

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.3. Darovanje**

Tijekom 2019. godine zaprimljena je nova donacija bibliotečne građe koju je muzeju darovao arhitekt Zvonko Pađan. Donacijom je dopunjen Osobni arhivski fond akademika Branka Kincla. Sklopljeno je osam ugovora o darovanju za građu koja je već otprije bila pohranjena u muzeju. Riječ je o osobnim arhivskim fondovima akademika Nikole Bašića, akademika Branka Kincla, akademika Dinka Kovačića, akademika Andrije Mutnjakovića, akademika Velimira Neidhardta, akademika Mladena Obada Šćitarocija, te arhitekata Aleksandra Dragomanovića, Alfreda Albinija, Franje Zvonimira Tišine. U tijeku je potpisivanje ugovora o darovanju za osobne arhivske fondove arhitekata Ninoslava Kućana i Radovana Nikšića. Do 30. listopada 2019. godine sklopljena su ukupno 23 darovna ugovora, a na poslovima Ugovora o darovanju radila je kustosica Maja Kućan, uz kustosicu Ivu Ceraj i arhivisticu Ana-Mariju Zubović.

**3. DOKUMENTACIJA**

**3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2019. godine u Osobne arhivske fondove Ive Radića, Franje Zvonimira Tišine, te u Arhivski fond Majstorske radionice Drage Iblera i Drage Galića unešena su 635 nova zapisa. Osobni arhivski fond Franjo Zvonimir Tišina i Arhivski fond Majstorske radionice time su u potpunosti inventirani. Muzejska građa na koju se upisi odnose digitalizirana je i pridružena zapisima u bazi. Unos inventarnih popisa građe u bazu M++ koordinirala je kustosica Maja Kućan. Vježbenice Mateja Moser i Laura Narandža radile su na poslovima razvrstavanja i klasifikacije građe, te na poslovima izrade preliminarnih popisa fotodokumentacije iz fundusa Muzeja, kao i razvrstavanju digitalnih zapisa. Studentica muzeologije Gala Zatezalo u sklopu

studentske prakse radila je na poslovima razvrstavanja, klasifikacije i popisivanja građe Osobnog arhivskog fonda Fedora Kritovca.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Stanje upisa u bazu M++ na dan 30. listopada 2019. godine iznosi 16.425 upisa.

### **3.3. Fototeka**

Nastavljen je rad na inventiranju, razvrstavanju i zaštiti do sada prikupljenog fototečnog gradiva. U sklopu istraživačkog rada na pripremi izložbeno-izdavačkih projekata Muzeja, kao i za potrebe korisnika Muzeja, digitaliziran je veći broj jedinica gradiva formata do A4, pohranjenog u fototeci. Na ovim poslovima kontinuirano su radile kustosica Iva Ceraj i arhivistica Ana-Marija Zubović.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Nastavljen je rad na sustavnoj digitalizaciji Muzejske zbirke u sklopu pripreme građe za redovitu izložbenu djelatnost Muzeja. Digitalizaciju građe realizirala je tvrtka vanjski suradnik.

### **3.9. Ostalo**

Svi tekući muzejski programi i događanja dokumentirani su programskim deplijanima i digitalnim fotografijama koje se kontinuirano pohranjuju u arhiv sekundarne dokumentacije muzeja. Sekundarna dokumentacija stvarana je tijekom 2019. godine i prikupljanjem, te digitalizacijom izvora iz literature i gradiva drugih institucija za potrebe izložbenih i izdavačkih projekata. Svi objavljeni članci i prilozi digitalizirani su i uvedeni u hemeroteku. Na upisu u bazu S++ radila je kustosica Maja Kućan, a na poslovima stvaranja i pohrane sekundarne dokumentacije radile su kustosice Maja Kućan, Iva Ceraj i arhivistica Ana-Marija Zubović.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljen je rad na popisivanju bibliotečne građe pohranjene u Studijskoj biblioteci muzeja. U sklopu studentske prakse na poslovima razvrstavanja, popisivanja i pohrane radila je studentica Petra Štefičar.

Muzej je odabranim muzejima arhitekture, bibliotekama, sveučilištima i akademijama u Europi i svijetu poslao 48 primjeraka knjige *Hrvatski muzej arhitekture*. Slanje knjiga omogućila je Hrvatska komora arhitekata. Zahvale za poklonjene primjerke knjige zaprimljene su od strane prof. emeritusa Jamesa Stevens Curla iz Ujedinjenog Kraljevstva; Marina Stierlija iz The Museum of Modern Art (MoMA) u New Yorku, SAD; Biblioteke instituta za arhitekturu u Japanu; Architecture and Art History Library u Cambridgeu iz Ujedinjenog Kraljevstva; Biblioteca Nazionale Centrale u Rimu, Italija; Japanskog instituta za arhitekturu u Tokiju, Japan; Library of Congress u Washingtonu, SAD; Universitätsbibliothek u Beču, Austrija; Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, te Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Maja Kućan izvršila je izbor građe iz fundusa muzeja, te koncipirala izložbu *Arhitekt Pavao Jušić na brodu Wilhelm Gustloff*.

Dr. sc. Iva Ceraj izvršila je izbor građe iz fundusa muzeja, te koncipirala izložbu *Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta*.

Doc. dr. sc. Borka Bobovec izvršila je izbor građe iz fundusa Muzeja, te koncipirala izložbu *Projekt u projektu*.

Prof. dr. sc. Andrej Uchytíl i dr. sc. Melita Čavlović uz koordinaciju arhivstice Ane-Marije Zubović izvršili su izbor građe iz fundusa muzeja i koncipirali izložbu *Kratka autobiografija škole Arhitektonskog fakulteta – sto godina izobrazbe arhitekata / A brief autobiography of architecture's school – one hundred years of education architects*.

Dr. sc. Tamara Bjažić Klarin i doc. dr. sc. Borka Bobovec izvršile su izbor iz građe fundusa Muzeja, te koncipirale izložbu *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije*.

### **6.3. Revizija građe**

Nastavljen je rad na poslovima revizije muzejske građe koje je vodila i koordinirala arhivistica Ana-Marija Zubović. U siječnju 2019. obrađeni su osobni arhivski fondovi arhitekata Aleksandra Dragomanovića, Josipa Pičmana, Alfreda Albinija, Marijana Haberlea i Jurja Denzlera. Tijekom mjeseca veljače obrađen je Osobni arhivski fond Josipa Pičmana (150 grafičkih dokumenata), te veći dio Osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića (1263 grafička dokumenata). U ožujku 2019. završena je obrada Osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića (2889 grafičkih dokumenata). Također je dovršena obrada predanog dijela građe akademika Branka Kincla (1517 grafičkih dokumenata) na kojoj su sudjelovale vježbenice Mateja Moser i Laura Naranda. U travnju 2019. započela je obrada Osobnog arhivskog fonda Zdenka Strižića, na kojoj su sudjelovale vježbenice Mateja Moser i Laura Naranda. U svibnju 2019. završena je obrada Osobnog arhivskog fonda Zdenka Strižića, te započeta obrada građe Osobnog arhivskog fonda Bernarda Bernardija na kojoj je sudjelovala kustosica Iva Ceraj. Tijekom mjeseca srpnja obrađen je Osobni arhivski fond Bernarda Bernardija (1617 grafičkih dokumenata) i dio Osobnog arhivskog fonda Stjepana Hribara. Tijekom mjeseca rujna 2019. obrađen je dio Osobnog arhivskog fonda Stjepana Hribara. Stanje revizije muzejske građe na dan 30. listopada 2019. godine iznosi obrađenih 20.090 listova grafičke građe.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudbe:

- Muzej je ustupao gradivo uz fundusa za izložbene i izdavačke projekte drugih institucija. Za izložbu *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje* Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu održane u Zirci Richter od 20. prosinca 2018. do 30. ožujka 2019. godine, posuđena su dva akvarela s perspektivnim prikazima iz Osobnog arhivskog fonda Drage Iblera. Na poslovima ustupanja građe radila je Maja Kućan.
- Za izložbu *Spomen-park Dotrščina* u Oris-kući arhitekture, održanoj od 2. do 15. ožujka 2019. godine, posuđeno je 20 nacрта iz Osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića. Na poslovima ustupanja građe radila je Maja Kućan.

