

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Muzeja brojnije su za 80 novih predmeta od kojih je 77 darovano, dok su 3 otkupljena.

1.2. Terensko istraživanje

- Posjet Ivanu Krajini u Splitu, kratki razgovor i realizacija ponude darovanja; prijenos predmeta (zemljanog ćupa i oštećenih *gargaša*) u Muzej uz pomoć vježbenika Duje Doročke; sastavljen darovni ugovor, predmete inventirali, označili i pohranili (B. Vojnović Traživuk)
- Pregledali predmete skladištene u prizemnoj prostoriji kuće Katje Marasović na Dražincu koje je željela darovati (fotografiranje ponuđenih predmeta); sastavljen Ugovor o darovanju predmeta s Katjom Marasović iz kuće na Peristilu (B. Vojnović Traživuk)
- Posjetili bivšu direktoricu Muzeja grada Splita Dešu Dijanu koja nudi Muzeju na poklon jednu škrinju, avan i tučak, te nekoliko tekstilnih predmeta (B. Vojnović Traživuk, M. Alujević)
- Posjet kazivaču i suradniku Muzeja Urošu Kolimbatoviću u Domu umirovljenika na Zenti; razgovor na temu vinogradarstva i vinarstva na otoku Braču u prvoj polovici 20. st., sve potaknuto njegovom uokvirenom slikom koja prikazuje interijer dalmatinske konobe, a koju je gosp. Kolimbatović prema sjećanju naslikao 1977. godine te ju je ustupio Muzeju (I. Vuković, I. Jakšić)
- Odlazak u Joviće kod Imotskoga kod fotografa i putopisca Gorana Jovića u vezi s predstojećom izložbom njegovih radova u Muzeju; odabrali i preuzeli 37 fotografija-portreta ljudi iz afričkih plemena (M. Alujević, B. Vojnović-Traživuk, S. Braica, I. Jakšić)

- U Klisu posjetili gosp. Meštrovića koji je kolekcionar predmeta i dokumenata vezanih uz vinarstvo, tj. enologiju; fotografirana cijela kolekcija i izvršeni preliminarni dogovori o suradnji na predstojećoj izložbi na ovu temu (I. Vuković, S. Ivančić, I. Jakšić)
- U posjetu kod gđe Ana-Marije Mardešić Sikora iz Splita, suradnice na prošloj izložbi *patchworka*, a u vezi dopisa g. Svena Bjelana iz Japana o pripremi tamošnje izložbe *patchworka* (I. Jakšić)
- Posjetili gosp. Šimuna Jelasku iz Splita koji nam se obratio povodom oglasa za skupljanje igračaka za potrebe izložbe „Odrastanje 60-tih & 70-ih“ i preuzeli darovane predmete: lampadinu/svjetiljka iz 1941. godine, pero i kemijsku olovku u kožnoj spremnici, kutiju Kores (spremnica za traku za pisaću mašinu), šestar (set u drvenoj kutiji), drvenu kutiju za duhan, upaljač, kuglice za bor i pripadajuće druge ukrase za bor koji su bili u upotrebi od 30-ih godina 20. stoljeća. Gospodin Jelaska (rođ. 24. 03. 1946. godine) navedene je predmete naslijedio od svoje obitelji (V. Premuž Đipalo)
- Službeno putovanje u Zagreb od 30. 11 – 3. 12.: u prostorima Etnografskog muzeja u Zagrebu prisustvovali svečanosti dodjele godišnje nagrade i nagrade za životno djelo *Milovan Gavazzi* za iznimna ostvarenja u promicanju etnološke struke u 2016. godini u organizaciji Hrvatskog etnološkog društva. Razgledala tiskovinu u izdanju HED-a i na domjenku nakon svečanosti družila se s kolegama iz zagrebačkog muzeja i drugim etnologima. Prije svečanosti dodjele nagrada bilo je omogućeno razgledavanje izložbe u Etnografskom muzeju pod nazivom „Perje, jabuke i zrno soli“- božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja, uz stručno vodstvo; sudjelovanje na edukativnoj radionici, izradi ukrasa za bor tehnikom filcanja, vezanoj uz recentnu tematsku izložbu o božićnom nakitu; po završetku radionice savladane su osnove filcanja kroz izradu ukrasnog anđelčića; čitav proces izrade je fotografiran kako bi se kolegici, muzejskoj pedagoginji Vedrani Premuž Đipalo, mogla prenijela iskustva za eventualno organiziranje iste radionice u našem muzeju; nakon radionice, u društvu kolegice muzejske pedagoginje Vesna Zorić, razgledane su muzejske čuvaonice EMZ-a, nedavno sređene prema suvremenim muzejski standardima; sastanak s ravnateljem Posudionice i radionice narodnih nošnji gosp. Josipom Forjanom; razmijenili smo publikacije i razgovarali o suradnji na izložbi o tradicijskom ruhu Makedonije i Kosova koja je planirana za 2019. g. u EMS-u (M. Alujević)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

L. Labrović-Mataić, viša preparatorica

V. Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

- Konzervatorsko-preparatorski zahvati na svilenom ukrasnom obrubu suknje inv. br. 630:SLT;1530 iz Kaštel Štafilića;
- Konzervatorsko-preparatorski zahvati (uzimanje tehničkih podataka, ispitivanje postojenosti boja, čišćenje – suhi i mokri postupak tekstila i srme, ...) na 14 marama iz Zbirke nošnji BIH-a (zahvati u tijeku);
- Napravljene su i postavljene ceduljice s inventarnim brojem na 80-ak različitih, uglavnom odjevnih tekstilnih predmeta;
- Usprkos problemu pojedinih prepunih kutija s tekstilnim predmetima, ipak je na odgovarajući način pohranjeno 30-ak različitih komada odjeće (uglavnom rublja i posoblja) iz Splita i srednje Dalmacije;
- Mehanički je očišćeno i oprano 12 komada raznovrsnih predmeta i pohranjeno (poklon K. Marasović);
- Skrojeno i sašiveno 33 komada vrećica od AVOS-a te obilježeno inv. brojevima za zbirku pozemanterije i pohranjeno u odgovarajuću kutiju (poklon K. Marasović);
- Radi zaštite od moljaca i druge gamadi, kompletno su pregledane zbirke tekstilnih predmeta u depoima te su vrećice s kamforom zamjenjene novim;
- Mehaničko čišćenje i pranje depoa;
- Devet ženskih odjevnih predmeta raznovrsnih po namjeni i materijalu iz Arbanasa (Čiovo); svaki predmet opran je na odgovarajući način, suknje s faldama su povezane, postavljene su ceduljice s inv. brojevima, pohranjeno;
- Slaganje vunениh torbi i arara u kutije za pohranu i stavljanje vrećica s kamforom;
- Preparatorski zahvati na muškom svilenom pojasu XV/1169 (630:SLT;1584);
- Povezane falde na dvjema kaštelanskim suknjama, pohranjene;

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za drvo i metal

Jerko Matoš, restaurator

U polugodišnjem razdoblju za 2017. godinu restauratorska radionica za drvo i metal je obrađivala predmete iz zbirke muzejske savjetnice dr. Branke Vojnović Traživuk i više kustosice Ivane Vuković. Pod obradom predmeta smatra se pisano dokumentiranje i fotodokumentiranje zatečenog predmeta, čišćenje predmeta od raznih površinskih nečistoća, tretiranje predmeta kemijskim sredstvima u svrhu uklanjanja crvotočine, zaštita predmeta reverzibilnim sredstvima te zaštita i deponiranje istog. U radionici je ukupno obrađeno 34 predmeta iz fundusa Muzeja.

