

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, faks 043/243-220

e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološki odjel: 3.965 predmeta

- Isplata zakonske nagrade nalazniku za 3.965 kom. zbirnog nalaza antičkog novca iz Bjelovara

Etnološki odjel: otkupljeno 65 predmeta

Zbirka tekstila

- E 859 - ručnik, Julijana Mandić, Lipovo Brdo (150,00 kn); E 860 - ručnik, Julijana Mandić, Lipovo Brdo (150,00 kn); E 861 - ručnik, Julijana Mandić, Lipovo Brdo (150,00 kn); E 862 - stolnjak, Julijana Mandić, Lipovo Brdo (150,00 kn); E 1102 - vilan, Kata Babić, Bjelovar (550,00 kn); E 1103 - vilan, Kata Babić, Bjelovar (550,00 kn); E 1004 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn); E 1105 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn); E 1106 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn); E 1107 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn); E 1108 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn); E 1109 - jastučnica, Kata Babić, Bjelovar (150,00 kn)

Zbirka keramike

- E 1063 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1064 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1065 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1066 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1067 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1068 - ćup, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn)

Zbirka odjeće, obuće i nakita

- E 1062 - ženski opanci, Mladen Klačić, Križic (200,00 kn)

Zbirka obrta i zanata (i ostalo neraspoređeno)

- E 1069 - srp, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1070 - pijuk, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1071 - drvena stepica, Mladen Klačić, Križic (50,00

kn); E 1072 - ribež, Mladen Klačić, Križic (20,00 kn); E 1073 - preslica, Mladen Klačić, Križic (70,00 kn); E 1074 - škrinja ladičarka, Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1075 - škrinja kobilaš za žito, Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1076 - škrinja, Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1077 - ormar (iz 1914.), Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1078 - krevet (iz 1914.), Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1079 - zelena psiha (iz 1937.), Mladen Klačić, Križic (200,00 kn); E 1080 - luster na petrolej, Mladen Klačić, Križic (300,00 kn); E 1081 - vjetrenka, Mladen Klačić, Križic (1.000,00 kn)

Zbirka Evice Pocrnić

- otkupljena od Zvonimira Pocrnića (sina Evice Pocrnić), Vrbovac Daruvarski. Zbirka se sastoji od dva umjetnička ciklusa, *Lan* i *Žito*. Cijena otkupa 40.000,00 kn - ukupno 33 skulpture.
- Ciklus *Lan* sastoji se od 20 glinenih skulptura: E 1121 - *Sjećanje*, E 1122 - *Konj i orač*, E 1123 - *Sijanje*, E 1124 - *Čupanje lana*, E 1125 - *Riljanje*, E 1126 - *Močenje*, E 1127 - *Stupanje*, E 1128 - *Tarenje*, E 1129 - *Grebananje*, E 1130 - *Predenje*, E 1131 - *Mahanje*, E 1132 - *Pranje u parjanici*, E 1133 - *Pranje*, E 1134 - *Motanje*, E 1135 - *Snovanje*, E 1136 - *Tkanje*, E 1137 - *Bijeljenje platna*, E 1138 - *Valjanje*, E 1139 - *Šivanje*, E 1140 - *Djed i unuk*.
- Ciklus *Žito* sastoji se od 13 glinenih skulptura: E 1141 - *Sijač*, E 1142 - *Djed*, E 1143 - *Volovi i drljače*, E 1144 - *Kosidba*, E 1145 - *Vežanje*, E 1146 - *Ručak*, E 1147 - *Vršenje konjima*, E 1148 - *Natresanje žita*, E 1149 - *Ispuhivanje žita*, E 1150 - *Meljava*, E 1151 - *Miješanje kruha*, E 1152 - *Pečenje kruha*, E 1154 - *Djeca*.

Zbirka poštanskih karata

- C 1490 - razglednica Bjelovara, Drago Marković, Zagreb (30,00 kn); C 1491 - razglednica Bjelovara, Drago Marković, Zagreb (150,00 kn); C 1492

- razglednica Bjelovara, Drago Marković, Zagreb (150,00 kn); C 1592 - razglednica s motivom nošnje, Drago Marković, Zagreb (20,00 kn); C 1593 - razglednica s motivom nošnje, Drago Marković, Zagreb (50,00 kn)

Kulturno-povijesni odjel

Zbirka isprava povelja i arhivalija

- *Za kralja i dom*, crtice i životopisi 230 hrvatskih generala iz 1908. g. (2.000 kn, inv. br. 1929)

Povijesni odjel

Zbirka oružja

- Sablja M - 1861. Drška i branik sablje obojeni su crnim emajliranim lakom. Vrh sablje je oštećen. Sablja datira s kraja 19. i početka 20. st. Kupljena je za 200 kn. Inv. br. 1647.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel (dr. sc. Goran Jakovljević)

- 10. travnja terenska obrada i vađenje slučajnoga zbirnog nalaza antičkog novca iz Bjelovara
- Od 4. svibnja do 14. lipnja - sustavno arheološko istraživanje naselja vinkovačke kulture na lokalitetu Orovački vinogradi
- Od 3. srpnja do 2. kolovoza - nastavak sustavnog arheološkog istraživanja naselja vinkovačke kulture na lokalitetu Orovački vinogradi. Ukupno je u obje kampanje istraživanja na tom lokalitetu skupljeno 13 vrećica nalaza.
- Od 3. do 5. kolovoza - rekognosciranje 24 srednjovjekovna lokaliteta Bjelovarsko-bilogorske županije s dr. Vladimirom Gossom s Filozofskog fakulteta u Rijeci, za projekt *Romanika između Save i Drave i europska kultura* (br. 0009032)
- 6. prosinca - rekognosciranje predjela Prijek u selu Velika Trnovitica, gdje su pronađeni ulomci srednjovjekovne keramike

Etnološki odjel

- Istraživanje tradicijske izrade tekstila u okolici Bjelovara (Utiskani, Đurđić, Bjelovar, Rovišće) i sjeverne Moslavine (Hercegovac, Ladislav, Palešnik)

Povijesni odjel

- Snimane su gradine i gradišta na području Bjelovarsko-bilogorske županije - istok (fotograf je bio Zoran Tokić, restaurator, volonter): Bačkovica,

Severin, Daruvar, Donja Vrijeska, Dežanovac, Međurača, Orlovac, Pavlovac, Stara Ploščica, Tomašica, Veliki Bastaji, Veliki Zdenci, Nova Rača, Veliko Trojstvo, Gračenica i Končanica.

- Snimanje gradišta na području Bjelovarsko-bilogorske županije - zapad: Grginac, Kupinovac, Međurača, Šandrovac, Pupelica, Veliko Trojstvo
- Snimano je područje sjever - jug u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji: Bosiljevo, Čazma, Domankuš, Gudovac, Narta, Stare Plavnice, Srijedska, Zrinski Topolovac, Rovišće.
- Istraživanje terena te registriranje kule Stupčanice, koja je jedna od najočuvanijih srednjovjekovnih kula na području Županije.
- Tomislav Matić je sa Silvijom Sittom, višom kustosicom Etnološkog odjela, nekoliko puta u studenome izlazio na teren u Ivansku, Križic i Utiskane radi priprema za izložbu *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja*. Nekoliko dana provedeno je kod gospođe Marije Đuričić iz Utiskana radi upoznavanja s načinima tkanja i pripremanja tkanja na tkalačkom stanu.

Kulturno-povijesni odjel

- Ustvrdivši da u literaturi ne postoji nijedan stručni rad o važnoj civilizacijskoj tekovini - bunarima, Mladen Medar započeo je potragu za dvorišnim bunarima građanskih kuća u Bjelovaru, kojih je sve manje. Započeto je otkrivanje preostalih bunara u bjelovarskim dvorištima, njihovo fotografiranje, opisi načina ukrašavanja, mjerenje dimenzija i izrada tipologije te karakteristične arhitekture koja nestaje.
- M. Medar nastavio je terenski rad u sklopu teme *Secesija u Bjelovaru*, registrirajući zgrade i arhitektonske elemente iz toga stilskog razdoblja za izložbu koja je u planu za 2007. g.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel - ukupno 10 predmeta

Zbirka obrta i zanata (i ostalo neraspoređeno)

- E 1007 - tkalački stan, Katica Lještak, Bjelovar; E 1008 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1009 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1010 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1011 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1012 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1013 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar; E 1014 - vreteno, Senka Švagonja, Bjelovar

Švagonja, Bjelovar; E 1015 - vreteno, Senka
Švagonja, Bjelovar

Zbirka Evice Pocrnić

- E 1154 - skulptura *Žena čisti buću*; dar Zvonimira Pocrnića

Kulturno-povijesni odjel

Zbirka metalnih predmeta

- Registarske tablice za motore i bicikle, 22 kom. - darovao Milan Jakoliš, Matice hrvatske 9, Bjelovar, inv. br. 1982
- Gđa Ružica Antolović, koju je posvojila Zorka Rojc, sestrična slikarice Naste Rojc (Nasta je bila kći Milana Rojca, a Zorka kći njegova brata Antuna Rojca, odvjetnika u Zagrebu), poklonila je Kulturno-povijesnom odjelu 6 obiteljskih fotografija Naste Rojc.
- Bjelovarski fotograf Miro Pacas poklonio nam je 10 fotografija snimljenih 8. svibnja 1994., s detaljima unutrašnjosti župne crkve sv. Terezije Avilske u Bjelovaru.
- Dr. med. Ljiljana Helman, Bjelovarčanka koja živi u Zagrebu, poklonila je Kulturno-povijesnom odjelu spomenar iz 19. st. gđe Marije Pleše-Jagodić (krsne kume Ljiljanine sestre Josipe Helman), ravnateljice Stručne učiteljske škole u Petrinji (rođene u Beču, a umrle u Bjelovaru 1940.). Spomenar je u potpunosti ispunjen tekstovima, uglavnom u stihovima (dijelom oslikanim crtežima i naljepnicama u boji), pisanim od 1884. do 1896. g. u Bjelovaru, Rači i Zagrebu, a među autorima su i članovi poznatih bjelovarskih obitelji Fleischer, Wagner i dr.

Povijesni odjel

Zbirka oružja

- Inženjerski nož, kraj 19. i početak 20. st., inv. br. 1654 (darovao Vlado Kalamiza, Bjelovar)

Zbirka Fingerhut (darovao Leo Fingerhut, Zagreb)

- Fotografije: dječja reduta, Bjelovar oko 1934. g. (original); školarci na bazenu u Bjelovaru oko 1936. g. (original); klupsko natjecanje na 50 m, 1939. g. (original); momčad bjelovarskoga plivačkog kluba (preslik); natjecatelj bjelovarskoga plivačkog kluba Dražen Šupih Kvaternik, 1944. g. (preslik); satnik Rudolf Fingerhut, 1917. g. (preslik); momčad bjelovarskoga plivačkog kluba (preslik); momčad

bjelovarskoga plivačkog kluba na natjecanju u Karlovcu 1939. g. (preslik).

- Novinski tekst *Kapetan odbojkaške ekipe "Mladosti" Leo Fingerhut* (original)
- Tekst iz novina o Balkanskim igrama u odbojci 1947. g. u Tirani: *Reprezentaciji Jugoslavije prva zlatna medalja* (u reprezentaciji igrao Leo Fingerhut)
- Tekst iz Športskih novina *Susreti na putu do odluke* (fotokopija)
- Tekst iz novina Nova Hrvatska *Miško Rosenberg - najbolji hrvatski športaš 1943.* (fotokopija)
- Tekst iz novina *Šport Bjelovar, iako sam športski slab dao je i najboljeg hrvatskog športaša 1943.* (fotokopija)

Numizmatika

- Medalja izdana u povodu 750. godišnjice kovnice novca u Pakracu, 1256.-1260. (ima izgled slavonskog banovca). Darovao Dubravko Adamović, inv. br. 1439
- Novčanica u vrijednosti 10 dinara. Darovala Boženka Adamović iz Bjelovara, inv. br. 1440.

Galerijski odjel

Zavičajna zbirka / zbirka Naste Rojc

- Ružica Antolović darovala nam je 6 slika Naste Rojc:
 - *Ulica u snijegu*, ulje na platnu, kaširano na karton, 1902., 20,5 x 12,8 cm
 - *Portret Zorke Rojc*, ulje na platnu, oko 1913., 53,5 x 45 cm
 - *Zalazak sunca na moru*, ulje na platnu, zalijepljeno na karton, 1902., 20,2 x 30,4 cm
 - *Rojčevo u Gudovcu*, ulje na platnu, zalijepljeno na karton, 1902., 36,4 x 41,8 cm
 - *Vaza sa cvijećem*, ulje na kartonu, 1902(?), 37,5 x 33,3 cm.
 - *Selo u snijegu (Gudovac ?)*, ulje na platnu, zalijepljeno na karton, 1902., 18,8 x 23,3 cm
- Slikar Gualtiero Mocenni poklonio nam je, nakon održane samostalne izložbe u Galeriji Gradskog muzeja, sliku *Berio e Penderecky*, akrilik na natronskom papiru, 2005., 89,4 x 60,4 cm.
- Vladimir Končar nakon održane samostalne izložbe svojih fotografija poklonio je muzeju 12 kaširanih fotografija iz ciklusa *Uvijek gladan pogled*.
- Mladen Medar darovao nam je crtež Darka Totha *Pogled kroz prozor ateljea na Preradovićevu ulicu*

u Bjelovaru, olovka na papiru, plastificirano, 29,8 x 20,3 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Pranje 8 vrećica nalaza s ovogodišnjega arheološkog iskopavanja prapovijesnog lokaliteta Orovački vinogradi
- Temeljno čišćenje 3.965 kom. zbirnog nalaza brončanoga rimskog novca Bjelovara

Etnografski odjel

- Čišćenje drvenih i keramičkih predmeta od prašine

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Restauracija N 239, 249, 295 i 354 te PN 111 (lonci) i predmet bez terenske signature (poklopac; dijelovi nađeni na velikoj površini i na različitim dubinama) s lokaliteta Gudovac-Gradina izvedena u priručnoj restauratorsko-konzervatorskoj radionici GMB-a

Etnološki odjel

- Restauracija škrinje-ladičarke iz Križica, inv. br. E 1074, Obrt za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb

Kulturno-povijesni odjel

- Restaurator volonter Gradskog muzeja Bjelovar Zoran Tokić započeo je restauriranje drvenoga reljefnog okvira slike Velikog župana Bjelovarsko-križevačke županije Milutina Kukuljevića Sakcinskog. Okvir i slika izrađeni su između 1897. i 1904. g. (inv. br. 172 Z, knj. ulaska 224).

Povijesni odjel

- Radi restauratorsko-konzervatorskih radova Janku Jeličiću, Dugo Selo, poslani su ovi primjerci oružja iz 18. st.: 2 turske vojničke puške tipa šišana; pištolj austrijske konjice; 2 jatagana; 3 pištolja na kremen; puška tančica tipa karanfilka.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- 838 predmeta inventirano u Arheološkom programu GMB
- 932 inventarne jedinice računalno prepisane (MS Excel)

Etnološki odjel

- Zbirka keramike: 7 predmeta, klasično
- Zbirka običaja: 30 predmeta, klasično
- Zbirka tekstila: 157 predmeta, klasično
- Zbirka obrta i zanata: 22 predmeta, klasično
- Zbirka odjeće, obuće i nakita: 1 predmet, klasično
- Zbirka Evice Pocrnić: 34 predmeta, klasično
- Zbirka poštanskih karata (samostalna zbirka): 163 predmeta, klasično

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka isprava, povelja, arhivalija: 28 inventarnih jedinica (1929, 1983 - 2009)
- Zbirka metalnih predmeta: 83 inventarne jedinice
- Zbirka cehalija: 1 inventarna jedinica (1928)

Povijesni odjel

- Zbirka oružja: 10 inventarnih jedinica
- Zbirka numizmatike: 3 inventarne jedinice (1438 - 1440)
- Zbirka novije povijesti: 2 inventarne jedinice (1976, 1977)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- Katalogizacija 616 predmeta s pripadajućom inventarizacijom samih predmeta u Arheološkom programu GMB

Etnološki odjel

- Zbirka keramike: 7 predmeta, klasično
- Zbirka običaja: 30 predmeta, klasično
- Zbirka tekstila: 157 predmeta, klasično
- Zbirka obrta i zanata: 22 predmeta, klasično
- Zbirka odjeće, obuće i nakita: 1 predmet, klasično
- Zbirka poštanskih karata (samostalna zbirka): 163 predmeta, klasično

3.3. Fototeka

U inventarnu knjigu negativa i fotografija upisano je 80 fotografija.

Arheološki odjel

- 6 digitalnih fotografija sustavnog iskopavanja prapovijesnog lokaliteta Orovački vinogradi
- 86 digitalnih fotografija terenske dokumentacije sustavnog iskopavanja naselja vinkovačke kulture Orovački vinogradi
- 42 digitalne fotografije sustavnog iskopavanja tumula II. lokaliteta Slovinska Kovačica - šuma Jasenova
- 26 digitalnih fotografija sustavnog iskopavanja srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac-Gradina

Etnološki odjel

- U inventarnu knjigu negativa i fotografija upisano je 80 fotografija.
- 31 snimka s postavljanja i otvorenja izložbe *Valentino u Muzeju grada Pakraca* (pohrana na CD)
- 40 snimaka s tkanja kod Marije Đuričić u Utiskanima (pohrana na CD)
- 90 snimaka postavljanja izložbe *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja - od priprema za tkanje do tkanja* (pohrana na CD)
- 20 snimaka izložbe *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja* (pohrana na CD)
- Razglednice Bjelovara - 106 digitalnih snimaka (jpeg format) (pohrana na CD)
- Razglednice Daruvara 1 (tif. format), 27 snimaka (pohrana na CD)
- Razglednice Daruvar 2 (tif. format), 29 snimaka (pohrana na CD)
- Naselja Bjelovarsko-bilogorske županije (tif. format), 27 snimaka (pohrana na CD)

3.6. Hemeroteka

Skupljeno je 117 članaka o izložbama održanim u galerijskim prostorima Muzeja (Galerija "Nasta Rojc", Mala galerija i Galerija Koridor) te onih koji se odnose na rad pojedinih odjela (Arheološkoga, Povijesnoga, Kulturno-povijesnoga, Etnološkoga i Galerijskoga), i to: 62 je objavljeno u Bjelovarcu, 17 u Bjelovarskom zvonu, 17 u Vjesniku, 9 u Večernjem listu, 11 u Jutarnjem listu i jedan u Vijencu.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 20 dokumentacijskih crteža (9 tlocrta i 11 profila) sustavnog iskopavanja naselja vinkovačke kulture Orovački vinogradi

3.8. Stručni arhiv

Kulturno-povijesni odjel

- 17 arhivskih jedinica

3.9. Ostalo

- Zbirka Evice Pocrnić: 33 predmeta upisana u knjigu ulaska

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnjom su nabavljene 24 knjige, razmjenom 75, a Muzeju je darovano 8 publikacija. Knjige su prema temama raspoređene u pojedine odjele i u priručne knjižnice kustosa. Muzej je pretplaćen na 14 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnoga fonda

Obradena je 61 knjiga (inv. br. 7949 - 8009).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Restauriranje dviju knjiga: *Barbosae, Augustini. I.U.D. Lusitani... Venetiis 1672.* (inv. br. 4499/2762) te *Kamenov treche Davidove..., Zagreb 1764.* (inv. br. 4591/2782). Knjige su, kao i sve ostale do sada iz Zbirke starih i rijetkih knjiga Muzeja, obrađene u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, pod vodstvom mr. sc. Tatjane Mušnjak.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Voditelj Kulturno-povijesnog odjela je tijekom godine radio s učenicima i studentima, sugerirajući im i nabavljajući literaturu i slikovne priloge, bio im recenzent i lektor, i to: studentici Jasmini Bukvić za diplomski rad na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu *Projektno-istraživačka nastava* te studentici Zlati Tomašković za diplomski rad *Gradski muzej Bjelovar* (s uvodnim poglavljima o povijesti grada Bjelovara i njegovim kulturnim institucijama) na Odjelu za izobrazbu učitelja Sveučilišta u Zadru. Također je

pomagao učenicama IV. osnovne škole Luciji Matašin i Ivi Kovač pri izradi njihova maloga istraživačkog projekta o poznatoj bjelovarskoj liječnici dr. Emiliji Holik, za natjecanje iz povijesti.

4.5. Ostalo

Mladen Medar započeo je rad na bibliografiji Bjelovara (arheologija, povijest, kulturna povijest, arhitektura, institucije kulture i dr.) u sklopu projekta Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru.

5. STALNI POSTAV

Zbog početka radova na sveobuhvatnoj rekonstrukciji prvog kata i tavanjskog prostora zgrade Muzeja, stalni postav do daljnjega nije u funkciji.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Stručna obrada 616 predmeta u sklopu kataloške obrade i inventarizacije građe

Etnološki odjel

- Stručna obrada 217 predmeta prilikom inventarizacije

Zbirka poštanskih karata

- Stručna obrada 163 predmeta prilikom inventarizacije

Kulturno-povijesni odjel

- Obrađeno je 126 predmeta Zbirke sakralnih i umjetničkih predmeta, i to slike (oltarne i ikone), dijelovi oltara, križevi, judaica; 101 primjerak antikvitetnog namještaja; 152 primjerka u Zbirci odjeće, nakita i tekstila; u Zbirci posuđa do sada je ukupno obrađeno 189 predmeta.
- Za izložbu *250. obljetnica grada Bjelovara* izrađena je koncepcija, izbor građe (fotografije, tiskovine, dokumenti, plakati i trodimenzionalni predmeti). Prikupljeno je 97 stranica preslika arhivske građe za izložbu. Načinjen je popis izvora i literature za izložbu - 27 jedinica literature i evidentirana kulturno-povijesna i povijesna građa koja dolazi u obzir za

izložbu. Načinjena je kronologija događanja tijekom 250 godina postojanja grada Bjelovara.

- Zoran Abramović obradio je panoe *Turska vojna sila i Posljedice turskih osvajanja - razorena zemlja i iseljavanje stanovništva*
- Božidar Gerić obradio je teme *250. obljetnica utemeljenja grada Bjelovara - uvod u povijest grada Bjelovara, Gradonačelnici grada Bjelovara od 1774. - 2006. godine, Posjete državnika, Počasni građani grada Bjelovara* i *Kulturni život grada Bjelovara*.
- Goran Jakovljević sudjelovao je na izložbi *250. obljetnica grada Bjelovara* s 2 panoa (tekst + karta) i 10 predmeta antičke zbirke; sudjelovao je na izložbi *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja* s 1 panoom, 5 fotografija i 8 primjeraka tekstila sa srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina.
- Tomislav Matić je na izložbi *250. obljetnica grada Bjelovara* pripremio panoe *Znamenite ličnosti grada Bjelovara* i *Bjelovarski časnici*, a za izložbu *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja* pano *Oraće sprave, priprema zemlje za uzgoj lana i konoplje*.
- Mladen Medar je za izložbu *250. obljetnica grada Bjelovara* pripremio 8 panoa s tekstovima i fotografijama: *Urbanističko-arhitektonski razvitak grada, Kameni kipovi u središnjem bjelovarskom parku, Zdravstvo, Ljekarništvo, Školstvo, Korzo, Crkve, Kazalište*, te dvije vitrine: jednu s planovima grada podijeljenim na kotareve iz 1900. godine, a drugu s publiciranim izvješćima pučkih i strukovnih te srednjih škola iz 19. i s početka 20. st.
- Silvija Sitta je za istu izložbu obradila pano s tekstom o načinu života graničara u okolici Bjelovara, a u predvorju postavila seosku kuhinju, opremljenu inventarom s kraja 19. st.

6.3. Revizija građe

Etnografski odjel

Zbirka keramike

- Predmeti pronađeni prema inventarnoj knjizi: 203
- Predmeti upisani u inventarnu knjigu, ali nisu pronađeni: 0
- Predmeti zatečeni bez inventarne oznake: 0

Zbirka običaja

- Predmeti pronađeni prema inventarnoj knjizi: 137
- Predmeti upisani u inventarnu knjigu, ali nisu pronađeni: 2

- Predmeti zatečeni bez inventarne oznake: 0

Zbirka uporabnog tekstila

- Predmeti pronađeni prema inventarnoj knjizi: 372
- Predmeti upisani u inventarnu knjigu, ali nisu pronađeni: 1
- Predmeti zatečeni bez inventarne oznake: 0

Kulturno-povijesni odjel

- Za reviziju je izdvojena građa Zbirke sakralnih i umjetničkih predmeta sa 107 inventarnih jedinica (kipovi, ikone, glaže, križevi, judaica), a 55 predmeta je bez inventarnog broja. Inventirano je 179 predmeta iz Zbirke metalnih predmeta, a 83 predmeta još nisu inventirana. U tijeku je revizija Zbirke namještaja, a zatim i zbirke odjeće, nakita i tekstila (građanska), zbirke staklenoga, keramičkoga i metalnog posuđa.

6.4. Ekspertize

- Mirjana Erdelja iz Rovišća tražila je mišljenje za 6 žlica za desert (slitina srebra i nikla?) s originalnom kutijom, posudu za umak s reljefnim ukrasima i metalni vrč. Predmeti su fotografirani digitalnim aparatom, a CD će biti poslan Muzeju za umjetnost i obrt.
- Mladen Medar boravio je u studenome u Zagrebu, kod Bjelovarčanki dr. med. Ljiljane Helman i njezine sestre Josipe, te ustanovio da posjeduju veliki stilski zidni sat koji je izradio bjelovarski urar Vasić, goblen koji je izradila Bjelovarčanka gđa Burić prema predlošku bjelovarskog slikara amatera i scenografa nekadašnjega profesionalnog Narodnog kazališta u Bjelovaru Rudolfa Berghofera. Uz 2 japanska goblena iz 18. st. i jednu oslikanu japansku vazu otkrivene su 2 slike u ulju akad. slikara Ante Kumana (koji je svojedobno bio i profesor Realne gimnazije u Bjelovaru), uljna slika Gabrijela Jurkića te karakterističan primjerak stolca glasovitog proizvođača namještaja Thonet, s naknadnom karakterističnom preinakom radi specijalne potrebe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Davanje na uvid i fotografiranje 4 kamene plastike iz Daruvara i Pavlin Kloštra dr. Vladimiru Gossu s Filozofskog fakulteta u Rijeci za izložbu *Romanička skulptura u zbirka i muzejima između Save i Drave*

Kulturno-povijesni odjel

- Ljubi Markoviću dani su planovi grada Bjelovara, nacrt zgrade Gimnazije i Sokolskog doma za radijske i televizijske emisije za djecu i mlade.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mladen Medar je od 26. do 27. listopada u Muzeju "Mimara" u Zagrebu sudjelovao na međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a, s izlaganjem *Dio ostavštine hrvatskih književnika s bjelovarskog područja u Gradskome muzeju Bjelovar*.
- Mladen Medar je u prosincu na Znanstvenom skupu Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru, održanome u Gradskoj vijećnici, sudjelovao s izlaganjem *Prilog istraživanju povijesti Židova u Bjelovaru*.
- Silvija Sitta je na istom skupu Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru održala predavanje *Doprinos Čeha kulturnom životu grada Bjelovara*.
- Goran Jakovljević je na istom skupu Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru sudjelovao s izlaganjem *Bjelovar prije Bjelovara*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Adamović, Dubravko; Matić, T.; Medar, M. *Značajne osobe Bjelovarsko-bilogorske županije*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Gradski muzej Bjelovar - Biblioteka posebnih izdanja 1/2006., Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 66-77.
- Adamović, Dubravko; Medar, M. *O imenu grada Bjelovara; Sažetak povijesti grada; Širenje grada*. // U kronologiji zbivanja, na svitku otisnutom povodom 250. obljetnice Bjelovara (1756.-2006.) (hrvatski, engleski). Turistička zajednica grada Bjelovara, Bjelovar, 2006.
- Adamović, Dubravko; Medar, M. *Bjelovar 1756.-2006. - 250. godina /250 th Anniversary (izbor važnijih događaja iz kronologije sa svitka)*. // Deplijan, Turistička zajednica grada Bjelovara, Bjelovar, 2006. (hrvatski, engleski), nepaginirano.
- Adamović, Dubravko. *U Gradskom muzeju izložba povodom 250. obljetnice utemeljenja grada Bjelovara (1756.-2006.). Prvi put o antičkim korijenima*. //

- Bjelovarsko zvono, god. I., br. 12, Bjelovar, 3. listopada 2006., str. 2.
- Adamović, Dubravko. *Prigu sira - pehar vina*. // Katalog manifestacije *Dani sira u gradu sira*, Bjelovar, 2006., str. 6-9.
 - Abramović, Zoran. *Iz zbirke Gradskog muzeja Bjelovar: puška tipa "karanfilka"*. // Bjelovarac, god. 17., br. 4, Bjelovar, 26. siječnja 2006., str. 10.
 - Abramović, Zoran. *Iz zbirke Gradskog muzeja Bjelovar: sablja tipa "karabela", 18. st.* // Bjelovarac, god. 17., br. 5, Bjelovar, 2. veljače 2006., str. 10.
 - Abramović, Zoran. *Iz zbirke Gradskog muzeja Bjelovar: sablja tipa "kiliđ", Turska, 18. st.* // Bjelovarac, god. 17., br. 6, Bjelovar, 9. veljače 2006., str. 8.
 - Abramović, Zoran. *Iz zbirke Gradskog muzeja Bjelovar: Perzijska kaciga, 17.-18. st.* // Bjelovarac, god. 17., br. 8, Bjelovar, 23. veljače 2006., str. 12.
 - Jakovljević, Goran. *Područje Bjelovarsko-bilogorske županije od prapovijesti do turskih osvajanja*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 9-18.
 - Jakovljević, Goran. *Bjelovarsko-bilogorska županija*, str. 26-29.; *Drljanovac*, str. 118-119.; *Gudovac*, str. 132-133.; *Malo Korenovo*, str. 162-163.; *Nova Rača*, str. 184-185. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006.
 - Jakovljević, Goran. *Slučajni zbirni nalaz rimskog novca iz Bjelovara*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva, god. XXXVIII., br. 3, Zagreb, 2006., str. 96-98.
 - Gerić, Božidar. *Prodori Turaka, razvoj Vojne granice i naselja te migracije stanovništva*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 19-21.
 - Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde na području Bjelovarsko-bilogorske županije*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, BBŽ i Gradski muzej, Bjelovar, 2006., str. 23-32.
 - Gerić, Božidar. *Bjelovarsko-bilogorsku županiju kroz njezinih 135 godina vodili su mnogi župani*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, BBŽ i Gradski muzej, Bjelovar, 2006., str. 49-51.
 - Gerić, Božidar. *Hrvatski sokol u Bjelovaru od 1905. do 2005.* // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2006., Čvor, d. o. o., Bjelovar, 2006., str. 129-133.
 - Matić, Tomislav. *Županije kroz stoljeća, nastanak Bjelovarske županije i njezin razvoj*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 45-47.
 - Matić, Tomislav; Medar, M; Adamović, D. *Značajne osobe Bjelovarsko-bilogorske županije*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 66-77.
 - Matić, Tomislav. *Severinska buna 1755. - uvod u povijest grada Bjelovara*. // Hrvatski sjever, br. 1 - 4, Matica hrvatska - Ogranak Čakovec, Čakovec, 2006.
 - Matić, Tomislav. *Uz 90. obljetnicu Hrvatske seljačke stranke u Bjelovaru i 70. obljetnicu smrti njezinog osnivača dr. Ivše Lebovića: Povijesna figura Bjelovara i istinski tribun puka*. // Bjelovarac, god. 17., br. 50, Bjelovar, 21. prosinca 2006., str. 3.
 - Medar, Mladen. *Riječ urednika*. // Bjelovarski zbornik br. 7 (posvećen 130. obljetnici osnutka Realne gimnazije u Bjelovaru /1876.-2006./), Matica hrvatska - Ogranak Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 7-8.
 - Medar, Mladen. *O izgradnji zgrade Kraljevske velike realne gimnazije u Bjelovaru*. // Bjelovarski zbornik, br. 7, MH - Ogranak Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 299-308.
 - Medar, Mladen; Adamović, D. *O imenu grada Bjelovara / About the Name of the Town of Bjelovar; Sažetak povijesti grada / Summary of the Town's History; Širenje grada / The Town expansion*. // Kronologija zbivanja na svitku otisnutom u povodu 250. obljetnice Bjelovara (1756.-2006.) (hrvatski, engleski), Turistička zajednica grada Bjelovara, Bjelovar, 2006.
 - Medar, Mladen; Adamović, D. *Bjelovar 1756.-2006. - 250. godina / 250th Anniversary*. // Deplijan, Turistička zajednica grada Bjelovara, Bjelovar, 2006. (na hrvatskome i engleskome), nepaginirano.
 - Medar, Mladen. *Grb Bjelovarske županije; Grb Bjelovarsko-križevačke županije; Bjelovar; Daruvar; Čazma; Garešnica; Grubišno Polje; Kronološki sažetak*. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar 2006. (nepaginirano)

- Medar, Mladen. Grb Bjelovarske županije, str. 5.; Grb Bjelovarsko-križevačke županije, str. 6-7.; Bjelovar, str. 52-55.; Daruvar, str. 56-58.; Čazma, str. 59-61.; Garešnica, str. 62-63.; Grubišno Polje, str. 64-65.; Značajne osobe Bjelovarsko-bilogorske županije (s T. Matićem i D. Adamovićem), str. 66-77.; Kronološki sažetak, str. 78-79.; Literatura, str. 81-86. // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Gradski muzej Bjelovar i Bjelovarsko-bilogorska županija, Bjelovar, 2006. (popravljeni i dopunjeni izdanje).
 - Medar, Mladen. *250. godina Bjelovara 1756.-2006.* // Prigodna poštanska marka Republike Hrvatske, Hrvatska pošta, d.d., Zagreb, 2006.
 - Medar, Mladen. *250 godina od pašnjaka do perivoja.* // Bjelovarsko zvono, br. 11, Bjelovar, 20. rujna 2006., str. 20-21. (tekst *250. godina Bjelovara 1756.-2006.* prenesen, s izmijenjenim naslovom, iz publikacije Hrvatske pošte, d.d. Zagreb, bez znanja i dozvole autora i nakladnika).
 - Medar, Mladen. *Dio ostavštine hrvatskih književnika s bjelovarskog područja u Gradskom muzeju u Bjelovaru / A part of the legaci of Croatian authors from the Bjelovar region at the Bjelovar Municipal Museum.* // Zbornik sažetaka Međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Zagreb, 2006., str. 120-123.
 - Medar, Mladen. *Snaga žene u slikarstvu Liliane Livneh.* // Rusan, br. 3, Vijeće Ogranaka Matice hrvatske Bjelovarsko-bilogorske županije, Bjelovar, 2006., str. 76-80.
 - Medar, Mladen. *Prilog istraživanju povijesti Židova u Bjelovaru.* // Sažeci radova sa Znanstvenog skupa *250. obljetnica Bjelovara: Izgradnja i razvoj 1756.-2006.* Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru, HAZU Zagreb, 2006., str. 22-23.
 - Medar, Mladen. *Nasta Rojc (1883.-1964.).* // Prigodne poštanske marke Republike Hrvatske - Hrvatsko moderno slikarstvo: Vladimir Becić - Ivan Picelj - Nasta Rojc, Hrvatska pošta, d.d. Zagreb, Zagreb, 2006.
 - Medar, Mladen. *Dio ostavštine hrvatskih književnika s bjelovarskog područja u Gradskom muzeju Bjelovar.* // Muzeologija, br. 43, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, Zagreb, 2006.
 - Sitta, Silvija. *Graničarsko nasljeđe u tradicijskoj kulturi Bjelovarsko-bilogorske županije.* // Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006., str. 33-44.
 - Sitta, Silvija. *Valentino.* // Deplijan izložbe, Pučko otvoreno učilište i Gradski muzej Pakrac, 2006.
 - Sitta, Silvija. *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja.* // Vodič kroz izložbu, Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006.
- ## 6.8. Stručno usavršavanje
- Svi stručni djelatnici prisustvovali su predavanju dr. Dietmara Preißlera iz Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland / *Strategija sakupljanja u muzejima suvremene povijesti*, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra.
 - Dr. sc. Goran Jakovljević bio je nazočan na predavanju direktora Arheološkog muzeja u Thebi dr. Vassiliosa Aravantinos *Mycenaean Thebes - Results of the most recent excavations*, u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Ureda za tisak Helenske Republike u Zagrebu.
 - Mladen Medar je na poziv Hrvatskog ureda za ISBN Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, na Interliberu-Educi, na Zagrebačkom velesajmu, u studenome prisustvovao predavanju o korištenju nove ISBN oznake, koja će i za publikacije u izdanju Gradskog muzeja Bjelovar biti obvezna od siječnja 2007.
 - Tomislav Matić položio je ispit za zvanje kustosa.
- ## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije
- ### Arheološki odjel
- Konzultacije s dizajnerom Hrvojem Šercarom o prikazu reprezentativnih predmeta Arheološkog odjela na poštanskoj marki u povodu obljetnice grada Bjelovara i u knjizi Jože Horvata o povijesti Hrvata.
 - Konzultacije s prof. dr. Vladimirom Gossom o atribuciji keramičkog lavića nađenoga prigodom prošlogodišnjih iskopavanja lokaliteta Gudovac-Gradina
 - Konzultacije s prof. dr. Vladimirom Gossom o atribuciji mramornog reljefa iz Daruvara s prikazom slona

- Konzultacije s dr. Antom Rendićem i dr. Ivanom Mirnikom o vrijednosti slučajnog zbirnog nalaza antičkog novca iz Bjelovara

Etnološki odjel

- Stručnu praksu od 10 radnih dana u Muzeju je obavio Tomislav Oroz, student povijesti i etnologije.

Kulturno-povijesni odjel

- 10 konzultativnih i informativnih razgovora za seminarske, maturalne i diplomske radove

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Božidar Gerić i Tomislav Matić radili su na uređenju i recenziji teksta Stjepana Lebovića za knjigu *Dr. Ivša Lebović - osnivač Hrvatske seljačke stranke u Bjelovaru*.
- Mladen Medar započeo je uredničke poslove na monografiji u povodu 160. obljetnice bjelovarske bolnice, za razdoblje od 1995. do 2005. godine (razdoblje od njezina utemeljenja do 2005. obrađeno je u Bjelovarskom zborniku br. 6, posvećenom 150. obljetnici te bolnice). Nakladnik: Opća bolnica Bjelovar.
- Mladen Medar jedan je od autora i recenzent (s Dubravkom Adamovićem) kronologije zbivanja u povijesti grada Bjelovara: *O imenu grada Bjelovara, Sažetak povijesti grada i Širenje grada* - tiskane na svitku i prigodnom deplijanu u povodu 250. obljetnice Bjelovara (1756.-2006.), u izdanju Turističke zajednice grada Bjelovara.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (dr. sc. Goran Jakovljević)
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (Mladen Medar, počasni član)
- Europsko vijeće za sela i male gradove ECOVAST (Mladen Medar)
- Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Stručnoga povjerenstva za prijam i reviziju članstva s područja likovne i multimedijske umjetnosti)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Upravnoga vijeća)
- Hrvatsko arheološko društvo (Božidar Gerić, dr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar)
- Hrvatsko etnološko društvo (Silvija Sitta)

- Hrvatsko knjižničarsko društvo (Mladen Medar, član Komisije za muzejske i galerijske knjižnice)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Mladen Medar)
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske (dr. sc. Goran Jakovljević, Silvija Sitta, Mladen Medar)
- Matica hrvatska - Ogranak Bjelovar (Tomislav Matić, član Predsjedništva; Mladen Medar, član Predsjedništva i tajnik Ogranka, predsjednik Nakladničkog odbora i glavni urednik Bjelovarskog zbornika)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Etnološki odjel

Skenirano 200 razglednica

6.13. Ostalo

- Goran Jakovljević član je Kulturnog vijeća Bjelovarsko-bilogorske županije, a sudjeluje i u projektu usmjerenog školovanja studentice Valentine Moguš za rad na radnome mjestu arheologa u bjelovarskome muzeju.
- Mladen Medar je za anketni upitnik MDC-a *Književna baština u hrvatskim muzejima, galerijama i zbirkama* sročio popis izložbi održanih u GMB-u od 1996. do 2004. g., kojima je prezentirana književna baština: Franz Kafka (u suradnji s Austrijskim kulturnim institutom Zagreb); autorske izložbe M. Medara o pjesniku Željku Sabolu *Osjećam se vrlo čudno, kao da sam na odlasku* (u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Bjelovar i Gradom Bjelovarom); *Đuro Sudeta - pjesnik bolne nježnosti*; izložbe *Bjelovar u djelima znanstvenika, književnika i likovnih umjetnika*; izložba *Hrvatski književnici Bjelovarčani: Krsto Špoljar - Željko Sabol - Mirko Sabolović - Goran Tribuson*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Goran Jakovljević obranio je disertaciju *Arheološki, povijesni i antropološki pokazatelji kvalitete života srednjovjekovne populacije sjeverozapadne Hrvatske*, čime je stekao akademski stupanj doktora znanosti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija "Nasta Rojc"

- Grafičko bibliofilska mapa *Federico Garcia Lorca*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 12. siječnja - 5. veljače

Autor stručne koncepcije: Toni Politeo (Zbirka Politeo, Zagreb)

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek

Opseg: 60 grafika

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: likovna ostvarenja 60 umjetnika svjetskoga glasa, inspirirana stihovima F. G. Lorce

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Zlatko Modrić, *Putanje*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 9. - 26. veljače

Autor stručne koncepcije: Zlatko Modrić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: izložba slika ujedinjuje nekoliko ciklusa umjetnikovih atelijerskih istraživanja.

Tiskovine: pozivnica, transparent, plakat, katalog

- Petar Barišić, *Složenice*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 11. ožujka - 9. travnja

Autori stručne koncepcije: Petar Barišić, Dubravko Adamović, akad. slikar

Autori likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Mato Šijaković, Zoran Tokić, Marijana Markanović, Jasna Sitek

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, kiparska, tuzemna, pokretna

Tema: kiparski radovi u drvu, geometrijske konstrukcije postavljene u prostoru s ciljem prostornog iluzioniziranja uz pomoć adekvatno postavljenih svjetala

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Goran Bešenski, *Crtano mišem*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 25. travnja - 14. svibnja

Autor stručne koncepcije: Goran Bešenski

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Opseg: 69 kompjutorskih grafika/cртеža/slika otisnutih u tehnici ink jet printa

Vrsta izložbe. tuzemna, pokretna, umjetnička, samostalna

Tema: poziv na komunikaciju putem boja i oblika izvedenih kompjutorskom grafikom

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Ivana Barišić, *Intro*

- Ana Gezi, *Navijači*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 13. lipnja

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: tuzemna, likovna, umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: glavni je lik na većini slika portret same umjetnice Ivane Barišić, a slike same, većinom pejzaži, projekcija su emotivno-mentalnog raspoloženja umjetnice. Slikama Ane Gezi dominiraju prizori s nogometnih utakmica, navijači te muški poluaktovi i aktovi.

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- *Bjelovarski salon fotografije: Šuma okom šumara*

U povodu 160. godina Hrvatskoga šumarskog društva i 130. godina Šumarskoga glasnika.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 17. lipnja - 10. srpnja

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, pokretna, fotografska, umjetnička, dokumentarna

Tema: fotografije s temom drveća i života u šumi

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Gualtiero Mocenni, *Tragovi semiologije suvremene glazbe*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 13. - 30. srpnja

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar

Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica, Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, likovna, međunarodna, pokretna

Tema: istraživanje suzvučja ritma i zvuka suvremene glazbe, prezentirano geometrijsko-apstraktnim slikarskim izrazom

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Zoran Filipović, *Kiklopovo oko*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme trajanja: 3. kolovoza - 20. rujna

Autor stručne koncepcije: Zoran Filipović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Mato Šijaković, Jasna Sitek

Vrsta izložbe: međunarodna, informativna, fotografska, umjetničko-dokumentarna, samostalna, pokretna

Tema: dramatični raspad Jugoslavije i krvavi obračuni na njezinim prostorima

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- *250. obljetnica grada Bjelovara*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Predvorje Muzeja, Galerija "Nasta Rojc" i Galerija Koridor

Vrijeme trajanja: 28. rujna - 20. studenog

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović, Zoran Abramović, Goran Jakovljević, Božidar Gerić, Tomislav Matić, Mladen Medar, Silvija Sitta

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Opseg: 25 panoa i 70 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, kulturno-povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: izložba je posvećena 250. obljetnici grada Bjelovara te njegovu razvoju od najranijih dana do danas.

- *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja*

Mjesto održavanja: Predvorje Muzeja, Galerija "Nasta Rojc" i Galerija Koridor

Vrijeme trajanja: 23. rujna 2006. - 25. veljače 2007.

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Stručna suradnja: Tomislav Matić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: oko 300 predmeta

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: izložba je konceptijski razdijeljena u nekoliko cjelina: uvodni dio u predvorju Muzeja - ukratko o povijesti tkanja i poljoprivrednim kulturama iz kojih se dobiva predivo, Marija Đuričić iz Utiskana - posljednja aktivna tkalja iz bjelovarskog kraja

1. prostor *Od prediva do tkanine* - proces pripreme vlakna do tkanja, izloženi predmeti vezani za obradu vlakna, pripreme prije tkanja i tkanje platna
 2. prostor - izložena su dva tipa spavaće sobe opremljene odgovarajućim ruhom
 3. prostor - vezene zidne kuharice i uzornici prema kojima su prikazane vrste vezova
 4. prostor - kako se održavao tekstil (drveno korito za pranje i iskuhavanje ruha, stol s postavljenom tijeglom i nekoliko tipova glačala)
 5. prostor - vunene tkanine (čilimi)
- Koridor - vrste ručnika (darovski, svatovski, ukrasni)

Mala galerija

- Dubravka Dragičević, *Njen pogled*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 12. siječnja - 5. veljače

Stručna koncepcija: Fotoklub Iris, Bjelovar (Danko Horvat, Dubravka Dragičević)

Autori likovnog postava: Danko Horvat, Dubravka Dragičević

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: fotografsko-umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: ljepota pojedinih dijelova nagoga ženskog tijela i portreti djece u određenim situacijama

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Skupna izložba Likovnog udruženja Bjelovar (LUB), u povodu 15. obljetnice osnutka

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 7. - 26. veljače

Autorica stručne koncepcije: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: umjetnička, likovna, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: pojedinačni prikazi raznih motiva izraženi različitim likovnim tehnikama

- *Margine*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 25. ožujka - 23. travnja

Stručna koncepcija: Hrvatski fotosavez, Fotoklub Bjelovar (Zlata Medak)

Autori likovnog postava: Zlata Medak, Predrag Bosnar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek

Vrsta izložbe: skupna, tuzemna, pokretna, fotografsko-umjetnička

Teme: prizori iz romskih naselja, prizori arhitekture na obali Jadrana

Tiskovine: pozivnica, transparent

- Liliana Livneh (Izrael), *Crtež i slike*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 27. travnja - 14. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Ernečić Jalšić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Mato Šijaković, Jasna Sitek

Opseg: 37 slika i crteža

Vrsta izložbe: likovna, umjetnička, samostalna, pokretna, međunarodna

Tema: prikaz žene - karijatide u raznim likovnim tehnikama

Tiskovine: pozivnica, transparent

- Izložba 130 mladih i cijeloga svijeta: *Fundus Galerije likovnih del mladih Celje*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 20. svibnja - 13. lipnja

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Opseg: 130 dijela

Vrsta izložbe: likovna, umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: razni motivi viđeni dječjim očima i ostvareni dječjim rukama u raznim slikarskim tehnikama

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- *1949.-2006. Gradski muzej Bjelovar - dvije obnove u 57 godina*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 30. kolovoza - 14. rujna

Autori stručne koncepcije: Mladen Medar i Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 19 panoa s uvodnim tekstom, projektom zgrade i 65 fotografija (autori fotografija: M. Medar: 50, M. Pacas: 9, H. Anhalzer: 1, Lušičić: 1, nepoznati autori: 4)

Vrsta: informativna, tuzemna, skupna

Tema: nizom fotografija kronološki su prikazane preinake na nekadašnjoj zgradi Magistrata (Gradskog poglavarstva), izgrađenoj 1831. g., u kojoj je nakon njegova osnutka 1949. g. smješten Gradski muzej. Prikazane su, kroz duže vremensko razdoblje, preinake jednog dijela unutrašnjosti (podrumskog prostora, atrija i izgradnje ljetne pozornice), obnova glavnog pročelja i faze drenaže vanjskih temeljnih dijelova zgrade s ciljem isušivanja postojeće vlage.

- Fotosekcija Doma učenika Bjelovar

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija

Vrijeme trajanja: 16. - 24. rujna

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, fotografska, pokretna
Tema: razne teme i situacije, ovjekovječene amaterskim radovima učenika bjelovarskih srednjih škola

Tiskovine: pozivnica, katalog

- Izložba likovnih radova djelatnika PU Bjelovarsko-bilogorske - 15. godina Policijske uprave Bjelovarsko-bilogorske

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija
Vrijeme trajanja: 30. rujna - 15. listopada
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar
Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković
Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, pokretna, umjetnička
Tema: razne teme, uvijekovječene raznim likovnim tehnikama slikara amatera
Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Melita Kraus, *Slike, kipovi, crteži, ilustracije*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija
Vrijeme trajanja: 19. listopada - 5. studenoga
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica
Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković
Vrsta izložbe: tuzemna, samostalna, pokretna, umjetnička
Tema: slikaričina mašta pretvorena u vizualne ekvivalente autoričnih emocionalnih stanja: bajkovite drvene kipove (totemi, bumeranzi), slike (lica ljubavnika, ženski aktovi) i ilustracije za slikovnice
Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- 31. Zagreb salon

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija
Vrijeme trajanja: 16. studenog - 3. prosinca
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar
Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek, Mato Šijaković
Opseg: 50 fotografija i dio od ukupno 550 fotografija
31. Zagreb salona
Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, fotografsko-umjetnička, pokretna
Tema: razni prizori viđeni okom i objektivom skupine autora
Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

Galerija Koridor

- Kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije i Gradskoga muzeja Bjelovar za 2006. godinu

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor
Vrijeme trajanja: 12. siječnja - 5. veljače
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar
Opseg: 12 listova kalendara
Vrsta izložbe: tuzemna, informativna, pokretna
Tema: eksponati iz fundusa Gradskog muzeja Bjelovar, prikazani na dvanaest listova kalendara, od siječnja do prosinca 2006. g.

- Radomir Lažeta, Crteži 1998. - 2004.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor
Vrijeme trajanja: 7. - 26. veljače
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad, akad. slikarica
Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović i Jasna Sitek
Vrsta izložbe: samostalna, pokretna, umjetnička, tuzemna
Tema: apstraktno oblikovano slikarovo viđenje stvarnosti
Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

- Damir Barberić, *Slike*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar
Vrijeme trajanja: 6. - 8 rujna
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar
Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Mato Šijaković, Jasna Sitek
Vrsta izložbe: tuzemna, samostalna, umjetnička, pokretna
Tema: pejzaži, portreti i slike konja
Tiskovine: pozivnica, katalog

- *Novi fragmenti 3*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Stalni postav Kulturno-povijesnog odjela
Vrijeme trajanja: 17. - 20. studenoga
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović, akad. slikar

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović, akad. slikar

Tehnički postav izložbe: Marijana Markanović, Jasna Sitek

Opseg: 11 slika

Vrsta izložbe: tuzemna, likovna, umjetnička, skupna, pokretna

Tema: neodređena, pluralizam likovnih izričaja i poetike mladih autora (slikarstvo, grafika, skulptura)

Tiskovine: pozivnica, transparent, katalog

Ostali izložbeni prostori u Muzeju i izvan njega

- *Valentinovo*

Mjesto održavanja: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 16. veljače - 1. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Autorica likovnog postava: Silvija Sitta

Opseg: 14 panoa sa 170 razglednica s ljubavnim i cvjetnim motivima

Vrsta izložbe: dokumentarna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: uz kraći uvodni pregled o nastanku poštanske karte, na 14 panoa izloženo je 170 razglednica i čestitaka s ljubavnim i cvjetnim motivima. U tekstu se dijelom nalaze narodne poslovice i aforizmi o ljubavi, braku i djevojkama te značenje određenog cvijeća u jeziku ljubavi.

- 100 godina Hrvatskog sokola u Bjelovaru

Mjesto održavanja: Zgrada Hrvatskog sokola u Bjelovaru

Vrijeme trajanja: 16. - 30. ožujka

Autori stručne koncepcije: Božidar Gerić i Tomislav Matić

Autori likovnog postava: Božidar Gerić i Tomislav Matić

Tehnički postav izložbe: Mato Šijaković, Božidar Gerić, Zoran Abramović, Tomislav Matić

Vrsta izložbe: tuzemna, povijesna, dokumentarna, informativna, skupna, pokretna

Tema: povijest društva Hrvatski sokol u Bjelovaru

Tiskovine: pozivnica, katalog

- *Izdanja Ogranaka Matice hrvatske s područja*

Bjelovarsko-bilogorske županije: Bjelovar, Daruvar, Garešnica i Grubišno Polje

Mjesto održavanja: Ljekarna Bjelovar, izlog u glavnoj ulici (Korzo)

Vrijeme trajanja: 22. siječnja - 25. veljače

Autor stručne koncepcije: Mladen Medar

Autor likovnog postava: Mladen Medar

Opseg: 20 knjiga, 4 zbornika, 11 raznih godišta časopisa, 3 kataloga izložbi

Vrsta izložbe: informativna, tuzemna, samostalna

Tema: u povodu obilježavanja Dana Matice hrvatske u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji i 35. obljetnice utemeljenja Ogranaka Matice hrvatske u Bjelovaru (1971.-2006.), izložbom je prikazana nakladnička djelatnost ogranaka MH Bjelovar, Daruvar, Garešnica i Grubišno Polje. Izložene su knjige, časopisi i druge tiskovine koje su navedeni ogranci objelodanili u razdoblju od svog osnutka do 2006. g.

- *Sretan Uskrs*

Mjesto održavanja: predvorje Doma umirovljenika u Bjelovaru

Vrijeme trajanja: 4. travnja - 3. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Autorica likovnog postava: Silvija Sitta

Opseg: 16 panoa

Vrsta izložbe: tuzemna, dokumentarna, informativna, pokretna

Tema: izložba na dokumentaran način prikazuje nekoliko segmenta vezanih za uskrsne blagdane - pisanice (podrijetlo, načine ukrašavanja u okolici Bjelovara i na području srednje Europe), čestitke s karakterističnim uskrsnim motivima (pisanice, zeca, piliće, proljetno cvijeće), a posebnu cjelinu čini dokumentarna izložba o Uskrsnom otoku (Rapa Nui).

- Predstavljanje Bjelovarsko-bilogorske županije na Autobusnom kolodvoru u Zagrebu (u suradnji s Turističkom zajednicom BBŽ-a)

Mjesto održavanja: Autobusni kolodvor Zagreb

Vrijeme trajanja: listopad i studeni

Autori stručne koncepcije: Krešimir Ivanček, Silvija Sitta (etnološki dio)

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 30 predmeta

Vrsta izložbe: etnografska, povijesna, edukativna, informativna, skupna, pokretna, tuzemna

Tema: etnološke, kulturno-povijesne i arhitektonske vrijednosti te prirodna bogatstva, turizam, gospodarstvo, kultura i sport na području Bjelovarsko-bilogorske županije

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Posebna izdanja

- Skupina autora. *Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest. O 130. obljetnici Bjelovarsko-*

bilogorske županije. Biblioteka Posebna izdanja 1/2006., nakladnici Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006. (46 str., nepaginirano)

- Skupina autora. *Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest. O 130. obljetnici Bjelovarsko-bilogorske županije*. Biblioteka Posebna izdanja 1/2006. (popravljen i dopunjen izdanje), nakladnici Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2006. (84 str.)

Katalozi

- Grafičko-bibliofilska mapa *Federico Garcia Lorca* (katalog, u sunakladništvu s Gradskim muzejom Vukovar i Centrom za kulturu Čakovec), 2006.
- *Zlatko Modrić, Isprepletene putanje*, Bjelovar, 2006.
- *Goran Bešenski, Crtano mišem*, Bjelovar (u sunakladništvu s Gradskim muzejom Vukovar), 2006.
- *Ivana Barišić - Ana Gezi - Galerija likovnih del mladih Celje*, Bjelovar, 2006.
- *Gualtiero Mocenni, Tragovi semiologije suvremene glazbe*, Bjelovar, 2006.
- *Zoran Filipović, Kiklopovo oko*, Bjelovar, 2006.
- *Melita Kraus, Slike, kipovi, crteži, ilustracije*, Bjelovar, 2006.
- *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja* (vodič kroz izložbu), Gradski muzej Bjelovar, 2006.

Deplijani

- *Dubravka Dragičević, Njen pogled*, Bjelovar, 2006.
- *Radomir Lažeta, Crteži (1998.-2004.)*, Bjelovar, 2006.

Plakati

- Plakat izložbe *Goran Bešenski, Crtano mišem*
- Plakat izložbe *Museums and young People: Ivana Barišić, Intro - 130 mladih iz cijeloga svijeta - Ana Gezi, Navijači*
- Plakat izložbe *Zoran Filipović, Kiklopovo oko*
- Plakat izložbe *250. obljetnica grada Bjelovara*
- Plakat izložbe *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Dežurni stručni djelatnici vodili su učenike bjelovarskih osnovnih i srednjih škola te građane kroz izložbu *250. obljetnica grada Bjelovara* i izložbu *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja*.
- Mladen Medar je u travnju vodio skupinu posjetitelja iz francuskoga grada Cereste, goste općine Gornja Stubica, po povijesnoj jezgri grada Bjelovara i kroz dostupne prostore Gradskog muzeja te im govorio o povijesti i sadašnjem ustroju, odjelima i zbirkama Muzeja, a u rujnu i listopadu vodio je posjetitelje kroz izložbu *1756.-2006.-250. obljetnica grada Bjelovara*.
- Za Dan policije, 30. rujna, Dubravko Adamović održao je stručno vodstvo za 12 djelatnika Policijske uprave Bjelovarsko-bilogorske.
- Silvija Sitta vodila je 34 osobe iz agencije Aurora iz Zagreba kroz izložbeni prostor Muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- 20. svibnja, prezentacija istraživanja u Orovačkim vinogradima za Večernji i Jutarnji list (Goran Jakovljević)
- 31. kolovoza, sudjelovanje na tiskovnoj konferenciji u povodu 57. obljetnice Muzeja (Dubravko Adamović, Goran Jakovljević, Mladen Medar i Valerija Mrkobrad)
- Tiskovna konferencija prilikom otvorenja izložbe *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja* (Dubravko Adamović i Silvija Sitta)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Goran Jakovljević je 4. svibnja dao izjave za HTV i BBR o slučajnom zbirnom nalazu antičkog novca iz Bjelovara.
- Goran Jakovljević je 20. svibnja prezentirao arheološka istraživanja u Orovačkim vinogradima za HTV, NET i TV Atila.
- Mladen Medar je u veljači, uoči predstavljanja Bjelovarskog zbornika br. 7, posvećenoga 130. obljetnici bjelovarske gimnazije, na korzu, pred zgradom Gimnazije za TV emisiju Dobro jutro,

Hrvatska (emitiranu na I. programu HRT-a 22. veljače) govorio o obljetnici te škole, izgradnji nove gimnazijske zgrade 1901. g. i istaknutim Bjelovarčanima koji su pohađali tu školu.

- Nekoliko puta Mladen Medar je sudjelovao u emisijama Bjelovarsko-bilogorskog radija (o hrvatskom književniku Bjelovarčaninu Željku Sabolu u povodu obljetnice njegova rođenja, o bjelovarskom kazalištu u povodu Svjetskog dana kazališta, o pojedinim detaljima iz povijesti grada Bjelovara i dr.).

12.3. Predavanja

- Mladen Medar je u prostorijama Udruge izvornih Roma Lovara i Vijeća romske nacionalne manjine grada Bjelovara održao 8. travnja, u povodu Svjetskog dana Roma, predavanje *Dva primjera besmrtnih umjetničkih djela s ciganskom tematikom (opera "Carmen" G. Bizeta i pjesnička zbirka "Ciganski romancero" F. G. Lorce).*
- Mladen Medar je u kolovožu, prigodom predstavljanja marke (u izdanju Hrvatske pošte, d.d. Zagreb) iz serije Prigodna poštanska marka Republike Hrvatske, puštene u optjecaj u povodu 250. obljetnice grada Bjelovara, održao prigodno predavanje s temama iz prošlosti grada, uz naglasak na povijesti pošte u Bjelovaru.
- Mladen Medar je u studenome, u organizaciji Matice hrvatske - Ogranka Bjelovar, u povodu 65. obljetnice rođenja Željka Sabola, u sklopu recitala *Sve je skriveno u tvome imenu*, u kupoli bjelovarske gimnazije održao predavanje o životu i djelu toga istaknutog hrvatskog pjesnika i nekadašnjeg kustosa Galerijskog odjela Gradskog muzeja Bjelovar.

12.4. Promocije i prezentacije

U lipnju - sudjelovanje stručnih djelatnika Muzeja - autora tekstova, u predstavljanju publikacije *Bjelovarsko-bilogorska županija kroz povijest* iz serije izdanja Gradskog muzeja Bjelovar Posebna izdanja 1/2006., u nakladi Bjelovarsko-bilogorske županije i Gradskog muzeja Bjelovar (Dubravko Adamović, Goran Jakovljević, Tomislav Matić i Mladen Medar)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj: 10.433

- Pojedinačni posjetitelji: 3.404
- Skupni posjeti: 6.991

- Od ukupnog broja posjetitelja, inozemnih je bilo 48. Izložbeni prostori bili su otvoreni za posjetitelje 279 dana ili ukupno 2.511 sati.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10 %
- Grad Bjelovar: 88 %
- Bjelovarsko-bilogorska županija: 2 %

15.2. Investicije

Računalna oprema, namještaj, oprema čuvaonica:
117.000,00 kn

GRADSKI MUZEJ ČAZMA

Trg Čazmanskog kaptola 10, 43240 Čazma, tel. 043/771-226, 771-037, faks 043/771-037
e-mail: centar.za.kulturu.s.kolar@bj.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka

- Građa o Domovinskom ratu (105. brigada HV-a): prikupljeno je 216 fotografija (darovao nam ih je ratni fotoreporter)

Umjetnička zbirka

- 34 rada (kolorirani crteži) dar kanadskog slikar Michaela Closea
- Anton Cetin darovao nam je 2 rada (litografije).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Klasična obrada: 130 jedinica
- Računalna obrada u programu MS Excel (priprema za M++) prema zbirkama
- Etnografska zbirka: obrađeno 218 od ukupno 488 jedinica
 - Zbirka namještaja: obrađeno svih 5 jedinica
 - Zbirka oružja: obrađene sve 262 jedinice
 - Numizmatička zbirka: obrađeno svih 328 jedinica
 - Spomenice: obrađeno svih 30 jedinica
 - Fotografije: obrađeno 266 od ukupno 555 jedinica
 - Prirodoslovna zbirka: obrađene sve 34 jedinice
 - NOB: obrađeno svih 380 jedinica
 - Memorijalna zbirka Slavka Kolara: obrađene sve 183 jedinice
 - Memorijalna zbirka "Ivo Horvat": obrađeno svih 207 jedinica
 - Memorijalna zbirka Milana Krena: obrađeno svih 179 jedinica
 - Umjetnička zbirka: obrađeno svih 188 jedinica

Ukupno obrađeno u programu MS Excel: 2.280 predmeta

3.3. Fototeka

Fotografirana i skenirana 693 inventirana predmeta.

3.8. Stručni arhiv

Obrađena je arhivska građa o osnivanju Gradskoga muzeja u Čazmi (50 godina: 1957.-2007.) te sređena i sortirana ostala arhivska građa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 2
- Darovanje: 35

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ukupno 398 jedinica muzejske građe: 179 iz Zbirke Milana Krena, 56 iz Umjetničke zbirke, 163 iz Numizmatičke zbirke

6.3. Revizija muzejske građe

- Revizija muzejske građe započeta je 31. listopada.
- Obradeno: Arheološka zbirka (djelomično studijska arheološka zbirka); Memorijalne zbirke Slavka Kolara, Ive Horvata, Milana Krena; Zbirka oružja, prirodoslovne zbirke, umjetničke zbirke, numizmatičke zbirke
- Započeta revizija Etnografske zbirke te zbirki NOB-a, fotografija, Spomenica

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Posuđeno (skenirano za Hrvatski povijesni muzej i SAAB) 55 fotografija za izložbu *X. korpus zagrebački*
- Davanje na uvid fotografija predmeta iz Arheološke zbirke (srednji vijek) za izložbu *Romanička skulptura između Save i Drave* (u Arheološkome muzeju u Zagrebu); suradnici: prof. dr. Vladimir P. Goss i Vjekoslav Jukić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Štrk, Vjekoslav. *O problemu vremena i mjesta ukopa slavonskog hercega Kolomana u Čazmi*. // Rusan. (1-2), 2006.
- Štrk, Vjekoslav. *Uz 780 godina postojanja Čazme*. // Čazmanski vjesnik. 1 (2006.)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Skupna izložba Udruge slobodnih umjetnika Forma 2000, Ivanić Grad
Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Čazma
Vrijeme trajanja: 24. ožujka - 14. travnja
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Opseg: 35 likovnih radova, 10 radova primijenjene umjetnosti, 2 skulpture, 3 karikature, 1 strip, 4 predmeta modnoga dizajna
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
- Slikarski maraton učenika OŠ Čazma i Dječjeg vrtića Pčelica, Čazma
Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Čazma
Vrijeme trajanja: 26. ožujka - 28. travnja
Autorice postava: Jadranka Kruljac-Sever i Ivana Barišić, akad. slikarica
Opseg: 57 likovnih radova djece od 5 do 15 godina
Vrsta izložbe: skupna, likovna
Tema: Supermaraton viđen očima djece
Korisnici: građani, posjetitelji Supermaratona i Gradske knjižnice
- *X. korpus zagrebački*
Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Čazma
Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 5. lipnja
Autori postava: Josip Skupnjak, Drago Mrkoci, Biserka Šaronja
Opseg: 158 fotografija
Vrsta izložbe: povijesna, pokretna

Tema: X. korpus zagrebački - nastanak, borbena djelovanja, kulturno-prosvjetna djelatnost antifašista

- *Iz školskih albuma i spomenica OŠ Čazma*
Mjesto održavanja: predvorje zgrade na Trgu Čazmanskog kaptola 13
Vrijeme trajanja: 1. - 15. lipnja
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Opseg: 85 fotografija i dijelovi triju školskih spomenica (1832.-1941.)

Vrsta izložbe: povijesno-dokumentarna

Tema: povijest OŠ Čazma prikazana djelovanjem učenika i učitelja od 1832. do 2006. g.; školske zgrade; školske kulturne manifestacije; posjeti Školi...; predstavljanje Škole u povodu Dana škole 2006.

- *Dominikanci u Čazmi*

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Čazma

Vrijeme trajanja: 13. srpnja - 15. kolovoza

Autor postava: Vjekoslav Štrk

Opseg: 52 dokumenta i fotografije o djelovanju dominikanaca u Čazmi te fotografije arheoloških istraživanja dominikanskog samostana

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: djelovanje čazmanskih dominikanaca od 13. do 16. st., najvažniji zagrebački biskupi dominikanci, materijalna ostavština čazmanskih dominikanaca, arheološka istraživanja na području gradskoga trga, gdje je bio smješten čazmanski dominikanski samostan

- *Stari zanati Čazme i okolice*

Mjesto održavanja: predvorje zgrade na Trgu

Čazmanskog kaptola 13

Vrijeme trajanja: 21. srpnja - 30. rujna

Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever

Opseg: 35 fotografija s popratnim komentarima

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: stari obrti i vještine Moslavaca iz sela u okolici Čazme

- *Domovinski rat i Čazma: 2. bojna 105. brigade HV-a, čazmanski policajci, 1991. - 1995.*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Čazma, predvorje kinodvorane

Vrijeme trajanja: 23. srpnja - 30. rujna

Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever

Opseg: 105 fotografija, 30 dokumenata, 23 novinska članka, ratni dnevnik (Glina), opis jedne ratne operacije, 5 oznaka HV-a, 3 oznake i zastave ratne policije

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: kronološki prikaz početka i pripreme rata, ratna djelovanja te djelovanje u UNPA zonama. VRA

Bljesak i Oluja čazmanskih vojnih i policijskih postrojbi te pojedinaca - zapovjednika te vojnih i policijskih postrojbi

- Anton Cetin, *100 pariških radova / 100 Parisian Works*

Mjesto održavanja: Čazma, Trg Čazmanskog kaptola 13/1, Galerije "Anton Cetin" i "Aleksandar Marks"

Vrijeme trajanja: 17. - 30. rujna

Autori postava: Anton Cetin, Jadranka Kruljac-Sever

Opseg: 100 radova u tehnici gvaša, laviranog tuša, kolaža i akrilika

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: predstavljanje pariškog ciklusa hrvatsko-kanadskog akad. slikara Antona Cetina radovima u različitim tehnikama, nastalima u razdoblju 1966. - 1968.

Manje izložbe

- *Amadeus* (siječanj - veljača) - o životu i radu Wolfganga Amadeusa Mozarta (45 preslika raznih dokumenata o skladateljevu životu i radu)
- *Dragutin Gorjanović Kramberger* (listopad - studeni) - o životu i radu te o nalazištima D. Gorjanovića Krambergera
- *Saksofon* (veljača) - razvoj i vrste glazbala
- Božićna radionica (čestitke, adventski vjenčići, božićni ukrasi), radionica učenika OŠ Čazma u prosincu

Autorica izložaba: Jadranka Kruljac-Sever

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Katalozi izložbi

- *Čazmanski dominikanci*
- *Domovinski rat i Čazma*
- *100 pariških radova Antona Cetina*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva za učenike OŠ Čazma s temama *Upoznajemo muzej i zavičaj, Povijesni izvori* (za učenike 5. raz.), *Slikarstvo* (za učenike od 5. do 8. raz.)
- Vodstva za građane kroz povremene i stalne izložbe

- Specijalna vodstva u crkvi sv. Marije Magdalene

11.2. Predavanja

Predavanja za učenike osmih razreda OŠ Čazma

- Tomislav Boršić: *Razvoj NOB-a u Moslavini*, 18. svibnja
- Jadranka Kruljac-Sever: *Čazma između dvaju svjetskih ratova* (PowerPoint prezentacija), 5. - 9. prosinca

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica *Od kaptola do kaptola* s temom čazmanskog Supermaratona

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.4. Promocije i prezentacije

Domovinski rat i Čazma:

- uz promociju knjige Mate Ćurka *Mi smo htjeli*, 5. travnja
- uz promociju knjige Nikole Ivkanca *Moja sjećanja*, 8. rujna - Daruvar, 5. listopada - Pakrac, 13. listopada, Čazma
- okrugli stol o obrani zapadne Slavonije 1991. g., 26. listopada - Daruvar

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Suradnja s KUU-om Sloga Miklouš, u organizaciji manifestacije tradicijske kulture *33. zapovijed pod lipom u Mikloušu*
- Suradnja s HVIDR-om i veteranima Domovinskog rata Čazma te Udrugom antifašističkih boraca i antifašista grada Čazme

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Oglašavanje aktivnosti u Čazmanskom vjesniku i na radiopostaji Čazma te plakatiranje izložaba.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.600 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Čazma: 98% (za redovitu djelatnost)
- Vlastiti prihodi: 2% (nabava opreme)

15.2. Investicije

Nabava informatičke opreme (računalo, skener, kopirka, pisač) i digitalnog fotoaparata

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel. 035/362-205, 331-584, 331-580, 331-581, 331-583, faks
035/331-584
e-mail: gradski-muzej-ng@inet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Kupljeno je 77 kom. arheoloških nalaza, bronca, s područja Stare Gradiške.

Etnološki odjel

- Kupljeno je 28 predmeta (tekstil i ostalo).

Kulturno-povijesni odjel

- Kupljeno je 35 predmeta (medalje, razglednice i ostalo). Izdvajamo kupnju namještaja koji je nekada bio u vlasništvu dr. med. Ise Neumanna (2 komode, staklenac, veliki okrugli stol). Prilikom otkupa dio je namještaja poklonjen Muzeju.

Galerijski odjel

- Edo Murtić, *Pejzaž*, 1990., litografija, 70x100 cm

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Slavča-Nova Gradiška 20. rujna do 16. listopada. Istražena je sonda ukupne površine 100 m². Istraživanjem je otkriven segment naselja nositelja kostolačke i vučedolske kulture.
- Nastavak višegodišnjih arheoloških istraživanja brončanodobnog lokaliteta kod sela Mačkovca (Crišnjevi - Oštrov) od 16. listopada do 7. studenog. Istražen je dio brončanodobne nekropole (otkriveno je više grobnih cjelina, od kojih je najzanimljiviji dvojni žarni ukop).
- Provedena su prva pokusna arheološka iskopavanja na zaštićenom prapovijesnom lokalitetu Ravnjaš - Nova Kapela od 24. travnja do 5. srpnja (iskopavanja su produžena zbog nepovoljnih vremenskih prilika).

Utvrđeno je postojanje većeg naselja, nositelja sopotske kulture.

- Za dugoročni projekt *Arheološka topografija novogradiškog područja* rekognoscirani su lokaliteti Babine Grede i Glavičice - Dolina (5 dana) te Polje - Cernička Šagovina (2 dana), Benkovac i Cage (3 dana), Opatovac (1 dan), Orubica (3 dana), Pivare (1 dan).
- Rekognoscirano je područje UP zone općine Rešetari (2 dana).

Etnološki odjel

- Financijskom potporom Ministarstva kulture RH projektu *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije* nastavljena su intenzivna etnološka istraživanja (ukupno 92 dana terenskog rada).
- Istraživanja su obavljena na području Požeštine: Biškupci (5 dana), Vetovo (5 dana), Grabarje (2 dana), Kaptol (1 dan), Požega (6 dana), Ivandol (1 dan), Velika (3 dana), Brestovac (1 dan), Jaguplije (1 dan), Gučani (1 dan), Pleternica (1 dan); Novske: u mjestima Novska (4 dana), Brestača (3 dana), Stari Grabovac (2 dana), Kozarice (1 dan), Roždanik (1 dan), Stara Subocka (2 dana), Drenov Bok (1 dan).
- Na području Pakraca: Pakrac (4 dana), Lipik (3 dana), Gaj (2 dana), Prekopakra (6 dana), Badljevin (1 dan), Sirač (1 dan), Kusionje (1 dan), Brezine (1 dan), Brekinska (1 dan). Nove Gradiške: Orubica (4 dana), Davor (2 dana), Magić Mala (3 dana), Siče (2 dana), Banićevac (3 dana), Opatovac (3 dana), Bačindol (1 dan), Podvrško (2 dana), Ljupina (1 dan), Štivilica (1 dan), Bodovaljci (1 dan), Nova Kapela (5 dana), Batrina (2 dana)

Kulturno-povijesni odjel

- Nastavak prikupljanja građe vezane za Domovinski rat na novogradiškom području

- Prikupljeni su podaci o namještaju u vlasništvu gđe Mirjane Rosić, kasnije otkupljenom za Kulturno-povijesni odjel.
- Obavljena su istraživanja u Cerniku, gdje je fotodokumentirana kulturno-povijesna građa vezana za novogradiško područje.
- Obavljena su istraživanja u Staroj Gradiški (1 dan) te u Opatovcu i Podvrškom (1 dan).
- Fotodokumentiranje spomenika na Centralnom groblju u Novoj Gradiški i na Pravoslavnom groblju u Novoj Gradiški radi zaštite značajnijih spomenika.

Galerijski odjel

- Prikupljanje radova renomiranih hrvatskih likovnih umjetnika za fundus Galerijskog odjela
- Početak istraživanja o utjecaju zavičaja na rad i djelo Ive Kerdića

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- 40 kom. prapovijesne keramike s područja Veliki Šeš kod Orubice
- 127 minerala i grafitu s Pšunja za Prirodoslovnu zbirku o kojoj se za sada brine Arheološki odjel (dar gosp. M. Vidakovića)

Etnološki odjel

- Etnološkom odjelu darovana su 53 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- Darovano je 7 predmeta (medalje i namještaj).
- Članovi udruga proizašlih iz Domovinskog rata darovali su nam građu vezanu za Domovinski rat na novogradiškom području (arhivska građa i dijelovi uniformi te ostalo).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Pranje arheološke građe s iskopavanja na lokalitetu Slavča 2005./2006. (15 kutija)
- Nastavak pranja arheološke građe s lokaliteta Mačkovac 2003.-2006. (24 kutije)
- Pranje arheoloških nalaza s lokaliteta Ravnjaš 2006. (8 kutija)

- Pranje prikupljenih površinskih nalaza s lokaliteta kod Opatovca, Orubice i Doline (3 kutije)

Etnološki odjel

- 79 predmeta Tekstilne zbirke Etnološkog odjela zaštićeno je zamrzavanjem, a 198 vunutih tekstilnih i krznatih predmeta prozračivano je više puta tijekom godine.
- 122 drvena predmeta iz Etnološkog odjela zaštićena su sredstvima protiv crvotočine i rasušivanja.
- Pranje i *rifanje* paorskih nošnji u Vetovu, 8 skuta iz fonda Etnološkog odjela
- Pranje i ravnanje 9 oplećaka iz fonda Etnološkog odjela

Kulturno-povijesni odjel

- Očišćeno i presloženo 285 knjiga povijesne tematike
- Preventivna zaštita stilske građe protiv crvice (18 predmeta je više puta premazivano)
- Provjetravanje 55 tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca
- Čišćenje i preventivna zaštita metalnih predmeta (90 kom.)
- Umotavanje dijela Zbirke oružja (50 pušaka i pištolja) u beskiselinski papir
- Radi zaštite od mehaničkih oštećenja skenirano je 375 fotografija i fotokopirano 527 listova iz fonda Šikić.

Galerijski odjel

- Nastavak preventivne zaštite Zbirke slika, crteža, grafika te Zbirke medalja i plaketa (105 kom.)

2.4. Ostalo

- Nastavljena je suradnja s Konzervatorskim odjelom u Osijeku (Ministarstvo kulture RH) u poslovima zaštite i registracije arheoloških lokaliteta oko sela Mačkovca.
- Izrađena je kopija nakita od staklenog zrnja prema uzorku nakita iz Davora (Etnološki odjel).

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Pri kraju su završni poslovi izrade replike zastave Gradiške pukovnije br. 8 i novogradiškog bataljona u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu.

Galerijski odjel

- U tijeku je restauracija biste dr. Miloša Đurića autora Željka Janeša (reljef, gips).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- U program M++ unesena su 362, a u knjigu ulaska 15 predmeta.

Etnološki odjel

- U računalni program M ++ preneseno je 800 inventarnih brojeva.

Kulturno-povijesni odjel

- Nastavljena je obrada građe u programu M++ (464 predmeta), a u knjigu ulaska uvedeno je 9 predmeta.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- 820 digitalnih snimaka s arheoloških iskopavanja na lokalitetima Slavča, Mačkovac, Ravnjaš i s rekognosciranja terena

Etnološki odjel

- 976 digitalnih fotografija snimljenih na terenu ili presnimljenih sa starih fotografija iz privatnog vlasništva (popisane s podacima)

Kulturno-povijesni odjel

- Digitalno je snimljeno 376 fotografija (predmeta uvedenih u M++) , a suradnjom s udrugama proizašlim iz Domovinskog rata fotografije su digitalizirane (ukupno 21 CD).

Galerijski odjel

- 75 fotografija u boji i 138 digitalnih fotografija

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- 300 dijaopozitiva s arheoloških istraživanja na lokalitetima Slavča, Mačkovac, Ravnjaš i s rekognosciranja terena
- U knjigu fototeke uvedena su 234 dijaopozitiva.

3.5. Videoteka

Kulturno-povijesni odjel

- Za Zbirku Domovinskog rata preneseni su zapisi s VHS-a na DVD (19 kom.), u suradnji s Hrvatskim memorijalno-dokumentacijskim centrom

Domovinskog rata (A. Nazor) i UHDDR-om (A. Grandom)

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka Muzeja dopunjena je s 50 jedinica.
- U suradnji s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška (Zavičajna zbirka, I. Kruljac) digitalizirana je hemerotečna građa 2004./2005. - ukupno 513 jedinica (Galerijski odjel).
- Za građu o Domovinskom ratu 1991./1992., u suradnji s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška (Zavičajna zbirka, I. Kruljac), digitalizirano je 426 jedinica (Kulturno-povijesni odjel).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 45 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja na lokalitetima Slavča i Mačkovac (Crišnjevi-Oštrov) i Ravnjaš te 40 tabli arheoloških nalaza

3.8. Stručni arhiv

- Terenski dnevници s arheoloških iskopavanja (Slavča, Mačkovac i Ravnjaš) i rekognosciranja te ostala popratna dokumentacija
- 9 bilježnica etnoloških transkribiranih terenskih tonskih zapisa s MD-ova
- Galerijski odjel: vodi evidenciju o izložbama održanim u Muzeju tijekom 2006. (pohrana kataloga, pozivnica i ostalih popratnih materijala vezanih za izložbe). U tom je odjelu nastavljeno i sustavno prikupljanje kataloga umjetnika s područja Nove Gradiške.

3.9. Ostalo

Nastavljeno je signiranje arheološke građe s istraživanja i rekognosciranja: Suše, Ljupina, Slavča i Mačkovac.

Fonoteka

Etnološki odjel

- Terenski tonski zapisi načinjeni na terenu i snimljeni na MD te transkribirani u rukopisni prijepis; 24 snimljena MD-a s 1.920 min tonskog zapisa kazivanja o nošnjama. Svi su pohranjeni u fonoteci Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižni fond povećao se za 20 jedinica (kupnjom, poklonima Ministarstva kulture RH i razmjenom).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Pristigla i kupljena knjižna građa za sada se uvodi u knjigu biblioteke (zbog nedostatka stručnog osoblja),
- U knjigu biblioteke uvedeno je 209 jedinica (knjiga, monografija, kataloga, stručne periodike i ostalog).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici: 87 osoba (djelatnici Opće bolnice Nova Gradiška, Instituta za arheologiju u Zagrebu, učenici Gimnazije, djelatnici OŠ Ljudevita Gaja, OŠ "Mato Lovrak", kao i ostalih škola s područja bivše općine Nova Gradiška te više korisnika za vlastita istraživanja)

5. STALNI POSTAV

Nastavljena je suradnja u rješavanju problema prostora za stalni postav sa Studijem Urbos d.o.o. iz Osijeka i gosp. Milkom Puncerom.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Nastavljena je obrada keramike s lokaliteta Slavča i Mačkovac (tipološka analiza).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Poslovi identifikacije nesigniranih medalja (Zbirka M. Nardellija) i crteža iz Zbirke (Galerijski odjel)
- Identifikacija nove građe vezane za Domovinski rat i ostale građe (Kulturno-povijesni odjel)
- Identifikacija neinventiranih predmeta i dijela fotografija iz fonda odjela (Kulturno-povijesni odjel)

6.3. Revizija građe

Galerijski odjel

- Započeta je revizija cijelog fundusa (većim je dijelom provedena revizija predmeta Zbirke kiparstva i Zbirke slika) te 265 inventiranih umjetnina.

Kulturno-povijesni odjel

- Provedena je revizija 221 inventiranog predmeta i 464 neinventirana koji su tom prilikom i stručno obrađeni.
- Revizija fonda Šikić

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel

- Uz proslavu 160. obljetnice Opće bolnice Nova Gradiška i tiskanja monografije, na temelju ugovora, dan je na uvid cjelokupni fond vezan za bolnicu u Novoj Gradiški (6 korisnika).
- Ivi Salopek-Bogavčić dane su na uvid katastarske mape općine Nova Gradiška i fond razglednica s motivima Nove Gradiške.
- Za Jasnu Ivanišević, na temelju ugovora, skenirano je 5 razglednica s motivima novogradiškog parka (za seminarski rad).
- Za uskrсни broj *Cajtunga* Kseniji Lipičanin ugovorno su ustupljene 4 uskršne čestitke.
- Vatrogasnoj zajednici Varaždinske županije prema ugovoru su dopuštene 3 snimke zastave DVD-a Nova Gradiška i pripadajuće zastavne vrpce za izložbu *Povijesne hrvatske vatrogasne zastave* te pripremu monografije o povijesnim vatrogasnim zastavama DVD-a Republike Hrvatske.
- Marini Spajić, za diplomski rad, prema ugovoru je dan na uvid dio fonda plakata (37 kom.) i list Graničar iz 1924. g.
- Mladen Vidaković koristio se listom Graničar iz 1924. g. te Spomenicom Više pučke škole (preslikom).
- Višnji Petranović dan je na uvid dio fonda Dieneš (osobni dnevnici - 3 kom. iz 1931. g.), a koristila se i Jutarnjim listom iz 1931. g.
- Dragoljubu Kociću dan je na uvid Jutarnji list iz 1919. g. i preslik Spomenice Više pučke škole.
- Milko Puncer presnimio je jednu fotografiju iz fonda Šikić za izradu studije o prenamjeni Bolnice Strmac te jednu razglednicu za izradu konzervatorske studije za crkvu sv. Antuna u Starom Petrovu Selu.
- Radomiru Dumičiću prema ugovoru je skenirana fotografija stare bolnice iz 1846. (fond Šikić).

Galerijski odjel

- Hrvatskom liječničkom zboru - Podružnica Nova Gradiška, na temelju ugovora, ustupljeno je 6 djela (slike B. Tomića, G 370-374).

- Akad. slikarici Jeleni Perić prema ugovoru je ustupljeno 8 slika pok. akad. slikara Ante Jerkovića za izložbu u Zagrebu, planiranu za 2007. g.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Miroslav Pišonić sudjelovao je na 2. kongresu povjesničara umjetnosti u Zagrebu, 27. - 29. travnja (Muzej "Mimara") i na skupu Muzejske udruge istočne Hrvatske, Sekcija povjesničara umjetnosti, u Našicama, 2. lipnja (Zavičajni muzej Našice).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih radnika

- Čapo, H.; Juranović, D. *160 godina bolnice u Novoj Gradiški*. Katalog izložbe. Slavonski Brod, 2006., str. 1-11.
- Juranović, D. *Tijek izgradnje Spomen-obilježja: od ideje do realizacije*. // Spomen-obilježje poginulim, smrtno stradanim i umrlim hrvatskim braniteljima na novogradiškom bojištu i diljem Lijepe naše u Domovinskom ratu, Nova Gradiška, 2006., str. 16-19.
- Mihaljević, M.; Bogavčić Salopek, I. *Terenski obilazak utvrde Bijele stijene* (2006.). // Obavijesti HAD-a. br. 2, god. XXXVIII./2006., Zagreb, 2006., str. 134-144.

6.8. Stručno usavršavanje

Miroslav Pišonić

- Obavio stručnu praksu u Muzeju za umjetnost i obrt (3 dana)
- Sudjelovao na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu* (2. i 3. listopada)
- Sudjelovao na tečaju *Preventivna zaštita slika* (8. i 9. studenoga)
- Posjetio izložbe *Ivica Blažić* u Galeriji "Karas", *Van Gogh, Mondrian i Haška slikarska škola, Skriveno blago MUO, Retrospektiva Ivana Kožarića, 28. Salon mladih, Cash and carry, 9. trijenale hrvatskog kiparstva, Slikarstvo sada - resume, Toplo - hladno, Hrvatsko moderno slikarstvo 1880. - 1945. u privatnim zbirkama, Oskar Herman: memorijalna izložba 1886.-2006., Lazar Lumezi: Nakit kao metafora., Vladimir Becić: iz fundusa slavonskih muzeja i galerija, Edo Kovačević*

Danijela Juranović

- Stručnu praksu obavila u Muzeju Slavonije u Osijeku (5 dana) te u Hrvatskome povijesnom muzeju (3 dana)

- Sudjelovala u Zavičajnom muzeju Našice na prezentaciji računalnog programa K++ za obradu knjižne građe
- Nazočila predavanju o kulturnom turizmu, Galerija "Ružić", Slavonski Brod,
- Sudjelovala na seminaru *Muzeji - MDC - kustosi* (u sklopu stručnih ispita), održanome u MDC-u i zagrebačkim muzejima
- Posjetila izložbe: *Počeci suvremene hrvatske države - kronologija događaja* u Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu; *Van Gogh, Mondrian i Haaška škola, Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* u Galeriji Klovićevi dvori; *Jatagani hrvatskog povijesnog muzeja* u Hrvatskome povijesnom muzeju; obilazak *Spomen-sobe Domovinskog rata* u Požegi; *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* u MUO
- Položila stručni ispit i stekla zvanje kustosice

Marija Mihaljević

- Posjetila izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* u Arheološkome muzeju u Zagrebu i *Zaštitna arheološka istraživanja - Trg Ivane Brlić-Mažuranić Slavonski Brod, S. Brod*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć u pripremi izložbe *Novokapelačka baština* (Galerijski i Arheološki odjel)
- Mentorstvo i pomoć kustosima vježbenicima Danijeli Juranović i Miroslavu Pišoniću (Etnološki i Arheološki odjel)
- Pomoć pri postavljanju izložbe *Da se ne zaboravi*, održane u Društvenom domu u Novoj Gradiški u povodu 11. obljetnice vojno-redarstvene operacije *Bljesak*, u suradnji s UHDDR-om (Arheološki i Kulturno-povijesni odjel)
- Pomoć pri postavljanju izložbe *Iz naših ruku mladima s ljubavlju*, održane u Učilištu "Reljković", u suradnji s Udrugom umirovljenika (Arheološki i Kulturno-povijesni odjel)
- Pomoć pri postavljanju *Spomen-sobe 121.* brigade HV-a, u suradnji s udrugama proizašlim iz Domovinskog rata (Kulturno-povijesni i Galerijski odjel)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Etnološkog društva, Društva povjesničara i Društva povjesničara umjetnosti.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije, nositelj: Gradski muzej Nova Gradiška, Vesna Kolić Klikić, muzejska savjetnica. Projekt obuhvaća prostor bivših općina Novska, Nova Gradiška, Požega i Pakrac. Tijekom 2007. g. izaći će iz tiska knjiga istog naslova s više od 400 fotografija i tekstom koji, s prijevodima sažetaka na njemački i engleski jezik, obuhvaća 348 kartica.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba novinske fotografije*

Gradski muzej Nova Gradiška, 2. - 24. veljače

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 200 fotografija

Vrsta izložbe: skupna, tuzemna

Tema: dokumentarna fotografija

- *Tehnička zbirka Muzeja Brodskog Posavlja*

Gradski muzej Nova Gradiška, ožujak - travanj

Likovni postav: Ivanka Cafuta

Opseg: 93 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna, edukativna

Tema: tehnička zbirka

- *Zna k. Gordan Bijelić*

Gradski muzej Nova Gradiška, svibanj - rujan

Likovni postav: Gordan Bijelić i Miroslav Pišonić

Opseg: 102 predmeta

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: znakovi, grbovi i logotipi

- *Muzeji i mladi posjetitelji*

Gradski muzej Nova Gradiška, listopad - studeni

Likovni postav: Željko Subić i Miroslav Pišonić

Opseg: 36 predmeta

Vrsta izložbe: učenička, tuzemna

Tema: obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

- *160 godina bolnice u Novoj Gradiški*

Gradski muzej Nova Gradiška, studeni - prosinac

Likovni postav: djelatnici Državnog arhiva u

Slavonskom Brodu - Odjela u Novoj

Gradiški i Gradskog muzeja Nova Gradiška

Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna, edukativna

Tema: obilježavanje 160. obljetnice bolnice u Novoj Gradiški

- *Čipkasti cvijetnjak*

Biskupijska izložbena dvorana presvetog Alojzija Stepinca, Požega i Zavičajni muzej Pakrac, siječanj - ožujak

Tema: kukičani i necani radovi Ljubice Škvorčić, majke biskupa Škvorčevića. Izložba je postavljena u povodu godišnjice biskupove smrti.

Uz izložbu je tiskan katalog u kojemu su opisane tehnike rada, zabilježeni nazivi uzoraka i opisi izrade određenih motiva (tekst kataloga: Branka Šeparović). Suradnik izložbe: Vesna Kolić Klikić (Etnološki odjel).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Zna k. Gordan Bijelić*, katalog izložbe, pozivnica i plakat

- *Muzeji i mladi posjetitelji*, katalog izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljeno je 90 vodstava, od čega 40 specijalnih.

11.3. Radionice i igraonice

Galerijski odjel (Miroslav Pišonić): održao je 6 predavanja-radionica u sklopu projekta *Muzeji i mladi posjetitelji*, u suradnji s učenicima Gimnazije (Ž. Subić, akad. slikar). Tema: počela i načela u likovnim umjetnostima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Nastavak suradnje s predstavnicima Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Posavske Hrvatske, Cajtunga, Glasa Koncila i Glasa Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Prilozi o izložbama i arheološkim istraživanjima (6 priloga na Hrvatskom radiju Nova Gradiška i u Županijskoj panorami HTV-a)

Etnološki odjel

- 4 radijske emisije na Hrvatskom radiju Zagreb

Kulturno-povijesni odjel

- Prilog o izložbi *160 godina Opće bolnice Nova Gradiška* - Županijska panorama HTV-a

Galerijski odjel

- Snimljeni prilozi o izložbama: *Zna k. Gordana Bijelića, Izložbi novinske fotografije* u emisijama HTV-a Dobro jutro, Hrvatska i Županijska panorama te u emisijama Hrvatskog radija Nova Gradiška

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s folklornim društvom Tkanica Okučani
- Suradnja s HKUD Trenk Nova Gradiška
- Suradnja s KUD-om Sirač iz Sirača
- Suradnja s KUD-om Prosvjeta iz Okučana
- Suradnja s KUD-om Šokadija iz Batrine
- Pomoć Pučkome otvorenom učilištu Pakrac u vezi s muzejskom zbirkom
- Pomoć u radu članova udruge Trobojnica tkanica iz Dragalića
- Suradnja s KUD-om Šijaci, Biškupci
- Suradnja s KUD-om Grabarje iz Grabarja
- Suradnja s KUD-om Seljačka sloga iz Prekopakre
- Suradnja s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba
- Suradnja s Ogrankom Matice hrvatske Nova Gradiška
- Suradnja s Udrugom umirovljenika
- Suradnja s Udrugom Izvor
- Suradnja s udrugama proizašlim iz Domovinskog rata
- Suradnja s udrugama u kulturi (Likovno društvo "Petrović", Rešetari) i Odborom za obilježavanje 15. obljetnice 121. brigade HV-a

12.7. Ostalo

Izvjestavanje šire kulturne javnosti o izložbama putem web portala (Culturenet, MDC)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Posjetitelji: 3.188

- Arheološke lokalitete Slavča, Oštrovi i Crišnjevi - Mačkovac posjetilo je 45 učenika.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 175.000 kn
- Lokalna uprava i samouprava : 56.000 kn
- Gradski proračun: 640.770 kn
- Pomoći općina: 7.000 kn
- Ostali prihodi : 1.582

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu, Etnografskim muzejom u Zagrebu, Gradskim muzejom u Požegi, Muzejom Brodskog Posavlja, Gradskim muzejom Vinkovci, Muzejom grada Zagreba, Muzejom Slavonije Osijek, Hrvatskim povijesnim muzejom, Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju Filozofskog fakuleta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim školskim muzejom, Modernom galerijom Zagreb, Muzejskim galerijskom centrom Zagreb, Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb, Galerijom umjetnina Slavonski Brod, Ministarstvom kulture RH - Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture - Konzervatorskim odjelom Zagreb, Ministarstvom kulture RH - Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorskim odjelom Osijek i Požega, Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba i Slavenskog Broda, Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb, Muzejom za umjetnost i obrt, Zagreb

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Ante Starčevića 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/448-749, faks 035/447-680

URL: <http://www.gugsb.hr>, e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Petar Dolić, *Tvornica - ptica*, skulptura, drvo, 2005.
- Frane Radak, *Kompozicija*, ulje na platnu, 2006.
- Ivan Branko Imrović, *Balerina*, kombinirana tehnika na papiru, 2006.
- Lana Martinović Čale, *Picasso i ja*, ulje na platnu, 2005.
- Slikari 26. saziva kolonije Sava: Sergije Mihić, Marko Živković, Predrag Goll, Dafne i Srećko Planinić, Antun Boris Švaljek, Damir Facan Grdiša, Bojana Švertasek poklonili su Galeriji 20 akvarela nastalih na prošlogodišnjem sazivu kolonije, a bili su izloženi na izložbi toga saziva.
- Mario Kučera darovao nam je 4 fotografije iz serije *Hotelske sobe*.
- Ministarstvo kulture RH darovalo je Galeriji grafičku mapu s 25 crteža Josipa Vanište.
- Ivica Kurtz darovao nam je svoj rad, ulje na platnu *Digitalni pobačaj*.
- Pjesnik i akademik Dragutin Tadijanović poklonio nam je 441 umjetninu iz svoje zbirke za Dom Dragutina Tadijanovića, u sklopu Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda. Zbirka je dijelom smještena u Galeriji umjetnina, a dijelom je još uvijek u Zagrebu, u njegovu stanu. Donacija će biti dio stalnog postava Doma Dragutina Tadijanovića.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U listopadu je 20 skulptura iz Zbirke Ružić predano na preventivnu zaštitu postupkom fumigacije u Konzervatorski zavod u Ludbreg. Riječ je drvenim

skulpturama koje su podložne infestaciji insektima (crvotočini).

- Depoi se redovito provjetravaju.
- Galerija Ružić dobila je u studenome nove uređaje za reguliranje kapilarne vlage, obnavljanjem ugovora s tvrtkom KAZ, d.o.o iz Zagreba. Odvlaživači se uključuju prema potrebi, kao što se i provjetravaju prostorije u Galeriji.
- Radi osiguranja umjetnina iz zbirke Galerije Ružić, obavljena je procjena fundusa. To zahtjeva i stručnu osobu s dugogodišnjim iskustvom u određivanju cijena umjetnina i njihova kretanja na tržištu. Nikola Albaneže, koji redovito radi procjene umjetnina za aukcijsku kuću Kontura, d.o.o., napravio je procjenu Zbirke Ružić i suvremenici. Sklopljen je ugovor o osiguranju Zbirke s Croatia osiguranjem.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnjom je nabavljena monografija o Slavoniji i Baranji te o Vlaha Bukovcu.
- Nabavljeno je 10-ak novih naslova koji su stigli u Galeriju posredovanjem Ministarstva kulture RH i međumuzejskom razmjenom.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzeju Brodskog Posavlja Galerija je posudila 2 rada iz fundusa za izložbu Vladimir Becić, priređenu u povodu rođendana našega velikog slikara, rođenog u Brodu 1886. To su ulja na platnu Janje na ražnju i Portret žene.

- Za izložbu *Novija sakralna umjetnost*, održanu u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, posuđeno je 12 djela Branka Ružića i Antuna Borisa Švaljeka.

6.13. Ostalo

U tijeku je priprema kataloga stalnog postava Galerije Ružić.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sjaj dijamanata na površini snijega*

Likovni salon "Vladimir Becić", prosinac 2005. - siječanj 2006.

Tradicionalna izložba Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva, koja se održava prije Božića u organizaciji tog odjela.

Tematski je vezana za zimu kao likovno nadahnuće.

Na izložbi su zastupljeni radovi učenika osnovnih škola s područja Županije.

- *Ante Rašić*

siječanj - veljača

Izložba akad. slikara i profesora zagrebačke Akademije Ante Rašića, nastavak je njegova istraživanja na području ready-madea i odnosa jezik - umjetnost. Izložbom je iskazao i hommage pokojnom slikaru i kolegi profesoru Miroslavu Šuteju.

- *Gledam AIDS*

siječanj - veljača

Udruga MIX iz Zagreba pokretač je provokativne izložbe kojom se želi skrenuti pozornost na problem AIDS-a u svijetu i u nas. Dvadesetak suvremenih autora dalo je svoje viđenje toga problema u različitim medijskim oblicima, od klasične slike do kompjutorskog printa i instalacije.

- *Hladnik - Dolić*

veljača - ožujak

Kiparski dvojac mlađe generacije Želimir Hladnik i Petar Dolić autori su koji se svojim likovnim poetikama nastavljaju na djelo Branka Ružića. Izložba je postavljena u Galeriji Ružić. Djelo Branka Ružića nije generacijski zatvoreno, već služi kao osnova za reinterpetaciju u razvoju i opusu novih mlađih autora. Zanimljivo je vidjeti niz oblikovnih rješenja obaju autora, koji s Ružićem dijele smisao za logiku materijala - papirmašea i drveta, koji na određeni način sami sugeriraju konačni oblik skulpture. Oba autora dijele i elemente Ružićeva humora u realizaciji određenih likovnih tema i problema.

- *Ratko Janjić Jobo*

ožujak - travanj

Opseg: 80 ulja na platnu

Izložba Ratka Janjića Jobe, začetnika pop arta na zagrebačkoj likovnoj sceni, pokazuje vitalnost figuracije u vremenu kada se ona već smatra anakronom.

Nekadašnji član grupe Biafra, niz godina se bavi motivima mora, s elementima fantastike i nadrealnoga.

- *Zlatko Kuhar*

travanj

Izložbom Zlatka Kuhara (1956.-2003.) odužujemo se uspomeni na toga broskog slikara koji je, nažalost, mlad umro. Tom izložbom njegovo je djelo izvučeno iz anonimnosti i konačno je predstavljeno tako da su posjetitelji mogli cjelovitije upoznati autora kao slikara, skulptora i dizajnera. Zlatko je bio osobito uspješan kao grafički dizajner.

- *Zlatni dvori*, izložba Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva

travanj - svibanj

Izložba je nastala u sklopu tradicionalne manifestacije U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić, koja je okupila dječje radove iz osnovnih škola iz brojnih gradova Republike Hrvatske. Izložba je tematski vezana za likove iz djela Ivane Brlić-Mažuranić, čime se učenicima želi približiti djelo te književnice te pobuditi njihovo likovno nadahnuće. Najbolji se radovi nagrađuju i dobivaju priznanja.

- Likovna radionica *Domaći*

travanj

Radionica se organizira u sklopu manifestacije U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić. Održavala se u prostorijama Galerije Ružić i trajala je 3 dana, a vodili su je broski likovni pedagozi. Radionica je zaključila rad izložbom radova u prostorima Galerije Ružić.

- Izložba za Dan grada - Slavko Kopač

svibanj-lipanj

Izložbom odabranih djela iz donacije Slavka Kopača vinkovačkome muzeju brodska je likovna publika imala priliku upoznati djelo velikoga hrvatskog slikara koji je ostvario svjetski ugled u Francuskoj i koji je generacijski i prijateljski bio povezan s Brankom Ružićem, s kojim je pohađao vinkovačku gimnaziju. Djelo *Violinistica*, koje je Kopač darovao Ružiću, nalazi se u stalnom postavu Galerije Ružić. Kopač je vrlo značajna ličnost ne samo hrvatske likovne scene, nego i jedno od najvažnijih imena poslijeratne francuske umjetnosti i umjetnosti art bruta.

- Videoprojkcija radova Ladislava Galeta

travanj

U Galeriji Ružić održana je projekcija radova profesora zagrebačke ALU Ladislava Galete. Riječ je o suvremenom umjetniku koji se bavi eksperimentalnim filmom i videom. Autor je niza videoprojekata i jedan od najpoznatijih hrvatskih videoumjetnika. Jedan je od protagonista tzv. nove umjetničke prakse s kraja 1960-ih. Galeta je putem projekcija eksperimentalnih radova problematizirao fenomen kratkog filma i mogućnosti tog medija, kako bi upozorio na paradoksalnost fenomena filmskog prostora i vremena, toliko tipičnog za taj medij.

- Lana Čale Martinović

Galerija Ružić, travanj

Izložba mlade akademske slikarice hommage je umjetnosti Pabla Picassa. Zanimljivo je vidjeti koliko je Picasso i danas aktualna pojava koja je imala golem utjecaj na svjetska likovna zbivanja. Slikarica je izložila 20-ak ulja na platnu tematski vezanih za opus Pabla Picassa, zapravo 20-ak preslika njegovih poznatih djela.

- 26. saziv Akvarelističke kolonije Sava

Likovni salon "Vladimir Becić", lipanj- srpanj

Izložba je obuhvatila radove nastale 2005. ovih autora: Srećka i Dafne Planinić, Damira Facana Grdiše, Antuna Borisa Švaljeka, Predraga Golla, Marka Živkovića, Sergija Mihića i Bojane Švertasek.

- Rad 27. saziva Akvarelističke kolonije Sava
19. - 24. lipnja

Rad je započeo izložbom prethodnog saziva. U 27. saziv kolonije Sava bili su uključeni ovi autori: Snježana Đirić Bošnjak, Josip Majić, Christian Legentil, Sabina Ljubić, Marcela Munger, Darko Jakić, Siniša Simon, Neven Jakovljević i Mato Jurković.

Slikari su posjetili Rušćicu, Kobaš, Orivac, Klakar, jezero Petnju i Sibinj, gdje su slikali motive Save i slavonskih sela. U tim su selima slikari bili gosti općina i sponzora koji su već niz godina tradicionalno u koloniji. Radovi nastali tom prilikom bit će postavljeni na izložbi u lipnju sljedeće godine.

- Otkrivanje reljefa Ante Starčevića

23. svibnja

Kipar Ante Starčević poklonio je prije četiri godine gradu Slavonskom Brodu reljef s likom svoga velikog pretka Ante Starčevića, osnivača Hrvatske stranke prava, sa željom da se reljef postavi na javnome mjestu u gradu. Reljef je čuvan u Galeriji umjetnina i na inicijativu članova Poglavarstva grada Slavanskog Broda, postavljen je na početak Ulice Ante Starčevića.

- Mario Kučera, *Portreti*

srpanj - kolovoz

Izložba fotografija Brođana Marija Kučere (1966.) bila je prilika za upoznavanje radova toga poznatog fotografa novinske kuće Europa press holding, odnosno fotografa časopisa Gloria. Kučera je izložio niz portreta poznatih i javnih osoba. Izložba je imala premijeru u zagrebačkoj Gliptoteci.

- Izložba u čast Dana domovinske zahvalnosti
kolovoz

Tradicionalnu izložba koja se organizira u čast Dana domovinske zahvalnosti, početkom kolovoza, organizirao je Odjel dječjega likovnog stvaralaštva. Okupila je radove učenika osnovnih škola s područja triju slavonskih županija. Radovi učenika posvećeni su temi domovine i Domovinskog rata.

- Zlatan Vrkljan, *Slike*

rujan

Zlatan Vrkljan (1955.) jedno je od ključnih imena suvremene hrvatske likovne scene.

Profesor je zagrebačke ALU i odnedavno dopisni član HAZU. Imao je niz izložaba u zemlji i svijetu, a bio je i sudionikom Venecijanskog biennala. Predstavio se svojim posljednjim ciklusom apstraktnih slika koji je viđen u nizu galerija u Hrvatskoj i izvan zemlje. Vrkljanove su slike na tragu istraživanja likovnoga govora lišenog figurativnoga i ne referiraju se na predmetnost. Značajke njegova rada su vizualno i taktilno bogate površine platna. U zbirci Kabineta akvarela i u Galeriji Ružić nalazi se po jedan Vrkljanov rad.

- Ivan Katić, *Akvareli*

listopad

Ivan Katić dugo je godina nazočan na brodskoj likovnoj sceni. Polaznik je škole "Albert Gruber" Krunoslava Kerna i Agora koju je završio kod prof. Ante Schramadeija. Član je HDLU-a i sudionik brojnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Ciklusom akvarela potvrdio je činjenicu da su Brođani akvarelom trajno obilježili suvremenu likovnost u Brodu. Katić je dugogodišnji član Organizacijskog odbora Akvarelističke kolonije Sava.

- Ivana Kutuzović, *Plastični znak*

listopad - studeni

Ivana Kutuzović predstavila se prvom samostalnom izložbom upravo u Brodu, u Likovnom salonu "Vladimir Becić". Diplomirala je slikarstvo na zagrebačkoj ALU 2006. g. Ciklusom od 20 ulja na platnu upozorila je na problem eksploatacije ženskog tijela u komercijalne svrhe - za reklamu modne industrije, posljedica čega

je degradacija i ukidanje tradicionalnih vrijednosti u našem društvu. Ivana Kutuzović već je kao studentica privukla pozornost svojim radovima i dobitnica je Rektorove nagrade za najbolji studentski rad.

- *Kritičar bira...*

studen - prosinac

Stanko Špoljarić bio je izbornikom za izložbu radova brodskih autora koji žive i rade u Brodu i izvan njega. Cilj izložbe bio je ostvariti uvid u lokalnu likovnu scenu i upozoriti na pojavu novih imena koja su prema mišljenju autora izložbe zasluživala da budu uvrštena u nju. Na izložbu se prijavilo 60 autora, a prof. Špoljarić izabrao je njih 40.

Izložba generacijski obuhvaća autore koji su likovno prisutni u Brodu već niz godina, do onih koji su tek stasali i koji tek trebaju potvrditi svoju likovnu vrijednost.

- Izložba iz donacije Dragutina Tadijanovića, u povodu otvorenja Doma Dragutina Tadijanovića

studen

Izložba je obuhvatila izvor od 20-ak najreprezentativnijih radova iz donacije Dragutina Tadijanovića koji se nalaze u Slavonskom Brodu. Riječ je o manjem izboru iz bogate Tadijanovićeve zbirke.

- Zdravko Ćosić, *Jesenji hommage*

studen - prosinac

Jesenjim hommageom odužili smo se dvojici umjetnika, Zdravku Ćosiću i Branku Ružiću, čija je godišnjica smrti, 27. studenoga, bila povodom da se postavi izložba Zdravka Ćosića (1941. - 2006.), slikara koji je proslavio slavonski pejzaž. Izložena djela pripadaju najboljim radovima iz cijelog umjetnikova opusa. To je prva posthumna izložba radova Zdravka Ćosića u Slavonskom Brodu, a radovi su prikupljeni iz privatnih zbirki.

- Ivica Kurtz, *One imaju ime*

Galerija Ružić, prosinac

Angažirano slikarstvo kakvo zastupa Ivica Kurtz usmjereno je na istraživanje velikoga društvenog zla - problema nasilja nad ženama. Kurtz je mladi brodski slikar, rođen 1977., diplomant slikarstva na zagrebačkoj Akademiji, u klasi prof. Igora Rončevića. Predstavio se s petnaestak radova velikih formata, na kojima prevladavaju portreti žena koje trpe nasilje.

- Zimska izložba dječjih radova ODLA-a *Biserje snijega hladne tišine*

prosina

Odjel dječjega likovnog stvaralaštva već tradicionalno, svake godine u vrijeme božićnih blagdana, u suradnji

sa školama Brodsko-posavske županije, organizira izložbu dječjih radova koji su tematski posvećeni zimskom godišnjem dobu. Na izložbi su sudjelovali učenici iz 25 brodskih osnovnih škola.

- *II. izložba novinske fotografije*

prosina

Druga po redu izložba fotografa koji rade za novinske kuće u Brodu okupila je sedmoricu fotografa Večernjeg lista, Glasa Slavonije i Posavske Hrvatske. Izložba poprima tradicionalni karakter jer je temom vezana za lokalnu sredinu i osim umjetničke vrijednosti, ima i dokumentarnu. Tematski je vezana za grad Brod i našu županiju te događaje koji su obilježili 2006. g. viđenu objektivom novinara.

Suradnja s drugim muzejima i galerijama

- *Izbor iz donacije Branka Ružića*

Gradski muzej Pakrac, listopad

Izloženo je 41 djelo, tj. radovi koji nisu u stalnom postavu Galerije. Izložba je obuhvatila radove u drvetu i bronci te gvaševe koji su manje poznati javnosti.

- *Suvremeni brodski akvarelisti*

Muzej Moslavine Kutina, ožujak

Izložbom je dan presjek suvremene brodske akvarelističke scene u koju su bili uključeni i radovi autora koji nisu živi, a čiji se radovi nalaze u Kabinetu akvarela. Petnaest autora koji su bili zastupljeni s po tri rada dali su uvid u specifikum poznat kao brodska škola akvarela, koja našu sredinu čini jedinstvenom na hrvatskoj likovnoj sceni.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Sve navedene izložbe pratio je katalog.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo osigurano je za sve posjetitelje Galerije Ružić tijekom radnog vremena Galerije. Grupni posjeti Likovnog salona "Vladimir Becić" također imaju stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

- Galerija umjetnina, u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba, organizirala je 4 stručna predavanja u studenome i prosincu. Predavači su bili naši ugledni povjesničari umjetnosti akademik dr. Tonko Maroević, dr. Željka Čorak, dr. Sandra Križić Roban i dr. Ljiljana Kolečnik. Teme su bile vezane za specifičnosti suvremene umjetnosti i kulture.
- Dr. Tonko Maroević održao je predavanje Suvremena hrvatska skulptura.
- Dr. Željka Čorak održala je predavanje Vidljivo - nevidljivo, posvećeno spisateljici Ivani Brlić-Mažuranić.
- Dr. Sandra Križić Roban održala je predavanje Tendencije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti
- Dr. Ljiljana Kolečnik održala je predavanje Umjetnost i ideologija.

Predavanja su organizirana u prostorima Galerije Ružić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Najave izložaba objavljuju se putem medija: u novinama, na radijskim postajama ili u televizijskim vijestima.
- Osvrti na izložbe objavljuju se redovito u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom slovu, Vjesniku, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Riječkom listu, Vijencu.
- Od siječnja 2006. g. na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i bitni podaci o stalnom postavu Galerije Ružić i djelu Branka Ružića. Lokalna internetska stranica SB online također objavljuje priloge i najave vezane za aktivnosti Galerije.
- Promotivni CD o stalnom postavu Galerije Ružić, čiji je autor kustosica Romana Tekić, poslan je na stotinjak adresa, srednjih i osnovnih škola, kao i poznatijim turističkim agencijama u gradu te turističkim zajednicama u Hrvatskoj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju Ružić i Likovni salon "Vladimir Becić" posjetilo je 10.000 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad (redovita djelatnost): 92 % (1.162.207,00 kn)
 - Ministarstvo kulture RH: 2 % (31.000,00 kn)
 - Prihodi za posebne namjene (sredstva Grada za manifestacije u kulturi i sufinanciranje cijene usluge): 4 % (45.382,00 kn)
 - Sponzorstvo: 2 % (25.500,00 kn)
 - Ostali prihodi: 437,00 kn
- Ukupno: 1.264.526,00 kn

15.2. Investicije

- Ukupne investicije iznosile su 81.291,00 kn, što je 6 % ukupnog prihoda Galerije umjetnina.
- Kupljen je uređaj za isušivanje kapilarne vlage u Galeriji Ružić.
- Kupljena su računala i računalna oprema te računalni programi.

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Ante Starčevića 40, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/447-415, 447-897, 446-116, 273-394, faks 035/447-415,
e-mail: muzej-bp@sb.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkup građe radi sustavnog popunjavanja muzejskih zbirki

Prirodoslovni odjel

- Lubanja bizona s rogovima, 2 roga bizona, potkoljenica, fragment natkoljenice, čašica i 2 mamutova zuba

Arheološki odjel

- 2 primjerka rimskog novca, spomen-medalja

Etnografski odjel

- Krpana ponjava s uzorkom gljiva; ženska rubina, šlingana; ženska rubina vezena svilom; narukvica "šticla"; 2 drvene stupe; pletena korpica; keramički bokal; keramička cipelica; 2 vezena zidnjaka; 7 igračkaka

Kulturno-povijesni odjel

- 34 razglednice Broda, 5 razglednica sela Brodskog Posavlja, 10 fotografija starog Broda

Odjel suvremene povijesti

- Pisaći stroj Mignon, fotografija Tvornice "Đuro Đaković", 1930., razglednica Radio kluba "Đuro Đaković", razglednica Frontovske brigade na melioraciji Jelas polja; plan Broda iz vremena NDH

Galerijski odjel

- Krunoslav Kern, *Šlep kod Mate*, akvarel; *Šlep na Savi*, akvarel
- Franjo Pfaltz, *Portret Ivana Kedačića*, ulje na platnu

1.2. Terensko istraživanje

Prirodoslovni odjel

- Sustavnim geološko-paleontološkim rekognosciranjem prikupljan je fosilni i mineraloški

materijal: 5 primjeraka - otisci listova iz razdoblja tercijara, 20 primjeraka školjki

Arheološki odjel

- Probno i sustavno arheološko istraživanje na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, lokalitet Stružani - Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik
- Sustavno arheološko rekognosciranje Brodskog Posavlja - općina Slavonski Šamac
- Arheološko rekognosciranje područja sela Stari Slatinik
- Arheološka istraživanja u zaštićenoj arheološkoj zoni grada Slavenskog Broda, 8 lokacija
- Obilazak neevidentiranog lokaliteta Oriovac-Arman, prema dojavi

Etnografski odjel

- Evidentiranje i fotografiranje kapelica u selima Brodskog Posavlja - Beravci, Gundinci, Velika Kapanica
- Evidentiranje i fotografiranje tradicijske arhitekture - Glogovica, Zagrađe, Zdenci
- Istraživanje, prikupljanje građe za izložbu tradicijskih dječjih igara Gundinci, Trnjani, Donja Bebrina
- Istraživanje i bilježenje nematerijalne tradicijske kulture (običaji, glazba, kazivanja) u selima Brodskog Posavlja, 20 izlazaka
- Priprema za snimanje TV emisije o sunčanoj čipki - Selna, Sikirevci

Odjel suvremene povijesti

- Skupljeni leci uz izbore za vijeće mjesnih odbora, 27 kom.

Galerijski odjel

- Posjet i pregovori o mogućoj donaciji slikarskog opusa Renate Walter

- Informativni pregled slikarskog opusa Vladimira Ručevića, dogovor za eventualni otkup, donaciju i izložbu
- Uvid u ostavštinu djela Zdravka Čosića, mogući otkup
- Pregled predmeta ponuđenih za otkup, 10 izlazaka

1.3. Darovanje

Prirodoslovni odjel

- Uzorci minerala pirita, sfalerita, halopirita

Arheološki odjel

- Ulomci keramike s lokaliteta Oriovac-Arman, 50 kom.

Etnografski odjel

- Donacija etnografske građe Rose Valenta Specht, 105 predmeta; vezeni zidnjak, 5 kom.; jastučić, 2 kom.; mjerica za mlijeko; metalna posuda, 2 kom.; dijelovi nošnje, 2 kom.; fertun; marama, 2 kom.; bundica; vezeni zidnjak, 3 kom.

Kulturno-povijesni odjel

- Spomenar, 1901.- 1905.; razglednice Broda, 2 kom.; škare; boca od kamenine

Odjel suvremene povijesti

- Promidžbeni materijal političkih stranaka, 9 kom.; fotografija osoblja Ložionice Bosanski Brod, 1912.; ručna signalna željeznička svjetiljka; gramofon Edison Bell Penkala; šivaći stroj Veritas; vaga; mamuze domobranskog poručnika, I. B.; novčanica od 1000 kuna, NDH 1941.; orden rada III. reda s poveljom, J. M.; povelje, diplome, priznanja J. M., 10 kom.; propusnice i oznake iz razdoblja socijalističke Jugoslavije, 38 kom.; letak Štafete mladosti, 1976.; računi Gradskoga električnog poduzeća Struja, 1948.-1950., 3 kom.; pozivnica za obilježavanje Dana brodske brigade, 1978.; potvrda o prijemu u Savez pionira; dopisnica s natpisom "Prva brodska pletiona I. Dubac"; dopisnica s natpisom "Skladište kože Julius Goldstein i braća"; medalja SOUR-a "Đ. Đaković"; gramofonske ploče, 163 kom.; compact cassette, 22 kom.; fotografije HV-a 1992.-1995., 20 kom.; odora HV-a; oznake vojnih postrojbi iz Domovinskog rata, 17 kom.; Spomenica Domovinskog rata 1990.-1992.

Galerijski odjel

- Virgilije Nevjestić, 5 grafika

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Oprana i pohranjena građa, provedeno probno arheološko istraživanje lokaliteta na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, 2 kutije
- Oprana i pohranjena građa, sustavno arheološko rekognosciranje Brodskog Posavlja, 2005., 1 kutija
- Oprana i pohranjena građa sa zaštitnog istraživanja, Šetaliste braće Radić 16
- U sklopu revizije arheološka građa prepakirana u nove kutije, 7 kutija
- Prepakirana, presložena arheološka građa u premještenoj čuvaonici, 300 kutija
- Presloženi posebni nalazi s arheološkog lokaliteta Donja Vrba-Saloš, 63 predmeta
- Opran dio arheološke građe, zaostaci iz prethodnih godina, 20 kutija
- Presložena građa u čuvaonici Arheološkog odjela
- Očišćeno 30 predmeta za izložbu *Skupljamo zajedno*
- Očišćena 23 predmeta za izložbu *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić 2002. i 2003.*
- Očišćeno 20 predmeta za izložbu *Mi smo djeca vesela*
- Oprani i opeglani tekstilni predmeti za izložbu *Mi smo djeca vesela*, 15 kom.
- Redovito čišćenje i zračenje čuvaonica i kontrola relativne vlage
- Redovita zaštita od moljaca

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- U vanjskim radionicama obavljani su složeniji konzervatorski i restauratorski radovi:
 - stepski mamut; 3 keramičke posude; 14 primjeraka rimskog novca; 6 slika
 - u postupku: 24 arheološka nalaza od metala
- U Preparatorskoj radionici MBP-a obavljena je konzervacija i restauracija predmeta za izlaganje na povremenim izložbama, te dio predmeta predviđenih za izlaganje u stalnom postavu:
 - 40 predmeta od bronce, za izložbu *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić*
 - dječje pokućstvo, igračke, za izložbu *Mi smo djeca vesela*, 42 predmeta

- pisaći stroj Mignon
- fenjer austrijske željeznice
- slika Rozine Lemešić *Portret Andrije Olujevića*, ulje na platnu
- slika Ferde Quiqereza *Opsada Sigeta*, ulje na platnu
- Restaurirana slika nepoznatog autora *Portret dječaka*, ulje na platnu

2.4. Ostalo

- Analiza uzoraka spaljenih ljudskih kosti iz 3 groba s lokaliteta Trg Ivane Brlić-Mažuranić, dr. Z. Hincak
- Analiza uzoraka drvenog ugljena s lokaliteta Trg Ivane Brlić-Mažuranić, Institut "Ruđer Bošković", Zagreb
- Nabavljena drvena građa za izmaču i dio drvene građe za izradu replike vodenice
- Sređivanje terenske dokumentacije s probnih arheoloških istraživanja na koridoru V.c
- Priprema dokumentacije i prikupljanje podataka za nabavu opreme za arheološka istraživanja na koridoru V.c
- Izrada izvješća s arheoloških istraživanja, lokalitet Stružani - Vrtlovi, Kućišta, Veliki Trstenik, te lokaliteta u zaštićenoj zoni grada Broda
- Oprema triju slika za izložbu Vladimira Becića
- Oprema slike Vladimira Kirina *Portret Vladimira Becića*
- Sastavljanje dopisa i popratne fotodokumentacije za restauraciju predmeta u vanjskim radionicama
- Postavljane vodilice i 3 mreže u čuvaonici Galerijskog odjela
- Postavljanje i skidanje izložaba
- Redovito pospremanje i zračenje čuvaonica

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom godine dijelom su osigurani potrebni uvjeti za računalno vođenje muzejske dokumentacije (informatička opremljenost i educiranje kustosa).

- U bazu podataka pomoću programa M++ upisano je 70 predmeta.
- Klasičnom evidencijom u inventarne knjige pojedinih odjela uvedeno je:

- Prirodoslovni odjel, 27 predmeta
- Arheološki odjel, 142 predmeta
- Etnografski odjel, 309 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel, 66 predmeta
- Odjel suvremene povijesti, 226 predmeta
- Galerijski odjel, 9 predmeta.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka

- Muzejska se građa snima klasičnim i digitalnim fotoaparatom. Sustavno se snimaju predmeti za popunu muzejske dokumentacije, dijelom se prebacuju na CD, prate se događanja u gradu i selima Brodskog Posavlja (izložbe, promocije, manifestacije i dr.).
- Najveći dio fotodokumentacije obuhvaća snimanje muzejske građe tijekom revizije, priprema materijala za kataloge i otvorenja izložaba, tijekom radova na konzervaciji i restauraciji predmeta, praćenje tijeka arheoloških istraživanja i snimanje etnografske baštine.
- Prirodoslovni odjel: 10 digitalnih fotografija
- Arheološki odjel: 800 digitalnih fotografija, 75 dijapozitiva, 5 CD-ova
- Etnografski odjel: 330 fotografija, 13 CD-ova, 1 videokaseta
- Kulturno-povijesni odjel: 50 digitalnih fotografija
- Odjel suvremene povijest: 396 digitalnih fotografija
- Galerijski odjel: 160 digitalnih fotografija
- Preparatorska radionica: 1.350 digitalnih fotografija
- Računalna obrada materijala za kataloge - 100 fotografija

3.6. Hemeroteka

Dopunjena je člancima iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na obavijesti i osvrte o muzejskoj djelatnosti (povremene izložbe, radionice, arheološka istraživanja), sudjelovanje i suradnju pojedinih kustosa u raznovrsnim programima izvan ustanove: 152 članka te 140 priloga za upotpunjavanje dokumentacije pojedinih odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjeni su sa 776 terenskih crteža s arheoloških istraživanja te s 42 crteža predmeta u pojedinim odjelima.

3.8. Stručni arhiv

U stručni su arhiv pohranjeni:

- terenski dnevници s arheoloških istraživanja i popratna dokumentacija s terenskih istraživanja (popis stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, uzoraka, fotografija)
- dokumentacija o slikama restauriranim u vanjskoj radionici
- katalozi izložaba, novinski članci i druga dokumentacija brodskih slikara.

3.9. Ostalo

- Računalna obrada arheološke karte općine Slavonski Šamac
- Izrada crteža rekonstrukcije srednjovjekovnoga gradskog bedema, za izložbu *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić*
- Izrada panoa s likom Julija Hoffmanna, u naravnoj veličini, za izložbu *Skupljamo zajedno*
- Sređivanje i popisivanje dokumentacije sa zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Stružani-Vrtlovi, Kućišta, Veliki Trstenik

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 150 naslova stručnih knjiga, zbornika, monografija, kataloga; od toga je kupljeno 55 naslova, ostalo je dobiveno razmjenom i darovanjem. Pretplatom su nabavljena 3 časopisa, 2 dnevnika, 1 tjednik i 2 mjesečnika.

4.5. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnih djelatnika, knjižnicom su se koristili uglavnom srednjoškolci i studenti za pisanje seminarskih i diplomskih radova (30 korisnika).

5. STALNI POSTAV

Nastavljen je odabir predmeta za stalni postav, sustavna restauracija i konzervacija građe predviđene za izlaganje u postavu, stručna obrada predmeta, djelomičan popis predmeta za izlaganje, proučavanje stručne literature i arhivske građe za popratne tekstove i legende.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada kataloških jedinica i tekst za katalog izložbe *Sjaj bronce*
- Izbor građe, obrada kataloških jedinica i uvodni tekstovi za katalog izložbe *Skupljamo zajedno*
- Izbor i priprema građe, pisanje tekstova za kataloge izložbi *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić*, *Toplo Hladno*, *Vladimir Becić - iz fundusa slavonskih muzeja*, *Mi smo djeca vesela*
- Stručna obrada otkupljenih slika Ivana Nepomuka Debeljakovića

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Prilikom revizije građe Arheološkog odjela obavljena identifikacija 15 predmeta
- Identifikacija brončanih predmeta - grobnih priloga, Perkovci-Dobrovo, 11 kom.
- Identifikacija kasnobrončane urne i posude, lokalitet Mrsunjski lug
- Determinacija keramike s lokaliteta Gornja Bebrina - Biđevi
- Determinacija građe u Tehničkoj zbirci, 10 predmeta

6.3. Revizija građe

Prilikom revizije muzejskog fundusa i stručne obrade materijala za stalni postav obavljena je revizija:

- Arheološki odjel, 336 predmeta
- Etnografski odjel, 1.155 predmeta
- Odjel suvremene povijesti, 396 predmeta.

6.4. Ekspertize

Stručni djelatnici unutar djelokruga svojih odjela rade ekspertize građe ponuđene muzeju za otkup te na traženje građana - 15 ekspertiza.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Simbol boga i kralja - prvi europski vladari* Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, glineni kalupi i keramičke posude za lijevanje, 7 predmeta
- Za pisanje doktorske disertacije, litički materijal, 14 primjeraka
- Za postav Zavičajne zbirke u Starom Slatiniku, arheološki predmeti, 20 kom.
- Za izložbu o kruhu i pekarstvu, Obrtnička škola, preslici fotografija krušnih peći i kruhova, 36 kom.

- Za izložbu u povodu 30. godišnjice smrti Agathe Christie Gradskoj knjižnici, pisači stroj Optima
- Za knjigu Frano Piplović *Živjeti u Slavanskom Brodu 1990.- 1993.*, preslici fotografija Domovinskog rata, 61 kom.
- Za izložbu *Gospodarstvo Broda od 17. st. do 1945.* Državnom arhivu Slavonski Brod, 95 fotografija
- Za izložbu u povodu 15. godišnjice Domovinskog rata Vojnome muzeju u Zagrebu, fotografije kulturne baštine Broda i Brodskog Posavlja stradale u Domovinskom ratu, 14 kom.
- Za videoprezentaciju i izložbu u povodu Dana hrvatskih željeznica, fotografije o željeznici u Brodu, 98 kom.
- Savezu antifašističkih boraca, na uvid - poprsja narodnih heroja iz Drugoga svjetskog rata
- Savezu antifašističkih boraca, na uvid - građa o Dani Mataiću
- Za retrospektivnu izložbu *Edo Kovačević* Umjetničkom paviljonu Zagreb, rad E. Kovačevića *U tvornici sardina*, ulje na platnu
- Za retrospektivnu izložbu *Vladimir Kirin* Galeriji Klovićevi dvori Zagreb, djelo V. Kirina *Portret Vladimira Becića*, ulje na platnu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje seminarima *Obrada muzejske građe u programskom paketu M++*, MDC, Zagreb (I. Cafuta, J. Lozuk, Z. Toldi, D. Ljubičić-Mitrović)
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb (I. Cafuta)
- Prisustvovanje predavanju *Strategija skupljanja u muzejima suvremene povijesti*, MDC, Zagreb (I. Cafuta)
- Sudjelovanje u radionici *Suvremena umjetnost i održivi razvoj; Živjeti uz rub* (D. Ljubičić-Mitrović)
- Umjetničko-kreativna radionica, Slavonski Brod (Ž. Čavčić)
- Prisustvovanje radionici *Scopus baza podataka*, Strojarski fakultet, Slavonski Brod (M. Kauzlarić, L. Miklik Lozuk)
- Radionica *Edukacija za provedbu nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe*, Osijek (I. Bunčić, M. Kauzlarić, L. Miklik Lozuk)
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, tema

Muzej / različitost / interakcija, Knin, rujan (D. Ljubičić-Mitrović, *Edukativna djelatnost Muzeja Brodskog Posavlja u 2005./2006.*, postersko izlaganje)

- Sudjelovanje na Međunarodnom stručnom skupu s temom *Muzeji (i) književnost(i)*, Zagreb, 26. i 27. listopada (I. Bunčić s izlaganjem *Zavičajnica Sofija Hirtz-Maraković i njezina komedija "Rudo"*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Miklik Lozuk, L. *Kruševica-Njivice*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 2 (2005.)
- Miklik Lozuk, L. *Slavonski Brod - prapovijest* (tekstovi *Slavonski Brod, Tvrđava-Oružni trg, Slavonski Brod-Bjeliš*). // 100 hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb: LZ "Miroslav Krleža", 2006.
- Miškiv, J. *O imenu centuriona Likaja s rimske vojničke diplome iz Slavanskog Broda*. // Zbornik *Illyrica antiqua - Ob honorem Duje Rendić-Miočević*, Zagreb, 2005.
- Miškiv, J. *Brodsko-posavska županija, Slavonski Brod - antika, srednji vijek*. // 100 hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb: LZ "Miroslav Krleža", 2006.
- Lozuk, J. *Saloš kraj Donje Vrbe, Zdenci - crkva sv. Petra*. // 100 hrvatskih arheoloških lokaliteta. Zagreb: LZ "Miroslav Krleža", 2006.
- Toldi, Z. *Šokačke djevojačke pletenice*. // Etno frizure. Vinkovci, 2006.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Skulptura na otvorenom - pregled na području grada Slavanskog Broda*. // *Anali Galerije Antuna Augustinčića*. 21-25. Klanjec, 2006.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Edo Kovačević*. // Brodski trag, mjesečnik za promišljanje o kulturi življenja.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Projekt Zavičajnici - Dragutin Schwendemann*. // *Informatica Museologica* br. 36 (1-2), 2005.
- Kraći stručni tekstovi u Posavskoj Hrvatskoj i Slavanskom kalendaru.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja pružili su pomoć i konzultacije učenicima, studentima (školska natjecanja, seminarski, maturalni i diplomski radovi), istraživačima i znanstvenicima pri obradi pojedinih tema (40).

- Pomoć u realizaciji izložaba brodskih slikara Folklornom ansamblu Brod, u sklopu programa *Brodsko kolo*, KUD-ovima Brodskog Posavlja za sudjelovanje na smotrama, manifestacijama, izložbama i u drugim programima, TV emisijama o narodnom stvaralaštvu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i aktivni članovi pojedinih sekcija: Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva hrvatskih likovnih umjetnika, Hrvatskoga geološkog društva i drugih društava nacionalnoga, regionalnoga i lokalnog značenja.

6.13. Ostalo

- Izrada prijedloga koncepcije za prapovijesno i antičko razdoblje te razdoblje srednjeg vijeka Brodskog Posavlja za stalni postav Arheološkog muzeja u Osijeku (L. Miklik Lozuk, J. Lozuk, J. Miškiv)
- Koncepcija postava Zavičajne zbirke u Starom Slatiniku, pomoć pri odabiru materijala za izlaganje, uvodna legenda (J. Lozuk, J. Miškiv, Z. Toldi)
- Formiranje zbirke unutar pojedinih odjela
- Sređivanje terenske dokumentacije s arheoloških istraživanja na koridoru V.c i na području grada Broda (Starčevićeva 9, Šetalište braće Radić 9, Mesićeva 7, Ciglana Brod) (L. Miklik Lozuk, J. Lozuk, J. Miškiv)
- Pisanje izvješća s arheoloških istraživanja
- Priprema tiskovnih materijala za manifestaciju *Brodsko kolo* (Z. Toldi)
- Sređivanje fototeke radničkog pokreta i NOP-a, oko 3.000 fotografija; izdvajanje fotografija za muzej u Pakracu, 150 fotografija (I. Cafuta)
- Priprema dokumentacije za prijave na natječaje za donaciju
- Razgovori s pojedincima i ustanovama o stručnim pitanjima, savjeti, davanje informacije, dogovori o suradnji
- Koordinacija sa slavonskim muzejima pri održavanju 11. muzejske edukativne i nagradne igre *Zvuk... ton... glas*, sudjelovanje na završnoj svečanosti u Zagrebu (D. Ljubičić-Mitrović)
- Prisustvovanje godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske, Vinkovci (I. Bunčić, I. Cafuta, D. Kozak, J. Lozuk, M. Kauzlarić)

- Sastanak Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a u Zagrebu (D. Ljubičić-Mitrović)
- Sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Slavonije, Našice (D. Ljubičić-Mitrović)
- Prisustvovanje seminaru *Kulturni turizam* (I. Bunčić, I. Cafuta, Z. Toldi)
- Članstvo u Upravnom odboru Muzejske udruge istočne Hrvatske (I. Cafuta)
- Članstvo u Kulturnom vijeću grada Slavenskog Broda (D. Ljubičić-Mitrović, Z. Toldi)
- Županijsko natjecanje iz povijesti za osnovne i srednje škole, članstvo u Prosudbenom povjerenstvu za samostalne istraživačke radove (I. Cafuta)
- Sastanak Upravnog odbora Muzejske udruge istočne Hrvatske u Osijeku (I. Cafuta)
- Članstvo u prosudbenim povjerenstvima i žirijima u sklopu programa *Brodskog kola* i drugih folklornih smotri (Z. Toldi)
- Redoviti posjeti izložbama u gradu, povremeni posjeti izložbama u Osijeku, Vinkovcima, Zagrebu i dr.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Skupljamo zajedno - prinove MBP-a 1985. - 2005.*
Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a
Vrijeme trajanja: 2. ožujka - 21. travnja
Autori stručne koncepcije i postava: I. Bunčić, I. Cafuta, D. Kozak, J. Lozuk, L. Miklik
Lozuk, D. Ljubičić-Mitrović, J. Miškiv, Z. Toldi
Opseg: 321 izložak
Vrsta izložbe: pregledna, informativna, skupna
Tema: radi poticanja daljnje suradnje muzeja i pojedinaca u očuvanju kulturne baštine zavičaja, predstavljena je raznovrsna muzejska građa, skupljena tijekom 20 godina terenskih istraživanja, darovima pojedinaca, otkupom.
- *Od slikovnjaka do Vragobe*
Izložba Hrvatskoga školskog muzeja, Zagreb
Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a
Vrijeme trajanja: 25. travnja - 9. svibnja
Autori stručne koncepcije i postava: Štefka Batinić, dr. Berisav Majhut
Postav: Ivanka Bunčić
Opseg: 28 panoa, 44 slikovnice
Vrsta izložbe: retrospektivna, edukativna, pokretna

Tema: povijesni razvoj hrvatskih slikovnica - hrvatski i europski kontekst, pisci, ilustratori, teme, pedagoški aspekti, prilog bibliografiji

- *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić 2002.-2003.*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 15. svibnja - 20. lipnja

Autori stručne koncepcije i postava: Jesenka Miškiv, Lidija Miklik-Lozuk, Josip Lozuk Opseg: 129 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, edukativna, informativna

Tema: preliminarni rezultati zaštitnih arheoloških istraživanja na brodskom Korzu; izloženi su najvažniji pronađeni predmeti od prapovijesti do srednjeg vijeka.

- *Jasenka Tućan Vaillant - tapiserija, skulptura, umjetnički papir*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: dr. Ivanka Reberski

Postav: Danijela Ljubičić-Mitrović

Opseg: 32 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: predstavljanje raznovrsnoga umjetničkog opusa Jasenke Tućan Vaillant, nastaloga u proteklih pet godina

- *Sige*

Izložba Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, Zagreb

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 8. kolovoza - 10. rujna

Autori stručne koncepcije i postava: Damir Lacković, mr. sc. Vladimir Zebec

Opseg: 42 fotografije

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: izložba fotografija siga - osebujnih ukrasa spilja hrvatskog krša

- *Toplo Hladno*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 14. rujna - 1. listopada

Autorica stručne koncepcije i postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Opseg: 30 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, informativna

Tema: predstavljanje brodskih umjetnika mlađe generacije - Ivane Kutuzović, Igora Čabraje, Ivica Kurtza

- Izložba slika

Izložba Udruge željezničara Plavo svjetlo, Zagreb

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 3. listopada - 10. studenoga

Opseg: 40 djela

Autorice idejne koncepcije i postava: Maja Marohnić, Tanja Horvat

Vrsta izložbe: likovna, skupna, informativna

Tema: izbor likovnih djela 16 članova udruge Plavo svjetlo

Izložba je priređena u povodu Dana hrvatskih željeznica, 5. listopada, i središnje proslave u Slavanskom Brodu.

- *Vladimir Becić - iz fundusa slavonskih muzeja*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 15. studenoga - 10. prosinca

Autorica stručne koncepcije i postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Opseg: 25 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, pregledna, edukativna

Tema: izložba slika Vladimira Becića iz fundusa slavonskih muzeja i galerija - Galerije likovnih umjetnosti Osijek, Gradskog muzeja Vukovar, Galerije umjetnina grada Slavanskog Broda, Muzeja Brodskog Posavlja

- *Mi smo djeca vesela! - dijete i njegov svijet u tradicijskoj kulturi*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana MBP-a

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2006. - 10. ožujka 2007.

Autor stručne koncepcije i postava: Zvonimir Toldi

Opseg: 283 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna

Tema: predstavljen gotovo zaboravljeni svijet djetinjstva i odrastanja u selima Brodskog Posavlja - odjeća, pokućstvo, igračke, igre, običaji
Izložbe MBP-a, gostovanja

- *Tehnička zbirka MBP-a*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 8. ožujka - 28. travnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Ivanka Cafuta
Opseg: 88 izložaka

Vrsta izložbe: tehnička, povijesna, informativna

Tema: upoznavanje sa sadržajem najmlađe zbirke MBP-a, razvoj i tehnička postignuća, raznovrsne sprave i aparati od kraja 19. st. do 1960-ih

- *Rimska svečana knemida i rimska vojnička diploma iz Slavanskog Broda*

Mjesto: Upravna zgrada Hrvatskih voda, Slavonski Brod

Vrijeme: 22. ožujka - 1. travnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Jesenka Miškiv
Opseg: 19 fotografija

Vrsta izložbe: arheološka, informativna, pokretna
Tema: predstavljanje dvaju najvažnijih nalaza iz antičkog razdoblja u povodu Svjetskog dana voda, 22. ožujka, pod motom *Voda i kultura*

- *Vladimir Prebeg, odvjetnik, narodni zastupnik, predsjednik Hrvatske stranke prava*

Mjesto održavanja: Muzej Đakovštine, Đakovo

Vrijeme trajanja: 20. travnja - 12. svibnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Ivanka Cafuta

Opseg: 28 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: životni put i javno djelovanje zaslužnog

Brođanina Vladimira Prebega koji je u Đakovu radio 20 godina

Izložba je priređena u povodu 145. godišnjice osnivanja Stranke prava.

- *Rimski paradni štitnik i rimska vojnička diploma iz Slavenskog Broda*

Mjesto održavanja: Galerija u predvorju, Uprava hrvatskih željeznica, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. listopada - 3. studenoga

Autorica stručne koncepcije i postava: Jesenka Miškiv

Opseg: 19 fotografija

Izložba je priređena u povodu svečanog obilježavanja Dana hrvatskih željeznica, 5. listopada

- *Toplo Hladno*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: 23. studenoga - 7. prosinca

Autorica stručne koncepcije i postava: Danijela

Ljubičić-Mitrović

Opseg: 30 djela

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Bunčić, I. Cafuta, D. Kozak, J. Lozuk, L. Miklik Lozuk, D. Ljubičić Mitrović, Z. Toldi: *Skupljamo zajedno - prinove MBP-a 1985. -2005.*, katalog izložbe
- J. Lozuk, L. Miklik Lozuk, J. Miškiv: *Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić 2002.-2003.*, katalog izložbe
- D. Ljubičić-Mitrović: *Jasenka Tućan Vaillant - tapiserija, skulptura, umjetnički papir*, deplijan izložbe
- D. Ljubičić-Mitrović: *Toplo Hladno*, katalog izložbe

- D. Ljubičić-Mitrović: *Vladimir Becić - izbor iz fundusa slavenskih muzeja*, katalog izložbe
- Z. Toldi: *Mi smo djeca vesela! - dijete i njegov svijet u tradicijskoj kulturi*, katalog izložbe
- Pozivnice uz izložbe i promocije knjiga: 9
- Plakati uz izložbe: 8
- Zahvalnica: 1
- Uložna mapa: 1

10.3. Elektroničke publikacije

DVD-ROM *Mi smo djeca vesela - tradicijske dječje igre*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Na povremenim izložbama ostvarena su 74 vodstva.

11.2. Predavanja

J. Lozuk: *Arheologija i arheološka istraživanja*, u sklopu terenske nastave OŠ "Antun Matija Relković"

11.3. Radionice i igraonice

Radionice u Muzeju

- Radionica *Učimo izradu sunčane čipke* uz izložbu *Sunčana čipka*, voditelji Z. Toldi i Ž. Čavčić
- Likovna radionica *Radimo slikovnicu* uz izložbu *Od slikovnjaka do Vragobe*, voditeljica D. Ljubičić-Mitrović
- Radionica u sklopu 11. muzejske edukativne i nagradne igre *Zvuk... Ton... Glas: igra Pronađite skrivenog rođaka našeg glazbala!*
- Likovna radionica *Otvorimo uši - naćulimo oči*, voditeljica D. Ljubičić-Mitrović
- Glazbena radionica *Gdje je početak - gdje nam je kraj*, voditelj Krešimir Oreški
- Glazbena radionica *Glas - najljepši instrument*, voditeljica Vesna Jaić
- Radionica u povodu Međunarodnog dana muzeja, tema *Muzeji i mladi posjetitelji - Kultura-subkultura*, oslikavanje kolonade zgrade Muzeja, grafičar Goran Rakić

Radionice izvan Muzeja

- *Učimo izradu sunčane čipke* - u Obrtničkoj, Ekonomsko-birotehničkoj i Poljoprivrednoj školi; voditelji Z. Toldi, Ž. Čavčić
- *Muzej u razredu* - u OŠ "Ivan Goran Kovačić"; voditeljica D. Ljubičić-Mitrović

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Pisanje priloga i davanje izjava uz otvorenja izložaba, organiziranja radionica i drugih programa MBP-a za glasila Posavska Hrvatska, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik te za Radio Brod, Radio Slavoniju, Radio Osijek, Hrvatski radio, Slavonsko-brodsku televiziju, Hrvatsku televiziju, ukupno 50

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije dr. Ivanke Reberski *Jasenka Tućan Vaillant*
- Promocija zbirke pjesama Antonije Krajine *Čingi lingi* i Kristine Kegljen *Capricorn*, u suradnji s Maticom hrvatskom

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Suradnja s Folklornim ansamblom Brod i KUD-ovima Brodskog Posavlja u redovitom radu i pripremama za programe *Brodskog kola* i druge manifestacije (Z. Toldi)
- Suradnja sa Zavičajnom udrugom Stari Slatinik (Z. Toldi, J. Miškiv, J. Lozuk, D. Kozak)
- Suradnja sa Zajednicom tehničke kulture, Slavonski Brod (Ž. Matuško)

12.7. Ostalo

Redovite dodatne obavijesti osnovnim i srednjim školama o muzejskim programima

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Na izložbama i promocijama u Muzeju: 4.650
- Na radionicama u Muzeju: 150
- U školi: 60

- Izložbe MBP-a u drugim gradskim prostorima i na gostovanjima u drugim gradovima: 3.500

Ukupno: 8.360

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- Brodsko-posavska županija: 45,91 %
- Ministarstvo kulture RH: 13,10 %
- Vlastiti prihod: 40,54 %
- Donacije: 0,45 %

15.2. Investicije

831.882,14 kn

SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

6. STRUČNI RAD

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Učenicima, studentima i građanima pružena je pomoć davanjem na uvid raspoložive dokumentacije, literature i informacija o životu i djelu Ivana Meštrovića, o njegovoj vezi s Vrpoljem te o nastajanju i radu Meštrovićeve galerije u Vrpolju, mjestu kiparova rođenja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svim posjetiteljima, pojedincima i skupinama bilo je osigurano stručno vodstvo kroz galerijski prostor, kako bi se izložena građa i Galerija što više približile posjetiteljima.

11.3. Radionice i igraonice

Svake srijede u lipnju, pod vodstvom likovnih pedagoga OŠ Ivana Meštrović iz Vrpolja, bila je organizirana likovna radionica za učenike s temom *Djela Ivana Meštrovića u mom mjestu*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U dnevnim i tjednim tiskovinama objavljeno je nekoliko članaka o radu Spomen-galerije.
- Snimljena su 4 televizijska i 4 radijska priloga vezana za izloženu građu i prostor Spomen-galerije.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radi što bolje promidžbe i uključivanja stalne izložbe radova Ivana Meštrovića, tj. Spomen-galerije u Vrpolju u kulturnu ponudu područja na kojemu djeluje, tijekom cijele godine održavana je veza s turističkim zajednicama i agencijama u sklopu programa vezanih za razvoj i ponudu kontinentalnog turizma u tom dijelu istočne Hrvatske.
- Na svim ulazima u Vrpolje uz cestu su postavljeni reklamni panoi s podatkom o udaljenosti Spomen-galerije.
- Na stranicama lokalnih tjednika i žutog oglasnika objavljeni su podaci o Spomen-galeriji i njezinu radnom vremenu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Spomen-galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju vidjelo je 3.006 posjetitelja iz zemlje i inozemstva, u grupama ili pojedinačno.

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

Redovita djelatnost

- Brodsko-posavska županija: 94,56 %
- Vlastiti prihodi: 5,29 %
- Ostalo: 0,15 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Kako se uz samu zgradu Spomen-galerije u Vrpolju nalazi župna crkva sv. Ivana Krstitelja, u kojoj je Ivan Meštrović kršten sutradan nakon rođenja, 16. kolovoza 1883., i gdje se, osim krstionice, nalazi i nekoliko njegovih radova, svim posjetiteljima Meštrovićeve galerije bio je omogućen posjet i razgledavanje umjetnina koje su ondje smještene i zajedno s izlošcima u Spomen-galeriji čine vrijednu cjelinu Meštrovićeva fundusa u Slavoniji.
- Spomen-galerija Ivana Meštrovića bila je tijekom cijele godine, sa stalno postavljenom izložbom radova Ivana Meštrovića, uključena i u druge aktivnosti i događanja važna za mjesto, općinu Vrpolje i Brodsko-posavsku županiju.

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA

Trumbićev put 25, 20210 Cavtat, tel./ faks 020/478-646, tel. 020/478-416
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Djelatnici Muzeja istraživali su prapovijesni lokalitet Đurovića špilja u Močićima.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Muzeji i galerije Konavala obnavljaju Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu. Radove izvodi građevinska tvrtka Građevinar - Quelin iz Dubrovnika. U 2006. g. završeni su restauratorski radovi na vanjštini kupole Mauzoleja.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Obrađuje se i na CD pohranjuje velik broj fotografija snimljenih na terenu.
- Fotografski je obrađen dio zbirke Vezilačke udruge Jelke Miš.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uvršteno 20 novih jedinica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka sadržava niz arhitektonskih snimaka graditeljskog naslijeđa Konavala i stare austrijske katastarske karte kopirane iz Arhiva mapa u Splitu te zračne snimke Konavala.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu je kupljeno 8 novih knjiga te razmjennom dobivena 4 stručna časopisa i 13 kataloga izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnični se fond stručno ne obrađuje, njime koriste djelatnici Muzeja kao stručnom literaturom i prema potrebi se posuđuje.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Materijal prikupljen na arheološkom istraživanju Đurovića špilje stručno se obrađuje.

6.8. Stručno usavršavanje

Lucija Vuković položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije pri radu udruge primijenjenih umjetnika Baština.
- Mnogim učenicima i studentima pružena je stručna pomoć pri pisanju diplomskih, seminarskih i ostalih pisanih radova.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Muzeji i galerije Konavala izdavač su svih tiskanih materijala za Kuću Bukovac.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo prilikom posjeta predsjednika RH Stjepana Mesića i predsjednika Republike Austrije Heinza Fischera Cavtatu (M. Desin)

11.2. Predavanja

Za Dan baštine učenicima osnovnih škola iz Cavtata i Dubrovnika održana su predavanja o kulturnoj baštini Konavala (L. Vuković).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 70%
- Vlastiti prihod: 20%
- Ministarstvo kulture RH: 10%

KUĆA BUKOVAC

Bukovčeva 5, 20210 Cavtat, tel. 020/478-646
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Postupak prijena dijela fundusa Kuće Bukovac u Cavtatu iz inventarne knjige Umjetničke galerije u Dubrovniku u inventarnu knjigu MGK još nije proveden.

1.3. Darovanje

10 djela Vlaha Bukovca iz različitih faza njegova rada, jedno djelo njegove kćeri Jelice Bukovac, biste Aga Bukovca, koja je djelo Oscara Nemon, te medalje s likom Vlaha Bukovca istog autora (potpis: O. Nemon) oporučno su ostavljene memorijalnome muzeju Vlaha Bukovca u Cavtatu. Djela su bila u vlasništvu Sir Alexandera Glena (1912. - 2004.) i Lady Zorice Glen (1913. - 2003.). Pokćerka Bukovčeva sina - Aga, Lady Zorica, bila je posljednja Bukovčeva nasljednica.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici HRZ - a u Dubrovniku restaurirana su tri crteža Vlaha Bukovca:

- *Skica ženske figure*, 38,7 x 24,6 cm
- *Studija anđela za Nebeske duhove*, 61,5 x 47,5 cm, oko 1905.
- *Studija muškog poluakta*.

Izvođači radova: Sanja i Samir Serhatlić, dipl. konzervator i restaurator

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedeno je 20 predmeta, a ostali se obrađuju.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 200 kartica, klasično obrađenih

3.3. Fototeka

Obrađuje se velik broj fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju kuće, namještaja i zidnih oslika, muzejskog postava, povremenih izložbi, muzejskih predmeta.

3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica (fotografkinja Ana Opalić)

3.6. Hemeroteka

61 jedinica

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Provodi se stručna obrada muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Obecnom domu u Pragu, u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt iz

Zagreba, od 25. travnja do 3. rujna 2006. posuđene su ove umjetnine:

- Vlaho Bukovac, *Fantazija*, 1906., ulje na platnu, 195 x 55 cm, inv. br. UGD-436
- Vlaho Bukovac, *Klytija*, 1902., ulje na platnu, 131 x 95 cm, inv. br. UGD-432
- Vlaho Bukovac, *Dante u raj*, 1899., ulje na platnu, 152 x 111,5 cm, inv. br. UGD-453
- Vlaho Bukovac, *Pakao*, 1902., ulje na platnu, 148 x 115,5 cm, inv. br. UGD-432.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vuković, Lucija. *Rani radovi Vlaho Bukovca iz Zbirke Kuće Bukovac*. Katalog izložbe. Cavtat: MGK, 2006.
- Puhara, Helena; Požar Piplica, Ana. *Alien*. Katalog izložbe. Cavtat: MGK, 2006.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Kristina Kojan, *Medij 06*

Kuća Bukovac, 3. ožujka - 17. travnja

Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković

Kristina Kojan studirala je i magistrirala na Kunstuniversitaet u Linzu. Bavi se skulpturalnom keramikom i instalacijama. "Izložba *Medij 06* pregled je stvaralačkog rada K. Kojan. Izložena djela metafore su situacija iz života umjetnice. Skulpture, instalacije i objekti likovni su izražaj unutarnjeg svijeta, autopoeitični odsjaj života te intimne povijesti" (Petra Kapš, iz predgovora kataloga).

- Marko Ercegović, *Začarani*

Kuća Bukovac, 7. svibnja - 7. lipnja

Autori likovnog postava: Marko Ercegović, Helena Puhara, Lucija Vuković

Izloženi su videoradovi *Čiope*, *Vjetar vrtuljak*, *Atlantis*, *Vrata*, *Ecco raspiro apena* i 26 fotografija iz ciklusa *Začarani*.

Atmosfera radova proizašla je iz istraživanja fotografove točke gledišta i komunikacijskog odnosa subjekta i fotografiranog objekta kao polazne točke u istraživanju "objektivnosti" fotografijom nastalog svijeta.

- Petar Barišić, *Složenice*

Kuća Bukovac, 10. lipnja - 10. srpnja

Autori likovnog postava: Petar Barišić, Helena Puhara, Lucija Vuković

Izloženi su radovi: *Prostorna zavjesa*, obojeno drvo; *Složenica*, obojeno drvo i svjetlo; *Složenica*, obojeno drvo, 13 kom.; piktogrami, 10 kom.

Autor gradi seriju složenica, kipova-objekata u odnosu prema zadanosti izložbenog prostora, ostavljajući veliku ulogu upravo prostoru. U gradnji svojih skulptura služi se i svjetlom koje pojačava prostorni iluzionizam njegovih objekata.

- Hrvoje Mitrov, *Samo dijamanti su vječni*

Kuća Bukovac, 28. srpnja - 31. kolovoza

Autor likovnog postava: Hrvoje Mitrov

Na platnima različitih formata, uglavnom tamne podloge ublažene točkastim otiscima boje, autor slika čvrstu strukturu dijamantata. Geometrijske oblike usitnjenih oštrobriđih ploha suprotstavlja mekoj, gotovo metastabilnoj amorfnoj strukturi (različite gustoće).

- Berta Miloš, *Precizno srce*

Kuća Bukovac, 22. listopada - 10. prosinca

Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković

Izložena su 24 kom. bijeloga lanenog platna, različitih veličina, na kojima je autorica plavim koncem izvezla citate iz svoje poezije. "Berta Miloš tematizira senzualnost pojavnog svijeta, nježnost beskonačne čovjekove duhovne igre, svoju ali i istodobno opću priču o ljudskom srcu" (Petra Golušić, Kontura, br. 92).

- Ivana Dražić Semani, *Imaginarni kut*

Kuća Bukovac, 16. - 20. prosinca

Autori likovnog postava: Ivana Dražić Semani, Helena Puhara, Lucija Vuković, Luko Piplica

Izloženi radovi: prostorna instalacija (kokice, video), 2 videorada te 11 slika

Autorica je izložbu nasloвила *Imaginarni kut*, promišljajući vremenske odrednice kao svojevrzne kutove kojima je omeđeno naše bivanje, koje su uporišne točke, ali posjeduju i određenu fleksibilnost. Uz pravocrtno gibanje od početka prema kraju postoji i "imaginarni kut", koji dopušta najrazličitije spojeve, kao u dvoslojnoj videosnimci koja se odvija pred našim očima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Ane Požar Piplica *Alien*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Helena Puhara

- Katalog izložbe *Vlaho Bukovac - rani radovi iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Lucija Vuković
- Pozivnica i katalog izložbe Kristine Kojan *Medij 06*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Petra Kapš
- Pozivnica, katalog, plakat izložbe Marka Ercegovića *Začarani*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Davorka Vučić Šneperger
- Pozivnica i katalog (u suizdavaštvu) izložbe Petra Barišića *Složenance*, oblikovanje: Luko Piplica (pozivnica), Studio Rašić (katalog), autor teksta: Mladen Lučić
- Pozivnica i katalog izložbe Hrvoja Mitrova *Samo dijamanti su vječni*, oblikovanje: Luko Piplica, autor teksta: Željko Marcijuš
- Pozivnica za izložbu Berte Miloš *Precizno srce*, oblikovanje: Luko Piplica
- Pozivnica za izložbu Ivane Dražić Selmani *Imaginarni kut*, oblikovanje: Luko Piplica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su redovita vodstva na hrvatskome i stranim jezicima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izložbe i ostala događanja u Kući Bukovac popraćeni su najavama, osvrtima i likovnim kritikama u pisanim medijima (Dubrovački vjesnik, Dubrovački list, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenac, Zarez, Kontura) te u radijskim i televizijskim emisijama (Radio Zagreb, Radio Dubrovnik, HTV, Nova TV).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dio dokumentarnog filma o Dubrovniku i Cavtatu (autor: Peter Solfrank) snimljen je u Kući Bukovac i prikazan na Bayerisches Fernsehen TV.
- Prilog o Kući Bukovac prikazan je u emisiji Život uživo na HRT 1
- Češka televizija snimila je prilog o Kući Bukovac.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

8.000 posjetitelja

ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

Bistroće 1, 20213 Čilipi, tel. 020/478-416, faks 020/478-402
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilna građa redovito se čisti i održava.

2.2. Konzervacija

U tijeku su završni radovi na gornjem katu muzejske zgrade, kako bi se i taj izložbeni prostor stavio u funkciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga zaključena je brojem ZMK-479.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 300 kartica, klasično obrađenih

3.3. Fototeka

Za svaki muzejski predmet postoji fotodokumentacija.

3.4. Dijateka

Oko 30 jedinica

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dio muzejske građe posuđen je KUD-u Čilipi za folklorne priredbe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i davane konzultacije mnogim studentima i učenicima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 10.000 (ulaz je slobodan pa se ne vodi točna evidencija)

DUBROVAČKI MUZEJI DUBROVNIK

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-497, 020/324-838, faks 020/322-096
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr

Sastavne jedinice

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-422, faks 020/322-096

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/324-041, faks 020/322-096

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-904, faks 020/322-096

ETNOGRAFSKI MUZEJ

Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/ 323-013, faks 020/322 096

MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Poljana Paska Miličevića 1, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-497, faks 020/322-096

DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/ 323-242

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni muzej

- Otkupljeni grafički listovi i karte iz 17. i 18. st. od Antikvarijata Biblos iz Zagreba (V. Gjukić-Bender).
- Iz zbirke naslijeđene od stare dubrovačke građanske obitelji otkupljene 22 lepeze iz 19. i s početka 20. st., DM 387/T - 408/T (P. Vilać).
- Za Zbirku fotografija i fotomaterijala od Avda Čimića otkupljena je fotografija s originalnim okvirom. Deset fotografija, od kojih dvije Antuna Miletića, s okvirima, dvije Cesara Damianija, jedna Antuna Jelaske i jedna ostvarena u suradnji Jelaske s Karlom Weberom te razglednica s motivom Pila; otkupljeno od Emice Rokić (Vesna Delić Gozze).

Arheološki muzej

- Uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Dubrovnika od Galerije Stradun (vlasnik A. Čimić) otkupljena su 3 vrijedna antička portreta: 1. mramorna bista muškarca srednjih godina iz druge pol. 2. st., najvjerojatnije iz atenske radionice, a bista se nekada nalazila u Zbirci Katić, (inv. br. 4240); 2. mramorni portret mladog muškarca ili dječaka iz druge pol. 2. st., najvjerojatnije podrijetlom iz Hrvatske (inv. br. 4241); 3. mramorna glava, najvjerojatnije satirova, s kraja 2. ili poč. 3. st., podrijetlom s dubrovačkog područja (inv. br. 4242). Ekspertizu je obavio akademik Nenad Cambi (R. Menalo).

