

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupima su obogaćene Povijesna i Kulturno-povijesna zbirka sa 16 muzejskih predmeta, etnografska zbirka sa 4 predmeta,

1.2. Terensko istraživanje

Bilježenje kazivanja na području grada Šibenika:

grad Šibenik – bilježenje nekoliko kazivanja s različitim kazivačima (Ive Petrović, Luka Pilipac i supruga, Zorka Šuperba, Zorka Marin, Zdeslav Maričić, Joso Zorčić, Mate Pamuković)) na teme: vile i ostala nadnaravna bića, šibenski mesari, luganige.

Istraživanje vezilačkih tehnika primoštenske čipke (Primošten, Vezac, Krčulj).

Terenska istraživanja u pripremi izložbe Boška Fržopa (Bosiljina, Zagora, Kornati, Srima).

Rad sa čipkavicama u nastanku novih motiva primoštenske čipke (Primošten, Krčulj, Vadalj).

- **Velika Mrdakovica – liburnsko-rimsko naselje**

Tijekom arheoloških istraživanja na gore spomenutom lokalitetu (rujan - studeni 2017.) od pokretnog materijala u najvećoj mjeri su pronalazeni željezni čavli krovne konstrukcije, ulomci **Velika Mrdakovica – liburnsko-rimsko naselje**

Tijekom arheoloških istraživanja na gore spomenutom lokalitetu (rujan - studeni 2017.) od pokretnog materijala u najvećoj mjeri su pronalazeni željezni čavli krovne konstrukcije, ulomci imbreksa i tegula (nekoliko s radioničkim pečatima Pansiane različitih tipova), amfora (Lamboglia 2, Dressel 6a, galskih tipova) te kuhinjske keramike, kao i one namijenjene skladištenju. Među posebne nalaze možemo svrstati prstenaste i piramidalne keramičke utege tkalačkog stana, kamene igrače žetone, tri rimska novca manjih nominala (asi i dupondiji), ulomak plavo – bijelog staklenog štapića, ulomke lucerni, piluma i željeznih grablji. Unutar prostorije P 10 pronašli smo više dijelova brončane konjske opreme, a s vanjske strane zida 10d jednu manju, rustično izrađenu keramičku figuru s naglašenim itifaličkim momentom.

- **Velištak (Čista Mala)**

Jedanaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je 19 radnih dana (od 02. do 26. svibnja 2017.). Nastavljeno je iskopavanje u prošlogodišnjoj sondi I, te je otvorena i nova sonda (sonda J) neposredno sjeverno od sonde I. Dvije sonde zajedno imaju oblik pravokutnika dimenzija 10x15 m (sonda I: 10x7 m; sonda J: 10x8 m).

U sondi I nastavljeno je kopanje kulturnog sloja SJ 169, da bi se definirao sloj kompaktno složenog kamenja SJ 168. Po završetku sezone, kamenje SJ 168 prekriva gotovo čitavu sondu. Iskop u sondi I bit će nastavljen sljedeće godine.

U sondi J iskopana su gornja dva arheološki sterilna sloja: humus i subhumus (SJ 1 i 2) te sloj SJ 167. Iskop u sondi J bit će nastavljen sljedeće godine kopanjem kulturnog sloja SJ 169.

U iskopavanju je sakupljena velika količina lončarije i ostalog materijala hvarske kulture (kasni neolitik, 5000. -4700. prije Krista).

- **Špilja sv. Ante (Šibenik)**

Od 05. do 21. rujna 2017. godine (13 radnih dana) provedeno je sondažno arheološko iskopavanje špilje-crkve sv. Ante u Kanalu sv. Ante kod Šibenika. Unutar špilje, ispred središnjeg oltara, otvorena je sonda dimenzija 4,20x1,50 m. Na relativnoj dubini od 20-30 cm istraženo je 6 srednjovjekovnih grobova. Budući da, izuzev kostiju pokojnika, grobovi nisu sadržavali ikakve druge nalaze, njihova točna datacija bit će utvrđena radiokarbonskim analizama uzoraka kostiju. Da bi se utvrdilo ima li ispod sloja s grobovima ikakvih starijih kulturnih taložina, u sjeveroistočnom dijelu sonde otvoren je probni rov dimenzija 1,20x1,50 m. U probnom rovu definirano je nekoliko geoloških slojeva, bez ikakvih arheoloških nalaza, što ukazuje da špilja nije bila korištena prije srednjeg vijeka.

- **Bribirska glavica**

Istraživanja su dio međunarodnog projekta u kojem je naš Muzej u partnerskom odnosu s Macquarie University iz Sydneya, Det teologiske Meigehetsfakultet iz Osla i MHAS-om iz Splita: Istraživali smo u groblju sv. Aćima i Ane uz istoimenu crkvu.

imbrekta i tegula (nekoliko s radioničkim pečatima Pansiane različitih tipova), amfora (Lamboglia 2, Dressel 6a, galskih tipova) te kuhinjske keramike, kao i one namijenjene skladištenju. Među posebne nalaze možemo svrstati prstenaste i piramidalne keramičke utege tkalačkog stana, kamene igrače žetone, tri rimska novca manjih nominala (asi i dupondiji), ulomak plavo – bijelog staklenog štapića, ulomke lucerni, piluma i željeznih grablji. Unutar

prostorije P 10 pronašli smo više dijelova brončane konjske opreme, a s vanjske strane zida 10d jednu manju, rustično izrađenu keramičku figuru s naglašenim itifaličkim momentom.

- **Velištak (Čista Mala)**

Jedanaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je 19 radnih dana (od 02. do 26. svibnja 2017.). Nastavljeno je iskopavanje u prošlogodišnjoj sondi I, te je otvorena i nova sonda (sonda J) neposredno sjeverno od sonde I. Dvije sonde zajedno imaju oblik pravokutnika dimenzija 10x15 m (sonda I: 10x7 m; sonda J: 10x8 m).

