

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

PRAG

12. – 18. studenoga 2017.

Realizacija: Barbara Vujanović

Terensko istraživanje u Pragu realizirano je u sklopu projekta HRZZ-a CROSCULPTURE, kako bi se stekao uvid i prikupili svi materijali vezani uz izložbenu djelatnost Ivana Meštrovića u Pragu, kao i uz njegove kontakte sa češkim umjetnicima. Jedno od Meštrovićevih prvih predstavljanja, odnosno prva izložba izvan Hrvatske i Beča, dogodila se upravo u Pragu 1903. godine na X. izložbi umjetničkoga udruženja Mánes. Na izložbi održanoj u paviljonu pod vrtom Kinský, sudjelovali su Joso Bužan, Bela Čikoš Sesija, Tomislav Krizman, Robert Frangeš Mihanović, Rudolf Valdec, Vlaho Bukovac, Celestin Medović, Robert Auer, Ferdo Kovačević, Oton Iveković, Josip Bauer, Ivan Tišov, Slava Raškaj. Meštrović ponovno u istom gradu izlaže na 29. izložbi društva Mánes 1909. godine. Za njegovo je izložbeno djelovanje i predstavljanje u inozemstvu posebno važna samostalna izložba održana u Pragu 1933. godine, pod pokroviteljstvom čehoslovačkoga predsjednika, Tomáša Garriguea Masaryka. Meštrović je prijateljevao s njime, njegovom djecom Alice i Janom, te s umjetnicima kiparom Bohumilom Kafkom i slikaricom Růženom Zátkovom.

U arhivskoj sekciji Archiv Národní Galerie v Praze nalaze se dokumenti označeni kao Časové rozmezí: 1909-1938, Značka fondu: 54, Číslo evidenčního listu NAD: 102, Evidenční číslo inventáře: 122, Zpracovala: Lucie Večerníková, Místo: Prag 2016. U okviru tih fondova pregledana je i obrađena sljedeća korespondencija Ivana Meštrovića: Primjeljena korespondencija, primljeno: Duša Ferdiš, Frýdlant nad Ostravicí, 30. 5. 1922. (fotokopije), 1 list 1922. 2802; Fiala Václav, Prag, b. d. (fotokopije), 1 list b. d. 2802 1, Hlaváček Francesco, b. m., b. d. (fotokopija, posjetnica), 1 list b. d. 2802 1, Kafka Bohumil, Prag, 15. 5. 1909.

(njemački jezik, fotokopije), 3.11.1909. 2802 1; Khvoshinsky Růžena – Khvoshinsky Basile, Leysin, 15. 12. 1916. (talijanski, fotokopije), b. m., 8. 6. 1917. (francuski, fotokopije), Alassio, b. d. (njemački, fotokopije), b. m., b. d. (njemački, fotokopije), b. m., b. d. (talijanski, fotokopije), 9 II 1916.-1917., b. d. 2802 1, 6 Skřivánek Ladislav 2 II 1932. 2802 1 Prag, 13. 7. 1932. (fotokopije), priložena fotokopija fotografije; Zátková-Chvoščinská Růžena b. m., 26. 5. 1923. (fotokopije), 5 II 1923. 2802 1; Korespondence přijatá – korporace; Dílo, umělecký měsíčník (redaktor Antonín Dolanský) – Prag Prag, 14. 3. 1913. (fotokopije), Prag, 16. 4. 1913. (fotokopije), 2 II 1913. 2802 1; 9 Central European Press – Prag, Prag, 30. 9. 1938. (fotokopije), 1 list 1938. 2802 1; Kancelář prezidenta republiky – Prag; Prag, siječanj 1933. (fotokopije), 1 list 1933., 2802 1; Prager Presse, redakcija – Prag, Prag, 31. 1. 1939. (njemački, fotokopije), priloženo zahvaljujući uredniku A. S. Mágru (prosinac 1938.) b. m., 9. 2. 1939. (njemački, fotokopije)

5 II 1938-1939 2802 1; Poslana korespondencija: Meštrović Ivan – Kopecká R. [Zagreb, srpanj 1908.] (njemački, razglednice); 1 list 1908 2802 1; Meštrović Ivan – Kopecký Viktor: Paris, 23. 2. 1909. (njemački), priložena kuverta; Paris, 1. 4. 1909 (njemački), priložena kuverta; [Paris, 13. 4. 1909.] (njemački), priložena kuverta; [Zürich, 1. 7. 1909.] (njemački, razglednice); Paris, 27. 9. 1909. (njemački), priložena kuverta; Paris, 18. 10. 1909 (njemački); Beč, 18. 2. 1910 (njemački, dopisnice); Roma, 26. 7. 1914 (njemački), priložena kuverta; Zagreb, 1. 1. 1934 (hrvatski), priložena kuverta; Dubrovnik, b. d. (hrvatski), priložena kuverta; b. m., b. d. (njemački).

