

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Temeljem podataka upisanih u Knjigu ulaska muzejskih predmeta tijekom 2018. godine fundus Muzeja se povećao ukupno za 63 muzejska predmeta s osnove darovanja:

- Zbirka brodske opreme i sredstava: 8 muzejskih predmeta
- Zbirka pisane dokumentarne građe: 3 muzejska predmeta
- Zbirka ronilačke opreme i sredstava: 5 muzejskih predmeta
- Zbirka podmorskih nalaza: 37 muzejskih predmeta
- Zbirka ribarstva: 9 muzejskih predmeta
- predmet *Padobran, bez užeta*, 1953. (jedan komad) nije, do sada, razvrstan ni u jednu od postojećih zbirki fundusa.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine je obavljena redovita kontrola muzejskih predmeta te zahvati iz područja preventivne konzervacije (zaštitni premazi i dr.).

Zbirka plovila: u krugu Muzeja (*Bakar, Perina, Neretvanska lađa, Streljko*), na lokalitetu u Kaštel Sućurcu – Kemokompleks (Brod DJB 103 – *CETINA*, komandni most *Veli Jože*) i Brižine (*Istranka*). Također je izvršeno čišćenje (metenjem) brodova.

Tijekom 2017. nastavljen je konzervatorski rad započet 2016. na brodu *Istranka* za koji je Ministarstvo kulture RH osiguralo 100.000,00 kuna (brodomonterski radovi, radovi pjeskarenja i bojanja, radovi nadzora te čišćenja unutrašnjosti broda i odvoza otpadnog materijala)

Tijekom 2017. završen je konzervatorski postupak preventivne zaštite, otprašivanja i čišćenja drvenog sanduka motora *Seagull*, muzejski tehničar Leo Garbin

Hrvatski pomorski muzej Split je kao skrbnik prijavio program preventivne zaštite povijesnog broda *Istranka* na natječaj Ministarstva kulture za javne potrebe u kulturi Republike Hrvatske. Povijesni brod *Istranka* izgrađen je 1896. godine u Trstu pod imenom *Ossero*. Nekoliko godina kasnije (1899. godine) brod mijenja ime u *Dalmat* te postaje brodom namjesnika za Dalmaciju, a od tada do danas, po ulogama koje je odigrao u većem broju povijesnih događanja i u svojoj dugogodišnjoj službi te po svom izvornom materijalnom zapisu, brod je postao značajan spomenik kulturne baštine. Od 2002. godine brod je dobio status zaštićenog kulturnog dobra rješenjima Ministarstva kulture RH o privremenoj zaštiti. Rješenja o privremenoj zaštiti su obnavljana do 2011. godine kada je *Istranka* rješenjem Ministarstva kulture dobila status trajno zaštićenog kulturnog dobra. U akciji spašavanja koju je Muzej poduzeo *Istranka* je podignuta s morskog dna 2014. godine.

Muzej je od tada obavljao poslove čuvanja, nadzora i saniranja manjih oštećenja. Ministarstvo je odobrilo Muzeju sredstva za preventivnu zaštitu no presudom Upravnog suda u Splitu *Istranka* je u svibnju 2015. godine izgubila status kulturnog dobra. Time je prestalo i skrbništvo, a i mogućnost realizacije planirane preventivne zaštite. Djelatnici Muzeja su do kraja 2015. godine nastavili s redovitim obilascima i ispumpavanjem oborinskih voda unatoč tome što ustanova više nije bila skrbnik broda. U međuvremenu je brod ipak opet potonuo.

HPMS je prijavio na Natječaj Ministarstva kulture za program zaštite kulturnog dobra za 2017. godinu: Vranjic, Povijesni brod *Istranka*, 1896. – preventivnu konzervaciju broda, za što je Ministarstvo kulture odobrilo 100.000,00 kuna. Sredstva su utošena za preventivnu konzervaciju. Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, je Rješenjem (Klasa: UP/I-612-08/11-06/0793, Urbroj: 532-04-01-03-02/2-16-6 od 18. listopada 2016.) utvrdilo da brod *Istranka* građen 1896. godine u Trstu, upisan u Očevidnik plutajućih objekata Lučke kapetanije u Splitu pod oznakom SP-8, u vlasništvu Marina degli Aregai s.p.a., ima svojstvo kulturnog dobra i upisat će se u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-5463.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Jedna od temeljnih muzejskih funkcija jest i djelatnost na restauraciji muzejskih predmeta, njihovoj konzervaciji, te skrb o trajnom održavanju na najvišem mogućem stupnju materijalne

strukture predmeta. Muzej nema radno mjesto restauratora te poslove restauracije povjerava vanjskim suradnicima.

Tijekom godine je obavljena redovita kontrola muzejskih predmeta te zahvati iz područja preventivne konzervacije (zaštitni premazi i dr.).

Zbirka plovila: u krugu Muzeja (*Bakar, Perina, Neretvanska lađa, Streljko*), na lokalitetu u Kaštel Sućurcu – Kemokompleks (Brod DJB 103 – *CETINA*, komandni most *Veli Jože*) i Brižine (*Istranka*). Također je izvršeno čišćenje (metenjem) brodova. – djelatnici HPMS-a Leo Garbin i Ante Mandić

Tijekom 2017. nastavljen je konzervatorski rad započet 2016. na brodu *Istranka* za koji je Ministarstvo kulture RH osiguralo 100.000,00 kuna (brodomonterski radovi, radovi pjeskarenja i bojanja, radovi nadzora te čišćenja unutrašnjosti broda i odvoza otpadnog materijala) – *Femaks* Donja Mala, Neorić i *Barka* d.o.o. Split

M.P.Seurich ? *Topografski prikaz Dubrovnika i okolice*, akvarel na papiru, željezno-galna tinta, dim. 56,5 x 94 cm) Inv. br. : HPMS-775:39-ZK – Nevenka Perić-Klarić, konzervatorska-rerestauratorska savjetnica

Atlas / Portulan Sredozemnog mora bez korica, Inv. br. HPMS-775: SLT – bb – ZK – Nevenka Perić-Klarić, konzervatorska-restauratorska savjetnica

Atlas / Portulan Sredozemnog mora s koricama, Inv. br. HPMS-775: SLT – bb – ZK – Nevenka Perić-Klarić, konzervatorska-restauratorska savjetnica

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga muzejskih predmeta Hrvatskog pomorskog muzeja Split osnovni je dokument o fundusu Muzeja, trajni muzejski dokument i štiti se kao kulturno dobro. Uz inventarnu oznaku u nju se upisuju primarni podaci o muzejskom predmetu, opis predmeta i datacija, autor, signatura i proizvođač predmeta, dimenzija, stanje te mjesto porijekla i upotrebe. Načinjena je na način tekućeg rednog broja uz kodnu oznaku Muzeja i pripadajuće zbirke.

Tijekom izvještajnog razdoblja ukupno su primarno obrađena i upisana 44 muzejska predmeta.

Hrvatski pomorski muzej Split ima sveukupno inventarizirano 3100 muzejskih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

M++ je računalna baza podataka za inventarizaciju muzejskih zbirki, a uključuje upis, pretraživanje, ispis, zaštitu podataka i obradu fotografije muzejskog predmeta. U M++ se upisuju primarni podaci o muzejskom predmetu koji se nalaze u Inventarnoj knjizi muzejskih predmeta HPMS-a.

Tijekom 2018. godine u program M++ upisana su i inventarizirana sveukupno 294 muzejska predmeta i to:

- Zbirka brodskih strojeva i brodogradnje: 25 muzejskih predmeta
- Zbirka brodskih ukrasnih predmeta: 1 muzejski predmet
- Zbirka maketa: 26 muzejskih predmeta
- Zbirka navigacijske opreme i sredstava: 5 muzejskih predmeta
- Zbirka odora, nošnji i opreme: 237 muzejskih predmeta.

U programu M++ obrađena je i 41 fotografija muzejskih predmeta iz Zbirke brodskih strojeva i brodogradnje.

3.3. Fototeka

Tijekom 2018. godine fotografirano je sveukupno 50 predmeta.

3.6. Hemeroteka

Riječ je o uobičajenoj godišnjoj obradi novinskog tiska, uglavnom dnevnih listova, a po potrebi i ostalih publikacija te elektroničkih medija.

Hemerotečna dokumentacija služi za pohranu svih publiciranih napisa o HPMS-u, od programskih aktivnosti, izložbi, te uopće informacija o djelatnosti Muzeja. Uz pohranu zapisa posebno se vodi i Inventarna knjiga istog.

Inventarna knjiga hemeroteke o fundusu HPMS-a, izložbama, programskim aktivnostima i povijesti Muzeja

- Hemeroteka sadrži članke iz novinskog tiska, uglavnom dnevnih glasila, a po potrebi i ostalih publikacija te elektroničkih medija. U Inventarnu knjigu upisuju se podaci koji identificiraju jedinicu fonda odnosno inventarna oznaka, naziv publikacije, autor i naslov članka, nadnevak i godište izdanja, broj stranica i ilustracija. Zapisi se pohranjuju u hemerotečni arhiv, Inventarna knjiga hemeroteke vodi se po sustavu tekućih rednih brojeva i pripadajuće godine i upisuje se u računalnu bazu podataka internog karaktera. Dokumentacija se trajno čuva.
- Tijekom 2018. godine obrađen je i pohranjen sveukupno 41 zapis o Hrvatskom pomorskom muzeju Split. Javnost se obavještavalo o svim programskim i ostalim manifestacijama u Muzeju. Ponajviše su to napisi o izložbenoj, muzejsko-edukativnoj djelatnosti i organiziranim promocijama knjiga.

Inventarna knjiga hemeroteke o hrvatskoj pomorskoj baštini

- Hemerotečni arhiv sadrži novinske članke iz dnevnog i periodičnog tiska te elektroničkih medija. Sadržajno je podijeljen na cjeline: brodogradnja, brodarstvo, podvodna arheologija, vojno i civilno pomorstvo, ribarstvo te kulturne manifestacije kojima se afirmira hrvatska pomorska baština. U Inventarnu knjigu upisuju se podaci koji identificiraju jedinicu fonda: inventarna oznaka, sadržajna cjelina, autor i naslov članka, naziv publikacije i nadnevak. Zapisi se pohranjuju u hemerotečni arhiv, Inventarna knjiga vodi se po sustavu tekućih rednih brojeva i pripadajuće godine i upisuje se u računalnu bazu podataka internog karaktera.
- U Inventarnu knjigu hemeroteke o hrvatskoj pomorskoj baštini tijekom 2018. godine obrađeno je i pohranjeno sveukupno 80 zapisa.

3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta služi za upisivanje svih podataka o muzejskim predmetima, odnosno onih podataka koji služe za identifikaciju muzejskih predmeta koji s osnove nabavke, donacije, posudbe i trajne pohrane ulaze u prostor Muzeja. Knjiga je dokument u koji se upisuje načinom tekućeg rednog broja i pripadajuće godine. Sadrži podatke o ulaznom dokumentu, nadnevak, identifikaciju, vlasništvo i stanje predmeta, nadalje namjenu ulaska, te smještaj i odgovornu osobu. Dokumentacija se trajno čuva.

- Tijekom 2018. godine u Knjigu ulaska muzejskih predmeta HPMS-a obrađena je muzejska dokumentacija sveukupno za 760 muzejskih predmeta koja se odnosi na skupljanje muzejske građe po osnovi darovanja i kupnje, te ustupanja odnosno posudbe za potrebe izložbi u HPMS-u.

