

GALERIJA SIKIRICA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Galerija Sikirica u 2018. godini nije provodila nikakva istraživanja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2018. godine provodile su se sustavno preventivne mjere zaštite skulptura, posebno gipsanih odljeva. Svi gipsani odljevi su smješteni u spremišni prostor u kojima se mjeri i kontrolira temperatura i vlažnost (kontrolirani kriptoklimatski uvjeti), te se regulira utjecaj svjetla i zagađenog zraka. Muzejski predmeti se redovno pregledavaju i kontroliraju i poduzimaju se sve potrebne mjere protiv zaraze ili djelovanja bioloških nametnika u muzejskom prostoru. Dio gipsanih odljeva javnih skulptura koji zbog dimenzija ne mogu biti smješteni u prostorije Galerije, prebačeni su u prostorije koje su u vlasništvu Grada Sinja, (prostorije Crvenog Križa) u kojima se također redovito provjeravaju mikroklimatski uvjeti. Za oštećene javne skulpture Stipe Sikirice (*Konjanik* na Alkarskom trkalištu) izrađen je elaborat s troškovnikom za konzervaciju i restauraciju. Nažalost, zbog nedostatka financijskih sredstava nismo bili u mogućnosti izvršiti potrebnu sanaciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu, koja se vodi računalno, upisano je 158 predmeta.

Zbirka skulptura ima 155 predmeta. Voditeljica zbirke je Dragana Modrić.

Zbirka medalja ima 3 medalje. Voditeljica zbirke je Dragana Modrić.

3.6. Hemeroteka

Novinski članci koji se odnose na aktivnosti, povijest ili stručno osoblje Galerije Sikirica, inventirani su u inventarnu knjigu hemeroteke. Isječci se čuvaju u plastičnim košuljicama s pripadajućim inventarnim oznakama.

3.8. Stručni arhiv

Dio donacije akademskog kipara Stipe Sikirice, odnosi se na monografije i kataloge izložbi Stipe Sikirice, koji se također čuvaju u Galeriji Sikirica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Galerija Sikirica nema knjižnicu, ali posjeduje knjižni fond koji se sastoji od stručne literature vezane uz život i djelo Stipe Sikirice (knjige, članci, monografije). Veliki dio je donacija samog umjetnika i njegove obitelji. Kupnjom ili razmjenom od osnutka nabavljena je stručna literatura vezana uz muzejsku struku (stručni časopisi) kao i stručna literatura vezana uz kreiranje kulturnih politika (marketing u kulturi, strateško planiranje). Razmjenom je nabavljena literatura vezana uz rad drugih galerijskih i muzejskih ustanova (katalozi, monografije). S obzirom da se u Galeriji odvija popratni izložbeni program u kojem se tematiziraju fenomeni od interesa za lokalno stanovništvo, prikupljena je literatura koja se bavi lokalnom povijesti Sinja i okolice te industrijskom baštinom.

Galerija redovito izdaje i vlastita izdanja (publikacije, brošure, monografije, katalozi) koji su dostupni u Galeriji Sikirica. Posjedujemo veliki broj članaka i stručne literature u digitalnom obliku (skenirana izdanja ili izdanja u pdf-formatu) koji su temom vezani za rad Galerije ili pojedinačne projekte koje Galerija provodi i koje ustupamo svim zainteresiranima.

5. STALNI POSTAV

Galerija Sikirica nema stalni postav. Od osnutka do 2018. godine organizirane su četiri tematske izložbe (*Suvremenici*, *Rani radovi*, *Stipe Sikirica – kipar Alke* i *Stipe Sikirica – između privatnog i javnog*), putem kojih je prezentiran fundus Galerije. Galerija redovito izdaje tiskana izdanja vezana za život i rad Stipe Sikirice koja su dostupna u Galeriji, te brošure i publikacije (dvojezične, hrvatski i engleski) koje distribuira u suradnji s Turističkom zajednicom grada Sinja. Na taj način upoznaje stručnu i širu javnost, kao i turiste, sa lokalnom kulturnom baštinom.

