

# MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.7. Ostalo

Ivan Meštrović: „Djevojka s violončelom“ (Syracuse, 1950.-1953.), bronca, 150 x 110 x 78 cm, inv. br. GMS-999 (odljeveno sredstvima Ministarstva kulture i vlastitim sredstvima Muzeja Ivana Meštrovića, a prema gipsanom modelu koji je darovan Galeriji Meštrović).

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Načinjena je digitalizacija - skeniranje arhitektonskih nacрта u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu (omot „Mauzolej obitelji Meštrović“, „Škola i zdravstvena stanica“ i „Sakralni objekti“) za potrebe izložbe i monografije „Ivan Meštrović i zavičaj“ (Zorana Jurić Šabić).

Nabavljeni su mjerači relativne vlage i temperature za Galeriju Meštrović i Crikvine-Kaštilac.

#### 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na gipsanoj skulpturi „Žena u zanosu molitve“ („Ufanje“) koja je u vlasništvu Atelijera Meštrović u Zagrebu (inv. br. AMZ-35), a nalazi se u stalnom postavu Galerije Meštrović. Radove je izveo Zoran Boban, akademski kipar i licencirani restaurator, u prostoru Galerije Meštrović.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na gipsanoj skulpturi „Djevojka s violončelom“ koja je u vlasništvu Galerije Meštrović u Splitu (inv. br. GMS-997). Radove je izveo Zoran Boban, akademski kipar i licencirani restaurator, u prostoru Galerije Meštrović.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na brončanoj skulpturi „Kiklop“, inv. br. GMS-121. Izvođač radova Valentina Ljubić Tobish, restaurator – konzervator.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Upisano je darovano djelo „Djevojka s violončelom“ (Syracuse, 1950.-1953.), bronca, 150 x 110 x 78 cm, inv. br. GMS-999.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Revidirani su i nadopunjeni podaci za ukupnu muzejsku građu Galerije Meštrović (fundus i pohrana) u računalnom programu M++ (Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada). Pripremljen materijal s cjelovitim popisima predan je Ministarstvu kulture uz Prijedlog za proširenje registracije muzejske građe i upis u registar pokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske (studeni, 2017.).

Datirani su arhitektonski nacrti vezani uz izgradnju Crkve Presvetog Otkupitelja kao dio istraživanja historijata gradnje objekta za potrebe izložbe i monografije „Ivan Meštrović i zavičaj“ (Zorana Jurić Šabić).

#### **3.3. Fototeka**

- nadopunjeno s 708 jedinice (5429), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

#### **3.6. Hemeroteka**

- nadopunjeno s 33 članka (Maja Šeparović Palada)

#### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

- nadopunjeno s 1 jedinicom (134), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

#### **3.9. Ostalo**

Plakatoteka: nadopunjeno s 27 jedinica (147), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Ukupno 142 knjige

- Razmjena: 59
- Dar: 7
- Kupnja: 11
- muzejska izdanja: 60
- uz ugovor (kao suorganizatori izložbe): 5

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

- excel tablica (Maja Šeparović Palada)

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: Rimska Pietà

Autor: Maja Šeparović Palada

Grafička oprema: Rafaela Dražić

Mjesto: Galerija Meštrović, dvorana Rimska Pietà

Vrijeme trajanja : od 24.10.2017. - (ostaje dio stalnog postava)

U sklopu projekta oživljavanja stalnog galerijskog postava, u dvorani Rimska Pietà izloženi su digitalni ispisi preliminarnih studija i fotografija skulpture Rimska Pietà preko kojih je moguće pratiti razvoj Meštrovićeve vizije djela: od prvih studija koje je načinio u ustaškome zatvoru 1941. – 1942. godine do posljednjih crteža nastalih u Rimu 1942. – 1943. godine, koji su inspirirani Michelangelovom Pietà iz oko 1550. godine. Izložba je produkt istraživanja i novih saznanja o djelu, koja su predstavljena u popratnoj publikaciji.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada ciklusa drvenih reljefa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu (Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada).

