

## MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

### IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

#### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2016. godini uvećana je za 428 inventarnih brojeva, počevši od inv. broja 55957 do inv. broja 56384.

Kupnjom je uvećana za 15 inv. brojeva, darovanjem za 408 inv. broj, te predmetima iz depoa koji su uvedeni u inventar tijekom 2016. godine za 5 inventarnih brojeva.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

Zbirka arhitekture	1 inv. br.
Zbirka bjelokosti	3 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	149 inv. br.
Zbirka fotografske opreme	3 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	1 inv. br.
Zbirka grafike	4 inv.br.
Zbirka grafičkog dizajna	15 inv. br.
Zbirka keramike	2 inv. br.
Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Zbirka metala	58 inv. br.
Zbirka namještaja	6 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	10 inv. br.
Zbirka satova	18 inv. br.
Zbirka slikarstva	7 inv. br.
Zbirka stakla	52 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	86 inv. br.
Zbirka tiskarstva i knjigoveštva	11 inv. br.
Ukupno:	428 inv. br.

## 1.1. Kupnja

Ukupno je kupljeno 15 muzejskih predmeta.

Zbirka bjelokosti	3 inv. br. (MUO 56014 – MUO 56016)
Zbirka grafičkog dizajna	8 inv. br. (MUO 55961 – MUO 55968)
Zbirka kiparstva	2 inv. br. (MUO 56017 – MUO 56018)
Zbirka metala	1 inv. br. (MUO 56019)
Zbirka produkt dizajna	1 inv. br. (MUO 56009)
<b>Ukupno:</b>	<b>15 inv. br.</b>

## 1.3. Darovanje

Zbirka arhitekture	107 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	28 inv. br.
Zbirka fotografske opreme	9 inv. br.
Zbirka grafike	6 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	10 inv. br.
Zbirka keramike	40 inv. br.
Zbirka metala	7 inv. br.
Zbirka namještaja	1 inv. br.
Zbirka novije fotografije	25 inv. br.
Zbirka satova	37 inv. br.
Zbirka slikarstva	2 inv. br.
Zbirka stakla	70 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	52 inv. br.
<b>Ukupno:</b>	<b>428 inv. br.</b>

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 55970 – MUO 55976
2. MUO 56112 – MUO 56216
3. MUO 55977 – MUO 56008
4. MUO 56365 – MUO 56369

#### Zbirka fotografske opreme

1. MUO 56070 – MUO 56072

#### Zbirka glazbenih instrumenata

1. MUO 56239

#### Zbirka grafike

1. MUO 56231
2. MUO 56381 – MUO 56383

#### Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 56012
2. MUO 56025 - MUO 56027
3. MUO 56363 – MUO 56364

#### Zbirka keramike

1. MUO 55969
2. MUO 56013

#### Zbirka metala

1. MUO 56028
2. MUO 56030 – MUO 56045
3. MUO 56065 – MUO 56068
4. MUO 56251 – MUO 56285
5. MUO 56384

#### Zbirka namještaja

1. MUO 56245 – MUO 56250

#### Zbirka produkt dizajna

1. MUO 55957 – MUO 55958
2. MUO 56010
3. MUO 56069
4. MUO 56022 – MUO 56024

#### Zbirka satova

1. MUO 55959
2. MUO 55960
3. MUO 56217 – MUO 56220
4. MUO 56221- MUO 56228
5. MUO 56233 – MUO 56235

#### Zbirka slikarstva

1. MUO 56356 – MUO 56362

#### Zbirka stakla

1. MUO 56244
2. MUO 56305-MUO 56355

#### Zbirka tekstila

1. MUO 56020 – MUO 56021
2. MUO 56046 – MUO 56047
3. MUO 56048 – MUO 56064
4. MUO 56073 – MUO 56111
5. MUO 56232
6. MUO 56237 – 56238
7. MUO 56240 – MUO 56243
8. MUO 56286 – MUO 56304

#### Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

1. MUO 56370 – MUO 56380

## 1.7. Ostalo

Predmeti iz depoa koji su tijekom 2016. uvedeni u inventar:

- Zbirka arhitekture 1 inv. br.  
MUO 56029
- Zbirka grafičkog dizajna 1 inv. br.  
MUO 56011
- Zbirka produkt dizajna 2 inv. br.  
MUO 56229 – MUO 56230
- Zbirka satova 1 inv. br.  
MUO 56236
- **Ukupno: 5 inv. br.**

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Radovi u stalnom postavu (svi restauratori):

- zaštita predmeta zbog radova u stalnom postavu;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji (broj posjetitelja, vanjski klimatski uvjeti, itd.)

1. Zbirka slikarstva	300 predmeta
2. Zbirka skulpture	10 predmeta
3. Zbirka dizajna i arhitekture	10 predmeta
4. Zbirka fotografija	200 predmeta
5. Zbirka tekstila	450 predmeta
6. Zbirka tiskarstva i knjigoveštva	60 predmeta
7. Zbirka grafike	476 grafičkih listova

### Restauratorska radionica za tekstil

- U depou je provedena redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta i provjera stanja predmeta od vune (kontrola zbog moguće pojave moljaca).
- Redovito se provodi kontrola i preventivna zaštita predmeta iz zbirke tekstila u stalnom postavu.
- Podzbirka šešira – 50 šešira je očišćeno mehanički te iz drvenih ormara premješteno u bezkiselinska kutije.
- Pripreme i rad na uređenju novog depoa podzbirke sagova, ćilima i tapiserija u Restauratorskom centru Ludbreg ( od siječnja 2016. do travnja 2016.)
- U prostor novog depoa smješteno je 450 predmeta.
- Svaki predmet je zasebno namotan na plastičnu cijev unutar koje je metalni nosač, odvojiv od konstrukcije. Na taj se način predmeti rasterećuju, lako su dostupni i s njima je lakše manipulirati. Predmeti su nakon namatanja prekriveni pamučnim platnom na koje je pričvršćen inventarni broj.

### Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Radovi u zbirci slikarstva: pospremanje i zaštita slika u depou slikarstva.
- Radovi u zbirci kiparstva: pospremanje i zaštita u depou kiparstva.
- Radovi u zbirci grafike: pospremanje i zaštita u depou grafike.

Sve 73 grafike iz kolekcije Kraljevskog kabineta Luja XIV koje su bile izložene na izložbi Arhitektura i performans izvađene su iz okvira, vraćene u zaštitne folije i smještene vraćene u ladičare u depou prema novom rasporedu. Za 476 grafičkih listova iz zbirke izrađene su košuljice od melinex folije.

### Radovi u Zbirci tiskarstva i knjižnica MUO

Počela je izrada zaštitnih košuljica od melinex folije za 60 predmeta iz zbirke dok su postupci preventivne zaštite završeni na prvih 8 svezaka Francuske enciklopedije:

Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers ...Pariz, 1770.

sv. II. MUO 43393/5; sv. III. MUO 43393/6; sv. IV. MUO 43393/7; sv. V. MUO 43393/8

sv. VI. MUO 43393/9, sv. VII. MUO 43393/10, sv. VIII. MUO 43393/ 11; sv. IX. MUO 43393/12

1. Prosvjeta , 1905. (inv. br. 33.508)
2. Vienac, 1889. (inv. br. 1734)
3. Graphis  
1949. (5521), No. 26, 26, 27; 1950. (5525), No 33, 34; 1951. (5523), No, 35, 36, 37; 1952. (5626), No 39, 40, 41, 41, 42, 43, 44
4. Kunst und Kunsthandwerk  
1903. (1767) VI Jahrg.; 1904. (1767), VII. Jahrg
5. Zagreb – Revija društva Zagrepčana  
1934 (5685), br. 1, 3 8, 9, 10, 12  
1936. (33.931) , br. 10, 11, 12  
1937. (6031), br. 1(2x), 2, 3, (4x), 4, 5, 6, 7 (2x), 8 (2x), 9, 10, 11  
1938. (33.934), br. 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10  
1940. (18.844), 1, 3; 1942. (8863), br 1-2, 3-4, 8-12; 1944 (8865), br. 1-3, 4-6
6. Diehistorischen Denkmäler Ungarnsaufder Millnniums Austellung, 1896. (inv. br. 927)
7. Spomenica o 30-godišnjici postojanja dobrovoljnog vatrogasnog društva u Požegi, 1905 (inv. br. 8880)
8. Izvještaj Državne obrtne škole u Zagrebu 1932-1933 (inv. br 1332; 34.216)
9. Karaman, Ljubo. Iz kolijevke hrvatske prošlosti , Zagreb, 1930) (inv. br. 19.867)

Radovi u zbirci nove fotografije, u okviru revizije:

Radovi na opremanju, zaštiti i smještaju predmeta.

Radovi u zbirci starije fotografije

Radovi na opremanju, zaštiti i smještaju predmeta (izvađeno iz okvira oko 300 predmeta, napravljene nove melinenx košuljice za oko 2000 predmeta)

Izložba: Pokrenuto oko: talijanska kinetička umjetnost od 1950. do 1970.

Primopredaja i pregled uz kontrolu talijanskih kustosa i konzervatora prema donesenom opisu stanja i radovi na nekoliko izložbenih predmeta (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Izložba: Edo Murtić: Keramika

Raspremanje crteža po završetku izložbe i spremanje u mape (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Izložba: Figura i ornament : Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug

- radovi na postavljanu izložbe
- potrebni radovi na predmetima za izložbu u tijeku postavljanja
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)
- pregled stanja predmeta nakon izlaganja prema prethodnom opisu stanja (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Izložba: Veličanstveni Vranyczanyjevi: Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne obitelji

- radovi na postavljanu izložbe
- potrebni radovi i opremanje predmeta za izložbu u toku postavljanja
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima
- raspoređivanje izložbe uz vraćanje predmeta vlasnicima (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Maja Velicogna Novoselac)

Izložba: Bachrach & Krištofić: Dizajn & Fotografija

- radovi na postavljanu izložbe
- potrebni radovi i opremanje predmeta za izložbu tijekom postavljanja (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Izložba: Orašar – najljepša božićna bajka

- radovi na postavljanu izložbe (Robert Brdarić, Maja Velicogna Novoselac)
- potrebni radovi na opremanju plakata za izlaganje na izložbi (Jasminka Podgorski)
- listopad – prosinac 2016. rad na pripremama i postavljanju izložbe
- prihvatanje i raspakiranje kazališnih kostima, prilagodba krojačkih lutaka, oblačenje kazališnih kostima na lutke, fotografiranje kostima, postavljanje izložbe (Antonina Srša, Iva Čukman)



### Izložba: Stoljeće ručnog sata

12. 4. do 15. 04. 2016. pakiranje 150 predmeta za transport u Osijek, raspakiranje, rad na postavljanju izložbe u Muzeju Slavonije; studeni 2016., demontiranje i izložbe, pakiranje za transport u Zagreb, raspakiranje u Zagrebu (Iva Čukman)

### Izložba: Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug, Ljubljana

- odlazak u Ljubljanu u Narodnu galeriju radi raspakiranja i primopredaje skulptura J. Komersteineru u sklopu priprema izložbe posvećene kiparu J. Komersteineru (Jasminka Podgorski)
- 08. 09. 2016. odlazak u Ljubljanu u Narodnu galeriju radi raspremanja izložbe J. Komersteineru, preuzimanje i pakiranje skulptura radi povratka u Zagreb, njihovo raspakiranje u MUO, smještaj u stalni postav i vraćanje ostalih skulptura raznim vlasnicima: zagrebačkoj nadbiskupiji, muzejima, itd (Jasminka Podgorski)
- 13. 10. 2016. odlazak u Bjelovar u bjelovarsko-križevačku nadbiskupiju radi vraćanja dviju skulptura sa izložbe J. Komersteineru (Jasminka Podgorski)

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Ukupno konzervirano i restaurirano u restauratorskim radionicama MUO: 138 predmeta.

### **Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu**

#### Zbirka skulpture

1. Sv. Augustin, polikromirano drvo, vis 70 cm, Kapela Sv. Doroteje u Jakovlju
2. Sv. Grgur papa, polikromirano drvo, vis 70 cm, Kapela Sv. Doroteje u Jakovlju
3. Sv. Ambrozije, polikromirano drvo, vis 70 cm, Kapela Sv. Doroteje u Jakovlju
4. Sv. Jeronim, polikromirano drvo, vis 70 cm, Kapela Sv. Doroteje u Jakovlju
5. Sv. Ivan Evanđelista, polikromirano drvo, vis 70 cm, Crkva Sv. Marka u Jakuševcu
6. Sv. Matej Evanđelist, polikromirano drvo, vis 70 cm, Crkva Sv. Marka u Jakuševcu
7. Bista Julije Vranyczany, Ivan Rendić, gips, 74 x 50 x 30 cm
8. Posmrtna maska Stjepana Radića, MUO 40155, gips, 46 x 23 x 30 cm
9. Posmrtna maska J. J. STROSSMAJER, MUO 144, bronca. 40 x 20 30 cm
10. Uskrsli Krist, MUO 56018, polikromirano drvo, 67 x 35 x 25 cm
11. Glava anđela, MUO 54924, polikromirano drvo, 25 x 9 x 11 cm

### Zbirka slikarstva

1. Simon Vranyczany-Dobrinović, Vincenzo Reggio, 1853., Rijeka, ulje na platnu, 160 x 105
2. František Wiehl, Anna Vranyczany-Dobrinović rođ. Haas, 1845., ulje na platnu, 56 x 76 cm
3. Ukasni okvir slike, drvo, pozlata, 90 x 75 cm
4. Joseph Horaczek, Anna Vranyczany - Dobrinović r. Schwarze, 1863. Rijeka, ulje na platnu, 108,5 x 79,5 cm
5. Vlaho Bukovac, Olga Vranyczany-Dobrinović, 1893., Oroslavlje, ulje na platnu, 143 x 82 cm
6. Ukasni okvir slike, drvo, pozlata, 180 x 100 cm (u suradnji s vježbenikom Ivan Tibor Grujić)
7. František Wiehl, Franciska Vranyczany-Dobrinović ud. Chaic, 1845., ulje na platnu, 69 x 55,5 cm
8. Ukasni okvir, drvo, pozlata, 79 x 65, 5 cm (u suradnji s vježbenikom Ivan Tibor Grujić)
9. Adolf Pirsch, VLADIMIR VRANYCZANY- DOBRINOVIĆ, 1886., ulje na platnu, 118 x 86 cm

### Umjetnine iz fundusa MUO:

1. Mrtva priroda sa zecom, MUO ZG 17 (ukasni okvir), profilirano bajcano drvo
2. Nikola Mašić: Slavonska djevojčica, MUO ZG 46, ulje na platnu, 52 x 100 cm
3. Nikola Mašić: Slavonska djevojčica (ukasni okvir), MUO ZG 46, profilirano pozlačeno i bajcano drvo, 80 x 130 cm
4. Đurđice i potočnice, MUO ZG 47, profilirano pozlačeno drvo

### Umjetnine iz posjeda obitelji Muljević i Azinović:

1. František Wiehl: Juraj Vranyczany (slika), ulje na platnu, 70 x 56,5 cm
2. František Wiehl : Juraj Vranyczany (ukasni okvir), profilirano pozlačeno drvo, 88x72 cm
3. Mato Celestin Medović: Portret djece Olge i Ljudevita Vranyczany-Dobrinovića (slika) ulje na platnu, 180 x 150 cm
4. Portret djece Olge i Ljudevita Vranyczany-Dobrinovića (ukasni okvir) – u suradnji s Ivanom Tiborom Grujićem, profilirano pozlačeno drvo
5. Vlaho Bukovac: Portret Ljudevita Vrayczany-Dobrinovića (slika), ulje na platnu, 140 x 80
6. Portret baruna Ljudevita Vrayczany-Dobrinovića (ukasni okvir) – u suradnji s Ivanom Tiborom Grujićem, profilirano pozlačeno drvo
7. Pogled na dvorac Gornje Oroslavlje (ukasni okvir), profilirano pozlačeno drvo 63,5 x 85,5

8. Studie Orosavlje am Morgen (ukrasni okvir), profilirano politirano drvo, 81 x 87 cm

#### Iz posjeda obitelji Hrzić-Krpan

1. Vlaho Bukovac: Julija Vranyczany ud. Halper Sigetska (slika), ulje na platnu 79 x 66 cm
2. Josip (Pepi) Vranyczany (ukrasni okvir) – u suradnji s Ivanom Tiborom Grujićem profilirano drvo, 66 x 58 x 10cm
3. Portret Cattine Vranyczany r. degli Alberti (ukrasni okvir) – u suradnji s Ivanom Tiborom Grujićem, profilirano drvo, 66 x 58 x 10cm

#### Umjetnine iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja:

1. HPM/PMH 10252 Adolf Pirch: Paula Vranyczany-Dobrinović rođ.pl. Kiepach-Haselburg (slika), ulje na platnu, 116 x 86 cm

#### U vlasništvu MUO-a

1. Sveto Trojstvo, MUO 4515, ulje na platnu, 186 x 129 cm

#### **Restauratorska radionica za namještaj**

1. Stolac – MUO 24120 / 1,2
2. Stolac – MUO 14561
3. Lijepljenje skulptura i dijelova oltara za izložbu Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug

#### Zbirka Anke Gvozdanović

1. Restauracija stolaca iz blagovaonice Zbirke Anke Gvozdanović (8 kom)

#### Vanjski predmeti koji su rađeni u restauratorskoj radionici za namještaj

1. Klupa posuđena za izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi: umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne obitelji
2. Restauracija 1 garniture namještaja (Zavičajni muzej grada Ozlja)

## **Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku**

Vanjski predmeti koji su restaurirani u radionicama MUO-a za metal, staklo i keramiku za potrebe izložbi MUO:

### Keramika:

1. Tanjur bijeli (privatno vlasništvo)
2. Tanjur roza (privatno vlasništvo)
3. Tanjur sa reljefom (privatno vlasništvo)
4. Držači knjige, 2 kom. (privatno vlasništvo)

### Metal:

1. Pladanj, srebro (Dverce)
2. Pladanj, srebro, gravirano (Dverce)
3. Pladanj, posrebran, graviran (Dverce)
4. Nož, srebro, čelik, 4 komada (Dverce)
5. Preša, lijevano željezo obojeno, Muzej grada Rovinja (zahvat u tijeku!)
6. Žlica, srebro, 4 komada (Dverce)
7. Kutljača, srebro (Dverce)
8. Pečat, čelik, drvo (privatno vlasništvo)
9. Pečat, mjed (privatno vlasništvo)
10. Pečat, mjed, pozlaćena (privatno vlasništvo)
11. Pečat, čelik (privatno vlasništvo)
12. Pečat, mjed, drvo (privatno vlasništvo)
13. Pečat, mjed, drvo (privatno vlasništvo)
14. Pečat, čelik, drvo (privatno vlasništvo)
15. Spremnica za pečat, drvo (privatno vlasništvo)
16. Pečat, čelik, drvo (privatno vlasništvo)
17. Spremnica za pečat, bjelokost (privatno vlasništvo)
18. Pečat, čelik (privatno vlasništvo)
19. Pečat, mjed (privatno vlasništvo)
20. Pladanj, srebro, gravirano (privatno vlasništvo)
21. Podnos, srebro (privatno vlasništvo)
22. Žlica za salatu, srebro, kost, 2 komada (privatno vlasništvo)
23. Nož, srebro, čelik, 2 komada (privatno vlasništvo)

24. Žlice, srebro, 2 komada (privatno vlasništvo)
25. Žlice, male, srebro, 2 komada (privatno vlasništvo)
26. Vilica-žlica, posrebreno novo srebro, 2 komada (privatno vlasništvo)
27. Vilica za meso, srebro, čelik (privatno vlasništvo)

#### Staklo:

1. Pokal, staklo prozirno (privatno vlasništvo)
2. Pokal, staklo zeleno (privatno vlasništvo)

#### Tiskarstvo

1. Knjiga s grbom

#### Zavičajni muzej grada Rovinja:

1. Tiskarska preša - završni radovi

#### Privatno vlasništvo

Za potrebe izložbe Orašar – najljepša božićna bajka manji konzervatorski zahvati na 25 drvenih figura.

#### Katedrala Zagreb

1. Kandelaber br. 2, kovano željezo, obojeno (započeti radovi)

#### Zbirka Anke Gvozdanović:

1. Čajnik, srebro, MUO ZG 412
2. Pladanj, srebro, MUO ZG 389
3. Podnos, srebro, staklo, tekstil, MUO ZG 349
4. Cijedilo, srebro, bjelokost, MUO ZG 397
5. Hvataljke za šećer, srebro, MUO ZG 366

#### Predmeti iz fundusa MUO

##### *Zbirka metala:*

1. Svijećnjak, srebro, MUO 11 397
2. Posmrtna maska, bronca patinirana, MUO 144

#### *Zbirka stakla:*

1. Staklo oslikano, MUO 10138
2. Vitraj, MUO 10134

#### *Zbirka namještaja:*

1. Vrata, MUO 24279/2
2. Ogledalo, MUO 16651
3. MUO 14587

#### **Restauratorska radionica za tekstil**

1. Vezivo, MUO 6266
2. Košarica, MUO ZG 349
3. Zastava, MUO T 0370
4. Sag, LADIK, MUO 5504
5. Sag, TEKKE-ENGS, MUO 9367
6. Sag, SCHIRWAN (?), MUO 9363
7. Sag, SCHIRWAN, MUO 9408
8. Kravata, MUO 6093
9. Fragmenti tapiserije, MUO 9898/1-35
10. Raspelo, MUO 4828
11. Haljina, MUO 44788
12. Presvlaka (Vlašić), MUO 10642/14
13. Za potrebe izložbe Orašar – najljepša božićna bajka uređeno je 6 kostima iz HNK-a

#### **Vanjski suradnici Muzeja za umjetnost i obrt**

##### Zbirka grafike

Prema ponudi konzervatorsko-restauratorskih radova grafikama iz Zbirke grafika Muzeja za umjetnost i obrt, radove na 6 predmeta iz Zbirke grafike izvele Daniela Ratkajec, konzervator-restaurator umjetnina na papiru i Sandra Juranić, konzervator-restaurator umjetnina na papiru.

1. Bogorodica, autor nepoznat, 18. st., bakrorez na drvenoj podlozi, MUO 25437
2. Bogorodica žalosna, autor nepoznat, 18. st., bakrorez na drvenoj podlozi, MUO 16261
3. Sveto Trojstvo, autor nepoznat, bakrorez, ručno koloriran na drvenoj podlozi, MUO 25397
4. Johann Georg Walter, Raspeće, 18.st., bakrorez ručno koloriran, MUO 5356
5. G. B. Cecchi prema Luci Giordanu, Adonisova smrt, 18. st., bakrorez, ručno koloriran, MUO 25276
6. G. B. Cecchi prema Luci Giordanu, Acis i Galatea, 18. st., bakrorez naknadno ručno koloriran MUO 25275

#### Zbirka tiskarstva

Prema ponudama MK knjigovežnice izvedeni postupci restauriranja:

1. Juraj Mulih. Hrana nebezakvapobosnehmolizvah, litaniah, popevkah: y lyblenomnagovarjanyu na szvetoztsivlenyapoztavlena...V Zagrebu , 1779., MUO 6196

#### Zbirka Anke Gvozdanović

1. Izveden konzervatorsko restauratorski zahvat (Mihovol Depolo) na predmetu: MUO ZG 234
2. Izvedeni tapetarski radovi (Tarade - namještaj i dekor) - stolci, MUO ZG 239/c1-24

#### **2.4. Ostalo**

Svi zahvati su dokumentirani u obliku restauratorske dokumentacije - kartona i računalnih zapisa koji sadrže teoretsko obrazloženje i nužnu fotodokumentaciju te rezultate ostalih istraživanja snimanjem ili prirodoslovnih istraživanja.

Za predmete koji su bili u postupku restauriranja izrađivana je popratna dokumentacija i fotodokumentacija (svi restauratori MUO).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U 2016. godini dodijeljeno je 428 novih inventarnih brojeva, od inv. broja 55957 do 56384.

- Zbirka arhitekture – 1 inv. broj
  - Depo – 1 inv. broj (MUO 56029)
  
- Zbirka bjelokosti – 3 inv. Broja
  - Kupnja – 3 inv. broja (MUO 56014 – MUO 56016)
  
- Zbirka fotografske opreme – 3 inv. broja
  - Dar – 3 inv. broja (MUO 56070 – MUO 56072)
  
- Zbirka glazbenih instrumenata – 1 inv. broj
  - Dar – 1 inv. broj (MUO 56239)
  
- Zbirka grafike - 4 inv. broja
  - Dar – 4 inv. broja (MUO 56231; MUO 56381 – MUO 56383)
  
- Zbirka grafičkog dizajna – 15 inv. brojeva
  - Kupnja – 8 inv. brojeva (MUO 55961 – MUO 55968)
  - Depo – 1 inv. broj (MUO 56011)
  - Dar – 6 inv. brojeva (MUO 56012; MUO 56025 – MUO 56027; MUO 56363 – MUO 56364)
  
- Zbirka keramike – 2 inv. broja
  - Dar – 2 inv. broja (MUO 55969; MUO 56013)
  
- Zbirka kiparstva - 2 inv. broja
  - Kupnja – 2 inv. broja (MUO 56017 – MUO 56018)
  
- Zbirka namještaja – 6 inv. brojeva
  - Dar – 6 inv. brojeva (MUO 56245 – MUO 56250)



- Zbirka metala – 58 inv. brojeva
  - Kupnja – 1 inv. broj (MUO 56019)
  - Dar – 57 inv. brojeva (MUO 56028; MUO 56030 – MUO 56045; MUO 56065 – MUO 56068; MUO 56251 – MUO 56285; MUO 56384)
  
- Zbirka produkt dizajna – 10 inv. brojeva
  - Kupnja – 1 inv. broj (MUO 56009)
  - Dar – 7 inv. brojeva (MUO 55957 – MUO 55958; MUO 56010; MUO 56022 – MUO 56024; MUO 56069)
  - Depo – 2 inv. broja (MUO 56229 – MUO 56230)
  
- Zbirka satova – 18 inv. brojeva
  - Dar – 17 inv. brojeva (MUO 55959; MUO 55960; MUO 56217 – MUO 56220; MUO 56221 - MUO 56228; MUO 56233 – MUO 56235)
  - Depo – 1 inv. broj (MUO 56236)
  
- Zbirka slikarstva – 7 inv. brojeva
  - Dar – 7 inv. brojeva (MUO 56356 – MUO 56362)
  
- Zbirka stakla – 52 inv. broja
  - Dar – 52 inv. broja (MUO 56244; MUO 56305-MUO 56355)
  
- Zbirka starije fotografije – 149 inv. brojeva
  - Dar – 149 inv. brojeva (MUO 55970 – MUO 55976; MUO 56112 – MUO 56216; MUO 55977 – MUO 56008; MUO 56365 – MUO 56369)
  
- Zbirka tekstila – 86 inv. brojeva
  - Dar - 86 inv. brojeva (MUO 56020 – MUO 56021; MUO 56046 – MUO 56047; MUO 56048 – MUO 56064; MUO 56073 – MUO 56111; MUO 56232; MUO 56237 - 56238; MUO 56240 – 56243; MUO 56286 – MUO 56304)

- Zbirka tiskarstva i knjigoveštva – 11 inv. brojeva
  - Dar – 11 inv. brojeva (MUO 56370 – MUO 56380)

### **3.3. Fototeka**

Snimljeno je oko 14600 digitalnih fotografija, koje su obrađene i složene u bazu Digitalna fototeka prema sljedećim kategorijama: MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska dokumentacija.

### **3.5. Videoteka**

Inventarizirano je ukupno 118 TV emisija: od inventarnog broja 826/2016/1 do inventarnog broja 943/2016/118.

### **3.6. Hemeroteka**

Inventarizirano je ukupno 821 hemerotečna jedinica: od inventarnog broja 15451/2016/1 do inv. broja 16284/2016/821.

### **3.8. Stručni arhiv**

U bazu Repozitorij MUO - INDIGO inventarizirane su 22 izložbe: od inventarnog broja 805/2016/01 do inventarnog broja 827/2016/22.

### **3.9. Ostalo**

#### **3.9.1. Računalna obrada građe**

- U bazu Videoteka Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 118 videotečnih jedinica.
- U bazu Hemeroteka Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 821 hemerotečnu jedinicu.
- U bazu Izložbe Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 22 izložbe.
- U bazu Fonoteka/Audioteka Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 214 audiotekčnih jedinica.

### **3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda**

Ostvareno je 110 uvida u muzejsku građu i u arhiv.

### **3.9.3. Fonoteka/Audioteka**

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije vodi bazu Fonoteka/Audioteka.

Tijekom 2016. godine inventirano je 214 radijskih emisija: od inventarnog broja 518/2016/1 do inventarnog broja 731/2016/214.

### **3.9.4. Skeniranje**

Tijekom godine bilo je 50 zahtjeva za skeniranjem.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjena	164 naslova
Dar	107 naslova
Kupnja	33 naslova
Izdanja MUO	13 naslova (23 sv.)
Ukupno	317 naslova

#### Kupnja

Tijekom 2016. godine od inozemnog dobavljača kupljena su ukupno 33 naslova.

Sve knjige upisane su u inventar knjižnice.

1. Kosofsky, Scott-Martin, The Book of Customs: A Complete Handbook for the Jewish Year, San Francisco , 2004.
2. Cosgrove, Denis [et al.], Mappings, Chicago, 1999.
3. Jones, M. [ed.], Fake?: The art of deception, London, 1990.
4. Brinton, Selwyn, Bartolozzi and His Pupils in England, London, 1903.
5. Maierhofer, Waltraud, Angelica Kauffmann : Briefe einer Malerin, Mainz 1999.
6. Maierhofer, Waltraud, Angelika Kauffmann, Hamburg, 1997.

7. Blau, Eve, Edward Kaufman, Robin Evans, *Architecture and its image: four centuries of architectural representation*, Montreal, 1984.
8. Docker, John, *Postmodernism and Popular Culture: A Cultural History*, Cambridge, 1994.
9. Hartley, Craig, *Rubens and Printmaking*, Cambridge, 1990.
10. Burke, Peter, *Sociology and History*, New York, 1993.
11. Moore, Kevin, *Museums and Popular Culture : Contemporary Issues in Museum Culture*, London 2000.
12. Hinds, Harold. E. [ed.], *Popular Culture Theory and Methodology: A Basic Introduction*, Madison (Wisconsin), 2006.
13. Eco Umberto, Bondanella, Peter, *Open Text: Semiotics, Fiction, Popular Culture*, Cambridge, 2005.
14. Rouir, Eèugene, *Europäische Graphik im 17. Jahrhundert : Rembrandt und seine Zeitgenossen* [aus d. Franz. von Peter Kamnitzer], Gütersloh, 1974.
15. McRobbie, Angela, *Postmodernism and Popular Culture*, London, 2004.
16. Norman, Larry F. *The Theatrical Baroque*, Chicago, 2001.
17. Williams, Raymond, *Culture and Society, 1780-1950*, Harmondsworth, 1961.
18. Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste Society an Culture*, London, 2010.
19. Spira, Freyda, Peter Parshall, *The Power of Prints : The Legacy of William M. Ivins and A. Hyatt Mayor*; New York 2016.
20. Strong, Roy, *Art and power, Renaissance festivals 1450-1650*, Woodbridge, 1984.
21. Burke, Peter; Aisa Briggs, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*, Cambridge 2009.
22. Burke, Peter, *Popular Culture in Early Modern Europe*, New York, 1978.
23. Wessel, Günther, *Von einem, der daheim blieb, die Welt zu entdecken : Die Cosmographia des Sebastian Münster*, Frankfurt / New York, 2004.
24. Hall, Stuart, *The Formations of Modernity: Understanding Modern Societies an Introduction*, Cambridge, 1993.
25. Williams, Raymond, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*
26. Williams, Raymond, *Culture*, London, 1981.
27. Marwick, Arthur, *The Sixties Cultural Revolution in Britain France Italy and the United States, c.1958-c.1974*.
28. Lukšić, Irena (ur.) *Šezdesete : Zbornik*, Zagreb, 2000.
29. Baynton-Williams, Roger, *Investing in maps*, London 1969.

