

# GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Zbirka crteža: 46 predmeta

Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 10 predmeta

Zbirka grafika: 4 predmeta

Zbirka akvarela: 21 predmet

Za zbirku školstva: 1 predmet

Za zbirku arhitektonskih elemenata i ulične opreme: 1 predmet

Zbirka dokumentarne građe: 1 predmeta

Zbirka oružja i vojne opreme: 1 predmet

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 13 predmeta

Geološko paleontološka zbirka: 55 predmeta

Zbirka nakita: 3 predmeta

Za zbirke domovinskog rata su otkupljena su 534 predmeta

#### 1.2. Terensko istraživanje

Terensko prikupljanje kukaca kornjaša (*Coleoptera*) i dnevnih leptira (*Lepidoptera*) provedeno je na 5 terenskih lokacija šire okolice Karlovca (Karlovac-Krnjak-Ozalj). Skupljeno je preko 1000 jedinki, a točan broj jedinki biti će poznat nakon obrade prikupljenog materijala.

Geološko paleontološka zbirka: 5 predmeta  
(Terensko prikupljanje unutar okolice Slunja (Lađevac) )

### **1.3. Darovanje**

Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 5

Ihtiološka zbirka GMK: 3 predmeta

Zbirka tekstilnog rukotvorstva: 3 predmeta

Zbirke Stvaranja Hrvatske i Domovinskog rata darovanjem su zbirke obogaćene za 40 novih predmeta.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Provedbom preventivne zaštite predmeta zbirki Galerijskog odjela 2018. godini pridonijelo se ostvarenju boljih uvjeta za čuvanje, manipulaciju i prijevoz umjetnina na platnu i papiru. Opremljeno je 5 umjetnina iz Zbirke 18. i 19. stoljeća, od čega 3 na papiru i 2 na platnu, snimljena je 51 umjetninu iz zbirki Galerijskog odjela koja su uvrštena u M++ bazu podataka te još 30 predmeta u okviru programa pripremni radovi za izložbu pejzaža nakon čega su isti uvršteni u M++ bazu.

Realizirana je prva etapa programa *Istraživanje slika Vjekoslava Karasa fizikalnim i kemijskom metodama / u povodu 160 obljetnice rođenja i 200 godišnjice smrti*. Proveden je prvi dio istraživanje dviju slika Vjekoslava Karasa fizikalnim i kemijskom metodama. Istraživanje je provedeno u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Zmajevac 8, Zagreb. Istraživanje će se nastaviti sljedećih godina, a rezultati će biti prezentirani izložbom 2021. godine osim toga isti će biti korisni za buduće konzervatorsko-restauratorske postupke, istraživanja i muzejsku prezentaciju.

Za Prirodoslovni odjel provedena je preventivna zaštita sljedećih zbirki:

1. Geološko-paleontološka zbirka: mehanička i fizička zaštita u cilju očuvanja postojećeg stanja fundusa (552 predmeta, pospremljeni u zaštitne kutije, dio očišćen)

2. Entomološka zbirka: mehanička i fizička i kemijska zaštita u cilju očuvanja postojećeg stanja fundusa te sprečavanja potencijalnog probadanja i infekcije fundusa (438 predmeta (dnevni leptiri) smješteno u 9 entomoloških kutija i poprskano s insekticidima te pospremljeno u zaštitni ormar, više 1000 terenski prikupljenih jedinki kornjaša (*Coleoptera*) konzervirano u 30-postotnom ili 90-postotnom alkoholu do obrade i upisivanja)

Za Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990, u programu preventivne zaštite izvršena je redovita zaštita predmeta Zbirke oružja i vojnih vozila Domovinskog rata koji se nalaze na prostoru bivšeg vojnog kompleksa Turanj.

Za Povijesni odjel izrađen elaborat o preventivnoj zaštiti i konzervatorsko-restauratorskim radovima za Zbirku fotografija, fotografske opreme i pribora. Digitalizirane knjige iz Zbirke dokumentarne građe u svrhu zaštite i on-line dostupnosti.

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Galerijski odjel

- Postupak je proveden na sveukupno 19 muzejskih predmeta.  
Svi restauratorsko-konzervatorski zahvati na umjetninama na papiru izvedeni su klasičnim postupkom, a izvela ih je konzervatorica-restauratorica majstorica za knjižničnu i arhivsku građu i umjetnine na papiru s dopuštenjem Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara Nada Skotak u okviru višegodišnjeg programa započetog 2011. godine. Tijekom 2018. obrađeno je 16 muzejskih predmeta. Sve restauratorsko-konzervatorske zahvati na umjetninama na platnu izveo je restaurator-konzervator savjetnik mr. spec. Zlatko Bielen, ak. slikar iz Zagreba, licencirani restaurator-konzervator na slikama na raznim nosiocima u okviru višegodišnjeg programa započetog 2006. godine u okviru čega je u 2018. godinu realiziran postupak na dvije slike koje će biti izlagane na muzejskoj izložbi iz fundusa 2019. godine ili će biti dio budućeg stalnog postava Muzeja.

Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.

- U okviru programa restauratorsko-konzervatorskih radova obnovljena su dva predmeta:

- Hrvatsko inženjerijsko antiterorističko oklopno vozilo M-91 „Straško“ iz Zbirke oružja i vojnih vozila Domovinskog rata
- Zastava Republike Hrvatske iz Domovinskog rata iz Zbirke svakodnevice

Povijesni odjel

- Za povijesni odjel restauriran je 51 predmet iz Zbirke dokumentarne građe.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Računalno je upisano u M++:

- Zbirka akvarela: 21
- Zbirka crteža: 46
- Zbirka grafika: 4
- Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 15
- Zbirku školstva: 1
- Zbirka arhitektonskih elemenata i ulične opreme: 1
- Zbirka dokumentarne građe: 3
- Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 13
- Zbirka odora, zastava i lenti: 2
- Zbirka oružja i vojne opreme: 1
- Geološko paleontološka zbirka: 614 predmeta, 816 inventarne oznake
- Ihtiološka zbirka GMK: 3 predmeta, 3 inventarne oznake

**3.3. Fototeka: 107**

**3.6. Hemeroteka: 64**

**3.9. Ostalo**

- Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću: 9
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 49
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 12
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 21

- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu: 6
- Knjiga evidencije o izložbama: 14
- Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 1819
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 279
- Posebna događanja: 9

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava: 83

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada knjiga iz Zbirke dokumentarne građe u svrhu pripreme za digitalizaciju. (Kočevar S.)

Entomološka građa: preparacija 778 jedinki (Čorak L.)

Geološko paleontološka građa: obrada i mjerenje 552 predmeta (Čorak L.)

Proveden je prvi dio istraživanje dviju slika Vjekoslava Karasa fizikalnim i kemijskom metodama. Istraživanje je provedeno u u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Zmajevac 8, Zagreb. Ove godine su obrađene slike:

1. Vjekoslav Karas: *Majka izlaže Mojsija na obalu rijeke Nil*, ulje na platnu, 182 x 206 cm, GMK-İKMP-13 G
2. Vjekoslav Karas: *Autoportret*, ulje na platnu, 22,7 x 162 cm, GMK-İKMP-283 G

### 6.4. Ekspertize

Ivan Stošić: *Karlovački sajam*, 1933., ulje na platnu, 137 x 90 cm, sign. d. d. Ivan Stošić 33., privatno vlasništvo, ponuđena Muzeju na otkup, nije realizirano radi financijskih razloga (Škrtić A.)

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Rosana Mikulić, arhivist:

Zbirka dokumentarne građe: Oporuka Nikole Šebetića, GMK-KP-140; Upisna knjiga posietitelja Čitaonice ilirske karlovačke, inv. br. GMK-KP-152

Renata Labaš, HRT:

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa: Medalja dodijeljena posadi broda *Carpathia*, GMK-8570

Margita Cvjetinović, PPMHP

Ivica Gregurec, učitelj

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: fotografija Gjura Dežeilića, GMK-11775

Lazo Čučković, arheolog

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: fotografija obitelji Vinsky u Topuskom, GMK-P-512

Edi Berk, dizajner, Slovenija

Zbirka dokumentarne građe, fotografija Stelle Matutine iz knjige *Bilder aus dem Oriente*, GMK-KP-460

Borut Bončina, dizajner, Slovenija

Zbirka dokumentarne građe, fotografija Stelle Matutine iz knjige *Bilder aus dem Oriente*, GMK-KP-460

Barbara Filipčić, dizajner, Slovenija

Zbirka dokumentarne građe, fotografija Stelle Matutine iz knjige *Bilder aus dem Oriente*, GMK-KP-460

Villa creativa d.o.o., dizajnerski studio, Slovenija

Zbirka dokumentarne građe, fotografija Stelle Matutine iz knjige *Bilder aus dem Oriente*, GMK-KP-460

Lucija Konfic, muzikolog

Zbirka dokumentarne građe, Fond PHPD „Zore“ 1896.-1906.

