

DOM MARINA DRŽIĆA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja: 35 predmeta

1.3. Darovanje: 94 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu preventivne zaštite za očuvanje svih muzejskih predmeta provodila se redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta (dnevno mjerenje temperature i relativne vlažnosti) koja se vršila putem elektroničkog dataloggera i pokretnih digitalnih termohigrometra (očitavanje, obrada i analiza podataka). U Domu Marina Držića djeluje sustav PROsystem HS 11 za sanaciju kapilarne vlage. PROsystem djeluje na temelju elektroosmoze, odašilje elektromagnetske valove u zidove te smanjuje površinsku napetost molekula vode odnosno mijenja smjer kretanja čestica vode prema negativno nabijenom tlu.

U 2018. godini u svrhu preventivne zaštite muzejske građe nabavljena je sljedeća oprema i materijal:

- Postavljen je Video nadzor u prostoru ureda i depoa na adresi C. Zuzorić 6
- Arhivski ormar, model AO MAT ROLO 195 x120 x 45 cm, RAL 7035, 2 kom
- Arhivski ormar, model AO MAT ROLO 105 x 120 x 45 cm, RAL 7035, 1 kom
- Arhivski ormar, model AO MAT KL 195 x 120 x 45 cm, 1 kom
- Arhivski ladičar metalni sivi RAL 7035 Format DIN A0, 5 ladica, visina ladice 60 mm, dim: 1359 x 1000 x 389, 1 kom
- Termohigrometar, 3 kom

- Mini termohigrometar, 1 kom
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske arhivske kutije, mape, fascikli, papiri i folije za zaštitu građe).
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske kutije za zaštitu fotografija, polipropilenske vrećice za trajnu pohranu fotografija, olovke za označavanje fotografija, samoljepljivi držači naljepnica, beskiselinski *tissue* papir, Tyvek rolu, zaštitne profile od PE pjene, ...).

Dana 17. prosinca 2018. godine provedena je redovita dezinfekcija, dezinsekcija i deratizacija prostora Doma Marina Držića.

Pokazatelj uspješnosti: Osiguravanje uvjeta za optimalni model zaštite i rukovanja muzejskom građom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2018. godini obrada muzejske građe i vođenja muzejske dokumentacije putem računalnog programa M++ (sveukupno je obrađen 1898 muzejskih predmeta)

3.3. Fototeka

Za dokumentacijsku zbirku Fototeka prikupljeno je 1670 fotografija, a računalno u program S++ obrađeno 1670

3.6. Hemeroteka

Za dokumentacijsku zbirku Hemeroteka prikupljeno je 124 novinskih članaka i članaka s internetskih portala, a računalno u program S++ obrađeno 124.

3.9. Ostalo

Izdavačka djelatnost

- U evidenciji *Izdavačka djelatnost* u program S++ unešeno je 55 inventarnih brojeva.

Izložbe

- U evidenciji *Izložbe* u program S++ unešeno je 10 inventarna broja.

Posebna događanja

- U evidenciji *Posebna događanja* unešeno je 18 inventarnih brojeva.

Pedagoška djelatnost

- U evidenciji *Pedagoška djelatnost* unešena su 11 inventarna broja

Medijateka

- Za dokumentacijsku zbirku *Medijateka* u program S++ unešeno je 7 inventarnih brojeva.

Dokumenti

- Za dokumentacijsku zbirku *Dokumenti* u program S++ unešeno je 3 inventarnih brojeva

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja: 16

Dar: 7

4.5. Ostalo

Izdavačka djelatnost: 11

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ovaj programski cilj objedinjuje stručnu i znanstvenu obradu građe, sistematizaciju u zbirke, dokumentiranje, inventarizaciju i trajno pohranjivanje građe. Prikupljena muzejska građa sustavno se uvodi u informacijsku bazu podataka čime se omogućuje korištenje podataka u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti. Dom Marina Držića računalnim načinom

inventarizacije muzejske građe vodi četiri muzejske zbirke i to: Zbirku tiskane i pisane građe, Zbirku likovne i primijenjene umjetnosti, Zbirku fotografija i Zbirku muzeografskih pomagala te sveukupno broje 2.419 inventiranih predmeta. U 2018. godini računalno u program M++ obrađeno je sveukupno 196 muzejskih predmeta i to:

- Zbirka tiskane i pisane građe koja ukupno broji 1.732 inventirana predmeta, a u 2018. godini obrađeno je 94 predmeta.
- Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti ukupno broji 189 inventirana predmeta, a u 2018. godini obrađeno je 35 novih predmeta.
- Zbirka fotografija broji 417 inventirana broja, a u 2018. godini obrađeno je 67 fotografija.
- Zbirka muzeografskih pomagala ukupno broji 81 inventiranih predmeta

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2018. godine Dom Marina Držića poduzeo je sljedeće aktivnosti vezane uz web stranicu, informatičku opremu i prezentacije:

- Mrežna (web) stranica Doma Marina Držića

Budući da je analitika prikazala kako se većina posjeta web stranici ostvaruje pomoću web preglednika Google Chrome, poduzete su mjere prilagodbe novim smjernicama sigurnosti na internetu koje zadaje Google. Stranice Doma Marina Držića i Leksikona Marina Držića su prebačene na HTTPS protokol, čime se povećala razina zaštite posjetitelja. Također je implementiran General Data Protection Regulation (GDPR) prema smjernicama za stranice koje ne prikupljaju osobne podatke (prikupljaju minimalni broj metapodataka za analitiku). Zbog povećanja obujma vizualnih i grafičkih priloga i fotografija, zakupljeno je dodatnih 10GB prostora na *web hostingu*.

Ostale aktivnosti:

- Redovno održavanje mrežne (web) stranice Doma Marina Držića
- Dodavanje novih sadržaja koji prate aktivnosti organizirane u Domu Marina Držića
- Redovno održavanje mrežne (web) stranice Leksikona Marina Držića
- Unos u bazu CMS-a mrežne (web) stranice

Informatička oprema:

- Održavanje Info kioska

- Uklanjanje problema u radu Info kioska uzrokovanih hardverskim kvarovima
- Redovni pregledi i održavanje postojećih prezentacijskih računala
- Redovni pregled i održavanje aplikacija na postojećim prezentacijskim računalima

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Duško Šibl: *Moj svijet Dunda Maroja***

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 2. travnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iva Körbler

Autorica likovnog postava: Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 13

Web adresa: https://muzej-marindrzic.eu/wp-content/uploads/2019/02/2018_26_01-MOJ-SVIJET-DUNDA-MAROJA.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: U obljetničkoj godini 450. godišnjice smrti najvećeg hrvatskog komediografa i renesansnog pisca Marina Držića (1567. – 2017.), istaknuti hrvatski akademski slikar Duško Šibl spontano je napravio seriju slika i crteža posvećenih likovima iz Držićeve komedije *Dundo Maroje*, kao poseban *hommage* velikom piscu. Šibl će likove Dunda Maroja, Laure, Dundovog sina Mara, Dundovog sluga Bokčila, Dugog Nosa / Negromanta, rimskog trgovca Sadija, njemačkog plemića Uga, Laurine služavke Petrunjele, Ugovog sluga Pometa i Perina rođaka Džive prikazati karakterno vrlo vješto, akcentirajući ne samo njihov karakter, već i raspoloženje. Oni u potpunosti odražavaju modele prema kojima ih je dramatski i komediografski osmislio Držić.

Šibla kompleksno zanimaju likovi komedije, što ih iznutra pokreće na djelovanje, karakter kao sudbina, i što se slikarskim sredstvima jače postiže s reflektorski usmjerenim centriranjem pažnje na lice, mimiku, geste, i odjeću lika, gdje pozadina i dekor slike ne odvrćaju našu pažnju. Tako ćemo kod svih likova prema simboličkom položaju njihovih ruku na slici mnogo moći reći o njihovom karakteru, temperamentu, društvenom položaju, ali prikrivenim namjerama.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja.

