

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Pawel Kowzan, *All solid melt (into Air)*, zvučna instalacija, 2013, MMSU-7058

1.3. Darovanje

- Zlatko Keser *Aura velike olovne glave*, 2012., olovka u boji; ugljen; grafit, papir, 1885 x 1510 mm, 22.000,00 kn, MMSU-7048
- Zlatko Keser *Ravnina nepostojanja*; 2012., olovka u boji; ugljen; grafit, papir, 1410 x 2006 mm, 22.000,00 kn, MMSU-7049
- Frédéric Léglise, *Selfportrait of my Shadow (19/10/2012)*, *Autoportret moje sjene (19.10.2012.)*, 2012. g., olovka u boji, papir, 650 x 500 mm, 10.000,00 kn, MMSU-7052
- Tina Jonsbu, *No title 2*, olovka, papir, milimetarski, 215 x 155 mm, 7.500,00 kn, MMSU-7051
- Igor Rončević, *Apstraktni crtež sa srebrenkom - A*, *Abstract Drawing With Silverpoint - A*, 2009. g., srebrenka, papir, 815 x 725 mm, 4.000,00 kn, MMSU-7050
- Emanuela Santini, *Trapped -Pointless*, *U zamci - Besmislen*, 2012. g., kolaž; tuš, pero, papir, 300 x 700 mm, 26.000,00 kn, MMSU-7027-11
- Vladimir Gudac: *Ulične grafike*, 1973.-2005., sitotisak, papir, 685 x 920 mm, MMSU-7023(1-3)
- Vladimir Gudac: *Ulični multipli - Razglednica*, 1973.-2005., sitotisak, papir, 1000 x 1370 mm, MMSU-7024 (1-2)
- Vladimir Gudac: *Dan - noć*, *Kalendar*, 1973.-2005., grafički list : sitotisak u boji, papir, 980 x 665 mm, 700,00 kn, MMSU-70257025

- Vladimir Gudac: *Slušanje uha Listening to the Ear* 1979. g.- 2005. g., grafički list: sitotisak, papir, 700 x 500 mm, 500,00 Kn, MMSU-70267026
- Predrag Todorović - *Spektar/Specter*; 2009. g., sitotisak, papir 700 x 700 mm, otisak: 600 x 600 mm, 7.000.00 kn, MMSU-7053 (1-8)
- Branka Cvjetičanin, *Idu mi suze od vjetra*, fotografski kolaž, 2007., MMSU-7056

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Fond fototeka: skening, beskiselinske omotnice, beskiselinske kutije
- *Zbirka slikarstva, Zbirka Slavko Grčko* – kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)
- Opremanje radova: Ivan Lacković Croata, MMSU-950, MMSU-965, MMSU-1070 Stjepan Stolnik, MMSU-962, Dragan Gaži, MMSU-967, Franjo Mraz, MMSU-1401, Ignjat Job, MMSU-4, Oton Gliha, MMSU-530, MMSU-534, MMSU-889, MMSU-1922, MMSU-2310, Aleksandar Srnec, MMSU-1873, Frano Šimunović, MMSU-858, MMSU-541, Vladimir Udatny, MMSU-904, Miroslav Kraljević, MMSU-877
- U beskiselinske kutije pohranjene su: fotografije (22) Marcusa Doylea, ciklus *Ocean*, 2764 (1-31).

2.2. Konzervacija

Digitising Contemporary Art (DCA) – dovršena je digitalizacija zbirke medijske umjetosti, filma i videa: pregled i stručno mišljenje (uz stručno vodstvo Marina Lukanovića): izrađene su novi prezentacijski DVD-ovi te pohranjeni svi fajklovi na vanjski hard disk.

2.3. Restauracija

Vanjska restauracija, papirnata građa iz *Zbirke slikarstva*: restaurator Iva Gobić Vitolović:

- Antun Motika, *Novogradnja*, 1945., gvaš / papir, MMSU-7
- Antun Motika, *Interieur*, 1930. - 1935., gvaš, akvarel / papir, MMSU-221
- Antun Motika, *Iz klaonice*, 1945. - 1951., gvaš / papir, MMSU-377
- Giovanni Simonetti, *Portret Fabiana Šestana*, 1847., ulje / papir, MMSU-299
- Albert Kinert, *Autoportret*, 1945. - 1959., ulje / papir, MMSU-425
- Marta Ehrlich Tompa, *Sitni organizmi II*, 1961., tuš / papir, MMSU-666
- Marta Ehrlich Tompa, *Ametist - asocijacija na pejzaž*, 1961., gvaš, tuš kistom / papir, MMSU-998

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Povećan broj upisa za 11 inv. brojeva - Glavočić
- *Zbirka fotografije*, 1 inv. jedinica, računalna obrada M++
- *Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa*: 1 inv. jedinica, računalna obrada M++
- Digitising Contemporary Art (DCA), 2011. – 2013. – obrada i revizija meta-podataka za *Zbirku fotografija* (150 inv. jedinica).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Povećan broj upisa za 26 inv. kartica (Glavočić)

3.3. Fototeka

- 82, računalno S++
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond fototeka (Diana Zrilić)

3.6. Hemeroteka

- 112, računalno S++
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond hemeroteka – hemeroteka po ključnim riječima: izložba i posebna događanja u organizaciji Muzeja, fundus, djelatnici, ravnatelj, ustanova u kulturi, proračun (Diana Zrilić)

3.9. Ostalo

- Fond izložbi: 39, računalno S++
- Fond posebnih događanja: 77, računalno S++
- Fond izdavačke djelatnosti: 16, računalno S++
- Fond Pedagoška djelatnost - 124 zapisa; ukupno 837 zapisa; zadnji inv. br. 837; računalno S++

Diana Zrilić

- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izložbi – izložbe u našoj organizaciji odnosno programu, izložbe u suradnji s partnerima; samostalne, grupne, tematske, međunarodne, multimedijalne, edukativne, retrospektivne
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond posebna događanja – događanja u našoj organizaciji odnosno programu, ili u suradnji s partnerima; predavanje, diskusije, radionice, popratna događanja izložbi, projekcije, predstavljanje, rezidencije, performans, koncert, suvremeni ples
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izdavačka djelatnost – izdavač tj naklada Muzej ili u partnerstvu; vezano za izložbe / događanja, katalog, deplijan, zbornik (pozivnice, plakati)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Monografije: 441 razmjena; 73 dar; 2 kupnja;
- Periodika: 9 razmjena; 3 dar; 13 sv. pretplata;

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Računalni program K++

- 236 zapisa (monografije); ukupno 2328 zapisa (monografije)
- 25 zapisa (periodika); ukupno 239 zapisa (periodika)

4.4. Služba i usluge za korisnike

259 korisnika

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Vilma Bartolić

- Kontinuirana nadogradnja/korekcija podataka u primarnoj muzejskoj dokumentaciji za *Zbirku slikarstva* i *Zbirku Slavko Grčko* (inventarna knjiga, katalog, knjiga izlaska)
- Stručna obrada radova iz *Zbirke slikarstva* za on line katalog

Daina Glavočić

- Opis 11 muzejskih djela

Ksenija Orelj

- *Zbirka plakata*: ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, objašnjenja o postavu rada, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Sabina Salamon

- *Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa* (40 inv. jedinica): ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, datacija), te teksta za web Muzeja.
- *Zbirka fotografije*: ažuriranje teksta o zbirci za web Muzeja.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Diana Zrilić