30. Dorling, Daniel; David Fairbairn, Mapping : ways of representing the world, Harlow, 1997.
31. Burke, Peter, Varieties of Cultural History, New York, 1997.
32. Van de Velde, Hildegard; Carl Depaw, Rubens in Zwart en Wit Antwerpen, 2004.
33. Sturken, Marita; Lisa Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford, 2001.

#### Pretplata

Uplaćena je pretplata na 9 naslova inozemnih stručnih časopisa:

Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Icon, Print Quarterly, Restauro, Textile: The journal of cloth and culture, Weltkunst, Vogue USA.

Uplaćena je pretplata na 2 naslova hrvatskih stručnih časopisa: Oris, Kvartal

#### Donacije

Tijekom 2016. godine Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt zaprimila je četiri iznimno vrijedne donacije:

1. Donacija obitelji Tuškan – zaprimljena su 42 naslova koji će biti upisani u inventarnu knjigu i obrađena tijekom 2017. godine.
2. Donacija ravnatelja Miroslava Gašparovića (inv. br. 46019 do 46135 i od 46320-46345 (ukupno 142 sveska)
3. Donacija Etnografskog muzeja u Zagrebu (inv. br. 46139 do 46209, ukupno 72 sveska)
4. Donacija obitelji Klobučar Winckler – zaprimljena donacija biti će upisana u inventarnu knjigu i obrađena tijekom 2017. godine.

#### Razmjena publikacija

Ažuriran je popis publikacija Muzeja za umjetnost i obrt za razmjenu.

Ukupno 37 publikacija MUO poslano je na 18 ustanova u Hrvatskoj te 55 publikacija na 38 ustanova u inozemstvu.

- AUSTRIJA: Österreichische Nationalbibliothek (1), Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (2), Kunsthistorisches Museum (1), Wien Museum (2), Universität für Angewandte Kunst (1)
- ČEŠKA: Umeleckoprůmyslové muzeum (3), Moravská Galerie v Brně (1)
- DANSKA: Kunstindustrimuseet (2)

- FRANCUSKA: Musée du Louvre Palais du Louvre (2), Bibliotheque Des Arts Decoratifs (2)
- HRVATSKA: Institut za povijest umjetnosti (1), Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel u Splitu (1), Arhiv za likovne umjetnosti HAZU (5), HAZU, Zavod za povijest hrv. glazbe (1), Moje tezoro (Karmen Gagro), Dubrovnik (1), Arhitektonski fakultet, Zagreb (1), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (5), Pomorski i povijesni muzej hrvatskog primorja, Rijeka (2), Umjetnički paviljon (1), Hrvatski povijesni muzej, Zagreb (1), Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb (1), HDLU, Zagreb (2), Galerija Klovićevi dvori (2), Moderna galerija, Zagreb (4), Muzej grada Zagreba (2), HAZU, Knjižnica (1), Moderna galerija, Rijeka (4), Muzej Mimara (2)
- ITALIJA: Biblioteca Hertziana, Rim (1), Musei Civici Veneziani (1), Istituto Nazionale Per La Grafica, Roma (1)
- MAĐARSKA: Iparművészeti muzeum (2)
- NIZOZEMSKA: Rijksmuseum Amsterdam (1)
- NJEMAČKA: Germanisches Nationalmuseum (1), Museum Für Angewandte Kunst (1), Museum für Kunst und Gewerbe (2), Staatliche Museen zu Berlin (2), Hetjens Museum, Dusseldorf (1), Deutsches Historisches Museum, Berlin (1)
- PORTUGAL: Museu Calouste Gulbenkian, Lisabon (2)
- SAD: The Saint Louis Art Museum (1), San Francisco Museum Of Modern Art (2), Library of Congress (1), The Getty Research Institut (1), The Metropolitan Museum of Art (1), American Clock And Watch Muuseum (1)
- SLOVENIJA: Pokrajinski muzej Maribor (1), Narodna galerija Ljubljana (1), Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana (1)
- SRBIJA: Muzej primenjene umetnosti, Beograd (2)
- ŠVEDSKA: Statens Konstmuseer (1)
- VELIKA BRITANIJA: British Museum (2), Sir John Soane's Museum, London (1), Chris Riches, Print Quarterly, London (1), The Royal Museum Of Scotland (2), Victoria And Albert Museum (3)

Sveukupno je poslano u razmjenu 92 publikacije.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 45857 do broja 46395.

Fond knjižnice tijekom 2016. godine uvećan je za 538 naslova, 606 svezaka.

Klasifikacija, katalogizacija i predmetna obrada knjižnične građe nije bila moguća zbog prelaska na novi program računalne obrade građe.

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

Odobrenim sredstvima Grada Zagreba provedeni su postupci restauriranja i preventivne zaštite na oštećenim knjigama i časopisima iz fonda knjižnice i zbirke RARA.

Prema ponudama Knjigovežnice Kauzlaric postupci izvedeni na 59 svezaka knjižnične građe.

### Restauriranje

Jacques Callot, Balli di Sfessania (inv. br. 4959) – raritetno bibliofilsko izdanje

Callotove serije od 24 bakropisa s prikazima živopisnih figura uličnih plesača napolitanskog plesa sfesania (iz zbirke RARA).

### Preventivna zaštita:

- Prosvjeta 1905. (inv. br. 33.508)
- Vienac 1889. (inv. br. 1734i),
- Graphis (uvez) 1949. (5521), No. 25, 26, 27; 1950. (5525), No. 33, 34, 1951. (5523), No. 35, 36, 37; 1952. (5626), No. 39, 40, 41, 42, 43, 44
- Die Historischen Denkmäler Ungarns auf der Millenniums Ausstellung 1896, Budapest-Wien, 1901., (inv. br. 927), 1. Theil
- Spomenica o 30-godišnjem postojanju dobrovoljnog vatrogasnog društva u Požegi 1905. (MUO 8880, II-C-48)
- Izvještaj Državne obrtne škole u Zagrebu 1932-1933, (inv. br. 1332),
- Karaman, Lj.: Iz kolijevke Hrvatske prošlosti, Zagreb, 1930., (19.867)
- Kunst und Kunsthandwerk 1903. (1767), VI. Jahrg.; 1904. (1767), VII. Jahrg.
- Zagreb – Revija društva Zagrepčana 1934. (5685), br. 1,3, 8(2x), 9, 10, 12; 1936.(33.931), br. 10, 11, 12; 1937. (6031), br. 2, 3(4x), 4, 5, 6, 7(2x), 8(2x), 9, 10, 11; 1938. (33.934), br. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12; 1939. (33.935), br 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10; 1940. (18.844), br. 1, 3; 1942. (8863), br. 1-2, 3-4, 8-12; 1944. (8865?), br.1-3, 4-6

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Rješavani su upiti i specijalizirani zahtjevi za korištenjem građe stručnog muzejskog osoblja i vanjskih korisnika na sljedeći način:

- Čitaonicu je posjetilo 97 vanjskih korisnika.
- Riješeni su svi zahtjevi stručnih djelatnika MUO-a za stručnom literaturom.
- Ukupno je korišteno 664 svezaka knjižnične građe.

#### **4.5. Ostalo**

- izdvojeni su svesci oštećene knjižne građe za uvez u 2017. godini.
- izdvojena je knjižna građa za donaciju Gradskom muzeju u Vukovaru.
- u spremišnom prostoru napravljen je nov razmještaj građe radi oslobađanja prostora na policama za smještaj pristiglih donacija
- preseljenje recentnih prinova u prostor depoa
- izdvajanje građe za restauriranje i preventivnu zaštitu u 2017. godini
- prihvata donacije i rješavanje svih zaduženja dr. sc. Marije Tonković (zbog odlaska u mirovinu)
- priprema popisa i građe za donaciju Muzeja za umjetnost i obrt Umjetničkoj akademiji u Osijeku
- pripremanje, sortiranje i pakiranje građe za otpis, izrada završnog popisa za otpis
- priprema plana razmjene, pregled popisa i razmjena publikacija sa ustanova u inozemstvu i Hrvatskoj, te aktiviranje razmjene sa institucijama sa kojima neko vrijeme nije vršena razmjena
- pripremni radovi za početak poslova na registraciju vrijedne i raritetne knjižnične građe u muzejskim i galerijskim knjižnicama kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu Republike Hrvatske
- priprema građe, izrada popisa i procjena djela iz fonda Knjižnice koji se posuđuju Galeriji Klovićevi dvori za izložbu Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900-te
- izrada reversa i predaja na restauriranje u Knjigovežnicu Kauzlarić svezaka časopisa Ver Sacrum koji se posuđuju za izložbu
- priprema prijedloga i prijava na natječaj Hrvatska lijepa knjiga u organizaciji NSK – od 135 prijavljenih naslova izabrano je 18 naslova za natječaj Best Book Design from all over the World i izložbu Book Art International među kojima je i u kategoriji



monografija i publikacija Muzeja za umjetnost i obrt Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO (objavljena uz istoimenu izložbu MUO)

- rad na projektu Zagrebačke muzejske i galerijske knjižnice – vodič kroz muzejske i galerijske knjižnice Zagreba, koji je pokrenut na inicijativu radne skupine muzejskih knjižničara zagrebačkih muzeja te podršku Muzejskog dokumentacijskog centra. Projekt obuhvaća tiskanje vodiča i izradu web portala muzejskih knjižnica (A. Galić, M. Grims Nonveiller)
- tijekom 2016. očišćeni su i zaštićeni drveni ormari u povijesnom prostoru muzejske knjižnice.
- organiziran je nov smještaj dijela serijskih publikacija koje su razvrstane prema naslovima i godištima te pripremljene za uvez.
- izrađen je privremeni raspored u spremišnom prostoru i nov razmještaj građe prema predmetnim područjima i kronološki

### **Otpis građe**

S obzirom na nedostatak spremišnog prostora, a po kriteriju nepripadanja profilu knjižnice specijalizirane za umjetnost i umjetnički obrt, Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt u 2016. godini realizirala je otpis koji je pripreman nekoliko godina. Otpis je obuhvatio 918 svezaka periodičkih publikacija iz različitih predmetnih područja, koje su sustavno izdvajane po kriteriju nepripadanja profilu knjižnice.

Popis građe poslan je nadležnoj službi u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu, nakon čega slijedi provedba po knjigama inventara.

### **Međuknjižnična posudba**

Putem usluge Službe za međunarodnu međuknjižničnu posudbu NSK, za potrebe stručnog i znanstvenog rada kustosa MUO-a nabavljeni su sljedeći naslovi:

1. Sigmarien, Thorbecke: Christoph Daniel Schenck 1633.-1691.
2. Fischer, Fritz: Christoph Daniel Schenck und Johann Caspar Schenck
3. Wiley, Roland John: The Life and Ballets of Lev Ivanov
4. El Azulejo en el museo: su conservacion, restauracion y montaje expositivo

## **Lektura i korektura izdanja MUO**

- Lektura i korektura kataloga izložbe i popratnih materijala za izložbu Pokrenuto oko: Talijanska kinetička umjetnost od 1950-tih do 1970-tih
- Lektura i korektura tekstova za postav izložbe i katalog izložbe Milan Trenc: Politika
- Lektura deplijana i popratnih materijala za izložbu Nika Radić: Doma
- Lektura deplijana i popratnih materijala za Noć muzeja
- Lektura kataloga izložbe Izložba učeničkih radova Odjela za dizajn metala ŠPUD
- Lektura kataloga izložbe fotografija-Srećko Budek: Fotografske interpretacije baštinskih predmeta
- Izrada bibliografije za knjigu dr.sc. Nele Tarbuk: Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug
- Lektura spomenara Veličanstveni Jal
- Korektura knjige dr. sc. Nele Tarbuk: Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug
- Lektura letka i svih tekstova unutar kataloga za izložbu Orašar-najljepša božićna bajka
- Uređivanje bibliografije u tekstu Mirne Sporiš za katalog izložbe Orašar-najljepša božićna bajka
- Lektura popratnog materijala za izložbu Orašar-najljepša božićna bajka (materijal za novinare, pozivnice, press konferenciju, tekstovi na zidovima)
- Lektura kataloga izložbe Matka Vekića: Orijenta(liza)cija
- Lektura i korektura tekstova stručnih muzejskih djelatnika

## **5. STALNI POSTAV**

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m<sup>2</sup>.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja, te u informativno - obrazovnim emisijama raznih TV postaja.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

#### Marina Bagarić

Stručna obrada doniranih predmeta (3) za Zbirku keramike MUO.

#### Vanja Brdar Mustapić

Priprema za izložbu Zlatne šezdesete: popis i stručna obrada predmeta iz Zbirke namještaja MUO iz razdoblja koje će se prezentirati na izložbi.

#### Antonija Dejanović

Reinventarizacija i dopunjavanje svih zapisa u programu INDIGO za potrebe registracije Zbirke glazbenih instrumenata MUO.

Priprema predmeta iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO za fotografiranje u svrhu njezine registracije.

#### Antonia Došen

Obrada oko 40 grafika koje su uključene u reviziju (atribucija, datacija, dimenzije, tehnika, opis, smještaj i procjena). Izrada oznaka smještaja za ladičare unutar depoa grafike te preraspodjela grafika unutar ladičara prema provenijenciji autora, te dataciji.

Razmještaj i identificiranje grafičkih matrica u sklopu revizije (atribucija, datacija, dimenzije, tehnika, opis, smještaj i procjena).

Priprema grafika (fotografiranje i izrada kataloške jedinice) F. von Erlacha i Louisa-Françoisa Cassasa (MUO 55863, MUO 55864, MUO 55861, MUO 55860) za potrebe objavljivanja.

Povezivanje pogrešno upisanih brojeva u ranijim revizijama sa stvarnim predmetima i njihova provjera u inventarnoj knjizi te konzultacije s informatičarem o njihovim promjenama unutar sustava ArhivX.

Priprema šest grafika (MUO 16261; MUO 25437; MUO 25397; MUO 5356; MUO 25276; MUO 25275) za restauraciju, njihova zaštita i primopredaja restauratoricama D. Ratkajec i S. Juranić.

Izrada kataloške jedinice i primopredaja grafike (V. Lipovac, Žena s mačkom, MUO 10142) za potrebe izlaganja u Klovićevim dvorima.

Procjena oko 250 predmeta unutar zbirke grafike te njihov unos u program ArhivX.

Identificiranje građe koja nije fotografirana za potrebe revizije, dovršavanje njihove obrade (atribucija, datacija, dimenzije, tehnika, opis, smještaj i procjena).

Smještaj i primarna zaštita knjiga prebačenih u zbirku tiskarstva i knjigoveštva iz zbirke grafičkog dizajna.

Smještaj i primarna obrada knjiga i grafika iz donacije Comisso.

Obrada i nadopuna predmeta u zbirci tiskarstva i knjigoveštva koji su prebačeni iz zbirke grafičkog dizajna.

Upisivanje procjena koje nedostaju u Zbirci tiskarstva i knjigoveštva i Zbirci grafike za više od 180 predmeta.

### Andelka Galić

U sklopu završnih radova na reviziji i pripreme za registraciju Zbirke grafike MUO, obrađeno je preostalih 40 predmeta. Nakon što su svi podatci uneseni u računalni program za obradu građe izvršena je dodatna kontrola svakog svih zapisa i izrađen izvještaj koji se prilaže uz zahtjev za registraciju.

Suradnja na radionici naziva Dalmacija i Italija: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirkama zagrebačkih galerija i muzeja koja se održala od 20. do 22. travnja u Zagrebu u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti.

Izrada teksta za deplijan i odabir vizualne građe iz zbirke za ilustracije.

Izdvajanje građe iz zbirke za restauriranje. Ekspertize i pretraživanja i davanje na uvid građe iz Zbirke grafike MUO i Zbirke tiskarstva MUO.

Izrada prijedloga za preventivnu zaštitu i restauriranje oštećene građe iz Zbirke grafike MUO, Zbirke tiskarstva MUO i muzejske knjižnice.

Rad u knjižnici MUO: inventarizacija svih prinova; izrada procjena i upis donacija ravnatelja Miroslava Gašparovića i Etnografskog muzeja; ažuriranje lista za razmjenu; priprema građe za restauriranje i preventivnu zaštitu; pretraživanje i priprema građe za posudbu Galeriji Klovićevi dvori i izlaganje na izložbi u Zagreb – Beč : izazov moderne; uvid u biblioteku

Klobučar-Winkler; odabir građe za otpis i preventivnu zaštitu; odabir građe za donaciju Muzeju u Vukovaru;

Miroslav Gašparović

Stručna obrada i inventarizacija predmeta iz Zbirke slikarstva MUO.

Sandra Kandučar

Reinventarizacija i dopunjavanje svih zapisa u programu INDIGO za potrebe registracije zbirke.

Priprema predmeta iz Zbirke stakla MUO za fotografiranje u svrhu registracije (cca 300).

Stručna obrada predmeta iz Donacije Comisso (51 predmeta).

Izbor predmeta i stručna obrada za izložbu Glas-Handwerk und Kunst, održanoj u Staklarskom centru Bärnbach, Austrija (izrada 30 kataloških jedinica). Izložba se održala od rujna - prosinca 2016. Godine.

Pripremanje radnih materijala za potrebe izložbe pod radnim naslovom Zlatne šezdesete.

Andrea Klobučar

Stručna obrada i katalogizacija 25 sagova za potrebe projekta Museum With No Frontiers (MWNF) / Thematic Galleries / Discover Carpet Art

Stručna obrada i katalogizacija 160 odjevnih predmeta i modnog pribora za potrebe platforme Google Cultural Institute-a

Stručna obrada 28 predmeta otkupljenih od Marije Kasandrić 1955. godine (odjevni predmeti i čipke) za potrebe eventualnog izlaganja na izložbi radnog naslova Odijevanje u Splitu od 18.-19. stoljeća koju priprema kolegica Darka Perko Kerum u Muzeju grada Splita

Arijana Koprčina

Stručna obrada i inventarizacija novih (doniranih) predmeta iz Zbirke metala MUO.

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta (16) iz Zbirke satova MUO.

Reinventarizacija predmeta u digitalnom repozitoriju Indigo: unošenje podataka o izlaganju i publiciranju predmeta (50).

### Petra Milovac

Reinventarizacija predmeta (50) u digitalnom repozitoriju Indigo; predmeti su iz Zbirke slikarstva MUO.

Unošenje procjena za predmete u digitalni repozitorij Indigo na temelju pronađene dokumentacije i u dogovoru s voditeljem Zbirke slikarstva MUO (70 predmeta).

### Dunja Nekić

Pregledano i dopunjeno oko 500 zapisa (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO. Skenirano oko 1000 predmeta u visokoj rezoluciji u programu digitalizacije građe.

Dubravka Osrečki Jakelić

Stručnom obradom građe kroz postupak reinventarizacije obrađeno 200 predmeta iz Zbirke novije fotografije MUO i Zbirke fotografske opreme MUO.

### Koraljka Vlajo

Priprema Zbirke industrijskog dizajna MUO za registraciju pri Ministarstvu kulture RH.

## **6.3. Revizije građe**

Prema unaprijed pripremljenim popisima, započeo je rad na reviziji zbirke slikarstva. Do sada je revidirano cca 300 predmeta, koji su preventivno zaštićeni. (Miroslav Gašparović, Ksenija Pintar i Petra Milovac)

U razdoblju od siječnja do lipnja 206. revidirano je 477 predmeta u Zbirci grafike MUO, oko 700 predmeta predano na fotografiranje za upis i nadopunu unutar programa ArhivX.

Po završetku revizije izrađena je dodatna dokumentacija i predana uz zahtjev za registraciju. (Anđelka Galić)

Nastavak na reviziji Zbirke namještaja MUO za potrebe njezine registracije. (Vanja Brdar Mustapić)

## **6.4. Ekspertize**

Usmene ekspertize: 104

Pismene ekspertize: 1

Vesna Lovrić Plantić (1)

1. Džepni sat, oko 1910. g., američka proizvodnja (Miroslav Kravat)

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Palazzo Reale, Milano, Italija

Symbolism. The Flowers of Evil

03. 02. 2016. – 05. 06. 2016.

1 predmet

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Menci Klement Crnčić: Retrospektiva

16. 02. 2016. – 08. 05. 2016.

4 predmeta

Glasmuseum Bärnbach, Bärnbach, Austrija

Glas-Handwerk und Kunst

01.04. 2016. – 31.12. 2016.

19 predmeta

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH Ljubljani, Slovenija

Izlaganje u prostoru Veleposlanstva RH u Ljubljani, SLO

27. 02. 2016. – 28. 02. 2019.

13 predmeta

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH

Izlaganje u prostoru Veleposlanstva RH u Budmipešti, Mađarska

27. 02. 2016. – 28. 02. 2019.

18 predmeta

Foto galerija Lang, Samobor Izložba fotografa Stojana Dimitrijevića - 17. 01. 2016. – 17. 02. 2016. - 25 predmeta

Arheološki muzej u Zagrebu izložba Mala povijest AMZ 12. 04. 2016. – 12. 06. 2016. 2 predmeta

Galerija crkve Sv. Tome, Rovinj; Galerija Knežev dvor, Pučko otvoreno učiliše, Rab;

Galerija Zvonimir, Baška

Fernando Soprano: Fotografije 1944.-1977.

06. – 31. 05. 2016.;

23. 09. – 8. 10. 2016:

01.07. – 03.08. 2016.

20 predmeta

Muzej grada Crikvenice

Crikvenica – morsko kupalište i klimatsko lječilište

01. 06. 2016. – 06. 02. 2017.

6 predmeta

Val, udruga Vasko Lipovac, Atelje Vasko Lipovac, Split

Izložba radova Vaska Lipovca

14. 06. – 15. 07. 2016.

4 predmeta

Zaklada Zlatko i Vesna Prica, Samobor, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

100 godina Price

14. 06. – 31 .07. 2016.

1 predmet

HAZU, Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb

Bernardo Bernardi: dizajnersko djelo arhitekta: 1951.-1985.

01. 06. – 12. 08. 2016.

3 predmeta

Croatian design superstore d.o.o., Zagreb:

Design District

16.-19. 06. 2016.

21 predmet



Umjetnički paviljon u Zagrebu

Pozdrav iz Zagreba

08. 07. 2016. – 21. 08. 2016.

2 predmeta

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Put u vječnost

26. 08. – 06.11. 2016.

35 predmeta

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Ignjat Job (1895.-1936.): Retrospektiva

13.10. 2016. – 08.01. 2017.

1 predmet

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb;

Gradski muzej Varaždin

Ivan Kukuljević Sakcinski, 08.12. 2016. – 05. 03. 2017.;

12.04. 2016. – 30. 07. 2017.;

2 predmeta

HAZU, Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb

Arhitektura malog mjerila – 50 godina stvaralaštva arhitekta i dizajnera Vlade Petričevića

18.10. – 15. 11. 2016.

5 predmeta

Udruga Živi atelje Dajht Kralj, Zagreb

Izložba fotografija inkubator kulture – tvornica Gorica

05.- 09.11. 2016.; 2 predmeta

Za dr. sc. Celu Matan sa Sveučilišta u Rijeci dala na uvid podatke i nacрте Radničke komore u Zagrebu (natječajni rad) iz Zbirke arhitekture MUO. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć prilikom priređivanja izložbe: U ubojne svrhe rekviriraju se crkvena zvona - Uloga Arheološkog muzeja u spašavanju crkvenih zvona za vrijeme Prvog svjetskog rata (12. 4. 2016. – 12. 6. 2016.) u ciklusu izložbi Mala povijest arheološkog muzeja. (Arijana Koprčina)

Stručna pomoć prilikom priređivanja izložbe: Put u vječnost, Galerija Klovićevi dvori. (Arijana Koprčina)

Stručna pomoć prilikom priređivanja izložbe: Inkubator Tvornica Gorica, Živi Atelje DK. (Arijana Koprčina)

Stručna pomoć prilikom priređivanja izložbe: Izazov moderne Zagreb –Beč, Galerija Klovićevi dvori. (Arijana Koprčina)

Priređena na uvid građa iz zbirka čipke Sanji Tepšić, studentici nastavničkog smjera povijesti umjetnosti i etnologije i kulturne antropologije dana za potrebe izrade seminarskog rada iz kolegija Zaštita pokretne baštine. (Andrea Klobučar)

Priređena za uvid građa za Aliru Hrabar Oremović, za potrebe izložbe Ozeha u HDD; riječ je o plakatima koje je izradila Ozeha sa brojevima MUO 10244, MUO 27263, MUO 27153. (Koraljka Vlajo)

Priređena za uvid građa za Centar za demokratiju i pomirenje u jugoistočnoj Evropi (CDRSEE), za potrebe projekta Zajednička historija; riječ je o plakatu JAT-a sa brojem MUO 27233. (Koraljka Vlajo)

## **6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje na 20. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji- mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 23. – 26.11.2016., uz vođenje radionice Izložbe u AKM zajednici. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Sudjelovanje na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 20. i 21. travnja 2016. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na otvorenom sastanku Stručnog odbora za izradu nacionalnog pravilnika za katalogizaciju na 20. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču, 23.-26. studenog 2016. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na 12. sastanku Stručnog odbora za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju u Jezerčici, 11. – 15. siječnja 2016. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na otvorenom sastanku Stručnog odbora za izradu nacionalnog pravilnika za katalogizaciju na 20. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču, 23.-26. studenog 2016. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje sa predavanjem Konzervatorsko-restauratorski radovi i priprema izložbe Johannes Komersteinera u Muzeju za umjetnost i obrt na 8. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Sisku, 2016. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje sa predavanjem Kvalitetno, brzo, jeftino i zajamčeno neće potamnjeti! na 8. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Sisku, 2016. (Maja Velicogna Novoselec)

Sudjelovanje sa plakatom Konzervatorsko-restauratorski zahvati na baroknom haljetku na 8. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Sisak, 2016. (Antonina Srša)

Sudjelovanje sa plakatom Konzervatorsko-restauratorski zahvat na šeširu iz razdoblja secesije na 8. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Sisak, 2016. (Iva Čukman)

Sudjelovanje sa plakatom Dijelovi ornamentalne dekoracije iz stare Zagrebačke katedrale na 8. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Sisak, 2016. (Robert Brdarić)

Sudjelovanje na 15. danima Cvita Fiskovića - Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti, Filozofski fakultet, Zadar, 29.9.-1.10.2016. s izlaganjem Zagrebačka buržoazija u novoj monarhiji: oponašanje stambenih modela. (Marina Bagarić)

Sudjelovanje na radionici Evaluacija u muzejima u organizaciji Katedre za muzeologiju na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva 11. ožujka 2016. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Iva Meštrović, Maja Marović, Adriana Prlić).

Sudjelovanje na 9. skupu muzejskih pedagoga u Varaždinu od 28. do 30. rujna 2016. godine s izlaganjem Radionice otvorene svima (Malina Zuccon Martić) i poster-izlaganjem Edukativni spomenar Veličanstveni Ja (Iva Meštrović).

Sudjelovanje na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata 21. – 22. travnja 2016., u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata 21. – 22. travnja 2016., u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje s predavanjem Zbirka starije fotografije u EU projektima digitalizacije na 8. Danima Arhiva Toše Dabca 7.11.2016. (Dunja Nekić)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Bagarić, Marina. Palače i domovi Vranyczanyjevih. // Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt : Matica hrvatska, 2016., str. 76-109. Katalog izložbe
- Brdarić, Robert. Dijelovi ornamentalne dekoracije iz stare Zagrebačke katedrale. // Zbornik 8. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2016., str. 23
- Čukman, Iva. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na šeširu iz razdoblja secesije. // Zbornik 8. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2016., str. 26-27

- Došen, Antonia. Tri grafička lista Eliasa Widemanna u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu = Three Prints by Elias Widemann in the Holdings of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb. // *Informatica Museologica* 45/46(2014/2015), 97-99.
- Došen, Antonia; Šulentić, Vladimir. Košna voda - Gospić: 120 godina prvog javnog vodovoda grada Gospića. // *Lička revija: ogranak Matice hrvatske u Gospiću*, 14(2015), 51-66.
- Došen, Antonia et al. Zagreb otvorenih vrata = Zagreb open doors. Zagreb, 2016.
- Galić, Anđelka. Bio-bibliografija. // *Eugen Kokot : monografija*. Zagreb: AGM, 2016.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. Petar Jagetić: pet stoljeća fotografije. Zagreb: Muzej Mimara, 2016. Katalog izložbe
- Osrečki Jakelić, Dubravka. Srećko Budek: fotografske interpretacije baštinskih predmeta. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2016. Katalog izložbe
- Klobučar, Andrea. Život žena u obitelji Vranyczany-Dobrinović. // *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji.* /ur. Marina Bagarić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Matica hrvatska, 2016., str. 204-225.
- Klobučar, Andrea. Odijevanje u obitelji Vranyczany-Dobrinović – medij iskazivanja bogatstva, plemstva i domoljublja. // *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji.* /ur. Marina Bagarić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Matica hrvatska, 2016., str. 292-297.
- Klobučar, Andrea. Žene u obitelji Vranyczany-Dobrinović - Predstavnice obiteljskog ugleda i časti. // *Zagreb moj grad* 60(2016), 89-93.
- Koprčina, Arijana. Srebrno posuđe kao element (u)poznavanja obitelji Vranyczany.// *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji.* /ur. Marina Bagarić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Matica Hrvatska, 2016., str. 118-123.
- Koprčina, Arijana. Nakit Vranyczanyjevih kao mjerilo stila. // *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji.* /ur. Marina Bagarić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Matica Hrvatska, 2016., str. 226 – 231.
- Koprčina, Arijana. Litugijski predmeti od metala. // *Dijecezanski muzej u Požegi i riznica požeške katedrale.* / (ur.) Mirjana Repanić Braun, Ivica Žuljević. Požega: Požeška biskupija, 2016., str. 177-186; 314-326.

- Meštrović, Iva. Veličanstveni Ja. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2016.
- Meštrović, Iva. KLIK na drugu. // Klik na Kulturni krajoLIK. Zagreb: HMD, 2016.
- Brdar Mustapić, Vanja. Namještaj i interijeri obitelji Vranyczany-Dobrinović u Zagrebu– Reprezentativni i karakteristični primjeri razdoblja historicizma. // Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji. /ur. Marina Bagarić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Matica hrvatska, 2016., str. 76-109.
- Brdar Mustapić, Vanja. Namještaj i interijeri obitelji Vranyczany-Dobrinović - Reprezentativni primjeri historicizma u Zagrebu. // Moj Zagreb, svibanj/lipanj( 2016), str. 34-37.
- Lovrić Plantić, Vesna. Sve o satovima za jedriličare. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 24(2016), str. 70 - 77.
- Lovrić Plantić, Vesna. Satovi s licem i naličjem. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, br. 25(2016) str. 88 - 93.
- Lovrić Plantić, Vesna. Razvoj modernog džepnog sata. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, br. 24 (2016), str. 96 – 101.
- Lovrić Plantić, Vesna. Stolni satovi. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, br. 25 (2016), str. 102 – 106.
- Podgorski, Jasminka. Konzervatorsko-restauratorski radovi i priprema izložbe Johannesa Komersteinera u Muzeju za umjetnost i obrt. // Zbornik 8. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2016., str. 45-49.
- Podgorski, Jasminka. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi na slici Čudesne zaruke sv. Katarine. // Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 39(2015), 197-206.
- Srša, Antonina. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na baroknom haljetku. // Zbornik 8. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2016., str. 24-25.
- Velicogna Novoselac, Maja. Kvalitetno, brzo, jeftino i zajamčeno neće potamnjeti! // Zbornik 8. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2016., str. 56-58.
- Vlajo, Koraljka. Strategije čega? // Pregled hrvatskog dizajna 1516. Zagreb: HDD, 2016.