Stručna obrada građe (arhitektonski nacrti) vezane uz Crkvu Presvetog Otkupitelja (Zorana Jurić Šabić).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu „Art Deco. The Roaring Twenties in Italy“ (Musei San Domenico, Forlì, Italija, 11. 2. - 18. 6. 2017.) posuđena su tri Meštrovićeva djela: *Vestalka* (Cannes, 1917.), bronca, inv. br. GMS-88; *Kontemplacija* (Zagreb, 1924.), mramor, inv. br. GMS-5 i *Djevojka s violinom* (Dubrovnik, 1922.), mramor, inv. br. GMS-202. Viša kustosica Zorana Jurić Šabić pripremila je potrebnu dokumentaciju za izložbu (izvozna dozvola), koordinirala transport i 3D skeniranje umjetnina, nadzirala pakiranje, izmiještanje eksponata te njihovo postavljanje u izložbenom postavu u Musei San Domenico. Pri povratku umjetnina nadzor nad pakiranjem i transportom vršila je muzejska tehničarka Tanja Budimir Bekan.
- Za izložbu „Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.“ (Klovićevi dvori, Zagreb, 9. 2. – 7. 5. 2017.) posuđeno je djelo *Adam* (Beč, 1907.), gips, inv. br. pohrane GMS-22/117. Osim za umjetninu, dani su podaci i informacije o građi za posudbu, fotografska građa i dokumentacija.
- Za izložbu „Šuma“ (Umjetnički paviljon, Zagreb, 19. 5. – 16. 7. 2017.) posuđeno je djelo *Djevojka spleće kosu* (1918.), drvo, inv. br. pohrane 57/3. Viša kustosica Zorana Jurić Šabić pripremila je potrebnu dokumentaciju za izložbu (dozvole nasljednika i konzervatora) te koordinirala preuzimanje djela.
- Za Izložbu „Ivan Meštrović: Jadranska epopeja“ (Međunarodni kulturni centar, Krakow, Poljska, 24. srpnja – 5. studenoga 2017.) pripremljena je potrebna dokumentacija (reversi, zapisnici o stanju umjetnina, izvozna dozvola) te nadzor nad pakiranjem i preuzimanjem djela (Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada). Viša muzejska tehničarka Tanja Budimir Bekan bila je pratitelj umjetnina pri transportu u odlasku i dolasku, te nadzor nad postavljanjem i demontiranjem izložbe.

- CORE d.o.o. (davanje na uvid arhivske građe, fotografija, dokumentacije, nacrti za potrebe EU projekta)
- Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu (davanje na uvid planoteke Galerije Meštrović i Crikvina-Kaštilca, arhivske građe i nacrti za potrebe EU projekta)
- 1 korisnik (fototeka)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Međunarodni znanstveni skup „Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses“ (Split, 26. – 27. 10. 2017.). Drugi dan konferencije održao se u Galeriji Meštrović u Splitu, a u sklopu nje organizirano je stručno vodstvo Galerijom Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama (Zorana Jurić Šabić).

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Zorana Jurić Šabić, *Meštrovićeva uspomena svome kraju /deplijan/ Dani kršćanske kulture, Crkva Presvetog Otkupitelja, Ružić - Otavice, 2. travnja 2017. Split: Verbum, 2017.*
- Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada, *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu /deplijan/ Dani kršćanske kulture, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, 5. travnja 2017. Split: Verbum, 2017.*

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Stručno putovanje u Forli, Ravennu, Rimini i San Marino (5. – 7. lipnja 2017.), u sklopu kojeg je posjećena izložba „Art Deco. The Roaring Twenties in Italy“ (Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada).

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Muzej istorije Jugoslavije (Beograd)

CORE d.o.o. (za pripreme projektne dokumentacije EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“) – uvid u arhitektonske nacрте, arhiv i fotografsku građu za Crkvu Presvetog Otkupitelja u Otavicama

Fakultet graditeljstva, arhitekture i geodezije u Splitu (za pripreme projektne dokumentacije EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“) – uvid u arhitektonske nacрте, arhiv i fotografsku građu za kompleks Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac

Stuart Lochhead, vezano uz kopiju prema Meštrovićevom drvenom reljefu „Djevojka s lutnjom“

prof. Magda Maver s Graditeljsko-geodetske tehničke škole Split

Ministarstvo kulture RH Slovenije, J. Vrbić, RH Grad Zagreb, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, B. Petrić, D. Grubišić, Ž. Brnić, Gradski muzej Drniš, K. Kos Maričić, Muzej grada Šibenika, T. Marić, Ministarstvo kulture, konzervatorski odjel u Splitu, M. Meštrović

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada: *Povijest Isusa iz Nazareta u drvu*

Maja Šeparović Palada: *Rimska Pieta*

Maja Šeparović Palada: *Meštrović's Crikvine* (prijevod knjige *Meštrovićeve Crikvine*, 2012. na engleskom jeziku)

Maja Šeparović Palada: *Ivan Meštrović* (ilustrirana, lako razumljiva knjiga), ilustracije: Stipan Tadić

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

HMD - Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Rad na redizajnu i novom konceptu web stranice, priprema materijala za web stranicu (Vesna Bulić Baketić, Maja Buzdovačić)

prikupljanje, pregled i nadopuna tekstova i fotografija za potrebe izrade nove web stranice muzeja; priprema tekstova za nova događanja i izložbe (Zorana Jurić Šabić)

Komunikacija na društvenim mrežama: Facebook, Instagram, TripAdvisor, Youtube, Google My Business (Vesna Bulić Baketić, Maja Buzdovačić)

Unos tekstova, fotografija, prijevoda na novu web stranicu.

### 6.13. Ostalo

Izrada cjelovitog popisa djela u pohrani Muzeja Ivana Meštrovića te njihova kategorizacija prema prioritetu otkupa. (Zorana Jurić Šabić)

Audio-vodič (Zorana Jurić Šabić): priprema fotografskog materijala te pregled tekstova i njihova korektura za ponovnu aktivaciju audio vodiča Galerije Meštrović. Načinjena je priprema dodatnih materijala za proširenje audio-vodiča: tekstovi i fotografije za javne spomenike u Splitu, o Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu i crtice iz Meštrovićeve biografije.