Pomorski muzej

- Od Fortune, d. o. o. (Antikvarijat Biblos, Zagreb) otkupljen je zemljovid Giovannija Salmona *Carta geografica della Dalmazia*, Venecija, 1753. (43 x 33 cm). Zemljovid prikazuje područje Dubrovačke Republike s ucrtanim morskim i kopnenim granicama (2.500,00 kn).
- Od Fortune d. o. o. (Antikvarijat Biblos, Zagreb) otkupljena je veduta Vicenza Marije Coronellija *Isolario* (del P. Coronelli), Venecija, 1688. (istrgnuti list, str. 161/162. Izolara, dim. 49,7 x 34,8 cm; veduta Dubrovnika, str. 161. Izolara 16,5 x 13 cm). Ta je veduta Dubrovnika objavljena u knjizi Mithada Kozličića *Kartografski spomenici hrvatskog Jadrana*, AGM, Zagreb, 1995., str. 269., K-262 (4.000,00 kn) (Đ. Bašić).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki muzej

- Tijekom radova na pripremi lokaliteta za tehničko snimanje obavljena su rekognosciranja i minimalni arheološki zahvati na području Trapita u Župi dubrovačkoj (lokaliteti: Sv. Stjepan na Dupcu, Sv. Križ na Trapitu, Sv. Spas na Trapitu, rimski put na Trapitu, Gradac u Grbavcu i Spilan u Platu). Prikupljena je građa (keramika, rimske tegulae) pohranjena u depou Arheološkog muzeja (Z. Žeravica).
- Obavljeno je terensko istraživanje antičkog vodovoda na lokalitetima Ljuta, Zvekovica, Pridvorje (nekoliko zaselaka) (L. Kovačić).
- Provođena su sondažna istraživanja na lokalitetu Park Gradac/Dubrovnik (I. Michl).
- Provođena su rekognosciranja na Stonskom polju (lokalitet Sv. Stjepan u Barama) radi kompletnog objavljivanja, te u okolici Cavtata, za buduću konzervaciju antičkog spomenika na Ratu (R. Menalo).

Muzej suvremene povijesti

- Prikupljeno je 20 sjećanja i 530 fotografija iz Domovinskog rata s dubrovačkog područja.
- Terenski rad svih kustosa na dubrovačkom području vezan za prikupljanje muzejske građe iz Domovinskog rata

Etnografski muzej

- Terensko istraživanje u Konavlima, prikupljanje informacija za izložbu o učiteljici Jelki Miš, njezinu radu i skupljenoj građi (B. Hajdić).
- Terensko istraživanje Konavala, Dubrovačkog primorja i Korčule u sklopu završnog projekta *Kamen, suhozidna kamena arhitektura i pejzaž Jadrana* (HAZU i Dubrovački muzeji). Rezultati projekta predloženi REPS-u, koji djeluje na očuvanju suhozidne arhitekture diljem Europe, s posebnim naglaskom na Mediteran (L. Milošević Đerek).

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni muzej

- Na dar je dobiven salonski stol i dvije stolice iz prve pol. 19. st.; predmeti su preneseni u muzejsku

čuvaonicu i upisani u inventarnu knjigu pod inv. br. DM 365/T - 367/T (P. Vilać).

- Darovano nam je 12 fotografija autora Josipa Bernera i jedan zaštitni omot firme Berner, darovatelj Nikša Jurum.
- Tri fotografije (od kojih su 2 radovi Silvina Maškarića), poklonila nam je Ivana Lazić.
- Fotografija malog formata Nikole Bone, autora Antuna Miletića, poklonio nam je Vladimir Šarić.
- Grupni dječji portret Muzeju je poklonila Karmen Gagro (V.Delić Gozze).

Pomorski muzej

- G. Tonći Jonjić darovao nam je voštani brod okersvijetlosmeđe boje (jedrilicu od voska, dužine 94 cm, visine trupa i nadgrađa 15 cm, ukupne visine s jarbolom 115,5 cm) na perforiranom tamnosmeđem postolju (60 x 19,5 x 32 cm). U plovilo je ugrađeno oko 10,2 kg voska, 20-30 dkg metala (olova u trupu radi stabilnosti, i kroma). Jarbol je tamnosmeđe boje, a dva su jedra latinska. Na središnjem dijelu izdubljene palube stoji kapetan u modrom odijelu koji je obujmio kormilo. Plovilo je zaplovilo od Kaša do Malog mula u staroj gradskoj jezgri Dubrovnika, a autor nastoji tu plovidbu upisati u Guinnessovu knjigu rekorda.
- G. Tonći Jonjić darovao nam je vlagom teško oštećenu c/b fotografiju (pod staklom) podmornice "Osvetnik" (57,5 x 23 cm).
- G. Nevenko Bilobrk darovao nam je pojas za spasavanje s broda "Aurora", koji je stradao i potonuo u Gružu 6. svibnja 1992., nakon čega je pojas doplutao do pomorskog dobra u neposrednoj blizini njegove kuće na Lapadskoj obali. Pojas za spasavanje narančaste boje (tal. salv(a)umine, salvagente), promjera 75,5 cm i širine koluta 15,5 cm, s natpisom AURORA, upisan je u inventarnu knjigu Pomorskog muzeja u Dubrovniku pod inv. br. 3185.
- G. Vlaho Brangjolica poklonio nam je 2 predmeta starije brodske opreme: instrument za mjerenje visina tijela (objekata) na tronožnom postolju (proizvođač: W. J. Rohrbeck's Nachfolger, Wien; promjer kruga dim. 30,7 cm; dužina 35 cm; širina 22 cm; visina 47,5 cm) i spravu za registraciju gibanja (na drvenom postolju dim. 31,2 x 19,4 x 3 cm; 29,2 (27,3) x 11,4 (9,5) x 28,7 cm; ukupno s postoljem dim. 31,2 x 19,4 x 33 cm) (Đ.Bašić).

Muzej suvremene povijesti

- Na dar su dobivena 184 dokumenta iz Domovinskog rata (M. Đuraš).
- Stožer Civilne zaštite Dubrovnik poklonio nam je više od 200 minsko-eksplozivnih sredstava pronađenih u akciji čišćenja širega dubrovačkog područja u razdoblju od Domovinskog rata do danas, popraćeno fotodokumentacijom (2 albuma fotografija) (M. Đuraš).
- Mr. Vlaho Brangjolica poklonio je Muzeju dokumentaciju o provođenju akcija edukacije i zaštite djece u ratnim uvjetima te dio dokumentarne građe i predmeta koji svjedoče o djelatnosti Crvenog križa Dubrovnik u Domovinskom ratu (M. Đuraš).
- Prikupljeni i obrađeni izvorni dokumenti, sjećanja i fotografije o djelovanju Odreda naoružanih brodova Dubrovnik (1991.-1992.) za planirano izdavanje monografije (M. Đuraš).
- Nikola Kurajica poklonio nam je 3 zemljovida s prikazom tijeka borbenih djelovanja u Domovinskom ratu na dubrovačkom području 1991.-1992., kao i 30 ratnih fotografija (M. Đuraš).
- Poklon Toma Žanetića obuhvaća 256 dokumentarnih fotografija Konavala nastalih za vrijeme srpsko-crnogorske okupacije 1991.-1992. (M. Đuraš).

Etnografski muzej

- Gospodin Bertović, čija je tvrtka obavila dezinsekciju muzejske građe, darovao nam je 200 kg tretirane pšenice za stalni muzejski postav Žitnice (B. Hajdić).
- Udruga Žutopas iz Smokovljana i Visočana poklonila nam je repliku jednog para obuće, opanaka, koji su izrađeni prema muzejskom primjerku (B. Hajdić).
- Lana Milošević Đerek darovala je Muzeju 10 pisanica starije izvedbe iz Dubrovačkog primorja.

Dom Marina Držića

- Za zbirku dokumenata, Ivan Viđen darovao nam je katalog kazališne predstave *Dundo Maroje* u Pragu, 1977. g.

1.7. Ostalo

Kulturno-povijesni muzej

- Otkup slike *Mučenje sv. Lucije*, privatno vlasništvo, uvršten u program 2007. (uz svu potrebnu dokumentaciju)

- Dogovoren otkup 3 grafička lista iz zbirke Gorana Devića iz Zagreba (V. Gjukić-Bender)
- Pregled ponuda predmeta za otkup, posebice ponude M. Uschold iz Münchena (numizmatika), Gorana Devića i Daniela Glavana - Antikvarijat Biblos (F. Čizmić)
- Na otkup ponuđena garnitura za sjedenje (kanape i 8 naslonjača) stila Louis XVI., registrirana kao spomenik kulture. Napravljena ekspertiza garniture - otkup nije ostvaren zbog nemogućnosti uklapanja garniture u sadašnju izložbenu koncepciju stalnog postava Kulturno-povijesnog muzeja, ali i zbog previsoke otkupne cijene (P. Vilać).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni muzej

- Obavljen pregled depoa slika i grafika (dva puta); preslagivanje pohranjenih umjetnina
- Obavljena redovita kontrola izloženih umjetnina iz zbirki slikarstva, keramike i varia, kao i ostalih umjetnina u izložbenim prostorima
- Obavljen pregled umjetnina posuđenih hotelu The Pucić Palace (dva puta), uz fotografiranje. Dogovor o daljnjim uvjetima izlaganja u spomenutim prostorima.
- Pregled slika posuđenih firmi Lobel iz Dubrovnika, njihovo snimanje te dogovor o uvjetima daljnjeg izlaganja (V. Gjukić-Bender)
- Od crvotočine sanirano postolje Kleopatre. Popravak velikoga zidnog zrcala DM 48/P: nakon podizanja ukrasne letvice, zbog nestabilnih mikroklimatskih uvjeta (Željko Čatić).
- Obavljena redovita jesenska dezinfekcija Zbirke tekstila (P. Vilać zajedno s M. Vraničić)
- Redovito je kontrolirano stanje predmeta namještaja i tekstila u izložbenim dvoranama, čuvaonicama i uredskim prostorima te su poduzimane zaštitne mjere: redovito opravljanje i osvježavanje, saniranje aktivne crvotočine (postolje Kleopatre), manji popravci (zidno zrcalo DM 48/P) (P. Vilać).
- Iz stalnoga izložbenog postava radi hitne zaštite maknute su odore kneza, DM 21/T i magistrata, DM 20/T, fotodokumentirane su te predane na čišćenje;

na čišćenje su predane i 2 vlasulje tipa *allonge*, DM 29/T, koje pripadaju odorama (P. Vilać).

- Redovito je kontroliran namještaj posuđen drugim ustanovama: zbog dosta narušenog stanja predložena hitna preventivna zaštita i restauracija muzejske komode s kraja 18. st., DM 351/P, koja se nalazi u prostorima Konzervatorskog odjela u Dubrovniku (P. Vilać).
- U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku predmeti Muzeja na Lopudu premješteni su u Dubrovnik (fotografiranje, pakiranje, pohrana u aluminijske sanduke, razvrstavanje i pohrana u Dubrovniku) (R. Andjus).
- Pregled Zbirke metala pod nadzorom muzejskog preparatora za metal radi dopune stalnog postava Kneževa dvora (Lj. Ivušić)
- Stakleni negativni iz Zbirke fotografija i fotomaterijala premješteni su u primjerenije ormare u prostoriji s manjim temperaturnim razlikama (V. Delić Gozze).

Arheološki muzej

- Obavljena je preventivna zaštita prikupljene građe u Župi dubrovačkoj, u sklopu programa *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica).

Etnografski muzej

- Obavljena je redovita preventivna zaštita građe koja je obuhvaćena revizijom - dezinfekcija zaleđivanjem, mehaničko čišćenje muzejske građe (M. Vraničić, M. Zec i B. Hajdić).
- Zaštićen je i presložen cjelokupni fundus Muzeja, 4.820 predmeta obuhvaćenih revizijom (B. Hajdić, M. Vraničić).
- Zaštićeni tekstilni predmeti - pregledano 216 predmeta od drveta i metala iz stalnog postava I. kata Etnografskog muzeja - Gospodarstvo dubrovačkog kraja, 150 kom. pisanica iz zbirke Dubrovačkih pisanica te 620 predmeta Zbirke INU (L. Milošević Đerek).
- Mehaničko čišćenje nakon dezinfekcije zaleđivanjem i uklanjanje tragova insekata na 300 naprstaka. Dezinfekcija i mehaničko čišćenje 2 para gargaša, češljeva za vunu. Konzervacija dviju škrinja u postavu. Čišćenje lutke *Katače* iz privatne zbirke za izložbu *Jelka Miš - život posvećen baštini*. Mehaničko čišćenje, uklanjanje tragova insekata i zaleđivanje prsluka sa zlatovozom iz Zbirke Jelke Miš, 24 prsluka (B. Hajdić, M. Vraničić).

- Dezinfekcija zaleđivanjem i mehaničko čišćenje 129 pregača i 15 haljina iz Konavala, modrina i mehaničko čišćenje (B. Hajdić)
- Prišivanje tekstilnih vinjeta na dijelove nošnje koji nisu inventirani (M. Vranjičić)
- Razvrstavanje 2.000 uzoraka veza iz Zbirke Jelke Miš prema geografskom podrijetlu
- Zaštita tekstilne građe od insekata stavljanjem vrećica kamfora
- Postavljanje tekstilnih podloga u stalnom postavu radi zaštite građe (B. Hajduć, M. Vranjičić, Ž. Čatić)
- Za izlaganje i fotografiranje za izložbu *Jelka Miš - život posvećen baštini*, dio tekstilne muzejske građe očišćen je i izglacan, za što je angažiran vanjski suradnik, uz stručni nadzor kustosa (B. Hajdić, Đ. Grdović).

Muzej suvremene povijesti

- Obavljena je redovita preventivna zaštita (pregled, čišćenje, provjetranje) građe pohranjene u drvenim sanducima u Kneževu dvoru.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni muzej

Muzejska radionica

- Završni radovi na topu izvađenom na lokalitetu Brsečine 2003. g. obuhvatili su završno čišćenje, postavljanje topa na lafetu, mjerenje kalibra topovske kugle i njezina narudžba kod lijevača Šeparovića u Blatu na Korčuli. Preuzimanje topa od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku i uranjanje u bazen, kontroliranje saliniteta, ispuštanje vode jedanput u tjednu, mehaničko čišćenje koliko dopuštaju uvjeti, ponovno punjenje bazena (R. Andjus).
- Čišćenje okova za izložbu komoda. Čišćenje 25 kom. arheološkog materijala izvađenoga iz grobova na lokalitetu Župe dubrovačke. Riječ je o pozlaćenim kuglama, tekstilu, brončanim i limenim medaljama te drvenim kronicama i kronicama od staklene paste (R. Andjus).
- Nastavak restauracije komode iz 17. st., DM 255/P: izrada profiliranih dijelova koji su nedostajali (Željko Čatić).
- Završena restauracija komode s kraja 18. st., DM 198/P, komode s početka 19. st., DM 269/P, komode

s kraja 18. st., DM 309/P, komode s kraja 17. st., DM 364/P te komode iz druge pol. 19. st., DM 345/P: čišćenje, uklanjanje naslaga nečistoće i ostataka laka, rekonstrukcija furnira, površinska obrada, politiranje. Završena restauracija kanapea, DM 130/P, i dvaju naslonjača, DM 224/P: čišćenje, uklanjanje ostataka laka, rekonstrukcija furnira, konstrukcijsko učvršćivanje, kitanje, politiranje. Završena restauracija 6 stolica, DM 180/P: čišćenje, uklanjanje ostataka laka, rekonstrukcija furnira, konstrukcijsko učvršćivanje, kitanje, politiranje. Restauracija drvenog štapa iz stalnog postava Muzeja Marina Držića: kitanje, politiranje (Željko Čatić).

- Predana na restauraciju oštećena harfa iz Zbirke varia (u muzejsku radionicu za drvo), uz fotografiranje te njezino preuzimanje i pohrana u depo. Dogovorena restauracija satnog mehanizma majstora Baletina iz 17. st. (u programu za 2007. g.) u muzejskoj radionici za metal, kao i pozlaćivanje sunca (popularno zvanog *hobotnica*) s javnog sata. Izrada dokumentacije radi uvrštenja u program 2007. (V. Gjukić-Bender)
- Za izložbu *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* izabrani su predmeti predani na konzervaciju u muzejsku radionicu za metal (Lj. Ivušić).
- Nadzirana restauracija novootkupljene komode s kraja 17. st., DM 364/, restauracija komode iz 17. st., DM 255/P, sekretera s kraja 18. st., DM 198/P, te komode s početka 19. st., DM 269/ restauracija završena (predviđeno za izlaganje u sklopu tematske izložbe). Dogovorena, nadzirana i završena restauracija igraćeg stolića s kraja 18. st., DM 309/P i komode iz druge pol. 19. st., DM 345/P. Dogovorena, nadzirana i završena restauracija garniture za sjedenje (kanapea, 2 naslonjača i 6 stolica), DM 130/P, 224/P, 180/P; ponovno ispisani inventarni brojevi na predmetima (P. Vilać).

Vanjski suradnici

- Dogovor s HRZ-om o restauraciji drugog *zelenca*, u njihovu redovitom programu za 2007. Preuzete s restauracije (iz HRZ-a Zagreb) 2 slike G. Cingerija *Pastorale* koje su bile u programu restauracije 2005./2006.; restauratorima HRZ-a predane druge dvije *Pastorale* istog slikara za restauraciju u 2006./2007. Izrada dokumentacije i pakiranje slika. Iz HRZ-a Dubrovnik preuzeto s restauracije 5 grafičkih listova restauriranih tijekom 2006. te napravljen odabir i izrađena dokumentacija za

- drugih 5 grafičkih listova koji će se restaurirati u 2007. Preuzete s restauracije iz HRZ-a Dubrovnik 2 slike B. Bossija, 18. st., *Portret liječnika* i *Mletački slikar* te slike *Večera u Emausu*, 17. st. Pohrana u depo. Izrada dokumentacije radi preuzimanja slike škole L. Davida, 19. st., *Dijana*. Zapakirana i na restauraciju predana slika C. Reggia *Milosrđe*, 19. st., restauratorici Tamari Ukrainčik iz Zagreba (program 2006.); izrada potrebne dokumentacije. S restauracije iz HRZ-a Dubrovnik preuzet poliptih J. Trogiranina *Bogorodičin poliptih*, 15. st., i ponovno izložen u stalni postav. Praćena restauracija fresko oslika, 18. st., u kapelici Dvora. Snimanje tijeka radova; dogovori o nastavku radova uz izradu dokumentacije i izvješća Ministarstvu (V. Gjukić-Bender).
- Slika predana restauratorima HRZ-a Dubrovnik (u programu za 2006.) (F. Čizmić).
 - Muško svečano odijelo s kraja 18. st., DM 28/T, koje se sastoji od kratkih hlača, fraka i prsluka predano na restauraciju u HRZ u Zagrebu zajedno s pripadajućom lutkom manekenom (stalni postav) (predaju obavila V. Gjukić-Bender)
 - Završena restauracija konzolnog stola od rezbarenog i pozlaćenog drva, DM 25/P, i zidne konzolice *Moro*, izrađene tehnikom *lacche veneziane*, iz 18. st., DM 332/P, obavljena u HRZ-u u Zagrebu; predmeti vraćeni u stalni izložbeni postav (predmete primila V. Gjukić-Bender) (P. Vilać). Na restauraciju u HRZ u Zagrebu predan konzolni stol izveden tehnikom *arte povera*, DM 127/P (predaju obavila V. Gjukić-Bender); nakon završene restauracije predmet izložen u stalnom postavu (P. Vilać).
 - Muško građansko odijelo, koje se sastoji od kratkih hlača i fraka, oko 1780. g., DM 26/T, predano na restauraciju u HRZ u Zagrebu, zajedno s prslukom recentne izvedbe, DM 22/T, kožnim cipelama i pripadajućom lutkom manekenom (stalni postav) (P. Vilać)
 - Dogovoreno, nadzirano i završeno presvlačenje garniture za sjedenje (kanapea, 2 naslonjača i 6 stolica), DM 130/P, 224/P, 180/P; odabrana i nabavljena nova tkanina za presvlačenje. Na restauraciju u HRZ u Zagrebu predan konzolni stol od rezbarenoga i pozlaćenog drva, kraj 18. st., DM 154/P (stalni postav).
 - S predstavnicom HRZ-a iz Zagreba dogovorena skora restauracija (proljeće 2007. g.) zidnih ormara

iz 18. st. i stropnoga grba koji se nalaze u prostoru Notarijata u Kneževu dvoru (P. Vilać)

Arheološki muzej

- Obavljen je dio pripremnih poslova konzervacije lokaliteta Sv. Mihovil u Gornjoj Čajkovici, u suradnji s vlasnikom spomenika - Župom Rožat. Radovi se planiraju završiti početkom 2007. (Z. Žeravica).
- U tijeku je konzervacija metalnih nalaza s arheoloških iskopavanja u Župi dubrovačkoj, priprema za izložbu (R. Andjus).
- Konzervacija keramičkih ulomaka s antičkog lokaliteta Srebreno 8, u suradnji s D. Martinovićem iz Šibenika (L. Kovačić)
- Nakon obrade kasnosrednjovjekovne keramike iz depoa Muzeja restaurirat će se posuđe raznovrsnih stilova za izložbu. Posao će se obaviti u suradnji s D. Martinovićem iz Šibenika (L. Kovačić).

Pomorski muzej

- Djelatnici HRZ-a, Restauratorskog odjela Dubrovnik (Ljetnikovac Stay na Batahovini), Sanja i Samir Serhatlić preuzeli su 9. ožujka i vratili 6. rujna 2006. restaurirane 3 umjetnine:
 - *Brigantin "Il pastor fedele"*, kap. A. Berana iz Zatona, koji su napali gusari; kraj 18. st.; akvarel na papiru; ev. br. 1279; dim. 60,3 x 43,1 cm; dim. s okvirom 65 x 47,7 cm; okvir 3,2 cm; pod staklom
 - *Brik "Jansko"*, kap. B. A. Smrdelja, *Marseille, kolovoz 1858. g.*; akvarel na papiru; inv. br. 349; dim. 62 x 46 cm; dim. s okvirom 64,8 x 48,8 cm; okvir 2,3 cm; pod staklom
 - *Dubrovačka pulaka "La piccina Ester"*, kap. M. Burića iz 1806. g.; akvarel na papiru; nepoznati autor; inv. br. 114; dim. 53 x 40,5 cm; dim. s okvirom 55,3 x 42,7 cm; okvir 1,5 cm; pod staklom (preuzela A. Kaznačić).
- U HRZ-u, Restauratorskom odjelu u Dubrovniku (Ljetnikovac Stay) restaurirane su umjetnine (uključujući dijelom i okvire) i vraćene u Pomorski muzej 5. prosinca 2006. te posuđene za izložbu slika B. Ivankovića *Marinist B. Ivanković (1815-1898.) i njegovo doba* (Gliptoteka HAZU Zagreb), u organizaciji Hrvatske bratovštine Bokeljska mornarica 809:
 - *Bark "Nidia"*, izgrađen u North Shieldsu 1868., vlasnik Ernest Henke, Trst, 342 BRT, 303 NRT, ulje na platnu kap. B. Ivankovića, 1894. (dim. 72 x 43,5 cm) (inv. br. 2189).

- *Bark "Vila" pred lukom Trst*, kap. Ivo Stanoš, ulje na platnu kap. B. Ivankovića 1893. (dim. 72 x 43,5 cm) (inv. br. 357)
- *Bark "Eber"*, izgrađen u Trstu 1870., 775 tona, vlasništvo Pelješkoga pomorskog društva, Orebić; zapovjednik kap. Mrčević; rođen u Carigradu, Grcima, 1885.; ulje na platnu kap. B. Ivankovića, 1870. (dim. 66,8 x 46 cm) (inv. br. 379).

Etnografski muzej

- U restauratorskoj radionici Konzervatorskog odjela Dubrovnik restaurirana su 23 papirnata ukrasa za bor za izlaganje na izložbi *Božić u gradu i dubrovačkom kraju*.

Muzej suvremene povijesti

- U tijeku je konzervacija i restauracija kipa *Željezni domobranac*. Kip je izrađen u splitskoj Obrtničkoj školi 1915., pod nadzorom ing. Tončića, a dopremljen je u Dubrovnik 1916. g.
- Redovito uređivanje priručnih spremišta

Dom Marina Držića

- Konzervacija kostima na lutkama i drvenog naslonjača u stalnom postavu (Renata Andjus)

2.4. Ostalo

Kulturno-povijesni muzej

- S restauracije u HRZ-u Zagreb preuzeti konzola i *Moro* te vraćeni u stalni postav. Kostim Gozze, 18. st., i lutka te konzola *Arte povera*, 18. st., Predan predstavnicima HRZ-a radi restauracije, uz pomoć pri pakiranju (V. Gjukić-Bender)
- Odabrana i nabavljena nova presvlaka za garnituru za sjedenje (2 naslonjača i 12 stolica) DM 102/P (Raguzina) (P. Vilać)
- Pomoć pri postavljanju izložbi u prostorima Kneževa dvora (Željko Čatić)
- Brušenje i lakiranje 7 drvenih poklopaca iz stalnog postava Muzeja Rupe (Željko Čatić).
- Izrada drvene kutije za izlaganje srebrnih zavjetnih pločica u stalnom postavu Kneževa dvora (Željko Čatić)

3. DOKUMENTACIJA

Za Dubrovačke muzeje nabavljen informacijski sustav za obradu muzejske i knjižne građe. Instalacija i ustupanje prava trajne uporabe programskih paketa Link2 M++ i Link2 K++, koji su instalirani na 5 lokacija Dubrovačkih muzeja.

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni muzej

- U inventarnu knjigu Zbirke grafika upisano 5 novonabavljenih grafičkih listova (V. Gjukić-Bender)
- Inventarizacija prije otkupljenih predmeta (6 kom.) Pripreme za vođenje muzejske dokumentacije prema novom Pravilniku - prenumeracija inventarnih knjiga Kulturno-povijesnog muzeja (F. Čizmić).
- U knjigu inventara zbirke fotografija i fotomaterijala upisano i obrađeno 145 fotografija (V. Delić Gozze)

Arheološki muzej

- Nastavljena inventarizacija keramičkih ulomaka kasnosrednjovjekovnog posuđa (program L. Kovačić)
- Završena inventarizacija građe iz špilje Gudnje (I. Michl i R. Menalo)
- Započeta obrada antičkoga i ranosrednjovjekovnoga kamenog i keramičkog materijala nađenoga prilikom arheoloških istraživanja Sv. Stjepana u Barama, u Stonskom polju (R. Menalo)

Pomorski muzej

- Računalnom obradom u programu za inventarizaciju muzejskih predmeta M++ (prema podacima iz klasično/ručno ispisane inventarne knjige) upisana 493 predmeta. Obrada započela 6. listopada (A. Kaznačić, Lj. Dunatov).

Muzej suvremene povijesti

- Zbirka dokumenata: inventirano 125 novih dokumenata
- Zbirka fotografija: inventirano 190 novih fotografija
- Zbirka sjećanja: inventirano 20 novih sjećanja (svi kustosi)

Dom Marina Držića

- U knjigu inventara dokumenata upisano je 214 fotografija i 98 programa kazališnih predstava.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki muzej

- Obrada muzejskih predmeta - ulomaka ranosrednjovjekovne skulpture iz fundusa Arheološkog muzeja (dio koji nije obuhvaćen prezentiranom izložbom *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja u Dubrovniku*) (R. Menalo)

Etnografski muzej

- Napravljen je katalog 160 predmeta tekstilne građe za izložbu *Jelka Miš - život posvećen baštini* (B. Hajdić).

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni muzej

- Fotografiran dio predmeta iz stalnog postava Muzeja (B. Gjukić)
- Fotodokumentiran darovani stol i 2 stolice, DM 365/P - 367/P (P. Vilać)

Arheološki muzej

- Izrađene su i digitalno obrađene snimke s istraživanja rimskog vodovoda u Konavlima (L. Kovačić).
- Izrađene su snimke, uz digitalnu obradu, ulomaka kasnosrednjovjekovne zbirke za izložbu i objavljivanje. Provedeno je geodetsko i arhitektonsko snimanje nalaza vodovoda u Konavlima (L. Kovačić).
- Izrada fotodokumentacije sa sondiranja u parku Gradac, Dubrovnik, te snimanje lokaliteta (I. Michl)
- Izrađene su fotografije izložbi *Ranosrednjovjekovna skulptura u Dubrovniku* (Zagreb, 2006.), *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja u Gradskome muzeju u Umagu* (2005./2006.), *Palagruža - Diomedov otok u Dubrovniku Knežev dvor, Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište* (Ston, jesen 2006.) - 300 kom. (R. Menalo).
- U fototeku Muzeja uključeno je više od 1.000 snimaka koje su digitalno obrađene s rekognosciranja na području Općina Ston i Trpanj te s otoka Šipana - program *Hrvati Crvene Hrvatske*. U suradnji s Aeroplanom, arheologinjom N. Kovačević izrađena je cjelokupna tehnička dokumentacija za arheološke lokalitete u Župi dubrovačkoj. U Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku, u suradnji

s Domagojem Perkićem, pregledana je cjelokupna dotadašnja dokumentacija o spomenicima kulture u Župi dubrovačkoj, obavljeno kopiranje i izrada CD-ova (Z. Žeravica).

Muzej suvremene povijesti

- Darovanjem je prikupljeno 250 novih fotografija (M. Đuraš).

3.5. Videoteka

Dom Marina Držića

- Prikupljeno 16 novih jedinica

3.6. Hemeroteka

Dubrovački muzeji

- Dopunjavanje hemeroteke, prikupljanje novih hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događanja u Dubrovačkim muzejima.

Dom Marina Držića

- U hemeroteku su uvršteni novinski članci o Domu Marina Držića.

3.9. Ostalo

Arheološki muzej

- Arhitektonske snimke Sv. Stjepana u Barama kod Stona iz 1960-ih digitalizirane su i spremljene na CD (R. Menalo).
- U registar arheoloških nalazišta uneseni su podaci o dijelu pregledanih lokaliteta (Z. Žeravica).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kulturno-povijesni muzej

- Monografije: 66 naslova, od čega 30 kupnjom, 13 razmjenom i 23 darovanjem. Periodika: 24 naslova, s 50 jedinica. Svi su naslovi inventarizirani i klasificirani prema UDK (V. Delić Gozde).
- Odabir i nabava stručne literature za muzejsku knjižnicu (izdavači: Zavod za povijesne znanosti HAZU i Matica hrvatska Dubrovnik) (F. Čizmić)

Arheološki muzej

- Nabava stručne literature razmjenom, kupnjom i dobivanjem na dar (svi kustosi)
- Prikupljanje separata o spomenicima kulture Dubrovačko-neretvanske županije za arheološki leksikon (Z. Žeravica).

Pomorski muzej

- Upisane 124 jedinice za knjižnicu Pomorskog muzeja. Razmjena (28 jedinica); dar (87 jedinica); kupnja (9 jedinica) (Đ. Bašić, Lj. Dunatov, A. Kaznačić)

Muzej suvremene povijesti

- Nabavljeno je 20 novih knjiga i stručnih publikacija vezanih za Domovinski rat.
- Knjižnica je djelomično izvan uporabe jer je dio knjiga zbog pomanjkanja prostora još pohranjen u muzejskom spremištu. U tijeku je uređenje i preseljenje u nove radne prostore.

Etnografski muzej

- Razmjenom i kupnjom nabavljeno je 20 novih naslova (katalozi i periodika).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Kulturno-povijesni muzej

- Radi postavljanja izložbe *Restaurirani Tintoretto* HRZ-a Dubrovnik, uklonjen je dio stalnog postava izložbe sakralnih predmeta iz istočnog krila Dvora, te je nakon završetka izložbe postav, uz veće izmjene, vraćen. Postavljeno je 10 slika iz depoa koje do sada nisu bile izložene, kao i ikone te dvije skulpture. Napisane nove legende (V. Gjukić-Bender i Lj. Ivušić).
- Izložen konzolni stol južnotalijanske ili venecijanske proizvodnje iz treće četvrtine 18. st., izveden tehnikom *arte povera*, DM 127/P (stalni postav, polukat) (P. Vilać)
- Radi postavljanja arheološke izložbe *Gudnja* spakirana je izložba *Bokokotorska ikonopisna škola* iz stalnog postava Kneževa dvora te je ponovno vraćena u postav (Lj. Ivušić).

Etnografski muzej

- Stalni postav dopunjen je muzejskom građom i legendama na hrvatskome i engleskom jeziku (B. Hajdić, L. Milošević Đerek).

Dom Marina Držića

- Koordinacija poslova u stalnom postavu (popravci dijaprojektora, odabir i presnimavanje motiva za dijaprojekciju, priprema opreme medalje s fotografijom Živka Jeličića za "Aleju držićologa")
- Skupljanje slikovnog materijala (crteža i grafika) za izradu CD-ROM-a za stalni postav Doma Marina Držića
- Priprema podataka za oslikavanje genealoškog stabla obitelji Držić, također za stalni postav
- Tekstovi iz stalnog postava Doma Marina Držića na hrvatskom jeziku dani na prijevod i prepjev na engleski jezik radi tiskanja deplijana. Pritom je promijenjen tekst (slijedi i zamjena u stalnom postavu) koji se odnosi na podatak o gubljenju plemstva Držićevih (V. Delić Gozze).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni muzej

- Stručno i znanstveno obrađivana tema *komode*, kao i pojedinačni muzejski predmeti proučavanjem strane stručne literature i arhivskih dokumenata (P. Vilać)
- Stručna obrada već otkupljenih razglednica (F. Čizmić)

Arheološki muzej

- Stručna i znanstvena obrada i determinacija antičke i ranosrednjovjekovne građe sa Sv. Stjepana u Barama pokraj Stona (R. Menalo)
- Stručna obrada građe s iskopavanja u Župi dubrovačkoj (Sv. Barbara na Brgatu, Sv. Đurđe u Petrači, Gradac u Grbavcu) radi znanstvene obrade i pripreme izložbe i kataloga
- Obavljene su pripreme za identifikaciju i determinaciju raznovrsne građe koja se nalazi u depou Arheološkog muzeja, pretežito željeznodobna i antička (R. Menalo i I. Michl).

- Građa koja je sustavno prikupljana stručno se obrađuje, inventarizira i priprema za stalni postav.

Muzej suvremene povijesti

- Obavlja se stalna identifikacija i stručna obrada novoprikupljene građe: fotografija, dokumenata i druge građe. Revizija građe obavlja se povremeno.

Etnografski muzej

- U tijeku je stručna obrada pisane i materijalne građe iz programa godišnjih običaja (L. Milošević Đerek).
- Nastavljena je obrada muzejske građe za izložbu *Jelka Miš - život posvećen baštini*.
- Istraživanje u Državnom arhivu Dubrovnik o temi Božića za izložbu *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* (B. Hajdić)

6.3. Revizija građe

Muzej suvremene povijesti

- Revizija građe obavlja se povremeno.

6.4. Ekspertize

Kulturno-povijesni muzej

- Obavljena ekspertiza 22 otkupljene lepeze iz 19. i s poč. 20. st. Radi provjere autentičnosti atribucije garniture za sjedenje (kanapea i 8 naslonjača) u stilu Louisa XVI., ponuđene na otkup, obavljeno je nekoliko očevida na terenu; jedan naslonjač prenesen je u Muzej radi dodatne provjere; djelomičnim sondiranjem, konzultacijom s restauratorima i komparativnom metodom utvrđeno je da je riječ o retardiranom stilu; napisana je ekspertiza. Na zamolbu vlasnika obavljen je očevid radi datacije i atribucije garniture za sjedenje iz 1900., rađene u stilu orijentalne secesije (P. Vilać).
- Na zahtjev Konzervatorskog odjela u Dubrovniku obavljena je stručna obrada zbirke metala iz Ljetnikovca Sorkočević u Lapadu (30 predmeta) (Lj. Ivušić).
- Obavljene 3 ekspertize slika starih majstora radi eventualnog otkupa (V. Gjučić-Bender)

Etnografski muzej

- Napravljena je ekspertiza za predmete posuđene za izložbu *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* te ponuđene na otkup: keramička kompozicija Svete

obitelji iz druge pol. 19. st. u drvenom okviru s glazbenim mehanizmom; *Bogorodica s Djetetom*, slika, ulje na platnu, poč. 19. st. Otkup je u postupku. Na otkup je ponuđen šivaći stroj Singer (19. st.), te primorska jačerna sa zlatovezom (20. st.) (B. Hajdić).

Arheološki muzej

- Napravljene su ekspertize arheoloških nalaza koji se pripremaju za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke* (Z. Žeravica).
- U depou Muzeja akademiku N. Cambiju dana je na uvid i snimanje glava satira za članak o Epidauru u časopisu Dubrovnik.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni muzej

- Za izložbu *Božić u gradu i dubrovačkom kraju* odabrani su predmeti i obavljena posudba tepiha s kraja 19. st., DM 5/T, salonskog stola iz sredine 19. st., DM 259/P, stolića s poč. 19. st., DM 197/P, 3 stolice iz sredine 19. st., DM 263/P i postolja iz posljednje četvrtine 19. st., DM 124/P (P. Vilać).

Pomorski muzej

- Posuđeno 15 slika Bazilija Ivankovića (bark "Peleg", brik-škuna "Zora", brik-škuna "Ida Maggiore", bark "Cv(i)jet", nava "Danica", bark "Ljubidrag", p/b "Dubrovnik", sudar talijanskog parobroda "Liguria" s brikom "Panselinos", p/b "Gruž", loger "Milo", brik-škuna "Nova harnost", brik-škuna "Paolina S. I.", brik-škuna "Petka", p/b "Albania", trabakula "Božja Pomoć") za izložbu *Marinist B. Ivanković (1815-1898.) i njegovo doba* (Gliptoteka HAZU, Zagreb, 16. prosinca 2006. - 13. siječnja 2007.) u organizaciji Hrvatske bratovštine "Bokeljska mornarica 809". Posuđeno je i ulje na platnu (bark "Stipan") autora C. Suknaića. Izložba će biti većim dijelom prenesena i postavljena u Dubrovačkim muzejima u Knežev dvor početkom 2007. g.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Dubrovački muzeji

- Prisustvovanje skupu *The Best in Heritage - Najbolji u baštini*, godišnjoj prezentaciji najboljih muzejskih baštinskih projekata, Dubrovnik, rujna 2006. g. (svi stručni djelatnici DUM-a)

- Varina Jurica Turk sudjelovala je na međunarodnom skupu *Muzej(i) (i) književnosti(i)*
- *Museums and Literature*, International Symposium, Zagreb, Muzej "Mimara", listopad 2006.; sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice muzeji...* u Poreču, studeni 2006.

Arheološki muzej

- Z. Žeravica sudjelovao je na 11 međunarodnom kongresu *Kulturna baština i nove tehnologije* u Beču.
- R. Menalo i L. Kovačić sudjelovale na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju od 10. do 14. listopada 2006.
- L. Kovačić boravila je u Arheološkome muzeju Istre u Puli, bila na otvorenju izložbe kasnosrednjovjekovne keramike te prikupila stručnu literaturu.
- Z. Žeravica je 2 puta bio na studijskom putovanju u Beču, u Institutu za prapovijest Sveučilišta u Beču, radi pisanja rukopisa *Pogrebni rituali u bakrenom i brončanom dobu na području sjeverozapadnog Balkana*.

Dom Marina Držića

- Vesna Delić Gozze na međunarodnom stručnom skupu *Muzej(i) i književnost(i)*, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, održanome u Muzeju "Mimara", održala predavanje *Dubrovački muzeji, Dom Marina Držića, (nedovršeni) komadić dubrovačke priče*; boravak u listopadu na ICOM-ovu godišnjem sastanku Međunarodnog odbora za staklo, održanome u Turskoj (Istanbul, Izmir, Efes, Bodrum), na kojemu se govorilo i o održavanju skupa u Hrvatskoj (iznijela prijedlog programa koji bi obuhvatio zbirke stakla, tj. Samobor, Zagreb, Split i (ili) Zadar i Dubrovnik); sudjelovanje na stručnom skupu MUVI-ja u organizaciji MDC-a u Zagrebu, u prosincu (V. Delić Gozze)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dubrovački muzeji

- Jurica Turk, Varina. *Salonska zabava kod Sidonije Rubido*. // Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb, 2006., str. 55-56.
- Jurica Turk, Varina. Predgovor izložbi *Sir T. G. Jackson - Hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882. - 1885*. // Katalog izložbe. Dubrovnik:

Dubrovački muzeji, Kulturno- povijesni muzej - Knežev dvor, 2006., str. 3-4.

- Jurica Turk, Varina. *Zbirka oružja i vojne opreme u Muzeju seljačkih buna*. // Katalog zbirke oružja i vojne opreme. Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, 2006., str. 3-34.
- Jurica Turk, Varina. *Utvrdna slobode - Dubrovnik u Domovinskom ratu, 6. prosinac 2006. g. - 6. siječanj 2007. g.* // Deplijan izložbe. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, Knežev dvor, 2006.

Kulturno-povijesni muzej

- Gjukić-Bender, Vedrana. Thomas Graham Jackson. // Katalog izložbe *Sir T. G. Jackson, hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882.-1885*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, Kulturno-povijesni muzej - Knežev dvor, 2006.
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Umjetnine dubrovačke katedrale*. // Welcome. 11 (2006.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Muzej Rupe*. // Welcome. 12 (2006./2007.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. Izložba *Restaurirane grafike iz zbirke Kneževa dvora*. // Grafika. 6 (2006.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Ljepota Grbićevih slikopisa*. // Dubrovački horizonti, 44 (2005.) (tiskano 2006.)
- Ivušić, Ljiljana. Tekst u deplijanu *Dubrovački ljetnikovci UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik*.
- Ivušić, Ljiljana. Tekst u deplijanu *Knežev dvor UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik*.

Pomorski muzej

- Bašić, Đivo. *Zlatna medalja Ilije Perušine za hrabrost 1926. godine*. // Naše more, god. LII, br. 5-6, Dubrovnik, 2005., str. 258-260.
- Bašić, Đivo. *Cijena pristupa muzejima na otvorenom / zatvorenom - Globalni svijet i ("paušalna") boravišna pristojba (renta)*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 4, Zagreb, 2005., str. 44-48.
- Bašić, Đivo. *Otok Koločep (Kalamota) blizu Dubrovnika*. // Morsko prase, god. II., br. 13-14 (travanj-svibanj), Zagreb - Vodice, 2006., str. 4-9.
- Bašić, Đivo. *U Lazaretima - virtualni muzej ili multimedijalni centar?* // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1-2, Zagreb, 2006., str. 56-57.
- Bašić, Đivo. *Ribarstvo Dalmacije u XIX. i XX. stoljeću*. // Pomorski zbornik, god. XLIII., Rijeka,

2005., str. 261-283. (pregledni rad, iz tiska izišao u prosincu 2006.).

- Bašić, Đivo. *Marko Polo i pitanje broda: galija, a ne galijun! // Godišnjak grada Korčule, 11, Gradski muzej Korčula, Korčula, 2006., str. 197-205.*

Novinski članci

- Bašić, Đivo. *O Svetom Vlahu i njegovoj zaštiti, Spasio Grad od Mlečana. // Glas Grada, god. I., br. 45 (27. siječnja 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 4.*
- Bašić, Đivo. *Kada će se obnoviti tvrđava Sv. Ivana, pitanje izolacija i hoćemo li na Trgu mira imati "crveni" ili "žuto-bijeli" spomenik?, Podignimo spomenik spuštanju gaća. // Glas Grada, god. II., br. 61 (19. svibnja 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 4.*
- Bašić, Đivo. *Dubrovačke zidine i ulaznice, Idemo u Europu tvrdo ukorijenjeni na Balkanu. // Glas Grada, god. II., br. 62 (26. svibnja 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 2.*
- Bašić, Đivo. *Primjeri za razmišljanje, poslovi za dubrovačke fondacije, Znamo to, ali se ništa ne poduzima. // Glas Grada, god. II., br. 68 (7. srpnja 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 3.*
- Bašić, Đivo. *Nudi nam se vrijedna kolekcija starih zemljopisnih karata i veduta, Ima li u Dubrovniku slobodna prostora? // Glas Grada, god. II., br. 74 (18. kolovoza 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 2.*
- Bašić, Đivo. *Dubrovnik i uspomene, Kakav nam suvenir treba? // Glas Grada, god. II., br. 75 (25. kolovoza 2006.), Dubrovnik, 2006., str. 4.*

Muzej suvremene povijesti

- Dabelić, Ivo. *Agresorske jedinice JNA u napadu na dubrovačko područje tijekom listopada 1991. Tko je iz Herceg Novog i Tivta odbio ratovati na dubrovačkom području? // Glas Grada, br. 82/2006., str. 6-7.*
- Dabelić, Ivo. *Manje poznate ili nepoznate činjenice o ulasku partizanskih jedinica u Dubrovnik 18. listopada 1944. godine. // Glas Grada, br. 84/2006., str. 6-8.*
- Đuraš, Mišo. *Uz 15. obljetnicu srpsko-crnogorske agresije -1. listopada 1991. godine. // Glas Grada, br. 81*
- Đuraš, Mišo. *"Dan za sve dane"- 6. prosinac 2006. Dan dubrovačkih branitelja. // Glas Grada, 92.*

Etnografski muzej

- *Konavoski plesovi*, članak objavljen u časopisu HŽ-a tematski posvećenom Konavlima (B. Hajdić)
- Tradicijska ruralna arhitektura u Konavlima, članak objavljen u časopisu HŽ-a (B. Hajdić)

Dom Marina Držića

- Članak *Stratište kao prirodna nepogoda*, Vijesti muzealaca i konzervatora

Arheološki muzej

- Kovačić, L. *Pregled keramičkih stilova na kasnosrednjovjekovnim posudama iz Arheološkog muzeja u Dubrovniku. // The Heritage in Serenissima. Anales Mediterranea, Kopar, 2006.*
- Kovačić, L. *Pretpovijesno razdoblje Konavala. // EuroCity. 49 (2006.).*
- Kovačić, L. *Rimski vodovod od Vodovađe do Cavtata. // EuroCity. 49 (2006.).*
- Žeravica, Z. *Srednjovjekovne crkve i stećci u Konavlima. // EuroCity. 49 (2006.).*
- Menalo, R. *Cavtat - jedan od najljepših gradića na hrvatskoj obali. // EuroCity. 49 (2006.).*

6.8. Stručno usavršavanje

Pomorski muzej

- Ljerka Dunatov položila je stručni ispit za kustosicu.
- Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu* (2. i 3. listopada) u MDC-u u Zagrebu (Lj. Dunatov, A. Kaznačić)
- Studijski rad u Državnom arhivu u Zadru (7. i 8. prosinca) za magisterij *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike* - fotografiranje dokumenata vezanih za Dubrovačku Republiku i nekih odredbi u Spisima generalnih providura za Dalmaciju u razdoblju od 1769. do 1797. (Đ. Bašić)

Dom Marina Držića

- Studijski boravak od mjesec dana, od polovice travnja do polovice svibnja, na Sveučilištu Yale, New Haven, SAD (V. Delić Gozze)
- Arhivska istraživanja podataka o dubrovačkom fotografu Angelu Luzzeni; arhivska istraživanja povijesti dubrovačkog tramvaja; arhivska istraživanja podataka potrebnih za leksikografsko izdanje o Držiću (V. Delić Gozze)

Muzej suvremene povijesti

- Tonko Marunčić položio je stručni ispit za kustosa.
- Tonko Marunčić sudjelovao je na seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*, 13. prosinca, u organizaciji MDC-a.

Arheološki muzej

- Ivona Michl sudjelovala je na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Poreču, 22. - 25. studenog
- Ivona Michl sudjelovala je u radu tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u organizaciji MDC-a, u Zagrebu 2. i 3. listopada

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesni muzej

- Na traženje Konzervatorskog odjela u Dubrovniku dano je stručno mišljenje o muzejskoj i spomeničkoj vrijednosti jednoga oslikanog željeznog kreveta iz druge pol. 19. st. čiji je izvoz zaustavljen na granici (P. Vilać).
- Pružena je stručna pomoć restauratorici iz HRZ-a u Zagrebu M. Mrnjec vezana za izradu stručnog rada o restauraciji namještaja iz fundusa Kneževa dvora (P. Vilać).
- Stručna pomoć pri postavljanju i skidanju izložbe *Hrvatski motivi na crtežima i akvarelima sir T. G. Jacksona 1882.-1885.* (Lj. Ivušić)
- Sudjelovanje u realizaciji učeničkog projekta o Kneževu dvoru Sekcije mladih povjesničara iz OŠ M. Držića (voditeljica Jelena Šilje Capor) - prezentirano za Dan muzeja. (F. Čizmić)
- Pregled zaplijenjene numizmatičke zbirke u Carini Dubrovnik (na zahtjev Konzervatorskog odjela u Dubrovniku) (F. Čizmić)
- Pomoć Anici Kisić pri odabiru ilustracija iz fundusa Muzeja za knjigu Nade Skatolini *Pripovijesti o Gradu* (izdavač: Matica hrvatska Dubrovnik) (F. Čizmić)

Arheološki muzej

- Suradnja s mnogim studentima i za njih pripremljena literatura za seminare, disertacije, magisterije, tisak i dr. (Z. Žeravica, R. Menalo)
- Konzultacije s prof. dr. I. Karavanićem u Zagrebu radi obrade paleolitskog strugala nađenoga u parku Gradac (I. Michl)

Pomorski muzej

- Hrvatskome novčarskom zavodu iz Zagreba poslane su neke kopije u svezi s namjerom da se u suradnji s Hrvatskom narodnom bankom u 2006. izda jubilarni kovani srebrni novac nominale 150 kn s motivom Marka Pola i nekih hrvatskih brodova toga (i kasnijeg) doba.
- Jonathanu Smithu iz automobilske asocijacije Publishing Fanum House dopušteno je snimanje u Pomorskome muzeju.
- Arheologu Smiljanu Glušćeviću pružena je pomoć pri fotografiranju staklenih predmeta koje posjeduje Pomorski muzej u Dubrovniku za projekt EU o baštini Serenissime.
- Na zamolbu Pórtico Librerías iz Zaragoze (Španjolska) poslan jedan katalog *Experience of the Boat*.
- G. Karlu F. Hachenbergu iz Wissena (Njemačka) poslani su mali uzorci nalaza žice i lima s nalazišta Drevine (blizu Koločepa) radi stručne kemijske analize (prema katalogu *Quasi Centrum Europae*, izložbi u Nürnbergu).
- G. Peteru-Michaelu Pawliku iz Bremena dani su podaci o slici barka "Izak" ("Isaac") što ga posjeduje Pomorski muzej u Dubrovniku za njegovu knjigu *Von der Weser in die Welt*, Vol. III.
- Napisano mišljenje o otuđenoj amfori koje je od Pomorskog muzeja zatraženo iz MUP-a, Postaje granične policije na Grudi u Konavlima.
- Za sliku jedrenjaka "Contessa Porcia" slikara Antoineta Rouxa (vlasnik mr. Petar Fio) napisani su neki podaci i naznačena eventualna vrijednost za otkup (Đ. Bašić).
- Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine (mr. sc. Jasenu Mesiću) poslana su informacije o izložbi Anice Kisić *Antički brodolom u podmorju Mljeta*.

Muzej suvremene povijesti

- Većem broju učenika, studenata i drugih zainteresiranih osoba pružana je stručna pomoć i konzultacije u svezi s temama iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata na dubrovačkom području.
- Suradnja s udrugama proisteklim iz Domovinskog rata u prikupljanju, obradi i objavljivanju podataka o Domovinskom ratu na dubrovačkom području (poginuli i ranjeni pripadnici HV-a, razvoj i borbeni

djelovanje postrojbi HV-a, ratne štete, stradanja spomenika kulture) (Mišo Đuraš)

Etnografski muzej

- Mentorski rad s 4 studentice etnologije 3. godine etnologije (B. Hajdić)
- Stručna pomoć pri polaganju ispita za vodiče i posudba literature trima osobama (B. Hajdić)
- Redovito je pružana pomoć svim zainteresiranim osoba u obliku stručnog vodstva, literature i praktičnog rada vezanoga za temu tradicijske baštine (L. Milošević Đerek).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kulturno-povijesni muzej

- Uredništvo kataloga izložbe o sir T. G. Jacksonu: prikupljanje tekstova, davanje na lekturu i prijevode; pomoć pri dizajniranju kataloga, slaganje i prijelom; odabir fotografija u tekstovima; slaganje kataloških jedinica (V. Gjukic-Bender)

Muzej suvremene povijesti

- Ivo Dabelić - recezent knjige Suada Ahmetovića *Dubrovački kurioziteti*, Dubrovnik 2006.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Dubrovački muzeji

- Varina Jurica Turk - članica Hrvatskoga muzejskog društva, članica Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, sudjelovanje u realizaciji projekta 11. muzejske edukativne i nagradne igre *Zvuk... Ton... Glas*, članica Hrvatskoga arheološkog društva

Kulturno-povijesni muzej

- Vedrana Gjukic-Bender - sudjelovanje u radu HMD-a u svojstvu članice ocjenjivačkog suda za dodjelu priznanja; prisustvovanje Skupštini HMD-a

Dom Marina Držića

- Vesna Delić Gozze - članica IO-a Hrvatskoga muzejskog društva, članica Uredništva Vijesti muzealaca i konzervatora, članica Nacionalnog komiteta ICOM-a

6.13. Ostalo

Arheološki muzej

- Nastavljena je izrada bibliografije o spomenicima kulture Dubrovačko-neretvanske županije.

Kulturno-povijesni muzej

- Obavljeni poslovi restauracije i izložbe fortepijana iz Kneževa dvora, rad A. Waltera, Beč, 1790.; poslove obavila V. Gjukic-Bender.
- Dogovoren način i uvjeti izlaganja fortepijana, izrađena potrebna dokumentacija radi izrade ugovora o posudbi i izlaganju. Preuzimanje i pratnja fortepijana - transport iz Oberdorfa u Beč, dogovorena fumigacija instrumenta prije izložbe. Boravak u Beču radi dopreme i postave fortepijana na izložbu o Mozartu u Albertini. Prisustvovanje svečanom otvorenju izložbe u Hofburgu koje je uljepšao svečani koncert na fortepijanu 16. ožujka. Organiziran povrat fortepijana u restauratorsku radionicu u Oberndorf (25. lipnja). Pomoć pri pakiranju instrumenta i pratnja transporta do Zagreba (17. i 18. srpnja), uz poslove carinjenja i uvoza. Prisustvovanje dvama sastancima Komisije za praćenje restauracije fortepijana u Ministarstvu kulture RH. Usmeno i pismeno kontaktiranje s restauratorom gosp. Brownom, organizatorima izložbe u Albertini i s Da Ponte Institutom, kao i s gosp. Jugovićem, pokretačem te akcije te kolegama iz Ministarstva kulture i gosp. Lj. Gašparovićem, članom spomenute komisije. Organizirala prezentaciju fortepijana u Zagrebu, u MUO, uz konferenciju za tisak te manju dokumentarnu izložbu 19. lipnja. Prisustvovala dvama promotivnim koncertima u MUO (The Playre Trio i M. Bilson iz SAD-a. 22. i 23. lipnja). Organizirala i pratila transport fortepijana u Dubrovnik; govorila o projektu na konferenciji za tisak Ljetnih igara; prisustvovala dvama koncertima, 27. i 28. srpnja, u Kneževu dvoru (V. Gjukic-Bender).
- Organizacija i doprema izložbe *Sir T. G. Jackson, hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882.-1884.* Realizacija izložbe slika T. G. Jacksona u Londonu, odabir djela, utvrđivanje načina dopreme slika uz brojne prepiske i usmene dogovore s gosp. N. Jacksonom, kao i organiziranje predavanja sir Nicholasa Jacksona (unuka T. G. J.-a) o T. G. Jacksonu, u Kneževu dvoru (9. rujna), uz koncert na orguljama N. Jacksona u dubrovačkoj katedrali

(8. rujna). Organizacija transporta izložbe u Split i prisustvovanje otvorenju (17. listopada) (V. Gjukić Bender).

- Korektura rada prije publiciranja (o Giovanniju Cingeriju) u Zborniku radova posvećenom akademiku Kruni Prijatelju, Književni krug Split; zbornik izlazi iz tiska 2007. (V. Gjukić-Bender)

Pomorski muzej

- Postavljeno 6 novih grafikona/tabli o razvoju Tvrđave sv. Ivana, trgovini kožom, vunom, solju, mineralima te o važnijim plovnim putovima dubrovačkih pomoraca u 16. st. (Đ. Bašić).
- Uređivanje "depoa" (priručnog "spremišta" muzejskih, tehničkih i ambalaž(ira)nih predmeta ispod drvenih stuba) u uredskom prostoru na I. katu (Pomorski muzej nema depo u muzejskom smislu riječi) (Lj. Dunatov, A. Kaznačić).
- Pripreme za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu* (Barcelona, 2007.): Đivo Bašić napisao je tekst o pomorstvu Dubrovačke Republike, francuskoj upravi (1806/1808.-1814/1815.) i austrijskoj upravi (1814/1815.-1918.) na 23 stranice, uz 128 bilježaka te popis 40 predmeta iz Pomorskog muzeja u Dubrovniku predviđenih za tu izložbu. Sudjelovanje na sastancima u Ministarstvu kulture u Zagrebu u svezi s pripremama izložbe u Barceloni 2007. (Varina Jurica Turk, Đ. Bašić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Kulturno-povijesni muzej

- Pisanje doktorske disertacije *Portreti iz fundusa Kneževa dvora*, uz nekoliko konzultacija s mentorima (V. Gjukić-Bender). Pohađanje poslijediplomskoga dokorskog studija *Povijest stanovništva* na Sveučilištu u Dubrovniku (F. Čizmić).
- Istraživanje arhivskih dokumenata (Testamenta Notarie, Detta, Diversa Cancellariae, Diversa Notariae, Diversa de Foris itd.) i obilazak terena radi obrade magistarske teme *Namještaj interijera javnih i stambenih građevina Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću* (P. Vilać).

Dom Marina Držića

- Završetak i predaja magistarskog rada s temom odnosa između fikcionalnoga i dokumentarističkoga iz teorije filma.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Dubrovački muzeji

- Organizacija provedbe dijela programa skupa *The Best in Heritage* u Dubrovniku, u Dubrovačkim muzejima u suradnji s Gradom Dubrovnikom (Varina Jurica Turk)
- Pomoć u organizaciji dopunskih sadržaja skupa *The Best in Heritage* u Dubrovniku (oglašavanje, stručna vodstva), rujna (V. Gjukić-Bender)
- Pomoć pri zaprimanju pristiglih materijala za skup *The Best in Heritage* u Dubrovniku 20. - 25. rujna i organiziranje smještaja radne ekipe u prostore Kneževa dvora (Lj. Ivušić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Dubrovački muzeji

- *Sjećanje na Dubrovnik, izložba radova akad. slikara Josipa Škerlja*

Mjesto održavanja: Knežev dvor, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2. - 28. veljače

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Tonko Karaman, Mišo Đuraš

Likovni postav: dr. sc. Tonko Karaman

Opseg: 24 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: radovi Josipa Škerlja

- *Portreti pape Ivana Pavla II. u suvremenom hrvatskom slikarstvu*

Mjesto održavanja: Knežev dvor, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. ožujka - 3. travnja

Organizatori: Grad Dubrovnik, hrvatska dijaspora, Dubrovački muzeji

Postav izložbe: Mišo Đuraš

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: portreti pape Ivana Pavla II. u izvedbi suvremenih hrvatskih slikara

- *Le copie dei mosaici antichi di Ravenna / Kopije antičkih mozaika iz Ravenne*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej - Žitnica "Rupe"

Vrijeme trajanja: 1. srpnja - 31. kolovoza

Organizacija izložbe: Grad Dubrovnik, Grad Ravenna, Dubrovački muzeji

Vrsta izložbe: tematska, arheološka, edukativna

Suradnja u organizaciji i postavu: Mišo Đuraš

Tema i opseg: kopije 65 ravenskih mozaika

Kulturno-povijesni muzej

- *Restaurirane grafike iz fundusa Kulturno-povijesnog muzeja*

Mjesto održavanja: Restauratorska galerija

Konzervatorskog odjela u Splitu

Vrijeme trajanja: 18. siječnja - 10. veljače

Stručna koncepcija i likovni postav: Vedrana Gjučić-Bender

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, pokretna

Paralelnim prikazom restaurirane grafike i snimaka grafika prije restauracije prikazan je mukotrpan put zahtjevne restauracije papira, odnosno grafika.

- Dokumentarna izložba o fortepijanu iz Kneževa dvora

- Dokumentarna izložba o Mozartu

Prezentacija je bila 17. srpnja, a izložba je trajala do 24. srpnja, kada je preseljena u Knežev dvor, Dubrovačke muzeje, u istočno krilo, a nakon koncerata, 27. i 28. srpnja izložbi je pridodana dokumentarna izložba o Mozartu Austrijskoga kulturnog foruma iz Beča.

Ta ujedinjena izložba bila je otvorena do 1. rujna 2006. Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i teksta o fortepijanu: V. Gjučić-Bender

Prezentaciju fortepijana A. Waltera nakon povratka iz Beča, u prostorima MUO Zagreb, upotpunili su panoi s tekstovima i slikama vezanim za povijest tog instrumenta.

- *Sir T. G. Jackson, Hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882.-1885.*

Mjesto održavanja: Knežev dvor, 6. rujna - 10. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava:

Vedrana Gjučić-Bender

Opseg: 56 slika (akvarela, skica i crteža)

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Riječ je o akvarelima, crtežima i skicama veduta jadranskih gradova viktorijanskog arhitekta i akvarelista T. G. Jacksona, koji je u Hrvatskoj boravio tri puta u razdoblju od 1882. do 1885. te napisao i *Povijest Dalmacije, Istre i Kvarnera* (u tri toma), objavljenu u Oxfordu 1887.

- *Muzeji, mladi, baština*

Mjesto održavanja: Knežev dvor

Izložba je organizirana i otvorena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Pisanje teksta, sudjelovanje u izradi deplijana i izboru panoa: Lj. Ivušić

- Popratna izložba promotivnih materijala (plakati i pisani materijali) uz kongres *The Best in Heritage* održana je 21. rujna u predvorju dubrovačkog kazališta (Lj. Ivušić, F. Čizmić).

- Organizacija i sudjelovanje u otvorenju izložbe *Restaurirani Tintoretto* autorice Katarine Alamat-Kusijanović i suradnika iz HRZ-a Dubrovnik (V. Gjučić-Bender)

Knežev dvor, 9. - 21. srpnja

Arheološki muzej

- *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja*

Gostovanje u Muzeju grada Umaga do 10. svibnja

- *Palagruža, Diomedov otok, otok među zvijezdama*
Gostujuća izložba Arheološkog muzeja iz Splita, autora dr. Branka Kirigina, održana je u prostoru polukata, u istočnom krilu Kneževa dvora, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana Muzeja.

Trajanje izložbe: do 4. studenoga

- U povodu 18. svibnja održana je izložba *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu*, obogaćena originalnim dijelovima rekonstruiranog horoskopa iz 3./2. st. pr. Krista u vitrini na jednom panou (hrvatsko-engleski) te na displeju.

- *Ranosrednjovjekovna skulptura u Dubrovniku*
Gostovanje u Arheološkome muzeju u Zagrebu: 13. lipnja - 15. studenog (R. Menalo)

- *Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*
Izložba autora dr. Brunislava Marijanovića zatvorena je krajem lipnja u Kneževu dvoru u Dubrovniku te ponovno otvorena u Kneževu dvoru u Stonu 16. rujna, u suradnji s Općinom Ston i Maticom hrvatskom - Ogrankom Ston. Tom je prigodom stanovnicima Stona i okolice knjigu istog naslova i istog autora predstavio

mr. Ivica Žile iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku. Izložba će biti otvorena u Stonu i tijekom 2007. g. (program: R. Menalo, suradnici: I. Michl, M. Đuraš, M. Leoni, student).

Pomorski muzej

- *Vicko Dimitrije Volčić (1563.-1607) - majstor portulana iz Dubrovnika*

Mjesto održavanja: Knežev dvor

Vrijeme trajanja: travanj - svibanj

Autor izložbe: Drago Novak

Koordinatorica izložbe i autorica likovnog postava:

Anica Kisić

Opseg: 20 izložaka

Tema: pomorske karte (portulani) V. D. Volčića

Muzej suvremene povijesti

- *Stradanje Konavala 1991. - 1992. godine, uz obilježavanje Dana općine Konavle*

Mjesto održavanja: samostan Pridvorje - Konavle

Vrijeme trajanja: 20. - 30. listopada

Organizatori: Udruga Hrvatska žena, Konavle i

Dubrovački muzeji - Muzej

suvremene povijesti

Autori: Mišo Đuraš, Varina Jurica Turk

Likovni postav: Mišo Đuraš

Opseg: 84 fotografije, 2 zemljovida, 18 dokumenata i predmeta

Tema: prikaz stradanja i razaranja Konavala tijekom srpsko-crnogorske agresije i trajanja privremene okupacije od listopada 1991. do listopada 1992.

- *Utvrda slobode - Dubrovnik u Domovinskom ratu*

Mjesto održavanja: Knežev dvor, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2006. - 6. siječnja 2007.

Autori stručne koncepcije: Varina Jurica Turk, Mišo

Đuraš, Ivo Dabelić, Tonko Marunčić

Likovni postav: Ivo Dabelić, Mišo Đuraš

Opseg: 470 dokumenata, fotografija i trodimenzionalnih predmeta

Vrsta izložbe: kompleksna, retrospektivna, informativna, skupna

Tema: prikazan je tijek Domovinskog rata na dubrovačkom području 1991./1992. i

predstavljen idejni projekt stalnog postava o Domovinskom ratu Muzeja suvremene povijesti u tvrđavi Imperial na Srđu.

Etnografski muzej

- *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju*

Žitnica Rupe, 20. prosinca 2006. - 6. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije: Branka Hajdić

Suradnica: Marija Kulišić

Autorice likovnog postava: Branka Hajdić, Marija Kulišić

Vrsta izložbe: tematska, etnografska, edukativna, informativna

Opseg: 110 izložaka

Tema: Božićni običaji

Dom Marina Držića

- *Kolažne fotografije Dubrovnika Gordane Bajurin*

Mjesto održavanja: Dom Marina Držića

Vrijeme: veljača - travanj

Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Likovni postav: Marin Gozze

Opseg: 15 izložaka

Tema: kolažne fotografije Dubrovnika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Dubrovački muzeji

- Katalog izložbe *Vicko Dimitrije Volčić (1563.-1607) - majstor portulana iz Dubrovnika*, izdavač Dubrovački muzeji, autorica teksta mr. sc. Anica Kisić

Kulturno-povijesni muzej

- Katalog izložbe *Sir T. G. Jackson, Hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882.-1885.* (V. Gjukić-Bender)
- Deplijan *Dubrovački ljetnikovci* UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik (voditeljica projekta Lj. Ivušić)
- Deplijan *Knežev dvor* UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik (voditeljica projekta Lj. Ivušić)

Arheološki muzej

- Reprint kataloga izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura*, autorica R. Menalo, c/b fotografije, hrvatski-engleski, 2 razglednice za istu izložbu

Muzej suvremene povijesti

- Deplijan izložbe *Utvrda slobode - Dubrovnik u Domovinskom ratu*, autorica Varina Jurica Turk

- Plakat *Dug domovini - Utvrđivanje povijesne istine o Domovinskom ratu* (javna tribina, 3. siječnja) (M. Đuraš)

Etnografski muzej

- *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* - deplijan, plakat, pozivnica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kulturno-povijesni muzej

- Obavljeno 11 stručnih vodstava u sklopu kojih su održana i 3 duža stručna predavanja. Organizirano više stručnih vodstava i konzultacija, uz 2 studenta na praksi te dane stručne informacije i održano predavanje za 4 grupe stranih studenata (iz Belgije, Slovenije, Italije i Njemačke), kao i za 2 grupe naših studenata (V. Gjukic-Bender).
- Stručna vodstava učenika osnovnih škola iz Dubrovnika po Kneževu dvoru (Lj. Ivušić, F. Čizmić).
- Stručno vodstvo za članove Društva vodiča u Dubrovniku. Vodstva za polaznike Ljetne škole hrvatskog jezika u MSHS-u (45 polaznika) (F. Čizmić).

Arheološki muzej

- Stručna vodstva za učenike srednjih škola po izložbama *Gudnja...* i *Nakovana...* (R. Menalo i I. Michl)
- Stručna vodstva za sudionike skupa *The Best in Heritage* (R. Menalo)
- Edukativni programi za djecu predškolske dobi te za učenike osnovne škole, Dubrovački muzeji - Arheološki muzej, u suradnji sa školom stonskog područja (R. Menalo).

Pomorski muzej

- Stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja za građane i za učenike te vodstva na engleskom jeziku za strane posjetitelje (Lj. Dunatov)
- Vodstvo na engleskom jeziku TV ekipe iz Japana, g. Yamamota i urednice Ayumi Yamaguchi, 12. rujna radi snimanja emisije o Dubrovačkim muzejima, Pomorskom muzeju, te vodstvo i razgovor 13. rujna

za japanski Fly Magazine - reportaža o Dubrovniku i Pomorskome muzeju (Lj. Dunatov)

- Vodstvo sudionika skupa *The Best in Heritage - Najbolji u baštini* (engleski/hrvatski). Stručna vodstva uz seminar Društva turističkih vodiča Dubrovnik - edukacija kroz stalni postav Pomorskog muzeja. Stručna vodstva grupa studenata Sveučilišta u Dubrovniku, edukacija putem programa (Đ. Bašić).
- Stručna vodstva kroz stalni postav muzeja za OŠ "Marin Držić" i OŠ "Lapad". (A. Kaznačić)

Muzej suvremene povijesti

- 18 stručnih vođenja kroz izložbu *Utvrda slobode - Dubrovnik u Domovinskom ratu* za učenike osnovnih i srednjih škola, članove Udruga proisteklih iz Domovinskog rata (I. Dabelić, M. Đuraš, T. Marunčić)

11.2. Predavanja

Arheološki muzej

- Na javnoj tribini održanoj 29. studenoga u organizaciji društva DUB i Zaklade Gradac I. Michl održala je predavanje o rezultatima sondažnih istraživanja u parku Gradac u Dubrovniku.

Pomorski muzej

- Đivo Bašić održao je 20. travnja na Koločepu, na skupu *Moja životna pustolovina* predavanje o zanimanju povjesničara (i arheologa) (Dubrovnik, Koločep, 15. - 22. travnja). Program za djecu i roditelje u organizaciji Dječjeg sabora znanja, poslovne jedinice neprofitne ustanove Otoka znanja (Zagreb), organiziran je kao edukativno provedeni uskrсни praznici, uz upoznavanje životnih putova uspješnih osoba (*Životni uzori*).

Muzej suvremene povijesti

- U organizaciji Muzeja suvremene povijesti 3. siječnja 2006. u Kneževu dvoru prof. dr. sc. Hrvoje Kačić, dr. sc. Josip Jurčević i mr. sc. Miljenko Crnjac, general HV-a u mirovini, održali su predavanja o temi *Dug domovini - utvrđivanje povijesne istine o Domovinskom ratu i ostvarenje hrvatske državnosti*. Voditelj tribine (uvodničar): Mišo Đuraš.
- Mišo Đuraš održao je predavanje *Tijek obrambenih priprema i stvaranje prvih postrojbi HV-a na dubrovačkom području*, u organizaciji Udruge ZNG Dubrovnik, u povodu obilježavanja dana njezina osnutka 26. lipnja u dvorani kina Gruž.

- Ivo Dabelić održao je 13. srpnja u Pridvorju u Konavlima predavanje *Stjepan Radić u Dubrovniku i Konavlima 1926.*
- Mišo Đuraš održao je predavanje ("sat povijesti") *Dubrovnik u Domovinskom ratu*, 6. prosinca 2006. u OŠ "Ivan Gundulić", uz obilježavanje Dana dubrovačkih branitelja.
- Mišo Đuraš - predavanje na tribini *Tko progoni hrvatske branitelje?*, u organizaciji Hrvatskoga kulturnog vijeća i Udruga branitelja (ostali predavači: Hrvoje Hitrec, Ante Beljo, Bosiljko Mišetić, Goran Dodig, Drago Krpina), 13. prosinca u Dubrovniku.
- *Mladi i muzeji* - prezentacije učeničkih projekata (voditelj projekta: Mišo Đuraš), u sklopu programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja u Kneževu dvoru (OŠ Ivana Gundulića; OŠ Marina Držića; Gimnazija Dubrovnik)

11.3. Radionice i igraonice

Etnografski muzej

- Radionica *Jematva - berba grožđa*
Suradnja s učenicima osnovne škole. Kustosica je snimila kraći videomaterijal o jematvi - berbi grožđa, procesu dobivanja vina, posudama koje se upotrebljavaju, korištenju životinjske radne snage u ruralnim područjima, gdje se i danas koriste jer se do vinograda u brdima ne može doći nikakvim prijevoznim sredstvom. Prezentacija videomaterijala održana je u školi na PC-ju, a zatim su učenici u muzeju od kustosa čuli priču o muzejskim predmetima, a u muzejskoj su dvorani crtali bačve i vinske preše te pleli košare - sepete od papira (B. Hajdić).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Dubrovački muzeji

- Dubrovački list, 13. rujna, *Punim jedrima naprijed*
- Dubrovački vjesnik, 7. listopada, *Iz zagorskog u dubrovačke muzeje*
- Slobodna Dalmacija, 18. listopada, *Dubrovački muzeji hrvatski rekorder*

Arheološki muzej

- Slobodna Dalmacija, 20. listopada, *Arheolozi sele, mumija "zatočena" u Revelinu*
- Dubrovački vjesnik, 16. prosinca, *Gudnja- edukativni projekt za školarce*
- Razgovor s predstavnicima tiska u povodu otvorenja izložbi (R. Menalo)

Kulturno-povijesni muzej

- Sudjelovanje na 3 konferencije za tisak (V. Gjukić-Bender)

Muzej suvremene povijesti

- Dubrovački vjesnik, 25. studenog, *Utvrdna slobode - Dubrovnik u Domovinskom ratu*
- Dubrovački list, 14. prosinca, *Utvrdna slobode - otvaranje Stalnog postava o Domovinskom ratu na Srđu*

Pomorski muzej

- Dubrovački vjesnik, prosinac, *Slikarsko djelo B. Ivankovića*

Etnografski muzej

- Dubrovački vjesnik, 23. prosinca, *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dubrovački muzeji

- Sudjelovanje u emisijama na Hrvatskoj televiziji (Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska), na RTL-u, Novoj TV, Washington TV, te na radiopostajama Hrvatskog radija 2, te programa Radio Dubrovnika, u sklopu priloga o radu Dubrovačkih muzeja, predstavljanja nove ravnateljice Dubrovačkih muzeja, turističkoj sezoni, sezoni u zimskim mjesecima, godišnjem polumilijunskom broju posjetitelja te o izložbama Dubrovačkih muzeja. Sudjelovanje u radijskoj emisiji o kulturi Radio Dubrovnika, o različitim programskim aktivnostima Dubrovačkih muzeja (Varina Jurica Turk).

Kulturno-povijesni muzej

- Sudjelovanje u 4 televizijske i 3 radijske emisije (grafike, fortepijano, skulptura Miha Pracata, Škrinja), uz više izjava za HTV (V. Gjukić-Bender).

Arheološki muzej

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji (o izložbi u Stonu) (R. Menalo).

Pomorski muzej

- Na lokalnoj dubrovačkoj televiziji DU TV 3. veljače te reprizno, 11. veljače, prikazana je jednosatna emisija Festa sv. Vlaha 1990. (ur. Tonko Jović), u kojoj su korišteni izložci Pomorskog muzeja u Dubrovniku. U emisiji s temom festanjula i ostalih pratilaca te o samoj Festi nakon Drugoga svjetskog rata govorio je i nekadašnji ravnatelj Pomorskog muzeja dr. Josip Luetić.
- Na HTV 1, u emisiji More, 5. veljače bilo je riječi o zaštitniku grada Dubrovnika sv. Vlahu i zastavi Dubrovačke Republike s likom tog sveca. Tom prilikom Đivo Bašić govorio je o zastavama koje u svom fundusu ima Pomorski muzej u Dubrovniku. Repriza je bila na HRT-ovu satelitskom programu 6. veljače.
- U emisiji Moreplovi Radija Dubrovnik 13. travnja predstavljen je novi voditelj Pomorskog muzeja u Dubrovniku Đivo Bašić, kao i u Dnevniku Radija Dubrovnik 13. travnja. Govorio je o Pomorskome muzeju i planovima u idućih 5 godina. Snimljeni je razgovor korišten i u emisiji Pomorska večer 17. travnja.
- Na HTV-u Plus prikazana je 11. svibnja repriza dokumentarnog filma Marijana Bušića *Iskustvo broda* (posvećena Pomorskome muzeju u Dubrovniku).
- Snimljeni su prilozi za strane TV ekipe u Pomorskome muzeju, uz prethodnu najavu Turističke zajednice grada Dubrovnika.

Etnografski muzej

- Snimanje priloga o upotrebi koralja u izradi tradicijskog nakita za emisiju HTV-a Znanstvena petica. Snimanje intervjua o izložbi *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* - HRT, RTL, Katolički radio, Radio Dubrovnik, Dubrovački vjesnik, Dubrovački list (B. Hajdić).

Muzej suvremene povijesti

- Tijekom godine Mišo Đuraš (kustos) sudjelovao je u 3 televizijske emisije (na HTV-u, DU TV-u) i 4 radijske emisije - Gost urednika, Pogledi (Radio Dubrovnik) o programu rada Dubrovačkih muzeja i Muzeja suvremene povijesti.

Dom Marina Držića

- Tijekom godine Vesna Delić Gozze nekoliko je puta pozivana u redakciju kulture Radio Dubrovnika radi razgovora o programu Doma Marina Držića.

12.4. Promocije i prezentacije

Mišo Đuraš - promotor knjige Petra Janjića Tromblona *Žedni krvi gladni izdaje* (2. izd.), u organizaciji HVIDRA-e Dubrovnik 18. veljače, dvorana hotela Lero Dubrovnik

12.5. Koncerti i priredbe

Kulturno-povijesni muzej

- Organiziran koncert N. Jacksona u katedrali te pružena pomoć u organizaciji niza od šest koncerata na fortepijanu u Beču, Zagrebu i Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Pomorski muzej

- Djelatnici Pomorskog muzeja prisustvovali su XIII. svjetskoj izložbi modela brodova (*Exhibition of Ship Models, World Championship for Ship Models*, Dubrovnik, 24. lipnja - 1. srpnja), organiziranoj u tvrđavi Revelin.

Muzej suvremene povijesti

- M. Đuraš sudjelovao je u radu Udruga proisteklih iz Domovinskog rata Dubrovnika i Dubrovačko-neretvanske županije.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Dubrovački muzeji

- Suradnja sa sredstvima javnog informiranja radi što boljeg prezentiranja Muzeja u javnosti, stalnih postava te povremenih izložbi
- Kontaktiranje i suradnja s brojnim turističkim agencijama te njihovo redovito informiranje o izložbama i kulturnoj ponudi muzeja, cijenama ulaznica, novoj ponudi skupnih karti i realizacije muzejske ture koja obuhvaća posjet dvama, trima ili četirima muzejima Dubrovačkih muzeja
- Osmišljavanje procesa planiranja i provođenja koncepcije cijena, promocije i distribucije ideja,

plana i programa rada da bi se kreirala razmjena koja zadovoljava potrebe posjetitelja pojedinca, organiziranog posjeta i ustanove u kulturi. Uspostavljanje veza, slanje obavijesti o ponudi Muzeja, te realizacija dogovora o posebnim događanjima, kao i o korištenju prostora Dubrovačkih muzeja.

- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Dubrovnika u realizaciji promidžbenih materijala, te u projektu *Dubrovnik zimi*- Dubrovnik Winter card

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Dubrovački muzeji

- Stalne postave i povremene izložbe Dubrovačkih muzeja posjetilo je 445.000 posjetitelja. Od ukupnog broja 330.000 razgledalo je muzeje u sklopu organiziranih posjeta, a 115.000 osoba bili su individualni posjetitelji. Za građane Dubrovačko-neretvanske županije posjet Dubrovačkim muzejima je besplatan. U broj posjetitelja nisu uključeni posjetitelji koncerata, primanja, predstavljanja knjiga, skupova, prigodnih programa i drugih kulturnih događanja čiji organizator nisu Dubrovački muzeji, premda je prilikom takvih korištenja prostora DUM-a uključeno i razgledavanje muzejskih postava.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2,93%
- Proračun Grada: 17,74%
- Vlastiti prihod: 78,76 %
- Ostalo: 0,57%

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, 411-440, faks 020/432-114

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>, e-mail: umjetnicka.galerija.dubrovnik@du.t-com.hr, info@ugdubrovnik.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za fundus je otkupljeno 9 umjetnina: slika Viktora Daldona, slika Marka Rašice, slika Ivana Ettorea, videodokumentacija performancea Borisa Šinceka, videodokumentacija performancea Paska Burđeleza, instalacija Zlatana Dumanića, videoinstalacija Alena Floričića, rad Gorana Trbuljaka, fotodokumentacija rada Tome Savića Gecana.

1.3. Darovanje

Umjetničkoj galeriji Dubrovnik poklonjena su 33 umjetnička djela: 2 slike Viktora Daldona, 2 slike Mladena Pejakovića, 2 slike Ivana Skvrce, mapa od 24 grafike Josipa Vanište, 2 fotografije Jana Fabrea, 1 skulptura Jana Fabrea.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik upisana su 43 nova umjetnička djela, tako da je posljednji inv. broj u knjizi 2290.

Inventarna se knjiga vodi klasično.

Paralelno s unosom podataka u inventarnu knjigu unose se podaci i u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedenom su računalnom programu uneseni podaci koji se odnose na 2.290 umjetničkih djela.

3.3. Fototeka

Izložbe

- Fototeka koja se odnosi na rad Galerije iz perioda 1960-ih godina evidentirana je u MS Wordu. Upisano je oko 120 fotografija.

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično. Od kraja 2000. g. kontinuirano se kronološki sortiraju fotografije (klasične i digitalne), uz materijal (kataloge, plakate, deplijane, pozivnice) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Sadržava otprilike 2.500 fotografija.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi se od kraja 2000. godine pohranjuje u foldere označene po nazivima izložbi ili manifestacija. Obuhvaća otprilike 7.000 fotografija.

Fundus

- Fototeka fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik prikupljena fotografiranjem klasično je evidentirana, te sadržava 1.600 crno-bijelih kontakt kopija.
- U tijeku je izrada fototeke fundusa u digitalnom formatu, koja se priprema i za obradu u programu M++. Evidentirano je oko 2.500 digitalnih fotografija pohranjenih u foldere označene imenima autora.

3.5. Videoteka

Izložbe održane Umjetničkoj galeriji Dubrovnik od 2000. do 2007. g. snimane su na VHS i DVD formatu. Videoteka sadržava oko 65 videozapisa (VHS, DVD format).

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično: u registratoru se kronološki uvrstavaju tekstovi koji se odnose na rad Galerije.
- Od studenog 2000. g. hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa MS Excel, te je od studenog 2000. do ožujka 2007. godine uneseno 1.111 jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Sadržava kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju razdoblju od 1954. do 2007. g i kronološki je složen. Evidencija je u tijeku.
- Sadržava kataloge i druge tiskovine tuzemnih i međunarodnih muzeja i galerija. Evidencija je u tijeku.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik obuhvaća 65 plakata. Plakati su pohranjeni u galerijski fondus. Evidencija je izrađena u MS Wordu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjima, razmjenom i kupnjom knjižnica je obogaćena za 64 naslova, a ukupno ima 1.023 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično, u inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik i s pomoću računalnog programa MS Excel. Sadržava 1.023 naslova, koji se evidentiraju prema inventarnim brojevima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice stručni su djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog nedostatka prostora za izlaganje djela, iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik izlažu se uvjetovano opsegom prostora koji zahtijeva aktualna izložba. S obzirom na to, stalni se postav Galerije mijenja, te se tematski predstavljaju segmenti fundusa.

Galerija Dulčić / Masle / Pulitika

- *Vlaho Bukovac, Mato Celestin Medović, Ivan Meštrović*

Vrijeme trajanja: 9. kolovoza 2005. - 30. rujna 2006., 29. listopada 2006. nadalje

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 29 izložaka

Površina: 60 m²

Kraći opis: na prvom katu Galerije postavljen je izbor radova Ive Dulčića, Antuna Masle i Đure Pulitike iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, a na drugom katu izložena su djela Vlahu Bukovca, Mate Celestina Medovića i Ivana Meštrovića, također iz galerijskog fundusa. Tim dvjema izložbama Umjetnička galerija Dubrovnik započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika. Tako se oformio stalni postav autora čije ime Galerija nosi, te je izložen najatraktivniji dio fundusa u zgradi smještenoj u povijesnoj jezgri Dubrovnika. Predstavljene su slike Medovića i Bukovca, kronološki izložene, od njihovih ranih radova do zrele slikarske dobi. Zajedno s djelima značajnih slikara hrvatske moderne, izloženo je nekoliko skulptura velikana hrvatske skulpture 20. st. Ivana Meštrovića.

Umjetnička galerija Dubrovnik

- Izbor iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Hrvatska umjetnost 19. - 20. st.

Vrijeme trajanja: 12. svibnja - 18. lipnja

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 84 izložka

Površina: 400 m²

Tema: na izložbi je prezentiran izbor iz bogatog fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, djela klasika hrvatske moderne i suvremene umjetnosti: Vlahu Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Ive Dulčića, Ivana Kožarića, Julija Knifera..., kao i djela umjetnika mlađe generacije poput Brace Dimitrijevića, Željka Jermana, Igora Rončevića, Duje Jurića, Viktora Daldona, Ivana Skvrce, Mare Bratoš...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2.290 kartica (za 2.290 umjetničkih djela fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Lucija Aleksić identificirala je sliku nepoznatog autora kao rad Oskara Hermana.

6.4. Ekspertize

Lucija Aleksić obavila je ekspertizu slike Bele Čikoša Sesije.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđeno je 28 umjetničkih djela iz galerijskog fundusa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Antun Maračić sudjelovao je na Viennaartweek '06 - Vienna convenes the international art scene, Beč, 4. - 7. travnja; predstavio se izlaganjem *Tržište i umjetnička scena u jugoistočnoj Evropi*, 7. travnja
- Antun Maračić sudjelovao je na međunarodnoj konferenciji *Umjetnost u javnom prostoru*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 7. - 8. rujna; konferencija je održana u sklopu IX. trijenala hrvatskoga kiparstva

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maračić, Antun. *Ivan Kožarić*. // Update Art Magazine (Diffusion). Girona, 2006., str. 382-383.
- Maračić, Antun. *Pavo Urban: Last photographs*. // Update Art Magazine (Diffusion). Girona, 2006., str. 384-385.
- Maračić, Antun. *Viktor Daldon: Pictures of Vibrant Vitality*. // Update Art Magazine (Diffusion). Girona, 2006., str. 386.
- Maračić, Antun. *Mladen Tudor - Pola stoljeća slobodnog pogleda*. // Deplijan izložbe *Mladen Tudor, Fotografije 1954-2004*. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006., str. 1-3.
- Maračić, Antun. *Mladen Tudor - Pola stoljeća slobodnog pogleda*. // Zarez, Zagreb, 2006., str. 14-15.; www.zarez.hr/180/vizualna1.htm, 18. 5. 2006., str. 1-3.
- Maračić, Antun. *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik*. // Deplijan - katalog izložbe *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik*. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 8/2006.
- Maračić, Antun. *Opsesivno obilje i pažljiva doziranost - Izložba Jana Fabrea Umbraculum za Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, od 8. srpnja do 15. rujna 2006*. // Zarez, br. 184/5, 14. srpnja 2006., str. 10-11.

- Maračić, Antun. *Umjetnička Komiža, ljeto 2006*. // Katalog izložbe *Grad Komiža predstavlja 12r37 revija umjetnika*. // Komiža: Gradska čitaonica, 2006., str. 17-18.
- Maračić, Antun. *Autoaktovi Mare Bratoš*. // Autoaktovi. Dubrovnik: Galerija Otok, 2006.
- Maračić, Antun. *Željko Jerman (1949.-2006.) - Death in Corkyra*. // Kontura Art Magazin. 90 (2006.), str. 63-65.
- Maračić, Antun. *Pavo Urban: Posljednje slike*. // Fotografija / revija slovenskih fotografov. 29/30 (2006.), Ljubljana, str. 13.
- Maračić, Antun. *Motiv vrata u fotografijama Pava Urbana*. // Deplijan - katalog izložbe *Pavo Urban - Vrata*. Dubrovnik: Foto galerija Carmel, 2006.
- Maračić, Antun. *Neue entartete Kunst*. // Zarez, br. 194, 14. prosinca 2006., str. 14-15.
- Maračić, Antun. *Vrata u fotografijama Pava Urbana. Izložba Pava Urbana Vrata, Foto galerija Carmel, Dubrovnik*. // Zarez, br. 194-195, 14. prosinca 2006.
- Maračić, Antun. *Slaven Tolj, izlagač izvan sezone*. // Katalog izložbe *Slaven Tolj - Izvan sezone/ Low Season*. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006., str. 6-10.
- Vojvoda, Rozana. *Ideja metamorfoze. Izložba Jana Fabrea. Umjetnička galerija Dubrovnik, 8. 7.- 15. 9. 2006*. // Kontura Art Magazin, br. 90, Zagreb, listopad 2006., str. 22-24.
- Vojvoda, Rozana. *Četiri kataloške jedinice za katalog izložbe dr. N. Jakšića Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006., str. 210-213., 238-240., 241-243., 280-284.
- Vojvoda, Rozana. *Vrhunske umjetnine i nejasna koncepcija*. // Kvartal III-4, 2006., str. 50-53.
- Vojvoda, Rozana. *Predgovor katalogu izložbe Ivane Dražić Selmani Imaginarni kut*. Galerija Bukovac, Cavtat, 2006.
- Vojvoda, Rozana. *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik*, komentar na izložbu emitiran na trećem programu Hrvatskog radija, emisija Tripih, urednica Evelina Turković, 18. srpnja 2006.
- Golušić, Petra. *Skarabejsko spiritualno tijelo - Post festum: Jan Fabre, Umbraculum za Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, srpanj - rujan 2006*. // Vijenac, god. XIV., br. 328, 12. listopada 2006., str. 17.

6.8. Stručno usavršavanje

Petra Golušić sudjelovala je na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, listopad.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju studentima, kolegama, zainteresiranim građanima, galerijama i dr.
- Antun Maračić sudjelovao je u organizaciji i medijskoj promidžbi izložbe *Grad Komiža predstavlja 12r37 revija umjetnika*, Gradska čitaonica, Komiža, 18. lipnja - 9. rujna.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Antun Maračić uredio je prilog o Željku Jermanu u časopisu *Kontura Art Magazin*, br. 90, Zagreb, listopad 2006., str. 63-72.
- Antun Maračić uredio je deplijan - katalog izložbe fotografija *Pavo Urban - Vrata*, Foto galerija Carmel, Dubrovnik.

6.12. Informatički poslovi Galerije

Web stranicu Umjetničke galerije Dubrovnik uređuje Evelina Turković, dizajner je Tomislav Turković. Web stranice se izrađuju na temelju materijala (tekstova, fotografija) što ih Galerija dostavlja urednici, a u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije.

6.13. Ostalo

- Lucija Aleksić kontinuirano je radila na pripremama za simpozij o Kosti Strajniću koji će se održati u svibnju 2007. g. u Dubrovniku. Prikupljala je portrete Koste Strajnića (medij kiparstva i slikarstva) za izložbu koja će se održati tijekom trajanja simpozija.
- Antun Maračić osmislio je koncepciju izložbe fotografija *Pavo Urban - Vrata* u Foto galeriji Carmel, Dubrovnik.
- Petra Golušić postavila je izložbu fotografija Stephana Lupina *Andjeli* za Galeriju Sebastian, Dubrovnik.
- Antun Maračić bio je član ocjenjivačkog suda *IX. trijenala hrvatskoga kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb.
- Antun Maračić radio je na postavljanju izložbe *IX. trijenale hrvatskoga kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatska na 51. venecijanskom bijenalu*
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 3. ožujka - 30. travnja
Autor stručne koncepcije: Slaven Tolj
Autori likovnog postava: Slaven Tolj, Antun Maračić
Opseg: 6 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: izložbom u ambijentu Umjetničke galerije Dubrovnik u cjelini je predstavljen postav hrvatskog paviljona s 51. venecijanskog bijenala, koji je bio smješten u Museu Fortuny od lipnja do studenog 2005. g. Izloženi su radovi otkupljeni za fundus UGD. Izbornik hrvatske prezentacije bio je dubrovački umjetnik Slaven Tolj, a njegov izbor činili su autori: Pasko Burđelez, Zlatan Dumanić, Alen Floričić, Tomo Savić Gecan, Boris Šincek i Goran Trbuljak. Činjenica da je izbor umjetnika za hrvatsku prezentaciju na prošlogodišnjemu Venecijanskom bijenalu povjeren umjetniku Slavenu Tolju (a ne povjesničaru umjetnosti) ima bitno je značenje za profil selekcije. Riječ je o izboru stvaralaca s kojima Tolj duhovno komunicira i suosjeća dijeleći istu sudbinu, fizičko i duhovno područje. U formalnom smislu radovi predstavljenih umjetnika su siromašni i neugledni, često tek mentalna supstitucija samih radova, ideja umjesto stvarne plastike; diskrecija i defenziva, katkada hermetični solilokvij u različitim oblicima i medijima.
- Mladen Tudor, *Fotografije 1954 - 2004*
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 12. svibnja. - 18. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Osrečki Jakelić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
Autori likovnog postava: Antun Maračić, Mladen Tudor
Opseg: 105 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: retrospektivna izložba Mladena Tudora prvotno je bila postavljena u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu 2005. g.
Kao dugogodišnji fotoreporter Tudor je s terena donosio radove koji su bili slojeviti dokumenti vremena i koji su daleko nadilazili skromne zahtjeve novinske ilustracije.
Nadahnut na početku svoje karijere aktualnim vrijednostima talijanskog neorealizma, Edwardom Steichenom, kao i fotožurnalizmom agencije Magnum, posebno djelom Henrija Cartier-Bressona, Tudor je ostvario izuzetan autorski opus djelima antologijske

vrijednosti. Dosljedno duhu vremena, Tudor se - snimajući tijekom svoga dugog profesionalnog staža najrazličitije, gradske i ruralne, domaće i svjetske ambijente - intenzivno zanima za čovjeka, njegov socijalni kontekst i sudbinu. No uz duboko razumijevanje i suosjećajnost s akterima zatečenih prizora, znao je izbjeći suvišni zanos i tvrdu kritiku, čineći od kadra polje kompleksnog značenja, plastičke i psihološke pregnantnosti te, posebno, humora. U djelima nastalima nakon 2000. g. ljudski lik potpuno nestaje, a autor se, "provjeravajući sposobnost zapažanja", posvećuje kontemplaciji mahom napuštenih stvari u znakovitim međuodnosima (iz teksta Antuna Maračića).

- *Izbor iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Hrvatska umjetnost 19. - 20. st.*

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 12. svibnja - 18. lipnja

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 84 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: na izložbi je prezentiran izbor iz bogatog fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, djela klasika hrvatske moderne i suvremene umjetnosti Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Ive Dulčića, Ivana Kožarića, Julija Knifera..., kao i djela umjetnika mlađe generacije poput Brace Dimitrijevića, Željka Jermana, Igora Rončevića, Duje Jurića, Viktora Daldona, Ivana Skvrce, Mare Bratoš...

- Jan Fabre, *Umbraculum za Dubrovnik*

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 8. srpnja - 24. rujna

Autori stručne koncepcije: Björn Geldhof, Jan Fabre

Autori likovnog postava: Björn Geldhof, Jan Fabre

Opseg: 127 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Jan Fabre najznačajniji je belgijski suvremeni umjetnik te jedan je od najinovativnijih i najsvestranijih umjetnika današnjice.

Središnji motiv odnosno topos njegovih djela, ma u kome mediju da ih ostvaruje je smrt. Smrt u svim mogućim aspektima: kao motiv, kao verbalna, naslovna sintagma, kao znak, kao materijal, kao rekvizit. Tako se Fabre u djelima koja se nazivaju *Anđeo smrti*, *Umbraculum*, *Grobница*, *Lubanje*, *Obješeni*... koristi tisućama mrtvih insekata, ptica i glodavaca, ljudskih lubanja i kostiju. Nadalje, tu su štake, invalidska kolica,

predmeti koji označuju invalidnost, disfunkciju kao etapu prema smrti, zatim sarkofazi, mrtvi strojevi...

Tu su, uz doslovne ljuštore insekata, i motivi ljudskih ljuštura, halja i kukuljica koje zgusnutom prazninom kao sadržajem ističu odsutnost fizičkog bića, trodimenzionalni prikazi poput sjena, poput jeke...

Ukratko, riječ je o opsežnom, razvedenom *memento mori*, prostrome u prostoru i vremenu u razgranatoj lepezi referenci, simbola i znakova.

Svojim radom Fabre, čini se, poručuje da smrt može biti generatorom života. Kada smo neprestano u znaku podsjećanja na smrt, živjet ćemo intenzivnije i budnije, osjećati činjenicu bivanja u pojačanom obliku.

Za Galeriju je, na samom njezinom ulazu i ulazu na izložbu izvedena posebna verzija njegove čuvene instalacije *Umbraculum*.

Uz izložbu u Belgiji je tiskana monografija *Jan Fabre/ Homo Faber - crteži, performansi, fotografski radovi, filmovi, skulpture i instalacije* urednika Giacinta Di Pietrantonija.

- Josip Trostmann, *Slike 1970. - 2004.*

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 13. rujna - 9. studenog

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Josip Trostmann

Opseg: 161 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: prema riječima Tonka Maroevića, autora monografskoga i kataloškog teksta, Josip Trostmann je najdubrovačkiji suvremeni slikar, a po tim svojstvima i značenju dragocjena je dionica novije hrvatske likovne umjetnosti. "...Morfološki je Trostmannov opus neosporno u suglasju s već davnim prodorima impresionizma i ekspresionizma, bolje kazano, obilježen mogućnostima neposredne impresije i potencijalom jake emocionalne, koloristički i gestualno žestoke izražajnosti. Koliko god on svjesno primao od povijesnih predaka i uzora, jednako toliko je s razlogom prerađivao dobivene impulse, to jest intuitivno i inspirativno ih je prilagođavao zahtjevima konkretnog ambijenta, određenog motiva i predloška za slikanje." Na otvorenju izložbe predstavljena je monografija *Trostmann*, koja sadržava opširan tekst Tonka Maroevića te 161 reprodukciju djela nastalih u razdoblju između 1970. i 2004. g.

- Nenad Gattin, *Fotografije*

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17. studenog - 10. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Autori likovnog postava: Marina Viculin, Marija Gattin, Antun Maračić
Opseg: (oko) 82 c/b fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: retrospektivna izložba velikoga hrvatskog fotointerpreta spomeničke baštine Nenada Gattina postavljena je u UGD nakon postava u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Kustosica izložbe Marina Viculin izbor fotografija i postav izložbe ostvarila je zajedno s Marijom Gattin, autorovom suprugom i kustosicom Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Gattinove fotografije nastaju u suradnji s velikim imenima domaće povijesti i teorije umjetnosti poput Branka Fučića, Cvite Fiskovića, Radovana Ivančevića, Vere Horvat Pintarić, Mladena Pejakovića... i čine temelj glasovitih monografija kao što su *Juraj Dalmatinac, Dubrovnik, Radovan, Dioklecijanova palača, Starohrvatska sakralna arhitektura, Istarske freske...*

Uz izložbu je tiskan opsežan katalog s tekstom Marine Viculin i autorovom autobiografijom te s više od stotinu crno-bijelih reprodukcija djela i različitih dokumentarnih fotografija vezanih za Gattinov rad.

- Oskar Herman, *Slike i crteži 1906. - 1974., Iz zbirke galerije Klovićevi dvori, Zagreb i Umjetničke galerije Dubrovnik, Dubrovnik*

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2006. - 4. veljače 2007.
Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Autor likovnog postava: Antun Maračić
Opseg: 103 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: slikarski put Oskara Hermana (1886.-1974.) od njegovih najranijih radova do djela iz posljednje godine njegova života

- Slaven Tolj, *Izvan sezone*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2006. - 21. veljače 2007.
Autori stručne koncepcije: Antun Maračić, Slaven Tolj
Autor likovnog postava: Slaven Tolj
Opseg: 7 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: izložba Slavena Tolja, istaknutoga dubrovačkog suvremenog umjetnika nastala je vezano za doba godine (*Izvan sezone*), i za konkretni prostor Umjetničke galerije Dubrovnik, a tematski dosljedno nastavlja autorovu dugogodišnju preokupaciju rodnim gradom. Kao i u mnogim dosada ostvarenim radovima, Tolj kroz motiv Grada i njegove sudbine, tragično ratne i one mirnodopske, obilježene fatalnim entropijskim procesima, provlači vlastitu, intimnu temu, raspoloženje, svjetonazor. (...) Sredstva koje autor upotrebljava u gradnji izložbe konkretni su predmeti uzeti iz gradskog miljea, a i samo mjesto u kojemu se izložba događa transformira se, multiplicira i pretvara u vlastiti izložak. No univerzalizam Toljeva rada nije upitan. Nijedan od izloženih radova nije ostao na razini lokalnog polazišta, kao što se nije zadržao na samo jednoj, simplificiranoj značenjskoj dimenziji. Unatoč jednostavnosti primarnog odnosa i minimalizma izričaja te izvedbene i oblikovne konciznosti, izložba je kompleksan izraz Toljeve ljudske i autorske intime. Posebno je složena isprepletenost konkretne prostorne konstelacije i pojedinačnih radova koji u konačnici tvore jedan jedini ambijent - organizam (iz teksta Antuna Maračića).

Galerija Dulčić Masle Pulitika

• Mladen Pejaković, *Slike 1966.-2003.*
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić / Masle / Pulitika
Vrijeme trajanja: 30. rujna - 29. listopada
Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov
Autor likovnog postava: Antun Maračić
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: na izložbi je pokazano 28 slika malih i srednje velikih formata nastalih u razdoblju od 1966. do 2003. u tehnikama pastela, akvarela, tempere, akrilika i ulja te u kombiniranoj tehnici - na papiru, lesonitu, platnu. Riječ je o slikama koje polaze od figurativnih motiva kuće, broda, mrtve prirode... da bi mjestimično prešle u potpuno apstraktne kompozicije. Autor predgovora kataloga koji prati izložbu, Ive Šimat Banov, o Pejakoviću i njegovu radu, između ostaloga, kaže: "Slikar, pisac, pedagog, scenograf, autor animiranih filmova, izložbenih i muzejskih stalnih postava, znanstvenik... A sva njegova zvanja i zanimanja izviralala su iz dubokih uvida u kompleksnost svijeta i počivala su na solidnim temeljima bogata znanja. ... I njegov slikarski opus krasi graditeljska solidnost ali nježna poetska lica. Sklad, ravnoteža, suglasje među oblicima... bila su mu slikarskim ciljem. Ali njegova

slikarska strogost nije se protivila lirskom svojstvu slike. Znao je spojiti poetsku slutnju s jasnoćom sklopa.”

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica za izložbu *Hrvatska na 51. venecijanskom bijenalu*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Mladen Tudor - Fotografije 1954 - 2004*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Deplijan izložbe *Mladen Tudor - Fotografije 1954 - 2004*, predgovor: Antun Maračić; prijevod: Graham McMaster; grafičko oblikovanje: m&m; tisak: Kerschoffset, Zagreb; Umjetnička galerija Dubrovnik / Museum of Modern Art Dubrovnik, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Izbor iz fundusa Umjetnička galerije Dubrovnik, Hrvatska umjetnost 19. - 21. stoljeća*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Plakat izložbe *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik/ An Umbraculum for Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik / Museum of modern Art Dubrovnik, 2006.
- Deplijan izložbe *Jan Fabre - Umbraculum za Dubrovnik/ An Umbraculum for Dubrovnik*; predgovor: Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; fotografije: Antun Maračić; grafičko oblikovanje: m&m; tisak: Kerschoffset, Zagreb, Hrvatska, 2006. Umjetnička galerija Dubrovnik / Museum of modern Art Dubrovnik, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Mladen Pejaković - slike 1966. -2003.*; Umjetnička galerija Dubrovnik - Galerija Dulčić / Masle / Pulitika, 2006.
- Katalog izložbe *Mladen Pejaković - Slike 1966. -2003.*; predgovor i životopis: Ive Šimat Banov; prijevod: Graham McMaster; fotografije: Goran Vranić; grafičko oblikovanje: m&m; tisak: Kerschoffset, Zagreb; Galerija Dulčić / Masle / Pulitika, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Josip Trostmann - Slike 1970. - 2004.* i predstavljanje monografije *Trostmann*; Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Pozivnica u formi deplijana *Nenad Gattin - Fotografije*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.

- Čestitka - Umjetnička galerija Dubrovnik - Galerija Dulčić / Masle / Pulitika; Božić / nova godina 2007.
- Pozivnica za izložbu *Oskar Herman - Slike i crteži 1906. - 1974.*, Iz zbirke galerije *Klovićevi dvori, Zagreb i Umjetničke galerije Dubrovnik, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik*, 2006.
- Pozivnica za izložbu *Slaven Tolj - Izvan sezone*; Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.
- Katalog izložbe *Slaven Tolj - Izvan sezon / Low Season*; predgovor :Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; grafičko oblikovanje: m&m; fotografije postava: Antun Maračić; tisak: Kerschoffset, Zagreb; Umjetnička galerija Dubrovnik / Museum of Modern Art Dubrovnik, 2006.
- Plakat izložbe *Slaven Tolj - Izvan sezone*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa Umjetničke galerije Dubrovnik.

Svaku izložbu redovito posjećuju grupe srednjoškolaca, uz prethodnu najavu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik prije otvorenja ili održavanja obavijesti se šalju telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemnim dnevnim i tjednim novinama, časopisima koji se bave likovnošću, HRT-u, lokalnim i većini tuzemnih radiopostaja, kulturnim institucijama, srednjim školama, web portalima koji se bave kulturom...
- U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u povodu otvorenja izložbe belgijskoga suvremenog umjetnika Jana Fabrea *Umbraculum za Dubrovnik* održana je 8. srpnja konferencija za tisak.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Većinu otvorenja izložbi, kao i ostale manifestacije, snima HRT, a prilozi se emitiraju u raznim kulturnim programima.

12.3. Predavanja

Svako vodstvo srednjoškolskih grupa kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik popraćeno je uvodnim predavanjem.

12.4. Promocije i prezentacije

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik predstavljena je monografija dubrovačkog slikara Josipa Trostmanna s naslovom *Trostmann*, autora Tonka Maroevića. Monografiju su predstavili Antun Karaman i Tonko Maroević 13. rujna, na dan otvorenja izložbe *Josip Trostmann, Slike 1970. - 2004.*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Umjetnička galerija Dubrovnik: 6.064
 - Galerija Dulčić / Masle / Pulitika: 2.731
- Ukupno: 8.825

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 14%
- Lokalna samouprava - Grad Dubrovnik: 75%
- Vlastiti prihod: 11%

15.2. Investicije

641.635,00 kn

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka b.b., 20260 Korčula, tel. 020/711-420, faks 020/711-420
e- mail:gm-korcula@du.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Lapidarij

- Ulomak grba grada Korčule, 15. st.

Zbirka starih razglednica

- 57 razglednica s motivima Korčule, kraj 19. st. i prva pol. 20. st.

Zbirka umjetničkog obrta

- Svijećnjak-kandilir; svijećnjak-kandilir; mortar-avan; zdjela, majolika, Engleska, 19. st.; vrč, majolika, kraj 18. st.; jušnik, porculan, secesija, poč. 20. st.; zdjelica za umak, porculan, secesija, poč. 20. st.; 4 tanjura, porculan, secesija, poč. 20. st.; vrč za kavu-kukuma, porculan, secesija, poč. 20. st.; čaša-vaza, brušeni kristal, poč. 20. st.; boca za liker, brušeni kristal

Etnološka zbirka

- Vrč za kavu-kukuma, bakar, 18. st.

Zbirka upotrebnih predmeta

- Notes, koža / svila /perlice, 18. st.

1.3. Darovanje

Lapidarij

- Renesansni građevni ulomak s medaljonom, 16. st.

Zbirka umjetničkog obrta

- Drška suncobrana od slonovače iz obitelji Dimitri, 18. st.

Razno

- Alat za pletenje košara od pruća, dar Sašenka Oreba iz Korčule
- Oštrice i ostala pomagala za brijanje, dar Sašenka Oreba iz Korčule

Planoteka

- Marin Fabris: nacrt pročelja palače Gabrielis i AB presjeka, pedesete godine 20. st.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivnu zaštitu muzejske građe obavljali su djelatnici Muzeja.
- Crtež ugljenom korčulanskog brodogradilišta Sessa nepoznatog autora s poč. 20. st., akvarelirani crteži jedrenjaka iz 19. st. te karta zemalja južno od Dunava autora Antonija Coronelija iz 17. st. postavljeni su na nove beskiselinske podloge.

2.2. Konzervacija

- U restauratorskoj radionici Ree Gogolje Boschi u Zagrebu na restauraciji je vezeni plašt iz obitelji Arneri te vezena zastava Hrvatskog sokola iz 1905. g.
- Uspostavljena je suradnja s Odsjekom za konzervaciju i restauraciju pri Umjetničkoj akademiji u Splitu radi obnove oštećenih predmeta iz fundusa Muzeja te im je na restauraciju predana oštećena ikona s likom Bogorodice koja potječe od obitelji Dimitri iz 18. st.

2.3. Restauracija

- Restauratorica Rea Gogolja Boschi izradila je troškovnik za restauraciju brončanog kucala Tizanna Aspettija iz 16. st., iz obitelji Arneri.
- Obavljen je uvid u oštećene grafike Križnog puta iz 18. st. te sastavljen troškovnik za nužne konzervatorsko-restauratorske zahvate na tim grafikama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Broj jedinica: 1.780, klasična obrada u inventarnoj knjizi
- Računalna obrada: programski sustav M++ instaliran u rujnu. Započela računalna obrada predmeta.

3.3. Fototeka

Obrađuje se, klasično i računalno. Obuhvaća dokumentaciju zbivanja (važne obljetnice, svakodnevni život, značajni sugrađani, zaštita spomenika, izgradnja grada i dr., fotodokumentacija građe Muzeja, korčulanske pokretne sakralne baštine).

3.5. Videoteka

3 jedinice, klasična i računalna obrada

3.6. Hemeroteka

Obrađuje se, klasično i računalno. Obuhvaća novinske članke od prve pol. 20. st. do danas iz raznih tiskovina, složene prema autorima i tematici.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Obrađuju se, klasično i računalno. Obuhvaća arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslike starih prikaza Korčule iz raznih izvora, kao dokumentarni materijal, projektnu dokumentaciju za rekonstrukciju palače Gabrielis - Gradskog muzeja Korčula.

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama održanima u Muzeju i izvan njega te o drugim aktivnostima Muzeja; klasična i računalna obrada

3.9. Ostalo

30 vizualnih i audio digitalnih zapisa na CD-u; klasična i računalna obrada

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno je nabavljeno 99 knjiga i 51 časopis.

- Kupljeno je 11 knjiga, a ostalo je nabavljeno donacijama i razmjenom.

- Muzej je pretplaćen na 4 časopisa, a ostali su pribavljeni donacijom i razmjenom.
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule, br. 11, Korčula, 2006.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada knjižničkog fonda nije provedena, kao ni računalna. Knjige su upisane u inventarnu knjigu Gradskog muzeja Korčula.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Građa iz fonda knjižnice posuđivana je studentima, znanstvenicima i građanima.

4.5. Ostalo

U razmjenju je poslano 70 primjeraka Godišnjaka grada Korčule br. 11.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Obnovljene su legende uz izložene predmete.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada starih fotografija utvrđivanjem njihovih autora, fotografiranih osoba (skupno i pojedinačno) i događaja iz obitelji Dimitri, Boschi i Cviličević.
- Nastavljena je obrada razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.
- Obrađen je veći dio arhiva obitelji Dimitri iz razdoblja od 17. do sredine 20. st.
- Obrađena je dokumentacija o ulozi Muzeja u zaštiti spomenika u Korčuli.
- Obrađena je fotodokumentacija iz fototeke Gradskog muzeja vezana za zaštitu spomenika u Korčuli.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Dr. Vinicije Lupis obavio je ekspertizu natpisa iz 16. st., ulomka grba grada Korčule iz 15. st., ugradbenog elementa dvostrukog prozora s medaljonom na kojemu je motiv žene.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Izložak u vlasništvu Gradskog muzeja Korčula, kip Radoslava Duhovića, posuđen je za izložbu likovnih radova prigodom otvorenja obnovljenog Doma kulture u Žrnovu.
- Elsie Ivanich-Dunin, za znanstveno istraživanje o moreški, koristila se građom Muzeja.
- Popis stanovništva grada Korčule iz 1811. g., koji se čuva u Muzeju, više je puta konzultiran radi ustanovljavanja starosti pojedinih korčulanskih obitelji.
- Za knjigu Frana Klisure *Od Korčule do El Shatta u pustinji Sinaja* korištene su fotografije iz fundusa Gradskog muzeja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sani Sardelić izlagala je na IV. skupu hrvatskih muzejskih pedagoga održanome u Kninu te predstavila projekt *Terenska nastava u muzeju - HNOS u Gradskom muzeju Korčula*.
- Sani Sardelić izlagala je na međunarodnom stručnom skupu *Muzeji (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a održanome u muzeju "Mimara" u Zagrebu; tema *Memorijalna zbirka Petra Šegedina, Djeca Božja kao muzeološki izazov*.
- Djelatnici Muzeja sudjelovali su na seminaru *Edukacija za kulturni turizam - Od kulturnog resursa do kulturno-turističke atrakcije*, u organizaciji Ureda za kulturni turizam HTZ-a i Turističke zajednice grada Korčule.
- Djelatnici Muzeja sudjelovali su na seminaru o pristupnim fondovima i drugim izvorima financiranja, održanome u Blatu u travnju 2006., u organizaciji Općine Blato i Dubrovačko-neretvanske županije.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sardelić, Sani. Predgovor kataloga predstavljanja izdavaštva otoka Korčule od 1990. do 2006. g.
- Sardelić, Sani. Zbornik *Račišća - Korčula*. // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.).
- Sardelić, Sani. *Dani Petra Šegedina, Žrnovo, Korčula, Orebić, 17. - 19. rujna 2005.* // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.).
- Fazinić, Alena; Sardelić, Sani. *Knjige, zbornici, časopisi i vodiči o otoku Korčuli objavljeni od 1990. do 2006. g.* // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.).

- Sardelić, Sani. Grbin Gigo, Ivan. *Kronologija kulturnih događanja u Korčuli od 30. travnja 2005. g. - 30. travnja 2006. g.* // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.).
- Fazinić, Alena; Hajdić, Marija. *Bibliografija o otoku Korčuli*. // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, polaznicima srednjih škola pružena je stručna pomoć pri pisanju pismenih radova.
- Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici sv. Marka.
- Restauratorskom zavodu u Dubrovniku dostavljena je dokumentacija i fotodokumentacija građe iz Gradskog muzeja Korčula i Opatske riznice u Korčuli.
- Izrađena je fotodokumentacija za izložbu i katalog izložbe *Orgulje na području Dubrovačko-neretvanske županije*, u organizaciji Konzervatorskog odjela Dubrovnik.
- Uspostavljene su veze s Mirelom Horvatin, etnologinjom iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH radi pravne zaštite moreške.
- Velikom broju hrvatskih i međunarodnih znanstvenika i institucija pruženi su traženi podaci i dostavljena tražena literatura i fotografije spomenika s područja grada i otoka Korčule.
- Etnokoreologinji Elsie Ivanich Dunin pružena je pomoć u prikupljanju građe o Moštri u Postrani, Žrnovo.
- Dr. Mihaelu Staniću pružena je pomoć u pripremama za seminar povijesti umjetnosti u organizaciji Akademije Vasari - privatne akademije za povijest umjetnosti iz Münchena, Njemačka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Sani Sardelić i Marija Hajdić sudjelovale su u uređivanju Godišnjaka grada Korčule br. 11.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Hajdić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Na temelju prijave na javni poziv Ministarstva kulture Gradskome muzeju dodijeljen je programski sustav M++. Instalaciju programskog sustava i obuku

stručnih djelatnika obavila je djelatnica MDC-a iz Zagreba i djelatnik poduzeća LINK2.

- Izrada web stranica Gradskog muzeja je u pripremi.

6.13. Ostalo

- S polaznicima 4. razreda Gimnazije Korčula, pod vodstvom prof. Željka Petkovića, ravnateljica Marija Hajdić organizirala je izlete na otoke Majsan, Sutvaru i Vrnik, uz obilazak arheoloških lokaliteta i izradu fotodokumentacije, prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.
- Godišnjak grada Korčule br. 10. predstavljen je na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu sajma Interliber u Zagrebu; organizator MDC, listopad 2006.

ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mentor dr. Ivo Maroević prihvatio je magistarski rad Marije Hajdić *Povijest zaštite spomenika u Korčuli do 2000. god.*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Deseta godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika Korčula*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Korčula

Vrijeme trajanja: 15 dana

Autori stručne koncepcije: Marija Hajdić, Ante Radovanović Bjondo

Autori likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo, Marija Hajdić

Opseg: 20 slika, 7 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: stvaralaštvo članova Udruge tijekom 2006. g.

- *Prošlost i sadašnjost korčulanske moreške*

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Centra za kulturu - Festival Korčula

Vrijeme trajanja: 7 dana

Autorica stručne koncepcije: Marija Hajdić

Autorica likovnog postava: Marija Hajdić

Opseg: 20 panoa s dokumentacijskom građom

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: prošlost i sadašnjost korčulanske moreške

- *Vrtujak i toreta*

Izložba je priređena u suradnji s Fakultetom za arhitekturu Sveučilišta u Ljubljani.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Korčula

Vrijeme trajanja: 7 dana

Autor stručne koncepcije: Borut Juvanec

Autor likovnog postava: Borut Juvanec

Opseg: 20 panoa i 3 modela toreta

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, pokretna, međunarodna

Tema: oblici narodnoga graditeljstva - vrtujci i toreta

- pregled, tipološka i kronološka podjela; usporedba sa sličnim oblicima graditeljstva na Mediteranu

- *Izložba zbirke Lovra dr. Steke*

Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Korčulom, Centrom za kulturu - Festival Korčula, Galerijom HAZU Maksimilijana Vanke, Maticom hrvatskom Korčula

Mjesto održavanja: Galerija HAZU Maksimilijana Vanke

Vrijeme trajanja: 15 dana

Autori stručne koncepcije: Nikica Skokandić, Marija Hajdić

Autori likovnog postava: Nikica Skokandić, Marija Hajdić

Opseg: 50 slika i 15 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, informativna, pokretna

Tema: umjetnine od poč. 19. do kraja 20. st. u vlasništvu dr. Lovra Steke, korčulanskog liječnika i kolekcionara

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule, br. 11., Korčula, 2006.
- Vodič po Muzeju na hrvatskome, engleskome, talijanskome, francuskome i njemačkom jeziku
- Višejezični promidžbeni letak Gradskog muzeja
- Katalog *Desete izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčula*
- Suizdavaštvo kataloga izdavaštva otoka Korčule od 1990. do 2006.
- Suizdavaštvo kataloga izložbe umjetnina iz fundusa dr. Lovra Steke

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Polaznici osnovnih i srednjih škola posjetili su Muzej, uz stručno vodstvo stručnoga muzejskog osoblja.
- Prema posebnom programu, Muzej su obišli učenici s posebnim potrebama.
- U suradnji s Osnovnom školom "Petar Kanavelić", u Muzeju se održavala terenska nastava prema HNOS-u.
- Specijalna vodstva organizirana su prigodom posjeta uglednih građana iz kulturnoga i političkog života Hrvatske i inozemstva.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- U dnevnom tisku zabilježeno je izdavanje i promocija znanstvenog časopisa Godišnjak grada Korčule, br.11, o kojemu je dr. Alena Fazinić pisala i u Hrvatskom slovu.
- U dnevnom tisku pisano je o *10. izložbi Udruge likovnih umjetnika u Korčuli*.
- U dnevnom tisku pisano je o izložbi *Vrtujak i toreta*, priređenoj u izložbenom prostoru Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- UZ priređivanje *10. izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčula* ravnateljica je na Radio Korčuli predstavila izložbu i izlagače.
- Na radiopostaji Korčula ravnateljica je predstavila Godišnjak grada Korčule, br. 11.
- O prezentaciji Godišnjaka grada Korčule izvijestio je Radio Dubrovnik.

12.3. Predavanja

U suorganizaciji s Fakultetom za arhitekturu Sveučilišta u Ljubljani organizirano je predavanje prof. Boruta Juvaneca *Kamen Mediterana i Korčula*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Priređena je promocija Godišnjaka grada Korčule, br. 11, u Gradskoj vijećnici, uz sudjelovanje polaznika Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Područnog odjeljenja Korčula.

- Sani Sardelić sudjelovala je u prezentaciji akcije *Izdavaštvo otoka Korčule od 1990. do 2006. god.*, u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana*, u suorganizaciji s Gradom Korčulom i Gradskom knjižnicom "Ivan Vidali".
- Sani Sardelić predstavila je *Zbornik Račišća* urednika Nevena Fazinića te zbirku pjesama Jasne Šegedin *Zdravo Marija jedne grmuše*, u izdanju Gradske knjižnice "Ivan Vidali".

12.5. Koncerti i priredbe

UZ Međunarodni dan muzeja održana je priredba na kojoj su, uz kraći koncertni program polaznika Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika - Područnog odjeljenja Korčula, nagrađeni najuspješniji likovni i pismeni učenički radovi s motivima i tematikom vezanom za muzejske predmete i zbirke.

12.7. Ostalo

Putem web stranicama grada Korčule (www.korcula.net.) izvješćivano je o navedenim aktivnostima.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije pismeno su obaviještene o radnom vremenu i cijeni ulaznice u Muzej.
- Tiskan je reklamni letak - deplijan u boji na 5 jezika s općim podacima o Muzeju.
- U prodaji su tiskani preslici starih zemljopisnih karata i prikaza Korčule iz fundusa Muzeja.
- Tiskane su nove ulaznice - preslik kolor razglednice s motivom Korčule autora F. Kube.
- Fotografirani su muzejski predmeti za tisak razglednica s odabranim motivima iz fundusa Muzeja.
- Obavljeni su dogovori za tisak puzzli s odabranim motivima iz Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

19.771 posjetitelj

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 33.000,00 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 7.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 254.013,66 kn
- Vlastiti prihod: 165.299,97 kn
- Donacije: 4.000,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA

Centar za kulturu, 20270 Vela Luka, tel. 020/813-602, 813-001

e-mail: centar-za-kulturu-vel@du.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na prapovijesnom lokalitetu Vela spila.
- Nastavljeno evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke
- Obilazak crkava i kapela na području Vele Luke
- Obilazak i evidentiranje suhozidnih građevina kružnog tlocrta, tzv. vrtujaka, na području Vele Luke
- Obilazak i evidentiranje mozaika u Veljoj Luci, nastalih 1968. g., za vrijeme Međunarodnog susreta likovnih umjetnika

1.3. Darovanje

- Slovenski slikar Jože Ciuha poklonio je akvarel iz ciklusa *Hommage pjesnicima* Međunarodnoj poklon-zbirci crteža, grafike i male skulpture.
- Slikari Petar Omčikus i Kosa Bokšan poklonili su Centru za kulturu Vela Luka originalni projekt Turističkog naselja u uvali Plitvine kubanskog arhitekta Ricarda Porra.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kontrolirano je stanje predmeta zbirki u izložbenim prostorima i čuvaonicama.

2.4. Ostalo

U svim prostorijama Centra za kulturu postavljen je alarmni sustav.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.
- Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku.

3.3. Fototeka

Obrađuje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme Prvoga međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. g. te fotografije arheološke građe.

3.6. Hemeroteka

Obrađuje se. Sadržava novinske članke o Međunarodnom susretu likovnih umjetnika, izložbenim i drugim aktivnostima u Centru za kulturu.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama i drugim događanjima održanim u Galeriji i Muzeju.

4. KNJIŽNICA

- Od Gradskog muzeja Korčula dobiven je Godišnjak grada Korčule.
- Dobiveni su časopisi Vijesti muzealaca i konzervatora i Informatica Museologica.
- Od Muzeja suvremene umjetnosti dobiveno je nekoliko publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela spila.
- Nastavljena je obrada mozaika nastalih 1968. g., za vrijeme Međunarodnog susreta likovnih umjetnika.

6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe u njima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je na znanstvenom skupu *Šesti Skokovi etimološko-onomastički susreti u Korčuli*.
- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je u organizaciji predstavljanja izdavaštva otoka Korčule u palači Milesi u Splitu.
- Općina Vela Luka, Centar za kulturu Vela Luka i Institut Berlage iz Rotterdama organizirali su skup za definiranje studija projekta *Vela spila - muzej 21. stoljeća*.
- Centar za kulturu Vela Luka i Fakultet za arhitekturu u Ljubljani organizirali su predavanje prof. dr. Boruta Juvaneca o temi *vrtujak i toreta* (suhozidna arhitektura centralnog tlocrta na Korčuli).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rada Dragojević Ćosović napisala je tekst *Luško libro*, za godišnjak Društva Vela Luka.
- Dinko Radić napisao je članak *Luško libro*, za godišnjak Društva Vela Luka.
- Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović redovito pišu za Veloluške novosti, list za Velolučane u svijetu.
- Rada Dragojević Ćosović napisala tekstove za Ko' Libar, neovisni magazin Korčule i Pelješca.
- Rada Dragojević Ćosović napisala je tekst za Vijesti muzealaca i konzervatora.
- Dinko Radić redovito objavljuje tekstove u Opusculi Archaeologici.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.

6.12. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Dinko Radić član je Hrvatskoga arheološkog društva.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dinko Radić pohađa poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zadru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba splitske akademske kiparice Julijane Voloder u povodu 10 godina Društva za promociju i očuvanje veloluških pokladnih običaja Trtajun
Mjesto održavanja: Galerija Centra za kulturu
Autor stručne koncepcije: Mladen Bilankov
Opseg: 20 ulja na platnu i 4 skulpture
Tema: kostimiranje
- Izložba radova djece Dječjeg vrtića Radost u povodu Dana općine Vela Luka i Blagdana sv. Josipa
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović
Opseg: 50 dječjih radova
Tema: brodovi, proljeće i more
- Izložba akademskog slikara Izvora Oreba u povodu 60 godina autorova života i 40 godina stvaranja
Mjesto održavanja: Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović
Opseg: 21 ulje na platnu
Tema: Vela Luka
- Izložba slovenskog akademskog slikara Jože Ciuha
Mjesto održavanja: Galerija Centra za kulturu
Autori stručne koncepcije: Jože Ciuha, Rada Dragojević Ćosović
Opseg: 28 akvarela
Tema: hommage pjesnicima
- Izložba njemačkog fotografa Eduarda Reinhardta
Mjesto održavanja: Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović
Opseg: 60 fotografija u boji
Tema: Hrvatska

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva po Muzeju i arheološkom lokalitetu Vela spila za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola.
- U suradnji s turističkim agencijama organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s Lječilištem Kalos organizirana su stručna vodstva za pacijente.
- Povremene izložbe u Centru za kulturu redovito posjećuju učenici otočkih osnovnih i srednjih škola, uz stručno vodstvo djelatnika.

11.2. Predavanja

U povodu blagdana sv. Josipa i Dana općine Vela Luka djelatnici Centra za kulturu Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović višim razredima Osnovne škole u Veljoj Luci održali su nekoliko predavanja o korčulanskoj kulturno-povijesnoj baštini.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U Slobodnoj Dalmaciji i Večernjem listu objavljujani su članci o izložbama i drugim događanjima održanima u prostorima muzeja.
- Sva događanja u muzeju pratio je Radio Val.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Dubrovnik.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Korčula.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija 13. broja Luškoga libra u atriju Centra za kulturu
- Predstavljanje izdavaštva otoka Korčule u Centru za kulturu
- Promocija knjige Zvonka Maričića *Kolege i kolege*
- Projekcija filma *Ustao od mrtvih*
- Projekcija filma redatelja Ante Kuštre *Sljedeća stanica Manresa*
- Održana večer poezije Tiha Dragojevića

- Održan Božićni koncert u galeriji Centra za kulturu

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu muzeja.
- Napravljeni su promidžbeni leci i podijeljeni agencijama i Uredu turističke zajednice.
- Izrađen reprint dvojezičnih brošura o Veljoj spili i Centru za kulturu
- Izrađen plakat s motivom arheološkog lokaliteta Vela spila
- Kontakti s uredom Turističke zajednice Grada Korčule
- Redoviti kontakti s Muzejom Grada Korčule
- Gostovanje u nekoliko emisija na radiju Val i radiju Dubrovnik

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 2.500 osoba.
- Arheološki lokalitet Vela spila posjetilo je 2.500 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Centar za kulturu na proračunu je Općine Vela Luka, a manji dio financira Ministarstvo kulture RH.

PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA JU NACIONALNI PARK BRIJUNI

52214 Brijuni, tel./faks: 052/525-822
URL: <http://www.brijuni.hr>, e-mail: m.pavletic@brijuni.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka starih razglednica

- Otkupljene su dvije razglednice Brijuna s početka 20. st. te komplet od 12 razglednica s reprodukcijama akvarela Alda Raimondija iz 1939. g.

1.3. Darovanje

Libero Rojnić darovao nam je 2 vodiča: *Brioni*, tiskan oko 1920., te *Vodič kroz Pulu, Brione i okolicu* Ante Tentora, Pula, 1951.

1.6. Ustupanje

Arheološka zbirka

- Iz Arheološkog muzeja Istre u Puli preuzet je dio arheološkog materijala s brijunskog kastruma (473 kutije)

Kulturno-povijesna zbirka

- Iz ureda u Upravi preuzeto je 5 trofeja s biciklističkih utrka održanih na Brijunima od 1994. do 2000. g.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka umjetnina

- Novim okvirima opremljene su 22 slike izložene u hotelskim i uredskim prostorima JU NP Brijuni.

Zoološka zbirka

- Obavljena je redovita proljetna i jesenska dezinfekcija i čišćenje preparata, drva i podloga, kao i cijele zgrade muzeja.

Etnografska zbirka, Memorijalna zbirka

- Obavljena je proljetna i jesenska dezinfekcija etnografskog materijala u postavu i čuvaonici te državnih zastava iz memorijalne zbirke "J. B. Tito".

2.2. Konzervacija

Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- Lokaliteti koji su obuhvaćeni uobičajenim turističkim obilaskom Nacionalnog parka (Verige, kastrum) redovito se održavaju i čiste, a u skladu s mogućnostima održavaju se i drugi lokaliteti (Gradina, crkva sv. Marije).
- U dvorištu Etnografskog muzeja obavljani su pripremni poslovi (sondiranje te konzultacije statičara) potrebni za sanaciju dvorišnog zida, a na zgradi Muzeja saniran je srušeni golubinjak.

2.3. Restauracija

U radionici riječkog odjela Hrvatskoga restauratorskog zavoda restaurirane su 23 slike (ulja): Julius Bosse, *Portret g. Janovskog, 1912?*; E. Leutße, *Portret, pol. 19. st.*; Ivan Tišov, *Akt na izvoru, 1915.*; Paul Ress, *Divlji makovi na grebenu, 1912.*; Slavko Šohaj, *Čast žrtvama, 1944.*; Oton Postružnik, *Kuća s mjesecom, 1954.*; Oskar Herman, *Poslije kupanja, 1921.*; Ivan Tišov, *Portret učenika*; Berislav Deželić: *Portret dr. R. Kocha, 1955.*; B. Deželić: *Portret A. Čufara, 1955.*; Vilim Svečnjak, *Rovinj*; Vjekoslav Parać, *Marenda pod maslinom*, Vilko Šeferov, *Pejsaž, 1955.*; Nikola Reiser, *Motiv s Krka, 1955.*; Zlatko Prica, *Žumberak, 1942.*; Frano Šimunović, 1950.; Vilim Svečnjak, *Motiv iz Komiže*; Slavko Šohaj, *Pejsaž s Lošinja*.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Fotodokumentacijom su redovito praćena sva zbivanja u Odjelu te je izrađeno 200-tinjak fotografija na kojima su dokumentirana razna brijunska zbivanja i događaji te su snimljene umjetnine za potrebe izrade inventarnih kartona.
- U računalnoj inventarnoj knjizi pozitiva dopunjen je opis za 1.500 fotografija s istraživanja na kastrumu.
- Iz Arheološkog muzeja Istre preuzeto je 7 registratora s fotografskim kartonima (529 listova).

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci s brijunskom tematikom.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Iz Arheološkog muzeja Istre preuzet je registrator i mapa crteža arheoloških predmeta te radni materijal izrađen pri postavljanju arheološke izložbe.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 5
- Razmjena: 10
- Dar: 20

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Fotografija Zinke Kunc s Titom na Brijunima za objavljivanje u monografiji *Zinka: The life of Zinka Kunc Milanov* u izdanju University Press of New England, Dartmouth College, New Hampshire, SAD Davoru Kuncu.
- Fotografija Karla Kupelwiesera te informacije o Brijunima za knjigu H. Waldhubera i K. Kruse *Aristocratic Chic on Brioni Island 1893-1919*
- Fotografije za ediciju *100 hrvatskih arheoloških lokaliteta* - Hrvatskom leksikografskom zavodu
- Fotografije Josipa Broza Tita za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj* u Etnografskome muzeju u Zagrebu

- Fotografije Kupelwieserovih bačava iz nekadašnjega umaškog vinskog podruma
- Preslik publikacije o golfu na otoku s početka 20. st.
- Davanje na uvid školjaka prikupljenih hidroarheološkim istraživanjima u uvali Verige Francisu Tassauxu i Cristine Machebouf

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na međunarodnome arheološkom savjetovanju *Vinogradarstvo i maslinarstvo od prapovijesti do srednjeg vijeka* u Puli (Anton Vitasović, *Antički objekti u uvali Dobrika na otoku Veli Brijun – uzgoj i prerada grožđa i maslina*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pavletić, Mira. *Brijuni – Antika*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2006., str. 100-101.
- Pavletić, Mira. *Izveštaj o radu Pododsjeka za zaštitu kulturnih dobara JU NP Brijuni za 2004. g.* // MG, Glasnik muzealaca i galerista Istre IX. (2004.), 2006., str. 105-109.
- Pavletić, Mira. *Izložba Polo na Brijunima*. // MG, Glasnik muzealaca i galerista Istre, XI (2004.), 2006., str. 36-40.
- Vitasović, Anton. *Brijuni, Rano kršćanstvo i srednji vijek*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2006., str. 102-103.
- Vitasović, Anton. *Istraživanje i zaštita rimske vunare kao zasebnog segmenta ladanjskog dvorca na tri terase u zaljevu Verige na otoku Veliki Brijuni – Research and Conservation of Roman Wool Mill as a Separate Segment of a Villa on Three Terraces in the Bay of Verige on the Island of Veliki Brijun*. // *Histria Archaeologica* 35/2004., Pula 2006., str. 89-111.
- Vitasović, Anton. *Fažana u ozračju Brijuna*. // Fažanski libar, 2006., str. 181-188.
- Vitasović, Anton. *Kineska keramika na Brijunima*. // MG, Glasnik muzealaca i galerista Istre XI., (2004.), 2006., str. 20-21.
- Vitasović, Anton. *Nalaz groba i zaštita grobnih konstrukcija u podnožju Petrovca na domak crkve Sv. Marije*. // MG, Glasnik muzealaca i galerista Istre XI., (2004.), 2006., str. 18-19.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje poslovnom seminaru *Managing sustainable development of cultural heritage destinations (Upravljanje održivim razvojem kulturno-turističkih destinacija)* u Hrvatskoj gospodarskoj komori, u organizaciji Trgovinskog odjela Britanskog veleposlanstva u RH
- Prisustvovanje arheološkome znanstvenom skupu u Puli
- Izlet u Spittal i Salzburg, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Pohađanje tečaja *Preventivna zaštita slika* u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Davanje informacija o austrougarskim fortifikacijama, više puta
- Pripremljena informacija o predsjednicima Njemačke, Švedske, Finske, Danske, Norveške te SSSR-a koji su boravili na Brijunima
- Davanje informacija o porculanskom posuđu u brijunskim hotelima u prvoj pol. 20. st.
- Davanje informacija o brijunskom brodu s dizelskim motorom s početka 20. st.
- Davanje informacija o nazivima otoka
- Davanje informacija o kastrumu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Mira Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre.

6.12. Informatički poslovi Pododsjeka

Dopuna teksta za web stranice JU NP Brijuni

6.13. Ostalo

- Anton Vitasović član je Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade Republike Hrvatske na Brijunima
- Pisanje projektnog zadatka *Nacionalni program donacija za poticanje kulturno-turističkih inicijativa 2006.* Ureda za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice za izradu informativnih panoa
- Izrada idejnog projekta *Park dinosaura Brijuni* u suradnji s prof. Zlatanom Bajraktrevićem i Aleksandrom Mezga s Geološko-paleontološkog

zavoda zagrebačkog Prirodno-matematičkog fakulteta

- Dogovori o obnovi postava u Etnografskome muzeju
- Parku prirode Telašćica upućene informacije o info-pločama
- Opremanje prostorija Uprave, kućice za golf i kavane djelima i motivima iz brijunske kulturne baštine
- Dogovor o opremanju hotelskih dvorana motivima iz brijunske kulturne baštine

Za tisak pripremljeno:

- Lenz-Guttenberg, Maria. *Izgubljeni raj*; Pavletić, Mira. *Svijet Marije Lenz; Osobe, slike, dokumenti vremena.*
- Vitasović, Anton. *Topografija otočja Brijuni*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Višnja i Marijan Anić, *Slikanje morem*

Mjesto održavanja: restoran hotela Karmen, hol hotela Neptun

Vrijeme trajanja: ljeto 2006.

Autorica likovnog postava: Mira Pavletić

Opseg: 20 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna, međunarodna

Tema: izložba fotografija velikog formata snimljenih u brijunskom priobalju. Suvremenom fotografskom tehnologijom autori otkrivaju i bilježe uvijek nove apstrakcije koje more neprestano "slika", ovisno o lomu svjetlosti, mreškanju površine, strukturi dna (stijenju, oblucima, algama, naplavinama...).

- Eduard Pavlović, *Aloisu Alzheimeru u čast*

Mjesto održavanja: Veli Brijun, hol hotela Neptun

Vrijeme trajanja: rujun 2006.

Autori likovnog postava: Anton Vitasović i Eduard Pavlović

Opseg: 16 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: izložba skulptura održana u povodu 100.

obljetnice smrti Aloisa Alzheimerera, u sklopu 3.

hrvatskog kongresa o Alzheimerovoj bolesti s

međunarodnim sudjelovanjem. Koristeći se različitim

materijalima prirodnog i industrijskog podrijetla, autor,

i sam liječnik, sugerira da je čovjek kao potrošač

izložen nezaustavljivom procesu starenja, propadanja i trošenja.

- Hrvoje Dumančić, *101 lipicanac*

Mjesto održavanja: Veli Brijun, hol hotela Neptun

Vrijeme trajanja: srpanj 2006.

Autor likovnog postava: Hrvoje Dumančić

Opseg: 50 keramičkih skulptura

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: instalaciju čine skulpture konja u tri veličine postavljene na zemljanoj podlozi, a u sklopu Brioni Polo Classic turnira i konjičkog natjecanja. Izložba je doprinos autora, koji je i sam ljubitelj konja i jahanja, obilježavanju 500. obljetnice Državne ergele Đakovo i 200. obljetnice uzgoja lipicanaca u Hrvatskoj

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Vitasović, Anton. *Tito na Brionima*, vodič izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Više stručnih vodstava (muzealci, arheolozi)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u TV emisijama domaćih (HRT) i stranih TV postaja (TV Ostrava, BBC)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

155.410

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 6.278,360,00 kn
- Vlastiti prihod: 45.662.973,00 kn
- Donacije: 193.669,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Koordinacija i organizacija tehničkog održavanja građevina, ličenja i sitnih popravaka
- Crkva sv. Germana – ličenje unutarnjih zidova u visini 1,5 m
- Arheološki muzej - krpanje i zamjena olovnog oluka, sanacija stropa, ličenje
- Zgrada fotografske i prirodoslovne izložbe - zamjena dijela oluka
- Etnografski muzej - djelomični pretres krova na mjestu prodora kiše

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

Trg rašporskih kapetana 5, 52420 Buzet, tel. 052/662-792, 662-836, faks 052/694-125

URL: <http://www.buzet.hr>, e-mail: zavicajnimuzejbuzet@pu.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Akademski kipar iz Zagreba Zlatko Zlatić donirao nam je svoju zbirku crteža 46-orice hrvatskih i slovenskih umjetnika o temi kože. Riječ je o 68 radova, a na 49 njih Zlatić je suautor:
 - Ivica Antolčić, tuš, akvarel; 35,2 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Branko Bahunek, 2004., akvarel; 35,2 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Josip Botteri Dini, tuš, tempera; 29,5 x 42 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Ana Marija Botteri Peruzović, pastel; 29,5 x 42 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Zlatko Bourek, tuš, pastel; 35,2 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Zlatko Bourek, tuš, pastel; 35,2 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Dragica Cvek Jordan, ugljen; 33 x 27 cm
 - Dragica Cvek Jordan, ugljen; 20 x 23,4 cm
 - Hamo Čavrk, olovka, akvarel; 35,3 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Mate Čvrljak, 2003., olovka, 29,5 x 41,9 cm
 - Josip Diminić, 2006., akvarel, 38,9 x 30 cm
 - Josip Diminić, 2006., akvarel, 38,9 x 30 cm
 - Mirta Diminić, 2006., akvarel, 27,5 x 37,4 cm
 - Mirta Diminić, 2006., akvarel, 27,5 x 37,4 cm
 - Mirta Diminić, 2006., akvarel, 27,5 x 37,4 cm
 - Mirta Diminić, 2006., akvarel, 27,5 x 37,4 cm
 - Mirta Diminić, 2006., akvarel, 18 x 24 cm
 - Vinko Fabris, 2003., olovka; 29,7 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Vinko Fabris, 2003., olovka, tuš; 29,7 x 21 cm
 - Jadranka Fatur, 2004., olovka u boji; 35 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., olovka u boji
 - Jadranka Fatur, 2004., olovka u boji, 35 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., olovka u boji
 - Hari Ivančić, 2006., crni i bijeli tuš; 34,9 x 49,9 cm
 - Hari Ivančić, 2006., crni i bijeli tuš; 34,9 x 49,9 cm
 - Stanko Jančić, 2005., tuš; 29,5 x 41,5 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
 - Stanko Jančić, 2005., tuš; 29,5 x 41,5 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Ratko Janjić Jobo, 2004., olovka; 35,3 x 49,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Dalibor Jelavić, 2003., kombinirana tehnika; 29,6 x 41,9, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Vasilije Josip Jordan, tempera; 29,6 x 41,8 cm
 - Zlatko Kauzlarić Atač, ugljen; 35 x 49,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., olovka u boji
 - Eugen Kokot, 2003., akvarel; 29,6 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Ivan Kožarić, 2004., olovka, pastel; 31 x 39,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., pastel
 - Ivan Kožarić, 2004., olovka, pastel; 31 x 39,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., pastel
 - Janez Kralj, 2005., akrilik; 33 x 44,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
 - Rudolf Labaš, 2002., tempera; 26,7 x 39,5 cm
 - Rudolf Labaš, 2002., tempera; 24,5 x 34,3 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
 - Ivan Lacković Croata, 1994., tuš; 16,2 x 23,7 cm, suautor Zlatko Zlatić, 1994., tuš
 - Željko Lapuh, tuš; 34,9 x 50 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Tihomir Lončar, tuš; 29,6 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
 - Jasna Maretić, 2006., olovka u boji; 35,3 x 50 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., ugljen, akvarel

- Antun Mateš, 2005., tuš; 33 x 44,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Tomislav Ostoja, 2003., lavirani tuš; 29,5 x 42 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Tomislav Ostoja, 2003., olovka; 21 x 29,7 cm
- Renato Percan, 2004., olovka u boji, akvarel; 29,5 x 41,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Renato Percan, 2004., olovka u boji, tuš; 29,5 x 41,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Marko Peruzović, 2003., tempera; 24,5 x 34,4 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Ratko Petrić, 2004., kolaž; 29,7 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Dimitrije Popović, kombinirana tehnika; 32,9 x 44,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Otto Reisinger, 2004., lavirani tuš; 29,7 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Rudolf Sabljčić, tuš; 22,4 x 31 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., tuš
- Rudolf Sabljčić, tuš; 22,4 x 31 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., tuš, akvarel
- Rudolf Sabljčić, tuš; 22,4 x 31 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., tuš, akvarel
- Rudolf Sabljčić, tuš; 22,4 x 31 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., tuš, akvarel
- Rudolf Sabljčić, tuš; 21,6 x 30,6 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., tuš, akvarel
- Ante Strinić, 2003., tuš; 29,7 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Hrvoje Šercar, kombinirana tehnika, koža; 50 x 30,4 cm
- Ljubomir Škrnjug, 2002., tempera; 24,6 x 34,1 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Miroslav Šutej, 2004., flomaster; 20,9 x 29,7 cm
- Antun Boris Švaljek, 2005., kombinirana tehnika; 33 x 44,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Matko Trebotić, 2003., tuš u boji; 29,5 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Dino Trtovac, 2006., tempera; 29,4 x 42 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Dino Trtovac, 2006., tempera; 29,4 x 42 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Josip Vaništa, 2004., tuš; 30,9 x 39,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., ugljen
- Munir Vejzović, ugljen; 35,2 x 34,5 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2004., ugljen
- Munir Vejzović, ugljen; 35 x 26 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., ugljen
- Ivan Vitez, 2005., kombinirana tehnika; 33 x 44,8 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2002., tuš, akvarel
- Anton Vrlić, 1979., akvarel; 9,2 x 10,8 cm
- Vladimir Vrlić Ankin, 2003., kombinirana tehnika; 29,5 x 41,9 cm, suautor Zlatko Zlatić, 2003., tuš, akvarel
- Mate Balota, *Koza*, preveo na kineski: Li Shijun; preslikopisao Zlatko Zlatić; tuš, 49,9 x 35,3 cm
Ugovor o darovanju zaključili su dana 18. svibnja 2006. godine Zlatko Zlatić kao darovatelj i POU "Augustin Vivoda", Zavičajni muzej Buzet, koji predstavlja i zastupa Mirjana Pavletić kao obdarenik. Ugovorom se predviđa da darovane umjetnine budu izložene u prostoru dostupnom javnosti - u muzeju, galeriji, knjižnici i sl.
- Slavica Ezgeta je nakon završetka svoje izložbe poklonila sliku *Ženski akt*, 2006., akrilik na platnu, 80 x 60 cm.
- Jasenka Korlević je nakon izložbe poklonila sliku *Masline*, 2006., akril na platnu, 89,7 x 79,5 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom rujna i listopada zaštitnim su sredstvima premazani svi predmeti u staroj bužetskoj kuhinji, izložbi poljodjelskog alata, radionici za izradu češljeva od roga, ukupno oko 250 predmeta.
- Predmeti u čuvaonici zaštićeni su od djelovanja prašine te je započeto njihovo premazivanje zaštitnim sredstvima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U staroj inventarnoj knjizi ručno je upisano 820 inventarnih brojeva s više od 1.000 predmeta. Računalno (M++) vodi se još oko 150 predmeta zbirke umjetnosti, numizmatike i lapidarija.

3.3. Fototeka

Do sada je digitalno fotografirano oko 200 muzejskih predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjige i druga stručna literatura pribavljaju se kupnjom, otkupom i poklonima. Muzej je u 2006. izdao i nekoliko kataloga povremenih likovnih izložaba (navedeni u kasnijem tekstu).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve knjižne jedinice obrađuju se u računalu, a knjižnica bužetskoga Muzeja ima oko 950 jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Povremeno se posuđuju knjige učenicima za izradu referata i sl.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Radionica za izradu češljeva od roga
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Nikolić
Opseg: oko 150 predmeta
Površina: 12 m²
Za *Subotinu*, blagdan grada Buzeta, za javnost je otvorena novouređena radionica za izradu češljeva od roga istarsko-podolskoga goveda (boškarina). Ta radionica vlasnika Dante Corva djelovala je početkom 20. st. u selu Požane, u blizini hrvatsko-slovenske granice. Otkupljena je početkom 60-ih godina prošloga stoljeća, te je za posjetitelje bila otvorena do sredine 80-ih godina, kada je i preseljena u nove prostore u neposrednoj blizini Muzeja. Tu je konačno uređen prostor i radionica je nakon više od 20 godina ponovno otvorena za javnost. Uz kovačnicu i pekarnicu, to je još jedan dislocirani obrt u ponudi bužetskoga Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Pojedinci su nekoliko puta zatražili prepoznavanje i datiranje predmeta u njihovu vlasništvu. Riječ je uglavnom o starom novcu i drugim sitnijim predmetima.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnik Muzeja izabran je u Izvršni odbor Društva muzealaca i galerista Istre.

6.13. Ostalo

Djelatnik Muzeja predao je 2 članka, koja će izaći u 34. knjizi Buzetskog zbornika. To su članci *Povremene izložbe i koncerti u Zavičajnom muzeju* i *Bužetska naušnica*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Tanja Pećanić, *Projekt "Horizontale"*
Buzet, Zavičajni muzej, 8. - 21. veljače
Autori likovnog postava: Eugen Borkovsky i Saša Nikolić
Opseg: 12 objekata
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Autorica, diplomirana grafičarka iz Savudrije, izložila je 12 izduženih objekata sazdanih od nekoliko pripojenih dasaka na kojima slikarski intervenira. Tako se oni mogu doživjeti kao slike ili kao reljefi.
- *Bužetska storia maskerata*
Buzet, Zavičajni muzej, 22. veljače - 10. ožujka
Autori likovnog postava: Mirjana Pavletić i Saša Nikolić
Opseg: 24 kostima
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, informativna
Na izložbi su prikazana 24 kostima kojima su se koristile različite skupine maškara s područja Bužeštine, i to maškare iz Sv. Ivana, Sv. Martina, Krušvari, maškare Jedinstvo iz Buzeta, a i danas su u privatnom vlasništvu. Na otvorenju izložbe nastupila je i skupina maškara iz Valica, Šimeći i okolnih mjesta te prikazala lokalne običaje Sovinjštine u vrijeme karnevala, dok su pojedine kostime nosili učenici bužetske gimnazije.
- Miranda Bačić, *Akvareli*
Buzet, Zavičajni muzej, 16. - 31. ožujka
Autor likovnog postava: Saša Nikolić
Opseg: 25 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autorica, akademska slikarica iz Matulja, izložila je 25 figurativnih i apstraktnih akvarela. Na otvorenju izložbe nastupio je gitarist Boris Kazija te pjesnikinja Ivanka Glogović Klarić.

- Ljiljana Golik/Marino Jugovac, *Priroda i njene figure*
Buzet, Zavičajni muzej, 6. - 19. travnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 17 keramičnih skulptura i 16 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Autorica, keramičarka iz Zagreba, izložila je 17 keramičnih skulptura u raku tehnici kojima razrađuje motiv stabla, dok je autor, samouki likovni umjetnik iz Grožnjana, izložio 16 slika u kombiniranoj tehnici (akrilik i crvena istarska zemlja) s motivima lišća i stabala.

- Saša Grbić, *Njoj / Univerzalna majka*

Buzet, Zavičajni muzej, 20. travnja - 5. svibnja

Autori likovnog postava: Saša Grbić i Saša Nikolić

Opseg: 27 crteža i instalacija *Univerzalna majka*

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autor, akademski slikar iz Pule, izložio je 27 crteža ugljenom kojima razrađuje gotovo apstraktnu temu u kojoj se ipak može prepoznati tijelo žene ili arabeska. Instalacija *Univerzalna majka* sastavni je dio postava i govori o utjecaju televizije na naš život.

- Zlatko Zlatić i prijatelji, *Koza*

Buzet, Zavičajni muzej, 18. svibnja - 8. lipnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 68 crteža i 6 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Akademski kipar iz Zagreba Zlatko Zlatić skupio je 68 crteža koje je izradilo 46 njegovih kolega, eminentnih hrvatskih umjetnika, a na 49 se kao suautor pojavljuje se i sam Zlatić. Svih 68 radova autor je poklonio buzetskome Muzeju. Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana muzeja, a otvorio ju je župan Istarske županije Ivan Jakovčić. O izložbi je govorila povjesničarka umjetnosti Gorka Ostojić Cvajner, a donaciju je u ime Muzeja preuzela ravnateljica Učilišta Mirjana Pavletić. U prigodnom programu nastupili su pjesnik Vladimir Pernić, kantautor Bruno Krajcar, Mješoviti pjevački zbor GD Sokol i Muška klapa Pinguentun iz Buzeta.

- Plamenko Čengić, *Skerca i bagatele*

Buzet, Zavičajni muzej, 21. lipnja - 5. srpnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 34 crteža i grafička lista

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Akademski slikar iz Zagreba Plamenko Čengić izložio je 34 crteža i skice ljudske glave manjih dimenzija, израđene tehnikom suhe igle i olovke s akvarelom ili akrilom.

- Pino Bonanno i Franca Vendrame, *Presenze - Assenze*

Buzet, Zavičajni muzej, 6. - 21. srpnja

Autori likovnog postava: Pino Bonanno i Saša Nikolić

Opseg: 12 slika P. Bonanna i 6 slika F. Vendrame

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Autori, talijanski bračni par trenutačno nastanjen u Grožnjanu, izložili su svoje recentne radove.

- Ljudevit Šestić ml.

Buzet, Zavičajni muzej, 8. - 22. rujna

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 14 slika i grafičkih listova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autor je u povodu Dana grada Buzeta, *Subotine*, izložio 11 slika većega formata s motivima gradova (Buzeta, Rovinja, Splita i dr.) te 4 grafička lista na kojima su motivi Buzeta i Motovuna.

- Sanja Rešček

Buzet, Zavičajni muzej, 28. rujna - 12. listopada

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 18 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autorica, akademska slikarica iz Zagreba, izložila je 18 ulja na platnu i lesonitu, figurativnih motiva gradskih ulica, domaćih životinja i prizora za stolom. Izložba je realizirana u suradnji s Galerijom Studio D iz Zagreba.

- *Subotina po starinski*

Buzet, Zavičajni muzej, 19. listopada - 3. studenoga

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 54 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, dokumentarna

Autori Rajko Boričić i Đani Bevanda izložili su 54 fotografije u boji s motivima *Subotine* po starinski.

- Slavica Ezgeta i Jasenka Korlević, *Boje i prijateljstvo*

Buzet, Zavičajni muzej, 10. - 22. studenoga

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 25 slika

Autorice, obje iz Poreča, izložile su seriju od 25 slika израđениh tehnikom akrila na platnu, na kojima se bave najrazličitijim tema iz vlastitog okruženja: plesom, životinjama, morskim prizorima i dr.

- Ivana Križman Kmet

Buzet, Zavičajni muzej, 23. studenoga - 10. prosinca

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 25 slika

Autorica je završila Školu primijenjenih umjetnosti u Puli i živi u Lupoglavu. Izložila je 17 slika u različitim likovnim tehnikama na kojima se bavi motivima vode i vodopada te pejzažima.

- *XVI. božićno-novogodišnja izložba*

Buzet, Zavičajni muzej, 14. - 31. prosinca

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 23 fotografije, slike, skulpture i uporabna predmeta

Tradicionalna izložba na kojoj dio svog recentnog opusa izlažu autori s područja Bužeštine ovoga je puta okupila njih osmoricu. To su: Emil Draščić, Hari Ivančić, Mladen Kaštela, Boško Kedžo, Vlatko Mrvoš, Saša Nikolić, Vladimir Pernić i Saša Soldatić. Izložili su ukupno 23 rada u različitim likovnim i fotografskim tehnikama, nastala uglavnom u posljednjih godinu dana. Na otvorenju izložbe nastupila je i Muška klapa Pinguentum iz Buzeta.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Tanja Pećanić: *Projekt "Horizontale"*, katalog izložbe, predgovor: Eugen Borkovsky, nakladnici: autorica i Zavičajni muzej Buzet, Buzet, 2006.
- Miranda Bačić: *Akvareli*, katalog izložbe, predgovor: dr. Bogomil Karlavaris, ZM Buzet, Buzet, 2006.
- Ljiljana Golik i Marino Jugovac: *Priroda i njene figure*, katalog izložbe, predgovor: mr. Maurizio Rota, ZM Buzet, Buzet, 2006.
- Saša Grbić: *Njoj / Univerzalna majka*, katalog izložbe, predgovor: Marino Baldini, ZM Buzet, Buzet, 2006.
- Zlatko Zlatić i prijatelji: *Koza*, katalog izložbe, predgovor Gorka Ostojić Cvajner, POU Buzet, Buzet, 2006.
- Plamenko Čengić: *Skerca i bagatele*, katalog izložbe, POU Buzet, Buzet, 2006.
- Pino Bonanno i Franca Vendrame: *Presenze - Assenze*, katalog izložbe, Buzet, 2006.
- Ljudevit Šestić ml., katalog izložbe, POU Buzet, Buzet, 2006.
- Sanja Rešček, katalog izložbe, predgovor: Željka Zdelar, Galerija Studio D Zagreb i Zavičajni muzej Buzet, Zagreb-Buzet, 2006.

- Slavica Ezgeta i Jasenka Korlević: *Boje i prijateljstvo*, katalog izložbe, POU Buzet, Buzet, 2006.
- Ivana Križman Kmet, katalog izložbe, predgovor Marina Banić, POU Buzet, Buzet, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2005. ukupno je 15 organiziranih grupa posjetilo Muzej:

- 14. veljače - grupa umirovljenika iz Slovenije
- 23. veljače - učenici 3. i 4. razreda buzetske osnovne škole
- 28. ožujka - učenici PŠ Roč
- 31. ožujka - učenici petih razreda OŠ Buzet
- 26. travnja - polaznici Dječjeg vrtića Grdelin iz Buzeta
- 12. svibnja - sudionici županijskog natjecanja iz matematike za osnovne škole
- 7. srpnja - studenti Medicinskog fakulteta iz Rijeke
- 27. kolovoza - grupa iz Italije
- 14. rujna - 5.a razred OŠ Buzet
- 15. rujna - 5.b razred OŠ Buzet
- 29. rujna - grupa istarskih sudaca
- 18. listopada - učenici nižih razreda Talijanske osnovne škole iz Umaga
- 4. studenoga - grupa umirovljenika iz Italije
- 30. studenoga - 3.a i b razred OŠ Buzet
- 15. prosinca - drugi razredi OŠ Buzet.

Za te grupe organizirana su i vodstva, uglavnom po Muzeju, a za neke i po Starome gradu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 1. ožujka - TV Koper-Capodistria snimio je reportažu o izložbi *Buzetska storija maskerata* i o paljenju pusta, u kojoj je sudjelovao djelatnik Muzeja.
- 10. rujna - TV Koper-Capodistria snimio je prilog o izložbi Ljudevita Šestića u kojoj je sudjelovao i djelatnik Muzeja.

12.4. Promocije i prezentacije

Dana 5. prosinca u prostorima bužetskoga Zavičajnog muzeja održana je promocija CD-a *22 godine zajedno* Mješovitoga pjevačkog zbora Glazbenog društva Sokol iz Buzeta.

12.5. Koncerti i priredbe

Prvih 6 koncerata i priredbi koje navodimo održano je u sklopu ovogodišnjega *Buzetskog kulturnog ljeta*.

- U sklopu *Buzetskoga kulturnog ljeta* 6. srpnja održan je koncert *Noć udaraljkaša* iz ciklusa *Vesna - glazbene mladice*. Nastupili su Adriano Bernobić, Dušan Kranjc, Toni Pernić i Marin Šišović.
- Dana 11. srpnja u lapidariju Muzeja nastupili su G. Chiandetti (gitara) i Quartetto Stradivarius iz Italije.
- Pulski kantautor Bruno Krajcar održao je 20. srpnja cjelovečernji koncert u lapidariju Muzeja.
- Kazališna družina Histrioni iz Zagreba održala je 25. srpnja u lapidariju Muzeja kazališnu predstavu *Vozači za sva vremena* ili *Hercegovci za volanom* Mira Gavrana.
- Nataša Dragun Stell i pjesnik Danijel Načinović održali su 16. kolovoza u lapidariju Muzeja glazbeno-poetsku večer *Album vedrine*.
- Dana 24. kolovoza u lapidariju Muzeja *Koncert za rog i glasovir* održali su Denis Goldin i Jadranka Celić.
- U ciklusu *Jesen u Lapidariju* održani su ovi koncerti:
 - Damir Halilić Hal održao je 12. listopada gitaristički koncert, na kojemu je kao gošća nastupila i vokalna solistica Meri Trošelj te njemački gitarist Andreas Martin. Nakon koncerta održana je i promocija dokumentarnog filma *Music City*, koji govori o boravku i snimanju albuma *Trilogy* Damira Halića u Nashvilleu.
 - Kantautorica iz Rapca Elis Lovrić održala je 26. listopada solistički koncert na kojemu je izvodila vlastite kompozicije s CD-a *Merika*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U bužetskom je Zavičajnome muzeju zabilježeno ukupno 4.088 posjetitelja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Kako je već navedeno, akademski kipar Zlatko Zlatić donirao je svoju zbirku od 68 crteža o temi koze, koje su izradila 46-orica umjetnika i sam Zlatić kao suautor (na 49 radova). Prezentacija donacije održana je u prostorima bužetskoga Zavičajnog muzeja, uz nazočnost donatora, župana Istarske županije g. Ivana Jakovčića, povjesničarke umjetnosti Gorke Ostojić Cvajner, koja je predstavila autore, predstavnika obdarenika, grada Buzeta i drugih gostiju na sam Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.