Naziv izložbe: DUJE MEDIC: POZIV DUM MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 7. travnja – 13. svibnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Anita Ruso

Autorica likovnog postava: dr. sc. Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: https://muzej-marindrpic.eu/wp-content/uploads/2019/02/2018_07_04%20-%20POZIV%20DUM%20MARINA%20DRZICA.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbu *Poziv dum Marina Držića* čini 26 crteža olovkom koji su nastali kao odgovor umjetnika Duje Medića na marginaliziranu temu svećenstva Marina Držića. Medić temu obrađuje koristeći drugačije stilske vokabulare, ali i različite introspektivne procese. Ponekad ga u vizualizaciji pojedine teme inspiriraju rodna Brela, ponekad afričke maske, a istodobno je sklon i miješanju realističnih, nadrealističnih i apstraktnih elemenata koji čine neobično koherentnu cjelinu. Tema koja se na prvu pomisao čini kao stvorena za povjesničara postala je savršena potka za umjetnika. On ne posjeduje povijesne dokaze, ali posjeduje odlučnost da Držićevo svećenstvo prikaže kao Božji poziv, a ne kao prihvaćanje „obiteljske tradicije.

Korisnici: Izložba je namijenjena za srednju i stariju publiku, kao i za učenike i studente umjetničkih zvanja. Ciljana publika su i svećenici i pripadnici crkvenih redova.

Naziv izložbe: ***Život Marina Držića u stripu – izložba radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića***

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 14. svibnja – 22. svibnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Rajna Inić, Ivan Perak

Autorice likovnog postava: Rajna Inić, Ivan Perak

Opseg (broj eksponata): 29

Web adresa: https://muzej-marindrpic.eu/wp-content/uploads/2019/02/2018_15_05-ZIVOT-MARINA-DRZICA-U-STRIPU.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Nakon višemjesečne likovne radionice s djecom *Život Marina Držića u stripu* koja se u organizaciji Doma Marina Držića održavala pod vodstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić i akademskog slikara i prof. likovne kulture Ivana Peraka, mladi dubrovački umjetnici javnosti su predstavili rezultate svoga rada.

Radionica je okupila 29 polaznika, tijekom koje su učenici slikali biografske elemente (od rođenja do smrti) najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića u tehnici akrila na kapafixu. Učenici su bili podijeljeni u dvije grupe, pri kojoj su učenici pod mentorstvom Rajne Inić slikali umjetničkim stilom pop art po uzoru na slikara Roya Lichtensteina, a grupapod mentorstvom Ivana Peraka je slikala slobodnim stilom.

Dom Marina Držića posebnu pozornost posvećuje pedagoškoj djelatnosti i radu s mladim osobama kako bi iskustvenim doživljajnim učenjem, između ostalog, usvojili nova znanja likovnim izražavanjem, upoznavanjem i obilaskom autentičnih lokacija koje se spominju u Držićevim djelima, odnosno kako bi polaznike radionica što više zainteresirali za život renesansnog Dubrovnika a posebice za život i djelo Marina Držića.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima

Naziv izložbe: **Lena Kramarić: *Dnevnik čitanja***

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 25. svibnja – 10. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

