

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti, Lokrum, Dubrovnik, 1996.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 48,7 x 38,8 cm)

2. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Farrera, Pallars Sobira, jesen 1997.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 48,7 x 38,8 cm)

3. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Farrera, Pallars Sobira, jesen 1997.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 48,7 x 38,8 cm)

4. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Farrera, karavana, jesen 1997.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

5. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Farrera, Pallars Sobira, proljeće 1998.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

6. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Farrera, Pallars Sobira, proljeće 1998.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

7. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Muckross, Donegal, jesen, 1998.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

8. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Mullaghmore, u Norinoj kapi, jesen, 1998.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

9. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Danče, Dubrovnik, zima 2000.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

10. Ana Opalić

Iz serije Autoportreti-Danče, Dubrovnik, zima 2000.

analogna crno-bijela fotografija, želatinski srebrotisak / ručno povećanje autorice
21 x 21 cm (s paspartuom 38,8 x 48,7 cm)

11. Marko Rašica

Krovovi, 1906.

ulje na platnu

39 x 49 cm

12. Atanasije Popović

Veduta Dubrovnika, 1937.

ulje na platnu

37,5 x 30 cm

13. Branko Kovačević
Ustanak u Dalmaciji, 1947.
ulje na platnu
120 x 160 cm

1.3. Darovanje

1. Jože Ciuha
Še vedno menine, 2009.
akrilik na platnu
150 x 150 cm

2. Anabel Zanze
Knjiga zapisa, 2011.
ulje na platnu
120 x 100 cm

3. Pavo Urban
Porat gori I, 1991.
analogna crno-bijela fotografija
18,2 x 23,9 cm

4. Pavo Urban
Porat gori II, 1991.
analogna crno-bijela fotografija
17,8 x 23,9 cm

5. Pavo Urban
Porat gori III, 1991.
analogna crno-bijela fotografija
17,8 x 23,9 cm

6. Pavo Urban
Porat gori V, 1991.
analogna crno-bijela fotografija

16,3 x 24,1 cm

7. Bruno Stane Grill

Medea, 1994.

Keramika

170 x 40 x 46 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje bezkiselinskog papira...).

2.2. Konzervacija

Konzervaciju dvije (2) slike Josipa Lalića obavio je Denis Vokić, dipl. restaurator-konzervator (K-R centar)

- Josip Lalić
Dubrovnik
ulje na kartonu
24 x 36 cm
UGD-731
- Josip Lalić
Solitudo
ulje na kartonu
17 x 36 cm
UGD-734

2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

Restauraciju osam (8) slika Josipa Lalića obavio je Denis Vokić, dipl. restaurator-konzervator (K-R centar)

- Josip Lalić
Agave
ulje na kartonu
25,7 x 35,5 cm
UGD-732
- Josip Lalić
Gruška luka
ulje na kartonu
14,2 x 35,5 cm
UGD-733
- Josip Lalić
Trabakula i brod
ulje na kartonu
24 x 36 cm
UGD-735
- Josip Lalić
U parku
ulje na kartonu
36 x 23,7 cm
UGD-737
- Josip Lalić
Stablo
ulje na kartonu
36 x 24 cm
UGD-738
- Josip Lalić
Konavoka
ulje na kartonu

24 x 35,5 cm

UGD-739

- Josip Lalić
Stari put iza grada
ulje na kartonu
36 x 24 cm
UGD-827

- Josip Lalić
Hotel Lapad
ulje na kartonu
24 x 35,5 cm
UGD-828

U 2015. godini restaurirano je jedno djelo Vanje Radauša, Radnik, a radove je izvela Tjaša Kolačko, dipl. restaurator-konzervator.

- Vanja Radauš
Radnik, oko 1940.
patinirani gips
73 x 58 x 29
UGD-1437

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2015. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je dvadeset (20) novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2015. godinu je 2639.

Klasična Inventarna knjiga (i Knjiga ulaska umjetnina) se tijekom 2014. godine prestala voditi, te se sada vodi samo u računalnom programu M++.

U navedeni računalni program koji u sebi sadrži digitalnu Inventarnu knjigu - uneseni su podaci za 2639 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2639.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalogi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pultika i Atelijeru Pultika. Navedena fototeka do 2015. godine sadrži oko 6000 razvijenih fotografija. U 2015. godini povećala se za 447 fotografija (ispisa digitalnih fotografija).

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - *My pictures*) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cijelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 55 fascikli, 15 kutija za papir, cca 10 ladica, 2 ladice ladičara.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja '60. – tih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji - od 60-ih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik: Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 5550 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom

novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste i u 2015. godini povećana je za 20 fotografija.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2015. godine uneseno 4498 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2014. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje: postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži 1085 komada.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2015. godine otkupom, darovanjima i razmjenom, broj knjiga je obogaćen za 33 naslova, te do prosinca 2015. godine broji 1268 naslova.

Tijekom 2015. upisano je 10 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2420 jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju slijedeći podaci: autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, cijena. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio starije građe smješten je u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Stalni postav

- Galerija Dulčić Masle Punitika

Naziv: Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika

Vrijeme: uspostava stalnog postava - od rujna 2013.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 17

Površina: I. kat izložbenog prostora - 95 m²

Kraći opis: U Galeriji Dulčić/Masle/Punitika koja je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika, ovdje se napokon, 2013. godine, ustanovljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo trija Dulčić – Masle - Punitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Punitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50.-tih i '60.-tih godina XX. stoljeća. Likovni opusi tih autora nadrasli su lokalni značaj pa su njihova djela utkana u povijest hrvatskog slikarstva.

- Umjetnička galerija Dubrovnik

Naziv: Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

Trajanje stalnog postava - od listopada 2013.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine XX. stoljeća. Postav skulpture proteže se na terasama palače Banac. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i

Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Ferdinanda Kulmera, Eda Murtića, Ivana Kožarića, predstavlja se pluralizam likovnih stilova prve i druge polovice XX. stoljeća.

- Atelijer Pulitika

Naziv: Đuro Pulitika - Donirana djela

Vrijeme trajanja: od 24. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106, 28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio 65 svojih djela. U prostoru u kojem je autor slikao rekreiran je postav slikareva ateljea: in situ su postavljene (17) slika i ostali slikarevi predmeti, memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izlozbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Ostala donirana djela se povremeno izlažu te se prigodice predstavljaju publici u izlagačkom dije lu prostora povremenih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja 30-tih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja; moguće je pratiti njegov razvoj od formativnih godina ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. i ostaje do 1947. kada je ponovo, bespovratno, napušta. Po povratku u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. godine u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izlozbama u zemlji i

inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nazor, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2639 kartica (za 2639 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka. Izložbama koje uključuju djela iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2015. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 614 umjetnina.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Stručno osoblje je višekratno identificiralo umjetnine zainteresiranima.

6.4. Ekspertize

Obavljeno je više stručnih ekspertiza prema pozivu zainteresiranih stranaka.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2015. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

1. GRAD DUBROVNIK / posudbeni ugovor - broj 17/2015, sklopljen dana 5. veljače 2015. zbog izlaganja slika u prostorijama Gradskog vijeća i Uredu gradonačelnika.

1. Viktor Šerbu

Stradun, 1971.

ulje na platnu, 97 x 74 cm

inv. br. UGD-131

2. Marko Murat

Luka Šipanska, oko 1930.

ulje na kartonu, 50 x 74,5 cm

inv. br. UGD-2405

3. Đuro Pulitika

Dubrovnik, 1957.

ulje na platnu, 66 x 86 cm

inv. br. UGD-70

4. Josip Trostmann

Taraca, 1979.

ulje na platnu, 85,3 x 100 cm

inv. br. UGD-1245

5. Branko Kovačević

Bunićeva poljana, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429

6. Antun Masle

Karneval, 1957.

ulje na platnu, 57 x 77 cm

inv. br. UGD-46

7. Marko Rašica

Čempresi na Lapadu, 1910.

ulje na platnu, 115 x 65 cm

inv. br. UGD-2256

8. Ivan Ettore

Gradska luka, 1936. - 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

9. Bosiljka Kovačević – Mijatović

Dubrovnik, 1974.

ulje na platnu, 120 x 141,5 cm

inv. br. UGD-150

10. Lukša Peko

Dva otoka, 1979.

ulje na platnu, 110 x 130 cm

inv.br. UGD-820

2. MODERNA GALERIJA, posudbeni ugovor 36/2015 sklopljen 22. svibnja 2015. godine, umjetnine iz zbirke UGD posudile su se za izlaganje na izložbi «Antun Masle», Galerija Adris, Rovinj, 25.5. - 13.9.2015.

