

ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - "MUZEJ MIMARA"

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Slaven Perović darovao crtež:

Émile-Othon Friesz (1879. – 1949.): Krajolik sa stablima i vrhom Le Coudon (verso: Arno Breker: Glasnik, reprodukcija), 1939 - 1949. G., crayon Conté na žućkastom papiru, 389 x 269 mm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Sv. Ivan Krstitelj
Francuska, 14.st., kamen pješčenjak
Inv.br. B-348
- čišćenje i podljepljivanje krhotina na površini skulpture
(Goran Petrinić, preparator)
- Dva Anđela – sviječnjaka
Italija, 14.st., polikromirano drvo, pozlata
Inv.br. ATM 1268, ATM 1268 a
- podljepljivanje slikanog sloja i kredne osnove na mjestima gdje se polikromija odiže ili otpada od drvenog nosioca
(Goran Petrinić, preparator)

- Jan Brueghel stariji i Hendrik van Balen „Počinak na putu za Egipat“
Belgija, 16/17.st., ulje/drvo
Inv.br. ATM 854
-mjestimično podljepljivanje polikromije
(Vesna Planinc)
- Pisaci stolić
Francuska, oko 1750. g., drvo, furnir orahovine, mjedene aplikacije
Inv.br. ATM 1869
-fiksiranje otpalih komadića intarzije
(Vesna Planinc)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Tordirani barokni stup, inv. br. ATM 1701 c, drvo, polikromija, pozlata, vis. 147 cm, Ø 24 cm, Španjolska, 17. st.
- kemijsko čišćenje pozlate
- mehaničko odstranjivanje zaostalih tvrdokornih nečistoća na pozlati
- djelomično otvaranje starije unutarnje konstrukcije stupa
- izdvajanje uzoraka pozlate i polikromije radi istraživanja metodama XRF i FTIR
- ugrađivanje drvenih spojeva (tiple) kao zamjena za metalne na mjestima gdje to bilo moguće
- lijepljenje otpalih drvenih dijelova rezbarije
- zatvaranje pukotina u drvenoj konstrukciji pomoću drveta i odgovarajućeg kita
- petrifikacija drveta
- vođenje foto-dokumentacije
(Nada Bogdanović, viši restaurator)
- Biskup, inv. br. ATM 1332, skulptura – polikromirano drvo, vis. 146,7 cm šir: 52,2 cm, d: 47,5 cm, Njemačka, 13./14. st.
Radi sastavljanja prijedloga konzervatorsko-restauratorskih radova za iduću godinu/razdoblje napravljeno je sondiranje na nekoliko pozicija, te konzultacije s odgovarajućim stručnjacima. Napravljena je i preliminarna foto-dokumentacija.
(Nada Bogdanović, viši restaurator)
- Garnitura za sjedenje (klupa i četiri naslonjača)

Francuska, oko 1810.g., drvo, pozlata, brokat

vis. 108cm, šir. 70,5cm, dub. 62cm

Inv.br. ATM 1894 klupa

Inv.br. ATM 1894 a,b,c,d četiri naslonjača

- radovi se odnose na naslonjače ATM 1894 c i na ATM 1894 a

- na 1894 c nastavak radova iz prošle godine, a urađeni su svi završni radovi, retuš, pozlata,

lakiranje i kemijsko čišćenje brokata

- na 1894 a izvedeni su slijedeći radovi:

- odstranjivanje troslojnog preslika kemijskim i mehaničkim putem

- podljepljivanje odignutih dijelova pozlate

- kemijsko čišćenje pozlate

- konstruktivna sanacija drveta, ljepljenje

- rekonstrukcija, rezbarenje i izrada dijelova naslonjača koji nedostaju

- krediranje i priprema za retuš

- izrada pisane i foto dokumentacije

(Goran Petrinić, preparator)

- Sat

Francuska, oko 1825.g., pozlaćena bronca

vis. 62cm, šir.47,3cm, dub. 18,3cm

Inv.br. ATM 2243

- dijagnostika postojećeg stanja

- demontaža svih sastavnih dijelova sata

- sanacija konstruktivnih dijelova

- korekcija deformacija kućišta sata

- fiksacija stakla na stražnjim vratima

- zamjena dotrajalih i hrđavih vijaka i matica, montaža nedostajućih

- zamjena hrđave osovine šarke na prednjim vratima

- zamjena erodiranih željeznih šipki unutar konstrukcije

- čišćenje i odstranjivanje hrđe na željeznim pločicama, fosfatizacija

- odstranjivanje divlje patine i kemijsko čišćenje bronce

- kemijsko čišćenje pozlate, lakiranje

- montaža svih sastavnih dijelova sata

- izrada pisane i foto dokumentacije

- popravak i servis satnog mehanizma kod specijaliziranog urara
(Goran Petrinić, preparator)
- Dva anđela sa svijećnjakom
Austrija, 17/18.st., polikromirano i pozlačeno drvo
vis. 86,1 cm; šir. 41,6 cm,
vis. 84,2 cm; šir. 38,8 cm,
Inv.br. ATM 1291 i ATM 1291 a
-podljepljivanje oslabljene polikromije (mjestimično)
-konačno su odstranjeni svi zahrđali klinovi, vijci i čavli iz drveta obiju skulptura
-odstranjeni su i svi stari kitovi koji su ispunjavali velika oštećenja drvenog nosioca
-zbog „oživljene“ aktivnosti insekata u drvetu obavljena je dezinfekcija gama zračenjem u Laboratoriju za radijacijsku kemiju i dozimetriju Instituta Ruđer Bošković
-zrada (rezbarenjem drveta) dijelova koji nedostaju na skulpturama, a prema postojećima na drugoj skulpturi
-nastavak radova na sanaciji drvenih nosioca
-umetanje drveta u veće pukotine i oštećenja na skulpturama
-praćenje rada pisanom i foto dokumentacijom
(Vesna Planinc, restauratorica)
- Glava kralja
Engleska, 12.st., polikromirano drvo,
vis. 28,8 cm; šir. 16 cm
Inv.br. ATM 1243
-istraživanje XRF i FTIR metodama (korišteni su uzorci koji su izdvojeni i sačuvani pri ranijem rest. – konz. radu na umjetnini)
-praćeno foto dokumentacijom
(Vesna Planinc, restauratorica)
- Stolić za šah
Italija, 17.st., drvo, furnir, bjelokost
vis. 76cm, šir. 66cm, dub. 59cm
Inv. br. ATM 1841
- odstranjivanje naslaga i nečistoća na površini intarzije
- podljepljivanje intarzije furnira i bjelokosti