- Za izložbu *Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980.* održanoj od 10. srpnja 2018. do 13. siječnja 2019. godine u Museum of Modern Art (MoMA) u New Yorku, posuđeno je 20 muzejskih i jedan bibliotečni predmet. Na izložbi su bila predstavljena djela iz Osobnih arhivskih fondova Borisa Magaša, Zvonimira Vrkljana, Ivana Vitića, Nevena Šegvića, Drage Galića, Vladimira Turine i Radovana Nikšića. Na poslovima ustupanja građe radila je Maja Kućan, Mateja Moser i Laura Narandža.
- Za potrebe postava multimedijalne i interdisciplinarne izložbe *Vizije grada – ikonografija II (1950.-2000.+)* održanoj u Modernoj galeriji u Zagrebu od 17. prosinca 2019. do 23. veljače 2020. godine, posuđena je jedna fotografija *Haludovo 1987.-2018.* autora Damira Fabijanića.
- Na poslovima ustupanja građe radila je arhivistica Ana-Marija Zubović.

#### Davanje na uvid:

- Muzej je tijekom 2019. godine omogućio 39 uvida u muzejsku građu i dokumentaciju u različite znanstveno-istraživačke i stručne svrhe. Na poslovima pripreme i davanja građe na uvid radila je arhivistica Ana-Marija Zubović. Ostvareni su uvidi u sve klasifikacijske grupe dokumentacije (nacrti, crteži, fotografije, pisani dokumenti), te je gradivo dano na uvid istraživačima i institucijama u slijedeće svrhe:
- Građa iz Osobnog arhivskog fonda Drage Galića dana je na uvid u svrhu pripreme izložbe *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije.* U sklopu suradnje s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu dr. sc. Melita Čavlović i dr. sc. Mojca Smode Cvitanović pod vodstvom prof. dr. sc. Andreja Uchytila istraživale su građu Osobnog arhivskog fonda Aleksandra Dragomanovića, Drage Galića, Drage Iblera, Marijana Haberlea, Radovana Nikšića, Miroslava Begovića, Nevena Šegvića i Zvonimira Vrkljana u svrhu pripreme obljetničke izložbe *Kratka autobiografija škole Arhitektonskog fakulteta* povodom stogodišnjice fakulteta. Uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Zvonimira Vrkljana pružen je u svrhu pripreme obljetničke izložbe o Veterinarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Studentskoj grupi pod mentorstvom prof. dr. sc. Jasne Galjer s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dana je na uvid građa iz Osobnog arhivskog fonda Miroslava Begovića, Radovana Nikšića i Antuna Ulricha, u svrhu pripreme obljetničke izložbe Filozofskog fakulteta. Građa iz Osobnog arhivskog fonda Julija De Luce, Andrije Čičin Šaina i Žarka Vinceka pružena je na uvid Maroju Mrduljašu s Arhitektonskog

fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u svrhu pripreme izložbe *Sunčana strana modernizma* u Galeriji Dessa u Ljubljani.

- Za potrebe znanstvenog istraživanja korisnika iz Hrvatskog restauratorskog zavoda dana je na uvid građa iz Osobnog arhivskog fonda Aleksandra Dragomanovića, Marijana Haberlea, Lavoslava Horvata, Ivana Laya i Radovana Nikšića, Nevena Šegvića, te Ivana Vitića korisnicima iz Hrvatskog restauratorskog zavoda. Korisnicima iz Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu dana je na uvid građa Osobnog arhivskog fonda Lavoslava Horvata, Josipa Pičmana, Zoje i Selimira Dumengjić, Drage Galića, te Ivana Laya u svrhu daljnjih istraživanja. Udruzi za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (UIII), te korisnicima Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu dana je na uvid građa iz Osobnih arhivskih fondova Alfreda Albinija, Aleksandra Dragomanovića, Drage Galića, Drage Iblera, Radovana Nikšića i Nevena Šegvića. U sklopu suradnje s Radnom grupom Varaždin nastavljeno je istraživanje građe Osobnog arhivskog fonda Dragana Boltara u svrhu mapiranja stambenog fonda grada Varaždina.
- Za potrebe istraživačkog rada Zavoda za tehničku mehaniku Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu dana je na uvid iz Osobnog arhivskog fonda Drage Iblera, u svrhu izrade znanstvenog rada s temom numeričkih pristupa procjeni otpornosti na djelovanje potresa. Dr. sc. Ivanu Marjanoviću, profesoru i voditelju College of Architecture (Sam Fox School of Design and Visual Arts – Washington University, St. Louis) omogućen je uvid u pisanu građu Osobnih arhivskih fondova Radovana Nikšića i Božidara Rašice, te u Arhiv Majstorske radionice Drage Iblera i Drage Galića, u svrhu istraživanja arhitektonske naobrazbe u Istočnoj i Srednjoj Europi nakon Drugog svjetskog rata.
- U svrhu istraživanja u svrhu istraživanja teme doktorskih radova na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Arhitektonskog fakulteta iz Ljubljane, te Srednjoevropskog Sveučilišta u Budimpešti dana je na uvid građa iz Osobnih arhivskih fondova Julija De Luce, Zdenka Strižića, Nevena Šegvića, Žarka Vinceka, te Vladimira Antolića.
- Za potrebe studentskog rada Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba, te Odsjeka za Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, omogućen je uvid u Osobni arhivski fond Zdravka Bregovca. Uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Dragana Boltara pružen je studentici Arhitektonskog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu, u svrhu pisanja seminarskog rada za kolegij Radionica urbanizma 3 pod vodstvom profesora dr. sc. Tihomira Jukića. Uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Radovana Nikšića i Antuna Ulricha pružen je studenticama Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u svrhu pisanja seminarskog rada za kolegija Zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa pod vodstvom profesora mr. sc. Alana Brauna. Uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Borisa Magaša pružen je studentici Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u svrhu pisanja seminarskog rada za kolegij *Hrvatska arhitektura 20. stoljeća* pod vodstvom profesora dr. sc. Andreja Uchytla. Uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Huga Ehrlicha pružen je studentici Filozofskog fakulteta Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u svrhu pisanja diplomskog rada, te studentici Studija krajobrazne arhitekture pri Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kojoj je omogućen uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Vladimira Antolića, također u svrhu pisanja diplomskog rada. Studentici Fakulteta za umetnost i dizajn u Beogradu dana je na uvid građa iz Osobnog arhivskog fonda Lavoslava Horvata u svrhu izrade završne radnje.

