

MUZEJ OPĆINE JELSA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2018. godine otkupljeno je 19 starih tiskanih razglednica s motivima Jelse, Vrboske i Staroga Grada.

1.3. Darovanje

Juraj Dobrović darovao je jedan rad za Zbirku grafika, slika i reljefa Jurja Dobrovića.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Izvršeni su konzervatorsko restauratorski postupci na ukupno 32 predmeta iz Vinogradarske zbirke. Radovi su izvedeni u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Jelene Ćurić na Murteru.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirano je ukupno 107 predmeta Ribarske zbirke, Vrboska u računalnom programu M++

3.3. Fototeka

Snimljene su fotografije stalnog postava kuće Dobrović za brošuru vodstva kroz stalni postav. Napravljene su fotografije za kataloge ciklusa izložbi *Katamaran Art* te za katalog izložbe Duje Jurića. Za snimanje su angažirani vanjski suradnici fotografi.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su novinski isječci tiskanih i internetskih izdanja koji izvještavaju o radu Muzeja općine Jelsa.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzeju Staroga Grada posuđena su dva predmeta iz Ribarske zbirke, Vrboska za izložbu *Od barake do fabrike*.

Općinskoj knjižnici i čitaonici Jelsa posuđena su dva predmeta za izložbu *Jelšanska čitaonica i knjižnica kroz povijest* koja je organizirana u sklopu programa obilježavanja 150. obljetnice osnutka Narodne čitaonice u Jelsi.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ravnateljica Muzeja općine Jelsa, kustosica Marija Plenković sudjelovala je bez izlaganja na 8. koordinacijskom sastanku sedam zemalja mediteranske prehrane koji se održao 6. i 7. lipnja 2018. u Starome Gradu na otoku Hvaru.

Ravnateljica Muzeja općine Jelsa, kustosica Marija Plenković sudjelovala je na Skupu diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa *Ideš dalje!* s izlaganjem *Stanje i perspektive etnografskih zbirki Muzeja općine Jelsa* (30. studenoga 2018.). Skup *Ideš dalje!* organizira Hrvatsko etnološko društvo u suradnji s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru i Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zadru.

6.8. Stručno usavršavanje

Ravnateljica Muzeja općine Jelsa, kustosica Marija Plenković sudjelovala je na dvije radionice u organizaciji Umjetničke akademije u Splitu. Radionice su naslovljene *Tekstualna interpretacija muzejskih predmeta* i *Osmišljavanje edukativnih aktivnosti za posjetitelje*, a održale su se u prostorijama Muzeja grada Splita. Radionice su trajale dva dana – 18. i 19. listopada 2018.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja na organizaciji izložbe *Jelšanska čitaonica i knjižnica kroz povijest*. Izložba je organizirana u sklopu značajne obljetnice – 150 godina od osnutka Narodne čitaonice koja se održala 14. – 15. rujna 2018. u organizaciji Općinske knjižnice i čitaonice Jelsa.

Stručna pomoć u pripremi izložbe dječjih osvrta na osobnu baštinu naslovljene *I jo son već pinku bi!* Izložbu je organizirao Dječji vrtić Jelsa u sklopu projekta *Bi son i osto dite škoja*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se ažurirala facebook stranica muzeja. Pripremljeni su materijali i naručena je izrada web stranice muzeja.

6.13. Ostalo

Suradnja na programu *Etno Hvar festivala* s temom *Drugi dom*, a u organizaciji Lab852, udruga Održivi otok i Humac (9. – 17. srpnja 2018.).