Skupljanje muzejske građe

Temeljem podataka upisanih u Knjigu ulaska muzejskih predmeta tijekom 2018. godine fondus Muzeja se povećao ukupno za 63 muzejska predmeta s osnove darovanja:

- Zbirka brodske opreme i sredstava: 8 muzejskih predmeta
- Zbirka pisane dokumentarne građe: 3 muzejska predmeta
- Zbirka ronilačke opreme i sredstava: 5 muzejskih predmeta
- Zbirka podmorskih nalaza: 37 muzejskih predmeta
- Zbirka ribarstva: 9 muzejskih predmeta
- predmet “Padobran, bez užeta, 1953.” (komada 1) nije, do sada, razvrstan ni u jednu od postojećih zbirki fundusa.

Knjiga izlaska muzejskih predmeta

- Upisuju se podaci kojima se identificira izlaz muzejskog predmeta iz prostora, kako izložbenog, tako i čuvaonice Muzeja. Knjiga sadrži podatke o dokumentu izlaza predmeta uz nadnevak, zatim identifikaciju, stanje i vlasništvo predmeta, namjenu izlaska, podatke o odgovornim osobama za predaju i preuzimanje, te naposljetku nadnevak, podatke o povratu i stanju predmeta u prostore HPMS-a. Dokumentacija se trajno čuva. Tijekom 2018. godine u Knjigu izlaska muzejskih predmeta HPMS-a obrađena je muzejska dokumentacija za sveukupno 128 muzejskih predmeta koja se odnosi na posudbu, povrat i konzervatorsko-restauratorski postupak.

Posudba (ustupanje) muzejskih predmeta

- za potrebe snimanja dokumentarno-igrane serije *Doba Uskok, Senj* Hrvatskoj radio-televiziji: 8 predmeta.
- Izložbe:
 - *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, Pomorski muzej Piran, Republika Slovenija: 33 predmeta
 - *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, Muzej grada Umaga: 8 predmeta

- *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, Državni arhiv Rijeka: 25 predmeta
- *Od barake do fabrike*, Muzej Staroga Grada, Hvar: 16 predmeta
- *Prijelomna 1918. godina u Hrvatskoj*, Hrvatski povijesni muzej Zagreb: 17 predmeta
- *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, Muzej antičkog stakla Zadar: 8 predmeta
- *Riječki torpedo-prvi na svijetu*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb: 7 predmeta.
- za potrebe konzervatorsko-restauratorskih radova: 6 predmeta.

Povrat muzejskih predmeta

- U Knjigu izlaska muzejskih predmeta tijekom 2018. godine evidentiran je povrat ukupno za 18 muzejskih predmeta u vlasništvu HPMS-a koja su privremeno (tijekom 2017.) bila na posudbu za potrebe izložbi:
 - *Slana 1930.-1941.*, Muzej Grada Crikvenice: 13 predmeta
 - *In The Sea of Intimacy. The under water archaeology tells the story of Adriatic*, Salone degli Incanti, Trst, Republika Italija: 5 predmeta

Knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti HPMS-a

- U Knjigu evidencije o izdavačkoj djelatnosti upisuju se podaci koji identificiraju jedinicu fonda: inventarna oznaka uz pripadajuću godinu, vrsta fonda (katalozi, muzejsko-edukativne publikacije, periodična izdanja), bibliografska jedinica publikacije (naziv izdanja, podaci u impressum-u i ISBN).
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti vodi se po sustavu tekućih rednih brojeva i upisuje se u računalnu bazu internog karaktera. Dokumentacija se trajno čuva.
- Tijekom 2018. godine upisano je 9 bibliografskih jedinica:
 - katalog izložbe *Počeci pomorskih športova u Splitu*
 - katalog izložbe *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*
 - katalog izložbe dječjih radova *Da sam ja kapetan*
 - katalog/knjiga izložbe *I nakon rata rat*
 - muzejsko-edukativna publikacija *Ribolovka – vježbenica za ribare malene*, 2. izdanje
 - katalog izložbe *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 2. izdanje
 - muzejsko-edukativna publikacija, radna bilježnica: *Put oko svijeta s hrvatskim kapetanom Ivom Visinom*
 - za muzejsko-edukativnu djelatnost *Slagalica – Puzzle*

- katalog izložbe *Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis-Whitehead torpedo*.

Knjiga evidencije plakata o izložbenoj djelatnosti i ostalim manifestacijama HPMS-a

- Plakat kao posebno sredstvo komunikacije s javnošću trajni je dokument o izložbenoj djelatnosti i ostalim manifestacijama koje se održavaju u Muzeju. U Knjigu evidencije plakata upisuju se podaci koji ga identificiraju kao jedinicu posebnog fonda. Knjiga se vodi po sustavu tekućih rednih brojeva i upisuje se u računalnu bazu internog karaktera. Dokumentacija se trajno čuva.
- Tijekom 2018. godine upisano je 17 jedinica:
 - izložba *Počeci pomorskih športova u Splitu*, 26. siječnja 2018. – 17. veljače 2018.
 - izložba *Slana 1930.-1941.*, 22. veljače 2018. – 28. travnja 2018.
 - izložba *Železni ljudi-na lesenih ladjah*, 5. travnja 2018. – 24. svibnja 2018.
 - Festival znanosti, *Otkrića*, 16. travnja 2018. – 21. travnja 2018.
 - edukativno-muzejska akcija *Lada*, 18. travnja 2018. – 18. svibnja 2018.
 - izložba *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 16. travnja 2018. (Muzej grada Umaga)
 - izložba dječjih radova *Da sam ja kapetan*, 4. svibnja 2018. – 4. lipnja 2018.
 - izložba *I nakon rata rat*, 1. kolovoza 2018. – 1. rujna 2018.
 - edukativno-muzejska akcija *Ljetno kazalište za djecu*, 2. srpnja 2018. – 7. srpnja 2018.
 - predavanje *Zavjetni darovi pomoraca-makete brodova*, 7. rujna 2018.
 - *Petnaest desetljeća Bokeljske mornarice na fotografijama*, 3. listopada 2018. – 3. studenoga 2018 (Pomorski muzej Crne Gore, Kotor)
 - *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 18. listopada 2018. – 19. studenoga 2018. (Muzej antičkog stakla, Zadar)
 - izložba *Francuska i njeni mediteranski tragovi u HPMS-u*, 2. studenoga 2018. – 2. prosinca 2018.
 - muzejsko-edukativni skup, Makarska *Muzejsko-edukativni program Hrvatskog pomorskog muzeja Split*, 7. studenga 2018. – 9. studenga 2018.
 - izložba *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 5. prosinca 2018. – 25. siječnja 2019. (Hrvatski pomorski muzej Split)
 - program *U povodu obilježavanja 200 godina hrvatskih svjetionika*, 5. prosinca 2018. – 7. prosinca 2018.
 - izložba *Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj*, 14. prosinca 2018.

Dokumentacija (ostalo) - Službeni upisnik o zahtjevima, postupcima i odlukama o ostvarivanju prava na pristup informacijama

- Zakonom o pravu na pristup informacijama (NN 25/13, 85/15) omogućeno je pravnim i fizičkim osobama podnošenje upita/zamolbe za informacijom koja se sadržajno odnosi na djelatnost rada HPMS-a koja se obavlja kao javna služba tijela lokalne vlasti. Korisnik informacije ostvaruje pravo na pristup informaciji podnošenjem upita/zamolbe na službenom obrascu HPMS-a i putem elektroničke komunikacije o čemu se vodi Službeni upisnik o zahtjevima, postupcima i odlukama o ostvarivanju prava na pristup informacijama. Bilježi se po sustavu tekućeg rednog broja s podacima koji identificiraju upit/zamolbu: urudžbirani dokument s nadnevkom, naziv podnositelja odnosno korisnika informacije, sadržaj i status predmeta. Muzej ima zakonsku obvezu dostavljati godišnje Izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama povjereniku za informiranje Republike Hrvatske.

Tijekom 2018. godine zaprimljeno je sveukupno 29 zahtjeva uglavnom istraživačke naravi; povijest hrvatskog pomorstva, statistički podaci o plovilima i parobrodarskim društvima, stručne ekspertize muzejskih predmeta kao i zahtjeva za uvidom u knjižnicu HPMS-a.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabava s osnove programa, redovne djelatnosti i donacija

- Tijekom 2018. godine knjižni fond je uvećan za 687 novih naslova s osnove:
 - nabavka s osnove programa i redovne djelatnosti: 28 naslova
 - donacija HPMS-u: 488 naslova
 - periodika s osnove nabavke, donacije, razmjene: 118 naslova
 - razmjena sa srodnim institucijama: 53 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Muzej ne posjeduje računalni program K++ za obradu knjižnog fonda. Stoga se sve jedinice evidentiraju u računalnoj bazi podataka internog karaktera

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica HMPS-a je specijalizirana knjižnica zatvorenog tipa, ali uz nadzor djelatnika knjižni fond dostupan je svima za potrebe istraživanja i stručne pomoći iz povijesti pomorstva.

4.5. Ostalo

Sudjelovanje na Međunarodnom sajmu knjiga i učila

- Svojim publikacijama Muzej je sudjelovao na 37. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber koja se tijekom studenog 2018. održala u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra Zagreb.

Sustav on-line statističkih podataka hrvatskih knjižnica

- Podaci o knjižnici Hrvatskog pomorskog muzeja Split nalaze se u Sustavu jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici Zagreb.

5. STALNI POSTAV

Muzej ima privremeno rješenje stalnog postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Svi djelatnici, neovisno o poslovima na pojedinim projektima programske djelatnosti, imaju stalna radna zaduženja koja se dnevno obavljaju u redovnom radnom vremenu.

Višoj kustosici Mirji Lovrić povjerene su, uz vođenje osnovnih inventarnih muzejskih knjiga, sljedeće zbirke, tj. građa:

- Muzejska knjižnica
- Muzejski arhiv
- Zbirka slikovne dokumentarne građe
- Fototeka
- Hemeroteka

Mirja Lovrić ujedno obnaša dužnost Povjerenika za informiranje u HPMS-u.

Dr. sc. Danki Radić, ravnateljici Muzeja povjerene su sljedeće zbirke:

- Zbirka pomorskih karata
- Zbirka zastava i signalnih zastava
- Zbirka odora, nošnji i opreme
- Zbirka odličja, medalja i plaketa
- Zbirka navigacijske opreme i sredstava
- Zbirka ribarstva

Višem kustosu Ljubomiru Radiću povjerene su:

- Zbirka brodske opreme i sredstava
- Zbirka maketa
- Zbirka podmorskih nalaza
- Zbirka ronilačke opreme i sredstava
- Zbirka brodskih ukrasnih predmeta
- Zbirka likovnih radova
- Zbirka oružja i oružanih sredstava

Višem kustosu mr. sc. Stjepanu Lozi, povjerene su:

- Zbirka plovila tradicionalne brodogradnje
- Zbirka brodskih strojeva i brodogradnje

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ustupanje (posudba) muzejskih predmeta

- Tijekom 2018. godine s osnova posudbe evidentirano je u Knjizi ulaska muzejskih predmeta sveukupno 696 muzejskih predmeta za potrebe izložbi Hrvatskog pomorskog muzeja Split:
 - izložba *Splitska luka iz foto arhiva obitelji Buj*”: 66 predmeta
 - izložba *Francuska i njeni mediteranski tragovi*: 17 predmeta
 - izložba *I nakon rata rat*: 252 predmeta
 - izložba *Počeci pomorskog športa u Splitu*: 50 predmeta
 - izložba *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*: 67 predmeta
 - izložba *Slana 1930. – 1941.*: 24 predmeta

- izložba *Titanic – Carpathia*: 34 predmeta
- izložba *Petnaest desetljeća Bokeljske mornarice na fotografijama*: 45 predmeta
- izložba *Iz grada ispovi ovog*: 141 muzejski predmet.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Djelatnici Muzeja redovito sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima koji se organiziraju u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji. U rijetkim prigodama, zbog nedostatka sredstava, sudjeluju na skupovima koji se održavaju izvan naše županije.