- Sekundarna dokumentacija – identifikacija, pohrana: fototeka (fundus, izložbe, događanja), hemeroteka (Muzej), tiskani materijali (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), postav izložbi (popis radova, sinopsis, nacrt postava...), medijateka (CD, DVD...)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Sekundarna građa - ustupanje i snimanje preslika građe u razne svrhe vanjskim korisnicima, srodnim ustanovama te djelatnicima muzeja za potrebe izlaganja, stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada.
- Posudba radova iz *Zbirke slikarstva, Zbirke crteža*:
 - Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj; izložba *Julije Knifer* – 2 rada
 - Galerija Kortil, Rijeka; izložba: *Breda Beban, Avantura emocije* – 1 rad
 - Moderna galerija, Zagreb; izložba: retrospektiva Miroslava Kraljevića – 10 radova
 - Galerija Prica, Samobor; izložba: *Zlatko Prica, Sve boje života* – 7 radova
 - Moderna galerija, Ljubljana; izložba: retrospektiva Gabrijela Stupice – 1 rad
 - Gradska galerija, Pečuh; izložba: *Zlatko Prica, Sve boje života* - 7 radova
 - Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; izložba: *Kerempuhi na hrpi* – 1 rad

- Posudba radova iz *Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Račica, Zbirke Romolo Venucci* – višegodišnje posudbe:
 - Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 20 radova
 - Primorsko-goranska županija – 27 radova
 - Grad Rijeka – 7 radova
- Davanje građe iz *Zbirke slikarstva* na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- *Zbirka skulptura*: posudba radova MMSU-151, MMSU-219, MMSU-560, MMSU-1087 za Retrospektivu Vojina Bakića, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, od 06. prosinca 2013. do 02. veljače 2014.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Diana Zrilić

- 23.-25. listopada - aktivno sudjelovanje s izlaganjem www.zbirka.mmsu.hr uz pp prezentaciju i moderator na 1. skupu muzejskih dokumentarista – „Dokumentacija danas“, Rijeka
- 27.-29. studenog - pasivno sudjelovanje na 17. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč

Daina Glavočić

- 11. lipnja 2013. - Miško Šuvaković, *Savremena teorija umjetnosti: Između istorije umjetnosti i studija kulture*, Odsjek Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci (pasivno)
- 15. lipnja 2013. - Convegno per il 50 anni del Tempio Votivo, aktivno s predavanjem: *Rione di Cosala – Contributo dell'architetto fiumano Bruno Angheben*, Comunità Italiana di Fiume- Libero Comune di Fiume in esilio, Rijeka
- 20. lipnja 2013. - Stručno usavršavanje nastavnika povijesti: aktivno s predavanjem *Arhitektura i skulptura riječkog groblja Kozala*, Županijsko stručno vijeće, Rijeka
- 10. lipnja 2013. - Treći znanstveni pogovori Kastavski učitelji: aktivno s predavanjem *Poruke s groblja sv. Lucije u Kastvu*, Matica Hrvatska Kastav

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Diana Zrilić

- *Podsjetnik: Galerija likovnih umjetnosti u Rijeci, obljetnica osnutka*, Informatica Museologica 43 (1-4), 2012. (tiskana 2013.)

Milica Đilas

- Tekst u deplijanu edukativno-istraživačkog projekta „Srednjoškolci u javnom prostoru“

Vilma Bartolić

- Slavko Grčko, *Posvećenost redu*, MMSU, Rijeka, 2013. – tekst u katalogu

Daina Glavočić

- *Password: Printmaking*: predgovor katalogu putujuće izložbe EU projekta
- Industrial Landscape, Eselhoren, Journal of History of Art, Architecture and Urbanism, vol I. 2013. No.1.

Ksenija Orelj, Sabina Salamon

- Tekstovi za programsku knjižicu *Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru*

Slaven Tolj

- Tekst za katalog studentske izložbe *Razdvajanja* (izdavač kataloga Kvardart, APU Rijeka i MMSU, 2013.)

6.8. Stručno usavršavanje

Milica Đilas

- 13. lipnja 2013. - radionica za stručno usavršavanje knjižničara: „Službeni informacijski izvori RK i EU“ Blaženka Peradenić-Kotur, mr.sc. Irena Pilaš. Organizacija GKR i SVKR Razvojno-matična služba, Centar za stalno stručno usavršavanje NSK Zagreb, Sveučilišna knjižnica Rijeka

Daina Glavočić

- Rujan 2013. - studijski boravak u Međunarodnom grafičkom centru Krakow (Poljska) u sklopu EU projekta „Password printmaking“

Ksenija Orelj

- Putovanja u sklopu EU projekta Soft Control unutar kojeg se održava „Spajalica“ (Prag, Barcelona, Venecija...)

Sabina Salamon

- Studijsko putovanje *Visitors program* Goethe Instituta, posjete muzejima i akademijama (Essen, Braunschweig, Leipzig, Berlin)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Diana Zrilić

- Mentorica pripravnici-volonterki za stručno zvanje dokumentaristice.

Milica Đilas

- Mentorica za 1 volonterku, područje djelatnosti muzejska pedagogija, siječanj - lipanj 2013.
- Mentorica za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa – 1 muzejski pedagog, kolovoz - prosinac 2013.
- Stručna pomoć i konzultacije za izradu kataloških kartica odabranih djela iz zbirki MMSU, za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta – 7 studenta.

Vilma Bartolić

- Mentorica pripravnici – kustosici vježbenici

Daina Glavočić

- Mentorstvo za stručni kustoski ispit: Josip Karamatić, *Muzealizacija umjetničke donacije Antuna Gojaka*, Galerija Antuna Gojaka, Makarska i Sebastijan Vojvoda, *Porečki anale*, Muzej grad Poreča

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Milica Đilas

- Uređivanje deplijana edukativno – istraživačkog projekta „Srednjoškolci u javnom prostoru“
- Uređivanje web stranice edukativno – istraživačkog projekta „Srednjoškolci u javnom prostoru“ <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=571&sec=124>

Vilma Bartolić

- Uredništvo kataloga: Slavko Grčko, *Posvećenost redu*, MMSU, Rijeka, 2013

Ksenija Orelj, Sabina Salamon

- Uredništvo programske brošure *Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru*

Diana Zrilić

- Digitalizirane zbirke u okviru DCA projekta na <http://www.zbirka.mmsu.hr/> (urednica dvojezičnog online kataloga 730 predmeta, autorica idejne koncepcije kataloga, razrada pretraživača kataloga predmeta, autorica kataloških jedinica i legendi, autorica/koautorica tekstova – sadržajnog opisa za radove pojedinih autora, administratorica online kataloga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti, istraživanje primarne i sekundarne dokumentacije, revizija dokumentacije i unos metapodataka (vrsta / naslov / tema / autor/ biografije – datum i mjesto rođenja/smrti / materijal / tehnika / dimenzije / reference / izložbe / godina nabave), uređivanje tezaurusa metapodataka, nadređivanje i kategorizacija (vrsta / naslov / tema / autor/ biografije – datum i mjesto rođenja/smrti / materijal / tehnika / dimenzije / reference / izložbe / godina nabave), odabir i uređivanje redoslijeda reprodukcija, koordinacija i organizacija lekture i prijevoda metapodataka, sadržajnog opisa i tekstova o zbirkama).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Milica Đilas

- HNK ICOM; ICOM CECA; HMD – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju

Vilma Bartolić

- članstvo u HMD, Stručnom vijeću MMSU

Diana Zrilić

- 23.-25. listopada - članica Organizacijskog odbora 1. skupa muzejskih dokumentarista Hrvatske – „Dokumentacija danas“, Rijeka; članica Stručnog vijeća i Upravnog vijeća Muzeja

Daina Glavočić

- HNK ICOM, DPUH, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo Rijeke, TICCHI, ERICH

6.12. Informatički poslovi muzeja

Diana Zrilić

- Redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava M++ i S++ (koordinacija komunikacije i usluga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti dokumentacije)

6.13. Ostalo

- Pripremni radovi za izložbu *Oton Gliha* (2014.), aplikacije za sponzorstva i donacije
- Ustupanje digitalnih reprodukcija za objavu:
 - Sandra Križić Roban, *Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas*, Naklada Ljevak, Zagreb (inv. brojevi: 1, 5, 6, 7, 96, 100, 152, 157, 173, 187, 194, 238, 312, 332, 333, 338, 339, 345, 376, 377, 402, 427, 444, 448, 449, 459, 466, 469, 472, 478, 485, 529, 530, 533, 534, 541, 556, 558, 562, 568, 629, 645, 646, 676, 786, 790, 795, 874, 875, 889, 909, 915, 917, 918, 923, 928, 939, 940, 958, 959 (1-2), 960, 970, 1009, 1055, 1060, 1065, 1073, 1089, 1104, 1107, 1109, 1117, 1116, 1121, 1122, 1181, 1233, 1242, 1244, 1246, 1299, 1319, 1322, 1327, 1333, 1388, 1431, 1452, 1453, 1464,

1468, 1475, 1473, 1521, 1522, 1541, 1646 (1-3), 1652, 1687, 1739, 1750, 1751, 1761, 1762, 1763, 1768, 1801, 1802, 1803, 1787, 1788, 1791, 1792, 1793, 1794, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1867 (1-3), 1871, 1873, 1874, 1878, 1910, 1922, 1931, 1932, 1934, 1979, 2204, 2220 (1-16), 2229, 2230, 2233, 2234, 2235, 2242, 2243, 2244, 2245, 2254(1-13), 2318, 2368, 2560, 2817, 4984 (1-6), 5227, 5436, 5445, 5444, 5443, 5596)

- Vladimir Veličković, monografija, inv. br. 1032

- Moderna Galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba *Julije Knifer*, katalog izložbe, inv. brojevi: 562, 1702

- Moderna Galerija, Zagreb, izložba *Miroslav Kraljević*, katalog izložbe, inv. brojevi: 126, 127, 140, 217, 257, 258, 326, 441, 877, 1164

- Galerija Prica, Samobor, izložba *Zlatko Prica, Sve boje života*, katalog izložbe, inv. brojevi: 156, 400, 459, 676, 923, 364, 476

- Moderna galerija, Ljubljana, izložba *Gabrijel Stupica*, katalog izložbe, inv. broj: 942

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ksenija Orelj

- Završetak poslijediplomskog studija *Kulturen des Kuratorischen*, HGB, Leipzig, rujan, 2013. – Naslov radnje: *They Shoot Horses, Don't They? (And What About Us?)*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Dan povijesti umjetnosti u Rijeci, Tribina: „Suvremena umjetnost u javnom prostoru“, 19. travnja 2013.

Umjetnost u javnom prostoru, Mali salon, 16. i 17. svibnja 2013.

16. svibnja 2013:

- Lidija Butković Mićin, Rijeka-Zagreb: 1POSTOZAUMJETNOST
- Bojana Piškur, Moderna galerija, Ljubljana: Muzej na ulicama
- Plattformer: Carl Richardson, Tim Mitchell, Nina Scholz, James Dunn, London: Ping pong u gradu
- Daniele Sambo, Venecija, Kolektivni prostori: svjetlo i mrak
- Boris Oicherman: Od tamne komore do public art-a: fotografija kao priča
- Goran Petercol, Rijeka – Rovinj: Međuprostori

17. svibnja 2013.

- Inês Moreira, Porto: Performative gathering, Intimate and Collective
- Kristina Leko, Zagreb – Berlin: Participacija, Empowerment (umjetnost u zajednici i javni prostor)
 - Margarethe Makovec, Anton Lederer - Rotor, Graz: ANNENVIERTEL! Umjetnost urbane intervencije
- Kwart - Boris Šitum, Milan Brkić, Rino Efendić, Spli., Kratki posjet Rijeci (video prezentacija)
- Milijana Babić i Lara Badurina, APU Rijeka: Radionice na specifičnim lokacijama, diplomskog studija Medijskih umjetnosti i praksi ADRIART projekta
 - Rafaela Dražić i [BLOK]: Akcije u javnom prostoru, riječki slučaj: GRAD=BROD

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Password: Printmaking**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka: MMSU

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2013. - 18. siječnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić, Sofie Dederen (Belgium), Jaanus Sammi (Estonia), Marta Raczek-Karcz (Poland), Božidar Zrinski (Slovenia), Javier Martín-Jiménez (Spain).

Autorica likovnog postava: Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata): 88

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mmsu.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema: trenutačna stvarnost umjetnikovog kulturno-umjetničkog iskustva izražena kroz odabir i postav izložbe. Stilovi, polazišta i tehnike odabrana 24 umjetnika međusobno su različiti i savršeno zrcale pluralnost u grafičkoj umjetnosti kao odraz same europske stvarnosti i heterogenosti Europske unije. Shvaćanje grafičke umjetnosti u najširem smislu – kao sredstvo privlačenja, komuniciranja i postizanja promjena.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): najšira publika od predškolske dobi do umirovljenika

Naziv izložbe: **Riot / Pobuna – samostalna izložba Dragane Sapanjoš**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2013. - 4. siječnja 2014.

Autorica likovnog postava: Dragana Sapanjoš

Opseg (broj eksponata): ambijentalna izložba

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=663&sec=124>

Tema (kratak opis): Umjetnica je transformirala galerijski prostor u hotelski ambijent, u modelu 1:1, s recepcijom, čekaonicom i jednom sobom. Na otvorenju i zatvaranju izložbe su performans izvele Prve riječke mažoretkinje.

Hotelski aranžman postaje metafora sleep modea, modusa preuzetog iz informatičke domene koje korelira sa ljudskim stanjem stalne pripravnosti. Prisutnost postoji, ali u nekoj vrsti zamagljene aktivnosti, u kojem osjetila postaju sve više mlitava dok prostor i vrijeme odmora izmiču. Ovakva atmosfera i trodijelni ritam prostora može asociirati na biografski ciklus; na

pitanje koliko živo prolazimo kroz životni vijek, otvoreno i bezbrižno u doba djetinjstva (sugerirano u ulaznom dijelu, u etapi recepcije), blesasto i zavodnički kroz mladenaštvo (sugerirano u predvorju), te samotno kroz posljednju stanicu koju najavljuje rečenica *Starenje je nepristojno...*

Naziv izložbe: **18. međunarodna izložba crteža**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 16. ožujka 2013.

Autori stručne koncepcije: Organizacijski odbor – Vilma Bartolić, Daina Glavočić, Ivo Matulić, Slaven Tolj i Diana Zrilić

Autor likovnog postava: Stefano Katunar

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://mmsu.hr/Default.aspx?art=431&sec=4>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema (kratak opis): Središnja tema 18. međunarodne izložbe crteža je tradicionalni crtački izrazi. Postavlja se pitanje gdje je danas crtež koji je izražen standardnim crtačkim tehnikama na tradicionalnoj podlozi, da li on još uvijek postoji, da li su ga suvremene tendencije nadvladale ili je i dalje aktualan, živ, zanimljiv.

