

MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka naivne umjetnosti

Angèle Adélaïde Dorothee Marie Roeffen, Nizozemska, 22. listopada 2018.

- Ivan Večenaj: Raspeće, 1974., ulje / staklo, 350 x 300 mm,
- Mijo Kuzman: Žena hrani kokoši, 1978., drvo / rezbareno, 525 x 235 x 310 mm,
- Mijo Kuzman: Kopač, 1979., drvo / rezbareno, 460 x 200 x 320 mm.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

Terenska istraživanja provodila su u vidu terenskih pregleda i sustavnih arheoloških iskopavanja prilikom kojih je prikupljena veća količina pokretnih arheoloških nalaza i otkriveno je više novih arheoloških lokaliteta.

BAKOVČICE – NAĐBARICE 1, terenski pregled, 23. ožujka 2018.

Novi pregled već ranije evidentiranog arheološkog lokaliteta. Prikupljene su 4 vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

GLOGOVAC – PALFIJEV JAREK 1, terenski pregled, 23. ožujka 2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja srednjega brončanoga doba i kasnoga srednjega vijeka. Prikupljene su 4 vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika i talionička zgura).

GLOGOVAC – PALFIJEV JAREK 2, terenski pregled, 23. ožujka 2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja srednjega brončanoga doba, antike i kasnoga srednjega vijeka. Prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

ŠTAGLINEC – MIHOLJANSKO POLJE, terenski pregled, 23. ožujka 2018.

Na položaju je potvrđeno naselje i srednjovjekovna crkva koju je ranije zabilježio dr. Leander Brozović, no s vremenom je položaj izgubljen. Prikupljene su 2 vrećice arheološkog materijala (keramika i tal. zgura).

STARIGRAD – PILJEVO A, B, terenski pregled, 23. ožujka 2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnoga srednjega vijeka. Na položajima su prikupljene 2 vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

GLOGOVAC – VELEBIT, terenski pregled, 3/2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja antike i kasnoga srednjega vijeka. Prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

GLOGOVAC – VELIKO POLJE 2, terenski pregled, 24. ožujka 2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja srednjega brončanoga doba. Prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

GLOGOVAC – VELIKO POLJE 3, terenski pregled, 24. ožujka 2018.

Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja razvijenoga i kasnoga srednjega vijeka. Prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

GLOGOVAC – VELIKO POLJE 3 A, B, C, terenski pregled, 24. ožujka 2018.

Novoevidentirani veći arheološki lokalitet iz razdoblja kasnoga srednjega vijeka koji se rasprostire na 3 međusobno odvojena položaja. Prikupljeno je ukupno 5 vrećica pokretnog arheološkog materijala (3 keramike i 2 talioničke zgure).

ĐURĐEVAC – SOŠICE, arheološka istraživanja, 15. svibnja – 10. srpnja 2018.

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture RH, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac

Tijekom 3. sezone sustavnih arheoloških istraživanja istraživana je sonda površine 494,7 m², a ukupno je zabilježeno 337 stratigrafskih jedinica (SJ) kojima su označavani ukopi, zapune, slojevi, zidovi, kontrafori, strukture, negativ i grobovi. Po završetku arheološke kampanje na temelju rasprava, interpretacije novih i reinterpetacije dosad poznatih podataka promijenjene su pojedine spoznaje i dosadašnji zaključci vezani uz građevinske faze crkve te faze funkcioniranja groblja koje je funkcioniralo oko i unutar nje. Kontinuitet funkcioniranja crkve i groblja ostao je nepromijenjen, kao i njegov vremenski period, od sredine / kraja 12. stoljeća do 1804. godine. Ostalo se pri zaključku da je prije prve zidane građevine postojala drvena crkva, no utvrđeno je kako su u sklopu nje funkcionirale dvije faze pokopavanja, ili je

jedna faza funkcionirala još i ranije, u vidu samostalnog groblja uz koje je u kasnijoj fazi podignuta drvena crkva. Nadalje, dana je nova interpretacija vremenskih okvira početka i trajanja faza zidanih građevina prema kojoj se izgradnja prve zidane crkve smješta u vrijeme između kraja 13. i sredine/druge polovice 14. stoljeća, nakon čega, u sklopu iste građevinske faze slijedi dodavanje kontrafora i izgradnja manje kapele između dvaju kontrafora na sjeveru te naposljetku dodavanje zvonika između sakristije i bočne kapele. Sama je faza doživjela obnovu početkom 15. stoljeća, o čemu svjedoči analiza uzorka ugljena iz zidne žbuke datirana oko 1. trećine 15. stoljeća. Idućoj fazi, pripada veliki građevinski zamah koji se zbiva krajem 15. i početkom 16. stoljeća kada se gradi velika kasnogotička crkva sa zvonikom na pročelju koja prethodnu crkvu inkorporira unutar svojih gabarita i produljuje se prema zapadu, ostavljajući položaj svetišta nepromjenjivim. Ta je crkva funkcionirala do sredine 16. stoljeća kada je uslijed turskih provala prostor napušten, a sama građevina prepuštena propadanju. Ista je građevina, u istim gabaritima, obnovljena tijekom kasnog 17. i početka 18. stoljeća i ponovno funkcionirala, doduše ne više kao župna i grobišna crkva, a sve do 1804. godine kada je desakralizirana. Tijekom ovogodišnje kampanje prikupljena je 21 vrećica keramičkih nalaza, 2 ulomka stakla, 10 vrećica talioničke zgure i željezne rude, 4 komada kamene plastike, 93 sitna metalna predmeta i 4 tekstilna nalaza. Od uzoraka je prikupljeno 5 uzoraka ugljena, 5 vrećica životinjskih kostiju, 38 osteološka ostatka pokojnika te 18 uzoraka ljudskih kostiju za buduće analize. Istraživanja se nastavljaju i u 2019. godini.

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I, arheološka istraživanja, 5. – 27. rujna 2018.

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija

U 1. sezoni sustavnih arheoloških istraživanja, u razdoblju istražena je sonda površine 927 m². Dodijeljena je 271 stratigrafska jedinica kojima su označavani arheološki slojevi, ukopi i zapune. Na položaju je istražen dio naselja iz razdoblja antike te dio ranosrednjovjekovnoga naselja. Tijekom iskopavanja prepoznata su dva horizonta naseljavanja iz razdoblja antike, koja su i potvrđena radiokarbonskim analizama ugljena iz prikupljenih zatvorenih cjelina. Utvrđeno je kako je antičko naselje funkcioniralo tijekom ranoga 1. stoljeća, te na prijelazu 1. na 2. stoljeće. Srednjovjekovno je naselje funkcioniralo u razdoblju 1. polovine 8. stoljeća. Uz nalaze keramike, prikupljena je i manja količina talioničke zgure iz ranosrednjovjekovnih objekata čime je indirektno datirana i talionička radionica prepoznata na položaju sustavnim terenskim pregledima. Prikupljeni su i nalazi srednjovjekovnih kamenih bruseva trapezoidnog oblika i ulomci mlinskih kamena / kamenih žrvnjeva iz antičkoga i ranosrednjovjekovnoga razdoblja koji svjedoče o intenzivnoj poljoprivrednoj proizvodnji

koja se odvijala oko naselja u oba razdoblja. Prostornim rasporedom objekta utvrđeno je kako se antičko naselje nalazi bliže gredi koja prolazi kroz položaj, dok se srednjovjekovno naselje nalazi na sjeveroistočnoj padini grede prema bivšem meandru potoka Gliboki. Prilikom iskopavanja ukupno je prikupljeno: 89 vrećica keramike, 4 nalaza kamenih bruseva, 13 nalaza kamenih žrvnjeva / mlinskih kamena, 3 cjelovite keramičke posude, 4 metalna nalaza, 2 staklena nalaza, 122 uzorka zemlje, 31 uzoraka ugljena, 8 uzoraka talioničke zgure i 3 uzorka željezne rude. Istraživanja se nastavljaju.

1.3. Darovanje

Odjel arheologije

- Mijo Kovačić, Gornja Šuma, 5. veljače 2018.
Dio noge vunastog mamuta dužine 56 cm pronađene u jezeru Šoderica za Zbirku paleontologije.

Odjel povijesti

- Martin Krleža, Koprivnica, 5. rujna 2018.
Bicikl tipa Sparta 58/28 (Made in Holland) za Zbirku svakodnevnog života.
- Ivan Milošić, Koprivnica, 12. studenoga 2018.
Tri aparata za medicinsku dijagnostiku (ultrazvuk 2x, sonda) za Zbirku svakodnevnog života.
- Josip Behin, Koprivnica, 5. prosinca 2018.
Dvije oficirske šapke JNA sa zvijezdom za Zbirku militaria.

Etnografski odjel

- Iva Lulić, Donja Zdenčina, 24. siječnja 2018.
Umjetnička fotografija *Coprnica* iz Gole za Stalni postav u Muzeju grada Koprivnice.
- Dijana Sabolović Krajina, Koprivnica i Jasmina Sabolović, Zagreb, 4. rujna 2018.
Pet predmeta (Ružđalka, Šrotaljka, Vaga s utezima i Korito) za Zbirku tradicijskog gospodarstva,
Jedan predmet (zdjela – struganjka) za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja.
- Zlatko Šestak, Koprivnica, 4. rujna 2018.
Dva predmeta (stroj za šivanje, vaga koprivničkog krojačkog obrtnika Stjepana Šestaka) za Zbirku rukotvorstva i tradicijskih obrta.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Nada Dombaj, Koprivnica, 16. siječnja 2018.
- Anuk, 2016., kombinirana tehnika na kartonu, 30 x 40 cm, za Zbirku Galerije Koprivnica.
- Sunčanica Tuk, Reka, 2. ožujka 2018., za Zbirku Galerije Koprivnica.
Utočište Minotaura, 1987., tempera, kreda, pastel, akril / pak papir, 2 x 197,7 x 60,5 cm, 2 x 197,7 x 55,5 cm;
Zapis, 2001., akril / pak papir, 203 x 143 cm;
Niz, 2001., akril / pak papir, 203 x 143 cm;
Zapis, 2001., akril / pak papir, 210 x 149,5 cm;
Bez naziva, 1988., tempera, akril / pak papir na lesonitu, 4 x 200 x 43 cm;
Niz, 1996., tempera / pak papir, 251 x 102 cm;
Niz, 1996., tempera / pak papir, 251 x 102 cm;
Niz, 2007., akril / platno, 2 x (200 x 70 cm);
Portret Krste Hegedušića, 1974., tuš / akvarel papir, 27 x 21 cm;
Autoportret (studentski rad, II. god.), 1968., olovka / papir, 30 x 21 cm.

Zbirka naivne umjetnosti

- Pero Topljak, Đurđevac, 20. veljače 2018.
Šumski radnici, 2016., ulje/platno, 840 x 905 mm
- Marija Kemić, Zagreb, 8. ožujka 2018.
Mali predah na oranici, 2017., ulje/staklo, 340 x 460 mm
- Đuro Zvonar, Šemovci, 11. travnja 2018.
Goričar, 2018., drvo/rezbareno, 650 x 230 x 240 mm
- Zvonko Sigetić, Koprivnica, 14. svibnja 2018.
Selo u zimi, 2002., ulje/staklo, 850 x 550 mm

1.7. Ostalo

Etnografski odjel

- Ivanečki vez – izvorni vez koprivničkog ivanca, Koprivnički Ivanec, 3-6/2018.
Marija Mesarić u suradnji s voditeljicom DIF-a Gordanom Horvat provela je istraživanje nematerijalnog fenomena ivanečkog veza s različitim razinama terenske dokumentacije (intervju, fotografiranje). Rezultati istraživanja objavljeni su u

publikaciji *Ivanečki vez – Izvorni vez Koprivničkog Ivanca*.

- Istraživanje žetvenih običaja, Peteranec, 6-7/2018.

Pred izložbu *Želi smo žito i pšenicu* u Peterancu Vesna Peršić Kovač je nakon nekoliko razgovora s kazivačima i bilježenja njihovih sjećanja i informacija o navedenoj temi, organizirana i rekonstrukcija postupaka vezanih uz žetvu i vršidbu pri čemu je proveden odabir pomagala i odjeće. Svi postupci i sudionici fotografirani su (snimljeno je 250 fotografija), a snimljen je i kratak film (trajanje 15 minuta) popraćen čitanjem teksta kojim se na lokalnom govoru Peteranca gledateljima objašnjavaju svi postupci. U istraživanje, rekonstrukciju i dokumentiranje, osim etnologinje bilo je uključeno 15 kazivača i sudionika rođenih od 1938. do 1975. godine.

- Istraživanje peteranskog veza file i narodne nošnje Peteranca, Peteranec, 7-8/2018.

Vesna Peršić Kovač uz naslovnicu Podravskog zbornika 44/2018. i rada o rekonstruiranoj nošnji Peteranca provela terensko istraživanje koje je obuhvatilo razgovor i konzultacije s 4 kazivačice koje su provodile postupak rekonstrukcije nošnje. Dvije kazivačice su nositeljice umijeća izrade filea i one su sudjelovale u odabiru predmeta i motiva filea. Snimljeno 60 fotografija rekonstruiranog filea i prikupljeno 8 originalnih fotografija 1910. – 1930.

- Istraživanje božićnih običaja u Podravini, Đurđevac, Molve, Hlebine, Peteranec, Koprivnički Bregi i prigradska naselja Bakovčice i Kunovec Breg, 11-12/2018.

Istraživanje teme božićnih običaja i praksi pred izložbu *Na tom mladom ljetu svega obilja – Božićni običaji u Podravini* provedeno je u više navrata, a zabilježene su i dopunjene ranije prikupljene informacije koje se odnose na načine izrade tradicijskog božićnog nakita, postupke i običaje Badnje večeri, ophodne običaje predbožićnog razdoblja (uz dan sv. Lucije i sv. Nikole), ophodne običaje zvjezdara, izradu i običaje vezane uz božićne jaslice, postavljanje blagdanskog stola, načine i simboliku čestitanja, blagdansko darivanje. Osim rekonstruiranog nakita tijekom radionica, prikupljeni su rekonstruirani i originalni predmeti koji će se nakon izložbe darovati Muzeju.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Groblje Svetog Duha u Koprivnici, Koprivnica, 5-6/2018.

Provedeno je istraživanje postojeće muzejske dokumentacije i arhiva te terenski obilazak i dokumentiranje zatečenog stanja spomenika grobljanske arhitekture,

urbanizma i grobljanske opreme Groblja Svetog Duha u Koprivnici u svrhu prezentacije gradskog groblja u sklopu europskog projekta »Tjedan upoznavanja groblja Europe 2018« u suradnji s gradskom tvrtkom Komunalac d.o.o. (28.5. – 3. lipnja 2018.).

- Zrinski i Jelačićev trg, Koprivnica, 11. rujna – 31. prosinca 2018.

Utvrđivanje povijesnog i urbanističkog razvoja, utvrđivanje vremenske crte trgova na temelju povijesnih karata i planova, starih razglednica, starih fotografija, te fotografiranja postojećeg stanja; provedena su opsežna i cjelovita istraživanja postojećih muzejskih fondova, muzejske dokumentacije i arhiva te terenski obilazak i dokumentiranje zatečenog stanja spomenika arhitekture, urbanizma i urbane opreme, sustavno fotografiranje, dokumentiranje i katalogiziranje objekata na prostoru glavnog trga u Koprivnici (Zrinski trg i Jelačićev trg). Istražni radovi fotografiranja visokogradnje, niskogradnje i urbane opreme te skeniranje starih razglednica i povijesnih fotografija, provedeni su u svrhu utvrđivanja i analize postojećeg stanja u prostoru te sastavljanja *Konzervatorske podloge za prostor Zrinskog trga i Trga bana Josipa Jelačića u Koprivnici*.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Odjel arheologije

- Tijekom godine, kontinuirano po završetku terenskih pregleda i arheoloških iskopavanja, preventivno je očišćena (pranje vodom) 181 vrećica pokretnih arheoloških nalaza (keramike, kamena, životinjskih kostiju, talioničke zgure, željezne

ruda) i 4 ulomka kamene plastike. Prikupljeni arheološki nalazi preliminarno su obrađeni i dokumentirani te pohranjeni u adekvatne kartonske kutije u muzejsko spremište.

- Nakon završetka sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2018. istraživani je dio lokaliteta prekriven geotekstilom kako bi se privremeno zaštitio do naredne godine, a prostor lokaliteta nanovo je zatrpan da se uslijed smrzavanja i promjena temperature tijekom zimskih mjeseci ne bi oštetile zidane strukture.
- Nakon završetka sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2018. prostor sonde je zatrpan i lokalitet je vraćen u početno stanje.

Etnografski odjel

- Restauratorski odjel u Ludbregu Hrvatskog restauratorskog zavoda proveo je preventivnu zaštitu dezinfekcijom drvene etnografske građe na ukupno 179 muzejskih predmeta, čime je zaustavljeno propadanje, poboljšani su uvjeti čuvanja i produljen vijek trajanja muzejskih predmeta:
- Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja – 21 predmet,
- Zbirka rukotvorstva i tradicijskih obrta – 149 predmeta,
- Zbirka tradicijskog gospodarstva – 2 predmeta,
- Zbirka predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje – 7 predmeta.
- Od lipnja do listopada 2018. godine u čuvaonicima u kući Malančec i na Spomen području Danica provedena je preventivna zaštita čišćenjem prostora i preslagivanje deponiranih predmeta prema inventarnim brojevima u Zbirci rukotvorstva i tradicijskih obrta.

Odjel povijesti

- Premazivanje crvotoksom drvene građe iz malog depoa te dezinfekcija najstarije koprivničke vatrogasne zastave iz 1875. godine u HRZ – RO Ludbreg – 6/2018.
- Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima
- Tijekom 2018. sustavno je obavljana preventivna zaštita i oprema umjetnina na papiru; crteža, starijih analognih fotografija (albuminske fotografije, slani otisci, srebro želatinske fotografije te nekoliko ferotipija, staklenih negativa i filmova), starih razglednica, dopisnica i čestitki, industrijske ambalaže (etikete, kutijice, vrećice, cjenici) iz dijela zbirki Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima (Zbirke Fedora

Malančeca, Zbirke Leandera Brozovića, Zbirke sakralne umjetnosti, Zbirke starih i novih majstora), odnosno dijela zbirke Odjel kulturne povijesti (Zbirke fotografija i foto albuma, Zbirke grafičkog i produkt dizajna i Zbirke razglednica). Primarna zaštita muzejske građe na papiru vršena je po kriteriju hitnosti i potrebe pojedinih programa i izlaganja muzejskih predmeta. Radi se o nastavku suhog čišćenja građe na papiru, preventivne zaštite površine slojem Melinex folije, umetanje u zaštitne košuljice te opremanju zaštitnim mapama od beskiselinskog kartona. Zaštićeni nalazi pohranjeni su u adekvatne muzejske kutije u muzejsko spremište Odjela umjetnina (GAL).

- Čišćenje svih nacrti i popratne dokumentacije (skidanje prašine kistovima i krpicom) te pohrana dijela nacrti u zaštitne papirnate bezkiselinske košuljice (7-10/2018.).
- Prije likovno-tehničkog postava izložbi slika u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje) kontinuirano se provodilo preventivno čišćenje (4-10/2018.).

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na 8 tekstilnih predmeta:
Štefica Nemeč – restauracija tekstila prikupljenog tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice u 2017. i 2018. godini te tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnica – Crkva sv. Nikole 2014.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na 152 metalnih predmeta:
Gradski muzej Vinkovci – restauracija metalnih nalaza prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice u 2017. i 2018. godini – 128 predmeta; Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2018. godini – 3 predmeta te Virovitica – Dvorac Pejačević u 2017. godini – 21 predmet.

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

- Restauratorski radovi na sveukupno 12 keramičkih posuda s različitih arheoloških lokaliteta:
Marina Gregl – restauracija 3 keramičke posude prikupljenih tijekom arheološkog

iskopavanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2018. godini te 9 keramičkih posuda iz fundusa Muzeja grada Koprivnice iz starijih arheoloških iskopavanja: Đelekovec – Ščapovo 1976. (1), Koprivnička Rijeka – Rudina 1978. (1), Đelekovec – Ščapovo 1979. (1), Koprivnička Rijeka – Rudina 1979. (4), Virovitica – Petrovac 2016. (1), nepoznati lokalitet (1).

Zbirka naivne umjetnosti

- Restauracija slike u postupku:
Hrvatski restauratorski zavod – slika Ivana Večenaja: *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212.

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

- Queens University, Belfast (Northern Ireland). Radiokarbonske analize 6 uzoraka ugljena i 2 ljudske kosti prikupljeno prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja sjedećih arheoloških lokaliteta: Virovitica-Dvorac Pejačević 2017. (2), Đurđevac – Sošice 2018. (3) i Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2018. (3).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Tijekom 2018. muzejski materijal arhivske kvalitete nabavljen je po ukazanoj potrebi, uglavnom za izrađivanje zaštitnih mapa za pohranjivanje i izlaganje fotografija i građe na papiru. U vlastitoj muzejskoj radionici muzejski tehničar je tijekom godine izrađivao zaštitne mape različitih dimenzija odgovarajućih standardiziranih formata. Za potrebe izložbi u izložbenim prostorima Muzeja grada Koprivnice i Galeriji Koprivnica te gostovanja u Muzeju za umjetnost i obrt te Hrvatskom povijesnom muzeju, muzejski izlošci na papiru (dokumenti, grafički listovi, crteži, ambalaža, fotografije, čestitke itd.) opremljeni su zaštitnim mapama od Moorman višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona AQ (PAT-test, bezkiselinska puferirana celuloza s alkalnom rezervom, bez klora, DIN 6738:1992, ANSI/NISO Z39.48-1992:, ISO CD 9706:1994:) te zaštićeno kemijski inertnom, transparentnom poliesterskom Melinex folijom debljine 175 µm. U 2018. godini naglasak je posebno stavljen na opremanje Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirku fotografija i foto albuma te Zbirku razglednica.

Zbirka naivne umjetnosti

- Razmještaj slika u čuvaonici u Hlebinama i Koprivnici, čišćenje čuvaonice Galerije naivne umjetnosti, Hlebine, tijekom proljetnih mjeseci kad je dio fundusa u Zadru (4-5/2018.).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Početakom 2017. godine provedena je migracija podataka dosadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) u novi računalni repozitorij za obradu muzejske građe i dokumentacije INDIGO (ArhivPro, Koprivnica). Tijekom 2018. godine ubrzano se radilo na inventarizaciji muzejske građe sistematizirane u 37 muzejskih zbirki, a dana 1. listopada 2018. godine donesen je Program inventarizacije za trogodišnje razdoblje sukladno odredbama Zakona o muzejima, zaključno do 31.12.2020. godine. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna i tercijarna muzejska dokumentacija te ostalo administrativno poslovanje (odluke, izvješća i sl.), a u planu je vođenje i knjižnog fonda muzejske knjižnice.

Odjel arheologije

- U Indigu je sveukupno rađeno na 1.987 predmeta:
 - Zbirka srednjeg vijeka –inventarizacija za 1.101 novi predmet i uređena su 794 postojeća inventarna zapisa.
 - Zbirka novog vijeka – uređena 92 postojeća inventarna zapisa.

Etnografski odjel

- U Indigu je sveukupno rađeno na 425 neinventirana predmeta:
 - Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja – 1 predmet,
 - Zbirka etnografskog tekstila – 19 predmeta,
 - Zbirka tradicijskog gospodarstva – 5 predmeta,
 - Zbirka rukotvorstva i tradicijskih obrta – 400 predmeta.