16.2. Ostalo

- Dana 8. rujna u velikoj izložbenoj dvorani Muzeja održana je svečana sjednica Gradskoga vijeća grada Buzeta, u povodu *Subotine* - dana grada. Tom je prigodom otvorena i izložba slika Ljudevita Šestića ml., koju je otvorio akademik Andrija Mutnjaković.
- Dana 29. rujna u velikoj dvorani Muzeja održan je 29. godišnji susret sudaca s područja nadležnosti Županijskoga suda u Puli. Za stotinjak sudaca je nakon stručnog dijela održan zabavni i umjetnički program, te organiziran obilazak Staroga grada.

NARODNI MUZEJ LABIN

Ul. 1. maja 6, 52220 Labin, tel. 052/852-477, faks 052/885-052

URL: <http://www.labin.hr>, <http://www.uciliste-labin.hr>, e-mail: narodni.muzej.labin@pu.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka Matije Vlačića Ilirika: 1 predmet

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka: rekognosciranjem terena nađeno je oko 100 ulomaka te 30 vrećica od 50 ulomaka s iskopina gradine Kunci.

1.3. Darovanje

Zbirka Matije Vlačića Ilirika: 5 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Čišćenje i provjetravanje predmeta u čuvaonici

2.4. Ostalo

Zaštitni arheološki nadzor prilikom rekonstrukcije ceste Stari grad Labin - gradsko groblje

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Unesen je neznatan broj predmeta u programu M++.

3.9. Ostalo

- Inventarizacija i obrada materijala s gradine Kunci
- Sređivanje pristiglih kataloga likovnih izložbi iz 2005.
- Izrađeno 110 crteža arheoloških predmeta
- Snimljeno 350 digitalnih snimaka i prikupljeno 30 isječaka za hemeroteku

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena i dar: 80 bibliografskih jedinica
- Kupnja: 15 bibliografskih jedinica

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Priprema za novi stalni postav na II. katu Muzeja
Autor stručne koncepcije: Tullio Vorano
Autori likovnog postava: Janvs International Ltd. York, V. Britanija
Opseg: 11 zidnih panoa, 15 kom. namještaja, ponešto manjih predmeta u središnjoj i zidnoj vitrini, 2 slike i audioboks
Površina: 160 m²
Kraći opis obrađene teme: Giuseppina Martinuzzi, namještaj G. M., građanska soba, rokoko namještaj; život na selu, narječja; opskrba vodom na selu; opskrba vodom u gradu, renesansna i barokna arhitektura u Labinu, palača Battiala Lazzarini. Na audioboksu moći će se slušati narječja karakteristična za labinsko podneblje: istarska čakavica, istrorumunjski i tršćansko-mletački dijalekt.

5.2. Izmjene stalnog postava

Radi dorade i dopune kronološkog dijela novoga muzejskog postava, razrađen je interaktivni info-punkt za pregled povijesti Labina, od prapovijesti do suvremenosti. Svi su tekstovi prevedeni na talijanski, engleski i njemački jezik, tako da su izrađene četverojezične verzije. Tematska je cjelina info-kioska, poput web stranice, podijeljena na 16 poglavlja, vezanih uglavnom za različite uprave Labinom u raznim vremenskim razdobljima. Nabava opreme i tehnički dio poslova, na temelju natječaja, povjereni

su Sigmis iz Labina. Dodirom ekrana info-kiosk daje posjetiteljima dodatne informacije o povijesnim događajima u Labinu, pa je znatno kvalitativno obogaćenje postava.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Revizija arheološke građe i djelomična revizija galerijskog fundusa

6.4. Ekspertize

Na traženje građana obavljeno je 10-ak ekspertiza (rudarske svjetiljke, numizmatika, amfore, stari dokumenti...).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Voditelj Muzeja je na Drugome međunarodnom znanstvenom skupu posvećenom Matiji Vlačiću Iliriku, održanom u Labinu od 27. do 29. travnja, održao izlaganje *Istarski pisci (Gravisi, Stancovich, Luciani, Nacinovich) i Vlačić*, a kustos Vedran Kos i kustosica vježbenica Marina Zgrablić sudjelovali su na istom skupu bez izlaganja.
- Voditelj Muzeja je na međunarodnom znanstvenom skupu MDC-a *Muzeji i književnici* održao izlaganje s PowerPoint prezentacijom *Memorijalna zbirka Matije Vlačića Ilirika*.
- Kustos Vedran Kos je na Prvom susretu arheologa u Poreču održao referat *Arheološka topografija municipalnog agera Albonae*.
- Kustos Vedran Kos sudjelovao je, bez izlaganja, na 12. međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kos, Vedran. *Gradina Kunci - rezultati istraživanja 2005*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva.
- Kos, Vedran. *Gradina Kunci - rezultati istraživanja 2005*. // Arheološki godišnjak Ministarstva kulture.
- *Gradina Kunci - Prilozi poznavanju gradinskih naselja u Istri*. Histria Archaeologica.

6.8. Stručno usavršavanje

Vedran Kos sudjelovao je na dva seminara u organizaciji MDC-a.

Marina Zgrablić sudjelovala je na jednom seminaru u organizaciji MDC-a.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je stručna pomoć kolegici Ivoni Orlić, djelatnici Etnografskog muzeja Istre, koja je tjedan dana u našem muzeju prikupljala dokumentaciju o rudarstvu.
- Pružena je pomoć studentima prilikom izrade seminarskih radova - 3.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditelj Muzeja uredio je MG XI - godišnjak muzealaca i galerista Istre za 2004. g.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je do 8. prosinca predsjedavao Društvom muzealaca i galerista Istre.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađen je tekst i pripremljeni fotografski prilozi za prikaz Muzeja na web stranicama Učilišta.

6.13. Ostalo

- Voditelj Muzeja napisao je 50-ak stranica teksta za novi muzejski vodič.

Terensko istraživanje

- Nastavljeno je sustavno arheološko istraživanje gradine Kunci.

Rekognosciranja i reambulacije

- Arheološkim rekognosciranjima u okolici Labina otkriveno je 6, dosad nepoznatih arheoloških lokaliteta i prikupljeno ponešto građe. U napuštenom ugljenokopu Raša obavljen je uviđaj i napravljena fotodokumentacija tamošnjih strojeva.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Kustosica vježbenica Marina Zgrablić upisala je poslijediplomski studij povijesti, redovito je pohađala nastavu i položila predviđene ispite.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Suorganizacija Drugoga međunarodnog znanstvenog skupa posvećenog Matiji Vlačiću Iliriku i održanom u Labinu od 27. do 29. travnja
Teme: Vlačić i istarski pisci, Vlačić latinist, Vlačić u očima katolika i protestanata
Opis: na skupu je sudjelovalo 9 znanstvenika iz Zagreba (Josip Bratulić, Krešimir Čvrlijak, Stanko Jambrek, Alojz Jembrih, Ivan Kordić, Ivan Kosić, Marina Miladinov, Anton Tone Mirković, Jure Zovko), dva iz Istre (Antonio Miculian, Tullio Vorano), dva iz SAD-a (Douglas A. Grandom, Oliver K. Olson) te po jedan iz Beograda (Luka Ilić) i iz Budimpešte (Zoltan Rokay).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Eugen Kokot
Mjesto održavanja: Muzej, galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 1. - 27. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Gorka Ostojić Cvajner
Autor likovnog postava: Tullio Vorano
Opseg: 40-ak ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, samostalna, pokretna
- *Ususret Uskrsu*
Mjesto održavanja: Muzej, galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 8. travnja - 7. svibnja
Autori stručne koncepcije: Katolička udruga MI
Autorica likovnog postava: Jasna Maretić Diminić
Opseg: oko 200 izložaka, pretežito crteža
Vrsta izložbe: edukativna, skupna
Tema: likovno stvaranje učenika osnovnih škola Labinštine o temi Uskrsa
- *Koza*
Mjesto održavanja: Muzej, galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 7. - 26. srpnja
Autor stručne koncepcije: Zlatko Zlatić
Autor likovnog postava: Tullio Vorano
Opseg: 40-ak crteža
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna
Tema: motiv koze u interpretaciji niza poznatih hrvatskih umjetnika, a na poziv Zlatka Zlazića

- Nada Martinjak Kroflin
Mjesto održavanja: Muzej, galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 28. srpnja - 15. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Nada Martinjak Kroflin
Autor likovnog postava: Tullio Vorano
Opseg: 40-ak ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna, pokretna
Tema: krajolik i ljudski lik - plesačica
- Ljiljana Vlačić
Mjesto održavanja: Muzej, galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 19. kolovoza - 5. rujna (produžena do 31. prosinca)
Autorica stručne koncepcije: Ljiljana Vlačić
Autorica likovnog postava: Ljiljana Vlačić
Opseg: 45 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna, pokretna
Tema: doživljaj Afrike

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su 174 vodstva, većinom na hrvatskome, ali i na engleskome i talijanskom jeziku.

11.2. Predavanja

Voditelj Muzeja održao je u Kopru predavanje na talijanskom jeziku o istarskim piscima i Vlačiću, na poziv Društva za povijest i zemljopis, sa sjedištem u Piranu.

11.3. Radionice i igraonice

Održano je 10-ak edukativnih vodstava i radionica o temi zavičajne povijesti u sklopu HNOS-a.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Glas Istre, Večernji list, La Voce del Popolo, Novi foji objavili su rezultate istraživanja na gradini Kunci.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV je snimila reportažu o gradinskim naseljima Labinštine za emisiju Trenutak spoznaje.

- HTV je snimila reportažu o povijesti Labina za emisiju Naše malo mjesto.
- Snimljene su manje reportaže o povijesti Labina za DVD magazin Moja Istra.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 11.332
- Memorijalna zbirka Matije Vlačića Ilirika: 4.708
- Zbirka sakralnih umjetnina: 627

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2%
- Lokalna samouprava: 89%
- Vlastiti prihod: 8%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

176.733,00 kn

MUZEJ – MUSEO LAPIDARIUM, GALERIJA - GALLERIA RIGO

Veliki trg 8 a; Galerija/Galleria Rigo, Velika ulica 5, 52466 Novigrad-Cittanova, tel. 052/726-582, faks 052/726-583
URL: <http://www-galerija-rigo.hr>, e-mail: jziherl@inet.hr; muzej-museo.lapidarium@pu.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Dalibor Martinis, *100 postaja, Obraćam vam se kao čovjek čovjeku*, 2003., fotografija, 45 x 35 cm, sig. na poleđini, inv. br. POU - GR 52 (MML-52)
- Dalibor Martinis, *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku*, 2003., fotografija, 45 x 35 cm, sig. na poleđini, inv. br. POU - GR 53 (MML-53)
- Ivan Kožarić, *Naslućivanje*, 2006., slika, tuš na papiru, 354 x 520 mm, sig. I. K. 06. d. d., inv. br. POU-GR 54 (MML-54)
- Ivan Kožarić, *Naslućivanje*, 2006., slika, tuš na papiru, 354 x 520 mm, sig. I. K. 06. d. d., inv. br. POU-GR 55 (MML-55)
- Ivan Kožarić, *Naslućivanje*, 2006., slika, tuš na papiru, 354 x 520 mm, sig. I. K. 06. d. d., inv. br. POU-GR 56 (MML-56)
- Tina Modotti, *Telegrafske žive*, 1925., fotografija, 23 x 16 cm, sig. na poleđini, inv. br. POU-GR 59 (MML-59)

1.3. Darovanje

- Ivan Picelj, *Bez naziva*, 2003., serigrafija, 490 x 490 mm, sig. d. d., inv. br. POU-GR 50 (MML-50); dar umjetnika Galeriji Rigo
- Vladimir Birgus, *Barcelona*, 2002., fotografija, 30 x 45 cm, sig. na poleđini, inv. br. POU-GR 51 (MML-51); dar umjetnika Galeriji Rigo
- Nelio Sonogo, *Orrizontaleverticale*, 2003., slika, akrilni sprej na platnu, 70 x 50 cm, sig. na poleđini, inv.br. POU-GR 58 (MML-58); dar umjetnika Galeriji Rigo
- Silvia Potočki, *Sv. Nikola*, 2005., fotografija, 34,5 x 51 cm, sig. na poleđini, inv. br. POU-GR 60 (MML-60); dar umjetnice Galeriji Rigo

- Antal Lux, *Manta*, 2005., print grafika, 48 x 33 cm, sig. A. Lux 05 d. d., inv. br. POU-GR 61 (MML-61); dar umjetnika Galeriji Rigo
- Haiko Daxl, *Bez naziva*, 2005., fotografija, 45,5 x 30,5, sig. na poleđini, inv. br. POU-GR 62 (MML-62); dar umjetnika Galeriji Rigo
- Živko Bačić, *Reljef iz Pićna*, 2004., fotografija, 22 x 30 cm, sig. Ž. Bačić 04 d. d., inv. br. POU-GR 63 (MML-63); dar umjetnika Galeriji Rigo

1.7. Ostalo

- Đanino Božić, Nelio Sonogo, 3 + 3, 2004., knjiga umjetnika, 330 x 200 mm, svilotisak na papiru; Studio Ritoša, Dračevac, Poreč; sig. na knjizi; inv. br. POU-GR 49 (MML-49); izdanje Galerije Rigo, 2004.
- Ivan Kožarić, *Naslućivanje*, 2006., grafička mapa (5 listova), sitotisak na papiru, 50 x 35 cm, sig. I. K. 16/25 d. d., inv. br. POU-GR 57 (MML-57); izdanje Galerije Rigo

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ručno, kompjutorska skeda, M++, 63 djela

3.3. Fototeka

Reprodukcije djela pohranjene na CD-u

3.6. Hemeroteka

Press clipping za 2006.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventarizacija fundusa Galerije M++

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Jerica Zihelr sudjelovala je, s referatom, na:

- 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 27. - 29. travnja)
- Pazinskom memorijalu: *Umjetnost u Istri 20. stoljeća* (Pazin, 29. rujna)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zihelr, Jerica. *Novigrad/Cittanova, kulturno povijesni vodič*. Turistička zajednica, Novigrad, 2006., str. 3-70.
- Zihelr, Jerica. *23. slikarska kolonija Riviera Poreč*. Riviera Holding, Poreč, 2006.
- Zihelr, Jerica. *Ljiljana Vlačić*. Zavičajni muzej grada Rovinja, 2006.
- Zihelr, Jerica. *Umjetnost i fotografija*. // Novi Kamov, br. 2, sv. 10, god. VI, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2006., str. 94-98.
- Zihelr, Jerica. *Novigrad-Cittanova*. Gradovi i općine Hrvatske, 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Obrada fundusa Likovna kolonija Riviera Poreč 1983. - 2004.
- Postavljanje izložbe Ivana Picelja u Galeriji Eugena Kumičića u Brseču

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Noam Chomsky: *Sila, zakon i izgledi za opstanak* (ur. Jerica Zihelr), Galerija Rigo i Znanstveno-raziskovalni inštitut Filozofske fakultete, Univerza v Ljubljani, Novigrad, 2006.
- *Novigradski lapidarij/ Il lapidario di Cittanova* (ur. Jerica Zihelr), Muzej - Museo Lapidarium Novigrad - Cittanova, 2006.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Jerica Zihelr: članstvo u HDPU, AICA-u, DPURKI-ju, Rijeka

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kreiranje i održavanje web stranica

6.13. Ostalo

- Jerica Zihelr volonterski je bila v. d. ravnateljica Muzeja-Museo Lapidarij u Novigradu od 1. siječnja do 1. listopada

- Jerica Zihelr članica je Stručnog odbora Nagrade "Radoslav Putar", Institut za suvremenu umjetnost Zagreb; sastanci: 30. svibnja; Galerija Galženica, Velika Gorica, 1. lipnja
- Uspostavljena suradnja s Galerie der Kuenste, Berlin i Musee du Ville de Montbeliard, Francuska

7. ZNANSTVENI RAD

Zihelr, Jerica. *Saša Šantel und Antun Motika: Die istrische Periode*. Zbornik za umjetnostno zgodovino, Ljubljana, 2006. (u tisku)

7.2. Publicirani radovi

- *Ivan Kožarić: Naslućivanje*, grafička mapa, Galerija Rigo, 2006.
- Zihelr, Jerica: *Sažeta kronologija zbirke novigradskog Lapidarija*, Novigradski lapidarij/II Lapidario di Cittanova, Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad - Cittanova, 2006., str. 95-103.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Voditeljica Galerije: rad na doktoratu, stekla zvanje više kustosice

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ivan Kožarić, *Naslućivanje proljeća* travanj
- Art&Photography (Carlos Cruz-Diez, Ralph Gibson, Alexander Archipenko, Antonio Girbes, Marc Chagall, Marc Riboud, Henri Matisse, William Klein, Jesus Rafael Soto, Tina Modotti) svibanj/lipanj
Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom fotografija Ljubljana.
- Ivan Picelj, *Paper works* lipanj/srpanj
- Vlasta Delimar, *Imam 50 godina* (performance) 31. srpnja
- Pino Ivančić, *Art as record* srpanj/kolovoz
- Silvia Potočki, *Camera obscura* kolovoz
Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom PM Zagreb, Galerijom Klovićevi dvori, Galerijom Križić Roban

- Danijel Žeželj i Stanislav Habijan, *becyclequotes* kolovoz
- Madia Scape - "per (mutacije)"/ "per (mutacions)" kolovoz/rujan
Skup, radionice, prezentacije, projekcije, simpozij
Sudionici: Đanino Božić (HR), Tomislav Brajnović (HR), Noam Braslavsky (D/IZ), Vlatko Čerić (HR), Heiko Daxl (D), Matija Debeljuh (HR), Maurizio Ferlin (HR), Alen Floričić (HR), Ingeborg Fülepp (HR/D), Nikša Gligo (HR), Željko Kipke (HR), Marko Košnik (SLO), Dubravko Kuhta (HR), Andreja Kulunčić(HR), Walter Lenertz (D), Antal Lux (D/H), Ivan Marušić Klif (HR), Mona Mur (D), Jan-Peter E.R. Sonntag (D).
- Renate Kasper, *Colourvibrations* rujan

- Istarska županija
- Sponzori

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Međunarodni projekti Galerije Rigo:

Međunarodna kulturna suradnja Hrvatska - Indija:

Hrvatska suvremena umjetnost, New Delhi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Najave i osvrti o izložbama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na radiju i TV-u objavljuvani su prilozi o radu Muzeja i Galerije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galerija je otvorenog tipa i ne vodi se evidencija o broju posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Novigrad
- Ministarstvo kulture RH

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, tel./faks 052/622-220

URL: <http://www.emi.hr>, e-mail: emi@emi.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za novi stalni postav: tabakera od rožine, par nedovršenih cokula, 4 vrnjače, štitnik za oči goveda, 2 putna kovčega, 4 rakaljska lonca, 4 glazirana lonca, pašet od 14 karatnog zlata, pribor za ognjište, kolovrat, češalj za metle, lonac za sir, drveni lijevak za pretakanje vina, 1 bicikl, 2 načve, 1 zemljana čripnja, vodir od roga, tronožac, 2 lonca od gusa, 3 dječje kragne, panolin, dječja kapica, remen za knjige, 2 barile, 2 ferala, koserice na preklop, 3 britve, bačva (500 l), muljača, zemljani lonac, rudarski šljem i kutija za samospasioca, 40 razglednica
- Zbirka suvenira: 4 škrbetalnice

1.2. Terensko istraživanje

- Tanja Kocković Zaborski - terenska istraživanja vezana za područje Čićarije za novi stalni postav
- Mirjana Margetić - terenska istraživanja vezana za područje Motovunštine za novi stalni postav
- Olga Orlić - terenska istraživanja na području Vodnjana, istraživanja vezana za novi stalni postav
- Mr. sc. Ivona Orlić - terenska istraživanja vezana za temu rudarstva
- Boris Koroman - terenska istraživanja vezana za temu ribarstva za novi stalni postav
- Robert Bilić - terenska istraživanja vezana temu stočarstva za novi stalni postav

1.3. Darovanje

- Milan Koroman iz Pule poklonio je Muzeju parangal i 2 grampe za rakove.
- Viktor Klarić iz Zagreba poklonio je Muzeju lonac od gusa.

- Marija Vidan iz Zagreba poklonila je Muzeju klabučić, brageše, krožat i košulju te fotografije J. Jelčića.
- Elide Močibob iz Motovuna donirala je Muzeju 4 sheme za ručni rad.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparator je proveo preventivnu zaštitu na predmetima koji su ušli u Muzej.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su predmeti upisani su u program M++.

3.3. Fototeka

Sva snimljena građa pohranjuje se u mrežni folder Muzeja.

3.5. Videoteka

Nabavljeno je i inventirano 7 novih DVD izdanja i jedna videokaseta.

3.6. Hemeroteka

U domaćem i stranom tisku prati se 20-ak tema.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 147 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obradeno je 147 naslova (ukupni fond 3.116 naslova)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručna literatura davana je na korištenje učenicima i studentima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kustosi provode terenska istraživanja i otkupljuju građu za novi stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mirjana Margetić: Rim, 3.-7. listopada 2006., aktivno sudjelovala na međunarodnoj konferenciji ICOM- a, CECA ROMA 2006.; izlaganje *Znanje i iskustvo u rukama posjetitelja*
- Tanja Kocković: Oxford, 1. - 3. rujna, aktivno sudjelovala na simpoziju *Hrana i kuhanje* na St. Catherines College, Oxford; izlaganje *The importance of eggs in rural communities in Istria (Croatia) between the wars*
- Robert Bilić: Umag, 8. kolovoza, sudjelovanje na međunarodnom stručnom skupu *Živi muzej - eksperimentalna arheologija*. Zajedno s Darkom Komšom iz Arheološkog muzeja Istre održao predavanje *Vrli prastari svijet* te demonstraciju paleotehnologije.
- Boris Koroman: Zagreb, 26. i 27. studenog, međunarodni znanstveni skup *Muzej(i) i književnost(i)*, prezentacija *Memorijalna zbirka Mije Mirkovića Mate Balote - aspekti muzealizacije književnosti i teksta*
- Mr. sc. Lidija Nikočević: Beč, 19. - 21. siječnja, konferencija *Räume und Grenzen in der Österreichisch-ungarischen Monarchie von 1867 bis 1918*; moderiranje i komentiranje (sažimanje) jedne od sesija konferencije
- Mr. sc. Lidija Nikočević: Zagreb, 1. i 2. lipnja, konferencija u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva, Instituta za etnologiju i folkloristiku i Međunarodne smotre folklor, *Predstavljane tradicijske kulture na sceni i u medijima*, referat *Mjere zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj: razlike između konzervatorskog i folklorističkog pristupa*

- Mr. sc. Lidija Nikočević: Miami Beach, Florida 10. - 12. srpnja, ICME annual meeting i konferencija Connections, Communities and Collections, referat *Discourses of continuity and acceptance in Istria: collections of a disappearing community and of an immigrant community*
- Mr. sc. Lidija Nikočević: Ljubljana, Zagreb, Banja Luka, Sarajevo, Dubrovnik, 16. - 20. rujna, konferencija Museums for Peace and Cultural Diversity, referat *The Cultural Representation of Minorities in Museums of the Region*
- Mr. sc. Lidija Nikočević: University of Ljubljana - Department of Ethnology and Cultural Anthropology (OEKA), Ljubljana, 13. - 14. listopada, konferencija Imperial legacies and boundaries in the Mediterranean, predavanje *From the ethnological dark" - Descriptions of Istrian culture in Austrian ethnographies*
- Mr. sc. Lidija Nikočević: New York, 26. studenog, Dan istarske kulture pri Istarskom iseljeničkom klubu Istria sports Club, predavanje o Etnografskome muzeju Istre i novom stalnom postavu
- Mr. sc. Lidija Nikočević: Fagagna (Udine), 2. prosinca, konferencija Il museo locale, occhio sul mondo - etnografia, comparazione, didattica delle differenze, referat *Il mondo multiculturale nei musei in Istria*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom ljeta u Muzeju je boravila studentica antropologije iz Portugala.
- Stažiranje u sklopu europske razmjene studenata
- Ustupanje literature i pomoć učenicima prilikom pisanja maturalnih odnosno diplomskih radova

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi muzeja članovi su Društva muzealaca i galerista Istre, HMD-a, HED-a, ICOM-a.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Margetić, Mirjana. *Kad posjetitelj postane suradnik*. // III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zbornik radova, HMD, Zagreb, 2006., str. 96-104.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sjediti na zelenom zlatu, stolice iz Finske*

Priređivač izložbe: Suomen käsityön museo Finski muzej obrta, Jyväskylä, Finska

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin

Vrijeme trajanja: 2. ožujka - 20. travnja

Autor stručne koncepcije: Mikko Oikari

Autori likovnog postava: Heli Kauhanen, Marko Luoma

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: na izložbi Finskog muzeja za obrt posjetitelji su mogli razgledati drvene stolce izrađivane od 19. st. do danas. Zbirka govori o odnosu čovjeka i drveta, kao i o promjenama koje su se događale u tom odnosu. Među izlošcima je bilo arhetipskih stolaca nepoznatih autora, klasika, koje su oblikovale zvijezde dizajnerske scene, kao i svježih ideja novih stvaratelja.

- *Voda, plavo zlato*

Priređivači izložbe: Odsjek za etnologiju / europsku etnologiju Sveučilišta u Bambergu, Fränkische Schweiz muzej iz Tüchersfelda, Etnografski muzej iz Zagreba, Etnografski muzej Istre

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin

Vrijeme trajanja: 28. travnja - 15. listopada

Autori stručne koncepcije: Odsjek za etnologiju / europsku etnologiju Sveučilišta u Bambergu, Aida Brenko, Mirjana Randić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: prikaz brojnih značenja što ih voda ima u ljudskom životu. Svijet vode posjetiteljima je predstavljen u 7 cjelina: *Voda je život, Voda i krajolik, Iskorištavanje vode, Voda i svakodnevnica, Voda i pravo, Voda i duhovnost, Voda i rasonoda.*

- *Godci god'jo prav na glas*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin

Vrijeme trajanja: od 26. listopada

Autori stručne koncepcije: Vlasta Beltram, Dario Marušić, Marino Kranjac

Autor likovnog postava: Dušan Podgornik

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: tradicijska glazbala i glazbeni izričaj sjevernog dijela Istre, Čičarije, Brkina i Ilirske Bistrice

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosi su održali brojna stručna vodstva po stalnom postavu i izložbama.

11.2. Predavanja

Predavanje Stelle Levak *Uređenje istarskih kamenih kuća: staro i novo ruku pod ruku*, 20. svibnja

11.3. Radionice i igraonice

- U sklopu edukativne nagradne igre *Zvuk, ton, glas*, od 20. travnja do 16. svibnja održavane su radionice *Bez nota do zvuka*. Tematski su bile podijeljene u dva dijela: izrada svirala od grana i demonstriranje sviranje na tradicijskim glazbalima. Sudjelovalo je oko 140 djece.
- Radionice tematski vezane za izložbu *Godci god'jo prav na glas*, uz suradnju Marina Kranjca iz Kopra, 23. i 24. studenog

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izložbe i događanja redovito su bila popraćena u dnevnim novinama Glasu Istre, La Voce del Popolo, Metro-expressu, a objavljivane su i informacije o radu Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimljeno je nekoliko priloga za HTV, NIT i Koparsku televiziju.

12.5. Koncerti i priredbe

Noć Muzeja, 20. svibnja: posjetitelji su mogli razgledati izložbu *Voda, plavo zlato*, stalni postav, slušati predavanje dizajnerice Stelle Levak ili uživati u jazz koncertu grupe Love Runners iz Lovrana.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U Muzeju je bilo 12.357 osoba.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 0,6%
- Lokalna samouprava: 88,9%
- Vlastiti prihod: 8,1%
- Donacije: 2,4%

15.2. Investicije

78,964%

MUZEJ GRADA PAZINA

Trg Istarskog razvoda 1, 52000 Pazin, tel. 052/625-040, 616-866, 616-867, faks 052/625-040
e-mail: muzej-pazin@pu.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za fundus Muzeja otkupljeno je 14 starih fotografija poznatih pazinskih ličnosti (Saša Šantel, Šime Kurelić i dr., poč. 20. st.), kredenc (1780.-1800.), stolica (poč. 19. st.) i komoda (1880.).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Očišćena je zbirka oružja u Motovunu (puške, pištolji, sablje, noževi - 20 kom.) te oružje stalnog postava u kuli.
- Očišćene su i uljem za zaštitu drva premazane 1 škrinja, 1 stolica i komoda iz izložbenog prostora na I. katu.
- Očišćene su i zaštićene slike u okvirima i fotografije na podlozi od panel-ploča (147 kom.)
- Zaštićeni su restaurirani predmeti (10 kom.).

2.2. Konzervacija

- Konzervirani su metalni predmeti (20 kom., uglavnom alat). Očišćena su i konzervirana 2 *bruštulina*, drveni predmeti (alat-blanje - 10 kom.), 2 komode u čuvaonici na tavanu te šivaći stroj u čuvaonici na I. katu.
- Obavljena je konzervacija i zaštita fotografija, razglednica i svetih sličica pohranom u beskiselinski papir (oko 200 kom.)

2.3. Restauracija

Restaurirane su ove slike: Zora Matić, *Pasja*, LG 259; Stojan Aralica, *Motiv*, LG. 96; Zlatko Prica, *Deblo*, LG 42; Čiril Mihanović, *Ljeto*, LG 33; Branka Uzur, *Mreža*, LG 355; Janez Matelič, *Crni krajolik 1*, LG 387; Branka

Marčeta, *Predgrađe*, LG 60; Ivo Vojvodić, *Morski greben i jež*, LG 55; Aldo Schmidt, *Pejzaž*, LG 89; Đuro Seder, *Kompozicija*, LG 69. Restauraciju je obavio akademski slikar Mauro Stipanov iz Rijeke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 94 predmeta Kulturno-povijesne zbirke i Zbirke fotografija, 25 predmeta Galerijske zbirke, 502 negativa i 500 pozitiva.

Sređeni su i popisani katalozi i ostala muzejska izdanja (za razdoblje 1972.-2006.), ukupno 248 jedinica (priprema za unos u M++program-sekundarna dokumentacija).

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s 500 fotografija (snimke muzejske građe, muzejske aktivnosti, javnih događanja i snimke s terenskog rada).

3.6. Hemeroteka

Skupljena hemerotečna građa iz dnevnog tiska odnosi se na izložbenu djelatnost Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s ukupno 10 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Obavljena je determinacija i procjena vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup, te poklonjenih umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Gospodinu Danilu Cerovcu posuđena je jedna fotografija Jurja Dobrile te dvije fotokopije fotografija za publikaciju o Antonu Cerovcu.

Studentima i maturantima posuđena je stručna literatura, te im je pružena stručna pomoć pri izradi seminarskih i maturalnih radova.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivetić, Marija. *Javna plastika u Pazinu*. // Anali Galerije Antuna Augustinčića. 21-25 (2006.)
- Ivetić, Marija; Pavić, Vladimira. *Sakralna barokna skulptura u otvorenim prostorima središnje Istre*. // Anali Galerije Antuna Augustinčića. 21-25 (2006.)
- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe *Karel Zelenko - Rok Zelenko, Žene*, Pazin, 2006.
- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe *Nadija Erdfeld-Vlaketić, Tu i tamo-slike-skulpture-batik-video*. Pazin, 2006.
- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe *Raffaello Margheri, Crteži i grafike*, Pazin, 2006.
- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe *Aleksandra Rotar, Timbai grafema moje duše*, Labin, 2006.
- Ivetić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe *Ivan Hekić, Slike i crteži*, Pazin, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor u katalogu izložbe *Andrej Zbašnik, Poetika ritma*, Pazin, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor u katalogu izložbe *Nadija Erdfeld-Vlaketić, Tu i tamo-slike-skulpture-batik-video*, Pazin, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor u katalogu izložbe *Raffaello Margheri, Crteži i grafike*, Pazin, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor u katalogu izložbe Maura Stipanova, Rijeka, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor u katalogu izložbe Tomislava Rastića i Krešimira Mehičića, Novigrad, 2006.

- Visintin, Denis. *Dvije Krasice-Krasica na Bujštini. Zavičaj vinara i maslinara*. // Franina i Jurina, istarski kalendar za 2007. g. Buzet, 2006.
- Visintin, Denis. Predgovor i stručna recenzija knjige Ivana Miličića *Zrenj i Sveti Jeronim*, Opatalj, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Marija Ivetić: *Pazinski memorijal*, Pazin, 23. rujna
- D.Visintin: *Istra i Ilirske provincije u doba Napoleona. Povodom 200. obljetnice Napoleonovog civilnog kodeksa (1806.-2006.)*, Piran, 25. studenoga
- Emina Svilar: položila stručni ispit za zvanje muzejske tehničarke
- Emina Svilar: pohađanje seminara *Preventivna zaštita slika*, Zagreb, MDC, listopad

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Ivetić članica je Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Društva muzealaca i galerista Istre (članica Izvršnog odbora).

6.13. Ostalo

- Dovršena su istraživanja nadgrobne plastike (15.-18. st.) na području središnje Istre, te napisani tekstovi za zbornik *Pazinski memorijal*.
- Završena su istraživanja drvenih retabla iz crkava središnje Istre (17.-19. st.), te su dovršeni tekstovi za katalog izložbe.
- Nastavljeno je istraživanje tema o povijesti pazinskih tradicijskih vodenica, te o tradicijskom vjenčanju u središnjoj Istri.
- Započeto je istraživanje za stalni kulturno-povijesni postav u rodnoj kući Vladimira Gortana u Bermu.
- Sređeni su podaci (fundus, djelatnost) za razdoblje 1999.-2006. za dopune i izmjene idejnog prijedloga muzeološke i prostorne koncepcije Muzeja.

Terenski rad

- Obavljena su terenska snimanja predmeta ponuđenih za otkup kako bi se napravila procjena. Snimane su razne gradske manifestacije i događanja u kaštelu.
- Terenska snimanja i istraživanja vezana za stručne izložbe, stručne referate predstavljene na znanstvenim skupovima, za izložbenu djelatnost Likovne galerije "Pet kula" u Motovunu i pazinskog Kaštela i za edukativne radionice.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Nadija Erdfeld-Vlaketić, Tu i tamo - slike-skulpture-batik-video*

Pazinski kaštel, 2. - 30. svibnja

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Raffaello Margheri, Pejzaži*

Pazinski kaštel, 1. - 14. lipnja

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Izložba za jedan dan*

Pazinski kaštel, 7. srpnja

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Izložba je priređena u povodu otvorenja festivala *Sedam dana stvaranja*.

Sudionici: Andrej Zbašnik, Adrijana Šuran, Tereza Pavlović, Tea Bičić, Ivona Verbanac, Eugen Varzić, Gea Vlaketić, Andrija Milovan, Marko Zelenko, Monika Petrović, Saša Grbić, David Belas

- *Andrej Zbašnik, Poetika ritma*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 22. travnja - 5. svibnja

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Izložba je ostvarena u suradnji s Fotoklubom ZT Novigrad.

- *Karel Zelenko - Rok Zelenko, Žene*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 16. - 31. svibnja

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Zdravko Milić, Turandrom*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 17. lipnja - 1. srpnja

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Izložba je ostvarena u suradnji s Memorijalnom galerijom "Aleksandar Rukavina", Brtonigla.

- *Konkretna umjetnost 3: Franco Vecchiet i motovunski fundus*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 11.-31. kolovoza

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna

Izložba je priređena u povodu održavanja motovunske međunarodne ljetne škole arhitekture.

Zastupljeni autori: Franco Vecchiet, Ljupko Antunović, Marija Branka Košković, Julije Knifer, Ante Kuduz, Ivan Picelj, Aleksandar Srnec, Miroslav Šutej, Josip Zeman

- *Mauro Stipanov, samostalna likovna izložba*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 8. - 22. rujna

Izložba je ostvarena u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Poreč, Gradskom galerijom Labin, Galerijom klarisa Dubrovnik i Državnim arhivom u Rijeci.

- *Nova istarska umjetnost 2, jednodnevna izložba*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 14. listopada

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Sudionici: Andrej Zbašnik, Adrijana Šuran, Tereza Pavlović, Tea Bičić, Ivona Verbanac, Eugen Varzić, Gea Vlaketić, Andrija Milovan, Marko Zelenko, Monika Petrović; Saša Grbić, David Belas

- *Motovun art, slikarski natječaj*

Likovna galerija "Pet kula", Motovun, 14. listopada

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Nadija Erdfeld-Vlaketić, Tu i tamo - slike-skulpture-batik-video*, katalog izložbe, Pazin 2006.
- *Raffaello Margheri, Pejzaži*, katalog izložbe (hrv./tal.), Pazin, 2006.
- *Andrej Zbašnik, Poetika ritma / La poetica del ritmo*, katalog izložbe (hrv./tal.), u suradnji s Fotoklubom ZT Novigrad, Pazin - Novigrad, 2006.
- *Karel Zelenko - Rok Zelenko, Žene*, katalog izložbe, Pazin, 2006.
- *Zdravko Milić, Turandrom*, katalog izložbe (hrv./tal.), u suradnji s Memorijalnom galerijom "Aleksandar Rukavina", Pazin - Brtonigla, 2006.
- *Franco Vecchiet i motovunski fundus*, katalog izložbe, Pazin, 2006.
- *Mauro Stipanov*, katalog izložbe (hrv./tal./engl.), u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem iz Poreča, Gradskom galerijom Labin, Galerijom klarisa Dubrovnik i Državnim arhivom u Rijeci, Rijeka, 2006.
- Pozivnice i plakati za likovne manifestacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kroz Muzej je provedeno nekoliko grupa učenika i odraslih (grupni posjeti umirovljenika, liječnika i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

- *Pazinske vodenice*, Pazin, ožujak
Voditelji: Denis Visintin, prof., Radenko Sloković, direktor Turističke zajednice, Slavko Brana, predstavnik Nature historique, Gaetano Benčić, mr. sc. Marino Baldini,

Sudionici: stotinjak učenika OŠ "Vladimir Nazor", Pazin, i nastavnici

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O muzejskim aktivnostima izvještavao je dnevni tisak: Glas Istre, Jutarnji list La Voce del Popolo.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O muzejskim aktivnostima bilo je govora na Radio Puli i na Radio Istri.
- TV Kopar i HTV snimili su kratki izvještaj o Muzeju.

12.7. Ostalo

Sudjelovanje na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu sajma Interliber, organizacija: MDC, Zagreb, studeni 2006.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Radi prodaje suvenira na recepciji Muzeja tijekom godine, nabavljeni su različiti suveniri od više dobavljača.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Muzej Grada Pazina financira se sredstvima Grada Pazina i vlastitim sredstvima, te sponzorstvima.
- Izložbeni program u Likovnoj galeriji "Pet kula" u Motovunu financira se sredstvima Općine Motovun, te sredstvima Ministarstva kulture RH.
- Sredstvima Ministarstva kulture RH restaurirane su slike navedene u toč. 2.3. Katalog likovne izložbe Nadije Erdfeld-Vlaketić tiskan je uz financijsku potporu Gradskog poglavarstva.
- Likovna manifestacija *Motovun art* organizirana je uz financijsku pomoć Općine Motovun te sponzorstvima.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Kaštel

- Konzervatorsko-restauratorske radove na Kaštelu vodi nadležna služba Grada Pazina, a Grad snosi troškove vezane za te radove.

Likovna galerija "Pet kula" Motovun

- Investicijske radove u Likovnoj galeriji "Pet kula" u Motovunu vodi nadležna služba Općine Motovun. Općina snosi troškove tih radova.

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 431-452, faks 052/452-119

URL: <http://www.poup.hr>, e-mail: muzej@poup.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Spomenička knjižnica

- Otkupljena je 1 knjiga.

Povijesni odjel

- Zbirka medalja - otkupljena je 1 medalja.
- Zbirka starih razglednica - otkupljeno je 638 razglednica.
- Zbirka dokumenata, karata rukopisa, raznih tiskovina - otkupljeno je 13 predmeta.
- Zbirka starih grafika - otkupljeno je 11 grafika.
- Zbirka umjetničkog obrta - otkupljeno je 15 predmeta.
- Zbirka ostavštine R. M. Cossára - otkupljen je 1 predmet.
- Filatelističko-poštanska zbirka - otkupljena su 44 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

- Dana 8. veljače na platou brežuljka uz ulicu Carla Huguesa u Poreču, između OŠ Poreč i Srednje škole "Mate Balota" pronađeno je više grobova uklesanih u živu stijenu. Arheolog Davor Munda, zajedno s prof. Ivanom Matejčićem i arheologom Markom Uhačem iz Konzervatorskog odjela, iskopali su manju sondu (oko 4 x 3 m) i cjelovito istražili 3 od ukupno 5 identificiranih grobova.
- Arheološki nadzor u starogradskoj jezgri grada Poreča, na k. č. 94 KO Poreč. Naručitelj: Bruna Mihajlović (V. Kovačić).
- Zaštitno arheološko istraživanje na k. č. 244 KO Poreč, pri gradnji nove zgrade na Obali m. Tita. Naručitelj: Riviera Holding d. d., Poreč (V. Kovačić).
- Arheološki nadzor na Obali dr. Ante Šonje pri postavljanju kolektora za otpadne vode. Naručitelj: Usluga, d.o.o. Poreč (V. Kovačić).
- Izrada fotodokumentacije arheološkog lokaliteta Lorun. Zračne fotografije snimio je fotograf Renco Kosinožić. Cilj je bio dokumentiranje prošlogodišnjih arheoloških istraživanja na spomenutom lokalitetu (V. Kovačić).
- Radi podvodnog istraživanja uvale Valette kod poluotoka Lanterne, od Geodetskog zavoda iz Rijeke nabavljene su avionske snimke; isti su lokalitet, gdje će se provoditi arheološka istraživanja 2007. g., posjetili kolege sa Sveučilišta u Padovi radi dogovora: Guido Rosada, Antonio Marchiori i 3 topografa (V. Kovačić).
- Obilazak terena s kolegama sa Sveučilišta u Bordeauxu i Marseilleu, Francuska: Francisom Tassauxom, Marie-Britt Carre i Brunellom Raffone. Posjetili smo antičke lokalitete Lorun, Sornu, Valetu, Karpinian Lovrečicu (V. Kovačić).
- Koordinacija vađenja velikoga metalnog sidra iz mora (za sidrenje bove) u uvali Santa Marine (Tar-Vabriga), uz sudjelovanje Usluge Poreč i CMAS Instruktor I2 (V. Kovačić)
- Sustavno arheološko istraživanje figlinae na lokalitetu poluotoka Loruna; međunarodni projekt sa Sveučilištima iz Bordeauxa (Francisom Tassaux) i Padove (Guido Rosada) od 17. srpnja do 16. kolovoza. U sklopu projekta obavljena su i podvodna arheološka istraživanja u uvali Valeta Tar (prisutni Marie-Brigitte Carre sa Sveučilišta iz Marseillea i Rita Auriemma sa Sveučilišta Lecce-Trst). Ekipa je imala 44 člana: studente, arheologe i prof. arheologije (V. Kovačić).
- Od 4. do 6. kolovoza proveden je zaštitno-dokumentacijski projekt za mjesto Fratu, gdje se najvjerojatnije nalazi devastirani kasnoantički objekt, poduzet radi zaštite, primarne konzervacije

i kasnijega mogućeg arheološkog istraživanja (V. Kovačić).

- Tijekom svibnja i lipnja popisivana je privatna etnografska zbirka Vittorija Rossonija u Kašteliru (V. Muk).

1.3. Darovanje

Povijesni odjel - Zbirka starih razglednica

- Jasna Grgić poklonila nam je 12 razglednica.
- Vltava Muk poklonila je Muzeju 4 razglednice.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Koordinacija konzervatorske intervencije na novonađenom zidu antičkog lokaliteta Loruna (antička figlina). Konzervaciju je vodio stručni konzervator Josip Ferri iz Pule (V. Kovačić).

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Restaurirana su 2 predmeta (ulomak pluteja i ulomak mramornog reljefa) u restauratorskoj radionici Dorijane Malinarić Macan u Rijeci.
- Laboratoriju Arheološkog muzeja u Zagrebu predani su metalni predmeti (većinom kovanice rimskog vremena) na restauraciju i konzervaciju (V. Kovačić).

Spomenička knjižnica

- Nastavljena je konzervacija i restauracija knjiga Spomeničke knjižnice iz 16. st. Postupak konzervacije i restauracije provela je konzervatorica mr. sc. Irena Medić u Konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator u Zagrebu. Restaurirano je 10 knjiga.

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka skulptura i starih slika - restaurirane su 2 slike (ulja na platnu): *Portret člana obitelji Carli, plemenita Bradamante Carli*, u restauratorskoj radionici restauratorice Lare Žufić u Puli (Studio restaura); *Papa Klement XIII (KP 343)* u restauratorskoj radionici restauratorice Miren Ličen Krmpotić u Momjanu.

Sve restauracije financirane su sredstvima Ministarstva kulture RH za 2006. g. i donacijom Regije Veneto (Spomenička knjižnica).

2.4. Ostalo

U Muzeju je održan interni sastanak djelatnika Muzeja (Elena Uljančić-Vekić, Davor Munda i Vladimir Kovačić) s djelatnicima Konzervatorskog ureda iz Pule (Narcisa Bolšec Feri i Martina Barada) o temi primarne konzervacije kasnoantičkog lokaliteta Blek kod Tara; obavljani su naknadni dogovori sa Sveučilištima iz Trsta (Giuseppe Cuscito i Pietro Riavez), Siene (Chiara Malaguti) i vanjskim suradnikom Muzeja Gaetanom Benčićem.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Skenirane su fotografije iz Zbirke dokumentarne fotografije od inv. br. 851 do 1077 - za unos u bazu podataka M++ (J. Grgić).

3.6. Hemeroteka

Obrađeno je 77 članaka iz dnevnih novina: Glasa Istre, La Voce del Popolo, Jutarnjeg lista i dr. (J. Grgić).

3.9. Ostalo

- Unos podataka u računalnu bazu M++: Arheološka zbirka - srednjovjekovna, antička, kasnoantička zbirka (D. Munda)
- Unos podataka o muzejskim predmetima iz ostavštine R. M. Cossara u program M++ (E. Uljančić-Vekić)
- Unos podataka u računalnu bazu M++: Arheološka zbirka - srednjovjekovna, antička, kasnoantička, Etnografska zbirka i Kulturno-povijesna zbirka (V. Muk)
- Unos podataka u računalnu bazu M++: Kulturno-povijesna zbirka, Arheološka zbirka - antička, Povijesna zbirka (J. Grgić)
- Unošeni predmeti u računalnu bazu M++: Kulturno-povijesna zbirka, Arheološka zbirka - antička, Povijesna zbirka te brojnog fundusa Spomeničke knjižnice (Nadia Štifanić Dobrilović)
- Fotodokumentiranje muzejske zgrade nakon intenzivnih kišnih razdoblja (V. Muk)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljena su 333 sveska, od kojih su 122 kupljena, a ostalih 211 donirano je ili stečeno razmjenom. Sve su nabavljene knjige inventirane i skedirane po naslovu i autoru (J. Grgić).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom su se koristili stručni djelatnici Muzeja, vanjski stručnjaci, učenici i studenti.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Obnova postava Spomeničke knjižnice u vitrini salona drugog kata Muzeja (V. Muk)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Muzealizacija i unos u računalnu bazu M ++ novokonzerviranih antičkih muzejskih predmeta Numizmatičke zbirke te dijela predmeta Arheološke zbirke (antička) (V. Kovačić)
- Rekognosciranje podzemskih arheoloških i kulturnopovijesnih predmeta što su ih pronašli ronionci koji su ronili u porečkoj luci (V. Kovačić)
- Dejani Brajković, HAZU, Zavod za paleontologiju i geologiju kvartara - Zagreb predane na obradu organske životinjske kosti nađene na Lorunu (V. Kovačić)
- Petri Rajić iz Instituta za antropologiju u Zagrebu predani na obradu ljudski koštani nalazi (V. Kovačić)
- Oliveri Koprivnjak predane na analizu maslinove koštice nađene na antičkom lokalitetu Lorunu (V. Kovačić)
- Rekognosciranje obiteljske palače porečkog bilježnika Antonija Pavana, 1632.-1713. (E. Uljančić-Vekić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Fouache, Eric; Faivre, Sanja; Gluščević, Smiljan; Kovačić, Vladimir; Tassaux, Francis; Dufaure, Jean-Jacques. *Evolution of the Croatian shore*

line between Poreč and Split over the past 2000 years. // Archaeologia maritima Mediterranea - An International Journal on Underwater Archaeology. 2 (2005.), Pisa - Roma, 2006., str. 115-134.

- Kovačić, Vladimir. *Progetto "Istria e il mare": LORUN -LORON (Poreč - Parenzo, Istria). Lo scavo di un complesso costiero di età romana nell'agro parentino (2004) (a cura di Guido Rosada). // Quaderni di archaeologia del Veneto 21/2005, Venezia, 2006., str. 116-128.*
- Carre, M.-B.; Kovačić, V.; Marchiori, A.; Rosada, G.; Tassaux, F. *Loron-Lorun, Parenzo-Poreč, Istra. Una villa maritima nell'agro prentino: La Campagna di ricerca 2005. // Histria Antiqua 14, Pula, 2006., str. 261-281.*
- Carre, M.-B.; Kovačić, V.; Marchiori, A.; Rosada, G.; Tassaux, F. *Loron-Lorun, Parenzo-Poreč, Istra. Maritima vila u porečkom ageru: arheološka kampanja 2006. // Materijali 18, Pula, 2006., str. 61-62., 149-150.*
- Kovačić, Vladimir. *Katalog Rasvjeta u antici, Poreč, 2006., str. 1-20.*
- Kovačić, Vladimir. *Arheološka istraživanja 2002. - 2003. godine na lokalitetu Lorun. // MG (Godišnjak muzealaca i galerista Istre), br. 11 (2004.), Labin, 2006., str. 11-13.*
- Kovačić, Vladimir. *Hydroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija. // MG (Godišnjak muzealaca i galerista Istre), br. 11 (2004.), Labin, 2006., str. 35.*
- Kovačić, Vladimir. *Promocija knjige "Loron (Croatie)". // MG (Godišnjak muzealaca i galerista Istre), br. 11 (2004.), Labin, 2006., str. 49-50.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminarima o radu u programu M++ (E. Uljančić-Vekić, V. Muk i D. Munda) te o vođenju sekundarne dokumentacije (J. Grgić), MDC, Zagreb
- Upis doktorskog studija i izrada doktorske disertacije *Svakodnevni život porečkoga plemstva i građanstva od 1650.-1720., s posebnim osvrtom na duhovni život, kulturu stanovanja i odijevanja* (E. Uljančić-Vekić)
- Stručno putovanje u Austriju u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre: u Spittalu razgledali Etnografsko-povijesni muzej i Muzej željeznice; u Salzburgu izložbu *Viva Mozart!* i starogradsku jezgru (V. Kovačić, J. Grgić, V. Muk, N. Štifanić Dobrilović)

- Stručno putovanje u Italiju, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre: u Padovi razgledali Muzej Eremitana, Arheološki muzej, izložbu *Mantegna*, kapelu obitelji Scrovegni; u Adrijii Septem Maria Museum i Arheološki muzej te u Rovigu Muzej velikih rijeka (Museo dei grandi fiumi)
- Otvorenje izložbe u Piranskoj općini o temi *Podvodna arheologija u Sloveniji, epizoda IV. (raziskave 1995 – 2005)* (Vladimir Kovačić, Vltava Muk i Davor Munda)
- Djelatnici Muzeja bili su na otvorenju izložbe *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre, stolno posuđe od 14. do 16. stoljeća* Tatjane Bradare u podrumima pulskog Amfiteatra; posjetili lokalitet arheološkog istraživanja na Forumu.
- Ketrin Miličević Miovšek pružena pomoć oko bibliografije Dušana Džamonje za izradu magisterija (V. Kovačić)
- Pomoć prof. Koradu Korleviću i grupi stranih studenata iz Astronomskog društva Višnjan pri pretraživanju dokumentacije vezane za prapovijesne gradine Poreštine (D. Munda)
- Pomoć pri odabiru predmeta iz fundusa Keramičke zbirke Galerijskog odjela i za retrospektivnu monografiju keramičara EMI-ja
- Numizmatičarima sa Sveučilišta u Padovi (Cristina Crisafulli i Michele Asolati) pružena stručna pomoć pri proučavanju kovanica nađenih na lokalitetu Lorun (V. Kovačić)
- Pružena stručna pomoć kolegici Paoli Maggi iz Trsta oko antičke terre sigillate nađene na poluotoku Lorunu (V. Kovačić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć kolegama iz Konzervatorskog ureda Poreč-Pula - muzejska dokumentacija na iskopu u starogradskoj jezgri (V. Kovačić)
- Pomoć apsolventici arheologije Kristini Grgheta u vezi s diplomskim radom (V. Kovačić)
- Pomoć apsolventici arhitekture Sophie Sibeni iz Belgije u vezi s diplomskim radom o crkvenoj arhitekturi na tlu Istre (V. Kovačić)
- Pomoć apsolventu arhitekture iz Vrsara u vezi s diplomskim radom (V. Kovačić)
- Radi arheoloških istraživanja, posjet Državnom arhivu u Rijeci s kolegicom sa Sveučilišta u Trstu, Ritom Auriemmom (V. Kovačić)
- Pomoć kolegici Goranki Lipovac Vrkljan iz Instituta za arheologiju iz Zagreba pri determinaciji amfora u Crikvenici koje su se proizvodile u novootkrivenoj figlini te na Krku, u uvali Klimno (Saline), gdje je na obalnom žalu pronađeno mnoštvo keramičkih dijelova moguće figline te njezinih proizvoda (V. Kovačić)
- Studentici arheologije s Beogradskog sveučilišta (Ani Ranković) pružena pomoć u vezi s bibliografijom Eufrazijeve bazilike za njezin diplomski rad; vođenje te studentice po kompleksu Eufrazijeve bazilike (V. Kovačić)
- Pomoć dr. sc. Kristini Mihovilić iz pulskog AMI-ja oko prapovijesnih porečkih predmeta (V. Kovačić)
- Pomoć kolegici iz Italije Brunelli Portulano u vezi s bibliografijom i pri analizi nađenih arheoloških predmeta u ostavštini Gabrielea D'Annunzija koji potječu s istarskih prostora (V. Kovačić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi na dvojezičnoj stručnoj publikaciji *Tar, Frata, Vabriga - kulturna baština* (E. Uljančić-Vekić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica Muzeja Elena Uljančić-Vekić postala je potpredsjednica Društva muzealaca i galerista Istre.

6.13. Ostalo

- Otvorenje izložbe *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija* u Tartinijevoj kući u Piranu, u povodu Poletne muzejske noći, u organizaciji Pomorskog muzeja "Sergej Mašera" iz Pirana (V. Kovačić)
- Otvorenje etnografske izložbe *Angelo Palma, tarski kovač i dirigent limene glazbe* u prostoru Zajednice Talijana Tar, 11. studenoga. Autori izložbe: V. Muk i prof. Gaetano Benčić (vanjski suradnik). Izložba je namijenjena široj publici, poglavito članovima lokalne zajednice.
- Sudjelovanje u pisanju elaborata za obnovu palače Becich u Poreču (E. Uljančić-Vekić)
- Koordinacija tijekom organizacije međunarodnoga znanstvenog skupa *Porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre* (E. Uljančić-Vekić)
- Koordinacija pri izradi i predstavljanju povijesne makete grada Poreča autora Andree Trifunovića (E. Uljančić-Vekić)

- Pisanje muzeoloških tekstova vezanih za obnovu i muzealizaciju palače Sinčić (E. Uljančić-Vekić)
- Izrada PowerPoint prezentacije Muzeja (D. Munda, E. Uljančić-Vekić)
- Pisanje tekstova o devastaciji rodne kuće Joakima Rakovca (E. Uljančić-Vekić)
- Suradnja s prof. Doretom Davanzo Poli iz Venecije vezano za istraživanje povijesti tekstila Poreštine (E. Uljančić-Vekić)
- Koordinacija pri izradi i postavljanju pločica za obilježavanje spomeničke baštine Poreča (D. Munda, E. Uljančić-Vekić)
- Pisanje materijala za sudjelovanje na projektu Interreg IIIA, u suradnji s Muzejima Ravenne, vezano za valorizaciju arheološke baštine Muzeja (D. Munda, V. Kovačić, E. Uljančić-Vekić)
- Pisanje prikaza djelovanja porečke muzejske institucije (E. Uljančić-Vekić, V. Muk)
- Sondiranje arhivskoga gradiva u Biskupijskom arhivu u Poreču i u Državnom arhivu u Pazinu, vezano za istraživanje povijesti obitelji Sinčić, graditelja palače Muzeja (E. Uljančić-Vekić)
- U tisku *Lorun (istraživanja u 2005. godini)* za Hrvatski arheološki godišnjak, izd. Ministarstvo kulture RH, Zagreb (V. Kovačić)
- U tisku *Kupanja (istraživanja u 2005. godini)* za Hrvatski arheološki godišnjak, izd. Ministarstvo kulture RH, Zagreb (V. Kovačić)
- U tisku *Il vivrium presso la penisola di Kupanja, Parenzo (Croazia) Ricerche subacquee 2005*, za periodiku: Quaderni di archeologia del Veneto, Padova, Italija (V. Kovačić)
- U tisku *Prilog proučavanju crkvene i društvene povijesti Žminjštine u prvoj polovici 18. stoljeća za Libar o Žminju* (E. Uljančić-Vekić, E. Orbanić)
- U tisku *Prilog poznavanju svakodnevice novovjekovnog Poreča na primjeru obitelji bilježnika Antonija Pavana*, u: Povijesni prilozi Instituta za hrvatsku povijest (E. Uljančić-Vekić)
- Izrada povijesne studije Otoka sv. Nikole: *Otok sv. Nikola - od jedinstvenog povijesnog lokaliteta do riznice prirodne ljepote* (Elena Uljančić-Vekić)
- Izrada sažetka izvješća o Lorunskim istraživanjima 2005. g. za Konzervatorski odjel u Puli (V. Kovačić)
- Dogovori o postavi izložbe podvodnih istraživanja u Italiji (rezultati INTERREG-a potpisanih između Italije i Slovenije) te o organizaciji znanstvenoga međunarodnog simpozija iduće godine u Trstu (V. Kovačić)
- Prijevod tekstova za dvojezičnu publikaciju *Tar, Frata, Vabriga - kulturna baština* (N. Štifanić Dobrilović)
- Prijevod tekstova za knjigu sažetaka Prvoga porečkog susreta arheologa (N. Štifanić Dobrilović)
- Prijevod tekstova za katalog izložbe *Angelo Palma, tarski kovač i dirigent limene glazbe* autora Vltave Muk i Gaetana Benčića (N. Štifanić Dobrilović)
- Prijevod tekstova za katalog izložbe *Rasvjeta u antici* autora Vladimira Kovačića (N. Štifanić Dobrilović)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Međunarodni znanstveni skup *I. porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre*

Tema: cilj znanstvenog skupa bio je upoznavanje stručnjaka i šire publike s bogatim rezultatima posljednjih arheoloških istraživanja na području Istre. Mjesto: Zavičajni muzej Poreštine
 Vrijeme održavanja: 29. rujna
 Opis: Zavičajni muzej Poreštine Pučkoga otvorenog učilišta Poreč, u suradnji s Arheološkim muzejom Istre u Puli, Filozofskim fakultetom u Puli i Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH - Konzervatorskim odjelom u Puli, organizirali su međunarodni znanstveni skup *Porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre*. Jednodnevni arheološki skup održan je u petak 29. rujna u Zavičajnome muzeju Poreštine. Na skupu su uz domaće stručnjake sudjelovali i arheolozi iz Slovenije, Italije, Švicarske i Njemačke, ukupno 18 predavača, koji već niz godina svojim istraživanjima, obilježavaju tijek suvremene arheologije. Budući da su znanstvenom skupu prisustvovali znanstvenici iz više zemalja, uspostavljena je i interakcija različitih terenskih tehnika i metodologija obrade i izučavanja arheološke građe. Arheološke su teme bile podijeljene u tri kronološki povezana razdoblja: prapovijest - antika - srednji vijek. Glavni cilj skupa bilo je upoznavanje stručnjaka i šire publike s bogatim rezultatima posljednjih arheoloških istraživanja na području Istre.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Predstavljanje Povijesne makete grada Poreča arhitekta Andree Trifunovića, 18. svibnja
- Koordinacija postavljanja izložbe *Rimska gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča* autorice dr. sc. Vesne Girardi Jurkić i mr. sc. Kristine Džin u Galeriji Sinčić (E. Uljančić-Vekić)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Tar, Frata, Vabriga - kulturna baština - izdavački je projekt rezultat multidisciplinarnog tima nacionalnih i inozemnih stručnjaka koji su svojim doprinosima rasvijetlili niz dosad nepoznatih aspekata spomeničke baštine sjevernog dijela Poreštine, teritorija pod nadležnošću porečke muzejske institucije. Publikacija ima 427 str. i više od 300 fotografija u boji. Projekt je realiziran pod pokroviteljstvom Biskupije porečke i pulske, Istarske županije i Grada Poreča. Nakladnik je Pučko otvoreno učilište Poreč - Zavičajni muzej Poreštine. Glavna urednica je dugogodišnja djelatnica Konzervatorskog odjela u Puli, dipl. povjesničarka umjetnosti Dragana Ratković, a članovi Uredništva Elena Uljančić-Vekić, Gaetano Benčić i Nataša Nefat.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vođenje učenika 7. r. OŠ Varaždin po kompleksu Eufrazijeve bazilike (V. Kovačić)
- Vođenje studenata arheologije ljubljanskog i splitskog fakulteta po starogradskoj jezgri Poreča, Eufrazijevoj bazilici i Muzeju; izaslanstva grada Hannovera; umirovljenika iz Rijeke; izaslanstva Mađara (gostiju Turističko-ugostiteljske škole A. Štifanića; sudionika 5. međunarodnog skupa medicinskih biokemičara te glazbenika koji su nastupali na Danima Janigra (V. Kovačić)
- Vođenje učenika i studenta po Muzeju i gradu (učenika 3. i 4. razreda osnovnih škola, učenika srednje škole "G. Carducci" iz Bolzana, sudionika seminara bibliotekarstva održanoga u Puli)
- Vođenje kolega koji su sudjelovali na simpoziju u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centar

za arheologiju Medulin-Brijuni po gradu, Muzeju te izložbama *Rimska gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča* i *Rasvjeta u antici* (V. Kovačić)

- Vođenje djece dječjih vrtića Tići i Paperino iz Vrsara, Radost i Paperino iz Poreča, učenika osnovnih škola iz Poreča, Žbandaja i Vižinade te Talijanske osnovne škole "Bernardo Parentin" iz Poreča (N. Štifanić Dobrilović)
- Vođenje grupe nagrađene djece i njihovih profesora iz Zabokapo gradu i Eufrazijevoj bazilici nakon dodjele *Male nagrade Đalski*, održane u svibnju u Istarskoj sabornici (V. Muk)
- Vođenje grupa djece školske i predškolske dobi po Muzeju (D. Munda, E. Uljančić-Vekić, N. Štifanić Dobrilović, V. Muk)
- Vođenje župljana karlovačke župe sv. Tri kralja po Muzeju i Bazilici (N. Štifanić Dobrilović, E. Uljančić-Vekić)
- Vođenje sudionika skupa onkologa po Sabornici (E. Uljančić-Vekić)
- Vođenje učenika 1. razreda strukovne škole Rovinj po gradu (E. Uljančić-Vekić)

11.2. Predavanja

- U sklopu Dana otvorene nastave Turističko-ugostiteljske škole A. Štifanića u Muzeju su održana predavanja za učenike:
 - *Franjevci: duhovna okosnica grada Poreča* (E. Uljančić-Vekić)
 - *Etnografsko naslijeđe i etnografi Poreštine* (1952.-1975.) (V. Muk)
 - *Terme - centar društvenog života starih Rimljana* (D. Munda)
 - *Terme - centar društvenog života starih Rimljana*, za austrijske studente iz Oberwarta te za Turističko-ugostiteljsku školu A. Štifanića u sklopu razmjene studenata (D. Munda).
- Predavanje *Rasvjeta od prapovijesti do danas* za učenike porečke gimnazije

11.3. Radionice i igraonice

- Crtanje harmonike u povodu muzejske edukativne nagradne igre *Zvuk...ton...glas*, održane od 18. travnja do 18. svibnja.
- Izložba dječjih radova nastalih prilikom radionice *Zvuk...ton...glas* bila je postavljena je u salonu II.

kata Muzeja od 18. svibnja do 16. lipnja (N. Štifanić Dobrilović)

- U listopadu je održana pedagoška radionica u povodu Dana kruha. Djeci predškolske dobi približen je tradicionalan način pripreme kruha, te su im prikazani predmeti iz Etnografske zbirke koji su nekad upotrebljavani za to (organizacija N. Štifanić, sudjelovala V. Muk).
- U prosincu je održana pedagoška radionica *Porečko grboslovlje*. Djeca predškolske dobi iz porečkog vrtića Radost imala su zadatak obojiti radne listiće iz pedagoške mape na kojima su prikazani grbovi nekih porečkih obitelji (N. Štifanić Dobrilović).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Press konferencija održana 18. svibnja u povodu otvorenja izložbe dječjih radova u sklopu muzejske edukativne nagradne igre *Zvuk...ton...glas*.
- Press konferencija održana dana 28. studenoga u povodu realizacije pedagoške radionice *Porečko grboslovlje*.
- Obavijesti, intervjui (Radio Centar-Poreč, Radio Pula, www.porestina.info) u svezi s istraživanjem u Lorunu, vađenje sidra, otvaranja izložbi (V. Kovačić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u TV emisiji NIT televizije vezano za organizaciju međunarodnoga znanstvenog skupa *I. porečki susret arheologa* (Elena Uljančić-Vekić)
- Izjava za TV Kopar o izradi makete grada Poreča iz 1942. g. (Elena Uljančić-Vekić)
- Sudjelovanje u TV emisiji NIT televizije vezano za otvorenje izložbe *Angelo Palma, tarski kovač i dirigent limene glazbe* (Vltava Muk)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo ukupno 2.899 osoba.

Punu kartu platili su 1.724 osobe; kartu s popustom (djeca i grupe) kupila su 162 posjetitelja. Ostalih 1.013 posjetitelja nisu platili ulaznicu. To su djeca predškolske dobi, u sklopu pedagoške radionice *Zvuk...ton...glas*,

učenici osnovnih i srednjih škola te gosti za koje su organizirana specijalna vodstva.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 7 %
- Lokalna samouprava (Grad Poreč, Općina Vrsar): 70 %
- Regionalna samouprava (Istarska županija): 3 %
- Vlastiti prihod: 14 %
- Donacije: 6 %

15.2. Investicije

402.920,16 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Poslovi kandidature za međunarodni projekt INTERREG 2005-2008 (za šire područje grada Poreča) u kojemu sudjeluju multidisciplinarne ustanove iz Hrvatske i Italije te regije Istre i Friuli Venezia Giulia
- Dogovor s Talijanskom unijom o stjecanju sredstava vezano za financiranje tiskanja publikacije *Tar, Frata, Vabriga - kulturna baština* (E. Uljančić-Vekić)
- Dogovor s Regione Veneto o financiranju restauracije rijetkih knjiga 16. stoljeća iz Spomeničke knjižnice (J. Grgić, E. Uljančić-Vekić)

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina 3, 52100 Pula, tel. 052/218-603, 218-609, 218-689, 394-677, faks 052/212-415,
URL: <http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: arheološki-muzej-istre@pu.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljeni su sustavnim zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjem i reambulacijom.

Sustavna arheološka istraživanja i sondiranje

- Sv. Mihovil - Bale, prapovijesna gradina
- Oporovina, pećina - prapovijest
- Kargaduru kod Ližnjana, neolitičko naselje
- Monkodonje i Mušego, prapovijesna gradina
- Pećine i jame Laganiši, pećinski kompleks
- Pripećka Šeraja - prapovijest
- Vižule kod Medulina, antički objekt
- Nezakcija kod Valture, nastavak istraživanja foruma

Zaštitna sustavna istraživanja i sondiranje

- Zaštitno arheološko iskopavanje Kornede - prapovijest
- Zaštitno arheološko iskopavanje i istraživanje Forumu u Puli - antika
- Zaštitno arheološko istraživanje Šuride - Mala vala - antika / kasna antika
- Zaštitno arheološko istraživanje u Galižani - Sv. Marija Della Concetta - antika / kasna antika

Rekognosciranje i reambulacija

- Rekognosciranje Marčeneškog polja, Marčenegle, Rašpora, Podgaća, Buzet
- Rekognosciranje okolice Korenići u općini Kanfanar
- Rekognosciranje pećinskih nalazišta u Lovranskoj dragi
- Rekognosciranje izrade dalekovoda od Plomina do Vodnjana

- Rekognosciranje trase plinovoda Pula - Karlovac od Puntizele do Terminala; otkrivena dva nalazišta - Kornede i Šurida - Mala vala
- Rekognosciranje Ripende radi planirane izgradnje vjetrocentrale
- Rekognosciranje Linskog kanala
- Reambulacija lokaliteta Maklavun, Karaštak, Marčeneško polje, Rašpor, Gračišće, Podgaće, Mutalat, Monkodonja, Mušego, Ripenda, Guran, Kunci, Krvavići, Vintijan, Bratulići, zona južno od Tondolona, Kašteliri (Batvači)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Zaštitni nadzor

- Vodnjan, Peroj, Betiga - izgradnja kanalizacije; trasa dalekovoda Vodnjan - Plomin; Galižana, Sv. Mauro, Peličeti - Istarski Y
- Iskop infrastrukture - Betiga, Sv. Agneza
- Forum u Puli - arheološki nadzor iskopa
- Crpna stanica Banjole - arheološki nadzor
- Gradska jezgra Fažane, priključenje postojeće stambene zgrade na glavnu vodovodnu mrežu
- Građevinski radovi u Puli - blok 16, lokacija 11, Kandlerova ulica
- Izgradnja kolektora od c. s. Stoja - trafostanica od c. s. Veli vrh, područje cijele Arsenalske ulice te u Mletačkoj i Marulićevoj ulici
- Arheološki lokalitet pokraj Pomera - intervencija
- Izgradnja poslovno-stambenog objekta u Ulici Andrije Kačića Miošića

- Galižana - trasa plinovoda od Šuride do Terminala Kornede
- Galižana - trasa elektroinstalacije od Sv. Marije do Sv. Justa
- Buzet - trafostanica
- Šurida kod Valbandona - iskop kanalizacije
- Fažana - pripremni poslovi za rekonstrukciju komunalne infrastrukture
- Pula, Anticova ulica - rekonstrukcija gradskog plinovoda
- Pula, područje križanja Arsenalske i Dobriline ulice te ulice Boškovićev uspon - SN kabelski priključak za TS 10 (20) / 0,4kV Pošta Uljanik

Konzervatorska radionica AMI-ja

- Primarna obrada nalaza - pranje (keramika, kost, staklo, kamen): Pula - Kandlerova ul., Pula - Forum, Šurida - Mala vala, Sv. Mihovil- Bale, Buzet - trafostanica, Galižana - Sv. Marija Concetta, Istarski Y (Vodnjan - Pula) - Stancija Peličeti, Valtura - Nezakcij, Batvači, Monkodonja, Kargadur, Korneda, Jural, Parentin, Lokva Zanetovac, Batanjevac, Valbandon (Mala boška)
- Lijepljenje, dopuna i modeliranje keramike: ukupno 140 predmeta
- Obrada metala s lokaliteta Laganiši, Pula- Kandlerova, Korenići, Monkodonja, Dragonera, Poreč, Brioni Kastrum, Pula - Forum, Kornede, Novigrad, Vižula, Pupičina pećina, Nezakcij, Brkač, Šurida, Stancija Peličeti, Galižana: bronca, olovo, srebro - ukupno 293 predmeta
- Obrada kostiju: 41 kom.
- Obrada stakla: 3 kom.
- Mozaici: restaurirano 7 mozaika s lokaliteta Stancija Peličeti, restauriranje mozaika sa Sv. Marije Formoze
- Obrada kamena: restaurirano 8 kamenih predmeta, 13 mramornih
- Osim predmeta u vlasništvu AMI-ja, obrađeni su i predmeti Arheološke zbirke Osor: 8 amfora, 3 tegule, 1 kamena urna, 52 metalna predmeta, 45 keramičkih predmeta.
- Fotodokumentacija o oštećenjima spomenika u okolici Muzeja te u Amfiteatru i oko njega.
- Fotodokumentacija o stanju spomenika kulture, mozaika *Kažnjavanje Dirke*

Muzejske zbirke i objekti

- Redovito održavanje stalnih postava i čuvaonica matične zgrade (prapovijest, antika, srednji vijek), Augustova hrama (Rimska skulptura u Istri), srednjovjekovnog i antičkog lapidarija u franjevačkom samostanu, održavanje prostora pohrane arheoloških predmeta u Fort Bourguignonu, arheološkog parka Nezakcij

Nepokretni spomenici kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti spomenika kulture te restauratorske i konzervatorske djelatnosti i redovitog održavanja spomenika u Puli poduzimano je alpinističko i redovito čišćenje spomenika i spomeničkih zona (Amfiteatra, Herkulovih vrata, Augustova hrama, kapele sv. Marije Formoze, Mauzoleja, mozaika *Kažnjavanje Dirke*, gradskih zidina, maloga rimskog kazališta, arheološkog parka Nezakcij, Monkodonje...)

Zaštitarski zahvati

- Matična zgrada: nastavak restauratorskih radova u sklopu sanacije spomenika lapidarija AMI-ja
- Gradske zidine: višekratno čišćenje od vegetacije
- Rimsko kazalište: višekratno čišćenje od vegetacije
- Blok XI.: čišćenje
- Mozaik *Kažnjavanje Dirke*: višekratno čišćenje
- Mauzolej: višekratno čišćenje
- Nezakcij: stalno održavanje, čišćenje od vegetacije
- Monkodonja: čišćenje od vegetacije
- Sv. Andrija - Betiga: čišćenje od vegetacije
- Sv. Agneza - Betiga: čišćenje od vegetacije i konsolidacija konzervacije

Dokumentacija o zaštiti

- Izrada preliminarne dokumentacije za ostatak teže oštećenih spomenika lapidarija AMI-ja zbog vandalizama u tom parku-lapidariju.

3. DOKUMENTACIJA

U dokumentacijskoj službi, u sklopu djelatnosti kustosa i u laboratoriju AMI-ja, provedeni su uobičajeni poslovi obrade prikupljene dokumentacijske građe sa sustavnih i zaštitnih istraživanja te rekognosciranja i reambulacije terena.

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprimljenih arheoloških predmeta.
- Inventarizacija i katalogizacija: Džin Kristina -1.100 predmeta (Červar Porat) i 600 predmeta (Stancija Peličeti)
- Unos podataka u M++: 6.756 predmeta (antička zbirka: 3.695 predmeta - K. Džin: 3.549, A. Starac: 146, ranosrednjovjekovna zbirka - F. Juroš: 1.211, Ž. Ujčić: 1.250; prapovijesna zbirka: 600)

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Inventirano 77 negativa u boji
- Inventirano 36 dijapozitiva

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrađeno 1.595 crteža predmeta
- Sređivanje planotečne i crtačke dokumentacije te fotodokumentacije u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te kataloga izložbi.

3.9. Ostalo

- Signiranje predmeta: 6.598 predmeta (Dragonera, Kandlerova ul., antička zbirka)
- Restauratorske kartice: 140

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U dnevnik prinova uvedene 832 bibliotečne jedinice (493 omeđene publikacije i 339 periodičnih publikacija):

- zamjena: 656
- kupnja: 99
- pokloni: 77

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Sve prispjele periodične publikacije uvedene su u posebnu privremenu evidenciju periodike.
- Kataloška obrada publikacija u bibliografskom formatu UNIMARC: 309 bibliotečnih jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu inventirane su 24 uvezane fotokopije.

- Ponovna revizija publikacija koje su posudili stručni djelatnici AMI-ja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudbena djelatnost: ispunjeno 900 zadužnica

4.5. Ostalo

- Muzejsko izdanje Monografije i katalozi br. 14, vol. 1: *Pretpovijesni stočari sjeverne Istre: arheologija Pupićine peći*; poslano na 359 adresa, 267 u inozemstvu i 92 u Hrvatskoj
- Poslani obvezni primjerci (po 15 kom.):
 - kat. br. 68/2005.: Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli
 - kat. br. 69/2006.: Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre
 - kat. br. 70/2006.: Stancija Peličeti
 - Katalozi pedagoške službe br. 1/2006: *Magični instrumenti s pulskih spomenika*
 - Katalozi pedagoške službe br. 2/2006: *Egipat i antička Istra očima djeteta*
 - Monografije i katalozi br. 14, vol. 1.: *Pretpovijesni stočari sjeverne Istre: arheologija Pupićine peći*

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

- Revizija spomenika Srednjovjekovne zbirke
 - koordinacija kolaudacije ranokršćanskih i predromaničkih spomenika pri čuvaonicama AMI-ja i lapidarija matične zgrade te franjevačkog samostana radi upisa spomenika u program M++
- Revizija građe lapide nakon preseljenja u crkvu Sv. Srdaca radi dokumentiranja u programu M++
- Revizija koštanog materijala iz stalnog postava radi dokumentiranja u programu M++

6.4. Ekspertize

Na traženje građana i MUP-a, Policijske uprave Istarske županije obavljeno je više ekspertiza, pretežito numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba građe za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, Klovićevi dvori, Zagreb
- Posudba građe za izložbu *Piceni i Evropa*, Kopar

- Kosti s Monkodonje poslane na analizu u Institut za antropologiju u Zagreb
- Spaljane kosti uz Kaštela kod Buja dane na analizu u Institut za antropologiju u Zagreb

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na godišnjem znanstvenom skupu HAD-a u Sinju (K. Džin, I. Koncani, T. Bradara, O. Krnjak, R. Zlatunić, A. Gri Štorga, G. Codacci-Terlević, D. Komšo, F. Juroš-Monfardin, Ž. Ujčić)

Darko Komšo

- *Vrli prastari svijet* (Komšo, Bilić) - predavanje na međunarodnom kongresu u Umagu
- *Kargadur, Early and Middle Neolithic Site in Istria, Croatia - new results* - Međunarodno arheološko savjetovanje u Puli
- *Pećina Laganiši - preliminarni rezultati istraživanja* - Međunarodni znanstveni skup u Poreču
- *The Late Glacial Colonisation of the Istria Peninsula* (Komšo, Pellegatti) - XV. međunarodni kongres UISPP u Lisabonu
- Prisustvovanje 13. neolitičkom savjetovanju održanom u Mestnom muzeju u Ljubljani

Mr. sc. Kristina Džin

- *Nova istraživanja na forumu u Puli i Nezakciju* - Piran, Centar za mediteranske studije
- *Recenti scoperte archeologiche a Pola, Nesazio e Peliceti* - Padova
- *The history of Istria in the light of new archaeological research* - Akademie der Wissenschaften, Berlin
- *Najnovija arheološka istraživanja u Nezakciju* - Međunarodni znanstveni skup u Poreču
- *Roman settlements in Istria serving as late roman border* - XXth International Congress of Roman Frontier Studies, Leon
- *Prikaz oružja na Sergijevu slavoluku u Puli i Antička vila na Vižuli u Medulinu, istraživanja 2006.* i *Najnovija arheološka istraživanja na poluotoku Vižula, kod Medulina* - Međunarodni arheološki skup HAD-a u Sinju
- Vinogradarstvo i maslinarstvo od prapovijesti do srednjeg vijeka i priopćenje *Istraživanje foruma u Puli i Nezakciju* - Međunarodno arheološko savjetovanje u Puli

- *Antički keramičarski centar u Fažani* - I. fažanski kolokvij *Fažana kroz stoljeća*, Fažana

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- *Posude tipa kothon na istočnoj obali* - referat na skupu *Piceni i Europa* u Piranu, Institut za dedičino Sredozemlja UP ZRS, Koper
- *Rezultati 10 godina istraživanja gradine Monkodonja* (suautori Hänsel, Teržan) - referat na skupu arheologa u Zavičajnom muzeju Poreštine, Poreč
- *Novi podaci o brončanom dobu Istre* - referat predstavljen u Società di Minerva u Trstu

Dr. sc. Alka Starac

- *Rimski spomenici sjeverne Istre* - Buzetski dani 2006.
- *Deposit of Roman Amphorae at Pula. The Preliminary Report* - 25. međunarodni znanstveni skup RCRF u Durresu, Albanija
- *Pola romana. Topografia e monumenti* - seminar *Fortificazioni romane nel territorio dell' Ex Jugoslavia*, Sveučilište u Veneciji IUAV
- Prisustvovanje Međunarodnome arheološkom savjetovanju u Puli

Željko Ujčić

- *Šurida kod Valbandona (Fažana) - zaštitno istraživanje rimske uljare kod Male Vale* - Međunarodno arheološko savjetovanje u Puli
- *Zaštitno istraživanje kod Šuride* - poster na godišnjem znanstvenom skupu HAD-a u Sinju

Ondina Krnjak

- *Svetačke medaljice iz Čićarije* - Buzetski dani 2006.

Tatjana Bradara

- Prisustvovanje seminaru *Dnevi arheologije - Piran*, Institut za dedičino Sredozemlja
- Prilog poznavanju kasnosrednjovjekovnog i renesansnog stolnog posuđa - keramički nalazi iz Kaštel Rašpor - Buzetski dani 2006.

Giulia Codacci-Terlević

- *Deset godina muzejske pedagogije Arheološkog muzeja Istre* - IV. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu

Ida Koncani

- *Transport vina i ulja s šibenskom akvatoriju* - Međunarodno arheološko savjetovanje u Puli

Romuald Zlatunić

- Novija arheološka istraživanja prapovijesnog nalazišta Sv. Mihovil 2006. - Međunarodno arheološko savjetovanje u Puli
- Prisustvovanje seminaru *Dnevi arheologije - Piran*, Inštitut za dediščino Sredozemlja
- Prisustvovanje predavanjima 13. internacionalnog neolitičkog seminara u Mestnom muzeju u Ljubljani

A. Gri Štorga

- Sudjelovanje na 8. danima specijalnih i visokoškolskih knjižnica Hrvatske u Opatiji
- Prisustvovanje I. Fažanskom kolokviju

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Znanstveni i stručni radovi

Darko Komšo

- Komšo, Darko; Miracle. *Test Excavation in Molinarska Draga (NE Istria, Croatia)*. // *Histria Archaeologica*. 34
- Komšo, Darko. Boljun, Čepičko polje, Novačka pećina, Jačmica, Laganiši, Markocija, Crveni vrh, Vela Spilja - 8 članaka za Hrvatski arheološki godišnjak 2004.
- Komšo, Darko; Miracle. *Pećina Jačmica*. // Buzetski zbornik. 33.
- Komšo, Darko. *Vrčevan, nalazište na otvorenom iz razdoblja ranog neolitika*. // *Histria Archaeologica*. 35.
- Komšo, Darko; Balbo, Miracle. *Prehistory of the open karst, further discoveries from the geoarchaeological survey of Polje Čepić, Croatia*. // *Histria Archaeologica*. 35
- Komšo, Darko. *Mezolitik / Kontakt mezolitičkih i neolitičkih populacija - pećina Edera*. // Katalog izložbe AMZ-a Trgovina i razmjena u pretpovijesti.
- Komšo, Darko. *Istraživanje pećine Laganiši kod Oprtija*. // Godišnjak muzealaca i galerista Istre XI.
- Komšo, Darko; Miracle. *Pupićina peć*. // 100 hrvatskih arheoloških nalazišta.
- Komšo, Darko; Pellegatti; Miracle. *Arheološka istraživanja Novačke pećine kod Dana*. // *Dane - selo u Istri*.

Kristina Džin

- Džin, Kristina. *Antički keramičarski centar u Fažani*. // *Fažanski libar*.

- Džin, Kristina; Girardi Jurkić, Vesna. *Agripinin portret u odnosu prema rimskim ženskim portretima s pulskog i nezakcijskog agera*. // *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*. 99.
- Džin, Kristina. *Antičko brončano posuđe iz Pule*. // *Histria Antiqua*. 14.
- Džin, Kristina. *Istraživanja foruma u Puli i Nezakciju*. // *Materijali*. 18.
- Džin, Kristina. *Stancija Peličeti, rimska villa rustica - novi nalaz na trasi Istarskog ipsilona*. // *Katalog br. 70*.
- Džin, Kristina; Girardi Jurkić, Vesna. *Izložbe u okviru programa međunarodnog arheološkog savjetovanja, 1995.-2005. Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju Brijuni-Medulin*. // *Vijesti konzervatora i muzealaca*. 1-2.
- Džin, Kristina. *Najnovija arheološka istraživanja u Nezakciju*. // I. porečki susreti arheologa.
- Džin, Kristina. *Otkriće nepoznatog antičkog nalazišta na istarskoj poluautocesti - Stancija Peličeti, prometni čvor Pula*. // *ObHAD*, god. 38., br. 1.
- Džin, Kristina. *12. međunarodno arheološko savjetovanje: Vinogradarstvo i maslinarstvo od prapovijesti do srednjeg vijeka, Pula 21. - 25. studenoga 2006*. // *ObHAD*, god. 38., br. 1.
- Džin, Kristina. *Hrvatska izložba na Expo 2005. u Japanu: Voda - izvor života*. // *ObHAD*, god. 38., br. 1.
- Džin, Kristina; Bolšec Ferri, Narcisa. *Najnovije arheološko istraživanje Forumu u Puli*. // *ObHAD*, god. 38., br. 2.
- Džin, Kristina; Koncani, Ida. *Zaštitni arheološki nadzor pri gradnji komunalne infrastrukture u Puli*. // *ObHAD*, god. 38., br. 2.
- Džin, Kristina. *Predstavljanje knjige Vesne Girardi Jurkić u Beču: Duhovna kultura antičke Istre*. // *ObHAD*, god. 38., br. 2.
- Džin, Kristina. *Uvodnik. Kameni spomenici iz lapidarija Arheološkog muzeja Istre u Puli u ozračju istraživanja*. // *Monografije i katalozi*. 16.
- Džin, Kristina. *Uvodnik. Tragovima kamenoklesara. Arheološki nalazi u ulici Porta Stovagnaga*. // *Monografije i katalozi*. 17.
- Džin, Kristina. *Predgovor*. // *Katalog* 69.
- Džin, Kristina. *Proslov*. // *Katalozi pedagoške službe*, sv. 1.
- Džin, Kristina. *Proslov*. // *Katalozi pedagoške službe*, sv. 2.

Ondina Krnjak

- Krnjak, Ondina. *Svetačke medaljice iz Brkača kod Motovuna*. // *Histria Archaeologica*. 35.
- Krnjak, Ondina. *Uzidani kameni reljefi s prikazom raspela na području Buzeštine i Čićarije*. // Buzetski zbornik. 33.
- Krnjak, Ondina. *Vodnjanski slikar Venerio Trevisan i dva nova priloga njegovom slikarskom opusu*. // Zbornik, Krnica od prapovijesti do danas VI/2006.
- Krnjak, Ondina (suradnica u pisanju skeda). *Istra Pittorica - Dipinti dal XV al XVIII secolo*. // *Colana degli Atti - Centro di ricerche storiche - Rovigno*, n. 25, Rovigno - Trieste 2005. (tiskano 2006.).

Giulia Codacci-Terlević

- Codacci-Terlević, Giulia. *Prilog poznavanju brončanodobnih pogrebnih običaja u Istri; stanje istraženosti te rezultati istraživanja tumula iznad uvale Marić kod Barbarige*. // *Histria Archaeologica*. 35.
- Codacci-Terlević, Giulia. *Novija arheološka istraživanja na brdu Sv. Mihovila kod Bala - litika*. // Poster na HAD-u u Sinju.
- Codacci-Terlević, Giulia. *Zaštitna istraživanja na 5 lokacija na trasi poluautoceste Pula - Vodnjan - "Istarski Y"*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Codacci-Terlević, Giulia. *Magični instrumenti s pulskih spomenika - Gli strumenti magici raffigurati sui monumenti polesi*. // *Katalozi pedagoške službe* br. 1.
- Codacci-Terlević, Giulia. *Egipat i antička Istra u očima djeteta* (uvodni tekst i sažetak na talijanskom). // *Katalozi pedagoške službe* br. 2.

Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Starokršćanska Fažana*. // Fažanski libar.
- Ujčić, Željko. *Ranokršćanska Pula; Ranokršćanski Nezakcij*. // 100 hrvatskih arheoloških lokaliteta.

Ida Koncani

- Koncani, Ida; Džin, Kristina. *Zaštitni arheološki nadzor pri gradnji komunalne infrastrukture u Puli*. // *Obavijesti HAD-a*. 2, 38/2006.

Tatjana Bradara

- Bradara, Tatjana. *Keramički i stakleni nalazi (od 18. do 20. st.)*. // *MIK* br.17.

- Bradara, Tatjana. *Arheološka istraživanja u Kostelu Petrapilosa u 2005. god.* // Buzetski zbornik. 33.
- Bradara, Tatjana. *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre (stolno posuđe od 14. do 16. st.)*. // *Katalog* br. 69.
- Bradara, Tatjana. *Nuovi rinvenimenti della ceramica tardomedievale e rinascimentale in Istria - Croazia*. // Zbornik *The Heritage of Serenissima*.

Romuald Zlatunić

- Zlatunić, Romuald. *Povijest i razvoj tehnologije vađenja kamena i kamenoklesarstva*. // *Monografije i katalozi*, br.17.

Alka Starac

- Starac, Alka. *Tragovima kamenoklesara. Arheološki nalazi u ulici Porta Stovagnaga*. // *Monografije i katalozi*, br. 17.
- Starac, Alka. *Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima*. // *Monografije i katalozi*, br. 16.

6.8. Stručno usavršavanje

- Ida Koncani položila ispit za zvanje kustosice
- Irena Kraljević položila ispit za zvanje muzejske dokumentaristice
- Ivo Juričić položio ispit za zvanje muzejskog tehničara
- Đeni Gobić-Bravar - dvomjesečno stručno usavršavanje u restauratorskoj obradi stakla i bronce pri Romische Germanische Zentral Museum, Mainz, Njemačka
- Stručni izlet u Padovu, Adriju i Rovigo s Društvom muzealaca i galerista Istre (više djelatnika AMI-ja)
- Stručni izlet u Zagreb - izložba *Skriveno blago* u MUO (više djelatnika AMI-ja)
- Stručni izlet u Spittal i Salzburg (više djelatnika AMI-ja)
- Sudjelovanje na seminaru u vezi s primjenom i razvojem programa M++, održanom u Zagrebu (O. Krnjak, I. Kraljević)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorski rad s kustosima vježbenicima i studentima, praćenje njihova rada, izvršavanje zadataka i pisanje stručnog rada
- Upućivanje studenata i tehničara u način crtanja tlocrta, pogleda i presjeka te nadzor crteža

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizacija nacrtarheološkog lokaliteta Stancija Peličeti
- Digitalizacija crteža za unos u muzejski dokumentacijski program M++

6.13. Ostalo

- Izlaganje postera *Novija arheološka istraživanja prapovijesne gradine 2006.* o arheološkim istraživanjima prapovijesna gradine Sv. Mihovil - Bale, Filozofski fakultet Ljubljani, 13. prosinca
- Pomoć pri pripremi izložbe *Od svetišta Mitre do crkve sv. Mihovila*, Galerija Amfiteatar, Pula, 12. prosinca
- A. Gri Štorga - Sudjelovala na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice
- T. Bradara - prisustvovanje sastanku odbora Društva muzealaca i galerista Istre u Rovinju i predstavljanje Časopisa muzealaca i galerista Istre br. 11/2004 na istom sastanku
- D. Komšo - rad na projektu *Vrli prastari svijet*; prezentacija eksperimentalne radionice u Rovinjskom Selu, Višnjanu, Umagu, Kopru i Puli
- K. Mihovilić - recenzija projekta stalnog postava Arheološke zbirke Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci

Radovi predani za tisak i radovi u pripremi

Ida Koncani

- Koncani, Ida. *Metalni i koštani nalazi s Dragonere - Dragonera - dva bisera* - u pripremi
- Koncani, Ida. *Transport vina i ulja u šibenskom akvatoriju* - Histria Antiqua - u pripremi

Romuald Zlatunić

- Zlatunić, Romuald. *Nastanak gline, tehnologija i mineralogija keramike* - Histria Antiqua - predan tekst
- Zlatunić, Romuald. *Sveti Mihovil, Arheološko istraživanje prapovijesnog nalazišta 2006. godine* - u pripremi
- Zlatunić, Romuald. *Povijest i razvoj vapnenica i vapnenarstva* - Monografije i katalozi AMI-ja - u pripremi
- Zlatunić, Romuald. *Zaštitno arheološko istraživanje arheološkog lokaliteta na području K.Č. 97/04. K.O. Pula, Sektor LXVII, Blok 3, Lokacija 3 u ulici*

Castropola 40 - Pula - Histria Archaeologica - u pripremi

- Zlatunić, Romuald. *Pregled i interpretacija dosadašnjih osteoloških nalaza preddomestikata i domestikata u mezolitičkim i neolitičkim nalazištima istočnojadranske obale* - VAMZ
- Zlatunić, Romuald. *Neolitičko nalazišta Veli vrh - Pula i Neolitičko nalazište Debeljak - Premantura* - u pripremi za tisak
- Zlatunić, Romuald. *Tekstovi u svezi arh. istraživanja lokaliteta Castropola 40 i rekognosciranja obalnog pojasa Kažele tijekom 2000. g.* - Hrvatski arheološki godišnjak

Darko Komšo

- Komšo, Darko. *Kargadur - Berlin* - predano
- Komšo, Darko. *Kargadur, Šurida, Laganiši, Čepičko polje, Istarski ipsilon, Plinovod Pula - Karlovac* - 6 članaka za Hrvatski arheološki godišnjak 2005. - predano
- Komšo, Darko. *Upland colonisation, patterns of settling and habitation in Northern Istria, Croatia - MESO 2005* - predano
- Komšo, Darko. *Mesolithic people in an open Mediterranean wetland - MESO 2005* - predano
- Komšo, Darko; Miracle; Benghait. *An Experimental analysis of perforated shells from the site of Sebrn Abri, Istia Croatia: chaine operationire and social context - MESO 2005* - predano
- Komšo, Darko; Blečić. *The Secret Cave City Hidden in the Cliffs Lovranska Draga Canyon, Istria, Croatia - Proceedings from XV UISPP Congres in Lisabon* - predano
- Komšo, Darko; Pellegatti. *The Late Epigravettian in Istria. Late Paleolithic colonization and lithic technology in the northern Adriatic area - Proceedings from XV UISPP Congres in Lisabon* - predano

Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Groblje kod župne crkve sv. Pelagija u Novigradu* - u pripremi
- Ujčić, Željko. *Zaštitno istraživanje kod Šuride* - Hrvatski arheološki glasnik 2006. - predano
- Ujčić, Željko. *Zaštitno istraživanje u Galižani* - Hrvatski arheološki glasnik 2006. - predano

Kristina Mihovilić

- Mihovilić, Kristina. *Posude tipa kothon na istočnoj obali Jadrana* - zbornik radova *Piceni i Europa*

Alka Starac

- Starac, Alka. *Novi nalazi u Kandlerovoj ulici u Puli* - predano
- Starac, Alka. *Rimski spomenici sjeverne Istre* - Buzetski zbornik - predano
- Starac, Alka. *Kameni spomenici iz Pule i okolice* - *Histria Archaeologica* - predano
- Starac, Alka. *Promet amforama u rovinjskom podmorju* - *Histria Archaeologica*
- Starac, Alka. *Deposit of Roman Amphorae at Pula* - predano
- Starac, Alka. *Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima u Arheološkom muzeju Istre u Puli* - *Corpus signorum Histriae*, I. dio - u tisku

Fina Juroš-Monfardin

- Juroš-Monfardin, Fina. *Izveštaj o zaštitnim arheološkim radovima u Betigi kod Barbarige - lokacija Sv. Agneza* - HAG 2006. - predano
- Juroš-Monfardin, Fina. *Izveštaj nastavka zaštitnog arheološkog istraživanja u Puli - Park kod Katedrale (ex Park Jurja Dobrile)* - HAG 2006. - predano

Tatjana Bradara

- Bradara, Tatjana. *Motovun; Petrapilosa; Kaštijun; Goli* (4 teksta) - Hrvatski arheološki godišnjak - predano
- Bradara, Tatjana. *Prilog poznavanju kasnosrednjovjekovnog i renesansnog stolnog posuđa- keramički nalazi iz Kaštel Rašpor* - predano

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Vrli prastari svijet* - D. Komšo
- *Nezakcij i urbanizacija X. Italske regije* - K. Džin
- *Epigrafska građa iz Nezakcija* - K. Džin
- *Arhitektonski dekorativni elementi* - K. Džin

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Tragovima kamenoklesara. Arheološki nalazi u ulici Stovagnaga*, od 14. prosinca
- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli* Galerija Amfiteatar u Splitu, Muzej grada Šibenika; Muzej hrvatskih arheoloških spomenika
- Izložba pedagoške službe AMI-ja *Magični instrumenti s pulskih spomenika - Gli strumenti magici raffigurati sui monumenti polesi*, u suradnji s Domom za osobe s cerebralnom paralizom i D. V. Rin Tin Tin iz Pule, 18. svibnja
- *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre*, Galerija Amfiteatar
- Gostujuća izložba u Poreču *Rimska gospodarska vila u Červar Poratu kod Poreča*
- Postav dijela prapovijesti *Istra od paleolitika do kraja bakrenog doba* na izložbi *Histria, Istria, Istrien - Ein Archaeologisches Juwel in der Adria*, Berlin, 17. studenog
- *Antička keramika*, Hand made festival, Dom hrvatskih branitelja, Pula; 21. - 23. listopada
- *Stancija Peličeti - rimska villa rustica, novi nalaz na trasi Istarskog ipsilona*, AMI, Pula, od 23. studenog

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Histria Archaeologica* 35/2004.
- Monografije i katalozi br. 14/2006., sv.1. - *Pretpovijesni stočari sjeverne Istre: arheologija Pupićine peći*
- Monografije i katalozi br. 16/2006. - *Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima u Arheološkom muzeju Istre u Puli*
- Monografije i katalozi br. 17/2006. - *Tragovima kamenoklesara. Arheološki nalazi u ulici Porta Stovagnana*
- Katalog br. 68/2005. - *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*
- Katalog br. 69/2006. - *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre*
- Katalog br. 70/2006. - *Stancija Peličeti*
- Katalozi pedagoške službe br. 1/2006. - *Magični instrumenti s pulskih spomenika*

- Katalozi pedagoške službe br. 2/2006. - *Egipat i antička Istra u očima djeteta*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzejsko-didaktički rad obuhvatio je koordinaciju suradnje sa školama, vrtićima, društvenim i socijalnim ustanovama te turističkim organizacijama, uz obavještanje o djelatnosti AMI-ja.

11.1. Vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirkama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre - ukupno upisanih: 126

11.2. Predavanja

Željko Ujčić

- *Ranokršćanska Pula*, predavanje za Udrugu vodiča Pula
- *Arheološka nalazišta i sakralni objekti na području Pra Grande u Puli*, predavanje za Udrugu Pragrande (MO Gregovica)
- *Starokršćanska Fažana*, predavanje na Dan općine

11.3. Radionice

Giulia Codacci-Terlević

- Radionica *Magični instrumenti s pulskih spomenika*, za korisnike Doma za osobe s cerebralnom paralizom i Dječjom ustanovom "Rin Tin Tin" te s Dječjim vrtićem Veruda, OŠ Centar, OŠ Vodnjan
- Radionica *Kamene skulpture iz Nezakcija*, srednja škola iz Eisenstadta i Talijanska srednja škola iz Pule
- Radionica o temi *Histri*, OŠ Žminj i OŠ Vrsar
- Radionica *Vodnjan na starim kartama*, OŠ Vodnjan
- Radionica *Nakit kroz prošlost*, OŠ Fažana
- Radionica s temom *Histri* te radionica s temama kamenih skulptura iz Nezakcija i histarskih žara te ostataka rimskog foruma - II. gimnazija iz Zagreba
- Radionica *Vitezovi*, Dječji vrtić Cipelići iz Pule
- Radionica *Antička Sandala* kao dio projekta *Lik čovjeka*, 30 učenika iz cijele Hrvatske

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagozima i nastavnicima likovne kulture, povijesti umjetnosti i povijesti osnovnih i srednjih škola, te s udrugama umirovljenika i časnicima HV-a
- Stručno-informativna djelatnost u sklopu suradnje s javnim glasilima - davanje izjava, prezentacija arheoloških istraživanja i pisanje članaka o rezultatima stručnih djelovanja AMI-ja: Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, La Voce del Popolo, HTV Pula i Zagreb, TV Nova, RTL, NIT, TV Koper, TV Ljubljana, Radio Maestral

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja, nabavljani su suveniri od više dobavljača, te su izrađivane replike i dovršavani poluproizvodi iz laboratorija Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Arheološki muzej Istre: 9.896
- Amfiteatar: 417.658
- Augustov hram: 10.034
- Nezakcij: 7.364

Ukupno: 444.952

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Nabava informatičke opreme: server, PC oprema, elektroničke kase za Amfiteatar
- Zbog redovite trgovačke djelatnosti stručni djelatnici Muzeja provodili su popise (inventure) u skladištu i na prodajnim mjestima (AMI, Amfiteatar, Augustov hram, Nezakcij).

POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL' ISTRIA

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566

URL: <http://www.pmi.hr>, e-mail: pmi@pmi.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 939 predmeta.

Numizmatička zbirka

Otkupljen je 81 predmet.

- Za Numizmatičku zbirku nabavljeno je najviše mletačkog novca (ukupno 49 primjeraka), koji je imao prioritet pri otkupu; *osela*, *škuda*, *groševi*, *lire*, *soldini*, *matapani*. Od austrijskoga novca otkupljeno je 5 kovanica od 3 krajcara iz prve pol. 17. st. (car Ferdinand III.), novčić salzburških biskupa iz 1682., talir cara Leopolda iz 1700., zlatnik Marije Terezije iz 1761., novčić od 7 krajcara iz 1802. i talir iz 1854. Otkupljeno je i 9 njemačkih novčanica (*Reichsmarke*) iz razdoblja Trećeg Reicha.

Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

Otkupljeno je 16 predmeta.

- Za Zbirku odličja iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije nabavljene su Povelja o promaknuću, Spomen-medalja broda "Radetzky", Spomen-medalja tršćanskog brodogradilišta iz 1907. te Spomen-medalja na carske manevre iz 1896. Od jugoslavenskih odlikovanja nabavljeni su Orden za vojne zasluge sa srebrnim mačevima, Orden rada sa zlatnim vijencem, Medalja AFŽ-a, Medalja za vojničke vrline, minijatura Ordena jugoslavenske zastave 2. reda, Orden jugoslavenske zastave sa zlatnom zvijezdom, Orden jugoslavenske zastave sa srebrnom zvijezdom i Partizanska spomenica iz 1941.

Zbirka oružja i vojne opreme

Otkupljena su 42 predmeta.

- Zbirka oružja i vojne opreme obogaćena je s više vrlo vrijednih i rijetkih predmeta. Za tu je zbirku, između ostaloga, nabavljeno 12 austrijskih brodskih

sprjedapunećih i stragapunećih topova s kraja 18. i iz prve pol. 19. st., austrijski mali željezni poljski top s drvenim lafetom iz prve pol. 19. st., austrougarska mornarička časnička sablja *M1850/71*, austrougarska sablja državnih službenika *M1849*, časnička sablja brdskih jedinica domobranstva *M1907*, talijanski fašistički bodež. Otkupljeno je više oznaka iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije (oznaka za kapu mornaričkoga službenika, oznaka radnika I. i II. klase, oznaka radnika u vojnoj službi, dočasnika), 11 oznaka različitih rodova službe JNA, ratna i poratna muška i ženska kopča za opasač, poratne epolete oficira KNOJ-a, šapka podoficira JRM iz poratnoga razdoblja te zaštitno odijelo pripadnika specijalnih jedinica JNA.

Zbirka gradskog života

Otkupljeno je 120 predmeta.

- Otkupljen je znatan broj uporabnih predmeta pulskih obrtnika Leandra Benussija, Romana Baldinija, Giusepea Bronzina, Giusta Rumora i Donata Cozzija iz prve pol. 20. st. Također je važan otkup naljepnica Tvornice alkoholnih i bezalkoholnih pića u Fažani te spomen-predmeta koji su se proizvodili za potrebe ratne pripomoći tijekom Prvoga svjetskog rata. Zbirka je obogaćena i mnogim metalnim predmetima, priborom za jelo, predmetima od stakla, bocama za bezalkoholna pića s logotipovima naručitelja *G. Cuzzija* i *Oliviera Lizzija*, keramikom te ženskim kožnim korzetom s početka 20. st.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

Otkupljeno je 20 predmeta.

- Vrijedan je otkup čaša za vodu, vino i šampanjac s logotipom K.u.K. mornarice, vilice za glavno jelo i žlice za slastice, za svijetle i tamne napitke s logotipom Marine-kasina iz Pule te boca za liker *Luxardo Zara* koji se konzumirao na putničkom brodu Austrijskoga Lloydja *Baron Gautsch*.

Zbirka starih razglednica

Otkupljena su 453 predmeta.

- Otkupljivane su ponajprije ilustrirane i pozdravne dopisnice s kraja 19. i poč. 20. st. na kojima su prikazi manjih mjesta i sela u Istri (npr. Plomina, Vižinade, Marčane, Brtonigle, Suska, Golgorice i dr.), kao i razglednice Rovinja, Poreča, Pazina, Labina, Raše, Umaga, Novigrada i Pule, rjeđih i zanimljivih motiva (hotela, gostionica, uličnih scena, tramvaja, ribarnica, djece u igri) te promidžbene i reklamne razglednice. Otkupljivane su i razglednice na kojima su brojni bojni brodovi iz austrougarske ratne flote i prizori iz mornaričkoga života.

Zbirka starih karata

Otkupljena su 62 predmeta.

- Otkupljene su povijesne karte s prikazima Istarskoga poluotoka, planovi luka, vedute istarskih mjesta i različiti grafički prikazi. Posebno se može istaknuti bakropis Augustova hrama u Puli autora Giovannija Battiste Piranesija iz 18. st., kao i karta puta od Trsta do Zadra (*Viaggio da Trieste e Zara*) autora Pietra i Giuseppea Vallardija te povijesna karta Vojvodine Kranjske, Vindijske marke i Istre autora Johanna Mattheusa Seuttera iz 1730. g.

Zbirka zastava

Otkupljena su 3 predmeta.

- Otkupljene su dvije zastave austrougarske trgovačke mornarice (*Österreichisch-ungarische Handels-Flagge*) s kraja 19. st., jedna stolna i jedna uobičajenih dimenzija 68,5 x 100 cm, te austrougarska pomorska zastava s broda "Novara III" (*Kriegs-Marine Flagge*).

Zbirka fotografija

Otkupljena su 123 predmeta.

- Otkupljene su albuminske fotografije, platinotipije i ambrotipije u kabinet i posjetnica formatu s kraja 19. i poč. 20. st. poznatih pulskih fotografa *B. Circovicha*, *L. Mionija*, *C. Gallinara*, *E. Zambonija*, *G. Boniventa* i dr. Fotografije mahom imaju logotipe fotografskih radnji, kaširane su i dobro očuvane.
- Otkupljene su stereoskopske fotografije s motivima Pule i Brijuna te fotografije Pule nastale između 1910. i 1930. g.

Zbirka tiska

Otkupljeno je 16 predmeta.

- Valja istaknuti novine *Il pensiero* iz 1871., *Il nostro giornale* i *Giovani di Gloria* iz 1944., *La nostra lotta* iz 1945., proglase na talijanskom jeziku *Polesi*, *Giovani Istriani* i *Popolo di Pola*, te 7 listova s parolama NOP-a.

Zbirka plakata i promidžbenog materijala

Otkupljen je 1 predmet.

- Od promidžbenog materijala nabavljen je promidžbeni kamen IDS-a s natpisom *Istria loves you, Pula may 6th, 1997.*

Zbirka starih knjiga

Otkupljeno je 12 predmeta.

- Među otkupljenom građom ima više vodiča po Puli i Istri iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije, nekoliko knjiga o pomorstvu, a osobito su dragocjene knjige *Zakonik za Austrijsko ilirsko primorje* iz 1870., *Marine Almanach* iz 1912., *Gedenkblätter der K.u.K. Kriegs-Marine III. Band*, iz 1900., *Die Oesterreichisch-ungarische Monarchie im Wort und Bild* iz 1910. te dvije knjige Sergija Zuccolija; *C'era una volta Pola* iz 1977. i *Sta mia cara vecchia Pola* iz 1978.

1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je za 156 predmeta.

Predmete su nam darovali Milan

Glavinić, Julijan Dobrinić, Igor Guglielmi, Mira Kovačić, obitelj Šćulac, Davor Ravnić, Vladimir Bajić i Libero Rojnić.

- *Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*: 2 predmeta (spomen-plaketa u povodu 50. obljetnice Labinske republike i diploma)
- *Zbirka oružja i vojne opreme*: 14 predmeta (zračna puška, brodski topovi...)
- *Zbirka gradskog života*: 40 predmeta (šalica s natpisom *Ospedale provinciale in Pola*, dokumenti iz prve pol. 20. st., svete sličice, žlice, vilice i ogledalo s poč. 20. st., vrčevi za mlijeko...)
- *Zbirka starih razglednica*: 38 predmeta (novogodišnje čestitke iz 1950-ih i 1960-ih godina i fotorazglednice pulskih motiva iz 1930-ih godina)
- *Zbirka starih karata*: 1 predmet (karta svijeta *Gea-Weltkarte*, 1:50 000 000, Berlin)
- *Zbirka starih knjiga*: 20 predmeta (vodič *Istria*, Comitato provinciale del turismo - Pola, knjiga *The Central Europea Polo Association*, 1929., vodič *Fuhrer durch Pola, Brioni und Umgebung*, Pola, knjižica s prikazima interijera Hotela Riviera u Puli

i Poreču, vodič *Brioni*, 1937., album/knjiga Sergio Zuccoli, *C'era una volta Pola*, 1977., album/knjiga Sergio Zuccoli, *'Sta mia cara vecchia Pola*, 1978. i dr.)

- *Zbirka fotografija*: 40 predmeta (fotografije uz kolekcije Marcella Bognierija i fotografije Pule iz druge pol. 20. st.)
- *Zbirka tiska*: 1 predmet (stranica iz novina *Polear Tagblatt*)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Predmeti iz *Zbirke značajnih ličnosti* - skice, crteži, fotografije, razglednice, inventirani tijekom godine pohranjeni su u *lindner* albume od neagresivne beskiselinke folije i uloženi u zaštitne kasete te umotani u beskiselinu *hostaphan* foliju (269 predmeta).
- Papirnati predmeti i slike iz *Zbirke gradskog života* umotani su u beskiselinu foliju *hostaphan* i beskiselinu papir *retex* (32 predmeta).
- Predmeti od keramike i stakla iz *Zbirke gradskog života* i *Zbirke pomorstva i brodogradnje* umotani su u beskiselinu papir *retex* i pohranjeni u beskiselinu kutije (182 predmeta).
- Predmeti iz *Zbirke starih razglednica* inventarizirani tijekom godine pohranjeni su u *lindner* albume od neagresivne beskiselinke folije i uloženi u zaštitne kasete.
- Kovanice iz *Numizmatičke zbirke* pohranjene su u numizmatičke kutije za kovanice u okvirima *lindner* (235 kovanica).
- Predmeti iz *Zbirke oružja i vojne opreme* - odore i kape, stavljeni su u platnene pamučne zaštitne navlake (9 odora i 28 kapa).
- Predmeti iz *Zbirke oružja i vojne opreme* - dijelovi odora, hlače, bluže, košulje, ogrtači, kemijski su očišćeni (ukupno 42 odjevna predmeta i dijelovi odora).

2.3. Restauracija

- Predmet: zastava Carskoga i kraljevskog standarda iz 1864. g.

Izvođač radova: Želimir Borić, akad. slikar

Radovi: Postupno su oprášeni i očišćeni dijelovi bez crne i crvene boje. Nakon toga su crna i crvena

boja dodatno učvršćene medijem za vodeno topljive pigmente i podvrgnute blagom čišćenju kemijskim postupkom. Odlučeno je da se zastava ne rašiva u dijelu rubne letvice da bi se sačuvao izvorni konac i veličina boda. Oštećeni dijelovi grba retuširani su pigmentima i akvarelom.

- Predmet: pulena

Izvođač radova: Hrvatski restauratorski zavod, Odjel drvene polikromirane skulpture, Zagreb

Voditeljica: Romana Jagić

Radovi: Obavljena je dezinfekcija i podlijepljeni su ostaci boje. Kemijskim i fizikalnim sredstvima ispitana je nosiva podloga oslikanih slojeva i konsolidirano drvo u uništenim zonama. S dijela prsa i ramena uklonjeni su grubi nanosi štuko-gipsa, kojim su zatvorene pukotine u drvu i od iste su mase grubo dodana ramena koja su propala. Uklonjen je gips s ramena i podnožja pulene. Očišćeni su dijelovi utora od čavala. Pulena je nakon toga zaštićena otopinom sintetičke smole. Postupak je ponovljen četiri puta. Na tako ojačani nosač dograđeni su veći dijelovi od lipovine i izrezbareni su prema očuvanoj formi, a izjedeni su rubovi zakitani su kredno-tutkalnom masom i obrađeni prema sačuvanom izvorniku. Završna obrada izvedena je poliranjem mramorno-kredne površine i mjestimičnom pozlatom u stilu ostarjelih izvornih materijala. Završni je sloj na voštanoj bazi.

- Predmet: austrijska časnička sablja, M1861 (A-649)

Izvođač radova: Juraj Jeličić

Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Popravak tordirane žice na dršci i konzerviranje kože na dršci.

- Predmet: talijanska paradna sablja (A-932)

Izvođač radova: Juraj Jeličić

Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Popravak oštećenja, čišćenje i konzerviranje kože korica.

- Predmet: austrijska pješadijska sablja, M1861 (A-974)

Izvođač radova: Juraj Jeličić

Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova

- Predmet: talijanski paradni mornarički mač (A-501)

Izvođač radova: Juraj Jeličić

Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Čišćenje, osvježanje lanolinom i zaštita šelakom kože na koricama. Nova mesingana tordirana žica na dršci.

- Predmet: sablja austrijskih dragona (A-500)

Izvođač radova: Juraj Jeličić

Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Čišćenje, popravak oštećenja i konzerviranje kože na dršci.

- Predmet: činovnička paradna sablja (A-438)
Izvođač radova: Juraj Jeličić
Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Ravnanje limenih okova korica. Čišćenje i zaštita kože na koricama.
- Predmet: mornarička sablja (A-436)
Izvođač radova: Juraj Jeličić
Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Učvršćivanje okova na koricama i osvježavanje kože.
- Predmet: talijanska časnicička sablja, M1888 (A-420)
Izvođač radova: Juraj Jeličić
Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova
- Predmet: pješadijski paradni mač (P.k.u. 805)
Izvođač radova: Juraj Jeličić
Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Popravak puknutoga drveta drške.
- Predmet: talijanski bajunet (A-63)
Izvođač radova: Juraj Jeličić
Čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova. Čišćenje i konzerviranje drveta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski se predmeti računalno obrađuju.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti se računalno obrađuju.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 25 napisa iz domaćeg tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Podaci o inventiranim predmetima upisani su prema čl. 9. *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije muzejskoj građi.*
- U integrirani muzejski informacijski sustav M++ uvedeni su svi predmeti aktivnih zbirki otkupljeni tijekom 2006. g. te predmeti koji su otkupljeni prije 2003., a manji dio je resigniran. Zaključno s 31. prosincem 2006. g. u M++ je uvedeno ukupno 9.440 predmeta.
- Tijekom 2006. uvedeno je 2.796 predmeta.

Zbirka starih razglednica

U M++ ukupno uvedeno 4.188 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno: 523 inventarne jedinice, od PMI-36301 (R-5506) do PMI-38158 (R-6029) i 708 prije otkupljenih inventarnih jedinica, od PMI-32461(R-3532) do PMI-32507 (R-3578), od PMI-32596(R-3667) do PMI-32690 (R-3761), od PMI-32691(R-3762) do PMI-32771 (R-3842), od PMI-32776(R-3847) do PMI-32831 (R-3902), od PMI-32833(R-3904) do PMI-33026 (R-4097), od PMI-33144 (R-4215) do PMI-33146 (R-4217), od PMI-33027 (R-4098) do PMI-33158 (R-4229), od PMI-33159 (R-4230) do PMI-33260 (R-4331)

Zbirka starih karata

U M++ ukupno uvedeno 136 predmeta.

- U 2006. g. obrađene 62 inventarne jedinice, od PMI-38159 (K-109) do PMI-38221 (K-171).

Zbirka oružja i vojne opreme

U M++ ukupno uvedeno 686 predmeta.

- U 2006. g. obrađene 194 inventarne jedinice, od PMI-36298 (A-1014) do PMI-38257 (A-1212).
- Resignirane 2 inventarne jedinice, A-88, A-434.

Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

U M++ ukupno uvedeno 485 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno 38 inventarnih jedinica, od PMI-36297(O-459) do PMI-37906 (O-496).

Numizmatička zbirka

U M++ ukupno uvedeno 969 predmeta.

- U 2006. g. obrađene 244 inventarne jedinice, od PMI-36271 (N-5867) do PMI-37933 (N-6141).

Zbirka gradskog života

U M++ ukupno uvedeno 1.779 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno 397 inventarnih jedinica, od PMI-36083 (G-1383) do PMI-37 (G-1779).
- Resignirano 197 inventarnih jedinica, od G-126 do G-144, od G-147 do G-175, G-177 do G-178, od G-204 do 207, G-214, od G-218 do G-230, od G-234 do G-238, G-241, od G-243 do G-244, G-247, G-250, od G-253 do G-254, od G-256 do G-278, G-287, od G-289 do G-301, od G-321 do G-322, od G-605 do 660.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

U M++ ukupno uvedeno 329 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno 26 inventarnih jedinica, od PMI-36695 (B-243) do PMI-37806 (B-329).
- Za gospodina Damira Sabalića datiran je pištolj-kubura s kraja 18. / poč. 19. st. (Gracijano Kešac).

Zbirka subgradskog života

U M++ ukupno uvedena 43 predmeta.

- Resignirane 22 inventarne jedinice, SG-13, 15, 16, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, PMI-36364 (SG-43).

Zbirka zastava

U M++ ukupno uvedeno 157 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno 35 inventarnih jedinica, od PMI-36365 (Z-122) do PMI-38258 (Z-157).
- Resignirano 57 inventarnih jedinica, od Z-25 do Z-81.

Zbirka značajnih ličnosti

U M++ ukupno uvedeno 616 predmeta.

- U 2006. g. obrađeno 488 inventarnih jedinica, od PMI-36933(ZL-128) do PMI-37772 (ZL-616).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 9
- Kupnja: 12
- Pokloni: 9

6. STRUČNI RAD

6.2. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Kataloška obrada predmeta u *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002. - 2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002 - 2005).* // Katalog izložbe. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, svibanj 2006. (Kešac, Milaković, Pocić)

6.4. Ekspertize

- Za gospodina Alana Vodanovića obavljeno je prepoznavanje i datiranje puške s kraja 19. / poč. 20. st. (Gracijano Kešac).
- Za gospodina Alda Šurana obavljeno je datiranje i procjena vrijednosti pištolja-kubure s kraja 18. / poč. 19. st. (Gracijano Kešac).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Ivanu Celiji - karte Istre za diplomski rad
 - Claudiji Oberascher iz Beča - planovi grada Pule za osobne potrebe
 - Odjelu za graditeljsko naslijeđe grada Pule - grbovi Pule, SRH i SFRJ za izradu novih grbova u gradskoj Vijećnici
 - Dejanu Štifaniću - razglednice i fotografije za uređivanje prostorija Udruge *Studio KAPULA*
 - Mareku Krejčiju iz Poljske - publikacije o povijesti Pule u razdoblju austrougarske vladavine za pisanje stručnog rada *Dohumil fr. Kubista*
 - Ilse Buš iz Beča - razglednice za osobne potrebe
 - Mladenu Saccu - fotografije i razglednice Medulina za uređivanje prostorija *KUD-a Mendula* iz Medulina
 - Katarini Marić iz Zavičajnog muzeja grada Rovinja - predmeti iz Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke razglednica i Zbirke fotografija za izložbu *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj 1876.-1966.*
 - INK Gradskom kazalištu Pula - predmeti iz Zbirke zastava za predstavu *Dok je mora, bit će i brodova*, u povodu 150. godišnjice brodogradilišta Uljanik
 - Josipu Orbaniću - predmeti iz Zbirke fotografija, Zbirke spomenika NOB-a i Zbirke tiska za ilustriranje knjige *Gorko putovanje od Pole do Pule*
 - Andreju Korbaru - predmeti iz Zbirke fotografija za ilustriranje knjige *Sto godina podmorničarstva*
 - Miroslavu Bertoši - predmeti iz Zbirke fotografija za izradu studije o gradu Puli sredinom 20. st.
 - Centru za povijesna istraživanja/Centro di ricerche storiche - predmeti iz Zbirke značajnih ličnosti (ostavština Enrica Trolisa) za ilustriranje monografije o pulskome gradskom groblju
 - Lučkoj upravi Pula - predmeti iz Zbirke karata za ilustriranje zbornika *Pulska luka kroz povijest*
 - Denisu Vujoviću iz tvrtke *Coden d.o.o.* - predmeti iz Zbirke razglednica za uređivanje apartmana u novom hotelu u Flaciusovoj ulici
- ### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima
- Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a, muzej "Mimara", Zagreb, 26. - 27. listopada (Gordana Milaković, Katarina Pocić)

- Skup *MUVI01: muzeji - video - film*, u organizaciji MDC-a, MDC, Zagreb, 5. - 6. prosinca (Gracijano Kešac)
- Svi stručni djelatnici članovi su Hrvatskoga muzejskog društva i Društva muzealaca i galerista Istre.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kešac, Gracijano. *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.* // Predgovor u katalogu. Pula: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2006., str. 3.
- Kešac, Gracijano. *Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, Croazia e in Slavonia dal IX allafine del XVIII secolo.* // Predgovor u katalogu. Pula: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2006., str. 3.
- Mandić, Davor. *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002. - 2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002 - 2005).* // Predgovor u katalogu izložbe. Pula: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2006., str. 7.
- Mandić, Davor. *Priča o gradu - The Story of a Town.* Monografija *Uljanik 1856.-2006.* Pula: Uljanik, d.d., 2006., str. 213-235.
- Milaković, Gordana. *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002. - 2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002 - 2005).* // Deplijan izložbe. Pula: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2006.
- Milaković, Gordana. *Izvešće o radu Povijesnog muzeja Istre u 2004. godini.* // MG, Godišnjak muzealaca i galerista Istre. Godina XI. (2004.). Labin: Društvo muzealaca i galerista Istre, 2006., str. 80-83.
- Pcedić, Katarina. *Trag u vremenu - iz ostavštine austrougarskog general-bojnika Josefa Szentgyörgyija (1858. - 1916.).* // MG, Godišnjak muzealaca i galerista Istre Godina XI. (2004.). Labin: Društvo muzealaca i galerista Istre, 2006., str. 41-42.
- Pcedić, Katarina. *Zbirka pomorstva i brodogradnje Povijesnog muzeja Istre.* // *Informatica Museologica.* 1/2, 3/4 (2004.). Zagreb: MDC, 2005.-2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Od 31. ožujka do 1. travnja - izlet u Salzburg u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre (Gracijano Kešac)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Gosp. Brajkoviću - podaci o pulskim građevinama iz 1950-ih
- Gosp. Belušiću - materijal o izumitelju tahografa
- Austrijskoj mornaričkoj udruzi Marine verbunden - podaci o nadnevku i mjestu ukopa Alecsandera Milosovicha (Alexandera Milosevicha) na pulskome mornaričkom groblju
- Cristianu Gallu - o poštanskim miljokazima na području Istarske županije i austrijskim katastarskim oznakama na području Motovunske šume
- Saši Potočniku, novinaru glasila Ministarstva obrane Republike Slovenije - podaci o prvim utvrdama pulske luke s poč. 19. st.
- Ingolfu Fischeru, znanstveniku iz Berlina - podaci, tj. preslici iz dnevnog tiska o otkrivanju spomenika carici Elisabethi u Puli u listopadu 1904.
- Tini Sepetavc, apsolvenci Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu - podaci o mornarsko plavo-bijelim prugama na majicama, za diplomski rad
- Domagoju Kužiću - podaci o brodskim sprijedapunećim topovima i prvoj generaciji stragapunećih topova (kojima je bio naoružan prvi brod izgrađen u pulskom brodogradilištu, linijski brod *Kaiser*)
- Mirku Uroševiću, novinaru - podaci o Radauševu spomeniku u Titovom parku u Puli i korveti *Fažana*
- Grupi mladih istraživača (Paolo Zenzerović, Ozan Rokov) iz Tehničke škole iz Pule - pomoć pri osmišljavanju i konceptu projekta *Istarske stare šterne* te pomoć na terenu
- Miri Pavletić, voditeljici Pododsjeka za zaštitu kulturnih dobara Javne ustanove Nacionalni park Brijuni - podaci o poručniku bojnog broda Lotharu von Arnauldu de la Perièreu, zapovjedniku austrougarskih podmornica U-35 i U-133.
- Dč. sc. Josipu Orbaniču - podaci o nadnevcima boravka cara Franje Josipa I. i Karla I. u Puli
- Veleposlanstvu Republike Češke - podaci o mjestu, vremenu i načinu ukopa te mjestu upisa u knjigu umrlih Župnog ureda Franza Kouckyja i Ljubomira Krausa na pulskome Mornaričkom groblju

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici članovi su Hrvatskoga muzejskog društva i Društva muzealaca i galerista Istre.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Mandić, Davor. *Pula u Drugome svjetskome ratu (Saveznički zračni udari) - pripomene uz studiju Raula Maršetića: I bombardamenti alleati su Pola 1944-1945 - vittime, danni, rifugi, disposizioni delle autorità e ricostruzione*. Nova Istra, časopis za književnost, kulturološke i društvene teme, godište X., sv. XXXII., br. 4, Pula, 2005. str. 115-129.
- Mandić, Davor. *Austro-Ugarske mornaričke zrakoplovne postaje u Fažanskom kanalu (ustrojavanje i djelovanje 1913.-1918.)*, Fažanski libar, 2006., Amforapress Pula-Općina Fažana, Fažana, 2006., str. 151-179. Riassunto. *Stazione aeronautiche della marina Austro-Ungarica nel Canale di Fasana (istituzione e attività, 1913-1918)*, str. 178-179.
- Mandić, Davor. *Austrougarski mornarički zrakoplovni arsenal i mornaričke zrakoplovne postaje u pulskom akvatoriju*, zbornik *Iz povijesti pulske luke*, Lučka uprava Pula, Pula, 2006., str. 193-213.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Utjecaj rasta i razvoja Brodogradilišta Uljanik na demografsku sliku grada Pule u razdoblju od 1856. do 2001. godine; Međunarodni znanstveni skup u povodu 150. obljetnice osnutka Pomorskog arsenala u Puli, Uljanik, d.d. - Društvo Viribus Unitis, Pula, 8. prosinca (D. Mandić)

8.2. Stručni skupovi

- *Austro-Ugarske mornaričke zrakoplovne postaje u Fažanskom kanalu (ustrojavanje i djelovanje 1913.-1918.)*; Prvi fažanski kolokvij, Društvo za povijest i kulturni razvitak Istre, Općina Fažana, Fažana, 13. lipnja
- *Političke prilike u Istri i Rijeci u rujnu 1943.*, okrugli stol u povodu rujanskih događaja 1943., Grad Rijeka i SAB Grada Rijeke, Rijeka, Filodramatica, 18. rujna (D. Mandić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirnama (2002. - 2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002 - 2005)*

Mjesto održavanja: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria

Vrijeme trajanja: svibanj - rujan

Autorica stručne koncepcije: Gordana Milaković

Autor likovnog postava: Noel Mirković

Opseg: 254 izložka

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: izbor 254 muzejske arhivalije (od 4.369 predmeta prikupljenih, dokumentiranih, obrađenih, restauriranih, zaštićenih i pohranjenih) koji su u postali dio fundusa. Ti predmeti, svaki pojedinačno i kao reprezentanti zbirke (po izboru autora), imaju obilježja koja izražavaju neki od mogućih identiteta i svojom su materijalnošću postali dokument u vremenu. Znanstvenom, tehnološkom, kulturnom i svakom drugom informacijom prenose poruke prostora, neposredno govoreći o njemu te istodobno otvarajući mogućnost vrednovanja i potvrde identiteta.

- *Crna noć je šapicala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto*

Mjesto održavanja: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria

Vrijeme trajanja: rujan - prosinac

Autori stručne koncepcije: Sanja Dukić-Delogu, Amir Muzur, Oleg Mandić, Davor Mandić, Tatjana Matetić

Autori likovnog postava i oblikovanja panoa: Miljenko Licul, Maja Licul

Opseg: 46 predmeta i 30 panoa te 4 videofilma sjećanja protagonista - Olega Mandića (*Stradanja obitelji Mandić tijekom fašizma i nacifašizma*), Jušte Terčića (*Dahauški uznik*), *Lipa pamti* (sjećanja očevidaca na pokolj stanovnika sela Lipe u travnju 1944. g.) te videofilm s kronološki poredanim govorima kancelara Trećeg Reicha

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: spomen na žrtve Drugoga svjetskog rata u Istri, u kontekstu obilježavanja sjećanja na holokaust.

Osnovna zadaća izložbe bila je individualizacija Drugoga svjetskog rata - događanja koji su ostavili trag u sjećanju stanovnika Istre. Izložba je prvotno teritorijalno "pokrivala" samo prostor Liburnije, a potom je "proširena" na cijeli prostor Istarske županije. Dopunjena je novim temama: *Kapitulacija Italije*;

Njemačka okupacija Istre i listopadska ofenziva 1943.; Borbeno djelovanje njemačkoga i savezničkoga ratnog zrakoplovstva nad Istrom; Strijeljanja, uhićenja, raseljavanje, uništavanje gospodarske baze NOP-a i Kraške jame - fojbe. Izložba je realizirana kao zajednički projekt gimnazije "Eugen Kumičić", SAB-a Grada Opatije i Povijesnog muzeja Istre - Museo Storico dell' Istria.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*, Povijesni muzej Istre, Pula, 2006.
- Plakat izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (200 -2005)*, oblikovanje: Noel Mirković (50x100 cm)
- Plakat izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*, oblikovanje: Noel Mirković (70x100 cm)
- Deplijan izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*, autor: Gordana Milaković, oblikovanje: Noel Mirković (21x10 cm)
- Pozivnica izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*, oblikovanje: Noel Mirković (10x21 cm)
- Plakat izložbe *Crna noć je šapićala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto*, oblikovanje: Miljenko Licul, Maja Licul (52 x 100 cm)
- Jumbo plakat izložbe *Crna noć je šapićala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto*, oblikovanje: Miljenko Licul, Maja Licul (2,4x4,95 m)
- Pozivnica izložbe *Crna noć je šapićala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto*, oblikovanje: Miljenko Licul, Maja Licul (16x16 cm)

- Katalog izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st. - Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, Croazia e in Slavonia dal IX alla fine del XVIII secolo*, oblikovanje: Noel Mirković, Povijesni muzej Istre, Pula, 2006.
- Kalendar za 2007. g., oblikovanje: Noel Mirković (22,3x30 cm)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstva 14 grupa djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola kroz stalni postav
- Vodstva 11 grupa učenika osnovnih i srednjih škola kroz izložbu *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*
- Vodstva 30 grupa učenika osnovnih i srednjih škola te fakulteta kroz izložbu *Crna noć je šapićala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Konferencija za tisak u povodu otvorenja izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)*, svibanj 2006. (D. Mandić, G. Milaković)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Emisija o kulturi ART club za TV Novu, Pula: predstavljanje izložbe *Znakovi vremena II. - novi predmeti u našim zbirkama (2002.-2005.) - I segni del tempo II - I nuovi reperti delle collezioni museali (2002-2005)* (Gordana Milaković)
- Emisija o kulturi ART club za TV Novu, Pula: predstavljanje izložbe *Crna noć je šapićala... Sjećanje na holokaust - Nera la notte mormorava... Rimembranze dell' olocausto* (dr. sc. Davor Mandić)
- Emisija o kulturi Drugi format za HRT o temi podvodne arheologije - izjava i predstavljanje

predmeta izronjenih na zaštićenim podmorskim lokalitetima Szent Istvan i Baron Gautsch (dr. sc. Davor Mandić, Katarina Pocić)

- Pomorska večer - emisija za pomorce, HRT, Hrvatski radio - 1. program *150. godina brodograđevne industrije Uljanik* (dr. sc. Davor Mandić)
- U povodu Dana Muzeja - emisija Hrvatskog radija, Radiopostaje Pula
- U povodu Dana Muzeja - emisija Informator, Radio Mestral (dr. sc. Davor Mandić)
- Emisija *Mozaik* za NIT, tema: *Pula - utvrđeni grad* (dr. sc. Davor Mandić)

12.5. Koncerti i priredbe

- Pula film festival - koncert grupe Let 3
- Continental film - domjenak za premijeru filma *Pirati s Kariba II.*
- Creative power marketing - CD1 Silent DJ contest
- Udruga za razvoj kulture i civilnog društva Mali mrak - Art & Music Festival
- Kino Zagreb - Ljetno kino
- Synthesis - Castle blues festival
- Histria festival - koncert Bilje Krstić & Bistrik orkestra

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su ukupno posjetila 60.072 posjetitelja (u ukupnom broju 1.025 čine đaci - 55 grupa uz vodstva kustosa - besplatno)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1,7 %
- Lokalna samouprava - Istarska županija: 71,3 %
- Grad Pula: 5,7 %
- Vlastiti prihod: 20,4 %
- Ostalo: 0,9 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Računalna oprema

- Nabavljena su informatička sredstva i obavljene radovi radi podizanja razine kvalitete informatičke infrastrukture Muzeja. Slijedi kronološki pregled.

Server, mrežna oprema

- Zbog prijelaza na rad s novim serverom obavljene su izmjene u konfiguraciji mreže: instaliran je novi print server; instaliran je novi UPS na računalo 4; u računalo 5 instalirana je nova DVD pržilica, a mrežna kartica zamijenjena je karticom veće propusnosti (1 Gbps); neke su mrežne veze izmijenjene; aktiviran je novi server *HP Proliant DL380 G4 X3.2 1 MB EU rack*; instaliran je operativni sustav, instalirani su svi potrebni programi.
- Nabavljen je novi program za sigurnosno snimanje podataka koji svakodnevno automatski snima podatke sa servera i s računala kustosa na drugome mjestu na serveru.
- Nabavljen je novi glavni mrežni uređaj sa 16 portova umjesto dosadašnjih 8. Nabavljen je novi rack (vrsta ormara s nosačima) za server Proliant te je prenesen unutar racka.

Računala

- Kupljen je novi notebook *Acer TM4654LMi*, zajedno s odgovarajućim port replikatorom i 512 MB dodatne memorije.
- Računalo 6 zamijenjeno je novim kvalitetnim računalom Shrewsbury - Dual 1.86/1024/160GB. Zamijenjen je pripadajući mrežni kabel tako da se omogućiti pristup mreži pri 1 Gbps, što novo računalo nativno podržava.
- Nabavljena je nova verzija Norton Internet Security 2006 za računala kustosa.

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita 11, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650

URL: <http://www.muzej-rovinj.com>, e-mail: muzej-rovinj@pu.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka razglednica

- Otkupljeno je 40 razglednica Rovinja i Rovinjštine.

Zbirka Moderne galerije

- 8 umjetničkih djela - otkupne nagrade na skupnim izložbama *Likovna kolonija Rovinj, Grisia 2006.*: Matija Debeljuh, Alen Floričić, Tomislav Brajnović, Vlasta Delimar, Vladimir Dodig Trokut, Robert Sošić, Nikola Ražov, Gordan Vunak

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Rekognosciranje područja oko Mon Sega, u blizini Rovinja, na kojemu su pronađeni ostaci 10-ak tumula iz brončanog doba
- Nastavljeno je istraživanje gradine Monkodonja, koje se provodilo od 27. kolovoza do 22. rujna, u suradnji s Arheološkim muzejom Istre iz Pule i Freie Universität iz Berlina.
- Od 15. svibnja do 7. srpnja provedena su istraživanja u crkvi Sv. Eufemije u Salinama i oko nje, 2 km od grada; istražena je unutrašnjost crkve s ostacima oltarne pregrade.
- Arheološki nadzor u vrijeme izvođenja zemljanih radova na otoku Sv. Andrija

Etnografska zbirka

- Listopad/studeni - istraživanje tekstilnog naslijeđa u privatnim zbirkama Rovinja radi prikupljanja materijala za izložbu *Komoda none Fume*, predviđenu za 2007.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Dobili smo 17 predmeta iz gradskog života i ženski vuneni šal iz obitelji Sugar te 8 predmeta iz jedne rovinjske kuhinje

Kulturno-povijesna zbirka

- Poklonjena su nam 3 fotografska aparata iz privatne zbirke Drandić.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka razglednica

- Novootkupljene razglednice pohranjene su u beskiselinske uložnice te spremljene u zaštitne kasete.

Etnografska zbirka

- 113 predmeta omotano je u beskiselinsku foliju ili uložnicu te pohranjeno u beskiselinske kartonske registratore
- Novonabavljeni predmeti dezinficirani su i očišćeni.
- U beskiselinsku foliju te u beskiselinsku kartonsku kutiju pohranjeno je 85 predmeta iz zbirke G. Sošić.

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Nastavljeno je sustavno pranje arheološkog materijala pohranjenoga u muzejskom depou - oprana je građa iz 2 kutije s keramičkim materijalom s područja Rovinjštine.

Etnografska zbirka

- Oprana 42 tekstilna predmeta

- Konzervirano i očišćeno 67 predmeta arhivske građe
- Očišćeno 113 predmeta japanske provenijencije

Povijesna zbirka

- Očišćena i konzervirana 42 predmeta za izložbu o željezničkoj pruzi

2.3. Restauracija

Zbirka starih majstora

- *Portret žene Huetterott* (ZMGR-851), *Portret žene* (ZMGR-884), *Portret Leopolda Perassa* (ZMGR-2348) - HRZ (Višnja Bralić i Pavao Lerotić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju.

- Zbirka *Moderna galerija*: 8 predmeta, Paradox 10
- Zbirka *razglednica*: 40 zapisa, My SQL
- Zbirka *fotografija*: 100 zapisa, My SQL
- *Etnografska zbirka* - svjetska: 113 zapisa, My SQL
- *Arheološka zbirka*: 23 zapisa, ARHDOK

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnim verzijama svake zbirke.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Nastavljeno je sustavno sređivanje fototeke te je inventirano 285 negativna, dijapozitiva i digitalnih snimaka.

Zbirka Moderna galerija

- 8 digitalnih fotografija uneseno u bazu

Zbirka razglednica

- Zbirka je proširena za 40 zapisa.

3.6. Hemeroteka

- Izrađen je novi program za unos građe u sklopu aplikacije za obradu knjiga.
- Nastavljeno je skupljanje novinskih tekstova iz dnevnog tiska i časopisa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupovinom je nabavljeno 12 naslova, dok su 142 naslova nabavljena razmjenom i darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada knjižničkog fonda: 154 nova naslova, 48 naslova novih kataloga likovnih manifestacija te 34 naslova periodike

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Izrađen je popis građe predviđene za otpis, zbog neprimjerenosti sadržaja za potrebe našeg muzeja. Popisi su poslani na uvid u više knjižnica u Istri (Sveučilišnoj knjižnici u Puli, Državnom arhivu u Pazinu, Povijesnome muzeju u Puli); građa za koju je pokazano zanimanje poslana je u Pulu.
- Odabrana je građa koju bi trebalo restaurirati te je zatražena procjena stupnja oštećenosti s prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih radova. Poslani su zahtjevi za sredstva sponzora (Girolamo Vida: *Dubii amorosi*; F. Glavinić: *Četiri posljednja čovika* i *Svit svetih*).
- Dio rukopisne građe, fotokopirane građe ili vrlo oštećene građe skeniran je i pohranjen na CD-ove kako bi se izbjeglo fizičko rukovanje građom, a time i izloženost daljnjim oštećenjima.
- Dio građe (knjige iz fonda Stancoviciana i 49 naslova rukopisa) spremljen je u arhivske kutije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Fond građe iz muzejske knjižnice dostupan je vanjskim korisnicima. Tijekom 2006. g. češće se koristila ova građa:

- Anđela Preden: građa Giusto Curto - o folkloru
- Alessio Soldatić - kamen kao građevni materijal (na primjeru kuće iz Švalbine ulice)
- Boksiti - za Muzej
- Ivana Janko - sakralna arhitektura
- Marek Krejcl, Institut za povijest umjetnosti Warszawa - o umjetničkim zbirkama u Istri
- Nevija Longo i dr. Pribetić - pretraživanje literature o maslinarstvu
- Tomo Čičić - votivne pločice
- Mira Francetić - etnološka građa, tekstil i običaji
- Vlado Benussi - o notnom materijalu, limena glazba

- Učenici OŠ "V. Nazor" - o Rovinju u vrijeme francuske uprave.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada arhivske i fotografske građe za izložbu *Kad pogled nađe misao - Vedere e pensare* (K. Marić)
- Sređivanje građe u sklopu priprema izložbe *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj 1876 - 1966.* (K. Marić)
- Obrada starokršćanske umjetnosti iz zbirke Muzeja za predavanje na znanstvenom skupu *Umjetnost Istre u Fondazione Cini*, Venecija, Italija (D. Sošić)
- Obrada građe i obiteljskog arhiva za katalog izložbe *Antonio Ive - knjižnica jednog profesora* (M. Smolica)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Zbirka razglednica: MMC-u Rovinj posuđeno 116 digitalnih zapisa razglednica Rovinja
- Etnografska zbirka: posuđen predmet - kahlica (ZMGR-1535/E) za izložbu *Voda -plavo zlato* Etnografskome muzeju Istre; istoj ustanovi na uvid je dan velik broj fotografija i negativa za novi stalni postav.
- Za svoje potrebe ZMGR je posudio 76 fotografija iz privatne zbirke Fondazione Sella za izložbu *Kad pogled nađe misao - Vedere e pensare*, 6 fotografija iz privatne zbirke T. Simonija, 34 predmeta iz privatne zbirke J. Orbonića, 18 predmeta iz privatne zbirke J. Aćimovića, 23 predmeta iz Povijesnog muzeja Istre za izložbu *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj, 1876-1966.*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, u studenome, u Poreču
- Sudjelovanje na skupu muzejskih pedagoga u organizaciji HMD-a, u rujnu, u Kninu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marić, Katarina. *Rovinj dvadesetih i tridesetih godina 20. st.* // Katalog izložbe *Kad pogled nađe misao - Vedere e pensare*. Rovinj: ZMGR, 2006.

- Marić, Katarina. *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj, 1876.-1966.* // Katalog istoimene izložbe. Rovinj: ZMGR, 2006.
- Marić, Katarina. *Putovanje u Japan supružnika Huetterott 1884.-85.* // Informatica Museologica, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na EXPONATECU, sajmu muzejske opreme, konzervacije i zaštite kulturne baštine
- Sudjelovanje na *The Best in Heritage 2006.* u Kölnu, Njemačka
- Sudjelovanje na godišnjem forumu Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), u svojstvu člana poslanstva muzeja *Kuća o batani*, u svibnju, u Piranu, Slovenija

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Sva događanja u Muzeju i u organizaciji Muzeja redovito se ažuriraju na web stranicama Muzeja.
- Građa se redovito digitalizira praćenjem računalnog unosa u bazu podataka.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ljiljana Vlačić, umjetnica iz Labina
Velika galerija ZMGR-a, 23. lipnja - 14. srpnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Opseg: 35 izložaka
- *Likovna kolonija Rovinj 2006.*
Velika galerija ZMGR-a, 14. srpnja - 13. kolovoza
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Opseg: 70 izložaka
- Bruno Mascarelli, umjetnik iz Rovinja
Velika galerija ZMGR-a, 18. kolovoza - 17. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, retrospektivna
Opseg: 100 izložaka

- Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb - Odjel za dizajn metala
Mala galerija ZMGR-a, 10. - 30. travnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Opseg: 30 izložaka
- Matija Debeljuh, umjetnik iz Pule
Mala galerija ZMGR-a, 4. - 31. svibnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Opseg: 10 izložaka
- Quintino Bassani, umjetnik iz Labina i Zagreba
Mala galerija ZMGR-a, 19. rujna - 17. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Opseg: 30 izložaka
- Karolina Pernar, kiparica koja djeluje u Zagrebu i Rimu - instalacija u prostoru
Mala galerija ZMGR-a, 26. rujna - 22. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
- Aleksandar Garbin, umjetnik iz Rovinja
Mala galerija ZMGR-a, 3. - 26. studenoga
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Opseg: 30 izložaka
- Andrija Milovan, umjetnik iz Rovinja
Mala galerija ZMGR-a, 8. - 31. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dario Sošić
Opseg: 10 izložaka

Rovinj Art Program (R.A.P.)

- Nikola Ražov, umjetnik iz Rovinja, 13. - 27. lipnja
- Margareta Milačić, umjetnica iz Zagreba, 30. lipnja - 15. srpnja
- Snježana Ban, umjetnica iz Zagreba, 30. lipnja - 15. srpnja
- Iva Vraneković, umjetnica iz Zagreba, 18. - 31. srpnja
- Grupa umjetnica iz Litve "Baltos Kandys", 4. - 31. kolovoza

Sve izložbe u sklopu R.A.P.-a bile su instalacije u prostoru; kustos: Dario Sošić.

GRISIA -izložba i događanje u istoimenoj ulici u starogradskoj jezgri; broj sudionika - oko 300

- *GRISIA 2006* (izložba na otvorenome) 13. kolovoza

- *GRISIA 2006 (Ex tempore)*, 13. kolovoza
- *Kad pogled nađe misao - Vedere e pensare* ZMGR - prizemlje, 16. lipnja - 17. rujna
Autorice stručne koncepcije i postava izložbe: Katarina Marić i Marina Itolli (Milano, Italija)
Vrsta izložbe: povijesna, etnografska i umjetnička
Opseg: 76 izložaka
Na izložbi su predstavljene fotografije Rovinja (događaji, ljudi, selo) dvadesetih i tridesetih godina 20. st. autora Massima Selle.
- *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj, 1876.-1966.* ZMGR, prizemlje, 14. prosinca 2006. - 18. ožujka 2007.
Autorica stručne koncepcije i postava izložbe: Katarina Marić
Vrsta izložbe: povijesna
Opseg: 101 izložak
Izložbom je prikazana gradnja pruge, njezino povijesno značenje u društveno-ekonomskom razvoju grada te aktivnosti i predmeti vezani za njezino 90-godišnje djelovanje.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- 15 kataloga likovne djelatnosti: *GRISIA 2006* (izložba na otvorenome), *GRISIA 2006 (Ex tempore)*, "Baltos Kandys", LT, Iva Vraneković, Snježana Ban, Škola primjenjenih umjetnosti i dizajna, Zagreb - Odjel za dizajn metala, Nikola Ražov, Andrija Milovan, Aleksandar Garbin, Karolina Pernar, Quintino Bassani, Matija Debeljuh, Margareta Milačić, Ljiljana Vlačić, Likovna kolonija Rovinj 2006.; oblikovanje: Dario Sošić
- Monografija *Bruno Mascarelli*, oblikovanje: Sv. German -Alfio Klarić, Pula
- *Kad pogled nađe misao - Vedere e pensare*, oblikovanje: Caleidostudio, Milano, Italija
- *Željeznička pruga Kanfanar - Rovinj, 1876.-1966.*, oblikovanje: Dario Sošić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Kustos arheolog održao je nekoliko vodstava po spomenicima Rovinjštine (Monkodonja, Sv. Toma,

Sv. Eufemija u Salinama, Mon Segò) za učenike i posebne grupe.

- U prostorima stalnog postava kustosi, uz najavu, obavljaju vodstva za učenike i posebne grupe (Društvo tretja univerza Koper, djeca i djelatnici Doma za djecu i mladež Kraljevica, Dom za osobe s cerebralnom paralizom Pula, rovinjske škole i vrtići i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

- Priprema i realizacija radionice *Čarolija fotografije*, vezane za izložbu M. Selle. Sudjelovale predškolske ustanove Neven i Naridola; foto: Duga.
- Radionice o temi željezničke pruge; sudjelovala su djeca nižih razreda rovinjskih osnovnih škola.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Konferencija za tisak u povodu izložbe na otvorenome *Grisia 2006*
- Konferencija za tisak u povodu koncerata *Tragovima Serenissime*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- TV Koper, NIT, Radio Rovinj - o izložbama *Kad pogled nađe misao - Massimo Sella, Bruno Mascarelli, Željeznička pruga Kanfanar-Rovinj, 1876.-1966.*
- HRT - prilog o izložbi na otvorenome *Grisia 2006*, 13. kolovoza
- HRT - prilog o povijesti Crvenog otoka, emisija More, 13. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert ambijentalne glazbe *Tragovima Serrenissime*, 23. kolovoza
- 6 koncerata, od 20. kolovoza do kraja rujna

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 5.729 osoba (od 11. travnja do 31. prosinca 2006.).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1,87 %
- Lokalna samouprava (Grad Rovinj): 83,80 %
- Lokalna samouprava (Istarska županija): 1,46 %
- TZ Rovinj: 3,02 %
- Prihodi od vlastite djelatnosti: 2,80 %
- Ostali prihodi: 1,93 %

15.2. Investicije

Investicije: 260.386,90 kn

- Završena je jedna faza obnove elektroinstalacija u zgradi Muzeja (I. i III. kat u potpunosti).
- Nabavljena su dva LCD projektora i dva DVD playera za potrebe izložaba, te sitni informatički inventar.

MUZEJ GRADA UMAGA - MUSEO CIVICO DI UMAGO

Trg sv. Martina 1, 52470 Umag, tel. 052/720-386, 098-440-691, faks 052/720-385
e-mail: museum-umag@mail.inet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Zaštitno arheološko istraživanje i nadzor u Lovrečici pokraj Umaga

Voditeljica: Narcisa Bolšec Ferri

Vrijeme istraživanja: 16. ožujka - 3. svibnja

Djelatnici Muzeja grada Umaga proveli su od 9. veljače arheološki nadzor postavljanja kanalizacijske mreže u mjestu Lovrečica pokraj Umaga, a od 16. ožujka intenzivno se istraživalo na lokaciji u starom dijelu mjesta, ispred župne crkve.

Iz rovova za kanalizaciju, prosječne širine 1 m, iščitan je višeslojni lokalitet. Za sada je najzanimljiviji dio na mikrolokalitetu ispred same župne crkve, gdje se proširio iskop za istraživanje. Otkrivena je antička vila rustika u više faza, koja se kaskadno spuštala prema moru, prateći prirodni pad terena, a bila je uklopljena u ambijent pejzaža. Istražena su dva objekta predviđena za čuvanje vode. Čvrste su strukture, debelih zidova i završno su obrađeni višeslojnom žbukom od 30 cm, s potpuno glatko obrađenom površinom, te bazen "plitkoga" gaza, čije su stijenske od fino zaglađene žbuke. Ostaci velikog broja tesera, kockica različitih veličina i materijala od kamenih do keramičkih tesera upućuju na podove od mozaika. Odlično sačuvan keramički pod "malog bazena", složen u obliku riblje kosti - *opus spicatum*, te ostaci fresaka crne, crvene i žute boje potvrđuju bogatu opremu vile i visok standard tadašnjeg života. Od sitnih nalaza zanimljivi su ostaci kamenih pločica od zelenog porfira i mramora. Najranija faza gradnje zidova s pravilno klesanim kamenjem i uskih fuga građena je u najboljoj antičkoj tradiciji 1. st. U drugoj fazi vile bazeni su zatrpani i pregrađeni te se stvaraju novi prostori s podovima. Nakon funkcije vile, na njezinim su se rubnim dijelovima polagali grobovi koji nisu sadržavali priloge, ranosrednjovjekovni grobovi. Grobne su konstrukcije

sastavljene od krova sa škrljama i tegulom na dvije vode, što potvrđuje kasnoantičku tradiciju gradnje. Neposredno ispred današnje župne crkve, nad ostacima križanja dviju faza antičke vile, položeni su grobovi iz 17.-18. st., s nalazima medaljica, kovanica i dr., koje će točnije determinirati te slojeve. Od posebnih nalaza izdvajamo fragmente krunica, metalnu apliku s prikazima svetaca, 2 brončane igle, ulomke zelenog porfira, ulomak mramornoga kaneliranog stupića, 9 kovanica. Svi su nalazi oprani, sortirani, pohranjeni u Muzeju te čekaju daljnju obradu.

- Zaštitno arheološko istraživanje rta Tiola (Katoro-Sepomaja)

Voditeljica: Narcisa Bolšec Ferri

Vrijeme istraživanja: 2.- 28. listopada

Tijekom listopada Muzej grada Umaga nastavio je zaštitno revizijsko istraživanje na dijelu sjeveroistočno od cisterne, na lokalitetu antičke vile rustike na rtu Tiola, koji je u sklopu nalazišta Katoro-Sepomajia. Iskopavanje je nastavak višegodišnjeg programa revizijskog istraživanja radi osnivanja arheološkog parka.

Voditeljica istraživanja je Narcisa Bolšec-Ferri, a sudjelovali su Biljana Bojić, dokumentaristica restauratorica, arheolog Zoran Čučković i studenti arheologije iz Zagreba i Zadra, te dva fizička radnika. Istraživalo se na prostoru ukupne površine 15x10 m, prosječne dubine 0,60 m, u sektorima 7/7, 8/8, 9/9, što je nastavak radova od prošle godine, te je proširivan prostor za istraživanje prema istoku, čime se stvara novi sektor 10/10.

Sektor 8/8 obiluje nalazima građevinske keramike (spike, tegula, tesserama) i upućuje na urušavanje zidova, podova i krovovišta.

U sektoru 9/9 otkrivena je kružna konstrukcija koja je mogla služiti kao bunar.

Sektor 10/10: ispod površinskog sloja otkriven je grob s kosturom djeteta u amfori, konstruiran od grubog kamenja većih dimenzija poredanog u nekoliko redova.

Ovogodišnje je istraživanje dalo veću količinu građevinske keramike (spike - tavelice, tavelice u obliku riblje kosti, tegule s pečatima tipa PANSIANAE, CRISPINILAE, C. TITI HERMEROTIS - 18 kom.; ulomke amfora, crne keramike s metličastim ukrasima; dio finog materijala: fibule tipa Aucisa, žeton za igru, kovanice (20 kom.). Nakon završenih arheoloških radova lokalitet je prekriven geotekstilom i zatrpan zemljom za prezimljavanje. Istraživanja će se nastaviti iduće godine, kada će se doći do kraja kulturnog sloja. Svi su nalazi oprani, sortirani, pohranjeni u Muzeju te čekaju daljnju obradu.

1.7. Ostalo

Od Policijske postaje Umag Muzej je dobio konfiscirani arheološki keramički materijal - uglavnom fragmente amfora - ukupno 10 predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Sav pokretni materijal s arheoloških istraživanja Lovrečica i rta Tirole-Katoro opran je, sortiran i deponiran u radionicu Muzeja te čeka daljnju obradu.
- Nepokretni nalazi na lokalitetu Lovrečica prekriveni su geotekstilom i zasuti finim pijeskom (priprema za asfaltiranje).
- Nepokretni nalazi na lokalitetu rt Tiola- Katoro prekriveni su geotekstilom i zasuti zemljom u laganom sloju (nastavak istraživanja u 2007. g.).

2.2. Konzervacija

Pokretni materijal - metal, s arheoloških istraživanja Lovrečice i rta Tirole-Katoro poslan je na obradu u radionicu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Provedena je nova podjela fundusa prema zbirkama.

Arheološki odjel

- Arheološka zbirka: 594 inventirane jedinice u M++
- Numizmatička zbirka: 27 inventiranih jedinica u M++

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka fotografija: 36 inventiranih jedinica u M++
- Zbirka kamenih spomenika: 24 inventirane jedinice u M++

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Snimanje i obrada oko 200 digitalnih fotografija s arheoloških istraživanja na lokalitetima Lovrečica i rt Tiola-Katoro (MS Word)

Galerijski odjel

- Snimanje i obrada 100 digitalnih fotografija s projekata i izložbi postavljenih u Muzeju grada Umaga (MS Word)

3.5. Videoteka

- Snimljen je videomaterijal (profesionalnom kamerom) s projekta *Sepomaia viva*, tj. s događanja tijekom tri dana trajanja.
- Snimljen je videomaterijal (amaterskom kamerom) s predstavljanja projekta *Totalno out*, u Umagu, na Trgu slobode.
- Snimljen je videomaterijal (amaterskom kamerom) s arheološkog istraživanja na lokalitetu Lovrečica pokraj Umaga.

3.9. Ostalo

Snimljen je audiomaterijal sa stručnog skupa *Živi muzej - eksperimentalna arheologija*, održanog u Umagu u kolovozu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Donacije: 10 naslova

Kupnja: 60 novih naslova (stručne knjige, dječja literatura za edukaciju, povijest i arheologiju)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica ima oko 600 naslova. Upis se obavlja u vlastito izrađenom programu Access - 266 upisa.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Koštani materijal iz grobova s arheološkog istraživanja Trga slobode 2004./2005. poslan je na stručnu obradu kod antropologinji Zdravki Hincek.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Rasvjeta u antici* Zavičajnome muzeju Poreštine iz fundusa Muzeja grada Umaga posuđena je staklena uljanica, inv. br. MGU 246.
- Posudba scenske antičke odjeće iz projekta *Sepomaia viva*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Međunarodna studentska konferencija *Arheologija i multidisciplinarnost*, Karlovac- Stari grad Dubovac; Barbara Banovac sudjelovala je s izlaganjem *Muzejsko-pedagoške radionice u Muzeju grada Umaga vezane uz izložbu Egipatska zbirka*.
- Međunarodno arheološko savjetovanje Međunarodnoga istraživačkog centra Medulin Brijuni u Puli; sudjelovale su Biljana Bojić i Barbara Banovac
- Porečki susret arheologa, Zavičajni muzej Poreštine; sudjelovale su Biljana Bojić i Barbara Banovac

6.8. Stručno usavršavanje

Stručni ispit: Barbara Banovac, muzejska pedagoginja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Barbara Banovac i Biljana Bojić: stručna pomoć i konzultacije pri izboru literature za izradu školskih seminara o arheološkim terenima i izložbama u muzejima.

6.12. Informatički poslovi

Započela je izrada web stranica (tvrtka Ador).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Međunarodni stručni skup *Živi muzej i eksperimentalna arheologija*

Organizator: Muzej grada Umaga,

Termin: 8. kolovoza, u sklopu festivala *Sepomaia viva*
Mjesto održavanja: Gradska palača u Umagu
Organizacija prvoga stručnog skupa o toj temu u Hrvatskoj ima važnu ulogu u približavanju moderne hrvatske arheologije i muzejske djelatnosti širim europskim tijekovima. Naime, iako su takvi projekti već odavno poznati i priznati u Europi, skup je prvo stručno okupljanje s tom temom u nas. Uže gledano, u središtu zanimanja je prezentacija eksperimentalnih rezultata u Hrvatskoj. U posljednjih nekoliko godina i u nas se stvara novi oblik muzeja - živi muzej, koji se svojim neklasičnim postavima, eksperimentima, multimedijским pristupom i radionicama želi približiti krajnjem korisniku - posjetitelju. Europska iskustva nesumnjivo govore u prilog iznimnom poboljšanju kulturne ponude. Želja nam je bila ovim skupom i okruglim stolom razmijeniti iskustva arheologa, povjesničara, muzeologa, turističkih djelatnika, hotelijera, ugostitelja, menadžera i svih ostalih zainteresiranih, te uskladiti svoja nastojanja u promoviranju modernoga, multimedijskog, osjetilnog pristupa kulturnoj baštini. Osim toga, skup je imao još jedan važan cilj: skrenuti pozornost na uređenje Arheološkog parka Sepomaja - Katoro, koji bi se osmislio kao vrhunska turistička destinacija u općini i regiji.

