

SPOMEN PODRUČJE JASENOVAC

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 2015. i 2016. godine kustos Đorđe Mihovilović u više je navrata provodio istraživanja u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom željezničkom muzeju u Zagrebu u cilju prikupljanja podataka za potrebe izrade izložbe i knjige o radnicima Radionice državnih željeznica (tvornice Janko Gredelj) koji su bili zatočeni u ustaškim logorima u Jasenovcu i Staroj Gradiški.

Početkom godine u HDA i Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu vršeno je pregledavanje dijelova pojedinih fondova i zbirki iz razdoblja NDH tj. fotografska građa o koncentracijskom logoru Jasenovac. (Đorđe Mihovilović).

Ostvarena je suradnja s Arhivom Jugoslavije u Beogradu gdje je pregledana i scanirana fotografska građa Državne komisije za utvrđivanje ratnih zločina, koja se nalazi u fondusu arhiva. (Đorđe Mihovilović)

Ostvarena je suradnja s Historijskim muzejem BiH u Sarajevu i Arhivom BiH gdje je pregledana i scanirana fotografska građa o koncentracijskom logoru Jasenovac, koja se nalazi u fondusu muzeja i arhiva. (Đorđe Mihovilović)

1.3. Darovanje

Fotografija Ozrena Bačića, prijeratnog vlasnika industrijskog kompleksa na kojem je uspostavljen logor Jasenovac-III Ciglana.

Fotografija zatočenika Josipa Mikoča, poklonio njegov sin Josip Mikoč.

Fotografija Lazara Radovanovića koji je bio jasenovački paroh početkom Drugog svjetskog rata. Fotografiju poklanja njegov sin, Momčilo Radovanović.

Fotografija Branke Rajković, bivše zatočenice logora.

Fotografija Alberta Kronfelda, bivšeg zatočenika logora.

Dokumenti o stradanju članova obitelji Drvenica iz Paklenica kod Novske.

Novčić iz razdoblja Austro-Ugarske, pokolon Ede Borojevića iz Jasenovca.

Fotografija Aleksandra Platužića, bivšeg zatočenika logora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka predmeta : U računalni program M++ do sada je upisano 3044 predmeta (inventirao kustos Ivo Pejaković).

Zbirka dokumenata: Ukupno 888 upisa (računalno, u programu M++). (inventirala Maja Kućan)

Zbirka fotografija: Fotografije se većim dijelom čuvaju u posebnim beskiselinim košuljicama sukladno propisanim uvjetima, te unutar zadanih standarda dopuštene temperature i vlage. U programu M++ dosada je upisano 1760 fotografija. (voditelj zbirke: Đorđe Mihovilović)

Donacija Bogdana Bogdanovića: Ukupno 282 upisa (računalno, u programu M++). Zbirka je inventirana u potpunosti. (inventirala Maja Kućan)

3.8. Stručni arhiv

Stručnog arhiv sadržava kopije dokumenata iz drugih arhiva i muzeja Radi se najvećim dijelom gradi Hrvatskog državnog arhiva i Vojnoistorijskog arhiva iz Beograda koja je još sredinom 80-ih godina kopirana u tadašnjem Arhivu Hrvatske i kao nesređena držana u Memorijalnom muzeju. Uz to dio dokumenata prikupljen je novim istraživanjima u HDA u Zagrebu. Ukupno u arhivu imamo obrađenih 1892 dokumenta. (inventirao: Đorđe Mihovilović)

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija – Fond digitalnih i magnetskih zapisa: ukupno 418 upisa (računalno, u programu S++). (inventirala Ines Sogonić)

Sekundarna dokumentacija – Press Clipping: ukupno 8965 upisa (računalno, u programu Microsoft Word), od toga 1328 u 2016. godini. (Inventirala Ines Sogonić)

Sekundarna dokumentacija – Dokumenti: Sjećanja zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška: ukupno 864 sjećanja. (inventirala Ines Sogonić)

Digitalizacija muzejske građe – Zbirka predmeta: u 2016. godini fotografirana su 243 predmeta iz zbirke (Maja Kućan)

Indeks zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška (baza podataka koja upućuje na podatke o pojedinom zatočeniku u muzejskim zbirkama, sekundarnoj dokumentaciji i memoarskoj literaturi) – ukupno 10 328 (Maja Kućan)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Prikupljeno je (kupnjom, donacijama, muzejskim izdanjima) 46 novih knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve prikupljene knjige inventirane su u Inventarnu knjigu knjižnice. (Inventirala Ines Sogonić)