Odjel povijesti

- U Indigu je sveukupno rađeno na 122 predmeta:
 - Zbirka odlikovanja, plaketa, medalja i značaka – 110 predmeta,

- Zbirka svakodnevnog života – 6 predmeta,
- Zbirka fotografija, pribora i negativa – 3 predmeta,
- Zbirka militaria – 2 predmeta,
- Zbirka cehalija – 1 predmet.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- U Indigu je sveukupno rađeno na 3.799 predmeta:
 - Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija) – 1.460 predmeta,
 - Zbirka fotografija i foto albuma – 973 predmeta,
 - Zbirka starih i novih majstora – 630 predmeta,
 - Zbirka grafičkog i produkt dizajna – 262 predmeta,
 - Zbirka Galerije Koprivnica – 253 predmeta,
 - Zbirka naivne umjetnosti – 194 predmeta,
 - Zbirka sakralne umjetnosti – 123 predmeta,
 - Zbirka arhitekture i urbanizma – 103 predmeta,
 - Zbirka razglednica – 43 predmeta,
 - Zbirka Fedora Malančeca – 7 predmeta,
 - Zbirka Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana) – 4 predmeta.

U postupak za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra prema Ministarstvu kulture RH u prijavljena je Zbirka sakralne umjetnosti sa 151 predmetom – 23. veljače 2018.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Nastavljeno je katalogiziranje muzejskih predmeta iz prethodnih godina odnosilo se na predmete koji su bili izlagani na muzejskim izložbama ili objavljeni u muzejskim publikacijama, prema zbirkama:
 - Zbirka grafičkog i produkt dizajna (Podravka; ambalaža) – 331 predmet,
 - Zbirka fotografija i foto albuma (Podravka; industrijska fotografija) – 1.013 predmeta,
 - Zbirka razglednica (Božićne čestitke) – 53 predmeta.

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku,

nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnosti.

Odjel arheologije

- Tijekom godine snimljeno je sveukupno 4.490 digitalnih fotografija:
 - Terenski pregled (Nikon D3300): 19 fotografija;
 - Arheološka iskopavanja (Nikon D3300): Đurđevac-Sošice (923), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (1.191) – ukupno 2.114 fotografija;
 - Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (DJI Phantom IV): Đurđevac-Sošice (317), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (176) – ukupno 493 fotografija;
 - Obrada pokretnog arheološkog materijala (Nikon D3300): Đurđevac – Sošice (112), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (137), nalazi s terenskih pregleda (59) – ukupno 308 fotografija;
 - Obrada i inventarizacija muzejske građe (Nikon D3300): 1.556 fotografija.

Etnografski odjel

- Snimljeno je sveukupno oko 1.500 fotografija:
 - 850 fotografija muzejskih predmeta,
 - 200 fotografija izložbi (postav, otvorenje, vodstva,),
 - 450 fotografija događanja (radionice, promocije, predavanja).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Snimljeno je 4.370 fotografija, od čega je dio muzejskih predmeta (fotografije 19. i početka 20. stoljeća te stare razglednice, dopisnice i čestitke) snimljeno obostrano R + V (Reprodukcija; Verso). Predmeti veći od A4 formata fotografirani su SONY NEX-5 u RAW formatu, dok su mali formati (etikete, fotografije, razglednice, dopisnice, čestitke, ilustracije) skenirani u visokoj rezoluciji:
 - 3.422 fotografija muzejskih predmeta,
 - 848 fotografija terenskih istraživanja,
 - 100-tinjak fotografija postava izložbe (različiti fotografi i izvori),
 - Nastavljeni su i poslovi uređenja fotodokumentacije muzejske građe po pojedinim zbirkama.

Zbirka naivne umjetnosti

- Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio već postojećeg fundusa za Indigo i publikacije *Putevima Hlebinske škole*, otvorenja izložbi i neke grupne posjete u

Galeriji naivne umjetnosti Hlebine. Snimljeno je ukupno:

- oko 350 fotografija.

Pedagoška služba

- Snimljeno je sveukupno oko 700 digitalnih fotografija:
 - 300 fotografija postava izložbi, pojedine grupa posjetitelja, edukativni programi u Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić, Muzeju grada Koprivnice i Galeriji naivne umjetnosti,
 - 400 fotografija predmeta iz Zbirka arhitekture i urbanizma.

3.4. Dijateka

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Za potrebe terenske nastave i predavanja studentima Sveučilišta Sjever u Koprivnici kao edukativna i seminarska građa kolegija Uvod u fotografiju izdvojeni su primjeri dijapozitiva različitog formata radi upoznavanja studenata sa analognim fotografskim procesima i tehnikama.

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, HRT – Regionalni dnevnik i dr.).

Odjel arheologije

- Snimljeno je više dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja:
 - Đurđevac – Sošice, tijekom arheoloških iskopavanja dokumentiran je u 7 zapisa bespilotnom letjelicom DJI Phantom IV (3:06, 1:33, 0:44, 0:48, 0:31, 0:41, 2:22 min) – ukupno 9:45 min,
 - Koprivnički Ivanec – Log Parag I, tijekom arheoloških iskopavanja dokumentiran je u 8 zapisa bespilotnom letjelicom DJI Phantom IV (0:41, 3:04, 0:10, 2:56, 0:33, 1:24, 0:37, 0:48 min) – ukupno 10:11 min,
 - Grad Đurđevac i Župa Sv. Jurja snimili su i ustupili dokumentarni videozapis o arheološkim istraživanjima na lokalitetu Sošice u 2018. godini. Autor priloga je Karlo Dragica, dostupan na linku: <https://youtu.be/6AXSiV7a8RY> (4:39 min).

Odjel povijesti

- TV Student, dokumentarni film *Crna Katica* o lokomotivi iz Drugoga svjetskoga rata, a dostupan na linku: <https://vimeo.com/256383930> (16:34 min).

Zbirka naivne umjetnosti

- Snimljeno i prikupljeno više dokumentarnih videozapisa:
 - Video zapis s aktivnosti projekta KUL Hlebine 2018. (4:41 min),
 - RTL Kockica: emisija *Etnosat*, voditeljica Tatjana Horvatić (11:24 min).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je dio sekundarne dokumentacije koja je vezana uz objavljene članke koji se odnose na aktivnosti Muzeja kao što su: otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, posebna događanja, edukativni programi i sadržaji, programi kulturne suradnje, programi suradnje s organizacijama civilnog društva i jedinicama lokalne samouprave. Tijekom godine u računalni program Indigo uneseno je 200 zapisa.

Tisak: Jutarnji list, Večernji list, Podravski list, Županijski list: glasnik Koprivničko-križevačke županije, Globus, Glas Podravine i Prigorja, Mali podravski, Nacional, Novosti, Zadarski list, Slobodna Dalmacija.

Web portali: drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, koprivnica.hr, glaspodravine.hr, kckzz.hr, koprivnicki-ivanec.hr, sesvete-danas.hr, zagrebancije.com, 057info.hr, civilnodrustvo.hr, klikaj.hr, culturenet.hr, djurdjevac.hr, prelog.hr, www.knezeva.hr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

- Tijekom godine izrađeno je više crteža arheoloških lokaliteta i predmeta u različitoj tehnici izrade:
 - Koprivnički Ivanec – Log-Parag I. Tlocrt lokaliteta i jedan presjek arheološkog objekta (AutocadLT 2011), izrada: Ilija Cikač.
 - Legrad – Jegeniš, 96 brončanih lorika (pločica oklopa), 6 ručno crtanih tabli A4 formata, izrada: Sanja Vrgoč,
- Razni lokaliteti, ulomci keramičkih posuda, 27 crtanih tabli A4 formata, izrada: Sanja Vrgoč.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- U staroj fototeci pronađeno je 9 dokumentacijskih crteža manjeg formata nastalih sredinom 1950-ih godina (Fond Brozović) koji se odnose na trgove i ulice u Koprivnici. Isti su izdvojeni i skenirani u visokoj rezoluciji za potrebe istraživanja muzejske dokumentacije koja se odnosi na Zrinski trg i Jelačić trg u Koprivnici.

3.8. Stručni arhiv

Radi se o izrađenim izvješćima s arheoloških istraživanja i konzervatorskim elaboratima u izvedbi Muzeja.

Odjel arheologije

- Izvješće o provedenim rekognosciranjima i reambulaciji arheoloških lokaliteta s metalurškim značajkama na prostoru Podravine; 22. veljače 2018. Sastavio: Ivan Valent, 426 str.
- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Đurđevac – Sošice u 2018. godini, 5. listopada 2018. Sastavio: Ivan Valent. UR.BROJ: 437/2018, 64 str.
- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2018. godini; 20. prosinca 2018. Sastavio: Ivan Valent. UR.BROJ: 568/2018, 60 str.

Konzervatorski elaborati

- Maša Zamljačanec: Konzervatorski elaborat katnice u Ulici Đure Estera broj 19, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 37 str.
- Mirta Krizman: Konzervatorsko-restauratorski istraživački radovi na pročeljima i u interijeru katnice na adresi Đ. Estera 19 u Koprivnici, Varaždin: Špatula d.o.o., 2018., 58 str.
- Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić Enečić: Konzervatorska podloga za potrebe obnove Zrinskog trga i Jelačićevog trga u Koprivnici, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018./19., pripremni radovi, oko 350 stranica i 700 ilustracija

3.9. Ostalo

Druga sekundarna i tercijarna dokumentacija

- Popratna dokumentacija s osnovnim podacima vodi se u računalnom programu Indigo, a važna je za rad Muzeja:
 - izložbe – 15 zapisa (22 mijenjano ili dopunjeno),
 - pedagoška djelatnost – 4 zapisa,
 - izdavačka djelatnost – 5 zapisa,
 - posebna događanja – 21 zapis,
 - dokumentacija o osnutku Muzeja – 8 zapisa,
 - drugi dokumenti (zapisnici sa sjednica Stručnog vijeća) – 17 zapisa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Sva građa koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje naziva se knjižničnim fondom. Knjižnični je fond promjenljiv s obzirom na veličinu, a i na vrstu građe. S obzirom na količinu građe on se neprestano povećava. Pošto nije statičan potrebno ga je pažljivo i svjesno dograđivati, imajući u vidu potrebe korisnika. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave; kupnju, dar i zamjenu, obvezatni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2018. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu Muzeja grada Koprivnice ili kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz knjige pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

Vrsta građe /Način nabave	Kupnja / Pretplata	Razmjena	Dar	Muzejsko izdanje	UKUPNO
Monografije, zbornici	6	118	65	20	209
Katalozi		112	14	69	195
Časopisi	8 (10)	14	21		43 (45)
Efemerna građa			8		8
UKUPNO	14 / 16	244	109	89	455 (457)

Način nabave

- U 2018. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 455 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 37.017,65 kn.
- Prema načinu nabave i tijekom protekle godine dominantni način nabave je i nadalje razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond obogaćen za 244 nove

jedinice ili 53,60 %. Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, autora i suradnika, udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje.

- Darovane publikacije brojčano slijede pristigle u razmjeni. Ovim načinom prikupljeno je 109 jedinica ili 23,95 %. Kao darovatelji pojavljuju se gradske i općinske ustanove s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačni slučajevi građana Koprivnice.
- Kupnja je nažalost i ove godine s najmanjem brojem sudjelovala u gradnji fonda. Kupljeno je svega 6 knjiga pa je ubuduće potrebno povećati sredstva za nabavu knjigu, dok je broj pretplatnih jedinica (časopisi, novine) iznosio 8 naslova. U 2018. godini utrošeno je za kupnju knjiga 1.270,60 kn, a za pretplatu na časopise (2.313,05 kn) – ukupno 3.583,65 kn.
- Izdanjima Muzeja također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 89 novih svezaka ili 19,56 %.

Vrsta građe

- Knjige. Nabavljeno je 209 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.) ili 45,93 %. Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, knjižničarstvo, biografske studije i sl.), te knjige prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) koja dotičnu smješta u zavičajnu zbirku.
- Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je u tome što su to uglavnom stručno-znanstveni godišnjaci/časopisi koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija (...)) čiji nakladnici su značajne, ne samo hrvatske, nego i strane ustanove i institucije. Na taj način knjižnični fond popunjava vrijednim izdanjima.
- Serijske publikacije koje pristižu u knjižnicu putem razmjene čija učestalost izlaženja je godišnja, polugodišnja, kvartalna, mjesečna prema sljedećim stručno-znanstvenim

područjima:

Područje	Broj naslova	Prispjelo u 2018. godini
Arheologija	36 (9 neaktivno / neredovito)	14
Etnologija	8	7
Povijest	8	5
Povijest umjetnosti	11	5
Muzeologija i zaštita spomenika kulture	19	7
Arhivistika	2	1
Varia	11	6
UKUPNO	95	45

- Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove, publikacije prispijevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.
- Pretplatne jedinice (8)
Časopisi: Bug, Kaj, Kontura, Flash Art, Oris, Vjesnik bibliotekara, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani.
Novine: Podravske novine.
Listovi, novine i časopisi – darovani (17)
Listovi (mjesečno, kvartalno, polugodišnje): Glasnik Belupa, Koprivnički godišnjak, List Općine Koprivnički Bregi, Močile: župni časopis, Vatrogasni vjesnik, Matica iseljenika, Županijski list Koprivničko-križevačke županije, Vendi, Podravka, Nove staze, Franzine.
Novine (tjedno, dvotjedno): Glas Podravine.
Časopisi (6): Artikulacije, Cris, Donjomeđimurski zbornik, Ekonomska i ekohistorija, Podravina, Scientia Podraviana, Svezak.
Časopisi – razmjena (7): Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Muzeologica (Zagreb), Muzeum (Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Studia Lexicografica (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb), Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb).
- Ukupan broj evidentiranih serijskih publikacija u 2018. godini iznosi 120 naslova, a zaprimljeno je 70 naslova.
- Katalozi izložbi. Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine

značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmijeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći načini nabave ove vrste publikacija su razmjena i poklon, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2018. godine fond je uvećan za 195 kataloga. Od toga ih je 112 prispjelo razmjenom, 14 je darovanih i 69 su katalogi muzejskog nakladništva.

- Efemerna građa. U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća širok spektar tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice itd. Od te građe knjižnica prikuplja onu koja poglavito nosi lokalno, odnosno zavičajno obilježje, a u 2018. godini prikupljeno je – 8 kalendara.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njenog ulaska u knjižnicu, pa sve do njenog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2018. prolazila je kroz niže navedene postupke.

Tehnička obrada građe

- Prijem. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničkih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su ujedno i tvarni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.
- Kontinuitet, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnome broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez razlike na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno ne odaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.
- Signiranje građe. Nakon sadržajne obrade građi se dodjeljuje UDK oznaka i signature.

Inventarizacija knjižnične građe

- Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničkih poslova i svaka prispjela

publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su ujedno i tvorni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno. Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u inventare na propisani način knjižničkog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničkog fonda prispijevale do sredine 1990-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare, pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Vrsta / Inventarizirano u 2018.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	10	209	219
Katalozi	1	195	196
Časopisi	27	43	70 (72)
Knjižnica Malančec	1		1
Kalendari		8	8
UKUPNO	39	455	494 (496)

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31. prosinca 2018. godine:

Inv. knjiga knjižne građe	15.507	Inv. knjiga nota	673
Inv. knjiga kataloga	4.998	Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec	569
Inv. knjiga serijskih publikacija	999	Inv. knjiga efemerne građe	879

UKUPNO 23.625 jedinica, dok stvarno brojčano stanje fonda s otpisima građe iznosi 22.917 jedinica.

Stručna obrada građe

- Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Cjelokupna inventarizirana građa ujedno je i sadržajno obrađena. Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda. Tijekom 2018. godine obrađeno je 424 jedinica.
- Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Obrađuju se monografske publikacije paralelno s računalnom obradom.
- Formalna obrada podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje

formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni). Kataloški zapis je automatiziran u računalnom programu CROLIST. Tako se stvara baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom on-line kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga. Formalno je tijekom 2018. obrađeno 380 jedinica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

Preventivne mjere

- Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljena građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2018. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojim se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.
- Dio knjiga nalaze se u radnim prostorima stručnih djelatnika. Radi se o novoj građi koju kustosi koriste u svom radu. Često skučen prostor uvjetuje i manjak polica, koje uglavnom nisu niti predviđene za smještaj knjiga (ne odgovaraju standardima), preopterećene su, a to dovodi do njihovog uvijanja, često i pucanja, a sve skupa rezultira raznim oštećenjima građe. Tijekom 2018. započela je oprema radnih prostora nabavom zatvorenih polica za potrebe smještaja knjižne građe i muzejske dokumentacije.
- Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2018. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2017. (3 sv.), Podravski list 2017. (3 sv.) – ukupno 6 svezaka.
- Tijekom 2018. nabavljeno je 10 kutija od beskiselinske ljepeneke u koje su pohranjene knjige knjižnice Mihovila Pavleka Miškine, knjige zapisnika

Gospojinskog društva, knjige zapisnika HROPD Domoljub, te 20 araka verge papira potrebnog za izradu zaštitnih košuljica arhivske i knjižne građe.

Digitalizacija građe

- Digitalizacija starih koprivničkih novina i časopisa završena je prije nekoliko godina. Najveći dio je obavljen posredstvom mikrofilma, tako da je mikrofilmirana građa prvo skenirana pa onda digitalizirana. U svim tim postupcima prebacivanja desilo se da Koprivnički Hrvat iz 1929. godine nije bio digitaliziran. Radi kompletiranja digitalne zbirke novina i časopisa obavljena je njegova digitalizacija. Provela ju je tvrtka ArhivPro iz Koprivnice.

Konzervatorsko-restauratorski radovi

- Tijekom 2018. ovim metodama zaštićeno nekoliko dokumenata (Konzervator GEO-MED Zagreb, Irena Medić):
- Otvorenje glavne učione u Koprivnici, 1.11.1856. (rukopis)
- Abecedarka. Zagreb: Hrvatska pučka seljačka stranka, 1911.
- Nacrt školskog vrta, 1887.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: koordinirana nabava građe, dostavljanje noviteta / prinova nakon obrade, izradi Biltena prinova, pripremi i posudbi građe za potrebe izložbi, pripremi građe za potrebe stručnog rada iz zatvorenog fonda knjižnice, posudbi knjižne građe koja se nalazi u knjižnici (referentna, muzeološka, starija stručna, zavičajna), međuknjižničnoj posudbi prema potrebama djelatnika, davanju informacija na upit korisnika. Tijekom 2018. godine posuđeno je 60 knjižnih jedinica, korištena je arhivska građa (4 školske spomenice) za potrebe izložbe „Razvoj pučkog školstva u Koprivnici do 1940. godine“. Za potrebe spomenute izložbe pregledano je preko 100 naslova knjiga, časopisa i izvješća iz knjižničnog fonda.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je pravilnicima. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanju informacija na upite. U 2018. godini registrirano je 7 korisnika koja su posudili 16 knjiga.

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao doći. Ponekad je traženo opsežnije pretraživanje uz dostavu fotokopija pronađenog. Najčešće se radi o upitima izvan Koprivnice. Tijekom 2018. registrirana su 2 takva upita (Koprivnica, Zagreb).

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, arhivsko gradivo, planovi i sl. Tijekom 2018. godine ovom vrstom usluge koristilo se 9 korisnika koji su ostvarili 20 posjeta knjižnici. Najčešće korištena građa bile su stare koprivničke novine, školska i bolnička izvješća, efemerna građa (razne tiskovine iz starih koprivničkih tiskara), arhivska rukopisna građa iz područja školstva i medicine.

Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 20 vanjskih korisnika, ostvarena su 23 posjeta knjižnici i interno je korišteno: 7 svežnjeva rukopisnog arhivskog gradiva (pregledano preko 500 arhivskih jedinica, korišteno oko 100), 90 tiskovina (15 svezaka/godišta novina, 10 novinskih naslova, školska i bolnička izvješća, knjižarski katalozi, knjige iz zatvorenog spremišta i sl.), pretvoreno u knjiž. jedinice 682 i posuđeno 16 knjiga. Ukupno su vanjski korisnici koristili 798 knjižničnih jedinica.

UKUPNO u 2018. godini 27 korisnika ostvarilo je 37 posjeta knjižnici i koristilo 862 jedinice knjižnične građe što je 3,6 % cjelokupnog fonda, odnosno 17,1 % stvarno korištenog fonda (novine, časopisi, izvješća + arhivski fond).

4.5. Ostalo

Izložbena djelatnost. *Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine*, 7.9. – 7. prosinca 2018. / suradnica i jedna od autorica izložbe je knjižničarka Božica Anić. Najava i početak priprema za izložbu 2016. godine, tijekom 2017. održano nekoliko radnih sastanaka sa suradnicom na izložbi te prikupljanje građe i pretraživanje literature. Intenzivne pripreme početkom 2018. sastojale su se u: nastavku pretraživanja (poglavito satri časopisi) literature, pripremi građe iz knjižničkog fonda za izložbu, posudbi građe (Franjevački samostan), pisanju tekstova za postav izložbe, poglavito onom segmentu koji se je odnosio na školsko nakladništvo.

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja

sa 152 srodne ustanove u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u razdoblju 5.2. – 25. veljače 2018. godine, a u razmjenu je ukupno poslano 819 jedinica.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju 3 primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2018. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložaba održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezatni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica te po 3 primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2018. godini.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

GALERIJA MIJO KOVAČIĆ

Mjesto: Zrinski trg 9, Koprivnica

Vrijeme otvorenja: 28. lipnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Mijo Kovačić, Helena Kušenić, Robert Čimin

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: Mijo Kovačić, Grad Koprivnica, Zaklada Mijo Kovačić

Opseg (broj izloženih radova): 39

Tema: Uz 50. obljetnicu Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama i neposredno pred ovogodišnje Podravske motive, Koprivnica je dobila novi reprezentativni izlagački prostor u kojem je predstavljen danas još jedini živući velikan naivne umjetnosti Mijo Kovačić. Nova Galerija smještena je u novoobnovljenom prostoru nekadašnje gradske kavane u prizemlju Galerije Koprivnica, dok je danas usklađena sa suvremenim muzeološkim principima i potrebama. Galerija predstavlja stalni postav umjetnina Mije Kovačića, njih 40-ak, nastali od početka 1980-ih pa do danas. U izložbenom prostoru površine 135 m² predstavljen je izbor

ulja na staklu i lesonitu, skice i crteži te 1 nedovršena slika koja zorno prikazuje nastanak slike na staklu. Mijo Kovačić pripadnik je 2. generacije Hlebinske škole, a stasa uz bok Ivanu Večenaju i Ivana Generalića. Dugogodišnjim predanim radom postao je u jedno od najvažnijih imena svjetske naive te izlagao diljem svijeta. Galerija Mijo Kovačić oformljena je u suradnji autora, Zaklade Mijo Kovačić, Grada Koprivnice i koprivničkog muzeja te u ponudi sadrži i mnoštvo prigodnih poklona i suvenira, dok galerijski prostor služi održavanju različitih radionica, glazbenih, književnih i inih događanja.

Korisnici: široka zajednica svih uzrasta, 2.211 posjetitelja (28. lipnja – 31. prosinca 2018.)

5.2. Izmjene stalnog postava

Galerija naivne umjetnosti Hlebine

- Stalni postav iz fundusa postavljao se tijekom godine u trenucima kada nije postojala povremena izložba.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel arheologije

- Nakon završenih sustavnih terenskih pregleda i sustavnih arheoloških istraživanja izvršena je preliminarna obrada i analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, životinjskih kostiju, talioničke zgure, metalnih i staklenih nalaza) na temelju koje je materijal vremenski determiniran. Ta su opažanja zabilježena u sklopu pisanih Izvješća o provedenim arheološkim istraživanjima i radnim bilješkama. Obradeni će materijal, u narednom razdoblju, biti objavljen u sklopu stručnih i znanstvenih radova rada.
- Tijekom godine završena je obrada pokretnog arheološkog materijala prikupljenog prilikom terenskih pregleda u 2017. godini koji je objavljen u Podravskom zborniku 44/2018.
- Tijekom godine obrađeno je 12 predmeta iz različitih zbirki koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike Predmet tjedna, a ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta.

