

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U srpnju 2017. Danko Wenzler darovao je Muzeju drugi dio gradiva koji je nastao stručnim radom arhitekta Fedora Wenzlera i arhitektice Mire Halanbek Wenzler. Primopredaju gradiva izvršile su Dubravka Kisić i Marina Smokvina.

Tijekom studenoga i prosinca 2017. godine, preuzeta je donacija osobnog arhivskog fonda arhitekta i urbanista Dragana Boltara. Gradivo donacije razvrstala je, obradila te popisala darovateljica, arhitektica Dubravka Boltar. Primopredaju gradiva od Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu realizirali su Dubravka Boltar, Maja Kućan, Dubravka Kisić i Marko Rukavina. Zaprimito je ukupno 386 paketa gradiva razvrstanih u 15 tematskih cjelina.

Stručnu biblioteku arhitekta i urbanista Zdenka Kolacia s ukupno 1.067 naslova, od čega 722 knjiga te 345 primjeraka periodike i brošura, te njegovu bistu u terakoti koju je izradio kipar Kosta Angeli Radovani, Muzeju je darovala njegova supruga Ljiljana Kolacio. Dar je, prema oporuci pokojne darovateljice, Muzeju predala izvršiteljica njezine oporuke gospođa Tatjana Holjevac. Darovana bista zaprimljena je s vidljivim tragovima popravaka oštećenja koja su nastala prilikom loma prije darivanja Muzeju. Primopredaja je obavljena u listopadu 2017., a izvršile su je Tatjana Holjevac, Dubravka Kisić i Maja Kućan.

U prosincu 2017. prezet je prvi dio donacije osobnog arhivskog fonda arhitekta akademika Branka Kincla. Razvrstano gradivo, popisano i pohranjeno u kartonsku ambalažu od darovatelja, zaprimile su Marina Smokvina i Dubravka Kisić.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljen je kontinuirani rad na nužnoj fizičkoj zaštiti gradiva zbirke. Za pohranu zbirke, iz vlastitih su sredstava nabavljena 2 x 2 metalna ladičara formata A0 s pet ladica. Također, 2 x 1 metalni ladičar formata A0 s pet ladica Muzeju je darovala Hrvatska gospodarska komora u sklopu suradnje Muzeja na projektu HGK i EMZ, a na temelju Memoranduma o suradnji HGK i HAZU na zajedničkom projektu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Maja Kućan izradila je preliminarni popis gradiva Osobnog arhivskog fonda Andrije Čičin-Šaina. Prema bilješkama Dubravke Boltar izradila je primopredajni popis novozaprimljene donacije Dragana Boltara, kao i primopredajni popis biblioteke arhitekta Zdenka Kolacia.

Finaliziran je inventarni popis gradiva osobnog arhivskog fonda arhitekta Franje Zvonimira Tišine; na finalizaciji su radile Dubravka Kisić, Maja Kućan i Tamara Tišina kao vanjska suradnica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Maja Kućan radila je na digitalnoj inventarizaciji odnosno unosu finaliziranih inventara gradiva osobnih arhivskih fondova u digitalnu bazu M++ i digitalni repozitorij Dizbi. U M++ bazu unijela je 207 zapisa fonda Majstorske radionice Drage Iblera i Drage Galića, od čega 102 zapisa imaju pridružene fotografije, a 38 fotografija pridružila je već unesenom Osobnom arhivskom fondu arhitekta Radovana Nikšića. U digitalni repozitorij DIZBI unijela je 306 zapisa iz fonda Majstorke radionice za arhitekturu Drage Iblera i Drage Galića (potpune statistike: 306 stvorenih zapisa, 49 kreiranih koncepata; 6.690 uređenih medapodataka).

3.3. Fototeka

Nastavljen je rad na inventiranju, razvrstavanju i zaštiti do sada prikupljenog fototečnog gradiva. Dubravka Kisić izvršila je razvrstavanje fotografija i filmova iz osobnog arhivskog fonda Marjana Haberlea. Izbor fotografija digitalizirao je Valent Pavlić (82 digitalna zapisa).