Mentorstvo (Zorana Jurić Šabić) kustosa-pripravnika - Martine Brzica. U suradnji s pripravnicom načinjena je razrada koncepcije programa za edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana muzeja „Tajna mitologija“, kao i razrada scenarija edukativne knjižice.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Naziv izložbe: Rimska Pietà

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, dvorana Rimska Pietà

Vrijeme trajanja : od 24.10.2017. (ostaje dio stalnog postava)

Autor(i) stručne koncepcije: Maja Šeparović Palada

Autor(i) likovnog postava: Maja Šeparović Palada

Vrsta: informativno-edukativna

Tema (*kratak opis*):

U sklopu edukativnog projekta Priče iz Galerije Meštrović, čija je namjena oživjeti stalni postav Galerije Meštrović, tiskana je publikacija Rimska Pietà.

Publikacija tematizira istoimeno Meštrovićevo djelo iz galerijskog postava donoseći nova saznanja o njemu. Uz publikaciju su izloženi digitalni ispisi preliminarnih studija i fotografija skulpture preko kojih je moguće pratiti razvoj umjetnikove vizije djela: od prvih studija koje je načinio u ustaškome zatvoru 1941. – 1942. godine do posljednjih crteža nastalih u Rimu 1942. – 1943. godine, koji su inspirirani Michelangelovom Pietà iz oko 1550. godine.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetiteljima Galerije Meštrović

### Naziv izložbe: MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split

Vrijeme trajanja: 26.5. – 2.7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović

Autor(i) likovnog postava: Tanja Ravlić

Opseg (broj eksponata): 3 video rada i site specific intervencije

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Tanja Ravlić bavi se na ovoj izložbi različitim aspektima teme dolaska na mjesto ishodišta, kao i svojim odnosom prema prostorima koji su je formirali. Svojim se ostvarenjima autorica tek mjestimično, ali posvema dosljedno, preklapa s određenim Meštrovićevim temama. Upravo slobodnim nadovezivanjem ona naglašava bitnost cikličkog obnavljanja životne i kreativne faze. Kao rijetko koji umjetnik i pojedinac, Meštrović je prihvaćao izazove i rizike turbulentnih životnih i povijesnih razdoblja, dajući im neizbrisivi pečat svojom neiscrpnom umjetnošću.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

**Naziv izložbe: Umjetnik kod Meštrovića - Enca Kovačević**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Atelijer za glinu

Vrijeme trajanja: 18. srpnja – 30. rujna 2017.

Autorica izložbe: Vesna Bulić Baketić

Izbor djela: Vesna Bulić Baketić, Biserka Rauter Plančić

Recenzenti: Marin Ivanović, Biserka Rauter Plančić

Vrsta: izložba slikarskih radova

Tema (*kratak opis*):

Ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ niz godina u Meštrovićevom fizičkom i duhovnom prostoru ugošćava djela jednog suvremenog umjetnika. Njihovo postavljanje uz djela Ivana Meštrovića stvara jedinstvenu priliku promatranja interakcije dvaju umjetničkih izričaja, koji postavljeni u takvim uvjetima otvaraju mogućnosti otkrivanja njihovih različitih osobina, do tada ne viđenih. Ciklus tradicionalno upotpunjuje sadržaj kazališnog festivala Splitsko ljeto, a posjetiteljima je postao neizostavnim dijelom splitske ljetne izložbene ponude.

„Umjetnik kod Meštrovića“ 2017. godine bila je slikarica gđa Enca Kovačević koja je svojim ženskim aktovima stala uz Meštrovićeve karijatide. Izložen je 31 akt izrađen tehnikom ulje na dasci.

Iz kataloga izložbe:



„Vrijednost izlaganja Encinih aktova leži u usmjeravanju fokusa na jedan specifičan, pomalo arhaičan pogled na nago žensko tijelo. Pogled koji ženu ne izlaže na neprimjeren način, niti je vulgarizira, već otkriva njezinu nježnu i postojanu esenciju prisutnu u ženskoj biti od postanka. Baština Encina slikarstva upravo je u očuvanju te biti unatoč mijenama i svakojakim skretanjima fokusa.“ (Vesna Bulić Baketić)

Prateći materijali izložbe: katalog, plakat i baneri; video reportaža o autorici, njejoj umjetnosti i postavljenoj izložbi

### **Naziv izložbe: The Best in Heritage – Utjecajni projekti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Atelijer za glinu

Vrijeme trajanja: 31. listopada – 30. studenog 2017.

Vrsta: informativna - izložba plakata nagrađenih projekata – najbolji primjeri iz muzejske prakse.

Organizacija izložbe: Vesna Bulić Baketić/ Sandar Grčić Budimir

Tema (*kratak opis*):

Najbolji u baštini – Utjecajni projekti

Konferencija Najbolji u baštini – The Best in Heritage i ove je godine u Dubrovniku, 16. put zaredom, međunarodnoj stručnoj javnosti predstavila primjere najbolje muzejske i baštinske prakse iz cijeloga svijeta. Tijekom ovogodišnje konferencije predstavljena su 42 nagrađena projekta, uključujući predstavnike iz Kine, Sjedinjenih Država, Japana, Australije, Novog Zelanda, Kanade, Rusije i Europe. Hrvatsku je predstavio Vukovarski gradski muzej, dobitnik Silletto nagrade Europskog muzejskog foruma u 2016.

