

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Darovanje

- Protekle je godine Općinski sud u Buzetu Muzeju poklonio gotovo 1000 knjiga koje su se nalazile u njegovim podrumima. Radi se o sudskim knjigama (zakonima i slično), od najstarijih (*Codice penale universale Austriaco* iz 1815.g.) pa sve do primjeraka iz 1940.g., znači u vrijeme austrijske i talijanske vlasti u Buzetu. Prevladavaju primjerci na talijanskom jeziku, dok onih na talijanskom ili hrvatskom ima znatno manje.
- Nadalje, nakon održane samostalne izložbe u prostorima Muzeja ak. Zlatko Sirotić poklonio je svoj crtež. Isto tako, nakon „Subotine po starinski“, svoj rad darovao je i Hari Vidović.
- Također se i zbirka razglednica u *Kulturno-povijesnoj zbirci* povećala za 6 primjeraka.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Drveni predmeti napadnuti crvotočinom tretirani su drvocidom. Uglavnom se radilo o predmetima iz čuvaonice, predmetima iz ostavštine Slavomira Cerovca i u manjoj mjeri predmeta u stalnom postavu.

2.2. Restauracija

Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, Zavičajni muzej Buzet podnio je u srpnju 2012. godine Prijavnicu za programe muzejsko-galerijske djelatnosti za 2012. godinu u kojoj je od Ministarstva kulture Republike Hrvatske zatražio sredstva za restauraciju vatrenog i hladnog oružja u Restauratorskoj radionici Janka Jeličića u Dugom Selu.

Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske odobren je iznos od 5.000,00 kn, te se odmah pristupilo izboru predmeta. Restauraciju je izvršio restaurator Janko Jeličić u Dugom Selu u srpnju i kolovozu 2013. godine, za što je utrošeno sveukupno 5.400,00 kn, kako slijedi:

1. Sablja inženjerska, 19. st. (Inv.br. B1-99)

Sablja je temeljito očišćena i konzervirana, te je izvršena zaštita metala. Drška i ostatci branika su polirani.

2. Sablja austrijskog mornaričkog časnika, 19. st. (Inv.br. B1-77)

Na ovoj je sablji izvršeno temeljito čišćenje i konzerviranje, te je izvršena zaštita metala. Koža na koricama sablje i koža na dršci sablje je popravljena i lakirana.

3. Puška lovačka dvocijevna na stražnje punjenje, kraj 19. st. (Inv.br. B1-32)

Na ovoj je pušci izvršeno detaljno čišćenje, konzerviranje i zaštita, te popravak oštećenja na drvenim dijelovima i metalu. Također, izrađeni su i montirani šipka za nabijanje, držač remena na kundaku, dio produžetka branika okidača i pločica za učvršćivanje cijevi za potkundak.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Muzeju se uz staru inventarnu knjigu, predmeti upisuju i u program za obradu muzejske građe M++. U njega se redovito upisuje muzejska građa, pa su tako u više zbirki upisani gotovo svi predmeti iz centralne muzejske zgrade. Također, nastavilo se i s upisivanjem predmeta iz ostavštine Slavomira Cerovca.

3.2. Fototeka

U protekloj su godini fotografirani svi novopribavljeni predmeti. Također, nastavilo se i fotografiranje predmeta u dislociranim zbirkama. Fotografirani su i gotovo svi predmeti iz ostavštine Slavomira Cerovca.

3.3. Videoteka

U videoteci Muzej posjeduje više DVD naslova koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije „Subotina po starinski“ različitih autora. Svi su oni inventarizirani u access bazi podataka.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2011. godini razmjenom, kupnjom i darivanjem pribavljeno je ukupno 50-ak bibliotečnih jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi naslovi računalno su obrađeni u programu Microsoft Access i broje sveukupno više od 1400 inventarnih brojeva.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa su uglavnom učenici i studenti, uz po kojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Povremene izložbe

9.1.1. Naziv izložbe: **Sara Bačić:Maskirani papir**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 07. veljače 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 22 slike u tehnici akrila na papiru.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Sara Bačić rođena je u Rijeci, gdje je 2003. godine maturirala u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2007. godine. Sudjelovala je na brojnim radionicama i skupnim izložbama. Njen diplomski rad sa Akademije likovnih umjetnosti izložen je 2007. na međunarodnoj izložbi najboljih diplomskih radova europskih likovnih akademija Start Point, održanoj u Galeriji Klatovy/Klenová, u Češkoj. Sudjelovala je na 15-ak skupnih izložaba, te je održala i 2 samostalne. Sudjelovala je na brojnim radionicama, a radovi su joj objavljeni u Modroj lasti (šk.god.1995./96.,br.6), strip magazinu Patak (1995.,br.22), fanzinima Novigradskog proljeća (od šk.god.1994./95. do 1998./99.), školskom listu „Vedri dani“ (br.1/98, 1/99, 1/100), godišnjacima PRHG (od šk.god. 1999../2000. do 2003.), katalogu izložbe Start Point, The Best Art Thesis of European Art Academies (2007.) i drugdje.

Izložba je otvorena za Noć muzeja 2012.g.

