

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1.SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljeno je ulje na platnu Josip Vaništa: šestine zimi

Kupljen je vez na platnu Branko Ružić „Vrata IV“

1.3. Darovanje

Galeriji umjetnina grada Sl. Broda slikari 37. saziva akvarelističke kolonije „Sava“, Petar Hranuelli, Mirko Stojić, Mato Jurković, Boris Kugler, Frane Radak, Branimir Dorotić, Marijan Richter i Josip Alebić poklonili su 20 akvarela.

Nada Žiljak poklonila je jedan svoj rad ulje na platnu „Koncert“

Vesna Sokolić poklonila je ulje na platnu „Obala“

2. ZAŠTITA

2.1.Preventivna zaštita

Kontrola umjetnina u depoima obavljaju se u nekoliko navrata godišnje.

Prostorije depoa se po potrebi prozračuju. Prostorije stalnih postava Galerije „Ružić“ i „Spomen- doma Dragutin Tadijanović“ pod djelomičnim su videonadzorom.

3.DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, dio zbirke upisan u sustav M++.

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika koji se odnose na djelatnost galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu galerije nabavljeno je 10 novih naslova putem međumuzejske razmjene publikacija .

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavlja se stručna obrada knjižničnog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića koji broji oko 6000 knjiga i periodike.

Knjižnica nije dostupna javnosti.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15. lipnja 2004. godine

Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr.Ivo Maroević.

Broj eksponata uključuje ukupno 167 Ružićevih djela i 165 radova suvremenika.

Površina stalnog postava zauzima 1200 m².

Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Raznovrsni materijali koji se spominju u Ugovoru obuhvaćaju broncu, bakreni lim, terakotu, drvo, papir, tapiserije, grafike , tkanine i svjedoče o iznimnom interesu za medij kojim je nastojao iskazati svoju umjetničku poetiku i nikako nisu svojevrsni kuriozum jer za Ružića «sve je bilo skulptura». Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir.

U tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Branko Ružić i suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009.godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Konceptija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Popis umjetnina se unosi u program M++. Knjižni fond iz ostavštine pjesnika se popisuje. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine zaposlena je stručna osoba- kustos koji vodi zbirku.

6. STRUČNI RAD

6.1.Stručna obrada muzejske građe

Upis građe tri zbirke Kabineta akvarela, Zbirka zavičajnika i Zbirka moderne i suvremene hrvatske umjetnosti u sustav M++.

6.10 Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi vezani za grafičku pripremu i izdanje kataloga pojedinih izložaba koje galerija organizira. Branimir Pešut, Arijela Sladonja Katargon, Romana Tekić, Dajana Breznik bili su anagažirani na uređivanju kataloga koji su pratili sve navedene izložbe pod točkom 9.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

ZIMSKA LIKOVNA IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA

Prosinac 2016.- siječanj 2017.

17. Zimska izložba likovnih radova učenika i učenica osnovnih škola Brodsko – posavske županije.

Urednik kataloga Arijela Sladonja Katargon.

Konceptija izložbe i postav izložbe Arijela Sladonja Katargon.

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna,skupna

Korisnici:najšira likovna publika

IZLOŽBA LIKOVNE KOLONIJE „VILA VELEBITA“

27. OŽUJKA- 10. TRAVNJA 2017 .

Likovni salon „Vladimir Becić“

Ličko zavičajno društvo „Vila Velebita“ iz Požege pokrenulo je 2015. likovnu koloniju i na ovoj izložbi predstavilo izbor iz fundusa ove najmlađe kolonije, među kojima je bilo i desetak Brođana. Ukupno je predstavljeno 36 radova u tehnici ulja na platnu, akrila i akvarela.

Vrsta izložbe: tuzemna,kolektivna

Korisnici:najšira likovna publika

„ODLASCI I DOLASCI“, IZLOŽBA MATEJA KNEŽEVIĆA U SKLOPU 10. MEMORIJALA KREŠE BLAŽEVIĆA „OSTAT ĆU MLAD“

Likovni(mali) salon „Vladimir Becić“ 27.ožujka - 15. travnja 2017.

Mladi vizualni umjetnik, brođanin matej Knežević dobitnik je nagrade Radoslav Putar za 2017. a predstavio se site specific instalacijom.

Vrsta izložbe: tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

IZLOŽBA ODJELA DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA
MANIFESTACIJA U SVIJETU BAJKI

24. travnja -30.travnja 2017.