U sklopu istraživačkog rada i rada na pripremi izložbeno-izdavačkih projekata Muzeja, kao i za potrebe korisnika Muzeja, digitaliziran je veći broj jedinica gradiva formata do A4, pohranjenog u fototeci i dijateci. Na ovim poslovima radili su Iva Ceraj, Valent Pavlić, Ana Marija Zubović i Maja Kućan.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nastavljen je rad na sustavnoj digitalizaciji muzejske zbirke:

- Realiziran je projekt *Digitalizacija osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića i Ivana Vitića*, u potpori Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba za 2017. godinu. Digitalizirano je 90 tematskih cjelina iz zbirke N. Šegvića s 267 digitalnih zapisa, te 79 tematskih cjelina sa 177 grafičkih zapisa iz zbirke I. Vitića. Ovim programom uz prigodnu izložbu Muzej je obilježio stotu godišnjicu rođenja arhitekata N. Šegvića i I. Vitića. U pripremi gradiva za digitalizaciju sudjelovali su Maja Kućan, Valent Pavlić i Ana-Marija Zubović, a digitalizaciju je realizirala tvrtka vanjski suradnik.
- U sklopu pripreme izložbenih programa Dubravka Kisić je u suradnji s vanjskom suradnicom Antonijom Mlikotom odabrala i pripremila dokumente za digitalizaciju iz opusa Brune Milića (150 digitalnih zapisa). Digitalizaciju je realizirala tvrtka vanjski suradnik.
- Maja Kućan i Tomislav Dergestin pripremili su gradivo za digitalizaciju cjelokupne zbirke grafičkih zapisa Osobnog arhivskog fonda Marijana Haberlea. Digitalizacijom su obuhvaćene 62 tematske cjeline s 822 grafička zapisa. Digitalizaciju je realizirala tvrtka vanjski suradnik.

3.8. Stručni arhiv

Temeljem protokola o suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, na projektu voditelja doc. art. Branimira Rajčića student arhitekture Tomislav Varga digitalizirao je cjelokupno gradivo iz osobnog arhivskog fonda Zdenka Strižića. Digitalizacija je realizirana u prostorijama Muzeja na opremi koju je osigurao korisnik. Izrađeno je preko 7.000 digitalnih zapisa.

3.9. Ostalo

Svi tekući muzejski programi i događanja fotografski su dokumentirani i u digitalnom obliku pohranjeni u arhiv sekundarne dokumentacije. Sekundarna dokumentacija stvarana je i prikupljanjem i digitalizacijom izvora iz literature i gradiva drugih institucija za potrebe izložbenih i izdavačkih projekata. Na poslovima stvaranja i pohrane sekundarne dokumentacije radili su Iva Ceraj, Ana Marija Zubović, Maja Kućan i Valent Pavlić.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Putem donacija, razmjene i nabave za knjižnicu je pribavljeno oko 1.010 novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavljen je kontinuirani rad na prikupljanju, popisivanju i praćenju posudbe knjiga prikupljenih u Muzeju. Na uređivanju i popisivanju knjiga i časopisa muzejske biblioteke radila je Ana Marija Zubović, te je 168 naslova upisala u K++ bibliotečnu bazu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Vanjska suradnica Antonija Mlikota i Dubravka Kisić finalizirale su istraživanje i priredile izložbu *Zadar – poslijeratna urbanističko-arhitektonska obnova 1944.-1958.*

Dubravka Kisić, Maja Kućan, Marina Smokvina i vanjska suradnica Tamara Tišina finalizirale su istraživanje i priredile izložbu *Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta.*

Iva Ceraj i Maja Kućan koncipirale su prigodni program za manifestaciju Noć muzeja 2018 posvećene temi sporta, a u kojem se planira realizacija izložbe iz fundusa Muzeja o stadionu na Poljudu u Splitu arhitekta Borisa Magaša.

6.3. Revizija

Izvršena je djelomična revizija fonda koji je pohranjen u Kabinetu za arhitekturu i urbanizam te je popisano gradivo koje su ondje nalazilo, a nije bilo obuhvaćeno dosadašnjim popisima. Na poslovima djelomične revizije fonda radila je Dubravka Kisić uz tehničku pomoć Tomislava Dergestina.

