

POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Otkupom, darivanjem i terenskim prikupljanjem, fundus Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, obogaćen je tijekom 2016. godine za ukupno 778 predmeta. Od toga je 551 predmet otkupljen, 221 predmet dobiven je darivanjem, a 6 predmeta terenskim prikupljanjem.

1.1. Kupnja

U 2016. godini otkupljen je 551 predmet.

- Zbirka starih razglednica

Nakon što je u 2015. godini tiskan katalog Zbirke starih razglednica, kojim je javnosti prikazano bogatstvo ove zbirke, u 2016. godini nastavilo se s njenim obogaćivanjem, pa je tako fundus Zbirke starih razglednica tijekom ove programske godine otkupom obogaćen za 75 novih predmeta. Među njima je najviše razglednica koje su tiskane u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije od strane istarskih izdavača, a nabavljane su pretežno razglednice koje prikazuju istarske gradiće i mala istarska mjesta, zatim motive iz mornarskog i građanskog života. Od istarskih mjesta, otkupljene su razglednice Portoroža, Pirana, Izole, Umaga, Poreča, Buzeta, Pazina, Pule, Novigrada, Buja, Labina, Rapca, Vodnjana, s područja Liburnije razglednice Opatije, Moščeničke Drage, Lovrana, Lipe, zatim motivi s otoka Cresa, Malog Lošinja, Velog Lošinja, Nerezina, te malih istarskih mjesta; Žminja, Savičente, Kanfanara, Lanišća, Funtane, Raše. Nabavljeno je nekoliko dopisnica austrougarske vojne pošte u Puli (*Marinefeldpostamt*), zatim s motivima brodova *S.M.S. Kaiser Karl VI* i *S.M.S. Plant*, a posebno je zanimljiva razglednica na kojoj je motiv igrača basebolla s američkog

razarača *Reuben James* u Puli. Uvijek su posebno zanimljive razglednice koje prikazuju prizore iz svakidašnjeg života, kakvih je otkupljeno nekoliko.

- Kartografska zbirka

I u 2016. godini nastavilo se obogaćivanje ove izuzetno vrijedne zbirke. Ukupno je nabavljeno 11 novih primjeraka. Najvrijednija je povijesna karta austrijskih pokrajina s kraja 18. st., zatim karta Štajerske i Ilirije iz 1824. godine, a nabavljene su i geološka karta Istre Federica Sacca iz 1920. – 1922. g., *VALDARSA* – topografska karta Čepićkog polja iz 1934. godine, karta rudnih nalazišta Jugoslavije, nekoliko turističkih i auto karata.

- Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme obogaćena je tijekom 2016. godine za 144 nova predmeta. Od toga je 116 predmeta otkupljeno od trgovaca i kolekcionara, a 28 predmeta dobiveno je kao poklon. Prilikom otkupa poštivali su se osnovni kriteriji otkupne aktivnosti, kao što su; kvaliteta fotografije, tehnika izvedbe i fotodokumentarnost. Tijekom 2016. godine nastavilo se sa ciljanim otkupom građe, što pretpostavlja otkup fotografske baštine s područja geografskog prostora Istre (kamo, uz današnju Istarsku županiju, spadaju još i slovenska Istra, talijanska Istra, Liburnija i otoci), koja se odnosi na političku, vojnu, gospodarsku, socijalnu i kulturnu povijest Istre od sredine 19. do kraja 20. stoljeća. Tako su otkupljene različite vrste fotografija; portretne, panoramske, reportažno-dokumentarne i mornaričke. Fotografije su izrađene povijesnim fotografskim tehnikama (albuminska, želatinska, platinotipija), u formatu posjetnice, kabinet formatu i stereoskopskom formatu, s različitim grafičkim rješenjima logotipa.

Od otkupa u 2016. godini vrijedi, prije svega, istaknuti otkup fotografija s motivima malih istarskih mjesta i sela s kraja 19. i iz prve polovice 20. stoljeća; Sv. Petar u Šumi, Gračišće, Pićan, Barban, Žminj, Matulji, zatim većih mjesta; Pula, Rovinj, Buje, Labin, Raša, Rabac, Koper, Piran, Opatija, Vodnjan. Među otkupljenom građom veliki je broj portreta, zatim uličnih prizora te različitih prizora koji se odnose na mornaricu i mornarski život, kao što je npr. serija fotografija s porinuća bojnog broda *S.M.S. Viribus Unitis*, koje je održano 24. lipnja 1911. u Trstu, zatim porinuća broda *S.M.S. Erzherzog Ferdinand Max* 1905. godine te brojni portreti mornara i časnika. Osobito su zanimljive fotografije Prvog istarskog sokola u Puli oko 1900. godine, iskrcavanje jedinica Jugoslavenske armije uoči početka završnih operacija za oslobođenje Istre 1945., serija fotografija s motivima iz labinskog ugljenokopa, te

dvije fotografije dvorskog fotografa Josefa Loewya s motivima izgradnje istarske željeznice oko 1875. godine u Vodnjanu i Rovinju, a korištene su i prilikom realizacije izložbe *K. K. ISTRIANER STAATSBAHN Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875*. Otkupljena su i dva fotografska aparata; *Agfa Standard* i *Kodak*, iz prve polovice 20. stoljeća.

- Zbirka plakata i promidžbenog materijala

Zbirka plakata i promidžbenog materijala obogaćena je tijekom 2016. godine s ukupno 19 novih predmeta. Osobito su vrijedni primjerci izrađeni za potrebe turističke propagande, kao što je prospekt pansiona-restorana *Miramar* u Malom Lošinj iz 1900. godine te plakat iz istog razdoblja *Oesterreichisches Kursbuch*, tiskan u Beču, kao primjer gospodarske reklame. Nabavljena je i serija plakata turističke tematike o istarskim hotelijerima iz 1950-ih godina, zatim turističko-promidžbene brošure otoka Lošinja iz 1913. i Opatije iz 1934. i 1940. godine.

- Zbirka tiska

Za Zbirku tiska otkupljen je ukupno 17 novih predmeta, s kraja 19. i iz prve polovice 20. stoljeća. Najstariji primjerci su tekst o Istri iz časopisa o putovanjima *Le Tour du Monde*, iz 1874. godine te tekst o Istri i Dalmaciji iz nizozemskog časopisa *De Aarde en Haar Volken – Istrie en la Dalmatie*, iz 1876. Nabavljena su i dva primjerka Malog Istranina, broj 9 i 10. iz 1938. te broj 7. iz 1940. godine, 6 primjeraka tjednika *Istra*, glasila Saveza jugoslavenskih emigranata iz Julijske Krajine (godišta od 1933. – 1939. godine), veduta brodogradilišta *Uljanik* i 4 vedute Rovinja te *Istarski glas* iz 1935. godine.

- Zbirka gradskog života

Zbirka Gradskog života obogaćena je tijekom 2016. godine s ukupno 370 novih predmeta, od čega je otkupljeno 177 predmeta, 187 predmeta poklonjeno je Muzeju, a 6 je prikupljeno terenskim radom. Ovo je zbirka u kojoj se čuvaju predmeti najrazličitije namjene i primjene u vrlo različitim sferama života i rada te su funkcionalno vrlo različiti, od namještaja, odjevnih i uporabnih predmeta, sportskih rekvizita, pa do osobnih dokumenata. Za potrebe realizacije izložbe radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri* nabavljeno je više primjeraka odjevnih predmeta te predmeta za osobnu higijenu. Nabavljeni su brojni primjerci namještaja i opreme za građanska domaćinstva iz sredine i druge polovice 20. stoljeća; putni kovčezi, štednjak, radio prijarnik, radio-gramofon, radio-kasetofon, samostojeća lampa, stalak za televizor, zidni sat, ogledalo, veći broj stolica, kauč, naslonjač, fotelje, brojni predmeti pribora za jelo, servisi čaša i šalica, kupaonski ormarić, njihaljka za bebe, isprašivači, držač za ručnike. Iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije nabavljeno je nekoliko

spomen-čaša s motivima Pule, Buja i broda *S.M.S. Zriny*, zatim notni zapis pjesme *Seekadeten Marsch* od Josipa Konića te libreto i ilustrirani libreto operete *San Toy* Sidneya Jonesa, u izdanju *Marine Casino Vereina* i tiskare Josipa Krmpotića u Puli, nekoliko omotnica za pisma; s oznakom *ALBONA* (Labin) iz 1857. g., *GIMINO* (Žminj) iz 1865. i pismo upućeno iz Pule u Beč 1915. godine, te omotnice s memorandumima proizvođača s početka 20. stoljeća; *GIUSEPPE STEINDLER POLA* i *JOHAN SENTNER POLA*. Za ovu je zbirku nabavljeno i 10 reklamnih etiketa istarskih hotela iz druge polovice 20. st. Počelo se i s planskim otkupom predmeta za realizaciju izložbe o povijesti boksa u Puli. Od osobnih dokumenata zastupljeni su predmeti iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, Kraljevine Italije i SFR Jugoslavije.

- Zbirka subgradskog života

Za Zbirku subgradskog života otkupljeno je tijekom 2016. godine 88 predmeta. Većinom su to uporabni predmeti koji svjedoče o životu istarskog seoskog stanovništva, najčešće korišteni u vinogradarstvu i proizvodnji vina, u ratarstvu i maslinarstvu. Osobito su vrijedne kamene posude u kojima se čuvalo maslinovo ulje.

- Zbirka pomorstva i brodogradnje

Za Zbirku pomorstva i brodogradnje otkupljeno je 7 novih predmeta. Najvrijedniji i najzanimljiviji je mjerač dubine zarona za ronioce, do dubine 40 metara, proizveden u Seearsenalu u Puli u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije, a na kojemu je oznaka *SEEARSENAL POLA*.

- Zbirka ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

Ova zbirka obogaćena je s 5 novih predmeta – pečatima Jugoslavenskih željeznica, od čega su 3 pečata Vodnjana, a 2 Lupoglava.

- Grafička zbirka

Grafička je zbirka obogaćena sa 10 novih predmeta, od kojih su osobito vrijedne 2 grafike Giovannia Battiste Piranesia; *Amfiteatro di Pola in Istria vicino al mare* i *Arco di Pola in Istria vicino alla Porta*, obje iz serije *Alcune Vedute di Archi Trionfali ed altri Monumenti* iz 1748. godine, te prikaz Augustovog hrama Rookera Edwarda iz 1773. godine.

- Stare knjige

U 2016. godini otkupljeno je 26 starih knjiga, tiskanih u vremenskom rasponu od trećeg desetljeća 19. do druge polovice 20. stoljeća. Najstarija je knjiga o austrijskoj trgovačkoj mornarici iz 1822. godine *Editto politico di navigazione mercantile austriaca*. Izuzetno su značajne i dvije knjige, koje je izdao Hidrografski zavod u Puli 1897., odnosno, 1898. godine. To su *Mitteilungen aus dem Gebiete des Seewesens*, vol XXV i vol. XXVI. Otkupljeno je i nekoliko vrijednih turističkih vodiča o Motovunu, Trstu, Opatiji i Dalmaciji, te povijesna monografija Pirana, tiskana u tiskari Gaetana Coane u Poreču 1879. godine.

1.3. Darovanje

Muzeju je tijekom 2016. godine darovan ukupno 221 predmet.

- Zbirka starih razglednica: 6 predmeta
- Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme: 28 predmeta
- Zbirka gradskog života: 187 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- I tijekom 2016. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu, neophodna u procesu redovne stručne obrade građe. Tako su od proizvođača *Crescat* kupljeni beskiselinski zaštitni papir i folije, arhivske kutije *Premium* kvalitete, fotokutije *Premium* kvalitete, arhivske kutije za vertikalno skladištenje, *Melinex* poliesterska folija, *Hollytex* tkanina, *Avos* debeli, *Avos* tanki, *Tyvek* role, album stranice od polietilena i polipropilena, pergaminske album stranice, polipropilenske vrećice odnosno omotnice, preklopne mape, arhivske mape *Classic* kvalitete, 4-Flap spremnice za staklene negative i foto kutije, samoljepljivi držači naljepnica i držači fascikala i spisa te specijalne rukavice za rad s muzejskom i arhivskom građom.

- Predmeti iz Zbirke starih razglednica pohranjeni su u specijalne albume s neagresivnom beskiselinskom folijom, a zatim su uloženi u zaštitne kasete.

- Predmeti iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme uloženi su u beskiselinsku *Retex* foliju i albume marke *Lindner*, beskiselinske arhivske kutije *Premium* kvalitete, spremnike na 4-flapne. Negativi su uložni u specijalne album stranice *Polietilen*, *Polipropilen* i *Poliester*, zatim u beskiselinske fotoalbum kutije *DIN A4*.

- Dio predmeta iz Zbirke tiska uložen je u nove beskiselinske arhivske kutije i zaštićen arhivskim kartonom.

2.3. Restauracija

Sukladno financijskim mogućnostima i ukazanoj potrebi, a prema stanju muzejskih predmeta, osim redovitih preventivnih mjera i zahvata, neophodni konzervatorsko-restauratorski radovi poduzeti su na predmetima iz Zbirke oružja i vojne opreme i Zbirke pomorstva i brodogradnje.

- **Konzervatorsko-restauratorski radovi na brodici**

Veći konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije na brodici izvršeni su u 2011. godini. Od tada se takvi radovi izvode u manjem obimu, sukladno financijskim mogućnostima, a radove izvode radnici brodogradilišta *Tehnomont*. Tako su i u 2016. godini izvršeni manji zahvati demontaže propalih majera, palubnih trenica, nerolina, kao i dijela strukturnih elemenata (palubne sponje i strukturna rebra). Novi dijelovi – majere, rebra, sponje i palubne trenice, izrađivani su u radionici izvođača, poduzeća *Tehnomont*, a zatim montirani na brodicu i prebojani temeljnom bojom i Hempinolom. Konzervatorski nadzor nad radovima obavljao je konzervator Marko Uhač iz Konzervatorskog odjela u Puli.

