

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je muzejska građa Etnografskog muzeja u 2018. godini povećana za ukupno 507 predmeta, od čega je 506 predmeta prikupljeno darovanjem te 1 predmet otkupom.

**1.1. Kupnja**

*Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske: 1 predmet*

**1.3. Darovanje**

*Zbirka dječjih igračaka i igara: 11 predmeta*

*Zbirka izvaneuropskih kultura: 11 predmeta*

*Zbirka lončarstva: 27 predmeta*

*Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine: 1 predmet*

*Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore: 2 predmeta*

*Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 2 predmeta*

*Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske: 1 predmet*

*Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske: 4 predmeta*

*Zbirka osobnih predmeta: 6 predmeta*

*Zbirka pisanica: 10 predmeta*

*Zbirka platnenog posoblja: 10 predmeta*

*Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 223 predmeta*

*Zbirka prekrivača i prostirki: 1 predmet*

*Zbirka pušačkog pribora: 2 predmeta*

*Zbirka razglednica i čestitki: 75 predmeta*

*Zbirka suvenira: 15 predmeta*

*Zbirka suvremene odjeće: 8 predmeta*

*Zbirka torbi: 3 predmeta*

*Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 91 predmet*

*Zbirka tradicijskih obrta: 1 predmet*

*Zbirku tradicijskog gospodarstva: 2 predmeta*

## **1.7. Ostalo**

Preuzeti su predmeti iz Funkcionalne kulturološke zbirke Nikole Marčetića – donacija Gradu Zagrebu (126 predmeta, M. Živković).

## **2. ZAŠTITA**

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te Restauratorsko-preparatorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na predmetima obavljali su Mihaela Grčević (restauratorica, voditeljica Radionice), Adrijana Gašparić (restauratorica), Marijana Najjar (viša preparatorica), Ljiljana Vilus Japec (viša preparatorica), Jasminka Vujičić (viša preparatorica); Marko Gašparić (restaurator, voditelj Radionice), Domagoj Kačan (restaurator), Juraj Zoričić (preparator).

Tijekom 2018. godine u program S++ upisan je ukupno 51 zapis o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima te preventivnoj zaštiti realiziranim tijekom 2018. godine.

### **2.1. Preventivna zaštita: 4112 predmeta**

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* (1), *Zbirka božićnih jaslica* (1), *Zbirka izvaneuropskih kultura* (186), *Zbirka kapica središnje Hrvatske* (26), *Zbirka lončarstva* (5), *Zbirka medicinarstva i svjećarstva* (25), *Zbirka modela i maketa* (67), *Zbirka nakita* (1984), *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (1), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (3), *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (24), *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* (69), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (125), *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske* (1), *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (85), *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* (24), *Zbirka osobnih predmeta* (30), *Zbirka „peča“ središnje Hrvatske* (53), *Zbirka platnenog posoblja* (123), *Zbirka pokušva* (60), *Zbirka predmeta narodne medicine* (55), *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (333), *Zbirka prostirki i prekrivača* (16), *Zbirka pušačkog*

*pribora (2), Zbirka suvenira (23), Zbirka suvremene odjeće (35), Zbirka šaranih tikvica (226), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (53), Zbirka tradicijskog gospodarstva (45), Zbirka tradicijskih obrta (430), Zbirka tradicijskog oružja (1).*

## **2.2. Konzervacija:** 36 predmeta

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (5), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (4), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (1), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (6), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (1), Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (15), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (3), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1).*

## **2.3. Restauracija:** 26 predmeta

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka dječjih igračaka i igara (4), Zbirka lončarstva (1), Zbirka modela i maketa (9), Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (1), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (1), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (4), Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (2), Zbirka „peča“ središnje Hrvatske (1), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1), Zbirka šaranih tikvica (1), Zbirka tradicijskih obrta (1).*

## **2.4. Ostalo**

Označavanje predmeta iz *Zbirke čipkarstva (416).*

Priprema predmeta iz *Zbirke narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske za fotografiranje (18).*

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Broj zapisa u Inventarnu knjigu u bazi M++ tijekom 2018: 8455 (od ukupnog broja 129 zapisa označeno je kao logički)

Od ukupnog broja zapisa 2897 zapisa je s novim inventarnim brojevima: od 55629 do 58298, a 5558 zapisa s inventarnim brojevima iz starih inventarnih knjiga i kartica.

Ukupan broj zapisa u Inventarnoj knjizi M++: 55434

Zadnji upisani inventarni broj: 58298

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Prelaskom na računalnu obradu muzejske građe Katalog muzejskih predmeta vodi se u digitalnom obliku (M++). U 2018. godini predmeti su obrađeni na 6935 zapisa.

### **3.3. Fototeka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 11032

U tijeku je digitalizacija fonda, na dan 31. prosinca 2018. godine digitalizirano je 9811 jedinica građe, a u pomoćnu XML bazu upisano ih je 5998. Novi prirast fonda upisuje se u pomoćnu XMP/IPTC bazu u okviru fonda Digitalni i magnetski zapisi, iz koje će biti raspoređeno u pripadajući fond nakon dovršetka reorganizacije Dokumentacije Etnografskog muzeja.

### **3.4. Dijateka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 7509

### **3.6. Hemeroteka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 149

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 357

### **3.8. Stručni arhiv**

#### *Fond Dokumenti*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 1057

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 2431

U fond su upisani dokumenti vezani uz darovanje predmeta (2013. 2014.) i trenutno dostupni dokumenti vezani uz otpis predmeta (1935. do 2017). Veći dio zapisa u ovom fondu čine prijepisi kataloških kartica koje je potrebno dopuniti podacima što će biti učinjeno postupnom obradom građe.

### **3.9. Ostalo**

#### *3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 237

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 426

#### *3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 918

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 3187

#### *3.9.3. Knjiga pohrane*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 1

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 189

#### *3.9.4. Negativoteka*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 22675

#### *3.9.5. Fonoteka*

Inventarna knjiga Fonoteke zaključena je s 1. siječnjem 2003. godine, građa inventarizirana u fond Audio i vizualni fondovi.

#### *3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 10

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 137

#### *3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 1885

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 27201

Fond digitalnih i magnetskih zapisa pomoćni je fond koji se vodi u XMP/IPTC bazi podataka. Po dovršetku reorganizacije Dokumentacije Etnografskog muzeja građa će biti izlučena i pridružena muzejskoj bazi podataka S++ u okviru relevantnih fondova.

#### *3.9.8. Fond Audio i vizualni fondovi*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 450

Novi prirast fonda upisuje se u pomoćnu XMP/IPTC bazu u okviru fonda Digitalni i magnetski zapisi, iz koje će biti raspoređeno u pripadajući fond nakon dovršetka reorganizacije Dokumentacije Etnografskog muzeja.

#### *3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 32

Stanje broja jedinica na dan 20. prosinca 2018. godine: 317

#### *3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 67

Stanje broja jedinica na dan 20. prosinca 2018. godine: 71

#### *3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 57

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 607

#### *3.9.14. Fond posebnih događanja*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 46

Stanje broja jedinica na dan 20. prosinca 2018. godine: 129

#### *3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorski postupci*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2018.: 51

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2018. godine: 99

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Dobiveno na dar: 35 jedinica građe

Kupljeno: 11 jedinica građe

Razmjena:

- Primljeno razmjenom: 151 jedinice građe
- Poslano u razmjenu i OP za NSK i KGZ: 165 jedinica građe

Preuzete donacije: Zbirka Marčetić (50 jedinica), ostavština Jelke Radauš Ribarić (oko 100 jedinica), ostavština Zdenke Lechner (oko 25 jedinica)

## **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U 2018. g. u program ZAKI upisane su 460 jedinica knjižne građe.

Ukupno obrađeno u programu ZAKI inv. br. 23.003-23.188 (za monografije).

Predloženo za otpis 18 jedinica građe.

Dodijeljena 4 ISBN broja

## **4.4. Služba i usluge za korisnike**

229 korisnika.

## **4.5. Ostalo**

Rad u uredništvu časopisa Etnološka istraživanja. Za potrebe časopisa proučeni sustavi DOI, ORCID, ISNI, VIAF te je dodijeljeno 6 DOI oznaka.

Izrada UDK i ključnih riječi za Etnološka istraživanja br.22 i 23 (12 članaka) te pomoć kod klasifikacije više časopisa; konzultacije za kolege knjižničare i druge; lekture.

Suradnja na izložbi na Festivalu znanosti; koordinacija prodaje na Interliberu.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

U sklopu EU projekta *Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu* i sredstvima koja su osigurana u okviru Operativnog programa konkurentnost i

kohezija na poziv *Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine* i to na grupu aktivnosti A – izrada projektne dokumentacije započeo je projekt obnove Etnografskog muzeja u Zagrebu. U 2018. godini završena je izrada cjelovite projektne dokumentacije. Za zgradu u Kačićevoj ishođena je pravomoćna građevinska dozvola. Tijekom 2018. provodili su se poslovi usklađivanja zahtjeva konzervatora i protupožarnih stručnjaka MUP-a na zgradi Mažuranićev trg 14. Sagledavanje protupožarnih rješenja od gore navedenih tijela je dijametralno suprotno. Zatraženo je izuzeće od nadležnog Ministarstva graditeljstva no zbog javne namjene s velikim brojem posjetitelja i zaposlenika nije odobreno izuzeće od protupožarnih mjera kako su tražili konzervatori. U postupku je usuglašavanje načina na koji će se protupožarne mjere primijeniti, a da ne naruše izgled spomenika.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

Nakon što je 1990-ih uklonjen dio stalnog postava iz 1972. godine (*Osnovne grane gospodarstva i narodnog rukotvorstva*) u 2018. godini uslijedila je još jedna veća izmjena u dijelu *Narodne nošnje SR Hrvatske i odabrani predmeti narodne umjetnosti i rukotvorstva* zbog potrebe evakuacije tekstilne građe iz depoa u izložbeni prostor.

Koncepcija izmjene privremenog stalnog postava ne odudara od koncepcije postava iz 1972. koja se temelji na prikazu bogatstva i raznolikosti tipova i varijanata nošnji, vještini i finoći izvedbe ali i skrivenog govora nošnji iz kojeg se očitovala društvena, gospodarska, magijska i apotropejska uloga. U postavu su prikazane uglavnom svečane inačice narodnih nošnji s prijelaza 19. u 20. stoljeće s ponekim primjerima starije i mlađe datacije.

Izmijenjeni postav smješten je u prostor dosadašnjeg panonskog etnografskog područja, a broj izložbenih manekena je smanjen. Voditelji pojedinih zbirki definirali su koji od postojećih manekena se premještaju i na koja mjesta u vitrinama.

Koncepciju privremenog stalnog postava izradile i koordinirale su muzejske savjetnice Aida Brenko i Vesna Zorić.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Građa je kontinuirano obrađivana i uspoređivana s upisanim predmetima u bazi podataka
- Kataloška obrada muzejske građe – *Zbirka kućnog inventara* (400), *Zbirka pokušava* (25).

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe iz *Zbirke tradicijskih dječjih igračaka* (97), *Zbirke dječjih igračaka i igara* (36), *Zbirke lončarstva* (28), *Zbirke tradicijskih obrta* (12) u M++ programu
- Kontinuirani rad na građi već upisanih inventarnih kartica u M++ program, ali nadopuna novim podacima nakon rada s predmetom. Tijekom rada na Katalogu *Zbirke tradicijskih dječjih igračaka* provjereni su i dopunjeni podaci za 1134 zapisa.

Aida Brenko

- Kataloška obrada muzejske građe – *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* (1016), *Zbirka kapica središnje Hrvatske* (593).

Katarina Bušić

- Nadopuna podataka i usklađivanje procjena na zapisima u M++ programu u *Zbirci torbi* (182 predmeta), *Zbirci narodnih nošnji istočne Hrvatske* (130 predmeta), *Zbirci narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (745 predmeta), *Zbirci prekrivača i prostirki* (1 predmet)
- Kataloška muzejske obrada – *Zbirka torbi* (3), *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* (15), *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (30), *Zbirka prekrivača i prostirki* (1).

Matija Dronjić

- Stručna obrada predmeta za *Zbirku čestitki i razglednica* – iz Fototeke i korpusa prethodno neevidentirane građe izlučeno je ukupno 3186 predmeta te su pripremljeni za inventarizaciju.

Danijela Križanec Beganović

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (873 zapisa), *Zbirka pisanica* (228 zapisa), *Zbirka božićnih jaslina* (24 zapisa), *Zbirka razglednica i čestitki* (299 zapisa) te 2 zapisa u *Popisu otpisanih predmeta*.

Mareta Kurtin

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka čipkarstva* (384), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (152).

Željka Petrović Osmak

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (293 predmeta), *Zbirka glazbala* (8 predmeta).

Tea Rittig Šiško

- Upis i kataloška obrada muzejske građe u Modulor ++: *Zbirka nakita* (689 zapisa / 1314 muzejskih predmeta), *Zbirka šaranih tikvica* (302 predmeta), *Zbirka osobnih predmeta* (7 zapisa).
- Prijedlog i obrazloženje transformacije *Zbirke tekstilnih fragmenata*.

Gordana Viljetić

- Stručna obrada muzejske građe i upis u računalni program M++: *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (951 zapis/856 predmeta), *Zbirka platnenog posoblja* (24 predmeta)
- Dopuna podataka u M++ (dimenzije, fotografija): *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (940), *Zbirka platnenog posoblja* (126 predmeta)

Vesna Zorić

- Rad na *Zbirci narodnih nošnji naroda Europe* – proučavanje literature i istraživanje građe pohranjene u Dokumentaciji EMZ-a vezano uz nazivlje i vrstu predmeta
- Kataloška obrada muzejske građe – *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (4), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (208), *Zbirka suvremene odjeće* (8)

Marija Živković

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (164), *Zbirka suvenira* (48), *Zbirka pušačkog pribora* (11)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Danijela Križanec Beganović

- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (873 zapisa), *Zbirka pisanica* (228 zapisa), *Zbirka božićnih jaslica* (24 zapisa), *Zbirka razglednica i čestitki* (299 zapisa), *Popis otpisanih predmeta* (2 zapisa).

Mareta Kurtin

- *Zbirka čipkarstva* (384 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (152 predmeta).

Željka Petrović

- *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (172 predmeta), *Zbirka glazbala* (1 predmet).

Tea Rittig Šiško

- Determinacija predmeta bez broja i predmeta nečitkih oznaka prema inventarnim karticama: *Zbirka nakita* (24 predmeta), *Zbirka šaranih tikvica* (13 predmeta).

Gordana Viljetić

- *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (88 predmeta).

Marija Živković

- *Zbirka izvaneuropskih kultura* (75 zapisa), *Zbirka suvenira* (15 zapisa), *Zbirka pušačkog pribora* (5 zapisa)
- Determinacija i sređivanje ostavštine braće Seljan.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2018. godini korisnici su podnijeli ukupno sedamnaest *Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju*. Odobreno je svih sedamnaest zahtjeva. Tijekom godine uvid u dio fundusa nije bio moguć radi evakuacije muzejske građe uslijed obnove pročelja i krovišta zgrade, a radi povećanja intenziteta radova od 29. listopada 2018. godine na snazi je Odluka o privremenoj obustavi postupka uvida u muzejsku građu i dokumentaciju.

Zaprimljeni zahtjevi	Odobreni zahtjevi	Odbijeni zahtjevi	Ukupno
17	17	0	17

Predmeti iz fundusa posuđeni su za nekoliko izložbenih projekata tijekom godine – Kjer so čebele doma (Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, Slovenija), Niz dlaku (Etnografski muzej Istre, Pazin), Prijelomna 1918. godina u Hrvatskoj (Hrvatski povijesni muzej, Zagreb), Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb), izložba u sklopu programa Festivala znanosti (Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

- Naziv skupa: Europski muzejski forum EMF-a (EMYA 2018)

Organizator: Židovski muzej

Vrijeme održavanja: 9. do 13. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Varšava

Kratki opis: Sudjelovanje na konferenciji Europskog muzejskog foruma EMF-a kao nacionalne korespondentice i sudjelovanje na sastanku nacionalnih korespondenata i sudaca EMF-a, moderiranje na skupu radionice o primjerima dobre prakse u uključivanju publike u osmišljavanje postava u Velikoj Britaniji, priprema kandidata Muzeja vučedolske kulture za predstavljanje u Varšavi, priprema Muzeja betinske brodogradnje iz Murtera, konzultacije oko aplikacije Muzeja Apoksiomena za EMYA 2019. Muzej betinske brodogradnje iz Murtera dobitnik je Siletto nagrade.

- Naziv skupa: Hackathon, Hack-FI4: Hack your heritage

Organizator: Muzej grada Helsinkija

Vrijeme održavanja: 5. do 7. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Helsinki, Finska

Kratki opis: Sudjelovanje na hackathonu i suradnja s Muzejom grada Helsinkija u razmjeni primjera dobre prakse. Organiziran je hackathon koji je okupio stručnjake s područja baštinskih institucija iz Helsinkija. Sudionici su radili u timovima i predstavili ukupno 18 rješenja.

- Naziv skupa: Inclusive Museum Research Network

Organizator: Tehnički i računalski fakultet sveučilišta u Granadi

Vrijeme održavanja: 6. do 8. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Granada, Španjolska

Naslov izlaganja: Hack your ethno heritage

Kratki opis: Predstavljeno je istraživanje provedeno sa studentima Tehničkog veleučilišta u Zagrebu, o izradi muzejske aplikacije. Sudjelovanje u panelu *High teck*.