- Tema *Drugog doma* (engl. *Second Home*) satkana je oko poveznice povijesti pastirskog naselja Humca i Grapčeve špilje s problematikom turističke gentrifikacije, te pojmova umjetničkog nomadizma, migracija i privremenog boravka. Format festivala, osmišljen je u obliku interdisciplinarnе izložbe / živog muzeja, s programom rezidencija za glazbene i vizualne umjetnike te jasnim naglaskom na *site-specific* intervenciji, povezanim u jednu priču koju sačinjava sveukupnost iskustava, događanja i mjesta, povijesnih i suvremenih. Projekt je osmišljen u svrhu navođenja na promišljanje o budućnosti i turističkoj valorizaciji jedinstvenog primjera dobro očuvane ruralne arhitekture, nekadašnjeg poljoprivrednog naselja Humac, te arheološkog nalazišta Grapčeve špilje, kao i postavljanju pitanja o nepostojanju

podataka o lokaciji dijela arheoloških nalaza artefakata kasnoga neolitika, neolitičkoga razdoblja i brončanoga doba nalazišta Grapčeve spilje te potreba da ih se locira i valorizira kao dio lokalne kulturne baštine.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

Naziv izložbe: **Katamaran Art. Međuinstitucionalni suradnički program**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, galerija Kravata; Galerija umjetnina Split

Vrijeme trajanja:

- Vedran Perkov / Galerija Kravata, Jelsa; 5. – 24. lipnja 2018. / Galerija umjetnina, Split; 5. – 22. srpnja 2018.
- Igor Zdunić / Galerija Kravata, Jelsa; 26. lipnja – 15. srpnja 2018. / Galerija umjetnina, Split; 24. srpnja – 12. kolovoza 2018.
- Vitar Drinković / Galerija Kravata, Jelsa, 17. – 31. srpnja 2018. / Galerija umjetnina, Split, 16. – 31. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Kustosice izložbi: Lana Beović, Katica Modrić, Ivana Vukušić

Autori likovnog postava: Vedran Perkov, Igor Zdunić, Vitar Drinković

Web adresa:

<https://web.facebook.com/events/241584969925810/permalink/277598472991126/>

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema: *Katamaran Art* zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i splitske Galerije umjetnina. Riječ je o izložbenom programu, preciznije rečeno ciklusu od tri izložbe koje su od lipnja do kolovoza 2018. godine naizmjenično postavljene u Jelsi i Splitu. Sam naziv referira se na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split - Jelsa, kojom se svake godine, osobito u ljetnim mjesecima, preveze na tisuće putnika. Cirkulacija ljudi i roba prvenstveno je vezana uz turizam i svakodnevni život domicilnog stanovništva. S druge strane, *Katamaran Art* želi aktualizirati onu treću, jednako važnu dimenziju putovanja. Naravno, riječ je o prometu ideja, u konkretnom slučaju onih umjetničkih. Projektom se prepoznaje obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u širem okruženju te uvažava želja i potreba jedne manje sredine da u njemu aktivno sudjeluje. U tom je duhu Split i Jelsu već povezao istaknuti hrvatski umjetnik Juraj Dobrović

svojim donacijama. Prvo je 2006. godine darovao Galeriji umjetnina 94 vlastita rada, da bi 2010. godine rodnoj Jelsi poklonio obiteljsku kuću s autentičnim namještajem i opremom, te 60 svojih umjetničkih djela. Tim činom Jelsa je dobila izložbeni prostor budući da je prizemlje kuće prenamijenjeno u Galeriju Kravata.

Katamaran Art nema namjeru biti jednokratani ljetni hit, što hoće reći da su mu ambicije dugoročnije. Iako je načelno zamišljen kao okvir za predstavljanje umjetnika i kustosa mlađe i srednje generacije, ostaje otvoren za drugačije izložbene kombinacije kao i za suradnju s drugim partnerima. Za premijernu sezonu izabrana su tri autora različitih umjetničkih poetika, interesa i medija izražavanja: Vedran Perkov (1972.), Vitar Drinković (1983.) i Igor Zdunić (1991.). Kustoski poslovi hotimično su povjereni mlađim silama, Lani Beović i Ivani Vukušić, članicama kustoskog kolektiva *Horizont* te Katici Modrić. Ploviti se mora.