Marina Burić, TZ grada Karlovca

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora, fotografija Nikole Vranyczanyja, GMK-KP-369, Ane Vranyczany GMK-KP-370, Luje Vranyczanyja, GMK-KP-372, Dragana Vranyczanyja, GMK-KP-374

Renato Knezac, student povijesti

Zbirka dokumentarne građe, Spomen knjiga grada Karlovca, GMK-11903; Zapisnici gradske skupštine, GMK-12010; Fond Zore 1910. – 1918.

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora, H. Krapek, Grad Karlovac i njegova okolica, GMK-KP-363, NN, Vojnici u bolnici, GMK-11717; NN, Grupa vojnika, GMK-11762, NN, Franjo Capan u austro-ugarskoj vojsci, GMK-13362, H. Brauner, Medicinsko osoblje i ranjenici, GMK-13453, H. Brauner, Podjela odlikovanja na današnjem Strossmayerovom trgu, GMK-13454, H. Brauner, Medicinsko osoblje, GMK-14284, H. Brauner, Bolesnici i osoblje *Reservespital II* u Karlovcu, GMK-FaP-782, H. Brauner, Medicinsko osoblje, GMK-P-127, NN, Vojnici i medicinske sestre, GMK-P-142, H. Brauner, Medicinsko osoblje, GMK-196, NN, Pučka kuhinja Hrvatskog sokola u Karlovcu, GMK-P-296, H. Brauner, Crveni križ, GMK-327, H. Brauner, Ban Skerlec Lomnički, medicinsko osoblje, gradski čelnici i vojska, GMK-P-330, NN, Austrougarski vojnici (dr. Renner) predkarlovačkim bedemima, GMK-P-445, H. Brauner, Dr. Baura i dr. Štajduhar u bolnici, GMK-P-448

Muzej Mimara

Zbirka dokumentarne građe: J. Šašel, *Bilder aus dem Oriente*, GMK-KP-460

Zbirka oružja i vojne opreme: J. Šašel, Lovačka puška na stražnje punjenje sistema lefauchaux, GMK-KP-92;

J. Šašel, Dvocijevna lovačka puška sistema paljenja na kapislu, GMK-KP-93

Művészeti és Kulturális Központ K11 Art and Cultural Centre, Király u. 11, Budimpešta posuđeno je 50 umjetničkih fotografija iz ciklusa *Portret grada Zvijezde*, autora: Gorana Vranića, vlasništvo: Gradski muzej Karlovac.

Galeriji Klovićevi dvori su tijekom 2018. godine posuđeni sljedeći muzejski predmeti:

1. Nikola Reiser: *Nature morte III.*, 1952., GMK-IKMP-73 G, za retrospektivu Nikole Reisera
2. Nikola Reiser: *Portret djevojčice*, 1951., GMK-IKMP-85 G, za retrospektivu Nikole Reisera
3. Vladimir Becić: *Blažujski pejzaž*, GMK-IKMO-10 G, za retrospektivu Vladimira Becića

Odobren uvid u građu:

1. Vjekoslav Karas: *Portret gđe. Karas*, GMK-İKMP-7381G, odobreno Nikoli Albaneže, Aukcijska kuća Kontura, Zagreb
2. Književna građa u zbirkama GMK, odobreno Snježani Radovanlija Mileusnić, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
3. Ilustrativni materijal o frankopanskim kaštelima, odobreno Margiti Cvjetinović, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka,

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Postersko izlaganje Digitalizacija fonda PHPD Zora Zbirke dokumentarne građe Povijesnog odjela na 8. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, Zagreb, NSK, 3. – 4. 2018. (Kočevar S.)

Izlaganje *Jakov Šašel – the Origin of his Bilder* na međunarodnom kongresu „Central Europe, EgyptandtheOrient: The Current Research“, Zagreb, 17. – 22. rujna 2018 (Kočevar S.)

Izlaganje *180 godina u najboljem društvu* na 14. međunarodnom stručnom skupu *Knjižnica – središte znanja i zabave: Izložbene aktivnosti knjižnica*, Karlovac, 25. listopada 2018. (Kočevar S.)

Izlaganje *Suradnja baštinskih institucija kao jačanje kulturne i znanstvene djelatnosti* na 22. seminaru *Arhivi, Knjižnice, Muzeji – Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 21. – 23. studenoga 2018. (Kočevar S.)

Izlaganje *Kako su Karlovčani dočekali kraj Velikog rata?* na stručnom skupu „Konac Velikog rata“, Zagreb, HDA, 29. – 30. studenoga 2018. (Kočevar S.)

10. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 7. – 10. studenoga 2018. „Makarska – izlaganje: *Ciklus entomoloških radionica GMK* (L. Čorak / K. Mandić)

2. znanstveno-stručna konferencija *Škola i muzej: Škola i muzeji u europskoj godini kulturne baštine*, 23. – 24. ožujka 2018, Ljubljana, Slovenija, poster izlaganje: *Edukativni programi uz likovne izložbe Gradskog muzeja Karlovac 2013. – 2018.*, autor: Antonija Škrtić



## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Sanda Kočevar: *Ptičica, molim! Izlaganje fotografija u Gradskom muzeju Karlovac – između stvarnosti i mogućosti*, Informatica museologica 49/2018.

Sanda Kočevar: *Zbirke dokumentarne građe vs. Zbrike arhivskog gradiva*, Zbornik IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Kočevar S.)

Glas br. 15 (časopis GMK, članci svih kustosa)

Čorak, L. & Milinković, A.: *Management of Natural History Collection of Gymnasium Karlovac: preparation for the exhibition in 2016 and plans for the future*. Nat. Croat., Vol. 27, No. 1., 243-255, 2018, Zagreb.

Čorak L., Galetić M.: *Kompleksna muzejska izložba i prateći pedagoški program – izazovi za kustosa i pedagoga*. Zbornik radova 9. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem

## 6.8. Stručno usavršavanje

Kočevar, Sanda:

- izabrana u zvanje muzejskog savjetnika (30. kolovoza 2018.)
- radionica u sklopu ankete i projekta *Digitalizacija kulturne baštine*, Ministarstvo kulture, 11. siječnja 2018.
- predavanje Marcina Kłosa *Digitalizacija u poljskim muzejima – pogled s različitih perspektiva*, MDC, 10. rujna 2018.

Čorak, Luka:

- Tečaj za odgovornu osobu za rad sa opasnim kemikalijama (prošireni program), 11. / 12. travnja 2018.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Antonija Škrtić mentorica u ustanovi kolegicama Tatjani Tomičić-Geršić i Nikolini Belančić-Arki za potrebe pristupanju stručnom ispitu za kustosa.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

*Glas*, časopis Gradskog muzeja Karlovac 2018., br. 15., ur. Nikolina Belančić Arki i Aleksandra Goreta

Kočevar, Sanda: Recenzent knjige *Topusko i parkovi* L. Čučkovića

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

HMD, HNOPZ-u, HDLU, ULUPUH, DPUH, MH

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Ažurno koordiniranje i posredovanje u postavljanju tekstualnih i vizualnih sadržaja na mrežne stranice muzeja.

Mrežna stranica Gradskog muzeja Karlovac promovira Gradski muzej. Redovitim ažuriranjem mrežnih sadržaja jača ugled i relevantnost Gradskog muzeja Karlovac unutar lokalne zajednice (predškolske i školske ustanove, obitelji i pojedinci). Mrežnu stranicu muzeja uređuju mr. sc. Hrvojka Božić, prof. i Antonija Škrtić, prof., a u realizaciju su uključeni i svi stručni djelatnici Gradskog muzeja Karlovac. Vanjske suradnike čine fotografi, tvrtka za prevodilačke usluge i tvrtka Link2 d. o. o.

