



MUZEJ GRADA RIJEKE
Muzejski trg 1/1
tel. 051 351-092
faks 051 336-521
e-mail: info@muzej-rijeka.hr
www.muzej-rijeka.hr

**IZVJEŠĆE O RADU
MUZEJA GRADA RIJEKE**

za 2016. godinu

Rijeka, rujan 2017.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2016. godine otkupljene su dvije muzealije za fundus Zbirke umjetničkog obrta i Zbirke dokumentarne građe.

1.2. Darovanje

Muzeju je u protekloj 2016. godini darovano ukupno 69 muzealija. Povećan je fundus

- **Zbirke umjetničkog obrta** za 36 muzealija
- **Zbirke fotografija i fotografske opreme** za 32 muzealije
- **Likovne zbirke** za 1 muzealiju

2. ZAŠTITA

2.1. Restauracija

Muzej grada Rijeke je tijekom 2016. godine realizirao program restauracije deset stolica iz Zbirke umjetničkog obrta. Riječ je o stolicama iz 19. stoljeća iz nekadašnje Mornaričke akademije, tada najprestižnije odgojno – obrazovne institucije u Rijeci. Prva faza projekta odnosi se na restauraciju spomenutih stolica, a u 2017. godini predviđena je restauracija konferencijskog stola iz toga kompleta. Restauraciju je izvršila restauratorica za drvo Svjetlana Chris Dokić.

- Naslonjač (8 kom), drvo, koža, 19. st.
84 x 44 x 43,5 cm
- Čeoni naslonjač (2 kom), drvo, koža, 19. st.
94 x 44 x 43,5 cm

2.2. Ostalo

Tijekom 2016. izvršeno je čišćenje predmeta iz fundusa Tehničke zbirke:

- motora TR45
- motora TR 53/IV
- motora kalibra 450 mm

3. DOKUMENTACIJA

Kustosi su tijekom 2016. godine u programu M++ inventirali 942 muzealije. Dokumentaristica je u programu S++ obradila 727 jedinica, a u M++ 731 muzealiju.

3.1. Inventarna knjiga

- 942 inventirana predmeta

3.2. Fototeka

- 49 jedinica

3.3. Videoteka

- 12 jedinica

3.4. Hemeroteka

- 670 jedinica

4. STALNI POSTAV

4.1. Novi stalni postav

BENČIĆ I GALEB

Grad Rijeka, Odjel gradske uprave za kulturu prijavio je na natječaj Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije zajednički projekt *Benčić i Galeb*.

Nakon recenzija Ervin Dubrović je dopunio i dovršio prijedlog koncepcije stalnog postava Muzeja grada Rijeke u Palači šćera. Prijedlog je poslan Hrvatskom muzejskom vijeću na mišljenje.

Ema Makarun napravila je prijedlog idejnog rješenja muzejskog postava broda Galeb. Nakon recenzija i ovaj će prijedlog ići na Hrvatsko muzejsko vijeće.

5. STRUČNI RAD

5.1. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ema Aničić, Ivana Golob Mihić i Nikolina Jelavić Mitrović sudjelovale su od 6. do 8. travnja na Sajmu restauracije i konzervacije u Ferrari sa izlaganjem na temu *Projekt obnove broda „Galeb“ i plan budućeg muzejskog postava (Il progetto di restauro della nave „Galeb“ e il programma delle esposizioni future del museo)*
- Ervin Dubrović sudjelovao je od 14 do 17. lipnja 2016. u Zrenjaninu na XXI. Međunarodnom simpoziju *Banat – istorija i multikulturalnost* – s izlaganjem rada *Rumunjska kultura u Hrvatskoj*.
- Ema Aničić, Ivana Golob Mihić, sudjelovale su na Simpoziju *Javni prostor u gradu – kultura korišćenja* u Novom Sadu s temom *Mogućnosti prenamjene industrijske baštine – primjeri iz Rijeke*, Suburbium Petrovaradin, 3. rujna 2016.
- Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na 20. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču, 23. studenoga 2016.
- Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na 4. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, 24. studenoga 2016.

5.2. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Ema Aničić, Marija Lazanja Dušević, *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke = (R)evolution in the City Museum of Rijeka*, Muzej grada Rijeke, 2016. dizajn Vesna Rožman, prijevod na engleski Jana Kegalj, urednik Ervin Dubrović
- *First in the world : 150 years of Rijeka's torpedo*, City Museum of Rijeka, Maritime and History Museum of the Croatian Littoral Rijeka, 19 May – 21 December 2016,

dizajn Klaudio Cetina, urednik Ervin Dubrović, prijevod na engleski Tanja Tomaš,
Joško Petrić, Edo Bosnar

- Marija Lazanja Dušević, *Vodič po sekundarnim fondovima, drugo izdanje* Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, *Mayerovih šesnaest – fragmenti iz likovnog opusa Ernsta Mayera*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Ivana Golob Mihić

5.3. Informatički poslovi muzeja

Digitalizirana je kompletna Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja ukupno 334 predmeta.

Digitalizirano je 750 muzealija iz Zbirke razglednica. Digitalizirani predmeti postavljeni na mrežnu stranicu muzeja u obliku online zbirke.

Započeta je digitalizacija Zbirke fotografija.

6. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2016. Muzej grada Rijeke postavio je 16 izložbi u organizaciji Muzeja i 7 u suorganizaciji od čega su tri gostujuće:

1. KAZALIŠTE PRIČA – iz fundusa Muzeja (18. lipnja 2015. – 31. siječnja.2016.)

Izložbom *Kazalište priča* Muzej grada Rijeke je po prvi put, u svojoj dvadeset godina dugoj povijesti, predstavio *Zbirku kazališne građe* odvojenu od drugih zbirki i u cjelini.

Posjetioци su mogli razgledati predmete vezane uz gradnju i otvorenje Općinskog kazališta (danas HNK Ivana pl. Zajca) poput originalne projektne dokumentacije bečkih arhitekata Fellnera i Helmera, te metalne tube, koja je na dan otvorenja kazališta 3. listopada 1885. simbolički bila položena u njegove temelje. Izložbom se nadalje stavljao naglasak na skice, kostime i makete prvih profesionalnih scenografa i kostimografa u riječkom teatru poput Vladimira Žedrinskog, Sergeja Kučinskog, Antuna Žunića, Ružice i Doriana Sokolića. Veliki dio Zbirke čine i programske knjižice, libreta, leci i kazališni plakati koji pripadaju drugoj polovici 20. stoljeća kad je započelo njihovo sustavno oblikovanje kao kreativnog djela.