Matija Dronjić

- Naziv: 15. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele: Nematerijalna baština između prakse i registra

Organizator: Slovenski planinski muzej, Mojstrana (Slovenija)

Vrijeme održavanja: 24. do 26. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Mojstrana (Slovenija)

Naslov izlaganja: Što je Unesco donio Lepoglavi? Suvremeni procesi očuvanja lepoglavskoga čipkarstva kao nematerijalne kulturne baštine iz perspektive lokalne zajednice

Kratki opis: UNESCO-ova Konvencija o zaštiti nematerijalne kulturne baštine naglašava nužnost aktivne uloge lokalne zajednice i baštinika u procesima promocije, očuvanja i transfera vlastitih tradicijskih znanja i vještina. Uz uvrštenje u nacionalni registar nematerijalne kulturne baštine, vještina izrade čipke na batiće na području Lepoglave prepoznata je i na međunarodnoj razini, kao sastavni element fenomena Čipkarstvo u Hrvatskoj koji je 2009. godine upisan na prestižnu UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Na temelju prestiža ostvarenog međunarodnim priznanjem potencijal lepoglavskog čipkarstva u razvojnim, odnosno kulturnim politikama dobio je novu dimenziju, koja se odrazila na dinamiku procesa festivalizacije, monumentalizacije i heritagizacije. U izlaganju se propituje stav lokalne zajednice spram spomenutih procesa te se pokušava ponuditi odgovor na niz pitanja, poput percepcije značaja upisa lepoglavskog čipkarstva na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu, dosega Međunarodnog festivala čike, efikasnosti mjera očuvanja i transfera vještine izrade čipke na batiće itd.

- Naziv: SIGART 2018, Druga međunarodna konferencija Sigurnost kulturne baštine

Organizator: Hrvatski institut za urbanu sigurnost (HIUS), časopis „Zaštita)

Vrijeme održavanja: 18. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Skupštinska dvorana Varaždinske županije, Varaždin

Kratki opis: Pozdravni govor i kratko uvodno izlaganje u svojstvu člana Upravnog odbora ICOM Hrvatska na temu suvremenih izazova vezanih uz sigurnost muzejske građe. Konferencija SIGART okuplja stručne predavače iz područja zaštite i sigurnosti kulturnih objekata i lokaliteta, zaštite sakralnih objekata i arheološke

baštine, prevencije, upravljanja rizicima, sigurnosti muzejskih postava te suvremenih sustava tehničke zaštite, s ciljem pružanja najnovijih iskustva, praksi i znanja iz navedenih područja zainteresiranim sudionicima.

Matija Dronjić, Aleksandra Vlatković

- Naziv skupa: CIDOC konferencija 'Generating and tracing the Provenance of Knowledge'

Organizator: CIDOC

Vrijeme održavanja: 29. rujna do 5. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Heraklion (Grčka)

Autori rada: Matija Dronjić (bez sudjelovanja na konferenciji), Aleksandra Vlatković, Goran Zlodi

Naslov izlaganja: Integration of Information About Objects, Documentation and Intangible Cultural Heritage in Documentation and Communication Context on the case of Ethnographic Museum in Zagreb

Kratki opis: Predstavljena je povijest Etnografskog muzeja i dosadašnja praksa vođenja dokumentacije, muzejska dokumentacija unutar zakonskog okvira RH te je istaknut problem dokumentiranja nematerijalne kulturne baštine. Kroz nekoliko primjera predstavljena je praksa dokumentiranja pojedinog fenomena nematerijalne baštine u Etnografskom muzeju u Zagrebu kao i komunikacijski kontekst dokumentacije

Adrijana Gašparić, Marko Gašparić, Mihaela Grčević, Domagoj Kačan, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv skupa: 10. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 10. do 11. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Kratki opis: Jubilarni deseti susreti, kao i dosadašnjih godina, bili su prilika da se na jednom mjestu okupe stručnjaci zaduženi za zaštitu muzejske građe te da se izmjene iskustva između institucija. Restauratorsko-preparatorske radionice Etnografskog muzeja predstavile su se s pet poster prezentacija o obavljenim konzervatorskim i restauratorskim zahvatima koje su izvršili Adrijana Gašparić, Marko Gašparić, Mihaela Grčević, Domagoj Kačan i Ljiljana Vilus Japec.

Mihaela Grčević

- Naziv skupa: 2. kongres slovenskih muzealaca / Hiperpovezani muzeji: novi pristopi, novi obiskovalci; Evropsko leto kulturne dediščine

Organizator: Skupnost muzejev Slovenije

Vrijeme održavanja: 20. do 22. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Posavski muzej Brežice

Naslov izlaganja: RE – ORG u Etnografskom muzeju u Zagrebu

Kratki opis: U sklopu 2. kongresa slovenskih muzealaca, koji su se bavili hiperpovezanim muzejima, održana je i sesija vezana za zaštitu muzejske građe, odnosno radionicama Re-org-a i primjenom metode Re-orga na području JI Europe. Predavanja i prezentacije su održali muzejski stručnjaci iz Srbije, Slovenije i Hrvatske. U ime Etnografskog muzeja, Zagreb restauratorica Mihaela Grčević održala je predavanje o provedbi Re-org-a u Etnografskom muzeju, Zagreb.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Naziv skupa: Europa Nostra i godina europske kulturne baštine

Organizator: Europa Nostra

Vrijeme održavanja: 19. do 22. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Zagreb, Hrvatska

Naslov izlaganja: Kako Europa Nostra ocjenjuje kandidature pristigle na natječaje

Kratki opis: U kategoriji pristiglih radova održano je zasjedanje žirija i obavljena je analiza prijava pristiglih na javni poziv za kategoriju 4 – *Obrazovanje, usavršavanje i podizanje svijesti o kulturnoj baštini*. Goranka Horjan predsjedavala je međunarodnim žirijem. U suradnji s Kućom arhitekture Oris održan je međunarodni skup na temu promicanja baštine. Horjan je moderirala skup i održala i izlaganje.

- Naziv skupa: Sastanak izvršnog odbora Europe Nostra i izbor laureata za Grand Prix Europe Nostre

Organizator: Prussian Cultural Heritage Foundation i Europa Nostra

Vrijeme održavanja: 13. do 15. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Berlin, Njemačka

Naslov izlaganja: Prezentacija nagrađenih projekata

Kratki opis: Goranka Horjan održala je prezentaciju odabranih nagrađenih projekata za 2018. i obrazložila prijedloge nominacija za Grand Prix. Izabran je projekt iz Finske koji potiče edukaciju o baštini u osnovnim školama na inovativan način.

- Naziv skupa: Utjecaj Strategije jedinstvenog digitalnog tržišta na kulturu i medije u Hrvatskoj

Organizator: Institut za međunarodne odnose i razvoj (Zagreb), Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 19. do 20. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Zagreb

Naslov izlaganje: Ljepotica i zvijer: kako približiti nove tehnologije baštinskom sektoru?

Kratki opis: Program okruglog stola dio je implementacije EU projekta CUL-POL koji potiče dijalog između različitih kulturno-političkih dionika o nekim od ključnih promjena koje Strategija jedinstvenog digitalnog tržišta (Digital Single Market – DSM) donosi za sektor kulture i medija u Hrvatskoj. Okrugli stol se dotaknuo institucionalnih i regulatornih aspekata DSM-a, mrežnih platformi i održivosti medija, autorskih prava, interesa autora i korisnika, kao i važnih pitanja vezanih uz sektor kulturne baštine u doba digitalizacije, ističući važnost promicanja dijaloga na svim razinama. Goranka Horjan je održala izlaganje s primjerima iz muzejskog sektora.
- Naziv skupa: Okrugli stol – Nova definicija muzeja

Organizator: ICOM South East Europe

Vrijeme održavanja: 22. do 25. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Skopje, Makedonija

Naslov izlaganja: Kako definirati muzej na prostoru JI Europe

Kratki opis: Uvodno izlaganje na panelu o definiranju muzeja u regiji JI Europe. Rezultati panela su snimljeni i dostavljeni ICOM u Parizu kao podloga za raspravu tijekom zasjedanja sastanka Savjetodavnog odbora.
- Naziv skupa: Godišnja skupština ICOM-a

Organizator: ICOM i UNESCO

Vrijeme održavanja: 5. do 10. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Paris, UNESCO

Naslov izlaganja: Projekti ICOM SEE – RE-ORG

Kratki opis: Izlaganje na plenarnoj skupštini o realizaciji i važnosti projekta koji se bavi problematikom muzejskih čuvaonica.
- Naziv skupa: European policy debate *Sharing heritage – sharing values*

Organizator: European Commission i Europa Nostra

Vrijeme održavanja: 18. do 22. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Berlin, Njemačka

Naziv izlaganja: Predstavljanje pobjednika u kategoriji 4 za nagradu Europske komisije i Europe Nostre

Kratki opis: U okviru obilježavanja Europske godine kulturne baštine (EGKB) Goranka Horjan je sudjelovala u dodjeli nagrada na završnoj ceremoniji u Berlinskom kongresnom centru. Dala je intervju i sudjelovala u raspravama organiziranim povodom EGKB.

- Naziv skupa: Europe Exposed

Organizator: House of European History

Vrijeme održavanja: 25. do 27. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Bruxelles, Belgija

Naslov moderiranja: The Search for Objects for a Museum of European History: lessons learnt

Kratki opis: Goranka Horjan moderirala je sesiju vezanu uz temu Stvaranje europske povijesti i na temu integracija te određivanja što je to zajedničko europskoj povijesnoj baštini i kako to prikazati u muzejskoj ekspoziciji.

- Naziv skupa: The Second China-Central and Eastern European Countries Expert-Level Forum on Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Organizator: Ministarstvo kulture i Zhejiang Provincial Department of Culture

Vrijeme održavanja: 17. do 22. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Hangzhou, Kina

Naslov izlaganja: Traditional Intangible Phenomena in a Hyperconnected World

Kratki opis: Rad u okviru 2. međunarodnog foruma o nematerijalnoj baštini. Predavanje na temu tradicijskih obrta i problema održivosti postojećih praksi.

- Naziv skupa: Best in Heritage

Organizator: Ministarstvo kulture RH i Najbolji u baštini

Vrijeme održavanja: 25. do 29. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Dubrovnik, Hrvatska

Naslov izlaganja: Uvodni govor i moderiranje otvorenja skupa

Kratki opis: U organizaciji *Najbolji u baštini* i *Exponateca* Goranka Horjan moderirala je otvaranje skupa.

- Naziv skupa: Facing The New Political Realities: Rethinking Training for Regional Museums

Organizator: ICOM New Zealand, ICR i ICTOP

Vrijeme održavanja: 1. do 11. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Auckland, Novi Zeland

Naslov izlaganja: Strategic Planning in New Political Context

Kratki opis: Goranka Horjan sudjelovala je kao izlagač (keynote) na međunarodnoj konferenciji dva komiteta (za regionalne muzeje i obrazovanje muzejskog osoblja) održanoj na Novom Zelandu. Održala je izlaganje na temu *Strateško planiranje u novim političkim okolnostima* koje je bilo uvodno predavanje konferencije.

Goranka Horjan, Domagoj Kačan

- Naziv skupa: Storage Re-Org Albania

Organizator: ICOM South East Europe, ICCROM, ICOM Albania

Vrijeme održavanja: 4. do 14. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Nacionalni povijesni muzej, Tirana (Albanija)

Prijava projekta: Goranka Horjan

Kratki opis: Goranka Horjan izradila je prijavu projekta Storage Re-Org Albanija koji je odobren od strane ICOM-a i dodijeljena su mu sredstva u iznosu od 7000 eura za implementaciju programa u Tirani. U suradnji s ICCROM-om i voditeljem edukacije Gaël de Guichenom, savjetnikom generalnog direktora ICCROM-a, te u koordinaciji s nacionalnim organizatorom kojeg predstavlja dr. sc. Sabina Veseli, Horjan je kao voditeljica programa potpisala sporazum s Ministarstvom kulture Albanije o uvjetima provedbe te nakon realizacije izradila izvještaje za ICOM koji je osigurao financijska sredstva. Za hrvatskog predstavnika u provedbi izabran je Domagoj Kačan koji se uspješnim mentorstvima na projektu usavršava za službenog mentora ICCROM-a.

Željka Jelavić

- Naziv skupa: Kulturom zdravlja za zdravlje mozga

Organizator skupa: Zagrebački institut za kulturu zdravlja

Vrijeme održavanja: 12. do 13. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Muzička akademija, Zagreb

Suautorice izlaganja: Željka Sušić (Tiflološki muzej), Kosjenka Laszlo Klemar (Tehnički muzej Nikola Tesla)

Naslov izlaganja: Album – Muzejski projekt za oboljele od Alzheimerove bolesti i demencije

Kratki opis: Predstavljen je muzejski projekt ALBUM namijenjen osobama oboljelim od Alzheimerove bolesti i demencije kojim se pomoću aktivnog rukovanja muzejskim predmetima nastoje potaknuti, prizvati zaboravljena sjećanja. Program usmjerava na nova učenja te potiče upotrebu različitih postojećih psihomotoričkih i jezičnih vještina i znanja. Pilot program započeo je 21. 10. i trajao do 10. 11. 2017. Suradnja je ostvarena s dva doma za starije i nemoćne osobe: Domom za starije Medveščak i Domom za starije i nemoćne osobe Villa Brezovica. Radilo se s 10 polaznika, Tiflološki muzej osmislio je projekt i bio nositelj, a partneri su bili Tehnički muzej Nikola Tesla i Etnografski muzej. Ova dva muzeja odabrana su upravo zbog predmeta koje čuvaju i za koje se pretpostavljalo da će prizvati sjećanja. U radu je korišten individualni pristup te vizualne, verbalne i auditivne metode. Neposredni rad i kontakt s muzejskim predmetima pokazale su se dobro odabranima i primjerenima. Budući da je pilot projekt bio uspješan i doprinosi boljoj socijalnoj uključenosti oboljelih planira se nastavak projekta.

- Naziv skupa: Cultural Action in Museums. What does it Mean

Organizator skupa: ICOM CECA, ICOM EUROPA

Datum: 26. do 27. travnja 2018.

Mjesto: Univresidad Lusofona, Lisabon

Naslov izlaganja: Museum Education and Cultural Action in Croatia

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen pravni okvir i edukativni programi hrvatskih muzeja te značenja koja hrvatski muzejski pedagozi pridaju pojmu „kulturne akcije“ u kontekstu muzejskih edukativnih aktivnosti.

- Naziv skupa: Museums, Education and Cultural Action: Between Old and New Meanings.

Vrijeme održavanja: 23. od 27. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Tbilisi, Gruzija

Naslov izlaganja: Poster izlaganje ALBUM A museum program intended for people with Alzheimer's disease and dementia

Kratki opis: Poster izlaganje predstavilo je projekt ALBUM namijenjen osobama oboljelim od Alzheimerove bolesti i demencije kojim se pomoću aktivnog rukovanja muzejskim predmetima nastoje potaknuti, prizvati zaboravljena sjećanja.

- Naziv skupa: 10. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

Vrijeme održavanja: 7. do 10. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Makarska

Organizator skupa: Hrvatsko muzejsko društvo, Gradska galerija Antun Gojak (Makarska)

Naslov izlaganja: Profesija muzejski pedagog?

Kratki opis: Zvanje muzejskog pedagoga prema trenutno važećem Zakonu o muzejima nije prepoznato kao stručno muzejsko zvanje. S time je povezano i pitanje profesionalizacije rada muzejskog pedagoga. U izlaganju su analizirani elementi koji čine profesiju te koji čimbenici idu u prilog profesije muzejskog pedagoga, odnosno što sve ide u prilog definiranja muzejskog pedagoga kao poluprofesije. Nejasne profesionalne odrednice u konačnici imaju za rezultat neprepoznavanje muzejskog pedagoga kao dijela stručnog muzejskog osoblja što pridonosi nerazumijevanju i nepriznavanju rada muzejskih pedagoga od dijela muzejske struke.

- Naziv skupa: Zrcala i labirinti baštine

Organizator skupa: Agencija za odgoj i obrazovanje

Vrijeme održavanja: 15. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb

Naslov izlaganja: Učenje o baštini u muzeju – primjer Etnografskog muzeja

Kratki opis: U izlaganju su predstavljene obrazovna uloga muzeja kao mjesta neformalnog i informalnog učenja te uloga muzejskog pedagoga koji posreduje između muzejskih sadržaja i posjetilaca prilagođavajući kulturne poruke različitim ciljanim skupinama što značajno pridonosi doživljaju boravka u muzeju. Razmotren je suodnos Etnografskog muzeja i učenja o baštini te predstavljene mogućnosti povezivanja sa školskim kurikulumom putem odabranih primjera baštine prezentirane u Etnografskom muzeju te metode rada s različitim uzrastima učenika. Razvidno je da učenje o baštini u muzeju olakšava dosizanje ciljeva iz školskoga kurikula: razvijanje kompetencija poput analize, istraživanja, odabira izbora, evaluacije; razumijevanje kultura i kulturnih različitosti te razvijanje kritičkoga mišljenja i kreativnosti.

Željka Petrović Osmak

- Naziv skupa: Međunarodni dan biološke raznolikosti  
Organizator: knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 22. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet, Zagreb

Naslov izlaganja: Prikaz izložbe *O životinjama i ljudima* (Etnografski muzej, 22. travnja do 12. studenog 2017. g.)

Kratki opis: Prikaz izložbe i edukativnih programa vezanih uz izložbu *O životinjama i ljudima* koja je bila postavljena u EMZ tijekom 2017. godine. Istovremeno je u predvorju knjižnice FFZG bio postavljen dio tekstualnog i likovnog postava dotične izložbe.