Odabir crteža za izložbu proveo je Organizacijski odbor MMSU-a u suradnji sa Stručnim povjerenstvom koje su sačinjavali stručnjaci iz područja likovne umjetnosti, dobri poznavatelji suvremenog crteža koji se s crtežom bave teorijski ili koji se crtežom kreativno izražavaju: akademik Vladimir Veličković, mr. sc. Slavica Marković, likovni kritičar Henri François Debailleux, dr. sc. Frano Dulibić, Tomislav Čeranić te Davor Vrankić, crtač s relevantnom međunarodnom karijerom.

Izložba je otvorena na Noć muzeja, 25. siječnja 2013. kao dinamičan splet glavne, selektirane izložbe međunarodnih i hrvatskih autora. Istovremeno, u prostoru Malog salona prikazani su crteži V. Veličkovića, D. Vrankića i T. Čeranića koji su, kao selektori, vršili i odabir radova za skupnu izložbu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Tomislav Čeranić, Vladimir Veličković i Davor Vrankić**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24A

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 16. veljače 2013.

Autori stručne koncepcije: Organizacijski odbor – Vilma Bartolić, Daina Glavočić, Ivo Matulić, Slaven Tolj i Diana Zrilić

Autor likovnog postava: Stefano Katunar

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://mmsu.hr/Default.aspx?art=431&sec=4>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema (kratak opis): U okviru 18. međunarodne izložbe crteža u Malom salonu održana je popratna izložba trojice umjetnika koji su sudjelovali u organizaciji izložbe kao selektori: Vladimir Veličković, Davor Vrankić i Tomislav Čeranić. Riječ je o generacijski različitim autorima, a umjetničko stvaralaštvo svakog od njih karakteriziraju različite izražajne poetike koje upućuju na dinamiku u pristupu suvremenom crtežu. Uzimajući u obzir iskustvo umjetnika, valorizaciji crteža pridonose različite manifestacije kojih u posljednjih desetak godina na svjetskoj likovnoj sceni ima sve više. Budući da na našem području postoji svojevrsan deficit sličnih priredbi, pri pripremanju ove izložbe naišli smo na odobravanje i podršku umjetnika kojima je crtež jedina ili jedna od primarnih izražajnih likovnih disciplina. Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe **Ara Guler, *Oko Istanbul***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 1-15. ožujka 2013

Autor stručne koncepcije: umjetnik

Autori likovnog postava: Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): crno bijela fotografija, 35 komada, 52x70 cm

Vrsta: samostalna, tematska izložba

u suradnji s: Hrvatsko-tursko društvo Rijeka, Hrvatsko turska udruga prijateljstva Zagreb, Zaklada Ara Guler.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Ara Güler, spada među naznačajnije fotografe dvadesetog stoljeća. Rođen je u Istanbulu 1928. godine gdje se i školovao. U novinama Yeni Istanbul, 1950. započinje karijeru fotoreportera, a neposredno nakon toga, kada Time Life otvara podružnicu u Turskoj, Güler postaje prvim dopisnikom s Bliskog Istoka. Kvaliteta i vještina ubrzo su ga dovele do novina Paris Match, Stern i članstva u agenciji Magnum. Još davne 1961. British

Journal of Photography Year Book proglasio ga je jednim od sedmero najboljih fotografa na svijetu, čime je ušao u antologiju svjetske fotografije.

Ne samo da je pokazao naročitu umješnost u portretiranju (primjerice Winstona Churchilla, Pabla Picassa, Salvador Dalija), nego je pokazao nesvakidašnji osjećaj za grad u kojem je proveo život, uspijevajući kamerom zahvatiti ritam gradske vreve, prizore Istanbulske svakodnevice u poraću, o čemu svjedoči i izbor tridesetak fotografija koje trenutno putuju kroz Hrvatsku, a u Malom salonu na Korzu 24, biti će na ogled od 1. do 15. ožujka 2013. Riječka izložba četvrta je (Pula, Zagreb, Šibenik) posjeta Hrvatskoj.

Fotografije Are Gülera nalaze se u zbirnama Francuske nacionalne knjižnice u Parizu, Sheldon kolekcije Sveučilišta Nebrasca, te privatnim kolekcijama u Bostonu, Chicagu, New Yorku, Ludwig Museumu u Kölnu.

Naziv izložbe: **Razdavanja (studentska izložba)**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 21.-30. ožujka 2013.

Autori stručne koncepcije: Branko Franceschi, Slaven Tolj

Autori likovnog postava: umjetnici

Opseg (broj eksponata): 17

Vrsta: skupna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Partneri: Kvadart i APU RI

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=486&sec=124>

Tema: Razdavanje je čin izmicanja, redefiniranja vlastitih okvira i koraka u prostor koji treba popuniti sadržajem. Za 17 studenata izlagača izložba predstavlja mogućnost refleksije o vlastitom radu kada on prestaje biti činjenica margine i kad počinje postojati u izložbenom prostoru obilježenom imenima onih koji scenom dominiraju.

Naziv izložbe: **Tajči Čekada - *Autoportreti***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 8.-13. travnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Autorica

Autori likovnog postava: Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 36

Vrsta: Samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=491&sec=124>

Tema: Na izložbi je predstavljena serija od dvadeset fotografija autoportreta te šesnaest video radova kojima se prikazuje proces izrade samih fotografija.

Izložba se širi i van prostora galerije jer će video radovi biti projicirani na pločnik Korza, i to neprekidno tijekom cijele noći za vrijeme trajanja izložbe.

Naziv izložbe: **Spjalica – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru**

Mjesto održavanja i prostor: susjedstvo Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Vrijeme trajanja: 03.-19. svibnja 2013.

Autorice stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=536>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široki krug publike

Tema (kratak opis): Putem javnog natječaja i poziva, okupljeno je dvadesetak umjetnika, kustosa i ostalih aktera u kulturi, čiji prijedlozi odstupaju od tradicionalnih komemorativnih pristupa i permanentnih skulpturalnih rješenja ustaljenih u javnom prostoru. Radovi zagovaraju dostupnost, jednostavnost i pristupačnost.

Nailazimo na razračunavanje s etiketama, statusnim simbolima i identifikacijama koje se prihvaćaju „zdravo za gotovo“; na alternativne mape kretanja u prostoru, zaokrete u čitanju njegove strukture i namjene. Također na specifične riječke teme čije lokalno težište služi kao osmatračnica šire društveno-ekonomske situacije. Ključni su pojmovi – igra, kolektivne prakse, društveni angažman, – kao mogućnosti istupa iz statusa quo društvene zakočenosti i nestajanja javnog prostora, koje se tematiziralo i u dvodnevnim razgovorima u Malom salonu.