Suradnja na digitalizaciji knjiga i izradi on-line baze podataka Zbirke dokumentarne građe. (Kočevar S.)

Priprema sadržaja za *Virtualni muzej karlovačke industrije* (Čulig I.)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1) Naziv izložbe: **180 godina u najboljem društvu**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac, izložbeni prostor u potkrovlju

Vrijeme trajanja: 1.ožujka – 15. lipnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Sanda Kočevar, Aleksandra Mikić Grginčić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: [ww.gmk.hr](http://ww.gmk.hr)

Opseg :30

Vrsta: povijesna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložba se organizirala povodom 180 godina utemeljenja Gradske knjižnice *Ivan Goran Kovačić* Karlovac. Tema izložbe je kritička i osviještena produkcija društva i kulture-ono što proizlazi iz obrazovanja, načitanosti, društvenog angažmana, društvene odgovornosti, djelovanja istaknutih pojedinaca u kontekstu društva i postojanja ili izostanka kulturnih institucija.

Korisnici: Srednjoškolcima i odraslima kojima želi dati okvir za promišljanje suvremenog društva, odnosno potaknuti težnju za najboljim društvom

2) Naziv izložbe: **Ji Suk Baek – Razgovor**

Mjesto održavanja: Galerija *Vjekoslav Karas*

Vrijeme trajanja: 14. ožujka – 22. travnja 2018.

Autorica izložbe: Aleksandra Goreta

Web adresa: [ww.gmk.hr](http://ww.gmk.hr)

Opseg: 19 radova

Vrsta: umjetnička /samostalna /tuzemna

Tema: Za svoje prvo predstavljanje u Karlovcu, akademska slikarica Ji Suk Baek odabrala je 19 radova većeg formata u kombiniranim tehnikama sa motivima prirode. Ji Suk Baek rođena je 1966. godine u Južnoj Koreji. Likovnu akademiju u Seulu upisala je 1985., a diplomirala 1989. godine. Iste godine sudjelovala je u izložbi *Najtalentiraniji mladi umjetnici*. Godine 2014. magistrirala je na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu, pod mentorstvom prof. Zlatka Kauzlarića Atača. Pored slikarstva u zadnjih deset godina poučava djecu slikanju u međunarodnoj američkoj, francuskoj i njemačkoj školi, te privatno. Slikarstvo Ji Suk Baek u kontinuitetu je vezano uz motive prirode, godišnjih doba i mijena u prirodi, pri čemu se njezin slikarski opus kroz više godina profilirao u vrlo jasne stilsko-tematski raspoznatljive cikluse posvećene prirodi. Autorica je ostavila u fundus Galerije jedan rad.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

3) Naziv izložbe: **Robert Šimrak: Ideja kaosa / Die Vorstellung des Chaos**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija *Vjekoslav Karas*

Vrijeme trajanja: 9. svibnja 2018. – 15. lipnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Robert Šimrak i Antonija Škrtić

Kustos izložbe: Antonija Škrtić

Web adresa: [ww.gmk.hr](http://ww.gmk.hr)

Opseg: 12 slika

Vrsta: umjetnička, tematska

Tema: Robert Šimrak karlovačkoj se publici predstavio ciklusom slika velikih formata u tehnici akrila na platnu. Ovaj ciklus inicijalno je motiviran slučajem vojnika jedne od najznačajnijih vojnih postrojbi hrvatske ratne prošlosti, 42. domobranske pješачke divizije, tzv. Vražje divizije koja se tijekom Prvog svjetskog rata (1914. – 1918.) borila na balkanskom, ruskom i talijanskom bojištu (1918.). Ciklus *Ideja kaosa* uprizoruje spomenuto razdoblje, ali se u ovim monumentalnim kompozicijama ne smije tražiti doslovnost događajne ilustracije ili izvor za povijesnu interpretaciju. Uz izložbu je realiziran bogati likovno – kreativni program te stručna vodstva s radnim listićem i radnim materijalima za učenike osnovnih i srednjih škola. Izložba je realizirana financijskim sredstvima Grada Karlovca i Ministarstva kulture RH.

Korisnici: svim generacijama, a posebno mladeži grada Karlovca

4) Naziv izložbe: **18. nam je godina već!**

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

Vrijeme trajanja: 18. svibnja. – 30. lipnja 2018.

Autorica izložbe: Matea Galetić

Izložba *18 nam je godina već!* govori o edukativnim programima Gradskog muzeja Karlovac. Kroz plakate, radove s radionica, edukativne igrice i pedagošku dokumentaciju obuhvatili smo dio edukativnih programa održanih u Gradskom muzeju Karlovac od 2000. godine do danas. Na izložbi je prezentiran muzejski tečaj crtanja i slikanja, edukativni program uz izložbu *Ledeno doba*, lutkarska predstava *Legenda o kuni*, likovne radionice u Galeriji *Vjekoslav Karas* od 2013. – 2018. godine, edukativni program uz izložbu *84 sata za pobjedu*, Dječji vodič *Zvezdan Šesterokrakić*, Predmet trenutka – licitari, Foto-safari karlovačkom industrijskom baštinom, edukativni program uz izložbu *Dva mlina na Kupi*, Street art radionica, Igra memorije *Škatuljica* i Ciklus entomoloških radionica

Korisnici: svim generacijama, a posebno mladeži

5) Naziv izložbe: **Sve drveće grada, izložba radova učenika OŠ Grabrik**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorišni zid Gradskog muzeja Karlovac

Vrijeme trajanja: 14. lipnja / izložba je još uvijek postavljena

Autorica izložbe: Ivana Maradin

Autorice likovnog postava, tehnički postav: Ivana Maradin, Antonija Škrčić

Opseg : 4

Web adresa :<http://www.gmk.hr/>

Vrsta: izložba dječjih likovnih radova nastalih u školi/ umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

Tema: Izložba učeničkih radova ostvarenih tijekom protekle školske godine.

Plastički oblikujući glinu učenici su izrazili svoju likovnu kreativnost i oduševljenje raznolikošću i ljepotom karlovačkih parkova, promenada, drvoreda i aleja. Svako izloženo drvo nosi tragove osobnosti djeteta koje ga je oblikovalo. Sve drveće grada- kao cjeloviti likovni zadatak postavljeno u nišama u dvorištu muzeja, šalje veliku ljubavnu poruku o gradu Karlovcu i njegovim velikim, razgranatim zelenim stanovnicima. Izlošci su izrađeni u terakoti i bijeloj glini, biskvitno pečeni, različitih dimenzija, oblikovanja i kiparskih tekstura. Izložbusu priredili učenici OŠ Grabrik u sklopu predmetne nastave Likovne kulture i keramička grupa uz vodstvo likovne pedagoginje Ivane Maradin, a otvorenjem izložbe zaključili su školsku godinu i čestitali rođendan gradu Karlovcu.

Korisnici: svim generacijama, a posebno mladeži grada Karlovca

6) Naziv izložbe: **Ratko Janjić Jobo: Škola plivanja**

Mjesto održavanja: Galerija Vjekoslav Karas

Vrijeme trajanja: 4.srpnja – 31. kolovoza 2018.

Autorica izložbe: Aleksandra Goreta

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Opseg: 38 radova

Vrsta: umjetnička /samostalna /tuzemna

Tema: Za svoje prvo predstavljanje u Karlovcu, akademski slikar Ratko Janjić Jobo predstavlja 38 radova pod nazivom *Škola plivanja*. Radi se o uljima na platnu i osam gvaševa na temu mora. Ratko Janjić Jobo rođen je 1941. godine u Splitu. Završio je Tehničku školu – arhitektonski odjel u Splitu i diplomirao 1965. slikarstvo u klasi prof. Vjekoslava Paraća na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je nagrade slikarskoga odsjeka ALU. Poslijediplomski studij završio je u Majstorskoj radionici profesora Krste Hegedušića (1966. – 1971.). Od 1971. do 1974. godine surađivao je s profesorom Hegedušićem na razradi idejnog rješenja i izradi fresaka u Memorijalnom muzeju Bitke na Sutjesci na Tjentištu. Dobitnik je mnogih nagrada za slikarstvo (crtež – Rijeka, akvarel – Karlovac, na *Ex tempore Grožnjan* i na *Ex tempore Volosko*), kao i za grafički dizajn (za rješenja plakata i za brojna rješenja maraka). Autor je član HDLU-a Zagreb od 1965. godine. Autor je ostavio u fundus Galerije jedan rad.