Likovni salon „Vladimir Becić“

Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva Galerije umjetnina grada Slavenskoga Broda i ove godine organizira Likovni natječaj i izložbu odabranih radova koji svoje izvorište nalaze u Ivaninim djelima.

Otvorenje izložbe, kao i svečana dodjela nagrada, , 24.04.2017. u 12 sati u likovnom salonu "Vladimir Becić" (kuća obitelji Brlić) u Slavanskom Brodu, Trg Ivane Brlić Mažuranić 8.

Izložba je zamišljena i kao svojevrsna smotra kreativnih likovnih postignuća osnovnoškolaca Republike Hrvatske objedinjeni dubokim štovanjem prema iznimnom književnom djelu naše slavne spisateljice Ivane Brlić Mažuranić.

Tema i nadahnuće ovogodišnje likovne izložbe je tekst male pripovijetke "Guščarica Janica" iz zbirke malih pripovijetka i pjesama iz dječjeg života "ŠKOLA I PRAZNICI" /HRV.PEDAG.-KNJIŽEVNI ZBOR, ZAGREB, 1905./

Urednik kataloga Arijela Sladonja Katargon.

Koncepcija izložbe i postav izložbe Arijela Sladonja Katargon.

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna,skupna

Korisnici:najšira likovna publika

IZLOŽBA POVODOM DANA GRADA

MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

Likovni salon „Vladimir Becić“

11. svibnja- 19. lipnja 2017.

U četvrtak 11. svibnja u Likovnom salonu “Vladimir Becić” otvorena je samostalna izložba kiparice i slikarice, akademkinje Marije Ujević Galetović. Umjetnica se po prvi puta našem gradu predstavila sa osamnaest radova; dvanaest skulptura i šest akrilika na platnu. Na izložbi je izložen najstariji rad iz 1967., i dvije najnovije slike iz 2017., tako da ovom izložbom je obuhvaćeno pedeset godina rada. Tu je i nekoliko antologijskih radova; tu su dva Kafke, jedan od porculana iz 1976 i jedan od kamena također iz iste godine. Tu je i brončani Autoportet iz 1979., Avokado iz 2001...Izložbu je otvorio zamjenik gradonačelnika prof. Hrvoje Andrić.“Kao autorica spomenika najpoznatijoj Brođanki, Marija Ujević Galetović prisutna je u gradu na Savi od 2004. godine. Tada je, naime, brončana figura Ivane Brlić Mažuranić zasjela isprva na uskom zelenom pojasu pod krošnjama parkovnog drveća, da bi potom, prije nekih šest godina, bila preseljena na širinu nedalekog korza. Iz komornoga okruženja postranoga prolaza (nesuđena gaja) na čistinu (ponekad i u vrevu) središnjega trga. Profinjeni lik znamenite pripovjedačice, elegantan u držanju, izražava njezin spokoj i zamišljenost; doista, pomalo je „odsutna, kraljevski usamljena“[1]. I premda je smještena na niskome postolju, ipak ne doziva djecu da joj sjednu u krilo. Prije će biti da zagledana u bajkovite daljine na dohvat ruke, u mješavini tople prisnosti i blage distance, prati pogledom rastrčane mališane i posakrivane domaće.” (iz predgovora kataloga Nikole Albaneže).

Autor koncepcije izložbe: Nikola Albaneže i Branimir Pešut

Vrsta izložbe: tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

AKVARELISTIČKA KOLONIJA SAVA 37. SAZIV

Likovni salon „Vladimir Becić“, 23. lipnja – 23. srpnja 2017.

U petak 23. lipnja otvorena je u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ izložba Akvarelističke kolonije „Sava 36“ saziva na kojoj su izlagali Petar Hranuelli, Mirko Stojić, Mato Jurković, Boris Kugler, Frane Radak, Branimir Dorotić,Marijan Richter, Predrag Goll i Josip Alebić. Izložbu je otvorio gradonačelnik grada Slavonskog Broda dr. Mirko Duspara.

Mirko Stojić rođen je 1942. godine u D. Rašenici. Član je ateljea Brezovica. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, završio je 1967. godine u klasi profesora Šebalja. Izlagač na Hrvatsko, triennalu akvarela u više navrata i na koloniji „Sava“.