U 2018. godini postavljena je izložba *Stipe Sikirica – između privatnog i javnog*. Izložba je svečano otvorena u svibnju, povodom 85. godina života ovog velikog umjetnika. Tom je prilikom otkrivena i bista Tihomila Rađe, također autorski rad Stipe Sikirice.

Izložba sinkronijski prati biografske trenutke i umjetnički rad Stipe Sikirice i otvara nove mogućnosti interpretacije njegovog bogatog opusa. Umjetnost Stipe Sikirice trajno je obilježena djetinjstvom i odrastanjem u Jabuci i Sinju, tradicijom naših ljudi i našeg kraja, čije vrijednosti neumorno prenosi i utkiva u svoj kiparski rad. Riječima samog Sikirice, život umjetnikov skriva se u njegovom djelu.

6. STRUČNI RAD

6.3 Revizija građe

Revizija zbirke skulptura i zbirke medalja Stipe Sikirice koja se nalazi u fundusu Galerije Sikirica započela je danom 20. ožujka 2018. Reviziju je obavila komisija u sastavu: Vitomir Perić, Joško Jagnjić i Ivica Čosić. Komisija je utvrdila da muzejski predmeti prikazani u popisima (popis pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi, popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu, popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu bili upisani u inventarnu knjigu) odgovaraju stvarnom stanju.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

2018. godine posuđeni su materijali s izložbe *Što je nama naša Dalmatinka dala?* Tehničkom muzeju Nikola Tesla, za potrebe postavljanja izložbe *Skrojene budućnosti*. U svrhu pisanja

diplomskog rada na temu *Radnička kultura i društveno sjećanje na primjeru tvornice Dalmatinka* kolegici Jozefini Ćurković dani su na uvid skenirani materijali koji se odnose na prošlost tvornice Dalmatinka, koji su prikupljeni tijekom istraživačkog projekta Dalmatinka.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Dragana Modrić sudjelovala je na konferenciji pod naslovom *Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation*, s radom pod naslovom *Stipe Sikirica-public and private*, koja se održala u Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu, od 4. – 5. listopada 2018. (u organizaciji Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split, Split, Croatia Faculty of Restoration, Art history and theory, Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, Tbilisi, Georgia Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, Portugal and The Ivan Meštrović Museums, Split).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom 2018. godine voditeljica Galerije Sikirica, Dragana Modrić, pružila je stručnu pomoć Juliji Gracin, kustosici Tehničkog muzeja Nikola Tesla iz Zagreba, pri organizaciji i održavanju radionica kao i pripreme izložbe unutar projekta *Skrojene budućnosti*.

Također, stručna pomoć pružena je voditeljicama radionica u sklopu projekta *Skrojene budućnosti*, kustosici Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Kosjenki Laszlo Klamar, pri organizaciji i održavanju radionica s radnicama Dalmatinke (listopad 2018.), te umjetnicama Neli Ružić i Sandri Sterle, pri izradi video i audio materijala za umjetnički rad vezan uz radnice Dalmatinke.

Stručna pomoć pružena je Jozefini Ćurković pri iradi diplomskog rada *Radnička kultura i društveno sjećanje na primjeru tvornice Dalmatinka*.

Voditeljica Galerije, Dragana Modrić pružala je stručnu pomoć u pripremi plesne manifestacije *Alka ples slobode*, koja je održana u kolovzu 2018. na zidinama Starog grada.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditeljica Galerije Sikirica je obavljala uredničke poslove na katalogu izložbe *Stipe Sikirica – između privatnog i javnog*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Izrada online baze podataka za projekt *Industrijsko nasljeđe i kultura sjećanja na primjeru tvornice konca Dalmatinka*, priprema materijala za digitalizaciju. Ažuriranje i moderiranje web stranice www.kus-sinj.hr, ažuriranje i moderiranje stranice koja je vezana za projekt Dalmatinka (<https://web.facebook.com/dalmatinkasinj/>) na društvenim mrežama, kao i stranica Galerije Sikirica (<https://web.facebook.com/GalerijaSikirica/>).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Izvorni znanstveni članak

- Modrić, Dragana. „Kako (je) tvornica mijenja(la) grad: primjer tvornice Dalmatinka“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol.55 No.2.2018. (izvorni znanstveni članak)