Sudionici: Narcisa Bolšec Ferri (Konzervatorski odjel Pula): *Sepomaja i Sepomaia viva*; Anita Rapan-Papeša, Maja Krznarić Škrivanko (Gradski muzej Vinkovci): *Arheološki park Sopot*; Raffaele Peretto (Museo dei Grandi Fiumi di Rovigo): *Museo dei Grandi Fiumi i eksperimentalna arheologija*; Enrico Maragno (Gruppo Archeologico di Villadose): *X mercato della centuriazione romana*; Dario Battaglia: *Institut Ars dimicandi, Milano*; Ivor Karavanić (Filozofski fakultet u Zagrebu-Odsjek arheologije): *Litička tehnologija i eksperimentalna arheologija*; Darko Komšo (Arheološki Muzej Istre, Pula), Robert Bilić Vrana (Etnografski muzej Istre): *Vrli prastari svijet*; Željka Kolveshi (Muzej grada Zagreba): projekt *Žive slike*; Gordana Jašarević (OŠ Marije i Line - Područni odjel Petrovija): projekt *Stari Rim*; Filomena Sirovica (studentica arheologije): projek *Totalno out*

- Okrugli stol *Živi muzej - eksperimentalna arheologija* u prostorima novootvorenog hotela Istra Garden - Istraturist

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Cibalitanska noć*, Vinkovci

Gostovanje Muzeja grada Umaga i prezentacija *Sepomaia vive*, bivših Dana antičke Sepomaje

Vrijeme održavanja: 16. veljače

Vrsta: multimedijaska manifestacija

- *Totalno out*, revija odjeće različitih povijesnih razdoblja

Umag, Trg slobode

Vrijeme održavanja: 18. svibnja (u povodu

Međunarodnog dana muzeja)

Autori: Klub studenata arheologije, Filozofski fakultet u Zagrebu, Filomena Sirovica

Vrsta: multimedijaska manifestacija

- Slađan Dragojević, *Znakovi*

Umag, Trg sv. Martina, izložbeni muzejski prostor

Vrijeme održavanja: 27. lipnja - 22. srpnja

Kustos: Eugen V. Borkovsky

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

- *Sepomaia viva*

Vrijeme održavanja: 7. - 9. 8.

Vrsta: multimedijaski projekt - festival antike

- *Antičko staklo Argyruntuma*

Umag, Trg sv. Martina, izložbeni prostor Muzeja

Vrijeme održavanja: 7. kolovoza - 23. studenog

Autor: Ivo Fadić, Arheološki muzej Zadar

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, pokretna

- *Otpaci vremena* (umjetnički nakit)

Umag, Trg sv. Martina izložbeni prostor Muzeja

Vrijeme održavanja: 8. kolovoza - 15. rujna

Autor: Radovan Sredić

Kustosica: Gorka Ostojić Cvajner

Likovni postav: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

- Muzejsko trgovište: prodajna izložba antičkih replika, suvenira i literature hrvatskih i inozemnih muzeja i institucija

Radionice antičkih obrta: kozmetika, zlatarski obrt, mozaik

Performance: Gruppo danze antiche, Grupo

Archeologico di Villadose (Rovigo) Italia, prikaz antičkih plesova; Ars dimicandi - Milano (I), prikaz gladijatora i legionara

- Eduka: projekt *Stari Rim* - OŠ Umag, Područna škola Petrovija

Muzej grada Umaga - muzejsko-pedagoške radionice

OŠ Umag, Područna škola Petrovija

- CAUPONA APUD HILAREM ET CLOVEM - antička kuhinja

Web adresa: festival prezentiran i na web stranicama Pomerium (I), Archeomedia (I)

- *Hidroarheološka istraživanja - Resnik*

Umag, Trg sv. Martina, izložbeni prostor Muzeja

Vrijeme održavanja: 26. studenog 2006. - 15. travnja 2007.

Autori: Zdenko Brusić, Ivan Šuta, Ivanka Kamenjarin (Muzej grada Kaštela)

Vrsta izložbe: arheološka, pokretna

Na otvorenju su ugošćeni sudionici skupa *Kultura vina i maslinarstva kroz povijesna razdoblja*, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra, Medulin - Brijuni iz Pule.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Deplijani za izložbe

- Slađan Dragojević, *Znakovi*, predgovor Eugen Borkovsky, urednik Eugen Borkovsky, hrvatski/ talijanski
- Radovan Sredić, *Otpaci vremena*, predgovor: Gorka Ostojić Cvajner, urednica Biljana Bojić, hrvatski/ talijanski/ engleski
- *Sepomaia viva* (slikovni deplijan), urednica Biljana Bojić, tekstovi: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić, hrvatski/ talijanski
- *Sepomaia viva* (deplijan- katalog), urednica Biljana Bojić, tekstovi: Narcisa Bolšec Ferri, Barbara Banovac i Biljana Bojić, hrvatski/ talijanski
- *Argyrum u odsjaju antičkog stakla*, izdavač Arheološki muzej Zadar, Muzej antičkog stakla u Zadru, suizdavač Muzej grada Umaga-Museo civico di Umago, urednik Ivo Fadić, hrvatski/ engleski

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- *Egipatska zbirka i Palagruža - Diomedov otok*, vodstva po gostujućim izložbama

Vodstva za škole: 391 dijete predškolske i osnovnoškolske dobi

Vodstva za građanstvo: 19 odraslih, 8 djece, grupa od 20 njemačkih turista

Termin: 21. studenog 2005. - 5. svibnja 2006.

Voditeljica: Barbara Banovac

Posebna vodstva

- 7. travnja: 40 studenata povijesti Filozofskog fakulteta iz Pule
- 24. svibnja: grupa od 40 švedskih nastavnika i učenika koji su bili gosti Osnovne muzičke škole iz Umaga, vodstvo na engleskom jeziku po Muzeju, Umagu i Grožnjanu
- Izaslanstvo od 10 policajaca, vodstvo na engleskom jeziku po Muzeju i povijesnoj jezgri Umaga
- 27. i 28. listopada: izaslanstvo iz Pesara - 5 odraslih i 5 učenika, vodstvo na talijanskom jeziku po Muzeju i arheološkom lokalitetu na rtu Tiola

11.2. Predavanja

- *Palagruža - Diomedov otok*, multimedijaska prezentacija otoka Palagruže kroz povijest
Predavačica: Tea Katunarić, Filozofski fakultet u Splitu, voditeljica: Biljana Bojić, 10. travnja

11.3. Radionice i igraonice

- *Egipatska zbirka* - muzejsko-pedagoške radionice u Muzeju, uz gostujuću izložbu

Održano je 8 radionica u kojima je sudjelovalo 150 djece.

Termini: 15. veljače- 3. svibnja

Voditeljica: Barbara Banovac

- *Mali arheolozi* - muzejsko-pedagoške radionice na arheološkom lokalitetu rt Tiola- Katoro

Radionici je prethodilo vodstvo djece po terenu, gdje su se upoznali s radom arheologa, a zatim su se i sami okušali u metodama arheološkoga rada.

Teren je posjetilo 224 djece predškolske i osnovnoškolske dobi.

Termini: 11. - 28. listopada

Voditeljica: Barbara Banovac

- *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga* - radionica za djecu (svakog četvrtka)

Muzej grada Umaga i Društvo Naša djeca

Voditeljice: Barbara Banovac i Gordana Jašarević

Termini: 3. listopada 2006. - 20. lipnja 2007. (školska godina)

- *Ukrasimo naš grad* - božićna likovna radionica i izložba

Radionica je inspirirana povijesnim stilskim razdobljima; tema: predromanika

Voditeljice: Barbara Banovac i Biljana Bojić

Termin radionice: 29. studenog - 22. prosinca

Održano je 12 radionica u kojima je sudjelovalo 215 učenika osnovnih škola.

Termin izložbe: 23. prosinca 2006. - 8. siječnja 2007.

Izložba na ulicama grada Umaga, u Gradskoj palači i izlogu Arheotradaea na Trgu slobode.

11.4. Ostalo

- Multimedijски projekt *Međunarodni dan djeteta*
Umag, Trg slobode
Autor: Muzej grada Umaga
Organizatori: Gradska knjižnica, Društvo Naša djeca, Dječji vrtić Duga, OŠ Područna škola Petrovija, Muzej grada Umaga
Predstavljanje slikovnice *Umag - Savudrija*
Prezentacija radionica, dodjela zahvalnica, nastup klauna i mađioničara
Prezentacija: *Vrli prastari svijet*
Termin: 2. listopada

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sve izložbe popratili su dnevni listovi iz Istre.
- Zaštitno arheološko istraživanje u Lovrečici - Glas Istre, La Voce del Popolo (I), Metro, Istra news
- *Sepomaia viva*, festival antike - Glas Istre, La Voce del Popolo (I), Bujština, Večernji list, Pomerium (I), Istra news, Archeomedia (I), web izdanje
- *Međunarodni dan djeteta*, multimedijски projekt - Glas Istre
- Zaštitno arheološko istraživanje Katoro-Sepomaja - Glas Istre, La Voce del Popolo (I), Večernji list,
- *Ukrasimo naš grad*, božićna radionica za djecu - Glas Istre

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sepomaia viva - festival antike

- Radio Eurostar - polusatna emisija, predstavljanje projekta: Tea Katunarić, Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

- HRT 2 - radijska polusatna emisija nedjeljom, o predstavljanju arheološkog lokaliteta Katoro-Sepomaja i antičkog festivala *Sepomaia*: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić
- Radio Eurostar, polusatna emisija, predstavljanje umaškoga ljetnog programa: Sanja Bosnić, Florijana Bassanese Radin, Biljana Bojić
- NIT (Nezavisna istarska televizija): reportaža sa *Sepomaije vive*
- Tv Kopar: dnevne vijesti sa *Sepomaije vive*
- Radio Pula: najava projekta, jutarnja mozaična emisija: Biljana Bojić

Međunarodni dan djeteta, multimedijски projekt

- TV Kopar: dnevne vijesti s manifestacije: Neven Ušumović i Biljana Bojić

Ukrasimo naš grad, božićna radionica za djecu

- NIT - reportaža s božićne radionice: Barbara Banovac
- Radio Pula, prilog s božićne radionice, jutarnja mozaična emisija: Barbara Banovac

Zaštitno arheološko istraživanje u Lovrečici

- HRT- Pula: Županijska panorama - trominutni prilog: Biljana Bojić
- TV Kopar: dnevne vijesti - prilog: Biljana Bojić

Zaštitno arheološko istraživanje Katoro-Sepomaja

- NIT - reportaža s istraživanja: Barbara Banovac, Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

12.4. Promocije i prezentacije

Barbara Banovac: prezentacija *Sepomaije vive* tour operatorima u prostorima rezidencije Skiper

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno 1.700 posjetitelja

- Odrasli, stranci: 652; domaći: 151
- Djeca: 897

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2 %

- Lokalna samouprava - Grad Umag: 86 %
- Vlastiti prihod: 7 %
- Sponzorstvo: 2 %
- Donacije: 3 %

15.2. Investicije

- Uredska oprema i namještaj: 32.000,00 kn
- Prijevozna sredstva, službeno vozilo: 114.700,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzejsko-galerijska suvenirnica - izrada suvenira:

- murano nakit s motivima Amazonke i Dioklecijana uzetih s izvornika
- majice (muške i ženske) *Sepomaia viva*, print (podloga ručno oslikana)
- platnene torbe *Sepomaia viva*, print - šivano u Muzeju, podloga ručno oslikana

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, 412-381, faks 047/615 981, 412-381

URL: <http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: visnja.lasic@gmk.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološki odjel: 2

- Otkup željeznog koplja (partizane) iz 18. st.
- Otkupljeno željezno koplje, vjerojatno rimsko, pronađeno u Kupi, kod vojarne u Kamenskom

Etnografski odjel: 18

- Za popunjavanje Etnografske zbirke otkupljeni su ovi predmeti: 2 zidne kuhinjske krpe (Hrnetić), halja (kaput) iz Draganića, bala domaćega platna (Šišljavić), 4 bale platna (Netretić), 7 stolnjaka (Ladvenjak), komplet - stolnjak, zavjesa, zidna krpa (Mala Švarča).

Galerijski odjel: 4

- Alfred Krupa, *U dvorištu*, 1959., akvarel, 36,5 x 51 cm
- Alfred Krupa, *Autoportret s mačkom*, 1973., ulje na lesonitu, 60 x 58 cm
- Miron Makanec, *Kupski most*, 1939., ulje na platnu, 60,5 x 44,5 cm
- Ivana Maradin, *Kod br.*, 2006., akrilik na platnu, 73 x 90 cm (nije inventirano)

Kulturno-povijesni odjel: 1

- Petrolejka proizvođača Ditmara Brünnera (iz Zagreba?), prije 1918.

Povijesni odjel: 65

- NIP Vjesnik, Pozdrav iz Karlovca (4), kolor, 1973.; NIP Vjesnik, Karlovac (4), kolor, 1972.; Vjesnik, Pozdrav iz Karlovca (5), kolor; Turistcomerc, Pozdrav iz Karlovca (9), kolor, 1976.; Vjesnik, Pozdrav iz Karlovca (5), kolor; NIP Vjesnik, Pozdrav iz Karlovca (5), kolor, 1972.; B. Marković, Karlovac (4), kolor, 1976.; Vjesnik, Karlovac (5), kolor, 1979.; OTP, Karlovac (4), kolor; OTP, Od Karlovca do

Plitvica (4), kolor; Foto-tehnika, Zgrada vojnog odsjeka, kolor, 1962.; OTP, Stari grad Dubovac, kolor, 1972.; Generalturist, Ugao Smičiklasove i Radićeve, c/b; Putnik (Griesbach), Vojni odsjek, c/b; Generalturist, Ugao Tomislavove i brze ceste, c/b; Putnik (Griesbach), Spomenik u Perivoju, c/b; Putnik, Croatia osiguranje, c/b, 1963.; Putnik (Griesbach), Kupa, Drežnik, Stari grad, c/b, 1960.; Putnik (L. Benko), Neboder, c/b; Generalturist, Stari hotel Korana, c/b, 1967.; Generalturist, Stari grad Dubovac, c/b/1964.; Karlovac, panorama, c/b; Foto, Karlovac - panorama, c/b; L. Reich, Banija, c/b, 1935.; H. Brauner, Vojska, c/b; Pogled na mlin na čigre, c/b, 1916.; Uređivanje okoliša kod hotela Korana, c/b, 1916.; A. Gomerčić, Karlovac (s Dubovca), c/b; Fogina, Banija, kolor, 1915.; Pozdrav iz Dugarese (vila i radnički stanovi), c/b, 1902.; Hidrocentrala u Ozlju, c/b, 1916.; Jos. Drotleff, Hermanstadt Vrginmost, c/b; Vasa Lukač, Vrginmost (V. Jakšić, Glina), Pozdrav iz Vrginmosta (Parohijalna crkva Sv. Ilija), c/b, 1920.; Vrginmost (2), c/b, 1913.; A. Gomerčić, Pozdrav iz Veljuna (Kordun) (2), c/b, 1916.; Hrvatski sokol u Karlovcu (1912.), c/b; O. Fröhlich, Park s hotelom Korana, c/b.; Vojno-veteransko društvo kod odmora, c/b; D. Kiš, Jugoslovenski sokolski dom, c/b; R. Pischmacht, Zagrebačka ulica, kolor; S. Jugović, Pogled na jugozapadnu stranu tvrđave, c/b, 1912.; Željeznički kolodvor, c/b, 1933.; Griesbach i Knaus, Sokoli na Ozlju, c/b; Odbor vojno-veteranskog društva nadvojvode F. Ferdinanda u Karlovcu, c/b; Griesbach i Knaus, Proslava otvaranja špilje Vrlovke, c/b, 1925.; Vrginmost, c/b, 1926.; Biciklisti, c/b, 1938.; novčanica 1000 kuna, 1941., NDH; novčanica 5000 kuna, 1943., NDH; Novčanica 5.000 kuna, 1943., NDH; novčanica 5.000 kuna, 1943., NDH; novčanica 1.000 kuna, 1941., NDH; novčanica od 500 kuna, 1941., NDH; novčanica od 100 kuna, 1941., NDH; novčanica od 50 kuna, 1941., NDH;

novčanica od 10 kuna, 1941., NDH; novčanica od 2 marke, 1937.; novčanica od 1.000 kruna, 1902., Oesterreichisch-Ungarisch Bank; novčanica od 1.000 kruna, 1922., Oesterreichisch-Ungarisch Bank; kovanica od 20 kruna, 1913., Oesterreichisch-Ungarisch Bank; kovanica od 50 dinara, 1938., Kraljevina Jugoslavija; kovanica od 20 dinara, 1938., Kraljevina Jugoslavija; kovanica od 1 krune, 1912., Oesterreichisch-Ungarisch Bank; kovanica od 50 para, 1915. Kraljevina Srbija; statusna sjekira 26. karlovačke kraljevsko-ugarsko-domobranske pješaačke pukovnije, 1916. g.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Rekognosciranjima u sklopu programa dopune stalnog postava obuhvaćeni su lokaliteti Reštovo, Ozalj, Lasinja i Topusko.
- Suradnja s Filozofskim fakultetom pri arheološkim iskopavanjima u špilji Zali kod Ogulina
- Obavljena su probna sondiranja lokaliteta Kiringrad. Prikupljeno je 100-tinjak predmeta, uglavnom keramičkih ulomaka, iz raznih vremenskih razdoblja. Osim toga, otkriveno je 10-ak srednjovjekovnih grobova.
- Na lokalitetu Turska kosa nastavljena su sustavna iskopavanja naselja i ilirskog svetišta. U naselju su otkrivena 3 manja objekta za koja pretpostavljamo da su imala ulogu u proizvodnji metala (željeza). Na svetištu, na samom njegovu rubu, otvorene su dvije sonde na kojima je prikupljena veća količina raznovrsnih predmeta, a prevladavaju keramički ulomci.
- U Lukinića pećini, nedaleko od Kiringrada, obavljena su iskopavanja. Prikupljena je veća količina kostiju ledenodobnih životinja. Uglavnom su to kosti špiljskog medvjeda.
- Unutar zaštite arheoloških lokaliteta obavljen je arheološki nadzor s manjim iskopavanjima na položaju blatne kupke u Topuskom. Prikupljena je veća količina keramičkih ulomaka iz rimskog razdoblja.

Etnografski odjel

- Odlasci na teren (Rečica, Draganići) vezani su za prikupljanje podataka o rupcu koji se trenutačno obrađuje.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel: 1

- Zemljani vrč (Završje)

Galerijski odjel: 17

- Zvonimir Gerber, *Zašto?*, 2005., digitalna fotografija u boji, 48 x 33 cm
- Zvonimir Gerber, *Početak mira*, 2003., digitalna fotografija u boji, 33 x 48 cm
- Zvonimir Gerber, *Rođenje kestena*, 2003., digitalna fotografija, 70 x 50 cm
- Željko Lolić, *Kukuljevićeva ulica*, 1987., crtež tušem, 29 x 39,7 cm
- Željko Lolić, *Kompozicija*, 1987., crtež tušem, 39,7 x 29cm
- Aleksandra Podrebarac, *Predjeli iz čežnje*, 2005., digitalna fotografija, 50 x 60 cm
- Ivan Lovrenčić, *Ženski akt s cvijećem*, 1978., kombinirana tehnika, 62 x 45 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Maškare*, 1992., kombinirana tehnika, 42,5 x 29,5 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Ženski akt s maramom i mačkom*, 1980., kombinirana tehnika, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Portret žene*, 1956., ugljen na papiru, x 31 45 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Sjekira*, 1974., kombinirana tehnika, 62 x 45 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Djevojka i konj*, 1978., kombinirana tehnika, 45 x 62,5 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Smrt na konju*, 1964., kombinirana tehnika, 47 x 62,5 cm, dar gđe Lovrenčić
- Ivan Lovrenčić, *Portret*, 1957., kombinirana tehnika, 62 x 45 cm, dar gđe Lovrenčić
- Zvonimir Gerber, *Iz ciklusa Cyber Insanity*, 2006., digitalna fotografija, 120 x 75 cm
- Alfred Krupa, *Pred oluju*, 2006., smeđi tuš, 80 x 104 cm
- Ivana Maradin, *Kod br. 24*, 2006., akrilik na platnu, 73 x 90 cm (nije inventirano)

Kulturno-povijesni odjel: 32

- 2 vunena tepiha (Alois Dobrowski), dar Marinke Mužar
- 25 dokumenata, školskih oglednih radova i bilješki s nastave Ivanke Đurinski (Ženska zanatska škola u Karlovcu, 1935. - 1939.), dar Erike Vezendy

- 5 modnih časopisa Ivanke Đurinski, dar Erike Vezendy

Povijesni odjel: 57

- 56 dokumenata iz arhiva obitelji Šifman

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Nastavljeno pranje, signiranje i lijepljenje ulomaka prikupljenih arheološkim istraživanjima te sređivanje depoa

Etnografski odjel

- Tekstilni predmeti u stalnom postavu pregledani su radi zaštite od nametnika. Oštećenja nije bilo.
- Vuneni predmeti u spremištu pregledani su nekoliko puta, provjetreni i vraćeni u spremište. Nova oštećenja nisu primijećena.

Galerijski odjel

- Želimir Laszlo (MDC) obavio je stručni uvid u stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe Galerijskog odjela GMK, te je sastavljen elaborat o tome, s prijedlozima za poboljšanja uvjeta.
- Sređivano je stanje u čuvaonici Galerijskog odjela GMK (premješteni su svi predmeti koji ne pripadaju Zbirci umjetnina, iznesene su police na kojima su bili smještene publikacije GMK i ostali materijal, podmazani su paravani za čuvanje slika, napravljen je novi razmještaj umjetnina).
- U depou su instalirane police za jednu sliku velikih dimenzija, te pomoćne mreže za slike koje privremeno ulaze u depo.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Započeti su pripremni poslovi (selekcija) za konzervaciju najugroženijih željeznih predmeta iz fundusa. Na restauraciji u AMZ-u nalazi se rimski mač iz Kupe i dio oklopa iz Novigrada.

Kulturno-povijesni odjel

- U obrtničkoj radionici Konzervator obrađen skup nacrtâ Johanna Eisingera, 23 nacrtâ (1880-e i 1890-e)

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Pripremljen je dio keramičkih predmeta za restauraciju za stalni postav.

Etnografski odjel

- Zibunac (prsluk), inv. br. et. 7372
- Pasača (pojas), inv. br. et. 7373
- Glavni rubac (žensko pokrivalo za glavu), inv. br. 7374
- Lajbak (muški prsluk), inv. br. et. 7374
- Šubara, inv. br. et. 7378

Galerijski odjel

- Zvonimir Ćuk, *Karlovačka zvijezda*, G-812 (u procesu restauracije kod autora)
- Josip Diminić, *Istarski put*, G-470 (u procesu restauracije pod nadzorom autora)
- Zoran Durbić obavio je restauratorski uvid u Zbirku slika Galerijskog odjela GMK te izradio ponudu za konzervatorsko-restauratorske radova na temelju koje se određuju prioriteta.

Kulturno-povijesni odjel

- Stijeg vatrogasnog društva Nada, torbica, kapa, ženski kaputić - Lorelei-Art, Zagreb
- Sofa (inv. br. 16), sofa (inv. br. 24), naslonjač (inv. br. 25), naslonjač (inv. br. 25a) - radionice za drvo MUO-a i Dušan Čebuhar, Zagreb

Povijesni odjel

- Kapa, inv. br. 7483
- Ženski kaputić, inv. br.
- Lenta DVD-a, inv. br. 7474
- Zastava Obrtničkoga radničkog društva Nada, inv. br. 7441
- Cehovska diploma opančarskog ceha Franje Stojkovića, 1852., inv. br. 7471
- Fotoalbum Hinka Krapeka *Slunj i Plitvička jezera*, inv. br. 364
- Kaput od plavog sukna - dio uniforme
- Muške hlače - dio uniforme, inv. br. 7481
- Kaput od crnog sukna - dio uniforme, inv. br. 7480
- Lenta Eduarda Lukinića, inv. br. 7478
- Lenta Jozefine Lukinić, inv. br. 7479

2.4. Ostalo

Kulturno-povijesni odjel

- Pospremanje u čuvaonici tzv. Vojarne

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- Pripremljeni su podaci za upis 500 predmeta u knjigu inventara i pohranjeni su na CD.

Etnografski odjel

- U programu M++ obrađeni su, tj. dokumentirani etnografski predmeti otkupljeni 2004., 2005. i 2006. g. Ukupno su evidentirana 73 predmeta.

Galerijski odjel

- U progam M++ upisana su ukupno 32 zapisa.
- Upisana su ukupno 22 nova predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- 250 novih inventarnih brojeva

Povijesni odjel

- 690 novih predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- Prikupljeni su podaci za katalošku obradu 500 predmeta. Uz to su predmeti fotografirani i izrađeni su tehnički crteži. Sve je pohranjeno na CD i može se upotrijebiti za budući katalog muzejskih predmeta.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Na terenskom radu snimljeno je 12 filmova u boji za fotodokumentaciju.

Etnološki odjel

- Za dokumentaciju je posuđeno nekoliko starih fotografija koje su presnimljene i pohranjene na CD.

Galerijski odjel

- Za fotodokumentaciju Odjela digitalno je snimljeno 40 umjetnina (Goran Vranić).

Kulturno-povijesni odjel

- Svi predmeti pod navodima "inventarizacija" i "determinacija" fotografirani su.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Prilikom terenskog rada snimljeno je 5 dijafilмова koji su pohranjeni na CD.

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Prikupljene su i pregledane stare videosnimke o našim arheološkim lokalitetima i iskopavanjima. Potrebno ih je što prije pohraniti na drugi medij jer gube na kvaliteti slike.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Nastavljeno je prikupljanje novinskih članaka vezanih za aktivnosti Arheološkog odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Nacrtano je 100 tabli tehničkih crteža muzejskih predmeta.

3.8. Stručni arhiv

Galerijski odjel

- Započeto je prikupljanje arhiva s dosjeima likovnih autora rođenjem i djelovanjem vezanih za grad Karlovac, te su otvorena 92 dosjea s biografskim podacima, publikacijama i hemerotekom o autorima.
- Ukupno 18 fotografija snimljenih za fotodokumentaciju retrospektivne izložbe Alfreda Krupe upisano je u popis fotografija predmeta zbirke Galerijskog odjela GMK.
- U knjigu popisa upisano je 7 fotografija fotografskih pozitiva i negativa predmeta koji ne pripadaju zbirci Galerijskog odjela GMK.
- Upisana je 371 fotografija umjetnina snimljenih u sklopu istraživanja smještaja opusa Alfreda Krupe za popunu fotodokumentacije retrospektivne izložbe (od RBP 1141 do 1512 u knjigu popisa fotografskih pozitiva i negativa predmeta koji ne pripadaju zbirci Galerijskog odjela GMK).

3.9. Ostalo

Dokumentarist

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 397 upisa
- Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 196 upisa
- Knjiga evidencije o izložbama: 13 upisa
- Inventarna knjiga hemeroteke: 474 upisa
- Inventarna knjiga fototeke: 199 upisa
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 4 upisa
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 15 upisa
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 25 upisa
- Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja: 6 upisa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 21
- Dar: 45
- Razmjena: 86
- Muzejska izdanja: 7

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel

- Stručni osvrt *Zbirke odjela kulturne povijesti kao sustav dokumenata karlovačke provenijencije*

Galerijski odjel

- Sastavljen opis zbirke Galerijskog odjela GMK s fotografijama i inventarnim karticama najrelevantnijih predmeta i s planom za upravljanje zbirkom u idućih pet godina

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Galerijski odjel

- Konzultacije glede otkupa ovih umjetnina: Ivo Vojvodić, *Portret gđe Biserke Rusan*, od ponuđača iz Karlovca; Slavko Tomerlin, *Seoski prizor*, Nepoznati autor: *Blažena Djevica Marija s Djetetom*, od

ponuđača iz Duge Rese; Ljudevit Šestić, *Prof. Naad Šašel*, ulje na platnu, od ponuđača iz Zagreba.

Kulturno-povijesni odjel

- Obradeni dokumenti Erike Vezendy ponuđeni za otkup dokumenti bračnog para Dragutin D. Šifman i Štefanija Kirasić Šifman (56 kom.)
- Milenko Vujčić, ponuda šivaćeg stroja
- Ponuda Suzane Pribanić, 2 glasovira nabavljena od karlovačkih obitelji; proizvođači Hans Werner, Klavier Fabrik, Graz i Gelründr Sting Wien, K. u. K. Hof Clavier Fabrikanten
- Marko Ivanišević, ponuda za otkup malih orgulja
- Daniel Glavan, antikvarijat Biblos, Zagreb, ponuda karata karlovačkog kraja tzv. jozefinske izmjere
- Goran Dević, ponuda grafika autora Marsiglia s tzv. prikazom Karlovca (vjerojatnije je da je autor Michele Luigi Mutti. Objavljeno u knjizi *La sagra lega contro la potenza Ottomane* u Napulju 1692.)
- Obrada materijala preuzetog nakon revizije Povijesnog odjela
- 60 predmeta, većinom rublje i sobno ruho iz obitelji Fogina, slična građa - pokloni Dubravke Mladinov i Višnje Ercegović te nekoliko drugih sobnih predmeta i ukrasa (kraj 19. i poč. 20. st.)
- Razvrstavanje građe iz ostavštine arhitekta Nikole Marića nastale između dva svjetska rata
- Vladimir Tudić, ponuda keramičkog posuđa proizvedenoga između dva rata i metalnog glačala iz 1955.
- Marija Borovac, Duga Resa, ponuda: poniklano glačalo na žar i svijećnjak od mesinga, između dva rata
- Sastavljen je popis ovih ponuđenih fotografija radi sklapanja ugovora: fotografije Steve Sabljarića iz javnog života Karlovca, 349 fotografija nastalih između 1952. i 1976. g. Motivi su pretežito vezani za dr. Ivana Ribara - obljetnice gimnazije, uređivanje muzejskog postava u Vukmaniću, posjeti tvornicama, kao i izložbe GMK u prostorima iznad nekadašnje Auto-Hrvatske i u Vukmaniću, djelatnici GMK.
- Dvor (na Uni), obilazak hrama sv. Georgija Velikomučenika, pregled ikonostasa i drugog namještaja.
- Franjo Bošnjak, ponuda dviju drvenih kutija za boce Karlovačke pivovare, dviju dionica kinematografskog društva, Pamučne industrije Duga Resa te uvezanih brojeva Karlovačkoga glasnika, 1861.

6.3. Revizija građe

Galerijski odjel

- Provedena je revizija zbirke Galerijskog odjela, o čemu je sastavljeno izvješće o reviziji muzejskih predmeta.

Povijesni odjel

- Završena je revizija građe fundusa Povijesnog odjela, o čemu je sastavljeno izvješće o reviziji muzejskih predmeta.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Obavljane su ekspertize ili zainteresirani upućivani na adresu gdje se mogu obratiti za pomoć

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Etnografskome muzeju posuđen ulomak noge rimske brončane statue za izložbu *Koje dobre šuze*

Galerijski odjel

- Agnezi Radmanović, za retrospektivnu izložbu u Zorin domu: Agneza Radmanović, *Mekušanska vrba*, 1984., crtež olovkom, G-557; Agneza Radmanović, *Vrba*, 1984., crtež olovkom, G-556
- Zavičajnome muzeju Ozalj, za izložbu uz 100. obljetnicu smrti Slave Raškaj: Slava Raškaj, *Mladi kosac*, pastel, G-115; Slava Raškaj, *Trakošćan*, 1899., G-604
- Gradskome muzeju Križevci, za izložbu u povodu 101. godine rođenja Marijana Detonija: Marijan Detoni, *Majalis kod Sv. Vurja*, 1930., ulje na platnu, G-315
- Galeriji Klovićevi dvori, za memorijalnu izložbu Oskara Hermana: Oskar Herman, *Mrtva priroda s modrom vazom*, 1951., ulje na platnu, G-78
- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, za retrospektivnu izložbu Ede Kovačevića: Edo Kovačević, *Mrtva priroda*, ulje na platnu, oko 1947.
- Gradskom poglavarstvu Karlovca, za izlaganje na zidu ispred Velike vijećnice (ugovor na godinu dana): Tihomir Lončar, *Mjesečina*, ulje na platnu, G-748
- Fotografija slike *Poliptih* A. B. Švaljeka za objavljivanje u monografiji, u izdanju Galerije Kula iz Splita

Kulturno-povijesni odjel

- Dr. Žunić - slikovni materijal za obljetničarsko predavanje u povodu 40. godišnjice Odjela anesteziologije u Karlovcu
- Za časopis Svjetlo - kopije fotografija iz dokumentacije GMK (snimka slike Jakova Šašela *Pogled na Karlovac s Dubovca*, u vlasništvu Grada Karlovca)
- Večernji list - ustupljene fotografije s motivima prošlogodišnjeg Sajma vlastelinstva Dubovac i izložbe *Oko Kupe i Korane*
- HTZ - ilustrativni materijal: tlocrt karlovačke Zvijezde za izradu vodiča
- Ispunjen zahtjev za katastarske planove, inv. br. 229. i 255.
- Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Karlovac - Sanji Jakšić dan na uvid ulični francusko-hrvatski natpis iz Frankopanske 4
- Konzervatorski odjel u Karlovcu: posudba fotografija Klaićeve 1 (nekad Lukijana Mušinskog 1) i uvid u Katastarski plan Karlovca

Povijesni odjel

- Gradskoj knjižnici "Ivan Goran Kovačić": knjiga posjetitelja karlovačke Ilirske čitaonice, inv. br. KP 152, i dokumenti Prvoga hrvatskog pjevačkog društva Zora
- Mili Brkljačić za HTV: H. Krapek, fotomonografija *Grad Karlovac i njegova okolica*, inv. br. KP 363, fotografije R. Mosingera (?), Blagovalište na Korani, inv. br. KP-279, Gradsko lječilište elektricitetom, inv. br. KP-280, Parna kupelj, inv. br. KP-281, Zrinjski trg, inv. br. KP-282, Sajmište, inv. br. KP-283, Hotel Korana i Karlovačka štedionica, inv. br. KP-284, Stari dio grada, inv. br. KP-285, Kadetska škola, inv. br. KP-286, Šetalište Marije Valerije, inv. br. KP-287, istočni dio Zrinjskog trga, inv. br. KP-288, Gundulićeva ulica, inv. br. KP-289, Željeznički kolodvor, inv. br. KP-290, Željeznički most, inv. br. KP-291, Rakovac, inv. br. KP-292, crkva sv. Ćirila i Metoda, inv. br. KP-293

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzejski pedagog

- Muzejska pedagoginja održala predavanje *Turska opasnost* o konceptu oživljene povijesti, uz atraktivnu obuku u viteškim vještinama, III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, listopad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Pripremljen članak za leksikon o 100 lokaliteta, koji se odnosi na Karlovačku županiju, Ozalj i Tursku kosu

Etnografski odjel

- Članak *Opanci kao narodna obuća* za časopis Svjetlo

Galerijski odjel

- Antonija Škrtić, tekst predgovora u katalogu izložbe *Drago Brajak: Itinerer imaginarnog krstarenja*, Gradski muzej Karlovac, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Arheološki odjel

- Seminar za rad u programu M++ u MDC-u

Galerijski odjel

- Kustosica je prisustvovala seminaru/ radionici o preventivnoj zaštiti slika, u organizaciji MDC-a.
- Kustosica je prisustvovala seminaru/ radionici za kustose koji obrađuju muzejsku građu u programskom paketu M++ za umjetničke zbirke, u organizaciji MDC-a.

Kulturno-povijesni odjel

- MDC, Zagreb, prisustvovanje radionici o uporabi inventarnog programa M++ za povijesnu i kulturno-povijesnu građu
- MDC, Zagreb, prisustvovanje predavanju dr. Ditmara Preißlera *Strategija skupljanja u muzejima suvremene povijesti*, 8. svibnja

Povijesni odjel

- Ružica Stjepanović položila stručni ispit za zvanje kustosice
- MDC, Zagreb, prisustvovanje predavanju dr. Ditmara Preißlera *Strategija skupljanja u muzejima suvremene povijesti*, 8. svibnja
- Radionica *Obrada muzejske građe u programu M++* u MDC-u, 8. veljače

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerijski odjel

- Kustosica je imenovana u komisiju za provedbu revizije ostale materijalne imovine (knjiga, djela

likovnih umjetnika i kipara, muzejskih izložaka, spomenika kulture i ostalih predmeta umjetničke vrijednosti u prostorima koji su vlasništvo Grada Karlovca).

- Kustosica je članica Umjetničkog savjeta Galerije ZILIK- Zimske likovne kolonije Dječjeg doma "Vladimir Nazor".
- Kustosica je članica Umjetničkog savjeta ULAK-a.

Kulturno-povijesni odjel

- Hrvatskome leksikografskom zavodu - informacija o skulpturama Ksenije Kantoci u nekadašnjem Parku narodnih heroja
- Projektantskoj tvrtki Agora - informacija o zvonima i ogradi iz crkve sv. Nikole
- Vedranu Gvoždaku iz Karlovačkog lista dane informacije o Draškovićevu dvorcu u Rečici, objavljeno 28. ožujka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Arheološki odjel

- Obavljen dio uredničkih poslova vezanih uz časopis Glas

Galerijski odjel

- Kustosica je bila članica uredništva vodiča kroz stalni postav Muzeja za 2007. g.

Kulturno-povijesni odjel

- Suradnja u pisanju i uređivanju publikacije *Vodič 2007* (vodič kroz stalni postav Gradskog muzeja Karlovac)

Povijesni odjel

- Kustosica je bila članica uredništva vodiča kroz stalni postav Muzeja za 2007. g.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Galerijski odjel: DPUH, HMD
- Arheološki odjel: redoviti kontakti s HAD-om

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Za muzejsku seriju publikacija Katalozi i monografije obavljaju se pripremni poslovi za monografiju o arheološkom nalazištu Turska kosa, u kojoj će biti katalog izabranih predmeta iz fundusa Muzeja. Potrebno je nastaviti crtanje predmeta, terenskih

situacija, obaviti fizikalno-kemijske i osteološke analize te statističku obradu keramičkih nalaza.

- U Varaždinu je bila postavljena izložba *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*, u čijoj je izradi sudjelovao i GMK.

Etnografski odjel

- U tijeku je etnološki rad o glavnom rupcu (ženskom pokrivalu za glavu).
- Suradnja s Muzejom Prigorja iz Sesveta (dokumentacija), Etnografskim muzejom u Osijeku (dokumentacija), MDC-om (dokumentacija), Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Zemaljskim muzejom u Sarajevu (komparativna građa za pokrivalo - glavni rubac).
- Suradnja sa svim karlovačkim folklornim skupinama. Sudjelovanje u raspravi u svojstvu članice ocjenjivačke komisije prigodom Karlovačke smotre folklor.

Kulturno-povijesni odjel

- Dužnost predsjednika Kulturnog vijeća za nove medijske kulture i međunarodnu suradnju pri Gradu Karlovcu
- Fotograf Vranić snimao građu u stalnom postavu za monografiju HTZ-a o kontinentalnoj Hrvatskoj - inv. braće Seljan, upisna knjiga Ilirske čitaonice, plakat o placovini i mostarini, znak i značka Zore i dr.
- Ministarstvu kulture RH - Konzervatorskom odjelu Karlovac - Marinki Mužar prosljeđene šifre koje su dodijeljene natječajnim radovima za regulacijsku osnovu Karlovca 1923. g. (geslo "Frankopan" i moto "Pauk")

Galerijski odjel

- Od svibnja 2006. g. prigodom organiziranja samostalnih umjetničkih izložbi i gostovanja samostalnih umjetničkih izložbi sklapa se ugovor između Gradskog muzeja Karlovac i autora ili organizatora izložbe, kojim se utvrđuju međusobna prava i obveze. Kustosica je priredila materijal i organizirala sastanak Umjetničkog savjeta Gradskog muzeja Karlovac, koji je održan 13. lipnja u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, na kojemu je potvrđen izložbeni program Galerijskog odjela GMK za 2007. g.

Muzejski pedagog

- U povodu Međunarodnog dana štednje muzejska je pedagoginja posredovala u organizaciji i postavljanju

izložbe papirnatog novca. Autor izložbe bio je Moritz Vahtarić, karlovački kolekcionar i numizmatičar.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Radom na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* te pisanjem uvodnog članka *Kolapijani* započeto je znanstveno istraživanje panonsko-ilirske plemenske zajednice Kolapijana. To je ujedno ključna tema u arheološkom dijelu stalnog postava. Trenutačno se prikupljaju podaci o Kolapijanima iz stručne literature. U tom kontekstu objavljena su i arheološka iskopavanja na Turskoj kosi.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Arheološki odjel

- Međunarodna studentska konferencija *Multidisciplinarnost i arheologija*
Vrijeme održavanja: 15. - 18. lipnja
Na Starom gradu Dubovcu održana je međunarodna konvencija studenata arheologije s nizom referata, stručnih radova te s temama zanimljivim karlovačkoj arheologiji.
Na skupu su sudjelovali studenti arheologije iz Hrvatske i bližih europskih zemalja, održali 10 predavanja, uglavnom se referirajući na vlastita iskustva iz arheoloških istraživanja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerijski odjel

- *Alfred Krupa (1915. - 1989.), Retrospektivna izložba: crteži, akvareli, ulja*
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"
Vrijeme trajanja: 18. siječnja - 28. veljače
Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže
Istraživanje smještaja opusa: Antonija Škrtić

Autori likovnog postava: Nikola Albaneže, Antonija Škrčić

Opseg: 142 umjetnine u dva izložbena postava

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna

Tema: izložbom je prezentiran opus jednoga od najpoznatijih karlovačkih slikara 20. st.

Broj posjetitelja: 626

- Izložba fotografija Stanka Abadžića *Prag: imaginarno u stvarnom*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 8. - 29. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Stanko Abadžić, Nataša Šegota Lah

Autorica likovnog postava: Antonija Škrčić

Opseg: 60 umjetnina

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna; gostujuća

Tema: opus koji je nastajao od 1997. do 2002. g. u Pragu

Broj posjetitelja: 75

- *Osam velikih i puno manjih fotki* (izložba autora nagrađenoga na Karlovačkim likovnim susretima 2005.)

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 3. - 25. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Meštrić

Autorica likovnog postava: Vesna Meštrić

Opseg: 80 fotografija

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna; u organizaciji GMK

Tema: izbor iz opusa nastaloga u posljednje dvije godine.

Broj posjetitelja: 184

- Izložba slika Sanje Rešček

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 31. svibnja - 21. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Iva Koerbler

Autori likovnog postava: Antonija Škrčić, Daniel Butala

Opseg: 48 slika

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička samostalna; gostujuća

Tema: recentni opus mlade umjetnice

Broj posjetitelja: 98

- *Karlovački likovni susreti 2006.*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 12. srpnja - 29. kolovoza (u povodu obilježavanja Dana grada)

Autori stručne koncepcije: Antonija Škrčić, Marina Kubura, Igor Čulig

Autori likovnog postava: Antonija Škrčić, Daniel Butala
Opseg: 26 autora / 47 djela (slike na platnu, akvareli, gvaš, skulptura, linorez, digitalna fotografija, keramika, kompjutorska grafika)

Vrsta izložbe: tuzemna, lokalna, žirirana, skupna

Tema: recentno likovno stvaralaštvo u Karlovcu

Broj posjetitelja: 128

- Petar Barišić, *Složenice*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 13. rujna - 4. listopada

Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić

Autor likovnog postava: Petar Barišić

Opseg: 10 objekata

Vrsta: tuzemna, umjetnička samostalna; gostujuća

Tema: autorovo recentno stvaralaštvo

Broj posjetitelja: 67

- Ivana Maradin, *Kodovi identiteta*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 18. listopada - 15. studenog

Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrčić

Autorice likovnog postava: Antonija Škrčić, Ivana Maradin

Opseg: 44 slike

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna

Tema: autoričin najnoviji slikarski ciklus

Broj posjetitelja: 288

- *U spomen Dariu Plazibatu (1955 - 2004)*

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 22. studenog - 13. prosinca

Autorica stručne koncepcije, istraživanje smještaja opusa: Antonija Škrčić

Autori likovnog postava: Antonija Škrčić, Daniel Butala

Opseg: 47 djela (ulja na platnu, akvareli, pasteli, kolaži, sitna plastika)

Vrsta izložbe: tuzemna, retrospektivna, posthumna

Tema: prezentacija opusa prerano preminulog autora, premijerno izlaganje djela nastalih neposredno prije smrti

Broj posjetitelja: 143

- Drago Brajak, *Itinerer imaginarnog krsterenja*, izložba crteža i serigrafije

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2006. - 30. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrčić

Autori likovnog postava: Antonija Škrčić, Daniel Butala

Opseg: 238 crteža i 11 serigrafija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: premijerna prezentacija recentnog opusa argentinskog Hrvata Drage Brajka u Hrvatskoj

Broj posjetitelja: 76

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Galerijski odjel

- Katalog retrospektivne izložbe Alfreda Krupe, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2006., 80 str., ilustrirano, u boji, tekst predgovora: Nikola Albaneže, tekstovi pogovora: Nino Perić, Alfred Freddy Krupa
- Deplijan izložbe fotografija Stanka Abadžića, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2006., crno/ bijelo, tekst predgovora: Nataša Šegota Lah
- Katalog izložbe Aleksandre Podrebarac: *Osam velikih i puno manjih fotki*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2006., 16 str., ilustrirano, u boji, tekst predgovora: Vesna Meštrić
- Katalog izložbe *Karlovački likovni susreti 2006*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2006., 26 str., ilustrirano u boji, sažetak na engleskom jeziku, tekst predgovora: Marina Kubura
- Katalog izložbe *Barišić: Složenice*, Gradski muzej Karlovac, 2006., 104 str., ilustrirano u boji, tekst predgovora: Mladen Lučić
- Katalog izložbe Ivane Maradin *Kodovi identiteta*, Gradski muzej Karlovac, 2006., 12 str., ilustrirano u boji, sažetak na engleskom jeziku, tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe *U spomen Dariu Plazibatu*, Gradski muzej Karlovac, 2006., 22 str., ilustrirano, u boji, sažetak na engleskom jeziku, tekst predgovora: Antonija Škrtić, tekst pogovora: Josip Šut
- Katalog izložbe *Drago Brajak: Itinerer imaginarnog krstarenja*, Gradski muzej Karlovac, 2006., 14 str., ilustrirano, u boji, sažetak na engleskom jeziku, tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Uz sve izložbe tiskane su pozivnice i po desetak plakata formata A4.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzejski pedagog

- Muzejski je pedagog, u suradnji s Dubravkom Halovanićem, vodio grupe ročnika kroz stalni postav GMK. Na taj je način Muzej posjetilo više stotina osoba.

- U suradnji s karlovačkim vrtićima pedagog je obavio više vodstava po postavima Muzeja i Galerije za djecu vrtićke dobi.

Kulturno-povijesni odjel

- Kustos je obavio 9 vodstava po stalnom postavu GMK i izložbi *Oko Kupe i Korane* na Dubovcu.

Povijesni odjel

- Stručno vodstvo za grupe posjetitelja kroz stalni postav Muzeja i izložbu na starom gradu Dubovcu.

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Valentinovo*

Trajanje: 2 dana

Korisnici: 40 osoba s posebnim potrebama (Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Rajska ptica, Centar za odgoj i obrazovanje Banija, Udruga invalida dječje, cerebralne paralize, distrofičara i tjelesnih invalida grada Karlovca)

Rad: oslikavanje keramičkih tanjura akrilnim bojama i prigodnim ljubavnim natpisima koje je prikupila kustosica Etnološkog odjela

Edukativne igre

- *Pronađimo blago*

Trajanje: igra traje cijelu godinu

Korisnici: neograničen broj učenika osnovnih škola
Učenici rješavaju pitalicu o stalnom postavu GMK, te s točnim odgovorima sudjeluju u nagradnom izvlačenju.

- Radionica *Freske*

Trajanje: 2 dana

Korisnici: 50

Suradnici: kustos Kulturno-povijesnog odjela GMK, mr. Gregorz Rodak u sklopu trajanja Sajma vlastelinstva na Dubovcu

Rad: izrada fresaka originalnim pigmentima u prahu s kazeinskim vezivom; podloga za fresku bila je mješavina vapna i pijeska unutar drvenog kalupa. Radionica je okupila pedesetak sudionika.

- Tečaj crtanja i slikanja

Tečaj crtanja i slikanja stalna je likovna radionica.

Polaznici svakog rujna započinju novu radnu sezonu u prostorijama Muzeja, a u lipnju iduće godine tečaj završavaju zajedničkom izložbom radova. Ove je sezone bilo tridesetak polaznika, koji su u raznim tehnikama kao motiv obrađivali muzejske predmete. U lipnju je otvorena 12. izložba radova polaznika tečaja crtanja i slikanja. Novu radnu sezonu nakon ljetnog odmora polaznici su započeli u rujnu 2006. g.

U prošloj godini muzejska je pedagoginja otvorila i predgovorom opremila dvije samostalne izložbe radova polaznika muzejskog tečaja crtanja i slikanja. Samostalne izložbe ostvarili su polaznici Jasmina Vaštuka i Bojan Kiski. Izložbe su se održale u prostorijama Knjižnice za mlade.

- Radionica tapiserije

Korisnici: 20 učenika osnovnih škola i Centra za odgoj i obrazovanje Banija

Rad: izrađivane su tapiserije u srednjovjekovnom stilu, s grbovima dubovačkih plemića.

Kulturno-povijesni odjel

- Radionica na starom gradu Dubovcu posvećena sv. Mihovilu: prikaz tehnike zidnog slikarstva s motivom sv. Mihovila

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Galerijski odjel

- Uz svaku izložbu, predavanje ili akciju kustosica sastavlja i šalje priopćenje lokalnim medijima te daje izjave lokalnim radijskim i televizijskim postajama.

Muzejska pedagoginja

- Imala više medijskih istupa u lokalnim tiskovinama
- Hrvatski radio Karlovac - Karlovačka kulturna panorama četvrtkom (novinar Mladen Mujić): predstavljanje vodiča po stalnom postavu GMK i najava programa *Predmet mjeseca* za 2007. g.
- Sve djelatnosti i radionice muzejske pedagoginje prate mediji.

Kulturno-povijesni odjel

- Kustos je razgovarao s novinarima Karlovačkog lista i Večernjeg lista o prezentaciji u Poslovnom klubu kulturnog turizma; članci objavljeni 27. i 28. siječnja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kulturno-povijesni odjel

- Snimanje priloga o starom gradu Dubovcu, Nova TV, emisija Nova navečer, novinarka Senka Špraje, emitirano 23. siječnja

- Suradnja pri snimanju emisije HTV-a o Karlovcu, emisija Hrvatska kulturna baština, emitirana 20. travnja. Snimanje u zgradi GMK i u gradu, Odjel akreditiran kao suradnik na scenariju. Autorica emisije Edda Dubravec.
- Hrvatski radio Karlovac - Karlovačka kulturna panorama četvrtkom (novinar Mladen Mujić): predstavljanje vodiča po stalnom postavu GMK i najava programa *Predmet mjeseca* za 2007. g.

12.3. Predavanja

Galerijski odjel

- Predavanje Nikole Albanežea o opusu Alfreda Krupe, održano 8. veljače u Galeriji "Vjekoslav Karas"

12.4. Promocije i prezentacije

Kulturno-povijesni odjel

- Hrvatska gospodarska komora, Sektor za turizam, Poslovni klub kulturnog turizma: osvrtno na prošlogodišnji Sajam vlastelinstva Dubovac i kratko predavanje *Oživljena povijest dubovačka*, 25. siječnja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

6.021

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 15%
- Lokalna samouprava: 92,37%
- Vlastiti prihod: 3,48%

15.2. Investicije

90.549,42 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN

Trg hrvatskih rodoljuba 1, 47300 Ogulin, tel. 047/522-502

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Alpinistička zbirka

- Stanica GSS-a Zagreb darovala je nosila za izvlačenje unesrećenih osoba u snježnim uvjetima (akija).

Etnografska zbirka

- Gđa Katica Bokulić: 4 tekstilna predmeta
- Gđa Marica Grdić: 1 radna haljina - *kiklja* i 1 *košuljac*
- Na terenu nabavljeno: originalno oglavlje - *podvezak* s crvenim rupcem, *greben*, *preslica* i *kosa*

Galerijska zbirka

- Slike nastale u sklopu likovne kolonije - 28 kom.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljena je preventivna zaštita narodnih nošnji (kemijsko čišćenje i intervencije na dotrajalim dijelovima). Obavljeno je čišćenje drvenih dijelova, dezinfekcija te učvršćivanje nestabilnih dijelova i vraćanje dijelova koji su sačuvani, a otpali su.

2.4. Ostalo

Pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Karlovcu nastavljena je obnova kapelice sv. Bernardina te obrambene kule.

3. DOKUMENTACIJA

- Za svaku zbirku postoji inventarna knjiga s popisom predmeta.

- Računalno je obrađena alpinistička zbirka (429 predmeta) i započeta je obrada Etnografske zbirke.

3.3. Fototeka

U fototeci je više od 320 fotografija. Inventirane su fotografije iz Domovinskog rata.

3.5. Videoteka

Videoteka se sastoji od 5 kaseti o Domovinskom ratu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadržava više od 480 članaka iz Domovinskog rata.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Izdanja MDC-a i nekoliko kataloga izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige i časopisi označeni su i upisani u inventarnu knjigu. Knjižnica ima 868 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Završena je obrada predmeta alpinističke zbirke.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja s Konzervatorskim odjelom iz Karlovca na projektu obnove kapelice sv. Bernardina i obrambene kule.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ostvarena su brojna stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja i kroz povijesnu jezgru grada Ogulina.

11.3. Radionice i igraonice

U povodu uskrasnih i božićnih blagdana, u suradnji s ogulinskim školama i dječjim vrtićem organizirane su radionice na kojima su izrađivani prigodni predmeti.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzej uspješno surađuje s novinama na lokalnoj razini.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska i u emisijama Radio Ogulina.

12.5. Koncerti i priredbe

- U suradnji s KUD-om Klek organizirana je Olimpijada u starim sportskim igrama.
- U sklopu manifestacije *Frankopanske ljetne večeri* organiziran je viteški turnir na kojemu se predstavila udruga Vitezovi zlatnog kaleža iz Donje Stubice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 9.700 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 45.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 211.551,00 kn
- Vlastiti prihodi: 50.278,00 kn

15.2. Investicije

- Sanacija obrambene kulice: 118.564,48 kn
- Muzejski postav Domovinski rat: 61.317,00 kn
- Uokvirivanje slika Likovne kolonije: 10.634,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ul. Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel. 047/732-271, faks 047/731-170, 732-167
e-mail: muzoz@ka.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Novija povijest: školstvo ozaljskoga kraja, dokumenti
- Arheološka zbirka: predmeti izdvojeni nakon ponovnog pregleda i obrade materijala s arheoloških iskopavanja u Starom gradu Ozlju 1991.-1993., 1995. (5 sulica, 4 novčića - srednji vijek; 3 koštana šiljka / spatula, kost s ukrasnim urezima, kost s profilacijom; fragmenti fresaka iz kapelice u Starom gradu Ozlju, 14./15. st. - 4 kutije; kameni žrvanj, 3 kamene kugle, 2 brusa)

1.3. Darovanje

Galerijska zbirka: Ružica Hraško, *Virovi*, pastel, 50x70 cm

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka: čišćenje i zaštita arheološkog materijala navedenog u toč. 1.2.

2.3. Restauracija

Sakralna zbirka: Hrvatski restauratorski zavod - Odjel za tekstil: restauracija dviju kazula, jednog manipula, stole i pluvijala

2.4. Ostalo

- Iseljavanje etnografske zbirke iz sobe (depoa) i prijenos stvari u drugi depo radi povrata prostora u ulaznoj kuli Družbi braće Hrvatskoga zmaja
- Fotografiranje etnografske zbirke nakon preseljenja
- Prijenos keramičkih fragmenata iz arheoloških sondi u Starom gradu Ozlju u Gradski muzej Karlovac na dodatnu obradu, sortiranje, dodatnu konzervaciju

i restauraciju pojedinih komada. Voditelj radova: arheolog Lazo Čučković (GMK).

- Nabava opreme za videonadzor u muzejskom prostoru
- Ugradnja protuprovalnog sustava za depoe

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

(Osim glavne knjige, vode se i knjige po zbirkama.)

- U 2006. g. inventirano je 95 predmeta pod 68 inventarnih brojeva.

3.3. Fototeka

- Dokumentacija obnove Staroga grada Ozlja: 15 fotografija
- Fotografiranje fonda Etnografske zbirke: oko 1.000 digitalnih fotografija
- Fotografije predmeta u Etnografskoj zbirci djelomično su obrađene i stavljene uz predmetne kartice.
- Otvorenja izložbi: 40 fotografija
- Fototeka nije inventirana.

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama: nije inventarizirana, samo je složena u fascikle po godinama.

3.9. Ostalo

- Nakon otvaranja novih zbirki - Zbirke dokumenata i Zbirke fotografija (kao umjetničkih predmeta) predmeti su prebacivani iz starih u nove zbirke tako da je inventiranjem novih predmeta nastao potpuno nov odnos unutar zbirki.
- Ukinuta je zbirka NOB-a jer je sadržavala fotografije koje su prebačene u Zbirku fotografija.

- Stari dokumenti prebačeni su iz Sakralne zbirke u Zbirku dokumenata.
- Stare grafike, oleografije i ostali slikovni materijal prebačeni su iz Kulturno-povijesne zbirke u Galeriju slika.
- Računalna obrada građe: u računalni program M++ upisane su ukupno 2.463 kataloške jedinice.
- Revizija postojećih kartica ako je više predmeta bilo upisano pod jednim inventarnim brojem te naknadan upis dodatnih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjige i časopisi nabavljeni razmjenom: 45 kom.
 Pretplata na časopise Kontura, Oris, Kaj, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informaticu Museologicu, Muzeologiju, Opusculu Archaeologicu, Obavijesti HAD-a, Vijenac, Hrvatsku reviju.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kataloška obrada 35 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke
- Kataloška obrada slika poklonjenih Muzeju i kupljenih tijekom 2006. g.: 1 slika
- Kataloška obrada neobrađenih dokumenata u muzejskom postavu: 26 kom.
- Kataloška obrada starih fotografija u muzejskom postavu: 32 kom.
- Obrada školske dokumentacije i ostalog materijala za knjigu o školstvu u ozaljskome kraju

6.3. Revizija građe

Tijekom fotografiranja fonda Etnografske zbirke rađena je usporedba s revizijom fonda.

6.4. Ekspertize

Tijekom izložbe *Slava Raškaj o 100. obljetnici smrti* nekoliko građana donijelo je na ekspertizu radove (oko 15 djela), za koje se misli da ih je naslikala slikarica.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Školskoj učeničkoj zadruzi Kotačec, OŠ u Ozlju, posuđene su narodne nošnje i ručnici - obrada vezenih ukrasa.
- Kulturno-umjetničkom društvu iz Žakanja za smotru je posuđen ženski kaput.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na predavanjima u Hrvatskoj gospodarskoj komori, Odsjeku za kulturni turizam Karlovačke županije u Karlovcu
- Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju *Muzeji (i) književnost(i)*, 26. - 27. listopada u Zagrebu, u muzeju "Mimara"; organizator MDC
- Sudjelovanje na 10. seminaru AKM u Poreču 22. - 24. studenoga

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stergar, Branka. *Slava Raškaj o 100. obljetnici smrti, 1906.-2006.* Katalog izložbe. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2006., str. 13-15., 41-48.
- Stergar, Branka. *bezimena No. 1.* Predgovor u katalogu izložbe. Ozalj: Zavičajni muzej Ozalj, 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zatražena stručna pomoć u MDC-u u vezi s revizijom popisanog fonda i otpisa materijala,
- Stručna pomoć kustosa pri skupljanju artefakata za snimanje filma i izradu CD-a Darka Prebega iz Čakovca *Saga o obitelji Frankopan*
- Davanja informacija učenicima i studentima pri pisanju seminarskih radova

6.13. Ostalo

Izrađuje se katalog stalnog postava Muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slava Raškaj uz 100. obljetnicu smrti, 1906.-2006.* Galerijski prostor, 29. ožujka - 23. travnja
 Stručna koncepcija: Branka Stergar
 Autorica likovnog postava: Branka Stergar
 Opseg: 49 slika
 Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
- *1. cvjetna izložba Kruga ozaljskih likovnih amatera, Svetice 2006.*
 Galerijski prostor svetičkog samostana, 7. - 18. travnja

Stručna koncepcija: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 50 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, komercijalna

- *Kineske slike, crteži i fotografije u Starom gradu Ozlju*

Galerijski prostor, 5. srpnja - 5. rujna

Stručna koncepcija: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 130 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

- *Izložba Udruge likovnih umjetnika GRUPE '69 Slava umjetnosti*

Galerijski prostor, 7. listopada - 4. studenog

Stručna koncepcija i likovni postav: Branka Stergar

Odabir radova: Branka Filipan, Ljubica Štibuhar

Opseg: 63 rada

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Slava Raškaj uz 100. obljetnicu smrti, 1906.-2006.*
- Pozivnica za izložbu *Slava Raškaj uz 100. obljetnicu smrti, 1906.-2006.*
- Plakati (70x50 cm i 100x70 cm) izložbe *Slava Raškaj uz 100. obljetnicu smrti, 1906.-2006.*
- Deplijan izložbe *bezimena No. 1*
- Pozivnica za izložbu *bezimena No. 1*
- Plakat izložbe *bezimena No. 1*
- Katalog izložbe *Kineske slike, crteži i fotografije u Starom gradu Ozlju*
- Katalog izložbe *Slava umjetnosti*
- Pozivnica za izložbu *Slava umjetnosti*
- Plakat izložbe *Slava umjetnosti*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva po gradu Ozlju i etnonaselju za predškolsku djecu i učenike, studente etnologije, umirovljenike, planinare, strana izaslanstva i dr.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Snimanje emisije Stari grad Ozalj, TV Z-1
- Snimanje emisije Malo misto na terasi Starog grada Ozlja, HTV 1. program, rujna 2006.
- U povodu izložbe slikarice Slave Raškaj, Branka Stergar sudjelovala je u emisijama na HTV-u: u Županijskoj panorami, Životu uživo, Dobro jutro, Hrvatska.
- Branka Stergar sudjelovala je u radijskim emisijama: u emisiji Olge Vujović na Radio Sljemenu, HR - 1. program, HR - 2. program, Radio Mrežnica, Radio Karlovac...

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert renesansne glazbe gitarista Viktora Vidovića u povodu otvorenja izložbe Slave Raškaj u muzejskom postavu, 29. ožujka
- U prostorima Staroga grada Ozlja održavali su se koncerti pjevačkih zborova i solistički koncerti.

12.7. Ostalo

Sudjelovanje u radu Gospodarske komore u Karlovcu i Zagrebu za KULTURNI TURIZAM

Sudjelovanje i pružanje tehničke pomoći

Osmogodišnjoj školi u Ozlju, u proslavama uz 100. godišnjicu smrti Slave Raškaj, čije ime škola nosi

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja s ulaznicom: 7.660

Broj posjetitelja na otvorenjima izložbi (bez ulaznice): oko 600

Nezabilježen slobodan obilazak grada i etnonaselja: oko 2.500 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 45 % (investicije 83 %, programi 17 %)
- Karlovačka županija: 5 % (programi 100 %)

- Lokalna samouprava - Grad Ozalj: 36 % (programi 1,5 %, materijalni troškovi 98,5 %)
- Vlastiti prihodi: 13 % (investicije 10 %, programi 70 %, materijalni troškovi 20 %)
- Donacije: 1 % (investicije 100 %)

15.2. Investicije

- Popravak krova nad Muzejom: 160.491,13 kn
- Videonadzor u Muzeju i protuprovalna zaštita: 53.000,00 kn
- Elektrifikacija objekta u etnonaselju Ozalj: 12.856,85 kn
- Prijenosno računalo: 11.210,58 kn

Ukupno: 237.558,56 kn (37,5 % ukupnog prihoda)

GALERIJA STARI GRAD

Starogradska 21, 48350 Đurđevac, tel./faks 048/812-230

e-mail: centar.za.kulturu@kc.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Likovna zbirka (Edita Janković Hapavel, Zdravko Šabarić)

- Vezano za planirane kulturne projekte, obilaženi su muzeji i galerije, atelijeri slikara i kipara koji su izlagali u Galeriji te su ostvareni i drugi kontakti s resornim ustanovama, udrugama i pojedincima na svim razinama.

1.3. Darovanje

Likovna zbirka

- Bruno Paladin, *Zapisi nove Babilonije*, 2005., kombinirana tehnika, 60x60 cm
- Ljubica Matulec, *Rastanak*, 2006., skulptura, orahovina
- Vlado Makar, *Deda Martin*, 2006., ulje na staklu, 43x32 cm
- Vlado Makar, *Očenaš*, 2006., ulje na staklu, 44x34 cm
- Barbara Percač, *Legenda o Picokima*, ulje na platnu, 110x100 cm
- Toni Franović, *Kuhinja*, ulje na platnu, 100x140 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Tijekom ljetnih mjeseci prozračivani su predmeti od tekstila.
- Drveni su predmeti zaštićeni drvcidom.

- Prikupljena je etnografska građa premještena iz Staroga grada, iz prostora vjenčaoice, i spremljena na tavan zgrade Vatrogasnog centra.

2.3. Restauracija

Dvije su barokne skulpture konzervatorsko-restauratorski pregledane obavljene su potrebni zahvati (konzervatorica Zvezdana Jembrih iz Zagreba). Prethodno odobrenje dao je Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH.

2.4. Ostalo

- Briga o utvrđi Stari grad (prema odluci Grada Đurđevca)
- Preko Galerije Stari grad obavljaju se svi investicijski i konzervatorski poslovi te ostvaruje odobreni program kulturne djelatnosti.
- Stalna suradnja s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu (dipl. arh. Kristina Zloušić) te s Konzervatorskim odjelom u Bjelovaru (pročelnik Milan Pezelj) u vezi s izradom projektne dokumentacije za adaptaciju dijela utvrde Stari grad te građevinskih zahvata prve faze tih prostorija, što je obuhvaćeno planom nastavka uređenja Staroga grada

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano novih 6 slika (ručnim upisom)

3.3. Fototeka

Fotografiranje slika za izložbe, izrada fotografija s otvorenja izložbi i s drugih prigoda u Galeriji Stari grad

3.5. Videoteka

Svi galerijski projekti snimljeni su VHS kamerom.

3.6. Hemeroteka

U hemerotečni fascikl uložen je 31 članak o djelatnosti, aktualnostima i događanjima u Centru za kulturu - Galeriji Stari grad.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

- Centar za kulturu (Galerija Stari grad) posjeduje veći broj stručnih knjiga, periodike i kataloga nabavljenih razmjenu, darivanjem, kupnjom i vlastitim izdavaštvom te veći broj kataloga i knjiga s područja umjetnosti koje je Galeriji darovao Ivan Lacković Croata. Ta se literatura koristi za internu upotrebu i nije još obrađena s obzirom na nedostatne kadrovske, materijalne i prostorne uvjete.
- Tijekom 2006. g. obavljene su određene pripreme za obradu knjižne građe i formiranje stručne knjižnice Galerije Stari grad.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Uz pomoć stručnih osoba, stručne literature, Interneta i drugih izvora obavljalo se atribuiranje pojedinih slika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Edita Janković Hapavel - sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu *Dvorci i ljetnikovci - kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskog razvoja*, Varaždin, 13. i 14. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šabarić, Zdravko. *Trideset godina Galerije Stari grad*. // Katalog izložbe.
- Šabarić, Zdravko. *Trideset godina Galerije Stari grad*. // Podravski zbornik, 2006.
- Šabarić, Zdravko. *Donacija ILC - povratak u zavičaj (I. dio)*. // Podravski zbornik, 2006.
- Šabarić, Zdravko. *Od ideje do zatvaranja izložbe*. // Katalog izložbe.

- Šabarić, Zdravko. *Tri desetljeća Galerije Stari grad*. // Picok, prigodne novine
- Šabarić, Zdravko. *Četrdeset pet godina umjetničkog rada Ljubice Matulec*. // Picok, prigodne novine.
- Šabarić Zdravko. *Koncert za profesora - In memoriam: Mato Leščan*. // Picok, prigodne novine.
- Šabarić, Zdravko. *Utvrda Stari grad Đurđevac i legenda o Picokima - The Old Town Of Đurđevac And The Picok Legend*. // Zbornik međunarodnog znanstvenog-stručnog skupa *Dvorci i ljetnikovci, kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskog razvoja*, Varaždin, 2006.
- Janković Hapavel, Edita. *Tri desetljeća Galerije Stari grad - razdoblje od 1998. do danas*. // Katalog izložbe *Tri desetljeća Galerije Stari grad Đurđevac*. Đurđevac: Centar za kulturu Đurđevac, 2006.
- Janković Hapavel, Edita. *Tri desetljeća Galerije Stari grad Đurđevac*. // Podravski zbornik 2006. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Zdravko Šabarić

- Seminar *Veza između kulture i turizma*, Koprivnica, siječanj, organizator: Institut za turizam
- Press konferencija: *Međunarodni dan muzeja*, Zagreb, organizator MDC, Zagreb

Edita Janković Hapavel

- Sudjelovanje na tečaju *Preventivna zaštita slika*, 8. i 9. studenog, organizator MDC, Zagreb

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć tražena je od:

- Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu
- Konzervatorskog odjela u Bjelovaru
- Muzejskoga dokumentacijskog centra, Zagreb
- Velimira Ivezića, konzervatora restauratora iz Varaždina
- Zvezdane Jembrih, konzervatorice iz Zagreba.

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Edita Janković Hapavel - urednički poslovi na tiskovinama u izdanju Centra za kulturu u drugoj polovici godine
- Zdravko Šabarić - urednički poslovi na tiskovinama u izdanju Centra za kulturu u prvoj polovici godine

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

- E. Janković Hapavel: Hrvatsko etnološko društvo, Povijesno društvo Koprivnica, Umjetnički savjet Galerije Stari grad
- Zdravko Šabarić: Umjetnički savjet Galerije Stari grad, Kulturno vijeće Koprivničko-križevačke županije

6.13. Ostalo

- Dogovori s kiparicom Ljubicom Matulec, slikarom Brunom Paladinom, Krunoslavom Heidlerom, Parlamentom mladih gimnazije u Đurđevcu, Tonijem Franovićem, izlagačima na jubilarnoj izložbi, predstavnicima Likovne sekcije Podravka 72 i dr. o organiziranju izložbe, odabiru radova, izradi kataloga i dr.
- Suradnja s tvrtkom Omega engineering d.o.o, Dubrovnik i direktoricom Jelicom Peković, dipl. ing. arh., u vezi s izradom projekta uređenja i adaptacije Staroga grada - dijela prostorija za muzejski postav
- Suradnja s osnovnim i srednjim školama, Gradskom knjižnicom, Etnografskom zbirkom Slavka Čambe iz Đurđevca, Kulturno-umjetničkim društvom "Petar Preradović" i drugim gradskim udrugama i pojedincima radi realizacije kulturnih projekata u Galeriji i gradu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Bruno Paladin, izložba slika*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 11. ožujka - 10. travnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Bruno Paladin
Opseg: 60 radova, kombinirana tehnika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- *Ljubica Matulec, skulpture*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 21. travnja - 3. lipnja
Autori stručne koncepcije: Zdravko Šabarić, Božica Jelušić
Autor likovnog postava: Zdravko Šabarić
Opseg: 36 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Retrospektivna izložba podravske naivne kiparice u povodu 40. godišnjice rada.
Tematika njezinih skulptura vezana je za kraj iz kojega potječe, s motivima iz svakodnevnog života, portretima ljudi te sakralni temama. Osobito se istaknula i

skulpturama u javnim prostorima (luka Hamburg, Podravske Sesvete, Kalnik, Kalinovac).

- *Klupska izložba Foto-kino kluba Drava, izložba fotografija*
Galerija Stari grad, Mali salon, 6. - 16. svibnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Krunoslav Heidler
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna
- *Trideset godina Galerije Stari grad, izložba slika i skulptura*
Galerija Stari grad, veliki salon, 23. lipnja - 23. rujna
Autori stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel i Zdravko Šabarić
Autor likovnog postava: Zdravko Šabarić
Opseg: 76 slika i skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Izložbom su obuhvaćeni radovi umjetnika koji su samostalno izlagali u galerijskim prostorima od njezina osnutka 1976., kada je Galerija prvotno djelovala u sklopu Narodnog sveučilišta.
Izložba je organizirana uz tradicionalnu manifestaciju *Legenda o Picokima*.
- *8. podravski salon umjetničke fotografije*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 30. rujna - 31. listopada
Autori stručne koncepcije: Organizacijski odbor (predsjednik Kruno Heidler) i Ocjenjivački sud (predsjednica Božica Jelušić)
Autor likovnog postava: Krunoslav Heidler
Opseg: prijavljeno 158 autora s 1.050 radova iz 7 zemalja
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Izloženi radovi podijeljeni su u 2 skupine: *slobodne teme* i *vode*
Izložbu tradicionalno organizira Foto kino klub Drava Đurđevac.
- *Smotra 2006. - Likovna sekcija Podravka 72, izložba slika i skulptura*
Galerija Stari grad, Veliki salon, studeni - prosinac
Autorice stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel, Barbara Percač
Autorice likovnog postava: Edita Janković Hapavel, Barbara Percač
Opseg: 49 slikara, 74 rada
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
- *Toni Franović, izložba slika*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 22. prosinca 2006. - 3. veljače 2007.

Autori likovnog postava: Toni Franović, Edita Janković Hapavel

Opseg: 28 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: autor se predstavio serijom recentnih radova nastalih tijekom 2006. g. Njegove kompozicije uglavnom su prikazi interijera ili krajolika, često s naglašenom bogatom paletom jakog intenziteta.

• Likovna radionica izrade božićnog nakita

Idejna zamisao: Edita Janković Hapavel

Galerija Stari grad, 14. prosinca

Voditeljice radionice: Ljubica Dobravec, Sonja Janković, Liza Sabolić (Forum žena Đurđevac)

Sudionici radionice: učenici osnovnih škola iz Đurđevca i Virja te škole za osobe s posebnim potrebama iz Đurđevca

Ukupan broj polaznika radionice: 53

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Ljubica Matulec*
- *Muzeji i mladi posjetitelji - od ideje do zatvaranja izložbe*
- *Trideset godina Galerije Stari grad*
- *Toni Franović*, predgovor: Tonko Maroević

Deplijani

- *Bruno Paladin*
- *Smotra 2006. - Likovna sekcija Podravka 72*, predgovor: *Enerika Bijač*

Plakati

- *Bruno Paladin* (kombinacija s deplijanom)
- *Toni Franović*
- Plakati za ostale izložbe iz vlastite produkciji

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Najavljene grupe imale su stručno vodstvo (Edita Janković Hapavel i Zdravko Šabarić).

Pojedinačno i kao organizirane skupine Galeriju su posjetili učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasli, umirovljenici i vojnici iz Hrvatske i inozemstva.

11.2. Radionice i igraonice

- Likovna radionica ukrašavanja pisanica na tradicijski način voskom

Galerija stari grad, 27. i 28. ožujka

Voditelji radionice: Ana Bogat, Josip Cugovčan, Edita Janković Hapavel

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Predstavljanje projekta *Od ideje do zatvaranja izložbe* i Galerije Stari grad Đurđevac na press konferenciji u Muzejskome dokumentacijskom centru u Zagrebu u povodu Međunarodnog dana muzeja, 15. svibnja (Zdravko Šabarić)
- Izjave za medije u povodu održavanja programa u Galeriji i Domu kulture

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjave i sudjelovanje u prigodnim emisijama u povodu održavanja programa u Galeriji i Domu kulture
- U lipnju je emitiran prilog za emisiju Hrvatskog radija (putem satelita) o gradu Đurđevcu i njegovim znamenitostima; urednica Tatjana Rau (Edita Janković Hapavel, Zdravko Šabarić).
- 17. prosinca na Hrvatskom radiju - 1. program emitirana je emisija Zagonetno putovanje urednika Mladena Kušeca (Zagonetni grad bio je Đurđevac, te je cijela emisija posvećena utvrdi Stari grad i njezinim sadržajima); sudionici emisije: Mladen Kušec, urednik, akademik Josip Bratulić i Edita Janković Hapavel, ravnateljica Centra za kulturu, kustosica Galerije Stari grad

12.4. Promocije i prezentacije

- Promotivne aktivnosti u Austriji (St. Georgen, Koruška) prigodom predstavljanja Koprivničko-križevačke županije
- Predstavljanje kulturne baštine predstavnicima uprave Hrvatske turističke zajednice i turističkim novinarima, Galerija Stari grad, ožujak

- Predstavljanje kulturnih potencijala grada izaslanstvu i članovima Predsjedništva Bosne i Hercegovine s Ivom Miro Jovićem na čelu, Galerija Stari grad, 25. lipnja

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu otvorenja izložbe Tonija Franovića u galerijskim je prostorima 22. prosinca nastupio Djevojački zbor Gimnazije dr. Ivana Kranjčeva iz Đurđevca.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Program Galerije Stari grad s više ili manje pozornosti prate dopisnici javnih i lokalnih medija, koji su redovito obavještavani o svim događanjima. To su ponajprije Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja, HRT - Dopisništvo Hrvatske televizije Koprivnica, Radio Đurđevac, RKC županijski radio i Radio Drava.
- Večernji list svakodnevno objavljuje servisne informacije vezane za programe Galerije Stari grad.
- Sva događanja objavljuju se i preko Interneta, na web-stranicama Grada Đurđevca, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Podravskog lista, Glasa Podravine, Radio Koprivnice, Radio Đurđevca i dr.
- Slanjepozivnica za izložbe građanima, javnim medijima, izdavačkim kućama, muzejima, galerijama
- Razmjena i slanje tiskovnog materijala ustanovama kulture, muzejima, galerijama, turističkim zajednicama i dr.
- Informiranje javnosti o kulturnim programima Galerije putem plakata, radijskih poruka, novinskih članaka, Interneta, promidžbenoga turističkog materijala, usmenim informiranjem u sklopu drugih događanja, posebno putem gradske manifestacije kao što je *Legenda o Picokima*, Đurđevo i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju su posjetila 1.292 evidentirana posjetitelja, ali s neevidentiranim posjetima (pogotovo za vrijeme najveće manifestacije, *Legende o Picokima*, kada je ulaz slobodan) taj je broj veći i iznosio bi oko 4.000.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja / 15.2. Investicije

Kapitalna ulaganja (za adaptaciju dijela utvrde Stari grad)

- Ministarstvo kulture RH: 75%
- Koprivničko-križevačka županija: 25%

Zaštita muzejske građe

- Ministarstvo kulture: 85%
- Grad Đurđevac: 15%

Galerijska djelatnost

- Koprivničko-križevačka županija: 65,3%
- Grad Đurđevac: 34,7%

Ostalo

- Grad Đurđevac: 534 725,89 kn (od toga za plaće i materijalne troškove 512.009,49 kn; za galerijsku djelatnost - izložbene projekte: 13.216,36 kn; za krovnište Doma kulture: 22.716,40 kn)
- Koprivničko-križevačka županija: 75.000,00 kn (od toga za kapitalna ulaganja - za adaptaciju dijela utvrde Stari grad: 50.000,00 kn; za izložbene projekte: 25.000,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 167.000,00 kn (od toga za adaptaciju dijela utvrde: 150.000,00 kn; za zaštitu muzejske građe: 17.000,00 kn)
- Vlastiti prihod: 66.535,99 kn

MUZEJ PREHRANE "PODRAVKA"

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, tel./faks 048/621-112, 048/651-460

e-mail: nada.matijasko@podravka.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Za Etnografsku zbirku Podravkin je djelatnik darovao 7 predmeta iz Donjeg Vidovca.

1.6. Ustupanje

Za Industrijsku zbirku preuzeto je 50-ak primjeraka nove ambalaže iz Tvornice Podravka jela te 9 videokaseta iz Odjela marketinga.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Čišćenje 2 bicikla (inv. br. 350 i 351) radi posudbe Oldtimer klubu Biciklin iz Koprivnice

2.2. Konzervacija

Ring za ručnu izradu svijeća, vitrina i "ladičarka" za držanje medičarskih proizvoda, polica za odlaganje *protvana* s medenjacija i stolac iz medičarske radnje konzervirani su u radionici Muzeja grada Koprivnice.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

50-ak novih fotografija (klasičnih)

3.4. Dijateka

53 dijapozitiva

3.6. Hemeroteka

12 jedinica

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Muzej kupuje 3 stručna časopisa.
- Na dar je dobiveno 20-ak novih naslova.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinacija 144 kom. ambalaže iz vremena 1960-ih i 1970-ih godina

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzeju grada Koprivnice posuđeni su predmeti (namještaj i alati iz medičarskih radnji obitelji Kolarić i Špičko) za izložbu *Medičari i svjećari u Koprivnici*, 15. rujna 2006. - 15. veljače 2007.
- Etnografskome muzeju iz Zagreba dana je na uvid građa za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj* (31. listopada).
- Službama unutar Podravke posuđivana je građa o Čokolinu, proizvodima i povijesti mesne industrije, a predstavništvu u Ukrajini posuđene su stare fotografije Podravke.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

15. rujna - sudjelovanje na Okruglom stolu uz Sajam medičara i svjećara te izložbu *Medičari i svjećari u Koprivnici*, u organizaciji Muzeja grada Koprivnice i Udruženja obrtnika Koprivnica

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Matijaško, Nada. *Med - jesenski plod. II Medičari i svjećari u Koprivnici*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2006., str. 49-53.

- Matijaško, Nada. *Med i vosak u proizvodima medičarskog obrta. // Medičari i svjećari u Koprivnici*. Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2006., str. 53-59.
- Matijaško, Nada. *Na izložbi i eksponati iz Podravkinog Muzeja prehrane. // Podravka, 22. rujna*

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru o sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji u sustavu M++, organizator MDC, Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s Muzejom grada Koprivnice u pripremi izložbe *Medičari i svjećari u Koprivnici*
- Stručna pomoć nastavnicama OŠ "Đuro Ester", OŠ "Antun Nemčić Gostovinski", profesorici Obrtničke škole te drugim osobama koje su tražile stručno mišljenje

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Svi posjetitelji imali su stručno vodstvo.
- Nekoliko puta vodstva su bila tematski prilagođavana potrebama korisnika - učenika koji su Muzej posjetili u sklopu realizacije obrazovnih projekata prema HNOS-u
- 18. srpnja - vodstvo prilagođeno članovima Udruge slijepih i slabovidnih osoba Koprivničko-križevačke županije

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Prilog u listu "Podravka" u povodu Međunarodnog dana muzeja: *Veliko zanimanje posjetitelja za Podravkin Muzej prehrane*, 26. svibnja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilog o Muzeju prehrane u TV emisiji Dobro jutro, Hrvatska od 6. rujna

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Oldtimer klub Koprivnica prigodom godišnjeg susreta tradicionalno održava okupljanje u prostoru Muzeja prehrane; 13. svibnja održan je 6. međunarodni susret oldtimer vozila.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 7.305 osoba.

15. FINACIJE

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija d.d. Koprivnica

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, tel. 048/711-210, 682-958, faks 048/711-210,
URL: <http://www.mdc.hr/krizevci>, e-mail: gmk@kc.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Dvojnice, stare 90 godina, otkupljene od Danice Knežaurek iz Križevaca
- Glavna knjiga poslovanja i veresijska knjiga križevačkoga kovača Luke Hoića iz 1890., sa svim podacima o tome što je majstor radio i kome. Radio je i za velika gospodarstva kao što je posjed Josipa Kiepacha. Prvorazredan je izbor za proučavanje kovačke djelatnosti. Knjige otkupljene od Ivana Heruca iz Križevaca.
- 15 starih razglednica od Zdravka Valentakovića iz Sv. Ivana Zeline
- Starinska viseća vaga otkupljena od Katarine Frankol
- Etnografska tekstilna građa (kuhinjski zidnjak, ručnik), otkupljeno od Dragice Pavlic
- Stari ručni žrvanj, otkupljen od Siniše Karadžića
- Ženski ilirski pojas, otkupljen od Zdravka Valentakovića
- Umjetnička slika (akvarel) otkupljena od Katarine Sinjeri

1.2. Terensko istraživanje

Arheološkim istraživanjima na nalazištu Križevci-Karane prikupljeno je oko 400 kom. različitoga keramičkog i kremenoga arheološkog materijala.

Arheološka istraživanja

- Lokalitet Križevci-Karane
Gradski muzej Križevci nastavio je sustavna istraživanja nalazišta Križevci-Karane, na položaju Belavine. Radovi su trajali od 19. do 29. lipnja. Voditeljica istraživanja bila je mr. sc. Lana Okroša Rožić. Iskopavanja su financirali Grad Križevci i Koprivničko-križevačka županija. Istražena je površina od 29 m² obuhvaćena dvjema sondama.

Istražen je stambeni jamski objekt iz kasnoneolitičkog razdoblja koji je kasnije naseljen nositeljima lasinjske kulture iz razdoblja eneolitika. Starost naselja je 5.500-6.000 g.

- Lokalitet Brezovljani
Sustavno arheološko istraživanje provedeno je od 22. kolovoza do 13. rujna. Voditeljica je bila mr. sc. Lana Okroša Rožić. Istraživanja su financirana sredstvima Ministarstva kulture RH, Županije i Općine Sv. Ivan Žabno. Istražen je dio zemuničnog naselja na dijelu koji je najvjerojatnije imao kulturni karakter. Dosadašnjim istraživanjima istraženo je 847 m² tog nalazišta. Više stotina pronađenih ulomaka keramike datira se u kasno razdoblje mlađega kamenog doba (neolitika) odnosno u vrijeme 4900.-4700. g. pr. Krista.
- Lokalitet Stari grad Veliki Kalnik
Obavljen je arheološki nadzor i iskopavanje zidina Staroga grada 20. - 24. studenog. Naručitelj je bila Općina Kalnik, a financiralo ga je Ministarstvo kulture RH. Otkriveni su novi arhitektonski elementi na jugozapadnom, ulaznom dijelu Staroga grada s dobro očuvanim ostacima žbuke i kolobranima. Prvi je put otkopan glavni ulaz u Stari grad.

1.3. Darovanje

- Dražen Šošćarić iz Križevaca darovao nam je 19 starih razglednica Križevaca koje muzej nije imao u zbirci.
- Obitelj Keleković iz Križevaca i Mira Bregeš iz Zagreba darovali su nam stotinjak fotografija iz ostavštine osnivača Muzeja Dragutina Zajca. To su fotografije o aktivnostima i susretima D. Zajca s drugim osobama, predstavnicima kulture i javnoga života te života Križevaca. Toj donaciji pridružila se i prof. Štefica Delić poklonom dijela dokumentacije, također o D. Zajcu.

- Nakon izložbe koju je Muzej organizirao u Križevcima slikar Mirko Horvat poklonio je jednu svoju sliku (ulje na staklu) fundusu Likovne galerije.
- Zavjesa iz kuće obitelji Beidinger, poklon Brune Šuškovića
- Metalna naprava (mlin) za šrotanje kukuruza, poklon Darka Kordiša

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Čišćenje i premazivanje predmeta u Etnografskoj zbirci i etno-parku zaštitnim sredstvima
- Permanentna zaštita od korozije oružja u Zbirci starog oružja
- Preslagivanje tekstilne građe i zaštita od moljaca u depou Etnografske zbirke
- Nastavak pranja arheološke keramičke građe s iskopavanja provedenih 2005.
- Nabavljeni su drveni sanduci za zaštitu Detonijevih slika pri prijevozu iz Moderne galerije i od njegovih nasljednika.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu su knjigu do nabave računalnog programa M++ unesena 204 nova inventirana predmeta na klasičan način.

- Arheološka zbirka: 68 predmeta
- Cehovska zbirka: 11 predmeta
- Zbirka razglednica: 81 kom.
- Etnografska zbirka: 4 predmeta
- Kulturno-povijesna zbirka: 40 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta povećan je za 204 klasično obrađene jedinice.

3.3. Fototeka

U inventarnu knjigu fototeke uneseno je 76 fotografija.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su situacijski nacrti arheoloških nalazišta Križevci - Karane, Brezovljani i Stari grad na Kalniku.

3.9. Ostalo

Snimljeno je oko 700 digitalnih fotografija za fotodokumentiranje događaja i objekata.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 37 publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom te nekoliko primjeraka periodike pretplatom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavljeno je unošenje knjižnične građe prema računalnom programu CROLIST.

5. STALNI POSTAV

5.1. Izmjene stalnog postava

- *Povijest cehova u Križevcima*

Autorica stručne koncepcije: Melita Habdija

Autori likovnog postava: Melita Habdija i Zoran Homen

Broj izložaka: 143

Površina: 12 m²

U cehovskoj zbirci izmijenjen je postav i postavljene novonabavljene vitrine. Izmijenjeni postav službeno je prikazan javnosti 18. svibnja, na Međunarodni dan muzeja. Riječ je o preglednom prezentiranju starih obrtnika, cehovskih pravila, dokumentacije o školovanju šegrta, a osobito su važne legende s opisom i poviješću cehova u Križevcima. Novi postav pripremila je i postavila Melita Habdija. Nastavak pripreme posljednje izložbene sobe za promjenu postava. Planirano je izlaganje dokumenata o obitelji Kiepatch, o drugim poznatim Križevčanima koji su bili velikani hrvatske kulturne povijesti.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Oprano je, signirano i deponirano 850 keramičkih ulomaka s arheoloških lokaliteta Brezovljani, Karane i Stari grad Veliki Kalnik.
- Inventarizacija i katalogizacija zbirke starih razglednica i fototeke

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je determinacija arheoloških nalaza s iskopavanja na lokalitetu Križevci - Karane u lipnju, kao i neolitičkih nalaza s lokaliteta Brezovljani.

6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza 3 umjetnička predmeta koje su donijeli građani.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Prof. Višnji Gverić na uvid su davane stare razglednice i druga fotodokumentacija za objavljivanje knjige *105. rođendan školske zgrade*.
- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđeno je 9 radova Ede Kovačevića (crteži, gvaševi) za veliku monografsku izložbu toga autora u studenome, priređenu uz 100. godišnjicu rođenja.
- Muzeju Prigorja iz Sesveta posuđen je dio pisane i fotografske građe o Hrvatskom sokolu.
- Studentima je za pisanje radova davana građa na uvid.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lana Okroša Rožić sudjelovala je u siječnju u Koprivnici na seminaru koji je organiziralo Hrvatsko turističko vijeće i Turistička zajednica Županije s temom *Veze kulture i turizma*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Homen, Zoran. *Vladimir Srimšek (1927.-2005.), kulturni i javni djelatnik, muzealac i slikar*. // *Cris* 1/2005. God. VII., Križevci, 2005. (objavljeno u 2006.), str. 174-176.
- Homen, Zoran. *Marcel pl. Kiepack - zaboravljeni izumitelj na polju elektrotehnike*. // *Cris* 1/2005. God. VII., Križevci, 2005. (objavljeno u 2006.), str. 113-122.
- Homen, Zoran. *S prepoznatljivim rukopisom*. // Predgovor kataloga izložbe Božidara Begovića. Križevci, 2006.

- Homen, Zoran. *Stvarnije od stvanog (hiperrealistička i neorealistička stremljenja na hrvatskoj slikarskoj sceni)*. // Predgovor kataloga, Križevci, 2006.
- Homen, Zoran. *Katarina Sinjeri*. // Predgovor kataloga, Križevci, 2006.
- Habdija, Melita. *Križevački križevi*. // *Cris* 1/2006. God. VIII., Križevci, 2006.
- Okroša Rožić, Lana. *Brezovljani*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb, 2006., str. 96-97.
- Okroša Rožić, Lana. *Novačka*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb, 2006., str. 186-187.
- Okroša Rožić, Lana. *Brezovljani, Križevci-Karane, Stari grad Veliki Kalnik*. // Hrvatski arheološki godišnjak. Zagreb, 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Melita Habdija davala je stručnu pomoć prilikom postavljanja izložbe pisane u organizaciji Foruma žena.
- Konzultacije i stručna pomoć KUD-u Križevci pri izradi tradicijske nošnje.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Božidar Begović

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 5. veljače

Autor stručne koncepcije: Zoran Homen

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Prikazan je opus križevačkog slikara koji se sastoji

od crteža, intarzija i akvarela nastalih u posljednjih

25 godina. Božidar Begović dugogodišnji je član

Križevačkoga likovnog ateljea i jedini umjetnik koji radi intarzije.

- Hrvoje Baltić, *Grafike*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija

Vrijeme trajanja: 7. - 19. ožujka

Autor stručne koncepcije: Drago Bešenić

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 26 grafika

Prikazan je opus Hrvoja Baltića, studenta 4. godine

Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu koji radi

tehnika akvatinte i rezervagea, kojima se u nas služi samo nekoliko umjetnika.

- Mirko Horvat, *U carstvu flore*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija

Vrijeme trajanja: 23. ožujka - 2. travnja

Autor likovnog postava: Zoran Homen
Mirko Horvat prikazao je ulja na staklu, obuhvaćajući temama ukupnu floru Podravine, izraženu na lirski način, pejsažima u sva četiri godišnja doba. Mirko Horvat jedan je od najistaknutijih slikara srednje generacije koji preferiraju slikanje na staklu, razvivši vlastiti stil naivnog izričaja.

• *Marijan Detoni - povodom 101. godišnjice rođenja*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 20. travnja - 7. svibnja
Autor likovnog postava i koncepcije: Zoran Homen
Opseg: 54 izložka
Najznačajniji likovni događaj u 2006. u našem gradu i jedno od važnijih likovnih predstavljanja u Hrvatskoj. Bila je to retrospektivna izložba uz 101. godišnjicu rođenja autora koja je prikazala najznačajnije faze njegova stvaralaštva. Posebni naglasak stavljen je na djela koja su nastala tridesetih godina 20. st. u Križevcima i križevačkim temama. U tu su svrhu, osim djela iz likovne zbirke Gradskoga muzeja Križevci, posuđena djela iz Moderne galerije, Zagreb, Galerije "V. Karas" u Karlovcu i od slikarovih nasljednika. Izložba je bila središnji likovni događaj u obilježavanju Dana grada.
Izložba je ostvarena u suradnji a Ogrankom Matice hrvatske Križevci.

• *Križevački likovni krug, 4. zajednička izložba*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 19. svibnja - 4. lipnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 76 radova
Godišnja izložba Križevačkoga likovnog kruga okuplja profesionalne i neprofesionalne križevačke umjetnike. Tradicionalno se održava uz *Križevačko spravišće*. Tema je slobodna.
Izložba je otvorena u suradnji s Križevačkim likovnim krugom koji je okupio autore i priredio katalog te bio glavni organizator izložbe. Muzej je bio zadužen samo za postav i drugu tehničku potporu (ustupljen je prostor, organizirana dežurstva i sl.).

• *II. županijska izložba fotografija*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 20. lipnja - 7. srpnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 116 fotografija
Slobodna tema privukla je veći broj fotografskih umjetnika s područja Županije. Izložba je održana u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture Koprivničko-križevačke županije, Zajednicom tehničke kulture

Križevci i Foto-kino klubom Drava iz Đurđevca. Postala je tradicionalna pa će se i ubuduće održavati u Likovnoj galeriji u Križevcima. Nastupila su i dva Križevčana, a jedan je postao dobitnikom 3. nagrade za pojedinačnu fotografiju

Izdavač kataloga bila je ZTK Županije. Muzej je bio priređivač, postavio je izložbu i dao tehničku potporu.

• *Dječje igre i igračke u Podravini*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 28. rujna - 10. listopada
Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač
Autorice likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Melita Habdija

Opseg: 72 predmeta
Izložba je posuđena od Muzeja grada Koprivnice. Sastoji se od tradicijskih igračaka kojima su se nekada igrala djeca u Podravini i u okolnom području te od desetak fotografija s prikazima dječjih igara. Na otvorenju izložbe sudjelovala su djeca KUD-a Križevci, koja su uprizorila nekoliko dječjih igara na otvorenome.

• *Stvarnije od stvarnog (hiperrealistička i neorealistička stremljenja na hrvatskoj slikarskoj sceni)*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 26. listopada - 18. studenog
Autor koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 48 slika
Na izložbi su prvi put nakon tridesetak godina u Hrvatskoj okupljeni slikari koji svoje stilsko određenje nalaze u hiperrealizmu, odnosno u fotorealizmu. Kao začetnici tog stila na našim prostorima predstavljeni su Jadranka Fatur i Vlado Jakelić te još 14 slikara iz 9 gradova. Cilj izložbe bio je pokazati neopravdano zapostavljeni smjer u recentnoj hrvatskoj umjetnosti, koji paralelno egzistira uz druga moderna strujanja u umjetnosti.

• *Tourphoto 06*

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 24. studenog - 10. prosinca
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 98 fotografija
Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom Županije i Foto-kino klubom Drava kao organizatorima. Tema izložbe bili su dvorci sjeverne Hrvatske.

• Katarina Sinjeri

Mjesto održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2006. - 13. siječnja 2007.
Autor likovnog postava i koncepcije: Zoran Homen
Opseg: 78 slika

Na samostalnoj izložbi križevačka se slikarica predstavila uljima i akvarelima nastalim u najnovije vrijeme. Po broju izloženih radova bila je to jedna od opsežnijih izložbi u Likovnoj galeriji u Križevcima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Božidar Begović*, katalog izložbe
- *Marijan Detoni - povodom 101. godišnjice rođenja*, katalog izložbe
- *Katarina Sinjeri*, katalog izložbe
- *18. svibnja - Međunarodni dan muzeja*, propagandni deplijan

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljena su 34 vodstva za škole i organizirane turističke grupe

11.2. Predavanja

Za organizirane turističke grupe održano je 12 predavanja o povijesti grada i njegovim spomenicima.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu izložbe *Dječje igre i igračke u Podravini* održana je radionica za izradu krpenih lutaka po uzoru na izložene starinske lutke.

Na Međunarodni dan muzeja održana je nagradna igra za učenike osnovnih škola pod nazivom *Pronađi uljeza*.

Djeca su trebala otkriti koji predmet vremenski ne pripada pojedinoj zbirci.

11.4. Ostalo

Međunarodni dan muzeja

Tema obilježavanja 2006. bila je *Muzeji i mladi posjetitelji*. Muzej je organizirao nekoliko programa s mladima.

- U atriju Galerije priredili smo izložbu likovne sekcije Učeničkog doma (slike, skulpture i modne kreacije).
- U Muzeju je za škole organizirana posebna igra *Pronađi uljeza*. Učenici su morali u vitrinama pronaći predmet koji onamo vremenski ne pripada.

Pobjednici su bili prigodno nagrađeni slatkišima i muzejskim publikacijama

- U dvorištu Muzeja radila je likovna radionica s temom tradicijske arhitekture.
- Cijeli dan ulaz u Muzej bio je besplatan.
- Stručnjaci Muzeja bili su na raspolaganju građanima za besplatne ekspertize antikviteta.
- Tiskan je prigodni deplijan s fotografijama zbirki i pozivom na razgledavanje Muzeja koji su dijelile djevojke iz Učeničkog doma, obučene u starinsku građansku nošnju.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 4 nastupa na Radio Križevcima, s predstavljanjem izložbi i drugih programa Gradskoga muzeja Križevci
- Melita Habdija priredila je 30 radijskih emisija o značajnim osobama čija imena nose križevačke ulice.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je 12. listopada organizirao promociju knjige *Dubovečki križevi* autorice prof. Marice Vrabec. Knjigu su predstavili Z. Homen i M. Habdija.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile ukupno 1.433 osobe.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 4,4%
- Grad i Županija: 92,3%
- Donacije: 0,5%
- Vlastiti prihod: 2,8%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Suradnja s drugim institucijama

- S Institutom za arheologiju iz Zagreba ostvarena je suradnja u arheološkom iskopavanju na lokalitetu Kalnik - Igrišće od 11. do 27. rujna. Prikupljeno je oko 7.000 ulomaka kasnobrončanodobne keramike stare oko 3.000 godina. Uz to je pronađen manji broj latenske i rimske keramike.

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-889, 587-886, 587-887, faks 049/587-885
URL: <http://www.mhz.hr>, e-mail: mhz@mhz.hr

Sastavne jedinice

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-880, 587-881, faks 049/587-882
URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: msb@mhz.hr

MUZEJ STARO SELO, KUMROVEC

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, tel. 049/225-830, faks 049/225-833
URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: mss@mhz.hr

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel. 049/550-343, 550-523, faks 049/550-343
URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: gaa@mhz.hr

DVOR VELIKI TABOR

Košnički Hum 1, 49216 Desinić, tel. 049/343-963, faks 049/301-533
URL: <http://www.mhz.hr>, e-mail: dvt@mhz.hr

MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE PRAČOVJEKA HUŠNJAKOVO

Šetalište Vilibalda Sluge b.b., 49000 Krapina, tel. 049/371-491, faks 049/301-536
e-mail: mkn@kr.mhz.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej seljačkih buna

Likovna zbirka

- Zorislav Drempetić Hrčić, *Tajanstveni prostor*, akrilik na platnu

Kulturno-povijesna zbirka: 89 predmeta:

- Torbica, Hrvatska, prva pol. 19. st., MSB 901
- Podložak za odlaganje nakita, prva pol. 19. st., MSB 902
- Razglednice, 76 kom. (MSB 904, MSB 905, MSB 916, MSB 917, MSB 918M MSB 919, MSB 920, MSB 921, MSB 922, MSB 923, MSB 924, MSB 926, MSB 927, MSB 928, MSB 929, MSB 930, MSB 931, MSB 932, MSB 933, MSB 934, MSB 935, MSB 936, MSB 937, MSB 938, MSB 939, MSB 949, MSB 941, MSB 942, MSB 943, MSB 944, MSB 945, MSB 946, MSB 947, MSB 948, MSB 949, MSB 950, MSB 951, MSB 952, MSB 953, MSB 954, MSB 955, MSB 956, MSB 957, MSB 958, MSB 959, MSB 960, MSB 961, MSB 962, MSB 963, MSB 964)
- Tanjur, Beč, početak 19. st., MSB 906
- Tanjur, Zagreb, početak 19. st., MSB 907
- Tanjur, Meissen, oko 1840., MSB 909
- Čaša, 19. st., MSB 908
- Šalica i tanjurić, Meissen, 1820.-1830.
- Šalica i tanjurić, Prag, 1840.- 1850.
- Šalica i tanjurić, Berlin, 1810.-1825.
- Čaša, 1820.- 1830.
- Vitrinski tanjur, Beč, MSB 913
- Tanjur, Beč, MSB 914
- Šalica za vruću čokoladu s poklopcem, Berlin, 18. st., MSB 915

Muzej Staro selo

Zbirka tekstila, kućnog inventara i namještaja

- Uvećana za 93 predmeta (inv. br. 2931 E - 3024 E)

Dvor Veliki Tabor

Kulturno-povijesna zbirka

- Crno-bijela razglednica Velikog Tabora, poč. 20. st. (inv. br. DVT 184)
- Crno-bijela razglednica Velikog Tabora, poč. 20. st. (inv. br. DVT 206)

- Vojnički konjanički mač, 17. st. (inv. br. DVT 205)
- Helebarda, 17. st. (inv. br. DVT 204)
- Mač, 18. st. (inv. br. DVT 425)
- Mač, 17. st. (inv. br. DVT 427)
- Vojnički mač Haudegen, 17. st. (inv. br. DVT 426)
- Vrčevi u paru od kositra, 18. st. (inv. br. DVT 431, 432)
- Ormar, 17. st. (inv. br. DVT 430)
- Škrinja, 18. st. (inv. br. DVT 433)
- Krevet s baldahinom, oko 1890. g. (inv. br. 434).

1.2. Terensko istraživanje

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Lokalitet Gaveznicica - Kameni Vrh kod Lepoglave (fossilni vulkan, nalazište ahata) - 10 kom.
- Lokalitet Radoboj (nalazište sumpora i okamina) - 1 kom.

Dvor Veliki Tabor

- Tijekom restauracijskih radova u Velikom Taboru prikupljena je veća količina raznolikoga arheološkog materijala (ulomci keramike, opeke, stakla, kostiju, pećnjaka, kamena kugla za balistu).
- Muzej je proveo zaštitno arheološko istraživanje Velikog Tabora prilikom uvođenja plinskih instalacija i sanitarija od 30. listopada do 10. studenog. Otkriven je raznoliki arheološki materijal - ulomci keramike ranoga novog vijeka, opeke, stakla, kostiju te veća količina renesansnih polikromnih pećnjaka.

1.3 Darovanje

Muzej seljačkih buna

- Flakon, 19. st., darovao Miroslav Horvat

Muzej Staro selo

- Udruga slamarki Gerontološkog kluba iz Subotice za izložbu je darovala 6 predmeta: vijenac za mladenku, buket ispletenog cvijeća, kitice za mladence i kumove.
- Slammarke ostalih udruga također su darovale svoje uratke vezane za svadbene običaje. Ukupno je darovano 29 predmeta pletenih slamom.

Dvor Veliki Tabor

- Tanjur od fjanse, 17. st. (inv. br. DVT 429), darovatelj V. A. Bulaić
- Ukrašni tanjur od kositra, 16. st. (inv. br. DVT 428), darovatelj V. A. Bulaić

Galerija Antuna Augustinčića

- Ante Starčević, *Dr. Ante Starčević*, 1956., bronca, vis. 30,5 cm (poklon autora)
- Božidar Pejković, *No. 13*, 2006., obojeni polistiren, medijapan, čelik, vis. 189 cm

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Zbirka fosila Borisa Pecigoša iz Zagreba, 30 kom.
- Zbirka lepoglavskog ahata Damira Vrtara iz Ivanca, 13 kom.

1.6. Ustupanje

Dvor Veliki Tabor

- U Muzeju seljačkih buna privremeno je bio pohranjen arheološki materijal s lokaliteta Veliki Tabor (arheološko istraživanje Konzervatorskog odjela u Zagrebu 1995. i 1998. g.) i Konjščine (arheološko istraživanje Odsjeka za arheologiju FF-a u Zagrebu i Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Zagrebu 1997. g.), koji je predan Dvoru na trajnu pohranu.
- Preostale arheološke nalaze s lokaliteta Veliki Tabor (5 kutija raznog materijala) na trajnu je pohranu predalo Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Zagrebu.

1.7. Ostalo

Galerija Antuna Augustinčića

Lijevanje u bronci

- *Kupačica*, prema bronci iz Daruvara, vis. 88,5 cm (Ljevaonica ALU)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzej seljačkih buna

- Za smještaj Etnografske zbirke i Zbirke suvenira uređen je novi depo na tavanu Dvorca. Građa je pregledno složena i očišćena te jasno označen smještaj.

Likovna zbirka

- Opremljen je dio crteža i grafika iz Likovne zbirke fundusa Muzeja (radovi su uokvireni paspartuom i čvrstim okvirom te stavljeni pod staklo): MSB 120,

MSB 251, MSB 252, MSB 255, MSB 256, MSB 260, MSB 393, MSB 395, MSB 422, MSB 424.

- Zbog uređenja postojećeg depoa za građu najvećeg dijela Likovne zbirke, većina radova privremeno je premještena u galeriju dvorca. To se odnosi na radove inventarnih oznaka: MSB 5, MSB 45, MSB 80, MSB 81, MSB 82, MSB 86, MSB 87, MSB 88, MSB 90, MSB 92, MSB 93, MSB 98, MSB 100, MSB 101, MSB 116, MSB 117, MSB 118, MSB 119, MSB 120, MSB 122, MSB 123, MSB 124, MSB 136, MSB 156, MSB 158, MSB 159, MSB 176, MSB 251, MSB 253, MSB 258, MSB 259, MSB 261, MSB 354, MSB 374, MSB 392, MSB 394, MSB 396, MSB 398, MSB 400, MSB 418, MSB 419, MSB 421, MSB 424, MSB 436, MSB 440, MSB 441, MSB 458, MSB 459, MSB 460, MSB 479, MSB 480, MSB 635, MSB 710, MSB 711, MSB 712, MSB 755

Zbirka oružja (preparator Zlatko Mirt)

- Čišćenje predmeta (ukupno 102 rapira i spadina) te priprema predmeta za izlaganje na izložbi *Od smrtonosne igre do mode* u Velikom Taboru.

Muzej Staro selo

Etnografska zbirka

- Zaštita predmeta od drva: stol, inv. br. 1690; ormar dvokrilni, inv. br. 1740; kutna klupa, inv. br. 1624, 1625, 1626; kreveti inv. br. 1558, 1559, 1560; korito malo inv. br. 3826
 - Zaštita slika: svete slike, inv. br. 3948, 3951
- Poslovi obavljani za ustrojbenu jedinicu V. Tabor
- Čišćenje nalaza dostavljenih iz Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela iz Zagreba, s lokaliteta V. Tabor: čišćenje i pranje arheološke građe s Velikog Tabora
 - Etnografski predmeti: čišćenje, zaštita i deponiranje drvenih bačvi iz podruma Velikog Tabora

Dvor Veliki Tabor

Arheološka zbirka

- Pranje, signiranje i rekonstruiranje arheoloških predmeta (lijepljenje dijelova keramike i pećnjaka) pronađenih u Velikom Taboru 1995., 1998. i 2006. g. Pregledano je 20 kutija i rekonstruirano 30 kom. keramičkih posuda koje su poslone na restauraciju.
- Signiranje kostiju s arheološkog istraživanja Velikog Tabora 1998. g.

Biblioteka

- Slaganje, sortiranje i signiranje knjiga iz biblioteke

Likovna zbirka

- Slaganje i signiranje umjetničkih slika privremeno pohranjenih u Dvoru
- Preventivna zaštita i signiranje izložaka DVT 207 - DVT 365

Zbirka oružja

- Premazivanje izložaka tijekom izložaka *Rapiri i salonski mačevi* i *Rattkayi velikotaborski u borbi protiv Turaka*
- Prilikom godišnje revizije muzejske građe provedena je reorganizacija privremene čuvaonice te su nabavljene nove police.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Čišćenje i priprema izložaka za muzejske izložbe

2.2. Konzervacija

Muzej seljačkih buna

Zbirka oružja

- Konzervacija predmeta metodom taninske stabilizacije: MSB 701 Morgenstern, MSB 702 Morgenstern, MSB 703 Morgenstern, MSB 705 koplje, MSB 706 seljački bojni nož, MSB 707 koplje, MSB 719 kalup za lijevanje olovnih zrna u obliku kliješta, MSB 724 konjaničko koplje
- Metodom taninske stabilizacije također su konzervirana 42 čelična vrha strelica za Veliki Tabor.

2.3. Restauracija

Muzej seljačkih buna

Spomen-park Muzeja seljačkih buna

- Započeli su veliki restauratorski poslovi na spomeniku Matiji Gupcu i Seljačkoj buni. Radove izvodi Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti (završene 3 od predviđene 4 faze); nastavak se očekuje u 2007. g.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

Nalazište Hušnjakovo

- Restauriranje skulptura špiljske pantere i dabrova (2 kom.); izvela akad. kiparica Ljiljana Tucaković u vlastitoj radionici u Zagrebu.

Dvor Veliki Tabor

- Restauracija secesijskog kredenca, inv. br. DVT 704
- Restauracija željeznih vrata iz Velikog Tabora, inv. br. DVT 184
- Restauracija keramičkih posuda iz razdoblja ranoga novog vijeka s lokaliteta Veliki Tabor, inv. br. DVT 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, te još 20 posuda rekonstruiranih od više komada tek prilikom restauracije
- Konzerviranje 37 vršaka srednjovjekovnih strelica (DVT 115 - DVT 149, DVT 154 - DVT 156), tri oruđa (DVT 151-DVT 153) i olovna zrna (DVT 150 a, b,c, d)
- Pregledavanje i spajanje 680 fragmenata renesansnih pećnjaka pronađenih na lokalitetu Veliki Tabor 2006. g., od kojih je restaurirano 20 polikornih renesansnih pećnjaka s motivom morske sirene s dva repa većih dimenzija te 3 kom. s istim motivom, ali manjih dimenzija

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej seljačkih buna

- Kulturno-povijesna zbirka: 65 predmeta

Muzej Staro selo

Etnografske zbirke

- Klasično upisana 93 predmeta (red. br. 4388 - 4481)

Galerija Antuna Augustinčića

- Inventarna knjiga: 3, klasično i računalno (M++)

Dvor Veliki Tabor

- Arheološka zbirka: 118 predmeta
- Etnografska zbirka: 20 predmeta
- Kulturo-povijesna zbirka: 160 predmeta
- U program M++ konvertirani su podaci 758 predmeta iz programa MS Excel
- Način obrade: računalno; programska potpora; Link M++
- U inventarnu knjigu upisane 94 jedinice.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Računalna obrada građe uz programsku potporu Link M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzej seljačkih buna

- 65 unosa

Muzej Staro selo

- U program M++ upisani svi predmeti iz fundusa Muzeja Staro selo Kumrovec (Etnografska zbirka, Povijesna zbirka, Kulturno-povijesna zbirka, Likovna zbirka, Muzejsko-pedagoška zbirka) s pripadajućim osnovnim podacima (inventarnim brojevima, nazivljem)

Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog muzejskih predmeta: 3 predmeta, računalno (M++)

3.3. Fototeka

Muzej seljačkih buna

- Snimanje, skeniranje, obrada i unos svih fotografija oružja i bojne opreme iz muzejskog fundusa u računalni program M++ (178 kom.); njihova priprema za potrebe tiska (katalozi *Zbirka oružja i vojne opreme u Muzeju seljačkih buna*, 39 kom., *Feudalizam u Hrvatskom zagorju*, 7 kom. i deplijan *Organsko - figurativno*, 7 kom.), te njihova pohrana na digitalni medij.
- Snimljene su fotografije muzejsko-pedagoške radionice *Zvuk...Ton...Glas* i pohranjene na digitalni medij.
- Snimljene su fotografije postava i otvorenja izložbe *Organsko - figurativno* i pohranjene na digitalni medij.
- Snimljene su fotografije muzejsko-pedagoške radionice *Zvuk...Ton...Glas* i pohranjene na digitalni medij.
- Snimljena je i na digitalni medij pohranjena veća količina fotografija srednjovjekovnih događanja *Viteški turnir* i *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*.
- Fotografiranje novonabavljenih i konzerviranih ili restauriranih predmeta za fototeku MSB-a
- Fotografije predmeta za izložbu *Rapiri i salonski mačevi*

Muzej Staro selo

- Klasičnom metodom u knjigu fototeke red. br. 319 - 346 legendirano i upisano 87 fotografija o temama *Zagorska svadba*, *Demonstracija obrta u Muzeju*
- Snimljene digitalne fotografije o temama *Fundus Muzeja Staro selo Kumrovec*, *Radionice*; Muzejsko-

pedagoška igra *Zvuk...Ton...Glas*; *događanja u Starom selu: Jurjevo, Dan mladosti, Dani kruha*, proslava vatrogasne mladeži . Izložba *Godišnji ophodi plodnosti*; terenski rad - pčelarstvo, izložba *Pčelarstvo, Zagorska svadba*, likovna kolonija, 50. obljetnica revolucije u Mađarskoj.

- Ukupno: 1.203 digitalne fotografije

Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka: 95 predmeta, klasično

Dvor Veliki Tabor

- Snimanje aktivnosti
- Fotografiranje i pohranjivanje svih događanja u Muzeju i konzervatorsko-restauratorskih radova na dvorcu na CD-ove
- Digitalno fotografiranje muzejskih radionica i svih ostalih događanja u Muzeju
- Digitalno fotografiranje muzejske građe za M++
- Digitalno fotografiranje izložaka za izložbu *Rattkayi*
- Inventirano 85 jedinica u Programu za sekundarnu dokumentaciju (fond Fototeka)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Snimanje muzejske građe te unos u program M++.

3.5. Videoteka

Muzej Staro selo

Branka Šprem Lovrić

- Klasičnom metodom popisani videotečni fond od 64 videokasete.

Galerija Antuna Augustinčića

Videoteka: 2 predmeta, klasično

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Sređivanje inventarne knjige audiovizualnih fondova

3.6. Hemeroteka

Muzej seljačkih buna

- Prikupljanje hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događanja u Muzejima Hrvatskog zagorja (43 jedinice vezane za Muzej seljačkih buna, 13 vezanih za Dvor Veliki Tabor, 3 za Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, 1 za Muzej Staro selo, 1 za Galeriju Antuna Augustinčića).

Muzej Staro selo

- Hemerotečni fond povećan za 100 hemerotečnih jedinica (od rednog br. 500-600) iz

područja kulture i događanja u Muzeju Staro selo Kumrovec

Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka: 12, klasično

Dvor Veliki Tabor

- Inventirano 75 jedinica u Program za sekundarnu dokumentaciju (fond Hemeroteke)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Prikupljanje i dopunjavanje hemeroteke

3.8. Stručni arhiv

Galerija Antuna Augustinčića

Stručni arhiv: 5, klasično

3.9. Ostalo

Muzej seljačkih buna

- CD i DVD-teka - M++: 65 predmeta

Muzej Staro selo Kumrovec

- CD i DVD-teka broji 127 naslova. Evidentirana klasičnom metodom.
- Muzeju Staro selo Kumrovec udruge slamarki poklonile su i 5 CD-ROMova s fotografijama svadbenog nakita bačkih Hrvata u tehnici slame, pripremanju slame i prikazom nekih tehnika pletenja

Muzej seljačkih buna

- Vođenje evidencije o izložbama, promocijama i posebnim događanjima u Muzeju seljačkih buna - računalni program Link2, Sekundarna dokumentacija.

Dvor Veliki Tabor

- U Medijateku (Program za sekundarnu dokumentaciju) upisano 29 jedinica

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzej seljačkih buna

- Kupnjom i razmjenom nabavljeno je više novih naslova.

Muzej Staro selo

- Knjižnični fond povećan za 15 naslova (red. b. 1507 - 1522), i to kupnjom 2 bibliotečne jedinice u

vrijednosti 1.110,00 kn (Grupa autora: *Mitologija, mitovi, legende i vjerovanja*, Rijeka, 2004.; Grupa autora: *Velika ilustrirana Biblija*, Mozaik knjiga)

Galerija Antuna Augustinčića

- Nabava: 123 naslova

Dvor Veliki Tabor

- Razmjenom i kupnjom nabavljeno je 250 stručnih naslova i periodike (donacija Hrvatskoga povijesnog muzeja - 56 naslova).

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Nabavljeno je 20 novih naslova (kupnjom 7, darom 13).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Muzej seljačkih buna

- Obrada knjižničnog fonda računalnim programom za obradu knjižne građe Link K++ (stručno obrađene 1.042 jedinice)

Muzej Staro selo

- Knjižnični fond klasično evidentiran i upisan u bibliotečnu knjigu Muzeja Staro selo, Kumrovec.

Dvor Veliki Tabor

- U programu MS Excel upisano 40 bibliotečnih jedinica

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej seljačkih buna

- Posudba knjižne građe studentima

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Posudba stručne literature đacima i studentima

Muzej Staro selo

- Muzej je dostavio Knjižnici u Klanjcu po četiri primjeraka svake muzejske publikacije kako bi one bile dostupne za posudbu učenicima srednjih škola i studentima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Muzej Staro selo

- Postav: *Kumrovečka niža pučka škola* (u pripremi)
Autorica muzeološke koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovnog postava: uspostavljene veze s dizajnericom Nikolinom Jelavić-Mitrović
Prezentacija sinopsisa: Branka Šprem Lovrić
Muzejsko vijeće prihvatilo muzeološku koncepciju novoga stalnog postava *Kumrovečka niža pučka škola*.

- Postav: *Vatrogasci* (u pripremi)

Autorica muzeološke koncepcije: Anita Paun Gadža
Autorica likovnog postava: uspostavljene veze s dizajnericom Nikolinom Jelavić-Mitrović
Prezentacija sinopsisa: Branka Šprem Lovrić
Muzejsko vijeće prihvatilo muzeološku koncepciju novog stalnog postava *Vatrogasci*.

Započeli su pripremni poslovi za realizaciju postava - koordinacija sa službom zaštite i dizajnericom.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Arhitekt Željko Kovačić prezentirao i predao idejni projekt stalnog postava novog Muzeja krapinskih neandertalaca (5. travnja 2006.)
- Preuzete su 2 skulpture krapinskih neandertalaca iz atelijera Daynes u Parizu (3. listopada 2006.).

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej seljačkih buna

- Stalni postav dopunjen je s 3 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke.

Muzej Staro selo

- Dosadašnji stalni izložbeni postav *Vinarstvo*, smješten na katu objekta 49 s, premješten je i postavljen u do sada neiskorišten, ali prikladniji prostor, podrum objekta 22 s.
- Na katu objekta 49 s postavljena je nova muzejska ekspozicija *Štefanove komorice*.

Naziv: *Štefanove komorice*

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić
Tehnički postav: preparatori Muzeja Staro selo Kumrovec

Opseg: 19 predmeta (još nije dovršeno)

Površina: oko 18 m²

Kraći opis: postavom se posjetiteljima pokušava predočiti način života tročlane kumrovečke obitelji smještene na katu tradicijske kuće, komorice.

Galerija Antuna Augustinčića

Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića

- Ante Starčević, *Dr. Ante Starčević*, 1956., obojena bronca, vis. 30,5 cm
- Božidar Pejković, *No. 13*, 2006., obojeni polistiren, medijapan, čelik, vis. 189 cm

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzej seljačkih buna

- Stručna obrada građe uključene u vodič i katalog podzbirke oružja te katalog *Žensko lice preporoda*

Dvor Veliki Tabor

- U programu M++ obrađeno je 278 predmeta, od toga 160 iz Kulturno-povijesne i 118 iz Arheološke zbirke

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Muzej seljačkih buna

- Identifikacija i determinacija građe prispjele u Muzej

Muzej Staro selo

- Determinirana ukupno 93 predmeta

6.3. Revizija građe

Tijekom 2006. g. nije rađena revizija.

Dvor Veliki Tabor

- U veljači je napravljen popis predmeta iz kojega su izdvojeni predmeti bez muzeološke vrijednosti i cijelom su fondu pridodani novi brojevi.

6.4. Ekspertize

Muzej seljačkih buna

- Ekspertize predmeta ponuđenih Muzeju za otkup

Galerija Antuna Augustinčića

- *Skica za Brijunski akt*, 1948., bronca

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej seljačkih buna

- Dvoru Veliki Tabor posuđeni predmeti za izložbu *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka* (MSB 704, MSB 707, MSB 723, MSB 724).
- Radovi Ede Kovačevića MSB 143 - tapiserija i MSB 115 - skulptura od drva, posuđeni su za postav izložbe Ede Kovačevića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Goranka Horjan

- Sudjelovanje u muzejskoj radionici Europskoga muzejskog foruma *Dynastis' Destiny*, Tilburg, 2. - 5. ožujka. U radionici je sudjelovalo 35 muzejskih stručnjaka iz desetak europskih zemalja.

- Sudjelovanje na *European Museum od the Year Award*, Lisabon 10. - 13. svibnja; posjet Muzeju farmacije, Muzeju keramike, fundaciji i muzeju Gulbekian, Muzeju vode - i obavljene pripreme za prijavu Muzeja seljačkih buna za kandidaturu u 2007. g.
- Rad u Savjetodavnom odboru ICOM-a u Parizu (28. svibnja - 1. lipnja). Članstvo u Advisory Committee ICOM-a u svojstvu predsjednice Internacionalnog komiteta te sudjelovanje u radu godišnjeg sastanka. Obavljanje poslova reportera za vrijeme glavne skupštine.
- Predavanja na skupu muzealaca Lombardije *Muzeji i grad*, Mantova, 18. - 19. lipnja
- Organizacija i predavanje na godišnjoj konferenciji ICR, Reykjavik, 30. kolovoza - 4. rujna
- Sudjelovanje na manifestaciji *The Best in Heritage*, Dubrovnik, rujna
- Konferencija *Dvorci i ljetnikovci, kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskoga razvoja*, Varaždin, 13. i 14. listopada
- Sudjelovanje u radu regionalne konferencija *Stanje kulturne i prirodne baštine u JIE*, 23.-26. listopada, s izlaganjem *Muzeji i regionalni razvoj*

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić Maligec

- Sudjelovanje u muzejskoj radionici *European Museum Forum: Dynastis' Destiny*, Tilburg, 2. - 5. ožujka; grupa s temom *Odnosi ljubavi i mržnje*
- Od 2. do 5. ožujka u Tiburgu, Nizozemska, održana je radionica European Museum Forum (Europskoga muzejskog foruma) pod nazivom *Dynasties Destiny*, kojoj je cilj bio rasprava o ideji putujuće izložbe o sudbini europskih dinastija i njihovoj ulozi u oblikovanju Europe. U djelovanju radionice sudjelovalo je 35 muzejskih stručnjaka iz desetak europskih zemalja. Nakon uvodnih predavanja, sudionici su podijeljeni unutar 4 teme: *Uloga dinastija u sadašnjosti i prošlosti Europe; Odnosi ljubavi i mržnje, između vođa i subjekata; Kraljevske obitelji kao promotori umjetnosti i znanosti; Stil života i moda.*
- Praćenje *European Museum od the Year Award*, Lisabon 10. - 13. svibnja; posjet Muzeju farmacije, Muzeju keramike, fundaciji i muzeju Gulbekian, Muzeju vode.

- *Dvorci i ljetnikovci, kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskoga razvoja*, 13. listopada
- Sudjelovanje u radu regionalne konferencija *Stanje kulturne i prirodne baštine u regionu Balkana*, 23. - 26. listopada, s izlaganjem *Tranzicija baštine*. Posjet Lepenskom viru i Muzeju Đerdapa.

Lorka Lončar

- Sudjelovanje u radu IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 11. - 14. listopada. O temi skupa *Muzej - različitost - interakcija*, održano izlaganje i prezentacija *Srednjovjekovne muzejske radionice.*

Muzej Staro selo

Branka Šprem Lovrić

- Sudjelovanje na međunarodnom skupu o tradicijskim obrtima s izlaganjem *Majstori starih obrta u Muzeju Staro selo na otvorenome*, Muzej na otvorenome Etar, Gabrovo, Bugarska, 1. - 4. rujna

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Seminar *Upravljanje održivim razvojem kulturno-turističke baštine*, HGK Zagreb, 23. ožujka
- Seminar *Upravljanje interesnim skupinama*, Terme Tuhelj, 13. lipnja
- Tribina Ministarstva kulture RH, Krapina, 1. veljače
- Kongres *150 Years of Neanderthal Discoveries; Early Europeans - continuity & discontinuity*, Bonn, 21. - 27. srpnja
- Okrugli stol *Kontinentalni turizam*, HGK Krapina, 5. rujna
- Manifestacija *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 24. kolovoza
- IV. skup muzejskih pedagoga, Knin, 11. - 14. listopada; izlaganje *Metode rada pri projektu Ljetne geološke škole u Krapini*
- Skup u povodu 55. obljetnice HGD-a te obljetnica D. G. Krambergera, Zbor liječnika Hrvatske, 15. prosinca

Galerija Antuna Augustinčića

- Davorin Vujčić, II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, Muzej "Mimara", 27. - 29. travnja; izlaganje *Modni salon Galerije Antuna Augustinčića*

- Božidar Pejković, II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, Muzej "Mimara", 27. - 29. travnja (bez izlaganja)
- Božidar Pejković, IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 12. - 14. listopada; izlaganje *Sedam godina vjernosti*
- Božidar Pejković i Davorin Vujčić, međunarodni stručni skup *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, Muzej "Mimara", 26. i 27. listopada (bez izlaganja)
- Božidar Pejković i Davorin Vujčić, *MUVI 01: muzeji - video - film*, Zagreb, MDC, 4. - 6. prosinca; videozapis izložbe *Portal skulpture / Premosnica*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Horjan (Kovačić), Goranka. *Autentičnost i razine prezentacije*. // Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi. Zbornik radova. str. 284-289., Kumrovec, 2005.
- Horjan, Goranka. *An exciting look back*. // ICR Newsletter. 1 (2006.), str. 1-2.
- Horjan, Goranka. *Priča o formi*. Tekst kataloga izložbe, MSB Gornja Stubica
- Horjan, Goranka. *ICOM Advisory Meeting in Paris*. // ICR Newsletter, 2 (2006.), str. 1-2.
- Horjan, Goranka. Sažetak *Regional Development and Museums*. // Condition of Cultural and Natural heritage in the Balkan Region

Muzej seljačkih buna

- Drempetić-Hrčić, Nikola. *Organsko-anorgansko*. // Deplijan izložbe. G. Stubica, 2006.
- Jurica Turk, Varina. *Salonska zabava kod Sidonije Rubido*. // Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, Zagreb, 2006., str. 55-56.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Percepcija seljačke bune kroz vrijeme*. // Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi. Zbornik radova, str. 324-333., Kumrovec, 2005.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Muzeji Hrvatskog zagorja - različita lica kulture*. // Povijest u nastavi. Zagreb, 2006., str. 137-141.
- Filipčić Maligec, Vlatka. Sažetak *Transition of heritage*. // Condition of Cultural and Natural heritage in the Balkan Region.

Muzej Staro selo

- Šarić, Dunja. *Muzealci kuhaju*, 2004. // Informatica museologica. 35 (3-4) 2005. Zagreb, MDC, str. 86-87.
- Šprem Lovrić, Branka. *Lončarstvo danas: tradicija i novi oblici - suveniri i primijenjena keramika*. // Zbornik radova Međunarodne znanstvene konferencije, Gabrovo, Bugarska, 2004., Gabrovo, 2005., str. 94-103.
- Županić, Tatjana. *Komunikacijom do doživljaja, iskustva i znanja - Neka iskustva iz Muzeja Staro selo Kumrovec*. // Zbornik radova III. skupa muzejskih pedagoga, Vukovar, 2004., str. 265-270.

Galerija Antuna Augustinčića

- Pejković, Božidar. *Bezglasne invencije*. // *Zvuk... Ton...Glas*. Zagreb: HMD, 2006., str. 49-50.
- Pejković, Božidar. Tekst u katalogu izložbe *Bezglasne invencije*, Klanjec, 2006.
- Pejković, Božidar. Simpozij *Skulptura na otvorenom*. // Anali Galerije Antuna Augustinčića, god. XXI-XXV, br. 21-25, Klanjec, 2006., str. 7-12.
- Vujčić, Davorin. U potrazi za ženskim koljenom. // Katalog izložbe Velibor Mačukatin. Klanjec: Salon Galerije Antuna Augustinčića, studeni 2006.

Dvor Veliki Tabor

- Škiljan, Ivana. *Ioculatori - srednjovjekovna putujuća družina*. // Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, 2006.
- Škiljan, Ivana. *Ulazi u Veliki Tabor nekad i danas*. Deplijan.
- Korade, Mijo; Škiljan, Ivana. Tekst u katalogu izložbe *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*. Desinić: Dvor Veliki Tabor, 2006.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Krklec, Vlasta. *Projekt Ljetna geološka škola*. // Informatica Museologica 35 (3-4) 2004., str. 88-89. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2004.
- Krklec, Vlasta. *Krapinski pračovjek - prvi glas Hrvatskog zagorja*. // Knjižica 11. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk...Ton...Glas*, str. 53-54. Zagreb: Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a 2006.
- Krklec, Vlasta. *Kanibalizam u Krapini: da ili ne?* // Krapinski vjesnik br. 19, god. III., str. 24. Krapina, 28. travnja 2006.
- Krklec, Vlasta. *Novi muzej krapinskih neandertalaca*. // Zbornik radova s međunarodnog simpozija

Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi, Kumrovec, 2005. str. 290-293.

- Krklec, Vlasta. *Istraživači Hrvatskog zagorja. // Katalog izložbe Geološke osobitosti Hrvatskog zagorja*, MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina, lipanj 2006., str. 56-64.
- Krklec, Vlasta. *Projekt Ljetna geološka škola/ Summer Geological Course. // Zbornik radova s III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, str. 284-287. Zagreb: HMD, 2006.
- Krklec, Vlasta. *Dragutin Gorjanović-Kramberger (1856.-1906.-1936.-2006.). // Katalog izložbe*, 20 str. MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina, listopad 2006.
- Krklec, Vlasta. *Dragutin Gorjanović-Kramberger. // Deplijan izložbe*. Knjižnica Vladimira Nazora, Zagreb, studeni 2006.
- Krklec, Vlasta. *Dragutin Gorjanović-Kramberger - istraživač krapinskog pračovjeka*. Prigodna poštanska omotnica br. 9. Filatelističko društvo Zaboky, listopad 2006.
- Krklec, Vlasta. *Fosilna nalazišta Hrvatskog zagorja. // Katalog izložbe*, 28 str. MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina, studeni 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Goranka Horjan

- Od 20. do 21. studenoga 2007. sudjelovala na osnovnoj radionici muzejskog menadžmenta prema programu projekta MATRA.
- Obradila je širok spektar tema: poslanstvo muzeja, stanje depoa, upoznavanje s oruđima za učinkovitiju komunikaciju, ponašanje u konfliktnim situacijama, obilazak muzeja očima korisnika, financijski menadžment, projektno vođenje i SWOT analiza.

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić Maligec

- Seminar *Upravljanje održivim razvojem kulturno-turističkih destinacija* (Managing sustainable development of cultural heritage destinations), seminar u organizaciji Trgovinskog odjela Britanskog veleposlanstva u Republici Hrvatskoj, 23. ožujka
- Od 20. do 24. studenoga sudjelovala u osnovnoj radionici muzejskog menadžmenta prema programu

projekta MATRA. Obradila širok spektar tema: poslanstvo muzeja, stanje depoa, upoznavanje s oruđima za učinkovitiju komunikaciju, ponašanje u konfliktnim situacijama, obilazak muzeja očima korisnika, financijski menadžment, projektno vođenje i SWOT analiza.

Lorka Lončar

- Radni posjet Ljubljanskom gradu - upoznavanje s djelatnicima, njihovim radom i multimedijском opremom. Posjet Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani - upoznavanje s literaturom knjižnice Odsjeka.

Muzej Staro selo

Branka Šprem Lovrić, Rudolf Žlender

- Etar Gabrovo, Bugarska, sudjelovanje na Međunarodnom festivalu tradicijskih obrta, 1. - 4. rujna

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Sudjelovanje na seminaru o vođenju arheoloških zbirki u programskom paketu M++, MDC, 1. veljače
- Studijsko putovanje djelatnika Muzeja Hrvatskog zagorja na izložbu *Sigismund* (Budimpešta) i srednjovjekovnu manifestaciju u gradu Beckov (Slovačka)

N. Ćurković

- Sudjelovanje na seminaru o kulturnom turizmu, Terme Tuhelj, 13. lipnja

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Radionica za rad u programu M++ u organizaciji MDC-a, 8. veljače
- Stručno putovanje: geološka ekskurzija u Tirol, Austrija, 15. - 18. lipnja
- Stručno putovanje u Pariz: atelijer Daynes, Muzej čovjeka, Prirodoslovni muzej, Velika galerija evolucije, 16. - 18. prosinca

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Goranka Horjan

- Održavanje edukativnih radionica u području kulturnoga turizma u sklopu provođenja Nacionalne strategije Kulturnoga turizma - tema *Upravljanje*

interesnim skupinama u Krapinsko-zagorskoj županiji i Ličko-senjskoj županiji

- Stručne konzultacije o temama stalnog postava u Velikom Taboru

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić Maligec

- Pomoć studentici Dariji Kralj pri pisanju diplomskog rada o potencijalima dvoraca Hrvatskog zagorja

Zlatko Mirt

- Upoznavanje učenika koji je obavljao ljetnu praksu u Muzeju s osnovama preparatorske struke

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Održane konzultacije s maturantom Hotelijersko-turističke škole iz Krapine Damjanom Podbojem i studenticom studija turizma i menadžmenta na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, Natalijom Poljak.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna pomoć i konzultacije s učenicima, studentima, poslijediplomantima i kolegama te novinarima
- Omogućavanje uvida u fundus i dokumentaciju
- Posudba literature iz knjižnice
- Stručna pomoć i konzultacije u vezi s igranim filmom *Lumpijeva kuća* Bruna Gamulina

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Stručni savjeti za maturalne radove srednjoškolaca s temom nalazišta krapinskog pračovjeka
- Stručna praksa učenika Srednje škole Krapina u Muzeju
- Stručna pomoć pri sastavljanju prijave za međunarodnu suradnju INTEREG IIIA (projekt *Putovima baštine*)

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Stručna pomoć studentima povijesti umjetnosti prilikom pisanja seminarskog rada o Velikom Taboru

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Goranka Horjan

- Deplijan Muzeja Hrvatskog zagorja

- Katalog izložbe *Priča o formi*
- Katalog izložbe *Feudalizam u zagorju*
- Katalog izložbe *Zbrika oružja Muzeja seljačkih buna*
- Recenzija muzeološke koncepcije Muzeja grada Pregrade
- Izrada prejektog zadatka postava za peterokutnu kulu u Dvoru Veliki Tabor

Muzej seljačkih buna

- Vlatka Filipčić Maligec, urednica kataloga *Rapiri i salonski mačevi, Od smrtonosne igre do mode, Žensko lice preporoda, Feudalizam u Hrvatskom zagorju*

Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejšković: urednički poslovi za sva izdanja Galerije (katalog izložbe *Bezglasne invencije*, prospekt Galerije, vodič za djecu i mlade, *Anali 21-25*, razglednice Galerije i čestitka MHZ-a)

Muzej Staro selo

- Dunja Šarić, urednica zbornika radova međunarodnog simpozija *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*, MK HR, Muzeji Hrvatskog zagorja, Kumrovec, 2006.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Vlasta Krklec, urednica kataloga izložbi *Geološke osobitosti Hrvatskog zagorja, Dragutin Gorjanović Kramberger (1856.-1906.-1936.-2006.) i Fosilna nalazišta Hrvatskog zagorja*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Goranka Horjan: ICOM (članica Savjetodavnog odbora), ICOM ICR (predsjednica Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje), HNK ICOM (članica Izvršnog odbora), Društvo povjesničara umjetnosti, Hrvatsko-austrijsko društvo

Muzej seljačkih buna

- Vlatka Filipčić Maligec: sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva
- Varina Jurica Turk: članica Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva

Muzej Staro selo

- Hrvatsko muzejsko društvo: Kristijan Bezjak, Anita Paun Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić, Rudolf Žlender, Tatjana Županić
- Hrvatsko etnološko društvo: Anita Paun Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić

- Društvo povjesničara umjetnosti: Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić
- Sekcija muzejskih pedagoga pri HMD-u: Tatjana Županić
- Kajkavsko spravišće: Dunja Šarić
- Europsko društvo muzeja na otvorenome: Branka Šprem Lovrić

Galerija Antuna Augustinčića

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
- Hrvatsko muzejsko društvo (Božidar Pejković izabran za predsjednika Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, te za člana Izvršnog odbora)
- Grupacija muzejskog turizma

Dvor Veliki Tabor

- Škiljan: članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Muzej djeluje u Hrvatskome geološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Udruzi ProGeo za zaštitu geološke baštine

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzeji Hrvatskog zagorja

Nikola Drempetić Hrčić

- Izrada web stranice događanja *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* i njezino javno postavljanje na server
- Održavanje web stranice događanja *Viteški turnir*
- Izrada kompletne stranice Muzeja Hrvatskog zagorja

Muzej Staro selo

- Predmeti iz fundusa Muzeja Staro selo uneseni su u program M++ (književni naziv, dijalektalni, inventarni broj, fotografija); realizacija: kustosi Muzeja Staro selo.

Galerija Antuna Augustinčića

- Digitalizacija građe

Dvor Veliki Tabor

- Instaliran je program za vođenje sekundarne dokumentacije.
- Obavljene sve pripreme za početak izrade web stranice Dvora Veliki Tabor i manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* (N. Drempetić-Hrčić) - otkupljene su domene, pripremljen tekst (I. Škiljan) i fotografije (S. Žnidarec).

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Digitalizacija muzejske građe
- Dopuna web stranica www.krapina.com i www.krapina.hr

6.13. Ostalo

Goranka Horjan

- Autorica projekta *Craftattract*, prijavljenoga za sufinanciranje iz fondova EU u sklopu *Programa za susjedstvo* sa slovenskim partnerima. Osmislila i izradila kompletan projekt za prijavu koji je zajednička komisija Programa za partnerstvo (Hrvatska-Slovenija) uvrstila među deset najboljih.
- Izrada prijedloga projekata za ROP radi prijave za sufinanciranje za PHARE
- Izrada i izmjene muzeološke koncepcije stalnog postava u peterkutnoj kuli V. Tabora i kompletna koordinacija u realizaciji projekta
- Lektura i korektura prijevoda publikacija MHZ-a na engleski
- Rad u Upravnom vijeću Galerije Klovićevi dvori
- Rad u Upravnom vijeću Muzeja Slavonije
- Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju i europske integracije i rad u tom Vijeću u sklopu Ministarstvu kulture
- Članstvo i rad u Nacionalnom vijeću za kulturu Ministarstva kulture RH
- Članstvo i rad u Povjerenstvu za investicije Ministarstva kulture RH

Martina Ebner-Petrinec / Danijela Rajković, Goranka Horjan, Vlatka Filipčić Maligec

- Izrada prijava i podloga za sufinanciranje projekta Muzeja Hrvatskog zagorja od sponzora i donatora. Prijave na natječaje Zagrebačke banke, INA-e, Hrvatske turističke zajednice, TZ-a Krapinsko-zagorske županije.

Muzej seljačkih buna

Nikola Drempetić Hrčić

- Grafičko oblikovanje i priprema oglasa *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* za objavljivanje u Jutarnjem listu
- Grafičko oblikovanje i priprema pozivnica za koncert i otvorenje prostora u potkrovlju Dvorca Oršić, za prezentaciju *Stare zelinske kuharice*, za izložbu *Organsko - figurativno*

- Izrada fotografija, grafičko oblikovanje i priprema deplijana za izložbu *Organsko - figurativno*

Muzej Staro selo

- Terenski rad za novi stalni postav *Vatrogasci*, na području Krapinsko-zagorske županije; realizacija: Anita Paun Gadža
- Terenski rad na području Krapinsko-zagorske županije vezan za temu *Pčelarstvo Hrvatskog zagorja*; realizacija: Branka Šprem Lovrić
- U suradnji s Gradskim muzejom Subotica, odlazak na terensko istraživanje radi boljeg tematskog prikaza izložbe *Svadbeni nakit bačkih Hrvata u tehnici slame*. U mjestima naseljenim bačkim Hrvatima - Subotici, Tavankutu, Žedniku, Đurđinu, Bajmoku i dr. obavljeno istraživanje načina rada slamarki, žena koje izrađuju slike i predmete od slame. Realizacija: Dunja Šarić

Matičnost

- Sudjelovanje na 2. i 3. sjednici Vijeća matične djelatnosti za etnografske muzeje u RH; realizacija: Branka Šprem Lovrić

Galerija Antuna Augustinčića

- Popis muzejske građe i dokumentacije Galerije Antuna Augustinčića sa stanjem 31. prosinca 2005., obavljen na temelju odluke o popisu i osnivanju komisije za popis v. d. ravnateljice Muzeja Hrvatskog zagorja Vlatke Filipčić Maligec, ur. br. 01-359/05 od 20. prosinca 2005.
- Izrada projekta GAA 2006 - *Novi resursi Galerije Antuna Augustinčića*. (Njime je galerija sudjelovala u natječaju za Nacionalni program donacija za poticanje kulturno-turističkih inicijativa 2006. što ga je raspisao Ured za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice.)
- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova s temom *Volim Hrvatsku*, u organizaciji TZ-a Krapinsko-zagorske županije (Davorin Vujčić - predsjednik Ocjenjivačkog suda)
- Rad u organizacijskom odboru IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Božidar Pejković - član Organizacijskog odbora)
- Uvid u stanje Augustinčićeva djela *Nošenje ranjenika* u Imotskom (spomenik palim borcima Imotske krajine, bronca, vis. 320 cm; uklonjen početkom 1990-ih godina)

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Pripremni radovi za novi stalni postav najstarijeg dijela dvorca - Palasa, autorice Goranke Horjan. Obavljene su nužne izmjene i dopune muzeološke koncepcije Dvora Veliki Tabor izrađene 2003. g., koje je prihvatilo Hrvatsko muzejsko vijeće.
- Pripremljen tekst i materijal za tiskanje deplijana *Legenda o Veroniki Desiničkoj* (dogovoreno pravo na objavljivanje fotografija predmeta iz Pokrajinskog muzeja Celje i Hrvatskoga povijesnog muzeja)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Galerija Antuna Augustinčića

- Vujčić, Davorin. *Djevojka s bakljom / Genij prosvjete*. // Peristil, 48 (2005.), Zagreb 2005., str. 183-192.
- Vujčić, Davorin. Brijunski (int)akt / Skulptura XX. stoljeća na otvorenom na otočju Brijuni. // Anali Galerije Antuna Augustinčića, god. XXI-XXV., br. 21-25, Klanjec 2006., str. 379-404.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Poslijediplomski studij s područja geologije, smjer paleontologija i biostratigrafija

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Galerija Antuna Augustinčića

- Simpozij *Original u skulpturi* - pripremni poslovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej seljačkih buna

- *Organsko - figurativno*

Mjesto održavanja: Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić
Koncepcija: Nikola Drempetić Hrčić
Likovni postav: Nikola Drempetić Hrčić
Tehnički postav: Zlatko Mirt i Tomislav Drempetić Hrčić
Opseg: 25 slika, crteža i grafika
Vrsta izložbe: umjetnička
Uz izložbu su tiskani pozivnica i deplijan.
Tema: likovni radovi iz fundusa MSB-a koje povezuju studijsko ili apstraktno prikazani motivi vezani za ljudske figuracije ili njihove dijelove, odnosno za prikaz atmosfere koja iz njih proizlazi.

• Zorislav Drempetić Hrčić, *Blistavost svjetla*
Mjesto održavanja: Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić
Vrijeme održavanja: svibanj
Organizacija: Zorislav Drempetić Hrčić, Mijo Ivurek, Miljenko Marohnić
Likovni postav: Nikola Drempetić Hrčić
Tehnički postav: Zlatko Mirt
Opseg: 26 slika
Vrsta izložbe: umjetnička
Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog (izdavač INA).

• *Žensko lice preporoda*
Mjesto održavanja: Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić
Vrijeme održavanja: 21. srpnja - 28. kolovoza
Koncepcija: Vlatka Filipčić Maligec
Likovni postav: Zlatko Mirt, Vlatka Filipčić Maligec
Tehnički postav: Zlatko Mirt
Opseg: 39
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna
Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.

• Darko Bubanko, *Priča o formi*
Mjesto održavanja: Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić
Vrijeme održavanja: 8. - 24. rujna
Koncepcija: Goranka Horjan
Tehnički postav: Zlatko Mirt, Tomislav Horjan, Darko Bubanko
Opseg: 53 rada
Vrsta izložbe: umjetnička
Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.

• Jakov Bizjak, *kipar i pozlatar*
Mjesto održavanja: Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić
Vrijeme održavanja: 12. listopada - 20. studenoga
Koncepcija: Irena Kraševac
Likovni postav: Nikola Drempetić Hrčić

Tehnički postav: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić
Opseg: 29 kipova i fotografija
Vrsta izložbe: povijesno-umjetnička
Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat i katalog.
Izložbom je nastavljena uspješna suradnja Muzeja seljačkih buna i Instituta za povijest umjetnosti na predstavljanju umjetničkoga i kulturnog naslijeđa Hrvatskog zagorja.
Izložbom se pokušalo rasvijetliti nedovoljno poznato razdoblje druge pol. 19. st. i pridonijeti valorizaciji jednoga pokrajinskog majstora koji se bavio isključivo crkvenom umjetnošću.

• *Rapiri i salonski mačevi. Od smrtonosne igre do mode*
Mjesto održavanja: Dvor Veliki Tabor
Vrijeme održavanja: 21. srpnja - 28. kolovoza
Koncepcija izložbe: Mario Kovač, Vlatka Filipčić Maligec
Likovni postav: Mario Kovač
Tehnički postav: Zlatko Mirt, Siniša Žnidarec
Opseg: 102 izložaka
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna
Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.

Muzej Staro selo

• *Godišnji ophodi plodnosti*
Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 22. travnja - 22. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac, Muzej Moslavine Kutina
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Koordinatorica gostujuće izložbe: Branka Šprem Lovrić
Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender
Opseg: 115 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska, edukativna, pokretna
Tema: prikaz godišnjih ophoda plodnosti u Moslavini čija je simbolika u prizivanju dobrih sila, a protjerivanju zla (vremenskih nepogoda, bolesti i uroka)
• *Svadbeni nakit bačkih Hrvata u tehnicima slame*
Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor
Vrijeme trajanja: 15. listopada 2006. - 15. siječnja 2007.
Autorica stručne koncepcije: Dunja Šarić
Autorica likovnog postava: Dunja Šarić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak
Opseg: 49 izložaka, 30 uvećanih fotografija

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna, međunarodna, pokretna

Tema: prikaz pučke umjetnosti bačkih Hrvatica koje su stvorile jedinstveno pučko rukotvorstvo isključivo ženskoga kreativnog izraza. Okupljene u nekoliko udruga u Vojvodini, različitim tehnikama od slame pletu slike vrlo bliske naivi te predmete etnološke i sakralne tematike. Svadbeni nakit i danas pletu za mlade "koji drže do tradicije", osobito vjenčiće i bukete za mladenku, kitice, "perlice" za mladence i kumove te nešto sitnije "perlice" za ostale svatove.

- *Vijesti sa Stare planine - tradicijski blagdani u Muzeju na otvorenome Etara, Gabrovo, Bugarska*

Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor

Vrijeme trajanja: 4. srpnja - 28. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Ivanka Lilova, Angel Goev

Autori likovnog postava: Ivanka Lilova, Angel Goev

Koordinatorica gostujuće izložbe: Branka Šprem Lovrić

Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender

Opseg: 115 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, studijska, edukativna, pokretna

Tema: prikaz godišnjih tradicijskih običaja koji se u Muzeju na otvorenome Etar, Gabrovo, Bugarska, tijekom godine posjetiteljima prikazuju kao tradicijski običaji proteklih vremena.

- *Čovjek, pčela, med - pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*

Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor

Vrijeme trajanja: 23. rujna - 11. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić

Autorica likovnog postava: Branka Šprem Lovrić

Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender, Josip Škvorc

Opseg: 79 izložaka i 115 fotografija

Vrsta: etnografska, tuzemna, studijska, edukativna, pokretna

Tema: izložbom je predstavljen razvoj pčelarstva na prostoru Hrvatskog zagorja te obrti koji su usko povezani s pčelarstvom - slamarstvo (pletanje košnica od ražene slame) i medicarsko-svječarski obrt te primjena meda i propolisa u farmaceutskoj industriji danas. Izloženi su eksponati bili različiti oblici slamnatih košnica koje su se rabile u pčelarenju s nepokretnim saćem te drvene LR košnice, koje su zastupljene u današnjem pčelarenju s pokretnim saćem. Izložen je i drugi pčelarski pribor kao što su dimilice, zaštitna

odijela, rukavice i kape, vrcaljke, preša za vosak, kavezići za matice te osnovni proizvodi pčela: med, vosak i propolis.

Izložba je bila popraćena projekcijom DVD-a *Čovjek, pčela, med/ pčelarenje, proizvodnja meda i njegova primjena na prostoru Hrvatskog zagorja*.

- *Različita lica kulture - tradicijski obrti Hrvatskog zagorja*

Mjesto održavanja: Muzej na otvorenome Etar, Gabrovo, Bugarska

Vrijeme trajanja: 1. - 30. rujna

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić

Autorica likovnog postava: Branka Šprem Lovrić

Tehnički postav: Rudolf Žlender

Opseg: 78 izložaka i 64 fotografije

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, studijska, edukativna, pokretna

Tema: izložbom je na temelju fotografija i tekstova, popraćenih projekcijom filma *Man, Honey-bee, Honey* predstavljen povijesni razvoj pčelarstva na prostoru Hrvatskog zagorja, koji uključuje i slamarski obrt odnosno izradu košnica od ražene slame, te medicarski i svječarski obrt. Izloženi su eksponati bili proizvodi medicarskog i svječarskog obrta - licitarska srca, božićni nakit, čisla, voštane svijeće za svakodnevnu i prigodnu upotrebu.

- *1956. - obljetnica Mađarske revolucije*

Mjesto održavanja: Muzej Staro selo Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor

Vrijeme trajanja: 3. - 15. studenoga

Gostujuća izložba u organizaciji Veleposlanstva Republike Mađarske

Koordinacija: Branka Šprem Lovrić

Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender

Vrsta izložbe: inozemna, povijesna, pokretna

Tema: kronologija događaja vezanih za revolucionarnu 1956. g. i njezino praćenje u medijima putem vizualnih zapisa

Galerija Antuna Augustinčića

- *Bezglasne invencije*

Mjesto održavanja: Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 18. travnja - 18. lipnja

Autor koncepcije i izložaka: Božidar Pejković

Autor likovnog postava: Božidar Pejković

Opseg: 5 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, ludičko-didaktička

Tema: bezglasne invencije već i samim nazivljem asociraju na glazbu, a uspostavljaju vezu između

skulpture i glazbe, likovnog i glazbenog jezika. Kao polazište je poslužila gitara, najčešći motiv Augustinčićevih skulptura o temi glazbe. Autori se poigravaju pravim gitarama te ih "uobličuju" u skulpture koje predočuju likovne i glazbene teme (*Akt, Torzo; Unisono, Dvoglasna*), no istodobno "prerađuju" gitaru u likovni element od kojega grade komponibilnu skulpturu (*No. 13*), pogodnu da putem brojnih varijanti predoči neke glazbene pojmove (dinamika, intervali, akordi) te na kojoj posjetitelj - samostalno, uz pomoć kataloga, uz vodstvo ili u sklopu radionica - može isprobati vlastitu inventivnost.

Izložba je namijenjena sudionicima muzejsko-edukativne akcije *Zvuk...Ton...Glas* te mladima općenito, ali i najširem krugu korisnika.

- *Velibor Mačukatin*

Mjesto održavanja: Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 17. studenoga 2006. - 17. siječnja 2007.

Autor koncepcije: Davorin Vujčić

Autor likovnog postava: Davorin Vujčić

Opseg: 31 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

Tema: akademski kipar Velibor Mačukatin (Sumartin, 3. studenoga 1919.) diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1946. g. kod Ivana Meštrovića i Frana Kršinića. Specijalni poslijediplomski kiparski studij (specijalku) završio je 1948. kod Antuna Augustinčića. Izložba obuhvaća radove nastale od 1947. do 2000. g.; 28 skulpturnih djela (skica za spomenike, figura, portreta i plaketa) u terakoti, poliesteru, kamenu, gipsu, aluminiju i bronci, te 3 table crteža olovkom i tušem, presjek su kroz Mačukatinovo dugogodišnje likovno stvaralaštvo.

Dvor Veliki Tabor

- *Rapiri i salonski mačevi. Od smrtonosne igre do mode*

Mjesto održavanja: Dvor Veliki Tabor, Desinić

Vrijeme trajanja: 19. svibnja - 10. srpnja

Stručna koncepcija izložbe: Vlatka Filipčić Maligec

Tehnički postav: Zlatko Mirt, Siniša Žnidarec, Tomislav Drempetić Hrčić, Ivica Špoljar

Opseg: 102 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna

Tema: izložbom je predstavljena javnosti i zainteresiranim stručnjacima najveća privatna zbirka rapira i salonskih mačeva na europskom jugoistoku, a

zamišljena je kao svojevrsni nastavak, ali i sadržajni odmak od izložbe *Ubojite oštrice*, održane u Muzeju seljačkih buna 2003. g. Prikazani su rapiri - civilni mačevi koji su se rabili u individualnim sukobima na europskim prostorima u kratkom vremenskom razdoblju od otprilike dva i pol stoljeća (16. - 18. st.) te salonski mačevi koji su bili svojevrsni muški modni dodatak u vrijeme kada vatreno oružje istiskuje mačeve iz upotrebe.

- *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*

Mjesto održavanja: Dvor Veliki Tabor, Desinić

Vrijeme trajanja: 1. rujna - 15. listopada

Stručna koncepcija izložbe: Ivana Škiljan

Tehnički postav: Siniša Žnidarec

Opseg: 68 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna

Tema: izložbom je zaokružena ratnička djelatnost pripadnika plemićke obitelji Rattkay, vlasnika Velikog Tabora. Izloženo je hladno i vatreno oružje 16. i 17. st., grafike s prikazima bitaka i utvrda te povijesni izvori u kojima se spominju ratnici iz obitelji.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- *Geološke osobitosti Hrvatskog zagorja*

Mjesto održavanja: Muzej evolucije Krapina

Vrijeme trajanja: 21. lipnja - 21. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec

Tehnička realizacija: Siniša Laginja

Opseg: 219 izložaka

Vrsta izložbe: geološka, edukativna, pokretna

Tema: prezentacija geološke građe Hrvatskog zagorja u različitim geološkim razdobljima tijekom 440 mil. godina

- *Dragutin Gorjanović Kramberger (1856.-1906.-1936.-2006.)*

Mjesto održavanja: Muzej evolucije Krapina

Vrijeme trajanja: 25. listopada - 25. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec

Tehnička realizacija: Siniša Laginja

Opseg: 75 izložaka

Vrsta izložbe: geološko-paleontološka, edukativna, pokretna

Tema: prezentacija života i rada poznatoga hrvatskog znanstvenika D. Gorjanovića Krambergera u povodu njegovih važnih obljetnica

Tema: dio izložbe prezentiran je i u Knjižnici Vladimira Nazora u Zagrebu uz izložbu *D. G. Kramberger u filateliji* autorice Ančice Capek.

- *Fosilna nalazišta Hrvatskog zagorja*

Mjesto održavanja: Muzej evolucije Krapina

Vrijeme trajanja: 30. studenoga 2006. - 30. siječnja 2007.
Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec
Tehnička realizacija: Siniša Laginja
Opseg: 77 izložaka
Vrsta izložbe: paleontološka, edukativna, pokretna
Tema: prezentacija najvažnijih nalazišta okamina na području Hrvatskog zagorja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Deplijan Muzeja Hrvatskog zagorja (na engleskome i hrvatskome)

Tekst deplijana: Vlatka Filipčić Maligec, Goranka Horjan, Božidar Pejković, Nadica Jagarčec, Branka Šprem Lovrić

Fotografije: fototeka Muzeja Hrvatskog zagorja

Grafička priprema: SGI Zagreb

Naklada: 3000 primjeraka

Muzej seljačkih buna

- Muzej seljačkih buna, deplijan

Tekst deplijana: Vlatka Filipčić Maligec, Goranka Horjan

Fotografije: fototeka Muzeja seljačkih buna

Grafička priprema: SGI Zagreb

Naklada: 2.000 primjeraka

- *Organsko - anorgansko*, deplijan

Tekst deplijana: Nikola Drempetić Hrčić

Fotografije: fototeka Muzeja seljačkih buna

Grafička priprema: Nikola Drempetić Hrčić

Naklada: 500 primjeraka

- *Feudalizam u Hrvatskom zagorju*

Uredništvo kataloga: Goranka Horjan, Vlatka Filipčić Maligec

Tekst kataloga: Lada Prister, Goranka Horjan, Varina Jurica Turk, Andrej Žmegač, Vlatka Filipčić Maligec, Dubravka Peić Čaldarović

Fotografije: Zlatko Mirt, Nikola Drempetić Hrčić, Milan Drmić, fototeka Instituta za povijest umjetnosti, Srećko Budek

Dizajn kataloga: Melina Mikulić, Studio grafičkih ideja

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

Naklada: 1.000 primjeraka

- *Žensko lice preporoda*, katalog izložbe

Tekst kataloga: Vlatka Filipčić Maligec

Kataloške jedinice: Vlatka Filipčić Maligec

Fotografije: Zlatko Mirt

Dizajn kataloga: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

Naklada: 300 primjeraka

- *Priča o formi - Darko Bubanko*, katalog izložbe

Urednica kataloga: Goranka Horjan

Tekst kataloga: Goranka Horjan

Kataloške jedinice i biografija: Anamarija Grabušić

Fotografije: Darko Bubanko

Dizajn kataloga: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

Naklada: 300 primjeraka

- *Jakov Bizjak: kipar i pozlatar*, katalog izložbe

Urednica kataloga: Goranka Horjan

Tekst kataloga: Irena Kraševac

Kataloške jedinice: Irena Kraševac

Fotografije: Milan Drmić

Dizajn kataloga: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

Naklada: 300 primjeraka

Tekst usporedno na hrvatskome i engleskome.

- *Viteški kalendar*

Grafičko oblikovanje i priprema: Nikola Drempetić Hrčić

- Plakat *Viteškog turnira*

Grafičko oblikovanje i priprema: Nikola Drempetić Hrčić

- Plakat *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom*

Grafičko oblikovanje i priprema: Nikola Drempetić Hrčić

- Letak *Viteškog turnira*

Grafičko oblikovanje i priprema: Nikola Drempetić Hrčić

- Letak *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom*

Grafičko oblikovanje i priprema: Nikola Drempetić Hrčić

Muzej Staro selo

- Katalog izložbe *Čovjek, pčela, med - pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*

Urednica kataloga: Branka Šprem Lovrić

Tekst: Branka Šprem Lovrić

Fotografije: Žarko Nikin, Zoran Farčić, Kristijan Bezjak

Oblikovanje kataloga: Barbara Galant

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb

Naklada: 500 primjeraka

- Plakat izložbe *Vijesti sa Stare planine: tradicijski blagdani u Muzeju na otvorenome Etar*

Oblikovanje i priprema: Studio grafički ideja, Zagreb

Naklada: 50 kom.

- Pozivnica za izložbu *Vijesti sa Stare planine: tradicijski blagdani u Muzeju na otvorenome Etar*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 250 kom.
- Plakat izložbe *Svadbeni nakit bačkih Hrvata u tehnici slame*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 50 kom.
- Pozivnica za izložbu *Svadbeni nakit bačkih Hrvata u tehnici slame*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 250 kom.
- Plakat izložbe *Čovjek, pčela, med - pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 50 kom.
- Pozivnica za izložbu *Čovjek, pčela, med - pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 50 kom.
Program događanja *Zagorska svadba*
Oblikovanje i priprema: Studio grafičkih ideja, Zagreb
Naklada: 250 kom.