2. TRADICIJSKE BARKE JADRANA (3. prosinca 2015. - 9. ožujka 2016.)

Izložba maketara Luciana Kebera predstavlja 15 maketa tradicijskih brodica različitih veličina od najmanje barke do velikog klipera u mjerilu 1: 10. Izložba pokazuje svu ljepotu, slikovitost i umijeće starih brodograditelja Jadrana. Uz makete bili su izloženi i pojedini nacrti brodica, a izložba je bila popraćena i prigodnim informativnim katalogom.

3. SJEĆANJE NA MAKSA PEČA - Fotografije iz fundusa Muzeja grada Rijeke (4. veljače. - 9. ožujka. 2016.)

Dana 4. veljače održana je u Muzeju grada Rijeke komemoracija za Maksa Peča. Tom prigodom Muzej je postavio izložbu Pečovih fotografija iz fundusa. Prvi je put Peč izlagao 1940. na Prvoj međugradskoj izložbi Sušaka i Rijeke 1940. *Suton*, s brodicama na mirnoj pučini, jedna je od njegovih prvih i najpoznatijih fotografija. No prvi u izvornom povećanju sačuvani radovi uključeni u fotografsku zbirku Muzeja sežu u pedesete godine. Peč građevinski inženjer uočava i rado snima privlačne kadrove, poput detalja skela, koje izvlači iz ambijenta gradilišta, a kao radoznao promatrač koji voli putovanja, redovito bilježi i zanimljive krajolike i urbane prizore. Iako njegov opus nije velik Peč se nameće kao jedan od najupečatljivijih riječkih fotografa pedesetih godina, o čemu je ova mala retrospektiva pružila pouzdan uvid.

4. ĆO EGIPAT – izložba fotografija Ranka Dokmanovića (10. ožujka – 3. travnja 2016.)

Ranko Dokmanović je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studirao povijest umjetnosti i engleski jezik. Od 1978. član je Udruženja likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti Hrvatske, a od 1984. je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika – Rijeka. Priredio je šezdesetak samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, te je dobitnik više uglednih nagrada.

Ćo Egipat je serija dokumentarnih fotografija snimljena za vrijeme turističkog posjeta Egiptu 2004. godine sa Olympus amaterskom digitalnom kamerom. Snimao je u Asuanu, Kairu, Aleksandriji, Luksoru, Edfuu i Kom Ombi. Njegov fotoaparati i raspoloženja bilježe i

arheološke spomenike, fotografije iz života i svakodnevnice u Egiptu i pružaju viziju egzotičnog svijeta koji ga se iznimno dojmio.

5. ČUJ IRAN – izložba fotografija Dražena Dizdarevića (10. ožujka – 3. travnja 2016.)

Fotograf i snimatelj Dražen Dizdarević rođen je u Kairu, završio je Liceo artistico u Bergamu, a studirao Digital Film Making na SAE Institutu u Ammanu i Beogradu, te diplomirao na Middlesex University u Londonu. Njegov je film "Balada o nadi" prikazan u programu Forum na Festivalu u Berlinu, a kao kameraman sudjelovao je u projektu Arte Channel o nobelovcu Dariu Fou. Fotografije s Bliskog istoka objavljivao je u zagrebačkim i sarajevskim časopisima.

Ova je izložba, *Čuj Iran*, njegova prva samostalna izložba fotografija isprva postavljena u Galeriji "Java" u Sarajevu, a potom i u galeriji BNZH u Zagrebu. Riječ je o seriji dokumentarnih fotografija s putovanja po Iranu u listopadu 2015. Snimao je susrete s ljudima, starom civilizacijom, tradicijom, mentalitetom i povijesnim spomenicima u Teheranu, Isfahanu, Komu i Kashamu. Dizdarevićeve fotografije iznose osobni pogled na iransku današnjicu koji svakako dolazi u trenutku najveće aktualnosti i pojačanog zanimanja za Istok.

6. (R)EVOLUCIJA U MUZEJU GRADA RIJEKE (14. travnja - 16. rujna 2016.)

Muzej grada Rijeke nekada je nosio ime Muzej narodne revolucije. Nakon nekoliko desetljeća postojanja Muzeja grada Rijeke osvrćemo se na stare revolucije i interpretaciju istih kroz izložbu pod nazivom *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke*. Razlog više ovoj izložbi proizlazi iz činjenice da je u međuvremenu stasala cijela jedna generacija mladih ljudi koja nema iskustveno svjedočanstvo komunističke ideologije i prakse nego, isključivo udžbeničku, u pravilu nepotpunu i manjkavu, kurikularnu povijesnu natuknicu. Povijest, bez obzira radi li se o znanstvenom tekstu ili srednjoškolskom osvrtu, učestalo boluje od pretjeranog uopćavanja i unificiranja povijesnih procesa pa se na taj način upravo gubi realitet povijesnog razdoblja. Nestaju sitne stvari oko kojih se plete život svakodnevice i gubi dominantni svjetonazor najšire zajednice. Uostalom, tu funkciju na sebe, katkad, preuzima muzejska djelatnost. Ova izložba iz muzejskog depoa pod svjetlo reflektora ne izvlači ni mišljenja, ni osvrte, ni tumačenja, nego predmete, eksponate – nesumnjive svjedoke vremena lišene političke interpretacije. Promjena perspektive sukladno vremenskom razdoblju u kojem

danas jesmo omogućava upravo umjetničku valorizaciju eksponata izloženih na izložbi. Izložbom revolucija postaje tek proizvod, izložak, a o svjetonazoru komunističkog režima govore umjetnički i političko-propagandni radovi, koji na ovaj ili onaj način tematiziraju zadano.