- Naziv skupa: 22. AKM seminar: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Interdisciplinarnost i inkluzivnost u AKM zajednici

Organizatori: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 22. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Poreč

Naslov izlaganja: Digitalizirana muzejska zbirka – kako je koristiti u muzejskim i pedagoškim programima na primjeru Zbirke glazbala iz Etnografskog muzeja u Zagrebu

Kratki opis: U koautorstvu s dr. sc. Goranom Zlodijem (Link2) predstavljena je web stranica digitalizirane *Zbirke glazbala* iz Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Marija Živković

- Naziv skupa: MUVI 07 – muzeji – video – film

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 6. do 7. prosinca 2018.

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Naslov izlaganja: Istraživanja braće Seljan

Kratki opis: Predstavljena je web stranica o braći Seljan ([bracaseljan.emz.hr](http://bracaseljan.emz.hr)) koja je postavljena krajem 2017. godine. Na stranici je dostupna građa Etnografskog muzeja, ali i iz drugih institucija. Osim građe, koja je na stranici podijeljena u nekoliko kategorija, dostupna je i interaktivna mapa, koja prati i objašnjava istraživanja braće Seljan u Etiopiji i diljem Južne Amerike, te dva postera koja mogu poslužiti profesorima u nastavi povijesti i geografije.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Antoš, Zvezdana. 2018. Debates in Museology; 110 years National Ethnographic museum-past, present and perspectives. *Novi postav Etnografskog muzeja u Zagrebu*. Hristov, Petko ur. Sofija: Institute for ethnology and folklore Research, Bulgarian Academy of Science.

Antoš, Zvezdana. 2018. Projekt Creapolis-Muzeji društva i urbana kreativnost: baština kao izvor inspiracije kulturnim i kreativnim industrijama. *Etnološka istraživanja* 23: 9-25.

Antoš, Zvezdana. 2018. Museums and Innovations/ur. Antoš, Zvezdana; Fromm, Annette; Viv, Golding, Cambridge Scholars publishing, 2017. (prikaz knjige), Informatica Museologica 49: 246-248.

Antoš, Zvezdana. 2018. Poznajem i poštujem dječja prava: razmišljam, govorim, sudjelujem. *Maštoviti vizualni jezik blizak djeci i mladima*, Flego, Maja ur. Zagreb: Pravobranitelj za djecu.

Biškupić Bašić, Iris. 2018. *Katalog Zbirke tradicijskih dječjih igračaka*. Zagreb: Etnografski muzej.

Dronjić, Matija. 2017. Kratak pregled sustava zaštite nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji. *Etnološka istraživanja* 22: 9-25.

Dronjić, Matija. 2018. Mario Katić, Smrt u dalmatinskom zaleđu. Mirila od rituala do teatra, Naklada lijevak, Zagreb 2017., 279 str.. *Narodna umjetnost* 55/2: 182-184.

Gašparić, Adrijana. 2018. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na Libadi inv.br. Z.G.Z. 250. *10. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: str. 38-39.

Gašparić, Adrijana; Grčević, Mihaela, Najjar Marijana; Vilus Japec, Ljiljana. 2017. Prikaz konzervatorsko-restauratorskih zahvata obavljenih u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil u 2017. godini. *Etnološka istraživanja* 22: 127-133.

Grčević, Mihaela. 2018. Konzervatorski zahvati na oglavljima iz tekstilnih zbirki Etnografskog muzeja u Zagrebu. *10. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: str. 44-47.

Horjan, Goranka. 2018. Obnova Etnografskog muzeja uz pomoć EU fondova *Glas Gradskog muzeja Karlovac*, Godina XVII., broj 15: 6-10.

Horjan, Goranka. 2017. Etnografski muzej – Strateški umrežena materijalna i nematerijalna baština za pametan razvoj. *Etnološka istraživanja* 22: 93-104.

Horjan, Goranka. 2018. Predgovor. *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka*, Zagreb: Etnografski muzej.

Jelavić, Željka; Laszlo Klemar, Kosjenka; Sušić, Željka. 2018. Album: a museum program intended for people with Alzheimer's disease and dementia. *ICOM Education* 28: 195-206.

Jelavić, Željka; Laszlo Klemar, Kosjenka; Sušić, Željka. 2018. Album: muzejski program namijenjen osobama oboljelima od alzheimerove bolesti i demencije. *Informatica museologica* 49: 222-225.

Vilus Japec, Ljiljana. 2018. Konzervatorsko-restauratorski radovi na Đerđefu s pečom inv.br. ŠM 892. *10. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: 42-43.

Viljetić, Gordana. 2017. Izbor iz istraživanja uz izložbu O životinjama i ljudima. Pas, žena, mačka, muškarac – u potrazi za izgubljenom poviješću. *Etnološka istraživanja* 22: 36-60.

Vlatković, Aleksandra. 2017. Izložbe Etnografskog muzeja u Zagrebu u 2017. godini. *Etnološka istraživanja* 22: 135-146.

Vrsalović, Silvia. 2017. Programi Etnografskoga muzeja za osobe s poremećajima iz spektra autizma. *Etnološka istraživanja* 22: 115-125.

Vrsalović, Silvia. 2018. Edukativni programi uz izložbu O životinjama i ljudima. Zagreb, Etnografski muzej, 22. travnja – 12. studenoga 2018. *Etnološka istraživanja* 23: 103-106.

Živković, Marija. 2018. *Braća Seljan kroz prašume i pustinju*. Zagreb: Etnografski muzej.

Živković, Marija. 2018. Marina Pretković i Tea Škrinjarić. Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka. Zagreb, Etnografski muzej, 25. siječnja – 2. travnja 2017. *Etnološka istraživanja* 23: 93-94.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Naziv edukativne radionice: Tehnička pomoć Gradu Zagrebu za provedbu ITU mehanizma

Organizator: Grad Zagreb, Ured za programe i projekte Europske unije

Izlagачi zaposlenici Ministarstva regionalnog razvoja i Ureda za programe i projekte Europske unije

Vrijeme održavanja: 12. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Na radionici su predstavljani mehanizmi integriranih teritorijalnih ulaganja na području Urbane aglomeracije Zagreb za potencijalne prijavitelje. Etnografski muzej u Zagrebu je zainteresirani prijavitelj na poziv za obnovu *brownfield* lokacija.

- Naziv stručnog skupa: Konferencija Europskog muzejskog foruma

Organizator: Europski muzejski forum, POLIN

Izlagач: predstavnici muzeja kandidata za nagrade

Vrijeme održavanja: 12. do 15. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Varšava

Kratki opis: Stručno usavršavanje s ciljem upoznavanja recentnih muzejskih postava u Europi i načina provedbe muzejskih investicija.

- Naziv edukativne radionice: ESF u okviru ITU mehanizma

Organizator: Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije

Izlagачi: zaposlenici Ministarstva regionalnog razvoja i EU fondova, ITU ured Grada Zagreba

Vrijeme održavanja: 17. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Radionica je održana u okviru projekta *Pružanje pomoći Ministarstvu regionalnoga razvoja i fondova EU u implementaciji ITU mehanizma*. Razmatralo se usklađivanja projekata sa zahtjevima ESF-a u okviru ITU mehanizma.

Željka Jelavić

- Naziv radionice: Dramskopedagoške metode u razrednoj nastavi

Organizator: Hrvatski centar za dramski odgoj

Izlagач/autor: Roberta Bart, Jasmina Štefan

Vrijeme održavanja: 10. siječnja 2018.

Mjesto održavanja: Centar mladih, Zagreb

Kratki opis: Cilj radionice je bio predstaviti dramskopedagoške metode u radu s učenicima nižih razreda osnovne škole. Predstavljani su primjeri dobre prakse

*Interpretacija književnog teksta (basne) dramskopedagoškim metodama i Poučavanje sadržaja Prirode i društva i Građanskog odgoja i obrazovanja metodom procesne drame* te se je pristupilo praktičnim vježbama.

- Naziv radionice: Lutka i igra u sklopu konferencije Kultura i kreativne prakse za bolje obrazovanje

Izlagač/autor: Marijana Županić Benić

Organizator: Ministarstvo kulture

Vrijeme održavanja: 8. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb

Kratki opis: Radionica je predstavila mogućnosti korištenja različitih materijala u kreiranju lutke kao pomagala u igri i nastavnom procesu. U praktičnom dijelu radionice sudionici su predstavili svoja kreativna rješenja.

- Naziv radionice: Evaluacija muzejskih izložbi

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: Željka Miklošević

Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Kratki opis: Cilj radionice je bio na praktičan način upoznati muzejske djelatnike s načinima evaluiranja izložbe nakon otvorenja za posjetitelje (sumativna evaluacija) putem postavljanja ciljeva evaluacije, primjene različitih metoda istraživanja, strukturiranja pitanja, ispitivanja posjetitelja i načina obrade podataka. Sve aktivnosti na radionici provedene su na konkretnim primjerima na dijelovima izložbe "Šezdesete u Hrvatskoj" u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Uz praktično iskustvo sumativne evaluacije sudionici radionice dobili su informativni uvid i u ostale vrste evaluacije koje se mogu provesti na izložbama.

Mareta Kurtin

- Naziv: Kako učvrstiti poziciju muzeja u doba hiperpovezanosti?

Organizator: MDC / MSU

Izlagač/autor: Vasif Kortun

Vrijeme održavanja: 9. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: MSU

Kratki opis: Vasif Kortun, jedan od najznačajnijih kustusa na međunarodnoj sceni u svojem izlaganju iznio je razmišljanja i svoj uvid u mogućnosti djelovanja muzeja

danas, u vrijeme kada se javna sfera sve više sužava, kada nestaju tiskani mediji, a povjerenje u institucije biva narušeno. Kroz primjer procesa potrage za pravim načinima komunikacije istraživačkog programa SALT, kojeg je utemeljio u Turskoj, Vasif Kortun ispričao je svoja iskustva o tome koje su se metode pokazale uspješnijima od drugih u smislu korištenja postojećih i dostupnih načina komunikacije, ali i u razvijanju novih.

Ljiljana Vilus Japec

- Naziv skupa: Edukativna radionica Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje  
Organizator: Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku  
Izlagač: Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za tekstil, papir i kožu  
Vrijeme održavanja: 16. do 19. listopada 2018.  
Mjesto održavanja: Sveučilište u Dubrovniku  
Kratki opis: Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku (radionica za restauraciju tekstila) organizirala je edukativnu radionicu s temom Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje. Partneri projekta bili su Hrvatski restauratorski zavod i Dubrovački muzeji (Etnografski muzej). Prvi dan radionice održana su predavanja o pohrani i čuvanju tekstila dok se slijedeća tri dana odvijao praktičan rad na oblikovanju triju lutaka na kojima će se izložiti tri kompleta narodnih nošnji iz Etnografskog muzeja u Dubrovniku.

Gordana Viljetić

- Naziv skupa: ICOM International Training Centre for Museum Studies Workshop: *Promoting your Museum – Make it Relevant and Attractive*  
Organizator: ICOM, ICOM China, The Palace Museum, Peking  
Vrijeme održavanja: 13. do 22. studenoga 2018.  
Mjesto održavanja: Fuzhou, NR Kina  
Kratki opis: Sudjelovanjem na radionici dobiven je uvid u nova saznanja u područjima muzejskog brendiranja, marketinških trendova, odnosa s javnošću, strategija privlačenja nove publike – muzejskih korisnika te iščitavanja i interpretacije muzejskih predmeta. Aktivno sudjelovanje u predavanjima, radionicama i terenskim zadacima – funkcija voditelja grupe (group coach), uz izlaganje zadataka dobivenih prije početka radionice (Dokumentacija EMZ-a) i prezentaciju rezultata zadanih vježbi (arhiv ICOM-ITC). Dodijeljen certifikat uspješnog završetka radionice (Certificate of Attendance).

- Naziv skupa: Prvi međunarodni forum mladih muzejskih stručnjaka (The International Forum of Young Museum Professionals)  
Organizator: ICOM, Chinese Museums Association, Fuzhou Municipal People's Government  
Vrijeme održavanja: 22. do 27. studenoga 2018.  
Mjesto održavanja: Fuzhou, NR Kina  
Kratki opis: Sudjelovanjem na Forumu ostvaren uvid u praksu mladih muzejskih stručnjaka u Kini i svijetu te muzejske trendove predstavljene u okviru 8. MPT EXPO izložbe (The 8th Chinese Museums and Relevant Products and Technologies Exposition). Moderiranje sesije pod nazivom „The Role of Museums in the Inheritance and Innovation of Local Traditional Culture“.

Aleksandra Vlatković

- Naziv: Digitalizacija u poljskim muzejima – pogled s različitih perspektiva  
Organizator: MDC  
Izlagatelj/autor: Marcin Kłos  
Vrijeme održavanja: 10. rujna 2018.  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb  
Kratki opis: Predstavljen proces digitalizacije u muzejima u Poljskoj.
- Naziv: Usavršavanje knjižničara u RH – Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu *train the trainers*  
Izlagatelj/autor: Mirna Willer, Ana Vukadin  
Vrijeme održavanja: studeni, prosinac 2018.  
Mjesto održavanja: NSK, Zagreb  
Kratki opis: Radionice vezane uz Pravilnik za katalogizaciju – Načela i struktura Pravilnika, Zbirna građa, Pokretne slike i glazba, Likovna građa. Cilj radionica je stjecanje metodičkih znanja i vještine potrebnih za edukaciju o primjeni Pravilnika za opis pojedinih vrsta građe.

Silvia Vrsalović

- Naziv: Dramska pedagogija u predškolskom odgoju  
Organizator: Hrvatski centar za dramski odgoj  
Izlagatelj/autor: Ana Krčar-Velimirović, Manuela Švađumović

Vrijeme održavanja: 12. siječnja 2018.

Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak

Kratki opis: U radionici su obrađivani sljedeći sadržaji: vrijednosti dramskopedagoških metoda kod predškolaca kao načina učenja i razumijevanja okoline aktivnim sudjelovanjem djeteta u dramskim aktivnostima, uz primjere iz prakse i metode rada s djecom: dramske igre i vježbe za razvijanje izražajnih (jezičnih, tjelesnih) i motoričkih sposobnosti te emocionalnog i intelektualnog razvoja, dramske improvizacije prema sadržaju poznatih priča i stvaranje kratkih scenskih prizora.

- Naziv: Zagrebački model ranog i predškolskog odgoja

Organizator: Gradski ured za obrazovanje, dječji vrtići Grada Zagreba

Izlagač/autor: Inga Seme Stojnović

Vrijeme održavanja: 9. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Mala dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Kratki opis: Predstavljen je novi model ranog i predškolskog odgoja u gradu Zagrebu te primjeri dobre prakse u tri zagrebačka vrtića. U drugom dijelu skupa izneseno je predavanje o važnosti i ulozi likovnog odgoja u predškolskom odgoju.

- Naziv: Znanstveno-stručni skup Kako omogućiti pozitivan razvoj mladih u Hrvatskoj  
Organizator: Laboratorij za preventivna istraživanja Edukacijsko-rehabilitacijskog-fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Izlagač/autor: Martina Ferić, Dušanka Kosanović, Miranda Novak, Linda Rajhvajn Bulat, Aleksandar Štulhofer

Vrijeme održavanja: 28. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Pozvani predavači govorili su o rizičnim ponašanjima mladih, zaštitnim čimbenicima, čimbenicima otpornosti, mentalnom zdravlju mladih, a sve to stavljajući u kontekst škole i obitelji kao osnažujućih okruženja u kojima se njeguje integritet mladih. Također, predstavljeni su rezultati projekta *Pozitivan razvoj adolescenata grada Zagreba: analiza stanja*, kao i rezultati longitudinalnih istraživanja o seksualnosti mladih i stresu.

- Naziv: Radionica za izradu projektnih prijava u okviru Ključne aktivnosti 1

Organizator: Agencija za mobilnost i programe Europske unije

Izlagač/autor: Ivana Filipović, Danijela Jaguš Šumljak, Tihomir Žiljak

Vrijeme održavanja: 12. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Agencija za mobilnost i programe Europske unije

Kratki opis: Radionica je održana u okviru poziva za podnošenje projektnih prijava za program Erasmus+ za 2019. godinu. Nakon održanih predavanja o obrazovanju odraslih u program Erasmus+, obrazovanju odraslih u nacionalnom kontekstu te predstavljanja primjera dobre prakse, održana je radionica. U završnom dijelu svi sudionici su predstavili svoje projektne prijedloge, nakon čega je izvršena kratka analiza.

- Naziv: Konferencija Romska pedagogija za pomirenje

Organizator: Europski romski institut za umjetnost i kulturu iz Berlina, Savez Roma u Republici Hrvatskoj KALI SARA

Izlagatelj/autor: Graziano Halilovića, Tvrtko Jakovina, Ivo Pejaković, Alen Tahiri, Danijel Vojak

Vrijeme održavanja: 30. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Hrvatski institut za povijest

Kratki opis: Skup je okupio predstavnike međunarodnih i državnih institucija, kao i romskih organizacija, kako bi zajedno promišljali o praksi komemoracije i sjećanja te razmotrili neprocjenjivu ulogu romskih udruga mladih i aktivista u radu na edukaciji većinskog stanovništva o sudbini Roma tijekom Drugog svjetskog rata.