U sondi I nastavljeno je kopanje kulturnog sloja SJ 169, da bi se definirao sloj kompaktno složenog kamenja SJ 168. Po završetku sezone, kamenje SJ 168 prekriva gotovo čitavu sondu. Iskop u sondi I bit će nastavljen sljedeće godine.

U sondi J iskopana su gornja dva arheološki sterilna sloja: humus i subhumus (SJ 1 i 2) te sloj SJ 167. Iskop u sondi J bit će nastavljen sljedeće godine kopanjem kulturnog sloja SJ 169.

U iskopavanju je sakupljena velika količina lončarije i ostalog materijala hvarske kulture (kasni neolitik, 5000. -4700. prije Krista).

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesnoj zbirci darovano je 15 novih muzejskih predmeta, etnografskoj zbirci 2 predmeta.

Odjelu novije povijesti darovano je:

- 59. komada negativa „Igre bez granica“, 1982.g.(poklonila: Javna ustanova Sportski objekti))
- drvene skije iz 30-ih godina
- set „zlatnih“ značaka DTO Partizan
- traka sa otvaranja trim staze na Šubićevcu
- plastični čunjevi za kuglanje (2.kom)
- srebrna plaketa iz 1973.g. sa Svjetskog ženskog prvenstva u rukometu
- bedž VK Krka, Šibenik (1 kom.)
- kapa Kraljevske mornarice (poklonio: Krasić Goran, Šibenik)
- 257 fotografija iz povijesti šibenskih sportova

1.4. Nasljeđivanje

Pronađeno je 52 muzejska predmeta u Kulturno-povijesnu zbirku.

1.7. Ostalo

Za etnografsku zbirku pronađeno 20 keramičkih tanjura na odlagalištu otpada.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Izrada zaštitne mape od bezkiselinskih materijala za pohranu 6 grafika i karata.

Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (pregled, čišćenje) te pohrana ovonabavljenih muzejskih predmeta u Odjelu novije povijesti.

2.2. Konzervacija

Konzervatorski radovi na keramičkoj vazi autorice Dore Pezić Mijatović.

Obavljeni radovi na konzervaciji arhitekture na arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica – naselje i to: unutar prostorije P 10 konzerviran je zid 10c, unutar prostorije P 18 konzervirani su zidovi 18c i 18b. Ujedno je konzerviran dio bedema kojem je najviše prijetilo urušavanje te je izvršena djelomična rekonstrukcija poradi niveliranja njegovog vanjskog i unutarnjeg lica u svrhu sprječavanja degradacije uzrokovane erozivnim djelovanjem vode.

Od pokretnog materijala također je konzervirano ili u postupku konzervacije nekoliko desetaka predmeta s arheološkog lokaliteta Velika Mrdakovica – naselje.

Žažvić - Trobrodna bazilika

Tijekom mjeseca studenog tvrkaTravej d.o.o nakon odrađenih arheoloških radova započela je s konzervatorskim radovima na ostacima starohrvatske bazilike u Žažviću. Područje zahvata radova bio je sjeverni zid bazilike. Stanje u kojem su zidovi zatečeni bilo je dosta loše. Do destrukcije i ovoga zida najviše je doprinijelo drvenasto raslinje koje je korijenje imalo u samim strukturama zida. Prvi dio radova obuhvatio je radove na čišćenju zidova koji su obuhvaćeni konzervatorskim radovima. Dio zidova u kojima je pronađeno drvenasto korijenje bilo je nužno razidati kako bi se taj dio zida mogao obnoviti na zdravoj

strukturi. Nakon čišćenja i pranja zidovi su poprskani biocidima širokog spektra kako bi se zaustavio daljnji rast korijenja. U dogovoru s kolegom Sinobadom, odlučeno da se taj dio zida djelomično restaurira i konzervira.

Murter - Maritimna vila

Ove smo godine, u suradnji s kolegom Sinobadom iz Konzervatorskog ureda odlučili nastaviti s djelomičnom prezentacijom "cisterne" iz čije se arhitekture može iščitati nekoliko faza. Osim toga, sanirali smo i konzervirali zapadni zid objekta cisterne, te započeli definiranje vile koja se nalazi u moru i pripreme za sanacijsko konzervatorske radove.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Izvođač radova vlastita radionica:

Konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru portreta Jeannette Pongratz autora Vlahe Bukovca, te Kućnog oltarića iz stalnog postava.

Obavljeni su radovi konzervacije nad 35 predmeta (uglavnom metalnih) sa lokaliteta Velika Mrdakovica. Konzervatorsku obradu materijala su obavili stručnjaci iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru u svojstvu vanjskih suradnika.

2.4. Ostalo

Sudjelovanje pri postavljanju izložbi, briga o umjetninama smještenima u depoima, nabava stručne literature i opreme. Posjećivanje izložbi drugih muzeja u Hrvatskoj.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Uvedeno je 147 novih inventarnih brojeva u Inventarnu knjigu M++ u zbirkama Kulturno-povijesnog odjela, 15 računalnih unosa, M++ Etnografskog odjela, u internom programu Excel napravljena je revizija 2538 unosa u Odjelu novije povijesti.

3.3. Fototeka

U Kulturno-povijesnom odjelu sakupljeno je oko 1500 novih fotografija. Radi se i na reviziji postojećeg gradiva fototeke, odnosno njenog popisivanja.

U Etnografskom odjelu sakupljeno je 400 novih fotografija,.

Fototeka Odjela novije povijesti dopunjena je s 257 fotografija, 59 negativna i 9 digitalnih zapisa.