1. Antun Masle

Jesen, 1952.

ulje / karton

50,5 x 60, 5 cm

Inv. br. UGD-43

2. Antun Masle

Cvijeće, 1957.

ulje / platno

79 x 50 cm

Inv. br. UGD-831

3. Antun Masle

Boce i slike, 1963.

ulje / platno

64,7 x 95 cm

Inv. br. UGD-44

4. Antun Masle

Gruška luka, 1965.

ulje / lesanit

Inv. br. UGD-1036

5. Antun Masle
Vaza, 1961.
Ulje / platno
71 x 56,5 cm
Inv. br. UGD-45

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vesna Delić Gozze:

Na osobni poziv organizatora, Case della memoria, izlaganje naslova Connecting the Dots: A Lecture on Sustainability from Dubrovnik. Frame for Sustainability from Servant to Palace and Museum, u sklopu stručnog skupa Memory of understanding; For Collaboration Procedures between House Museums and Houses of Memory in Europe / Il gusto nella storia; Enogastronomia e cultura nelle case della memoria. Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 16. – 19. svibnja 2015.

ICOM / ICLM Annual Conference Literature, Music, and Cultural Heritage, 25. – 29. rujna 2015., Georgian National Museum, Tbilisi, Gruzija, izlaganje naslova The Work of Art as Metonym of the Cultural Heritage. The Literary Work of Ivo Vojnović. Vesna Delić Gozze

ICOM / ICEE Annual Conference New Perspectives in Exhibition Exchange, Južna Afrika, Cape Town, 15. – 25. studenog 2015.

Rozana Vojvoda sudjelovala je bez izlaganja na skupu «Urban cultures at the crossroads», 14.-15.9. 2015., IUC, Dubrovnik

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vesna Delić Gozze:

Vesna Delić Gozze, «Mijena vremena u prostoru japanske grafike», katalog izložbe Suvremena japanska grafika. 32 umjetnika, Umjetnička galerija Dubrovnik, 4. VI. - 2. VIII. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 10 -13.

Vesna Delić Gozze, «Ivan Posavec. Fotoografova mjera stvari», katalog izložbe Ivan Posavec, Fotoografova mjera stvari i Lice obasjano mjesecom, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 3.VII.-13.VIII. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 1-6.

Vesna Delić Gozze, «Uzglobljena glazba crteža», katalog izložbe Lada Vlanić. Transcendencije. Umjetnička galerija Dubrovnik, 7.8.-4.10. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 4 -5.

Vesna Delić Gozze, Tekst u katalogu izložbe Franković + Franković, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 20.9.-25.10.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Vesna Delić Gozze, «Vlaho Bukovac, Cavtatski krug svijetom», katalog izložbe Vlaho Bukovac, Iz privatnih zbirki», Galerija Dulčić Masle Punitika, 12.XI.-27.XII.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 5-7.

Petra Golušić:

Petra Golušić, «Vidljiva tišina», tekst u katalogu izložbe Anabel Zanze. Citati, Umjetnička galerija Dubrovnik, 10. IV. – 31. V. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 29 – 30.

Petra Golušić, «Cvijeto B. Job (1899. – 1986.) / Proces kao metafora beskraja», katalog izložbe Cvijeto B. Job Metafora beskraja, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 15.V.-24.V. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 4 – 7.

Rozana Vojvoda:

Rozana Vojvoda, «Između suprotnosti», katalog izložbe, Aleksandar Bezinović, Mjesec i čelik, Galerija Dulčić Masle Punitika, 6.3.-10.4.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 5-9.

Rozana Vojvoda, «Pogled stranca», katalog izložbe Josip Lalić (1867.- 1953.), Dubrovačko razdoblje, Galerija Dulčić Masle Punitika, 7.-30.6. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17-22.

6.8. Stručno usavršavanje

Vesna Delić Gozze sudjelovala je na seminaru Rukovođenje i rast produktivnosti: Moć uspješnog delegiranja. 16. srpnja 2015. Zagreb, Mape znanja.

Vesna Delić Gozze je u 2015. godini postala muzejska savjetnica, a Petra Golušić viša kustosica.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

mr.sc. VESNA DELIĆ GOZZE – urednica je kataloga sljedećih izložbi:

Suvremena japanska grafika, 32 umjetnika. Umjetnička galerija Dubrovnik, 4.6. - 2.8. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Ivan Posavec, Fotografova mjera stvari. Lice obasjano mjesecom, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 3.7.-13.8. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Lada Vlanić, Transcendencije, Umjetnička galerija Dubrovnik, 7.8.-4.10. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Franković + Franković, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 20.9.-25.10.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str.1.

Vlaho Bukovac, Iz privatnih zbirki, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 12. XI. -27.XII. 2015.

Petra Golušić - urednica je kataloga sljedećih izložbi:

Anabel Zanze Citati, Umjetnička galerija Dubrovnik, 10.IV. – 31.V.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Cvijeto B. Job Metafora beskraja, Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika, 15.V. - 24.V.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

dr.sc. Rozana Vojvoda- urednica je kataloga sljedećih izložbi:

Aleksandar Bezinović, Mjesec i čelik, Galerija Dulčić Masle Punitika, 6.3.-10.4.2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Josip Lalić (1867. - 1953.), Dubrovačko razdoblje, Galerija Dulčić Masle Punitika, 7.-30.6. 2015., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Kourednica s mr.sc. Davorinom Vujčićem:

Vanja Radauš (1906.-1975.), Od ljubavi do smrti, retrospektivna izložba povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice rođenja umjetnika, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20.11.-10.1.2016, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Rozana Vojvoda recenzirala je članak za časopis Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora UNESCOva Međunarodnog komiteta ICLM/ICOM; članica UNESCOva Međunarodnog komiteta ICEE/ICOM.

Rozana Vojvoda članica je međunarodnog Udruženja likovnih kritičara, hrvatska sekcija (HS AICA) i potpredsjednica dubrovačke podružnice Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za obradu muzejske građe M++ (digitalizacija građe).

6.13. Ostalo

Petra Golušić, uvodni tekst kataloga izložbe Ivana Pegan Baće. Preblizu, 20. III. – 7. IV. 2015., Zagreb, Atelijeri Žitnjak.

Rozana Vojvoda, «Kroćenje teksta i slikanje slova» (osvrt na izložbu Anabel Zanze, «Citati», Umjetnička galerija Dubrovnik, 10. 4.-31.5. 2015.), Kontura XXV/128 (2015), str. 70-71.

Rozana Vojvoda, uvodni tekst, katalog izložbe Božena Končić Badurina, Zaboraviti sve što je grubo, Florin dom, 25. 9.-7.10. 2015., Dubrovnik: HDLU, 2015.

Rozana Vojvoda održala je predavanje na postdiplomskom studiju iz medievistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 20. veljače 2015. godine.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Rozana Vojvoda. «Christian Iconography in Mirko Rački's Monumental Oil Paintings from 1926: Between Demands of the Patron and the Artist's Choice», Ikon, Časopis za ikonografske studije / Journal of Iconographic Studies 8 (2015): 193-205.

(klasificirano kao izvorni znanstveni rad)

7.3. Znanstveno usavršavanje

Vesna Delić Gozze, mr. sc. Doktorski studij, Filozofski fakultet u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: Miroslav Kraljević. Retrospektiva

Umjetnička galerija Dubrovnik, 11. prosinca 2014. - 8. veljače 2015.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Izložba u suradnji s Modernom galerijom Zagreb

Naziv izložbe: Pero Šantić. Pažljiva kronika tišine

Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, 20. prosinca 2014. – 1. ožujka 2015.