7.3. Znanstveno usavršavanje

Doktorski studij

- Dragana Modrić je 2018. u završnoj fazi izrade doktorske disertacije na interdisciplinarnom doktorskom studiju humanističkih znanosti na Sveučilištu u Splitu, modul povijest umjetnosti, na temu pojma političkog u društveno angažiranim umjetničkim praksama

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naslov izložba: **Što je nama naša Dalmatinka dala?**

Autor stručne koncepcije: Dragana Modrić, Jelena Pavlinušić, Nikola Križanac

Autor postava: Dragana Modrić, Jelena Pavlinušić, Nikola Križanac

Autori likovne koncepcije i oblikovanje: Nikola Križanac

Mjesto održavanja: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, Sinj

Vrijeme održavanja: studeni 2017. – siječanj 2018.

Web adresa: www.kus-sinj.hr i facebook: <https://web.facebook.com/dalmatinkasinj/>

Vrsta: umjetnička/ tehnička/ informativna

Tema: Tvornica i predionica konca Dalmatinka od svog osnutka 1951. do početka 90-ih godina činila je osnovu privrednog i industrijskog života u gradu Sinju. Raspadom SFRJ gubi veliki dio tržišta te nakon tranzicijskih procesa, privatizacije i stečaja, smanjivanjem zaposlenih i povećavajući gubitke, 2009. godine se zatvara. Najveći dio sjećanja na Dalmatinku posreduje se preko osobnih arhiva i sjećanja bivših radnika, od kojih zadnje generacije pamte i ona ružna, tranzicijske probleme, otkaze i špekulacije. Mlađe generacije rođene krajem osamdesetih i početkom devedesetih nisu dobile priliku zapošljavanja u tim tvornicama i poduzećima, a time ni sliku rada u proizvodnim pogonima – osim preko roditelja ili crnih novinskih naslova. Proizvodnja dobara je zamijenjena uslužnom ekonomijom u kojoj danas radi najveći broj radnika na području grada Sinja.

Izložba *Što je nama naša Dalmatinka dala?* kao cilj postavlja upoznavanje publike s kulturnom i industrijskom baštinom na primjeru tvornice Dalmatinka, načina na koji je utjecala na razvoj grada, bila dio života građana grada Sinja i važan dio kolektivne memorije.

Korisnici: bivši radnici i njihove obitelji, učenici, studenti, lokalno stanovništvo

Naslov izložbe: **Medicina Sacra**

Autorice stručne koncepcije: Silvija Brkić Midžić

Autor postava: Silvija Brkić Midžić, Dragana Modrić, Ana Žanko, Joško Jagnjić, Ivica Čosić

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, 21230 Sinj

Vrijeme održavanja izložbe: travanj 2018.

Vrsta izložbe: gostujuća, tematska

Web adresa: www.kus-sinj.hr

Tema: Izložba prezentira povijesnu povezanost medicinske struke i kršćanske tradicije etičkom dimenzijom brige za ljudski život kao najveću vrijednost. U svijetu u kojem se sve više otuđujemo, izložba ističe potrebu za zajedništvom kršćanskih vrlina i plemenitosti znanstvenog, medicinskog poziva u trajnoj borbi za dobrobit čovjeka

Korisnici: farmaceuti, medicinska struka, ljubitelji umjetnosti, lokalno stanovništvo, učenici, studenti, turisti

Naslov izložbe: **Stipe Sikirica – između privatnog i javnog**

Autorice stručne koncepcije: Dragana Modrić i Ana Žanko

Autor postava: Nikola Križanac

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, 21230 Sinj

Vrijeme održavanja izložbe: 19. lipnja – 20. srpnja 2018., lipnja 2018. – srpnja 2018.

Vrsta izložbe: likovna, tematska

Web adresa: www.kus-sinj.hr

Tema: Riječi samog Sikirice, život umjetnikov skriva se u njegovom djelu inspirirale su ovu izložbu koja paralelno prati i prikazuje umjetnikov život i nastanak nekih od njegovih najvažijih umjetničkih djela. Izložba tako sinkronijski prati biografske trenutke i umjetnički rad Stipe Sikirice i otvara nove mogućnosti interpretacije njegovog bogatog opusa.