Etnografski odjel

- U 2018. godini za Zbirke etnografskog odjela inventarizirano je 425 predmeta bez inventarnih oznaka, od toga 5 predmeta u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 19 u Zbirku etnografskog tekstila, 1 u Zbirku tradicijskog gospodarstva i 400 Zbirku rukotvorstva i tradicijskih obrta.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- U 2018. godini nastavljen je postupak razvrstavanja i fizičkog organiziranja građe prema vrsti, materijalu i zbirkama, nastavljeno je provođenje provjere meta-podataka te uspoređivanje i nadopuna istih. Provjera postojećih i priprema novih meta-podataka provodi se u svrhu stručne obrade muzejskih predmeta te pripreme muzejske građe za prijavu muzejskih zbirki u Registar pokretnih kulturnih dobara. Tijekom godine došlo je do promjene prioriteta te promjene intenziteta rada na pojedinim zbirkama. Umjesto na planiranim poslovima na Zbirci Fedora Malančeca (Ostavština) i Zbirci Vladimira Malančeca (Donacija) radi novonastalih okolnosti intenzivnije se radilo na sljedećim zbirkama: Zbirci grafičkog i produkt dizajna, Zbirci fotografija i foto albuma te Zbirci razglednica.
- Od planiranih programa dovršeni su poslovi na prijavi Zbirke sakralne umjetnosti u Registar kulturnih dobara koja je upućena u postupak registracije te se intenzivno radilo na obradi muzejske građe u zbirci Zbirci starih i novih majstora te Zbirci Vladimira Malančeca (Donacija). Poslovi na navedenim zbirkama prenose se u sljedeću godinu. U 13 zbirki rađeno je ukupno na 1.472 predmeta bez inventarnih oznaka.

Zbirka naivne umjetnosti

- Tijekom 2018. godine stručno je obrađeno 184 umjetnina prikupljenih donacijama (Makanec, Neimarević, donacija autora održane samostalne izložbe) te 3 otkupljene umjetnine.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Etnografski odjel

- Zbirka etnografskog tekstila – 19 predmeta bez inventarnih oznaka.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija) – 1.399 predmeta bez inventarnih oznaka.

6.3. Revizija građe

Na 16. sjednici Muzejskog vijeća 24. travnja 2017. godine usvojeni su svi zapisnici o provedenoj reviziji muzejske građe provedene u razdoblju od 2012. do 2017. godine te su isti upućeni Ministarstvu kulture RH sukladno traženju i zakonskoj obvezi, a iduća je na redu 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Odjel arheologije

- Ivana Škiljan, Muzeji hrvatskog Zagorja – majolika i keramika iskopana u Gornjoj Stubici (4/2018.)

Odjel povijesti

- Nenad Gregurec, Koprivnica – Zviždaljka iz logora Danica (12/2018.)

Etnografski odjel

- Tijekom godine redovito je pružana stručna pomoć u vidu davanja stručnog mišljenja i savjeta i to kao odgovor na on-line i osobne upite građanima, studentima, učenicima i Kulturno-umjetničkim udrugama:
- KUD Zavičaj Veliki Poganac o rekonstrukciji nošnje Velikog Poganca – vrste veza i motiva na suknjama starijeg tipa (1/2018.),
- KUD Ždala – analiza nošnje u Ždali tijekom prve polovice 20. stoljeća (1/2018.),
- KUD Glogovac – rekonstrukcija nošnje Glogovca, nastavak postupka rekonstrukcije ženskih prsluka te izrada muških (3/2018.),
- Udruga žena Velika Mučna – nošnja i odijevanje na području današnje općine Sokolovac u razdoblju između dva svjetska rata – analiza podataka iz vlastitih terenskih istraživanja, literature i fotografija (5/2018.),
- Udruga žena Kunovec Breg o nošnji i odijevanju na području Kunovec Brega i okolice – analiza podataka iz vlastitih terenskih istraživanja, literature i fotografija (11/2018.).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- U 2018. obavljen je veći broj stručnih ekspertiza te elektroničkih i usmenih

konzultacija (50-tak jednostavnih te 10-tak složenijih pretraživanja i stručnih mišljenja i studija o različitim temama iz umjetnosti, arhitekture, fotografije, dizajna i muzejskih studija. Uglavnom se radilo o elektroničke upite korisnika o autentičnosti, autorstvu i determinaciji umjetnina i fotografija, istraživanjima za potrebe matičnog muzeja i srodnih ustanova, upite muzejskih stručnjaka i istraživača s područja povijesti umjetnosti, fotografije i grafičkog dizajna, te različitih potreba vanjskih korisnika muzeja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel arheologije

- Dino Molnar, Virje, student, ur.broj: 152/2018.
U prostorima Muzeja omogućen uvid u materijal i dokumentaciju s istraživanja arheološkog lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević 2017. u svrhu izrade Završnog rada na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru.
- Zdravka Hincak, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, ur.broj: 206-1/2018.
Ustupljen na obradu 1 ulomak keramike MGK 758/2 u svrhu izrade diplomskog rada o daktiloskopiji studentice Maje Kocijan.
- Sanja Baškarad, Virovitica, ur.broj: 207-1/2018.
Ustupljeno na obradu 180 keramičkih pećnjaka prikupljenih na arheološkim istraživanjima na lokalitetu Virovitica – Dvorac Pejačević 2017. u svrhu izrade stručnog rada za kustosa.
- Andreja Kudelić, Institut za arheologiju Zagreb, ur.broj: 373-1/2018.
U svrhu dodatne obrade i prebrojavanja ustupljene su dvije kutije nalaza koje je kolegica sakupila tijekom terenskih pregleda u 2014. godini.
- Arheološki muzej u Zagrebu, ur.broj: 372/2018.
Posuđeno je 9 predmeta s lokaliteta Koprivnička Rijeka – Rudina (MGK 2492, 2494, 2600, 2617, 2624, 2631, 4323, 4325 i 4327) i 6 predmeta s lokaliteta Koprivnički Bregi – Seče (MGK 326, 2675, 2824, 2825, 4270 i 4271) za potrebe izložbe *Povratak u prošlost – Bakreno doba u sjevernoj Hrvatskoj*, koja se od 30. kolovoza do 19. studenoga 2018. godine održala u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Odjel povijesti

- Veterinarski fakultet Zagreb i Zagrebački holding, 22. siječnja 2018.
Posudba fotografija Žarka Dolinara uz Noć muzeja.
- Marko Gregur, Koprivnica, 5. veljače 2018.
Uvid u građu o Vinku Vošickom.
- Klub 61.LAD PZO Koprivnica, 10. svibnja 2018.
Posudba plakata i medalje Nikole Šubić Zrinski za izložbu u Neumu.
- Tanja Špoljar, Koprivnica, 16. listopada 2018.
Posudba 28 fotografija vojničkog života u kasarni Joža Vlahović u Koprivnici bivše JNA iz 1985.godine.
- Radovan Kranjčev, Koprivnica, 29. listopada 2018.
Uvid u Zbirku leptira dr. Radovana Kranjčeva.
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 12/2018.
Posudba novina *Hrvatska država, Glasilo za narodno ujedinjenje* MGK 11873/1 za izložbu *1918 – prijelomna godina u Hrvatskoj*.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 3/2018.
Posudba 1 predmeta za izložbu „Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost“.
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 12/2018.
Posudba 2 predmeta Za izložbu „1918 – prijelomna godina u Hrvatskoj“.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, Koprivnica, 9-10/2018.
Uvid u mapu grafičkih listova iz Donacije Vladimir Malančec s prikazom odjeće iz sredine 19. stoljeća (1830-1860).
- Sveučilište Sjever – Sveučilišni centar Koprivnica, 9. listopada 2018.
- *Sunčanica Tuk na Sjeveru* – posudba 8 umjetnina iz ovogodišnje donacije Muzeju na izlaganje od 2 godine.

Zbirka naivne umjetnosti

- Tihana Bertek, Zagreb, 19. veljače 2018.
Materijali vezani uz žene u naivi za potrebe članka na portalu Voxfeminae.
- Kristina Javorka Olujić, Zagreb, 2. ožujka 2018.
Materijali vezani uz žene u naivi za potrebe članka u Nacionalu.
- Nina Flis, Koprivnica, 21. svibnja 2018.
Materijali vezani uz Rome u naivi za potrebe emisije Glas manjina (Srce TV).

- Kristina Javorka Olujić, Zagreb, 18. prosinca 2018.
Materijali vezani uz Miju Kovačića i Hlebinsku školu za potrebe članka novina Nacional.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Odjel arheologije (Ivan Valent)

- Okrugli stol *Rezultati 1. godine projekta Transfer (IP-06-2016-5047)*
Institut za arheologiju, Zagreb, 27. ožujka 2018.
Prezentacija o rezultatima terenskih pregleda tijekom prve godine projekta pod nazivom *Rezultati provedenih rekognosciranja i reambulacije arheoloških lokaliteta s metalurškim značajkama na prostoru Podravine.*
- 5. Međunarodni skup srednj. arheologije *Život i smrt u srednjem i ranom novom vijeku*
Institut za arheologiju, Zagreb, 6. lipnja 2018.
S Ivanom Zvijercem iz Torčeca održano je predavanje *Položaji srednjovjekovnih grobalja na prostoru Podravine.*
- Ljetna škola *Land Use And Exploitation of Natural Resources in the 1st Millennium Ad – New Methods in Archaeobotany, Archaeometry and Modelling*
Tar, Poreč i Crikvenica, 25. – 30. lipnja 2018.
Predavanje na engleskom jeziku pod nazivom *The Topography of Archaeological Sites with Smelting Characteristics on the Territory of the River Drava Basin.*

Odjel arheologije (Robert Čimin)

- Znanstveni kolokvij *Kulturna baština Virja*
Dom mladih, Koprivnica, 20. travnja 2018.
Na skupu u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, Muzeja grada Koprivnice i Općine Virje izlaganje na temu *Arheološki lokaliteti i istraživanja na području Općine Virje.*
- Međunarodni znanstveni skup *Bijela Hrvatska – između povijesti i legende*
Kneževa palača, Zadar, 15. – 16. studenoga 2018.
U organizaciji Narodnog muzeja Zadar i Povijesnog muzeja grada Krakova održan skup posvećen Bijeloj Hrvatskoj, na kojoj se Robert Čimin (bez izlaganja) uključio se u raspravu sa stajališta ranosrednjovjekovnih materijalnih dokaza u sjeverozapadnoj

Hrvatskoj te njihovoj vezi s područje Moravske i Malopoljske.

Etnografski odjel (Vesna Peršić Kovač)

- Okrugli stol *Kulturna baština Roma na području Koprivničko-križevačke županije*
Knjižnica i čitaonica Fran Galović, Koprivnica, 9. travnja 2018.
Izlaganje na temu *Etnografska baština Roma na koprivničkom području*.
- Znanstveni kolokvij *Kulturna baština Virja*
Dom mladih, Koprivnica, 20. travnja 2018.
Na skupu u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, Muzeja grada Koprivnice i Općine Virje izlaganje pod nazivom *Zavičajni muzej Virje*
- Znanstveno-stručni skup 15. Slovensko-hrvatske paralele: nematerijalna baština između prakse i registra
Planinski muzej Mojstrana, Slovenija, 23. – 25. svibnja 2018.
Na skupu u suorganizaciji Hrvatskog etnološkog društva i Slovenskog etnološkog društva izlaganje na temu *Nematerijalna kulturna dobra s područja Koprivničko-križevačke županije*.
- Znanstveni kolokvij *Podravska republika (1943.-1944.)*
Gradska vijećnica, Koprivnica, 9. studenoga 2018.
Povodom 75. godišnjice oslobođenja Podravine i uspostave Podravske republike, u organizaciji skupa Povijesnog društva Koprivnica izlaganje *Svakodnevni život u Podravini 1943./44. godine*.
- Stručni skup *Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost i budućnost*
Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 24. studenoga 2018.
Skup u organizaciji Hrvatskog sabora kulture s izlaganjem *Folklorni amaterizam u Koprivničko-križevačkoj županiji – odnos i suradnja lokalne zajednice, ustanova i udruga*.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima (Draženska Jalšić Ernečić)

- Deseti dani Arhiva Tošo Dabac
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb – Arhiv Tošo Dabac (Ilica 17), 23. studenoga 2018.
Uz izložbu *Tošo Dabac – Industrijska fotografija*, 25. listopada – 18. studenoga 2010. predavanje *Podravka (Priča o juhi iz vrećice)*. *Industrijska fotografija: dokumentarna, reportažna, propagandna, politička, komercijalna, umjetnička s panel*

raspravom po završetku predavanja.

- 50. obljetnica hlebinske galerije – naiva nekad i danas
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. svibnja 2018.
Na skupu u organizaciji Muzeja izlaganje na temu *Fotografija u naivi*.

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

- Okrugli stol *Kulturna baština Roma na području Koprivničko-križevačke županije*
Knjižnica i čitaonica Fran Galović, Koprivnica, 9. travnja 2018.
Izlaganje na temu *Romi u naivnoj umjetnosti*.
- Znanstveni kolokvij *Kulturna baština Virja*
Dom mladih, Koprivnica, 20. travnja 2018.
Na skupu u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, Muzeja i Općine Virje izlaganje na temu *Profana i sakralna arhitektura Virja*.
- 50. obljetnica hlebinske galerije – naiva nekad i danas
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. svibnja 2018.
Na skupu u organizaciji Muzeja izlaganje na temu *Galerija naivne umjetnosti, Hlebine 2013. – 2018.*

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

- 10. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem
Gradska galerija Antun Gojak, Makarska, 7. – 10. studenoga 2018.
Obzirom na 20 godina djelovanja Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, kao i 10. okupljanje muzejskih pedagoga i drugih stručnjaka koji djeluju na području muzejske edukacije, ovogodišnjim Skupom razmotrene su granice i vizije unutar ove muzejske struke na kojem je Maša Zamljačanec predstavila *Pedagoško-edukativne aktivnosti Muzeja grada Koprivnice*.
- Skup odgojitelja *Likovni izraz predškolskog djeteta i naivna umjetnost*
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. rujna 2018.
Na skupu u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje i Dječjeg vrtića Vrapčić iz Drnja s izlaganjima o značaju likovne umjetnosti u odgoju predškolaca pričali su mnogi stručnjaci, a među njima i muzejska pedagoginja Maša Zamljačanec na temu *Priče iz Hlebina* i kustosica Helena Kušenić na *KUL Hlebine – Kultura, Umjetnost, Logorovanje*
- 50. obljetnica hlebinske galerije – naiva nekad i danas

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. svibnja 2018.

Na skupu u organizaciji Muzeja izlaganje Maše Zamljačanec na temu *Pedagoško-edukativni programi Galerije naivne umjetnosti 2013. – 2018.*

Knjižnica (Božica Anić)

- Okrugli stol *Znanstveni kolokvij Mihovil Pavlek Miškina*

Hotel Podravina, Koprivnica, 11. svibnja 2018.

Na skupu u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica i Društva za hrvatsko-ekonomsku povijest i ekohistoriju iz Zagreba izlaganje na temu „Knjižnica Mihovila Pavleka Miškine u Muzeju grada Koprivnice“.

- Okrugli stol *Regionalni i lokalni mediji na sjeveru Hrvatske*

Sveučilište Sjever, Koprivnica, 13. prosinca 2018.

Izlaganje na temu *Zavičajna zbirka novina i časopisa u knjižnici Muzeja grada Koprivnice: stanje i perspektive* na skupu o stanju digitalizirane knjižnične građe u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- *Rekognosciranje Muzeja grada Koprivnice u 2017. godini // Podravski zbornik 44/2018* (ur. Čimin, Robert), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 77-98.

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- *Riječ urednika // Podravski zbornik 44/2018* (ur. Čimin, Robert), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 5.
- *Arheološka topografija i rezultati iskopavanja u okolici Virja // Virje na razmeđu stoljeća – zbornik 8* (urednici Dragutin Feletar i Dražen Podravec), Virje: Općina Virje, 2018., 38-45.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- *Arhivist Emilij Laszowski Szeliga i Koprivnica, o 70. godišnjici smrti // Hrvatski kajkavski kalendar 2019.*, Čakovec, 2018.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- *Ručni rad s posebnim osvrtom na ženski ručni rad u Koprivnici // Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine.* Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7.

prosina 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 30-35.

- *Predgovor* // Renata Kotur Jakupić, Gordana Horvat: Ivanečki vez – Izvorni vez koprivničkog Ivanca. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga br. 43, 2018., 4-5.

Vesna Peršić Kovač (Etnografski odjel)

- *Rekonstruirana ženska nošnja sela Peteranec* // Podravski zbornik 44/2018 (Robert Čimin gl. i odg. urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice 2018., 221-226.
- *Crtice iz đlačke svakodnevice* // Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine. Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 62-67.
- *Predgovor* // *Želi smo žito i pšenicu – Žetveni običaji i vjerovanja u Peterancu*, Galerija Ivan Sabolić Peteranec, 26. listopada – 3. studenoga 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Peteranec: Udruga žena Peteranec i KUD „Fran Galović“ Peteranec, 2018.
- *Predgovor* // *Na tom mladom ljetu svega obilja – Božićni običaji u Podravini*, Muzej grada Koprivnice, 13. prosinca 2018. – 12. siječnja 2019. Katalog izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Draženska Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- *Predgovor* // *Žene??? Žene!!!* – Šest autorica. Varaždin, Palača Herzer, 16. ožujka – 8. travnja 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2018.
- *Predgovor* // *THE LOST BOYS SERIES* by Francisco Diaz and Deb Young, 18. ožujka – 30. travnja 2018. Essay on the Peter Pan Syndrome. Z Gallery Arts, Vancouver British Columbia, 2018.
- *Predgovor* // *Ivana Ožetski – Bili smo u Arkadiji*. Vrbovec, Pučko otvoreno učilište Vrbovec – Mala galerija, 13. – 30. travnja 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Vrbovec: PUO Vrbovec, 2018.
- *Predgovor* // *Ivana Ožetski – Bili smo u Arkadiji*. Ivanić-Grad: Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad, 29. svibnja – 13. lipnja 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Ivanić-Grad: PUO Vrbovec, 2018.
- *Predgovor* // *Gradsko groblje Svetog Duha u Koprivnici; sedam autora*. Koprivnica, Gradsko groblje – Stara mrtvačnica, 28. svibnja – 6. lipnja 2018. Deplijan izložbe,

autorica teksta, Koprivnica: Komunalac, 2018.

- *Predgovor // Kultura u fokusu 2017 TOP 50*. Koprivnica, Sinagoga, 20.4. – 20. svibnja 2018. Deplijan izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor // Robert Gojević – Maksimir i Standl 1857*. Zagreb, Park Maksimir, Glavna aleja, 12. –22. listopada 2018. Deplijan izložbe, autorica teksta, Zagreb: JU Maksimir, 2018. Objavljeno: 12. listopada 2018., dostupno na: http://www.park-maksimir.hr/maksimir_hr/maksimir_novosti.htm
- *Adin Hebib (Sarajevo) Ekspresionizam kao stanje duha // Adin Hebib & Mia Hebib*. Koprivnica, Galerija Koprivnica, 27. srpnja – 15. rujna 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Mia Hebib (New York, New York) Oblik atelje kao atelje oblika: nakit kao skulptura i crtež u prostoru // Adin Hebib & Mia Hebib*. Koprivnica, Galerija Koprivnica, 27. srpnja – 15. rujna 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Muzejski fotograf ili fotograf u muzeju – Vladimir Kostjuk // Informatica Museologica 49/2018.*, Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2018., 136–143.
- *Predgovor // Podravka – Industrijska baština (Arheologija marketinga i dizajna)*. Koprivnica, Galerija Koprivnica, 9. studenoga – 9. prosinca 2018. Katalog izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor // Čovjek i Polaroid – Robert Gojević feat Mark Sink*. Sesvete, Knjižnica Sesvete – Galerija Oblok, 14. prosinca 2018. – 11. siječnja 2019. Deplijan izložbe, autorica teksta, Zagreb: Knjižnice Grada Zagreba, 2018. Objavljeno: 3. prosinca 2018., dostupno na: <http://www.robertgojevic.com/portfolio/polaroid-face-s/>
- THE GRANA (GREY-NUH) PROJECT by Yelena Zhavoronkova. (review Draženka Jalšić Ernečić; photographs by Yelena Zhavoronkova). Osvrt. Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 7. veljače 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
- THE LOST BOYS SERIES by Francisco Diaz and Deb Young. Essay on the Peter Pan Syndrome. // Z Gallery Arts, Vancouver British Columbia, 18. ožujka – 30. travnja 2018. (essay Draženka Jalšić Ernečić;). Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 26. travnja 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
- CROATIAN FOCUS ON CULTURE 2017 Winners! The best of 2017 Koprivnica

- (Croatia) Synagogue Center Kresimir Svarc, 20. travnja – 20. svibnja 2018. (review Draženka Jalšić Ernečić). Fotografija. Osvrt. – Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 22. travnja 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
- PHOTOLUCIDA – Kritična masa suvremene fotografije. (prikaz Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Kyra Schmidt; Marina Font; Patty Carroll; Carol Erb). Fotografija. Kontura Art Magazin XXVIII/ 140, Zagreb, 2018., 72-73.
 - PHOTOLUCIDA CRITICAL MASS 2017 – Drive back to the TOP 50. (review Draženka Jalšić Ernečić; photographs by Wesaam Al-Badry et al.). Fotografija. Osvrt. – Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 20. svibnja 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
 - EXPO »Pommer 1856 / Gojević 2016«. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 18.5.-18. srpnja 2018. (osvrt Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Franjo Daniel Pommer, Robert Gojević). Fotografija. Osvrt. – Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 27. svibnja 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
 - CROATIA PHOTOGRAPHING CEMETERIES. Week of Discovering European Cemeteries in Koprivnica (WDEC Croatia), 28.5-6. lipnja 2018. (review Draženka Jalšić Ernečić; photographs by Ivan Brkić, Mario Kos, Matija Gudlin, Tina Antolić, Mario Periša, Bojan Koštić, Boris Vargović). Fotografija. Osvrt.- Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 9. lipnja 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>
 - Prikaz izložbe „Stanko Abadžić – Sjene gradova i života“. (prikaz Draženka Jalšić Ernečić; Stanko Abadžić: Selection, Gliptoteka HAZU, 5.-27. travnja 2018.) Fotografija. Kontura Art Magazin XXVIII/141, Zagreb, 2018., 78–80.
 - CRITICAL MASS 2028 TOP 50 IN FOCUS (My Personal The Best Of). (review Draženka Jalšić Ernečić; photograpy by Noah Addis et al.). Fotografija. Osvrt. – Mountain View CA, Linked In Puls, 2018. Objavljeno: 30. prosinca 2018. <https://www.linkedin.com/today/author/djalsic1>

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Putevima Hlebinske škole, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Arhitektura školskih zgrada Koprivnice i okolice // Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine.* Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 37-43.

- *Romi u naivnoj umjetnosti* // Radosavljević, Petar i sur.: Dă-m Śíns. Zagreb: Pučko otvoreno učilište „Korak po korak“, 2018., 40.
- *Predgovor* // *Žene u naivi*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 3. ožujka – 1. travnja 2018. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor* // *Hlebinska škola u Zadru*, Kneževa palača, Zadar, 5. travnja – 6. svibnja 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor* // *Zvonko Sigetić: Duša Podravine – spone prošlosti i sadašnjosti*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 7. travnja – 6. svibnja 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor* // *Borba titana – Ivan i Josip Generalić u Hlebinama*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 12. svibnja – 13. lipnja 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor* // *KUL Hlebine 2018.*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 1. – 10. rujna 2018. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- *Predgovor* // *HINT #1: Stipan Tadić*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 20. listopada – 18. studenoga 2018. Deplijan izložbe Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- *Uvod* // *Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine*. Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 44-47.
- *Interijer školskih zgrada – učionice i gombaonice* // *Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine*. Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 44-47.
- *Kulturna (re)generacija u Koprivnici* // *Glas Gradskog muzeja Karlovac XVI/14*, Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 2017., 14-15.

Božica Anić (Knjižnica)

- *Udžbenici, priručnici i školske knjižnice* // *Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine*. Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 5, 44-47.
- *Podravsko nakladništvo* // *Podravski zbornik 44/2018* (ur. Čimin, Robert), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 242-253.