Korisnici: Izložba je namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

7) Naziv izložbe: **Zora pjeva – povodom 160. obljetnice PHPD Zora**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac, izložbeni prostor u potkrovlju

Vrijeme trajanja: 11. srpnja – 4. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Sanda Kočevar

Autor likovnog postava: Igor Hubej

Opseg (broj eksponata): 100-ak

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna

Tema: Izložba daje uvid u bogatu povijest Prvog hrvatskog pjevačkog društva *Zora*, osnovanog u Karlovcu 1858. godine pod imenom *Društvo karlovačkih pjevača*. Okupljala je članove iz srednjeg i višeg građanskog sloja i bila glavni pokretač kulturno-umjetničkih događanja u Karlovcu u drugoj polovini 19. i prvoj polovini 20. stoljeća. Sačuvana bogata dokumentacija i korespondencija od više od 2 600 jedinica građe nastalih u razdoblju od 1861. do 1945. godine ukazuje na živu i prisnu suradnju *Zore* s raznim društvima, kako u Karlovcu, tako i van njega. *Zora* rado surađuje i odaziva se na pozive karlovačkih gradskih društava, a plodnu suradnju ima sa sedamdesetak pjevačkih društava iz oko pedesetak gradova Monarhije. Njezin ugled i značaj je toliki da *Zora* nalazimo među jednim od deset hrvatskih pjevačkih društava koja su 1875. godine utemeljila Hrvatski pjevački savez.

8) Naziv izložbe: **Miroslav Peris – Posljednji let 'Osvetnika Vukovara'**

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

Vrijeme trajanja: 14. rujna – 25. studenoga 2018.

Kustos izložbe: Nikolina Belančić Arki

Povodom 25. obljetnice pogibije Karlovčanina, pilota Hrvatskog ratnog zrakoplovstva Miroslava Perisa, na Starom gradu Dubovcu u četvrtak, 18. listopada 2018. godine u 18 sati otvorena je izložba pod nazivom *Miroslav Peris: Posljednji let 'Osvetnika Vukovara' – 25 godina od 14. rujna 1993*. Organizator izložbe je Inicijativa za očuvanje hrvatske zrakoplovne baštine i Gradski muzej Karlovac, a izložba je ostvarena sredstvima Grada Karlovca uz svečano pokroviteljstvo potpredsjednika Vlade RH i ministra obrane gospodina Damira Krstičevića te uz potporu Hrvatskog ratnog zrakoplovstva.

9) Naziv izložbe: **Hrvatski ratni plakati – gostujuća izložba Vojnog muzeja MORH-a**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Karlovac, izložbeni prostor u potkrovlju

Vrijeme trajanja: 4. listopada do 18. studenoga 2018.

Autor stručne koncepcije: Marijo Reljanović

Kustos gostovanja izložbe: Ružica Stjepanović

Izložba je otvorena u srijedu, 4. listopada 2018. u 18.00 u izložbenom prostoru Muzeja povodom obilježavanja sjećanja na 4. listopada 1991. godine kada su JNA i srpske pobunjeničke snage započele opći napad na Karlovac i okolicu.

O izložbi autor Marijo Reljanović kaže: „Hrvatski ratni plakati, pored toga što su se mnogi svojom izražajnošću urezali u kolektivnu memoriju, posjeduju i snagu autentičnog dokumenta iz kojih se iščitava gotovo kronologija ratnih zbivanja i stradanja. Oni su omogućili da mnoge istine o borbi Hrvatske vojske i policije, patnji prognanika i zločinima velikosrpskog agresora na najizravniji način prodru u svijet te su bili potpora ukupnoj hrvatskoj političko-diplomatskoj akciji na pridobivanju svjetskog javnog mnijenja za pružanje političke, moralne i materijalne pomoći hrvatskoj državi, njenoj demokraciji i neovisnosti. Također, svojim su jasnim, aktualnim i sugestivnim porukama jačali moral te mobilizirali i integrirali pojedince i sve slojeve društva u obrani napadnute domovine. Pritom one po svom sadržaju nisu bile agresivne, ratno-huškačke i osvetoljubive, nego su bile usredotočene na zaustavljanje rata, promicanje prava Hrvatske na slobodu i neovisnost te ljubav prema domovini.“

10) Naziv izložbe: **Ahmet Ibukić: Apstrakcije s Une**

Mjesto održavanja: Galerija Vjekoslav Karas

Vrijeme trajanja: 10. listopada. – 23. studenoga. 2018.

Autorica izložbe: Aleksandra Goreta

Web adresa: [ww.gmk.hr](http://ww.gmk.hr)

Opseg: 35 radova

Vrsta: umjetnička / samostalna / tuzemna

Tema: Izložba *Apstrakcije s Une* dio je Međunarodnog likovnog programa gostovanja Gradskog muzeja Karlovac. Za svoje prvo predstavljanje u Karlovcu, akademski slikar Ahmet Ibukić izabrao je 35 radova pod nazivom *Apstrakcije s Une*. Radi se o uljima na platnu, akrilicima i pastelima nastalih u posljednjih desetak godina. Ahmet Ibukić rođen je u Bihaću 1957. godine. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti te Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu na odsjeku slikarstva, u klasi prof. Milivoja Unkovića. Poslijediplomski studij završio je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, pod mentorstvom prof. Seida Hasanefendića. Na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Bihaću 2004. godine izabran je u zvanje docenta likovne kulture. Član je ULUBIH-a od 1987. Na Internacionalnoj akademiji GREG MARINO u Verbanu 2005. imenovan je na mjesto

akadenskog suradnika na odsjeku za umjetnost. Ušao je u internacionalnu umjetničku enciklopediju *DIZIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 2004/2005*. Živi u Biháću i radi kao viši kustos u Muzeju Unsko-Sanskog kantona te na Pedagoškom fakultetu kao profesor likovne kulture s metodikom u svojstvu vanjskog suradnika. Učesnik je više likovnih kolonija, pokrenuo je i vodi likovnu koloniju *Stari gradovi u dolini Une*. Izlagao je na mnogobrojnim grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Idejni je tvorac i umjetnički direktor projekta *Umjetnici svijeta Srebrenici*. Dugogodišnji je sudionik karlovačke likovne kolonije u organizaciji Doma za odgoj djeca i mladeži Karlovac. Autor je ostavio u fundus Galerije jedan rad.

Korisnici: Izložba je namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

#### 11) Naziv izložbe: **Priča iz Staljinove ulice**

Mjesto održavanja i prostor: I. Park kod Zorin doma (Domobranska ulica)

II. Nacionalno svetište sv. Josipa, otvoreni prostor

Vrijeme trajanja: I. 23. rujna – 31. listopada. 2018.

II. 1. studenoga 2018. – 30. siječanj 2019.

Autori stručne koncepcije: Tomislav Šegina, prof. i dr. sc. Vlado Mikšić

Autori likovnog postava: Igor Čulig i Identity d.o.o.

Web: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Tema: U sklopu Međunarodnih dana baštine 2018., Gradski muzej je „osvojio“ i obogatio jedan otvoreni javni prostor, prožet važnom, premda skrivenom kulturološkom memorijom. Naime, postavljena je izložba na otvorenom, na posebno dizajniranim nogarima, u prostoru središnjeg gradskog parka u Domobranskoj ulici, odmah iza Gradskog kazališta Zorin-dom. Izložba je postavljena povodom 70-godišnjice rušenja monumentalne historicističke crkve posvećene sv. Ćirilu i Metodu koja je nekada stajala u prostoru današnjeg parka, kao dominantni dio središnje gradske panorame, a srušena je 1948. godine. Sjećanje na ovu lijepu crkvu još je uvijek živo među Karlovčanima. Bio je to najveći je projekt arhitekta Hektora Eckhela (Trst, 6. ožujka 1855 – Zagreb, 11. svibnja 1934) koji je, na poziv Hermana Bolléa, 1881. došao u Zagreb da bi sudjelovao na obnovi katedrale. Ovo zdanje bilo je 44 m dugačko i dovoljno prostrane za 2,000 ljudi. Crkva je nastala na inicijativu Svećenika Alojzija Hegedića (1888. – 1912.) koji je nastao razriješiti problematiku ustroja karlovačkih župa, obilježenu, između ostalog, povijesnim razgraničenjima civilne i vojne uprave. Vjerojatno je riječ o najvećoj crkvenoj građevini srušenoj u vremenu 2. Jugoslavije



Izložbu je inicirao subsidijar Nacionalnog svetišta sv. Josipa u Karlovcu, dr. sc. Vlado Mikšić, na temelju sinopsisa profesora Tomislava Šegine koji je pdrobnije proučavao problematiku rušenja vjerskih građevina u Karlovcu. Izložba se temelji na fotografijama i razglednicama koje je prikupio Dinko Neskusil, voditelj izuzetno popularnog karlovačkog portala KA-fotka, te na arhivalijama sačuvanim u Nadbiskupskom arhivu u Zagrebu i uredu Župe Bl. Djevice Marije na Dubovcu.