9.1.2. Naziv izložbe: **Maske, izložba fotografija**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 08.-28. veljače 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 21 fotografija .

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna izložba.

U bužetskome Zavičajnom muzeju u petak 08. veljače otvorena je izložba skupine autora pod nazivom *Maske*, koja je prvi puta predstavljena u Zagrebu 2012. godine. Autori izložbe su: Davor Curić, Krešimir Mehičić, Željko Novaković, Neda Rački, Zvonko Radičanin, Andrea Solar i Vesna Špoljar, članovi renomiranih zagrebačkih foto klubova: Fotokluba Zagreb, CroArt foto kluba, te Udruge Fotografard. Tema *Maski* vrlo je zanimljiva i svaki od autora

obrađuje ju na svoj način i u skladu sa svojim umjetničkim senzibilitetom. Izložbu čini opus od 21 fotografije. Svaki se autor, dakle, predstavlja sa po tri rada. Od šarenila i raskoši venecijanskih maski, riječkih maškara, portreta maskirane djece, pa sve do poetskog izričaja koji dominira na nekim fotografijama; to je kratak opis izložbe. Koncept izložbe potpisuje Vesna Špoljar, a likovni postav Saša. Vizualni identitet izložbe izradio je Davor Curić. Medijski je prati Fotogard portal. Promatrajući površno, moglo bi se reći da je fotoaparata neka vrsta maske kojom fotograf, gledajući kroz tražilo, djelomično pokriva svoje lice. No, razmišljajući dublje o fotografiji, upravo ona predstavlja razotkrivanje, skidanje maske i put ka spoznavanju osobe koja se krije iza fotoaparata.

9.1.3. Naziv izložbe: Saša Jantolek: *Džekijeve priče*

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 12.-25. travnja 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić i Saša Jantolek.

Opseg izložbe: 11 instalacija.

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna izložba.

U bužetskome Zavičajnom muzeju u petak 12. travnja promovirana je knjiga *Džekijeve priče* i otvorena je istoimena izložba autora Saše Jantoleka. Prema riječima Nadežde Elezović, *Džekijeve priče* zaokružen su audiovizualni ciklus, nastajao paralelno sa drugim Jantolekovim radovima unatrag godinu dana, koji u sebi objedinjuju više različitih umjetničkih medija, poetika i utjecaja, pa dok se u vizualnom segmentu autor obračunava sa svojom strip prošlošću, popratna knjižna publikacija nije izvedena u formi stripa, pače fotografije kadrova snimljenih u potpuno „nezavisnim“ ali stvarnim ambijentima najavljuju neko novo - staro Jantolekovo spontano putovanje nošeno zovom vlastite kreacije.

9.1.4. Naziv izložbe: Josip Diminić: *Suita Mediterranea*

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 26. travnja - 10. svibnja 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 22 crteža.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Uz knjigu *Suita Mediterranea* pjesnika Vladimira Pernića, sastavni dio projekta je i izložba originalnih ilustracija i crteža Josipa Diminića koje je odabrala povjesničarka umjetnosti Gorka Ostojić Cvajner, ujedno autorica teksta u katalogu. Pernićevu zbirku je likovno

opremio onaj koji poput poete u sebi nosi tu iskonsku, arhajska prasliku Mediterana, čistu, pošteni i dobru, pretočenu u slikarski idiom poput suvremenog timbra. Izabrani su crteži iz arhive *Sjećanja Mediterana* Josipa Diminića, mali fragmenti koji govore o uznositosti i velikosti intimistički reelaboriranih elemenata arhitekture. Tu negdje na zajedničkim odlikama i bliskostima sreću se i podupiru, s jedne strane slikom, a s druge riječju, dva tako značajna stvaratelja i markantne ličnosti naše kulture, rekla je Ostojić Cvajner.

9.1.5. Naziv izložbe: Ratko Mavar: *Tijelo i duh*

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 6.-20. lipnja 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 22 fotografije.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

U buzetskoj palači Bigatto u četvrtak 6. lipnja otvorena je izložba umjetničkih fotografija Zagrepčanina Ratka Mavara iz ciklusa „Tijelo i duh“. Naziv izložbe, rekao je kustos Zavičajnog muzeja Saša Nikolić, govori o namjeri da se slikom prikaže istovremenost bivanja ljudskog bića kako u materijalnom tako i duhovnom svijetu. Poseban izazov, pojasnio je sam autor Ratko Mavar, bio je i to da se taj nerealni svijet prikaže kroz najrealniji medij - fotografiju. Izložba se bavi tom zahtjevnom temom, ali bez pretenzija da poučava, dokazuje ili mistificira. Ona se jednostavno igra svjetlom i pokretom otvarajući nove dimenzije vidljivog, a u konačnici se divi savršenosti tijela i životu u svim njegovim oblicima. Izložba je kreirana iz nadahnuća plesača i fotografa, plesača u njegovoj želji i strasti da pokretom izrazi sebe i fotografa koji je osmislio njen vizualni identitet. U toj interakciji svjetlosti i pokreta nastala je kolekcija od 22 fotografije. Dio projekta je plesačica Petra Mavar, zaljubljenica u pokret i otkrivanje pojedinca kroz ples, koja je prije tri godine pokrenula plesni studio Alldance. Ratko Mavar samostalni je umjetnik - fotograf iz Zagreba. Završio je fotografski odjel na zagrebačkoj Školi primijenjenih umjetnosti. Član je HND-a, ULUPUH-a, HZSU-a, FAU-a i dobitnik mnogih fotografskih nagrada. Buzetskoj publici poznat je i kao jedan od autora fotomonografija *Hum - najmanji grad na cijelome svijetu* i *Ćićarija - ponosna udovica*.