Marijan Richter rođen je 1957. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Raoula Goldonija. Uz studij slikarstva, kao stipendist Zagrebačke filharmonije, studirao je i glazbu. Do sada je ostvario preko dvadeset samostalnih izložbi u Zagrebu, Čakovcu, Slavonskom Brodu, Sisku, Osijeku i Trogiru. Izlagač na Triennalu akvarela i sudionik kolonije Sava u ranijim sazivima. Živi i radi u Zagrebu.

Frane Radak rođen je 1935. godine u Gorišu pored Šibenika. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1957. godine. Na zagrebačkoj ALU diplomirao je slikarstvo 1963. godine u klasi prof. Otona Postružnika. 2014. Izašla mu je monografija koju je uredio Josip Zanki.

Mato Jurković rođen je 1945. godine u Vođincima, mjestu između Vinkovaca i Slavonskog Broda. Kao najbolji u klasi diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine kod profesora Mezdjića, Mujadžića i Reisera. Član je HDLU-a od 1971. godine. Neko je vrijeme radio u restauratorskom zavodu, a od 1982. profesor je na Grafičkom fakultetu.

Petar Hranuelli rođen u Supetru na otoku Braču 1975. Izlaže od 1994. godine na tridesetak samostalnih i više od šezdeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja. O njegovom umjetničkom radu pisali su istaknuti likovni kritičari. Član je HDLU-a Zagreb od 2006. godine. Živi i stvara u Zagrebu. Izlagao je na brojnim izložbama, što samostalnim, što skupnim, u zemlji i inozemstvu te je sudjelovao u mnogim likovnim kolonijama. Dobitnik je brojnih nagrada.

Boris Kugler rođen je 1974. godine u Zagrebu. Godine 1993. studirao je na Senior Collage Ballyfermot u Dublinu, Irska u Zagrebu 1983. godine u klasi profesora Jordana. Izlagao je na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama.

Josip Alebić, mag. ak. slikar, rođen je 1945. u Osijeku. Završio gimnaziju u Osijeku. Diplomirao Akademiju likovnih umjetnosti u Beogradu 1971. i postdiplomski studij slikarstva kod prof. Stojana Celica 1974. 1974 član HDLU-a Zagreb, a od 1975. član ULUBiH-e. Bio asistent i docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, a sada u zvanju izvanrednog profesora. Sudjeluje u osnivanju i radu Umjetničke akademije u Osijeku u svojstvu vanjskog suradnika, te vršio dužnosti privremenog dekana Umjetničke akademije u Osijeku.

Petar Dolić rođen je u Travniku 1975. godine. Diplomirao je 1999. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Vulasa, a kao izbornu nastavu

pohađao je “Medaljerstvo i malu plastiku” u klasi doc. Damira Mataušića. I. nagrada na trijenalu hrvatskog akvarela. Član je HDLU-a i ZUH-a. Živi i radi u Zagrebu.

Branimir Dorotić akademski je slikar rođen 1951. u Supetru na Braču. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi Vasilija Jordana. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama, sudjelovao u radu brojnih likovnih kolonija a jedan je od rijetkih majstora vitraja.

U ovogodišnji saziv pozvani su akademski slikari Benedikta Vilenica, Jadranka Mlinar, Leonardo Dokša, Marina Stoponja, Josipa Čamber, Fredi Krupa, Branimir Dorotić, Andrej Tomić.

Lokacije koje su posjećene bile su od Poloja na Savi, brodske okolice, Slavenskog Kobaša, seoskog imanja i restorana Ljube Prkačina u Grgurevićima. Sponzori su bili Hrvatske vode, Branko Skoković.

Autor koncepcije i predgovora kataloga :Branimir Pešut

Vrsta izložbe: tuzemna,kolektivna

Korisnici:najšira likovna publika

IZLOŽBA IVO ŠEBALJ: SLIKARSTVO TRAŽI VRIJEME

Likovni salon „Vladimir Becić“ 12.listopada - 25. studeni 2017.

U drugoj polovici 2014. godine u Gliptoteci HAZU održana je izložba radova Ive Šebalja pod nazivom “Štafelajni neumornik” uz promociju monografije cijenjenog povjesničara umjetnosti Ive Šimata Banova. Do kraja 2014. godine izložba je gostovala u Galeriji likovnih umjetnosti “Slavko Kopač” Gradskog muzeja Vinkovci, Galeriji grada Krapine te u Galeriji sv. Krševan u Šibeniku, dok je 2015. godine u Galeriji Pikto u Zagrebu održana i popratna izložba “Crno-bijela intima” crteža i ilustracija Ive Šebalja.

