

GALERIJA UMJETNINA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Duška Boban, Sportsko – trovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., serija c/b fotografija i fotografija u boji, dim. različite, ed. 1/5 + A.E.

Momčilo Golub, Leonardo i Polkeova matematika, 2000., instalacija, dim. 251 x 545 cm

Neli Ružić, Crne zastave, 2016., trokanalna video instalacija, ed. 1/3 + A.E.

Marko Tadić, Borne by the Birds, 2012. – 2015., digitalna animacija, instalacija, ed. 1/5 + A.E.

1.3. Darovanje

Andreja Kulunčić, Direktna demokracija u školi, Novi sindikat, BRID / baza za radničku inicijativu i demokraciju, Kreativne strategije: Početnica, 2014., multimedijalna instalacija

Neli Ružić, Maréa alta / Plima, 2005./2016., ostaci gumice za brisanje / papir, 41,7 x 108 cm

Ana Mušćet, Sistem, 2015., drvo, tehnička guma, folija s otiskom, 230 x 230 x 80

Vanja Pagar, Odnos 10, 1999., ulje, platno, 33 x 41 cm

Vanja Pagar, Odnos 01, 1999., ulje, platno, 33 x 41 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom redovite kontrole stanja umjetnina u čuvaonici u Lovretskoj ulici uočen je prodor vode na prvom katu zgrade (23. 02. 2017 i 10 03. 2017.). Zbog navedenog prokišnjanja izvršeno je izmještanje dijela fundusa na prvi kat i prizemlje iste zgrade.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka

održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

Izvršeno je pakiranje i transport 248 umjetnina sa izložbe „*Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. prvo poglavlje – u raskoraku između mita i zbilje (1919. – 1929.)*“.

Za potrebe izložbe „*Jagoda Buić*“ u Nacionalnom muzeju umjetnosti 21. stoljeća MAXXI u Rimu izvršeno je pakiranje za transport tapiserije „*Bijeli odrazi*“ Jagode Buić.

Za potrebe izložbe „*Šuma*“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport skulpture „*Stablo zaklona*“ Kuzme Kovačića.

Za potrebe izložbe „*Kuzma Kovačić*“ u Muzejima San Salvatorein Lauro u Muzeju Mastroianni u Rimu izvršeno je pakiranje za transport skulpture „*Propovijed sv. Antuna Padovanskog ribama u Riminiju*“ Kuzme Kovačića.

Za potrebe izložbe „*Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.*“ u Galeriji Belvedere u Beču izvršeno je pakiranje za transport skulpture „*Nevinost*“ Ivana Meštrovića.

Za potrebe izložbe „*Vlaho Bukovac u Parizu od 1878. do 1892.*“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport četiri umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Slavko Šohaj*“ u Modernoj galeriji u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Emanuel Vidović i njegovi učenici*“ u Muzeju grada Trogira izvršeno je pakiranje za transport jedanaest umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Slikarstvo krajolika na razmeđu 19. i 20. stoljeća na obalama Jadranskog mora*“ u Modernoj galeriji u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Ignjat Job*“ u Spomen zbirci Pavla Beljanskog u Novom Sadu izvršeno je pakiranje za transport osam umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Cata Dujšin – Ribar iz fundusa Galerije umjetnina*“ izvršeno je pakiranje za transport dvadeset i pet umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Slika u slici*“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća u umjetničkoj galeriji Dubrovnik izvršeno je pakiranje za transport sedam umjetnina.

2.2. Konzervacija

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Autoportret*, tempera / papir, 76 x 62,5 cm, inv. br. 915

Za potrebe izložbe „*Vlaho Bukovac u Parizu od 1878. do 1892.*“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu.

- Vlaho Bukovac, *Portret Ane Marić*, ulje / platno, 46 x 35 cm, inv. br. 626

- Vlaho Bukovac, *Portret Elise Michieli Vitturi*, ulje / platno, 66 x 55 cm, inv. br. 635

- Vlaho Bukovac, *Portret dr. Ante Boglića*, ulje / platno, 66,5 x 55 inv. br. 637

- Vlaho Bukovac, *Akt u pejzažu*, ulje / platno, 27 x 46 cm, inv. br.632

Za potrebe izložbe „*Slika u slici*“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća u umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

- Emanuel Vidović, *Unutrašnjost atelijera*, gvaš / papir, 55 x 68 cm, inv. br. 1197

- Emanuel Vidović, *U ateljeru*, gvaš / papir, 67 x 68 cm, inv. br. 1198

- Emanuel Vidović, *Unutrašnjost atelijera*, gvaš / papir, 66 x 61 cm, inv. br. 187

- Emanuel Vidović, *Stara Madona*, akvarel / papir, 55 x 68 cm, inv. br. 189

- Vilko Gecan, *Kod rada*, ulje / platno, 80 x 98 cm, inv. br. 2301

- Antun Masle, *Stol i mačak*, ulje, tempera / platno, 68 x 95,5 cm, inv. br. 334

- Tomislav Krizman, *Portret Ive Tartaglie*, ulje / platno, 122,5 x 95 cm, inv. br. 1786

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine i dezinfekcija skulptura oštećenih crvotočinom.

- Kreća Dođe, *Križari*, drvo/rezanje, 35 x 19,5 x 13 cm, inv. br. 1434

- Šime Vulas, *Svijeća*, drvo/rezanje, 53,5 x 10 x 8 cm, inv. br. 1466

2.3. Restauracija

Umjetnine na papiru na kojima su provedeni restauratorski postupci:

- Momčilo Golub, *Opet osa*, papir / tuš, 24 x 21 cm, inv- br. 400

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-tuš. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču.

- Momčilo Golub, *U sobi*, papir / tuš, 24 x 21 cm, inv- br. 401

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-tuš. Papir je ručno

restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču.

- Oskar Kokoschka, *varijacija na temu VII*, litografija / papir, 70 x 50 cm, inv. br. 888

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje otiska, litografije. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-litografska boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču.

- Silvije Čiko Bonači, *Predložak za zdravstveni plakat za promociju čistoće*, gvaš / karton, 80 x 62 cm, inv. br. 1255

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-tempere. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Ivan Rendić, *Nacrt oltara za stolnu crkvu u Sinju*, akvarel / papir, karton, 59 x 40 inv. br. 277

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-akvarel boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Jerolim Miše, *Portret dječaka*, akvarel / papir, 44 x 60 cm, inv. br. 225

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-akvarel boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Angjeo Uvodić, *Trogir, groblje*, suha igla papir, 39,5 x 30 cm, inv. br. 1237

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-grafičke boje. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Angjeo Uvodić, *Vicko Milić*, akvarel, tuš / papir, 28,6 x 18,3 cm, inv. br. 1309

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-tuš, akvarel boja. Papir je

ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Ante Kuduz, *Kadar – KA16*, serigrafija / papir, 100,5 x 71 cm, inv. br. 1858

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-sito boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Nives Kavurić-Kurtović, *Igla je nestala*, akvarel / papir, 67 x 57 cm, inv. br. 2051

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Angjeo Uvodić, *Mauzolej Dioklecijanove palače*, bakropis / papir, 48 x 32,4, inv. br. 1239

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata-akvarel boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Ivan Lovrenčić, *Djevojčica, krletka i ptica*, ugljen / papir, 61 x 45 cm, inv. br. 1876
Opis zatečenog stanja:

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču, retuš.