9.1.6. Naziv izložbe: Edin Jahić: *Bosna i Hercegovina*

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 21. lipnja - 06. srpnja 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 26 fotografija.

Vrsta: umjetnička, samostalna, izložba.

Autor izložbe Edin Jahić je diplomirani arhitekt, a fotografijom se intenzivno bavi proteklih 10-ak godina. Član je Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH, te Foto kluba Tuzla s kojim je sudjelovao na više skupnih izložaba. Svojom fotografijom nastoji promovirati prirodne i graditeljske vrijednosti Bosne i Hercegovine.

9.1.7. Naziv izložbe: Vladimir Orlić: *Želja za likovnošću*

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: srpanj i kolovoz 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 22 crteža i slike u različitim likovnim tehnikama.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Samostalnom izložbom slika pod nazivom *Želja za likovnošću*, prvom samostalnom izložbom nakon dvadesetak godina, bužetski autor Vladimir Orlić predstavio je u Zavičajnom muzeju pravu malu retrospektivu. Očima javnosti izložio je 22 slike, pobrinuvši se za izbor radova nastalih u protekla dva desetljeća, različitih ciklusa i tehnika od crteža, akvarela, do laviranog tuša. Orlić se likovnom umjetnošću, a napose slikarstvom, intenzivno, koliko mu to životne okolnosti dozvoljavaju, bavi još od srednjoškolskih dana. Posvećen je crtežu i akvarelu, a ponekad i nekoj srodnoj i prozračnoj likovnoj tehnici koje uporno i dosljedno koristi prema osobitom karakteru svakog pojedinog motiva. Tehnika i motiv, naravno, nisu u prvom planu, ali su u stalnom odnosu s njegovom osobnošću pa to prožimanje likovnog i osobnog također karakterizira i određuje njegovo stvaralaštvo, istaknuo je otvarajući izložbu kustos muzeja Saša Nikolić. U radovima Orlića, prvenstveno u crtežima, rekao je Nikolić, često puta zamijetit će se ponavljanje istoga motiva koji on u daljnjem postupku nastajanja slike u akvarelu, temperi ili ulju, zahvaljujući svojim visokim estetskim kriterijima i stalnim kritičkim odnosom prema svojem radu, obogaćuje izražajnošću i kreativnošću. Vladimir Orlić nije profesionalni i nije akademski likovni umjetnik, te mu upravo njegov amaterizam i neopterećenost formama i kanonima, zadanim u klasičnom slikarstvu, dozvoljavaju da bez straha ili nelagode prikazuje i koristi iskustva i dosege majstora slikarstva koji su mu u mnogim njegovim ostvarenjima bili uzor i svojevrsan motiv. Tu sinergiju i isprepletenost omogućuju mu upravo njegov senzibilitet i likovna erudicija. Osjećajnost u stvaralaštvu s jedne i prikupljeno likovno znanje s druge strane, često puta znaju biti u prividnome sukobu koji autor slobodnijim pristupom motivu nastoji pomiriti i prepustiti se čistom užitku

stvaranja, zaključio je Nikolić. Rođen 1946. godine u Sovinjskom Polju pokraj Buzeta, Orlić je gimnaziju je pohađao u Bujama, gdje se zahvaljujući svome profesoru, kiparu Aleksandru Rukavini, ozbiljnije počeo baviti slikarstvom. Jedan je od osnivača grupe buzetskih likovnih stvaratelja na izložbama je prisutan još od 1969. godine. Do sada je sudjelovao na 20-ak skupnih izložaba, a ovo mu je peta samostalna izložba.

9.1.8. Naziv izložbe: Miro Petohleb: *Video vremeplov*

U petak 26. srpnja u lapidariju buzetskoga Zavičajnog muzeja otvoren je *Video vremeplov*, izložba filmske i fotografske opreme buzetskog kolekcionara Mira Petohleba. Otvorenje se upriličilo u povodu početka MFF@Buzet, projekcije filmova s Motovunskog filmskog festivala u Buzetu.