- Vlajo, Koraljka. Jugokeramika and Rade Končar: Two approaches to design. // Herito kwartalnik 24 (2016), str. 42-55.
- Vlajo, Koraljka. Privremeni muzej dizajna. Zagreb: HDD, 2016. Deplijan izložbe

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Prisustvovanje radionici Grada Zagreba o pripremi projekata za EU natječaj (Mara d.o.o.)  
(Vesna Ledić)

Prisustvovanje radionici MRFEU naziva Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine. (Vesna Ledić)

Prisustvovanje radionici MRFEU naziva Vidljivost i promocija EU projekata. (Vesna Ledić)

Prisustvovanje radionici Grada Zagreba naziva Provedba projekata koji se sufinanciraju iz fondova Europske unije (WYG consulting). (Vesna Ledić)

Prisustvovanje prezentaciji Qulto muzeji: prikupiti, digitalizirati, privući 19. listopada 2016., u Muzejskom dokumentacijskom centru. (Petra Milovac)

Stručno usavršavanje u Fondazione Arte Della Seta Lisio, Firenza - tečaj New Recognition, Analysis And Cataloguing of textile – II stage: Patterned cloth, 14. do 19. studeni 2016.  
(Andrea Klobučar i Antonina Srša)

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručna pomoć kolegici dr. sc. Ivani Škiljan, višoj kustosici Arheoloških zbirki Muzeja seljačkih buna i Dvora Veliki Tabor u istraživanju preklopnih sunčanih satova iz 16. st.  
(Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegi Marinu Pinturu iz Hrvatskog muzeja turizma u Opatija pri atribuciji i dataciji francuskog sata izrađenog početkom 19. st. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Maji Arčabić iz Muzeja grada Zagreba vezano za potencijalni otkup bidermajerskog sata. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Dubravki Sabolić iz Gradskog muzeja Virovitica oko atribucije zidnog sata iz zbirke muzeja. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Živi Ogorelec iz Pokrajinskog muzeja Kočevje, Slovenija: informacija o grosisti Jakobu Picku. (Vesna Lovrić Plantić)

Utvrđivanje vrijednosti dva stolna sata kao kulturne baštine RH u svrhu izdavanja dozvole za trajni izvoz – za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Stephanu Andréewitchu iz Beča s podaci o bečkim regulatorima koji se nalaze u fundusu MUO, naročito o regulatoru urara Fertbauera (i fotografije satova) za njegov rad o bečkim regulatorima. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć (datacije predmeta u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode: datacija i terminologija namještaja u Državnoj rezidenciji u Visokoj 22. (Vanja Brdar Mustapić)

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod: stručni pregled namještaja zajedno s preparatorom MUO Robertom Brdarićem u svrhu podnošenja programa restauriranja za sljedeću 2017. godinu. (Vanja Brdar Mustapić)

Muzej Poreštine, Poreč: stručno mišljenje o predmetu (sjenilo za svjetiljku). (Vanja Brdar Mustapić)

Izbor tkanine za salonsku garnituru iz fundusa Muzeja grada Ozlja. (Vanja Brdar Mustapić)

Priprema literature i fotografske dokumentacije za studenticu Margaretu Kovačević, Šumarski fakultet u svrhu izrade diplomskog rada „Oblikovanje suvremenih proizvoda od drva temeljenih na tradiciji i baštini“ (mentorica dr. Danijela Domljan). (Vanja Brdar Mustapić)

Za Dvor Veliki Tabor: stručna ekspertiza o sofi ponuđenoj na otkup. (Vanja Brdar Mustapić)



Za Dvor Veliki Tabor: stručna ekspertiza o konzolnom stolu ponuđenom na otkup. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć kolegama iz Muzeja grada Rijeke pri otkupu satova za zbirku. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Heleni Grubišak, studentici diplomskog studija na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu: materijali iz Zbirke grafičkog dizajna vezani uz temu Borovo. (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć Kseniji Orelj iz MMSU Rijeka: konzultacija oko autorstva plakata MUO27587, MUO27324, MUO20228. (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć Marku Zubaku sa Instituta za povijest na temu plakata za klupsku kulturu u Hrvatskoj. (Koraljka Vlajo)

### **Provedba poslova matičnosti:**

Za provedbu poslova matičnosti zadužena je Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, nositeljica provedbe matične djelatnosti prve razine za umjetničke muzeje i muzeje primijenjenih umjetnosti.

Stručni nadzori nad radom muzeja provedeni su temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH i Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt:

Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH, proveden je stručni nadzor u sljedećim muzejima i muzejskim odjelima:

- Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
- Kuća Bukovac, Cavtat
- Kulturno-povijesni odjel Zavičajnog muzeja Poreštine, Poreč
- Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
- Kulturno-povijesni odjel Muzeja Slavonije, Osijek

Usklađivanja rada s nositeljima provedbe matičnosti prve razine:

U suradnji s Arheološkim muzejem, Etnografskim muzejem, Hrvatskim povijesnim muzejem, Hrvatskim prirodoslovnim muzejem i Tehničkim muzejem, nositeljima provedbe matičnosti prve razine nastavljeni su poslovi usklađivanja programa provedbe matičnosti.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Tarbuk, Nela. Kipar Johannes Komesteiner i njegov krug (ur. Anđelka Galić). Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2016.

Članica uredništva Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatskog muzejskog društva (VMK), Zagreb. U 2016. godini uređen i tiskan broj VMK za 2015. godinu. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Urednički poslovi na: Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt : Matica hrvatska, 2016. (Marina Bagarić)

R recenzije tekstova za znanstvene časopise Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Peristil. (Marina Bagarić)

Recenzija kataloga dr. sc. Vedrane Gjukić Bender Satovi iz Zbirke varije kulturno-povijesnog muzeja, Dubrovački muzeji, 2016. (Vesna Lovrić Plantić)

Recenzija članka Sentimentalni rezovi iz 19. stoljeća / Restaurirana slika izrađena od kose na staklu u časopisu "Histrion archaeologica: Časopis Arheološkog muzeja Istre 46, 46 (2016) (Maja Velicogna Novoselac)

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Dubravka Osrečki Jakelić, Antonija Dejanović, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Fernando Soprano)
- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

- Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)
- Članica Kerameikona – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Marina Bagarić, Arijana Koprčina)
- Članica European Museum Foruma, međunarodne organizacija koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)
- Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)
- Članstvo u International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), London (Antonina Srša, Iva Čukman, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Maja Velicogna Novoselac)
- Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)
- Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)
- Predsjednica Muzejskog vijeća MDC-a (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članica Muzejskog vijeća Moderne galerije, Zagreb (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članica Hrvatskog filozofskog društva (Antonija Dejanović)
- Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)
- Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)
- Član ICOM, ICFA, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)
- Predsjednik udruženja ravnatelja muzeja RH (Miroslav Gašparović)
- Članica Komisija Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka: Obrt s tradicijom i Umjetnički obrt (Arijana Koprčina)
- Članica odbora Nagrade Vladimir Nazor za likovnu i primijenjenu umjetnost (Anđelka Galić)
- Rad u Vijeću za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture RH (Anđelka Galić)
- Rad u Muzejskom vijeću Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti (Anđelka Galić)
- Članica Komisija Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka: Obrt s tradicijom i Umjetnički obrt (Vesna Lovrić Plantić)
- Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba (Anđelka Galić)
- Članica Upravnog vijeća Hrvatskog restauratorskog zavoda (Katarina Bence)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2016. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO, te pružanjem raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno su 2 računala, te je rekonfigurirano 5 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže. Nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je provođen backup podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, te je osiguravan nesmetan rad. Rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

- Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.
- Održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za Signage Samsung plazme.
- Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, press materijala, itd.
- Redovno su čitani i analizirani podaci iz Testo loggera (uređaja za mjerenje temperature i vlage), ispisani grafikoni, zamjenjene baterije.
- Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Dodjela novih inventarnih brojeva i spajanje fotografija novo nabavljenih predmeta.
- Skenirano i obrađeno više tisuća skenova.
- Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.
- Održavana je postojeća web stranica muzeja [www.muio.hr](http://www.muio.hr) - koordinacija projekta web stranice u suradnji s tvrtkom NOVENA: postavljanje sadržaja na web-u, ažuriranje, kontrola drugih suradnika i njihovih upisa (do 01.09.2016.)
- Održavani su sastanci s agregatorom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija, razvoja tezaurusa, agregacije i isporuke podataka prema Europeani.

U razdoblju od siječnja do kraja kolovoza 2016. odabran je temeljni dizajn i struktura nove web stranice, te pripremljen i oblikovan sadržaj dijelom preuzet sa stare web stranice, što je uključivalo obradu vizualnih materijala, prijevod dijela tekstova, te prilagođavanje svih sadržaja. U sljedećoj fazi je posao prilagodbe koda i dizajna odrađen na lokalnom serveru, te je izrađena sigurnosna kopija. Krajem kolovoza, nakon odabira pružatelja hosting usluge i zakupa podatkovnog prostora kopirane su datoteke za instalaciju WordPress CMS na server te njegova instalacija. Nakon provjere ispravnosti instalacije pristupilo se prebacivanju sigurnosne kopije lokalne stranice razvijane od siječnja, instalaciji programskih dodataka, prilagodbi programskog koda i dopunjavanju sadržaja. Nova je web stranica javno objavljena na postojećoj domeni [www.muio.hr](http://www.muio.hr) dana 01.09.2016. Nakon objave se svakodnevno radi na održavanju web stranice, nadogradnji i ažuriranju vijesti, sadržaja i dodataka.

Kompletan razvoj, oblikovanje i održavanje nove web stranice muzeja. (Petra Milovac)

Primjer statistike posjeta webu Muzeja za umjetnost i obrt prema državama svijeta:

Country, Views

(<https://www.muio.hr/>)

Croatia - 107768	Brazil - 25	Morocco - 4
Slovenia -1202	India - 24	Mexico - 4
Bosnia & Herzegovina - 1071	Luxembourg - 21	Liechtenstein - 4
United States - 1001	China - 21	Vietnam - 4
Serbia - 736	Japan - 21	South Africa - 3
Germany - 17	Iran -17	Pakistan - 3
Italy - 482	Romania - 16	Taiwan - 3
Austria - 326	Ukraine - 16	Venezuela - 2
United Kingdom - 246	Finland - 13	Ecuador - 2
European Union - 168	Portugal - 13	Myanmar (Burma) - 2
Hungary – 151	Israel - 10	Malta - 2
Spain - 122	United Arab Emirates – 9	Slovakia - 2
Switzerland - 120	Bolivia - 8	Iceland - 2
Russia - 120	Ireland - 8	Guatemala - 2
Canada - 111	Malaysia - 8	Saudi Arabia - 2
France - 107	Philippines - 7	Latvia - 2

Netherlands - 104	Albania - 7	Panama - 1
Czech Republic - 89	Hong Kong SAR China – 7	Madagascar - 1
Belgium - 86	Singapore - 5	Sudan - 1
Australia - 68	Thailand - 5	Qatar - 1
Poland - 64	Argentina - 5	Belarus - 1
Macedonia - 58	Bulgaria - 5	Lithuania - 1
Sweden - 58	Indonesia - 5	Estonia - 1
Montenegro - 56	Egypt - 4	New Zealand - 1
Denmark - 55	South Korea - 4	
Greece - 34	Nigeria - 4	
Turkey - 33	Azerbaijan - 4	
Norway - 27	Chile – 4	

### 6.13. Ostalo

#### Glazbeni program: Muzej dobrog zvuka

Nastavljen je ciklus koncerata Triade od Ansambla Antiphonus i njihovih gostiju i to Triade III (završetak sezone 5.4.2016.) i početak nove sezone Triade IV (22.11.2016.) sa izvedbom Monteverdi: Primo Libro dei madrigali uz gosta Srđan Berdović, lutnja.

U suradnji s Amadeo scenom, 12.7.2016. organiziran je koncert „La Belle Époque..Médiévale“ – svjetska premijera izvedbe srednjovjekovne glazbe u maniri pariških salona početkom XX stoljeća, sa Izvođačima Katarinom Livljanić, glas i Danijelom Detonijem, glasovir.

U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu, partnerom izložbe Orašar - najljepša božićna stoljeća, sa Izvođačima Katarinom Livljanić, glas i Danijelom Detonijem, glasovir.

U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu, partnerom izložbe Orašar- najljepša božićna bajka, 10.12.2016. organiziran je adventski Pejzaž s flautom i glasovirom. Izvođači su bili Mario Caroli, flauta uz pratnju Akiko Okabe na glasoviru.

U okviru Europske glazbene turneje pod pokroviteljstvom Ambasade Australije u RH, 18.12.2016. organiziran je koncert Newington College. Skladbe od kojih su mnogobrojne bile vezane uz balet Orašar odnosno adventski repertoar izvodili su mnogobrojni članovi ansambla ovog prestižnog koledža i to: 25 pjevača u zboru, 12 gudača, 25 puhača.

### Program lojalnosti: MUO obitelj

Tijekom Noći muzeja 2016. predstavljen je novi projekt MUO Obitelj koji ima za cilj stvaranje vjerne publike koja kontinuirano prati rad muzeja te svojim pozitivnim iskustvom posredno jača brend muzeja i širi interes za muzejskim programima. Članstvom u MUO obitelji članovi pomažu ključan rad Muzeja za umjetnost i obrt - najstarijeg hrvatskog muzeja koji prati i podupire razvoj umjetnosti, obrta i dizajna.

Osim toga ostvaruje se i niz pogodnosti poput:

besplatnog neograničenog ulaza na sve izložbe u MUO tijekom godine za koju su uplatili članarinu, pozivnice za sav popratni program (predavanja, kreativne radionice, predstavljanja knjiga i slično), popust pri kupnji muzejskih publikacija u izdanju MUO, pogodnosti kod naših poslovnih partnera koji su se pridružili ovom programu. Osmislili smo nekoliko kategorija članova MUO Obitelj kao i posebnu kategoriju Partnera MUO.

### Google Cultural Institute

Muzej za umjetnost i obrt je, nastavno na suradnju započetu u travnju 2015., na platformu Google Cultural Institute-a u 2016. isporučio zapise 160 predmeta iz Zbirke tekstila ranije snimljenih u foto studiju MUO (fotografi: Srećko Budek, Vedran Benović), te pripremio i isporučio pripadajuće metapodatke. Na poslovima isporuke i pripreme podataka je radila Petra Milovac (koordinacija, komunikacija s partnerom, priprema i razvoj sadržaja, prijevodi, isporuka) u suradnji s kolegama Zoranom Svrtanom (priprema i isporuka sadržaja) i Andreom Klobučar (selekcija i priprema sadržaja iz Zbirke tekstila). Metapodaci su isporučeni na hrvatskom i engleskom jeziku. Za online posjetitelje razvijena je, pomoću alata GCI-a, nova digitalna izložba „Wedding Fashion“ temeljena na stvarnoj izložbi održanoj u MUO 2015. godine. (Zoran Svrtan, Petra Milovac, Andrea Klobučar)

## **EU PROJEKTI**

### INTERREG Danube Transnational Programme

ART NOUVEAU - Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region (siječanj 2017. – lipanj 2019.)

Vodeći partner: Grad Oradea

Partneri: Muzej primijenjene umjetnosti (IMM) Budimpešta, Urbanistički institut (UIRS) Ljubljana, MAK Beč, Međunarodno vijeće za spomenike i spomen područja (ICOMOS) Rumunjska, Szeged and Surroundings Tourism Nonprofit Ltd. Mađarska, National Academic

Library and Information System Foundation (NALIS) Bugarska, Grad Subotica Srbija, Republički zavod za zaštitu kulturnih dobara Srbija, Réseau Art Nouveau Network Belgija, Ministry of Regional Development and Public Administration Rumunjska, te Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Hrvatska

Koordinatorica projekta za MUO: dr.sc. Vesna Lovrić Plantić, članovi tima: Zoran Svrtan, IT, Dunja Nekić, voditeljica financija i suradnica na projektu, Petra Milovac, suradnica.

U 2016. pripremala i slala dokumentaciju o Muzeju za umjetnost i obrt za potrebe finaliziranja pripremnih radova projekta.

Sudjelovala na tehničkom sastanku koji se održao od 14. do 16. prosinca 2016.

ICT-19-2017 - Media and content convergence

DIVINE - Deeply Immersive and Highly Inclusive Experience of Cultural Content and Events

Korespondencija, priprema i slanje dokumentacije potrebne za sudjelovanje Muzeja za umjetnost i obrt kao partnera u projektu. Prijava podnijeta 8. studenoga 2016. (evaluacija projekata u tijeku)

INTERREG Adriatic-Ionic region (ADRION) - Action 2.1 Promote the sustainable valorisation and preservation of natural and cultural assets as growth assets in the Adriatic-Ionic area

ADRION Muse

Korespondencija, priprema i slanje dokumentacije potrebne za sudjelovanje Muzeja za umjetnost i obrt kao partera u projektu. Projekt nije prihvaćen.

Horizon 2020 call CULT-COOP-08-2016 - 'Virtual museums and social platform on European digital heritage, memory, identity and cultural interaction'

EMOTION - Exploring virtual Museums thrOugh myThological subjects, storIes and Narratives

Korespondencija, priprema i slanje dokumentacije potrebne za sudjelovanje Muzeja za umjetnost i obrt kao partera u projektu. Identifikacija građe iz fundusa MUO s mitološkom tematikom. Uvrštavanje podataka o predmetima u tablice rađene prema određenim temama.

Projekt nije prihvaćen.



## **IZLOŽBE ORGANIZIRANE TIJEKOM GODINE OD STRANE KUSTOSA MUO:**

### 1. Naziv izložbe: Stalni postav Dijecezanskog muzeja Požega, Požega

Autori pojedinih dionica: Jelena Ivoš (tekstil), Arijana Koprčina (liturgijsko posuđe i metal), Nikolina Mandić (liturgijske knjige), Ivanka Reberski (moderna i suvremena umjetnost), Mirjana Repanic Braun (slikarstvo, skulptura)

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Broj predmeta: 78

Ukupno: 547 predmeta

Tema: Izbor sakralne građe, liturgijskog posuđa, tekstila, slikarstva i skulpture iz župa Požeške biskupije. Uz to izlaganje privatne kolekcije biskupa dr. Antuna Škvorčevića koja se većinom sastoji od suvremenog i recentnog stvaralaštva domaćih autora u domeni slikarstva i skulpture, manje oblikovanja crkvenih predmeta poput kaleža ili opreme crkvenih knjiga. Izložba je formirana za potrebe javnih korisnika. (Arijana Koprčina)

### 2. Naziv izložbe: Petar Jagetić: pet desetljeća fotografije

Mjesto održavanja izložbe: Muzej Mimara, Zagreb

Vrijeme trajanja izložbe: 23.1.-14. 2. 2016.

Autorica koncepcije, likovnog postava i tekstova u katalogu: Dubravka Osrečki Jakelić

### 3. Naziv izložbe: IN A NUTSHELL- Contemporary Croatian design

Institucija održavanja izložbe: Galerija Designforum

Grad održavanja izložbe: Beč

Vrijeme trajanja izložbe: 4. 5. – 5. 6. 2016.

Autorica koncepcije izložbe: Koraljka vlajo

### 4. Naziv izložbe: Privremeni muzej dizajna

Grad održavanja izložbe: Zagreb (4 gradska izloga); izložba je održana u sklopu Festival Design District

Vrijeme trajanja izložbe: 16. – 19. 6. 2016.

Autor/ica koncepcije izložbe: Koraljka vlajo

### 5. Naziv izložbe: ROVINJ PHOTODAYS – Velika izložba finalista

Grad održavanja izložbe: Rovinj

Institucija održavanja izložbe: Zavičajni muzej grada Rovinja

Vrijeme trajanja izložbe: 6.5. – 8.5. 2016.

Kustosi/ce: Iva Prosoli, Dunja Nekić

Autorice likovnog postava: Iva Prosoli, Dunja Nekić

Broj predmeta: 150

Tema: Središnji događaj festivala je prezentacija velike putujuće izložbe finalista, promocija nominiranih fotografa u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept s ukupno 150 eksponata.

Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga.

Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristiglo je 8.520 fotografija iz 35 država. O finalistima je u prvom krugu odlučivao internacionalni savjet festivala koji broji ukupno 22 člana dok su finalni odabir režirali Mindaugas Kavaliauskas i Kristine Juraite.

6. Naziv izložbe: ROVINJ PHOTODAYS – Rodrigo Illescas: „Are you there?“

Grad održavanja izložbe: Rovinj

Institucija održavanja izložbe: Galerija Adris

Vrijeme trajanja izložbe: 6.5. – 8.5. 2016.

Kustosica izložbe: Dunja Nekić

Autori/ce likovnog postava: Iva Prosoli, Dunja Nekić

Broj predmeta: 15

Tema: Na festivalu Rovinj Photodays 2016 po prvi puta je dodijeljena Grand Prix nagrada koju je glavni selektor David Bate uručio Argentincu Rodrigu Illescasu, također pobjedniku u kategoriji Portreti za koncept „Are you there?“. Dobitnik je osvojio samostalnu izložbu na festivalu Rovinj Photodays 2016. s pripadajućom pratećom publikacijom.

7. Naziv izložbe: Glas – Handwerk und Kunst

Grad održavanja izložbe: Bärnbach

Institucija održavanja: Stölzle Glas-Center - Glas Museum Bärnbach

Vrijeme održavanja izložbe: rujan - prosinac 2016

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Hans Martin Hittaller; Zvonka Požun

Autor/ica likovnog postava: Zvonka Požun

Autor/ica dionice izložbe: Sandra Kandučar Trojan

Tema: Izložba Staklo – ručni rad i umjetnost obradila je povijest staklarstva kroz prikaz predmeta izrađenih u staklanama koje su djelovale na području Habsburške Monarhije (Austrija, Slovenija, Hrvatska). Hrvatske staklane (Osredek i Karolina kod Samobora, Ivanovo Polje kraj Daruvara i Zvečevo u Slavoniji) predstavljene su eksponatima iz zbirke stakla MUO u opsegu od 33 predmeta.

#### 8. Naziv izložbe: Wedding fashion

Grad održavanja: dostupna online

Vrijeme trajanja izložbe: sukladno trajanju linka:

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/muzej-za-umjetnost-i-obrt>

Autor/ica stručne koncepcije: Andrea Klobučar

Autor/ica likovnog postava: Petra Milovac, autorica on line prezentacije

Vrsta: virtualna izložba

Tema (kratak opis): Na virtualnoj izložbi predstavljen je odabir vjenčanih odjevnih predmeta i pripadajućeg modnog pribora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrti koji su bili izloženi na stvarnoj izložbi „...u dobru i zlu...“ / vjenčana odjeća od 1865. do danas održanoj u MUO 2015. godine. Linearna virtualna izložba daje prikaz povijest vjenčane mode od 1865. do 2014. godine.

Izbor od 25 sagova iz fundusa zbirke tekstila dostupan je online u okviru projekta Thematic Galleries / Discover Carpet Art virtualnog muzeja Museum With No Frontiers (MWNF). Predmeti su dostupni na posebnoj domeni [www.discovercarpetart.org](http://www.discovercarpetart.org), na početnoj stranici MWNF te na partnerskom profilu Muzeja za umjetnost i obrt [http://www.discovercarpetart.org/pm\\_museum\\_items.php?id=Mus31;hr;DCA](http://www.discovercarpetart.org/pm_museum_items.php?id=Mus31;hr;DCA).

Na pripremi podataka za bazu virtualnog muzeja MWNF radile su Andrea Klobučar (izbor predmeta i priprema sadržaja) i Petra Milovac (prijevod sadržaja)

#### **MENTORSTVO**

- Mentorstvo vježbenici u MUO Martini Gavran (listopad-prosinac 2016.g.) (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Mentorstvo vježbenici u MUO Andrei Birač (listopad-prosinac 2016.g.) (Dunja Nekić)

- Mentorstvo vježbeniku u MUO Marku Filipu Pavkoviću (listopad-prosinac 2016.g.). (Antonija Dejanović)
- Mentorstvo vježbeniku u MUO Bartolu Fabijaniću (listopad-prosinac 2016.g.). (Koraljka Vlajo)
- Mentorstvo vježbenici u MUO Ana-Marija (listopad-prosinac 2016.g.) (Maja Velicogna Novoselac)

## **OSTALI STRUČNI RAD**

Rad na projektu Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju u knjižničnoj, muzejskoj i arhivskoj zajednici kao članica Stručnog odbora za muzejsku zajednicu. (Vesna Lovrić Plantić)

Voditeljica radne skupine za izradu tezaurusa s područja povijesti umjetnosti koje su se oformile na DARIAH-ovoj radionici u IEF-u. (Vesna Lovrić Plantić)

Uvodni članak Povijesni razvoj satova u svijetu uz članak Urarstvo za Hrvatsku tehničku enciklopediju Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (glavni urednik dr.sc. Zdenko Jecić). (Vesna Lovrić Plantić)

Nadziranje poslova vezanih uz pripreme za registraciju zbirki MUO, naročito s obzirom na količinu zapisa s reprodukcijama; organiziranje redovitih periodičkih sastanaka s voditeljima zbirki MUO, voditeljem fotografskog ateliera i voditeljicom Dokumentacijske službe. (Vesna Lovrić Plantić)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2015. godinu za potrebe MDC-a. (Antonija Dejanović)

Izrada plakata za izložbu Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug o restauraciji kipa sv. Joakima. (Ksenija Pintar, Jasmonka Podgorski)

Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentorica i ispitivačica iz predmeta Osnove muzejske dokumentacije. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Prijevod tekstova s hrvatskog na engleski za projekt Museum With No Frontiers (prijevod opisa 25 tepiha iz Zbirke tekstila) / suradnja s Andreom Klobučar. (Petra Milovac)

Prijevod Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju na engleski jezik. (Petra Milovac)

Pisanje teksta za EU projekt Divine, u suradnji s voditeljicom projekta Vesnom Lovrić Plantić. (Petra Milovac)

Dizajn postera Jesen dizajna i fotografije u Muzeju za umjetnost i obrt, u suradnji s kustosicom Koraljkom Vlajo. (Petra Milovac)

Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za ostala zvanja pri MDC-u u svojstvu predsjednika povjerenstva. (Zoran Svrtan)

Suradnja na međunarodnom projektu Ceramics and its Dimensions (voditelji projekta: Nacionalni muzej keramike i primijenjene umjetnosti u Valenciji, Španjolska, poziv od partnera na projektu Narodnoga muzeja Slovenije); izrada pet tablica s podacima o primjerima arhitektonske keramike u Hrvatskoj. (Marina Bagarić)

Suradnja (suautorstvo) na izložbi Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900. s Galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu; izrada izložbene koncepcije, istraživanje arhivske građe, izbor eksponata za dionice arhitekture i primijenjene umjetnosti. (Marina Bagarić)

Rad u Prosudbenoj komisiji za dodjelu nagrada DPUH-a Radovan Ivančević za 2015. godinu. (Marina Bagarić)

Rad u Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika. (Marina Bagarić)

Rad u Stručnoj komisiji za procjenu opreme interijera vile Feller u Jurjevskoj ulici u Zagrebu (na poziv Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode). (Marina Bagarić)

Rad u Povjerenstvu za izradu i nadopunu Strategije digitalizacije kulturne baštine pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Rad u Povjerenstvu za izradu Projektnog prijedloga za prijavu na Poziv na dostavu projektnih prijedloga u ograničenom postupku dodjele bespovratnih sredstava u modaliteteu trajnog poziva: „Razvoj e-usluga“ pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Prisustvovanje sastancima Radne grupe za muzeje projekta Izrada Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju. (Zoran Svrtan, Koraljka Vlajo, Antonija Dejanović, Vesna Lovrić Plantić)

Voditeljica Radne grupe za dizajn za izradu Nacionalne strategije kulturnih i kreativnih industrija. (Koraljka Vlajo)

Predsjednica žirija za kustosku koncepciju hrvatskog nastupa na XXI. Milanskom trijenalu 2016., u organizaciji Ministarstva kulture RH. (Koraljka Vlajo)

Stručna obrada 78 predmeta – liturgijskog posuđa i crkvene opreme iz raznih župa Požeške biskupije za potrebe izlaganja u novoosnovanom Dijecezanskom muzeju Požeške biskupije, lipanj 2016. (Arijana Koprčina)

Stručna obrada 70 predmeta (judaičkih) za potrebe izlaganja u novoosnovanom Židovskom muzeju Koordinacije židovskih općina u Zagrebu, Palmotićeve 16., rujan 2016. (Arijana Koprčina)

Stručna obrada građe, determinacija i datacija predmeta od srebra iz Palače Dverce u Zagrebu, iz Zbirke Anke Gvozdanović te predmeta od srebra i nakita iz privatnog posjeda radi izlaganja na izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi u 2016. godini. (Arijana Koprčina)

Lektura engleskog prijevoda teksta Zlatka Madžara za katalog The Nutcracker: A Magnificent Christmas Tale. (Petra Milovac)

Prijevod tekstova kataloga Matko Vekić: Orijenta(liza)cija s hrvatskog na engleski; prijevod nije obuhvatio naziv dijela. (Petra Milovac)

Izrada stručne koncepcije Stalnog postava Muzeja planinarstva Ivanec, Ivanec. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Koautorica koncepta Noć muzeja 2016 i suorganizatorica provedbe iste manifestacije. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Koautorica koncepta Noć muzeja 2016 i suorganizatorica provedbe iste manifestacije. (Vesna Jurić Bulatović)

Uz izložbu Orašar – najljepša božićna bajka, Pedagoški odjel priredio je Memory Orašar za potrebe korištenja u prostoru Igraonice. Igra je izrađena u dva primjerka većih dimenzija koji su na raspolaganju posjetiteljima izložbe. Nakladnik je Muzej za umjetnost i obrt, ilustracije je izradila magistra primijenjene umjetnosti Petra Kožar.

Pedagoški odjel kontinuirano organizira i provodi edukaciju 10-ak volontera i plaćenih vodiča (studenata i apsolvenata povijesti umjetnosti) za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama (Iva Meštrović).

Pedagoški odjel educirao je 25 volontera – srednjoškolaca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 2016. (na Stalnom postavu i izložbama Nika Radić: Doma, Milan Trenc: Politika, Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od '50-ih do '70-ih) (Iva Meštrović i Maja Marović).

Pedagoški odjel proveo je edukaciju studentice muzeologije Nade Jerković o djelovanju Pedagoškog odjela 26. i 27. travnja 2016. (Iva Meštrović).