12) Naziv izložbe: **LEONARDOIJA\_OPSESIJA\_KRISTALIZACIJA... izložba Saše Stubičara**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac, izložbeni prostor u potkrovlju

Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2018. – 1. veljače 2019.

Autori stručne koncepcije: Saša Stubičar i Antonija Škrtić

Kustos izložbe: Antonija Škrtić

Autor likovnog postava: Saša Stubičar

Web adresa: [ww.gmk.hr](http://ww.gmk.hr)

Opseg: 1 eksponat

Vrsta: umjetnička /samostalna /tuzemna

Tema: Izložena je začudna *site specific* instalacija samostalnog umjetnika i dizajnera Saše Stubičara sastavljena od 17,256 bijelih žičanih vješalica za odjeću. Ova mobilna i fleksibilna izložba kreativnog koncepta, neuobičajene realizacije i zanimljiv pratećeg edukativnog programa.

Ljepota poliedara, njihova dosljednost i zaokruženost područje je na kojem se najizravnije spajaju zakoni matematike i vizualne umjetnosti. Već stoljećima umjetnici poput Pietradella Francesca, Leonarda da Vincija, Albrechta Dürera, Salvadora Dalíja, i Mauritsa Cornelisa Eschera svojim djelima svjesno i temeljito zalaze u ta nepregledna prostranstva, tragajući za istinom i ljepotom. Autorova fascinacija poliedrima prelijeva se i dodiruje promatračeva poimanja o prostoru i geometrijskom tijelu u prostoru.

Korisnici: svim generacijama, a posebno mladeži grada Karlovca

13) Naziv izložbe: Mladi karlovački umjetnici Iva Katušin i Dalibor Juras

Mjesto održavanja: Galerija *Vjekoslav Karas*

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2018 – 2. veljače 2019.

Autorica izložbe: Aleksandra Goreta

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: umjetnička/ skupna

Tema: Gradski muzej Karlovac pokrenuo je novi izložbeni ciklus *Mladi karlovački umjetnici*. Posljednjih desetak godina niz mladih Karlovčana diplomiralo je na umjetničkim akademijama. Ovaj izložbeni ciklus prilika je da se u galerijskom prostoru predstave upravo oni. Inicijativu za prvu izložbu u ovom nizu dao je prof. Dražen Trogrlić sa Akademije primijenjenih umjetnosti iz Rijeke. Iva Katušin i Dalibor Juras mladi su Karlovčani koji su na spomenutoj akademiji diplomirali prošlo ljeto. *Životinjski simboli* i *Magični kvadrati* tema su ove izložbe.

Korisnici: Izložba je namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

14) Naziv izložbe: ***Troja na putu, gostujuća izložba Arheološkog muzeja i Turskog kulturnog centra Yunus Emre Zagreb***

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2018 – 1. veljače 2019.

Kustos gostovanja izložbe: Matea Galetić

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: arheološka / međunarodna / pokretna

Tema: Troja je jedan od najpoznatijih arheoloških lokaliteta i reprezentativnih primjera ispreplitanja kulturnih i gospodarskih kontakata između Mediterana i anatolijskih civilizacija i kultura. Izložba kojom Arheološki muzej u Zagrebu namjerava obilježava Godinu Troje, povodom 20. obljetnice njenog uvrštenja na UNESCO-ovu listu svjetske baštine, tijekom prosinca 2018. i siječnja 2019. godine predstavljena je i karlovačkoj publici.

Korisnici: Izložba je namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za arheologiju

*Gostovanja naših izložbi*

1) Naziv izložbe: **Majstor od Zadobarja**

Vrijeme: 19. travnja – 31. svibanj 2018.

Mjesto održavanja i prostor: Domitrovićeva kula na zagrebačkom kaptolu, Zagreb

Autor stručne koncepcije: Igor Čulig

Autori likovnog postava: Digitalni tisak d.o.o. & Igor Čulig

Opseg (broj eksponata): 25 panoa / 18 slikarskih prizora / 1 lokalitet

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: umjetničko-kulturološka / međunarodna / pokretna

Tema: U suradnji s uglednim ustanovama kao što su Hrvatski restauratorski zavod, Muzej za umjetnost i obrt i Akademija likovnih umjetnosti, u nekoliko proteklih godina priređene su

izložbe iz rijetko viđenog fundusa Dijecezanskog muzeja, pobuđujući veliki interes domaće javnosti ali i sve brojnijih turista koji otkrivaju kulturno blago naše domovine.

Majstor od Zadobarja, izložba o srednjovjekovnom slikarstvu u kapeli sv. Antuna Pustinjaka u Zadobarju, nastala je 2017. godine u koprodukciji Dijecezanskog muzeja i Gradskog muzeja Karlovac. Dosada ju je vidjelo gotovo 8.000 posjetitelja -u Starom gradu Dubovcu bila je postavljena od travnja do listopada 2017. Zagrebačko gostovanje najavljeno je u listopadu 2017. na Hrvatskom katoličkom sveučilištu, pretežno za potrebe stručne publike.

Šira publika izvan Karlovca tek treba otkriti ovu slikarsku baštinu, pa će izložba, nadajmo se, biti poticaj da se iz Zagreba krene na put od šezdesetak kilometara i susretne s tipičnim ambijentom kasnogotičke glagoljaške crkve na veleposjedu obitelji Frankopan, Novigradu na Dobri. Ovo nekad vrlo rašireno slikarstvo uglavnom je nestalo prilikom baroknog i kasnijeg osuvremenjivanja crkvi, pa je tako Zadobarje jedan od dva najbolje sačuvana, zapravo ponovno otkrivena, primjera te umjetnosti u kontinentalnoj Hrvatskoj.

Autori su izložbu namijenili Svatkoviću, Everymanu, Jedermannu. Pošli su od pretpostavke da su ona i on, premda brojni, danas najmanje vidljivi u suvremenoj medijskoj kulturi. Budući da je naš Svatković vjernik i da voli umjetnost, izložbu prati vodič u kojem su povijesno umjetničko i teološko tumačenje u zasebnim poglavljima ispisali dr. sc. Rosana Ratković i dr. sc. Vlado Mikšić. Urednik vodiča i autor izložbe je Igor Čulig a dizajn potpisuje Digitalni tisak d.o.o.

## 2) Naziv izložbe: **Majstor od Zadobarja**

Vrijeme: 19. rujna – 31. listopada 2018.

Mjesto održavanja i prostor: Kuća Fresaka, Draguč (Općina Cerovlje)

Autor stručne koncepcije: Igor Čulig

Autori likovnog postava: Digitalni tisak d.o.o. & Igor Čulig

Opseg (broj eksponata): 25 panoa / 18 slikarskih prizora / 1 lokalitet

Web adresa: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: umjetničko-kulturološka / međunarodna / pokretna

Tema: Naselje Draguč u istarskoj općini Cerovlje preuzelo je važnu kulturnu misiju: predvodit će u istraživačkoj i turističkoj artikulaciji jedne od najvećih vrijednosti regionalne baštine, crkvenog zidnog slikarstva, čuvenih Istarskih fresaka. Ondje je, naime, na inicijativu Istarske Županije i Općine Cerovlje, kojima su se kasnije priključili Regija Veneto i Ministarstvo kulture, nedavno otvorena tako zvana *Kuća fresaka*.