Korisnici: opća populacija, turisti

Naziv izložbe: **Petar Ruljančić, fotografije 1904. – 1918. Izbor iz privatne zbirke Frane Božikovića**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, Ribarska zbirka, Vrboska

Vrijeme trajanja: 31. srpnja – 12. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Frane Božiković, Marija Plenković

Autori likovnog postava: Frane Božiković, Marija Plenković

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <https://web.facebook.com/events/504102750010857/>

Vrsta: umjetnička, povijesna

Tema: Petar Ruljančić (1888. – 1933.) nakon završene Obrtničke škole u Trstu dolazi u Stari Grad na Hvaru gdje je djelovao od 1904. godine. U Srinjoj Koli, tada najprometnijoj trgovačkoj ulici grada, otvara fotografski atelijer i dućan s fotografskim materijalom, a nešto kasnije i kino dvoranu. Za vrijeme svog boravka na otoku izradio je brojne i dragocjene portrete svojih suvremenika te prikaze javnih događanja i općih prilika toga vremena. Osim u studiju, Ruljančić je često odlazio na teren te nam je ostavio vrijedne prikaze mjesta i kulturnih, društvenih i političkih događaja iz vremena Austro-Ugarske. Prepoznatljiv „putujući studio“ Petra Ruljančića po raznim otočnim mjestima sastojao se od tri karakteristična predmeta korištena u kompozicijama njegovih fotografija – tronožac, stolica i zidni tapet, a prepoznati ćemo ih na pojedinačnim i grupnim portretima iz njegova opusa. U Starome Gradu Ruljančić je zasnovao obitelj i dobio dvoje djece, kćer Zlatu i sina Juru.

Godine 1921. s obitelji seli u Split te otvara fotografski atelijer *Olympia* južno od gradskog parka – Đardina. Nastavio je izrađivati portrete u splitskom ateljeu, a izdavao je albume s motivima Splita i uvećane kolorirane fotografije. Organizator je prve izložbe umjetničke fotografije u Splitu nakon Prvog svjetskog rata, a prijateljevao je s brojnim splitskim umjetnicima među kojima je i kipar Ivan Rendić. Umro je 1933. godine u Splitu. Po njegovoj smrti posao u ateljeu nastavila su njegova djeca Zlata i Jure.

Frane Božiković rođen je 1956. godine i porijeklom je s otoka Hvara. Diplomirao je fiziku i politehnički odgoj na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu 1978. Nakon rada u splitskom osnovnim školama počinje se baviti različitim formama umjetnosti. Surađivao je s 43 galerije duž Jadrana te ostvario 63 samostalne izložbe. Osim toga, autor je nekoliko patenata, strastveni fotograf, kolekcionar i zaljubljenik u lijepe i rijetke stvari.

Korisnici: opća populacija, turisti

Naziv izložbe: **Duje Jurić / UV + S / 2018/ Ambijent**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 7. kolovoza – 30. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: Duje Jurić, Ivica Župan

Autor likovnog postava: Duje Jurić

Web adresa: <https://web.facebook.com/events/195847651280447/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Duje Jurić godinama sustavno stvara nove vizualne matrice estetike konstruktivna i neoplastičkog slikarstva i jedan je od umjetnika-inovatora koji desetljećima traga za novim oblicima i geometrijskim rasterima i načinima njihova smještaja u ambijente, bruseći vlastitu invenciju i senzibilitet prema avangardnom nasljeđu El Lissitzkog, Van Doesburga, EXAT-a 51, Novih tendencija i op-arta.

Posljednje desetljeće – usporedo sa slikarstvom i performansima – Jurić gradi ambijente u kojima ispituje suodnos slike i svjetla, u sklopu čega forsira vizualno istraživanje fenomena svjetlosti kao medija i posrednika određenih plastičkih značajki i kvaliteta, a sve to s ambicijom da problematizira fenomen percepcije i to na načine jedinstvene u recentnoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti. Predstavlja se svjetlosnim ambijentima, pri čemu raskošno ornamentalizirane rastere ostvaruje na platnu ili na bijelome galerijskom zidu i dorađuje ih osvjetljenjem. Mreža je, naime, vidljiva tek po uključivanju UV svjetiljki, tzv. *black lighta*.