- retuš, usklađivanje boje drveta
- zaštita, lakiranje
- (Goran Petrinić, preparator)
- Sat sa stalkom
- Francuska, oko 1710.g., drvo
- vis.78cm, šir. 35cm
- Inv.br. ATM 2265
- kemijsko čišćenje naslaga i nečistoća
- usklađivanje boja, djelimični retuš
- zaštita, lakiranje
- (Goran Petrinić, preparator)
- Vaza, košarica sa ručkom
- Japan, Meiji, 19. st., bronca
- vis.46,5cm, šir. 23cm
- Inv.br. ATM 2347
- kemijsko čišćenje bronce
- odstranjivanje neadekvatnog olovno kositrenog lema
- sanacija i korekcija deformacije na odlomljenoj ručki
- montaža i ljepljenje ručke
- (Goran Petrinić, preparator)
- Vaza
- Japan, Meiji, 19. st., porculan, emajl, sedef
- vis. 39,5cm, šir. 19,2cm
- Inv.br. ATM 163
- kemijsko čišćenje
- usklađivanje površinskog sjaja
- (Goran Petrinić, preparator)
- Poslužavnik
- Japan, 19. st., bakar, emajl, shakudo, pozlata
- vis. 8cm, šir. 58,8cm, dub. 47,5cm
- Inv.br. ATM 168
- kemijsko čišćenje bakra, pozlate i emajla
- poliranje

- zaštita, lakiranje
(Goran Petrinić, preparator)
- Kutija
Japan, Meiji, 19. st., drvo, lak
inv.br. ATM 167
 - odstranjivanje preslika
 - konstruktivna sanacija klimavih elemenata
 - kemijsko čišćenje
 - retuš, zaštita(Goran Petrinić, preparator)
- Par vaza
Japan, Meiji, 19. st.
vis. 34,7cm, šir. 13,4cm
srebro, emajl, pozlata, sedef, shibayma
Inv.br. ATM 169, ATM 169 a
 - kemijsko čišćenje srebra i pozlate
 - podljepljivanje inkrustacija sedefa(Goran Petrinić, preparator)
- Posuda u obliku tikvice
Japan, kasno Edo razdoblje, 19. st., drvo, lak, shakudo, pozlata
Inv.br. ATM 165
 - čišćenje laka i aplikata
 - usklađivanje površinskog sjaja(Goran Petrinić, preparator)
- Kutija (Kodansu)
Japan, Meiji, 19.st., slonova kost, shibayama, srebro, sedef, pozlata
Inv.br. ATM 170
 - čišćenje slonovače i srebrnih šarki
 - korekcija deformacije lajsne na vratnom pragu
 - demontaža lajsne i ljepljenje
 - lakiranje srebrnih elemenata, zaštita(Goran Petrinić, preparator)
- Figura liječnika

Mezopotamija, 4.t.pr n.e., kamen

vis. 17cm

Inv.br. ATM 1750

- kemijsko čišćenje površine kamena
 - izrada otiska reljefnog natpisa na skulpturi
- (Goran Petrinić, preparator)

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

U bazu podataka inventirano je 162 fotografija. (Sunčana Erdelji-Kantor)

3.9. Ostalo

Fond izložbe

- U bazu podataka inventirano je 14 izložbi priređenih u tekućoj godini. Detaljna razrada prikazana je u točki 9. (Sunčana Erdelji-Kantor)

Fond izdavačka djelatnost

- Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 14 izložbi (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Isti je postupak proveden sa svim ostalim izdanjima muzeja vezanima uz fundus (studije, monografije, katalozi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 25 invetarne jedinice. (Sunčana Erdelji-Kantor)

Fond Medijateka

- U fond Medijateka inventiran je ukupno 31 digitalni medij s raznovrsnom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija. (Sunčana Erdelji-Kantor)

Fond Posebna događanja

- Izrada kronologije svih događanja tijekom godine. Inventiranje najznačajnijih zbivanja. (Sunčana Erdelji Kantor)

Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC

- Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka, dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama. (Sunčana Erdelji Kantor)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 208 jedinica građe (izložbeni katalozi - 169; stručna periodika – muzejski časopisi, bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. – 39)
- Dar: 95
- Kupnja: 11
- Vlastita izdanja: 9
- Ukupno: 323 jedinice građe
- Knjižnica je pretplaćena na 25 naslova strane stručne periodike. (Andrea Georgijević-Šavar)

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

- U bazu je tijekom 2013. godine u programu K++ uneseno 228 novih zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 227 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a
- Ukupno je u programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2013. godine obrađeno 455 jedinica građe. (Andrea Georgijević-Šavar)

4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjžnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručeno je iz inozemstva 45 knjiga i veći broj članaka (Andrea Georgijević-Šavar)

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Dopuna stalnog postava izborom predmeta islamske umjetnosti od metala

Autori: Ivana Čukman Nikolić, Milica Japundžić

Opseg: 12 predmeta

Površina: dvorana 7

Kraći opis: Izbor predmeta sukladan je datacijama i atribucijama objavljenim u katalogu: *Islamski, mogulski i bhutanski predmeti u Muzeju Mimara*, 2011.

(Milica Japundžić)

Naziv: Dopuna izbora i promjena datacija kineskih metalnih predmeta

Autor: Milica Japundžić

Opseg: 11 predmeta

Površina: dvorana 7

Kraći opis: nakon revizije atribucija neki kineski metalni predmeti dobili su nove datacije.

(Milica Japundžić)

Naziv: Japanski drveni kip Rakana kipara Shouna Genkeija, 17. st.

Autor: Milica Japundžić

Opseg: 1 kip

Površina. dvorana 12

Kraći opis: nakon konzervatorske obnove japanski drveni kip vraćen je u postav s novom datacijom i atribucijom objavljenom u studiji br. 40 Muzeja Mimara: *Kip Rakana japanskog kipara Shouna Genkeija u Muzeju Mimara*, 2012. g.

(Milica Japundžić)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak pripremnih radova za izložbu *Transparentan ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* koja se u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja Mimara održala od 27. lipnja do 27. listopada 2013. g. u ta tri zagrebačka muzeja. Nakon svih poslova koje sam obavila 2012. g. (odabir predmeta iz fundusa Muzeja Mimara; MUO-a, izbor predmeta u muzejima u Zagrebu, Dubrovniku, Rijeci, Varaždinu, itd. – u 20 muzeja diljem Hrvatske; napravljena je temeljna stilsko-oblikovno-tehnološka podjela odabranih predmeta i određen scenarij/konceptija izložbe) slijedila je još jedna revizija napravljenog, revizije i korekture prispjelih opisa, komparativnog materijala. Napisala sam sinopsis postava izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt i u Muzeju Mimara. Bila sam jedna od autorica koncepcije cjelokupnog projekta i koautorica postava. Napisala sam katalog izložbe *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja od XV. do XX. st.* (svi uvodni tekstovi i kataloške jedinice izložaka iz fundusa Muzeja Mimara kao i kataloške jedinice za izložke iz fundusa Muzeja Mimara prezentirane na dionici izložbe u Arheološkom muzeju). Radila sam na samom postavljanju izložbe, pripremanju hrvatskog i engleskog izdanja kataloga izložbe i popratnih tiskovina i manifestacija. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradivala sam s restauratorima Muzeja Mimara na pregledu i odabiru predmeta za obradu zbirke stakla i zbirke namještaja Muzeja Mimara - obrada i vraćanje u postav restauriranog naslonjača – inv. br. ATM 1894 a. te nastavak obrade i restauriranja