Aida Brenko, Iris Biškupić Bašić, Danijela Križanec Beganović, Aleksandra Vlatković, Vesna Zorić

- Naziv: Znanstveno stručni kolokvij Mogućnosti prenošenja i primjene znanja: očuvanje i zaštita nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej

Izlagatelj/autor: Matija Dronjić

Vrijeme održavanja: 15. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Danijela Križanec Beganović, Irena Kolbas, Vesna Zorić, Aleksandra Vlatković, Silvia Vrsalović

- Naziv: Znanstveni kolokvij Glavno je, da se narodni govor vjerno bilježi

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagatelj/autor: Ivana Kurtović Budja, Velimir Piškorec

Vrijeme održavanja: 26. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Mihaela Grčević, Ljiljana Vilus Japec, Vesna Zorić

- Naziv: Seminar o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj kulturnoj sceni (slaganje ženskih oglavlja)

Organizator: Posudionica i radionica narodnih nošnji

Vrijeme održavanja: 14. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Kuc Travno

Kratki opis: Seminar o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj kulturnoj sceni s prikazom slaganja oglavlja na području Posavine i Brodskog Posavlja.

Iris Biškupić Bašić, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Aleksandra Vlatković

- Naziv: Znanstveno-stručni kolokvij *Akademsko pismo i objavljivanje u znanstvenim časopisima u području etnologije i kulturne antropologije* (u okviru 9. znanstvenog seminara u čast Branimiru Brataniću)

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagač/autor: Valentina Gulin Zrnić, Petra Kelemen, Dubravka Oraić Tolić

Vrijeme održavanja: 4. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Vijećnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Kratki opis: Radionica i predavanja su dio programa cjeloživotnog obrazovanja članova HED-a. Namijenjeni su onima koji tek ulaze u svijet akademskog pisanja i objavljivanja, kao i etnolozima koji su više orijentirani na praktičan rad, a kojega žele učiniti vidljivijim u široj akademskoj zajednici.

Zvezdana Antoš, Aida Brenko, Danijela Križanec Beganović, Željka Petrović, Silvia Vrsalović

- Naziv: Muzeji, migranti, integracije – jednodnevni edukacijski program za muzejske stručnjake

Organizator: Etnografski muzej i Sveučilište Malmö

Izlagač/autor: Christina Johanson i Maja Povrzanović Frykman

Vrijeme održavanja: 7. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv: IAEA Technical meeting: Strategies for Preservation and Consolidation of Cultural Heritage Artefacts through Radiation Processing  
Organizator: International Atomic Energy Agency (Vienna), Ruđer Bošković Institute (Zagreb), Radiation Chemistry and Dosimetry Laboratory  
Vrijeme održavanja: 4. do 8. lipnja 2018.  
Mjesto održavanja: Institut Ruđer Bošković, Zagreb  
Kratki opis: Međunarodni skup IAEA Technical Meeting on Strategies for the Preservation and Consolidation of Cultural Heritage Artifacts through Radiation Processing u okviru IAEA znanstvenog programa u kojem sudjeluju brojni svjetski istraživači i stručnjaci iz različitih znanstveno istraživačkih područja s primjenama u zaštiti, konzervaciji i očuvanju kulturne i umjetničke baštine. Poseban aspekt istraživačkog interesa bio je usmjeren na različite materijale s kojima se svakodnevno susrećemo u poslu. S obzirom na važnost i rijetku mogućnost susreta s priznatim stručnjacima iz ovog područja skup je bio prilika za poslušati predavanja i vidjeti neke uspješne primjere primjene radijacijskih tehnologija u konzervaciji i restauraciji kulturne baštine.

Adrijana Gašparić, Mareta Kurtin, Marijana Najjar, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv: Dan TSRC, Znanost za kulturnu baštinu  
Organizator: Tekstilno tehnološki fakultet, Zagreb  
Vrijeme održavanja: 20. rujna 2018.  
Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb  
Kratki opis: Znanstveno-istraživački centar za tekstil (TSRC – Textile Science Research Centre) koji od 2008. djeluje na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ove godine slavi 10. obljetnicu rada i popularizira temu – znanost za kulturnu baštinu predstavljenu kroz program (predavanja, radionice, izložba).

Mihaela Grčević, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv: Susret konzervatora i restauratora arhivskog i knjižnog gradiva i umjetnina na papiru  
Organizator: Hrvatski državni arhiv  
Vrijeme održavanja: 26. rujna 2018.  
Mjesto održavanja: Hrvatski državni arhiv

Kratki opis: Na Susretu konzervatora i restauratora arhivskog i knjižnog gradiva i umjetnina na papiru održan je niz izlaganja i poster prezentacija o preventivnoj konzervaciji, konzervaciji i restauraciji arhivskog i knjižnog gradiva i umjetnina na papiru.

Željka Jelavić, Anastazija Petrović, Jasminka Vujičić

- Naziv: Stručno usavršavanje iz kulturne medijacije za zaposlene u kulturi *Aktivno starenje nije iluzija*

Organizator: Slovenska univerza za tretje življensko obdobje

Izlagatelj/autor: Lidija Bertonec, Rajka Bračun Sova, Dušana Findeisen, Ana Krajnc, Meta Kutin

Vrijeme održavanja: 20. do 25. listopada 2018.

Mjesto održavanja: Slovenska univerza za tretje življensko obdobje, Ljubljana

Kratki opis: Stručno usavršavanje iz kulturne medijacije za zaposlene u kulturi održalo se u organizaciji Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje od 20. do 25. listopada 2018. godine u Ljubljani. Edukacija je dio projekta *#Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost*, a u njoj je sudjelovalo sedam stručnjakinja iz Hrvatske (od toga tri iz EMZ-a). Predavačice Slovenske univerze za tretje življensko obdobje predstavile su povijest i rad svoje institucije te kroz teorijska predavanja približile način rada sa osobama treće životne dobi, njihove potrebe i motivaciju za sudjelovanjem u raznim programima. Predstavile su svoje mnogobrojne projekte te demonstrirale rad sa svojim polaznicima na primjeru predavanja iz povijesti umjetnosti. Vrlo uspješan projekt kulturnih medijatora predstavili su sami polaznici Univerze na primjeru Prirodoslovnog muzeja, a za stručnjakinje su organizirane dvije turističke ture, koje su nastale na temeljima programa Univerze. Sve polaznice dobile su potvrdu o sudjelovanju u programu.

Adrijana Gašparić, Domagoj Kačan, Nina Koydl i Aleksandra Vlatković položili su stručni ispit za odgovarajuće muzejsko zvanje pri MDC-u (lipanj 2018.):

Adrijana Gašparić – restaurator tekstila, naslov pismenog rada: Konzervatorsko – restauratorski zahvati na *pokrivaci* za glavu i *fermenu*.

Domagoj Kačan – restaurator slikarstva, drvene i polikromne plastike, naslov pismenog rada: Konzervatorsko-restauratorski zahvat na muzejskom predmetu *brod s mlinom*.

Nina Koydl – fotograf, naslov pismenog rada: Prikaz rada u Etnografskom muzeju s posebnim osvrtom na fotografiranje, obradu i pripremu za tisak kataloga izložbe *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*.

Aleksandra Vlatković – dokumentarist, naslov pismenog rada: Dokumentacija Etnografskog muzeja u Zagrebu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zvezdana Antoš

- Članica projektnog tima u projektu *Obnovljiva baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu*.
- Savjetnica za muzeološku koncepciju projekta *Hrvatska u malom* Gradskog ureda za strategijsko planiranje.
- Rad s volonterkom (Paolom Greiner) u razdoblju od svibanja do srpanja, te mentorstvo s vježbenicom (Anom Kolonić) od listopada do studenog.

Iris Biškupić Bašić

- Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću.
- Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH.
- Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.
- Mentor-ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima.
- Konzultacije sa studenticama i priprema materijala u svrhu pisanja diplomskog rada (medičarstvo, modrotisak).
- Posjet majstorskoj radionici šešira „Cahun“.

Aida Brenko

- Rad u Povjerenstvu za napredovanja u više zvanja.
- Konzultacije s kolegicama oko istraživanja sirovina za dobivanje boje te uporabe bilja za liječenje, dobivanje boja i njegovoj ulozi u obredima.

Katarina Bušić

- Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
- Rad u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado.

- Rad u okviru povjerenstva Hrvatske obrtničke komore za dodjelu oznake tradicijski ili umjetnički obrt.
- Rad s korisnicima.

#### Matija Dronjić

- Stručna pomoć i konzultacije sa studentima Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

#### Goranka Horjan (ravnateljica)

- Implementacija ICCROM modela edukacije RE-ORG za poboljšanje uvjeta u muzejskim čuvaonicama. Pomoć pri organizaciji radionice u Albaniji (Nacionalni povijesni muzej, Tirana)
- Redovite konzultacije i pomoć kustosima i ostalim djelatnicima pri realizaciji programa Etnografskog muzeja u Zagrebu.
- Pružanje pomoći kolegicama Jelavić i Petrović na provedbi EU projekta Na Zagorskinom tragu.
- Stručni savjeti u svojstvu predsjednice Muzejskog vijeća (Arheološki muzej Istre, Muzeji Hrvatskog zagorja).
- Rad u stručnim tijelima u Hrvatskoj: članica stručnog povjerenstva za dodjelu viših stručnih zvanja za restauratorsku struku u Ministarstvu kulture i predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture.
- Članica radnih skupina za: izmjenu Zakona o muzejima, izradu Pravilnika o sustavu muzeja i Pravilnika o tehničkim standardima, izradu Nacionalne strategije razvoja Republike Hrvatske do 2030. godine.
- Rad u međunarodnim organizacijama:
  - Predsjednica Međunarodnog žirija za kategoriju 4. EU Europa Nostra nagrada
  - Predsjednicu Regionalne alijanse ICOM SEE
  - Članica Savjeta *Najbolji u baštini*.

#### Željka Jelavić

- Konzultacije sa studenticom sociologije – priprema nastavne jedinice.

#### Danijela Križanec Beganović

- Mentorski rad s vježbenicom Miom Čujkević Plečko do 20. travnja 2018. godine.
- Savjetovanje izvođača Adventa u Zagrebu te Adventa na Prekrižju.

- Sudjelovanje u radu komisije Hrvatske obrtničke komore vezano uz dodjeljivanje oznake tradicijskog ili umjetničkog obrta.
- Rad s brojnim korisnicima, stručne konzultacije te konzultacije građanstva.
- Rad u komisiji Etnografskog muzeja za suradnju sa Hrvatskom poštom pri realizaciji tiskanja poštanske marke vezano uz obilježavanje stote godišnjice Muzeja.

#### Mareta Kurtin

- Članica muzejske radne grupe za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (MDC).
- Konzultacije i determinacija građe za građanstvo.

#### Gordana Viljetić

- Konzultacije i rad s volonterom. (Nikola Pejak)

#### Vesna Zorić

- Članica Savjeta za nacionalne manjine te Povjerenstva za raspodjelu sredstava za očuvanje tradicijske kulture Roma.
- Članica Prosudbene komisije na smotri folklora u Slavonskom Brodu i Festivalu dječjeg folklora u Kutini i Ivanić Gradu
- Konzultacije s kolegicama vezano uz građu iz Crne Gore.
- Stručno mišljenje vezano uz zaštitu narodne nošnje pregradskog kraja kao nematerijalnog kulturnog dobra RH na zahtjev Ministarstva kulture RH.

#### Aleksandra Vlatković

- Sudjelovanje u radnoj skupini Ministarstva kulture RH za izradu novog pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.
- Sudjelovanje u radu muzejske radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju.
- Konzultacije i pomoć kolegama vezano uz dokumentaciju i računalnu obradu građe.
- Rad s vježbenicom (Hana Komlenac, tijekom prosinca).

#### Marija Živković

- Mentorstvo s vježbenicom. (Katja Orlić)
- Stručna pomoć i konzultacije (kolege, građanstvo, studenti).

Irena Kolbas, Aleksandra Vlatković, Marija Živković

- Članice stručne komisije za utvrđivanje i reviziju popisa Funkcionalne kulturološke zbirke Nikole Marčetića.

#### *6.9.1. Matična djelatnost*

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje. Vesna Zorić, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju. Tijekom 2018. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova djelatnicima muzeja i zbirki s etnografskom građom, te zahtjevom za stručni nadzor. Posjeti su određen pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja. U sklopu matične djelatnosti V. Zorić je s kolegicama iz Etnografskog muzeja u Zagrebu obišla muzeje i etnografske zbirke diljem Hrvatske: Gradski muzej Bjelovar, Muzej Brodskog Posavlja (Slavonski Brod), Gradski muzej Čazma – Gornji Mikleuš, Gradski muzej Križevci, Muzej Prigorja (Sesvete), Gradski muzej Sisak te etnografske zbirke – Čavle, Sveti Ivan Žabno, Slavonski Kobaš, Sunja.

Sudjelovanje ravnateljice Goranke Horjan u radu nacionalnog Vijeća za matičnost.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Zvezdana Antoš

- Urednički poslovi brošure Muzejski hackathon „Hakiraj etnografsku baštinu“ (izdavač Etnografski muzej, Zagreb).
- Recenzija teksta za časopis *Studia ethnologica*.

Iris Biškupić Bašić

- Glavna urednica muzejskog časopisa *Etnološka istraživanja* (do travnja 2018).

Aida Brenko

- Recenzije teksta za časopis *Etnološka istraživanja* i *Filozofska istraživanja*.

Katarina Bušić

- Rad u uredništvu časopisa *Etnološka istraživanja* (do kraja siječnja 2018).
- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*.

Matija Dronjić

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*.
- Rad u uredništvu časopisa *Etnološka istraživanja* (do kraja siječnja 2018).

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Glavna urednica časopisa ICOM SEE Newsletter, 1-2 2017.

Željka Jelavić

- Članica uredništva časopisa Vijesti muzealaca i konzervatora.

Željka Petrović

- Glavna urednica časopisa Etnološka istraživanja.

Tea Rittig Šiško

- Članica uredništva časopisa Etnološka istraživanja (do kraja siječnja 2018).

Aleksandra Vlatković

- Recenzija teksta za časopis Histria Archaeologica.

Vesna Zorić

- Recenzija članka za časopis MemorabiLika.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih: ICOM (EMZ institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje.

Zvezdana Antoš

- hrvatska nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma od 2010);
- aktivna članica ICME, HMD, HED-a
- mentorica za stručna zvanja etnologije/antropologije.

Katarina Bušić

- članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva.

Matija Dronjić

- član Upravnog vijeća Hrvatskog etnološkog društva
- član Upravnog odbora ICOM Hrvatska
- webmaster ICOM SEE regionalne alijanse.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- članica SAREC-a odbora ICOM-a za financijske potpore muzejskim projektima
- članica LEAC odbora ICOM-a za pravna pitanja i intelektualno vlasništvo
- predsjednica ICOM SEE

Željka Jelavić

- ICOM CECA – Članica međunarodnog odbora CECA (izabrana za koordinatoricu konferencije 2018).

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Zvezdana Antoš

- priprema sadržaja i osmišljavanje web stranice za muzejski hackathon ([www.hackethno.com.hr](http://www.hackethno.com.hr)).

Matija Dronjić

- administracija i moderacija internetskih stranica Etnografskog muzeja
- administracija i moderacija Facebook profila Etnografskog muzeja
- administracija i backup muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne)
- digitizacija muzejskih predmeta i jedinica dokumentacijske građe (5794)
- održavanje informatičke i mrežne infrastrukture.

Željka Jelavić

- urednica muzejskog Facebook profila Etnografskog muzeja

Nina Koydl

- administriranje web stranice i Facebook profila Etnografskog muzeja

Gordana Viljetić

- administriranje Facebook profila Etnografskog muzeja

Aleksandra Vlatković

- administriranje web stranice muzeja i računalne baze za obradu muzejske i dokumentacijske građe

### 6.12.1. Digitalizacija fundusa

Realizacijom projekta digitalizacije tijekom 2018. godine nastavljen je projekt Etnografski muzej Online. Ove godine projekt je objedinio do sada odvojene i nezavisne online projekte te dio digitalizirane muzejske građe koja nije bila dostupna korisnicima (1386 muzejskih predmeta iz sljedećih zbirki: *Zbirka tradicijskih glazbala*, *Zbirka predmeta narodne medicine*, *Zbirka izvaneuropskih kultura*, *Zbirka tradicijskih dječjih igračkaka*, *Zbirka dječjih igračkaka i igara*, *Zbirka Perinić*, *Zbirka tradicionalnih afričkih umjetnina Drage Muvrina*) dok je dio dokumentacijske građe digitaliziran i u procesu je stručne obrade (7364 jedinica građe fonda Fototeka te 24 cjeline iz fonda Dokumenti, 574 stranice). Digitalizaciju su tijekom 2018. godine koordinirali: Matija Dronjić, Aleksandra Vlatković.

Za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije fotografkinja muzeja Nina Koydl snimila je ukupno 2670 muzejskih predmeta i 54 događanja (radionice, izložbe, manifestacije, predavanja isl).

### 6.13. Ostalo

Katarina Bušić

- *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 2. ožujak, 2018.

Tea Rittig Šiško

- *Zbirka šaranih tikvica* predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 18. travnja 2018.

#### 6.13.1. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Naziv: *Obnovljena baština za pametan razvoj u hiperpovezanom svijetu*  
Organizator/nositelj: Hrvatska gospodarska komora i Etnografski muzej  
Vrijeme održavanja: 23. studenoga 2016. do 10. lipnja 2018.

Kratki opis: Provedba i koordinacija odobrenog projekta obnove Etnografskog muzeja za sufinanciranje iz strukturnih i investicijskih fondova: *Obnovljena baština za pametan razvoj u hiperpovezanom svijetu*. Partneri: Hrvatska gospodarska komora, Grad Zagreb, TZ Grada Zagreba. Odobrena sredstva u iznosu od 6.090.000,00 kn.

Projekt je uspješno završen 1. veljače 2018. Nakon završetka obavljena je suradnja sa SAFU temeljem upita po izvješću i projektni izvještaj je u potpunosti usvojen u lipnju 2018. bez financijskih korekcija.

