

## **Izješće o matičnoj djelatnosti Muzeja za umjetnost i obrt**

Voditeljica matične djelatnosti: mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić, muzejska savjetnica

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb u 2013. godini obavljao je matičnu djelatnost sukladno odredbama *Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 120/02, NN 82/06)*., kroz poslove:

1. stručnog nadzora nad radom muzeja
2. pružanja stručne pomoći muzejima
3. unaprjeđenja stručnog rada u muzejima
4. usklađivanja rada unutar Sustava muzeja.

**Ad. 1. Stručni nadzori nad radom muzeja** provedeni su temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH i Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt:

### **1.1. Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH:**

Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH, proveden je stručni nadzor nad radom Muzeja Hrvatskog zagorja (Klasa: 612-05/12-01/0224). Nadzor je provelo Povjerenstvo u sastavu Dubravka Osrečki Jakelić i Eva Brunović, 5. i 6. veljače 2013. O nadzoru je izrađen Zapisnik o nalazu stanja s mišljenjem i prijedlogom mjera, koji je razmotrilo i usvojilo Hrvatsko muzejsko vijeće.

Zaključci HMV o provedenom stručnom nadzoru u Muzejima Hrvatskog zagorja dostavljeni su matičnim muzejima.

### **1.2. Temeljem Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt za 2013.:**

Temeljem Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt za 2013. godinu proveden je stručni nadzor u slijedećim muzejima:

1. Gliptoteka HAZU, Zagreb,
2. Galerija umjetnina Split,
3. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka,
4. Muzej Mimara, Zagreb.
5. Stručni naadzor započet je i u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, tijekom mjeseca prosinaca, 2013., a završetak nadzora planira se u mjesecu veljači 2014. godine. Objedinjeno pismeno izvješće o provedenim stručnim nadzorima u navedenim muzejima dostavit će se Hrvatskom muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH.

Navedene stručne nadzore provela je Dubravka Osrečki Jakelić.

**Ad. 2. Stručna pomoć** u smislu konzultacija, naputaka i suradnje u vezi sa skupljanjem, istraživanjem, dokumentacijom, čuvanjem, zaštitom i izlaganjem pružana je na zahtjev Ministarstva kulture, osnivača muzeja, samih muzeja te zbog potreba provođenja zajedničkih programa na regionalnoj, državnoj, međunarodnoj ili drugoj razini.

### **2.1. Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH:**

- Dubravka Osrečki Jakelić sudjelovala je u radu Stručnog povjerenstva za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje *Hrvatskog muzeja za povijest medicine i farmacije HAZU u Zagrebu*. Povjerenstvo je održalo sastanak s predstavnicima HAZU, u Zagrebu, 21. veljače 2014.

O mogućnostima osnivanja Muzeja Povjerenstvo je obavijestilo Hrvatsko muzejsko vijeće.

- Dubravka Osrečki Jakelić sudjelovala je u Stručnom povjerenstvu za praćenje rada na izvedbi Stalnog postava Gradskog muzeja Vukovar. Povjerenstvo je imenovano od strane Hrvatskog muzejskog vijeća. Tijekom 2013. Stručno povjerenstvo održalo je pet sastanaka s kolegama iz MGV te izvođačem radova tvrtkom „Ingrad“, vezano za izlaganje i zaštitu građe u novom Stalnom postavu GMV. O svome radu Povjerenstvo je izvijestilo Hrvatsko muzejsko vijeće.

- Dubravka Osrečki Jakelić sudjelovala je u radu Stručnog povjerenstva za praćenje statusa i daljnjeg razvoja Hrvatskog željezničkog muzeja. Povjerenstvo je održalo sastanak sa zaposlenicima HŽ muzeja te Upravom HŽ-a te o istom obavijestilo Hrvatsko muzejsko vijeće.

- Dubravka Osrečki Jakelić sudjelovala je u radu Stručnog povjerenstva za praćenje statusa i daljnjeg razvoja HT muzeja. Povjerenstvo je 25. ožujka 2013. održalo sastanak sa zaposlenicima HT muzeja te predstavnicima Uprave HT-a, o prijedlogu mjera za daljnji razvoj HT muzeja.

Povjerenstvo je obavijestilo Hrvatsko muzejsko vijeće.

### **2.2. Pružanje stručne pomoći temeljem poziva pojedinih muzeja**

- Nela Tarbuk, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke kiparstva MUO, temeljem zamolbe Maria Klaića, višeg muzejskog pedagoga, Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić, obavila je uvid u njegov stručni rad pod naslovom *Monumentalni ranobarokni drveni ormar župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću* – radna verzija (88 stranica).

Izrada završnog teksta recenzije planira se tijekom 2014. godine.

- Vesna Lovrić Plantić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke satova MUO, na zamolbu Kulturno-povijesnog muzeja Dubrovačkih muzeja, Dubrovnik, pregledala je stručni rad dr. sc. Vedrane Gjukić Bender *Satovi : Zbirka satova Kulturno-povijesnog muzeja DUM Dubrovnik* (137 stranica, 63 kataloške jedinice). Izrada završnog teksta recenzije planira se u 2014. godini.