drugih naslonjača iz iste garniture za sjedenje iz razdoblja empirea. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Identificirana umjetnina koja je bila opisivana kao rad Firentinske škole 15. st. Giampetrino (Giovanni Pietro Rizzoli), radionica, Portret mladića, Lombardija, prije 1495. - poslije 1549., tempera i ulje na drvu, v. 23,7 cm, š. 16 cm
inv. br. ATM 1971
(Leila Mehulić)
- Atributivno rješenje za dvanaest francuskih crteža iz XIX. st. iz privatne zbirke. Atributivno rješenje za dva francuska crteža iz XX. st. iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

6.3 Revizija građe

Revizija *Zbirke crteža* i *Zbirke ikona*. (Slaven Perović)

6.4. Ekspertize

- Stručno mišljenje o italo-kretskoj ikoni iz XVIII. st iz privatne zbirke. Stručno mišljenje o talijanskom bakropisu iz 1. četvrtine XVII. st. iz privatne zbirke. Stručno mišljenje o sedam francuskih litografija iz 70. godina XX. st. (Slaven Perović)
- Valorizacija i procjena 3 skulpture za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Transparentan ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* pripremila sam, izdvojila 70 eksponata koji su bili prezentirani u Muzeju za umjetnost i obrt i Arheološkom muzeju u Zagrebu od 27. lipnja do 27. listopada 2013. g. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- U sklopu popratnog ciklusa predavanja uz izložbu *Transparentan ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja*, održala sam 10. listopada 2013.g. u Muzeju za umjetnost i obrt predavanje *Muransko staklarstvo od renesanse do modernog doba*. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Na Međunarodnom arheološkom savjetovanju „Život sa staklom od prapovijesti do srednjeg vijeka“ koje je održano u Puli i Zadru od 20-23. studenog 2013. g. održala sam 23. studenog predavanje *Zbirka stakla Muzeja Mimara - odabrani predmeti od renesanse do historicizma*. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Napisala sam katalog *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja od XV. so XX. st.* (svi uvodni tekstovi i kataloške jedinice izložaka iz fundusa Muzeja Mimara kao i kataloške jedinice predmeta iz fundusa Muzeja Mimara u katalogu dionice izložbe u Arheološkom muzeju, u Zagrebu). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

6.8. Stručno usavršavanje

Studijski boravak u Londonu od 20. do 24. studenog 2013.g.
Konzultacije i pregled novog postava – British Museum i Victoria & Albert Museum
(Ivana Čukman Nikolić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Idenifikacija dvije umjetnine privatnih vlasnika. (Leila Mehulić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u ICOM-u (Slaven Perović)

- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (prof. Tugomir Lukšić, ravnatelj; mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan –predsjednica Stručnog vijeća; Slaven Perović, muzejski savjetnik; Vesna Planinc restauratorica u Muzeja Mimara; Bruno Šeper, viši kustos). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1 Tema i nositelj projekta

- *Guillaume Boichot: „Obavijanje platnom i mirodijama prije polaganja u grob“* (izvorni znanstveni rad) (Slaven Perović)
- *Paul Gavarni: „Laitière, tenue de ville“ i „Nedovršena veduta trga s fontanom okruženom ljudima“* - crteži iz Muzeja Mimara (izvorni znanstveni rad) (Slaven Perović)
- *Émile-Othon Friesz – dva crteža iz hrvatske privatne zbirke* (izvorni znanstveni rad) (Slaven Perović)
- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža iz Muzeja Mimara (Slaven Perović)
- Znanstvena obrada i katalogiziranje: četiri francuska drvoreza iz XX. st., dvanaest francuskih crteža iz XIX. st. i dva francuska crteža iz prve polovine XX. st. (Slaven Perović)

7.2. Publicirani radovi

- Slaven Perović: *Guillaume Boichot: „Obavijanje platnom i mirodijama prije polaganja u grob“; Paul Gavarni: „Laitière, tenue de ville“ i „Nedovršena veduta trga s fontanom okruženom ljudima“* - crteži iz Muzeja Mimara – Studije Muzeja Mimara 41, Zagreb 2013.
- Slaven Perović: *Émile-Othon Friesz – dva crteža iz hrvatske privatne zbirke*, Muzej Mimara, Zagreb 2013.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Portret grada zvijezde**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 15.-27. siječnja 2013.

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, fotografska

Opis: *„Baveći se Karlovcem, Goran Vranić motive pronalazi u staroj karlovačkoj jezgri - Zvijezdi i njezinoj blizini. S odmjerenim poštovanjem fotografski bilježi tragove vremena nataložene oplemenjujućim mirnim tijekom bogatog gradskog života, ali i one nastale u kontekstu dramatičnih zastoja vezanih uz ratno razaranje devedesetih, posvemašnje siromaštvo i opustjelost. Njegove fotografije nude „ubrane“ plodove obilja s pročelja građanskih kuća- koji šetačima često izmiču.“*

Antonija Škrtić, GM Karlovac

Naziv izložbe: **Šibenik Ive Pervana**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 9.-16. ožujka 2013.

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 59 fotografija

Vrsta: umjetnička, fotografska, tuzemna, pokretna

Majstor fotografije Ivo Pervan ovjekovječio je na izložbi sve atrakcije Šibenika, njegove ljude, zanimljive vizure, te njegovu okolicu, s naglaskom na staru gradsku jezgru, koju s smatra pravim blagom inspiracije, mjestom u kojem kao da je vrijeme stalo, a opet pulsira životom prepunim mirisa i boja, atmosfere Mediterana.

22. Svečanosti Pasijske baštine

Naziv izložbe: **Smrt i Uskrsnuće Kristovo Zlatka Čulara i Maje Dolenčić Malešević**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 16.-27. ožujka 2013.

Autori likovnog postava: Zlatko Čular i Bruno Šeper

Opseg: 20-ak skulptura i 30-ak slika

Vrsta: umjetnička, skupna

22. Svečanosti Pasijske baštine otvorene su izložbom *Smrt i Uskrsnuće Kristovo Zlatka Čulara i Maje Dolenčić-Malešević*, u okviru kojih će se, tradicionalno uoči Uskrsa, održati

niz glazbenih, likovnih, scenskih, književnih i folklornih događanja na temu Kristove muke i Uskrsnuća.