Autorica likovnog postava: Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: https://muzej-marindržic.eu/wp-content/uploads/2019/02/2018_25_05-DNEVNIK-CITANJA.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbu *Dnevnik čitanja* čini 10 slika u kombiniranoj tehnici i jedinstvena knjiga umjetnice. Radovi su nastali kao rezultat umjetničinog pomnog i slojevitog istraživanja života i stvaralaštva Marina Držića, te tradicije, običaja i povijesti Grada. Umjesto vođenja klasičnog dnevnika čitanja, Lena Kramarić svoja otkrića bilježi u formi tekstualnih crteža i slojevitih slika. Svaki motiv je okidač, poveznica ili temelj za razradu nečeg novog i osobnog. Držićevi osebujni likovi podsvjesno ulaze u likovni rukopis i ikonografiju Lene Kramarić, dok se riječi postepeno transformiraju u likovni govor i postaju glavno interpretativno sredstvo suvremenog društva. Pod krinkom veselja, zabave i komike Marin Držić i Lena Kramarić otkrivaju dublju sliku – sliku stanja psihe i sliku stanja društva – ondašnjeg i današnjeg.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja naraznolikijeg starosnog, obrazovnog i interesnog spektra.

Naziv izložbe: **Tirena (Sukob dobra i zla)**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 5. – 19. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Ivan Perak

Autor likovnog postava: Ivan Perak

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Nakon višemjesečne likovne radionice, nastale kao plod suradnje Doma Marina Držića i Gimnazije Dubrovnik kroz projekt *Držić u očima gimnazijalaca*, otvorena je izložba *Tirena (sukob dobra i zla)* 5. lipnja u Domu Marina Držića. Radionica se održavala pod vodstvom akademskog slikara i prof. Likovne kulture Ivana Peraka tijekom koje su učenici Gimnazije Dubrovnik produbili svoje znanje o Marinu Držiću i njegovu nasljeđu.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima.

Naziv izložbe: **Davor Vrankić: O gruboći – Držićeva groteska**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 14. kolovoza – 16. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Anita Ruso

Autorica likovnog postava: Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: https://muzej-marindrpic.eu/wp-content/uploads/2018/08/Katalog_Davor_Vrankic.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba *O gruboći – Držićeva groteska* slikara-grafičara Davora Vrankića prikazuje crteže koji nisu slike zbiljskog svijeta i nešto je u njima neodoljivo groteskno i grubo. One ne izazivaju komični efekt, dapače, većinom čine da osjećamo nelagodu, pa čak i grozu... Crpi li Vrankić iz antičkog svijeta ili možda onog srednjovjekovnog – pariških vodoriga, popularnih *gargouilla* – ideje za svoje groteskne crteže koji tako neodoljivo prizivaju u sjećanje Držićev opis ljudi *nahvao* kao i mnoge njegove protagoniste i sporedne likove? Sirov prikaz koji umjetnik neposredno koristi kao jedan od postupaka građenja svojih likova bez trunke uljepšavanja, ono je što doprinosi dojmu grotesknosti i gruboće.

Davor Vrankić svjetski je priznati umjetnik hrvatsko-francuskog državljanstva koji više od dvadeset godina živi i radi u Parizu. Njegova djela osim u njujorškoj MOMA-i nalaze se u kolekcijama nekih od najprestižnijih kolekcionara današnjice kao što su Ronald S. Lauder, Georges Renand, Rosenthal te u zbirci *Overholland*.

Korisnici: Izložba je namijenjena srednjoj i starijoj publici, a posebno studentima umjetničkih zvanja.

Naziv izložbe: **Lena Kramarić: *Dnevnik čitanja***

Mjesto održavanja i prostor: Ston, Tvrđava Kaštio, Festival soli

Vrijeme trajanja: 31. kolovoza – 2. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