U najnovijem ambijentalnom ostvarenju *UV + S / 2018/ Ambijent*, promišljenu i koncipiranu za galeriju Kravata, Jurić se predstavlja na sličan način. U ovom projektu obnavlja vlastita

ispitivanja suodnosa slike i svjetla i tu svjetlo postaje integralni i konstitutivni element patterna, dajući mu novu vizualnu kvalitetu, intenzivirajući ga i stvarajući dinamičku napetost na njemu. (Ivica Župan, iz predgovora kataloga izložbe)

Korisnici: opća populacija, turisti

Naziv izložbe: **Tragom male drvene brodogradnje**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, Ribarska zbirka, Vrboska

Vrijeme trajanja: 17. kolovoza – 15. rujna 2018.

Autorice stručne koncepcije: Kate Šikić Čubrić, Marija Plenković

Autorice likovnog postava: Kate Šikić Čubrić, Marija Plenković

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: <https://web.facebook.com/events/309037626529229/>

Vrsta: etnografska, edukativna, tuzemna

Tema: Tema ove izložbe je brodogradnja čiji su produkt mali obiteljski brodovi, poput kaića, lađi, gajeta, leuta, koji su prehranjivali generacije i generacije dalmatinskih ribara i težaka. Drvena brodogradnja je među najstarijim zanatima čovječanstva. Izgradnja broda omogućila je ljudima kretanja, osvajanja, istraživanja, pridonosila povezivanju različitih naroda i trgovini. Brodovi su se gradili od pamtivijeka i gradili su se po cijeloj zemaljskoj kugli. Brodovi su oduvijek imali nezamjenjivu ulogu u životima primorskog i otočnog stanovništva Dalmacije.

Forme i tipovi brodova lagano su se mijenjali kroz povijest, dok se, s druge strane, tehnika izgradnje broda gotovo i nije mijenjala. Gradili su se ribarski brodovi, transportni, ratni. Zahvaljujući brodovima, njihovi vlasnici zarađivali su si kruh, a zajednice su prosperirale zbog brodogradnje, dobivale političku moć. Veliki brodograditeljski centri poput Korčule, Dubrovnika, Trogira, Boke Kotorske, gradili su velike brodove – gripove, marsilijane, koke, karake, galijune, nave, brikove, tartane, trabakule, razne teretne i putničke brodove te brojne druge.

Manji brodovi gradili su se duž cijele naše obale. Gotovo da nije bilo mjesta u kojem se nije mogao naći kakav manji navoz. U vremenu kad je brod bio od životne važnosti za većinu otočkog i priobalnog stanovništva, brodogradilišta, škverovi i navozi oblikovali su vizure naselja, uvlačili se u životni prostor i dominirali njime.

Izložba je rezultat suradnje Muzeja betinske drvene brodogradnje i Muzeja općine Jelsa.

Od 8. prosinca 2018. do 1. veljače 2019. izložba je gostovala u galeriji POU Dom na žalu u Preku.

Korisnici: opća populacija, turisti

Naziv izložbe: **Međimurje – boje jeseni**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 26. listopada – 4. studenog 2018.

Autor stručne koncepcije: Hrvatski fotosavez

Autorice likovnog postava: Katija Barbić, Marija Plenković

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: <https://web.facebook.com/events/489173874902399/>

Vrsta: umjetnička, edukativna, tuzemna, skupna

Tema: Izložba je nastala kao rezultat fotoradionice Hrvatsko fotosaveza za mlade, a u suradnji s Hrvatskom zajednicom tehničke kulture. Radionica se održala u Međimurju, a u njoj su sudjelovali polaznici nekoliko međimurskih i hvarskih osnovnih škola. Izbor fotografija nastalih na radionici oblikovan je u pokretnu izložbu koja je gostovala u galeriji Kravata. Izložba na vodi međimurskim kletima i kurijama okruženim vinogradima, berbom grožđa, vinarijama i drugim osobitostima toga predivnog kraja.