Naziv izložbe: **Hommage Njegošu – 1813 – 2013. – u povodu dvjesto godina rođenja**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 4.-14. travnja 2013.

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 1 skulptura, 12 crteža

Vrsta: umjetnička

Izložbom je predstavljena monumentalna skulptura Dimitrija Popovića *U slavu Njegoševe misli*. Inspirirana Njegoševom poetsko-filozofskom i religijskom misli, njome se odaje počast velikanu, i potvrđuje svijest i potreba za njegovanjem i afirmacijom crnogorske kulturne tradicije. Skulptura će biti poklonjena gradu Cetinju, staroj crnogorskoj prijestolnici.

Naziv izložbe: **Boje japanskih grafika: radovi japanskih majstora grafike: Ikuo Hirayama i Fumio Kitaoka**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Atrij

Vrijeme trajanja: 28. svibnja - 14. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Milica Japundžić

Autor likovnog postava: Milica Japundžić

Opseg: 34 grafike

Vrsta: međunarodna izložba

Tema: Izložba je predstavila grafičke listove u tradicionalnoj tehnici japanskog višebojnog drvoreza dva velika japanska umjetnika 20. st. Kroz 16 radova Ikuo Hirayame većinom s krajolicima japanskih buddhističkih hramova, te znamenitim mjestima s putovanja umjetnika kroz Aziju predstavljena je tradicionalna umjetnost japanskog drvoreza *nihonga*, dok je 18 predstavljenih radova Fumija Kitaoke izrađeno u novom stilu japanskog tradicionalnog višebojnog drvoreza *sosaku-honga* pod utjecajem europske umjetnosti.

Korisnici: svi posjetitelji

Naziv izložbe: **Infraredart**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Atrij

Vrijeme trajanja: 23. svibnja 2013.

Autor likovnog postava: Nada Žiljak

Vrsta: samostalna, umjetnička

Opis: Riječ je o radovima s inovativnog područja „infrared arta“. Klasične se koloristički izrazito jake slike otkrivaju kao pokrov kad se gledaju infracrvenom kamerom koja otkriva drugu, skrivenu, koloristički reduciranu sliku

Naziv izložbe: **Između mita i stvarnosti - izložba dječjeg stvaralaštva - u sklopu projekta „Tradicija i suvremenost“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara

Vrijeme trajanja: 11.-16. svibnja 2013.

Vrsta: skupna, tematska, edukativna

Opis: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske već više od deset godina pokrovitelj projekta „Tradicija i suvremenost“ i izložbi koje preporučuje svim osnovnim školama Republike Hrvatske i Centrima za odgoj i obrazovanje. Svake godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta na otvorenju u Muzeju Mimara uručuje učenicima pohvalnice i nagrade, a osnovnim školama i učiteljima likovne kulture i razredne nastave priznanja za njihova izvanredna pedagoška postignuća.

Naziv izložbe: **35. Zagreb salon - Međunarodna izložbe fotografije**

Atrij Muzeja Mimara, 05.-20. studenoga 2013.

Autor: Fotoklub Zagreb

Vrsta: skupna izložba, fotografska, međunarodna, godišnjica

Opseg: 120

U utorak 5. studenog 2013. u Muzeju Mimara, u Zagrebu, s početkom u 19 sati svečano je otvorenje 35. Zagreb salona, međunarodne izložbe fotografija. Ova se manifestacija održava već preko 100 godina u organizaciji Fotokluba Zagreb, a ovaj je salon poseban po tome što je po prvi put organiziran kao pozivni, a ne natječajni. Fotoklub Zagreb pozvao je svoj prijateljske klubove iz Hrvatske i svijeta da sudjeluju na ovom salonu. Ukupno sudjeluje 120 autora sa 120 fotografija iz 9 zemalja: Švedska, Turska, Finska, Italija, Slovenija, Austrija, Srbija, Bosna i Hercegovina i Hrvatska.

Naziv izložbe: **Slaven Perović: Boichot, Gavarni, Friesz - tri francuska crtača, šest crteža, tri stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 26. studenoga 2013. - 15. prosinca 2013.

Autor stručne koncepcije: Slaven Perović

Autor likovnog postava: Slaven Perović

Vrsta: tematska, umjetnička

Opseg: 6

Crteži koji su najosjetljiviji muzejski predmeti rijetko kada se izlažu. Osjetljivi su na promjene temperature i svjetlosti i zato se čuvaju u depoima. Svjetlo djeluje na boje koje izlaganjem postaju svjetlije, a mijenja se i boja i izgled papira na kojem je crtež nastao. Oštećenja su nepopravljiva! Na ovoj će izložbi publika imati rijetku privilegiju vidjeti originalne crteže koji će biti izloženi u posebnim uvjetima: svjetlo će biti od najviše 50 luksa, a aparati za odvlaživanje automatski će održavati idealnu vlagu u zraku.

Značaj ove izložbe je i u tome što su na njoj izloženi crteži koji su znanstveno istraženi i objavljeni. „Krećući se jednim od najosjetljivijih atributivnih područja povijesti umjetnosti, crtežima“, Slaven Perović, muzejski savjetnik u Muzeju Mimara ovdje je izložio šest crteža koje je atribuirao i smjestio u precizan vremenski okvir.

Ovom su studijskom izložbom obuhvaćena tri značajna stoljeća francuske umjetnosti, XVIII., XIX. i XX. Predstavljaju ih sa šest crteža tri zanimljiva i značajna umjetnika. Osamnaesto stoljeće zastupa Guillaume Boichot, rijedak i malo poznat umjetnik za kojega je i u Francuskoj malo koji stručnjak čuo. Počeo je kao „neomanirist“ (sl. 1.) da bi se u zreлом stvaralaštvu ugledao u antičku umjetnost. Devetnaesto stoljeće predstavlja Paul Gavarni koji je jedan od najznačajnijih crtača i karikaturista devetnaestog stoljeća (sl. 2. i 3.). Za života bio je cijenjeniji od Daumiera. Svojim je crtežima stvorio likovni pandan Balzacovoj Ljudskoj komediji. Émile-Othon Friesz predstavnik je umjetnosti XX. stoljeća. Djelovao je u prvoj polovini stoljeća. Jedan je od najznačajnijih predstavnika fauvističkog pravca i na ovoj izložbi zastupljen je s tri crteža iz triju različitih faza stvaralaštva: ranom, pedfauvističkom (sl. 4.), fauvističkom (sl. 5.) i kasnom u kojoj je promišljao svoje ranije stvaralaštvo (sl. 6.).

Naziv izložbe: **Konstantin i Metodije – braća koja s promijenila svijet**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 17. rujna - 16. listopada 2013.