Naziv: Rekonstrukcija zgrade nekada[nje Zemaljske uzorite pivnice u Kacicevoj

Organizator/nositelj: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 1. veljače do 4. listopada 2018.

Kratki opis: Proveden je kompletan postupak izrade projektnog prijedloga vezano uz obnovu muzejske čuvaonice u Kačićevoj 9/2 prema propisanoj proceduri Grada Zagreba. Izrađeni su slijedeći dokumenti: inicijativa, projektni prijedlog, nacrt projekta i završni projektni prijedlog. U svakoj fazi provedeno je odobrenje kako bi se ishodilo partnerstvo Grada i osiguralo sufinanciranje projekta u slučaju uspješne aplikacije na ITU mehanizmu. Kvaliteta projekta je ocijenjena s maksimalnih 100 bodova i odobreno je uključivanje stavke u proračun Grada Zagreba temeljem IPFU obrasca. Izradjena je cjelovita projektna prijava i predana je 4. listopada 2018.

- Naziv: Knjige naših ulica

Organizator/nositelj: Udruga Lastin rep, Etnografski muzej, Knjiznice Grada Zagreba, Hrvatsko citateljsko društvo, udruga Pozor

Vrijeme održavanja: od 1. prosinca 2018.

Kratki opis: Sudjelovanje u izradi projektne prijave *Knjige naših ulica* temeljem poziva Kultura u centru. Projekt je dobro ocijenjen i dobio je potporu iz EU fondova. Projekt je započeo 1. prosinca 2018. godine.

Željka Jelavić

- Naziv: #Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost

Organizator/nositelj: Centar za ženske studije

Vrijeme održavanja: 23. srpnja 2018. do 23. kolovoza 2019.

Kratki opis: Projekt #Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost provodi se u suradnji s Centrom za ženske studije (nositelji projekta) i Lokalnom akcijskom grupom Zagorje – Sutla tijekom 2018. i 2019. godine. Ciljana skupina projekta su žene iz Ličko-senjske i Krapinsko-zagorske županije te Grada Zagreba starije od 54 godine. Cilj projekta je potaknuti žene starije od 54 godine na aktivno sudjelovanje u zajednici putem uključivanja u kreativne radionice te time doprinijeti smanjenju socijalnog isključivanja starijih osoba. Etnografski muzej kao partnerska organizacija organizira i provodi etnografske i likovne radionice na temu vezenja i

filcanja te organizira putujuću izložbu.

Ukupna vrijednost projekta je 695.319,93 kn, a projekt sufinancira Europska unija iz Europskog socijalnog fonda u ukupnom iznosu od 591.021,94kn.

Željka Jelavić (prijava projekta)

- Naziv: Muzej početna točka

Organizator/nositelj: Tehnički muzej Nikola Tesla

Partner: Etnografski muzej, Tiflološki muzej

Natječaj: Podrška socijalnom uključivanju i zapošljavanju marginaliziranih skupina (Ministarstvo za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, Europski socijalni fond otvoren do 31. prosinca 2018. rezultati će biti poznati polovinom 2019.)

#### 6.13.2. Terenska etnografska istraživanja

Iris Biškupić Bašić

- Datum: 4. listopada 2018.

Mjesto: Hrvatsko zagorje (Laz Stubički, Laz Bistrički, Marija Bistrica, Tugonica, Gornja Stubica, Turnišće)

Tema/e: dječje igračke

Kratki opis: Istraživanje dječjih igračka te fotografiranje (N. Koydl) majstora i njihovih proizvoda. Posjet medicarskih majstora.

Aida Brenko, Vesna Zorić

- Datum: 16. lipnja 2018.

Mjesto: Slavonski Kobaš

Tema/e: marame

Kratki opis: Terensko istraživanje marama za potrebe izložbe *Kapa dolje!*

Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

- Datum: 4. srpnja 2018.

Mjesto: Zaprešić

Tema/e: kitničarski obrti

Kratki opis: Terenska istraživanja obrta za potrebe izložbe *Kapa dolje!*

Aida Brenko, Mihaela Grčević, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

- Datum: 12. srpnja 2018.

Mjesto: Sunjska Greda

Tema: slaganje oglavlja

Kratki opis: Terensko istraživanje u svrhu pripremnih radova vezani za planiranu izložbu *Kapa dolje!* – slaganja oglavlja u Sunjskoj Gredi.

Mareta Kurtin

- Datum: 14. lipnja 2018.  
Mjesto: Zagreb  
Tema/e: odijevanje; oblikovanje i dizajn  
Kratki opis: Terenska istraživanja – za potrebe izložbe *Sjećanja su...*
- Datum: 19. srpnja 2018.  
Mjesto: Zagreb  
Tema/e: kitničarski obrti  
Kratki opis: Terenska istraživanja obrta – za potrebe izložbe *Kapa dolje!*
- Datum: 15. kolovoza 2018.  
Mjesto: Sali  
Tema/e: običaji, Velika gospa  
Kratki opis: Terenska istraživanja običaja – za potrebe izložbe *Kapa dolje!*. Obilježavanje Velike gospe u Salima na Dugom otoku – kićenje prostora oko crkve zelenilom i ženskim maramama, *facolima* večer uoči blagdana.
- Datum: nekoliko navrata tijekom 2018.  
Mjesto: Zagreb  
Tema/e: klobučarski obrt, kitničarski obrti, obrtnička udruženja  
Kratki opis: Terenska istraživanja obrta – za potrebe izložbe *Kapa dolje!*: Cahun, Škratić, Kobali, Šešir d.o.o., Udruženje obrtnika grada Zagreba.
- Datum: nekoliko navrata tijekom 2018.  
Mjesto: Zagreb  
Tema/e: dizajn  
Kratki opis: Terenska istraživanja dizajna – za potrebe izložbe *Kapa dolje!* Razgovor s umjetnicima i dizajnerima.

### 6.13.3. Ostale aktivnosti

Tijekom godine završena je procjena i provjera procjene vrijednosti predmeta u *Zbirci božićnih jaslca* (760), *Zbirci čipkarstva* (2436), *Zbirci narodnih nošnji hrvatske dijaspore*

(680), *Zbirci narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (5595), *Zbirci predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (7030), *Zbirci pisanica* (3923), *Zbirci suvremene odjeće* (270).

Aida Brenko

- pisanje tekstova za Hrvatski etnološki leksikon
- rad na izložbi *Kapa dolje!* (stručna obrada i selekcija građe za izložbu, proučavanje literature, proučavanje arhivske građe, rad u dokumentaciji na stručnom gradivu, pisanje legendi za katalog i dr.)
- fotografiranje 2300 muzejskih predmeta za potrebe dokumentacije (identifikacijske fotografije za bazu M++).

Katarina Bušić

- priprema građe iz *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske* i *Zbirke narodnih nošnji hrvatske dijaspore* za potrebe izložbe *Kapa dolje!*

Danijela Križanec Beganović

- fotografiranje 1566 predmeta muzejskog fundusa za potrebe dokumentacije (identifikacijske fotografije za bazu M++)
- pisanje natuknica za Hrvatski etnološki leksikon
- rad na gostujućoj izložbi *Sa o Roma – 50 godina romskog Đurđevdana* u Skopju (koordinacija postava izložbe, prijevod s engleskog i uređivanje tekstova za katalog i legende, korektura kataloga)
- sudjelovanje u pripremi koncepta i realizacije *Adventa na Prekrižju* s temom Hrvatskog zagorja (pisanje tekstova legendi i deplijana izložbe).

Mareta Kurtin

- koordinacija programa *100 predmeta za 100 godina Muzeja*
- priprema tekstova za katalog.

Tea Rittig Šiško

- fotografiranje 302 predmeta iz *Zbirke šaranih tikvica* za potrebe dokumentacije (identifikacijske fotografije za bazu M++).

Gordana Viljetić

- fotografiranje 810 predmeta iz *Zbirke tekstilnih alatki i sirovina* te *Zbirke platnenog posoblja za potrebe dokumentacije* (identifikacijske fotografije za bazu M++).

Vesna Zorić

- pisanje tekstova za Hrvatski etnološki leksikon
- rad na izložbi *Kapa dolje!* (stručna obrada i selekcija građe za izložbu, proučavanje literature, arhivske građe i muzejske građe iz različitih zbirki, rad u dokumentaciji na stručnom gradivu, pisanje teksta za katalog, odabir i priprema građe za fotografiranje)
- lektura tekstova i legendi vezanih uz prigodne izložbe i događanja.

Marija Živković

- pisanje natuknica za Hrvatski etnološki leksikon
- fotografiranje 162 predmeta iz *Zbirke suvenira*, *Zbirke pušačkog pribora* i *Zbirke izvaneuropskih kultura* (identifikacijske fotografije za bazu M++).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Matija Dronjić

- Suradnik na projektu *Između istoka i zapada – dolina rijeke Cetine kao komunikacijska poveznica tijekom prapovijesti i antike* (CeVaS), voditeljice dr. sc. Helene Tomas, izv. profesorice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska zaklada za znanost.
- Suradnik na projektu *Zaštita kulturnog krajolika Krupa – Zrmanja*, voditelja dr. sc. Marija Katića, docenta na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Ministarstvo kulture.

### 7.2. Publicirani radovi

Antoš, Zvezdana. 2018. Projekt Creapolis-Muzeji društva i urbana kreativnost: baština kao izvor inspiracije kulturnim i kreativnim industrijama. *Etnološka istraživanja* 23: 9-25.

Dronjić, Matija; Rajković Iveta, Marijeta. 2018. *Hrvati u Boki kotorskoj – migracije, svadbeni običaji, identiteti*. Zagreb: Srednja Europa.

Biškupić Bašić, Iris. 2018. *Katalog Zbirke tradicijskih dječjih igračaka*. Zagreb: Etnografski muzej.

Vilječić, Gordana. 2017. Izbor iz istraživanja uz izložbu *O životinjama i ljudima*. Pas, žena, mačka, muškarac – u potrazi za izgubljenom poviješću. *Etnološka istraživanja* 22: 36-60.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Aida Brenko

- Rad na doktoratu na temu: *Zbirka tekstila i odjeće Etnografskog muzeja u Zagrebu u 20. i početkom 21. stoljeća u kontekstu promjena muzejskih politika*.

Katarina Bušić

- Priprema disertacije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini*; mentorica prof. dr. sc. Jadranka Grbić Jakopović

Matija Dronjić

- Doktorski studij etnologije i antropologije.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Senat Sveučilišta u Zagrebu odobrio je pokretanje postupka stjecanja doktorata na temu *Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima u RH*.

Željka Jelavić

- Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada doktorskog rada *Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj*.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

Naziv skupa: Mogućnosti prenošenja i primjene znanja – Očuvanje i zaštita nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji

Izlagatelj/autor: Matija Dronjić, Goranka Horjan, Tihana Petrović Leš

Tema: nematerijalna kulturna baština

Vrijeme: 15. veljače 2018. Godine

Mjesto: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Znanstveno-stručni kolokvij povodom Europske godine kulturne baštine koji je poslužio kao platforma za propitivanje o potrebama promjene instrumenata očuvanja nematerijalne kulturne baštine u Republici Hrvatskoj po uzoru na Korejski model, kojeg je Matija Dronjić istraživao tijekom stipendije u Republici Koreji.

Naziv skupa: Glavno je, da se narodni govor vjerno bilježi: Zašto čuvati i štititi hrvatske mjesne govore kao nematerijalnu kulturnu baštinu

Izlagač/autor: Ivana Kurtović Budja, Velimir Piškorec

Tema: nematerijalna kulturna baština

Vrijeme: 26. ožujka 2018. godine

Mjesto: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Znanstveno-stručni kolokvij povodom Europske godine kulturne baštine na kojem su predavači problematizirali očuvanje mjesnih govora u kontekstu nematerijalne kulturne baštine te predstavili projekt Zvučni atlas hrvatskih govora.

Naziv skupa: Muzeji, migranti, integracije – jednodnevni edukacijski program za muzejske stručnjake

Izlagač/autor: Christina Johanson, Maja Povrzanović Frykman

Tema: Uključivanje društveno osjetljivih skupina – migranata u muzejske programe

Vrijeme održavanja: 7. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Organizator: Sveučilište Malmö, Etnografski muzej

Kratki opis: Tijekom programa predstavljen je projekt Muzeji kao arene integracije – nove perspektive i metode uključivanja. Razmotrena je uloga muzeja i problematika migracija kao i uključivanje migranata u muzejske programe. O švedskim iskustvima govorile su ekspertice za pitanja migranata i migranata u muzejima Christina Johanson i Maja Povrzanović Frykman.

Naziv skupa: Svečani skup u spomen Zdenki Lechner

Izlagač/autor: Josip Barlek, Goranka Horjan, Aleksandra Muraj, Tihana Petrović Leš, Silvia Vrsalović

Vrijeme: 15. listopada 2018. godine

Mjesto: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Skup povodom 100. obljetnice rođenja Zdenke Lechner, hrvatske etnologije i muzeologinje, održan je u znak zahvale na osobnom doprinosu i ljudskim vrlinama koje je utkala u muzejsku zajednicu i Hrvatsko etnološko društvo.

Naziv skupa: Muzejski Hackathon, Hakiraj etnografsku baštinu

Izlagač/autor: Zvezdana Antoš

Tema: izrada mobilne aplikacije

Vrijeme održavanja: 1. do 2. prosinca 2018.

Mjesto održavanja: ZICER – Zagrebački inovacijski centar

Organizator: Zagrebački inovacijski centar, Tehničko veleučilište u Zagrebu, Muzej grada Helsinkija

Kratki opis: Hackathon koji je okupio 25 studenta informatike, arhitekture, grafičkog dizajna te poduzetnike koji su promišljali aplikaciju za digitalno pripovijedanja u budućem stalnom postavu Etnografskog muzeja u Zagrebu. Sudionici su radili u timovima i predstavili ukupno 8 rješenja. Prva tri rješenja nagrađena su nagradama u ukupnom iznosu od 10.000,00 kn.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2018. godine sudjelovali su u realizaciji ukupno 33 izložbena projekta (11 izložbi održano je u Etnografskom muzeju u Zagrebu, a 22 izložbe u drugim institucijama).

Naslov izložbe: **Dim – priča o duhanu**

Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, Kumrovec / Dubrovački muzeji – Etnografski muzej Rupe, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 4. studenoga 2017. do 10. veljače 2018. / 29. lipnja 2018. do 30. srpnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autori likovnog postava: Nika Pavlinek, Damir Prizmić

Opseg: 82 predmeta, 4 videa / 133

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: studijska, etnografska, povijesna

Kratak opis: Priča o duhanu priča je o biljci koju su istodobno nazivali kraljicom među biljkama, ali i đavoljom travom. U ovoj izložbi govori se o tim polovima u tumačenju duhana, ali se i kroz mnogo malih priča publici približavaju životi onih kojima je duhan bio egzistencija: od šamana koji su se trovali duhanom kako bi uspostavili kontakt sa svijetom duhova, preko dalmatinskih berača kojima je duhan značio kruh, do rovinjskih tabakina – žena koje su radom u duhanskoj industriji dobile priliku za emancipaciju. Ispričana je i priča o reklamama kojima je duhanska industrija nastojala prigrliti što više korisnika, te o svim onim redateljima koji su svoje filmove zavili u duhanski dim.

Korisnici: korisnici svih uzrasta

Broj korisnika: 133 / 4918

Naslov izložbe: **O životinjama i ljudima**

Mjesto održavanja: Muzej Sveti Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina / Muzej Makedonije, Skopje (Makedonija) / Etnografski muzej u Beogradu, Beograd (Srbija)

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2017. do 19. siječnja 2018. / 23. svibnja do 2. rujna 2018. / 4. 10 do 2. studenoga 2018.

Autorice stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Vilječić,

Autori likovnog postava: Maji studio – Luka Maji Predragović / Luka Maji Predragović, Tea Ritting Šiško, Gordana Vilječić / Luka Maji Predragović, Tea Ritting Šiško, Gordana Vilječić  
Opseg: 92 / 118 / 118 predmeta

Web adresa:

[http://www.emz.hr/;](http://www.emz.hr/)

[https://www.muzej-zelina.hr/;](https://www.muzej-zelina.hr/)

<https://www.facebook.com/muzej.makedonija;>

<https://etnografskimuzej.rs/>

Vrsta: etnografska, antropološka, kulturološka, pokretna, tuzemna / inozemna

Kratak opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, izložba je podijeljena u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje nekih životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, simboličko značenje životinja u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci, etički aspekti odnosa ljudi i životinja). Unutar svake cjeline istražujemo određeni aspekt odnosa kroz odabrane teme ilustrirane građom iz Etnografskog

muzeja u Zagrebu te foto, audio i video materijalom. Tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana je dokumentarnim filmom „Pet“, Zagreb, 2017.

Korisnici: najširi krug korisnika.

Broj korisnika: – / 1900 / 2344

Naslov izložbe: **Mirko Seljan – šampion putovanja**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 25. siječnja do 19. veljače 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Opseg: 22 predmeta, interaktivni sadržaj

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: prigodna izložba

Kratak opis: Izložba je predstavila Mirka Seljana kao atletu i njegovo pješaćenje od Sankt Peterburga do Pariza u trajanju od 100 dana. Ovo je ujedno bila najava izložbe *Braća Seljan kroz prašume i pustinju* koje je otvorena u svibnju 2018. god.