- **Sanacija postolja i lafeta za topove**

Budući da su postolja i lafete za topove, smještene na zapadnim bastionima utvrde, bili gotovo potpuno uništeni, nastavilo se, sukladno financijskim mogućnostima, sa sanacijom postolja i izradom potpuno novih lafeta. Napravljena je nova betonska podloga za dvije lafete, za koje je metalni dio izrađen u poduzeću *Uljanik*, koje ih je doniralo Muzeju, a za drveni dio lafeta nabavljeni su pružni pragovi, koji su prije postavljanja zaštićeni uljem. Radove je izvelo poduzeće *Kapitel d.o.o.*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka *M++*, u skladu s *Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*. U izvještajnom razdoblju (tijekom 2016. godine) ukupno je računalno obrađeno 2 886 predmeta u bazi podataka *M++*, do razine obrade D,C,B, odnosno, A.

- Zbirka starih razglednica

U izvještajnom razdoblju obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ ukupno 869 novih inventarnih jedinica.

- Kartografska zbirka

U 2016. godini u Kartografskoj zbirci obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ 8 novih predmeta.

- Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

Tijekom 2016. godine u Zbirci fotografija, negativa i fotografske opreme obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ ukupno 1180 muzejskih predmeta.

- Zbirka plakata i promidžbenog materijala

Tijekom 2016. godine u Zbirci plakata i promidžbenog materijala obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ ukupno 278 muzejskih predmeta.

- Zbirka tiska

U Zbirci tiska tijekom 2016. godine obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ 16 novih predmeta.

- Grafička zbirka

Tijekom 2016. godine u Grafičkoj je zbirci obrađeno i uvedeno u bazu podataka M++ 7 novih predmeta.

- Zbirka gradskog života

U Zbirci gradskog života obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ 378 novih muzejskih predmeta.

- Zbirka pomorstva i brodogradnje

Tijekom 2016. godine u Zbirci pomorstva i brodogradnje obrađena su i uvedena 2 nova muzejska predmeta.

- Zbirka značajnih ličnosti

Tijekom 2016. godine u Zbirci značajnih ličnosti obrađena su i uvedena u bazu podataka M++ 333 nova predmeta

- Zbirka subgradskog života

Tijekom 2016. godine u Zbirci subgradskog života obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++ ukupno 85 novih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu *M++*

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre obogaćena je u 2016. godini sa 94 nove jedinice – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Od ukupnog broja (56 primjeraka) novonabavljenih publikacija, na knjige otpada 14, časopise 27, muzejske kataloge 9 te na monografije 6 primjerka.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Sukladno zakonskim odredbama, kao i činjenici da je prethodna revizija muzejske građe u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre izvršena u periodu od studenog 2009. do ožujka 2010. godine, nakon navršenih pet godina od prethodne revizije, što je zakonom predviđeni rok za provedbu revizije muzejske građe, započelo se s revizijom, koja zbog obima posla nije dovršena u predviđenom roku. Do kraja 2016. godine dovršena je revizija većine muzejskih zbirki, a dovršetak revizije preostalih zbirki očekujemo početkom 2017.

6.4. Ekspertize

Na traženje gospodina Mirka Štulića iz Nina izvršena je stručna ekspertiza (determinacija, datacija i procjena) fotografije na kojoj se nalazi njegov djed – mornar austrougarske ratne mornarice u Puli početkom 20. stoljeća, fotografiran u pulskom atelieru *Flora*.

6.5. Posudba i davanje na uvid

- Na traženje gospodina Pave Tirića omogućen je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme, radi odabira zanimljive fotografske građe s motivima austrougarskih brodova, za potrebe dekoracije poslovnog prostora – ugostiteljskog objekta.

- Priprema i davanje građe za medijsko predstavljanje (*Glas Istre*, TV Nova) programa *Noći muzeja* u povodu održavanja ove tradicionalne muzejske manifestacije, koja se održava pod okriljem Hrvatskog muzejskog društva i otvorenja izložbe *Špicije / L'Uspeisio*.

- Na zamolbu gospodina Armanda Šturmana, novinara iz Kopra, traženi su podaci o Janezu Gaberšniku iz koparske rock skupine *Kalamari*.

- Na traženje filmske produkcijske kuće *Spiritus movens* iz Zagreba predstavljen je tunelski prostor *Zerostrasse*, radi planova za snimanje filma u suradnji s jednom danskom produkcijskom kućom. Koordinatorica predstavljanja i cjelokupnih aktivnosti u Istri je ravnateljica Istarske kulturne agencije (IKA) Sandra Vinkerlić.

- U suradnji s predstavnicima vinarske udruge *Kalavojna* započele su pripreme u cilju prilagodbe tunelskog prostora *Zerostrasse* za njegovo korištenje za odležavanje, dozrijevanje i degustaciju vina, pjenušca i ulja. Zbog povoljnih mikro-klimatskih uvjeta ovi su prostori vrlo zanimljivi vinarima za te aktivnosti te su im predstavljene slobodne prostorije u tunelskom prostoru i postojeća infrastruktura.

- Dr. sc. Blaženki Martinović sa Sveučilišta *Jurja Dobrile*, urednici časopisa *Tabula*, odabrana je, skenirana u potrebnoj rezoluciji i data na korištenje fotografija s motivom današnje zgrade Filozofskog fakulteta u Puli na početku 20. stoljeća, za potrebe ilustriranja časopisa.

- Gospođi Antoniji Katarini Jurčić omogućen je, za osobne potrebe, uvid u Zbirku starih razglednica – motivi malih istarskih mjesta i sela.

- Gospodinu Josipu Vretenaru, istraživaču austrougarske povijesti, omogućen je uvid u fundus Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme – zanimali su ga motivi koji se odnose na brodove i pomorstvo u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije, posebno brodovi izgrađeni u pulskom Arsenalu.

- Razgovori s predstavnikom vinske kuće *Demijan* o mogućnosti korištenja tunelskog prostora *Zerostrasse* za potrebe odležavanja, dozrijevanja i degustacije vina, pjenušca i žestokih pića. Predstavljene su prostorije i postojeća infrastruktura.

- Na traženje gospođe Anite Sponza, koordinatorice rada mjesnih odbora Grada Pule, odabran je, skeniran u potrebnoj rezoluciji i dat na korištenje jedan motiv iz Zbirke starih razglednica, za potrebe obilježavanja Dana Misericordie u Mjesnom odboru Stari grad.

- SAKUD-u Pula, za organizacijske potrebe u sklopu održavanja 41. međunarodnog susreta – natjecanja harmonikaša, posuđene su dvije montažne vitrine.

- Muzeju grada Umaga odabran je, skeniran i dat na korištenje jedan predmet iz Zbirke starih razglednica, za potrebe pripreme izložbe.

- Na traženje kolege Borisa Čarga, kustosa u Arheološkom muzeju u Splitu, dati su na uvid predmeti iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme – fotografije austrijskih brodova i motivi iz Viškog boja, za potrebe realizacije izložbe *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, koju ovaj muzej priprema u povodu 150. godišnjice Viškog boja iz 1866. godine.

- Na traženje gospođe Anite Sponza, koordinatorice rada mjesnih odbora Grada Pule, odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje pet motiva predmeta iz Zbirke starih razglednica, za potrebe obilježavanja Dana Gospe od Milosti u Mjesnom odboru Šijana.

- Učenicima Ekonomske škole Pula omogućeno je snimanje video spota u prostoru Kaštela, u sklopu kampanje humanitarne pomoći za djecu s posebnim potrebama.

- Na zamolbu Grada Pule, omogućeno je u prostoru Muzeja i Kaštela snimanje video spota za potrebe kandidature Pule za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine. Spot je sniman u produkciji *Medvid produkcije*, a uz sudjelovanje dječjih vrtića *RinTinTin*.

- U Muzeju je ugošćena međunarodna prosudbena komisija, koja odlučuje o europskoj prijestolnici kulture 2020. godine. Članovi Komisije razgledavali su prostore i upoznali se s tunelskim prostorom *Zerostrasse*.

- Na zamolbu i u organizaciji Turističke zajednice grada Pule, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela za skupinu djelatnika *Arenaturista*.

- Novinarima televizijske kuće TV Rai 3 iz Italije omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela, za potrebe snimanja promidžbene emisije o Puli.

- Za sudionike natjecanja i izložbe likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola u području vizualnih umjetnosti, održanog u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, organizirano je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

- U organizaciji Turističke zajednice grada Pule, omogućeno je novinarima magazina *Auto-Klub* razgledavanje Muzeja i Kaštela, u cilju promidžbe grada Pule.

- Igoru Jovanoviću, prof., nastavniku povijesti u OŠ *Veli Vrh*, posuđena je knjiga o podmornicama i podmorničarstvu za vrijeme Austro-Ugarske Monarhije dr. sc. Zvonimira Freivogela.

- Radni sastanak i dogovor s gospodinom Hrvojem Markulinčićem, direktorom zajedničkih poslova u brodogradilištu *Uljaniku*, o uključivanju Muzeja u obilježavanje velike obljetnice – 160. godišnjice *Uljanika*, na način da će za potrebe realizacije izložbe Muzej dati na korištenje zanimljivu muzejsku građu iz svog fundusa, a koja se odnosi na povijest *Uljanika* te na izgradnju brodova, podmornica i hidro aviona.

- Radni sastanak i dogovor s Olegom Morovićem, dizajnerom izložbe o 160. godišnjici *Uljanika*, o građi iz fundusa Muzeja koja je na raspolaganju i mogućnostima njezinog korištenja za potrebe realizacije izložbe.

- Radni sastanak i dogovor s Helgom Može Glavan iz Zaklade za poticanje partnerstva i razvoj civilnog društva o sudjelovanju Muzeja u realizaciji izložbe o filantropiji u Puli te informacija o građi iz fundusa Muzeja, koja bi bila zanimljiva za korištenje pri realizaciji izložbe.

- Radni sastanak i dogovor s dr. sc. Alidom Perkov i dekanom mr. sc. Damirom Miškovićem na Politehnici u Puli o izboru zanimljive građe iz fundusa Muzeja, za potrebe realizacije izložbe o povijesti privrede i gospodarstva u Puli i Istri. Tom im je prigodom data informacija o građi koju Muzej posjeduje, a može se iskoristiti pri realizaciji ove izložbe.

- Na traženje poduzeća *Sonda* iz Poreča pripremljena je građa iz muzejske *Hemeroteke*, koja se odnosi na sudjelovanje tog poduzeća u realizaciji projekta *Perom i šakama*.

- Na traženje gospođe Anite Sponza, koordinatorice rada mjesnih odbora Grada Pule, data je informacija o građi s motivima predjela Baraka u gradskoj četvrti Stoja, koja se nalazi u fundusu Muzeja.

- Na zamolbu i u organizaciji Turističke zajednice grada Pule, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela za skupinu blogera iz Velike Britanije, Australije i Španjolske, za potrebe turističke promidžbe Pule.

- Na zamolbu i u organizaciji Turističke zajednice grada Pule, omogućen je slobodan ulaz i snimanje Muzeja, Kaštela i panorame grada Pule TV ekipi iz Japana, za potrebe turističke promidžbe Pule.

- Gospođi Dorindi Licul omogućen je uvid u fundus Zbirke starih razglednica s motivima Fažane, za osobne potrebe.

- Na traženje Mjesnog odbora Stoja odabrane su, skenirane i date na korištenje 2 stare razglednice s motivima Baraka, za potrebe organiziranja *Dana Baraka*.

- Na traženje Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof. te Istarskog povijesnog društva upućen je zahtjev i odrađena procedura prema Državnom arhivu u Zagrebu za korištenje motiva iz filma *Istra 1945.* iz fundusa arhiva, a za potrebe realizacije izložbe *Palež u sjećanju.*

- Za potrebe humanitarnog održavanja predstave *Mitološka bića Istre*, u produkciji *IstraInspirita*, koja je priređena za djecu s posebnim potrebama, omogućeno je korištenje prostora Povijesnog i pomorskog muzeja Istre bez naknade.

- Za članove mlade jedriličarske reprezentacije Hrvatske omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

- U tunelski prostor *Zerostrasse* omogućen je slobodan ulaz za skupinu međunarodnih blogera iz Turske, Velike Britanije i SAD, koji su pod pokroviteljstvom Turističke zajednice Istarske županije sudjelovali u promotivnoj kampanji *Share Istria* u svrhu turističke promidžbe Istre.

- Na traženje ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre Ketrin Miličević Mijošek, Muzeju suvremene umjetnosti Istre posuđen je secesijski ormar iz Zbirke gradskog života, za potrebe realizacije izložbe Sofije Silvije u tom muzeju.

- Kolegici Katarini Zenzerović, kustosici Arheološkog muzeja Istre, omogućen je uvid u građu iz Zbirke značajnih ličnosti.

- Održano je više radnih sastanaka s direktorom *Pula sporta*, gospodinom Erikom Lukšićem, u svezi s organizacijom manifestacije *Pulska Xica*, koja je u rujnu 2016. održana na više lokacija u gradu, između ostaloga i u tunelskom prostoru *Zerostrasse*.

- S gospodinom Josipom Tirićem, predstavnikom poduzeća *SHIPYARD PUB j.d.o.o.*, i dizajnerom, kojega je angažirao, održani su završni razgovori oko odabira građe iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, koju će ovo poduzeće koristiti za potrebe dekoracije interijera poslovnog prostora – ugostiteljskog objekta, kojega ovo poduzeće uređuje u Puli.