Spjalica se sastojala od sljedećih intervencija:

3. svibnja - Rafaela Dražić i [BLOK] - Ivana Hanaček, Ana Kutleša, Vesna Vuković, BROD=GRAD, javna akcija, Jadranski trg u večernjim satima

13. svibnja - Marko Batista i Boštjan Čadež, Aksioma - Institute for Contemporary Art, Ljubljana, TIMING DIAGRAMS, multimedijalni performans, Koblerov trg u 21 sat

14. – 16. svibnja - Zoran Pavelić, Prozivka 2013, performans, Korzo - ispred Malog salona u 12 sati

14. – 18. svibnja - PLATTFORMER, Ping pong u gradu/ Sonic Plattforming, site specific, ispred Malog salona od 14 - 18 h (18.5. od 10 sati)

15. – 19. svibnja - Boris Oicherman, Reflected City, mobilna intervencija, različite lokacije oko Muzeja u 21 sat

14. – 19. svibnja - Antonio Kiselić, Perpetuacije, performans, stube kod hotela Bonavia svaki dan

13. – 19. svibnja - Paweł Kowzan, Untitled (All solid melts into Air), zvučna instalacija, ulaz MMSU

14. – 18. svibnja - Daniele Sambo, SOWN, svjetlosna instalacija, različite lokacije, okupljanje za vodstva u Malom salonu u 21 sat

17. svibnja KVART - Boris Šitum, Milan Brkić, Rino Efendić, Kratki posjet Rijeci, performans, intervencije, zona Malog salona

Obuhvatila je niz paralelnih događanja, poput radionice za djecu koju je vodila Dragana Sapanjoš, 15. svibnja 2013., te novinarske radionice sa studentima PU FF Rijeka, 3.-23. svibnja 2013.

Također smo realizirali dvije samostalne izložbe:

Naziv izložbe: **Minuta šutnje, Toni Meštrović i Nadija Mustapić**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 10.-25. svibnja 2013.

Minuta šutnje koautorski je projekt dvoje video umjetnika iz Rijeke i Splita, Nadije Mustapić i Tonija Meštrovića. Nastao je snimanjem na terenu, u suradnji s radnicima u Brodogradilištu 3. Maj i Brodosplitu u razdoblju od 2012. do 2013.. Audio i video materijali s lokacija splitskog i riječkog brodogradilišta, montirani su u više-kanalnu instalaciju koja će biti premijerno prikazana u Malom salonu u Rijeci. Misao vodilja naznačena naslovom, naznačuje krhkost identiteta, egzistencijalnu i ekonomsku neizvjesnost, post-tranzicijsku nelagoda, odraz situacije koja zadire šire od lokalne problematike.

Naziv izložbe: **Međuprostori, Aleksandar Garbin i Goran Petercol**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 7.-29. svibnja 2013.

Osim na ulice, putokaz skrećemo na muzejsko utočište, penjemo se u veliku salu gdje će zajedničko izlaganje Aleksandra Garbina i Gorana Petercola odgovarati na pitanje koje se nametnulo uslijed sveobuhvatnosti teme prostora: što je međuprostor i gdje ga pronalazimo? Tridesetak radova podsjećat će nas gdje sve nailazimo na međuprostor - u vlastitom stanu, na izložbi, u autobusu – između kuhinje i sobe, između dva izložena rada,

između putnice i putnika. Autori misle da je međuprostor dvojak, jednom poveznica, slijedeći put razgraničenje.

Program Spajalica je dio projekta SOFTCONTROL (<http://softcontrol.info>), a realizira se uz podršku Europske unije u okviru programa Kultura

Naziv izložbe **Srednjoškolci u javnom prostoru, edukativno-istraživački projekt, rezultati istraživanja i izložba učeničkih radova**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. svibnja 2013

Autorica stručne koncepcije: Milica Đilas

Autorica likovnog postava: Milica Đilas

Opseg (broj eksponata): crteži učenika 2. r. Škole primijenjenih umjetnosti u Rijeci, 2 videa učenika Građevinske tehničke škole, Rijeka; grafikoni obrađenih podataka i tekst sociološkog istraživanja Srednjoškolci u javnom prostoru

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=571&sec=124>

Vrsta: edukativna, skupna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja rezultate edukativno-istraživačkog projekta „Srednjoškolci u javnom prostoru“ namijenjenog učenicima srednjih škola, koji su u njemu bili istodobno aktivni subjekti koji istražuju i objekti vlastitog istraživanja. Predmet istraživanja bili su i načini na koje srednjoškolci koriste javne prostore grada Rijeke.

U projekt koji je pokrenut u Odjelu edukacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u školskoj su se godini 2012./2013. uključili kao mentori profesori četiriju riječkih srednjih škola. Anketu za sociološko istraživanje u kojemu je ispitano 196 učenika iz četiri škole uključene u projekt, sastavili su učenici Srednje talijanske škole – Scuola media superiore Italiana, pod vodstvom Željka Maurovića, prof. sociologije i filozofije, a podatke su statistički obradili učenici Davida Karasmana, prof. sociologije i filozofije u Gimnaziji Andrije Mohorovičića. Individualni i grupni rad učenika na istraživanju odabranih lokacija i kreativnom rješavanju opreme prostora pratila je mentorica Laura Herceg, mag. art. educ., u Školi za primijenjenu umjetnost, a učenici Građevinske tehničke škole istraživali su odnose tijela u javnom prostoru pod mentorstvom profesorica likovne kulture Branke Batričević i Asje Rukavine Bikić. Koncepcija projekta, voditeljica: Milica Đilas, prof., viša muzejska pedagoginja, MMSU. Edukativno-istraživački projekt Srednjoškolci u javnom prostoru

osmišljen je i realiziran kao popratni program „Spajalice“ – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u sklopu projekta Soft Control.

Korisnici – srednjoškolci, nastavnici, sociolozi, urbanisti i arhitekti, šira publika

Naziv izložbe: **Predrag Todorović: Polje – Matrica (crteži, svibanj 2012. do svibanj 2013.)**

Mjesto održavanja: MMSU

Vrijeme trajanja: 4.-15. lipnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Autor i Ivica Župan

Autori likovnog postava: Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: Samostalna izložba

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=573&sec=124>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Tema: Izložbom Polje-Matrica Todorović očituje izuzetnu sposobnost da – kovitlacem impulzivnih gesta, hitrim i žustrim potezima - organizira veliku all over površinu slikanog polja i postigne visok stupanj vizualne aktivizacije. Na njegovim monumentalno jednostavnim crtežima, prepunima konceptualnog potencijala i snažnoga vizualnog intenziteta, samo su dva konstitutivna elementa – fon – podloga - te mnoštvo vitalnih, rafiniranih, gusto tkanih, koncentriranih, osjetljivih i osjećajnih, vibrantnih nakupina poteza. Potezi su ostvareni jednakomjernim ritmom koji se proteže od ruba do ruba površine, u prostornim rastezanjima, nervaturama, finoj, zrnatoj i taktilno naglašenoj i pulsirajućoj površini - u izborima kojima kao prepreka ne stoji ni jedna pretkoncepcija. Snažne energetske matrice, stvarajući iluziju gibanja, u kovitlacima, u strukturama koje se naoko rasipaju ali zapravo drže na okupu, prekrivaju cijelu površinu podloge, namećući se neuobičajenom prisutnošću i uvjerljivošću premda pripadaju nepoznatoj ikonografiji.