- Pregled predmeta koje je bivši konzervator ostavio u radionici zajedno s novim konzervatorom J. Matošem, izdvojila i zadržala za zbirku te inventirala necjelovitu peglu 630:SLT;8081
- Uvid u stanje preslica u oštećenom depou s restauratorom J. Matošem te izdvajanje onih koji su za čišćenje, načinila popis 30 preslica koje su se prebacile iz depoa u radionicu za zaštitu. Također dodan i jedan vodir koji je bio u izrazito lošem stanju (I-116). Kasnije prenesen i stolić 630:SLT;8085 u istu radionicu za buduću zaštitu (B. Vojnović Traživuk)
- Iz Zbirke tradicijskog rukotvorstva obrađen je ukupno 31 predmet, a riječ je o preslicama i vodiru.
- Predmet pod inventarnim brojem 630:SLT; 2198 (varićak) je zbog kompleksnosti zahvata prenesen u iduću godinu te se završetak tretiranja očekuje u prvom kvartalu. Na predmetu su već odrađeni postupci uklanjanja površinskih nečistoća, uklanjanje korodiranih dijelova sa metalnih aplikacija te tretiranje protiv crvotočnih dijelova.
- Iz Zbirke gospodarstva obrađena su 2 predmeta, a to su II/1296 (roće) i IX/1446 (kolac za sađenje vinove loze).
- U cijelosti je fotodokumentiran i istražen predmet prskalica Vermorel (bb) koji se i dalje čuva u radionici do donošenja odluke o zahvatu.
- Radionica je zaprimila predmet pod inv.br. 630:SLT;8085 na čuvanje dok se ne odredi period i tijek restauracije od strane kustosice.
- Nabavljen je osnovni potrošni materijal i alat koji je potreban za redovno obavljanje posla. Specifikacija se nalazi u Planu i programu rada za 2018. godinu.
- Jerko Matoš je sudjelovao na postavljanju izložbe Afrika Gorana Jovića i izložbe Odrastanje 60ih i 70ih u Sinju kao i fotodokumentiranju i prebrojavanju predmeta u depou te ostalim stručnim i savjetodavnim poslovima vezanim uz rad muzeja.

Radionica za drvo i metal

Sandro Vimer, preparator

2.4. Ostalo

Preparatorska radionica za tekstil

L. Labrović-Mataić, viša preparatorica

V. Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

- Rad na pripremi izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih „: izrezivanje oko 90 kvadrata 15x15 cm od kapafixa, ljepljenje izrezanih slika, papira i predmeta na te kvadrate; čišćenje mrlja, pranje i glačanje dječje odjeće (14 komada) koja će biti izložena; osmišljavanje način postavljanja i postavljanje pojedinačnih dječjih odjevnih predmeta na 10 obruča (tzv. hula - hop);
- Postavljanje izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih“ po cjelinama (16. – 26. siječnja) te u više navrata dopunjavanje postava izložbe;
- Skidanje eksponata s izložbe „ Odrastanje 60-ih i 70-ih „ (24. travnja);
- Odlazak u Sinj s V. Premuž Đipalo radi snimanja izložbenog prostora u Galeriji Sikirica i dogovor oko postavljanja izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih“ (07. rujna);
- Priprema materijala iza izložbu i pakiranje za transport u Sinj;
- Postavljanje izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih“ u Sinju (18. – 20. rujna);
- Skidanje i pakiranje eksponata s izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih“ za transport u Split;
- Tehnička pomoć pri postavljanju izložbe „Sjećanje na Marija Peručića,, Glazbene škole Josip Hatze u prostoru kod glasovira (19. – 20. travnja);
- Pomoć kod postavljanja gostujuće izložbe „Dim – priča o duhanu,, autorice Marije Živković iz Etnografskog muzeja Zagreb (25. – 28. travnja);
- Skidanje plakata i eksponata s izložbe „ Dim – priča o duhanu „ (26. lipnja);
- Tehnička pomoć pri postavljanju gostujuće izložbe „ Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dapca,, autorice Bojane Poljaković Popović iz Kulturnog centra Travno – Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba (29. – 30. lipnja);
- Skidanje plakata i eksponata s izložbe „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dapca“ (25. rujna);
- Postavljanje panoa s fotografijama i predmeta za izložbu „Iz dalekih svjetova – Afrika Gorana Jovića“ (25. – 26. rujna);

- Pomoć kod postavljanja plakata za izložbu „Tragovi Poljaka u Dalmaciji“ poljske kulturne udruge Polonez;
- Razvrstavanje, čišćenje i spremanje raznobojnih svilenih, pamučnih i vunениh filamenata za vez, te pranje i sušenje 10-ak različitih vrpca i isto toliko raznovrsnih komada tkanina, a sve to je vrlo važno kod moguće restauracije (sve je poklon Katje Marasović);
- Pomoć kod pripreme dječje radionice vezane uz tkanje;
- Ispomoć pri dječjoj radionici s temom Afrika;
- Za potrebe dječjih radionica – s temom Afrika – izrezano je 30 kvadrata od žutaca određene dimenzije, a s temom Božić – izrezano i spojeno šivanjem oko 120 čizmica od žutaca;
- Upit iz tvrtke Varteks Pro, poslovnice u Splitu, za mušku fleksibilnu lutku kakvu Muzej posjeduje i o mogućem pregledu lutke uživo – budući da je muzejska lutka trenutno bila korištena za izložbu „Slatko je, med nije, gorko je, pelin nije“ u Jelsi, isti je upućen na Muzej grada Kaštela, koji posjeduje takve lutke;
- Traženje ponuda od DES-a i Kontinental kartona za izradu 20 kartonskih kutija po mjeri, ali smo zbog obima posla odbijeni

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ukupno su inventirana 254 muzejska predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada predmeta u programu M++:

dr. B. Vojnović Traživuk

- *Zbirka kućnog inventara*
 - inventiranje, obrada, označavanje, fotografiranje i pohrana darovanih predmeta: 630:SLT;7913 (stolić), 8075 (fotografija na porculanu), 8076 (fotografija na porculanu)

- reinventiranje predmeta 630:SLT;8080 (nova identifikacija: lopatica za žar) koji je prebačen iz zbirke gospodarstva u kućni inventar, te upisivanje predmeta zatečenog u radionici M Klarića nakon njegova odlaska je 630:SLT;8081 pegla)

- *Zbirka tradicijskog rukotvorstva*
 - inventiranje, obrada, označavanje, fotografiranje i pohrana darovanih predmeta: 630:SLT;8082 (ćup), 8083 (gargaše), 8084 (posuda za žar), 8085 (rezbareni stolić)
- *Zbirka glazbala*
 - računalno inventiran i fotografiran jedan kupljeni predmet za zbirku (630:SLT;7600 zvono za vješanje)
- *Likovna zbirka*
 - dovršena procjena predmeta u Zbirci
 - ishodila povrat sličice 630:SLT;1525 koja je bila u radionici M.Klarića više od 10 godina