Također, pregledan je i fond fotografija djela Ivana Meštrovića (Fotokopie děl Ivana Meštroviće 5 ks b. d. 2802 1), te fond osobnih fotografija (Osobní fotografie 1 kus b. d. 3513 1).

U stalnom postavu Národní Galerie v Praze pregledane su skulpture Ivana Meštrovića: Žena bez ruku (Portret Růžene Zátkove), Rim, 1912., bronca, Nacionalna galerija, Prag, inv. br. VP-10835); Poprsje Mojsija, Zagreb, 1930., bronca (Nacionalna galerija, Prag, inv. br. VP-3820); Glava Marka Marulića, Zagreb, 1924., bronca (Nacionalna galerija, Prag, inv. br. P-1691).

Daljnja istraživanja obavila sam u arhivu Památník národního písennictví, u kojem sam obradila fond: Antonín Stanislav Mágr (4/60), a koji sadrži korespondenciju s Ivanom Meštrovićem, uglavnom vezanom uz pripremu njegove izložbe 1933.

Sav ovaj obrađeni materijal ponudit će mogućnosti nadopuna dosadašnjih znanja o povezanosti Ivana Meštrovića sa Češkom, njegovih kontakta s pojedincima iz kulturnoga i političkoga života, te rasvjetljavanju njegove uloge kao kulturnoga diplomata. Rezultat istraživanja je tekst Ivan Meštrović – kulturni diplomat 20. stoljeća: odnosi s češkim umjetnicima i političarima koji će 2018. godine biti objavljen u knjizi Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti u izdanju Muzeja Ivana Meštrovića – Atelijera Meštrović i Hrvatsko-češkog društva, Zagreb

1.3. Darovanje

Reljef, Ivan Meštrović, Domagojevi strijelci, South Bend, Ind., SAD, 1955., kamen, 110,7 x 194 x 2,4 cm, AMZ-363

1.6. Ustupanje

Muzeju za umjetnost i obrt:

4 naslonjača proizvođača Original Goldsiegel PH,

1 naslonjač proizvođača Hoja, TOZD „Pohištvo“ Polhov Gradec Enota Tapetništvo

1 tabouret autora Vojtjeha Delfina

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kupnja mjerača vlage i temperature za Atelijer Meštrović

2.3. Restauracija

- Čišćenje sadrenih kaseti, modela za kasete vratnica Crkve Presvetog Otkupitelja u Vrpolju (AMZ-88, AMZ-89, AMZ-90, AMZ-91, AMZ-92, AMZ-93, AMZ-283, AMZ-284, AMZ-285), Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebu izlaganja na izložbi Ivan Meštrović i Otavice, Galerija Meštrović, Split, 29.1. – 19.3.2018.
- Čišćenje skulpture Ivan Meštrović, Žrtva nevinosti, Beč, 1903. – 1904., sadra, 122 x 40 x 58,5 cm, AMZ-329, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge,

Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebe izlaganja na izložbi Ivan Meštrović: Adriatic Epopee, Međunarodni kulturni centar, Krakow, 24.7. – 5.11.2017.