- Emanuel Vidović, *Plakat izložbe Emanuela Vidovića u Salonu Galić*, akvarel / papir, 92 x 68,5 cm, inv. br. 1843

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano je zatečeno stanje crteža. Obavljeno je mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana je topivost pigmenata boja. Papir je ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Obavljeno je vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču.

Provedeni su restauratorski postupci na umjetninama (gipsane skulpture) iz fundusa Galerije umjetnina:

- Ivan Meštrović, *Pastir, (Svirač dipala sa mjehurom)*, lijevanje / gips, 98 x 42 x 101,5 cm, inv. br. 1397

Obavljeni radovi: Mehaničko čišćenje, spajanje i lijepljenje polomljenih dijelova, domodeliranje i rekonstrukcija, retuš.

- Ivan Meštrović, *Nevinost*, lijevanje / gips, 166 x 44 cm, inv. br. 685

Obavljeni radovi: Mehaničko čišćenje, spajanje i lijepljenje polomljenih dijelova, domodeliranje i rekonstrukcija, retuš.

- Andrija Krstulović, *Pastirče*, lijevanje / gips, inv. br. 143

Obavljeni radovi: Mehaničko čišćenje, spajanje i lijepljenje polomljenih dijelova, domodeliranje i rekonstrukcija, retuš.

Galerijska restauratorska radionica prati izložbeni program Galerije umjetnina. Restauratorski postupci provedeni su za potrebe izložbe „*Rudolf Gerhart Bunk*“.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Djevojka na prozoru*, ulje / platno, 79 x 67,5 cm, inv. br. 909

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Maslinik*, ulje / platno, 46,5 x 61,5 cm, inv. br. 912

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, i ukrasnog okvira, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Ženski portret*, gvaš / papir, 50 x 35 cm, inv. br. 913

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira, demontaža slike sa paspartua, uklanjanje papirnate trake i ljepila, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Ženski aktovi*, akvarel / papir, 65 x 44 cm, inv. br. 914

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Primorski pejzaž*, akvarel / papir, 36,5 x 50 cm, inv. br. 1110

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Djevojka*, ulje / platno, 42 x 31,5 cm, inv. br. 1111

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje

oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Pejzaž*, akvarel / papir, 37 x 50 cm, inv. br. 907

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira, demontaža slike sa paspartua, uklanjanje papirnate trake i ljepila, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Ribarske lađe*, ulje / platno, 44,2 x 70,3 cm, inv. br. 911

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, montaža slike u novi podokvir, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Tužna žena*, ulje / platno, 61,5 x 51,5 cm, inv. br. 1906

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, montaža slike stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

· Za potrebe izložbe „Cata Dujšin – Ribar iz fundusa Galerije umjetnina“.

- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Kornati*, ulje / platno, 50,5 x 66,5 cm, inv. br. 321

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Plavokosa*, ulje / platno, 52 x 40 cm, inv. br. 304

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, krpanje platnenog nosioca, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Portret Ive Tartaglie*, ulje / platno, 52 x 40 cm, inv. br. 308

Obavljeni radovi: čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine

· Za potrebe izložbe „Slavko Šohaj“ u Modernoj galeriji u Zagrebu.

- Slavko Šohaj, Strossmayerov trg, ulje / platno, 47 x 58,5 cm, inv. br. 2168

Obavljeni radovi: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

Izvođači radova:

Restauratorska radionica Galerije umjetnina za štafelajno slikarstvo i polikromiranu skulpturu,

Eleonora Klein, viša konzervatorica– restauratorica,

Mia Tomić, viša restauratorica

Nevenka Perić Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik

Mate Rošćić, viši konzervator-restaurator, vanjski suradnik

2.4. Ostalo

Studenti četvrte godine Umjetničke akademije u Splitu (Curić Mateo, Drlje, Nikolina, Matas Silvija i Pašalić Josip), Odsjeka za konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika uz mentorstvo nastavnika Jurice Matijevića, te restauratorica Mie Tomić i Eleonore Klein, izvršili su zahvat odvajanja dubliranog platna sa slike sv. Jeronim iz dominikanskog samostana u Splitu na niskotlačnom stolu u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Obrađene su i u M++ unesene sljedeće umjetnine:

Andreja Kulunčić, Direktna demokracija u školi, Novi sindikat, BRID / baza za radničku inicijativu i demokraciju, Kreativne strategije: Početnica , 2014., multimedijalna instalacija, dimenzije promjenjive, inv.br. 5344

Neli Ružić, Crne zastave, 2016., trokanalna videoinstalacija, HD 1080p, stereo zvuk, trajanje: 6'37", ed. 1/3 + A.E., inv.br. 5345

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 2 x 40 x 40,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5346

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 3 x 40 x 40,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5347

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 3 x 40 x 40,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5348

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5349

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 3 x 21,5 x 32,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5350

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 3 x 21,5 x 32,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5351

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 3 x 21,5 x 32,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5352

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji, 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5353

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 4 x 21,5 x 32,5 cm (poliptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5354

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 3 x 32,5 x 21,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5355

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5356

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5357

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5358

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., c/b fotografija , 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5359

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji , 2 x 21,5 x 32,5 cm (diptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5360

Duška Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016., fotografija u boji , 3 x 21,5 x 32,5 cm (triptih), ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5361

Marko Tadić, Borne by the Birds, 2012. – 2015., digitalna animacija, instalacija, ed. 1/5 + A.E., inv.br. 5362

Momčilo Golub, Leonardo i Polkeova matematika, 2000., kombinirana tehnika, 251 x 546 cm (inv. br. 5343)

Ana Mušćet, *Sistem*, 2015., drvo, tehnička guma, folija s otiskom, 230 x 230 x 80 (inv. br. 5342)

Vanja Pagar, *Odnos 10*, 1999., ulje, platno, 33 x 41 cm (inv. br. 5341)

Vanja Pagar, *Odnos 01*, 1999., ulje, platno, 33 x 41 cm (inv. br. 5340)

Željko Kipke, *Mary Castle Presents*, 2013., ulje, platno, 180 x 100 cm (inv. br. 5339)

Kristina Restović, *Robot i mjesec*, 2013., sitotisak, temeljna boja, aluminijski lim, 100 x 200 x 0,6 cm (inv. br. 5338)

Kristina Restović, *Vozanje*, 2006., meki vosak, suha igla, papir 12 listova 50 x 70 cm (inv. br. 5337)

Spartak Dulić, *QSZ – 30F*, 2013., kombinirana tehnika na platnu (fasadna boja, emajl, flomaster), 140 x 100 cm (inv. br. 5336)

