i D-155.
- Za potrebe izložbe *Žene sa stilom* predani skenovi fotografija, ukupno 72: MGS 19390, MGS 24130/214, MGS 24169, MGS 24172, MGS D-153, MGS D-157, MGS D-175, MGS D-183, MGS D-252, MGS D-253, MGS D-256, MGS D-258, MGS D-276, MGS

D-277, MGS D-289, MGS LXV-64-9, MGS V-95 14, MGS 23703, MGS 23806, MGS 23968, MGS 24113-17, MGS 24113-44, MGS 24113-54, MGS 24113-55, MGS 24113-52, MGS 24113-57, MGS 24113-58, MGS 24113-59, MGS 24113-69, MGS 24113-75, MGS 24113-193, MGS 24116-13, MGS 24113-21, MGS 24117-2, MGS 24117-4, MGS 24117-5, MGS 24117-6, MGS 24117-7, MGS 24117-10, MGS 24117-26, MGS 24117-27, MGS 24125-12, MGS 24125-14, MGS 24125-19, MGS 24125-23, MGS 24125-24, MGS 24125-33, MGS 24125-34, MGS 24125-43, MGS 24125-44, MGS 24125-35, MGS 2412562, MGS 24131-70, MGS 24131-72, MGS 24131-139, MGS 24131-149, MGS 24131-151, MGS 24131-146, MGS 22630, MGS 22631, MGS 22644, MGS 24153-22, MGS 24153-53, MGS 24154-64, MGS 24155-7, MGS 24155-8, MGS 24328, MGS 24677, MGS 24792, MGS 24793, MGS 24799. MGS 24800. Za potrebe iste izložbe pregled i odabir presnimaka starih filmova usnimljene na DVD-u i odabir predmeta prema temi i u razdoblju između dva svjetska rata.

- Za znanstvenu suradnicu Instituta za povijest umjetnosti, Centar Cvito Fisković u Splitu, dr. sc. Anu Šverko i višu kustosicu MGS-a Teu Blagaić Januška za potrebe kataloga i izložbe *Žagar* ukupno 24 preslike fotografija: MGS 17118, MGS 27357, MGS 14867-1, MGS 14879-9, MGS 14867-1, MGS 14879-9, MGS 15018, MGS 15019, MGS 24473, MGS 25461, MGS 17817, MGS 16386, MGS 25203, MGS 16678, MGS 16826, MGS 16833, MGS 16222, MGS 14623, MGS 14904, MGS 16490, MGS 16492, MGS 20622, MGS 23176, MGS 24563.
- U svrhu predavanja o bombardiranju Splita i Kaštela, prof. Tihomiru Rajčiću predano ukupno 4 skena fotografija: A-626, A-594, A-274, A-591.
- U svrhu dokumentiranja stanja u blizini zgrade HNK u Splitu prije Drugoga svjetskog rata, za privatnu osobu preslik fotografije crteža Nike Armande: A-12014
- Za potrebe dokumentacije o obnovi zgrade na Carrarinoj poljani za vlasnika Jerka Dragičevića skenovi 5 fotografija: MGS A-99; MGS VIII-11-3; MGS A-100; MGS A-8972; MGS C-95.
- Za vlasnicu stana na Poljani kralja Tomislava u svrhu dokumentiranja stanja zgrade pronađeno ukupno 9 fotografija: MGS 8710; MGS LXV-52-9; MGS 25224; MGS 21287; MGS 26024; MGS 14802; MGS 22148; MGS 22350; MGS 22357. Stranka pregledala fotografije, ali nije preuzela preslike.

- Za dr. sc. Katju Marasović izdvojene fotografije izvora rijeke Jadro te su predani skenovi (12): MGS 20529-12, MGS 22420, MGS 22421, MGS 22422, MGS 22423, MGS 22424, MGS 22425, MGS 22426, MGS 22427, MGS 22428, MGS 22429, MGS 22430.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Davanje građe na uvid, *Zbirka namještaja*: 1 predmet, 1 korisnik
- Posudba predmeta iz *Zbirke namještaja* 3 predmeta i 2 korisnika
- Davanje građe na uvid, *Zbirka namještaja*, Garnitura primaće sobe Senjanović, MGS 4861 1-11
- Posudba predmeta iz *Zbirke namještaja*: Izlog knjižare Morpurgo MGS 4335, Stol MGS 4856, Sjedalica MGS 919 3

U svhu izlaganja na izložbi *Austrijska rivijera. Beč otkriva more* koja se održava u razdoblju od 14. studenog 2013. godine do 30. ožujka 2014. godine u Muzeju grada Beča posuđen je predmet iz *Zbirke namještaja* koji se nalazi u stalnom postavu: Izlog knjižare Morpurgo, MGS 4335 s 28 tiskovina (knjižnična građa). Pribavljena je dozvola za privremeno iznošenje predmeta od Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Splitu te je predmete preuzela specijalizirana tvrtka za prijevoz Kunsttrans d.o.o. iz Zagreba.

U svhu izlaganja na Smotri sveučilišta Sveučilišnoj knjižnici u Splitu posuđena su dva predmeta iz *Zbirke namještaja*: Stol MGS 4856 i Sjedalica MGS 919-3.

U svrhu sudjelovanja na projektu Partage plus Muzeja za umjetnost i obrt (MUO), na uvid je dana građa MGS-a. Muzejski fotograf i kustosica vježbenica iz MUO fotografirali su predmete koje su kustosi MGS-a pripremili za taj projekt: Fototeka (1): H-132; *Zbirka keramike i porculana*, *Zbirka stakla* (2): MGS 1668, MGS 7505; *Zbirka slika*, *Zbirka grafika* i *Zbirka crteža* (4): MGS 1992, MGS 2000, MGS 2027, MGS 2426; *Zbirka diploma* (2): MGS 1998, MGS 1999; *Zbirka fotografija* (4): MGS 14620, MGS 16474, MGS 17828, MGS 24557; *Zbirka namještaja* (7): MGS 4861 1–11; *Zbirka plakata* (1): MGS 10011

Sudjelovanje u proceduri posudbe ukupno 35 predmeta za izložbu *Žene sa stilom*: predmet u vlasništvu Lubice Tončić: Gramofon *La Voce del Padrone*, visina 110 cm, dužina 53 cm, širina 55,5 cm; predmeti u vlasništvu Čedne Cvitanić Raičković: Ljetna



haljina, *Symetra: Lehrbuch der Zuschneide – und Nahkunst für Haus, Schule und Gewerbe*, autor: Novotna J. et al., izdavač: Verlag J. R. Jindra, Prag, 1931., Kozmetički uređaj, Fotografija, uokvireno; predmeti u vlasništvu Marine Botić Bego: Večernja srebrna torbica, Toka s perjem rajske ptice, Šešir sa satenskom mašnom, Japanski suncobran, Kimono, Kutija za šešir, Bočica za parfem, Ukrasni češalj za kosu od kornjačevine, Haljina, narančasta s vezenim cvjetinim motivima i zlatovezom, Krzno od hermelina, Krezna stola, Čipkaste rukavice, Pera, 3 komada, predmeti u vlasništvu Siniše Tartaglie: Četka za kosu, Ručno ogledalo, Ogrlica od baršuna sa srebrnom kopčom, Narukvica, predmeti u privatnom vlasništvu: Večernja torbica s uzorkom leptira, Torba od krokodilove kože, Crne poluduge rukavice, Ljubičaste rukavice s bisernom dugmadi, Lepeza od bjelokosti, Spavačica, Donje gaćice; predmeti u vlasništvu Linde Matijević: Bočica za parfem, Zavjesa, Tintarnica, Pudriera, Prekrivač.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- *Zbirka kamenih spomenika*
  - Uvid u građu: 2 predmeta, 1 korisnik
  - Uvidi u građu i posudba predmeta, ukupno 1 predmet, 1 korisnik
  - Uvid u građu u svrhu izrade seminarskog rada Ivani Trivi (*Mletački lav i Štandarac* u stalnom postavu MGS).
  - Dokumentacija i ostali poslovi vezani za izradu kalupa i jednog odljeva predmeta iz zbirke kamenih spomenika MGS 6699, *ruka Neride sa školjkom*, temeljem odobrenja Ministarstva kulture RH, Konzervatorski odjel u Splitu, a na zahtjev Društva prijatelja kulturne baštine, Split.
  - Određeni poslovi vezani uz posudbu građe od privatnih osoba za izložbu *Žene sa stilom..*

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Posudba građe drugim ustanovama: broj korisnika 1, broj predmeta 2
- *Zbirka stakla*

- Čaša otvorenja splitskog vodovoda MGS 1756 , Boce od bijelog stakla MGS 4050 1-3 i Servis za liker MGS 1779, za izložbu *Transparentna ljepota* u organizaciji MUO i Muzeja Mimara.

- Dio servisa za piće, boca s čepom MGS 7609, 6 čaša na nozi MGS 7606 1-6 i Vaza MGS 7605 za muzejsku izložbu *Žene sa stilom – Split 1920.-1940.*

- *Zbirka keramike i poruculana*

Dio servisa za crnu kafu: 4 šalice MGS 3981 1-4 i 5 tanjurića MGS 3981 1-5, vrč MGS 3982, Tacna MGS 3983; Veuilleus MGS 1845 za muzejsku izložbu *Žene sa stilom – Split 1920.-1940.*

Nela Žižić, viša kustosica

- *Zbirka slika, Zbirka grafika, Zbirka crteža, Zbirka Emanuel Vidović*

Uvidi u građu: broj korisnika 8, broj predmeta: 144

Posudbe građe drugim ustanovama: broj korisnika 2, broj predmeta: 4

- Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz *Zbirke crteža*: Giuseppe Santini, *Plan Splita*, 1666. g. sepija, papir; akvarel; prikaz: 42,5 x 55 cm, veličina lista: 43,5 x 57 cm MGS 6316-4

- Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz *Zbirke grafika* MGS 1854, 1856 i 1873.

- Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović*:

- Emanuel Vidović, *Božićno jutro*, 1942. g. ulje na papiru, 47,6 x 59,5 cm MSU 415 (odobrenje vlasnika za djelo koje je na posudbi)

- Emanuel Vidović, *Splitska luka*, oko 1940. g. tuš na papiru, 8 x 15 cm, MGS 2092

- Emanuel Vidović, *Splitska luka, (Južina)*, oko 1940. g. tuš na papiru 20 x 27 cm MGS 2095

- Emanuel Vidović, *Biblioteka s Evom*, 1947. g. ulje na platnu 62 x 62 cm MGS 4138

- Emanuel Vidović, *Slikareva soba*, oko 1943. g. 44 x 54 cm MGS 4144

- Emanuel Vidović, *Stari atelijer*, oko 1938. g. akvarel na papiru 51 x 63 cm MGS 4145

- Emanuel Vidović, *Balkon u atelijeru*, 1949. g. ulje na platnu 58 x 69 cm MGS 4152

- Emanuel Vidović, *Slikareva blagovaonica*, 1942. g. ulje na papiru 47 x 59 cm MGS 4153

- Emanuel Vidović, *Stara komoda*, oko 1939. g. ulje na papiru, 50 x 64 cm MGS 4154

- Emanuel Vidović, *U atelijeru*, 1948. g. ulje na papiru, 59 x 52 cm MGS 4157
- Emanuel Vidović, *U atelijeru*, oko 1947. g. ulje na papiru, 52,5 x 63 cm MGS 4159
- Emanuel Vidović, *Stari atelijer*, oko 1938. g. ulje na papiru, slika: 62,5 x 71 cm MGS 4178
- Emanuel Vidović, *Iz lagune – Chioggia*, 1906. g. ulje na platnu, 40,5 x 80,2 cm MGS 4181
- Emanuel Vidović, *Motiv iz Splitske luke*, 1937. g. pastel na papiru, 27,3 x 35,2 cm MGS 4182
- Emanuel Vidović, *Ribari u luci*, 1937. g. pastel na papiru, 28,9 x 38,2 cm MGS 4183
- Emanuel Vidović, *Motiv iz Splitske luke*, oko 1925. g. akvarel na papiru, 36,5 x 56,5 cm MGS 4835
- Davanje na uvid i izrada preslika za kolege iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu:
  - Anđeo Uvodić, *Comte de Gospa od Soca*, 1910. g. crtež: akvarel; tuš, papir, podloga: karton, veličina lista: 29 x 19 cm, s podlogom: 39 x 29 cm MGS 2027
  - Grafičar Radovan Tommaseo, *Alegorija splitskih mučenika*, 1914.-1918., 1920. g. bakropis, papir, prikaz: 29,5 x 19,5 cm, veličina lista: 44,5 x 29 cm MGS-2000
  - Silvije Bonacci – Čiko, *Autoportret*, 1917. g. ulje, platno, 90,5 x 40,5 cm MGS 1992
  - Radovan Tommaseo, *Plakat za ples Splitske filharmonije*, oko 1923. kombinirana tehnika, svila, 97 x 97 cm MGS 2426
  - Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz zbirke slika, crteža, grafika i zbirke Emanuel Vidović Dajani Vlasisavljević iz Moderne galerije u Zagrebu:
    - Frane Bratanić, *Ispod Željeznih vrata*, 1846. g. ulje, platno 29 x 39,5 cm, MGS-1261
    - Frane Bratanić, *Pogled na Splitsku katedralu*, 1848. g. ulje, platno, 29 x 39,5 cm MGS 3201
    - M. Olivero, *Solin*, 1892. g. ulje, platno, 70,5 x 110,5 cm MGS 730
    - M. Olivero, *Poljud*, 1892. g. ulje, platno, 70 x 141 cm MGS 1251
    - Vjekoslav Parać, *Konjanik*, 1932. tuš, papir, 30 x 24 cm MGS 2058
    - Vjekoslav Parać, *Mlikarice*, 1932. tuš, papir 30 x 24,5 cm MGS 2059
    - Vjekoslav Parać, *Pejzaž s pastirima*, 1932. tuš, papir, 26 x 18,5 cm MGS 2066
    - Virgil Meneghello Dinčić, *Splitska maškarada*, oko 1930. tuš i akvarel, papir 37 x 67 cm MGS 3333

- Milan Tolić, *Karikatura*, 5. des. 20. st. tuš, papir, 25,3 x 33,3 cm MGS 6332
- Milan Tolić, *Karikatura*, 5. des. 20. st. tuš, papir 27 x 30 cm MGS 6333
- Andeo Uvodić, *Tempora mutandum*, oko 1926. g. akvarelirani crtež, papir prikaz: 36,5 x 28 cm, veličina lista: 45 x 29 cm MGS 8477
- Virgil Meneghello Dinčić, *Uspomena velikog Narodnog plesa*, 1897. g. slika: tempera, drvovrpca: konop49 x 36 cm MGS 7355
- Radovan Tommaseo, *Plakat za ples Splitske filharmonije*, oko 1923. kombinirana tehnika, svila slika: 97 x 97 cm MGS 2426
- Emanuel Vidović, *Divlji golubovi*, oko 1942. ulje, drvo, 46,3 x 37 cm MGS 4130
- Emanuel Vidović, *Ribe II*, 1942. g. ulje, platno 33 x 45,5 cm MGS 4188
- Kipar, naivac Petar Smajić, *Konjanička piramida*, 1933. g. drvo, rezbareno, patinirano 35,5 x 10 cm MGS 5494
- Kipar, naivac Petar Smajić, *Sv. Roko s psom*, 1934. g. drvo, bojano, patinirano 32,5 x 11 cm inv. br. MGS 5497
- Kipar, naivac Petar Smajić, *Magarac*, 1934. g. drvo, patinirano, 9,5 x 11,5 cm MGS ,5499
- Kipar, naivac Petar Smajić, *Konjić*, 1934. g. drvo, bojano, patinirano, 11 x 16 cm MGS 5500
- Davanje na uvid i posudba za izlaganje na izložbi (3 predmeta):
  - *Harmonikaš u narodnoj nošnji*, autor nepoznat, prva pol. 20. st., terakota, glazirano, bojano MGS 3563
  - *Pjevači*, autor nepoznat, prva pol. 20. st., terakota, bojano MGS 3564
  - *Portret Mihovila Tartaglie*, nepoznati autor, 7. desetljeće 19. st., ulje na platnu MGS 1057.
- Davanje na uvid i posudba za izlaganje na izložbi *Žene sa stilom*:
  - Radovan Tommaseo, *Plakat za ples Splitske filharmonije*, oko 1923. kombinirana tehnika, svila, 97 x 97 cm, MGS-2426.
- Davanje na uvid i izrada preslika svih slika i crteža Emanuela Vidovića iz *Zbirke Emanuel Vidović* za urednika HRT-a Željka Rogošića, a u svrhu pripreme igrano-dokumentarnog filma o slikaru Emanuelu Vidoviću (97 djela).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje u projektu EU *Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika.*
- Prisustvovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu *Ivo Tartaglia i njegovo doba*, Knjiga Mediterana 2013. godine u organizaciji Književnog kruga Split, Filozofskog fakulteta u Splitu i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- 22. do 28. rujna 2013. godine - Sudjelovanje s izlaganjem na Međunarodnom znanstvenom skupu: *Ivo Tartaglia i njegovo doba* u Palači Milesi u Splitu. Priredena je Virtualna izložba *Split u vrijeme načelnika Ive Tartaglie od 1918. do 1928. godine*. Radi se o multimedijalnom filmu sa oko 150 fotografija Splita koja se odnose upravo na tih deset godina načelnikovanja Tartaglie i sve važnije projekte koji su se u tom vremenu ostvarili i događaje koji su se tada zbili. Uz svaku fotografiju priložen je odgovarajući tekst koji prati povijest objekta ili događaja s fotografije. Film prati odgovarajuća glazba.

Web adrese:

Međunarodni znanstveni skup *Ivo Tartaglia i njegovo doba*

<http://pleter.info/vijesti/medunarodni-znanstveni-skup-ivo-tartaglia-i-njegovo-doba/>

Izložba *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu – Izbor građe iz fundusa Muzeja grada Splita*

<http://www.mgst.net/naslovnica/izlozba-zivotni-prostor-ive-tartaglie-i-zivot-u-njemu-izbor-grade-iz-fundusa-muzeja-grada-splita/>

*Knjiga Mediterana* 2013.

<http://www.ffst.hr/news/34312/Ivo.Tartaglia.program.pdf>

*Ivo Tartaglia i njegovo doba*

[http://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=648242711875514&id=180518585314598](http://m.facebook.com/story.php?story_fbid=648242711875514&id=180518585314598)

Otvorena jubilara 25. *Knjiga Mediterana*

<http://www.hrvatski-fokus.hr/index.php/znanost/8614-znanstveni-skup-posvecen-ivi-tartagli>

Tartaglia je kao gradonačelnik Splita radio besplatno, a učinio čudo

<http://www.dalmacijanews.com/Vijesti/View/tabid/74/ID/128763/Tartaglia-je-kao-gradonacelnik-Splita-radio-besplatno-a-ucinio-cudo.aspx>

*Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*

<http://infozona.hr/kalendar/24439>

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica i ravnateljica

- Prisustvo i pozdravni govor u projektu EU *Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika.*
- Otvorenje izložbe, govor na otvorenju, prisustvovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu *Ivo Tartaglia i njegovo doba*, Knjiga Mediterana 2013. godine u organizaciji Književnog kruga Split, Filozofskog fakulteta u Splitu i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- 15.-19. ožujka 2013. - Sudionica seminara *Salonae longae- Konstantinov edikt*, Split-Solin godine.
- 12. do 17. lipnja 2013. - Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *Convegno Internazionale degli studi Territorio e insediamenti fra tarda antichita e alto medioevo*, Cimitile e Santa Maria Capua Vetere (NA) Italia od godine u vlastitom aranžmanu.