Korisnici: 5928

Naslov izložbe: **Slatko je med nije, grko je pelin nije. O kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 15. veljače do 15. travnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Ida Jakšić, Ivana Vuković

Kustosica izložbe: Željka Petrović Osmak

Autori likovnog postava: Lidija Labrović Mataić, Volga Lopušinsky Zoković

Opseg: 53 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, tuzemna

Kratak opis: Na izložbi koja progovara o kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji, predstavljen je niz radnji potrebnih za polučiti cijenjeni završni proizvod – maslinovo ulje. Cjeline obrađene na ovoj izložbi obuhvaćaju pregled osnovnih sorta, zatim berbu, transport i pohranu maslina do njihove prerade „na malo“ te u uljarama, kao i običaje i vjerovanja vezana uz maslinu. Naglasak je stavljen na nekad uvriježene maslinarske i uljarske prakse, koje se uvelike razlikuju od suvremenih, no na njima počiva tradicija uzgoja i prerade maslina. Tijekom trajanja izložbe organizirane su brojne radionice među kojima je najveću pozornost privukla radionica staklopuhanja, a u suvenirnici su se također za vrijeme trajanja

izložbe mogli kupiti malene staklene bočice izrađene staklopuhanjem u kojima se nalazi maslinovo ulje. Ciljevi su programa povezivanje muzejske institucije s lokalnom zajednicom, te su osim posjeta zagrebačkih škola i vrtića tijekom trajanja izložbe bili uključeni Zagrebački maslinarski institut i Udruga građana „Stakleni svijet“.

Korisnici: 2586

**Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Kulturni centar, Visaginis / Gradski muzej, Kaunasu / Birštonasu / Regionalni muzej, Švenčionys / Muzej primijenjene umjetnosti i oblikovnosti, Vilniusu / gradski kulturni centar Tvornica kulture, Klaipėde / Regionalna knjižnica, Šiauliai / Galerija podružnice Vilniuskve umjetničke akademije, Telšiai (Litva)

Vrijeme trajanja: 1. ožujka do 18. ožujka 2018. / 21. ožujka do 10. travnja 2018. / 13. travnja do 6. svibnja 2018. / 10. svibnja do 3. lipnja 2018. / 5. do 24. lipnja 2018. / 27. lipnja do 14. kolovoza 2018. / 13. do 28. rujna 2018. / 11. listopada do 7. studenoga 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ Ministarstva kulture RH i Etnografskog muzeja iz Zagreba, a u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Litvi, putuje gradovima ove lijepe zemlje promovirajući Hrvatsku i njenu nematerijalnu kulturnu baštinu.

Korisnici: najširi krug korisnika.

**Naslov izložbe: Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 8. ožujka do 30. travnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Barbara Margaretić

Kustos izložbe: Zlatko Mileusnić

Autorica likovnog postava: Ivona Michl

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložbom je predstavljen način obuvanja rasprostranjen u dubrovačkom kraju, od posljednjih desetljeća 19. do sredine 20. stoljeća, gdje se u svakidašnjim prilikama nosila troslojna obuća (vunene bječve, nazuvci i opanci), karakteristična za dinarsku kulturnu zonu,

dok su za blagdanske i svečane prilike nošene pamučne bječve i plitke crvene ili zelene crevlje, izrađene od meke kože. Posebno su istaknuti pleteni dijelovi obuće za prste – naprsci, koji se ističu brojnošću, tehnikom izradbe, ali i vrlo posebnim ornamentima, naglašenima upečatljivim koloritom. Naprsci su najvećim dijelom iz Dubrovačkog primorja, no kako bi se što bolje naglasile njihove sličnosti i razlike s obzirom na ukrasne motive i tehnike izradbe, izloženi su i primjerci koji su se nosili u Konavlima, te na otoku Mljetu. Cilj izložbe je predstaviti i valorizirati do sada zanemarenu temu tradicijskog obuvanja u dubrovačkom kraju, a time i tehniku pletenja kao jednu od tehnika ženskoga tekstilnog ruketvorstva

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Vijeće Europe, Strasbourg (Francuska)

Vrijeme trajanja: 30. 5. do 11. lipnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Realizacija gostovanja: Matija Dronjić, Darijen Paša

Opseg: 19 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Od 2009. godine broj hrvatskih kulturnih dobara na UNESCO-ovim popisima raste pa ih je do danas uvršteno trinaest na UNESCO-ovu *Reprezentativnu listu nematerijalne baštine čovječanstva*, jedno nematerijalno kulturno dobro na *Popis nematerijalne kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita i jedno dobro u Registar najboljih praksi očuvanja nematerijalne baštine*. Na izložbenim panoima uz tekst i fotografije o svakom dobru prikazana je i karta lokaliteta kao i prostor Hrvatske iz kojeg kulturno dobro dolazi. Izložbu prati i kratki film o četrnaest fenomena. Gdje je bilo moguće publika može čuti i zvukovne zapise. Uz pojedina dobra izloženi su i predmeti koji ih karakteriziraju.

Korisnici: najširi krug korisnika.

Naslov izložbe: **Dječje igračke iz hrvatske baštine**

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Istre, Galerija C8; Pula

Vrijeme trajanja: 13. travnja do 13. svibnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 240 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba je bila dio velikog projekta *Svijet igračaka* Etnografskog muzeja, u trajanju od prosinca 2012. do lipnja 2013. godine, a potom je zbog velikog interesa javnosti samostalno krenula u druge hrvatske gradove. Nakon Zagreba bila je u Lepoglavi, Slavonskom Brodu, Osijeku, Pazinu, Velikoj Gorici, Livnu (BiH), Virovitici, Požegi, Šibeniku, Dubrovniku, Karlovcu.

Na izložbi su predstavljeni predmeti specifični svojom izvornošću, rijetkošću, funkcijom i ljepotom, izrađivani od kraja 19. stoljeća u hrvatskim selima. Igračke su to koje su izrađivala djeca koristeći materijale iz prirode, ali i one koje su za njih radili njihovi ukućani nalazeći uzore u okolini. Najbrojniji dio izloženih predmeta su igračke koje su radili stanovnici pojedinih sela u organiziranim zadrugama, a za tržište, poput dječjih igračaka iz prigorskog sela Vidovca, Hrvatskog zagorja i Zelova u Dalmatinskoj zagori. Izloženo je 240 predmeta iz Zbirke Etnografskog muzeja iz Zagreba izrađenih od drveta, keramike i šiblja, poput životinjskih likova, svirala, dječjeg namještaja, prijevoznih sredstva i druge. Zahvaljujući vještini izrade vrsnih majstora dječjih igračaka one koje se i danas izrađuju u selima Hrvatskog zagorja 2009. godine upisane su kao svjetska baština na UNESCO-ovoj Reprezentativnoj listi nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Filmovima snimljenima u selima Hrvatskog zagorja i Prigorja predstavili smo majstore i radionice u kojima nastaju drvene i keramičke dječje igračke. Djeca se mogu igrati igračkama, slagati velike puzzle i crtati, a prikazuje se i film u kojem su prikazani pojedini majstori i način izrade igračaka.

Korisnici: 1502 posjetitelja

Naslov izložbe: **Braća Seljan kroz prašume i pustinju**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 3. svibnja do 18. studenoga 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autor likovnog postava: Market kolektiv (Iva Hrvatin, Katarina Perić, Marita Bonačić)

Opseg: 201 predmet

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: studijska, etnografska, povijesna

Kratak opis: Hrvatski putnici i istraživači Mirko i Stevo Seljan poznati su po istraživanjima koje su poduzeli na samom kraju 19. i početkom 20. stoljeća u istočnoj Africi i Južnoj Americi. Izložba je obuhvatila sva putovanja i istraživanja braće Seljan: Mirkovo putovanje

pješice od Sankt-Peterburga do Pariza; putovanje u Etiopiju; istraživanja u Južnoj Americi. Stavljajući njihovo djelovanje u povijesni kontekst otvorene su i važne teme kao što su kolonijalizam i eurocentrizam.

Korisnici: korisnicima svih uzrasta, s naglaskom na učenike 6. razreda te srednjoškolce i studente

Broj korisnika: 6303

Naslov izložbe: **Hrvatski Europljani**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. svibnja do 3. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Romina Makoter

Kustosica izložbe: Željka Jelavić

Autor likovnog postava: Željka Jelavić, Domagoj Kačan

Opseg: 16 fotografija

Web adresa: <http://www.pug.hr/gimnazija/pug-ponovno-izlaze-u-etnografskom/>

Vrsta: izložba fotografija

Kratak opis: Izložba fotografija učenika Privatne umjetničke gimnazije dio je eTwinning projekta Privatne umjetničke gimnazije Art in my city. Izložba fotografija učenika 3. razreda Hrvatski Europljani pokazuje kako mladi kroz umjetnička kiparska djela Zagreba vide Europu. Projekt je uključio suradnju s gimnazijama iz Francuske i Turske, a glavna tema je bila grad i njegovi stanovnici koji svojim promišljanjem i djelima žive Europu. Tako su osnova ove izložbe Hrvatski Europljani, od Antuna Gustava Matoša i Miroslava Krleže do Nikole Tesle i Đure Deželića, ostvareni u djelima naših kipara i uhvaćeni u kreativnim trenucima učenika.

Korisnici: opća javnost, učenici

Naslov izložbe: **Baština i migracije: tragovima zavičaja, koracima nezaborava**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 5. srpnja do 5. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije: Katarina Bušić

Opseg: 8 kompleta narodnih nošnji, 15 pojedinačnih predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba realizirana u okviru 52. međunarodne smotre folkloru obuhvaća studije primjera zavičajnih folklornih skupina i pojedinaca iz istočnoga Srijema u Srbiji (Gibarac,

Kukujevcima) te Bosne i Hercegovine (Bosanska Posavina, Kraljeva Sutjeska) koje djeluju u različitim dijelovima Hrvatske i u gradu Zagrebu. Osim narodnih nošnji koje su kao simbole kulturnoga identiteta ponijeli iz zavičaja, ili izradili u novim životnim okolnostima, na izložbi su prikazani različiti osobni predmeti, uspomene koje pojedince i obitelji sjećaju na stari kraj. Postav je realiziran u suradnji s KUD-om „Kraljica Katarina“ iz Donjeg Lapca, Posavskim zavičajnim klubom „Derventska kolo“ i Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba.

Korisnici: sudionici Međunarodne smotre folklor, stručna i šira javnost

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Dubrovački muzeji, Etnografski muzej – Žitnica Rupe, Dubrovnik / Muzej Sinjske Alke, Sinj

Vrijeme trajanja: 9. kolovoza do 10. rujna 2018. / 19. rujna do 29. studenoga 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Realizacija gostovanja: Matija Dronjić, Darijen Paša

Opseg: 19 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina koji su od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali 15 kulturnih fenomena na jednu od tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. Koncepcijski je svakom fenomenu nematerijalne baštine posvećena posebna pažnja predstavljajući ga kao zasebnu cjelinu, u formi samostojećeg postamenta opremljenog fotografijama, karakterističnim predmetima, odgovarajućim tekstovima i u pojedinim slučajevima zvučnim zapisima, pritom posvećujući punu pažnju geografskom i kulturološkom kontekstu. Izložba je popraćena s 15 filmova snimljenih za potrebe nominacija, koje posjetitelji mogu pogledati na zasebnim multimedijalnim sustavima, a njen cilj je potaknuti cjelokupno društvo na promišljanje o bogatoj nematerijalnoj kulturnoj baštini na području Republike Hrvatske te doprinijeti njenoj popularizaciji, očuvanju i prenošenju na buduće generacije.

Korisnici: 6030 / 320 posjetitelja

Naslov izložbe: **Bunjevačko veliko ruvo**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 18. kolovoza do 30. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: Ivica Ivanković Radak, Jelena Piuković, Marinko Piuković, Aleksandra Prčić

Kustosica izložbe: Katarina Bušić

Opseg: 6 kompleta narodnih nošnji, 11 pojedinačnih predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba je realizirana u suradnja s Udrugom bunjevačkih Hrvata „Dužijanča“ i Katoličkim društvom „Ivan Antunović“ iz Subotice, a okviru manifestacije *Dužijanča u Zagrebu*. Posvećena je ženskoj tradicijskoj svečanoj odjeći, šivanoj od skupocjenih svilenih i plišanih tkanina, obuhvaća razdoblje od zadnje četvrtine 19. st. do sredine 20. stoljeća. Sačuvani originalni odjevni predmeti, stare fotografije i video-prezentacija donose priču o identitetu žene kroz tri dimenzije – povijest, crkvenu godinu i životni ciklus. Predmetima iz privatnih zbirki te fundusa Udruge bunjevačkih Hrvata „Dužijanča“ i Hrvatskog kulturnog centra „Bunjevačko kolo“ iz Subotice pridodane su raritetne krune i narodne nošnje iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Korisnici: šira javnost

Naslov izložbe: **Sa o Roma – 50 godina romskog Đurđevdana u Skopju**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (pedagoška dvorana)

Vrijeme trajanja: 23. kolovoza do 3. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: Elsie Ivancich Dunin, Daniel Petrovski

Kustosica izložbe: Danijela Križanec Beganović

Autori likovnog postava: Elsie Ivancich Dunin, Daniel Petrovski

Opseg: 80 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Kroz fotografije, filmove, nošnje i druge predmete materijalne kulture izložba prikazuje godišnji romski blagdan skopskih Roma, „Erdelezi“, koji se proslavlja u periodu od 2. do 9. svibnja. Promjene vezane uz proslavu ovog blagdana tijekom pet desetljeća na filmskoj vrpci i fotografijama bilježila je američka etnokoreologinja hrvatskog porijekla dr. sc. Elsie Ivancich Dunin čiji je rad predstavljen ovom izložbom.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

Naslov izložbe: **Tradicijski obrti istočne i jugoistočne Europe**

Mjesto održavanja: Hangzhou, Kina

Vrijeme trajanja: 18. rujna 2018. do 22. rujna 2018.

Koautorica stručne koncepcije: Goranka Horjan

Autor likovnog postava: Muzej nematerijalne baštine Hangzhou

Opseg: 51 predmet

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, međunarodna, pokretna

Kratak opis: Izložba želi senzibilizirati zemlje članice za pitanja promocije, zaštite i očuvanja nematerijalne kulturne baštine na pozitivnom primjeru tradicijskih obrta. Izložba je bila usmjerena na rukotvorstvo, obrtništvo i kreativni dizajn. Izložba je uz predmete sadržavala kratak opis angažmana pojedine zemlje iz obuhvaćenih regija na promicanju tradicijskih obrta s naglaskom na pozitivne primjere iz Kine. Izložba je otvorena i postavljena u posebnom izložbenom paviljonu kojeg dnevno posjeti oko 3000 posjetitelja.

Korisnici: opća publika, međunarodni sudionici

**Naslov izložbe: Ljepota Tajvana – putujuća izložba – Europa 2018**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (pedagoška dvorana)

Vrijeme trajanja: 24. rujna do 3. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije: Huan – Hao Su

Kustosica izložbe: Silvia Vrsalović

Autor likovnog postava: Huan – Hao Su

Suradnice u pripremi: Goranka Horjan, Mirjana Drobina

Opseg: 21 umjetnička slika, 4 kompleta tradicijskih tajvanskih nošnji i 14 modela narodnih nošnji

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: umjetnička inozemna izložba

Kratak opis: *Ljepota Tajvana – putujuća izložba – Europa 2018* je projekt u okviru kojeg se okupljaju tajvanski umjetnici s ciljem predstavljanja i promicanja svoje umjetnosti i kulture. Tema ovogodišnje izložbe *Ljepota Tajvana* je *Veličanstveni Zapad susreće tajanstveni Istok*. Kroz izložene umjetničke radove i tajvanske tradicijske nošnje ispričana je priča o susretu zapadne umjetnosti i tajvanske kulture.

Korisnici: opća javnost

Broj korisnika: 150

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Bytown muzej, Ottawa (Kanada)

Vrijeme trajanja: 4. listopada do 23. prosinca 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Veleposlanstvo RH u Ottawi, u suradnji s Bytown muzejom u Ottawi realiziralo je izložbu koja je zamišljena kao putujuća. Izložba je jedan od događaja kojim Veleposlanstvo obilježava 25 godina diplomatskih odnosa između Hrvatske i Kanade. Projekt je ostvaren uz pomoć Ministarstva kulture RH i Samostalnog sektora za javnu i kulturnu diplomaciju, informiranje i odnose s javnošću MVEP RH. Osim izložbe posjetitelji su na ekranu ispred prostorije u kojoj se nalazi izložba mogli vidjeti kratke video materijale koji se odnose na svaki izložbeni poster (klapsko pjevanje, kraljice Ljelje, ožkanje, nijemo kolo itd).

Korisnici: najširi krug korisnika.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Ašgabat (Turkmenistan)

Vrijeme trajanja: 29. do 31. listopada 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Realizacija gostovanja: Matija Dronjić

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a realizirana zahvaljujući uspješnoj i dugogodišnjoj suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu. Izložba prikazuje 15 fenomena hrvatske nematerijalne baštine upisane na UNESCO listu nematerijalne kulturne baštine. Sastoji od 18 panoa: 15 se odnosi na fenomene hrvatske kulturne baštine, a preostala 3 su naslovni, uvodni i impresum. Važan dio izložbe je film koji prikazuje svih 15 fenomena. Izložba je postavljena kao središnji događaj u sklopu dana hrvatske kulture u Turkmenistanu koji se održavaju od 29. do 31. listopada 2018. u Ašgabat.

Korisnici: najširi krug korisnika.

Naslov izložbe: **Poznajem i poštujem dječja prava**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 20. studenoga do 16. prosinca 2018.