Korisnici: Izložba je namijenjena općoj populaciji, a osobito djeci i mladima s ciljem popularizacije tehničke kulture, fotografije i umjetničkog izražavanja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tiskani su pripadajući plakati izložaba:

- *Katamaran Art: Vedran Perkov / Igor Zdunić / Vitar Drinković*
- *Petar Ruljančić, fotografije 1904.-1918. Izbor iz privatne zbirke Frane Božikovića*
- *Duje Jurić / UV + S / 2018 / Ambijent*
- *Tragom male drvene brodogradnje*
- *Međimurje – boje jeseni*

Tiskani su pripadajući katalogi izložaba:

- Božo Majstorović i Marija Plenković (autori predgovora). *Katamaran Art 2018. Vedran Perkov / Igor Zdunić / Vitar Drinković* [dvojezični katalog]. Split i Jelsa: Galerija umjetnina i Muzej općine Jelsa, 2018.

Ivica Župan (autor predgovora). *Duje Jurić / UV + S / 2018 / Ambijent* [dvojezični katalog]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2018.

Tiskani su pripadajući deplijani izložaba:

- Ivana Vukušić (autorica teksta). *Katamaran Art 2018 / Vedran Perkov: Naopako* [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2018.
- Katica Modrić (autorica teksta). *Katamaran Art 2018 / Igor Zdunić: Slike* [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2018.
- Lana Beović (autorica teksta). *Katamaran Art 2018 / Vitar Drinković: Feedback* [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2018.
- *Petar Ruljančić, fotografije 1904.-1918. Izbor iz privatne zbirke Frane Božikovića* [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2018.

Tiskan je deplijan vodstva kroz stalni postav kuće Dobrović na hrvatskom i engleskom jeziku.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovito su obavljana vodstva kroz stalni postav Kuće Dobrović u Jelsi i Ribarske zbirke u Vrboskoj te povremene izložbe. Organizirana su redovito vodstva za djecu i učenike te turističke grupe po najavi. Osim toga napravljena su i druga vodstva kao dio posebnih aktivnosti:

- 26. siječnja 2018. Noć muzeja: vodstvo kroz stalni postav kuće Dobrović
- 7. lipnja 2018. vodstvo kroz stalni postav Ribarske zbirke u Vrboskoj (Marijo Franičević) i kuće Dobrović u Jelsi (Marija Plenković) za sudionike 8. koordinacijskog sastanka sedam zemalja mediteranske prehrane.

11.2. Predavanja

Ivana Krstulović Carić: *Je znoš ča je glod? Jestivo samoniklo bilje (divje zeje) na hvarskom pjatu*

- 10. lipnja 2018. predsjednica udruge Hvarski vinari Ivana Krstulović Carić održala je predavanje *Je znoš ča je glod?* U prostoru Ribarske zbirke u Vrboskoj u sklopu

Festivala Mediteranske prehrane. Predavanje se nadovezuje na istoimenu priču Zorke Bibić iz zbirke *Blues za dobri otok* koja govori o preživljavanju otočana u razdobljima gladi upravo zahvaljujući jestivom samoniklom bilju. Uz prezentaciju najzastupljenijih samoniklih biljaka otoka Hvara kroz predavanje su se posjetitelji upoznali s njihovom upotrebom u kuhinji i narodnoj medicini, a na kraju su imali priliku probati pjat divjega zeja koji je još uvijek sastavni dio seoske prehrane.

Ljubomir Radić: *Zavjetni darovi pomoraca*

- Ljubomir Radić, kustos Hrvatskog pomorskog muzeja Split održao je predavanje *Zavjetni darovi pomoraca: makete brodova* u prostoru Ribarske zbirke u Vrboskoj (7. rujna 2018.).

Ljubomir Radić kustos je Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Autor je izložbe i suautor pripadajuće knjige/kataloga koji su nastali kao rezultat istraživanja karakterističnih zavjetnih darova pomoraca na hrvatskoj obali – maketa brodova. u svom predavanju Ljubomir Radić donosi brojne zanimljivosti iz ove pomorske tradicije, koja je na hrvatskoj obali bila posebno razvijena u drugoj polovici 19. stoljeća, a zadržala se u jednoj sličnoj formi do suvremenosti.