Galerija Antuna Augustinčića

- *Bezglasne invencije*
- Katalog izložbe (presavitak), Klanjec, 2005.
Tekst: Božidar Pejković
8 str., 24 x 15,5 cm, 10 reprodukcija u boji i 42 c/b ilustracije, ofset, 500 kom.
- Propagandni letak
Tekst: Božidar Pejković
2 str., A4 format, 8 ilustracija, laserski ispis, 100 kom.
- Radni list
Autor: Božidar Pejković
4 str., A4 format, 45 ilustracija, laserski ispis, 100 kom.
- Program koncerta / letak izložbe
2 str., 24 x 15,5 cm, 1 ilustracija, laserski ispis, 100 kom.
- Prospekt stalnog postava
Tekst: Božidar Pejković
4 str., 24 x 15,5 cm, 8 reprodukcija u boji, ofset, po 1.000 kom. na hrvatskome i engleskom jeziku
- Vodič za djecu i mlade
Tekst: Božidar Pejković
8 str., 24 x 15,5 cm, 28 reprodukcija u boji, ofset, 1.000 kom.
- Velibor Mačukatin
- Katalog izložbe

Klanjec, 2006.

Tekst: Davorin Vujčić

24 x 15,5 cm, ovitak u boji, 32 str., 30 reprodukcija u boji i 15 c/b, 400 kom.

- Pozivnica

21 x 10 cm, obostrani tisak, u boji + c/b, 500 kom.

- Plakat

63 x 30 cm, u boji, 100 kom.

- Anali Galerije Antuna Augustinčića br. 21-25 (Zbornik radova sa simpozija *Skulptura na otvorenom*)
- Razglednice i čestitke
- Bezglasne invencije (razglednica izložbe)
- Simbioza (razglednica stalnog postava)
- Novogodišnja čestitka Muzejā Hrvatskog zagorja

Dvor Veliki Tabor

• Deplijan *Ulazi u Veliki Tabor nekad i danas*

• Katalog izložbe *Rapiri i salonski mačevi - od smrtonosne igre do mode*

Urednica kataloga: Vlatka Filipčić Maligec

Tekst kataloga: Mario Kovač, Vlatka Filipčić Maligec

Fotografije: Zlatko Mirt

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

• Pozivnice za izložbu *Rapiri i salonski mačevi - od smrtonosne igre do mode*

• Englesko izdanje kataloga *Rapiers and saloon swords - From mortal game to fashion*

Urednica kataloga: Vlatka Filipčić Maligec

Tekst kataloga: Mario Kovač, Vlatka Filipčić Maligec

Fotografije: Zlatko Mirt

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

• Katalog izložbe *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*

Urednica kataloga: Ivana Škiljan

Tekst kataloga: Mijo Korade, Ivana Škiljan

Fotografije: Siniša Žnidarec, Filip Škiljan, Fototeka

HPM-a

Grafička priprema: Studio grafičkih ideja

• Pozivnice za izložbu *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*

• Plakat *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

• Promidžbeni leci *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

• Kalendar događanja u 2006. (deplijan)

• Tisak pozivnica, kataloga i plakata izložbe *Geološke osobitosti Hrvatskog zagorja*

- Tisak pozivnice za predavanje *Krapinski pračovjek - čovjek, a ne kanibal*
- Tisak pozivnica, kataloga i plakata izložbe *Dragutin Gorjanović-Kramberger (1856.-1906.-1936.-2006.)*
- Tisak pozivnica, kataloga i plakata izložbe *Fosilna nalazišta Hrvatskog zagorja*

10.2. Audiovizualna građa

Muzej Staro selo

- Uz izložbu *Različita lica kulture - tradicijski obrti Hrvatskog zagorja* snimljen je DVD.

- DVD *Čovjek, pčela, med/Man, Honey-bee, Honey*
Videoprojekt pripremili: Branka Šprem Lovrić, Žarko Nikin

Voditeljica projekta: Branka Šprem Lovrić

Kamera i montaža: Žarko Nikin

Izbor glazbe: Žarko Nikin

Tehnička pomoć: Rudolf Žlender

Tekst: Branka Šprem Lovrić

Tekst čitala: Želimira Javorović

Vrsta: dokumentarni, zabavni, nastavno-istraživački

Naklada: 7 kom.

- Uz izložbu *Čovjek, pčela, med - pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja* snimljen je DVD *Čovjek, pčela, med/ Pčelarenje, proizvodnja meda i njegova primjena na prostoru Hrvatskog zagorja*

Videoprojekt pripremili: Branka Šprem Lovrić, Žarko Nikin

Voditeljica projekta: Branka Šprem Lovrić

Režija, snimanje, montaža: Žarko Nikin

Izbor glazbe: Žarko Nikin

Tehnička pomoć: Rudolf Žlender

Tekst: Branka Šprem Lovrić

Tekst čitala: Želimira Javorović

Vrsta: dokumentarni, zabavni, nastavno-istraživački

Naklada: 5 kom.

10.3. Elektroničke publikacije

Muzej seljačkih buna

- Interaktivna prezentacija Seljačke bune

Produkcija: Vox digital

Montaža: Domagoj Knežević

Asistent: Tamara Jager-Knežević

Grafika: Jurica Puhalović

Scenarij: Vlatka Filipčić Maligec

Režija: Željko Janda

Realiziran je programski dio projekta implementacije informacijskog sustava za upravljanje projekcijom i

dodatnim informacijama. Do dovršetka projekta za projekciju materijala poslužit će postojeća oprema. Projekcija prikazuje uzroke, povode, tijek i kraj Seljačke bune 1573. g. Povezana je s maketom koja je u postavu i koja prati faze Seljačke bune. Za snimanje filma izrađena je karta, a korišteni su i ulomci iz filma Vatroslava Mimice *Seljačka buna*, uz prethodnu dozvolu vlasnika autorskih prava.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzej seljačkih buna

- Kostimirana vodstva po postavu i vodstva na stranim jezicima (Nikola Drempetić Hrčić, Varina Jurica Turk, Lorka Lončar, Marina Lešković)

Muzej Staro selo

- Realizirana su vodstva za posjetitelje svih profila i godina.

Galerija Antuna Augustinčića

- Vodstva za građane: 3
- Vodstva za škole: 32
- Specijalna vodstva: 5

Dvor Veliki Tabor

N. Ćurković, I. Škiljan, S. Žnidarec, M. Lešković

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja (djeca i odrasli)
- Stručna kostimirana vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku
- Ukupan broj vodstava: 20 na engleskome i 145 na hrvatskom jeziku, 3 kostimirana vodstva
- Uz uobičajena vodstva, ostvarena su i neka za posebne grupe posjetitelja: Britansko veleposlanstvo, studente arhitekture i povijesti umjetnosti, Sveučilišnu školu jezika i kulture, Hrvatsku maticu iseljenika, grupu stranih kustosa iz Portugala, HPM-a s gostima iz Makedonije te za strane novinare.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija stručnih vodstava po muzeju i nalazištu za organizirane i najavljene grupe

11.3. Radionice i igraonice

Muzej seljačkih buna

- Muzejska radionica *Poziv na salonsku zabavu kod Sidonije Rubido*

Mjesto održavanja akcije: Muzej seljačkih buna, Galerija dvorca Oršić

Vrijeme održavanja radionice: 18. travnja - 18. svibnja
Voditeljica pedagoškog programa: Varina Jurica Turk
Voditelji muzejske radionice: Varina Jurica Turk i Zlatko Mirt

Broj sudionika akcije: 249

Tema muzejsko-edukativne igre Sekcije za muzejsku pedagogiju pri HMD-u bila je *Zvuk...Ton...Glas*.

U sklopu radionice održavala se Mala plesna škola - učenje plesnog koraka bečkog valcera, (ples uz zvukove valcera Na lijepom plavom Dunavu) te razlika između bečkog i engleskog valcera. Organizirana je i škola pjevanja preporodnih budnica, uz učenje teksta hrvatske budnice *Još Hrvatska ni propala* i uz pratnju s Cd-a.

U sklopu radionice djeci su na terasi dvorca Oršić približene stare, dijelom i zaboravljene društvene igre dame i šaha te trice i mlina.

Svim sudionicima akcije bio je osiguran besplatan ulaz u Muzej, stručno vodstvo kroz stalni postav te sudjelovanje u muzejskoj radionici-igraonici *Salonska zabava kod Sidonije Rubido*.

Za radionicu su sašiveni kostimi.

Igraonica je organizirana i u Termama Tuhelj.

- Muzejska radionica *Strijelom u metu*
Mjesto održavanja akcije: Muzej seljačkih buna, Dvor Veliki Tabor, Krapina, Koprivnica
Vrijeme održavanja radionice: tijekom cijele godine
Voditelj muzejske radionice: Zlatko Mirt
Radionica je gostovala u raznim programima izvan Muzeja: na Tjednu kajkavske kulture u Krapini, Renesansnom sajmu u Koprivnici i dr.
Muzejska radionica *Strijelom u metu* u programu je ponuda Muzeja od 2001. g. Radionica je bila aktivna i u vrijeme *Viteškog turnira* 3. lipnja te za vrijeme trajanja manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* 16. rujna.
- Muzejska radionica *Izrada srednjovjekovnog luka, strijele i tetive - od trupca do gotovog luka*
Mjesto održavanja akcije: Muzej seljačkih buna i Renesansni festival u Dubrovniku
Vrijeme održavanja radionice: srpanj-kolovoz
Voditelj muzejske radionice: Zlatko Mirt

Radionica je bila prezentirana na Renesansnom festivalu u Dubrovniku 23. lipnja - 1. kolovoza

- Muzejska radionica *Srednjovjekovno ognjište*
Mjesto održavanja akcije: Muzej seljačkih buna
Vrijeme održavanja radionice: tijekom cijele godine
Voditelj muzejske radionice: Zlatko Mirt
Broj sudionika akcije: 80

Muzej Staro selo

- Organizacija demonstracije i prezentacije tradicijskih obrta (lončarski, kovački, tkalački) i koordinacija rada njihovih demonstratora

Realizacija: Anita Paun Gadža, Tatjana Županić

- Uskrsna radionica *Bojenje pisanica*

Realizacija: Tatjana Županić

- Organizacija tematske igraonice i radionice za vrijeme trajanja muzejsko-edukativne igre *Zvuk...Ton...Glas*

Realizacija: Tatjana Županić

- Radionica *Od zrna do pogače* za učenike predškolske i školske dobi

Realizacija: Anita Paun Gadža

- Koordinacija poslova u organizaciji rada Četvrtje dječje likovne kolonije Društava Naša djeca Krapinsko-zagorske županije. Kolonija je realizirana na prostoru Muzeja Staro selo Kumrovec.

Koordinatorica: Anita Paun Gadža

- Radionice *Pučke igre* i *Izrada nakita od krep papira*, Krapina, Hušnjakovo

Realizacija: Tatjana Županić, Anita Paun Gadža

- Radionica *Izrada tradicijskog božićnog nakita*
Sudionici radionice: djeca školske i predškolske dobi Kumrovca i okolice

Realizacija: Tatjana Županić

Galerija Antuna Augustinčića

- Radionice i igraonice: 5
- Radionica za djecu od 11 do 15 godina, na osnovi radnih listića: 2
- Radionica / kreativno vodstvo uz izložbu *Portal skulpture / Premosnica*: 3

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan, N. Ćurković, S. Žnidarec, I. Špoljar

- Priprema i realizacija muzejsko-edukativne akcije *Zvuk...Ton...Glas* pod nazivom *Ioculatori - srednjovjekovna putujuća lutkarska družina*. Pripremni poslovi obuhvatili su izradu kostima za voditelje radionice, izgradnju pozornice (drvenih

kola) za lutkarsku predstavu i oslikavanje kulisa. U suradnji sa Zagrebačkim kazalištem lutaka napravljene su 3 tradicionalne drvene lutke - marionete (izrada drvenog kostura, šivanje kostima i oslikavanje), instrumenti (bubanj, frula) i scenarij predstave *Glas Veronike Desiničke*. U radionici je oživljeno tradicionalno srednjovjekovno pučko kazalište, a sa sudionicima su izrađivane lutke (guinolle) od prirodnog materijala. Radionica se održavala tijekom travnja i svibnja prema najavama te 3. lipnja na *Viteškom turniru* u Muzeju seljačkih buna.

- Radionica *Gađanje buzdovanom* redovito se održavala prema najavama.
- U suradnji s Muzejom seljačkih buna, ovisno o interesu posjetitelja, u Dvoru se održava radionica *Strijelom u metu*.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- *Zimske igraonice i radionice*, Hušnjakovo, 9. - 13. siječnja
- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Zvuk... Ton... Glas* u povodu Međunarodnog dana muzeja (18. travnja - 18. svibnja), tema *Krapinski pračovjek - prvi glas Hrvatskog zagorja*
- Organizacija muzejskih radionica i igraonica prema najavi i dogovoru
- VII. ljetna geološka škola, Hušnjakovo, 21. - 25. kolovoza
- Organizacija radionica za djecu *Igre naših starih*, Krapina, 7. rujna
- Radionice za grupu invalida iz Centra Goljak, 19. listopada
- Radionica *Izrada odjeće krapinskog pračovjeka* za učenike OŠ Kustošija (Knjižnica V. Nazora, 20. studenog)
- Suradnja s OŠ "Ljudevit Gaj" u Krapini, u povodu projekta *Svijet znanosti*, 14. prosinca

11.4. Ostalo

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Suradnja s Tigar teatrom iz Zagreba u svezi s kazališnom predstavom za djecu *Neandertalix* (premijera 4. lipnja u Zagrebu, a 2. rujna u Krapini)

Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Zvuk... Ton... Glas* te na završnoj svečanosti u Hrvatskome

povijesnom muzeju u Zagrebu. (Izložbu *Bezglasne invencije*, koju smo priredili u sklopu tog projekta u povodu Međunarodnog dana muzeja, na završnoj svečanosti u Zagrebu predstavili smo katalogom.)

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (Gitaristički koncert Branka Pralice i Pedra Rodriguesa, izveden kao glazbena potpora i cezura izložbe *Bezglasne invencije*, kojom je završeno njezino trajanje u sklopu muzejske pedagoške akcije *Zvuk... Ton... Glas* i započelo njezino trajanje u kontekstu teme Muzeji i mladi)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Intervjui za Radio Hrvatsko zagorje, Radio Kaj, Radio Stubicu, Hrvatski radio, Narodni radio (pregled rada Muzeja Hrvatskog zagorja, aktivnosti, izložbe i događanja), intervjui za HRT

Muzej seljačkih buna

- O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja seljačkih buna izvještavali su ovi tiskovni mediji: Zagorski list, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Dubrovački list, View to Croatia, National Geographic Junior, Vijenac, Stubički glasnik, časopis Povijest u nastavi, Gupčeva lipa, Turist plus; te web stranice www.t-portal.hr, www.odisej.hr, www.zagorje.com, www.culturenet.hr, www.hic.hr, www.mdc.hr, www.gornjastubica.com.
- Objavljeni osvrti (106)
 - o Muzejima Hrvatskog zagorja, za časopis Povijest u nastavi (Vlatka Filipčić Maligec); za Gupčevu lipu (Vlatka Filipčić Maligec); za Turist plus (Tomo Vinščak)
 - o obljetnici Seljačke bune za www.culturenet (Dijana Haramina)
 - o muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri *Zvuk... Ton... Glas*, za Zagorski list (Senka Susović)
 - o izložbi *Organsko-figurativno*, za Večernji list (M. K.)
 - o manifestaciji *Viteški turnir*, za Zagorski list (Darko Ciglonečki i Senka Susović); za View to Croatia (Andrija Jerčić); za Večernji list (Mladen Kukas, I.V.); za Vjesnik (Denis Vukoja, Zoran Gregurek, Božidar Trkulja); za Jutarnji list (Senka Susović), 24 sata (bk)

- o izložbi *Rapiri i salonski mačevi*, za Zagorski list (Senka Susović)
 - o izložbi *Blistavost svjetla*, za Jutarnji list (Senka Susović); za Zagorski list (Senka Susović); za www.culturenet (Dijana Haramina)
 - o CD-u *Seljačka buna*, za Zagorski list (Darko Ciglenečki)
 - o streličarskoj srednjovjekovnoj radionici na dubrovačkom Povijesnom sajmu, za Zagorski list (Sebastijan Fuštin); za Večernji list (mrk); za Dubrovački list (Marija Bikić)
 - o akciji *Otvorena vrata muzeja*, za Večernji list (M. K.)
 - o projektu *Ljeto u dvorcu Oršić*, za Večernji list (mk, M. K.); za Zagorski list (Darko Ciglenečki i Ž. Vuković); za Vjesnik (Z. G.)
 - o izložbi *Žensko lice preporoda*, za Večernji list (M.K.); za Zagorski list (Darko Ciglenečki)
 - o nagradi *Europski muzej godine*, za Vjesnik (Boris Cvjetanović)
 - o izložbi *Priča o formi*, za Vjesnik; za Večernji list (Mladen Kukas); za Zagorski list (Darko Ciglenečki); za Stubički glasnik (Goranka Horjan)
 - o obnovi spomenika Matiji Gupcu i Seljačkoj buni, za Večernji list (Mladen Kukas); za Jutarnji list (Senka Susović)
 - o izložbi *Jakov Bizjak - kipar i pozlatar*, za Jutarnji list (Senka Susović)
 - o promociji knjige *Stara zelinska kuharica*, za Večernji list (Mladen Kukas)
 - o promociji knjige *Preludij tišine*, za Zagorski list (d.c.)
 - o susretu ministra kulture s novinarima, za Vijenac
 - Objavljeni intervjui
 - Vlatka Filipčić Maligec, o izložbi *Rapiri i salonski mačevi*, za Zagorski list (Senka Susović)
 - Varina Jurica Turk, o sudjelovanju muzejske radionice na Povijesnom sajmu u Dubrovniku, za Zagorski list (Sebastijan Fuštin); za Večernji list (mrk)
 - Vlatka Filipčić Maligec, o restauraciji spomenika Matiji Gupcu i Seljačkoj buni, za Večernji list (Mladen Kukas); za Jutarnji list (Senka Susović)
- Muzej Staro selo**
- Sudjelovanje na press konferenciji MDC-a uz Međunarodni dan muzeja
 - Muzejsko-pedagoški programi u tiskovinama (realizacija: Tatjana Županić)
- *Pisanice i košare naših baka*, 14. travnja, Večernji list (M. Mandić)
 - *Muzejska igra za djecu i mlade*, 17. svibnja, Jutarnji list (S. Susović)
 - *Žlaburanjem probudili selo*, 19. svibnja, Zagorski list (S. Susović)
 - Pripremni radovi na budućem stalnom postavu *Vatrogasci*, 16. lipnja, Zagorski list, br. 139 (realizacija: Anita Paun Gadža)
 - Muzej Staro selo u Kumrovcu - planovi, Zagorski list, 19. lipnja (realizacija: Branka Šprem Lovrić)
- Galerija Antuna Augustinčića**
- Obavijesti medijima o programima Galerije
 - Konferencije za novinare (svoje programe Galerija je predstavila na dvjema konferencijama za novinare: 12. travnja u Hrvatskome povijesnome muzeju, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, te 15. svibnja, u organizaciji i prostoru Muzejskoga dokumentacijskog centra)
 - Prilozi u tisku
 - Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, svakodnevna obavijest od 18. travnja do 18. lipnja
 - Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, Međunarodni dan muzeja 2006., 18. travnja, str. 54.
 - Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, *Bezglasne invencije*, 19. travnja, str. 62. (c/b fotografije)
 - Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, *Bezglasne invencije*, 10. svibnja., str. 62. (c/b fotografije)
 - Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), Kompas, svakodnevna obavijest od 18. travnja do 18. lipnja
 - Mandić, Mladen, Izložba *Bezglasne invencije*, Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), petak 21. svibnja, str. 21. (2 reprodukcije u boji)
 - Ml. M., Koncert u Galeriji Augustinčić, Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), četvrtak 18. svibnja, str. 18.
 - Pejković, Božidar, *Bezglasne invencije*, Klanječke vijesti. br. 12, svibanj, str. 5.
 - (Ml.M.), Izložba u Galeriji Augustinčić, Večernji list - regionalno izdanje, petak, 17. studenog, str. 16.
 - Prilozi na Internetu
 - <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=10642>

- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?d=18-4-2006&t=i&id=2134>
- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?d=18-05-2006&t=d&id=736>
- http://www.vecernji-list.hr/freetime/kompas/events/showEventDetail.do?event_id=13566
- <http://www.klanjec.hr/default.asp?ru=161&gl=200604270000004&sid=&jezik=1>
- <http://www.klanjec.hr/default.asp?ru=14&sid=&akcija=&jezik=1>
- <http://www.net.hr/infocentar/kulturalije/page/2006/05/03/0030006.html>
- <http://www.radio-zlata.hr/index.php?archive=1145881733&subaction=list-archive&do=archives>
- <http://www.zagorje.net/zagorje/arhiva/arhiva/2006/svibanj.htm>
- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?d=17-11-2006&t=i&id=2475>
- <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=12900>
- <http://www.net.hr/infocentar/kulturalije/page/2006/11/16/0163006.html>
- <http://www.klanjec.hr/default.asp?ru=1&gl=20061114000001&sid=&jezik=1>
- <http://www.zagorje.hr/zagorje/arhiva/arhiva/2006/studeni.htm>
- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?c=mdc&t=d&d=20-12-2006&r=tj>
- <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=13467>
- Večernji list, 12. srpnja, Kultura - Tabor film festival
- Zagorski list, 14. srpnja, br. 143, osvrt na otvorenje Festivala
- Večernji list, 17. srpnja, osvrt na završetak filmskog festivala
- Večernji list, 18. srpnja, reportaža o snimanju dugometražnoga povijesnog spektakla u Dvoru Veliki Tabor
- 24 sata, 13. srpnja, br. 479, o otvorenju Tabor film festivala
- Izložba *Rattkayi Velikotaborski*, Vjesnik, nedjelja 28. kolovoza, str. 14.
- Izložba *Rattkayi Velikotaborski*, Večernji list, 29. kolovoza
- *Rattkayi protiv Turaka*, Večernji list, 30. kolovoza
- *Rattkayi opet u Velikom Taboru*, Vjesnik, srijeda, 30. kolovoza, str. 54, rubrika: Regije ukratko
- Vincek, Denis, *Rattkayi u borbi protiv Turaka*, Večernji list - regionalno izdanje, ponedjeljak 4. rujna, str. 17. (reprodukcija u boji - foto Denis Vincek)
- Otvorena izložba o ratnicima iz obitelji Rattkay, Fokus, 8. rujna, str. 51, rubrika: Muzeji
- *Rattkayi protiv Osmanlija*, Glas Koncila, br. 37 (1681), 10. rujna
- Ljiljana Grujoska, *Zagorje kakvo je nekoć bilo*, Revija Hrvatskog autokluba, br. 136, str. 38., 39.
- <http://www.mdc.hr/www-MDC-hr/vijesti.html>
- <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=5482>
- www.turistplus.hr/preporucamo.php Događanja, najava izložbe u Velikom Taboru
- www.hic.hr/objave - Objave - najave - događanja, najava izložbe *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*, Hrvatski informativni centar
- www.online.hr, *U Velikom Taboru otvorena izložba "Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka"*, 1. rujna, online HINA
- <http://www.zagorje.com>, Vijesti: *Izložba: "Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka"*, petak, 1. rujna
- Zagorski list, 8. rujna, br. 151., Plesna grupa Veronika Desinička
- Glas Koncila, 10. rujna, br. 37 (1681), *Rattkayi protiv Osmanlija*
- Večernji list, 16. rujna, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*, najava

Dvor Veliki Tabor

- Prilozi u tisku i na Internetu
- Večernji list, 19. siječnja, *Vu plavem trnaci*
- Večernji list, 24. siječnja, *Prejac sakrio tekst pjesme ispod sifona*
- Zagorski list, 27. siječnja, *Vu plavem trnaci*
- Glas Koncila, 29. siječnja, *Za Hrvata bu znal celi svet*
- Večernji list, 21. svibnja, *Izložba mačeva u Velikom Taboru*
- web stranice MDC-a - Vijesti, 10. svibnja, *Ioculatori - srednjovjekovna putujuća lutkarska družina*
- web stranice MDC-a - Vijesti, 18. svibnja, *Rapiri i salonski mačevi*
- Zagorski list, 7. srpnja, br. 142, najava Tabor film festivala

- Večernji list, 18. rujna, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*, osvrt na događanje
- Večernji list, 24. rujna, Komentar na susret mladih u Taboru

I. Škiljan

- Sudjelovanje na press konferenciji održanoj u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva u povodu predstavljanja programa muzejsko-edukativne igre *Zvuk...Ton...Glas* (12. travnja)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina

- Reportaža o nalazištu krapinskog pračovjeka - slovački novinari za časopis *Dimenzie*, 2. travnja
- Press konferencija za akciju *Zvuk...Ton...Glas*, 12. travnja
- Konferencija za tisak u povodu Dana muzeja, MDC, 15. svibnja
- Reportaža o Ljetnoj geološkoj školi za časopis *National Geographic Junior*, 23. kolovoza
- Press konferencija u povodu 41. Svečanosti kajkavskih popevki, 31. kolovoza
- Intervju za Zagorski list, 3. listopada

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzeji Hrvatskog zagorja

Muzej seljačkih buna

Goranka Horjan

- Goranka Horjan, Radio Hrvatsko zagorje, *Programi Muzeja Hrvatskog zagorja u 2006. g.*
- HTV, Vijesti - održavanje seminara *Upravljanje interesnim skupinama*
- Radio Stubica, izložba D. Bubanka
- HTV, Vijesti, u povodu događanja *Viteški turnir i Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Nova TV, Vijesti, u povodu događanja *Viteški turnir i Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Sunčani sat, o suradnji Terma Jezerčica i Muzeja seljačkih buna

Vlatka Filipčić Maligec

- Nova TV, Vijesti, 19. svibnja, *Rapiri i salonski mačevi*, u povodu otvorenja izložbe

- Z1, 1. lipnja, *S nama je bolje*, emisija uživo, najava turnira razgovor sa Silvanom Gospodarićem.
- OTV, 2. lipnja, emisija uživo, najava *Turnira*
- Radio Stubica, 17. svibnja, Emisija iz kulture, razgovor sa Senkom Susović
- Radio Hrvatsko zagorje, Krapina, 19. svibnja, emisija *Po dragome kraju*, razgovor s Vlastom Krklec
- Radio Hrvatsko zagorje, Krapina, 19. svibnja, najava otvorenja izložbe
- Radio Marija Bistrica, 22. svibnja, najava izložbe
- Otvoreni radio, 29. svibnja, najava *Turnira*, razgovor sa Snježanom Krtić
- Radio Sljeme, razgovor s Olgom Vujović, 22. kolovoza (emitirano i 24. kolovoza)

Varina Jurica Turk

- Radio Kaj, Kulturna emisija 26. siječnja
- Najava o obilježavanju Velike seljačke bune, tj. o događanjima u Muzeju uz 4. veljače
- Radio Donja Stubica, emisija Kulturna zbivanja, razgovor u studiju o Velikoj seljačkoj buni, o obljetnici Bune, o stalnom postavu te o posjećenosti Muzeja; prilog emitiran 1. ožujka
- Radio Zlatar, Emisija za kulturu, 26. siječnja
- Najava obilježavanja Velike seljačke bune, tj. o događanjima u Muzeju uz 4. veljače
- Otvoreni radio, Središnja emisija, 4. veljače, prilog o obljetnici Velike seljačke bune i Muzeju seljačkih buna. Snimljen je i prilog za informativne vijesti o tom događanju. Prilog na Otvorenom radiju emitiran 2. i 4. veljače
- Hrvatski radio 2. program, prilog o Muzeju seljačkih buna i 433. obljetnici Velike seljačke bune te o događanjima u Muzeju. Emitirano u emisiji *Vikend događanja* 3. veljače
- HTV, snimljen prilog o Muzeju seljačkih buna za emisiju *Život je lijep*, u segmentu emisije *Kamo za vikend*, emitirano 24. ožujka. Stručno kostimirano vodstvo kroz stalni postav Muzeja (Varina Jurica Turk), radionica *Strijelom u metu* (Zlatko Mirt), radionica *Borba mačevima* (Tomislav Drempetić Hrčić).
- HTV, snimljen prilog i najava o *Viteškom turniru* u Muzeju seljačkih buna 27. svibnja te emitiran 2. lipnja u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*
- Radio Donja Stubica, emisija Kulturna zbivanja, razgovor u studiju o *Viteškom turniru* i programu te

najava događanja, emitirano 31. svibnja u emisiji
Kulturna zbivanja

- Sudjelovanje u emisiji OTV-a Otvoreno jutro 29. svibnja (Varina Jurica Turk) i 2. lipnja (Varina Jurica Turk i Vlatka Filipčić Maligec), razgovor o projektu te najava *Viteškog turnira*
- Snimljena reportaža o *Viteškom turniru* Varaždinske televizije, razgovor o projektu, 3. lipnja, Gornja Stubica
- Hrvatski radio, Glas Hrvatske, Emisija Croatia, za međunarodni program Hrvatskog radija, razgovor o *Viteškom turniru*, 8. lipnja. Emitirano u više emisija tijekom 5 dana

Zlatko Mirt

- Snimanje priloga o izradi sradnjovjekovnog luka za HTV, za emisiju Globalno sijelo; autorica priloga Sanja Pražen, HTV, veljača
- Snimanje priloga Strijelom u metu za emisiju HTV-a Život je lijep, ožujak
- Snimanje priloga za TV emisiju Nedjeljno popodne. Svi su prilozi snimljeni u prostorijama i okolnom prostoru dvorca Oršić.

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Uskrsne radionice, prilog za Novu TV, emisija Nova plus
- Muzejsko-edukativna igra u Muzeju Staro selo Kumrovec, emisija Po dragome kraju, Radio Krapina
- Događanja vezana za muzejsko-edukativnu igru, informativni blok Radio Stubice
- Predstavljanje događanja u Muzeju Staro selo Kumrovec tijekom kalendarske godine, radijska emisija Sunčani sat

Dunja Šarić

- Uoči (i nakon) promocije zbornika radova s međunarodnog simpozija *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*: prilozi za OTV, emisiju Serbus Zagreb, za Radio Stubicu, Radio Kaj, Hrvatski radio, 2. program
- O sadržajima Muzeja Staro selo za radio ORF 1, Austrija
- Izložba *Svadbeni nakit bačkih Hrvata u tehničarima* i manifestacija *Zagorska svadba 06* promovirana na Radio Stubici, Otvorenom radiju - Radio Zagrebu,

Radio Sljemenu, u Kajkavijani i u emisiji Kamo za vikend

Branka Šprem Lovrić

- Najava izložbe *Vijesti sa Stare planine: tradicijski blagdani u Muzeju na otvorenome Etar*
- Najava izložbe *Čovjek, pčela, med - pčelarenje na prostoru Hrvatskog zagorja* na Radio Stubici, Radiju Kaj, Radio Zlataru, Radio Krapini, Otvorenom radiju - Radio Zagrebu, Radio Sljemenu - Kamo za vikend

Galerija Antuna Augustinčića

- Radio Sljeme, 16. siječnja (Olga Vujović)
- Radio Sljeme, 12. travnja (Olga Vujović) - emitirano naknadno
- Drugi program HR, Baština, 25. travnja (Mirjana Žugec Pavičić) - snimljeno 12. travnja
- Radio Hrvatsko zagorje Krapina, 5. svibnja (Vlasta Krklec) - uživo
- Radio Zlatar, 17. svibnja (Mirjana Bukal) - uživo
- Radio Stubica, 17. svibnja (Senka Susović) - uživo
- HTV, 17. svibnja (Ružica Divac) - emitirano 18. svibnja u Dobro jutro, Hrvatska
- Radio Hrvatsko zagorje Krapina, 17. studenog (Vlasta Krklec) - uživo
- HTV, 22. studenog (Ružica Divac) - Županijska panorama

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Najava muzejske radionice *loculatori* na Radiju Hrvatsko zagorje, 2. svibnja
- Najava izložbe *Rapiri i salonski mačevi* na Radiju Kaj, 18. svibnja
- Izjava o restauratorskim radovima na Velikom Taboru, u prilogu o Tabor film festivalu, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 13. srpnja
- HTV 1. program, Vijesti iz kulture, o izložbi *Rattkayi u borbi protiv Turaka* (autorica priloga Ružica Divac), 2. rujna
- Radio Stubica (Senka Susović), 28. kolovoza
- Radio Sljeme, emisija Kamo za vikend, 1. rujna
- Radio Kaj, emisija Kaj se zbiva, 1. rujna
- Radio Zlatar, emisija Kulturni kutak, 30. kolovoz
- Radio Hrvatsko zagorje (Vlasta Krklec), 1. rujna
- Hrvatski radio 2. program, emisija Baština (Mirjana Žugec), 5. rujna

- HRT 1, Boje turizma, 13. rujna
- Z1, prilog o Srednjovjekovnom taboru pod Taborom, 13. rujna
- HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 15. rujna
- Nova TV, Dnevnik, 17. rujna
- Eksploziv - RTL TV, prilog o *Srednjovjekovnom taboru pod Taborom*, 18. rujna
- HRT, prilog o *Srednjovjekovnom taboru pod Taborom* (Ružica Divac), 16. rujna
- Hrvatski radio 2. program, emisija Baština (Mirjana Žugec), prilog o *Srednjovjekovnom taboru pod Taborom*, 19. rujna
- Obiteljski radio, dva javljanja uživo tijekom *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom*, 16. rujna

I. Paučnik, S. Žnidarec

- Kostimirano sudjelovanje u emisiji Kravata oko Hrvatske, 12. kolovoza

N. Čurković

- Tjedan kajkavske kulture u Krapini 3. - 10. rujna - kostimirano sudjelovanje u programu u samom gradu (8. rujna) i izravno javljanje u program Radija Kaj, najava *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom*, 16. rujna

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje, Radijem Kaj, Radijem 049, Radio Zlatarom, Radio Stubicom, Radio Zabokom, Radijem Marija Bistrica, Radio Oroslavjem
- Prilozi za emisiju Dobro jutro, Hrvatska (HRT, 9. siječnja), emisije Panorama, Hrvatska danas
- Snimanje lokaliteta za HRT-ovu obrazovnu emisiju Kratki spoj, 1. svibnja
- Intervju za Radio Sljeme, 16. svibnja i 26. rujna, Hrvatski radio (emisija Baština) te Katolički radio
- Prilog za HRT - Znanstvene vijesti (21. srpnja) te za emisiju Umnjak (12. prosinca)

12.4. Promocije i prezentacije

Muzeji Hrvatskog zagorja

Muzej seljačkih buna

- Predstavljanje projekta *Viteški turnir* u Poslovnom klubu Zajednice kulturnog turizma pri Sektoru za turizam Hrvatske gospodarske komore: *Viteški turnir Muzeja Hrvatskog zagorja*, s posebnim naglaskom na uključivanje te manifestacije u korporativni

turizam, 22. veljače. Predstavljanje vodila Vlatka Filipčić Maligec. Sudjelovali Zlatko Mirt, Varina Jurica i Ivana Škiljan.

- Dubrovnik - predstavljanje djelatnosti Muzeja i *Viteškog turnira* na Povijesnom sajmu u Dubrovniku

Muzej Staro selo

- Promocija zbornika radova s međunarodnog simpozija *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*; 24. ožujka, Muzej "Mimara", Zagreb. Promotori: prof. dr. I. Maroević, Goranka Horjan - ravnateljica MHZ-a, Branka Šprem Lovrić, voditeljica Muzeja Staro selo Kumrovec, Dunja Šarić
- Prezentacija MHZ- Muzeja Staro selo Kumrovec na Prolješnom zagrebačkom velesajmu, u sklopu predstavljanja Krapinsko-zagorske županije; realizacija: tehnička služba i kustosi Muzeja Staro selo Kumrovec

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjeka u turističkom časopisu Restorani i hoteli
- Predstavljanje HGK Krapina i muzejskih suvenira na Sajmu hrane i pića u Puli
- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjeka na Zagrebačkom velesajmu: Dani gastronomije i turizma (10. - 14. svibnja) i na turističkom sajmu *Gde se to kupiti more?* (Krapina, 8. rujna)
- Obilježavanje Dana muzeja u Hrvatskome povijesnome muzeju, u povodu akcije *Zvuk...Ton... Glas* (18. svibnja), multimedijaska prezentacija
- Upotreba znaka krapinskog nalazišta na promotivnim materijalima Rotary Cluba Krapina
- Promocija bibliografije *The Krapina Neandertals* autora D. Frayera (Hrvatski prirodoslovni muzej, 29. lipnja; Krapina, 27. listopada)
- Projekt *Kravata - Croata*, snimanje u Krapini
- Suradnja s TZ-om grada Krapine u projektu *Ljeto kod krapinskog pračovjeka* (kostimirana vodstva i radionice za djecu, 20. kolovoza)
- Promocija slikovnice *Prakrapinci i prapišpilinci* autora Paje Kanižaja (26. listopada)
- Promocija prigodnoga poštanskog žiga i omotnice posvećene D. G. Krambergeru, u suradnji s FD-om Zaboky

- Presentacija suvenira S. Laginje (kasica s grbom grada Krapine) za projekt *Volim Hrvatsku* - druga nagrada za suvenir Krapinsko-zagorske županije
- Presentirani filmovi *Kako nastaje umjetničko djelo?* i *Ljetna geološka škola* u sklopu projekta MUVI-ja, MDC, 4. - 6. prosinca

Galerija Antuna Augustinčića

- Promocija časopisa Anali Galerije Antuna Augustinčića 21-25 (zbornik radova sa simpozija *Skulptura na otvorenom*); Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar, 20. prosinca (predstavljajući: Frano Dulibić, Irena Kraševac, Božidar Pejković)
- Presentacija Muzeja Hrvatskog zagorja na Zagrebačkom velesajmu - sajam *Enogastronomija i turizam*, 10. - 14. svibnja

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej seljačkih buna

Koncerti

- Kraljevi ulice, uz otvorenje izložbe *Blistavost svjetla*
- U sklopu manifestacije *Ljeto u dvorcu Oršić*
- koncert sastava iz Švedske (bluz, metal, urbana glazba): Alabama Snakes, Atlantic Driftwood, The Suspicious Leftovers te domaćih sastava Mrtvi Tuđmani, Urok i Little Pigeon's Forhill Blues, 6. srpnja
- nastup grupe Afrikali iz Dar as Salaama - pjevači i svirači; pobjednici Music Crossroads Interregional festivala 2005., 17. rujna
- koncert William Carey College kvarteta; četiri gitarista izveli su program od klasike do modernih južnoameričkih skladatelja, 21. srpnja
- koncert Dražena Franolića na arapskoj lutnji i Nimai Roy na indijskim udarilkama, 28. srpnja
- Aco Duo - Miran Vaupotić i Ivana Levak Vaupotić na klasičnim harmonikama izveli su skladbe Vivaldija, Bobića, Šnitkea, Sviridova, Schrodera, Piazzolle i Virmanića, 2. kolovoza
- Slaven Špoljarić, student Muzičke akademije iz Zagreba - u sklopu otvorenja izložbe, 8. rujna
- koncert Hrvatskoga baroknog ansambla, 14. prosinca

Promocije knjiga

- Promocija knjige *Stara zelinska kuharica*, uz nastup tamburaša, 3. studenoga

- Promocija knjige *Preludiji tišine* Krešimira Brlobuša, u izdanju nakladničke kuće Alfa iz Zagreba, 14. prosinca

Dvor Veliki Tabor

- U Dvoru je obilježena obljetnica smrti Gjure Prejca, uz prigodan koncert i promociju knjige *Vu plavem trnaci*, 20. siječnja
- Tabor film festival održan 11. - 15. srpnja i realiziran u suradnji s Društvom Veliki Tabor i Udrugom Gokul
- U dvorskoj kapeli održana je misa na Petrovo, 29. lipnja
- *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*, održan je četvrti put 16. rujna. Organizirane su muzejske radionice *Roland, loculatori - srednjovjekovna putujuća lutkarska družina*, *Strijelom u metu*, *Gađanje buzdovanom* te žonglerska radionica (Udruga Artifan) i *Tajne sokolarenja*. Ispred zidina grada organiziran je srednjovjekovni sajam - prezentirani su stari obrti, vojnički logor - gađanje katapultom i gatara. Družba vitezova zlatnog kaleža i Družba sv. Ladislava inscenirala je opsadu grada s kulisama, ratnim spravama za opsjedanje grada, lukovima i strijelama, vatrenim oružjem - mužarima i topovima. Renesansnu glazbu i ples izvodile su udruge Agram i Codex. Prikazana je kazališna predstava *Veronika Desinićka* i srednjovjekovne borbe hladnim oružjem i bakljama (Marcus M)
- U dvorskoj kapeli održana je misa na Petrovo, 29. lipnja

Galerija Antuna Augustinčića

- Koncert dvojice mladih gitarista, studenata Muzičke akademije u Zagrebu - Branka Pralice i Pedra Rodriguesa - održan na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja u 12 sati u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu (u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži i Muzičkom akademijom u Zagrebu); zamišljen je kao glazbena potpora i cezura izložbe *Bezglasne invencije* (Galerija Antuna Augustinčića, 18. travnja - 18. lipnja), kojom završava njezino trajanje u okviru muzejske pedagoške akcije *Zvuk... Ton... Glas* i započinje njezino trajanje u kontekstu teme *Muzeji i mladi*. Na programu su bila djela J. S. Bacha, C. J. Mertza i D. Scarlattija.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Dvor Veliki Tabor

- Suradnja s Društvom Veliki Tabor i Udrugom Gokul pri organizaciji Tabor film festivala
- Suradnja s DVD-om Desinić i Desinićkim mažoretkinjama

12.7. Ostalo

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Kontakti s turističkim zajednicama i agencijama u svezi s najavama grupa
- Rad u Turističkom vijeću TZ-a Krapinsko-zagorske županije, u Kulturnom vijeću Krapinsko-zagorske županije te u Sekciji za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Sastavljanje tromjesečnih izvještaja o posjetiteljima za Državni zavod za statistiku
- Tjedni sastanci u svezi s koordinacijom poslova za novi Muzej krapinskih neandertalaca
- Sudjelovanje u izradi Regionalnoga operativnog plana Krapinsko-zagorske županije

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Marketinški poslovi vezani za muzejsko-edukativne nagradne igre s temom *Zvuk...Ton...Glas*. Organizacija promocije Muzeja Hrvatskog zagorja na sajmu *Gastronomija i turizam*, održanom 10. - 14. svibnja na Zagrebačkom velesajmu - prezentacija *Viteškog turnira*, uz distribuciju reklamnih letaka
- Vođenje evidencije o broju posjetitelja prema prodanim ulaznicama u svim poslovnim jedinicama Muzeja Hrvatskog zagorja, uvrštavanje na raster te u statistički izvještaj za 2006. g.
- Dopunjavanje popisa svih putničkih i turističkih agencija na području Hrvatske te Slovenije i Austrije
- Marketinške aktivnosti vezane za programe *Viteškog turnira*, *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* i *Zagorske svadbe* koje su 2006. g. bile ciljano usmjerene na putničke i turističke agencije i medije. Rezultati: organizacija i realizacija turističkog vlaka pod nazivom *Vitez express*; medijsko pokroviteljstvo Radio Croatije - Narodnoga i Obiteljskog radija, potpisan godišnji ugovor o praćenju svih budućih manifestacija u Muzejima Hrvatskog zagorja prema unaprijed izrađenom medijaplanu: medijsko

pokroviteljstvo Iskon Interneta i Večernjeg lista; najava događanja u televizijskim emisijama *Dobro jutro, Hrvatska*, *Život je lijep - Kamo za vikend* (snimanje uživo), *Otvorena televizija* i *televizija Z1* (uživo), realizacija tiskanja i postavljanja *jumbo* plakata i *citylight* plakataa, realizacija sponzorstva za tiskanja plakata B1 i reklamnih letaka - *Honing Začretje*, prikupljanje imena sponzora/donatora/partnera te njihovo postavljanje na reklamni letak - prikupljanje logotipova sponzora

- Vođenje mjesečne evidencije/izvješća te slanje popunjenog formulara (*tracking form*) prema HAK-u o posjetiteljima/članovima ARC Europea Show your Card programa (popust od 20% na pojedinačne ulaznice)
- Dopunjavanje baze podataka s imenima tvrtki, privatnih osoba, institucija - izrada mailing liste
- Izrada adresara/baze podataka svih sponzora/partnera Muzeja
- Suradnja s termama Tuhelj i Jezerčica

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzeji Hrvatskog zagorja

Ukupno: 95.986

- **Muzej seljačkih buna:** 15.624 posjetitelja (14.498 s plaćenom ulaznicom)
- **Muzej Staro selo:** 40.507 posjetitelja (39.722 s plaćenom ulaznicom)
- **Galerija Antuna Augustinčića:** 4.693 posjetitelja (1.070 slobodno)
- **Dvor Veliki Tabor:** 21.054 posjetitelja
- **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo:** 26.221 posjetitelj (24.143 s plaćenom ulaznicom)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Osnivač Muzeja Hrvatskog zagorja je Republika Hrvatska i nadležnom je Ministarstvu kulture dostavljeno cjelovito financijsko izvješće za 2006. g. te izvješća o investicijama.

Prihodi iz proračuna:

- redovita djelatnost: 5.775.723,00 kn

- Za posebne programe i investicije (izgradnja Muzeja krapinskih neandertalaca, radovi na Dvoru V. Tabor, uređenje potkrovlja u dvorcu Oršić, održavanje objekata tradicijskoga graditeljstva u Kumrovcu i dr.): 8.163.688,00 kn
 - Ukupno prihodi iz proračuna: 13.999.411,00 kn
 - Vlastiti prihod: 1.721.735,55 kn
- Ukupan prihod: 15.721.146,55 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Održavanje objekata i parkovnih površina Muzeja Hrvatskog zagorja
- Redovito održavanje zgrada i parkovnih površina prema mogućnostima
- Sanacija triju bazena fontana u parku Galerije A. Augustinčića
- Postavljanje i održavanje vatrodajavnog sustava i redovito održavanje vatrogasnih aparata
- Redovito održavanje, opremanje prostora i nabava opreme potrebne za obavljanje svih poslova u muzejima
- Izrada prodajnih štandova za potrebe muzeja
- Izrada kulise pred ulazom u Veliki Tabor za različita događanja. Izrada, montaža i demontaža mitnice za Muzej seljačkih buna, montaža i demontaža viteške lođe.
- Izrada drvenog krovista za zdenac u Kumrovcu

Muzej seljačkih buna

- Obilježavanje obljetnice Seljačke bune
- muzejske radionice
- kostimirana vodstva
- *Viteški turnir*, 3. lipnja 2006.
- radionice: *Strijelom u metu*, *Buzdovan*, *Bacanje bodeža*, *Samostrijel - vježbe gađanja samostrijelom*, *Roland - vježbe za buduće vitezove*, *Škola žongliranja*

Srednjovjekovni sajam

- demonstracije tradicijskih obrta: kovač, tkalja, knjigovezac, kaligraf, košaraš, lončar
- Udruga Agram - renesansni plesovi
- viteška borba za zlatni kalež
- zasjeda kod mitnice, Družba vitezova zlatnog kaleža

- degustacija vina - vinski podrum: Udruga vinogradara i podrumara Peharček Stubica
 - crtice iz srednjovjekovnog života - Družba vitezova zlatnog kaleža
 - predstavljanje vitezova sudionika Turnira, Udruga Hrvatski vitez
 - Markus M, Češka, demonstracije borbe Landsknechta, noćne borbe
 - Codex - renesansna glazba
 - skupina Artistika - zabavljači, lakrdijaši, žongleri, ekvilibristi (interaktivna predstava)
 - Ansambl za ranu glazbu Minstrel
 - Putujuće kazalište mladih Orfej-elektron, Varaždin (Muški renesansni ples, Viteški ples)
 - Slip - instrumentalni sastav, tradicionalna irska glazba
 - viteški turnir - borbe vitezova na konjima
 - Udruga Hrvatski vitez demonstrirala vještine i borbe vitezova: gađanje vjenčića u trku, bacanje kratkog koplja, vještina rukovanja mačem, viteški dvoboji
 - loculatoresi - srednjovjekovna putujuća lutkarska družina
 - gatara u šatoru proricanja
 - vojnički logor - upoznavanje s oružjem i opremom srednjeg vijeka
 - Bratovština sv. Ladislava, Sveti Ivan Zelina
 - demonstracija uporabe katapulte - gađanje bedema neprijateljske utvrde
 - srednjovjekovni vojni tabor sa šatorima, vojnom opremom te opsadnim napravama
 - Putujuće kazalište mladih Orfej-elektron, Varaždin: Dječji viteški turnir, Dječje srednjovjekovne igre, ceremonija primanja pobjednika viteških igara u viteški red
 - dječje predstave: H. C. Andersen, *Ljepotica i zvijer*; H. C. Andersen, *Cvijeće male Ide*
 - Bratovština sv. Ladislava, Sveti Ivan Zelina - demonstracija uporabe katapulte - vatrene kugle
 - Ljeto u dvorcu Oršić
- Organizacijski poslovi pripreme događanja u sklopu projekata *Ljeto u dvorcu Oršić*, priprema i odabir povijesne glazbe iz odgovarajućih razdoblja za muzejska događanja, priprema i organizacija koncerata

Muzej Staro selo Kumrovec

- Koordinacija aktivnosti programa vezanih za *Svibanj u Kumrovcu*

- Organizacija događanja *Zagorska svadba*

Dvor Veliki Tabor

- Organizacija događanja *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija događanja *Ljeto kod dedeka Kajmbuščaka*
- Organizacija muzejskih radionica na Svečanostima kajkavskih popevki

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel./faks: 049/370-810, 370-561

URL: <http://www.krapina.net>, e-mail: galerija@krapina.net

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Mirjana Drempetić Hanžić, *Zible se muha*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Stablo platane*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Pod joblokom*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Zreo prvi klas*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Na obali Kupe*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Okoli cvjetja*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *U granama se*, 2006., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Crkveni turem*, 2006., kombinirana tehnika

1.3. Darovanje

- Ivan Lovrenčić, *Prizor iz rata*, 1964., ugljen
- Ivan Lovrenčić, *Bez naziva*, 1979., kombinirana tehnika
- Ivan Lovrenčić, Iz ciklusa *Seljak i smrt* 1986., kombinirana tehnika
- Ivan Lovrenčić, *Češljanje*, 1968., ugljen
- Ivan Lovrenčić, *Žena u narodnoj nošnji*, 1958., ugljen
- Ivan Lovrenčić, *Žena u narodnoj nošnji*, 1958., ugljen
- Ivan Lovrenčić, *Jarac*, 1976., ugljen/tempera
- Ivan Lovrenčić, *Bez naziva*, 1981., kombinirana tehnika
- Ivan Lovrenčić, Iz ciklusa *Prizori pod kišom*, 1977., kombinirana tehnika
- Ivan Lovrenčić, Iz ciklusa *Jabuka i ugasla svijeća*, 1978., kombinirana tehnika

- Ivan Lovrenčić, *Bez naziva*, 1973., kombinirana tehnika
- Ivan Lovrenčić, *Raspelo*, 1996., kombinirana tehnika
- Miljenko Romić, *Daleka sjećanja*, 2004., ulje na platnu
- Antun Boris Švaljek, *U vrtu sv. Franje Asiškog*, 2005., ulje na platnu
- Ante Kuduz, *Graf-color 2*, 2001., svilotisak
- Maja Vukina, *Emocije*, 2006., akrilik na platnu
- Marijan Josip Lončar Krajcar, *Trakošćan*, 2004., ulje na platnu
- Jadranka Štajduhar, *Dva čamca*, 2005., akvarel
- Stjepan Đukić Pišta, *Otkrivenje po Ivanu*, 2000., ulje na platnu
- Neven Šimić, *This*, 2004., svilotisak na platnu
- Dragutin Dado Kovačević, 2005., valovita ljepenka, bijela
- Dragutin Dado Kovačević, 2005., valovita ljepenka, crna
- Krešimir Rod, *Zavinuta bijela polufigura II*, 2006., mramor
- Željko Prstec, *Tiha noć*, 2006., akrilik na kaširanom platnu

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani i kupljeni radovi.

3.3. Fototeka

Za svih 10 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanima za izložbe

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjem je nabavljeno 79 naslova, a kupnjom 5 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Svi su nabavljeni radovi inventirani.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Vesna Kunštek pohađala je tečaj *Preventivna zaštita slika*, koji se održao 8. i 9. studenoga u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Miljenko Romić, *Ljepota i misao*
Cijela Galerija, 12. - 30. siječnja 2006.
Autori likovnog postava: Miljenko Romić i Vesna Kunštek
Opseg: 40 radova (ulja na platnu)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- Maja Vukina, *Emocije*
Cijela Galerija, 10. - 28. veljače
Autor likovnog postava: Davorin Vujčić
Opseg: 35 radova (akrilik na platnu)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- *Pisanice*
Cijela Galerija, 7. - 27. travnja
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: više od 500 pisanica
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

- *4. zagorski likovni salon*

Cijela Galerija, 5. svibnja - 15. lipnja
Autorica likovnog postava: Branka Hlevnjak
Opseg: 158 radova (slike, skulpture, fotografije, instalacije)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

- Jadranka Štajduhar

Cijela Galerija, 29. lipnja - 20. srpnja
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: 45 radova (akvareli)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- *Suvremeno slikarstvo Irana*

Kat Galerije, 24. srpnja - 2. kolovoza
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: 25 radova (slike)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, skupna

- Stjepan Đukić Pišta, *Vitalitet portreta*

Cijela Galerija, 3. - 23. rujna
Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
Opseg: 40 radova (portreti, ulja na platnu)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Krešimir Rod

Cijela Galerija, 28. rujna - 21. listopada
Autori likovnog postava: Krešimir Rod i Vesna Kunštek
Opseg: 30 radova (skulpture)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Željko Prstec

Cijela Galerija, 27. listopada - 20. studenog
Autori likovnog postava: Jadranka Pintarić i Željko Prstec
Opseg: oko 130 radova (akvareli, ulja na platnu, grafike)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Mirko Gregurović - Grga 1939. - 1986.

Cijela galerija, 1. - 27. prosinca
Autori likovnog postava: obitelj Mirka Gregurovića i Vesna Kunštek
Opseg: 177 radova (akvareli)
Web adresa: www.krapina.net
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe Miljenka Romića *Ljepota i misao*; autorice predgovora Vjekoslava Sokol i Jasminka Petter; urednik kataloga Miljenko Romić
- Katalog izložbe Maje Vukine *Emocije*; urednica kataloga Maja Vukina
- Katalog izložbe *Pisanice*; urednica kataloga Ksenija Cerovečki
- Katalog izložbe *4. zagorski likovni salon*; autorica predgovora Branka Hlevnjak; urednica kataloga Vesana Kunštek
- Katalog izložbe Jadranke Štajduhar; urednik kataloga Miroslav Bagarić
- Katalog izložbe *Suvremeno slikarstvo Irana*; autorica predgovora Jasminka Petter
- Katalog izložbe Stjepana Đukića Pište *Vitalitet portreta*; autor predgovora Stanko Špoljarić
- Katalog izložbe *Krešimir Rod*; autor predgovora Ive Šimat Banov, dizajn kataloga: Željko Nemeč
- Katalog izložbe Željka Prsteca; autorica predgovora Jadranka Pintarić, dizajn kataloga: Željko Prstec
- Katalog izložbe *Mirko Gregurović - Grga, 1939.-1986.*; dizajn kataloga: Zoran Žitnik i Margareta Gregurović

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini i Zagorskim tjednikom

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s dopisništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Kaj, Radio Stubica, Radio Marija Bistrica, Radio Zlatar.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema procjeni, Galeriju grada Krapine posjetilo je 2.879 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 15%
- Lokalna samouprava: 25%
- Vlastiti prihod: 25%
- Sponzorstvo: 25%
- Donacije: 10%

MUZEJ GRADA PREGRADE

“ZLATKO DRAGUTIN TUDJINA” U OSNIVANJU

Trg Gospe Kunagorske 3, 49418 Pregrada, tel. 049/376-122
e-mail: ivavali@yahoo.co.uk

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejski predmeti dar su g. Zlatka Dragutina Tudjine. Dio predmeta nalazio se u Muzejima Hrvatskog zagorja - Dvoru Veliki Tabor. Ti su predmeti dani na trajnu pohranu u Muzej grada Pregrade.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Dokumentacija se vodi računalno, u programu Excel, s pripadajućom fototekom. Do sada je obrađeno 1.600 predmeta.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično, te sadržava 6 novinskih članaka vezanih za otvaranje Muzeja.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica sadržava donaciju g. Zlatka Dragutina Tudjine, knjige te stručne numizmatičke časopise i kataloge.

5. STALNI POSTAV

U izvedbi je stalni postav Muzeja. Muzeološku koncepciju izradila je muzejska savjetnica Višnja Zgaga. Autorica likovnog postava bit će Nikolina Jelavić Mitrović. Predviđene su ove zbirke: Numizmatička, Rudarska, Ljekarnička zbirka Thierry, Zbirka hrvatske političke emigracije, Kulturno-povijesna zbirka.

6. STRUČNI RAD

Iva Valdiđija: sudjelovanje na simpoziju *Muzej(i) i književnost(i)* (i kao prevoditeljica za ruski jezik)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 84%
- Grad Pregrada: 15%
- Krapinsko-zagorska županija: 0,88%

15.2. Investicije

- Republika Hrvatska: 950.000,00 kn
- Grad Pregrada: 170.000,00 kn
- Krapinsko-zagorska županija: 10.000,00 kn

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, tel. 053/572-051, 560-546, 574-922, faks 053/560-545

URL: http://www.gospic.hr/info/muzej_like.asp, e-mail: muzej-like@gs.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za Memorijalni centar "Nikola Tesla" u Smiljanu - gospodarski objekt: zaprežna konjska kola, ajam s oglavinom, drvene grablje, srp (2), bič za konje, brana s drvenim klinovima, bukagije, prekrivač za konje (ukupno 9 predmeta)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Pri sustavnom arheološkom istraživanju srednjovjekovnog sakralnog lokaliteta Crikvine u Smiljanu nađeno je nekoliko uporabnih i ukrasnih predmeta od bronce i željeza (ukupno 5 predmeta), ulomci oslikane žbuke i manja količina keramičkih ulomaka.
- Tijekom godine pri rekognosciranju arheoloških lokaliteta prikupljena je veća količina ulomaka keramičkih posuda iz različitih razdoblja.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Kremeniti nož (klas. A 547), 7 metalnih predmeta koji su pronađeni prilikom razminiranja u okolici Gospića (klas. A 623-629)

Etnografski odjel

- Kamena stupa za ječam, slamnica (2 predmeta)

Galerijski odjel

- Dva umjetnička djela Joška Baice: *Sveti Vlaho*, 1970., klas. inv. br. G-682 i *Vaza s voćem*, 1990., klas. inv. br. G-683; 5 umjetničkih djela Ivana Lovrenčića, klas. inv.br. G 686 - G 690

Numizmatički odjel

- Tri primjerka novca (klas. inv.br. N 906 - 908)

MC "Nikola Tesla" u Smiljanu

- Jedan CD (*FBI tajni dokumenti*), jedan VHS (*Tajna Nikole Tesle*), jedan DVD (*Tajna Nikole Tesle, Nikola Tesla, Jedan od odabranih*)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Ovisno o stanju pojedinih muzejskih predmeta, obavljana je preventivna zaštita u svim zbirkama.

2.2. Konzervacija

Konzerviran je pokretni arheološki materijal s terenskih istraživanja.

2.3. Restauracija

- Restauracija 5 predmeta iz Zbirke oružja (Janko Jeličić, viši kustos HPM-a, Zagreb)
- Restauracija 22 keramičke posude s prapovijesnoga arheološkog lokaliteta Lipova glavica (Marina Gregl)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Arheološki odjel: inventirano 13 predmeta (klasični unos)
- Numizmatički odjel: inventirana 3 primjerka novca (klasični unos)
- Etnografski odjel: inventirana 2 predmeta (klasični unos)
- Galerijski odjel: inventirano 7 predmeta (klasični unos)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki odjel: katalogizirana 244 predmeta (klasični unos)
- Numizmatički odjel: katalogizirana 3 primjerka novca (klasični unos)

3.3. Fototeka

Povećana za 540 negativa (15 filmova)

3.4. Dijateka

Povećana za 14 dijapozitiva s terenskog istraživanja

3.6. Hemeroteka

Ažurno praćenje medija - tiska o aktivnosti Muzeja i aktivnosti Memorijalnog centra "Nikola Tesla" u Smiljanu (121 zapis - klasični unos)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 4 naslova
- Razmjena: 109 naslova
- Darovanje MC-u "N. Tesla": 61 naslov i 10 časopisa (nije inventirano)
- Ukupno: 113 naslova (184 naslova)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U inventar knjiga upisano: 3.186
- U inventar časopisa upisano: 879
- U posebni inventar Šporčić: 493
- U posebni inventar Knežević: 641

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejski bibliotečni fond na raspolaganju je svim građanima s područja grada i kontinentalnog dijela Županije. Fondom se koriste osobito studenti i učenici, te im djelatnici pomažu u pronalaženju potrebne građe.

5. STALNI POSTAV

• Memorijalni centar "Nikola Tesla" u Smiljanu
Novi stalni postav otvoren je 10. srpnja 2006., u povodu 150. godine rođenja Nikole Tesle.
Postav je multimedijски pa se tekstom, slikom i zvukom nastoji predočiti životni put i genijalni um velikog

izumitelja Nikole Tesle (Smiljan, 1856. - New York, 1943.).

Postavljen je u rodnoj kući Nikole Tesle, u prizemlju, u kojemu se nalazi povijesno-dokumentacijska građa (Hrvatski povijesni muzej, Matea Brstilo-Rešetar) i na katu, odnosno u tavanskom prostoru, a posvećen je Teslinim izumima (Tehnički muzej u Zagrebu, viši kustos Renato Filipin). Autorica likovnog postava je Nikolina Mitrović Jelavić. Koordinator projekta je Ministarstvo kulture RH, mr.sc. Branka Šulc, pomoćnica ministra.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je obrada muzejske građe klasičnim načinom. Tijekom godine više se radilo na obradi "starije" građe.

6.2. Identifikacija/determinacija građe

U sklopu obrade "starijeg" fundusa obavlja se identifikacija i determinacija predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija građe, osobito etnografskog fundusa, obavlja se dinamikom kojom to dopušta broj stručnih djelatnika i godišnji plan i program rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Znanstveni skup i godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini*, 10. - 13. listopada (T. Kolak, bez izlaganja)
- Znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Zavičajnost, globalizacija i škola*, Gospić, 5. svibnja (T. Kolak, *Kulturna baština - permanentna potreba u obrazovanju*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolak, Tatjana. *O torbi ili identitetu - tečaj tkanja i izrade ličkih torbi u POU "Dr. A. Starčević"*, Gospić, 2006.
- Kolak, Tatjana. *Kulturna baština - permanentna potreba u obrazovanju. // Zbornik radova Zavičajnost, globalizacija i škola*. Gospić: Visoka učiteljska škola u Gospiću, 2006., str. 165-172.

- Kolak, Tatjana. *Saxa loquuntur - Arheološki "putorisi" Ivana Šarića*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Dječje uskršnje čarolije*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Kad drvo progovori*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Likovni mozaik Sergija Mihića*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna; Mataija, Ivica. *Info-vodič MC "Nikola Tesla" Smiljan*.
- Bunčić, Vesna. *Memorijalni centar Nikole Tesle*. // EuroCity br. 3/2006., HŽ, str. 75.
- Bunčić, Vesna. *Prvi teniski klub u jugoistočnoj Europi*. // EuroCity br. 3/2006., HŽ, str. 76.
- Kolak, Tatjana. *Svjedoci neprekidnog življenja od paleolitika do danas*. // EuroCity br. 3/2006., HŽ, str. 50-51.
- Kolak, Tatjana. *Lička kapa i kuća brvnašica*. // EuroCity br. 3/2006., HŽ, str. 94-95.
- Kolak, Tatjana. *Flangar non flectar (Grad koji se nije pokorio ni kada je bio slomljen)*. // EuroCity br. 3/2006., HŽ, str. 98-99.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine stručni djelatnici Muzeja pomagali su građanima i institucijama te udrugama u provedbi zaštite kulturne baštine na području Gospića i Like, osobito nepokretnih spomenika kulture.
- Stručni djelatnici pomažu pojedincima pri determinaciji građe u privatnom vlasništvu, te savjetuju vlasnike o zakonskim propisima i propisanim uvjetima zaštite građe.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija članka, Enver Ljubović, *Senjska uskočka obitelj Rubčić-Rupčić*, Senjski zbornik, sv. 32., Senj, 2006., str. 65-76. (T. Kolak)
- Recenzija članka, Enver Ljubović, *Brinjska i senjska plemenita obitelj Vučetić-Vuchetich*, Senjski zbornik, sv. 32., Senj, 2006., str. 77-94. (T. Kolak)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

T. Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva i članica Središnjeg odbora Društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Tijekom prošle godine Muzej je preuzeo računalni program M++, te je obavljen prijenos dosad računalno inventirane građe u programu "Muzej". Potrebno je revalorizirati podatke prije unosa novih.
- Redovita dostava podataka o muzejskoj djelatnosti za web stranicu Grada, dostava podataka o izložbenoj aktivnosti i zbivanjima za Culturenet.hr web centar hrvatske kulture on-line.

6.13. Ostalo

- T. Kolak članica je Radnog odbora za istraživanje i prezentaciju povijesnih spomenika stare Krbave i Udbine u sklopu projekta izgradnje CHM-a.
- V. Bunčić članica je Radnog povjerenstva za obilježavanje godine Nikole Tesle (MZOŠ RH).
- Kolak, Tatjana. *Utočište u mraku špilje*. // PP Velebit, 2006. (u tisku)
- Kolak, Tatjana. *Arheološko iskopavanje na položaju Čovini - Crikvine u Smiljanu*. // Lička revija, MH Gospić, 2006. (u tisku)
- Kolak, Tatjana. *Smiljan, II. sezona istraživanja srednjovjekovnih sakralnih lokaliteta - prethodno priopćenje*, Hrvatski arheološki godišnjak (u tisku)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Crkve Senjskog dekanata*

Mali salon MLG-a, 2. ožujka - 9. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava:

Blaženka Ljubović

Opseg: 22 izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, informativna, pokretna

Tema: sakralna baština primorskog dijela gospičko-senjske biskupije

- *Dječje uskršnje čarolije*

Mali salon, 12. - 19. travnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić

Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić, Maja Strilić i Božica Cindrić

Opseg: 300 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, skupna

Tema: dječje likovno stvaralaštvo vezano za Isusovo uskrsnuće

- Sanja Rešček

Galerija MLG-a, 13. travnja - 4. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Sonja Maričić i Vesna Bunčić

Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 49 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: sugestivno slikarstvo koje ishodišta nalazi u bajkovitom svijetu djetinjih vizija, uz određenu dozu neosecesijskih elemenata

- *Kameniti oblici Velebita dr. Josipa Poljaka*

Galerija MLG-a, 9. svibnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Sanja Japundžić

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Opseg: 79 izložaka

Vrsta izložbe: fotografska, informativna, pokretna

Tema: bogata i vrijedna zbirka fotografija do tada neviđenih kraških fenomena Velebita

- Izložba dječjih radova za Međunarodni dan obitelji

Mali salon MLG-a, 10. - 16. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, skupna

Tema: učenička kreativnost kojom oslikavaju svoju obitelj

- *Portreti Ivana Pavla II. u suvremenom hrvatskom slikarstvu*

Galerija MLG-a, 25. - 31. svibnja

Autor stručne koncepcije: Ivica Jurjević

Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: religijska, umjetnička, skupna

Tema: umjetničke vizije o Papi koji je učinio mnogo dobra za cijeli svijet

- Izložba povodom Godine Nikole Tesle - *Dubrovniku u pohode* (Ante Marušić) i *Krajolici* (Marijan Đurek)

Galerija MLG-a, 5. - 10. lipnja

Autori stručne koncepcije: Ante Marušić i Marijan Đurek

Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 58 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: opčinjenost arhitekturom Dubrovnika (Ante Marušić) i pejzaži začuđujućih ambijenta i atmosfere vezani za prirodu, rijeke i šume (Marijan Đurek)

- *Saxa loquuntur - Arheološki "putorisi" Ivana Šarića*

Mali salon MLG-a, 29. lipnja - 31. kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Kolak

Opseg: 88 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: svjetska i hrvatska arheološka baština

- Josip Brkljačić, *Kad drvo progovori*

Galerija MLG-a, 18. srpnja - 18. kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 45 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektiva, samostalna

Tema: cjelokupni umjetnikov opus drvene plastike vezan za suzvučja kršne Like

- *XLI. Lički likovni anale, Likovni mozaik Sergija Mihića*

Galerija MLG-a, 26. listopada - 26. studenog

Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić

Autori likovnog postava: Marina i Sergije Mihić i Vesna Bunčić

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Mihićeva privrženost raznorodnoj tematici, zgnusnuta u prikazu likova, fragmenata krajolika, kružnih oblika, motiva ribe

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Ivana Šarića, autorica teksta Tatjana Kolak
- Deplijan izložbe *Dječje uskršnje čarolije*, autorica teksta Vesna Bunčić
- Katalog izložbe Josipa Brkljačića, autorica teksta Vesna Bunčić
- Katalog izložbe Sergija Mihića, autorica teksta Vesna Bunčić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Kustosi obavljaju posebna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente, ovisno o tematici izložbe, osobito surađujući sa školama na području Županije koje su u sustavu HNOS-a.
- MC "Nikola Tesla": vodstva za učenike predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, studente, grupe tehničara, inovatora, fizičara i umirovljenika.

11.3. Radionice i igraonice

Međunarodni dan muzeja, 18. - 19. svibnja
Radionica je izložba je radionica (Mali salon MLG-a)
- izložbena radionica u kojoj su sudjelovali studenti
Visoke učiteljske škole u Gospiću, učenici osnovne
škole u Gospiću i djeca Dječjeg centra Gospić.
Posjetitelji su mogli vidjeti kako nastaje izložba, a
sudjelovali su svi koji su svojom aktivnošću postali
dionicima izložbe kao stvaratelji izložbenih eksponata
ili likovne koncepcije (autorica radionice T. Kolak)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja s dnevnim tiskom (Večernji list, Novi list,
Jutarnji list, Zadarski list, Narodni list) i mjesečnicima
(Lički list, Navještenje)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i drugih zbivanja u Muzeju
- Suradnja s HRT-om, suradnja u radijskim emisijama HR-a (emisije Kulturna baština, Vikendica)
- MC "Nikola Tesla": suradnja s HTV-om, RTL-om, Češkom televizijom, Radio Sljemenom, HR-om (u studenome je emitirana emisija Vikendica)

12.4. Promocije i prezentacije

- 23. svibnja - prezentacija uredske opreme Tehničar - Birocomp Zagreb (Mali salon MLG-a)
- 3. kolovoza - konferencija za novinare u organizaciji Kazališta Ulysses i Pandur teatra u povodu hrvatske premijere predstave *Tesla Electric Company* (Smiljan, prezentacijska dvorana)
- 19. prosinca - promocija MC-a "Nikola Tesla" turističkim operatorima (Smiljan, prezentacijska dvorana)

12.7. Ostalo

- 1. rujna - dar svjetlosne instalacije MC "Nikola Tesla", Radionica dječjeg festivala Šibenskog kazališta
- 23. studenog - donacija kombi vozila MLG-u, Dalekovod Zagreb

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej Like Gospić posjetile su 5.083 osobe.
- MC "Nikola Tesla" u Smiljanu posjetilo je 13.875 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,12%
- Lokalna samouprava: 50,66 %
- Vlastiti prihod: 28,12%
- Donacije: 9,62%

15.2. Investicije

4,48%

GRADSKI MUZEJ NOVALJA (U OSNIVANJU)

Zvonimirova 27, 53291 Novalja, tel. 053/661-160, faks 053/662-364
e-mail: gmnovalja@email.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Arheološka zbirka: 6
- Etnografska zbirka: 26

1.2. Terensko istraživanje

- Etnografska zbirka: 93
- Zbirka dokumenata: 35
- Zbirka razglednica: 43
- Zbirka fotografija: 35

1.3. Darovanje

- Arheološka zbirka: 44
- Etnografska zbirka: 157
- Zbirka dokumenata: 3
- Umjetnička zbirka: 83
- Zbirka razglednica: 43
- Zbirka fotografija: 4

1.7. Ostalo

- Arheološka zbirka: 13
- Etnografska zbirka: 80
- Zbirka fotografija: 13

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Desalinizacija antičkog sidra; izvođač H. Malinar

2.4. Ostalo

Obnova starog namještaja, izvođač: Lux Zadar

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

677 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ručna obrada po karticama

3.5. Videoteka

7 videozapisa

3.6. Hemeroteka

5 novinskih izrezaka

5. STALNI POSTAV

Muzejski postav nije u potpunosti definiran jer očekujemo da će nalazi iz Caske nakon obrade biti trajno smješteni u našem muzeju.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Seminar o zaštiti muzejske građe; radionica o obradi u programu M++, MDC, Zagreb

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj je urednik svih kataloga izložbi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba *Caska* bila je postavljena u Gradskoj knjižnici u Zadru i Sinju.
- T. Dabo, *Djevičanski otok*
Mjesto održavanja: izložbeni prostor na I. katu Muzeja

Vrijeme trajanja: 16. lipnja - 5. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Vesna Denona
Autorica likovnog postava: Vesna Denona
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: fotografije otoka

- Z. Pintek, *Ready made trash art*

Mjesto održavanja: izložbeni prostor na I. katu muzeja

Vrijeme trajanja: 6. - 27. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Denona

Autorica likovnog postava: Vesna Denona

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Veliki medvjed nas gleda

- S. Tomulić, *Nostalgija*

Mjesto održavanja: izložbeni prostor na I. katu muzeja

Vrijeme trajanja: 27. srpnja - 1. rujna

Autorica stručne koncepcije: Vesna Denona

Autorica likovnog postava: Vesna Denona

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: fotografije otoka

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalozi uz izložbe
- Razglednice akvedukta i keramičkih posuda

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Turist plus

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Otprilike 6.000 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 100%

15.2. Investicije

oko 100.000 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzej prodaje knjige koje su tematikom vezane za muzejsku građu ili arheološka istraživanja na otoku: Skriveno blago Novalje, Rimski vodovod u Novalji, Epigrafski spomenici na prostoru Novalje i dr.

MUZEJ GACKE OTOČAC

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143

e-mail: gacko-pou@gs.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka - otkupljeno je 17 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

U suradnji s Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom u Gospiću obavljena su zaštitna arheološka istraživanja temeljnog ziđa srednjovjekovne crkve sv. Marka u Podumu. Izvođač radova bio je Kaducej, d.o.o. iz Splita. Radovi su izvedeni pod vodstvom arheologa Josipa Burmaza.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita 17 predmeta Etnografske zbirke te redovita preventivna zaštita svih predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Primjenom računalnog sustava M++ inventirano je 445 predmeta Memorijalne zbirke Stojana Aralice i 2 predmeta Etnografske zbirke, a klasičnim načinom 70 predmeta Kulturno-povijesne zbirke.

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka obogaćena je s 23 fotografije.

3.6. Hemeroteka

Klasičnim načinom obrađeno je 15 hemerotečnih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Dar: 13 naslova
- Izdanja ustanove: 3 naslova

4.5. Ostalo

Učenici i studenti koristili su se knjigama iz muzejske knjižnice za izradu seminarskih i diplomskih radova.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Izmijenjen je stalni Etnografski postav.

Autorica stručne koncepcije: Jadranka Prša

Broj izložaka: 41

Površina: 35 m²

Ambijentalno je uređen prostor tradicijske sobe s pripadajućim inventarom (namještaj, tkalački stan, muška i ženska narodna nošnja na muzejskim lutkama) koji će tvoriti prvi dio postava i tematsku cjelinu s tradicijski uređenim ognjištem, čiji se postav predviđa tijekom ove kalendarske godine.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prša, Jadranka. *Picasso i ja. // Katalog izložbe slika Lane Martinović Čala. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2006.*
- Prša, Jadranka. *Crta u traganju za nedokučivim. // Katalog izložbe crteža Željka Barkovića Barkana. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2006.*

- Prša Jadranka. *Likovna ostavština Stojana Aralice u Otočcu*. // Katalog stalnog postava akademskog slikara Stojana Aralice. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica je sudjelovala na seminarima o računalnoj primjeni sustava M++ u obradi muzejske građe i dokumentacije koji su održani u Zagrebu, u organizaciji MDC-a.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosica je pomagala učenicima i studentima davanjem prijedloga i smjernica za izradu seminarskih i diplomskih radova te za osmišljavanje rada folklornih udruga.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba slika *Voda i kultura* Udruge slikara Plavo svjetlo iz Zagreba

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac

Vrijeme održavanja: od 22. ožujka

Autorica likovnog postava: Jadranka Prša

Opseg: 40 radova

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: krajolik, priroda, voda i vodno bogatstvo

- Lana Martinović Čala, *Picasso i ja*

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac.

Vrijeme održavanja: od 11. travnja

Autorica likovnog postava: Lana Martinović Čala

Opseg: 30 slika

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: likovni dijalog i suodnos autoričine i Picassove likovne osobnosti

- Željko Kranjčević *Winter, Zagrljaji*

Galerija u predvorju Uprave Hrvatskih željeznica u Zagrebu

Vrijeme održavanja: od 23. svibnja

Autorica likovnog postava: Tanja Horvat

Opseg: 17 slika i 8 skulptura

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: zagrljaj kao dodir i emocija kao komunikacija

- Izložba fotografija *133. otočka brigada*

Mala dvorana Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac

Autorica stručne koncepcije: Jadranka Prša

Opseg: 110 fotografija

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: osnivanje i ratni put 133. otočke brigade 1991.-1995.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Picasso i ja* Lane Martinović Čale
- Katalog izložbe *Crta u traganju za nedokučivim* Željka Barkovića Barkana
- Katalog stalnog postava akademskog slikara Stojana Aralice *Likovna ostavština Stojana Aralice u Otočcu*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ostvarena su vodstva kroz muzejske postave i povremene izložbe prema profesiji i dobi različitih skupina posjetitelja koji su Muzej posjetili organizirano ili individualno.

11.2. Predavanja

U suradnji sa Srednjom školom Otočac održano je predavanje Kako nastaje muzejska izložba. Predavanje je održano u povodu Međunarodnog dana muzeja.

11.3. Radionice i igraonice

U povodu Međunarodnog dana muzeja održana je radionica izrade tradicijske vunene odjeće u suradnji s udrugom Gačanka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sva događanja u Muzeju redovito su praćena novinskim priložima u Novom listu, a za te novine priloge o najavi događanja piše i kustos.
- Djelatnost Muzeja povremeno prati i dopisništvo Večernjeg lista.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosica je sudjelovala u emisiji HTV-a 1 Naše malo msto.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U Muzeju je tijekom 2006. bilo oko 2.000 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 100%

15.2. Investicije

Investirano je 88.260,00 kn za uređenje etnografskog postava, za nabavu zidnih vitrina Povijesnog postava Otočac kroz povijest te za postavljanje galerijskih šina.

GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, Senj, tel./faks 053/881-141

URL: http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm, e-mail: gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Na temelju rješenja Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci proveden je arheološki nadzor i fotografiranje radova na sanaciji Bele rive u Senju te na objektima o kojima brigu vodi Gradski muzej Senj. To su investicijski radovi na tvrđavi Nehaj i u zgradi Gradskog muzeja, te zaštitni radovi na Gradskoj vijećnici - Loži.

1.3. Darovanje

Arheološka i hidroarheološka zbirka

- Razni ulomci keramike, ukupno 77 kom. (ulomci amfora, ostaci kostiju, školjke i metalni predmeti) pronađeni prilikom uređenja obiteljske kuće na Trgu Cimiter tijekom izvođenja zemljanih radova:, darovao Ivan Klič iz Senja
- Ulomci dviju amfora, od kojih je na jednoj očuvan gornji dio s ručkama, a na drugoj donji dio i trbuh; pronađene na području akvatorija Karlobaga, dar Policijske postaje Senj

Etnografska zbirka Bunjevaca

- Vezeni tekstilni predmet (ručnik), dar Ljerke Butkovića iz Senja
- Vezeni dijelovi: stolnjaci, ručnici, zidne kuharice - 6 kom., dar Đurđice Lopac iz Senja

Zbirka kamenih spomenika, srednji i novi vijek

- Ulomak srednjovjekovnog natpisa pronađenog prilikom uređenja okoliša kuće, poklon Michaela Baričevića iz Senja

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani su, očišćeni te preventivno zaštićeni dobiveni ulomci amfora te predmeti pronađeni prilikom arheološkog nadzora.
- U sklopu Prirodoslovne zbirke redovito se obavlja zaštita prepariranih životinja od nametnika.
- U sklopu uređenja prostora Arheološke, Hidroarheološke i Pomorske zbirke uništavani su nametnici na otvorenom gredniku.

2.4. Ostalo

- Nastavljeni su zaštitni radovi na rekonstrukciji Gradske vijećnice - Lođe.
- Nastavljena je etapna obnova tvrđave Nehaj. Potpuno je obnovljeno krovništvo Tvrđave, postavljena je nova zaštitna mreža te injektiran zid na kruništu Tvrđave.
- U prizemlju zgrade Muzeja poduzeti su građevinski radovi radi uređenja prostora i zaštite fundusa.
- Na temelju zahtjeva građana nastanjenih u staroj gradskoj jezgri, koja je zaštićeni spomenik kulture, u sklopu uređenja stambenih objekata u njihovu vlasništvu, u suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine MK, Konzervatorskim odjelom u Rijeci, obavljen je stručni obilazak i nadzor građevinskih radova.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Revizijom koju je obavio MDC u srpnju 2006. zaključene su dosadašnje inventarne knjige i kartice koje su bile ručno vođene. Započelo je računalno evidentiranje kartica i predmeta u inventarnoj knjizi

u programu M++. Tijekom 2006. na taj je način evidentirano 25 izložaka Zbirke fotografija, razglednica i dopisnica.

3.3. Fototeka

- Radi revizije Arheološke i hidroarheološke zbirke predmeti su snimani klasičnim fotoaparatom i izrađeno je oko 500 fotografija.
- Digitalnim fotoaparatom snimljeno je oko 100 fotografija kojima su dokumentirani građevinski zahvati u staroj gradskoj jezgri Senja, investicijski radovi na tvrđavi Nehaj i u Gradskome muzeju, te zaštitni radovi na Gradskoj vijećnici - Lođi, otvorenja izložaba postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl. te svi važniji kulturni događaji u gradu.

3.5. Videoteka

Videoteka je obogaćena DVD-om *Tri vinjete: Velebit, Senjska draga i Zavrtnica*.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima o gradu Senju i Ličko-senjskoj županiji, kao i svim člancima tiskanim u ostalim listovima koji su vezani za rad Gradskog muzeja.

Nabava

- Plakat zimskog obrtničkog bala i bakalarade za 2006., dar Karnevalskog odbora i Turističke zajednice grada Senja
- Plakat održavanja Velebitskog ski kupa, Krasno 2006., dar Turističke zajednice grada Senja
- Plakat Festivala klapa Senj 2006., dar Pučkog otvorenog učilišta M. C. Nehajeva iz Senja

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzejska knjižnica obogaćena je sa 112 naslova od čega je:

- 67 naslova primljeno razmjenom (stručne publikacije, katalozi i časopisi)
- 15 naslova kupljeno (stručne knjige)
- 30 naslova dobiveno kao poklon (uglavnom stručne knjige i časopisi).

- U razmjenu je poslano 25 knjiga (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za izradu maturalnih, seminarских i diplomskih radova, monografiju o Krasnu, novinskih članaka i emisija stručnim naslovima iz knjižnog fonda te fotomaterijalom, uz pomoć stručnih djelatnika, koristili su se učenici srednjih škola, studenti, novinari i autori monografije o Krasnu.

4.5. Ostalo

Suradnicima i donatorima poklonjene su 24 knjige (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Etnografska zbirka Bunjevaca
Autori stručne koncepcije: kustosi Gradskog muzeja Senj: Blaženka Ljubović i Darko Nekić, stručni suradnici s Filozofskog fakulteta, Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju iz Zagreba, nadležnog Konzervatorskog odjela iz Rijeke te Etnografskog muzeja iz Pazina
Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
Opseg: oko 300 izložaka, 2 karte, kaširani tekstovi i fotografije na 30 panoa različitih veličina, kompleksna vitrina u 12 dijelova
Površina: oko 120 m²
Opis: zbirka obuhvaća nekoliko cjelina koje predstavljaju kulturu, običaje i gospodarstvo, međusobno su povezane i dopunjuju se, odnosno pričaju nam bunjevačku priču od doseljenja do raseljenja, odnosno do 70-ih godina 20. st. Izložba općenito predstavlja život na selu prije velikih transformacija i migracija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu Arheološke zbirke obrađeno je 15 glinenih lula.

6.3. Revizija građe

Na temelju Zakona o muzejima i odgovarajućih pravilnika, a u skladu s raspoloživim vremenom, obavljala se revizija građe i utvrđivanje činjeničnog stanja Arheološke i hidroarheološke zbirke, Zbirke arhivalija. Građa je spremna u specijalne, za to nabavljene kutije, a zatim u depoe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica

- Za tiskanje monografije Krasna posuđene su fotografije s motivima s područja Krasna.
- Za uređenje interijera info-punkta Nacionalnog parka Sjeverni Velebit posuđeni su etnografski izlošci iz fundusa Gradskog muzeja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U sklopu obrade fundusa Gradskog muzeja Blaženka Ljubović napisala je rad o glinenim lulama koji je objavljen u časopisu ATTI.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri izradi projekta za brdo Nehaj radi prijave projekata za dobivanje sredstava pretpripravnih fondova EU.
- Stručni djelatnici Muzeja pomažu učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova posuđujući im literaturu te dajući im savjete i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju. Uspostavljena je suradnja s Povijesnom grupom Lijepa naša OŠ S. S. Kranjčevića iz Senja, koja posebice njeguje senjsku kulturno-povijesnu i glagoljašku baštinu nastojeći skrenuti pozornost na potrebu zaštite i očuvanja te baštine. Povijesnoj je grupi pružena stručna pomoć, a nekoliko je puta bila i na stručnim konzultacijama i savjetovanjima u Gradskome muzeju.
- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području Senja, kao i u zaštiti pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine surađuju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga Muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Darko Nekić tehnički je urednik znanstvenog časopisa Senjski zbornik.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović, članica)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Darko Nekić, član)
- Senjsko muzejsko društvo (Darko Nekić, dopredsjednik, Blaženka Ljubović, tajnica, Melanija Prpić, članica Upravnog odbora)
- Matica hrvatska, Ogranak Senj (Darko Nekić, dopredsjednik, Blaženka Ljubović, članica Predsjedništva)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- U suradnji s Gradom redovito su objavljivani i ažurirani podaci vezani za programe Muzeja na internetskim stranicama, a informacije o našim objektima nalaze se na adresama: www.senj.hr/Povijest_muzej.htm i www.senj.hr/Povijest_Nehaj.htm.
- Budući da je Gradski muzej jedan od izdavača znanstvenog časopisa Senjski zbornik, 2006. uvedena je web stranica čija je adresa [www: senjski-zbornik.hr](http://www.senjski-zbornik.hr), na kojoj su do sada predstavljeni neki od posljednjih tiskanih svezaka Senjskog zbornika. U tijeku je kreiranje i posebne web stranice Gradskog muzeja.

6.13. Ostalo

- Uspostavljena je suradnja s Demokratskim savezom Hrvata u Vojvodini, i to iz Subotice, i s Gradskim muzejom u Subotici radi boljeg povezivanja Bunjevaca iz matične države i Bunjevaca koji žive na prostoru Bačke.
- Nastavljena je suradnja s muzejima, školama, Turističkom zajednicom grada Senja, Pučkim otvorenim učilištem M. C. Nehajeva u Senju, Radio Senjom, Dječjim vrtićem Travica Senj, Lučkom upravom Senj, Upravom šuma Senj, NP-om Sjeverni Velebit, Sakralnom baštinom, Odborom za zaštitu povijesne jezgre grada Senja.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar" iz Zagreba pokrenuo je inicijativu za organizaciju znanstvenog skupa o identitetu Like koji se predviđa za jesen 2007. g. Osim Instituta, suorganizatori skupa bili bi i Hrvatski institut za povijest, Gospićko-senjska biskupija, Državni arhiv u Gospiću, Centar za promicanje socijalnog nauka Crkve HBK i Gradski muzej Senj. Radi realizacije tog znanstvenog skupa, održan je konstituirajući sastanak Programskog odbora čija je članica ravnateljica Gradskog muzeja Blaženka Ljubović.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Crkve Senjskog dekanata*

Mjesto održavanja: Gospić, Muzej Like

Vrijeme trajanja: 2. ožujka - 8. travnja

Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Opseg: 16 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: cilj izložbe bio je predstaviti župe i sakralne objekte koji čine Senjski dekanat. O bogatom životu na tom prostoru u prošlosti svjedoče brojne crkve, kapele i samostani, od kojih neki pripadaju izuzetno vrijednim spomenicima duhovne kulture hrvatskog naroda. Izložba je dio velikog projekta Gospićko-senjske biskupije, a planirana je kao dio velikih korizmenih hodočašća svih dekanata Gospićko-senjske biskupije u Gospićku katedralu s tim da se hodočasnici i građanima predstave župe i sakralni objekti u dekanatima.

- *Glagoljica u učeničkim radovima*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Senj, atrij

Vrijeme trajanja: od 18. svibnja 2005. do daljnjeg.

Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Autorice stručne koncepcije: Andreja Kartelo-Nekić, Karmen Boras, Berta Tomljanović, Melita Marenčić

Autorice likovnog postava: Andreja Kartelo-Nekić i Karmen Boras, Berta Tomljanović, Melita Marenčić

Opseg: vitrina s učeničkim radovima o temi glagoljice i 14 panoa na kojima su tekstualno i slikovno prikazane dvije mape, *Senj kroz povijest* i *Mala povijest Senjske tiskare*, koje su izradili učenici OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića iz Senja

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: budući da je MDC za obilježavanje

Međunarodnog dana muzeja za 2006. predložio

temu *Muzej i mladi posjetitelji*, kao suorganizatora

izložbe odlučili smo pozvati nastavnike i učenike

OŠ S. S. Kranjčevića iz Senja. Povijesna i likovna

sekcija te škole priredile su izložbu u dva dijela,

odnosno u dvije mape. Prvu mapu čini 10 listova,

kojima je predstavljena povijest senjske glagoljske

tiskare iz 15. st. Svaki je list posvećen jednom djelu,

tj. izdanju tiskare: *Misalu*, *Spovidi općenoj*, *Naručniku*

plebanuševu, *Transitu svetog Jerolima*, *Korizmenjaku*,

Mirakulima slavne deve Marije, *Meštriji od dobra*

umritja s ritualom.

Mapa je napravljena kao što su to činili priređivači

glagoljskih knjiga tiskanih u Senju: počinje incipitom,

uvodnim dijelom u kojemu se govori o sadržaju mape,

a završava kolofonom, u kojemu se navodi tko je, kada

i gdje radio mapu. Svaka stranica mape ilustrirana

je crtežom, tekst je napisan glagoljicom i latinicom, a

poglavlja počinju ilustriranim glagoljskim slovom u boji.

Drugom mapom od 12 listova predstavljena je povijest našega znamenitoga grada.

Svaki list govori o jednom povijesnom razdoblju:

Japodi - Liburni; Rimska Senia; Doseljenje Hrvata;

Senj u crkvenoj hijerarhiji; Frankopani; Uskoci; Senjska

kapetanija; Jozefina; Senj - grad pjesnika i umjetnika.

I ta je mapa napravljena kao što su rađene glagoljske

knjige tiskane u Senju u 15. i 16. st. Započinje

incipitom, uvodnim dijelom u kojemu se govori o

geografskom smještaju Senja i svim narodima koji

su njime vladali ili pokušali vladati. Mapa završava

kolofonom, u kojemu se navodi tko je, kada i gdje na

njoj radio. Svaka stranica mape ilustrirana je crtežom,

tekst je pisan glagoljicom i latinicom, a poglavlja

počinju ilustriranim glagoljskim slovom u boji.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom tiskan je 32. svezak znanstvenog časopisa *Senjski zbornik*,

koji sadržava 11 znanstvenih i 9 stručnih članaka. Na ukupno 510 stranica obrađuje se starija i novija prošlost grada Senja i šire okolice.

- Prigodne brošure i plakati uz izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Tijekom godine edukativno i stručno vodstvo tvrđavom Nehaj imalo je oko 14.114 posjetitelja, djece i odraslih, a po Gradskome muzeju oko 5.144 posjetitelja, i to djece i odraslih.
- Specijalna vodstva po tvrđavi Nehaj, Gradskome muzeju i gradu Senju imali su svi gosti Grada i Muzeja, strana izaslanstva, stručne i domaće udruge i dr.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Suradnja s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama
- Poseban osvrt dan je o otvorenju Etnografske zbirke Bunjevaca i uspostavi suradnje s Demokratskim savezom Hrvata u Vojvodini, o čemu je opširno pisano u primorskome Novom listu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijske emisije

- Snimanje priloga o kulturno-povijesnim znamenitostima grada Senja za emisiju HRT-a Malo msto
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a Pola ure kulture o temi *Templari u Senju*

Radijske emisije

- Radio Senj, snimanje više emisija o temi očuvanja i zaštite senjske kulturne baštine, gostovanju u povodu svih važnijih događaja čiji je organizator ili suorganizator bio Gradski muzej

12.7. Ostalo

- Sudjelovanje u obilježavanju dana Senjskih žrtava

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Konstantno nastojimo pronaći nove motive za izradu autentičnih senjskih suvenira, te se svojom ponudom prilagoditi posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti.
- Tiskali smo ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej u obliku razglednica s motivima muzejskih zbirki.
- Nastavljena je suradnja s brojnim turističkim agencijama, posebice s pravnim subjektima koji organiziraju škole u prirodi u susjednim gradovima i općinama, i to Crvenim križem Novi Vinodolski, Dječjim odmaralištem Stoimena Crikvenica te s više turističkih agencija.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tvrđavu Nehaj posjetila su 35.583, a Gradski muzej 6.633 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 42,4 %
- Lokalna samouprava: 27,5 %
- Vlastiti prihodi: 30,1 %

15.2. Investicije

986.539,00 kn

Sredstva su utrošena za rekonstrukciju tvrđave Nehaj, i to za obnovu krovšta Tvrđave, te injektiranje zida na kruništu te za postavljanje nove zaštitne mreže, zatim za izvođenje građevinskih radova u zgradi Muzeja, za izradu dokumentacije za Gradsku vijećnicu - Lođu, te za videoopremu i računalnu opremu.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Izlaganje na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2006. u organizaciji MDC-a.

MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285, faks 040/312-820

URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: muzej-medjimurja@ck.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Svi odjeli Muzeja nastavili su terenska istraživanja i prikupljanje podataka vezanih za obradu pojedinih područja, evidentiranje podataka o materijalnoj i duhovnoj kulturi, arhivska i arheološka istraživanja te fotografiranje pokretne i nepokretne građe na terenu Međimurja. Fundus Muzeja Međimurja Čakovec obogaćen je s ukupno 251 muzejskim predmetom.

1.1. Kupnja

- Arheološki odjel otkupio je za zbirku numizmatike ukupno 24 kovanice.
- Kulturno-povijesni odjel prikupio je otkupom i darom ukupno 113 predmeta: za zbirku čestitki - 53 predmeta, za zbirku umjetničkih instrumenata - 1 predmet, za zbirku knjiga i tiskarstva - 2 predmeta, za zbirku tekstila - 1 predmet, za zbirku fotografija i fotografskog pribora - 1 predmet, za zbirku satova - 1 predmet; za zbirku stakla - 1 predmet, za zbirku metala - 2 predmeta, za zbirku keramike - 3 predmeta, za zbirku dječjih igraćaka - 2 predmeta, za zbirku utilitarnih predmeta - 2 predmeta, za zbirku razglednica - 43 predmeta, za zbirku modnih predmeta i pribora - 1 predmet.
- Povijesni odjel obogatio je fundus s ukupno 9 muzejskih predmeta, tj. 8 razglednica i kutijicom za barut.
- Etnografski odjel prikupio je ukupno 26 etnografskih predmeta, i to kupnjom 17, za ove zbirke: zbirku obrta (užarstvo) - 11 predmeta, zbirku nošnja i uporabnog tekstila - 1 predmet, zbirku kućanstva - 2 predmeta, zbirku gospodarstva - 1 predmet, zbirku igraćaka - 1 predmet, zbirku kuhinja - 1 predmet.
- Likovna galerija prikupila je ukupno 77 djela. Od toga su 75 dar, a 2 su otkupljena. Otkup: Ladislav Kralj Međimurec, *Poljsko cvijeće*, 1946., ulje/šperploča, cijena: 9.500,00 kn i Josip R. Pongrac, *Šimun Cirenac pomaže Isusu*, 1999., ulje/platno, inv. br. 1919., vrijednost 7.300,00 kn.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Tijekom kolovoza i rujna obavljena su sondažna arheološka istraživanja nalazišta Stara Ves, otkrivenog 2004. g., prilikom arheološkog nadzora tijekom gradnje obilaznice grada Čakovca. Kako bi obogatili spoznaje o prirodi i opsegu lokaliteta, ekipa Muzeja Međimurja ove je godine nastavila arheološka istraživanja sondažnog tipa. Istražena je površina od 154 m², a otkriveni pokretni arheološki nalazi potvrdili su bogat kontinuitet naseljavanja tog položaja. Iskop je obavljen sustavom sondi podijeljenih na kvadrante, te je praćenjem stratigrafske strukture ustanovljeno postojanje 3 kulturna sloja ukupne debljine do 50 cm. Slojevi su u terenu bili više manje pravilno uslojeni, dakle bili su praćeni u jednakoj debljini. Prvi sloj koji je činila tamnosiva ilovača, debljine do 20 cm, sadržavao je uvelike razbacane pokretne nalaze. To je posljedica dugotrajnog iskorištavanja zemljišta za poljoprivredne namjene, čime su gornji slojevi poremećeni, a pokretni nalazi dislocirani. Od nalaza spomenimo keramiku kasnoga i razvijenoga srednjeg vijeka, ali i vrlo važne, iako malobrojne ulomke ranosrednjovjekovne keramike. Uz to, sloj je sadržavao i pojedinačne ulomke antičkoga građevnog materijala, keramiku i novac. Idući sloj, debljine 15 cm, nastavljao se na prethodni i sadržavao je brojne pokretne nalaze kasnoga brončanog doba. Točnije otkriveni su ostaci naseobinskog objekta s popratnim inventarom koji je pretežito činila keramika, ostaci zidne konstrukcije, tj. kućnog maza, te glineni pršljen. Tipološkom analizom pokretnih nalaza sve je datirano u vrijeme kulture polja sa žarama, točnije u njezinu kasnu vremensku fazu. Zadnji, treći sloj, ukupne debljine 15 cm, činili su nalazi bakrenodobne lasinjske kulture. Od nepokretnih nalaza spomenimo vrlo važno otkriće naseobinskog objekta s očuvanom podnicom napravljenom od poslaganih riječnih oblutaka. Inventar tog objekta bio je bogat repertoar

pokretnih nalaza keramike lasinjske kulture, glineni utezi za tkalački stan te nalazi kamenih alatki. Rezultati arheoloških istraživanja otkrivaju bogato i kontinuirano naseljavanje, ali i kulturu života našeg međuriječja do u daleku prapovijest. Arheološko pak nalazište Stara Ves, uz ono u Goričanu i Gornjem Pustakovcu, čuva jedine do sada otkrivene nalaze bakrenog doba u Međimurju, te će biti predmetom arheoloških istraživanja i idućih godina.

- Od 12. lipnja do 14. srpnja proveden je arheološki nadzor pri uređenju desne obale Mure u Murskom Središću. S obzirom na to da se uređenje obale predviđalo na parcelama u blizini već prije utvrđenoga slučajnog arheološkog nalaza, prema stručnome mišljenju Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Varaždinu, određeni su posebni konzervatorski uvjeti pri izvođenju radova. Na temelju spomenutih odredbi sklopljen je 20. siječnja 2006. u Čakovcu ugovor o arheološkom nadzoru između Grada Murško Središće (kao naručitelja) i Muzeja Međimurja Čakovec (kao izvođača). Za arheološki nadzor određen je kustos Arheološkog odjela Muzeja Međimurja.

Arheološkim pregledom iskopa na katastarskoj čestici 443/1 utvrđeno je postojanje arheoloških nalaza iz srednjeg vijeka te iz vremena antike.

Stratigrafsku strukturu iz vremena antike ispunjavali su pokretni nalazi antičke keramike, koja je činila inventar otkrivenoga naseobinskog objekta ili kuće. Da je riječ o objektu takve vrste govori otkrivena podnica, tj. hodna površina, tragovi antičke peći te kameni temelji zidne konstrukcije. Prema tipološkoj analizi keramike, cjelokupni se nalaz okvirno datira u vrijeme od 2. do 4. st. Zanimljivo je napomenuti da nedostaju nalazi građevnog materijala. To sugerira postojanje skromnijega drvenog naseobinskog objekta. Naime, nisu utvrđeni nalazi krovne gradnje niti značajniji nalazi zidne konstrukcije.

Pronađeni srednjovjekovni nalazi tzv. kuhinjske keramike uobičajeni su kućni upotrebn predmeti, te su često nalaženi na brojnim arheološkim lokalitetima Međimurja, a datiraju se u razdoblje od 13. do 15. st. U vezi s lokalitetom Most potvrđuju već poznate povijesne podatke o životu grada u razdoblju razvijenoga srednjeg vijeka.

- Od 14. do 17. studenog obavljen je arheološki nadzor pri radovima na rekonstrukciji magistralnog voda Nedelišće - Savska Ves. Naime, prema rješenju Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog

odjela u Varaždinu, izdanom 7. studenog 2006. godine, određeni su posebni-konzervatorski uvjeti za navedeni zahvat u prostoru jer su se spomenuti poslovi obavljali u blizini prije utvrđenoga arheološkog lokaliteta Stara Ves. Na temelju spomenutih uvjeta 6. studenog, 2006. sklopljen je ugovor o arheološkom nadzoru između Međimurskih voda d.o.o. (kao naručitelja) i Muzeja Međimurja Čakovec (kao izvođača). Poslovi arheološkog nadzora povjereni su kustosu Arheološkog odjela Muzeja Međimurja. Predmet arheološkog nadzora bio je iskop cjevovoda širine 1 - 1,5 m i dubine oko 2,5 m. Tijekom četiri dana trajanja radova na tom dijelu pravca nije utvrđeno postojanje arheoloških struktura, a stratigrafija je sadržavala do metar dubok sloj zemlje, koji je lijegao na šljunčane naslage.

- Tijekom godine nastavljeno je i provođenje arheološkog nadzora pri izvođenju radova na rekonstrukciji pješačke zone grada Čakovca. Nadzor je obuhvatio praćenje iskopa i radova na prostoru Trga kralja Tomislava. Teren je obilažen, pregledavan i dokumentiran. Pokretni arheološki materijal prikupljeni pri tom arheološkom nadzoru čini srednjovjekovna i novovijeka keramika i metal.

Povijesni odjel

- Za izložbu *Židovi u Međimurju* Povijesni je odjel obavio arhivska istraživanja u Županijskom arhivu u Zalaegerszegu, Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu, Židovskoj općini u Zagrebu, Državnom arhivu u Varaždinu te u Arhivskom sabirnom centru u Štrigovi. Konzultacije su obavljene u Mariboru i Zagrebu.

Etnografski odjel

- Za Etnografski odjel prikupljana je građa i kazivanja bilježena na terenu, te fotografirani objekti i predmeti u ovim mjestima: Mala Subotica, Ivanovec, Domašinec, D. Dubrava, Čakovec i Žiškovec.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Darovana su nam 2 muzejska predmeta. Ljubomir Petrić (Donji Vidovec) poklonio nam je rimsko željezno koplje i jelenov rog. Koplje potječe iz okolice Cirkovljana, a datira se u razdoblje od 1. do 2. st. Restaurirano je i konzervirano te izloženo u stalnom postavu Muzeja. Rog je pronađen u okolici Hrženice te predan Gradskome muzeju Varaždin jer potječe iz susjedne županije.

Povijesni odjel

- Vojna akademija "Zriny Miklos" iz Budimpešte poklonila nam je brončanu bistu Nikole Zrinskog Čakovečkog.

Etnografski odjel

- Darom je prikupljeno 9 predmeta za zbirku nošnja i uporabni tekstil.

Likovna galerija

- Plakate su nam darovali B. Lisjak (43 kom.), D. Klaić (23 kom.), M. Balog (3 kom.), Roko Štokić (2 kom. - originalne litografije), ukupno 73 plakata.
- Donacija djela autora J. Rochusa Pongraca *Križ*, drvo, vis. 226 cm, inv.br. 1920, vrijednost 7.000,00 kn
- Donacija djela autora Ž. Prsteca *Sveti Florijan*, 2005., akril, 24x33 cm, inv. br. 1924, vrijednost 3.000,00 kn

2. ZAŠTITA

Prema utvrđenim prioritetima, u muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici očišćeni su, konzervirani, preparirani i restaurirani predmeti iz fundusa Muzeja, a dio muzejske građe restauriran je i izvan Muzeja, u specijaliziranim restauratorskim radionicama.

2.1. Preventivna zaštita

- Za Arheološki odjel preventivno je opran i u depo spremljen materijal prikupljen prilikom navedenih arheoloških nadzora. Također je očišćen i materijal otkriven tijekom arheoloških iskapanja na nalazištu Stara Ves. Svi su nalazi obilježeni, deponirani i dokumentirani.
- U restauratorsko-preparatorskoj radionici preparator je preparirao i konzervirao 6 predmeta te izradio željezne nosače odnosno postolja za kamene izložke koje je na njih montirao.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- U radionici MMČ-a restaurirana je i konzervirana ova arheološka građa: 3 keramičke posude s arheološkog nalazišta Stara Ves, mamutov zub s nalazišta Šljunčara pokraj Ivanovca, antičko željezno koplje iz okolice Cirkovljana i 30 numizmata.

- Obavljen je i restauratorsko-konzervatorski postupak na dijelu skupnog nalaza antičkoga brončanog novca iz 4. st., pronađenog 1992. g. u selu Peklenici. Riječ je o 615 kom. numizmatičke građe. U 2006. g. restaurirano je i konzervirano 100 kovanica. Cijeli restauratorsko-konzervatorski postupak povjeren je višem muzejskom tehničaru Gradskog muzeja Varaždin Branimiru Šimeku, koji je obavio izluživanje, neutralizaciju, dubinsko ispiranje u vakuumu i ultrazvučnu obradu kovanica. Sve je fotografirano i dokumentirano.
- U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici za Kulturno-povijesni odjel prepariran je i konzerviran ukupno 101 muzejski predmet iz ovih zbirki odjela: zbirka metala - 65 muzejskih predmeta, zbirka fotografija i fotografskog pribora - 1 muzejski predmet, zbirka utilitarnih predmeta - 1 muzejski predmet, cehovska zbirka - 11 muzejskih predmeta, zbirka stakla - 7 muzejskih predmeta, zbirka metala - 11 muzejskih predmeta i ostale zbirke - 5 muzejskih predmeta.
- Restaurirano je 12 muzejskih predmeta, i to: stojeći sat, 19. st.; sat budilica; stolna budilica, oko 1930.; 2 ovalna stola; ukrasni stalak s figurama, 19. st.; tabernakl set, kraj 18. st.; zrcalo, 2. pol. 19. st. i ostalo. Vanjska suradnica restauratorica Antonina Srša iz Zagreba restaurirala je jastuk, jastučnicu, sjenilo za svjetiljku, štolu, bursu, crkveno ruho (div), albu, pluvijal.
- Uređena je za čuvanje zbirka fotografija - 379 kom. (beskiselinski papir), zbirka čestitki - 202 kom., zbirka svetih sličica - 272 kom. i zbirka dopisnica - 40 kom.; ukupno - 514 kom.
- Za izložbu Povijesnog odjela *Židovi u Međimurju* preparirano je i konzervirano 9 muzejskih predmeta, te je u muzejskoj radionici restauriran 1 muzejski predmet.

Etnografski odjel

- Preparirano je i konzervirano ukupno 12 muzejskih predmeta. Obavljena je preventivna zaštita muzejskih predmeta u depou i stalnom postavu. Nastavljeno je uređenje depoa - pohrana nošnji u metalne ormare.

Likovna galerija

- Očišćeno je i konzervirano te zaštitnim paspartuima opremljeno 28 crteža primijenjene namjene Ladislava Kralja Međimurca. Radove vrijedne 16.800,00 kn izveo je Hrvatski državni arhiv u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Arheološkom odjelu pomoću muzejskoga informacijskog programa M++ inventirano je 358 predmeta, u Kulturno-povijesnom odjelu 116 muzejskih predmeta, u Likovnoj galeriji 264 predmeta te u Etnografskom odjelu 17 predmeta.

3.3. Fototeka

- Fototeka je u Arheološkom odjelu povećana za 248 digitalnih fotografija o arheološkim istraživanjima, arheološkim nadzorima, zapljeni kovanica s graničnog prijelaza Goričan, ekspertizama i arheološkim predmetima nekadašnje Zbirke Stjepana Lovrenčića koja se čuva u OŠ Štrigova.
- U Povijesnom odjelu fototeka je povećana za 340 fotografija koje se odnose na međimurske Židove (židovske kuće i poslovni objekti, nadgrobni spomenici, predmeti, dokumenti, osobe, reklame...), obitelj Zrinski, Althan i Feštetić.
- Fototeka Etnografskog odjela povećana je za 300 fotografija međimurskih nošnji u vlasništvu Grada Čakovca.
- U Likovnoj galeriji kustosica je dopunila fotodokumentaciju (89 kom.) o Pavlu Vamplinu iz obiteljskog albuma umjetnikove sestre gospođe Rajačić. Osim toga, skenirana su 124 fotograma, 62 kolaža te 54 crteža krajolika Pavla Vamplina. Fotografirana je restaurirana građa (48 kom.): *Šumski grad* iz fundusa Ladislava Kalja Međimurca te 408 fotografija za katalog izložbe *Plakat u MMČ*.

3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena s 2 kratka videozapisa arheološkog lokaliteta Stara Ves te dokumentarnim filmom o koncentracijskom logoru Auschwitz-Auschwitz Birkenau. Sva su otvorenja izložbi snimanja videokamerom i fotoaparatom te pohranjena na CD i DVD.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka Arheološkog odjela dopunjena je novinskim člancima o otvorenju stalnog postava antike (Večernji list, Međimurske novine, Međimurje), o arheološkim istraživanjima nalazišta Stara Ves (Večernji list, Međimurske novine, Međimurje) te o arheološkim predmetima koje nam je poklonio darovatelj Ljubomir Petrić iz Donjeg Vidovca (Večernji list).

- Nastavljeno je uvezivanje i arhiviranje tjednika Međimurje, Međimurskih novina i regionalnog dijela dnevnika Večernji list.

4. KNJIŽNICA

Muzej nabavlja knjižnu građu razmjenom, kupnjom, darom te svojim publikacijama. Knjižnica je obogaćena sa 172 naslova, od toga su 32 kupljena, 9 darovanih, a 131 dobiven razmjenom sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Muzej je pretplaćen na 6 stručnih časopisa, jedan dnevni list te 2 tjedna lista.

U posjed vrijedne knjižne građe potrebne za rad pojedinih odjela dolazi se i kopiranjem naslova koji se više ne mogu nabaviti te digitalnim zapisima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Za javnost je otvoren novi stalni postav Arheološkog odjela - antika, u kojemu je 496 predmeta.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Obavljene su izmjene i dopune stalnog postava u Zbirci umjetničko-obrtnih predmeta iz građanskog života Međimurja u Kulturno-povijesnom odjelu. Zahvatom je obuhvaćen 281 muzejski eksponat. Izloženi su predmeti iz zbirke metala (stolno posuđe i pribor za jelo), keramike, stakla, satova, tekstila i popratnoga modnog pribora, dječjih igračkaka, namještaja te zbirke utilitarnih predmeta, koji oslikavaju način života i kulturu stanovanja u Međimurju od 19. do prve pol. 20. st. Napisani su tekstovi općih legendi za zbirku namještaja, satova i ogledala, zbirku umjetničko obrtničkih predmeta, zbirku sakralne umjetnosti. U zbirkama Kulturno-povijesnog odjela postavljene su legende na hrvatskome i engleskom jeziku.
- U Likovnoj galeriji postavljena je vitrina s keramičkim izlošcima Pavla Vamplina.
- Izrađeni su postamenti nužni za dopunu stalnog postava u velikom hodniku na II. katu palače (Arheološki, Povijesni i Kulturno-povijesni odjel).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2.

Identifikacija / determinacija građe

- Arheološki odjel: poslovi sistematizacije i sređivanja muzejske dokumentacije vezane za arheološka nalazišta i nalaze s prostora Međimurske županije, zatim stručna obrada muzejske građe ponuđene za otkup i obrada otkupljene građe. Stručni je rad obuhvatio obradu građe te na temelju toga i pisanje izvještaja o arheološkim istraživanjima na nalazištu Ferenčica, izvještaja o arheološkom nadzoru prilikom uređenja desne obale Mure u Murskom Središću, izvještaja o arheološkom nadzoru prilikom rekonstrukcije magistralnog voda Savska Ves - Nedelišće i izvještaja o arheološkim istraživanjima na nalazištu Stara Ves.
- U Kulturno-povijesnom odjelu obavljen je odabir građe za izlaganje (dopunu) u novom stalnom postavu zbirke umjetničko-obrtnih predmeta.
- U Povijesnom odjelu nastavljena je obrada posuđene dokumentacije Udruženja hrvatskih ratnih veterana Međimurske županije (koja je u Odjel zaprimljena 2. studenoga 2005. g.) te je prema posebnoj metodologiji popisano oko 500 Međimurca koji su bili u mađarskim, njemačkim i domobranskim vojnim postrojbama i logorima tijekom Drugoga svjetskog rata. Obradena je kompletna dokumentacija o međimurskim Židovima iz fundusa Državnog arhiva u Varaždinu te, djelomično, iz Arhivskoga sabirnog centra u Štrigovi. Posebno su obrađene matične knjige rođenih, umrlih i vjenčanih, koje su u vlasništvu matičnog ureda u Čakovcu.
- U Etnografskom odjelu nastavljena je stručna obrada podataka s terena i priprema teksta za tiskanje Etnografskog kalendara. Posebno su pripremljeni i obrađeni tekstovi te audiomaterijal i videomaterijal za infopunktove u stalnom postavu Etnografskog odjela.
- Kustosica Likovne galerije radila je na pripremi i postavu izložbe - 3. dio donacije Pavla Vamplina, J. Rochus Pongrac, *Plakat u MMČ*.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Obavljene su i u obliku izvješća dokumentirane 3 ekspertize: 96 kom. kovanoga srebrnog novca zaplijenjenoga na graničnom prijelazu Goričan, paleontološki i arheološki predmeti u privatnom

vlasništvu Rudolfa Mesarića iz Peklenice i 10 kom. antičkog novca u privatnom vlasništvu Anđelka Petkovića iz Ivanovca.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za arheološku izložbu *Med Dravo in Muro - predstavitev arheološke dediščine obmejnih občin Prlekije in Međimurja* Arheološkom odjelu Muzeja Ormož ugovorom o posudbi na pola godine ustupljena je arheološka građa Muzeja Međimurja. Građu čine grobni nalazi s antičkog nalazišta Trnovčak, srednjovjekovna keramika s nalazišta Gradišće te slučajni nalazi s područja sela Črečan i Sveti Urban.
- Etnografskome muzeju u Zagrebu, za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj*, posuđene su biste Nikole Zrinskog Čakovečkog i Josipa Broza Tita.
- S Čaraparijom MTČ-a sklopljen je ugovor o posudbi 5 skulptura Luje Bezeredija iz fundusa MMČ-a na dvije godine. Posuditelj će u navedenom roku izraditi po jedan odljev svake skulpture.
- S GŠC-om Čakovec produljen je ugovor o posudbi Bezeredijevih skulptura.
- Restauratoru Ivanu Srši dane su na uvid 4 fotografije grafika iz Kraljeve mape *Čakovec* radi izrade konzervatorske studije Palače.
- Uredu župana poslan je na produženje ugovor o posudbi slika iz fundusa. Ugovor je napravljen bez police osiguranja.
- Centru za kulturu Čakovec posuđena je slika Priske Kulčar inv. br. 1074.
- Produljen je ugovor o posudbi s Gradskim muzejom Bjelovar radi postavljanja izložbe.
- Posuđena je građa Centru za kulturu Čakovec (svijećnjaci).
- U sklopu rada s učenicima srednjih škola te studentima (seminarski i diplomski radovi), KUD-ovima i KUU-ovima te s drugim korisnicima na uvid je davana muzejska građa svih odjela, dokumentacija i fotodokumentacija te arhivski podaci.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustos Povijesnog odjela održao je u Kesztehelyju u Mađarskoj, na znanstvenom skupu posvećenom Jurju Feštetiću, izlaganje *Međimurje krajem 18. stoljeća*.

- U Vrbovcu je kustos Povijesnog odjela bio moderator okruglog stola *Zrinski i Vrbovec*, održanoga 29. travnja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U sklopu izrade arheološke izložbe *Med Dravo in Muro - predstavitev arheološke dediščine obmejnih občin Prlekije in Međimurja* napisani su stručni članci za katalog te izložbe.
- Za Hrvatski arheološki godišnjak napisan je stručni članak o arheološkim istraživanjima nalazišta Ferenčica.
- Preveden je, prerađen i dopunjen tekst za izložbu *Bajcsa - štajerska utvrda u Mađarskoj* (kustosi Povijesnoga i Kulturno-povijesnog odjela)
- Kustosica Likovne galerije napisala je predgovor za katalog izložbe *Izbor iz trećeg dijela donacije Pavla Vamplina*, kataloške jedinice za izložbu Josipa Rochusa Pongraca te predgovor katalogu izložbe *Plakat u MMC - situacija 2006*.
- Kustosica Likovne galerije napisala je za časopis AKO, rujan 2006., tekst *Kuharice, zlato moje, tebe hvali jelo tvoje*.
- Za Turističku zajednicu Međimurja kustosi MMC-a napisali su članke iz djelokruga rada svojih odjela, koje je urednica Turističkog vodiča Međimurja bez dopuštenja izmiješala i učinila ih besmislenima.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjeti izložbama, predavanjima i praćenje stručne literature.
- Kustosica Kulturno-povijesnog odjela bila je na Kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti u Zagrebu, Muzej "Mimara", 27. - 29. travnja.
- Kustosice Arheološkog odjela i Povijesnog odjela sudjelovale su na seminaru u MDC-u u Zagrebu, s temom *Muzejski programski paket M ++*, te u Muzeju "Mimara", u sklopu programa *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, s temom *Promocija M++: sekundarna dokumentacija*.
- Kustosica Povijesnog odjela prisustvovala je predavanju *Adamićevo doba*, koje je u MDC-u u Zagrebu održao Ervin Dubrović, ravnatelj Muzeja grada Rijeke.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kustosi MMC-a dali su velik broj informacija i pružili stručnu pomoć brojnim učenicima međimurskih i

varaždinskih srednjih škola te studentima čakovečke Visoke učiteljske škole i Međimurcima studenticama i studentima koji studiraju u Varaždinu, Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru.

- U Vratišincu, u holu Osnovne škole "Vinko Žganec", u sklopu svečanog obilježavanja 30. godišnjice smrti akademika Žganca, postavljena je izložba o njegovu životnom putu.

Arheološki odjel

- Za pisanje novinskih članaka novinarima je dopušteno fotografiranje arheoloških predmeta i stalnog postava.
- Za pisanje znanstvenog članka numizmatičaru Arheološkog muzeja u Zagrebu Ivanu Mirniku ustupljene su kopije fotografija nalazišta srebrnoga srednjovjekovnog novca, tzv. frizatika.

Etnografski odjel

- Kustosica je redovito pomagala folklornim udrugama u pripremi nastupa (nošnja, običaji).
- Stručna pomoć pri organizaciji Smotre međimurske narodne nošnje - tema *Kaj su nosili glavni svati na gostovanju*.
- Kustosica je mentorica za etnologe pristupnike za stručni ispit za kustose.

Likovna galerija

- Kustosica je za DP Elektra Čakovec obavila procjenu likovnih djela koja posjeduju.
- U povodu Dana Međimurske županije kustos je u Šajerovoj zgradi postavio izložbu natječajnih radova za spomenik Zrinskima, koju je organizirala Zrinska garda.
- Sudjelovanje u žiriranju dječjih likovnih radova s temom *Pušenje ili zdravlje*, u povodu Svjetskog dana nepušenja 31. svibnja. Natječaj je provela Županijska liga za borbu protiv raka.
- Na upit nasljednica pregledane su slike samoukog slikara Ivana Cvetka (1941. Goričan) i sugeriran postupak za očuvanje cjelovitog opusa u mjestu slikarova života i rada.
- Evidentirano je dosad nepoznato Kraljevo djelo *Ciganka s lukom*, 1921., pastel/ljepjenka (vlasnik Zlatan Milić iz Varaždina, zatražio je podatke o djelu i autoru).
- Apsolventici povijesti umjetnosti Maši Hrustek iz Čakovca dana je na uvid dokumentacije i obavljene konzultacije za diplomski rad o skulpturama Luje Bezeredija.

- Zavičajnom društvu Međimuraca dan je naputak u svezi s postavom doniranih djela Pavla Vamplina.

6.13. Ostalo

- Za izradu Turističkog vodiča Međimurske županije Turističkoj zajednici Međimurske županije ustupljene su kopije fotografija muzejske građe svih odjela te fotografije stalnih postava svih odjela.
- Suradnja u izradi ROP-a Međimurja
- Suradnjom arheoloških odjela Muzeja Ormož i Muzeja Međimurja tijekom rujna pripremala se arheološka izložba *Med Dravo in Muro - predstavitev arheološke dediščine obmejnih občin Prlekije in Međimurja*. Otvorena je sredinom studenoga u Muzeju Ormož te je dio Interreg IIIA susjedskog programa Slovenija - Mađarska - Hrvatska 2004-2006. Izložbu čini arheološka građa triju slovenskih (Raskrižje, Ljutomer, Ormož) i međimurskih općina (Štrigova, Gornji Mihaljevec, Nedelišće).
- Interliber 2006. - sudjelovanje na izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a na Zagrebačkom velesajmu, u studenome.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U Izložbenom salonu Staroga grada realizirano je 7 izložbi.

- *Izbor iz trećeg dijela donacije Pavla Vamplina*, 25. veljače - 14. ožujka
- Josip Rochus Pongrac, *Slike, podokviri, piramide*, 18. ožujka - 2. travnja
- Željko Prstec, *Tamo gdje anđeli spavaju*, 8. - 30. travnja
- *Utvrdica Bajcsa, štajerska utvrda u Mađarskoj*, svibanj-lipanj, međunarodna suradnja s muzejom Goecseyi iz Zalaegerszega u Mađarskoj
- *Iz fundusa Likovne galerije*, srpanj-listopad
- *Plakat u MMČ - situacija 2006.*, 11. studenog - 6. prosinca
- *Židovi u Međimurju*, 17. prosinca 2006. - 18. veljače 2007.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Muzej Međimurja Čakovec izdavač je ovih kataloga izložbi:

- *Izbor iz trećeg dijela donacije Pavla Vamplina*
- *Josip Rochus Pongrac*
- *Željko Prstec*
- *Plakat u MMČ - situacija 2006.*
- *Židovi u Međimurju.*

- Etnografski kalendar s godišnjim običajima i radovima. *Univerzalni etno kalendar za Međimurje i okolice ili svake godine ispočetka*, autorica Smiljana Petr-Marčec, ilustracije Ivan Hans Haramija

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovito su obavljana stručna vodstva stalnim postavom za građane i škole, ali i specijalna vodstva, najčešće za određene školske grupe.

11.2. Predavanja

- Održavana su tematska predavanja za učenike srednjih i osnovnih škola.
- Organizacija i predavanje na seminaru za Zajednicu KUD-ova *Međimurska narodna nošnja*

11.3. Radionice i igraonice

Rad s kulturno-umjetničkim društvima i udrugama, edukativna radionica o čuvanju i odijevanju nošnje u Žiškovcu

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uoči svih važnijih akcija i događaja u MMČ-u (otvorenja izložbi, promocija arheoloških iskopavanja...) sazivane su konferencije za medije, na koje su se novinari redovito odazivali.
- Suradnja s dnevnim i lokalnim novinama, TV-om i Radijem Čakovec
- Lokalnim medijima i školama redovito se šalju obavijesti o izložbama.
- Redovito se pišu i dostavljaju najave muzejskih akcija za časopis Kvartal.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile ukupno 7.773 osobe, od toga 369 odraslih, 1.291 odraslih u grupama; 625 učenika, umirovljenika, studenata; 3.774 učenika u grupama. Izložbeni salon posjetilo je 314 osoba, a putem Školskog servisa 1.400 učenika.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ostvareni ukupni prihod Muzeja Međimurja Čakovec u 2006. iznosi 3.764.928,38 kn, a ostvaren je iz ovih izvora:

- Međimurska županija (osnivač): 60,19% (2.266.000,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 36,32% (1.367.400,00 kn)
- Financijski prihodi: 0,09% (3.264,81 kn)
- Ostali prihodi: 3,04% (114.263,57 kn)
- Donacije: 0,08 (3.000,00 kn)
- Prihodi proteklog razdoblja (MK): 0,30% (11.000,00 kn)

15.2. INVESTICIJE

1.871.115,72 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Zaštita spomenika kulture

Muzej Međimurja Čakovec kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika kulture najviše, nulte kategorije, a to su kompleks Staroga grada u Čakovcu i kapelica sv. Jelene u Šenkovcu, sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Stari grad Čakovec

- Izvedeni su poslovi konzervacije i sanacije dijela bedema IV. i V. dilatacije; izvođač: Graditelj iz Varaždinskih Toplica, vrijednosti radova: 735.113,92 kn.
- Međimurje-invest d.o.o. Čakovec obavio je stručni nadzor poslova konzervacije i sanacije dijela bedema IV. i V. dilatacije u vrijednosti 17.9521,48 kn.
- Međimurje-inženjering d.d. Čakovec izradio je tehničku dokumentaciju glavnoga i izvedbenog projekta rekonstrukcije grudobrana ulaznog bastiona vrijednoga 100.040,00 kn.

- Lokošek projekt d.o.o. iz Zagreba izradio je tehničku dokumentaciju - glavni projekt obnove dijela nosive konstrukcije Palače u vrijednosti 158.143,72 kn.
- Za sanacijske radove Staroga grada u Čakovcu utrošeno je 1.011.249,12 kn, od čega je Ministarstvo kulture osiguralo 900.000,00 kn, a razliku će osigurati osnivač Međimurska županija u 2007. g.

Kapelica sv. Jelene u Šenkovcu

- Omega engineering d.o.o. iz Dubrovnika izradio je idejni, glavni i izvedbeni projekt prezentacije i funkcioniranja lokaliteta pavlinskog samostana u Šenkovcu, u vrijednosti 146.400,00 kn. Sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture RH.

Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca

- Izvedena je nova fasada, obnovljena su ulazna vrata i izrađen novi pod haustora; izvođač: Bratić d.o.o. iz Male Subotice i Blažek graditeljstvo iz Ivanovca, a radovi su vrijedni 44.842,40 kn. Dio sredstva osigurala je Međimurska županija u iznosu 20.000,00 kn, a razliku će doznati u 2007. g.

Ostali poslovi unutar redovite muzejske djelatnosti

- Sudjelovanje kustosa u stručnom povjerenstvu za obavljanje postupka nabave multimedijske opreme Etnografskog odjela, izvođenje poslova sanacije dijela bedema IV. i V. dilatacije Staroga grada te za izradu projektne dokumentacije.
- Briga o grobovima donatora Luje Bezeredija, Ladislava Kralja Međimurca, Angele Bek i Aleksandra Schulteisza
- Izrada idejnog rješenja amblema za govornicu i službeni auto.

Ostalo

- Obavljena je deratizacija kompleksa Staroga grada.
- Nakon krađe bakrenih žljebova na Palači i fortifikaciji Staroga grada postavljeni su novi.
- Prebojeni su grafiti na Palači.
- Saniran je podrum Palače nakon arheoloških istraživanja.
- Započeli su radovi na uređenju muzejske suvenirnice.
- Obavljeno je redovito godišnje čišćenje bedema.
- Manja rekonstrukcija grijanja u izložbenom salonu, koji je ujedno dobio novu opremu (postamenti i vitrine)
- Uređenje depoa Arheološkog odjela

MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S. H. Gutmanna 26, 31551 Belišće, tel./faks 031/516-215

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzej je nastavio prikupljati povijesnu građu u tvornicama Belišća i u gradu, a građa uglavnom obuhvaća fotodokumentaciju i dokumentaciju.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Metalni i drveni predmeti u stalnom postavu ponovno su premazani zaštitnim sredstvima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se za cijelu zbirku, odnosno za građu koja se čuva u čuvaonici i za izložene eksponate.

3.3. Fototeka

Fototeka nije posebno evidentirana, ali je velik broj fotografija evidentiran prema pojedinim područjima.

3.4. Dijateka

Dijateka nije evidentirana, ali su svi dijapozitivi razvrstani po tematici, označeni i pohranjeni u čuvaonici Muzeja u voodootpornoj ambalaži.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Različita muzejska izdanja nabavljana su uglavnom razmjena i darivanjem.

4.2. Stručna obrada knjižne građe

Stručna obrada knjižnog fonda nije provedena, ali je razvrstana po izdavačima na (pretrpane) police male prostorije knjižnice i arhiva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Sva izdanja muzejske knjižnice dostupna su korisnicima na posudbu za izradu radova i pisanje određenih tekstova.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom godine u stalnom su postavu rađene manje korekcije, odnosno dopune novopronađenim i obrađenim eksponatima, koliko je to dozvoljavao prostor i kronološki slijed postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe rađena je radi popularizacije te objavljuvana u lokalnim sredstvima javnog informiranja.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć učenicima i studentima pri obradi tema iz povijesti Belišća.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Napravljena je recenzija knjige o dramskom i glazbenom amaterizmu Belišća autora Dragutina Gibičara.
- Obavljeni su urednički poslovi za tiskanje gradskog Zbornika br. 3.

6.13. Ostalo

Rad na rukopisu knjige o povijesti Belišća putem zanimljivosti ili crtica, kojih je 124. Usto je obrađivana i odabirana potrebna fotodokumentacija za isti rukopis.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kako je Muzej već drugu godinu bez Galerije i mogućnosti organiziranja i postavljanja izložbi (Galerija je u zgradi koja se obnavlja), izložbena je djelatnost svedena na jedan izložbeni pano u središtu grada, kojim se skreće pozornost na muzejsku djelatnost postavima iz fundusa Muzeja, fotografijom i tekstom, i to:

- uz 30 godina Muzeja: *Belišće iz najranijeg razdoblja*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - prva belišćanska tvornica*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - duga sportska tradicija*
- 15. svibnja: *Uz Međunarodni dan muzeja*
- uz 30 godina Muzeja: *Tvornica tanina (1889.- 1960.)*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - mehanička prerada drva II.*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - uskotračna željeznica*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - kuće i pročelja starog Belišća*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - ulicama našeg grada*
- uz 30 godina Muzeja: *Belišće - Nova godina u Belišću nekad.*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom godine obavljeno je niz vodstava grupa posjetitelja, poslovnih partnera Belišća, d.d. iz zemlje i inozemstva, kao i učenika osnovnih i srednjih škola te grupa građana i gostiju kroz muzejsku zbirku.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u radijskim emisijama HR-a Valpovo te u emisiji Ljetna razglednica Slavonske TV o obilježavanju 1. svibnja

12.4. Promocije i prezentacije

Na izložbenom panou u središtu grada svakog su mjeseca građani informirani i educirani o Muzeju i belišćanskoj prošlosti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Putem lokalnog lista Dom, Glasa Slavonije, lista Belišće, Radija Valpovštine građani su informirani o događanjima u Muzeju te popularizirana muzejska djelatnost.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 1.000 osoba (Galerija ne radi). Ulaz je slobodan.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Cjelokupna djelatnost Muzeja u Belišću (materijalni troškovi, troškovi održavanja, plaća kustosa, programski dio i sve ostalo) isključivo financira Belišće, d.d., u čijem sastavu Muzej i djeluje. Radi štednje, izdaci su svedeni na minimum.

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

Ante Starčevića 34, 31400 Đakovo, tel./faks 031/813-254
URL: <http://www.muzej-djakovstine.hr>, e-mail: muzej.djakovstine@os.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Radi popunjavanja muzejskih zbirki kupljeno je 16 razglednica starog Đakova, 5 knjiga, 3 slike (Nevjestić, Rešček, Tomas), mapa serigrafija starog Đakova, tintovnica, ženska narodna nošnja izrađena đendarkom, muška rubina, ženske narukvice ispletene od vune, jaja šarana voskom.

1.2. Terensko istraživanje

Nastavljena su i dovršena sustavna arheološka iskopavanja na nalazištu br. AN 31 N. Perkovci (Krčevina), te br. AN 29 Selci Đakovački (Kaznica-Rutak).

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano: nekoliko razglednica s etnološkom tematikom, drveni dječji konj, vješalica ukrašena rogovima za šešire, dječja narodna nošnja, stolnjak, jastučnice, 2 ženska oplećka, vunene čarape, nekoliko zidnjaka, 2 umjetnički oblikovana tanjura iz Australije, sokolske značke, grb Preradovića, vatrogasne značke, originalni turski dokument, školska pločica, dokumenti SUBNOR-a i 45 fotografija s prvih Đakovačkih vezova. Navedene dokumente darovali su: Ivan Nikšić, Aleksander Bellian, Valentin Markovčić, Nenad Moačanin, Željko Kovač, Nada Varšava i Maja Šljivančanin.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita dijela etnografske građe.

2.2. Konzervacija

Konzervirana su 2 drvena sanduka, škrinja, drveni sanduk s motivom cvijeća, željezne i drvene alatke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Umjetničkoj zbirci, Zbirci Domovinskog rata, Povijesno-kulturnoj zbirci, Zbirci razglednica te knjižnici evidentirano je 169 novih predmeta.

3.3. Fototeka

Fototeka je povećana za 50-ak poklonjenih fotografija prvih Đakovačkih vezova. Redovito se prate urbanističke promjene u gradu.

3.5. Videoteka

Redovito se prate sve aktivnosti Muzeja, a nabavljene su kasete o postavljanju zvona na katedrali i zapis o 500 godina ergele.

3.6. Hemeroteka

Muzej redovito prikuplja sva lokalna izdanja novina (Đakovačke novine, Pressing, Slavonski dom).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom je pribavljeno oko 150 novih naslova. Kupljeno je 5 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Dvadesetak ljudi koristilo se knjižnom građom u najrazličitije svrhe, za znanstvene i stručne radove, pisanje romana, školskih referata itd.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Otvoren je stalni postav kulturno-povijesnom razvoju Đakova. Autor stručne koncepcije postava je mr. Borislav Bijelić, a likovni je postav osmislio mr. Mario Beusan. Postav zauzima 97 m², a sadržava oko 250 dokumenata, fotografija i predmeta.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obavljene su dopune u stalnom postavu etnologije. U postav je uvršteno nekoliko novih polica (odnosno vitrina) sadržajno ispunjenih dječjom narodnom nošnjom, ali i predmetima stolarskog obrta i vinogradarstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Napravljena je stručna obrada građe koja je ušla u stalni postav Kulturno-povijesne zbirke, a stručna je obrada provedena je, i još se uvijek provodi, i na građi iskopanoj na lokalitetima koridora 5 C.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzej je ustupio 4 predmeta iz Arheološke zbirke za stalni postav Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- Od Muzeja Brodskog Posavlja za stalni su postav o kulturno-povijesnom razvoju Đakova, posuđene su dvije, a od GLU Osijek jedna slika.
- Za za stalni postav kulturno-povijesnog razvoja od Muzeja Slavonije u Osijeku posuđeno je 5 predmeta.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni radnici Muzeja surađivali su s lokalnim i regionalnim novinama i revijama te sa stručnim časopisima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nekoliko desetaka osoba, od kolega do studenata i učenika, zatražilo je stručnu pomoć vezanu za teme kojima se bave.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Djelatnici Muzeja urednici su izdanja Muzeja Đakovštine.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici aktivni su u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, a pojedinci još i u Hrvatskome arheološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Hrvatskome etnološkom društvu.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Svi zapisi o ratu na području grada prebačeni su s videotraka na nekoliko CD-ova. Web stranica muzeja redovito se ažurira.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Borislav Bijelić: *Nogomet u Đakovu 1910.-1962.*
- Branka Uzelac: *Obrt i obrtnici Osječko-baranjske županije 1872.-2005.*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba slika Virgilija Nevjestića (gostovanje) Muzej Đakovštine, 20. - 25. siječnja
Opseg: 20 grafika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: rat u Hrvatskoj i druge teme
- Izložba Sanje Rešček Muzej Đakovštine, 24. veljače - 17. ožujka
Autori stručne koncepcije: Borislav Bijelić, Studio D
Autori likovne koncepcije: Borislav Bijelić, Studio D
Opseg: 24 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: imaginarni svijet umjetnice
- *Od Beča do Zagreba* (gostovanje) Muzej Đakovštine, 24. ožujka - 14. travnja
Opseg: 25 slika i fotografija
Vrsta: kompleksna, međunarodna, informativna, skupna, pokretna
Tema: objekti na relaciji Beč - Zagreb
- Vladimir Prebeg (gostovanje) Muzej Đakovštine, 20. travnja - 14. svibnja
Opseg: 20-ak fotografija i dokumenata
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna
Tema: život i rad V. Prebega

- *Stalni postav povijesti*
Muzej Đakovštine, svibanj
Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić
Autor likovne koncepcije: Mario Beusan
Opseg: 200-300 predmeta i dokumenata
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: razvoj Đakova
- *55 godina Foto-kino kluba Đakovo*
Muzej Đakovštine, 9. - 27. lipnja
Autorice stručne i likovne koncepcije: Nada Varšava i Anica Tosenberger
Opseg: oko 100 fotografija i 10-ak predmeta
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, skupna
Tema: retrospektiva rada
- *Vezovske etnografske izložbe*
Muzej Đakovštine, 1. srpnja - 1. kolovoza
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Uzelac
Opseg: 100-tinjak predmeta
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: identična naslovu izložbe
- *Ranokršćanska pozlaćena stakla iz Štrbinaca*
Županja, 25. kolovoza - 25. rujna
Autor stručne koncepcije: Ivo Pavlović
Autori likovne koncepcije: djelatnici Muzeja (Županja)
Opseg: 20-ak predmeta
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna, skupna
Tema: ranokršćanski ostaci na đakovačkom prostoru
- Izložba fotografija Ivana Čačića
Muzej Đakovštine, 16. kolovoza - 4. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Borislav Bijelić
Opseg: 25 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: Amerika
- *Dokumenti na udaru ratnog uništenja (gostovanje)*
Muzej Đakovštine, 19. rujna - 3. listopada
Opseg: 30-ak fotografija i predmeta
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: značaj arhivske građe
- Izložba ručnika
Muzej Đakovštine, 5. listopada - 15. studenog
Stručna koncepcija: Mato Batorović

- Likovna koncepcija: Branka Uzelac
Opseg: 50-ak izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: etnostvaralaštvo
- Izložba slika Marka Živkovića (gostovanje)
Muzej Đakovštine, 18. studenog - 5. prosinca
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić
Opseg: 24 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: kršćanstvo
 - Izložba slika Ivana Germovšeka
Muzej Đakovštine, 8. prosinca 2006. - 15. siječnja 2007.
Autorica stručne koncepcije: Branka Uzelac
Autorica likovne koncepcije: Branka Uzelac
Opseg: 25 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: glazbenici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Borislav Bijelić: *Stalni postav kulturno-povijesnog razvoja Đakova*
- Nada Varšava: *55 godina FKK Đakovo*
- Branka Uzelac: *Vezovske etnografske izložbe*
- Borislav Bijelić: *Izložba fotografija Ivana Čačića*
- Ivan Župan: *Život je pjesma*
- Zvonko Benašić: *Hrvatski sokol u Đakovu 1906.-2006.*
- Željko Marcijuš: *Katalog izložbe Sanje Rešček*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Etnologinja i povjesničar obavljaju sve vrste vodstava po stalnom postavu Muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Ravnatelj Muzeja više je puta dao izjavu za novine, radio i televiziju.

12.4. Promocije i prezentacije

Borislav Bijelić sudjelovao je u prezentaciji knjiga Zvonka Benašića i Šimuna Vladića.

12.7. Ostalo

Branka Uzelac sudjelovala je u radu nekoliko prosudbenih komisija.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- O svim manifestacijama održanima u Muzeju slane su pozivnice i izrađivani plakati.
- Sve manifestacije najavljene su preko lokalnih, a najčešće i regionalnih radijskih postaja.
- Muzej održava permanentnu suradnju s lokalnim i regionalnim tiskovinama.
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada
- Postavljena je turistička signalizacija.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 3.000 ljudi.

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna uprava: 84%
- Ministarstvo kulture RH: 12%
- Osječko-baranjska županija: 3%
- Sponzorstvo: 1%

SPOMEN-MUZEJ BISKUPA J. J. STROSSMAYERA

Luke Botića 2, 31400 Đakovo, tel. / faks 031/813-698

URL: <http://djakovo.hbk.hr>, e-mail: muzej.biskupa.strossmayera@os.t-com.hr

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Izvođač radova: vanjski suradnici - Hrvatski restauratorski zavod iz Osijeka i Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba

3. DOKUMENTACIJA

Katalog stalnog postava i popis umjetnina (umjetničke slike, originalni dokumenti i fotografije, predmeti i knjige) po sobama - klasično i računalno obrađeni

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond popunjava se razmjenom, darivanjem, kupnjom i muzejskim izdanjima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Treća izložba slika iz Donacije Zdravka Čosića
Mjesto održavanja: izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera
Vrijeme trajanja: 11. ožujka - 30. travnja
Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar
Opseg: 30 izložaka (crteži, akvareli)
Vrsta izložbe: umjetnička
- Izložba fotografija Marina Topića iz Osijeka u povodu 500 godina Ergele i 200 godina uzgoja lipicanaca u Đakovu
Mjesto održavanja: izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera
Vrijeme trajanja: 8. srpnja - 31. kolovoza
Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička

- Izložba fotografija iz Domovinskog rata, *Vrijeme istine* Pere Šole iz Đakova

Izložba je priređena uz 15. obljetnicu obilježavanja oslobođanja vojarni u Đakovu i formiranja 122. brigade HV-a

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 16. rujna - 16. listopada

Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna

- *200. obljetnica bogoslovnog sjemeništa i Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Đakovu 1806. - 2006.; izložba fotografija kroz povijest i sadašnjost*

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja izložbe: 4. listopada - 10. prosinca

Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar

Opseg: 52 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna

- Izložba grafika i crteža Tomislava Krizmana i M. C. Crnčića iz Zbirke Ivana Rabuzina

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2006. - siječanj 2007.

Autor stručnog i likovnog postava: Petar Strgar

Opseg: 29 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prisutnost medija na otvorenju izložaba, predstavljanju knjiga i sl.

- Sudjelovanje u emisijama na radijskim i televizijskim postajama

12.4. Promocije i prezentacije

Dana 12. prosinca predstavljena je knjiga fra Grge Martića *Prigodnice biskupu Strossmayeru objavljene u Glasniku od 1875.-1903., Zagrebačkom katoličkom listu 1858. i Spomen knjizi iz Bosne 1858.*

Izabrao i priredio: Mirko Čurić

Uredio: Petar Strgar

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

oko 2.500

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 100.000,00 kn
- Biskupija đakovačka i srijemska: 50.000,00 kn
- Grad Đakovo: 50.000.00 kn

15.2. Investicije

- Uređenje zgrade Muzeja izvana: 23.000,00 kn
- Postavljanje metalne ograde u dvorištu Muzeja: 82.000,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, 31500 Našice, tel./faks 031/613-414
URL: <http://www.mdc.hr/nasice>, e-mail: zavicajni-muzej-nasice@os.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Kulturno-povijesni odjel: 10
- Muzejska knjižnica: 8

Ističemo namještaj iz Dvorca Pejačević (19. st.), koji se sastoji od kompletne spavaće sobe i salonskog *kredenca* s lovačkim motivima te duboki reljef u bronci autora Hinka Juhna.

1.3. Darovanje

- Kulturno povijesni odjel: 5
- Knjižnica: 137

Ističemo: *Pejsaž*, autor Isidor Kršnjavi, 1874. (donacija Bianke Benković i Brune Fleisiga)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljena je zaštita građe u čuvaonicama beskiselnim papirom i folijom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se uz pomoć računalnog programa M++. Inventirani su svi novopribavljeni predmeti.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog se vodi u računalnom programu M++ i ne ispisuje se. Broj katalogiziranih predmeta istovjetan je upisu u inventarnu knjigu.

3.3. Fototeka

Vodi se klasično, inventirano je 13 CD-ova s fotografijama.

3.6. Hemeroteka

19 članaka, vodi se klasično

3.8. Stručni arhiv

Arhivirani su svi zapisnici sastanaka Stručnog vijeća Muzeja iz 2006. g.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 20 jedinica građe
- Dar: 95 jedinica građe
- Razmjena: 7 jedinica građe
- Muzejska izdanja: 7 jedinica građe

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Nastavljeno je vođenje inventarne knjige.
- Inventirano je 48 predmeta neknjižne građe Zavičajne zbirke (ukupno su upisana 1.402 predmeta).
- U Zavičajnoj zbirci dopunjeno je 14 postojećih dosjea u podzbirci Znameniti zavičajnici i otvoren je jedan novi dosje. U podzbirci Znamenitosti zavičaja dopunjeno je 30 postojećih dosjea.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavljeno je digitaliziranje građe Zavičajne zbirke (razglednice, plakati i sl.). Građa Zavičajne zbirke (plakati, kalendari, geografske karte i dr.) umotani su u beskiselnim papir i foliju te uloženi u ladičare.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice koristilo se 50 vanjskih korisnika (većinom učenici i studenti za izradu seminarskih, maturalnih i diplomskih radova) 144 puta. Uvid u građu i dokumentaciju zatražilo je 16 osoba.

4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada biobibliografija i bibliografija za dosjee *Znameniti zavičajnici i Znamenitosti zavičaja* (Zavičajna zbirka).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavlja se inventiranje i reinventiranje muzejske građe svih zbirki radi postizanja potpune inventiranosti u programu M++.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Djelatnici Muzeja pružili su stručnu pomoć pri terenskim istraživanjima, kao i pri identifikaciji i determinaciji građe prikupljene tijekom rekognosciranja terena našičkog područja od 23. listopada do 3. studenoga, pod vodstvom dr. sc. Zorka Markovića (Institut za arheološka istraživanja, Zagreb).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu u organizaciji Muzeja Đakovštine u Đakovu proveden odabir i posudba građe iz fundusa ZMN-a, Etnološki odjel (ukupno 29 predmeta).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- R. Bošnjaković sudjelovala je s predavanjem *Zaštita i korištenje Podzbirke razglednica i čestitki u Muzejskoj knjižnici Zavičajnog muzeja Našice* na radionici u sklopu 35. skupštine Hrvatskoga knjižničarskog društva u Nacionalnom parku Plitvička jezera, 27. - 30. rujna
- R. Bošnjaković sudjelovala je s izlaganjem *Muzejska knjižnica i zavičajni književnici* na Međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, održanome u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, 26. - 27. listopada.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lučevnjak, Silvija. *Prilog poznavanju odnosa skulpture, arhitekture i perivojne arhitekture na primjerima slavonskih dvoraca*. // Anali Galerije

Antuna Augustinčića, 21-25 (2001.-2005.), Klanjec, 2006.

- Lučevnjak, Silvija. *Raspela: Miroslav Benaković*. Katalog izložbe. Našice: Zavičajni muzej Našice, 2006.
- Lučevnjak, Silvija. *Freske našičke crkve i slikar Marko Peroš*. Katalog izložbe. Našice: Zavičajni muzej Našice, 2006.
- Lučevnjak, Silvija. *Glinotisci: Ljerka Njerš*. Deplijan izložbe. Našice: Zavičajni muzej Našice, 2006.
- Lučevnjak, Silvija. *Slavonska šuma: crteži*. Deplijan izložbe. Našice: Zavičajni muzej Našice, 2006.
- Bošnjaković, Renata. *Našice u kronici Franjevačkog samostana*. // Dar, br. 8 (2006.).
- Bošnjaković, Renata. *Godina 1906.: iz kronike*. // Dar. 9 (2006.).
- Bošnjaković, Renata. *Godina 1907.: iz kronike*. // Dar. 10 (2006.).
- Bošnjaković, Renata. *Knjižnica obitelji Pejačević u Našicama i hrvatsko-mađarske kulturne veze*. // Knjižničarstvo. 1 (2004.).
- Bošnjaković, Renata, *Zavičajni muzej Našice - Muzejska knjižnica i stalni postav Knjižnice Pejačević u Našicama*. // Glasnik slavonskih muzeja. 4 (2006.).

6.8. Stručno usavršavanje

Seminari za obradu muzejske građe u programu M++ u organizaciji MDC-a u Zagrebu:

- R. Bošnjaković sudjelovala 8. veljače na seminaru za povijesne zbirke i prezentirala svoja iskustva u radu na programu M++
- S. Lučevnjak sudjelovala 15. veljače na seminaru za galerijske zbirke i prezentirala svoja iskustva u radu na programu M++.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Cijele godine pruža se stručna pomoć korisnicima pri različitim istraživanjima, izradi seminara, maturalnih i diplomskih radova, pri čemu se najviše koristi građa muzejske knjižnice, a najviše upita odnosi se na obitelj Pejačević.

Ističemo neke primjere pružene stručne pomoći:

- muzikologu Karolyju Akosu Windhageru iz Mađarske, o životu i radu skladatelja Edmunda Mihalovića (rođenoga u Feričancima kod Našica) za pisanje doktorske disertacije

- poduzeću SPP d.o.o iz Varaždina, pri izradi studije o utjecaju na okoliš eksploatacije kamena na polju Oštra glava i Torine kod Našica
- za koncept budućega stalnog postava novoosnovanoga Arheološkog muzeja u Osijeku poslano stručno mišljenje o građi s područja nadležnosti ZMN-a
- priprema građe (popis, fotografiranje i temeljni opis predmeta) iz privatne zbirke Pavla Kovačevića iz Orahovice za registriranje zbirke pri nadležnom Konzervatorskom odjelu (većina arheološke i etnografske građe potječe s našičkog područja)
- omogućen uvid u građu ZMN-a i u zbirku franjevačkog samostana Našice te pružena pomoć stručnjacima uz izložbu *Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sve djelatnice ZMN-a sudjelovale na Skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Vinkovcima, 9. ožujka
- S. Lučevnjak i R. Bošnjaković sudjelovale na 15. skupštini Društva knjižničara Slavonije i Baranje u Đakovu, 9. lipnja
- R. Bošnjaković sudjelovala na 35. skupštini Hrvatskoga knjižničarskog društva u Nacionalnom parku Plitvička jezera, 27. i 28. rujna
- R. Bošnjaković sudjelovala u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva u Zagrebu, 12. prosinca

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Stručni djelatnici ZMN-a kontinuirano rade na izradi digitalnog zapisa za svu inventiranu građu u fondusu ZMN-a (fotografiranjem ili skeniranjem predmeta).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

S. Lučevnjak uključena je u projekt *Obrt i obrtnici Osječko-baranjske županije 1872.-2005.*

Nositelj projekta: HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, Osijek.

7.2. Publicirani radovi

Lučevnjak, Silvija. *Obitelj Pejačević i Virovitica. // 725 godina franjevaca u Virovitici: zbornik radova međunarodnog simpozija, Zagreb - Osijek, 2006.*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Radna prezentacija nove inačice programa za obradu knjižnične građe K++ održana je 25. travnja u Izložbenom salonu ZMN-a. Voditelji prezentacije bili su Goran Zlodi iz tvrtke Link2, d.o.o i studenti knjižničarstva Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu Ivana Mišalongin i Tomislav Ivanjko. Nazočili su članovi Muzejske udruge istočne Hrvatske i zainteresirani knjižničari našičkog područja.
- Sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske, 12. lipnja u ZMN-u. Nazočili su članovi Sekcije (uz stručni dio sastanka organiziran je posjet crkvi sv. Josipa Radnika u Ostrošincima kod Podgorača, razgledan interijer crkve opremljen keramikom umjetnice Nevenke Arbanas).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Raspela*

Našice, Likovni salon ZMN-a, 31. ožujka - 21. travnja
Autori stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak i Miroslav Benaković

Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak i Jasna Jurković

Opseg: 14 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, tematska, samostalna, umjetnička, pokretna

Tema: izbor skulptura / raspela autora Miroslava Benakovića iz Muzeja Slavonije Osijek

• *Freske našičke crkve i slikar Marko Peroš*

Našice, Likovni salon ZMN-a, 12. svibnja - 3. lipnja
Autorica stručne koncepcije i odabir izložaka: Silvija Lučevnjak

Postav izložbe: Jasna Jurković i Damir Brodar

Opseg: 29 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, tematska, umjetnička, pokretna
Tema: fotografije fresaka našičke crkve i dokumentacija
o slikaru Marku Perošu

- *Ljerka Njerš: glinotisci*

Našice, Likovni salon, ZMN-a, 7. - 26. lipnja

Postav izložbe: Silvija Lučevnjak

Opseg: 20 izložaka u glinotisku

Vrsta izložbe: tuzemna, tematska, umjetnička, pokretna

Tema: izložbu glinotiska Ljerke Njerš pratila je i projekcija fima *Keramika i slikarstvo s ljubavlju* autora Ernesta Gregla. Uz radove Ljerke Njerš bili su izloženi i radovi njezinih roditelja pod naslovom *Dragica i Ivan Njerš: izbor iz stvaralaštva 1926.-2006.*

- *Slovačka u 16. -19. stoljeću / Slovensko v 16.-19. storočju*

Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 13. - 18. rujna

Autor izložbe: Slovački narodni muzej iz Bratislave

Organizatori izložbe: Središnja knjižnica Slovaka u RH pri Hrvatskoj narodnoj knjižnici i čitaonici Našice

Opseg: 15 izložaka (plakata)

Vrsta izložbe: međunarodna, gostujuća, povijesna

Tema: izložba je u 15 cjelina predstavila glavne događaje i povijesne procese koji su u 16.-19. st. činili slovački povijesni mozaik.

- *Slavonska šuma - crteži: izložba slika Zdenka Krulića*

Našice, Likovni salon, ZMN-a, 8. rujna - 1. listopada

Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak i Jasna Jurković

Opseg: 51 izložak

Vrsta izložbe: tuzemna, tematska, umjetnička

Tema: crteži s motivima slavonske šume

- *Duje Jurić: Illusion*

Našice, Likovni salon, ZMN-a, 17. studenoga - 8. prosinca

Postav izložbe: Silvija Lučevnjak

Opseg: 8 izložaka

Tema: slike pripadaju konceptualnoj umjetnosti

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna, likovna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Raspela: Miroslav Benaković* (autorica teksta S. Lučevnjak), katalog izložbe i pozivnica
- Lučevnjak, Silvija. *Freske našičke crkve i slikar Marko Peroš*, katalog izložbe i pozivnica

- *Glinotisci: Ljerka Njerš* (autorica teksta S. Lučevnjak), katalog izložbe, plakat i pozivnica
- Branko Kranjčev: *Crnopotočka tragedija*, knjiga
- *Slavonska šuma: crteži* (autorica teksta S. Lučevnjak), katalog izložbe i pozivnica
- *Duje Jurić: Illusion* (autor teksta Ivica Župan), katalog izložbe, plakat i pozivnica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svi najavljeni grupni posjeti imaju stručno vodstvo. Kao posebno vodstvo ističemo ono u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, kada se u ZMN-u održava tradicionalna akcija *Muzeju u goste*. Organizirano je specijalno vodstvo za nastavnike Industrijsko-obrtničke škole u Našicama.

11.2. Predavanja

U sklopu manifestacije *Hrvatski dani* u Šopronu (Mađarska) S. Lučevnjak održala je predavanje o vezama između Šoprona i Našica, osobito o vezi arhitekta Ferenza Storna s rekonstrukcijom Dvorca Pejačević, 24. lipnja.

11.3. Radionice i igraonice

- Na poziv Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a održana je muzejska akcija u organizaciji ZMN-a *Dođi, vidi, poslušaj!*. Predstavljeni su tradicijski instrumenti toga kraja, uz demonstraciju njihova zvuka te je uprizorena i monodrama *Ljubav na šokački način* (u izvođenju učenica SŠ I. Kršnjavoga; mentorica prof. Marina Pavičić) kao primjer tradicijskoga govora našičkog kraja. Voditelj radionica bio je profesor glazbe Ivan Krajačić iz Osnovne glazbene škole Dore Pejačević Našice. Održane su tri radionice za djecu vrtićke dobi i učenike našičkih osnovnih škola, 20. i 27. travnja te 4. svibnja, a sudjelovalo je ukupno 100-tinjak djece i nastavnika / odgojitelja.
- U sklopu održavanja saziva Kolonije umjetničke keramike "Hinko Juhn" Našice održana je radionica za građanstvo *Glinotisak*, pod vodstvom akad. umjetnice Ljerke Njerš (15 sudionika).

11.4. Ostalo

U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i akcije *Muzeji i mladi posjetitelji* u prostoru Muzeja održan je 18. svibnja niz aktivnosti namijenjenih mladim posjetiteljima:

- 19 sati - PowerPoint prezentacija projekta *Josip Vaništa*, koji je djelomično snimljen u prostorima ZMN-a (rad učenika SŠ Isidora Kršnjavoga)
- 21 sat - učenici SŠ Isidora Kršnjavoga izveli su *slavonsku antidramu U očekivanju Jagode*
- 22 sata - glazbeno-scenski nastup skupine Small town band učenika SŠ Isidora Kršnjavoga.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine objavljeno je 19 novinskih članaka o djelatnosti Muzeja, pretežno u Glasu Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve značajnije aktivnosti i otvorenje izložbi popratio je Radio Našice.
- S. Lučevnjak je tijekom siječnja sudjelovala u snimanju dokumentarne emisije o Isidoru Kršnjavome (rođenome 1845. u Našicama) za HRT (autor Stjepan Kolak). Dio emisije sniman je u prostoru Spomen-sobe I. Kršnjavoga u ZMN-u.
- S. Lučevnjak snimila je tijekom srpnja kao gošća voditeljica televizijsku emisiju *Ljetna razglednica za Slavonsku televiziju s temom Grobna kapela obitelji Pejačević u Našicama* (emitirana nekoliko puta tijekom godine).

12.3. Predavanja

S. Lučevnjak održala je predavanje u povodu Dana državnosti u Izložbenom salonu ZMN-a.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige autora Branka Kranjčeva *Crnopotočka tragedija* u izdanju ZMN-a održano je 15. svibnja na lokalitetu Crni potok kod Našica, u sklopu programa Grada Našica u povodu 15. svibnja - dana spomena na hrvatske žrtve u borbi za slobodu i neovisnost.

- Predstavljanje knjige autorice Ivane Marije Vidović *Život cvijeća*, izdane uz sufinanciranje ZMN-a, održano je 10. rujna u prostoru Spomen-sobe Dore Pejačević u ZMN-u, u sklopu koncerta autorice knjige.
- Predstavljanje izdavačke djelatnosti ZMN-a na jubilarnoj, 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 7. - 11. studenoga na Interliberu - 29. međunarodnom sajmu knjiga i učila, u organizaciji MDC-a iz Zagreba.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Večer franjevačkih skladatelja* održan 6. svibnja u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Našicama, u sklopu programa *Dani franjevačke kulture* (suorganizator ZMN)
- Koncert u izvedbi Darije Vlajnić (glasovir) i Darka Siplačkog (gitara), održan 12. lipnja u Izložbenom salonu ZMN-a, za sudionike VII. državnog natjecanja iz povijesti u Bizovcu (11. - 13. lipnja)
- Koncert *Život cvijeća - Dori za rođendan* pijanistice Ivane Marije Vidović, održan 10. rujna u Spomen-sobi Dore Pejačević u ZMN-u, u povodu rođendana skladateljice Dore Pejačević, a u sklopu programa Festivala *Dani slavonske šume*

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U prostorima Muzeja sjedište je dviju udruga čija je djelatnost srodna temeljnom poslanju ZMN-a:

- Kolonija umjetničke keramike "Hinko Juhn" organizira godišnji saziv umjetničke kolonije u čijem organiziranju aktivno sudjeluju djelatnici ZMN-a. Saziv je održan od 13. do 23. kolovoza, uz sudjelovanje prof. Stjepana Gračana (ALU Zagreb), keramičarke Ljerke Njerš i Ivančice Cvitić-Znidarčić iz Zagreba te dviju studentica kiparstva (ALU Zagreb).
- Udruga za hrvatsku povjesnicu Našice, s kojom ZMN ima niz zajedničkih aktivnosti.

12.7. Ostalo

- Dana 8. svibnja, u sklopu programa *Dani franjevačke kulture*, djelatnici Muzeja sudjelovali su u organiziranju predavanja *Proročka karizma sv. Franje i franjevačkog reda* u Srednjoj školi Isidora Kršnjavoga u Našicama i u Pastoralnom centru Emaus u Našicama.