Fototeka arheološkog odjela je nadopunjena fotografijama s rekognosciranja lokaliteta Velike Mrdakovice i njenog šireg područja te sa zračnim fotografijama i fotografijama pokretnog materijala s istog lokaliteta.

3.5. Videoteka

Četiri sata video-snimaka (3 sata radne dokumentacije izložbe Boška Fržopa, 1 sat kazivanja: Šinke Grgurev u Vodicama i Marije Skračić u Betini na temu ogrica. Videoteka je dopunjena sa jednom VHS kasetom.

3.6. Hemeroteka

Sakupljeno je 28 novih članaka. Nastavlja se revizija gradiva hemeroteke Kulturno-povijesnog odjela. U organizaciji Odjela novije povijesti i dalje se vrši detaljan pregled tiskovina za potrebe izložbe „Povijest šibenskog sporta“ koja će se otvoriti u kolovozu 2018.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađena je nacrtana dokumentacija istraženih dijelova arhitekture s lokaliteta Velika Mrdakovica – liburnsko-rimsko naselje

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Muzejska knjižnica u 2017. godini ima 160 novih knjiga i kataloga i 49 periodičnih izdanja. Većinom se radi o razmjenama i darovima.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obradeno je 455 knjiga stručne građe Odjela novije povijesti kao i 154 unosa periodike.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđeno je preko 70 naslova stručne literature korisnicima Muzeja u razne svrhe.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Uredno se vodila knjiga novih bibliotečnih jedinica (Inventar knjiga i Inventar periodike).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U tijeku su pripreme i stručna obrada građe za novi stalni postav. Građevinski radovi i izrada nosivih elemenata vitrina i njihovo postavljanje obaviti će se tekuće i u 2018. godini, a u skladu s odobrenim financijskim sredstvima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađeno 147 novih muzejskih predmeta u kulturno-povijesnom odjelu koji su i upisani u M++. Također, obrađene su Zbirka stakla, i Glazbena zbirka.

U Odjelu novije povijesti obrađeno je oko 200 predmeta (plakati, fotografije...)

Stručna obrada nalaza s neolitičkog nalazišta Velištak, sa srednjovjekovnog nalazišta Sv. Lovre - Donje Polje i stručna obrada nalaza s antičkog nalazišta Velika Mrdakovica – liburnsko-rimsko naselje.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identificirano je 1300 novih predmeta, kao i 39 starih muzejskih predmeta.

6.3. Revizija građe

Započela je revizija Zbirke keramike, Zbirke razglednica, Zbirke fotografije, dok je dovršena revizija Zbirke namještaja. Započela je revizija Zbirke arhivalija.

Revizija građe s neolitičkog nalazišta Danilo - Bitinjš.

Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Antičke zbirke.

6.4. Ekspertize

Napravljeno je 27 ekspertiza različitih kulturno-povijesnih predmeta Marija Krnčević Rak na poziv Ministarstva kulture dala je svoje mišljenje o upisu *Jezerske spare i Jezerske ogrice* u Registar kulturnih dobara RH.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Brojni muzejski predmeti su dani na uvid u znanstvene i stručne svrhe, posudba stručne literature za diplomatske, postdiplomske i znanstvene radove.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Izlaganje „*Zbirka starih majstora MGŠ – povijest i restauracije*“ prezentirano je na IV. Kongresu muzealaca u listopadu 2017. godine u Vukovaru (autorice: Katarina Urem i Marina Lambaša).

Sudjelovanje na 4. Međunarodnoj konferenciji RECH4 u Splitu, Umjetnička akademija u Splitu.

Sudjelovanje na kongresu „... le quistioni nostre paletnologiche più importanti...“. Trent'anni di tutela e ricerca preistorica in Emilia occidentale u Parmi, 08.-09. 06. 2017., kao suautor u predavanju: A.Ferrari, S. Forenbaher, P.Mazzieri, A.Pessina, E. Podrug, S. Roma, I. Tirabassi, P.Visentini, Contatti e interazioni nel Neolitico tra Friuli, Pianura, Padana e Adriatico orientale

Sudjelovanje na kongresu Adriatic Connectivity Workshop u Splitu, 29. 09. 2017. , kao suautor u posteru: S.Amicione, M. Gori, E. Podrug, G.Recchia, I. Šuta, H. Tomas, Characterising Cetina pottery technology. Petrographic analyses from Poljakuše and Vučevica tumuli in Central Dalmatia.

Sudjelovanje na 4. međunarodnom arheološkom kolokviju u Crikvenici naziva „Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru i šire.“ koji je održan 8. – 9. studenoga 2017. godine sa predavanjem naziva „Radionički pečati s keramičkog i staklenog materijala s lokaliteta Velika Mrdakovica u blizini Šibenika“.

Sudjelovanje na znanstvenom skupu HAD-a koji se održao u Kaštel Lukšiću od 3. do 6. listopada 2017. godine, bez izlaganja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Publiciran je stručni rad „Grga Antunac – umjetnik i kipar“ u časopisu za kulturu šibenskog Ogranka MH „Osvit“ (autorica: Anita Travčić).

Publiciran je tekst za deplijan izložbe „Fototera“ (autorica: Anita Travčić).

T. Brajković, „Relief depictions and motifs on Rider tombstones“ *Illyrica Antiqua*. In honorem Duje Rendić Miočević. Proceedings of the international conference Šibenik 12th – 15th september 2013. Zagreb, 2017, 357-371.

T. Brajković, Ž. Krnčević & E. Podrug, „Historijat arheoloških istraživanja u Danilu“ *Illyrica Antiqua*. In honorem Duje Rendić Miočević. Proceedings of the international conference Šibenik 12th – 15th september 2013. Zagreb, 2017, 121-133.