- Čišćenje skulpture Ivan Meštrović, Studija za spomenik Grguru Ninskom, Zagreb, 1927., sadra, 74 x 33 x 18 cm, AMZ-23, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebe izlaganja na izložbi Ivan Meštrović: Adriatic Epopee, Međunarodni kulturni centar, Krakow, 24.7. – 5.11.2017.
- Čišćenje skulpture Ivan Meštrović, Studija za spomenik Grguru Ninskom, Zagreb, 1927., sadra, 74 x 33 x 18 cm, AMZ-23, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebe izlaganja na izložbi Ivan Meštrović: Adriatic Epopee, Međunarodni kulturni centar, Krakow, 24.7. – 5.11.2017.
- Čišćenje skulpture Ivan Meštrović, Zdenac života, Beč, 1905., sadra, vis. 110 x prom. 182 cm, AMZ-289-293, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebe izlaganja na izložbi RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE, Grand Palais, Pariz, 22.3. – 31.7.2018.
- Čišćenje skulpture Ivan Meštrović, Starica, Pariz, 1908., sadra, 126 x 54,5 x 39 cm, AMZ-320, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR, za potrebe izlaganja na izložbi RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE, Grand Palais, Pariz, 22.3. – 31.7.2018.
- Restauracija stepenica od prizemlja do prvog kata- Izvršitelj: Nava d.o.o., Radovan Karković.
- Restauracija vanjskih i unutrašnjih vrata u blagavaonici- Izvršitelj: Nava d.o.o., Radovan Karković, poslije radove preuzeo Uslužno stolarski obrt st. Uriel, Stanko Kirić.

2.4.Ostalo

- Promjena zavjesa u blagavaonici
- Fumigacija škrinje i skulpture *Majka i dijete*, izvršitelj Agrosan d.o.o.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- jedna jedinica, AMZ-363; klasično; ista je unesena u program M++ (Barbara Vujanović)
- upis 9 djela u knjigu pohrane M++ (Lana Majdančić)
- Klasično i računalno obrađeno 460 arhivskih nacрта iz pohrane Atelijera Meštović u programu M++ (Marija Bijelić).

3.3. Fototeka

- uneseno 1 062 fotografija u program S++ (Skeniranje fotografija i unos osnovnih podataka napravili Damir Benutić i Anica Pintur, redari informatori)
- Računalno obrađeno 30 fotografija u programu S++ (Marija Bijelić).

3.5. Videoteka

- uneseno 71 zapis u program S++ (Lana Majdančić)
- Računalno obrađeno 15 videosnimki u programu S++ (Marija Bijelić)

3.6. Hemeroteka

- uneseno 68 zapisa u program S++ (Lana Majdančić)
- Klasično i računalno obrađeno 10 novinskih članaka u programu S++ (Marija Bijelić)

3.8. Stručni arhiv

- darovan dio računa za Ilicu 12 u Zagrebu

3.9. Ostalo

- Fonoteka: uneseno 84 zapisa u program S++ (Lana Majdančić)
- Plakatoteka: uneseno 10 zapisa u program M++ (Lana Majdančić)
- Preslušano i uneseno u program S++ 200 audiosnimki (Marija Bijelić)
- Digitalizirano 7 pisama iz pohrane Atelijera Meštović (Marija Bijelić)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pribavljeno 45 novih naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda:

- knjige se vode u Excel tablici

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu obrade fototeke Atelijera Meštrović, istražen je život i rad fotografa Svetozara i Milana M. Prodanovića, te njihova suradnja s Ivanom Meštrovićem.

6.4. Ekspertize

Stručno mišljenje o legalnosti:

- dva djela *Autoportret – Čovjek koji piše*
- *Evandelist Luka I*
- *Studija Žene kraj mora*
- Mramor *Majka i dijete* (kipar Kevo)
- *Raspeće Veliko* suvenir

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba dvije skulpture:

- Ivan Meštrović, *Zdenac života*, Beč, 1905., sadra, vis. 110 x prom. 182 cm, AMZ-289-293, Davor Malinar, izložba RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE, Grand Palais, Pariz, 22.3. – 31.7.2018.
- Ivan Meštrović, *Starica*, Pariz, 1908., sadra, 126 x 54,5 x 39 cm, AMZ-320, izložba RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE, Grand Palais, Pariz, 22.3. – 31.7.2018.