Konferenciju prati izložba koja laureate programa predstavlja izvan Dubrovnika i nakon završetka samog događanja. Dvojezični plakati ukratko predstavljaju najbolje projekte. Tijekom rujna bila je dostupna posjetiteljima Kneževog dvora u Dubrovniku, početkom listopada u Muzeju Mimara u Zagrebu, a od 31. listopada do 30. studenog postavljena je u Galeriji Meštrović u Splitu.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

*IVAN MEŠTROVIĆ: POVIJEST ISUSA IZ NAZARETA U DRVU*

Autorice tekstova i urednice: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

Recenzent: Domagoj Runje  
Autor fotografije: Zoran Alajbeg  
Grafičko oblikovanje: Viktor Popović  
Lektura: Siniša Labrović  
Naklada: 500 primjeraka  
Tiskano u Splitu, travanj 2017.  
str. 200

*MEŠTROVIĆEVE CRIKVINE – KAŠTILAC: VODIČ PO STALNOM POSTAVU*

Tekst: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada  
Fotografija: Zoran Alajbeg  
Grafičko oblikovanje: Viktor Popović  
Lektura: Strahimir Primorac  
Naklada: 5.000 primjeraka  
Tiskano u Splitu, lipanj 2017.  
str. 14

*MEŠTROVIĆ'S CRIKVINE KAŠTILAC: PERMANENT EXHIBITION GUIDE*

Tekst: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada  
Fotografija: Zoran Alajbeg  
Grafičko oblikovanje: Viktor Popović  
Lektura: Strahimir Primorac  
Naklada: 15.000 primjeraka  
Tiskano u Splitu, lipanj 2017.  
str. 14

*RIMSKA PIETÀ*

Tekst: Maja Šeparović Palada  
Fotografije: Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb, Atelijer Meštrović, Zagreb, Galerija Meštrović, Split, Muzej Wichita Art, Wichita, Kansas, SAD  
Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić  
Lektura: Siniša Labrović  
Naklada: 300 primjeraka  
str. 28

*MEŠTROVIĆ'S CRIKVINE*

Autorica i urednica: Maja Šeparović Palada

Recenzenti: Joško Belamarić, Karin Šerman

Autori fotografije: Zoran Alajbeg, Živko Bačić, Tanja Budimir Bekan, Zvonimir Buljević, Boris Cvjetanović, Fjodor Fatičić, Duško Kečkemet, Josip Smrknić Doris Žagar

Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić

Engleski prijevod: Siniša Ninčević

Naklada: 500 primjeraka

str. 224

*IVAN MEŠTROVIĆ - Lako razumljiva knjiga*

Urednica: Maja Šeparović Palada

Tekst: Maja Šeparović Palada

Ilustracije: Stipan Tadić

Provjera lako razumljivog teksta: Jagoda Coce, Vicko Kuzmanić, Udruga za samozastupanje,

Zagreb: Hrvoje Forner, Senada Halilčević, Tomislav Ivašković i Snježana Kanjir

Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić

Naklada: 300 primjeraka

str. 36

*UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA – ENCA KOVAČEVIĆ, katalog izložbe*

Autorica izložbe: Vesna Bulić Baketić

Autori teksta: Vesna Bulić Baketić, Marin Ivanović, Biserka Rauter Plančić

Recenzenti: Marin Ivanović, Biserka Rauter Plančić

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Tin Burić, Lucian Kovačević

Lektura: Strahimir Primorac

Engleski prijevod: Graham McMaster

Tisak: Škola za dizajn grafiku i održivu gradnju Split

Naklada: 300

str. 39

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Zorana Jurić Šabić: 28 stručnih vodstava (22 na engleskom jeziku i 6 na hrvatskom) u Galeriji Meštrović (24), Crikvinama-Kaštilcu (2) i Crkvi Presvetog Otkupitelja (2); od toga 14 turističke agencije (Calvados Club, Inspiration travel, Abercrombie & Fitch)

Martina Brzica: 33 stručnih vodstava – turističke agencije (Calvados Club, Inspiration Travel, Abercrombie & Fitch)

### **11.2. Predavanja**

„Meštrovićeva uspomena svome kraju“

Dani kršćanske kulture 2017.

Crkva Presvetog Otkupitelja, Ružić - Otavice, 2. travnja 2017.

Predavač: Zorana Jurić Šabić

Mnoga su mjesta u Meštrovićevim zavičajnim Otavicama označena njegovim životom i umjetničkim djelovanjem. Kraj je to u kojemu je odrastao i u koji se neprestano vraćao, crpeći snagu i inspiraciju. Petrovo polje dandanas čuva uspomenu na Ivana Meštrovića. Prepoznajemo je u obiteljskoj kući na Banovači koju je podigao svojim roditeljima 1912. godine te u osnovnoj školi i antimalaričnoj stanici u neposrednoj blizini, objektima koji su izgrađeni njegovim marom i zalaganjem (1930.–1932.). Njegovu prisutnost ponajviše osjećamo u obiteljskoj grobnici na Paraćevoj glavici gdje vječno počiva zajedno s najbližim članovima obitelji, s pogledom na obronke Svilaje na kojima je proveo djetinjstvo. Predavanje je posvećeno upravo Meštrovićevoj obiteljskoj grobnici – crkvi Presvetog Otkupitelja, s naglaskom na arhitekturi, umjetničkom izričaju i ikonografskom konceptu crkvice kraj Otavica.