S. Ivančić

- *Zbirka jadranskih nošnji*
 - upisano ukupno 19 darovanih predmeta u računalni program
- *Zbirka čipki*
 - upisano ukupno 23 darovana predmeta u računalni program
- *Zbirka srebra*
 - programu M++ završen je ispravak u Zbirci prema uputama Ive Validžija do red. br. 793 odnosno inv. broja 2492/2
- *Zbirka suvenira*
 - Zbirka je bogatija za jedan darovani predmet.
- *Zbirka posoblja*
 - upisana ukupno 3 darovana predmeta u računalni program

Ida Jakšić

- *Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa*
 - otkup vunenog prekrivača za krevet u boji iz okolice Drniša, sastavljenog od tri pole tkanja (dimenzije 240 x 245 cm) te inventirizacija pod brojem 630:SLT;8093

Maja Alujević

- *Zbirka narodnih nošnji Makedonije i Kosova*
 - upisana su 4 darovana predmeta program M++ (inv. br. 630:SLT;8070-8073);
 - nastavak stručne obrade *Zbirke nošnji Makedonije i Kosova* - determinacija, mjerenje, fotografiranje i katalogizacija u M++ kompjuterski program, uz pomoć kolege etnologa na stručnom usavršavanju Duje Dorotke
 - napravljeni su popisi predmeta prema smještaju; Zbirka se sastoji od 1262 predmeta raspoređenih u 30 kartonskih kutija i smještenih po policama u depou; šira stručna obrada zbirke predviđa se tijekom 2018. kao i prijava za njezino uvrštavanje na listu kulturnih dobara za muzejske zbirke pri Ministarstvu kulture RH
- *Zbirka nošnji središnje Hrvatske*
Zbirka je bogatija za 3 darovana predmeta.

Ivana Vuković

- *Zbirka tekstila iz Bosne i Hercegovine*
 - završena procjena svakog pojedinačnog predmeta iz Zbirke tekstila iz Bosne i Hercegovine i upisana u računalni program M++ (procjena – iznos)
- *Zbirka tradicijskog gospodarstva*
 - Zbirka je bila gotovo pa u potpunosti izuzeta od stručne obrade tijekom cijele povijesti djelovanja Etnografskog muzeja Split. S jedne strane, sadrži nekolicinu glomaznih predmeta kojima je teško rukovati. S druge strane, pojedini od gospodarskih predmeta su bili rastavljeni, ali bez propisne dokumentacije o postupku pa ih je tim teže bilo identificirati. Uz to, uslijed nebrige mnogi su predmeti trajno oštećeni, pogubljene su inventarne oznake i druga dokumentacija o njima, što je sve pridonijelo tomu da je zbirci od strane kustosa, ali i restauratora i preparatora propisno pristupljeno tek u drugom desetljeću 21. stoljeća.
 - tijekom ove godine stručno je obrađeno i upisano u računalni program M++ 118 novih predmeta, čime je završena cjelokupna stručna obrada predmeta, te je Zbirka pripremljena za prijavu za upis u Registar kulturnih dobara RH pri Ministarstvu kulture RH
- *Zbirka rekonstruiranih nošnji*
 - tijekom 2017. godine u ovu je zbirku upisano šest novih predmeta dobivenih darovanjem

4. KNJIŽNICA

Iva Meštrović

dipl. knjižničarka/dokumentaristica Muzeja

4.1. Nabava

Kroz redovitu razmjenu, kupnju ili darovanje nabavljeno je 100 primjeraka knjiga i časopisa.

4.2. Stučna obrada knjižničnog fonda

Zbirka monografija

- ukupno je inventarizirano 80 jedinica (ručno i računalno);
- od toga je u programu za obradu knjižnične građe K++ stručno obrađeno (klasifikacija, katalogizacija i predmetna obrada) 56 jedinica;
- nastavak rada na dopuni podataka za 50 postojećih jedinica;

4.4. Služba i usluge za korisnike

Pretraživanje knjižničnog i arhivskog fonda stručnom osoblju matične ustanove i prema potrebi kolegama u srodnim ustanovama, studentima kao i široj javnosti. Izdvajamo:

- priprema dokumentacije (fototečne) interijera, eksterijera, izložbi i stalnih postava Muzeja iz vremena dok se nalazio u Vijećnici za Nikolinu Jelavić Mitrović i arhitekticu Josipu Ružić, vezano uz projekt uređenja stare Gradske vijećnice i manjeg stalnog postava posvećenog povijesti zgrade
- pretraživanje literature o Jurjevu za novinara Blaža Limića
- upućivanje i posudba literature Ani Voloder, studentici modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, za pisanje završnog rada na temu upotrebe geometrijskih oblika kod izrade narodne nošnji Splita i bližih lokaliteta
- pretraživanje i slanje fotografija za gosp. Ivicu Ančića, upravitelja Braniteljske poljoprivredne zadruge Domaćin iz Splita, radi objavljivanja u njegovoj knjizi o starim domaćinstvima Dalmacije
- kontaktirao nas je prof. dr. Dragan Bubalo s Agronomskog fakulteta u Zagrabu radi prikupljanja literature i izvora nepohodnih za buduću zaštitu dalmatinskoga meda; upućen je na kolegicu Dinku Alaupović-Gjeldum, etnologinju u mirovini, koja se

dotičnom temom bavila, i na Ivanu Vuković, višu kustosicu Muzeja koja vodi Zbirku gospodarstva

- Nelu Martinčić, koja se bavi proučavanjem i dizajniranjem kaštelanske ženske jakete, uputili i posudili literaturu o istoj

4.5. Ostalo

- Vođenje stalne brige o skladištu vlastitih izdanja i dostava istih na prodajni pult recepcije Muzeja
- Rad i evidencija razmjene Muzejskih izdanja sa partnerima u razmjeni te poklanjanju istih autorima i drugim suradnicima Muzeja; ukupno je podijeljeno 460 primjeraka
- Odabir i prijenos knjiga koje je ponudila splitska knjižnica PMF-a povodom otpisa građe zbog promjene adrese, zajedno s kolegicom dr. B. Vojnović Traživuk
- Izbor i priprema izdanja Muzeja za prigodnu prodaju na manifestaciji Noć muzeja 2018.
- Slanje obveznih primjeraka u NSK za tekuću godinu
- Dodjela ISBN brojeva novim Muzejskim izdanjima
- Godišnja inventura skladišta Muzejskih izdanja, kao i inventura na recepciji Muzeja
- Izvješće o radu EMS-a za 2016. godinu pripremljeno za Muzejsko vijeće na prihvaćanje i poslije Službi za kulturu Grada
- Pripremljena Izvješća o radu EMS-a za 2015. i 2016. godinu za MDC-ova Izvješća hrvatskih muzeja
- Ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj) za 2017. godinu
- Poslali Izvještaj o primljenim zahtjevima za ostvarivanje prava na informacije EMS u 2106. godini Povjereniku za informiranje u Zagrebu

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Od listopada protekle godine traje intenzivan rad na novome stalnom postavu, odobrenom od Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture RH 2011. godine. Budući da je odobren

idejni prijedlog kojemu tek slijedi izvedbeno dizajnersko rješenje, potrebno je razraditi sve cjeline i teme predviđene idejnim rješenjem stalnog postava, što je dijelom odrađeno u protekloj godini. Ipak, najveći dio ovih opsežnih radova nastavlja se u 2018. godini kada će biti potrebna, prije svega, daljnja koordinacija stručnog kolektiva. S tim ciljem su u protekloj godini organizirani višekratni stručni sastanci kako kolektiva, tako i kustosa pojedinačno, te u prosincu jedan s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović s kojom su dogovorene osnovne točke razrade postava (V. Premuž Đipalo, I. Vuković)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