Davanje na uvid:

- 20 zahtjeva korisnika za uvid u arhivsku građu i u fototeku

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Crosculpture Project i ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI SPLIT, *Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses*, 26. – 27. listopada 2017., izlaganje: *Art, friendship and politics: Meštrović's contacts with the Czech politicians and artists* (Barbara Vujanović)
- *Rodin : l'onde du choc*, Grand Palais, Pariz (u organizaciji s Musée Rodin, Pariz), 22.-23-3-2017., Izlaganje: *Le rodinisme – une constante du renouvellement de la forme sculpturale : le cas de la sculpture croate*. (Barbara Vujanović)
- Sudjelovanje na simpoziju *Fotografska baština u muzejima* koji je održan od 25. do 26. listopada u Muzeju suvremene umjetnosti. Izlaganje pod nazivom: *Suradnja umjetnika na primjeru fotografa Svetozara Prodanovića i kipara Ivana Meštrovića*. (Lana Majdančić)
- Sudjelovanje na *4. kongresu muzealaca Hrvatske* koji je održan od 11. do 14. listopada u Gradskom muzeju Vukovar. Izlaganje pod nazivom *Pohrana Atelijera Meštrović u Zagrebu*. (Lana Majdančić)
- Sudjelovanje bez izlaganja na kongresu „SIMPOZIJ O FOTOGRAFSKOJ BAŠTINI U MUZEJIMA“ održanom 25. i 26. 10. 2017. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (Marija Bijelić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- B. Vujanović, *Meštrovićev znak u Zagrebu*, izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, Zagreb, 2017., za izdavača: Sandra Grčić Budimir, recenzenti: dr. sc. Snješka Knežević i dr. sc. Dalibor Prančević, 240. str.
- B. Vujanović, *Rodin jučer, danas, sutra*, Uz Stogodišnju izložbu, Grand Palais, Pariz, 22. ožujka–31. srpnja, Vijenac, 603, 13. travnja 2017.
- B. Vujanović, „Sculptor in the century of monuments. Meštrović's landmarks in Croatia and around the world“, u: *Adriatic Epopee* (katalog izložbe), International Cultural Centre, Krakow, 24.7. – 5.11.2017., 31-54.
- B. Vujanović, Vesna Barbić (1925.– 2017.) In memoriam, *Nekrolog*, u: *Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, Vol.XIV No.1-2 Lipanj 2017., 90-91.

- L. Majdančić, Peristil: *Pregled života i rada fotografa Milana M. Prodanovića*
- L. Majdančić, Vijesti muzealaca i konzervatora: *In memoriam : Vesna Barbić*

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Forli na izložbu *Art Deco : Gli anni ruggenti in Italia* (od 5. do 7. lipnja. Barbara Vujanović i Lana Majdančić)
- Stručno putovanje u London (rad u British Museumu) i Glasgow (rad u the Burrell Collection) (26. – 30. lipnja. Barbara Vujanović)
- Stručno putovanje u Beč na izložbu *Izazov moderne : Zagreb Beč 1900.* (30. listopada. Lana Majdančić)
- Seminar *Croatian Cultural Heritage in the digital world*, održan u Hrvatskom državnom arhivu (3. studenog. Lana Majdančić)
- Sudjelovanje na predavanju Gaela de Guichena „Preventivna konzervacija počinje u depoima“ održanom 6.7.2017. u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu (Lana Majdančić i Marija Bijelić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

1. Traženje stručne pomoći vezane uz istraživanje Svetozara i Milana Prodanovića od sljedećih institucija:
 - Gradski muzej Senj
 - Gradski muzej Sisak
 - Muzej grada Pakraca
 - Galerija umjetnina u Splitu
 - Hrvatski povijesni muzej
 - Muzej grada Zagreba
 - Hrvatski državni arhiv
 - Državni arhiv u Rijeci
 - Državni arhiv u Zagrebu
 - Državni arhiv u Osijeku
 - Državni arhiv u Sisku
 - Arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda
 - Muzej Like Gospić

- Sabina Kaštelančić, samostalna istraživačica
 - Maro Grbić, samostalni istraživač
 - Muzej za umjetnost i obrt
 - Muzejsko-dokumentacijski centar
 - Gliptoteka HAZU
 - Moderna galerija
 - Muzej likovnih umjetnosti Osijek
 - Gradski muzej Karlovac
 - Knjižnice grada Zagreba- Zbirka Zagrebiensis
 - Nacionalna i sveučilišna knjižnica
 - Narodni muzej u Beogradu
2. Konzultacija dr. Ivana Tomašića s Rudarsko-geološko-naftni fakultet u Zagrebu vezano uz vrstu kamena skulpture *Majčina briga* (Beč, 1904., Szepmuveszeti Museum Budimpešta) koja je bila izložena na izložbi *Izazov moderne : Zagreb-Beč oko 1900.* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu.
 3. Prikupljanje dokumentarne građe za emisiju *Hrvatski velikani*.
 4. Pregled muzejske građe u pohrani Atelijera Meštrović i Gliptoteke HAZU s vlasnicima navedene građe.
 5. Konzultacije s Verom Grujić iz Narodnog muzeja u Beogradu vezano uz skulpturu *Portret muškarca s brčićima/ Portret Bogdana Popovića*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Vođenje FB stranice Atelijera Meštrović (Barbara Vujanović)
- Digitalizirano 99 pisama iz arhivske građe u pohrani Atelijera Meštrović (građu digitalizirala Anica Pintur, redar-informator)
- Sudjelovanje na pregledavanju i predlaganju promjena prilikom izrade nove web stranice Muzeja Ivana Meštrovića (Lana Majdančić, Marija Bijelić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Barbara Vujanović)
- Upisan doktorski studij Predmoderne povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Marija Bijelić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: *Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses*