Obzirom na veliki uspjeh izložbe i odličnu medijsku popraćenost, te ponajviše veliki interes javnosti i institucija u kulturi i umjetnosti, krajnji cilj projekta bio je aktualizirati opus Ive Šebalja i omogućiti publici iz cijele Hrvatske upoznavanje s djelima jednog od najcjedenjenijih hrvatskih slikara XX. stoljeća. Izbor od oko 150 radova nastalih u rasponu od četrdesetih godina prošlog stoljeća, pa do zadnjih godina života autora izvrsno reprezentiraju poetiku i stvaralaštvo Ive Šebalja. Riječ je većinom o gvaševima, akvarelima i tuševima na papiru različitih dimenzija. Zbirka radova Ive Šebalja obogaćena je njegovom bistom, majstorskim radom Ivana Sabolića, kao i vrlo zanimljivom fotodokumentacijom – portretima umjetnika koje su snimili renomirani fotografi Marija Braut, Luka Mjeda i Mio Vesović. Posebnost zbirke zacijelo čine dvije velike mape s kartonima B1 formata na kojima je Ivo Šebalj uredno

slagao male akvarele i močila, zapisivao poneku misao i sve to uredno vodio pod rednim brojevima.

Ciklusom putujućih izložbi "Ivo Šebalj: Slikarstvo traži vrijeme" obilježila se 105. obljetnica rođenja i 15. obljetnica smrti velikog Ive Šebalja. Obzirom da zbirka još nije našla trajni smještaj dostupan svim zainteresiranima, opus jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika XX. stoljeća široj javnosti bit će predstavljen nizom izložbi u gradovima diljem Hrvatske koji su pokazali interes za ugošćivanjem opusa velikog umjetnika. Izbor radova i postav izložbe bit će prilagođen izložbenom prostoru muzeja i galerija koje će ugostiti Šebaljev opus. Promjenjiv karakter izložbe omogućit će raznolike varijacije i akcentuacije radova od izložbe do izložbe, čime će uvelike doprinijeti sveobuhvatnosti i dinamici prezentacije lika i djela Ive Šebalja.

Organizator i nositelj projekta udruga Val kulture u suradnji s ustanovama Hrvatski muzej turizma, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Muzej grada Pakraca, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku i Centar za kulturu Čakovec realizirala je izložbe u periodu od travnja 2017. godine do kraja ožujka 2018. Kustosica izložbe je diplomirana povjesničarka umjetnosti i muzeologinja Sonja Švec Španjol.

Autor koncepcije izložbe: Sonja Švec Španjol

Vrsta izložbe: tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA „MEĐUNARODNI FOTOGRAFSKI DOŽIVLJAJ BAŠTINE“

Likovni salon „Vladimir Becić“

28. studenog – 15. prosinca 2017.

Projekt „Međunarodni fotografski doživljaj baštine“ započeo je 1996. godine na inicijativu Ministarstva kulture Katalonije s ciljem usmjeravanja mladih na fotografiranje i razumijevanje baštine. Izložba uključuje radove mladih autora (do 21. godine) iz svake države sudionice. Izbor radova za izložbu potpisuje Zlata Medak, voditeljica programa Hrvatskog fotosaveza za mlade. U izložbu su uvrštene fotografije 72 autora iz 30 zemalja/pokrajina svijeta: Armenija, Austrija, Azerbajdžan, Belgija, Belgija – Bruxelles, Bjelorusija, Češka Republika, Hrvatska, Kambodža, Kanada – Quebec, Kuba, Makedonija, Malta, Nizozemska, Njemačka, Oman, Poljska, Portugal, Rumunjska, Rusija, Slovačka, Slovenija, Španjolska – Aragon, Španjolska – Kastilja-La Mancha, Španjolska – Katalonija, Švicarska, Tunis, Ujedinjeno Kraljevstvo – Škotska, Ukrajina, Urugvaj.

Autor koncepcije izložbe: Zlata Medak

Vrsta izložbe: međunarodna, kolektivna

Korisnici:najšira likovna publika

GODIŠNJA IZLOŽBA FOTO KLUBA KADAR

Galerija Ružić“ 9.prosinca 2017.- 27. siječnja 2018.