- S gospodinom Davidom Delbiancom, poduzetnikom – hotelijerom i vlasnikom poduzeća *3 D d.o.o.* iz Pule, održani su radni sastanci radi odabira i uvjeta korištenja muzejske građe iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, za potrebe dekoracije interijera poslovnog prostora; turističko-ugostiteljskog objekta. Prostor hotela biti će dekoriran kulturno-povijesnim motivima grada Pule.

- Na traženje tvrtke *Red Bull* iz Austrije, a posredstvom Turističke zajednice grada Pule, omogućeno je snimanje materijala iz fundusa Muzeja, koji se tematski odnosi na Hermana Potočnika Noordunga, za potrebe realizacije emisije o Noordungu.

- Austrijskoj televiziji *ORF* pripremljeni su i dati materijali za snimanje emisije o Hermanu Potočniku Noordungu.

- U prostoru Muzeja i Kaštela sniman je prilog za dokumentarnu TV seriju *Zvuci granice*, u koprodukciji RTV Vojvodine i nezavisne medijske kuće. Redateljica je Brankica Drašković.

- Na zamolbu zamjenika gradonačelnika Grada Pule gospodina Fabrizia Radina odabrana je građa iz Zbirke starih razglednica i Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme – motivi starih pulskih oštarija, za potrebe grafičkog uređenja kalendara za 2017. godinu, koji priprema i kojega će realizirati Zajednica Talijana grada Pule.

- Na traženje poduzeća *3D d.o.o.* odabrano je i skenirano u potrebnoj rezoluciji iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme ukupno 19 povijesnih motiva Pule iz različitih povijesnih razdoblja, za potrebe uređenja ugostiteljskog objekta.

- Članovima novinarske delegacije iz SAD, koja je boravila u posjetu Puli, omogućeno je, na traženje Turističke zajednice grada Pule, razgledavanje Muzeja i Kaštela.

- Sudionicima susreta ratnih veterana Slovenije i Hrvatske omogućeno je, na traženje Grada Pule, razgledavanje Kaštela i tunelskog prostora *Zerostrasse*.

- Dr. sc. Neviu Šetiću, profesoru na Sveučilištu *Jurja Dobrile* u Puli, data je informacija o građi u fundusu Muzeja, koja se odnosi na Prvi svjetski rat u Istri te o dosad realiziranim izložbenim i izdavačkim projektima na tu temu, te su mu data na korištenje muzejska izdanja, koja se odnose na Prvi svjetski rat.

- Produkcijском poduzeću *Ambasada filma* iz Dubrovnika dati su podaci o tunelskom prostoru *Zerostrasse* i omogućen uvid u prostor, za potrebe definiranja uvjeta za snimanje.

- Gospodinu Antonu Poberaju iz Slovenije data je informacija o arhivskoj i knjižnoj građi u Muzeju, koja se odnosi na pulska groblja.

- Održano je više sastanaka s predstavnicima Grada Pule (Tamara Plec, Marijan Kaurić), Herculane i investitora izgradnje zgrade u Kandlerovoj ulici (izlaz iz *Zerostrasse*) o mogućnostima i načinu realizacije infrastrukturnih vodova kroz prostor tunelskog skloništa.

- Održano je više sastanaka s predsjednikom Društva arhitekata Istre, gospodinom Emilom Jurcanom u svezi s održavanjem stručnog skupa arhitekata. U sklopu ovog skupa u Puli, u Posjetiteljskom centru Herman Potočnik Noordung održana su stručna predavanja i prezentacije – Konferencija.

- Gospodinu Josipu Tiriću iz poduzeća *Shipyard j.d.o.o.* uz ugovor o korištenju građe predano je ukupno 120 motiva iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme – motivi

Arsenala i Brodogradilišta *Uljanik*, skeniranih u rezoluciji potrebnoj za korištenje, a za potrebe dekoracije interijera poslovnog prostora.

- Na traženje gospodina Davida Delbianca iz poduzeća *3D d.o.o.* odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje ukupno 22 povijesna motiva Pule iz različitih povijesnih razdoblja iz Zbirke fotografija, negatva i fotografske opreme, za potrebe uređenja ugostiteljskog objekta.

- Održano je više sastanaka s multimedijalnom umjetnicom Lindom Turković – radni dogovori oko organizacije modne revije i performansa *UNI-FORME MODNA RE:FORMA*, koji će se održati u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, za što je pripremljen prostor i potrebna oprema.

- Na zahtjev dr. sc. Maurizia Levaka, predsjednika Istarskog povijesnog društva, skeniran je i predan na korištenje preslik jednog predmeta iz fundusa Zbirke starih razglednica, za potrebe izrade božićne čestitke Istarskog povijesnog društva.

- Kolegi Slavku Dabinoviću iz Pomorskog muzeja u Kotoru presnimljena je i data na korištenje fotografija na kojoj se nalazi crnogorski knez Nikola.

- Za produkcijsku kuću *PAKT Media d.o.o.*, koje se bavi medijskom produkcijom, omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela te su dati traženi podaci, što će ova produkcijska kuća razmotriti kao mogućnost za snimanje različitih događanja u prostoru Kaštela.

- TV kući *Fight chanel* omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela s panoramom Pule, za potrebe promidžbene televizijske reportaže o Puli.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U organizaciji Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, u Rijeci je održan stručni skup – okrugli stol pod nazivom *Hrvatska pomorska baština – praktični izazovi i kako ih riješiti u praksi*. Na ovom okruglom stolu sudjelovala je voditeljica Zbirke pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, viša kustosica Katarina Pocić, prof.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *Špicije / L'Uspeisio Spomeni na morsko lječilište u Rovinju / Ricordanze dell'Ospizio Marino a Rovigno 1888 - 1947*, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2016., deplijan, str. 1. – 6. (Marić, Katarina, Ujčić, Tajana)

- *O projektu Istarske sudbine na izložbi SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri – LIBERTA AL POPOLO! l'antifascismo in Istria*, u knjizi *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu* Igora Jovanovića i Igora Šaponje,

izdavač Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Pule – Associazione dei combattenti antifascisti e degli antifascisti della Citta di Pola, suizdavači Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Istarsko povijesno društvo – Societa Storica Istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, Pula, 2016., str. 11. (Kešac, Gracijano)

- *BUZET na starim razglednicama / PINGUENTE e le sue vecchie cartoline / BUZET on Old Picture Postcards*, Buzet - Pula, 2016., deplijan, str. 1. – 6. (Milaković, Gordana, Nikolić, Saša)

6.8. Stručno usavršavanje

- Rješenjem Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća, kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gordana Milaković, prof. stekla je stručno muzejsko zvanje viša kustosica.
- Rješenjem Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća, kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Povedić, prof. stekla je stručno muzejsko zvanje viša kustosica.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Gospođi Majdi Šavle s Univerze na Primorskem iz Kopra pripremljeni su i dati podaci o austrougarskom brodu *S.M.S. Fasana*.

- Studentici arhitekture Eleni Tikvić, za potrebe seminarskog rada, pripremljeni su i dati na korištenje sa stručnim objašnjenjima podaci i predmeti o kupalištu Stoja u Puli iz ostavštine pulskog arhitekta Enrica Trolisa.

- Dizajneru Andriji Grošeti omogućen je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme – pregled fotografske građe te su mu date informacije sa stručnim objašnjenjima o građi koja se odnosi na povijest pulskog Arsenala i brodova, koji su u njemu izgrađeni.

- Gospodinu Čedomiru Miškoviću dati su podaci o članovima obitelji Gelletich, sahranjenima na Mornaričkom groblju u Puli.

- Dr. sc. Darku Dukovskom omogućen je uvid u Zbirku starih razglednica, te su mu dati podaci o razglednicama, zanimljivim za potrebe teksta, koji kao jedan od autora piše u sklopu projekta *Ljubav i spolnost u Istri*. Nakon što je odabrao 103 zanimljive razglednice, iste su skenirane u rezoluciji potrebnoj za publiciranje i date na korištenje.

- Dr. sc. Darku Dukovskom omogućen je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme i u Ostavštinu Alojza Orela. Pripremljene su mu zanimljive fotografije,

koje može koristiti za potrebe istraživačkog rada na temu seksualnosti, radnog naziva *Istra spod punjave: Povijesni erotikon istarski*.

- Povjesničaru Vedranu Dukovskom omogućen je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme, te su mu pripremljeni motivi koji se odnose na povijest 119 brigade Hrvatske vojske.

- Na traženje Hrvatske pošte odabrano je i legendirano iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme šest motiva, koji se odnose na povijest Viškog boja, za potrebe dizajniranja poštanske markice, koju Hrvatska pošta priprema u povodu obilježavanja 150. godišnjice Viškog boja.

- Na traženje *HAMPER STUDIA* (art director Tomislav Jurica Kaćunić), odabran je, skeniran i dat na korištenje jedan predmet iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme – fotografija austrijskog linijskog broda *Kaiser* u Viškom boju 20. kolovoza 1866., za potrebe dizajnerskog rješenja poštanske marke na temu 160. godišnjice Viškog boja.

- Na traženje Ureda Grada Pule pripremljena je literatura za potrebe snimanja video spota o Hermanu Potočniku Noordungu, rođenom u Puli, za svečanu sjednicu Gradskog vijeća Grada Pule. Spot je snimljen u produkciji Istarskog narodnog kazališta.

- Na traženje Sveučilišta *Jurja Dobrile*, koje je nositelj izrade promidžbene brošure o Puli u sklopu kandidature Pule za Europsku prijestolnicu kulture 2020., napisan je informativni tekst o Povijesnom i pomorskom muzeju Istre.

- Za potrebe pripreme izrade fotomonografije austrougarskog časnika Richarda Schustera, koji je službovao u Puli i usput fotografirao ljude, događaje i motive južne Istre, čija će fotomonografija, koju priprema Sveučilišna knjižnica u Puli, biti izdana kao program u sklopu projekta *1914. - Puna je Pula / Pola gremita*, kustosica Gordana Milaković pronašla je Schusterove fotografske motive objavljene na razglednicama, koji se nalaze u Zbirci starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, te su, nakon dodatne stručne obrade i skeniranja, presnimci razglednica ustupljeni Sveučilišnoj knjižnici, koja je nositelj projekta.

- Na traženje dr. sc. Nataše Urošević sa Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli, Studij kulture i turizma, za potrebe istraživačkog projekta, na kojemu radi u sklopu stipendije Richard Plaschke (Valorizacija zajedničke europske baštine Pule kao bivše glavne austrijske ratne luke i Brijuna kao destinacije elitnog turizma) iz fundusa Zbirke starih razglednica odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 15 muzejskih predmeta.

- Na traženje ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre Ketrin Miličević Mijošek, za potrebe izrade vizualnih materijala za muzejsku reklamu, iz fundusa Zbirke starih razglednica odabrano je, skenirano i dato na korištenje 11 muzejskih predmeta.

- Na traženje više konzervatorice Nataše Nefat, prof. iz Ministarstva kulture Konzervatorskog odjela u Puli odabrana je i izdvojena potrebna građa iz Ostavštine Alojza Orela – motivi Crvenog otoka pored Rovinja.

- Na traženje više konzervatorice Nataše Nefat, prof. iz Ministarstva kulture Konzervatorskog odjela u Puli odabrani su i dati na korištenje stare knjige, turistički vodiči i brošure, koji se odnose na Pulu i Brijune, za potrebe stručne studije *Valorizacija zajedničke europske baštine Pule i Brijuna*.

- Ravnateljici Muzeja suvremene umjetnosti Istre, kolegici Ketrin Miličević Mijošek, pripremljene su i date na korištenje fotografije i kataloške jedinice predmeta koji se odnose na zgradu – nekadašnju vojarnu, u kojoj je danas smješten MSUI. Izložba o povijesti ove zgrade zove se *Zgrada stare tiskare: od austrougarske vojarnje do prostora za suvremenu umjetnost*. Za ovu izložbu odabrana je građa iz Zbirke gradskog života i iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme.

- Na traženje studenta Matije Price odabrani su skenirani i dati na korištenje motivi koji se odnose na povijest zgrade pulske pošte iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme te iz Ostavštine Alojza Orela. Građa je ustupljena za potrebe izrade diplomskog rada.

- Na traženje Nuše Hauser iz Udruge *PO STAV*, pronađena je, legendirana, skenirana i data na korištenje zanimljiva fotografska građa iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme i Ostavštine Alojza Orela – motivi koji se odnose na povijest ribarstva i izlov rakova u Premanturi.

- Na traženje Aleksandre Vinkerlić, ravnateljice Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Istriana, pronađena je u fundusu Muzeja i data na korištenje zanimljiva građa za potrebe realizacije izložbe o filmovima koji su snimani na području Istre, a koja će biti postavljena u sklopu održavanja Filmskog festivala u Puli.

- Na traženje Igora Jovanovića, prof. pronađena je, legendirana, presnimljena i data na korištenje zanimljiva građa iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme te iz Ostavštine Alojza Orela – motivi panorama istarskih sela, za potrebe realizacije međunarodne izložbe *Burnt in memories*, na kojoj sudjeluju Igor Jovanović, prof., Igor Šaponja, prof. i Istarsko povijesno društvo.

- Na dodatno traženje građe sveučilišnog profesora dr. sc. Darka Dukovskog odabrano je, skenirano i dato na korištenje 28 muzejskih predmeta iz Zbirke starih razglednica – razglednice različitih motiva, za potrebe ilustracije knjige *Istra spod ponjave*.

- Na traženje Helge Može Glavan iz Zaklade za poticanje partnerstva i razvoj civilnog društva pronađene su, skenirane i date na korištenje dvije razglednice iz Zbirke starih razglednica, za potrebe realizacije izložbe o filantropiji u Puli.

- Na traženje studenta Filipa Ćurilovića pripremljeni su i dati na korištenje podaci o ljekarništvu u Istri za vrijeme Kraljevine Italije.