Autor izložbe: Branislav Panis

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 15 panoa (foto, tekst), 12 faksimila značajnih knjiga i dokumenata

Vrsta: umjetnička, fotografska, međunarodna, pokretna

Povodom dvadesete obljetnice osnivanja neovisne države Slovačke i 1150. godišnjice

dolaska bizantskih misionara Konstantina-Ćirila i Metodija u Veliku Moravsku, Slovački narodni muzej – Povijesni muzej iz Bratislave priredio je putujuću izložbu o djelovanju braće misionara iz Soluna, koje je značajno utjecalo na razvoj jezika, pisma i kulture Slovaka, ali i svih slavenskih naroda. Kult svetih Konstantina i Metodija ima važnu ulogu u svijesti Slovaka, a baština njihova rada značajan udio u osnivanju Slovačke kao države.

Naziv izložbe: **Damir Vrdoljak Mandeta – Patina očevine**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 22.-27. listopada 2013.

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 25 skulptura

Vrsta: umjetnička, tuzemna,

Autor se kiparstvom bavi već dvadesetak godina, a svoje je radove počeo izlagati prije dvije godine. Nakon Splita, Dubrovnika i Beograda, ovom se izložbom predstavio i zagrebačkoj publici. Inspiraciju pronalazi u moru koje ga definira od rođenja, kao ishodište karijere putopisca i novinara.

Naziv izložbe: **Zagreb, Jadran, Zagorje – tri teme slikarice Marte Makanec**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013 - 12. siječnja 2014.

Autor (savjetnik) izložbe: Darko Schneider

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 96 slika i crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna

Slikarica Marta Makanec na svojim brojnim djelima prikazuje motive koji su joj osobno prirasli srcu. Neposrednim opažanjem i prisnom povezanošću s ambijentom, bilo da se radi o kraju uokolo Krapinskih Toplica, otoku Iloviku ili rodnom Zagrebu, ona svakom od ta tri krajolika, svakoj od te tri teme pristupa s jednakom pažnjom i ljubavlju.

Slikarstvo Marte Makanec nastaje u iskrenom stvaralačkom zanosu, kao odraz istinske umjetničke vokacije, a svoju fascinaciju krajolikom, ovom je izložbom predstavila publici.

Naziv izložbe: **Ženski likovi Muzeja Mimara - Od ljubavnice do vladarice**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara

Vrijeme trajanja: od 27. prosinca 2013. - 15. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Leila Mehulić

Autorica likovnog postava: Leila Mehulić, Nika Pavlinek

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, studijska, informativna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložbu čine predmeti međusobno pričom o ženskoj vještini snalaženja unutar njezina podređenog položaja, od antike do modernog doba.

Odabrani eksponati svrstani su u skupine imenovane prema društvenim ulogama koje su stoljećima definirale žensku egzistenciju: majka, supruga, ljubavnica, aktivistkinja, vladarica, zaposlena i svjetovna žena. Dio izložbe su mizoginične izjave glasovitih filozofa i književnika, položene na pod ne bi li sugerirali surovi javni prostor u kojem su žene obitavale.

Izložba pokušava odgovoriti na pitanje kako posjetitelja vratiti u stalni muzejski postav, nakon što ga je već vidio. Tragajući za eksponatima izložbe, posjetitelji imaju priliku razgledati i ostatak stalnog cijeli postava.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasla publika

Izložba Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja od XV. do XX. st.

Idejni projekt izložbe: dr. sc. Anđelka Galić, Miroslav Gašparović, Ante Rendić Miočević

Koncepcija projekta: Miroslav Gašparović, dr. sc. Anđelka Galić, mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, dr. sc. Zoran Gregl

Autori izložbe: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, dr. sc. Zoran Gregl

Autori likovnog postava: Lana i Željko Kovačić, Marina Gornik (suradnica)

Opseg: 620 eksponata

Naziv izložbe: Transparentan ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja od pretpovijesti do srednjeg vijeka

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zagrebu; Trg Nikole Šubića Zrinskog 19

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 27. listopada, 2013. g.

Autor izložbe: dr. sc. Zoran Gregl

Autori likovnog postava: Lana i Željko Kovačić, Marina Gornik (suradnica)

Opseg: 180 eksponata

Naziv izložbe: Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja od XV. do XX. st.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej za umjetnost i obrt, trg Maršala Tita 10

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 27. listopada, 2013. g.

Autorica izložba: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan

Autori likovnog postava: : Lana i Željko Kovačić, Marina Gornik (suradnica)

Opseg: 395 eksponata

Naziv izložbe: **Transparentna ljepota: staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5

Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 27. listopada, 2013. g.

Autorica izložbe: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan

Autori likovnog postava: : Lana i Željko Kovačić, Marina Gornik (suradnica)

Opseg: 45 eksponata

Vrsta: izložba je umjetnička, povijesna, kompleksna; tuzemna; studijska; edukativna; informativna; pokretna.

Izložba *Transparentna ljepota:staklo iz hrvatskih muzeja* otvorena je povodom ulaska Hrvatske u EU, 27. lipnja 2013. g. u Zagrebu i bila je otvorena do 27. listopada 2013.g. Postavljena je u tri zagrebačka muzeja - Arheološkom muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt i Muzeju Mimara - a izloženi su odabrani predmeti iz zbirke stakla iz 33 muzeja iz cijele Hrvatske. Izložba je pružila pregled ponajboljih ostvarenja staklarske djelatnosti Na izložbi u Arheološkom muzeju susreli smo se s uradcima nastalim u vremenskom luku od II. tisuć. pr. Kr. do XIV. st. U Muzeju za umjetnost i obrt izložena su djela nastala u razdoblju od XV. do kraja XX. st. Renesansni oblici muranskog stakla, brušeni barokni pokali nastali u Češkoj, Njemačkoj, rubinsko staklo, gravirane čaše iz razdoblja rokokoja; razdoblje bidermajera bilo je zastupljeno vrhunskim uradcima najznačajnijih europskih radionica i majstora (A. Kothgaser, Buquoy, F. Egermann, Lobmeyr); ostvarenja hrvatskih staklana XIX. st. također su prezentirana te smo se susreli s djelima iz Osredeka, Zvečeva, Ivanova Polja i dr. Secesija, art déco, hrvatski umjetnici u staklu - djela T. Krizmana, A. Krasnik, A. Motike, R. Goldonija, M. Lah, V. Richtera dala su sjajan pregled bogatstva staklarske produkcije u fundusima hrvatskih muzeja. Odabrani predmeti svojom vrhunskom oblikovno-tehnološkom kakvoćom primjer su ponajviših dometa staklarstva te jasno potvrđuju kako se bogatstvo muzejskih fundusa Hrvatske jasno sljubljuje sa inventarima muzejskih riznica diljem Europe.

U sklopu projekta u Muzeju Mimara postavljena je izložba *Transparentna ljepota – staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu* te su na njoj bila izložena djela djela K. Kovačića, M.