## 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gorana Barišić Bačelić, *Razumjeti grad – muzejski edukativni projekti o arhitektonskoj baštini povijesne jezgre Splita* za Zbornik II. kongresa muzealaca Hrvatske (izdavač Hrvatsko muzejsko društvo).

- Gorana Barišić Bačelić, *Upoznajmo baštinu - muzejske publikacije za djecu i mlade Muzeja grada Splita* u Zborniku s trećeg okruglog stola *Baština Splitsko-dalmatinske županije u knjigama za djecu i mlade* (izdavač Gradska knjižnica Marka Marulića).
- Gorana Barišić Bačelić, Tekst za priručnik EU projekta *Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika* (izdavač Komercijalno-trgovačka škola u Splitu)
- Goran Borčić, *Povijest pisana svjetlom, Od Priske do Adriane*, Muzej grada Splita 2013. godine
- Josip Miljak, viši restaurator, u okviru Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, za publikaciju petih susreta u Slavonskom Brodu, pripremljen je članak o restauratorskom postupku na slici; MGS 1255, *Veslači*, V. Meneghello-Dinčić, te je za izložbu u okviru iste manifestacije pripremljen plakat.
- Sve ostalo objavljeno i navedeno u rubrici 10. *Izdavačka djelatnost*

## 6.8. Stručno usavršavanje

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na predavanju i radionici britanske muzeologinje Nicole Bell *It's all about visitors -Increasing the social and economic importance of your museum* u organizaciji ICOM Hrvatska.
- Sudjelovanje na *National Intensive Arts Management* seminaru u organizaciji Ministarstva kulture RH i De Vos Intituta iz Washingtona (predavanja, webinar, izrada planova i strategija, evaluacija, telefonsko savjetovanje sa dodijeljenim savjetnikom dr. Brent Glassom iz Nacionalnog muzeja američke povijesti u Washingtonu).

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Prijava za stjecanje višeg zvanja u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Prisustvovanje na izlaganju i sudjelovanje na interaktivnoj radionici na engleskom jeziku *It's all about visitors – Increasing the social and economic importance of your museum* britanske muzeologinje Nicole Bell u prostorima Galerije Meštrović u Splitu.
- Sudjelovanje na *National Intensive Arts Management* seminaru u organizaciji Ministarstva kulture RH i *De Vos Intituta* iz Washingtona (predavanja, webinar, izrada planova i strategija, evaluacija, dodijeljeni savjetnik dr. Brent Glassom iz Nacionalnog muzeja američke povijesti u Washingtonu).

Marija Marković Boko, restauratorica

- Sudjelovanje na jednodnevnoj radionici o kontroliranju i suzbijanju štetnika u muzejima, galerijama i sakralnim građevinama australskog stručnjaka Alexa Roucha. (*Pest Menagement for Museums, Galleries and Churches*)
- 25. do 29. ožujka - Sudjelovanje na stručnom seminaru održanom u Galeriji umjetnina s naslovom *New methods of cleaninig painted surfaces* prof. Richarda Wolbersa, u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Odjel restauracije.

Jelena Marušić, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog pedagoga

- Sudjelovanje na ICOM-ovoj radionici i predavanju britanske muzeologinje Nicole Bell *It's all about visitors – increasing the social and economic importance of your museum* u Galeriji Ivana Meštrovića.
- Sudjelovanje na 3. radionici *Poduzetništvo i kulturna baština* projekta *Implementacija kulturne baštine u kurikulumu strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika* u Komercijalno-trgovačkoj školi Split.

Josip Miljak, viši restaurator

- 25. do 29. ožujka - Sudjelovanje na stručnom seminaru i radionici u Galeriji umjetnina *New methods of cleaninig painted surfaces* prof. Richarda Wolbersa, u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Odjel restauracije.
- Predavanje i praktikum u organizaciji UMAS-a, *Pest Menagement for Museums, Galleries and Churches* (Kontroliranje i suzbijanje štetnika u muzejima, galerijama i sakralnim građevinama). Predavač i voditelj Alex Roach.



- U svrhu napredovanja u struci elaborirana su tri preventivna i jedan kurativni zahvat te deset restauratorskih zahvata koji su izvedeni u vremenu nakon položenog stručnog ispita a na predmetima i prostorima MGS-a i GEV-a.

Jasna Perhoć, pom. knjižničarka

- Sudjelovanje u Radionici o reviziji i otpisu knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i specijalnim knjižnicama u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, pod vodstvom Dubravke Dujmović.
- Sudjelovanje na radionici Sveučilišne knjižnice o pitanjima poslovanja specijalnih knjižnica, ustroj, položaj u matičnoj ustanovi u široj zajednici u organizaciji Nacionalne knjižnice iz Zagreba, u trajanju od 8 radnih sati.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica i ravnateljica

- 12. studenoga 2013. - Izlaganje u okviru radionice *Vođenje primarne muzejske dokumentacije i utvrđivanje standarda sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i kulturno-povijesnih zbirki u Splitu*, godine u organizaciji matičnog muzeja prve razine Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba i MGS.
- Prisustvovanje I. stručnom skupu o arheološkom turizmu *Turizam – stopama arheologije*, 28. studenoga 2013. godine na Ekonomskom fakultetu u Splitu s ciljem povezivanja relevantnih subjekata (institucija i pojedinaca) u kulturi, turizmu i javnoj upravi i valorizacije bogatog kulturnog, napose arheološkog nasljeđa Dalmacije kao i cijele Hrvatske putem turizma.
- Sudjelovanje na *National Intensive Arts Management* seminaru u organizaciji Ministarstva kulture RH i *De Vos Intituta* iz Washingtona (predavanja, webinar, izrada planova i strategija, evaluacija, dodijeljeni savjetnik dr. Brent Glassom iz Nacionalnog muzeja američke povijesti u Washingtonu).

Stručni zaposlenici

- 12. studenoga 2013. godine - Sudjelovanje na radionici *Vođenje primarne muzejske dokumentacije i utvrđivanje standarda sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i*

*kulturno-povijesnih zbirki u Splitu*, u organizaciji matičnog muzeja prve razine Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba i MGS.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Priprema i slanje tekstualnih i slikovnih materijala Jeleni Bračun Filipović za aplikaciju *Cromuseums*. Stručna pomoć kolegici Sandri Stojanović iz Narodnog muzeja Leskovac u svezi pripreme i organizacije pedagoško-edukativnog rada u muzeju. Mentorstvo (provođenje i nazor plana stručnog usavršavanja za polaganje stručnog ispita za muzejskog pedagoga) Jeleni Marušić. Stručna pomoć i konzultacije s urednicima priručnika EU projekta *Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika*. Stručna pomoć Silviji Mihanović Dešpoja i Dragici Reljić u svezi projekata iz izborne nastave povijesti u OŠ Plokite i OŠ Manuš. Pripravniku Toniju Biliću iz Galerije Gojak u Makarskoj za stručno usavršavanje za mjesto muzejskog pedagoga (preporuke za proučavanje stručne literature, demonstracija poslova i aktivnosti muzejskog pedagoga u GEV i MGS).

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Za potrebe knjižnice Marko Marulić u Splitu pregledao i napisao stručno mišljenje i procjenu starih razglednica ponuđenih im na otkup. Sveukupno su bila tri albuma s ukupno oko 1.000 razglednica. Ostalo navedeno u rubrici 6.5. *Uvid u građu*.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Prema programu stručnog osposobljavanja realizirano mentorstvo od 02. svibnja 2012. do 02. svibnja 2013. godine, polaznica programa Jelena Bandur, dipl. restaurator konzervator.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica i ravnateljica

- Stručna pomoć strankama: ukupno stranaka 3
- Stručna pomoć strankama vezano za *Zbirku kamenih spomenika* (Društvo prijatelja kulturne baštine) i *Zbirku karata, nacрта i diploma*. Redovite konzultacije i pomoć kustosima pri realizaciji programa MGS.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Nekoliko studenata (10), kolega (1) i građana (2) zatražilo je stručnu pomoć i konzultacije (ukupno 13).
- Primljeno je i uslužno ukupno 300 stranaka.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna pomoć strankama: ukupno stranaka 12
- Privatnoj osobi iz Splita pružena stručna pomoć vezano uz 2 djela Emanuela Vidovića u njegovom vlasništvu. Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela. Stručne informacije o Vinku Bavčeviću privatnoj osobi iz Splita. Stručne informacije o slikama i crtežima Emanuela Vidovića kolegi Tihomiru Milovcu
- Stručne informacije kolegici Dajani Vlasisavljević o slikama, crtežima i skulpturama s temom animalistike iz fundusa MGS-a. Stručne informacije kolegi Milanu Ivaniševiću o skulpturama od drva u fundusu MGS-a. Stručne informacije kolegama iz MUO o predmetima secesijskih stilskih obilježja iz muzejskih zbirki slika, crteža i grafika. Izrada kataloških jedinica za predmete MGS 1992, 2000, 2027 i 2426.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga, članaka**

- Urednički poslovi vezani uz katalog izložbe *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu* i izložbe *Život sa stilom*. (Elvira Šarić Kostić, viša kustosica)
- Urednički poslovi vezani uz kataloge izložbi *Josipa Klarice, Ljepote grafičke umjetnosti* i *Portreti grada*. (Nela Žižić, viša kustosica)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Suradnja i kontakti sa voditeljima manifestacije *Noć muzeja* 2013. HMD-a u svezi organizacije iste manifestacije u MGS i GEV. Suradnja i kontakti sa kolegama iz organizacijskog odbora pedagoško-edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a *Muzejske pričalice* povodom *Međunarodnog dana muzeja* 2013. Korespondencija s kolegama iz Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva u svezi teme za 19. Edukativne akcije povodom *Međunarodnog dana muzeja* 2014. godine. (Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja)
- Član Hrvatskog muzejskog društva. (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)
- Sudjelovanje na drugoj godišnjoj skupštini HMD-a. (Josip Miljak, viši restaurator)
- Sudjelovanje na skuštinama HMD-a. Članstvo u Udruzi ravnatelja muzeja. Član Hrvatskog arheološkog društva i Hrvatskog muzejskog društva. Sudjelovanje u Povjerenstvu za napredovanja u viša zvanja u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture. Članica Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Zadru. (Elvira Šarić Kostić, viša kustosica i ravnateljica)

### 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Postavljanje različitih sadržaja o izložbama i događanjima na Facebook stranicu MGS i GEV.
- Suradnja vezano za održavanja i osvježavanja internet stranica MGS i GEV. (Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja)
- Obavljena digitalizacija, odnosno posebna snimanja, određene građe za uvid i objavu za HTV, digitalizirana građa izložena u stalnom postavu za potrebe interaktivnog audio vizualnog muzejskog vodiča kroz stalni postav: Plesna knjižica društva *Gabinetto di lettura*, 1898. g. MGS D *G.D.L.* – 1/II; *Program otvorenja Općinskog kazališta*, 1893. g. MGS K-5/I; Knjižica-kalendar Narodne čitaonice, 1896. g. MGS R-12/II; *Il trovatore*, libreto svečanog otvorenja kazališta Bajamonti, 1859./60 MGS K – 2/I; Pravilnik pjevačkog društva „Zvonimir“, 1884. g. MGS GL. DR. 1/I; Glazbeno društvo „Guslar“, Program koncerta, 1921. g. MGS GL. DR -2/II; Oputa bratovštine sv. Roka, 1785. g.

MGS 7358, *Pjesma posvećena sv. Dujmu*, kraj 18. st.\_MGS CC - 55/XLIV; Matrikula bratovštine sv. Roka, 1762. g. MGS 27420. Digitalizirana je građa *fond Žagar* za publiciranje i tiskanje kataloga izložbe *Arhitekti braća Žagar–iz fundusa Muzeja grada Splita*, 90 kataloških jedinica. Rad na pripremi digitalizirane građe iz *fonda Capogrosso-Cavagnin* za objavu na muzejskim web stranicama. (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

- Administriranje poslovnih adresa stručnih zaposlenika na domeni MGS-a (mgst.net.). Edukacija zaposlenika o korištenju iste, te sastavljanje obavijesti o e-mail adresama stručnih zaposlenika i stavljanje iste na oglasnu ploču MGS-a u dva navrata. Telefonski kontakt i dogovor vezano za web stranice. Prikupljanje i priprema podataka potrebnih za nadopunu web stranice MGS-a vezano za marketing, korištenje prostora MGS-a, usluge i prodaju muzejskih proizvoda i suvenira. Prisustvovanje obuci za nadopunu i izmjenu podataka na web stranicama MGS-a zajedno s kolegicama. Kontinuirani telefonski kontakti s web provider kako bi aktivirali određenu uslugu. Objava na web stranici MGS vezano za otvorenje i održavanje dvije izložbe (*Portreti grada* i *Žene sa stilom*). (Daniela Jeličić, voditeljica marketinga)
- Periodični backup podataka M++ te S++ programa na radnu stanicu i vanjske diskove. (Josip Miljak, viši restaurator)
- Digitaliziran predmet *Zbirke tiskane građe bivšeg Muzeja narodne revolucije Split* (MNRS) pod inventarnom oznakom 1664, *Notes dr. Krste Rudana*. Sudjelovanje zajedno s muzejskom pedagoginjom Goranom Barišić Bačelić i voditeljicom marketinga Danielom Jeličić na edukaciji za kreiranje i održavanje web stranice MGS-a. (Darka Perko Kerum, kustosica)

### 6.13. Ostalo

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Pripreme za održavanje manifestacije *Noć muzeja 2013.* – priprema promotivnih materijala u svezi edukativnih programa (letci, poster, slide show prezentacija fotografija...) i organizacija info kutka u MGS. Priprema za akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a povodom Međunarodnog dana muzeja: ispunjavanje prijavnice i slanje materijala za knjižicu akcije. Osmišljavanje i priprema radionice *Muzejski*

*vremeplov - slike prošlosti, vizije budućnosti* u okviru *Festivala znanosti – Budućnost*. Suradnja u svezi prijevoda i titlovanja dokumentarnog filma *Emanuel Vidović – slikar*. Rad u stručnom vijeću MGS-a. Priprema za otvaranje izložbe autora Borisa Ljubičića *Dizajn projekt VIII. mediteranske igre u Splitu*. Priprema tekstualnih i slikovnih materijala za izradu aplikacije *Smart Guide* za MGS-a (7 tema). Rad na slikovnim materijalima za aplikaciju. Priprema tekstualnih i slikovnih materijala za deplijane o MGS i GEV, suradnja s dizajnerima, prikupljanje ponuda za tisak. Priprema određenog formulara MGS za uslugu korištenja prostora, prikupljanje ponuda i nabava opreme za posebna događanja. Kreiranje promotivnog vizualnog materijala za televizijski ekran na recepciji MGS-a. Rad na ponudi suvenira za MGS (prikupljanje ponuda, kontakt s tiskarom i slanje materijala za izradu). Određene radnje vezano za otvorenje izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora u Varaždinu* u GEV. Izrada godišnjeg plana i programa rada za 2014. godinu (prikupljanje ponuda, izrada troškovnika). Provjera podataka o MGS za jedan turistički vodič.

- Rad na osmišljavanju, mjerenju i realizaciji promotivnih materijala za MGS i GEV (baneri za pročelja i zastave za ulice): kontakt s grafičkom pripremom, prikupljanje ponuda u suradnji s muzejskim restauratorom Mirkom Gelemanovićem. Ispunjavanje i slanje prijavnice za edukaciju menadžera u kulturnom sektoru u organizaciji Ministarstva kulture RH i De Vos Instituta Kennedy Centra u Washingtonu. Kontakti s Ministarstvom kulture RH i De Vos Institutom Kennedy Centra u Washingtonu u svezi edukacije menadžera u kulturnom sektoru; ispunjavanje obrazaca nakon prihvaćene prijavnice MGS za sudjelovanje u dvogodišnjoj edukaciji. Organizacijski poslovi za 4. festival komorne glazbe u Splitu MAGFESTIVAL u MGS-a (priprema promotivnih materijala, dogovor sa članovima Udruge MAG, priprema konferencije za medije, priprema svečanog otvaranja). Priprema raznih prijavnica. Rad na sadržaju publikacije o edukativnom programu u MGS-a za školsku godinu 2013./2014. Pisanje teksta za knjižicu *Edukativni programi* u Muzeju grada Splita, snimanje fotografija, odabir novog vizualnog materijala, suradnja s grafičkim dizajnerima. Prikupljanje ponuda za tisak. Rad na multimedijalnoj prezentaciji *Portreti grada* (prikupljanje ponuda za izradu, sastanci sa odabranim montažerom multimedijalnog sadržaja za prezentaciju, odabir i priprema

vizualnog materijala, urednički poslovi na tekstu, prijevodu teksta, priprema legendi, snimanje fotografija, skeniranje građe, odabir glazbe, rad na snimanju naracije, pregled i korekcije radnih verzija, za umnožavanje, priprema tekstualnog materijala za omot DVD-a).

- Pripremni radovi za izložbu *Splitske vedute iz fundusa Muzeja grada Splita* (radni naslov) zajedno s višom kustosicom Nelom Žižić, koncepcija izložbe, koncepcija edukativnog programa, koncepcija publikacija uz izložbu, nabava materijala za postav izložbe, osmišljavanje sadržaja za muzeografska pomagala na izložbi (uvećanja, interaktivni sadržaji), transport predmeta za uokvirivanje, transport materijala za postav, sastanci i e-mail korespondencija sa dizajnericom u svezi likovnog postava, dizajnerima u svezi vizualnog identiteta, u svezi grafičke animacije na izložbi, radovi za postav izložbe, uređivanje teksta za panoe na izložbi, pripremni radovi za otvorenje izložbe, urednički i korekturni poslovi za letak o izložbi, pozivnicu, plakat i katalog izložbe. Priprema programa edukativnih radionica i ostalih sadržaja za akciju „Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!“.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Prijava za stjecanje višeg zvanja u muzejskoj struci, izrada 3 elaborata o preventivnoj zaštiti muzejske građe, izrada 10 elaborata o izvedenim restauratorskim radovima i ostali prilozi u svrhu stjecanja zvanja viši restaurator.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Napisan tekst o *Zbirci igračaka* i *Zbirci tekstila* za web stranicu MGS-a. Popisani, fotografirani i izmješteni svi neraspoređeni predmeti iz sobe kustosa u sobu za sastanke. U suradnji s muzejskim savjetnikom Goranom Borčićem popisani predmeti darovanje - *Lavčević* u Excel program. Napisan plan i programa za 2014. godinu i priložene ponude.

Nela Žižić, viša kustosica

- Organizacijski i koordinacijski poslovi i pisanje priopćenja za medije u svezi izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin.