Ove godine sudjelovali su na sljedećim stručnim i znanstvenim skupovima:

- Danka Radić
 - *Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostana u Trogiru*, s dva izlaganja: *Matrikula bratovštine Blaxene Gospe van mirih grada Troghirschoga (Gospe od Anđela)* i *Zavjetne crkvice i zavjetni darovi u župi Gospe od Anđela u Trogiru* Trogir, 18. – 19. listopada 2018.
 - Skulptura u muzeju s izlaganjem *Pulene – drvene brodske skulpture*, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018.
 - ICARUS – 4. dani ICARUS-a u Hrvatskoj & EURBICA, Međunarodna konferencija, *Europski kulturni krajolik: u potrazi za novim obzorima*, Trogir, Hotel Medena. 14.–16. ožujka 2018.
 - Međunarodna konferencija *Razvoj publike i upravljanje u kulturi : novi koncepti za nove modele*, Šibenik, Tvrđava sv. Mihovila, 21. rujna 2018.
 - 1. zajednička konferencija foruma jadransko-jonskih gospodarskih komora, gradova i sveučilišta, Split, Hotel Radisson Blue, 16. – 18. listopada 2018.
 - 136. obljetnica pohrvaćenja splitske općine, Split, 28. listopada 2018.
- Branka Despotušić
 - *Domovinski rat – Masovni zločini agresora i mirna reintegracija*, Agencija za odgoj i obrazovanje u Hotelu Kolovare – Zadar. 5. – 7. travnja 2018.
 - 2. kongres ELSA Split *Nasljeđe Međunarodnog kaznenog suda za ratne zločine počinjene na području bivše Jugoslavije*. Hotel Park, Split, 5. svibnja 2018.
 - *Splitski gradonačelnici – od pohrvaćenja splitske Općine do kraja Prvog svjetskog rata (1882. – 1918.)* s izlaganjem Načelnik Petar Katalinić (1897. – 1899.), Muzej grada Splita, 8. svibnja 2018. godine

- *Dr. Ante Trumbić (1864. – 1938.) – osam desetljeća od smrti* s izlaganjem Inicijative Splitskana i Ante Trumbića na uređenju Bačvica, Muzej grada Splita, 15. studenog 2018.
- *(Samo) vrednovanjem do unaprjeđenja pedagoške teorije i pedagoške prakse*, Agencija za odgoj i obrazovanje i Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za pedagogiju, Filozofski fakultet u Splitu, Split, 12. veljače 2018.
- Međunarodna konferencija *Izazovi u radu s darovitom djecom i mladima*, Splitsko-dalmatinska županija, centar izvrsnosti SDŽ, Agencije za odgoj i obrazovanje, Ambasade države Izrael u Zagrebu, Medicinski fakultet u Splitu, Split, 1. – 3. ožujka 2018.
- ICARUS – 4. dani ICARUS-a u Hrvatskoj & EURBICA, Međunarodna konferencija, *Europski kulturni krajolik: u potrazi za novim obzorima*, Trogir, Hotel Medena. 14. – 16. ožujka 2018.
- 9. okrugli stol o zavičajnosti u literaturi za djecu i mlade, Gradska knjižnica Marka Marulića, Split, 11. svibnja 2018.
- PEERE Training School on Peer Review, Medicinski fakultet Sveučilišta u Splitu, 15. – 17. svibnja 2018.
- Međunarodna konferencija *Potopljena baština Prvog svjetskog rata (Submerged heritage of the First world war)*, ICUA-Zadar. 12. lipnja 2018.
- Emma Spencer (Yorkshire Sculpture Park) i Kathryn Welford (Harewood House) *Predavanja i radionice o muzejskoj edukaciji (primjeri dobre prakse u Engleskoj)*, Muzej grada Splita i Umjetnička akademija u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju), 18. – 19. listopada 2018.
- X. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, izlaganje *Muzejsko-edukativna publikacija za djecu 'Mala škola brodogradnje'* i poster *Muzejsko-edukativni programi Hrvatskog pomorskog muzeja Split Makarska*, 7. – 10. studenog 2018.
- Ljubomir Radić
 - Međunarodna konferencija *Potopljena baština Prvog svjetskog rata (Submerged heritage of the First World War)*, ICUA – Zadar. 12. lipnja 2018.
 - Radionica *Maritimna baština sa primjerima održive prezentacije (Betinska brodogradnja, Rovinjska batana i Viška falkuša) i uključivanje lokalne zajednice*, Javna ustanova Rera i visoka škola Aspira u sklopu Interreg projekta Innocultour koji se odvija između Hrvatske i Italije, Hrvatski dom u Starom Gradu, 24. rujna 2018.
 - 29. rujna 2018. –Manifestacija *Latinsko idro*, Murter i Betina,

- Mirja Lovrić
 - Edukativna radionica *Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica*, Sveučilišna knjižnica Split, Split,
- Petra Blažević
 - Međunarodna konferencija *Razvoj publike i upravljanje u kulturi : novi koncepti za nove modele*, Šibenik, Tvrđava sv. Mihovila, 21. rujna 2018.
 - Emma Spencer (Yorkshire Sculpture Park) i Kathryn Welford (Harewood House) *Predavanja i radionice o muzejskoj edukaciji (primjeri dobre prakse u Engleskoj)*, Muzej grada Splita i Umjetnička akademija u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju), 18. – 19. listopada 2018.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Danka Radić

- Pokušaj atribucije Ivanu Duknoviću s heraldičkog aspekta / An Attempt to Properly Attribute Ivan Duknović's Work from a Heraldic Aspect, u: Zbornik radova Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti, Književni krug Split, Split, 2018., 71-196.
- The ship on the sarcophagus of St. Simeon, u: Into the Sea of Intimacy, Underwater archaeology tells of the Adriatic, Trieste, ex Pescheria – Salone degli Incanti, 17 December 2017 – 1 May 2018, 93.
- The tombstone of Paron Tomaso Blacano, u: Into the Sea of Intimacy, Underwater archaeology tells of the Adriatic, Trieste, ex Pescheria – Salone degli Incanti, 17 December 2017 – 1 May 2018, 206.
- Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika, Split, 2018. (koautori Petra Blažević, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot i Antonija Perković), Split, 2018.
- I nakon rata rat, Split, 2018. (koautori Petra Blažević i Anđelo Miklić)
- Dalmacija i Lepantska bitka, Kapetanov glasnik br. 34, Split, lipanj 2018.
- Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, Split, 2018.
- Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj, Split, 2018.

Ljubomir Radić

- Počeci pomorskih športova u Splitu, katalog izložbe, 2018. (koautori Robert Kučić i Mladen Cukrov).
- Trogir u međustranačkim političkim previranjima između dva svjetska rata, Ogranak Matice hrvatske, Trogir, 2018.
- Trogir u međustranačkim političkim previranjima između dva svjetska rata, Vartal br. 1-2/2014., 1-2/2015., Matica hrvatska, Trogir, 2018.,
- Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis – Whitehead torpeda, Split, 2018. (koautorica Petra Blažević).

Petra Blažević

- Plovidba u prošlost 2: Mala škola baštine Kaštelanskog zaljeva, Radna bilježnica za niže razrede osnovne škole, Kaštela – Split, 2018.
- Više od svjetla i soli : 200 godina hrvatskih svjetionika, Split, 2018. (koautori Danka Radić, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot i Antonija Perković)
- I nakon rata rat, Split, 2018. (koautori Petra Blažević i Anđelo Miklić)
- Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis – Whitehead torpeda, Split, 2018. (koautor Ljubomir Radić)
- Jerko Čulić: životni put, djelovanje i obitelj, u: *Kulturna baština* broj 42-43, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2018.
- Albumi austro-ugarskog hidrotrakoplovstva u fundusu Hrvatskog pomorskog muzeja Split, u: *Informatica Museologica* br. 49, Muzejski dokumentacijski centar, 2018.
- Edukativno-muzejski program Plovidba u prošlost: mala škola baštine Kaštelanskog zaljeva, u: *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, God. L, Hrvatsko arheološko društvo, 2018.

Branka Despotušić

- Hrvatska imena jedrenjaka izgrađenih u Splitu i na otoku Braču u 19. stoljeću, u: *Spomenica povodom 135. obljetnice pohraćenja splitske općine*, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2018.
- Da sam ja kapetan... – katalog izložbe dječjih radova istoimenog naziva – travanj/svibanj 2018.
- Put oko svijeta s hrvatskim kapetanom Ivom Visinom – muzejsko-edukativna radna bilježnica za djecu – studeni/prosinac 2018.

6.8. Stručno usavršavanje

Danka Radić

- Studijsko putovanje u Australiju u sklopu projekta *Hrvati u svjetskom pomorstvu*, Posjet i otvaranje suradnje s pomorskim muzejima i drugim institucijama koji se bave iseljeništvom, Fremantle, Perth, Melbourne, Sydney, 5. – 20. studenog 2018.

Ljubomir Radić

- Latinsko idro, Murter i Betina, 29. rujna 2018.
- Studijsko putovanje u Australiju u sklopu projekta *Hrvati u svjetskom pomorstvu*, Posjet i otvaranje suradnje s pomorskim muzejima i drugim institucijama koji se bave iseljeništvom, Fremantle, Perth, Melbourne, Sydney, 5. – 20. studenog 2018.

Petra Blažević

- Studijsko putovanje u Australiju u sklopu projekta *Hrvati u svjetskom pomorstvu*, Posjet i otvaranje suradnje s pomorskim muzejima i drugim institucijama koji se bave iseljeništvom, Fremantle, Perth, Melbourne, Sydney, 5. – 20. studenog 2018.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Muzeja su tijekom godine redovito bili na raspolaganju u pružanju stručne pomoći svim zainteresiranim osobama, novinarima, studentima, istraživačima, znanstvenicima, djelatnicima drugih ustanova, te drugim zainteresiranim građanima iz zemlje i inozemstva.

Ostvarena je suradnja sa studentima koji su u izradi diplomskih i ostalih radova odabrali pomorsku tematiku.

Obavljajući poslove, djelatnici često ostvaruju različite vrste suradnje s djelatnicima drugih ustanova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Danka Radić

- Urednica – Robert Kučić, Mladen Cukrov, Ljubomir Radić: *Počeci pomorskih športova u Splitu*, katalog izložbe, 2018.