- *Podravski zbornik 43/2017 // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 17, br. 33, Samobor, 2018., 196-199.
- *Podravski zbornik 44/2018 // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 17, br. 34, Samobor, 2018., 196-198.
- *Izložba i katalog Razvoj pučkog školstva u Koprivnici do 1940. godine // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 17, br. 34, Samobor, 2018., 191-194.

6.8. Stručno usavršavanje

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Zagreb Inspekt, Koprivnica, 4. siječnja 2018.
- Osposobljavanje i polaganje ispita radnika u dijelu Zaštite na radu i Zaštite od požara.
- Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 10. prosinca 2018.
- Položen stručni ispit za kustosa u pod mentorstvom dr.sc. Ivan Radman Livaja iz Arheološkog muzeja Zagreb.

Vesna Peršić Kovač (Etnografski odjel)

- Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 12. listopada 2018.
- U organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara sudjelovanje na izradi Pravilnika za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima – osposobljavanje za primjenu prema modelu edukacija edukatora – uvodni dio.
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 19. listopada 2018.
- U organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara sudjelovanje na izradi Pravilnika za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima – osposobljavanje za primjenu prema modelu edukacija edukatora – Zbirna građa.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 24. travnja 2018.
- Predavanje Hrvoje Gržina: Povijesni fotografski procesi (Od heliografije do digitalnih ispisa).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Mirjana Jakupec, Zagreb – o logorašicama logora Danica iz Novigrada Podravskog

- Hrvoje Šlabek, Podravski list – podaci o Esperanto klubu u Koprivnici
- Marijan Špoljar, Koprivnica – informacija o lokomotivi „Crna katica“ s Danice
- Violeta Zajec, Varaždin – o koprivničkom gradonačelniku Josipu Vargoviću
- Damir Rundek, Križevci – o Nikoli Kosanoviću kao logorašu Danice
- Slobodan Nešković, Čačak, Srbija – o logorašu Dragoljubu Miletiću u logoru Danici
- Vladimir Talan, Koprivnica – o koprivničkim obljetnicama u 2018. godini
- Roko Lokotar, Koprivnica – o obitelji Malančec iz Koprivnice
- Andreja Smetko, Hrvatski povijesni muzej Zagreb – o feministici Zofki Kveder
- Davor Premec, Koprivnica – o koprivničkim međuratnim novinama i biografiji koprivničkog tiskara Valka Loborca
- Ivana Ledinski Cvetković, Grad Koprivnica – o spomeniku podignutom u čast poginulih vojnika na prostoru bivše vojarne (Kampus) na upit novinara zagrebačkog portala Novosti
- MO Javorovac, Općina Novigrad Podravski – o spomen-ploči Milivoju Marijanu
- Zorislav Lukić, Zagreb – o lijevom i desnom krilu HSS-a u Podravini
- Ronald Pavlović, Koprivnica – o zgradi u Basaričekovoj ulici 14 u Koprivnici

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Janja Kovač, Muzeja Međimurja Čakovec – pomoć oko podataka o Slavi Kovač
- Martina Treščec, Koprivnica – podaci o školstvu u Koprivnici
- Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)
- Hrvoje Gržina, HDA Zagreb – mokri kolodij na staklenoj ploči, ambrotipija, albuminska fotografija, slani otisak, DISDERI, CDV, Pommer, Standl
- Atelje Gojević, Zagreb – Mokri kolodij na staklenoj ploči, ambrotipija, albuminska fotografija, slani otisak, instant fotografija; Polaroid, Project Impossible; instant fotografija
- Vladimir Kostjuk, Koprivnica – Podravka, industrijski dizajn (ambalaža, analogne tehnologije tiska, fotografija)
- Renata Tomerlin, Podravka, Koprivnica – Podravka, industrijski dizajn (ambalaža, tehnologije tiska)
- Mario Tomiša, Sveučilište Sjever, Koprivnica – Podravka, industrijski dizajn (ambalaža, tehnologije tiska)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (Ravnatelj)

- LIDIJA BAJUK: doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu, 2018.
Stručno mišljenje o poglavlju *O hrvatskoj ranosrednjovjekovnoj arheološkoj baštini*
- PODRAVSKI ZBORNIK 44/2018., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
Glavni i odgovorni urednik.
- Helena Kušenić: PUTEVIMA HLEBINSKE ŠKOLE. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 42, urednik.
- Renata Kotur Jakupić, Gordana Horvat: IVANEČKI VEZ – IZVORNI VEZ KOPRIVNIČKOG IVANCA. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 43, urednik.
- Vladimir Milivojević: REKA – POVIJEST, PRIČE, LJUDI. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 44, urednik.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- HRVATSKI KAJKAVSKI KOLENDAR, Čakovec, 2018..
Član uredništva.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- ETNOLOŠKA ISTRAŽIVANJA 23/2018, Zagreb: Etnografski muzej, 2018.
Članica uredništva godišnjeg časopisa Etnografskog muzeja od 2018. godine.

Vesna Peršić Kovač (Etnografski odjel)

- PODRAVSKI ZBORNIK 44/2018., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
Izvršna urednica i članica uredništva.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- MARIJAN ŠPOLJAR: MIJO KOVAČIĆ: CRTEŽI, Zaklada Mijo Kovačić, Zagreb – Gornja Šuma, 2018.
Recenzija monografije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH)

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Vesna Peršić Kovač (Etnografski odjel)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)
- Božica Anić (Knjižnica)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKB)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2018. godine rađeno je na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.

Od baza podataka rađeno je na paramteriziranju podataka u sustavu Indigo te njihovo usklađivanje u suradnji s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice. Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi i drugih događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, Internet veza i slično.

Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalogi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema za tisak ukupno.

Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi te su isti objavljivani na stranici. U 2018. godini zabilježeno je preko 20.000 pregleda službene Internet stranice. Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja na Facebook profilu Muzeja grada Koprivnice, njih preko 200, a profil je pratilo 2.131 korisnik – gotovo 400 korisnika više nego u 2017. godini.

6.13. Ostalo

Zbirka naivne umjetnosti

- Mentorstvo kustosice Helene Kušenić nad odrađivanjem stručne studentske prakse za studente:
 - Marija Generalić, Hlebine, 18. – 29. srpnja 2018.
 - Anamarija Androlić, Koprivnica, 6. – 14. studenoga 2018.

Važnija studijska putovanja

- Zadar, 14. lipnja 2018.
U Kneževoj palači Narodnog muzeja Zadar otvorena izložba Andy Warhol *Enter into My Life* i svečano potpisivanje Ugovora o prijateljstvu i suradnji s Narodnim muzejom Zadar (R. Čimin, S. Hrenić).
- Zagreb, 20. studenoga 2018.
Obilazak nekoliko izložbi kustosa (R. Čimin, H. Kušenić, D. Ernečić, M. Zamljačanec, I. Valent, V. Peršić Kovač): Hrvatski povijesni muzej – izložba *1918. – prijelomna godina u Hrvatskoj*, Tifološki muzej – stalni postav, Umjetnički paviljon – izložba *Bukovac / Cabanel – povijesni susret učitelja i učenika*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

- ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE, 15. svibnja – 10. srpnja 2018.
Voditelj: Robert Čimin; zamjenik: Ivan Valent.
Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac.
Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja.
- ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I, 5. – 27. rujna 2018.
Voditelj: Ivan Valent; zamjenik: Robert Čimin.
Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica.
Opis: Početna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja kraja mlađeg željeznog doba, antičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja.
- HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST, tijekom 2018. godine
Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba, TRANSFER (IP-2016-06-5047)
Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.
Vrijeme provedbe: terenski pregled 3/2018.; nedestruktivne metode dokumentacije

(magnetometar) 3/2018., eksperimentalna arheologija: 8/2019, terensko istraživanje 10/2018.

Opis: Projekt se prostorno odvija na području interesa Muzeja te ustanova izravno pomaže i sudjeluje u svim oblicima arheoloških i nedstruktivnih istraživanja, eksperimentalnim istraživanjima, radionicama te javnim predstavljanjima projekta u sklopu kojeg djelatnici Muzeja i korisnici imaju mogućnost stjecanja i implementacije novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rude tijekom antičkoga i srednjovjekovnoga razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- *Eksperimentalna izrada peći za taljenje željezne rude – procesi, problemi, rješenja* // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja, Vol. 17., br. 34, Samobor: Meridijani, 2018., 18-33.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1. lipnja 2015.
Očekivani dovršetak rada: 30. rujna 2021.
Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).
Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Završena 1. i upisana 2. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije
Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

KULTURNA I POVIJESNA BAŠTINA OPĆINE VIRJE

Dom mladih, Koprivnica, 20. travnja 2018.

Stručni skup u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, Muzeja grada Koprivnice i Općine Virje s predstavljanjem kulturne i povijesne baštine Općine Virje. Ispred Muzeja sudjelovali: Robert Čimin, Helena Kušenić i Vesna Peršić Kovač.

50. OBLJETNICA HLEBINSKE GALERIJE – NAIVA NEKAD I DANAS

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. svibnja 2018.

Poludnevni stručni skup kojim se dao pregled dosadašnjeg rada hlebinske galerije i turistički potencijali. Sudjelovali su eminentni poznavatelji fenomena Hlebinske škole, muzealci, galeristi i turistički djelatnici: Vladimir Crnković, Marijan Špoljar, Božica Jelušić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić Ernečić i Petra Večenaj Živičnjak.

3. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE (67.g.)

Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić; Hlebine: Galerija naivne umjetnosti, 26. – 28. srpnja 2018.

Dva (2) predavanja uz prezentaciju ususret Renesansnom festivalu sa središnjom temom *Tajne željeza* (Robert Čimin, Ivan Valent) i tri (3) izložbe: *Adin Hebib (Slike) & Mia Hebib (Nakit)*, *Tradicijski nakit Hrvatske I Mijo Kovačić: crteži i grafike*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2018. godine u izložbenim prostorima Muzeja u Koprivnici i Hlebinama, kao i izvan njih ukupno je realizirano 32 izložbi.

9.1. Muzej grada Koprivnice (6)

NOĆ MUZEJA – MUZEJI I SPORT: brže, više, jače../citius,altius, fortius..

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 28. veljače 2018.

Autori stručne koncepcije: Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Maša Zamljačanec

Vrsta: tuzemna, edukativna, povijesna, informativna

Opseg(broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba o profesionalnim i amaterskim klubovima, udrugama i ostalim udruženjima u Koprivnici s naglaskom na rukometni klub Podravka. Sport je popularna i raširena društvena pojava, sastavni dio kulture suvremenog društva. Danas, sport sagledavamo dijelom tradicije i kulture suvremenog društva, kroz njegove brojne pojavne oblike od dječjih igara, narodnih oblika nadmetanja, rekreativnih aktivnosti do amaterskog i profesionalnog sporta raznorodnih grana, sportska udruženja, pojedince, navijače i natjecanja, ali i kroz znanost, umjetnost i politiku.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, 1.226 posjetitelja (999 u Noći muzeja + 227 nakon nje)

FOSILNA BOGATSTVA HRVATSKOG ZAGORJA I PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 9. ožujka – 9. svibnja 2018.

Suradnja: Muzej krapinskih neandertalaca

Autor stručne koncepcije: Jurica Sabol

Vrsta: tuzemna, prirodoslovna, povijesna, edukativna

Opseg eksponata: oko 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Smatra se da je Zemlja stara nešto više od 4,5 milijarde godina, a to su vrijeme obilježile velike promjene poput prirodnih katastrofa i promjena klime. Geološki gledano u tom pogledu, Hrvatsko zagorje je nešto starije od Podravine pošto su na zagorskom području pronađeni izdanci stijena koje datiraju iz razdoblja paleozoika, dok na području kalničkog gorja u Podravini, najstarije stijene su iz razdoblja mezozoika, i to kredne starosti. Izrazite vulkanske aktivnosti pridonijele su nastanku magmatskih stijena i poludragog kamenja, a zbog klimatskih uvjeta mijenjali su se i uvjeti života flore i faune, pa se za razliku od Podravine u Zagorju mogu pronaći fosilne zajednice stare oko 14 milijuna godina (sarmat – Radoboj), a koje su karakteristične za tropska i subtropska područja što je danas gotovo nezamislivo. Specifičan geomorfoloski teren Zagorja bio je prvih prastanovnika na ovom dijelu Europe. Podravinu je s druge strane obilježila rijeka Drava i život uz nju. Prvi ljudi počeli su nastanjivati podravski prostor znatno kasnije negoli u Zagorju, no zato nam Podravina ravna donosi mnoge zanimljive zapise iz daleke prošlosti Zemlje. Fosilni zapisi

nam govore o životu i uvjetima kakvi su nekada vladali, a koji danas više ni približno ne postoje te ih takve možemo vidjeti samo u filmovima. Stoga je cilj izložbe prikazati fosilna bogatstva te različitosti i sličnosti iz daleke prapovijesti ova dva kraja Hrvatske i na taj način podići razinu svijesti o očuvanju prirodne baštine. Na izložbi su prikazati fosilni ostaci iz privatnih zbirki obitelji Zvijerac u Torčecu i Josipa Cugovčana u Podravskim Sesvetama. Korisnici: sve dobne skupine, djeca predškolske i školske dobi, lokalna zajednica, 675 posjetitelja

TRAG DOBROTE: 20 GODINA VARAŽDINSKE BISKUPIJE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 18. svibnja – 18. lipnja 2018.

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Suradnici: Irena Gotal, Maša Zamlačanec

Organizacija: Varaždinska biskupija, Gradski muzej Varaždin, Muzej grada Koprivnice

Autor likovnog postava: Knjižnica varaždinske biskupije, Irena Gotal

Vrsta: gostujuća, sakralna, tuzemna, pokretna

Opseg (broj eksponata): 313

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je predstavljena sakralnom građom (liturgijsko ruho i posuđe, vrijedne antikne knjige, dokumenti, fotografije, nova biskupijska izdanja), multimedijom, brojnim tekstovima predstavlja važnije događaje iz povijesti i djelovanja te ustroja Varaždinske biskupije obznanjenom Papinskom bulom Ivana Pavla II. od 5.7.1997. godine te je za njezinog prvog biskupa imenovao mons. Marka Culeja, dotadašnjeg pomoćnog zagrebačkog biskupa.

Korisnici: lokalna zajednica, koprivničke župe, osnovne i srednje škole & gimnazija, 2.403 posjetitelja

TRADICIJSKI NAKIT HRVATSKE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27. srpnja – 2. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: Vjekoslava Damjanović, Vinka Mareković, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Vjekoslava Damjanović, Vinka Mareković

Vrsta: etnografska, tuzemna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Opseg eksponata: oko 80 predmeta (20 fotografija B1, pedesetak ogrlica, perli, 5 broševa, 3 kravate)

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba predstavlja različite vrste tradicijskog nakita, ljepotu i raznolikost nacionalnog nakita i bogatstvo naše kulture baštine. Na poziv zastupnika Europskog parlamenta predstavljena je u središnjem prostoru Europskog parlamenta u Bruxellesu 2016., a planirano je i gostovanje ove godine u Europskom parlamentu u Strasbourgu krajem 2018. Na izložbi se predstavlja nematerijalno umijeće izrade tradicijskog nakita i način je na koji se i dalje održava tradicija posljednjih 12 godina u Narodnom sveučilištu Sesvete pod vodstvom Vinke Mareković. Autorice tradicijskog nakita predstavile su jedan posebno lijep, razigran i nježan, ženski segment hrvatske kulturne baštine i predstaviti kreativnu i vrijednu grupu žena koje su svojim hobbijem izrade etno nakita od perli, stalnim naporima da otkrivaju i dokumentiraju tradicijski nakit postale čuvarice i nastavljačice ove stare i bogate tradicije. U pojedinim radovima vlastitom, kreativnom intervencijom polaznice stvaraju nova djela. Na predlošcima tradicijskih primjeraka etno nakit doživljava svoj razvoj, nadogradnju, kroz promjene nastavlja svoj životni vijek.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 524 posjetitelja

RAZVOJ PUČKOG ŠKOLSTVA U KOPRIVNICI I OKOLICI DO 1940. GODINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7. rujna – 7. prosinca 2018.

Autorice stručne koncepcije: Božica Anić, Maša Zamljačanec

Autorice likovnog postava: Božica Anić, Maša Zamljačanec

Vrsta: tuzemna, povijesna, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 170

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Namjera izložbe bila je povezati Muzej grada Koprivnice, Pučko otvoreno učilište i Državni arhiv kao ustanove koje djeluju na području kulture i obrazovanja i ispričati priču o školstvu od njegove pojave u Koprivničkoj Podravini i njegov razvoj sve do razdoblja Drugog svjetskog rata. Multimedijalna i interdiciplinarna izložba bila je svojevrsno predstavljanje istraživanja i proučavanja građe koja se čuva u muzejskim zbirkama, dokumentaciji o školstvu te u školskim zbirkama i knjižnicama. Projektom se analizirao razvoj obrazovanja, disciplina i kulture života u javnim, crkvenim i privatnim školama kroz 19. i prvu polovicu 20. stoljeća na području Koprivnice i Koprivničke Podravine.

Korisnici: šira koprivnička publika, osnovnoškolski uzrast, 2.160 posjetitelja

NA TOM MLADOM LJETU SVEGA OBILJA – Božićni običaji u Podravini

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2018. – 12.1.2019.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Stručne suradnice: Božica Anić, Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Maša Zamljačanec

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): oko 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložbom su predstavljena višegodišnja istraživanja običaja božićnog ciklusa u Koprivnici i Podravini. Pomoću predmeta izdvojenih iz zbirki Muzeja grada Koprivnice i privatnih zbirki te rekonstruiranih predmeta izrađenih na terenu, prikazan je božićni ugođaj prve polovice dvadesetog stoljeća. Poseban naglasak stavljen je na sljedeće cjeline: običaji uz dan svete Lucije, običaji Badnje večeri, božićno zelenilo i ukrasi, božićne jaslice, ophodni običaji uz blagdan Bogojavljanje (zvjezdari), blagdanski stol, čestitke i čestitanja. Posebnu cjelinu čine kalendari i godišnjaci. U pripremi izložbe i otvorenja ostvarena je suradnja s organizacijama civilnog društva čiji su članovi sudjelovali u rekonstrukciji eksponata te prikazu običaja, čime je Muzej grada Koprivnice pokazao otvorenost prema široj zajednici.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, 313 posjetitelja (do 31. prosinca 2018.)

PREDMET TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja i broj: tijekom 2018. godine, svaki ponedjeljak (ukupno 50)

Autori stručne koncepcije: Božica Anić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Autori likovnog postava: Božica Anić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnične građe koji se odabiru za tjedno izlaganje u veži Muzeja grada Koprivnice. O svakom predmetu su se navodili osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, virtualni web posjetitelji godišnje oko 15.000 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica (9)

TA DIVNA ČUDESNA STVORENJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. prosinca 2017. – 27. siječnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Iva Lulić, Zdenko Bašić, Marija Mesarić

Vrsta: umjetnička, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Opseg eksponata: 74 (41 fotografija, 3 instalacije, 9 skulptura – 3D modeli, 15 zvučnih kulisa sa zvukovima prirode, 4 audio priče, 1 video prilog)

Vrsta: umjetnička, etnografska, fotografska, interdisciplinarna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Prva umjetničko–etnografska izložba koja spaja naizgled nespojivo – umjetničke fotografije Ive Lulić s usmenom predajom. Riječ je o novoj, nesvakidašnjoj izložbi nematerijalnih fenomena koje su na umjetničkim fotografijama autorice uprizorili stanovnici Podravine. Doživljaj tih fenomena stvaraju umjetničke fotografije nagrađivane mlade umjetnice te otkrivaju taj oku nevidljivi čudesni svijet zajedno s umjetničkim instalacijama Coprnic, Patuljak – zemaljski duh rudarskog okna i Dravska neman Zdenka Bašića te 3D skulpturama zmajeva Wintona Afrića. Kroz neobičnu suradnju umjetnice i etnologa moglo se saznati gdje su živjeli patuljci i divlji ljudi, kakve su bile podravske vile i coprnice, što je to dravska neman te upoznati ostale protagoniste tog čudesnog svijeta. Dio izložbe bile su različite aktivnosti poput *Bajkaonice*, edukativnog programa *Tajni znak*, predavanja, prikupljanje usmene predaje od strane posjetitelja te *Vilinske igre* – vilinsko natjecanje uz izbor naj naj prikupljenih usmenih predaja u Noći muzeja 2018. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, 848 posjetitelja (564 u Noći muzeja)

REALIZACIJE 2007 – 2017. (DRUGA REGIONALNA IZLOŽBA ARHITEKTURE)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2. veljače – 25. veljače 2018.

Organizacija: Hrvatska komora arhitekata – Podružnica Varaždin; Muzej grada Koprivnice

Autorica stručne koncepcije i predgovora: Đurđica Bajić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: izložba članova HKA PO VŽ, izložba arhitekture i projektne dokumentacije, tuzemna, likovna, pregledna, informativna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 53 eksponata, 32 autora

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr

Tema: Izložba članova HKA PO Varaždin predstavlja arhitekturu i izgradnju u Regiji u razdoblju od 2007. do 2017. godine i druga je pregledna regionalna izložba ovog tipa. Radi se uvidu u izgradnju u Regiji te djelovanju arhitektonskih biroa i samostalnih arhitekata čiji su projekti ostvareni i izgrađeni na prostoru pet županija – Koprivničko-križevačke, Bjelovarsko-bilogorske, Međimurske, Varaždinske i Krapinsko-zagorske. Izložbom su posjetitelji mogli steći opći uvid u arhitektonska ostvarenja i stanje graditeljskog sektora, opseg i oblike izgradnje u proteklom desetogodišnjem razdoblju. Uz projektnu dokumentaciju, biroi su izložili fotografije arhitekture i situacija u prostoru, čime je omogućen uvid u izgled građevina i stanje graditeljskog sektora u proteklih 10 godina.

Korisnici: lokalna i regionalna javnost, povjesničari arhitekture, arhitekti, graditeljski sektor i investitori, učenici, studenti, šira publika, 121 posjetitelj

SUNČANICA TUK: retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2. ožujka – 2. svibnja 2018.

Suradnja: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Gradski muzej Varaždin

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta: samostalna, likovna, retrospektivna, umjetnička

Opseg(broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Sunčanica Tuk, diplomirala je 1971. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, te postala član HDLU-a. Izlagala je na 24 samostalne i preko stotinu grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je nekoliko nagradi od kojih izdvajamo Nagradu Ministarstva kulture RH, 1. hrvatskog trijenala crteža, Zagreb, Dom likovnih umjetnika, Kabinet grafike HAZU i Nagradu Zagrebačke banke za projekt *Fluktuacija prostora memorije*, Multimedijalni centar O.K., Rijeka, Centar za kulturu, Čakovec, Matica hrvatska, Križevci. U izdanju Pastoralne, 1999. objavila je grafičko-pjesničku mapu u suradnji s pjesnikom Slavkom Jendričkom, a 2004. monografiju (autor Marijan Špoljar). Paralelno s umjetničkom praksom bavi se i prosvjetnim radom. Živi i radi u Reki pored Koprivnice. Izložba je pregled njezinih 45 godina slikarskog djelovanja, od školovanja na ALU do danas s naglaskom na bitan aspekt njezina koncepta: procesualnost, koja je zasnovana na primarnoj, hermetičnoj i reduktivnoj formi. Artikulaciju prosede svela je na potez kao elementarno

„sredstvo“ pomoću kojega gradi serijalno slikarstvo nizova, slojeva i tzv. zapisa. Putem nervature ruke i kontroliranog automatizma ispisuje psihogram unutarnjih duhovnih stanja i latentnu rezistenciju na zbilju i tim postupkom – apsurdnom radnjom ponavljanja poteza – osvještuje apsurd spoznaje i esencijalne smislenosti, dakako u znaku pozitivne intencije odupiranja rasapu i entropiji. Na izložbi su bile zastupljene sve faze njezina djelovanja.