Prikazivanje filmova i kino na Bužeštini imaju nemalu i bogatu povijest. Sredinom 50-ih godina prošloga stoljeća Narodno kino Buzet prelazi pod skute (tadašnjeg) Narodnog sveučilišta „Augustin Vivoda“ Buzet (danas: Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“ Buzet), koje zapošljava jednog djelatnika za poslove kinooperatera i vozača motornog vozila. Kino predstave održavale su se osim u Buzetu i u gotovo svim selima Bužeštine u kojima je tada postojala električna struja. Prikazivani su kako cjelovečernji umjetnički, tako i kratki dokumentarni filmovi na pokretnim 16 mm i 35 mm kino projektorima. Sredinom 60-ih godina za te potrebe nabavljeni su novi 16 mm projektori ISKRA, od kojih 2 možemo vidjeti na ovoj izložbi. Prema dostupnim podacima, tim je putujućim projektorima 1967. godine na Bužeštini organizirano 197 kino projekcija za 12670 gledatelja. Također, između 1971. i 1977. godine u Buzetu je prikazano 793 dugometražnih igranih filmova na 1066 za ukupno 46203 gledatelja. U to zlatno doba kinoprikazivačke djelatnosti i svojevrsne „zaludenosti“ pokretnim slikama, Miro Petohleb počeo se intenzivno baviti filmom i fotografijom. Nije mu bilo teško sjesti na bicikl i krenuti put Kopra ne bi li kupio 120 mm film za svoju Baldu Rollbox. Svojim fotoaparatom, a posebno svojim 8 mm ili super 8 mm filmskim kamerama bilježio je sva važna događanja u Buzetu tijekom zlatnih „analognih“ godina filma, kada je filmska oprema postala dostupna širem krugu ljudi koji su svoju kreaciju usmjerili upravo u tome smjeru. Ova izložba, osim što želi prikazati fotografsku i filmsku opremu iz kolekcije Mira Petohleba, želi biti i svojevrsan hommage svim znanim i neznanim ljudima koji su, zahvaljujući i naporima Pučkog otvorenog učilišta „Augustin Vivoda“ u prikazivanju filmskih slika diljem Bužeštine, na filmsku vrpcu uspjeli zabilježiti sve one trenutke i drage ljude kojih se danas rado prisjećamo i koji su danas neizbrisiv dio kolektivnog sjećanja našega grada. Neka to bude svojevrsan početak u daljem prikupljanju filmskog (i fotografskog) materijala

iz kojeg će nastati filmovi poput Petohlebova „Buzetskog uzleta u nebo“, filma koji je izloženom amaterskom opremom, velikim srcem i dokumentarističkim pristupom uspio prikazati djelić događanja i podsjetiti nas na ljude upravo u godinama u kojima se dogodio prvi zamah razvoja Bužeštine.

9.1.9. Naziv izložbe: Buzet na slikarskome platnu

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 08.-30. rujna 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 21 crteža i slika u različitim likovnim tehnikama.

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna izložba.

Povodom „Subotine“, praznika grada Buzeta, u nedjelju 08. rujna na tradicionalnoj manifestaciji „Subotina po starinski“ otvorena je izložba „Buzet na slikarskome platnu“ na kojoj je izložen 21 rad 11-orice autora, kako slijedi: Stjepak Kukec, Marčelo Brajnović, Vladimir Orlić, Hari Vidović, Roberto Krajcer, Srećko Sabljak, Hari Ivančić, Zlatko Sirotić, Franjo Ferenčak, pok. Mladen Kaštela i Boško Kedžo. Izloženi radovi, crteži i slike izrađeni su u različitim likovnim tehnikama, na papiru ili platnu, različitih dimenzija i autorskih rukopisa, za temu i zadani motiv imali su Buzet i njegove detalje. Ovo je prva takva (pozivna) izložba koja je stanovnicima Buzeta i njihovim gostima na njihov praznik prikazala Buzet kako ga vide i doživljavaju umjetnici koji su u ovdje povremeno dolazili ili oni koji ovdje stalno žive i rade.

9.1.10. Naziv izložbe: Zlatko Sirotić: Povratak uspomenama

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 25. listopada - 15. studenog 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 22 crteža i slika u različitim likovnim tehnikama.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Zlatko Sirotić, hrvatski je slikar buzetsko - podravskih korijena, grafičar i ilustrator. Rođen je 1945. godine u Zagrebu, gdje je i završio Školu za primijenjenu umjetnost 1965. godine i 1971. godine Akademiju likovnih umjetnosti, u klasi prof. Šime Perića. Bio je suradnik je majstorske radionice Krste Hegedušića. Živi i radi u Zagrebu, a povremeno i u Sovinjskome Polju kod Buzeta. Brojnim je samostalnim izložbama potvrdio svoju slikarsku osebnost, a u njegovu se djelu ona prepoznavala kroz vješto i kultivirano umijeće velike slikarske tradicije.