U Galeriji Ružić 9.12. pred mnogobrojnim uzvanicima i ljubiteljima fotografije otvorena je godišnja izložba Fotokluba Kadar SB.

Izložba je obuhvatila niz tematski prigodnih fotografija, pejzaža, portreta, detalja, arhitekture...

Vrsta izložbe: tuzemna,kolektivna

Korisnici:najšira likovna publika

BOŽIĆNI HOMMAGE PREDRAGU GOLLU

Likovni salon „Vladimir Becić“

27. prosinac 2017.

U petak 29. prosinca u Likovnom salonu ” Vladimir Becić ” svečano je otvorena posljednja izložba u organizaciji Galerije umjetnina grada Sl.Broda u ovoj godini a posvećena je Predragu Gollu (1935.-2016.). Za ovu prigodu izloženi su radovi ovog umjetnika većinom iz privatnih zbirki i po prvi puta su pred očima javnosti.. Pored akvarela i crteža Predraga Golla tu su i radovi njegovih kolega slikara koji su se pridružili inicijativi za podizanjem spomen obilježja našem slikaru, likovnom pedagogu i prvom ravnatelju Galerije umjetnina grada Sl.Broda. Akademski kipar Ante Starčević (1935.- 2008)učinio je portret Predraga Golla prije desetak godina i ovo je bila prigoda da se javnost podsjeti na postojanje ovoga portreta kojeg bi trebalo odliti u bronci i postaviti u negdje u gradu. Izložbu je otvorio zamjenik gradonačelnika prof. Hrvoje Andrić. Izložba ostaje otvorena do Noći muzeja 26. siječnja 2018.

Autor koncepcije izložbe: Branimir Pešut

Vrsta izložbe:tuzemna , kolektivna

Korisnici:najšira likovna publika

Ostalo

- U Galeriji Nasta Rojc u Gradskom muzeju u Bjelovaru 11. travnja 2017. otvorena je izložba Branka Ružića “Suživot kipa i slike”. Izložba je rezultat međumuzejske suradnje Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda i Gradskog muzeja Bjelovar, i

dio je projekta Galerije umjetnina kojim se bogati umjetnički opus Branka Ružića nastoji predstaviti likovnoj publici diljem Hrvatske. Tako je dio Ružićevog opusa nakon izlaganja u Zagrebu, Samoboru, Klanjcu, Vukovaru, Pakracu, Kaštelima, Virovitici, Požegi i Sisku predstavljen i u Bjelovaru. Autorica predgovora u katalogu je voditeljica zbirke Ružić galerije umjetnina grada Slavonskog Broda, Romana Tekić, dok odličan postav potpisuju kolege iz Bjelovarskog muzeja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Svaka od navedenih izložaba koje je organizirala Galerija imala je svoj katalog, pozivnicu i plakat.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije „Ružić“ za radnog vremena Galerije kao i Spomen doma Dragutina Tadijanovića. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

LIKOVNA RADIONICA DOMAĆI- od 25. travnja do 27. travnja 2017.

Likovni salon „Vladimir Becić“ 27. travnja do 10. svibnja 2017.

Voditeljica radionice bila je Arijela Sladonja Katargon u Galeriji „Ružić“ . U petak 27. travnja učenički likovni radovi su izloženi u Malom likovnom salonu „Vladimir Becić“ „.

22. EDUKATIVNA MUZEJSKA AKCIJA

22. edukativna muzejska akcija

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda

Vrijeme održavanja: 25. travnja- 18. svibnja 2017. godine

Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda sudjelovala je u 22. edukativnoj muzejskoj akciji, povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2017.

Ovogodišnja tema akcije bila je vezana uz Tajne. I ove godine partner nam je bio Fotoklub Kadar SB, zajedno s kojim smo 27. travnja organizirali promociju proširenog izdanja Ljubavologije autora Brune Šimleše, koji je brodsku publiku podučio tajnama ljudskih odnosa, a Kadrovci su promociju začiniili izložbom fotografija na temu Ljubavi. Bili su i mentori u edukativnoj radionici, na kojoj su podučavali zainteresirane tajnama fotografiranja. Organizirali smo i radionice za djecu osnovnoškolske dobi, na kojoj smo izrađivali svoju verziju igre Monopoly, koju smo nazvali Tajnopoly, a likovi i mjesta radnje vezani su uz stalni postav Galerije Ružić.