Ž.Krnčević, Temelji – povijest maslinarstva, časopis Maslinar, brojevi: 44 (veljača), 45 (travanj), 46 (lipanj), 47 (kolovoz), 48(listopad), 49 (prosinac).

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Kustosi i restauratorica su odradili brojna studijska putovanja na izložbe u Split, Zadar, Zagreb i drugo.

Sudjelovanje na radionici „Registracija muzejskih zbirki“, Muzej grada Šibenika, prosinac 2017. (Anita Travčić, Bruno Brakus, Marina Lambaša)

Sudjelovanje na informacijskoj radionici za korisnike bespovratnih sredstava u okviru Poziva *Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine* na temu „Izvjestavanje i izmjene ugovora o bespovratnim sredstvima“ u organizaciji Središnje agencije za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije.

Sudjelovanje na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu i smjernice za izradu popisa zbirki i utvrđivanje svojstava kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link2.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi su redovito obavljali stručne konzultacije za diplomske radove, seminare i škole, te različite druge korisnike.

Stručna praksa studentice povijesti umjetnosti sa Sveučilišta u Zadru u studenom – proisnuc 2017. Danijele Pavlinović.

Ž. Krnčević urednik Zbornika o 950. obljetnici spomena Šibenika, 2. izdanja Statuta Grada Šibenika i časopisa "Osvit".

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marija Krnčević Rak urednica je knjige *Dota od nota* autora Ante Barbače, te intenzivno radi na pripremanju knjige za tisak.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Krnčević Rak članica je Hrvatskog etnološkog društva.

Marijana Klisović članica je Hrvatskog muzejskog društva.

Emil Podrug član je Hrvatskog arheološkog društva

Jelena Jović članica je Hrvatskog arheološkog društva

Željko Krnčević je član Hrvatskog i Slovenskog arheološkog društva

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Izrada web stranice muzeja – www.muzej-sibenik.com

6.13. Ostalo

Marija Krnčević Rak sudjeluje u kreiranju muzejskog postava Kuće maslina u Jezerima, te u pripremanju za postavljanje zbirke Marka Mudronje Repca u Murteru.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Emil Podrug suradnik je na projektu „Dairying, Transhumance, and Environmental Impact/Resilience: cultural and biological approaches to domestic animal management in Neolithic Dalmatia, Croatia“ (voditeljica: prof. dr. sc. SarahMcClure)

Jelena Jović suradnica je na projektu „Dairying, Transhumance, and Environmental Impact/Resilience: cultural and biological approaches to domestic animal management in Neolithic Dalmatia, Croatia“ (voditeljica: prof. dr. sc. SarahMcClure)

Toni Brajković suradnik je na projektu „Vodiški stakleni riton“ (voditelj: prof. Damir Bulat)

Željko.Krnčević kao suradnik uključen u znanstvene teme “Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske” – voditelj projekta dr. Mario Šlaus

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

T. Brajković, „Relief depictions and motifs on Rider tombstones“ Illyrica Antiqua. In honorem Duje Rendić Miočević. Proceedings of the international conference Šibenik 12th – 15th september 2013. Zagreb, 2017, 357-371.

T. Brajković, Ž. Krnčević & E. Podrug, „Historijat arheoloških istraživanja u Danilu“ Illyrica Antiqua. In honorem Duje Rendić Miočević. Proceedings of the international conference Šibenik 12th – 15th september 2013. Zagreb, 2017, 121-133.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv stručnog skupa: aktiv nastavnika likovnog odgoja dalmatinskih županija

Tema: predstavljanje likovnog natječaja Muzeja

Vrijeme održavanja: 28. VI. 2017.

Mjesto održavanja: tvrđava Barone, Šibenik

Kratki opis: predstavljanje teme povezane s izložbom Boška Fržopa, s prezentacijom postavljeno na portal Slideshare (<https://www.slideshare.net/JadranKale/likovni-natjecaj-prijatelj-suhozida>)

Naziv stručnog skupa: konzervatorski skup etnologa Hrvatske i Slovenije

Tema: muzeji i nematerijalna kulturna baština kulturnih krajolika,

Vrijeme održavanja: 11. X. 2017.

Mjesto održavanja: Krško, Slovenija

Kratki opis: prikaz i osvrt sadašnjeg stanja zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara vezanih za kulturne krajolike, s ulogom muzeja u procesima očuvanja

Marija Krnčević Rak u suradnji s Mirnom Vulin sudjelovala je na manifestaciji Dani mladog maslinovog ulja u Dalmaciji s referatom Projekt Oleum Reditinum s osvrtom na povijest šibenskog maslinarstva.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2017. godini Kulturno-povijesni odjel organizirao je 4 izložbe u prostoru Muzeja, te je gostovao u drugim muzejima 1 put.

Naziv izložbe: **More ljudi obala**

Mjesto održavanja i prostor Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja 24.8. – 13.9.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 33 eksponata (slika, grafika, skulptura, fotografija i dr.)

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

- umjetnička
- međunarodna
- studijska
- skupna
- pokretna

Tema (*kratak opis*)

Ljeto, morski pejzaži i krajolici, ribari, more, vinogradi, krš, sunce, brodice ono su što objedinjujemo pod nazivom MORE LJUDI OBALA. Cilj ove izložbe je poticanje umjetnosti i kulture na šibenskom području. Budući da je riječ o skupnoj izložbi šibenska publika ima priliku vidjeti brojne vrhunske umjetnike koji su se okupili oko jedne zajedničke teme. Ova izložba okuplja svjetski priznate hrvatske, ali i inozemne slikare, skulptore, keramičare, fotografe i grafičare, a posebno se nastoji orijentirati na lokalne umjetnike s namjerom njihovog promoviranja široj publici.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svima koji prate suvremena likovna zbivanja u Šibeniku i Hrvatskoj, ali i onima koji se tek upoznaju s likovnom kulturom. Izložba okuplja različite tehnike umjetničkog izražavanja i na taj je način atraktivne većini publike.