Kuća fresaka je smještena u zgradi stare škole. Zamišljena je kao spoj istraživačkog-dokumentacijskog centra i galerije. Budući da je ondje tijekom rujna i listopada ove godine ugošćena izložba *Majstor od Zadobarja*, posjetitelji će na licu mjesta moći uspoređivati karlovačku baštinu i baštinu Draguča, točnije, tamošnjih crkvi sv. Euzebija i sv. Roka. I, premda je Istra po brojnosti srednjovjekovnih fresaka najbogatiji dio Hrvatske, srodno slikarstvo je prisutno i kontinentalnoj Hrvatskoj i susjednim zemljama, stoga turističke rute koje započinju u Istri mogu slijediti i putove putujućih srednjovjekovnih slikara.

U kući freska će, također, biti trajno pohranjena foto dokumentacija i literatura o zadobarskoj crkvi sv. Antuna, na uvid istraživačima i promotorima baštine.

Izložbu je postavila voditeljica Kuće Fresaka i kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, Sunčica Mustač.

### 3) Naziv izložbe: **Portret grada Zvijezde**

Vrijeme: 21. rujna – 1. listopada 2018.

Mjesto održavanja i prostor: K11 Művészeti és Kulturális Központ / Centar umjetnosti i kulture u Budimpešti

Autori stručne koncepcije: Goran Vranić i Antonija Škrtić

Autori likovnog postava: Goran Vranić i Antonija Škrtić

Opseg :42

Web adresa :u okviru [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr)

Vrsta: umjetnička, monografska, samostalna, pokretna, umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

Tema: Gostovanje izložbe organizirano je u sklopu Hrvatskog dana u Budimpešti. Ovom izložbom i pratećim katalogom Gradski muzej Karlovac predstavlja ciklus fotografija kojim umjetnički fotograf Goran Vranić nastavlja višegodišnje bavljenje fotografskom interpretacijom detalja arhitekture i urbanizma hrvatskih gradova Zagreba (1994.), Pakraca i Lipika (1996.), Koprivnice (2007.) i Dubrovnika (2008.). Goran Vranić je višestruko povezan s Karlovcem, a spona koju ovom prigodom razotkriva proizašla je iz dinamičnog međuodnosa umjetnika – fotografa i njegovog modela – grada.

Korisnici : svim generacijama Hrvata u Mađarskoj i Mađarima

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi uz izložbe:

- Katalog izložbe *Ji Suk Baek 'Razgovor'*, Gradski muzej Karlovac, 2018., ur. Aleksandra Goreta
- Katalog izložbe *Ratko Janjić Jobo 'Škola plivanja'*, Gradski muzej Karlovac 2018., ur. Aleksandra Goreta
- Katalog izložbe: *Ahmet Ibukić 'Apstrakcije s Une'*, Gradski muzej Karlovac, 2018, ur. Aleksandra Goreta
- Katalog izložbe: *Dalibor Juras 'Magični kvadrati' / Iva Katušin 'Životinjski simboli'*, Gradski muzej Karlovac, 2018, ur. Aleksandra Goreta
- Katalog izložbe: *180 godina u najboljem društvu*, Gradski muzej Karlovac, ur. Sanda Kočevar
- Katalog izložbe Robert Šimrak: *42. Die Vorstellungdes Chaos, Ideja kaosa*, Gradski muzej Karlovac, 2018. uredila: Antonija Škrtić , vizualno oblikovanje: Robert Šimrak

Promotivni deplijani:

- Promotivni letak *Muzej na 4 lokacije u gradu na 4 rijeke*, uredila: Antonija Škrtić, vizualno oblikovanje: Saša Stubičar, drugo i izmijenjeno izdanje, 2018.
- Plakat *Noć muzeja 2018.*, Gradski muzej Karlovac, uredila: Antonija Škrtić, vizualno oblikovanje: Josip Vrančić
- Deplijan Goran Vranić: *Portret Grada Zvijezde / A Csillagvarosanakportreja*, Gradski muzej Karlovac, drugo i izmijenjeno izdanje na mađarskom jeziku, 2018., uredila: Antonija Škrtić, vizualno oblikovanje: Filip Horsch i Goran Vranić
- Deplijan *Saša Stubičar*, Gradski muzej Karlovac, 2018. (+pozivnica i plakat), , uredila: Antonija Škrtić, vizualno oblikovanje: Saša Stubičar
- Promotivni letak uz edukativni program *S knjigom u najboljem društvu*, 2018., uredila Lana Bede, likovno oblikovanje Zvonimir Ćuk

Časopisi

- Glas GMK, 2018  
18. prosinca 2018. održana je 14. promocija muzejskog časopisa *Glas*. U ovom tema je muzejska i izazovima vezanim uz edukaciju u muzejima. Osim toga časopis daje

pregled rada svih kustosa muzeja kroz 2018. godinu i pregršt drugih zanimljivosti. Glavni urednici su ove godini bili Nikolina Belančić Arki i Aleksandra Goreta.

Publikacije za djecu

- Radni listić za srednjoškolce: *Robert Šimrak '42. Die Vorstellungdes Chaos, Ideja kaosa'*, Gradski muzej Karlovac, 2018., , uredila: Antonija Škrtić , stručna suradnica: Nataša Pavlović, vizualno oblikovanje: Robert Šimrak

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2018. godine nastavila se edukativna djelatnost u vidu vodstava kroz Stalni postav te kroz povremene izložbe u zgradi GMK-a. Odrađeno je 85 stručnih vodstava. Većinom za grupe školaraca i umirovljenika koji su u sklopu izleta posjetili Gradski muzej Karlovac.

Nastavljena je suradnja s Gimnazijom Karlovac na projektu *Hrvatski narodni preporodu u Muzeju* u okviru kojeg je održano 6 vodstava za učenike trećih razreda. Ove su godine u programu sudjelovala i dva razreda Ekonomsko turističke škole. 10 vodstava je odrađeno u sklopu programa 23. edukativno-muzejske akcije i Međunarodnog dana muzeja 2018.

Na Starom gradu Dubovcu odrađeno je 213 stručnih vodstava za djecu predškolskog i svih školskih uzrasta te odrasle i umirovljenike.

Na izložbi *Dječje igračke iz hrvatske kulturne baštine* u Galeriji Vjekoslav Karas odrađeno je 11 stručnih vodstava u sklopu radionica i posjeta izložbi.

Na Turnju je odrađeno 13 stručnih vodstava u sklopu školskih izleta.

### 11.2. Predavanja

Organizacija predavanja:

- dr. sc. Lidija Bencetić, *Komunizam u slici*, 13. travnja 2018.
- mr. sc. Nikša Mendeš *Kraljevički jedrenjaci duge plovidbe brodovlasnika Vjenceslava Turkovića*, 11. prosinca 2018. povodom Klifofesta 2018. – festivala povijesti

- Krunoslav Zubčić, medijska prezentacija o arheološkim istraživanjima rimskog brodoloma u rijeci Kupi kod Kamenskog, 7. rujna 2018.

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Radionica prepariranja kukaca

- Početkom ožujka započeo je ciklus radionica pod nazivom *Radionica prepariranja kukaca*. U dvanaest radionica tijekom godine sudjelovalo je dvjestotinjak učenika viših razreda osnovnih, ali i srednjih škola. Radionice su se sastojale od teorijskog dijela u kojem je kustos prirodoslovnog odijela Luka Čorak upoznao djecu s osnovama entomologije te radom entomologa i praktičnog dijela radionice u kojem su učenici sami preparirali kukce. Radionice su planirane kao proširenje znanja naučenog u školi jer je cjelina Entomologija dio kurikuluma za osnovne i srednje škole.

#### EMA

U okviru Edukativne muzejske akcije održano je tri radionice:

- Radionica *Titanic*  
Na radionici *Titanic* djeca iz vrtića Gaza naučila su nešto o slavnoj plovidbi i nesreći broda. Uz pomoć trenerice Maje Jakić savladali su tehnike spašavanja utopljenika, kako bi znali pravilno reagirati u kriznim situacijama. Na kraju su po uzoru na moreplovce s broda *Carpathia* dobili medalje koje su sami izrađivali.
- Radionica *Plivajuća i plutajuća Entomoglogija*  
Plivajuća i plutajuća entomologija radionica je koja se odnosila na preparaciju kukaca čije je stanište usko povezano s vodom. Sudionici radionice bili su 5. razredi OŠ Dragojla Jarnević. Naučili su što je entomologija, zašto je važno proučavati kukce, kako ih prepoznati, zaštititi i druga znanja o njima.
- Radionica *Rađa se lađa*  
Na kreativnoj radionici *Rađa se lađa* djeca osnovnoškolskog uzrasta izrađivala su brodiće i lađe u tehnici origamija. Sudjelovala su djeca 2. razreda OŠ Banija. Radovi od šarenog papira su bili izloženi na Starom gradu Dubovcu na Međunarodni dan muzeja. Cilj radionice bio je potaknuti kreativnost i timski rad, aradovi od šarenog papira bili su izloženi na Starom gradu Dubovcu na Međunarodni dan muzeja.