Autorica izložbe: Vesna Delić Gozze

Naziv izložbe: Nasta Rojc. Krićka retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnića galerija Dubrovnik (Umjetnićki paviljon u Zagrebu 15.IV. - 1.VI.2014)

Vrijeme trajanja: 18.II. - 5.IV.2015.

Autor stručne koncepcije: Ivanka Reberski

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 83

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Retrospektivna izložba Naste Rojc revalorizira njeno stvaralaštvo i upoznaje posjetitelje s nekim do sada nepoznatim radovima. Povjesničarka umjetnosti Ivanka Reberski, autorica koncepcije izložbe i izbora djela, ovako je u katalogu izložbe opisala Rojcino stvaralaštvo: „...umjetnička poetika Naste Rojc razvijala (se) isključivo na vlastitom iskustvu, usko povezana s njezinim emotivnim bićem i, što je bitno, da je to dobro slikarstvo. Slikarski vokabular i formu, koja ju je morfološki obilježila, duguje jedino samoj sebi. Malo je onih koji su tu individualnu komponentu njene inspirativne i izražajne strukture na pravi način uočili, iako je to itekako važan čimbenik njezina umjetničkog identiteta.“

Ravnateljica Umjetničkog paviljona u Zagrebu Jasminka Poklečki Stošić, kao kustosica izložbe naglašava: „...ovom kritičkom retrospektivom na kojoj su izložena ponajbolja djela ove, mora se priznati, velike slikarice – djela iz privatnih zbirki, djela iz nezaobilazne i iznimno važne zbirke dr.sc. Josipa Kovačića te djela iz hrvatskih muzeja, zatvorio se krug. A zatvaranjem kruga moguće je sagledavati Nastine slike kroz vrijeme, kroz razne faze, razne teme, motive i tehnike.“

Uz Ivanku Reberski, druga autorica teksta kataloga Leonida Kovač, na ovaj način opisuje poziciju autorice koja je bila ispred svog vremena: „...1928. godine kad osniva Klub likovnih umjetnica, Nasta Rojc slika Naše doba, sliku čija je nekonvencionalna slikarska forma i sociokritička žestina usporediva s djelima avangardnih umjetnika i umjetnica koji istodobno djeluju u weimarskoj Njemačkoj.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Aleksandar Bezinović, Mjesec i čelik

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 6. 3. - 10. 4. 2015.

Autori stručne koncepcije: Aleksandar Bezinović, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Aleksandar Bezinović, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): U svom dosadašnjem radu, Aleksandar Bezinović predstavio se kao enigmatički slikar s motivikom koja računa sa fragmentiranom stvarnošću, nekim osobnim znakovljima i poretcima pojavnih stvari bliskim mehanizmima sna i poljima nadrealnog. Potraga za identitetom, ma što on značio, domene i opasnosti tehnologije, uloga umjetnosti i

znanosti u svom sveukupnom razvoju te naposljetku uloga čovjeka u konstelaciji svemira, velike su teme koje se naziru u odabranim motivima njegovih novih slika, ali bez pretenzija na odgovor i lišene bilo kakvog prizvuka patetičnosti. Autor svojim stvaranjem očito pokušava odgonetnuti ili barem staviti u dijalog ono što nas zaokuplja, a što se opire analizi i bilo kakvoj vrsti konačnog odgovora. Naslanjajući se na tradiciju figurativnog slikarstva od njemačkog ekspresionizma, metafizičkog slikarstva, nadrealizma, pop-arta, nove slike i postkonceptualnog slikarstva, Bezinović u formalnom smislu koristi gotove šablone, riječi u konstruiranju značenjskog sloja slike, suodnose i reference na djela iz povijesti umjetnosti i stilska razdoblja (antika i renesansa možda otkrivaju i njegovo splitsko odrastanje i formiranje), ponekad čak ulazeći u polja groteske te povremeno dodirujući kič kroz intelektualnu parodiju. U sprezi suprotnosti i jednakog intelektualnog i emocionalnog intenziteta, otvaraju nam se hibridni svjetovi autorovih slika, začudni i poetični u isti mah. Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5. Naziv izložbe: Anabel Zanze - Citati

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 10.4. - 31.5.2015.

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš, Anabel Zanze, Igor Zidić

Autori likovnog postava: Petra Golušić, Anabel Zanze, Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 104

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Samostalna izložba suvremene slikarice, rodom iz Dubrovnika, Anabel Zanze pod nazivom Citati predstavlja presjek njezina desetogodišnjeg rada na slovčanim slikama. Preko sto djela podijeljeno je u sedam cjelina, Bijela soba, Crna soba, Soba Stranice, Soba parakinetičkih slika, Soba Vrste riječi, Soba Likovi i dvoličja te Soba Djelidba kvadrata i izložak Knjiga, djelo koje tvori 98 slika-crteža i koje kao da sublimira cijeli autoričin opus. Na izložbi će biti predstavljen i rani crtež List iz 1994. iz kojega se iščitavaju korijeni Zanzina izraza.

Nada Beroš, autorica teksta kataloga, o Zanzinoj umjetnosti ističe: „Čitljivost, *conditio sine qua non* svake tipografije, povijesne kao i suvremene, upravo je ono što umjetnica dovodi u pitanje, tražeći od slike da preuzme druga značenja, funkcije i izazove. Za slikopisanje potrebna joj je psihofizička sprema, iznimna izdržljivost i višemjesečna disciplina ponavljanja istih pokreta na granici poniznosti, osobine koje su bez sumnje posjedovali i

srednjovjekovni iluminatori i rubrikatori sa čijim poslom i umijećem često uspoređuju i njezin rad.“

Kustosica izložbe, Petra Golušić na ovaj način opisuje Zanzin rad: „Autoricu zanima bezgraničnost i bespredmetnost univerzalnoga; istost i različitost – pisane riječi. Motiv se jednom negira, drugi put glorificira, a nadasve se podaje oku kao isječak onoga sadržaja iz kojega proistječe stvarajući novu slikovnu cjelinu. Sadržaj se ispisuje/oslikava, ali i poništava u oslobađanju od samoga sebe.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Cvijeto B. Job - Metafora beskraja

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 15.4. – 24.5.2015.

Autor stručne koncepcije: Petra Golušić

Autor likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 71

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba umjetnika Cvijeta Benvenutova Joba pod nazivom Metafora beskraja predstavlja 71 crtež kao izbor djela iz obiteljske ostavštine i zbirke Državnog arhiva u Dubrovniku, nastalih krajem '50-tih i tijekom '60-ih godina. Opus Ljudska galerija sadrži na stotine markantnih croquisa zabilježenih na papirima malih dimenzija iz različitih autorovih serija. S tek nekoliko linija Job ispisuje lica u en face-u, profilu i poluprofilu. Crteži su izvedeni na ready-made papirima kao što su primjerice letci propagandnih političkih parola, stvarajući maske ljudskog teatra. U Jobovom likovnom djelu zastupljeni su i krajobrazi i vedute. „Utopijska tendencija estetske i humane promjene društva i svijeta odražava se u svakom njegovom radu. Sažet u bit, odmaknut u prostranstva, Job je uočavao i lakoću i težinu postojanja, dosljedno ostajući vjeran igri univerzalnog pogleda na zbilju.“, zapisala je autorica izložbe Petra Golušić.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Suvremena japanska grafika. 32 umjetnika

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 4.VI. - 2.VIII.2015.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Harumy Sonoyama, Leon Zakrajšek

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja odabir čak 32 naistaknutija predstavnika japanske suvremene grafike, a koji je na poticaj Umjetničke galerije Dubrovnik, odnosno kustosice izložbe, Vesne Delić Gozze koja je predložila ovaj projekt, obavio uz dogovore sa japanskim autorima, slovenski grafičar Leon Zakrajšek, i sam japanski student i jedan od rijetkih »stranaca« koji je dobio mogućnost kao stipendista japanske vlade ući u relativno zatvoreni i odabrani krug japanske grafike. Selekcija je napravljena i u dogovoru sa prof. Harumijem Sonoyamom koji je danas jedan od vodećih litografa u svijetu, i profesor Leona Zakrajšeka u razdoblju 1997. - 1998. Ovakav odabir i u ovakvom obimu rijetko je viđeni projekt u Europi. Većina izlagača članovi su glasovitog JPA, Japan Print Association – Japanskog grafičkog udruženja, a nekolicina su nezavisni članovi moderne japanske grafike. Svim je autorima zajednički univerzalan i neponovljiv originalni duktus i savršenstvo grafičke tehnike, koja udružuje bogatu tradiciju japanske grafike od vremena Ukiyo-e grafike, preko Sosaku grafike sve do danas. Kombinacija drevnoga i modernog udruživanja japanskih tehnika i kombinacija više tehnika u jedan jezik, kod ovih autora polučio je vrhunskim djelima, jedinstvenim jezikom i porukama koje su japanski pogled na prirodu i tradiciju izražen u mediju grafike; rezultat je jedinstveni i prepoznatljiv likovni jezik. Izložba će predstavljati uz izuzetnu umjetničku kvalitetu i primjer kombinacije tradicionalnoga i modernog umjetničkog jezika, potom i didaktički primjer kvalitete u grafičkom jeziku.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost, posebno za grafiku.