Tema: moderna skulptura

Vrijeme održavanja: 26. – 27. listopada 2017.

Mjesto održavanja: Split

Kratki opis: održala izlaganje *Art, friendship and politics: Meštrović's contacts with the Czech politicians and artists* na skupu koji se bavio problematikom moderne skulpture (Barbara Vujanović)

8.2. Stručni skupovi

Ivan Meštrović: The French Connections in Croatian Modern Sculpture (Barbara Vujanović)

Seminar Meštrović in Europe, Međunarodni kulturni centar, Krakow, Poljska, 12. listopada 2017.

Ivan Meštrović and Poland: The Unrealised Project of the Piłsudski Avenue in Warsaw

Seminar Meštrović in Europe, Međunarodni kulturni centar, Krakow, Poljska, 12. listopada 2017.

(Barbara Vujanović u suradnji s Maciejom Czerwińskim, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Krakow, Poljska)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Ivan Meštrović: Adriatic Epopee**

Mjesto održavanja i prostor: Međunarodni kulturni centar, Krakow

Vrijeme trajanja: 24.7. – 5.11.2017.

Organizacija Muzeji Ivana Meštrovića, International Cultural Centre

Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović i Łukasz Galusek

Autor(i) likovnog postava: Magdalena Paleczna

Opseg: 53 eksponata (skulpture, crteži, arhitektonski nacrti)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: retrospektiva Ivana Meštrovića, koji do sada nikada nije predstavljen poljskoj javnosti., izložba je dala presjek njegova stvaralaštva, glavnih tema kojima se bavio, s posebnim naglaskom na njegove kontakte s poljskom sredinom (Spomenik maršalu Pilsudskom)

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split

Vrijeme trajanja: 26.5. – 2.7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović

Autor(i) likovnog postava: Tanja Ravlić

Opseg (broj eksponata): 3 video rada i site specific intervencije

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Tanja Ravlić bavi se na ovoj izložbi različitim aspektima teme dolaska na mjesto ishodišta, kao i svojim odnosom prema prostorima koji su je formirali. Svojim se ostvarenjima autorica tek mjestimično, ali posvema dosljedno, preklapa s određenim Meštrovićevim temama. Upravo slobodnim nadovezivanjem ona naglašava bitnost cikličkog obnavljanja životne i kreativne faze. Kao rijetko koji umjetnik i pojedinac, Meštrović je prihvaćao izazove i rizike turbulentnih životnih i povijesnih razdoblja, dajući im neizbrisivi pečat svojom neiscrpnom umjetnošću.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Kod kod Meštrovića**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Meštrović, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18.5. – 28.5. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Komljenović, Vana Gaćina

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Komljenović, Vana Gaćina, Barbara Vujanović