Organizacija tematskih vodstava po izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi (vodile su kolegice – suradnice na projektu dr. sc. Marija Tonković, dr. sc. Dubravka Botica, Andrea Klobučar i Petra Vugrinec). (Marina Bagarić)

Izrada plakata za izložbu Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug o kipu sv. Joakima. (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

U sklopu humanitarnog projekta Bedeks art u Odgojnom domu Bedekovčina 27. i 28. travnja 2016. sudjelovanje u žiriju za likovne radove uz proglašenje pobjednike. (Iva Meštrović)

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva: prijenos i upis oko 60 knjigoveških listova za uvez knjiga u program ArhivX koji su vođeni kao nepronadjeni u sklopu revizije zbirke tiskarstva i knjigoveštva 2010. godine, a koji su zatečeni u Zbirci grafičkog i produkt dizajna. (Antonia Došen)

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova. (Katarina Bence)

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta. (Katarina Bence)

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, te Ministarstva kulture. (Katarina Bence)

Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2016. godini ili projekata koji se planiraju. (Katarina Bence)

Izrada investicijskog plana za 2017. godinu. (Katarina Bence)

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za:

- zaštita od požara
- zaštita na radu
- zaštita okoliša
- sanitarna inspekcija
- državna uprava za zaštitu i spašavanje
- komunalna inspekcija



Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- a. aparati za gašenje požara
- b. sustav za gašenje požara halonom
- c. sustav za dojavu požara
- d. protuprovala
- e. videonadzor
- f. kontrola prolaza
- g. ispitivanje plinskih trošila
- h. ispitivanje protupožarnih zaklopki
- i. ispitivanje gromobranske instalacije
- j. ispitivanje plinske kotlovnice
- k. ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- l. ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- m. ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- n. ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- o. kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- p. mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zrak iz kotlovnice
- q. kontrola dimnjaka
- r. ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- s. servis dizala
- t. servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- u. servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- v. servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- w. redovita deratizacija i dezinfekcija

Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezana uz prikupljanje potrebne dokumentacije za prijavu Projekta obnove Zbirke Anke Gvozdanić na Javni poziv „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ koji se sufinancira iz Europskog fonda za regionalni razvoj. (Katarina Bence)

Sudjelovanje na trodnevnoj radionici (15., 16. i 19. 12. 2016.) naziva Provedba projekata (su)financiranih iz sredstava EU. (Katarina Bence)

Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložb MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog djela postava izložbi: Pokrenuto oko: Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih, Milan Trenc: Politika, Ne/izlječeni sveci, Figura i ornament: Barok –Johannes Komersteiner i njegov krug (Zagreb, Ljubljana),Veličanstveni Vranyczanyjevi, Izložba hrvatskog dizajna 1516, Bachrach & Krištofić=Dizajn & Fotografija, Orašar – najljepša božićna bajka. (Katarina Bence)

Rad na projektnom zadatku za izradu dokumentacije za sanaciju pročelja MUO; koordinacija vezana uz izradu projekta. (Katarina Bence)

Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu. (Katarina Bence)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

#### **1. Naziv projekta/tema: Original, prerada, kopija- problemi vrednovanja**

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Vrlo zanimljiva i intrigantna tema. U dosadašnjoj praksi susretala sam se s brojnim satovima koji su u manjem ili većem dijelu mijenjani, prerađivani, mehanizmi umetani u nova kućišta, novi mehanizmi u stara kućišta. Česta je pojava korištenja starih kalupa za naknadne odljeve. Neki dijelovi koji su najviše izloženi oštećenjima nadomještani su novima.

Koliko sve to utječe na vrijednost izvornog predmeta? Ako govorimo, primjerice, o sakralnim građevinama posve je normalno da se one tijekom stoljeća dograđuju, usklađuju s novom modom, popravljaju oštećenja... Isto se događa i sa satovima čija kućišta, naročito ona drvena, stradavaju od vode ili drugih uzroka. Mehanizam izrađen od mjedi i željeza znatno je otporniji i dugovječniji. Stoga ga se koristi za izradu drugog i drugačijeg sata.

U 2016. godini identificirani su satovi unutar muzejske zbirke satova koji imaju kućište iz jednog, mehanizam iz drugog vremena ili neke druge preinake, te je započeta znanstvena analiza pojedinih sastavnica. Korespondencija s dr. Johannesom Grafom, znanstvenim suradnikom Deutsches Uhrenmuseuma u Furtwangenu, vezano za sat s glazbenim mehanizmom koji je izrađen u Schwarzwald i umetnut u klasicističko kućište druge provenijencije (Inv. br. MUO 2492 i 23876).

## **7.2. Publicirani radovi**

Galić, Anđelka. Topografija antičkih spomenika na tlu Hrvatske u razdoblju klasicizma. // Klasicizam u Hrvatskoj: zbornik radova znanstvenog skupa (ur.) Irena Kraševac. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 23-41.

Došen, Antonia. Arhitektura i urbanizam grada Gospića od 1780. do 1830. Godine. // Klasicizam u Hrvatskoj: zbornik radova znanstvenog skupa (ur.) Irena Kraševac. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 243-263.

## **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Dunja Nekić: upisana u VI semestar poslijediplomskog doktorskog studija na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je Klub likovnih umjetnica, kod mentorice dr. sc. Leonide Kovač.

Antonia Došen: Obranjena tema doktorske disertacije Arhitektura i urbanizam grada Gospića u razdoblju od 1750. do 1980-ih godina pred tročlanom komisijom na poslijediplomskom doktorskome studiju na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (6.-7.10.2016.)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **9.1. Međunarodna izložbena djelatnost**

**Naziv izložbe: Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme trajanja izložbe: 14.1.-14.2. 2016.

Autor/ica izložbe: Miroslav Gašparović

Autor/ica likovnog postava izložbe: Glocal Project, Rim, Italija

Broj eksponata na izložbi: 96

Tema: Izložba talijanske kinetičke umjetnosti od 1950-ih do 1970-ih godina XX stoljeća po tematici i kvaliteti predstavlja sam svjetski vrh umjetnosti tog razdoblja te se u mnogim detaljima poklapa sa stvaralaštvom pripadnika Novih tendencija u Hrvatskoj. Za Hrvatsku je

posebno važno da su pojedini talijanski umjetnici, čija su djela bila prikazana na ovoj izložbi poput Baressea, Munarija, Alvianija, usko i intenzivno surađivali s hrvatskim umjetnicima okupljenim oko Novih tendencija poput Picelja, Srneca i mnogih drugih. Znakovita je podudarnost da se izložba Pokrenuto Oko održala upravo u istim prostorima Muzeja za umjetnost i obrt u kojima je bila održana i posljednja izložba Novih tendencija tako da brojnim autorima koje smo vidjeli na ovoj izložbi ovo nije prvi puta da su bili gosti u ovim prostorima. Osim iznimnog uvida u zbivanja na talijanskoj umjetničkoj sceni u navedenom razdoblju koja su blisko povezana s događanjima na hrvatskoj umjetničkoj sceni u istom razdoblju, izložba Pokrenuto oko bila je povod da se još jednom promotre međusobni utjecaji, prožimanja i razmjene ideja te da se uz susret s talijanskim kinetičkim umjetnicima ponovno sjetimo ostvarenja naših umjetnika Picelja, Srneca, Richtera, Šuteja i ostalih protagonista radikalnih promjena na našoj umjetničkoj sceni tog vremena.

Izložbu je vidjelo 11197 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Rusija: Život, mjesta, trenuci**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Organizator/i izložbe: Muzej za umjetnost i obrt, Russia Beyond The Headlines

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme trajanja izložbe: 22.09. - 09.10.2016.

Autor/ica likovnog postava: Dunja Nekić

Kustos/ica izložbe: Dunja Nekić

Broj eksponata na izložbi: 30 predmeta

Tema: Jesenska izložbena sezona u Muzeju za umjetnost i obrt donosi i zanimljivu izložbu fotografija "Rusija: Život, mjesta, trenuci" u organizaciji Russia Beyond The Headlines i Muzeja za umjetnost i obrt, uz potporu Sberbank Hrvatska, Parisienne i Veleposlanstva Rusije u Hrvatskoj. Prikazati Rusiju drugačijom od one kakva je prikazana u turističkim vodičima san je mnogih fotografa. Fotografirati prirodu i ljude načinom koji se razlikuje od uobičajenog uspijeva samo pojedincima.

Izložbu je vidjelo 671 posjetitelj.

## 9. 2. Tematska izložbena djelatnost

### **Naziv izložbe: Orašar – najljepša božićna bajka**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica idejnog koncepta i voditelj/ica projekta: Vesna Ledić

Kustos/ica i autor/ica izložbe: Arijana Koprčina

Autor/i likovnog postava: Saša Šekoranja, Dean Franić

Vrijeme trajanja: 27.11.2016. – 26.2.2017.

Broj eksponata: 242

Tema: Izložba je posvećena trećem baletu P. I. Čajkovskog -Ščelkunčiku odnosno u hrvatskom prijevodu Orašaru, planetarno popularnom i najizvođenijem baletu diljem svijeta. Izložba pokazuje genezu baleta, od dječje bajke E.T.A. Hoffmanna Orašar i Kralj miševa iz 1816. preko praizvedbe 18.12.1892. u Petrogradu u Marijinskom kazalištu do najboljih produkcija poznatih europskih kazališta poput Teatro alla Scala iz Milana ili Staatsballetta iz Berlina. Posebna se pozornost pridala povijesnom prikazu produkcija Orašara u HNK Zagreb od 1923. do današnjih dana povodom 85 godina od prve integralne izvedbe Orašara u HNK Zagreb iz 1931. Izložba je pokazala i značajan doprinos hrvatskih kostimografkinja s posebnim naglaskom na Iku Škomrlj koja je na kraju 2016. godine dobila i nagradu za životno djelo ULUPUH-a. Ekspoziti dolaze iz posudbi HNK Zagreb, Osijek i Split, HAZU te privatnih kolekcionara pri čemu se posebice ističe ona Željka Yureshe koji je posudio kostime u kojima su on i Belinda Wright (engleska primabalerina) nastupali diljem svijeta. Od stranih posudbi iznimno su značajne one iz Fondazione Teatro alla Scala (posebice plašt Drosselmeyera u kojem je plesao Rudolf Nureyev), Staatsballet-a Berlin kao i odobrenje za korištenje arhivskog materijala Državnog muzeja za kazalište i glazbu Sankt Peterburga. Izložbu je pratio bogati edukativni program (kreativne radionice: likovne, glazbene i dramske u suradnji s Udrugom Praktikum, predavanja, razgovori, glazbena slušaonica, dječja igraonica, dječja modna revija, dječji maskenbal, doček sv. Nikole, nagradna igra, nastup dječjeg orkestra iz Sydney-a, adventski koncert na flauti i glasoviru i dr.). Uz izložbu je organizirana i humanitarna akcija – jednodnevni prihod od prodanih ulaznica doniran je DB Srebrnjak za nabavu dijagnostičkog uređaja za dojenčad. Uz izložbu su izrađeni prigodni suveniri za muzejski dućan, a ostvarena je i suradnja s mladim obrtnicima raznih profila koji su svoje proizvode plasirali u komisijama prodaju. Izdani su katalozi na hrvatskom i engl. jeziku pri čemu će potonji ići i u međunarodnu suradnju. Izložbu je vidjelo 27396 posjetitelja.

**Naziv izložbe; Veličanstveni Vranczanyevi: umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Voditeljica projekta: Marina Bagarić

Autor/ica izložbe: Marina Bagarić

Autor/i likovnog postava izložbe: Studio Šešnić & Turković

Vrijeme trajanja izložbe: 14.5. - 21. 8. 2017.

Broj predmeta na izložbi: 14 cjelina

Tema izložbe: Od prvoga spomena u 13. stoljeću do današnjih dana plemićka obitelj Vranczany-Dobrinović bila je protagonistom najuzbudljivijih događaja u hrvatskoj povijesti. Selidbe pred Turcima u 15. stoljeću, sukob s Francuzima u Dalmaciji na početku 19. stoljeća, istaknuta uloga u ilirskom pokretu, smjeli gospodarski pothvati, veze s Habsburgovcima, aktivnost u diplomaciji neovisne Hrvatske tek su, međutim, jedna strana obiteljske historije. Na drugoj se strani nalazi veliki doprinos Vranczanyjevih hrvatskoj kulturi i umjetnosti. Upravo po svom udjelu u umjetničkom, društvenom i gospodarskom životu Hrvatske i Zagreba obitelj Vranczany-Dobrinović jedinstvena je i posebna. Cilj ove izložbe bio je pokazati obiteljsku historiju kroz umjetnička djela i povijesne dokumente, koji su ujedno i važni, ključni segmenti nacionalne povijesti i povijesti umjetnosti.

Izložbu je vidjelo 5467 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Ne / Izliječeni sveci : istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije**

Organizacija izložbe: Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Zagrebačka nadbiskupija, Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Domitrovićeva kula, Kaptol

Datum održavanja izložbe: 4. 5. – 2. 7. 2016.

Autor/i izložbe: Zvezdana Jembrih, Ana Božičević, Želimir Laszlo, Heda Šlogar

Koordinacija izložbe: Jasmina Fučkan, Tomislav Plukavec

Vizualni identitet izložbe: Natalija Nikpalj Polondak

Tehnička pomoć u realizaciji izložbe: Katarina Bence, tehnički tim MUO

Broj predmeta na izložbi: 28

Tema: Izložba u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Zagrebačke nadbiskupije i Muzeja za umjetnost i obrt koja se održala u prostoru Domitrovićeve kule na Kaptolu, koja je do ove prilike bila zatvorena za javnost, predstavila je 28 skulptura iz fundusa Dijecezanskog muzeja koje su restaurirali studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu uz prikaz istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova, a integralni dio izložbe bile su i radionice pod naslovima Od drva do zlata i SOS za svece na kojima su posjetitelji mogli uživo vidjeti pojedine faze izvođenja restauratorskih postupaka, ali se i sami se okušati u nekima od njih.

### **9. 3. Studijska izložbena djelatnost**

**Naziv izložbe: Stoljeće ručnog sata**

Datum održavanja: 14.04.-19.11.2016.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Muzej Slavonije

Institucija održavanja: Muzej Slavonije

Grad održavanja: Osijek

Autor/ica izložbe: Lovrić Plantić, Vesna

Autor/ica teksta kataloga: Lovrić Plantić, Vesna

Autorice likovnog postava izložbe: Čukman, Iva; Vlajo, Koraljka; Lovrić Plantić, Vesna

Broj predmeta na izložbi: 182

Tema: Na izložbi su bila prikazana 182 ručna sata iz fundusa muzeja nastala u razdoblju od 1914. do danas. Osim satova bile su izložene i reklame, ilustracije te "eksplozije" različitih tipova satnog mehanizma - primjerak s ručnim navijanjem, s automatskim navijanjem, tip elektromehaničkog mehanizma, mehanizam s glazbenom viljuškom kao oscilatorom, kronografski mehanizam. Eksplozije mehanizma izradio je urar Ivan Puzak. Izložba je bila koncipirana u nekoliko cjelina: prva cjelina posvećena je početku masovne izrade ručnih satova u I. svjetskom ratu (uz satove iz vremena izložena je strojnica i veliko fotopovećanje na kojem se vide vojnici s ručnim satom), potom je slijedila tema razvoja muških satova s naglaskom na modele koji su značili neku inovaciju te na satove koji su bili popularni u našoj sredini (Darwil, Doxa, Omikron, Omega). U trećoj dvorani izloženi su kvarcni satovi, satovi s posebnom namjenom (kronografi, budilice, satovi za ronioce), satovi s digitalnim pokazivanjem vremena i satovi "iza željezne zavjese" (satovi sovjetske proizvodnje). Iduća cjelina bili su "Akteo" satovi kao primjer osmišljenog dizajnerskog koncepta. "Swatch" satovi koji su odigrali značajnu ulogu u spasu švicarske urarske industrije prikazani su na

vremenskoj lenti koja počinje 1983. godinom kada su izrađeni prvi primjerci. Posljednja dvorana bila je posvećena satovima za dame. Tu su uz izložene satove na zidovima aplicirana fotopovećanja iz modnih časopisa tako da su se satovi stavili u kontekst mode svog vremena. U posebnoj prostoriji odvijala se projekcija filma o izradi ručnih satova. Izložbu je vidjelo 3500 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Ornament i figura: Barok- Johannes Komersteiner i njegov krug**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: Nela Tarbuk

Autor/ica likovnog postava: Sanja Bachrach Krištofić; Mario Krištofić

Kustosica izložbe: Jasmina Fučkan

Vrijeme održavanja izložbe: 10.3. – 17.4.2016.

Broj predmeta na izložbi: 78

Tema: Izložba Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug autorice dr.sc. Nele Tarbuk, monografska je izložba posvećena poznatom baroknom kiparu i stolaru Johannesu Komersteineru, temeljena većim dijelom na građi iz fundusa. Po brojnosti sačuvanih djela i kvaliteti oblikovanja, kipar i stolar Johannes Komersteiner zauzima vodeće mjesto na baroknoj kiparskoj ljestvici i smatra se rodonačelnikom baroknog stila u sjevernoj Hrvatskoj.

Vjerojatno rodom iz Sankt Johanna kraj Kitzbühela u sjevernom Tirolu, Komersteiner se u Ljubljani pojavljuje od 1673. godine kada ondje zasniva obitelj. Osim djelomično sačuvanih i arhivski potvrđenih djela za Herkulovu i Neptunovu fontanu, u Ljubljani nažalost ne postoje drugi radovi koji bi se mogli povezati s Komersteinerom. U Zagrebu se majstor pojavljuje 1670-ih i 1680-ih godina u važnim narudžbama za izradu kipova i oltara u tada isusovačkoj crkvi Sv. Katarine i ugovorom potvrđenim narudžbama za oltare u katedrali zbog kojih se naposljetku i trajno preselio u Zagreb, u kojemu ostaje vjerojatno do kraja života. Unatoč zagonetnim pitanjima, izložba sabire i podastire opus kipara, daje uvid u njegov majstorsko-umjetnički profil, a po prvi puta predstavlja i djela Komersteinerovih sljedbenika, koji su nastavili s radom njegove radionice i u prvom desetljeću 18. stoljeća.

Također, zahvaljujući istraživanjima Nele Tarbuk izložba donosi i nove spoznaje i do sad nepoznate podatke iz biografije majstora. Osim građe iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt koji ima najveći broj majstorovih djela, izložba je objedinjeno prikazala i ona iz drugih muzeja (Samoborski muzej, Zavičajni muzej Ozalj) kao i funkcionalne oltarne cjeline ili



njihove dijelove, koji su samo za ovu priliku posuđeni iz crkava i kapela u kojima su danas smješteni.

Obzirom da su mu radovi pripisani temeljem oblikovne i stilsko-tipološke analize fragmentarnih i prerađenih oltarnih cjelina ili pojedinačnih kipova, koncepcija izložbenog postava u fokusu ima razlikovanje između Komersteinerovih specifičnih značajki izvedbe i pojednostavljene, grublje manire koju u različitim varijacijama njeguju njegovi sljedbenici. Stoga postav izložbe nije koncipiran kronološki, već u skladu s naglascima na prepoznatljivim i Komersteineru svojstvenim oblikovnim i tipološkim elementima likovnog govora. Osobito je naglašena usporedba s linijom radova, bliskom Komersteinerovom načinu, anonimnog „majstora širokih ustiju“ za kojeg se pretpostavlja da je zapravo bio jedan od Komersteinerovih sinova, možda Michael, koji je preuzeo radionicu nakon očeve smrti. Izložbu je vidjelo 1383 posjetitelja.

### **Naziv izložbe: Figura i ornament : Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug**

Organizatori izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Narodna galerija

Institucija održavanja izložbe: Narodna galerija

Mjesto održavanja izložbe: Ljubljana

Vrijeme održavanja izložbe: 15. 6. - 25. 9. 2016.

Autor/ica izložbe: dr. sc. Nela Tarbuk

Kustos/ica izložbe: Jasmina Fučkan; Ferdinand Šerbelj

Dizajn vizualnog identiteta i pratećih tiskovina, likovni postav izložbe: Bachrach & Krištofić

Broj predmeta na izložbi: 46 predmeta

Tema: Izložba producirana od strane Muzeja za umjetnost i obrt autorice dr. sc. Nele Tarbuk, u suradnji s Narodnom galerijom u Ljubljani otvorena je u Ljubljani od 15. lipnja, gdje se mogla razgledati do 25. rujna 2016. godine.

Ime Johannes Komersteiner izdvaja se kao najpoznatije među, većinom anonimnim, kiparima 17. stoljeća zahvaljujući sačuvanim arhivskim izvorima koji se odnose na zagrebačku katedralu i nekadašnju isusovačku crkvu Sv. Katarine u Zagrebu. Od posebne je važnosti oltar Sv. Franje Borgije u crkvi Sv. Katarine u Zagrebu kao jedini Komersteineru pripisan oltar sačuvan in situ. Druga sačuvana djela uključuju ponajprije dijelove nekadašnjih oltara iz zagrebačke katedrale poput preostalih dijelova katedralnih oltara Bl. Dj. Marije i Sv. Ladislava kralja danas u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt, nekadašnjeg oltara Sv. Emerika danas u kapeli Sv. Fabijana i Sebastijana u Vurotu, zatim oltara Sv. Marije Magdalene i Sv. Roka u kapeli Sv. Petra u Gotalovcu. Komersteiner donosi u našu sredinu tordirani stup kao

novi arhitektonski element oltara i dekoraciju s motivom akantusovih listova, čistih i s upletenim andeoskim figurama, a kipovi se odlikuju stavom karakterističnog kontraposta i individualnom tipologijom. Osim građe iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt koji ima najveći broj majstorovih djela, izložba je objedinjeno prikazala i ona iz drugih muzeja (Samoborski muzej, Zavičajni muzej Ozalj) kao i funkcionalne oltarne cjeline ili njihove dijelove, koji su samo za ovu priliku posuđeni iz crkava i kapela u kojima su danas smješteni. Izložbom je predstavljeno četrdesetak kiparskih artefakata, u obimu manjem od zagrebačke izložbe, prilagođenom izložbenom protoru Narodne galerije u Ljubljani.

**Naziv izložbe: Đuro Janeković: fotografo croato, artista europeo**

Institucija održavanja izložbe: Ex chiesa di San Carpofo

Grad održavanja izložbe: Milano

Vrijeme održavanja izložbe: 1. – 13.8.2016.

Tema: Izložbom su predstavljeni odabrani radovi Đure Janekovića, koji se čuvaju u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt.

#### **9. 4. Samostalna izložbena djelatnost**

**Naziv izložbe: Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge**

Organizatori izložbe: Grad Zagreb, Provincija Trst, Hrvatska zajednica u Trstu, MUO, galerija Magazzino Delle Idee

Institucija održavanja izložbe: Magazzino delle Idee

Grad održavanja izložbe: Trst

Vrijeme održavanja izložbe: 4.3. – 3.4.2016.

Autor izložbe: Miroslav Gašparović

Autori likovnog postava izložbe: Vatroslav Kuliš; Sanja Bachrach Krištofić; Mario Krištofić

Broj predmeta na izložbi: 50

Tema: Kulturne i umjetničke veze Italije i Hrvatske duge su i trajne koliko i povijest našeg suživota na obalama Jadrana. Kontinuitet razmjene ideja te neprestano međusobno bolje upoznavanje podjednako su prisutni i važni danas kao što su to bili i u proteklim vremenima. Izložba kojom se jedan od hrvatskih najznačajnijih slikara proteklih desetljeća Vatroslav Kuliš predstavio talijanskoj publici upravo je jedan takav iskorak ka boljem poznavanju onog najtankoćutnijeg i najljepšeg u duhu obaju naroda. Vatroslav Kuliš predstavio je radove novog ciklusa pod nazivom Centripetalne fuge. Riječ je o novom ciklusu sinteznih radova

koji integriraju njegovo umjetničko iskustvo proteklih godina i otvaraju nove prostore na kojima će se temeljiti njegovo slikarstvo ubuduće. Na otvorenju su govorili akademik Tonko Maroević i poznati britanski povjesničar umjetnosti Edward Lucie Smith. Izložbu je pratio i dvojezični katalog.

**Naziv izložbe: Fernadno Soprano: Fotografije 1944. – 1974.**

Institucija/e održavanja izložbe/i: Crkva sv. Tome, Galerija Zvonimir, Crkva sv. Nikolr  
Grad/ovi održavanja izložbe/i: Rovinj, Baška, Rab

Vrijeme održavanja izložbe/i: 6. 5.-29. 5.2016. / 1. 7.-29. 7.2016. / 24. 9.-5. 10. 2016.

Tema: Izložbama su prikazani radovi u fotografskom mediju velikana hrvatske fotografije Fernanda Soprana. S izborom motiva kao i formata radova karakterističnih za autora, izložba pokazuje sukus njegovog stvaralaštva, prilagođenih zahtjevima izložbenog interijera.

**Naziv izložbe: Milan Trenc: Politika / Politics**

Organizator izložbe:

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 28. 1. - 28. 2. 2016.

Autor/i koncepcije izložbe i likovnog postava izložbe: Milan Trenc

Autor/i tekstova u katalogu: Marko Grčić, Jasmina Fučkan

Kustosica izložbe: Jasmina Fučkan

Dizajn vizualnog identiteta i pratećih tiskovina: Luka Gusić

Broj predmeta na izložbi: 60

Tema: Izložba je koncipirana kao multimedijalni događaj koji prikazuje recentne autorove ilustracije iz tjednika Globus, subotnjeg priloga Večernjeg lista Obzor i The New York Timesa, kao i izbor animiranih filmova, tv emisija i kazališnih režija.

Predstavljen je uvid u autorovo stvaralaštvo nakon povratka u Hrvatsku iz New Yorka, gdje je pored uspjeha i ekranizacije ilustrirane knjige za djecu The Night at the Museum, ugled stekao prvenstveno kao ilustrator The New York Timesa, Fortune Magazina, Timea i drugih američkih tiskovina.

Okosnicu izložbe čine političke ilustracije objavljene u domaćem tisku kroz proteklih pet godina, koje u tehnici izvedbe variraju od crteža do digitalnih foto-montaža u cijeloj paleti različitih prijelaznih oblika što je karakteristično za Trencov fluidan odnos prema medijima. U drugom dijelu izložbe predstavljeni su nagrađivani animirani filmovi Slonić ide u vrtić

(2008.) i Samoća (2010.), zatim igrano-animirana televizijska serija Šareni vremeplov (HRT, 2013.) i kazališna predstava Emil i detektivi (ZKM, 2015.). Postav izložbe naglašava poveznice u načinu razmišljanja koje ujedanjuju raznorodne medijske horizonte problematizirajući pitanje međuodnosa medija, tehnike, manire, kompozicije, proporcije, palete i svjetonazora kao ultimativne poveznice jednog autorskog izraza.

Izložbu je vidjelo 10147 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Zlatan Vrkljan: Zagrebačka škola**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Cankarjev dom

Institucija održavanja izložbe: Cankarjev dom

Grad održavanja izložbe: Ljubljana

Datum održavanja izložbe: 03.02.- 20.03.2016.

Autor/ica izložbe: Zlatan Vrkljan

Autor/ica likovnog postava izložbe: Zlatan Vrkljan

Broj predmeta na izložbi: 15

Tema: Na izložbi Zagrebačka škola, koja je bila postavljena u Galeriji CD Cankarjevog doma u Ljubljani, hrvatski umjetnik Zlatan Vrkljan predstavio se s petnaestak recentnih djela nastalih u velikom formatu. Prema riječima Tonka Maroevića, koji je u prigodi otvorenja predstavio umjetnika i njegove radove, „riječ je o teškom, uglavnom tamnom slikarstvu s moćnim umjetničkim akcentima, a autor se u svom zreom razdoblju vraća nekima od ishodišta iz studijskih godina koje prenosi u sadašnje vrijeme nenaklonjeno slikarstvu“.

Vrkljanova izložba organizirana je u okviru međunarodne i međuinstitucionalne suradnje Cankarjevog doma iz Ljubljane i Muzeja za umjetnost i obrt.

**Naziv izložbe: Srećko Budek: Fotografske interpretacije baštinskih predmeta**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Datum održavanja izložbe: 6.-30. 4. 2016.

Autor/ica izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić

Autor/ica likovnog postava izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić

Broj predmeta na izložbi: 20. Tema: Izložbom je predstavljeno recentno stvaralaštvo modernog fotografa Srećka Budeka, inspirirano muzejskom izložbom o baroknom kiparu Johannesu Komersteineru. Izložbu je vidjelo 568 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Matko Vekić: Orijenta(liza)cija**

Organizator/i izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Gradski muzej Varaždin; Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 13.12.2016. –29.1. 2017.

Autori izložbe i likovnog postava izložbe:

Broj predmeta na izložbi: 51

Tema (iz teksta sa mrežne stranice muzeja): Orijenta(liza)cija je novi ciklus slika Matka Vekića, a čine ga dvije tematske cjeline – Džihad i Maska slike božje. Iako naizgled nemaju zajednički nazivnik, povezuje ih umjetnikov slikarski izraz budući da paralelno nastaju, prožimaju se i razvijaju.

„Njegove slike često doživljavamo kao eseje ili bilješke pisca na zadanu temu. Upravo stoga je motivski i tematski izuzetno raznolik... Igra riječju ORIJENTALIZA CIJA, u kontekstu izloženih radova, kao traženja pravca, orijentacije, smisla, otvara nam višeslojnu premetaljku koju umjetnik prepušta nama samima na odgonetavanje i odgovor, naravno vođeni njegovim mislima i slikanim esejima“, piše u katalogu Miroslav Gašparović, autor i kustos izložbe, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt.

Izložbu je vidjelo 9131 posjetitelj.

## **9. 5. Skupna izložbena djelatnost**

**Naziv izložbe: Izložba učeničkih radova Odjela za dizajn metala ŠPUD**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 11.2. – 6.3. 2016.

Autori izložbe i likovnog postava izložbe: Nada Škrilin, Arijana Koprčina

Suradnici na izložbi: Judita Šercar, Matej Pašalić

Broj predmeta na izložbi: 120

Tema: Pregled učeničkih radova Odjela metala Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu kojim je pokazana visoka razina edukacije u izvedbama upotrebnih predmeta i nakita, kako pristup oblikovanju tako i ovladavanje izvedbenim tehnikama u metalu i tehnika emajla.

Izložbu je vidjelo 423 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2016**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Datum održavanja: 27.10.- 13.11.2016.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 150

Tema: Središnji događaj festivala je prezentacija velike putujuće izložbe finalista, promocija nominiranih fotografa u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept s ukupno 150 eksponata.

Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga. Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristiglo je 8.520 fotografija iz 35 država. O finalistima je u prvom krugu odlučivao internacionalni savjet festivala koji broji ukupno 22 člana dok su finalni odabir režirali Mindaugas Kavaliauskas i Kristine Juraite.

Izložbu je vidjelo 449 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Rodrigo Illescas: „Are you there?“**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Datum održavanja: 27.10.- 13.11.2016.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 15

Tema: Na Rovinj Photodays festivalu 2015. godine po prvi puta je dodijeljena Grand Prix nagrada koju je glavni selektor David Bate uručio Argentincu Rodrigu Illescasu, također pobjedniku u kategoriji Portreti za koncept „Are you there?“. Dobitnik je osvojio samostalnu izložbu na festivalu Rovinj Photodays 2016. s pripadajućom pratećom publikacijom.

Izložbu je vidjelo 449 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Izložba hrvatskog dizajna 1516**

Organizator izložbe: HDD

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 13.09.- 16.10.2016.

Tema: Izložbom je predstavljeno recentno kreativno stvaralaštvo na području dizajna i oblikovanja Hrvatske. Izložba pregleda hrvatskog dizajna bijenalna je izložba Hrvatskog dizajnerskog društva čiji je cilj pružiti uvid u kvalitetnu dizajnersku produkciju nastalu u periodu od dvije godine. Uz predstavljanje najkvalitetnije domaće produkcije, cilj je izložbe zorno prikazati niz načina kojima dizajn služi društvu: kao sredstvo poboljšanja kvalitete života društvene zajednice te kao značajan čimbenik razvoja konkurentnog gospodarstva. Kvaliteta dijela izloženih radova redovito je prepoznata i u inozemstvu te su mnogi od autora ujedno i dobitnici značajnih međunarodnih nagrada i priznanja.

Zbog potrebe periodičnog kritičkog vrednovanja dizajnerske produkcije te nagrađivanja radova koji se ističu svojom izvrsnošću, sve prijavljene radove selektiraju domaći stručnjaci, a odluke o nagradama donosi međunarodni Ocjenjivački sud.

Bijenalna izložba hrvatskog dizajna deveta je po redu, a tradicionalno se održava u Muzeju za umjetnost i obrt.

Izložbu je vidjelo 34871 posjetitelj.

**Naziv izložbe: Bachrach & Krištofić: Dizajn & fotografija**

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme održavanja izložbe: 7. 9. - 23. 10. 2016.