Naziv izložbe: Josip Lalić (1867. - 1953.) – Dubrovačko razdoblje

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 7.6. - 30.6.2015.

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba obrađuje dubrovačko razdoblje Josipa Lalića, splitskog slikara školovanog u Veneciji, vrijeme od 1902. do 1919. godine u kojem ostvaruje vrhunac svog

opusa. Izložena djela su u vlasništvu Umjetničke galerije Dubrovnik, Zbirke Dubrovačke biskupije, Samostana Sigurata, Zavičajnog muzeja Konavala, Kulturno-povijesnog muzeja iz Dubrovnika i brojnih privatnih zbirki iz Dubrovnika i Splita. Analizirajući djela sačuvana u dubrovačkim zbirkama uočava se nekoliko tematskih grupa: sakralna djela, vedute i žanr - scene s dubrovačkih ulica, alegorija Milosrđa u luneti bočnog ulaza u Knežev dvor, uz jedno djelo nadahnuto narodnom predajom prema programu grupe Medulić, gdje je aktivan od osnutka 1908.g. do posljednje izložbe 1919.g. Veliki broj sačuvanih djela figura u narodnim nošnjama zasigurno su svojevrsan priklon tržištu slika sklonom scenama života s ulica nepoznatih gradova, jer naši krajevi za brojne strane posjetitelje početkom 20. stoljeća još uvijek imaju predznak egzotičnih dijelova Europe. U intimno intoniranim dubrovačkim pejzažima i vedutama, Lalić zapravo ostvaruje svoje najbolje rezultate u vlastitoj inačici impresionizma, koja se očituje u načinu komponiranja s neočekivanim presijecanjima prikazanog rubovima kadra (osobito u prikazima mediteranskog raslinja), slobodnom potezu kistom, svijetloj paleti i vraćanju istom motivu u različitim godišnjim dobima ili različitim dobima dana (Put od Pila, Sveti Jakov). Slikajući na malim formatima, često ne na platnu već na kartonskim podlogama predjele Gruža, Lapada, fragmente prirode, Lalić istražuje svjetlosne senzacije i zapravo se tek u ovim melankoličnim prizorima pokazuje stvarna finoća slikareve prirode. Pejzažima i vedutama, Josip Lalić se pozicionira u uistinu nepravedno zapostavljenog slikara, koji je svojim pogledom došljaka, stranca, ispisao jedno zanimljivo poglavlje u razvoju dubrovačke likovne misli.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Ivan Posavec - Fotografova mjera stvari

Lice obasjano mjesečinom

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 3.7. - 13.8.2015.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze; Marina Viculin: Lice obasjano mjesečinom

Autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 59

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba renomiranog fotografa Ivana Posavca, podijeljena je u dvije tematski odvojene cjeline, u Galeriji Dulčić Masle Punitika naziva Lice obasjano mjesečinom, a u Atelijeru Punitika Fotografova mjera stvari. Kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze ovako

je opisala fotografov stil: „Stvaralački opus Ivana Posavca sinonim je za fotografski neponovljivi standard životnosti motiva i kompozicijske mjere određene urođenom estetikom kadra koja se baš nikada ne pretvara u ispraznu larpurlartizaciju. Svojom osjetljivošću za motiv, empatijom prema objektu snimanja fotoaparatom, Posavec postaje nezamjenjivi odvjetnik onih ispred fotografskog objektiva koji se ne mogu čuti i toga što je bilo. Zabilježeni Posavčev trenutak sretni je cartierbressonovski nezamjenjivi trenutak istovjetnosti između njegova ostvarenja iz spoja životnih okolnosti i fotografove odluke “na akciju”.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Lada Vlainić. Transcendencije

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 7.8. - 4.10.2015.

Autor stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Ana Volarević

Opseg (broj eksponata): 79

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba međunarodno nagrađene umjetnice, Lade Vlainić predstavlja crteže i akrilike na platnu pod nazivom Transcendencije. Međunarodna potvrda visoke razine umjetničkog djelovanja ove zanimljive umjetnice došla je dodjelom nagrade za izloženi rad na 7th International Biennial of Drawing Pilsen 2010. Kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze ovako je u katalogu između ostaloga opisala umjetničin rad: „Grafizam crno-bijelih odnosa iz crteža sastavljenih od prepoznatljivih dijelova kablova i elektro-instalacija stvara ritam pretežito uglatih uzoraka koji vlastitom logikom variraju sustave mreže dijagrama. Autoričinim odabirom odsječaka viđenoga, “prepleti” se pretvaraju u mustre neke umekšane verzije grafikona, u crtovlja od paralelnih linija i notnih zapisa ponekad i zakrivljenih linija vodiča vlastitih putanja.“. „Kadriranje dijelova mrežastih struktura, crne linije koje se pružaju bjelinom podloge u različitim smjerovima, križaju se ili tek dodiruju, odraz su unutarnjih stvaralačkih procesa i smjerova. Važno je podsjetiti da autorica repertoar svojih mrežastih kompozicija temelji na realnim odnosima, zabilježenim fotografijama, a njihova interpretacija varira u zavisnosti od tehnike prijenosa na platno ili papir“, zapisao je u katalogu jedan od autora tekstova, Ivan Doroghy, profesor na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Povjesničar umjetnosti Mladen Lučić za akrilike Lade Vlainić u katalogu je zapisao: „U akrilicima na platnu srednjih formata koristi svojevrni

hiperrealistički postupak vjerno prenoseći fotografirani detalj na platno. Ovdje se radi o izvjesnom redukcionizmu koji se ponajprije manifestira odsustvom boje (slike su crno–bijele s diskretno sivkastim toniranjem), ali i naglašeno snažnim impostiranjem tramvajske žice koja na neutralnoj, bolje reći nikakvoj pozadini, ostaje lebdjeti kao jedini subjekt slike.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Romano Cagnoni, Križanja, Crossroads, Crocevie, Dubrovnik & Croatia

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 15.8. - 15.9.2015.

Autor stručne koncepcije: Ivana Hladilo Orsoni

Autor likovnog postava: Ivana Hladilo Orsoni

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): “Križanja CROSSROADS Crocevie _ Dubrovnik & Croatia” je putujuća izložba Romana Cagnonija koja po prvi put na jednom mjestu izlaže fotografije Dubrovnika i Hrvatske koje je napravio 1991./1992. godine koristeći aparat velikog formata - 'banco ottico'. Romano Cagnoni, jedan od svjetski najpoznatijih živućih fotoreportera koji više od pola stoljeća svojim radom zabilježuje povijest čovječanstva, dolazi u Hrvatsku i Dubrovnik krajem 1991. kako bi na jedinstven način zabilježio razaranje kulturne baštine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Franković i Franković

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 19.IX. - 25.X.2015.