Izložba je strukturirana kroz četiri tematske cjeline, a broj eksponata jest 100. Muzej narodne revolucije je temelj za predstavljanje prvih dviju cjelina nazvanih *Revolucija proletarijata (Narodno-oslobodilačka borba) i Propaganda*. Sljedeća tematska cjelina prati nešto kasnije vremensko razdoblje i nosi naziv *Stvaranje kulta ličnosti*. Ovaj dio koncepta pripremljen je u suradnji s Muzejem istorije Jugoslavije iz Beograda i oslanja se na njegovu izložbu *Velika iluzija*. Kao završna etapa izložbe, i dio koji ne spada u fundus Muzeja narodne revolucije, postavljen je koncept *Druga strana komunističke ideologije*. Svojevrsni epilog izložbe satkan je od umjetničkih interpretacija Golog otoka, kao jednog od mučnih djela komunističkog režima, prema viđenjima studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci i drugih slobodnih umjetnika. Pristup temi Golog otoka nešto je drugačiji samim time što su radovi dio suvremene umjetnosti. I dalje se zaobilazi povijesno-politički kontekst, a fokus je stavljen na impresiju umjetnika. Na taj način posjetitelj izložbe svjedoči umjetnikovu reakciju, audio – vizualnu impresiju kao odgovor, a možda i kontekst za neka buduća promišljanja, o fenomenu Golog otoka.

7. PRVI NA SVIJETU – 150 GODINA RIJEČKOGA TORPEDA

Izložba postavljena na Žabici (19. svibnja - 21. prosinca 2016.)

U povodu 150. obljetnice izuma torpeda Muzej grada Rijeke je u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja postavio izložbu u prostoru željezničkog skladišta na Žabici. Prostor je ukupne veličine blizu 1.000 m², u vlasništvu Grada Rijeke, namijenjen za rušenje jer bi se na tome mjestu trebala uskoro izgraditi nova autobusna stanica. Stoga su obavljena samo minimalna ulaganja u prostor – popravak krova i elektroinstalacije.

Autori izložbe su satnik Goran Pernjek, specijalist za povijest torpeda te dugogodišnji stalni suradnik Muzeja grada Rijeke, i Ivo Mileusnić, viši kustos Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Izložba je osmišljena kao privremeno-višemjesečna (možda i višegodišnja – s mogućnošću produživanja) te je postavljena vrlo ambiciozno.

Uz originalne predmete, očišćene i uređene, iz zbirki Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja te iz zbirke Pomorskog fakulteta i privatnih zbirki,

pojedini su ključni momenti povijesti torpeda predstavljeni maketama (Luppisov Čuvar obale, prvi model Whiteheadovog torpeda i Lansirna stanica tvornice Whitehead), te brojnim projekcijama koje animacijom prikazuju funkcioniranje pojedinih tipova torpeda (riječkog – Whiteheadovog, Howellovog i Brennanovog), te prikazuju pronalaženje i izvlačenje torpeda iz mora, kao i povijesne snimke torpeda, te cjelovit dokumentarni film o povijesti torpeda.

Uz izložbu je uređen i poseban prostor namijenjen predavanjima i projekcijama koje se održavaju četvrtkom a priređivat će se sve do kraja godine.

U istom je prostoru postavljena i izložba foto-dokumentacije o deset godina prikupljanja torpeda, od 2006. do 2016.

S obzirom da je uz izložbu torpeda (Riječki torpedo – prvi na svijetu) koja je 2010. postavljena u zgradi Muzeja grada Rijeke objavljen opširan katalog na hrvatskom jeziku, kao i multimedijalni DVD, ovom je prilikom objavljen samo katalog na engleskom jeziku.

Također su objavljeni i reklamni deplijanti i leci na hrvatskom i engleskom jeziku.

8. IMPRESIJE RIJEČKE LUKE

Izložba fotografija postavljena u riječkoj ribarnici (21. – 25. svibnja 2016.)

Uz ambicioznu izložbu Riječka luka, Muzej grada Rijeke priredio je i niz autorskih izložbi, riječkih dizajnera i fotografa. Ova sažeta izložba, koja predstavlja dio izložbe Riječka luka ponovno je postavljena 2016. godine u prostoru riječke ribarnice. Radi se o 16 izloženih fotografija, a sam autor izložbe je Ervin Dubrović.

Četiri umjetnika, Vesna Rožman, Istog Duško Žorž, Ranko Dokmanović i Klaudio Cetina, iskazalo se onim što smo od njih i očekivali - svaki svojom osobnošću i uzajamno iznenađujuće drugačijim pristupom zadanoj temi. Autorska i povjениčarska izložba se jedna s drugom odmjerava kontrapuktom, takmičenjem umjetnika i muzealaca. No unatoč nametnutoj zadaći, umjetnici su ipak ostvarili posve samostalne i kreativne radove, koji mogu stajati i izvan zadatog konteksta.

9. KRONOLOGIJA PRIKUPLJANJA TORPEDA

Izložba postavljena na Žabici – (21. svibnja - 21. prosinca 2016.)

Kronologija prikupljanja torpeda 2006.-2016. Izložba je autora Gorana Pernjeka i otvorena na Europsku noć Muzeja. Fotografski podsjetnik na višegodišnje sustavno prikupljanje torpeda i preuzimanje posljednjih primjeraka iz mornaričkih spremišta Hrvatske vojske od 2006. do

2016. koje je rezultiralo zbirkom u Muzeju grada Rijeke. U prikupljanju torpeda značajnu ulogu odigrali su ronionci jedinice Specijalne policije „Ajkule“.

10. PRVI NA SVIJETU – 150 GODINA RIJEČKOG TORPEDA – izložba

postavljena na Korzu (9. – 30. rujna 2016.)

U sklopu obilježavanja stotinu i pedesete obljetnice riječkog torpeda u organizaciji Grada Rijeke i Muzeja grada Rijeke, pred zgradom Grada Rijeke otvorila se prigodna izložba Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda.

Izložba na dvadeset panoa pregledno prikazuje najveća dostignuća riječke industrijske povijesti. Ona je ujedno i podsjetnik na niz ovogodišnjih događanja posvećenih torpedu – a prije svega na izložbu postavljenu u željezničkom skladištu Žabica 4, otvorenu do 21. prosinca ove godine, kojom Muzej grada Rijeke i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, prikazuju glavninu predmeta – izvornih primjeraka torpeda, lansirnih cijevi, različitih tipova žiroskopa, dubinskih sprava i upaljača, te više zanimljivih prototipova motora koji nikad nisu iskorišteni u serijskoj proizvodnji.