Edvin Dragičević, *Kontrolirati nemoguće*, 2016., bakropis višebojni, papir Fabriano - Rosaspina 285 gr bijeli, 100 x 700 cm (x3), edicija 2/15 (inv. br. 5334)

Ante Vukić, *Vinograd u jesen*, 1990., ulje, platno, 90 x 80,5 cm (inv. br. 5332)

Ante Vukić, *Zimski dan*, 1989., ulje, lesonit, 91 x 80 cm (inv. br. 5333)

Ingrid Ledent, *Untitled*, 2013., litografija, digitalni tisak, papir, 75 x 100 cm (inv. br. 5331)

Hugo Besard, *Planet Earth!...The Big Bang* (Series: The story of our Planet Earth), 2008., bakropis, papir, 76 x 53 cm (inv. br. 5330)

Milena Lah, *Čuvar mudrosti* (iz ciklusa Ikarov krug), 1978.-82., mramor, polirano, kristalno staklo, 67 x 27 x 14 cm (inv. br. 5329)

3.3. Fototeka

Za potrebe kataloga izložbe Ljubavnice : Dva stupnja snimljeno je četrnaest fotografija.

Za potrebe kataloga izložbe Arhitektura u suvremenoj umjetnosti snimljene su tri fotografije.

Za potrebe kataloga postava snimljeno je 19 fotografija.

Za katalog *Gorki Žuvela - Plakati* fotografirana su 84 plakata (fotograf Robert Matić).

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je devet objavljenih članaka vezanih uz izložbu kolektiva Ljubavnice : Dva stupnja.

Prikupljeno je deset objavljenih članaka vezanih uz izložbu Arhitektura u suvremenoj umjetnosti.

Prikupljeno je šest objavljenih članaka i obavijesti vezanih uz izložbu Cata Dujšin-Ribar – djela iz fundusa Galerije umjetnina.

Prikupljeno je jedanaest objavljenih članaka i obavijesti vezanih uz izložbu Gorki Žuvela / Plakati

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2017. godine nabavljeno je ukupno 143 publikacija, od čega je 41 dobivena razmjenom, 94 donacijom, a 8 publikacija je kupljeno.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: O umjetnosti

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 93 rada

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i koncepcijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i

vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

O umjetnosti

Postav naslovljen O umjetnosti i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegova stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jokanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Damira Sokića i dr.

prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija.

Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, Koma, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Gorana Škofića, Tonija Meštovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih fotografija usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut i Mie Vesovića.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.*, posuđene ukupno četiri slike: Mato Celestin Medović, *Portret žene*, 1895./1900., inv. br. 714; Mirko Rački, *Zla žena (Zbilja)*, 1905., inv. br. 356; Jerolim Miše, *Strast*, 1914., inv. br. 217; i Jozo Kljaković, *Andeli*, oko 1920., inv. br. 209.

Moderna galerija, Zagreb, izložba *Sve naše životinje – animalizam u hrvatskoj umjetnosti*, posuđene dvije slike: Antun Masle, *Stol i mačak*, 1963., inv. br. 334; i Emanuel Vidović, *Jarebica*, 1939., inv. br. 2642.

Moderna galerija, Zagreb, izložba *Šohaj (donacije/zbirke)*, posuđene dvije slike Slavka Šohaja, *Strossmayerov trg*, inv. br. 2168; i *Nasadi na obali I*, 1957., inv. br. 2170.

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* u Galeriji Belvedere u Beču, posuđena skulptura *Nevinost*, 1907., autora Ivana Meštovića, inv. br. 683.

Muzej grada Trogira, Trogir, izložba *Emanuel Vidović i njegovi učenici* u Galeriji Cate Dujšin-Ribar, posuđeno osam djela Cate Dujšin-Ribar: *Autoportret s crvenim rupcem*, 1930., inv. br. 310; *Plavokosa*, 1930., inv. br. 304; *Autoportret*, 1930./1931.; *Dvije djevojčice*, 1935., inv. br. 306; *Portret Ive Tartaglie*, oko 1935., inv. br. 308; *Iz Trogira*, oko 1938., inv. br. 274; *Loža uz južna gradska vrata u Trogiru*, 1938., inv. br. 1117; *Crkva Gospe od Anđela u trogirskom polju*, 1939., inv. br. 1116; te tri djela Antuna Zupe: *Vrtuljak*, 1931., inv. br. 562; *Gitarist*, oko 1958., inv. br. 522; i *Gitarist (skica)*, inv. br. 546.

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, izložba *Slika u slici*, posuđeno pet slika: Tomislav Krizman, *Portret Ive Tartaglie*, 1930., inv. br. 1786; Emanuel Vidović, *Unutrašnjost atelijera*, 1938., inv. br. 187; *Stara Madona*, 1938., inv. br. 189; *Unutrašnjost atelijera*, 1938., inv. br. 1197; i Antun Masle, *Stol i mačak*, 1963., inv. br. 334.

· Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, Srbija, izložba *Ignjat Job (1895. – 1936.)*: *Vatra Mediterana*, posuđeno osam slika Ignjata Joba: *Split*, oko 1928., inv. br. 1122; *Lovački piknik*, 1930., inv. br. 596; *Dubrovnik*, 1931., inv. br. 1124; *Oštrige*, oko 1931., inv. br. 1125; *Dvorište*, 1932., inv. br. 597; *Tučnjava u krčmi*, 1932., inv. br. 601; *Berba*, 1933., inv. br. 602; i *Kameni stol*, 1935., inv. br. 277.

Moderna galerija, Zagreb, izložba *Na obalama Jadranskoga mora, Slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća*, posuđene dvije slike: Mato Celestin Medović, *Na terasi / Pod odrinom*, 1900./1904., inv. br. 713, i Marino Tartaglia, *Marjan kroz masline*, oko 1920., inv. br. 727.

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Vlaho Bukovac u Parizu od 1878. do 1892.*, posuđene četiri slike Vlaha Bukovca: *Portret Ane Marić*, 1885., inv. br. 626; *Portret Elise Michieli Vitturi*, 1885., inv. br. 635; *Portret dr Ante Boglića*, 1885., inv. br. 637; i *Akt u pejzažu*, 1886., inv. br. 632.

Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, izložba povodom *Noći muzeja 2017. godine*, posuđena skulptura *Spodobanko*, 2012., autor Đani Martinić, inv. br. 5218.

Muzej Mastroianni, Muzeji San Salvatore in Lauro, Rim, samostalna izložba Kuzme Kovačića, posuđena skulptura *Propovijed sv. Antuna Padovanskog ribama u Riminiju*, 1979., autor Kuzma Kovačić, inv. br. 421.

Nacionalni muzej umjetnosti 21. stoljeća MAXXI, Rim, samostalna izložba Jagode Buić, posuđena tapiserija Jagode Buić *Bijeli odrazi*, 1977., inv. br. 2966.