- Na traženje Politehnike Pula održano je više sastanaka, kako bi se pripremila zanimljiva građa iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre za potrebe izložbe o 160. godišnjici *Uljanika* te za potrebe realizacije znanstvenog skupa o gospodarstvu Istre, koji će se održati u Puli. Predloženo je i odabrano, uz izradu legendi, ukupno 60 motiva iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme, od kojih će biti korišteni oni najzanimljiviji. Voditeljica programa je dr. sc. Alida Perkov.

- Na traženje kolegice Tajane Ujčić, kustosice Zavičajnog muzeja grada Rovinja, odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje šest starih razglednica Rovinja s motivima otoka Sv. Katarine, s napisanim popratnim stručnim bilješkama i kataloškim jedinicama.

- Na traženje dr. sc. Lovorke Magaš Bilandžić odabrani su iz fundusa Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme motivi koji se odnose na postmortem fotografiju i tematiziraju smrt na simboličnoj razini, a za potrebe izložbe posvećene umjetnosti i smrti, koja se pod vodstvom dr. sc. Zvonka Makovića priprema u Galeriji *Klovićevi dvori*.

- Na zamolbu *Pulafilmfestivala* Povijesni i pomorski muzej Istre se, zajedno s još nekoliko institucija, uključio u projekt utemeljenja festivalskog arhiva. Plan je da se na jednom mjestu prikupi cjelokupna građa, koja se odnosi na povijest filmskog festivala u Puli. Od istarskih ustanova u projekt su uključeni Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Državni arhiv u Pazinu te Istarsko povijesno društvo, zatim Hrvatska kinoteka Hrvatskog državnog arhiva, Kinoteka i FEST iz Beograda.

- Na traženje dr. sc. Raula Marsetića odabrana je i pripremljena građa iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme - motivi koji se odnose na područje vojne zone Pula (Monumenti, Vallelunga) u periodu 1946. – 1947. godina, za potrebe izrade stručne studije. Odabrane fotografije skenirane su u rezoluciji potrebnoj za korištenje, pohranjene na CD-u i predane tražitelju.

- Na zahtjev arhitektice Marijane Bračul omogućen joj je uvid u fundus Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme i uz stručne sugestije preporučen odabir motiva koji se odnose na poluotok Monumenti i otok Katarina iz razdoblja vladavine Kraljevine Italije. Za potrebe izrade konzervatorskog elaborata ovog područja odabrane su 54 fotografije.

- Na traženje Grada Pule (Ured Grada) dati su podaci o prvim pulskim elektranama i elektro postrojenjima te o počecima javne rasvjete u gradu, za potrebe referata na stručnom susretu inženjera elektrotehnike Hrvatske u Puli.

- Na traženje konzervatora savjetnika dr. sc. Petera Puhmajera iz Hrvatskog restauratorskog zavoda pregledani su fundusi Zbirke starih razglednica i Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme te Ostavština Nikija Fachina i Ostavština Alojza Orela, odabrana je i skenirana u rezoluciji potrebnoj za korištenje zanimljiva građa i predana korisniku, za potrebe izrade konzervatorskog elaborata stancije Seget, za potrebe istraživanja istarskih stancija i općenito novovjekovne ladanjske arhitekture, a u svrhu izrade stručno-znanstvenog rada i pisanja članka za katalog izložbe.

- Na zahtjev više konzervatorice Nataše Nefat, prof. iz Konzervatorskog odjela u Puli, za potrebe izrade studije o urbanističkom razvoju Žminja – izrada konzervatorske podloge, odabrana je, skenirana u rezoluciji potrebnoj za korištenje i data na upotrebu zanimljiva građa iz Zbirke starih razglednica, Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme te iz Ostavštine Alojza Orela – stare razglednice i fotografije Žminja i okolice.

- Na zahtjev Tajane Ujčić, kustosice Zavičajnog muzeja grada Rovinja, odabrana je, skenirana u rezoluciji pogodnoj za korištenje i data na korištenje građa za potrebe stručnog predavanja – 5 razglednica s motivima proslave 1. maja iz Zbirke starih razglednica.

- Na zahtjev Tajane Ujčić, kustosice Zavičajnog muzeja grada Rovinja, a za potrebe stručnog predavanja, odabrano je, skenirano u rezoluciji pogodnoj za korištenje i dato na korištenje 5 skenova predmeta s motivima Vodnjana i okolice iz fundusa Zbirke starih razglednica i Kartografske zbirke.

- Na zahtjev studentice Martine Bertović pripremljena je tražena građa iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme i iz Ostavštine Alojza Orela – motivi koji se odnose na Oprtalj i okolicu, za potrebe izrade diplomskog rada pod naslovom *Trasirani krajobraz Oprtlja*.

- Muzeju grada Rijeke pripremljene su, legendirane i date na korištenje fotografije i podaci o austrougarskom bojnom brodu *S.M.S. Szent Istvan*, za potrebe postavljanja izložbe o ovom brodu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Lana Skuljan Bilić; recenzija knjige *Iz foto albuma Richarda Schustera 1914. – 1917.* / *Aus dem Fotoalbum von Richard Schuster 1914 – 1917*, nakladnici: Sveučilište Jurja Dobrile u

Puli – Sveučilišna knjižnica i Arheološki muzej Istre, tisak: tiskara *Zelina* d.d., Pula, 2016., str. 8. – 9.

• Lana Skuljan Bilić: uredništvo knjige Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof., *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu*, nakladnici: Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Pule – Associazione dei combattenti antifascisti e degli antifascisti della Citta di Pola, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, Istarsko povijesno društvo – Societa Storica Istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, Pula, tisak: *Kerschoffset*, Zagreb, Pula, 2016.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni radnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

Svi stručni radnici članovi su ICOM-a.

Svi stručni radnici članovi su Hrvatskog muzejskog društva.

Izvršni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Milaković, Gordana, Skuljan, Bilić Lana)

Nadzorni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Kešac, Gracijano)

Svi stručni radnici članovi su Istarskog povijesnog društva.

Članstvo u Izvršnom odboru Istarskog povijesnog društva. (Kešac, Gracijano)

Članstvo u Uredničkom odboru časopisa *Histria*, kojega izdaje Istarsko povijesno društvo, a suizdavači su Sveučilište *Jurja Dobrile*, Arheološki muzej Istre i Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. (Kešac, Gracijano)

Sud časti Istarskog povijesnog društva. (Milaković, Gordana)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Informatizacija

Na planu informatizacije, tijekom 2016. godine u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre realizirano je sljedeće:

- Općenito:
 - Optimizacija prostora na serveru
 - Redovita izrada zaštitnih kopija podataka
 - Održavanje NOD 32 antivirus programa
 - Udaljena podrška korisnicima
 - Nabava skenera Epson v600 Photo (2 kom.)
 - Nabava backup rješenja NAS Synology DS415 DiskStation (2x4Tb HDD)
 - Nabava prijenosnog računala Lenovo Ideal Pad 300, Win 8.1pro (4 kom.)
 - Nabava prijenosnog računala Lenovo G70-80, Win 8.1 Pro

- Nabava servera SUPERMICRO, E5-2603V, 12 HS, 64Gb, 900 W
- Nabava softwera za server, Windows Server 2012 Standard i SQL Server Standard 2014
- Nadogradnja dva računala radnom memorijom i tvrdim diskovima

- Servis računala i nadogradnja operativnog sustava:

- Izrada zaštitne kopije podataka
- Nadogradnja operativnih sustava
- Instalacija korisničkih programa
- Instalacija i podešavanje mrežnih printera i skenera
- Instalacija podrške za rad s M++ aplikacijom

Sve radove izvela je IDEA PLUS, obrt za računalne djelatnosti.

Redovito održavanje, servisiranje i nadogradnja operativnog sustava M++ od strane poduzeća Link2.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Graditeljsko nasljeđe Pule 1815. – 1918.

Nositelj: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Autori tekstova: Milica Đilas, prof., dr. sc. Attilio Krizmanić, dr. sc. Brigitta Mader, dr. sc. Davor Mandić, mr. sc. Tatjana Mandić Bulić, mr. sc. Jasna Rotim Malvić, dr. sc. Jagoda Marković, dr. sc. Raul Marsetič, Bruno Nefat, dipl. ing. arh., Nataša Nefat, prof.

Nastavljen je projekt istraživanja i prezentacije graditeljskog nasljeđa Pule iz vremena Habsburške, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije (1813. – 1918.), koji se provodi u suradnji s vanjskim suradnicima, stručnjacima za pojedina područja graditeljskog nasljeđa i hortikulture. Tijekom 2016. godine manje su korekcije na svojim radovima, na temelju novopribavljene arhivske i fotografske građe, u dogovoru s koordinatorom projekta dr. sc. Attiliom Krizmanićem, obavili mr. sc. Jasna Rotim Malvić, Milica Đilas i mr. sc. Tatjana Mandić Bulić.

Dr. sc. Raul Marsetič nastavio je s temeljitim i sveobuhvatnim stručno-znanstvenim istraživanjem dostupne arhivske i fotografske građe, kao i terenskih ostataka, na dijelu graditeljskog nasljeđa Pule koji se nalazi u bivšim vojnim zonama oko pulskog zaljeva. Vojne zone unutar pulskog zaljeva, koje su predmet istraživanja dr. sc. Raula Marsetiča su:

Vallelunga, Sveta Katarina, Monumenti, Zonchi i Muzil. Tijekom 2016. godine dr. Marsetič obavio je u sklopu svog istraživanja sljedeće radnje:

- Nastavak arhivskog istraživanja u Odjelu za prostorno planiranje Grada Pule. Ovo istraživanje u potpunosti je dovršeno te je prikupljena brojna dokumentacija, koja će sada biti detaljno analizirana

- Arhivsko istraživanje u arhivima u Rimu i Trstu kako bi se istražili materijali pronađeni u nekoliko važnih arhiva i vojnih institucija. Pregledan je manji dio dostupnih materijala, pa će istraživanje biti nastavljeno i tijekom 2017. godine u nekoliko faza.

- Nastavljena je povijesna analiza prostora i rekonstrukcija stanja vojnih zona Vallelunga, Zonchi, Sveta Katarina, Monumenti i Muzil.

- Tijekom travnja i svibnja 2016. godine obavljen je terenski rad na poluotoku Muzil, a istraživanje će se nastaviti i u 2017. godini. Dugotrajan terenski rad neophodan je radi analize i fotografiranja današnjeg stanja, za što je dosad samo za Muzil obrađeno više od 6000 fotografija, snimanih često u vrlo teškim uvjetima, pošto su brojni objekti razoreni i napušteni te se danas nalaze u područjima koja su prekrivena vrlo gustom mediteranskom vegetacijom ili borovom šumom te je često bilo potrebno krčiti vegetaciju da bi se snimilo ostatke objekta. Za ulaz i fotografiranje u vojnoj zoni Vargarola, kao i na Muzilu, bilo je neophodno ishodovati posebno dopuštenje od Ministarstva obrane, te je, nakon sigurnosne provjere, istraživaču dopušten ulaz uz pratnju.

- Tijekom 2016. godine autor je intenzivno radio na izradi kartica za sve identificirane strukture. Do danas je izradio i dovršio identifikacijske kartice za svih 27 objekata u vojnoj zoni Zonchi, djelomično dovršio kartice za svih 113 objekata zone Monumenti-Sveta Katarina i 137 objekata zone Vallelunga. Trenotno radi na povijesnoj analizi Muzila te uskoro započinje s izradom kartica za 185 evidentiranih objekata u toj vojnoj zoni.

S obzirom na opseg teme i temeljitost autorovog istraživačkog rada, predviđeno je da će istraživanje trajati tijekom čitave 2017. godine, a obuhvatiti će terensko i arhivsko istraživanje, kao i daljnje aktivnosti na izradi kartica.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U programskoj godini 2016., Povijesni i pomorski muzej Istre je u segmentu izložbene djelatnosti, u suradnji sa Zavičajnim muzejom Buzet, realizirao jedan novi izložbeni projekt – izložbu *Buzet na starim razglednicama*, koje su autori viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gordana Milaković, prof. i kustos Zavičajnog muzeja Buzet Saša Nikolić, prof. U izložbenom prostoru Povijesnog i pomorskog muzeja Istre bila je tijekom 2016. godine

postavljen izložba *Špicije – L'Uspeisio Spomen na morsko lječilište u Rovinju 1888. – 1947.*, koje su autorice viša kustosica Katarina Marić, prof. i kustosica Tajana Ujčić, prof. U suradnji s Humanističkim društvom *Histria* iz Kopra, koje je bilo nositelj projekta, realizirana je izložba *K. K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.* Tijekom ljetnih mjeseci ponovo je bila postavljena izložba *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica.* Od gostujućih izložbi, u izložbenom prostoru Muzeja na Kaštelu gostovala je izložba Muzeja grada Zagreba *Slavka Pavić FOTOGRAFIJE*, a u tunelskom prostoru *Zerostrasse*, izložba mozaika Sonje Milotić *Šesto Rukopis mora*, koja je realizirana u sklopu 8. izdanja manifestacije *Dani stvaralaštva.*

Tri izložbe iz produkcije Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, koje su realizirane prijašnjih godina, gostovale su na poziv drugih ustanova. Tako je izložba *Aojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album*, autorice kustosice Lane Skuljan Bilić, prof., koja predstavlja izbor iz fotografskog opusa Alojza Orela, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća, u sklopu manifestacije *Dani Istre u Vojvodini*, gostovala u Muzeju Vojvodine u Novom Sadu. Izložba *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, autorice više kustosice Gordane Milaković, prof. gostovala je u Muzeju grada Zagreba, a izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)*, autorice više kustosice Katarine Povedić, prof., u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji i Lošinjskom muzeju u Malom Lošinj. Odvijali su se i pripremni radovi na dva izložbeno-izdavačka projekta u suradnji s drugim muzejskim ustanovama. U sklopu Koordinacije istarskih muzeja (KIM) priprema se izložbeno-izdavački projekt radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri*, kojega je nositelj Povijesni i pomorski muzej Istre, a stručna koordinatorica viša kustosica Katarina Marić, prof., dok sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja surađujemo na projektu *Prvi prije prvih – prima tipografia istriana*, o tiskari *Coana*, prvoj tiskari u Istri.