Autor stručne koncepcije: Andrija Seifried

Autori likovnog postava: Andrija Seifried, Orsat Franković

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Franković i Franković je zajednička izložba oca i sina, dizajnera i slikara Jadrana Dada Frankovića postavljena u Galeriji Dulčić Masle Punitika i grafičkog dizajnera Orsata Frankovića postavljena u Atelijeru Punitika. Autor izložbe, Andrija Seifried ovako je u katalogu opisao izložbu umjetnika Jadrana Dada Frankovića postavljenu u Galeriji Dulčić

Masle Pulitika: „Dadova neosporna želja u ovom izloženom ciklusu veže jedna te ista ideja, ideja „vrlog novog svijeta“. Neosporno je da umjetnika vodi potreba i želja da ide mimo pravila i kanona, a s druge strane diktata i mimo svih nametnutih mu ograničenja. Možda i nehotice, Dado se hvata grada kao pozornice začudnih prizora i neobičnih odnosa prošlosti i sadašnjosti.“ Vesna Delić Gozze, autorica teksta u katalogu, za Orsata Frankovića u katalogu je zapisala: „Kao što je to uvijek na djelu s primijenjenom umjetnošću, autorsko sravnjivanje i priljublivanje sa svojim predloškom, ovdje grafičkim pojašnjavanjem predloška i plakatnim oglašavanjem, tako Orsat Franković svojim dosjetljivim vizualnim rješenjima u najboljoj maniri svjetskih rješenja plasiranih u švicarskom mjesečniku Graphis postiže interpretaciju spartanske čistoće pune informacije.“ Dok je za slikarstvo Dada Frankovića u katalogu zapisala: „Drukčiji je pristup ljudskoj figuri u kombiniranim tehnikama slikara Jadrana Frankovića. Poneka ironična interpretacija toga motiva, kao u slici zaštitnice grada Blaženka (2015.), ne priječi autora da se u figuraciji obraća konkretnoj osobi, personaliziranoj i kada ima attribute mehaničke lutke kao u Nevjesti (2010.).“ Autor teksta u katalogu, Dejan Kršić, za izložbeni ciklus Orsata Frankovića je zapisao: “Ono što se i na ovoj, opsegom relativno maloj, izložbi jasno vidi je širina interesa i opseg rada: od velikih zadataka za komercijalne naručitelje, kompleksnih vizualnih identiteta koji uključuju modularne festivalske plakate koji zauzimaju čitava tradicionalna oglasna mjesta, preko konceptualno pročišćenih plakata za manje projekte naručitelja iz područja kulture (Kazalište slijepih i slabovidnih Novi Život, HDLU...), do samoiniciranih radova, onih gotovo na nivou ilustracije u kojima autor koristi medij dizajna kako bi vizualno izrazio neku ideju (Adam i Eva), ili onih gdje progovara jezikom dizajna kako bi ukazao na neka društvena pitanja i aktualne probleme (Euforija, 2008. Familyset – povodom tzv. referenduma o braku, 2013.).”

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: Desire for freedom: Dossier: Bosnia and Herzegovina

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik (II. kat)

Vrijeme trajanja: 10.10. - 15.11.2015.

Autori stručne koncepcije: Ivana Udovičić, Maja Abdomerović

Autor likovnog postava: Ivana Udovičić

Opseg (broj eksponata): 8 (rad Damira Nikšića uključuje više dijelova i intervenciju u prostor)

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): Izložba je nastala u suradnji sa Umjetničkom galerijom BiH naziva a uključuje slijedeće izlagače: Gordanu Anđelić Galić, Maju Bajević, Igora Bošnjak, Mladena Miljanovića, Damira Nikšića i Nebojšu Šerića-Šobu. Izložba *Desire for Freedom: Dosije* Bosna i Hercegovina bavi se pitanjem nacionalnog identiteta i svih sloboda koje taj identitet (ili identiteti) uskraćuje, ograničava ili rijetko, daje. Sastoji se iz dva segmenta koji na prvi pogled djeluju nepovezano, ali kada se priča iz koje je satkan "dosije" pogleda u cjelini, lako se uspostavlja uzročno posljedična veza. Ova je izložba neugodni pokazatelj stanja bosanskohercegovačkog društva u kojem nacionalno ima status vitalnog, sve individualne slobode odbačene su u ime kolektiva. Kao takva, ova je izložba možda i najtočniji način predstavljanja susjedne države. Izložba je nastala na poziv kustosa (Monika Flacke, Henry Meyeric Hughes i Ulrike Schmiegelt) velikog europskog izložbenog projekta *Desire for Freedom: umjetnost u Evropi nakon 1945.*, koji je započeo u listopadu 2012. godine, a čiji je nosilac *Deutsches Historisches Museum* iz Berlina. Tim kustosa došao je u Umjetničku galeriju BiH u jesen 2011. godine, upravo u trenutku kada je ova institucija zatvorila svoja vrata, jer su ostali bez uprave i više nisu bili u mogućnosti nesmetano obavljati svoju djelatnost. Poziv za partnersku suradnju u projektu ubrzo se pretvorio u inicijativu da se pomogne i podrži institucija i kustosi i tako je Umjetnička galerija BiH dobila priliku postati dio ove europske priče i u Sarajevu organizirati jedan od pratećih programa projekta. Izložba je predstavljena u Sarajevu u svibnju 2014. godine i uz nju su organizirana predavanja i razgovor na temu nacionalnih mitova i nacionalnih identiteta u kontekstu Europe, na kojem su predavači bili prof. dr. Monika Flacke iz Njemačke, Henry Meyeric Hughes iz Velike Britanije i prof.dr. Besim Spahić iz BiH.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: Anabel Zanze. *The Ufemat series*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik (III. kat)

Vrijeme trajanja: 15.X. - 15.XI.2015.

Autor stručne koncepcije: Anabel Zanze

Autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze

Opseg (broj ekspanata): 7

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja radove Anabel Zanze koje je napravila za udruženje *Ufemat* (Europsko udruženje nacionalnih udruženja proizvođača i distributera građevinskog

materijala). Na svim slikama ispisivani su tekstove iz područja arhitekture – npr. za sponzora Mapei povijesne činjenice o arhitekturi grada Milana i Italije; za JCB isječci iz Pevsnerove knjige *The Englishness of English Art*; na Wienerbergovoj slici nižu se imena znamenitih arhitekata XX. st; na Xelli se spominje industrijska revolucija i masovna gradnja željezničkih pruga diljem Europe; na Veluxovoj problematika konstrukcije kuće; Fakrova slika u svojim tekstualnim krhotinama sučeljava pojmove moderne i postmoderne dok je Ufematova posvećena Bauhausu Waltera Gropiusa i drugih. Igor Zidić, autor teksta kataloga, bilježi da takve društveno i strukovno pozitivne tekstove kakvi su, uostalom, i svi oni u Ufemat Series projektu, ona ne ispisuje ponajprije zato da bi služili pojedinačnim ili grupnim čitanjima, odnosno da bi služili nekoj vrsti pojedinačne ili socijalne terapije. Ti su tekstovi, u biti, tekstovne – grafemske – slike: one emaniraju (s)likovnu energiju, a tekstualni su sadržaji tek dobar slikovni temelj, kao što je – za razliku od kliznog ili potopljenog zemljišta – dobro i čvrsto tlo ono na kojemu želimo graditi. Tekst, redovito, više otkriva njezine poticaje nego što obvezuje gledatelja, jer mu Anabel – bojom, likovima, fontovima, veličinama, odnosima tih elemenata, plasticitetom nanosa, specifičnim teksturama – prije svega nudi sliku, a specifičnost je slike da može biti, za razliku od teksta, u trenutku (hipu) percipirana. Taj cilj nije u nje nikad zanemaren.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: Vlaho Bukovac, Iz privatnih zbirki, izložba povodom stošezdesete obljetnice slikareva rođenja

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 12.XI. - 27.XII.2015.

Autor stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba povodom stošezdesete obljetnice rođenja jednog od najznačajnijih hrvatskih slikara, začetnika i glavnog predstavnika hrvatske moderne, Vlaho Bukovca, predstavlja djela iz privatnih zbirki, rijetko kada dostupna očima javnosti. Kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze ovako, između ostaloga, u tekstu katalogu opisuje izložbu: „Ova je izložba u svojem sažetom pregledu, kompendij stvaralačkoga Bukovčeva puta i to primjerima koji su pronašli povlaštena mjesta u privatnim zbirkama svojih vlasnika.