Izgrađivao je i izgradio vlastitu poetiku na klasičnim slikarskim premisama i profinjenom akademizmu. Ova se Sirotićeva značajka prepoznaje i u tematskim cjelinama koje je istraživao u većim ili manjim serijama, zatvarajući ih u cikluse i ustrajavajući u njihovoj dosljednoj realizaciji. Od brojnih ciklusa koje je stvorio, primjerice povijesnih bitaka ili tema sv. Jurja, na ovoj izložbi predstavljeni su srednjoistarski stari biser - gradići, masline, konji i istarski volovi - boškarini. O stvaralaštvu Zlatka Sirotića pisala su i promišljala mnoga eminentna imena hrvatske likovne kritike, pa mi dozvolite na ovome mjestu spomenuti samo dvojicu. Da je trajno zaokupljen Istrom, njenim krajolikom, njenim neobičnim gradovima i gradićima koji su stoljećima formirali svoju arhitekturu tako snažno vezanu za ovo specifično podneblje, utvrdio je Milan Bešlić opisujući Sirotićeve slike kao poetske i imaginativne. S druge, pak, strane pišući o konjima u Sirotićevu slikarstvu, Darko Glavan zaključio je kako su njegovi radovi „oblikovani u skladu s već odavno usvojenom *fa presto* tehnikom i osebnim kolorističkim i grafičkim temperamentom“. Pomalo paradoksalno, njegov se figurativni pristup slikarstvu u podjednakoj mjeri osniva na tradiciji kao i na prihvaćanju izazova suvremenosti, te se radi o nepobitnom i neskrivenom poštivatelju tradicije, ali sa sposobnošću da drevni slikarski metier usuglasi sa suvremenim ukusom i senzibilitetom. Ove se konstatacije u mnogome odnose i na Sirotićeve boškarine ili masline, koji se na ovoj izložbi osim na djelima tzv. galerijskog formata mogu naći i u krokijima i studijama i koji ukazuju na postupnost i sustavnost Sirotićevih slikogradbenih postupaka bez obzira na završni dojam dinamike i lakoće.

9.1.11. Naziv izložbe: Istra - Istria: Memento

Izložba naziva *Istra - Istria: Memento* otvorena je u četvrtak 07. studenog u bužetskom Zavičajnom muzeju. Riječ je o izboru iz fundusa *Zbirke starih razglednica* kojom se bužetskoj javnosti predstavlja dio iznimno bogatoga fundusa jedne od brojčano i sadržajno najvećih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u Puli.

Autorica izložbe je Gordana Milaković koja je okupljenima ispričala priču o razglednicama u Istri i napomenula da je na ovoj vrijednoj izložbi moguće pogledati 282 „kartuline“.

- Glavni kriterij za postavljanje ove izložbe bio je teritorijalna zastupljenost, pa je tako predstavljen svaki istarski grad i svako istarsko selo, naravno, ako ima svoju razglednicu. Neka su mjesta i sela koja možemo vidjeti na razglednicama sada već napuštena, pa ovdje možemo vidjeti kako su nekako izgledala. Ovom se prilikom želim i zahvaliti dizajnerici Sanji Pecirep koja je zamislila i ostvarila ovaj postav, kazala je Milaković.

Nazočnima su se još obratili i Graciano Kešac, ravnatelj PPMI-a, te gradonačelnik grada Buzeta Siniša Žulić i župan Istarske županije mr. Valter Flego, koji je i otvorio izložbu.

9.1.12. Naziv izložbe: Edvard Kužina Matei: *Crno more - crne plime* | Gordana Kužina:

Zastave

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 25. studenoga - 31. prosinca 2013.

Postav izložbe: Saša Nikolić, Gordana Kužina i Edvard Kužina.

Opseg izložbe: 9 slika u tehnici akrilika na lesonitu i instalacija od 3 zastave.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Zastave: Zastave su uvijek pokazivale smjer kretanja vojsci. Simbol pripadnosti, ponekad samo mit ili kao opravdanje za postizanje najcrnjih ciljeva. Ispod tog komada platna ginuli su milijuni, počesto i uzaludno. Služi i kao počasni pokrov na lijesu, sa svim glamurom i pucnjevima počasne straže oko nje. Zastava kao zamjena za kolektivnu svijest, prečesto je zamjena za savjest. Vijorile su se u ime plemena, kraljeva, država, u ime vjere, u ime Boga. Pod okriljem zastava zemlja je natapana krvlju nevinih. Neke od njih bude ponos, a neke sramotu, nevjericu i zgražanje. Iste zastave bude različite emocije na drugom geografskom području. One i danas predstavljaju oružje za masovne manipulacije i pokrete. Zadnja tri vremena postojanja istog geografskog područja simboliziraju tri zastave sa karakterističnim bojama i znakovljem.

Umjesto postojećih simbola ja sam upotrijebila samo jedan svoj, zajednički svim vremenima. Umjesto zvijezda, mrtvačkih glava i alata, zajednički nazivnik je pribor za jelo. Svako vrijeme umnožavalo je gladne, uboge, bezzemljaše, nepodobne i samim tim nepoželjne. Njihov broj je danas sve veći a siromaštvo ječe i opakije. Sve svjetske vladajuće garniture kao po pravilu zaboravljaju na jednostavnu istinu: - ne možeš ništa više uzeti onima koji nemaju ništa! - Ove tri zastave su podsjetnik na njih. Gladni su uvijek bili među nama. I danas su tu, a bit će i sutra. Mora li biti baš tako?

Gordana Kužina

Crno more - crne plime: Kao svjedok rađanja i umiranja jednog vremena htio sam problematizirati to vrijeme, ali sam odmah naišao na dilemu. Kako problematizirati nešto što je već smo po sebi problematično i izbjeći klišeje? Kako izbjeći patetičnost i samoponavljanje? Crna boja koja upija sve druge boje idealna je za obilježavanje stvarnosti u kojoj je svatko tko je htio ukrao po jednu gestu bjeline koja je sinteza svih boja i utopio je u pohlepnost, gramzljivost, u crnilo.