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica

- 9. svibnja 2018. godine Dominik Duboković održao je likovnu radionicu za polaznike Dječjeg vrtića Jelsa. Prije radionice organizirano je vodstvo prilagođeno djeci kroz stalni postav kuće Dobrović koje je održala kustosica Marija Plenković. Nakon upoznavanja s likovnim radovima Jurja Dobrovića uslijedila je radionica na kojoj su djeca izrađivala radove na tragu Dobrovićevih reljefa. Time se željelo djeci na zabavan i edukativan način približiti apstraktna umjetnost.

Demonstracijska radionica puhanja stakla, Ivanka Pašalić iz udruge Stakleni svijet.

- Dvije demonstracijske radionice puhanja stakla održane su u prostoru Ribarske zbirke u Vrboskoj 28. lipnja 2018. Radionice su izvedene kao dio programa Dana sv. Petra koje svake godine organizira udruga Lantina. Kroz radionicu se djeca i mladi upoznaju s poviješću upotrebe stakla, metodama njegove obrade, ali i ekološkom odnosu prema prirodi i reciklaži. Uz atraktivnu demonstraciju puhanja stakla, organiziran je kviz, a polaznicima su podijeljene prigodne nagrade.

Radionica izrade brodova, Udruga Lantina, Vrboska.

- 29. lipnja 2018. u prostoru Ribarske zbirke članovi udruge Lantina održali su radionicu izrade brodova, a u sklopu programa Dana sv. Petra. Kroz radionicu djeca su izrađivala jednostavan model broda uz učenje o osnovnim djelovima broda. Nakon radionice se održala juniorska regata brodova napravljenih na radionici, a članovi Lantine podijelili su sudionicima medalje.

Radionice ilustracija s Teom Jurišić

- Od 24. – 26. rujna 2018. održale su se tri radionice ilustracija koje je vodila Tea Jurišić. Polaznici su se upoznali s tehničkim mogućnostima u ilustraciji, razlikama tradicionalnih i digitalnih tehnika, stilskim figurama koje se koriste u ilustraciji i brojnim drugim zanimljivostima. Radionice su namijenjene svima starijima od 13 godina.

Tea Jurišić rođena je 1991. u Munchenu, a trenutno živi i radi u Osijeku. Početkom 2017. stekla je diplomu magistre grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bavi se pretežito crtežom i ilustracijom. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika (HULU). Boravila je na nekoliko likovnih i street art rezidencija u Belgiji, Makedoniji, Italiji i Norveškoj. Njeni radovi su objavljeni u *Booooooomu*, *Komikazama*, *Fressh magazinu*. Imala je 8 samostalnih i nekoliko desetaka skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoj diplomski rad *Teine tužaljke* dobila je nagradu latinske klasifikacije *cum laude*. Od rujna 2017. je zaposlena kao vanjska asistentica na Diplomskom studiju ilustracija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

11.4. Ostalo

Noć muzeja 2018. / Jelsa (26. siječnja 2018.)

- Program Noći muzeja osmišljen je u suradnji s udrugom Trim, a uključivao je:
 - Otvorenje izložbe *WONET: fotoreportaže*
 - Predstavljanje projekta *WONET – Ženska mreža za europsku budućnost*

Dječje ljeto u knjižnici: animirana baština

- 6. srpnja – 31. kolovoza 2018. partnerstvo na programu *Dječjeg ljeta u knjižnici* s temom animirane baštine kojeg organizira Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa. Edukativni program za djecu rezultirao je izradom animiranog filma metodom stop

animacije, a predstaviti će se na početku programa iduće 2019. godine. Aktivnosti su zamišljene tako da potaknu stjecanje novih znanja i vještina u području suvremenih medija, da potaknu djecu na istraživanje i razumijevanje posljedica medijskog sadržaja na društvo, kao i da ih se osposobi da kreiraju ili nadograđuju medijske sadržaje.