4.4. Služba i usluge za korisnike:

Tijekom 2016. godine usluge knjižnice koristilo je 5 vanjskih korisnika.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zahtjev za ostvarivanje uvida u građu te snimanje na prostoru Spomen područja Jasenovac zatražilo je tijekom 2016. godine ukupno 20 korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi Ivo Pejaković i Đorđe Mihovilović sudjelovali su na stručnom skupu koji je 3. i 4. studenog 2016. godine organiziran u prostoru HAZU u povodu obilježavanja svjetskog dana romskog jezika.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Jasenovac (dokumentarni film autora Bogdana Žižića) – u nekoliko navrata tijekom 2016. godine vršena su snimanja u Jasenovci u drugim lokacijama za potrebe dokumentarnog filma

redatelja Bogdana Žižića. Za potrebe snimanja angažiran je ispred JUSP Jasenovac kustos Đorđe Mihovilović kao stručni suradnik.

Kustosi muzeja Ivo Pejaković i Đorđe Mihovilović tijekom 2016. odgovorili na 65 upita stranaka vezanih za bazu podataka s imenima žrtava Koncentracijskog logora Jasenovac.

6.13. Ostalo

Poimenični popis žrtava Koncentracijskog logora Jasenovac (baza podataka s podacima o žrtvama logora) – evidentirano ukupno 83.747 žrtava (Đorđe Mihovilović)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Andriana Benčić, kustosica pripravnica JUSP Jasenovac , zaposlena je na projektu iC-ACCESS kao postdoktorski istraživač na Sveučilištu u Amsterdamu na rok 1/9/2016-1/9/2019.

JUSP Jasenovac kao memorijal je također partner na projektu.

Naziv projekta: Accessing Campscapes: Inclusive Strategies for Using European Conflicted Heritage (iC-ACCESS)

Acronym (Reference Number) iC-ACCESS (HERA.15.092)

Duration 01/04/2016 - 31/03/2019

Project Topic REFLECTIVE-1-2014

Projekt iC-ACCESS obuhvaća paneuropski konzorcij predvođen profesorom dr. Robom van der Laarsom (profesor kulturnog naslijeđa i memorije i direktor ASHMS na Sveučilištu u Amsterdamu (UvA)), a nagrađen je sa 1,2 milijuna eura na udruženom istraživačkom pozivu "Uporabe prošlosti" kojeg je raspisala HERA (Humanities in the European Research Area). iC-ACCESS jedan je od 18 nagrađenih projekata od ukupno 615 projekata koji su aplicirali na ovom pozivu.

Projekt iC – ACCESS je kolaborativni europski projekt (Nizozemska, Engleska, Njemačka, Češka, Norveška, Španjolska) koji će težiti razvoju inkluzivnih strategija za omogućenje pristupa nacističkim i staljinističkim bivšim logorima ("campscares") kao mjestima sjećanja, učenja i istraživanja. Većina tih logora danas je uništena, dok su drugi podignuti bez fizičkih ostataka logora ili je povijest koju predstavljaju s tih mjesta izbrisana. Zbog toga izazov održive ponovne uporabe ovih često osporavanih mjesta kulturne baštine ("heritagescapes") zahtijevaju transnacionalan, interdisciplinarni i integrirani pristup.

Istraživačka pitanja uključuju: Kako na najbolji način pristupiti razjedinjenim ratnim naslijeđima, uzimajući u obzir multiplicitet korisnika toga naslijeđa, memorijalne prakse i očekivanja posjetitelja, kako inkorporirati i predstaviti svjedočanstva o teškoj ratnoj prošlosti, te kako generalno sačuvati, ponovno upotrijebiti i povratiti vrijednost i ulogu mjestima nekadašnjih logora?

Projekt obuhvaća sljedeće bivše logore: Westerbork, Bergen-Belsen, Treblinka, Falstad, Jasenovac, Lety, i Jáchymov. Ciljevi su trostruki: (1) istražiti kulturnu dinamiku i narative koji mogu utjecati na važnost očuvanja odabranih memorijala, (2) identificirati i analizirati etiku i prakse njihova očuvanja i prezentiranja, (3) te naposljetku razviti "state-of-art" strategije te implementirati inovativne načine koji će omogućiti održive in-situ kao i virtualne forme istraživanja i reprezentiranja. Kroz nužno transnacionalno partnerstvo, rezultati projekta uključuju: 1) publikacije i edukacijske materijale, 2) radionice i suradnju s lokalnom zajednicom, 3) digitalno mapiranje i interaktivne načine prikazivanja koji će rasplesti ali i problematizirati nove fizičke dokaze i stare paradokse toga naslijeđa, te stimulirati daljnja istraživanja, razmjenu znanja i diskusije. Sa relevantnim sudionicima projekt će dijeliti najnaprednije načine za povećanje uključivosti i pristupanja europskom logorskom naslijeđu ("campscares").