Autor/i izložbe: Bachrach & Krištofić, Jasmina Fučkan

Kustosica izložbe: Jasmina Fučkan

Autori teksta u katalogu: Dejan Kršić, Jasmina Fučkan

Dizajn vizualnog identiteta i pratećih tiskovina: NJI3 (Tessa Bachrach Krištofić, Dfina Milovčić, Franka Tretinjak)

Broj predmeta na izložbi: 100

Tema: Izložba dizajnersko-fotografskog para Sanje Bachrach i Marija Krištofića prikazuje presjek njihovog dugogodišnjeg djelovanja, tijekom kojega su iskušavali uloge autora, konceptora, organizatora ili kustosa izražavajući se u raznim žanrovima vizualne umjetnosti i kulturnih industrija. Kroz okosnicu temeljne prakse grafičkog dizajna izložba pokazuje njihovu differentiu specificu na domaćoj sceni - neuobičajenu fluidnost sadržaja i medija

kojima se bave. Raznolikost tema koje su radili kreće se u rasponu od osmišljavanja ikonografije za Dorian Gray i druge novovalne aktere glazbene scene 1980-ih, preko samostalno iniciranih projekata kojima se zalažu za očuvanje i afirmaciju pojedinih tema, fenomena ili autora s područja fotografije i dizajna (izložba Jugoton – istočno od raja, 2014.; akcija i knjiga Spasi znak, 2014.; izložba i knjiga Boro Kovačević – umjetnost makete, 2013.) do posve recentnih primjera oblikovanja total dizajna muzejskih izložbi (Arhitekt Herman Bollé – graditelj hrvatske metropole, MUO, 2015.; Figura i ornament / Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug, MUO, 2016.) s punim poznavanjem specifičnih komunikacijskih mehanizama i jedinstvenosti navedenog formata. Specifičnost koja izdvaja rad Bachrach & Krištofić iz općih trendova grafičkog dizajna i konteksta sličnih suradničkih parova, koji se poput njih profiliraju u aktere umjetničke scene upravo 1980-ih, je prepoznatljiva sadržajna i oblikovna kohezija grafičkog dizajna i fotografije. Ova sastavnica je prisutna od samih početaka njihove pojave na galerijskoj sceni Studentskog centra, mjesta na kojem su se preplitali raznovrsni žanrovi kulture i izražavanja - izložbe, performansi, koncerti; konceptualna i popularna kultura, što je omogućavalo izravno djelovanje u okruženju širem od umjetničkog - u pluralističkom okruženju medijske i pop kulture. Brojne suradnje i prijateljske veze s mnogim ključnim imenima lokalne i regionalne scene osigurale se tandemu Bachrach & Krištofić, autorsku prepoznatljivost i na regionalnoj sceni.

U osobnoj artikulaciji postava Bachrach & Krištofić izložili su odabir fotografija, omota za nosače zvuka u produkciji Jugotona i Croatia Recordsa, plakata i knjiga, kataloga i fanzina, razrada vizualnih identiteta za različite kulturne projekte, poput izložbi i kazališnih predstava (za Teatar &TD, Gliptoteku HAZU, Galeriju Klovićevi dvori, MSU, MUO, Centar za ženske studije u Zagrebu) te radnih materijala i dokumentacije o realiziranim autorskim umjetničkim projektima (izložba Nepoznati Zagreb Marije Braut, 2014.; izložba Ženska soba – ženski pogled / Suvremena ženska fotografija, 2002.; okrugli stol Dizajn i moral, 2001.; izložba Koncept, međunarodna izložba fotografije, 1996.; izložba Hrvatska fotografija 95, 1995.).

Izložbu je vidjelo 3395 posjetitelja.



## **9. 6. Edukativna izložbena djelatnost**

### Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO

#### **Naslov: Luj i Edo – apsolutizam i apstrakcija**

Mjesto održavanja i prostor: crveni hodnik, MUO

Vrijeme trajanja: 23. – 31. 1. 2016.

Autor stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor likovnog postava: Iva Meštrović i Maja Marović

Opseg (broj eksponata): 20 grafika 3D, 15 perika, 100 slika

Broj sudionika: 200

Tehnika: kombinirana tehnika, tuš, akrilna boja, papirnate trake, 300 sudionika

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO Pozornica jednog kraljevstva i Igre s Murtićevim motivima. Radionice osmislile Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirali Maja Marović, Ivana Marušić, Iva Meštrović, Petra Petrak, Irena Ravlić, Anamarija Stepanić, Renata Šparada

Tema: Izložbe Arhitektura i performans: grafike iz kabineta Luja XIV. u fundusu MUO i Edo Murtić: Keramika.

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji Noći muzeja 2017

#### **Naslov: Izložba radova s kreativnih radionica održanih u veljači**

Mjesto održavanja i prostor: atrij, MUO

Vrijeme trajanja: 22. 3. – 1. 4. 2016.

Autor stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor likovnog postava: Iva Meštrović i Maja Marović

Opseg (broj eksponata): 5 kaleidoskopa, 100-tinjak crteža, 20 kolaža, 20 mobila, 3 slikovnice, 20 fotografija

Broj sudionika: 100

Tehnika: kombinirana tehnika, bojice, kolaž, žica

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO Ludoskopi, kaleidoskopi i ostali beskorisni strojevi, Priča i Izolacija. Radionice osmislile Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirali Maja Marović, Ivana Marušić, Iva Meštrović, Petra Petrak, Irena Ravlić, Anamarija Stepanić, Renata Šparada

Tema: Izložbe Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost 1950-ih do 1970-ih, Milan Trenc: Politika, Nika Radić: Doma. Korisnici: svi posjetitelji MUO

**Naslov: Majstori iz Muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: atrij, MUO

Vrijeme trajanja: 6. 4. – 10. 5. 2016.

Autor stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor likovnog postava: Iva Meštrović

Opseg (broj eksponata): 50 radova

Broj sudionika: 60

Tehnika: kaširani papir, glina, crtež

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO Majstori iz Muzeja. Radionice osmislile Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirali Matija Eva Gašparović, Maja Marović, Ivana Marušić, Petra Petrak, Irena Ravlić

Tema: Izložba Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug

Korisnici: svi posjetitelji MUO

**Naslov: Veličanstveni Ja**

Mjesto održavanja i prostor: atrij, MUO

Vrijeme trajanja: 21. 6. – rujan 2016.

Autor stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor likovnog postava: Iva Meštrović

Opseg (broj eksponata): 150 (portreti, autoportreti, obiteljska stabla, grbovi, pečati, ex librisi)

Broj sudionika: 70

Tehnika: crtež, kolaž, assemblage, izrada pečata, linorez

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO Veličanstveni Ja. Radionicu osmislila Iva Meštrović, a realizirali Iva Meštrović, Paola Brodej, Ivana Čvek, Maja Flajsig, Krisja Štulić

Tema: Izložba Veličanstveni Vranyczanyjevi

Korisnici: svi posjetitelji MUO

**Naslov: Ludskopi**

Mjesto održavanja i prostor: Knežev dvor, Pag

Vrijeme trajanja: 15. srpanj 2016.

Autor stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor likovnog postava: Iva Meštrović, Maja Marović, Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): 75 radova, 30 sudionika radionice

Tehnika: crtež, kolaž, akvarel, assemblage, mobil

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO u sklopu Paškog kulturnog ljeta. Radionicu osmislila Iva Meštrović, a realizirale Iva Meštrović, Maja Marović i Ivana Bijažić

Tema: optička i kinetička umjetnost

Korisnici: posjetitelji radionica Paškog kulturnog ljeta

**Naslov: Reciklotisak@MUO**

Mjesto održavanja i prostor: atrij, MUO

Vrijeme trajanja: 24. 9. – 16. 10. 2016.

Autor stručne koncepcije: Sven Sorić

Autor likovnog postava: Sven Sorić i sudionici radionice

Opseg (broj eksponata): 15 (grafike)

Broj sudionika: 10

Tehnika: grafika (ručni visoki tisak)

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnoj radionici Reciklotisak@MUO. Radionicu osmislili Sven Sorić i Hrvoje Spudić, a održao Sven Sorić.

Tema: Izložba hrvatskog dizajna 1516

Korisnici: svi posjetitelji MUO

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

#### **KATALOZI UZ IZLOŽBE**

1. Milan Trenc: Politika/Politics

ISBN 978-953-7641-50-4

2. Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge

ISBN 978-953-7641-51-1

3. Srećko Budek: Fotografске interpretacije baštinskih predmeta

4. Ne/Izlječeni sveci

ISBN 978-953-7641-52-8

5. Veličanstveni Vranyczanyjevi

ISBN 978-953-7641-53-1

6. Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija

ISBN 978-953-7641-55-9

7. Orašar – najljepša božićna bajka

ISBN 978-953-7641-56-6

8. The Nutcracker – A Magnificent Christmas Fairy Tale

ISBN 978-953-7641-57-3

9. Matko Vekić: Orijenta(liza)cija

ISBN 978-953-7641-58-0

#### DEPLIJANI UZ IZLOŽBE

1. Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug (hrv./eng. verzija)

2. Ne/Izlječeni sveci

3. Izložba učeničkih radova Odjela dizajna metala ŠPUD-a

#### MONOGRAFIJE

1. Tarbuk, Nela. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug

ISBN 978-953-7641-54-2

#### LETICI UZ IZLOŽBE

1. Veličanstveni Vranyczanyjevi (hrv./eng. verzija)

2. Orašar – najljepša božićna bajka (hrv./eng./it./njem. verzija)

#### POZIVNICE UZ IZLOŽBE (tiskane)

1. Pokrenuto oko: Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih

2. Milan Trenc: Politika/Politics (3 oblikovna rješenja)

3. Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug

4. Srećko Budek: Fotografске interpretacije baštinskih predmeta

5. Ne/Izliječeni sveci

6. Veličanstveni Vranyczanyjevi

7. Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija

8. Rusija: Život, mjesta, trenuci

9. Orašar – najljepša božićna bajka

10. Matko Vekić: Orijenta(liza)cija

## PLAKATI UZ IZLOŽBE

1. Milan Trenc: Politika/Politics

### OSTALO

1. Bookmarker uz izložbu: Pokrenuto oko: talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih
2. Spomenar Veličanstveni Ja uz izložbu: Veličanstveni Vranyczanyjevi
3. Bookmarker uz izložbu: Orašar – najljepša božićna bajka
4. Čestitke za Božić i Novu godinu 2017. (2 oblikovna rješenja)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### Vodstva po Stalnom postavu MUO:

Grupe	Broj grupa	Broj polaznika
vrtići	6	130
osnovne škole	21	519
srednje škole	60	1.674
fakulteti	7	134
ustanove za osobe s invaliditetom	12	244
treća dob	1	15
ostali	12	192
Građanstvo	1	2
UKUPNO	120	2.910

#### Vodstva po povremenim izložbama :

Arhitektura i performans: grafike iz kabineta Luja XIV. u fundusu MUO, Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih, Milan Trenc: Politika, Nika Radić: Doma, Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug, Veličanstveni Vranyczanyjevi, Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija, Izložba hrvatskog dizajna 1516, Orašar – najljepša božićna bajka

Organizirane grupe	Broj grupa	Broj polaznika
vrtići	24	567
osnovne škole	71	1.786
srednje škole	66	1.503
fakulteti	12	276
ustanove za osobe s invaliditetom	19	329
treća dob	10	180
ostali	31	554
građanstvo	43	594
UKUPNO	276	5.789

#### SVEUKUPAN BROJ VODSTAVA U MUO-u

Broj grupa: 396

Broj polaznika: 8.699

- Stručna vodstva po stalnom postavu MUO (8). (Petra Milovac)
- Stručna vodstva po stalnom postavu na engleskom jeziku MUO (2). (Petra Milovac)
- Stručna vodstva po izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi (2). Petra Milovac)
- Stručna vodstva po izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi na engleskom jeziku (2). (Petra Milovac)
- Stručna vodstva po stalnom postavu MUO i po povremenim izložbama MUO na hrvatskom i na engleskom jeziku (10). (Dunja Nekić)
- Stručno vodstvo vježbenika po Stalnom postavu MUO. (Sandra Kandučar)
- Stručna vodstva po izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi: umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji za članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, za predsjedništvo i članove Matice hrvatske, za klub poslovnih žena. (Marina Bagarić)
- Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO (namještaj) za vježbenike (13.10.2016.) (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO (namještaj) za učenike srednje škole iz Ivanca (14.10.2016.) (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO (namještaj) za studenticu Margaretu Kovačević, Šumarski fakultet u svrhu izrade diplomskog rada „Oblikovanje

suvremenih proizvoda od drva temeljenih na tradiciji i baštini“ (mentorica dr. Danijela Domljan) (Vanja Brdar Mustapić)

- Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO (namještaj) za učenike Drvodjelske škole, Vinkovci (16.12.2016.) (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručno vodstvo studenata polaznika kolegija Hrvatsko čipkarstvo s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju kroz zbirku čipaka. (Andrea Klobučar)

## 11.2. Predavanja

- Predavanje Vibrirajuće strukture u talijanskoj kinetičkoj umjetnosti od 1950-ih do 1970-ih održano u atriju MUO 10.2.2016. (Vilko Žiljak).
- Predavanje Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug održano u atriju MUO 17.3.2016. (Nela Tarbuk).
- Predavanje Pozornica Komersteinerova baroka – zagrebačka katedrala u XVII. i XVIII. stoljeću održano u atriju MUO 22.3.2016. (Danko Šourek).
- Predavanje Johannes Komersteiner: kiparsko umijeće i moderna ornamentika održano u atriju MUO 31.3.2016. (Martina Wolff Zubović).
- Predavanje Konzervatorsko-restauratorski radovi i priprema izložbe Johanna Komersteinerera u MUO održano u atriju MUO 14.4.2016. (Jasminka Podgorski).
- Predavanje Uvod u povijest hrvatskog baleta održano u atriju MUO 5.12.2016. (Maja Đurinović).
- Predavanje za doktorande na Institutu za povijest umjetnosti i studente povijesti umjetnosti
- Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu radionice Dalmacija i Italija: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirkama zagrebačkih galerija i muzeja . Prezentacija i prezentacija najvrijednijih primjera topografskih prikaza 17. i 18. st. iz zbirke koji su vezani za fenomen Grand Toura 20. travnja. (Anđelka Galić)
- Predavanje o knjižnici MUO za članove Županijskog stručnog vijeća srednjoškolskih knjižničara. 19. travnja. (Anđelka Galić)
- Predavanje Plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović održano na poziv Hrvatskog plemićkog zbora 21.11. (Marina Bagarić)

- Predavanje uz razgled Tekstilno-restauratorske radionice za studente povijesti umjetnosti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu iz predmeta Zaštita pokretne baštine 8.4.2016. (Antonina Srša)

### 11.3. Radionice

#### Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	5	105	5
osnovne škole	7	145	7
srednje škole	4	77	4
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	2	34	4
treća dob	0	0	0
ostali	0	0	0
građanstvo	2	25	2
UKUPNO	20	386	22

#### Kreativne radionice uz povremene izložbe

(Arhitektura i performans: grafike iz kabineta Luja XIV. u fundusu MUO, Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od '50-ih do '70-ih, Milan Trenc: Politika, Nika Radić: Doma, Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug, Veličanstveni Vranczyanyjevi – Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji, Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija, Izložba hrvatskog dizajna 1516, Orašar – najljepša božićna bajka)

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	22	527	22
osnovne škole	42	1.092	42
srednje škole	5	120	5
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	4	54	4
treća dob	0	0	0



ostali	0	0	0
građanstvo	28	768	138
UKUPNO	101	2.561	211

UKUPNO RADIONICA U MUZEJU: 121 grupa, 2.947 polaznika, 233 sati

#### **11.4. Ostalo**

##### Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama

Projekt bonton – OŠ Tin Ujević

Dvije skupine učenika OŠ Tin Ujević (od 5. do 8. razreda) posjetili su MUO u sklopu svog projekta Bonton. Prva skupina učenika (10) došla je 29. ožujka s temom »pristojno odijevanje«, a druga skupina (15) 31. ožujka s temom »bonton za stolom od kraja 19. st. do danas«. Za obje grupe Maja Marović osmislila je posebna vodstva, prilagođena njihovim temama. Radionicu za odijevanje osmislila je Iva Meštrović, a za bonton za stolom Maja Marović.

Kostimografija za predstavu X. gimnazije

Učenici X. gimnazije (25 učenika) u pratnji profesorice povijesti umjetnosti Petre Mihanović u 3 su navrata posjetili MUO gdje su sudjelovali u kreativnim radionicama u kojima su izrađivali kostimografiju za školsku proljetnu predstavu Romul i Rem. Radionicu su osmislile Iva Meštrović i Maja Marović. Predstava je izvedena 14. travnja 2016. godine u X. gimnaziji.

Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet:

Sve izložbe i stalni postav redovito posjećuju grupe osoba s različitim poteškoćama. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno stručno vodstvo.

Od grupa koje okupljaju osobe s poteškoćama u ovom je razdoblju Muzej posjetila 31 grupa s ukupno 573 polaznika Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan (Jankomir), Klinike za psihijatriju KB Sestre milosrdnice, Klinike za psihijatriju Vrapče, Klinike za psihijatriju KBC Rebro, OŠ Poliklinike SUVAG, Udruge za sindrom Down, Centra za odgoj i obrazovanje Dubrava, Dječjeg doma Nazorova, Centra za autizam, Odgojnog zavoda Turopolje, Udruge Sjaj (udruga za društvenu afirmaciju osoba s duševnim smetnjama), Doma za starije osobe Centar, Centar za rehabilitaciju i traumu, Dječjeg doma sv. Ana Vinkovci, Centra za odgoj i

obrazovanje Goljak, Doma za starije i nemoćne Vinkovci, Učeničkog doma Marije Jambrišak, Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci. Za njih pripremamo specijalno vodstvo a prema dogovoru i kreativnu radionicu.

### Posebni programi namijenjeni građanstvu

Cjelodnevna kreativna radionica Ludoskopi, kaleidoskopi i ostali beskorisni strojevi

Dvije subote, 6. i 13. veljače održana je kreativna radionica Ludoskopi, kaleidoskopi i ostali beskorisni strojevi vezana uz izložbu Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od '50-ih do '70-ih. Radionica je otvorena za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionicu su osmislile Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirale su je Maja Marović, Ivana Marušić, Iva Meštrović, Irena Ravlić, Anamarija Stepanić.

Radionica Stripa u MUO uz izložbu Milana Trenca

MUO i Centar za kulturu Novi Zagreb organizirali su u ponedjeljak 15. veljače radionicu stripa povodom izložbe Milan Trenc: Politika. Radionica je otvorena za posjetitelje od 18 do 21 sat. Vodstvo po izložbi i razgovor o Milanu Trencu osmislile su Iva Meštrović i Maja Marović, a radionicu je vodio prof. Ivan Mustač.

Cjelodnevna kreativna radionica Priča

Dvije subote, 20. i 27. veljače održana je kreativna radionica Priča vezana uz izložbu Milan Trenc: Politika. Radionica je otvorena za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionicu su osmislile Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirale su je Maja Marović, Iva Meštrović, Petra Petrak, Irena Ravlić, Anamarija Stepanić, Renata Šparada.

Cjelodnevna kreativna radionica Izolacija

U subotu 27. veljače održana je radionica Izolacija uz izložbu Nika Radić: Priča.

Radionica je otvorena za posjetitelje od 12 do 14 sati. Radionicu su osmislile i realizirale Iva Meštrović i Maja Marović.

Cjelodnevna kreativna radionica Majstori iz Muzeja

Za vrijeme proljetnih praznika, od 22. do 25. ožujka održana je radionica Majstori iz Muzeja vezana uz izložbu Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug. Radionica je otvorena za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati. Radionicu su osmislile

Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirale su je Maja Marović, Ivana Marušić, Petra Petrak, Irena Ravlić, Matija Eva Gašparović.

#### Cjelodnevna kreativna radionica Veličanstveni Ja

Za vrijeme ljetnih praznika, od 14. do 19. lipnja održana je radionica Veličanstveni Ja vezana uz izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi – Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji. Radionica je otvorena za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati. Radionicu je osmislila Iva Meštrović, a realizirale su je Iva Meštrović, Paola Brodej, Ivana Čvek, Maja Flajsig i Krisja Štulić.

#### Cjelodnevna kreativna radionica Reciklotisak@MUO

U subotu 24. rujna od 10 do 14 sati održana je radionica Reciklotisak uz Izložbu hrvatskog dizajna 1516. Radionicu je osmislio i održao arhitekt Sven Sorić iz This Town Needs Posters (platforma za dizajn i ručni, analogni tisak).

#### Sudjelovanje u Bijeloj noći

Pedagoški odjel organizirao je MUO program za Bijelu noć: 2 stručna vodstva po izložbi Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija od strane autora, 2 stručna vodstva po Izložbi hrvatskog dizajna 1516 te kreativnu radionicu AmbaLAŽIRANJE. Radionica je trajala od 16 do 21 sat, a sudjelovalo je oko 200 posjetitelja.

#### Cjelodnevne kreativne radionice AmbaLAŽIRANJE

Radionica je održana u dva termina, u subotu 1. 10. od 16 do 21 sat (u sklopu Bijele noći) te u subotu 15. 10. od 10 do 14 sati. Radionica je vezana uz izložbe Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija i Izložba hrvatskog dizajna 1516, osmislila ju je Iva Meštrović a realizirale Iva Meštrović, Maja Marović, Petra Galović i Martina Gavran.

#### Cjelodnevna kreativna radionica GIFart

U subotu 22. listopada od 10 do 14 sati održana je radionica izrade animiranih slika GIFart uz izložbu Bachrach & Krištofić = Dizajn & Fotografija. Radionicu je osmislio i održao dizajnerski kolektiv NJI3 koji čine Dina Milovčić, Tessa Bachrach Krištofić i Franka Tretinjak. Sudjelovalo je 10 polaznika.

Cjelodnevne kreativne radionice uz izložbu Orašar:

Tri subote, 3., 10. i 17. prosinca Pedagoški odjel MUO održao je radionice uz izložbu Orašar – najljepša božićna bajka. Radionica je otvorena za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionicu je osmislila Iva Meštrović, a realizirale su je Iva Meštrović, Andrea Birač, Krisja Štulić, Josipa Beljo i Ivana Čvek.

Ciklus radionica Udruge Praktikum uz izložbu Orašar

(Pedagoški odjel dogovorio je suradnju s Udrugom Praktikum koja uključuje četiri nedjeljne radionice za građanstvo te zajedničku izložbu radova s radionica.)

Likovna radionica uz izložbu Orašar, Udruga Praktikum

U nedjelju 4. prosinca od 10 do 12 sati održana je likovna radionica pod vodstvom umjetnika Patricia Alejandra i kiparice Melite Omeragić.

Glazbena radionica uz izložbu Orašar, Udruga Praktikum

U nedjelju 11. prosinca od 10 do 12 sati održana je glazbena radionica pod vodstvom jazz glazbenice Melite Lovričević.

Dramsko-lutkarska radionica uz izložbu Orašar, Udruga Praktikum

U nedjelju 18. prosinca od 10 do 12 sati održana je dramsko-lutkarska radionica pod vodstvom glumaca Kristijana Ugrine i Davora Kovača.

Slikarski koferić – uvijek u ponudi

Pedagoški odjel i Odjel marketinga ponovno su uveli mogućnost posudbe Slikarskog koferića. Riječ je o koferiću opremljenom crtačkim ili slikarskim priborom te publikacijama za djecu koje roditelji mogu posuditi na pultu muzeja kako bi se njihova djeca mogla zabaviti i kreativno izraziti u slučaju da im je obilazak muzeja predugačak.

Igraonica Orašar

Jednu dvoranu u sklopu izložbenog prostora izložbe Orašar – najljepša božićna bajka rezervirali smo za odmor, igranje i kreativnost. Tu mali i veliki posjetitelji mogu predahnuti, crtati, bojati, čitati knjige i slikovnice, igrati društvene i video igre, sve na temu Orašara. Za potrebe Igraonice Pedagoški odjel priredio je Memory Orašar većih dimenzija (za igranje na podu), a s Nakladom Bulaja dogovoreno je ustupanje video igre Orašar za javno korištenje.

## Aktivnosti izvan Muzeja

### Dva muzeja iz susjedstva

Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno dvije muzejske pedagoginje održavaju u bolnici kreativnu radionicu u kojoj djecu koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja. U 2016. godini održano je 12 posjeta.

### Festival znanosti

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je na Festivalu znanosti održanom od 18. do 23. travnja 2016. godine u Tehničkom muzeju Nikola Tesla. Tema festivala bila je Znanost i umjetnost, a MUO je 22. travnja od 12:30 do 15 sati održao radionicu Op art – znanost ili umjetnost?. Sudjelovalo je 50-ak posjetitelja. Radionicu je osmislila Iva Meštrović, a održale su je Iva Meštrović i Maja Marović.

### Paško kulturno ljeto

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je i ove godine na Festivalu kreativnih radionica u okviru Paškog kulturnog ljeta s kreativnom radionicom Ludoskopi. Tri dana (12. – 14.7. 2016.) posjetitelji su izrađivali djela optičke i kinetičke umjetnosti: op art mreže, dvostruke slike, kaleidoskope i mobile. Nakon radionice, 15.7. otvorena je izložba u Kneževom dvoru. Radionicu osmislila Iva Meštrović, a vodile Iva Meštrović i vanjske suradnice Maja Marović i Ivana Bijažić.

Sudjelovanje u 21. edukativnoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Klik na Kulturni krajoLIK s programom KLIK na drugu.

Muzej je sudjelovao u 21. Edukativnoj muzejskoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Klik na Kulturni krajoLIK edukativnim programom KLIK na drugu u sklopu kojeg su organizirana posebna vodstva i radionice vezane uz Stalni postav. Nadalje, u Stalnom postavu postavljene su posebne legende i fotografije edukativnog karaktera. Program su osmislile Iva Meštrović i Maja Marović, a realizirala ga je Iva Meštrović. Akcija je trajala od 18. travnja do 18. svibnja 2016. godine.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

**Pokrenuto oko: Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih** (14.1.- 14.2. 2016.)

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 48 (17 oglasa) objava u tiskovnim medijima, 38 na webu, 7 na TV i 17 na radiju.

Večernji list; Balijska, Petra i Lušić, Ivana / Jutarnji list; Sutlić, Korana; spominju se Vitić, Ivan; Paladino, Zrinka / 24 sata - BUDI.IN; Prpić Znaor, Dubravka; spominju se Sarli, Faust / 7 Dnevno; Tenžera, Marina; spominju se Srnec, Aleksandar; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Barrese, Antonio; Munari, Bruno; Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Rašica, Božidar; Rihter, Vjenceslav; Picelj, Ivan; Zarahović, Vladimir / Forbes (oglas) / Glas Istre; spominju se Gašparović, Miroslav; Di Veroli, Micol; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Anceschi, Giovanni; Baresse, Antonio / Glas Slavonije; Kovačević, D.; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni; Sarli, Faust; Gašparović, Miroslav; Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Radić, Zvonimir; Rašica, Božidar; Rihter, Vjenceslav; Zarahović, Vladimir; Kristl, Vlado; Picelj, Ivan; Srnec, Aleksandar; Sica, Maria; Di Veroli, Micol / Glas Slavonije; Vekić, N.; spominju se Gašparović, Miroslav; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Anceschi, Giovanni; Munari, Bruno; Barrese, Antonio / Glas Slavonije; spominje se Gašparović, Miroslav / Globus x2 (oglas) / Gloria (oglas) / Jutarnji list; Kiš, Patricia; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni / Jutarnji list; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni / Jutarnji list x12 (oglas) / Jutarnji list - Dom i dizajn / Jutarnji list - Gloria IN; Ferenčak, Ivana; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Barrese, Antonio; Munari, Bruno; Bernardi, Bernardo / Jutarnji list - Gloria IN / Jutarnji list - Like! / Kontura; Srhoj, Vinko; spominju se Bernardi, Bernardo; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio / Novi list; Hrgović, Maja; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni; Sarli, Faust; Gašparović, Miroslav; Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Radić, Zvonimir; Rašica, Božidar; Rihter, Vjenceslav; Zarahović, Vladimir; Kristl, Vlado; Picelj, Ivan; Srnec, Aleksandar / Novosti; Lazarin, Branimira; spominju se Gašparović, Miroslav; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Anceschi, Giovanni; Baresse, Antonio; Srnec, Aleksandar / Story / Telegram; Mikulić, Robin; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno;

Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni / Telegram / Zadarski list; Hrgović, Maja; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Ancheschi, Giovanni; Sarli, Faust; Gašparović, Miroslav; Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Radić, Zvonimir; Rašica, Božidar; Rihter, Vjenceslav; Zarahović, Vladimir; Kristl, Vlado; Picelj, Ivan; Srnec, Aleksandar / 24 sata - in & out; spominju se Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Ancheschi, Giovanni; Baresse, Antonio; Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Rašica, Božidar; Richter, Vjenceslav; Kristl, Vlado; Picelj, Ivan; Srnec, Aleksandar / Hrvatski tjednik; spominju se Gašparović, Miroslav; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Ancheschi, Giovanni; Baresse, Antonio; Sica, Maria; Morandini, Marcell / Novi list; Hrgović, Maja; spominju se Gašparović, Miroslav; Di Veroli, Micol; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Ancheschi, Giovanni; Baresse, Antonio / 24 express; Barbarić, Tina; spominju se Bernardi, Bernardo; Bregovac, Zdravko; Delaunay, Sonia; Hegedušić, Krsto; Kristl, Vlado; Kugli, Ivy; Munk, Zdenka; Picelj, Ivan; Radić, Zvonimir; Rašica, Božidar; Rene, Denise; Richter, Vjenceslav; Srnec, Aleksandar; Vinković, Milan; Zarahović, Vladimir; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio; Di Veroli, Micol / Gloria; Petrinović, Kruno / Jutarnji list - Gloria IN; Martinović, Anela / Nacional; Körbler, Iva / Slobodna Dalmacija; Vujević, Eda / Vijenac; Babić, Vanja; spominju se Bernardi, Bernardo; Mari, Enzo; Alviani, Getulio; Munari, Bruno; Barrese, Antonio / Hrvatsko slovo; Hlevnjak, Branka o predavanju u sklopu izložbe; spominje se Žiljak, Vilko / Elle

### **Milan Trenc: Politika / Politics (28.1.- 28.02. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 36 objava u tiskovnim medijima, 29 na webu, 6 na TV i 13 na radiju.

Jutarnji list; Kiš, Patricia; / 24 express; / 24 sata - Cafe; / 24 sata - in & out x5; / Jutarnji list; Kiš, Patricia; / Jutarnji list; / Jutarnji list - Gloria IN; / Matica; / Nacional; Vrabc Mojzeš, Zrinka; / Novi list; Hrgović, Maja; / Story x2; / Telegram; / Večernji list; Derk, Denis; spominju se Lendvaj, Ana; Pofuk, Branimir; Radović, Bojana; Zajović, Milena; Trenc, Milan / Večernji list; Novaković, Mislav i Rašović, Renata x2; / Večernji list; (oglas) x6 / Večernji list - DIVA; (oglas) / Zadarski list; Hrgović, Maja; / Jutarnji list; Kiš, Patricia / Večernji list; Derk, Denis; spominju se Trenc, Milan; Gašparović, Miroslav; / Jutarnji list - Like!; / Školske novine; Dorić, Ivna; / Glas Slavonije;

### **Izložba učeničkih radova Odjela dizajna metala ŠPUD (12.02. -06.03. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 3 objave u tiskovnim medijima, 3 na webu, 2 na TV i 10 na radiju.

Jutarnji list; / Školske novine; spominju se Koprčina, Arijana; Škrilin, Nada; Šercar, Judita; Pašalić, Matej; / Večernji list;

### **Figura i ornament: Barok - Johannes Kommersteiner i njegov krug (10.03. – 17.04. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 32 objave u tiskovnim medijima, 35 na webu, 7 na TV i 14 na radiju.