Narodna knjižnica u Supetru, Galerija „Ivan Rendić“, izlaganje u sklopu Spomen zbirke, produženje posudbe na rok od dvije godine za 27 Rendićevih nacрта za grobnice, kripte, namještaj..., inv. br. 2751, 2753, 2755-2759, 2761, 2768, 2770, 2772-2774, 2776, 2781, 2786-2789, 2791-2792, 2794, 2796, 2798-2801, reljef *Portret Mihovila Pavlinovića*, inv. br. 342; 6 pisama, 3 atesta, diplomu te *Portret Ivana Rendića*, 1905., inv. br. 966, autora Jose Bužana.

HNK Split, produženje posudbe na rok od dvije godine *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., autora Ivana Rendića, inv. br. 340, za izlaganje u atriju HNK Split.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Babić, Jasminka. Stipišić Vuković, Marija. Nova koncepcija postava zbirke Galerije umjetnina od 1960-ih do danas. O umjetnosti. Umjetnost i društvo. u: O umjetnosti / Umjetnost i društvo. Postav zbirke Galerije umjetnina od 1960-ih do danas. Katalog postava, Galerija umjetnina. 2017.

Babić, Jasminka. Franceschi, Branko. Arhitektura u suvremenoj umjetnosti. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Stipišić Vuković, Marija. Ljubavnice : Dva stupnja. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Franceschi, Branko. Stipišić Vuković Marija. Jadranko Runjić : Metalno kolo. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Majstorović, Božo. Gorki Žuvela / Plakati : [katalog izložbe]. Galerija umjetnina, 2017.

Modrić, Katica. Cata Dujšin-Ribar : djela iz fundusa Galerije umjetnina : [katalog izložbe]. Galerija umjetnina, 2017.

Franceschi, Branko. Izvor Pende i Daniel Richter: Plivati zajedno. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

Franceschi, Branko. Što je moglo a sad više ne može. Katalog Izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Bekić, Irena. Franceschi, Branko. Noack, Ruth. Sandra Sterle: Sjetit se, zaboraviti, znati. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na predavanju i radionici prof. Hansa Portsteffena s Instituta za konzervatorsko-restauratorske znanosti u Kölnu "Approaches to retouching" (Pristupi retuširanju) i "Approaches to varnishing" 29. ožujka 2017. (Eleonora Klein i Mia Tomić)

Sudjelovanje na predavanju Anne Košar, apsolvence konzervacije-restauracije na Državnoj akademiji likovnih umjetnosti u Stuttgartu, "Polarised light microscopy as a tool for pigment- and fibre analysis" 22. ožujka 2017. (Eleonora Klein i Mia Tomić)

Sudjelovanje na dvodnevnoj međunarodnoj konferenciji „4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4 (Eleonora Klein i Mia Tomić)

Sudjelovanje na stručnom skupu „Muzejska čuvaonica“(Mia Tomić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Viša kustosica Jasminka Babić održala je konzultacije i dala knjižnu i arhivsku građu na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Mr. sc. Iris Slade, muzejska savjetnica, bila je mentorica Lani Beović i Katici Modrić za izradu pismenog stručnog rada u sklopu stručnog ispita za stjecanje muzejskog zvanja kustosa, koji je održan u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu 5. i 6. lipnja 2017. godine.

Barbari Vujanović dostavljen je osnovni popis autora i djela (ukupno 1581 djelo) s reprodukcijama u Zbirci umjetnosti 19. st. i moderne u svrhu informiranja o sadržaju Zbirke.

Dr. sc. Rozani Vojvoda, višoj kustosici u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Dubrovnik, dostavljeni su podaci s reprodukcijama djela: Tomislav Krizman, *Portret Ive Tartaglie*, 1930., inv. br. 1786; Antun Petričić, *Mrtva priroda*, 1942., inv. br. 1170; i Lazar Vozarević, *Mrtva priroda*, 1948., inv. br. 2046, vezano uz istraživanje za izložbu *Slika u slici*.

M. Č. iz Zagreba dano je mišljenje i potvrđeno autorstvo Angjela Uvodića za jednu karikaturu i grafiku *Sirotinjsko sunce*, 1923.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Viša kustosica Marija Stipišić Vuković urednica je kataloga *Ljubavnice : Dva stupnja*. Galerija umjetnina. 2017.

Više kustosice Jasminka Babić i Marija Stipišić Vuković urednice su kataloga *O umjetnosti / Umjetnost i društvo. Postav zbirke Galerije umjetnina od 1960-ih do danas.*, Galerija umjetnina. 2017.

Viša kustosica Jasminka Babić i ravnatelj Branko Franceschi korednici su kataloga *izložbe Arhitektura u suvremenoj umjetnosti*, Galerija umjetnina, 2017.

Katalog izložbe *Gorki Žuvela : Plakati*, Galerija umjetnina, 2017. (ur. Božo Majstorović).

Katalog izložbe *Cata Dujšin-Ribar : djela iz fundusa Galerije umjetnina*, Galerija umjetnina, 2017. (ur. Katica Modrić, Iris Slade).

Katalog izložbe *Feđa Klarić, Splitske 70te*, Galerija umjetnina. 2017. (ur. Branko Franceschi)

Katalog izložbe *Izvor Pende i Danijel Richter: Plivati zajedno*. Galerija umjetnina, 2017. (ur. Branko Franceschi)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Branko Franceschi član je Upravnog odbora HS AICA

6.12. Informatički poslovi muzeja

Website Galerije umjetnina redovito se održava i popunjava podacima o novim izložbama i projektima muzeja www.galum.hr

6.13. Ostalo

Istraživanje dokumentacije, arhivske i bibliotečne građe o vezano za pripremu kataloga izložbe Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. : U raskoraku između mita i zbilje 1919.-1929. (Božo Majstorović, Iris Slade)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Cata Dujšin-Ribar – djela iz fundusa Galerije umjetnina

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15. 2. – 26. 2. 2017.

Kustosica izložbe: Katica Modrić

Autorice likovnog postava: Katica Modrić, Iris Slade

Opseg: 25 slika

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1505/>

Vrsta: umjetnička, monografska

Izložba je postavljena u malom izložbenom prostoru u prizemlju Galerije umjetnina. Sadržavala je svih 25 djela Cate Dujšin-Ribar (Trogir, 1897. – Zagreb, 1994.) iz fundusa Galerije umjetnina. Uz prevladavajuće uljane slike izložbu su sačinjavali i akvareli, sepije te crtež ugljenom. Tijekom dugog umjetničkog rada slikarica se ponajviše bavila portretom i krajolikom, što se ogleda i u galerijskim djelima. Zastupljeno je sedamnaest portreta, među kojima šest autoportreta, te osam pejzaža. Izloženi radovi nastali su u periodu od 1918. do 1958. godine i predstavljaju presjek slikaričinog stvaralaštva od ranih realizacija do pune stvaralačke zrelosti. Premda je većina galerijskih djela Cate Dujšin-Ribar dosad izlagana na pojedinim skupnim izložbama, a dvije slike se nalaze u stalnom postavu, na recentnoj izložbi prvi put cjelovito su predstavljena javnosti. Gdje god je bilo potrebno, umjetnine su prije izlaganja restaurirane i uokvirene.