Problematizacija osobnog i općeg stanja navodi nas na razmišljanje i osobni doživljaj cjelokupnosti djela zbijenog u gestu /geste/. Poprište sučeljavanja doživljenog i viđenog. Viđeno inicira mnoge asocijacije i upozorava. Vidljiv nam je proces koji se uvijek memorira makar i u najzabitijim i najtamnijim zakutcima svijesti, čak i onda kada toga nismo svjesni ili svjesno ne želimo vidjeti očito.

Edvard Kužina Matei

9.1.13. Naziv izložbe: *Oslikano s radošću* - 23. božićna i novogodišnja izložba buzetskih likovnih stvaratelja

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej, Buzet Narodni dom u Buzetu, Galerija na katu

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2013.g. - 13. siječnja 2014.g.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: sveukupno 31 rad: slike, skulpture, fotografije, radovi umjetničkog obrta.

Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“ Buzet i Zavičajni muzej po 23. put zaredom otvorili su svoja vrata tradicionalnoj božićno-novogodišnjoj likovnoj izložbi kojom se, u blagdanskom ozračju, predstavljaju buzetski likovni stvaratelji: oni okupljeni u buzetskoj Likovnoj radionici, ali i oni koji djeluju izvan nje, a povezuje ih Bužeština, rođenjem, mjestom boravka i rada, osjećajem pripadnosti. Ovogodišnje izdanje prosinačke izložbe pod nazivom *Oslikano s radošću*, u Murtičevoj galeriji u holu buzetskog Narodnog doma okupilo je 15 umjetnika, od kojih osam slikara, po tri kipara i fotografa i jednog predstavnika umjetničkog obrta, koji ukupno izlažu tridesetak umjetnina.

Najzastupljenija tema ili motiv, rekla je ravnateljica Učilišta Mirjana Pavletić, je onaj pejzažni. Po veličini formata, ističu se „Terre“ akademskog slikara Harija Ivančića koji još jednom, nudi na ogled Istru viđenu okom umjetnika što gleda duboko, u samu srž njenog bića. Pejzažnim vizurama zaokupljen je i Boško Kedžo s dva zanimljiva akrilna rada s motivima planinskog krajolika. Hari Vidović zastupljen je s tri motiva usnuloga starog gradića Pinguentuma, koji su likovnom rukom preneseni na platno i zanimljivim rješenjem uokvireni u jedinstvenu priču o prolaznosti. S dva uspješna pejzažna rada Jasmina Jerman dokazuje svoju likovnu nadarenost i spremnost da se suoči i s vrlo zahtjevnim izazovima. Dragan Krbavčić se također predstavlja s dva rada od kojih je jedan na temu morskoga pejzaža - jedrenjak na olujnom moru - zaogrnut kapljičastom izmaglicom. Džana Ferzan podastire na ogled jedan iz niza svojih proljetnih i jesenjih triptiha, nudeći tako gledatelju smiraj, tišinu i tajanstvenost šume. Od slikara koji su se pak odlučili za malo drugačije motive, tu su Srećko Sabljak koji se poigrao likovima i licima ljudi, neobičnim skupnim isprepletenim portretima,

negdje na granici između figuracije i apstrakcije. Vladimir Orlić, u tehnici koloriranog crteža, jedini donosi sasvim prigodnu božićnu temu: djevojku u molitvi i svetu obitelj na okupu, kojima dočarava svoj doživljaj blagdanskog trenutka, likovno ga gradeći vrlo suptilnim emocijama i gestama.

Kipari su se opredijelili za različite motive. Sejan Jadrejčić nudi na ogled impozantnog orla u realističnoj figuraciji, dok Mladen Jurada istražuje anatomiju ljudske lubanje i puža u zahtjevnom materijalu - kamenu. Vladimir Pernić ostaje vjeran drvu kao kiparskom materijalu te svojoj prvobitnoj pomaknutoj kugli, ovaj put dodaje ekstenzije, usporavajući tako njenu zamišljenu kretnju, njenu vrtnju u svijetu gdje je sve crno-bijelo ili jing i jang. Goran Vukašin bavi se svojevrsnim umjetničkim obrtom. Motivi istarskih kućica izrađeni u kamenu prešli su u vertikalne oblike, u mozaične sličice, izrađene od usitnjenih istarskih skrila. Najmlađi od tri umjetnička fotografa, Dejan Hren donosi vizuru bužetske kotline sa suptilnim prijelazima zamagljenih modrina. Vlatko Mrvoš se poigrao motivom drevnoga, već oronulog starogradskeg portuna, dok kustos Zavičajnog muzeja Saša Nikolić izlaže dva chiaro-scuro motiva, dva noćna detalja staroga grada. Nikolić potpisuje cjelokupnu pripremu, dijelom i opremanje te postav ove izložbe, koju je otvorio bužetski gradonačelnik Siniša Žulić, a svojim nastupom glazbeno obogatila ženska vokalna skupina Vetta iz Vrha.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. *Maske*, katalog izložbe, Zagreb – Buzet, 2013.
2. *Josip Diminić: Suita mediterranea*, katalog izložbe, predgovor Gorka Ostojić Cvajner, Buzet, 2013.
3. *Ratko Mavar: Tijelo i duh*, katalog izložbe, Zagreb, 2013.
4. *Edin Jahić: Bosna i Hercegovina*, katalog izložbe, Zagreb, 2013.
5. *Vladimir Orlić: Želja za likovnošću*, katalog izložbe, predgovor Saša Nikolić, Buzet, 2013.
6. *Zlatko Sirotić: Povratak uspomenama*, katalog izložbe, predgovor Vladimir Pernić, Buzet, 2013.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U protekloj je godini bilo više od 10 organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja. Radilo se uglavnom o organiziranim grupama učenika.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Muzej redovito i dobro surađuje s Glasom Istre, Radio Pulom, TV istrom, Radio Zonom, TV Istrom i drugim zainteresiranim subjektima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja u više je navrata sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeja, uglavnom na lokalnom radiu Radio Zoni.