Korisnici: ljubitelji umjetnosti, lokalno stanovništvo, učenici, studenti, turisti

Naslov izložbe: **Izbor iz suvremene hrvatske umjetnosti**

Autor stručne koncepcije: Jelena Pavlinušić

Autor postava: Jelena Pavlinušić

Mjesto održavanja: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, 21230 Sinj

Vrijeme održavanja: 10. kolovoza – 28. rujna 2018.

Vrsta izložbe: umjetnička

Web adresa: www.kus-sinj.hr

Tema: Izložba je plod suradnje s Laubom – kućom za umjetnost i ljude, koja je Galeriji ustupila najreprezentativnija djela suvremenih hrvatskih kipara i slikara. U Galeriji su predstavljeni radovi Lovre Artukovića, Kristijana Kožula, Zlatana Vehabovića, Stipana Tadića, Alema Korkuta, Nine Ivančić, Tomislava Brajnovića, Ivana Fijolića, Tine Gverović, Andreje Kulunčić, Ines Matijević Cakić, Ane Ratković Sobota i Pume 34.

Korisnici: lokalno stanovništvo, turisti, ljubitelji umjetnosti

Naslov izložbe: **Pixelizacija**

Autor stručne koncepcije: Dragana Modrić

Autor postava: Dragana Modrić, Ana Žanko

Mjesto održavanja: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, 21230 Sinj

Vrijeme održavanja: 26. rujna– 9. listopada 2018.

Vrsta izložbe: umjetnička

Web adresa: www.kus-sinj.hr

Tema: Anja Vijatović (1991.) kao uporište svog umjetničkog izraza koristi piksel, najmanji grafički element slike koji neposredno utječe na kvalitetu slike i kreira digitalnu strukturu svijeta polazeći od tri osnovne RGB boje – crvene, zelene i plave – iz kojih potom nastaju slike u mogućih 16 milijuna boja. Kako ističe Željko Maciuš, Anja Vijatović prevodi digitalni svijet manualnim sredstvima (kistom i bojom) u analogni predmet: sliku. Riječ je o suptilnom umjetničkom podcrtavanju konteksta vremena, galopirajuće digitalizacije i sveopće

virtualizacije uslijed kojih jaz digitalnog i analognog, starog i novog svijeta, postaje sve dublji i bolniji.

Naslov izložbe: **Disorder**

Autor stručne koncepcije: Dragana Modrić, Ana Žanko

Autor postava: Dragana Modrić, Ana Žanko, Duje Kodžoman

Mjesto održavanja: Galerija Sikirica, Alkarski dvori, Put Petrovca 12, 21230 Sinj

Vrijeme održavanja: 21. rujna – 9. studenoga 2018.

Vrsta izložbe: umjetnička

Web adresa: www.kus-sinj.hr

Tema: Rad Duje Kodžomana duboko je promišljena i precizno formulirana umjetnička strategija koja u pojedinim aspektima naginje strogosti i dosljednosti znanstvenog rada. Stoga ne čudi preokupacija umjetnika medicinom, znanošću koja je, poput mode, usmjerena primarno na ljudsko tijelo. Duje Kodžoman kritički promišlja estetska, funkcionalna i konceptualna tumačenja mode kao dominantnog vizualnog simbola suvremenog društva. Dizajnerska rješenja vizualiziraju fizičke i psihičke lomove kao estetske anomalije i abnormalnosti suvremenog društva.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Što je nama naša Dalmatinka dala?