- Za potrebe rada samostalnih istraživača omogućen je uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Zdenka Stržića i Ivana Laya, Huga Ehrlicha. Arhitektonskom birou *Ing4 Studio* omogućen je uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Ivana Vitića u svrhu izrade projekta rekonstrukcije Grada mladih Granešina. Za potrebe obnove crkve Krista Kralja u Trnju, omogućen je uvid u građu Osobnog arhivskog fonda Lavoslava Horvata.

Ustupanja digitalnih preslika muzejske građe:

- Muzej je tijekom 2019. godine ustupao pravo na korištenje digitalnih preslika građe iz svoga fundusa, uz izradu kataloških popisa i stručne konzultacije, za potrebe izložbenih prezentacija, objavljivanja stručnih i znanstvenih radova u Hrvatskoj i inozemstvu.
- Za potrebe novog stalnog postava Gradskog muzeja Virovitica u svrhu opreme izložbene dionice posvećene djelovanju Bernarda Bernardija i tvornice TVIN, Muzej je ustupio 5 digitalnih preslika iz Osobnog arhivskog fonda Bernarda Bernardija. Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj, te je pružila stručne konzultacije.
- Za potrebe izložbe *Između htijenja i realnosti. Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.–1990.* autorice muzejske savjetnice dr. sc. Vanje Brdar Mustapić,

koja je održana u Muzeju za umjetnost i obrt od 9. srpnja do 18. kolovoza 2019., Muzej je ustupio 9 digitalnih preslika iz Osobnog arhivskog fonda Bernarda Bernardija i studijske biblioteke, u svrhu opreme izložbenog postava i objave u katalogu izložbe. Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj.

- Za potrebe postava retrospektivne izložbe Udruge Kačić naziva *Ante Rožić u Makarsko primorje* u Oris Kući arhitekture, Muzej je ustupio devet digitalnih preslika, u svrhu izlaganja na izložbi čije je otvorenje održano 3. prosinca 2019. godine. Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj.
- Temeljem zamolbe akademika Davorina Rudolfa, voditelja Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Muzej je ustupio digitalne zapise i video-prezentacije predstavljene na izložbi Muzeja *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta*, u svrhu prezentacije prigodom predavanja prof. emeritusa Ive Šimunovića o arhitektu Budimiru Pervanu 17. prosinca 2019. godine u istom Zavodu. Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj.
- Za potrebe stručnog rada EU projekta *Centar oblikovanja svakodnevnice* čiji je nositelj Hrvatsko dizajnersko društvo i partneri (Muzej za umjetnost i obrt, ULUPUH, Bacači Sjenki i Grad Zagreb), Muzej je ustupio pravo na korištenje 49 digitalnih preslika iz Osobnih arhivskih fondova Bernardo Bernardi i Radovan Nikšić, u svrhu realizacije edukacijskog videa *Živi arhiv – Bernardo Bernardi i TVIN*. Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj, te je autorici videa Ivani Borovnjak uz stručne konzultacije ustupila tematski relevantne istraživačke podatke.
- Za potrebe znanstvenog istraživanja dr. sc. Rujane Rebernjak, više predavačice na Arts University Bournemouth, te na zamolbu dr. sc. Christian McLeninga, dekana School of Art, Design and Architecture u Velikoj Britaniji, Muzej je ustupio 26 digitalnih preslika iz Osobnog arhivskog fonda Bernarda Bernardija u svrhu objave teksta u sklopu izdanja *Reflections from abroad: Negotiating the visions of socialist modernity in 1950s Yugoslavia in Exhibitions and Transnational exchange after 1945* (Bloomsbury, 2020.) Kataloški popis ustupljene građe izradila je dr. sc. Iva Ceraj.
- Za potrebe stručnog rada i u svrhu objavljivanja stručne knjige doc. dr. sc. Borke Bobovec *Context and Location, Croatian Architecture Exhibited at MoMA* (Lap Lambert Academic Publishing, International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group, Beau Bassin, 2019.), Muzej je ustupio 32 digitalne preslike.



- Za potrebe znanstvenog istraživanja dr. sc. Jasne Galjer, redovne profesorice na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzej je ustupio dvije preslike iz Osobnog arhivskog fonda Radovana Nikšića, u svrhu publiciranja teksta *Radical or not at all? Architectural criticism as a vehicle of CIAM and Team 10 networking*, vezanog uz izlaganje autorice na međunarodnom znanstvenom skupu *Revisiting The Post-Ciam Generation: debates, proposals and intellectual framework*, Porto, 11. – 13. svibnja 2019. Muzej je također ustupio dvije digitalne preslike u svrhu objavljivanja znanstvenog članka *Socially Engaged Architecture of the 1950s and its Transformations* autorica prof. dr. sc. Jasne Galjer i dr. sc. Sanje Lončar (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) u znanstvenom časopisu *Etnološka tribina*, Zagreb.
- Za potrebe znanstvenog istraživanja dr. sc. Tamare Bjažić Klarin, više znanstvene suradnice na Institutu za povijest umjetnosti, Muzej je ustupio jednu digitalnu presliku u svrhu objavljivanja članka *The Exchange of Urban Planning Theory and Practice along the Austro-Hungarian Periphery: Zagreb as a Case Study* u sklopu izdanja *Interurban knowledge exchange in Southern and Eastern Europe, 1870-1950* (Routledge, London).
- Za potrebe stručnog rada na zaštiti škole u Visu arhitekta Nevena Šegvića, ustupljene su Anti Mardešiću četiri preslike pročelja škole iz Osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U sklopu programskih aktivnosti izložbe *Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta* 12. lipnja 2019. održan je Okrugli stol *Dizajnom do identiteta* u sklopu kojega je dr. sc. Iva Ceraj održala izlaganje *Od Kopenhagena i Ljubljane do Zagreba i Virovitice: prijenos formativnih utjecaja*.

U sklopu programa Trećeg okruglog stola *Sinteza kulture, arhitekture i dizajna. U fokusu – hodnici, foyeri i podesti* 13. prosinca 2019. dr. sc. Iva Ceraj održala je izlaganje *Izložbe u hodnike! Dokidanje razlike između primarne i sekundarne prostornosti u zgradi Radničkog sveučilišta*.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Knjige i katalogi izložbi:

- *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta* (odg. urednik: Andrija Mutnjaković, gl. urednik: Borka Bobovec; uvodnici: Andrija Mutnjaković, Borka Bobovec; autorski tekstovi: Tonko Maroević, Robert Plejić, Ivan Šimunović, Antun Šatara, Dinko Kovačić; katalog zbirke: Borka Bobovec, Iva Ceraj, Maja Kućan, Mateja Moser, Laura Naranda), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- Bobovec, Borka, *Crtice o gradu i arhitekturi* (gl. urednik: Ivan Mlinar; uvodnik: Andrija Mutnjaković), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, UPI-2M PLUS, Zagreb, 2019.
- Bobovec, Borka, *Context and Location, Croatian Architecture Exhibited at MoMA*, Lap Lambert Academic Publishing, International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group, Beau Bassin, 2019.