- Dana 12. svibnja, u sklopu programa *Dani franjevačke kulture*, djelatnici Muzeja sudjelovali su u organizaciji postavljanja starih nadgrobnih ploča našičkih franjevaca na vanjski zid kapelice sv. Josipa na našičkom groblju.
- U suradnji s Udrugom za hrvatsku povjesnicu u Našicama ZMN je proveo akciju popisivanja i digitalnog snimanja spomenika na židovskom groblju u Našicama i vrijednih spomenika na našičkom groblju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontinuirano se dopunjava i proširuje ponuda suveniru u suvenirnici ZMN-a.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

6.454

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 6,10%
- Lokalna samouprava: 86,54%
- Vlastiti prihod: 4,95%
- Sponzorstvo: 1,90%
- Donacije: 0,51%

15.2. Investicije

89.805,00 kn

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, OSIJEK

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, tel./faks 031/213-586

URL: http://www.mdc.hr/glu_osijek, e-mail: glu-osijek@os.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Zbirka grafike i crteža: Iso Jung, *Akt*, 1910., crtež olovkom; Ivan Heil, *Čamci na Dravi*, 1959., linorez; Frano Šimunović, *Kamenjar*, 1960., sepija
- Zbirka slika 20. st.: Julije Knifer, *Žuti meandar*, 1952., kombinirana tehnika
- Zbirka 18. i 19. st.: Franjo Pfalz, *Portret osječkog građanina*, ulje na platnu; Franjo Pfalz, *Portret osječke donjograđanke*, ulje na platnu

1.2. Terensko istraživanje

- Pregled i fotografiranje slikovne građe u valpovačkome muzeju (dvorcu) (Jasminka Najcer Sabljak)
- Istraživanje u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim zbirkama u Osijeku i Zagrebu, vezano za građu 20. st., mr. sc. (Jelica Ambruš)

1.3. Darovanje

Na dar je dobivena cjelokupna izložba Vladimira Džanka *Slavonija u ratu 1991. - petnaest godina poslije*, 33 rada (akvarel, kombinirana tehnika, crtež)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Nekoliko puta godišnje obavlja se kontrola umjetnina koje su u stalnom postavu
- Kontroliraju se umjetnine koje u čuvaonicama - kontrola RV-a.
- Jedanput u godini restauratori iz osječke restauratorske radionice pregledavaju umjetnine.
- Uvjeti se u glavnoj čuvaonici što se tiče RV-a znatno promijenili zahvaljujući postavljanju ovlaživača.

2.3. Restauracija

- S restauracije u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu vraćene su slike Vlaho Bukovac, *Studija klečećeg akta*, Josip Račić, *Portret slikara Olševskog*, Nepoznati autor, *Portret Radoslava Bačića*, Vladimir Filakovac, *Autoportret*.
- Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu predane su na restauraciju slike koje su bile na posudbi u Ministarstvu vanjskih poslova u Zagrebu.
- Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu predano je na restauraciju 5 grafičkih listova iz 19. st.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, priprema za prijenos u sustav M++, Zbirka skulptura (Vlastimir Kusik)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Računalni prijenos inventarne knjige skulptura starih i novih predmeta prema autoru i inv. broju (Vlastimir Kusik)
- Obrada Zbirke plakata izložbi GLUO-a 1965. - 1975. g.: 102 kataloške jedinice, računalna obrada s fotografijama (Valentina Radoš)
- Vladimir Džanko, donacija 33 rada GLUO-a (mr. sc. Jelica Ambruš)

3.3. Fototeka

- Arhiv fotografija fundusa GLUO-a te fotodokumentacija s otvorenja izložbi (Leonilda Conti Ribić)
- Fototeka je dopunjena novim snimkama skulptura, spomeničke plastike Vanje Radauša u javnom prostoru Osijeka

- Snimanje radova Ivana Heila u Njemačkoj, Zagrebu i Osijeku za monografiju (Vlastimir Kusik)
- 100 radova Zbirke slika 20. st. snimljeno digitalno (mr. sc. Jelica Ambruš)

3.6. Hemeroteka

- Vođenje evidencije izložbene djelatnosti GLUO-a klasično i računalno (Valentina Radoš)
- Vremensko i tematsko arhiviranje novinskih napisa (Leonilda Conti Ribić)

3.8. Stručni arhiv

- Računalni popis doniranog arhiva Ota Švajcera (Valentina Radoš)
- Arhivska građa (kopije, prijevodi, građa na Internetu) za umjetnike Ivana Heila i Oscara Nemonu. Dokumentacija za rad na skulpturi 19. st. i suvremenoj likovnoj umjetnosti (Vlastimir Kusik).
- Dopuna dokumentacije o autorima Zbirke slika 20. st. (mr. sc. Jelica Ambruš)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Galerija je popunjavala knjižnični fond kupnjom i razmjenom: 43 jedinice

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U izradi je koncepcija novoga stalnog postava. Dana 10. siječnja, nakon dvije godine, otvoren je privremeni stalni postav *Tri stoljeća umjetnosti*. Bio je otvoren do sredine studenog, kada su počele pripreme za postavljanje jubilaroga 20. Slavenskog biennala.
- *Tri stoljeća umjetnosti*, privremeni stalni postav Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 10. siječnja - studeni

Autori stručne koncepcije: Branka Balen i Vlastimir Kusik

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik

Opseg: 77 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
Tema: pregled povijesti regionalne umjetnosti od 18. do 20. st.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak, dopuna, revalorizacija, upis materijalne vrijednosti, novi prijepis, 229 predmeta Zbirke skulptura. Vodič privremenoga stalnog postava *Tri stoljeća umjetnosti*, brošura s građom slikarstva i skulpture 20. st. (V. Kusik)
- Upis građe iz Zbirke 20. st. u knjige ulaska i izlaska. Reorganizacija i smještaj građe u depou II. (mr. sc. J. Ambruš).
- Vodič privremenoga stalnog postava *Tri stoljeća umjetnosti*, brošura s građom 18. i 19. st. (mr. sc. B. Balen)
- Obrada Zbirke izložbenih plakata GLUO-a, 1965. - 1975. g., 102 kataloške jedinice, računalna obrada s fotografijama (V. Radoš)
- Katalogizacija i dopuna podataka o slikama i grafikama iz ostavštine Pejačević (J. Najcer Sabljak)

6.2 Identifikacija / determinacija građe

Identificirano 5 nepoznatih portretiranih osoba iz ostavštine Pejačević, J. Najcer Sabljak

6.3. Revizija građe

Ručni prijepis građe iz Inventara skulpture, računalni prijepis građe pripremljen u programu za jedinstvenu knjigu inventara (V. Kusik)

6.4. Ekspertize

- 24 procjene različitih muzejskih predmeta unutar i izvan Galerije (V. Kusik)
- 150 ekspertiza predmeta u privatnom vlasništvu u Osijeku i Zagrebu (mr. sc. J. Ambruš)
- 10 usmenih i 2 pismene ekspertize u Osijeku i Slavenskom Brodu (mr. sc. B. Balen)
- 12 ekspertiza za matičnu kuću i izvan nje (J. Najcer Sabljak)

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Moderna galerija Zagreb - *Vladimir Becić, Ekspresionizam u hrvatskoj umjetnosti*, Slavko Šohaj
- Muzej za umjetnost i obrt Zagreb - *Secesija u Hrvatskoj u Pragu*
- Muzej suvremene umjetnosti Zagreb - *Avangarda u hrvatskoj umjetnosti*, Vlado Kristl
- Umjetnički paviljon Zagreb - Edo Kovačević
- Klovićevi dvori Zagreb - Oskar Herman
- Maro Grbić, Zagreb - Jerolim Miše
- Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka - *Angažirani plakat*
- Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod - Vladimir Becić
- Adris grupa Rovinj - Zlatko Šulentić
- Iz Zbirke 20. st. posuđene su umjetnine za ukrašavanje prostorija Gradskog poglavarstva Osijek, Podravske banke Osijek, Županijskog poglavarstva Osijek
- Povrat umjetnina iz Rektorata Osječkog sveučilišta i Gradske vile
- Davanje slika na uvid dr. Ivi Mažuranu za knjigu, Muzeju Đakova i gospodinu Benašiću
- Klovićevi dvori Zagreb - kataloški podaci i djela iz Zbirke skulpture za retrospektivu Vanje Radauša
- Davanje na uvid i snimanje crteža ruina H. C. Hötzendorfa za knjigu Tibora Kollara iz Budimpešte

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- II. kongres povjesničara umjetnosti u Zagrebu, sudjelovanje bez izlaganja (J. Najcer Sabljak, V. Radoš)
- II. kongres povjesničara umjetnosti u Zagrebu, sudjelovanje s izlaganjem:
 - mr. sc. J. Ambruš: *Slikarstvo hrvatske moderne iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek - uključenje hrvatske povijesti umjetnosti u europski i globalni kontekst*
 - mr. sc. Branka Balen: *Odiseja Zbirke Galerije likovnih umjetnosti, Osijek - Domovinski rat i poraće, 14. znanstveni skup Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu - Sveto Trojstvo Johanna Michaela Rottmayra iz zbirke GLUO*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lik grada u objektivu Marina Topića, www.a4a.info, Moj realizam (Davor Vrankić), Kontura 88., 2006.

Priprema za tisak monografija Ivana Heila i Oscara Nemoni (V. Kusik)

- Intervju s prof. Josipom Butkovićem o Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Grafika 7-8, 2006., predgovor za katalog Likovne kolonije Feričanci u Galeriji Zvonimir u Zagrebu, lipanj 2006. (J. Najcer Sabljak.)
- Predgovor, životopis, izložbe, bibliografija, kataloški podaci za retrospektivu Giovannija Morettija, veljača 2006., predgovor katalogu Marina Topića, *Konji, ergela Đakovo*, rujan 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Položen stručni ispit za kustosa (Valentina Radoš)
- Edukacijska radionica za provedbu Nacionalnog programa digitalizacije AKM građe (Jasminka Najcer Sabljak i Leonilda Conti Ribić)
- Seminar o radu u programu M++ (J. Ambruš, B. Balen, V. Kusik, J. Najcer Sabljak, V. Radoš)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Članstvo u komisiji za školski natječaj Slavonija-Baranja-Vukovar, tema: *Djeca zajedno* (L. Conti Ribić)
- Pomoć studentima i učenicima u izradi stručnih radova iz razdoblja 20. st. (mr. sc. J. Ambruš)
- Pomoć studentici pri izradi diplomskog rada *Slavonsko ratno slovo* (J. Najcer Sabljak)
- Omogućivanje uvida i konzultacije vezane za arhiv Ota Švajcera (V. Radoš)
- Pomoć studentici pri izradi diplomskog rada *Portreti 18. stoljeća iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti*, Osijek (mr. sc. B. Balen)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi za monografiju Vladimira Džanka (mr. sc. J. Ambruš)

- Uređivanje monografije Ivana Heila (J. Najcer Sabljak)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi Društva povjesničara umjetnosti, Zagreb: mr. sc. J. Ambruš, mr. sc. B. Balen, V. Kusik, J. Najcer Sabljak
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb: mr. sc. B. Balen, članica Izvršnog odbora, J. Najcer Sabljak, članica

- Muzejska udruga istočne Hrvatske: mr. sc. B. Balen, dopredsjednica; članovi: V. Kusik, J. Najcer Sabljak, Valentina Radoš
- Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske: mr. sc. B. Balen, V. Kusik, J. Najcer Sabljak, V. Radoš
- Odbor za umjetnost HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku: mr. sc. B. Balen, predsjednica; članovi: V. Kusik, J. Najcer Sabljak

6.12. Informatički poslovi

- Dogovor o izradi web stranice s web dizajnerom iz Našica (J. Najcer Sabljak)
- Digitalna obrada Zbirke plakata GLUO-a 1965. - 1975. (V. Radoš)

6.13. Ostalo

- V. Kusik, suradnik na izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj likovnoj umjetnosti prve polovice 20. st.*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- U tijeku su pripremni poslovi za izdavanje monografija: Oto Švajcer, Ivan Heil, Vladimir Filakovac, Ivan Tišov i Kornelije Tomljenović.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku*, nositelj projekta Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, mr. sc. B. Balen, voditeljica V. Kusik i J. Najcer Sabljak, suradnici
- *Likovna baština osječkih kapucina*, nositelj projekta HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, mr. sc. B. Balen, voditeljica
- *Slikarstvo 20. st. u Hrvatskoj*, nositelj projekta Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, mr. sc. J. Ambruš, suradnica
- *Osječka arhitektura 1918. - 1945. - kritika, vrednovanja i zaštita moderne arhitekture u Osijeku*, nositelj projekta HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, V. Kusik, suradnik

7.2. Publicirani radovi

- Kusik, Vlastimir. *Osječka arhitektura 1918. - 1945. - kritika, vrednovanja i zaštita moderne arhitekture u Osijeku*. Osijek: HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku

- Balen, Branka. *Giovanni Giacomo Moretti*. Monografija.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mr. sc. Jelica Ambruš, doktorat u tijeku
- Jasminka Najcer Sabljak, magisterij u tijeku, tema: *Likovna baština obitelji Pejačević u fundusu GLUO*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Giovanni Giacomo Moretti
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 9. veljače - 12. travnja
Autorica stručne koncepcije: Branka Balen
Autorica likovnog postava: Branka Balen
Opseg: 22 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: rekapitulacija života i djela G. G. Morettija
- *Tjedan grafike; Leonilda Conti Ribić, samostalna izložba i faksimili iz Kabineta grafike, Zagreb*
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 20. travnja - 10. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Jasminka Najcer Sabljak
Autorica likovnog postava: Jasminka Najcer Sabljak
Opseg: 50 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna i samostalna
Tema: prijenos prve izložbe iz KG HAZ-u i tridesetak originalnih akvatinti apstraktnih motiva talijanske umjetnice Leonilde Conti Ribić
- Sanja Rešček
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 11. - 25. svibnja
Kordinatorica: Valentina Radoš, suradnja sa Studijem D, Zagreb
Opseg: 49 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: ciklus iz opusa ilustracija dječjih knjiga
- *Godišnja ostvarenja osječkih arhitekata 2004.-2005.*
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2. lipnja - 3. srpnja
Kordinator: Vlastimir Kusik, suradnja s Društvom arhitekata Osijek
Opseg: 21 djelo
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
Tema: godišnja ostvarenja osječkih arhitekata
- Hortensia Mitsche

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 6.- 29. srpnja
Kordinatorica: Branka Balen
Opseg: 43 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, samostalna i pokretna
Tema: umjetnička obrada uz pomoć fotografija i slika nastalih za vrijeme boravka u Hrvatskoj

- *Dunav - putovanje umjetnika na Crno more*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 3.-14. kolovoza

Kordinatorica: Branka Balen

Opseg: 39 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna i pokretna

Tema: putovanje Dunavom fotografijom od izvora do uvira u Crno more

- *Gledam AIDS*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 17. kolovoza - 5. rujna

Kordinator: Vlastimir Kusik

Opseg: 17 izložaka

Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna i pokretna

Tema: umjetnici svojim uradcima upozoravaju na opasnost od AIDS-a

- *Oči u tišini - Marco Carrara, fotografije*

Izložba je priređena u sklopu manifestacije *Svijetliti u mraku* Udruge za rad s mladima Breza.

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 28. kolovoza

Kordinatorica: Jasminka Najcer Sabljak

Opseg: 20 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna i pokretna

- *Dokumenti na udaru ratnog uništenja za vrijeme agresije na Hrvatsku od 1991.*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 7. - 18. rujna

Autor: mr. sc. Dražen Kušen

Kordinatorica: Jasminka Sabljak Najcer

Opseg: 29 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: ratna razaranja u Osijeku

- *Vladimir Džanko - Slavonija u ratu 1991., petnaest godina poslije (donacija autora GLUO-u)*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, listopad

Kordinatorica: Jelica Ambruš

Opseg: 24 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: ratna razaranja u Osijeku

- Marko Živković, *Stup od ognja*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 19. listopada - 19. studenog

Kordinatorica: Jasminka Najcer Sabljak

Opseg: 46 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: sakralno slikarstvo u umjetnikovu djelu

- *Godišnja izložba arhitekata Hrvatske*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, studeni

Kordinator: Vlastimir Kusik

Opseg: oko 220 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: godišnje stvaralaštvo arhitekata Hrvatske

- *XX. slavonski biennale - Serijalnost (žirirani dio), Umjetnost kao život, arhitektura POS-a*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 17. prosinca 2006. - 22. veljače 2007.

Kordinator: Vlastimir Kusik

Postav: Branko Franceschi, Jadranka Vinterhalter, Ivo Šeremet, Krešimir Galović

Opseg: 116 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: suvremena likovna umjetnost u regiji, multimedija i video

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Galeriji tiskani su pozivnice, plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo za građane, grupe, izaslanstva, studente i učenike prema potrebi se organizira na hrvatskome, njemačkome i engleskom jeziku.
- Stručna vodstva djelatnici Galerije odrađuju pri svakom organiziranom posjetu učenika osnovnih i srednjih škola i dr.

11.2. Predavanja

Predavanje i izložba o Korneliju Tomljenoviću za školu Vladimira Becića iz Osijeka.

11.3. Radionice

- 4. - 5. svibnja: radionica *Akvatinta*
- 29. listopada: radionica s nekoliko slika Kornelija Tomljenovića iz čuvaonice (ulja na platnu i crteži)
- 2. studenog: vjeronauk predmeta - izložba Marko Živković
- 9. studenog: likovna radionica - izložba Marko Živković i stalni postav
- 13. studenog: radionica s učenicima srednje škole (vjeronauk predmeta)
- 16. studenog: kreativna likovna radionica uz Međunarodni dan tolerancije
- 17. studenog: likovna radionica - izložba Marka Živkovića
- 30. studenog: radionica u sklopu Dana grada za učenike OŠ Antuna Mihanovića
- prosinca: radionica za učenike OŠ Antuna Mihanovića
- 18. prosinca: 2 radionice vezane uz *XX. slavonski biennale*

11.4. Ostalo

Održani su sastanci s nekoliko ravnatelja i profesora likovne kulture radi senzibilizacije za pedagogiju u muzeju (Škola za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti, OŠ A. Mihanovića, OŠ svete Ane, OŠ Vladimira Becića).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Svim sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima dnevnika koji izlaze u Zagrebu šalju se najave za izložbe i press materijal o autorima i sadržaju izložbi te o svim pratećim aktivnostima i događanjima uz pojedinu izložbu (radionice, prezentacije i sl.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radijske postaje i TV redovito prate aktualna zbivanja u Galeriji te donose razgovore s autorima

konceptije postava izložbi i izlagačima, ako su dostupni.

12.3. Predavanja

Predavanje o hrvatskome grafičkom trenutku i 50. obljetnici osnutka Grafičkog odsjeka ALU u Zagrebu. Nakon otvorenja izložbe *II. dani grafike* organiziran je razgovor s Franom Parom, akademskim slikarom i grafičarom, te Margaritom Sveštarov Šimat, muzejskom savjetnicom KG HAZU i glavnom urednicom časopisa Grafika.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje specijaliziranog časopisa za grafiku i nakladništvo Grafika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno 1.448 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Osječko-baranjska županija (osnivač): 77%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Grad Osijek: 1%
- Vlastiti prihod: 6%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Popis i pohrana doniranog arhiva i knjižnice Ota Švajcera

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Svetog Trojstva 6, 31000 Osijek, tel. 031/250-730, faks 031/250-741

URL: <http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: muzej-slavonije@mso.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Za neplanirane otkupe Ministarstvo kulture RH izdvojilo je 100.000,00 kn, Gradsko poglavarstvo 19.000,00 kn, a Osječko-baranjska županija 5.000,00 kn.

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- Kolekcija crteža Osijeka slikara Jovana Gojkovića - Šosberger
- Fotografije, knjige i dokumenti Osječkog udruženja Šlarafija - Kren
- Fotografije osječkih i slavonskih fotografa i raznih dokumenata - Pintarić
- Stereoskopske fotografije, razglednice i razno - Tatjana Katušić (351 kom.)
- Stare razglednice slavonskih gradova i sela - Goran Dević (48 kom.)
- Veduta Osijeka s kraja 17. st. - Goran Dević
- Fotografije slika Ivana Tišova s posvetom i potpisom (2 kom.) i drugi sitni predmeti - Senad Gradašćević
- Zastava Veslačkog kluba Neptun Osijek 1907. - Pintarić
- Plakat (Obznana) iz 1859. g. - Pintarić
- Strossmayerova pisma - Pintarić (3 kom.)

Etnografski odjel

- Mašlijara i gaće - svečana muška narodna nošnja
- Mašlijara, prgač - svečana ženska narodna nošnja
- Ogrlica s nanizanim talirima - križaci
- Ponjavka na kocke, ćilim - 7 kom.

Predmeti su podrijetlom iz Topolja, a otupljeni su od Eve Jednašić.

Odjel umjetničkog obrta

- Posrebreni vrčevi - 2 kom.
- Staklo i kućni tekstil, Osijek - 7 kom., M. Šterpin

- Keramika, modni pribor, ambalaža, metal - 20 kom., Z. Balaban

Prirodoslovni odjel

- Zbirka dermoplastičnih preparata ptica i sisavaca, Bilje - 33 kom., V. Jozić
- Preparirani kobac ptičar, Bilje - V. Jozić
- Predmeti za Mineraloško-petrografsku zbirku: smaragd, Muzo-Columbija - Budimpešta; crveni kvarc, Maroko - Mineral-ekspo, Osijek; Kutna horit, Trepča, Kosovo - Mineral-ekspo, Osijek

Tehnički odjel

- Dozator za bombone, pržilica za kavu, ručna perilica za tkanine (patent G. Deakins), poljodjelska alatka (Wolf) - B. Balaban

Odjel hemeroteke

- Novine: 9 svezaka
- Plakati: 11 kom.

1.2. Terensko istraživanje

Tehnički odjel

- Odjel redovito nadzire teren i prikuplja tehničku baštinu i podatke o industriji, obrtu i industrijskoj arhitekturi. Brojne likvidacije i stečajevi, odnosno ubrzano propadanje obrta i stare industrije ponukali su Muzej da organizirano počne prikupljati tu vrstu građe i da pokuša angažirati javnost u spašavanju spomeničke baštine. Muzej je aktivno sudjelovao u javnim raspravama putem medija i na različitim sastancima o načinu spašavanja i prezentaciji industrijskih pogona i arhitekture.

Posebno je važno zaustaviti uništavanje Tvornice kože u Donjem gradu, ali i IPK Croatia u Ulici I. F. Gundulića u Osijeku, bivše Tvornice žigica Drava, ali i nekih drugih manjih objekata u gradu i regiji kao što su stari parni mlinovi, industrijska skladišta i dr.

Povijesni odjel

- Grgur Marko Ivanković nedavno je formirao Zbirku građevinskog materijala i opreme koja će u budućnosti poslužiti kao važan izvor za istraživanje povijesti graditeljske baštine i industrije Osijeka i regije, a ubrzano prikupljanje predmeta za tu zbirku pridonijet će posebnoj izložbi o toj temi koja je u pripremi.

Prirodoslovni odjel

- Dio građe prikuplja se na terenu, a to se prije svega odnosi na izradu novog herbarija, prikupljanje životinjskih vrsta, fosilnih ostataka i stijena. Stvaranje fotodokumentacije poseban je oblik prikupljanja podataka.

Etnografski odjel

- Redovito se prikuplja i nematerijalna baština te bilježe običaji, glazba, kazivanja i sl., čime se stvara zbirka fonozapisa, fotozapisa i videozapisa. Posebna pozornost pridaje se Baranji, gdje su devastacija i otuđivanje etnografske baštine poprimili zabrinjavajuće razmjere.
- Isto vrijedi i za sve one dijelove Osječko-baranjske županije u kojima ne postoje lokalni muzeji (Donji Miholjac).
- Obilaskom terena i uz bilježenje nematerijalne baštine stvara se fotodokumentacija o seoskoj arhitekturi i uporabnim predmetima, a istodobno se stvaraju preduvjeti za otkupe i prikupljanje građe za Muzej.

Arheološki odjel

Brojna arheološka iskopavanja rezultirala su golemom količinom građe koja ipak u posljednje vrijeme dolazi s potpunom i suvremenom dokumentacijom, te se odmah obrađuje, pere, signira, konzervira, restaurira i uredno deponira u spremišne prostore, koji su gotovo u cijelosti popunjeni.

Planirana arheološka iskopavanja

- Lokalitet Tursko groblje, Čepin-Ovčara
Za ta je sustavna arheološka iskopavanja Ministarstvo kulture RH 2006. izdvojilo 90.000,00 kn, a u programu je planirano 341.990,00 kn (Ministarstvo kulture 300.000,00 i Osječko-baranjska županija 41.999,00 kn). I u 10. godini iskopavanja rezultati su bili izuzetni, ali zbog pomanjkanja sredstava nije bilo moguće obaviti istraživanje na većoj površini niti je moguće dovršiti iskopavanje te konzervirati odnosno prezentirati

pronađenu arhitekturu. Rezultati se redovito objavljuju putem manjih stručnih priloga, a uskoro se planira objavljivanje opsežnijega znanstvenog rada (voditeljica iskopavanja dr. sc. Jasna Šimić).

Taj je višeslojni lokalitet osim najstarijega prapovijesnog sloja (sopotska kultura), dao posebno važne nalaze iz razdoblja tzv. bjelobrdske kulture (brojni grobovi s priložima, 10.-12. st.), kao i arhitekturu sakralnog objekta, koja je očito nastala na ranijemu bjelobrdskom groblju i pripada razdoblju razvijenoga, odnosno kasnoga srednjeg vijeka.

Posebno treba istaknuti nalaz groba iz razdoblja sopotske kulture, u kojemu je pronađen iznimno vrijedan nakit izrađen od morske školjke, tzv. spondilus, nedavno izložen na izložbi *Trgovina i razmjena u pret-povijesti*, u Arheološkome muzeju u Zagrebu.

Istraženo je 13 novih grobova iz razdoblja tzv. bjelobrdske kulture (2 dvojna groba), a posebno treba istaknuti da je analiza kostura iz grobova dala vrlo zanimljive rezultate o brojnim nasilnim uzrocima smrti. Prilikom oranja u blizini lokaliteta pronađeni su i rekonoscirani ostaci vrlo solidno građenoga širokog zida od velikih kamenih obrađenih blokova. Vjerojatno je riječ o ostacima nekoga rimskog objekta, odakle je uziman i materijal za gradnju crkvenog objekta na istraživanom lokalitetu, a svakako bi bilo dobro istražiti i taj dio lokaliteta.

Osim nastavka iskopavanja, unutar crkvenog objekta obavljena je i manja sanacija zidova, odnosno zaštitna podzidavanja i zakopavanje već istraženih prostorija. Istraživanja lokaliteta trebalo bi intenzivirati i privesti kraju kako bi se zidovi mogli što prije konzervirati i zaštititi od urušavanja i devastacije.

- Lokalitet Rimsko groblje, Zmajevac

To izuzetno važno nalazište, kasnoantičko groblje iz 4. st. poslije Krista, čije je istraživanje započelo 1999. g., u više od 160 grobova (na oko 1.200 m²), dalo je brojne nalaze, koji su po pravilu u vrlo dobrom stanju i odmah se na terenu metodološki najsuvremenijim načinom obrađuju, čime se stvara baza podataka za buduću obradu i prezentaciju. Materijal se odmah šalje na analizu i čišćenje (kosti, metalni predmeti, tlo, organski predmeti).

U 2006. g. istražena je površina od približno 120 m², na kojoj je pronađeno 7 grobova.

Gotovo svaki grob ima po nekoliko priloga koji daju iscrpne podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima, ukusu i sl.

Brojni su primjerci cjelovitih staklenih i keramičkih posuda, nakita i drugih ukrasnih predmeta.

Voditeljica projekta Slavica Filipović za 2007. priprema izložbu s tim materijalom, a to je i tema njezina magistarskog rada.

Iskopavanja u Zmajevcu planiraju se nastaviti i u 2007. g. Stručna zaštitna arheološka iskopavanja

Muzej Slavonije u suradnji s Ministarstvom kulture - Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Osijeku, provodi niz zaštitnih (nadzornih), stručnih arheoloških iskopavanja na zaštićenim arheološkim lokalitetima i gradskim zonama, čime se prikupljanje arheološkog materijala obavlja na stručan način, a građa u Muzej dolazi obrađena i evidentirana.

- Lokacija budućega Građevinskog fakulteta (područje rimske Murse)

To veliko arheološko iskopavanje zapravo je nastavak izgradnje sveučilišnog kompleksa na prostoru vojarni smještenih između Ulice kralja Petra Svačića, Vukovarske, Huttlerove i Ulice cara Hadrijana, koji je započet izgradnjom Studentskog doma 2002. g. Istraživanja na području budućega Poljoprivrednog fakulteta završena su 2005. g., nakon trogodišnjih intenzivnih arheoloških iskopavanja. Kako se provode na velikoj površini i na neizgrađenom području, njihovi će rezultati biti posebno važni za istraživanje povijesti rimske Murse.

Do sada su pronađeni ostaci arhitekture, kao i brojni vrijedni pojedinačni nalazi, a izdvojeno je više od 3.000 posebnih nalaza.

Iako je vjerojatno riječ o periferiji Murse, što tim istraživanjima daje posebnu težinu, već je sada utvrđeno postojanje nekoliko iznimno važnih objekata od kojih svakako treba izdvojiti ostatke hrama - svetišta posvećenog bogu Silvanu, unutar kojega je pronađeno više žrtvenika posvećenih tom božanstvu, nalaz rimske ceste, ostaci taberni i kolonade stupova, keramičarskih peći, grobova i dr.

Osim najsuvremenijih metoda koje se primjenjuju u tom istraživanju i brojnih stručnih ekipa, angažirani su i stručnjaci iz zemlje i inozemstva (geofizikalna istraživanja, urbana arheologija, konzervacija i prezentacija arhitekture i dr.).

U tri godine ukupno je istraženo oko 6.500 m²!

U projektu su sudjelovali brojni suradnici i stručnjaci iz zemlje i inozemstva, što je cijeli projekt podiglo na višu razinu.

Voditeljica iskopavanja bila je Slavica Filipović, a njezin zamjenik Vedran Katavić.

Nakon izrade idejne studije o zaštiti i načinu prezentacije tih iznimnih nalaza, posebno važnih za istraživanje urbanizma antičke Murse, odlučeno je u

suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku i investitorom - Sveučilištem J. J. Strossmayera u Osijeku (Rektorat), da se pristupi reviziji projektne dokumentacije, kako bi se odabrane cjeline mogle prezentirati u sklopu nove građevine Poljoprivrednog fakulteta. Ovo se može smatrati i iznimnim događajem u istraživanju i prezentaciji nalaza antičke Murse. S daljnjim istraživanjima na lokaciji budućega Građevinskog fakulteta, čiji se gabariti nastavljaju na istočni dio budućega Poljoprivrednog fakulteta, nastavila se slijediti važna rimska komunikacija koja se očito proteže kroz cijelu Mursu u smjeru istok - zapad i oko koje su se formirali gradski blokovi i objekti. Istraženo je 1.800 m², a osim brojnih vrijednih pojedinačnih nalaza (popis nalaza do broja 1.221; popis posebnih nalaza do broja 745; popis uzoraka do 544), pronađen je iznimno vrijedan kameni arhitektonski sklop od nekoliko stupova, baza i arhitrava, koji su ukrašeni i vrlo vješto izrađeni, a urušili su se upravo uz rimsku cestu. U gotovo 150 godina istraživanja Murse nije zabilježen tako značajan nalaz. Ta iznimna cjelina vrlo će vjerojatno biti uklopljena u projekt prezentacije koji je već izrađen za budući Poljoprivredni fakultet.

Istraživanja će biti dovršena u 2007. g.

- Lokacija bivše osječke firme IPK Croatia (Silos) Nastavljeno je istraživanje na lokaciji bivše osječke tvrtke IPK Osijek - Croatia (investitor Žito, d.o.o. Osijek). Muzej Slavonije sudjeluje kao kooperant privatne tvrtke i ugovorom se obvezao privremeno deponirati arheološki materijal i restaurirati, odnosno rekonstruirati predmete, uz financijsku naknadu. Istraživanje se provodi na površini oko 1.500 m², a osim brojnih pojedinačnih nalaza treba svakako istaknuti dio rimske ceste čija je supstrukcija od cigle djelomično sačuvana.

- Manja istraživanja na području Murse Na dvije lokacije u osječkom Donjem gradu (Krstova 6, Huttlerova 20 i 22) obavljena su zaštitna arheološka iskopavanja u suradnji s privatnim izvođačem, koja su dala brojne nalaze.

Posebno treba istaknuti solidno sačuvane ostatke hipokausta u Huttlerovoj ulici, koji će vrlo vjerojatno biti prezentiran javnosti.

- Belišće - lokacija odlagališta otpada Istražena je površina od približno 1.600 m², a osim brojnih nalaza keramike iz razdoblja neolitskih kultura Starčevo i Sopot, treba istaknuti i rijetke nalaze dvaju

grobova, dvije keramičke peći (jedna bolje očuvana i dopremljena u depo Muzeja Slavonije), nekoliko necjelovitih žrtvenika i kamenih sjekira.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel

- Metalna kasa - GPP Osijek
- Brojne cigle i pera - 4 kom.
- Posmrtna maska akad. slikara Zlatka Šulentića - Marijan Sušac
- Razni predmeti iz Tvornice kože Osijek - Mladen Radić (37 kom.)
- Geografske karte Austro-Ugarske - Dragutin Klika (22 kom.)
- Pisma upućena 1945. g. osječkoj obitelji Pfeifer - Zdenka Lechner (2 kom.)
- Dokumenti iz Domovinskog rata 1991. g. - Radić (2 kom.)

Etnografski odjel

- Gajde, Gajić - obitelj Drventić
- Pastirski štap, Briješće - J. Šorgić
- Darovane narodne nošnje iz Sopja - Krešimir Rastija iz Osijeka

Odjel umjetničkog obrta

- Pianino i harmonij - Centar za predškolski odgoj, Osijek
- Namještaj iz radne sobe direktora Osiguravajućeg društva Croatia, Osijek
- Spavaća soba iz 1930-ih godina - obitelj Naglav, Osijek

Prirodoslovni odjel

- Minerali: muskovit, cinabit, srebrni kamen, Osijek - Radočaj
- Lakatna kost stepskog bizona i čašica mamutove kosti, Dalj - S. Franić
- Bijeli koralj, koralji, puževi školjke - V. Katavić
- Mamutova donja čeljust s kutnjakom, Aljmaš - D. Katruš

Tehnički odjel

- Zbirka poljoprivredne mehanizacije s kraja 19. i iz prve pol. 20. st. (žetelica, kosilica, sijačice, plugovi, mlinovi i škare za lim), Beli Manastir, 13 kom. - Belje, Remont, d.o.o.

- Tranzistori, brijaći aparati, radioprijamnici i sl., 11 kom. - darovali djelatnici Muzeja i prikupljeno iz zatvorenih tvornica i firmi (Osječka tvornica koža, Universal Ivankovo)
- Dva bicikla, plinski bojler, plinski štednjak, električni štednjak, radioaparati (iz 1930-ih), i dr., 10 kom. - V. Dobrić

Odjel hemeroteke

- Novine: 26 svezaka
- Plakati: 29 kom.
- Kalendari: 27 kom.

2. ZAŠTITA

U 2006. g. Ministarstvo kulture RH izdvojilo je za restauraciju 100.000,00 kn.

Iz proračuna Grada za restauraciju je izdvojeno 35.000,00 kn.

U prijedlogu programa za 2006. za restauraciju i zaštitu muzejskih predmeta predviđeno je 988.979,00 kn, od čega je 827.379,00 kn zatraženo od Ministarstva kulture.

- Predmeti odabrani za restauraciju u 2006. g. prije svega su oni koji će biti izloženi u budućem stalnom postavu.
- Manji je broj predmeta restauriran zbog izuzetno lošeg stanja, kao i zbog oštećenosti od česte uporabe (Zbirka starih novina), odnosno zbog izložbenih projekata.
- Nalazi s arheoloških iskopavanja redovito se restauriraju, a to se prije svega odnosi na metalne predmete, što je posebno određeno Pravilnikom o arheološkim istraživanjima (NN 30/2005.).
- Muzejski predmeti čiste se i restauriraju i u preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije za pojedine izložbene i izdavačke projekte. Za te je potrebe nabavljen i suvremeni stroj za fino i precizno pjeskarenje metala.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Na restauraciju je predan izbor najvrednijeg materijala s arheološkog iskopavanja budućega Poljoprivrednog fakulteta, odnosno Građevinskog fakulteta, koji se financira iz ugovorenih sredstava (Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku), kao i

materijal s lokaliteta rimskoga groblja u Zmajevcu (sustavno arheološko iskopavanje), a financira se iz ugovorenih sredstava Ministarstva kulture (Antički pododjel restaurirao je 487 predmeta s navedenih lokaliteta).

- Isto vrijedi i za materijal s ostalih redovitih i zaštitnih arheoloških iskopavanja (Čepin-Ovčara, Belišće - odlagalište otpada, Žito - IPK Croatia i dr.).

Numizmatički odjel

- Preparatorska radionica Muzeja Slavonije redovito obrađuje fundus Odjela. U 2006. g. obrađeno je oko 1.700 numizmata.

Povijesni odjel

- Zastava Osječke gimnazije, sredina 19. st. Jedna od najstarijih poznatih gimnazijskih zastava u vrlo je lošem stanju predana na restauraciju, koja će biti završena do sredine 2007. g.

Etnografski odjel

- 19 predmeta (rubine, skute, oplećci i pregače - razni lokaliteti), plan iz 2005. g.
- 8 predmeta iz Baranje (2 lutke, 3 rubine, podsuknja, muška rubina i gaće - platneni predmeti svi ukrašeni aplikacijama)

Najveći broj predmeta čiste i restauriraju osobe koje nemaju zvanje preparatora ni restauratora, ali imaju tradicionalno znanje održavanja, čuvanja i obnavljanja narodne nošnje. Dio jednostavnijih popravaka obavlja se u Muzeju.

Odjel muzealnih tiskopisa

- *Orationi Militari, Raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli storici greci, a latini, antichi e moderni. In Vinegia, alla Insegna della Concordia. MDLXXXV./ Appresso Gio. Antonio Bertano*
- *L' amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo ristampata, & con diligenza ricorretta. In Venetia, Appresso Domenico Farri, 1589.*
- *L. Coelii Lactantii Firmiani Divinarum institutionum libri VII privez - Chronologia hoc est. Omnium et Annorum Annorum ..., Autore Ioanne Funcio Norimbergensi, 1545.*
- *Institutiones: Auszug vn(d) anzaigung etlicher geschriben Kayserlichen vnd des heligen Reichs rechte, ... Andreas Perneder ... Mit ainer vorrede... Hern Wolfgang Hunger... Ingolstat: Weissenhorn, 1544.*

- Nastavljena je restauracija raritetnih izdanja tiskanih u 16. st., koja uglavnom potječu iz poznate knjižnice valpovačkoga grofa Normanna, a koja će uskoro biti prezentirana na izložbi planiranoj za 2006. g., no koja će zbog nepredviđenih okolnosti biti realizirana do kraja ožujka 2007. g.

Odjel hemeroteke

- Ponovno uvezivanje starijih izdanja novina Die Drau - 36 sv., Slavnoische Presse - 12 sv., Glas Slavonije - 102 sv., Pozor - 6 sv.
- Odjel posjeduje vrlo bogate zbirke, kao i posebice vrijednu zbirku novina koje prate lokalna i globalna događanja u posljednjih 150 godina te su vrlo tražen izvor podataka za građane i znanstvenike. Učestalo korištenje novinama i slaba kvaliteta papira uzrokuju velika oštećenja, te se stoga kontinuirano obavlja mikrofilmiranje i ponovno uvezivanje novina.

Odjel umjetničkog obrta

- Škrinja, Europa, 19. st., drvo, lak, oslikano tehnikom *chinoiseri*, 77 x 134 x 65 cm. Škrinja je imala opsežna oštećenja i kvalitetnim je restauratorskim zahvatima spašena u posljednji trenutak.
- Dva akvarela iz 1820-ih godina s prikazom mađarskih srednjovjekovnih gradova (predano na restauraciju 2003. g.)

Prirodoslovni odjel

- Dva ulomka mamutove kljove te nadlaktica i kralježak bizona. Posebno ističemo ulomke nekada velike mamutove kljove koja je krasila je stari postav, a postupkom restauracije zaštitit će se od definitivnog propadanja.

Preparatorsko-restauratorska radionica

Očišćeno i obrađeno:

- Numizmatički odjel: rimski brončani novac - 1.704 kom.
 - Arheološki odjel - Pododjel prapovijesti: razni metalni predmeti - 65 kom.
 - Pododjel seobe naroda i srednji vijek: razno - 17 kom.
 - Umjetnički obrt: razni predmeti - 7 kom.
- Na restauraciji su i drugi predmeti koji su predani prethodnih godina:
- kućni oltarić, Italija, prva polovica 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje, ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku - predmet

evakuiran 1991. g. i prvotno predan na restauraciju Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu)

- drveno poprsje sveca s biskupskom kapom
- ormar, 19. st., eklektizam, Vjekoslav Šmit (ugovor o djelu).

2.4. Ostalo

- Izradom elaborata o konzervatorsko-restauratorskim radovima na zidnom osliku stvoreni su preduvjeti za prezentaciju tih nalaza. Ministarstvo kulture RH izdvojilo je 100.000, 00 kn za početak tih radova, od čega je gotovo u cijelosti restauriran oslik u budućoj suvenirci (sada privremeno ured Antičkog pododjela).
- Tri nekadašnje zatvorske ćelije bivšega Gradskog magistrata - sanacija i konzervacija žbuke s natpisima i crtežima zatvorenika
- Muzej Slavonije u Osijeku kontinuirano nabavlja posebnu opremu radi zaštite osjetljivih i iznimno vrijednih predmeta i zbirki (fotodokumentacija, planovi, raritetne knjige, plakati, numizmatika, sitni antički predmeti, staklo i sl.), a to se prije svega odnosi na metalne ladičare i protupožarne ormare.
- Izrađen je i poseban ormar ladičar za Zbirku zastava, koje se kontinuirano restauriraju i zahtijevaju velike ladice za horizontalno odlaganje.
- Instaliran je cjeloviti protupožarni sustav, a protuprovalni je proširen i osuvremenjen.

Arheološki odjel (Pododjel antičke arheologije)

- Redovito kvartalno čišćenje depoa
- Privremena zaštita arheološkog lokaliteta i nalaza sa zemljišta Građevinskog fakulteta (prekrivanje geotekstilom, keramički i koštani materijal)

Numizmatički odjel

- Upućen zahtjev (odobren) za postavljanje dodatnih rešetki na prozore Numizmatičkog odjela (postoje unutrašnji metalni kapci, instaliran je protupožarni i protuprovalni sustav)

Povijesni odjel

- Redovito kvartalno čišćenje depoa
- Preseljenje Zbirke fotografija zbog iznenadnog proboja vlaga (klimatizacijski uređaj navlažio zid dimnjaka)
- Odlaganje spisa u arhivske kutije - Dokumentarna zbirka

Etnografski odjel

- Priprema i smještaj građe iz depoa u metalne ormare zbog građevnih radova
- Čišćenje i manji zahvati otkupljenih predmeta
- Godišnje prozračivanje tekstilnih predmeta
- Praćenje rada odvlaživača u čuvaonici (depou) tekstila
- Manji zahvati na oštećenim tekstilnim predmetima (čipka, ukrasi)

Odjel umjetničkog obrta

- Redovito čišćenje depoa i predmeta
- Provjera i odabir crvotočnih predmeta za obradu
- Doprema nove opreme i reorganizacija prostora
- Odabir predmeta za popravak u muzejskoj radionici (okviri slika, satovi)
- Zbirka tekstila, odjeće i modnog pribora - prozračivanje i čišćenje predmeta, premazivanje vazelinom
- Čišćenje podnih satova
- Zbirka metala - preventivna zaštita
- Redovito čišćenje predmeta za izložbu *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*

Prirodoslovni odjel

- Pregled predmeta u depou i odabir za preparaciju i konzervaciju
- Čišćenje, signiranje i mjerenje u Zbirci ptičjih jaja

Tehnički odjel

- Redovito čišćenje i zaštita predmeta u depou

Odjel muzealnih tiskopisa

- Redovito čišćenje knjiga u depou i preslagivanje u nove kutije (privremeni smještaj Caritas) - ročnici i studentska praksa

Odjel hemeroteke

- Razvrstavanje i čišćenje novinskih uveza

3. DOKUMENTACIJA

Iako se već redovito predmeti računalno inventiraju, u programima M++ (muzejska građa) i K++ (knjižna građa), koji su instalirani na sva računala, još se uvijek ispravljaju nedostaci i dvojbe (korištenje programa za obradu numizmatičke građe Numis i povezivanje s programom M++).

Organiziranjem brojnih predavanja i radionica u kojima su aktivno sudjelovali i djelatnici Muzeja Slavonije (matični muzej), postupno se rješavaju problemi i inventiranje, odnosno evidentiranje u novom računalnom programu postaje osnovna zadaća Muzeja Slavonije. To je osobito važno jer je nedavna revizija pokazala da je od gotovo 400.000 predmeta inventirano malo više od 50%.

Osim redovitih muzejskih evidencija računalnim putem, izrađuju se i različite pomoćne evidencije u obliku popisa predmeta pripremljenih za restauraciju, popisa zbirki i podzbirki, popisa predmeta izvan Muzeja i sl.

- Starija se fotodokumentacija postupno skenira i pohranjuje u memoriju, odnosno na diskove, a za nove predmete koji se inventiraju u računalnim programima fotodokumentacija se odmah prilaže uz inventirani predmet.
- Posebnu cjelinu čini opsežna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja (crteži, popisi nalaza, popisi stratigrafskih jedinica, popisi uzoraka, popisi posebnih nalaza, fotodokumentacija i dr.). Zbog dugotrajnog boravka na terenu djelatnici Arheološkog odjela - Pododjela antičke arheologije ne mogu se u cijelosti posvetiti evidentiranju, odnosno reviziji starog fundusa, ali će to u budućnosti svakako biti prioritetni posao tog odjela jer je velik dio starijeg fundusa neadekvatno ili potpuno neinventiran. Rješavanjem problema u načinu inventiranja i evidentiranja arheoloških predmeta (posebni zaključci na razini matične službe) znatno je olakšan odabir predmeta za uvođenje u evidencije iz goleme količine neinventirane građe. Stoga će skorašnji dovršetak revizije omogućiti opsežnije upisivanje predmeta u M++. Vrlo precizna i brojna dokumentacija s novijih arheoloških iskopavanja omogućit će brzo i kvalitetno inventiranje velikih količina odabranih predmeta.

3.1. Inventarna knjiga

- U 2006. g. u M++ programu ukupno je inventirano 2.795 predmeta, od čega je iz starih inventarnih knjiga u novi program prebačeno 1.166 predmeta, odnosno napravljeno je 1.629 novih upisa.
 - Odjel muzealnih tiskopisa i Odjel hemeroteke upisali su u program K++ 838 predmeta (525 +313).
- Ukupno su u 2006. g. inventirana 3.633 predmeta.

Etnografski odjel

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 204 upisa (4 nova, 200 starih)
- Etnografski odjel u cijelosti je dovršio prijepis inventiranih predmeta iz stare inventarne knjige u novi program.
- Također je evidentirano i 1.230 predmeta iz Etnografske zbirke (Muzeja Šokačka kuća u Topolju), u čijem je osnivanju i organizaciji intenzivno sudjelovao i Muzej Slavonije.
- U sklopu Etnografskog odjela formirano je 13 podzbirki fotografija koje se prebačene na 63 CD-a, odnosno na 13 DVD-ova (5.614 kom.).

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Upisivanje starih predmeta u inventarnu knjigu (M++): 54 upisa (35 starih, 19 novih)

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 8 upisa (novih)

Arheološki odjel - Pododjel seobe naroda i srednjeg vijeka

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 12 upisa (novih)

Numizmatički odjel

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 468 upisa (novih)
- Osim programa M++, za izradu kataloga numizmatičke građe instaliran je i posebni numizmatički računalni program Numis.

Povijesni odjel

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 196 upisa (novih)

Odjel umjetničkog obrta

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 1.442 upisa (511 novih, 931 stari)

Prirodoslovni odjel

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 255 upisa (novih)

Tehnički odjel

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 156 upisa (novih)

Odjel muzelanih tiskopisa

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (K++): 525 upisa (novih)

Odjel hemeroteke

- Upisivanje predmeta u inventarnu knjigu (M++): 313 upisa (novih)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Etnografski odjel

- Detaljnija obrada već upisanih predmeta iz starog inventara - katalog muzejskih predmeta.

3.3. Fototeka / 3.5. Videoteka

- Snimanje muzejske građe obavlja se digitalnim fotoaparatom i kamerama za potrebe muzejske dokumentacije, a najveći se dio prebacuje na CD-ove s mogućnošću ispisa.
- Dio starije fotodokumentacije skenira se i prebacuje na CD-ove.
- Događanja u Muzeju i gradu redovito se prate, a dio se snima i kamerom (izložbe, promocije, posjeti ustanovama i muzejima, priredbe u gradu, posjeti značajnih osoba i sl.).
- Velik dio fotodokumentacije odnosi se na praćenje arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske, tehničke i prirodoslovne baštine (etnografske manifestacije, običaji, obrti, industrijska postrojenja i arhitektura, predmeti ponuđeni za otkup i dr.).

Izdvajamo sljedeće:

- Snimanje postava svih izložbi u Muzeju Slavonije fotoaparatom i videokamerom
- Snimanje predmeta na terenu predloženih za otkup (Odjel umjetničkog obrta, Povijesni odjel, Etnografski odjel)
- Skeniranje posuđenih fotografija i dokumenata na terenu (Etnografski odjel)
- Fotografiranje Zbirke kućnog tekstila radi dokumentiranja u M++ programu i prebacivanje fotografija na CD (Etnografski odjel)
- U Etnografskom odjelu utemeljeno 13 podzbirki fotografija koje su prebačene na 63 CD-a
- Snimanje inventirane građe za katalog muzejskih predmeta - Herbar (Prirodoslovni odjel) i prebacivanje na DVD

- Snimanje vezano za izložbeni projekt pod radnim nazivom *Ptice u gradu*. Angažiran je profesionalni fotograf Marin Topić (Prirodoslovni odjel).
- Fotografiranje predmeta Tehničkog odjela kao dijela inventarne knjige (M++): 193 fotografije
- Započeto fotografiranje Zbirke satova, a dovršeno snimanje Zbirke tekstila, odjeće i modnog pribora (podzbirke šešira i kapa, kovčega i torbi) u Zbirci umjetničkog obrta
- Snimanje materijala s arheološkog iskopavanja na lokalitetu budućega Poljoprivrednog fakulteta prezentiranoga na izložbi *OS - V- PF*, te započeto fotografiranje rimskih svjetiljki (Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije)

3.9. Ostalo

Sređivanje muzejske dokumentacije

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Sređivanje dokumentacije s nalazišta Belišće - odlagalište otpada; Čepin-Ovčara - Tursko groblje i brojnih manjih zaštitnih iskopavanja i nadzora (terenski crteži, fotografije, popisi posebnih nalaza, dnevnici s iskopavanja, izvješća, prepiska, ugovori i projekti i sl.)

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Izrada i sređivanje dokumentacije za arheološka iskopavanja Zmajevac - rimska nekropola, Građevinski fakultet - Osijek (Vojarna), manjih zaštitna iskopavanja i nadzora
- Popis nalaza, popis posebnih nalaza, popis uzoraka, popis crteža, popis stratigrafskih jedinica, klasifikacija i selekcija fotografija i crteža

Arheološki odjel - Pododjel seobe naroda i srednjeg vijeka

- Sređivanje dokumentacije izložbenog projekta *Srednjovjekovni grad Ružica*

Numizmatički odjel

- Sređivanje terenske dokumentacije s arheoloških iskopavanja

Povijesni odjel

- Sređivanje videoteke

Etnografski odjel

- Prepisivanje terenskih bilježnica prve kustosice Etnografskog odjela prof. Zdenke Lechner (24 bilježnice) i sređivanje njezine fototeke
- Skeniranje fotografija posuđenih s terena
- Izrada popisa stručnih članaka
- Sređivanje fototeke radi apliciranja u M++

Odjel umjetničkog obrta

- Sređivanje reversa i dopisa, provjera knjige izlaska

Prirodoslovni odjel

- Sređivanje i obrada digitaliziranih fotografija
- Presnimavanje fotografija i dokumentacije na DVD
- Priprema prijedloga dorađene kartice za obradu prirodoslovnih zbirki

Tehnički odjel

- Razvrstavanje tekuće dokumentacije stručnih tekstova u registratore
- Prebacivanje dokumentacije i fotografija na DVD radi zaštite

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Treba znati da je brojna stručna literatura nabavljena donacijama, a ne sustavnom razmjenom i kupnjom. Za nabavu stručne literature unutar programa i dalje n se e izdvajaju dovoljna sredstva.

Nakon zastoja u razmjeni stručne literature, prouzročena nedostatkom financijskih sredstava, provedena je revizija svih potencijalnih "adresa", odnosno ustanovljen novi kriterij za razmjenu.

Za nabavu stručne literature i razmjenu u 2006. g. ukupno je izdvojeno 49.765,00 kn, od čega je Ministarstvo kulture izdvojilo 15.000,00 kn.

U 2006. u Odjel muzealnih tiskopisa primljeno je 828 naslova:

- nabava, dar, pretplata: 273
- razmjena: 554.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Obrada rezultata antropološke analize osteoloških ostataka (Čepin-Ovčara)
- Obrada posebnih nalaza s iskopavanja Čepin-Ovčara
- Priprema uzoraka za antropološku te zoo-osteološku i C14 analizu
- Preuzimanje i razvrstavanje vraćenog materijala s izložbe *Ratnici...* i predmeta iz ostave Poljanci
- Odabir 6 latenskih grobova s nekropole Ciglana - Zeleno polje u Osijeku radi crtanja

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Pregled svjetiljaka s područja Murse (diplomski rad)

Numizmatički odjel

- Procjene privatnih zbirki kolekcionara i ponuditelja za otkup
- Izdvajanje i predaja Zbirke značaka Povijesnom odjelu Muzeja Slavonije

Povijesni odjel

- Izrada popisa mjera opeka i uvrštavanje u preglednu tablicu s osnovnim podacima
- Obrada podataka prikupljenih revizijom građe Muzeja Valpovštine
- Prikupljanje dokumenata literature i kartografskih izvora o lokaciji staroga franjevačkog samostana u Osijeku
- Priprema dokumenata i kartografske građe vukovarskog kraja radi tiskanja reprinta Atlasa vukovarskog vlastelinstva iz 1733. g.

Odjel umjetničkog obrta

- Pregledi ponuđenih predmeta na terenu, izrada dokumentacije i priprema za otkup
- Izbor predmeta za restauraciju
- Stručna obrada predmeta stakla za katalog izložbe *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*

Etnografski odjel

- Pregled ponuđenih predmeta na terenu, izrada dokumentacije i priprema za otkup

Odjel muzealnih tiskopisa

- Pregled ponuđenih predmeta, izrada dokumentacije i priprema za otkup
- Sređivanje i popisivanje knjiga odloženih u spremište Caritasa (Gradski magistrat i razne druge donacije)

Prirodoslovni odjel

- Istraživanje dokumentacije vezane za Emericha Hilda, donatora utemeljujuće zbirke Prirodoslovnog odjela
- Ažuriranje podataka o zbirkama i utvrđivanje stanja muzejske građe i muzejske dokumentacije za potrebe MDC-a i Ministarstva kulture
- Prikupljanje i proučavanje literature i podataka o pticama i njihovoj zastupljenosti na području grada Osijeka
- Istraživanje suhih dermoplastičnih preparata riba Ekonomske škole u Osijeku
- Istraživanje starih prirodoslovnih učila
- Procjena paleontološke građe ponuđene na otkup
- Izrada insektarija i prikupljanje podataka

Odjel hemeroteke

- Istraživanje Zbirke novina za izradu bibliografija Mirka Bulata, Hrvatskoga narodnog kazališta Osijek, Muzeja Slavonije - povijest (130. obljetnica)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Čišćenje i mjerenje materijala s lokaliteta Zmajevac
- Identifikacija metalnoga, staklenoga, keramičkoga i koštanog materijala s lokaliteta Građevinskog fakulteta (Vojarna), Zmajevac (kasnoantičko groblje)
- Predmeti za izložbu OS-V-PF

Povijesni odjel

- Zbirka opeka i crjepova (građevinskih elemenata) - identifikacija pojedinih oznaka, mjerenja

Odjel umjetničkog obrta

- Identifikacija i determinacija slika, crteža i grafika s popisa KOMZE i inventarnog popisa GLUO-a
- Identifikacija i determinacija keramike iz staroga franjevačkog samostana za katalog *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*
- Identifikacija, determinacija i popisivanje novopristigle građe

Prirodoslovni odjel

- Determinacija herbariziranih biljaka prikupljenih terenskim istraživanjem

Tehnički odjel

- Donacija poljoprivrednih strojeva 19. - 20. st., IPK Osijek - Remont, d.o.o.
- Zbirka glačala, priprema za stručni rad

Odjel muzealnih tiskopisa

- Zbirka raritetnih knjiga 16. st. (priprema za izložbu)

6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija zbirki Muzeja Slavonije i gotovo su svi odjeli uglavnom završili reviziju, ali je očito da revizija u Muzeju Slavonije treba biti kontinuiran proces jer je fundus gotovo svih odjela odnosno zbirki prevelik da bi se u kratkom razdoblju mogla obaviti revizija, a priljev građe je u pojedinim odjelima iznimno velik (Arheološki odjel, Odjel muzealnih tiskopisa, Umjetnički obrt i dr.).

Višemjesečna arheološka iskopavanja u posljednjih nekoliko godina spriječila su Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije u obavljanju cjelokupne revizije, ali je taj posao dobio na zamahu zapošljavanjem novog djelatnika. Poseban problem u tom pododjelu bila je golema količina neobrađene građe i stanje starijih evidencija i dokumentacija, no situacija se znatno poboljšala.

Tijekom 2006. g. detaljna je revizija obavljena u sljedećim zbirkama i podzbirkama.

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Revizija koštanih predmeta s lokaliteta Osijek - Hermanov vinograd: 83 predmeta

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Revizija je ukupno obuhvatila 20.147 predmeta, od kojih je inventirano 4.199 predmeta, a neinventirano 15.948 predmeta.

Izvešća o reviziji izrađena su iznimno detaljno po lokalitetima, zbirkama i vrstama predmeta.

Na temelju zaključaka matične službe za arheologiju slijedi proces odabira predmeta koji će se inventirati, a moguće je pretpostaviti da će taj broj biti znatno manji od utvrđenog broja neinventiranih predmeta.

Arheološki odjel - Pododjel seobe naroda i srednjeg vijeka

- Revizija dovršena 2005. g.

Numizmatički odjel

- Rimski novac 3. st. (stari fundus): 500 kom.

Povijesni odjel

- Zbirka oružja: podzbirka jatagana, podzbirka oružja na motki

Etnografski odjel

- Revizija dovršena gotovo u cijelosti, osim nekoliko manjih cjelina

Odjel umjetničkog obrta

- Zbirka varia razvrstana u podzbirke
- Zbirka satova
- Zbirka tekstila, odjeće i modnog pribora - podzbirka šešira i kapa, kovčega i torbi, perja
- U Odjelu je provedena cjelovita revizija s vrlo detaljnim podacima o pojedinim zbirkama i podzbirdama, no potrebno je definitivno srediti podatke.

Prirodoslovni odjel

- Revizija u cijelosti dovršena.

Odjel muzalnih tiskopisa

- Revizija periodičkih izdanja (izrađen detaljan popis)
- Revizija Zbirke Gradskog načelstva

Odjel hemeroteke

- Revizija građe Zbirke novina - Hrvatski list: 80 svezaka

Tehnički odjel

- Revizija je dovršena u cijelosti.

Muzej Valpovštine

- Kao matični muzej druge razine, na temelju zaključaka sa zajedničkoga radnog sastanka održanoga u Valpovu 2005. g., uz nazočnost predstavnika Ministarstva kulture RH, Gradskog poglavarstva grada Valpova, MDC-a Zagreb i Muzeja Slavonije, stručni djelatnici MSO-a gotovo su u cijelosti obavili reviziju fundusa Muzeja Valpovštine.

6.4. Ekspertize

Zainteresirani građani donosili su svoje predmete za koje im je bila potrebna pomoć u smislu datiranja, determinacije i sl. Uglavnom je riječ o starom novcu, namještaju, etnografskim nošnjama i dr.

Povijesni odjel

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup

Odjel umjetničkog obrta

- Ekspertize i procjene predmeta

Etnografski odjel

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup

Odjel muzealnih tiskopisa

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije predmete uglavnom posuđuje na zahtjev drugih srodnih ustanova, prije svega za izlaganje, a privremeno i za stručnu i znanstvenu obradu, snimanje, promidžbu i sl. Uporaba predmeta za promidžbu, profitabilne projekte i sl. posebno se naplaćuje prema cjeniku Muzeja Slavonije.

Posudba građe za izložbene projekte

- *Secesija u Hrvatskoj* - gostovanje u Pragu, nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt Zagreb
- *Vukovarsko vlastelinstvo na starim kartama iz 1733. g.* - nositelj projekta: Gradski muzej Vukovar
- *Ivan Moretti* - nositelj projekta: Galerija likovnih umjetnosti Osijek
- *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* - nositelj projekta: Arheološki muzej Zagreb

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Projektna karakterizacija mramora s panonskih nalazišta - davanje uzoraka na uvid dr. Bojanu Đuriću, Filozofski fakultet Ljubljana
- Terra sigillata (lokalitet Poljoprivrednog fakulteta, Tino Leleković, HAZU)

Arheološki odjel - Pododjel seobe naroda i srednjeg vijeka

- Posudba dviju podnih pločica iz 14. st. za stalni postav Muzeju Đakovštine u Đakovu

Povijesni odjel

- Zbirka oružja - turske sablje (Tomislav Aralica)
- Različita građa iz Grafičke zbirke i Zbirke fotografija i razglednica, višekratno
- Skulpture u Osijeku (Škola primijenjene umjetnosti u Osijeku, Helena Janečić)

- Ulične svjetiljke - GISKO, izložba o nobelovcima

Odjel umjetničkog obrta

- Zbirka kaljevih peći za članak u novinama Osječki dom, Davorka Novokmet
- Odjeća, modni pribor s kraja 19. st. i slika - posudba GLU Osijek za izložbu *Ivan Moretti*
- Omogućivanje uvida u Zbirku satova mr. Vesni Plantić - Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Posudba stručne literature

Odjel muzealnih tiskopisa

- Posuđivana stručna literatura za seminarske i diplomske radove studentima (hrvatskog jezika i književnosti, knjižničarstva, povijesti) i drugim istraživačima za stručne i znanstvene radove (dr. V. Rišner, dr. M. Tatarin, dr. S. Marjanović, dr. G. Rem, M. Stanojević, dr. D. Sečić, dr. Z. Šundalić, dr. Z. Velagić)

Odjel hemeroteke

- Zbirka novina - davanje na uvid znanstvenicima, profesorima i studentima Filozofskog fakulteta u Osijeku i drugim građanima i istraživačima (mr. J. Ambruš, dr. V. Obad, prof. B. Bijelić, p. Ž. Kavurić, S. Wersansky, prof. I. Nikolić, prof. N. Šalić, dr. Z. Kerže, mr. D. Damjanović, dr. F. Dulibić, Ph. Lyon i dr.)
- Brojnim stručnjacima i znanstvenicima, kolegama iz srodnih ustanova, učenicima, studentima i građanima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura.
- Posebice treba istaknuti da nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku, tako da studenti redovito posjećuju Muzej i rade na građi i stručnoj literaturi, a česti su gosti i maturanti, odnosno različite grupe iz osnovnih škola.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Povijesni odjel

- Interdisciplinarno savjetovanje *Njega gradskog prostora* - sanacija zelenih površina u organizaciji Hrvatskoga agronomskog društva, tema predavanja: *Osječki perivoji u prošlosti i danas* (Grgur Marko Ivanković)
- IX. znanstveno-stručni skup *Vukovar '91. - petnaest godina poslije*, referat *Atlas Vukovarskog vlastelinstva 1733* (Grgur Marko Ivanković)

- Dani Julija Benešića, Ilok

Etnografski odjel

- Interreg III - Slovenija/Mađarska/Hrvatska, Složena kulturno-turistička suradnja: Osijek-Baranja, Pečuh-Baranjska županija, izlaganje *Šokačka kuća* - rekonstrukcija tradicijske građevine u izložbeni prostor (staja s kolnicom) (Vlasta Šabić)

Odjel umjetničkog obrta

- *Oleografije*, stručno predavanje u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek (Radmila Biondić)
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik (Željka Miklošević)

Odjel muzealnih tiskopisa

- *Muzeji (i) književnost(i)* - međunarodni znanstveni skup u organizaciji MDC-a, izlaganje *Oživljeni svijet Jagode Truhelke* (Marina Vinaj)
- *Zajedno s obje strane granice* - Hrvatsko-mađarska konferencija knjižničara, prijavljeno izlaganje i poster (Marina Vinaj)
- International Conference *An Expedition to European Digital Cultural Heritage Collecting Connecting - and Conserving* - Residencz zu Salzburg (Marina Vinaj)

Prirodoslovni odjel

- Interdisciplinarno savjetovanje *Njega gradskog prostora* - sanacija zelenih površina, u organizaciji Hrvatskoga agronomskog društva, tema predavanja *Osječki perivoji u prošlosti i danas* (Sanja Vidović)
- II. znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja* (60. godišnjica Prirodoslovnog muzeja), sudjelovanje s posterom *Insektarije s vijetnamskim paličnjacima* (Sanja Vidović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šimić, Jasna. *Prilozi o Osječko-baranjskoj županiji i četiri prapovijesna nalazišta*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Leksikografski zavod, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 2006.
- Šimić, Jasna. *Prilog o sopotskoj kulturi na lokalitetima osječkog područja*. // Prvi poljedelci. Izdanje Slovenske akademije Ljubljana, 2006.
- Filipović, Slavica. *Mursa*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Leksikografski zavod, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 2006.
- Filipović, Slavica. *Arheološko sustavno istraživanje Zmajevac 2005*. // Hrvatski arheološki godišnjak.

- Filipović, Slavica. *Arheološko zaštitno istraživanje Vojarna - Poljoprivredni fakultet 2005.* // Obavijesti HAD-a, Zagreb, 2006.
- Filipović, Slavica; Katavić, Vedran. *Arheološko zaštitno istraživanje Silos 2005.* // Obavijesti HAD-a, Zagreb, 2006.
- Filipović, Slavica; Katavić, Vedran. *Arheološko zaštitno istraživanje Silos 2005.* // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2006.
- Ivanković, Grgur Marko. *Javna arhitektura.* // Monografija *Osječka arhitektura 1918.-1945.*, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Osijek, 2006.
- Grubišić, Ante. *Vukovarsko vlastelinstvo na starim kartama iz 1733. godine.* // Katalog izložbe. Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 2006.
- Grubišić, Ante. *Atlas vukovarskog vlastelinstva 1733. godine.* // Muzej Slavonije Osijek, Osijek, 2006.
- Šabić, Vlasta. *Neki načini češljanja na području Donjeg Miholjca, Valpovštine i Baranje.* // Monografija *Etno-frizure Hrvatske.* Vinkovci, 2006.
- Šabić, Vlasta. *Nematerijalna baština u Muzeju Slavonije Osijek.* // *Informatica Museologica.* 13 (2006.)
- Vidović, Sanja. *Sudbina utemeljujuće zbirke Prirodoslovnog odjela Muzeja Slavonije Osijek.* // Zbornik radova *Članci i građa za kulturnu historiju Istočne Bosne*, br. 19, Muzej Istočne Bosne Tuzla.
- Vidović, Sanja. *Ptice na području grada Osijeka.* // Hrvatski veterinarski vjesnik, Zagreb.
- Vinaj, Marina. *Knjižnica Muzeja Slavonije - Odjel muzealnih tiskopisa.* // *Knjižničarstvo* 8/2004, Zagreb, 2004.
- Vinaj, Marina. *Knjižnica Muzeja Slavonije: Riznica tiskane baštine Osijeka i Slavonije.* // *Museum* 2/2006.
- Sudjelovanje na prezentaciji programa M++, Zagreb, Slavica Filipović (Odjel Arheologije - Pododjel antička arheologija)
- Sudjelovanje na predavanju o programu M++, mr. sc. Hermine Göricke-Lukić, (Numizmatički odjel)
- Istraživanje stručne literature vezane za proizvodnju opeka, Grgur Marko Ivanković (Povijesni odjel)
- Posjet izložbama *Skriveno blago*, MUO Zagreb; *Japanski drvorezi u boji* - crteži Vanje Radouša, Kabinet grafike HAZU Zagreb, Grgur Marko Ivanković (Povijesni odjel)
- Stručno putovanje Pečuh - Šikloš - Siget, istraživanje islamske arhitekture (bunari, česme...), projekt *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, Ante Grubišić (Povijesni odjel)
- Sudjelovanje na predavanju o programu M++, Ante Grubišić (Povijesni odjel)
- Otvorena srijeda MDC-a, obrada etnografske građe u M++, prezentacija Aleksandre Vlatković (Etnografski odjel)
- Sudjelovanje na prezentaciji programa M++, Radmila Biondić (Odjel umjetničkog obrta)
- Stručno putovanje u Budimpeštu i Pečuh, posjet muzejima i istraživanje stručne literature - projekt *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, Radmila Biondić (Odjel umjetničkog obrta)
- Tečaj *Preventivna zaštita slika*, MDC, Zagreb, Željka Miklošević (Odjel umjetničkog obrta)
- Hrvatsko prirodoslovno društvo - 120 godina djelovanja: Neptunova čipka, stratotip, krajolik morskih grebena i plićaka prije stotinu milijuna godina, Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb, Sanja Vidović (Prirodoslovni odjel)
- Interliber, mr. sc. Marina Vinaj (Odjel muzealnih tiskopisa)

6.8. Stručno usavršavanje

- Proučavanje stručne literature o žrtvenicima i predmetima starčevačke kulture - obrada nalaza iz Kneževih Vinograda i Belišća, dr. sc. Jasna Šimić (Odjel arheologije - Pododjel prapovijesna arheologija)
- Stručno usavršavanje u svezi arheoloških iskopavanja - suvremene arheološke metode, Osijek, Slavica Filipović (Odjel Arheologije - Pododjel antička arheologija)
- Sudjelovanje na prezentaciji nove inačice programa K++, Našice, mr. sc. Marina Vinaj (Odjel muzealnih tiskopisa)
- Posjet stalnom postavu Nemzeti Muzeum u Budimpešti i drugih muzeja (Muzej terora, Prirodoslovni muzej itd.)
- Posjet izložbi *Srednjovjekovni grad Ružica*, Povijesni muzej Zagreb
- Jedna djelatnica stekla je stručno zvanje više muzejske tehničarke.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Osim već navedene kontinuirane muzejske djelatnosti vezane za rad sa školskom mladeži, studentima, istraživačima i znanstvenicima, Muzej Slavonije pruža stručnu pomoć i daje konzultacije i zainteresiranim građanima.

Kao matična i stožerna muzejsko-galerijska ustanova u ovom dijelu Hrvatske redovito pruža stručnu pomoć i kolegama iz srodnih ustanova i institucija.

- Redovite konzultacije i stručna pomoć suradnicima na projektima Arheološkog odjela - Pododjela antičke arheologije (Slavica Filipović): dr. Branka Migotti, B. Đurić, dr. B. Mušić, dr. M. Šlaus, dr. Mihelić, D. Doračić, N. Erlich
- Turistička zajednica Osijek, podaci o načinu održavanja običaja pokladnog jahanja (Vlasta Šabić)
- Savjetovanje o izboru motiva i načinu izrade etnosuvenira - Stara Drava, d.o.o. Darda (Vlasta Šabić)
- Stručna pomoć i omogućivanje uvida u odabrane predmete s uzorcima pletenja i kukičanja za tečaj ručnih radova zasnovanih na čuvanju tradicijske baštine (Vlasta Šabić)
- Konzultacije o replikama keramike s motivima iz tradicijske baštine (Vlasta Šabić)
- Stručni savjeti o opremanju prostora Udruge Zeleni Osijek tradicijskim predmetima (Vlasta Šabić)
- *Šokačka kuća* u Topolju - rješenje rasvjete kolnice (Vlasta Šabić)
- Istraživanje Oološke zbirke - diplomski rad D. Radočaj - tema *Ptice na području grada Osijeka* (Sanja Vidović)
- Suradnja u izradi diplomskog rada - Katica Kotić, Vukovar, tema *Hladni trio: nalazišta u Istočnoj Slavoniji* (Sanja Vidović)
- Flora u slavonskom dijalektu - podaci za knjigu Rabuš i Jakšić (Sanja Vidović)
- Suradnja s inektarijem Zoo-vrta u Zagrebu (paličnjaci) (Sanja Vidović)
- Posudba fosila znanstvenoj novakinji Dubravki Čerbi radi održavanja praktikuma iz Teorije organske evolucije (Sanja Vidović)
- Istraživanje podataka o Ivi Pilaru za Muzej Brodskog Posavlja, Dinko Kozak (Sanja Vidović)
- Konzultacije za diplomski rad *Pleistocensko ledeno doba na području Slavonije i Zapadnog Srijema* (Sanja Vidović)

- Suradnja i konzultacije s brojnim stručnjacima vezane za temu *Ptice na području grada Osijeka* (Sanja Vidović)
- Sudjelovanje u Povjerenstvu za izradu diplomskog rada *Fosilni beskralježnjaci iz Geološko-paleontološke zbirke Muzeja Slavonije* (Sanja Vidović)
- Suradnja sa Zavodom za paleontologiju i geologiju HAZU Zagreb, Jadranka Lenardić Mauch, o preparaciji, konzervaciji, znanstvenoj obradi čeljusti mamuta s dva kutnjaka (Sanja Vidović)
- Priprema informacija i podataka brojnim strankama o različitim temama iz povijesti grada Osijeka, povijesnim osobama, građevinama, umjetnicima i sl. (Grgur Marko Ivanković)
- Povijesni odjel - *Katastarske karte Valpovačkog vlastelinstva* (Ante Grubišić)
- Stručna pomoć i konzultacije mr. sc. I. Karauli za knjigu *Slakovćani kroz stoljeća* (Ante Grubišić)
- Kartografski i dokumentarni materijal za Državni arhiv u Osijeku (Ante Grubišić)
- Mentorstvo pri izradi diplomskih radova na Filozofskom fakultetu u Osijeku (*Knjižnica obitelji Weismann, Knjige 16. st..., Gimnazijska knjižnica, Essekiana, Povijest tiskarstva, Ex libris, Knjižnica Normann-Prandau,...*) (mr. Marina Vinaj)
- Prilikom revizije muzejske građe u Valpovu pružena je stručna pomoć i dani savjeti novom kustosu - ravnatelju Muzeja Zdenku Samaržiji.

Djelatnici Muzeja Slavonije koriste se stručnom pomoći i konzultiraju se sa stručnjacima i kolegama iz srodnih institucija u zemlji i inozemstvu, posebice prilikom kompleksnih arheoloških istraživanja (Vojarna - Građevinski fakultet, Zmajevac - kasnoantička nekropola i dr.), determinacije i procjene muzejskih predmeta, znanstvenih, izdavačkih i izložbenih projekata, organizacije muzejske djelatnosti i dr. Ustrojavanjem matične službe na dvije razine stručna pomoć i konzultacije zapravo su sastavni dio tako zamišljenog sustava.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Muzej Slavonije od 1942. godine redovito izdaje Osječki zbornik, a pred završetkom je i tisak Osječkog zbornika br. 28.
- Tiskani su i katalozi izložbi OS-V-PF - rezultati arheoloških iskopavanja na području budućeg Poljoprivrednog fakulteta, MSO; *Latvija: država,*

zemlja, narod, Nacionalni povijesni muzej Latvije, Riga; *Ptice na području grada Osijeka*, MSO; *Zsolnay*, Jannus Panonius Muzeum, MSO.

- Pripremljen je katalog *izložbe Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, MSO
- Kao posebno izdanje u tisku je i Zbornik radova Mirka Bulata.

U svim tim izdanjima stručni djelatnici Muzeja sudjeluju u uredništvu, a Osječki zbornik u posljednjih nekoliko brojeva, kao i pojedini katalozi, imaju posebne recenzente izvan kuće.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Slavonije članovi su različitih strukovnih udruga i aktivno su sudjelovali u njihovu radu:

- Arheološka sekcija Muzejske udruge istočne Hrvatske
- Muzejska udruga istočne Hrvatske
- Hrvatsko arheološko društvo
- Sekcija etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske, Našice
- Godišnja skupština Hrvatskoga etnografskog društva, Zagreb
- Komisija za muzejske i galerijske knjižnice, Zagreb
- Društvo knjižničara Slavonije i Baranje

6.13. Ostalo

- Pred završetkom su pripreme za izložbu *Knjige 16. st. u Muzeju Slavonije*.
- U pripremi je Osječki zbornik br. 28. Svi se radovi recenziraju.
- Pripremljen je Zbornik radova Mirka Bulata, arheologa i dugogodišnjeg djelatnika Muzeja. Na oko 350 str. prikazan je odabir najznačajnijih stručnih i znanstvenih radova, ali i širok izbor članaka objavljenih u dnevnom tisku.
- U tisku je katalog - monografija izložbe *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana* autorica Ide Horvat i Radmile Biondić. Svi izloženi predmeti bit će reproducirani u boji, s bogatim kataloškim jedinicama, a stručni tekst je velik doprinos istraživanju povijesti osječke Tvrđe i života u gradu nakon izгона Turaka i u prvoj pol. 18. st.
- Osnivanjem novoga Arheološkog muzeja u Osijeku kustosi Arheološkog odjela Muzeja Slavonije u Osijeku angažirani su u odabiru predmeta za budući

stalni postav novog Muzeja, kao i u izradi idejne studije budućeg postava.

- Muzej Slavonije sudjeluje u pripremi izložbe u povodu 750. godišnjice kovnice novca u Pakracu (Numizmatički odjel)
- Kolege iz matičnih muzeja prve razine više su puta posjetili Muzej Slavonije radi konzultacija i uvida u stanje i probleme (Tehnički muzej, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Arheološki muzej u Zagrebu), a djelatnici Muzeja Slavonije zaduženi za matičnost druge razine posjetili su nadležne muzeje.
- Potpisano je nekoliko sporazuma o kulturnoj suradnji sa srodnim ustanovama iz Pečuha (Sveučilište Pečuh, Biskupija Pečuh)

7. ZNANSTVENI RAD

Kao istaknuti stručnjaci i znanstvenici, nekoliko djelatnika Muzeja Slavonije predavači su i na fakultetima Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

7.1. Tema i nositelj projekta

- HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku nositelj je znanstvenog projekta *Osječka moderna u arhitekturi 1921.-1945.* (Marko Grgur Ivanković)
- U suradnji s GLUO-om realizira se projekt *Likovna umjetnost Osijeka 19. st.* (Ante Grubišić, Radmila Biondić, Ida Horvat, mr. Marina Vinaj).

7.3. Znanstveno usavršavanje

Magisterij je upisalo 6 djelatnika, a doktorat 5 djelatnika.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *OS-V-PF - arheološka istraživanja na lokalitetu budućeg Poljoprivrednog fakulteta Osijek*
Arheološka istraživanja na području budućega sveučilišnog kompleksa (bivša Vojarna Drava) u zaštićenoj arheološkoj zoni antičke Murse započela su 2001. g. (Studentski dom), a u razdoblju 2003. - 2005. g. istražena je površina od 6.500 m² na lokaciji budućega Poljoprivrednog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera. Pronađeni su ostaci 6 objekata s pratećom komunalnom i prometnom infrastrukturom te brojni pokretni arheološki nalazi.

Posebno je važan rezultat utvrđivanje trase značajne ulice koja se proteže u smjeru istok - zapad s ostacima supstrukcije i brojnim ostacima kamenih stupova, uz koju se protežu obrtnički i trgovački objekti, hramovi i drugi stambeni objekti.

Brojnost i znanstvena važnost nalaza potaknula je voditelje istraživanja na nestandardnu prezentaciju manjeg dijela pronađenih nalaza.

Prezentirano je oko 300 pokretnih nalaza, a mali postav izložbe dobio je na atraktivnosti prezentiranjem velike zračne snimke lokaliteta i radnih fotografija.

Osim uobičajenih nalaza na rimskim lokalitetima, treba istaknuti dvije keramičke peći, nekoliko žrtvenika posvećenih Silvanu, manji polukapitel od mramora s prikazima floralnih i ljudskih motiva, a svakako treba istaknuti manju žensku figuru okruženu Amorima, čiji će ulomci uskoro biti restaurirani.

Voditeljica istraživanja bila je Slavica Filipović, prof., koja je angažirala brojne suradnike na iskopavanju i pri postavljanju izložbe. Autori teksta izložbe su Slavica Filipović i Vedran Katavić, a likovno oblikovanje potpisuje Sandra Horvat, dipl. ing. arh.

Tiskan je manji prigodni katalog, a u planu je izdavanje monografije o tim istraživanjima.

Posebna atrakcija bilo je otvorenje izložbe, na kojemu su kolege iz Gradskog muzeja Vinkovci, odjeveni u rimsku odjeću, zajedno s autorima pripremili i poslužili specijalitete rimske kuhinje.

Projekt je realiziran vlastitim sredstvima.

- *Ptice na području grada Osijeka*

Projekt je realiziran uz potporu Ministarstva kulture RH, a najveći dio sredstava izdvojen je iz vlastite zarade Muzeja.

Priprema projekta započela je 2005. g., kada je majstor fotografije Marin Topić angažiran za snimanje ptica, njihovih staništa i gnijezda, kako bi se zabilježile različitosti i specifičnosti kroz sva godišnja doba. Njegovim angažiranjem projekt je uz svoj stručni i znanstveni element dobio i umjetničku notu.

Autorica izložbe i kataloga Sanja Vidović je osim prikaza povijesti istraživanja ptičjih vrsta naznačila sve one vrste koje su zabilježene na području grada te vrste koje su u tijeku realizacije projekta uočene i snimljene.

U postavu izložbe osim uvećanih snimaka prezentirana je i Ornitološka zbirka Prirodoslovnog odjela, od koje su napravljene diorame s dermoplastičkim preparatima ptica, dok je posebno izložena Oološka podzbirka.

Snimljen je i dokumentarni film sa zvučnom podlogom, koji je projiciran na velikom ekranu.

Tiskan je katalog u boji, s brojnim ilustracijama (96 str.).

Na otvorenju su posluženi specijaliteti od različitih vrsta ptičjih jaja.

Izložbe u Muzeju Slavonije realizirane u suradnji s drugim ustanovama

- *Zsolnay*

Nositelj projekta: European Union - Community Initiative INTERREG III A Slovenia/Hungary/Croatia, Osječko-baranjska županija - Grad Osijek, Županija Baranja - Grad Pečuh

Naziv projekta: Kulturno-turistička suradnja između Osijeka, Osječko-baranjske županije, Pečuha i Županije Baranje

Realizacija projekta: Muzej Slavonije Osijek, Janus Pannonius Múzeum Pécs

Autorica: Orsolya Kovács

Kao dio toga kompleksnog projekta predloženo je gostovanje Muzeja Zsolnay, koji djeluje u sastavu Janus Pannonius Muzeuma. Tvornica Zsolnay (osnovana 1853. g.) i danas radi, te je jedan od kulturnih simbola ne samo Pečuha nego i cijele Republike Mađarske.

Prebogati fundus od gotovo 12.000 predmeta vrlo je često prezentiran u gotovo svim značajnijim muzejima Europe i svijeta. Suradnja s Muzejom u Pečuhu ima dugu tradiciju, a posljednje gostovanje Zsolnay keramike u Muzeju Slavonije realizirano je prije gotovo 30 godina.

Obnova zgrade Zsolnay muzeja u Pečuhu omogućila je izbor najkvalitetnijeg materijala iz svih razdoblja djelovanja tvornice (do 1930-ih godina).

Autorica izložbe odabrala je ukupno 166 izložaka, od kojih je desetak iz fundusa Muzeja Slavonije, a izloženo je i više originalnih nacrti za izradu predmeta. Za realizaciju izložbe i tisak kataloga osobito su zaslužni i voditeljica Odjela umjetničkog obrta Radmila Biondić, Ida Horvat i István Burján.

Osim sredstava iz navedenog projekta Europske unije, znatna sredstva za tiskanje kataloga, nabavu dodatne opreme i izradu scenografije izdvojili su Ministarstvo kulture RH, Muzej Slavonije Osijek i Poglavarstvo grada Osijeka.

Tiskan je trojezični katalog u boji, plakat i pozivnica, a izrađen je i veliki plastični plakat za fasadu (baner). Gostujuće izložbe u Muzeju Slavonije

- U srpnju je završeno gostovanje izložbe *Metallica* Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba.

- *Latvija: država, zemlja, narod*

U sklopu Međudržavnog sporazuma o kulturnoj suradnji između Republike Latvije i Republike

Hrvatske ugovorena je razmjena izložbenih projekata Nacionalnoga povijesnog muzeja Latvije u Rigi i Muzeja Slavonije u Osijeku. Nakon gostovanja Muzeja Slavonije u Rigi s izložbom *Srednjovjekovni grad Ružica*, u Muzeju Slavonije otvorena je 10. kolovoza 2006. g. izložba *Latvija: država, zemlja, narod*.

Na izložbi u Osijeku prikazana je povijest Latvije na temelju arheoloških i etnografskih predmeta, a posebno je atraktivan bio "polukružni zid" s ilustracijama i povijesnim podacima.

Izloženo je stotinjak predmeta, a Muzej Slavonije tiskao je pozivnice, plakate i manji prigodni katalog.

Gostovanja Muzeja Slavonije u drugim muzejima

- *Srednjovjekovni grad Ružica*

Gostovanje u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu, od veljače 2006.

Izložbeni projekt *Srednjovjekovni grad Ružica* realiziran je u Muzeju Slavonije 2004. g., a s konačnim ciljem otvorenja stalnog postava, odnosno Muzeja u gradu Orahovici. Nakon višegodišnjih priprema i građevinskih adaptacija izložba je otvorena 2005. u zgradi Gradske knjižnice (dvorac Mihalović).

Autori izložbe Mladen Radić i Zvonko Bojčić, koji već gotovo tridesetak godina s većim ili manjim intenzitetom prate sudbinu Ružica grada, izradili su i opsežan katalog u kojemu je prikazan izbor od 635 predmeta. U projektu su surađivali brojni stručnjaci i suradnici, pa je poseban doprinos i dr. sc. Stanka Andrića, koji je vrlo detaljno istražio povijesne dokumente vezane za Ružica grad i obitelj Iločkih. Osim dodatne opreme i izmjena u samom postavu bio je zanimljiv i edukativni program u organizaciji domaćina, koji je, između ostaloga, svaku izdvojenu cjelinu ilustrirao zvučnom kulisom (borba, vjetar, zvukovi sajma, glazba i sl.).

- *Srednjovjekovni grad Ružica*

Gostovanje u Nacionalnome povijesnome muzeju Latvije, Riga, srpanj - kolovoz

Gostovanje je rezultat Međunarodnog sporazuma o kulturnoj suradnji između Republike Latvije i Republike Hrvatske.

Za to je gostovanje izrađena i 3D animacija rekonstrukcije Ružica grada.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Katalog izložbe *Zsolnay*
- Katalog izložbe *Latvija: država, zemlja, narod*

- Katalog izložbe *Ptice na području grada Osijeka*
- Katalog izložbe *PF-V-OS - arheološka istraživanja na području budućeg Poljoprivrednog fakulteta*
- *Rukopisni atlas Vukovarskog vlastelinstva iz 1733. g.*, veličine 123 x 89 cm. Atlas je objavljen u umanjenom formatu, u kojemu su samo neznatno smanjene veličine originalnih karata. Atlas je otisnut u samo 100 primjeraka i prezentiran je u Gradskome muzeju Vukovar, uz prigodnu izložbu. Tisak je omogućilo Ministarstvo kulture RH, Vukovarsko-srijemska županija (otkup) i Grad Vukovar (otkup). Znatna dio sredstava uložio je i Muzej Slavonije.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva / 11.2. Predavanja

Djelatnost obuhvaća redovita stručna vodstva školske populacije i studenata kroz izložbe, predavanja kustosa pojedinim razredima i grupama (Školi za dizajn i dr.), stručnu praksu studenata knjižničarstva i različite promidžbene medijske nastupe kojima je cilj edukacija građana.

Mogu se izdvojiti sljedeći posjeti i predavanja.

- Suradnja s Umjetničkom akademijom u Osijeku - vodstva studenata i davanju građe na uvid (dr. sc. Jasna Šimić)
- Predavanje o prapovijesti na području Osijeka za učitelje i nastavnike povijesti (dr. sc. Jasna Šimić)
- Predavanje o zvanju arheologa za učenike srednjih škola - GISKO (dr. sc. Jasna Šimić)
- Predavanje *Zavičajna zbirka Essekiana - začetak tiskarstva u Osijeku* - Međunarodni dan muzeja (mr. sc. Marina Vinaj)
- Studenti četvrte godine Odsjeka informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku predstavili su na posterima svoju praksu u Knjižnici Muzeja Slavonije (mr. sc. Marina Vinaj).
- Tradicionalno vodstvo nove generacije polaznika Vojne škole "Ban J. Jelačić" iz Zagreba (Grgur Marko Ivanković)
- Vodstvo pročelnika za kulturu hrvatskih gradova (Grgur Marko Ivanković)
- Muzejska edukativna radionica *Mladi kustosi tehnike*, održana u povodu Međunarodnog dana muzeja. Cilj radionice bio je upoznavanje učenika s muzejskom djelatnošću istraživanja radi stvaranja dokumentacije

o predmetu; sudjelovali su učenici Elektrotehničke i prometne škole u Osijeku, a na kraju je izrađena PowerPoint prezentacija vizualnog vodiča radionice (Ksenija Katalinić).

- Studenti četvrte godine fizike i tehničke kulture (Ksenija Katalinić)
- Vodstvo profesora Poljoprivrednog fakulteta Osijek i Odjela za biologiju Sveučilišta u Osijeku (Sanja Vidović)
- Prigodni i edukativni program u povodu Međunarodnog dana muzeja - izrada i sviranje gajdi, diplica i drugih tradicijskih instrumenata s područja Baranje, nastup pjevačke skupine Ižipci iz Topolja i dr. (Vlasta Šabić)
- Izrada ankete za korisnike (učenike) o Muzeju Slavonije (Željka Miklošević)
- Vodstva po izložbi *OS-V-PF* za kolege arheologe s Filozofskog fakultet u Zagrebu, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Muzeja Sremska Mitrovica (Slavica Filipović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzej Slavonije redovito pismeno obavještava sve relevantne medije o važnijim događanjima vezanima za redovitu djelatnost.

Najznačajnije su teme bile:

- početak istraživanja na lokaciji budućega Građevinskog fakulteta (voditeljica Slavica Filipović)
- nastavak zaštitnih arheoloških iskopavanja na lokaciji bivšeg poduzeća IPK Croatia (Silos) (voditeljica Slavica Filipović)
- arheološko iskopavanje antičke nekropole u Zmajevcu (voditeljica Slavica Filipović)
- arheološko iskopavanje Čepin - Ovčara (voditeljica dr. sc. Jasna Šimić)
- izložbe *Latvija: država, zemlja, narod, OS-V-PF; Ptice na području grada Osijeka; Zsolnay*.
- Posebna tema vezana za arheologiju bilo je administrativno osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku.
- I dalje je zanimanje privlačila tema zaštite tehničke baštine i industrijske arhitekture jer smo svjedoci propadanja brojnih osječkih i slavonskih tvornica i tvrtki, a zatim i uništavanja strojeva i objekata.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U brojnim televizijskim i radijskim emisijama sudjelovali su stručni djelatnici Muzeja Slavonije ili je korišten interijer Muzeja i predmeti iz fundusa.

- Emisija *Život uživo* - HTV 1 - o svečanoj posmrtnoj kočiji zbirke kulturno-povijesnih predmeta (Grgur Marko Ivanković)
- O kulturno-povijesnim zgradama grada Osijeka - Radio Osijek (Grgur Marko Ivanković)
- Emisija *Lov na antikvitete* - HTV 1 (Radmila Biondić)
- Snimanja dijela emisije *Mijenjam ženu* - RTL (Željka Miklošević)
- Predstavljanje inektarija Prirodoslovnog odjela - HTV, STV, Radio Osijek (Sanja Vidović)
- Etnografski odjel vrlo je često sudjelovao u televizijskim i radijskim emisijama

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu Osječkog ljeta kulture u Muzeju su se održavale književne večeri.

12.7. Ostalo

Etnografski odjel vrlo je često sudjelovao u etnološkim i pučkim svečanostima, prosudbenim komisijama i konzultativnom radu sa strankama i udrugama koje njeguju etnobaštinu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je zaposlio djelatnika na neodređeno vrijeme na radno mjesto stručnog suradnika za poslove marketinga ili promidžbe.
- Nastavljena je redovita izrada novih suvenira, čiji je izbor uglavnom vezan za izložbene projekte.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Evidentiran broj posjetitelja iznosi 6.166, a ako se tome doda broj posjetitelja otvorenjima izložbi Muzeja Slavonije te na gostujućim izložbama u Muzeju Slavonije, broj se kreće oko 7.000 posjetitelja. Tome nisu pribrojene stranke i istraživači.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 69 %
- Lokalna samouprava: 2 %
- Vlastiti prihod: 29 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Numizmatički odjel

- Muzej Slavonije darovao je duplikate medalja iz 20. st. Arheološkome muzeju u Zagrebu, Hrvatskome povijesnom muzeju, Hrvatskome sportskom muzeju i Gliptoteci HAZU.

Obnova i sanacija muzejskih prostora

- Ni u 2006. g. Gradsko poglavarstvo, kao vlasnik većine prostora u Tvrđi, još uvijek nije ponudilo adekvatno rješenje problema muzejskog prostora. Ravnatelj Muzeja Slavonije dopisom od 13. rujna 2006. g. izvijestio je Ministarstvo kulture RH o prostornim problemima, a prema napatku Upravnog vijeća Muzeja Slavonije, isto je učinio i usmeno, na sastanku u Ministarstvu kulture RH 27. listopada 2006. g. (nazočni su bili mr. B. Šulc i mr. J. Antolović). Pregovori o konačnom rješavanju smještaja Muzeja Slavonije u adekvatne prostore dovoljne površine, započeti s novim Poglavarstvom, prekinuti su. Takvo dugogodišnje stanje onemogućuje daljnji razvoj Muzeja Slavonije jer su muzejski prostori prepuni, ali je očito da se više ne može čekati s novim stalnim postavom, te će se u 2007. g. obaviti sve pripreme za početak toga višegodišnjeg projekta.
- U cijelosti je obnovljen je i protuprovalnom i protupožarnom zaštitom opremljen budući depo Povijesnog odjela (izdvojena lokacija - Firingerova 6), a pri kraju je obnova depoa Etnografskog odjela i radnog prostora Prirodoslovnog odjela.
- U pripremi je obnova lapidarija rimskih spomenika, dijela fasade zgrade br. 6, kamenih dovratnika, sanitarnih čvorova i zajedničkog prostora za sastanke.
- Izrađena je projektna dokumentacija svih instalacija za zgradu br. 5 na Trgu Sv. Trojstva, čime je omogućeno rasterećivanje elektrosustava i toplovodnog sustava te obnova u etapama.

Manji zahvati i popravci

- Prijamni prostor za posjetitelje i stranke u prizemlju - potpuna obnova
- Zamjena cjelokupne rasvjete u depou Antičkog pododjela, i radnog prostora knjižnice i čitaonice
- Sanacija stropa i električnih instalacija u depou knjižnice
- Uređen ured hemeroteke
- Uređen drugi depo Povijesnog odjela (novi veliki ormar za zastava) - nova vrata, pod i dr.
- Ured Etnografskog odjela (pod)

Muzejska oprema

- Muzej je nabavljao opremu uglavnom vlastitim sredstvima: telefonsku centralu, 5 arhivskih ormara, 3 sigurnosna protupožarna ormara, kataloški metalni ormar, 5 običnih metalnih ormara, 5 numizmatičkih ormarića, aparat za uvezivanje, računalo, 3 pisača, ledenicu za insektarij, 2 fotoaparata, vatrogasne aparate, opremu za depo (kutije, ljestve, police i dr.), opremu za arheološki teren.
- Sredstva Ministarstva kulture RH instaliran je elektronički sustav za evidentiranje dolaska i odlaska djelatnika.

Protupožarna zaštita

- Muzej je vlastitim sredstvima instalirao kompletni suvremeni protupožarni sustav u zgradama br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva, koji je povezan s profesionalnom vatrogasnom jedinicom.
- U prostorima kojima se Muzej Slavonije privremeno koristi, Bösendorferova 2, i u prostorima knjižnice i hemeroteke u Isusovačkoj gimnaziji instalirani su protupožarni senzori, koji su priključeni na protuprovalnu centralu povezanu sa zaštitarskom tvrtkom Sigurnost.

Računalna oprema

- Muzej Slavonije je vlastitim sredstvima nabavio najveći dio računalne opreme (skenere, printere, pržilice, zvučnike, digitalne fotoaparate, specijalne programe za obradu građe) na koje je bilo moguće instalirati programe M++ i K++ za obradu muzejske građe. Oprema se redovito održava i zamjenjuje modernijom, ali to zahtijeva znatna financijska sredstva, koja gotovo u cijelosti pribavlja Muzej Slavonije.

GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel. 034/312-945, 312-946, 272-001, faks 034/272-130

URL: http://www.tzzps.hr/lokacije/Pozega/PZ_muzej.htm, e-mail: info@gmp.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- 7 predmeta svakodnevne upotrebe s prijelaza iz 19. u 20. st. iz obitelji Izaković: torbica za ples s ogledalom (oko Prvoga svjetskog rata), torbica kukičana od konca, s metalnim prstenom (oko Prvoga svjetskog rata), vezena torbica od perlica Tiffany, s metalnim biglom i lančićem (između 1910. i 1920.), *brennschere*- prvi strujni uvijač za kosu (oko Prvoga svjetskog rata), računar-kalkulator (oko Prvoga svjetskog rata), kapa za ples vezena zlatnim perlicama iz 1920-ih, ženski steznik, *mieder* za struk, kraj 19. st.
- Glasovir iz građanske obitelji Tomić
- Bajuneta iz Drugoga svjetskog rata
- Džepni sat

Odjel povijesti umjetnosti

- Slika Kornelija Tomljenovića *Ulični zabavljači*, ulje na platnu, prva pol. 20. st.
- Slika Dragana Melkusa *Portret djevojčice iz Đakova*, 19. st., ulje na platnu
- Kamin s početka 20. st. obitelji Tomić iz Požege
- Slika *Imanje Lučinci* iz 1941. g., nepoznatoga vojnog crtača
- 24 razglednice Požege, Pleternice i Stražemana
- Slike Tomislava Čuline *Orljava* i *Krajolik u plavom*, akvareli

Etnološki odjel

- Vratilo s nasnovanim pamukom, nitama i tkalačkim brdom, ormar (Vilić Selo)
- Dijelovi narodne nošnje: *krila* (Požega), podsuknja (Zagrađe)

- Rupci *vuničarke*, rubac *valjarica* (Jaguplije), rupci *tibetkinje*, ženska kapica *poculica*, rubac *podveza*, vunena pregača - *zaprega*, svilena pregača - *fertun* (Požega)
- Kućni tekstil: vuneni prekrivači - *ćepe*, ponjava *petljara*, lanene i pamučne plahte - *ponjave* (Jaguplije)
- Svatovski ručnik (Zagrađe)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

Treštanovačka gradina, Tekić

- Gradski muzej u Požegi nastavio je 4. rujna sustavna arheološka istraživanja na Treštanovačkoj gradini kod Tekića, na mjestu nekadašnjega rimskog naselja.

Radove u trajanju od 17 dana financirali su Grad Požega i Ministarstvo kulture RH. To je šesta etapa istraživanja rimskog naselja koja su započeta 1973. g. Voditeljica terena bila je Dubravka Sokač-Štimac, prof. arheologije iz Gradskog muzeja u Požegi, a stručnu ekipu činili su dipl. arheologinja Zrinka Korać iz Gradskog muzeja u Požegi, dipl. arheolog Drago Mirko Rašković i Valentina Šešuk, studentica arheologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ručni iskop izvelo je 11 radnika iz Tekića i Požege.

Ove je godine istraženo 12 sondi ukupne površine od 250 m², koje se nalaze istočno od rimskoga groblja. Ukupno su otkopana 2 sloja, od kojih je prvi "oraći" sloj debljine 25-30 cm, a drugi, kulturni sloj debljine 15-20 cm. Nakon otkopanoga drugog sloja naišlo se na podnicu sastavljenu od lomljene cigle pomiješane s krečom. Ukupna površina podnice izražena kvadratnim metrima iznosi 100 m². Kulturni sloj debljine 25-30 cm sastojao se od tamnosmeđe zemlje bez primjesa, s nalazima keramike (kostiju, stakla, željeza i bronce). Trg sv. Terezije Avilske - srednjovjekovna stambena arhitektura, Požega

- Gradski muzej u Požegi obavio je prvu etapu zaštitnih probnih sondažnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Trg sv. Terezije Avilske u Požegi. Radovi su izvedeni od 25. listopada do 3. studenog 2006. g. (8 radnih dana). Ručni iskop obavilo je 5 radnika Istražnog zatvora u Požegi. Stručna voditeljica arheološkog istraživanja bila je Dubravka Sokač-Štimac, prof. arheologije, a zamjenica voditelja Zrinka Korać, dipl. arheologinja iz Gradskog muzeja u Požegi. Na Trgu sv. Terezije Avilske u Požegi obavljena su prva probna istraživanja u sondi G18, veličine 5x5 m, ukupne površine 25 m², na zapadnom dijelu Trga. Riječ je o prvim arheološkim istraživanjima na tom dijelu gradske jezgre Požege, što je uvod u cjelovito uređenje baroknog trga.

Prigodom istraživanja u SZ dijelu sonde G18 nađeno je popločenje pravokutnog oblika dužine 2,20 i širine 0,75 m, izrađeno od sitnog kamenja pomiješanoga sa živim vapnom, koje se proteže u smjeru SI-JZ. U južnom dijelu sonde otkriven je zid od većega i manjega amorfnog kamena povezanoga žbukom, a proteže se u smjeru I-Z i dug je 5 m.

Pokretni materijal prikupljen prilikom istraživanja čine keramika, metal i životinjske kosti. Prema pronađenoj materijalu otkrivenu arhitekturu možemo datirati u vrijeme 14.-18. st.

Pronađeni objekti u sondi G18 zaštićeni su geotekstilom i pokriveni debelim slojem zemlje. Svi su nalazi privremeno pohranjeni u Gradskome muzeju u Požegi.

Povijesni odjel

- Teren Požega - pripreme za izradu spomen-sobe Domovinskog rata obavljena su 4 razgovora s kazivačima - sudionicima Domovinskog rata: Dragom Matoševićem, Antom Bošnjakom, Marijanom Božićem, Vesnom Milković.
- Teren Požega - pregled materijala za donaciju obitelji Gerbec

Odjel povijesti umjetnosti

- Teren Požega - pregled 2 stilska lusteru ponuđena za otkup kod Zdenka Perutke
- Teren Našice - posjet sajmu starih auta i starih predmeta
- Teren Požega - pregled ponude za donacijom i snimanje namještaja, kraj 19. st., kod Pavla Čondrića
- Teren Požega - pregled materijala za donaciju obitelji Gerbec

Etnološki odjel

- Teren Jaguplije, Kaptol, Požega, Trenkovo, Vilić Selo, Zagrađe radi uvida u materijalnu građu
- Teren Biškupci, Dolac, Golobrdci, Grabarje, Mihaljevci, Vetovo, Lukač radi istraživanja žetvenih običaja, prikupljanja podataka i posudbe predmeta za izložbu *Od zrna do pogače*
- Teren Biškupci, Doljanci, Velika, Vetovo, Požega, suradnja s muzejskom savjetnicom Vesnom Kolić Klikić pri istraživanju tradicijske ženske narodne nošnje

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Slavonski banovac i 9 kom. srednjovjekovnog novca, dar dr. Damira Svibena
- Rimski novac iz Tekića (50 kom.) i keramička lula iz Stražemana, dar g. Tomića
- Keramika iz Tekića i Vukojevice, rimski mlinski kamen iz Velike, dar ing. Dalibora i Davora Margetić
- Novac iz 1825. g., dar Josipa Blaževića iz Škrabutnika

Povijesni odjel

- 10 predmeta iz obitelji Izaković (torbica za ples s ogledalom (oko Prvoga svjetskog rata), etui za spremanje rupčića - oker svila (poč. 20. st.), metlica za prašinu (poč. 20. st.), lornjon bez stakla (oko 1900.), oslikana lepeza od celuloida (oko Prvoga svjetskog rata), dalekozor za kazalište (1920.), aparatić za šišanje (oko 1930.), uredski nosač za pečate, žigove i sl. (oko 1930.), plamenik na alkohol/putni (oko 1933.), muške plesne /svečane rukavice (oko 1925.), svečana košulja i ovratnik koji se nakopčava (oko 1925.), dar Vesne Izaković
- Fotografije i tekst ratnog puta na CD mediju dar Udruge specijalne policije Barun Trenk
- Ručni sat s ugraviranom lokomotivom kakav se poklanjao umirovljenim strojovođama, dar Gorana Vukovića
- Album slika i uvezani novinski članci o smrti J. Broza Tita, dar Milana Bogdanovića
- Filmovi *U okruženju*, I. i II., na DVD mediju, dar Slavka Bužančića
- Odora ZNG-a i ratne karte s opisima akcija na području zapadne Požeštine za Spomen-sobu Domovinskog rata, dar Ante Bošnjaka

- Ratna zastava 123. brigade, dar Udruge dragovoljaca i veterana Domovinskog rata
- Knjiga zapisnika Prosvjetnoga ženskog udruženja, dar dr. Gojka Grujića
- Boris i Vladimir Gerbec - donacija iz obitelji Mišta i Gerbec (uporabni predmeti, literatura iz opće kulture i glazbenog života, predmeti vezani za struke pojedinih članova obitelji) - ukupno 76 predmeta

Odjel povijesti umjetnosti

- Boris i Vlado Gerbec - donacija obitelji Mišta i Gerbec (pisaći stol prvog direktora Građevinskog poduzeća Pionir, ormar ladičar, 8 fotografija obiteljske kuće u Velikoj, fotografija crkve u Vidovcima iz 70-ih godina, razglednice (3 kom. - Sl. Požega, 1943., Požega, 1946. - 1949., Zagreb, 1960.), 145 projekata s nacrtima za obiteljske kuće i poslovne zgrade, 9 knjiga s područja umjetnosti i arhitekture
- Slika *Kaptol*, ulje na platnu, dar slikara Fuada Huskića
- Oleografija s prikazom Majke Božje, dar obitelji Tomić

Etnološki odjel

- Na dar je dobiveno 29 predmeta (vunena pregača - Vetovo, ponjava *petljara*, pamučna plahta - Jaguplije, dječja muška tkanica - Zagrađe, motivi tkanja i veza, vezeni zidnjak - Požega, drveni stalak za kruh - Mihaljevci, drvena *kaca* za kiseljenje kupusa - Požega, *kandžija* - Grabarje, alat i pribor kolarske radionice, sanduk za odjeću, volovski jaram, plug - Dolac).

1.6. Ustupanje

Povijesni odjel

- Udruga Prvi hrvatski redarstvenik za uređenje Spomen-sobe Domovinskog rata dala je na pohranu ove predmete: ratnu odoru, opasač, spomen-značku i zastavicu Udruge, DVD s dokumentarnim filmom *Prvi hrvatski redarstvenik*, fotografiju Specijalne policije Požega, knjigu *Prvi hrvatski redarstvenik*.
- Privatne fotografije i razglednice za presnimavanje dokumentacije grada i poznatih obitelji iz Pleternice, dr. Damir Sviben
- Fotografije iz fonda Požeškog lista koje se odnose na 1990. i 1991. g., za uređenje Spomen-sobe

Domovinskog rata, Državni arhiv - Sl. Brod, Odjel Požega

- Tekstovi i terenske fotografije ratne novinarke Vesne Milković, za uređenje Spomen-sobe Domovinskog rata
- Fotografije s ratišta, za presnimavanje ustupila saborska zastupnica Marija Bajt (iz obiteljskog arhiva)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Materijal pronađen prilikom rekognosciranja Ivandola, Brestovca, Dolca ("Grad" i Crkva sv. Kuzme i Damjana) i Jaguplija, kao i materijal prikupljen prilikom istraživanja Treštanovačke gradine u Tekiću i Trga sv. Terezije opran je i razvrstan prema lokalitetima i vrsti nalaza.
- Neinventirana arheološka građa odlagana na više lokacija u prostoru Muzeja ponovno je oprana i prepakirana u 549 novih kutija te smještena u dva nova improvizirana depoa u dvorištu.
- Radi revizije opran je sav materijal, prepakiran u 295 novih kutija i premješten u manje vlažan prostor u Muzeju.

Povijesni odjel

- Uvezano 25 godišta glasila Požeški list
- Preventivno zaštićeni predmeti donacije Gerbec
- Tijekom revizije zbog vlage u depoima premještene su pojedine vrste građe

Odjel povijesti umjetnosti

- Za prostor uprave Županije izrađena je 21 replika slika župana, dok su originali pohranjeni u depo slika.
- Zbirka stakla pohranjena je u stalni postav i u vitrinu za staklo kako bi bila pregledna i dostupna za obradu.
- Cijela zbirka razglednica skenirana je kako bi se originali mogli čuvati, a skenirani primjerci u digitalnom obliku bili dostupni korisnicima.

Etnološki odjel

- Čišćenje većeg dijela zbirke keramičkih predmeta, pri čemu je provođena i revizija
- Pospremanje dijela depoa
- Čišćenje i preventivna zaštita dijela zbirke drvenih predmeta, uz provođenje revizije
- Deratizacija tekstilnog materijala kao zaštita od moljaca

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Nakon završetka arheoloških istraživanja obavljena je privremena konzervacija otkopane površine termi na Treštanovačkoj gradini u Tekiću i otkopanih struktura na Trgu sv. Terezije u Požegi

Povijesni odjel

- Prva faza konzervacije i restauracije slika zastave Građanske pješačke čete, 1800. g.; konzervatorica restauratorica Tamara Ukrainčik

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Prva faza konzervatorsko-restauratorskih radova na 45 arheoloških predmeta s lokaliteta Imrijevcu, Tekić i Velika, načinjenih od željeza, od slitine bakra i srebra (posuda s ručkom, fibule, narukvice, prstenje, ključevi, tronožac i svjetiljka); konzervator restaurator Damir Doračić

Povijesni odjel

- Glasnik županije požeške, godišta 1894. i 1895.; restauratorica Nada Skotak

Odjel povijesti umjetnosti

- Slika požeškog slikara iz 19. st. Gustava Poše *Sestra Eleonora*; restaurator mr. Zlatko Bielen
- Satni mehanizam bidermajer sata iz 19. st.; restaurator urar Dražen Siladi

3. DOKUMENTACIJA

Svi odjeli

- Evidencija muzejskih predmeta u protekle 82 godine razdvojena je s obzirom na ulazne i inventarne knjige

- Donesen je zaključak o zbroju do sada inventiranih predmeta (samo iz inventarnih knjiga) koji se prepisuju u računalnu bazu M++ kako bi se dobio prvi sljedeći broj za inventiranje neinventiranih predmeta

3.1. Inventarna knjiga

Svi odjeli

- Kustosi Muzeja u računalni su program M++ uglavnom prepisivali predmete svojih zbirki iz inventarnih knjiga, jer je tek krajem 2006. g. dogovoren zajednički zbroj svih do tada inventiranih predmeta kako bi se moglo započeti uvođenje novih predmeta.

Arheološki odjel

- Iz starih inventarnih knjiga u računalni je oblik prevedeno 636 prapovijesnih, rimskih i srednjovjekovnih ulomaka arheoloških predmeta.

Povijesni odjel

- Iz starih inventarnih knjiga u računalni je oblik uvedeno 8 predmeta

Odjel povijesti umjetnosti

- Iz starih inventarnih knjiga u računalni je oblik prepisan 231 umjetnički predmet.

Etnološki odjel

- Iz starih inventarnih knjiga u računalni je oblik prepisano 50 predmeta etnografskih zbirki.

3.3. Fototeka

Svi odjeli

- S obzirom na to da još nije ustrojeno računalno inventiranje sekundarne dokumentacije, vodi se samo odjelna evidencija pristigle sekundarne građe.

Arheološki odjel

- Treštanovačka gradina u Tekiću - 62 digitalna i 150 analognih snimaka (snimila Z. Korać)
- Trg sv. Terezije u Požegi - 78 digitalnih i 36 analognih fotografija (snimila Z. Korać)
- Rekognosciranje Ivandola, Brestovca, Jaguplija i Dolca - 86 digitalnih snimaka (snimila V. Ciganović)
- Zračne snimke Treštanovačke gradine u Tekiću - 47 digitalnih snimaka (snimio D. Mirković)
- Snimke kopalja i noževa poslanih na restauraciju - 10 digitalnih snimaka (snimio D. Mirković)

- Zračne snimke Požege, Brestovca, Rudine, Orljivca, Stražemana, Velike, Kaptola i Sesveta - 14 digitalnih snimaka (snimio D. Mirković)
- Snimke rudinskog kompleksa - 38 digitalnih snimaka (dar Konzervatorskog zavoda iz Požege)
- Snimke muzejskih arheoloških predmeta za osiguranje - 5 digitalnih snimaka (snimio D. Marković)
- Snimke rudinskog kompleksa - 102 digitalne snimke, tlocrti, skenirani dokumenti itd.
- Snimljeno je 36 fotografija raznih lokaliteta

Odjel povijesti umjetnosti

- Fotografirana je cijela zbirka Joze Jande (384 umjetnine), od kojih je napravljeno 500 snimaka jer su neke od umjetnina naslikane s obje strane lista ili su zalijepljene na jednu podlogu.
- Snimljeno je 35 fotografija iz zbirke stakla za inventarnu knjigu u programu M++.
- Snimljeno je 20 slika za izložbu *Gustav Poša, požeški slikar bidermajera i njegovi suvremenici* (D. Mirković).

Etnološki odjel

- Terensko snimanje i snimanje muzejske građe i predmeta ponuđenih za otkup
- Snimke muzejske građe za katalog i izložbenu scenografiju izložbe *Od zrna do pogače* (D. Mirković), na CD-u
- Snimljeni predmeti pripremljeni za otpis (F. Korić)
- Darovana 4 CD-a - fotografije tekstilnog rukotvorstva požeškog kraja (M. Štivin, V. Kolić Klikić)

3.4. Dijateka

Etnološki odjel

- 56 dijapozitiva, dar muzejske savjetnice Vesne Kolić Klikić

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Treštanovačka gradina u Tekiću - kratka dokumentarna videosnimka iskopavanja na VCD mediju (snimila Z. Korać)
- Trg sv. Terezije u Požegi - dokumentarni snimak iskopavanja na DVD mediju (snimila Z. Korać)

Odjel povijesti umjetnosti

- Postavljanje i otvorenje izložbe *Gustav Poša, požeški slikar bidermajera i slikari njegova vremena* snimljeno je na DVD.

Etnološki odjel

- Na poklon dobivene 2 DVD snimke (KUD Poljadija, Grabarje, *Žetveni običaji i Kraljice/Queens*, snimke narodnog običaja zvanog *kraljice*)

3.6. Hemeroteka

Svi odjeli

- S obzirom na to da još uvijek nije ustrojena računalna obrada sekundarne dokumentacije, tijekom 2006. g. ne vodi se evidencija pristigle sekundarne građe.

Arheološki odjel

- Prikupljeno je 15 novinskih članaka vezanih za istraživanje Treštanovačke gradine na Tekiću i Trga sv. Terezije.

Etnološki odjel

- Prikupljeno je 9 novinskih članaka s područja etnologije.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Treštanovačka gradina u Tekiću - geodetski plan i izrada nacrti i profila na CD mediju (izradio D. Križanac)
- Trg sv. Terezije u Požegi - geodetski plan i izrada nacrti i profila na CD mediju (izradio D. Križanac)

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Zaključene su dvije dokumentacijske uvezane mape kao rezultat istraživanja Treštanovačke gradine i Trga sv. Terezije.
- Otvoreno je 8 mapa s novim podacima vezanim za arheološka nalazišta u požeškom kraju.

Povijesni odjel

- Otvoreno je 6 mapa s temom Domovinskog rata u Požeškom kraju.

Odjel povijesti umjetnosti

- Otvoren je registrator s temom ALU-a i umjetnika požeškog kraja.
- Popisana je 361 izložba koja su u Muzeju organizirana od 1986. do 2006. g. Izložbe su popisane po odjelima i godinama te pripremljene za obradu u sekundarnoj dokumentaciji.

Etnološki odjel

- Otvorene su 3 mape stručnog arhiva: mapa privremenog postava (etnološki dio) 2006. g., mapa žetvenih običaja, mapa izložbe *Od zrna do pogače*.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Odjel povijesti umjetnosti

- U inventar knjižnice uvedeno je 78 knjiga.

Etnološki odjel

- Razmjenom, darom i kupnjom nabavljeno je 17 naslova, a knjige su uvedene u knjižničnu inventarnu knjigu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Odjel povijesti umjetnosti

- Monografija slikara Save Šumanovića - korisnika stručne knjižnice "Ljubo Gnjatović"

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Povijesni odjel

- *Spomen-soba Domovinskog rata u požeškom kraju*

Autorica: Mirjana Šperanda

Likovno rješenje: Domagoj Zarić i Mirjana Šperanda

Opseg: oko 150 izložaka

Površina: 23 m²

Postav ima svoj katalog (deplijan).

Opis: klasičnom muzejskom prezentacijom prikazan je kronološki slijed događanja u Hrvatskoj i usporedno u požeškom kraju od 1990. g. do kraja 1991. g. kada su se događale i za požeški kraj i završile ratne operacije. Vojne su operacije prezentirane na velikoj

karti, na kojoj je prikazan tijek ratnih operacija u 1991. g. na zapadnom dijelu nekadašnje općine, a jedan zid posvećen je poginulim braniteljima požeškog područja, likovno prikazanima oko križa kao simbola žrtve, muke i pobjede. Ambijentalnom metodom dočarano je ratno sklonište, multimedijски je prikazan ratni put (TV dokumentarnim filmom) te su svi podaci o obrađenoj temi pohranjeni u računalo s mogućnošću pregleda pomoću *touch screena*, uz dopunjavanje podataka.

5.2. Izmjene stalnog postava

• Privremeni postav Gradskog muzeja
Autorice stručne koncepcije: Dubravka Sokač Štimac, Mirjana Šperanda, Lidija Španiček, Dubravka Matoković

Autorice likovnog postava: Dubravka Sokač Štimac, Mirjana Šperanda, Lidija Španiček, Dubravka Matoković

Opseg: 470 predmeta

Površina: 72 m²

Opis: seljenje privremenog postava iz zgrade u ulici Matice hrvatske gdje je i radni prostor Uprave Muzeja u dvije prostorije na Trgu Sv. Trojstva, koje sa zasebnim ulazom u kući Spitzer čine posebnu cjelinu, ima predznak posljednjega privremenog postava. Zbog nemogućnosti idealne muzeološke prezentacije 2,5 milijuna godina prošlosti Požege i Požeštine na izuzetno malom prostoru, uz staru opremu i bez financijskih sredstava, želja autora bila je pokazati muzej prošlosti, odnosno na videoprezentaciji muzej budućnosti na temelju muzeološke koncepcije budućeg postava.

Inače, privremeni je postav postavljen tako da predstavlja sve odjele putem većine zbirki, i to kronološkim slijedom, uz pomoć predmeta u vitrinama, na postamentima i zidnim ploham.

Postav prati dvojezični deplijan s kratkim opisom svakog odjela te shemom tlocrta budućeg postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odlukom Stručnog vijeća Zbirka kulturne historije je ukinuta, a predmeti su podijeljeni na povijesne i umjetničke zbirke.

6.3. Revizija građe

- Obavljeno je oko 50 % revizije sveukupne inventirane i neinventirane muzejske građe. Svaki odjel, ovisno o mogućnostima i vrsti građe, provodi reviziju na specifičan način, a objedinjuju se zapisnikom.
- Zajednički je napravljena revizija i detaljan zapisnik o dosadašnjoj primarnoj muzejskoj dokumentaciji.

Arheološki odjel

- Inventirana građa: prilikom revizije pronađena su 6.482 predmeta.
- Napravljena je revizija građe iz depoa u dvorištu Muzeja (na južnom dijelu) te su pronađena 3.824 od 5.511 inventiranih arheoloških predmeta.
- Napravljena je revizija Numizmatičke zbirke te je pronađeno svih 2.579 novčića.
- Napravljena je revizija Prirodoslovne zbirke te je pronađeno svih 79 inventiranih prirodoslovnih predmeta.
- Neinventirana građa: revidiran je dio studijske arheološke zbirke: 5.244 predmeta u 92 kutije

Povijesni odjel

- Fond obitelji Janković (4 kutije) - inventiranih 200 jedinica, neinventiranih 47 jedinica
- Fond Kušević (7 kutija) - neinventirane 952 jedinice
- Fond obitelj Kraljević (2 kutije) - inventiranih 107 jedinica, neinventiranih 279 jedinica
- Fond Gradski spisi (6 kutija) - inventiranih 216 jedinica, neinventirana 171 jedinica
- Fond Gimnazija i ostale škole (3 kutije) - inventiranih 10 jedinica, neinventiranih 189 jedinica
- Glasnici županije požeške (1891.- 1919. g.) i priprema za restauraciju u 22 godišta -neinventirano 1.412 jedinica
- Zbirka negativa na staklu (Julije Kempf), početak 20. st. (neinventiran 291 predmet)
- Glasilo Požeški list (1953. - 1995. g.) - 39 godišta

Odjel povijesti umjetnosti

- Obavljena je revizija inventirane građe 530 predmeta iz umjetničkih zbirki.
- Preostalo je još obaviti reviziju 111 inventiranih predmeta: zbirke slika, skulptura, stakla i razglednica.

Etnološki odjel

- Nastavljena je revizija građe Etnografske zbirke (zbirka keramike i zbirka drvenih predmeta) - obrađeno je 283 inventiranih predmeta i 30 neinventiranih.

6.4. Ekspertize

Odjel povijesti umjetnosti

- Voditeljica Odjela obavila je stručne procjene u Požegi (stilski namješta s poč. 20. st., oleografija) i Ruševu (2 oleografije)
- Za stručne procjene predmeta zamoljeni su stručnjaci drugih muzeja (MUO, Miroslav Gašparović - slika Gustava Poše, MUO - 2 lusteri, Jelica Ambruš, GLU Osijek - slika Kornelija Tomljenovića).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu posuđene dvije kamene konzole s Rudine koje su bile prezentirane na izložbi *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*

Povijesni odjel

- Uvid i korištenje građe za uređenje kušaonice Poljoprivredne škole u Požegi
- Uvid i upotreba građe uvezanog časopisa Slavonac iz 1863. g. (Uredništvo Požeške kronike)
- Uvid i korištenje arhivom obitelji Janković (Gimnazija iz Daruvara, za učeničku prezentaciju)
- Uvid i korištenje fotoalbumom sa slikama starih odjevnih predmeta s kraja 19. / poč. 20. st. (KUD Požežani - za izradu kostima)
- Uvid i korištenje Glasnikom Županije požeške 1915., 1917. i 1918. g. (Hrvoje Čapi - Državni arhiv Slavonski Brod)
- Uvid i korištenje građom iz Fa 74 - Franjo barun Trenk (Marija Čičak)
- Uvid i korištenje fotografijama obitelj Kraljević (dr. Georgij Diklić)
- Korištenje građom Oporuke A. Kanižlića (Leksikografski zavod)
- Uvid i korištenje građom fotografija o Židovima u Požegi (Alen Budaj)
- Usmeno davanje podataka dr. sc. Ivanu Menceru o djedu Eduardu Kurschneru

- Davanje podataka i popisa literature o pitanju Slovenaca u Iseljениčko-useljениčkom logoru u Požeги 1941. g.
- Posudba 20-ak izložaka (fotografija, plakata, diploma, nacrti...) za izložbu *120 godina Poljoprivredne škole DASB - Odjel Požeга*

Etnološki odjel

- Uvid i korištenje podacima o afričkom istraživaču Dragutinu Lermanu i antropologu Aleksandru Gahsu Tomislavu Wittenbergu radi obrade tema za udrugu Nijemaca
- Korištenje etnološkom literaturom učenika Opće gimnazije za maturalni rad
- Korištenje DVD-om *Običaji žetve* učenika Srednje glazbene škole za referat o glazbenom folkloru
- Davanje na korištenje fotografija seoskih svatova Ivanu Jakovini
- Posudba tekstilnih predmeta (5 kom.) i fotografija požeške narodne nošnje (12 kom.) iz Etnografske zbirke za snimanje monografije i izložbe *Ženska nošnja zapadne Slavonije* muzejskoj savjetnici Vesni Kolić Klikić iz Gradskog muzeja Nova Gradiška
- Davanje na uvid i uporabu tekstova i fotografija o etnografskim obilježjima požeškog kraja Poljoprivrednoj školi u Požeги za izložbeni sajam *Eko - etno* na Zagrebačkom velesajmu
- Davanje na uvid i uporabu fotografija (uz stručno objašnjenje) muške narodne nošnje (košulje i prsluka) Tomislavu Gašparoviću radi izrade odjeće za glazbeni sastav
- Davanje na posudbu i uporabu *Knjige o Božiću* Dunje Rihtman Auguštin, kataloga izložbi *Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju* i *Dječji svijet* Gradskog muzeja Požeга iz knjižnice radi proučavanja narodnih običaja za rad povijesne grupe, Vjekoslavu Loberu iz OŠ "Zdenko Turković" u Kutjevu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Gradski muzej u Požeги*. Deplijan privremenog postava. Gradski muzej Požeга, 2006.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Rudina-benediktinska opatija Sv. Mihovila*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb, 2006.

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Rimske kupke u Tekiću*. // Požeški pučki kalendar 2007. Požeга: Pan Pres, 2006.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološko istraživanje rimskog naselja u Tekiću - 2006. g.* // Priredbe i informacije. Grad Požeга, Požeга, listopad 2006.
- Korać, Zrinka. *Arheolozi u Kanižličevoj ulici*. // Požeški pučki kalendar 2007., Požeга: Pan Pres, 2006.

Povijesni odjel

- Šperanda Mirjana. *Gradski muzej u Požeги*. Deplijan privremenog postava. Gradski muzej Požeга, 2006.
- Šperanda Mirjana. *Spomen-soba Domovinskog rata u požeškom kraju*. Deplijan stalnog postava. Gradski muzej Požeга, 2006.
- Šperanda Mirjana. *Franjo barun Trenk*. // Priredbe i informacije. Požeга, siječanj, 2006.
- Šperanda Mirjana. *Domovinski rat u požeškom kraju*. // Priredbe i informacije. Požeга, srpanj/ kolovoz 2006.
- Šperanda Mirjana. *Domovinski rat u požeškom kraju*. // Požeški pučki kalendar. Požeга: Pan Pres, 2006.

Odjel povijesti umjetnosti

- Ivančević Španiček, Lidija. *Gradski muzej u Požeги*. Deplijan privremenog postava. Gradski muzej Požeга, 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Gustav Poša (1825. - 1900.) požeški slikar bidermajera i slikari njegova vremena*. Katalog izložbe. Gradski muzej Požeга, Požeга, 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Kolonija Alilovci 2005*. Katalog izložbe. Požeга: GD Zlatne žice Slavonije, 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *95. obljetnica rođenja akademskog slikara Joze Jande*. // Požeški pučki kalendar. Požeга: Pan Pres, 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Ilustratori slikovnica*. // Požeški pučki kalendar. Požeга: Pan Pres, 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Kolonija Alilovci 2005*. // Priredbe i informacije. Grad Požeга, Požeга, rujan 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Otkup slike "Hortenzija" Gustava Poše*. // Priredbe i informacije. Grad Požeга, Požeга, veljača 2006.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Gustav Poša (1825. - 1900.), požeški slikar bidermajera i slikari njegova*

vremena. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, prosinac 2006.

- Ivančević Španiček, Lidija. *Što je to karikatura?* // Slavonac. 21/22 (2006.), Požeška kronika, Požega.

Etnološki odjel

- Matoković, Dubravka. *Gradski muzej u Požegi*. Deplijan privremenog postava. Gradski muzej Požega, 2006.
- Matoković, Dubravka. *Tradicijske frizure u požeškom kraju*. // Etno frizure Hrvatske. Vinkovci 2006.
- Matoković, Dubravka. *Odiševanje u korizmi i Uskrsu u požeškom kraju*. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, travanj 2006.
- Matoković, Dubravka. *Blagoslovi Bože sve što seljak radi, dok on sije žito neće biti gladi*. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, lipanj 2006.
- Matoković, Dubravka. *Seljačko lončarstvo u požeškom kraju*. // Požeški pučki kalendar 2007. Požega: Pan Pres, 2006.
- Matoković, Dubravka; Žebčević Matić, Maja. *Od zrna do pogače*. Katalog izložbe. Gradski muzej Požega, 2006.
- Žebčević Matić, Maja. *Kad je kruva ika'a, ne stidi se dosta nikak'a*. // Požeški pučki kalendar 2007. Požega: Pan Pres, 2006.
- Žebčević Matić, Maja. *Svi postavi Gradskog muzeja*. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, ožujak 2006.
- Žebčević Matić, Maja. *Požeško muzejsko društvo*. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, svibanj 2006.
- Žebčević Matić, Maja. *Poimanje smrti u narodnoj svijesti*. // Priredbe i informacije. Grad Požega, Požega, studeni 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Svi odjeli

- Sudjelovanje u radu Muzejskog plenuma Udruge muzeja istočne Slavonije u Vinkovcima te posjet stalnom postavu Gradskog muzeja Vinkovci
- Radni sastanak s muzejskom savjetnicom V. Pavić iz MDC-a i informatičarom Linka2, vezan za probleme primjene programa M++.
- Posjet Spomen-području Jasenovac, upoznavanje s muzejskim radom ustanove i novim postavom

- Posjet izložbama u Zagrebu, u Galeriji Klovićevi dvori: *Hrvatsko moderno slikarstvo 1880. - 1945. u privatnim zbirkama*, Oskar Herman, *Memorijalna izložba 1886.-2006.* te izložbi *Edo Kovačević u Umjetničkom paviljonu*
- Voditeljice Odjela povijesti umjetnosti i Etnološkog odjela sudjelovale su na seminaru *Računalna obrada muzejske sekundarne muzejske dokumentacije u integralnom informacijskom sustavu M++*.

Etnološki odjel

- Radionica/seminar za kustose etnografskih zbirki, tema: rad u programu M++
- Promocija knjige *Etno frizure Hrvatske* u Zagrebu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesni odjel

- Suradnja u programu HNOS-a - posjet brijačnici A. Mište iz 1910. g. (predavanje u originalnom ambijentu uz videozapis učenika i posjet Muzeju - pregled izložaka brijačkog obrta) (Mirjana Šperanda)

Odjel povijesti umjetnosti

- Stručna pomoć Glazbenom društvu Zlatne žice i Alilovačkoj koloniji pri deponiranju slika. Sva su skupljena djela Kolonije od početka njezina djelovanja usustavljena po godinama, autorima i temama (Lidija Ivančević Španiček).
- Stručna pomoć u smislu davanja stručne literature, dokumentacije i fotodokumentacije: Nevenki Colić za Gradsko kulturno umjetničko društvo (nošnje 19. st.), Vladimiru Protiću za Požešku kroniku (ustupanje teksta o Gustavu Poši za objavljivanje u novinama), Marijanu Erdeljiju iz Novigrada na Dobri (Greta Turković), Gordani Grün-Hundić (o katedrali sv. Terezije i kipu Presvetog Trojstva), Mariji Bajt (o glagoljici), Goranu Hruški - Državni arhiv, za izložbu *Poljoprivredna škola* (Miroslav Kraljević, slikar i Ratarnica), Karolini Pavić (o dvorcu u Kutjevju) (Lidija Ivančević Španiček)
- Stručna pomoć pri postavljanju izložbi u Malom salonu (Lidija Ivančević Španiček)
- Stručna pomoć uz izložbu slika samouke slikarice Nikoline Marukić
- Stručna pomoć uz izložbu ručnih radova Jadranke Mikačić i Branke Skorup
- Stručna pomoć uz izložbu u enkaustici slikarice Steffi Schott

- Stručna pomoć uz humanitarnu izložbu slika za pomoć Udruzi roditelja poginulih branitelja
- Stručna pomoć uz izložbu lutaka *Igla u krvi* lutkarice Ivane Brekalo
- Stručna pomoć uz izložbu slika samoukog slikara Fuada Huskića *Požeški kraj i druge slike*
- Stručna pomoć uz izložbu slikara amatera Branka Kravoščana iz Požege
- Stručna pomoć zatražena je od MUO-a i Galerije likovnih umjetnosti iz Osijeka vezano za otkup i procjenu predmeta; od MDC-a vezano za računalnu obradu građe; od Gradskog muzeja Vukovar vezano za pohranu muzejskih predmeta od papira.
- Od komisije za stalni postav zatražen je savjet vezan za realizaciju stalnog postava.

Etnološki odjel

- Stručna pomoć i konzultacije u vezi s etnografskim značajkama požeškog kraja Poljoprivrednoj školi za pripreme kviza *Etno-eko* na Zagrebačkom velesajmu, te u vezi s muškom narodnom nošnjom radi izrade odjeće glazbenog sastava (Dubravka Matoković)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi odjeli

- Svi stručni djelatnici članovi su Udruge muzeja istočne Hrvatske (Dubravka Sokač Štimac, Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević Španiček, Dubravka Matoković, Maja Žebčević Matić) i sudjelovali su u radu plenuma Udruge muzeja istočne Hrvatske.

Etnološki odjel

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini Hrvatskoga etnološkog društva u Zagrebu

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Povijesni odjel

- Obavljene su predradnje s Filmotekom iz Osijeka u vezi s digitalizacijom svih godišta Glasnika županije Požeške.

Odjel povijesti umjetnosti

- U digitalnom obliku snimljena su 563 predmeta umjetničke zbirke koji su pohranjeni na računalo, CD medij, dok je dio njih korišten u programu M++ kao popratni dio dokumentacije novih i već inventiranih muzejskih predmeta

- Digitalizirane su crno-bijele fotografije Zbirke slika za sekundarnu dokumentaciju i terenske fototeke
- Digitaliziran je preostali dio zbirke razglednica, što znači da je cijela zbirka razglednica digitalno obrađena

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Dubravka Sokač Štimac: jedinice za katalog izložbe *Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave* koja će se održati u jesen 2007. g. u Arheološkome muzeju u Zagrebu

Svi odjeli

- Poslovi sistematizacije muzejskih zbirki i radnih mjesta

Odjel povijesti umjetnosti

- Za Grad Požegu i Požešku županiju napisani su stručni tekstovi o posuđenim i presnimljenim slikama iz Umjetničke zbirke.

Etnološki odjel

- Sudjelovanje Dubravke Matoković u prosudbenim komisijama za izbor najljepše djevojke ili snaše (GF Zlatne žice Slavonije) u Požegi; za izbor najljepše uređenog izloga u tradicijskom duhu sela (GF Zlatne žice Slavonije) u Požegi; za izbor svatovske zaprege (Stočarske izložbe Požeško-slavonske županije) u Alilovcima

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Povijesni odjel

- *Ratni put 123. brigade*

Mjesto održavanja: Galerija "Ciraki"

Vrijeme trajanja: 10. - 12. studenog

Autorice stručne koncepcije: Mirjana Šperanda, Katica Balog

Opseg: 60 fotografija

Vrsta izložbe: prigodna, dokumentarna

Odjel povijesti umjetnosti

- *Izložba za Ligu protiv raka*

Mjesto održavanja: Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 3. - 28. travnja

Stručna koncepcija: Županijska liga protiv raka Požega
Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 22 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, humanitarna, skupna
Tema: županijska Liga protiv raka prikupila je slike akademskih slikara i amatera čijom bi se prodajom prikupila sredstva za borbu protiv raka. Teme su različite, a autori djela su naši poznati hrvatski umjetnici Ljerka Njerš, Nevenka Arbanas, Zlatko Keser, Edo Murtić, Ivan Kuduz, Predrag Goll, Franjo Molnar, Željko Subić, Gordan Bijelić, Zdravko Čosić, Stjepan Jozić i dr.

• *Mama, najljepše ime svijeta*

Mjesto održavanja: Galerija "Ciraki"

Vrijeme trajanja: 13. svibnja, u povodu Majčina dana
Stručna koncepcija: učitelji i nastavnici likovne kulture osnovnih škola u Požegi

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 78 dječjih likovnih i literarnih radova

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, skupna

Tema: učenici požeških osnovnih i njihovih područnih škola uz Majčin su dan u različitim likovnim tehnikama predložili lik svoje majke. Također je prezentirano nekoliko najuspjelijih literarnih radova. Na izložbi su izloženi likovni radovi učenika od 1. do 8. razreda.

Autore najuspjelijih radova nagradio je Grad Požega.

• *Kič naš svagdašnji*

Mjesto održavanja: Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 18. - 20. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Vera Čuže Abramović, prof. povijesti umjetnosti Gimnazije Kreativna radionica učenika Gimnazije (KRUG)

Likovni postav: V. Č. Abramović i KRUG

Opseg: brojni kič predmeti

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: učenici Gimnazije u Požegi, okupljeni u KRUG-u, a vođeni profesoricom povijesti umjetnosti, osmislili su izložbu kiča, skupili ga i prezentirali, grupirajući ga i povezujući uz različita područja djelovanja - svakodnevnog života, trgovinu, politiku, religiju, fotografiju, reklame, kako bi posjetiteljima osvijestili masovnu i besmisleni produkciju kiča i njegov napad na čovjeka svakidašnjice sa svih strana.

• *Moj dom*

Mjesto održavanja: Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 30. svibnja - 2. lipnja

Autori stručne koncepcije: učitelji i nastavnici osnovnih i područnih škola Požege

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 120 radova

Vrsta izložbe: skupna, informativna

Tema: izložba dječjih radova osnovnih škola u Požegi i njihovih područnih škola, u organizaciji Gradskog muzeja u Požegi, Grada Požege i Štedionice Wüstenrot. Učenici osnovnih škola od 1. do 8. razreda različitim su tehnikama slikali kako zamišljaju dom u kojemu žive, kakav bi željeli imati ili dom iz mašte. Na izložbi su dodijeljene i nagrade za najorginalnije radove koje je školama darovala banka.

• Međunarodna izložba karikature o temi *Vatrogasci*

Mjesto održavanja: Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 5. - 10. lipnja

Stručna koncepcija: Društvo hrvatskih karikaturista
Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna
pokretna

Tema: karikaturisti iz cijelog svijeta ilustrirali su komične situacije u kojima se vatrogasci često nađu u svom opasnom poslu.

Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.

• *Kolonija Alilovci 2005.*

Mjesto održavanja: Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 1. - 4. rujna

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 35 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Slavonija. Sudionici kolonije prethodne godine na različitim su područjima Požeškog kraja slikali pejzaže ili motive sela. Naslikana su djela sljedeće, 2006. g. izložena na izložbi u povodu Glazbenog festivala Zlatne žice.

Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.

• *Papa Benedikt XVI i Požega*

Mjesto održavanja: Dvorana bl. Alojzija Stepinca

Požeške biskupije

Vrijeme trajanja: mjesec dana

Autori stručne koncepcije: msgr. dr. Antun Škvorčević, msgr. Josip Krpeljević

Autori likovnog postava: vlč. Mario Sanić, Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 25 predmeta

Vrsta izložbe: prigodna, kompleksna, povijesna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: fotografije susreta požeškog biskupa msgr. dr. Antuna Škvorčevića i pape Benedikta XVI. tijekom 2006. u Rimu, u povodu Blagdana sv. Lovre

- *Gustav Poša, požeški slikar bidermajera i slikari njegova vremena*
Mjesto održavanja: Gradski muzej
Vrijeme trajanja: 18. - 22. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Lidije Ivančević Španiček
Autorica likovnog postava: Lidije Ivančević Španiček
Opseg: 36 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, informativna
Tema: prezentiranje požeškog slikara Gustava Poše i slikara njegova vremena, sredine 19. st., djelima iz fundusa Muzeja i privatnog vlasništva

Etnološki odjel

- *Od zrna do pogače*
Mjesto održavanja: Gradski muzej, izložbena dvorana
Vrijeme trajanja: 30. lipnja - 10. srpnja
Autorice stručne koncepcije: Dubravka Matoković i Maja Žebčević Matić
Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček
Opseg: 66 predmeta
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, skupna
Tema: predstavljeni su poslovi i običaji vezani za sjetvu, žetvu, vršidbu i pripremu hrane od žitarica. Otvorenje izložbe pratila je prezentacija običaja o završetku žetve, uz žetvene pjesme i prikaz starog načina vršenja žita - mlatidbom *cepom/cipom*. Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Svi odjeli

- Grupa autora, *Privremeni postav Gradskog muzeja, deplijan postava*, Gradski muzej Požega, 2006.

Povijesni odjel

- Mirjana Šperanda, *Spomen-soba Domovinskog rata u požeškom kraju*, deplijan izložbe, Gradski muzej, Požega, 2006.

Odjel povijesti umjetnosti

- Lidija Ivančević Španiček, *Gustav Poša (1825. - 1900.), požeški slikar bidermajera i slikari njegova vremena*, katalog izložbe, Gradski muzej, Požega, 2006.

Etnološki odjel

- Dubravka Matoković, Maja Žebčević Matić, *Od zrna do pogače*, katalog izložbe, Gradski muzej, Požega, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- Dubravka Sokač Štimac održala je 2 specijalna vodstva.
- Zrinka Korać održala je 3 vodstva (2 edukativna, 1 specijalno).

Povijesni odjel

- Mirjana Šperanda održala je 18 vodstava (6 edukativnih, 5 specijalnih, 5 stručnih, 2 turistička).

Odjel povijesti umjetnosti

- Lidija Ivančević Španiček održala je 18 vodstava (8 edukativnih, 4 specijalna, 2 stručna, 4 turistička).

Etnološki odjel

- Dubravka Matoković održala je 24 vodstva (10 edukativnih, 10 turističkih, 2 specijalna, 2 stručna).

11.3. Radionice i igraonice

KRUG - Gimnazija i likovna grupa Gimnazije - radionica za Dan muzeja, izrada modela, makete vezana za muzejske predmete uz izložbu gimnazijske učeničke radionice KRUG *Kič naš svagdašnji*

11.4. Ostalo

Odjel povijesti umjetnosti

- Tehnička škola - korištenje dokumentacijom o dvorcu u Trenkovu i kipu sv. Trojstva te obrada teme
- Korisnici građe, učenici povijesne grupe OŠ J. Kempfa: tema *Kip Presvetog Trojstva*, upoznavanje s temom, presnimavanje fotografija i razglednica na CD te kopiranje iz dokumentacije Odjela - projekt po HNOS-u
- Korisnici građe učenici povijesne grupe OŠ J. Kempfa: tema *Katedrala sv. Terezije*, presnimavanje fotografija i razglednica na CD i kopiranje dokumentacije Odjela - projekt po HNOS-u

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Izjave za Požešku kroniku, Glas Slavonije, Županijski radio, Radio RVA, HTV - Studio Požega) o rezultatima arheoloških iskopavanja u Tekiću (D. Sokač Štimac)
- Izjave za Požešku kroniku, Glas Slavonije, Županijski radio, Radio RVA, HTV - Studio Požega) o rezultatima arheoloških iskopavanja na Trgu sv. Terezije (D. Sokač Štimac)
- Izjave za Požešku kroniku, Glas Slavonije, Županijski radio, Radio RVA, HTV - Studio Požega), uz poklon novca banovca (D. Sokač Štimac)
- Izjava za Županijski radio o rezultatima arheoloških iskopavanja na trgu Sv. Terezije (Z. Korać)

Povijesni odjel

- Sudjelovanje u promidžbenom (turističkom) programu TV Slavonije - vodstvo kroz stalni postav (M. Šperanda)
- Izjava za emisiju Dobro jutro, Hrvatska - prezentacija Spomen-sobe Domovinskog rata u požeškom kraju (M. Šperanda)

Odjel povijesti umjetnosti

- Izjava za Županijski radio o otkupu slike i požeškom slikaru 19. st. Gustavu Poši (L. Ivančević Španiček)
- Izjava za HTV (Studio Požega), Radio Osijek, Županijski radio, Radio RVA, Večernji list, Požešku kroniku - o izložbi *Gustav Poša, požeški slikar bidermajera i slikari njegova vremena* (L. Ivančević Španiček)
- Izjava za prilog o kipu Presvetog Trojstva, HTV 1. program - za emisiju Mir i dobro (L. Ivančević Španiček)
- Izjava za prilog Županijskog radija o zidnome sakralnom i građanskom zidnom slikarstvu u požeškom kraju (L. Ivančević Španiček)

Etnološki odjel

- Izjave za Županijski radio i Radio Vallis Aurea u vezi s izložbom *Od zrna do pogače* (D. Matoković)
- Izjava za HTV (Studio Požega) u povodu izložbe *Od zrna do pogače* (D. Matoković)

- Izjava u povodu otvorenja privremenog postava HTV-u (Studiju Požega), Županijskom radiju, Radiju RVA, Večernjem listu, Požeškoj kronici (M. Žebčević Matić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gradski muzej posjetilo je 3.166 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 4%
- Lokalna samouprava: 94%
- Vlastiti prihod: 2%

CRESKI MUZEJ I LOŠINJSKI MUZEJ

CRESKI MUZEJ

Palača Arsan, Ribarska 7, p. p. 28, 51557 Cres, tel. 051/571-127, faks 051/573-096
e-mail: creski-muzej@ri.t-com.hr, pucko.otvoreno.uciliste4@ri.t-com.hr

ARHEOLOŠKA ZBIRKA OSOR

Gradska vijećnica, 51542 Osor, tel. 051/237-346, faks 051/604-152
URL: <http://www.losinj-osor-museum.com>, e-mail: arheoloska-zbirka-osor@ri.t-com.hr

LOŠINJSKI MUZEJ

Vladimira Gortana 35, p. p. 30, 51550 Mali Lošinj, tel./faks 051/231-173, mob. 099/211-0795
URL: <http://www.losinj-osor-museum.com>, e-mail: losinjski-muzej@email.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Lošinjki muzej

- 1 muzejski predmet

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka Osor

- 300 ulomaka sa zaštitnoga arheološkog istraživanja u lođi Arheološke zbirke u Osoru, 2006. g.
- 35 predmeta sa zaštitnoga arheološkog istraživanja kompleksa na Bijaru, 1992. g.
- 400 raznih predmeta sa iskopavanja na Sv. Petru u Osoru, 2006. g.

1.3. Darovanje

Creski muzej

- 20 muzejskih predmeta

Lošinjki muzej

- 15 muzejskih predmeta

1.6. Ustupanje

Lošinjki muzej

- 6 muzejskih predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Creski muzej

- Postavljanje sustava za suzbijanje kapilarne vlage Prosystem
- Postavljanje 4 loggера Testo za dnevno mjerenje količine vlage i temperature
- Postavljanje prijenosne klime na I. katu palače Arsan
- Od Ž. Laszla, konzervatora savjetnika iz Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu, naručen elaborat *Stanje zaštite i preventivne zaštite Kule u Velom Lošnju i muzejske građe u njoj i prijedlozi za poboljšanja* za Creski muzej, Zagreb, 2006.
- Suradnja s djelatnicima Grada Cresa pri sitnim popravcima na palači Arsan u Cresu

Lošinjski muzej

- Od Ž. Laszla, konzervatora savjetnika iz Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu, naručen naručen elaborat *Stanje zaštite i preventivne zaštite Kule u Velom Lošinju i muzejske građe u njoj i prijedlozi za poboljšanja* za Lošinjski muzej, Zagreb, 2006.
- Od Ž. Laszla, konzervatora savjetnika iz Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu, naručen elaborat *Stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja - palača Fritzy u Malom Lošinju* za Lošinjski muzej, Zagreb, 2006.
- Postavljanje sustava za suzbijanje kapilarne vlage Prosystem u Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju
- Postavljanje izdvojenoga alarmnog sustava Fittich u čuvaonicu Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti Maloga Lošinja u palači Kvarner
- Postavljanje elektroničke brave na vrata čuvaonice u Uredu muzejsko-galerijske djelatnosti Maloga Lošinja u palači Kvarner
- Postavljanje željezne rešetke na prozor u čuvaonici Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti Maloga Lošinja u palači Kvarner
- Suradnja s djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci u sanaciji palače Fritzy u Malome Lošinju
- Organiziranje rekonstrukcije i dogradnje sustava za klimatizaciju u palači Fritzy u Malome Lošinju
- Organiziranje opremanja radnog prostora, čuvaonice i preparatorske radionice u palači Fritzy u Malome Lošinju

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka Osor

- 60 muzejskih predmeta poslano na restauraciju u Arheološki muzej Istre u Puli
- Napravljeno 86 restauratorskih kartona

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- 1 predmet poslan na restauraciju A. Pletencu u Pazin

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- 1 slika poslana na restauraciju u HRZ, Zagreb

2.4. Ostalo

Creski muzej

- Za nedestruktivnu kemijsku analizu stakla predstavnicima Arheološkog muzeja u Zadru posuđene dvije rimske staklene bočice

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Creski muzej

- 10 novih muzejska predmeta, klasično

Arheološka zbirka Osor

- 40 novih muzejska predmeta, klasično

Lošinjski muzej

- 40 novih muzejska predmeta, računalno

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Creski muzej

- 20 kataloških zapisa/listića, računalno

Arheološka zbirka Osor

- 1.300 kataloških zapisa/listića, računalno

Lošinjski muzej

- 200 kataloških zapisa/listića, računalno

3.3. Fototeka

Creski muzej

- Inventarna knjiga fototeke pozitivna: upisano 300 pozitivna, računalno
- Inventarna knjiga fototeke-negativa: upisano 240 negativna, računalno
- Razdružena stara, zajednička fototeka na onu za Creski muzej, Arheološku zbirku Osor i Lošinjski muzej, klasično

Arheološka zbirka Osor

- Inventarna knjiga fototeke-pozitivna: upisano 1.819 pozitivna, računalno
- Inventarna knjiga fototeke-negativa: upisano 1.738 negativna, računalno
- Predan dio stare fototeke koji se odnosi na Arheološku zbirku Osor, klasično

Lošinjski muzej

- Inventarna knjiga fototeke-pozitiva: upisana 3.222 pozitiva, računalno
- Inventarna knjiga fototeke-negativa: upisano 3.046 negativa, računalno

3.4. Dijateka

Arheološka zbirka Osor

- Inventarna knjiga dijapozitiva: upisano 50 dijapozitiva, računalno

3.5. Videoteka

Lošinjski muzej

- 8 videozapisa, računalno

3.6. Hemeroteka

Creski muzej

- Prikupljeno 500 članka, klasično
- Prikupljeno 6 kutija formata A4 raznih zavičajnih novina, klasično
- Prikupljeno 540 jedinica sitnog tiska, klasično

Arheološka zbirka Osor

- Prikupljeno 130 članaka, klasično
- Prikupljeno 200 jedinica sitnog tiska, klasično

Lošinjski muzej

- Prikupljeno 500 novinskih članka, računalno
- U računalnom programu Medveščak obrađeno 310 novinskih članaka
- Prikupljeno oko 350 jedinica sitnog tiska, klasično

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Grafoteka

Arheološka zbirka Osor

- Obrađeno 336 crteža, računalno

Lošinjski muzej

- Obrađeno 10 crteža, računalno
- Obrađeno 35 planova, klasično

3.8. Stručni arhiv

Creski muzej

- Priručni arhiv 1.385 jedinica, klasično

Arheološka zbirka Osor

- Priručni arhiv 150 jedinica, klasično
- Preuzet arhivski materijal iz Lošinjskog muzeja koji se odnosi na Osor i okolicu, klasično

Lošinjski muzej

- 688 spisa, računalno
- Izdvojen arhivski materijal koji se odnosi na Osor i okolicu te predan u AZO, klasično

3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Creski muzej

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Creskog muzeja, sv. 1. - obrada 10 muzejskih predmeta, računalno

Arheološka zbirka Osor

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 2. - obrada 150 muzejskih predmeta, računalno

Lošinjski muzej

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 3. - obrada 300 muzejskih predmeta, računalno

Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Arheološka zbirka Osor

- Knjiga izlaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. - obrada 86 muzejskih predmeta, računalno

Digitaloteka

Creski muzej

- 2.000 digitalnih fotografija, računalno

Arheološka zbirka Osor

- 500 digitalnih fotografija, računalno

Lošinjski muzej

- 2.661 digitalna fotografija, računalno

Privremeni inventari

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- Obrađene 24 inventarne jedinice, klasično

Plakatoteka

Creski muzej

- Prikupljeno 30 plakata, klasično

Arheološka zbirka Osor

- Prikupljeno 20 plakata, klasično

Lošinjski muzej

- Prikupljeno 150 plakata, klasično

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Creski muzej

- 550 svezaka

Arheološka zbirka Osor

- 308 svezaka

Lošinjski muzej

- 300 svezaka

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Creski muzej

- 395 svezaka, klasično

Arheološka zbirka Osor

- U računalnom programu Medveščak obrađena 253 sveska

Lošinjski muzej

- U računalnom programu Medveščak obrađeno 1.200 svezaka

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Creski muzej

- Pripremi radovi za izradu stalnog postava u palači Arsan

5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološka zbirka Osor

- Započeti poslovi osvježavanja postava amforarija

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Započeto osvježavanje postava Zbirke Mihičić

- Napisan prijedlog idejne koncepcije za izradu stalnog postava Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja u palači Fritzy

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka Osor

- Obrađeno 40 predmeta

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološka zbirka Osor

- Datirano 40 predmeta

6.4. Ekspertize

Arheološka zbirka Osor

- Za Vodovod i čistoću, d.o.o. iz Cresa i Grada Maloga Lošinja napisano stručno mišljenje o Novoj rivi u Osoru, koje je popraćeno slikovnim materijalom.

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Radi osiguranja Zbirke Piperata kod osiguravajućeg društva, napravljena je procjena vrijednosti Zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lošinjski muzej

- I. Dlaka: sudjelovanje s izlaganjem *Ostavština A. V. Mihičića - intimna zbirka umjetnina i misli na stručnom skupu MDC-a Muzej(i) i književnost(i)*
- Sudjelovanje I. Dlaka na panel-izlaganju *Činitelji doprinosa održivom razvoju turizma na otoku Lošnju s referatom Kultura i umjetnost u obogaćivanju turističkih sadržaja i doživljaja našeg otoka*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Creski muzej

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Svečano otvorenje zgrade Creskog muzeja*. Obavijesti HAD-a, br. 3, god. XXXIII., Zagreb, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Lošinjski muzej

- Odlazak u posjet Albertu Cosulichu u Veneciju, te obilazak njegove zbirke i muzeja koji imaju materijal iz Maloga Lošinja te s otoka Lošinja
- Odlazak u Arheološki muzej u Zagrebu na svečano otvorenje izložbe *Hrvatski Apoksiomen*
- Odlazak u Zagreb, u posjet stalnom postavu Moderne galerije

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Creski muzej

- Obavljene su konzultacije s Barbarom Chiole te joj je dana stručna literatura za diplomski rad o demografskim kretanjima stanovništva otoka Cresa na Ekonomskom fakultetu u Rijeci.
- Sudjelovanje u radu Stručnog savjeta za izradu urbanističkog plana uređenja naselja Cres

Arheološka zbirka Osor

- Dana stručna literatura i pokazan izložbeni materijal Sandri Bogdanović iz Rijeke radi pisanja diplomskog rada o topografiji antičkog Osora i antičkim nalazima, mentor dr. sci. Nenad Cambi s Arheološkog odsjeka Filozofskog fakulteta u Zadru

Lošinjski muzej

- Napisana preporuka za nastavak dodiplomskog studija u SAD-u za akademsku slikaricu Dunju Janković iz Maloga Lošinja, našu vanjsku suradnicu
- Obavljene konzultacije za magistarski rad *Kršćanski sveci i zaštitnici u medicinskoj povijesti otoka Lošinja i Cresa* s liječnikom Ljubišom Postolovićem iz Veloga Lošinja
- Obavljene konzultacije s Lucijom Kunda iz Maloga Lošinja, studenticom povijesti i povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Rijeci, o kamenoj skulpturi otoka Lošinja od 10. do 15. st.
- Obavljene konzultacije s Natašom Kljakić, apsolventicom kroatistike iz Maloga Lošinja o skupljanju izvorne građe A. V. Mihičića za diplomski rad (uvid u bilješke pjesama i aforizama)
- Stručne konzultacije u povjerenstvu za povrat Apoksiomena pri Odboru za kulturu grada Maloga Lošinja
- Stručne konzultacije u povjerenstvu za pripremu i provedbu postupka nabave i izradu idejnog rješenja,

glavnog i izvedbenog projekta rekonstrukcije Tuorića u Muzej maslinarstva, Nerezine

- Sudjelovanje u radu stručnog povjerenstva za urbanu opremu grada Maloga Lošinja
- Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" iz Zagreba, za izdavanje nautičkog vodiča po hrvatskom Jadranu, dani podaci o znamenitostima cresko-lošinjskog otočja
- Izdavačkoj kući Lantina iz Rijeke te novinaru Ivi Bogoviću za pomorski časopis *Nova burza nautike* dana literatura o pomorstvu Cresa i Lošinja, te je upućen na regionalne ustanove u kojima se ta građa čuva

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Deplijan *Izložba slika iz ciklusa Mediterranean magic, slike iz ateliera hotela Punta Ive Magazzina*, autorica I. Dlaka
- Priprema novog deplijana za postersku izložbu *Vode*, u sklopu gostovanja u Rijeci, na znanstvenom skupu *Vode-hrvatsko blago* od 20. do 23. ožujka, autorice J. Ćus-Rukonić, M. Jurkota-Rebrović, N. Mavrović, J. Hofmann, S. Dundov

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Zagreb
- Član Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, Zagreb
- Član Hrvatskoga arheološkog društva, Zagreb
- Član Društva za povijest i kulturni razvitak Istre, Pula
- Član Hrvatskoga grboslovnog i zastavoslovnog društva, Zagreb
- Članovi Podružnice Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi, Mali Lošinj
- Članovi Podružnice Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi, Zagreb
- Članovi Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Rijeka
- Član Hrvatskoga filozofskog društva, Zagreb

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka Osor

- Jasminka Ćus-Rukonić: *Osor*, izvješće o zaštitnom arheološkom istraživanju u dijelu prizemlja lođe zgrade Arheološke zbirke Osor, elaborat, siječanj/veljača i svibanj

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Lošinjski muzej

- Organizacija prvih Dana Josipa Kašmana u Malome Lošnju
- Suorganizacija okruglog stola *Apoksiomen - poticaj razvoju suvremenih muzeja u Primorsko-goranskoj županiji*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzejsko-galerijska djelatnost

- Muzejska je savjetnica s ravnateljicom dogovorila raspored povremenih izložbi u lođi Arheološke zbirke Osor, Izložbenom prostoru Studenac u Nerezinama, Galeriji u Kuli u Velom Lošnju i u Izložbenom salonu Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja te napisala prijedlog proslave Međunarodnog dana muzeja 2006. g.

Creski muzej

- Za prigodno otvorenje zgrade Creskog muzeja, palače Arsan, postavljena je posterska izložba *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošnju te otočiću Susku* autorice J. Ćus-Rukonić

Arheološka zbirka Osor

- Posterska izložba *Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Posterska izložba *Sveti Gaudencije*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Posterska izložba *Arheološka zbirka Osor*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Izložba slika Romane Jagić, suorganizator Art-design iz Zagreba

Izložbeni prostor Studenac u Nerezinama

- Posterska izložba *Vode*, autori J. Ćus-Rukonić, M. Jurkota-Rebrović, N. Mavrović, J. Hofmann, S. Dundov
- Posterska izložba *Animalistički motivi u djelima iz fundusa Lošinjskog muzeja*, autorica I. Dlaka

- Poster o Orlecu, autorice D. Majnarić-Radošević, J. Ćus-Rukonić i I. Dlaka

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Izložba akvarela Nenada Levingera *50 godina slikanja*
- Izložba slika Dubravke Babić, suorganizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika i crteža Josipa Botterija Dinija te promocija knjige-kataloga *Fuga Vukovariana* (Andrija Vučemil-Josip Boteri Dini)
- Izlaganje prijedloga prostornog plana uređenja grada Maloga Lošinja

Izlozi prizemlja palače Kvarner

- Posterska izložba I. Dlake *Apoksiomen*
- Fotografiska izložba *U očekivanju Apoksiomena*
- Izložba dječjih radova u povodu Dana grada Maloga Lošinja

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Posterska izložba *Upoznajte razglednice lošinjskog arhipelaga*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Izložba slika Maje Arčanin *Vrtovi sna*, suorganizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika Jasenke Bulj, *Prostori interakcije*, suorganizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika Bojana Šumonje, suorganizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika Ive Magazzina iz ciklusa *Mediterranean magic*
- Izložba postera *Dr. Ana Jakša - prijatelj djece*, autori G. Ivanišević i I. Dlaka

Gostovanja

- Posterska izložba *Vode*, autorica J. Ćus-Rukonić, M. Jurkota-Rebrović, N. Mavrović, J. Hofmann, S. Dundov, gostovala u Rijeci, na znanstvenom skupu *Vode - hrvatsko blago*, 20. - 23. ožujka
- Posterska izložba *Tradicionalno nošenje i čuvanje vode* autorice T. Kocković gostovala u Rijeci, na znanstvenom skupu *Vode - hrvatsko blago*, 20. - 23. ožujka
- Posterska izložba *Na drugi pogled - Retrospektiva 2005. / Od Međunarodnog dana muzeja do Dana kruha* autorice I. Dlaka, u auli Doma kulture u Malome Lošnju

- Posterska izložba *Josip Kašman - kralj baritona* autorice I. Dlaka, u auli Doma kulture u Malome Lošinj
- Likovni postav stalne izložbe slika i crteža Nenada Levingera u prizemlju Doma za starije i nemoćne osobe "Marko A. Stuparić", Veli Lošinj, prigodom obilježavanja 125. obljetnice osnutka; autorica I. Dlaka

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Deplijan posterske izložbe *Vode*, autori: J. Čus-Rukonić, M. Jurkota-Rebrović, N. Mavrović, J. Hofmann, S. Dundov, znanstveni skup *Vode - hrvatsko blago*, Rijeka

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Dlaka, I., *Ostavština A. V. Mihičića - intimna zbirka umjetnina i misli*. Zbornik sažetaka stručnog skupa *Muzej(i) i književnost(i)*, MDC, Zagreb, 2006.