6.4. Ekspertize

U sklopu međuinstitucionalne suradnje s Pučkim otvorenim učilištem Zagreb, Iva Ceraj sudjelovala je u ekspertizama namještaja Bernarda Bernardija koji se nalazi u interijeru zgrade.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej je ustupao gradivo Zbirke za izložbene i izdavačke projekte drugih institucija. Na poslovima ustupanja gradiva za Umjetnički paviljon u Zagrebu (izložba: *Šuma / Forest*); Kunstmueen Krefeld i Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (izložba: *Exat 51: Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit / Synthesis of the Arts in Post-War-Yugoslavia*); Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (izložba: *Vjenceslav Richter. Buntovnik s vizijom*); Gradski muzej Virovitica (izložba: *Bernardo Bernardi i TVIN*) radila je Iva Ceraj. Poslovi posudbe uključili su stručnu pripremu građe, konzultacije pri izboru, te digitalizaciju i koordinaciju.

Na poslovima ustupanja gradiva za Arheološki muzej u Zagrebu (izložba i publikacija: *Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. do 21. stoljeća*), Galerija Klovićevi dvori (izložba: *Izazov Moderne: Zagreb-Beč oko 1900.*) radila je Dubravka Kisić.

Na poslovima oko ustupanja gradiva njujorškom Museum of Modern Art za izložbu *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980*, radila je Maja Kućan.

U radu s korisnicima zbirke Muzeja sudjelovali su svi zaposlenici Muzeja. Ukupno 610 dokumenata (nacrti, crteži, fotografija, pisanih dokumenata i mikrofilmova) iz zbirke muzeja dano je na uvid istraživačima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Iva Ceraj sudjelovala je s izlaganjem na tribini: „Kako štitimo arhitekturu modernizma?“, u Društvu povjesničara umjetnosti u Zagrebu, 15. veljače 2017.

Kao autorica Okruglog stola: *Pučko otvoreno učilište Zagreb – sinteza kulture, arhitekture i dizajna. U fokusu: Knjižnica i čitaonica*, održanog u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb, 7. prosinca 2017. Iva Ceraj moderirala je skup i održala izlaganje: *Okrugli stol ispod svjetlosnih kupola knjižnice – zagovor očuvanju dizajnerske baštine modernizma*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Iva Ceraj, „Die Arbeiteruniversität Moša Pijade in Zagreb / Moša Pijade Workers' University in Zagreb“, u: *Exat 51: Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit / Synthesis of the Arts in Post-War-Yugoslavia* (katalog izložbe; ur. Katia Baudin, Tihomir Milovac), Kunstmueen Krefeld, Krefeld, 2017., str. 132-141. (ISBN 978-3-86206-666-7).

Iva Ceraj, „Okrugli stol ispod svjetlosnih kupola knjižnice – zagovor očuvanju dizajnerske baštine modernizma“, u: *Pučko otvoreno učilište Zagreb – sinteza kulture, arhitekture i dizajna. U fokusu: Knjižnica i čitaonica* (ur. Zora Popovčić), Zagreb, 2017., str. 36-45. (ISBN 978-953-254-050-5).

Iva Ceraj, Ivana Haničar Buljan, Renata Margaretić Urlić, *Konzervatorska studija s idejnim prijedlogom prezentacije dijela zgrade Pučkog otvorenog učilišta Zagreb – velika dvorana s pratećim prostorijama* (suradnici: Anita Kovačić, Paolo Mofardin), Institut za povijest

umjetnosti, Zagreb, 2017. (prihvaćena 25. srpnja 2017. temeljem mišljenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Klasa: 612-08/17-02/23, Ur. br.: 251-18-03-17-03).