Glas Koncila; Tatara, Renata; spominje se Kommersteiner, Ivan / Vijenac; Cvetnić, Sanja; spominje se Kommersteiner, Ivan / Ljepota&Zdravlje; Grbin, Nikola; spominje se Kommersteiner, Johannes / Jutarnji list; spominju se Gašparović, Miroslav; Kommersteiner, Ivan / Novi list i Zadarski list; Cuculić, Kim; spominju se Gašparović, Miroslav; Bollé, Herman; Kommersteiner, Ivan / 24 sata - in & out x3; / Glas Istre; spominju se Kommersteiner, Johannes; Tarbuk, Nela / Glas Slavonije; Vekić, N.; / Jutarnji list x2; spominje se Tarbuk, Nela / KANA; Vranković, Ante; spominju se Kommersteiner, Johannes; Tarbuk, Nela / Novi list; Sabovljević, Sandra; spominju se Kommersteiner, Johannes; Tarbuk, Nela / Slobodna Dalmacija; / Telegram; Mikulić, Robin; spominju se Kommersteiner, Johannes; Tarbuk, Nela / Večernji list; / Zagreb moj grad; spominje se Kommersteiner, Johannes / Jutarnji list 2x; predavanje u sklopu izložbe; spominju se Kommersteiner, Johannes; Tarbuk, Nela

### **Srećko Budek: Fotografске interpretacije baštinskih predmeta (06.04.-30.04.6. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 5 objava u tiskovnim medijima, 4 na webu, 1 na TV i 1 na radiju Glas Slavonije; Kommersteiner, Johannes; spominju se Budek, Srećko; Osrečki Jakelić, Dubravka / Večernji list; Kommersteiner, Johannes; spominju se Budek, Srećko; Osrečki Jakelić, Dubravka / Glas Koncila; Brkić Midžić, Silvija; u sklopu izložbe " FIGURA I ORNAMENT Barok - Johannes Kommerstainer i njegov krug "; spominju se Kommersteiner, Johannes; Budek, Srećko; Osrečki Jakelić, Dubravka / Gloria; Stipetić, Ines; u sklopu izložbe " FIGURA I ORNAMENT Barok - Johannes Kommerstainer i njegov krug "; spominju se Kommersteiner, Johannes; Budek, Srećko; Osrečki Jakelić, Dubravka; Tarbuk, Nela /



Školske novine; Osrečki Jakelić, Dubravka; u sklopu izložbe " FIGURA I ORNAMENT Barok - Johannes Komerstainer i njegov krug " spominju se Kommersteiner, Johannes; Budek, Srećko; Osrečki Jakelić, Dubravka

**Veličanstveni Vranyczanyjevi: umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji (14.5.-21.8. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 74 objava u tiskovnim medijima, 56 na webu, 12 na TV i 13 na radiju.

Večernji list; Derk, Denis / 24 express; Franko, Janja / 24 express; Ožegović, Nina; / Forbes; / Glas Istre; spominju se Bagarić, Marina; Gašparović, Miroslav; Vranyczany, Ljudevit; Vranyczany, Dragan / Glas Koncila; Brambilla, Sandra; spominju se Gašparović, Miroslav; Bandić, Milan; Bagarić, Marina; Lederer, Ana; Botica, Dubravka / Globus; Franko, Janja; spominju se Krpan, Igor; Vranyczany, Ambroz; Kukuljević Sakcinski, Ivan; Dobrinović, Stjepan / Globus (oglas) x3 / Gloria; Dragojević Harapin, Snježana; intervju: Vranyczany Azinović, Renata / Gloria (oglas) / Gloria GLAM; Rešetar, Anika; ; spominje se Vranyczany - Dobrinović, Klotilda / Gloria GLAM (oglas) x2 / HAK revija / Hrvatsko slovo; Bajza, Željko / Hrvatsko slovo; Hlevnjak, Branka; spominju se Bagarić, Marina; Muljević, Marijana / Jutarnji list; spominju se Banac, Ivo; Vranyczany, Ljudevit; Vranyczany - Dobrinović, Janko; Gašparović, Miroslav; Bagarić, Marina; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; Vranyczany, Ambroz; Vranyczany - Dobrinović, Nikola; Karamarko, Tomislav / Jutarnji list; Ivanjek, Željko x3; spominju se Vranyczany - Dobrinović, Janko; Bagarić, Marina; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda / Jutarnji list; Kiš, Patricia x2; spominju se Bagarić, Marina; Vranyczany, Ljudevit; Bukovac, Vlaho; Vranyczany, Ada; Tonković, Marija; Vranyczany, Ivka; Vranyczany - Dobrinović, Nikola / Jutarnji list; Peritz, Romina; spominju se Vranyczany - Dobrinović, Nikola; Gašparović, Miroslav; Bagarić, Marina / Jutarnji list; spominje se Vranyczany - Dobrinović, Klotilda / Jutarnji list (oglas) x8 / Jutarnji list - Like!; Kiš, Patricia; spominju se Bagarić, Marina; Vranyczany, Ljudevit; Bukovac, Vlaho / Jutarnji list - Like! / Kontura; Ruso, Anita / Kvartal; Pavković, Marko Filip / Novi list; Sabovljević, Sandra / Novosti; Lazarin, Branimira; spominju se Gašparović, Miroslav; Bagarić, Marina; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; Vranyczany - Dobrinović, Janko; Vranyczany, Ambroz / Slobodna Dalmacija / Večernji list; Borovac, Marina; spominju se Bagarić, Marina; Vranyczany, Ljudevit; Bukovac, Vlaho; Vranyczany, Ada; Vranyczany, Ivka; Vranyczany - Dobrinović, Nikola / Večernji list; Lechpammer, Stela / Večernji list; Šobak, Mateja /

Vijenac; Buchberger, Milovan; spominju se Polić Kamov, Janko; Vranyczany Azinović, Renata; Vranyczany, Milan / Vijenac; Jendrić, Dorotea; spominju se Bukovac, Vlaho; Hofer, Otto von; Vranyczany, Vladimir / Zagorski list; Klanjčić, Jelena / Zagreb moj grad; Bagarić, Marina; spominju se Vraganizan, Šimun; Vranyczany, Ambroz; Hofer, Otto von / Zagreb moj grad; Brdar Mustapić, spominju se Vanja; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; Vranyczany, Ludwig; Vranyczany, Ljudevit / Zagreb moj grad; Klobučar, Andrea; spominju se Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; Vranyczany - Dobrinović, Olga; Vranyczany, Ada / Zagreb moj grad; Koprčina, Arijana x2; spominju se Gvozdanović, Anka; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; Gvozdanović, Dragutin / Zagreb moj grad; Regan, Krešimir; Bagarić, Marina; Vranyczany, Ambroz; Šćitaroci Obad, Mladen; spominju se Vranyczany - Dobrinović, Janko; Vranyczany - Dobrinović, Juraj; Vranyczany - Dobrinović, Nikola; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda / Zagreb moj grad; Šćitaroci Obad, Mladen; Obad Šćitaroci, Bojana / Zagreb moj grad; Bagarić, Marina; spominju se Vranyczany, Ljudevit; Vranyczany - Dobrinović, Klotilda; / 7 Dnevno; Tenžera, Marina; spominju se Vranyczany, Ljudevit; Hofer, Otto von; Vranyczany - Dobrinović, Janko / Jutarnji list; Kiš, Patricia; izložba „Vranyczany“ u sklopu Noći muzeja 2016 / Večernji list; predavanje u sklopu izložbe Botica, Dubravka / Glas Zagorja; promocija kataloga; spominju se Bagarić, Marina; Botica, Dubravka; Gašparović, Miroslav; Šijan, Maja; Tuđa, Ivan / Zagorski list; Klanjčić, Jelena; promocija kataloga; spominju se Bagarić, Marina; Botica, Dubravka; Gašparović, Miroslav; Šijan, Maja; Tuđa, Ivan / Jutarnji list - Like!; ulaznice za Izložbu "Veličanstveni Vranyczanyjevi" nagrade povodom 50. broja magazina "Like" / Zagreb in Your Pocket;

### **JESEN DIZAJNA I FOTOGRAFIJE U MUO - četiri izložbe posvećene dizajnu i fotografiji**

Istoimeni prilog na četiri stranice u Jutarnjem listu, spominju se Kršnjavi, Isidor; Bachrach, Sanja; Krištofić, Mario; Bachrach - Krištofić, Sanja; Nekić, Dunja; Vlajo, Koraljka; Fučkan, Jasmina; Prosoli, Iva; Osrečki Jakelić, Dubravka

### **Bachrach & Krištofić: Dizajn & Fotografija (7.9. do 23.10.2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 33 objave u tiskovnim medijima, 37 na webu, 2 na TV i 6 na radiju.

Slobodna Dalmacija; / Slobodna Dalmacija; Gall, Zlatko; / Jutarnji list x7; / Jutarnji list; Kiš, Patricia x4; / Glas Koncila; Brkić Midžić, Silvija; / Ljepota&Zdravlje; Grbin, Nikola / Glas

Istre / 24 express; Franko, Janja; koncert Massima Savića u MUO u sklopu izložbe; spominju se Bachrach - Krištofić, Sanja; Savić, Massimo; Vučković, Zvončica / Zagreb in Your Pocket / 24 express; Ožegović, Nina; / Global; Ozmec - Ban, Tina; / Globus; / Gloria; Stipetić, Ines; spominju se Bachrach-Krištofić, Sanja; Krištofić, Mario; Krištofić, Tessa / Večernji list; Horvat, Hrvoje; / Večernji list x2; / Večernji list; Horvat, Hrvoje; / Zagreb moj grad; / Novi list i Zadarski list; Cuculić, Kim; spominju se Bachrach, Sanja; Bachrach-Krištofić, Sanja; Krištofić, Mario; Gašparović, Miroslav; / Nacional; Jagatić, Dubravko; / Elle; / Glas Slavonije;

### **Izložba hrvatskog dizajna 1516 (13.9. do 16.10.2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 28 objava u tiskovnim medijima, 88 na webu, 2 na TV i 8 na radiju.

Slobodna Dalmacija; / Jutarnji list X3; / Elle Decoration; / 24 express; Župnić, Sergej; / Ambalaža; / Gloria; / Jutarnji list x2; Kiš, Patricia; / Jutarnji list; Kiš, Patricia; spominju se Borčić, Željko; Payer, Ira; / Jutarnji list; spominju se Donassy, Branka; Borčić, Željko; / Jutarnji list x6; / Jutarnji list - STUDIO; / Mali Podravski; Šok, Vanja; / Novi list; Cavar, Lana; / Poslovni dnevnik; Cavar, Lana; / REGprint; / Slobodna Dalmacija; / Večernji list - LIVING; Redžić Savičić, Melita; / Glas Istre; Cavar, Lana; / Novi list; Despot, Svjetlana; / Večernji list; Balija, Petra; / Nacional; Malbaša, Ana; spominje se Vlajo, Koraljka; / Elle; / Glas Slavonije;

### **Rusija: život, mjesta, trenuci (22.9.- 9.10.2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 8 objava u tiskovnim medijima, 3 na webu, 1 na TV i 3 na radiju.

Jutarnji list x5; Kiš, Patricia; / Story; / Večernji list – DIVA; / Nacional; Bilas, Boris; spominju se Azimov, Anvar; Čarskij, Vjačeslav; Abov, Jevgenij;

### **Rovinj Photodays 2016 (27.10.- 13.11. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 23 objave u tiskovnim medijima, 35 na webu, 1 na TV i 5 na radiju.

Konferencija za novinare u MUO; Novi list x5 i Glas Istre x7; Hrgović, Maja; spominju se Osrečki Jakelić, Dubravka; Nekić, Dunja; Redić, Denis; Vetnić, Boris; Gojević, Robert; Konjikušić, Davor; Ćorić, Marina; / Jutarnji list x3; / Jutarnji list - Gloria IN; / 24 express; spominje se Redić, Denis; / 7 Dnevno; Tenžera, Marina; spominju se Matić, Zorman; Illescas, Rodrigo; / Gloria i Gloria IN: Jurović, Maja; spominju se Nekić, Dunja; Prosoli, Iva; Osrečki Jakelić, Dubravka; Redić, Denis; / Ljepota&Zdravlje; Grbin, Nikola; / Vjesnik HEP-a; Veić, Tomislav;

### **Orašar – najljepša božićna bajka (27.11.2016.-26.2.2017.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 99 objava u tiskovnim medijima, 92 na webu, 15 na TV i 58 na radiju.

24 SATA; Prpić Znaor, Dubravka; / Gloria GLAM x3; spominju se Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Šekoranja, Saša; / Privredni vjesnik; Soldić, Miro; spominju se Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Šekoranja, Saša; / Zagreb moj grad; Ledić, Vesna; Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; / 24 express; Ćosić, Morana; / 24 sata - BUDI.IN x2; Prpić Znaor, Dubravka; / Cosmopolitan; / Elle; Koprčina, Arijana; / Glas Istre; / Glas Koncila; / Glas Slavonije x4; Kovačević, Darko; spominju se Koprčina, Arijana; Gašparović, Miroslav; Nurejev, Rudolf; / Glas Zagreba; / Global; Savić, Raša; spominju se Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Šekoranja, Saša; Franić, Dean; / Globus; spominju se Nurejev, Rudolf; Škomrlj, Ika; / Gloria; Šetka, Diana; spominje se Crnić, Nika Kristina; / Gloria; Šetka, Diana; spominje se Yuresha, Jelko; / Gloria x4; / Gloria - Delicije; Dragojević Harapin, Snježana; Sporiš, Mirna; / Gloria - Delicije; Šekoranja, Saša; Franić, Dean; / Gloria IN; Ferenčak, Ivana; Šekoranja, Saša; Tevšić, Ana; Kurtela, Petra; Azinović, Jelena; / HAK revija x2; Koprčina, Arijana; Ledić, Vesna; / Interijeri & dekoracije; spominju se Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Šekoranja, Saša; / Jutarnji list; Kiš, Patricia; / Jutarnji list X2; Koprčina, Arijana; / Jutarnji list; Martinović, Anela; / Jutarnji list; Petrović, Matea; / Jutarnji list; Sutlić, Korana; spominje se Bedeković - Fatović, Zvezdana; / Jutarnji list x8; / Jutarnji list - Gloria IN; / Jutarnji list - Like!; / Lisa Moj stan; / Ljepota&Zdravlje; Grbin, Nikola / Matica; Ledić, Vesna; spominju se Koprčina, Arijana; Gašparović, Miroslav; Ledić, Vesna; Lovrić, Ivica; / Matica; Ledić, Vesna; / Novi list; Hrgović, Maja; / Sensa; / Story Book; / Školske novine; Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Nurejev, Rudolf; Medvedev, Vasilij; / tip Travel; Vužić, Vlatka; / Večernji list; Balija, Petra; spominju se Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Gašparović, Miroslav; / Večernji list; Balija, Petra; / Večernji list; Radović, Bojana; spominju

se Jakovina, Leonard; Gašparović, Miroslav; Ledić, Vesna; Koprčina, Arijana; Sporiš, Mirna; Nurejev, Rudolf; / Večernji list; Radović, Bojana; spominju se Koprčina, Arijana; Ledić, Vesna; / Večernji list x3; / Zadarski list x2; Hrgović, Maja; / Zagreb moj grad; Koprčina, Arijana; / Zagreb moj grad; Pogodina, Galina; / Zaposlena; / Jutarnji varaždinski; / Večernji list; Balija, Petra; spominje se Bienenfeld, Martina; / G.E.T. Report; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Glas Istre; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Jutarnji list; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Lisa; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Privredni vjesnik; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Zagreb moj grad; donacija prihoda od ulaznica Dječjoj bolnici Srebrnjak; / Hrvatsko slovo; / 24 SATA; kreativna radionica u MUO; / Jutarnji list - Gloria IN x2; kreativna radionica u MUO; / Lisa; kreativna radionica u MUO; Jutarnji list - Gloria IN; / Story; kreativna radionica u MUO; Jutarnji list - Gloria IN; / Gloria GLAM; modna koreografija u MUO-u; / Gloria; posjet izložbi i proslava 10. obljetnice magazina " Gloria Glam "u HNK-u; / Vinkovački list; / Jutarnji list - Gloria IN; posjet izložbi i proslava 10. obljetnice magazina " Gloria Glam " u HNK-u; / Novi list; posjet izložbi i proslava 100. broja časopisa " Ljepota i zdravlje "; / Večernji list – DIVA; posjet izložbi i proslava 100. broja časopisa " Ljepota i zdravlje "; / Gloria x2; revija kreacija " Mala Velika Moja " u MUO; Šekez Sestrić, Irena; / Zaposlena; Gruden, Ana; revija kreacija " Mala Velika Moja " u MUO; Šekez Sestrić, Irena; Turan, Dijana;

**Matko Vekić: ORIJENTA(liza)CIJA (13.12.2016.-29.01.2017.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 11 objava u tiskovnim medijima, 8 na webu, 1 na TV i 6 na radiju.

24 sata - Cafe; / Jutarnji list x2; Kiš, Patricia; / Jutarnji list - Like!; spominju se Vekić, Matko; Gašparović, Miroslav / Nacional; Körbler, Iva; / Novi list; Hrgović, Maja; / Večernji list; / Zadarski list; Hrgović, Maja; / Glas Slavonije;

GOSTUJUĆE MUO IZLOŽBE na kojima je Odjel za marketing i PR sudjelovao u organizaciji i promociji:

**Zlatan Vrkljan: Zagrebačka škola u suradnji Cankarjevog doma i Muzeja za umjetnost i obrt (3.2.-20.3. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 4 objave u tiskovnim medijima i 2 na webu.

Glas Istre; Maroević, Tonko; / Glas Slavonije; Maroević, Tonko; / Novi list; Maroević, Tonko; / Kontura; Gavrilović, Feđa;

**Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge u Magazzino delle Idee u Trstu (4.3.-3.4. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 11 objava u tiskovnim medijima, 12 na webu, 2 na TV i 1 na radiju.

Kontura; Gavrilović, Feđa; spominju se Kuliš, Vatroslav; Vrkljan, Zlatan; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko; / 7 Dnevno; Tenžera, Marina; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko; / Hrvatsko slovo; Burger, Maja; spominju se Kuliš, Vatroslav; Gašparović, Miroslav; / KANA; Petričević, Vlado; / Kontura; Srhoj, Vinko; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko; / Matica; Bedrina, Ana; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko; / Nacional; Körbler, Iva; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Murković, Gian Carlo Damir; / Novi list; Cuculić, Kim; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Murković, Gian Carlo Damir; / Vijenac; Jendrić, Dorotea; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; / Jutarnji list; konferencija za novinare u MUO; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko; / Novi list; Cuculić, K.; spominju se Kuliš, Vatroslav; Lucie-Smith, Edward; Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko;

**Stoljeće ručnog sata u Muzeju Slavonije, Osijek (14.4.-14.10. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) trgom kojih je evidentirano 36 objava u tiskovnim medijima, 10 na webu, 5 na TV i 3 na radiju.

Cro LIFE; / Glas Slavonije; Latinović, Vesna; spominju se Plantić Lovrić, Vesna; Vinaj, Marina; / Glas Slavonije; Vekić, N.; / Glas Slavonije x3; Plantić Lovrić, Vesna; / Glas Slavonije x24 ; najava/oglas; / Gloria; / Gloria GLAM; / Hrvatsko slovo; / Jutarnji list; / tip Travel; Vužić, Vlatka; / Glas Slavonije; Vekić, Narcisa; u povodu Međunarodnog dana muzeja;

**Ne / Izliječeni sveci u Domitrovićevoj kuli, Kaptol 31, Zagreb u suradnji Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i MUO (4.5.-4.6. 2016.)**

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 6 objava u tiskovnim medijima, 6 na webu i 1 na radiju.

Glas Istre; / Glas Koncila; Dagelić, Ana; spominju se Jembrich, Zvezdana; Pintarić, Nedjeljko; Gašparović, Miroslav; Battista Ilić, Aleksandar; / Hrvatsko slovo; spominju se Jembrich, Zvezdana; Pintarić, Nedjeljko; Gašparović, Miroslav; / Jutarnji list; Kiš, Patricia; spominju se Jembrich, Zvezdana; Pintarić, Nedjeljko; / Prilika; / Školske novine; Rodić, Ivan;

**Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug (15.6. – 25.9.2016.)**

MUO izložba u Narodnoj galeriji u Ljubljani PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 4 objave u tiskovnim medijima, 4 na webu i 3 na radiju.

Jutarnji list; „Figura i ornament Barok - Johannes Komerstainer i njegov krug ", Narodna galerija Ljubljana, spominju se Bachrach-Krištofić, Sanja; Krištofić, Mario; Gašparović, Miroslav; Komersteiner, Ivan; / Novi list i Zadarski list; Cuculić, Kim; spominju se Bachrach-Krištofić, Sanja; Krištofić, Mario; Gašparović, Miroslav; Bollé, Herman; Komersteiner, Ivan; / Nacional; Jagatić, Dubravko;

**Fernando Soprano: Fotografije 1944. – 1974. (6.5.-29.5./1.7.-29.7./ 24.9.-5.10.2016.)**

Izložbe u Crkvi sv. Tome u Rovinju, u Galeriji Zvonimir, Baška i Crkvi sv. Nikole u Rabu; Photodays i MUO u suradnji;

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 13 (2+7+4) objava u tiskovnim medijima, 1 na webu i 1 na radiju. Novi list x11; Orlović Radić, Nina; / Glas Istre X2; Orlović Radić, Nina;

Ostala događanja u organizaciji Odjela za marketing i PR :

**Noć muzeja 2016 - 29.1.2016.** (izložbe Pokrenuto oko / Talijanska kinetička umjetnost od 1950- ih do 1970-ih; Milan Trenc: Politika; Nika Radić: Doma; Romano Cagnoni: Raskrižja; Luj i Edo: Apsolutizam i apstrakcija / radovi polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO te Stalni postav)

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 12 objava u tiskovnim medijima, 33 na webu, 3 na TV i 1 na radiju.

**Izložba Dizajn za inkluziju pod pokroviteljstvom British Councila povodom dolaska princa Charlesa od Welsa (16.3.-26.3. 2016.)**

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) tragom kojih je evidentirano 5 objava u tiskovnim medijima, 10 na webu i 2 na TV.

Glas Slavonije X2; / Gloria; / Glas Istre; / Kronika požeško-slavonska;

**Međunarodni dan muzeja - 18.5.** (objave navedene uz izložbe aktualne izložbe u MUO)

**Zagreb Book Festival (16.5.-22.5.2016.)**

Za gore navedeni događaj evidentirana je 41 objava u tiskovnim medijima, 86 na webu, 6 na TV i 4 na radiju.

**Dan grada Zagreba - 31.5.** (objave navedene uz izložbe aktualne izložbe u MUO)

**Projecto Adriatico, palača Dverce, Regija Marche / Villaggio Globale Inter. i MUO (23.9.)**

**Bijela noć - (1.10.), u sklopu Jeseni u MUO,** uz popratni program: Bachrach & Krištofić: izbliza i osobno – susret s autorima; stručno vodstvo po Izložbi hrvatskog dizajna 1516; kreativna radionica AmbaLAŽIRANJE;

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) o raznovrsnim događanjima (predavanja, promocije, konferencije za novinare, stručni i protokolarni posjeti, sudjelovanje u muzejskim i turističko promotivnim akcijama, poput gore



navedenih) u organizaciji Odjela za Marketing i PR MUO tragom kojih je evidentirano više od 200 objava u tiskovnim medijima, 300 na webu, 40 na TV i 100 na radiju.

**UKUPNO:** od 1.1. do 31.12.16. objavljeno je više od 730 osvrta u tisku, više od 930 na webu, više od 130 na TV i više od 400 na radiju; ukupno više od 2.200 objava o izložbama i drugim događanjima u MUO.

## **OBJAVE NA WEBU**

Najučestalije objave (više od 20) zabilježene su na stranicama:

www.izravno.com, www.narod.hr, www.culturenet.hr, www.jutarnji.hr, www.vecernji.hr, www.glas-slavonije.hr, www.novolist.hr, www.24sata.hr, www.mojzagreb.info, www.hrt.hr; www.radio.hrt.hr, www.nacional.hr, www.wish.hr, www.wall.hr, www.mdc.hr ; www.tportal.hr, www.mojzagreb.info, www.najnovijevijest2i.net, www.ziher.hr www.fashion.hr, www.obavještajac.hr, www.20minuta.hr, www.aktualno.hr, www.zg-magazin.com.hr, www.magazin.hrt.hr, www.dalje.com, www.buro247.hr, www.mic.hr www.diektno.hr a učestalo i na stranicama www.dnevnik.hr; www.dnevno.hr; www.telegram.hr; www.slobodnadalmacija.hr; www.index.hr; www.zna.hr www.itgirl.hr;www.fama.com.hr; www.ljepotaizdravlje.hr; www.seebiz.eu www.domosfera.hr; www.skolskiportal.hr; www.in-portal.hr; www.gloria.hr; www.femina.hr; www.politikaplus.com; www.journal.hr; www.novi-zagreb.hr; www.mojzagreb.info www.zagreb.info; www.citytime.hr; www.sretnamama.hr; www.20minuta.hr www.jatrgovac.com; www.maminosunce.hr; www.pitajmamu.hr; www.ringeraja.hr www.poslovni.hr; www.vijesti.rtl.hr; www.net.hr; www.soundet.hr i drugim.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

**Pokrenuto oko: Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih. (14.1. - 14.2.2016.)**

- 7 objava na TV i 17 objava na radiju: N1/Dnevnik/ Mirna Brekalo - interview: Miroslav Gašparović / N1/Novi dan/ Mirna Brekalo - interview: Miroslav Gašparović i Micol Di Veroli / HRT1/Hrvatska uživo/ Krešo Volarević - interview: Miroslav Gašparović / HRT1/Hrvatska uživo/ Zrinka Turalija Kurtak / HTV3 / Dobro jutro, kultura / Ira Karlović - interview: Miroslav Gašparović / HRT4/Županijska panorama - Zagreb/ - interview: Miroslav

Gašparović / HRT4/Vijesti iz kulture/ Oka Ričko - interview: Micol di Veroli, Maria Sica i Miroslav Gašparović / HR1/Kretanje točke/Jutarnja kronika 2x - interview: Miroslav Gašparović / HR2/Radijska kuhinja - interview: Miroslav Gašparović / HR3/Jutro na trećem - interview: Miroslav Gašparović / Radio Sljeme/Kultura grada x 3/Zagrebački dnevnik - interview: Miroslav Gašparović / Laganini FM/Vijesti 3x/Žarište - interview: Miroslav Gašparović / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute 4x- interview: Miroslav Gašparović i Micol di Diveroli

### **Milan Trenc: Politika (28.1. - 28.02.2016.)**

6 objava na TV i 13 objava na radiju:

Z1 TV Vijesti - interview: Miroslav Gašparović / HRT4/Županijska panorama – interview: Milan Trenc / HRT1/Dnevnik 1/ Oka Ričko - interview: Milan Trenc, Miroslav Gašparović i Jasmina Fučkan / HRT1/Dnevnik 2/ Oka Ričko - interview: Milan Trenc i Miroslav Gašparović / HRT1/Život je lijep/ Maja Ciglencečki - interview: Milan Trenc i Miroslav Gašparović / HTV3/Trikultura/ Marko Golub - interview: Milan Trenc / Hrvatski katolički radio/Kulturna baština/ Kulturne minute - interview: Milan Trenc i Miroslav Gašparović / Radio Sljeme/Kultura grada x2/Zagrebački dnevnik - interview: Milan Trenc / HR1/Jutarnja kronika/Hrvatima izvan domovine 3x - interview: Milan Trenc i Jasmina Fučkan / HR3/Jutro na trećem - / Antena radio Zagreb/Zagrebačke vijesti x2 / Enter Zagreb/Vijesti - interview: Miroslav Gašparović

### **Izložba učeničkih radova Odjela dizajna metala ŠPUD (12.02. -06.03. 2016.)**

2 objava na TV i 10 objava na radiju:

Jabuka TV/Serbus Zagreb/ Ivana Keleš - interview: Arijana Koprčina i Nada Škrilin / Jabuka TV/posebna emisija / Ivana Keleš - interview: Arijana Koprčina i Nada Škrilin / Radio Sljeme/Zagrebački dnevnik/Kultura grada x2/Pozivnica x3 / Hrvatski katolički radio /Kulturne minute x2

### **Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug (10.03. – 17.04. 2016.)**

7 objava na TV i 14 objava na radiju:

HRT4/Vijesti iz kulture/Oka Ričko - interview: Nela Tarbuk, Miroslav Gašparović i Sanja Bachrach Krištofić / HRT1/Dnevnik/Oka Ričko - interview: Nela Tarbuk, Miroslav Gašparović i Sanja Bachrach Krištofić / Jabuka TV/Serbus Zagreb/ Zita Žunec Zoretić -

interview: Nela Tarbuk, Miroslav Gašparović i Sanja Bachrach Krištofić / HRT1/Znanstveni krugovi/ Jozefina Stipančević - interview: Nela Tarbuk / HTV3/Intervju tjedna - interview: Nela Tarbuk, Danko Šourek i Miroslav Pavličić / HR1/Dnevne novosti i Kretanje Točke - interview: Nela Tarbuk i Miroslav Gašparović / HR2/Radijska kuhinja x2 - interview: Nela Tarbuk / Radio Sljeme/Zagrebački dnevnik/Kultura grada x2/Pozivnica – najava predavanja Danka Šoureka, promocija monografije, interview: Nela Tarbuk i Miroslav Gašparović / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute x2 – o izložbi, o popratnom predavanju, interview: Nela Tarbuk, Danko Šourek i Miroslav Gašparović / Gold FM/Impuls grada 2x – najava kreativnih radionica uz izložbu, interview: Maja Marović

### **Srećko Budek: Fotografske interpretacije baštinskih predmeta (06.04. - 30.04.2016.)**

1 objava na TV i 2 objave na radiju:

HRT1/Vijesti iz kulture/ Jasna Coce - interview: Srećko Budek i Dubravka Osrečki Jakelić / Laganini FM/Kultura – najava otvorenja izložbe / Hrvatski katolički radio /Kulturne minute – osvrt na izložbu

### **Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji (14.5.-21.8.2016.)**

12 objava na TV i 13 objava na radiju:

N1/Novi dan/ Tina Kosor Giljević - interview: Marina Bagarić i Renata Vranyczany Azinović / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska - gosti u emisiji; Marina Bagarić i Vesna Jurić Bulatović / HRT1/Vijesti iz kulture/ Mira Marenčić Toljan - interview: Miroslav Gašparović i Lana Kos, u palači Dverce koncert u povodu izložbe Vranyczanyjevi, 9.6.2016 / HRT1 / Kulturni kolodvor / Ira Karlović - interview: Marina Bagarić, Dubravka Botica, Ivan Tuđa i Vesna Jurić Bulatović , promocija kataloga " Veličanstveni Vranyczanyjevi " u Oroslavlju, 8.7.2016 / HRT1/Kulturni kolodvor/ Ira Karlović - interview: Marina Bagarić i Zdenka Fabac / HRT1/Hrvatska uživo/ Andrea Arežina Grgičević - interview: Marina Bagarić / HRT1/Vijesti iz kulture/Ljiljana Saucha - interview: Marina Bagarić, Renata Vranyczany Azinović i Miroslav Gašparović / HRT1/Dnevnik 2/Jasna Coce - interview: Marina Bagarić, Renata Vranyczany Azinović i Miroslav Gašparović / RTL Televizija/RTL Direkt/ Danka Derifaj - interview: Arijana Koprčina / Jabuka TV/Serbus Zagreb/ Matea Knezović - interview: Marina Bagarić i Miroslav Gašparović / Z1 TV/Vijesti / HR1/ Jutarnja kronika/ Dnevne novosti/Renata Margaretić Urlić - interview: Marina Bagarić i Renata Vranyczany Azinović / HR2/ Radijska kuhinja 3x/ Drugi dio dana/ Mirjana Žugec Pavičić - interview:

Marina Bagarić i Miroslav Gašparović / Hrvatski katolički radio /Kulturne baštine /Kulturne minute 3x/ Mislava Bišćan – konferencija za medije, izjave o katalogu, interview: Marina Bagarić, Miroslav Gašparović, Stipe Botica i Dubravka Botica / Radio Sljeme/ Kultura grada/ Zagrebački dnevnik - interview: Marina Bagarić

**JESEN DIZAJNA I FOTOGRAFIJE U MUO** - četiri izložbe posvećene dizajnu i fotografiji Bachrach &Krištofić: Dizajn & Fotografija (7.9.-23.10.2016.)

