

Vesna Zorić, muz.savjetnica  
matičarka 1. razine  
Etnografski muzej  
10000 Zagreb

Muzejski dokumentacijski centar  
Ilica 44  
Zagreb

## Godišnji izvještaj matične djelatnosti za 2018. godinu

20. veljače

### **Muzej Prigorja Sesvete**

Na poziv kolegice Jagode Vondraček održan je sastanak o temi otpisa građe s obzirom da procedura postupka s otpisanom građom nije jasno definirana unutar zakonskih okvira. Uz dokumentaristicu EMZ-a Aleksandru Vlatković sastanku su nazočile ravnateljica Muzeja Prigorja, restauratorica i kustosi. Upoznale smo ih s Protokolom postupanja s otpisanom muzejskom građom Etnografskog muzeja te prijedlozima oblika postupanja nakon izlučivanja. Savjeti su prihvaćeni i postupanja izlučivanja će slijediti prema uputama.

12. srpanj 2018.

### **Gradski muzej Sisak, Sunja**

S kolegicama mr.sc. Aidom Brenko i Mihaelom Grčević, voditeljicom tekstilne radionice, posjetila sa Gradski muzej u Sisku gdje smo s kolegicama Katicom Mrgić i Ivanom Plavac razgovarali o aktualnim muzejskim temama – registraciji zbirke, otpisu građe, stanju depoa i sl. Pregledale smo stalni postav muzeja i nove čuvaonice za etnografsku građu. Kolegica Grčević je ukazala na nepravilnosti kod izlaganja i dala preporuke za preventivno čuvanje građe te su dobile upute na koji način da se oforme nazivi etnografskih zbirke.

O ženskim oglavljima, vrstama i načinu zaštite razgovarali smo s Jelicom Dugač u Sunji. Gospođa Dugač je vlasnica Zbirke narodnih nošnji s naglaskom na ženska oglavlja. Dala su upute za potencijalnu registraciju i preventivnu zaštitu.

16. – 17. lipanj 2018.

### **Slavonski Kobaš, Muzej Brodskog Posavlja Slavonski Brod**

Na poziv predsjednika kud-a Matija Gubec, Antuna Baće, te članova Antuna Klase i Ane Baće posjetila sam Slavonski Kobaš. Sastanak je održan u prostorijama kud-a. Glavna tema razgovora odnosila se na mogućnosti i načine stvaranja Zavičajne zbirke narodnih nošnji. Slavonski Kobaš obiluje raznovrsnim inačicama, osobito ženskih narodnih nošnji koje uključuju niz suvrstica ženskih marama različitog nazivlja, materijala, tehnika ukrasa i namjene. Predloženi su prvi koraci potrebni pri stvaranju Zbirke, s mogućnošću daljnje

suradnje i potpore za njezinu registraciju i smještaj. Osim Etnografskog muzeja u Zagrebu, podršku će dati i kustosica Muzeja Brodskog Posavlja, Karolina Lukač. Gospođa Manda Mitrović, vlasnica zbirke marama, prezentirala je, uz detaljan opis, namjenu, vrijeme i načine nošenja svake marame. Voljna je da i njezine marame postanu dio buduće Zavičajne zbirke.

Posjetila sam Muzej Brodskog Posavlja s namjerom upoznavanja kolegice Karoline Lukač s mogućom suradnjom i pomoći kud-u Matija Gubec u realizaciji projekta osnivanja Zavičajne zbirke u Slavonskom Kobašu. Građa Etnografskog odjela raspoređena je prema temama iz tradicijske kulture u 9 zbirki: Zbirka tekstila, Zbirka narodnih nošnji, Zbirka zidnjaka, Zbirka ponjava, Zbirka pokućstva, Zbirka igračaka, Zbirka običaja, vjerovanja i narodne medicine, Zbirka tradicijskog gospodarstva i zanata, Zbirka fotografija. Dogovoren je i nastavak dugogodišnje suradnje dviju ustanova u razmjeni izložbi i savjetodavne pomoći u pitanjima matičnosti. Održano je vodstvo kroz postav gostujuće izložbe Faust Vrančić – Machinae Novae, Tehničkog muzeja Nikola Tesla iz Zagreba.

6. studeni 2018.