Tekstovi u programskim deplijanima:

- Kućan, Maja, *Arhitekt Pavao Jušić na brodu Wilhelm Gustloff* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb, 2019.
- Ceraj, Iva, *Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- Bobovec, Borka, *O Begoviću. Projekt u projektu: autoservisna stanica u Slavonskom Brodu i Novskoj (1952.-1953.), autocesta A3 Zagreb-Lipovac, prije: autoput Bratstva i jedinstva Zagreb-Beograd* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- Tamara Bjažić-Klarin, Borka Bobovec, *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- Ceraj, Iva, *Sinteza kulture, arhitekture i dizajna: u fokusu – hodnici, foyeri i podesti* (deplijan skupa), Pučko otvoreno učilište Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019.

Stručni članci:

- Bobovec, Borka, *Modernizam danas – Pučko otvoreno učilište*, u: *Korak u prostor*, Zagreb, 65 (2019.), str. 61-64.

- Bobovec, Borka, *Od Praga do Splita, arhitektura Budimira Pervana*, u: *Korak u prostor*, Zagreb, 66 (2019.), str. 62-64.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U okviru pozvane suradnje s Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu doc. dr. sc. Borka Bobovec (u svojstvu konzultantice) i dr. sc. Iva Ceraj (u svojstvu koautorice), sudjelovale su u prijavi projekta *Conservation management plan for Public Open University Zagreb za Keeping it modern* na natječaju Getty fondacije iz Los Angelesa. Voditeljica projekta i koordinatorica prijave bila je dipl. ing. arh. Ivana Haničar Buljan, pomoćnica ravnateljice Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu.

Tijekom 2019. dr. sc. Iva Ceraj nastavila je u okviru međumuzejske suradnje s Gradskim muzejom Virovitica surađivati s autorima novoga stalnog postava (Natalija Bajs, muzeologinja; Francisco Javier Luri San Vicente, mag. arh.) u svojstvu konzultantice za dionicu posvećenu suradnji Bernarda Bernardija s virovitičkom tvornicom namještaja TVIN. Otvorenje novoga stalnog postava održano je 5. prosinca 2019. u prostoru novoobnovljenog dvorca Pejačević u Virovitici.

Za potrebe izrade edukativnog videa pod nazivom *Živi arhiv – Bernardo Bernardi i TVIN* u sklopu EU projekta *Centar oblikovanja svakodnevice* (nositelj projekta: Hrvatsko dizajnersko društvo i partneri Muzej za umjetnost i obrt, ULUPUH, Bacači Sjenki), dr. sc. Iva Ceraj surađivala je kao stručni konzultant (vidi: *Edukativna djelatnost*).

Za potrebe manifestacije *Design Week* održane od 6. do 12. svibnja 2019. u izložbenom prostoru Tehničkog muzeja u Zagrebu, te za potrebe izložbe *Bauhaus – od škole do pokreta* održane u Galeriji umjetnina u Splitu od 9. studenog do 11. prosinca 2019. i suorganizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, dr. sc. Iva Ceraj izradila je kataloške opise dvaju izložbenih predmeta. Povodom 30 godišnjice djelovanja Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sudjelovala je u obljetničkim aktivnostima u svojstvu autorice teksta za potrebe izložbenog postava nove galerije Studija u Frankopanskoj ulici u Zagrebu.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Muzej je surađivao s Hrvatskom komorom arhitekata, Društvom arhitekata Zagreba, Udruženjem hrvatskih arhitekata, Institutom za povijest umjetnosti, Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Studijem krajobrazne arhitekture, Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Studijem dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Pučkim otvorenim učilištem Zagreb, Muzejskim dokumentacijskim centrom, Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu, Accademiom Nazionale di San Luca, Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino (CRAST), Veleposlanstvom Republike Slovenije u Zagrebu, Muzejom za arhitekturo in oblikovanje u Ljubljani, Gradskim muzejom Virovitica, Muzejom za umjetnost i obrt, Hrvatsko-češkim društvom u Zagrebu.

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Facebook stranicu Hrvatskog muzeja arhitekture koja donosi kratke vijesti o aktualnim događanjima u Muzeju uređivala je Maja Kućan.

# **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

## **8.2. Stručni skupovi**

Naziv skupa: *Dizajnom do identiteta*

Tema: suradnja Bernarda Bernardija s virovitičkom tvornicom TVIN u kontekstu stvaranja dizajnerske baštine modernog uredskog namještaja u Hrvatskoj.

Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Kratki opis: okrugli stol u sklopu programskih aktivnosti izložbe *Bernardo Bernardi i TVIN*.

Autorica programa i moderatorica skupa: dr. sc. Iva Ceraj. Pozdravne riječi stručnom skupu uputio je akademik Andrija Mutnjaković, voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, a uvodni govor održao je gospodin Bernard Šrajner, opunomoćeni ministar Veleposlanstva Republike Slovenije u Zagrebu. Izlagači prve sesije: dr. sc. Iva Ceraj, kustosica i znanstvena suradnica (Hrvatski muzej arhitekture HAZU); Špela Šubic, muzejska savjetnica (Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana); Dubravka Sabolić, viša kustosica u miru (Gradski

muzej Virovitica); dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). Izlagači druge sesije: prof. dr. sc. Jasna Galjer (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu); Mihaela Kulej, ravnateljica (Gradski muzej Virovitica); Natalija Bajs, muzeologinja i Francisco Javier Luri San Vicente, mag. arh. (Krear, Zagreb); Vigor Vukotić, kulturni antropolog (Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

Naziv skupa: *Sinteza kulture, arhitekture i dizajna. U fokusu – hodnici, foyeri i podesti.*

Tema: Zgrada nekadašnjeg Radničkog sveučilišta *Moša Pijade* kao antologijsko ostvarenje višestrukih baštinskih vrijednosti: urbanističke pozicije, arhitektonike, interijera i namještaja u kontekstu kulturne antropologije javnih prostora zagrebačke moderne.

Vrijeme održavanja: 13. prosinca 2019.

Mjesto održavanja: Institut za povijest umjetnosti (veliki podest)

Kratki opis: treći okrugli stol u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb i programskih partnera Hrvatskog muzeja arhitekture i Instituta za povijest umjetnosti, pod pokroviteljstvom Hrvatske komore arhitekata. Skup je održan u znaku proslave stote godišnjice osnivanja škole Bauhaus za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti. Autorica programa i moderatorica skupa: dr. sc. Iva Ceraj. Pozdravne riječi stručnom skupu uputio je Ivan Šutalo, ravnatelj POUZ i doc. dr. sc. Borka Bobovec, upraviteljica Muzeja. Izlagači prve sesije: prof. dr. sc. Zlatko Karač (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Iva Ceraj (Hrvatski muzej arhitekture HAZU), dr. sc. Vanja Brdar Mustapić (Muzej za umjetnost i obrt). Izlagači druge sesije: prof. dr. sc. Jasna Galjer (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), izv. prof. dr. sc. Tomislav Brlek (Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), te arhitekt Adam Petranović, počasni gost skupa.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba iz fundusa muzeja **Budimir Pervan: iz arhiva arhitekta**

Termin održavanja: 19. prosinca 2018. – 28. veljače 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Prijatelj izložbe: Hrvatsko-češko društvo

Autorska grupa: Borka Bobovec, Iva Ceraj, Mateja Moser, Laura Naranda

Autorica likovnog postava: Iva Ceraj

Suradnice na postavu izložbe: Mateja Moser, Laura Naranda

Vrsta izložbe: izložba iz fundusa muzeja, umjetnička, tuzemna, retrospektivna

Tema: izložbom je predstavljena ostavština splitskog arhitekta i urbanista Budimira Pervana (1910.-1982.) čiji opus pripada vodećim ostvarenjima modernizma srednjoeuropskog kruga. Gradivo, darovano ljubaznošću obitelji Pervan, obuhvaća zbir arhitektonskih nacрта, fotografija maketa nastalih za vrijeme studija u Pragu, realizacija vezanih uz autorovo djelovanje u Dubrovniku i Splitu, te osobnu dokumentaciju. Izložba je predstavljena u sklopu manifestacije Noć muzeja 2019.