Uz stogodišnju povijest proizvodnje izložba podsjeća i na desetgodišnje sustavno prikupljanje torpeda koja Muzeju grada Rijeke doniraju Hrvatska vojska i Hrvatska policija, s ciljem da se u skorjoj budućnosti postavi stalni postav torpeda i industrijske baštine Rijeke.

11. JEDAN DAN S - izložba fotografija Stanislava Beličke

(20. rujna – 23. listopada 2016.)

Ovom izložbom Stanislav Belička u kadar objektiva vrlo vješto stavlja rad svojih nesvakidašnjih prijatelja. Nadahnut harmonijom i umijećem življenja, *light* motiv Beličkina fokusa postaje tek jedan dan u običnom životu. I taj samo jedan dan pokazao se dovoljnim za posve malu pustolovinu svakog od njih. Svoja duhovna putovanja, stvaralačke porive i bezvremenu strpljivost, sva će četvorica provjeriti i dokazati u budućnosti, a ovdje je Stanislav Belička tek najavio ono što je smatrao vrijednim naše i njegove pozornosti. I upravo je na taj način, uz pomoć četvorice prijatelja, zabilježen pokušaj da se ovjekovječi vlastita četrdeset i peta obljetnica aktivnog fotografskog djelovanja. Izložba je sačinjena od 60 izloženih fotografija.

12. JEDRA KVARNERA 2016. – izložba fotografija – Fotosavez PGŽ

(28. listopada – 14. studenoga 2016.)

Fotosavez Primorsko-goranske županije već treću godinu zaredom raspisuje fotografski natječaj uz slogan *Budi Posejdon s aparatom u ruci i čuvaj tradiciju svoga kraja*. Natječaj nije bio geografski ograničen pa su tako autori mogli snimati po cijelom Jadranu, pa i Mediteranu. More je kao motiv slikarima, pjesnicima, fotografima povijesna konstanta, a kao tema je u umjetničkim praksama trajna i neiscrpna. More je prostor i ambijent odrastanja, rada, života, prirodnih fenomena. More je tajna. A još je veća tajna kontinuirano fotografirati more, pratiti njegove mjene, ući u suštinu fenomena.

Na otvorenju izložbe Jedra Kvarnera, proglašeni su pobjednici fotografskog natječaja na temu života uz more, od mora i u moru. Od prijavljene 373 fotografije i 66 autora najboljom je proglašena ona Riječanina Ranka Barca. Drugu nagradu osvojila je Neda Rački, a treću Snježana Požar.

13. SJEĆANJE NA ERVINA DEBEUCA (17. studenoga – 9. prosinca 2016.)

Izložbom Debeučevih fotografija iz fundusa Muzeja i desetak fotografija iz Fotokluba Rijeka, Muzej grada Rijeke prisjetio se svog dugogodišnjeg suradnika i prijatelja, Ervina Debeuca. Na izložbi se projicirala epizoda iz serijala *Fotografija u Hrvatskoj* snimljena o njemu.

Prvih desetljeća poslijeratnoga razdoblja među najistaknutijim je novim protagonistima riječke fotografske scene mladi Ervin Debeuc. Karijeru amatera fotografa započeo je unutar klupskoga života poslijeratnih godina pa je zanatsku vještinu učio od generacije riječkih fotografa međuratnoga doba, prije svih Fernanda Soprana, potom Igora Emilija i Abdona Smokvine. Nepuno je desetljeće od sredine 1950-ih do početka 1960-ih najplodnije fotografsko razdoblje Ervina Debeuca u kojem se pretežno bavi crno-bijelom fotografijom i u mladoj dobi snima fotografije potpune medijske dorečenosti, tehničke i sadržajne.

Fotografija ga zanima kao medij vlastite izražajnosti, koji ima svoj racionalan i objektivan vizualni jezik zasnovan na dva elementa – kompoziciji i svjetlu. Iako ga je kao nadarenog crtača poratna oskudica odvratila od studija slikarstva, slikarski se senzibilitet odrazio na fotografijama. Atmosfera njegovih zimskih i morskih pejzaža i snježnih prizora uz odsutnost čovjeka slikanih objektivnom kamerom, posjeduje tektoniku i smirenu bezvremenost kakve susrećemo na pejzažima slikara europskoga sjevera.

Dobitnik je niza društvenih nagrada i priznanja. Među ostalima, primio je 1985. Nagradu Grada Rijeke za doprinos razvoju amaterskog filma, a posebno za dokumentarni film Rijekaluka – Luka Rijekaluka, Nagradu Tehničke kulture grada Rijeke 1995., a 2010. dodijeljena mu je Nagrada Hrvatske zajednice tehničke kulture za životno djelo. Umro je u Rijeci, 25.10. 2016.

Ovom izložbom podsjetili smo i na autorovu donaciju iz 2010. godine kojom je Muzeju grada Rijeke darovao sedamdeset svojih fotografija datiranih od 1955. do 1962. i koja je nakon riječke izložbe gostovala u Sloveniji, u Cankarjevom domu u Ljubljani.

14. 25. OBLJETNICA OSNUTKA ZAPOVJEDNIŠTVA PRIČUVNOG SASTAVA HRVATSKE – izložba postavljena na Korzu (28. studenoga – 4. prosinca 2016.)

U sklopu obilježavanja 25. obljetnice osnutka Zapovjedništva pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka, na Korzu je otvorena izložba fotografija.

Izložba svjedoči o aktivnostima Zapovjedništva i događanjima za vrijeme Domovinskog rata, u razdoblju od ustroja Zapovjedništva studenom 1991. godine do kraja lipnja 1992. godine kada je ono rasformirano.

Događaju su nazočile delegacije Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Policijske uprave primorsko-goranske te članovi Zapovjedništva.

Izložba je ostvarena u organizaciji Muzeja grada Rijeke, Grada Rijeke te Inicijativnog odbora za obilježavanje 25. obljetnice Zapovjedništva pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka.