## **Čavle**

Na poziv gospođe Biserke Fućak, posjetila sam s kolegom Damirom Kremenčićem, vanjskim suradnikom EMZ, Čavle kako bih stekla uvid u zbirku etnografskih predmeta s područja Grobinštine. Građa je smještena u dijelu privatne kuće gdje Fućak u skućenom ali prozračnom i urednom prostoru. Zbirku čine uglavnom tekstilni predmeti, prije svega odjeća i posoblje. Namjera vlasnice je izdati katalog tekstilnih predmeta te registrirati zbirku. Glavna tema razgovora odnosila se na mogućnosti i načine registracije Zavičajne zbirke Grobinštine kao i upute i savjeti o katalogizaciji predmeta i teksta vezanog uz budući katalog. Predloženi su prvi koraci potrebni za realizaciju, s mogućnošću daljnje suradnje. S obzirom da na zbirci s velikim entuzijazmom radi sama vlasnica uz pomoć supruga, u susretu s načelnicom Općine Čavle iskazana je želja za potporu lokalne zajednice. Financijsku pomoć je teško očekivati ali bi dodjela volontera za digitalnu obradu građe dobro došla. Matična služba će i dalje biti na raspolaganju za buduća pitanja i savjete.

29. studeni 2018.

## **Gradski muzej Križevci, Sveti Ivan Žabno**

S dokumentaristicom mr.sc. Aleksandrom Vlatković, posjetila sam Gradski muzej u Križevcima. U razgovoru s ravnateljicom upoznate smo s djelovanjem Muzeja koji je smješten u dvije povijesne zgrade, od kojih je u jednoj stalni postav, a u drugoj Likovna galerija i uprava. Stalni postav smješten je u prizemlju i na katu muzejske zgrade. Prezentirane su Arheološka zbirka s oružarnicom u prizemlju, Etnografska, Sakralna, i Cehovska zbirka, te u posljednjoj prostoriji na katu prezentiran je društveno kulturni život Križevaca na prijelazu 19. u 20. stoljeće. U jedinom grijanom prostoru smješten je dio knjižnice i priručni ured. U dvorištu Muzeja uređen je etno park s tradicijskom kljjetu, drvenom kućom, kukurušnjakom, kolnicom, krušnom peći, hambarom i vinskom prešom. Prostor je primjerno održavan unatoč problemima s vlagom i mikroklimom. Veliku zaslugu za održavanje unutarnjeg i vanjskog prostora kao i brigu za preventivnu zaštitu predmeta ima gđa Marija Rogina koja radi kao pomoćno osoblje. U Muzeju rade troje djelatnika – arheologinja, muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić, v.d. ravnateljice, povjesničar viši kustos Ozren Blagec i spomenuta Marija Rogina, pomoćna djelatnica. Prošle godine je na

stručnom osposobljavanju bila zaposlena etnologinja, no nažalost osnivač ne smatra potrebnim zaposliti i etnolog/inju iako je etnografska zbirka najbrojnija u fundusu. U zgradi Likovne galerije je prostor namijenjen povremenim izložbama i manjim događanjima. S obzirom na nedostatak prostora u hodnicima su smješteni ormari s deponiranom tekstilnom i ostalom građom. Kao što je već rečeno, u uvjetima neadekvatnog prostora i minimalnog broja djelatnika, Muzej uspješno funkcionira u svim segmentima aktivnosti.

Kolegica Vlatković je s ravnateljicom razgovarala o načinu dokumentiranja građe. Uvid u stanje - Inventarna knjiga muzejskih predmeta vodi se u računalnoj bazi M++. Do prelaska u računalnu bazu vođena je analogna/rukopisna inventarna knjiga u propisnom obliku, a uz inventarnu knjigu vođena je i dokumentacija u obliku kataloških listića po vrsti građe. Kataloški listić sadrži sljedeće kategorije: inventarni broj, naziv ustanove, zbira, materijal i tehnika, predmet (autor, naziv, opis, stanje), signatura, veličina i težina, inventirao, vrijeme, nalazište, mjesto izvedbe, mjesto upotrebe, kada i kako je dospio u muzej, nabavna cijena, kategorija vrijednosti, inventarni omot, foto/dia, literatura, smještaj, bilješka. U M++ fundus je strukturiran kroz zbirke te je u bazi otvoreno ukupno 11684 zapisa od toga je 1268 zapisa u Etnografskoj zbirci. Prilikom posjeta kolegicama smo ukazali na mogućnosti klasifikacije nazivlja, predstavili im proceduru otpisa i revizije prihvaćenu u Etnografskom muzeju, uputili na mogućnost upisa podatka o reviziji i otpisu u bazu te otvaranja mapi u koje objedinjavaju nepronadene ili otpisane predmete. Također, kolegici je pokazano nekoliko mogućnosti složenog pretraživanja. Dogovoreni su daljnji kontakti i stručna savjetodavna pomoć EMZ-a kao matičnog muzeja.