Predstavljanje knjige *Od kuharice do književnosti*

- U suradnji s Općinskom knjižnicom i čitaonicom Jelsa održano je predstavljanje knjige dr. sc. Jelene Ivanišević *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi* (3. studenog 2018.).

Knjiga Jelene Ivanišević temelji se na njezinoj doktorskoj disertaciji *Od kuharice do književnosti: hrvatski kulinarski i gastronomski narativi* obranjenom 2014. godine. Knjiga donosi pregled razvoja tekstova posvećenih hrani, od kuharice kao temeljnog oblika do suvremenih i često pomodnih, gastronomskih narativa koji napuštaju svoju priručničku funkciju te postaju zasebna vrsta književnosti za dokolicu. Autorica opisuje nastanak i oblike onoga što se neprecizno naziva gastronomskom književnošću. Početak gastronomske književnosti možemo promatrati kroz rastakanje upotrebne vrijednosti kuharica, odnosno potiskivanje recepta prema margini teksta. Od nostalgичnih kuharica koje recepte uokviruju društvenopovijesnim kontekstom ili osobnim povijestima, preko Barbierijevih gastronomskih eseja, Pavićevih i Szütsovih gastronomskih memoara do romana Zdenka Jelčića koji ispuštanjem recepata napušta svaki privid praktične korisnosti gastronomskih tekstova.

Knjigu su predstavili autorica dr. sc. Jelena Ivanišević s Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, dr. sc. Tihana Rubić s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Igor pl. Živanović, autor *Leksikona gastronomije i podrumarstva*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Poslana su priopćenja za elektroničke i tiskane medije o izložbenim aktivnostima u Muzeju, najave događanja napravljene su na webu i putem plakata te poslone elektroničkom poštom.

R.B.P. Katamaran Art: Vedran Perkov. *Culturenet.hr*, datum objave: 5. lipnja 2018. url: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=82899>

Jasmina Parić. Izložba Vedrana Perkova u jelšanskoj galeriji *Kravata. Katamaran Art* na potezu od Splita do Jelse. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 6. lipnja 2018. Treća dimenzija putovanja. *Kulturpunkt.hr*, datum objave: 7. lipnja 2018. url: <https://www.kulturpunkt.hr/content/treca-dimenzija-putovanja>

M.C. Galerija 'Kravata', 'Naopako/Awry' Vedrana Perkova. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 15. lipnja 2018.

Marija Vukelić. Mediteran u tradiciji: divje zeje na hvarskom pjatu. Julio Frangen Foto Foodie, datum objave: 22. lipnja 2018. url:

<https://juliofrangefoto.com/2018/06/22/mediteran-u-tradiciji-divje-zeje-na-hvarskom-pjatu/>

Julio Frangen. Mediteran na tanjuru – hvarske pjatonce. *Gastro.hr*, datum objave: 23. lipnja 2018. url: <https://gastro.24sata.hr/recenzije/mediteran-na-tanjuru-hvarske-pjatonce-21478>

R.K. Izložba Igora Zdunića u ciklusu *Katamaran Art*. Dokumentarni reljef života. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 29. lipnja 2018.

D.H.F. Vitar Drinković: Feedback. *Culturenet.hr*, datum objave: 16. srpnja 2018. url: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=83528>

Đorđe Krajišnik. Vedran Perkov: Kontaminirani smo naopakošću. *Oslobodjenje*, datum objave: 20. srpnja 2018. url: <https://www.oslobodjenje.ba/dosjei/intervjui/vedran-perkov-kontaminirani-smo-naopakoscju-379970>

Mirko Crnčević, Ivona Biočić Mandić. *Katamaran Art* u Jelsi. Čujte svoje srce i zaplavite zidove. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 24. srpnja 2018.

D.H.F. Izložba Duje Jurića u Jelsi. *Culturenet.hr*, datum objave: 6. kolovoza 2018. url: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=83788>

Mirko Crnčević. Izložba Ruljančičevih fotografija u Vrboskoj. Uhvaćeni kadrovi života na Hvaru prije stotinu godina. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 9. kolovoza 2018.