Izložba ***SLOBODA NARODU! antifascizam u Istri / LIBERTA AL POPOLO! l'antifascismo in Istria***

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 25. rujna 2015. – u tijeku

Autori izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof.

Gracijano Kešac, dipl. povj.

Oblikovanje i postav: Kristina Kalčić

Opseg: 461 predmet

Film: *Istarske sudbine*, 30 min.

Film: *Istra 1945.*, 25 min.

Film: Arhiv Luce; Ulazak njemačke vojske u Pulu: 1,20 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 70. godišnjice pobjede nad fašizmom i nacizmom, a otvorena je na Dan Istarske županije, 25. rujna 2015. Iako govori, prije svega, o Istri u Drugom svjetskom ratu, ona se bavi puno širim vremenskim razdobljem, od samog završetka Prvog svjetskog rata i talijanske okupacije Istre, preko pojave fašizma i fašističkog terora, njegove institucionalizacije i dolaska na vlast u Italiji, preko pojave antifašizma i organiziranog antifašističkog pokreta u Istri, Drugog svjetskog rata i poraća, pa do Pariške mirovne konferencije u veljači 1947. godine, koja je donijela sjedinjenje većeg dijela Istre s Hrvatskom u novoj Jugoslaviji.

Sastavni dio izložbe predstavlja i projekt Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof. *ISTARSKE SUDBINE: Istrani u sabirnim i zarobljeničkim logorima za Drugog svjetskog rata*, odnosno, dokumentarni film sa svjedočanstvima Istrana, interniranim u koncentracijske logore.

Manifestacija Noć muzeja 2016.

Izložba *Špicije – L'Uspeisio, Spomen na morsko lječilište u Rovinju / Ricordanze dell'Ospizio Marino a Rovigno 1888. – 1947.*

Nositelj projekta: Zavičajni muzej grada Rovinja – Museo civico della Citta di Rovigno

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 29. siječanj – 15. prosinac 2016.

Autorice izložbe: Katarina Marić, prof. (Povijesni i pomorski muzej Istre), Tajana Ujčić, prof. (Zavičajni muzej grada Rovinja)

Oblikovanje i postav: Mauricijo Ferlin

Opseg: 10 panoa, 12 predmeta

Film: *Ospizio marino*, 30 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska stručna, edukativna, pokretna

Izložba prikazuje povijest Morskog lječilišta i prihvatilišta za djecu oboljelu od skropuloze i rahitisa *Maria Theresa Seehospiz* u San Pelagiu pokraj Rovinja, koje je djelovalo u razdoblju od 1888 do 1947. U lječilištu su boravila djeca s teritorija čitave Austro-Ugarske

Monarhije, koja su oboljevala od različitih bolesti, tipičnih za prijelaz iz 19. u 20 stoljeće, od neuhranjenosti i anemije do teških slučajeva različitih oblika tuberkuloze. Izložba obuhvaća izgradnju kompleksa bolnice, socijalne i zdravstvene prilike te medicinske metode tog vremena, kao i svakodnevni život medicinskog osoblja i pacijenata i pojedinačne sudbine djece iz čitave Carevine.

Izložba ***Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)***

Organizatori: Hrvatski muzej turizma Opatija, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Vrijeme održavanja: 01. travanj – 06. studeni 2016.

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* jedan je od programa, kojima Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria obilježava 100. godišnjicu Prvog svjetskog rata. Dio je to šireg programa, pod nazivom *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Potonuće broda *Baron Gautsch*, koje se je dogodilo 13. kolovoza 1914., gotovo da koincidira sa samim početkom rata, jer se dogodilo samo 16 dana nakon njegove objave. Brod je pripadao floti parobrodarskog društva *Austrijski Lloyd* iz Trsta, gdje mu je bila i matična luka. Od 1908. godine, kada je izgrađen u Dundeeu, u Škotskoj, pa do potonuća, na poziciji 6 nautičkih milja jugozapadno od svjetionika Sv. Ivan na Pučini ispred Rovinja, u smjeru Brijuna, prometovao je na *Lloydovoj* brznoj liniji *Dalmacija*, između Trsta i Kotora. Brodovi, koji su plovili na ovoj liniji (*Baron Gautsch* i *Prinz Hohenlohe*), pristajali su, osim u Trstu i Kotoru, u još šest jadranskih luka (Pula, Mali Lošinj, Zadar, Split, Gruž – Dubrovnik i Herceg Novi) i time međusobno povezivali istočnu obalu Jadranskoga mora, što je bilo od velikog značaja za obalne hrvatske krajeve, pogotovo u kontekstu početaka razvoja turizma na hrvatskoj obali i veze sa srednjom Europom preko tršćanske luke.

Baron Gautsch bio je ponos *Austrijskog Lloyd*a. Zbog njegove ljepote i atraktivnosti, zbog okolnosti, mjesta i trenutka njegovog potonuća, samo 16 dana nakon izbijanja Prvog svjetskog rata, zbog stradavanja civilnog stanovništva, među kojim je bio veliki broj djece, ali i zbog brojnih nepoznanica i kontroverzi, vezanih uz njegovo posljednje putovanje i samo

potonuće, olupina *Barona Gautscha* privlači veliku pozornost ljubitelja podvodnih lokaliteta, u prvom redu turističkih ronilaca, ali i podvodnih arheologa i povjesničara.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica viša kustosica Katarina Pocić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke zastava, Zbirke starih razglednica, Zbirke plakata, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Izložba *Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album*

Organizatori: Muzej Vojvodine, Novi Sad, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Muzej Vojvodine, Novi Sad

Vrijeme održavanja: 18. ožujak – 04. svibanj 2016.

Autorica izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof.

Oblikovanje i postav: Alfio Klarić, Lana Skuljan Bilić

Opseg: 41 fotografija + 9 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba predstavlja izbor iz bogatog fundusa Alojza Orela, najznačajnijeg i najplodnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća. Iz cjelokupnog Orelovog opusa za ovu su izložbu odabrane dokumentarne fotografije, koje se tematski odnose na Pulu. Izložena je 41 fotografija, uvećane iz originalnih negativa srednjeg i manjeg formata, 9 predmeta koji se odnose na fotografski pribor i opremu (fotočestitke, turističke brošure, fotomonografija Pule iz 1964. g., katalog prve samostalne izložbe, fotografski aparat), turističke nagrade i priznanja. Sastavni dio izložbe je i dokumentarni film Igora Gala; *Alojz Orel umjetnik fotografije života i životne radosti*, kao i power point prezentacija *Istarski album*, na kojoj je predstavljeno 80 odabranih motiva istarskih gradova i sela. Izložba je nastala kao rezultat rada na sređivanju i popisivanju ostavštine Alojza Orela, o kojoj danas skrbi njegov unuk Aleksej Orel. U Novom Sadu je izložba bila postavljena u sklopu manifestacije Dani Istre u Vojvodini.

Izložba *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: svibanj – listopad 2016.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus Zbirke starih razglednica, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati. Po pojedinim cjelinama, predstavljene su stare razglednice većih istarskih urbanih naselja i manjih mjesta, koje ih okružuju, npr. Pula i okolica, Rovinj i okolica, Poreč i okolica, Pazin i okolica itd., zatim, kao posebne cjeline, Kopar, Mugia i okolica, Opatija i okolica i Kvarnerski otoci.

Izložba ***Pietro Nobile: Viaggio artistico attraverso l'Istria – Istarski motivi početkom 19. stoljeća / Motivi istriani di inizio Ottocento / Istrski motivi z začetka 19. stoljeća***

Organizatori: Humanistično društvo Histria, Koper

Biblioteca Statale *Stelio Crise*, Trst

Polo museale Friuli Venezia Giulia

Suorganizatori: Državni arhiv u Rijeci

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Comunita degli Italiani *Santorio Santorio* di Capodistria, Koper

Mjesto održavanja: Palazzo Brambilla Morpurgo (Biblioteca Statale *Stelio Crise*), Trst

Vrijeme održavanja: 07. lipanj – 09. srpanj 2016.

Autori izložbe: Dr. sc. Dean Krmac, Tajana Ujčić, prof.

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 82 skice

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba obuhvaća 82 originalne skice iz Državnog arhiva u Rijeci i Archivo di Stato Cantone Ticino, Bellinzano, Švicarska. Ovi crteži Pietra Nobilea prikazuju Istru kakva je bila prije dvjestotinjak godina, a istovremeno predstavljaju i doprinos poznavanju povijesti umjetnosti, arheologije, arhitekture i urbanizma istarskog prostora. U širem smislu, oni su i važna svjedočanstva za povijest skrbi o kulturnim dobrima na prostoru sjevernog Jadrana te je u tome njihov veliki povijesni i povijesno umjetnički značaj.

Izložba *Rukopis mora*

Organizatori: *Art studio*, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: *Zerostrasse*, Pula

Vrijeme održavanja: 07. srpanj – 01. rujan 2016.

Autorica izložbe i postava: Sonja Milotić Šesto

Opseg: 44 mozaika

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba *Rukopis mora* Sonje Milotić Šesto donosi 44 rada – mozaika ove istarske umjetnice, koja živi i radi u Zagrebu s temama mora i glagoljice. Sonja Milotić Šesto dobitnica je brojnih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu, od kojih je najznačajnija nagrada za izuzetna postignuća u području mozaikalne umjetnosti 2006. godine u Rimu. Izložba je realizirana u sklopu 8. Dana stvaralaštva, koje organizira *Art studio*.

Izložba *Buzet na starim razglednicama*

Nositelj projekta: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Suorganizator: Zavičajni muzej Buzet, Buzet

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Buzet, Buzet

Vrijeme održavanja: 08. rujan 2016. – u tijeku

Autori izložbe: Gordana Milaković, prof., Saša Nikolić, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 118 razglednica

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložba *Buzet na starim razglednicama* glavni je izložbeni projekt Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u 2016. godini, a realiziran je u suradnji sa Zavičajnim muzejom Buzet. Na izložbi je predstavljeno 118 starih razglednica i fotorazglednica iz bogatoga fundusa Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria u Puli i Kulturno-povijesne zbirke Zavičajnoga muzeja u Buzetu. Ovom je izložbom, posredstvom originalnih i očuvanih starih razglednica, javnost upoznata kako su izgledali Buzet i Bužeština i život u njima krajem 19. st. i u prvoj polovici 20. st. Izložba je postavljena u Zavičajnom muzeju u Buzetu uoči otvorenja manifestacije *SUBOTINA PO STARINSKI* (8. rujna 2016.), a u svibnju 2017. biti će postavljena u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli.

Izložba **Pietro Nobile: Viaggio artistico attraverso l'Istria – Istarski motivi početkom 19. stoljeća / Motivi istriani di inizio Ottocento / Istrski motivi z početka 19. stoljta**

Organizatori: Humanistično društvo Histria, Koper

Istituto centrale per la grafica, Rim

Polo museale Friuli Venezia Giulia

Suorganizatori: Državni arhiv u Rijeci

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Comunita degli Italiani *Santorio Santorio* di Capodistria, Koper

Mjesto održavanja: Palazzo Poli (Istituto centrale per la grafica), Rim

Vrijeme održavanja: 07. rujan – 06. studeni 2016.

Autori izložbe: Dr. sc. Dean Krmac, Tajana Ujčić, prof.

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 82 skice

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba obuhvaća 82 originalne skice iz Državnog arhiva u Rijeci i Archivo di Stato Cantone Ticino, Bellinzano, Švicarska. Ovi crteži Pietra Nobilea prikazuju Istru kakva je bila prije dvjestotinjak godina, a istovremeno predstavljaju i doprinos poznavanju povijesti umjetnosti, arheologije, arhitekture i urbanizma istarskog prostora. U širem smislu, oni su i važna svjedočanstva za povijest skrbi o kulturnim dobrima na prostoru sjevernog Jadrana te je u tome njihov veliki povijesni i povijesno umjetnički značaj.

Izložba **Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Vrijeme održavanja: 18. listopad – 27. studeni 2016.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus Zbirke starih razglednica, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji

ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati. Po pojedinim cjelinama, predstavljene su stare razglednice većih istarskih urbanih naselja i manjih mjesta, koje ih okružuju, npr. Pula i okolica, Rovinj i okolica, Poreč i okolica, Pazin i okolica itd., zatim, kao posebne cjeline, Kopar, Mugia i okolica, Opatija i okolica i Kvarnerski otoci.

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)*

Organizatori: Lošinjski muzej, Mali Lošinj, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Lošinjski muzej, Mali Lošinj

Vrijeme održavanja: 10. studeni – 11. prosinac 2016.