## **Sveti Ivan Žabno**

Etnografska zbirka Sv. Ivan Žabno Rješenjem o preventivnoj zaštiti spomenika kulture iz 1991. godine stavljena je pod zaštitu Zakona o zaštiti spomenika kulture. Nažalost, s voditeljem Zbirke, gosp. Željkom Škrinjarom nismo se uspjeli vidjeti iako je sastanak bio prethodno dogovoren. Uvid u stanje Zbirke nam je omogućio zamjenik načelnika otvorivši nam vrata „stalnog postava“ u kojem je građa prezentirana više kao otvoreni depo. U prvoj većoj prostoriji smješteni su predmeti vezani uz poljoprivredno gospodarstvo, potom tkalački stan s tekstilnim alatkama. S druge strane prostorije su predmeti vezani uz obrt i sobni inventar. U sljedećoj manjoj prostoriji su narodne nošnje na tri manekena, posoblje, škrinja za rublje i dvije vitrine s primjerima ženskih kapica te obiteljske fotografije. U zadnjem manjem prostoru je vitrina s nešto arheoloških nalaza, fotografija i dokumenata vezanih uz povijest mjesta i stočarske udruge osnovane 1908.g. U odvojenom prostoru je ambijentalni prikaz kuhinje s pripadajućim priborom i posudama. Predmeti nisu legendirani a ne postoji niti uvodna legenda koja bi upoznala posjetitelja s osnovnim podacima o Zbirci. Izloženi predmeti su dostupni javnosti od 1977. godine. Vjerujem da su tada uvjeti i dobra namjera očuvanja zavičajne baštine opravdali njezino postojanje i daljnji razvitak. Međutim, današnje stanje Zbirke zahtijeva punu angažiranost stručnjaka, bezuvjetnu brigu o preventivnoj zaštiti i čistoći, ne samo ekspanata, nego cijelog prostora u kojem prevladava smrad vlage i prašina. U razgovoru s načelnikom Bošnjakom čini se da će stanje ostati status quo. Prije svega zbog nedostatka financijskih sredstava za saniranje vlage ili preseljenja u adekvatniji prostor, a i zbog stava o kulturi kao o ne toliko važnoj egzistencijalnoj potrebi. Bio bi zaista nenadoknativ gubitak da se trud i entuzijizam prethodnika koji su sabrali i sačuvali vrijednu građu koja dokumentira povijest zavičaja obezvrijedi. Praksa je dokazala da se jedino

entuzijazmom pojedinaca može nešto učiniti. Nažalost, danas ih u Svetom Ivanu Žabnu nema.

Dokumentaciju o etnografskoj zbirci koja nam je bila dostupna čine kataloški listići – broj 707 je posljednji u nizu. Listići sadrže sljedeće kategorije: naziv zbirke, inventarni broj, književni naziv, naziv u dijalektu, vrijeme porijekla, nađeno u, posljednji vlasnik, original-reprodukcija-kopija. Iste kategorije podataka, izuzev original-reprodukcija-kopija, podatka sadrži i excel tablica. Uz dokumentaciju nije zatečena fotodokumentacija. Dostupni predmeti su većim dijelom označeni inventarnom oznakom.

3. prosinac 2018.

### **Gradsk i muzej Bjelovar, Gradski muzej Čazma - Gornji Mikloš**

S kolegicom mr.sc. Aleksandrom Vlatković posjetila sam Gradski muzej Bjelovar. Sastanku su nazočili ravnatelj Mladen Medar, voditelj Etnološkog odjela Tomislav Matić, kustos i Silvija Sitta, viša kustosica. Muzej je smješten u zgradi starog gradskog poglavarstva koja je u cijelosti obnovljena. U atriju, u natkrivenom prostoru postavljena je etnografska izložba eksterijera seoske kuće i interijera kuhinje blagdanskog ozračja. Kolege su nas provele kroz etnografski dio stalnog postava u kojem je prikazan život seljaka graničara u doba Vojne Granice s ambijentalnim prikazima sobe i kuhinje, kućnim inventarom, tekstilnim alatkama, posobljem i narodnim nošnjama. Prostor za deponiranje građe dijele s ostalim Odjelima, a prema kriterijima vrste materijala – drvo, metal, tekstil. Kao i u većini muzeja veliki problem je nedostatak prostora koji bi omogućio nesmetani pristup građi kao i adekvatni smještaj prema muzeološkim zahtjevima. Nedostaju zatvoreni ormari, ladice i police za koje zbog dimenzija dodijeljenog prostora nema dovoljno mjesta. S obzirom da je zgrada novoobnovljena mikroklima je zadovoljavajuća.