- Urednica – Danka Radić, Petra Blažević, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot i Antonija Perković: *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, Split, 2018.
- Urednica – Danka Radić, Petra Blažević, Anđelo Miklič: *I nakon rata rat*, Split, 2018.
- Urednica – Danka Radić, *Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split*, Split, 2018.
- Urednica – Danka Radić, *Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj*, Split, 2018.
- Urednica časopisa *Radovan*
- Član uredništva časopisa *Vartal*

Branka Despotušić

- Tehnička urednica časopisa *Kulturna baština*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Danka Radić

- Predsjednica *Radovana* Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, predsjednica Ogranka Matice hrvatske u Trogiru, dopredsjednika Lokalne akcijske grupe (LAG) *Kamen i more*, član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Hrvatskog muzejskog društva i Književnog kruga Split

Branka Despotušić

- Dopredsjednica je Društva prijatelja kulturne baštine Split, član Hrvatskog muzejskog društva i UPA Rostrum.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se ažurira web-stranica Muzeja.

U svrhu kvalitetnijeg informiranja javnosti o djelatnosti Muzeja pokrenuta Facebook stranica dala je odlične rezultate u komunikaciji s građanima gdje ih se redovito izvještava o događanjima u Muzeju.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Danka Radić

- Pokušaj atribucije Ivanu Duknoviću s heraldičkog aspekta / An Attempt to Properly Attribute Ivan Duknović's Work from a Heraldic Aspect, u: Zbornik radova Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti, Književni krug Split, Split, 2018., 71-196.
- Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, Split, 2018.
- Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj, Split, 2018.

Ljubomir Radić

- Trogir u međustranačkim političkim previranjima između dva svjetska rata, Ogranak Matice hrvatske, Trogir, 2018.
- Trogir u međustranačkim političkim previranjima između dva svjetska rata, Vartal br. 1-2/2014., 1-2/2015., Matica hrvatska, Trogir, 2018.,
- Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis – Whitehead torpeda, Split, 2018. (koautorica Petra Blažević).

Petra Blažević

- Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis – Whitehead torpeda, Split, 2018. (koautor Ljubomir Radić)
- Jerko Čulić: životni put, djelovanje i obitelj, u: *Kulturna baština* broj 42-43, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2018.

Branka Despotušić

- Hrvatska imena jedrenjaka izgrađenih u Splitu i na otoku Braču u 19. stoljeću, u: *Spomenica povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske općine*, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2018.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Mr. sc. Stjepan Lozo, viši kustos priprema doktorsku disertaciju pod nazivom *Obrana hrvatskog Jadrana u hrvatskom ratu za neovisnost 1991.* na poslijediplomskom doktorskom studiju *Jadran – poveznica među kontinentima* na Sveučilištu u Zadru.

Branka Despotušić, muzejski pedagog, upisala je poslijediplomski doktorski studij *Jadran – poveznica među kontinentima* na Sveučilištu u Zadru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba **Okom motritelja – Otrantska bitka 1917**

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split

Vrijeme trajanja: 22. studenog 2017. – 15. siječnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Ljubomir Radić

Autor(i) likovnog postava: Ljubomir Radić

Opseg (broj eksponata): 10 panoa i 42 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, inozemna

Tema: Izložbom s pratećim katalogom *Okom motritelja – Otrantska bitka 1917* obilježena je stota obljetnica bitke. Temeljeći koncepciju na fotografijama i razglednicama iz fundusa Muzeja, namjera je bila ukazati na muzeološku vrijednost fotografije kao povijesnog izvora. Kada je riječ historiografskom doprinosu autor se ograničio na osnovne činjenice o bitci i neke uz nju možda javnosti manje poznate događaje. Okosnicu izložbe činio je album sa 16 fotografija načinjenih za vrijeme bitke.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba **Nel mare dell' intimità**

Mjesto održavanja i prostor: Trst, Salone degli Incanti

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2017.–1. svibnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Danka Radić, Irena Radić Rossi

Autor(i) likovnog postava: Rita Auriemma

Opseg (broj eksponata): 5 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, inozemna

Tema: HPMS sudjeluje u velikom međunarodnom projektu koji je rezultirao izložbom *U moru intimnosti. Podvodna arheologija priča priču Jadrana*, postavljenom u prostoru bivše ribarnice u Trstu –Salonu čuda zahvaljujući zajedničkom doprinosu preko 60 talijanskih, hrvatskih, slovenskih i crnogorskih ustanova. Izložba po prvi puta predstavlja relikvije, umjetnine, svakodnevne uporabne predmete, robu za prodaju i sigurnosnu opremu pronađenu na

brodovima potopljenima u Jadranu i to na preko dvije tisuće četvornih metara izložbenog prostora. Među gotovo tisuću nalaza s podvodnih lokacija koji su predstavljeni na izložbi, 304 su posuđena iz hrvatskih ustanova, a od toga 5 predmeta iz zbirki HPMS-a. Šetnjom po morskom dnu posjetitelj na sveobuhvatan način doživljava intenzitet kulturnih i komercijalnih tokova razmjene, specifičnost brodogradnje, bogatstvo infrastrukture i dinamičnost obalnih pejzaža, kao i priče o ljudima iz „mora intimnosti“. Tematski se izložba bavi jadranskim prostorom, lukama, brodovima, robama, ljudima i njihovim aktivnostima, posebice ratovima, svetim mjestima, migracijama, ali i istraživanjima pod morem. Izložba je posvećena Predragu Matvejeviću, a sam naslov inspiriran je njegovim Mediteranskim brevijarom u kojem kaže kako je Sredozemlje more blizine, a Jadran intimnosti.

Izložba Počeci pomorskih športova u Splitu

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 26. siječnja 2018. – 17. veljače 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Ljubomir Radić, Robert Kučić, Mladen Cukrov

Autor(i) likovnog postava: Ljubomir Radić

Opseg (broj eksponata): 20panoa70 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, tuzemna

Tema: Hrvatski pomorski muzej Split u suradnji s Udrugom za osnivanje Muzeja športa u Splitu, u Noći muzeja predstavio je početke splitskih športova vezanih uz more od kraja 19. stoljeća do 1941. godine: od osnivanja veslačkog i jedriličarskog kluba „Adria“ 1890. godine preko Hrvatskog veslačkog kluba „Gusar“, plivanja i vaterpola te drugih pomorskih športova. Većina pomorskih športova u Splitu je zaživjela do Prvoga svjetskog rata no rijetki kroz službeno osnovane klubove. Po okončanju rata jača razvoj športa i osniva se niz klubova od kojih mnogi poput „Jadrana“, „Labuda“, POŠK-a, da nabrojimo samo neke, djeluju i danas. Izložba je prikazala izvorne fotografije s početaka pomorskih športskih aktivnosti popraćene dokumentima, medaljama i športskom opremom. Ujedno je imala za cilj ukazati na dugogodišnju, nikad realiziranu, težnju za osnivanjem Muzeja športa u Splitu.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Slana 1930.-1941

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 22. veljače 2018. – 28. travnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autor(i) likovnog postava: Tea Rosić

Opseg (broj eksponata): 50 panoa i 80 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, inozemna

Tema: Gostujuća izložba Muzeja Grada Crikvenice *Slana 1930. – 1941.* prikazala je život malog primorskog mjesta Selca u razdoblju između dva svjetska rata. Vrijeme je to velikih društvenih i socijalnih previranja koja su se odrazila na selačku svakodnevicu, a posebno je ostalo upamćeno djelovanje Kraljevske ratne mornarice u Selcu. Naime u Kraljevini SHS/Jugoslaviji obrana Jadrana bila je podijeljena u tri sektora sa zapovjedništvima (komandama) u Sušaku, Šibeniku i Boki kotorskoj. Zbog blizine talijanske granice mornarička komanda zadužena za obranu sjevernog Jadrana sa Sušaka je 1930. godine premještena u uvalu Slana. Iako okosnicu izložbe čini priča o Kraljevskoj ratnoj mornarici u Slanoj, na izložbi su prikazane društvene, političke i gospodarske prilike u Selcu. U ovom razdoblju započinje se intenzivnije razvijati turizam koji utječe na standard manjeg dijela pučanstva dok većina i dalje živi vrlo skromno. Javni život Selca prikazan je djelovanjem brojnih društava, osnivaju se dječji domovi i oporavilišta, te se ostvaruju i važni infrastrukturni pomaci.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Više od svjetla i soli : 200 godina hrvatskih svjetionika

Mjesto održavanja i prostor, Umag, Muzej grada Umaga

Vrijeme trajanja: 16. travnja – 1. srpnja 2018.

Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga: Petra Blažević

Autori izložbe: Danka Radić, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot, Antonija Perković i Petra Blažević

Opseg (broj eksponata): 400 predmeta

Web adresa: hpms.hr, [www.facebook.com/Hrvatski Pomorski Muzej Split](http://www.facebook.com/Hrvatski-Pomorski-Muzej-Split)

Vrsta: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna

Tema: Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gosp. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog

hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću.

Posjetiteljima su na pratećoj izložbi predstavljene fotografije *Hrvatski svjetionici* autora Željka Višića – izvanredna fotografska ostvarenja posredstvom kojih umjetnici impresivno predočuju činjenicu da su naši svjetionici dio nacionalne graditeljske i kulturno-povijesne baštine, bitni za pomorsku tradiciju i identitet Republike Hrvatske.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba **Da sam ja kapetan...**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18, 21000 Split

Vrijeme trajanja: 4. svibnja 2018. – srpanj 2018.

Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga: Branka Despotušić

Autorica likovnog postava: Branka Despotušić i stručne suradnice Ivana Čupo, učiteljica likovne kulture u OŠ Ravne njive – Split i Jelena Glavurdić, učiteljica likovne kulture u OŠ Gripe – Split

Opseg (broj eksponata): 133 likovna i trodimenzionalna dječja rada

Web adresa: hpms.hr, www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba dječjih radova pod nazivom *Da sam ja kapetan...* rezultat je istoimenog projekta Hrvatskog pomorskog muzeja Split koji je započeo u siječnju 2018. godine. Likovni radovi za navedenu izložbu uglavnom su nastali na muzejsko-edukativnim i kreativnih radionicama Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Pojedini radovi nastali su u vrtićima i školama koje su bile uključene u projekt, a koji je realiziran zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Na izložbi su izložena 133 dječja likovna i trodimenzionalna rada djece predškolskog uzrasta te učenika nižih i viših razreda osnovnih škola grada Splita i Solina i to: DV Popaj, DV Disneyland – Split, DV Kaštelet – Split, OŠ Mertojak – Split, OŠ Lučac – Split, OŠ Gripe – Split, OŠ Ravne njive – Split i OŠ Don Lovre Katić – Solin. Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga je Branka Despotušić. Stručne suradnice na projektu su Ivana Čupo,

profesorica likovne kulture i likovne umjetnosti u OŠ Ravne njive te Jelena Glavurdić, profesorica likovne kulture u OŠ Gripe.

Likovni radovi izrađeni su u nekoliko tehnika te s nekoliko vrsta materijala: modeliranje gline, crtanje i slikanje drvenim bojama, temperama te pastelnim bojama na različitim podlogama; korištena je i tehnika laviranog tuša te 3D oblikovanje žicom, recikliranim papirom, kartonom i drugim materijalima.