2 objave na TV i 6 objava na radiju:

HRT1/Vijesti iz kulture/ Inja Svetl - interview: Sanja Bachrach Krištofić, Mario Krištofić i Miroslav Gašparović / HR1/Iskustvo prostora/Kronika dana - interview: Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić / HR2/Drugi dio dana - interview: Sanja Bachrach Krištofić / HR3 / U vizualnom kodu / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute - interview: Sanja Bachrach Krištofić / Plavi radio/Vijesti

**Izložba hrvatskog dizajna 1516 (13.9. - 16.10.2016.)**

2 objave na TV i 8 objava na radiju:

HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska - najava otvorenja Izložbe hrvatskog dizajna 1516 / HRT1 / Vijesti iz kulture - interview: Ira Payer, Marko Golub, Iva Babaja i Koraljka Vlajo / HR1/Iskustvo prostora x3 /Kronika dana - interview: Iva Payer, Marko Golub, Nikola Radeljković, Sandro Dujmenović i Marko Hrastovec / HR2/Drugi dio dana / HR3/U vizualnom kodu x3 - interview: Marko Golub, Ira Payer i Koraljka Vlajo / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute

**Rusija: život, mjesta, trenuci (22.9. - 9.10.2016.)**

1 objava na TV i 3 objave na radiju:

HRT1/Vijesti iz kulture/ Inja Svetl - interview: Dunja Nekić, Maria Grigorian i Anvar Azimov / HR2/Drugi dio dana - interview: Maria Grigorian, Anvar Azimov i Miroslav Gašparović / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute - interview: Dunja Nekić i Miroslav Gašparović

**Rovinj Photodays 2016 (27.10. - 13.11.2016.)**

1 objava na TV i 5 objava na radiju:

HRT1/Dobro jutro, Hrvatska - najava otvorenja izložbe "Rovinj Photodays 2016" / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute 2x - interview: Dunja Nekić / HR2/ Drugi dio dana - interview: Dunja Nekić / Radio Sljeme/Pozivnica x2

### **Izložba Orašar - najljepša božićna bajka (27.11.2016.-26.2.2017.)**

15 objava na TV i 58 objava na radiju:

HRT4/Regionalni dnevnik i Županijska panorama - Zagreb / Josip Gavranović - najava izložbe " Orašar - najljepša božićna bajka " i programa Advent u Zagrebu, interview: Martina Bienenfeld, Vesna Ledić i Mirjana Drobina / Jabuka TV/Serbus Zagreb/ Tamara Marković - najava izložbe " Orašar - najljepša božićna bajka " s tiskovne konferencije, intervju: Miroslav Gašparović i Arijana Koprčina / HRT 1/Dnevnik 2 i Vijesti iz kulture/Slavica Parlov - otvorenje izložbe "Orašar - najljepša božićna bajka", interview: Vesna Ledić (autorica i voditeljica projekta ), Arijana Koprčina (autorica i kustosica izložbe) i Zlatko Madžar (glazbeni publicist / HRT 1/Dobro jutro Hrvatska 2 x - najava izložbe "Orašar - najljepša božićna bajka" / HRT 1/Vijesti iz kulture/Slavica Parlov - otvorenje izložbe " Orašar - najljepša božićna bajka ", Arijana Koprčina i Saša Šekoranja (autor likovnog postava) / Jabuka TV/serbus Zagreb/ Ana Stilinović - otvorenje izložbe "Orašar - najljepša božićna bajka ", interview: Arijana Koprčina, Miroslav Gašparović i Ivica Lovrić / HRT 1/Dobro jutro, Hrvatska/ Martina Validžić - izložba " Orašar - najljepša božićna bajka ", interview: Arijana Koprčina / HRT 1/Dobro jutro, Hrvatska/ Martina Validžić - najava besplatnog vodstva kroz izložbu " Orašar - najljepša božićna bajka ", interview: Arijana Koprčina / HRT1/Znanstveni krugovi/ Ana Macan - izložba " Orašar - najljepša božićna bajka ", interview: Mirna Sporiš (primabalerina HNK i konzultantica za temu baleta na izložbi), Vesna Ledić i Arijana Koprčina / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska – najava, prihod od ulaznica za izložbu " Orašar - najljepša božićna bajka " na dan Svetog Nikole MUO donira Dječjoj bolnici Srebrnjak, interview: Diana Mikoš ( organizatorica priredbe ), Vlasta Krešić ( glavna sestra bolnice Srebrnjak ) i Karlo Filipčić (u ulozi Sv. Nikole) / HTV3/A Forum/Renata Margaretić Urlić i Oka Ričko - izložba "Orašar - najljepša božićna bajka ", interview: Mirna Sporiš, Vesna Ledić, Arijana Koprčin, Miroslav Gašparović, Saša Šekoranja, Zlatko Madžar i Adriana Prlić (koordinatorka projekta) / HR1/ Ništa nevažno/ Kronika dana/ Aktualno u 17/ Zagrebački dnevnik/ Dnevne novosti/ Jutarnja kronika/ Nota x2 – najava izložbe, udruga "Praktikum - centar za djecu i mlade" surađuje u pedagoškom programu uz izložbu " Orašar - najljepša božićna bajka“, intervju: Arijana Koprčina, Vesna Ledić i Saša Šekoranja / Hrvatski katolički radio/ Kulturne minute – interview: Arijana

Koporčina / Radio Sljeme/ Zagrebački dnevnik/ Pozivnica 3x – u sklopu manifestacije Advent u Zagrebu o izložbi „Orešar“, intervju: Martina Bienenfeld / Enter Zagreb/ Vijesti – najava, interview: Arijana Koporčina / Gold FM/ Vijesti/ Impuls grada – intervju: Arijana Koporčina i Ivica Lovrić / Antena radio Zagreb/ Zagrebačke vijesti x2 - najava, interview: Arijana Koporčina i Ivica Lovrić / Prvi radio/ Zg vijesti - interview: Vesna Ledić

**Matko Vekić: ORIJENTA(liza)CIJA (13.12.2016.- 31.12.2016.)**

1 objava na TV i 6 objava na radiju:

HRT1/Vijesti iz kulture/ Mira Marenić Toljan - izložba „Matko Vekića: Orijeta(liza)cija“, interview: Miroslav Gašparović i Matko Vekić

GOSTUJUĆE MUO IZLOŽBE na kojima je Odjel za marketing i PR sudjelovao u organizaciji i promociji:

**Zlatan Vrkljan: Zagrebačka škola u suradnji Cankarjevog doma i Muzeja za umjetnost i obrt (3.2.-20.3.2016.)**

2 objave: [www.fama.com](http://www.fama.com); / [www.glas-slavonije.hr](http://www.glas-slavonije.hr);

**Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge u Magazzino delle Idee u Trstu (4.3.-3.4.2016.)**

2 objave na TV i 1 na radiju:

Z1/Vijesti - interview: Vatroslav Kuliš, Miroslav Gašparović i Vesna Kusin / HRT4/Vijesti iz kulture

**Ne / Izliječeni sveci u Domitrovićevoj kuli, Kaptol 31, Zagreb** u suradnji Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i MUO (4.5.-4.6. 2016.)

2 objave na radiju: Radio Sljeme/Kultura grada

**Figura i ornament : Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug MUO izložba u Narodnoj galeriji u Ljubljani (15.6. – 25.9.2016.)**

3 objave na radiju:

Radio Sljeme/Kultura grada;/ / HR1/Iskustvo prostora – Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić / HR2/Drugi dio dana/Mirjana Žugec Pavičić – intervju: Barabara Jaki i Andrej Smrekar (Narodna galerija Ljubljana), Miroslav Gašparović

**Fernando Soprano: Fotografije 1944. – 1974.** (6.5.-29.5./1.7.-29.7./ 24.9.-5.10. 2016.)

izložbe u Crkvi sv. Tome u Rovinju, u Galeriji Zvonimir, Baška i Crkvi sv. Nikole u Rabu;  
Photodays i MUO u suradnji

1 objava na radiju: HR Rijeka/Kronika dana/;

Ostala događanja u organizaciji Odjela za marketing i PR :

**Noć muzeja 2016 (29.1.2016.)** (izložbe Pokrenuto oko / Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih; Milan Trenc: Politika; Nika Radić: Doma; Romano Cagnoni: Raskrižja; Luj i Edo: Apsolutizam i apstrakcija / radovi polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO te Stalni postav)

3 objave na TV i 1 objava na radiju

Z1 TV Vijesti - interview: Miroslav Gašparović, o izložbama Arhitektura i performans te Milan Trenc: Politika / HTV1 /Dnevnik i Vijesti iz kulture/;

Izložba Dizajn za inkluziju pod pokroviteljstvom British Councila (80-a obljetnica), povodom dolaska princa Charlesa od Welsa (16.3.-26.3.2016.)

8 objava na TV / RTL/RTL Vijesti/ / RTL Televizija/RTL Danas/ Mojmira Pastorčić – izjave građana / RTLTelevizija/RTL Direkt/Marija Pajić / RTLTelevizija/Sve u šest/Edita Misirić / Nova TV/Dnevnik Nove TV/ Martina Bolšec (2x) / Nova TV/Večernje vijesti/ Vibor Vlainić / HRT1/Dnevnik 2/ Branimir Farkaš / HRT1/Dnevnik 3 / Radio Sljeme/Kultura grada/;

**Međunarodni dan muzeja (18.5.)**

Osječka televizija/Dnevnik/ Vjeran Marijašević – o navedenom povodom gostujuće MUO izložbe Stoljeće ručnog sata, u Muzeju Slavonije Osijek, interview: Jasenka Rice, Denis Detling i Angelina Lončarić / HRT4/ Županijska panorama Osijek – kao gore, interview: Jasenka Rice, Denis Detling i Andreja Šimičić

**Zagreb Book Festival 2016 (16.5.-22.5.)**

6 objava na TV te 4 objave na radiju (HR1 i 2; Radio Sljeme) / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska/ najava / HRT1/Dnevnik 2/Tamara Džebić Šaljan - interview: Sebastijan Barry / HRT1/Hrvatska uživio/ Elizabeta Biočina - interview: Ivana Bodrožić i Ivana Gluljašević / HRT1/Život je lijep/ Maja Ciglencečki - interview: Ivana Bodrožić i Petra Ljevjak / Z1/Vijesti

- interview: Ivana Bodrožić i Sebastijan Barry / Jabuka TV/ Zita Žunec Zoretić - interview: Timothy Harrington i Milan Bandić

### **Dan grada Zagreba ( 31.5.)**

PROJECTO ADRIATICO, palača Dverce, Regija Marche / Villaggio Globale International i MUO (23.9.)

**Bijela Noć (1.10.), u sklopu Jeseni u MUO**, uz popratni program: Bachrach & Krištofić: Dizajn & Fotografija izbliza i osobno – susret s autorima; stručno vodstvo po Izložbi hrvatskog dizajna 1516; kreativna radionica AmbaLAŽIRANJE; 3 na TV i 3 na radiju (Radio Sljeme; Hrvatski katolički radio), Jabuka TV/Serbus Zagreb/ Dijana Katalinić - interview: Martina Bienenfeld, Dubravka Vrgoč, Antonio Picukarić, Roko Živković (MiZ), Boris Bare i Margita Franulić / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska - najava / Z1 TV Vijesti – interview: Mira Katalenić (Hrvatska udruga za školovanje pasa vodiča i mobilitet), o izložbi Sanje Fališevac

### **12.3. Predavanja**

Podaci navedeni u sklopu objava o pojedinim izložbama koje su predavanjima bile popraćene.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

21.01.2016. Projekt " Google Cultural Institute" i Stalni postav MUO-a, prezentacija: Petra Milovac (HTV 1 / Znanstveni krugovi , 19.02.2016. - interview: Petra Milovac i Miroslav Gašparović)

14.07.2016/HRT1/Vijesti iz kulture - predstavljen projekt MUO izložbe za van , "MUO Exhibitions to go", interview: Miroslav Gašparović / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute/ - predstavljen projekt MUO izložbe za van , "MUO Exhibitions to go", 07.11.2016. www.fotografija.hr – Dunja Nekić o projektima Partage i Athena Plus

- 12.01. Radionica i predavanje Svjetlo u muzejima i galerijama
- 15.01. Predavanje Borisa Ljubičića: Kvadrat & Krug
- 20.01. Predavanje dr.sc. Frano Dulibić: Dva Guercinova lica



- 22.01. Predavanje Borisa Ljubičića: Dizajn države
- 24.01. Otvorenje izložbe radova iz kreativne radionice Upoznajmo Guercina!
- 27.01. Promocija znanstvene monografije Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku, u izdanju IPU i Katedralne župe iz Dubrovnika, ( urednica Katarina Horvat-Levaj )
- 04.02. Predavanje dr.sc. Dragana Damjanovića o izložbi Hermana Bollé-a za Udruženje turističkih vodiča grada Zagreba
- 05.02. Izvlačenje dobitnika Nagradne igre Guercino: Svjetlo baroka
- 17.02. BESPLATAN ULAZ ZA POSJETITELJE POVODOM 135. OBLJETNICE MUO.
- 21.02. Svečano otvorenje izložbe U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas
- 04.03. Međunarodni skup na temu kulturnog i kreativnog obrazovanja
- 04.03. Promocija knjige Krešimira Galovića Viktor Kovačić - otac hrvatske moderne, u izdanju EPH
- 05.03. Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
- 06.03. Međunarodni skup na temu kulturnog i kreativnog obrazovanja
- 11.03. Promocija e-knjige prof. Valadimira P. Gossa Umjetnost i politička korektnost / Art and Political Correctness
- 12.03. Promocija knjige Flore Turner-Vučetić: Ljubavne slastice ( u izdanju Algoritma )
- 19.3. Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
- 19.03. Promocija prvog broja časopisa STORY VJENČANJA
- 23.03. MK RH - DeVos seminar o menadžmentu u kulturi
- 26.03. Sastanak fokus grupe vezano uz Europsku prijestolnicu kulture
- 07.04. Press konferencija povodom otvorenja izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- 14.04. Press konferencija Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015.
- 16.04. Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
- 17.04. Otvorenje izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- 18.04. Otvorenje izložbe radova iz kreativne radionice Igre s bijelim

- 21.04. Promocija monografije Martine Petranović - Od kostima do kostimografije: hrvatska kazališna kostimografija, u izdanju ULUPUH-a
- 23.4. Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
- 28.04. predavanje dr.sc. Dragan Damjanović: Herman Bollé i hrvatski historicizam
- 05.05. ZAGREB BOOK FESTIVAL - press konferencija
- 14.05. Ciklus predavanja povodom izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- Vanja Brdar Mustapić: Herman Bollé kao autor nacrtu za namještaj
- 15.05. Otvorenje Izložbe fotografija kamermana i snimatelja HRT-a
- 18.05. Međunarodni Dan muzeja ( besplatan ulaz za sve posjetitelje MUO )
- 18. - 24.05. 10-21h ZAGREB BOOK FESTIVAL
- 27.05. Dodjela nagrade DPUH Radovan Ivančević
- 29.05. Humanitarni projekt za Klaićevu bolnicu (koncert i prigodni program )
- 01.06. Otvorenje izložbe Oblikovatelj sjećanja
- 09.06. Predstavljanje projekta Athena Plus
- 10.06. Promocija knjige Ivan Prtenjak: Arhitektura
- 11.06. Ciklus predavanja povodom izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- dr.sc. Arijana Koprčina: Oltarska oprema, svijećnjaci i nakit u opusu Hermana Bolléa
- 15.06. Press konferencija povodom Ljetnih noći Teatra Exit u MUO
- 16.06. Ciklus predavanja povodom izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- Krešimir Galović - Gjuro Szabo vs. Herman Bollé: Velika polemika
- 17.6. Vodstvo i predavanje kroz izložbu Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- dr.sc. Dragan Damjanović ( za Komoru arhitekata Hrvatske )
- 18.06. Otvorenje izložbe Marc Riboud:Dalmacija, pogled u svijet
- 18.06.-02.08. Teatar Exit
- 30.06. Simpozij IPU: Metafora prtljage
- 01.07. Simpozij IPU: Metafora prtljage
- 02.07. Ciklus predavanja povodom izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole

- dr.sc. Iskra Iveljić : Od purgera do gospode: moderna građanska kultura u Zagrebu Bolléova doba
- 07.07. Predstavljanje kataloga / vodiča izložbe H. Bollé: graditelj hrvatske metropole
- 16.07. Ciklus predavanja povodom izložbe Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- dr.sc. Irena Kraševac: Što je Bollé vidio u Beču? 150 godina Ringstraße
- 21.08. Dodjela nagrada povodom foto natječaja uz izložbu Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole
- 01.09. Otvorenje izložbe Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015
- 21.09. Press konferencija povodom MUO sezone 2015/2016 – predstavljanje izložbi koje su slijedile od rujna 2015 i koje će ići do polovice 2016 godine
- 22.09. Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO za članove The Decorative Art Society
- 23.09. Ministarstvo poduzetništva i obrta – predstavljanje aplikacije E-obrt
- 24.09. Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO za predstavnike EU Parlamenta i ravnatelje javnih servisa regije jugoistočne Europe
- 25.09. Promocija knjige V. Gossa : Bog u vreći ( u izdanju Knjižnog kluba IZVORI; urednik Krešimir Mikac )
- 26.09. Nuit Blanche / Bijela noć – događanja po Zagrebu povodom završetka Festivala francuske kulture u Hrvatskoj Rendez-vous. Besplatan ulaz za posjetitelje muo od 17-24h
- 29.09. Otvorenje izložbe gluho-slijepa kiparice Sanje Fališevac: Ljudi i dodiri
- 30.09. Press konferencija povodom otvorenja izložbe Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 02.10. Otvorenje izložbe Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 12.10. Promocija knjige Velimira Viskovica, Rat za enciklopediju
- 14.10. Promocija dokumentarnog filma o Jagodi Buić
- 27.10. Ciklus predavanja uz izložbu Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO/ dr.sc. Anđelka Galić - Kabinet Luja XIV.: grafike kao čuvari sjećanja
- 28.10. Otvorenje izložbe Ivica Palatinuš: Karikature

- 03.11. Ciklus predavanja uz izložbu Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / Antonia Došen - Vodeni znak kao materijalni dokaz originalnosti papira
- 04.11. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova - Predstavljanje donacije azulejosa
- 05.11. Otvorenje izložbe Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma
- 07.11. Snimanje editorijala u stalnom postavu Muzeja za jesensko zimski broj Magazin Esplanade
- 09.11. Snimanje modnog editorijala za Journal.hr u stalnom postavu Muzeja
- 11.11. Za DPUH vodstvo po izložbi Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 12.11. Ciklus predavanja uz izložbu Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / doc. Andreja Jeličić: Kralj Sunce i njegovi baleti
- 13.11. Druženje s novinarima u povodu otvorenja izložbe Edo Murtić: Keramika
- 13.11. Za Komisiju za muzejske i galerijske knjižnice vodstvo po izložbi Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 25.11. Za članove HKA predavanje i vodstvo po izložbi Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO dr.sc. Dubravke Botice
- 26.11. Promocija knjige Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – nova tradicija ( autora dr.sc. Tomislava Premerla; u izdanju EPH )
- 29.11. Prva MUO Adventska nedjelja - Dr. Luigi , event za djecu
- 01.12. Ciklus predavanja uz izložbu Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / prof.dr.sc. Nada Grujić: Kraljev vrtlar André Le Nôtre
- 02.12. Stručno vodstvo za djelatnike Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport kroz izložbu Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 12.12. Predstavljanje tanjura Murtić i vina Roxanich
- 12.12. za Javne bilježnike Grada Zagreba razgled izložbe Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO
- 15.12. Ciklus predavanja uz izložbu Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / prof.dr.sc. Vjera Katalinić - Reprezentacija i užitak: glazba na dvoru Luja XIV i na grafikama iz njegova kabineta
- 16.12. Predavanje farmaceutske kuće MERCK i razgled izložbe Edo Murtić: Keramika i Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO

- 17.12. Promocija knjige - Monografija Omera Mujadžića, autora Frane Dulibića (u izdanju Školske knjige )
- 18.12. Promocija knjige Barokna arhitektura, autorice Katarine Horvat-Levaj ( u izdanju Naklade Ljevak )

## **12.5. Koncerti i priredbe**

14.04.2016 Predstava učenika X. gimnazije iz Zagreba koji su izradili svoje kostime u MUO-u na kreativnim radionicama - HRT1/Dobro jutro, Hrvatska (izjave učenika i ravnateljice Željke Frković)

Od 16. do 22.05.2016. Zagreb Book Festival u MUO

HRT1/Dobro jutro, Hrvatska, 01.03.2016. – intervju: Jagna Pogačnik o nizozemskom piscu Ceesu Nooteboomu / HRT1/Hrvatska uživo / Lina Kežić, 04.03.2016. - interview: Cees Nooteboom, Seid Serdarević i Roman Simić Bodrožić

05.04. Koncert ansambla Antiphonus (Triade III)

HRT1/Vijesti iz kulture/ Mira Marenčić Toljan, interview: Tomislav Fačini / HRT1/Život je lijep/ Maja Ciglencečki, interview: Tomislav Fačini

9.6.2016 / HRT1 / Život je lijep - Ljetna scena Amadeo i MUO, intervju: Nenad Jandrić

16.6. Press konferencija povodom Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO

HRT1/Vijesti iz kulture/Mira Marenčić Toljan x3 - o repertoaru Ljetnih noći Teatra Exit u MUO, interview: Matko Raguž i Ksenija Pajić / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska x4 - najava predstave u sklopu Ljetnih noći Teatra Exit u MUO / HRT1/Hrvatska uživo - najava predstave u sklopu Ljetnih noći Teatra Exit u MUO

12.7.2016 / HRT1 / Vijesti iz kulture / Mira Marenčić Toljan - koncert " La Belle Epoque ... Mediavale " u izvedbi Katarine Livljanić i Danijela Detonija u sklopu Ljetne scene Amadeo, interview: Katarina Livljanić, Danijel Detoni , Nenad Jandrić i Merima Ključo

4.9.2016. Koncert u MUO povodu Europskog dana židovske kulture

HRT1/Dnevnik 2/ Marina Gantar - interview: Jadranka Pajur Vranješ, Željko Beissmann (predsjednik Židovske općine Osijek), Nives Beissmann (koordinatrica za Europski dan židovske kulture) i Ognjen Kraus (predsjednik židovske općine Zagreb)

5.10.2016. prvi koncert iz ciklusa Zagrebačkih solista u MUO, sezona 2016/2017 (Mario Ivelja & Friends ) / HRT1/Hrvatska uživo – interview: Krunoslav Marić i Mario Ivelja / HR1/ U dosluhu – uz ulaznicu za izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi besplatan koncert Zagrebačkih solista u palači Dverce / 21.11.2016 / HRT1 / Hrvatska uživo/ Krešo Volarević - interview: Ana Jembrek, Siniša Galović

- 29. 01. Noć muzeja 2016 - besplatan ulaz za posjetitelje MUO od 18h do 01h
- 22. 02. Svečani prijem Ministarstva vanjskih poslova
- 29. 02. Veleposlanstvo Bugarske – ručak za sve veleposlanike akreditirane u RH u dvorani Stalnog postava - Barok II; razgled Stalnog postava na engleskom jeziku
- 05. 04. Koncert Ansambla Antiphonus – MUO Triade III
- 10. 05. Koncert Ansambla Antiphonus –MUO Triade III
- 16. 05. - 22.05. ZAGREB BOOK FESTIVAL
- 18. 05. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – besplatan ulaz za posjetitelje u MUO
- 02. 06. BROD KNJIŽARA - BROD KULTURE (10 obljetnica)
- 30. 05. Dan grada Zagreba - besplatan ulaz za posjetitelje
- 06. 06. Koncerti u MUO u povodu ZG showcase China:
- Obilazak izložbe Veličanstveni Vranyczanyjevi / Woodwind Quintet Kalamos; Zagrebački ansambl flauta; Hrvatski Barokni Ansambl; Ansambl Antiphonus
- 07. 06. Koncerti u MUO povodom ZG showcase China: Tamara Obrovac & Transhistria Ansambl
- 13. 06. ŠPUD – modna revija učenika škole
- 15. 06. Godišnja proslava udruge e-student
- 15. 06. Koncert Zagrebačkih solista u palači Dverce
- 28. 06. – 06.08. Ljetne noći Teatra Exit u MUO, predstave u 21 sat
- 05. 07. Koncert Zagrebačkih solista u Palači Dverce
- 12. 07. Koncert Danijela Detonija i Katarine Livljanić u Atriju MUO
- 04. 09. Koncert u povodu Europskog dana židovske kulture

- 10. 09. Prvi koncert Silent party-ja u MUO
- 15. 09. Svečani prijem Veleposlanstva Njemačke u ZG
- 19. 09. Gitarski performans Zvuci za izložbu Bachrach&Krištofić uglednog glazbenika Massima Savića u Atriju MUO
- 20. 09. Svečani prijem tvrtke Martimex u povodu 25. obljetnice tvrtke
- 05. 10. Prvi koncert iz ciklusa za sezonu 2016/2017 Zagrebačkih solista u MUO - MARIO IVELJA & FRIENDS
- 20. 11. Drugi koncert u nizu iz ciklusa koncerata za sezonu 2016/2017 Zagrebačkih solista u MUO
- 22. 11. Koncert iz novog ciklusa Ansambla Antiphonus u MUO – Triade IV
- 12. Svečani event časopisa Ljepota i Zdravlje u povodu izlaska 100. broja;
- 12. Modna revija s kreacijama Mala Velika Moja za djecu od 4-10 godina
- 06. 12. Sv. Nikola u MUO i portal Wishmama.hr
- Svi posjetitelji koji su navedenog dana kupili ulaznicu pomogli su u prikupljanju sredstava za nabavku dijagnostičkog uređaja koji će bitno olakšati pretrage kod dojenčadi i male djece. U 18 sati, na radost djece i njihovih roditelja, baka i djedova, veoma atraktivnu MUO-izložbu Orašar – najljepša božićna bajka, posjetio je Sv.Nikola.
- 08. 12. Svečano otvaranje Festivala adventskih i božićnih pjesama u Zagrebu. Nastup su održale klape: zenske klape ČAKULONE, OBILANCA, ARMORIN i vokalni ansambl ANGELUŠ
- 09. 12. Svečani božićni event Sberbanke
- 10. 12. Koncert Pejzaži s flautom i glasovirom u organizaciji MUO i IIC: talijanskog flautist Mario Carolija uz glasovirsku pratnju Akiko Okabe
- 15. 12. Svečani božićni event agencije Media Polis
- 18. 12. Nastup Zbora dječaka Newington College
- Od 03. 12. – održavale su se kreativne radionice uz izložbu Orašar – najljepša božićna bajka ( pedagoškog Odjela MUO ) do 31.12. te od 03. 01.- 08.01. svaki dan.;
  - svake nedjelje održane su i radionice uz izložbu Orašar – najljepša božićna bajka ( Udruga Praktikum ) do 18. 12. te 08.01.; besplatna vodstva za građanstvo održavale su se utorkom i četvrtkom u 11 i 17 sati.

- PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove i snimke) o gore navedenim događanjima tragom kojih je evidentirano više od 200 objava u tiskovnim medijima, 300 na webu, 40 na TV i 100 na radiju.
- 17.02. 19h – Svečano obilježavanje 135 godina MUO i koncert Divne Šimatović, gitara te predstavljanje donacije Oskara Kogoja. Kao poklon MUO je taj dan bio besplatan za posjetitelje.
- 8.3. Koncert Zagrebačkog ansambla flautistica - poklon Zagrepčankama
- 28.05. u organizaciji KDZ održan koncert gosta iz Japana
  - Koncert Ansambla Antiphonus
- 15.06. Modna revija maturanata Tekstilnog odjela Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn
- 18.06.-02.08. Ljetne noći Teatra Exit u MUO-u
- 23.09. Koncert Ansambla Antiphonus & Ansambla New Trinity Baroque
- 10.11. MUO Triade III – novi ciklus koncerata Ansambla Antiphonus
- 06.12. Druga Adventska nedjelja u MUO – Teatar Poco Loco predstava Snjeguljica
- 13.12. Treća Adventska nedjelja u MUO – Teatar Poco Loco predstava Baka Mraz
- 17.12. MUO Triade III – koncert Ansambla Antiphonus
- 20.12. Koncert Papandopulo kvarteta ( u organizaciji Koncertne direkcije Zagreb )

## **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

O djelatnosti Hrvatskoga kulturnog kluba, suteran MUO - objave primjera suradnje u organizaciji predstavljanja i promocija u navedenom prostoru.

## **12.7. Ostalo**

Događanja (siječanj - prosinac 2016.g.); organizacija Odjel za marketing i PR

02.06.2016. HRT1/Dnevnik i Vijesti iz kulture/Tamara Džebić Šaljan -10. obljetnica Brod knjižara - brod kulture, interwiev: Stjepo Martinović i Jagna Pogačnik



20.9.2016. Svečani prijem tvrtke Martimex u MUO, u povodu 25. obljetnice tvrtke Nova TV/In magazin - interview: Matija Vujica, Veljko Marton, Mila Elegović, Katarina Baban, Jurica Popović i Nenad Korkut

25.10.2016 /HRT1 / Dnevnik i Vijesti iz kulture / Zrinka Turalija Kurtak - predstavljanje izabranih djela književnika akademika Pavla Pavličića u MUO-u / Hrvatski katolički radio/Kulturne minute - interview: Josipa Kvasina, Julijana Matanović i Pavao Pavličić

08.12.2016. Svečano otvaranje Festivala adventskih i božićnih pjesama u MUO (nastupile ženske klape Čakulone, Obilanca, Armorin i vokalni ansambl Angeluš) / HRT1/ Vijesti iz kulture/ Mira Marenčić Toljan - interview: Ivana Lušić (predsjednica Udruge za kulturu "Musica Nota"), Davor Bobić (skladatelj, člana posudbenog povjerenstva ) i Davor Capković (umjetnički voditelj ženskih klapa ) /HRT4/Županijska panorama – Zagreb / najava Festivala Adventskih božićnih pjesama u MUO.