Štebiha, D. Trogrlića, K. Hraste, A. Vrlića, J. Buić G. Drinković, J. Tišljara i P. Dolića - eminentnih umjetnika koji su svoj umjetnički izričaj ostvarili (i) u staklu.

Naziv izložbe: **Lazer Rok Lumezi i Eva Lumezi Šimatović: Ishodišta**

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2013. - 12. siječnja 2014.

Autori izložbe: Lazer Rok Lumezi i Eva Lumezi Šimatović

Autori likovnog postava: Korbler, Iva Lumezi Šimatović, Eva

Opseg: 74

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Opis: Ishodišta je naziv izložbe kojom par umjetnika nakita želi pokazati otkuda kreću u promišljanju oblikovanja nakita. Skulptura i instalacije (objekti) slobodnije nego zadana utilitarnost nakita mogu pokazati izvore kreativnog vizualnog doživljaja ovo dvoje umjetnika. Pogotovo mladi član ovog dueta radi fragilnosti objekata koji je nadahnjuju ,sa hendikepom može svoj izraz pretvoriti u nakit koji zahtjeva izvjesnu tvrdoću i otpornost na habanje materijala. Zato je ovo izložba koja pokazuje rad u progresu, i o nastanku...

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Guillaume Boichot: „Obavijanje platnom i mirodijama prije polaganja u grob“; Paul Gavarni: „Laitière, tenue de ville“ i „Nedovršena veduta trga s fontanom okruženom ljudima“.* / < urednik Tugomir Lukšić; stručni tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2013. (Studije Muzeja Mimara; 41)
- *Ženski likovi Muzeja Mimara - od ljubavnice do vladarice/* < urednik Leila Mehulić; tekst Leila Mehulić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2013. (katalog izložbe) (hrvatski/engleski)
- *Lazer Rok Lumezi i Eva Lumezi Šimatović: Ishodišta* / < urednica Eva Lumezi Šimatović; tekst: Lazer Rok Lumezi >. Zagreb: Muzej Mimara, 2013. (katalog izložbe)

- *Emile Othon Friesz: Dva crteža iz hrvatske privatne zbirke; Oznake iz zbirki na crtežima iz Muzeja Mimara i na crtežima i bakropisu jedne hrvatske privatne zbirke / < urednik Tugomir Lukšić; stručni tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2013.*
(hrvatski/engleski)
- *Transparentna ljepota - Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor Darko Schneider > Zagreb: Muzej Mimara, 2013.*
(katalog izložbe)
(hrvatski)
- *Transparentna ljepota - Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor Darko Schneider > Zagreb: Muzej Mimara, 2013.*
(katalog izložbe)
(engleski)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Press konferencija; Hrvatsko muzejsko društvo i Muzej Mimara; Najava Noći muzeja 2013.
- Press konferencija; *Fotografska škola Ivo Pervan*
- Press konferencija; Dani pasionske baštine
- Press konferencija; Ministarstvo kulture - Realizacija projekata EU fondova
- Press konferencija; Najava 1. međunarodni Zagreb Harp Festival
- Press konferencija; Najava izložbe *Transparentna ljepota*
- Press konferencija; Najava Zagreb Tour Film Festivala
- Press konferencija; HEPOS
- Press konferencija; *Transparentna ljepota - ASTARTA Nagradna igra*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Siječanj 2013.

- 8. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 15. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 15. siječnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 17. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 17. siječnja 2013. TV 4 rijeke „Dnevnik“
- 18. siječnja 2013. Jabuka „Serbus Zagreb“
- 19. siječnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 22. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 23. siječnja 2013. HTV4 „Županijska panorama Zagreb“
- 25. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 25. siječnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 26. siječnja 2013. Jabuka „Obzor“

Veljača 2013.

- 1. veljače 2013. Z1 „Vijesti“
- 2. veljače 2013. HRT1 „Hrvatska uživo“
- 4. veljače 2013. 24 sata „Vijesti“
- 4. veljače 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 4. veljače 2013. TV plus Jastrebarsko
- 9. veljače 2013. HRT1 „Znanstvene vijesti“
- 21. veljače 2013. HRT1 „Dnevnik“
- 22. veljače 2013. Nova TV „In magazin“

Ožujak 2013.

- 8. ožujka 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 8. ožujka 2013. HRT1 „Dnevnik“
- 8. ožujka 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 12. ožujka 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 16. ožujka 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“

- 23. ožujka 2013. Jabuka „Obzori“

Travanj 2013.

- 3. travnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 4. travnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 5. travnja 2013. Jabuka „Serbus Zagreb“
- 6. travnja 2013. HRT1 „Prizma“
- 8. travnja 2013. HRT1 „Vijesti“
- 8. travnja 2013. HRT2 „Regionalni dnevnik“
- 9. travnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 12. travnja 2013. HRT1 „Iza ekrana“
- 13. travnja 2013. HRT1 „Prizma“
- 19. travnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 27. travnja 2013. Z1 „Novi milenij“

Svibanj 2013.

- 7. svibnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 7. svibnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 28. svibnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“

Lipanj 2013.

- 7. lipnja 2013. HRT1 „Iza ekrana“
- 19. lipnja 2013. HRT1 „Dnevnik“
- 19. lipnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 26. lipnja 2013. Mreža TV „Vijesti“
- 27. lipnja 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 28. lipnja 2013. RTL „RTL Danas“

Srpanj 2013.

- 5. srpnja 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 5. srpnja 2013. Mreža tv „Vijesti“

Kolovoz 2013.

- 13. kolovoza 2013. HRT 1 „Hrvatska uživo“
- 13. kolovoza 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 19. kolovoza 2013. HRT 1 „Hrvatska uživo“

Rujan 2013.

- 26. rujna 2013. Nova TV „Vijesti Nove TV“
- 26. rujna 2013. HRT1 „Vijesti u 5“
- 26. rujna 2013. HRT4 „Vijesti“
- 26. rujna 2013. 24sata „Vijesti“
- 26. rujna 2013. Nova TV „Dnevnik Nove TV“
- 26. rujna 2013. Sportska tv „Vijesti“
- 26. rujna 2013. Mreža tv „Vijesti“
- 30. rujna 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“

Listopad 2013.

- 2. listopada 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 15. listopada 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 15. listopada 2013. Mreža tv „Vijesti“
- 25. listopada 2013. Sportska tv „Dom2“
- 29. listopada 2013. RTL „RTL Vijesti“

Studeni 2013.

- 7. studenog 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 7. studenog 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 8. studenog 2013. HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“
- 9. studenog 2013. HRT1 „Subotom ujutro“
- 9. studenog 2013. Jabuka „Obzori“
- 17. studenog 2013. HTV3 „Dobro jutro, kultura“
- 26. studenog 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“
- 26. studenog 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“

Prosinac 2013.