Cilj muzejsko-edukativnih i kreativnih radionica bio je upoznavanje djece i učenika s Hrvatskim pomorskim muzejom Split i predmetima koje on baštini, odnosno upoznati ih s hrvatskom pomorskom prošlošću i ulogom hrvatskih pomoraca – kapetana. Poznato je kako je učenje kod djece brže i lakše ukoliko je upotpunjeno kreativnim pomagalicama. Stoga su ove radionice doprinijele usvajanju novih znanja, vještina i sposobnosti. Svrha radionica je bila i u poticanju dječje i učeničke kreativnosti, razvoju fine motorike, jačanju koncentracije, poticanju socijalizacije kroz suradnju, prihvaćanju pravila uz međusobno druženje te konačno, u razvoju vizualne pismenosti, ali i jezičnog izražavanja. Uočavanje detalja, osjećaj za estetiku i dizajn, pomažu djeci i učenicima u formiranju ličnosti te razvoju inteligencija (spacijalne, vizualne, interpersonalne i intrapersonalne,...).

Izložba je otvorena 4. svibnja 2018. godine uoči blagdana svetoga Dujma, zaštitnika Grada Splita, a bila je otvorena do 10. srpnja 2018. godine. Otvaranje izložbe uvećao je dječji zbor OŠ Ravne njive - Split zajedno s učiteljicom glazbene kulture Zlatkom Bakotić koji je otpjevao nekoliko prigodnih pjesama.

Korisnici: opća populacija, djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, učenici srednjih škola, studenti

Izložba Više od svjetla i soli 200 godina hrvatskih svjetionika

Mjesto održavanja i prostor: Državni arhiv u Rijeci, Rijeka

Vrijeme trajanja: 3. srpnja – 15. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga: Petra Blažević

Autori izložbe: Danka Radić, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot, Antonija Perković i Petra Blažević

Opseg (broj eksponata): 400 predmeta

Web adresa: hpms.hr, [www.facebook.com/Hrvatski Pomorski Muzej Split](https://www.facebook.com/Hrvatski-Pomorski-Muzej-Split)

Vrsta: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna

Tema: Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada

Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gđina. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću.

Posjetiteljima su na pratećoj izložbi predstavljene fotografije *Hrvatski svjetionici* autora Željka Višića - izvanredna fotografska ostvarenja posredstvom kojih umjetnici impresivno predočuju činjenicu da su naši svjetionici dio nacionalne graditeljske i kulturno-povijesne baštine, bitni za pomorsku tradiciju i identitet Republike Hrvatske.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba fotografija **Hrvatski svjetionici**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja

Vrijeme trajanja: 3. srpnja – 15. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije izložbe: Željko Višić

Opseg (broj eksponata): 40 fotografija

Web adresa: hpms.hr, [www.facebook.com/Hrvatski Pomorski Muzej Split](https://www.facebook.com/Hrvatski-Pomorski-Muzej-Split)

Vrsta: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna

Tema: Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gđina. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima,

modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću.

Posjetiteljima su na pratećoj izložbi predstavljene fotografije „Hrvatski svjetionici“ autora Željka Višića - izvanredna fotografska ostvarenja posredstvom kojih umjetnici impresivno predočuju činjenicu da su naši svjetionici dio nacionalne graditeljske i kulturno-povijesne baštine, bitni za pomorsku tradiciju i identitet Republike Hrvatske.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Titanic-Carpathia

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 12. – 28. srpnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikša Mendeš, Slobodan Novaković

Autor(i) likovnog postava: Nikša Mendeš

Opseg (broj eksponata): 30 panoa i 20 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, inozemna

Tema: Gostujuća izložba Pomorskog i Povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka predstavlja poveznicu između broda Carpathia i svjetski slavnog, nažalost tragično stradalog broda Titanic. Carpathia je bio jedan od brodova britanske kompanije Cunard line koji je plovio na redovnoj liniji Rijeka – New York prevozeći brojne emigrante s područja Austro-Ugarske u SAD. Kad je 14. travnja 1912. Nakon sudara s ledenjakom, Titanic počeo tonuti, prvi put je u povijesti poslan znak SOS. Brod koji je prvi priskočio u pomoć unesrećenim ljudima s Titanica, bila je Carpathia koja je bila na povratku iz New Yorka u Rijeku. Na Carpathiji je među osobljem bilo puno zaposlenika s područja današnje Hrvatske, pa tako i Kvarnera. Jedan od ljudi koji su sudjelovali u spašavanju unesrećenih s Titanica bio je mladi konobar Josip Car koji je po povratku kući na Sušak donio sa sobom i prsluk za spašavanje s broda Titanic. Shvativši tek kasnije iz novinskih natpisa kako je tragedija i spašavanje ljudi s Titanica doista povijesna, odlučio je prsluk darovati Narodnom muzeju na Sušaku čiji je sljedbenik Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka te je ovaj prsluk jedan od najatraktivnijih eksponata našeg muzeja. Izložba je koncipirana na način da se u jednom dijelu daje pregled povijesti Riječke luke s kraja 19. i početka 20. stoljeća kada je to jedna od najvažnijih luka u

Austro-Ugarskoj ali i mjesto emigracije. Drugi dio izložbe referira na priču o brodu Titanic, od njegove izgradnje, opremljenosti do samog tragičnog trenutka potonuća gdje na scenu stupa i Carpathia. Putujuća izložba sastoji se od velikih roll-up-postera, te manjih postera tiskanih na kapafiksu i plastificiranom platnu. Tekstovi izložbe su na engleskom i hrvatskom jeziku, a uz izložbu se prikazivao film o istraživanju olupine Titanica.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba **I nakon rata rat**

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 1. kolovoza 2018. – 1. listopada 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Danka Radić, Petra Blažević, Anđelo Miklić

Autor(i) likovnog postava: Danka Radić, Petra Blažević, Anđelo Miklić

Opseg (broj eksponata): 404 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna

Tema: Zbirka Anđela Miklića baštini preko 1300 predmeta što je nedostižna brojka predmeta za pojedine manje muzeje; kao zbirka predmeta vezanih uz ratne mornarice koje su obitavale i ratovale na Jadranu do 1945. godine jedinstvena je ne samo u hrvatskim već i širim okvirima. Pojedini predmeti u Mikličevoj zbirci su jedinstveni primjerci na što je on kao kolekcionar i te kako ponosan. Zbog veličine zbirke izložba I nakon rata - rat sadrži predmete vezane uz Prvi svjetski rat na Jadranu: predmete koji svjedoče o zbivanjima na društveno-političkoj sceni i predmete vezane uz mornarice, ratovanje i život na ratištu na moru, koji su poznati pod nazivom – militaria (oružje, odore upotunjene originalnim i dokumentarnim fotografijama i crtežima, plakete, medalje, značke, kao i predmete koji su sastavni dio mornaričke opreme, razni uporabni predmeti – osobni predmeti časnika, kadeta... ili pribor za obavljanje mornaričkih zadataka...).

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba **Petnaest desetljeća bokeljske mornarice na fotografijama**

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 3. listopada 2018. – 3. studenog 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Ilija Mlinarević, Slavko Dabinović

Autor(i) likovnog postava: Ilija Mlinarević, Slavko Dabinović

Opseg (broj eksponata): 17 panoa i 30 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna, inozemna

Tema: Gostujuća izložba Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru, pored ostalih vrijednih eksponata (odora, oružja i makete broda), tvori sedamnaest panoa s više od stotinu fotografija što prate događanja vezana uz povijest i djelovanje Bokeljske mornarice. Na najranijim svjetlopisima nastalim 1871. tako su uhvaćene prepoznatljivo odjevene grupe mornara iz Dobrote, Perasta i Prčanja, a kao posebno značajna fotografija izdvaja se ona iz 1908. godine na kojoj je zaustavljen posjet Bokeljske mornarice Beču, povodom 60. obljetnice vladavine cara Franje Josipa. Serija fotografija također donosi ovjekovječene detalje iz života pripadnika Bokeljske mornarice, ali i detalje vezane uz život Kotorske katedrale. Objektivom je, nadalje, zabilježeno i prvo kolo Bokeljske mornarice otplesano 1946., nakon završetka Drugog svjetskog rata.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Više od svjetla i soli. 200 godina hrvatskih svjetionika

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Muzej antičkog stakla

Vrijeme trajanja: 18. listopada – 19. studenog 2018.

Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga: Petra Blažević

Autori izložbe: Danka Radić, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot, Antonija Perković i Petra Blažević

Opseg (broj eksponata): 400 predmeta

Web adresa: hpms.hr, [www.facebook.com/Hrvatski Pomorski Muzej Split](https://www.facebook.com/Hrvatski-Pomorski-Muzej-Split)

Vrsta: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna

Tema: Izložbom se obilježila velika obljetnica - 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gđina. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju

svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću.

Posjetiteljima su na pratećoj izložbi predstavljene fotografije *Hrvatski svjetionici* autora Željka Višića – izvanredna fotografska ostvarenja posredstvom kojih umjetnici impresivno predočuju činjenicu da su naši svjetionici dio nacionalne graditeljske i kulturno-povijesne baštine, bitni za pomorsku tradiciju i identitet Republike Hrvatske.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 2. studenog 2018. – 4. prosinca 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Danka Radić

Autor(i) likovnog postava: Danka Radić

Opseg (broj eksponata): 17 panoa i 30 predmeta

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna

Tema: U Hrvatskom pomorskom muzeju Split čuva se značajna francuska građa, gotovo nepoznata, koju želimo predstaviti javnosti, uvažavajući dakako, u prvom redu muzeološki postulat, zatim dati jedan pogled na utjecaje Francuske na Jadranu, mada shvatljivo necjelovit. Ali isto tako htjeli bismo afirmirati i jedan, ovdje duboko prisutan segment europske suradnje, koji se očituje u ovom gradu i u društvu Alliance Française.

Građa koju ćemo predstaviti u mjesecu frankofonije na ovoj izložbi upotpunjava nizom dragocjenih pojedinosti mozaičnu sliku francusko-dalmatinskih dodira u jednom od njezinih razdoblja novije europske povijesti.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Iz grada isplavi ovog

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 26. studenog 2018. – 18. siječnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Boris Čargo

Autor(i) likovnog postava: Boris Čargo

Opseg (broj eksponata): 30 panoa i 131 predmet

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna

Tema: Krajem mjeseca studenog 2018. godine u Hrvatskom pomorskom muzeju u Splitu upriličena je izložba naziva Iz grada isplovi ovog autor koje je mr. sc. Boris Čargo, muzejski savjetnik Arheološkog muzeja u Splitu i voditelj područne zbirke Issa. Autor je nazivu Iz grada isplovi ovog dodao podnaslov Issa maritima, rekao bih u namjeri da ovaj poetski naziv ne zbuni posjetitelje, no svi oni kojima se naziv učini poetskim ne bi bili u krivu. Riječ je o najstarijim poznatim stihovima na tlu današnje Hrvatske koji se nalaze uklesani na nadgrobnom natpisu grčkog junaka Kalije koji je pao u borbi s Ilirima isplovivši s otoka Visa. Da je i samo ovaj jedan artefakt bio prezentiran na izložbi njena vrijednost bi bila iznimna, a kada je cijeli niz takvih rariteta izložen onda možemo govoriti o iznimnom nacionalnom kulturnom događaju. Sama izložba koncipirana je tako da minuciozan način približi publici sve segmente života s morem i od mora u doba antičke Isse. Priča teče kroz tematske panoe od kojih svaki ima trojezični tekst; hrvatski, engleski i talijanski, a sve popraćeno bogatim ilustracijama. Tekstualni dio prati i onaj trodimenzionalni u vidu izvornih artefakata. I kao što je pri početku već rečeno kakvi se ne viđaju svaki dan, a dotaknuti ćemo samo neke. Prvi od njih kameno postolje s natpisom Ionijev otok, jedinstveni primjerak, neprocjenjive vrijednosti iz IV. stoljeća prije Krista. Potom mali keramički model broda datiran u III. stoljeće prije Krista, pronađen u dječjem grobu. Za ovaj model je važno istaknuti da je to najstariji model pronađen na Jadranu, iako većina i arheološke i pomorske literature tu titulu pogrešno pripisuje puno mlađem jantarnom brodu iz Nina. Kalijin epitaf iz IV. stoljeća prije Krista je već spomenut, stoga ćemo ovu nisku bisera zaključiti brončanom figuricom dupina iz I. ili II. stoljeća koja je uspjela izvanredno dočarati ovo morsko biće u manje od 4 centimetra dužine.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Više od svjetla i soli 200 godina hrvatskih svjetionika

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2018. – 15. travanj 2019.