Događanja izvan MUO u kojima se spominje djelatnost i/ili djelatnici MUO:

HRT2/Školski program - o Zbirci tekstila i Stalnom postavu MUO, interview: Andrea Klobučar /HRT1 / Vijesti iz kulture / Oka Ričko - izložba Jagode Buić u Domu likovnih umjetnika / izložba u MUO, interview: Tonko Maroević i Andrija Rusan / HRT1/Dnevnik 2/ Zoran Pehar - izložba " Šalabahteri kao umjetničko djelo“, interview: Antonio Pozo jević (autor izložbe) i Dunja Nekić / HRT4/Regionalni dnevnik/ Andrea Buča - otvorenje Paškog kulturnog ljeta na kojem sudjeluje i MUO, interview: Dijana Vuleta (ravnateljica) / Jabuka TV/Serbus Zagreb i Gospodarski kutak / Ivana Keleš – obnova palače Gvozdanović i Muzeja za umjetnost i obrt, interview: Ivica Lovrić (pročelnik Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport) / Nova TV/Informer/ Martina Marčinko - Financiranje muzeja u RH, interview: Valentino Valjak (MaFB), Dražen Grubišić (Mpv), Siniša Pušonjić (MM), Vesna Ledić (MUO) i Lada Ratković – Bukovčan (MM) / HRT1/Dobro jutro, Hrvatska/Zdravka Giacometti – o karlovačkom Kinu na izložbi "Art deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" održanoj 2010.g. u MUO / HRT2/Školski program – o plakatima iz Stalnog postava MUO, interview: Koraljka Vlajo / Nova TV/večernje vijesti/ Vanja Margetić - 100 godina božićnih jaslca u crkvi sv. Blaža u Zagrebu, izlagane u MUO, interview: Vesna Mažuran Subotić (HAZU) / HRT4 /Županijska panorama - Zagreb /

Kristina Čirjak - 100 godina božićnih jaslica u crkvi sv. Blaža u Zagrebu, izlagane u MUO, interview: Vesna Mažuran Subotić (HAZU)

Više od 17 TV objava i 100 radijskih objava.

UKUPNO: Od 1.1. do 31.12.16. objavljeno je više od: 730 osvrta u tisku, 930 osvrta na webu, 130 TV emisija i 400 radijskih emisija. Također, ukupno više od 2.200 objava o izložbama i drugim događanjima u MUO.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2016. godine usmjerena je prema organizaciji niza izložbi, prije svega središnjim izložbama: Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji te izložbe Orašar – najljepša božićna bajka, te vođenje, organizacija i sudjelovanje u potpunom izložbenom programu MUO u 2016. godini.

Ukupna marketinška aktivnost odvijala se na nekoliko razina s osnovnim ciljem reafirmiranja zadaće i misije MUO s jedne strane, a s druge strane daljnjem pozitivnom pozicioniranju Muzeja za umjetnost i obrt.

Od početka godine, sudjelovanje u svim aspektima priprema svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, realizirajući na taj način zacrtane ciljeve MUO, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju s okruženjem.

Marketinška aktivnost odvijala se na realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja:

- na realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2016;
- realizaciji marketinga pojedinih izložbi tijekom godine;
- sudjelovanje u organizaciji svih izložbi;
- realizacija media planova pojedinih izložbi;
- definiranjem i realizacijom programa Noći muzeja 2016;
- organizacija i vođenje svih prezentacija, promocija, popratnih događanja,

- organizacija i vođenje kompletnog marketinga izložbi;
- suradnja u koordinaciji svih izložbia posebno na središnjim izložbama Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji te izložbi Orašar – najljepša božićna bajka;
- organiziranje, vođenje programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda;
- kroz organiziranje i vođenje programa i evenata pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO;
- kroz organiziranje promotivnih snimanja u MUO i Palači Gvozdanović;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH ( Muzeji iz Zagreba, Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika...);
- vođenje i organizacija suvenirne produkcije; obnovljena postojeća te nova produkcija u prodaji Museum shopa;
- širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan MUO dućana; širenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava, Udruga, sportskih saveza;
- organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO;

### **13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata**

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2016. godine, realiziran je poseban marketinški plan izložbe Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji te izložbe Orašar – najljepša božićna bajka s posebno realiziranim marketinškim aktivnostima sljedećih projekata:

Marketing izložbi:

- Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od 1950-tih do 1970-tih ( 14. 1.-14. 2. 2016. )
- Milan Trenc: Politika ( 28. 1.-28. 2. 2016.)
- Izložba učeničkih radova Odjela Dizajna metala ŠPUD ( 12. 2.-6. 3. 2016.)
- Figura i ornament : Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug ( 10. 3.-17. 4. 2016.)
- Srećko Budek: fotografske interpretacije baštinskih predmeta ( 6. 4.-30. 4. 2016.)

- Veličanstveni Vranczyanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji (14. 5.-21. 8. 2016.)
- Jesen dizajna i fotografije u MUO:
- Bachrach & Krištofić: Dizajn & Fotografija (7. 9.-23. 10. 2016.), Izložba hrvatskog dizajna 1516 (13. 9.-16. 10. 2016.), Rusija: Život, mjesta, trenuci (22. 9. - 9. 10. 2016.) i Rovinj Photodays 2016 (27. 10.-13. 11. 2016.), Orašar – najljepša božićna bajka i Matko Vekić: Orije(n)ta(liza)cija (13. 12. 2016.-29. 1. 2017.).
- Izložbe MUO koje su održane u Hrvatskoj i inozemstvu na kojima je Odjel za marketing i PR pomagao u organizaciji i promociji:
- Zlatan Vrkljan: Zagrebačka škola (Cankarjev dom, Ljubljana, 3. 2.-20. 3. 2016.)
- Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge (Magazzino delle Idee, Trst, 4. 3.-3. 4. 2016.)
- Ne / Izliječeni sveci (Domitrovićeva kula, Kaptol 31, 4. 5.-4. 6. 2016.)
- Stoljeće ručnog sata (Muzej Slavonije, Osijek, 14. 4.-14. 10. 2016.)
- Figura i ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug ( Narodna galerija, Ljubljana )
- Fernadno Soprano: Fotografije 1944. – 1974. (Crkva sv. Tome u Rovinju, Galerija Zvonimir, Baška, Crkva sv. Nikole, Rab, 6. 5.-29. 5./1. 7.-29. 7./ 24. 9.-5. 10. 2016.)

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirali su se kroz:

- nastavljena je postojeća i realizirana nova godišnja sponzorska suradnja na muzejskim projektima te proširena sponzorska suradnja novim partnerstvima ( Hanza Media kao glavni medijski pokrovitelj-Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam; Europlakata – medijski pokrovitelj, HRT – sponzorirani RADIO i TV SPOT; sponzori - PBZ, Croatia Osiguranje, nove suradnje s Heineken Hrvatska, Sberbank, diskografskom kućom Croatia Records, Aquaris Records);
- daljnji razvoj suradnje s TZGZ ( daljnji razvoj suradnje s TIC-om, Trg bana J. Jelačića );
- media plan izložbe;
- popratna događanja uz izložbu;
- organizaciju prodaje suvenirne produkcije vezanu za pojedine izložbe;
- kontrolu i praćenje realizacije projekta;

- promociju i prodaju projekta;
- sumiranje rezultata;
- priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje sa pojedinim sponzorima, priprema ugovora o suradnji, kontrola provođenja;
- sudjelovanje u radu tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama, priprema, vođenje, organizacija i realizacija;
- priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO;
- potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi;
- sudjelovanje u radu Uredništva kataloga izložbi kao i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe), te u koncipiranju i provođenju ukupnog vizualnog identiteta izložbi;
- koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta Museum shopa; odabir suvenira za prodaju;
- posebna nova suvenirna produkcija uz izložbe: Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji te izložba Orašar-najljepša božićna bajka;
- nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima na produkciji suvenira;
- traženje novih suradnika radi proizvodnje keramike i porculana u Muzejskom dućanu za potrebe suvenirne produkcije te za obnovu produkcije replika i suvenira za staklo i kristal;
- iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj, TZ cijele Hrvatske i inozemstvu što je rezultiralo povećanim posjetom;
- održavanje Obiteljske nedjelje tijekom izložbe Orašar-najljepša božićna bajka - mogućnost posjeta izložbi od 10 do 19 sati uz vodstva po izložbi s nizom događanja za posjetitelje s naglaskom na obiteljsku ulaznicu (roditelji i djeca);
- organizacija i koordiniranje posjeta izložbama uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbi;
- organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporativnih darova za Božić;

### 13.2. Media plan pojedinih izložbi

- posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe
- sve izložbe u MUO popraćene su city light plakatima ispred zgrade muzeja i transparentom bannerom na zgradi Muzeja
- sve izložbe u MUO popraćene su i tiskanim pozivnicama za svečano otvorenje (ili e-pozivnica) , pratećim katalogom, za pojedine izložbe tiskani letak ili deplijan, B2plakat, kaširani CL, te ostalo promotivni materijal
- vođenje svečanih otvorenja izložbi i koordiniranje događanja vezanih za promociju izložbe, prezentacije, predavanja, press konferencije i ostalo;
- sudjelovanje, priprema i vođenje svečanih press konferencija i otvorenja, organizacija, vođenje i realizacija sponzoriranih medijskih kampanja na jumbo i city lights plakatima - medijskim pokroviteljem izložbi tvrtkom Europlakat ( te dobiveni besplatnim pozicijama preko tvrtke Zagrebplakat )
- realizirane kampanje na city light i jumbo plakatima (izložba Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji – besplatna kampanja na jumbo plakatima po Zagrebu na 12 pozicija; za izložbu Orašar – najljepša božićna bajka osigurano je preko medijskog partnera Europlakata 100 pozicija na CL plakatima te 60 pozicija na jumbo plakatima za cijelu Hrvatsku te na pozicijama Grada Zagreba i tvrtke Zagrebplakat- besplatnih 10 pozicija jumbo plakata);
- Medijsko pokroviteljstvo Hanza Medie, osigurao je sljedeće pogodnosti za središnje izložbe:
  - tiskan je posebni 4-straničnog inserta Jutarnjeg lista o izložbi Veličanstveni Vranyczanyjevi, s objavom, na dan press konferencije, koji je distribuiran i dijeljen svim posjetiteljima na otvorenju izložbe i za vrijeme trajanja izložbe. Naklada inserta je 80.000 kom. / Tisak posebnog 4-straničnog inserta Jutarnjeg lista o izložbi Orašar – najljepša božićna bajka na dan otvorenja izložbe u nedjeljnom izdanju JL u nakladi od 80.000 kom
  - Media plan oglašavanja u Jutarnjem listu, u periodu od svibnja do lipnja 2016. za izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi: 10 oglasa objavljeno je u tiskovinama EPH .: Jutarnji list, Globus, Gloria, Gloria

glam, Forbes. Financijsku potporu posebnom izdanju Jutarnjeg lista, omogućio je glavni sponzor izložbe Heneken Hrvatska./Za potrebe izložbe Orašar - najljepša božićna bajka Media plan osigurao je slijedeće u svim tiskanim i web portalima Glorije (i Gloria Glam) i Jutarnjeg lista (oglasi u tiskanim izdanjima, posebne najave...) ; s Gloriom Glam osmišljen i dogovoren prigodni suvenir u povodu 10. obljetnice koja se održala u HNK Zagreb. Svi uzvanici na obljetnici dobili su Kooglu inspiriranu izložbom Orašar koja je bila za tu prigodu priređena u količini od 500 kom. Svi uzvanici GG, isto tako su prisustvovali predstavi Orašar u HNK-u. Važno je isto tako napomenuti da je u posebnom izdanju Gloria Glam objavljen modni editorijal koji je sniman u samoj izložbi Orašar- najljepša božićna bajka

- dogovorena je suradnja na programskoj i marketinškoj razini s HRT – om za obje središnje izložbe MUO te je produciran je Radio (30sec.) i TV spot (15 sec.). Kampanja na HTV 1,2,3 održana je tijekom lipnja i srpnja u 31 emitiranja za izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi te u studenome za izložbu Orašar-najljepša božićna bajka. Na HR kampanja je istovremeno održana na HR mreži –spot je emitiran na 10 različitih programa- HR1, HR2, 8 regionalnih – Radio Sljeme, Radio Rijeka, Radio Pula, Radio Osijek, Radio Zadar, Radio Knin, Radio Split, Radio Dubrovnik. Pokrivenost je bila za cijelu Hrvatsku i okolne zemlje
- poseban 4-stranični prilog u Jutarnjem listu, pod nazivom Jesen dizajna i fotografije u MUO, objavljen je sredinom rujna, gdje su obuhvaćene i najavljene sve četiri izložbe.
- u mjesečnoj publikaciji INSIGHT DESIGN GUIDE dogovoren je bio oglasni prostor za izložbe Barhrach i Krištofić i za izložbu HDD 1516, te Muzejski dućan MUO
- realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa : Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam, Gloria IN; Grazia; Ljepota i Zdravlje, Elle, Elle Dekor; Zagreb moj grad, Desigan guide; Večernji list i drugi);
- oglašavanje (u svim hotelima po Zagrebu, TIC i ostalim info centrima); "Studentska Zlatna karta, Zagreb Card

- u izlogu TIC-A TZGZ osigurana je promocija za slijedeće izložbe:
- Veličanstveni Vranyczanyjevi - naslovnica tiskanog programa priredbi za svibanj te promocija o izložbi u izlogu s katalogima i pratećim suvenirima te CL plakatom
- Jesen dizajna i fotografije u MUO- naslovnica tiskanog programa priredbi za rujan s izložbom HDD 1516 te promocija izložbi u izlogu s pratećim katalogima izložbi Bachrach&Krištofić, HDD 1516, Rusija-život, mjesta trenuci i Photodays 2016 i CL plakat Jesen dizajna i fotografije MUO
- Orašar – najljepša božićna bajka – naslovnica tiskanog programa priredbi za studeni te promocija izložbe u izlogu za cijelo vrijeme trajanja Adventa u Zagrebu s pratećim katalogom te suvenirima, B2 plakatom i CL plakatom
- uz izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi posebno je osmišljena i organizirana promocija kataloga u Oroslavlju u Parku Vranyczany, na prostoru uz Gradsku knjižnicu Oroslavje. U ime domaćina promocije brojnoj publici i uzvanicima obratili su se Ivan Tuđa, gradonačelnik Grada Oroslavja i mr.sc. Jasna Petek prof., zamjenica župana za društvene djelatnosti Krapinsko-zagorske županije, a u nazočnosti autora i uzvanika katalog izložbe predstavili su Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt dr.sc. Marina Bagarić, autorica projekta Veličanstveni Vranyczanyjevi i prof.dr.sc. Dubravka Botica, autorica teksta Dvorci Vranyczanyjevih – plemstvo modernog doba u ambijentima baroka. U sklopu promocije kataloga Veličanstveni Vranyczanyjevi zapažene nastupe održali su baletna umjetnica Vlasta Rittig i mlade članice njenog plesnog studija te učenice OŠ Oroslavje. Program
- TZ Oroslavlje na svojim CL pozicijama omogućila je promociju izložbe. Za knjižnicu Oroslavlje poklonjen je katalog izložbe. Dogovorena je i komisiona prodaja kataloga s TZ Oroslavlje
- posebno su središnje izložbe bile promovirane u izlogu Naklade Ljevak na Trgu bana Jelačića (plakatima i katalogima izložbe Veličanstveni Vranyczanyjevi i Orašar-najljepša božićna bajka, te je dogovorena daljnja suradnja )
- uz središnje izložbe VV i Orašar na lokacijama u Zagrebu posebno su bili postavljeni panoji s informacijama ( za izložbu Veličanstveni Vranyczanyjevi-ispred zgrada koje su nekoć bile u posjedu Vranyczanyjevih: na Zrinjevcu dvije lokacije, kod Moderne galerije i Arheološkog muzeja; na Dolcu i



Katarinskom Trgu / za izložbu Orašar – najljepša božićna bajka na četiri lokacije u gradu Zagrebuama o izložbi: ispred MUO, Trg maršala Tita ( prema Savskoj ); stalak na pločniku kod Zdenca života, Trg maršala Tita ( kod HNK ); stalak na Trgu Nikole Šubića Zrinskog – Zrinjevac; Europski trg

#### ODJEL ZA MAKRETING I PR, VAŽNE INFORMACIJE U BROJKAMA:

- od 1.1.-31.12.16. otvoreno je 14 izložbi u MUO i 6 izložbi izvan Muzeja
- od 1.1.-31.12.16. održano je više od 150 događanja, (od toga 23 press konferencije vezano uz izložbe MUO i dodatne programe, 20 posebno dogovorenih komercijalnih događanja te razne promocije, stručna predavanja , event, dolazak visokih gostiju itd.)
- od 1.1. do 31.12.16. objavljeno je više od 730 osvrti u tisku, više od 930 na webu, više od 130 na TV i više od 400 na radiju; ukupno više od 2.200 objava o izložbama i drugim događanjima u MUO

#### Međunarodna suradnja

MUO IZLOŽBE U INOZEMSTVU na kojima je odjel za marketing i PR pomagao u organizaciji i promociji:

- 3.2.- 20.3. Zlatan Vrkljan: Zagrebačka škola u Cankarjevom domu u Ljubljani;
- 4.3.- 3.4. Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge u Magazzino delle Idee u Trstu;
- 15.6. – 25.9. Figura i Ornament: Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug, MUO izložba u ljubljanskoj Narodnoj galeriji.

Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe. Sve izložbe u MUO popraćene su city light plakatima ispred zgrade, bannerima na pročelju zgrade, city light plakatima na glavnom željezničkom kolodvoru grada Zagreba te dvojezičnim lecima u svim turističko-informativnim centrima TZGZ, hotelima, drugim muzejima, KDVL, HNK, plazmama Knjižare Ljevak i Muzeja suvremene umjetnosti, za vrijeme utakmica Hokejaškog kuluba Medveščak.

Realizirane su vanjske kampanje na city light i jumbo plakatima.

Realizirano je niz promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa u listovima: Gloria, Gloria Glam, Gloria IN, Grazia, Elle, Elle Dekor, Zagreb in your pocket, Jutarnji list, Večernji list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glas Istre, Novi list, Sensa, Vjenčanja, Story, Storybook, City, 24 sata, HAK revija, Poslovni dnevnik, Magazin Banka, Zagreb, moj grad, Croatia airlines- in flight magazin, itd.

Dostavljen je niz promo tekstova u svim portalima.

Organiziran je niz medijskih nastupa vezanih uz realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno uz izložbu Guercino: Svjetlo baroka (HRT- sva tri programa, NovaTV, Z1, OTV, Radio 101, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Sljeme, Radio Velika Gorica Katolički radio, Radio Kaj, Radio Martin, Radio Zadar, Jutarnji list, Jutarnji Like, TV Slovenija 1, Studentska televizija, TV 24 sata i dr.).

## PROJECTO ADRIATICO

Međunarodna suradnja bila je nastavljena i prezentacijom PROJECTO ADRIATICO u Zagrebu koju su organizirali zajednički MUO i Grad Zagreb.

Ideja navedene prezentacije je stvaranje inovativnih ideja, partnerstava i proizvoda koji mogu biti poticaj za jačanje i razvoj kreativnih industrija, novih platformi i kulturnih mreža i modela za intenzivnije povezivanje i suradnju između predstavnika pokrajine Marche s partnerima u području jadransko – jonske makroregije u kulturno turističkom i gospodarskom sektoru. Program talijansko-hrvatskog dana kulturno-turističkih i gospodarskih institucija i poduzeća:

U palači Dverce održan je prijem za sudionike kao i prezentacija Projecto Adriatico. Projekt su prezentirali predstavnici regije Marche, institucije, javna i privatna poduzeća koja su se uključila u projekt i koji su predstavili svoje aktivnosti.

U drugom dijelu konferencije održan je u MUO Okrugli stol na temu suradnje kulturnog i turističkog sektora Italije i Hrvatske te razvoja ukupnog gospodarstva, gdje su domaćini bili ravnatelj MUO Miroslav Gašparović i koordinator prezentacije Projecto Adriatico Vesna Jurić Bulatović, voditeljica Odjela marketinga i PR. Prezenteri projekta iz Italije:

SIMONA TEOLDI, direktorica Odjela za međunarodnu suradnju, kulturu, turizam i promotivne aktivnosti Regije Marche; CARLO PESARESI i TEA IVANISEVICH, predstavnici SVIM-a, Društva za razvoj Regije Marche; CHIARA CRICONIA, za Razvojni sektor Villaggio Globale International, partnera Projecto Adriatico; ROBERTO PERNA, Sveučilište Marche; ALESSANDRO CARLOROSI, director Udruženja Il Paesaggio

dell'Eccellenza; LUCA PIERMATTEI, za AREA (projekti ekonomskog razvoja i prostornog uređenja); Maurizio Cecconi, za CEO (projekti ekonomskog razvoja). Na prezentaciji su prisustvovali: pozvani predstavnici s talijanske i hrvatske strane iz sektora kulture i turizma, ravnatelji muzeja i operativci iz sektora kulture i turizma, agencije, kulturne i kreativne industrije, samostalni producenti i gospodarstvenici. U ime grada Zagreba, sve prisutne pozdravio je gospodin Ivica Lovrić, pročelnik GUOKŠ te goste iz Italije i održao poseban sastanak. Cilj sastanka u Zagrebu je bio započeti dijalog i procijeniti mogućnosti te vidjeti moguće poslovne odnose s pozvanim hrvatskim predstavnicima.

Villaggio Globale International je jedan od partnera Projecto Adriatico u suradnji s pokrajinom Marche i Društvom za razvoj regije-SVIM, nositelj je svih obveze ovog projekta izvan Italije u području koordinaciju svih međunarodnih odnosa između različitih interesnih skupina.

### **13.5. Ostalo**

- sudjelovanje u organizaciji i koautorstvu koncepcije i marketinga akcije Noć muzeja 2016. godini gdje je sudjelovalo je više od 220 hrvatskih muzeja, galerija i ustanova u kulturi s oko 300.000 posjetitelja (29.01.2016.). MUO je posjetilo 8.200 posjetitelja. Tijekom Noći muzeja 2016, MUO je omogućio svim posjetiteljima besplatno razgledavanje sljedećih izložbi: Pokrenuto oko / Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih; Milan Trenc: Politika; Nika Radić: Doma; Romano Cagnoni: Raskrižja; Luj i Edo: Apsolutizam i apstrakcija / radovi polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO; Stalni postav.
- Predstavljen je novi program vjernosti pod nazivom MUO Obitelj. Posjetitelji su imali prilike fotografirati se u retro Photo Boutique kabinama s rekvizitima s tekućih izložbi: perikom Luja XIV, MUO naočalama, glavom Dinosauria iz Tv serije za djecu „Šareni vremeplov“ Milana Trenca kao i bradom Karla Marxa, također ilustracija M.Trenca.
- U dogovoru s cijelim timom MUO realizirana je nova MUO web stranica ( daljnja promocija MUO preko društvenih mreža Facebook, Twitter, Instagram i You Toube ).
- rad na vizualnim identitetima svih izložbi MUO;
- osmišljavanje i realizacija poklona MUO za božićne i novogodišnje blagdane;
- u tijeku su dogovoru za izložbeni program u 2017. a posebno za središnju izložbu Zlatne šezdesete;

- dogovori i kordinacija Zagreb book festivala koji se je održavao tradicionalno već drugu godinu u MUO ( već je dogovorena i suradnja za treći ZBF U 2017. );
- dogovorena sezona koncerata Zagrebačkih solista u MUO 2016/2017 te su u tijeku dogovori i za sezonu 2017/2018:
- dogovori i koordinacija Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO ( u tijeku i dogovori za 2017.);
- tijekom godine obogaćena ponuda Museum shopa novim replikama i suvenirima vezanim uz organizaciju pojedinih izložaba kao npr: produkcija nove replike ( Bilikum MUO 14755 Osredek, druga pol. 19. st.);
- ponuda Museum shopa prezentirana je na web, najava prodaje putem web shopa s fotografijama i cijenama suvenira tijekom 2017.;
- promovirati suvenire Museum shopa po cijelo Hrvatskoj u dogovoru s pojedinim muzejima i srodnim institucijama ili galerijama;
- ponuda Museum shopa prezentirana brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrtkama, uredima za protokol Predsjednika RH, Premijera, Vlade RH, Ministarstvima pravosuđa, financija i MUP RH, HBOR i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su velikim dijelom redoviti kupci za različite protokolarnе ili poslovne prigode;
- dogovoriti nove te obnoviti postojeću prodaju suvenira;
- za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja INA, HBOR, PBZ, Kerchoffsett, itd.;

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	1.400	3.267			4.667						0	4.667
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	1.946	4.542			6.488						0	6.488
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	152	357			509						0	509
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	1.897	4.429			6.326						0	6.326
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	668	1.568			2.236						0	2.236
BESPLATAN ULAZ	13.359	25.109			38.468						0	38.468
OSTALO			24.300		24.300	744	8.703	8.200	300		17.947	42.247
<b>UKUPNO:</b>	<b>19.422</b>	<b>39.272</b>	<b>24.300</b>	<b>0</b>	<b>82.994</b>	<b>744</b>	<b>8.703</b>	<b>8.200</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>17.947</b>	<b>100.941</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15. 1. Izvori financiranja**

RH - 2%

Lokalna samouprava - 87%

Vlastiti prihod - 8%

Sponzorstvo - 2%

EU fondovi - 1%

### **15.2. Investicije**

- Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:
  - Nabava klima jedinica za restauratorske radionice - 30.525,00 kn
  - Zakonom propisana redovita ispitivanja i servisi elektroinstalacija i uređaja, strojarskih instalacija i uređaja ugrađenih u radionice, postrojenja, depoe, stalni postav i uredske prostorije muzeja - 109.437,41 kn
  - Sanacija prozora na III katu stalnog postava MUO - 96.382,38 kn
  - Sanacija instalacija vodovoda i kanalizacije- 22.442,50 kn
  - Sanacije instalacija vodovoda i kanalizacije u sanitarnom čvoru u zgradi Zbirke Anke Gvozdanić, Visoka 8 - 13.997,81 kn
  - Instalacija razglasa u izložbene dvorane u prizemlju muzeja 31.377,19 kn
- UKUPNO: 304.162,29 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

#### Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanić

1. Datum realizacije: 2016. godina
2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb
3. Stručni tim: Katarina Bence (voditeljica), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO i vanjski suradnici (stručni suradnici).
4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.
5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO-a).
6. Redovito održavanje zelenih površina u vrtu: košnja trave, obrezivanje grmlja i grabljanje.

### Preventivna zaštita prostora i predmeta Zbirke Anke Gvozdanić

1) Restaurirani su predmeti:

a) Tabernakul, MUO ZAG 234

b) Stolci (24 kom), MUO ZAG 239/2-25

Na stolicima su izvršeni potrebni tapetarski radovi.

### Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanić

1. Posudba digitalnih reprodukcija iz Zbirke korisnici dr.sc. Nadi Bezić (Hrvatski glazbeni zavod) u svrhu publiciranja u knjizi Glazbene šetnje Zagrebom.

2. Uvid u građu Zbirke i posudba digitalnih reprodukcija: recepti iz dnevnika Margite Čokal i druga fotografska građa za korisnicu dr.sc. Nives Rittig Beljak u svrhu publiciranja u knjizi Agramerska kuharica.

### **16.2. Ostalo**

- Fotografska služba MUO: nastavljeno fotografiranje predmeta iz Zbirke za potrebe njezine registracije.
- Organizacija projekta Skriveno blago Gornjeg grada – Revitalizacija Palače Babočaj

### **O projektu Skriveno blago Gornjeg grada – Revitalizacija Palače Babočaj**

Rekonstrukcijom palače i vrta te uvođenjem novih sadržaja i pomno razrađenom paletom kulturno turističkih proizvoda Zbirka Anke Gvozdanić, jedna od rijetko očuvanih zagrebačkih ambijentalnih zbirki i jedina na Gornjem gradu, vraća se u funkciju građanima grada Zagreba te dodatno obogaćuje kulturno turističku ponudu Zagreba, posebice zaštićene jezgre Gornjeg grada.

Ciljevi projekta:

- obnova palače i vrta u cilju revitalizacije kulturne baštine zagrebačkog Gornjeg grada
- otvaranje Zbirke Anke Gvozdanić za javnost
- uvođenje novih sadržaja (prenamjena tavana u multifunkcionalnu dvoranu, prenamjena podruma u bistro s terasom), radi postizanja preduvjeta za buduću samoodrživost objekta

- stavljanje u punu funkciju postojeće plesne dvorane (održavanje ekskluzivnih koncerata, promocija, monodrama, večeri poezije, protokolarnih događanja i sl.)
- otvaranje muzejskog dućana s bogatom paletom publikacija na više jezika te suvenira vezanih uz Zbirku
- detaljno restauriranje svih predmeta iz Zbirke Anke Gvozdanović
- obogaćivanje ponude kulturnog turizma Zagreba i RH
- obogaćivanje ugostiteljske ponude stare gradske jezgre
- otvaranje novih radnih mjesta (kustos, čuvari, osoblje za ugostiteljski objekt)

Aktualno stanje projekta:

- U tijeku 2016. odrađeni su sljedeći pripremni radovi za ovaj projekt:
  - riješeni imovinsko pravni odnosi između Grada Zagreba i dr Inge Heim kao preduvjet za uknjižbu i prijavu na natječaj za financiranje iz EU fondova
  - ugovoreni i isporučeni dodatni izvedbeni projekti i pripadajući troškovnici
  - izrađena Studija izvodivosti s pripadajućom cost / benefit analizom
  - dobivena pravomoćna građevinska dozvola za rekonstrukciju Palače
  - pokrenut postupak javne nabave za izvođenje radova na rekonstrukciji vrta i vrtne arhitekture zbog isteka pravomoćne građevinske dozvole za rekonstrukciju vrta
  - izrađen projekt prema smjernicama natječaja MRFEU – Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine koji je bio objavljen 2016.
  - projekt prijavljen na Indikativnu listu tzv. ITU mehanizama ( Integrirana teritorijalna ulaganja ) Urbane aglomeracije Zagreb

Ukupan broj posjetitelja

Od 01. 01. – 30. 12. 2016. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno 0 posjetitelja.

#### **PROGRAM ZA 2016. GODINU REALIZIRALI SU:**

Ravnatelj muzeja Miroslav Gašparović, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik.

Voditelj/ica Odjela za marketing, Odjela za PR i projekata - mr. sc. Vesna Jurić Bulatović. Voditeljica projekata - Vesna Ledić.



Zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski savjetnik, muzejski pedagog savjetnik, restaurator savjetnik, konzervator savjetnik, informatičar savjetnik:

- mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić- voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke foto opreme i fotografskog pribora, muzejska savjetnica
- dr. sc. Vesna Lovrić Plantić - voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
- dr. sc. Anđelka Galić - voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka
- dr. sc. Marina Bagarić - voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica
- dr. sc. Arijana Koprčina - voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica
- dr. sc. Vanja Brdar Mustapić - voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica
- mag. art. Maja Velicogna Novoselac - voditeljica restauratorskih radionica MUO, restauratorica savjetnica
- Iva Čukman - restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica
- Antonina Srša - restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica
- Zoran Svrtan - voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik
- Katarina Bence - voditeljica poslova održavanja objekata MUO, konzervatorica savjetnica

Zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

- Antonia Došen- kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica
- mag. art. Jasminka Podgorski - restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
- Ksenija Pintar - restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
- Sandra Kandučar - voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica
- Koraljka Vlajo - voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, viša kustosica
- Andrea Klobučar - voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, viša kustosica
- Jasmina Fučkan - voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica

Zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, preparatora/ice, održavanja objekata, propagande:

- Antonija Dejanović - voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, kustosica, dokumentaristica
- Dunja Nekić - voditeljica Zbirke fotografije do 1950., kustosica
- Petra Milovac - kustos u zbirci
- Goran Budija - restaurator za metal, keramiku i staklo
- Iva Meštrović - pedagoginja
- Robert Brdarić - preparator za namještaj
- Fernando Soprano - voditelj poslova za veze s javnošću

Zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

- Srećko Budek - voditelj Fotografske službe, viši fotograf
- Vedran Benović - muzejski fotograf

Zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

- Lada Bikić - tajnica muzeja
- Biserka Ferčec - voditeljica računovodstva

Administrativni, materijalno-financijski i pomoćno-tehnički poslovi:

Štefica Crnić, Nada Ćurković, Ljubica Gregurić, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Jasna Karaula, Suzana Krhen, Ivo Lovrić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Velimir Matijašić, Ana Stepanić, Branko Dujić, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ljerko Rihter, Davorin Valdec, Vesna Validžić