Korisnici: likovni umjetnici, teoretičari umjetnosti, kulturni djelatnici, šira zajednica svih uzrasta, 310 posjetitelja

POMMER 1856 / GOJEVIĆ 2016: Fotografične slike naših narodnih spisateljah

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 18. srpnja 2018.

Organizacija: Muzej grada Zagreba, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski državni arhiv, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije i predgovora: Hrvoje Gržina; Iva Prosoli

Autorica likovnog postava: Bachrach & Krištofić

Kustosi izložbe: Dunja Nekić, Iva Prosoli, Dubravka Zaninović Stančec (Zagreb); Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: međunarodna; likovna, 2 samostalne izložbe, muzejska, studijska, pregledna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 80

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba fotografija problematizira povijesne odnose i objektivnu realnost fotografija Pommera i Gojevića. Zajednički rad tri ustanove pretendira na kvantitativnom i kvalitativnom doprinosu opusu Franje Pommera, valorizira i revalorizira fotografski medij i povijesne tekstove te ih stavlja u kontrapunkt fotografijama Roberta Gojevića iz 21. stoljeća. Autori izložbe kritički valoriziraju fotografski opus Franje Pommera s naglaskom na predstavljanje građe iz muzejskih zbirki, odnosno na povezivanje muzejske teme iz povijesti fotografije sa suvremenom umjetničkom praksom koja se na tragu postmodernizama koristi povijesnim procesom mokrog kolodija i tehnikama slanog otiska i albuminske fotografije te kao svojevrsni Hommage Pommerovom projektu iz 1856. godine predstavlja portrete suvremenih hrvatskih pisaca nastalih istim fotografskim procesom 2016. godine. Izlažu: Franjo Daniel Pommer (1818-1879); Robert Gojević (1968).

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 392 posjetitelja

ADIN HEBIB (SLIKE) & MIA HEBIB (NAKIT)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27. srpnja – 15. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: Adin Hebib, Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Adin Hebib

Vrsta izložbe: međunarodna, likovna, 2 samostalne izložbe, galerijska, suvremena, umjetnička

Opseg (broj eksponata): 58

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba Adina Hebiba (slike) i Mie Hebiba (nakit) primjer je suvremene umjetničke prakse BiH i međunarodne kulturne suradnje u kojoj otac i kći spajaju dva različita medija izražavanja, dvije poetike i dva kontinenta. Radi se o umjetnicima mostarskih korijena koji su svoje karijere izgradili radeći i izlažući širom svijeta. Slikarstvo ekspresionizma Adina Hebiba i unikatni nakit minimalizma Mije Hebiba na tragu su europskih umjetničkih tradicija 20. stoljeća. Osim obiteljskih veza, postmodernističke tendencije suvremene umjetnosti 21. stoljeća kao zajedničku poveznicu nalaze oblik, gestu i emociju. U slikarstvu Adina Hebiba to je ekspresionizam otvorenih i živih boja i snažne geste. U nakitu Mije Hebiba to su oblik i crtež žicom u prostoru, kiparske minijature pokrenute u sinusoidama, jasno definiranih arhitektonskih odnosa pozitivnog i negativnog prostora. Adin Hebib se predstavio odabirom radova iz četiri ciklusa (Bog ne daje križ onome 'ko ga ne može nositi', Tvoj i moj grad: most, Moj život: krošnja i Postojanost žene: aktovi) naglašenog kolorita slikanih u ekspresionističkoj maniri; Mia Hebiba predstavila je presjek stvaralaštva umjetnički oblikovanog nakita u platini, zlatu, srebru i mesingu (The Brass Band, The Golden Years, The Worn Years, 13, Pristajem!) koji od 2007. godine predstavlja u vlastitoj liniji nakita Oblik Atelier u New Yorku. Izlažu: Adin Hebib (slike); Mia Hebiba (nakit).

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 141 posjetitelj

RADIONA – Arkade elektriciteta

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 22. rujna – 31. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije: Deborah Hustić, kustosica

Autori likovnog postava: Deborah Hustić, Damir Prizmić, Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna, skupna, suvremena.

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: radiona.org/arkade-elektriciteta/; www.muzej-koprivnica.hr/10690-2/drava.info/2018/09/arkade-elektriciteta-iskustveno-dozivljajna-izlozba-stize-u-galeriju-koprivnica/; epodravina.hr/otvorenje-izlozbe-radiona-arkade-elektriciteta-ove-subote-u-galeriji-koprivnica/

Tema: Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture – Radiona prvi puta se predstavila koprivničkoj publici iskustveno-dozivljajnom izložbom *Arkade elektriciteta* koja se bavila širokim prostorom inovativnosti, intermedijalnih umjetnosti, open source kulturom te maker scenom zadirući ispod površine elektroničkog sklopa sve do sučelja koda. Pri tome je tematizirala djelovanje urbanih mikrozajednica (makerspace, hackerspace, media lab) i njihovih inovativnih pojedinaca. Kao novi inkubatori kreativnosti i djelovanja, institucije poznate pod nazivima hackerspace, makerspace sudjeluju u stvaranju novih umreženih realiteta gdje se međusobno vrlo aktivno isprepliću umjetnički i dizajnerski oblici izražavanja elektronikom, kompleksne forme programiranja i zanatske vještine, jednom riječju discipline koje vole „zamazati ruke”. Izložbom koju je kurirala Deborah Hustić predstavljaju se domaći autori: Igor Brkić, Paula Bučar, Goran Mahovlić, Igor Brkić, Ana Horvat, Deborah Hustić, Davor Jadrijević, Marko Jovanović, Mario Pavlić, Damir Prizmić te gosti iz inozemstva: Constanza Pina (Čile), Marc Dusseiller (Švicarska), Mitch Altman (SAD). Izložbom *Arkade elektriciteta* ljudska lucidnost i zaigranost poziva na stvaranje zajedničkog prostora djelovanja tehnologije, sterilne čistoće laboratorija i atmosfere antiknih vašarskih motiva. Kroz robotičke i zvučne objekte, sintesajzere, prostorne instalacije, hakirane antikvitetne elektroničke uređaje, 'uradi-sam' igrače konzole, pametni tekstil, robotičku protetiku i mehanotroniku, reciklirane objekte, povrće koje svira, neuobičajene DIY glazbene instrumente i zvučne kutije Radiona.org predstavlja eksperimentalne projekte pozivajući posjetitelje na igru, sudjelovanje i stvaranje zajedničkih prostora kreativnosti. Izložba je izuzetno dobro prihvaćena od strane javnosti, edukativna vodstva za učenike i zainteresiranu javnost, a uključena i u 12. Tjedan cjeloživotnog učenja.

Korisnici: djeca i mladi te šira javnost, 540 posjetitelja

PODRAVKA: INDUSTRIJSKA BAŠTINA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 9. studenoga – 9. prosinca 2018.

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, iz zbirke, studijska, tematska, problemska, pregledna,

edukativna

Opseg (broj eksponata): 214 (ambalaža), 100 (Ivan Šef, fotografija), 60 (Vladimir Kostjuk, fotografija)

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je rezultat je višegodišnjeg istraživanja i obrade muzejske građe i muzejske dokumentacije u zbirkama. Radi se o izložbi najstarije ambalaže i industrijske fotografije iz dviju muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice, Zbirke grafičkog i produkt dizajna i Zbirke fotografija i foto albuma. Muzejsko-galerijska izložba sustavno i cjelovito predstavlja početke marketinga, oglašavanja i dizajna u vrijeme početaka djelovanja i razvoja Prehrambene industrije Podravke, od prvih godina poslije Drugog svjetskog rata te prva desetljeća formativnog razvoja tvornice. Radi se o vrijednim originalnim primjercima industrijske fotografije i dizajna ambalaže, komercijalne komunikacije i arheologije marketinga u Hrvatskoj. Jedinstvena muzejska građa po prvi put je bila predstavljena javnosti u godini u kojoj je Podravka obilježavala 60 godina svojih proizvoda koji su svojevrsne prehrambene ikone druge polovice 20. stoljeća. Podravkini proizvodi nastali 1958. godine, Kokošja i Goveđa juha, Goveđi gulaš i Kokošja pašteta na razini komercijalne komunikacije pedesetih i šezdesetih godina pripadaju povijesti oblikovanja ambalaže i oglašavanja. Izložba o komercijalnoj komunikaciji i arheologiji marketinga u Hrvatskoj *PODRAVKA – INDUSTRIJSKA BAŠTINA* na muzejski način uključivanje je Muzeja grada Koprivnice u Podravkinu kampanju *PODRAVKA LEGENDE*.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 706 posjetitelja

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2018. – 14. siječnja 2019.

Organizacija: Muzej policije RH, Muzej grada Koprivnice

Autori stručne koncepcije: Muzej policije RH, Helena Biočić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: gostujuća, likovna, skupna, muzejsko-galerijska, informativna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 70

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je primjer muzejsko-galerijske izložbe usko specijaliziranog muzeja. Radi se o putujućoj edukativnoj izložbi kojoj Muzej policije RH nastoji ukazati na pitanje falsifikata i

problem crnog tržišta umjetnina koje u utrci za zaradom ne preže od prijevara dobronamjernih i neupućenih kupaca. Radi se o predstavljanju prikupljenih predmeta (falsifikata) koje je Hrvatska policija zaplijenila u policijskim akcijama, odnosno pokušaju upoznavanja javnosti sa suvremenim metodama policijskog vještačenja umjetničkih djela sumnjivog porijekla i autorstva. Namjera i cilj izložbe je informiranje javnosti, edukacija i poučavanje jednostavnim savjetima i nužnom oprezu pri kupovanju umjetničkih djela. Izloženi predmeti dio su podzbirke krivotvorina Muzeja policije RH (utemeljene 2009. godine kada se prestalo s uništavanjem zaplijenjenih predmeta) koju najvećim dijelom čine slike i grafike te nekoliko skulptura. Zastupljene su krivotvorine slika Ede Murtića, Zlatka Price, Ljube Ivančića i Mersada Berbera, Dimitrija Popovića, Đure Pulitike, Vaska Lipovca, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića te krivotvorina kiparskih radova Dušana Džamonje i Vojina Bakića. Od stranih umjetnika u zbirci se čuvaju krivotvorine Pabla Picassa, Henry Matisa, Salvadora Dalija, Paula Renoira i Charlesa Bilicha. Izložba je prvi put predstavljena javnosti 2016. godine u Zagrebu, nakon čega je gostovala širom Hrvatske; Varaždin, Bjelovar, Split, Zadar itd. Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 270 posjetitelja

UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja i broj: tijekom 2018. godine, svaki ponedjeljak (ukupno 50)

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ciklus izloženih umjetnina koje se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Galerije Koprivnica odnosi se na suvremenu, zavičajnu i naivnu umjetnost, fotografiju i grafički dizajn te različite grafičke tehnike. O svakoj umjetnini navedeni su osnovni tehnički podaci, opis rada te interpretacija kojom se nastojala objasniti namjera i namjena umjetničkog djela te muzejsku publiku zainteresirati za umjetnine koje su pohranjene u muzejskim spremištima: privremenim izlaganjem na razini njegove fizičke pojavnosti, virtualno na mrežnim stranicama Muzeja i društvenim mrežama od kojih su fotografije i opisi umjetnina redovito objavljivani na Facebook profilu muzeja.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, korisnici društvenih mreža, godišnje oko 15.000 korisnika

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (8)

NEPOZNATO O POZNATOM – uz Noć muzeja 2018.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 25. veljače 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, edukativna, informativna

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/noc-muzeja-2018/

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti predstavljena su umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti, s djelomičnim naglaskom na novine pristigle u donacijama Makanec i Neimarević. Ovim programom započelo je obilježavanje 50. obljetnice izgradnje Galerije. Programski dio Noći muzeja organiziran je u suradnji s KUD-om Hlebine, a koprivničkoj publici bio je osiguran prijevoz do Hlebina autobusima Podravke d.d. Koprivnica.

Korisnici: šira javnost, uz Noć muzeja, 217 posjetitelja

ŽENE U NAIVI

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. ožujka – 1. travnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, tematska edukativna, informativna.

Opseg (broj eksponata): 37

Web adresa: drava.info/2018/02/zene-u-naivi-nesvakidasnja-izlozba-otvara-novu-sezonu-u-hlebinskoj-galeriji/, voxfeminae.net/kultura/zene-u-naivnoj-umjetnosti/; www.muzej-koprivnica.hr/zene-u-naivi/

Tema: Izložbeni projekt ususret Međunarodnom danu žena nastojao je revitalizirati program Žene koji se provodio na samom početku djelovanja Galerije (kad je naiva bila u punom zamahu), ali i dati naivnim umjetnicama zasluženo mjesto i pažnju. Riječ je o nekolicini zanimljivih žena (slikarica i kiparica) koje su se uspjele umjetnički izražavati i predstavljati unatoč seoskoj sredini iz koje dolaze (koja je zatvorena i izrazito patrijarhalna) i, često, teškim životnim pričama koje ih prate. Za vrijeme trajanja izložbe na portalu Voxfeminae predstavljeno je 6 odabranih autorica (Bara Mustafa, Dragica Belković, Katarina Henc, Ana

Matina, Kata Vizvari, Mara Puškarić) u članku *Žene u naivnoj umjetnosti*. Suradnja s platformom Voxfeminae približila je naivnu umjetnost novom dijelu publike pruživši joj mogućnost otkrivanja još nekih dosad nepoznatih ili manje poznatih žena koje su ostavile važan trag u povijesti (umjetnosti) čiji je stvaralački rad do sada često zanemaren ili marginaliziran. Uz izložbu su održane dvije radionice – *Žene za žene* te *Pisani podravski Vuzem*. Izložba je naišla na dobar odjek u javnosti te se u 2019. godini seli u prostore Muzeja Croata Insulanus u Prelogu.

Korisnici: šira javnost, 225 posjetitelja

ZVONKO SIGETIĆ – Duša Podravine- spona prošlosti i sadašnjosti

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 7. travnja – 6. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: drava.info/2018/04/zvonko-sigetic-prvi-puta-samostalno-u-hlebinama/;
www.muzej-koprivnica.hr/zvonko-sigetic-dusa-podravine-spone-proslosti-i-sadasnjosti/;
epodravina.hr/foto-video-zvonko-sigetic-u-hlebinama-izlozio-dio-svog-velikog-umjetnickog-opusa/;
www.youtube.com/watch?v=thQo9srcuNU

Tema: Izložba je predstavila presjek slikarskog stvaralaštva Zvonka Sigetića s 32 ulja, uglavnom na staklu i manjim dijelom na platnu, što je tek suženi izbor njegova bogate i dugogodišnje produkcije. Na tragu Ivana Generalića, mladi Zvonko nastavio je kročiti stazama Hlebinske škole. U slikama, temeljenim na detaljnom crtežu, neumorno bilježi svijet svog djetinjstva kroz motive umornih kopača s polja, krave na potoku ili strpljive ribiče na vrbama. Osim bilježenja kolektivne i obiteljske povijesti, s jednakim žarom i vještinom bilježi vlastitu suvremenost, bilo da se radi o tragičnim ratnim zbivanjima ili radosnim događajima koji vesele „malog“ čovjeka... Pejzaže najčešće gradi tek na prikazu nekoliko kuća prekrivenih bjelinom snijega, bez prisutnosti figurativnih elemenata. Ti će pejzaži tek prividno djelovati pusto i samotno. Svladavajući tehničke zadanosti slikarstva na staklu – vješto rastvara sliku nizanjem nekolicine dubinskih planova u specifičnom i prepoznatljivom blagom koloritu, često zemljanih prigušenih, ali životno pulsirajućih tonova. U pejzažima nastavlja razvijati Lackovićevu maksimu prikazivanja vlastitih težnji i osjećanja kroz forme krajolika pa mu ni promišljanje o životnim, egzistencijalističkim temama nije strano. Kakva

ga god tematika okupirala, njegova djela – temeljena na dubokim i pomnim razmišljanjima o sebi i svijetu oko sebe – čine bogato stvaralaštvo u kojem uspješno spaja svijet realnosti i meditativnosti, prošlosti i sadašnjosti.

Korisnici: šira javnost, 272 posjetitelja

BORBA TITANA – IVAN I JOSIP GENERALIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 12. svibnja – 13. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/borba-titana-ivan-i-josip-generalic-u-hlebinama/;
www.vesti.rs/Kultura/Borba-titana-Ivan-i-Josip-Generalic-u-Hlebinama-izlozba.html;
www.culturenet.hr/default.aspx?id=82337; epodravina.hr/foto-remek-djelima-titana-naivne-umjetnosti-ivana-josipa-generalica-proslavljena-velika-obljetnica-galerije-u-hlebinama/

Tema: Uz 50. obljetnicu otvorenja Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (12. svibnja 1968. – 12. svibnja 2018.) javnosti se po prvi puta predstavio izbor djela Ivana i Josipa Generalića iz bogate privatne zbirke Gorana Generalića. Odabrana su 22 remek-djela Ivana (Rogati konj, 1961.; Gatara, 1975.; Bijeli mačak, 1974.) i Josipa Generalića (Sofija Loren, 1973.; Prvi svemirci u Podravini, 1975.; Zubobolja, 1976.; Ljubav leptirice i šišmiša, 1985.) uglavnom iz 1970-ih godina kada obojica pomiču granice vlastite i naivne umjetnosti dokazujući svoju originalnost, inventivnost i jedinstvenost. Bila je to prilika u jednom izložbenom prostoru istovremeno sukobiti i pomiriti oca i sina na način kako i priliči, a svečano je otvorenje uveličala ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek. U Studiju Galerije istovremeno je predstavljena fotodokumentacija izgradnje i otvorenja Galerije prikupljena iz privatnih kolekcija i arhive Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 618 posjetitelja

MIJO KOVAČIĆ – Crteži

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 28. srpnja – 28. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, Marija Generalić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/3-dani-muzeja-grad-koprivnice/drava.info/2018/07/završeni-dani-muzeja/; www.muzej-koprivnica.hr/cртеzi-mije-kovacica-jos-5-dana-u-hlebinama/

Tema: Uz 3. Dane Muzeja grada Koprivnice predstavljena je izložba crtačkog opusa Mije Kovačića, popraćen monografijom istog sadržaja koja je predstavljena uz otvorenje izložbe. Autor monografije i koncepcije izložbe Marijan Špoljar podijelio je crtački opus u tri tematske, sadržajne i oblikovne grupe. Prvo su radovi s jednostavnim žanr-prizorima, u kojima se nepretenciozno, ali nerijetko izvanredno balansirano, variraju teme iz svakodnevice slikareva života. Druga grupa su crteži koji korespondiraju s onim dijelom Kovačićeva opusa koji se pretežno hrani dramama života, duboko zadirući i u mitsku dimenziju, u legendičnu narav narodnih priča, pa i u pučku interpretaciju sakralnih, starozavjetnih i novozavjetnih prizora, odnosno sinkretičkih fantazmi gdje se miješaju životne i religiozne scene, interpretacije stvarnosti i konstrukcije izmaštanih, apokaliptičnih prizora, a treću skupinu čine portreti. Uz izložbu predstavljena je i monografija autora Marijana Špoljara o autorovu crtačkom opusu.

Korisnici: šira javnost, 172 posjetitelja

KUL HLEBINE 2018.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 1. – 10. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: drava.info/2018/08/velika-izlozba-mali-polaznici-kampa-kul-hlebine-pokazatce-sto-su-naucili-i-naslikali/; epodravina.hr/foto-djecji-ljetni-kamp-kul-hlebine-privukao-i-djecu-iz-inozemstva-sutrasnjom-izlozbo-zatvorit-ce-ovogodisnji-program/; <http://www.seecult.org/content/kul-hlebine-18>; www.glaspodravine.hr/foto-mali-umjetnici-pokazali-svoja-likovna-ostvarenja-s-ljetnog-kampa-kul-hlebine/

Tema: Trodnevni kamp za djecu (29. lipnja – 1. srpnja) odvijao se u Hlebinama, gdje su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na

staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić), tradicijskim igrama, običajima (KUD Hlebine), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 64 posjetitelja

GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 13. – 30. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Autori likovnog postava: članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Opseg (broj eksponata): 39

Web adresa: kckzz.hr/zupan-otvorio-izlozbu-udruge-hlebinskih-slikara-i-kipara-naive/; prigorski.hr/otvorena-izlozba-udruge-hlebinskih-slikara-kipara-naive/; epodravina.hr/foto-video-hlebinski-slikari-i-kipari-izlozili-svoja-umjetnicka-djela-na-godisnjoj-izlozbi/

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna, skupna

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive održana je i ove godine uz Dan Općine Hlebine te predstavila njihove recentne radove.

Korisnici: šira javnost, 394 posjetitelja

HINT #1: Stipan Tadić

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 20. listopada – 18. studenoga 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna.

Opseg (broj eksponata): 34

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/hint-1-stipan-tadic/; drava.info/2018/10/ove-subote-u-hlebine-stize-najveca-mlada-zvijezda-hrvatskog-slikarstva-stipan-tadic/; www.vecernji.hr/kultura/stipan-tadic-na-liniji-new-york-hlebine-1276861; www.glaspodravine.hr/stipan-tadic-ponovno-u-hlebinama/

Tema: Izložba je predstavila izbor od 34 rada (crteža, akvarela i ulja na staklu) nastalih tijekom rezidencijalnog boravka pod nazivom HINT: Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija u

Hlebinama tijekom ožujka. Iako etabliran i najšire poznat upravo kao akademski slikar (hiper)realističnih portreta Stipan Tadić se ne ograničava pa svoj stil gradi i mijenja kroz simultano „koketiranje“ s elementima street arta, stripovske forme i humoristično intoniranih faktografskih činjenica. Humor kao sredstvo o(t)puštanja, pojednostavljivanja i slobode izražavanja približava ga načinu razmišljanja i bazičnom shvaćanja svijeta bliskom naivnim umjetnicima. Za Tadića naiva je „više neki filozofski stav i pozicija, nego naiva kao naivno slikarstvo“. Stoga se i njegova „naiva“ bazira na osnovnim pretpostavkama povratka iskonu, dječjem, neokaljanom prikazujući novi svijet, svijet današnjice i sirove suvremenosti. Rezidencijalni boravak u Hlebinama omogućio mu je upravo povratak početku, djetinjstvu i bezbrižnosti koja otvara put slobodnom izričaju akademski obrazovanog slikara, već (makar i nenamjerno) ukotvljenog u određene kalupe. Vratio se izvornosti promatrajući ljude, pažljivo osluškujući bilo okoline. Serija portreta stanovnika Hlebina dokaz je tehničke uvježbanosti i preciznosti slikarske ruke, ali još više utreniranosti oka. Putujući biciklom po obližnjim zaseocima Podravine, poput modernog nomada, bilježio je raznolike impresije. Novonastale akvarelirane forme otkrivaju posebnosti izoliranog mjesta koje u svom ritmu apsorbira utjecaje suvremenosti. Svijet sagledava brutalno realno i iskreno, čemu najbolje svjedoče slike iz tzv. bolničke faze. Po odlasku iz Hlebina Tadić proživljava veliku prekretnicu – nenadano oboli i hitno završava u bolnici. Svoje iskustvo odlučuje dokumentirati i kanalizirati kroz slikarstvo na staklu, dajući shvaćanju naive drugačiju perspektivu. Tijekom otvorenja autor se uživo javio iz New Yorka gdje trenutno studira na Sveučilištu Columbia.

Korisnici: šira javnost, 414 posjetitelja

9.4. Izvan muzeja (9)

HLEBINSKA ŠKOLA U ZADRU

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Kneževa palača

Vrijeme trajanja: 5. travnja – 6. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnja: Podravka d. d.