Autorica stručne koncepcije izložbe i kataloga: Petra Blažević

Autori izložbe: Danka Radić, Marjan Bradanović, Dean Krmac, Sunčana Dežjot, Antonija Perković i Petra Blažević

Opseg (broj eksponata): 400 predmeta

Web adresa: hpms.hr, [www.facebook.com/Hrvatski Pomorski Muzej Split](https://www.facebook.com/Hrvatski-Pomorski-Muzej-Split)

Vrsta: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna

Tema: Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada

Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gđina. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću.

Posjetiteljima su na pratećoj izložbi predstavljene fotografije *Hrvatski svjetionici* autora Željka Višića - izvanredna fotografska ostvarenja posredstvom kojih umjetnici impresivno predočuju činjenicu da su naši svjetionici dio nacionalne graditeljske i kulturno-povijesne baštine, bitni za pomorsku tradiciju i identitet Republike Hrvatske.

Korisnici: sve dobne skupine

Izložba Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Bui

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18

Vrijeme trajanja: 15. studenog 2018. – lipanj 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Danka Radić

Autor(i) likovnog postava: Danka Radić

Opseg (broj eksponata): 64 fotografije

Web adresa: www.hpms.hr

Vrsta: povijesna, pokretna

Tema: Najveći splitski škverovi početkom XIX. stoljeća bijahu oni u vlasništvu obitelji Bui, Zabilježeni su kao vlasništvo kalafata Ivana, Lovre, Pavla i Špira Bui (katastar iz 1831.). Uz njihova brodogradilišta nalazio se trijem ispod kojeg su se također gradili brodovi kao i drugi objekti poput skladišta namijenjenog potrebama brodogradilišta. Sačuvana je velika zbirka negativa na staklu ove splitske brodograditeljske (kalafatske) obitelji Bui. Zbirka sadržava prikaze splitske luke u XIX. i početkom XX. stoljeća kao i prikaze članova obitelji.

Budući da se radi o iznimno vrijednoj građi, potrebno je prebaciti negative na staklu u pozitivne te predstaviti ovu zbirku široj javnosti.

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2018. godine HPMS je izdavač/suizdavač sveukupno 11 naslova, i to:

- Katalog/knjiga izložbe
 - Mladen Cukrov, Robert Kučić, Ljubomir Radić, *Počeci pomorskih športova u Splitu*, Split, 2018.
 - Petra Blažević et alii, *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, Split, 2018.
 - Danka Radić, Petra Blažević, Anđelo Miklič, *I nakon rata rat*, Split, 2018.
 - Petra Blažević et alii, *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 2. izdanje
 - Petra Blažević i Ljubomir Radić, *Jadran, kolijevka paklenog stroja: 150 godina Luppis-Whitehead torpedo*.
 - Danka Radić, *Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split*, Split, 2018.
 - Danka Radić, *Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj*, Split, 2018.
- Muzejsko-edukativna publikacije
 - *Put oko svijeta s hrvatskim kapetanom Ivom Visinom – Ribolovka-vježbenica za ribare malene*, 2. izdanje
 - *Da sam ja kapetan*, Split, 2018.
 - *Slagalica – Puzzle*
- Plakati
 - izložba *Počeci pomorskih športova u Splitu*, 26. siječnja 2018. – 17. veljače 2018.
 - izložba *Slana 1930. – 1941.*, 22. veljače 2018. – 28. travnja 2018.
 - izložba *Železni ljudi-na lesenih ladjah*, 5. travnja 2018. – 24. svibnja 2018.
 - Festival znanosti, *Otkrića*, 16. travnja 2018. – 21. travnja 2018.
 - edukativno-muzejska akcija *Lada*, 18. travnja 2018. – 18. svibnja 2018.
 - izložba *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 16. travnja 2018. (Muzej grada Umaga)
 - izložba dječjih radova *Da sam ja kapetan*, 4. svibnja 2018. – 4. lipnja 2018.

- izložba *I nakon rata rat*, 1. kolovoza 2018. – 1. rujna 2018.
- edukativno-muzejska akcija *Ljetno kazalište za djecu*, 2. srpnja 2018. – 7. srpnja 2018.
- predavanje *Zavjetni darovi pomoraca-makete brodova*, 7. rujna 2018.
- Petnaest desetljeća Bokeljske mornarice na fotografijama, 3. listopada 2018. – 3. studenoga 2018 (Pomorski muzej Crne Gore, Kotor)
- *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*, 18. listopada 2018. – 19. studenoga 2018. (Muzej antičkog stakla, Zadar)
- izložba *Francuska i njeni mediteranski tragovi u HPMS-u*, 2. studenoga 2018. – 2. prosinca 2018.
- muzejsko-edukativni skup, Makarska *Muzejsko-edukativni program Hrvatskog pomorskog muzeja Split*, 7. studenoga 2018. – 9. studenoga 2018.
- izložba “Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika”, 5. prosinca 2018. – 25. siječnja 2019. (Hrvatski pomorski muzej Split)
- program *U povodu obilježavanja 200 godina hrvatskih svjetionika*, 5. prosinca 2018. – 7. prosinca 2018.
- izložba *Splitska luka iz foto-arhiva obitelji Buj*, 14. prosinca 2018.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Hrvatski pomorski muzej Split organizira stručna vodstva za pojedince i grupe na hrvatskom i engleskom jeziku. Cijena stručnog vodstva na hrvatskom jeziku iznosi 50 kuna dok je cijena stručnog vodstva na engleskom jeziku 100 kuna. Za pojedine grupe uz prethodnu suglasnost ravnatelja organiziraju se besplatna vodstva.

11.2. Predavanja

Danka Radić

- Pobuna hrvatskih mornara u Boki Kotorskoj 1918. – 2018., obilježavanje 100. obljetnice, Hrvatski pomorski muzej Split, 1. veljače 2018. – 204 posjetitelja
- Svitlo mora svitlit..., Hrvatski pomorski muzej Split, 10. svibnja 2018. – 56 posjetitelja

Ljubomir Radić

- Zavjetni darovi pomoraca – makete brodova, u prostoru Ribarske zbirke Vrboska na poziv Muzeja Općine Jelsa. 7. rujna 2018.

Petra Blažević

- Katalog muzejsko-edukativnih programa Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Šibenik, Ekonomska škola. 28. ožujka 2018.
- Svjetioničarska služba na istočnoj obali Jadrana, Hrvatski pomorski muzej Split, 10. Svibnja 2018.
- Najstrašnije od svih morskih čudovišta: izum torpeda, Festival znanosti Split, Split, 20. travnja 2018.

Antonija Perković

- Plovput – sigurnost plovidbe istočnom jadranskom obalom, Hrvatski pomorski muzej Split, 10. svibnja 2018.

Davor Bilić

- Čuvari svjetla, Hrvatski pomorski muzej Split, 10. svibnja 2018.

Branka Despotušić

- Katalog muzejsko edukativnih programa Hrvatskog pomorskog muzeja Split, stručni skup učitelja razredne nastave, Makarska, 2. ožujka 2018. – 78 posjetitelja
- Među jude, među zviri... – Povijest otoka Hvara s naglaskom na renesansu i stvaralaštvo Petra Hektorović, OŠ „Plokite“ Split. 26. ožujka 2018. - 42 posjetitelja
- Katalog muzejsko-edukativnih programa Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Šibenik, Ekonomska škola. 28. ožujka 2018.
- Pomorstvo kao preduvjet velikih geografskih otkrića Festival znanosti Split, Split, 18. travnja 2018. 2018.
- Otkrij i istraži putove poznatih moreplovaca, Festival znanosti Split, 2018., 19. travnja 2018.
- Pomorstvo i velika geografska otkrića. Županijsko stručno vijeće knjižničara srednjih škola Splitsko-dalmatinske županije, Split, 25. svibnja 2018.
- Katalog muzejsko-edukativnih programa Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Primjeri dobre suradnje Muzeja i škola, Županijsko stručno vijeće učitelja razredne nastave, Solin, 9. svibnja 2018.

- Katalog muzejsko-edukativnih programa Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Primjeri dobre suradnje Muzeja i škola, Županijsko stručno vijeće učitelja razredne nastave, Trilj, 21. svibnja 2018.

Prof. dr. Ivo Babić

- Rasponi Jadrana povodom Međunarodnog dana obale, Hrvatski pomorski muzej Split, 26. rujna 2018.

Marko Lete (Udruga podvodnih aktivnosti Rostrum Split)

- Hrvatsko podmorje – čega sve nema? Arheologija, malakologija, ekologija, Hrvatski pomorski muzej Split, 25. rujna 2018.

11.3. Radionice i igraonice

Posebno ističemo dječje muzejsko-edukativne radionice kojih je tijekom 2018. godine bilo ukupno 111, a na kojima je sudjelovalo 2093 djece.

1. Muzejsko-edukativna radionica *More, amfore brodovi...*

Datumi održavanja: 5. siječnja 2018., 8. siječnja 2018., 9. siječnja 2018., 23. siječnja 2018., 14. veljače 2018., 20. veljače 2018., 8. ožujka 2018., 8. ožujka 2018., 12. travnja 2018., 12. travnja 2018., 19. travnja 2018., 19. travnja 2018., 20. travnja 2018., 20. travnja 2018., 14. svibnja 2018., 16. svibnja 2018., 21. svibnja 2018., 21. svibnja 2018., 6. lipnja 2018., 6. lipnja 2018., 2. srpnja 2018., 7. srpnja 2018., 18. rujna 2018., 19. rujna 2018., 25. rujna 2018., 28. rujna 2018., 1. listopada 2018., 4. listopada 2018., 17. listopada 2018., 17. listopada 2018., 12. studenoga 2018., 16. studenoga 2018., 23. studenoga 2018., 26. studenoga 2018., 27. studenoga 2018., 27. studenoga 2018., 27. studenoga 2018., 29. studenoga 2018.

Broj radionica: 38

Broj posjetitelja: 15, 6, 15, 20, 22, 14, 32, 33, 25, 25, 24, 24, 23, 24, 23, 20, 25, 25, 20, 20, 22, 9, 18, 20, 22, 19, 17, 1, 20, 19, 20, 24, 14, 23, 52, 29, 7=771

2. Muzejsko-edukativna radionica *RibOlovka*

Datumi održavanja: 23. veljače 2018., 28. veljače 2018., 28. veljače 2018., 20. ožujka 2018., 22. ožujka 2018., 23. ožujka 2018., 23. ožujka 2018., 11. travnja 2018., 11. travnja 2018., 27. travnja 2018., 22. svibnja 2018., 3. srpnja 2018., 5. srpnja 2018., 24. rujna 2018., 30. listopada 2018., 30. listopada 2018., 16. studenoga 2018., 23. studenoga 2018., 23. studenoga 2018., 26. studenoga 2018., 26. studenoga 2018., 12. prosinca 2018., 12. prosinca 2018.