15. MAYEROVIH ŠESNAEST (2. prosinca 2016. - 5. veljače 2017.)

Mayerovih šesnaest izložba je kojom se pod svjetlo reflektora izvlače šesnaest likovnih radova Ernsta Mayera, riječkog izumitelja, matematičara, geografa i umjetnika. Njegov se likovni izričaj valja opisati kao vrlo vješti i nadahnuti umjetnički diletantizam čiji je trag ipak obilježio riječka kulturno – umjetnička kretanja. Izumi i likovnost, tehnička naobrazba i poznavanje likovnih umjetnosti daju mu epitet renesansnog čovjeka širokih vidika i kao takav se naročito lijepo uklapa u sliku o životu u Rijeci u drugoj polovici 19. i na početku 20. stoljeća.

16. IZLOŽBA PRESLIKE NACRTA TORPEDA PROIZVEDENIH U RIJECI IZ ARHIVE TVORNICE TORPEDA U LIVORNU

Izložba postavljena na Žabici – (8. - 21. prosinca 2016.)

Povod za izložbu bila je donacija deset preslika nacрта riječkih torpeda iz arhive Tvornice torpeda u Livornu od gospodina Miljenka Smokvine, vrsnog poznavaoća povijesti proizvodnje torpeda u Rijeci koji je tom prigodom održao predavanje na temu torpeda u muzejima diljem svijeta.

17. S. M. S SZENT ISTVÁN – ZAJEDNIČKIM SNAGAMA!

Izložba postavljena na Žabici – (16. - 21. prosinca 2016.)

Izložba *S. M. S. Szent István – Zajedničkim snagama!* nastala je u organizaciji Muzeja grada Rijeke i Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell' Istria u Puli te je prateći dio izložbe *Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda*. U sklopu navedenog programa održana je i projekcija filma o klasi Tegetthoff te prezentacija izložbe o Szent Istvánu, koja je u sastavu stalnog postava pulskog muzeja.

Brod Szent István jedan je od četiri bojna broda klase Tegetthoff koja je bila ponos austro-ugarske flote i same Monarhije. Brod je napravljen i porinut u Rijeci, a na prvi ratni zadatak, probijanje savezničke blokade kod Otrantskih vrata, krenuo je iz Pule. U lipnju 1918. godine, u zadarskom arhipelagu, naišao je na zasjedu talijanske mornarice. Torpediran je torpedom riječke proizvodnje i nakon tri sata potopljen.

Dreadnought Szent István slovi za najveći i najpoznatiji bojni brod potopljen u Jadranu i on je danas zaštićeni podmorski lokalitet. Izložbom je prikazan put od izgradnje do potonuća, potkrijepljen citatima iz dnevnog tiska koji je osobito iscrpno popratio svečano porinuće ovog imponantnog broda.

Izložba je postavljena u izdvojenom izložbenom prostoru na adresi Žabica 4. Dvanaest izložbenih panoa izradila je dizajnerica Ivana Golob Mihić, a na izvedbi postava sudjelovala je umjetnica Jadranka Lacković.

18. POVRATAK NAJSTARIJIH TORPEDA

Izložba postavljena na Žabici – (od 21. prosinca 2016.)

Povod za izložbu bilo je obilježavanje 150. obljetnice izuma torpeda u Rijeci. Riječ je zapravo o proširenju postava izložbe *Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda* sa četrnaest novih predmeta posuđenih iz Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu.

Među novim eksponatima nalazi se i repni dio torpeda iz 1883. koji je za potrebe istraživanja i usavršavanja torpeda naručio sam izumitelj torpeda – Robert Whitehead.

19. VRIJEME JE NOVAC – izložba iz fundusa numizmatičke zbirke (19. prosinca 2016. – 9. ožujka 2017.)

Izložba prikazuje povijest Rijeke kroz temu novca koji se koristio u pojedinim vremenskim razdobljima. Predmeti na izložbi prezentiraju Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja Muzeja grada Rijeke, nedavno registriranu kao kulturno dobro Republike Hrvatske.

Ukupno je izloženo stotinjak predmeta među kojim i rijetki primjerci riječkog komunalnog novca - karantana. Dio izložbe je i projekt Braille Riddles, skupine riječkih i zagrebačkih studenata, koji su izradili 3D modele muzejskih predmeta za slijepe i slabovidne osobe.

Gostovanja u Muzeju

1. ČETIRI GODINE U KRVI I ŽELJEZU – VELIKI RAT – Povijest Prvog svjetskog rata (1914. – 1918.) - gostujuća izložba Vojno-povijesnog Muzeja iz Budimpešte (18. veljače. - 25. ožujka 2016).

Izložba je postavljena u organizaciji Mađarskog instituta iz Zagreba, Veleposlanstva Mađarske, Vojno-povijesnog Muzeja iz Budimpešte i Muzeja grada Rijeke.

Po koncepciji Vojnopovijesnog muzeja i instituta u Budimpešti izložba o Prvom svjetskom ratu sastoji se od 32 *roll up-a* i putuje po Mađarskoj i inozemstvom točno toliko koliko je trajao sam rat. Shodno toj zamisli izložba je originalno otvorena 21. lipnja 2014. prilikom Noći muzeja u Budimpešti i od tad putuje 52 mjeseca od mjesta do mjesta sve do 2018. godine.

Na *roll up-ima* se prikazuju fotografije, detalji pisama i snimke karakterističnih predmeta onoga doba, a svrha njihova prikazivanja je predstaviti publici mnoštvo lica rata od rovova do

života civila u pozadini. Slike nam govore o onodobnim pričama, tehničkim izumima tog razdoblja i lako razumljivim pojavama u politici, ali i o ulozi žena i djece u ratu. Nije bilo zapravo ni jedne obitelji u Europi, a tako i u našoj široj regiji, na čiji život nisu utjecala ratna zbivanja i mnoge od njih čuvaju uspomene, pisma, fotografije, predmete. Cilj izložbe je dostojno sjećanje na tragične događaje i čuvanje uspomene na žrtve Velikog rata.

2. V. SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKE FOTOGRAFIJE - *Gostovanje Akademije umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu – izbor najboljih radova* (21. srpnja - 28. kolovoza 2016.)