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja, te posjetioци Noći muzeja 2019.

Izložba studentskih radova Ljetne škole **Ambientura**

Termin održavanja: 11. – 13. ožujka 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, u suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu

Autor: izv. prof. Ivan Mlinar

Suradnice na postavu izložbe: Iva Ceraj, Mateja Moser, Laura Naranda

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: predstavljanje studentskih radova objavljenih u tri knjige Ljetne škole *Ambientura: Pučišća 2014.*, *Pionirac 2016.* i *Hrvatski muzej arhitekture 2018.*, koje su promovirane prilikom zatvaranja izložbe 13. ožujka 2019. godine (vidi: *Izdavačka djelatnost muzeja*).

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), studenti Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, redovni posjetioци Muzeja

Izložba studentskih radova kolegija **Perivojno oblikovanje**

Termin održavanja: 20. – 27. ožujka 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU u suradnji s Katedrom za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu

Autor: prof. dr. sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci (mentorica)

Suradnice na postavu izložbe: Iva Ceraj, Mateja Moser, Laura Naranda

Vrsta izložbe: izložba iz fundusa muzeja, umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: izložba studenstkih radova povodom 100-godišnjice Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; idejno perivojno rješenje za Hrvatski muzej arhitekture, urbanistički koncept oblikovanja pristupa Muzeju

Gosti izložbe: studenti Studija krajobrazne arhitekture Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentorica: doc. dr. sc. Borka Bobovec)

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja, studenti Arhitektonskog i Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Izložba crteža arhitekta Borislava Doklestića **AMO T'AMO 2**

Termin održavanja: 10. – 30. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autor: arhitekt Borislav Doklestić

Suradnik na postavu izložbe: Krševan Savić

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: skice i crteži s putovanja autora arhitekta Borislava Doklestića

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja

Izložba iz fundusa muzeja **Arhitekt Pavao Jušić na brodu Wilhelm Gustloff**

Termin održavanja: 17. travnja – 8. svibnja 2019.

Autorica izložbe: Maja Kućan

Suradnice na realizaciji: Iva Ceraj, Laura Narandža

Tema: narativ jednog muzejskog predmeta u fokusu: suvenirski foto-album arhitekta Pavla Jušića s krstarenja putničkim brodom Wilhelm Gustloff 1938. godine

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, tematska

Korisnici: stručna javnost (povjesničari umjetnosti, arhitekti), redovni posjetioци Muzeja

Izložba iz fundusa muzeja **Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta**

Termin održavanja: 22. – 26. srpnja 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU u međumuzejskoj suradnji s Gradskim muzejom Virovitica i Muzejom za arhitekturo in oblikovanje u Ljubljani

Autorica izložbe i likovnog postava: dr. sc. Iva Ceraj

Suradnici na realizaciji: Laura Naranda, Mateja Moser, Krševan Savić, Ana-Marija Zubović, Maja Kućan

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: suradnja Bernarda Bernardija s virovitičkom tvornicom TVIN; predstavljanje nagrađenih programa komponibilnog namještaja: *Pan* (od 1966.), *Skan* (od 1967.), *Dina* (od 1976.), *Dorma* (od 1977.), *Betatvin* (od 1978.) kao prvih modularnih sistema uredskog namještaja u kontekstu stvaranja moderne dizajnerske baštine.

Korisnici: stručna javnost (dizajneri, arhitekti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja, studenti Arhitektonskog fakulteta i Studija dizajna Sveučilišta u Zagrebu

Izložba iz fundusa muzeja **Projekt u projektu**

Termin održavanja: 4. rujna – 18. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autorica izložbe: doc. dr. sc. Borka Bobovec

Suradnice na realizaciji: Mateja Moser, Laura Naranda

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Tema: narativ jednog projekta: autoservisne stanice u Slavonskom Brodu i Novskoj (1952.-1953.) smještene na autocesti A3 Zagreb-Lipovac (prije: autoput Zagreb-Beograd), autora Mire Marasovića i Žarka Vinceka, te autora interijera Miroslava Begovića. Uz otvorenje izložbe 4. rujna 2019. održano je neformalno druženje *Svi Begovićeви ljudi* u cilju okupljanja suradnika i štovatelja djela akademika Miroslava Begovića, prvoga voditelja Hrvatskog muzeja arhitekture.

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja.

Izložba **Kratka autobiografija škole Arhitektonskog fakulteta – sto godina izobrazbe arhitekata / A brief autobiography of architecture's school – one hundred years of education architects**

Termin održavanja: 18. rujna – 18. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Povjerenstvo za organizaciju izložbe: prof. dr. sc. Andrej Uchytíl (voditelj), akademik Mladen Obad Šćitaroci, prof. dr. sc. Ariana Štulhofer, dr. sc. Melita Čavlović, dr. sc. Mojca Smode Cvitanović



Autori koncepcije i likovnog postava: prof. dr. sc. Andrej Uchytíl, dr. sc. Melita Čavlović, dr. sc. Mojca Smode Cvitanović, suradnica

Suradnica na realizaciji: Ana-Marija Zubović

Tema: obilježavanje stogodišnjice kontinuirane izobrazbe arhitekata u Zagrebu i Hrvatskoj. Predotvorenje izložbe za VIP posjetioce, polaznike godišnje konferencije Europskog udruženja za arhitektonsko obrazovanje (EAAE) čiji je ovogodišnji domaćin Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, održano je 29. kolovoza 2019. godine. Tom prigodom u vrtu Muzeja postavljeni su radovi i instalacije iz ciklusa *Vortex* autorice Ane Banić Göttlicher, dipl. dizajnerice i samostalne umjetnice u izvedbi *Obrada metala Korzo* (tri stola od bojanog betona i legende oblikovane kao svjetlosne instalacije koje se poklanjaju Muzeju.)

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja.

Izložba iz fundusa muzeja **Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije**

Termin održavanja: 6. studenoga 2019. – 15. siječnja 2020.

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Nositelj projekta izložbe: zajednički projekt Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu

Autorice izložbe i likovnog postava: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, doc. dr. sc. Borka Bobovec

Suradnici na realizaciji: Ana-Marija Zubović, Iva Ceraj, Maja Kućan i Paolo Mofardin (video)

Tema: utjecaji Le Corbusiera na hrvatske arhitekate predstavljeni građom iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture, Kabineta grafike, Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, Instituta za povijest umjetnosti, Hrvatskog državnog arhiva i Fondation Le Corbusier u Parizu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), redovni posjetioци Muzeja

Suradnja s drugim muzejima

- Povodom Noći muzeja 2019. ostvarena je suradnja s Galerijom sv. Nikole u Malinskoj, u kojoj je tijekom manifestacije gostovala izložba *Haludizam/Haluddism* autora Damira Fabijanića, a koja je bila predstavljena u Hrvatskom muzeju arhitekture 2018. godine.