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* jedan je od programa kojima Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria obilježava 100. godišnjicu Prvog svjetskog rata. Istovremeno, dio je to šireg programa, pod nazivom *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Potonuće broda *Baron Gautsch*, koje se je dogodilo 13. kolovoza 1914., gotovo da koincidira sa samim početkom rata, jer se dogodilo samo 16 dana nakon njegove objave. Brod je pripadao floti parobrodarskog društva *Austrijski Lloyd* iz Trsta, gdje mu je bila i matična luka. Od 1908. godine, kada je izgrađen u Dundeeu, u Škotskoj, pa do potonuća, na poziciji 6 nautičkih milja jugozapadno od svjetionika Sv. Ivan na Pučini ispred Rovinja, u smjeru Brijuna, prometovao je na *Lloydovoj* brznoj liniji *Dalmacija*, između Trsta i Kotora. Brodovi, koji su plovili na ovoj liniji (*Baron Gautsch* i *Prinz Hohenlohe*), pristajali su, osim u Trstu i Kotoru, u još šest jadranskih luka (Pula, Mali Lošinj, Zadar, Split, Gruž – Dubrovnik i Herceg Novi) i time međusobno povezivali istočnu obalu Jadranskoga mora, što je bilo od velikog značaja za obalne hrvatske krajeve, pogotovo u kontekstu početaka razvoja turizma na hrvatskoj obali i veze sa srednjom Europom preko tršćanske luke.

Baron Gautsch bio je ponos *Austrijskog Lloyd*a. Zbog njegove ljepote i atraktivnosti, zbog okolnosti, mjesta i trenutka njegovog potonuća, samo 16 dana nakon izbijanja Prvog svjetskog rata, zbog stradavanja civilnog stanovništva, među kojim je bio veliki broj djece, ali

i zbog brojnih nepoznanica i kontroverzi, vezanih uz njegovo posljednje putovanje i samo potonuće, olupina *Barona Gautscha* privlači veliku pozornost ljubitelja podvodnih lokaliteta, u prvom redu turističkih ronilaca, ali i podvodnih arheologa i povjesničara.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica viša kustosica Katarina Pocić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke zastava, Zbirke starih razglednica, Zbirke plakata, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Izložba *Slavka Pavić FOTOGRAFIJE*

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, Muzej grada Zagreba, Zagreb

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 22. studeni – 21. prosinac 2016.

Autorica izložbe: Iva Prosoli

Likovno oblikovanje: Tajana Zver

Opseg: 84 fotografije

Vrsta izložbe: fotografska

Slavka Pavić jedna je od najznačajnijih hrvatskih fotografkinja druge polovice 20. stoljeća. Ostavila je značajan trag svojim djelovanjem u Fotoklubu *Zagreb*, a jedna je od osnivačica njegove Ženske sekcije. Autorica izložbe obavila je odabir fotografija u suradnji s autoricom s ciljem davanja što boljeg uvida u njezin cjelokupan umjetnički opus. Osim izabranih fotografija, koje predstavljaju različite fotografske interese Slavke Pavić, za izložbu je načinjen i odabir analognih autorskih povećanja.

Izložba *K. K. ISTRIANER STAATSBAHN Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.*

Nositelj projekta: Humanistično društvo *Histria*, Koper

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 23. prosinac 2016. – u tijeku

Autor izložbe: Dr. sc. Dean Krmac

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 25 uvećanih fotografija, jedna originalna fotografija, 11 panoa

Vrsta izložbe: fotografska

Izložba o izgradnji istarske željeznice na temelju fotografija, koje je na trasi njezine izgradnje tijekom 1875. godine snimio dvorski fotograf Josef Loewy, inače jedan od vodećih austrijskih fotografa 19. stoljeća. Izgradnja istarske željeznice od Divače do Pule, odnosno Rovinja, ubraja se među najveće i najznačajnije graditeljske projekte u Istri. Njezinom izgradnjom Istra je priključena na habsburšku željezničku mrežu i značajno se prometno približila Europi. U izgradnji istarske željeznice sudjelovalo je oko 20 tisuća radnika, što domaćih, što pristiglih iz drugih krajeva Monarhije. Redovno prometovanje na pruzi Divača – Pula (122,2 km) i na odvojkju Kanfanar – Rovinj (21 km) započelo je 20. rujna 1876. godine. Fotografije iz serije *k. k. Istrianer Staatsbahn* svrstavaju se među najstarije snimljene u Istri, što im daje osobiti povijesni značaj.

Priprema izložbi

- ***Ljubav i spolnost u Istri*** (radni naziv)

Nositelji projekta: Povijesni i pomorski muzej Istre (stručna koordinacija), Istarska županija (izvršna koordinacija)

Partneri: Istarski muzeji

Autori izložbe: Mauricijo Ferlin, prof., Tajana Ujčić, prof.

Stručna koordinatorica: Katarina Marić, prof.

Izvršni koordinator: Vladimir Torbica, prof.

Izložba radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri* novi je izložbeni projekt, koji se provodi u sklopu *KIM-a* (Koordinacija istarskih muzeja), a u kojemu sudjeluju svi istarski muzeji. Tijekom 2016. godine radni tim izložbe, u kojemu stručnu koordinaciju vodi viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić, prof., nastavio je rad na prikupljanju građe među istarskim ustanovama, kao i onima izvan Istre tako što je svaka ustanova, preko svog člana-koordinatora odabrala građu iz svog fundusa, tematski zanimljivu za ovu izložbu. Potpisan je i sporazum o suradnji na projektu s muzejskim ustanovama iz slovenske Istre. Dovršen je odabir tema i autora tekstova, a veći dio tekstova je i dovršen. Slijedi daljnji rad na realizaciji izložbe i popratne publikacije, a predviđeno otvorenje izložbe je kraj travnja 2017. godine.

- ***Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana*** (radni naslov)

Nositelj projekta: Zavičajni muzej grada Rovinja

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre

Autorice izložbe: Tajana Ujčić, prof. i Katarina Marić, prof.

U suradnji sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja, koji je ustanova-nositelj, započeo je rad na projektu radnog naziva *Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana*, o prvoj istarskoj tiskari, koja je pripadala rovinjskoj obitelji Coana. Rovinjski muzej posjeduje jednu tiskarsku prešu iz 1870. godine te jednu s kraja 19. / poč. 20. st., kao i mnoštvo tiskarskih proizvoda, koji su pripadali obitelji Coana, a Povijesni i pomorski muzej Istre posjeduje određeni broj knjiga, tiskanih u tiskari *Coana*. Planira se realizacija izložbe i tiskanje popratne publikacije, a u projekt će se uključiti i Zavičajni muzej Poreštine, budući da je jedan dio obitelji Coana nastavio djelovati u Poreču sa svojom tiskarom. Za potrebe realizacije projekta *Prva istarska tiskara – Prima tipografia Istriana* obavljeno je prvo pretraživanje građe fonda Zemaljski sabor Markgrofovije Istre. Pretražena je i Arhiva *Luce*, a uspostavljena je i suradnja s Muzejom tiskarstva u Leipzigu. Projekt vode Tajana Ujčić, prof., kustosica Zavičajnog muzeja grada Rovinja i Katarina Marić, prof., viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- letak *Noć muzeja 2016.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (10,5 x 15 cm)
- plakat *Noć muzeja 2016.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (50 x 80 cm)
- jumbo plakat *Noć muzeja 2016.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: *MPS*, Pula, 2016.
- promidžbena brošura *Kaštel mletačka utvrda*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (12,5 x 14 cm)
- promidžbena brošura *Castello fortezza veneziana*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (12,5 x 14 cm)
- promidžbena brošura *Castle A Venetian Fortress*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (12,5 x 14 cm)
- promidžbena brošura *Kastell Eine venezianische Befestigungsanlage*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (12,5 x 14 cm)
- pozivnica za izložbu *Špicije – Spomeni na Morsko lječilište u Rovinju 1888. – 1947. / L'Uspeisio – Ricordanze dell'Ospizio Marino a Rovigno 1888 - 1947*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, tisak: *MPS*, Pula, 2016. (10 x 20 cm)

- plakat izložbe *Špicije – Spomeni na Morsko lječilište u Rovinju 1888. – 1947.* / *L'Uspeisio – Ricordanze dell'Ospizio Marino a Rovigno 1888 - 1947*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, tisak: MPS, Pula, 2016. (68 x 44 cm)
- deplijan izložbe *Špicije – Spomeni na Morsko lječilište u Rovinju 1888. – 1947.* / *L'Uspeisio – Ricordanze dell'Ospizio Marino a Rovigno 1888 - 1947*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, tisak: MPS, Pula, 2016. (10 x 21 cm; opseg: 6 str.)
- pozivnica za izložbu *Buzet na starim razglednicama / Pingvente e le sue vecchie cartoline / Buzet on Old Picture Postcards*, oblikovanje i priprema za tisak: Sanja Pecirep, tisak: MPS, Pula, 2016. (15,5 x 15,5 cm)
- plakat izložbe *Buzet na starim razglednicama / Pingvente e le sue vecchie cartoline / Buzet on Old Picture Postcards*, oblikovanje i priprema za tisak: Sanja Pecirep, tisak: MPS, Pula, 2016. (47 x 67 cm)
- deplijan izložbe *Buzet na starim razglednicama / Pingvente e le sue vecchie cartoline / Buzet on Old Picture Postcards*, oblikovanje i priprema za tisak: Sanja Pecirep, tisak: MPS, Pula, 2016. (20 x 20 cm; opseg: 6 str.)
- deplijan izložbe *Slavka Pavić FOTOGRAFIJE*, oblikovanje i priprema za tisak: Tajana Zver, tisak: MPS, Pula, 2016. (16 x 23 cm; opseg: 6 str.)
- plakat izložbe *Slavka Pavić FOTOGRAFIJE*, oblikovanje i priprema za tisak: Tajana Zver, tisak: MPS, Pula, 2016. (70 x 100 cm)
- časopis: *HISTRIA*, broj 5, godišnjak Istarskog povijesnog društva / *Rivista della Societa Storica Istriana / Revija Istrskega zgodovinskega društva / The Istrian Historical Society Review*, glavni i odgovorni urednik: dr. sc. Maurizio Levak, grafičko oblikovanje: *Kadar d.o.o.*, izdavač: Istarsko povijesno društvo – Societa storica Istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, suizdavači: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Sveučilište *Jurja Dobrile* u Puli, Pula, 2015. (17 x 25 cm; opseg: 427 str.)
- knjiga: Igor Jovanović, prof., Igor Šaponja, prof., *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu*, urednica: Lana Skuljan Bilić, oblikovanje: Kristina Kalčić, Enrika Vežnaver Vidović, nakladnici: Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Pule – Associazione dei combattenti antifascisti e degli antifascisti della Citta di Pola, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, Istarsko povijesno društvo – Societa Storica Istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, Pula, tisak: *Kerschoffset*, Zagreb, Pula, 2016. (23,5 x 27 cm; opseg: 120 str.)
- knjiga: Evelina Rudan, *Vile s Učke ŽANR, KONTEKST, IZVEDBA I NADNARAVNA BIČA PREDAJA*, urednica: Anita Šikić, oblikovanje: Barbara Galant, nakladnici: Hrvatska

sveučilišna naklada d.o.o., Zagreb i Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, tisak: Tiskara *Zelina d.d.*, Zagreb, Pula, 2016. (18 x 24 cm; opseg: 600 str.)

10.3. Elektroničke publikacije

• *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu*, Igor Jovanović, prof., Igor Šaponja, prof., urednica: Lana Skuljan Bilić, oblikovanje: Kristina Kalčić, Enrika Vežnaver Vidović, nakladnici: Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Pule – Associazione dei combattenti antifascisti e degli antifascisti della Citta di Pola, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, Istarsko povijesno društvo – Societa Storica Istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, Pula, tisak: *Kerschoffset*, Zagreb, Pula, 2016. DVD

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

• Edukativna se je djelatnost odvijala kroz stručna vodstva učenika po muzejskim izložbama i kroz *Zerostrasse*, održavanjem terenske nastave satova povijesti za osnovne i srednje škole, predavanja studentima te pružanja stručne pomoći (posudba građe) kod izrade stručnih radova. Ukupno su tijekom 2016. godine održana 73 stručna vodstva za školske i studentske grupe po muzejskim izložbama i u *Zerostrasse*.

Posebna vodstva:

- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela te upoznavanje s muzejskim zbirkama i fundusom za studente Studija kulture i turizma Sveučilišta *Jurja Dobrile*, pod mentorstvom dr. sc. Nataše Urošević i dr. sc. Slavena Bertoše
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za studente povijesti Sveučilišta *Jurja Dobrile*, upoznavanje s muzejskim zbirkama i fundusom, predstavljanje rada na zbirkama i obradi građe, preventivnom zaštitom predmeta, rada na sustavu *M++*, način nabavljanja građe, kriteriji otkupa. Mentorica studenata povijesti prof. dr. Marija Mogorović Crljenko.
- Stručno vodstvo po Muzeju i Kaštelu s predavanjem za studente studija razredne nastave, pod mentorstvom dr. sc. Slavena Bertoše.
- Za sudionike ljetne škole *Monte librića* organizirano je stručno vodstvo po Muzeju i Kaštelu s predavanjem.

- Za učenike OŠ *Stoja* i njihove goste, učenike iz mjesta Stari Trg pri Ložu (Slovenija) organizirano je stručno vodstvo po Muzeju i Kaštelu s predavanjem, u sklopu tradicionalnog projekta *Brodovi prijateljstva*, koji zajedno organiziraju ove dvije škole.
- U povodu obilježavanja Dana grada Pule, Grad Pula je organizirao prijem za svoje goste (gradonačelnike i predstavnike prijateljskih gradova i druge predstavnike) u prostoru Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, gdje je, između ostaloga, za visoke goste i predstavnike Grada Pule organizirano i stručno vodstvo po muzejskim izložbama te predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela. Prigodno druženje uzvanika održano je u prostoru Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* i u dvorištu Kaštela.
- Za sudionike Susreta ljubitelja povijesnih vozila, koji je održan u organizaciji Auto kluba iz Pule, održano je stručno vodstvo po muzejskim izložbama i *Zerostrasse* te predavanje o povijesti Kaštela.
- Za studente hrvatskog jezika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani održano je stručno vodstvo po muzejskim izložbama i po Kaštelu te predavanje o povijesti Kaštela i utvrde.
- U organizaciji Upravnog odjela za kulturu i Upravnog odjela za međunarodne odnose Istarske županije u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre boravila je delegacija iz poljske regije Mala Poljska, te je za njih organizirano stručno vodstvo po muzejskim izložbama i predavanje o povijesti Kaštela i Pule. Goste su osobito zanimala naša iskustva s privlačenjem financijskih sredstava iz europskih fondova i način realizacije Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite objekta nekadašnje vodospreme i njegova prenamjena u Posjetiteljski centar *Herman Potočnik Noordung*.
- Za sudionike Instruktivnog dana Projekta implementacije zavičajne nastave u istarske predškolske ustanove, osnovne i srednje škole održano je stručno vodstvo po muzejskim izložbama s predavanjem o povijesti Muzeja i Kaštela.