Organizacija: Barbara Vujanović

Opseg: performans, interaktivna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba i performans priređeni su povodom Međunarodnoga dana muzeja. Projekt KOD je interdisciplinarni, multimedijalni, izvođački projekt grupe autora koji se bave istraživanjem mogućih granica percepcije, konstrukcijom iskustva te kao takav pridonosi razvoju hrvatske kulturne i novomedijske scene sa svrhom podržavanja domaće produkcije. Projektu se temelji na interaktivnosti između izvođača i audio vizualnoga materijala (svijetlo, zvuk, video itd.), pri čemu izvođač ostvaruje kontrolu nad tehničkim dijelom izvedbe. Interaktivnošću, osim tehničkog unaprjeđenja izvedbe predstavlja se i novi izvor estetike te ostvaruje tzv. human/machine interface (međusklop čovjek/mašina). Za razvoj ovoga međusklopa koristi se tehnologija kao kreativni alat, odnosno senzorski sistem koji prati izvođača i kompjuter koji procesuirá vizualne promjene izazvane prisutnošću i pokretom izvođača. Međusklop se odvija u neposrednoj blizini djela Ivana Meštrovića: svijetlo i zvuk kao protuteža čvrstoći kiparskih materijala, trenutni pokret i njegov odraz u zaustavljenoj kompoziciji djela. I jedna i druga dimenzija umjetničke kreacije vođena je pretpostavkom neizrecivosti i njezina pokušaja prevladavanja.

Korisnici: široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe Ivan Meštrović: Adriatic Epopee, Međunarodni kulturni centar, Krakow, 24.7. – 5.11.2017.

B. Vujanović, Meštrovićev znak u Zagrebu, izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, Zagreb, 2017., za izdavača: Sandra Grčić Budimir, recenzenti: dr. sc. Snješka Knežević i dr. sc. Dalibor Prančević, 240. str.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Atelijer Meštrović: grupa francuskih turista, Lycée Gabriel Faure, 28.3.2017.; posjet turističke grupe Kanađana, 1.5.2017.; 28.9.2017.; 1.10.2017.; grupa engleskih turista, Western Balkan Group (21), 3.10. 2017. (Barbara Vujanović)
- Vodstva i radionice projekta Gornjogradske priče radili su Lana Majdančić, kustosica; Damir Benutić, redar informator; Anica Pintur, redar informator i Marija Bijelić, stručno osposobljavanje za kustosa. Gornjogradske priče: suradnja Udruge Katapult i Muzeja Ivana Meštrovića s trećim razredima zagrebačkih osnovnih škola od 7.3 do 26.5.
- Vodstvo Odbora za međunarodne odnose i iseljenike Skupštine Crne Gore (12.12.)

11.2. Predavanja

Organizatori: Prokultura: opservatorij kulturnih politika, Muzeji Ivana Meštrovića i Institut za povijest umjetnosti, Centar Cvito Fisković - predavanje Ane Šverko & Barbare Vujanović
Naziv izlaganja: Upravljanje u kulturi, ljudi i baština. Iskustva sa stručnog usavršavanja u organizaciji The British Museum, London

Izlagačice, Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti, Centar „Cvito Fisković“; Split i Barbara Vujanović

Opis: Ana Šverko i Barbara Vujanović boravile su u srpnju-kolovozu 2016. godine u Londonu, Bristolu i Manchesteru radi sudjelovanja u međunarodnom programu stručnog usavršavanja kojeg organizira British Museum, posvećenom zaštiti, proučavanju, prezentaciji i medijaciji kulturne baštine u teoriji i praksi. U jednosatnom predavanju iznose nova znanja stečena tijekom programa u vezi upravljanja u kulturi, interpretacije baštine, te aktivnog uključanja javnosti u muzejske programe.

Vrijeme i mjesto: 20. 02. 2017., u prostorijama Kuće jezika i kulture (Trg Stjepana Radića 5, Omiš)