- Pisanje govora za otvorenje izložbe *Josip Klarica, fotografije 1976. – 2011.*, Galerija Sermage, Muzej grada Varaždina, svibanj-lipanj 2013. Koordinacijski poslovi vezani uz izložbu, suradnja s umjetnikom, lektorom, prevoditeljem, uređivanje kataloga za izložbu, rad na likovnom postavu izložbe, izrada legendi za postav izložbe, otvorenje izložbe.
- Organizacijski i koordinacijski poslovi, pisanje priopćenja za medije u svezi izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*. Sakupljanje i proučavanje literature, proučavanje djela, pisanje teksta kataloga (predgovor, kataloške jedinice, biografije umjetnika, korištena literature, odabir reprodukcija). Suradnja s dizajnericom izložbe na osmišljavanju likovnog postava izložbe. Određeni poslovi vezani uz izložbu, dogovori s lektorom, prevoditeljima, dizajnerima i restauratorima, uređivanje kataloga za izložbu, pisanje legendi i panoa za postav izložbe, odabir motiva suvenira (podmetača i magneta), otvorenje izložbe. Organizacijski i koordinacijski poslovi, pisanje priopćenja za medije o poetskoj večeri Tonča Petrasova Marovića *Moći ne govoriti* u GEV. Sudjelovanje u radu komisije za odabir izložbi koje će se održati u muzejskim prostorima u tijeku 2013. godine (razmatranje 20 prijava). Korespondencija s određenim umjetnicima vezano za izložbe u Galeriji MGS-a. Dogovori s muzejskom savjetnicom Mirjanom Dučakijević u svezi gostovanja izložbe Josipa Klarice u Varaždinu. Korespondencija s vlasnicima slika koje su Muzeju ponuđene na otkup. Pisanje prijedloga za suradnju (2).

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Paratage Plus - Secesija – nositelja MUO i Muzej Mimara Zagreb. Tema projekta je građa secesije u hrvatskim muzejima. MGS se uključio u projekt u svibnju 2013. (sudionici voditelji zbirki u MGS-a).



- Međunarodni projekt ERAZMUS IP:INTERKRAS 2011-2013. Treća godina projekta, održana je *Ljetna škola* u Vrgoracu (etno-selo Kokorići), Hrvatska, nositelj *Ljubljanska univerza*, Slovenija, početak listopada. (sudionica Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### *Izložbena djelatnost Muzeja grada Splita 2013. godine*

U Muzeju grada Splita tijekom 2013. godine realizirano je 30 izložbi i to u prostoru Muzeja grada Splita, prostoru za povremene izložbe Galerije Emanuel Vidović, u Galeriji Muzeja grada Splita u Dioklecijanovoj ulici uz gostujuće izložbe.

- Izložbe postavljene u više muzejskih prostora: izložba *Preživjeti grad* u tri izložbena prostora (Papalićeva 1, Galerija MGS i GEV) i izložba *Portreti grada* u dva izložbena prostora (Papalićeva 1 i GEV)  
Ukupno 2 izložbe.
- U izložbenom prostoru MGS, Papalićeva 1, uz gore navedene izložbe postavljene su 4 izložbe, 1 u drugim muzejskim prostorima i 1 izložba-projeksija u Gotičkoj dvorani MGS  
Ukupno 6 izložbi.
- Izložbeni prostor GEV, Poljana kraljice Jelene bb, uz dvije gore navedene izložbe  
Ukupno 2 izložbe.
- Izložbeni prostor Galerije MGS, Dioklecijanova uz *Preživjeti grad*.  
Ukupno 12 izložbi.
- Gostujuće izložbe, prostor Zavoda HAZU u Splitu (Palača Milesi), Gradski muzej u Varaždinu, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, izložba u okviru manifestacija *Photo Days izložba* u crkvi sv. Tome u Rovinju, Austrija (Graz, Hrvatski kulturni dom Napredak), Crna Gora (Kotor, Palača Grgurina – Pomorski muzej Kotor), Srbija (Beograd) i Makedonija (Bitola, Galerija Zavoda i Muzeja Bitola).  
Ukupno 8 izložbi.

Izložbena djelatnost zastupljena je velikim brojem izložbi ostvarenih u organizaciji muzeja radom stručnog osoblja, ali i suradnjama te angažiranjem vanjskih suradnika (*Preživjeti grad*, Ljubičićeva izložba o Mediteranskim igrama, izložba o splitskom gradonačelniku Tartagli *Portreti grada i Žene sa stilom*), suradnjom s institucijama i umjetnicima te ustupanjem prostora temeljem Ugovora o korištenju prostora prema selekciji Umjetničkog savjeta muzeja, a u skladu s izlagačkom politikom Muzeja grada Splita.

Izložbe u organizaciji muzeja ispunjavaju misiju muzeja i to zbog bavljenja ne samo poviješću i kulturnom baštinom našega grada nego i otvaranjem suvremenih tema. Izložba znakovitog naslova *Preživjeti grad* predstavila je najznačajnije autore suvremene hrvatske fotografije (Cvjetanović, Efendić, Ercegović) koje odlikuje promišljen pristup urbanim temama prema posebnoj kustoskoj koncepciji.

Izložbom *Dizajn projekt: VIII. mediteranske igre, Split 1979.* autora Borisa Ljubičića predstavljen je jedan od najambicioznijih i najkompleksnijih dizajnerskih zahvata svog vremena. Održane u Splitu 1979. godine, VIII. mediteranske igre trajno su i radikalno promijenile sliku našega grada i njegove okolice. Jednaku ambiciju, pa i veću, ostvario je projekt vizualnog identiteta Mediteranskih igara i trajno promijenio standarde dizajna u Hrvatskoj i daleko šire.

Izložba *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu* predstavljala je izbor iz fundusa MGS te, iako se radilo o prigodnoj izložbi na poziv organizatora *Međunarodnog znanstvenog skupa Ivo Tartaglia i njegovo doba, Knjiga Mediterana 2013. godina* Književnog kruga Split, Filozofskog fakulteta u Splitu i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, izazvala je veliko zanimanje stručne i šire javnosti. Izložba je bila rezultat kustoskog stava kojim ponovno potvrđujemo onu dobro poznatu definiciju o muzejskom predmetu ili predmetu baštine kao izvoru informacija koje onda mogu u posjetitelju pobuditi i određeni doživljaj, u ovom slučaju je to doživljaj prostora koji su detaljno opisani u tekstu kataloga i predmeta koji su svaki za sebe jedna složena struktura u kojoj ravnopravno sudjeluju prostor, vrijeme i društvo. Zbog brojnosti, a nadasve raznolikosti predmeta koji se čuvaju u muzeju, a vezani su za Ivu Tartagliu, gotovo svi stručni zaposlenici sudjelovali su u izboru građe koja je uključivala odabir građe i pripremu kataloških jedinica i restauratorsko-konzervatorske zahvate na što je utjecalo stanje predmeta, izgled i veličina predmeta kao i količina informacija o njima. Nakon izvornog okruženja pa nakon toga i muzealne stvarnosti, ponuđeni su društvu koje bi danas trebalo biti zrelo za proučavanje svoje nedavne povijesti i suočavanje s prošlošću.

Izložba *Portreti grada – Izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita* rezultat je suradnje muzejskog kustosa i pedagoga te je uz angažiranje iskusne hrvatske dizajnerice rezultirala uspješnom prezentacijom muzejske građe korištenjem uvećanja, interaktivnih sadržaja i grafičke animacije. Izložbu su pratile edukativne radionice, svakodnevna stručna vođenja za građanstvo i predavanja povezana s temom izložbe i predstavljenom građom. Dio ovog projekta je i izložba dječjih radova s prikazom splitskih veduta koje su nastale tijekom pedagoških radionica vezanih uz izložbu. Izložba je marketinški i medijski popraćena višekratnim priopćenjima, dodatnom signalizacijom, ali i letkom distribuiranim u najčitanijim dnevnim novinama. Izložbu prate suveniri s motivima splitskih veduta predstavljenima na izložbi. Ovom izložbom ostvarilo se više zacrtanih ciljeva i to od onih koji se podrazumijevaju, a vezani su uz svakodnevne muzejske aktivnosti od publiciranja i prezentacije muzejske građe nakon ostvarenog visokog stupnja stanja obrađenosti muzejskog fundusa do posrednih kao što je doprinos kvalitetnoj kulturnoj ponudi grada u razdoblju nakon burne turističke sezone.

Prigodna izložba *Žene sa stilom Split 1920-1940.*, iako nevelika i nepretenciozna jer je trebala predstavljati tek prilog proučavanju jedne od tema našega grada koja je osvijetljena na drugačiji način, istražujući tek segment njegove svakodnevice u razdoblju od 1920. do 1940. godine, bila je iznimno posjećena, medijski popraćena i izazvala je veliki interes. Izložba se temeljila na muzejskom fundusu i izboru građe muzejskih kustosa te posudbom manjeg broja predmeta iz privatnog vlasništva. Naglašena je važnost čuvanja obiteljskih predmeta jer upravo ti predmeti predstavljaju bogatstvo žive supstance identiteta jednoga grada. Također, upućena je poruka o važnosti čuvanja predmeta svakodnevnoga života kako bi mogli u budućnosti što bolje interpretirati život gradskih stanovnika. Organizirana je i akcija sakupljanja razne građe (fotografije, namještaj, tekstil, uporabni predmeti) koja je interesantna s muzeološkog stanovišta, a za koju imatelji procjenjuju da (npr. zbog nemogućnosti daljnjeg čuvanja) može nastaviti svoj život u muzeju. Izložbom se postiglo više ciljeva, od predstavljanja vlastitog fundusa javnosti, sakupljanja nove građe i kontakata s građanstvom, obogaćena je ponuda za građane u razdoblju i izvan turističke sezone zbog potrebe oživljavanja stare gradske jezgre. Ostvarena je suradnja s partnerima iz poslovnog sektora i povećan je broj posjeta.

Izložba najznačajnijeg hrvatskog fotografa Josipa Klarice gostovala je temeljem reciprociteta i suradnje s gradskim muzejem u Varaždinu, a predstavljena je i u okviru najvećeg festivala fotografije u Hrvatskoj *Photo Days* u Rovinju i u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Muzej je ugostio izložbu *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin*. Prezentirane su najjače grafičke radionice po europskim središtima umjetnosti (Amsterdam, Beč, Pariz, Rim, Venecija) od 14. stoljeća naovamo. Većina grafičkih listova otisnuta je u razdoblju od 17. do 19. stoljeća, a autori izloženih djela su poznati europski majstori koji su zajedno sa velikim slikarima svog vremena izrađivali po uzoru njihova djela u jednoj od grafičkih tehnika (Rembrandta, Canaletta, Wateaua i drugih). Ljubitelji grafičke umjetnosti uživali su i u portretima, povijesnim scenama i scenama iz svakodnevnog života na grafikama 19. stoljeća. Splitska publika tako se mogla upoznati s iznimno vrijednom grafičkom zbirkom jednog hrvatskog muzeja.

Četiri izložbe-projekcije odvijale su se inozemstvu temeljem suradnje s Hrvatskom maticom iseljenika Split.

Od ostalih izložbi održanih u muzejskim prostorima postavljena je izložba Društva arhitekata Split, *Misli o očuvanju moderne arhitekture*, izložba splitskog umjetnika Viktora Popovića u okviru *Splitskog salona* i izložba francuskog umjetnika Herve Baurela priređena u čast obilježavanja ulaska Hrvatske u EU.

Sve navedeno i prosjek od 2,41 realizirane izložbe mjesečno svjedoči o živoj izlagačkoj djelatnosti s ciljem aktivne uloge gradskog muzeja u životu grada, pojačane prisutnosti na nacionalnoj razini kao i mnogobrojnih suradnji koje su uspostavljene u proteklom razdoblju.

Naziv izložbe: **Društvo arhitekata Split *Misli o očuvanju moderne arhitekture***

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 13. prosinca 2012. - 13. siječnja 2013. godine

Naziv izložbe: **Vinko Bavčević *Donacija***

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 24. prosinca 2012. - 31. siječnja 2013. godine

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Mirko Gelemanović

Broj izložaka: 40 radova

Tema: Izložba predstavlja donaciju obitelji Bavčević Muzeju grada Splita. Radi se o četrdeset dva rada Vinka Bavčevića iz svih faza umjetnikovog stvaranja te kao cjelina može pružiti prilično

jasnu sliku o razvoju Bavčevićeve likovne misli, o njegovim formalnim i tematskim preokupacijama te umjetničkim dosezima. Brojčanu nadmoć ipak odnose fantastični prizori, krajolici i vedute rađeni tehnikom dekstrina Mnogi među njima su najzreliji plodovi Bavčevićeve posvećenosti razrađivanju jedne omiljene teme. *Utvara I, U mreži, Requiem I, Grad i figure, Snoviti predio, Imaginarni grad...*, su remek-djela koja uvijek iznova svjedoče o golemoj kreativnoj snazi Vinka Bavčevića.

Naziv izložbe: **Fotoakademija Split Životne priče**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 16.-26. siječnja 2013. godine

Naziv izložbe: **Zbirka oružja Muzeja grada Splita**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, gotička dvorana

Vrijeme trajanja: 25. siječnja 2013. (Noć muzeja), stalni postav

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): Izbor od 350 fotografija primjeraka iz *Zbirke oružja* s pripadajućim opisnim tekstovima o načinu izrade i tipovima oružja i povijesnim fotografijama. (trajanje filma 75 minuta)

Web adresa: Muzej grada Splita: *Pogledajte oružje s kojim se borilo protiv Turaka.*

<http://m.dalmacijanews.com/article/?url=%2F&article-id=46252>

*Noć muzeja u Splitu: eksponati ispred hladnoće i rukometaša.*

<http://m.slobodnadalmacija.hr/Novosti/Najnovije/tabid/296/articleType/ArticleView/articleId/200500/Default.aspx>

Vrsta: povijesna, tuzemna edukativna, pokretna izložba

Tema (kratak opis): Virtualna izložba se sastoji od izbora preko 350 fotografija koje su tematski raspoređene po određenim vrstama i tipovima oružja. Svaku fotografiju prati i pripadajuća legenda o osnovnim podacima, a prije svake i priloženi tekst o povijesti i načinu upotrebe ili izrade toga tipa oružja. Uz fotografije muzejske zbirke predstavljene su i povijesne fotografije i tri kratka filma o načinu funkcioniranja pojedinih tipova pušaka Izložba je pripremljena kao

virtualna na DVD-u traje 75 minuta, a kao podloga je izbor glazbe iz vremena kojem oružje pripada, od 14. stoljeća sve do 19. stoljeća.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): građanstvo, škole

Naziv izložbe: **Izložba Aldemara Ibrahimovića**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 9.-16. veljače 2013. godine

Naziv izložbe: **Izložba slika Kasje Tulić**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 26. veljače - 8. ožujka 2013. godine

Naziv izložbe: **Izložba *Postajama duha* (Josip Živković, Kuzma Kovačić, Zlatko Živković)**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 11.-18. ožujka 2013. godine

Naziv izložbe: **Izložba Vinko Vitas *Dođi i vidi***

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 16.-31. ožujka 2013. Godine

Naziv izložbe: **Split iza kantuna - s pli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski kulturni dom *Napredak*, Graz (Austrija)

Vrijeme trajanja: od 21. ožujka 2013. nadalje

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): 250 starih fotografija s povijesnim tekstovima o Splitu i novih fotografija Zlatka Sunka. (trajanje DVD-a 40 min)

Web adresa:

<http://www.matis.hr/index.php/hr/novosti/1774-virtualna-izlozba-o-splitu-u-grazu>

<http://www.napredak.at/2013/virtualna-izlozba-split-iza-kantuna-virtuelle-ausstellung-split-gleich-um-die-ecke/>

[http://www.facebook.com/pages/HKD-Napredak-Graz/196463653824569?sk=photos\\_stream](http://www.facebook.com/pages/HKD-Napredak-Graz/196463653824569?sk=photos_stream)

<http://www.facebook.com/pages/HKD-Napredak-Graz/196463653824569>

Vrsta: povijesna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba se sastoji od izbora 250 digitaliziranih starih fotografija Splita koje su tematski raspoređene po određenim gradskim cjelinama. Svaka fotografija je datirana, a uz to prije prikaza svake postoji povijesni tekst povezan uz motiv fotografije. Izložba je pripremljena kao virtualna na DVD-u traje 40 minuta, a kao podloga je izbor 27 dalmatinskih pjesama u izvođenju KUD Filip Dević iz Splita. Kao nadopuna istoimenoj izložbi organiziranoj ranije, ova je upotpunjena suvremenim fotografijama i filmovima suvremenog Splita. Izložbu je moderirala austrijska povijesničarka umjetnosti Edith Risse, a na svečanom otvorenju su govorili: voditeljica Hrvatske matice iseljenika – podružnica u Splitu Branka Bezić Filipović, predsjednik HA inicijative Rade Lukić i počasni konzul RH u Grazu dr. iur. Nikolaus Hermann. Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskom maticom iseljenika – podružnica u Splitu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): naši iseljenici u Austriji i austrijska publika.

Naziv izložbe: **Izložba *Preživjeti grad* (Boris Cvjetanović, Rino Efendić, Marko Ercegović)**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija MGS, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 2.-30. travnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Sandi Vidulić

Autori likovnog postava: Sandi Vidulić, Boris Cvjetanović, Rino Efendić i Marko Ercegović

Tema: *Preživjeti grad* je projekt-izložba koja se sastoji od tri samostalne fotografske izložbe Borisa Cvjetanovića, Rina Efendića i Marka Ercegovića, a istovremeno se odvijaju u tri prostora Muzeja grada Splita (Papalićeva 1, Dioklecijanova bb i u Galeriji Emanuel Vidović, Poljana kraljice Jelene bb). Izložba sugerira kako je grad postao mjestom koje treba preživjeti, nakon što su drastično smanjena očekivanja da bi (bar u dogledno vrijeme) mogao postati primjeren potrebama svojih korisnika. Autori koji izlažu reagiraju u rasponu od ironije do empatije, sa tri ciklusa fotografija koja nisu izvorno nastala za ovu izložbu, ali predstavljaju njihove odgovore na pokušaj da se - bez gorčine i lažnog optimizma - tematizira podnošenje grada nakon gubitka nade da će on biti bolje mjesto za život. Cvjetanović, Efendić i Ercegović spadaju među

najznačajnije autore suvremene hrvatske fotografije. Odlikuje ih promišljen pristup urbanim temama, u kojem kroz naoko sporedne detalje precizno iskazuju višestruke slojeve značenja i kontradikcije.

Naziv izložbe: **Izložba radova učenika 3. razreda osnovnih škola grada Splita**  
***Dioklecijanova škrinjica***

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 12.-19. travnja 2013.

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović, Muzej grada Splita

Naziv izložbe: **Izložba Dizajn projekt VIII mediteranske igre, Split 1979.**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 6.-30. svibnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Boris Ljubičić

Autor likovnog postava: Boris Ljubičić

Tema: Izložba se fokusira na jedan od najambicioznijih i najkompleksnijih dizajnerskih zahvata svog vremena - dizajn vizualnog identiteta međunarodne sportske manifestacije VIII mediteranskih igara. Održane u Splitu 1979. godine, VIII mediteranske igre trajno su i radikalno promijenile sliku tog grada i njegove okolice. Jednaku ambiciju pa i veću ostvario je projekt vizualnog identiteta Mediteranskih igara, Split 1979., i trajno promijenio standarde dizajna u Hrvatskoj i daleko šire. Novi znak *Igara* autora Borisa Ljubičića, koji se izravno oslanjao na reinterpetaciju znaka Olimpijskih igara (Pierre de Coubertin, 1912.) - jedinstveni simbol u plavoj boji sa krugovima uronjenim u more postao je trajni simbol i službeni znak ove manifestacije. Opseg projekta vidljiv je kroz širok raspon realizacija, koje uključuju serije plakata, zastave, signalizaciju, piktograme, knjige sportova, kalendare, medalje, akreditacije, računalnu animaciju, niz promotivnih materijala i urbane intervencije. Na izložbi se mogao vidjeti koncept, logika, analiza, razvoj i derivacije svih elemenata vizualnog identiteta VIII mediteranskih igara kroz didaktički osmišljene panoe čiji je autor Boris Ljubičić, art direktor i vodeći član tima po čijem se dizajn-konceptu projekt realizirao. Izložba nastoji rasvijetliti i fenomen i problematiku *dizajna sporta*, često marginaliziranog područja, unatoč svojoj očiglednoj kompleksnosti i širokoj izravnoj i medijskoj vidljivosti.