Eda Vujević. *Feedback* u Galeriji umjetnina. Vitar Drinković spaja umjetnost i tehnologiju. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 10. kolovoza 2018.

Mirko Crnčević. Jelšanska izložba Duje Jurića. Na kraju bijaše svjetlo. *Slobodna Dalmacija*, tiskano izdanje, datum objave: 11. kolovoza 2018.

D.H.F. Muzej općine Jelsa najavljuje izložbu *Tragom male drvene brodogradnje*. Culturenet.hr, datum objave: 16. kolovoza 2018. url: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=84919>

Sutra u Domu na žalu u Preku, Otvorenje izložbe *Tragom male drvene brodogradnje*. Zadarski.hr, datum objave: 7. prosinca 2018. url: <https://zadarski.slobodnadalmacija.hr/djirada/clanak/id/578666/otvorenje-izlozbe-tragom-male-drvene-brodogradnje>

Marta Stupin. Ugljan – Otvorenje izložbe *Tragom male drvene brodogradnje*. *Pokret otoka*, datum objave: 7. prosinca 2018. url: <https://www.otoci.eu/ugljan-otvorenje-izlozbe-tragom-male-drvene-brodogradnje/>

Otvorena izložba *Tragom male drvene brodogradnje*. Općina Preko, datum objave: 10. prosinca 2018. url: <https://www.opcina-preko.hr/2018/12/10/otvorena-izlozba-tragom-male-drvene-brodogradnje/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najava okruglog stola *Mediterranska prehrana, UNESCO-va baština / naša baština* u radijskoj emisiji *Baština* Ivone Jakić, gostovale: Jelena Ivanišević, IEF; Mirna Bojić, Ministarstvo kulture. Radio Split, emitirano 27. svibnja 2018.

Najava Festivala mediteranske prehrane u radijskoj emisiji *Baština* Ivone Jakić, gostovale: Ivana Krstulović Carić, udruga Hvarski vinari i Marija Plenković, Muzej općine Jelsa. Radio Split, emitirano 16. lipnja 2018.

12.4. Promocije i prezentacije

Ravnateljica muzeja, kustosica Marija Plenković sudjelovala je s izlaganjem naslovljenim *Interpretacija baštine: Muzej hvarskog vina* na Okruglom stolu *Mediterranska prehrana*,

UNESCO-va baština / naša baština koji se održao 11. travnja 2018. u organizaciji udruge Hvarski vinari.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja na promotivnim aktivnostima i manifestacijama udruga Hvarski vinari, Lantina Vrboska i Trim.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Dva stalna postava Muzej općine Jelsa otvorena za javnost je u 2018. g. posjetilo ukupno 3626 posjetitelja. Od ukupnog broja 2799 posjetitelja je ostvarilo posjet bez naplate ulaznica tijekom otvorenja izložbi, promotivnih aktivnosti i aktivnosti za razvoj publike, suradničkih posjeta te besplatnih obilazaka za djecu.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 81,72 %
- lokalna samouprava: 16,48 %
- županija: 0,33 %
- vlastiti prihod: 0,41 %
- sponzorstvo
- donacije: 1,06 %
- EU fondovi

15.2. Investicije

1.975.532,85 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Kuća Dobrović

- Tijekom 2018. izrađena je arhitektonska dokumentacija postojećeg stanja kuće Dobrović za što je angažirana tvrtka Neir d.o.o. iz Splita. Također je napravljen građevinski projekt sanacije kuće Dobrović u Jelsi, a za taj je posao izabrana tvrtka Kulić-inženjerski biro d.o.o. iz Splita.

Pitve

- Nastavljen je program uređenja interijera zgrade Vinogradarske zbirke u Pitvama u cilju izvedbe muzejskog postava. Program se izvodi prema izvedbenom projektu izrađenom od Ureda ovlaštene arhitektice Vanje Ilić, Zagreb, T.D:01/17 od srpnja 2017. godine.

Tor

- Izrađena je dokumentacija postojećeg stanja utvrde Tor nedaleko Jelse. Za izvođenje radova odabrana je tvrtka Neir d.o.o. iz Splita.