

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA U 2016. GODINI

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2016. organizirali smo šest izložaba. Naglasak u izložbenom programu bio je stavljen na mlade likovne umjetnike koji su podrijetlom ili radom vezani za lokalnu sredinu, odnosno za Veliku Goricu. U međuvremenu se, naime, u lokalnim okvirima formirala jedna skupina mladih umjetnika školovanih na zagrebačkim i splitskim umjetničkim školama, pa smo im odlučili pomoći u afirmaciji. Organizirali smo četiri izložbe na kojima smo predstavili po jedan par umjetnika; ukupno njih osam.

Također, nastavili smo s ciklusom Unutarnji muzej; ovoga puta smo organizirali izložbu „Svatko stoji u svjetlu drugoga“ koja je bila posvećena nasilju, odnosno traumama do kojih ono dovodi. S druge strane, i ove godine smo nastavili suradnju s drugim kustosima. Ovoga puta s kustosicama iz kolektiva Net.cube iz Zagreba na izložbi pod nazivom „Napokon se isplatilo!“, na kojoj je bilo riječ o utjecaju Interneta na ekonomske aspekte života kako umjetnika, tako i šireg građanstva.

Također, 2016. godine smo krenuli s organizacijom serije izložaba posvećenih umjetnicima zastupljenima u našoj Umjetničkoj zbirci. Prvi izbor je pao na Ljubomira Stahova kojem smo upriličili malu retrospektivu grafičkog i kiparskog rada.

Izložbe

Duje Šuvar / Vid Vučak

Velika Gorica, Galerija Galženica

19. 2. – 19. 3. 2016.

Umjetnici

30

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2879>

Samostalna umjetnička izložba

Izložbom dvojice mladih akademskih umjetnika, Vida Vučka i Duje Šuvara otvorili smo izložbenu sezonu. Vid Vučak je 2009. diplomirao kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Do sada se uglavnom bavio spomeničkom i portretnom plastikom, a u Galeriji Galženica se predstavio s novim ciklusom radova. Duje Šuvar je diplomirao slikarstvo 2008. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, a 2011. je na istoj akademiji diplomirao i na Odsjeku za restauriranje i konzerviranje umjetnina. Njegov slikarski rad obilježen je (foto)realističkim prosedeom, a teme koje ga zanimaju kreću se od urbane svakodnevice do kršćanskih motiva.

Na izložbi u Galeriji Galženica, Vučak se predstavio skulpturama koje su odskakale od njegovog dosadašnjeg rada. Bilo je riječ o apstraktnim žičanim formama koje su prizivale utjecaje geometrijske, odnosno konstruktivističke umjetničke tradicije. Šuvar je pak izložio svoj stari i možda najpoznatiji ciklus slika posvećen napuštenim lokalima grada Zagreba. Slike su slikane po snimljenim fotografijama, pa premda su nemalo stilizirane, još uvijek su odavale estetiku foto-realističkog slikarstva. Zahvaljujući kolegijalnosti i školskim posjetima (Vid Vučak je nastavnik u osnovnoj školi) izložba je bila odlično posjećena.

Namijenjeno umjetnicima, kustosima, likovnim kritičarima, studentima, učenicima osnovnih i srednjih škola, građanstvu (Posjetitelja: 189)

Izložba „Svatko stoji u svjetlu drugoga“

Velika Gorica, Galerija Galženica

22. 4. – 21. 5. 2016.

Klaudio Štefančić, kustos

Nina Bačun i Roberta Bratović, dizajnerice

15

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2880>

Kustoska izložba

Izložba je organizirana u okviru projekta pod nazivom Unutarnji muzej koji ima za cilj prikazati psihološki život čovjeka u mediju izložbe. Projekt Unutarnji muzej je zamišljen kao