Već se nekoliko godina u Muzeju grada Rijeke naizmjenično predstavlja izbor najboljih radova najnovijeg izdanja Svjetskog bijenala studentske fotografije i Svjetskog bijenala studentskog plakata. Pokretač i organizator obje manifestacije je Akademija umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, a riječko gostovanje omogućuje udruga Vojvodina OK, pod vodstvom Ivana Karlavarisa, dugogodišnjeg profesora fotografije na novosadskoj Akademiji i jednog od glavnih organizatora ove manifestacije.

Na peti Bijenale pristiglo je preko tisuću i petsto radova sa svih kontinenata, iz tridesetak zemalja i s pedesetak sveučilišta. Ukupan broj prijavljenih je doista velik ako se ima na umu da pravo pristupa izložbi imaju samo studenti fotografije i oni koji u okviru umjetničkog studija imaju predmet - fotografija. "Selekciona komisija" (stručni žiri) odabrala je samo desetinu pristiglih radova za objavljivanje u katalogu i prikazivanje na izložbi.

Žiri je bio sastavljen od uglednih stručnjaka, sveučilišnih profesora fotografije iz raznih sveučilišta i iz različitih zemalja, iz Velike Britanije, Sjedinjenih Američkih Država, Turske, Slovenije i Srbije.

Prvu je nagradu osvojila Kineskinja Tam Hoi Ying iz Hong Konga. Na Bijenalu je uspješno sudjelovalo i više studenata iz Hrvatske. Izložba u Muzeju grada Rijeke je, kako je već uobičajeno, prikazala sve nagrađene i izbor najboljih radova s ovoga bijenala, među kojima i radove riječkih izlagača.

3. CRNA ŠUMA DAMIRA HOYKE - izložba fotografija

(6. - 24. rujna 2016.)

Izložba 26 fotografija snimljenih u šumi poharanoj požarom u Trsteniku na Pelješcu u organizaciji Hrvatske vatrogasne zajednice.

Apokaliptičnim prizorima opustošenog područja autor želi upozoriti javnost na neodgovorno ponašanje onih koji su, namjerno ili nemarnošću, prouzročili požar. Cilj je izložbe i svojevrсно pružanje podrške vatrogascima. U ovom je slučaju „artistička“ fotografija o požaru prodrła u umjetničke galerije i muzeje te za razliku od snimaka objavljenih u novinama, čiji je učinak ograničen na vrlo kratko trajanje, ima dugotrajan pohod po hrvatskim muzejima i galerijama.

Damir Hoyka ovom izložbom također, ističe Hrvatska vatrogasna zajednica, želi odati „priznanje vatrogascima koji su svojim zalaganjem i požrtvovnošću spriječili još veću požarnu katastrofu.“

Gostovanja Muzeja u inozemstvu

1. RIP - RIJEČKA INDUSTRIJSKA PRIČA – gostovanje u Romaneum Neuss

(1. - 24. ožujka 2016.)

Riječka industrijska priča naziv je izložbe koja je u ožujku 2014. godine po prvi puta postavljena u Muzeju grada Rijeke. Izložba je ove godine bila postavljena u prijateljskom Gradu Neussu s kojim Grad Rijeka ima razvijenu dugogodišnju suradnju. Ovom izložbom još je jednom ukazano na važnost i bogatstvo riječke industrijske baštine, kao i na činjenicu da je njezino kulturno – industrijsko nasljeđe zapušteno, derutno i zapostavljeno. U sklopu velikih napora koji se čine na osmišljavanju optimalnog načina revitalizacije i prenamjene industrijskih postrojenja izložba se nametnula kao iznimno bitna karika tog procesa potičući adekvatnu promociju teme u široj javnosti.

Riječkom industrijskom pričom je na jednom mjestu prezentirana problematika napuštenih, ali i nekih još uvijek, barem djelomično, aktivnih industrijskih objekata u Rijeci. Projektu je prethodilo temeljito arhivsko istraživanje, terenski rad i analiza poznatih i novootkrivenih podataka o riječkoj kulturno – industrijskoj baštini. Izložba riječkih industrijskih ostataka prezentirana je kroz okular fotografa Stanislava Beličke. Izložba je popraćena istoimenom monografijom baziranom na znanstvenom istraživanju, provedenom od strane povjesničarke umjetnosti Eme Aničić, ujedno i autorice izložbe, u kojoj je kataloški prikazana cjelokupna povijest riječke industrijske baštine; topografski od zapadne industrijske zone grada Rijeke prema istočnoj, od 1750. godine do II. svjetskog rata.

2. RIP - RIJEČKA INDUSTRIJSKA PRIČA – gostovanje u Muzeju Vojvodine, Novi Sad

(20. travnja – 9. svibnja 2016.)

Projekt *Riječka industrijska priča* temeljio se na istoimenoj multimedijalnoj izložbi i monografiji u kojoj je na jednom mjestu kataloški obrađena riječka industrijska prošlost. Izložba je bila otvorena 2014. godine u Muzeju grada Rijeke, a od 20. travnja do 9. svibnja 2016. gostovala je u Muzeju Vojvodine u Novom Sadu.

Izložba je u Novom Sadu bila postavljena u promijenjenom obliku, prilagođena izložbenom prostoru u kojemu je bila izložena. U prostoru su postavljene odabrane hiperdimenzionirane fotografije Stanislava Beličke, a koncept je upotpunjen i video materijalom Kristijana Vučkovića. Cjelokupan aranžman, fotografski i video, bio je oplemenjen glazbenim uratkom u autorstvu Josipa Maršića i Zorana Medveda.

Izložba je bila multimedijalna te se upravo tako, kroz umjetničke realizacije u različitim medijima s naglaskom na ekspresivnost, nastojalo što zornije predočiti riječku industrijsku prošlost. Katalog izložbe bio je također predstavljen na otvorenju izložbe i zainteresirani su uvidom u katalog mogli dobiti više informacija o riječkoj industrijskoj prošlosti.