Hrvatski narodni preporod

- Početkom školske godine 2018./2019. nastavljena je suradnja s karlovačkim srednjim školama u projektu *Hrvatski narodni preporod*. Šest trećih razreda Gimnazije Karlovac i dva treća razreda Ekonomsko-turističke škole Karlovac sudjelovalo je u tematskim stručnim vodstvima dijelom stalnog postava. Obilaskom su naučili nešto više o kontekstu vremena preporodnog razdoblja te o društvenim, gospodarskim i političkim prilikama s kraja 18. i početka 19. stoljeća.

#### Periplus

- Listopad je, već tradicionalno, bio je rezerviran za Dječji tjedan. Ove godine gostovala je radionicu *Periplus* Muzeja grada Šibenika. Muzejska pedagoginja Ivana Vučinović u osam je radionica kroz igru upoznala djecu s poviješću moreplovstva i Šibenika općenito.

#### Edukativni program uz izložbe:

- Edukativni program uz izložbu *180 godina u najboljem društvu*  
Uz izložbu *180 godina u najboljem društvu* organizirana su stručna vodstva, čitaonice/pričaonice „Basni“ u Kućici za čitanje postavljenoj u sklopu izložbe, bojanje ilustracija iz „Basni“ za djecu predškolskog uzrasta i nižih razreda osnovne škole, edukativna radionica „Što je knjiga bez korica?“, te likovna radionica izrade ex librisa u tehnici suha igla na kartonu i predavanje o povijesti ex librisa s osvrtom na ex librise i žigove iz Zavičajnog odjela Gradske knjižnice. Autorica programa je muzejska pedagoginja Lana Bede, stručna suradnica na likovnoj radionici Sunčana Simichen, likovna pedagoginja. Program je bio izrazito dobro posjećen.
- Edukativni program uz likovnu izložbu *Razgovor Ji Suk Baek*  
Tijekom trajanja izložbe u Galeriji *Vjekoslav Karas*, 13. i 17. travnja 2018. održane su dvije likovne radionice za učenike 3. i 4. razreda osnovnih škola. Radionice su se bavile temom šume, koja je kao motiv prisutna na većini izloženih djela i trajna je preokupacija Ji Suk Baek, a cilj je bio učenicima približiti umjetnički svijet i likovni govor ove južnokorejske umjetnice. U praktičnom dijelu radionice učenici su imali priliku upoznati grafičku tehniku monotipija, izrađivati otiske uz pomoć grafičke preše, naučiti kako se miješaju i nanose grafičke boje te kako pravilno potpisati grafički otisak. Dio učeničkih radova je bio izložen na izložbi u OŠ D. Jarnević. Autorica programa Lana Bede, voditeljica likovne radionice Sunčana Simichen, likovna pedagoginja.



- Edukativni program uz izložbu *Robert Šimrak 'Ideja kaosa / 42. Die Vorstellungdes Chaos'*

Program je osmislila i koordinirala, te realizirala Antonija Škrtić.

Tijekom trajanja izložbe prema prethodnoj najavi bila su organizirana vodstvo za učenike osnovnih i srednjih škola uz korištenje besplatnih radnih materijala za učenike osnovnih škola i radnog listića za učenike srednjih škola. Korelacija: građanski odgoj, povijest, likovna kultura, medijska kultura.

Tijekom trajanja izložbe održano je 4 radionice:

- Radionica *Korak u slobodu*

Na likovnoj radionici održanoj 14. svibnja 2018. sudionici su upoznati sa slikarskim opusom umjetnika Roberta Šimraka poznatog grafičara. Tematski i likovno potaknuti njegovim slikama diskutirali su o idejama za bijeg iz kaosa rata ka putu u slobodu. Razgovaralo se o posljedicama rata što nas potiče na razvoj moralnog mišljenja. Zatim se vizualno osmišljavalo crteže koji prikazuju načine kako zakoračiti u slobodu. Crteži su poslužili kao polazna točka za izradu djela u grafičkoj tehnici karton tiska. Izradom djela karton tiska učilo se o mediju grafike. Grafička rješenja su izložena, analizirana na kraju radionice. Korelacija: građanski odgoj, povijest, likovna kultura, medijska kultura. Radionicu je vodila Iris Poljan.

- Radionice *Reportaža događaja*

Likovna radionica *Reportaža događaja*, održana 15. svibnja 2018., sudionici su istraživali izložbu *Ideja kaosa* umjetnika Roberta Šimraka. U parovima sudionici su istraživali djela, tako da je naizmjenice jedan zatvori oči a drugi vizualno istražio i verbalno opisao djelo. Na taj način stvarala se potpunija predodžba o umjetničkim djelima. Potaknuti vizualnim istraživanjem i verbalnim opisom sudionici su smislili priče koju su predočili vlastitim stripom – svojevrsnom reportažom događaja. Korelacija: građanski odgoj, povijest, likovna kultura, medijska kultura.

Radionicu je vodila Iris Poljan.

- Radionice *Na mjestu odmor!*

Radionica je održana 24. svibnja 2018. Vođeni razgledom izložbe učenicima se skrenula pažnja na način prikazivanja ljudske figure na izloženim slikama, na slikarski tretman volumena i perspektivna skraćivanja te crtački karakter i plošnost u prikazivanju pejzaža u kojem u koji su likovi smješteni. Potom će se povesti diskusija o značenju sintagme *Ideja kaosa*. Ispitalo se odnos između značenja

sintagme i pojedinih slika ali i cjeline ciklusa. U praktičnom dijelu radionice učenici su radeći u paru iscrtavali konture sjena svojih tijela u slobodnom položaju (poput vojnika nakon naredbe *Na mjestu odmor!*) te ih ispunjava liteksturnim linijama raznobojnim krejonima na velikom papiru tvoreći jednu zajedničku (kaotičnu) sliku. Korelacija: građanski odgoj, povijest, likovna kultura, medijska kultura.

Radionicu je vodila Sunčana Simichen.

- Radionice: *Vidimo se tamo gore... U oblacima!* – izrada prostorne instalacije  
Radionica je održana 28. svibnja 2018. Nakon razgleda izložbe, povela se diskusija o tome zašto se ratuje, kome treba rat, što rat donosi, tko želi ratovati, je li rat prirodno stanje društvo, što je kaos, a što red, što je rat u odnosu na mir i slobodu te je povedena vođena formalna i sadržajna analiza slike *Dirižabl (Vidimo se tamo gore)*, a posebno su uočeni likovni elementi korišteni u prikazu oblaka u desnom dijelu slike i odnos između naslova slike i prenesenog značenja oblaka tj. neba. U praktičnom dijelu radionice svaki sudionik je izrezao plohu oblaka od ljepenke, obojao ju kromatskim i akromatskim tonovima i dočarao volumenekonturnim i teksturnim linijama. Tako nastali oblici su određenim ritmom grupirani i postavljeni u prostoru Galerije čime je nastati svojevrsna prostorna slika tj. zajedničku instalaciju – scenografija za fotografiranje sudionika. Korelacija: građanski odgoj, povijest, likovna kultura, medijska kultura.

Radionicu je vodila Ivana Maradin.

- Edukativni program uz izložbu *Saša Stubičar 'LEONARDOIIJA\_OPSESIJA\_KRISTALIZACIJA...'*

Program je osmislila, koordinirala i realizirala Antonija Škrtić.

Radionica primijenjene umjetnosti uz izložbu *LEONARDOIIJA\_OPSESIJA\_KRISTALIZACIJA...* održana je 12. prosinca 2018. godine, uz vodstvo autora izložbe Saša Stubičar.

Na kreativnoj radionici primijenjene umjetnosti sudjelovali su učenici šestog razreda OŠ Grabrik. Nakon razgleda izložbe, voditelj radionice, dizajner Saša Stubičar sudionike je upoznao s postupkom oblikovanja trodimenzionalnih tijela od žičanih vješalica. Polaznici su, u adventskom duhu, od žičanih vješalica izrađivali sjajne ukrase kojima su ukasili svoju školu. Korelacija: građanski odgoj, likovna kultura, matematika.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija Ihtiološke zbirke GMK (26. veljače 2018.)