Te zbirke kao čuvarice vrednota, sadrže mnoge od iznimnih Bukovčevih djela i time postaju mjesta muzeja u malome.“ Igor Zidić, također autor teksta u katalogu zapisuje: „Bukovac je, u neku ruku, bio slikar-kamera: sposoban na platno prenijeti i najsitnije pojedinosti slikanog lika – i u valjanim razmjerima – a opet i više od toga: bio je promatrač koji je lako spoznao druga bića. Bez toga ne bi bio ono što nedvojbeno jest: najbolji naš majstor u tome žanru i jedan od najodličnijih europskih portretista svoga doba. (...) Samo u najranijim, amaterskim i mladenačkim portretima članova obitelji osjeća se stanovit napor oko postignuća sličnosti. Od trenutka kad debitira na Salonu 1882. godine njegov kist više nema problema s mimetičkim približavanjem modelu; od tada pa do kraja posvećuje se nevjerojatnom ležernošću i samopouzdanjem slikanju integralnih portreta koji i nisu drugo do naročito fin i nadasve kompleksan splet psihofizičkih značajki modelâ u slikarovim očima, iskustvu i duhu.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: Vanja Radauš (1906. - 1975.): Od ljubavi do smrti, retrospektivna izložba povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice rođenja umjetnika

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20.11. - 10.1.2016.

Autor stručne koncepcije: mr.sc. Davorin Vujčić

Autor likovnog postava: mr.sc. Davorin Vujčić

Opseg (broj eksponata): 152

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Umjetnik temperamenta i vještine, Vanja Radauš je bio stvaralac neiscrpna interesa, erudit i žestoki polemičar, jedan od naših najplodnijih umjetnika XX. stoljeća. Umjetnine (skulpture, medalje, crteži) su posuđene od niza javnih kulturnih institucija (Gradski muzej Vinkovci, Gliptoteka HAZU, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski restauratorski zavod, Moderna galerija u Zagrebu, Galerija Klovićevi dvori) i od privatnih vlasnika, a jedna od zanimljivosti izložbe je da se neke skulpture po prvi puta predstavljaju publici. Skulpture uključuju sve faze njegovog stvaralaštva, od skulptura nastalih tridesetih i četrdesetih godina, pa do poslijeratnih ciklusa kao što su Tifusari (1958.), Panopticum croaticum (1959. - 1961.), Čovjek i kras (1961. - 1964.), Krvavi fašnik (1965. - 1966.), apstraktne oblike koji se polovinom 1960-ih godina pojavljuju u Radauševom opusu, ciklus Zatvori i logori (1969.) izrastao iz organskih,

apstraktnih oblika, te radove iz posljednjih godina kada oživljava sjećanja na djetinjstvo i Slavoniju. Vanja Radauš je u kiparstvu ostavio snažan pečat u rasponu od medalje, komornih skulptura u terakoti, gipsu i kamenu, vosku i bronci, do spomeničke plastike. Svojim je kiparskim ciklusima otvorio dotad nepoznate vizure te se s pravom smatra jednim od najznačajnijih protagonista hrvatskog kiparstva XX. stoljeća.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, pozivnice i reklamne strate za slijedeće izložbe:

Aleksandar Bezinović, Mjesec i čelik, Galerija Dulčić Masle Punitika, 6.III. -10.IV.2015.

Anabel Zanze. Citati, Umjetnička galerija Dubrovnik, 10.IV. – 31.V.2015.

Cvijeto B. Job Metafora beskraj, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 15.V. - 24.V. 2015.

Suvremena japanska grafika, Umjetnička galerija Dubrovnik, 4.VI. - 2.VIII.2015

Josip Lalić (1867. - 1953.), Dubrovačko razdoblje, Galerija Dulčić Masle Punitika, 7. - 30.VI.2015.

Ivan Posavec. Fotografova mjera stvari, Lice obasjano mjesecom, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 3.VII. - 13.VIII.2015.

Lada Vlanić. Transcendencije, Umjetnička galerija Dubrovnik, 7. VIII. - 4.X.2015.

Franković + Franković, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 20.IX. - 25.X.2015.

The Desire for Freedom / Dossier: Bosnia and Herzegovina, Umjetnička galerija Dubrovnik, 10.X. - 15.XI.2015.

Vlaho Bukovac. Iz privatnih zbirki, Galerija Dulčić Masle Punitika, 12.XI. - 27.XII.2015.

Vanja Radauš (1906. - 1975.), Od ljubavi do smrti, retrospektivna izložba povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice rođenja umjetnika, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20.XI. - 10.I.2016.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

12.IV.2015. – stručno vodstvo Igora ZIDIĆA kroz izložbu «Citati» Anabel Zanze

Iskusni povjesničar umjetnosti, pjesnik, jedan od najvećih likovnih autoriteta i poznavatelja hrvatske moderne likovne umjetnosti Igor Zidić sve zainteresirane je proveo kroz izložbu i svojim stručnim vodstvom ih uveo u likovni svijet Anabel Zanze.

11.2. Predavanja

U Umjetničkoj galeriji 26.VI.2015., održano je predavanje Marije Gregorio naslova *The poetics of house museums. A few reflections and examples.*

Na predavanju se Maria Gregorio, istaknuta muzejska i kulturna djelatnica i dugogodišnja članica ICOM-a (International Council of Museums) vođena svojim osobnim, bogatim iskustvom dotaknula tema i problema koji su zajednički većini muzeja, kao što je autentičnost, prisnost, dramaturgija, poveznice muzeja u urbanom kontekstu i slično.

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 1. srpnja 2015., održano je predavanje *Architecture - Architectures*, Ivana Prtenjaka autora knjige *Arhitekture*. U ovoj knjizi, arhitekt i povjesničar umjetnosti Ivan Prtenjak putem tekstova na hrvatskom i na francuskom jeziku, crteža i fotografija predstavlja i sagledava svoje vrlo gusto djelo, ostvarivano tijekom više od pola stoljeća (1959. - 2014.). Ono se odvija između rodne Hrvatske, iz koje se širi u susjedne zemlje, Crnu Goru, Bosnu, Hercegovinu, i Belgije, zemlje udomiteljice, u kojoj istodobno radi od konca šezdesetih godina. Također je osmislio zdanja u Tunisu, Saudijskoj Arabiji, Jordanu, Francuskoj i Nizozemskoj.

Projekti pojedinačnog i kolektivnog stanovanja, sakralna zdanja, muzeji, javne zgrade, urbani kompleksi, obnove i restauracije, obrađeni su u dvanaest poglavlja koja omogućuju da se cjelina njegove produkcije sagleda kroz tematski pristup. Jedna od glavnih tema je odnos između „Starog i Novog“, odnosno odnos između povijesne baštine i suvremenog stvaranja koje je razvio u brojnim oblicima. Djelo sadrži dva uvodna eseja koja podastiru sintetski pristup djelu Ivana Prtenjaka. Onaj za Hrvatsku napisao je Tonko Maroević, povjesničar moderne hrvatske umjetnosti, pjesnik i akademik, a onaj za Belgiju povjesničar umjetnosti Eric Hennaut, specijalist za arhitekturu, koju Prtenjakovu karijeru smješta u kontekst belgijskih ostvarenja, vezujući ih također za mjesta koja su se istkala između dvaju kulturnih ozračja i nadahnula arhitektova promišljanja.

Prtenjak je realizirao najviše svojih djela u Dubrovniku i Bruxellesu. U svom je predavanju prezentirao genezu svojih projekata u Gradu i usporedio ih sa svojim ostvarenjima u europskoj prijestolnici.

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca, studenata i posjetitelja razne dobi kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

11.3. Radionice i igraonice

Uz svaku izložbu održava se edukativno-likovni program Mala stvaraonica pod voditeljstvom vanjske suradnice, povjesničarke umjetnosti Maris Stanović. Kreativne radionice su namijenjene djeci od 7 - 11 godina, a većinom se odvijaju subotom u terminu od 11:00 do 12:30.