11.3. Radionice i igraonice

Radionice u sklopu Gornjogradskih priča

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

- Patricia Kiš, “STOLJETNA IZLOŽBA” PARIŠKI DOGAĐAJ SEZONE POVODOM STOTE OBLJETNICE RODINOVE SMRTI “Starica” Ivana Meštrovića uz Matisseova i Picassova djela, Jutarnji list, 26.3.2017. (Barbara Vujanović)
- Kristina Olujić - Zagrebačke majstorije ‘čuda od kipara’, Nacional, 06. 05. 2017. (o knjizi Meštrovićev znak u Zagrebu) (Barbara Vujanović)
- Stoljetna izložba Rodina – Meštrović u Grand Palaisu, MDC Newsletter, 28.3.2017. (Barbara Vujanović)
- IKA – Informativna katolička agencija Duh i hrabrost povezuju Meštrovića i Stepinca, 25.04.2017. (Barbara Vujanović)
- Juraj Vuglač, Bavljenje Meštrovićem – razgovor s Barbarom Vujanović, Urbanka, 8.9.2017. (Barbara Vujanović)
- Darija Alujević, Zagrebačka ostavština Ivana Meštrovića, Kvartal XIV, 2017. (Barbara Vujanović)
- Feđa Gavrilović, Novo čitanje zagrebačke baštine Ivana Meštrovića, Jutarnji list, 19.8.2017. (Barbara Vujanović)
- Zrinka Paladino, Otužna ideja uređenja prostora oko Paviljona najbolje ocrta kako se Zagreb odnosi prema Meštroviću, Telegram, 2.10.2017. (Barbara Vujanović)
- Igor Loinjak, Knjiga “Meštrovićev znak u Zagrebu” ili nepoznato o poznatom, portal Arteist, 21.12.2017. (Barbara Vujanović)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HR 2, Radijska kuhinja, predstavljanje knjige Meštrovićev znak u Zagrebu, 12.4.2017. (Barbara Vujanović)
- HTV1, Hrvatska uživo, razgovor Elizabete Biočine s Barbarom Vujanović i Matom Meštrovićem povodom promocije knjige „Meštrovićev znak u Zagrebu“
- Radio DUX, Emisija Bokobran, autorica Nevenka Šarčević, „Meštrovićev znak u Zagrebu“ i u Boki kotorskoj, 26.4.2017. (Barbara Vujanović)
- HR1, Kretanje točke, predstavljanje izložbe RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE, 3.4.2017. (Barbara Vujanović)

- HR Sljeme, Pozivnica, predstavljanje knjige Meštrovićev znak u Zagrebu, 25.4.2017. (Barbara Vujanović)
- HTV3, A FORUM: Vodič i antivodič, razgovor Oke Ričko sa Zrinkom Paladino i Barbarom Vujanović, 17.5.2017.
- HTV3, A FORUM: Ivan Meštrović u Krakovu, razgovor Oke Ričko sa Sandrom Grčić Budimir i Barbarom Vujanović, 18.10.2017.
- HR3, Na kraju tjedna, razgovor Maje Peterlić s B. Vujanović povodom objave knjige Meštrovićev znak u Zagrebu, 10.06.2017.
- HR1, Kretanje točke, predstavljanje knjige Meštrovićev znak u Zagrebu, 15.5.2017. (Barbara Vujanović)
- Hrvatski katolički radio, predstavljanje izložbe Ivan Meštrović: Adriatic Epopee, 24.7.2017. (Barbara Vujanović)
- Snimanje za emisiju Hrvatski velikani Roberta Knjaza u svibnju 2017., emisija emitirana u 2018. Na HTV 1 (Barbara Vujanović, Lana Majdančić)
- HR Osijek, Barbara Vujanović: „Meštrovićev znak u Zagrebu“, 1.12.2017.
- Sudjelovanje u emisiji *Kulturni kolodvor* (Lana Majdančić)

12.7 Ostalo

Organizacija komemoracije za Vesnu Barbić, prvu kustosicu i voditeljicu Atelijera Meštrović

Organizacija *Petrarca Festa*

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Osmišljavanje i oblikovanje sadržaja za promotivne tiskovine (letci, depilijani);

Oblikovanje sadržaja za brošure, kataloge i portale

Oblikovanje promotivnih materijala i oglašavanje Muzeja

Implementacija nove web stranice Muzeja Ivana Meštrovića i održavanje socijalnih mreža

Osmišljavanje ponude muzejskih prodavaonica

Suradnja s turističkim zajednicama u svrhu promocije kulture i umjetnosti

Suradnja s turističkim agencijama

Praćenje literature, aktualnosti, novih trendova u muzejsko-marketinškoj praksi

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	ZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1.088		1.088								1.088
ULAZNICA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	415		415								415
GRUPE – odrasli (broj osoba)	442		442								442
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	54		54								54
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	71		71	2.527							2.598
GRUPE – srednja škola (broj osoba)											
GRUPE – studenti (broj osoba)	33		33								33
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	65		65								65
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	56		56								56
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	7.088		7.088								7.088
BESPLATAN ULAZ	3.359		3.359		220		80				3.659
UKUPNO:	9.312	0	26.701	2.527	150		0				11.839

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 81 %
- lokalna samouprava: 5 %
- vlastiti prihod: 13 %
- sponzorstvo
- donacije: 1 %

15.2. Investicije

383.000,00 kn