Autorica idejne koncepcije: Zvezdana Antoš

Opseg: 120 radova

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: izložba učeničkih radova

Kratak opis: Izložba je organizirana povodom 15. obljetnice postojanja institucije Pravobranitelja za djecu u Hrvatskoj. Odabrani su i izloženi učenički radovi (crteže) nastale u sklopu projekta *Poznajem i poštujem dječja prava* (oko 120). Ova jedinstvena izložba, koja nudi uvid u razmišljanja mladih ljudi i njihovo razumijevanja prava djeteta, bila je vrijedan poticaj i poziv na dijalog i promišljanje o dječjim pravima danas – ususret 30. obljetnici donošenja UN-ove Konvencije o pravima djeteta (2019).

Korisnici: posjetitelji muzeja, suradnici (djeca) Pravobraniteljice za djecu

Naslov izložbe: **Najljepše priče časne sestre Samuele**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 24. studenoga 2018. do 15. siječnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Drobina

Autorica likovnog postava: Samuela Premužić

Opseg: 400 izloženih jedinica – malih scenskih prikaza jaslica i biblijskih motiva, čestitki, borova, figurica u narodnoj nošnji

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: Božićna, Retrospektivna

Kratak opis: Na retrospektivnoj izložbi časne sestre Samuele predstavljeni su odabrani umjetnički radovi koji uprizoruju sve atribute božićnog slavlja, od najvećih i najmanjih jaslica do kreativnih borova i božićnih ukrasa. Izložba je upotpunjena prizorima najvažnijih momenata Isusovog života prema Evanđelju, pa time ostvaruje i edukativnu komponentu. Jednostavnost i dostupnost prirodnih ekoloških materijala te skulptorski proporcionalno oblikovanih likova zaustavljenih u pokretu uz veličanstvenu usredotočenost na svaki detalj, dodatno posjetiteljima plijeni pozornost i pruža osjećaj bliskosti i zajedništva u danima priprema za Božić. Časna sestra Samuela svojim radovima predstavljala je Hrvatsku i Zagreb na međunarodnim izložbama u gotovo svim državama Europe i u Kanadi, ostvarivši značajne nagrade i priznanja.

Korisnici: građanstvo, turisti, škole i vrtići

Naslov izložbe: **Advent na Prekrižju**

Mjesto održavanja: Vila Prekrižje

Vrijeme trajanja: 1. prosinca do 27. prosinca 2018.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović (dio postava Katapult)

Opseg: 15 predmeta, rekonstrukcije *kinča*

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Etnografski muzej u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba uključio u postav Adventa na Prekrižju s temom Božića u Hrvatskom zagorju. U dijelu postava koji obuhvaća *Zagorsku sobu* izloženi su božićni ukrasi iz muzejskog fundusa. Osim bogato ukrašenog *kinča*, postav čine živopisni *lusteri* i božićne jasllice s područja Hrvatskog zagorja koje je poznato po njihovoj izradi. Ukrasi kojima se nekad kitilo uglavnom su bili izrađivani kod kuće od trenutačno dostupnih materijala kao što su orasi, lješnjaci, jabuke, slama, tijesto, perje, tekstil itd. Osobitost ovog područja opsežna je upotreba raznobojnog papira, najčešće krep-papira, od kojeg se izrađuju različiti ukrasi, *rožice*, lanci, vijenci i sl. koji svojim jarkim bojama i bogatstvom ukrasa dominiraju estetskim dojmom prostora.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

Naslov izložbe: ***100 Presepi***

Mjesto održavanja: Vatikan, dvorana San Pio X.

Vrijeme trajanja: 7. prosinca 2018. do 13. siječnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Opseg: božićne jasllice Barice Špoljar

Web adresa: [www.presepi.it](http://www.presepi.it)

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jasllica

Kratak opis: Izložba je međunarodnog karaktera i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jasllica. Natjecateljskog je karaktera te se svake godine dodjeljuju priznanja najuspješnijim izlagačima.

Korisnici: javnosti svih dobnih skupina

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Naslov: *Etnološka istraživanja br. 23* (časopis)

Glavna urednica: Željka Petrović Osmak

Za izdavača: Goranka Horjan

ISSN: 0351-4323

Lektura: Ivana Kurtović Budja

Prijevod: Anita Ćutić

Grafičko oblikovanje kataloga: Nikolina Jelavić-Mitrović

Tisak: Printera Grupa

Računalni slog: Krunoslav Vilček

Format: 24 cm

Naklada: 300

Opseg: 256 stranica

Naslov: *Braća Seljan kroz prašume i pustinju* (katalog izložbe)

Autorica kataloga: Marija Živković

Autorica teksta: Marija Živković

Autor fotografija: Filip Beusan

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-6273-75-1

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001008535.

Lektura: Dijana Ćurković

Prijevod: Dijana Ćurković

Grafičko oblikovanje kataloga: Iva Hrvatin (Market kolektiv)

Tisak: Tiskara Hrastić

Format: 28 cm

Naklada: 300

Opseg: 152 stranice

Izložba održana od 3. svibnja do 18. studenoga 2018.

Naslov: *Durđevdan* (katalog izložbe)

Autor kataloga: Daniel Petrovski

Autorica teksta: Elsie Ivancich Dunin

Autor fotografija: Daniel Petrovski

Urednik: Daniel Petrovski

Za izdavača: Branislav Petrovski

Prijevod: Lučana Banek, Danijela Križanec-Beganović, Daniel Petrovski,

Grafičko oblikovanje kataloga: Daniel Petrovski

Tisak: Printrera Grupa d. o. o.

Format: 16 cm

Naklada: 150

Opseg: 44 stranice

Izložba održana od 23. kolovoza do 3. rujna 2018.

Naslov: *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka*

Autorica kataloga: Iris Biškupić-Bašić

Obrada fotografija: Nina Koydl

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 9789536273782

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001014717.

Lektura: Đurđa Živković, Ivana Kurtović Budja

Prijevod: Dunja Horvat Weitner

Grafičko oblikovanje kataloga: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera

Format: 23

Naklada: 600

Opseg: 383 stranice

Naslov: *Najljepše priče sestre Samuele : retrospektivna izložba. Izbor radova 1968-2018.*

Autorica teksta: Ivanka Ivkanec

Autor fotografija: Dražen Bota

Za nakladnika: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-77-5 (meki uvez), 9789536273768 (tvrdi uvez)

Lektura: Ljiljana Marks

Prijevod: Lučana Banek

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: Stega Tisak d.o.o.

Format: 28 cm

Naklada: 350 (meki uvez), 50 (tvrdi uvez)

Opseg: 119 stranica

Vrsta izdanja: deplijan / pozivnica / plakat za izložbu *Slatko je med nije, grko je pelin nije. O kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji*

Autorice teksta: Ivana Vuković Ida Jakšić

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Tisak: Team Print

Naklada: 200 / 100 / 15

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat / deplijan za izložbu *Braća Seljan kroz prašume i pustinju*

Autorica teksta: Marija Živković

Dizajn: Iva Hrvatin

Tisak: Team print

Naklada: 200 / 200 / 2000

Vrsta izdanja: program za događanje *Dani brazilske kulture*

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team print

Naklada: 400

Vrsta izdanja: deplijan za *Festival brazilske kulture – Brazilactica*

Autor: Udruga Amazonas

Tisak: Team print

Naklada: 1000

Vrsta izdanja: plakat / pozivnica izložbe *Sa o Roma – 50 godina romskog Đurđevdana u Skopju*

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Printretera Grupa d. o. o.

Naklada: 10 / 150

Vrsta izdanja: letak uz izložbe *Baština i migracije*

Autorica teksta: Katarina Bušić

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team Print

Naklada: 300

Vrsta izdanja: plakat / letak uz izložbu *Bunjevačko veliko ruvo*

Autorica teksta: Katarina Bušić

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team Print

Naklada: 20 / 300

Vrsta izdanja: Deplijan za izložbu *Ljepota Tajvana – putujuća izložba-Europa 2018*

Autorica teksta: Silvia Vrsalović

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team print

Naklada: 100

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Ljepota Tajvana – putujuća izložba-Europa 2018*

Autorica teksta: Silvia Vrsalović

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team print

Naklada: 5

Vrsta izdanja: kalendar / bookmarkeri (dvije varijante) uz katalog *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka*

Dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera

Naklada: 400

Vrsta izdanja: brošura *Muzejski hackathon 'Hakiraj etnografsku baštinu'*

Autorica teksta: Zvezdana Antoš

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Stega Tisak d.o.o.

Naklada: 100

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / pozivnice za izložbu *Najljepše priče časne sestre Samuele*

Autorica teksta: Mirjana Drobina

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team Print d.o.o.

Naklada: 2300 / 300 / 400

Vrsta izdanja: plakat / pozivnice za izložbu *Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju*

Dizajn: Marko Krile, Ivan Drobina

Tisak: Team Print d.o.o.

Naklada: 10 / 200

## **10.2. Audiovizualna građa**

Naslov: *Pet* (film uz izložbu)

Godina: 2017.

Produkcija: Nikola Šiško (Art Dizajn produkcija)

Ekskluzivna producentica: Goranka Horjana (Etnografski muzej)

Režija: Nikola Šiško

Scenarij: Gordana Viljetić, Tea Rittig Šiško

Kamera: Nikola Šiško

Montaža: Nikola Šiško

Trajanje: 30 min

Izvorni format: 16 : 9 (1920 x 1080)

Film je predstavljen na 27. međunarodnom festivalu etnološkog filma održanom u Beogradu od 9. do 13. listopada 2018. te na MUVI 07 u organizaciji MDC-a održanom u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagreb, 6. prosinca 2018.

## **10.3. Elektroničke publikacije**

Naslov: Etnološka istraživanja br. 23 (časopis)

Glavna urednica: Željka Petrović Osmak

Za izdavača: Goranka Horjan

ISSN: 1847-6198 (on-line)

Lektura: Ivana Kurtović Budja

Prijevod: Anita Ćutić

Grafičko oblikovanje kataloga: Nikolina Jelavić-Mitrović

Računalni slog: Krunoslav Vilček

Vizualno oblikovanje sučelja: Nikolina Jelavić-Mitrović

Programiranje i implementacija: Portal znanstvenih časopisa Hrčak

Opseg: 256 stranica

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva: 415

- vodstva za građanstvo: 6
- vodstva za škole: 376
- vodstva za studente: 10
- specijalna vodstva: 23

### 11.2. Predavanja

Predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Matija Dronjić

- Naslov izlaganja: *Sustav očuvanja i zaštite nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji*

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 15. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Znanstveno-stručni kolokvij povodom Europske godine kulturne baštine. Mogućnosti prenošenja i primjene znanja – Očuvanje i zaštita nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji poslužio kao platforma za propitivanje o potrebama promjene instrumenata očuvanja nematerijalne kulturne baštine u Republici Hrvatskoj po uzoru na Korejski model, kojeg je Matija Dronjić istraživao tijekom stipendije u Republici Koreji.

Marija Živković

- Naslov predavanja: *Dragutin Lerman – predavanje povodom 100. obljetnice smrti*

Vrijeme održavanja: 27. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Etnografski muzej, Zagreb i Hrvatsko etnološko društvo

Autori: Marinko Vuković, Maja Žebčević Matić, Marija Živković

Kratki opis: Predavanjem Marije Živković, više kustosice u Etnografskom muzeju, predstavljen je i stavljen u povijesni kontekst život i rad Dragutina Lermana u Kongu gdje je boravio i radio u četiri navrata između 1882. i 1896. godine. Posjetio su također upućeni u vrijednu zbirku iz Konga koju je donirao D. Lerman. Dr. sc. Marinko Vuković, upravitelj arhiva HAZU, predstavio je Lermanovu građu koja se čuva u HAZU: dnevnike i fotografije iz Konga. Maja Žebčević Matić, viša kustosica Gradskog muzeja Požega, govorila je o životu i radu Dragutina Lermana nakon njegovog povratka iz Konga u rodnu Požegu, o čemu se do sada vrlo malo znalo.

- *Misterija Gran Pajetana*; Mladen Kuka; EMZ; 10. svibnja 2018.
- *Etiopska večer: O ljubavi i kavi u Etiopiji*; Darko Jeras; EMZ; 8. lipnja 2018.
- *Amazona diše*; Tomica Bajsić; EMZ; 16. listopada 2018.
- *Ljudi Brazila*; Vicente de Azavedo; EMZ; 17. listopada 2018.
- *Božićni običaji*; Josip Barlek; EMZ; 13. prosinca 2018.

Predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Zvezdana Antoš

- Naslov predavanja: *Prezentiranje običaja i suvremena muzejska praksa*  
Vrijeme održavanja: 16. svibnja 2018.  
Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu  
Kratki opis: Pozivno predavanje za studente etnologije/kulturne antropologije u okviru kolegija prof.dr.sc. Milane Černelić, I godina.
- Naslov predavanja: *Digitalni storytelling na mobilnim aplikacijama*  
Vrijeme održavanja: 3. do lipnja 2018.  
Mjesto održavanja: Tehničko veleučilište u Zagrebu  
Kratki opis: Tijekom ljetnog semestra održana četiri predavanja o mobilnim aplikacijama i primjerima dobre prakse u svijetu, predstavljen projektni zadatak za izradu mobilne aplikacije za Etnografski muzej u Zagrebu. Autorica je kao članica komisije sudjelovala u završnoj nastavi i predstavljanju projekta (studenti 3. godine).
- Naslov predavanja: *Zbirka namještaja i kreativne industrije*  
Vrijeme održavanja: listopad 2018.  
Mjesto održavanja: Arhitektonski fakultet u Zagrebu

Kratki opis: Tijekom zimskog semestra održana su dva predavanja o namještaju u Hrvatskom, razvoju i oblikovanju seoskog namještaja, primjerima iz zbirke namještaja Etnografskog muzeja u Zagrebu.

- Naslov predavanja: *Karnevali i obredne prakse u Europi i Hrvatskoj*

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2018.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu

Kratki opis: Predavanje održano za studente etnologije i kulturne antropologije 3. i 4. godine.

#### Aida Brenko

- Naslov izlaganja: *Tabu i grijeh*

Organizator: Hrvatska knjižnica za slijepe

Vrijeme održavanja: 20. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Knjižnica za slijepe, Zagreb

Kratki opis: Tema predavanja je simbolika i značenja koja pridajemo pojedinim životinjama. Riječ je o svinjama, medvjedima i zmijama jer su one značajne gotovo u svim kulturama pa tako i našoj. Zašto se s nekim životinjama družimo, a drugih se bojimo ili ih preziremo? Kakvu simboliku i važnost imaju životinje u našim životima? Zašto neke smatramo članovima svojih obitelji s kojima dijelimo svakodnevicu, a druge jedemo ili mučimo?

#### Katarina Bušić

- Naslov izlaganja: *100 godina Etnografskog muzeja u Zagrebu: baština, identitet, izazovi suvremenosti*

Organizator: Agencija za odgoj i obrazovanje

Vrijeme održavanja: 15. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

Kratki opis: Stručni skup *Uloga ravnatelja u izgradnji identiteta na temelju baštine Republike Hrvatske* temeljio se na predstavljanju triju ustanova (LADO, IEF, EMZ) ravnateljima vrtića i osnovnih škola s prostora cijele Hrvatske. Prezentirani su stogodišnja povijest, fundus te suvremena organizacija i djelatnost Etnografskog muzeja, s naglaskom na potencijale suradnje s navedenim odgojno-obrazovnim ustanovama.

- Naslov izlaganja: *Ivan Ćosić Bukvin i kulturno-povijesna baština Vrbanje i Cvelferije*

Organizator: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“

Vrijeme održavanja: 21. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“, Zagreb

Kratki opis: Izlaganje je obuhvatilo pregled zavičajnih identifikacijskih procesa u Cvelferiji u prošlosti i sadašnjosti (hrvatsko-šokačko-graničarsko), uz kraći osvrt na rad lokalnog povjesnika I. Ć. Bukvinog i njegov doprinos oblikovanju kulturnoga imaginarija.

- Naslov izlaganja: *Graničarska sastavnica kulturnoga identiteta u županjskoj Posavini*  
Naziv skupa: Okrugli stol 12. Drenovačka satnija u sastavu 7. brodske pješačke pukovnije

Organizator: Općina Vrbanja, Muzej Cvelferije

Vrijeme održavanja: 15. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Vijećnica Općine Vrbanja

Kratki opis: Uz uvodnu analizu kulturnih sadržaja kojima se konstruira kolektivni identitet na tematiziranom području, izlaganje je obuhvatilo narative i značenja koja su vezana uz Vojnu krajinu (pregled iz izvora i zavičajne literature).

- Naslov izlaganja: *Tajni jezik tekstila: narodna nošnja u kulturnim praksama 19. i 20. st.*

Organizator: Grad Velika Gorica, Muzej Turopolja

Vrijeme održavanja: 27. rujna 2018.

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Velika Gorica, Središnji odjel za odrasle

Kratki opis: Tijekom manifestacije Dani EU baštine u Velikoj Gorici – umjetnost dijeljenja održano izlaganje na temelju koautorskog dijela izložbe/kataloga Smotre folkloru i simboli identiteta.

- Naslov izlaganja: *Narodna nošnja u scenskoj folklornoj primjeni*

Organizator: FA Lindo

Vrijeme održavanja: 28. rujna 2018.

Mjesto održavanja: prostor FA Lindo, Lazareti, Dubrovnik

Kratki opis: Predavanja iz područja folklornog amaterskog stvaralaštva u organizaciji FA Lindo dio su obuhvatnijega projekta Lazareti – kreativna četvrt Dubrovnika, financiranoga sredstvima EU. Predavanje se, osim kraćeg povijesnog pregleda razvoja folklorne umjetnosti u Hrvatskoj, temeljilo na suvremenim procesima i problemima u

kulturno-umjetničkom amaterizmu, s naglaskom na primjenu narodnih nošnji i kostima.