18.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige *Džekijeve priče* Saše Jantoleka

- Umjetničko djelovanje Saše Jantoleka obuhvaća strip, crtež, slike, instalacije, objekte, ironične konceptualne ili „stvarne“ pusteve (pokladne lutke), poetske ilustracije, lutke, pri čemu je konstanta njegovog umjetničkog izražavanja integracija slikarskog i kiparskog, humorističnog, maštovitog i lucidnog, poetskog i grotesknog.

U tom smislu jedanaest „Džekijevih priča“ zaokružuju Jantolekova dosadašnja umjetnička promišljanja. Jedanaest zasebnih priča ovdje su, svaka ponaosob, prezentirane unutar vlastitog kadra. Svaki „zamrznuti“ kadar - jedna je priča. Kao i u dosadašnjim instalacijama Saše Jantoleka, priču prezentira glavni protagonist „uhvaćen“ i „zaustavljen“ u svojoj najkarakterističnijoj pozi. Ostatak sadržajnog

materijala „Priča“ razrađen je kompjutorskim grafikonima, koji su kao ilustracije pridodani na bočnim stranama rada.

Promocija knjige pjesama *Suita Mediterranea* Vladimira Pernića

- Nova knjiga pjesama Vladimira Pernića „*Suita Mediterranea*“ ne otkriva novog pjesnika, naprotiv, potvrda je kontinuiteta u njegovu pjesništvu, ali i izraz njegov stalnog rasta i zrenja, istaknuo je književnik Miroslav Sinčić na promociji Pernićeve knjige održanoj u drevnoj buzetskoj palači Bigatto, sjedištu Zavičajnog muzeja. Urednica zbirke Mirjana Pavletić istaknula je da se knjiga pred čitateljem otvara poput spomenara, a u njoj se na 144 stranice, kroz četiri cjeline, prožimaju dvije istovremeno i nježne i snažne umjetničke osobnosti, jedan pjesnik i jedan slikar. „Treća je osoba čitatelj, onaj kome je ova poetska i likovna ljepota satkana od 69 pjesama i 38 ilustracija, namijenjena na ogled“, rekla je Pavletić. O knjizi je govorio i grafički urednik David Ivić, a u glazbenom dijelu programa sudjelovali su Toni Pernić te klapa Pinguentum.

Zbirku je objavilo Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“ Buzet, a suizdavaštvo potpisuje Katedra Čakavskog sabora Roč.

„Šikuti machine on the road“ - Pekin libar, Andijeve litrati, Lenićev film

- U Zavičajnom muzeju u Buzetu, u subotu 18. svibnja 2013. obilježen je Međunarodni dan muzeja i deveta Europska noć muzeja. U 20 sati, održao se osmi po redu „Šikuti machine on the road“, raznolik program kojega je osmislila kulturna umjetnička udruga Šikuti machine iz Savičente. Program je započeo predstavljanjem knjige *Postelja za četiri* Darka Pekice. O knjizi je govorio Drago Orlić. Slijedilo je predstavljanje osamdesetog po redu albuma Francija Blaškovića *Gori usi Winetou eli Hommage Darku Pekici i Savičenti in the morning*, koji je i sastavni dio Pekičine knjige. Održala se i projekcija filma *Drug Ferlin* redatelja Elvise Lenića te izložba fotografija Andija Bančića. U glazbenom dijelu programa nastupili su vodnjanski hip-hop band Soundcheck Regaz. Organizator programa je Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“ Buzet, a pokrovitelj Grad Buzet.

Književni susreti „Na baštionu“

- Poklonici knjige i književnog stvaralaštva na ovogodišnjem su izdanju književnih susreta „Na Baštionu“, održanom u sjedištu buzetskog Zavičajnog muzeja, doista

uživali, jer imali su priliku susresti čak tri pjesnika, dvije knjige i dva izdavača a tema manifestacije je bila „Kaj & Ča: Susreti“. Predstavljena je zajednička knjiga pjesama *Zvoni & Vitar* dvaju književnika, kajkavca Stanislava Petrovića iz Čakovca i čakavca Miroslava Sinčića iz Buzeta u izdanju Kajkavskog spravišća iz Zagreba, te zbirka pjesama „Krik sunca“ buzetskoga pjesnika, pokojnog Lina Brozića u nakladi Izdavačkog poduzeća Reprezent iz Račica.