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Deplijan *Izložba slika iz ciklusa Mediterranean magic, slike iz ateliera hotela Punta Ive Magazzina*, autorica I. Dlaka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Creski muzej

- Vođenje članova Udruge turističkih vodiča Maloga Lošinja po palači Arsan i Komunalnoj palači u Cresu
- Vođenje grupe poslijediplomanata iz Mađarske, gostiju Srednjovjekovne katedre na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u organizaciji asistenta Tomislava Vedriša, po najnovijim arheološkim otkrićima u gradu Cresu i palači Arsan
- Vodstvo dvaju petih razreda OŠ "Frane Petrić" u Cresu po Creskome muzeju
- Vodstvo 8. razreda OŠ "Frane Petrić" u Cresu po Creskome muzeju

- Vodstvo njemačkih gostiju iz hotela Televrin u Nerezinama po Creskome muzeju
- Vodstvo učenika i profesora Srednje škole u Cresu te njihovih gostiju iz Srednje škole u Čabru po Creskome muzeju
- Vodstvo arheološke ekipe MIC-a Motovun, koji su iskopavali na Sv. Petru u Osoru po Creskome muzeju
- Vodstvo sudionika stručnog izleta 10. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji...* po gradu Cresu i Creskome muzeju

Arheološka zbirka Osor

- Vođenje članova Udruge turističkih vodiča Maloga Lošinja po AZO-u, katedrali, biskupskom lapidariju i spomenicima Osora
- S predstavnicima Turističke zajednice grada Maloga Lošinja i gostima-novinarima obišli su lokaliteti Jami na Sredi i Drakovac.
- Vodstvo sudionika stručnog izleta 10. Seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji...* po Osoru i AZO-u
- Pokazivanje kulturno-povijesne baštine Nerezina novinarima časopisa *Le tre Venezie* iz Italije

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Vođenje dvaju razreda Srednje škole iz Maloga Lošinja po izložbi *Fuga Vukovariana*
- Pokazivanje kulturno-povijesne baštine Maloga Lošinja novinarima časopisa *Le tre Venezie* iz Italije

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- Vođenje njemačkih novinara i snimatelja
- Vođenje grupa Društva za športsku rekreaciju Mali Lošinj
- Vođenje grupe za Agenciju Siniše Baricevicha Dakića

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- Pokazivanje kulturno-povijesne baštine Veloga Lošinja novinarima časopisa *Le tre Venezie* iz Italije

11.4. Ostalo

Creski muzej

- Organizacija književne večeri i predstavljanje knjige *Sličice iz Cresa*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Creski muzej

- S novinarkom Novog lista I. Cupač-Marković obavljen razgovor o početku preseljenja Uprave Creskog muzeja iz hotela Cres u palaču Arsan, te priprema za otvorenje zgrade muzeja za javnost
- Dan intervju novinarki V. Maltić iz Novog Sada za časopis Arhistudio o palači Arsan i Creskome muzeju

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- I. Dlaka: članak o sudjelovanju na stručnom skupu *Muzej(i) i književnost(i)* i fotografija sa skupa za Otočki vjesnik

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Creski muzej

- Dana izjava o svečanom otvorenju zgrade Creskog muzeja, palači Arsan, za Radio Lošinj-Radio Jadranku
- Dana izjava o svečanom otvorenju zgrade Creskog muzeja, palači Arsan, za Radio Rijeku
- Dana izjava o svečanom otvorenju zgrade Creskog muzeja, palači Arsan, za emisiju Vijesti iz kulture 1. programa HRT-a

Arheološka zbirka Osor

- Suradnja s novinarkom E. Dubravec i režiserom L. Marottijem s HRT-a u svezi snimanja emisije Hrvatska kulturna baština, prilog o Apoksiomenu
- Snimanje Primorskog radija o AZO-u

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju

- Snimanje priloga o Međunarodnom danu muzeja za Radio Lošinj-Radio Jadranku

Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj

- Snimanje kraćeg izlaganja o Kuli Veli Lošinj za Kanal RI
- Sudjelovanje u emisiji Radio Godlija iz Slovenije s kratkim izlaganjem o Apoksiomenu
- Snimanje kraćeg priloga o Apoksiomenu i Lošinjskome muzeju za riječki Studio HTV-a
- S novinarom B. Domcem snimljen kraći prilog o Apoksiomenu za radioemisiju Tisuću bisera 1. programa Hrvatskog radija

- Sudjelovanje u radioemisiji Radija Rijeka s kraćim prilogom o Apoksiomenu
- Sudjelovanje u radioemisiji Vikendica Hrvatskoga radija, 2. programa, s kraćim osvrtom na Apoksiomenu
- Sudjelovanje u snimanju reportaže o Hrvatskoj za N-TV Reise Magazin iz Njemačke - priča o Kuli Veli Lošinj i Apoksiomenu

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzejsko-galerijska djelatnost

- Organizira se uobičajenim sredstvima, putem obavijesti na lokalnoj radiopostaji, obavijesti o događanjima u muzejima u riječkom Novom listu, rasparčavanja letaka i lijepljenja plakata te izrade specijaliziranih zbirnih panoa za muzeje.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja u svim našim muzejskim objektima iznosio je 9.781.

- Creski muzej: 1.062 posjetitelja
- Arheološka zbirka Osor: 2.671 posjetitelj
- Umjetničke zbirke Maloga Lošinja: 777 posjetitelja
- Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj: 5.251 posjetitelj

Broj posjetitelja na webu

- Web stranicu www.losinj-osor-museum.com posjetila su 16.282 posjetitelja.

15. FINACIJE

Voditeljica muzejske djelatnosti redovito predlaže ravnateljici Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinju prioritete u Muzejsko-galerijskoj djelatnosti radi uvrštavanja u financijski i investicijski plan.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Informatička infrastruktura

Creski muzej

- Nabavljen novi monitor i PC od Ministarstva kulture RH
- Uveden MaxAdsl
- Organizirano dobivanje e-mail adresa djelatnika
- Organizirano umrežavanje računala

Arheološka zbirka Osor

- Nabavljen novi monitor i PC od Ministarstva kulture RH
- Nabavljen rabljeni monitor i PC od Grada Maloga Lošinja
- Nabavljeni novi pisač od Grada Maloga Lošinja
- Umreženo računalo kustosice i muzejske tehničarke
- Organizirano dobivanje e-mail adresa djelatnika

Lošinjski muzej

- Računalo kustosice i muzejske tehničarke bežično umreženo
- Organizirano dobivanje e-mail adresa djelatnika
- Organizirano dobivanje e-mail adrese Lošinjskog muzeja

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

e-mail: muzej.novi.vinodolski.@ri.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- 2 razglednice s motivima Novog Vinodolskog
- 4 etnografska predmeta

1.3. Darovanje

- 25 različitih etnografskih predmeta: tronošci, komoštra, peka, kotlić, mlinac, vrči, preslice, drvene žlice, pegla i dr.
- Velika uokvirena fotografija Novog Vinodolskog
- Akvarel *Muška novljanska narodna nošnja*, rad Zdenke Peksider Srića

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljeno je redovito čišćenje i prozračivanje izložaka u stalnom postavu te u čuvaonici.

2.3. Restauracija

Započeta je restauracija slike-reljefa *Novi u Vinodolu* iz 1878. g., koju su Novljani poklonili Ivanu Mažuraniću kada je imenovan banom.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu *Prvi oslobođeni teritorij u Hrvatskom primorju - Vinodolu 1941./42.*, koji se održao u Novom Vinodolskom 16. lipnja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Učenicima i studentima pružena je pomoć pri pisanju maturalnih i diplomskih radova, a učenicima osnovne

škole pri izradi pismenih radova vezanih za povijest Novog Vinodolskog.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Turizam u Novom Vinodolskom*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, novootvoreni Info-punkt - prostor Turističke zajednice grada Novog Vinodolskog

Vrijeme trajanja: 30. travnja - 1. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković

Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 10 okvira

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna

Tema: turistička djelatnost u Novom Vinodolskom, gradu u kojemu 1878. g. počinje bavljenje turizmom.

Izložene su i predstavljene stare razglednice, fotografije i prospekti kao svjedoci niza godina turizma.

- *Juraj Potočnjak*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Narodni muzej i galerija

Vrijeme trajanja: 12. svibnja - 12. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković

Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 10 okvira i originalni rukopisi

Vrsta izložbe: tuzemna, dokumentarna

Tema: u sklopu obilježavanja 55. godine rada Muzeja u Novom Vinodolskom postavljena je prigodna izložba o Jurju Potočnjaku, prosvjetnom djelatniku, osnivaču i utemeljitelju Muzeja u Novom. Predstavljene su njegovi zapisi, crteži te rukopis *Spomenice ili Ljetopisa Novog Vinodolskog* u dvije knjige.

- *Novljanski narodni običaji*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 12. - 19. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković

Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 10 panoa te narodni instrument sopile i novljanska narodna nošnja
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna
Tema: fotografski prikaz sačuvanih, zanimljivih narodnih običaja u Novom Vinodolskom, uz obrazloženje te prikaz izvornih narodnih nošnji i sopila. Izložba je priređena u vrijeme Konvencije europskih karnevalskih gradova FECC koja se održala u Novom od 13. do 20. svibnja

- *Novljanski narodni običaji*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, šetnica uz gradsku plažu

Vrijeme trajanja: 29. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković

Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 10 panoa

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: obilježavanju Dana plave zastave već se tradicionalno pridružuje i Narodni muzej i galerija.

Turistima, šetačima i kupacima prikazani su sačuvani narodni običaji, izvorna novljanska narodna nošnja, kolo i instrument sopile.

- Izložba dječjih radova

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 16. listopada - 1. studenog

Autori stručne koncepcije: odgojitelji i učitelji Dječjeg

doma braće Mažuranić u Novom Vinodolskom

Autori likovnog postava: odgojitelji i Ivan Balažević

Opseg: 60 izložaka (crteža, ukrasa...)

Vrsta izložbe: prigodna, tuzemna

Tema: u povodu obilježavanja 60. godine rada ustanove za djecu, a u sklopu višednevnih aktivnosti, organizirana je i izložba dječjih radova djece i učenika - štíćenika doma. Radovi su rađeni raznim tehnikama i na različitim podlogama: papiru, keramici, drvu...

- Myroslaw Blasekovics, *Slike*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Novi Vinodolski

Vrijeme trajanja: 1. - 13. srpnja

Autori stručne koncepcije: Balažević, Blasekovics

Autori likovnog postava: Balažević, Blasekovics

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "Monitori s dušom govore o skrivenom svijetu introvertiranog slikara, a minimalistički oskudne i brzo nabačene kompozicije stvaraju ideju o kompjutoru na razini univerzalnog pa se ostvaruje latinska izreka: Deus ex machina" (Nina Bajrić).

- *Aktovi lica ili lica aktova - slike Ivana Balaževića*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 14. - 25. srpnja

Autori stručne koncepcije: Berislav Valušek, Ivan Balažević

Autor likovnog postava: Ivan Balažević

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "Poput polja Mendeljeve tablice, vodoravno i okomito nižu se lica i (dijelovi) tijela, portreti čovjeka i portreti Erosa, svega što je ljudsko i što nas ljudima čini" (Berislav Valušek).

- Hari Ivančić, *Zavičajni prostor odmjeren slikom - slike*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 27. srpnja - 12. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Branka Arh i Hari Ivančić

Autor likovnog postava: Hari Ivančić

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "Izbrazdana polja crvene, sive, bijele istarske zemlje vijugaju od slike do slike u ravnomjernim pomacima kao moćna afirmacija života" (Branka Arh).

- Igor Žic, *Slike*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 14. - 25. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Igor Žic

Autor likovnog postava: Igor Žic

Opseg: 10 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: motivi riječke luke koji još postoje samo na starim fotografijama

- Jasna Maretić, *Slikarstvo prostora*

Mjesto održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 26. kolovoza - 7. rujna

Autorica stručne koncepcije: Branka Arh

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: krajolik s kojim autorica živi ili je živjela i kojemu daje svoj biljeg, ozračje svoje osjetljivosti i svoga osjećanja svijeta

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog izložbi Gradske galerije Turnac

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Organizirana su stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, umirovljenike, strukovne grupe i mješovite turističke grupe.
- Organizirani su obilasci Muzeja za goste i uzvanike Grada Novi Vinodolski.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Obavijesti o stalnom postavu i izložbama, te o svim događanjima u Muzeju najavljene su i o tome je obaviješten tisak (Novi list) i Radio Rijeka.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji Radio Zagreba Nedjeljom putovanja, 30. travnja
- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Malo misto - prilog o Muzeju

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Promidžbeni materijal o Muzeju dostavljen je turističkim agencijama i hotelima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja je 4.028 (nisu uračunati učenici Osnovne škole Ivana Mažuranića iz Novog Vinodolskog, koji svake godine posjećuju Muzej u sklopu svojih satova razrednika ili s predmetnim nastavnicima, ovisno o programu koji obrađuju)
- Ulaz u Gradsku galeriju Turnac slobodan je pa se ne vodi evidencija o broju posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 88%
- Vlastiti prihod: 12%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Sudjelovanje u projektu *Karneval* INTERREG III A - Susjedski program Slovenija - Mađarska - Hrvatska 2004. - 2006.

MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, tel./faks 051/336-711
URL: <http://www.muzej-rijeka.hr>, e-mail: muzej-grada-rijeke@ri.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzejski fondus povećan je za 414 otkupljenih predmeta.

Likovna zbirka

- Oscar Knollseisen, *Castello di Appiano*, Bolzano, oko 1940., ulje na lesonitu, 34 x 34 cm
- Giovanni Fumi, *Portret Alojza Bačića*, oko 1890., ulje na platnu, 72 x 56,5 cm, lijevo sign. G. Fumi
- Giovanni Fumi, *Portret Dionizije Bačić*, oko 1890., 72 x 56,5 cm, lijevo sign. G. Fumi
- Oscar Knollseisen, *Hridi uz more (Rocce al mare)*, 1943., ulje na lesonitu, vel. 30 x 39,5 cm, sign. desno dolje O. Knollseisen
- Slika *Mrtva priroda s ribama i limunom*, kraj 17. / poč. 18. st., ulje na platnu, 33 x 47 cm
- Slika *Mrtva priroda s keljom, repom i puževima*, kraj 17. / poč. 18. st., ulje na platnu, 33 x 47 cm
- Slika *Mrtva priroda s peradi i mesom*, kraj 17. / poč. 18. st., ulje na platnu, 55 x 88 cm
- Slika *Mrtva priroda s ribama i rakovicom*, kraj 17. / poč. 18. st., ulje na platnu, 55 x 88 cm
- 6 bakrotisaka na papiru, rukom koloriranih akvarela, kraj 18. st. / poč. 19. st., 21 x 14 cm - prikazuju Riječanku, Trsaćanina, Istrijana, Istrijanku, Bakranina i Bakranku
- Michelangelo Vanni, *Poprsje Ivana Luppisa*, kraj 19. st., obojeni gips, vis. 81 cm, sign. na poledini Michelangelo Vanni
- Slika *Josip i Putifarova žena*, autor M. Liberi (?), druga pol. 17. st., ulje na platnu, 185 x 285 cm

Zbirka umjetničkog obrta

- Stol, bidermajer, oko 1830., Austrija, orahovina, vis. 79,5 cm, promjer 104,3 cm

- Stolac, bidermajer, oko 1830., Austrija, orahovina, svileni pamuk, 96 x 38 x 46 cm - 4 kom.
- Škrinja drvo (smreka), oko 1780., vel. (d.) 240 cm x (š.) 74 cm x (v.) 92 cm
- Portalni sat, oko 1820., kasni empire, vel. (d.) 28, (š.) 14 cm, (v.) 48 cm
- Zidni sat s okvirom - *Rahmenuhr*, neorokoko, oko 1850.
- Klasicistički tabernakl iz obitelji Gorup, oko 1790., drvo, intarzija

Glazbena zbirka

- Gramofon s velikom trubom, 1918.-1920., s mehanizmom Thorens, dužine 71 cm, promjera 60 cm

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Riječki novčani bonovi - karantani II. i III. emisije (1849. i 1850.) - 2 kom.
- Bon blagajne javnih usluga - 10 cent., 1922.-1924.
- Srebrna zavjetna medaljica
- Medalja s likom Franca Josefa I., 1891.
- Medalja Prve izložbe industrije Fiume, 1899.
- Medalja VIII. kongresa vatrogasaca Ugarske, Fiume, 1887.
- Medalja VIII. smotre talijanske artiljerije, Fiume, 1940.
- Brončana medalja Assicvrazioni e Riassicvrazioni Soc. Ay Fiume, 1934.
- Metalna plaketa VIII. smotre talijanske artiljerije, Fiume, 1940.
- Komplet žetona poduzeća Transjug - 10 kom.
- Komplet žetona za Gradsko kupalište (Bagno comunale) - 4 kom.
- Žeton riječke luke
- Žeton kantine Saršon

- Mjenica Fiume iz 1809. g.
- Mjenica Fiume iz 1836. g.
- Mjenice Fiume iz 1838. g. - 3 kom.
- 2 dionice Unione - Società Anonima Fiumana per Costruzioni nominalne vrijednosti od 50 i 500 lira, 1929.
- Dionica Banke i štedione za Primorje - na Sušaku - Rijeka, nominalne vrijednosti 2.000 kruna, 1917.
- Brončana značka s ugarskim i austrijskim grbom, "K.K. GES v. ÖSTSILB. KREUZE. / INDVISIBILITER AC INSEPARABILITER", poč. 20. st.
- Značka s kompozitnim grbom Ugarske s riječkim trokutom i likom cara Franje Josipa, posrebrna bronca, kraj 19. st.

Zbirka varia

- Plesna knjižica s floralnim motivima i ukrasima u maniri Jugendstila, Rijeka, 1903.
- Staklena bočica za lijekove Sušanj / Sušak
- Kutija za nakit
- Platnena vrećica za kavu, Fiume
- Vješalica Grandi magazzeni
- Tabakera s ugraviranim imenom vlasnika ing. M. Pulka, 1930.-1933., Kraljevica

Zbirka dokumentarne građe

- Plan Rijeke iz 1876. g.
- Dokumenti - 4 kom. (domovnica, reklamni letak, in memoriam)
- Karte sreza Čabar, Delnice, Senj, 1930-e
- Vozni red Autoputa d.d. Sušak, 1938.
- Vozni red Autotrolej poduzeća Rijeka, 1958.

Zbirka fotografija

- Rijeka - Sušak / Fiume-Sušak - album fotografija Rijeke i Sušaka iz "zlatnog doba" prije *velikog rata*
- Ploče - fotografski negativni na staklu s prikazima interijera i eksterijera riječke Tvornice papira, 1920.-1930-ih - 31 kom., format 18 x 24 cm
- Fotografije obitelji Bačić - 83 kom., i pisma
- 5 fotografskih albuma i 34 fotografije Rijeke, Istre i Dalmacije, prva pol. 20. st.
- Razglednice Rijeke i Sušaka, poč. 20. st. - 39 kom.
- Razglednice Rijeke i Sušaka, kraj 19. i prva pol. 20. st. - 95 kom.

- Razglednica Gradske vijećnice Sušak, prva pol. 20. st.
- Ilustrirana razglednica "Per nostra tornata / in fide Victoria", sred. 20. st.
- 149 razglednica Kraljevice, prva pol. 20. st.
- Album s 21 razglednicom Rijeke - oko 1900.

Zbirka kazališne i filmske građe

- Film *SORA Rijeka - Izgradnja naselja Lovorka Kukanić, radna akcija 1978.* - prva smjena, 16 mm / kolor, trajanje 40 min, radna kopija i negativ
- Film *Smotra bratstva i jedinstva (Štafeta mladosti) 1980.*, 16 mm, kolor, trajanje 20 min., radna kopija i negativ
- Turistički film *Od Opatije do Crne Gore*, 1950., američki, 16 mm, c/b, trajanje 12 min.

Zbirka tiska

- Ljetopis riječke Narodne čitaonice, 1913.
- Izvještaj ženske realne gimnazije, 1934./1935.
- Časopis *Il secolo Illustrato*, No 7, April 1924., Anonima Editrice, Milano
- Novine "The Illustrated London News", listopad 1919. (s fotografijama ulaska D'Annunzija u Rijeku)
- Časopis *Dom i svijet*, 1920.
- Izvještaj više i niže djevojačke škole, niže dječjačke i šegrtske škole na Sušaku, obospolnih nižih pučkih škola i opetovanih škola u Trsatu, Dragi, Kostreni Sv. Lucije i Kostreni Sv. Barbare potkraj 1912.-1913., Tiskara T. Devčić & Co u Senju, 1913.
- Croatia, broj 1, ilustrirano, na francuskom jeziku (list je pokrenut za vrijeme NDH u Zagrebu)

Muzejska knjižnica

- Bisi, *Posljednji car - historička pripovijest iz XV. vieka*, pohrvatio Sbor Duhovne mladeži senjske i modruške, Tisak Milana Kerdića, Naklada Sbor Duhovne mladeži, Sušak 1883.
- Sestra Štefanija Grković, dr. Drago Ljutomerski, *Zdrava hrana - dugo zdravlje*, naklada Laboratorij Alga, Sušak, 1935.
- Prof. Giacomo Pontevivo, *Heidrun Deutsches Lesebuch*, Rijeka, 1921.; njemačka čitanka iz pera riječkog profesora više tehničke škole "Leonardo da Vinci"

- Ivan Jurašić, *Narodni Hrvatski odvjetnik ili savjetni priručnik za sastavljanje svakovrstnih pogodbah ili ugovorah i drugih zakonskih pisamah, molbah itd.* Tiskarna Franje Karletzky-a na Rieci, 1878.
- *Pomorska luka Sušak*, Zagreb, 1921. - knjiga napisana u vrijeme kada se mali Sušak velikim planovima nastojao nametnuti novonastaloj državi
- Frane Dubravčić, *Živ sam i dobro mi je* - uspomene iz Prvoga svjetskoga rata 1914.
- *Deutsch italienisch krotischer Sprachfuhrer fur Militarzwecke*, L.W. Seidel & Sohn k.u.k Hofbuchhandler, Beč, 1915.
- Emil Descovich & Emil Seeliger, *Das U-boot*, Beč, 1915., izdanje Osterreichischer Flottenverain
- Grof Carlo Sforza, *Evropa i Evropljani*, Zagreb, 1938.
- Gabrielle Paresce, *Italia e Jugoslavija dal 1915 al 1929*, R. Bemporad & Figlio Firenze, 1935.
- Gabrielle D'Annunzio, *Solus ad solam*, Naklada Ante Velzek, Zagreb, 1940.
- Gabrielle D'Annunzio, *Slast - roman iz života rimske aristokracije*, Zabavna bibliografija, Zagreb, 1921.
- Gabrielle D'Annunzio, *Episko i druge novele*, Moderna knjižnica, Zagreb, 1914.
- Hrvatsko kolo, književno naučni zbornik, knjiga XIX., Zagreb, 1939., Matica hrvatska (zbornik sadržava antologijski tekst Alberta Halera o Gabriellu D'Annunziju)
- Bostjančić-Črnja, *Istrijanska zemlja*, Istarska naklada, Zagreb, 1940.
- Milan Marjanović, *Vladimir Nazor kao nacionalni pjesnik*, Zagreb, 1923.
- Drago Gervais, *Čakavski stihovi*, Knjižara Vasić i Horvat, Zagreb, 1941.
- Ante Dukić, *Zov Kvarnera*, Union, Zagreb, 1944.
- Viktor Car Emin, *Oj more duboko*, Pomorska biblioteka, Izdavačko poduzeće Pomorstvo, Rijeka, 1952.
- *Dalmatien Jugoslawische Adriakuste mit inseln und Hinterland*, šesto izdanje Grieben Berlin, 1938., ilustrirano, s 18 zemljovida
- *Fuhrer durch Jugoslawien*, Herbert Taub, Volkswirtschaftlicher Verlag a.g. Zurich
- Giuseppe II, LEG, Gorica

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 330 muzealija.

Likovna zbirka

- Kostimografska idejna rješenje Ružice Nenadović Sokolić, 6 mapa crteža - dar Ružice Nenadović Sokolić
- Zvonimir Kamenar, Predložak spomenika Janku Polić Kamovu, patinirani gips - dar Odjela Gradske uprave za kulturu
- Kameni grb Lavala Nugenta - dar Odjela Gradske uprave za kulturu
- Željezne kandže zmaja s Trsatske gradine, rad bečkog kipara Antonija Dominika von Ferkorna, 2 kom. - dar Odjela Gradske uprave za kulturu
- Željezni dijelovi štita zmaja, 4 kom. - dar Odjela Gradske uprave za kulturu

Zbirka umjetničkog obrta

- Bidermajerski ormari iz Upravne zgrade Tvornice "Rikard Benčić", 5 kom. - dar Grada Rijeke
- Ormar Alt deutsch - dar Lorrete Domines Marie
- Četiri bidermajerske stolice - dar Lorrete Domines Marie
- Drvena stolica s Trsatske gradine, prema nacrtu I. Emilija - dar Odjela Gradske uprave za kulturu

Zbirka fotografija

Muzej grada Rijeke nekoliko godina sustavno prikuplja umjetničke fotografije riječkih fotografa.

- Dr. Ante Škrobonja darovao je Muzeju 20 fotografija.
- Obitelj Soprano darovala nam je 12 fotografija Fernanda Soprana.
- Ranko Dokmanović darovao je Muzeju 18 svojih radova.
- Borislav Ostojić darovao nam je 50 radova.
- Andrea Zuanni darovao nam je 14 radova.
- Ljiljana Sundać Zuanni darovala nam je 14 radova.
- Ervin Debeuc darovao je Muzeju 15 umjetničkih fotografija nastalih 1955.-1960.
- Mladen Batory darovao je Muzeju 20 umjetničkih fotografija i 12 povećanja iz dijapozitiva lajka formata.
- Jovan Topić darovao nam je razglednicu Torpedolanzierübungen.

Zbirka tiska

- Novi list iz 1900. g., dar Darka Madžarevića

Zbirka dokumentarne građe

- Pismo Kraljevskoga srpskog generalnog konzulata u Fiumi iz 1911. g., dar Jovana Topića
- Kuglice za glasovanje s prvih izbora u FNRJ 1946. g., dar Franje Butorca

Zbirka varia

- Kartonska kutijica za nakit, dar Saše Dmitrovića
- Papir za omotavanje s reklamnim natpisom Ramiku, dar Saše Dmitrovića

Zbirka oružja, vojne opreme i oznaka

- Žiroskop, dar Hrvatske ratne mornarice
- Dijelovi torpeda, tehnička dokumentacija, nacrti i alat, dar Hrvatske ratne mornarice

Zbirka kazališne i filmske građe

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca darovalo je Muzeju vrijednu dokumentarnu građu koja potvrđuje dva stoljeća dugu tradiciju kazališnog života u Rijeci. Iznimno vrijedan dar je metalna tuba koju je prigodom svečanosti otvorenja kazališta (tada Teatro Comunale), dana 3. listopada, gradonačelnik Giovanni Ciotta simbolično položio u temelje zgrade. U tubi su se nalazili dokumenti s podacima o izgradnji, fotografije tlocrta i pročelja kazališta, onodobni kovani novac i veliki svečani plakat predstave za otvorenje.

- Metalna tuba (za povelju), 1885., kositar, 84 x 20 cm - dar HNK Ivana pl. Zajca
- Svečani plakat *Fiume inaugurazione Teatro Comunale, Spetacolo straordinario, Aida e Gioconda*, G. Dourche, 3.10.1885., litografija, 96,7 x 139,6 cm - dar HNK Ivana pl. Zajca
- Nacrti i skice kazališne zgrade iz 1870-ih do 1930-ih, različitih dimenzija, na različitim vrstama papira, 72 kom., dar HNK Ivana pl. Zajca

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Medalja-plaketa, 1879., dar HNK Ivana pl. Zajca
- Dva zlatnika, 1869. i 1881., dar HNK Ivana pl. Zajca
- Dva srebrnjaka, 2 Fl 1872. i 1864., dar HNK Ivana pl. Zajca
- Metalni novci (20 Krajczera, 1872., ¼ Fl, 1872., 4 KR, 1868., 10 KR, 1869., 1 KR, 1885.), dar HNK Ivana pl. Zajca

Muzejska knjižnica

- Knjiga dr. Andrije Račkog, *Povijest grada Sušaka*, dar Jagode Špalj
- Džepni almanah s planom grada Rijeke za 1952., Turist - gradsko turističko poduzeće Rijeka, dar Adele Franelić
- *Uz srebrni jubilej 100 činjenica u Rijeci*, 1970., dar Adele Franelić
- Ennio Angelini, *Gabriele D'Annunzio e L'impresa Fiumana*, Soc. Editrice del libro Italiano, Rim, 1940., dar Adele Franelić
- Časopis Riječka revija, br.1, 1976., Riječko i književno društvo, dar Adele Franelić
- Časopis Riječka revija, br. 2, 1976., Riječko i književno društvo, dar Adele Franelić

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

Za izložbu *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke* poduzeti su zaštitni i konzervatorski zahvati na sljedećim eksponatima.

- Metalna tuba za povelju o utemeljenju Teatra comunale, 1885.
- Kutija za medicinski pribor
- Pržilica za kavu
- Metalna kutijica s aplikacijom
- Mehanizam secesijskoga podnog sata
- Obavljena je fumigacija doniranog namještaja.

2.3. Restauracija

- Restaurirana su i konzervirana 4 portreta iz obitelji Meyniere autora J. Horaczeka iz 1879. te dvije slike: *Mrtva prirode s peradi i mesom* i *Mrtva priroda s ribama i rakovicom*, kraj 17. i poč. 18. st. (vanjska suradnica Ana Rušin)
- Dovršena je restauracija slika, ulja na platnu: *Alegorijski portret* i *Odmor na bijegu u Egiptu*, iz 17. st. (vanjska suradnica Duška Sekulić-Čiković)

2.4. Ostalo

- Skulptura Ivana Luppisa, rad Michelangela Vannija, odlivena je u bronci.
- U Hrvatskome državnom arhivu - Filmskom odjelu, presnimljena je filmska građa: 46 rola arhivskih

amaterskih filmskih zapisa, 9 mm, 1936.-1937. (*Gradnja doma na Sušaku, Skijanje na Platku, Izlet na Zeleni vir, Gradnja doma na Platku...*); 4 dokumentarna filma 16 mm, 1973. - 1983. (*Izgradnja zgrade Jugobanke u Starom Gradu i Stari grad, Luka Rijeka, Quick per...*).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kustosi su u programu M++ obradili i inventirali 314 predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 27
- Razmjena: 35
- Darovanje: 15
- Muzejska izdanja: 9

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej kupnjom i darovanjem.

6.5. Posudbe i davanje na uvid građe

Za izložbe

- *Slikovnica djetinjstva*, Mirjana Kos Nalis, Pomorski i povijesni muzej HP-a
- *Industrijska baština Rijeke - INA*, Agencija Porin
- *Negativ - pozitiv*, Muzej grada Rijeke
- *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke*
- *Scena i kostim u Muzeju grada Novog Sada*
- *Fijumani: Riječka situacija 1920.-1940.*, Daina Glavočić, MMSU
- *Portreti riječkih inovatora i inovacija kroz povijest*, Miljenko Smokvina
- *Dis - Orders*, Venecija, Cvijanović Nemanja

- Gerhard Dienes - zbirka fotografija, za pripremu izložbe *Zakon očeva*
- Kustosice Muzeja grada Zagreba koristile su se glazbenom zbirkom za pripremu izložbe o Ivi Robiću.

Za knjige, časopise i novine

- Prof. Renata Sabljak, istraživanje povijesnih izvora u povodu obilježavanja 95. obljetnice Ekonomske škole u Rijeci
- Nikola Velčić, *Mošćenički zbornik*
- Josip Žgaljić, izbor fotograđe o otoku Krku, za Turističku zajednicu Krk
- Rastko Švalba, pripremni radovi na temu *Rijeka u 19. stoljeću*
- Igor Žic, *Povijest Rijeke i Kvarnera*.
- Ivan Martinaš, *Riječke marke 1918. - 1924.*
- Slavko Katnić, *Sušačka revija*, br. 53, 54/55, 56/06
- Ivan Martinaš - koristio se zbirkom poštanskih maraka *Fiume 1918.-1924.* za pisanje knjige *Poštanske marke Rijeke, Fiume 1918. - 1924.*
- Irvin Lukežić - zbirka fotografija, za knjigu *Povijest konzulata u Rijeci*
- Goran Moravček - zbirka fotografija za knjigu o povijesti Rijeke
- Ivo Kovačić - zbirka memoarske građe (mikrofilmovi) u sklopu istraživanja podataka za pisanje knjige *Otok Krk u Drugom svjetskom ratu 1943.-1945.*
- Ljubinka Karpowicz - zbirka fotografija radi ilustriranja knjige o D'Annunziju
- Milan Tumara - zbirka fotografija, za ilustriranje knjige *Obnova Rijeke nakon oslobođenja*
- Velid Đekić, koristio se zbirkom dokumentarne građe za *Vodič po Rijeci*

Za televiziju

- Kanal Ri, izbor građe za emisiju *Ekonomska emigracija početkom 20. st.*
- Grgurić-Matrljan, dokumentarni film *Bitka za Rijeku*
- HTV Zagreb - zbirka fotografija za emisiju *Povijest fotografije u Hrvatskoj*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ervin Dubrović sudjelovao je na Drugom kongresu povjesničara umjetnosti Hrvatske (s izlaganjem)
- Nada Sabljčić sudjelovala je na manifestaciji MUVI 01 - *Muzeji - video - film*, održanoj od 4. do 6. prosinca u Muzejskome dokumentacijskom centru.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dubrović, Ervin. *Ninoslav Kučan*. Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Pola stoljeća riječke arhitekture*. // Sušačka revija. 53 (2006.).
- Dubrović, Ervin. *Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka fotografije*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka poštanskih maraka*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka tiska*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Nikolić, Dorotea. *Likovna zbirka*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Nikolić, Dorotea. *Zbirka umjetničkog obrta*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Glazbena zbirka*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Zbirka kazališne i filmske građe*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Zbirka varia*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Milica, Trkulja. *Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Milica, Trkulja. *Zbirka dokumentarne građe*. Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Milica, Trkulja. *Zbirka oružja, vojne opreme i oznaka*. Akvizicije 2002.-2006. zbirke, predmeti, umjetnička djela. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Doba modernizacije*. Doba modernizacije 1780.-1830. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Epilog: Doba modernizacije i riječki trgovac Adamić*. Doba modernizacije 1780.-1830. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Temelji moderne Rijeke*. Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Grgurić, Mladen. *Izgradnja prometnica i trgovačkih putova*. Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Milica, Trkulja. *Rijeka - središte manufakturne proizvodnje*. Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Austrijske i francuske gospodarske prilike*. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Crno-bijelo u boji (ili crveno i plavo)*. Iz fundusa - Mladen Batory. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Anton Gnamb i riječki trgovački putovi u 18. st.* // Sušačka revija br. 54/55, Klub Sušačana, Rijeka, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Politički nazori riječkog trgovca Adamića*. Sušačka revija br. 56, Klub Sušačana, Rijeka, 2006.
- Dubrović, Ervin. *Le concezioni politiche del commerciante e imprenditore fiumano Andrea Lodovico de' Adamich*. // Fiume crocevia di popoli e culture, Atti del Convegno internazionale, Roma 27 ottobre 2005., Società di Studi Fiumani, Rim, 2006.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- E. Dubrović: urednik monografije *Ninoslav Kučan*
- E. Dubrović: urednik kataloga *Akvizicije 2002.-2006. zbirke, predmeti, umjetnička djela*
- E. Dubrović: urednik monografije *Doba modernizacije 1780.-1830.*
- E. Dubrović: urednik monografije *Temelji moderne Rijeke 1780.-1830.*
- M. Grgurić: urednik deplijana *Papirni teatar*
- M. Grgurić: urednik deplijana *Negativ-pozitiv*
- E. Dubrović: urednik Posebnog priloga u Novom listu, *Adamićevo doba - Trilogija o Rijeci i Europi u doba velikih promjena, 1780.-1830.*, 21. rujna 2006.
- E. Dubrović: urednik deplijana *Iz fundusa - Mladen Batory*
- E. Dubrović: urednik deplijana *Zavodeći umjetnošću*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

E. Dubrović

- Član AICA-e Hrvatska, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i DPU-a Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

D. Nikolić

- Članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Članica Društva povjesničara Rijeke
- Članica Udruge nastavnika povijesti Rijeka - Riclio

M. Grgurić

- Član Upravnog odbora Društva povjesničara Rijeke

M. Trkulja

- Članica Društva povjesničara Rijeke

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Znanstveni skup i promocija trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.*

- *Adamićevo doba 1780.-1830.*

Muzej grada Rijeke, 21. i 22. rujna 2006.

- 21. rujna: predstavljanje monografske trilogije: *Adamićevo doba, Doba modernizacije i Temelji moderne Rijeke 1780.-1830.* U predstavljanju su sudjelovali dr. sc. Dragutin Roksandić, Malcolm Scott Hardy i Ervin Dubrović

- 22. rujna: promocija poštanske marke u seriji *Znameniti Hrvati - Andrija Ljudevit Adamić*

- 22. rujna: na katamaranu "Novalja" proglašen je završetak znanstvenog skupa i promovirana knjiga Veselina Kostića *Rijeka i okolica u starim engleskim putopisima*, Izdavačka kuća Adamić

Kratki opis: Znanstveni skup *Adamićevo doba 1780.-1830.* održan je kao završna manifestacija istoimenoga višegodišnjeg projekta. Na skupu je sudjelovalo 15 sudionika, među kojima su bili i gosti iz Londona, Graza, Trsta i Zagreba. Sudionici su u svojim izlaganjima obrađivali Adamića kao ličnost koja je odigrala značajnu ulogu u povijesti Rijeke, obradili su promjene u doba modernizacije te temelje moderne Rijeke u razdoblju

1780.-1830. Za vrijeme skupa promovirane su dvije monografije i poštanska marka s likom Andrije Ljudevita Adamića iz serije *Znameniti Hrvati*.

Na web stranici Muzeja dostupni su sažeci sa znanstvenog skupa.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Fotografije iz fundusa - Ante Škrobonja, 1966.-1986.*

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Autori stručne koncepcije: E. Dubrović i M. Grgurić

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 35 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: autorske fotografije nastale od 1966. do 1986. g.

- *Planine, stijenje, flora i fauna - povodom Svjetskog dana planina*

Organizatori: Županijski zavod za održivi razvoj i

zaštitu čovjekove okoline, Prirodoslovni muzej Rijeka i

Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I. kat

Vrijeme trajanja: 9. prosinca 2005. - 9. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Marko Randić

Opseg: 26 fotografija i 80 primjeraka stijena

Vrsta izložbe: edukativna, prirodoslovna

- *Ninoslav Kučan - retrospektiva arhitektonskog opusa*

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2005. - 15. veljače 2006.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 30 radova

URL: www.muzej-rijeka/ninoslav-kucan.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, samostalna, edukativna

- Izložba natječajnih radova za urbanističko-arhitektonsko rješenje područja Autobusnog kolodvora Zapadna Žabica u Rijeci

Organizator: Društvo arhitekata Rijeka i Grad Rijeka

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 2. - 17. ožujka

Opseg: 11 radova

- *Fernando Soprano - izložba fotografija*

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje

- Vrijeme trajanja: 9. - 31. ožujka
Opseg: 51 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Gradski projekti - City Projects*
Organizatori: Grad Rijeka & European Hrvatska
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje
Vrijeme trajanja: 24. - 31. ožujka
Opseg: 20 radova (nacrti i makete)
 - *Papirni teatar (gostujuća izložba)*
Organizatori: Muzej grada Novog Sada i Muzej grada Rijeke
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje i kat
Vrijeme trajanja: 6. - 29. travnja
Autorica stručne koncepcije: Ljilja Lazić
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
Opseg: 190 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, povijesna
 - *Negativ - pozitiv*
Izložba fotografija i filmova Hrvatskoga povijesnog muzeja i Muzeja grada Rijeke s temom Drugoga svjetskog rata zabilježenih fotografskom i filmskom kamerom
Organizatori: Muzej grada Rijeke i Hrvatski povijesni muzej Zagreb
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje i I. kat
Vrijeme trajanja: 3. svibnja - 7. lipnja
Autori stručne koncepcije: Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić, M. Grgurić
Autor likovnog postava: Tihomir Milovac
Opseg: 140 fotografija i 9 filmskih projekcija
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
 - *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke / Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela*
Organizator: Muzej grada Rijeke
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje i I. kat
Vrijeme trajanja: 13. lipnja - 4. studenoga
Autori stručne koncepcije: M. Grgurić, D. Nikolić, N. Butorac-Sabljić, M. Trkulja
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
Opseg: 196 izložaka
URL: www.muzej-rijeka.hr - virtualna šetnja izložbom
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, povijesna
Tema: izbor akvizicija u razdoblju 2002.-2006. Na izložbi postavljenoj na dva kata bile su zastupljene gotovo sve zbirke Muzeja.
 - *Svjetlo i boja* - izložba fotografskih radova natječaja INA-e
Organizator: INA - KUD Baklje
Mjesto održavanja: Muzej, III. kat
Vrijeme trajanja: 20. listopada - 19. studenoga
- Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miljenko Marohnić
Opseg: 52 fotografije
Vrsta izložbe: umjetnička
- *LUMS - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet*
Organizator: OŠ San Nicolo, PGŽ - Upravni odjel za društvene djelatnosti
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje, I. kat
Vrijeme trajanja: 8. studenoga - 1. prosinca
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ornella Boseglav i Laura Herceg
Opseg: 226 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
 - *Fotografije iz fundusa - Mladen Batory*
Organizator: Muzej grada Rijeke
Mjesto održavanja: Muzej, III. kat
Vrijeme trajanja: 21. studenoga - 10. prosinca
Autori stručne koncepcije: E. Dubrović i M. Grgurić
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
Opseg: 40 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 - *Jadranski filatelistički susreti*
Nacionalna izložba filatelije s međunarodnim sudjelovanjem
Organizator: Riječko filatelističko društvo
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje, I kat
Vrijeme trajanja: 6. - 12. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Borut Kopani
Opseg: 125 vitrina - 9.000 izložaka (poštanske marke, razglednice, kuverte)
Vrsta izložbe: tematska, povijesna, edukativna, umjetnička
 - *Flora zaštićenih planinskih područja PGŽ-a*
Organizator: Javna ustanova Priroda, Prirodoslovni muzej, PGŽ
Mjesto održavanja: Muzej, III. kat
Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2006. - 13. siječnja 2007.
Autor stručne koncepcije: Marko Randić
Opseg: 35 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, prirodoslovna
 - *Zavodeći umjetnošću* - Zbirka lepeza Gradskog muzeja povijesti umjetnosti iz Trsta
Organizator: Gradski muzej povijesti i umjetnosti iz Trsta i Muzej grada Rijeke
Mjesto održavanja: Muzej, prizemlje
Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2006. - 24. veljače 2007.
Autori stručne koncepcije: Michela Messina, Angelo Rinaldi

Autori likovnog postava: Marino Jerman, Angelo Rinaldi

Opseg: 113 izložaka

URL: www.muzej-rijeka.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tematska, edukativna

Detalj izložbe *Zavodeći umjetnošću*

Gostovanja Muzeja

- *Ninoslav Kučan - retrospektiva arhitektonskog opusa*

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Vrijeme trajanja: 25. travnja - 28. svibnja

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Opseg: 30 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, edukativna

URL: www.muzej-rijeka/ninoslav-kucan.hr

25. travnja održano je i predstavljanje monografije

- *Riječka luka - Il porto di Fiume*

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Gradski muzej povijesti umjetnosti, Trst

Mjesto održavanja: Palazzo Gopčević (Sala Leonardo), Trst

Vrijeme trajanja: 24. svibnja - 25. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Milica Trkulja

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: oko 125 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička, edukativna

- *Scena i kostim - Dorian Sokolić i Ružica Nenadović Sokolić*

Organizator: Muzej grada Rijeke i Muzej grada Novog Sada

Mjesto održavanja: Zbirka strane umetnosti - Muzej grada Novog Sada

Vrijeme trajanja: 9. - 30. studenoga

Autor stručne koncepcije: Mladen Grgurić

Autori likovnog postava: Mladen Grgurić i Ljilja Lazić

Opseg: 59 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, edukativna, povijesna

Otvorenje izložbe *Scena i kostim* u Muzeju grada Novog Sada

- *Akvizicije 2002.-2006., zbirke, predmeti, umjetnička djela*; autori: kustosi Muzeja, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Grupa autora, *Doba modernizacije 1780.-1830.: More, Rijeka, Srednja Europa*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Grupa autora, *Temelji moderne Rijeke 1780.-1830., Gospodarski i društveni život*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Deplijan *Papirni teatar* - gostujuća izložba Muzeja grada Novog Sada, autor teksta: Ljilja Lazić, urednik: Mladen Grgurić, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Deplijan *Negativ-pozitiv*, autorice teksta: Nataša Mataušić i Rhea Ivanuš, urednik: Mladen Grgurić, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Deplijan *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke*, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2006.

- Deplijan *Iz fundusa - Mladen Batory*, autor teksta: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Katalog izložbe *Tamara Lončar - Tango bez tebe*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Deplijan *Zavodeći umjetnošću - Zbirka lepeza Gradskog muzeja povijesti i umjetnosti iz Trsta*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Poseban prilog u Novom listu, *Adamićevo doba - trilogija o Rijeci i Europi u doba velikih promjena, 1780.-1830.*, urednik i autor teksta: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke i Novi list, 21. rujna 2006.

- Plakat izložbe *Papirni teatar*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Plakat izložbe *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Plakat izložbe *Tamara Lončar - Tango bez tebe*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

- Plakat izložbe *Zavodeći umjetnošću*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Ervin Dubrović, *Ninoslav Kučan*, dizajn: Vesna Rožman; Muzej grada Rijeke, 2006.

10.2. Audiovizualna građa

- *Bitka za Rijeku*, dokumentarni film, autori: Mladen Grgurić i Zdravko Matrljan, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2006.
- *Il porto di Fiume*, dokumentarni film, autor: Miodrag Milošević, Muzej grada Rijeke, 2006. Film je rađen na talijanskom jeziku uz gostovanje izložbe *Riječka luka* u Trstu.

10.3. Elektroničke publikacije

- CD *Adamićevo doba 1780.-1830., Riječki trgovac u doba velikih promjena*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2006.
- CD *Doba modernizacije 1780.-1830., More, Rijeka, Srednja Europa*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2006.
- CD *Temelji moderne Rijeke 1780.-1830., Gospodarski i društveni život*, urednik: Ervin Dubrović, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Izložbe realizirane u Muzeju grada Rijeke organizirano su posjetile 154 grupe učenika osnovnih i srednjih škola te studenata, kao i turističke grupe, koje su imale stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

Darivanje izdanja Muzeja grada Rijeke knjižnicama osnovnih i srednjih škola Rijeke (50 škola) uz prigodno predavanje ravnatelja Dubrovića *Muzej - danas i sutra* te stručno vodstvo izložbom *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke*, 25. listopada

11.3. Radionice i igraonice

- Uz gostujuću izložbu Muzeja grada Novog Sada *Papirni teatar*, osim stručnih vodstava za osnovnoškolske i srednjoškolske učeničke grupe te grupe studenata Visoke učiteljske škole, odigrano je, u suradnji s nastavnicom i studenticama, na dan zatvaranje izložbe 29. travnja, 7 dvadesetminutnih predstava *Snjeguljica i sedam patuljaka* na originalnoj maketi za predškolsku dob i učenike nižih razreda osnovnih škola.

Predstavu *Snjeguljica i sedam patuljaka*, u sklopu izložbe *Papirni teatar*, izvodile su učenice Visoke učiteljske škole u Rijeci

- U sklopu manifestacije *LUMS 2006 - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet* održane su 3 edukativne radionice za učenike osnovnih i srednjih škola:
 - 9. studenog, radionica *Lutke, scenografije, priče i umjetničke fotografije u upotrebi kombiniranih tehnika*, voditeljica Lila Batel
 - 16. studenog, radionica *Izrada slikovnice*, voditeljica Maja Čolaković
 - 23. studenog, radionica *Grafičke tehnike*, voditelji profesori Škole za primjenjenu umjetnost u Rijeci.

11.4. Ostalo

- U sklopu edukativne djelatnosti nastojali smo potaknuti bolju suradnju s ravnateljima, prof. povijesti i knjižničarima osnovnih i srednjih škola, te smo 25. listopada darivali naša muzejska izdanja knjižnicama osnovnih i srednjih škola s područja Rijeke, kako bismo im približili djelatnost i programe Muzeja. Darovano je 13 muzejskih izdanja, među kojima i knjige *Riječka luka*, *Trilogija Adamićevo doba 1780.-1830.*, *Arhitekt Vladimir Grubešić*, *Ninoslav Kučan*, *Riječka numizmatika*, tematikom uglavnom vezane za povijest grada Rijeke, što će učenicima pomoći u radu.
- U suradnji s Udrugom nastavnika povijesti RICLIO, 6. listopada održano je županijsko natjecanje iz zavičajne povijesti pod nazivom *Ča je ča?* za učenike 20 osnovnih i srednjih škola s područja Primorsko-goranske županije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Održane su konferencije za novinare i medijima su odaslane najave izložbi i aktivnosti održanih u prostoru Muzeja te gostovanja u Zagrebu, Trstu i Novom Sadu. Muzej su medijski pratile ove medijske kuće: Novi list, Jutarnji list, Vjesnik, La Voce del Popolo, Panorama, La voce di Fiume, Večernji list, Dnevnik - Novi Sad, Novosti - Novi Sad, Blic - Novi Sad, Građanski list - Novi Sad.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej grada Rijeke sudjelovao je u emisijama uglavnom iz kulture, na Radio Rijeci, Primorskom radiju, Radiju Fiume, Radio Zagrebu - 2. program, Radio Sljemenu, HTV - Studiju Rijeka, HTV - Vijesti iz kulture, HTV - Dobro jutro, Hrvatska, Kanal RI, TV Koper, TV Panonija - Novi Sad, TV Apolo - Novi Sad, TV NS 1, TV Kanal 9 - Novi Sad.

12.3 Predavanja

- Dr. Lynn Ransom (University of Pennsylvania), *A Vita Christi by Simon Bening - A reconsideration of content and format in the so-called stein quadriptych*; organizatori: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci i Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Muzej grada Rijeke, 16. svibnja
- Peter Pakesch, predavanje uz projekciju *Budućnost općih muzeja i Landesmuseum Joanneum u Grazu*, 29. lipnja
- Otvorena srijeda u MDC-u Zagreb: Ervin Dubrović, predavanje uz projekciju *Projekt Adamićevo doba i Adamić kao graditelj*, MDC, 22. studenog

12.4. Promocije i prezentacije

- 15. ožujka, promocija monografije *Adamićevo doba 1780.-1830.* i knjige *The British Navy, Rijeka and Adamić* Malcolma Scotta Hardyja u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Londonu
- 29. ožujka, predstavljanje monografije *Ninoslav Kučan* autora Ervina Dubrovića, predstavljajući dr. Ivo Maroević
- 18. svibnja - Međunarodni dan muzeja, promocija dokumentarnog filma *Bitka za Rijeku* autora Mladena Grgurića i Zdravka Matrljana
- 8. prosinca, promocija priručnika Hrvatskoga filatelističkog društva *Poštanske marke Rijeke, Fiume 1918.-1924.* autora Ivana Martinaša
- 13. prosinca, predstavljanje zbornika *Rijeka, raskrižje naroda i kultura*, organizatori Società di Studi Fiumani - Roma, Archivio-Museo storico di Fiume i Muzej grada Rijeke
- 19. prosinca, promocija monografije Vilima Svečnjaka u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i MGR-a; predstavljači Daina Glavočić, Branka Arh, Marina Baričević i Ervin Dubrović

12.5. Koncerti i priredbe

19. prosinca u 19 sati - koncert i predavanje studenata Medicinskog fakulteta u Rijeci - *Posvećeno W. A. Mozartu*

12.7. Ostalo

- ožujak: okrugli stol uz izložbu natječajnih radova za urbanističko-arhitektonsko rješenje budućega autobusnog kolodvora Žabica; organizator: Grad Rijeka
- 21. listopada: Prvenstvo Hrvatske u maketarstvu, u organizaciji Kluba za samogradnju i modelarstvo Krila Kvarnera
- 9. prosinca: pozivni filatelistički sajam; promocija glasila Hrvatska filatelija br. 3/2006.; predavanje *Kako pripremiti filatelistički izložak*, predavač Marijan Šegedin; predavanje *Ocjenjivanje filatelističkog izložka*, predavač Peter Suhadolc
- 10. prosinca: pozivni filatelistički sajam; okrugli stol *Filozofija na poštanskim markama*

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U sklopu izložbe *Osvježi sjećanje u Muzeju grada Rijeke* tiskane su prigodne vrećice s fotografijom plakata izložbe, logotipom i informacijama o Muzeju.
- Tijekom prosinca Odjel Gradske uprave za kulturu omogućio je kulturnim ustanovama grada Rijeke, time i Muzeju grada Rijeke, korištenje štanda na Korzu za prodaju muzejskih izdanja. Zainteresirani su građani tako mogli razgledati i prigodno kupiti raznovrsna muzejska izdanja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Na izložbama, predavanjima i promocijama Muzej je posjetilo ukupno 12.486 posjetitelja, a naše izložbe na gostovanjima vidjelo je 2.376 posjetitelja. Web stranicu Muzeja posjetilo je 26.095 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 2,2 %
- Lokalna samouprava: 89,6 %

- Vlastiti prihod: 7,0 %
- Donacija: 1,2 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

18. prosinca: svečano predstavljanje doniranih uređaja, alata i opreme riječkog Torpeda, prikupljenih zalaganjem Hrvatske ratne mornarice, uz predavanje dr. Dinka Zorovića i Mirka Ruperta

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 2, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, 492-611, faks 051/330-982, 492-623

URL: <http://www.mmsu.hr>, e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka grafika, kustosica Daina Glavočić

Ukupan broj: 8

- Maja S. Franković, *Knjiga trave i lišća - Rijeka: F & F, 2001*, 1 knjiga - objekt/1/ grafika: kombinirane tehnike: duboki tisak: akvatinta, reservege, bakropis; duboki i visoki tisak (središnji dio u boji); kolaž (librokolom) prirodnih obojenih listova (3 kom.); kolaž obojenog lika. Naklada: 1 primjerak, format 73,5x24,5x2 cm, grafički list formata 700x880 mm, četiri puta presavijen na 700x230 mm - Signatura na otisku d.d. olovkom: Maja S.F.001.; na poleđini otiska d.g. olovkom: Knjiga trave i lišća, 1/1 - kraj grafike prilijepljen za korice. - Na prednjoj stranici kolažirani prirodni obojeni list. IB 2850
 - Maja S. Franković, *Knjiga A-E -Rijeka: F&F, 2001.* - 1 knjiga - objekt /1/ grafika: duboki i visoki tisak: akvatinta, reservege, bakropis, suha igla (6 matrica) dubokog tiska, visoki tisak (4 matrice); 61 x 45,8 cm. Naklada: 1 primjerak - graf. list formata 604x880 mm presavijen na sredini.- Signatura d.d. na poleđini olovkom: Knjiga A-E Maja S. F. 2001.- Grafika na sredini zalijepljena za hrbat korice. IB 2851
 - Maja S. Franković, *Knjiga oalke . - Rijeka: F&F, 2001.*- 1 knjiga - objekti /1/ grafika: duboki i visoki tisak; 71 x 35 cm. Naklada: 1 primjerak - graf. list formata 700x995 mm, tri puta presavijen na 700x333 mm.- Signatura d.d. olovkom: Maja S. F. 2001.; 1.d. olovkom: duboki t., visoki t.; s.d. olovkom: Knjiga - oalke. Sredina grafika zalijepljena za korice. IB 2852
 - Maja S. Franković, *Crvena knjiga sjećanja i zaborava / The red Book of Memory & Forgetfulness, Rijeka: F&F, 2001.* - 1 knjiga - objekt - 1 list s tekstom, 21 grafika, 3 gr. lista tiska obostrano, 2 lista presavijena, 1 otisak na plastičnoj podlozi, kombinirane tehnike: duboki tisak, linorez, litografija, kolaž; format knjige 36x50 cm. Naklada: 1 primjerak: format gr. listova 349x500 mm, uvezani spiralom. Signatura na sredini naslovnice olovkom: Maja S.F. 2001. IB 2853
 - Maja S. Franković, *Kro-ko-dil - Rijeka: F&F:2001.* - 1 knjiga - objekt, 1 list s tekstom, 16 grafičkih listova, 4 presavijena lista, kombinirane tehnike: duboki, visoki tisak, litografija, kolaž; format knjige 36x50 cm. Naklada: 1 primjerak: grafički listovi formata 356x500 mm uvezani spiralom. Signatura na naslovnici, u sredini, olovkom: Maja S.F. 2001. IB 2854
 - Maja S. Franković. *Plava knjiga - Rijeka: F&F, 1999.* - 1 knjiga - objekt, 1 grafika: duboki tisak; 33x26 cm. Naklada: 3 primjerka. Grafički list formata 311x987 mm sedam puta presavijen na 311x247 mm. Duboki tisak. Na prvom presavijenom dijelu lista olovkom: Plava knjiga, 1/3 Maja S.F. '999. Početak grafike zalijepljen za korice. IB 2855
 - Maja S. Franković: *Trgovac tepisima / The Carpet Merchant - Rijeka: F&F, 2002.* - 1 knjiga - objekt 1 grafika: duboki tisak, kolaž; 31,5x32 cm. Grafički list formata 304x1815 mm pet puta presavijen na 304x316 mm. Kombinirana tehnika dubokog tiska i kolaža. Na zadnjem presavijenom dijelu lista olovkom: Trgovac tepisima // Maja S.F. 2002. - Završetak grafike zalijepljen za korice IB 2856
 - Maja S. Franković, *Knjiga trokut - Rijeka: F&F, 2001.* - 1 knjiga - objekt 1 grafika, 35 cm; grafički list formata 1635x327 mm devet puta presavijen na trokut 327x327x460 mm. Duboki tisak. Signatura na otisku d.d. olovkom: Maja S.F.2001.; 1.d. na otisku olovkom: Knjiga - trokut. Početak i kraj grafičkog lista prilijepljen za korice. Na prednjoj korici kolažirana grafika. IB 2857
- Zbirka crteža, kustosica Daina Glavočić
- Ukupan broj: 1
- Tomislav Krizman, *Ženski portret*, 1918., kreda, kreda u boji / papir, 980 x 650 mm, IB 2848

Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije, kustosica
Nataša Ivančević

Ukupan broj: 161

- Josip Klarica, *Franz Kafka: U kažnjeničkoj koloniji*, Prag, 1979., format negativa 19,6 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *Cvijet kamelije u čaši*, Prag, 1976., format negativa 22,4 x 20 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda s okom na koju je pao prvi snijeg*, Zagreb, 1985., format negativa 19,7 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *Srebrna čaplja*, Zagreb, 1982., format negativa 39,5 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *F. Kafka, Preobražaj*, Prag, 1983., format negativa 29,5 x 39,5 cm, kontaktna kopija, naklada 2/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda s gnijezdom*, Zagreb, 1979., format negativa 19,9 x 29,6 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda sa Sudekovom čašom i glavom pijevca na tanjuru*, Zagreb, 1977., format negativa 20 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 2/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda s kriškom lubenice*, Zagreb, 1979., format negativa 18,3 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 3/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda na crnoj svili*, Zagreb, 1979., format negativa 18,5 x 29,5 cm, kontaktna kopija, naklada 2/5
- Josip Klarica, *Mrtva priroda s gipsanim glavama*, Zagreb, 1980., format negativa 28,8 x 38,8 cm, kontaktna kopija, naklada 2/5
- Kata Mijatović, *Žudnja*, 1994., instalacija (morska sol, čaša, voda), promjer 5 m
- David Maljković, *These Days II*, 2006., videorad, naklada 5 primjeraka
- Kristina Leko, *Her 25802ND Day*, videoinstalacija i objekt-instalacija, 2000., primjerak 3/5
- Nika Radić, *Čahura*, 2004., instalacija (sintetičko platno, električni ventilator, zvuk, rasvjeta), 550x180x230 cm
- Ante Brkan, *40.000*, c/b fotografija na fotopapiru, 298x320 mm
- Ante Brkan, *A vani život, sunce...*, c/b fotografija na fotopapiru, 340x303 mm
- Ante Brkan, *Mreža se diže*, c/b fotografija na fotopapiru, 398x296 mm
- Ante Brkan, *Luda kraljica*, c/b fotografija na fotopapiru, 395x295 mm
- Ante Brkan, *Žrtva*, c/b fotografija na fotopapiru, 284x365 mm
- Ante Brkan, *Desolation*, c/b fotografija na fotopapiru, 298x385 mm
- Ante Brkan, *Dama sa djetetom*, c/b fotografija na fotopapiru, 390x272 mm
- Ante Brkan, *Prozor boga Marsa*, 1945., c/b fotografija na fotopapiru, 390x290 mm
- Ante Brkan, *Harbour*, c/b fotografija na fotopapiru, 396x298 mm
- Ante Brkan, *Dying Day*, c/b fotografija na fotopapiru, 232x315 mm
- Ante Brkan, *Jesen*, c/b fotografija na fotopapiru, 76x393 mm
- Ante Brkan, *Varijacija na Moora*, c/b fotografija na fotopapiru, 297x337 mm
- Ante Brkan, *Prodor tame*, c/b fotografija na fotopapiru, 385x277 mm
- Ante Brkan, *Aveti*, c/b fotografija na fotopapiru, 283x342 mm
- Ante Brkan, *Ljetne radosti*, c/b fotografija na fotopapiru, 297x394 mm
- Ante Brkan, *Razbijena zraka*, 1939., c/b fotografija na fotopapiru, 293x388 mm
- Ante Brkan, *Out of Sleep*, 1955., c/b fotografija na fotopapiru, 387x291 mm
- Ante Brkan, *Među njih Orfej neće stići*, c/b fotografija na fotopapiru, 297x397 mm
- Ante Brkan, *Čelične saće*, c/b fotografija na fotopapiru, 298x397 mm
- Ante Brkan, *Defenziva*, c/b fotografija na fotopapiru, 292x322 mm
- Ante Brkan, *Smrt*, c/b fotografija na fotopapiru, 283x378 mm
- Ante Brkan, *Na krvavom zidu*, c/b fotografija na fotopapiru, 320x295 mm
- Ante Brkan, *Uvojci*, c/b fotografija na fotopapiru, 322x299 mm
- Stanko Abadžić, *Sunčani sat*, Prag, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 2/10

- Stanko Abadžić, *Kao u stara vremena*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 5/10
- Stanko Abadžić, *Zaboravljeni bicikl*, Prag, 1998., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 4/10
- Stanko Abadžić, *Jesenji dan*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 2/10
- Stanko Abadžić, *U zagrljaju bršljana*, Prag, 1998., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 1/10
- Stanko Abadžić, *U svojem svijetu*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 3/10
- Stanko Abadžić, *Pred ogledalom*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 7/10
- Stanko Abadžić, *Na straži*, Prag, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 2/10
- Stanko Abadžić, *Prve cigarete*, Baška, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 1/10
- Stanko Abadžić, *Stolice*, Prag, 2004., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 1/10
- Stanko Abadžić, *Ključ br. 30*, Baška, 2006., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 1/10
- Stanko Abadžić, *Njegov godišnji odmor*, Baška, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 2/10
- Stanko Abadžić, *Čuvar plaže*, Baška, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 3/10
- Stanko Abadžić, *Jutro na plaži*, Opatija, 2005., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 2/10
- Stanko Abadžić, *Na plaži*, Baška, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 300x400 mm, naklada 1/10
- Igor Eškinja, *Čekaonica*, 2005., lambda print, pleksiglas, 120x180 cm, naklada 4/5
- Igor Eškinja, *Tepih*, 2005., lambda print, pleksiglas, 120x180 cm, naklada 4/5
- Igor Eškinja, *Mikrofon*, 2005., lambda print, pleksiglas, 120x180 cm, naklada 4/5
- Tošo Dabac, *Šegrti*, oko 1933., c/b fotografija na barit papiru, 355 x 498 mm
- Tošo Dabac, *Dječak pred roloom*, 1939., c/b fotografija na barit papiru, 407 x 521 mm
- Boris Cvjetanović, *Žuljana*, 1990., c/b fotografija na barit papiru, 298 x 368 mm
- Josip Klarica, *Akt s ogledalom*, 1984., kontakt kopija, 347 x 435 mm
- Marija Braut, *Nevjesta*, 1968., c/b fotografija na barit papiru, 482 x 400 mm
- Maja Strgar Kurečić, *Dubrovnik*, 1994., c/b fotografija na barit papiru, 266 x 396 mm
- Sandra Vitaljić, *Ženski akt*, c/b fotografija na barit papiru, 408 x 417 mm
- Sandra Vitaljić, *Sa svojim mislima*, c/b fotografija na barit papiru, 305 x 400 mm
- Milan Pavić, *Iris*, 1958., c/b fotografija na barit papiru, 301 x 332 mm
- Jozo Špralja, *Akt na Kornatima*, c/b fotografija na barit papiru, 303 x 395 mm
- Slavka Pavić, *Na ulici*, c/b fotografija na barit papiru, 520 x 405 mm
- Vladko Lozić, *Posljednje pripreme*, c/b fotografija na barit papiru
- Mare Milin, *Ljepotica dana / dikljanska priča / buđenje*, 2004., c/b fotografija na barit papiru, 395x 451 mm
- Boris Hnatjuk, *Hitchcock*, 1994., c/b fotografija na barit papiru, 305 x 405 mm
- Rino Gropuzzo, *Kaktus*, c/b fotografija na barit papiru, 404 x 303 mm
- Rino Gropuzzo, *Djevojka s listom*, c/b fotografija na barit papiru, 524 x 406 mm
- Viktor Hreljanović, *Bulb*, c/b fotografija na barit papiru, 404 x 300 mm
- Viktor Hreljanović, *Oseka I*, c/b fotografija na barit papiru, 405 x 303 mm
- Luka Mjeda, *Vodena skulptura 1-35*, 1998., naklada 1/25, c/b fotografija na barit papiru, 304 x 404 mm
- Feđa Klarić, *Split*, 1999., c/b fotografija na barit papiru, 304 x 450 mm
- Nikola Tačevski, *Žena u bijelom*, c/b fotografija na barit papiru, 442 x 537 mm
- Jan Reich, *Makovi*, kontaktna kopija na fotopapiru, 240 x 175 mm

- Jan Reich, *Iz cirkusa*, 1965., kontaktna kopija na fotopapiru, 288 x 193 mm
- Jan Reich, *Igra*, c/b fotografija na barit papiru, 542 x 396 mm
- Karel Cudlin, *Seoska svadba*, 1995., c/b fotografija na barit papiru, 269 x 375 mm
- Alexandr Hackenschmied, *Portret žene*, c/b fotografija na barit papiru, 400 x 302 mm
- Daniel Šperl, *Autoportret*, 1998., c/b fotografija na barit papiru, 281 x 391 mm
- Zuzana Richterova, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 406 x 520 mm
- Adolf Zika, *Na plaži*, c/b fotografija na barit papiru, 522 x 405 mm
- Stanislav Tůma, *Ulica*, 1980., c/b fotografija na barit papiru, 178 x 239 mm
- Stanislav Tůma, *Novo Svetska*, 1980., c/b fotografija na barit papiru, 238 x 161 mm
- Stanislav Tůma, *Stepenište*, 1989., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 168 mm
- Tono Stano, *Portret žene*, c/b fotografija na barit papiru, 390 x 336 mm
- David Židlicky, *Dalekovod*, c/b fotografija na barit papiru, 593 x 510 mm
- Bohdan Holomiček, *Zimski pejzaž*, 1967., c/b fotografija na barit papiru, 277 x 358 mm
- Jindrich Streit, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 405 x 299 mm
- Maria Kracikova, *Igra*, c/b fotografija na barit papiru, 299 x 404 mm
- Jaroslav Kučera, *U izlogu*, 1972., c/b fotografija na barit papiru, 380 x 278 mm
- František Dostal, c/b fotografija na barit papiru, 278 x 377 mm
- Tereza z Davle, *Akt*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 305 x 240 mm
- Tereza z Davle, *Akt*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 305 mm
- Tereza z Davle, *Akt*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 305 mm
- Jan Parkman, *Bez naziva*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 399 x 296 mm
- Jan Parkman, *Bez naziva*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 398 x 288 mm
- Hana Jakrlova, *Dječak s loptom*, c/b fotografija na barit papiru, 267 x 380 mm
- Hana Jakrlova, *Na ulici*, c/b fotografija na barit papiru, 405 x 520 mm
- František Malik, *Akt 2*, c/b fotografija na barit papiru, 393 x 294 mm
- František Malik, *Akt*, c/b fotografija na barit papiru, 395 x 295 mm
- František Malik, *Akt*, c/b fotografija na barit papiru, 396 x 295 mm
- František Malik, *Akt 1*, c/b fotografija na barit papiru, 394 x 294 mm
- Dana Jankásková, *Prvi snijeg*, c/b fotografija na barit papiru, 223 x 295 mm
- Dana Jankásková, *Kupačice*, 1978., c/b fotografija na barit papiru, 255 x 392 mm
- Michal Bartoš, *Trubač*, c/b fotografija na barit papiru, 390 x 284 mm
- Michal Bartoš, *Sokolski slet*, 1995., c/b fotografija na barit papiru, 393 x 287 mm
- Vaclav Bejtler, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 155 x 220 mm
- Vaclav Bejtler, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 220 x 154 mm
- Pavel Hudec Ahasver, *Akt*, 1983., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 178 mm
- Pavel Hudec Ahasver, *Cvijeće u vazi*, 1983., c/b fotografija na barit papiru, 298 x 236 mm
- Jana Stachova, *Prag - Žižkov*, 1997., c/b fotografija na barit papiru, 284 x 265 mm
- Jana Stachova, *Žena s cigaretom*, c/b fotografija na barit papiru, 490 x 470 mm
- Jerzy Pirecki, *Glave*, c/b fotografija na barit papiru, 358 x 276 mm
- Krystof Kurzydło, *Prodavačica đurđica*, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 398 x 299 mm
- Miroslav Plašil, *Pročelje*, 2001., fotografija u boji na fotopapiru, 210 x 295 mm
- Tomáš Janeba, *Sama*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, smeđe tonirana, 420 x 296 mm
- Tomáš Janeba, *Fotografkinja*, c/b fotografija na barit papiru, 480 x 370 mm
- Tereza Nohejlova, *Portret*, 1997., c/b fotografija na barit papiru, 381 x 251 mm
- Rene Kubašek, *Bilboard*, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 505 x 506 mm
- Jan Polverini, *U napuštenoj tvornici*, c/b fotografija na barit papiru, 407 x 416 mm

- Jan Polverini, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 558 x 544 mm
 - Pavel Stezak, *Šetnja prije kiše*, c/b fotografija na barit papiru, 520 x 405 mm
 - Vaclav Jirasek, *Akt u cvijeću*, c/b fotografija na barit papiru, 406 x 521 mm
 - Robert Božkov, c/b fotografija na barit papiru, 385 x 292 mm
 - Robert Božkov, c/b fotografija na barit papiru, 385 x 290 mm
 - Mira Koteševac, *U kovačnici*, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 249 x 304 mm
 - Martin Riha, *U zoološkom vrtu*, 2002., c/b fotografija na barit papiru, 405 x 310 mm
 - Rose Heuberger, *Dimnjačar*, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 400 x 297 mm
 - Tanja Bark, *Iz ciklusa Djeca*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 305 mm
 - Tanja Bark, *Iz ciklusa Djeca*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 304 mm
 - Tanja Bark, *Iz ciklusa Djeca*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 304 mm
 - Tanja Bark, *Iz ciklusa Djeca*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 305 x 240 mm
 - Tanja Bark, *Portret*, 2001., fotografija u boji na fotopapiru, 405 x 303 mm
 - Tanja Bark, *Sat-kukavica*, 2001., fotografija u boji na fotopapiru, 405 x 280 mm
 - Tanja Bark, *Iz ciklusa Djeca*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 305 x 240 mm
 - Oliver Heintz, *Odijelo čini čovjeka*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 294 x 395 mm
 - Otto Marx, *Kotač*, fotografija u boji na fotopapiru, 296 x 400 mm
 - Imre Szabo, *Majka*, c/b fotografija na barit papiru, 263 x 392 mm
 - Srđan Stanojević, *Bez naziva*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 240 x 304 mm
 - Srđan Stanojević, *Bez naziva*, 2001., c/b fotografija na barit papiru, 176 x 240
 - Boris Tričković, *Bez naziva*, 1992., c/b fotografija na barit papiru, 205 x 304 mm
 - Gail Nogle, *Balerine*, c/b fotografija na barit papiru, 279 x 355 mm
 - Viktor Zadvil, *Igra*, 1999., c/b fotografija na barit papiru, 267 x 395 mm
 - Viktor Zadvil, *Portret dječaka*, c/b fotografija na barit papiru, 394 x 270 mm
 - Iren Stehli, *Iz ciklusa Libuna*, 1999., c/b fotografija na barit papiru, 311 x 415 mm
 - Zurla Marco, *Jutro u Nizzi*, 2004., c/b fotografija na barit papiru, 304 x 203 mm
 - Ernst Koschuch, *Dynamic*, 2003., c/b fotografija na barit papiru, kaširana na kartonu, 3216 x 316 mm
 - Gero Fischer, *Židovsko groblje*, 1994., c/b fotografija na barit papiru, 394 x 293 mm
 - Branimir Ritonja, *Otpad*, fotografija u boji na fotopapiru, 304 x 402 mm
 - Branimir Ritonja, *Riba*, 2001., naklada 2/9, fotografija u boji na fotopapiru, 230 x 340 mm
 - Branimir Ritonja, *Korida*, naklada 2/9, fotografija u boji na fotopapiru, 230 x 330 mm
 - Georg Papakotchev, *Redovnice*, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 406 x 305 mm
 - Nepoznati autor, *Ženski akt na plaži*, c/b fotografija na barit papiru, 305 x 240 mm
 - Nepoznati autor, *Kuba*, 2000., fotografija u boji na fotopapiru, 405 x 398 mm
 - Nepoznati autor, *Žena koja puši*, c/b fotografija na barit papiru, 485 x 370 mm
 - Nepoznati autor, *Vrtuljak*, c/b fotografija na barit papiru, 520 x 406 mm
 - Nepoznati autor (Tom?), *Portret*, c/b fotografija na barit papiru, 523 x 407 mm
 - Nepoznati autor, *Bez naziva*, c/b fotografija na barit papiru, 355 x 279 mm
- Zbirka slikarstva*, kustos Branko Cerovac
Ukupan broj: 4
- Zlatko Kutnjak, *Pompejanac na putu u 3. maj*, 1985., akrilik i zlatni pigment na papiru
 - Zlatko Kutnjak, *Neopompejanizam*, serija od 6 kom., 2004. - 2005., akrilik na platnu
 - Petar Grimani, *O mama!... I svaki dan je Valentinovo*, 2005., kombinirana tehnika, 80 x 73 cm
 - Vlaho Bukovac, *Gospođa Tartaglia na odru*, 1885., ulje na platnu, 525 x 640 cm
- 1.3. Darovanje**
Zbirka grafike, kustosica Daina Glavočić
Ukupan broj: 2

- Ivan Kožarić, *Naslućivanje.../ Presagio...*, 2006., sitotisak u boji na papiru Fedrigoni Freel Ife Merida, 350 gr., edicija 22/25, 5 grafičkih listova, IB 2858/1-5
- Danijel Žeželj i Stanislav Habjan Petikat, *Becycledquotes*, 2006., sitotisak, 595x198, mm IB

Zbirka crteža, kustosica Daina Glavočić

Ukupan broj: 1

- Josip Vaništa, 25 crteža s predgovorom Tonka Maroevića, grafička mapa litografije 72/250, izd. Kratis 2006., IB 3321 / 1-25

Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije, kustosica

Nataša Ivančević

Ukupan broj: 15

- Alfredo Pirri, *Bez naziva*, 2005., kamen kanfanar, staklo, neonsko svjetlo, 400x4880x4340 mm
- Kata Mijatović, *Marijanov san*, 2005., videoprojekcija, 3'58" loop, ljestve, dimenzije promjenjive
- Zlatan Dumanić, *Izgubljeni u tranziciji*, 2005., autorski oblikovan telefonski imenik (ready-made), 40x207x300 mm
- Zlatan Dumanić, *Izgubljeni u transformaciji*, 2005., autorski oblikovan telefonski imenik (ready-made), 65x210x300 mm
- Joško Eterović, *Adam i Eva*, 1982., ulje na željezu, 2000x500x500 mm
- Nino Vranić, *Kraci*, oko 1960., c/b fotografija na barit papiru, 400 x 305 mm
- Nino Vranić, *Mreža*, oko 1960., c/b fotografija na barit papiru, 409 x 300 mm
- Nino Vranić, *Ples u plavom*, oko 1960., fotografija u boji, 298 x 400 mm
- Stanko Abadžić, *Prvi let*, Baška, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 294 x 388 mm
- Stanko Abadžić, *Ljetnja terasa*, Opatija, 2005., c/b fotografija na barit papiru, 298x390 mm
- Stanko Abadžić, *Slikar*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 298x393 mm
- Stanko Abadžić, *U parku*, Prag, 2000., c/b fotografija na barit papiru, 305x400 mm
- Stanko Abadžić, *Čovjek s biciklom*, c/b fotografija na barit papiru, 300x396 mm
- Stanko Abadžić, *Stubište 1*, Rijeka, 2003., c/b fotografija na barit papiru, 389x296 mm
- Stanko Abadžić, *Bez naziva*, Baška, 1999., c/b fotografija na barit papiru, 294x388 mm

Zbirka slikarstva, kustos Branko Cerovac

Ukupan broj: 4

- Zoran Pavelić, *Werke fuer Joseph Beuys*, 1.-20., 2003.-2004., akrilik na papiru, 20 kom.
- Tihomir Lončar, *Crveni oblak*, 1999., ulje na platnu, 1000 x 1450 mm
- Tihomir Lončar, *Proljeće u vrtu*, 1999., ulje na platnu, 1000 x 1300 mm
- Zlatko Kutnjak, *Neopompeanizmus*, 2004.-2005., 1.-6., akrilik na platnu

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Siniša Majkus, *Stolica Newton - Wilson*, 1993., čelična žica, inv. br. 1946, 1680x1060x1200 mm, autor i vanjski suradnici izveli pjeskarenje (Siniša Majkus, Teri Crotek - Miro Koce)
- Iva Gobić (vanjska suradnica): restauracija: 9 crteža ugljenom Romola Venuccija (1557, 1855, 1958, 2024, 2267, 2272, 2283, 2284, 2285)
- Ivan Jurčević (vanjski suradnik): restauracija slika Nuzzi Chierago-Ivancich (1928), Ladislao de Gauss (2003), Romolo Venucci (2092).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Daina Glavočić: 16 inv. umjetnina u M++
- Nataša Ivančević: 176, računalna obrada, M++
- Branko Cerovac: 13 slika: inv. br. 2816 (-42 -50), 2830, 2831, 2835, 2836
- Ljubica Dujmović Kosovac: 276 plakata (ručno) i 470 računalno

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Daina Glavočić: 16 predmeta
- Nataša Ivančević: 176, računalna obrada, M++
- Branko Cerovac: 200 unosa u M++ datoteku

3.3. Fototeka

Nataša Ivančević: 70 unosa

3.6. Hemeroteka

Milica Đilas: 199, M++, sekundarna dokumentacija

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

523 naslova (499 razmjenom, 18 darom, 14 kupnjom)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Milica Đilas: 273 naslova, K++

4.4. Služba i usluge za korisnike

460 korisnika

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Mr. sc. Daina Glavočić

- Božidar Rašica, crteži iz donacije (1945.-1965.), tekst kataloga 16. međunarodne izložbe crteža
- *Vilim Svečnjak - riječki radovi (1936.-1951.)*, tekst kataloga izložbe: Vilim Svečnjak
- Riječka likovna situacija 1920.-1940., tekst kataloga izložbe *Fijumani - riječka situacija, 1920.-1940.*

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Ljubica Dujmović Kosovac: 40 plakata

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije, kustosica
Nataša Ivančević

- Vanja Radauš, *Prijenos ranjenika*, bronca, inv. br. 102, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Vanja Radauš, *Torzo*, bronca, inv. br. 106, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Vanja Radauš, *Petrica i galženjaki*, bronca, inv. br. 141, Zagreb
- Joško Eterović, *Adam i Eva*, željezo, ulje, inv. br. 3326, Gliptoteka HAZU, Zagreb

Zbirka slikarstva, kustos Branko Cerovac

- Ivo Kalina, *Crno-bijelo*, ulje na platnu, inv. br. 1522, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Kompozicija VIII.*, ulje na platnu, inv. br. 1750, Umjetnički paviljon Zagreb

- Ivo Kalina, *Osmijeh*, ulje na platnu, inv. br. 1763, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1788, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1791, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1792, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž, novine, tuš, papir, inv. br. 1793, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1797, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1798, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1799, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1800, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva ("liu...")*, kolaž, papir, inv. br. 1801, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Collage* (crno-smeđe-plavi), kolaž, papir, inv. br. 1802, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1803, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Hobotnica*, ulje na platnu, inv. br. 1762, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, tuš, papir, inv. br. 1794, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva (Kolaž)*, kolaž, papir, inv. br. 1787, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naslova*, ulje na platnu, inv. br. 1878, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Crtež (5)*, tuš, kist, papir, inv. br. 1789, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, tuš, kist, papir, inv. br. 1790, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, lavirani tuš, papir, inv. br. 1795, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, lavirani tuš, papir, inv. br. 1806, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Grafika II*, serigrafija, papir, inv. br. 643, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, serigrafija, papir, inv. br. 1748, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva*, serigrafija, papir, inv. br. 1749, Umjetnički paviljon Zagreb

- Ivo Kalina, *Diptih*, ulje na platnu, inv. br. 959, Umjetnički paviljon Zagreb
- Ivo Kalina, *Bez naziva (Crveno)*, ulje na platnu, inv. br. 1751, Umjetnički paviljon Zagreb
- Vladimir Kristl, *Kompozicija*, tempera na platnu, inv. br. 1871, MSU, Zagreb
- Oskar Herman, *Nagovaranje*, ulje na platnu, inv. br. 161, Galerija Klovićevi dvori
- Oskar Herman, *Mrtva priroda*, ulje na kartonu, inv. br. 162, Galerija Klovićevi dvori
- Oskar Herman, *Pejzaž (sa slikarom putnikom)*, ulje na platnu, inv. br. 1, Galerija Klovićevi dvori
- Oskar Herman, *Tri žene*, ulje na platnu, inv. br. 1107, Galerija Klovićevi dvori
- Franjo Pavačić, *Starac*, ulje na platnu, inv. br. 27, Galerija Lapidarij, Omišalj
- Franjo Pavačić, *Portret historičara Koblera*, ulje na platnu, inv. br. 300, Galerija Lapidarij, Omišalj
- Franjo Pavačić, *Portret časnika*, ulje na kartonu, inv. br. 1776, Galerija Lapidarij, Omišalj

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mr. sc. *Daina Glavočić*

- 2. kongres povjesničara umjetnosti, svibanj, Zagreb, s izlaganjem
- Znanstveni skup *Opatijske crkvene obljetnice*, 17. - 19. studenog, s dva izlaganja
- Znanstveno-stručni skup *The Splendour of Sculpture in European Cemeteries*, 28. - 29. rujna, Verona, s izlaganjem
- Znanstveno-stručni skup *Umjetnost 20. st. u Istri*, 29. rujna, Pazin, s izlaganjem
- Znanstveni skup *Gruppi migranti*, 23. ožujka, CISEM, Trst, s izlaganjem
- Stručni skup mreže Art Nouveau: *Narodni identitet i međunarodne težnje*, 10. ožujka, Ljubljana, bez izlaganja

Nataša Ivančević

- Simpozij mreže Art Nouveau: *Narodni identitet i međunarodne težnje*, Ljubljana, bez izlaganja
- Godišnja konferencija CIMAM (ICOM-a): *Contemporary institutions between public and private*, Tate Modern, London, bez izlaganja

Branko Franceschi

- CIMAM 2006, *Contemporary institutions: between public and private*, 23 - 24. studenoga, London, Godišnja konferencija CIMAM-a

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivančević, Nataša. *Magnetičnost crtanja*. // Tekst u katalogu izložbe Predraga Todorovića
- Ivančević, Nataša. *Retorika praznine na fotografijama iz zbirke MMSU: Boris Cvjetanović, Ranko Dokmanović, Ivan Posavec*. // Tekst u katalogu izložbe
- Ivančević, Nataša. *Tomislav Ćurković, Empire / Carstvo*. // Tekst u katalogu izložbe
- Ivančević, Nataša. *Mutacija skulpturalnog tijela*. // Tekst u katalogu retrospektivne izložbe *Joško Eterović, Od Prekinute linije do Mutacija, 1970.-2006*.

6.8. Stručno usavršavanje

Nataša Ivančević

- Seminar za kustose umjetničkih zbirki koji obrađuju umjetničku građu u programu M++, MDC, Zagreb
- MUVI 01: *Muzeji - video - film*, MDC, Zagreb: predavanje Mato Kukuljica / *Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva*
- Studijsko putovanje u Veneciju (posjet Biennalu arhitekture i izložbi u Palazzo Grassi: Kolekcija Francois Pinault)

Milica Đilas

- Seminar o programu M++, *Sekundarna dokumentacija*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

M. Đilas

- Konzultacije pri izradi maturalnih, seminarskih i diplomskih radova na studiju povijesti umjetnosti/ FF i APU u Rijeci

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nataša Ivančević - uredništvo kataloga

- Katalog samostalne izložbe *Predrag Todorović: Magnetičnost crtanja*

- Katalog izložbe *Boris Cvjetanović, Ranko Dokmanović, Ivan Posavec: Retorika praznine na fotografijama iz zbirke MMSU-a*
- Katalog retrospektivne izložbe *Joško Eterović: Od Prekinute linije do Mutacija, 1970. - 2006.*
- Katalog samostalne izložbe *Tomislav Ćurković: Carstvo/Empire*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Mr. sc. Daina Glavočić

- HNK ICOM, Zagreb - članica, CIMAM - članica, ASCE - članica, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb - članica Nadzornog odbora, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja - članica Izvršnog odbora, Pro torpedo - udruga za promicanje i očuvanje riječke industrijske baštine - potpredsjednica

Branko Franceschi

- AICA - član, ICOM - član, CIMAM - član, DPUH - član

Nataša Ivančević

- ICOM - članica, CIMAM - članica, HMD - članica, HNK-ICOM - članica

Milica Đilas

- ICOM - članica, CECA - članica, HMD - članica, DPU Rijeke - članica

6.13. Ostalo

Branko Cerovac

- Stalna suradnja na umjetničkom programu MMC-a Rijeka: Galerija O.K. (nekadašnji klub "Jan Palach"): rad na katalogu *Riječke devedesete* i na drugim publikacijama u 2006.; koncepcija prijedloga izložbe u suradnji: *MMC 1997 - 2007: Work in Progress*; rad na koncepciji *Festivala nove umjetnosti FONA 2007: Umjetnost i kriminal*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Simpozij o relativizmu

Tema: relativizam

19. - 20. siječnja

Sveučilišna knjižnica u Rijeci

Predavači: Elvio Baccarini, Peter Szegedi, Snježana Prijic-Samaržija, Gianfranco Pellegrino, Nikola Petković, Vojko Strahovnik, Boran Berčić

Vrsta: međunarodni filozofski simpozij

Organizirano u suradnji s Odsjekom filozofije

Filozofskog fakultete u Rijeci, u sklopu programa izložbe *Biennale Kvadrilaterale (1) Relativizam*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Biennale Kvadrilaterale (1) Relativizam*

Rijeka, MMSU, 15. prosinca 2005. - 26. veljače 2006.

Likovni postav: Branko Franceschi

Autori izložbe: Branko Franceschi, Giuliana Carbi, Janos Sugar, Igor Španjol

Vrsta: skupna, međunarodna, umjetnička

URL: www.mmsu.hr/bq

- Predrag Todorović, *Magnetičnost crtanja*

Rijeka, Mali salon, 18. sijačnja - 9. veljače

Likovni postav: Predrag Todorović

Autorica izložbe: Nataša Ivančević

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Retorika praznine na fotografijama iz zbirke MMSU:*

Boris Cvjetanović, Ranko Dokmanović, Ivan Posavec
Rijeka, Mali salon, 17. veljače - 19. ožujka

Likovni postav: Nataša Ivančević

Autorica izložbe: Nataša Ivančević

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

- *Insert - retrospektiva hrvatske video umjetnosti*

Rijeka, MMSU i Mali salon, 23. ožujka - 16. travnja

Likovni postav: Branko Franceschi

Stručni suradnik: Branko Franceschi

Voditelj projekta: Tihomir Milovac

Vrsta izložbe: retrospektivna, umjetnička, skupna, gostujuća (MSU, Zagreb)

- *U. S. Express - Američki video 1970 - 2004.*

Rijeka, Mali salon, 24. - 27. travnja

Voditeljica projekta: Milica Đilas

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, gostujuća

- *Arhitektura Rijeke 1845 - 1945.*

Dalian, NR Kina, Dalian Modern Museum

Autorica izložbe: Daina Glavočić

Autor fotografija: Damir Fabijanić

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, izložba fotografija

• Vladimir Boudnik, *Između avangarde i undergrounda*
Rijeka, Mali salon, 4. - 25. svibnja

Likovni postav: Zdenek Primus

Autor izložbe: Zdenek Primus

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna, gostujuća (Veleposlanstvo Republike Češke, Zagreb)

• Josip Butković, *Obljaj*

Rijeka, MMSU, 4. - 28. svibnja

Autor izložbe: Josip Butković

Likovni postav: Krešo Kovačićek

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, samostalna

• Vilim Svečnjak, *Riječki radovi 1936 - 1951.*

Rijeka, Mali salon, 30. svibnja - 4. srpnja

Likovni postav: Daina Glavočić

Autorica izložbe: Daina Glavočić

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, samostalna

• Zlatko Kutnjak, *Opus 1974. - 2006.*

Rijeka, MMSU, 1. lipnja - 2. srpnja

Likovni postav: Zlatko Kutnjak, Branko Cerovac

Autor izložbe: Branko Cerovac

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna

• Otto Dix, *Kritička grafika 1920.- 1924, 'Rat', bakropisi, 1924.*

Rijeka, MMSU, 6. - 30. srpnja

Likovni postav: Milica Đilas

Autor izložbe: Eugen Keuerleber

Opseg: 86 grafičkih listova

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, samostalna, međunarodna, gostujuća, pokretna (IFA Stuttgart, Goethe Institut Zagreb)

• Sven Stilinović, *Fotokolaži 1974. - 2005. (1. dio)*

Rijeka, MMSU, 6. srpnja - 6. rujna

Autorica izložbe: Janka Vukmir

Likovni postav: Sven Stilinović

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna, gostujuća

Tema: prvi dio izložbe - crno/bijeli fotokolaži

• *Nova riječka scena: Snapshot, Inside - Outside*

Split, Galerija umjetnina, Split, 10. - 30. srpnja

Autori izložbe: Nataša Ivančević i Branko Cerovac

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, skupna

• Tomislav Ćurković, *Carstvo*

Rijeka, Mali salon, 13. - 30. srpnja

Likovni postav: Tomislav Ćurković

Autorica izložbe: Nataša Ivančević

Opseg: 4 instalacije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• *Angažirani plakat u Hrvatskoj 1945.- 2005.*

Rijeka, Mali salon, 3. kolovoza - 4. rujna

Likovni postav: Ljubica Dujmović Kosovac

Autorica izložbe: Ljubica Dujmović Kosovac

Opseg: 37 plakata

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, skupna

• Sven Stilinović, *Fotokolaži 1974-2005.*

Rijeka, MMSU, 3. kolovoza - 6. rujna

Likovni postav: Sven Stilinović

Autorica izložbe: Janka Vukmir

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

• *L'Usage du Monde: Fabrice Gigy i izbor francuske i hrvatske video produkcije*

Rijeka, Mali salon, 14. rujna - 1. listopada

Likovni postav: Ana Janevski

Autorica izložbe: Ana Janevski

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, skupna, međunarodna

• David Maljković, *Again for tomorrow, Scene for new heritage; These days; Lost memories from these days*

Rijeka, MMSU, 21. rujna - 22. listopada

Likovni postav: David Maljković

Autor izložbe: Branko Franceschi

Opseg: 5 videoinstalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• *Angažirani plakat u Hrvatskoj 1945. - 2005.*

Poreč, Galerija Zuccato, 21. rujna - 19. listopada

Likovni postav: Ljubica Dujmović Kosovac

Autorica izložbe: Ljubica Dujmović Kosovac

Opseg: 55 plakata

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, skupna

• Carl Michael Von Hausswolff, *In Space Anybody Can Hear Nothing, Red Empty (Rijeka 2006)*

Rijeka, T-objekt bivše tvornice Benčić, 4. - 6. listopada

Likovni postav: Carl Michael von Hausswolff

Autor izložbe: Branko Franceschi

Opseg: 1 svjetlosna i 1 zvučno-svjetlosna instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna

• Joško Eterović, *Od Prekinute linije do Mutacija, 1970. - 2006.*

Rijeka, MMSU, 6. studenog - 3. prosinca

Likovni postav: Joško Eterović, Nataša Ivančević

Autorica izložbe: Nataša Ivančević

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

- Breda Beban, *The Most Beautiful Woman in Gucha*, 2006; *Beautiful Exile*, 2003; *Little Film to Cry to*, 2002-03

Rijeka, Mali salon, 9. - 26. studenoga

Likovni postav: Breda Beban

Autor izložbe: Branko Franceschi

Opseg: 3 video i filmske projekcije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Suvremeni nadrealisti: Aljoša Basarić, Emil Benčić, Tomislav Čeranić, Željko Kipke, Josip Klarica, David Maljković, Christian Nguyen, David Smithson, Janos Sugar*

Rijeka, Mali salon, 4. - 30. prosinca

Likovni postav: Branko Franceschi

Autor izložbe: Branko Franceschi

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna

- *Fijumani - Riječka situacija 1920.-1940.*

Rijeka, MMSU, 14. prosinca 2006. - 10. veljače 2007.

Likovni postav: Daina Glavočić, Branko Franceschi

Autori izložbe: Daina Glavočić, Branko Franceschi

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska, skupna

- *Zlatko Kutnjak: Umjetnost je - umjetnost nije: Odabrani radovi 1970-2006.*; urednik Branko Cerovac; autor teksta Branko Cerovac

- *Tomislav Ćurković: Carstvo*; urednici: Nataša Ivančević i Tomislav Ćurković; autori teksta: Nataša Ivančević, Nenad Bunjac

- *Angažirani plakat u Hrvatskoj 1945. - 2005.*; urednica Ljubica Dujmović Kosovac; autorica teksta Ljubica Dujmović Kosovac

- *L'Usage du Monde Francuski novi video*; urednik Branko Franceschi; autorica teksta Ana Janevski

- *David Maljković: Again for tomorrow, Scene for new heritage; These days; Lost memories from these days*; urednik Branko Franceschi; autor teksta Branko Franceschi

- *Carl Michael Von Hausswolff: In Space Anybody Can Hear Nothing, Red Empty (Rijeka 2006)*; urednik Branko Franceschi; autor teksta Branko Franceschi

- *Joško Eterović: Od Prekinute linije do Mutacija, 1970. - 2006.*; urednici: Nataša Ivančević, Joško Eterović; autori teksta: Nataša Ivančević, Zvonko Maković, Dominique Narran, Mladenka Šolman

- *Breda Beban: The Most Beautiful Woman in Gucha, 2006; Beautiful Exile, 2003; Little Film to Cry to, 2002-03*; urednik Branko Franceschi; autor teksta Branko Franceschi

- *Suvremeni nadrealisti: Aljoša Basarić, Emil Benčić, Tomislav Čeranić, Željko Kipke, Josip Klarica, David Maljković, Christian Nguyen, David Smithson, Janos Sugar*; urednik Branko Franceschi; autor teksta Branko Franceschi

- *Fijumani - Riječka situacija 1920.-1940.*; urednici: Daina Glavočić, Branko Franceschi; autori teksta: Branko Franceschi, Daina Glavočić, Darko Glavan, Irvin Lukežić, Nikola Petković

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Biennial of Quadrilateral Relativism(1;2006;Rijeka): Relativism: proceedings of the international conference*; urednik Elvio Baccarini; autori tekstova: Elvio Baccarini, Boran Berčić, Gianfranco Pellegrino, Nikola Petković, Snježana Prijic-Samaržija, Vojko Strahovnik, Peter Szegedi
- *Predrag Todorović*; urednici: Nataša Ivančević, Sabina Salamon, Predrag Todorović; autorice teksta: Nataša Ivančević, Sabina Salamon
- *Boris Cvjetanović, Ranko Dokmanović, Ivan Posavec: Retorika praznine na fotografijama iz zbirke MMSU*; urednica Nataša Ivančević; autorica teksta Nataša Ivančević
- *Josip Butković: Obljaj*; urednik Josip Butković; autor teksta Darko Glavan
- *Mladi posjetitelji u MMSU*; urednica Milica Đilas; autorica teksta Milica Đilas
- *Vilim Svečnjak, Izložba riječkih radova prigodom 100. obljetnice rođenja*; urednica Daina Glavočić; autorica teksta Daina Glavočić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

57 vodstava za građane, vodstva za škole, specijalna vodstva

11.2. Predavanja

- *Predrag Todorović govori o svojim radovima uz projekciju*, Mali salon, 2. veljače, voditeljica Nataša Ivančević

- *Želimir Košćević: Slika u fokusu - Milan Pavić "Gromače"*, Mali salon, 16. veljače; organizirano u sklopu fotografske radionice *Urbana obnova*
- *Zdenek Premus: Vladimir Boudnik*, Mali salon, 4. svibnja, voditeljica Milica Đilas; organizirano za studente grafike APU
- *Breda Beban predstavlja svoje video radove*, Mali salon, 9. studenog, voditelj Branko Franceschi; organizirano za studente APU i PU/FF
- *Miroslaw Balka, Predavanje s projekcijom*, Mali salon, 17. studenog, voditelj Branko Franceschi; organizirano za studente APU i PU/FF

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica Predraga Todorovića, 3. - 7. veljače, Mali salon
- Fotografska radionica *Urbana obnova*, Mali salon, 13. - 17. veljače, voditelj Dave Clark; organizacija: The British Council, London/Croatia, u suradnji s MMSU-om i Helenom Srakocić-Kovac, fotogaleristicom iz Londona
- Videoradionica Tanje Dabo *Moj pogled na to...*, travanj - svibanj
- Radionice i igraonice za učenike OŠ i polaznike dječjih vrtića - 5 radionica tijekom 2006., MMSU, Mali salon, voditeljica Milica Đilas

11.4. Ostalo

- Terenska nastava u MMSU za učenike OŠ - 3 grupe učenika; realizacija: Milica Đilas
- Videoprogrami za studente: Američki video - 1 projekcija; voditeljica Milica Đilas
- *Umjetnici XX. stoljeća* - 1 projekcija tijekom 2006., MMSU - knjižnica; voditeljica Milica Đilas
- Najava i prezentacija 3. OTFF-a Zagreb, 17. - 19. studenoga 2006., MMSU, 9. lipnja; organizacija: Milica Đilas; stručna suradnica Tanja Dabo; predavač Vedran Šamanović; tema: najava i prezentacija natječaja za 3. međunarodni festival filmova snimljenih u jednom kadru, popraćena projekcijom izbora filmova s 2. OTFF-a 2004.
- Prezentacija papira tvrtke AdriaPapir, knjižnica MMSU-a, 9. svibnja; organizacija: Milica Đilas i AdriaPapir; tema: zatvorena prezentacija proizvoda od papira za čuvanje muzejske građe, za djelatnike riječkih muzeja i DAR-a

- Prezentacija publikacije *Mladi posjetitelji u MMSU* i projekcija videoradova sudionika videoradionice Tanje Dabo *Moj pogled na to...*, MMSU, 18. svibnja; voditeljice: Milica Đilas, Tanja Dabo; tema: obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.3. Predavanja

Branko Cerovac: nekoliko predavanja o razvoju riječke performerske scene

12.4. Promocije i prezentacije

Branko Cerovac: promocija kataloga *Riječke devedesete* u MMC-u Rijeka, 2 prezentacije

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.544

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 11,40%
- Lokalna samouprava: 84,40%
- Vlastiti prihod: 1,40%
- Donacije: 2,80%

15.2. Investicije

564.520,00 kn

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

51000 Rijeka, Muzejski trg 1, tel. 051/213-578, 553-666, 553-667, faks 051/213-578

URL: <http://www.ppmhp.hr>, e-mail: pomorski-povijesni-muzej@ri.htnet.hr, ppmhp-public-relation@ri.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Zbirku namještaja iz posjeda riječke obitelji Polić otkupljen je tabernakl nastao na području Austrije u 18. st.
- Za Zbirku mode i pratećih detalja otkupljena je haljinica za krstítke obitelji Faćini iz Paga.
- Za Zbirku tekstila otkupljena je paška ćipka *breslerica*, koju je izradila Mare Vićević iz Paga.
- Od gospodina Igora Jovića iz Zagreba za Dokumentarnu su zbirku otkupljena 2 dokumenta, certifikata o izgradnji parobroda ZARA, iz 1914. g..
- Za Zbirku slika otkupljena je slika *Rijećko brodogradilište Beli Kamik* (nepoznati autor), ulje na platnu, nastala prema crtežu R. Leard.
- Za Kazališnu zbirku otkupljen je kazališni kostim iz predstave *Gioconda* (inv. br. 15436) HNK Ivana pl. Zajca. Sredstva prikupljena otkupom namijenjena su Domu za nezbrinutu djecu "Ivana Brlić-Mažuranić".

1.2. Terensko istraživanje

- Prikupljanje podataka za dijalektalne nazive baćvarskih alatki i predmeta iz fundusa Muzejske zbirke Kastavštine (MZK 623 - 638). Kazivaći su bili Ivica Rubeša, voditelj Baćvarske zbirke u Kastvu i Lino Jugo, baćvar iz Kastva.
- Prikupljanje podataka za biografiju Milka Osojnaka, kotlara iz Kastva, radi uspostavljanja kotlarske zbirke u Kastvu (projekt udruge *Kastafsko kulturno leto*). Kazivać je Tatjana Osojnak.
- Uvid u privatnu kovaćku radionicu u vlasništvu Ranka Rubeše iz Kastva
- Uvid u etnografsku i dokumentarnu zbirku privatnog kolekcionara Ivica Nemeca iz Frlani (Kastav)
- Prikupljanje podataka o motivima i osobama prikazanim na starijim razglednicama Kastva radi

izložbe *Kastafske kartuline* u Kastvu. Kazivać je bio Milivoj Jelovica.

- Obavljeno je godišnje praćenje karnevala na području Liburnije, i to Male povorke (djećje), Velike povorke i Balinjerade u Opatiji te je prikupljena usmena građa.
- Provedeno je terensko istraživanje o dječjoj dobnoj skupini i djetinjstvu u Rijeci druge pol. 19. i prve pol. 20. st.
- Na otoku Pagu obavljen je etnografski ogled terena te su posjećena mjesta Pag, Kolan, Novalja, Stara Novalja, Lun, Tovarnele, Jakišica, Metajna, Caska, Gajac, Šimuni. Evidentirana je proizvodnja sira te posjećena Etnografska zbirka u Kolanu.
- Na otocima Cresu i Lošinju obavljen je etnografski ogled terena te su posjećena mjesta Osor, Nerezine, Sv. Jakov, Čunski, Mali Lošinj, Veli Lošinj, Rovenska i lokaliteti uvala Javorna, uvala Studena, uvala Čikat.
- Na otoku Rabu obavljen je etnografski ogled terena te su posjećena mjesta Rab, Lopar, Barbat, Kapor (Etnografska zbirka). U Rabu je praćena *Rabska fjera* - ljetna manifestacija s nastupom samostrelićara, te je obavljen razgovor s kazivaćima u vezi njihova postanka i dosadašnjih nastupa.
- Prikupljanje usmenoga (dijalektalnoga) gradiva na području Kastva
- Istraživanje lokaliteta na području Rijeke, na kojima su ostaci nekadašnjih brodogradilišta
- Nastavak programa sustavnih arheoloških istraživanja i konzervatorskih radova na ranokršćanskoj bazilici sv. Nikole u Baški
- Nastavak i završetak arheoloških istraživanja i sanacijsko-konzervatorskih radova na srednjovjekovnoj crkvi sv. Jeronima kod Stare Baške
- Nastavak istražnih i konzervatorsko-sanacijskih radova na području sela Kotor iznad Crikvenice

(završetak radova na crkvi sv.Šimuna i Jude Tadejeva te početak radova na crkvi sv. Jurja na Kotoru)

- Nastavak arheoloških istraživanja i sanacijsko-prezentacijskih radova na Liburnijskom limesu - dionici na lokalitetu Za presikom kod Studene, u općini Klana
- Nastavak poslova sanacije i prezentacije ostataka zida srednjovjekovnog kaštela Gradine povrh Klane
- Nastavak sanacije i prezentacije dijela perimetra bedema sa sjeverozapadnim ulazom u kasnoantički kastrum Gradinu povrh sela Pasjak, u općini Matulji
- Zaštitno sondažno arheološko istraživanje za investitora Ponikve Krk na gradini Keršovani vrh iznad Garice, u općini Vrbnik
- Pokusno sondažno arheološko istraživanje na brijegu Sveti Križ povrh Vežice, u Rijeci
- Sudjelovanje u sustavnom arheološkom istraživanju antičkoga stambeno-gospodarskog kompleksa kod igrališta u Crikvenici
- Nastavak sustavnog obilaska terena na području Kostrene, Bakra i Vinodola te dijela zaleđa Grobničkog polja
- Sudjelovanje s ekipom Instituta za arheologiju iz Zagreba u rekognosciranju okolice Prezida s dionicama Limesa
- Nastavak obilaska terena na području Baške i Stare Baške

1.3. Darovanje

- Dragica Stanić iz Kastva darovala je Muzejskoj zbirci Kastavštine igračke: komplet za kuhinju, ručni sat, glačala (MZK 493 - 518).
- Jelka Rubeša iz Kastva darovala je Muzejskoj zbirci školske dokumente i nacрте (MZK 528 - 543).
- Općina Matulji i Grad Kastav darovali su Muzejskoj zbirci Kastavštine medalju izdanu u spomen na 135. godišnjicu Prvoga tabora Hrvata Istre, primorja i kvarnerskih otoka (Eni Šebalj, 2006.).
- Goranka Spinčić darovala je Muzejskoj zbirci Kastavštine ostavštinu prijašnjeg voditelja Zbirke Stanka Spinčića (knjižna, dokumentarna građa, fotografije i razglednice, dokumentacija o muzejskoj djelatnosti i građi).
- Etnografskom odjelu gospođa Jasna Rotim Malvić iz Rijeke darovala je štednjak na drva marke Triumph od bijelog emajla, s ukrasnim biljnim motivima.

- Gospođa Nevenka Uravić iz Rijeke darovala je Etnografskom odjelu 2 vunena, stupana prekrivača za krevet iz Dobrinja i drveni bat za stupanje.
- HNK Ivana pl. Zajca darovalo je Kazališnoj zbirci 4 autorske skice kostimografkinje Irene Sušac za kazališne kostime iz predstave *Gioconda*.
- HNK Ivana pl. Zajca darovao nam je za Kazališnu zbirku knjigu sezone 2005./2006. sa svim materijalima vezanim za pojedine predstave:
 - 12 plakata kazališnih predstava premijerno izvedenih u sezoni 2004./2005.: *Marquezomanija*, redatelj Staša Zurovac; *Carmen*, redatelj Jagoš Marković; *Jalta, Jalta*, redatelj Boyko Bogdanov; *Newyorški maraton*, redateljica Neva Rošić; *Skorojevići*, redatelj Francesco Macedonio; *Maria Callas*, redatelj Lary Zappia; *Mirisi, zlato i tamjan*, redatelj Vinko Brešan; *Bludi*, redatelj Matjaž Latin; *Marš*, redateljica Ivica Boban; *Galeb*, redatelj Jagoš Marković; *Krvavi svatovi*, redatelj Damir Zlatan Frey
 - 11 plakata kazališnih predstava premijerno izvedenih u sezoni 2005./2006.: *Ničiji sin*, redatelj Vinko Brešan; *Vjetar u borovima*, redatelj Nenad Glavan; *Amadeus*, redatelj Toni Janežić; *Ovaj krevet je prekratak*, redatelj Dario Harjaček; *Gioconda*, redatelj Ozren Prohić; *Nikola Šubić Zrinjski*, redatelj Krešimir Dolenčić; *Cirkus primitif balet*, redatelj Staša Zurovac; *Magarac*, redatelj Laszlo Keszeg; *Uson i pad malog glasa*, redateljica Mateja Koležnik; *Zločin na kozjem otoku*, redatelj Damir Zlatan Frey; *Ljubav i samoća*, redatelj Gagik Ismailian
 - 7 deplijana kazališnih predstava: *Newyorški maraton*, *Mirisi, zlato i tamjan*, *Marš*, *Bludi*, *Prokleti idu na bali*, *Cossí fan tutte*, *Trubadur*
 - 7 kazališnih knjižica: *Marquezomanija*, *Krvavi svatovi*, *Jalta, Jalta*, *Maria Callas*, *Carmen*, *Riječke ljetne noći*
- Arheološkom odjelu Viktor Gržinčić iz Klane darovao je brončani šiljak koplja (predmet je korišten tijekom 11. i 10. st. pr. Krista) podrijetlom iz okolice Rijeke.

1.6. Ustupanje

- Ustupanje dvostrukih primjeraka knjiga zatečenih u MZK Knjižnici Kastav: Zbornik Kastavštine III., 1995., Zbornik Kastavštine V., 1997., Prezimena kastavskih obitelji i pojedinaca iz 1723., 1990., Hrvatsko kolo, 1905. - 1912., Suvremenik, br. 8, 10, 11 i 12 iz 1910., br. 8 iz 1912., br. 3 i 10 iz 1913., br. 3, 5, 6, 7 iz 1914., br. 11 i 12 iz 1915.

- Ustupanje knjiga Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici Zagreb: Dauić, Ž. O., *Zlo i dobro u našem narodu - proste priče iz života našega naroda*, Srpska kraljevska akademija, Beograd, 1909.; Solovjev, V., Aleksandar, *Postanak i značaj Dušanova zakonika*, Biblioteka Narodnog univerziteta u Beogradu, Beograd, 1928.; Ogleđna narodna škola, *Kralj Aleksandar I. u Beogradu - Reforma osnovne nastave kod nas*, Beograd, 1937.; Ilić, P., Petar, *Polno obaveštenje omladine*, prilozi seksualnoj pedagogiji, izdanje Rajkovića i Ćukovića, Beograd, 1910.; Lalević, B., Radomir, *Sveti Sava u Istri* (dramski komad iz života našeg naroda pod Italijom), Ujedinjenje, Podgorica, 1929.; Skerlić, Jovan, *Uništenje estetike i demokratizacija umetnosti*, Beograd, 1903.; *Ekonomski razvitak društva*, iz udžbenika političke ekonomije L. Segala, 1. poglavlje, Ekonomska nauka, Zagreb, 1936.
- Ustupanje radova učenika Delavske škole MZK (osam gipsanih odljeva, oko 1930.) Osnovnoj školi "Milan Brozović"

1.7. Ostalo

- Preuzeta je etnografska građa (nakit), zatečena u Zbirci odlikovanja, značaka i ordenja, za Zbirku varia od muzejske savjetnice Željke Cetinić (Arheološki odjel).
- Preuzeti su dijelovi nakita makedonske nošnje, zatečeni u knjižnici, za Zbirku varia od više muzejske tehničarke Melanije Štokov.
- Odjel za povijest pomorstva preuzeo je iz Muzejske zbirke Kastavštine *Poziv* H. Littrowa za ekspediciju na Arktik te knjižicu H. Littrowa *Polo Artico*.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljen redoviti pregled, čišćenje i zaštita građe u čuvaonicama i stalnome muzejskom postavu.
- U sklopu preventivne zaštite, posebno metalnih predmeta, zbog rizične količine vlažnosti nabavljen je odvlaživač za arheološki depo u prizemlju.
- Radi pravilnog odlaganja arheološke građe, prema uputama restauratora, nabavljene su plastične vrećice sa zatvaračem različitih veličina.

- Nastavljen je proces preventivne zaštite fotografske građe.
- Osim izložbene građe, svi predmeti iz MZK preneseni su u mikroklimatski povoljnije spremišne prostore PPMHP-a.
- Tekstilna građa (s otoka Paga) koja je nabavljena krajem 2004. g., a izlagana je na izložbi, zaštićena je i spremljena u nove metalne ormare.

2.2. Konzervacija

- U preparatorskoj radionici Muzeja očišćene su igračke (inv. br. MZK 493-518) te su pregledani predmeti (bačvarstvo i kotlarstvo) iz etnografskog dijela postava MZK.
- Obavljena je konzervacija predmeta iz Zbirke metala (inv. br. 15036, 15037, 15038, 15039, 15040, 15041, 15042).

2.3. Restauracija

- Prema prioritetnoj listi predmeta odabranih za stalni postav arheologije, laboratoriju za metal Arheološkog muzeja u Zagrebu na restauraciju su predana 32 predmeta od metala.
- Restaurirano je 6 fotografija s motivom Kastva (kulturno-prosvjetne udruge i školstvo: MZK 519 - 524), restauratorica Nada Skotak.
- U radionici Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu restauriran je brodski dnevnik jedrenjaka "Amalia L." (1859.-1860. g.); glavna restauratorica mr. sc. Tatjana Mušnjak. Osim restauracije dnevnika, napravljena su i 4 DVD-a s prikazom dnevnika.
- Restauratori HRZ-a Rijeka, pod vodstvom restauratorice Ane Rušin, preuzeli su u siječnju sliku *Navigare necesse est*, ulje na platnu, inv. br. PPMHP 29. Slika je restaurirana i početkom srpnja vraćena u Muzej.
- Tijekom rujna izrađen je troškovnik za konzervatorsko-restauratorske zahvate na sedam slika B. Ivankovića.
- Radionici za drvo Hrvatskoga restauratorskog zavoda predana je na restauraciju maketa jedrenjaka karake.
- 23 keramička predmeta namijenjena izlaganju u novom stalnom postavu Muzeja konzervirana su, restaurirana i rekonstruirana u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Na građi je radio restaurator Josip Fluksi.

- Studiju Restaura iz Pule na restauraciju je predano 6 slika predviđenih za izlaganje u stalnom postavu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe provodi se računalno, u programu M++. U Kulturnopovijesnom odjelu inventirano je 545 predmeta (Zbirka satova 1 predmet, Zbirka brava i okova 86 predmeta, Zbirka fotografija 309 predmeta, Zbirka keramike 23 predmeta, Zbirka stakla 23 predmeta, Zbirka mode i pratećih detalja 26 predmeta, Sakralna zbirka 11 predmeta, Zbirka namještaja 53 predmeta, Zbirka kovina 13 predmeta), u Arheološkom odjelu inventirano je 300 predmeta, u Muzejskoj zbirci Kastavštine 622 predmeta, u Etnografskom odjelu 411 predmeta, u Odjelu za povijest pomorstva 149 predmeta, a u Kazališnoj zbirci 82 predmeta.

3.3. Fototeka

- Nastavljen je proces skeniranja i fotografiranja predmeta za program M++.
- Profesionalni fotograf Srećko Urlich fotografirao je predmete kulturno-povijesne prirode, MZK 545-551.
- Prigodom terenskog rada snimljen je velik broj digitalnih fotografija, koje su pohranjene na CD-ove.
- Negativoteka je upotpunjena s 228 negativa.
- Dijateka je upotpunjena s 32 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

- DVD s prikazom restauracije broskog dnevnika "Amalia L"
- DVD s prikazom nijemog filma o parobrodu "Carpathia"
- DVD film Bernardina Modrića *Riječki torpedo*
- DVD s otvorenja izložbe *Slikovnica djetinjstva*
- DVD s otvorenja izložbe *Bajka - sve što želim znati o vitezu*

3.6. Hemeroteka

U računalnom programu M++, u sekundarnu dokumentaciju, upisana su i obrađena 173 članka.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka je dopunjena nacrtima, tlocrtima, presjecima s arheoloških istraživanja tijekom 2006.: Sv. Jeronim u Staroj Baški, Kraj Mira u Staroj Baški, Sv. Nikola u Baški, srednjovjekovna gradina u Klani, gradina Sv. Krševan u Garici. Posebno izdvajamo crteže novootkrivenih dijelova mozaičnog pavimenta u bazilici sv. Nikole u Baški.

4. KNJIŽNICA

- Otkupljena su 33 bibliotečna naslova i 7 naslova periodike za popunu stručne biblioteke.
- Razmjenom ili poklonom pristigao je 91 bibliotečni i 52 naslova periodike za popunu stručne biblioteke.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U računalnom programu K++ upisano je i obrađeno 155 naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- 11 godišta časopisa *Annuario marittimo* iznova je ukoričeno u tvrdi uvez.
- U Državnom arhivu Zagreb restaurirane su knjige Marcie Tulije Ciceronis: *Von Gebüre und Billicheit des fürtefllichen hochberümpften Römers* (inv. br. R 6) i Ptolomej Klaudije: *Almagestum* (inv. br. R 1).
- U riječkoj knjigovežnici "Boras" uvezan je Mediteran - tjedni kulturni prilog Novog lista, godište 2005.

4.5. Ostalo

- Muzej je sa svojim izdanjima sudjelovao na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu 29. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber, koji je održan od 7. do 11. studenog 2006. g. u Zagrebu.
- Uređen je novi prostor za knjižnicu, opremljen ormarima i stalažama, te je u nj prenesena knjižna građa.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Dio stalnog postava PPMHP-a zatvoren je 1999. g. zbog prokišnjavanja. Planom razvojnog programa

predviđena je realizacija novoga stalnog postava na II. katu Muzeja. Kako je Muzej kompleksnog tipa, kroz postav će biti predstavljeni svi odjeli, a kronološko-tematske cjeline (*Počeci, Srednjovjekovni gradovi Kvarnera, Navigare necesse est, Rijeka - centar županije, Istaknuti pojedinci*) dat će osnovne informacije o povijesnim, kulturnim i ekonomskim obilježjima Primorsko-goranske županije. Ukupna površina novoga muzejskog postava je oko 850 m². Autorica muzeološkog koncepta je Margita Cvijetinić Starac. Recenzenti muzeološkog koncepta su dr. sc. Kristina Mihovilić i dr. sc. Žarka Vujić.

Zbog nedostatka sredstava za potpuno dovršenje I. fazom rješava se postav prvih dviju cjelina na kvadraturi od približno 210 m². Osnova za izvedbu tako koncipiranog stalnog postava jest oko 450 originalnih spomenika iz fundusa Muzeja. Slijedom prihvaćenih tematskih odrednica, nacrtom sinopsisa obuhvaćena je obrada ovih tema: *Počeci: Uvod, Najstariji tragovi - srednje, mlađe kameno doba i bakreno doba* (mezolitik, neolitik i eneolitik), *Brončano doba, Kraj brončanog i željezno doba, Antika* (izdvojene su cjeline - kasna antika i ranobizantsko razdoblje), *Srednji vijek i srednjovjekovni gradovi Kvarnera i njihovi gospodari*. Autori sinopsisa prvih dviju tematskih cjelina su muzejski savjetnik Ž. Cetinić i kustosi M. Cvijetinić-Starac i Ranko Starac. Izrađen je i sinopsis dijela postava vezanoga za povijest pomorstva - *Navigare necesse est*. Autor je Nikša Mendeš.

Tijekom 2006. g. obavljeni su građevinski zahvati te je izrađena dokumentacija za provođenje elektroinstalacija i klimatizacija. Sklopljeni su ugovori s vanjskim suradnicima za obradu tema srednjovjekovnih gradova i njihovih gospodara (mr. sc. Marijan Bradanović, Nenad Labus).

5.2. Izmjene stalnog postava

U etnografskom postavu MZK dodane su predmetne legende za tekstil i za predmete kućanstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U dogovoru s gospodinom Danijelom Frkom iz Rijeke, priprema se i obrađuje povijesna građa o potonulim brodovima u podmorju Brseča. Pripremljeni su materijali korišteni za realizaciju

izložbe o potonulim brodovima u Brseču, održane od 8. srpnja do 25. kolovoza.

- Boravak u Splitu, u Hrvatskome pomorskome muzeju, radi prikupljanja podataka o razvoju parobrodarstva i parnih strojeva te prisustvovanje izložbi o razvoju parnih strojeva u Splitu do 1914. g.
- Nastavak obrade kulturnopovijesne građe (razglednice i fotografije), etnografske građe (bačvarstvo i kotlarstvo), Zbirke slika, crteža i nacрта te Zbirke pomorskih i zemljopisnih karata i atlasa.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (Prag, Obecní dům) posuđeni su predmeti iz Zbirke fotografija (PPMHP/KPO 3174) i iz Zbirke satova (PPMHP/KPO 2974).
- Za monografiju autorice Erne Toncinich *Il moretto fiumano* poslužili su predmeti iz Zbirke fotografija (PPMHP/KPO 3306, 3415) i Zbirke mode i pratećih detalja (PPMHP/KPO 3033,3029,3034).
- Za monografiju urednika Željka Žutelije *Grand hotel Bonavia* korišteni su predmeti iz Zbirke fotografija (PPMHP/KPO 3320/37, 2687, 2690, 2685, 2695) i Zbirke razglednica (PPMHP/KPO 4160,1911, 4026,4034, 4029, 1835, 2747, 1257, 1181, 1913).
- Za istraživanja Sanjina Blaževića vezana za vatrogasnu postrojbu grada Rijeke korištena je građa iz Zbirke fotografija (PPMHP/KPO 3424/15, 3276, 14349).
- Profesoru Julijanu Dobriniću omogućen je uvid u pojedine sakralne medalje iz Numizmatičke zbirke odnosno podzbirke Medalje.
- Posudba *knjige robe* Zadruga državnih službenika Kastav iz 1925. i 1937. -1939. Milivoju Jelovici iz Kastva radi istraživanja djelatnosti te zadruga za Zbornik Kastavštine.
- Davanje na uvid literature o kulturnoj djelatnosti u Kastvu Nevenu Žikoviću, studentu Fakulteta za hotelijersko-turistički menadžment u Iki radi izrade seminara o kulturnoj animaciji u gradu Kastvu.
- Davanje na uvid i skeniranje fotografije Udruge Sveti Mihovil (MZK 482) Ljubinki Sinčić iz Kastva.
- Davanje na uvid i skeniranje 15 fotografija i razglednica s prikazima Kastva te društvenih događanja u razdoblju 1945. - 1955. dipl. povjesničaru Danijelu Marotu iz Kastva radi istraživanja tog razdoblja za Zbornik Kastavštine.

- Studentu Građevinskog fakulteta u Rijeci Ivanu Celiji omogućen je uvid u Zbirku pomorskih karata (za pisanje diplomskog rada).
- Josipu Žgaljiću iz Rijeke posuđen je dijapozitiv slike jedrenjaka "Silfide Fiume" i fotografija jedrenjaka "Njivice" za tiskanje drugog izdanja knjige *Krčki jarboli*.
- Za snimanje filma *Prvi riječki torpedo* autoru Bernardinu Modriću omogućeno je snimanje slike Annibalea Ploecha i žiroskopa.
- Posudba 7 slika Bartola Ivankovića za izložbu *Slikarsko djelo Bartola Ivankovića* autorice Nade Fisković. Izložba je održana u Gliptoteci u Zagrebu i u Kneževu dvoru u Dubrovniku od 16. prosinca 2006. do 25. veljače 2007.
- Posudba 7 žiroskopa za izložbu *Stoljeće tehnike u Rijeci - portreti riječkih inovatora i inovacija kroz povijest* autora Miljenka Smokvine. Izložba je održana u Hrvatskome kulturnom domu u Rijeci od 15. do 18. studenog.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Jednodnevno prisustvovanje kustosa Arheološkog odjela Međunarodnom arheološkom savjetovanju *Vinogradarstvo i maslinarstvo od prapovijesti do srednjeg vijeka*, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju, održanom u Puli od 20. do 25. studenog
- Radionica za kulturni turizam pod vodstvom Želimira Laszla, svibanj, Rijeka
- Kongres Društva povjesničara umjetnosti, travanj, Zagreb
- Znanstveni skup u povodu 50. godišnjice rada akademika Petra Strčića, listopad, Kastav
- Sudjelovanje na II. kongresu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske s izlaganjem
- Prisustvovanje okruglom stolu *Stanje i zaštita mora u Županiji primorsko-goranskoj*, u organizaciju Prirodoslovnog muzeja Rijeka i Županijskog zavoda za održivi razvoj i prostorno planiranje
- Prisustvovanje predavanjima kapetana Luciana Kebera *Tradicionalne barke i brodovi* i *Nacionalna i međunarodna natjecanja te ocjenjivanje maketa brodova*
- Prisustvovanje predavanju Duške Žitko, kustosice Pomorskog muzeja iz Pirana, s temom *Značaj Zbirke pomorskog slikarstva 2. polovice 19. i početka 20. st.*

- Starac, Ranko. *Arheološki lokalitet Gradac - Bakarac*, znanstveni skup o povijesti Bakarca, Bakarac, 16. rujna
- Starac, Ranko; Lipovac, Goranka. *Rezultati istraživanja antičkog kompleksa igrališta u Crikvenici*, međunarodni znanstveni skup o antičkoj arheologiji, Pula, 23. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balabanić Fačini, Marica. *Priča o jednom barjaku*. // Sušačka revija. 54/55, Rijeka, 2005.
- Orelj, Ksenija. *Međunarodni dan muzeja*. // Novi Kamov. 2 (2006.), Rijeka: ICR.
- Orelj, Ksenija. *Muzejska zbirka Kastavštine: Likovi, lica i simboli na kulturnopovijesnim predmetima Zbirke*. // Franina i Jurina, istarski kalendar za 2007. Buzet: Reprezent, d.o.o.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Etnografski vremeplov - život uz mrgar i na ganku*. // Lica kulturnog identiteta. Turistička zajednica Primorsko-goranske županije, 2006.
- Mendeš, Nikša. *Brodski dnevnicima lošinjskih jedrenjaka krajem 19. i početkom 20. st.* // Otočki ljetopis Cres-Lošinj, Pomorstvo Cresa i Lošinja 4, 2006.
- Nepokoj, Denis. *Monografija: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*. // Informatica Museologica. 35 (3-4) 2004.
- Nepokoj, Denis. *Bajka - sve što želim znati o vitezu*. Deplijan izložbe. Rijeka: PPMHP, 2006.
- Nepokoj, Denis. *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2, 2006.
- Starac, Ranko. *Istraživanja na lokalitetu Sv. Nikola 2005*. // Glasnik Općine Baška. Baška, 2006.
- Starac, Ranko. *Rezultati radova na lokalitetu Cickini - Sv. Vid Miholjica*. // Naši zvoni. Malinska - Dubašnica, 2006.
- Starac, Ranko. *Antička topografija Hrvatskog primorja*. // Vinodolski zbornik.
- Starac, Ranko. *Sveti Križ u svjetlu arheoloških nalaza*. // Dometi. 1- 4, godina 14., 2004., Rijeka: Matica hrvatska Rijeka, 2006.
- Starac, Ranko. *Arheološka baština Kvarnera*. // Lica kulturnog identiteta. TZ PGŽ, Rijeka

- Starac, Ranko. *Cickini - ranokršćanska crkva kod Sv. Vida Miholjica*. Katalog. Malinska: Općina Malinska, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Radionica za obradu predmeta povijesnih zbirki u programu M++, MDC, veljača, Zagreb
- Radionica za obradu predmeta etnografskih zbirki u programu M++, MDC, siječanj, Zagreb

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stalna pomoć učenicima i studentima pri izradi naturalnih i diplomskih radova s temama vezanim za područje koje svojim radom pokriva PPMHP.
- Tijekom godine bilo je više upita raznih ustanova (većinom odgojno-obrazovnih), organizacija i pojedinaca - najčešće pedagoških djelatnika, ali i građana, o običajima, tradicijskim obrtima, drugim djelatnostima i podacima s područja etnologije i kulturne antropologije. zainteresiranima je pružena stručna pomoć i obavljene konzultacije, prema potrebi odabrana je literatura te dane praktične upute. Objašnjavani su i običaji te načini usmene predaje. Ta vrsta djelatnosti dijelom je edukativna jer su svi korisnici ujedno i potencijalni skupljači građe i kazivači, pa su njihovi podaci evidentirani za moguću buduću upotrebu. Na osnovi etnološko-antropoloških metoda rada zainteresiranim su korisnicima - pojedincima sugerirani načini i mogućnosti prikupljanja materijalne i usmene građe u njihovu životnom okruženju - obiteljskim i radnim sredinama. Upiti su najčešće bili vezani za značajne datume i blagdane (Uskrs, Martinje, Dani kruha, Sv. Nikola, Badnjak, Božić), te uz pojedine teme (nošnja, tradicijski obrti, maškare, dijalektalno nazivlje i dr.).
- Budućem kustosu Muzeja u Crikvenici (u osnivanju) dane su detaljne upute o načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi, o čuvanju muzejskih predmeta i, posebno, o preventivnoj zaštiti muzejskih predmeta.
- Prikupljanje podataka i informacija o maslinama na upit Etnografskog muzeja Hrvatske za potrebe Piraeus Bank Group Cultural Foundation iz Grčke
- Suradnja s kustosicom Brankom Vojnović iz Etnografskog muzeja Split radi ekspertize građe
- Suradnja s Gradskim muzejom Makarske, ravnateljicom Anom Kunac, radi ekspertize i identifikacije materijalne kulture etnografske baštine

- Stručna pomoć udruzi Komin, koja ima etnografski postav u Barbatu
- Stručna pomoć etnologa udruzi Harmonija iz Čunskog, otok Lošinj
- Stručna pomoć etnologa udruzi Układ iz Sv. Jakova, otok Lošinj
- Stručna pomoć etnologa Folklornom društvu Žejanski zvončari (voditelj Žarko Lučić)
- Stručna pomoć etnologa Otvorenom pučkom učilištu iz Raba i Otvorenom pučkom učilištu Lošinj, kolegicama Sabrini Žigo i Ireni Dlaki
- Stručna pomoć etnologa Turističkoj zajednici Primorsko-goranske županije radi identifikacije etnografske građe
- Stručna pomoć etnologa Odjelu za kulturu grada Rijeke radi definiranja sadržaja folklorne manifestacije nacionalnih manjina koje djeluju u Rijeci
- Pomoć gospodinu Željku Stepaniću iz Velike Gorice pri istraživanju terminologije pomorskih izraza u brodskim dnevnicima
- Suradnja s prof. Robertom Mohovićem s Pomorskog fakulteta u Rijeci u svezi s podacima o jedrenjacima i parobrodima na zavjetnim slikama u okolici Mošćenice
- Pomoć Tini Sepetavc, studentici Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, pri izradi diplomskog rada o povijesti mornarske prugaste majice

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Denis Nepokoj, urednica kataloga *Slikovnica djetinjstva*, PPMHP, Rijeka, 2006.
- Denis Nepokoj, urednica deplijana *Bajka - sve što želim znati o vitezu*, PPMHP, Rijeka, 2006.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja (M. Kos Nalis, N. Mendeš)
- Hrvatsko arheološko društvo (Ž. Cetinić, M. Cvijetinović Starac, R. Starac)
- Hrvatsko muzejsko društvo (M. Balabanić Fačini, Ž. Cetinić, D. Nepokoj)
- Povijesno društvo Rijeka (Ž. Cetinić, Danijel Patafta)
- Katedra čakavskog sabora Opatija (M. Kos Nalis)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Izrada virtualnog prikaza Muzeja kao prilog muzejskoj web stranici
- DVD *Kulturna baština PGŽ - prahistorija* (u izradi)

6.13. Ostalo

- Višekratni boravak u Dobrinju (dislocirana zbirka Etnografskog odjela - Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju) radi različitih poslova vezanih za Zbirku i građu.
- Istraživanje prošlosti riječkog brodarstva i parobrodarstva u Državnom arhivu Rijeke u siječnju
- Potkraj izvještajne godine zaključen je dogovor o suradnji muzejske savjetnice Željke Cetinić na monografiji Anice Ribičić-Županić *Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti u zbirkama hrvatskih muzeja i riznica*. Nositelj projekta je Muzej "Mimara", a realizacija monografije predviđena je za 2008. Pomorski i povijesni muzej prezentirat će izrađevine od kosti i roga sa starohrvatskog nalazišta Stranče.
- Boravak u Gradskome muzeju Senj u travnju radi istraživanja arhivske građe (dokumentacije) o Hrvatskome parobrodarskom društvu Senj i parobrodarskim linijama Rijeka - Senj
- Priprema izložbe *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu* u organizaciji Ministarstva kulture, a u suradnji s više hrvatskih muzeja, koja će se održati u Pomorskome muzeju u Barceloni od 25. ožujka do 30. lipnja 2007. Temu *Hrvati na istočnom dijelu Jadrana* obradio je viši kustos N. Mendeš.
- Boravak u Zagrebu u Arheološkome muzeju, 15. rujna, na izložbi *U očekivanju Apoksiomena*
- Izrađen popis eksponata u postavu radničkog pokreta i NOB-a
- Izrađen popis i fotografije izložaka nekadašnjeg etnografskog postava, sadašnjeg ureda KKL-a
- Ispunjavanje upitnika o književnosti i muzejima za MDC
- Izvješće o arhivskoj građi u Muzeju za DAR
- Nastavljen je rad u Povjerenstvu za obnovu i revitalizaciju Bakarskog kaštela i Hreljinske gradine (R. Starac)
- Započet je rad u Povjerenstvu za koordinaciju poslova na Gradini Drivenik i Grižanskoj gradini (R. Starac).

- Rad u Povjerenstvu za oblikovanje apartmansko-ugostiteljskih zgrada na lokaciji Vile Arentz (M. Kos Nalis)
- Rad u Uređivačkom savjetu lista Opatija (M. Kos Nalis)
- Rad u Odboru Grada Opatije za realizaciju projekta *Opatija - grad muzej* (M. Kos Nalis)

Tekstovi u pripremi i tisku

- Balabanić Fačini, Marica. *Zastave iz fundusa muzeja*. // *Informatica Museologica* (u pripremi)
- Cetinić, Željka. *Osvrt na naušnice s trima jagodama sa starohrvatske nekropole Stranče*. Vinodolski zbornik (u pripremi)
- Mendeš, Nikša. *Hrvatska pomorska tradicija 19. i prve polovice 20. st.* // Mošćenički zbornik br. 4. (u tisku)
- Starac, Ranko. *Arheološka istraživanja Bakarskog kaštela*. // Bakarski zbornik br. 11. (u tisku)
- Starac, Ranko. *Izvještaji za lokalitete Cickini - Malinska, Sv. Nikola u Baški i Fortičina u Omišlju*. // Hrvatski arheološki godišnjak, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb (u tisku)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nastavljena je suradnja s Institutom za antropologiju na znanstvenom projektu *Populacijska struktura Hrvatske- antropoarheološki pristup*. U sklopu tog projekta ostvarivala se suradnja i na doktorskoj disertaciji Petre Rajić Šikanjić *Antropološka analiza ljudskih skeletnih ostataka s područja istočnog Jadrana prema zdravstvenom stanju i socijalnom statusu*. Naime, u disertaciji je s istog aspekta obrađena nekropola Tribalj - Sv. Marija (istraživanja 1999. i 2002., čiji je nositelj bio PPMHP).
- Suradnja na projektu *Liburnski limes - arheološka topografija* Instituta za arheologiju, Zagreb. Voditelj projekta je dr. sc. Goranka Lipovac-Vrkljan (istraživač suradnik Ranko Starac).

7.3. Znanstveno usavršavanje

Četiri djelatnika Muzeja na znanstvenom su usavršavanju (magisterij): poslijediplomski studij hrvatske povijesti i ranokršćanske arheologije na

Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te na poslijediplomskom studiju povijesti hrvatskog pomorstva na Filozofskom fakultetu u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Suradnja s Društvom povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja pri realizaciji okruglog stola *Apoksiomen - poticaj razvoja suvremenih muzeja u Primorsko-goranskoj županiji*, koji je održan 20. listopada u Malom Lošinj. Tema skupa bila je rasprava o domicilnom i trajnom smještaju kipa Apoksiomena, koji je pronađen u lošinjskom akvatoriju, te su pozvani stručnjaci različitih disciplina i predstavnici lokalnih vlasti, Županije i Ministarstva da iznesu argumente kako bi se pronašlo optimalno rješenje.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Slikovnica djetinjstva*

Mjesto održavanja: atrij Muzeja

Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos Nalis

Autori likovnog postava: Mirjana Kos Nalis i Vladimir Biljan

Opseg: 130 izložaka

Vrsta izložbe: etnografsko-antropološka, informativna, edukativna

Tema: izložba obrađuje problematiku djece na području grada Rijeke u prošlosti. Govori o djeci i djetinjstvu u Rijeci u drugoj pol. 19. i prvoj pol. 20. st., na temelju građe koja je bila dostupna te izvora (arhivskoga gradiva) i literature, kao i živućih kazivača s kojima je provedeno istraživanje o materijalnoj, duhovnoj i društvenoj kulturi djetinjstva u Rijeci. Izloženi su predmeti iz zbirki Muzeja, te građa prikupljena na terenu te je prvi put izložena javnosti u takvom kontekstu. Izložba je namijenjena osobama svih dobi i stanovnicima Rijeke, ali i šireg zavičaja kako bi se upoznali s dijelom prošlosti koji je nedovoljno valoriziran, a odnosi se na svakodnevni život u prošlosti.

• *Sve što želim znati o vitezu*

Mjesto održavanja: mali atrij Muzeja

Vrijeme održavanja: 23. svibnja - 18. lipnja

Autor stručne koncepcije: Denis Nepokoj

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Vrsta izložbe: dječja, skupna

Tema: izložba je završnica projekta čiji se dio odvijao u radionici održanoj u Muzeju pod nazivom *Sve što želim znati o vitezu*

• *Kastavske kartuline*

Mjesto održavanja: Knjižnica Kastav, Kastav

Vrijeme održavanja: 14. prosinca 2006. - 1. veljače 2007.

Vrsta izložbe: kulturnopovijesna, tuzemna, edukativna
Tema: u sklopu programa obilježavanja 140. godišnjice *čitalnice* izložena je 71 razglednica Kastva (58 razglednica iz privatne zbirke Ivica Nemeca, 13 iz fundusa MZK - 619, 615, 340, 331, 383, 350, 351, 622, 397, 399, 405, 620, 429) od kraja 19. do sredine 20. st. Razglednice su razvrstane u 5 osnovnih tema, unutar kojih su kronološki prezentirane: panorame, najčešći motivi - sakralni spomenici, moment sličice - ulične scene, posebnosti kastavskog školstva, društveni život.

• *Međunarodna izložba maketa brodova "Malo jedro"*

Mjesto održavanja: M/B Liburnija u Rijeci

Vrijeme održavanja: 15. - 19. ožujka

Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Opseg: 16 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, pokretna, informativna

Tema: za pripremu izložbe maketa brodova i za katalog *Nautika* pripremljena je izložba o putovanjima pomoraca Hrvatskog primorja i Rijeke kojom se željelo istaknuti značenje naših mornara i časnika u putovanjima oko svijeta, osobito na jedrenjacima *capehornerima* tijekom druge pol. 19. i poč. 20. st.

• *Izložba prigodom dodjele Plave vrpce Vjesnika*

Mjesto održavanja: Opatija

Vrijeme održavanja: 21. studenoga

Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš

Vrsta izložbe: prigodna, informativna

Tema: razvoj jedrenjačke plovidbe Rijeke i Hrvatskog primorja u 19. st.

• *Arheološka i kulturna baština Vinodola*

Mjesto održavanja: Galerija, Crikvenica

Vrijeme održavanja: 24. svibnja - 30. rujna

Suorganizator: Ustanova u kulturi "Dr. Ivica Kostrenčić"

Autor stručne koncepcije: Ranko Starac

Likovno rješenje: Vesna Rožman

Vrsta: kulturnopovijesna, arheološka, edukativna
Tema: izložba o arheološkoj i kulturnoj baštini na području Vinodola

- *Cickini*

Mjesto održavanja: Kapela sv. Vida u Svetom Vidu - Miholjici, otok Krk

Vrijeme održavanja: kolovoz

Autor stručne koncepcije: Ranko Starac

Vrsta izložbe: arheološka, informativna

Tema: u kapeli sv. Vida postavljena je izložba kamenih spomenika - elemenata ranokršćanske skulpture pronađene na lokalitetu Cickini.

- *Cickini*

Mjesto održavanja: Sveti Vid - Miholjica, otok Krk

Vrijeme održavanja: rujan - prosinac

Autor stručne koncepcije: Ranko Starac

Vrsta izložbe: arheološka, informativna

Tema: u radno-izložbenom prostoru stare pekarnice u Svetom Vidu - Miholjicama kod Malinske izloženi su kameni spomenici - elementi ranokršćanske skulpture pronađene na lokalitetu Cickini.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Denis Nepokoj, *Bajka - sve što želim znati o vitezu*, PPMHP, Rijeka, 2006. - deplijan izložbe, pozivnice
- Mirjana Kos Nalis, *Slikovnica djetinjstva*, PPMHP, Rijeka 2006. - katalog izložbe, pozivnica, plakat
- Ksenija Orelj, *Muzejska zbirka Kastavštine*, PPMHP, Rijeka 2006. - vodič
- Nikša Mendeš, *Stari jedrenjaci*, PPMHP, Rijeka, 2006. - drugo izmijenjeno izdanje
- Promidžba: tisak kalendara za 2007., čestitke, blokovi i stolne mape

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti ostvarena su stručna vodstva za 1.735 učenika osnovnih škola, 285 učenika srednjih škola, 86 studenata te 100 ostalih posjetitelja. Specijalna vodstva organizirana su za studente interkulturalnih studija iz Udina,

grupu hrvatskih iseljenika iz Mađarske, polaznike Međunarodne likovne kolonije Brseč te za učenike osnovnih škola na županijskom natjecanju iz povijesti.

- U Muzejskoj zbirki Kastavštine organizirano je 7 vodstava za učenike osnovnih škola, 5 vodstava za turiste, grupu 50+ iz Pule, grupu povjesničara sa simpozija u Opatiji, Švedsko veleposlanstvo, Slovensko etnološko društvo.

11.2. Predavanja

Održana su 34 predavanja za 850 učenika o temama:

- *Pomorci Hrvatskog primorja na putovanjima tijekom 19. st.* - predavanje za učenike 6. i 7. raz. (N. Mendeš)
- *Spomenici pričaju* - predavanje za učenike 3. raz. osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Antika u Rijeci* - predavanje za učenike 5. raz. osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Rad u muzeju* - predavanje za učenike srednjih škola i fakulteta (D. Nepokoj)
- *Dr. Franjo Kresnik* - predavanje za studente (D. Nepokoj)
- Na arheološkom lokalitetu Gorica - Stranče - predavanje za učenike 7. i 8. raz. osnovne škole (Ž. Cetinić)
- *Pomorci Hrvatskog primorja* - predavanje za učenike 6. raz. osnovnih škola (N. Mendeš)
- *Posljednji riječki jedrenjaci* - predavanje za učenike 6. raz. osnovnih škola (N. Mendeš)
- *Rijeka između dva rata* - predavanje za učenike 8. raz. osnovnih škola (I. Žic)
- *Gabriele D'Annunzio* - predavanje za učenike 8. raz. osnovnih škola (I. Žic)

11.3. Radionice i igraonice

Održano je 14 radionica.

- *Rad s povijesnim izvorima* - radionica za učenike osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Sat* - radionica za učenike osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Zavičajna arheološka baština* - radionica za učenike osnovnih škola (R. Starac)
- *Mića slikarska radionica*, Kastav - radionica za učenike nižih razreda osnovnih škola (K. Orelj)

11.4. Ostalo

- Izrada letaka o Muzejskoj zbirci Kastavštine za Turističko društvo Kastav
- Izrada plakata za *Miću slikarsku radionicu* u Kastvu i plakat za *Belu nedeju* u Kastvu
- U MZK povremeno je volontirala Jadranka Osojnak, prof. hrvatskog jezika i književnosti i povijesti kako bi se upoznala s načinom rada muzejske zbirke.
- Na obveznoj studentskoj praksi u Etnografskom odjelu bile su 4 studentice etnologije i kulturne antropologije: Maja Profuntar (Filozofski fakultet Zagreb), Virna Karlič (Filozofski fakultet Zagreb), Petra Bago (Filozofski fakultet Zagreb), Tamara Crnković (Filozofski fakultet Ljubljana).
- Otvoren je novouređeni pedagoški kabinet.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Ksenija Orelj: intervjui, najave, predstavljanje predmeta iz Muzejske zbirke Kastavštine; Glas kastavski
- Ksenija Orelj: *Mića slikarska radionica*, Novi list, Rijeka
- Ksenija Orelj: *Bela nedeja*, Novi list, Rijeka
- Ksenija Orelj: *Kastavske kartuline*, Novi list, Rijeka
- Ranko Starac: *Prezentacija radova na istraživanju dionice Liburnijskog limesa*, Novi list
- Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator Muzej. Muzej surađuje s mnogim redakcijama. To su: Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, La Voce del Popolo, HR - Radio Rijeka, Primorski radio, Radio OK, HR - Radio Sljeme, HR - 1. i 2. program, HTV - TV centar Rijeka, Ri-TV, Kanal Ri, TV Kopar te HT - Govorni automati Rijeke i Zagreba. Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima: www.mdc.hr, www.dogadjanja.com, www.culturenet.hr, www.htnet.hr, www.rijeka.hr, www.net.com

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ksenija Orelj: najave događanja u MZK, Kamo danas, Radio Rijeka

- Denis Nepokoj: izjava o sudjelovanju na aukciji za kazališni kostim iz predstave *Gioconda* za HRT - TV centar Rijeka
- Denis Nepokoj: izjava o sudjelovanju na aukciji za kazališni kostim iz predstave *Gioconda* za HR - Radio Rijeka
- Mirjana Kos Nalis: izložba *Slikovnica djetinjstva*, TV Kopar
- Mirjana Kos Nalis: izložba *Slikovnica djetinjstva*, Kanal Ri
- Mirjana Kos Nalis: karnevalski običaji, Radio Rijeka
- Melanija Štokov: otvorenje biblioteke i pedagoškog kabineta, TV Kopar
- Ranko Starac: prezentacija radova na istraživanju dionice Liburnijskog limesa, HRT - TV centar Rijeka
- Margita Cvijetinović Starac: otvorenje biblioteke i pedagoškog kabineta, HRT-TV centar Rijeka

12.3. Predavanja

- Ranko Starac: predavanje o rezultatima arheoloških istraživanja na lokalitetu Cickini, Društveni dom Sveti Vid - Miholjice, otok Krk, 6. kolovoza
- Ranko Starac: predavanje o arheološkim nalazima i kulturnopovijesnoj baštini općine Kostrena, Društveni dom Kostrena, Kostrena
- Ranko Starac: predavanje o arheološkoj baštini grada Kraljevice, Društveni dom Bakarac, Bakarac
- Ranko Starac: predavanje za građane na lokalitetu Gradac povrh Bakarca
- Ranko Starac: cjelodnevni izlet i stručno vodstvo po lokalitetima i sakralnim objektima u Baški, Jurandvoru, Puntu i Malinskoj, u organizaciji FF-a, Odsjeka za povijest umjetnosti Rijeka, 15. svibnja
- Ranko Starac: predavanje za sudionike Međunarodnog volonterskog kampa u organizaciji Matice hrvatske Zagreb, održano na lokalitetu Sv. Lucija u Jurandvoru i Sv. Petar u Puntu

12.4. Promocije i prezentacije

- Ksenija Orelj: prezentacija Zbirke, događanja i fundusa na web stranicama grada Kastva
- Ksenija Orelj: kandidatura Zbirke na županijskom natjecanju *Korak od mora, dva do gorja*
- Ranko Starac: prezentacija rezultata istraživanja na lokalitetima Fortičina - Omišalj, Gradec, Vrbnik i Sveti Jeronim - Stara Baška, 21. travnja

- Ranko Starac: prezentacija radova na istraživanju dionice Liburnijskog limesa, Matica hrvatska Čabar, Čabar
- Ranko Starac: *Cickini - ranokršćanska crkva kod Sv. Vida - Miholjica*, Općina Malinska, prezentacija kataloga, 6. kolovoza
- Ranko Starac: prezentacija rezultata radova na lokalitetu Fortičina - Omišalj članovima Općinskog vijeća, 7. travnja
- Predstavljanje knjige prof. dr. sc. Ante Simonića *Tragovima znanja u budućnosti i Znanost - najveća avantura i izazov ljudskog roda*, u organizaciji Sveučilišta u Rijeci
- Prezentacija tematske brošure Turističke zajednice Primorsko-goranske županije *Lice kulturnog identiteta*

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Riječkoga komornog orkestra
- Kostimirani koncert učenika Glazbene škole I. Matetića Ronjgova
- Koncert učenika nagrađenih na 5. natjecanju *Volim glasovir*
- Glazbeni susret učenika PGŽ-a *Glazbene dječje čarolije*
- Koncert pijanistice Marine Horak i violinista Vasilija Melnikova u organizaciji Udruge Artel
- Proljetni koncert učenika Glazbene škole I. Matetića Ronjgova
- 14. Matetićevi dani
- Koncert Vokalne skupine Lira
- Solistički koncert pijanista Viktora Vidovića
- *Glazbeno poslijepodne*, koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer, koncert učenika Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert orkestra Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer, koncert profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert Metoda Sironića, flauta i Martine Mičija, klavir, u organizaciji Hrvatskoga glazbenog centra
- Koncert prigodom obilježavanja 40. obljetnice Hrvatskoga znanstvenog društva za povijest zdravstvene kulture

- Koncert Mishe Maiskog, Juliana Rachlina i Itamara Golana prigodom obilježavanja 130. obljetnice Grand hotela Bonavia
- Koncertna večer hrvatske glazbe
- 44. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe u disciplini komorni sastavi - glasovirska dua
- Glazbeno poslijepodne u povodu Blagdana sv. Nikole
- Glazbeno poslijepodne *Ususret Božiću*
- Božićni koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Solistički koncert pijanista Gorana Filipeca

12.7. Ostalo

U prostorima Muzeja priređena su sljedeća događanja.

- Dodjela nagrade sportašu godine u organizaciji Primorsko-goranske županije
- VIP bal Međunarodnoga riječkog karnevala
- Potpisivanje ugovora između Vlade Republike Hrvatske i poduzeća Autocesta Rijeka - Zagreb o dovršetku autoceste
- Snimanje CD-a Vokalne skupine Lira
- Potpisivanje ugovora sa Zakladom Sveučilišta u Rijeci, u organizaciji Grada Rijeke
- Snimanje CD-a Gorana Filipeca
- Prijam za članove Međunarodne karnevalske udruge - FECC, u organizaciji Grada Rijeke
- Generalna skupština međunarodnog udruženja gradova i luka
- Primanje za djecu koja nose ime zaštitnika Rijeke, sv. Vida, u organizaciji Grada Rijeke
- Podjela diploma maturantima Gimnazije A. Mohorovičića
- Potpisivanje ugovora o uvrštenju riječkih obveznica na Zagrebačku i Varaždinsku burzu, u organizaciji Grada Rijeke
- Potpisivanje sporazuma o uređenju odnosa u integralnom sustavu zbrinjavanja komunalnoga i neopasnoga tehnološkog otpada na području PGŽ-a
- Simpozij *Povijesno nasljeđe i nacionalni identitet* za profesore povijesti hrvatskih srednjih škola, u organizaciji Zavoda za školstvo
- Primanje za nagrađene u turizmu za 2006., u organizaciji Primorsko-goranske županije i Turističke zajednice Primorsko-goranske županije

- Obilježavanje Dana škole 1. hrvatske riječke gimnazije

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka jest 14.852; od toga je 7.712 posjetitelja razgledalo izložbeni prostor, a 7.140 osoba posjetilo je razna događanja u prostoru Muzeja.
- Prostor Muzeja služi kao službeni prostor za vjenčanja Matičnog ureda Rijeka. U 46 subota vjenčano je 275 parova (uz približno 13.750 uzvanika).
- Nakon prelaska Muzeja grada Rijeke na plinsko grijanje, kotlovnica je predana Pomorskom i povijesnom muzeju. Kako je sva oprema bila dotrajala, uslijedila je izrada dokumentacije, revitalizacija i sanacija kotlovnice te ugradnja vatrootpornih i plinotijesnih vrata.
- Obavljeni su elektroinstalaterski radovi u uredskim prostorijama i preparatorskoj radionici te su prošireni strukturni kabelski sustav i telefonska centrala.
- Nabava opreme: 340.265,00 kn; tekuće i investicijsko održavanje: 466.881,00 kn

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Programska djelatnost

- RH: 5,28%
- Lokalna samouprava: 85,85%
- Vlastiti prihod: 8,87%

Redovita djelatnost

- RH: 1,05%
- Lokalna samouprava: 93,04%
- Vlastiti prihod: 5,91%

15.2. Investicije

- Djelatnost Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka tijekom 2006. g. obilježili su investicijski zahvati radi osiguranja standarda muzejske djelatnosti i poboljšanja uvjeta rada te preventivni i sanacijski zahvati na palači Muzeja kao zaštićenom spomeniku kulture.
- Saniran je dio krovništva i svjetlarnik Muzeja, obavljeno je pjeskarenje, bojenje, popravak i montaža dvorišnih vrata te je kao privremena zaštita oštećenog poda atrija postavljen laminat, prema preporuci Konzervatorskog odjela u Rijeci. Započeti su sustavni konzervatorsko-restauratorski radovi u Mramornoj dvorani zahvatom na štukaturi u zapadnom dijelu dvorane, pri čemu je saniran i dio koji je najjače oštećen prokišnjavanjem.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel. 051/553-669, 553-670, 553-671, 553-672, 553-673, 553-674, faks 051/553-669; URL: <http://www.prirodoslovni.com>, <http://www.mdc.hr/pmr>, e-mail: info@prirodoslovni.com

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je, uz nagradu, od privatne osobe preuzeo 4 mamutova zuba. Predmeti su pohranjeni u Opću paleontološku zbirku. Muzej je od privatne osobe otkupio vegetacijsku kartu dr. J. R. Lorenza iz 1870. g.

1.2. Terensko istraživanje

Prioritetni način prikupljanja građe u prirodoslovnim muzejima jest terenski rad. U 2006. g. terenskim je radom prikupljena geološko-paleontološka, zoološka i botanička građa.

Geološko-paleontološka građa

- Nastavljena su geološko-paleontološka istraživanja u Istri i skupljanje paleogenske i kredne fosilne faune za studijsku Paleontološku zbirku po nalazištima (i u sklopu rada na katalogu fosilne faune Istre) na lokalitetima Grdoselo - Kršikla, u okolici Labina (Salakovci, Rogočana), Gračišća (Putinji, Levini, Brigi, Baldeti, Čopi) i Pićna (Floričići, Jakomići, Gologorički dol, Gologorica) te u predjelu Marlera. Napravljena je fotodokumentacija nalazišta. Prikupljeno je ukupno 146 primjeraka fosilne faune: 98 numulitina, 8 školjkaša, 11 puževa, 10 ježinaca, 4 kolonijaska koralja, 7 kolutičavaca, 5 rakovica i 13 spikula ježinaca.
- Na otoku Rava u Zadarskom arhipelagu obavljeno je paleontološko istraživanje gornjopleistocenskih špiljskih sedimenata na 2 lokaliteta: Rtu Zaglavić (Kameni ljudi) i Maloj Ravi. Rekognosciranje terena obavljeno je na pravcu Mala Rava - Vela Rava. Ručnim iskopavanjem skupljeni su primjerci koštane breče (5 kom.) i uzorci kristala kalcita (2 kom.).
- Obavljeno je geološko terensko istraživanje otoka Raba - skupljanje fosilne faune i fotografiranje nalazišta paleogenskih naslaga gornjega i donjeg fliša na izdancima smještenim u dva glavna smjera

rasprostranjenja na kopnenom dijelu otoka: na predjelu od Supetarske drage preko Mundanija u smjeru Banjola, na predjelu Griča, iznad uvale Mag, u smjeru Mišnjaka i na sjeveroistočnom obalnom dijelu otoka, u Velebitskom kanalu, od uvale Mag do rta Njivica. Skupljeni su uzorci stijena krednih vapnenaca s rudistima i gastropodima (4 kom.) te primjerci krednih rudista (7 kom.), gastropoda (15 kom.) i školjkaša (3 kom.). Na eocenskim nalazištima prikupljena je fauna ježinaca (12 kom.), školjkaša (5 kom.), gastropoda (4 kom.), krinoida (12 kom.) i numulita (25 kom.). Nađena su 4 primjerka stijena i 83 primjerka fosila. Paleontološka zbirka prema nalazištima Raba povećana je donacijom 38 ježinaca, 13 puževa, 9 školjkaša i 1 rakovice s lokaliteta Mag (ukupno 61 primjerak).

Zoološka građa

- Na terenu je sustavno prikupljan materijal za Zbirku morskih beskralješnjaka - Zbirku Crustacea. Istraživao se i prikupljao biološki materijal pojedinačnim ronjenjem u zoni infralitorala. Ostvareno je 14 jednodnevnih izlazaka na teren u akvatoriju Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala. Skupljeni je biološki materijal pohranjen u muzejsku zbirku.
- Nastavljena su sustavna biocenološka istraživanja životnih zajednica na području Oštra, Kostrene, Selaca, Stinice i Jablanca. Ukupno je obavljeno 12 terenskih izlazaka za biocenologa i suradnika.
- Radi izrade prijedloga programa uspostavljanja zaštićenog područja u akvatoriju Primorsko-goranske županije, analizirano je 9 transekata u obalnoj zoni otoka Suska. Istraživanja bentoskih biocenoza, faune rakova i riba obavljena su metodom direktne analize, uz uporabu autonomne ronilačke opreme. Direktna opažanja rađena su uz fotodokumentiranje. Na svakih pet metara dubine (0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 m) temperatura je mjerena običnim termometrom

(°C), a količina svjetlosti luksmetrom. Materijal je djelomično determiniran na terenu i parcijalno po skupinama u laboratoriju Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Prikupljeni je materijal separiran na terenu i konzerviran u 4-postotnom neutraliziranom formolu. Pripremljen je znanstveni rad koji će se referirati na kongresu CIESM-a 2007. g.

- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Ihtiološku zbirku. Istraživalo se ronjenjem u zoni infralitoralna. Poduzeto je 12 jednodnevnih izlazaka na teren u akvatoriju Kvarnera.
- Nastavljena su terenska istraživanja radi skupljanja ihtiofaune rijeka i bočatih voda Hrvatske za zbirku PMR-a. Istraživanja su rađena na Baćinskim jezerima, na polju Rastoke i polju Jezero, uz pomoć vanjskih suradnika.

Botanička građa

- Prikupljanje botaničkog materijala za herbarijsku zbirku kormofita i istraživanje vegetacije provedeni su na lokalitetima Trstenik, Rečice, Rečičko, Ceclje te na drugim lokacijama u Gorskom kotaru. Obavljeno je 13 jednodnevnih izlazaka na teren kustosa botaničara i stručne osobe u pratnji.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

Zbirke Prirodoslovnog muzeja Rijeka pokretno su kulturno dobro i njihova se sustavna zaštita provodi čišćenjem, konzerviranjem i pohranjivanjem u raznim preparatorskim kutijama i posudama te adekvatnim smještajem u metalne ormare i na metalne police.

- Obavljeno je prepariranje i konzerviranje raritetnog primjerka fosilne ribe.
- Za sustavnu zaštitu i pohranu materijala nabavljeno je 18 metalnih arhivskih ormara, 200 preparatorskih posuda, razni laboratorijski pribor i kemikalije za konzerviranje.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Primarna dokumentacija - inventarna knjiga prebačena u FileMaker od INV 1 do 10235.

- Obavljeno je fotodokumentiranje inventiranih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađeno je i u FileMaker programu inventirano 2.039 prirodnina.

Zbirke anorganske prirode

- Paleontološka zbirka prema nalazištima: 125 primjeraka (inv. br. 694-819)

Zbirke beskralješnjaka

- Karcinološka zbirka: 44 primjerka (inv. br. C1361-C1405)

Zbirke kralješnjaka

- Ihtiološka zbirka: 354 primjerka (inv. br. 1456-1565)

Botanička zbirka

- Zbirka kormofita: 302 herbarska primjerka (inv. br. 1-302)

3.4. Dijateka

Dijateka upisana: inv. br. 1-669

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka upisana u program FileMaker, inv. br. 1-376.