6.3. Revizija građe

Izvršena revizija predmeta Likovne zbirke (B. Vojnović Traživuk)

Kontrola popisa Zbirke tradicijskih glazbala, Zbirke kućnog inventara i Zbirke tradicijskog rukotvorstva (B. Vojnović Traživuk)

Na zahtjev Ministarstva kulture, a za registar kulturnih dobara, napravljena brojčana revizija zbirki i utvrđeno stanje muzejske građe prema zbirkama (M. Alujević)

Revizija *Zbirki Slavonije i Baranje te Središnje Hrvatske* za muzejsku arhivu; od posljednje revizije izvršene 2011. g. *Zbirka narodnih nošnji Slavonije i Baranje* prema popisu uvećana je za 43 predmeta, a *Zbirka nošnji Središnje Hrvatske* za 6 predmeta (M. Alujević)

Završeno Privremeno izvješće o reviziji *Zbirke narodnih nošnji Makedonije i Kosova* (M. Alujević)

Izvršena revizija Zbirke tekstila iz Bosne i Hercegovine (I. Vuković)

Izvršena je revizija Zbirke rekonstruiranih nošnja (I. Vuković)

Pripremljeno Privremeno izvješće o reviziji Zbirke tradicijskog gospodarstva (I. Vuković)

Muzej je dovršio osnovni upis cjelokupnog fundusa u računalni program M++ te napravio obveznu reviziju istoga (što je bila zakonska obveza), te rezultate revizije poslao Ministarstvu kulture i Službi za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru (dr. S. Braica)

6.4. Ekspertize

Na zamolbu gđe Jagode Miše, a u svrhu prodaje, napisano stručno mišljenje o predmetu - ženskom dugom haljetku bez rukava tzv. *džubetu*, koji je prethodno donijela u Muzej na ekspertizu (M. Alujević)

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- kolegici Rozani Vojvoda iz Umjetničke galerije u Dubrovniku za potrebe izložbe posudili sliku Z. Bandur (inv.br.630:SLT;1158) (B. Vojnović Traživuk)
- gđi Bužančić omogućili uvid u stare razglednica za naslovnice knjige prof. Dragića koju izdaje Književni krug Split (B. Vojnović Traživuk)
- Igoru Golešu omogućili uvid i skeniranje tri razglednice prema njegovom izboru za knjigu „Zaboravljena Dalmacija sa starih razglednica“ koja je u pripremi (B. Vojnović Traživuk); istoga upoznali s većim brojem vezenih motiva na dijelovima nošnji, kako bi u dogledno vrijeme mogao odabrati pojedini motiv koji bi se ručno izvezao i upotrijebio kao graničnik za slijedeće luksuzno izdanje navedene knjige (I. Jakšić)
- gosp. J. Forjanu iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu dostavljene fotografije pojaseva i djevojačkih prsluka iz sjeverne Dalmacije za potrebe rekonstrukcije te su na posudbu u Zagreb poslana tri predmeta: V/8101 pojas, Kistanje; XV/673 pojas, Pađene i V/7972 pojas, Čitluk; za Radionicu i posudionicu narodnih nošnji naknadno pripremili dva djevojačka prsluka (*sadaka*) iz sjeverne Dalmacije (3295 i 630:SLT;6635); posudba para predmeta potkoljenjača inv.oznake III/4349 i III/4349/1; svi predmeti su poslani u Zagreb za potrebe detaljnog snimanja, a u svrhu repliciranja (I. Jakšić, S. Ivančić)
- za izložbu EMZ-a “Dim”, koja je gostovala u EMS od 28. 04. do 26. 06. 2017., posuđen muzejski predmet inv. br. 630:SLT;2152 (torba, Ričice-Imotski) (I. Jakšić)
- primili Gorana Mladinea, povjesničara porijeklom s Visa, koji radi na monografiji viškoga mjesta Podšpilje; upoznali ga s cjelovitim arhivskim materijalom Žarke Kolin-Mladinea te relevantnim fotografijama od kojih mu je na licu mjesta skenirano 27 komada (I. Jakšić, S. Braica, I. Meštović)

- prof. Mariju Jurjeviću iz Zagreba dostavili fotografije vrličkih ženskih košulja iz fundusa: XV/522, XV/670 i XV/1884 u svrhu izvedbe vezenih ornamenata u drugom materijalu (zlato i drago kamenje) (I. Jakšić)
- gosp. Josip Dodig iz Čačvine kod Trilja javio se s upitom vezanim za muške kabanice kakve su bile sastavnim dijelom narodnih nošnja Cetinske krajine, a u svrhu izrade iste za privatne svrhe (oblačenje nošnje za feštu sv. Vida, Božić, Veliku Gospu); utvrđeno da su u zbirci tri takva primjerka: 630:SLT;6097, V/8762 te XV/795, svi sa sinjskoga područja, te su mu elektroničkom poštom dostavljene detaljne karakteristike i fotografije predmeta; naknadno primili gosp. Dodiga zainteresiranog za izradu muške kabanice te kape sa sinjskoga područja i proveli ga po postavu, naglasak je stavljen na uočavanje materijala od kojih su dijelovi nošnje izrađeni; dostavili mu *mailom* dvije fotografije sinjskih crvenkapa iz zbirke (XV/159 i XV/213), s popratnim objašnjenjem (I. Jakšić)
- u dva navrata primili gđu Katicu (Katiju) Andrijašević iz Splita koju zanimaju muzejski primjerci vrličke ženske košulje, kako bi istovrsnu izradila za vlastite potrebe; osobito je zanimaju dimenzije i vezeni dijelovi košulja; gđa Andrijašević redovito pohađa ljetne radionice koje na Braču održava Posudionica i radionica narodnih nošnji iz Zagreb te se bavi vezom i pletenjem (*šticli*, napr.); putem M++ i Multimedije predstavljeni joj svi muzejski primjerci vrličkih košulja, od kojih joj je *e-mailom* dostavljeno 10 fotografija muzejskih primjeraka (I. Jakšić)
- sastanak s gosp. Eminom Sarajlićem, voditeljem KUD-a “Jedinstvo” u prostorijama KUD-a, sa svrhom davanja mišljenja o novoizrađenim dijelovima vrličke nošnje, odnosno scenskoga kostima; uspoređeni su s originalnim nošnjama koje ovo kulturno umjetničko društvo čuva u svojem fundusu kao i s dijelovima nošnja iz fundusa Muzeja, te je utvrđeno da i oni jeftiniji primjerci zadovoljavaju potrebe njihova scenskog izražavanja, ali da, s obzirom na važnost koju predstavljanje vrličkih plesova ima za ovaj KUD, svakako treba težiti popunjavanju fundusa skupljim varijantama izrađenima od autentičnih materijala i složenijim tehnikama (I. Jakšić, I. Vuković)
- kolegicama Sani Sardelić, kustosici Gradskog muzeja Korčula i Elsie Ivancich Dunin, profesorici na UCLA-i i savjetnici za istraživanja plesa na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, dana na uvid tri kompleta iz Zbirke rekonstruiranih nošnji (bili i crni kralj te bula, sve likovi moreške - korčulanskog plesa s mačem), tražena s

ciljem istraživanja ove vrste plesova; ovom prigodom im je kolegica Ivančić predočila odjevne predmete s otoka Korčule iz zbirke koju vodi (I. Jakšić, S. Ivančić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

IV. Kongres muzealaca s međunarodnim sudjelovanjem u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz, 11. - 14. listopada 2017. godine:

- izlaganje Ivone Orlić (Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell' Istria) pod naslovom *Tri hrvatska etnografska muzeja – priča o obiteljima kroz zbirke gospodarstva* priređeno s Željkom Petrović Osmak (Etnografski muzej u Zagrebu) i Ivanom Vuković (Etnografski muzej Split);
- postersko priopćenje Sanje Acalija *Izložba Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho* izrađeno u suradnji sa Sanjom Ivančić i kao primjer međumuzejske suradnje Muzeja grada Kaštela i Etnografskog muzeja Split

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ban, Tanja. 2017. *Škrinje u tradicijskoj kulturi Dalmacije*. *Ethnologica Dalmatica* 24, 119-135.