Naziv izložbe: **16. biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana / 16. BJCEM, sudjelovanje umjetnika iz Hrvatske**

Mjesto održavanja i prostor: Ancona, različiti prostori

Vrijeme trajanja: 06. lipnja - 07. srpnja 2013.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Slobodne veze; MMSU / Ksenija Orelj, u ulozi koordinacije

Opseg radova: pet predstavljanja izabranih autora: Igora Bezinovića, Tee Hatadi, Ane Vuzdarić, Mreže solidarnosti i Kontraakcije

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=577&sec=2>

<http://www.mediterraneabiennial.org/16-errors-allowed/>

Vrsta programa: međunarodni umjetnički projekt

Korisnici: široka publika

Opis: *Mediterranea 16: Errors Allowed* rezultat je rada kustoskog tima i međunarodne mreže BJCEM koja okuplja više od sedamdeset članova i partnera s područja Europe, Bliskog istoka i Afrike, a u kojoj MMSU kao organizator sudjeluje od 1990. Ovogodišnje bijenale okupilo je oko dvjestotinjak umjetnika i umjetničkih grupa, kulturalnih istraživača, glazbenika i performerera, koji djeluju na području mediteranskog bazena.

Hrvatsku selekciju u sklopu izložbe organizirane u lazaretima (*Mole Vanvitelliana*) predstavljali su umjetnici i umjetničko-aktivističke grupe: Igor Bezinović, Mreža solidarnosti (Antej Jelenić, Gildo Bavčević, Nina Jurić), Tea Hatadi, Ana Vuzdarić i Kontraakcija (Vladimir Tatomir), te su svi, osim Igora Bezinovića, bili prisutni u Anconi tijekom programa otvorenja i sudjelovali u samom programu.

Naziv izložbe: **Damir Babić: *Tko je protjerao tišinu? Srca venu.***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 10.-21. lipnja

Autori stručne koncepcije: Damir Babić i Slaven Tolj

Autori likovnog postava: Damir Babić i Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 13 eksponata

Vrsta: samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Tema (kratak opis): U najnovijem ciklusu slika, autor posvećuje pažnju tišini kao prostoru koji nas može dovesti do dubljeg razumijevanja stvarnosti. Ljudski likovi, dominantno prisutni kao posrednici tišine, samo ukazuju na taj fenomen koji je suština svega što postoji.

Naziv izložbe: **Ištvan Išt Huzjan: *E6 YU***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 4. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ištvan Išt Huzjan

Autor likovnog postava: Ištvan Išt Huzjan

Opseg (broj eksponata): 25 eksponata

Vrsta: Samostalna izložba

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=580&sec=124>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Izložba mladog slovenskog umjetnika Ištvana Išta Huzjana, E6 YU, koja se otvara 27. lipnja 2013. u Malom salonu u Rijeci u sklopu programa galerije SIZ, bilježi umjetnikov put između Ljubljane i Rijeke starom pješačkom trasom E6 YU.

U suradnji s Trijenalom suvremene slovenske umjetnosti U3 (i Galerijom SIZ iz Rijeke, 14. lipnja 2013. Ištvan će se otisnuti na pješački put od Ljubljane do Rijeke. Put koji će trajati četiri dana dio je nekadašnje E6 YU (Europski pješački put broj 6 – Jugoslavija), staze koja je u 1990-tima uspostavljanjem granice između Slovenije i Hrvatske bila preusmjerena prema slovenskoj obali te danas, umjesto u Rijeci, završava u Strunjanu.

Partneri: Galerija SIZ, Trijenale suvremene slovenske umjetnosti

Naziv izložbe: **Željko Jančić Zec - 5 video radova**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 7.-13. srpnja

Autori stručne koncepcije: Branko Cerovac i Slaven Tolj

Autori likovnog postava: Autor i Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 9 eksponata

Vrsta: samostalna izložba

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=581&sec=124>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Tema (kratak opis): Izložba video radova Željka Jančića Zeca u Malom salonu bit će otvorena 7. srpnja u 20 sati. Na izložbi će biti prikazani video radovi *Waterish*, *The Second Man*, *Comeback*, *Blind Through Life*, *Embodiment*, nastali u razdoblju od 2007. do 2012. godine.

Željko Jančić Zec prezentirao je kompleksni splet vlastitih egzistencijalnih, socijalnih, kulturnih i artistskih preokupacija odnosno pogleda na sebe i na zagonetne potrage za identitetom rascijepljenog, decentriranog, dislociranog, pokretnog i transgredirajućeg Subjekta – Objekta.

Naziv izložbe: **Hrvatska fotografija okom Petera Knappa**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 24. srpnja - 31. kolovoza 2013.

Autori stručne koncepcije: Peter Knapp i Marija Tonković

Autori likovnog postava: Sabina Salamon i Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 130

Vrsta: Skupna izložba

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=591&sec=124>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

Partneri: Izložba je organizirana u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt, Zagreb.

Tema: Koncept izložbe potpisuje ugledni fotograf Peter Knapp, suradnik časopisa *The Sunday Times* te modnih magazina poput *Voguea*, *Sterna* ili *Ellea*, za koji je godinama radio i kao umjetnički direktor. Izbor radova za izložbu Knapp je pripremio u suradnji s dr. sc. Marijom Tonković, muzejskom savjetnicom i voditeljicom *Zbirke starije fotografije MUO*.

Izložba je pregled hrvatske fotografije od 1930-ih do danas, predstavljajući odabrane radove Đure Janekovića, Toše Dabca, Milana i Slavke Pavić, Mladena Tudora, Ivana Faktora, Marka Ercegovića, Jelene Blagović i Borisa Cvjetanovića.

U izložbu je uključen i izbor od 16 filmova iz HTV-ovog serijala „Fotografija u Hrvatskoj“, koji dopunjava paletu autora i fenomena iz povijesti i suvremenosti hrvatske fotografije.

Izložba je prvotno predstavljena u sklopu Festivala Hrvatske u Francuskoj – „Croatie, la voix“ u Cité nationale des arts u Parizu, u listopadu prošle godine.

Naziv izložbe: **Silvija Đolonga, Andrej Kurtin i Nika Rukavina: *Tri mrtva, tri živa***

Vrijeme i mjesto trajanja: Mali salon, 30. srpnja - 14. kolovoza

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: umjetnici i Ksenija Orelj

Opseg (broj eksponata): Sedam radova u različitim medijima, uz performans Nike Rukavine na otvorenju.

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=592&sec=124>

Vrsta: samostalna, tematska izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Zajednički projekt Silvije Đolonge, Andreja Kurtina i Nike Rukavine zasnovan je na alegorijskim prikazima iz srednjeg vijeka, kao i na mnogobrojnim pričama bliskoistočnog i europskog prostora o personaliziranoj smrti i suočavanju živih s njom. U takvim se prikazima tri mrtvaca ukazuju pred trojicom živih pripadnika visokog društva. Mrtvaci svojom pojavom užasavaju sugovornike, ponižavajući u njima sve ono što proizlazi

iz bahatosti, gramzivosti, moći i taštine. Moćnici (plemići, biskupi, vitezovi) odjednom postaju ustrašeni i ponizni – izjednačujući se s običnim ljudima. Tog trena sve društvene, materijalne i statusne razlike postaju nebitne: pred smrću svi smo isti.

Naziv izložbe: **Slavko Grčko, *Posvećenost redu***

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka, Mali salon, Korzo 24

Vrijeme trajanja: 11.-30. rujna 2013.

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autori likovnog postava: Vilma Bartolić, Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=596&sec=124>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): MMSU je 2008., godinu dana nakon smrti Slavka Grčka, otkupio autorovu likovnu ostavštinu nastalu tijekom četiri desetljeća stvaralaštva, a obuhvaća 351 umjetninu: grafike, crteže, slike, kolaže, objekte. MMSU je na taj način dobio vrijednu građu umjetnika koji je kontinuiranim radom i osebujnom produkcijom izgradio istaknutu i prepoznatljivu ulogu na riječkoj likovnoj sceni.