7.2. Publicirani radovi

Benčić, Andriana i Stipe Odak (2016) "Jasenovac – A Past that Does Not Pass: The Presence of Jasenovac in Croatian and Serbian Collective Memory of Conflict ". East European Politics and Societies; online first July 10 2016. doi:10.1177/0888325416653657 (izvorni znanstveni članak, recenziran)

Benčić, Andriana (2016) "Theoretical Conceptualisation of Collective Memories in Sociology and Related Social Sciences." Journal for General Social Issues, Vol. 25 (1): 1-19. doi:10.5559/di.25.1.01 (pregledni znanstveni članak)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Andriana Benčić, kustosica pripravnica JUSP Jasenovac i postdoktorska istraživačica na projektu iC-ACCESS Europe, sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji "Photographs from the Camps of the Nazi Regime", koja održanoj u Centru za židovske studije (Centrum für Jüdische Studien) na Sveučilištu u Grazu (Resowi-Zentrum, University of Graz), 9. - 10. studenog 2016. godine.

U sklopu konferencije 10. studenog održala je izlaganje naslova "Photographs Never Lie?; Jasenovac Concentration Camp 1941-1945".

Dr. sc. Andriana Benčić, kustosica pripravnica JUSP Jasenovac i postdoktorska istraživačica na projektu iC-ACCESS Europe, sudjelovala je na prvoj službenoj iC-ACCESS konferenciji (launching conference) održanoj u nizozemskom Westerborku 19. - 22. listopada 2016. godine.

U sklopu konferencije 21. listopada održala je izlaganje "How to approach contested and conflicted heritage of former Jasenovac Concentration Camp in a context of the iC-ACCESS research project".

Kustosica pripravnica JUSP Jasenovac, dr. sc. Andriana Benčić, sudjelovala je na prvoj konferenciji HERA JRP Cultural Encounters/Uses of the Past održanoj u Pragu 15. i 16. rujna 2016. godine, a na kojoj je predstavljen projekt iC-ACCESS (Accessing Campscapes: Inclusive Strategies for Using European Conflicted Heritage) na kojem Andriana sudjeluje kao posdoktorska istraživačica i ujedno predstavnica memorijala u Jasenovcu (post doc UvA/Jasenovac Memorial; WP 1: Narrating Campscapes).

Projekt je predstavio odgovorni voditelj projekta prof. dr. Rob van der Laarse (AHM; PL, and PI WP 1: Narrating Campscapes).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

PRIVREMENE IZLOŽBE U SPOMEN PODRUČJU JASENOVAC ČIJI SU AUTORI
KUSTOSI SPOMEN PODRUČJA JASENOVAC:

Jasenovac na Savi, nekad i sad

Obrazovni centar Spomen-područja Jasenovac

29. siječnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Đorđe Mihovilović, Miroslav Jurić

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Mario Šimunković

Opseg: 15 izložbenih panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: usporedba fotografija snimljenih u mjestu Jasenovac prije gotovo stotinu godina sa sadašnjim izgledom istih lokacija.

Romi u koncentracijskom logoru Jasenovac

Obrazovni centar Spomen područja Jasenovac

2. kolovoz 2016.

Autor stručne koncepcije: Ivo Pejaković

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Maja Halapija

Opseg: 12 izložbenih panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: genocid nad Romima u ustaškom logoru Jasenovac

50. godina Cvijeta Bogdana Bogdanovića

Plato ispred ulaza u Spomen-područja Jasenovac

30. studenog 2016.

Autor stručne koncepcije: Andriana Benčić, Đorđe Mihovilović, Ivo Pejaković, Ines Sogonić

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Bojan Kužnar

Opseg: 16 izložbenih panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: posvećena 50. obljetnici svečanog otvorenja spomenika Cvijet u Jasenovcu.