3. siječnja 2015. - Kraljevićevi portreti u Maloj stvaraonici

Radionica je ponovno inspirirana Kraljevićevom izložbom, a ovoga puta pažnja je bila usmjerena na njegove majstorski ostvarene portrete, istražili su se načini na koji Kraljević koristi boju i liniju za psihološku dramaturgiju lika. Promatrala su se lica, ruke i položaj tijela prikazanih ljudi, te su djeca potom iščitavala njihove karakterne osobine, emocije i psihološka stanja. Kao i uvijek, mali su se kreativci i sami iskušali u slikanju portreta te su promatrajući jedni druge pokušali temperama i kistom zabilježiti trenutačno raspoloženje na licima onih pored sebe.

10. siječnja 2015. - Proučavanje Kraljevićevih sakralnih motiva u Maloj stvaraonici

Radionica je ponovno bila inspirirana Kraljevićevom izložbom, no ovoga puta tema su bili sakralni motivi. U mnoštvu sakralnih tema umjetnik za svoje slikarstvo nalazi samo dvije koje ga zanimaju, a to su Golgota i Madona, a u ovoj su se radionici proučavale Kraljevićeve slike Madone, radile su se usporedbe te pronalazile razlike u likovnom izričaju. Istraživali su se i atributi i likovni elementi kojima se ostvaruje sakralnost prikaza, ali sudionici radionice također su mogli vidjeti i kako se religiozni prizori mogu prikazati u svakodnevnoj okolini. Kao i uvijek vlastitu kreativnost djeca su iskušali i sami slikanjem sakralnih tema i njihovim smještanjem u nama uobičajen prostor.

17. siječnja 2015. - Mala stvaraonica na temu izložbe Pažljiva kronika tišine

U Galeriji Dulčić Masle Pulitika, gdje je u tijeku retrospektivna izložba "Pažljiva kronika tišine" dubrovačkog likovnog umjetnika Pera Šantića održala se radionica na temu konstrukcije prostora, dominantne Šantićeve teme. Sudionici su imali priliku proučavati precizno slikan prostor i arhitektonske strukture Šantićevih nadrealističkih slika mahom malog formata, ali i sve one živopisne i snolike detalje i motive na slikama koji grade

irealnost prizora. Također, povezivali su se poetski nazivi slika sa njihovim likovnim uprizorenjima, a na samom kraju, kao i uvijek, ovoga puta tehnikom kolaža, mali su umjetnici stvarali i vlastite pejzaže snova.

24. siječnja 2015. - Mala stvaraonica s umjetnikom Perom Šantićem

Sudionici su imali priliku upoznati i umjetnika te s njime porazgovarati o njegovu načinu rada, saznati kako je nastalo koje djelo, gdje je skupljao inspiraciju i razne materijale za njihovu izradu i mnoge druge anegdote vezane za svako djelo budući da svako ima svoju priču. Osim motiva izložbe postavljene u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, na drugoj su se radionici posvećenoj ovoj izložbi djeca upoznala поблиže i s drugim dijelom izložbe te su tako prošetala i do Atelijera Pulitika gdje su razgledala zanimljive reljefe i najnovije instalacije rađene od nađenih predmeta i raznovrsnih materijala. Kreativne i zaigrane kombinacije prisutne u izloženim radovima bila su i tema i inspiracija za stvaranje vlastitih umjetničkih instalacija i objekata.

31. siječnja 2015. Kraljevićevi prizori životinja u Maloj stvaraonici

Nakon što su sudionici pomno razgledali slike s animalističkim prikazima te istražili način na koji je Kraljević naslikao svaku pojedinu životinju, prisjetili su se mnogih karakteristika različitih životinja, a koje se često, kroz usporedbe i narodne izreke, koriste da bi se izrazila određena osobina, raspoloženje ili emocija čovjeka. Kao i uvijek, radionica je završila stvaranjem novih umjetničkih djela, a ovoga puta djeca su tehnikom kaširanja izrađivala male figure njima dragih životinja.

7. veljače 2015. Mala stvaraonica uz kviz i igru memory

Ovo je bila posljednja radionica povezana uz Kraljevićevu izložbu, a upravo iz tog razloga ova se radionica bazirala na svemu naučenom na prijašnjim radionicama te su tako dječica kroz zabavan kviz znanja imala priliku ponoviti sve što su čuli i naučili o prvaku hrvatskog modernog slikarstva. No, to nije bilo sve jer su se sudionici i kroz igru memory imali priliku na nenametljiv način podsjetiti svih Kraljevićevih radova kojima su se bavili te od kojih su crpili inspiraciju za stvaranje na dosadašnjim radionicama posvećenim ovom velikom umjetniku. Kao i uvijek, kraj radionice bio je posvećen stvaranju novih umjetničkih djela, a ovoga puta svaki je sudionik mogao odabrati po jednu Kraljevićevu sliku te ju slobodno interpretirati po osobnom doživljaju.

14. veljače 2015. Mala stvaraonica u znaku Valentinova

Tema ove valentinovske Male stvaraonice bila je asocijativna i simbolička uloga boje. One izazivaju različite predodžbe i imaju različitu simboliku, što znači da na dogovoren način povezuju pojmove i osjećaje kao primjerice crvena – srce – simbol ljubavi. Budući da se subotu slavilo Valentinovo, Dan zaljubljenih, inspiracija i polazište za ovu radionicu u znaku ljubavi bila je prigodna slika Oskara Hermana Ljubavni par iz 1953. Dječica su se zabavila i s igrom asocijacija boje iz kojih su se potom dobivale i ideje za nova umjetnička djela.

21. veljače 2015. Skulpture iz stalnog postava

Tema radionice je bio odnos volumena/mase i prostora tako da su dječica imala priliku na skulpturama različitih autora iz stalnog postava proučavati taj odnos te naučiti razlikovati monolitnu masu, udubljeno-ispupčenu, prošupljenu, plošno istanjenu i linijski istanjenu masu. Kao i uvijek, na kraju su i oni sami od raznih materijala konstruirali svoje skulpture, a koje su bile temeljene na odabranom odnosu volumena i prostora.

28. veljače 2015. Kritička retrospektiva Naste Rojc

Nakon razgledavanja izložbe, posebna pažnja bila je usmjerena na sliku Naše doba te se analizirao sadržaj slike kao i izbor motiva kojim je Rojc prikazala svoje vrijeme. Nakon toga sudionici su metodom *brainstorminga* odredili i izabrali značajke svoga doba, te su ih zajedničkim likovnim radom ukomponirali u jedan cjeloviti prikaz - sliku.

14. ožujka 2015. Kritička retrospektiva Naste Rojc

Ovoga puta, sudionici su proučavali slikaričine mnogobrojne autoportrete, iz njih su iščitavali njezinu ćud i narav, način i stil života, kao i preokupacije u slikarstvu. Na temelju novih uviđaja i uz pomoć mašte pri njihovom povezivanju mali su kreativci napisali i kratku priču o slikarici i njenom slikarstvu. Posebna pažnja bila je usmjerena na dva antologijska autoportreta koji se vezuju za kategorije rodnog identiteta: Autoportret u lovačkom odijelu iz 1912. i Jahačica – Autoportret iz 1922. godine. U onom likovnom dijelu radionice, dječica su slikala svoje 'imaginarne' autoportrete, pokušavajući zamisliti sebe u odrasloj dobi i u ulozima određene profesije, zvanja ili poziva.

28. ožujka 2014. Kritička retrospektiva Naste Rojc

Ovoga puta, mali umjetnici na radionici su se bavili osnovnim likovnim elementom slikanja - bojom. Proučavali su njena fizička svojstva i dimenzije, istraživali su različite podjele boja,

kao i odnose među njima. Na Nastinin slikama proučavao se i način nanošenja boje na podlogu koji daje specifičan likovni karakter slici, a kroz više likovnih zadataka dotaknuli su se svega naučenog, te na kraju primijenili saznanja pri stvaranju zajedničke slike.