Otkupljenom građom oformljena je nova, specijalizirana zbirka Slavko Grčko.

Na izložbi *Posvećenost redu* prikazan je dio otkupljene građe. Izloženi su radovi iz ciklusa „Ruke“, „Opušci“ i „Smeće“ budući da su radovi iz tih ciklusa prepoznatljiv znak Grčkova likovnog izražavanja.

Naziv izložbe: **Jugoslavenski omladinski tisak kao underground press: 1968-1972 (Zagreb, Beograd, Ljubljana)**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 3.-14. listopada

Autor stručne koncepcije: Vanja Zubak

Vrsta: studijska izložba

Opseg: 120 eksponata

Produkcija izložbe: Galerija Galženica, MMSU, Drugo morea

Korisnici (kome je izložba namjenjena): širokoj publici

Postav izložbe: Slaven Tolj

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=640&sec=124>

Tema (kratak opis): U jeku globalne studentske pobune, u ljeto 1968., u drugom broju novopokrenutog britanskog underground časopisa „Black Dwarf“, nedavno preminuli britanski pjesnik Christopher Logue objavio je legendarnu pjesmu *Know Thy Enemy (Upoznaj svog neprijatelja)*. Logueova anti-kapitalistička poema otisnuta je na posteru u čijem se središtu nalazila velika fotografija šake s pečatnjakom s obrisima Che Guevare. Njegova plakatna poezija bila je odraz trenutka koji je tražio sveobuhvatnu revolucionarnu preobrazbu društva, ali i medija.

Svega par mjeseci kasnije, ista se šaka pojavila na naslovnici „Omladinskog tjednika“, službenog glasila zagrebačkog saveza omladine, s insignijama prilagođenima domaćem ideološkom kontekstu. Logueove je stihove zamijenio usklik „Radikalno ili nikako“, a umjesto Che Guevare s prstena su u čitatelja bili upereni zvijezda i stilizirani srp i čekić. Iako ublažena, poruka je manje-više ostala ista: zahtjevale su se promjene i temeljite reforme.

Ova neobična „posudba“ najbolja je ilustracija leitmotive cijele izložbe: nesvakidašnje veze koja se krajem 1960-ih i početkom 1970-ih uspostavila između dva unikatna novinska žanra, nastala u sasvim drugačijim ideološkim okvirima.

Glavna uloga tu pripada spletu časopisa namijenjenih omladini i izdavanih pod okriljem guste mreže omladinskih i studentskih organizacija poznatih pod nazivom omladinski tisak. Jugoslavenski komunisti spremno su prihvatili taj izvorni sovjetski koncept, nastao kao sastavni dio državnog propagandnog aparata s ciljem da se omladinu uputi na pravi put. I pritom su prihvatili i sve njegove glavne osobine. U skladu s marginalnim položajem svog izdavača, produljene ruke Partije, omladinski listovi dugo su vremena bili tek pamfleti, lišeni veće novinarske vrijednosti i stavljeni na marginu medijske scene.

No, ova izložba zainteresirana je za neobičnu transformaciju koju omladinski tisak doživljava krajem 1960-ih, potaknut dotad najtemeljitijom reformom omladinskih i studentskih saveza. Nova samoupravna paradigma pokušala je omladinu uspostaviti u aktivnog igrača koji preuzima odgovornost za vlastitu sudbinu. Djelujući u specifičnom socijalističkom okružju, sve propusnijem spram zapadnih utjecaja, jugoslavenski omladinski tisak odbacuje zacrtanu transmisijsku zadaću postupno se pretvarajući u relevantni medij koji s margine odašilje svježje i dijelom subverzivne političke i kulturne poruke.

Naziv izložbe: **Antologije krijumčarenja**

Vrsta: interdisciplinarni projekt, skupna izložba

Partneri: Gradski muzej Idrija (Slovenija) i Galeria Trieste Contemporanea, Trst (Italija)

Mjesto održavanja i prostor: MMSU i Mali salon

Vrijeme trajanja: 22. listopada - 4. prosinca 2013

Opseg:

- Performans, Krešo Kovačiček & suradnici: Tobacco Standard, Terminal, željeznički most, 24. listopada u 19 sati

- Simpozij, 23. i 24. listopada, Astronomski centar Rijeka, Brdo Sveti Križ

Kino program

Mini Art kino Croatia, 18.-20. studenoga u 20,30 sati, dokumentarni program

- 18. studenoga: Moja granica, autorice: Nadja Velušček i Anja Medved

- 19. studenoga: Raskršća željezne zavjese, autor: Robert Tasnádi

- 20. studenoga: Ariel, autori: Ivo Deković, Igor Kirin, Nikola Ukić

- Zelena granica, Nikica Klobučar, Tomislav Šoban

- Krijumčar slika, Victor Lopez Gonzalez

Naziv izložbe: **Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša: Rad – Za nas ne postoji razlika između našeg rada, naše umjetnosti i naših života i u tom smislu se ni u čemu ne razlikujemo od vas**

(u sklopu Europskog projekta „Antologije krijumčarenja“)

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24

Vrijeme trajanja: 14. studenog - 4. prosinca 2013

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: umjetnici, Ksenija Orelj i Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): 15 radova / instalacija

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://mmsu.hr/Default.aspx?art=653>

Vrsta: samostalna, studijska izložba

Korisnici: široka publika

Tema: Izložba je donijela uvid u „slučaj Janša“ od 2007. do danas, u nekoliko međusobno prepletenih segmenata: osobni dokumenti, kolaborativni radovi te reakcije medija. Projekt Janši se u prvom redu ističe kao performativan, zasnovan na ideji živog i utrostručenog ready madea – umjetnici koriste vlastito trajanje, tijelo i lik kao medij. Trojica, prije poznati kao Davide Grassi, Emil Hrvatin i Žiga Kariž, 2007. privajaju ime tadašnjeg premijera i predsjednika Slovenske Demokratske Stranke (SDS-a). Promjenu imena vrše paralelno učlanjivanjem u SDS, simbolički preuzimajući i geslo stranke: što nas je više, brže ostvarujemo cilj. Koristeći se pretjeranom identifikacijom ističu manje zamjetne, fatalističke momente upisane u pozadinu djelovanja nacionalno reprezentativnih obrazaca. Istovremeno,

prisvajanje zadobiva potencijalno subverzivni učinak – povećavanje broja Janeza Janši postaje taktika izazivanja pomutnje u političkim redovima i proširenja prisutnosti suvremene umjetnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Razdvajanja = Dissociations*, suizdavači
- *Password: Printmaking (2012–2014)*, izdanje u suradnji svih partnera projekta Password: Printmaking, izdavač Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana
- *Spajalica, serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru*, izdavači
- *Srednjoškolci u javnom prostoru*, izdavači
- *Slavko Grčko, Posvećenost redu*, izdavači
- *Antologije krijumčarenja*, izdavači

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- *18. međunarodna izložba crteža*: vodstva za učenike i studente (M. Đilas) - 32; specijalno vodstvo za korisnike Centra za rehabilitaciju Rijeka (M. Đilas, A. Kurtin) - 1
- *Priče iz hodnika / Muzejske pričalice* - 18. muzejska edukativna akcija povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2013.: vodstvo od ulice Dolac do 2. kata zgrade MMSU, razgovor i radionica/igraonica, za učenike osnovne škole, - 11 (M. Đilas) + 2 (Ivana Lučić)