Cata Dujšin-Ribar u Splitu je osobito cijenjena, naročito među starijom publikom. Izložba je bila vrlo dobro posjećena, upravo od strane javnosti koja preferira modernu umjetnost.

Ljubavnice : Dva stupnja

Kolektiv Ljubavnice: Tamara Bilankov, Hrvoslava Brkušić, Stella Leboš, Luana Lojić, Ivana Pipal i Ana Vuzdarić

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 05.09.- 01.10.2017.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: kolektiv Ljubavnice, Vanja Babić

Opseg: audio-vizualna prostorna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1547/>

Umjetnički kolektiv Ljubavnice fokusiran je na interdisciplinarno spajanje znanosti i umjetnosti. U Galeriji umjetnina predstavio se „samoodrživom“ audio-vizualnom prostornom instalacijom. Uz solarnu energiju u realizaciji rada korištene su zemljane baterije te mehaničke pokretne skulpture koje su pokretli sami posjetitelji okretanjem poluge. Cilj rada je populariziranje korištenja obnovljivih izvora energije, kao i ukazivanje na problem klimatskih promjena uzrokovanih ljudskim djelovanjem. U sklopu izložbe održano je nekoliko predavanja znanstvenika i stručnjaka iz područja energetike, obnovljivih izvora energije, biologije i zaštite okoliša, koje su za cilj imale otvoriti diskusiju o tim temama.

Jadranko Runjić : Metalno kolo

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 14.11.- 03.12.2017.

Kustosi izložbe: Branko Franceschi, Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Branko Franceschi, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 39 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1556/>

Izložba Metalno kolo predstavlja ciklus asimetričnih diptiha izvedenih grafitnom olovkom i akrilikom na kvadratnim pločama medijapana od 2014. do 2017., popraćen serijom skica koje su mu prethodile. Iluziju prelijevanja sjaja na metalnoj površini, koja je po dojmu više slikarske nego crtačke prirode, Runjić je postigao saturacijom površine kruga dugotrajno ponavljanim potezima olovke sve do osjećaja taktilnosti nanesenog materijala. Formalna obilježja ciklusa ukazuju na genezu Runjićevog izraza iz tradicije slikarstva monokroma, a uporno ponavljanje srebrnih krugova ukazuje na potku koja slijedeći uzuse konceptualne umjetnosti snažnom misaonom linijom objedinjuje radove u sublimnoj interpretaciji nadređenog područja aktualnih društveno-kulturoloških fenomena. Prikaz kruga zauzima

gornji, dominantni i veći dio kompozicije, a njegov donji, manji dio su natpisi 'Metalno kolo' preuzeti iz različitih jezika. Za njihovo idealno oblikovanje Runjić je izabrao pismo rimske kapitale i time sugerirao značenje njihove savršene oblikovne hladnoće. Riječ je o pismu koje se nakon natpisa sačuvanih iz epohe Rimskog carstva, uvriježilo kao pismo za službene, ceremonijalne potrebe kao što su primjerice natpisi na spomenicima od javnog značaja. U civilizaciji obilježenoj diskursom o vlastitom kraju, kraju povijesti, smrti slikarstva, distopiji, da ekološke, socijalne i političke probleme ne spominjemo, posvetiti se vlastitim krugovima postaje jedini dohvatljivi cilj.

Arhitektura u suvremenoj umjetnosti

Umjetnici: Duška Boban, Tomislav Buntak, Tomislav Čeranić, Igor Eškinja, Andrea Fraser, Cyprien Gaillard, Zlatko Kopljar, Armin Linke/Srđan Jovanović Weiss, Anita Miloš, Vedran Perkov, Renata Poljak, Viktor Popović, Neli Ružić, Julião Sarmento, Jee Young Sim, Lana Stojićević, Dario Šolman, Marko Tadić, Patricia Teodorescu, Zlatan Vehabović

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11.7.- 27.8.2017.

Kustosi izložbe: Jasminka Babić, Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Branko Franceschi

Opseg: 20 radova

Vrsta: umjetnička, skupna, problematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1540/>

Izložba Arhitektura u suvremenoj umjetnosti predstavlja niz hrvatskih i internacionalnih umjetnika koji na različite načine problematiziraju arhitekturu u okviru vizualnih umjetnosti. U osnovi raznovrsnih umjetničkih pristupa leži premisa u kojoj se arhitektura ne promatra samo kao umjetnost građenja (ars aedificandi) odnosno oblikovanja ljudskog prostora, već se naglasak stavlja na njezin socijalni, psihološki i kulturni kontekst. Kroz različite medije grafike, slikarstva, instalacije, fotografije, videa i performansa istražuje se dinamična percepcija arhitekture i mogućnosti njezina čitanja kroz vizualni jezik. Odabrani umjetnici kroz artikulaciju njezinih oblika, povijesti, ili pak učinka koji ima na promatrača, arhitekturu koriste kao medij, nositelj značenja i važan element naracije. Kroz raznovrsne pristupe i poetike, arhitektura se predstavlja kao instrument institucionalne ili kulturne kritike, pokazatelj granica (nemogućnosti) modernističke utopije, ili simbol neizbježne entropije.

Ana Hušman : Pripreme za film

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.9.2017. – 1.10.2017.

Kustosica izložbe: Ivana Meštrov

Autorice likovnog postava: Ana Hušman, Ivana Meštrov

Opseg: 2 video instalacije

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1548/>

Samostalna izložba Ane Hušman naziva Pripreme za film u splitskoj Galeriji umjetnina fokusirala se na autoričinu recentnu filmsku produkciju, te predstavila film i instalaciju Skoro ništa (2016), te film u nastajanju 6 sa 7 metara, pripreme za film (2017). Kroz svaki od tih radova Ana Hušman bilježi prostorne signale i društvene mehanizme njihovih kretnji. Tako unutar Skoro ništa Hušman suptilno mapira transformacije krajolika kroz kretanje vjetra i floru jednog jadranskog otočkog mjesta, koje prepliće s prizorima naoko generičkih interijera novouređenih apartmana za najam u čekanju na novu turističku sezonu i ekonomsku priliku. 6 sa 7, pripreme za film pak, na svoj način, odčitavaju varijacije, trenja i narativne potencijale jednog obitavanog urbanog prostora-stana-svjedočeći o tenzičnostima, relacijama i rekonfiguracija njegovih mnogobrojnih života, te uvjetima za stanovanje na širem, društvenom planu. Ovaj se izložbeni projekt vrlo jasno nadovezao i na Anin, već ustaljeni umjetnički pristup; raščlanjivanje strukture i teksture filmskih elemenata kroz različite forme filma, instalacije, knjige, zapisa slike, zvuka, teksta; eksperimentiranje s mogućnostima animacije, dokumentarnim i igranim elementima u filmu, glasom i artikulacijom: te propitivanje i obrtanje pozicije amaterskog i profesionalnog subjekta performativnosti, samog medija te struktura koje diktiraju i proizvode obrasce ponašanja.