- 10. prosinca 2013. HRT1 „Vijesti iz kulture“

- 22. prosinca 2013. HTV3 „Dobro jutro, kultura“

Muzej Mimara 2013. ukupno pr pojavljivanja : 78 + ukupno TV spotova: 120 = Ukupno TV: 198

12.3. Predavanja

- Predavanje; EU-FORIA – Znanstveno stručni skup - Centar za međunarodni razvoj 5 predavanja
- Predavanje; MAPEI Croatia - Stručni skup arhitekata
- Predavanje; Kontaktna kulturna točka - Ministarstvo kulture RH
- Predavanje; Seminar Arhivi i knjižnice u muzeju - Hrvatsko muzejsko društvo
- Predavanje; CULTURELINK - 2 predavanja
- Predavanje; Hrvatsko muzejsko društvo
- Predavanje; Hrvatsko žrtvoslovno društvo
- Predavanje; HAVC predavanje o digitalizaciji filmske građe
- Predavanje; Hrvatsko muzejsko društvo
- Predavanje; MRRFEU predavanje o strukturnim fondovima
- Predavanje; Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Predavanje; Medis Adria
- Predavanje; Ministarstvo kulture RH
- Predavanje; Miljenko Domijan
- Predavanje; ICOM
- Predavanje; AICA

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocije i prezentacije; Promocija filma Hrvoje Šercar
- Promocije i prezentacije; Katalog monografija Joža Ladović
- Promocije i prezentacije; Monografija Zoltan Novak
- Promocije i prezentacije; Dodjela nagrade Fran Bošnjaković
- Promocije i prezentacije; Dodjela nagrada Žene u znanosti - UNESCO / Loreal
- Promocije i prezentacije; Dodjela nagrade Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva

- Promocije i prezentacije; Knjiga prof. dr. Asim Kurjak
- Promocije i prezentacije; Monografija IPU Plemički gradovi kontinentalne Hrvatske
- Promocije i prezentacije; Monografija Ivan Švertasek
- Promocije i prezentacije; Prezentacija CDa i nominacija za Porin Zbor HRTV
- Promocije i prezentacije; Samsung day
- Promocije i prezentacije; Visoka škola za informacijske tehnologije – prezentacija
- Promocije i prezentacije; Akademija tehničkih znanosti Hrvatske – godišnja skupština
- Promocije i prezentacije; Obilježavanje 50.te godišnjice Instituta za međunarodne odnose
- Promocije i prezentacije; TVZ – promocija
- Promocije i prezentacije; Knjiga Moje druge konklave Kardinal Vinko Puljić
- Promocije i prezentacije; Knjiga od Jugoslavije do Euroslavije
- Promocije i prezentacije; Ministarstvo kulture RH – Dodjela nagrade Vladimir Nazor
- Promocije i prezentacije; 6. nacionalni dan kulturnog turizma - HTZ i Ministarstvo turizma
- Promocije i prezentacije; Zagreb Tour Film Festival
- Promocije i prezentacije; Međunarodna konferencija – Vaillant brand days
- Promocije i prezentacije; Knjiga Tito Neispričane priče - Denis Kuljiš
- Promocije i prezentacije; BIZIMPACT - Poslovna konferencija
- Promocije i prezentacije; Dan židovske kulture
- Promocije i prezentacije; Mare Nostrum Croaticum
- Promocije i prezentacije; Knjiga vo BANAC Hrvati i crkva
- Promocije i prezentacije; Simpozij Glazba u muzejima / Muzeji glazbe – MDC
- Promocije i prezentacije; Hrvatski restauratorski zavod - konferencija
- Promocije i prezentacije; Dan japanske kulture Veleposlanstvo Japana
- Promocije i prezentacije; Monografija Dino Trtovac
- Promocije i prezentacije; Knjiga Andrijana Škunca - Biblijski vrt - Sveta zemlja
- Promocije i prezentacije; Godišnja skupština HKS
- Promocije i prezentacije; Dodjela godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva
- Promocije i prezentacije; PMF 50.-ta obljetnica Biološkog zavoda
- Promocije i prezentacije; Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje - Predstavljanje novog parvopisa

- Promocije i prezentacije; Promocija CD-a Božićni napjevi
- Promocije i prezentacije; Francuska alijansa - Skupština društva
- Promocije i prezentacije; Književna večer 120.-ta obljetnica rođenja Miroslava Krlež
- Promocije i prezentacije; Knjiga Zvonimir Šepat
- Promocije i prezentacije; Noć muzeja 2013.
- Promocije i prezentacije; Međunarodni dan muzeja 2013.

12.5. Koncerti i priredbe

- SFUMATO – glazbeni ciklus
 - Koncert: Zbor HRTa, dirigent: Robert Homen, mezzosopran Martina Gojčeta Silić, djela: Aarona Coplanda, Mortena Lauridsena.
 - Koncert: Zbor HRTa i Ansambl Sarband, Tonći Bilić dirigent. Program: psalmi 16. i 17.st. Salamone Rossi, Claude Goudimel, Jan Pieterszoon Sweelinck i Wojciech Bobowski.
 - Koncert; Zbor HRTa, Tonći Bilić dirigent. Program: Sergej Rahmanjinov: *Noćno bdijenje*, za mješoviti zbor, op. 37.
 - Koncert: Zbor HRTa, Tonći Bilić dirigent
- Musica Maxima; Međunarodni glazbeni Festival Maxima Fedotova
- Harp Festival
 - Koncert svečanog otvaranja 1. Međunarodnog Zagreb harp festivala Ion Ivan Roncea-harfa (Rumunjska). Na programu koncerta djela: I. Caian, W. Croft, H. Purcell. G. Fr. Haendel, G. Enescu, M. Albeniz, J. L. Dussek, C. Debussy, I. Albeniz, M. Glinka, B. Smetana- Trnecek.
 - Koncert Claire Le Fur i ansambl Les Alizes (Francuska). Na programu koncerta djela: G. Bizet, C. Debussy, A. Hasselmans, J. Massenet, J. M. Damase, A. Jolivet, M. S. Rousseau, A. Piazzola, H. Villa Lobos, M. Glinka, N. Paganini, G.Pierne.
 - Koncert Patrizia Tassini, Giorgio Marcossi(Italija) i Zagrebački solisti. Na programu koncerta djela: W.A.Mozart, G.Fr. Haendl, A. Vivaldi.
 - Koncert: Mirjam Lučev Debanić-harfa i gudački kvartet, Diana Grubišić Ćiković-harfa i Tamara Coha Mandić-flauta, Branka Janjanin Magdalenić-harfa, Tajana Vukelić Peić-harfa i voklani kvartet, Biserka Krčelić-harfa, Mirjana Krišković-harfa, Ana Benić-flauta, Krešimir Pustički-viola. Orkestar harfi 1000 žica.