6.8. Stručno usavršavanje

U sklopu stručnog usavršavanja Iva Ceraj, Maja Kućan i Ana-Marija Zubović prisustvovala su znanstvenom kolokviju „Modeli revitalizacije i unaprjeđenja kulturnog naslijeđa“, u organizaciji Razreda za likovne umjetnosti HAZU i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, održanog u Knjižnici HAZU, 24. svibnja 2017. u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Iva Ceraj sudjelovala je na stručnom razgovoru: „Projekt obnove velike dvorane Pučkog otvorenog učilišta Zagreb“, 13. siječnja 2017. (zajedno s pozvanim sudionicima: prof. Nenad Fabijanić, akademik Andrija Mutnjaković, mr. sc. Alan Braun, Ivana Haničar Buljan, d.i.a., Miranda Veljačić, Azra Suljić, dr. sc. Goran Sergej Pristaš, Boris Bakal, Nebojša Borojević)

Vezano uz područje kompetencije, Iva Ceraj pružila je stručnu pomoć pri uvidu u građu, te konzultacije vezane uz bibliografiju za potrebe diplomanata i pristupnika doktorskim radovima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Maja Kućan uređivala je *Facebook* stranicu Hrvatskog muzeja arhitekture. *Facebook* stranica donosi kratke vijesti o tekućim događanjima u Muzeju; trenutno ima 273 pratitelja.

6.13. Ostalo

- Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Udruženje hrvatskih arhitekata, Hrvatska komora arhitekata, Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Zagreb, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Međunarodno udruženje arhiva arhitekture.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Iva Ceraj bila je članica komisije Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada *Modeli integracije arhitekture, dizajna i umjetnosti – suradnje u hrvatskoj arhitekturi od 1951. do 2016.* pristupnice T. Hrastar na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (zajedno s izv. prof. dr. sc. Mijom Roth Čerina, mentoricom, te prof. dr. sc. Andrejem Uchytilom, predsjednikom Povjerenstva).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta

Retrospektivna izložba iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, s otvorenjem u sklopu XII. manifestacije *Noć muzeja* Hrvatskog muzejskog društva.

Termin održavanja: 27. siječnja – 20. veljače 2017.

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Stručna priprema projekta: Dubravka Kisić, Marina Smokvina, Maja Kućan, Tamara Tišina

Autorica koncepcije i postava izložbe: Tamara Tišina, Boris Podrecca (konzultant)

Autor fotografija izložbe: Damir Fabijanić

Autor video filma: Laszlo Bardossy

Realizacija izložbe: Dubravka Kisić, Tamara Tišina, Vera Grimmer

Suradnici na realizaciji: Maja Kućan, Ana Marija Zubović, Valent Pavlić; Željko Pašić, Tomislav Dergestin (tehnička pomoć).

ZADAR – Poslijeratna urbanističko-arhitektonska obnova 1944.-1958.

Tematska izložba, djelomično iz fundusa Muzeja; u suradnji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Državnog arhiva u Zadru i Narodnog muzeja Zadar – Muzeja grada Zadra, Galerije umjetnina, te Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Izbor dokumenata predstavljen je u četiri tematska modula u kojima su prikazani: 1. Zadar prije rušenja u II. svjetskom ratu; 2. bombardiranje grada s posljedicama; 3. prvi projekt obnove 1945./46. M. Kovačevića, B. Rašice i Z. Strižića; 4. natječaj za regulatornu osnovu 1952./53. s radom B. Milića.

Termin održavanja: 28. ožujka – 21. travnja 2017.

Nositelji projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Državni arhiv u Zadru, Narodni muzej Zadar – Muzej grada Zadra, Galerije umjetnina, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Stručna i znanstvena priprema projekta: Antonija Mlikota, Dubravka Kisić

Koncepcija i postav izložbe: Dubravka Kisić, Antonija Mlikota

Realizacija izložbe: Dubravka Kisić, Antonija Mlikota, Denis Martinović (DAZD), Nevena Štokić (NMZ), Ivana Dražić (NMZ), Tomislav Vrsaljko (DAZD), Mateja Nosil (vanjski suradnik)

Suradnici na realizaciji: Valent Pavlić, Maja Kućan, Ana Marija Zubović, Iva Ceraj; Tomislav Dergestin (tehnička pomoć).