18. travnja 2015. Citati Anabel Zanze u Maloj stvaraonici

Nakon što su sudionici radionice pogledali cjelokupnu izložbu Anabel Zanze, pažnju su usmjerili na odabrane slovčane slike te istraživali njihov ritam i način na koji je izveden, a prisjetili su se i kategorizacija ritma kod zvuka i pokreta. Pozabavili su se i svijetlo-tamnim kontrastima koji izazivaju optički titraj kod gledatelja, a na kraju su se, kao i uvijek i sami okušali u slikopisanju na način da se odabrana vrsta ritma ostvari i na vlastitim radovima.

1. kolovoza 2015. Suvremena japanska grafika

Sudionici su se na radionici upoznali sa tradicionalnim grafičkim tehnikama, a na odabranim primjerima izloženih radova proučavale su se kombinacije više tehnika, kao i sam spoj tradicionalnog i modernog umjetničkog jezika. Kako bi sam proces izrade grafike bio jasniji, mali su se kreativci i sami iskušali u tehnikama otiskivanja: monotipiji i linorezu.

12. prosinca 2015. Vlaho Bukovac iz privatnih zbirki

Sudionici su se na radionici upoznati sa velikim slikarom Vlahom Bukovcem rodom iz Cavtata. Nakon što su poslušali osebujnu životnu priču ovog slikara, istraživali su njegove radove. Izloženi portreti iz privatnih zbirki bili su uporište i polazište za kreativne zadatke i likovne zadaće. Bavili su se položajem tijela i glave na naslikanim portretima, te se tako upoznali sa različitim načinima umjetničkog prikazivanja osoba. Također, pažnju su usmjerili i na odnos naslikanog lika i njegove pozadine. Sve naučeno su potom primijenili i u kreativnom izražavanju stvarajući više različitih portreta, direktno promatrajući jedni druge ili po sjećanju na neku blisku osobu.

U veljači 2015. godine, Umjetnička galerija Dubrovnik započela je s novim projektom Muzeji u pokretu. Putujući je to muzej Umjetničke galerije Dubrovnik koji izlazi iz svojih uobičajenih prostora i nakratko se smješta u posve novom ne-muzejskom ambijentu. Postav Muzeja u pokretu je promjenjiv i čine ga odabrani eksponati iz stalnog postava ili pak privremenih izložbi Umjetničke galerije Dubrovnik, kao i razni obrazovni materijali iz popratnih programa izložbi. Voditeljica je povjesničarka umjetnosti Maris Stanović.

11. veljače 2015.

Prva postaja *Muzeja u pokretu* bio je dječji odjel Opće bolnice Dubrovnik gdje su se mališani upoznali s radovima dubrovačkog likovnog umjetnika Pera Šantića.

U prvoj ovakvoj radionici, posvećenoj izložbi Pera Šantića *Pažljiva kronika tišine* njegove snovite slike malog formata posuđene iz Galerije Dučić Masle Punitika izložene su u igraonici dječjeg odjela gdje su njegovi mali privremeni stanovnici po uzoru na Šantićeve slike i sami imati priliku kreirati svoje umjetničke radove.

17. veljače, 25. veljače i 26. veljače 2015.:

Nakon posjete Općoj bolnici Dubrovnik, Doma za starije i nemoćne osobe Dubrovnik te Doma za starije i nemoćne osobe Domus Christi, *Muzej u pokretu* u srijedu, 25. veljače posjetio je i zatvor u Dubrovniku, a u četvrtak, 26. veljače i Dom za djecu i mlađe punoljetne osobe Maslina. Uz određen broj eksponata posuđen iz galerije te izložen u navedenim prostorima, sudionici su kroz likovnu radionicu i kratko predavanje bili upoznati i s ostalim mnogobrojnim likovnim djelima izložbe *Pažljiva kronika tišine* Pera Šantića.

U sklopu izložbe Suvremena japanska grafika 5. lipnja održana je radionica o izradi japanskih grafika. Predavači su bili japanski grafički umjetnici Shu Ueno i Toshiya Suzuki.

11.4. Ostalo

Obilježavanje Europske noći muzeja 16. svibnja i Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja započelo je u utorak, 12. svibnja kada se u sklopu pedagoških aktivnosti pod nazivom Muzej za sve ulaznom holu Umjetničke galerije Dubrovnik postavila izložba eksponata iz bogate muzejske zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Zgrada Umjetničke galerije Dubrovnik prostire se na tri kata i pristup izložbenim prostorijama onemogućen je posjetiteljima s poteškoćama u kretanju pa se na ovaj način privremeno omogućilo posjet muzeju i izravno upoznavanje s likovnim stvaralaštvom hrvatske moderne onima kojima je to na žalost, za sada, uskraćeno.

U subotu, 16. svibnja od 11:00 do 12:30 održala se likovno – edukativna radionica koja je tematski popratila prigodnu izložbu, a koristili su se ekološki, organski i reciklažni materijali za likovno izražavanje. Na dan kad se obilježava Europska noć muzeja, 16. svibnja za svakog je posjetitelja bio pripremljen katalog iznenađenja iz naklade Umjetničke galerije Dubrovnik.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika prije svečanog otvorenja se obavještavaju telefaksom i elektroničkom poštom tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture kao i brojni pojedinci.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: Vijesti iz kulture, Vijesti. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.4. Promocije i prezentacije

28. travnja 2015. u sklopu Dana karijera na Sveučilištu u Dubrovniku (Odjel za umjetnost i restauraciju), dr.sc. Rozana Vojvoda, viša kustosica održala je prezentaciju o Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

12.5. Koncerti i priredbe

U Noći muzeja, 30. siječnja 2015. godine, u Galeriji Dulčić Masle Punitika posjetitelji su mogli slušati klavirske izvedbe Tea Martinovića, glazbenika koji se podjednako bavi elektronskom i akustičnom glazbom, reproduciranjem i komponiranjem, studijskom produkcijom, znalca u improvizaciji i spontanom glazbenom izražaju. U Atelijeru Punitika nastupio je bend Garden Street Trio (Alan Polzer na bubnjevima, Toni Butigan na klavijaturama i Adem Gušić na bas gitari) glazbenog izričaja od chilla do jazza i funka.

U Noći muzeja, 30. siječnja 2015. godine, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik odvijao se performance, umjetnički program slike, zvuka i riječi Posljednji vlak umjetnika Damira Nikšića, konceptualnog i multimedijalnog umjetnika iz Sarajeva. Posjetitelji su pod stručnim kustoskim vodstvom mogli obići retrospektivnu izložbu Miroslava Kraljevića koja je u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik bila otvorena od 11. prosinca 2014. do 8. veljače 2015. godine.

12.7. Ostalo

Prema strateškim projekcijama, nastavljeno je sa revitaliziranjem pojedinih prostora muzeja smještenoga u palači Banac. U 2015. godini započela je restauracija drvenih oplata izvorno najsačuvanijega dijela, onoga radnog prostora Boža Banca. Radi otvaranja toga izložbenog prostora, izvršena su i izmještanja i prepravci na vatrodojavnom i alarmnom sustavu; uklonjene su jedinice klima uređaja i zaustavljen dotok freona iz vanjske jedinice u klima uređaje tih prostora. Sakupljen je vrijedniji preostali inventar pokućstva i tepiha iz palače i izložen je u tom dvoetažnom, sada javnom prostoru.

Za buduću čitaonicu i stručni rad knjižnice, obavljena je tehnička priprema prostorije za čitaonicu; prema nacrtima su izrađeni ugradbeni ostakljeni ormari za smještaj fonda stručne knjižnice; nabavljen je računalni program za obradu knjižne građe.

Pribavljen je i instaliran info-pult za ulazni hol muzeja koji će biti nosač podataka kako o arhitekturi zgrade tako i sa informacijama za sve posjetitelje o autorima radova iz stalnog postava kao i o tekućim, privremenim izložbenim projektima.

MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2015. godine dobila je i donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su oglašavanje pojedinih izložbi u Zračnoj luci Dubrovnik koja je muzeju ustupila oglašavačke panoje.

**Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik:*

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Svi građani Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 2%
- lokalna samouprava – 93%
- vlastiti prihod – 1%
- sponzorstvo-1%
- donacije – 3%

15.2. Investicije

320.481 kn (u ovom iznosu su donacije djela 90.000 kn).