Naziv izložbe **Ivona Biočić Mandić – Likovno djelo u percepciji slijepih osoba**

Mjesto održavanja i prostor Dvorana za povremene izložbe Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 10.2.-5.3.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivona Biočić Mandić

Autor(i) likovnog postava: Ivona Biočić Mandić, Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 2 ambijenta

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

- umjetnička
- tuzemna
- studijska, edukativna
- samostalna
- pokretna

Tema (*kratak opis*)

Ivona Biočić Mandić studirala je isprva na ALU u Sarajevu, zatim u Zagrebu gdje je i diplomirala, a kasnije i doktorirala. Likovno djelo u percepciji slijepih osoba je izložba koja je nastala kao dio autoričine doktorske disertacija. Izložba se percipira vizualno, taktilno, auditivno, olfaktivno, što znači osjetilima: dodir, miris, zvuk i vid. Staviti povez na oči je u ovom slučaju simbolički čin empatije. S povezom na očima barem na kratko imamo priliku doživjeti kako je to tapkati u mraku i ne vidjeti ništa. Videće osobe pretvaraju se u slijepu i slijepu u videće. Ovo je izložba koja briše klasične granice između umjetničkog djela i posjetitelja. Autorica poziva publiku da taktilno istražuje radove, pa čak da intervenira na njih

– to se posebno odnosi na stiropor. Na taj način posjetitelj postaje sastavni dio umjetničkog djela u nastajanju koji se svaki put redefinira i iznova interpretira. Dio izložbe je i dokumentarnom film *Dodir stopala, dodir ruke* u režiji Ivone Biočić Mandić.

Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena slijepima i slabovidnima osoba, i jedan je doprinos njihovoj integraciji u društveni i kulturni život grada Šibenika. Naravno, izložba je također namijenjena videćim osobama i za cilj ima senzibilizirati videće osobe za višeosjetilnu percepciju.

Naziv izložbe **IS day**

Mjesto održavanja i prostor Atrij Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja 24.4.-30.4.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

umjetnička

tuzemna

edukativna, informativna

skupna

pokretna

Tema (*kratak opis*)

ISDay ili Međunarodni dan skulpture slavi se 24. travnja i treća je po redu manifestacija u organizaciji Međunarodnog centra za skulpturu (ISC) – neprofitne organizacija sa sjedištem u New Jerseyu. Cilj manifestacije je slavljenje skulpture i njenog doprinosa društvu te poticanje razumijevanja skulpture kao vida umjetničkog stvaralaštva. Muzej se uključio izlaganjem izbora skulptura iz Galerijske zbirke, radove kipara poput Vanje Radauš i Koste Angelija Radovanija, te Ante Orlića, Josipa Roce, Josipa Zemana i drugih, Canovinu mapu crteža te brojnu drugu stručnu literaturu na temu skulpture.

Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima umjetnosti, osobito onima koji prate suvremenu i postmodernu umjetnost.

Naziv izložbe **Kristina Leko i suradnici-ce / KAKO ŽIVI NAROD – Izvještaj o pasivnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja 12.10.-12.11.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Leko

Autor(i) likovnog postava: Veronika Šindilj, Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 72

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

umjetnička, etnografska

tuzemna

studijska, edukativna

samostalna

pokretna

Tema (*kratak opis*)

Izložba KAKO ŽIVI NAROD nastala je po uzoru na istoimenu knjigu Rudolfa Bićanića – političkog zatvorenika koji je 1936. obilazio zapuštene krajeve ondašnje hrvatske i bilježio društvena i ekonomska stanja na terenu. 80 godina kasnije Kristina Leko putujući Bićanićevim stopama odlazi u Livno, zapadnu Bosnu, dalmatinsku zagoru i na naše otoke te vrši suvremena istraživanja na terenu i pri tome dijeli Bićanićevo mišljenje da je „običan narod“ itekako sposoban razmišljati ekonomski učinkovito i to ne samo za sebe već i za širu dobrobit društva.

Jedna od tema je prikazana je priča hrvatskih branitelja oboljelih od ptsp-a Šibensko-kninske županije Druga priča je priča o Drnišu, stočarstvu i preradi mesa, koja će biti ispričana na temelju povijesti obitelji Marin koja je ujedno i povijest ekonomije drniškog kraja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena širokoj publici, osobito mladima i školarcima.

Naziv izložbe **More ljudi obala**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja 5.10.-25.10.2107.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 33 eksponata (slika, grafika, skulptura, fotografija i dr.)

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

umjetnička

međunarodna

studijska

skupna

pokretna

Tema (*kratak opis*)

Ljeto, morski pejzaži i krajolici, ribari, more, vinogradi, krš, sunce, brodice ono su što objedinjujemo pod nazivom MORE LJUDI OBALA. Cilj ove izložbe je poticanje umjetnosti i kulture na šibenskom području. Budući da je riječ o skupnoj izložbi šibenska publika ima priliku vidjeti brojne vrhunske umjetnike koji su se okupili oko jedne zajedničke teme. Ova izložba okuplja svjetski priznate hrvatske, ali i inozemne slikare, skulptore, keramičare, fotografe i grafičare, a posebno se nastoji orijentirati na lokalne umjetnike s namjerom njihovog promoviranja široj publici.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svima koji prate suvremena likovna zbivanja u Šibeniku i Hrvatskoj, ali i onima koji se tek upoznaju s likovnom kulturom. Izložba okuplja različite tehnike umjetničkog izražavanja i na taj je način atraktivne većini publike.