- Muzej je bio suorganizator izložbe *Spomen-park Dotrščina* u Oris-kući arhitekture, otvorenoj od 2. do 15. ožujka 2019. godine, na kojoj je prikazano 20 nacрта iz Osobnog arhivskog fonda Nevena Šegvića.
- Izložba *Carlo Fontana i kasnobarokne transformacije Rima*, predstavljena u Hrvatskom muzeja arhitekture 2018. godine, održana je u Palači Sponza u Dubrovniku u suradnji s Dubrovačkom nadbiskupijom i Filozofskim fakultetom sveučilišta u Zagrebu od 10. do 22. travnja 2019. godine. Uz izložbu je objavljeno i drugo izdanje hrvatsko-talijanskoga kataloga izložbe.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Muzej je tijekom 2019. godine objavio sljedeća izdanja:

- *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta* (monografija s katalogom izložbe) u izdanju Hrvatskog muzeja arhitekture (edicija *Studije*). Autori tekstova su akademik Andrija Mutnjaković, akademik Tonko Maroević, akademik Dinko Kovačić, doc. dr. sc. Borka Bobovac, prof. dr. sc. Robert Plejić, prof. emeritus dr. sc. Ivan Šimunović i Antun Šatara. Analitički katalog zbirke izradila je autorska grupa: doc. dr. sc. Borka Bobovec, dr. sc. Iva Ceraj, Maja Kućan, Mateja Moser i Laura Naranda.
- *Crtice o gradu i arhitekturi* (monografija) autorice doc. dr. sc. Borke Bobovec u izdanju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i nakladničke kuće UPI2M Books iz Zagreba.

Muzej je tijekom 2019. godine samostalno ili kao programski partner objavio sljedeće programske deplijane:

- *Arhitekt Pavao Jušić na brodu Wilhelm Gustloff* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb, 2019.
- *Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- *Projekt u projektu: autoservisna stanica u Slavonskom Brodu i Novskoj (1952.-1953.), autocesta A3 Zagreb-Lipovac, prije: autoput Bratstva i jedinstva Zagreb-Beograd* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.

- *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije* (deplijan izložbe), Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb, 2019.
- *Sinteza kulture, arhitekture i dizajna: u fokusu – hodnici, foyeri i podesti* (deplijan skupa), Pučko otvoreno učilište Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2019. godine djelatnici Muzeja održali su niz stručnih vodstava pod naslovom: *Hrvatski muzej arhitekture – zaštićeno kulturno dobro: vila Ehrlich/Marić* u okviru programa *Srijedom u Muzeju*. Razgledom interijera zgrade posjetiteljima se uz foto-materijal i zanimljive informacije predočavao život obitelji Ehrlich i Marić, te način rada Muzeja danas.

Za potrebe izložbe iz fundusa *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta*, održan je niz pojedinačnih stručnih vodstava za zainteresirane domaće i međunarodne posjetioce. Izložbu su 7. i 28. veljače 2019. posjetile dvije grupe polaznika Doma za djecu i mladež Tuškanac. Vodstva su održale kustosice Iva Ceraj i Maja Kućan.

Za potrebe izložbe iz fundusa *Bernardo Bernardi i TVIN* održan je niz pojedinačnih stručnih vodstava s predavanjima za zainteresirane domaće i međunarodne posjetioce. Stručna vodstva za građanstvo održana su 10. i 24. srpnja 2019. Stručno vodstvo za članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske održano je 18. lipnja 2019. Vodstvo za djelatnike Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Drvnotehnološki odsjek Zavoda za namještaj i drvene proizvode, održano je 10. srpnja i 23. srpnja 2019. Za *Instituti Callegari* – talijansku školu mode i dizajna u Zagrebu, 18. i 19. srpnja 2019. održana su vodstva s predavanjima za dvije grupe studenata i nastavnika. Sva vodstva održala je autorica izložbe, dr. sc. Iva Ceraj.

Uz izložbu iz fundusa *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije*, 12. i 14. studenoga 2019. održana su vodstva s predavanjima za dvije grupe studenata i nastavnika treće godine BS i druge godine MS sa Studija krajobrazne arhitekture. Sva vodstva održala je autorica izložbe, doc. dr. sc. Borka Bobovec.

U sklopu *Dana otvorenih vrata HAZU* 13. studenoga 2019. predstavljena je izložba iz fundusa *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije*, autorica dr. sc. Tamare Bjažić

Klarin i doc. dr. sc. Borke Bobovec, te su održana autorska stručna vodstva kroz izložbu, za pojedince i grupe. Također, u cilju kontinuiranog upoznavanja posjetitelja s vilom Ehrlich-Marić kao zaštićenog kulturnog dobra u kojem se nalazi Hrvatski muzej arhitekture, održana su četiri stručna vodstva koja su održale doc. dr. sc. Borka Bobovec i Ana-Marija Zubović.

## 11.2. Predavanja

U sklopu programa pod nazivom *Srijedom u Muzeju* tijekom 2019. godine održan je ciklus predavanja domaćih i međunarodnih predavača:

- Dana 13. veljače 2019. održano je predavanje *Sačuvati sjećanje – sjaj drevnih civilizacija srednjoistočne Azije i talijanski zahvati za njihovu obnovu. Novi Bagdadski muzej*. Predavač je bio arhitekt Gianluca Capri, projektant postava, a internetskom vezom javio se profesor Carlo Lippolis, ravnatelj CRAFT-a. Predavanje je održano na talijanskom jeziku uz simultani prijevod, a organizirano je u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu i Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino (CRAFT).
- Dana 31. srpnja 2019. održano je predavanje s projekcijama *Milan Lenuci – povodom 170 godina rođenja* koje je održala dr. sc. Snješka Knežević.
- Dana 9. listopada 2019. održano je predavanje *Arhitektura optimizma* koje su održali dr. sc. Luka Korlaet, docent s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Svebor Andrijević, d.i.a.
- Dana 16. listopada 2019. održano je predavanje *Prof. dr. Ivo Maroević i teorija interpolacije* koje je održao prof. dr. sc. Zlatko Jurić s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Dana 23. listopada 2019. održano je predavanje *Dizajn i informacijska tehnologija: edukacija i granice slobode* koje je održao prof. dr. sc. Feđa Vukić, voditelj Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Dana 21. siječnja 2019. godine u prostoru Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, dr. sc. Iva Ceraj održala je pozvano predavanje *Prostori modernizma – prostori baštinske memorije* za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u okviru kolegija *Povijest i teorija dizajna* prof. dr. sc. Jasne Galjer.

Dana 11. travnja 2019. godine u sklopu *Le Notre forum 2019* u organizaciji Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Zavod za ukrasno bilje, krajobraznu arhitekturu i vrtu

umjetnost u suradnji s *Le:Notre Institutom*), doc. dr. sc. Borka Bobovec održala je pozvano predavanje pod naslovom *Heritage and Identities. Zagreb Trade Fair in New Zagreb*.