Izdavač: Kulturno umjetničko središte Sinj

Uredništvo: Dragana Modrić, Ana Žanko

Autori teksta: Ana Žanko, Dragana Modrić

Fotografije: Stipe Sikirica

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Tisak: Grafis d.o.o. Split

Naklada: 200

ISBN: 978-953-57273-5-4

Stipe Sikirica-između privatnog i javnog

Izdavač: Kulturno umjetničko središte Sinj

Uredništvo: Dragana Modrić, Ana Žanko

Autori teksta: Jelena Pavlinušić, Vedrana Premuž Đipalo, Chiara Bonfiglioli, Zrinka Paladino, Diana Magdić

Fotografije: Muzej Jugoslavije, Muzej Cetinske krajine – Sinj, privatne arhive, Nada Malesš

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 100

ISBN: 978-953-57273-4-7

Pikselizacija

Izdavač: Kulturno umjetničko središte Sinj

Uredništvo: Dragana Modrić, Ana Žanko

Autori teksta: Željko Marciuš

Fotografije: Anja Vijatović

Grafičko oblikovanje: Jelena Pavlinušić

Tisak: Marina Dizajn

Naklada: 100

Disorder

Izdavač: Kulturno umjetničko središte Sinj

Uredništvo: Dragana Modrić, Ana Žanko

Autori teksta: Dragana Modrić, Ana Žanko

Fotografije: Denis Butorac, Vanja Šolin

Grafičko oblikovanje: Jelena Pavlinušić

Tisak: Marina Dizajn

Naklada: 150

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo izložbe *Što je nama naša Dalmatinka dala?* tijekom manifestacije Noć muzeja, stručno vodstvo kroz izložbu *Stipe Sikirica-između privatnog i javnog*, za učenike osnovnih i srednjih škola sa šireg područja Sinja. Također, za potrebe snimanja turističke emisije *Putevie Sovety*, prezentiran je rad Galerije. Stručna vodstva kroz izložbu Anje Vijatović

Pixelizacija za učenike srednjih škola. Stručna vodstva kroz izložbu *Disorder* za učenike srednjih škola i tijekom Noći muzeja.

11.2. Predavanja

Predavanje *Kulturne potrebe i glazbeni ukus mladih – sociološka objašnjenja*

- U sklopu projekta *(Ne) kultura i mladi*, dr.sc. Krešimir Krolo, održao je predavanje na temu *Kulturne potrebe i glazbeni ukus mladih – sociološka objašnjenja*.

Tribine u sklopu EU projekta *Sinj u sridu*

- Dragana Modrić bila je jedna od panelistica u ciklusu tribina koje su se odvijale kroz EU projekt *Sinj u sridu*. Teme predavanja:
 - *Turistički potencijal industrijske baštine*
 - *Izazovi održivog turizma*.

Predavanje *Dalmatinka – kako je tvornica mijenjala grad*

- Dragana Modrić je sudjelovala kao izlagač na predavanju održanom na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (ožujak 2018.), na temu *Dalmatinka – kako je tvornica mijenjala grad*, u sklopu kojeg je predstavljen izložbeno istraživački projekt *Dalmatinka*. Predavanje na istu temu održano je i organizaciji udruge BRID u Zagrebu.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom ožujka 2018. godine u sklopu projekta *(Ne) kultura i mladi* održane su radionice u suradnji s udrugom SKUP, na temu *Mladi i kultura*. Voditeljice radionica bile su Anita Žmire i Kristina Mravak.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

<http://www.ferata.hr/izlozbu-sto-je-nama-nasa-dalmatinka-dala-posjetilo-rekordnih-2-416-posjetitelja/>