Naziv izložbe: **Josip Klarica, Fotografije 1976. – 2011.**

Mjesto održavanja: Galerija starih i novih majstora, Varaždin

Vrijeme održavanja: 9.-29. svibnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Nela Žižić

Autor likovnog postava: Josip Klarica, Nela Žižić

Broj izložaka: 34 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opis izložbe: Izložba fotografa Josipa Klarice koja prati njegov umjetnički rad od 1976. godine do danas. Ovaj fotograf za stvaranje fotografske slike najčešće koristi kameru obscuru, pramajku svih kamera, jer mu ona omogućava da umjesto trenutka zabilježi proces i stvori fotografiju bremenitu protokom vremena koje uvjerljivo prenosi njegovo shvaćanje svijeta.

Klarica je postmodernist koji sakuplja fragmente jednog davno razlomljenog svijeta i montira ih u prizore na rubu apsurdna tako da ne prenose samo nedostatak logičkog, nego sugeriraju odsustvo egzistencijalnog smisla. Preparirane ptice, životinjske glave i utrobe, komadi starog, oštećenog ili razlomljenog stakla, sve to servirano na stolu i postavljeno u pejzaž u slabom svjetlu rane zore ili predvečerja koje pojačava turobnost prizora i prožima prostor energijom koja slici daje neki novi neslućeni viši smisao. Klaričino svjetlo, to je ona podsvjesna pulsacija koje djeluje kao antiteza smišljenom građenju inscenacije u prostoru, moćni agens koji u konačnici racionalno pretvara u iracionalnu viziju.

Možda je najveća vrijednost Klaričinih fotografija u njihovoj nenametljivoj metafizičnosti. One kumuliraju jedinstveni memento zaboravljene budućnosti. Josip Klarica ima nagnuće prema introspektivno prošlom, sluti, ili zna, da je zametak budućeg u prošlom. Ono njegovo neodređeno blijedo svjetlo pruža slutnju istine, onaj osjećaj jasnog gledanja kada se svi međuodnosi likova i predmeta nalaze u stanju jednog fosforesciranja istine.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Josip Klarica, Fotografije 1976. – 2011.**

Mjesto održavanja: Crkva sv. Tome, Rovinj (u sklopu manifestacije Photo Days Rovinj)

Vrijeme održavanja: lipanj 2013. (otvorenje 7. lipnja 2013. god). - izložba povodom nagrade za životno djelo fotografu Josipu Klarici

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Josip Klarica, Nela Žižić

Opseg: 34 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, gostujuća

Opis izložbe: detaljno navedeno za izložbu u Varaždinu

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Izložba učeničkih radova Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 4.-13. lipnja 2013.

Naziv izložbe: **Izložba Hervé Beurel *Stamped City***

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 15.-26. lipnja 2013.

Naziv izložbe: **Izložba povodom 130. obljetnice Dobrovoljnog vatrogasnog društva Split**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. lipnja 2013. godine

Naziv izložbe: **Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora, Gradski muzej Varaždin**

Organizatori izložbe: Muzej grada Splita i Gradski muzej Varaždin

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 20. lipnja - 20. kolovoza 2013.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević

Autorice likovnog postava: Mirjana Dučakijević i Nela Žižić

Broj izložaka: 35 grafika

Vrsta izložbe: skupna, gostujuća

Tema: Izbor grafika za izložbu u Galeriji Emanuel Vidović čini najčvršću jezgru zbirke grafika u Galeriji starih i novih majstora Gradskog muzeja u Varaždinu i dostojno prezentira najjače grafičke radionice po europskim središtima umjetnosti (Amsterdam, Beč, Pariz, Rim, Venecija) od 14. stoljeća naovamo. Većina grafičkih listova otisnuta je u razdoblju od 17. do 19. stoljeća, a

autori izloženih djela su poznati europski majstori koji su zajedno sa velikim slikarima svog vremena izrađivali njihova djela u jednoj od grafičkih tehnika (Rembrandta, Canaletta, Wateaua i drugih).

Među zastupljenim autorima važno je spomenuti Corneliusa Visschera (1619.-1662.), učenika Rembrandta van Rijna i jednog od najznačajnijih predstavnika nizozemskog bakropisa, Francuze Josepha Verneta (1714.-1789.), François Philipea Charpentiera (1734.-1817.) te Renéa Gillarda (?-1790.) koji je radio dražesne bakropise po predlošcima slikara François Bouchera. Među njima je i jedna od rijetkih žena u povijesti 18. stoljeća koju je oduševila grafička umjetnost, Anne Philiberte Coulet (1736.-1800.), poznata po izvrsnim reprodukcijama slika J. Verneta s prizorima ribara.

Engleska grafika predstavljena je djelom iznimno produktivnog Jamesa Gillraya (1757.-1815.), a njemačka radovima poznatog drvoresca Hansa Bugmaira (1473.-1531.) i grafikama Johanna Eliasa Ridingera (1698.-1767.), umjetnika koji se izborio za mjesto jednog od najpopularnijih animalista u svijetu grafike. Među talijanskim majstorima ističu se Giovanni Battista Brustoloni (1712.-1796.), suvremenik slavnog slikara Canaletta kao i Luigi Rossini (1790.-1857.), zaokupljen temama rimskih ruševina.

Galerija starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin čuva i djela japanskih grafičara pa izložba uključuje i dva drvoreza jednog od najvećih, Kitagawe Utamara (1753.-1806.).

Ljubitelji grafičke umjetnosti mogu uživati i u portretima, povijesnim scenama i scenama iz svakodnevnog života na grafikama 19. stoljeća.

Cilj izložbe: upoznavanje splitske publike s iznimno vrijednom grafičkom zbirkom Gradskog muzeja u Varaždinu

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Split iza kantuna - spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.**

Mjesto održavanja i prostor: prezentacijska dvorana Šumatovac, Beograd, Srbija.

Vrijeme trajanja: 20. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): 250 starih fotografija s povijesnim tekstovima o Splitu i novih fotografija autora Zlatka Sunka (trajanje 40 min)

Web adresa: Branka Bezić Filipović, Dan državnosti u hrvatskim zajednicama Beograda, Kotora i Bitole,

<http://www.matis.hr/index.php/hr/novosti/2311-dan-drzavnosti-u-hrvatskim-zajednicama-beograda-kotora-i-bitole>

Vrsta: povijesna, inozemna, edukativna, pokretna izložba

Tema (kratak opis): opis izložba u Grazu

Izložba je organizirana u povodu Dana državnosti RH u suradnji sa Hrvatskom maticom iseljenika – podružnica u Splitu i Zajednicom Hrvata Beograda i njenim predsjednikom Stipom Ercegovićem, porijeklom iz Krila Jesenice kraj Splita. Na kraju prezentacije vlastitim filmom predstavio se i sam Stipe Ercegović. Njegov dokumentarac *Sumpetar–Jesenice, ljubav kamena i duha* govori o benediktinskom samostanu u Sumpetru i o kartularu iz tog samostana koji datira iz 1080. godine, a čuva se u splitskoj katedrali.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Hrvati naseljeni u Beogradu i svi ostali zainteresirani.

Naziv izložbe: **Split iza kantuna - spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zavoda i Muzeja Bitole, Makedonija.

Vrijeme trajanja: 22. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): 250 starih fotografija s povijesnim tekstovima o Splitu i novih fotografija autora Zlatka Sunka. (trajanje 40 min)

Web adresa: Branka Bezić Filipović, *Dan državnosti u hrvatskim zajednicama Beograda, Kotora i Bitole*

<http://www.matis.hr/index.php/hr/novosti/2311-dan-drzavnosti-u-hrvatskim-zajednicama-beograda-kotora-i-bitole>,

*Tamarinke uveličale obilježavanje Dana državnosti u Konzulatu RH u Bitoli (28-06-2013)*

<http://www.solin.hr/index.php/novosti-aktualno-solin/item/673-tamarinke-uvelicale-obiljezavanje-dana-drzavnosti-u-konzulatu-rh-u-bitoli>

Vrsta: povijesna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema (kratak opis): opis naveden u tekstu o izložbi u Grazu.

Izložba organizirana povodom *Dana državnosti* u Bitoli u suradnji s Počasnim konzulatom RH i konzulom Brankom Maretićem iz Splita. Ovo je bila posebno svečana prigoda jer je prošlo 10 godina od prve zajedničke proslave *Dana državnosti* u Bitoli, koju je organizirao splitski ured HMI i Branko Maretić. Uz nazočnost brojnih Hrvata, predstavnika Konzularnog zbora Bitole, nazočnima se obratila ravnateljica Muzeja Ljiljana Hristova, počasni konzul RH Branko Maretić, veleposlanik RH u Skopju Zlatko Kramarić, Branka Bezić Filipović u ime HMI, te sam autor. Počasni konzulat je ovim programom obilježio i ulazak Hrvatske u Europsku uniju. Manifestaciju je uveličala i ženska klapa *Tamarin* koja je za ovu prigodu došla iz Vranjica kraj Splita, a poznata je po brojnim domaćim i međunarodnim priznanjima. U klapskoj maniri članice klape otpjevale su hrvatsku, europsku i makedonsku himnu a svečanost je završila njihovim koncertom. Ovaj jubilej obilježen je u Zavodu i muzeju Bitole, predstavljanjem knjige *Zbirka oružja Muzeja grada Splita*, autora Gorana Borčića.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Hrvati naseljeni u Makedoniji i svim zainteresiranim

Naziv izložbe: **Virtualna izložba *Zbirka oružja Muzeja grada Splita***

Mjesto održavanja i prostor: Palača Grgurina - Pomorski muzej Kotor

Vrijeme trajanja: 24. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): Izbor od 350 fotografija primjeraka iz *Zbirke oružja* s tekstovima o načinu izrade i tipovima oružja i povijesnim fotografijama (trajanje 75 min).

Web adresa: Branka Bezić Filipović, *Dan državnosti u hrvatskim zajednicama Beograda, Kotora i Bitole*

<http://www.matis.hr/index.php/hr/novosti/2311-dan-drzavnosti-u-hrvatskim-zajednicama-beograda-kotora-i-bitole>,

*Zbirka oružja Muzeja grada Splita*,. *Radio Dux, Boka Kotorska* (25-06-2013)

<http://www.radiodux.me/naslovnica/3691-zbirka-oruja-muzeja-grada-splita>,

Mandić, Slavko. *Promocija knjige „Zbirka oružja Muzeja grada Splita“*. Top Montenegro – Skala Radio

<http://www.topmontenegro.com/promocija-knjige-zbirka-oruzja-muzeja-grad-splita/>,

*Zbirka oružja Muzeja grada Splita* (21-06-2013)

<http://www.portalanalitika.me/drustvo/vijesti/105343-qzbirka-oruja-muzeja-grad-splitaq-u-kotoru.html>,

*Zbirka oružja Muzeja grada Splita*. Hrvatsko građansko društvo Crne Gore - Kotor (24-06-2013)

<http://hrvaticg.com/2013/06/24/najava/>

Vrsta: povijesna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema (kratak opis): Virtualna izložba se sastoji od izbora preko 350 fotografija koje su tematski raspoređene po određenim vrstama i tipovima oružja. Svaku fotografiju prati i pripadajuća legenda o osnovnim podacima, a prije svake i priloženi tekst o povijesti i načinu upotrebe ili izrade toga tipa oružja. Uz fotografije muzejske zbirke predstavljene su i povijesne fotografije i tri kratka filma o načinu funkcioniranja pojedinih tipova pušaka. Izložba je pripremljena kao virtualna na DVD-u, traje 75 minuta, a glazbenu podlogu čini izbor glazbe iz vremena kojem oružje pripada, od 14. stoljeća sve do 19. stoljeća. Manifestacija je održana u suradnji s Hrvatskim građanskim društvom Crne Gore - Kotor. U ime Pomorskog muzeja nazočnima se obratila ravnateljica Mileva Pejaković Vujošević s osvrtom na zbirku oružja svog muzeja. U ime HMI pozdravila je Branka Bezić Filipović, te na kraju i sam autor. Prezentacija je pobudila veliko zanimanje publike, osobito stručnjaka.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Hrvati Boke Kotorske i svi zainteresirani

Naziv izložbe: **Izložba Robert Čaleta *Agro-kulturni val***

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 16.-31. srpnja 2013.

Naziv izložbe: **Izložba Ante Tadića**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 20.-28. kolovoza 2013.

Naziv izložbe: **Izložba stripa Helena Janečić *Putovanja superjunakinje***

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 22.-29. kolovoza 2013.

Naslov izložbe: **Josip Klarica, Fotografije 1976. – 2011.**

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnost i obrt (Rovinj Photo Days), Zagreb

Vrijeme održavanja: 3.-30. rujna 2013. (izložba povodom nagrade za životno djelo fotografu Josipu Klarici)

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Josip Klarica, Nela Žižić

Opseg: 34 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, gostujuća

Opis izložbe: detaljno navedeno za izložbu u Varaždinu

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu**

Mjesto održavanja: Zavod Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu

Vrijeme održavanja: 23.-28. rujna 2013.

Autor stručne koncepcije: Elvira Šarić Kostić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Broj izložaka: 109

Tema: Izložba je priređena u okviru Međunarodnog znanstvenog skupa „Ivo Tartaglia i njegovo doba, Knjiga Mediterana“ 2013. godine u organizaciji Književnog kruga Split, Filozofskog fakulteta u Splitu i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu. Kustosica izložbe je ravnateljica i viša kustosica Muzeja, Elvira Šarić Kostić. Autorica teksta kataloga je Norka Machiedo Mladinić. Izbor i priprema građe: svi stručni zaposlenici i to kustosi kao autori kataloških jedinica, a restauratori su pripremili predmete za izložbu. Goran Borčić autor je multimedije. Izložbom se predstavilo ukupno 109 predmeta koji se čuvaju u muzejskim zbirkama Muzeja grada Splita i koji su dio građe vezane za životni prostor i život Ive Tartaglie, desetogodišnjeg načelnika grada Splita, prvoga bana Primorske banovine, odvjetnika, mecene umjetnosti, vlasnika najveće zbirke umjetnina u Dalmaciji koji je učestvovao i kreirao politički, gospodarski i kulturni život grada i pomogao u njegovom napretku, a time i napretku Dalmacije i Hrvatske. Tartaglia je živio u kući na dnu obale okružene Ban Mladenovom i ulicom Bana Josipa Jelačića, smještene između Hotela Bellevue i kuće Dešković. Tridesetih godina obiteljska dvokatnica nadograđena je s još dva kata kako bi u tom dijelu izgled Splita bio ljepši. Sada je to

bila kamena četverokatnica s prostranim ulaznim trijemom i stepeništem iz bijelog bračkog kamena. Na nadograđenom trećem katu prostirao se deseterosobni stan Ive Tartaglia u kojem je živio sa suprugom Eleonorom rođenom Cicarelli. Mnoge bogate porodice patricijskog i građanskog porijekla imale su prostrana obitavališta u Splitu, ali stan Ive Tartaglie bio je jedinstven jer je ujedno bio prostor ne samo privatne zbirke umjetnina nego i cijelog niza interesantnih predmeta koji su predstavljeni na izložbi.

Naziv izložbe: **Likvidacije u ćeliji smrti logora Stara Gradiška (Spomen-područje Jasenovac)**

Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 24.-29. listopada 2013.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Đorđe Mihovilović, viši kustos

Broj izložaka: foto-panoi

Naziv izložbe: **38. splitski salon *Maštanja-Izmještanja*, izložba Viktora Popovića**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. studenog - 8. prosinca 2013.

Autor stručne koncepcije: Viktor Poopvić

Autor likovnog postava: Viktor Popović

Broj izložaka: 1

Naziv izložbe: **Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita i Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 19. studenoga 2013. - 31. siječnja 2014.

Autorice stručne koncepcije: Nela Žižić, Gorana Barišić Bačelić

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Broj izložaka: 37 radova (crteži, grafike i slika), 6 uvećanja, 2 interaktivna sadržaja i 1 grafička animacija

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička, edukativna



Opis izložbe: Toliki ljudi vični kistu i peru pokušavali su opisati i naslikati ambijente i kulturne spomenike grada Splita ne bi li dočarali njegovu osebujnu ljepotu te pronikli u tajnu njegove kompleksne naravi. Upravo vedute i panorame Splita čine najveći dio likovnih zbirki Muzeja grada Splita jer se kontinuirano prikupljaju od njegovog osnutka. Neovisno o tome jesu li zanimljive kao vizualni povijesni dokumenti, kao izraz umjetnikova doživljaja grada ili oboje, one su izvori mnogostrukih spoznaja i dojmova. Na izložbi *Portreti grada* predstavljene su splitske vedute na crtežima, grafikama i slikama koje su nastale u razdoblju od 16. do 19. stoljeća. Premda su mnogi likovni prikazi grada iz muzejskog fundusa već postali dio kolektivne memorije grada, uvijek iznova plijene pozornost. Pri tome nije važno radi li se o interesu intelektualne, emocionalne ili duhovne prirode, o posljedici znatizelje ili nostalgije jer ove vremesne splitske vedute čuvaju od zaborava vizure starega Splita. Pored toga što nam omogućuju da pratimo mijene na licu grada kroz prošlost, vedute svjedoče i o načinu na koji su naši i strani umjetnici svoje viđene i doživljene motive prenosili na podloge od papira, drva i platna slikarskim, crtačkim i grafičkim tehnikama. Izložba je postavljena u dva muzejska prostora, u prostoru za povremene izložbe Muzeja i u Galeriji Emanuel Vidović. Splitske vedute nastale od 16. do 18. stoljeća izložene su u prvoj dvorani (19 radova), a vedute 19. stoljeća u drugoj (18 radova). Suvremena muzeografska pomagala naglašavaju edukativni aspekt izložbe i omogućavaju kvalitetnu i zanimljivu prezentaciju teme. Zamišljeno je da se neka od muzeografskih pomagala nakon zatvorenja izložbe, primjerice vizualna prezentacija, iskoriste za nadopunu i osuvremenjivanje stalnog postava MGS-a. Izložbu prate i edukativne radionice, stručna vođenja i predavanja povezana s temom izložbe i prezentiranom građom. Dio ovog projekta je i izložba najboljih dječjih radova s prikazom splitskih veduta koje su nastale tijekom zimskih praznika na pedagoškim radionicama vezanim uz izložbu.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Žene sa stilom Split 1920.-1940.**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2013. – 13. siječnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Elvira Šarić Kostić

Autor likovnog postava: Sandra Mateljan

Broj izložaka: 100 izložaka

Tema: Izložba predstavlja prilog proučavanju jedne od tema našega grada koju smo osvijetlili na drugačiji način istražujući tek segment njegove svakodnevice u razdoblju od 1920. do 1940. godine. U toj civilizacijskoj prekretnici, nakon tjeskobnog doba gladi, neimaštine i epidemija koje su uslijedile nakon Prvog svjetskog rata te političke nestabilnosti, obilježene brojnim antagonizmima i početkom nove svjetske krize koja će kulminirati Drugim svjetskim ratom, grad je doživio određene transformacije od političkih i gospodarskih do onih na umjetničkom polju, koje su se odrazile na život njegovih stanovnika, odnosno stanovnica.