Promocija knjige „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ (uz uvodno predavanje)

Dani kršćanske kulture 2017.

Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, 5. travnja 2017.

Predavači: Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada

Recenzent: doc. dr. sc. Domagoj Runje

Knjiga „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ prva je opsežna studija posvećena Meštrovićevom kristološkom ciklusu unutar sakralno-umjetničkog kompleksa Crikvine-

Kaštilac u Splitu – skulpturi Raspeće Veliko (1916.) i drvenim reljefima (1917.–1950.) koji su postavljeni u crkvi sv. Križa 1954. godine. Djela su nastajala u razdoblju od preko trideset godina, a izložena su prema Meštrovićevom izložbenom konceptu u prostoru koji je izgradio ponajprije za svrhu njihova sabiranja i stalnog izlaganja.

Uz uvodno predavanje viših kustosica Galerije Meštrović koje su posjetiteljima približile Meštrovićevo djelo u Crikvinama-Kaštilcu, knjigu je predstavio doc. dr. sc. Domagoj Runje, ujedno i recenzent monografije u izdanju Muzeja Ivana Meštrovića.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Nastavak održavanja dječjih radionica «Mala škola kunsthistorije» (upoznavanje s Meštrovićevim i pojedinim suvremenicima kao što su Rodin, Klimt, Vidović,...); suradnica i voditeljica radionica: Martina Brzica;

osmišljavanje dječjih radionica za program Grada Splita: Juuu-huuu praznici su!!!, voditeljica radionica Martina Brzica, suradnik Karlo Šošić;

osmišljavanje novog koncepta dječjih radionica pod nazivom «Priča o Ivanu», voditeljica radionica Martina Brzica, suradnik Karlo Šošić

### **11.4. Ostalo**

Noć muzeja u Crkvi Presvetog Otkupitelja, 27. siječnja 2017.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

Program:

18:00 - 22:00 Razgled stalnog postava Crkve Presvetog Otkupitelja

19:00 - 19:45 Projekcija filma „Ivan Meštrović 1883 - 1962“ u Crkvi Presvetog Otkupitelja

Film je zamišljen kao audio-vizualni sadržaj koji je nastao na osnovu arhivskih materijala, fotografija i video zapisa, a čiji je cilj dati uvid u sveukupno Meštrovićevo djelo koje se nalazi van muzejskih postava Muzeja Ivana Meštrovića, uključujući arhitektonska ostvarenja te javne spomenike u Hrvatskoj i SAD-u. Scenarij za film načinila je Zorana Jurić Šabić, a montažu i video-animaciju potpisuje Milan Latković.

20:00 - 20:30 Dramski skeč „Noć muzeja“ u izvedbi dramske sekcije Etno udruge Petrovo polje

U novouređenom prostoru osnovne škole u Otavicama nastupila je dramska sekcija Etno udruge Petrovo polje sa prigodni skečem „Noć muzeja“. Ovaj kratak, ali zabavan skeč prikazuje Noć muzeja iz jedne druge perspektive - (slučajnih) posjetitelja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Promocija knjige IVAN MEŠTROVIĆ: POVIJEST ISUSA IZ NAZARETA U DRVU:

<http://www.ktabkbih.net/info.asp?id=69017>

<https://prigorski.hr/predstavljena-knjiga-ivan-mestrovic-povijest-isusa-iz-nazareta-drvu/>

<http://www.danikrscanskekulture.info/stavkaVise.php?id=477>

<https://www.dalmacijadanas.hr/mestroviceva-povijest-isusa-iz-nazareta-u-drvu-predstavljena-na-danima-krscanske-kulture-u-splitu/>

<http://misija.slobodnadalmacija.hr/bastina/clanak/ID/30171/Mestrovic-je-drvo-za-Raspelonasao-u-zenevskoj-tvornici-oruzja>

<https://www.hina.hr/vijest/9457990>

<http://www.ika.hr/index.php?prikaz=vijest&ID=188639>

<http://www.izravno.com/hr/info/kultura/kultura-5-travnja-2017/>

<https://smn.hr/16-kultura/2565-mestroviceva-povijest-isusa-iz-nazareta-u-drvu-predstavljena-na-danima-krscanske-kulture-u-splitu>

<https://narod.hr/kultura/fotopredstavljena-knjiga-ivan-mestrovic-povijest-isusa-iz-nazareta-drvu>

<https://direktno.hr/zivot/predstavljena-knjiga-ivan-mestrovic-povijest-isusa-iz-nazareta-drvu-81679/>

<http://www.politikaplus.com/novost/153719/predstavljena-knjiga-ivan-mestrovic-povijest-isusa-iz-nazareta-u-drvu>

Promocija izložbe – HODOČASNIK U KIPARSTVU – HRVATSKI KIPAR KUZMA KOVAČIĆ:

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=75916>

<http://www.matica.hr/hr/519/hodocasnik-u-kiparstvu-hrvatski-kipar-kuzma-kovacic-27029/>