Gorki Žuvela / Plakati

Galerija umjetnina, 4. 4. – 7. 5. 2017.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 84 plakata

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1512/>

Gorki Žuvela donirao je 2007. Galeriji umjetnina vrijednu zbirku od 84 plakata koje je mahom sam oblikovao (78). Dio donacije su i plakati Ivana Picelja, Borisa Bućana i Mladena Galića, kao i plakat poljskog sindikata *Solidarnost*. Nastali u vremenskom rasponu od 1975. do 2000. godine, gotovo isključivo pripadaju žanru tzv. kulturnih plakata. Gorki Žuvela pripada generaciji umjetnika okupljenih oko zagrebačke Galerije Studentskog centra (Martinis, Iveković, Trbuljak, Bućan, Arsovski...) koja je bila nositelj radikalnih inovativnih

umjetničkih postupaka i praksi. Mnogi će se od njih uspješno okušati i u grafičkom dizajnu. Žuvelina dizajnerska karijera uglavnom je vezan uz kulturnu scenu. Ponajviše je surađivao sa splitskim Hrvatskim narodnim kazalištem i galerijskim institucijama. O Žuvelinom razumijevanju dizajna kao kritičke društvene prakse govori podatak da je inicirao objavljivanje knjige Victora Papaneka *Dizajn za stvarni svijet* (1973.).

Plakatna produkcija Gorkog Žuvela iznimna je vrijednost unutar njegovog cjelokupnog umjetničkog opusa kao i hrvatskog grafičkog dizajna u cjelini. S jedne strane plakat je koristio kao sredstvo kritičkog angažmana i promišljanja, a s druge kao prostor promocije određenih vrijednosti i stavova. Pri tome se otkriva kao angažiran, odgovoran, kritičan, provokativan, po potrebi i radikalno, ironičan, duhovit, inventivan, obrazovan i inteligentan autor, koji uspijeva primarno promidžbenom i kratkodahnom mediju dati dodatnu i trajnu vrijednost. Unatoč tomu gotovo su potpuno pali u zaborav, što je, prije svega, posljedica poslovične i brižno njegovane, bahate i sveprisutne ignorancije provincijske sredine u kojoj su nastali. Možda bi točnije bilo kazati da ih je godinama prekrivala dvostruka sjena - već spomenute lokalne ignorancije i metropolske arogancije.

Gorki Žuvela (1946.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1970. u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1976. predaje u Školi likovnih umjetnosti u Splitu. Od 1995. predaje na Studiju likovne kulture Sveučilišta u Splitu, a od 1997. na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

ASOCIJACIJA APSOLUTNO // APSOLUTNO SADA: smrt, konfuzija, rasprodaja

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. – 29. 1. 2017.

Suradnja s Muzejom savremene umetnosti Vojvodine

Kustosi: Gordana Nikolić, Branko Franceschi

Opseg: video instalacija

Vrsta: umjetnička, grupa

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1504/>

Asocijacija APSOLUTNO osnovana je 1993. godine u Novom Sadu. Članovi asocijacije bili su Zoran Pantelić, Dragan Rakić (1957.-2009.), Bojana Petrić i Dragan Miletić (član od 1995. do 2001. godine). Od 1995. godine produkcija asocijacije je potpisivana bez navođenja osobnih imena članova i kolektiv razvija interdisciplinarni proces rada i medijski pluralizam. Naziv asocijacije – apsolutno – je prilog (a ne imenica) te se često pojavljuje u nazivima radova u igri riječi s namjerom naglašavanja određenih značenja.

Produkcija asocijacije APSOLUTNO proistekla je iz vizualnih umjetnosti, da bi se s vremenom proširila na interdisciplinarna istraživanja činjenica iz neposrednog okruženja s ciljem otvaranja mogućnosti njihovog novog iščitavanja. Ovakav istraživački proces bio je otvorenog karaktera i usmjeren na najrazličitije pojave u okruženju. Projekti su se često realizirali na javnim mjestima ili lokacijama posebne namjene (npr. brodogradilište, most, groblje, granični prijelazi itd.), a ovisno o ideji projekta i u različitim formatima: video, tiskani materijali, instalacije, akcije, site- specific projekti, audio, Web projekti, itd.

Momčilo Golub / Glazbala

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Noć muzeja

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: 2 prostorno specifične instalacije

Vrsta; umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1507/>

Momčilo Golub jedan je od najvažnijih splitskih postkonceptualnih umjetnika. Svoju reputaciju stekao je kompleksnim umjetničkim instalacijama koje na nepredvidljiv način povezuju svakodnevne predmete i situacije s autorovom osobnom poetskom imaginacijom u službi otkrivanja osobnih istina o ustrojstvu i biti svekolike stvarnosti. Instalacije koje će biti na uvidu tijekom Noći muzeja rekonstrukcija su recentnih radova s motivom glazbala.

Tomislav Buntak / Svi protiv svih

Mural zlatnim flomasterom na zidu, 10 x 2,86 m, 2017.

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, trajno

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: prostorno specifični mural

Vrsta: umjetnička samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1507/>

Tomislav Buntak jedan je od najeksplicitnijih hrvatskih likovnih umjetnika čija praksa pokriva cjelokupan raspon slikarske i crtačke discipline. Jedan od najupečatljivijih segmenata njegovog stvaralaštva monumentalni su zidni murali koje je inaugurirao izložbom *Zidovi i prostor* 2002. godine u sklopu 15. međunarodne izložbe crteža u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Specifičnosti splitskog murala izvedenog zlatnom bojom naglašena je vertikala kompozicije i tema borbe svih protiv svih kao metafora sadašnjeg civilizacijskog

trenutka. U izvedbi murala Buntak ne koristi nikakva tehnička, niti tehnološka pomagala, već kompoziciju izvodi iz ruke kao što pokazuje kratki 10 minutni video.

AUTOPSIA /Damnatio memoriae

ambijentalna zvučna instalacija, 2016.

Atrij Galerije umjetnina, Noć muzeja

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: ambijentalna zvučna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1507/>

Autopsia je depersonalizirani umjetnički projekt koji se bavi glazbenom i vizualnom produkcijom, a u realizaciji multimedijских projekata okuplja umjetnike različitih profesija. *Autopsia* je radom započela u Londonu 1970-tih, nastavila kroz osamdesete izuzetnom dinamikom u Novom Sadu i centrima bivše Jugoslavije, a nakon 1990. godine središte svoje aktivnosti izmješta u Prag otkuda uspješno djeluje na području glazbe, glazbenog izdavaštva, koncertima i izvedbi monumentalnih instalacija širom svijeta. *Damnatio memoriae* je osmišljen za atrij Galerije umjetnina, u fundusu je muzeja, a veljači 2017. je planirano njegovo objavljivanje na CD-u.

Feda Klarić / Splitske 70-e

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomsilava 15, 18. 2 – 26. 3. 2017.