Dana 30. svibnja 2019. godine u suradnji s Kulturno-informativnim centrom u Zagrebu doc. dr. sc. Borka Bobovec održala je pozvano predavanje pod naslovom *O Miroslavu Begoviću*, u okviru manifestacije *Ciklus tribina Alena Žunića*.

Dana 10. listopada 2019. godine u prostoru knjižnice Graditeljske tehničke škole u Zagrebu, dr. sc. Iva Ceraj održala je pozvano predavanje pod naslovom *Dizajnom do identiteta* u sklopu Programa stručnog usavršavanja u organizaciji Međuzupanijskog stručnog vijeća za područje graditeljstva.

Dana 24. listopada 2019. godine u prostorijama Društva arhitekata Zagreba, doc. dr. sc. Borka Bobovec održala je pozvano predavanje pod naslovom *Velesajam – ishodišna točka razvoja Novog Zagreba* u sklopu konferencije pod nazivom *Arhitektura i naslijeđe s temom zajedničkog stanovanja*. Glavni govornik bio je prof. Miles Glendinning iz Edinburga, direktor Škotskog centra za konzervatorske studije.

### **11.3. Radionice**

U sklopu manifestacije *Noć muzeja 2019.*, u suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Kabinetom za stambene zgrade (doc. dr. sc. Luka Korlaet i doc. Neno Virag), održana je edukacijska radionica 3D modeliranja *Digitalizacija stambenih zgrada Hrvatske – Work in Progress*. U sklopu radionice studenti arhitekture digitalizirali su arhitektonske nacрте iz fundusa Muzeja, te su posjetioci na ekranima imali priliku simultano pratiti radni proces izrade digitalnih modela odabranih primjera stanogradnje iz muzejskog fundusa (Neven Šegvić, Drago Galić, Drago Ibler). 3D modele na licu mjesta izrađivali su studenti Zlatan Omerhodžić, Marin Duić i Mihovil Posinković. Ujedno su prezentirali bazu *Stanovanje.plus* koju pod mentorstvom nastavnika Kabineta za stambene zgrade izrađuju studenti 4. semestra Preddiplomskog studija. Pripremu radionice koordinirala je i nacрте odabrala arhivistica Ana-Marija Zubović.

Dana 16. travnja Muzej je posjetila grupa od 38 studenata prve godine Studija arhitekture i urbanizma Fakulteta građevinarstva i arhitekture Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, s nastavnicama izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić i doc. dr. sc. Margaretom Turkalj

Podmanicki. Stručno vodstvo izložbu kroz izložbu *AMO T'AMO* uz prigodno predavanje održao je autor izložbe, arhitekt Borislav Doklešić.

Dana 30. svibnja 2019. u izložbenom prostoru Muzeja održano je edukativno vodstvo kroz postav izložbe *Bernardo Bernardi i TVIN: od komponibilnog sistema uredskog namještaja do programa humanizacije radnog mjesta* za studente Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koje je održala dr. sc. Iva Ceraj, autorica izložbe.

Dana 22. studenoga 2019. u postavu izložbe *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije* održana je nastava Kabineta za stambene zgrade Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kolegij: *Radionica Arhitektonsko projektiranje 1 – suvremeno stanovanje*. Voditelji nastave bili su doc. dr. sc. Luka Korlaet i izv. prof. Ivana Ergić. U terenskoj nastavi sudjelovalo je 20 studenata 1. semestra diplomskog studija *Arhitektura i urbanizam*. Stručno vodstvo kroz izložbu za studente održale su autorice izložbe dr. sc. Tamara Bjažić Klarin i doc. dr. sc. Borka Bobovec koja je za prisutne studente održala i stručno vodstvo kroz interijer kuće, zaštićenog kulturnog dobra Ehrlich-Marić.

#### **11.4. Ostalo**

Za potrebe izrade edukativnog videa pod nazivom *Živi arhiv – Bernardo Bernardi i TVIN* u sklopu EU projekta *Centar oblikovanja svakodnevice* (nositelj projekta: Hrvatsko dizajnersko društvo i partneri Muzej za umjetnost i obrt, ULUPUH, Bacači Sjenki), dr. sc. Iva Ceraj surađivala je kao stručni konzultant i sugovornik.

### **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

#### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Osvrt na izložbu *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta* objavljen je u: *Jutarnji list*, Zagreb, od 1. veljače 2019.; Ivan Huljev, *Stara ideja o postavljanju mosta na kamenim stupovima*, u: portal *PrimoštenPlus*, Primošten, od 15. veljače 2019.

Objavljen je osvrt na predavanje *Sačuvati sjećanje – sjaj drevnih civilizacija srednjoistočne Azije i talijanski zahvati za njihovu obnovu. Novi Bagdadski muzej*: Zrinka Korljan, Gianluca Capri. *Talijan koji je 15 godina radio na obnovi Nacionalnog muzeja u Bagdadu*, u: *Jutarnji list*, Zagreb, 14. veljače 2019., str. 32-33.

Osvrt na knjigu *Hrvatski muzej arhitekture* objavljen je u elektroničkom dvotjedniku *Vijesti iz svijeta muzeja* u izdanju Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu: Ivan Guberina, *Hrvatski muzej arhitekture – memorija hrvatske arhitektonike*, u: *Vijesti iz svijeta muzeja* (ur.: Ivan Guberina, ISSN 2459-8690), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, br. 82, od 12. veljače 2019.

Objavljen je osvrt na izložbu *Haludizam/Halludism* predstavljene u Muzeju 2018. godine: Marina Tenžera, *Samostalan igrač, bez dlake na jeziku, koji ne pripada niti jednoj interesnoj skupini na hrvatskoj sceni...* (intervju s fotografom Damirom Fabijanićem), u: *7Dnevno*, Zagreb, 8. ožujka 2019., str. 54-57.

O publikacijama *Ljetne škole Ambientura* objavljen je članak arhitekta Vlade Petričevića u mjesečniku *Kana*.

Predstavljanje izložbe i najava posjeta izložbi *Bernardo Bernardi i TVIN* objavljena je u biltenu Društva povjesničara umjetnosti, br. 165, lipanj 2019., str. 2.

Knjiga *Crtice o gradu i arhitekturi* autorice Borke Bobovec je medijski predstavljena na stručnim portalima Udruženja hrvatskih arhitekata, Društva arhitekata Zagreba, Culturenet.hr, Pogledaj.to, Arteist.hr i drugima. Nadalje, knjiga je predstavljena u znanstvenom časopisu *Prostor*, tjedniku *Nacional*, i kvartalnim časopisima *Korak u prostor* i *Zagreb, moj grad*.

Izložba iz fundusa *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije*, autorica dr. sc. Tamare Bjažić Klarin i doc. dr. sc. Borke Bobovec predstavljena je u znanstvenom časopisu *Prostor* i *Jutarnjem listu* 6. studenoga 2019., *Vijestima iz kulture* 6. studenoga 2019. kao i stručnim portalima *Culturenet*, Udruženja hrvatskih arhitekata, Društva arhitekata Zagreba, HRT-a, kao i drugim portalima.

Na stranicama stručnog portala *Vizkultura* 12. studenoga 2019. objavljen je osvrt na izložbu *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije* pod naslovom *Arhitektura kao kreativna disciplina*.