- Izložba *Dinamički prostor Rijeke* - povodom 50. obljetnice obrazovanja u području likovnih umjetnosti u Rijeci - vodstva za učenike - 1 (M. Đilas), 1 (Martina Dragičević)
- Izložba *Antologija krijumčarenja*: vodstva za učenike - 1 (M. Đilas) + 1 (Nadežda Elezović); javno vodstvo (odrasli) - 2
- Izložba *Password: Printmaking*: vodstva za učenike - 2
- *Slavko Grčko, Posvećenost redu*
- Uz izložbu Dragane Sapanjoš, *Riot / Pobuna*, održan je i razgovor s umjetnicom, 13. prosinca 2013. u 18 sati
- Izložba *Ara Guler*: 3
- Izložbe *Antologije krijumčarenja* (zajedno s Janez Janša): 8

11.2. Predavanja

- 17. siječnja 2013. - Predavanje *Rad s publikom*, za studente 4. god. kolegija „Galeristika i muzeologija“, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, vanjska suradnica Jolande Todorović, stručna suradnja Milica Đilas, MMSU
- 1. veljače 2013. - Predavanje i prezentacija edukativno-istraživačkog projekta „Srednjoškolci u javnom prostoru“ i projekcija videa o intervencijama u javnom prostoru New Yorka, umjetnice Sarah Sze (Art 21, Season 6), za sudionike projekta, učenike 2 r. Škole primijenjene umjetnosti u Rijeci, viša muzejska pedagoginja Milica Đilas, MMSU
- 10. svibnja 2013. - Predavanje *Ženski identitet u video radovima Sanje Iveković*, za studente 2. god. kolegija „Rodni i spolni identitet“, Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, viša asistentica Brigita Miloš, stručna suradnja Milice Đilas u izboru i uvod u projekciju video radova iz zbirke MMSU. MMSU
- 31. studenog 2013., program uoči referenduma o promjeni Ustava:
Razgovor o referendumu s dr. sc. Nebojšom Zelićem, asistentom na Filozofskom fakultetu u Rijeci u 10 sati u Malom salonu.
- Performans Nike Rukavine, *Don't put your cross on me*, u 11 sati na Korzu (ispred Malog salona)

11.3. Radionice i igraonice

- 18. međunarodna izložba crteža: igraonica – slobodno crtanje kredom na zidu, za djecu i odrasle u Noći muzeja, 25. siječnja 2013. te tijekom trajanja izložbe do 16. ožujka 2013.
- Radionice crtanja, za dječji vrtić, učenike osnovne škole, otvorene radionice za djecu 6 - 8 g., voditelj Slaven Tolj - 6
- Radionice crtanja, voditeljica M. Đilas - 14
- Obiteljska igraonica, voditeljica M. Đilas - 1
- Radionica crtanja za korisnike Centra za rehabilitaciju Rijeka, voditelj Andrej Kurtin - 1
- Plesna radionica I., voditeljica Kate Foley, stručna suradnica M. Đilas, za učenice/i Škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica - 8.
- Plesna radionica II., voditeljica Kate Foley, stručna suradnica M. Đilas, za učenice Škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica - 7.
- Projekt „Spajalica“: Radionice Dragane Sapanjoš, za učenike osnovne škole - 2.
Radionica za djecu umjetnice Dragane Sapanjoš, MMSU, srijeda, 15. svibnja 2013., od 18:00 do 19:30 sat
- Izložba *Slavko Grčko, Posvećenost redu*, Mali salon:
Radionice „(Ne)Red“, za učenike osnovnih škola, na voditeljica M. Đilas – 2.
- Plesne radionice Internationl Harvester, voditeljica Kate Foley, stručna suradnica M. Đilas; Školski ansambl Škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica - 6.
- „Mladi u muzeju“, radionice za učenike osnovnih škola u organizaciji Škole primijenjene umjetnosti, Rijeka - 5
- Izložba *Password: Printmaking*:
17. prosinca 2013. - Radionica POP UP, oblikovanje papirom, voditeljica Andrea Staničić, obiteljska radionica (djeca u pratnji odraslih), MMSU

11.4. Ostalo

- 14. ožujka 2013. - Javna izvedba *Dva kratka plesna komada*, koreografije učenica/ka Škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica i Kate Foley, Plesne radionice I. i II., MMSU

- Prijedlozi sustava multisenzorne komunikacije u zgradi MMSU i multisenzorne interpretacije odabranih radova iz zbirke MMSU – izložba radova studenata 4. god. kolegija „Vizualna komunikacija i dizajn“, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, docent Aljoša Brajdić, stručna suradnica Milica Đilas, postav M. Đilas, stubište zgrade SVKRI/MMSU, 10.-28. rujan 2013.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Održano 12 press konferencija
- Sastavljeno 35 press najava i izvješća
- Poslano 79 e-mail obavijesti o programima
- Web stranica www.mmsu.hr – broj ažuriranja: 296
- Web stranica www.mmsu.hr – broj posjeta: 35000
- Blog stranice projekata - broj posjeta 1856

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje prema programskim aktivnostima (HRT, Ri TV, Kanal Ri, Moja Rijeka, Radio Rijeka, Otvoreni radio, Radio Trsat, Radio Sova, Primorski radio)

12.3. Predavanja

- 28. lipnja, petak, u 20 sati Nancy Buchanan, Mali salon
- 23. travnja 2013. godine, utorak, u 19.30 sati *Likovni život u doba recesije*

12.4. Promocije i prezentacije

- 17. listopada 2013., četvrtak, u 19 sati - Predstavljanje časopisa „Archives Loaded“, Nikola Blašković, Mali salon
- 28. svibnja, utorak, u 20 sati - Prezentacija knjige *Leftovers of Endurance* i projekcija video rada *Transformance*, Mali salon
- 26. rujna, četvrtak, u 18 sati - Prezentacija: Studentske inicijative Akademije primijenjene umjetnosti – dinamički prostor Rijeke, u MMSU
- 9. lipnja 2013. godine, nedjelja u 19 sati - Prezentacija produkcije i praksi Centra za nove medije_kuda.org iz Novog Sada, MMSU
- 19. travnja 2013. petak - Suvremena umjetnost u javnom prostoru, Tribina: *Suvremena umjetnost u javnom prostoru*
- 28. lipnja, petak, u 21.30 - Predstavljanje scenografske radionice, studija „Medijskih umjetnosti i praksi“

12.5. Koncerti i priredbe

1. srpnja 2013., ponedjeljak, u 22 sata - Damir Avdić, bivša tvornica Rikard Benčić

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Aplikacije za projekt Spajalice u sklopu EU projekta Soft Control (Nizozemsko veleposlanstvo, Zagreb; Goethe Institut, Francuski Institut, Zagreb)
- Aplikacije za projekt Antologije krijumčarenja. Promocija Projekta na simpoziju u Trstu, Trisete Contemporanea, 15.12.2013.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Pod rubrikom *Ostali programi* odnosi se na programe koji su se održali na javnim gradskim prostorima (ulične akcije, performansi)

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE , OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ				1687	1370	5750	1500			20000	30307
OSTALO		9092									9092
UKUPNO:		9092		1687	1370	5750	1500			20000	39399

SVEUKUPAN
BROJ
POSJETITELJA:

39399

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 11%
- lokalna samouprava: 71%
- vlastiti prihod: 17%
- sponzorstvo: 0%
- donacije: 1%

15.2. Investicije

54.529,00 kn