Predstavljanje monografije o Istarskom vodovodu

- Monografije *Na izvorima Istarskog vodovoda - Alle fonti dell' Acquedotto istriano* objavljena je u povodu 80. obljetnice ovog vodovodnog sustava. Izdavač je Istarska kulturna agencija Pula, a suizdavač Istarski vodovod, koncept oblikovanja potpisuje Studio Sonda Vižinada. Prezentirajući monografiju u Zavičajnom muzeju, ravnateljica Istarske kulturne agencija Pula Tatjana Ujčić, naglasila je da je želja bila pokazati kako se u Istri živjelo prije Istarskog vodovoda, za vrijeme i nakon njegove izgradnje, do četrdesetih godina prošlog stoljeća. Promocija je održana upravo na dan na koji je prije 80 godina otvorena prva trasa vodovoda od Buzeta do Buja. Ujčić je podsjetila na značaj idejnih i operativnih tvoraca projekta, primarno talijanskog inženjera Veronesea koji je osmislio cijeli sustav koji se promišljao duže od sto godina, te inženjera Muzija koji je operativno realizirao ne samo prvu trasu već cijeli sustav tadašnjeg vodovoda.

12.5. Konert

Zborski koncert *Cantabile*

- Mješoviti pjevački zbor GD „Sokol“ Buzet održao je svoj tradicionalni završni koncert, ove godine pod naslovom *Cantabile*.

Predstava *Ples Divova* i mali koncert polaznika glazbenog tečaja Allegro

- U ponedjeljak 10. lipnja 2013. godine u buzetskom Zavičajnom muzeju, s početkom u 20 sati održala se predstava *Ples Divova* u produkciji Društva Naša djeca Buzet. Predstava se temelji na priči *Zagonetno putovanje* Mladena Kušeca te legendi o 12 istarskih divova koji su gradili istarske gradiće. U predstavi sudjeluju djeca od 1. do 4. razreda osnovne škole.

- Nakon predstave održao se mali završni koncert *Allegro* polaznika glazbenog tečaja pri POU „Augustin Vivoda“ Buzet, a kojega vodi prof. Boris Grželj. Svojim glazbenim dosezima predstavili su se Flego Dinko, Flego Ivo, Černeha Sara i Ivančić Ana na klavijaturama; Hrvatin Luka, Mikolj Marin, Jakac Vanessa, Flego Ana, Mraković Mia, Krušvar Dominik i Paladin Mikele na harmonice te Perčić Leo na gitari.

12.7. Ostalo

Noć muzeja (25.siječnja 2013.)

- U prostorima bužetskoga Zavičajnog muzeja u petak 25. siječnja u vremenu od 18,00 do 01,00 sati održana je Noć muzeja 2013, kojoj se bužetski Muzej priključio po drugi put.
- Tom su prigodom održana sljedeća događanja:
 - 18,00 sati: otvorenje manifestacije
 - 19,00 sati: projekcija starih edukativnih filmova iz kolekcije Mira Petohleba
 - 20,00 sati: koncert Error banda iz Buzeta
 - 21,00 sat: otvorenje izložbe Maskirani papir ak. slikarice Sare Bačić iz Rijeke
 - 22,00 sata: Projekcija digitaliziranih razglednica Bužeštine iz fundusa Muzeja
 - 23,00 sata: koncert Acoustic tria iz Poreča

Subotina po starinski

- Subotina je nekoć bila središnja bužetska fešta i održavala se uoči berbe grožđa, od subote prije Male Gospe do sljedeće subote. Ponovno je oživljena prije više od deset godina, a vrlo je brzo osvojila srca ljubitelja tradicije, dobila svoje mjesto na turističkoj karti Poluotoka i osvojila prestižnu nagradu županijskog TZ-a „Zlatna koza“.
- Prolaskom kroz dva gradska ulaza moglo se uživati u raskošnom doživljaju bužetske prošlosti, vidjeti kako su živjeli, trgovali i zabavljali se stari Bužećani i osjetiti ugođaj kakav je vladao tijekom središnje bužetske fešte.
- Vremeplov se dvanaestu godinu za redom, otkako je revitaliziran rujanski sajam, uključio točno u podne podizanjem zastave na Velim vratima. Sokolska limena glazba u mimohodu je ušla u grad. Otvorena su vrata Zavičajnog muzeja, dislociranih

muzejskih etnoradionica i oružarnice. Na Placu iza župne crkve predstavljene su „Stare užance“, u Đardinu za otroke pričale su se štorijice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2013. godine u bužetskome je Zavičajnom muzeju zabilježeno preko 5000 posjetitelja, od čega samo za Subotinu po starinski, procjenjuje se, više od 3000 posjetitelja. Tijekom srpnja i kolovoza Muzej je bio otvoren svakodnevno, 7 dana u tjednu.