Autorica likovnog postava: Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: U sklopu Festivala soli u Stonu, u tvrđavi Kaštio otvorena je izložba akademske slikarice Lene Kramarić *Dnevnik čitanja*. Marin Držić u Stonu je radio kao pisar, u vremenu od 1553. do 1556. godine. Biti pisarom u solani bila je iznimno časna dužnost. Izložba je realizirana u suorganizaciji Festivala soli i Doma Marina Držića i čini je 10 slika u kombiniranoj tehnici. Radovi su nastali kao rezultat umjetničinog pomnog i slojevitog istraživanja života i stvaralaštva Marina Držića, te tradicije, običaja i povijesti Grada. Umjesto vođenja klasičnog dnevnika čitanja, Lena Kramarić svoja otkrića bilježi u formi tekstualnih crteža i slojevitih slika. Svaki motiv je okidač, poveznica ili temelj za razradu nečeg novog i osobnog. Držićevi osebujni likovi podsvjesno ulaze u likovni rukopis i ikonografiju Lene Kramarić, dok se riječi postepeno transformiraju u likovni govor i postaju glavno interpretativno sredstvo suvremenog društva. Pod krinkom veselja, zabave i komike Marin Držić i Lena Kramarić otkrivaju dublju sliku – sliku stanja psihe i sliku stanja društva – ondašnjeg i današnjeg.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja narazolikijeg starosnog, obrazovnog i interesnog spektra.

Naziv izložbe: **Tomislav Buntak: *Vizije radosti***

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 6. listopada 2018. – 27. siječnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Anita Ruso i Feđa Gavrilović

Autorica likovnog postava: Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 29

Web adresa: https://muzej-marindrziic.eu/wp-content/uploads/2019/02/2018_06_10-VIZIJE-RADOSTI.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: U opusu Marina Držića savršeni svijet ostvarenih žudnji društva (za skladno funkcionirajućom zajednicom) i pojedinca (za životom u stalnoj sreći) predstavljaju vile, ta nesputana bića čiste prirode, nastala spojem šumskih duhova različitih europskih tradicija – grčkih, germanskih, nordijskih i slavenskih. Njihove magične moći u stanju su ostvariti sve ono za čime mi smrtnici čeznemo. Vile su prisutne u *Tireni*, *Grižuli* kao i u *Noveli od Stanca* (kazališnim igrama nastalima sredinom 16. stoljeća), međutim u potonjem slučaju ne kao stvarna mitološka bića, nego kao maske aristokratskih prevaranata, koji iz zabave iskorištavaju naivnost jednog seljaka budeći u njemu ljudsku težnju ka vječnoj mladosti. Kartografiju žudnje možemo vidjeti i na slikama i crtežima Tomislava Buntaka. Njegovi likovi prikazani u arabeski zlatnih i srebrnih linija negiraju uzuse ljudskog društva svojom potpunom obnaženošću, kao i zakone fizike, jer se čini kao da lete kroz nedefinirane prostore. U okruženju tih figura mogu se prepoznati brojni elementi prirode – jezičci plamena, masa vode, tekstura zemlje, kamenja i lišća, kao i sam zrak, nedefinirani eter koji u Buntakovu potezu dobiva strukturu finog tkanja koje obuhvaća i obgrljuje sve njegove likove.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja.

Naziv izložbe: **Duje Medić: Poziv dum Marina Držića**

Mjesto održavanja i prostor: Vukovar, Gradski muzej Vukovar – Galerija Oranžerija

Vrijeme trajanja: 22. studenoga – 27. siječnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Anita Ruso

Autorica likovnog postava: Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa: <https://muzej-marindrzic.eu/izlozba-duje-medica-poziv-dum-marina-drzica-gradski-muzej-vukovar/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbu *Poziv dum Marina Držića* čine sveukupno 44 crteža olovkom. Njih 26 bilo je prikazano u Domu Marina Držića u Dubrovniku tijekom travnja i svibnja 2018. Nastali su kao odgovor umjetnika Duje Medića na marginaliziranu temu svećenstva Marina Držića. Vukovarska izložba obogaćena je s 18 novih radova iz Dujine serije *Pariške skice* čija estetika posve odgovara radovima iz ciklusa o Držiću. Ponekad ga u vizualizaciji pojedine teme inspiriraju rodna Brela, ponekad afričke maske, a istodobno je sklon i miješanju realističnih i apstraktnih elemenata koji čine neobično koherentnu cjelinu. Tema koja se na prvu pomisao čini kao stvorena za povjesničara postala je savršena potka za umjetnika. On ne posjeduje

povijesne dokaze, ali posjeduje odlučnost da Držićevo svećenstvo prikaže kao Božji poziv, a ne kao prihvaćanje *obiteljske tradicije*.