GOSTUJUĆE IZLOŽBE U SPOMEN PODRUČJU JASENOVAC:

Nestali u holokaustu - Zemun

Obrazovni centar Spomen-područja Jasenovac

22. travnja – 2. svibnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Nenad Fogel

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Nenad Fogel

Opseg: 24 izložbena panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: izložba o stradanju članova Židovske općine Zemun, od kojih je najveći dio umoren u logorima iz sustava KCL Jasenovac

GOSTUJUĆE IZLOŽBE KUSTOSA SPOMEN PODRUČJA JASENOVAC NA DRUGIM LOKACIJAMA:

Jasenovac na Savi, nekad i sad

Dom umirovljenika Jasenovac

30. travnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Đorđe Mihovilović, Miroslav Jurić

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Mario Šimunković

Opseg: 15 izložbenih panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: usporedba fotografija snimljenih u mjestu Jasenovac prije gotovo stotinu godina sa sadašnjim izgledom istih lokacija.

Vlak bez voznog reda

Poštanski vagon Hrvatskog željezničkog muzeja

14. studenog 2016.

Autor stručne koncepcije: Đorđe Mihovilović, Tamara Štefanac

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Mario Šimunković

Opseg: 31 izložbeni pano

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: priča o radnicima Radionice Zagreb Hrvatskih državnih željeznica koji su umoreni u logorima iz sustava KCL Jasenovac.

Romi u koncentracijskom logoru Jasenovac

Zgrada HAZU u Zagrebu

3. studeni 2016.

Autor stručne koncepcije: Ivo Pejaković

Autor likovnog postava (grafičko uređenje plakata): Maja Halapija

Opseg: 12 izložbenih panoa

Vrsta: povijesna, samostalna

Tema: genocid nad Romima u ustaškom logoru Jasenovac

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine i stručne knjige

Mihovilović, Đorđe: „Jasenovac 1945-1947. Fotmonografija“

(knjiga, 336 stranica)

Fotomonografija uključuje 769 fotografija Jasenovca i Stare Gradiške koje su snimljene u razdoblju svibanj 1945. - travanj 1947. godine.

Mihovilović, Đorđe: „Vlak bez voznog reda“ (deplijan izložbe, 4 stranice)

Prateći deplijan izložbe posvećene stradalim radnicima tvornice „Janko Gredelj“ u koncentracijskom logoru Jasenovac.

Mihovilović, Đorđe: „Jasenovac na Savi, nekad i sad“ (deplijan izložbe, 4 stranice)

Prateći deplijan izložbe posvećen usporedbi izgleda mjesta Jasenovac u razdoblju od prije gotovo stotinu godina sa sadašnjim izgledom istih lokacija.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Andriana Benčić:

- 2. rujna 2016. – vodstvo kroz stalni muzejski postav s gđicom. Marinom Šutalo (MVEP), trenutno na četverogodišnjem izaslanstvu u Tel Avivu (Izrael)
- 29. studenog 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i uvod u razgledavanje muzeja s grupom iz Šida (23)

Maja Kućan:

- 29. veljače 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i uvod u razgledavanje muzeja s grupom studenata etnologije i antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- 29. veljače 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i obrazovni program s grupom učenika iz Talijanske srednje škole iz Rovinja

Ines Sogonić:

- 22. veljače 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i obrazovni program s grupom učenika 8. razreda iz Osnovne škole Popovača
- 11. ožujka 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i obrazovni program s grupom učenika 8. razreda iz Osnovne škole Ivan Meštrović iz Zagreba
- 30. ožujka 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i obrazovni program s grupom učenika 8. razreda iz Osnovne škole Popovača
- 19. travnja 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom učenika iz srednje škole iz Ravenne u Italiji
- 29. travnja 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i obrazovni program s grupom učenika iz Ekonomske škole u Sisku
- 25. svibnja 2016. – vodstvo po Memorijalnom muzeju s dvije posjetiteljice korejskog podrijetla iz Sjedinjenih Američkih Država
- 29. svibnja 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i uvod u razgledavanje muzeja s grupom posjetitelja iz Zveza borcev za vrednote NOB iz Kočevja u Sloveniji
- 10. lipnja 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i uvod u razgledavanje muzeja s grupom posjetitelja iz Ajdovščine u Sloveniji
- 19. lipnja 2016. – vodstvo po spomeničkom prostoru i uvod u razgledavanje muzeja s grupom posjetitelja iz Gradske organizacije SDP-a iz Kastva