Broj radionica: 22

Broj posjetitelja: 23, 25, 24, 26, 22, 23, 20, 20, 19, 18, 20, 14, 5, 15, 16, 25, 28, 29, 28, 29, 47=476

3. Muzejsko-edukativna radionica *Sveti Nikola*

Datumi održavanja: 21. studenoga 2018., 22. studenoga 2018., 29. studenoga 2018., 29. studenoga 2018., 4. prosinca 2018., 6. prosinca 2018., 6. prosinca 2018., 6. prosinca 2018., 10. prosinca 2018., 10. prosinca 2018., 10. prosinca 2018.

Broj radionica: 11

Broj posjetitelja: 24, 26, 41, 17, 18, 21, 22, 62, 18=249

4. Muzejsko-edukativna radionica *Priče iz muzeja*

Datumi održavanja: 4. siječnja 2018., 12. siječnja 2018., 22. ožujka 2018., 27. ožujka 2018., 12. srpnja 2018., 26. srpnja 2018., 13. studenoga 2018., 27. prosinca 2018.

Broj radionica: 9

Broj posjetitelja: 20, 4, 31, 11, 13, 10, 21, 43=153

5. Muzejsko-edukativna radionica *Mala škola brodogradnje*

Datumi održavanja: 3. siječnja 2018., 11. siječnja 2018., 25. travnja 2018., 10. svibnja 2018., 18. svibnja 2018., 6. srpnja 2018.

Broj radionica: 6

Broj posjetitelja: 14, 20, 33, 17, 19, 4=107

6. Muzejsko-edukativna radionica *Svjetionik – svjetlo u tami*

Datumi održavanja: 24. srpnja 2018., 13. prosinca 2018., 13. prosinca 2018., 13. prosinca 2018., 18. prosinca 2018., 19. prosinca 2018.

Broj radionica: 6

Broj posjetitelja: 5, 47, 2, 22, 19=95

7. Muzejsko-edukativna radionica *Sveci zaštitnici pomoraca, ribara i brodograditelj*

Datumi održavanja: 16. kolovoza 2018. 28. studenoga 2018., 14. prosinca 2018., 14. prosinca 2018., 20. prosinca 2018., 20. prosinca 2018.

Broj radionica: 6

Broj posjetitelja: 5, 22, 18, 15, 30= 90

8. Muzejsko-edukativna radionica *Trajektom na otoke*

Datumi održavanja: 10. siječnja 2018., 13. srpnja 2018.

Broj radionica: 2

Broj posjetitelja: 7, 7=14

9. Muzejsko-edukativna radionica *Tvrđave: posade i opsade*

Datumi održavanja: 2. siječnja 2018., 16. srpnja 2018.

Broj radionica: 2

Broj posjetitelja: 20, 3=23

10. Muzejsko-edukativna radionica *Otkrijmo tajne koje muzej skriva*

Datum održavanja: 3. ožujka 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 25

11. Muzejsko-edukativna radionica *(Po)Morska jaja*

Datum održavanja: 29. ožujka 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 7

12. Muzejsko-edukativna radionica *Otkrij i istraži putove poznatih moreplovaca*

Datum održavanja: 19. travnja 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 10

13. Muzejsko-edukativna radionica *Mornarska škrinja*

Datum održavanja: 19. srpnja 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 3

14. Muzejsko-edukativna radionica *Zabavne zastavice*

Datum održavanja: 17. kolovoza 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 7

15. Muzejsko-edukativna radionica *Tajne jadranskog podmorja*

Datum održavanja: 22. rujna 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 5

16. Muzejsko-edukativna radionica *Mornarski čvorovi*

Datum održavanja: 8. studenoga 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 23

17. Muzejsko-edukativna radionica *Put oko svijeta s hrvatskim kapetanom Ivom Visinom*

Datum održavanja: 20. prosinca 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 10

18. Muzejsko-edukativna radionica *Kićenje božićne pomorske jelke*

Datum održavanja: 5. prosinca 2018.

Broj radionica: 1

Broj posjetitelja: 25

Ukupno: 111 radionica, 2093 sudionika radionica.

1. *Da sam ja kapetan* – projekt koji je financiralo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. Održane su tri gratis radionice u Muzeju i tri gratis u školi – (OŠ *Gripe* kod profesorice Jelene Glavurdić).

Muzej:

1. 12. ožujka 2018. – 27 djece

2. 14. ožujka 2018. – 24 djece

3. 11. 04. 2018. – 20 djece

Ukupno = 71

Škola:

1. 27. veljače 2018. - 75 djece

2. 5. ožujka 2018. – 43 djece

3. 22. 03. 2018. – 37 djece

Ukupno = 155

Ukupno: 226 učenika.

2. *Plovidba u prošlost* – 4 radionice, 169 učenika

1. radionica: 24. svibnja – 40 učenika 5. razreda OŠ majstora Radovana, Trogir

2. radionica: 26. svibnja – 36 učenika 5. razreda OŠ Bijaći

3. radionica: 2. lipnja – 57 učenika 5. i 6. razreda OŠ prof. Filipa Lukasa, Kaštel Stari

4. radionica: 15. lipnja – 36 učenika 4. razreda OŠ Bijaći

3. *Pomorstvo i velika geografska otkrića* – 1 predavanje; 13 učitelja na Županijskom stručnom vijeću knjižničara SDŽ; 25. svibnja 2018.

4. *Pomorstvo kao preduvjet velikih geografskih otkrića* – 1 predavanje na Festivalu znanosti; 30-ak posjetitelja - gratis; 18. travnja 2018.

5. Predavanje – 2 predavanja *Povijest otoka Hvara s naglaskom na renesansu i stvaralaštvo Petra Hektorovića*; 40+2gratis; 26. ožujka 2018.

6. Stručno vodstvo za odrasle u sklopu projekta Tjedna cjeloživotnog učenja – 13 polaznika; 4. listopada 2018.

Tjedan cjeloživotnog učenja

- Hrvatski pomorski muzej Split 2018. godine po prvi je put sudjelovao na Tjednu cjeloživotnog učenja s dva besplatna događanja:
 - Muzejsko-edukativna radionica za djecu "More, amfore, brodovi...", četvrtak 4. listopada od 16:00 do 17:30 sati.
 - Edukativno stručno vodstvo za odrasle kroz postav Hrvatskog pomorskog muzeja Split, četvrtak 4. listopada od 18:00 do 19:00 sati.
- Tjedan cjeloživotnog učenja je nacionalna obrazovna kampanja koja na jednostavan način, na temelju izravnih obraćanja građanima, potiče ostvarenje ideje o promoviranju učenja i obrazovanja. Riječ je o UNESCO-ovoj inicijativi pokrenutoj 1999. godine, koja se svake godine obilježava u brojnim zemljama na svim kontinentima kako bi se senzibilizirala javnost za cjeloživotno učenje, promicala kultura učenja te potaknula osobna motivacija. U Hrvatskoj se Tjedan cjeloživotnog učenja prvi put obilježio 2002. godine, a u organizaciji Agencije za strukovno obrazovanje odraslih kontinuirano se održava od 2008. godine.

Mediterranski dan obale

- Povodom obilježavanja proslave Mediteranskog dana obale 25. rujna. On se obilježava od 2007. godine pod organizacijom PAP/RAC-a, odnosno Priority Actions Programme/Regional Activity Centre čiji je cilj pružanje potpore mediteranskim zemljama na njihovom putu ka održivom razvoju obale. Po prvi put u njegovo obilježavanje uključio se i Hrvatski pomorski muzej Split. U dijelu programa uključila se u suradnju i Udruga podvodnih aktivnosti Rostrum Split.

- S UPA Rostrum-om organizirana je radionica za djecu *Tajne jadranskog podmorja*, 22. rujna 2018.
- Radionica *More, amfore, brodovi* 25. rujna 2018.
- Predavanje *Hrvatsko podmorje – čega sve nema? Arheologija, malakologija, ekologija*, Marko Lete iz Udruge podvodnih aktivnosti Rostrum Split.

Juuu-huuu, praznici su!

- Već tradicionalno, Muzej je sudjelovao i u akciji *Juuu-huuu, praznici su!* koja se održava svake godine za vrijeme zimskih školskih praznika. U 2018. održane su sljedeće radionice:

Utorak, 2. siječnja 2018., 11 sati – *Tvrđave: posade i opsade*

Srijeda, 3. siječnja 2018., 10 sati – *Mala škola brodogradnje*

Četvrtak, 4. siječnja 2018., 11 sati – *Priče iz muzeja*

Petak, 5. siječnja 2018., 10 sati – *More, amfore, brodovi...*

Ponedjeljak, 8. siječnja 2018., 10 sati – *More, amfore, brodovi...*

Utorak, 9. siječnja 2018., 11 sati – *More, amfore, brodovi...*

Srijeda, 10. siječnja 2018., 11 sati – *Trajektom na otoke*

Četvrtak, 11. siječnja 2018., 11 sati – *Mala škola brodogradnje*

Petak, 12. siječnja 2018., 11 sati – *Priče iz muzeja*

EMA – Edukativna muzejska akcija *Lada* 18. travnja – 18. svibnja 2018.

- Hrvatski pomorski muzej Split sudjelovao je na 23. EMA-i s muzejsko-edukativnim radionicama za djecu. EMA-u organizira dugi niz godina Hrvatsko muzejsko društvo od 18. travnja do 18. svibnja. Godine 2018. tema je bila *Lada*, a Muzej je organizirao niz radionica pod nazivom *Mala škola brodogradnje*.

Ljetno kazalište za djecu 2018.

- Hrvatski pomorski muzej Split je i ove godine bio partner Gradskom kazalištu lutaka pri organizaciji radionica koje su se održale u Muzeju u sklopu programa *Ljetno kazalište za djecu*.
 - radionica *More, amfore, brodovi*, 2. srpnja 2018.
 - radionica *Ribolovka*, 3. srpnja 2018.

Život na moru – puzzle

- Sveti Duje – izložba *Da sam ja kapetan...*

Povodom blagdana svetoga Duje i zaštitnika grada Splita, u Hrvatskom pomorskom muzeju Split otvorena je izložba dječjih radova pod nazivom *Da sam ja kapetan....* Izložba je rezultat radionica koje su se održale u školama i vrtićima te u Muzeju. Ukupno je održano šest radionica.

Festival znanosti 16. – 21. travnja 2018.

- Hrvatski pomorski muzej Split sudjelovao je na Festivalu znanosti 2018. koji se odvija na razini cijele Hrvatske. Branka Despotušić održala je predavanje *Pomorstvo kao preduvjet velikih geografskih otkrića* 18. travnja 2018. te radionicu s predavanjem za djecu *Otkrij i istraži putove poznatih moreplovaca* 19. travnja 2018. godine.