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: 70 crno bijelih fotografija

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1510/>

Izložba fotografija *Splitske 70-te* fotografa Feđe Klarića predstaviti će 130 crnobijelih printova fotografija snimljenih u uzbudljivoj dekadi za povijest grada i hrvatsku fotografiju. Feđa Klarić predstavnik je generacije fotoreportera čija će poetika i osobnost kao dobrodošla svježina u korpus domaće fotografije uvesti žanr žive reporterske fotografije i time utrti put generaciji fotografa sljedeće dekade poput Ivana Posavca i Mia Vesovića. Riječ je o fotografima čije fotoreportersko oko ne miruje i po svom je senzibilitetu nazočno na svim važnijim događajima u vrenju svakodnevnog života grada, bilježeći sva događanja i društvene fenomene koji nadahnjuju i provociraju pozornost. Osnovne vrijednosti reporterske

fotografije: objektivnost, istinitost i narativnost, s vremenom će postati obilježja koja ključno određuju umjetničku praksu suvremene epohe.

Miriam Simun / Nisam trebala ubiti kako bih preživjela

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. – 30. 4. 2017.

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: 2 video rada, 1 objekt, 8 fotografija

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1514/>

Američka multimedijalna umjetnica Miriam Simun u svom radu spaja područja sociologije, ekologije, i prirodnih znanosti s umjetničkim postupcima kao što su performans, video, društvena skulptura, aktivizam te tradicionalne umjetničke tehnike poput slikanja ili grafike uz upotrebu neortodoksnih materijala i metoda. *Nisam trebala ubiti kako bih preživjela* ukazuje kako sve alternative nose vlastiti teret odluke tko će živjeti, tko će umrijeti i kako. Autorica polazi od stava da svi ubijamo, iako većina nas odgovornost prebacuje na druge. Pita se što može naučiti od puštanja krvi sisavcu, od njegove smrti? Feministkinja Donna Harraway kaže: „Ne može nas spasiti ni ljudska isključivost ni jedinstvo svih stvari. Razvijamo i izmišljamo razloge i obveze, živeći s posljedicama.“ *Nisam trebala ubiti kako bih preživjela* je intimni autoportret koji se bavi umjetničnom emocionalnom reakcijom na čin gađanja puškom; istovremenog potpunog užasa i potpunog užitka te iskustva utjecaja i moći koje ova tehnologija posjeduje. Nadalje, djelo se referira na virtualno iskustvo korištenja oružja; oružja u zabavi i oružja kao zabave; i korištenje alata koji je namijenjen ubijanju kako bi se stvorila umjetnost.

Momčilo Golub / Porculanska pjesma plješće rukama, zatim zdrobljena prosi i umire

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 20.6.2017. – trajno

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: prostorno specifična instalacija

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1542/>

Monumentalnom skulpturom izvedenom od porculana Momčilo Golub je unutar svog prosedea inaugurirao stvaralački postupak na čijem je početku čin totalne destrukcije. U skladu sa svojom poetikom ready made-a i asemblaža, osnova složene strukture jeftin je kineski porculan kojeg Golub nabavlja u notornim sve-po-malo-kuna dućanima i potom

razbija u komade. Slijedi mukotrpan transformacija nekoć trodimenzionalnog uporabnog predmeta bušenjem krhotina i njihovim povezivanjem konopom u novu, neupotrebljivu, dvodimenzionalnu realnost objekta koji se više ne može ni osoviti, niti funkcionirati osim, dakako, kao fina metafora egzistencijalnog žrvnja koji melje i melje. Akumulacija pojedinačnih „objekata“ nizanjem naposljetku ih pretvara u spektakularni ovješeni stup porculanskih suza. Naziv skulpture *Porculanska pjesma plješće rukama, zatim zdrobljena prosi i umire* dovodi nas do zanimljivog fenomena koji Momčila Goluba čini vizualnim umjetnikom čiji radovi imaju najljepše nazive.

Miriam Ferstl / Božanska svjetlost

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 1. – 27.8.2017.

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: 17 fotografija u boji

Vrsta: samostalna umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1545/>

Mlada njemačka fotografkinja Miriam Ferstl izložbom fotografija Božanska svjetlost po prvi se put predstavlja hrvatskoj publici. Ciklus je rezultat njezinog prošlogodišnjeg terenskog rada na otocima Braču, Korčuli, Visu i Hvaru, u čijem su fokusu crkveni lusteri i svijećnjaci, fotografirani iz žablje perspektive. Na ovaj način Ferstl želi navesti promatrača na gledanje svakodnevnih detalja, često zanemarenih i neprimjetnih predmeta iz crkvenog inventara na posve drugačiji način, ne samo dubljim pogledom na površinu predmeta, već i promatranjem duhovnim očima.

Granično / Carlos Aires, Paolo Canevari, Aurora Reinhard

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5. – 29.10.2017.

Kustos Branko Franceschi

Opseg: 3 video rada

Vrsta: skupna, umjetnička, međunarodna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1549/>

Izložbu *Granično* čine 3 video rada poznatih umjetnika: Carlos Aires (Španjolska), Paolo Canevari (Italija/SAD), Aurora Reinhard (Finska); koje povezuje prisvajanje i reinterpretacija povijesno prepoznatljivih kulturnih predložaka preuzetih bilo iz visoke ili iz popularne umjetnosti. Riječ je o predlošcima koji estetiziraju snagu i značaj spola i spolnosti, koji su u izvjesnom povijesnom trenutku predstavljali provokaciju da bi s vremenom postali klasici

svog razdoblja ili mainstream zabava. Suvremeni umjetnici svojom im reinterpetacijom vraćaju subverzivni naboj i istražuju kurentni status i odnos spolnosti i moći, ideologije i senzualnosti.

Izvor Pende & Daniel Richter / Plivati zajedno

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10.10. – 5.11.2017

Kustos Branko Franceschi

Opseg: 22 slike uljem na platnu

Vrsta: Samostalna, umjetnička. Međunarodna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1551/>

Izložba predstavlja nove radove dvojice umjetnika: dubrovačkog slikara Izvora Pendea i njemačkog Daniela Richtera. Koncept izložbe nastavlja se na niz izložbi pod nazivom *One on One / Jedan na jedan*, organiziranih u muzeju od 2009. godine. Dosadašnje su izložbe predstavljale djela dvojice domaćih umjetnika povezanih generacijski, stilom, disciplinom ili temom. Izložba *Plivati zajedno* predstavlja korak naprijed budući povezuje hrvatskog i međunarodnog umjetnika, što odražava sveukupnu strategiju međunarodne promocije i pozicioniranja muzeja. Važniji dio konceptualne dinamike izložbe proizlazi iz činjenice da povezuje umjetnike različite generacije i različitog statusa u strukturi umjetničke scene: Richter je međunarodna zvijezda, a mlađi Pende ima nacionalnu reputaciju. Nadalje, dok se oba umjetnika izražavaju u slikarskom mediju, Pende je u zadnje vrijeme sklon apstraktnom idiomu, a Richter je poznat kao jedan od vodećih suvremenih figurativnih umjetnika. Izložba će predstaviti po 10 slika svakog umjetnika. Njihovi će radovi biti postavljeni tako da se dopunjuju i suprotstavljaju jedni drugima kako bi izazvali ne samo njihovu intenzivniju percepciju, već i njihovo novo tumačenje. Sve u svemu, izložba će simulirati životnu situaciju kada dva umjetnika, u životu prijatelji i susjedi, zajedno plivaju.