Tijekom trajanja u Rijeci izložba je bitno utjecala na tretiranje vrijedne industrijske baštine i stvaranje cjelokupnog dojma o obimu baštine te naravi u Rijeci. Izložba je i u Novom Sadu također predstavljena kao mogući dobar put ka prezentaciji njihove napuštene industrijske baštine i dodatna mogućnost valorizacije tako vrijednog nasljedstva.

Cjelokupni projekt osmislila je i realizirala Ema Aničić, kustosica iz Muzeja grada Rijeke, uz pomoć svojih stručnih suradnika.

Izložba je u Novom Sadu bila popraćena plakatom i deplijanom.

3. DRENIG – talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900. - 1950. – gostovanje u Senatu u Rimu

U sklopu Senata Republike Italije u dvorani Istituto di Santa Maria in Aquirio na Piazza Capranica, u neposrednoj blizini Panteona i Piazze Navona, održano je 14. listopada 2016. predstavljanje projekta Muzeja grada Rijeke Drenig – talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900.-1950.

Održano je predstavljanje dokumentarnog filma, izložbe i monografije, Ervina Dubrovića, *Drenig, talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900.-1950.* u izdanju Muzeja grada Rijeke i talijanskog izdanja Centra za povijesna istraživanja u Rovinju

Riječ je o projektu koji već traje više godina, a započet je suradnjom Muzeja grada Rijeke sa Società di Studi Fiumani iz Rima, te je 2013. priređena istoimena izložba u Muzeju grada Rijeke. Tom je prigodom Società di Studi Fiumani Muzeju donirala izbor od dvadesetak autorskih fotografija i portreta Francesca Dreniga (Rijeka 1892. – Fabriano kod Ancone 1950.), te je zajednički objavljen i dvojezični, hrvatsko – talijanski katalog Drenigova fotografskog rada.

Naročito je važna briga o multikulturnom nasljeđu Rijeke, kao i suradnja hrvatskih i talijanskih povjesničara na zajedničkim istraživanjima. Dosad su se interpretacije istih zbivanja s hrvatske i talijanske strane uglavnom bitno razlikovale. Upravo su trezven i priseban pristup povijesnim istraživanjima dvadesetoga stoljeća, koja izbjegavaju ideološke okvire, preduvjet za razvijanje daljnjih plodnih odnosa između hrvatske i talijanske strane.

7. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Muzej je izdao četiri publikacije kao izdavač i suizdavač, pet deplijana i devet plakata.

7.1. Tiskovine

- Ema Aničić, Marija Lazanja Dušević, *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke = (R)evolution in the City Museum of Rijeka*, Muzej grada Rijeke, 2016. dizajn Vesna Rožman, prijevod na engleski Jana Kegalj, urednik Ervin Dubrović
- *First in the world : 150 years of Rijeka's torpedo*, City Museum of Rijeka, Maritime and History Museum of the Croatian Littoral Rijeka, 19 May – 21 December 2016, dizajn Klaudio Cetina, urednik Ervin Dubrović, prijevod na engleski Tanja Tomaš, Joško Petrić, Edo Bosnar
- Marija Lazanja Dušević, *Vodič po sekundarnim fondovima, drugo izdanje* Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, *Mayerovih šesnaest – fragmenti iz likovnog opusa Ernsta Mayera*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Ivana Golob Mihić

DEPLIJANI

- *Die Geschichte der Industrie in Rijeka*, Romaneum Neuss, 2-24. Marz 2016
- *Riječka industrijska priča – Muzej grada Rijeke u Muzeju Vojvodine*, Muzej Vojvodine 20. travnja – 9. svibnja 2016., dizajn Ivan Kukurov
- *First in the world - 150 years of Rijeka's torpedo*, City Museum of Rijeka, Maritime and History Museum of the Croatian Littoral Rijeka, 19 May – 21 December 2016, dizajn Klaudio Cetina, tekst Ivo Mileusnić
- *Prvi na svijetu – 150 godina riječkoga torpeda*, Muzej grada Rijeke, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 19 svibanj – 21. prosinac 2016., dizajn Klaudio Cetina, tekst Ivo Mileusnić
- *Crna šuma Damira Hoyke - izložba fotografija, Hrvatska vatrogasna zajednica*
- Ema Makarun, *Jedan dan s..... - izložba fotografija Stanislava Beličke*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman
- Sabrina Žigo, *Vrijeme je novac iz fundusa numizmatičke zbirke*, Muzej grada Rijeke, 2016, dizajn Vesna Rožman

PLAKATI

- Plakat *Četiri godine u krvi i željezu – Veliki rat – Povijest Prvog svjetskog rata (1914. – 1918.)*- Muzej grada Rijeke 2016, Vojno povijesni muzej iz Budimpešte, Mađarski institut u Zagrebu, Veleposlanstvo Mađarske
- Plakat *Čuj Iran* – izložba fotografija Dražena Dizdarevića, 2016.,
- Plakat *Čo Egipat* – izložba fotografija Ranka Dokmanovića, 2016.
- Plakat *RIP – riječka industrijska priča*, Muzej Vojvodine, Novi Sad i Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Ivan Kukurov
- Plakat *Prvi na svijetu - 150 godina riječkoga torpeda*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Klaudio Cetina
- Plakat *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Stanislav Belička, Jedan dan s...*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Sjećanje na Ervina Debeuca 1930.-2016.* , Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman

- Plakat *Mayerovih šesnaest*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Ivana Golob Mihić
- Plakat *S. M. S. SZENT ISTVÁN – "Zajedničkim snagama"!*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Ivana Golob Mihić
- Plakat *Povratak najstarijih torpeda*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Željko Maletić
- Plakat *Vrijeme je novac*, Muzej grada Rijeke, 2016., dizajn Vesna Rožman

8. EDUKATIVNA DJELATNOST

8.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola i studente fakulteta u sklopu izložbi: *Kazalište priča, Revolucija u Muzeju grada Rijeke, Prvi na svijetu – 150 godina riječkoga torpeda, Mayerovih šesnaest. i Vrijeme je novac.*

8.2. Radionice i igraonice

Tijekom 2016. godine u Muzeju su održavane edukativno-kreativne radionice za vrtićku djecu, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast te studente.

Kazalište priča (listopad 2015. – siječanj 2016.)