<https://www.hkv.hr/vijesti/najave/26411-izlozba-hodocasnik-u-kiparstvu-hrvatski-kipar-kuzma-kovacic.html>

<https://www.sveti-jeronim.org/u-rimu-otvorena-izlozba-hodocasnik-u-kiparstvu-hrvatski-kipar-kuzma-kovacic/>

<http://misija.slobodnadalmacija.hr/bastina/clanak/id/30248/U-Rimu-otvorena-izlozba-Hodocasnik-u-kiparstvu--hrvatski-kipar-Kuzma-Kovacic>

<http://www.gugsb.hr/2017/03/31/ovorenje-izlozbe-hodocasnik-kiparstvu-hrvatski-kipar-kuzma-kovacic/>

<https://www.pressreader.com/croatia/vecernji-list-hrvatska/20170410/282441348947707>

<http://magazin.hrt.hr/381622/izlozba-hrvatskog-kipara-kuzme-kovacica-u-rimu>

<http://ika.hr/index.php?prikaz=vijest&ID=188743>

[http://www.hrvatsko-slovo.hr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4103:izloba-kuzme-kovaia-u-rimu-musei-di-san-salvatore-in-lauro-museo-donazione-umberto-mastroianni-od-11-travnja-do-20-svibnja-2017-piu-akademik-radoslav-tomi-kuzma-kovai-i-milan-beli-&catid=34:izdvajamo](http://www.hrvatsko-slovo.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4103:izloba-kuzme-kovaia-u-rimu-musei-di-san-salvatore-in-lauro-museo-donazione-umberto-mastroianni-od-11-travnja-do-20-svibnja-2017-piu-akademik-radoslav-tomi-kuzma-kovai-i-milan-beli-&catid=34:izdvajamo)

<http://www.fattitaliani.it/2017/04/kuzma-kovacic-roma-dall11-aprile-la.html>

<https://www.accainarte.it/rivista/la-scultura-nel-segno-del-sacro-a-cura-di-svjetlana-lipanovic.html>

<http://www.vipjetbonelli.com/2017/04/06/a-roma-lo-scultore-croato-kuzma-kovacic-11-aprile-20-maggio-pov-vipjetpres/>

<https://www.travelnews24.it/06/04/2017/roma-kuzma-kovacic/>

<http://www.italianinsider.it/?q=node/5216>

<http://www.controluce.it/notizie/pellegrino-nella-scultura-lo-scultore-croato-kuzma-kovacic/>

<http://www.iltabloid.it/blog/2017/04/05/la-volta-italia-la-mostra-kuzma-kovacic-michelangelo-della-croazia-dall11-aprile-al-20-maggio/>

<http://www.ezrome.it/notizie/comunicati/7722-la-mostra-di-kuzma-kovacic-il-michelangelo-della-croazia>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=77462>

<https://www.cro-kultura.com/?p=1929>

<http://www.hkv.hr/kultura/vijesti-kultura/27204-urucena-ugledna-medunarodna-rimska-nagrada-kuzmi-kovacicu.html>

<https://narod.hr/kultura/kiparu-kuzmi-kovacicu-urucena-ugledna-rimska-nagrada>

<https://www.hina.hr/vijest/9546682>

<http://www.gosucker.com/1/Hrvatska/0/11/Gospodarstvo/516/Business-IN/Kiparu-Kuzmi-Kovacicu-urucena-ugledna-rimska-nagrada-3131396.html>

<http://bljak.info/hrvatska/nagrada-fontane-di-roma-dodijeljena-kuzmi-kovacicu/>

Promocija izložbe IVAN MEŠTROVIĆ: JADRANSKA EPOPEJA U KRAKOVU:

<http://magazin.hrt.hr/398031/jadranska-epopeja-u-krakovu>

<http://www.businessin.hr/kultura-zivljenje/51-galerije-i-muzeji/3949-izlozba-ivan-mestrovic-jadranska-epopeja-u-medunarodnom-kulturnom-centru-u-krakovu>

<http://www.politikaplus.com/novost/159321/jadranska-epopeja-u-krakowu>

<http://www.mvep.hr/hr/vijesti-i-najave/svecano-otvorena-izlozba-,,ivan-mestrovic---jadranska-epopeja,46020.html>

<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=18869>

<http://zagreb.hr/en/izlozba-ivan-mestrovic-jadranska-epopeja-u-krakowu/112555>

<http://www.matica.hr/vijenac/613%20-%20614/mestrovic-dostupan-i-poljacima-27066/>

<http://matis.hr/hr/naslovna/89-dogadanja/9757-mestroviceva-djela-u-krakovu>

Promocija knjige IVAN MEŠTROVIĆ – LAKO RAZUMLJIVA KNJIGA:

Stipan Tadić ilustrirao knjigu o Ivanu Meštroviću, LIFESTYLE, 17.11.2017. ( [www.jornal.hr](http://www.jornal.hr))

[www.tkokaze.hr/Mestrovic-zivot-u-ilustracijama-stipana-tadica](http://www.tkokaze.hr/Mestrovic-zivot-u-ilustracijama-stipana-tadica)

[stipantadic32.blogspot.hr/.../the-life-of-ivan-mestrovic-illustrations](http://stipantadic32.blogspot.hr/.../the-life-of-ivan-mestrovic-illustrations)

Lako razumljiva knjiga/Ivan Meštrović, [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), 22.11.2017.