Što je moglo a sada više ne može

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.12.2017. – 7.1.2018.

Kustos Branko Franceschi

Opseg: 13 crno bijelih fotografija

Vrsta: skupna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1561/>

Zahvaljujući fotografijama Ante Verzottija izložba razmatra nasljeđe projekta splitskog Art - ljeta 1987, tijekom kojeg su u središtu Splita po koncepciji Davora Matičevića i organizaciji

HDLU-Split, a u suradnji sa Skupštinom općine Split, SOUR-om Brodosplit i Turističkim savezom Grada Splita, izvedeni radovi trinaest renomiranih kipara iz tadašnje države: Mrđan Bajić, Kosta Bogdanović, Jagoda Buić, Slavomir Drinković, Božidar Jelenić, Kažimir Hraste, Ivan Kožarić, Pavle Pejović, Matjaž Počivavšek, Ante Rašić, Duba Sambolec, Lujo Vodopivec i Gorki Žuvela.

Sandra Sterle / Zaboraviti, sjetiti se, znati

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12.12. 2017. – 7.1.2018.

Kustos Branko Franceschi

Opseg: multimedijalna izložba, video instalacije, projekcije, fotografska dokumentacija, objekti

Vrsta: retrospektivna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1560/>

Zaboraviti, sjetiti se i znati izložba je Sandre Sterle koja objedinjuje umjetničke radove nastale tijekom njene profesionalne karijere u jednu multimedijalnu cjelinu. Smišljena, je producirana i postavljena kao rad u nastajanju, odnosno serija projekata kojima umjetnica u disciplinama i medijima performansa, audio i video projekcijama, objektima, dokumentarnim i fikcionalnim fotografijama i tekstovima, pokušava objediniti kontradikcije nastale cirkulacijom radova i podataka. Umjetnica propituje procese, obrasce i iskliznuća u konstruiranju povijesti, dokumentacije te mogućnosti i ulogu jezika u oblikovanju važećih društvenih reprezentacija.

Kažimir Hraste / Jaslice po Buvini

Kapela sv Arnira, Ulica kralja Tomislava, 21.12.2017. – 1.7.2018.

Kustos: Branko Franceschi

Opseg: prostorno i kontekstualno specifična skulptura

Vrsta: samostalna, umjetnička

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

Babić, Jasminka. Stipišić Vuković, Marija. Nova koncepcija postava zbirke Galerije umjetnina od 1960-ih do danas. O umjetnosti. Umjetnost i društvo. u: O umjetnosti / Umjetnost i društvo. Postav zbirke Galerije umjetnina od 1960-ih do danas. Katalog postava, Galerija umjetnina. 2017.

Babić, Jasminka. Franceschi, Branko. Arhitektura u suvremenoj umjetnosti. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Milat, Petar. Žmak, Jasna Jasna. Hušman, Ana. Kraljević, Iva. Meštrov, Ivana. Ana Hušman: 6 sa 7 metara: pripreme za film. Galerija umjetnina, Split. Stuido Pangolin, Zagreb. 2017

Stipišić Vuković, Marija. Ljubavnice : Dva stupnja. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

Franceschi, Branko. Stipišić Vuković, Marija. Jadranko Runjić : Metalno kolo. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

Majstorović, Božo. Gorki Žuvela / Plakati : [katalog izložbe]. Galerija umjetnina, 2017.

Modrić, Katica. Cata Dujšin-Ribar : djela iz fundusa Galerije umjetnina : [katalog izložbe]. Galerija umjetnina, 2017.

Franceschi, Branko. Izvor Pende i Daniel Richter: Plivati zajedno. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

Franceschi, Branko. Što je moglo a sad više ne može. Katalog Izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Bekić, Irena. Franceschi, Branko. Noack, Ruth. Sandra Sterle: Sjetit se, zaboraviti, znati. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2017.

Franceschi, Branko. Feđa Klarić: Splitske 70-te, Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

Franceschi, Branko. Modrić, Katica. Petar Jakelić: Dvanaest crno-sivih. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2017.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

Stručno vodstvo kroz cijeli postav 31. 3. 2017., za umirovljenike u organizaciji udruge Mi.

Stručno vodstvo kroz cijeli postav 14. 10. 2017., za IV. razred Turističke škole u Splitu.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina organizirano je petnaest radionica za učenike osnovnih i srednjih škola. Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na www.galum.hr i facebook stranici Galerije umjetnina.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Osvrte i informacije o izložbama redoviti objavljuju Slobodna Dalmacija, Jutarnji list te lokalni, nacionalni i regionalni portali čiji je djelokrug kultura.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži.

Galerija umjetnina emitira tjednu emisiju Radio galerija na Jadranskom radiju

Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Hrvatskog radija I program te programa Radio Brač.

12.3. Predavanja

Sunčica Fradelić 65-ta godišnjica Kino Kluba Split, 25.5.2017.

Dinko Kovačić, predavanja studentima arhitekture tijekom retrospektivne izložbe

Ješa Denegri: Između 1. i 2. linje, 30.5.2017.

Thomas Elsaesser: Muzeji i pokretne slike: saveznici ili rivali 4.7.2017.

Josip Zdenković: Imam prijatelja. Zove se Sunce 7.9. 2017.

Daniel Richter: Predavanje studentima likovnog odjela UMAS-a 10.10.2017.

Georgina Voss: Intervokacije, 19.10.2017.

Ruth Noack: Globalna kustoska praksa/ Muzeji i škole, 31.10.2017.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige Sandi Bulimbašić: Društvo Meštović; 7.3.2017.

Promocija knjige Zoraida Demori Staničić: Javni kult ikona u Dalmaciji

Promocija knjige Robert Adams and Diocletian's Palace in Split

12.7. Ostalo

Komemoracija Zlatana Dumanića

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Koncipiranje i emitiranje tjedne radio emisije Radio galerija na Jadranskom radiju 104,1 Mhz, s online streamingom

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	660	785			1,445		2,920	2,563	23	5,506	6,951
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	426	775			1,201					0	1,201
GRUPE - odrasli (broj osoba)	190				190					0	190
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	60				60					0	60
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	120				120	400				400	520
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	265	142			407					0	407
GRUPE - studenti (broj osoba)	99	70			169					0	169
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	215				215					0	215
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	2,243	1,894			4,137					0	4,137
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	244	313			557					0	557
UKUPNO:	4,278	3,666	0	0	7,944	400	2,920	2,563	23	5,906	13,850

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 7,50%
- lokalna samouprava 76,70%
- vlastiti prihod 14,60%
- sponzorstvo
- donacije 1,20%
- EU fondovi

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U 2017. godini primljena je jedna osoba na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa: Mirela Vrdoljak – kustosica pripravnica

Organizacija rezidencijalnog programa ART Omi za hrvatskog umjetnika

Program međunarodnih kustoskih rezidencija: Marija Vassileva (Bugarska), Sascha Dees (Nizozemska / SAD)