### 12.7. Ostalo

Noć muzeja

- Program Gradskog muzeja Karlovac u Noći muzeja 2018. privukao je 2907 posjetitelja na tri lokacije.

U zgradi Muzeja na Strossmayerovom trgu, uz stalni postav, posjetitelji su mogli razgledati izložbu *U potrazi za izgubljenim vremenom* i sudjelovati na radionici *Sve boje vode*.

Na Starom gradu Dubovcu uz posjet Branič kuli s vidikovcem, mogla se razgledati izložba *Dva mlina na Kupi*, te uživati u koncertu *Blues na meljavi* Borisa Dugog Novačkog i sudjelovati na edukativno kreativnoj radionici *Moj mlin* s izložbenim dodatkom *Valjkom po frazemu*, izložbom suvenira izložbe koje su izradili učenici OŠ *Dubovac* na likovnoj radionici u siječnju.

Galerija *Vjekoslav Karas* privukla je velike i male posjetitelje zainteresirane za gostujuću izložbu Etnografskog muzeja u Zagrebu *Dječje igračke iz hrvatske baštine*.

BajKAjte s GMK

- Uoči prolaza etape biciklističke utrke *Tour of Croatia* kroz Karlovac, u program se uključio Gradski muzej Karlovac u suradnji s obrtom za fotografiju i dizajn Fotografika.

Besplatan razgled Muzeja i besplatno fotografiranje uz stari bicikl – velociped, samo je bio dio programa pod nazivom *bajKAjte s GMK*.

Karlovački fotograf Denis Stošić fotografirao je posjetitelje uz velociped i te su fotografije obrađene u crno-bijeloj tehnici, i objavljene.

Noć knjige 2018.

- Gradski muzej Karlovac je prvi puta 23. travnja 2018. sudjelovao u manifestaciji Noć knjige. U terminu od 17 do 21 sat u prostorijama muzeja na Strossmayerovom trgu pripremljen je bogati program.

U izložbenoj dvorani u potkrovlju u tijeku je bila izložba *180 godina u najboljem društvu* nastala u suradnji s Gradskom knjižnicom Ivana Gorana Kovačića Karlovac povodom njihove 180. obljetnice kojom se predstavlja izbor tridesetak autora koji su svojim podrijetlom, životom ili radom vezani uz Karlovac.

Tijekom Noći knjige mali i veliki posjetitelji mogli su sudjelovati u radionicama *Što je knjiga bez korica?* sa zadatkom spajanja autora i naslova djela te uređivanja korica knjige, izrade ex librisa gdje su pod stručnim vodstvom likovne pedagoginje Sunčane Simichen izrađivati grafičko rješenje za naljepnicu o vlasništvu omiljene knjige ili slikovnice. U sklopu izložbenoga postava nalazila se kućica za čitanje opremljena udobnim jastucima gdje se moglo pronaći intimni kutak za čitanje i listanje duplikata izloženih knjiga. Za one koji nisu skloni čitanju u osami organizirano je zajedničko čitanje na kojem su uživali u *Basnama* Ignacija Čivića Rohrskog, doživljajima Imbre Tkalca iz njegovih *Mladenačkih uspomena iz Hrvatske* i drugim knjigama s izložbe.

#### Dan povijesti

- U maloj dvorani Gradskog muzeja Karlovac 11. svibnja 2018. godine s početkom u 19 sati održano je predavanje muzejskog savjetnika Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka mr. sc. Nikše Mendeša *Kraljevički jedrenjaci duge plovidbe brodovlasnika Vjenceslava Turkovića*. Predavanjem se obilježio Dan povijesti u sklopu petog Festivala povijesti Kliofest 2018. u organizaciji Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Hrvatskog državnog arhiva te Društva za hrvatsku povjesnicu.

#### Međunarodni dan muzeja

- Od 18. travnja do 18. svibnja 2018. godine trajala je dvadeset i treća po redu Edukativna muzejska akcija povodom Međunarodnog dana muzeja u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. Voditeljica Akcije bila je Matea Galetić u ime Gradskog muzeja Karlovac. Tema ovogodišnje Akcije bila je Lađa, kojom smo uspješno „zaplovili“ u programe 65 hrvatskih muzeja i kulturnih ustanova. Ovogodišnja tema Međunarodnog dana muzeja pokušala nam je skrenuti pažnju na nova tehnološka dostignuća 21. stoljeća progovarajući o hiperpovezanim muzejima, novim pristupima i novoj publici. Hiperpovezanost u sebi sadrži moderne oblike komunikacije koji prenose znanja, otvaraju sadržaje muzeja za široku publiku i daju nove mogućnosti interpretacije. Upotrebom modernih oblika komunikacije posjetitelji mogu na različite načine

„zaploviti“ u svijet muzeja. Povezivali smo različite krajeve i običaje te prezentirali našu bogatu kulturnu i prirodnu baštinu kroz radionice, igraonice, slušaonice, predavanja, vodstva i ostale sadržaje za djecu i mlade. U Akciju smo službeno „zaplovili“ 16. travnja 2018. godine tiskovnom konferencijom kojom smo promovirali događanja pred nama. Konferencija za medije održana je u Brođanima, na lađi *Zora*, izrađenoj po uzoru na riječne žitne lađe. U izvedbi programa sudjelovalo je preko 200 voditelja i stručnih suradnika, što je rezultiralo činjenicom da je muzeje i ustanove sudionike u mjesec dana Akcije posjetilo više od 100,000 posjetitelja. 18. svibnja 2018. godine održane su završne svečanosti u većini muzeja i ustanova sudionika kojima smo proslavili Međunarodni dan muzeja i završetak 23. Akcije. Posebno svečano bilo je na Starom gradu Dubovcu u Karlovcu gdje je Gradski muzej Karlovac organizirao cjelodnevni program za sve posjetitelje i kolege muzealce. Akciju je pratila knjižica tiskana u nakladi od 1500 primjeraka i plakati.

#### Dan neovisnosti – U službi grada i Domovine

- Grad Karlovac zajedno sa svim svojim tvrtkama i ustanovama i za ovaj Dan neovisnosti organizirao je veliku zajedničku proslavu *U službi grada i Domovine*. Zajednički su program organizirali Aquatika, Gradska knjižnica *Ivan Goran Kovačić* i Gradski muzej. Posjetitelji su obilazili stalni postav, imali stručno vodstvo kroz izložbu *Hrvatski ratni plakat 1991.-1995.*, a djeca su sudjelovala u radionicama izrade suvenira i ukrašavanja gumenih balona te su mogli zaigrati šah i muzejsku edukativnu igru Škatuljica u dvorištu muzeja.

#### Dan Gradskog muzeja Karlovac

- Povodom obilježavanja 114. godišnjice osnutka Gradskog muzeja Karlovac, u utorak, 18. prosinca 2018. u zgradi Muzeja održana je dodjela nagrada najboljima u igri *Muzejska pitalica* i dodjela nagrade školi čiji su učenici najčešće sudjelovali u muzejskim programima. Nakon dodjela nagrada održana je promocija 15. broja časopisa *Glas*, godišnjeg muzejskog glasila.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA :

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	309	573		3054	3.936					0	3.936
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.814	169		2.305	4.288					0	4.288
GRUPE - odrasli (broj osoba)	601	20		1.694	2.315					0	2.315
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	626	380		106	1.112					0	1.112
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.123	574		4.475	8.172					0	8.172
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	1.263	665		379	2.307					0	2.307
GRUPE - studenti (broj osoba)	65	278		233	576					0	576
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	3	29		0	32					0	32
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0		0	0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	226	21		382	629					0	629
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.783	943	4.500	1.007	3.733	1.382	1.168	2.907	223	5.680	9.413
<b>UKUPNO:</b>	<b>8.030</b>	<b>2.709</b>	<b>0</b>	<b>12.628</b>	<b>23.367</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>23.367</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 53,87 %
- lokalna samouprava: 44,37 %
- vlastiti prihod: 0,92 %
- sponzorstvo: 0,05 %
- donacije: 0,79 %

### **15.2. Investicije**

6.424.316, 0kn