Zaplovi u ljetne praznike do Hrvatskog pomorskog muzeja Split

- Hrvatski pomorski muzej Split uljepšao je djeci ljetne praznike na način da je kroz srpanj i kolovoz organizirao niz muzejsko-edukativnih i kreativnih radionica pod nazivom *Zaplovi u ljetne praznike do Hrvatskog pomorskog muzeja Split* koje je vodila Branka Despotušić.
- Popis radionica:
 - 5. srpnja 2018., četvrtak, u 18:00 h – muzejsko-edukativna radionica *RibOlovka*
 - 6. srpnja 2018., petak, u 18:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Mala škola brodogradnje – brodovi, zanati i alati*
 - 7. srpnja 2018., subota, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *More, amfore, brodovi...*
 - 12. srpnja 2018., četvrtak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Priče iz muzeja*
 - 13. srpnja 2018., petak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Trajektom na otoke*
 - 16. srpnja 2018., ponedjeljak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica/igraonica *Tvrđave: posade i opsade*
 - 19. srpnja 2018., četvrtak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Mornarska škrinja*
 - 24. srpnja 2018., utorak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Svjetlo u tami – svjetionik*
 - 26. srpnja 2018., četvrtak, u 10:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Priče iz muzeja*
 - 13. kolovoza 2018., ponedjeljak, u 18:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Otkrij i istraži putove poznatih moreplovaca!* – radionica nije održana jer nije bilo prijavljenih

- 16. kolovoza 2018., četvrtak, u 18:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Sveći zaštitnici pomoraca, ribara i brodograditelja*
- 17. kolovoza 2018., petak, u 18:00 h – muzejsko-edukativna radionica *Zabavne zastavice*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2018. godine javnost se obavještavalo o svim aktivnostima Muzeja. Od nastupa u elektroničkim medijima valja istaknuti izvještavanje o edukativnim akcijama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Pored navedenog, djelatnici Muzeja imali su više nastupa na elektronskim medijima – radiju i televiziji (HRT (emisija More), NOVA TV, RTL, Mreža TV, TV Jadran, Radio Brač, HRT Zagreb, HRT Radio Split (emisija Podvučeno plavim), Radio Dalmacija, Hrvatski katolički radio, Radio Sunce, Radio Brač), novinama i časopisima, bilo u obliku aktivnog sudjelovanja u emisijama, pružanju potrebne pomoći, informiranja o aktivnostima Muzeja, bilo intervjuua (objave o izložbama i muzejskoj tematici u Slobodnoj Dalmaciji, 24 sata, Novom listu te raznim internetskim portalima u Hrvatskoj, Crnoj Gori, Italiji).

Djelatnici Muzeja su tijekom godine redovito bili na raspolaganju u pružanju stručne pomoći svim zainteresiranim osobama, novinarima, studentima, istraživačima, znanstvenicima, djelatnicima drugih ustanova, te drugim zainteresiranim građanima iz zemlje i inozemstva.

Ostvarena je suradnja sa studentima koji su u izradi diplomskih i ostalih radova odabrali pomorsku tematiku.

Obavljajući poslove, djelatnici često ostvaruju različite vrste suradnje s djelatnicima drugih ustanova.

12.4. Promocije i prezentacije

Danka Radić

- DMITRIJ VASILJEVIČ AVERKIJEV, TROGIRSKI VOJVODA, s ruskoga preveo Luko Paljetak, Kaštel Lukšić, Dvorac Vitturi, 25. travnja 2018., u sklopu *Kaštelanskog kreativnog proljeća* (predstavljajući: akademik Luko Paljetak i Renata Dobrić) – 86 posjetitelja
- LJUBOMIR RADIĆ, Trogir u međustranačkim političkim previranjima između dva svjetska rata, Trogir, Komunalna palača, 14. lipnja 2018. (predstavljajući: dr. sc. Mladenko Domazet i dr. sc. Danka Radić) – 88 posjetitelja
- IGOR BELAMARIĆ, Brod i more, Hrvatski pomorski muzej Split, 18. lipnja 2018. – 78 posjetitelja

Prof. dr. sc. Ivana prijatelj Pavičić i prof. dr. sc. Branko Matulić

- Ita Praničević Borovac, Sveci i pomorci. Umjetnička baština pomorske tematike Dalmacije pod zaštitom svetaca, Hrvatski pomorski muzej Split, 24. travnja 2018.

Prof. dr. sc. Roko Markovina

- IGOR BELAMARIĆ, Brod i more, Hrvatski pomorski muzej Split, 18. lipnja 2018. – 88 posjetitelja

12.7. Ostalo

Razgovor – ravnateljica Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu dr. sc. Danka radić, Bogarta kulturna baština *Vartal* je hrvatskog identiteta (novinarka Mira Ćurić), Hrvatsko slovo, broj 1223, Godište XXIV. Zagreb, 28. rujna 2018.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Nastavljene su aktivnosti na afirmaciji Muzeja i privlačenju posjetitelja. Tijekom godine dostavljeni su promidžbeni materijali u škole i vrtiće Splitsko – dalmatinske županije. Brošure s informacijama o Muzeju distribuirane su u hotele i hostele kao i u trajektnoj luci. Održavana je i uobičajena suradnja s Turističkom zajednicom Grada Splita.

Za kvalitetnije informiranje o Muzeju, kao nadopuna uz web stranicu, koristi se i Facebook stranica Muzeja gdje se redovito izvještava o događanjima u Muzeju.

Tekstovi o muzeju objavljeni su u vodičima Hello, In Your Pocket, Pettite footu, Visit Split, Info Stobreč kao i u materijalima Turističke zajednice Split.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	483	480	600		963		300	2,000	11	2,311	3,274
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	754				754	458		323	19	800	1,554
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1,589	60			1,649	1,575		577	86	2,238	3,887
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		50			50	15			19	34	84
GRUPE - studenti (broj osoba)					0			300		300	300
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	47				47					0	47
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2,491	316			2,807					0	2,807
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		886	600		886	355	300	3,200	135	3,990	4,876
UKUPNO:	5,364	906	600	0	6,270	2,048	300	3,200	135	5,683	11,953

Tijekom 2018. godine muzejski postav u zatvorenom izložbenom prostoru posjetilo je 11953 posjetitelja. Broj vanjskih posjetitelja Tvrđave Gripe odnosno vanjskim eksponatima ne može biti cjelovit zbog nepostojanja kontrole kretanja Tvrđavom, ali se procjenjuje na oko 5000.

Ulaznica za odrasle iznosi 20,00 kuna; ulaznice za djecu, učenike i studente iznose 10,00 kuna; stručno vodstvo na hrvatskom 50,00 kuna; stručno vodstvo na engleskom jeziku 100,00 kuna za grupu. Vodstvo se omogućuje i za pojedinačne posjete po istoj cijeni.

Zimsko radno vrijeme za posjetitelje u razdoblju od 1. listopada do 31. svibnja je od ponedjeljka do subote od 9.00 – 15.00 sati. Četvrtkom je Muzej otvoren od 9.00-19.00 sati.

Ljetno radno vrijeme za posjetitelje u razdoblju od 1. lipnja do 30. rujna je od ponedjeljka do subote od 9.00 – 20.00 sati.

Za nedjelju i sve ostale termine Muzej se otvara po najavi i organizira stručno vodstvo.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 14,75 % (382.439,24)
- lokalna samouprava: 78,62 % (2.038.133,14)
- vlastiti prihod: 6,28 % (162.715,95)
- donacije: 0,35 % (9.000,00)

15.2. Investicije

307.365,44 kuna

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Vanjska suradnja

- Tijekom 2018. godine Muzej je, kao i proteklih godina, surađivao s brojnim pojedincima i ustanovama iz zemlje i inozemstva.
- Od suradnje ističemo:
 - Korištenje dvorišta Tvrđave Gripe i parobroda *Bakar* za potrebe održavanja Split spot festivala.
 - Suradnju s Ministarstvom kulture RH, Ministarstvom pomorstva, prometa i infrastrukture, Ministarstvom obrane RH, Hrvatskom ratnom mornaricom
 - Suradnju s HAZU u Splitu, Arheološkim muzejom u Splitu, Etnografskim muzejom u Splitu, Muzejom grada Splita, Muzejom grada Kaštela, Muzejom grada Rijeke, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka, Državnim arhivom u Splitu, Državnim arhivom u Rijeci, Hrvatskim muzejom turizma u Opatiji, Muzejom Hvarske baštine, Muzejom grada Crikvenice, Gradovima Visom i Komižom, Brodotrogirom d.o.o., Pomorskim muzejom u Kotoru i Pomorskim muzejom “Sergej Mašera” u Piranu, Udrugom kapetana (Zagreb, Zadar, Rijeka, Split), Udrugom brodskih strojara, Udrugom podvodnih aktivnosti Rostrum Split, brodomaketarima (Kužić, Keber, Skomeršić...), Hrvatskom Maticom iseljenika, podružnica Split, Plovputom d.o.o.,...

- Suradnja s Udrugom kapetana Split, Udrugom brodskih strojara Split, Hrvatskom Maticom iseljenika u svezi prijave projekta na natječaj EU fondova Umjetnost i kultura 54+

- Suradnju s WA Museum Perth, WA Maritime Museum Fremantle, Immigration Museum Melbourne, Australian National Maritime Museum Sydney,

- Suradnju s talijanskim kulturnim institucijama (Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia) posebno onima u svezi partnerstva na EU projektima:

1. Logotel, Milan, Italy, I'M IMMERSIVE MUSEUM – Creative Europe – Progetti Europei

2. Regione del Veneto, Project ideaform on Italy-Croatia project CBC programme 2014/2020 – ADRIATIC SEA : AN IDENTITY BRIDGE

3. NAZIV PROJEKTA: *Improving valorization and accesibility of heritage in Eastern Adriatic through the third dimension* (akronim: INHERITED)

Nositelj: Plovput d.o.o. trgovačko društvo s ograničenom odgovornošću za održavanje pomorskih plovnih putova i radijske službe

Partneri:

Hrvatski pomorski muzej Split

Općina Neum

Javna ustanova „Pomorski muzej Crne Gore“ Kotor

4. NAZIV PROJEKTA: *Protecting underwater heritage through its digitalization and valorisation as a novel touristic offer* (akronim: WRECKS4ALL)

Nositelj: Javna ustanova Univerzitet Crne Gore

Partneri:

Turistička organizacija Opštine Bar

Turistička zajednica Hercegovačko – neretvanskog kantona

Sveučilište u Splitu, Pomorski fakultet

Hrvatski pomorski muzej Split

Hrvatski pomorski muzej Split dobio je dvije zahvalnice:

- Hrvatskog Crvenog križa – Gradskog društva Crvenog križa Osijek za dugogodišnju suradnju i susretljivost u projektu ŠKOLA U PRIRODI, Split, lipanj 2018.
- Centra za regionalne aktivnosti programa prioriternih akcija Split za sudjelovanje i doprinos proslavi MEDITERANSKOG DANA OBALE, Split, 25. rujna 2018.

Nabavke i investicije u prostoru i opremi

- Tijekom 2018. godine obavljano je redovito, ukupno uzevši nedostatno, investicijsko održavanje prema akutnim potrebama i utvrđenim kvarovima ili oštećenjima prostora i opreme. Uredno je održavan alarmni sustav u postavu. videonadzor, vatrogasni sustav i dojavni sustav te protupanična rasvjeta.
- Tijekom 2018. godine započeti su radovi na uređenju ureda kustosa. Nabavljen je brodski pod. Promijenjen je tepison u kuhinji i hodniku.
- Zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture i participaciji Grada Splita zamijenjena je kompletna vanjska stolarija na dijelu zgrade koji koristi Hrvatski pomorski muzej Split (vanjska vrata i prozori).
- Nabavljeni su:
 - Kompjuter – 1 komad
 - Reklama s logom HPMS-a – 1 komad