Lako razumljiva knjiga/Ivan Meštrović, Bljak, 22.11.2017.

Patricia Kiš: Meštrovićev život u 14 sjajnih ilustracija, Jutarnji list, 22.11.2017., str. 29.

Katolički radio, četvrtak, 23.11. 2017., 16:15

Lako razumljiv Meštrović, [vizkultura.hr](http://vizkultura.hr), 23.11.2017.

Eda Vujević: Lako razumljivo o Meštroviću, 24.11.2017., str. 21

Tina Barbarić: Predstavljamo jedinstvenu knjigu o Meštroviću: Život velikoga kipara u 14 slika, [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr), 24.11.2017.

Vanja Žeželić: Život velikog kipara kroz 14 ilustracija Stipana tadića, Telegram, 24.11.2017.

Udruga za samozastupanje, Zagreb, facebook: Izašla je lako razumljiva knjiga o kiparu Ivanu Meštroviću u lako razumljivom obliku

Maja Car: Ivan Meštrović u slikama od Vrpolja do Amerike, Večernji list, 28.12.2017., str.

HTV, teletekst, 28.12.2018.

Snežana Radovanlija Mileusnić, MDC, Newsletter, 16.1.2018.

Promocija Audio-vodiča u Galeriji Meštrović:

<https://www.dalmacijadanas.hr/besplatni-multimedijalni-sadrzaji-za-posjetitelje-galerije-mestrovic>

<http://www.cro-kultura.com/?p=1786>



## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Promocija programa Dana kršćanske kulture u Crkvi Presvetog Otkupitelja (Zorana Jurić Šabić):  
Radio Drniš - emisija „Tema dana“, urednica Josipa Petrina, emitirano 3. travnja 2017. u 12:20  
Radio Brač - urednik Vedran Sesartić, emitirano 4. travnja 2017. u 11:30
- Promocija programa Dana kršćanske kulture u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu (Zorana Jurić Šabić):  
Radio Sunce - emisija „Đirada po Dalmaciji“, novinarka Andrea Viđak, razgovor o Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu i Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama, emitirano 8. travnja 2017. u 11:00, 9. travnja u 18:00
- Promocija monografije „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ (Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada):  
HRT – HR 1 – emisija „Kretanje točke“, urednica i voditeljica Ružica Šimunović, emitirano 22. svibnja 2017. u 16:30 - 16:55.
- Promocija audio–vodiča Smart Guide i dodatnih multimedijalnih sadržaja za posjetitelje Galerije Meštrović (Zorana Jurić Šabić):  
HRT Radio – Radio Split, emisija „Kulturni kažiprst“, novinarka Mirjana Maroević, emitirano 12. lipnja 2017. u 14:20
- Snimanje priloga za dokumentarni film „Hrvatski velikani“ (voditelj i urednik Robert Knjaz) na lokacijama Galerije Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama u Splitu, te u Otavicama na lokacijama stare obiteljske kuće, osnovne škole i antimalarične stanice te Crkve Presvetog Otkupitelja, od 19. – 21. 6. 2017. (Zorana Jurić Šabić)
- HTV3, A FORUM: Ivan Meštrović u Krakovu, razgovor Oke Ričko sa Sandrom Grčić Budimir i Barbarom Vujanović, 18.10.2017.
- 31.10.2017. Županijska panorama predstavljanje izložbe The Best in Heritage – Utjecajni projekti (Sandra Grčić Budimir)
- Promocija knjige „Ivan Meštrović – lako razumljiva knjiga“ (Maja Šeparović Palada):  
Lako razumljiva knjiga, Mreža TV, 24.11.2017.  
Vijesti, 27.11.2017., Mreža HR (prilog: Tina Kačunko)

Hrvatski Radio, prilog Mladen Vuković (27.12.2017., 14:44)

Kretanje točke, Hrvatski radio

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Promocija knjige „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“

Dani kršćanske kulture 2017.

Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, 5. travnja 2017.

Sudionici: Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada, doc. dr. sc. Domagoj Runje

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

- Organizacija koncerata iz ciklusa «Umjetnost bez granica» - Udruga Prokultura Split, Glazbena škola Josip Hatze Split, Umjetnička akademija u Splitu s Galerijom Meštrović nastavljaju na suradnji ovog projekta svake zadnje nedjelje u mjesecu u Galeriji se održavaju koncerti domaćih i inozemnih gostovanja učenika glazbenih škola, s ciljem povezivanja likovne i glazbene umjetnosti.
- Organizacija i koordinacija svih aktivnosti vezanih uz održavanje predstava u sklopu kazališnog festivala «Splitsko ljeto». Galerija Meštrović: opera Turandot; koncerti i dramske predstave u Meštrovićevim Crikvinama – Kaštilcu;

#### **12.7. Ostalo**

- Organizacija konferencije za novinare i svečanog prijema sudionika povodom Međunarodne veslačke regate osmeraca sv. Duje (sudjelovanje veslačkih ekipa Oxforda i Cambridgea);