Meštrović, Iva. 2017. *Osnivanje i počeci djelovanja fototeke Etnografskog muzeja Split*. *Ethnologica Dalmatica* 24, 153-165.

Meštrović, Iva ; Vojnović Traživuk, Branka. 2017. *Etnografski opus fotografa Stühlera*. Split : Etnografski muzej.

Premuž Đipalo, Vedrana. 2017. *Nematerijalna baština i doprinos muzejskih edukativnih programa*. U *Relacije i korelacije*, uredili Dujmović Danko, Lončar Uvodić Lorca i Mirjana Margetić. Zagreb : Hrvatsko muzejsko društvo, 157-162.

Vojnović Traživuk, Branka. 2017. *Prikaz izdanja Etnografskog muzeja Split 2016. godine*. *Ethnologica Dalmatica* 24, 167-178.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na radionici/seminaru koju je u Muzeju Grada Šibenika organizirao Muzejski dokumentacijski centar i Link 2 na temu dokumentacijske obrade muzejskih

predmeta, 07.12.2017.; dane su smjernice za izradu popisa zbirke za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske ustanove; na radionici pomoću odabranih primjera iz prakse, ukazalo se na različite prakse upisa, s namjerom da se razjasne dileme vezane uz različita tumačenja muzejskog predmeta.

Teme radionice/seminara:

- međunarodni standardi i smjernice
- muzejska praksa (analiza kataloga zbirke i izložaba te mrežnih kataloga)
- smjernice za izradu popisa zbirke za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke (Vuković, Vojnović-Traživuk, Alujević, Jakšić)
- Sudjelovanje u radionici *Kreativni proces*, u organizaciji Ministarstva kulture i Grada Splita, 21.03.2017. (S. Ivančić)
- Sudjelovanje u radionici *Kreativni proces*, u organizaciji Ministarstva kulture i Grada Splita, 02.06.2017. (S. Ivančić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici Muzeja pružaju stručnu pomoć i savjete kolegama muzealcima i etnolozima, studentima, školama, KUD-ovima, medijima, entuzijastima, ljubiteljima etnografske baštine i drugima u različitim upitima. Izdvajamo najvažnije:

- dostavljeni osobni podaci vezani uz bavljenje glazbalima za EU projekt Bagpipe, posrednik je bila kolegica Željka Petrović Osmak iz EMZ-a (B. Vojnović-Traživuk)
- korespondencija s mr. Katarinom Radisavljević iz Muzeja Vojvodine u Novom Sadu, a u vezi djelovanja V. Vuletića Vukasovića, njegove ostavštine u Etnografskom muzeju Split i sličnih tema vezanih uz valorizaciju narodne umjetnosti s početka 20. stoljeća; nakon opširne korespondencije o problematici ove ostavštine dostavljeni joj tekstovi koji se teme dotiču (B. Vojnović Traživuk, I. Jakšić)
- pružena je stručna pomoć kolegici Mariji Krnčević Rak iz Muzeja grada Šibenika povodom inicijative za zaštitu *spare* i *ogrice* kao kulturnog dobra Republike Hrvatske. Uz predstavljanje spomenutih predmeta iz fundusa EMS-a, kolegica je upućena i na objavljena izdanja koja se tiču ovoga fenomena (I. Vuković, S. Ivančić)
- pružena je stručna pomoć: gosp. Tomislavu Brekalo, ispred Folklornog Ansambla Zagreb -Markovac oko *pokrivace*, marame otoka Murtera; gosp. Mariju Jurjeviću, dizajneru iz Zagreba u vezi vrličkog veza križićima; gđi Tamari Kajari iz tvrtke SLAGALICA organiziranje iz Zagreba vezano uz identifikaciju i razvrstavanje rublja

i posoblja iz Splita; vezana uz definiranje štapa, šešira i cipela na Rendićevoj grobnici na braču za Đani Martinić; podaci o obiteljskoj fotografiji i predmetima poklonjenim prije 1988. godine za gosp. Krstulović-Oparu; o nakitu od kovanica za dizajnericu Yaroslavu Kellermann; vezana uz etnografsku zbirku u Slivnu za prof. Anđelka Mrkonjića; Ivanki Pašalić iz Staklenog svijeta, a tiče se etnografskih motiva i njihove primjene na staklu; gđi Nadi Prvinić vezano uz ukrašavanje šoltanske spavačice (S. Ivančić)

- učešće u Smotri folkloru Splitsko-dalmatinske županije, 25. listopada 2017. (S. Ivančić)
- primili gosp. I. Viskovića iz Splita, porijeklom Hvaranina iz Gdinja, gdje postoji stari pogon za preradu maslina; potaknut viđenom izložbom o maslinarstvu, isti se javio sa željom da se ovaj pogon dokumentira i snimi (I. Jakšić)
- studentica Josipa Kerum sa Studija etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru na dvotjednoj praksi u Muzeju (I. Jakšić, M. Alujević)
- studentica Deila Doljanin na dvotjednoj praksi u Muzeju (I. Jakšić)
- upit gosp. Svena Bjelana, koordinatora za međunarodne odnose iz japanskoga grada Tokamachija, koji traži informacije o pojedincima i udrugama koje se bave izradom *patchworka*; njegov posao međunarodnog koordinatora za Hrvatsku je organiziranje hrvatskih događanja i jačanje veza Hrvatske i Japana; grad Tokamachi je tijekom posljednjih 15 godina organizirao brojne hrvatske festivale i razna druženja na temu Hrvatske; uputili ga na udrugu “Niti”, atelijer Mardešić-Sikora te organizaciju “Deša”, s kojima je suradnja ostvarena prilikom organiziranja izložbe na temu *patchworka* 2013. godine (I. Jakšić)
- gosp. Tonči Tony Began s prebivalištem u New Yorku potražuje suvenirne lutke odjevne u narodnu nošnju, a u svrhu poklona kolekcionarki takvih lutaka u New Yorku; uputili ga na potencijalna prodajna mjesta (Podrumi Dioklecijanove palače, pojedine suvenirnice) (I. Jakšić)
- upućivanje u rad muzejskog pedagoga vježbenika Duje Dorotke (V. Premuž Đipalo)
- prijava partnerstva s udrugom „Dragodid“ (V. Premuž Đipalo)
- Domini Duplančić, studentici sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu posuđena literatura za pisanje seminarskog rada o čipki, vodstvo kroz postav (V. Premuž Đipalo)