Tiskali smo i prigodnu edukativnu knjižicu pod nazivom Tajne, s pitanjima vezanim uz stalni postav Galerije Ružić, koja je namjenjena kako individualnim posjetima djece Galeriji, tako i organiziranim radionicama srodnog sadržaja.

Kroz radionice i događanja vezana uz 22. Edukativnu muzejsku akciju "Tajne" prošlo je tristotinjak posjetitelja.

RAD 38. SAZIVA AKVARELISTIČKE KOLONIJE SAVA

U ovogodišnji saziv pozvani su akademski slikari Benedikta Vilenica, Jadranka Mlinar, Leonardo Dokša, Marina Stoponja, Josipa Čamber, Fredi Krupa, Branimir Dorotić, Andrej Tomić.

Lokacije koje su posjećene bile su od Poloja na Savi, brodske okolice, Slavenskog Kobaša, seoskog imanja i restorana Ljube Prkačina u Grgurevićima. Sponzori su bili Hrvatske vode, Branko Skoković.

12.ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Najave izložaba objavljuju se putem medija- novina , radio postaja ili televizijskih vijesti.

Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i podaci o stalnom postavu galerije Ružić.

Suradnjom s lokanim internetskim stranica omogućujemo dodatnu distribuciju informacija svim zainteresiranima o realizaciji izložbenih projekata i drugih aktivnosti Galerije umjetnina.

Pored navedenih portala tu su i drugi nacionalni portali KAMO. hr. Academia Art, MDC. hr, itd. koji također objavljuju navedene informacije o radu galerije

12.7. Ostalo

NOĆ MUZEJA 27 siječnja 2017.

Noć muzeja otvorili smo likovnom radionicom za najmlađe posjetitelje u Galeriji Ružić. Kako je ovogodišnja tema Noći muzeja bila- glazba, i radionicu smo prilagodili temi, pa su djeca uživala izrađujući šuškalice i zvečke iz recikliranih materijala.

Nakon radionice, slijedilo je otvorenje izložbe radova akademske slikarice Nade Žiljak iz Zagreba, a kako je izložba otvorena u Noći muzeja, ove godine na temu glazbe, posvećena je Vivaldiju i Dori Pejačević.

Autorica već četiri desetljeća slika različitim tehnikama no najnovijom, kojom nastaju dvojne slike predstavljene na ovoj izložbi, zadnjih osam godina. “Premda dvije slike u jednoj slici djeluju komplicirano, jednostavno je”, tvrdi Žiljak. „Jednu sliku je moguće vidjeti običnim okom, a drugu samo osvijetljenu infrared kamerom. Na slikarskom platnu radim klasičnim slikarskim bojama ispod kojih je crtež, a izvana apstrakcija. To do sada nitko nije radio. Kada se boje osvijetle infrared kamerom, one nestaju, a ostane samo crtež. Stvar je u pigmentu.” Slika o Vivaldiju, primjerice, prema slikaričinoj ideji, predstavlja crtež velikog buketa cvijeća iz kojega izlaze note dok ženski lik to gleda, no kad se osvijetli kamerom – vidi se Vivaldi koji piše i komponira. Za svakog promatrača ova slika i skrivena slika u paru – izaziva znatiželju.

Nakon otvorenja izložbe, posjetitelji su se imali priliku uz pjesmu družiti sa HPD “Davor”, uz okrjepu koju su nam donirali naši ovogodišnji sponzori: Pizzerija Uno, Iločki podrumi, Pekarnica Janković i Tiskara Spektar.

U Spomen-domu Dragutina Tadijanovića započeli smo programom u suradnji sa profesorima i učenicima Glazbene škole. Oni su pripremili predavanje “Šetnja kroz povijest glazbe” koje je napunilo Spomen- dom do posljednje stolice. Osim toga, posjetitelji su imali posljednji put priliku vidjeti izložbu “Poezija totalne ljubavi”.

U Likovnom salonu Vladimir Becić družili smo se s Fotoklubom Kadar SB. Kadrovcu su fotografirali posjetitelje, a dobrovoljni prilozi otišli su Društvu za zaštitu životinja “Veselo dvorište”.

Tradicionalno, posjetitelji Galerije Ružić su mogli uživati u izboru filmova o različitim umjetnicima i umjetničkim pravcima.