Naziv izložbe: **Boško Fržop, prijatelj suhozida**

Mjesto održavanja i prostor: dvorana za povremene izložbe Muzeja Grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 21. IV. – 28. V. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Zrinka Magazin

Autor(i) likovnog postava: Zrinka Magazin

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: etnografska

Tema (*kratak opis*): Posveta polustoljetnom dokumentiranju krajobrazne baštine šibenskog kraja od d.i.a. Boška Fržopa. Izložbeni postav se sastojao od fotografija, arhitektonskih nacrti, dokumentarnih predmeta i pribora, video-projeksije i fotografske projekcije.

Radionički dio se sastojao od igre izgradnje modela pseudokupole (bunje) od stiropora i kartonske makete pseudokupole, suvenirski popraćenih kompletom razglednica od 30 izabranih fotografija te s dva postera fotografskih motiva s izložbe. Stiroporski model pseudokupole je u prosjeku građen dvaput dnevno, a ista vrsta gradnje se dvaput izvela od

knjiga (jednom s udrugom mladih arhitekata Soba DAŠ, drugi put s korisnicima LAG „More 249“ koji su u izložbeni postav došli radi prezentacije novog poticaja održavanja suhozidnih krajobraznih struktura). Radionička suradnica: Ivana Vučinović.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća javnost, oko 1000

Izložba „Boško Fržop, prijatelj suhozida“ je ponovljena u Kapriju (izložbena prostorija Mjesnog odbora) 10. VIII. – 10. IX. i u Jezerima (Baganelovica), 7. XI. 2017. – siječanj 2018., u oba mjesta posjećena od oko 500 posjetitelja.

Izložba *Dječje igračke iz hrvatske baštine* autorice Iris Biškupić Bašić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu gostovala je u našem Muzeju od 9. ožujka do 18. travnja 2017. godine.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u pripremi izložbe Jeruzalemski hodočasnik koja je bila postavljena u Muzeju crkve sv. Frane u Šibeniku.

Naziv izložbe: **Dvadeset godina festivala „Šibenska šansona“**

Mjesto održavanja i prostor: dvorana za povremene izložbe Muzeja Grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 18.- 27. kolovoza 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijana Klisović, viša kustosica

Autor(i) likovnog postava: Marijana Klisović, viša kustosica

Naziv izložbe: **Kroz objektiv branitelja – zima 1991./1992**

Mjesto održavanja i prostor: dvorana za povremene izložbe Muzeja Grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 15.- 29. rujna 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ružica Stjepanović, viša kustosica

Koordinatorica izložbe: Marijana Klisović, viša kustosica

Autorska izložba Tonija Brajkovića naziva „*Velika Mrdakovica, rezultati najnovijih arheoloških istraživanja (2011. -2013.)*“ gostovala je u Arheološkom muzeju u Zagrebu u periodu od 11. listopada do 8. prosinca 2017. godine. Na izložbi je predstavljen dio nekropole Velike Mrdakovice iz helenističkog i ranocarskog razdoblja sa sedamdeset i devet (79) izloženih predmeta. Izložba je namjenjena stručnoj publici i široj javnosti.

Sudjelovanje Tonija Brajkovića na pripremi izložbe naziva “*The sea of intimacy. The underwater archaeology tells the story of Adriatic*” na kojoj Muzej grada Šibenika sudjeluje sa pedeset i četiri (54) arheološka predmeta iz šibenskog akvatorija, a koji su u fundusu MGŠ-a. Izložba se održava u Trstu u periodu od 8. prosinca 2017. do 8. travnja 2018. godine

i predstavlja izbor najzanimljivijih predmeta iz širokog vremenskog razdoblja – od prapovijesti do novog vijeka nađenih u podmorju Jadrana. Suradnike na izložbi čini čitav niz muzeja i kulturnih ustanova iz RH i Republike Italije. Izložba je namjenjena stručnoj publici i široj javnosti.

Sudjelovanje Jelene Jović na pripremi i postavljanju gostujuće arheološke izložbe Muzeja Brodskog Posavlja, autora Josipa Lozuka. Izložba naziva “*Stružani - staro hrvatsko selo. Rezultati zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik - jug*” održana je u izložbenom prostoru Muzeja grada Šibenika u periodu od 16. 11. do 17. 12. 2017. sa 261 eksponatom, a predstavljeni su rezultati zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik – jug. Izložba je namjenjena stručnoj publici i široj javnosti.

Sudjelovanje Jelene Jović na pripremi i postavljanju gostujuće arheološke izložbe Sveučilišta u Zadru, Odjela za arheologiju, autora Irene Radić Rossi i Tomislava Fabijanića. Izložba naziva “*Kurnatski vremeplov - Arheološka istraživanja Turete i Tarca*” održana je u izložbenom prostoru Muzeja grada Šibenika u periodu od 21. 12. 2017. do 4. 2. 2018. sa 161 eksponatom, a predstavljeni su rezultati arheološkog istraživanja otočja Kornati, s posebnim naglaskom na lokalitete Tureta i Tarca. Izložba je namjenjena stručnoj publici i široj javnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA)

10.1. Tiskovine

Katalog Kako Živi narod – izvještaj o pasivnosti (autorica Kristina Leko)

Katalog More ljudi obala (autorica Anita Travčić)

Katalog izložbe Likovno djelo u percepciji slijepih osoba (autorice Ivona Biočić Mandić i Anita Travčić)

Crkva svetog Grgura i izložba Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika (Ksenija Kalauz)

Bojanka „Oboji me!“ (autorice: Anita Travčić i Katarina Urem).