11.2. Predavanja

- Gracijano Kešac, *S.M.S. Szent Istvan*; predavanje o austrougarskom bojnom *S.M.S. Szent Istvan*, koji je izgrađen u Rijeci 1914. godine, a matična luka bila mu je Pula. Predavanje je održano kao popratni događaj u prigodi otvorenja izložbe o ovom brodu, u organizaciji Muzeja grada Rijeke, a kao sastavni dio šire manifestacije pod nazivom *Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda*, koja se odvijala tijekom 2016. godine.

11.3. Radionice

- 21. muzejska edukativna akcija Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva *KLIK NA KULTURNI KRAJOLIK*.

Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, travanj - svibnja 2016.

Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, organizirala je 21. muzejsku edukativnu akciju, koja se ove godine odvijala pod nazivom *Klik na kulturni krajolik*. Program je osmislila i provela viša kustosica i muzejska pedagoginja Katarina Pocić, prof. U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre realizirane su radionice pod nazivom *Od Pule do svemira*. Na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2016., organizirana su znanstveno-popularna predavanja:

Mario Turić, prof.: *Wilhelm Konrad Roentgen – X zrake*

Korado Korlević, prof.: *Herman Potočnik Noordung i njegove ideje*

Igor Macuka, prof. i Ivan Popčević, prof.: *Kako smo poletjeli u svemir?*

- Suradnja s Osnovnom školom *Stoja* na realizaciji projekta *Brodovi prijateljstva*.
- Viša stručna suradnica za međunarodne projekte u Upravnom odjelu za kulturu Istarske županije Sandra Ilić organizirala je održavanje Info dana u sklopu *HERA projekta*, radionice o razvoju, edukaciji i promociji kulturnih ruta jadranske regije. Info dan održan je u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, koji je uređen financijskim sredstvima iz *HERA projekta*, kao austrougarska kulturno-turistička ruta u Puli, a sudjelovali su studenti Studija kulture i turizma Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli, pod mentorstvom dr. sc. Nataše Urošević, turistički vodiči, predstavnici partnera, sudionika *HERA projekta* i novinari.
- U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* održan je, u organizaciji Istarske županije, Instruktivni dan Projekta implementacije zavičajne nastave u istarske predškolske ustanove, osnovne i srednje škole.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Programske aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u izvještajnom su razdoblju bile redovito medijski praćene.

Dnevni tisak:

Glas Istre, La Voce del Popolo

Web: www.glasistre.hr, www.regionalexpress.hr, www.tportal.hr, www.gradpula.hr,
www.kulturistra.hr, www.pulainfo.hr

U Hemeroteku Povijesnog i pomorskog muzeja Istre pohranjena su 94 članka, kojima je obogaćena u 2016. godini – tekstovi o Muzeju i njegovim programskim aktivnostima, objavljeni u tiskovinama i na internetskim portalima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- *TV Nova*; najava *Noći muzeja* i izložbe *Špicije / L'Uspeisio*, 25. siječnja 2016. (Gracijano Kešac)
- *Radio Maestral*; najava *Noći muzeja* i izložbe *Špicije / L'Uspeisio*, 27. siječnja 2016. (Gracijano Kešac)
- *Radio Labin, Radio Istra*; najava *Noći muzeja* i izložbe *Špicije / L'Uspeisio*, 29. siječnja 2017. (Gracijano Kešac)
- *TV Nova, TV Istra, HRT HTV, HRT Radio Pula*; medijsko predstavljanje dovršetka radova 1. faze projekta sanacije sjeverne kortine Kaštela, 09. ožujka 2016. (Gracijano Kešac)
- *TV Nova*; snimanje priloga o *Zerostrasse*, 11. svibnja 2016. (Gracijano Kešac)
- *HRT HTV*; snimanje priloga o Muzeju i o *Zerostrasse*, 30. kolovoza 2016. (Gracijano Kešac)
- *TV Istra*; snimanje priloga o Muzeju, 31. kolovoza 2016. (Gracijano Kešac)
- *TV Koper*; snimanje priloga o radovima na sjevernoj kortini, 14. prosinca 2016. (Gracijano Kešac)

12.4. Promocije i prezentacije

- Časopis *Histria*, broj 5

Peti broj časopisa *Histria*, godišnjaka Istarskog povijesnog društva, predstavljen je u svečanoj dvorani *Tone Peruško* Filozofskog fakulteta u Puli. Časopis je predstavila dr. sc. Marija Moogorović Crljenko (Sveučilište *Jurja Dobrila*), te Gracijano Kešac (Povijesni i pomorski muzej Istre) i dr. sc. Maurizio Levak, glavni urednik (Sveučilište *Jurja Dobrile*) Sveučilište *Jurja Dobrile*, Filozofski fakultet, Pula, 19. siječnja 2016.

- Prezentacija realiziranih radova na obnovi sjeverne kortine Kaštela

U povodu dovršetka 1. faze radova u sklopu Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela u Puli, upriličena je konferencija za medije i predstavljanje javnosti realiziranih radova. Predstavljanju su nazočili župan Istarske županije, gospodin Valter Flego, gradonačelnik grada Pule, gospodin Boris Miletić, predstavnik Ministarstva kulture Republike Hrvatske, pročelnica Konzervatorskog odjela u Puli, gospođa Lorella Limoncin Toth i predstavnik *ADRIS* grupe, gospodin Predrag Grubić.

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 09. ožujka 2016.

- Prezentacija knjige *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu*

U suradnji s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista grada Pule – Associazione dei combattenti antifascisti e degli antifascisti della Citta di Pola i Istarskim povijesnim društvom – Societa Storica Istriana, a uz potporu Istarske županije – Regione Istriana i Grada Pule – Citta di Pola, tiskana je knjiga *BILI SMO SAMO BROJEVI Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu*. Urednica knjige je kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Lana Skuljan Bilić.

Knjigu su predstavili autori, Igor Jovanović, prof. i Igor Šaponja, prof., Đorđe Mihovilović, prof., viši kustos u Spomen području Jasenovac, ravnatelj Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gracijano Kešac i pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije Vladimir Torbica.

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 09. svibnja 2016.

- Predstavljanje kataloga Zbirke starih razglednica *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*

Katalog su predstavile recenzentica, muzejska savjetnica u mirovini, dr. sc. Marija Tonković i autorica, viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gordana Milaković, prof.

Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 16. lipnja 2016.

- Prezentacija knjige *Pietro Nobile: Viaggio artistico attraverso l'Istria Istarski motivi početkom 19. stoljeća*

Knjigu je uredio dr. sc. Dean Krmac, a predstavili su je dr.sc. Robert Matijašić i Marijan Bradanović.

Organizatori: Humanistično društvo Histria i Državni arhiv u Rijeci.

Suorganizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Polo museale del Friuli Venezia Giulia.

Palača nadvojvode Josipa Habsburškog (Državni arhiv u Rijeci), Rijeka, 03. studenoga 2016.

- Prezentacija knjige *Vile s Učke ŽANR, KONTEKST, IZVEDBA I NADNARAVNA BIĆA PREDAJA*

Nakladnici knjige dr. sc. Eveline Rudan, *Vile s Učke ŽANR, KONTEKST, IZVEDBA I NADNARAVNA BIĆA PREDAJA* su Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Hrvatska sveučilišna naklada. Knjigu su u sklopu Sajma knjige u Puli predstavili dr. sc. Stipe Botica, dr. sc. Tanja Perić Polonio, Dario Marušić, Jelena Marković i sama autorica.

Sa(n)jam knjige u Istri, Dom hrvatskih branitelja, Pula, 01. prosinca 2016.

12.5. Koncerti i priredbe

- *P.S.PULA – Post program Pulskog filmskog festivala*

Od 06. do 12. kolovoza 2016. g., u organizaciji *Pulafilmfestivala*, u dvorišnom prostoru Muzeja, održan je filmski program na Kaštelu *P.S.PULA – Post program Pulskog filmskog festivala*, međunarodni art filmovi. Tijekom sedam programskih dana prikazani su sljedeći filmovi: *Elle*, *Smrt u Sarajevu*, *Rasprskavanje*, *On + ona*, *Anomalia*, *Ruševine*, *Bok, moje ime je Doris*, *Maslina*, *Pa to je fantastično*, *Jason Bourne*, *Dama u dvorištu*, *Sve će biti u redu*, *Čarobna kupka Doktora Proktora*, *Filharmonija s deponija*.

- Festival podvodnog filma i fotografije *Bijeli lav*

U organizaciji *Ronilačke mreže (Diving Network)* u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* održan je od 25. do 28. kolovoza 2016. Festival podvodnog filma i fotografije *Bijeli lav*. Na festivalu su prikazani filmovi: 25.08.: *Ocean world, The last hunters, Baron Gautsch, Competition movie*; 26.08.: *Adriatic Titanic – Baron Gautsch, Beneath the surface episode 09, Beneath the surface episode 10, Beneath the surface episode 11, Competition movie*; 27.08.: *Aqua, Aqua showreel, Planet ocean, The ships of darkness, Shark culture, Homeland, madeira, 20 years, Competition movie*; 28.08.: *The shipwreck of el Naranjito, Saint Istvan Imperial battleship, Paragraph 11, Blue Mediteran, Great Adriatic shipwrecks – the lost positions, Rosalie Moller, Zenobia*.

- *Seasplash Elektro karneval*

U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, dana 13. / 14. veljače 2016. u tunelskom prostoru *Zerostrasse* održan je program *Seasplash Elektro karneval*. Nastupili su: Slurp! Floor: *Miss Sunshine, Lemon Inc. Make*, Borut Cvajner XXI, Bebetto; Marsroom Floor: *RioDario, Sale, green screen – Live act!*, Teddy Lee, Alen

- *Seasplash platforma – Novogodišnji party*

U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, dana 31.12.2016. / 01.01.2017., u tunelskom prostoru *Zerostrasse* održan je program *Seasplash platforma – Novogodišnji party*. Nastupili su: na Slurp! Flooru: Marta, *System divine, Adoo vs Poco Loco, XXL, Rich, Bebetto*; na Seasplash Flooru: *Munchies, Filip Motovunski, Warrior chare Soundsystem, Meniga, Jinsan Kingston*; na Marsroom Flooru: *Obeah microhell, Too faar, Alen*

- Koncert blues gitariste Erica Sardinasa

U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert američkog blues gitariste Erica Sardinasa i pratećg sastava.

- Modna revija *Fashion form Sartorial Cut*

U organizaciji Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika *HUIU*, dana 29. travnja 2016. godine, u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* održan je program modne revije *Fashion Form Sertorial Cut*.

- Predstava *Mitska bića Istre*

U organizaciji Istarske razvojne turističke agencije, u okviru *IstraInspirita*, održana je predstava *Mitska bića Istre*, za djecu s posebnim potrebama.

- Domjenak *Infobip*

U organizaciji poduzeća *Infobip*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je godišnji susret – domjenak zaposlenika poduzeća *Infobip* s poslovnim i zabavnim programom.

- Koncert Nikole Marjanovića i *Songkillersa*

U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe Nikole Marjanovića i *Songkillersa*.

- Koncert rock sastava *Arsenal*

U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Arsenal*.

- Koncert pop sastava *Crvena jabuka*

U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe sastava *Crvena jabuka*.

- Koncert Marijana Bana i *Diktatora*

U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja koncert pop glazbe održali su Marijan Ban i preteći sastav *Diktatori*.

- Koncert rock sastava *Anti Todor*

U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert punk rock sastava *Anti Todor*, u povodom 20. godišnjice djelovanja.

- Koncert Josipe Lisac

U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe Josipe Lisac i pratećeg sastava.

- Koncert Jure Stublića i *Filma*

U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe Jure Stublića i *Filma*.

- Koncert rock sastava *Elemental*

U organizaciji udruge *Virido*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Elemental*.

- Predstava *Dame biraju*

U organizaciji udruge *Virido*, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je kazališna humoristična predstava *Dame biraju*. Predstava je igrana dva dana, 17. i 18. kolovoza.

- Predstava *Đurologija*

U organizaciji *De Promo eventa*, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je humoristična stand up predstava Branka Đurića Đure *Đurologija*.

- Predstava *Anno Domini 2016*.

U sklopu 22. Međunarodnog kazališnog festivala *PUF*, a u organizaciji SAKUD-a, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je kazališna predstava *Anno Domini 2016*.

- Domjenak *Uniline*

U organizaciji turističke agencije *Uniline*, a povodom 20. godišnjice djelovanja, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je domjenak za uzvanike, poslovne partnere i zaposlenike ove agencije sa službenim i zabavnim programom.

- Koncert sastava *Habana Social Club*

U organizaciji *Tancmuveszetert kozhasznu nonprofit KFT* iz Budimpešte, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert kubanske glazbe sastava *Habana Social Club*.

- Koncert klasične glazbe

U dvorišnom prostoru Muzeja koncert klasične glazbe održao je gitrist Vjeko Crnobori sa pratećim glazbenicima.