platforma na kojoj se susreću suvremena likovna umjetnost, suvremena popularna, ali i visoka kultura. Metafora muzeja nije slučajna: projekt ima za cilj skrenuti pažnju na nematerijalne kulturne prakse koje još uvijek nisu, a možda nikad ni neće naći put do muzeja. Stoga izložba obuhvaća i svakodnevne prakse koje kao subjekti i građani provodimo, bilo kroz materijalnu, bilo kroz nematerijalnu kulturu u obliku misli, osjećaja, snova ili fantazija. Tema ovogodišnjeg Unutarnjeg muzeja bila je posvećena fenomenu traume. Pokušali smo skrenuti pozornost na nasilje, ali ne iz tehnološke ili političke ili sociološke perspektive. Nije nas zanimalo kako i zašto dolazi do nasilja ili kako se ono vrši, nego što se događa poslije njegove pojave, kako u iskustvu onoga ili one koji su to nasilje pretrpjeli, tako i u iskustvu zajednice kojima žrtva pripada. Također, izložbom smo pokušali skrenuti pozornost i na različite oblike nasilja. Danas se pod nasiljem ne podrazumijeva samo fizičko nasilje, nego i razni oblici verbalnog nasilja i suptilni oblici nasilja koje, recimo, društvo ili država izvodi nad svojim državljanima. Kao i u prošlom izdanju UM-a, nastavili smo s održavanjem bloga posvećenog izložbi (www.unutarnjimuzej.tumblr.com). Na izložbi su bili predstavljeni sljedeći autori i autorice: Raymond Carver, Milan Božić, Tomislav Gotovac, Sven Klobučar, Primo Levi, Ana Opalić, Terence Malick, Iris Mihatov Miočić, Ana Mušćet, Ana Opalić, Berislav Šimičić, Roberta Vilić, Sandra Vitaljić i Centar za integrativnu terapijsku praksu Meleta iz Zagreba. I ovoga puta smo na postavu izložbe radili u suradnji s dizajnerskim parom (Nina Bačun, Roberta Bratović), a kao i u prošlom izdanju Unutarnjeg muzeja i ovoga puta smo dobili pohvale od strane stručne javnosti, kako za ideju izložbe, tako i za pažnju koju posvećujemo njezinom izgledu.

Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola (posjetitelja: 111)

Ljubomir Stahov

„Iz prirode“

Velika Gorica, Galerija Galženica

3.6. – 2.7. 2017.

Iva Körbler, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka

Sara Pavleković Preis i Katarina Zlatec

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2882>

Samostalna umjetnička izložba

Ljubomir Stahov spada u generaciju hrvatskih umjetnika koja je na umjetničkoj sceni stasala u drugoj polovici 70-ih godina prošlog stoljeća. Na slikarskom odjelu zagrebačke ALU diplomirao je godine 1974. u klasi prof. Šime Perića, a potom je, od 1974. do 1978. bio suradnik Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića i prof. Ljube Ivančića. Umirovljeni je profesor crteža i slikarstva na ALU u Zagrebu. Premda je djelovao često iz drugog plana, može se slobodno reći da je bio jedan od zapaženih sudionika scene koja je grafičku umjetnost uvela u moderni umjetnički kanon. Njegove apstraktne forme oslanjaju se podjednako i na tradiciju geometrijske umjetnosti (EXAT i drugi) i na tradiciju simbolizma, što potvrđuje i naslov ove izložbe. Na izložbi su prikazane i skulpture koje proizlaze iz iste estetike. Osobito bi željeli naglasiti način na koji je izložba postavljena, a koji je osmišljen od strane naših stalnih suradnica, dizajnerica Katarine Zlatec i Sare Pavleković Preis. Naime, umjesto uobičajenog izlaganja crteža i grafika na papiru – obično, uokvirenih staklenim površinama i obješenih na zid – odlučili smo se za način koji je naglasio materijalnost papira, što je osobito došlo do izražaja u slučaju grafika: naime, trag otiska je bio jasno vidljiv što je unosilo dodatnu senzornu kvalitetu u recepciju izložbe. Crteži i grafike su, naime, bili postavljeni na okomitim letvama naslonjenim o zid, što je sjajno korespondiralo sa simbolikom prikazanih motiva. Kustosica izložbe i autorica predgovora u katalogu bila je Iva Korbler. Na žalost, unatoč našoj medijskoj kampanji, izložba je prošla dosta nezapaženo. Čini se da je sve manje publike za starije umjetnike, koji nedostatak prijateljske i društvene mreže ne mogu kompenzirati lažnom ili zasluženom medijskom slavom.

Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola;
(posjetitelja: 69)

Izložba „Napokon se isplatilo!“

Velika Gorica, Galerija Galženica

15.9. – 1.10. 2016.

Kustosice: Irena Borić, Martina Kontošić, Renata Šparada

Kustosice i umjetnici

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2884>

Kustoska izložba

Ova međunarodna skupna izložba koju smo realizirali zajedno s kustosicama iz kolektiva Net.cube iz Zagreba (Martina Kontošić, Irena Borić, Renata Šparada) predstavlja nastavak našeg višegodišnjeg interesa posvećenog području sjecišta između umjetnosti i suvremenih tehnologija. Polazeći od pretpostavke da internetska stvarnost utječe na suvremeni način djelovanja, druženja i mišljenja, kustosice izložbe pokušale su kroz rad izabranih umjetnika prikazati načine na koji internet i digitalne ekonomije utječu na položaj i živote ljudi koji ga koriste. Naime, korisnici su ti koji razmjenjuju neplaćeni afektivni rad za slobodu i pristup informacijama na Mreži, najčešće u skladu s izrekom "Ako ne plaćaš proizvod, ti si proizvod". Izložba se stoga fokusirala na ispreplitanja tih naoko podijeljenih svjetova unutar postojećih ekonomskih odnosa; s jedne strane sama produkcija medijske umjetnosti obilježena je aktualnim ekonomskim stanjem, a s druge strane on-line prostor izvanredno je mjesto eksploatacije i eksperimenta. Izlagali su: Željko Badurina, Maja Čule, Hrvoje Hiršl, Dina Karadžić, Tea Stražičić i Igor Štromajer. Izložba je bila dobro posjećena i dobila je zavidan medijski prostor.

Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola;
(posjetitelja: 75)

Željka Cupek / Marija Lovrić

„Introspekcija / Preobraženo more“

Velika Gorica, Galerija Galženica

14.10. – 5.11. 2016.

Umjetnice

68

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2888>

Sa samostalnom izložbom Željke Cupek i Marije Lovrić nastavilo smo u drugom dijelu godine program predstavljanja mladih akademskih umjetnika vezanih za Veliku Goricu i okolicu. Izložba je predstavila dvije mlade autorice koje su na različit način stupile u neku vrstu dijaloga s tradicijom psihološkog realizma i tradicijom romantičke umjetnosti, u onom

smislu u kojem romantizam stavlja naglasak na pojedinca i njegov doživljaj svijeta. Ovoga puta, umjesto likovnih kritičara ili kustosa, umjetnice su se same poetički odredile. O radovima koje je predstavila na izložbi, Marija Lovrić je napisala: *Ponekad u velikoj količini osjećaja dese se kaotični trenuci koji nam otežavaju preispitivanje, potragu, introspekciju. Takav kaos, neshvatljiv red, može prouzročiti pustoš, prazninu, tminu, mentalnu dezorijentaciju. Nalazeći se u takvoj kaotičnoj situaciji, regresiji, 'blokadi' izražavanja i trenucima uzastopnih perioda samokritike i nezadovoljstva, odlučila sam okrenuti se svojoj nutrini, postati samosvjesna. (...) Ključni emotivni trenuci, periodi, ponekad i same iznenadne boli i nelagode, fizičke i psihičke, sastavni su dio ciklusa crteža i kolaža pod nazivom Introspekcija.* Željka Cupek se, pak, poetički definirala kratko, gotovo pjesnički, citirajući pjesnike i pisce koji su pisali o moru i njegovoj simbolici. Dok je Lovrić izložila niz malih crteža i kolaža, koji svojom estetikom podsjećaju na zaboravljene magazinske ilustracije, Cupek je izložila slike: dva velika platna i desetak manjih koji su svojim neobičnim apstraktnim kompozicijama i gradacijama plave boje upućivali na doživljaj mora. Zahvaljujući obvezama velikogoričkih srednjoškolaca, izložba je bila dobro posjećena.

Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola; (posjetitelja: 119)

Aleksandar Bezinović / Katarina Vojković

Velika Gorica, Galerija Galženica

18.11. – 17.12. 2016.

Umjetnici

15

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2890>

Samostalnom izložbom Aleksandra Bezinovića i Katarine Vojković završili smo program kojim smo predstavili mlade akademske umjetnike vezane za Veliku Goricu i okolicu. Aleksandar Bezinović rođen je 1975. godine u Splitu. 1998. je diplomirao u klasi prof. Zlatka Kesera na zagrebačkoj likovnoj akademiji. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, Sloveniji, Francuskoj, Njemačkoj, Dubaiju, SAD. Živi u Velikoj Gorici i član je HZSU-a. Katarina Vojković je rođena 1986 u Zagrebu. 2014. je diplomirala na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i to u klasi Danijela Kovača. Tijekom zime 2015.

god. pohađa tečaj nordijske umjetnosti na Likovnoj akademiji u Oslu (Norveška). Bavila se ilustracijom knjiga i izlagala je na 9 samostalnih i 20 skupnih izložaba. Živi u Labinu i Velikoj Gorici.

Ovo dvoje autora različitih poetika, u prostoru su Galerije Galženica svojim radovima kreirali jedan zanimljiv vizualni kontrapunkt, prije svega svojim inzistiranjem na sugestivnim motivima i simbolima. Dok su kod Bezinovića to bili motivi i simboli koji dolaze ili iz kršćanske ili iz masovno-medijske kulture (palme, podmornice, maske itd.), Vojković je svoje slike ispunila prizorima koji dolaze iz sado-mazohističke kulture. Slike prikazuju fragmente uglavnom ženskog tijela podvrgnutog nasilju. Tako su se Vojkovićeve tijela u ekstazi našla u neočekivanom dijalogu s Bezinovićevim hladnim strojevima (podmornica) ili s tijelima kršćanskih mučenika (Sv. Sebastijan) što je izložbi dalo dodatno značenje.

Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola;
(posjetitelja: 57)