Za sve izložbe tiskan je plakat i pozivnica.

Tiskanje Arheološkog vodiča po Šibensko-kninskoj županiji, Šibenik, 2017.

Irena Radić Rossi, Tomislav Fabijanić, *Kurnatski vremeplov - Arheološka istraživanja Turete i Tarca*, Šibenik, 2017.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Povodom Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) organiziran je posjet učenika Centra za odgoj i obrazovanje Šubićevac arheološkom nalazištu Bribir te je organiziran izlet za građanstvo u Muzej Sinjske alke u Sinju. Oba vodstva su obavili Emil Podrug viši kustos prapovijesne zbirke i Jelena Jović kustosica srednjovjekovne zbirke.

Vodstva po stalnom postavu MGŠ za građane, škole i turističke vodiče

Vodstva za građanstvo višeg kustosa antičke zbirke Tonija Brajkovića na kulturno-turističkoj manifestaciji Vodičke bakanalije tijekom svibnja i rujna 2017.

Vodstvo višeg kustosa antičke zbirke Tonija Brajkovića za nastavnike OŠ Vodice po arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica – cisterna, naselje i nekropola

Vodstvo višeg kustosa antičke zbirke Tonija Brajkovića za posjetitelje Noći muzeja po otoku Krapnju te posjet crkvi i samostanu Sv. Križa uz obilazak muzejske zbirke

11.2. Predavanja

Predavanje Jadrana Kale „Gorki i slatki povijesni suhozidi“, broj posjetitelja: 33

Predavanje “Bitka za Šibenik”,

Predavanje Život u staroj gradskoj jezgri dr. sc. Ivice Poljička

U sklopu programa obilježavanja Rujanskog rata, „Šibenske rujanske bitke“, održano predavanje BITKA ZA ŠIBENIK 1647.(autor predavanja Bruno Brakus).

Povodom Međunarodnog dana žena organiziran je okrugli stol „Žene u šibenskoj kulturi – jučer, danas, sutra“ (Anita Travčić i Katarina Urem).

Toni Brajković viši kustos antičke zbirke održao je predavanje pod nazivom Velika Mrdakovica – zaboravljeni grad u Arheološkom muzeju u Zagrebu 8. 12. 2017. godine

Toni Brajković viši kustos antičke zbirke održao je predavanje pod nazivom „Antika na vodičkom području“ održano u OŠ Vodice namjenjeno učenicima i nastavnicima osnovne škole, 17. ožujka 2017. godine

Toni Brajković viši kustos antičke zbirke održao je predavanje u Kulturnom centru Vodice na tribini Velika Mrdakovica u širem povijesnom kontekstu . Predavanje naziva Velika Mrdakovica, uskršli grad sam održao 30. ožujka 2017. godine

Emil Podrug viši kustos prapovijesne zbirke održao je predavanje o prapovijesti šibenskog područja za učenike povijesne grupe OŠ Vodice

U sklopu predstavljanja *Vitrine mjeseca* Muzeja grada Šibenika organizirana su dva predavanja u Atriju Muzeja:

- *Starohrvatsko groblje Vaćani-Laluše i slična groblja 8. i 9. stoljeća u Dalmaciji* - predavanje doc. dr. sc. Tomislava Fabijanića (Sveučilište u Zadru, Odjel za arheologiju)

- *Starohrvatska zajednica iz Vaćana kraj Skradina - bolesti, nasilje, genetika, prehrana* - predavanje dr. sc. Marija Novaka (Institut za antropologiju, Zagreb).

11.3. Radionice i igraonice

Kroz cijelu godinu održavane se brojne radionice vezane uz povremene izložbe, stalni postav, te bojanke „Oboji me!“.

Marija Krnčević Rak u suradnji s Centrom za pružanje usluga u zajednici grada Šibenika orrganizirala je radionice za djecu vrtičke i školske dobi za vrijeme trajanja izložbe *Dječje igračke iz hrvatske baštine*

Marija Krnčević Rak organizirala je radionice za djecu vrtičke i školske dobi na temu Uskrsa, kao i *Zimske praznike u Muzeju* u suradnji s kolegicama Jelenom Jović i Ivanom Vučinović Igraonica povijesne kulture odijevanja u šibenskom kraju, ex-dućan kompleksa Matavulj 22. i 31. III. 2017. (učenici škole „Juraj Dalmatinac“)

Predstava „Tri pučke majke čuvenih šibenskih književnika: Tommaseo, Matavulj, Nikolić“ u vrtu kompleksa Matavulj povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja („Muzeji i sporne povijesti: govoriti o neizrecivom u muzejima“), u suradnji s Centrom za pružanje usluga u zajednici (socijalna skrb) i Caritasom – 15 izvođača, 50 gledatelja

Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik - jug

U sklopu izložbe *Stružani - staro hrvatsko selo. Rezultati zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik - jug* organizirana je edukativna radionicu za djecu predškolskog uzrasta te učenike osnovnih škola, od 1. do 6. razreda. Za djecu i učenike

organizirano je vodstvo po izložbi prilagođeno njihovom uzrastu, a na radionici su se izrađivale makete stambenog objekta iz ranog srednjeg vijeka prema idejnoj rekonstrukciji takvog objekta pronađenog na lokalitetu Stružani. Radionicu je vodila Ivana Vučinović.

Kurnatski vremeplov - Arheološka istraživanja Turete i Tarca

U sklopu izložbe *Kurnatski vremeplov - Arheološka istraživanja Turete i Tarca* organizirana je edukativna radionicu za djecu predškolskog uzrasta te učenike osnovnih škola, od 1. do 4. razreda. Za djecu i učenike organizirano je vodstvo po izložbi prilagođeno njihovom uzrastu. Radionicu je vodila Ivana Vučinović.