- Vesna Lovrić Plantić izradila je ekspertizu i obrazloženje zahtjeva za otkup satova Muzeja grada Rijeke temeljem zamolbe MGR.
- Marija Tonković, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke novije fotografije MUO, pružila je stručnu pomoć Muzeju Jastrebarsko pri atribuciji fotografske građe – albuma fotografija Stjepana Erdödyja. Na zamolbu Franjevačkog muzeja i galerije Gorica Livno, pregledala je 398 presnimki iz ostavštine Mate Kaića - fotografa amatera koji je snimao početkom 20. stoljeća, pomogla je pri atribuciji i prepoznavanju motiva *Jadranskog ciklusa*. Za Gradski muzej Varaždin pružila je pomoć u načinu obrade i terminologije primjerene staroj fotografiji, odnosno povijesnim fotografskim tehnikama. Za Gradski muzej Koprivnica atribuirala je fotomontaže Petra Sabolića.
- Arijana Koprčina, viša kustosica, voditeljica Zbirke metala MUO, temeljem zamolbe kolega iz Muzeja Prigorja u Sesvetama atribuirala je predmete od metala ponuđene na otkup Muzeju Prigorja u Sesvetama.
- Sandra Kandužar Trojan, viša kustosica, voditeljica Zbirke stakla MUO, izradila je kataloške jedinice za predmete iz Muzeja Marton za katalog izložbe *Transparentna ljepota*, MUO, 2013. Pružila je stručnu pomoć pri procjeni predmeta (31) iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Muzeja grada Iloka, Muzeja Slavonije, Osijek.
- Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica, voditeljica zbirke namještaja MUO, temeljem zamolbe Zavičajnog muzeja Ozalj stručno je obradila salonsku garnituru (2621/1-4b) iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj u suradnji s Robertom Brdarićem, preparatorom restauratorske radionice za namještaj MUO radi izrade dokumentacije za restauriranje.

**3. Unaprjeđenje stručnog rada** u muzejima provedeno je stručnim usavršavanjem osoblja kroz sudjelovanje na stručnim skupovima te unaprjeđenjem stručne obrade i dokumentacije (programi za obradu građe – softver) kroz muzejske projekte digitalizacije.

**Sudjelovanje na stručnim skupovima:**

- 1. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske *Dokumentacija danas*, Rijeka, 23. - 25. listopada 2013. Stručni djelatnici MUO sudjelovali su s izlaganjima: Dubravka Osrečki Jakelić, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović i Petra Milovac.
- 17. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture „Predmet, prostor, vrijeme“*, Poreč, 27.-29. studenoga 2013. Sudjelovali u radu skupa: Dubravka Osrečki Jakelić (moderiranje na pojedinim dionicama skupa), Iva Meštović, Petra Milovac i Zrinka Marković (sudjelovanje s poster izlaganjima)

## **Programi obrade muzejske građe**

- Stručni tim projekta Partage Plus u sastavu: Miroslav Gašparović, ravnatelj; dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta; Zoran Svrtan, IT; suradnice na projektu: Dunja Nekić, Iva Meštrović, Zrinka Marković i Petra Milovac (MUO je vodeći partner za projekt *Partage Plus* za područje Hrvatske).

Na suradnju je pozvano 120 ustanova na nacionalnoj razini, suradnja je uspostavljena sa 66 ustanova. Stručni tim MUO selektirao je predmete predložene za uključivanje u projekt, od oko 3400 predloženih predmeta odabrano je 2919. Kod više od 400 predmeta iz fundusa drugih muzeja, postupak determinacije građe proveli su kustosi MUO.

Također, djelatnici MUO nadopunili su većinu metapodataka o predmetima iz drugih muzeja, te ih prilagodili uvjetima projekta (oko 2000), a dio i u potpunosti stručno obradili (preko 200). Mnogi partneri nisu imali mogućnosti zadovoljiti standarde zadane u projektu, dio predmeta preuzet je u MUO na skeniranje (336) i fotografiranje (378). Muzejski fotografi u pratnji kustosa snimili su na terenu 654 predmeta iz 18 ustanova. Ukupan broj građe iz drugih ustanova digitalizirane u MUO: 1368.

Snimljena građa isporučena je partnerima: tijekom 2013. godine isporučeno je oko 300 digitalnih fotografija, a tijekom 2014. isporučit će se i ostatak fotografija napravljenih u MUO (oko 1000).

## **4. Usklađivanje rada unutar Sustava muzeja** ostvareno je ustrojem (godišnjih) zajedničkih programa i zajedničkim izložbenim projektima

- Izložba *Transparentna ljepota : staklo iz hrvatskih muzeja od XV. do XX. stoljeća*, zajednički projekt u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, nositelja provedbe matične djelatnosti prve razine, te Muzeja Mimara, nositelja provedbe matične djelatnosti druge razine uz još 33 hrvatska muzeja, održana je u Zagrebu od 27. 6. do 13. 10. 2013. Izložbom je obuhvaćeno više od 600 predmeta.

- Izložba *Hrvatska fotografija okom Petera Knappa*, Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, postavljena je u Muzeju moderne i suvremene mjetnosti, Rijeka, 24. 7. 2013. – 31. 8. 2013.

### **Izveštaj izradila:**

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić,

voditeljica poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb,

nositeljica provedbe matične djelatnosti prve razine za umjetničke muzeje i muzeje primijenjenih umjetnosti