Likovne radionice za osnovno školski uzrast sastojale su se od kratkog vodstva po izložbi (10 min), potom su učenici igrali interaktivnu igru, pantomimu, povezanu s likovnom radionicom na temu *Kazalište priča* (30 min). Produkt radionice bili su radovi prezentirani na hamer papiru. Ova radionica bila je prilagođena uzrastu od 1. do 5. razreda osnovne škole.

Za srednjoškolski uzrast održavana su predavanja *ex cathedra* i vodstvo po izložbi u trajanju od 45 min, kao i *Potruga za blagom* koja se sastojala od kratkog predavanja putem ppt prezentacije.

(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke (travanj - rujanj)

Edukativni program odvijao se tijekom izložbe *Izložba* je bila fokusirana na likovnost u drugoj polovici 20. stoljeća i interpretaciju poslijeratnog razdoblja od strane suvremenih

umjetnika. Za vrijeme trajanja izložbe bila su organizirana stručna vodstva povijesnog i povijesno umjetničkog karaktera za srednjoškolski uzrast i studente. U sklopu grupne terenske nastave provodile su se i radionice bazirane na kvizu te potrazi za muzejskim blagom.

Prvi na svijetu – 150 godina riječkoga torpeda (svibanj - prosinac)

U sklopu izložbe „Prvi na svijetu – 150 godina riječkoga torpeda“ održavane su i edukativne radionice za djecu osnovnoškolskog te stručna vodstva za srednjoškolski uzrast. Na izložbi učenici su imali priliku upoznati se s torpedom kao značajnim riječkim izumom.

Radionica se zvala „Potraga za muzejskim blagom“, a sastojala se od stručnog vodstva i edukativno kreativnog rada, npr. popunjavanje upitnika, pripremljenog ovisno o uzrastu (nadopuni, odgovori, nacrtaj, pronađi, prebroji). Skupina posjetitelja bila je podijeljena u nekoliko grupa te su se one međusobno natjecale u traženju odgovora na postavljena pitanja. Najbolja grupa bi se nagradila katalogom izložbe.

Mayerovih 16 (prosinao 2016. – veljača 2017.)

Tijekom izložbe *Mayerovih 16* organizirane su kreativno edukativne radionice kojima je predstavljen likovni opus Ernsta Mayera, profesora matematike, geografije, kartografije i crtanja sa Mornaričke akademije u Rijeci. Unutar programa održavala su se stručna vodstva na temu rada spomenutog umjetnika i likovno kreativne radionice u kojima su sudjelovala djeca vrtićkog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta.

Dante predstavlja muzej uz izložbu *Vrijeme je novac* (prosinao 2016. – ožujak 2017.)

Posljednja izložba tijekom koje su održavane radionice za vrtićki, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast je izložba *Vrijeme je novac*. Unutar edukativnog programa za vrijeme trajanja ove izložbe održavana su stručna vodstva na temu povijesti kovanja i tiskanja novca te zanimljive radionice pravljenja novca. Na edukativno kreativnim radionicama, uz pomoć interaktivnog lutka *Dantea* koji je stalni član Muzeja, pored izrade kovanica i medalja,

odgovoreno je na neka pitanja, primjerice *Zašto su kovanice okrugle? Koja je uloga prikaza na njima?, Čemu služe vrijednosnice?* Itd.

9. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

9.1. Ostalo

U Muzeju grada Rijeke održana je konferencija za tisak povodom Noći muzeja na kojoj su, uz novinare, sudjelovali predstavnici svih riječkih muzeja.

Djelatnici Muzeja sudjelovali su na konferenciji za tisak povodom Međunarodnog dana muzeja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.

Povodom izložbi: *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke, Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda, Jedan dan s..., Sjećanje na Ervina Debeuca, Mayerovih šesnaest, Vrijeme je novac, Crna šuma Damira Hoyke* autori izložbi dali su izjave za lokalne medije (Novi List, Kanal RI, Moja Rijeka).

10. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice | BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA | | | EDUKACI JSKI PROGRA MI | MANIFESTA CIJE, OTVORENJA , PROMOCIJE, AKCIJE i DR. | NOĆ MUZE JA | MEĐUNARO DNI DAN MUZEJA | MUZEJSK E IZLOŽBE U DRUGIM SREDINA MA | IZDVOJE NE ZBIRKE I LOKALI TETI | OSTALI PROGRA MI (NAVES TI KOJI) | UKUP NO |
|---|------------------------------------|--------------------------|--|---------------------------------|--|-------------------|----------------------------------|---|--|---|------------|
| | STALN I POSTA V | POVREME NE IZLOŽBE | UKUPN O STALNI POSTAV + IZLOŽB E | | | | | | | | |
| ODRASLI | | | 3100 | | | | | | | | 3100 |
| UČENICI, STUDENTI | | | 650 | | | | | | | | 650 |
| UMIROVLJENI CI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA | | | 300 | | | | | | | | 300 |
| GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - | | | 555 | | | | | | | | 555 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------|------|--|------|-----|------|--|-------|
| broj osoba | | | | | | | | | | |
| GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba | | | 525 | 2340 | | | | | | 2865 |
| GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENI CI) - broj osoba | | | 100 | | | | | | | 100 |
| OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba | | | 50 | | | | | | | 50 |
| BESPLATAN ULAZ | | | 22000 | 130 | | 4500 | 260 | 1550 | | 28440 |
| OSTALO | | | | | | | | | | |
| UKUPNO: | | | 27280 | 2470 | | 4500 | 260 | 1550 | | 36060 |
| SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJ A: | | | | | | | | | | 36060 |

11. FINANCIJE

11.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH – 2,91 %
- lokalna samouprava: Grad Rijeka – 86,78 % , PGŽ – 0,37 %
- vlastiti prihod – 8,47 %
- sponzorstvo – 0,00 %
- donacije – 0,59 %
- izvanproračunski korisnici – 0,88 %

11.2. Investicije (*u kn*) - 238.529,47

12. OSTALE AKTIVNOSTI

12.1. Ostalo

MANIFESTACIJE

- 30. siječnja 2016. – Noć muzeja
- 18. svibnja 2016. – Međunarodni dan muzeja
- 21. svibnja 2016 – Europska noć muzeja