Perspektivni crteži Nevena Šegvića i Ivana Vitića povodom 100. godišnjice rođenja arhitekata

Izložba iz fundusa Muzeja povodom manifestacije *Dani otvorenih vrata HAZU*, 9.–10. svibnja 2017. Predstavljen je izbor perspektivnih crteža i skica kao dijela projekta sustavne digitalizacije, redovne djelatnosti Muzeja. Također je prezentiran i virtualni arhiv Muzeja (vidjeti pod: 2017 - *prezentacije*), te je organizirana prigodna prodaja muzejskih izdanja.

Termin održavanja: 9. svibnja – 2. lipnja 2017.

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autorica koncepcije i postava izložbe: Dubravka Kisić

Realizacija izložbe: Dubravka Kisić, Ana Marija Zubović, Valent Pavlić, Iva Ceraj, Maja Kućan; Tomislav Dergestin (tehnička pomoć).

Prezentacija: Virtualni arhiv – program digitalizacije Zbirke Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU

Prezentacija digitaliziranog gradiva iz fundusa Muzeja povodom manifestacije *Dani otvorenih vrata HAZU*, 9.–10. svibnja 2017. Digitalizacija muzejske zbirke sastavnica je rada Muzeja na očuvanju arhitektonske i kulturne povijesti, te platforma za daljnje izložbene projekte i valorizacije opusa.

Termin održavanja: 9. svibnja – 2. lipnja 2017.

Autorice prezentacija: Maja Kućan, Iva Ceraj

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Međunarodna radionica arhitekture fortifikacija 2001.-2016.

Gostujuća izložba povodom *Dana Europske baštine u Hrvatskoj* 2017. godine s temom: „Baština i priroda – krajolik mogućnosti“. Izložen je odabir iz zbirke od 233 izložbena plakata, čime se ukazalo na vrijednost krajolika i fortifikacijske arhitekture, te metode stručne obrade kao poticaj revalorizaciji, zaštiti i obnovi toga zanemarenog dijela naše kulturne baštine.

Termin održavanja: 26. rujna – 13. listopada 2017.

Nositelj projekta izložbe: Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, Javna ustanova Nacionalni park Brijuni, Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autorice koncepta i postave izložbe: Zofia Mavar, Mira Pavletić

Realizacija izložbe: Zofia Mavar, Mira Pavletić, Maja Kućan; Tomislav Dergestin (tehnička pomoć).

Plečnik na Brijunima / Plečnik na Brionih

Gostujuća izložba dio je proslave Plečnikove 2017. godine i manifestacije „Plečnikovi dani u Zagrebu / Plečnikovi dnevni u Zagrebu“ povodom 145. obljetnice rođenja i 60. obljetnice smrti velikana slovenske arhitekture koji je dio svoje stvaralačke baštine realizirao i u Hrvatskoj.

Termin održavanja: 18. listopada – 30. studenoga 2017.

Nositelj projekta izložbe: Muzej in galerije mesta Ljubljana, Plečnikova hiža, Narodna in univerzitetna knjižnica, Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Stručni suradnici: dr. Damjan Prelovšek, Ana Porok (MGML)

Fotografije: dr. Lojze Gostiša, dr. Damjan Prelovšek, arhiv NUK i dokumentacija MGML

Autor kratkog filma: Žiga Cerkenik (arhiv NUK)

Dizajn izložbe: Bojan Lazarević

Tehnička izvedba i postav izložbe: Printera grupa d.o.o.

Realizacija izložbe u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU: Maja Kućan; Tomislav Degrestin (tehnička pomoć)

Plečnik u Hrvatskoj / Plečnik na Hrvaškem

Dodatak izložbi „Plečnik na Brijunima / Plečnik na Brionih“

Termin održavanja: 18. listopada – 30. studenoga 2017.

Priprema materijala i odabir slika: Polona Jurinić, Agata Klinar Medaković

Fotografije: Nino Lah i dokumentacija MGML

Nacrti: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Izložba natječajnih radova za zgradu Državnog hidrometeorološkog zavoda, Studentski kampus Borongaj u Zagrebu

Termin održavanja: 5. listopada – 30. studenoga 2017.

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitektura HAZU i Hrvatski državni hidrometeorološki zavod.