Korisnici: Izložba je namijenjena za srednju i stariju publiku, kao i za učenike i studente umjetničkih zvanja. Ciljana publika su i svećenici i pripadnici crkvenih redova.

Naziv izložbe: **Držićev kalendar**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Luža

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2018. – 8. siječnja 2019.

Autorice stručne koncepcije: Rajna Inić, Ivan Perak

Autorica likovnog postava: Rajna Inić

Opseg (broj eksponata): 13 (12 triptiha i 1 diptih)

Web adresa: <https://muzej-marindrzic.eu/portfolio/drzicev-kalendar/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Nakon višemjesečnih likovnih radionica koje su se u organizaciji Doma Marina Držića održavale pod vodstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić i akademskog slikara i prof. likovne kulture Ivana Peraka, mladi dubrovački umjetnici javnosti su predstavili rezultate svoga rada. Radionice koje su bile dio programa Dana kulturne baštine koje organizira Grad Dubrovnik povodom Europske godine kulturne baštine 2018, održavala se pod vodstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić i akademskog slikara i prof. likovne kulture Ivana Peraka. Sudjelovalo je 35 polaznika.

Vile kao mitska bića inspiriraju kroz bajke, legende, mitove i razne priče još od davnina, kako velike tako i malene. Inspirirale su i našeg najvećeg komediografa Marina Držića, kao i naše polaznike koji su ih ovjekovječili na svojim slikama u tehnici akrila na stiroduru. Izložba *Držićev kalendar* sačinjavala je triptihe za dvanaest mjeseci. Svaka vila nosi simboliku određenog mjeseca, od kiše za zimu, lišća za jesen itd., do nezaobilaznog motiva Grada. Tom prilikom izrađen je prigodni kalendar za nadolazeću godinu koji se na otvorenju izložbe prodavao, a cijeli prihod, kako to već tradicionalno biva na likovnim radionicama Doma Marina Držića, bio je namijenjen za dječicu iz Doma Maslina.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Knjige:

- *Dundo Maroje (Uncle Maroye)* u engleskom prijevodu Filipa Krenusa

- Mira Muhoberac i Vesna Muhoberac: *Ali spiš ali bdiš? – naše režije Držićevih tekstova u Domu Marina Držića i oko njega – Anno domini 2015., 2016., 2017. i 2018.*

Deplijan:

- *Dundo Maroje u očima gimnazijalaca*
- *Držićev kalendar*

Katalozi:

- *Moj svijet Dunda Maroja*
- *Poziv Dum Marina Držića*
- *Život Marina Držića u stripu*
- *Dnevnik čitanja*
- *O gruboći – Držićeva groteska*
- *Dnevnik čitanja, Ston*
- *Vizije radosti*
- *Poziv Dum Marina Držića, Vukovar*

Plakati i pozivnice:

- *Novela od Stanca, Zagreb*
- *Uncle Maroye – Dundo Maroje*
- *Noć muzeja 2018.*
- *Moj svijet Dunda Maroja*
- *Novela od Stanca, Split*
- *Uncle Maroye – Dundo Maroje, London*
- *Ali spiš ali bdiš?*
- *Poziv Dum Marina Držića*
- *Ali spiš ali bdiš?, Zagreb*
- *Život Marina Držića u Stripu*
- *Vile, satiri, negromanti... i čeljad*
- *Dnevnik čitanja*
- *Novela od Stanca, Vodice*
- *Držić u očima gimnazijalaca*
- *Vile, satiri, negromanti... i čeljad, Ljetno kino Slavica*
- *Dva Barda: Držić i Shakespeare*