9. srpnja 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom studenata iz Švicarske
29. srpnja 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom dramskih umjetnika iz Beograda
11. kolovoza 2016. – vodstvo po Memorijalnom muzeju i spomeničkom prostoru s posjetiteljicom židovske vjeroispovjesti iz Sjedinjenih Američkih Država
16. rujna 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom turista iz Sjedinjenih Američkih Država
30. rujna 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom turista iz Sjedinjenih Američkih Država
6. listopada 2016. – uvod u razgledavanje muzeja s grupom posjetitelja iz Doma za starije i nemoćne osobe

Dorđe Mihovilović:

- 2.2. jasenovački župnik Pejo Oršulić
- 5.2. IV. gimnazija Zagreb i srednjoškolci iz Francuske
- 4.3. Gimnazija Karlovac
- 11.3. OŠ Đuro Pilar Slavonski Brod
- 19.3. Grupa turista iz Vukovara
- 19.3. Grupa turista iz Slovenije
- 19.3. OŠ Đuro Pilar Srbije
- 30.3. OŠ Ludina
- 12.5. OŠ Lipovljani
- 17.5. Grupa turista iz Murske Sobote
- 4.6. Zvezda borcev Nova Gorica
- 10.6. KUD Čelinac
- 10.7. Grupa turista iz Kine
- 15.7. Grupa povjesničara iz Italije
- 7.10. Grupa turista iz Slovenije
- 8.10. Grupa turista iz Čakovca
- 8.10. Grupa turista iz Srbije
- 9.10. Evangelistička škola Koln
- 13.10. Gimnazija Ledina Ljubljana
- 28.10. Veleposlanica Slovenije
- 19.11. Studenti bogoslovije iz Beograda

Ivo Pejaković:

- 5.2. IV. gimnazija Zagreb i srednjoškolci iz Francuske
- 22.2. OŠ Popovača, 8.a i 8.c razred
- 29.2. Srednja škola iz Trsta, Italija
- 29.2. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- 8.3. Srednja škola iz Firenze, Italija
- 11.3. OŠ Ivan Meštrović iz Zagreba, osmi razredi
- 17.3. Srednja škola Novska
- 23.3. Grupa posjetitelja iz Italije
- 5.4. Srednja škola iz Treviza, Italija
- 12.4. Srednja škola iz Italije
- 19.4. Srednja škola iz Ravene, Italija
- 23.4. Grupa posjetitelja iz Slovenije
- 29.4. Srednja ekonomska škola iz Siska
- 3.5. Stručni aktiv ravnatelja Sisačko-moslavačke županije
- 15.5. Studenti Bogoslovnog fakulteta iz Beograda
- 21.5. Studenti Sveučilišta Louisville, Kentucky, SAD
- 23.5. Grupa posjetitelja iz Švedske
- 25.5. Studenti Sveučilišta Georgia, SAD
- 31.5. Studenti Sveučilišta Furman, SAD
- 3.6. Grupa posjetitelja iz Izraela
- 3.6. Studenti Sveučilišta Haughton, New York, SAD
- 4.7. Grupa posjetitelja iz Južne Amerike
- 21.7. Posjet grupe predstavnike nevladinih organizacija iz Banja Luke, BiH
- 24.7. Posjet grupe „Forum građanskog društva EU-Rusija“
- 14.9. Grupa srednjoškolskih profesora iz Italije
- 14.10. Srednja škola Buzet, 3. i 4. razred
- 17.11. Pripadnici misije EUFOR-a iz Čilea

11.4. Ostalo

Projekt Šafran

Javna ustanova Spomen područje Jasenovac već osmu godinu zaredom surađuje s Holocaust Education Trust Ireland na Projektu Šafran u kojemu učenici osnovnih i srednjih škola sade

lukovice šafrana u spomen na djecu ubijenu u Holokaustu. U projektu svake godine sudjeluje preko stotinu škola s nekoliko tisuća učenika. U školskoj godini 2016./2017. u Projektu Šafran sudjeluju 119 osnovne i srednje škole s ukupno 3436 učenika. Voditeljica Projekta Šafran u Hrvatskoj je Ines Sogonić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

snimanje za bugarski dokumentarni film o stradanju Roma 2. travnja 2016. (Ivo Pejaković)

snimanje za dokumentarni film Sedem u produkciji Radio televizije Slovenija 5. travnja 2016. g. (Ivo Pejaković)

snimanje za prilog RTL Hrvatska o nastavi povijesti u školama i učenju o Drugom svjetskom ratu 11. travnja 2016. g. (Ivo Pejaković)

snimanje za dokumentarni film Nepraželjeni o stradanju Roma u produkciji Hrvatske televizije, 16. svibnja 2016. (Ivo Pejaković)

snimanje za dokumentarnu seriju NDH: strah, ponor, muk u produkciji Radio televizije Srbije 28. lipnja 2016. g. (Ivo Pejaković)