Izložba se temelji na muzejskom fundusu i po izboru građe muzejskih kustosa te posudbom dijela predmeta iz privatnog vlasništva. Njome smo željeli naglasiti važnost čuvanja obiteljskih predmeta jer upravo ti predmeti predstavljaju bogatstvo žive supstance identiteta jednoga grada.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### *Publiciranje muzejske građe i nakladništvo Muzeja grada Splita*

Nastavilo s izdavanjem kataloga muzejskih predmeta po zbirkama, nakon do sada objavljene *Zbirke namještaja*, *Zbirke starih i rijetkih knjiga*, javnosti je predstavljena *Zbirka oružja*. Radilo se na realizaciji knjige vezanoj uz muzejsku zbirku fotografija, a objavljen je katalog izložbe o splitskim vedutama uz multimedijalno izdanje i katalog o izložbi vezanoj uz splitske graditelje braću Žagar. Svaku muzejsku izložbu pratio je katalog izložbe u većem ili manjem obimu, pozivnice te su izrađani plakati za određene muzejske izložbe.

Ostvareni su osnovni ciljevi vezani uz objavljivanje muzejske građe, tiskanje određenih izdanja vezanih za povijest grada i razvoj određenih segmenata života jednoga grada uz ostale muzeološke aspekte vezane uz izdavaštvo kao jednu od temeljnih muzejskih djelatnosti. Nakladništvo je redovita djelatnost koja prati i edukativne programe Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović. Izdavanje *Kataloga edukativnih radionica* održava i unaprijeđuje povezanost muzejske ustanove kao što je Muzej grada Splita i odgojno-obrazovnih ustanova. Publicirani su i umnoženi multimedijalni sadržaji u Muzeju koji funkcioniraju i kao dopuna stalnog postava.

## 10.1.Tiskovine

Knjige, katalogi izložbi, deplijani izložbi, edukativna izdanja

- Gorana Barišić Bačelić, *Edukativni programi u Muzeju grada Splita*, Muzej grada Splita 2013.
- Tea Blagaić Januška i sur., *Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita*, Muzej grada Splita 2013.
- Goran Borčić, *Povijest pisana svjetlom – Split od Priske do Adriane*, Muzej grada Splita 2013.
- Mirjana Dučakijević, *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin, Muzej grada Splita 2013.
- Norka Machiedo Mladinić, *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu. Izbor građe iz fundusa Muzeja grada Splita*, Muzej grada Splita 2013.
- Elvira Šarić Kostić, *Žene sa stilom, Split 1920-1940. godine*, Muzej grada Splita 2013.
- Helga Zglav-Martinac, *Muzej grada Splita slijepim osobama*, tekst za popratni letak na standardnom pismu za videće i na Brajevom pismu za slijepe i slabovidne osobe.
- Nela Žižić, *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*, Muzej grada Splita 2013.

Plakati izložbi

- Plakat izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin, Galerija Emanuel Vidović, lipanj – kolovoz 2013.
- Preživjeti grad
- *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu*
- *Portreti grada i izbor splitskih veduta iz likovne zbirke Muzeja grada Splita*
- *Žene sa stilom* (plakat – deplijan izložbe)

Pozivnice

- Pozivnica za predstavljanje knjige *Katalog zbirke oružja Muzeja grada Splita*
- Pozivnica za izložbu *Preživjeti grad*

- Pozivnica za izložbu *VIII. mediteranske igre*, Split 1979.
- Pozivnica za izložbu *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin
- Pozivnica za izložbu *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*
- Pozivnica i plakat za poetsku večer Tonča Petrasova Marovića *Moći ne govoriti*

#### Promotivni materijali i suveniri

- Publikacija i letak *4. festival komorne glazbe u Splitu MAGFEST* (hrv. i eng.)
- Dvojezični deplijani Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović.
- Letak za izložbu *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita* – insertiranje u dnevni list Slobodna Dalmacija
- Letak za Smart Guide
- Promotivni i informativni letak/plakat A4 o pedagoško-edukativnoj djelatnosti u MGS-a
- Magneti razni s motivima splitskih veduta
- Podlošci za čaše s motivima splitskih veduta
- Olovke MGS
- Olovke GEV

#### 10.2. Audiovizualna građa

- DVD sa multimedijalnom prezentacijom *Portreti grada – splitske vedute od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*, autorice: Gorana Barišić Bačelić i Nela Žižić, montaža Milan Latković, trajanje 30 minuta
- SMART GUIDE – audio vizuelni vodič na hrvatskom i engleskom jeziku po stalnom postavu MGS-a za posjetitelje (aplikacija za *pametni telefon*), autori tekstova Gorana Barišić Bačelić Tea Blagaić Januška, Goran Borčić, Darka Perko Kerum, Elvira Šarić Kostić, Helga Zglav-Martinac, Nela Žižić.

### 10.3. Elektroničke publikacije

*Katalog edukativnih radionica*, autorica Gorana Barišić Bačelić

## 11.EDUKATIVNA DJELATNOST

### *Edukativni programi i posjetitelji*

Edukativna djelatnost bila je i tijekom 2013. godine najvažnija djelatnost muzejskog rada naspram korisnika te se nastavio razvoj različitih programa namijenjenih ciljanim skupinama. Provodilo se promoviranje edukacije u Muzeju grada Splita i osigurali su se uvjeti za redovno provođenje muzejskih radionica. Organizirala su se različita posebna događanja (koncerti, festivali, predavanja, promocije, izlaganja...) i uključivanje u razna obilježavanja vezana uz kulturnu djelatnost Muzeja grada Splita.

Edukativni program u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović odvija se tijekom cijele godine. Svi programi sustavno su opisani u *Katalogu edukativnih radionica 2012./2013.* (pdf i word doc) i tiskanoj publikaciji *Edukativni programi u Muzeju grada Splita* (studeni, 2013.) Tiskana i elektronička publikacija redovito se šalje kontaktima iz baze podataka. Termini radionica ugovaraju se na poziv te se u dogovoru s muzejskim pedagogom rezerviraju i upisuju u kalendar događanja na muzejskoj recepciji. Edukativni programi u Muzeju namijenjeni su najširoj publici ne samo školskog uzrasta – od predškolaca do srednjoškolaca nego i općenito građanstvu te uključuju:

- stručna opća vodstva po stalnim postavima
- tematska vodstva
- stručna vodstva uz predavanja i projekcije
- muzejske pedagoško-edukativne radionice
- edukativne programe uz povremene izložbe

U 2013. godini Muzej grada Splita se sa svojim edukativnim programima uključio u nekoliko akcija vanjskih organizatora: „Juuu-huu, praznici su idemo u Muzeje“ (Grad Split), 18. Edukativna muzejska akcija uz Međunarodni dan muzeja „Muzejske pričalice“ (Hrvatsko muzejsko društvo) i Festival znanosti „Budućnost“ (hrvatska sveučilišta).

Tijekom 2013. godine održane su 175 edukativne aktivnosti u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović (stručna vodstva, pedagoško-edukativne radionice) koje je posjetio 3831 posjetitelj. Sve radionice provedene su uz stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita ili Galerije Emanuel Vidović.

Tijekom trajanja izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita* svi posjetitelji stalnog postava i muzejskih pedagoško-edukativnih radionica Muzeja grada Splita u organiziranim skupinama (osnovne škole, srednje škole, posebne skupine i individualni posjetitelji) razgledali su i izložbu *Portreti grada* uz stručno vodstvo (479 posjetitelj).

Ukupno gore navedeno 4310 posjetitelja.

Broj radionica (stalni postav, povremene izložbe) – 150 skupina

Broj stručnih vodstava (stalni postav, povremene izložbe) - 25 skupina

Podatci se odnose samo na posjete u okviru edukativne djelatnosti.

Segment posjetitelja	Broj skupina	Broj posjetitelja
Individualni posjetitelji (djeca)	15	270
Djeca vrtićkog uzrasta (organizirano)	29	586
Osnovnoškolci (organizirano)	104	2341
Srednjoškolci (organizirano)	22	488
Posebne skupine (studenti, nastavnici, vodiči, kolege, mediji, ostali)	5	146
Osobe s posebnim potrebama	2	30

### 11.1. Vodstva

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Vodstvo po MGS i GEV za kolege iz Gradskog muzeja Varaždin.

- Stručno vodstvo kroz stalni postav MGS za ekipu serijala *Discovering Croatia* s Ashley Colburn.
- Provedeno ukupno 90 edukativnih aktivnosti (radionice i vodstva).

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Stručno vodstvo kroz stalni postav MGS za učenike trećeg razreda Gimnazije Marko Marulić.

Jelena Marušić, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog pedagoga

- 2 tematska stručna vodstva: *12 priča o vodi* (10 posjetitelja) i *Car Dioklecijan i njegova palača u Splitu* (25 posjetitelja)
- 2 stručna vodstva: stalni postav MGS (39 posjetitelja) i za *Noć muzeja*

Darka Perko Kerum, kustosica

- Obavljena su dva stručna vodstva i to u GEV za polaznike tečaja za turističke vodiče i stručno vođenje po MGS za 30 učenika iz IV. Gimnazije u Splitu.

Elvira Šarić Kostić, ravnateljica i viša kustosica

- Stručna vodstva za posjetitelje stalnog postava i stručna vodstva kroz izložbu *Žene sa stilom* i to za razne protokolarne i poslovne posjete, suradnike ili kolege.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po GEV za djecu osnovnih i srednjih škola (4).
- Stručno vodstvo na engleskom jeziku po GEV.
- Stručno vodstvo za kolege iz Povijesnog muzeja u Zagrebu.
- Stručno vodstvo kroz stalni postav GEV za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu.
- Stručna vodstva kroz izložbu *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki MGS* (12 grupa).

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Ukupno 9 grupa i 225 posjetitelja.
- Stručno vodstvo 25 učenika drugog razreda 4. gimnazije Split s temom: Marulićev renesansni Splitu, 14. veljače 2013.
- Tematsko stručno vodstvo Split Marulićevog vremena - u sklopu programa nastave hrvatskog jezika za treći razred 4. gimnazije M. Marulić, prof. Marina Goreta (25 učenika), 12. ožujka 2013.
- Dana 17. ožujka 2013. *Zbirka starih rijetkih knjiga* Muzeja grada Splita – mogućnost izbora novih lektura budućih seminara, za sudionike seminara klasične filologije za srednjoškolce *Salonae longae* 2013. (25 učenika)
- U okviru međunarodnog ERASMUS projekta INTERKRAS 2013. stručno vođenje po stalnom postavu MGS za 30 posjetitelja 6. listopada 2013.
- Muzej grada Splita slijepim osobama. U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, pokrenut je pilot program, kojega su inicirale i vode muzejska savjetnica Helga Zglav-Martinac i voditeljica marketinga MGS Danijela Jeličić, vođenje po stalnom postavu Muzeja uz demonstraciju SMART GUIDE usluge i testiranja njezinih prednosti na populaciji s posebnim potrebama – u ovom slučaju na grupi od 30 posjetitelja članova Županijske udruge slijepih Split. Izrađen je popratni letak s tekстом H. Zglav-Martinac na standardnom pismu za videće i na Brajevom pismu za slijepe i slabovidne osobe. Otisak za slijepe tiskan je kao gratis usluga Hrvatske knjižnice za slijepe Zagreb Draškovićeve 80. (30 osoba - 3. prosinca 2013.)
- Grupa učenika 3. razreda OŠ Kaštel Stari - tematsko vođenje vezano uz nastavnu jedinicu Povijest antičkog doba - Dioklecijanova palača (28 učenika – 4. prosinca 2013.)
- Grupa učenika 7. razreda OŠ Kman, Split u sklopu projekta „Splitski muzeji očima malih muzealaca“ (28 učenika), 4. prosinca 2013.
- Doša' nan je sv. Mikula - Učenici škole za djecu s posebnim potrebama Juraj Bonači – područni odjel Firule, voditelj prof Vanja Grubić (17 učenika i 3 pratitelja), 20.-6. prosinca 2013.
- Tragovi klasičnog obrazovanja među recima splitske povijesne priče, grupa maturanata Prve Gimnazija Split, prof. Ivana Marjanović, 17 učenika, 14. prosinca 2013.
- Individualna vodstva (3 skupine, ukupno 8 osoba )



- U sklopu suradnje nekoliko kolega zatražilo je individualno stručno vodstvo po postavu (2 osobe). Po stalnom postavu stručno vodstvo za 3 osobe, 18. listopada 2013. Izložba MGS Portreti grada stručno vodstvo za 3 osobe.

## 11.2. Predavanja

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Predavanje na temu *Edukativna uloga muzeja – nastava povijesti u Muzeju grada Splita* za aktiv nastavnika povijesti SD županije. Predavanje u okviru stručnog seminar za nastavnike likovne kulture u osnovnoj školi. Predavanje *Muzejska dokumentacija* za studente prve godine konzervacije restauracije UMAS-a.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Predavanje uz multimediju pod naslovom *Split između dva Svjetska rata*. Film je prikazan 29. listopada 2013. godine u Domu jedriličarskog kluba Split. Film je nadopunjena inačica filma o Splitu u vrijeme gradonačelnika Ive Tartaglije. Sadržavao je 180 fotografija koje su povezane u filmsku cjelinu u trajanju od 25 minuta, a sve je popraćeno klasičnom glazbom. Za istu potrebu priređen je i film o obnovi jedrilice *Magima* u trajanju od 7,5 minuta, koji sadrži 79 fotografija i prati obnovu jedrilice i njene povijesti, od nastanka, obnove do konačnog isplovljenja. Njen prvobitni vlasnik bio je konte Toni Pavlović, jedan od prvih članova kluba. Obnovu jedrilice, sagrađene 1927. godine, vodio je njen današnji vlasnik Alen Krstulović. Prigodom predstavljanja održano predavanje o povijesti Splita toga vremena. Objavljeno: *Slobodna Dalmacija*, 31. listopada, 2013., str. 24-25. Ukupno 4 web adrese:

<http://www.slobodnadalmacija.hr/Mozaik/tabid/80/articleType/ArticleView/articleId/226202/Default.aspx>;

<http://www.nrk.hr/novosti/legendarna-jedrilica-magima/>

[http://cropix.hr/index.php?menuid=gallery\\_cropix&gid=43441](http://cropix.hr/index.php?menuid=gallery_cropix&gid=43441)

[http://www.adriaticsailor.com/predstavljena\\_pobjednica\\_na\\_prvoj\\_mrdujskoj\\_regati/sailing\\_croatia/6513/HR](http://www.adriaticsailor.com/predstavljena_pobjednica_na_prvoj_mrdujskoj_regati/sailing_croatia/6513/HR)

Josip Miljak, viši restaurator

- Studentima UMAS-a, prve godine restauratorskog odjela održano uvodno predavanje o Radionici za slikarstvo i polikromnu skulpturu MGS.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Sudjelovanje na komemoracija N. Bezić Božanić u sklopu suradnje s Književnim Krugom Split.
- Predavanje *Zbirka starih rijetkih knjiga* Muzeja grada Splita – mogućnost izbora novih lektura budućih seminara – na *Salonae longae- Konstantinov edikt*, Split – Solin, seminar klasične filologije organiziran u razdoblju od 15. ožujka 2013. god.
- *Sepulture tardoantiche del convent Dominicano di Spalato CRO (2007 – 2008)* dana 13. lipnja 2013. godine na *Convegno Internazionale degli studi Territorio e insediamenti fra tarda antichita e alto medioevo*, Cimitile e Santa Maria Capua Vetere (NA) Italia (vlastiti aranžman).
- Z. Hincak, F. Cavalli, H. Zglav Martinac i dr. *Asintoto della Spalato altomedievale*
- Izlaganje *Prilog rekonstrukciji svakodnevnog života dr Ive Tartaglie* u sklopu programa knjige *Mediterrana* 2013. god.
- Predavanje pod naslovom *The way we once ate* INTERKRAS 2013 u Kokorićima (5. listopada 2013.)
- Predavanja u sklopu djelovanja Društva prijatelja kulturne baštine (tribina TRIBAŠ): *Pasalo 'e i bilo je dobro, a bi' će još i bo'je!* (23. listopada 2013.), *Kasnoantički grobovi na lokalitetu Dominikanski samostan Split (2007-2008)*, 28. listopada 2013. godine, Hincak Zdravka, F. Cavalli, H Zglav-Martinac i dr. – *Smrt i kvaliteta života u kasnoantičkom Splitu*, 28. listopada 2013.).
- Predavanje *Tako se nakad i kod nas jelo* u sklopu programa obilježavanja 50 godina osnutka Kemijsko-tehnološkog fakulteta u Splitu dana 20. prosinca 2013. godine.

### 11.3.Radionice i igraonice

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Organizacija 150 edukativnih radionica prema programima iz *Kataloga edukativnih radionica 2012./2013.*(pdf i word dokument) i *Edukativnih programa u Muzeju grada Splita* (izdano u studenom 2013.) Sve radionice provedene su uz stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita ili Galerije Emanuel Vidović.

Broj radionica i nazivi radionica:

- 59 radionica „Upoznaj cara Dioklecijana“
- 25 radionica „Splitski vremeplov“
- 21 radionica „Sv. Dujam i Split“
- 8 radionica „Palača cara Dioklecijana“
- 7 radionica „Splitski karnevali“
- 6 radionica „U sobi čudesa“
- 5 radionica „Portret moga grada“
- 4 radionice „Mala škola muzeologije“
- 4 radionice „12 priča o vodi“
- 2 radionice „Tragovima Splita u prošlosti“
- 2 radionice „Tajne jedne stare škrinje“
- 2 radionice „Na čakuli s Marulićem“
- 2 radionice „Kako su živjeli naši stari“
- 1 radionica „Slikar i grad“
- 1 radionica „Split prije 100 godina“
- 1 radionica „Likovi i djela najpoznatijih Splitsana“
- 1 radionica „Nadahnmimo se umjetnošću“
- 2 radionice „Kako su živjeli naši stari“

Provedeno ukupno 90 edukativnih aktivnosti (radionice i vođenja).

Jelena Marušić, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog pedagoga

- Provedba sveukupno 54 radionice od gore navedenog ukupnog broja.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Obavljeno je 10 radionica s vođenjem od gore navedenog ukupnog broja.
- Od toga 3 radionice uz vođenje na temu sv. Duje (DV Petar Pan 20 –ak djece, DV Višnjica 20 –ak djece, DV Hugo 20 –ak djece), 7 radionica uz vođenje na temu cara Dioklecijana (OŠ Hvar 3. r., OŠ Gripe 3. r., radionica i vodstvo za 10 djece vezano uz temu o caru Dioklecijanu, 5. r. OŠ Mertojak, 30 učenika, učenike OŠ iz Makarske, OŠ iz Omiša i OŠ iz Dugopolja.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Provedba radionice djece školskog uzrasta.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Stručna pomoć vođenju radionica *Mala škola muzeologije*, ukupno 2 (voditeljica i autorica Gorana Barišić Bačelić)

#### 11.4. Ostalo

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Slanje Kataloga edukativnih radionica elektronskim putem prema kontakt e-mailovima prikupljenim u bazi podataka muzejskog pedagoga. Slanje dopisa o održavanju specijalnih radionica „Slikar i grad“ (povodom izložbe *Vinko Bavčević – Donacija*) i *Splitski karnevali*.
- Kontakti (e-mail, telefon, faks) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnih radionica u Muzeju grada Splita i Galeriji E. Vidović. Izrada baze podataka kontakata individualnih posjetitelja. Priprema i slanje dopisa (obavijesti) o proljetnim edukativnim radionicama u Muzeju grada Splita i Galeriji E. Vidović za dječje vrtiće i niže i više razrede osnovne škole (putem pošte i e-maila). Obavijest kontaktima iz baze podataka u svezi individualne radionice uz izložbu *Portreti grada*. Obavijest kontaktima iz baze podataka u svezi novog izdanja *Edukativnih programa u muzeju grada Splita*. Priprema materijala (dopis, letci, publikacija) za slanje putem pošte na adrese osnovnih i srednjih škola u Splitsko-dalmatinskoj županiji. Rad na organizaciji predstavljanja EU projekta i priručnika *Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s*

*promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika u Muzeju grada Splita. Suradnja s uredom državne uprave u Splitsko-dalmatinskoj županiji za prosvjetu, kulturu i šport i udrugom Prokultura – Split na organizaciji predavljanja mrežne stranice i priručnika projekta „Turistička kultura“ u Muzeju grada Splita.*

- Suradnja s Gradom Splitom na organizaciji konferencije za medije povodom otvorenja izložbe, kviza znanja i završne svečanosti projekta *Dioklecijanova škrinjica*. Sudjelovanje u ocjenjivačkom povjerenstvu za izbor najboljeg školskog postera s izložbe *Dioklecijanova škrinjica*.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Izrada maski za radionicu *Splitski karnevali* (maske za oči od raznobojnog papira na drvenoj koloriranoj dršci i 16 trodimenzionalnih maski za lice od kaširanog papira za bojanje - oslikavanje). Sudjelovanje u dvije radionice *Mala škola muzeologije* na kojima je predstavljen i rad restauratora u muzejskoj djelatnosti.