- upućivanje Ike Prpa Stojanac iz Arheološkog muzeja u Splitu u radionicu tkanja, slanje literature, teksta koji bi koristila za rad u svome muzeju (V. Premuž Đipalo)
- članica povjerenstva za odabir učeničkih radova prilikom akcije „Dioklecijanova škrinjica“ - 1. 6. 2107. - Vila Dalmacija (V. Premuž Đipalo)
- članica povjerenstva za odabir učeničkih radova prilikom akcije „Blago našeg Marjana“, Banovina, 7.6. 2017. (V. Premuž Đipalo)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

dr. S. Braica

Urednički poslovi

- *Ethnologica Dalmatica* Vol. 24 (glavni urednik)
- *Facebook stranice EMS* (urednik)

Recenzije knjiga i članaka

dr. S. Braica

- recenzent za časopis Etnološka istraživanja, EMZ

dr. B. Vojnović Traživuk

- recenzija i predstavljanje knjige „Katalog slika Etnografskog muzeja u Zagrebu“, autorice dr.sc. Zvezdane Antoš

- recenzija teksta Barbare Margaretić o maramama iz Dubrovačkog primorja (*Svećeni ubrusci iz Dubrovačkog primorja*) za Zbornik dubrovačkih muzeja, posrednik dr.sc. Domagoj Perkić

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

dr. S. Braica

- Predsjednik Muzejskog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika (od 2017.)

- Ponovni izbor u Kulturno vijeće za kulturno-umjetnički amaterizam

- Mentor/ispitivač za stručne ispite pri MDC-u

I. Meštović

- članica Društva knjižničara u Splitu

6.12. Informatički poslovi muzeja

Stalni rad na održavanju mrežnih stranica Muzeja (I. Meštrović)

6.13. Ostalo

Napisan je stručni članak „*OdraSTanje 60-ih & 70-ih*“ - izložba *Etnografskog muzeja Split i popratne edukativne akcije*“ za novi broj časopisa *Informatica Museologica*, predano za tisak 30. svibnja 2017. (V. Premuž Đipalo)

Priložen je kraći tekst za objavu u *Etnološkoj tribini* vezan uz prijedlog za godišnju nagradu projekta zaštite i revitalizacije narodnih nošnji Cvelferije kojeg su vodili K. Bušić i J. Forjan (B. Vojnović Traživuk)

Ishodila od Slavena Perovića iz Zagreba staru fotografiju žene iz Splita i prosljedila je S. Ivančić (B. Vojnović Traživuk)

Kontaktirala s Draganom Sertićem koji je poklonio Muzeju stolić sa stiliziranim prikazom figura u narodnim nošnjama (preuzimanje predmeta i Ugovor o darovanju) (B. Vojnović Traživuk)

Preuzela dvije plakete iz Jugoplastike i dvije stare fotografije od Ante Fabijana koji ih je darovao Muzeju, uz razgovor. Plakete prosljedila kustosici S. Ivančić (B. Vojnović Traživuk)

Proučavanje teme turizam i kultura; pretraživanje izvora i literature povijesti prezentacije grada Splita: putopisne literature, turističkih vodiča, turističkih prospekata i dr. Oni redom pokazuju da se identitet grada Splita prezentira daleko više kroz rimsko razdoblje svoje prošlosti, odnosno samu Dioklecijanovu palaču i u nju naknadno utisnutu spomeničku baštinu te uski prsten grada nastao oko carske palače, a razdoblja koja obuhvaćaju teško doseže 20. st. pa spomenička baština, urbanizam i arhitektura ovoga stoljeća nisu predmet interesa turizma niti vodiča. Dakako ne pokazuje se veliki interes za druge oblike (nematerijalne) djelatnosti i kulturnih pojava grada Splita; fotografiranje turističkih pojava u kojim se grad Split, jednako Dubrovniku, stavlja u službu razvoja turističke djelatnosti; fotografiranje kripte katedrale sv. Duje na dan Sv. Lucije, te ostalim danima; proučavanje izvora i literature koji se bave pojavnostima Splita i njegovog urbanog identiteta kroz 20. i 21. st. (S. Ivančić)

Proučavanje suvremenih pojava i njihovo značenje označenih kategorijom „etno“ (*etno selo, etno kuća, etno-zona*) (S. Ivančić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- Izložba EMS „**OdraSTanje 60-ih i 70-ih**“, EMS, od 26. siječnja do 23. travnja
- Izložba Glazbene škole Josipa Hatzea i EMS, „**Sjećanje na Marija Peručića**“, EMS, od 20. do 25. travnja
- Izložba Etnografskog muzeja u Zagrebu „**Dim – priča o duhanu**“, EMS, od 28. travnja do 25. lipnja
- Izložba Posudionice i radionice narodnih nošnji - Zagreb „**Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca**“, od 30. lipnja 24. rujna
- Izložba EMS „**Afrika Gorana Jovića (Iz Dalekih Svjetova)**“, EMS, od 28. rujna 2017. do 22. siječnja 2018.
- Izložba Udruge Polonez „**Tragovi Poljaka u Dalmaciji**“, EMS, od 20. do 28. listopada

9.2. Izložbe Muzeja postavljene u drugim prostorima

- „**Himalaja Stipe Božića**“, Škraping, Tkon, Pašman, od 28. veljače do 5. ožujka
- „**Slatko je, med nije; grko je, pelin nije**“, Muzej općine Jelsa, od 22. ožujka. do 11. lipnja
- „**OdraSTanje 60-ih i 70-ih**“, Galerija Sikirica, Sinj, od 22. rujna do 20. listopada

9.3. Izložbe u pripremi

- *Etnografski opus fotografa Stühlera*

dr. B. Vojnović Traživuk

- Posjet Pomorskom muzeju gdje su obrađivani podaci iz časopisa Jadranska straža; posjet knjižnici Arheološkog muzeja gdje su pregledavani spisi (arhiva); pregledavanje i odabir oko 1500 Stuhlerovih fotografija u Muzeju, s kolegicom Meštrović; pregledavanje muzejske arhive; obrađivanje literature; koncept teksta kataloga. Izložba: suradnja u realizaciji izložbe te pomoć kolegici I. Meštrović. Samostalno: koncepcija kataloga, tekst dijela kataloga (cjelina „Fotograf Dragutin Karlo Stuhler“ s podnaslovima: Uvod: O fotografiji, Počeci fotografije u Hrvatskoj, Fotografija u Splitu do sredine 20. stoljeća; Dragutin Karlo Stuhler: Životopis, Fotografski studio u Splitu, Muzejski i honorarni fotograf spomenika kulture, Fotografiranje vezano uz Etnografski muzej u Splitu; Etnografske terenske fotografije: Stuhlerov terenski rad u kontekstu etnografskih istraživanja, O dokumentarnosti fotografije,

O izložbi; Umjesto zaključka: Pohvala majstoru). Napisan je sažetak za prijevod, ujednačavanje kataloga i izložbe u cjelinu. Konceptija izložbe u četiri tematska dijela, razrada plana izložbe; raspoređivanje fotografija u četiri prostorije, formatiranje fotografija, oblikovanje teksta legendi za izložbu (6 zbirnih i 64 pojedinačne)

I. Meštrović

- završetak višemjesečnog rada na pripremi izložbe u koautorstvu s kolegicom dr. Brankom Vojnović Traživuk planirane u siječnju 2018. godine; pretraživanje literature, arhivske i registraturne građe; napisan je tekst kataloga *Digitalizacija fotografija Dragutina Karla Stühlera u fototeci Etnografskog muzeja Split : stanje i perspektive*; priprema legendi fotografija koje ulaze u katalog i postav izložbe

- *Slatko je, med nije, grko je, pelin nije*

I. Vuković, I. Jakšić

- priprema za gostovanje izložbe u Etnografskom muzeju u Zagrebu, planirano u vremenu od veljače do travnja 2018. godine. Kustosica izložbe bit će kolegica Željka Petrović Osmak s kojom je dogovoreno sudjelovanje EMZ-a u izložbi, i to u vidu predmeta iz zbirke gospodarstva koje će pripremiti za izlaganje kao svojevrsno nadopunjavanje splitskim likovnom oblikovanju izložbe. Izložbu je trebalo prilagoditi ne samo drugačijem, već i znatno većem izložbenog tlocrtu, što su radovi koji su još uvijek u tijeku.