<http://www.ferata.hr/dvije-prezentacije-projekta-dalmatinka-u-zagrebu/>

<https://www.ief.hr/855/dalmatinka/>

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=81556>
<https://www.portalnovosti.com/to-je-nama-nasa-dalmatinka-dala>
<http://www.forum.tm/vijesti/sinjska-dalmatinka-u-utorak-u-zagrebu-6544>
<http://www.transwork.eu/aktivnosti-i-rezultati/snimka-tribine-dalmatinka-kako-je-tvornica-promijenila-grad/>
<http://www.ferata.hr/u-galeriju-sikirica-vraca-se-stari-postav/>
<http://www.ferata.hr/izlozba-medicina-sacra-u-galeriji-sikirica/>
<http://www.ferata.hr/otvorena-izlozba-medicina-sacra-u-galeriji-sikirica/>
<https://www.ferata.hr/odrzano-prvo-u-nizu-predavanja-u-okviru-projekta-nekultura-i-mladi/>
<http://www.ferata.hr/tribine-o-kulturi-sa-srednjoskolcima-u-sklopu-projekta-nekultura-i-mladi/>
<http://www.ferata.hr/zavrsene-tribine-sa-srednjoskolcima/>
<http://www.ferata.hr/sinj-otkrivanje-i-postavljanje-biste-dr-tihomilu-radi/>
<http://www.ferata.hr/svecano-postavljanje-i-otkrivanje-biste-dr-tihomilu-radi/>
<http://www.ferata.hr/svecano-otkrivena-bista-dr-tihomilu-radi/>
<http://www.ferata.hr/otvaranje-izlozbe-stipe-sikirica-izmedu-privatnog-i-javnog/>
<http://www.ferata.hr/ucenici-os-fra-pavla-vuckovica-posjetili-galeriju-sikirica/>
<http://www.ferata.hr/otvaranje-izlozbe-izbor-iz-hrvatske-suvremene-umjetnosti/>
<http://www.ferata.hr/otvorena-izlozba-izbor-iz-suvremene-hrvatske-umjetnosti/>
<http://www.ferata.hr/iz-kus-a-porucuju-kulturno-ljeto-tek-pocinje/>
www.culturenet.hr/default.aspx?id=82586
<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=84856>
<https://sinjskarera.hr/izlozba-izbor-iz-suvremene-hrvatske-umjetnosti/>
<http://www.ferata.hr/izlozba-anje-vijatovic-pikselizacija/>
<http://www.ferata.hr/otvorena-izlozba-anje-vijatovic-pikselizacija/>
<http://www.ferata.hr/zavrsila-izlozba-anje-vijatovic/>
<https://sinjskarera.hr/anja-vijatovic-pikselizacija-u-galeriji-sikirica/>
http://www.ferata.hr/izlozba-duje-kodzomana-dis_order/
http://www.ferata.hr/sinj-otvorena-izlozba-dis_order-duje-kodzomana/
<http://www.ferata.hr/snimanje-priloga-o-gradu-sinju-za-potrebe-turisticke-emisije-putevie-sovety/>
<http://www.ferata.hr/veliki-odaziv-na-nov-muzeja-u-sinju/>
<http://www.ferata.hr/obiljezavanje-noci-muzeja-u-sinju/>
<http://www.ferata.hr/revija-umas-u-sinju/>

<http://www.ferata.hr/mediteranski-festival-knjige-u-posjetu-sinj/>
<http://www.ferata.hr/koncert-klasicne-glazbe-u-galeriji-sikirica-2/>
<http://www.ferata.hr/publika-uzivala-u-koncertu-mladog-glazbenog-trija/>
<http://www.ferata.hr/zavrnsni-koncert-ucenika-ogs-jakova-gotovca/>

Sudjelovanje na projektu *Skrojene budućnosti*

<http://www.civilnodrustvo.hr/multimedijalna-izlozba-skrojene-buducnosti-u-tehnickom-muzeju/>

<https://www.tportal.hr/lifestyle/clanak/multimedijalna-izlozba-i-radionice-skrojene-buducnosti-u-tehnickom-muzeju-20190425>

<https://www.ferata.hr/poziv-bivsim-radnicama-dalmatinke-na-sudjelovanje-u-projektu-skrojene-buducnosti/>

[http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=102312&date=](http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=102312&date=22-03-)

[22-03-2019&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&_id=1552608000000#.XRB1ZhYzaUk](http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=102312&date=22-03-2019&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&_id=1552608000000#.XRB1ZhYzaUk)

<https://www.mirovina.hr/fotodana/splicani-s-bivsim-radnicama-snimaju-film-sinjskoj-dalmatinki/>

https://web.facebook.com/335802459827986/photos/projekt-skrojene-budu%C4%87nosti-u-ponedjeljak-15-listopada-zapo%C4%8Dinjemo-s-participativ/2213555465386000/?_rdc=1&_rdr

<https://www.kulturpunkt.hr/content/prekrojene-proslosti-zakrpane-sadasnjosti>

<https://voxfeminae.net/kultura/kosjenka-laszlo-klemar-drustvo-u-kojem-radnici-plesu-u-industrijskim-pogonima-danas-zvuci-kao-utopija/>

Redovite objave na lokalnom Hit radiju.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti klasične glazbe

- 2017. godine Grad Sinj je dobio vrijednu donaciju od Grada Zagreba – koncertni klavir. Klavir je smješten u Galeriju Sikirica, što je omogućilo održavanje klasičnih koncerata na klaviru. Tako je u suradnji s Osnovnom glazebnom školom Jakov Gotovac u Sinju organizirano i održano nekoliko koncerata klasične glazbe.