Galerija umjetnina grada Sl. Broda i njezini izložbeni prostori – Likovni salon “Vladimir Becić” i Izložbeni prostor u “Galeriji Ružić” ispunili se UVJETE ZA PRIZNAVANJE GALERIJE/IZLOŽBENOGA PROSTORA KAO SLUŽBENOGA PROSTORA ULUPUH-a: Ovim priznanjem Galeriji umjetnina grada Sl. Broda od strane Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske potvrdilo je visoku razinu programskih sadržaja koji se odvijaju pod njezinim vodstvom.

Odbor „Nagrade Vladimir Nazor“ pod predsjedanjem akademika Zvonka Kusića na sjednici održanoj 22. svibnja 2017. godine donio je odluke o dobitnicima „Nagrade Vladimir Nazor“ za najbolja umjetnička ostvarenja u Republici Hrvatskoj za 2016. godinu na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti te arhitekture i urbanizma. U kategoriji LIKOVNE I PRIMIJENJENE UMJETNOSTI nagradu za životno djelo dobio je slikar EUGEN FELLER, a godišnju nagradu – akademski kipar PERUŠKO BOGDANIĆ za izložbu Kipar Bogdanić u sinkronijskom čitanju održanu u Galeriji umjetnina Slavenskog Broda.

U utorak, 11. travnja 2017. u 18 h u Muzejima San Salvatore in Lauro: Muzej Umberto Mastroianni, Piazza San Salvatore in Lauro 15, u Rimu bit će otvorena izložba „Hodočasnik u kiparstvu – hrvatski kipar Kuzma Kovačić“ koja će se održati pod pokroviteljstvom Papinskog vijeća za kulturu i supokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba

Izložbu će otvoriti kard. Dominique François Joseph Mamberti, prefekt Vrhovnoga sudišta Apostolske signature. Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda posudila je za ovu izložbu jedan rad iz svog fundusa- skulpturu Kuzme Kovačića POČETAK I KRAJ, 1992., vis. 53,5 cm, obojeno drvo, koje se inače nalazi u stalnom postavu Galerije Ružić i suvremenici.

U Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 19.5. je otvorena zanimljiva izložba “Šuma” autorice Jasminke Poklečki Stošić, na kojoj se našao i jedan rad iz stalnog postava Galerije Ružić. Riječ je o skulpturi Branka Ružića: “Autoportret I”, 1971., drvo, vis. 30 cm. Dokaz je to još jednom da je Branko Ružić neizostavno ime u svim važnijim pregledima nacionalne umjetnosti XX. stoljeća, ali i da je fundus Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda nezaobilazna postaja u umjetničkom itineraru Hrvatske.

10. SJEĆANJE NA DRAGUTINA TADIJANOVIĆA

Dom Dragutina Tadijanovića studeni 2016.

Povodom obilježavanja 112. obljetnice rođenja velikog hrvatskog pjesnika Dragutina Tadijanovića, u Spomen domu Dragutina Tadijanovića održana je dodjela pjesničke nagrade iz Fonda Dragutina Tadijanovića, Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, koju je ove godine osvojio pjesnik Goran Gatalica. U sklopu održanog programa dodijeljene su i stipendije najboljim studentima književnosti s područja Brodsko-posavske županije. Na samom kraju programa posjetitelji su imali priliku razgledati i izložbu studenata Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti pod nazivom „Dogodine opet- ilustriranje Tadije“.

Sudionici književno-zabavnog kviza o životu i djelu Dragutina Tadijanovića koji je organizirala Turistička zajednica grada Slavenskog Broda povodom obilježavanja njegova 112. rođendana, 160 osmaša iz svih krajeva Hrvatske zajedno sa svojim mentorima posjetili su rodnu kuću Dragutina Tadijanovića u Rastušju i tamo doznali zanimljive činjenice o pjesnikovu životu.

MARSONIKON

Galerija „Ružić“ 17. lipnja 2017.

Šesta po redu SF konvencija ljubitelja naučne fantastike, Marsonikon održala se u subotu 17. lipnja u prostoru Galerije Ružić.

14. BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ , Likovni salon „Vladimir Becić“ te Spomen dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je 10184 posjetitelja u razdoblju siječanj- prosinac 2017.

16. OSTALO

Tip muzeja:specijalizirani muzej

Vrsta muzeja: umjetnički

Djelokrug:gradski

Godina osnutka:1995

Osnivač: Grad

Ravnatelj: Branimir Pešut

Broj stručnih djelatnika:4

Stručni djelatnici: Branimir Pešut, Arijela Sladonja Katargon, Romana Tekić, Dajana Breznik