- Naslov izlaganja: *Narodna nošnja u folklornoj primjeni – prošlost, sadašnjost i perspektive*

Organizator: Hrvatski sabor kulture

Vrijeme održavanja: 24. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Velika dvorana Hrvatskog sabora kulture, Zagreb

Kratki opis: Predavanje održano u sklopu Stručno-znanstveni skup u prigodi 70. obljetnice Hrvatskog sabora kulture, s temom Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost i budućnost. Osim kraćeg povijesnog pregleda razvoja folklorne umjetnosti u Hrvatskoj i pristupa scenskoj primjeni narodnih nošnji, predavanje se temeljilo na suvremenim procesima i problemima u kulturno-umjetničkom amaterizmu, s naglaskom na primjenu narodnih nošnji i kostima u umjetničkom izričaju.

Matija Dronjić

- Naslov izlaganja: *Uvod u kulturnu baštinu*

Organizator: Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu

Vrijeme održavanja: 4. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, Zagreb

Kratki opis: Predavanje studentima preddiplomskog studija – Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu o temeljnim pojmovima tematike baštine iz perspektive etnološke i kulturno-antropološke struke. Studentima je prezentirana problematika suvremenih interpretacija kulturnih fenomena, procesi stvaranja, monumentalizacije i festivalizacije baštine.

- Naslov izlaganja: *Izlaganje i preventivna zaštita predmeta iz zavičajnih zbirki*

Organizator: Općina Vareš, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Vrijeme održavanja: 17. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Vareš (Bosna i Hercegovina)

Kratki opis: Predavanje namijenjeno lokalnoj zajednici, odnosno vlasnicima brojnih etnografskih zbirki zavičajnog karaktera na području općine Vareš. Predavanje je obuhvatilo niz tema poput osiguravanja adekvatnih tehničkih uvjeta za dugotrajno čuvanje predmeta, detekciju djelovanja štetnika, koncept karantene, održavanje predmeta (temeljni postupci vezani uz preventivnu zaštitu), osnove pristupa rada s posjetiteljima, problematiku etike izlaganja predmeta i sl.

- Naslov izlaganja: *Predajni krajolik područja Krupa – Zrmanja*  
Organizator: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru  
Vrijeme održavanja: 21. studenoga 2018.  
Mjesto održavanja: Golubić (Obrovac)  
Kratki opis: Predavanje je održano u sklopu diseminacije projekta „Zaštita kulturnog krajolika Krupa – Zrmanja“, a bilo je namijenjeno članovima lokalne zajednice i studentima preddiplomskog i diplomskog studija etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru. Predajni krajolik istraživana područja označavaju prvenstveno predaje mitološko-historijskog predznaka u kojima dominiraju reminiscencije na zgrade iz „turskih vremena“, tragove života „starog stanovništva“ i hajdukovanje, kao i standardne fantastične motivske komplekse čiji su se akteri na najrazličitijim mjestima u krajoliku susretali s nadnaravnim bićima – vilama, vješticama, vukodlacima i sl.
- Naslov izlaganja: *Uvod u predajni krajolik*  
Organizator: Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru  
Vrijeme održavanja: 14. prosinca 2018.  
Mjesto održavanja: Odjel za arheologiju, Zadar  
Kratki opis: Gostujuće predavanje u sklopu kolegija „Metodologija arheološkog istraživanja“ (doc. dr. sc. Vedrana Glavaš, nositelj prof. dr. sc. Dario Vujević), namijenjeno studentima studija arheologije. Kroz prizmu koncepta predajnog krajolika studentima arheologije ukazalo se na neraskidivost materijalne i nematerijalne kulture predindustrijskih ruralnih populacija, s ciljem preispitivanja interpretacijskih modela koji se primjenjuju na arheološke populacije. Predavanje se baziralo na problematizaciji liminalnosti u običajima i svakodnevnim praksama predindustrijskog ruralnog stanovništva jugoistočne Europe.
- Naslov izlaganja: *Uvod u muzeologiju*  
Organizator: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru  
Vrijeme održavanja: 14. i 15. prosinca 2018.  
Mjesto održavanja: Odjel za etnologiju i antropologiju, Zadar  
Kratki opis: Gostujuće predavanje u sklopu kolegija „Stručna praksa“ (doc. dr. sc. Mario Katić), namijenjeno studentima studija etnologije i antropologije. Predavanjem se željelo ukazati na problematiku suvremenih radnih procesa u muzejima i promjenama koje se događaju u percepciji muzeja od strane korisnika.

Problematizirane su teme poput razvoja muzejske publike, koncepta angažiranog muzeja, novih pristupa izložbama kroz prizmu „hands-on“ izložbi i muzeja, kolaborativnih i kokreacijskih sadržaja i sl. Nakon predavanja održana je praktična radionica u kojoj su studenti upoznati s konceptom elementarnog evidentiranja muzejskog predmeta i njegove interpretacije na primjeru izložbe namijenjene dječjoj dobi.

Željka Jelavić

- Naslov: *Od Supruge do Sluškinje*

Vrsta aktivnosti: Izlaganje u manifestaciji Noć knjige

Datum: 23. travnja 2018.

Mjesto: Knjižnica Gajnice, Zagreb

Organizator skupa: Knjižnica Gajnice

Sažetak: U Sluškinjinoj priči kanadske književnice Margaret Atwood žene imaju poprilično ograničene mogućnosti. Mogu biti posluga u kući, stroge odgajateljice, Supruge i Sluškinje. Supruge su žene visokih državnih dužnosnika (Zapovjednika), a Sluškinje su zadužene za rađanje djece tim istim dužnosnicima. Ženama nije dozvoljeno čitanje, više nemaju pravo na vlastito ime, već dobivaju ime svojeg Zapovjednika, nemaju pravo na odabir zaposlenja, biranje odjeće im je zabranjeno. Obrazovanje i razmišljanje ostalo je u prošlosti u kojoj je „vladala anarhija“. Obespravljeno, ograničavanje kretanja, nepoštivanje čak i najosnovnijih ljudskih prava ono je što Sluškinjinu priču čini uznemirujućim štivom, prepunim zastrašujućih i nevjerojatnih situacija. No zašto je onda danas Sluškinjina priča toliko popularna i zašto nam se čini toliko bliskom? Postaje li društvo u kojemu živimo nalik teokraciji koja vlada u Gileadu? Ograničavaju li nam se ljudska prava pod krinkom diskutabilnih moralnih načela?

Marija Živković

- Naslov predavanja: *Dim – priča o duhanu*

Vrijeme održavanja: 13. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Knjižnica za slijepce i slabovidne, Zagreb

Organizator/inicijator: Knjižnica za slijepce i slabovidne

Kratki opis: Predavanje donosi kratku povijest duhana, pregled uzgoja i proizvodnje duhana u hrvatskim krajevima kroz povijest, upućuje na načine uživanja duhana i

raznovrsni pušački pribor te razmatra ulogu duhana u filmskoj umjetnosti kao i načine reklamiranja duhanskih proizvoda kroz 20. stoljeće.

- Naslov predavanja: *Afričke zbirke u Etnografskom muzeju u Zagrebu*  
Vrijeme održavanja: 16. svibnja 2018.  
Mjesto održavanja: Slovenski etnografski muzej, Ljubljana  
Organizator/inicijator: Marko Frelih, Slovenski etnografski muzej, Ljubljana  
Kratki opis: Predavanjem su predstavljene afričke predmete, kao i njihovi donatori, iz Zbirke izvaneuropskih kultura Etnografskog muzeja u Zagrebu. Svrha izlaganja je bila informirati kolege iz regije koji također imaju afričke predmete u svojim fundusima kako bi uspostavili suradnju.
- Naslov predavanja: *Vatra u ciklusu godišnjih i životnih običaja*  
Vrijeme održavanja: 29. svibnja 2018.  
Mjesto održavanja: Knjižnica S. S. Kranjčević, Zagreb  
Organizator/inicijator: Knjižnica S. S. Kranjčević  
Kratki opis: Predavanje donosi pregled godišnjih i životnih običaja, većinom na području Hrvatske, vezanih uz vatru. Teme: Svijećnica, Sv. Blaž, vatra u uskršnjim običajima, Jurjevski i Ivanjski krijes, Halloween, Svi Sveti i Dušni dan, ogranj sv. Nikole, Sv. Lucija, božićna svjetla, Panj badnjak i vatra kao simbol života.
- Naslov predavanja: *Braća Seljan kroz prašume i pustinju*  
Vrijeme održavanja: 7. studenoga 2018.  
Mjesto održavanja: Gradski muzej Varaždin  
Organizator/inicijator: Gradski muzej Varaždin  
Kratki opis: Predavanjem su predstavljena sva putovanja i istraživanja braće Seljan: Mirkovo putovanje pješice od Sankt Peterburga do Pariza, boravak u Etiopiji u službi cara Menelika II. te brojna istraživanja u Južnoj Americi. Djelovanje braće Seljan stavljeno je u povijesni kontekst te su otvorene teme poput kolonijalizma i odnosa Europljana prema starosjedilačkom stanovništvu.

### 11.3. Radionice i igraonice

Ukupno: 313

- Djeca: 256
- Mladi: 16
- Odrasli: 41

Realizirali:

- Vanjski suradnici: 82
- Tim edukacije: 231

*Zimska praznična radionica* (9. siječnja, 10. siječnja, 11. siječnja, 12. siječnja)

*Licitari* (17. siječnja, 20. veljače, 12. ožujka, 13. ožujka, 24. travnja, 25. svibnja, 29. listopada, 12. studenoga, 11. prosinca)

*Tkanje* (20. siječnja, 17. veljače, 27. travnja, 7. studenoga)

*Obiteljski metloboj* (26. siječnja)

*Drvene dječje igračke* (31. siječnja, 27. veljače, 28. veljače, 15. ožujka, 22. ožujka, 8. svibnja, 10. svibnja, 14. svibnja, 15. listopada, 16. listopada, 22. listopada, 23. listopada, 5. studenoga, 12. studenoga, 19. studenoga, 22. studenoga, 28. studenoga)

*Stare igre i brojalice* (1. veljače, 25. travnja, 14. studenoga)

*Pokladne maske* (2. veljače, 6. veljače, 7. veljače, 8. veljače, 9. veljače, 10. veljače, 13. veljače, 14. veljače)

*Oblikovanje gline na lončarskom kolu* (14. veljače, 15. veljače, 10. ožujka, 6. travnja, 25. travnja)

*Afričke maske* (23. veljače, 25. svibnja, 6. lipnja)

*Aboridžinsko točkasto slikanje* (26. veljače, 9. ožujka)

*Pisanice* (1. ožujka, 2. ožujka, 6. ožujka, 8. ožujka, 15. ožujka, 16. ožujka, 20. ožujka, 23. ožujka, 24. ožujka, 25. ožujka, 26. ožujka, 27. ožujka, 28. ožujka)

*Narodne priče i bajke* (21. ožujka, 29. ožujka, 10. travnja, 12. travnja, 18. travnja, 10. svibnja, 15. svibnja, 1. rujna, 25. rujna, 17. listopada, 20. listopada, 26. listopada, 20. studenoga, 30. studenoga, 22. prosinca)

*Ornament na tekstilu* (19. travnja, 18. listopada, 21. studenoga)

*Stari obrti* (7. svibnja)

*Perjanice* (16. svibnja, 24. listopada)

*Nakit od drvenih perli* (17. svibnja)

*Nakit od recikliranog papira* (9. lipnja)

*U muzejskom hladu I, II i III* ( 26. do 29. lipnja, 10. do 13. srpnja, 28. do 31. kolovoza)

*Vezenje* (30. lipnja, 7. kolovoza, 8. kolovoza, 17. listopada, 6. studenoga, 1. prosinca)

*Ljepote Tajvana* (26. rujna)

*Muzej mjesto učenja* (17. listopada)

*Stereotipi ljepote* (26. listopada, 30. listopada, 8. studenoga, 15. studenoga)

*Preventivna zaštita tekstila* (22. studenoga)

*Dječja prava* (23. studenoga, 29. studenoga, 30. studenoga)

*Božićni nakit* (28. studenoga, 8. prosinca, 11. prosinca, 12. prosinca, 13. prosinca, 14. prosinca, 18. prosinca, 19. prosinca, 20. prosinca, 21. prosinca)

Vanjski suradnici:

- *Ritam afričkih bubnjeva* (23. siječnja, 16. veljače, 24. travnja, 4. listopada, 10. listopada, 19. listopada, 25. listopada, 6. studenoga, 7. studenoga, 8. studenoga, 9. studenoga, 13. studenoga, 14. studenoga, 27. studenoga)
- *Filcanje* (24. veljače, 6. listopada, 16. listopada, 6. studenoga)
- *Etnocentrizam i vaneuropske kulture* (28. veljače, 2. ožujka)
- *Tradicijsko tkanje Navajo Indijanaca* (9. ožujka)
- *Indonezijski batik* (16. ožujka, 17. ožujka)
- *Oblikovanje i puhanje stakla* (3. travnja, 11. travnja, 14. travnja, 7. listopada, 21. studenoga, 22. studenoga)
- *Sunčana čipka* (3. travnja, 4. travnja, 15. do 17. svibnja, 4. do 5. rujna)
- *Lepoglavska čipka* (18. travnja, 19. travnja)
- *Capoeira* (4. svibnja, 29. rujna, 18. listopada, 20. listopada)
- *Hrvatske autentične igračke* (24. svibnja)
- *Tradicijski nakit* (26. svibnja, 20. prosinca)
- *Čipka na čunak* (18. do 20. rujna)
- *Bossa nova* (13. listopada, 14. listopada)

- *Samba* (15. listopada, 16. listopada, 17. listopada)
- *Osnove portugalskog za djecu* (20. listopada)
- *Božićni nakit* (6. prosinca, 20. prosinca)
- *Božićne priče* (15. prosinca)

#### **11.4. Ostalo**

Marija Živković

- u stalnom postavu izvaneurospkih kultura organiziran seminarski rad za studente Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- predavanje o braći Seljan za učenike Nadbiskupske gimnazije

Iris Biškupić Bašić

- predavanje na temu obrta Hrvatskog zagorja za učenike Klasične gimnazije u Zagrebu
- radionica o tradicijskim dječjim igračkama s Power point prezentacijom za učenike osnovne škole

Mareta Kurtin

- predavanje o Zbirci čipkarstva

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

- Preventivna konzervacija i metode izlaganja etnografske građe u Etnografskom muzeju u Zagrebu

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O radu muzeja objavljeno je ukupno 171 članak u tiskanim medijima te 1941 objava na internetskim stranicama.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 140 priloga o muzeju (42 televizijska te 98 radijskih priloga).

(Antoš, Biškupić Bašić, Bušić, Dronjić, Horjan, Križanec Beganović, Petrović Osmak, Vrsalović, Živković)

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje web stranice i izložbe o braći Seljan, Marija Živković, Etnografski muzej, Zagreb (22. svibnja 2018. )

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

DunCreagan, koncert – irska i škotska tradicijska glazba, EMZ, 21. ožujka 2018.

*Zvukolika šuma*, predstava, EMZ, 23. svibnja, 6. studenoga 2018.

*Večer brazilskih ritmova i okusa!* – plesni nastup Anny Alves i koncert Bossa Banda, EMZ, 19. listopada 2018.

Festival adventskih i božićnih pjesama, EMZ, 8. prosinca 2018.

Projekcija dokumentarnog filma *Ljudi Brazila*, EMZ, 17. listopada 2018.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Muzeju je sjedište ICOM Europe i ICOM SEE.

U Muzeju sastanke redovito održavaju Udruga jasličara grada Zagreba.

#### **12.7. Ostalo**

*Dan dječaka*, EMZ, 5. svibnja 2018.

*Dani brazilske kulture*, EMZ, 13. do 20. listopada 2018.

*Program povodom Međunarodnog dana muzeja* – predstavljanje web stranice i izložbe o braći Seljan, EMZ, 22. svibnja 2018.

*Program povodom Noći muzeja*, EMZ, 26. siječnja 2018.

*Press konferencija uz otvorenje izložbe Poznajem i poštujem dječja prava*, EMZ, 20.11.2018.

Nastavljen projekt *Dajmo djeci korijene i krila*

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2018. godine pratila je muzejsku djelatnost kroz organizaciju niza događanja, izložbi te pratećih aktivnosti. Obavljeno je kontaktiranje donatora, sponzora, suradnika, partnera za događanja u Muzeju te oblikovanje i slanje informacija, pozivnica i fotografija za medije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	897		45.512		46.409	1.128	3.224	5.928		10.280	56.689
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	946				946					0	946
GRUPE – odrasli (broj osoba)	74				74					0	74
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	426				426	440				440	866
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1.655				1.655	3.056				3.056	4.711
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	249				249	232				232	481
GRUPE – studenti (broj osoba)	37				37					0	37
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	176				176					0	176
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	333				333	295				295	628
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	176		45.512		45.688	440	3.224	5.928		9.592	55.280
<b>UKUPNO:</b>	<b>4.793</b>	<b>0</b>	<b>45.512</b>	<b>0</b>	<b>50.305</b>	<b>5.151</b>	<b>3.224</b>	<b>5.928</b>	<b>0</b>	<b>14.303</b>	<b>64.608</b>

\*Napomena: nemamo poznatu strukturu posjetitelja raznih manifestacija i izložbi u drugim sredinama pa su posjetitelji zabilježeni kao odrasli

\*\* Na izložbi Božićnih jaslica u Rimu zabilježeno je 30.000 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 4,75 %
- lokalna samouprava: 75,58 %
- vlastiti prihod: 2,62 %
- donacije (TZ, međunarodne, EU): 17,05 %

### **15.2. Investicije**

1.724.657,82 kn