- priprema za gostovanje izložbe u Etnografskom muzeju Rupe pri Dubrovačkim muzejima, i to u vremenu od 19. rujna do 22. listopada 2018. godine. Kustosica izložbe bit će ravnateljica dubrovačkog Etnografskog muzeja Barbara Margaretić.

- Izložba o tradicijskom vinogradarstvu i vinarstvu Dalmacije

I. Vuković, I. Jakšić

- pripreme za predstojeću izložbu - odnose se prvenstveno na pregledavanje i iščitavanje rukopisnog arhiva EMS-a, i to s područja Splita, Imotske krajine, otoka Brača, Korčule i Hvara, zatim Dubrovnika te otoka Visa;

- u travnju je održan sastanak s g. Meštrovićem u njegovoj kući na Klisu s ciljem pregledavanja njegove zbirke vinogradarskih i srodnih predmeta; postignut je dogovor oko posudbe predmeta koji nam se vremenom pokažu potrebni; izrađene su fotografije i opisi predmeta njegove zbirke, kao i dokumenata koji bi mogli biti korišteni za izložbu;

- gosp. Meštrović u Muzej je donio na uvid posrebnjeni kalež za vino i medalju s prikazom berbe grožđa, kao eventualne eksponate na budućoj izložbi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Afrika Gorana Jovića*, autora Gorana Jovića

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 24

8.2. Elektroničke publikacije

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 24.

Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=15023

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

11.1. Vodstva

Vodstva za škole

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

Tijekom godine održala pedeset četiri (54) vodstva kroz stalni postav i povremene muzejske izložbe.

Maja Alujević

Tijekom godine u sklopu edukativnih tematskih radionica održana su 24 vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama za učenike osnovnih i srednjih škola i djece vrtićkog uzrasta

Specijalna vodstva:

Maja Alujević

U suradnji s turističkom Visokom školom za menadžment *Aspira* za polaganje stručnog ispita za turističke vodiče održana su vodstva po muzejskom postavu kao i za turističke vodiče koji polažu isti ispit u sklopu ekonomskog fakulteta; ukupno sedam (7) vodstava.

11.2. Predavanja

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

- Predavanja za učenike osnovnih škola:
 - održana dva predavanja o pokladnim običajima

- održana devet predavanja o božićnim običajima
- održana tri predavanja o tradicijskoj arhitekturi
- Predavanja za studente:
 - održano predavanje o muzejskoj edukaciji i vodstvo kroz muzej studentima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (pedagoški smjer) i mentorici dr. sc. Dubravki Kušćević
- Predavanja za organizirane turističke skupine:
 - održano sedam (7) predavanja za strane turiste, agencija „Road Scholar“. Tema predavanja je tradicijska kultura priobalja, otoka i Dalmatinskog zaleđa (stanovanje, odijevanje, prehrana, nematerijalna kulturna dobra)

Ivana Vuković, viša kustosica

- Održana tri predavanja za skupine stranih korisnika Muzeja o tradicijskoj kulturi dalmacije uz ppt prezentaciju (tražena od agencije Road Scholar)

Maja Alujević, viša kustosica

- Održano jedno predavanje uz powerpoint prezentaciju za grupu američkih turista, turističke agencije Road Schoolar

B. Vojnović Traživuk

- Održana dva predavanja uz slikovnu prezentaciju za Road School za američke turiste

11.3. Radionice i igraonice

Priredene nove PP prezentacije – predavanja za radionice: „Vilinski svijet“, novo predavanje za Road Scholar, novo predavanje za „Kamene priče“ s uvrštenim crtežima maskotama; poslani materijali školama i vrtićima Splitsko – dalmatinske županije u vezi dolaska na radionice „Afrika“

Razno: Priprema za radionice - idejna razrada, tijekom radionice, odlasci u nabavu materijala – višekratno tijekom godine, praktična priprema za svaku pojedinu radionicu (ovisno o vrsti radionice i materijalima koji se koriste), priprema oglednih primjera, slanje pozivnih materijala školama i vrtićima Splitsko – dalmatinske županije u vezi dolaska na radionice

<u>Naziv radionice</u>	<u>broj održanih radionica</u>
1. Radionice uz izložbu „Odrastanje 60-ih & 70-ih“	18 radionica
2. Nonina škrinja	7 radionica
3. Naučiti tkati, pametno je znati	2 radionice
4. Pogodi tko sam	2 radionice
5. Odjeća u prošlosti	7 radionica
6. Kakav krasan nakit	11 radionica
7. Uskrsna radionica	2 radionice
9. Kamene priče	4 radionice
10. Zaplovimo!	2 radionice
12. Božićna priča	9 radionica
13. Pitalica neskitalica	10 radionica
14. Afrička priča	19 radionica
15. Grataž tehnika – čipka	3 radionice

Specijalne edukativne radionice

- radionica za članove poljske kulturne udruge „Polonez“ - izrada uskrsnih ukrasa. Prisustvovalo 40 posjetitelja.
- u suradnji s kustosicom Andreom Matoković iz Muzeja u Škripu održano predavanje o tradicijskom stočarstvu na otoku Braču i radionica „Pastirske priče“.
- Projekt „Odrastanje nekada i sada“, zajednički je projekt OŠ *Pojišan* i Etnografskog muzeja Split predstavljen u sklopu programa Sudamije 2017. Tijekom tromjesečnog projekta učenici su, osim višekratnog posjeta Muzeju, uz mentorstvo učiteljica i muzejske pedagoginje, istraživali igre i igračke druge polovice 20-og stoljeća, „obnovili“ sat domaćinstva šivajući dugmad, izrađivali vlastitu igračku, „oživjeli“ ideju ispisivanja spomenara, osmišljavali kreacije za zamišljene školske kecelje te skupljali predmete iz tog vremena. Projekt je prezentiran u prostoru OŠ *Pojišan*. U projektu sudjelovalo 44 djece + na prezentaciji u školi još 40-tak.

Edukativne akcije

1. “Juhuu! Praznici su, idemo u muzeje!
Tijekom trajanja akcije koja se održava na nivou grada Splita održano pet tematski različitih radionica. Sudjelovalo 150 djece. / siječanj 2017.