12.3. Predavanja

Kustosica pripravnica Memorijalnog muzeja Jasenovac Andriana Benčić održala je 2. prosinca 2016. god. nastavu na Odsjeku za sociologiju (kolegij Sociologija vojske i rata) Filozofskog fakulteta u Zagrebu na temu "Europsko konfliktno ratno naslijeđe 20. stoljeća: primjer Buchenwalda, Sachsenhausena i Jasenovca".

25. veljače 2016. godine u Osnovnoj školi "Josip Kozarac" u Lipovljanima viši kustos Spomen-područja Jasenovac Đorđe Mihovilović održao je predavanje na temu stradanja djece u koncentracijskom logoru Jasenovac. Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac rado se odazvala pozivu učiteljice Ane Šparavac i učenika 8. razreda.

25. lipnja 2016. na Mrakovici viši kustos Memorijalnog muzeja Jasenovac Đorđe Mihovilović održao je radionicu i predavanje na temu „Proboj iz jasenovačkog logora Ciglana 22. 4. 1945. godine“.

U organizaciji Inicijative mladih za ljudska prava u Bosni i Hercegovini, Centra za mlade „Kvart“ iz Prijedora i udruge "Optimisti 2004" iz Kozarca održan je sedmi po redu regionalni kamp „Kozarac 2016“.

Kamp okuplja mlade iz cijele Bosne i Hercegovine (Sarajeva, Banja Luke, Prijedora, Tuzle, Konjica...) s ciljem pokretanja dijaloga o teškim temama iz prošlosti, ali i propitivanja načina na koje se sjećamo žrtava i obilježavamo mjesta stradanja. Osim toga, upoznavanje, druženje i povezivanje mladih osoba je značajan aspekt ovog događaja.

Tijekom 2013. i 2014. godine sudionici Kampa posjetili su Spomen-područje Jasenovac u sklopu obilaska memorijala iz Drugog svjetskog rata. Kako organizatori 2015. i 2016. godine nisu bili u mogućnosti organizirati posjet Jasenovcu, Spomen-područje Jasenovac prihvatilo je njihov poziv za sudjelovanjima u radu Kampa.

12.4. Promocije i prezentacije

27. svibnja 2016. u Puli je održano predstavljanje knjige „Bili smo samo brojevi; Istrani u koncentracijskim logorima u Drugome svjetskom ratu“ autora Igora Jovanovića i Igora Šaponje. Viši kustos Đorđe Mihovilović sudjelovao je u predstavljanju u svojstvu recenzenta knjige.

3. listopada 2016. u zagrebačkom kinu Europa je održana promocija filma „Jasenovački memento“ autora Bogdana Žižića . Viši kustos Đorđe Mihovilović jedan je od stručnih suradnika na izradi filma.

12.7. Ostalo

Vijesti na web-stranici ustanove: <http://www.jusp-jasenovac.hr/Default.aspx?sid=5027> (uređuje Ines Sogonić; tijekom 2016. godine dodano je 37 vijesti)

Facebook-stranica ustanove: <https://www.facebook.com/JasenovacMemorialSite> (uređuje Ines Sogonić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Spomen područje Jasenovac do 1. 12. 2016. godine posjetio je ukupno 12 661 posjetitelj, od toga 7 297 iz Hrvatske, a 5 364 iz inozemstva.

Do 1. 12. 2016. ukupno je bilo 99 posjeta organiziranih grupa, od toga 25 iz Hrvatske, a 74 iz inozemstva.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Spomen područje Jasenovac u 100% iznosu se financira od strane Ministarstva kulture.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Kustos Ivo Pejaković preveo je internetsku stranicu ww.romasintigenocide.eu s engleskog na hrvatski jezik u sklopu međunarodnog projekta Discovering Roma Genocide in Central Europe .

16.2. Ostalo

Spomen područje Jasenovac obilježilo je Noć muzeja izložbom "Jasenovac na Savi, nekad i sad". U 18 sati svima nazočnima obratili su se ravnateljica Spomen područja Jasenovac Nataša Jovičić, autori izložbe Đorđe Mihovilović i Miroslav Jurić. Program je trajao do 22 sata.