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, tematska, informativna

Opseg (broj eksponata): 62

Web adresa: www.glas-slavonije.hr/359984/5/Hlebinska-skola-u-Zadru;

www.obavjestajac.hr/1305141/hlebinska-skola-u-zadru;

zadarski.slobodnadalmacija.hr/djirada/clanak/id/539350/otvara-se-izlozba-hlebinska-skola-u-

www.muzej-koprivnica.hr/hlebinska-skola-u-zadru/; zd1.hr/kultura/naiva-stigla-u-zadar/

Tema: Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske i Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.), i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. Zbirka naivne umjetnosti tako se nakon dugo godina ponovno predstavila na Jadranu čime je otvorena prema novim posjetiteljima pružajući im kroz edukativna vodstva kritički uvid u stvaralaštvo naivnih umjetnika i autsajdera. Izložbom u Kneževoj palači u Zadru, predstavljeni su autori i autorice Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...) te autori koji i danas nastavljaju istu tradiciju (Ivan Andrašić, Zlatko Štrfiček, Dražen Tetec...). Uz slike, predstavljeni su i kipari, od starih majstora do danas živućih nastavljača (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa, Zvonimir Dangubić...). Zbirka se konstantno obogaćuje vrijednim donacijama uglavnom živućih autora, no u posljednje dvije godine preuzete su dvije veće donacije (od ukupno 800-tinjak radova), čiji su najbolji primjerci također bili prikazani ovom izložbom.

Korisnici: šira javnost, 912 posjetitelja

MATEMATIKA I VEZ – vidiš li ti što i ja?

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Narodno sveučilište Sesvete

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 15. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Vrsta: etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Opseg eksponata: 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ova nesvakidašnja i neuobičajena izložba koju je Muzej ostvario u suradnji s Ljiljanom Peretin i Školskom knjigom spaja naizgled nespojivo – matematiku i vez kao tehniku ukrašavanja platna, odnosno ručni rad s pričom o stolnjaku Katarine Cirkvenec. Ta

priča pokazala je koliko različitost pogleda može uljepšati svijet te kako pojedini motiv doživljava obitelj, učitelj, matematičar, povjesničar, etnolog i kulturni antropolog, fotograf, djeca... Priča o stolnjaku Katarine Cirkvenec nastalom u Novigradu Podravskom, priča je o ženskom ručnom radu, koji su djevojčice, osim u školi na nastavi, odmalena učile ukrašavati vezom u svojim obiteljima, sa svojim majkama i bakama. To je i priča o raznim matematičkim pojmovima, od kvadrata, preko pravilnih mnogokuta, do rotacije i translacije, jer im je poznavanje geometrijskih likova bilo važno za izradu ručnih radova koji su imali uporabnu vrijednost. Kroz neuobičajen pokušaj da se poveže svijet matematike s vještinom i tradicijom izrade stolnjaka, na izložbi se moglo saznati kako je nastao osmerokut ili cvjetić na stolnjaku, putem zanimljivih igrica, plakata, predmeta i priča o ženskom ručnom radu i matematičkim pojmovima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 300 posjetitelja

KULTURA U FOKUSU 2017: TOP 50

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga (Memorijalni centar prim. dr. Krešimir Švarc)

Vrijeme trajanja: 20. travnja – 20. svibnja 2018.

Organizacija: Mediapich, Sveučilište Sjever, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Mario Periša

Vrsta izložbe: natječaj, izložba fotografija, tuzemna, likovna, skupna, dokumentarna, pregledna, informativna

Opseg (broj eksponata): 50

Web adrese: www.muzej-koprivnica.hr, www.mediapitch.com

Tema: Izložba je rezultat natječaja platforme za promicanje fotografije, Web portala Mediapich, čiji idejni osnivač dr.sc. Mario Periša primarno djeluje u Koprivnici kao profesor na katedri za fotografiju Sveučilišta Sjever. Mario Periša ujedno je i autor koncepcije fotografskog natječaja, a pravo na sudjelovanje na natječaju imali su svi autori koji su između 1. siječnja i 31. prosinca 2017. snimili fotografiju koja svojim sadržajem prati neki vid kulture. U koprivničkoj Sinagogi predstavljena je treća nacionalna izložba fotografija na kojoj su predstavljene recentne fotografije nekih od najznačajnijih suvremenih fotografa u Hrvatskoj. Originalnost natječaja počiva na odabranom stručnom području interesa koji nije primarni fokus fotografa, bez obzira da li se radio o reportažnoj, dokumentarnoj ili umjetničkoj fotografiji. Radi se o različitim fotografskim i umjetničkim pristupima, iako je

fotografija žanrovski i tematski ograničena natječajem. Tema kulture kao dijela svakodnevice u svijetu promjena i izazova, posredno progovara i o aktualnim pitanjima koja su odraz društvenih, fizičkih i emotivnih ljudskih stanja 21. stoljeća. Namjere i ciljevi natječaja slojeviti su: prije svega, naglasak je stavljen na dokumentarnu fotografiju koja prati područje kulture i umjetnosti i fotografa kao autora, dok je dodatna pozornost stavljena na kulturna događanja, institucije, prostore i aktere koji su istovremeno vijest, subjekt, objekt i inspiracija. Na natječaj je pristiglo 1434 fotografija od 206 autora iz cijele Hrvatske. U prvom krugu odabrano je 105 fotografija u pet natječajnih kategorija: Izložbe (galerije i muzeji) i performansi; Portret umjetnika; Koncerti i glazbene manifestacije; Kazalište, film i ples te Nepokretna kulturna baština (arhitektura i spomenici). U drugom krugu osmeročlani stručni žiri u sastavu Boris Beck (Sveučilište Sjever), Rašeljka Bilić (Ministarstvo kulture RH), Robert Belošević (Agencija Pixsell), Robert Geček (Sveučilište Sjever), Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice, Mediapich), Alan Matuka (Royal Photographic Society i Umjetnički savjet fotografske sekcije ULUPUH-a); Dragan Matić (Agencija Cropix i HANZA Media) i Mario Periša (Sveučilište Sjever, Mediapich) odabrao je 50 najuspješnijih fotografija i 38 fotografa.

Korisnici: šira javnost, broj posjetitelja nepoznat (nije se pratilo)

GRADSKO GROBLJE SVETOG DUHA U KOPRIVNICI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Stara mrtvačnica Gradskog groblja

Vrijeme trajanja: 28. svibnja – 6. lipnja 2018.

Organizacija: Komunalac d.o.o. Koprivnica; Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: izložba fotografija, tuzemna, likovna, skupna, problemska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 25

Web adrese: www.komunalac-kc.hr/fotografskom-pricom-otvoren-tjedan-upoznavanja-groblja-europe/

Tema: Izložba na primjeru povijesnih fotografija iz Muzeja grada Koprivnice te fotografija suvremenih koprivničkih umjetnika istražuje i obrađuje prostor koprivničkog gradskog Groblja Svetog Duha u kontekstu tjedna upoznavanja groblja Europe. Prostor groblja kao inspiracija suvremenih fotografskih umjetnika zanimljiva je tema koja preispituje odnose osobne i kolektivne memorije, pitanje sjećanja i odnos prema smrtnosti. Ovisno o vrsti fotografije, dokumentarne, reportažne ili umjetničke, mogući su različiti načini čitanja pitanja

smrtnosti koji je sam po sebi osjetljiva tema. Dodano postavljanje izložbe suvremenih fotografija u prostor stare napuštene mrtvačnice na Gradskom groblju istražuje emotivne odnose u lokalni zajednici te osobni emotivni odnos suvremenih umjetničkih fotografa prema smrti; smrtnosti kao baštinskoj temi. Izlagali su: Ivan Brkić, Mario Kos, Matija Gudlin, Tina Antolić, Mario Periša, Bojan Koštić, Boris Vargović.

Korisnici: šira javnost, broj posjetitelja nepoznat (nije se pratilo)

ZAGRIZI TRADICIJU, PRONAĐI DELICIJU!

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej prehrane Podravka

Vrijeme održavanja: 7. – 21. lipnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Nada Matijaško

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Nada Matijaško

Vrsta: tuzemna, natječajna, dječja, likovna

Opseg (broj eksponata): 42

Web adresa: hdrava.info/2018/03/natjecaj-zagrizi-tradiciju-pronadi-deliciju/;
magazin.hrt.hr/433425/zagrizi-tradiciju-pronai-deliciju/;

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=81248>; www.glaspodravine.hr/foto-otvorena-izlozba-zagrizi-tradiciju-pronadi-deliciju/;
www.muzej-koprivnica.hr/otvorena-izlozba-zagrizi-tradiciju-pronadi-deliciju/

Tema: Izložba u organizaciji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja prehrane Podravka predstavila je radove od ukupno 41 prijavitelja iz Splita, Iloka, Topolovca, Jakšića, Hlebina, Kutjeva, Krapinskih Toplica, Novigrada Podravskog, Buja, Virovitice, Đakova, Poreča, Slavenskog Broda, Pregrade, Budinščine, Rijeke, Karlovca, Novske, Visokog, Požege. Radovi su temeljeni na tekstu poziva kojim se natječaj i izložba povezuju uz 50 godina djelovanja Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama. Kako je (seoska) svakodnevnica jedna od temeljnih inspiracija u naivnoj umjetnosti, a važan segment svakodnevnog života čini i prehrana – upravo je ona poslužila kao inspiracija za raznolike i maštovite radove učenika od 14 do 18 godina. Kako je prilikom otvorenja istaknula Nada Matijaško radovi sadrže dodanu vrijednost, pojašnjenja, vrijedne opise, zapise kazivanja njihovih baka, kratke priče, recepte, pjesmice, čak i radio-emisiju na temu povratka bakinoj kuhinji. Budući da Muzej prehrane u stalnom postavu nudi okruženje u kojem se takvi radovi tematski uklapaju, odabrali smo ga za izlaganje radova pristiglih na Natječaj. U selekciji radova i postavljanju izložbe

sudjelovale su i kustosice Muzeja grada Koprivnice: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec i Helena Kušenić. Predstavljeni radovi pokazuju mladenačku inovativnost i kreativnost u pristupu pa na izložbi možemo naći crteže, grafike, literarne, video i Powerpoint radove, fotografije, slikovnice, kuharice, interesantno podslikavanje akrilom na foliji koje podsjeća na slikarstvo na staklu (tipično za umjetnost Hlebinske škole) pa sve do neobičnih interaktivnih instalacija. Stručni žiri odabrao je tri najbolja rada za koje su pripremljeni i prigodni darovi.

Korisnici: učenici svih uzrasta i šira javnost, 750 posjetitelja

POZOJI U OČIMA DJECE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice – malo dvorište

Vrijeme trajanja: 8. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Đurđica Pošta, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Đurđica Pošta, Marija Mesarić

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Opseg eksponata: 40 (27 skulptura, uz powerpoint s fotografijama)

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Riječ je o izložbi koju je Muzej organizirao u suradnji s OŠ „Antun Nemčić Gosotvinski“ i 3c razredom, a koja je inspirirana radionicama i bajkaonicom kao dio izložbe „Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine“. Od svih mitskih bića iz podravske narodne predaje, učenike su najviše fascinirali Pozoji, te su se upoznali s različitim narodnim predajama i umjetničkim radovima Ive Lulić, Zdenka Bašića i Wintona Afrića kojima su pozoji i predstavljeni. Isti su nastali na radionici keramike na Ješkovu gdje su učenici uz voditeljstvo Dragutina Ciglara izradili različite male umjetničke radove na temu pozoja i predstavili ih na izložbi.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2017. U OSIJEKU

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. srpnja – 30. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Valentina Radoš

Suradnja: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, studijska, informativna, suvremena

Opseg (broj eksponata): 15

lokalnom govoru Peteranca.

Korisnici: lokalna zajednica svih dobnih skupina, članovi udruga sudionika manifestacije, 350 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2017. U POŽEGI

Mjesto održavanja i prostor: Požega, Gradski muzej Požega

Vrijeme trajanja: 15. studenoga – 29. prosinca 2018.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Mirela Pavličić Hein

Suradnja: Gradski muzej Požega, Požega

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, studijska, informativna, suvremena

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: radio.hrt.hr/radio-osijek/clanak/dab-17-pred-pozeskom-publikom/183277/;
w30.jware.hr/index.php/kalendar-dogadanja/2487-otvorenje-izlozbe-drava-art-biennale/event_details.html

Tema: Projekt DAB temelji se na istraživanju, novim produkcijama, multidisciplinarnosti, multimedijalnosti i društvenom angažmanu kroz umjetnost, a razvija dugoročne i čvrste suradnje među djelatnicima u kulturi. DAB se bavi temama zaštite okoliša, ekosustavom i vodom kao političkom kategorijom, a nastoji potaknuti suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice. DAB nudi viziju mogućih promjena koje kroz povezivanje umjetnosti, ekologije i urbanizma pridonose stvaranju prostora za odgovornije i bolje društvo, a u 2017. godini problematizira temu vode kao javnog dobra i osnovnog ljudskog prava u javnom prostoru grada. Izložba je, putem Javnog poziva, okupila autore koji komuniciraju, provociraju, kritiziraju i promišljaju vodu i njezine uloge. Autore je odabrao četveročlani stručni žiri, u sastavu: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš i Maša Zamljačanec, a vizualni identitet ovogodišnjeg izdanja potpisuje dizajnerski dvojac Andrija Večenaj i Mihovil Vargović.

Korisnici: učenici i šira javnost, 510 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Monografije

- Podravski zbornik 44/2018 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., 288 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 800 primjeraka.
- Helena Kušenić: Putevima Hlebinske škole. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 42 (Robert Čimin, urednik), 2018., 142 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 1000 primjeraka.
- Renata Kotur Jakupić, Gordana Horvat: Ivanečki vez – izvorni vez Koprivničkog Ivanca. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 43 (Robert Čimin, urednik), 2018., 40 str., 21 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.
- Vladimir Milivojević: Reka – povijest, priče, ljudi. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 44 (Robert Čimin, urednik), 2018., 304 str., 23,5 cm, ilustr. c/b i u boji, 450 primjeraka.

Katalozi izložbi

- Realizacije 2007 – 2017. (Druga regionalna izložba arhitekture). Galerija Koprivnica, 2. – 25. veljače 2018. (predgovor Đurđica Bajić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 44 str., ilustr. u boji, 21 cm.
- Hlebinska škola u Zadru. Zadar, Kneževa palača, 5. travnja – 6. svibnja 2018. (tekst Helena Kušenić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 76 str., ilustr. u boji, 27 cm.
- Zvonko Sigetić: duša Podravine – spone prošlosti i sadašnjosti. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 7. travnja – 6. svibnja 2018. (tekst Helena Kušenić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 20 str., ilustr. u boji, 27 cm.
- Borba titana – Ivan i Josip Generalić u Hlebinama. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 12. svibnja – 13. lipnja 2018. (tekst Helena Kušenić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 20 str., ilustr. u boji, 27 cm.
- Adin Hebib & Mia Hebib. Galerija Koprivnica, 27. srpnja – 15. rujna 2018. (autorica teksta Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 40 str., ilustr. u boji, 27 cm.
- Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine. Muzej grada Koprivnice, 7. rujna – 7. prosinca 2018. (tekstovi Božica Anić, Ksenija Krušelj, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 80 str., ilustr. u boji, 27 cm.
- Podravka: industrijska baština (Arheologija marketinga i dizajna). Galerija

Koprivnica, 9. studenoga – 9. prosinca 2018. (autorica teksta Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 40 str., 100 ilustr. u boji, 27 cm.

Deplijani izložbi

- Žene u naivi. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 3. ožujka – 1. travnja 2018. (tekst Helena Kušenić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- Put svile = Silk Road. Galerija Koprivnica, 4. – 13. svibnja 2018. (organizator Grad Koprivnica i Hrvatsko-kinesko društvo prijateljstva). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str.; ilustr.; 21 cm.
- Groblje svetog Duha u Koprivnici : Fotografije. Stara mrtvačnica na Groblju svetog Duha, 28. svibnja – 6. lipnja 2018. (predgovor Draženka Jalšić Ernečić). Koprivnica: Komunalac, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- Mijo Kovačić: crteži. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 28. srpnja – 28. kolovoza 2018. (tekst Marijan Špoljar). Koprivnica: Muzej grada Koprivnica, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- KUL Hlebine 2018. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 1. – 10. rujna 2018. (tekst Helena Kušenić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- Arkade elektriciteta. Galerija Koprivnica, 22. rujna – 22. listopada 2018. (Radiona Org, tekst Deborah Hustić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- #HINT1: Stipan Tadić. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. listopada – 18. studenoga 2018. (tekst Helena Kušenić). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str., ilustr, 21 cm.
- Na tom mladom ljetu svega obilja – Božićni običaji u Podravini. Muzej grada Koprivnice, 13. prosinca 2018. – 12. siječnja 2019. (autorica teksta Vesna Peršić Kovač) – Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str.; ilustr.; 21 cm.
- Ljepota lažnog sjaja. Galerija Koprivnica, 14. prosinca 2018. – 14. siječnja 2019. (predgovor Muzej policije RH), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018. – 6 str., ilustr., 21 cm.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić, Kući Malančec, Spomen području Danica i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Održavana su i specijalna vodstva u koprivničkoj sinagogi u Svilarskoj ulici, kao i kroz izložbe *Hlebinska škola u Zadru* u Kneževoj Palači u Zadru i Drava Art Biennale u Gradskom muzeju Požega.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Muzej grada Koprivnice – izložba *Fosilna bogatstva Podravine i Zagorja*
Vodstvo za članove Udruge Latice – 20 posjetitelja.
- Muzej grada Koprivnice – izložba *Trag Dobrote*
Vodstvo za učenike iz osnovne škole Koprivnički Ivanec – 24 posjetitelja (24) i Virje – 14 posjetitelja.
- Muzej grada Koprivnice – izložba *Tradicijski nakit Hrvatske*
Vodstvo za članove Udruge Latice – 12 posjetitelja.
- Muzej grada Koprivnice – izložba *Razvoj pučkog školstva u Koprivnici i okolici do 1940. godine*
Vodstvo na engleskom jeziku za učenike Obrtničke škole i njihove goste iz Mađarske – 30 posjetitelja,
Vodstva za korisnike Doma za starije i nemoćne – 12 posjetitelja,
Vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola (Drnje 5.a.r.- 26, Hlebina 7.r. – 28, Koprivnica Srednja škola 1.r. – 27, Koprivnica Obrtnička škola – 11, Koprivnica Srednja škola 2.r. – 24) – 116 posjetitelja.
- Muzej grada Koprivnice – stalni postav
Tijekom godine 6 vodstva za građanstvo (10), 2 za strane posjetitelje (4) i 1 za profesore sudionike *Matheme* (260) – ukupno 274 posjetitelja.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Muzej grada Koprivnice – stalni postav i povremene izložbe; sveukupno 150 grupnih vodstava

Klub Mariška Koprivnica – 11. siječnja 2018.

Udruga samaca Koprivnica – 15. siječnja 2018.

Gradska uprava KC – 17. siječnja 2018.

Trebnje, SLO, djelatnici muzeja – 19. siječnja 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 24. siječnja 2018.

Gimnazija Fran Galović, vijeće roditelja – 24. siječnja 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 24. siječnja 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 25. siječnja 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica KC – 28. siječnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 28. siječnja 2018.

PŠ Reka – 28. siječnja 2018.

PŠ Starigrad – 28. siječnja 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 28. siječnja 2018.

Sveučilište Sjever KC – 29. siječnja 2018.

Sveučilište Sjever KC – 31. siječnja 2018.

Gradska uprava i gosti – 31. siječnja 2018.

OŠ Legrad – 20. veljače 2018.

Rukometni klub Podravka, juniori – 20. veljače 2018.

Rukometni klub Podravka, juniori 25. veljače 2018.

OŠ Ferdinandovac – 6. ožujka 2018.

Podravsko Sunce Koprivnica – 6. ožujka 2018.

Centar Svitanje Koprivnica – 7. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 12. ožujka 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 15. ožujka 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 19. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 20. ožujka 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 22. ožujka 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 22. ožujka 2018.

Udruga umirovljenika Koprivnica – 22. ožujka 2018.

Maja Gregur, ADU, smjer fotografija – 23. ožujka 2018.

Srednja škola Koprivnica, vijeće roditelja – 24. ožujka 2018.

Centar Svitanje Koprivnica, starija grupa – 4. travnja 2018.

Centar svitanje Koprivnica, mlađa grupa – 5. travnja 2018.

Drava dokumentacijski centar i gosti – 10. travnja 2018.

DV Smješak Koprivnica – 12. travnja 2018.

DV Smješak Koprivnica – 13. travnja 2018.

DV Smješak Koprivnica – 13. travnja 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 18. travnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 23. travnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 24. travnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 25. travnja 2018.

OŠ Sokolovac – 27. travnja 2018.

OŠ Koprivnički Ivanec – 30. travnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 30. travnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 3. svibnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 3. svibnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 4. svibnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 4. svibnja 2018.

Podravsko Sunce KC – 10. svibnja 2018.

Podravsko Sunce KC, voditelji – 10. svibnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 10. svibnja 2018.

Udruga Multipla Koprivnica – 11. svibnja 2018.

Tamburaški orkestar Koprivnica – 13.

svibnja 2018.

Udruga Mađara, Gordana Biončić – 15. svibnja 2018.

Umjetnička škola Fortunat Pintarić KC – 16. svibnja 2018.

OŠ Molve – 22. svibnja 2018.

OŠ Kloštar Podravski – 22. svibnja 2018.

OŠ Rasinja – 25. svibnja 2018.

OŠ Gola – 25. svibnja 2018.

Umirovljenici Velika Gorica – 26. svibnja 2018.

DV Igra Koprivnica – 28. svibnja 2018.

OŠ Rasinja – 28. svibnja 2018.

OŠ Drnje – 28. svibnja 2018.

Obrtnička škola Koprivnica – 29. svibnja 2018.

OŠ Kalinovac – 1. lipnja 2018.

OŠ Sokolovac, niži razredi – 4. lipnja 2018.

OŠ Sokolovac, viši razredi – 4. lipnja 2018.

Leo Sačer i gosti – 5. lipnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 6. lipnja 2018.

Obrtnička škola Koprivnica – 7. lipnja 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 7. lipnja 2018.

OŠ Pitomača – 9. lipnja 2018.

Župa Sv. Nikole Koprivnica – 9. lipnja 2018.

OŠ Ferdinandovec – 9. lipnja 2018.

OŠ Rasinja – 11. lipnja 2018.

OŠ Virje – 12. lipnja 2018.

OŠ Donja Dubrava – 14. lipnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 14. lipnja 2018.

ESRSMUS+ studenti – 23. kolovoza 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 10. rujna 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 13.9.2018

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 19. rujna 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 21.9.2018

Ilok, pobjednici natječaja – 24. rujna 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 25. rujna 2018.

Sanja Pakasin, likovna grupa – 26. rujna 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 27. rujna 2018.

Srednja škola Koprivnica – 1. listopada 2018.

Centar Svitanje Koprivnica – 1. listopada 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 2. listopada 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 3. listopada 2018.

Društvo arhitekata – 3. listopada 2018.

Srednja škola Đurđevac – 4. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 12. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 12. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 15. listopada 2018.

DV Igra Koprivnica – 15. listopada 2018.

OŠ Drnje – 16. listopada 2018.

OŠ Drnje – 16. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 17. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 19. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 22. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 23. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 25. listopada 2018.

DV Vrapčić – 25. listopada 2018.

OŠ Gola, niži razredi 21. listopada 2018.

OŠ Gola, viši razredi – 31. listopada 2018.

Podravsko sunce Koprivnica – 5. studenoga 2018.

Knjižničari KCKŽŽ – 5. studenoga 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 6. studenoga 2018.

DV Smješak Koprivnica – 12.11. 2018.

DV Tratinčica Koprivnica – 13. studenoga 2018.

Obrtnička škola Koprivnica – 12. studenoga 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 13. studenoga 2018.

DV Smješak Koprivnica – 14. studenoga 2018.

Klub Mariška Koprivnica – 14. studenoga 2018.

DV Tratinčica Koprivnica – 15. studenoga 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 19. studenoga 2018.

Društvo arhitekata SZHR – 20. studenoga 2018.

OŠ Legrad, niži razredi – 23. studenoga 2018.