2. 22. EMA (Edukativna muzejska akcija) u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, akcija naziva - TAJNE (25. 04. - 18. 05. 2017.) Opis akcije: „Tajne moga grada“ - Tijekom ovogodišnjeg programa upoznali smo se s nekadašnjim težačkim naseljem Radunica koje se nalazi u blizini Etnografskog muzeja Split. Radionica je uključivala odlazak u Radunicu i radionicu u prostoru muzeja. Sudjelovalo: 35 djece
3. U sklopu Ljetnog kazališta za djecu održane dvije radionice Pitalice neskitalice. Sudjelovalo 18 djece.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

V. Premuž Đipalo

Slobodna Dalmacija, prilog o izložbi - „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

T-portal - 31. 1. 2017- prilog o izložbi. „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Slobodna Dalmacija - prilog o suradnji Etnografskog muzeja Split i OŠ Pojišan - projekt: „Odrastanje nekad i sada“.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

B. Vojnović Traživuk

- TV Jadran, emisija Dalmacija moga oka, snimanje priloga o tradicijskim sjedalicama, novinarka Katja Šimac, emitirano 18.12.2017.

V. Premuž Đipalo

Radio Sunce - 26. 1. - vodstvo kroz izložbu „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Kanal 5 - 26. 1. - izjava s otvorenja izložbe „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Dobro jutro, Hrvatska - javljanje uživo - 4. 2. 2017. - predstavljanje izložbe „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Dnevnik, HRT, 12. 2. 2017. - prilog o izložbi „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Radio Split - Ivona Jakić, emisija „Baština“. - 26. 3. 2017. „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Županijska panorama - 15. 2. 2017. Prilog o izložbi „OdraSTanje 60-ih & 70-ih“

Radio Hit - 22. 9. – razgovor povodom gostovanja izložbe „Odrastanje 60-ih & 70-ih“ u Galeriji Sikirica u Sinju

Radio Totalni FM - 4. 10. 2017. – o edukaciji u vezi izložbe „Afrika“ autora Gorana Jovića

I. Vuković

HTV, emisija Hrvatska uživo - intervju u Muzeju o božićnim običajima s novinarkom Karmen Šore, 5. siječnja

- Banovina, sudjelovanje u konferenciji za medije povodom predstavljanje programa Noći muzeja 2017. u Etnografskom muzeju Split, 26. siječnja

- Mreža TV, emisija Život uživo, dva razgovora uživo s novinarom Mariom Vukadinovićem povodom izložbe *Dim. Priča o duhanu*, autorice Marije Živković iz EMZ-a

12.3. Predavanja

Suorganizacije predavanja tijekom 2017. godine:

- EMS i IIC-Hrvatska grupa, Goran Nikšić: Konzervatorski zahvati u Dioklecijanovoj palači, 25. siječnja
- EMS i IIC-Hrvatska grupa, Davor Gazde: Predstavljanje jednog renesansnog ormara – konzervatorski koncept obnove kroz model varijabilne percepcije njegovih slojevitosti, 27. ožujka
- EMS i IIC-Hrvatska grupa, Lana Kekez: Nekoliko primjera konzervatorsko-restauratorskih zahvata: drveni polikromirani oltari dalmatinskih crkava, 27. travnja
- predavanje Andreje Matoković iz Muzeja otoka Brača „Vunena štorija“, 27. travnja, EMS
- Hrvatska udruga Benedikt u suradnji s EMS, predavanje Ruže Marić „Uloga Gradskog muzeja Vukovar u očuvanju baštine i vraćanju memorije grada nakon razaranja Vukovara 1991. u Domovinskom ratu“ u sklopu „Tjedna sjećanja na Vukovar i Škabrnju (11. – 20. studenog 2017.)“, Benediktinski samostan, 14. studenog

12.5. Koncerti i priredbe

dr. S. Braica

Muzejsko ljetno/jesensko događanje 2017.:

1. MAG i EMS, Mandolinski trio (Ivana Kenk Kalebić, Stela Ivanišević, Lucija Botica), 18. ožujka, u organizaciji Udruge mladih akademskih glazbenika
2. suorganizatori koncertne proslave 90. obljetnice rođenja Johna Coltranea u KUC-u Travno „A Love Supreme“, 20. travnja
3. Koncert Glazbene škole Josipa Hatzea, „Sjećanje na Marija Peručića“, EMS, 23. travnja
4. Glazbeni i umjetnički performans „Consolation“, koncert povodom Međunarodnog dana jazza: Darko Stanojkovski Grappone i učenici Glazbene škole Josipa Hatzea, 30. travnja
5. koncert dua „Expression“ (Saša Nestorović i Darko Stanojkovski Grappone), 6. svibnja, EMS, u sklopu radionice „Umijeće improvizacije“ Glazbene škole Josipa Hatzea
6. Suorganizacija koncerta „My Life“ Matije Dedića, Minje Kuzmanić i Darka Stanojkovski Grapponea, KUC Travno - Zagreb, 26. svibnja
7. Koncert učenika POGŠ „Boris Papandopulo“, 2. lipnja
8. Proslava 107 godišnjice osnutka Etnografskog muzeja Split:
 - 30. lipnja, dvorište Božičević, koncert Jazz banda Glazbene škole Josipa Hatzea
 - 1. srpnja, dvorište Božičević, koncert tradicijskih napjeva Šokadije Ženskog vokalnog ansambla „Zwizde“
 - 2. srpnja, dvorište Božičević, koncert Marije Bašić Markotić (flauta) i Ivanke Prusac (gitara)
 - 3. srpnja, Severova 1, predavanje Goranka Horjan, ravnateljice Etnografskog muzeja – Zagreb: „Izazovi u korištenju EU fondova za obnovu muzeja. Primjer - projekt Etnografskog muzeja u Zagrebu: Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“
 - 3. srpnja, Trg Iza Vestibula, koncert Mandolinskog orkestra KUD-a Jedinstvo
9. Piano loop festival (dvorište Božičević):
 - 16.08. Sergey Belyavskiy
 - 17.08. Danijel Detoni/Ivan Batoš
 - 18.08. Nuron Mukumi
 - 19.08. Elizaveta Ivanova
 - 20.08. Matija Dedić
 - 21.08. Igor Lazko

22.08. Kemal Gekić

23.08. Leonhard Dering

10. Festival „A Love Supreme“ (dvorište Božičević, 23. rujna):

Koncert Klasične hrvatske četvorke s gostima: „Live at the Village Vanguard“ i „John Coltrane and Johnny Hartman“

11. „Zlatna večer matematike – Ženstvena matematika – Turistički obilazak matematikom“, EMS, 4. prosinca

12. koncert učenika udaraljkaškog odjela Glazbene škole „Josip Hatze“, EMS, Sveti Nikola 6. prosinca

13. Koncert „We Three from the Sphere“ – „Jammin' Monk“, EMS, 15. Prosinca

14. snimanje CD-a Minje Kuzmanić i Darka Stanojkovski Grapponea „Svaka nota svoje mjesto ima“, 16. - 17. prosinca

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je u 2017. godini ukupno posjetilo 39795 osoba, od čega 33771 s plaćenom ulaznicom, a 6024 besplatno

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAVI	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAVI + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6,203		1,050	2,671	8,874					0	8,874
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	3,429				3,429					0	3,429
GRUPE - odrasli (broj osoba)	5,814				5,814					0	5,814
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	495				495	495
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	1,741				1,741	1,741
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	186				186	186
GRUPE - studenti (broj osoba)	187				187					0	187
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	2,732				2,732					0	2,732
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	10,313				10,313					0	10,313
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	71				71	904	988	4,000	61	5,953	6,024
UKUPNO:	28,678	0	1,050	2,671	31,349	2,422	0	4,000	61	2,422	33,771