Koncert klasične glazbe – Luka Norac i prijatelji

- 11. kolovoza održan je koncert klasične glazbe u izvedbi Luke Norca, Martine Ivčević na klaviru i Božana Beje na klarinetu.

Završni koncert učenika OGŠ Jakova Gotovca

- Nastavno na dugogodišnju suradnju s Osnovnom glazbenom školom Jakov Gotovac, 30. svibnja 2018. godine u Galeriji Sikirica održan je završni koncert učenika ove škole.

12.7. Ostalo

Noć muzeja

- Povodom 13. Noći muzeja u Galeriji Sikirica održano je stručno vodstvo kroz izložbu *Što je nama naša Dalmatinka* dala i projekcija filma *Niti*. Galerija Sikirica je, u suradnji s Muzejem Cetinske krajine i Muzejem Alke, sudjelovala u izradi koncepcije i postavu izložbe *Sinjske puze, klize i ostale zimske radosti*, koja je postavljena u Alkarskim dvorima.

Revija UMAS-a

- U suradnji s UMAS-om (Odsjekom za film i video) i Udrugom UPSUS u Galeriji Sikirica 8.6. 2018. održano je predstavljanje Umjetničke akademije u Splitu te specifičnim radom Odsjeka za film i video. Prikazana je recentna produkcija studenata: igrani filmovi, instalacije, performansi, kratki filmovi i vježbe. Također, posjetitelji su mogli iz prve ruke saznati kako je studirati na UMAS-u jer su moderatori cijelog eventa bili upravo studenti.

Predstavljanje Mediteran film festivala

- 10. svibnja u sklopu gostovanja Mediteranskog festivala knjige, u Galeriji Sikirica predstavljena je izdavačka kuća Mitopeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		1,650			1,650	450	200	800		1,450	3,100
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)					0					0	0
GRUPE – odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)		30			30					0	30
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)		489			489					0	489
GRUPE – srednja škola (broj osoba)		1,400			1,400					0	1,400
GRUPE – studenti (broj osoba)		20			20					0	20
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)		30			30					0	30
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		3,569			3,569	450	200	800		1,450	5,019
UKUPNO:	0	3,619	0	0	3,619	450	200	800	0	1,450	5,069

15. FINANCIJE

Galerija Sikirica je podružnica ustanove Kulturno umjetničko središte, stoga će biti prikazano financijsko stanje i poslovanje koje se odnosi na cijelu Ustanovu. Osnivač Ustanove je Grad Sinj (lokalna samouprava). Ustanova zapošljava četiri osobe, od toga samo je jedna osoba zaposlena u Galeriji Sikirica. Ustanova provodi i mjeru javnih radova tijekom godine što objašnjava veći financijski udio iz Državnog proračuna. Takozvani hladni pogon (plaća zaposlenika, režije, najam) Galerije Sikirica financira se sredstvima Grada Sinja, dok je programska djelatnost dijelom financirana iz proračuna lokalne samouprave a dijelom iz drugih izvora (Ministarstvo kulture, Splitsko-dalmatinska županija, TZ Splitsko-dalmatinske županije, sponzori, donatori).

15.1. Izvori financiranja

Kulturno umjetničko središte (Galerija Sikirica)

- RH (3,11 %)
- lokalna samouprava (69,62 %)
- Splitsko dalmatinska županija (0,65 %)
- Turistička zajedniza splitsko dalmatinske županije (0,52 %)
- prihodi HZZZ/mjere zapošljavanja (16,10 %)
- vlastiti prihodi (najam, donacije) (10,00 %)