Etnološki odjel sadrži 12 zbirki od kojih je jedna registrirana, dvije su pripremljene za registraciju a ostale se predviđa inventirati do Zakonom određenog roka. Kolegica Vlatković je uvidom u program M++ utvrdila je da je u bazi za Etnološki odjel otvoreno 5440 zapisa. Starija, rukopisna dokumentacija muzejske građe vodila se u obliku *ulazne knjige* i *inventarne knjige Etnografske zbirke*. Ulazna knjiga obuhvaća kategorije: godina/tekući broj, inventarni broj, naziv, mjesto i porijeklo, podaci o nabavi (izvor, datum, cijena, akt). Inventarna knjiga sadrži sljedeće kategorije: inventarni broj, kategorija spomeničke vrijednosti, broj knjige ulaska, zbirka, opis, autor, vrijeme nastanka, materijal i tehnika, dimenzije, broj komada, stanje, provenijencija (mjesto izvedbe, mjesto uporabe, mjesto nalaza) način nabave (datum i broj spisa), izvor nabave, cijena, foto/dia, inv. omot, smještaj, napomena. Uz navedenu dokumentaciju vođeni su i kataloški listići prema inventarnom broju, raspoređeni prema zbirkama, a sadrže sljedeće podatke: inventarni broj, naziv ustanove, zbirka, materijal i tehnika, predmet (autor, naziv, opis, stanje), vrijeme, nalazište, mjesto izvedbe, mjesto upotrebe, kada i kako je dospio u muzej, nabavna cijena, kategorija vrijednosti, inventarni omot, foto/dia, literatura.

### **Gradski muzej Čazma**

Gradski muzej Čazma je u sastavu Centra za kulturu Čazma. Uz ravnateljicu Jadranku Kruljac Sever od nedavno je zaposlena i povjesničarka umjetnosti, a do kraja godine će

etnologinja završiti jednogodišnji vježbenički staž. Nažalost, bez mogućnosti stalnog zaposlenja.

### **Etnografska zbirka Gornji Miklouš**

Zbirka je smještena u moslavačkoj tradicijskoj kući izgrađenoj 1924. godine. Prikazan je autentičan interijer kuhinje, sobe i ostave s pripadajućim kućnim inventarom, tekstilnim i gospodarskim alatima. Predmeti su dio fundusa Etnološkog odjela Muzeja. U stražnjem dijelu kuće smještena je kovačnica, a na okućnici s bunarom zasađene su domaće vrste cvijeća i *brajda*. Prostor se redovno čisti i zrači. Posjet je moguć uz najavu.

Inventarna knjiga muzejskih predmeta vodi se u računalnoj bazi M++. Do prelaska u računanu bazu vođena je analogna/rukopisna inventarna knjiga u propisnom obliku, a obuhvaća sljedeće kategorije: inventarni broj, kategorija spomeničke vrijednosti, boj knjige ulaska, zbirka, opis, autor, vrijeme nastanka, materijal i tehnika, dimenzije, broj komada, stanje, provenijencija (mjesto izvedbe, mjesto uporabe, mjesto nalaza) način nabave (datum i broj spisa), izvor nabave, cijena, foto/dia, inv. omot, smještaj, napomena. Uz inventarnu knjigu vođeni su i kataloški listići sa sljedećim kategorijama: inventarni broj, zbirka, grupa, podgrupa, lokalitet, književni naziv, naziv u dijalektu, vrijeme porijekla, lokalitet proizvodnje, original/reprodukcija/kopija, kada i kako je dospio u muzej, materijal, tehnika, ornament, stanje, opis, komada, dimenzije, težina, osnovna funkcija, nabavna cijena, kategorija vrijednosti, sign. Smještaja, inventarni omot, bilješka, literatura, restauratorski zahvati, inventario. Temelje dokumentacije postavila je Paula Gabrić, nekadašnja djelatnica Etnografskog muzeja u Zagrebu. U M++ fundus je strukturiran kroz ukupno 22 zbirke. U bazi je otvoreno ukupno 12401 zapisa od toga je 724 zapisa u Etnografskoj zbirci

Prilikom posjeta Gradskom muzeju Bjelovar i Gradskom muzeju Čazma kolegama smo ukazali na mogućnosti klasifikacije nazivlja, predstavili im proceduru otpisa i revizije prihvaćenu u Etnografskom muzeju, uputili na mogućnost upisa podatka o reviziji i otpisu u bazu te otvaranja mapi u koje objedinjavaju nepronadene ili otpisane predmete.

U Zagrebu, 4. prosinac, 2018.

Vesna Zorić  
matičarka 1. razine