- *INK na KAŠTELU*

U organizaciji Istarskog narodnog kazališta, u dvorišnom prostoru Muzeja održana su od 20. do 22. srpnja kazališne predstave *Ima da te ima* i plesna predstava *Zatvaramo*.

- Stručni skup arhitekata

U organizaciji Društva arhitekata Istre, a u sklopu stručnog skupa arhitekata u Puli, u dvorišnom prostoru Muzeja održana su stručna predavanja i prezentacije sudionika 25. i 26. studenoga.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2016. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria posjetilo je 63 878 posjetitelja (28 % više u odnosu na 2015. godinu). Izložbeno–galerijski prostor *Zerostrasse* u tunelskom skloništu br. 12., u razdoblju od 15. lipnja do 15. rujna 2016. godine posjetilo je ukupno 32 981 posjetitelj (30 % više u odnosu na 2015. godinu). Sveukupan broj posjetitelja u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i u *Zerostrasse* tijekom 2016. godine bio je 96 859 posjetitelja.

15. FINACIJE

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria je u izvještajnom razdoblju, od 01. siječnja do 31. prosinca 2016. godine, ostvario prihode u ukupnom iznosu od 3.832.129,41 kn (6 % više u odnosu na 2015. godinu), te rashode u iznosu od 3.739.190,31 kn (3 % manje u odnosu na 2015. godinu). Uključujući prijenos rezultata iz 2015. godine, ostvaren je ukupni rezultat od + 241.409,80 kn. Isti će se utrošiti sukladno planu i programu rada za 2017. godini. Prihod od ulaznica u 2016. godini u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre – Museo storico e navale dell'Istria bio je za 34 % veći, a u tunelskom prostoru *Zerostrasse* za 37 % veći u odnosu na 2015. godinu.

15.1. Izvori financiranja (u %)

- lokalna samouprava – Županija (Osnivač) 46 %
- lokalna samouprava – Grad Pula 6 %
- vlastiti prihodi Muzeja 37 %
- ostali izvori financiranja 11 %

Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti (u %) u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja:

Redovna djelatnost i nabava dugotrajne imovine: 79 %

Programski troškovi: 21 %

15.2. Investicije (u kn)

- Dovršetak 1. i početak 2. faze Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela, za što je utrošeno 407.507,61 kn.
- Dovršetak izrade Glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida oko opkopa - rova utvrde, za što je utrošeno 13.750,00 kn.

Investicije

- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine – 1. faza

U srpnju 2015. izrađen je Glavni arhitektonski projekt s troškovnikom sanacije sjeverne kortine, autor kojega je Eligio Legović, dipl. ing. arh., iz poduzeća *E. LEGOVIĆ arhitektonski studio d.o.o. Poreč*, koji je potvrđen Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Puli (KLASA: 612-08/15-23/ 6049 URBROJ: 532-04-02-10/12-15-02) od 02. studenoga 2015. Nakon toga proveden je postupak bagatelne nabave za odabir izvođača radova, u kojemu je, kao najpovoljniji ponuđač, odabrano poduzeće *Kapitel d.o.o.*. Građevinski radovi započeli su 17. studenoga 2015., a većina građevinskih radova dovršena je do kraja 2015. godine. Po njihovu dovršetku, tijekom siječnja 2016. godine izrađena je i montirana metalna bravarska ograda, koja je postavljena uzduž vanjskog ruba pristupnih rampi, koje vode na sjeveroistočni i sjeverozapadni bastion te uzduž ruba poprečne šetnice, koja povezuje ova dva bastiona.

- Prijava projekta na program *Strategija razvoja urbanog područja Pule, Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020. – ITU mehanizam*

Prijavljen je Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite Mletačke utvrde Kaštela. Ovaj projekt obuhvaća nekoliko manjih projekata; nastavak radova na Projektu rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine, Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida oko opkopa - rova utvrde te Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite vanjskog plašta zidina. U sklopu predstavljanja Strategije razvoja urbanog područja Pule, projekt je predstavljen u Ministarstvu pomorstva, prometa i infrastrukture.

- Nastavak sanacije opločenja hodne površine u dvorišnom prostoru Muzeja

Izvršeno je poravnavanje i niveliranje neravne površine, zamjena i betoniranje oštećenih oblutaka, kojima je dio hodne površine pokriven. Isto tako, sanirani su oštećeni i nestabilni dijelovi unutarnjeg plašta nosivog zida južne kortine, s unutarnje dvorišne strane.

- Radovi održavanja u tunelskom prostoru *Zerostrasse*

S obzirom na karakteristike prostora u tunelskom prostoru *Zerostrasse*, s velikom koncentracijom vlage, neophodno je stalno ulaganje u održavanje prostora. Izvođeni su radovi održavanja, prije svega elektro instalacija; nabava i postavljanje novih – otpornijih led lampica. Izrađena su i postavljena nova slova na natpisima, zatim se radilo na čišćenju smeća i sekundarnog materijala, dodatno postavljanje grubog pijeska, bojanje vrata i zidova. Pod nadzorom stručne osobe iz Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture definirani su uvjeti za izradu bokseva – sanaciju i uređenje prostorija koje će vinske kuće *Kalavojna* i *Demijan* koristiti za potrebe arhiviranja i dozrijevanja vina, pjenušaca i maslinovog ulja.

- Izvedba ugradnje alarmnog sustava u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*

U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, koji služi kao izložbeno-galerijski prostor, ugrađen je sustav video nadzora. Montirane su kamere za nadzor prostora, položeni kablovi i ostala potrebna oprema. Instalacije sustava provučene su iz Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* do komunikacijskog ormara u uredskim prostorijama Muzeja, a zatim do računala u prostoru portirnice, gdje se nadzire sustav video nadzora. Radove je izvelo poduzeće *PORETTI Alarm i video – security*.

- Sustav vatrodjave i zaštite od požara

Realiziran je projekt vatrodjave u uredskim prostorijama Muzeja. Projektnu dokumentaciju izradio je ovlaštenu inženjer elektrotehnike, gospodin Željko Tomljenović, a nakon što je od strane Ministarstva kulture Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Puli zatraženo Prethodno odobrenja, nakon što je ono dobiveno i projekt odobren, poduzeće *PORETTI Alarm i video – security* izvelo je radove, tako da je sustav vatrodjave u uredskim prostorijama Muzeja spojen na sustav vatrodjave u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*.

U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* poduzeće *PORETTI Alarm i video – security* obavljalo je redovito održavanje i servisiranje sustava.

- Alarmni sustav

U sklopu sustava video nadzora i alarmnog sustava objekta obavljano je redovito održavanje i servisiranje sustava od strane poduzeća *Sigurnost d.o.o.*

- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine – 2. faza

Nakon provedenog postupka bagatelne nabave za odabir izvođača radova, u kojemu je, kao najpovoljniji ponuđač, odabrano poduzeće *Kapitel d.o.o.*, građevinski radovi započeli su 21. studenoga 2016., a većina građevinskih radova dovršena je do kraja 2015. godine. U 2. fazi realizacije Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela u Puli, sukladno projektu i konzervatorskim uvjetima, skinute su, sanirane i ponovo postavljene rubne kamene ploče vertikalnog vijenca na sjevernoj kortini. Demontirana je postojeća ograda uzduž istočnog i zapadnog bastiona sjeverne kortine. Izvršena je sanacija postojećih konzolnih istaka (oštećene metalne spona od korozije), za što je bilo neophodno montirati skelu uz sjeverozapadni vanjski zid kortine. Izvršeno je podupiranje postojećih konzolnih istaka, zamjena metalnih oštećenih spona sponama od polikarbonatnih vlakana, injektiranje svih spojeva te završno fugiranje, izrada i ugradnja štapnih sidra od polikarbonatnih vlakana profila 12 mm. Završno čišćenje kamenih površina.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Arhiva Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a*

Krajem 2013. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria započeo je pregovore o suradnji s udrugom Pulska filmska tvornica. Povod je pregovorima bila arhiva koja je nastala djelovanjem Filmskog kluba *Jelen* iz Pule i djelovanjem Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma (*MAFAF*) u razdoblju od 1963. – 1990. Arhiva se sastoji od službenih dopisa, klupskih dokumenata, glasila kluba *Kinoamater*, nagrada i priznanja, raznovrsnih knjiga o upravi i vođenju kluba, plakata, fotoamaterskih filmskih zapisa, dokumentacije *Revije obiteljskog filma*, programskih knjižica i biltena *MAFAF-a*, hemeroteke, fotografija te nekoliko primjeraka klupske tehničke opreme.

Pregovori su završili potpisivanjem ugovora o suradnji kojim je određeno da će tijekom 2015. godine arhive Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a* biti sistematizirane, popisane, signirane, digitalizirane i zaštićene. Uz Muzej i udrugu, u rad na arhivi uključeni su studenti Odsjeka za povijest Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli. Tijekom 2016. godine studenti su nastavili rad na popisivanju građe. S udrugom Pulska filmska tvornica dogovoreno je da će cjelokupnu arhivu

(1927 predmeta) donirati Muzeju i da će se u perspektivi oformiti Zbirka filmskog amaterizma, u kojoj će donirana građa biti pohranjena. Sređena je popisna dokumentacija i uređeni popisi građe te su arhive Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAFA* preuzete u Muzej.

16.2. Ostalo

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva

Godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2015. godinu u kategoriji za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom, za projekt kataloga Zbirke starih razglednica *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva dodijelio je autorici kataloga i voditeljici Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, višoj kustosici Gordani Milaković, prof.

Ostavština Alojza Orela

Voditeljica Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme Lana Skuljan Bilić nastavila je rad na sređivanju, sistematizaciji i izradi stručnog popisa Ostavštine Alojza Orela – majstora fotografije, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. st. Cilj sređivanja ostavštine i izrade popisa je utvrđivanje točnog fizičkog broja jedinica, neophodnog za formiranje i rad povjerenstva za procjenu i pregovore o otkupu ostavštine od zakonskih nasljednika. Cjelokupna ostavština broji oko 50000 jedinica, a sporazumnim preuzimanjem od zakonskih vlasnika i pohranom u Muzeju, razvrstana je po vrsti građe; fotografska građa (pozitivi, negativi i dijapozitivi), fotografski pribor i oprema, dokumentarna građa (obiteljske fotografije, nagrade i priznanja, turistički presavici i dr.), knjižna građa (katalozi samostalnih i skupnih izložbi, stručna literatura i bibliografija) te studijski dio (materijali raznovrsnih izložbi, hemeroteke i dr. Građa je adekvatno smještena i stručno preventivno zaštićena. Tijekom 2016. godine nastavljen je intenzivan rad na popisivanju ostavštine s ciljem utvrđivanja konačnog broja jedinica, od kojih se ostavština sastoji. Nastavak sistematizacije i uređivanja građe po temama (gradovi, manja mjesta i sela, aktovi, eksperimenti, priroda) i formatima 10000 negativa i dijapozitiva. Nastavak popisa fotografskog pribora, opreme i dokumentarne građe. Negativi su uloženi u beskiselinske folije, a one potom u posebne foto album kutije. Voditeljica Zbirke fotografija dovršila je pisanje stručne ekspertize o cjelokupnoj ostavštini i započela s pripremom dokumentacije za sastanak stručnog povjerenstva, koje bi trebalo izvršiti uvid u građu i dati ocjenu o cjelokupnoj ponudi vlasnika ostavštine.

Rad u vijećima i povjerenstvima

Stručni radnici Povijesnog i pomorskog muzeja Istre članovi su Vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Pule (Gordana Milaković), Vijeća za materijalnu baštinu i muzeologiju Istarske županije (Gordana Milaković), Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Istarske županije (Gracijano Kešac) i Vijeća za kulturu Istarske županije (Gracijano Kešac) te Povjerenstva Grada Pule za programe i manifestacije u kulturno-povijesnim objektima grada Pule (Gracijano Kešac).

Pula 2020 – EPK

Povijesni i pomorski muzej Istre aktivno se uključio u aktivnosti Projektnog tima Europska prijestolnica kulture *Pula 2020-EPK*, koji je radio na pripremi kandidature Pule za europsku prijestolnicu kulture. Koordinatorima projekta pripremana je tražena građa i dostavljani podaci o programima, koje Povijesni i pomorski muzej Istre planira realizirati sljedećih godina.

Donošenje pravnih akata Muzeja

Usvojene su izmjene i dopune Statuta Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Donesen je novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i sustavu radnih mjesta Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Kuća fresaka u Draguču

Nakon što je Istarska županija sredstvima osiguranim u sklopu programa Revitas II Europske unije u sklopu prekogranične suradnje sa Slovenijom realizirala prenamjenu i izgradnju zgrade stare škole u Draguču, zgrada je uređena kao Kuća istarskih fresaka. Projekt predstavlja nadogradnju revitalizacije istarskog zaleđa i turizma u istarskom zaleđu, a izveden je u okviru Operativnog programa Slovenija – Hrvatska 2007. – 2013. Po okončanju projekta i dovršetku Kuće fresaka, Istarska je županija, kao voditelj projekta, dala Kuću fresaka na upravljanje Povijesnom i pomorskom muzeju Istre. U Kući će se održavati međunarodne likovne kolonije, radionice na temu fresko slikarstva, izložbe radova, znanstveno – stručni skupovi, predavanja, radionice. Povijesni i pomorski muzej Istre proveo je u 2016. godini javni natječaj, na temelju kojega je primljena u radni odnos stručna osoba, mr. sc. Sunčica Mustać, koja će raditi kao voditeljica Kuće fresaka, osmišljavati i voditi stručne i znanstvene

programe i suradnju s konzervatorima, restauratorima, stručnjacima koji se bave freskama, organima uprave i turističkom privredom u središnjoj Istri, osobito s Općinom Cerovlje, na teritoriju koje se Kuća fresaka nalazi i Turističkom zajednicom središnje Istre, sve u cilju stručne i turističke afirmacije Kuće fresaka.