OŠ Drnje – 23. studenoga 2018.

Srednja škola Koprivnica – 26. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 27. studenoga 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 27. studenoga 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 28. studenoga 2018.

Srednja škola Koprivnica – 29. studenoga

2018.

Sveučilište Sjever – 29. studenoga 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 29. studenoga 2018.

Sveučilište Sjever – 30. studenoga 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 4. prosinca 2018.

Sveučilište Sjever – 4. prosinca 2018.

OĐ Đuro Ester KC, nadareni učenici – 8. prosinca 2018.

OŠ Drnje – 11. prosinca 2018.

Srednja škola Koprivnica – 13. prosinca 2018.

Studenti muzeologije Zagreb – 13.12.-2018.

Društvo povj. umjetnosti Zagreb – 15. prosinca 2018.

Galerija Koprivnica – povremene izložbe, Galerija Mijo Kovačić; sveukupno 59 grupnih vodstava

Gradska uprava Grada Koprivnice – 17. siječnja 2018.

Trebnje, SLO, djelatnici muzeja – 19.1.2018

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 24. siječnja 2018.

Društvo arhitekata – 8. siječnja 2018.

PŠ Starigrad – 28. veljače 2018.

Umjetnička škola Fortunat Pintarić KC – 7. ožujka 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 8. ožujka 2018.

Centar 112 Koprivnica – 8. ožujka 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 12. ožujka 2018.

Srednja škola Koprivnica – 15. ožujka 2018.

Sveučilište Sjever – 16.3. 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 22. listopada 2018.

Gimnazija Fran Galović, vij. roditelja – 24. ožujka 2018.

Centar Svitanje Koprivnica – 4.4. 2018.

DV Smješak Koprivnica – 12. travnja

2018.

DV Tratinčica Koprivnica – 13. travnja 2018.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski KC – 24. travnja 2018.

OŠ Sokolovac – 27. travnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 4. svibnja 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 9. svibnja 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 10. svibnja 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 10. svibnja 2018.

Gordana Biončić i gosti, Mađarska – 15. svibnja 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 23. svibnja 2018.

OŠ Rasinja – 25. svibnja 2018.

Umirovljenici, Virovitica – 26. svibnja 2018.

DV Igra Koprivnica – 28. lipnja 2018.

KVARK Križevci – 8. lipnja 2018.

OŠ Rasinja – 11. lipnja 2018.

ERASMUS+ – 23. kolovoza 2018.

TCU, otvoreno vodstvo – 10. rujna 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 13. rujna 2018.

OŠ Braće Radić Koprivnica – 19. rujna 2018.

Ilok, pobjednici natječaja – 24. rujna 2018.

Sanja Pakasin, likovna grupa – 26. rujna 2018.

Centar Svitanje Koprivnica – 1. listopada 2018.

Akupunktura grada Koprivnica – 3. listopada 2018.

Strukovna škola Đurđevac – 4. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 12. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 15. listopada 2018.

OŠ Drnje – 16. listopada 2018.

Srednja škola Koprivnica – 19. listopada 2018.

OŠ Gola – 31. listopada 2018.

Podravsko sunce Koprivnica – 5-11.2018.

DV Tratinčica Koprivnica – 12. studenoga 2018.

DV Tratinčica Koprivnica – 13. prosinca 2018.

OŠ Legrad – 23. studenoga 2018.

Srednja škola Koprivnica – 26. studenoga 2018.

Srednja škola Koprivnica – 26. studenoga 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 27. studenoga 2018.

Knjižnica i čitaonica Fran Galović KC – 28. studenoga 2018.

Sveučilište Sjever – 29. studenoga 2018.

Sveučilište Sjever – 3. prosinca 2018.

Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 3. prosinca 2018.

Srednja škola Koprivnica – 4. prosinca 2018.

OŠ Đuro Ester Koprivnica – 8. prosinca 2018.

2018.

OŠ Drnje – 11. prosinca 2018.
Srednja škola Koprivnica – 13. prosinca

2018.

Studenti muzeologije Zagreb – 13.
prosinca 2018.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Organizirano je 5 stručnih vodstva za građanstvo, škole i organizirane grupe posjetitelja (kulturni turizam), odnosno tematska vodstva kustosa izložbe u izložbenom postavu za povremene izložbe u Galeriji Koprivnica:
 1. Pommer 1856 /Gojević 2016
 2. Podravka: industrijska baština
 3. stalni postav Galerije Mijo Kovačić
- Uz to, održano je 30-ak individualnih VIP vodstava pojedinaca i manjih grupa na izričiti zahtjev korisnika. Uglavnom se radiom o službenim gostima Grada Koprivnice, izlagačima, donatorima, stručnim suradnicima, kolegama iz drugih muzeja i ustanova i slično), a obavila su se u prostoru Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić i Sinagoge.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Organizirana su 4 VIP vodstva za suradnike na Spomen području Danica:
 - Dražen Klinčić, voditelj Odjela za dokumentaciju kulturne baštine Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske – 26. travnja 2018.
 - dr. Zdravko Dizdar, autor trilogije o logoru Danica – 5. lipnja 2018.
 - Stjepan Henezi i Anica Desnica, UABA Koprivnica, mjesto za komemoraciju i obnovljeno postolje spomenika „Izvidnica“ ak. kipara Ivana Sabolića – 14. lipnja 2018.
 - UHDDR Koprivnica, vojni veterani Slovenije i Mađarske s gradonačelnikom Koprivnice – 23. lipnja 2018.
 - Lenko Pleština iz Zagreba, arhitekt obnove SP Danica 1981.godine – 23. studenoga 2018.
- Ukupno je vođeno 1.686 posjetitelja kroz povremene izložbe i stalni postav u Muzeju grada Koprivnice.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Galerija naivne umjetnosti, Hlebine. Vodstva samostalnih i grupnih posjeta na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

11.2. Predavanja

Tijekom 2018. godine održavana su predavanja vezana uz postavljene izložbe i kulturnu baštinu.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

TOPOGRAFIJA ARHEOL. LOKALITETA S TALIONIČKOM DJELATNOŠĆU NA PROSTORU PODRAVINE

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 26. srpnja 2018.

U sklopu 3. Dana Muzeja grada Koprivnice predavanje o rezultatima 1. godine projekta Hrvatske zaklade za znanost, pod nazivom „TransFER“.

Robert Čimin (Odjel arheologije)

STUDIJSKO PUTOVANJE U STARÁ-U HUŤ

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 26. srpnja 2018.

U sklopu 3. Dana Muzeja grada Koprivnice predavanje o aktivnostima održanima na radionici za taljenje željezne rude u mjestu Stará huť pored grada Adamova, u blizini Brna (Češka), kao uvod u temu Renesansnog festivala.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

HOLOKAUST I DANICA

Oš Đuro Ester Koprivnica, 26. siječnja 2018.

Uz Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta predavanje za učenike 8. razreda.

ŽRTVE DRUGOG SVJETSKOG RATA

Spomen groblje, Jagnjedovac, 22. lipnja 2018.

Izlaganje o žrtvama Drugog svjetskog rata s posebnim osvrtom na 20.2.1945. godine.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

PODRAVSKE VILE

Dječji vrtić Tratinčica: Zvezdica, Koprivnica, 9. veljače 2018.

Predavanje o za djecu predškolske dobi.

Vesna Peršić Kovač (Etnografski odjel)

MAGIJA I POGANSKA VJEROVANJA O NOĆI VJEŠTICA

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 25. listopada 2018.

OŠ Braća Radić, Koprivnica, 29. listopada 2018.

Predavanje s etnografskim elementima pred Noć vještica i Dan mrtvih za javnost i učenike.

BOŽIĆNI OBIČAJI U SOKOLOVCU TIJEKOM PRVE POLOVICE 20. STOLJEĆA

OŠ Sokolovac, Sokolovac, 5. prosinca 2018.

Predavanje za učenike i roditelje 1. i 2. razreda o tradicijskim božićnim običajima u Sokolovcu i Podravini.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

GROBLJE SVETOG DUHA U KOPRIVNICI

Stara mrtvačnica, Koprivnica, 15. svibnja 2018.

Predavanje o gradskom groblju uz izložbu fotografija.

PODRAVKA, INDUSTRIJSKA BAŠTINA: TISKARSKE TEHNIKE AMBALAŽE 1950-IH I 1960-IH GODINA

Galerija Koprivnica, Koprivnica, 10. studenoga 2018.

Galerija Koprivnica, Koprivnica, 20. studenoga 2018.

Predavanje o izložbi u sklopu terenske nastave studenata Sveučilišta Sjever.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

DJEČJI VRTIĆ TRATINČICA, Koprivnica, 12. – 13. siječnja 2018.

Dva predavanja o kulturnoj baštini Koprivnice.

OŠ Đuro Ester, Koprivnica, 29. studenoga 2018.

Predavanje o kulturnoj baštini Koprivnice.

11.3. Radionice i igraonice

Odjel arheologije

EKSPERIMENTALNA RADIONICA *TAJNE ŽELJEZA*

Koprivnički bedemi, Koprivnica, uz Renesansni festival 2018, 23. – 26. kolovoza 2018.

Višednevna eksperimentalna radionica „Tajne željeza“ kao središnja tema manifestacije s izradom glinenih peći za taljenje željezne rude te provedba procesa taljenja i dobivanja željeza na način kako se to radilo tijekom srednjega vijeka. Radionica je provedena u organizaciji Turističke zajednice Grada Koprivnice i Muzeja grada Koprivnice i to u sklopu istraživačkog programa „TransFER“ Instituta za arheologiju, a sudjelovali su: Robert Čimin, Ivan Valent, Saša Hrenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Tajana Sekelj Ivančan, Ivan Zvijerac i drugi. S radionicom je upoznato više tisuća posjetitelja Renesansnog festivala.

HISTORIC AND PREHISTORIC IRON SMELTING

Stará huť pored Adamova (Brno), Češka, 23. – 25. lipnja 2018.

Višednevna eksperimentalna radionica na kojoj su se Robert Čimin i Ivan Valent upoznali s postupkom taljenje željezne rude, a u sklopu istraživačkog programa „TransFER“ Instituta za arheologiju u Zagrebu.

Etnografski odjel

NOĆ MUZEJA – VILINSKE IGRE

Galerija Koprivnica, Koprivnica, 26. siječnja 2018.

Održane su *Vilinske igre* pod voditeljstvom Marije Mesarić i u suradnji s Dječjim vrtićem Vrapčić i Dječjim vrtićem Tratinčica, kao i dodjela nagrada za likovne i literarni radove pristigle na natječaj za “naj naj”.

TRADICIJSKI NAKIT OD PERLICA „KRALUŠA“

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 27. srpnja 2018. i 25. kolovoza 2018.

Dvije radionice izrade tradicijskog nakita od perlica „kraluša“ za djecu i odrasle uz izložbu „Tradicijski nakit Hrvatske“ pod vodstvom Vinke Mareković.

IVANEČKI VEZ

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 18. rujna – 10. listopada 2018

Osam radionica ivanečkog veza u danima europske kulturne baštine i tjednu cjeloživotnog učenja pod vodstvom Gordane Horvat za učenike: OŠ Đuro Ester 3c (18. rujna 2018. – 27), OŠ Antun Nemčić Gostovinski 3c (21. rujna 2018. – 27), OŠ Braća Radić 4d (25. rujna 2018. – 25), OŠ Đuro Ester grupa domaćinstvo (1. listopada 2018. – 7), OŠ Đuro Ester grupa nadarene djece (3. listopada 2018. – 7), OŠ Đuro Ester 4a (5. listopada 2018. – 26), OŠ Đuro Ester 4c (9. listopada 2018. – 24) i OŠ Đuro Ester 4b (10. listopada 2018. – 28).

TRADICIJSKI NAKIT OD PERLICA „KRALUŠA“

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 2. – 4. listopada 2018

U 12. Tjednu cjeloživotnog učenja održano je 6 radionica izrade tradicijskog nakita od perlica „kraluša“ pod vodstvom Marije Mesarić: OŠ Braća Radić 5b (2. listopada 2018. – 21), OŠ Braća Radić grupa nadarenih učenika (3. listopada 2018. – 17), COOR Podravsko sunce (4. listopada 2018. – 24), Dječji vrtić Tratinčica (4. listopada 2018. – 25) i OŠ Antun Nemčić Gostovinski 3c (4. listopada 2018. – 54).

LICITARSKA BOŽIĆNA ČAROLIJA

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 7. prosinca 2018.

Božićne radionice izrade tradicijskog nakita *Licitarska božićna čarolija* pod vodstvom Marije

Mesarić i Ljubice Špičko: OŠ Braća Radić 1c (25) i OŠ Antun Nemčić Gostovinski 3c (27).

MITSKA BIĆA

OŠ Braće Radića, Pakrac, 13. prosinca 2018.

Radionica pod voditeljstvom Marije Mesarić na temu mitskih bića u sklopu aktivnosti na EU projektu ERASMUS+ KA1 *Škola + za suvremenu europsku školu* u suradnji s OŠ Braća Radić Koprivnica (25).

NARODNE NOŠNJE I LICITARSKA BOŽIĆNA ČAROLIJA

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 12. prosinca 2018.

Dvije radionice na engleskom jeziku pod voditeljstvom Marije Mesarić u sklopu aktivnosti na EU projekta ERASMUS+ KA2 *Znam odakle sam* u suradnji s OŠ Antun Nemčić Gostovinski (130).

ŽENE ZA ŽENE

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 8. ožujka 2018.

Radionica pod voditeljstvom Vesne Peršić Kovač organizirana je u povodu Međunarodnog dana žena, a bila je namijenjena članicama udruga žena i zainteresiranim posjetiteljima. Usvojena je tehnika izrade cvijeća od krep papira koju su tijekom prve polovice 20. stoljeća žene prakticirale za izradu svadbenih buketa, vijenaca i ukrasa za mladenku.

PISANI PODRAVSKI VUZEM

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 21. ožujka 2018.

Tijekom radionice ukrašavanja uskršnjih jaja pomoću voska, članicama udruga žena i ostalim zainteresiranim posjetiteljima prezentirale su članice Udruge žena Hrvatsko srce Molve, a izradu pušleka Društvo žena Đelekovec. Osim načina izrade, sudionicima je pojašnjen i kontekst upotrebe izrađivanih predmeta u okviru običaja.

TRADICIJSKI BOŽIĆNI NAKIT ZA ODRASLE

Galerija Mijo Kovačić, 21., 27. i 29. studenoga 2018.

Radionice su organizirane u okviru predbožićnih aktivnosti Muzeja, a bile su namijenjene članicama udruga žena iz Koprivnice i okolice (UŽ Herešin, UŽ Bakovčice, Udruga „Goričko srce“ Kunovec Breg, Društvo žena Sokolovac, Udruga prijatelja kulture „Vlado Dolenc“ Koprivnički Bregi i KUD „Srce“ Koprivnica) koje su usvojile tehnike izrade tradicijskog božićnog nakita od papira, slame, perja, kokica, žice, vune i bučinih koštica. Rekonstruirani božićni nakit s radionica izložen je u sklopu izložbe *Na tom mladom ljetu svega obilja – Božićni običaji u Podravini*.

TRADICIJSKI BOŽIĆNI NAKIT ZA DJECU

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 4. prosinca 2018.

Učenicima viših razreda OŠ „Fran Koncelak“ Drnje – PŠ „Ivan Generalić“ Hlebine prezentirane su tehnike izrade tradicijskog božićnog nakita od papira, slame, žice i vune uz kratko predavanje o božićnim običajima i primjeni tradicijskog božićnog nakita. Predmete izrađene na radionici, učenici su iskoristili za ukrašavanje božićnog drvca u prostorijama škole.

PODRAVINA KAKVU VOLIMO I U SRCU NOSIMO

Muzej grada Koprivnice – veilko dvorište, Koprivnica, 16. svibnja 2018.

Uz Međunarodni dan muzeja pod voditeljstvom Marije Mesarić i Snježane Tišljarić prezentacija materijalnih i nematerijalnih kulturnih dobara Podravine u suradnji s Dječjim vrtićem Vrapčić iz Drnja.

Pedagoška služba

CRTAM VREMENSKU CRTU

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, tijekom čitave godine

Namjera radionice pod voditeljstvom Maše Zamljačanec bilo je upoznavanje polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici su se učenici slaganjem vremenske crte upoznali s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice, a posjetilo ih je ukupno 347 korisnika osnovnoškolskog uzrasta.

PIŠEM KRASOPISOM

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 9-12/2018.

U 19. stoljeću jedan od nastavnih predmeta niže pučke škole bio je krasopis. Osim što je imao osnovnu zadaću učiti različitim vrstama pisma (uspravnom, kružnom i kosom pismu), trebao je razvijati osjećaj za lijepo, poticati na urednost, strpljivost, čistoću i red. Krasopis je bio i svojevrsna priprema učenika za kasnije zahtjevnije zadatke i druge predmete kroz koje su se provlačili elementi krasopisa (ručni rad, risanje, geometrija...). U ovoj radionici polaznici su usvojili osnove krasopisa te pokazali svoju vještinu na pripremljenom nastavnom listu. Učenici su pisali perom i tintom, držanju pera, učili o pravilnom sjedenju i odlikama lijepoga vladanja. Svaka je radionica počinjala edukativnim vodstvom kroz izložbu o razvoju pučkog školstva u Koprivnici, a posjetilo ju je ukupno 1.609 posjetitelja različite dobi.

OBRTI I CEHOVI

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 11/2018.

Nakon posjeta stalnom postavu i uvodne priče o cehovima polaznici su dobivali pravila nekoliko različitih cehova koja su trebali proučiti i nakon zajedničkog razgovora / rasprave sastavljati svoja vlastita pravila. Radionice je posjetilo ukupno 150 posjetitelja

srednjoškolskog uzrasta.

STRAŠNA LICA ZA NOĆ VJEŠTICA

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 30. listopada 2018.

Sanja Pakasin Maša Zamljačanec

Inspirirani poznatim umjetničkim radovima naivnih slikara u okruženju radova Galerije Mijo Kovačić polaznici radionice pod voditeljstvom Sanje Pakasin i Maše Zamljačanec uvedeni su u tehnike kiparstva i stvorili grimase, karikature i strašne maske. Kreativna strašna lica mogla su se razgledati u galeriji u Noći vještica 31. listopada 2018. godine. Radionice je posjetilo 13 posjetitelja školskog uzrasta.

EMA – MALA ŠKOLA MLINARENJA

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 4-5/2018.

Edukativna muzejska akcija na temu „Lađa“ provedena je u velikom dvorištu Muzeja. Pojam lađa najčešće podrazumijeva riječni brod, a u širem smislu može se tumačiti kao bilo koje plovilo. Svaka plovidba ujedno je i putovanje, od jedne sigurne luke do druge, preko širokih i dubokih voda. Muzeji u simboličnom smislu lađe pune različitosti i bogatstva skrivenog u dušama muzejskih predmeta čuvaju i „prevoze“ po vodama današnjice za buduće naraštaje. Program je tematizirao drveni monoksil pronađen 1998. godine na šljunčari Prosenice u Gabajevoj Gredi. Riječ je o dijelu plovećeg mlina koji datira oko 1700. godine. Mlinarenje je bila djelatnost koja je imala vrlo važnu ulogu u životu Podravaca te je bilo jedan od značajnih elemenata ekonomije s kojim su se ljudi i identificirali prezimenima poput Mlinar i Mlinarić. Mala škola mlinarenja sastojala se od predavanja uz prezentaciju, uvida u originalne predmete i izrade makete samog monoksila. Radionice je posjetilo ukupno 139 posjetitelja različitog uzrasta.

KUL HLEBINE 2018.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 29.6. – 1. srpnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Voditelji kampa: Helena Jakopiček, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Ella Vulić, Maša Zamljačanec

Suradnici: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Odred izviđača Kamengrad, KUD Hlebine, Mijo Kovačić, Galerija Josip Generalić, Pekarnica Kalinić d.o.o.

Opseg (broj djece): 21

Web adresa: www.radioljubuski.ba/svastaras/item/16424-hlebine-cudo-od-sela.html;
www.klikaj.hr/tag/kul-hlebine; drava.info/2018/07/foto-kul-hlebine-skolarci-uzivaju-utrodnevnom-umjetnicko-zabavnom-kampu/

Tema: Trodnevni ljetni kamp za djecu odvijao se u Hlebinama, u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp će povezati naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić), tradicijskim igrama, običajima (KUD Hlebine), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. Od navedenih slika oformljena je finalna izložba KUL Hlebine 2018. koju je pratio deplijan. Projekt je predstavljen u emisiji Etno sat na RTL Kockici (28. studenoga 2018.)

11.4 Ostalo

HINT #1: Stipan Tadić

Hlebine, 3/2018.

Naivne umjetnosti kakvu danas poznajemo zasigurno ne bi bilo bez uzajamnog djelovanja dvije „struje“ – iskonske, autohtone (počela 1. generacijom predvođene Ivanom Generalićem) i stručne akademske potpore (u početku Krste Hegedušića, a kasnije i Dimitrija Bašičevića, akademskih slikara). Na tom tragu je u Galeriji naivne umjetnosti pokrenut novi program HINT (Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija), tj. rezidencijalni boravak suvremenih umjetnika u selu koje je omogućilo formiranje naivne umjetnosti. Namjera je po(ve)zivanje suvremenih umjetnika koji određeni dio godine žive i borave u Hlebinama, osjete život, bogatstvo i često pritajene, ali nepresušne potencijale kulturološki i umjetnički važnog mjesta koje će ih inspirirati na (re)interpretaciju vlastitih poetika i stilova kroz okulus naivne umjetnosti. Naiva u sebi spaja tradicionalno i moderno, čak s tendencijom prema suvremenom, kroz odmake u stvaralaštvu tzv. autsajdera. U 2018. godini započeo je istraživačkim radom Stipana Tadića mladog vizualnog umjetnika koji je već nekoliko godina prisutan na globalnoj likovnoj sceni te je od strane likovne kritike vrlo brzo prepoznat i priznat. Stvaralačku svestranost i zaigranost potvrđuje i najnovijim okretanjem prema slikarstvu na staklu, specifičnom za umjetnost Hlebinske škole te zanimanjem za naivnu umjetnost općenito. Prvu seriju radova

inspiriranih naivom izrađuje uglavnom u tehnici gvaša, a obrađuje teme iz zagrebačke okolice, periferije. Kako bi upoznao motive iz Podravine, Stipan Tadić je tijekom ožujka boravio u Hlebinama, u suživotu s lokalnim stanovništvom, ritmom prirode i sela te u interakciji sa živućim naivnim umjetnicima. Kao rezultat nastale su skice, crteži i slike na staklu koje su predstavljene na izložbi u Galeriji u listopadu 2018. godine.

NATJEČAJ „ZAGRIZI TRADICIJU, PRONAĐI DELICIJU“

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 3-5/2018.

Povodom 50. obljetnice otvorenja Galerije naivne umjetnosti osmišljen je natječaj za mlade (14 – 18 godina) iz cijele Hrvatske, u kojem su se djeca referirala na život sela u podneblju iz kojeg dolaze. Mladi su poticani na izražavanje u bilo kojem mediju, tradicionalnom ili suvremenom, ali s naglaskom na interpretaciju tradicijskog života na selu i kulturu prehrane koja ga prati. Kroz partnerstvo s Podravkom kao lokalnom prehrambenom kompanijom i Muzejom prehrane Podravka, istovremeno je ukazano na važnost zdrave i raznolike prehrane. Javni poziv oformljen je u suradnji kustosa, pedagoga i etnologa i poslan u osnovne i srednje škole diljem RH. Na natječaj je pristigla 41 prijava iz raznih dijelova Hrvatske od kojih je stručni žiri (Nada Matijaško, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Helena Kušenić) odabrao rad Eme Činčurak (Bakin doručak), izveden podslikavanjem akrilom na foliji, pod mentorstvom profesorice Kristine Hrubik Karačić iz OŠ Julija Benešića iz Iloka. Nagrađena učenica s profesoricom je posjetila Hlebine i Koprivnicu 24.-25. rujna 2018. godine.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim I elektroničkim medijima

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Jutarnjeg lista, web portalima (drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr) i drugima.