Realizacija: Miljenko Bernfest, Dubravka Kisić, Maja Kućan.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

U sklopu izdavačke djelatnosti Muzeja tiskan je katalog izložbe *Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta* (urednici: Andrija Mutnjaković – glavni urednik, Dubravka Kisić; hrvatski i engleski; format 16,5 x 24 cm; 167 stranica). Autorski prilozi: Andrija Mutnjaković: Fanfare za Tišinu – predgovor; Boris Podrecca: Franjo Zvonimir Zvonko Tišina – jedna bečka uspomena; Aleksander Laslo: Franjo Zvonimir Tišina; Vera Grimer: O bečkim radovima arhitekta Tišine; Feđa Vukić: Oblikovanje interijera i funkcionalnih predmeta Franje Tišine; Dubravka Kisić: Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta; Dubravka Kisić, Maja Kućan, Tamara Tišina: Katalog radova.

Tiskani su deplijani za izložbene programe: *Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta); *Zadar – Poslijeratna urbanističko-arhitektonska obnova 1944.-1958.* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta); *Perspektivni crteži Nevena Šegvića i Ivana Vitića – povodom 100. godišnjice rođenja arhitekata* (format: A4); *Međunarodna radionica arhitekture fortifikacija 2001.-2016.* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta); *Plečnikovi dani u Zagrebu / Plečnikovi dnevni v Zagrebu* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta).

Na 36. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2017. – 40. međunarodnog sajma knjiga i učila (Zagrebački velesajam, 7.-12. studenoga 2017.) zastupljen je katalog: „Arhitektura malog mjerila – 50 godina stvaralaštva arhitekta i dizajnera Vlade Petričevića“, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 18. listopada – 15. studenoga 2016. [autorica kataloga i izložbe Iva Ceraj; autori predgovora Andrija Mutnjaković, Anton Šuljić], Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, tisak: 2016.

Nominacije: knjige autorice Ive Ceraj, *Bernardo Bernardi – dizajnersko djelo arhitekta 1951.-1985.* i Tamare Bjažić Klarin, *Ernest Weissman – društveno angažirana arhitektura, 1926.-1939.*, koje je Hrvatski muzej arhitekture HAZU objavio 2015. i 2016. godine u ediciji *Architectonica* urednika akademika Andrije Mutnjakovića, nominirane su za Godišnju nagradu Udruženja hrvatskih arhitekata "Neven Šegvić" za publicistički, kritički, znanstvenoistraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2016. godinu. Tamari Bjažić Klarin za istu je knjigu dodijeljena i Godišnja nagrada "Radovan Ivančević" za 2015. godinu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U veljači 2017. Maja Kućan i vanjska suradnica Tamara Tišina održale su stručna vodstva kroz izložbu *Franjo Zvonimir Tišina: Arhiv arhitekta* za dva razreda Škole za primijenjenu umjetnost iz Zagreba.

11.2. Predavanja

Ljubljana – mediteranski grad? Plečnikov eksperiment, predavanje prof. dr. sc. Petera Krečića, jednog od najvećih poznavatelja života i djela arhitekta Jože Plečnika, održano je na otvorenju izložbe „Plečnik na Brijunima / Plečnik na Brionih“.

Termin održavanja: 18. listopada 2017.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Razgovor natjecatelja s Ocjenjivačkim sudom održan je na otvorenju izložbe natječajnih radova za zgradu Državnog hidrometeorološkog zavoda, Studentski kampus Borongaj u Zagrebu

Termin održavanja: 5. listopada 2017.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Hrvatski muzej arhitekture surađivao je s Hrvatskim radijem i Hrvatskom televizijom, kao i s tiskanim i elektroničkim medijima.
- U veljači 2017. Maja Kućan i Tamara Tišina govorile su o izložbi *Franjo Zvonimir Tišina – arhiv arhitekta* za emisiju *Dobro jutro Hrvatska*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja procijenjen je na 2050, s obzirom da je ulaz u Muzej slobodan.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Za programsku djelatnost:

- Ministarstvo kulture RH 81,5 %
- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport 18,5%