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Osmišljavanje i oblikovanje sadržaja za promotivne letke Galerije Meštrović;
- Oblikovanje sadržaja za brošure, kataloge i portale
- Oblikovanje promotivnih materijala i oglašavanje Muzeja
- Implementacija nove web stranice Muzeja Ivana Meštrovića i održavanje socijalnih mreža

- Edukacija iz područja Content marketinga
- Osmišljavanje ponude muzejskih prodavaonica
- Suradnja s turističkim zajednicama u svrhu promocije kulture i umjetnosti
- Suradnja s turističkim agencijama
- Praćenje literature, aktualnosti, novih trendova u muzejsko-marketinškoj praksi

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	5.252		5.252			1.500					6.752
ULAZNICA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	987		987	63		360					1.410
GRUPE – odrasli (broj osoba)	827		827								827
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	70		70	139							209
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1.004		1.004	103	50						1.157
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	344		344		100						444
GRUPE – studenti (broj osoba)	349		349								349
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)											
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	779		779								779
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	17.089		17.089								17.089
BESPLATAN ULAZ	4.550	270	4.820		2.520		170				7.510
<b>UKUPNO:</b>	<b>26.701</b>	<b>0</b>	<b>26.701</b>	<b>305</b>	<b>150</b>	<b>1.860</b>	<b>0</b>				<b>29.016</b>

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVISTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1.228		1.228								1.228
ULAZNICA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	191		191								191
GRUPE – odrasli (broj osoba)	62		62								62
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	13		13								13
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	891		891								891
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	31		31								31
GRUPE – studenti (broj osoba)	50		50								50
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	15		15								15
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	92		92								92
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	155		155								155
BESPLATAN ULAZ	259		259		597						856
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.728</b>		<b>2.728</b>								<b>2.728</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 82 %
- lokalna samouprava: 4 %
- vlastiti prihod: 13 %
- sponzorstvo
- donacije: 1 %

### **15.2. Investicije**

745.000,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Realizacija izložbe:

#### **HODOČASNIK U KIPARSTVU - HRVATSKI KIPAR KUZMA KOVAČIĆ “**

Mjesto održavanja: Muzeji San Salvatore in Lauro – Muzej Umberta Mastroiannija,  
Piazza di San Salvatore in Lauro 15, Rim, Italija

Vrijeme trajanja: 11. travnja – 20. svibnja 2017.

Kustos izložbe: Milan Bešlić

pokrovitelj: Papinsko Vijeće za kulturu (kardinal Gianfranco Ravasi, predsjednik)

supokrovitelji: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Grad Zagreb

domaćin izložbe: „Pio Sodalizio dei Piceni“ i „Il Cigno GG Edizioni“

organizatori: Veleposlanstvo Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici (Neven Pelicarić,  
veleposlanik) i Muzeji Ivana Meštrovića (Sandra Grčić Budimir, ravnateljica)

suorganizatori: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske,  
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Italiji, Papinski hrvatski zavod svetog Jeronima  
u Rimu, Plav – umjetnička organizacija

Kratak opis izložbe:

Smisao je izložbe pod nazivom „Hodočasnik u kiparstvu - hrvatski kipar Kuzma Kovačić“ predstaviti djelo suvremenoga umjetnika kršćanskoga nadahnuća izraslo iz vjere, koje vjeru oblikuje – rijedak primjer u suvremenoj likovnoj umjetnosti zapadnoga kruga. To djelo dolazi iz Hrvatske, zemlje bogate kršćanske katoličke umjetničke baštine, iz naroda žive vjere. Ova izložba možda nudi i odgovor na pitanje dugotrajnoga rascjepa između Crkve i umjetnosti, nudi oblik njihova nova zajedništva u službi civilizacije života, života s Bogom.

Ujedno, cilj je izložbe promocija hrvatske suvremene umjetnosti u Rimu, središtu kršćanstva i europskom kulturnom središtu.

Izložba predstavlja svojevrsni presjek autorova opusa, izbor najznačajnijih Kovačićevih ostvarenja predstavljen s 46 skulptura izrađenih mahom u trajnim materijalima (drvo, kamen, bronca, staklo, terakota...) te 15-ak velikih fotografija javnih spomeničkih ili pak sakralnih kiparskih djela, što čini ukupno šezdesetak izložaka. Izložba se održava u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici i Muzeja Ivana Meštrovića iz Hrvatske i to u godini u kojoj slavimo 25. obljetnicu priznanja Republike Hrvatske, kao i pune uspostave diplomatskih odnosa sa Svetom Stolicom.

Djelo Kuzme Kovačića pamti nacionalnu kulturnu povijest i umjetničku baštinu i kreativno nastavlja višestoljetnu tradiciju hrvatskoga mediteranskoga kiparstva i umjetnosti, po kojima su vezane dvije obale Jadranskoga mora, hrvatska i talijanska, te nastavlja povezanost naših prostora i naših umjetnika s Rimom kao središtem zapadnog kršćanstva. Spomenimo samo najpoznatije umjetnike, Jurja Dalmatinca, Nikolu Firentinca, Jurja Julija Klovića, Franju Vranjanina i Ivana Meštrovića.