- *Marin Držić, Džuho Krpeta*
- *Što je nama Hekuba?*
- *O gruboći – Držićeva Groteska*
- *Pastirske igre Marina Držića – realnost i fikcija*
- *Dnevnik čitanja, festival soli, Tvrđava Kaštio, Ston*
- *Dubrovnik cviet narodnog književstva/ knjižtva (1849. - 1852.) – prvi časopis na hrvatskom jeziku*
- *Vizije radosti*
- *Poziv Dum Marina Držića, Gradski muzej Vukovar – Galerija Oranžerija, Vukovar*
- *Držićev kalendar*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U potrazi za Držićevim vremenom

- Turistička i ugostiteljska škola *Dubrovnik*
- OŠ *Marina Držića*
- OŠ *Mokošica*
- Zdravstveno učilište *Zagreb*
- OŠ *Vela Luka, Korčula*
- OŠ *Župa dubrovačka*
- Gimnazija *Marka Marulića, Tomislavgrad*
- OŠ *Suhopolje*
- Gimnazija *Dubrovnik*
- V. gimnazija *Vladimir Nazor, Split*
- OŠ *Ivana Gundulića*
- OŠ *Lapad*
- Ekonomska i trgovačka škola
- OŠ *Ive Andrića*
- Studenti 3. godine Sveučilišta u Dubrovniku
- Dječji vrtić *Sunce, Mokošica*
- Dječji vrtić *Palčica, Dubrovnik*

Držić iz pera Radića

Renesansno naslijeđe Dubrovnika i Firence

11.2. Predavanja

Predavanje Marine Nikolajevne Drobiševe *Pastirske igre marina Držića-realnost i fikcija*

Predavanje dr. sc. Katje Bakije predavanje *Dubrovnik cviet narodnog književstva / knjižništva (1849. - 1852.) – Prvi časopis na Hrvatskom jeziku u Dubrovniku.*

11.3. Radionice i igraonice

U 2018.godini u Domu Marina Držića su održane sljedeće radionice:

1. *Život Marina Držića u stripu* – likovna radionica za djecu
2. *Nadnaravna bića u Držićevim djelima* – dramska radionica za djecu
3. *Držićeve vile i božice u sviranju i pjevanju* – glazbena radionica za djecu
4. *S Držićem i perom u ruci* – literarna radionica za djecu
5. *Dundo Marojevi dijalozi* – likovna radionica za djecu
6. *Držićev izlog u sklopu projekta Adventski kalendar* – likovna radionica za djecu
7. *Držićev kalendar* – likovna radionica za djecu
8. *Tirena – sukob dobra i zla, likovna radionica za mlade (Držić u očima gimnazijalaca*
– suradnja Doma Marina Držića i Gimnazije Dubrovnik)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima: 124

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: 29

12.3. Predavanja: 3

12.4. Promocije i prezentacije: 14

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Suradnja s medijima u svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici.
- Nastupi u medijima u svrhu promicanja projekata (izložbi, radionica, predavanja i sl.).
- Marketinški poslovi u vezi s povećanjem broja posjetitelja i prodajom suvenira i muzejskih publikacija, s ciljem povećanja udjela vlastitih prihoda u ukupnim приходima.
- Suradnja s drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Dubrovnik u ostvarenju marketinške aktivnosti i programskih ciljeva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	18,120	10,867			28,987			3,568		3,568	32,555
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	948	945			1,893					0	1,893
GRUPE - odrasli (broj osoba)	45	45			90					0	90
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	19				19					0	19
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	678				678					0	678
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	369				369					0	369
GRUPE - studenti (broj osoba)	25				25					0	25
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4,699				4,699			3,568		3,568	8,267
UKUPNO:	20,204	11,857	0	0	32,061	0	0	3,568	0	3,568	35,629

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- lokalna samouprava: 92 %
- vlastiti prihod: 5 %
- donacije: 3 %

15.2. Investicije

78.101,00 kn