Konferencije za tisak

NOĆ MUZEJA

Pivnica Kraluš, 18. siječnja 2018.

Predstavljanje programa Noći muzeja u Koprivnici i Hlebinama 26. siječnja 2018. sa središnjom temom sporta: Robert Čimin, Maša Zamljačanec i direktorica RK Podravka

Vegeta Božica Palčić.

50 GODINA GNUH

Galerija Koprivnica, 28. veljače 2018.

Predstavljanje cjelogodišnjeg programa obilježavanja 50 godina djelovanja Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama: Robert Čimin, Helena Kušenić, Miroslav Mirković, Kristina Sočev.

OTVARANJE GALERIJE MIJO KOVAČIĆ

Galerija Koprivnica, 10. travnja 2018.

Svečano javno potpisivanje Ugovora o formiranju stalnog postava umjetničkih radova Mije Kovačića u Koprivnici na razdoblje od 10 godina: gradonačelnik Mišel Jakšić, ravnatelj Robert Čimin, Mirjana i Jasminko Umičević (Zaklada Mijo Kovačić) i autor Mijo Kovačić.

E19 ZA MUZEJSKI TRG

Esterova ulica, Koprivnica, 17. svibnja 2018.

U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja predstavljen je projekt Muzejskog trga i obnova zgrade na adresi Esterova 19, a kao prvi korak u realizaciji svečanim potpisivanjem Sporazuma o suradnji između Grada Koprivnice, Muzeja grada Koprivnice i koprivničkih projektantskih ureda: gradonačelnik Mišel Jakšić, ravnatelj Robert Čimin, projektantica Đurđica Bajić (CoArt Koprivnica).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2018. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

Televizija: HRT (Koprivnica), RTL Kockica (Zagreb), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec), Mreža TV (Zadar)

Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 12:30 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11 i 12 sati te Coolturna ispovjedaonica četvrtkom u 16:10 sati.

Izdvojeno

HRT 3, A-Forum, 2. svibnja 2018.

Polusatna emisija urednice Oke Ričko pod nazivom „Muzej susreće poljanu“ koja se bavila tematikom inicijative za novom zgradom Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti i velike obljetnice 50 godina Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama s ravnateljem Robertom Čiminom.

HRT 1, Dobro jutro Hrvatska, 23. srpnja 2018.

Emisija o najavi Renesansnog festivala sa središnjom temom „Tajne željeza“ s ravnateljem Robertom Čiminom te predstavnicima Turističke zajednice Grada Koprivnice (direktor Renato Labazan), kostimiranih sudionika i Podravkinih majstora kulinarstva (Zlatko Sedlanić).

12.3. Predavanja

Vanjski suradnici

IVA LULIĆ, Zagreb: Mitologija na fotografiji

Galerija Koprivnica, 15. siječnja 2018.

Predavanje autorice izložbe *Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine* o istraživanju i nastanku fotografija u Podravini.

ANTONIO GRGIĆ, Koprivnica: Rod i melankolija u slikarstvu Ivana Generalića

Kulturni petak, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 23. ožujka 2018.

Predavanje o transrodnosti u naivi na temelju slike *Gatara* (1975.) autora Ivana Generalića.

ROBERT GOJEVIĆ, Zagreb: Tehnike i procesi povijesne fotografije

Galerija Mijo Kovačić, 13. srpnja 2018.

Uz izložbu *Pommer 1986 / Gojević 2016: Fotografske slike naših narodnih spisatelja* održano je edukativno predavanje i pokazna radionica analogne fotografske tehnike mokrog kolodija na staklu i starih fotografskih procesa i tehnika.

TOMISLAV TERSTENJAK, Obrtnička škola Koprivnica: Običaji, praznovjerja i magija kroz vrijeme

Galerija Mijo Kovačić, 30. listopada 2018.

Predavanje o različitim kulturama i njihovim vjerovanjima, magičnim predmetima i procesima te razvoju praznovjerja i običaja koji još i danas postoje, ali imaju korijene u dalekoj prošlosti.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje publikacija u nakladništvu Muzeja grada Koprivnice:

Marija Mesarić: ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Dom za starije i nemoćne osobe, Koprivnica, 20. veljače 2018.

Predstavljajući: Marija Mesarić, Vesna Križan, Vesna Peršić Kovač.

Helena Kušenić: PUTEVIMA HLEBINSKE ŠKOLE, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice,

2018.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. svibnja 2018.

Predstavljajući: Robert Čimin, Helena Kušenić, Miroslav Mirković, Kristina Sočev.

Renata Kotur Jakupić, Gordana Horvat: IVANEČKI VEZ – IZVORNI VEZ KOPRIVNIČKOG IVANCA. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 20. rujna 2018.

Predstavljajući: Gordana Horvat, Renata Kotur Jakupić, Marija Mesarić, Zrinka Studen, Robert Čimin, Mirela Hrovatin

Renata Kotur Jakupić, Gordana Horvat: IVANEČKI VEZ – IZVORNI VEZ KOPRIVNIČKOG IVANCA. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

OŠ „Koprivnički Ivanec“, Koprivnički Ivanec, 7. listopada 2018.

Predstavljajući: Gordana Horvat, Renata Kotur Jakupić, Marija Mesarić, Mirela Hrovatin.

PODRAVSKI ZBORNIK 44/2018, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 7. studenoga 2018.

Predstavljajući: KUD „Fran Galović“ Peteranec, Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Zvonimir Ištvan, Venija Bobnjarić-Vučković, Fran Đurašin, Rajnard Hrašćanec.

Vladimir Milivojević: REKA – POVIJEST, PRIČE, LJUDI, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 14. studenoga 2018.

Predstavljajući: Robert Čimin, Mira Kolar Dimitrijević, Mijo Lončarić, Marijan Molnar, Vladimir Milivojević, Mješoviti crkveni zbor župe Presvetog Trojstva Reka, Kristinka Mikulić.

PODRAVSKI ZBORNIK 44/2018, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg, 15. studenoga 2018.

Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Milivoj Dretar, Stjepan Kovaček, Irena Gregurec-Tomiša.

PODRAVSKI ZBORNIK 44/2018, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Gradska knjižnica Đurđevac, Đurđevac, 21. studenoga 2018.

Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Nikola Cik, Vladimir Miholek.

Vladimir Milivojević: REKA – POVIJEST, PRIČE, LJUDI, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.

Društveni dom, Reka, 8. prosinca 2018.

Predstavljajući: Dijana Sabolović-Krajina, Robert Čimin, Mijo Lončarić, Marijan Molnar, Vladimir Milivojević, Mješoviti crkveni zbor župe Presvetog Trojstva Reka, Kristinka Mikulić.

Predstavljanje publikacija izvan nakladništva Muzeja grada Koprivnice:

Ivana Bodrožić: IN A SENTIMENTAL MOOD, Zagreb, 2018.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 6. srpnja 2018.

Predstavljanje knjige u sklopu manifestacije „Fest Jazza“: Petar Lukačić, Ivana Bodrožić.

Dragutin Feletar: ZEBRANI VERSI – DRAGE POPEVKE ZMETANE NA KUP, Koprivnica: Meridijani, 2018.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 24. listopada 2018.

Predstavljanje knjige u sklopu manifestacije 25. Galovićeve jesen: Marko Gregur, Mario Kolar, Petra Somek, Vid Balog.

Jasmin Imamović: MOLIM TE, ZAPIŠI, Tuzla: VPZ, 2009.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 5. studenoga 2018.

Predstavljanje knjige u sklopu obilježavanja Dana Grada Koprivnice: Petar Lukačić, Jasmin Imamović.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTival 2

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 16. lipnja 2018.

Tema: ETNOFESTival je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. Zamišljen je kao mjesto kreativne razmjene ideja na temu vizualnih istraživanja kulture, a za cilj ima poticanje dijaloga među različitim kulturama, kao i popularizaciju i međunarodnu promociju hrvatskog etnografskog filma. U drugom izdanju prikazano je 14 kratkih filmova, a glazbeni dio obuhvatio izvođače Kaj ve, Balkalar i Ogenj.

GUDAČKI KVARTET RUCNER

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 15. listopada 2018.

Organizator koncerta bilo je Pučko otvoreno učilište Koprivnica, suorganizator Muzej grada Koprivnice, a realiziran je sredstvima Ministarstva kulture RH. Osim skladbi poznatih skladatelja zanimljivost koncerta bila je praizvedba skladbe „Podravski diptih“ mladog koprivničkog skladatelja Jurice Hrenića.

PREDBLAGDANSKI KONCERT RUDARICA

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 4. prosinca 2018.

Predblagdanski koncert pjevačke skupine KUD-a „Rudar“ iz Glogovca koje osim izvornih

pučkih napjeva s područja Podravine, izvode tradicijske napjeve i pjesme iz cijele Hrvatske. Tijekom dvije godine djelovanja zabilježile su brojne uspješne nastupe te dobre plasmane na županijskim smotrama malih pjevačkih sastava.

REMONT RIJEKE DRAVE

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 11. prosinca 2018.

Javni razgovor s kulturnim i ekološkim akterima s područja Dravskog porječja, a vezan uz duhovne i fizičke vrijednosti rijeke Drave o čijem gubitku od mogućeg ukalupljanja u betonsko korito, strahuje više kulturnih i ekoloških organizacija i pojedinaca. Na javni razgovor pozvani su svi zainteresirani društveno-kulturni, ekološki, politički i drugi akteri, a sudjelovali su: Vidovski zlatari, Vesna Peršić Kovač, Helena Hečimović, Antonio Grgić, Branka Španiček, Janja Škoda i Kristina Pongrac.

BOŽIĆ U SRCU

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 15. prosinca 2018.

Koncert je organiziran u suradnji KUD-a Podravka i Muzeja grada Koprivnice, a uz pjevački sastav KUD-a Podravka nastupili su: Klapa Viva, Klapa Koprivnica i KUD Stjepan Šajnović Osekovo. Klavirsku pratnju odradio je prof. Mihael Kivač.

NAJLJEPŠA JE LJUBAV O BOŽIĆU

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 22. prosinca 2018.

Vokalni božićni koncert „Folklornog ansambla Koprivnica“ kao dio rezultata predanog i upornog cjelogodišnjeg vježbanja. Folklorni ansambl Koprivnica je već nekoliko desetljeća kontinuirano prisutan na kulturnoj sceni grada Koprivnice. Odgaja mlade plesače, pjevače i svirače te im ukazuje na važnost očuvanja naše tradicije i identiteta. Na svom repertoaru ima niz koreografija Podravine kao i etno baštinu drugih krajeva Hrvatske, a pod voditeljstvom Nade Šešić.

PODRAVSKI BLUES

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 27. prosinca 2018.

Promocija albuma *Podravski blues* Miroslava i Gordane Evačić organizirali su Grad Koprivnica i Udruga RockLive Koprivnica kao izdavač, a promociju je vodio Anđelko Jurkas.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej grada Koprivnice – Veliko dvorište

KOPRIVNIČKE ARTIKULACIJE, Koprivnica // Alpe Jadran festival mladih pisaca

Književna večer *Zvezdana noć: impresije srednjoeuropske književnosti*, 19. svibnja 2018.

Muzej grada Koprivnice – Malo dvorište

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI „MAMUZE“, Koprivnica

Festival izvedbene umjetnosti i kazališta (FIUK) 5

Tin Dožić: *Nekoliko krajolika i strojeva* (zvučna izvedba), 6. rujna 2018.

Ivo Krešić: *Otirač* (predstava), 7. rujna 2018.

Igor Paro i Zoran Kelava: *Marko Marulić – Protiv današnjeg doba* (poetsko-glazbeni igrokaz), 8. rujna 2018.

KAZALIŠTE OBERON, Koprivnica

Lot Vekmans: *Juda*, režija: Damir Mađarić, 21. rujna 2018.

Galerija Mijo Kovačić

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA, Koprivnica

Međunarodni festival književnosti 25. Galovićeve jesen

Predstavljanje zbirke pjesama akademika Dragutina Feletara *Zebrani versi*, 23. listopada 2018.

Završna svečanost i dodjela nagrada „Fran Galović“ i „Mali Galović“, 27. listopada 2018.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE, Hlebine

Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, 13. – 30. rujna 2018.

12.7. Ostalo

Pedagoška služba

- Godišnji online upitnik Muzeja grada Koprivnice o zadovoljstvu uslugama, 1-2/2018.
– 115 odgovora.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U smislu osnaživanja marketinga korištena je muzejska krilatica „moj generator kulture“ putem svih oblika promidžbe, a za novootvorenu Galeriju Mijo Kovačić i 50. godina Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama izrađeni su različiti suveniri, razglednice, poklon vrećice itd. u razvoju marketinške djelatnosti.

Za potrebe obilježavanja 50. godišnjice Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (1968-2018) osmišljen je službeni logotip, u izvedbi muzejskog informatičara Dalibora Vugrinca, a osmišljeni su i suveniri:

Rokovnik s gumicom i 4 motiva slika Ivana Generalića, 130 x 210 mm;

Vrećica s logotipom „50GNUH“, 365 x 240 x 90mm;

Okrugli bedž s otiskom logotipa „50GNUH“, promjer 38 mm;

Kemijska olovka s otiskom logotipa „50GNUH“, tip Schneider;

Majica bijela s termo tiskom na prsima, 140 x 180 mm.

Za Galeriju Mijo Kovačić osmišljeni su i izrađeni sljedeći suveniri:

Rokovnik s gumicom i 3 motiva slika Mije Kovačića, 130 x 210 mm;

Drvena kutija uspomena s 3 motiva slika Mije Kovačića, 155 x 155 x 80 mm;

Zidna drvena pločica / oval s 3 motiva slika Mije Kovačića, 120 x 100 mm;

Drveni magnetići s 3 motiva slika Mije Kovačića, 70 x 55 mm.

Za Muzej grada Koprivnice osmišljen je i izrađen suvenir i letak:

Promotivni letak o Muzeju grada Koprivnice s osnovnim informacijama, 150 x 210 mm, 10.000 primjeraka;

Rokovnik s gumicom s motivom Pučke škole u Koprivnici, 130 x 210 mm.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U broju posjetitelja u 2018. godini vidi se kontinuirani porast ukupnog broja u odnosu na prethodne dvije godine. Razlog je u prvom redu novootvorena Galerija Mijo Kovačić s novim prostorom i sadržajima. U ukupnom broju posjetitelja ne ubrajaju se oni koji su programe Muzeja koristili izvan muzejskih izlagačkih prostora u Koprivnici, kao što su izložbe u koprivničkoj Sinagogi, Zadru, Požegi, Osijeku i slično, kako u protekle dvije godine, tako i u 2018. godini.

Isto tako, u suvremenoj muzeološkoj praksi razvijeno je virtualno predstavljanje izložbi i pojedinačnih predmeta pa je tako projekt „Predmet/Umjetnina tjedna“ tijekom 2018. godine na službenoj internet stranici Muzeja (www.muzej-koprivnica.hr) i Facebook profilu koristilo oko 15.000 posjetitelja

	2016.	2017.	2018.
Muzej grada Koprivnice	4.159	6.767	7.301
Galerija Koprivnica	3.495	3.590	3.511
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.322	3.248	2.935
Galerija Mijo Kovačić (7-12/2018)	0	0	2.211
UKUPNO	10.976	13.605	15.958

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Grad Koprivnica	72,33
Koprivničko-križevačka županija	7,30
Ministarstvo kulture RH	10,41
Vlastiti prihodi	5,92
Ostalo	4,04

15.2. Investicije

Tijekom godine u objekte i opremu Muzeja ukupno je uloženo oko 500.000,00 kn.

GALERIJA KOPRIVNICA – rekonstrukcija stolarije s dvorišne strane

Drvena stolarija na zgradi je dotrajala i bilo ju je potrebno zamijeniti radi energetske efikasnosti i potrošnji energenata u zimskim mjesecima. Stolarija (prozori) su zamijenjeni po uzoru na postojeću stolariju i konzervatorskim smjernicama jer je riječ o objektu u pojasu zaštićene gradske cjeline.

Izvoditelj radova: Stolarski obrt „Stolarija Galinec“, 6-7/2018.

Vrijednost radova: 35.289,00 kn + PDV = 44.111,25 kn (Grad Koprivnica).

GALERIJA KOPRIVNICA – klimatizacija izložbenih prostora

Drvena stolarija na zgradi je dotrajala i bilo ju je potrebno zamijeniti radi energetske efikasnosti i potrošnji energenata u zimskim mjesecima. Stolarija (prozori) su zamijenjeni po uzoru na postojeću stolariju i konzervatorskim smjernicama jer je riječ o objektu u pojasu zaštićene gradske cjeline.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Instalacije Horvat d.o.o. Legrad, 5/2018.

Vrijednost radova: 17.464,00 kn + PDV = 21.830,00 kn (Grad Koprivnica).

GALERIJA MIJO KOVAČIĆ – uređenje prostora

U dogovoru Grada Koprivnice, Muzeja i Zaklade Mijo Kovačić uređen je prizemno prostor Galerije Koprivnice za stalni izložbeni postav velikana naivnog slikarstva Miju Kovačića, jedinog živećeg pripadnika 2. generacije hlebinske škole. Uređenje se provodilo prema arhitektonskom rješenju Željka Kovačića, a potrebna sredstva za sve radove osigurali su Grad Koprivnica, Muzej i Zaklada Mijo Kovačić.

Izvoditelji i vrijeme provedbe radova: Soboslikar i ličilac „Josip Škvorc“ Starigrad, Stolarski obrt Holec Koprivnički Bregi, Zadruga Paneli j.d.o.o. Koprivnica, Marvin Metal d.o.o. Koprivnica, Nitre d.o.o. Koprivnica, 4-6/2018.

Vrijednost radova: cca 170.000,00 kn s PDV-om (Muzej – 87.562,00 kn, ostalo Grad Koprivnica i Zaklada Mijo Kovačić).

KUĆA MALANČEC – završetak III. Faze obnove

U 2017. godini započeta je III. faza građevinske obnove. Riječ je o nastavku na do sada izvedene radove, a tiče se uređenja podrumskih prostorija. Kako radovi zbog vremenskih uvjeta nisu mogli biti izvedeni do kraja 2017. godine isti su dovršeni do sredine 2018. godine.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Koming d.o.o. Koprivnica, 5-6/2018.

Vrijednost radova: 30.363,62 kn + PDV = 37.954,52 kn (Ministarstvo kulture i Grad Koprivnica).

KUĆA MALANČEC – nastavak obnove, IV. faza

U 2018. godini provedena je IV. faza građevinske obnove. Riječ je o nastavku na do sada izvedene radove, a tiče se uređenja ulaza u podrumске prostorije i okna budućeg dizala gdje je potrebno sprovesti cjevovodne instalaterske sustave, potom cjelokupnu sanaciju podova u prizemlju objekta (nastavak na podrumski dio), sanaciju južne drvene verande te obrtničke radove (stolarija, lim).

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Koming d.o.o. Koprivnica, 9-12/2018.

Vrijednost radova: 139.871,47 kn + PDV = 174.839,34 kn (Ministarstvo kulture i Grad Koprivnica).

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – nabava specijalizirane muzejske opreme i vitrine

Sukladno potrebi Muzeja grada Koprivnice nastavljeno je s opremanjem ureda kustosa sa specijaliziranom arhivskim i muzejskim ormarima i vitrinama. Riječ je i osam (8) metalnih ormara s pomičnim staklenim ili zaokretnim vratima za pohranu muzejske građe i dokumentacije te knjižnične građe te šest (6) izlagačkih staklenih vitrina za potrebe povremenih izložbi.

Dobavljači i vrijeme nabave: IV-Iren d.o.o. Zagreb, 2/2018; Primat RD d.o.o. Hrvatski

Leskovac, 11/2018.

Vrijednost opreme: 22.920,00 kn + PDV = 28.650,00 kn (Ministarstvo kulture i Grad Koprivnica).

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava informatičke opreme

U 2018. godini nabavljena je nova računalna oprema potrebna za svakodnevni rad i muzejsku prezentaciju: dva (2) računala, jedan (1) projektor i jedan (1) UHD monitor.

Dobavljač i vrijeme nabave: Arka d.o.o. Koprivnica, 1-2/2018.

Vrijednost opreme: 22.401,00 kn s PDV-om (Ministarstvo kulture i Grad Koprivnica).

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18) i članku 13. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini.

O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

Naziv: Muzej grada Koprivnice

Poštanski broj i sjedište: 48000, Koprivnica

Adresa sjedišta: Koprivnica, Trg dr. Leandera Brozovića 1

Šifra Grada/Općine: 201, Koprivnica

Broj RKP: 27958

Matični broj: 3009670

OIB: 26066765805

Razina: 21

Razdjel: 000

Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja

Odgovorna osoba: Robert Čimin, ravnatelj

Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 1.1.-31. prosinca 2018.

Sažetak djelokruga rada proračunskog korisnika

Muzej je javna ustanova koja obavlja muzejsku djelatnost sukladno Zakonu o ustanovama, Zakonu o muzejima, ovim Statutom i drugim općim aktima Muzeja kao javni muzej. Muzejska se djelatnost obavlja kao javna služba. Muzej je pravna osoba upisana u Sudski registar, Registar proračunskih korisnika i Očevidnik muzeja i galerija te muzeja, galerija i zbirke unutar pravnih osoba, kao i drugih pravnih i fizičkih osoba koje obavljaju muzejsku djelatnost u skladu s Zakonom o muzejima koji se vodi pri Ministarstvu kulture.

Uz navedeno, Muzej je kulturno, komunikacijsko i informacijsko središte Grada Koprivnice i Koprivničko-križevačke županije koje vodi sustavnu brigu o nepokretnoj, pokretnoj i nematerijalnoj baštini grada i regije.

Muzej sukladno Statutu obavlja svoju djelatnost kako slijedi:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja s područja na kojem djeluje
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama i aktivnostima muzeja;
- organizira stalne i povremene izložbe
- organizira istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije i stručne skupove te organizira edukativne aktivnosti i radionice
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga
- osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima
- osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe
- provodi digitalizaciju muzejske građe
- obavlja reviziju muzejske građe u muzeju i dostavlja o tome izvješće Ministarstvu kulture i Osnivaču
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskome predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima te dijelovima prirode
- može organizirati izradu i prodaju suvenira i predmeta te izdavanje i prodaju publikacija tematski vezanih uz fundus i program muzeja
- obavlja i druge djelatnosti sukladno Zakonu i posebnim propisima.

Zakonski okvir unutar kojeg Muzej grada Koprivnice djeluje kao javna ustanova u kulturi čine zakoni i pravilnici Republike Hrvatske:

Zakon o muzejima (NN 61/18),

Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 – Ispravak i NN 35/08),

Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15),

Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, NN 27/93, NN 38/09),
Zakon o radu (NN 149/0, NN 61/11, NN 73/13),
Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01),
Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10, 19/14),
Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01),
Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02),
Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 120/02, NN 82/06),
Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06),
Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci (NN 97/10, NN 112/11),
Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 3/15, 135/15., 2/17, 112/18.),
Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10, 31/11, 124/14, 115/15, 3/18),
Pravilnik o polugodišnjem i godišnjem izvještaju o izvršenju proračuna (NN 24/13 i 102/17).

Osim navedenih zakona i pravilnika temeljem kojih Muzej grada Koprivnice obavlja muzejsku djelatnost te brine o pokretnoj i nepokretnoj baštini Muzej navedeno realizira i putem sljedećih akata:

Statut Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018),
Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 182/2012),
Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 323/2015),
Godišnjih programa rada i razvitka ustanove,
drugih općih akata Muzeja grada Koprivnice (ugovorima o korištenju sredstava Ministarstva kulture, ugovorima o sufinanciranju programske djelatnosti Grada Koprivnice, ugovorima o korištenju financijskih sredstava Proračuna Koprivničko-križevačke županije te ostalim važećim aktima o donacijama i sponzorstvima).