Jelena Marušić, Ugovor o stručnom osposobljavanju za muzejskog pedagoga

- Izrada *Power Point* prezentacije i proučavanje stručne literature za radionice „Split prije 100 godina – sport“, „Splitski karnevali“ i „Splitski karnevali i Marulićevo doba“. Suradnja s mentoricom na pisanju teksta *Štorija o svetom Duju i Splitu* za 18. muzejsku edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana muzeja. Rad s mentoricom na pripremi edukativnih aktivnosti i posebnih događanja tijekom zimskih školskih praznika. Priprema nagradne igre za akciju „Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!“ i nabava materijala i opreme za edukativne radionice u MGS i GEV u suradnji s Goranom Barišić Bačelić. Organizacija prostora za pedagoško-edukativne radionice u MGS. Pisanje mjesečnog i godišnjeg izvještaja rada. Rad na promidžbi određenih muzejskih aktivnosti (izložbe, posebna događanja, radionice). Kontakti (e-mail, telefon, faks) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnih radionica u MGS i GEV („Splitski karnevali“) te tematski stručnih vodstava. Kontakti (e-mail, telefon) sa studentima Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu pisanja seminarskog rada iz područja muzejske pedagogije. Rad s mentoricom na pripremi edukativnih aktivnosti i posebnih događanja

na Noć muzeja 2013. Izrada info materijala o pedagoško-edukativnom programu u MGS povodom Noći muzeja. Sudjelovanje u pripremama i promidžbi edukativnih aktivnosti vezanih za vrijeme karnevala. Izrada edukativnih rekvizita za radionicu „Splitski karnevali“ i „Marulićevo doba“ u suradnji s restauratorima MGS. Suradnja s Osnovnom školom „Lučac“ na projektu „Splitski karnevali“ i „Marulićevo doba“ te posjet Školi u svrhu promidžbe edukativnih radionica u MGS. Rad s mentoricom na pripremi edukativnih aktivnosti i posebnih događanja vezanih za Međunarodni dan muzeja i muzejski edukativnu akciju HMD-a. Upoznavanje s materijalima za polaganje stručnog ispita (obvezna i dopunska literatura). Odabir teme i priprema za pisanje stručnog rada za polaganje stručnog ispita za zvanje muzejskog pedagoga. Uređivanje adresara za slanje obavijesti i pozivnica za individualne radionice u MGS-a, obavijest medijima o određenim izložbama u MGS i GEV, izvještaj o uspješnosti akcije „Juuu-huuu! Praznici su, idemo u muzeje!“, sastavljanje i slanje obavijesti o individualnim radionicama svake prve subote u mjesecu, sastavljanje i slanje dopisa vrtićima (pošta, e-mail), osnovnim i srednjim školama (fax, e-mail) o edukativnim radionicama i stručnim vodstvima u MGS i GEV u proljeće 2013. godine, a sve u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### *Odnosi s javnošću*

Svjesni važnosti prisutnosti u medijima vezano za muzejsku djelatnost u odnosu između muzejskog djelovanja i krajnjeg korisnika unaprijedili smo odnose vezano za internetsku komunikaciju (web stranica i društvene mreže) uz sve aktivnosti koje prate događanja u muzeju, osobito izložbe i druga događanja u organizaciji muzeja te obavijesti i nastupi za medije i to od tiskanih do elektronskih. Za svako muzejsko događanje šalju se priopćenja, obavijesti, a u svrhu predstavljanja određenih događanja održane su press konferencije. Muzejsko osoblje i ravnateljica tijekom godine davali su cijeli niz izjava i nastupali u medijima od dnevnih listova do nacionalne i lokalnih televizija.

## 12.1. Press

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na konferenciji za medije u Gradu Splitu povodom programa za manifestaciju Noć muzeja 2012. godine. Obavijest medijima o programu MGS-a i GEV za Noć muzeja 2012. godine. Sastavljanje priopćenja i slanje medijima u svezi edukativne radionice namijenjene individualnim posjetiteljima u GEV.
- Priprema priopćenja za medije i slanje putem faxesa i e-maila o izložbi *Preživjeti grad* u MGS-a. Obavijesti za tvrtku Starda (izdanje *Visit Split*) o događanjima u MGS i GEV. Priprema i slanje priopćenja za medije povodom otvorenja izložbe autora Borisa Ljubičića *Dizajn projekt VIII. mediteranske igre u Splitu*. Priprema, organizacija i održavanje regionalne konferencije za medije u MGS-a povodom 18. edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a „Muzejske pričalice“. Slanje priopćenja medijima o obilježavanju Međunarodnog dana muzeja u MGS-a i GEV. Slanje priopćenja medijima o otvorenju izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fondusa Galerije starih i novih majstora u Varaždinu* u GEV. Obavijest medijima povodom 4. MAGfestivala komorne glazbe u Muzeju grada Splita. Organizacija i sudjelovanje na press konferenciji za 4. *MAGfestival* u MGS-a. Obavijest medijima o svečanom otvaranju 4. MAGfestivala u MGS-a i programu festivala. Sudjelovanje na konferenciji za medije povodom akcije „Juhuu, praznici su, idemo u muzeje!“ u Gradu Splitu.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Razgovor s novinarkom *Dalmacija News* povodom objavljene knjige *Zbirka oružja Muzeja grada Splita. Muzej grada Splita: Pogledajte oružje s kojim se borilo protiv Turaka*. <http://m.dalmacijanews.com/article/?url=%2F&article-id=46252> (25-01-2013)
- Intervju za *Dalmacija News* na temu splitskih karnevala. Objavljeno četiri teksta s ilustracijama o karnevalima (5., 8., 9. i 10. veljače).
- *Govorilo se da je splitski karneval odmah poslije onog u Nici*. <http://www.dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/110412/Govorilo-se-da-je-splitski-karneval-odmah-poslije-onog-u-Nici-FOTO.aspx> (29-01-2013),

- *Splitski karnevali nakon Drugog svjetskog rata: Ludilo 1956., a devet godina kasnije nijedna maškara u gradu!*  
<http://www.dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/111328/Splitski-karnevali-nakon-Drugog-svjetskog-rata-Ludilo-1956-a-devet-godina-kasnije-nijedna-maskara-u-gradu.aspx> (9. veljače 2013),
- *Nakon Domovinskog rata karneval se vratio na splitske ulice.*  
<http://www.dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/111404/Nakon-Domovinskog-rata-karneval-se-vratio-na-splitske-ulice.aspx> (10. veljače 2013),
- *Splitski karnevali između dva svjetska rata: Podvala Bračana i iznenađeni Nijemci.*  
<http://www.dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/110986/Splitski-karnevali-izmeu-dva-svjetska-rata-Podvala-Bracana-i-iznenaeni-Nijemci-FOTO.aspx> (5. veljače 2013)

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Kontakti sa medijskim i novinarskim kućama vezano za obavijesti i informacije o određenim izložbama i događanjima u MGS i GEV, pisanje i podjela priopćenja za medije, te koordinacija s ravnateljicom i kustosima vezano za muzejska događanja i izložbe.
- Od strane glavnog urednika prihvaćeno da Radio Split bude promotor izložbe *Projekt dizajn: VIII mediteranske igre*, Split 1979 i akcije sakupljanja predmeta od strane građana. Sudjelovanje u organizaciji i prisustvovanje predstavljanju audio vizualnog vodiča *Smart Guide* te kontakti s novinarima i sudionicima predstavljanja. Sudjelovanje u organizaciji i prisustvovanje predstavljanju knjige 27. lipnja 2013. godine naziva *Strategija odnosa s javnošću*, autor Damir Jugo.

Elvira Šarić Kostić, ravnateljica i viša kustosica

- Konferencije za medije, davanje izjava, priprema priopćenja i tekstova vezano za različita muzejska događanja, muzejske izložbe i ostalo.

Nela Žižić, viša kustosica



- Intervju za Varaždinski list o gostovanju izložbe Josipa Klarice u Varaždinu. Priopćenje za medije o održavanju izložbe *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin, GEV, 20. lipnja – 20. kolovoza 2013. Intervjui za hrvatske medije o izložbi *Ljepote grafičke umjetnosti – izbor najvrjednijih grafika iz fundusa Galerije starih i novih majstora*, Gradski muzej Varaždin, GEV, 20. lipnja – 20. kolovoza 2013. Priopćenje za medije o održavanju izložbe *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*, MGS i GEV, 19. studenoga 2013. – 31. siječnja 2014. Intervjui za hrvatske medije o izložbi *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*, MGS i GEV, 19. studenoga 2013. – 31. siječnja 2014. Priopćenje za medije o postavljanju spomen vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića i o održavanju poetske večeri Tonča Petrasova Marovića u GEV, 23. prosinca 2013.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji TV Dalmacija povodom manifestacije Noć muzeja.
- Gostovanje u prilogu o izložbi *Vinko Bavčević – Donacija* i stalnom postavu GEV za emisiju „Dobro jutro Hrvatska“ Hrvatske radiotelevizije. Snimanje priloga za TV Jadran, Hrvatski katolički radio, Radio Dalmaciju i Radio Split povodom organizacije 18. edukativne akcije MHD-a „Muzejske pričalice“. Intervju s reporterom TV Jadran na temu 4. MAGfestivala u MGS-a. Intervju s reporterom Radio Dalmacije na temu 4. MAGfestivala u MGS-a. Sudjelovanje u snimanju emisije *touriststar.tv*, intervju sa Ashley Colburn i gostujućim novinarima. Intervju sa reporterkom Radio Dalmacije u svezi izložbe *Portreti grada*. Izjava u svezi edukativnih programa u MGS –a i GEV tijekom akcije „Juhuu, praznici su, idemo u muzeje!“ (Jadranski radio, Totalni FM, Radio Dalmacija).

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Nastup na Radio Splitu (novinar Rodoljub Jović) s temom karnevala u Splitu 8. veljače 2013. godine. Dana 20. i 28. prosinca 2013. emisija HTV-a o povijesti kupališta na Bačvicama.

Elvira Šarić Kostić, ravnateljica i viša kustosica

- Obavijesti, izjave, nastupi i sudjelovanje u raznim emisijama vezano za muzejske programe i djelatnost Muzeja grada Splita.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Sudjelovanje u emisiji o temi baštine, HRT Split (novinarka M. Marojević), 04. siječnja 2013. godine, emisija o temi baštine na Radio Braču (novinar Sesartić), 31. siječnja 2013. U emisiji prigodnog karnevalskog karaktera u programu kulture HR Split emitiranom na pokladni utorak 13. veljače 2013. godine, prilog snimljen 11. veljače 2013. godine, novinarka i urednica Mirjana Marojević), o običajima u Splitu u vrijeme karnevala. Emisija „Baština HR Split“, urednice Ivona Jakić, prilog povodom blagdana Svih Svetih 29. listopada 2013. godine.

### **12.3.Predavanja / 12.4.Promocije i prezentacije**

*Organizacija događanja i suradnja s drugim institucijama, udrugama i pojedincima vezano za kulturnu baštinu, Split i ostale teme, organizacija i održavanje posebnih događanja u muzejskim prostorima*

U prostorima muzeja realiziran je niz različitih događanja i svečanosti od znanstvenih skupova, seminara, predstavljanja knjiga, promocija, koncerata, tribina, okruglih stolova do protokolarnih okupljanja. Većina zbivanja vezana je za kulturnu baštinu grada Splita i šireg područja, ali obuhvaćene su i druge teme koje su bile zanimljive za građanstvo, ali i posebne skupine stručnjaka. Održavani su kontakti i suradnja s stručnim i znanstvenim institucijama, udrugama i pojedincima koji se bave splitskim temama iz područja povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, urbanizma, sociologije, obrazovanja, turizma i svih drugih srodnih područja/polja. Muzej je bio mjesto realizacije različitih posebnih događanja i to ukupno 48 događanja bez svečanosti otvorenja izložbi. Pojedina događanja trajala su više dana, ako se

radilo o skupovima, ili više večeri ako je riječ o koncertima. Ovakva dinamika događanja i raznolikost zbivanja zahtjeva angažman uprave i zaposlenika, od samih dogovora i administriranja do realizacije i održavanja događanja koja su uvijek pod nadzorom muzejskog osoblja. Održano je više od 15 koncertnih događanja i drugih glazbenih nastupa u okviru raznih događanja. Za vrijeme trajanja Festivala komorne glazbe (MAGFestival) održano je pet koncertnih večeri koje organizira Muzej grada Splita i Udruga mladih akademskih glazbenika Split. Predstavljeno je osam knjiga, zbornika i časopisa i održano više znanstvenih i stručnih skupova Muzej se uključio u razna obilježavanja vezana uz kulturnu djelatnost MGS-a i manifestacije kao što su već tradicionalno dobro posjećena Noć muzeja i Dan muzeja. Muzej je organizirao ili kao suorganizator realizirao više od 15 događanja, dio je realiziran temeljem ustupanja ili ugovora o korištenju prostora, a sve navedeno u rubrikama 12.3.-16.2.

*Posebna događanja u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović u 2013. godini*

Naziv događanja: *Ju-huu, praznici su, idemo u muzeje!* (Grad Split, Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 22. prosinca 2012. – 13. siječnja 2013.

Opis: Tijekom akcije „Ju-huu, praznici su, idemo u muzeje“ u MGS i GEV održano je 10 edukativnih radionica za djecu, organiziran je slobodan ulaz tijekom cijele akcije i nagradna igra za najmlađe posjetitelje.

Naziv događanja: Predstavljanje časopisa *Kulturna baština* br. 38 (Društvo prijatelja kulturne baštine Split)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. siječnja 2013. godine

Naziv događanja: Predavanje prof.dr. Dina Milinovića *Kasna antika: promjena radi kontinuiteta* (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. siječnja 2013. godine

Naziv događanja: Znanstveni kolokvij *Ostave rimskog luksuznog posuđa u Hrvatskoj* (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 29. siječnja 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje knjige *Zbirka oružja Muzeja grada Splita* (autor Goran Borčić) u okviru manifestacije Noć muzeja 2013.

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 25. siječnja 2013. godine

Naziv događanja: Manifestacija Noć muzeja 2013.

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 25. siječnja 2013. godine

Opis: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Stalni postav Muzeja grada Splita

Izložba *GAIUS AURELIUS VALERIUS DIOCLETIANUS PIUS FELIX INVICTUS AUGUSTUS I NJEGOVA PALAČA U SPLITU*

18.30 sati Predstavljanje knjige *Zbirka oružja Muzeja grada Splita*, autor Goran Borčić, izdanje MGS-a

Knjigu je predstavio akademik Radoslav Tomić i dr. sc. Silvio Braica.

Poslije predstavljanja knjige *Zbirka oružja Muzeja grada Splita* slijedila je prezentacija športskog mačevanja mačevalačkog kluba Split iz Splita koju su izveli Ante Poljak, Vedran Šaban, Paula Jukić, Igor Boko i trener Stipe Mađor Božinović.

18.00 – 01.00 sat Cjelovečernja projekcija: *Virtualna izložba zbirke oružja Muzeja grada Splita*

18.00-20.00 Info kutak: edukativni programi Muzeja grada Splita

20.00 sati Stručno vodstvo po stalnom postavu MGS

Za sve one koji su željeli saznati više o povijesti Splita i fundusu MGS.

21.00 – 24.00 sata Glazbeni program: Kvartet *Repassage* u lođi MGS izveo je swing jazz – glazbu 30-ih i 40-ih godina 20. stoljeća

Jazz kvartet *Repassage* čine Jelena Galić (kontrabas, vokal), Duje Divić (saksofon), Kajo Milišić i Marko Pažanin (gitara).

18.00 – 01.00 sat Prigodna prodaja muzejskih publikacija i suvenira

Galerija Emanuel Vidović, Poljana kraljice Jelene bb

18.00 – 01.00 sat Izložba *Vinko Bavčević – Donacija*

Ova dragocjena donacija uključuje reprezentativan izbor radova iz svih faza umjetnikovog stvaranja te kao cjelina može pružiti prilično jasnu sliku o razvoju Bavčevićeve likovne misli, o njegovim formalnim i tematskim preokupacijama te umjetničkim dosezima. Brojčanu nadmoć ipak odnose fantastični prizori, krajolici i vedute rađene tehnikom dekstrina na kojima je Bavčević predano radio desetljećima. Tijekom svog polustoljetnog stvaranja Vinko Bavčević likovnu vitalnost crpio je iz kompleksnog odnosa figuracije i apstrakcije, predmetnog i nepredmetnog implementirajući u svoj opus iskustva kako tradicionalne tako i avangardne umjetnosti. Najveći dio Bavčevićeva opusa odredila je naklonost prema lirskoj apstrakciji, slikarstvu zasnovanom na spontanim potezima vođenim poniranjem u psihološko, kao i prema automatskom nadrealizmu koji stavlja naglasak na izmišljanje nepostojećih i nadstvarnih oblika.

18.00 sati Stručno vodstvo po stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović i izložbi *Vinko Bavčević – Donacija*. Za sve one koji su željeli poniknuti u bit lika i djela dva istaknuta splitska umjetnika Emanuela Vidovića i Vinka Bavčevića.

18.00 – 01.00 sat Prigodna prodaja muzejskih publikacija i suvenira

Naziv događanja: Predstavljanje projekta kulturnog turizma *Interpretacija antičkih (rimskih) cesta Dalmatinskog zaleđa* (Institut za turizam, Turistička zajednica)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2013. godine

Naziv događanja: Okrugli stol *Socijalna isključenost starijih osoba i aktivizam mladih*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 18. veljače 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje zbornika *Munuscula in honorem Željko Rapanić* (Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, Sveučilište u Zagrebu)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 22. veljače 2013. godine

Naziv događanja: Tribina *More dalmatinske čakavštine i otok splitskog govora u njemu – Siniša Vuković* (Društvo prijatelja kulturne baštine Split)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 6. ožujka 2013. godine

Naziv događanja: 5. seminar za srednjoškolsku mladež *Salonae longae - od antičke Salone do humanističkog Splita* (Prva gimnazija u Splitu / Institut Latina & Graeca / Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković / Katedra za staru povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu / Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 14. ožujka – 19. ožujka 2013. godine

Naziv događanja: Zatvaranje World Youth Alliance (WYA) tjedna u Splitu, koncert: *Čovjek i priroda*, izvođači: Mladi glazbenici splitskog Sveučilišta

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 21. ožujka 2013.