- Koncertna direkcija Zagreb
 - Glazbeni ciklus 3 PLUS / MINUS
 - Izvođači: Radovan Cavallin, klarinet, Vlatka Peljhan, violina, Branimir Pustički, violončelo, Mia Elezović, glasovir; Program: Zemlinsky, Stravinski, Hindemith.
 - Glazbene večeri u Mimari - Trio Amadeus Zagreb; Leonid Sorokow, violina, Krešimir Lazar, violončelo, Ruben Dalibaltayan, glasovir, J. Brahms, S. Rahmanjinov.
 - Koncert: Ivo Dropulić, violina
- Koncert: Hrvatsko društvo skladatelja: Tamara Mandić, Dijana Grubišić Ciković
- Koncert: Zagreb Trio MARTIN DRAUŠNIK, violina, PAVLE ZAJCEV, violončelo, DANIJEL DETONI, glasovir.
 - Dora Pejačević (1885. - 1923.): Glasovirski trio u D-duru, op. 15 br. 1
 - J. Brahms (1833. - 1897.): Glasovirski trio u H-duru, op. 8 br. 1
- Koncert: Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Koncert povodom 10-te godišnjice istarskog odbora HDGUa.
- Koncert – Zagrebački komorni orkestar
- Božićni koncert: Zbor HRTa, Robert Homen, dirigent, Pablo Casals: *El Pesebre*, božićni oratorij
- Koncert povodom 140-te obljetnice rođenja Sergeja Rahmanjinova. Program: Elena Zarembo, Olga Cinkoburova
- Koncert: Cantus, Zagrebački solisti

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Međunarodna udruga glazbenih pedagoga
- Hrvatsko žrtvoslovno društvo
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
- Društvo Zagrebačke klasične gimnazije
- Društvo Karlovčana i prijatelja Karlovca
- Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Humanitarna udruga Europa Donna Hrvatska
- Hrvatski streljački savez invalida
- Hrvatsko tursko društvo prijateljstva

- Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe
- Hrvatska bratovština vinskih vitezova
- Romsko nacionalno vijeće
- Rotary klub Zagreb
- Lions klub Zagreb
- Zajednica ruske nacionalne manjine
- Nacionalna zajednica crnogorske nacionalne manjine
- Bejihad Bet Izrael
- Humanitarna zaklada Zamah
- Internacionalna udruga pijanističkih pedagoga
- Udruga Mare Nostrum Croaticum
- Foto klub Zagreb
- Turistička zajednica grada Zagreba
- Društvo za psihološku pomoć
- Francuska alijansa
- Zajednica Albanaca u Hrvatskoj
- Zajednica udruga hrvatskih ratnih veterana RH

12.7. Ostalo

- Centar za međunarodni razvoj
- Banka Societe Generle Splitska banka – predavanje
- Montelektro – skupština
- Remia plast – prezentacija
- Hrvatski nogometni savez - prezentacija
- Mapei Hrvatska – prezentacija
- Hrvatska lutrija – obilježavanje obljetnice
- Pristop Ljubljana – prezentacija
- Milenium promocija
- Pohl consulting & Ass
- Grey agencija
- Acter Public agencija

- Agencija Spektar
- Lukoil Croatia

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Organizacija sponorsko donatorskih ugovora i ugovora o polsovnoj suradnji:

- Montelektro d.d.
- Societe General Splitska banka d.d.
- Centar za međunarodni razvoj – CID
- Balduci film
- Lukoil Croatia d.d.
- Cantus
- Koncertna direkcija Zagreb
- Tehničko veleučilište Zagreb – TVZ
- Aukcijska kuća Kontura
- Remia-plast
- Millenium promocija
- Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Eudora
- Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
- Mapei Hrvatska
- Umjetnička organizacija Hathor
- Vaillant d.o.o.
- Astarta d.o.o.
- MPG – Samsung d.o.o.
- Akademija tehničkih znanosti Hrvatske
- Styria Internacional
- IRMO
- Turistička zajednica grada Zagreba

- Hrvatska turistička zajednica
- Bizimpact
- Hrvatski nogometni savez
- Val produkcija – Erste banka
- Muzejski dokumentacijski centar – MDC
- Hrvatska lutrija d.d.
- Foto klub Zagreb
- Playbox grupa
- Zagrebački holding d.d.
- MRRFEU RH
- Bejahad
- Medis Adria

13.2. Suradnja s veleposlanstvima i kulturnim centrima:

Veleposlanstva:

- Veleposlanstvo Ruske federacije
- Veleposlanstvo Kosova
- Veleposlanstvo Kanade
- Veleposlanstvo Crne Gore
- Veleposlanstvo Japana
- Veleposlanstvo Slovenije
- Veleposlanstvo Izraela
- Veleposlanstvo Slovačke
- Veleposlanstvo Mađarske
- Veleposlanstvo Švedske
- Veleposlanstvo Irana
- Veleposlanstvo Kazahstana
- Veleposlanstvo Italije

Kulturni centri:

- Austrijski kulturni forum

- Talijanski kulturni centar
- Iranski kulturni centar

13.2. Suradnja s dobavljačima

- Hrvatski novčarski zavod
- Hrvatska narodna banka
- Nova Akropola
- Marton
- Profil
- Ceres
- Janus
- Restauratorski zavod Hrvatske
- Vena – M
- Studio Podhraški
- Djelo
- Lanaart
- Croata
- Kersch offset
- Team obrt
- Horetzky
- Bijou
- Cantus
- Muzej za umjetnost i obrt
- Arheološki muzej Zagreb
- Muzej antičkog stakla Zadar
- Tint
- Offset npgto
- Pop&Pop
- Studio Rašić
- Niz različitih umjetnika, kipara i slikara

13.2. Oglasno promidžbene kampanje

- In Your Pocket – 6 oglasa
- HRTV TV telop – 80 objava
- TV spot – 120 objava
- Hrvatski radio 1, 2 i 3 program i Radio Sljeme – 240 objava
- City Light kampanja Transparentna ljepota – 2 x 15 dana po 30 CL lokacija
- Večernji list – oglasna kampanja – Transparentna ljepota: novinski „cover“

Rekapitulacija 2013.

- Izložbe: 15
- Koncerti: 70
- Predavanja, seminari, kongresi, konferencije: 64
- Promocije knjiga : 21
- Ostalo: 46

UKUPNO: 216 događanja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA										
STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
1879	100	1979								
390	300	690								
400	200	600								
2532	300	2832								
12000	8000	20000								
17201	8900	26101	5400	22000	6500	500			15000	75501
17201	8900	26101	5400	22000	6500	500			15000	75501

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 87,20
- lokalna samouprava: 1,52
- vlastiti prihod: 10,33
- sponzorstvo: 0,81
- donacije: 0,14

15.2. Investicije

800.000,00