Zimski praznici u Muzeju

U Muzeju grada Šibenika, u trajanju od 27. 12. 2017. do 5. 1. 2018. godine, organizirana je radionica za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Radionica se održavala u Atriju Muzeja grada Šibenika. Radionicu je vodila Ivana Vučinović.

Radionica s djecom s posebnim potrebama iz Centra za odgoj i obrazovanje iz Šibenika u okviru 5. Međunarodnog arheološkog kampa na Murteru.

11.4. Ostalo

Likovni natječaj „Prijatelj suhozida“ održan u vezi s izložbom Boška Fržopa: likovne refleksije njegovih izabranih fotografija suhozida, s 216 pristiglih radova. Pobjednici likovnog natječaja su nagrađeni na svečanosti na Čačinoj gomili na Srimi 27. V. 2017. Najboljom slikom je prigodom kaprijskog otvaranja izložbe nagrađen OPG s najvećom prijavom popravljenih suhozida (Marinko Orlić iz Drage Bašćanske, 22 km). U sklopu likovnog natječaja je kod Domaćinove bunje na Srimi održava i likovna kolonija, u suradnji sa šibenskom udrugom „Tempera“ (njihovih šest člaqnova).

Marija Krnčević Rak intenzivno je radila (sama i s recenzenticom Vedranom Milin Ćurin) na pripremanju knjige Ante Barbače radnog naslova Šibenske narodne pjesme i one koje su to postale.

Marija Krnčević Rak je sudjelovala u projektu Kuća umjetnosti na vodi.

Prema ideji Marije Krnčević Rak 950-ero djece iz šibenskih škola otplesalo je šibensko kolo na Poljani povodom 950. obljetnice prvog spomena Šibenika.

Marija Krnčević Rak je koautorica kalendara za 2017. sa šibenskim slasticama koji je objavilo društvo Hrvatska žena Šibenik.

Vitrina mjeseca Muzeja grada Šibenika

U *Vitrini mjeseca* u listopadu predstavljena je staklena posuda pronađena u arheološkom istraživanju na lokalitetu Vaćani-Laluše.

Suradnja s modnom dizajnericom Karmen Herceg pri kreiranju i realizaciji modne revije „*Archaeologia viva*“ nadahnutom motivima s arheoloških predmeta upriličenoj na manifestaciji Noći muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Izložbe, radionice i drugo programi redovito su objavljivani u tiskanim i elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja sudjelovali su u lokalnim i nacionalnim radio i tv emisijama, i na taj način prezentirali rad i fundus Muzeja.

Prezentacija emisije Ratnik iz Vaćana u serijalu Zapisano u kostima

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija publikacije „Šibenik–portret grada Camerom obscurom“, br.posjetitelja: 42
- Predstavljanje knjige „Legende svjetla - priče hrvatskih svjetionika i njihovih duša - svjetioničara“ autora Jurice Gašpara, broj posjetitelja: 19
- Predstavljanje knjige „Žene u klapskom pjevanju“, broj posjetitelja: 43
- Predstavljanje izdanja „Arheološki vodič po Šibensko-kninskoj županiji“, broj posjetitelja 63
- promocija uvrštenja tvrđave sv. Nikole na popis UNESCO - ove baštine
- predstavljanje rada Divine Energy Park
- predstavljanje filma o gradnji Šibenskog mosta
- suradnja s hotelima Solaris (Solaris d.d.) na promidžbi i popularizaciji Muzeja grada Šibenika kroz osmišljavanje i postav prezentacijske vitrine sa sedam amfora iz arheološkog fundusa MGS-a u prostorima hotela.

12.5. Koncerti i priredbe

- koncert Borne Ercega, klavir
- koncert Nere Gojanović Kljaić, Musica Appassionata
- koncert Gradskog komornog orkestra

12.7. Ostalo

- Valentinovo u Muzeju , utorak, broj posjetitelja: 98
- Tribina „Žene u šibenskoj kulturi - jučer, danas, sutra“, broj posjetitelja: 40
- Dodjela nagrade Šibenska Grandeca, broj posjetitelja: 112
- Svjetski dan pripovijedanja, broj posjetitelja: 24
- Svjetski dan dječje knjige, broj posjetitelja: 58
- Međunarodni dan spomenika i spomeničkih cjelina, broj posjetitelja: 47
- Međunarodni dan skulpture (IS Day), broj posjetitelja: 29
- Svjetski dan glazbe, broj posjetitelja: 45
- Predstavljanje Vitrine mjeseca - Staklena posuda iz Vaćana, broj posjetitelja: 31

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	ZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITET I	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI(30kn)	1585	1710	3295	126	817	2056	382	1786	1340	0	9802
UČENICI, STUDENTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (0 kn)	2	19	21	0	0	5	26	27	30	0	109
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba (20 kn)	1178	0	1178	0	0	0	19	0	681	0	1878
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba (10 kn)	695	2350	3045	487	0	89	3	668	1580	0	5872
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba (10 kn)	520	0	520	0	0	0	0	0	0	0	520
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BESPLATAN ULAZ(od gore navedenog)	+940	4079	5019	613	817	2056	430	4156	2950		4505
OSTALO	0	0		0	0	0	0	1675	1988	0	3663
UKUPNO:	4491	4079	8570	1226	817	2056	430	8312	4938	0	26349
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	4491	4079	8570	1226	817	2056	430	8312	4938	0	26349

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 19 % + EU 16,41 % = 35,41 %
- lokalna samouprava = 54,74 %
- vlastiti prihod = 8,05 %
- sponzorstvo = 0
- donacije = 0,8 %

15.2. Investicije (*u kn*)

1,887.632,81 kn