Naziv događanja: Predstavljanje mrežne stranice i pripadajućeg priručnika *Turistička kultura* (Ured državne uprave SDŽ, Udruga Prokultura)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 10. travnja 2013. godine

Naziv događanja: Medijsko predstavljanje 18. muzejske edukativne akcije povodom Međunarodnog dana muzeja „Muzejske pričalice“ (Hrvatsko muzejsko društvo, Muzej grada Splita)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. travnja 2013. godine

Opis: Akciju je predstavila Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja Muzeja grada Splita zajedno sa muzealcima voditeljima programa iz drugih muzejskih ustanova na području od Zadra do Dubrovnika. Cilj ove akcije je promicanje i popularizacija muzeja, poticanje individualnih posjeta muzejima i razvijanje kulturnih navika među djecom i mladima te pridonosenje razvoju

edukativne djelatnosti muzeja. U akciji sudjeluje 70 kulturnih institucija (muzeji, galerije, knjižnice, arhivi, centri za kulturu...) u 35 hrvatskih gradova u razdoblju od 18. travnja do 18. svibnja 2013. godine.

Naziv događanja: Kviz znanja i završna svečanost projekta „Dioklecijanova škrinjica“ (Grad Split)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 19. travnja 2013. godine

Naziv događanja: Edukativna radionica „Muzejski vremeplov - slike prošlosti, vizije budućnosti“ u okviru Festivala znanosti *Budućnost* (Muzej grada Splita)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 25. travnja 2013. godine

Naziv događanja: 18. muzejska edukativna akcija povodom Međunarodnog dana muzeja „Muzejske pričalice“ (Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 2. svibnja – 18. svibnja 2013. godine

Opis: Tijekom trajanja akcije u MGS-a prema dogovoru se održavala edukativna radionica *Štorija o svetom Duju i Splitu*: Sveti Dujam zauzima posebno mjesto u srcu Splitskana. Njemu je posvećen i blagdan koji se slavi 7. svibnja kada cijeli grad slavi svoga zaštitnika velikom procesijom i feštom. Zvonik svetog Duje za kojeg kažu da je najljepši na Jadranu simbol je Splita. Salonitanski biskup Domnius, kojeg svi danas znamo kao sveca Dujma, živio je prije više od 1700 godina, u vrijeme vladavine cara Dioklecijana, stoga brojne legende i priče o njemu sežu u najstariju prošlost Splita. Muzej grada Splita čuva slike, skulpture, stare novčiće, gradske grbove i statut te brojne druge predmete koji su vezani za svetog Dujma. Oni nam svjedoče o stoljetnoj tradiciji koju Splitskani njeguju do današnjih dana. Muzej grada Splita pravo je mjesto na kojem će svaki mali i veliki stanovnik, ali i gost ovoga grada, saznati štoriju kako je biskup Domnius postao svecem i zaštitnikom grada Splita, kako se obilježava Sudamja i od kada se slavi sv. Dujam.

Naziv događanja: Okupljanje sudionika *Procesije Sv. Dujma*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, dvorište

Vrijeme održavanja: 7. svibnja 2013. godine, 9 sati ujutro

Naziv događanja: *Međunarodni dan muzeja* u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2013. godine

Naziv događanja: Završna svečanost EU projekta OŠ Pujanki

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 23. svibnja 2013. godine

Naziv događanja: Međunarodna konferencija *Granice u istočnoj i južnoj srednjoj Europi*

(Leipzig Centre for the History and Culture of East Central Europe /Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (Marina Dmitrieva) i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb – Centar Cvito Fisković (Milan Pelc, Joško Belamarić)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 13. i 14. lipnja 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje knjige *Jedan za sve, svi za jednoga* Branke Bezić Filipović uz izložbu povodom 130 godina Dobrovoljnog vatrogasnog društva Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. lipnja 2013. godine

Naziv događanja: Svečanost prigodom obilježavanja Dana antifašističke borbe

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 21. lipnja 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje knjige *Strategije odnosa s javnošću* autora mr.sc. Damira Juge u organizaciji Dalmatinske podružnice Hrvatske udruge za odnose s javnošću

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita



Vrijeme održavanja: 27. lipnja 2013. godine

Naziv događanja: Obilježavanje ulaska Hrvatske u EU otvorenjem izložbe Herve Baurel, *Stamped city* u suradnji s Udrugom *KURS*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 1. srpnja 2013. godine

Naziv događanja: Potpisivanje ugovora o zajmu 250 milijuna eura između Europske investicijske banke (EIB) i Hrvatske banke za obnovu i razvitak (HBOR)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Gotička dvorana)

Vrijeme održavanja: 12. srpnja 2013. godine

Naziv događanja: Stručni seminar za nastavnike likovne kulture u osnovnoj školi

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Gotička dvorana)

Vrijeme održavanja: 22. svibnja 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje knjige *Kushielovo nasljeđe* Jacqueline Carey u organizaciji izdavačke kuće Algoritam

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 28. kolovoza 2013. godine

Naziv događanja: Europsko prvenstvo mladih florista *EURO FLEURS Split 2013*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 5.-8. rujna 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje EU IPA-4 projekta „Implementacija kulturne baštine u kurikulumu strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika“

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 20. rujna 2013. godine

Naziv događanja: Europske večeri u Splitu

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 3.-6. listopada 2013. godine

Opis: Organizator Europskih večeri u Splitu je Slobodna Dalmacija. Priređeno je niz događanja od kojih je nekoliko održavo u gotičkoj dvorani MGS-a: press konferencija Njemačke turističke zajednice, koncert kancone *La magia della musica italiana*, koncert francuske šansone i koncert polaznika glazbene škole Josip Hatze.

Naziv događanja: Svečani prijem gradonačelnika Ive Baldasara i predsjednika Udruge antifašista i antifašističkih boraca grada Splita povodom Dana oslobođenja Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 26. listopada 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje romana Ivice Duhović-Žaknić *Najmojije* u organizaciji Književnog kruga Split, Društva prijatelja kulturne baštine i Muzeja grada Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 11. studenog 2013. godine

Naziv događanja: Radionica „Vođenje primarne muzejske dokumentacije i utvrđivanje standarda sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i kulturno-povijesnih zbirki” u okviru matične djelatnosti Hrvatskog povijesnog muzeja i Muzeja grada Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 12. studenog 2013. godine

Naziv događanja: Stručni seminar za nastavnike povijesti Splitsko-dalmatinske županije

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 23. studenog 2013. godine

Naziv događanja: Predstavljanje knjige *Dvi-tri fete Matejuške* autora Ede Šegvića u organizaciji Društva prijatelja kulturne baštine Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 21. studenog 2013. godine

Naziv događanja: Predavanje *Palača, akvedukt, amfiteatar* dr.sc. Radoslava Bužančića u organizaciji Društva prijatelja kulturne baštine Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 2. prosinca 2013. Godine

Naziv događanja: Predstavljanje *Smart Guide* vodiča povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom u okviru pilot projekta *Muzej osobama s posebnim potrebama*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 3. prosinca 2013. godine

Naziv događanja: Predavanje *Ad basilicas pictas* Tajme Rismondo Čalo u organizaciji Društva prijatelja kulturne baštine Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 9. prosinca 2013. godine

Naziv događanja: Postavljanje spomen-vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića na Šperunu povodom obljetnice slikarevog rođenja

Mjesto održavanja: Split

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2013. godine

Naziv događanja: Večer poezije Tonča Petrasova Marovića *Moći ne govoriti*

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2013. godine

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Naziv događanja: *MAGsezona* – koncert mandolinskog kvarteta *Da Capo* (Udruga mladih akademskih glazbenika Split)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 27. ožujka 2013.

Naziv događanja: Dani klasične gitare 2013 (Udruga GitaraST, Muzej grada Splita)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 4. travnja i 11. travnja 2013. godine

Naziv događanja: 4. MAGfestival u Muzeju grada Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. kolovoza – 6. rujna 2013. godine

Opis: U organizaciji Udruge mladih akademskih glazbenika Split i MGS-a u gotičkoj dvorani Muzeja održao se četvrti *MAGfestival - Festival komorne glazbe*. Program četvrtog *MAGfestivala* održao se tijekom pet koncertnih večeri u kojima su se publici predstavili vrhunski hrvatski i europski glazbenici. Tiskana je i dvojezična festivalska knjižica sa svim informacijama o programu, organizatorima i izvođačima koja je dostupna na recepciji MGS-a.

Naziv događanja: Završni koncert seminara *Razvijanje kreativnosti kroz suvremenu glazbu*, Glazbena škola Josipa Hatzea Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. studenog 2013. godine

Naziv događanja: 5. dani nove glazbe Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 14.-30. studenog 2013. godine

Opis: Od 24. do 30. studenog u Splitu se održalo peto izdanje Dana nove glazbe Split, festivala posvećenog suvremenom glazbenom izričaju. Splitski glazbenici i njihovi gosti predstavili su široku paletu glazbenih pristupa koji su obilježili drugu polovicu 20. stoljeća kao i najrecentnija glazbena ostvarenja hrvatskih i inozemnih glazbenih umjetnika. U okviru glazbene manifestacije Dani nove glazbe u MGS-a održani su koncerti Laure Levai Aksin, Papandopulo kvarteta te Gryllus Samua i Sounpainting orchestra Split.

Naziv događanja: Koncert *Splitskog gitarističkog kvarteta*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 5. prosinca 2013. godine

Naziv događanja: Koncert *Mandolina u baroku* u okviru MAG sezone (Udruga mladinih akademskih glazbenika)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2013. godine

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s Društvom prijatelja kulturne baštine Split. Rad na promidžbi i osvještavanju pojma baštinskih vrijednosti. Posredovanje između Društva i MGS u organiziranju određenih događanja (promocija knjige Ivica Žaknić *Najmojije*, izdavač *Književni Krug*, Split 2013. i knjige Ede Šegvića *Dvi-tri fete Matejuške*, izdavač *Društvo prijatelja kulturne baštine Split*, Split 2013; predavanja *Arheologija Manuša*: Radoslav Bužančić, *Palača*, *Amfiteatar*, *Akvedukt* i Tajma Rismondo Čalo, *Arheološka topografija splitskog poluotoka – Antički Manuš*, Svečani program obilježavanja Dana Društva prijatelja kulturne baštine – Popratni koncert Splitski gudački kvartet i svečani program uz promociju Kulturne baštine br. 38 – Popratni koncert učenika glazbene škole J. Hatze.). Član Predsjedništva Društva. Osmišljava program tribine TRIBAŠ. Redoviti član Udruge i sudjelovanje u radu AIECEM3. (Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica)

## 12.7. Ostalo

Poetska večer Tonča Petrasova Marovića *Moći ne govoriti*

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2013. u 19 sati

Sudionici: Ivan Peček, Tonita Popović, Nada Topić, Ivica Sorić Suri i glazbena gošća Iva Ledenko (oboa).

Mravinački književnik Tonči Petrasov Marović (1934. - 1991.) iznimna je pojava u hrvatskoj književnosti. Prostorna izoliranost utjecala je na individualnost njegova djela kako u izričaju tako i u motivima i temama vezanim često uz zavičaj i kulturno-povijesno, posebno antičko naslijeđe. Pjesme, drame i proza koju je pisao ispunjeni su kulturološkim referencama, citatima, arhetipovima i toposima. Mnogi prostori Splita i okolice opjevani su u njegovim pjesmama (Sustipan, Peristil, Salona, Mravince, Trogir...), pa tako genius loci povezuje upravo postavljenu

izložbu splitskih veduta iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita s njegovim pjesništvom. Ali to nije jedina poveznica.

Tonči Petrasov Marović nadahnjivao se i likovnim djelom Emanuela Vidovića te mu je i posvetio nekoliko svojih pjesama. Stoga je posebno zadovoljstvo čitati Marovićeve stihove upravo u prostoru Galerije Emanuel Vidović uoči Badnjaka na koji je Vidović i rođen davne 1870. godine.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

#### *Marketinška aktivnost u Muzeju grada Splita*

Sukladno planu marketinških aktivnosti radilo se na provođenju različitih aktivnosti vezano za potrebe korisnika, odnosno muzejskih posjetitelja od širenja ponude koja se odnosi na nove usluge i proizvode kao što su suveniri do promotivnih aktivnosti i ostalog vezano uz turistički sektor. Kako bi i marketing, kao jedna od novijih profesija u poslovanju Muzeja, pridonio njegovom daljnjem razvoju pronalazili su se novi načini suradnje i partnerstva. Također se kroz suradnju i razmjenu znanja i iskustava među kolegama pokušava poboljšati ponuda, (izložbe, katalozi, prezentacija rada i drugo), povećati posjećenost i zainteresirati nove ciljne skupine. Prilikom organiziranja izložbi, tiskanja publikacija, izrade suvenira i svega ostalog vezano za proizvode i usluge u muzeju osoba zadužena za marketing savjetovala se s kolegama koji provode realizaciju određenog projekta kako bi razmjenom znanja struke i marketinga došli do pozitivnih rezultata i ujedno zadovoljili očekivanja korisnika. Provodile su se razne akcije, obaviještavali mediji i ostale radnje s ciljem informiranja javnosti o zbivanjima u muzeju. Sve detaljno navedeno u izvješću voditeljice marketinga prema programskim aktivnostima.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Turistička kartica

Poslovna suradnja zbog realizacije upotrebe kartice za ulaz u muzej koja omogućava posjetitelju određene popuste na muzejske proizvode i usluge u MGS-a. Poslovi

obuhvaćaju: pripremanje materijala (fotografije i tekst oglasa) za izradu oglasa, slanje materijala putem maila, dogovori vezano za tisak i dostavljanje materijala ravnateljici na autorizaciju, te dostava kataloga i isticanje naljepnica na recepcijama Muzeja grada Splita.

- Projekt *Smart Guide*

Projekt *Smart Guide* prezentira kulturnu baštinu putem multimedijalnog besplatnog vodiča kroz stalni postav MGS-a. Ekspoziti, uključujući tu i samu zgradu Muzeja, oživljavaju ispred očiju posjetitelja vodeći ga „za ruku“ kroz povijest Grada i njegov razvoj od prapovijesnih vremena, preko razdoblja rimske vladavine, pa do sve do današnjih dana. Poslovi vezano za realizaciju projekta *Smart Guide* različiti su, od sastanaka, komunikacije s kustosima vezano za rokove pisanja tekstova za odabrane predmete njihovih zbirki koji se nalaze u stalnom postavu MGS-a, sastavljanje konačne verzije ugovora za uslugu projekta *Smart Guide* u MGS-a s tvrtkom za realizaciju, dostavljanje materijala napisanih od strane stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke MGS-a na hrvatskom jeziku, obavijest o dostavljanjima materijalima za potrebe projekta, prosljeđivanje prevedenih materijala na engleskom jeziku stručnim djelatnicima na autorizaciju još neobjavljenih materijala do poslova vezanih za puštanje sustava u rad. Izrađena je tablica za sve odabrane muzejske ekspozite iz stalnog postava MGS-a po redosljedu obilaska prostora MGS-a (lođa, dvorište, prizemlje, prvi kat, drugi kat) kako bi tvrtka mogla izraditi potrebni materijal za numeriranje ekspozita po određenom redosljedu, u skladu s kretanjem posjetitelja kroz stalni postav kako bi se posjetitelj što lakše snalazio obilazeći postav uz pomoć pametnog telefona, obilazak stalnog postava zajedno sa stručnim djelatnicima zaduženih za pojedinu zbirku MGS-a te u konačnici sa muzejskim restauratorom Mirkom Gelemanovićem kako bi mogli pridružiti brojeve izabranih ekspozita u stalnom postavu te potvrdili redosljed za slanje tvrtki. Prikupljanje preostalih materijala (nedostajuće fotografije, tekstovi i sl.) od stručnih djelatnika. Slanje poziva za sudjelovanje na predstavljanju projekta *Smart Guide* putem pošte, e-mailova i fakseva svima. Ostali poslovi vezani za predstavljanje.

- Izložbena aktivnost i marketing

Sudjelovanje u realizaciji izložbi održanih u MGS-a i GEV (određeni poslovi koji se odnose na izložbe vezani su uz marketing, samu realizaciju ili otvorenje i detaljno su

navedeni u mjesečnim i godišnjem izvješću). Poslovi su vezani uz izložbu *Projekt dizajn: VIII mediteranske igre*, autor Boris Ljubičić, izložbu *Preživjeti grad* - Rino Efendić, Boris Cvjetanović i Marko Ercegović, izložbu Udruge Kurs - Herve Baurel, Renne, Francuska, izložbu *Ljepote grafičke umjetnosti*, izložbu autora Roberta Čalete, izložbu autor Anto Tadić, izložba stripa u organizaciji Uduge Skribonauti iz Splita izložba *Životni prostor Ive Tartaglie i život u njemu – izbor građe iz fundusa Muzeja grada Splita*, izložba *Portreti grada - Izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita* i izložbu *Žene sa stilom, Split 1920.- 1940.*

- Sudjelovanje u organizaciji koncerata u MGS-a: *Dani gitare 2013, Koncert klope Cambi*, *MAG festival 2013* i *EU koncertne večeri*.
- Ponuda za posjetitelje s posebnim potrebama  
Suradnja i dogovor s inicijatoricom programa muzejskom savjetnicom Helgom Zglav-Martinac vezano za posjet stalnom postavu MGS-a osoba s posebnim potrebama (predstavnicima i članovima Udruge slijepih Splitsko-dalmatinske županije). Obavljeni su poslovi tiskanja promotivnih materijala, teksta o MGS-a na pismu slijepih od strane muzejske savjetnice koja je održala i stručno vodstvo kroz stalni postav MGS-a uz asistenciju voditeljice marketinga koristeći i *Smart Guide*.
- Sudjelovanje u realizaciji ostalih događanja  
Slanje poziva i priopćenja za medije putem pošte, e-mailova i faksova za sudjelovanje i praćenje obilježavanja 143. godišnjice rođenja velikana hrvatskog slikarstva Emanuela Vidovića postavljanjem vijenca na njegovu rodnu kuću u Šperunu dana 23. prosinca 2013. godine kao i večeri poezije Tonča Petrasova Marovića *Moći ne govoriti* u GEV istoga dana svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske županije. Ujedno slanje ostalih pozivnica, sudjelovanje u organizaciji prigodnog božičnog domjenka i večeri poezije.  
Sudjelovanje u ostalim događanjima i poslovima kao što su kontakti s korisnicima prostora, prisustvo događanjima, razna snimanja u muzejskim prostorima odnosi se na razne nastupe, korištenje opreme i ostalog, a sve detaljno navedeno u godišnjem izvješću voditeljice marketinga.
- Ostali marketinški poslovi vezano za predstavljanje i promoviranje MGS-a



Sastavljanje i slanje dopisa o događanjima u MGS-a vezano za objavljivanje u časopisu kao i slanje dopisa o događanjima u 4. do 12. mjeseca web administratoru vezano za objavljivanje na web stranicama i u info publikaciji. Pripremanje fotografija i podataka o Muzeju vezano za oglašavanje MGS-a na stranicama portala za strane i domaće posjetitelje stranica *Najbolje u Hrvatskoj* gdje je MGS treća po redu destinacija koju se preporučuje posjetiti na području grada Splita odnosno Splitsko dalmatinske županije. Ujedno je obavijest dostupna i na display-ima u svim zračnim lukama na području Republike Hrvatske. Kontinuirani kontakti vezano za isto. Isticanje naljepnica na recepcijama. Kontakti i provjera podataka (tekstovi i fotografije) na portalu kako bi nadalje korisnici portala raspolagali ažuriranim podacima MGS-a. Kontakti s tvrtkom vezano za stavljanje obavijesti o MGS-a i GEV. Pripremanje i slanje putem maila dopisa o svim događanjima od lipnja do rujna kao i u suradnja s kustosima i muzejskom pedagoginjom zbog pripreme teksta za svako događanje za objavu. Ujedno i dostavljanje fotografija prostora MGS-a i GEV za objavu .