Na svečanosti Zaklade Adris, u utorak 26. studenoga 2019. godine u Preporodnoj dvorani Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, doc. dr. sc. Borke Bobovec predstavila je projekt Hrvatskog Muzeja arhitekture, knjigu *Sportska arhitektura Borisa Magaša*. Događanje su popratile *Nova TV*, *Jutarnji list*, *Glas Istre*, *Tportal.hr*, kao drugi dnevni portali.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dana 10. svibnja autorica dr. sc. Iva Ceraj govorila je o izložbi *Bernardo Bernardi i TVIN* za emisiju Hrvatskog radija *Iskustvo prostora* (ur. Sonja Batinić).

Dana 24. travnja o izložbi *Arhitekt Pavao Jušić na brodu Wilhelm Gustloff* objavljen je prilog u emisiji *Kultura s nogu* (HRT 1). Izjavu je dala autorica izložbe, Maja Kućan.

Dana 27. svibnja u muzeju je snimljen prilog o izložbi *Bernardo Bernardi i TVIN* za emisiju *Kultura s nogu* (HRT 1). Izjavu je dala autorica izložbe, dr. sc. Iva Ceraj.

Hrvatski radio: za emisiju *Iskustvo prostora* o arhitekturi i dizajnu urednice Sonje Batinić, održan je intervju s autorima izložbe *Kratka autobiografija škole Arhitektonskog fakulteta* (prof. dr. sc. Andrej Uchytíl i dr. sc. Melita Čavlović).

Knjiga *Crtice o gradu i arhitekturi* autorice Borke Bobovec predstavljena je u radijskoj emisiji o arhitekturi i dizajnu *Iskustvo prostora*, urednice Sonje Batinić koja je emitirana 17. listopada 2019. na HRT1 za koju su govorili akademik Andrija Mutnjaković, doc. dr. sc. Borka Bobovec, prof. dr. sc. Ivan Mlinar, urednik, i prof. dr. sc. Karin Šerman, recenzentica.

Izložba iz fundusa *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije*, autorica dr. sc. Tamare Bjažić Klarin i doc. dr. sc. Borke Bobovec predstavljena je u radijskoj emisiji o arhitekturi i dizajnu *Iskustvo prostora* urednice Sonje Batinić koja je emitirana 30. listopada 2019. na HRT1 za koju su govorili akademik Andrija Mutnjaković. Također, snimljen je i prilog za HRT1, *Dobro jutro Hrvatska*.

Televizija Z1 pripremila je prilog o djelovanju Muzeja i izložbi *Le Corbusier i hrvatski arhitekti – dijalozi i refleksije* za emisiju *Zagrebački leksikon* koja je emitirana 15. studenoga 2019. godine.

## 12.3. Predavanja

Dana 22. veljače 2019. godine u suradnji s Hrvatskim savjetom za zelenu gradnju, doc. dr. sc. Borka Bobovec održala je predavanje pod naslovom *Zdravlje, dobrobit i produktivnost u uredima: sljedeći korak u zelenoj gradnji*, te 27. rujna 2019. godine predavanje pod naslovom *Stvoriti bolja mjesta za život i rad – uključiti elemente zelene gradnje*, u sklopu polugodišnjeg edukacijskog programa *Green Building Professional 2019./2020.*



## 12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje monografije *Hrvatski muzej arhitekture / The Croatian Museum of Architecture*, u izdanju Hrvatskog muzeja arhitekture (edicija *Architectonica*) održano je 24. siječnja 2019. godine u Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Nakon opsežnih pripremnih radova provedenih tijekom 2018. godine, na 320 stranica knjige predstavljeno je djelovanje Muzeja slijedom reprezentativnog izbora iz muzejskog fundusa, te prikaza izložbi i ostalih događanja održanih u Muzeju od osnutka 1995. godine.

Predstavljanje monografije *Budimir Pervan – iz arhiva arhitekta* objavljene u izdanju Hrvatskog muzeja arhitekture (edicija *Studije*) održano je 27. veljače 2019. godine u izložbenom prostoru Hrvatskog muzeja arhitekture. Autori tekstova su akademik Andrija Mutnjaković, akademik Tonko Maroević, akademik Dinko Kovačić, doc. dr. sc. Borka Bobovac, prof. dr. sc. Robert Plejić, prof. emeritus dr. sc. Ivan Šimunović i Antun Šatara. Analitički katalog zbirke izradila je autorska grupa: doc. dr. sc. Borka Bobovec, dr. sc. Iva Ceraj, Maja Kućan, Mateja Moser i Laura Narandža.

Predstavljanje triju knjiga *Ljetne škole Ambientura: Pučišća 2014., Pionirac 2016. i Hrvatski muzej arhitekture 2018.* autora Ivana Mlinara, u nakladništvu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sunakladništvu Hrvatskog muzeja arhitekture (edicija *Studije*), te u sklopu istraživačkog projekta *Heritage Urbanism – Urban and Spatial Planning Models for Revival and Enhancement of Cultural Heritage (HRZZ-2032)* voditelja akademika Mladena Obada Šćitarocija i u potpori Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, održano je 13. ožujka 2019. godine.

Predstavljanje dvojezične knjige *Ljubljana – i mediteranski grad? Plečnikov pokušaj / Ljubljana – tudi mediteransko mesto? Plečnikov poskus* autora prof. dr. Petera Krečiča, jednoga od najvećih poznavaca Plečnikova opusa, održano je 24. travnja 2019. godine.

Na Sveučilištu IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia u Italiji, održano je 16. rujna 2019. predstavljanje opusa i knjige *Intencijska arhitektura* autora akademika Andrije Mutnjakovića pod nazivom: *Architectural catalysts and identity / Catalizzatori architettonici progeto e identità.*

Predstavljanje knjige *Crtice o gradu i arhitekturi* autorice doc. dr. sc. Borke Bobovec, u izdanju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i nakladničke kuće UPI2M Books održano je 2. listopada 2019. godine.

Predstavljanje opusa i nove knjige akademika Andrije Mutnjakovića, voditelja Muzeja, pod naslovom *Intencijska arhitektura* održano je 20. studenoga 2019. godine. Akademik Andrija Mutnjaković istom je prigodom održao izlaganje s projekcijama nastavno na predavanje *Architectural catalysts and identity / Catalizzatori architettonici progeto e identità* koje je 16. rujna 2019. godine održao na Sveučilištu IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia) u Italiji.

Muzej je sudjelovao na *38. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija* koja je održana u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra u cilju promocije godišnje izdavačke produkcije hrvatskih muzejskih ustanova. Izložba se održala u sklopu Interlibera – 42. međunarodnog sajma knjiga i učila od 12. do 17. studenoga 2019. godine na Zagrebačkom Velesajmu.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Hrvatski muzej arhitekture surađivao je s Hrvatskim radijem i Hrvatskom televizijom, te s tiskanim i elektroničkim medijima.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Ukupan broj posjetitelja procijenjen je na 4800. Ulaz u muzej je slobodan.

### **15. FINACIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja**

Za programsku djelatnost:

- Vlastita sredstva 12,90 %
- Ministarstvo kulture RH 35,48 %
- Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport 35,48 %
- Grad Split 16,13 %