- Suradnja MGS s Turističkom zajednicom, umjetnicima, agencijama

Sastanak s predstavnikom Turističke zajednice vezano za potpore, razvoj programa i ostalo.

U suradnji s ravnateljicom pisanje dokumentacije i ostali poslovi vezano za splitske muzeje. Dostavljanje podatke o broju posjetitelja Gradu Splitu i *Turističkoj zajednici* vezano za broj posjetitelja nakon svakog tromjesečja, polugodišta kao i za cijelu 2013. godinu.

Odgovaranje na upite vezano za korištenje prostora MGS zainteresiranim subjektima i kontinuirani kontakti vezano za isto. Dostavljanje cjenika za 2014. godinu i odgovaranje na upite vezano za usluge MGS-a.

- Izrada promotivnih materijala, suvenira, ostalo

Izrada banera i zastava MGS-a i GEV za potrebe oglašavanja istih. Poslovi vezano za izradu i isticanje zastava i banera. Suradnja s višom kustosicom Nelom Žižić vezano za GEV. Pisanje i slanje dopisa vezano uz odobrenja za isticanje banera MGS i GEV u Papalićevoj, Dioklecijanovoj ulici i na pročelju GEV. Telefonski, osobni i kontakti putem e-maila s autorom grafičke pripreme vezano za izradu banera – 4 komada i zastava – 2 komada. Praćenje realizacije *Rješenja* od strane *Konzervatorskog odjela u Splitu* i

*Odobrenja od strane Službe za komunalno gospodarstvo i redarstvo Grada Splita.* Dogovor sa fotografom Zlatkom Sunkom vezano za izradu fotografija izložbenih prostora za potrebe promocije i ponude usluge korištenja prostora MGS-a. Izrada, popisa za dostavljanje i distribucija promotivnih letaka MGS-a i GEV. U svrhu izrade promotivnih vrećica MGS obavljani poslovi vezani uz nabavu, realizaciju i dostavu. Izrada vizitki za stručne djelatnike MGS uključivala je kontakte i dogovore s tvrtkom za izradu vizitki za stručne djelatnike Muzeja grada Splita i recepcije kako bi se olakšali poslovni kontakti i podjela istih stručnim djelatnicima MGS-a i djelatnicima na recepcijama. Izradi drvenih olovaka s gumicom s natpisom MGS i GEV prethodili su telefonski kontakti i korespondencija putem e-maila s autorima grafičke pripreme i s voditeljicom prodaje tvornice.

Pisanje mjesečnih i godišnjeg izvještaja za 2013. godinu te plana i programa rada za 2014. godinu.

- Ostali poslovi

Sukladno potrebama i zaduženjima ostali poslovi navedeni su detaljno u mjesečnim i godišnjem izvješću voditeljice marketinga (obračuni, kompletiranje i ispostavljanje razne dokumentacije, izrada raznih tablica, isplate, kontakti sa zaposlenicima, vođenje raznih evidencija, praćenje i realizacija određenih troškova, elektronski upisi, koordinacija s recepcijama vezano za poslovanje, dokumentaciju, evidencije, svi ugovori o korištenju prostora, realizacija raznih poslovnih aktivnosti, pribavljanje određenih ponuda, realizacije nabava roba i usluga, kontakti s vanjskim suradnicima zbog ugovora, poslovi vezani za angažiranje studenata za ispomoć na recepciji ili fizičke poslove (priprema i realizacija svih ugovora student servisa), poslovi vezani uz poslovnu dokumentaciju arheološkog nadzora i restauratorski radovi, sastavljanje ugovora o suradnji, sastavljanje ugovora o otkupu, darovanju, uvidi u građu, ugovora o posudbi, razne analize, dopisi, pribavljanje određenih polica osiguranja, izrada izvješća, praćenje elektroničke pošte tijekom cijele godine i slanje ostalim stručnim zaposlenicima, prosljeđivanje muzejskih mailova, telefonski kontakti vezano za određena financijsko-administrativna pitanja, poslovi vezani za zakup dijela prostora u GEV, pripremanje potvrda, razni izračuni, prijavnice za programe, priprema cjenika, sastavljanje dokumentacije vezano za stručno osposobljavanje, dostavljanje raznih obrazaca, izrada raznih tablica za potrebe

organizacije rada, pripremanje i printanje raznih lista za razne potrebe, vođenje dijela tekuće arhive i ostalo).

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

##### *Posjetitelji u Muzeju grada Splita*

Evidencije o posjetiteljima vode se po muzejskim prostorima (Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, Galerija u Dioklecijanovoj ulici), vrsti posjeta (individualni, grupni), bilježe se i analiziraju svi školski posjeti, vodi se evidencija svih povremenih izložbi i tijekom Noći muzeja.

Ukupan broj posjeta tijekom 2013. godine je 41015 posjetitelja.

Od ukupnog broja ostvarenih posjeta prodano je 18444 ulaznica za stalni postav MGS-a i GEV, a ostalo je ostvareno uz mogućnost slobodnog ulaza.

Više je domaćih posjetitelja od ukupnog broja jer je slobodan ulaz omogućen za sve povremene izložbe, a od plaćenih ulaznica više je ostvareno turističkih posjeta i to individualnih posjeta kao i grupnih posjeta zbog suradnje s turističkim agencijama. Gore navedeni broj ukupnih posjeta uključuje izložbenu djelatnost (stalni postav i povremene izložbe), a evidencija posjetitelja posebnih događanja nije ovdje iskazana iako se radi o velikom broju posjetitelja tih događanja zbog njihove brojnosti iako su sami kapaciteti prostora ograničeni.

U MGS-a i GEV radno vrijeme za posjetitelje je cjelodnevno i to sedam dana u tjednu od mjeseca svibnja do studenoga (od utorka do petka od 9 do 21 sat i subota, nedjelja i ponedjeljak od 9 do 16 sati).

Broj posjeta odraz je kvalitete programa, raznolikosti istih te njihove brojnosti u tri izložbena prostora koji privlači različitu strukturu posjetitelja ako govorimo o povremenim izložbama i slobodnom ulazu, a plaćeni posjeti rezultat su opće turističke posjećenosti, signalizacije, distribucije promotivnih letaka, otvorenosti muzeja vezano za radno vrijeme, širenju ponude (ulaznica za koncert uključuje posjet muzeju, organiziranje povremenih izložbi za turiste), a živa

edukativna djelatnosti kojoj se pristupa sustavno, s kvalitetnim i raznolikim programima pridonosi posjećenosti školskih grupa.

Evidentno je zanimanje građana za kulturna događanja, njihovo praćenje i posjete Muzeju tijekom cijele godine. Također tijekom ljetne sezone zanimanje posjetitelja – turista za muzejske zbirke i brojne izložbe i događanja koja se odvijaju u muzejskim prostorima rezultiralo je i stabilnim brojem posjeta što je otvorilo mogućnosti i za osiguravanje sredstava iz drugih izvora koji su omogućili realizaciju programa tijekom 2013. godine, izradu novih suvenira, bilo da se odnose na planiranu programsku djelatnost muzeja, ili su praktični i interesantni kao suvenir.

Uprava i stručni zaposlenici radili su na stalnom povezivanju s djelatnicima u svim vrstama medija u svrhu što bolje dostupnosti i informiranosti o stručnom radu u Muzeju uz sustavne kontakte s djelatnicima u odgojno-obrazovnim ustanovama u svrhu što bolje dostupnosti i informiranosti o pedagoško-edukativnom radu u Muzeju (širenje baze podataka kontakata, redovito slanje obavijesti, pozivnica, priopćenja, zahvala, programa edukacije...).

Naposlijetku, podatak o 47056 osoba odnosi se na sveukupan broj posjetitelja izložbi (stalni postav, povremene izložbe), edukativnih programa, manifestacija i događanja u muzejskim prostorima, muzejskih izložbi u drugim sredinama, ostalih programa u prostorima Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Galeriji Muzeja grada Splita i ostalim prostorima gdje su se održavale muzejske izložbe.

#### **Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013.g.**

## **15.FINANCIJE**

### *Financije*

Navedeni su samo izvori financiranja i iznos za investicije u svrhu zaštite građe te uređenje i opremanje čuvaonica, a *Financijski izvještaj* sastavni je dio *Izješća o radu Muzeja grada Splita za 2013. godinu.*

### **15.1. Izvori financiranja**

RH: 2,78 %

Lokalna samouprava: 83,82 %

Vlastiti prihod: 13,08 %

(ulaznice,roba,usluge i ostalo)

Sponzorstvo

Donacije: 0,22 %

Tekuće pomoći od proračunskih korisnika: 0,10 %

temeljem prijenosa sredstava EU

(IPA projekt EU)

### **15.2. Investicije**

162.391,56 kn (Dugotrajna nefinancijska imovina)

## **16.OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Otvorenje izložbe *Žene sa stilom*

- Prigodom otvorenja izložbe *Žene sa stilom* istaknuta je suradnja s poslovnim partnerom izložbe, poznatom modnom kućom *Karla* iz Splita i vlasnicom Lindom Matijević.

### **16.2. Ostalo**

Postavljanje spomen vijenca na rodnu kuću slikara Emanuela Vidovića povodom obilježavanja 143. godišnjice njegovog rođenja

Mjesto održavanja: Rodna kuća Emanuela Vidovića

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2013.

Sudionici: Muzej grada Splita, Likovna udruga Emanuel Vidović i obitelj Vidović

(Elvira Šarić Kostić, ravnateljica, Nela Žižić, viša kustosica kao voditeljica *Zbirke Emanuel Vidović*, svi muzejski zaposlenici)

Suradnja s Javnom ustanovom *Park šuma Marjan*

- Suradnja između dvije gradske ustanove definirana je Ugovorom o suradnji i odvija se s ciljem tiskanja *Novina Marjan* (radni naslov) kao dio serije prethodnih muzejskih izdanja s člancima iz novina koje su izlazile u Splitu, a bile su na temu Rive, Bačvica i Pjace.

Dokumentiranje izložbi i događanja Muzeja grada Splita

- Sva događanja u prostorima muzeja i ostalim prostorima se dokumentiranju fotografiranjem, a ponekad i video zapisima i to od strane muzejskih zaposlenika koji su zaduženi za određeno događanje, a kada se radi o muzejskim izložbama ili događanjima u organizaciji muzeja angažira se i vanjski suradnik fotograf. Nakon toga zaduženi zaposlenici obavljaju i poslove daljnje evidencije o događanjima (evidencija izložbene djelatnosti i posebnih događanja u bazi podataka M++, izvještaji rada, albumi događanja u muzejskim prostorima, evidencije recepcije).

Rad umjetničkog savjeta za izložbe

- Umjetnički savjet predstavlja stručne zaposlenike (viša kustosica, viši restaurator i ravnateljica), a oformljen je u svrhu ocjenjivanja ponuda temeljem muzejske izložbene politike vezano za realizaciju izložbi u muzejskim prostorima temeljem Ugovora o suradnji ili Ugovora o korištenju prostora. Savjet obavlja poslove prema dostavljenim ponudama i sukladno Pravilniku o korištenju muzejskih prostora.

Muzej grada Splita - matični muzej druge razine

- Hrvatski povijesni muzej kao matični muzej prve razine za sve povijesne muzeje i zbirke organizirao je u suradnji s Muzejem grada Splita 12. studenog 2013. godine kao matičnim muzejem druge razine radionicu pod nazivom „Vođenje primarne muzejske

dokumentacije i utvrđivanje standarda sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i kulturno-povijesnih zbirki”. Tema radionice bila je standardizacija pojmovnika i utvrđivanje standarda sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i kulturno-povijesnih zbirki. Događaj s izlaganjem otvorila je ravnateljica MGS-a Elvira Šarić Kostić, a radionicu su održale mr. sc. Jelena Borošak Marijanović (muzejska savjetnica), Jelena Balog Vojak (viša dokumentaristica) i Zdenka Šinkić (informatičarka). Pozivu na radionicu odazvalo se dvadesetak kolega iz muzeja s područja Dalmacije i zaobalja. U okviru posjeta Jelena Borošak Marijanović obavila je sve potrebne radnje vezane za poslove matične djelatnosti u MGS (podatci o stanju muzejske građe, obilazak čuvaonica MGS-a i kontakti s nadležnim kustosima u svrhu izvješća u okviru matične djelatnosti).

*National Intensive Arts Management* seminar u organizaciji Ministarstva kulture i *De Vos Instituta* iz Washingtona

- Muzej grada Splita, odnosno ravnateljica Elvira Šarić Kostić, viša kustosica Nela Žižić, voditeljica marketinga Daniela Jeličić i muzejska pedagoginja Gorana Barišić Bačelić sudjeluju na *National Intensive Arts Management* seminaru u organizaciji Ministarstva kulture RH i *De Vos Instituta* iz Washingtona. Dvogodišnji obrazovni program za dvadesetak umjetničkih organizacija u Hrvatskoj, među kojima je i Muzej, uključuje prisustvo predavanjima, webinarima, izradu planova i strategija i evaluacija. Muzeju je dodijeljen savjetnik dr. Brent Glass iz Nacionalnog muzeja američke povijesti u Washingtonu.

Projekt *EX.PO AUS*

- Grad Split provodi projekt *EX.PO AUS* koji se sufinancira iz EU fondova, odnosno IPA Programa Jadranske prekogranične suradnje. Glavni cilj projekta je uspostava zajedničke kulturne-turističke valorizacije *UNESCO*-ovim lokacijama na Jadranu, koje bi se mogle pretvoriti u prekogranični turistički proizvod od svjetskog značaja te koji bi se proširio i na izlazna tržišta kao što su Kina, Indija, itd.
- Obzirom na planiranu aktivnost provedbe pilot projekta u MGS koji podrazumijeva izradu energetskog pregleda i izdavanje certifikata, izradu idejnog rješenja te kompletne

tehničke dokumentacije, te naposljetku i nadzor na radovima te je Muzej uključen u proceduru od odabira ponuditelja do provedbe koja se nastavlja u 2014. i 2015. godini.

#### Nabava raznog materijala, opreme i namještaja

- Zbog potreba svakodnevnog rada i održavanja izložbi nabavljen je potrební materijal i to za kustoske i restauratorske potrebe u svrhu preventivne zaštite muzejske građe i provođenja restauratorsko-konzervatorskih postupaka na muzejskim predmetima do nabava materijala za edukativne radionice obzirom na kvalitetu i broj sudionika. Nabavljene su i kutije za potrebe knjižnice i muzejsku građu. Također je nabavljan uredski materijal i higijenske potrepštine.
- Nabavljena je vanjska grijalica, stolica za recepciju, pomoćni namještaj za provođenje radionica, police za čuvaonice i tajništvo, dva televizora, daktilo stolice za stručno osoblje za urede. Tijekom 2013. godine nabavljeno je i pet uređaja za reguliranje mikroklimе za čuvaonice, mjerači vlage i fotoaparati za potrebe kustosa, restauratora, muzejske pedagoginje sukladno prioritetima.

#### Održavanje postrojenja i servisiranje opreme

- Muzej ima potrebu održavanja za muzejsku bazu podataka s licenciranom tvrkom, održavanje tehničke zaštite (protuprovalni sustav, video nadzor, protupožarna zaštita), održavanje dojavni centar i to za prostor MGS-a i GEV te svih čuvaonica s muzejskom građom, zaštita na radu i ostalo. Tijekom godine obavljani su razni servisi i intervencije (električne instalacije, servisi video sudstav, instalacija e porezna, tehnička podrška IT sustavu, servisi računala, antivirusne obnove, servis klimatizacijskog sustava u Galeriji Emanuel Vidović, servis vatrodojavnih aparata i ostalog.

#### Unaprijeđenje sustava tehničke zaštite

- U izložbenim prostorima Galerije u Dioklecijanovoj ulici, prostoru dvorane za povremene izložbe u Muzeju grada Splita (Papalićeva 1), prostoru za povremene izložbe i u prostoru ateljea Galerija Emanuel Vidović unaprijeđen je sustav video nadzora i alarmnog sustava. To je trebalo učiniti u svrhu podizanja kvalitete i unaprijeđenja sustava



tehničke zaštite. Također su u objektu Muzeja i to u izložbenom i poslovnom dijelu objekta promjenjene centrale (vatrodojava i protuprovala).

#### Informatizacija - nabava računalne opreme

- Muzej raspolaže opremom sukladno mogućnostima, ali se trudimo vezano za nabavu novih računala u svrhu omogućavanja rada osobito vezano za zahtjevne zbirke kao što je zbirka fotografija i informatička baza podataka.

#### Ponuda suvenira

- Ulažu se napori u širenje ponude da barem najznačajnije muzejske izložbe prati novi suvenir poput izložbe o splitskim vedutama te se prema potrebi i mogućnosti naručuju i izrađuju postojeći suveniri.

#### Administrativni dio rada muzeja

- Tajnik-šef računovodstava u muzeju obavlja poslove sukladno radnom mjestu i potrebama djelatnosti s naglaskom na računovodstvene poslove i ispunjavanje zakonskih rokova.

#### Rad kućnog majstora

- Poslove tekućeg održavanja vezano za muzejske prostore obavlja kućni majstor. Održavalo se i popravljalo vodokotliče, slavine i potrebne poslove nabave brava i ključeva, mijenjanja žarulja. Radilo se na izradbi novih polica za čuvaonicu, izradi potrebnih pomagala od drva za muzejske radionice. Kućni majstor je pratio izvođenje popravaka električnih instalacija, alarmnih i ostalih sustava te je radio na svim drugima poslovima koji su se pojavili.

#### Održavanje muzejskih prostora

- Prostore Muzeja grada Splita (Papalićeva 1) održavaju čistim dvije spremačice. Od toga spremačica- dostavljačica obavlja dopremu i otpremu pošte. Prostor Galerije Emanuel Vidović održava čistim agencija za čišćenje.

- Tijekom godine zbog potreba velikog broja posjeta kao i u radnim prostorima nabavljano je sve potrebno za održavanje higijene i za potrebe toaleta.

#### Recepcionerska služba

- Obzirom na radno vrijeme sve recepcionerke bile su raspoređene temeljem mjesečnih rasporeda na muzejske recepcije Muzeja grada Splita te su obavljale poslove sukladno opisu rada i prema potrebama muzeja obzirom na broj posjeta, obim događanja i izložbi. Rade se razne evidencije vezane za recepciju uz ponudu muzejskih izdanja i suvenira.

#### Usluge student servisa

- Obzirom na radno vrijeme i mjesta otvorena za posjetitelje bile su potrebne usluge student servisa kao i za određene fizički poslove pri realizacijama izložbi i ostalog.

#### Odobreni programi Ministarstva kulture

- Ministarstvo kulture pružilo je potporu slijedećim programima te su svi realizirani i uz popratnu dokumentaciju podneseno je izvješće o realizaciji programa Ministarstvu kulture RH.
- Izložba *Ljepote grafičke umjetnosti*, 6.000,00 kn
- Izložba *Braća Žagar* 20.000,00 kn
- Izložba *Preživjeti grad* 15.000,00 kn
- Izložba *Splitske vedute* 30.000,00 kn
- *Multimedijalna prezentacija* 9.000,00 kn
- Informatizacija 10.000,00 kn