3.9. Ostalo

- Izložbena djelatnost - upisani inv. br. 1-94.
- Inventarna je knjiga prema zakonskim odredbama, pretraživa na web stranicama Prirodoslovnog muzeja Rijeka, <http://www.prirodoslovni.com>

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena su nova izdanja knjiga prirodoslovnog sadržaja na domaćem tržištu i nastavljena je pretplata na domaću i inozemnu prirodoslovnu periodiku.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U knjižnici je inventirano 8 novih naslova.

Fond knjižnice vodi se u programu FileMaker.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Naslov postava: *Kukci riječkog područja*

Organizator: Prirodoslovni muzej Rijeka

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Rijeka

Otvorenje postava: 6. lipnja 2006. g., u povodu obilježavanja 5. lipnja, Svjetskog dana zaštite okoliša

Autor postava: Marin Kirinčić

Autori stručne koncepcije: doc. dr. sc. Mladen Kučinić i Antica Bregović

Stručne suradnici: Bogomir Milošević, Branko Jalžić

Idejno rješenje: Boris Cimaš, dipl. ing. arh.

Multimedijaska prezentacija: Borut Kružić i Lado Bartoniček

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH, Primorsko-goranska županija

Opseg: 400 izložaka

Površina: 40 m²

Opis: izložbeni prostor namijenjen entomološkom postavu nalazi se duž stubišta, između prizemlja i I. kata te hodnika nepravilnog oblika na prvom katu Muzeja.

Osnovni cilj muzejskog postava jest isticanje osobina kukaca kao najuspješnije skupine životinja na Zemlji.

Usto, namjera nam je istaknuti i njihovu neizostavnu ulogu u životnim procesima pojedinih biocenoza.

Međutim, osnovna tematska podjela postava ističe veliku biološku raznolikost prostora Primorsko-goranske županije s posebnim naglaskom (koliko to skučeni izložbeni prostor omogućuje) na prirodno najvrednija područja, osobito bogata reliktima, endemima, ugroženim i rijetkim vrstama kukaca (u usporedbi sa srednjoeuropskom i mediteranskom entomofaunom): *Uvod, kukac i kukci (sistematika); Planinsko područje, krško podzemlje; Luka Rijeka - ulazni put za štetnike; Ugrožene vrste - crvena lista; Doline rijeka; Povijest istraživanja; Otoci*; informatički punkt s interaktivnim CD-ROM-om; audio-vizualni prikaz života kukaca.

Uspostavljanje informatičkog punkta i upotreba interaktivnog CD-a u postavu omogućuju tematsko širenje ideje postava iz prostornog ograničenja. Najnovije tehnike DVD prezentacije i holograma upotpunjuju scenografski i atmosferski doživljaj u prostoru. U komuniciranju s publikom Muzeja odabran je višeslojni način izlaganja i svakom pojedincu ostavljena mogućnost da stekne svoje vlastite sudove i dojmove.

Postav u pripremi:

- *Geologija riječkog područja*

Autorica postava: Koraljka Klepač

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: 400 izložaka

Površina: 45 m²

Za novi stalni postav *Geologija riječkog područja* obavljene su ugovorene obveze prema Hrvatskome geološkom institutu (kompjutorska priprema i tisak karte) te s ekspertima instituta (izrada i kompilacija podataka). Izrađena je Geološka karta riječkog područja, mjerilo 1:100 000; veličina karte 110x170 cm.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stučna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija

Paleontološke zbirke

- Paleontološki su obrađeni primjerci fosilne faune eocena i krede prikupljeni radom na terenu (Istra, Rab) i donacijom (Rab). Determinirano je i inventirano 125 primjeraka fosilne faune mekušaca u Paleontološkoj zbirci prema nalazištima (inv. br. 694-819).
- U suradnji sa specijalistom iz Instituta "Ruđer Bošković" iz Zagreba obavljena je revizija 224 primjerka minerala koje je Muzej preuzeo od Kemijske tehničke škole u Rijeci, a koji su izvorno (u vrijeme Austro-Ugarske Monarhije) bili dio didaktičnog kabineta za kemiju. Reinventiranje je obavio kustos geolog paleontolog.
- Za projekt *Piknodontiformne ribe Hrvatske* u Prirodoslovnome muzeju u Beču obavljeno je proučavanje tipskog materijala piknodontiformnih riba, holotipova i sintipova koji potječu s nalazišta u Hrvatskoj i relevantni su za reviziju krednih piknodontiformnih riba Hrvatske. Napravljena je fotodokumentacija tipskoga fosilnog materijala, kopiranje i fotografiranje rarietne literature (Programa FP6 *Structuring the European Research Area*, TAFs, Projekt SYNTHESYS, CETAF, European Community - Research Infrastructure).

Zbirke kralješnjaka

- Obrađeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune skupljeni terenskim radom, otkupom ili donacijom. Inventirana

su 354 primjerka riba (inv. br. 1456-1565), ukupan broj primjeraka riba u zbirci je 4.220.

- Suradnja s The Hebrew University of Jerusalem. Rad na znanstvenoj obradi studijske zbirke The Hebrew University of Jerusalem i rad na znanstvenoj obradi studijske zbirke Tel Aviv University u rujnu 2007. Uzorci su skupljeni za zbirku Prirodoslovnog muzeja u Rijeci.

Zbirke beskralješnjaka

- Obrađeni su i pohranjeni uzorci dekapodnih rakova prikupljeni terenskim radom. Kompjutorski je inventiran novi materijal u dio zbirke Crustacea, inv. br. C1361-C1405.

Botaničke zbirke

- Herbarijska zbirka kormofita unesena je u program FileMaker: 302 inventirana uzorka (inv. br. 1-302) s 1.516 primjeraka.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Stručnjaci Muzeja sudjelovali su na sljedećim znanstvenim i stručnim skupovima.

- Međunarodni znanstveni skup *Giornate di Paleontologia 2006*, Simposio Internazionale, Trst, 6. - 10. lipnja
- II. International Symposium of Ecologists of Montenegro Kotor, SCG, 20. - 24. rujna
- II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja Rijeka*, Rijeka 14. - 17. lipnja
- 9. hrvatski biološki kongres s međunarodnim sudjelovanjem, Rovinj, 21. - 27. rujna
- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Knin
- Kulturno-znanstveni skup *Dani dr. Matka Laginje*, Klana, 18. ožujka
- Stručni skup *Ča je novega va našoj staroj Kostrene*, Kostrena, 5. prosinca

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni stručni radovi

- Modrić, Ž. i sur. *Botanički vrt u Kostreni. Idejno rješenje*. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 99.

Objavljeni sažeci radova u knjigama sažetaka sa znanstvenih skupova referirani kao posterska ili usmena priopćenja

- Arko-Pijevac, M. *Uspješnost obavljanja muzejske djelatnosti Prirodoslovnog muzeja Rijeka od 1964.*

g. do 2005. g. // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 101.

- Kirinčić, M. *Dekapodna fauna zbirke rakova Prirodoslovnog muzeja u Rijeci*. // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 102.
- Klepač, K.; Pavlovec, R. *Stache and Istria*. // 2nd Scientific Symposium *Natural History Researches of the Rijeka Region*, Abstracts. Rijeka, 2006., str. 30.
- Klepač, K.; Poyato-Ariza, F. J. *Cretaceous fishes of Croatia*. // *Giornate di Paleontologia 2006*, Simposio Internazionale, Societa Paleontologica Italiana, Riassunti. Trst, 2006., str. 47.
- Klepač, K.; Poyato-Ariza, F. J. *The first complete pycnodontiform fish specimen from Istria*. // 2nd Scientific Symposium *Natural History Researches of the Rijeka Region*, Abstracts, Rijeka, 2006., str. 59.
- Kovačić, M. *Ihtiološka zbirka Prirodoslovnog muzeja Rijeka deset godina poslije: veća i bolja?* // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 103.
- Kružić, B. *Uloga dokumentacije prirodoslovnih muzeja u prirodoslovnim istraživanjima*. // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 104.
- Legac, M. *Mnogoljušturaši (Polyplacophora) i koponošci (Scaphopoda) u malakološkoj zbirci Prirodoslovnog muzeja Rijeka*. // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 104.
- Modrić, Ž.; Tomljenović, I. *Projekt spoznajno-istraživačkih radionica Mala škola prirodoslovlja*. // U: E. Kletečki (ed.). III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zbornik radova. Zagreb, 2006.
- Modrić, Ž.; Tomljenović, I. *Educational projects of the Natural History Museum Rijeka 2003 to 2006*. // U: Pešić, V. and S. Hadžiblahović (eds.) Proceedings

of the Symposium, II. International Symposium of Ecologists of Montenegro. Kotor, 2006.

- Modrić, Ž.; Tomljenović, I. *Metode podučavanja nadarene djece u Prirodoslovnom muzeju Rijeka*. // U: Ujaković, B. (ed.). IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zbornik sažetaka. Knin, 2006.
- Randić, M.; Modrić, Ž. *Flora i vegetacija gromača, suhozida i škrapara Riječkog područja*. // U: Besendorfer, V. and G. I. V. Klobučar (eds.). 9. hrvatski biološki kongres s međunarodnim sudjelovanjem. Zbornik sažetaka. Zagreb, 2006.
- Surina, B. Modrić, Ž. *Vegetacija snježnih točila i blokova (Arabidetalia cerulaeae) Liburnijskog krša (SZ Dinaridi)*. // U: M. Arko-Pijevac et al. (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 70.
- Tomljenović, I.; Modrić, Ž. Pedagoški projekti Prirodoslovnog muzeja Rijeka od 2003. do 2006. godine. // U: M. Arko-Pijevac and M. Kovačić (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 104.
- Zavodnik, D.; Legac, M. *Prirodna obilježja Puntarske drage na otoku Krku (otok Krk, Jadransko more)*. // U: M. Arko-Pijevac and M. Kovačić (eds.). II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, Hrvatska, 14. - 17. lipnja. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006., str. 88.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici obavili su 37 stručnih konzultacija: 7 za maturske radove, 2 za diplomske radove, 5 za seminarske radove te 23 stručne konzultacije s građanima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje DVD-ROM-a i knjige sažetaka znanstvenog skupa *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su raznih strukovnih organizacija: ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza, Međunarodnoga ihtiološkog društva, Međunarodnog udruženja BIOMARE.

- Prirodoslovni muzej Rijeka član je CASTEX - mreže europskih prirodoslovnih muzeja, podružnica je Hrvatskoga biološkog društva i pridružena članica Hrvatskoga ronilačkog saveza.

6.13. Ostalo

Započeti su pripremni poslovi za izdavanje knjige o Rječini. Preveden je tekst dr. J. R. Lorenza s gotice. Tekst je preveo akademik I. Gušić. Dr. sc. Srećko Božičević, pripremio je novije radove koji govore o Rječini, o hidrogeologiji i morfologiji kanala izvora Rječine, upravo dopunjujući i proširujući rezultate Lorenzova istraživanja prije stotinu godina.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Marcelo Kovačić u statusu je suradnika na projektu 0001002 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost i stanje ihtionaselja u hrvatskom priobalju*; voditelj dr. sc. Jakov Dulčić (IOR, Split).
- Milvana Arko-Pijevac, Marcelo Kovačić i Marin Kirinčić u statusu su suradnika na projektu 119125 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost Jadranskog mora*; voditeljica prof. dr. sc. Antonieta Požar-Domac (PMF, Zagreb).
- Muzej je uključen i u Projekt PORTAL (*Port surveys in the Mediterranean Sea for ship transported Alien organisma*), kojim se provode biološke analize s obzirom na unos invazivnih alohtonih vrsta u sjeverni Jadran. Voditeljica projekta je Ph. D. Bella Gallil, Tel-Aviv University CC.

7.2. Publicirani radovi

Znanstveni radovi objavljeni u časopisu s međunarodnom recenzijom

- Kirinčić, M. *First record of Hippolyte prideauxiana Leach, 1817 in the Adriatic Sea (Crustacea, Decapoda, Caridea)*. // Acta Adriatica. 47 (1), 2006.
- Zavodnik, D.; Legac, M.; Gluhak, T. *An account of the marine fauna of Pag Island*. // Natura Croatica. 15 (3) 2006., str. 65-107.
- Zavodnik, D.; Pallaoro, A.; Jaklin, A.; Kovačić, M.; Arko-Pijevac, M. *A benthos survey of the Senj Archipelago (North Adriatic Sea, Croatia)*. // Acta Adriatica. 46 (Suppl. 2) 2006., str. 3-68.

- Guidetti, P.; Bussotti, S.; Kovačić, M. *First record of the large-scaled goby, Thorogobius macrolepis (Pisces: Gobiidae), in Italian seas. // Thalassia Salentina* 29 (2006.), str. 41-45.

Znanstveni radovi objavljeni u CC časopisima

- Kovačić, M. *Ihtiološka zbirka Prirodoslovnog muzeja Rijeka deset godina poslije: veća i bolja? // Natura Croatica*. 15 (2006.), str. 177-185.
- Kovačić, M. *Age structure, growth and mortality of the striped goby, Gobius vittatus (Gobiidae) in the northern Adriatic Sea. // Scientia marina*. 70 (2006.), str. 635-641.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavljen je studij ekologije, te upisani doktorski studiji ekologije i oceanologije na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- 2. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, u povodu obilježavanja 130. obljetnice utemeljenja i 60. obljetnice javnog djelovanja Prirodoslovnog muzeja Rijeka
- Skup je organiziran u povodu 130. obljetnice utemeljenja i 60. obljetnice javnog djelovanja Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Cilj skupa bio je zbirni povijesni pregled dosadašnjih istraživanja i rezultata dobivenih na širem riječkom području (Istra, Gorski kotar, kvarnersko područje), prikaz aktualnog stanja istraženosti prema pojedinim znanstvenim područjima, te isticanje potreba i smjernica daljnjih istraživanja. Na skupu su sudjelovali znanstvenici i prirodoslovci iz muzejskih ustanova i instituta u Hrvatskoj i inozemstvu (Španjolska, Francuska, Italija, Slovenija, Austrija, Njemačka, Rusija). Ukupno je prijavljeno 230 sudionika. Održano je 112 priopćenja: 10 plenarnih priopćenja, 54 usmena priopćenja i 58 posterskih prezentacija. Priopćenja su bila podijeljena u 16 tematskih cjelina: Povijest prirodoslovnih istraživanja, Meteorologija, Fizička oceanografija, Seizmologija, Kemija atmosfere, Kemija tla, Kemija voda, Geologija, Paleontologija, Mineralogija, Geografija, Biologija kopna, Biologija mora, Uloga prirodoslovnih muzeja

u prirodoslovnim istraživanjima i Zaštita prirode i okoliša. Uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH, Ministarstva kulture RH, Primorsko-goranske županije i Grada Rijeka omogućena je kvalitetna realizacija programa skupa. Skup je bio popraćen i bogatim društvenim programom: razgledavanjem Rijeke uz stručno vodstvo i posjet Villi Ružić, otvorenje izložbe fotografija *Gorje i priobalje Primorsko-goranske županije* u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja Rijeka; predstavljanje ponude digitalnih fotoaparata i podvodnih kućišta Olympus za podvodna fotografiranja, predstavljanje najnovijih *touch and try* Olympusovih mikroskopskih rješenja, posebno usmjerenih na istraživanje i efikasna ostvarenja. U sklopu programa skupa održan je okrugli stol *Zaštita prirode i okoliša u Primorsko-goranskoj županiji*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Gorje, priobalje i otoci Primorsko-goranske županije / Mountains, Shores and Islands of the Primorsko-goranska County*

Mjesto održavanja: Botanički vrt Prirodoslovnog muzeja Rijeka

Organizator: Prirodoslovni muzej Rijeka

Vrijeme održavanja: 14. lipnja - 2. srpnja

Autori fotografija: Ivan Glavaš, Želimir Gržančić, Marko Matešić

Postav izložbe: Milvana Arko-Pijevac, Borut Kružić
Multimedijski sadržaji: Borut Kružić i Lado Bartoniček
Primorsko-goranska je županija, zbog geografskog položaja, geološke prošlosti i klimatskih prilika po biološkoj i krajobraznoj raznolikosti najbogatije područje Hrvatske i istočne Europe. U tom klimatski osebujnom području, gdje se dodiruju mediteranska, submediteranska, kontinentalna i planinska klima, mnoge su biljne i životinjske vrste našle ugodno utočište, a i fenomeni krškog reljefa su različiti: od još nedovoljno istraženih špilja, jama, ponora, točila, ponikava, do neobičnih oblika u laporima i pijescima, krških jezera, izvora te gorskih vrhova, grebena i padina.

Da je život na području Primorsko-goranske županije posebna povlastica, dokazuju priznati fotografi Ivan Glavaš, Želimir Gržančić i Marko Matešić. Svoj doživljaj prirode Kvarnera i Gorskog kotara predstavljaju javnosti pod imenom *Photonatura*. Provodeći bezbrojne sate u prirodi kao spasioci, speleolozi i djelatnici zaštićenih područja, fotografijom bilježe

doživljenu ljepotu krajobraza, flore i faune, a njihova usputna aktivnost ubrzo prerasta u gotovo opsesivan hobi.

- *Sačuvane prirodne ljepote kvarnerskog podmorja*

Mjesto održavanja: Francuska, Pikardija

Organizator: Prirodoslovni muzej Rijeka

Vrijeme održavanja: 28. rujna - 8. listopada

Autori fotografija: Branislav Danevski, Danijel Frka, Andrej Jaklin, Igor Mauser, Mario Mjedenjak, Gianni Pecchiar, Smiljan Zavrtnik, Tom Turk i Claudio Zori
Postav izložbe: Milvana Arko-Pijevac, Borut Kružić
Multimedijски sadržaji: Borut Kružić

Biološka je raznolikost jedan od najvažnijih pokazatelja stanja morskog okoliša kao osnove za korištenje tim prirodnim resursom u raznim granama gospodarstva kojemu je cilj održivi razvoj. Obalno i otočko područje hrvatskog dijela Jadranskog mora odlikuje se velikom razvedenošću i bogatstvom biološke raznolikosti, te se smatra jednim od najbolje sačuvanih dijelova Mediterana. Biološka i krajobrazna osebujnost, različitost biljnih i životinjskih vrsta, njihovih zajednica i staništa, s velikim postotkom endema prirodoznanstvene vrijednosti, posebno se ističu u priobalnom prostoru Primorsko-goranske županije. Dijelovi Kvarnera središta su nastajanja jadranskih endema. U Primorsko-goranskoj županiji, najbogatijoj po bioraznolikosti i gospodarstveno najrazvijenijoj, za zaštitu podmorja predloženo je 30 lokaliteta. Podmorski oblici kvarnerskog područja vrlo su raznoliki, od marinskih terasa, valutica, žala, mnogobrojnih jama, špilja i polušpilja do podmorskih strmaca i klifova. Brojne biljne i životinjske vrste na tom području nalaze svoja skloništa i izvor hrane. Prema Mediteranskom akcijskom planu, koji je dio programa UN-a, u podmorju Kvarnera zabilježen je velik broj vrsta flore i faune, te zajednice s popisa područja koja su od interesa za zaštitu. U vrijeme jakog utjecaja čovjekove aktivnosti na kopnu i moru, sve češće treba upozoravati na potrebu očuvanja biološke raznovrsnosti kao bitnog elementa kvalitete življenja Homo sapiensa, vrste čiji je opstanak usko povezan s očuvanjem prirodnog okoliša. More je kolijevka života, a u njemu život nije prestajao od početaka do danas. Ono je od pamtivijeka izazivalo strahopoštovanje onih koji su ga neposredno doživljavali krstareći njegovim prostranstvima ili nalazeći u njemu izvor preživljavanja. Impresioniranost morem, njegovim dubinama, snagom valova, ljepotom vidika i bogatstvom oblika, oduvijek je bila nadahnućem pjesnika, slikara i fotografa. Izložbom ambijentalne i makropodvodne fotografije priznati hrvatski i strani

podvodni fotografi - Branislav Danevski, Danijel Frka, Andrej Jaklin, Igor Mauser, Mario Mjedenjak, Gianni Pecchiar, Smiljan Zavrtnik, Tom Turk i Claudio Zori - prenose svoj doživljaj kvarnerskog podmorja kontrastom, stapanjem živopisnih boja, ocrtavanjem različitosti oblika.

- *Animalna i vegetabilna ornamentacija na riječkim fasadama*

Mjesto održavanja: Rijeka, Državni arhiv Rijeka

Organizatori: Prirodoslovni muzej Rijeka i Državni arhiv Rijeka

Vrijeme održavanja: 28. studenog 2006. - 12. siječnja 2007.

Autori izložbe: Theodor de Canziani Jakšić

Postav izložbe: Theodor de Canziani Jakšić

Izložba dokumentarne arhivske građe i fotografija otvorena je u palači riječkoga Državnog arhiva, a u istom su prostoru postavljene još dvije izložbe koje svojom temom prate autorovo istraživanje. Riječ je o izložbi fotografija *Natura Pietrificata* Mirjane Lončar te izložba grafika Melinde Kostelac *Natura - architettura*, dok je u Prirodoslovnome muzeju postavljena stalna izložba bilja i životinja autohtonih vrsta. Otkad postoji civilizacije u arhitekturi se pojavljuju vegetabilni i zoomorfni ukrasi, a kada je riječ o Rijeci, najveća eksplozija takvih dekoracija zabilježena je u vrijeme historicizma i secesije. Riječke građevine izuzetno su bogate tom dekoracijom, koja pridonosi prepoznatljivosti Rijeke te pripada njezinu identitetu. Na riječkim fasadama prevladavaju ornamenta koji se pojavljuju i u drugim europskim gradovima, a zanimljivo je da je list divljega kestena najomiljeniji u ornamentici riječke secesijske arhitekture. Vegetabilni i zoomorfni ukrasi mogu se podijeliti na autorske, manufakturne te industrijski proizvedene, a među najljepšim tako ukrašenim zgradama su se ribarnica, s brojnim biljnim i životinjskim ornamentima, te palača Prve sušačke gimnazije, paviljon tržnice s ornamentima voća, povrća i dvoglavim orlom, kao i palača Državnog arhiva.

- *Bogatstvo flore zaštićenih planinskih područja*

Mjesto održavanja: Rijeka, Muzej grada Rijeke

Organizatori: Javne ustanove Priroda, Prirodoslovnog muzeja Rijeka, Nacionalnog parka Risnjak i Parka prirode Učka

Vrijeme održavanja: 10. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006., u povodu obilježavanja Međunarodnog dana planina

Autor izložbe: Marko Randić

Autori fotografija: Marko Randić, Željka Modrić

Multimedijski sadržaji: Borut Kružić

Izložbom fotografija nekoliko autora o flori zaštićenih planinskih područja i multimedijskom prezentacijom željelo se upozoriti na neponovljivu ljepotu planinskog bilja, estetski lijepe, ljekovite, rijetke, ugrožene, zaštićene i endemične vrste NP-a Risnjak, Parka prirode Učka, strogoga prirodnog rezervata Bijele i Samarske stijene te ostalih zaštićenih ili za zaštitu predviđenih planinskih područja PGŽ-a.

U sklopu programa predstavljena je fotomonografija *Bijele i Samarske stijene* autora Stanislava Horačeka iz Mrkoplja i videofilm o istoj temi, s projekcijom videoisječaka i fotografija o planinskoj prirodi toga jedinstvenog i jedinoga strogog prirodnog rezervata u PGŽ-u. Kako je na predstavljanju rečeno, knjiga može poslužiti i kao svojevrsan vodič za lakše snalaženje u labirintu stjenovitih predjela i neprohodnih škrapa, ponikava i provalija, kroz koje se posjetitelj treba kretati po strogo definiranim i obilježenim putovima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Prirodoslovna istraživanja riječkog područja : znanstveno savjetovanje, Rijeka, 14. - 17. listopada 2006. : knjiga sažetaka = *Natural history researches of the Rijeka region: scientific conference*, Rijeka, 14. - 17. listopada: abstracts; urednici Milvana Arko-Pijevac, Borut Kružić. ISBN 953-7259-03-X (Prirodoslovna biblioteka; 12)

10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije

DVD-ROM *Morski psi i raže*, Elektronička građa, *Sharks and their relatives*, Marcelo Kovačić; prijevod na engleski jezik Sanja Padavić; Prirodoslovni muzej Rijeka, 2006. ISBN 978-953-7259-02-1 (Prirodoslovna biblioteka; 13)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana vodstva kroz stalni postav i povremene izložbe za predškolske i školske grupe te za grupe građana. Vodstva su prilagođena dobi, interesu i predznanju grupa. Muzej također organizira stručna

vodstva za slijepe i slabovidne osobe, te za osobe s posebnim potrebama.

Ukupno je održano 66 stručnih vodstava.

11.2. Predavanja

Održana su 34 predavanja (2 na engleskom jeziku). Obavljeno je 37 konzultacija s građanima.

11.3. Radionice i igraonice

Održano je 85 radionica.

- Muzej organizira radionice radi upoznavanja šire javnosti sa značajkama i posebnostima prirodnih obilježja našeg kraja. Radionice su namijenjene djeci predškolske dobi i učenicima osnovnih škola. Mala škola prirodoslovja zamišljena je kao suvremena dopuna redovitom školskom programu prirode i društva s namjerom smanjivanja raskoraka između brzog napretka znanosti i vremena i financijama ograničene nastave u školi. Radionice se održavaju dva puta mjesečno, u trajanju dva sata, u prostorima Muzeja ili na terenu. Rad s djecom temelji se na praktičnom radu, igri i kreativnom stvaralaštvu. Održano je 28 radionica i 2 izleta (u Pulu i na Žurkovo). Projekt su financirali Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija. Autorice i voditeljice projekta su Željka Modrić i vanjska suradnica Iva Tomljenović.
- Projekt prirodoslovnih spoznajno-istraživačkih radionica za predškolsku djecu (u suradnji s CPO Maestral, PPO Delfin); održano je 12 radionica.
- *Mala škola prirodoslovja* - projektom je u školskoj godini 2005./2006. obuhvaćeno 30 djece s kojima se radilo u 2 grupe. Održano je 28 radionica.
- *Prijatelji muzeja* - klub djece koja su završila *Malu školu prirodoslovja*, a samostalna istraživanja svijeta prirode nastavljaju družeći se na mjesečnim radionicama u Muzeju. Održano je 8 radionica.
- Za učenike osnovnih i srednjih škola održano je 37 radionica.

11.4. Ostalo

- *Festival znanosti*

Prirodoslovni muzej Rijeka suorganizator je Festivala znanosti, manifestacije koja se četvrtu godinu zaredom održava u Hrvatskoj. Cilj manifestacije je senzibilizirati javnost za značenje i postignuća znanosti, potaknuti komunikaciju između znanstvenika, javnosti, i medija. Program Prirodoslovnog muzeja Rijeka realiziran je u obliku cjelodnevnoga paralelnog programa u Muzeju i

na terenu 25. travnja. Organizirane su radionice *Mala potraga za blagom*, za predškolsku djecu, i radionice *Kukci*, za učenike osnovnih i srednjih škola. Također je održana i radionica o životnim zajednicama morskog dna u Kostreni. Održano je 5 projekcija filmova o temi prirode. Vanjski suradnik održao je predavanje *Kukci - najuspješnija skupina organizama na Zemlji*, a djelatnici Muzeja bili su moderatori okruglog stola *Tko govori u ime Zemlje*. U programu je sudjelovalo oko 1.000 učenika i studenata.

- **Sajam *Nautica 2006***

Prirodoslovni muzej Rijeka petu godinu zaredom sudjeluje na sajmu *Nautica*. Na brodu "Liburnija" od 18. do 23. ožujka, na površini od 80 m², prezentirana je djelatnost Muzeja putem izložbe fotografija, multimedijskog prikaza djelatnosti i projekcije filmova. Izrađene su edukativne igre za djecu i mali akvarij. Na sajmu je prostor Muzeja posjetilo oko 12.000 osoba. U sklopu sajma Muzej je organizirao okrugli stol *Zaštita mora Primorsko-goranske županije*, na kojemu su sudjelovali dr. sc. Čedomir Benac, Milvana Arko-Pijevac, Želimir Gržančić i Koraljka Vahtar Jurković. Moderator: Marin Kirinčić.

- **Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja**

U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja priređen je cjelodnevni program: predstavljanje pedagoških projekata Prirodoslovnog muzeja Rijeka; cjelodnevno likovno događanje, u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci, te izložba radova učenika Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, postavljena u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja Rijeka.

- **Potpisivanje ugovora *Zajedno s prirodom***

Potpisivanje ugovora o projektu *Zajedno s prirodom* u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja Rijeka rezultat je odluke Novog lista da odabere našu ustanovu za taj važan događaj upravo stoga što je jedan od osnovnih ciljeva naše ustanove podizanje svijesti o očuvanju najvećeg bogatstva koje imamo - prirode. Tehničku pripremu i multimedijски prikaz pripremio je dokumentarist Muzeja.

- ***Ljetne noći u PMR-u***

Program *Ljetne noći u Prirodoslovnom muzeju Rijeka* održan je 15. lipnja, uz otvorenje izložbe *Gorje, priobalje i otoci*. Uz degustaciju jela pripremljenoga od našeg autohtonog bilja, program večeri nastavljen je uz sudjelovanje grupe Atmospheric. Otvorenju postava prisustvovalo je oko 300 posjetitelja.

- Predstavljanje jubilaranoga poštanskog žiga i prigodne poštanske omotnice

Dana 28. prosinca 2006., u suradnji s Filatelističkim društvom Rijeka, u Muzeju su predstavljeni jubilarni poštanski žig i prigodne poštanske omotnice u povodu 130. godišnjice utemeljenja i 60. godišnjice javnog djelovanja Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Prigodnu filatelističku omotnicu predstavio je predsjednik Riječkoga filatelističkog društva Borut Borja Kopani. Tom prigodom Željka Modrić predstavila je kalendar Prirodoslovnog muzeja Rijeka za 2007. g. s rijetkim i zanimljivim biljnim vrstama riječkog područja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Održano je 5 konferencija za novinare. U dnevnom tisku Novi list objavljeno je 50 članaka o djelatnosti Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dano je 12 izjava djelatnika Muzeja za radio i televiziju, obavljena su 3 snimanja postava Muzeja za televiziju i 6 priloga.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Dodijeljeno je priznanje Prirodoslovnome muzeju Rijeka (vidjeti web top 100 za 2006. g. u kategoriji znanost, obrazovanje i kultura).
- Za prodaju u sklopu suvenirnice nabavljene su keramičke posude i osobni ukrasi s temom prirode, izrađene su brošure za sudjelovanje na sajmovima, tiskani su kalendari s prirodoslovnim sadržajem.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj prema prodanim ulaznicama: 8.060
 - Broj posjetitelja na sajmu: 12.000
 - Prijatelji Muzeja: 2.000
 - Ostala događanja 3.000
- Ukupan broj posjetitelja: 49.202
- Broj posjetitelja www stranica: 24.142

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Proračunska sredstva za programske aktivnosti

Prihodi

- Primorsko-goranska županija (program 550.000,00 + investicije 166.000,00 kn): 65,2 %
- Ministarstvo kulture RH: 19,3 %
- Ministarstvo znanosti RH: 0,9 %
- Grad Rijeka: 1,8 %
- Općina Rab: 1,1 %
- Institut za oceanografiju i ribarstvo Split: 0,4 %
- Općina Kostrena: 4,6 %
- Vlastiti prihodi (ulaznice, knjige): 4,9 %
- Ostali izvori (HZZO): 1,5 %

Pokazatelji uspješnosti izvođenja programa

Rashodi - izdaci

- Prikupljanje muzejske građe: 9,92 %
- Obrada muzejske građe: 11,62 %
- Sustavna zaštita muzejske građe: 10,57 %
- Prezentiranje muzejske građe: 17,14 %
- Pedagoška djelatnost: 2,48 %
- Specijalna biblioteka: 2,0 %
- Izdavačka djelatnost: 9,52 %
- Marketinška djelatnost: 4,85 %
- Znanstveni skup: 6,03 %
- Oprema: 8,51 %
- Uređenje prostora: 12,01 %
- Servis opreme: 0,6 %
- Projekt *Botanički vrt*: 4,6 %

JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC

Braće Radića 147, 44324 Jasenovac, tel. 044/672-319, 672-033, faks 044/672-319

URL: <http://www.jusp-jasenovac.hr>, e-mail: jusp-jasenovac@sk.hinet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanjem i ustupanjem prikupljeno je 113 predmeta za muzejske zbirke i dokumentacijske fondove.

1.2. Terensko istraživanje

Nastavljajući projekt snimanja audio-video iskaza preživjelih zatočenika, snimljena su sjećanja petero preživjelih jasenovačkih zatočenika/zatočenica.

1.3. Darovanje

Preživjeli zatočenici i obitelji osoba stradali u ustaškim logorima Jasenovac i Stara Gradiška darovali su JUSP-u Jasenovac 93 muzejska predmeta.

Zbirka dokumenata: 69 dokumenata

- Pisma iz logora, logorske dopisne karte, osobni dokumenti u logoru stradali zatočenika
- Sjećanja: 1 sjećanje
- Sjećanje Mileve Đurđević Ljoljić na dječji ustaški logor u Jastrebarskom

Zbirka predmeta: 1 predmet

Zbirka fotografija: 21 fotografija

- Fotografije stradali i preživjelih zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška

Fond digitalnih i magnetnih zapisa: 1 digitalni zapis

- Prilikom snimanja iskaza sjećanja preživjelog zatočenika logora Auschwitz, Oleg Mandić, za vrijeme Drugoga svjetskog rata desetogodišnji dječak koji je s majkom i bakom iz NDH deportiran u nacistički logor, a u svibnju 1945. posljednji je zatvorio logorsku kapiju, darovao nam je digitalni zapis potresnog svjedočanstva dječaka logoraša.

1.6. Ustupanje

Spomen-području Jasenovac na privremenu je pohranu ustupljeno 20 muzejskih predmeta.

Obitelj bivšega jasenovačkog zatočenika Grge Gamulina pohranila je u Spomen-području Jasenovac vrlo vrijedne muzejske predmete: recipise paketa,

logorske dopisne karte, knjigu *La divina Commedia* sa zapisima/pismima Grge Gamulina supruzi, i igračke za djecu (spavaća soba) koje je izradio nepoznati zatočenik, a Grga Gamulin ih je iz logora poslao svojoj tek rođenoj kćerki.

1.7. Ostalo

- Za stalni muzejski postav Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac izrađeni su digitalni zapisi muzejske građe (dokumenata, predmeta, fotografija) i iskazi sjećanja preživjelih zatočenika/zatočenica.
- Napravljeni su videozapisi važnijih događanja u Spomen-području Jasenovac (otvorenje Memorijalnog muzeja i Obrazovnog centra, komemoracija žrtvama, međunarodni seminar za nastavnike).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita Spomen-područja Jasenovac obuhvaća redovito održavanje spomeničkog prostora u Jasenovcu i spomen-obilježja ostalih logorskih prostora.
- Radilo se na uređenju masovnih grobnica u Krapju, Uštici i na logorskom groblju Limani u Jasenovcu, a dijelom je, izmjenom oštećenih pružnih pragova, obnovljen i prilazni put do *Cvijeta* u Jasenovcu.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

U prostorima Gliptoteke HAZU Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za metal, obavio je restauraciju i konzervaciju reljefa *Žrtvama fašizma logora Jasenovac*, koji je u travnju 2006., uz suglasnost autora Dušana Džamonje, postavljen na sjeverni zid muzejskog patia u Jasenovcu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Do sada je računalno obrađeno 1.176 muzejskih predmeta i sekundarne muzejske građe.

3.6. Hemeroteka

Prikupljen je i u programu M++ inventiran 71 novinski članak, a u tijeku je inventiranje novinskih članaka prikupljenih *press clippingom*.

3.7. Stručni arhiv

U stručnom arhivu JUSP-a Jasenovac računalno (MS EXCEL program) obrađeno je 1.017 arhivskih jedinica.

3.9. Ostalo

Za darovanje, odnosno za trajnu ili privremenu pohranu muzejske građe i dokumentacije u Spomen-području Jasenovac, sastavljen je 31 ugovor o pohrani muzejske građe i dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjem i kupnjom prikupljeno je 128 novih naslova (darovanjem 118 naslova, kupnjom 10 naslova).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 128 bibliotečnih jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

JUSP Jasenovac nema posebno ustrojenu službu za korisnike, već kustos koji vodi knjigu inventara knjižnice izdaje knjige. Tijekom 2006. g. bilo je 8 vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Novi muzejski postav Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac svečano je otvoren u prisutnosti malobrojnih preživjelih zatočenika/zatočenica, najviših državnih dužnosnika i brojnih uzvanika, 27. studenog. Autorica idejne i sadržajne koncepcije izložbe: Nataša Mataušić

Autorice likovnoga i arhitektonskog rješenja muzejskog postava: Leonida Kovač i Helena Paver Njirić

Autori idejne koncepcije i arhitektonskog projekta

Obrazovnog centra: Produkcija 004, Zagreb

Autori baze podataka stalnoga muzejskog postava i poimeničnog popisa žrtava KL-a Jasenovac: Jelka Smreka i Đorđe Mihovilović

Autor multimedije: Dubravko Kuhta

Memorijalni je muzej za mjesec dana (do prosinca 2006.) od otvorenja novoga muzejskog postava posjetilo više od 300 osoba.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Uvid u muzejsku građu ostvarilo je 13 korisnika za različite projekte: znanstvene radove, programe obrazovanja, izložbe. Tako su posjetitelji izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj* (Etnografski muzej i Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb) mogli vidjeti knjižice kuhinjskih recepata nastalih u logoru Stara Gradiška 1942. i 1944. g.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ravnateljica JUSP-a Jasenovac Nataša Jovičić, koja je i članica Ekspertnog time Republike Hrvatske za ITF (Međunarodna radna grupa za sjećanje na holokaust), sudjelovala je na svim ITF-ovim konferencijama, i to u Budimpešti i Jeruzalemu. Na svim kongresima prezentiran je projekt novoga stalnog postava Memorijalnog muzeja i Obrazovnog centra kako bi postao međunarodno prepoznatljiv.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustos vježbenik Đorđe Mihovilović sudjelovao je 26. - 28. siječnja na seminaru za nastavnike *Strategije učenja i poučavanja o holokaustu II.*, koji je održan u organizaciji Zavoda za školstvo RH, Ministarstva kulture, Ministarstva znanosti RH, obrazovanja i športa RH, Spomen-područja Jasenovac i Yad Vashema iz Jeruzalema u Zagrebu, dok je u listopadu, u sastavu izaslanstva iz Hrvatske, sudjelovao na međunarodnom seminaru Vijeća Europe, koji je održan u Krakowu i Auschwitzu.

Nataša Jovičić sudjelovala je u listopadu u Dubrovniku na OSCE seminaru o holokaustu, na kojemu je prezentiran projekt Obrazovnog centra; u srpnju 2006. na poziv predstavnika ITF-a gostovala je u

State Departmentu u Washingtonu, gdje je također prezentiran projekt Muzeja i obrazovanja, kao i u Jeruzalemu u prosincu 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svim korisnicima koji su zatražili uvid u muzejsku građu i dokumentaciju pružena je stručna pomoć. Stručni djelatnici Spomen-područja Jasenovac odgovorili su pismeno na 132 zahtjeva za podatke o stradalima u jasenovačkim logorima.

6.12. Informatički poslovi

U suradnji s tvrtkom Utilis, d.d. iz Zagreba i vanjskim suradnikom Dubravkom Kuhtom, djelatnici JUSP-a Jasenovac Đorđe Mihovilović i Jelka Smreka izradili su bazu podataka stalnoga muzejskog postava i poimenični popis žrtva KL-a Jasenovac, koji su posjetiteljima dostupni za pretraživanje na tri radna mjesta (računala), a popis žrtava prezentiran je i na dva velika plazma monitora u izložbenoj dvorani. U Memorijalni muzej instalirana je informatička oprema, koja je sadržajno, prezentacijom muzejskih predmeta i iskaza sjećanja preživjelih zatočenika/zatočenica, sastavni dio muzejskog postava.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Uz Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Ministarstvo kulture i ITF - Stručnu skupinu za obilježavanje sjećanja na holokaust, Spomen-područje Jasenovac organiziralo je međunarodni seminar za nastavnike i profesore osnovnih i srednjih škola, koji se održavao u Zagrebu i Jasenovcu od 26. do 28. siječnja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Obilježavajući otvorenje Memorijalnog muzeja i Obrazovnog centra Spomen-područja Jasenovac, tiskano je luksuzno izdanje (na hrvatskome i engleskom jeziku) monografije *Spomen-područje Jasenovac (Jasenovac memorial site)*, koja sadržava povijesne stručne tekstove i priloge o sadržaju izložbe

te muzejskoj prezentaciji spomeničnog prostora i zadaći Obrazovnog centra. Urednica izdanja je dr. sc. Tea Benčić Rimay.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za posjetitelje Spomen-područja Jasenovac organizirana su stručna vodstva uz razgledavanje spomeničkog prostora i pomoć posjetiteljima u pretraživanju baze podataka stalnoga muzejskog postava i poimeničnog popisa žrtava KL-a Jasenovac. Stručna vodstva stranih posjetitelja obavljana su na engleskome i njemačkom jeziku.

11.4. Ostalo

Uz financijsku potporu Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa izgrađen je i opremljen Obrazovni centar Spomen-područja Jasenovac. Programe obrazovanja za učenike osnovnih i srednjih škola, u suradnji s djelatnicima Spomen-područja Jasenovac i stručnjacima iz Muzeja Yad Vashem, Muzeja holokausta iz Washingtona te Kuće Ane Frank izradili su Loranda Miletić (Agencija za odgoj i obrazovanje RH) i Robert Skenderović (Hrvatski institut za povijest, Zagreb), uz suradnju djelatnika Spomen-područja Jasenovac.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

U 448 novinskih članaka spominje se ili raspravlja o temi Jasenovca (dnevne novine: Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Glas Istre, Boston Globe, New York Times, Jerusalem Post; časopisi: Globus, Feral, Fokus, Novosti).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O projektu novog postava Memorijalnog muzeja i Obrazovnog centra govorilo se na HTV-u u emisiji Otvoreno, te u brojnim radijskim emisijama: HR 1. program, Radio 101, Radio Novska, Radio Slavonski Brod, Radio Slobodna Europa i dr.

Komemoraciju 22. travnja te otvorenje Memorijalnog muzeja i obrazovnog centra 27. studenog prenosio je uživo HTV 1. program.

12.3. Predavanja / 12.4. Promocije i prezentacije

- Dana 18. siječnja u Spomen-području Jasenovac održana je prezentacija likovnog i arhitektonskog rješenja muzejskog postava (autorice Leonida Kovač i Helena Paver Njirić) i Obrazovnog centra (autori idejne koncepcije i arhitektonskog projekta Produkcija 004, Zagreb).
- U MDC-u je održana prezentacija baze podataka stalnoga muzejskog postava i poimeničnog popisa žrtava KL-a Jasenovac (autori Jelka Smreka i Đorđe Mihovilović).

12.7. Ostalo

Komemoracija u povodu obilježavanja proboja logoraša održana je 30. travnja.

Pokrovitelj je bio predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Spomen-područje Jasenovac posjetilo je 3.477 evidentiranih posjetitelja, od čega 2.933 domaća i 544 strana.
- Spomen-područje Jasenovac posjetilo je 16 organiziranih grupa.
- Za grupu studenata i profesora Sveučilišta iz Klagenfurta, Austrija, organiziran je uz posjet Spomen-području Jasenovac, posjet Staroj Gradiški i Donjoj Gradini, uz susret i razgovor s dvojicom preživjelih zatočenika.
- Tema ustaških logora Jasenovac u obrazovnom je programu polaznika Visoke dočasničke škole HV-a Jastrebarsko, te su oni i ove godine posjetili Spomen-područje Jasenovac.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 100%
- Izradu Obrazovnog centra pomoglo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sa 1.000.000 kn.

15.2. Investicije

Ministarstvo kulture RH financijski je pratilo sve projekte Spomen-područja Jasenovac, adaptaciju Memorijalnog muzeja, izradu novoga muzejskog postava, izdavanje monografije te otvaranje Obrazovnog centra.

MUZEJ MOSLAVINE KUTINA

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel./faks 044/683-548, 683-569
URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>, e-mail: muzej-moslavine-kutina@sk.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

- Narodna nošnja, 2 rupca-peče

1.2. Terensko istraživanje

Etnografski odjel

- Etnološko istraživanje Ivanić Grada, Kloštar Ivanića, Posavskih Brega, Samarice, Ivanske, Husaina, Šartovca, Zbjegovače, Banove Jaruge, Međurića, Volodera, Donje Gračenice, Krapja, Jasenovca

Galerija

- Za izložbu *Kutinski opus Miroslava Šuteja (1966. - 1978.)* obavljani su svi pripremni poslovi na području grada, vezani za posudbu umjetničkih djela iz privatnog posjeda građana.

Arheološki odjel

- Pokretni arheološki materijal po grupama: mozaik (kockice) - 807, keramika (ulomci) - 269, sitni željezni predmeti - 23, ukrasne opeke (elementi podnog opločja) - 150, ostalo - 20, posebni nalazi - 5

Ana Bobovec, Arheološka istraživanja

- Kutina, Kutinska Lipa: sustavno arheološko istraživanja (8. - 22. svibnja). Istraživanje je provedeno u više etapa. Istraženo je ukupno 137,5 m² areala nalazišta (4 sonde veličine 5 x 5 m u cijelosti, a 3 djelomično). Otkriveni su ostaci arhitekture naselja, uz koje je pronađen bogat i raznolik pokretni arheološki materijal. U drugoj i trećoj etapi istraživanja su nastavljena uz pomoć volontera međunarodne zajednice (tijekom srpnja i kolovoza).
- Osekovo, Ciglenice: nastavak arheoloških istraživanja (1. - 14. lipnja). Nastavljena su sustavna arheološka istraživanja u drugom istražnom bloku,

gdje je otkriven raster temelja drugog objekta u kompleksu, koji je prema dosadašnjim spoznajama bio veći od prvoga (čiji su temelji u procesu konzervacije) i imao je sustav grijanja toplim zrakom - hipokaust. Ovogodišnjim istraživanjem obuhvaćeno je 200 m² areala nalazišta, a obavljena su dubinska sondiranja kontrolnih profila uz temelje.

Arheološki nadzor

- Uz poslove čišćenja i održavanja areala kasnosrednjovjekovnog burga Jelen-grada, koje povremeno obavlja Povijesna udruga Moslavina iz Popovače
- Nadzor vezan za građevinske radove privatnih vlasnika unutar rimskog lokaliteta Kutinska lipa u Kutini.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

- Moslavačke *dude* iz Ivanske, 2 *prezlamice* - jastučnice iz Kutine, 2 *prde-mrguda* iz Kutine, 2 kuhinjske krpe-zidnjaci, noćni ormarić iz Husaina, stolarski pribor (3 hoblića, kutnik, drvena posuda za alat)

Galerijski odjel

- Željko Subić, *Ivica Kramarić*, inv. br. 5773 G, ulje na platnu
- Anton Cetin, *Conteplation*, inv. br. 5774 G, litografija / papir, arches
- Anton Cetin, *Aweiting I.*, inv. br. 5775 G, litografija / papir, arches
- Anton Cetin, *Aweiting II.*, inv. br. 5776 G, litografija / papir, arches
- Ivan Milat, *Akt*, inv. br. 5777 G, crtež kredom / papir
- Ivan Milat, *Kutina 1999.*, inv. br. 5778 G, crtež treščicom / papir
- Ivan Milat, *Omišalj 1999.*, inv. br. 5779 G, crtež olovkom / papir

- Ivan Milat, *Kutina, Crkvena ulica*, inv. br. 5780 G, crtež trešćicom / papir
- Ivan Milat, *Kutina, Crkvena ulica*, inv. br. 5781 G, crtež olovkom / papir

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita svih dobivenih ili kupljenih predmeta te svih etnografskih predmeta izlaganih na izložbi *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*

2.2. Konzervacija

Konzervacija temelja stambenog objekta na rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu (u dužini 20 m) - poduzeće Arp, Sv. Ivan Zelina

2.3. Restauracija

- Restauracija 6 građanskih bluza izlaganih na izložbi *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*, u vlastitoj radionici
- Restaurirani sitni željezni predmeti s lokaliteta Ciglenice, Osekovo (dijelovi arhitekture kuće i alat) - 115 kom. (Branimir Šimek, viši muzejski tehničar, Varaždin)
- Restaurirana keramika (rekonstrukcije i kopije prema originalnim ulomcima) - 8 kom. (Preparatorska radinica Marine Gregl, Zagreb)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se u računalnom programu M++.

- Etnografski odjel: 42 predmeta
- Galerijski odjel: 437 predmeta
- Arheološki odjel: 69 predmeta (prapovijest - 32, antika - 5, kasni srednji vijek - 32)

U programu M++ računalno uvedeno ukupno 5.854 predmeta (Etnografski odjel 1140 predmeta, Galerijski odjel 701 predmet, Arheološki odjel 3.697 predmeta).

3.3. Fototeka

47 CD-ova s oko 150-200 fotografija

3.4. Dijateka

150

3.5. Videoteka

8

3.6. Hemeroteka

177

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

150

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Etnografski odjel

- Razmjena: 27
- Kupnja: 5

Galerijski odjel

- Razmjena: 27
- Dar: 13
- Kupnja: 5
- Muzejska izdanja: 11

Arheološki odjel

- Razmjena : 27 bibliografskih jedinica
- Kupnja: 3 bibliografske jedinice

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada svih predmeta potrebnih za izložbu *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba i davanje na uvid građe omogućena je svim zainteresiranim osobama, osobito đacima i studentima za pisanje radova.
- Posudba 14 predmeta Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Koje dobre šuze*
- Posudba 16 predmeta Posudionici i radionici narodnih nošnji iz Zagreba za izložbu *Gospocke boje*

- Posudba 19 predmeta Sisačko-moslavačkoj županiji za Zagrebački velesajam
- Prema posudbenom ugovoru, Galerija Muzeja Moslavine na određeno je vrijeme Poglavarstvu grada Kutine posudila 10 umjetničkih djela.
- Za prezentaciju na Sajmu cvijeća u Sisku posuđena amfora (Okešinec) i mozaičke kockice (Kutinska lipa)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva (bez izlaganja), s temama *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini i Uloga rimske vojske u procesu romanizacije rimske provincije Dalmacije*, Sinj, listopad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Moslavac, Slavica. *Godišnji ophodi plodnosti*. Katalog izložbe (dotisak zbog brojnih izložbi održanih u Garešnici, Pakracu, Kumrovcu i Sisku)
- Moslavac, Slavica. *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*. Katalog izložbe.
- Moslavac, Slavica. *Arhitektura u Crkvenoj ulici*. Katalog izložbe.
- Moslavac, Slavica. *Djevojačko češljanje u Moslavini i Posavini*. // Etno frizure Hrvatske (knjiga).
- Moslavac, Slavica. *Ambalaža za vino*. Katalog XIII. izložbe vina Moslavine.
- Moslavac, Slavica. *Narodne dječje igre*. // KAJ, časopisu za književnost, umjetnost i kulturu.
- Moslavac, Slavica. *Dječje igre Moslavine, Posavine, Bilogore te plesovi južne Moslavine, Bilogore i hrvatske Posavine*.
- Moslavac, Slavica. *Povijest lutkarstva i lutke*. Katalog Četvrtog festivala dječjeg folklora Hrvatske.
- Moslavac, Slavica. *Očuvani tradicijski obrti u Moslavini*. // Hrvatski kajkavski kalendar 2007.
- Moslavac, Slavica. *Nasljeđe, prirodne, povijesne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije*.
- Moslavac, Slavica. *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2 (2006.)
- Mitar, Mladen. *Ikonografija svetaca u Moslavini u 18. stoljeću*.
- Mitar, Mladen. *Anton Cetin "100 pariških radova (1966. - 1968.) godine"*.
- Mitar, Mladen. *Kutinski opus Miroslava Šuteja (1966. - 1978.)*.

- Mitar, Mladen. *"Vila kutinska" skulptura Ivana Branka Imrovića*. // Naslijeđe.
- Bobovec, Ana. *Osekovo, Ciglenice*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta. Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2006.
- Bobovec, Ana. *Roman complex Ciglenice in Osekovo*. // *Illyrica Antiqua - ob honorem Duje Rendić Miočević*. Zagreb, 2005.
- Bobovec, Ana. *Ciglenice; Kutinska lipa*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 2/2005, Zagreb.
- Bobovec, Ana. *Naslijeđe* (suautorstvo, arheološki dio), Kutina, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje seminaru za rad u programu M++
- Prisustvovanje seminaru za sekundarnu dokumentaciju u programu M++

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Slavica Moslavac: student etnologije Petar Pisak održao praksu (10 dana) u Muzeju; pomoć maturantici Ani Mariji Pucević za maturalni rad *Narodne nošnje posavskog kraja*; pomoć Petri Borić za diplomski rad *Moslavacke narodne nošnje*; u Muzeju održana terenska nastava studentima 3. i 4. g. etnologije s Filozofskog fakulteta iz Zagreba

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Slavica Moslavac urednica je kataloga *XIII. izložbe vina u Kutini*; urednica kataloga 4. festivala dječjeg folklora Hrvatske; urednica brošure *Naslijeđe - povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije*; recenzentica knjige Božice Brkan *Oblizeki ili Moslavina za stolom*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Slavica Moslavac: članica Hrvatskoga muzejskog društva, članica Hrvatskoga društva folklornih koreografa i voditelja; članica Matice hrvatske Kutina, članica Hrvatskoga etnološkog društva

6.13. Ostalo

Slavica Moslavac, voditeljica i koreografkinja KUD-ova Husain i Baština

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Godišnji ophodi plodnosti

Mjesto održavanja: Gradska galerija u Garešnici, 13. siječnja; Muzej Pakrac u Pakracu, 22. veljače; Muzej Staro selo u Kumrovcu, 22. travnja; Kristalna kocka vedrine u Sisku, 11. rujna; POU Hrvatski dom "Krsto Hegedušić" u Petrinji, 4. listopada

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 74 izložka

Web adresa: www.kutina.hr, www.mdc.hr, www.pakrac.hr, www.culturenet.hr

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: tijekom godine u Moslavini su poznati ophodi pojedinaca ili organiziranih skupina u vrijeme zimskog solsticija, tj. u božićno i novogodišnje vrijeme (polaznik ili položaj, čestitari, Zvezdari, Tri kralja...), na prijelazu iz zime u proljeće (maškare i pokladni ophodi, te Pepelnica), u proljeće (Jurjevo i Spasovo), a o ljetnom solsticiju (o Sv. Ivanu - ivančice, ladarice...), a možemo naći i ostatke ophoda o Uskrsu, Markovu i Prvome svibnju.

Svrha svih ophoda povezana je s razvojem agrarnoga godišnjeg kalendara. Oni pripadaju imitativnoj magiji, tj. poticanju plodnosti, rađanja, blagostanja u idućem razdoblju, odnosno idućoj godini. Blagdanske čestitke, pjesme ili recitacije koje tom prigodom izvode skupine mladih, s rekvizitima ili simboličkim predmetima, upućuju na zdravlje, obilje i plodnost, a za uzvrat bivaju nagrađeni darovima u hrani, vinu ili novcu.

Jezgra običaja ophodara ili koledanja u nas je baština iz doba slavenske zajednice, ali su ga Slaveni u davnoj prošlosti primili posredno iz rimske, a na istoku i iz grčke kulture, u kojoj su već tada postojale ustaljene tradicije sličnih ophoda, čestitanja i darivanja.

- *Arhitektura u Crkvenoj ulici*

Mjesto održavanja: ispred Trijema br. 42 u Crkvenoj ulici i u Pučkome otvorenom učilištu u Kutini

Vrijeme trajanja: rujna i kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 24 panoa

Web adresa: www.kutina.hr, www.mdc.hr, www.pakrac.hr, www.culturenet.hr

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Kutina ima svoju ostavštinu iz prošlosti - cjelinu od pet okućnica, nanizanih pravilno uz cestu. Na njima su na tradicionalan način izgrađeni stambeni

objekti (kuća na kat, trem, trijem, stajne, dom, čardak) i gospodarske građevine koje su jedinstven primjer postojanja seoske cjeline u urbanom okruženju, zvane hiža ili hizišće.

Premda nedovoljno održavani, ti su primjerci tradicijske arhitekture značajni ostaci graditeljskog naslijeđa s kraja 19. i početka 20. st. Objekti su građeni od hrastovih greda i planjki, a obilježja pučkog načina gradnje ogledaju se u tehnici, materijalu, omjerima i raščlambi unutarnjeg prostora te drugim značajkama karakterističnim za narodno graditeljstvo toga kraja.

- *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine, 8. - 28. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 26 panoa i 165 originalnih predmeta

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: moslavačko, posavsko, bilogorsko i slavonsko blagdansko i radno ruho često je dopunjavano vunanim, suknenim ili od drugoga tvorničkog materijala izrađenim odjevnim predmetima različitih oblika i ukrasa te gajtanima. Narod je te odjevne predmete uvijek kupovao od vještih krojača, krznara i suknača u manjim gradskim sredinama ili na sajmovima, na koje su svoju robu dovozili specijalizirani obrtnici.

Krajem 19. i početkom 20. stoljeća osobit pečat razvoju moslavačke i posavske narodne nošnje dali su doseljenici Česi, Slovaci, Mađari i Talijani, koji su se trajno naselili u ove krajeve.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Moslavac, Bobovec i Mitar: *Nasljeđe; povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije*

Slavica Moslavac

- *Godišnji ophodi plodnosti*
- *Arhitektura u Crkvenoj ulici*
- *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*,
- 4 razglednice predmeta iz muzejskih zbirki

Mladen Mitar

- *Deplijan Voda u oblacima*

- Deplijan *Suvremeni brodski akvareli*
- Katalog *Kutinski opus Miroslava Šuteja (1966. - 1978.)*
- Katalog *Anton Cetin, 100 pariških radova*

Ana Bobovec

- Stolni kalendar za 2007. g. s temom rimskoga arheološkog nalazišta Kutinska lipa u Kutini

10.2. Audiovizualna građa

- 4 kasete o tradicijskom pjevanju

10.3. Elektroničke publikacije

- *Snovi bez pokrića*
- *Zorka Sever*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Slavica Moslavac

- Vodstvo svih folklornih skupina u povodu 4. festivala dječjeg folklora Hrvatske (29. rujna), skupine japanskih turista u Krapje (7. travnja), skupine turista u povodu Dana grada Kutine (10. studenog) i u povodu izložbe vina (12. travnja)

Mladen Mitar

- Redovito sudjelovanje u vodstvima za ciljane grupe učenika osnovnih i srednjih škola, te za izvanredne turističke grupe građana
- Specijalno vodstvo organizirali su Muzej Moslavine i Matica hrvatska u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja za najuspješnije srednjoškolce s temom *Baroknim stazama Moslavine* (Osekovo, Donja Gračenica, Ludina, Kloštar Ivanić, Čazma, Kutina).

Ana Bobovec

- Vodstva grupa građana i učenika osnovnih i srednjih škola kroz stalni muzejski postav

11.2. Predavanja

Slavica Moslavac

- Predavanje i radionica o Uskrsu i ukrašavanju pisanica voskom u više boja, Banova Jaruga

- Predavanje *Etno teme u djelima Mije Stuparića*, Vidrenjak (28. rujna)
- Predavanje *Etnografske karakteristike Ivanićgradskog kraja*, Ivanić Grad (20. listopada)
- Predavanje *Kulturno-povijesno-etnografske znamenitosti Moslavine*, Kutina (3. svibnja)

Mladen Mitar

- Stručno predavanje o baroknim vrijednostima, s naglaskom na kipara Antona Franju Strauba, na Dan sv. Mihaela u istoimenoj crkvi
- Predavanje *Kulturni spomenici u župi Ilova*, kapela Srca Marijina u Ilovi

11.3. Radionice i igraonice

Slavica Moslavac

- Radionica ukrašavanja pisanica voskom u više boja, Banova Jaruga
- Radionica izrade fašničkih maski s Malim etnologima, Kutina (6. travnja)
- Plesna radionica (učenje folklora i tradicijskih napjeva), Kutina (22. veljače)
- Vođenje teorijsko-plesnog seminara na 11. seminaru Panonske zone u Vinkovcima s temom očuvanih tradicijskih obrta u Moslavini; tradicijsko odijevanje, ples, glazba, običaji i dječje igre Moslavine, hrvatske Posavine, Bilogore, Turopolja i zapadne Slavonije (31. kolovoza - 3. rujna)
- Radionica *Mali etnolozi* u Dječjem vrtiću Kutina

11.4. Ostalo

Slavica Moslavac

- Sudjelovanje u ocjenjivačkom sudu za izbor najbolje etikete na 13. izložbi vina Moslavine
- Sudjelovanje u ocjenjivačkom sudu 1. smotre folklora u Ivanić Gradu (11. lipnja)
- Predsjednica ocjenjivačkog suda regionalne smotre folklora u Grubišnom Polju
- Članica ocjenjivačkog suda 4. festivala dječjeg folklora Hrvatske u Kutini

Ana Bobovec

- Prilikom arheoloških istraživanja na lokalitetu iz rimskog razdoblja Kutinska lipa u Kutini organizirana je terenska nastava povijesti za učenike osnovnih škola s područja Kutine. Sudjelovali su učenici petih

razreda OŠ Mate Lovraka i OŠ Vladimira Vidrića iz Kutine te učenici viših razreda OŠ Banova Jaruga.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Slavica Moslavac

- Govorila o Uskrsu i radionici ukrašavanja pisanica voskom na HRT 2, (6. travnja); o moslavačkim uskrsnim običajima na Radio postaji Novska (6. travnja) i Radio Moslavini (13. travnja), o izvješću Muzeja Moslavine Kutina; o programu rada za 2006. g.; o Zborniku Moslavine, o arheološkim istraživanjima u Osekovu i Kutinskoj lipi; o *Nasljeđu*, o M. Šuteju; o ambalaži za pakiranje vina; o pjesma i plesovima Moslavine i hrvatske Posavine; o godišnjim ophodima plodnosti; o dječjem festivalu folkloru u Kutini; o *Oblizekima* - na NET-u, lokalnoj televiziji, HRT-u, Radio Quirinusu i Radio Moslavini

Mladen Mitar

- Nastup u emisiji Radio Moslavine za Međunarodni dan zaštite močvara o temi fotografske izložbe *Voda u oblacima* četiriju autora (Dražena Lapića, Tomislava Rastića, Waltera, Željka Jelenskog), 2. veljače
- Radio Moslavina Kutina, Radio Qvirinus Sisak: izložba *Kutinski opus Miroslava Šuteja (1966. - 1978.)*, 10. svibnja
- Radio Moslavina Kutina: izložba Antona Cetina *100 pariških radova*, 12. listopada

Ana Bobovec

- Kraće izjave za lokalnu televiziju (NET), lokalne i dnevne novine vezano za arheološka istraživanja

12.3. Predavanja

- Slavica Moslavac: *Moslavačko, posavsko i bilogorsko narodno ruho, glazbala i dječje igre*, na 11. seminaru Panonske zone u Vinkovcima

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija na promociji stolnog kalendara s temom rimskoga arheološkog nalazišta Kutinska lipa u Kutini

12.5. Koncerti i priredbe

- Prigodom predstavljanja etnografskih izložbi priređene su etnorevije te glazbeni program KUD-ova grada Kutine i okolice
- Likovne izložbe bile su popraćene glazbenim programom u izvedbi učenika Glazbene škole iz Kutine

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Slavica Moslavac

- Članica Upravnog odbora Gradskog saveza KUD-ova, HED-a, HMD, Matice hrvatske - Ogranka Kutina, voditeljica i koreografkinja KUD-ova Husain i Baština
- Muzej Moslavine uspješno surađuje s udrugom Ogranka Matice hrvatske u Kutini na prezentaciji barokne umjetnosti u Moslavini. Ostvarena je i suradnja kustosa i Foto-video kluba Kutina na godišnjem predstavljanju u Galeriji Muzeja Moslavine. Dobra suradnja postignuta je i s Turističkom zajednicom Kutine u predstavljanju kulturno-povijesne baštine Kutine i Moslavine.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbeni prostor Galerije Muzeja Moslavine: ukupno 2.880 posjetitelja.
- Muzej Moslavine posjetilo je 2.067 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 45.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 1.100.057,00 kn
- Vlastiti prihod: 5.490,00 kn
- Sponzorstvo: 70.000,00 kn
- Donacije: 3.000,00 kn

15.2. Investicije

130.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Galerija Muzeja Moslavine sudjelovala je u organizaciji izložbe Želimira Šiška, u izradi deplijana *750 pozdrava Kutini* (Foto-video klub Kutina) i kataloga *Slikom protiv mina*, uz humanitarnu izložbu Rotary Cluba Sisak
- S. Moslavac uređivala je web stanicu Grada Kutine

GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"

J. J. Strossmayera 1, 44250 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205

e-mail: hd.petrinja@sk.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Mila Vod, *Dječaci s raspelom*, reljef, bronca na drvenoj ploči, 42x32cm (23.793,10 kn)

1.3. Darovanje

- Dragutin Kovačević, *Posljednja večera - fast food*, grafički otisak, karikatura, 21x29 cm
- Petar Rosspacher, *Uz nasip Petrinjčice*, grafički otisak, 18x32 cm
- Stjepan Culović, *Sjećanje na prošlost*, skulptura, drvo, 80x18x36 cm
- Mato Andrić, *Glava I*, skulptura, terakota, 22x19x19 cm
- Krešimir Prijatelj, *Što buljiš*, skulptura, terakota, 19x19x8 cm
- Krešimir Prijatelj, *Vila*, kompjutorska grafika, 30x21 cm
- Krešimir Prijatelj, *Prilazim dami koja mami*, kompjutorska grafika, 30x40 cm
- Krešimir Prijatelj, *Poljubac*, kompjutorska grafika, 27x31 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Na Odsjeku za restauriranje/konzerviranje umjetnina ALU u Zagrebu, u postupku su preventivne zaštite od 2002. i 2004. g. djela:

- Boris Dogan, *Djevojčica*, crtež
- Fedor Ličina, *Duše pejsaža*, crtež, tuš-pero
- Duško Šibl, *Dubrovački krajolik*, ulje na platnu
- Pavica Pirc, iz ciklusa *Križni put*, grafika.

2.3. Restauracija

Na Odsjeku za restauriranje/konzerviranje umjetnina ALU u Zagrebu u postupku su restauracije od 2002. i 2004. g. ova djela:

- Ivan Pejaković, *Ičići*, akvarel
- Ivan Pejaković, *Radoboj*, akvarel
- Zlatko Keser, *Čuvar Tebanske tvrđave*, ugljen, tempera, kolaž
- Renata Chalupa, *Kontrinirani siliton*, crtež, tuš
- Ivo Friščić, *Eko*, bakropis
- Ferdinand Kulmer, *Sretna Nova godina 1955.*, grafika
- Antun Boris Švaljek, *Na krilima Europe*, kombinirana tehnika
- Željko Hegedušić, *Vrijeme prijetnje*, ulje na kartonu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručno su uvedene 253 jedinice, vlastiti računalni program - 209 uvedenih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dar, kupnja: 17 naslova

6. STRUČNI RAD

6.12. Informatički poslovi Galerije

- Skeniranje fotografija radova u fundusu Galerije

- Skeniranje novinskih članaka o izložbama održanim u Galeriji
- Skenirane su fotografije radova iz fundusa - 62 kom.
- Skenirane su naslovne stranice kataloga i pozivnica izložbi održanih u Galeriji.

6.13. Ostalo

- Izrada albuma tiskanih kataloga i pozivnica s izložbi održanih u Galeriji
- Za sve izložbe održane u Galeriji izrađena su grafička rješenja s tekstom za pozivnice, plakate i kataloge.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slike, crteži, grafike i skulpture, izbor radova iz donacija*

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 16. siječnja - 5. veljače

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 24 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: prezentacija Memorijalne zbirke radova Krste Hegedušića i članova njegove majstorske radionice

Broj posjetitelja: 112

- Retroperspektiva Dragutina Dade Kovačevića

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 16. veljače - 10. ožujka

Autori stručne koncepcije: Janko Bučar i Branka Hlevnjak

Autorica likovnog postava: Branka Hlevnjak

Opseg: 65 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: umjetnikovo viđenje i osjećaj negativnosti u politici i pretvorbi kroz karikature

Broj posjetitelja: 120

- Retrospektiva - Petar Rosspacher

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 17. ožujka - 9. travnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Davor Salopek, dipl. ing. arh. i Zvonimir Martinović

Opseg: 47 slika, crteža i grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: motivi neposrednog okoliša: mrtva priroda iz autorova stana, autoportreti i portreti članova obitelji u rasponu od 30 godina

Broj posjetitelja: 211

- *Uskrsna svjetlost* - skupna izložba učenika osnovnih, srednjih škola, dječjih vrtića, likovnih sekcija, obrtnika

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 22. - 29. ožujka

Autor stručne koncepcije: Ivanka Držaj, TZGP

Autori likovnog postava: svi autori

Opseg: 150 slika, predmeta, suvenira, cvijeća, pisanica

Vrsta izložbe: edukativna, skupna

Tema: radovi o temi Uskrsa

- Stjepan Culović, *Život na rubu*

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 26. travnja - 14. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Culović i Zvonimir Martinović

Opseg: 52 izložka (10 skulptura, 8 slika, 31 grafika i 3 objekta)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna (multimedijska), retrospektivna, samostalna

Tema: teški životni događaji, godine stradanja i patnje,

dani ponosa i slave, trenuci očajja i nade kao refleksija

Broj posjetitelja: 337

- Mato Andrić, *Skulpture i slike* (u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja)

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 25. lipnja

Autori stručne koncepcije: Vesna Mažuran-Subotić i Branko Čačić

Autori likovnog postava: Mato Andrić i Zvonimir Martinović

Opseg: 62 izložka (28 skulptura, 26 slika i 8 crteža)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: depersonalizirani portreti žena u skulpturi i slikama, pejzaži i mrtve prirode u slikama, punim kolorita i atmosfere

Broj posjetitelja: 795

- Krešimir Prijatelj Keko (učenik), *Moj svijet*

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić"

Vrijeme trajanja: 29. lipnja - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Irena Škrinjar

Autori likovnog postava: Irena Škrinjar i Zvonimir Martinović

Opseg: 65 izložaka (30 skulptura, 35 grafika)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: igre na kompjutoru s bojama i oblicima, igre u plastofilu, s likovima iz mašte i bajki

Broj posjetitelja: 170

- Uz obilježavanje Blagdana sv. Lovre i Dana grada Petrinje - PULU PETRIART, izložba slika petrinjske udruge likovnih umjetnika

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 4. - 31. kolovoza
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Mlinarić Sokol
Opseg: 29 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: obilježavajući značajne datume iz povijesti grada, prikazani su radovi članova Udruge
Broj posjetitelja: 374

- *Počeci suvremene Hrvatske države (kronologija događaja) 1990-1991.* u sklopu obilježavanja Dana sjećanja 16. rujna 1991.

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 14. - 30. rujna
Autor stručne koncepcije: mr. Ante Nazor
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: 20 panoa
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna
Tema: kratki pregled najznačajnijih događanja u stvaranju RH od 1990. do 1991. g.
Broj posjetitelja: 125

- Dječji radovi petrinjskih osnovnih škola, u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana djeteta 3. listopada

Mjesto održavanja: Petrinja, predvorje POU-a Hrvatski dom
Vrijeme trajanja: 2. - 7. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: 63 izložka (23 skulpture u terakoti, 15 ručnih radova, 25 slika)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: poticanje dječjega likovnog stvaralaštva u raznim oblicima likovnog izraza
Broj posjetitelja: 85

- *Godišnji ophodi plodnosti*

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 4. - 29. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: oko 80 izložaka (predmeti narodne baštine, fotografije, dokumenti)
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna, pokretna
Tema: prikaz starih tradicijskih običaja, čestitanja i darivanja tijekom godine
Broj posjetitelja: 95

- *Dani kruha - plodovi zemlje*, izložba djece s teškoćama u razvoju OŠ "22. lipnja" u Sisku -

Područno odjeljenje Petrinja OŠ "D. Tadijanović" i Društva Naša djeca Petrinja

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 10. - 14. listopada
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: pedagozi i defektolozi koji rade s djecom
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna, skupna
Tema: jesen kao doba kada se ubiru plodovi zemlje i izražava zahvalnost za blagodati koje ona pruža. Ti plodovi mogu biti i umjetnički prikazani u obliku kruha, peciva, slika, skulptura i raznih uporabnih predmeta.
Broj posjetitelja: 65

- Izložba izdanja Ogranka Matice hrvatske u Petrinji u povodu obilježavanja 35. obljetnice osnivanja

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 10. - 20. listopada
Autor stručne koncepcije: Davor Salopek, dipl. ing. arh.
Autori likovnog postava: Davor Salopek, dipl. ing. arh. i Zvonimir Martinović
Opseg eksponata: 256 knjiga, kataloga, DVD-ova
Vrsta izložbe: retrospektivna, informativna, edukativna
Tema: poziv na čitanje
Broj posjetitelja: 48

- Davor Žilić, akademski slikar, u povodu obilježavanja Dana Hrvatskog doma Petrinja

Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 23. studenog - 17. prosinca
Autor stručne koncepcije: Davor Žilić
Autori likovnog postava: Davor Žilić i Zvonimir Martinović
Opseg: 37 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: portreti, pejzaži i mrtve prirode
Broj posjetitelja: 481

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Retroperspektiva - izložba karikatura Dragutina Dade Kovačevića, urednik: Z. Martinović, dizajn: Dragutin Kovačević, predgovor: Janko Bučar
- Retrospektiva - samostalna izložba slika Petra Rosspachera, urednik: Z. Martinović, dizajn: Ana Martinović, predgovor: Davor Salopek

- Stjepana Culović, *Život na rubu*, urednik: Z. Martinović, dizajn: Ana Martinović, predgovor: Branko Čačić
- Mate Andrić, *Skulpture, slike*, urednik i dizajner Z. Martinović, predgovor: Vesna Mažuran-Subotić
- Krešimir Prijatelj Keko, *Moj svijet*, urednik i dizajner Z. Martinović, predgovor: Irena Škrinjar
- Izložba dječjih radova petrinjskih osnovnih škola, urednik i dizajner Z. Martinović
- *Godišnji ophodi plodnosti*, urednik Z. Martinović, dizajnerica i autorica predgovora Slavica Moslavac
- *Davor Žilić*, urednik Z. Martinović, dizajn: Davor Žilić, predgovor: Josip Depolo i dr. Boris Vrga
- Pozivnice i plakati za sve izložbe održane u Galeriji

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kontinuirana djelatnost obuhvaća upoznavanje s radom Galerije, njezinom izložbenom djelatnošću i značenjem galerije za grad Petrinju i Sisačko-moslavačku županiju, što se ostvaruje putem organiziranih posjeta učenika osnovnih i srednjih škola te Visoke učiteljske škole i turista Galeriji.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Obavijesti za tisak - najave izložbi i kritički osvrti (Hrvatsko slovo, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Petrinjski list)
- Najava izložbi putem elektroničkih medija (HTV, Radio Petrinja, Radio Quirinus, Sisački radio)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige *Slapovi riječi mladih Petrinjaca* Udruge za pomoć i prava obiteljima žrtava kriminala Petrinja i Matice hrvatske - Ogranka Petrinja, 20. siječnja
- Predstavljanje knjige Gorana Marjanovića *Na njenim usnama su zvijezde*, Matica hrvatska - Ogranak Petrinja, 13. veljače
- Predstavljanje dokumentarnog filma na DVD-u *Počeci suvremene Hrvatske države* autora Ante

Nazora, ravnatelja Hrvatskoga memorijalno-dokumentacijskog centra Domovinskog rata

- Predstavljanje filma *Dani za sjećanje* autora Hrvoja Bešlića, Miroslava Jakovova i Vladimira Krpana iz Matice hrvatske - Ogranka Petrinja, 10. studenoga
- Promotivna izložba predmeta nastalih u terapijskoj radionici korisnika Doma za psihički bolesne odrasle osobe u Petrinji, odjela Opće bolnice "r. Ivo Pedišić" Sisak, 4. - 10. prosinca
- Predstavljanje i promocija novih petrinjskih suvenira u sklopu izložbeno-prodajnog sajma *Kupi kvalitetno - kupi petrinjski proizvod*, Turistička zajednica grada Petrinje, 19. - 29. prosinca

12.7. Ostalo

Održavanje građanskih vjenčanja u prostoru Galerije.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U prostoru Galerije prodaju se katalogi izložbi.
- Prodaja knjiga Matice hrvatske - Ogranka Petrinja, koje su temama vezane za grad Petrinju
- Prodaja razglednica, CD-ova i podjela promidžbenog materijala Turističke zajednice grada Petrinje
- Prodaja CD-ova, pjesmarica i knjiga Hrvatskoga pjevačkog društva Slavuj Petrinja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ulaznice za izložbe i ostale programe ne naplaćuju se, ali se vodi evidencija o broju posjetitelja u Galeriji. Broj radnih dana Galerije: 262.

- Ukupan broj posjetitelja izložbi: 3.413

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 25 %
- Sisačko-moslavačka županija: 8%
- Lokalna samouprava - Grad Petrinja: 67%

GRADSKI MUZEJ SISAK

Kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/811-811, faks 044/543-225,
URL: <http://www.muzej-sisak.hr>, e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 5 predmeta.

Povijesna zbirka od 13. do 17. st.

- Otkupljen je 1 predmet.

Povijesna zbirka 18. i 19. st

- Otkupljena su 2 predmeta.

Povijesna zbirka 20. st.

- Otkupljeno je 17 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka antike

- Završetak zaštitnih arheoloških istraživanja na rimskim lokalitetima Sisak - Žitni magazin (RB-8) i Sisak, OŠ "22. lipnja". Najveći dio prikupljenog materijala sastoji se od ulomaka keramičkih predmeta. Ostali nalazi: ulomci staklenog posuđa, ulomci svjetiljaka, dijelovi metalnih predmeta, rimski kovani novac, koštane i metalne igle, ulomci narukvica, perle, pršljeni, ulomci kamenih spomenika.
- Prilikom arheološkog nadzora građevinskih radova i zaštitnoga arheološkog istraživanja na lokalitetu Sisak, A. Starčevića 20, prikupljeni su ulomci keramičkog posuđa i fresaka.
- Prilikom ostalih arheoloških nadzora (transportni kolektor II, TK-II, Lađarska ulica i Ulica 1. svibnja; izmješteni retencijski bazen, RB-8 II, Ul. 1. svibnja) prikupljeni su keramički ulomci rimske keramike, olovnih cijevi manjeg profila i kamenih posuda.

Arheološka zbirka antike i arheološka zbirka prapovijesti

- Preuzet je materijal sa zaštitnoga arheološkog istraživanja Sisak, Povijesni arhiv II. iz 2004. g., koji se sastoji od ulomaka rimske i latenske keramike, lijepa, ulomaka svjetiljaka, stakla, metala, kostiju, kamene i brončane plastike i dr.

Povijesna zbirka 20. stoljeća

- Terenskim radom prikupljeno je 10 predmeta koji su se nalazili u sklopu arhiva SSOH-a.

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka 18. i 19. st.

- Darovan je 1 predmet.

Povijesna zbirka 20. st.

- Zbirci je darovan veći broj predmeta i fotografija vezanih za život u gradu Sisku tijekom prošlog stoljeća.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka prapovijesti i zbirka numizmatike

- Briga o pranju keramike sa svih lokaliteta.
- Razvrstavanje i datiranje pokretnog arheološkog materijala s lokaliteta Žitni magazin i OŠ "22. lipanj", utvrđivanje brojčanog stanja i težine, odabir za fotografiranje i izbor dijela materijala za restauraciju. Materijal je iskazan u tabličnim prikazima unutar cjelovitih izvještaja o izvršenim zaštitnim arheološkim istraživanjima na spomenutim lokalitetima.

Arheološka zbirka antike

- Nastavljeno je uređivanje čuvaonice za predmete arheoloških zbirki.
- Keramički materijal sa zaštitnih arheoloških istraživanja i nadzora opran je i dijelom signiran.
- Metalni predmeti i novac preparirani su.

Etnografska izložba

- Uređeni su svi predmeti za stalnu izložbu *Fragmentsi*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka antike

- U inventarnoj knjizi računalno su inventirana 194 predmeta (M++), te u inventarnu knjigu računalno uneseno 285 prethodno inventiranih predmeta (M++).

Arheološka zbirka srednjeg vijeka

- Upisana su 32 predmeta (M++).

Galerijska zbirka

- Upisana su 83 predmeta (M++).

Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća

- Upisano je 9 predmeta (M+ +).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka srednjeg vijeka

- U katalog muzejskih predmeta upisana su 32 predmeta (M++).

Galerijska zbirka

- U katalog muzejskih predmeta upisana su 83 predmeta (M++).

Arheološka zbirka antike

- U katalog muzejskih predmeta računalno je upisano 479 predmeta (M++).

Povijesna zbirka od 13. do 17. st.

- U katalog muzejskih predmeta računalno je upisano 79 predmeta (M++).

Arheološka zbirka prapovijesti

- Računalno su obrađena 42 predmeta.

Zbirka numizmatike

- Računalno je obrađeno 60 predmeta.

3.3. Fototeka

- Za izložbe i događanja u Muzeju fotografirano je ili skenirano oko 2.500 jedinica.

Arheološka istraživanja i nadzor (u Sisku): na 3 lokaliteta ukupno je snimljeno 400 fotografija samog terena te fotografirani nalazi s njih - 1.109 kom.

Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća

- Upisano je 30 predmeta (M++).

3.6. Hemeroteka

- Redovito skupljanje ili fotokopiranje novinskih članaka o muzejskoj djelatnosti u Sisku, 86 članaka. Svi su članci upisani u bazu M++.

3.9. Ostalo

Arheološka zbirka antike

- Prilikom provođenja zaštitnih arheoloških istraživanja i nadzora, nalazi i strukture su dokumentirani (popisani, opisani, nacrtani, ucrtani, fotografirani).

Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća

- Medijateka - upisano je 20 predmeta (M++).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 143 naslova.

- Kupnja: 12 knjiga
- Dar: 21 knjiga
- Razmjena: 107 knjiga
- Izdanja GMS-a: 3 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige u knjižnici djelomično su obrađene u programu CROLIST. Upisane su 233 jedinice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali se njezinim uslugama koriste i brojne zainteresirane osobe koje nisu zaposlene u GMS-u.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Fragmenti*

Autori stručne koncepcije: Spomenka Jurić i Hrvoje Klasić

Autor likovnog postava: Mladen Merzel

Opseg: 600 izložaka

Površina: 160 m²

Novi stalni postav otvoren je 11. travnja. Izložbom *Fragmenti* prvi je put cjelovito prikazan Sisak od prapovijesti do suvremenosti. Time su obuhvaćene sve zbirke koje se nalaze u Muzeju, svaka u svom razdoblju.

Snimljen je i dokumentarno-igrani film istog naziva, koji donosi ulomke iz bogate sisačke povijesne baštine.

Film se sastoji od kompjutorskih animacija, fotografija, stvarnih predmeta iz fundusa GMS-a i od igranog dijela.

U povodu izložbe tiskani su vodič i plakat *Fragmenti*.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka antike

- Za izložbu *Fragmenti* stručno je obrađeno 65 rimskih prstena (crtanje, kataloška obrada) te 250 predmeta (kataloška obrada)

Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća

- Obrada kupljenih i doniranih predmeta

6.5 Posudbe i davanje na uvid

- Na uvid davana arhivska građa

Galerijska zbirka

- Gradskoj galeriji Striegl posuđena su 54 djela za izložbu Spomenke Zadrović.

Arheološka zbirka antike

- Vanjskim korisnicima dan je na uvid rimski keramički materijal, rimski medicinski instrumenti i drugi predmeti korišteni u ljekarništvu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vlatko Čakširan: Znanstveni skup o Nijemcima i podunavskim Švabama u Osijeku, studeni 2006.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Burkowsky, Z. *Iz svakodnevnog života Segestana i keltskih Tauriska; Nalazi numizmatike s arheoloških istraživanja tijekom 2005. i 2006. godine.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Baćani Iskra. *Zaštitno arheološko istraživanje Sisak - Igralište OŠ "22. lipnja", 2005./2006.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Baćani Iskra. *Pleterna skulptura u Sisku.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Tomaš, Tea. *Rimsko prstenje arheološke zbirke antike Gradskog muzeja Sisak.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Tomaš, Tea. *Zaštitno arheološko istraživanje Sisak - Žitni magazin (RB-8), 2005./06.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Obradović, Davorka. *O prvim opisima i grafičkim prikazima sisačke utvrde.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Obradović, Davorka. *Sisak - od biskupskog, do posjeda Zagrebačkog kaptola.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Mrgić, Katica. *Iz ljubavi prema sokolu.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Mrgić, Katica. *Faktor ispunjenja.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Čakširan, Vlatko. *Sisak u djelima stranih putopisaca u 19. st. - Therese von Artner, Sir Arthur John Evans, Charles Yriarte.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Čakširan, Vlatko. *Prikaz knjige prof. dr. sc. Mire Kolar Dimitrijević Prilog gospodarskoj povijesti Siska između dva svjetska rata*
- Čakširan, Vlatko. *Tiskovine na njemačkom jeziku u gradu Sisku na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće.* // Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice, 2006.
- Valent, Ivica. *Oglašavanje u "Sisačkom glasu".* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Valent, Ivica. *Razgovor s general bojnikom Božom Budimirom.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Zorko, Ana. *Knjižnica Gradskog muzeja Sisak u novom prostoru.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)
- Čakširan, Vlatko; Mrgić, Katica; Obradović, Davorka; Valent, Ivica. *Nove akvizicije Gradskog muzeja*

Sisak. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)

- Suntešić, Blaženka; Zorko, Ana; Bogatić, Marijan. *Izložbe, predavanja i događanja u Gradskom muzeju Sisak 2006. godine. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 6 (2006.)*

6.8. Stručno usavršavanje

- Iskra Bačani: položen stručni ispit za zvanje kustosice
- Sudjelovanje na seminarima MDC-a o primarnoj i sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji i seminaru MDC-a o preventivnoj zaštiti slika
- Tea Tomaš: položen stručni ispit u muzejskoj struci za zvanje kustosice
- Vlatko Čakširan: položen stručni ispit u muzejskoj struci za zvanje kustosa
- Katica Mrgić: sudjelovanje na seminaru MDC-a o primjeni M++
- Zdenko Burkowsky: sudjelovanje na seminaru MDC-a o primjeni M++

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesna zbirka 13. do 17. st.

- Pomoć pri izradi seminarskih radova studenata Građevinskog fakulteta u Zagrebu
- Pomoć pri izradi natječajnog projekta s temom *Utvrde u Hrvatskoj za OŠ Ivana Kukuljevića u Sisku*
- Suradnja s Obrtničkom školom iz Siska pri izvedbi radioničke nastave, izrada predmeta po uzoru na srednjovjekovna oružja

Povijesna zbirka 18. i 19. st.

- Suradnja s Gimnazijom Sisak pri pisanju rada za državno i županijsko natjecanje iz povijesti

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Tea Tomaš: članica Hrvatskoga arheološkog društva
- Katica Mrgić: članica Hrvatskoga etnografskog društva

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizacija građe (u tijeku)

6.13. Ostalo

Etnografska zbirka

- Istraživanje radi obilježavanja Sv. Antuna u Odri i Čuntiću (predavanje)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Vlatko Čakširan - upisao poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Program izložbi, predavanja i događanja GMS-a ostvaren je unutar proljetnog i jesenskog programa.

Proljetni program

- *Natječajni radovi - Trg bana Jelačića*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: travanj

Vrsta: tematska izložba

Tema: predstavljanje natječajnih radova za izradu idejnog rješenja Trga bana Josipa Jelačića

- *Česi u Sisku*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: svibanj

Vrsta: tematsko predavanje i izložba

Tema: predstavljanje češke kulture i običaja

- *Međunarodni dan muzeja*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: svibanj

Vrsta: tematsko događanje

Tema: cjelodnevni program pod nazivom *Muzeji i mladi ljudi*

- *Europska noć muzeja*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: svibanj

Vrsta: tematsko događanje

Tema: zvuk, predstavljanje uređaja za reprodukciju zvuka s početka prošlog stoljeća

- *Osvoji utvrdu*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: lipanj

Vrsta: povijesna izložba i događanje

Tema: prikaz predmeta, odjeće i oružja iz bitke pod Siskom 1593.

- *Antunovo*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: lipanj

Vrsta izložbe: tematsko predavanje i izložba

Tema: štovanje i slavljenje sv. Antuna na ovom području

Jesenski program

- *Sisak 1991.*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: listopad

Vrsta: tematsko predavanje i izložba

Tema: situacija u Sisku 1991. i početak Domovinskog rata

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Fragmenti: Sisak od prapovijesti do suvremenosti*
- *Sisak 1991.*
- Godišnjak Gradskog muzeja Sisak br. 6

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva za građane: kroz stalni postav GMS-a, *Siscia in situ*, Stari grad

11.2. Predavanja

- *Domovinski rat i stvaranje samostalne Hrvatske*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: listopad

Vrsta: tematsko predavanje

Tema: problematika Domovinskog rata

- *Segestica i Siscia - porijeklo imena*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: studeni

Vrsta: lingvističko predavanje

Tema: podrijetlo imena grada Siska

- *Sisačke teme + novi muzejski projekti*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: studeni

Vrsta: tematsko predavanje

Tema: predstavljanje arhitektonskih rješenja za postavljanje muzejskih izložbi

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Novinari Novoga sisačkog tjednika, Večernjeg lista, Vjesnika, Jutarnjeg lista redovito su pratili događanja u Muzeju i izvještavali o njima. Objavljeno je 86 članaka.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Lokalna televizija NET redovito je pratila događanja u Muzeju.
- Lokalne radiopostaje Quirinus i Radio Sisak redovito su pratile događanja u Muzeju.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Hrvatsko proljeće u Sisku* autora mr. sc. Hrvoja Klasića, listopad
- Promocija knjige *Žene u Domovinskom ratu 2: snaga ljubavi: činiti dobro*, studeni
- Gradski muzej Sisak i Godišnjak 2006. - predstavljanje radova stručnih zaposlenika i suradnika Muzeja, studeni

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 5.264 osobe.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Osnovno načelo rada u 2006. bila je otvorenost Muzeja za građane, neposredno upoznavanje javnosti s radom Muzeja i posredno predočivanje rada Muzeja javnosti.
- Na 9. međunarodnom festivalu turističkog filma u Splitu posebno priznanje za originalan znanstveno-stručni prikaz duge povijesti grada Siska dobio je film *Fragmenti - Sisak od prapovijesti do suvremenosti*, u produkciji GMS-a.

GALERIJA "BRANISLAV DEŠKOVIĆ"

Put bolških pomoraca, 21420 Bol, tel. 021/635-270
Centar za kulturu Brač, Nerežišća b.b., 21432 Nerežišća, tel. 021/637-092, faks: 021/637-093
e-mail: centar.za.kulturu.brac@st.t-com.hr

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija građe.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru o zaštiti umjetnina i zgrada u organizaciji MDC-a u Zagrebu, listopad 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Posjet Vladimire Pavić (MDC), 20. i 21. prosinca

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ljetni izložbeni program sastojao se od 6 autorskih izložbi postavljenih u prostorijama Galerije namijenjenima povremenim izložbama:

- *Ana Marija Botteri Peruzović*, od 24. lipnja
- *Mihovil Dorotić*, od 8. srpnja
- *Martina Zelenika*, od 22. srpnja
- *Joško Eterović*, od 5. kolovoza
- *Zoran Karmelić*, od 19. kolovoza
- *Perica Doljanin*, od 2. rujna.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi
- Plakati izložbi (Zoran Šegvić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stalni postav Galerije i povremene izložbe posjetilo je oko 5.000 ljudi.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Splitsko-dalmatinska županija: financiranje djelatnika
- Ministarstvo kulture RH: financiranje projekata Centra za kulturu Brač, u čijem je sklopu Galerija
- Općina Bol

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Galerija je sa svojim publikacijama sudjelovala na sajmu knjiga Interliber u Zagrebu u studenome 2006., u organizaciji MDC-a.

MUZEJ HVARSKE BAŠTINE

Ljetnikovac Hanibala Lucića b.b., 21450 Hvar, tel. 021/741-009, faks 021/741-009, 718-144

URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: muzej-hvar@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Fond starih knjiga

- Ivan Frano Biundović, *Il Coralbo*, roman tiskan u Veneciji 1632. g., 279 str., uvez u pergament
- Ante Tresić Pavičić, *Simeon Veliki*, povijesna drama, Matica hrvatska, Zagreb 1897., tvrdi uvez, 153 str.

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološka zbirka "Dr. Grga Novak"
- Cjelovita kasnoantička amfora, 4. st., rt Pelegrin (u suradnji s HRZ-om)

1.3. Darovanje

300 dijapozitiva: snimke grada i otoka Hvara, dar Ivana Tišljara iz Zagreba

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Predmeti fundusa Galerije Arsenal zbog restauratorsko-konzervatorskih radova na zgradi Arsenala premješteni su u privremenu čuvaonicu u franjevačkom samostanu u Hvaru te zaštićeni prema pravilima preventivne zaštite (umotani u beskiselinski papir, odvojeni valovitom ljepenkom).
- Zidna slika, prethodno demontirana sa zida pozornice, skinuta je iz aule kazališta, zaštićena prema pravilima preventivne zaštite i pohranjena u privremenu čuvaonicu.
- Namještaj i inventar kazališta (stolci i dr.) demontiran je i pohranjen u privremenu čuvaonicu.
- Praćeni su poslovi sanacije Arsenala i Kazališta.

2.2. Konzervacija

Desalinizacija kasnoantičke amfore s rta Pelegrin

2.3. Restauracija

- Nastavak restauratorsko-konzervatorskih radova na slikama stalnog postava Galerije Arsenal; izvođač konzervator restaurator Branko Pavazza iz Splita
- Restaurirano je 12 slika iz fundusa Galerije Arsenal.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Sređena je operativna fototeka od 2000. do 2006. g.
- Zaprimljeno je 756 novih fotografija.
- Osnovan je fond fotografija vezan za hvarsko Kazalište i kazališni život.

3.4. Dijateka

Zaprimljeno 420 novih dijapozitiva

3.5. Videoteka

Zaprimljeno 12 novih CD-ova i video kaseti

3.6. Hemeroteka

Redovito se skupljaju članci iz dnevnog tiska vezani za otok Hvar.

3.8. Stručni arhiv

- Povećan za 274 predmeta
- 2 fascikla arhivske građe vezane za Arsenal preuzeta su iz Gradske uprave.

3.9. Ostalo

- Klasificirane i sređene po godinama tiskovine vezane za izložbe održane u Galeriji Arsenal

- Izrađen katalog starih zemljovida s prikazom otoka Hvara
- Izrađen izvedbeni projekt za gradnju arhivskog spremišta u Ljetnikovcu Hanibala Lucića, s pratećim elaboratima

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena 44 sveska knjiga te 64 sveska periodike

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Građa je upisna u inventarne knjige periodike i knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručno osoblje radi s korisnicima u uredovno vrijeme, a prema potrebi i izvan radnog vremena. Riječ je uglavnom o pomoći prilikom odabira stručne literature i obilazaka lokaliteta.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Dana 10. svibnja 2006., u suradnji s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo RH, u rodnoj kući Ivana Vučetića, prostoru Banke splitsko-dalmatinske, Muzej hvarske baštine uredio je stalni postav *Memorijalne izložbe o Hvaraninu Ivanu Vučetiću, izumitelju daktiloskopije*

Naziv: *Memorijalna izložba o Hvaraninu Ivanu Vučetiću, izumitelju daktiloskopije*

Autorica stručne koncepcije: Tanja Milović

Autorice likovnog postava: Tanja Milović, Senka Blažeković

Opseg: 9 kapa-fiks panoa

Površina: 10 m²

Na kapa-fiks panoima tekstom je i fotografijama dočaran životni put Ivana Vučetića i njegova originalna metoda uzimanja otiska prsta uz pomoć magnetiziranih zrnaca, odnosno sustav klasifikacije otisaka nazvan daktiloskopija. Tako su, među ostalim, reproducirane stranice iz njegove knjige *La Dactiloscopia comparada* iz 1904. g., akt Ministarstva pravde i javne uprave Republike Argentine iz 1939., kojim se Vučetiću priznaje zvanje vještaka identifikatora, fotografija memorijalne dvorane Comesario Juan Vucetic

u Direkciji Policijske akademije u La Plati, print poštanske marke Republike Argentine s Vučetićevim likom iz 1962., osobni deseteroprstni karton izumitelja Ivana Vučetića, fotografija dočeka koji su mu priredili Hvarani 1914. g. i dr.

5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog konzervatorsko-restauratorskih radova na zgradi hvarskog Kazališta, u kojoj je smještena Galerija Arsenal, stalni je postav skinut i pohranjen u privremenu čuvaonicu u franjevačkom samostanu u Hvaru.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Započeto je sređivanje i odabir građe Prirodoslovnog kabineta "Dr. Grgur Bučić", vezano za izložbu planiranu 2008. g.

6.4. Ekspertize

Prof. dr. Alberto Tronchin sa Sveučilišta u Bologni i član Međunarodnog udruženja povijesnih teatarara Europe *Perspectiv*, obavio je akustično snimanje hvarskog Kazališta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Stalni posao posudbe knjiga, periodike, uvida u arhivske i druge fondove Muzeja, studentima i učenicima, stručnim suradnicima te stručnim i znanstvenim djelatnicima

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na Međunarodnoj ljetnoj školi folklor Matice hrvatskih iseljenika *Stari hvarski plesovi*, predavačica Mirjana Kolumbić
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Mali otoci Sredozemlja* - projekt kulturne suradnje Sicilije s otokom Hvarom

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kolumbić, Mirjana. *Vodič Sv. Nedilja*.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na tečaju *Preventivna zaštita u muzejima*, u organizaciji MDC-a

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Sistematizacija članaka za periodični izvještaj
- Obrada teksta *Matija Ivanić i bunt Dalmacije u XVI. st.* autora Andre Gabelića za tisak

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marinko Petrić: djelovanje u udruzi Hrvatsko kartografsko društvo

6.13. Ostalo

- Priprema prezentacije svih muzejskih zbirki za web stranicu Muzeja, u sklopu projekta MHI MDC-a
- Započeta priprema izdanja knjige Andre Gabelića koja će biti tiskana 2007. g.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Knjiga *Hvarsko Kazalište - najstarije javno kazalište Europe* pripremljena za tisak; autorica Mirjana Kolumbić, Muzej hvarske baštine i Školska knjiga Zagreb
- Projekt knjige i izložbe *Otok Hvar na zemljovidima*, Marinko Petrić

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Oblici inteligencije, skup platonista u organizaciji Instituta za filozofiju u Zagrebu

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: *Književnik i pjesnik Marin Gazarović*
Tema: književnik Marin Gazarović, obitelj Gazarović u Hvaru i palača Gazarović u Hvaru
Vrijeme održavanja: svibanj
Mjesto održavanja: Grad Hvar
Kratki opis: skup je organiziran u povodu postavljanja spomen-ploče Marinu Gazaroviću, hvarskom književniku. Tom prigodom održana su predavanja o njemu. Predavači su bili akademik Tonko Maroević, prof. Žarko Gazzari i prof. Joško Kovačić

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski izumitelji kroz povijest*

Mjesto održavanja: Hvar, Gradska lođa

Vrijeme trajanja: travanj

Autorica stručne koncepcije: Tanja Milović

Autorice likovnog postava: Tanja Milović, Senka Blažeković

Opseg: 24 kapafiks panoa, 4 vitrine

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: na kapafiks panoima tekstom i fotografijama predočeni su osnovni podaci o najznačajnijim hrvatskim izumiteljima i njihovim izumima, od Fausta Vrančića do suvremenih izumitelja azitromicina. Od artefakata izloženi su Belušićev tahograf, Hanamanova žarulja, Penkalin gramofon te prvo izdanje Vučetićeve knjige *La Dactilosopia comparada* iz 1904. Posjetitelji su na dva računala mogli pregledati Tesline patente te važne izume hrvatskih izumitelja koji nisu predstavljeni na panoima. Posjetitelji su mogli razgledati i kupiti prigodno dizajnirane kravate Croata s Vučetićevim otiskom prsta, odnosno kao suvenir dobiti vlastiti otisak prsta kao uspomenu na posjet izložbi.

- Stalna izložba *Izmetišće kod Hvara, brodolom rimskog trgovačkog broda*

Mjesto održavanja: Hvar, franjevački samostan

Vrijeme trajanja: neodređeno

Autor stručne koncepcije: Marinko Petrić

Autor likovnog postava: Marinko Petrić

Opseg: 150 keramičkih posuda, fotografije, crteži, legende

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, informativna, nepokretna

Tema: opis brodoloma i tereta rimskoga trgovačkog broda iz 2. st. potonuloga kod grada Hvara, uz manje informativne cjeline o proizvodnji i tipovima amfora te o antičkim plovnim putovima

- *Hvarsko Kazalište*

Mjesto održavanja: Galerija "Sveti Marko", Galerija Lođa

Vrijeme trajanja: 1. lipnja - 23. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić

Autorice likovnog postava: Latica Ivanišević, Mirjana Kolumbić

Opseg: 10 kapafiks panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: povijesna, međunarodna, studijska, pokretna

Tema: povijest hvarskog Kazališta

- Stiv Pagon, *Kula i uvala*

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija "Sveti Marko"

Vrijeme trajanja: 25. srpnja - 15. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Marinko Petrić i Stiv Pagon

Autori likovnog postava: Marinko Petrić i Stiv Pagon

Opseg: 8 slika (ulja na lesonitu)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: stilizirani mediteranski motivi

- Boris Kragić, *Kumatska idra*

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija "Sveti Marko"

Vrijeme trajanja: 18. kolovoza - 5. rujna

Autor stručne koncepcije: Boris Kragić

Autori likovnog postava: Marinko Petrić i Boris Kragić

Opseg: 31 fotografija (100 x 40 cm na kapafiksu)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: motivi s regate jedrilica i brodova oko Kornatskih otoka

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Plakat, pozivnica i katalog izložbe *Hrvatski izumitelji kroz povijest*
- Plakat za izložbu *Kumatska idra*
- Plakat, pozivnice i katalog izložbe Stiva Pagona
- Plakat za promociju knjige Senka Karuze *Vodič po otoku*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva za sve razrede OŠ Hvar i za grupe osnovaca s otoka po izložbi *Hrvatski izumitelji kroz povijest*
- Stručno vodstvo učenika hvarske Srednje škole po Arheološkoj zbirici i lapidariju "Dr. Grga Novak"
- RAI 2 - stručno vodstvo pri obilasku spomenika grada Hvara

11.2. Predavanja

Predavanje voditelja Muzeja policije Željka Jamičića o Ivanu Vučetiću

Predavanje Tončija Tadića *Hvarska ratna galija, Hrvatski mornari u Lepantskoj bitci 1571. g.* u Arheološkoj zbirici i lapidariju "Dr. Grga Novak".

11.4. Ostalo

U prostoru Ljetnikovca Hanibala Lucića (sjedištu Muzeja hvarske baštine) održan je ljetni semestar kolegija Povijest književnosti slavenskih naroda, američkog Sveučilišta Yale, pod vodstvom dr. Slobodana Prosperova Novaka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Europe by Journalist - o hvarskim kulturnim prilikama
- Za Jutarnji list: podaci i fotografije za članak o Viškoj bici i hvarskom Kazalištu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Hrvatski radio za iseljeničtvo - Hvarsko Kazalište

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija knjige viškog književnika Senka Karuze *Vodič po otoku*, zbirke kratkih priča, u Arheološkoj zbirici i lapidariju "Dr. Grga Novak"; promotor Slobodan Prosperov Novak
- Prezentacija knjige prof. Ive Ostoje *Ja sam otok* u gradskoj Lođi; promotori Tin i Mirjana Kolumbić
- Predstavljanje knjige *Samo moru virujen* Tonke Alujević u gradskoj Lođi, listopad

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert klasične glazbe Bring Music festival Monike Leskovar i prijatelja
- Koncert zabavne glazbe Los Cabaleros
- Koncert klasične glazbe Tromboni, u organizaciji Hvarskih ljetnih priredbi
- Koncert klasične glazbe Tube, u organizaciji Hvarskih ljetnih priredbi
- Dramska priredba *Carevo novo ruho* udruge Stella Maris iz Hvara (4 izvedbe)

- Dramska priredba *Romeo i Julija* udruge Dramski studio mladih iz Hvara
- Dramska priredba *Actor's Nightmare* Rockwille Theatra iz SAD-a
- Večer poezije Tina Kolumbića, Ljetnikovac H. Lucića, kolovoz

12.7. Ostalo

Održavanje međunarodnog festivala radiodrame Prix Marulić, svibanj

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno 1.100 posjetitelja (najposjećeniji prostori MHB-a, hvarsko Kazalište i Galerija Arsenal bili su zatvoreni zbog kompletne sanacije zgrade)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kultura RH: 10%
- Lokalna samouprava: 67%
- Grad Hvar: 10%
- Županija: 57%
- Vlastiti prihod: 20%
- Donacije: 3%

15.2. Investicije

100.000,00 kn za obnovu Ljetnikovca Hanibala Lucića

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Obilježavanje obljetnice Viške bitke 20. srpnja 2006., uz polaganje vijenaca u more

ZAVIČAJNI MUZEJ IMOTSKI

Bruna Bušića 41, 21260 Imotski, tel. 021/841-766, faks 021/841-273

e-mail: zavicajni.muzej.imotski@st.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

Iz vlastitih sredstava otkupljeni su stari nacrti Duhanske stanice u Imotskom. Riječ je o 9 originalnih arhitektonskih crteža zgrada za skladištenje duhana. Nacrti su rađeni u Beču i imaju žig Ministarstva financija, a u potpisu su imena arhitekata i građevinara te godinu izrade.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Obavljeno rekognosciranje terena u Runovićima, u zaseoku Lešine. Pri krčenju terena ispred svoje kuće Ante Lešina našao je tri isklesana prozorska praga ukopana duboko u zemlju po okomici. Obilaskom terena i uvidom u nalaze nije bilo moguće utvrditi kako su kameni pragovi dospjeli na to mjesto. Inače, cijeli je taj prostor u arheološkom smislu vrlo zanimljiv jer ljudi često pri obradi zemljišta nalaze rimske ostatke koji su pripadali rimskom municipiju Novae.
- Na predjelu Baga, iznad Imotskog, nakon dojave o nalazu grobova izašli smo na teren. Prilikom kopanja temelja za kuću razorena je gomila pod kojom su vidljivi grobovi, zapravo zidane grobnice od nepravilnih ploča. Samo je u jednoj je bio kostur bez priloga. Grob nije imao poklopnice. Riječ je o manjoj ilirskoj gomili i grobovima pod njom. Nakon istraživanja i evidentiranja nastavljeno je čišćenje i ravnanje terena.
- Nastavak arheoloških istraživanja na Opačcu. U nastavku je istražen prostor s južne strane postojeće Gospine crkve koja datira iz 1719. g. U sklopu pripreme rekonstrukcije i sanacije crkve bilo je nužno istražiti taj dio, jer je vidljivo kako je riječ o visokom nanosu zemlje koji je dijelom prekrivao bočni ulaz

u crkvu. Nakon odstranjivanja gornjeg dijela zemlje u visini 50 - 60 cm, pokazali su se grobovi, gusto poredani uz crkvu, tj. zidane grobnice od nepravilno lomljenog kamena, s poklopticama od lomljenih ploča. Svi grobovi imali su isti smjer orijentacije odnosno jednak položaj pokojnika. Ukop se obavljao tako da se pokojnik polagao u grob s glavom prema zapadu i nogama na istok. Svi su grobovi imali više pokojnika, većinom po tri, a negdje i više. Dječji grobovi također su imali više ukopa, a zauzimaju četiri grobna mjesta. Istraženi grobovi uglavnom nisu imali priloga. Izvan grbova nađeno je 10-ak austrijskih novčića i dva mletačka soldina te jedan prsten s krunom u kojoj nedostaje kamen.

- Na arheološkom lokalitetu Bartulovići u Zagvozdu počela su arheološka istraživanja manje nekropole sa stećcima. Tijekom gradnje trase autoceste na potezu Šestanovac - Vrgorac - Ploče, koja prolazi u blizini zaseoka Bartulovići, bilo je potrebno provesti istraživanja. Stećci su bili ugrađeni u ogradni suhozid parcele Petra Bartulovića. Nakon uklanjanja zida i premještanja stećaka, počelo je istraživanje grobova. Bile su to zidane grobnice, sve iste orijentacije, sjeveroistok - jugozapad. Svaka grobna raka sadržavala je po tri ukopa. Uglavnom su bile bez grobnih priloga osim jedne, u kojoj su nađena dva novčića: akvilejski i ugarski. Nakon dovršetka radova istraživanja stećci će se premjestiti na novu lokaciju bliže samom naselju.

Etnografska zbirka

- Prikupljena je građa vezana za sadnju i uzgoj duhana te razvoj duhanske industrije na prostoru Imotske krajine. Dio podataka koji se nije mogao dobiti prikupljanjem građe (fotografije, dokumenti, nacrti), dobiven je od kazivača. Pogotovo su važni nazivi i imena koji su još sačuvani u narodu, vezano za pojedine faze proizvodnje duhana, te ih je bilo vrijedno zabilježiti.

- U tijeku je prikupljanje građe vezane za uzgoj dudova svilca i proizvodnju svilenog konca na prostoru Imotske krajine koji datira još iz doba Mletačke Republike te za način upotrebe prirodnih boja za bojenje i primjenu svilenog konca u tkanju i vezu.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Kudjelja izrezbarena u drvu te kantar s baždarenom skalom za vaganje duhana

1.6. Ustupanje

Rimska nadgrobna stela ustupljena je Muzeju.

Riječ je o kamenom nadgrobnom spomeniku visine 173 cm s posvetnim tekstom od 18 redaka teksta, koji zauzima prostor titulusa. Na vrhu je ukras od pseudoarhitektonskih elemenata, a u samom dnu ispod teksta prikaz ascije (3. st.).

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na crkvi sv. Marije na Opačcu

Kulturno-povijesna zbirka

- Restaurirana su dva ženska portreta s početka 20. st., izrađena tehnikom oleografije, zajedno s pripadajućim okvirima. Zahvat na portretima obavljen je u radionici Državnog arhiva u Splitu. Okviri su predani na obradu u restauratorsku radionicu Muzeja grada Splita.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U tijeku je inventarizacija muzejskih predmeta u računalnom programu M++.
- U Arheološkoj zbirci obavljena je inventarizacija keramike majolike s arheološkog lokaliteta Opačac, ukupno 201 kom., na klasičan način.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Napravljene su 123 digitalne fotografije keramike majolike koji će se naknadno ubaciti u računalni program M++.
- Radovi na terenu popraćeni su fotodokumentacijom pokretnih i nepokretnih spomenika, 105 fotografija u digitalnom formatu.
- Skeniran je dio Kulturno-povijesne zbirke koji se odnosi na stare fotografije Imočana.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je pohranjeno 6 članaka iz tiskovina o povijesti Imotske krajine.

4. KNJIŽNICA

Razmjenom nabavljeno 15 časopisa. Kupljene su 2 knjige i 4 kataloga.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljen je rad na stalnom postavu Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke. Arheološka zbirka ima privremeni postav jer se većina arheološkog materijala još nalazi u konzervatorskim i restauratorskim radionicama na obradi. Prema odobrenoj muzeološkoj koncepciji Zavičajnog muzeja Imotski što ju je izradila kustosica Snježana Tonković, napravljena je skica stalnog postava Arheološke zbirke prema kojoj će biti izložen tematski materijal vezan za božanstva i antičke kultove koji su štovani na prostoru Imotske krajine. Druge dvije zbirke sadržavaju različite tematske cjeline, tj. prikaz grada Imotskog kao urbane sredine te sela Imotske krajine sa svim obilježjima seoskog života u zajedničkoj vremenskoj poveznici - u razdoblju 19. i 20. st.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tonković, Snježana. *Simbol svastike na stećku sa Opačca. // Imotska krajina. 6 (2006.)*

- Tonković, Snježana. *Arheološka istraživanja na lokalitetu Opačac - nastavak radova. // Hrvatski arheološki godišnjak*, 2006.
- Tonković, Snježana. *Dvije secesijske svjetiljke. // Imotska krajina*. 4 (2006.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružane su usluge pojedincima i ustanovama u obavljanju njihovih stručnih djelatnosti.
- Suradnja s Turističkom zajednicom Imotski, pomoć u predstavljanju Imotskog na manifestaciji *Dani turizma u Zagrebu*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba arheoloških nalaza s lokaliteta Čačvina
Izložbena dvorana Zavičajnog muzeja Imotski
Otvorenje izložbe: 21. prosinca
Izložba je priređena u suradnji s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita.
Autor postava i kataloga: Lj. Gudelj (MHAS)
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
- Izložba učeničkih radova Osnovne škole "S. Radić" iz Imotskog
Izložbena dvorana Zavičajnog muzeja Imotski, 18. svibnja - 15. lipnja
Autor koncepcije i postava: likovni pedagog Marko Mendeš
Tema: baština
Vrsta izložbe: edukativna

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva za građane i učenike kroz stalni postav i povremene izložbe.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja: 820

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Imotski: 90%
- Ministarstvo kulture RH: 5%
- Splitsko-dalmatinska županija: 2%
- Sponzori: 1%
- Ostalo: 2%

15.2. Investicije

- Postavljanje alarma i videonadzora u zgradi Muzeja: 32.000,00 kn
- Program M++: 2.000,00 kn

MUZEJ GRADA KAŠTELA

Dvorac Vitturi, Brce 1, Kaštel Lukšić, tel. 021/260-245, 26-245, faks 021/260-249

URL: www.mdc.hr/kastela, e-mail: muzej-grada-kastela@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljeno je 59 predmeta: knjiga s koricama od pergamenta, inventura nekretnina Tomasa Michielgevicha, rodoslovlje od 1498. g., prijepis dokumenata iz 18. st.; kupoprodajni ugovori iz 19. st. (15 kom.), ugovori o prodaji, uknjižba čestica; knjižica, ženidbeni ugovor; kameni nosači za bačve (4 kom.); stare razglednice i fotografije (45 kom.); mač schiavona; puška kremenjača; puška kremenjača-roga; jatagan bjelosapac; nož orijentalni-bičak (2 kom.)

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Katica Žanić, *Krhotine*, iz ciklusa *Strah*, keramoskulptura, 1992., dim: 27 x 10 x 9,5 inv. br. 1759
- Katica Žanić, *Na stupu svezan*, iz ciklusa *Nada*, keramoskulptura; 1992., dim: 27 x 10 x 9 cm, inv. br. 1760
- Katica Žanić, *Znatiželja*, keramoskulptura, 1992., dim: 23 x 9 x 9 cm., inv. br. 1761
- Pavo Majić, *Pobratimstvo lica u svemiru, Tin Ujević 1891-1955-1995*, grafika, sitotisak, 1995., dim: 70 x 100 cm
- Stipe Ivanišević, *Žuta crta*, ulje na platnu, 2006., dim: 30 x 40 cm

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljeni su zaštitnim istraživanjima, reambulacijom, darovanjem i arheološkim nadzorom.

- Arheološki lokalitet Donje Krtine
Krajem 2005. g. prilikom probijanja spojne ceste između Jadranske magistrale i ceste dr. F. Tuđmana u

Kaštel Sućurcu slučajno je otkrivena antička nekropola. Zaštitna arheološka istraživanja počela su odmah i trajala su do početka svibnja 2006. g. Financirana su sredstvima investitora, tj. Hrvatskih cesta, d.o.o. iz Zagreba.

Dio nekropole uništen je bagerom, a istražen je dio sa zapadne strane iskopa za put. Tom prilikom je pronađeno 35 grobova s 50 pokojnika. Vremenski pripadaju razdoblju 2. - 5. st. Nekropola je dugo bila u upotrebi, što potvrđuju naknadni ukopi u pojedinim grobovima i uništavanje starijih grobova da bi se ukopali novi pokojnici. Razaznaju se dvije vrste pokapanja - incineracija i inhumacija, te razni tipovi grobnih konstrukcija. Prilozi u grobovima su brojni - najviše ima keramičkih posuda i uljanica. Brojni su i nalazi metala, npr. lukovičasta fibula, kratki mač, aplike u obliku propelera i dr. Treba istaknuti grob br. 28, u kojemu je nađeno 10 većih staklenih boca - jedna je potpuno očuvana. Osteološki je materijal antropološki analizirao prof. Mario Šlaus iz HAZU. Nastavak istraživanja predviđen je za jesen 2007. g., kada će se istražiti prostor prema zapadu gdje se očekuje još grobova. Radove su vodili Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta.

- Kula i ljetnikovac Cambi u Kaštel Kambelovac
Zaštitna arheološka istraživanja u kuli i ljetnikovcu Cambi u Kaštel Kambelovcu obavljena su u unutarnjem dvorištu, prizemlju okrugle kule i prostoriji južno od nje. Istraživanja su provedena dva puta, u lipnju i rujnu 2006. g.

Okrugla je kula u prizemlju, prema jugozapadu, imala veliki otvor koji je kasnije zazidan. Iz toga se može zaključiti o postojanju ograđenog zaklona. Južni i zapadni zid zaklona podudara se sa zidovima kasnijega utvrđenog naselja (izvan područja ovih istraživanja). Nakon 1831. g. porušen je veći dio sjevernog zida, koji se protezao sredinom današnjeg dvorišta kule, a vidio se još 1831. g. na katastarskom preresu. Pronađeni su ostaci vrata na sjevernom zidu zaklona. Istraživanjem nisu nađeni nikakvi ostaci

kamenog mosta na sjeveru iako su bili očekivani. Pronađeni su ostaci cisterne. Prema Katastru iz 1831. g. može se utvrditi da je oko okrugle kule Cambi već nastao sklop kuća te obitelji. Osim što su pronađena vrata sjevernog zida zaklona i cisterne u dvorištu, otkrilo se i popločenje. Ono je dosta dobro ušćevano te bi ga trebalo sačuvati prilikom obnove objekta. Pokretni nalazi pronađeni su samo u dvorištu ljetnikovca. Pronađen je keramički materijal koji se može datirati u 19. st. Radove je vodila arheologinja Ivanka Kamenjarin.

- Crkva sv. Nikole u Kaštel Starome
Župnik župe sv. Ivana Krstitelja započeo je obnovu trošne krovne konstrukcije te sanaciju temelja crkve sv. Nikole u Kaštel Starome, izgrađene 1860. g. Crkva je podignuta na mjestu starije, starohrvatske crkve, istog titulara. Konzervatorski odjel u Trogiru odredio je da Muzej grada Kaštela obavi zaštitna arheološka istraživanja. Istraživanja su trajala od rujna do prosinca 2006. g., a financirana su sredstvima Grada Kaštela i Župe sv. Ivana Krstitelja iz Kaštel Staroga. Bila su ograničena većim brojem činitelja: postojećom crkvom, koja je većim dijelom nad ostacima starohrvatske, velikom kupolastom kosturnicom istočno od današnje apside i sadašnjim grobljem. Istraživanja su provedena s južne i istočne strane crkve te uz sjevernu stranu apside. Također je istraživana unutrašnjost postojeće crkve (istočna polovica). Pronađeni temelji zidova potvrđuju pretpostavke o postojanju starije jednobrodne crkve. U unutrašnjosti crkve sačuvano je izvorno kameno popločenje. Apsida, vjerovatno polukružnog oblika, uništena je gradnjom kosturnice na prijelazu iz 19. u 20. st. Uz nju je pronađen ulomak srednjovjekovnog pluteja s pleternom ornamentikom. Temelji starohrvatske crkve okruženi su grobovima čija je konstrukcija karakteristična za duže povijesno razdoblje 10. - 15. st. Gotovo svi grobovi imali su više ukopa, što govori o dugotrajnosti upotrebe groblja. Osim srednjovjekovnih nalaza, u blizini se nalazio i kasnoantički lokalitet, na što upućuju brojni nalazi keramike iz tog razdoblja. Radove su vodili Ivan Šuta iz Muzeja grada Kaštela i vanjski suradnici arheolozi Marijeta Babin i Ivan Carev.
- Arheološki nadzor protupožarnog puta u Bijaćima
Radi gradnje protupožarnog puta na području od Velog Bijaća do Torine drage u Kaštel Štafiliću, detaljno je rekognoscirano područje te su snimljeni svi vidljivi arheološki lokaliteti. Uglavnom je riječ o prapovijesnim grobnim gomilama, a ukupno ih je

evidentirano 11. Također su pronađeni ostaci dviju manjih skupina antičkih objekata. Vjerojatno je riječ o ostacima torova ili manjim zaseocima. Na osnovi rezultata rekognosciranja trasa je planirana tako da se izbjegnu ta nalazišta. Geodetsko snimanje provela je firma Geographica iz Splita, a rekognosciranje i nadzor izvođenja radova, u dogovoru s Konzervatorskim odjelom u Trogiru, proveo je Ivan Šuta tijekom srpnja i prosinca 2006. g.

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Posjet obiteljima u Kaštel Štafiliću radi skupljanja fotomaterijala za monografiju *Župna crkva Bezgrješnog Začeca Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću*.
- Fotografiranje na terenu, Kaštel Štafilić

Sakralne zbirke

- Višekratni boravak u župnoj crkvi sv. Petra Apostola u Kaštel Novome, u spremištima te župe, te u prostoru župnog arhiva radi fotografiranja crkve i ukupnog inventara koji posjeduje župa. Snimljeno je oko 700 fotografija.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- U srpnju nam je gosp. Mate Vrdoljak iz Kaštel Staroga darovao manji dio kamene are (inv. br. 1765.) s područja Vlaka, ispod brežuljka Mali Bijać u Kaštel Štafiliću. Na tom se položaju nalazi veća rimska rustička vila, djelomično devastirana gradnjom kuća.
- Početkom godine kolega dr. sc. Franko Oreb, umirovljeni konzervator iz Splita, darovao nam je više predmeta kao rezultat njegovih arheološko-konzervatorskih radova iz sredine 70-ih godina 20. st., a potječu s lokaliteta sv. Kuzme i Damjana u Kaštel Gomilici. Riječ je o priložima iz grobnica unutar istraživane crkve. Stručna je obrada u tijeku.

Kulturno-povijesna zbirka

- Za Zbirku nam je darovano 9 predmeta: 2 molitvenika, zastavna vrpca Hrvatskog sokola, pojas s kopčom Hrvatskog sokola, kapa Hrvatskog sokola, koplje zastave Hrvatskog sokola, svjedodžbe 1889./1890. fra Filipa Lukasa (4 kom.), 5 semestarskih posvjedočenja, 9 godišnjih svjedodžbi, otpusna svjedodžba Krešimira Lukasa.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Nina Bešlić, umjetnička instalacija (*light box*), 2005., 50 x 70
- Lili Gluić, *Kaštel Rušinac*, akvarel, 2006., 39 x 28 cm

1.6. Ustupanje

Sakralne zbirke

- Muzeju je ustupljeno na revers 36 kom. crkvenog tekstila radi fotografiranja, stručne i znanstvene obrade (misnica, brokat, 18. st.; pluvijal, brokat, 18. st.; pluvijal, brokat, 18. st.; misnica, brokat, 18./19. st.; pluvijal, brokat, 1./19. st.; misnica, svila, 18. st.; misnica, svileni damast, 19. st.; misnica svileni damast; pluvijal; 19. st.; oltarnik, 19. st.; misnica sa srebrnom aplikacijom, 19. st.; misnica, brokat, 19. st.; misnica, narodni vez, poč. 20. st.; 5 pokrovaca za kalež; 3 manipula; 8 štola; 6 veluma i antependij, svila, plastički vez, 18./19. st.).

1.7. Ostalo

Izrada dijelova kaštelanske narodne nošnje za potrebe muzejske radionice (košulja, kapa, pojas)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Sav keramički materijal pronađen prilikom svih istraživanja tijekom 2006. opran je i sortiran.

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Provedeno je godišnje prozračivanje i pospremanje Zbirke tekstila, čišćenje nekolicine predmeta, postavljanje inventarnih oznaka te spremanje predmeta u kutije od beskiselnog kartona.
- Fotografirani su predmeti Kulturno-povijesne zbirke digitalnom kamerom.
- Skenirano je 40 svetih sličica.
- Kupljen je razni materijal za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta u planiranom iznosu od 10.000,00 kn (beskiselinski papir, karton, silica gel, albumi za stare fotografije i razglednice...).

Sakralne zbirke

- Prilikom terenskog rada u župi sv. Petra Apostola u Kaštel Novome dio predmeta očišćen je od prašine te adekvatnije pohranjen.
- Prozračen je crkveni tekstil te privremeno pohranjen u MGK.
- Prilikom terenskog rada u župi sv. Petra Apostola u Kaštel Novome snimljeno je oko 700 fotografija župne crkve izvana i iznutra, pokretnih predmeta u liturgijskoj uporabi i onih izvan nje, zatečeno stanje arhiva i dio arhivske građe.
- U suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Trogiru, oltar sv. Nikole i oltarna pala iz crkve sv. Nikole stavljeni su pod preventivnu zaštitu.
- U suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Trogiru, župna crkva Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću stavljena je pod preventivnu zaštitu (Mario Klaić).
- Proveden je postupak zaštite župne crkve Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću kao kulturnog dobra RH, Klasa UP/ I-612-08/06-05/7560.
- Pripremljena je dokumentacija župne crkve Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću te je crkva prijavljena na natječaj Ministarstva kulture RH za dodjelu sredstava za izradu digitalne dokumentacije postojećeg stanja metodom prostornog skeniranja objekta.
- Fotografirani su, digitalnim postupkom, pokretni i nepokretni spomenici Kaštela: kase u kući Šimetin u Kaštel Starom, dvorac Vitturi, župna crkva Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću, staro groblje Stupi u Kaštel Lukšiću i kuće pučkoga graditeljstva u Kaštelima.

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Svi metalni i stakleni nalazi s lokaliteta Donje Krtine konzervirani su ili su u postupku konzervacije kod vanjskih suradnika.

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- 10 predmeta s lokaliteta Resnik restaurirano je kod vanjskog suradnika i uključeno u popis predmeta za stalni postav Arheološke zbirke.

Kulturno-povijesna zbirka

- Za restauraciju kanapea iz Kulturno-povijesne zbirke nabavljena je tkanina.

2.4. Ostalo

Arheološka zbirka

- U kući Karaman (gdje je smješten depo Arheološke zbirke) uređen je studijski depo i radni prostor za jednog kustosa arheologa.

Sakralne zbirke

- Konzultacije s restauratorom i profesorom Umjetničke akademije u Splitu, Odsjeka restauracije i konzervacije kamena, Ivom Donelijem, o potrebi restauratorskih i konzervatorskih zahvata na kamenom oltaru sv. Ante, 18. st., iz stare župne crkve Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću
- Nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- U računalnom programu M++ inventirano je 179 predmeta, a ručno je u inventarne knjige uneseno 10 muzejskih predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

- U inventarnu je knjigu uvedeno 50 predmeta (ručno).

Etnografska zbirka

- Inventarni broj dobilo je 5 predmeta (ručno).
- Predmete Kulturno-povijesne zbirke (osnovne podatke) unijeli smo u računalni program M++.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Nastavljeno je vođenje klasičnih knjižnih evidencija te je uvedeno i 7 novonabavljenih umjetničkih djela. U računalni program za inventarizaciju M++ upisano je ukupno 130 umjetničkih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka

- Metalni su nalazi s lokaliteta Sveta Lucija u Kaštel Štafiliću nakon konzervacije kataloški obrađeni.

3.3. Fototeka

Muzejski pedagog

- Fotografirani su razni izložci, objekti, posjeti, aktivnosti, radionice, promocije, izložbe, otvorenja izložbi, predavanja, svečanosti, skupovi i radovi u dvorcu Vitturi. Na terenu su fotografirani nepokretni i pokretni spomenici kulture i tradicijske svečanosti kaštelanskih mjesta. Svi materijali s najmanje 2.000 snimaka pohranjeni su u digitalnom obliku u zasebne mape.
- Fotodokumentacija muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*

Arheološka zbirka

- Sva arheološka istraživanja i sondiranja popraćena su digitalnim fotozapisima. Digitalno je fotografiran dio inventirane građe potrebne za stalni postav. Ukupno su napravljena 3.683 digitalna fotozapisa.

Kulturno-povijesna zbirka

- Skenirano je 30 crno-bijelih fotografija snimljenih početkom i sredinom 20. st. u Kaštelima.

Etnografska zbirka

- Filmovi lajka formata (42 kom.) digitalizirani su. Odnose se na tradicionalni *Donjokaštelanski krnjeval*.
- Fotografirano je pokretno i nepokretno blago iz župne crkve u Kaštel Štafiliću za objavljivanje fotomonografije o župnoj crkvi (fotograf Tonko Bartulović).

Sakralne zbirke

- Napravljeno je oko 600 fotografija crkve i ukupnog inventara koji posjeduje župa sv. Petra Apostola u Kaštel Novome.

3.6. Hemeroteka

U knjigu hemeroteke uvedeno je 5 članaka o djelatnosti Muzeja iz Slobodne Dalmacije i 1 članak iz Jutarnjeg lista.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Pohranjena je sva tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja koja je organizirao Muzej.
- Vanjski je suradnik izradio 150 crteža keramičkih predmeta.

3.9. Ostalo

Muzejski pedagog

- Prikupljena je dokumentacija u digitalnom obliku pohranjena na osobno računalo, CD-ROM-ove i DVD-ove.
- Brojnim su korisnicima pružene usluge kopiranja i umnožavanja filmova i fotografija raznih izložaka i događanja u Muzeju i Kaštelima na CD-ROM-ove i DVD-ove.
- Digitalizirani su i kolorirani crteži aksonometrije kaštela Vitturi u Kaštel Lukšiću.
- Digitalizirana mapa - maketa kaštela Vitturi (tlocrt, oplošje, tekstovi, fotografije, crteži)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 105 novih knjiga (od toga je kupljeno 24, a 73 knjižne jedinice dobivene su poklonom ili razmjenom).
- Nabavljeno je 37 kom. periodičnih izdanja.
- Darovanjem knjiga iz obiteljske knjižnice Branimira Mendeša u Kaštel Starome muzejska je knjižnica obogaćena za 79 novih knjižnih jedinica: 58 knjiga (druga pol. 19. st., 1930-e), 13 brojeva časopisa Prosvjeta iz 1909. g.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice su učenici i studenti, profesori osnovnih i srednjih škola, novinari i pojedinci, prijatelji Muzeja. Korisnicima je ukupno posuđeno 47 knjiga te pedagoška literatura.

4.5. Ostalo

- Među bibliotečnom posudbom, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, Muzej je za potrebe svojih djelatnika dobio na uporabu 4 publikacije iz knjižnica Velike Britanije i Italije.
- Ustanovama su darovane ili su s njima razmijenjene 62 knjige i publikacije u izdanju MGK-a, a 83 ih je darovano pojedincima (kolegama, studentima, prijateljima Muzeja).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kulturno-povijesna zbirka

- Stalni postav Kulturno-povijesne zbirke (u pripremi)

Autorica: Sanja Acalija, viša kustosica

Dizajner: Kažimir Hraste, akad. kipar

Arhitektica: Katja Marasović

Opseg: oko 500 izložaka

Veličina prostora: 200 m²

Stalni postav koji se priprema u kaštelu Vitturi u Kaštel Lukšiću, a odnosi se na Kulturno-povijesnu zbirku, bit će smješten u južnoj dvorani II. kata. Usklađivanjem kronološkoga i tematskog pristupa obuhvatit će se, objasniti i ilustrirati najznačajniji aspekti nastanka i razvoja grada. Od gradnje kaštela-utvrda na morskoj obali, razvoja naselja, obrane od Turaka, gradnje crkava... do prikazivanja života plemića i običnih građana krajem 19. i početkom 20. st., potom građanski *tinel*, spavaća soba, narodna nošnja. Konstantno smo radili na pripremi stalnog postava s dizajnerom Kažimirom Hrastom, i to na oblikovanju panoa koji se pripremaju u grafičkom studiju MID u Splitu.

Tekstovi panoa prevedeni su na engleski jezik.

Muzej je surađivao sa studentima Arhitektonskog fakulteta u Splitu Damirom Glavinićem i Dujom Štambukom koji su, uz stručne savjete Katje Marasović, sudjelovali u izradi 3D karte Kaštelanskog zaljeva, koja će biti upotrijebljena u stalnom postavu. Radi se maketa Kaštela Cippico.

Arheološka zbirka

- Tijekom lipnja postavljena je probna verzija stalnog postava Arheološke zbirke. U sklopu rada na stalnom postavu radilo se i na arheološkoj topografskoj karti, koja je gotovo dovršena. Postavljeni su zvučnici i nabavljen CD player za dvoranu. Pripremljeni su panoi s legendama i fotografijama i započeo je rad s dizajnerom kako bi bili ujednačeni s ostalim panoima stalnog postava Muzeja. Isprobano je te odabrano osvjetljenje, a realizacija je predviđena za 2007. g.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- Obraden je numizmatički materijal s lokaliteta sv. Lucije iz Kaštel Štafilića (vanjski suradnik).

Kulturno-povijesna zbirka

- Stručno su obrađeni predmeti koji su uvedeni u inventarnu knjigu.
- Stručno su obrađeni svi predmeti iz crkve u Kaštel Štafiliću.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološka zbirka

- Identificirani su metalni nalazi s lokaliteta Donje Krtine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za objavljivanje monografije *Kaštelanska četvorka* autorici Marici Tadin posuđeno je više fotografija iz fundusa Muzeja.
- Posudba i davanje na uvid fotodokumentacije i planova Kaštela

Kulturno-povijesna zbirka

- Katji Marasović i Mladenu Domazetu posuđeno je 15 starih razglednica hotela Palace.
- Sebastijanu Troskotu, profesoru povijesti, posuđeno je 5 starih razglednica radi izdavanja publikacije i proslave 100. godišnjice OŠ Bijaći u Kaštel Novom.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzejski pedagog

- Sudjelovanje, s izlaganjem, na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, HMD, Knin, 11. - 14. listopada
- Sudjelovanje, s videofilmom *Muzejska pričaonica - igraonica "Miljenko i Dobriša"* na MUVI-ju 01, prvoj reviji muzejskih filmova i videa u RH, MDC, Zagreb, 4. - 6. prosinca

Arheološka zbirka

- Od 10 - 13. listopada Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta sudjelovali su na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Acalija, Sanja. *Župna crkva Bezgrješnog začeća Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću*. Tekst u deplijanu.
- Acalija, Sanja. *Župna crkva Bezgrješnog začeća Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću*. Tekst u monografiji.
- Acalija, Sanja. *Grad Kaštela*. Tekst u monografiji *Gradovi i općine Republike Hrvatske*. NTD "Mato Lovrak".
- Kamenjarin, Ivanka. *Resnik*. // Hrvatski arheološki glasnik. 1 (2004.).
- Šuta, Ivan. *Kaštel Štafilić - Sv. Lucija*. // Hrvatski arheološki glasnik. 1 (2004.).
- Šuta, Ivan. *Zaštitna istraživanja rimskodobne nekropole u Donjim Krtinama u Kaštel Sućurcu*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2006.).
- Babin, Ankica. *Čuvari baštine "Bijaći" - društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela*.
- Duvnjak, Mirela. *Nina Bešlić. Divergencija (prijelom slike)*. Tekst u katalogu izložbe.
- Duvnjak, Mirela. *Lili Gluić*. Tekst u katalogu izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

- Mario Klaić: sudjelovanje na seminaru *Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva*, u sklopu projekta MUVI 01, MDC, Zagreb, 6. prosinca
- Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta: sudjelovanje na radionicama o obradi muzejske građe - arheologija - obrada računalnim programom M++, primjeri iz prakse, veljača
- U prosincu je Ivanka Kamenjarin imala sastanak s matičarkom prve razine za arheologiju (u Arheološkome muzeju u Zagrebu) o determiniranju muzejskog predmeta te o načinu otpisivanja keramičkih krhotina.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- Sanja Acalija bila je mentorica Heleni Martinac pri polaganju stručnog ispita za zvanje kustosice, koji je s uspjehom položila.
- Sanja Acalija - stručna pomoć Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Trogiru pri obavljanju poslova preventivne zaštite nekoliko spomeničkih cjelina (kompleks hotela Palace, okoliš crkvice Gospe Stomorije...)

- Sanja Acalija - stručni nadzor pri obnovi Župne crkve u Kaštel Štafiliću
- Sanja Acalija - stalna stručna pomoć župniku don Mati Čuliću pri obnovi crkve Bezgrješnog začeca Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću te pri restauraciji i pohrani predmeta
- Sanja Acalija - stručna pomoć Ankici Anterić i Suzani Gančević pri izradi replika kaštelanske nošnje
- Sanja Acalija - stručna pomoć Turističkoj zajednici grada Kaštela pri odabiru spomenika kulture koje je potrebno posebno označiti

Arheološka zbirka

- U srpnju je osnovan novi Konzervatorski odjel sa sjedištem u Trogiru, u čiju jurisdikciju ulazi područje grada Kaštela. U muzejskim prostorima održano je više sastanaka s novim pročelnikom i čelnicima grada Kaštela, vezano za novi preustroj odjela te za dosadašnje i buduće radove u zaštiti spomenika kulture u Kaštelima. Radilo se na zaštiti i preventivnoj zaštiti više lokaliteta (odlasci u Zemljišni ured i Katastarski ured) te su vođeni konzervatorski zapisnici.
- U travnju su kustosi arheolozi izašli na uviđaj na arheološki lokalitet Smoljevac u Kaštel Sućurcu, gdje je privatna građevna firma počela raščističavati teren za gradnju betonare. Smoljevac je lokalitet na kojemu se nalaze ostaci rimske villa rustica te srednjovjekovno selo. Na našu prijavu, Konzervatorski ured u Splitu izdao je zabranu daljnjih radova.

Sakralne zbirke

- Stručne konzultacije sa župnicima kaštelanskih župa

Muzejski pedagog

- Pružanje stručne pomoći i konzultacije pri izradi raznih srednjoškolskih referata, sastava, osmoškolskih sastava, seminarskih i diplomskih radova studenata, u izradi kataloga izložbi, suvenira i maketa utvrda Kaštela
- Stručna pomoć vanjskim osobama pri izradi suvenira grada Kaštela
- Stručna pomoć pri ugradnji javnoga zidnog sata na kući Karaman u Kaštel Lukšiću
- Stručna pomoć i konzultacije raznim korisnicima prilikom pisanja novinskih članaka, snimanja TV priloga, fotografiranja za publikacije, fotografiranja za novine, pri tiskanju brošura, plakata, turističkih

prospekata, kataloga, turističkih vodiča, knjiga, deplijana; pri izradi itinerera i pisanju članaka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ankica Babin, glavna je urednica knjige *Čuvari baštine "Bijaći"- društvo za zaštitu kulturne baštine Kaštela*.

Muzejski pedagog

- Priprema za tisak knjige, doktorske disertacije autorice dr. sc. Katje Marasović *Kaštelanski kašteli* (glavni urednik Mario Klaić)
- Monografija *Kaštelanska četvorka* autorice Marice Tadin
- Ideja, oblikovanje, priprema i realizacija interaktivnog CD-ROM-a, *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*
- Koncept, ideja, oblikovanje i priprema obrazovne mape makete kaštela (dvorca) Vitturi u Kaštel Lukšiću

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ivanka Kamenjarin članica je Hrvatskoga arheološkoga društva, Hrvatskoga muzejskog društva, European Association of Archaeologists, Bijaća - društva za zaštitu kulturne baštine Kaštela.
- Ivan Šuta član je Hrvatskoga arheološkoga društva i Bijaća - društva za zaštitu kulturne baštine Kaštela.
- Ankica Babin članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Bijaća - društva za zaštitu kulturne baštine Kaštela.
- Mario Klaić član je Bijaća - društva za zaštitu kulturne baštine Kaštela i član Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kulturno-povijesna zbirka

- Sve digitalne fotografije prebačene su na CD i adekvatno pohranjene.

Arheološka zbirka

- Kontinuirano se digitalizira muzejska građa potrebna za novi stalni postav i inventira se sva muzejska građa.

6.13. Ostalo

- U povodu Dana muzeja djelatnici Muzeja organizirali su jednodnevni izlet po arheološkim lokalitetima zadarskog zaleđa. Posjetili smo Aseriju, Pakoštane, Vransko jezero, Nin, Srimu. Organizatori izleta bili su

arheolozi Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta. O samim lokalitetima govorili su njihovi istraživači: dr. sc. Ivo Fadić i prof. dr. sc. Marija Kolega (AM Zadar) te prof. dr. sc. Zdenko Brusić (Sveučilište u Zadru).

- Zbog potrebnih zaštitnih arheoloških istraživanja i arheološkog nadzora tijekom građevinskih radova na kanalizacijskome i vodovodnom sustavu u sklopu projekta EKO Kaštelanski zaljev, djelatnici Arheološke zbirke MGK nakon ljeta, u drugoj polovici godine, češće su se sastajali s Upravom Eko Kaštelanski zaljev. S voditeljem poddionice Kaštela dogovoreno je da zaštitna arheološka istraživanja započnu tijekom siječnja 2007. g.
- Mario Klaić: priprema tekstova i materijala za obrazovnu mapu kaštela Vitturi
- Sanja Acalija; tekst *Muzeološka koncepcija stalne izložbe riznice ŽC Kaštel Štafilić*, recenzenti Zoraida Demori Staničić (Hrvatski restauratorski zavod), Želimir Laszlo (Muzejski dokumentacijski centar)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- *Čovjek, pčela, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Mjesto održavanja: Dvorac Vitturi

Vrijeme održavanja: lipanj

Autorica izložbe: Dinka Alaupović-Gjeldum

Koncepcija postava: Dinka Alaupović-Gjeldum, Sanja Acalija

Tehnički postav izložbe: David Milić

Opseg: 40 predmeta oružja i opreme, 20 panoa

70x100 cm s fotografijama

Površina: 150 m²

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Napomena: na izložbi je sudjelovao pčelar pa su posjetitelji mogli kušati nekoliko vrsta kvalitetnog meda i razgledati staklenu košnicu s pčelama

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- *Gualtiero Mocenni*, izložba slika

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 6. - 15. lipnja

Tekst kataloga: Gorka Ostojić Cvajner

Postav izložbe: Ankica Babin

Opseg: 43 slike (akril, kombinirana tehnika na platnu)

Površina: 123 m²

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: stvarajući, umjetnik se "...oslanja na osnovne postulate semiografije i semiologije, te same semiotike kao opće teorije znakova... Inspiriran je suvremenom glazbom koja donosi novum, koliko u timbru, načinu izvedbe, toliko i u potpuno novom i da li uopće novom sustavu!? ...U srž novog znaka, njegova novog značenja i u suštini novog pisma uznastojao je proniknuti, reinterpretativno, autorski i nadahnuto..."

- Nina Bešlić, *Divergencija (prijelom) slike*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 7. srpnja - 1. kolovoza

Organizator: Muzej grada Kaštela

Autorica teksta u katalogu: Mirela Duvnjak

Koncepcija izložbe i postav: Mirela Duvnjak i Nina Bešlić

Opseg: 3 svjetlosne slike; 270 konstrukcijskih elemenata

Površina: 123 m²

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "Nina se bavi slikarstvom, fotografijom, videom, ambijentalnom instalacijom, kompjuterskom grafikom.

Sublimirajući vlastita iskustva stečena dosadašnjim istraživanjima, stvara prostorne konstrukcije na koje projicira slike, kreirajući tako novu vizualnu realnost...

Uzimanje kocke kao glavnog konstrukcijskog elementa u beskonačnim kombinacijama lančanog slaganja i binarnih odnosa punoga i praznoga u gradnji struktura, izbor je, koji upućuje na ljudsku prirodu ukalupljanja i organiziranja apstraktnog mentalnog i konkretnog materijalnog prostora."

- Lukša Peko, *Čistoća oblika i sugestivnost boje*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 22. - 31. kolovoza 2006.

Organizatori: Galerija "Brešan" i Muzej grada Kaštela

Autorica teksta u katalogu: Lucija Aleksić

Postav izložbe: Ankica Babin

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 37 slika

Površina: 123 m²

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "Na njegovim pejzažima plohe su grafički raščlanjene, ali glavna njihova odlika ipak nije grafička čistoća, već blistava boja i njezina sugestivna snaga. Namaz je uglavnom tanak i lazuran, samo ponegdje brzim udarcima kista stvara nanose sočne boje kako bi i njima naglasio strukturu samoga tla..."

- Lili Gluić, *Dir pri obida*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2006. - 7. siječnja 2007.

Organizatori: Muzej grada Kaštela i Društvo "Bijaći"
Autorica teksta u katalogu i postava izložbe: Mirela Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 43 slike

Površina: 123 m²

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: "...Kroz svoju umjetničku potragu stila i načina tretirana slikarske površine, mijenjajući formate, uočavamo nepokolebljivost i dosljednost u odabiru slikarskih motiva. Uronjena u mediteransku floru: maslinu, vruć, lavandu, kadulju i brnistru, gazeći uglačano kamenje dalmatinskih kaleta, putujući - radoznalog otvorenog i druželjubivog duha, promatrajući žene i muškarce, ribe i mačke, koze i magarce, ona utiskuje proživljeno svakim potezom kista u platno ili pak papir..."

Gostovanja u drugim gradovima

Arheološka zbirka

- Izložba *Resnik - hidroarheološka istraživanja* prvi je put postavljena u Muzeju grada Kaštela 2003. g. Posljednjih nekoliko godina izložba je gostovala u nekoliko muzeja. Godine 2006. postavljena je u Muzeju grada Umaga. U sklopu Međunarodnoga arheološkog savjetovanja održanog u Puli od 21. do 25. studenoga, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni, njegovi su sudionici u tradicionalnom izletu po Istri posjetili Umag. Tako je samom činu otvaranja izložbe prisustvovao velik broj europskih i domaćih arheologa. Izložba ostaje otvorena do travnja 2007. g.

- *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*
Hrvatski školski muzej, Zagreb, polivalentna dvorana HŠM-a, 4. travnja - 29. lipnja
Autor projekta, stručne koncepcije i postava: Mario Klaić

Opseg: oko 110 izložaka (kostimi, dječji skupni i individualni radovi - plošni i prostorni, kolor panoi, DVD, multimedijски interaktivni CD-ROM, TV video, slagalice - unikatna i industrijska serija, kolor fotografije)

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, multimedijсka, skupna, pokretna i tuzemna

Tema: na izložbi je prikazana priprema, tijek i razrada muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu* kao jedna od mogućnosti rada muzeja s djecom predškolske i školske dobi. Namijenjena je pedagoškim djelatnicima i širem građanstvu. Izložba je otvorena uz promociju i prezentaciju multimedijсkog CD-ROM-a *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Nina Bešlić, *Divergencija (prijelom) slike*, tekst u katalogu: Mirela Duvnjak
- *Lili Gluić*, tekst u katalogu: Mirela Duvnjak
- Plakat formata B3 izložbe muzejske radionice u HŠM-u u Zagrebu *Spojimo Miljenka i Dobrilu*
- Reprint prilagođene legende za djecu predškolske dobi *Priča o Miljenku i Dobrili* autorice Nade Jerčić, preklopna razglednica
- Sažetak fabule *Legende o Miljenku i Dobrili* autora Nevena Bučana, preklopna razglednica
- Razni promidžbeni materijali u obliku book markera muzejske radionice
- Panoi za izložbu muzejske radionice u HŠM-u u Zagrebu
- Deplijan *Crkva sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starom*, autorica teksta Ankica Babin
- Preklopna pozivnica za izložbu u HŠM-u u Zagrebu *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*

10.2. Audio vizualna građa

Videofilm *Muzejska pričaonica - igraonica "Miljenko i Dobrila"* za MUVI 01, MDC, Zagreb, 4. - 6. prosinca

10.3. Elektroničke publikacije

Interaktivni CD-ROM *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"* veličine 583 MB

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Članovi Prehistoric Society of England bili su na ekskurziji po prapovijesnim lokalitetima Istre i

Dalmacije. Lokalitet Mujinu pećinu iznad Kaštela posjetili su 21. rujna. Grupa se sastojala od 20 članova Društva, a stručni pratitelj bio je priznati i renomirani engleski paleontolog prof. dr. sc. Preston Miracle (redoviti profesor Sveučilišta u Cambridgeu). U dogovoru s prof. Miracleom, Mujina je pećina ušla u stalni itinerer ekskurzije Prehistoric Society po prapovijesnim lokalitetima Istre i Dalmacije. U budućnosti će to društvo pokušati naći vremena da posjeti i sam Muzej. Ivanka Kamenjarin provela je goste po lokalitetu i govorila im o važnosti toga jedinoga istraženog paleolitičkog nalazišta srednje Dalmacije.

- U travnju su, u sklopu jednodnevnog stručnog izleta, studenti Sveučilišta iz Zadra, Odjela za arheologiju, posjetili arheološki lokalitet Donje Krtine u Kaštel Sućurcu. O samom lokalitetu i antičkoj povijesti Kaštel Sućurca govorio je kustos arheolog Ivan Šuta, a vanjski suradnik arheolog Ivan Carev proveo je studente po povijesnoj jezgri Kaštel Gomilice.
- Dana 25. lipnja Ivanka Kamenjarin dočekala je i provela hrvatske i talijanske restauratore, koji su sudjelovali u obnovi Radovanova portala u Trogiru, kroz župnu crkvu u Kaštel Lukšiću, a posebno je upozorila na grob sv. Arnira koji je djelo renesansnog majstora Jurja Dalmatinca.
- Stručna vodstva djece, učenika (90), Makarska (Mirela Duvnjak)
- Brojna vodstva djece, učenika, odgojitelja, nastavnika i profesora svih kaštelanskih škola, vrtića, osnovnih škola iz Solina, Trogira i Splita, studenata Splitskog sveučilišta po izložbama Muzeja i dvorcu Vitturi, kao i individualna i grupna vodstva građanstva po Kaštelima. Specijalna vodstva organizirana su za turističke novinare (Mario Klaić).

11.2. Predavanja

Predavanje o Kaštelima i dvorcu Vitturi polaznicima osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije na Županijskom ekonatjecanju, održanome u Kaštel Sućurcu; Kaštel Lukšić, dvorac Vitturi, 10. veljače

11.3. Radionice i igraonice

- Realizacija dviju muzejskih radionica *Spojimo Miljenka i Dobrilu* za djecu predškolske dobi dječjih vrtića grada Zagreba, Zagreb, 20. travnja
- U prostorima Muzeja grada Kaštela više su puta održane muzejske radionice *Spojimo Miljenka i*

Dobrilu za djecu splitskih vrtića i za djecu s posebnim potrebama osnovnih škola grada Splita.

11.4. Ostalo

- Korespondencija i suradnja sa svim osnovnim školama Kaštela i sa srednjom školom "Braća Radić" pri otvorenju i trajanju svih izložbi Muzeja grada Kaštela
- Stručna pomoć pojedincima prilikom pisanja radova i članaka, izradi maketa i pripremi izložbi

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Slobodna Dalmacija, Jutarnji list i Večernji list popratili su sva istraživanja koje su proveli arheolozi Muzeja grada Kaštela, kao i sve ostale aktivnosti.
- Školske novine br. 14-15, Zagreb, 11. travnja, tekst o radionici *Spojimo Miljenka i Dobrilu*
- Portal grada Kaštela - kastela.org, 4. svibnja, *Spojimo Miljenka i Dobrilu*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Split, Otvorenje izložbe *Čovjek, pčela, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
- TV Dalmacija - Kaštelanska kronika, prilog *Čovjek, pčela, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
- TV Dalmacija, HRT - Studio Split, Radio Split i Radio Kaštela popratili su priložima sva događanja vezana za Arheološku zbirku u 2006. g., kao i sve izložbe u dvorcu Vitturi
- Kaštelanska kronika, prilog o djelatnosti pedagoga Muzeja grada Kaštela, 29. svibnja
- Radio Split s reemitiranjem za inozemstvo, prilog o nematerijalnoj baštini i legendi *Miljenko i Dobrila*, svibanj 2006.
- HTV - Vijesti iz kulture, prilog o izložbi muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*, 11. travnja

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija multimedijskog CD-ROM-a *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*, HŠM, Zagreb, 4. travnja

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej sudjeluje u organizaciji Dana cvijeća u dvorcu Vitturi i tradicionalnoga novogodišnjeg koncerta u suradnji s Turističkom zajednicom grada Kaštela.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Na mnogim turističkim materijalima (vodičima, prospektima, deplijanima) čiji je izdavač i suizdavač Turistička zajednica grada Kaštela (oko 25.000 primjeraka), kao i na muzejskim izdanjima, otisnut je impresum Muzeja grada Kaštela s podacima o muzeju.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U dvorcu Vitturi održan je velik broj događanja, izložbi i aktivnosti, koje je djelomice organizirao Muzej grada Kaštela. Bilo je mnogo posjetitelja, ali je teško ustvrditi točan broj posjetitelja Muzeja.

- Organizirana vodstva muzejskog pedagoga po izložbama i kaštelu Vitturi: oko 2.500 posjetitelja
- Ukupan broj posjetitelja: 3.200

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1%
- Lokalna samouprava: 82%
- Vlastiti prihod: 16%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

141.434,00 kn

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198, faks 021/679-935 (za Galeriju)
e-mail: gradska.galerija.antuna.gojaka@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Morena Brnčić, *Znatijeljna tikva*, 2006., ulje na platnu, 70x50 cm, sign. d.d.k.
- Ante Dragobratović, *Zaseok Čovići*, 2006., akrilik na platnu, 70x100 cm, sign. d.d.k.
- Zdravka Spomenka Milić, *Isus pada pod križem*, 2006., ulje na dasci, 65x59 cm, sign. d.d.k.
- Sunčica Travaš, *Primorska veduta*, 2006., ulje na platnu, 70x50 cm, sign. d.d.k.
- Sunčica Travaš, *Gromače*, 2006., ulje na platnu, 55x81 cm, sign. d.d.k.
- Ankica Verhas, *Jadranova nevjesta*, 2006., akvarel, 50x35 cm, sign. l.d.k.
- Ankica Verhas, *Flora*, 2005., kombinirana tehnika, crtež, 46x30,5 cm, sign. d.d.k.
- Ante Živković-Fošar, *Sv. Jure u Tučepi*, 2006., pastel, 50x70 cm, sign.d.d.k.
- Ante Živković-Fošar, *Brodovi*, 2006., pastel, 52x70 cm, sign.d.d.k.
- Ante Brkić, *Apstrakcija*, 2006., ulje na platnu, 100x70 cm, sign. d.d.k.
- Aleksandar Guberina, *Otac fra Ante Antić*, 2006., gipsani model, 67x54x53 cm, sign. desno dolje
- Teo Bilas, *Suton*, 2006., kamen, 57x34x30 cm, bez sign.
- Robert Jozić, *Fra Jure Radić*, 2006., gipsani model, 50x40x34 cm, sign. lijevo dolje
- Dalibor Nikolić, *Skulptura I*, 2006., konstrukcija, metal i plastika, 30x64x21 cm, bez sign.
- Dalibor Nikolić, *Skulptura II*, 2006. konstrukcija, metal i plastika, 126x52x57 cm, bez sign.
- Zlatko Čular, *Tabor*, 2006., kamen, 60x40x30 cm, bez sign.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U suradnji s nadležnom službom Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture RH u Splitu izrađen je i predložen Ministarstvu kulture RH za financiranje u 2007. program aktivne preventivne zaštite crteža iz Donacije Gojak.
- Tijekom cijele godine provodi se preventivna zaštita fundusa Galerije. Tehnička služba provodi preventivnu zaštitu prema uputama stručnih djelatnika. U skladu s tehničkom opremljenošću, vodi se briga o muzejskim predmetima izloženim u stalnom postavu, kao i o onima smještenim u čuvaonicama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseni su svi darovani muzejski predmeti (16 zapisa). Predmeti su obrađeni računalno, u interno izrađenom programu (MS Access).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi su inventirani muzejski predmeti katalogizirani. Predmeti (16) računalno su obrađeni u programu MS Access.

3.3. Fototeka

Svi su muzejski predmeti nakon zaprimanja fotografirani, a fotografije su upisane u inventarnu knjigu fototeke (MS Access).

3.6. Hemeroteka

U inventarnu knjigu hemeroteke upisano je 58 računalno obrađenih unosa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižni fond po pravilu se popunjavao razmjenom i darivanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižni fond povećan je za 93 publikacije. Redovito se evidentiraju muzejska izdanja. Sva je knjižna građa inventirana.

5. STALNI POSTAV

Galerija ima stalni postav - Izbor iz Donacije Gojak, ali se on povremeno skida radi postavljanja povremenih izložbi.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Likovnoj kritičarki prof. Marini Baričević omogućeno je fotografiranje nekoliko djela Antuna Gojaka i Josipa Botterija Starijeg radi njihova uvrštenja u publikaciju o makarskim slikarima koja će izaći tijekom 2007.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kokić, Ivana. *Tragovi istine*. Katalog izložbe *Otac Ante Antić i Makarska*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe č. s. Zdravke Spomenke Milić. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Kokić, Ivana. Pregovor u katalogu izložbe Morene Brnčić. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Kokić, Ivana. Proslov u katalogu izložbe Ankice Verhas. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Kokić, Ivana. Proslov u katalogu izložbe Tomislava Zupčića Zupe. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe kipara naivca Mate Bebeke. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.

- Kokić, Ivana. *Antun Gojak - viđenja i sjećanja*. Monografija Donacije Gojak. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Otac Ante Antić i Makarska*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe Ankice Verhas. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2006.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe Morene Brnčić. Lovran: Galerija Laurus, 2006.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe Marka Vodanovića. Stari Grad, 2006.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe Ivane Ivica Kokić. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pruža se učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturlnih radova, kao i makarskim kulturnim djelatnicima, Udruzi za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja te Gradskom poglavarstvu Makarska.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivana Kokić i Josip Karamatić članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, a na razini grada Makarske sudjeluju u radu Udruge za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja.

6.13. Ostalo

Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić bili su voditelji Likovne kolonije Makarska 2006., koja je treći put održana u Makarskoj od 24. rujna do 2. listopada. Ta manifestacija, organizirana pod pokroviteljstvom Grada, ugostila je kipare Aleksandra Guberinu iz Šibenika, Roberta Jozića iz Splita, Dalibora Nikolića iz Mostara (BiH), Paška Čulu iz Supetra na Braču, Zlatka Čulara iz Zagreba i Tea Bilasa iz Graca. Slikari koji su sudjelovali na koloniji bili su Ankica Verhas iz Slavenskog Broda, Sunčica Travaš i Ante Živković Fošar iz Zagreba, Ante Brkić iz Čapljine (BiH) te Ante Dragobratović i Bernard Barbir iz Opuzena.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Otac Ante Antić i Makarska*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 3. - 18. ožujka

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić, Marino Srzić, fra Vladimir Tadić, Josip Karamatić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 20 izložbenih panoa, 5 slika i 2 skulpture

Vrsta izložbe: monografska, povijesna, edukativna

Tema: izložba je rezultat suradnje s fra Vladimirom Tadićem iz makarskoga franjevačkog samostana, a napravljena je u spomen na slugu Božjega oca Antu Antića, koji je znatan dio života proveo u Makarskoj.

- Izložba akademske slikarice č. s. Zdravke Spomenke Milić

Gradska galerija Antuna Gojaka, 27. travnja - 14. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 29 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: aktualno likovno stvaralaštvo mlade akademske slikarice iz Splita, studentice rimske Umjetničke akademije. Izloženi radovi ostvareni su osebujnom slikarskom tehnikom. U opusu č. s. Zdravke Spomenke Milić prevladava figuracija sakralne tematike.

- *To smo mi*, izložba radova djece polaznika dječjih vrtića

Gradska galerija Antuna Gojaka, 24. svibnja - 7. lipnja

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i stručna služba Dječjeg vrtića Biokovsko zvonce

Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić

Opseg: 16 panoa i 40 likovnih radova

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: dječje likovno stvaralaštvo u sklopu tradicionalnih Dana vrtića Biokovsko zvonce u Makarskoj.

- Morena Brnčić, *Prozor u prirodu*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 9. - 24. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 22 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: aktualni slikarski radovi mlade riječke akademske slikarice Morene Brnčić. Svojim slikanjem umjetnica podržava klasičan slikarski izraz kojemu je vjerna kako izborom motiva, tako i načinom rada, studioznim i preciznim.

- Ankica Verhas, *Akvareli*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 27. lipnja - 9. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 61 izložak

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: izložba diplomirane slikarice Ankice Verhas, pripadnice slavonskobroškog slikarskog kruga predstavila je akvarele s prepoznatljivim florealnim motivima.

- Vesna Sokolić, *Posvojene regije*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 11. - 20. srpnja

Autor stručne koncepcije: Galerija Brešan, Split

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 25 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Quintino Bassani, *Slutnje znakova zemlje*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 26. srpnja - 8. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Galerija Brešan, Split

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Oliver Tihi, *Brodovi*

Portun kuće Vuković, Kalalarga, 13. rujna

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 10 umjetničkih djela slikara Olivera Tihog

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: izložba je osmišljena u sklopu programa za obilježavanje manifestacije Noć Kalalarge.

- Tomislav Zubčić Zupa

Gradska galerija Antuna Gojaka, 10. - 26. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 25 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- *Mate Bebek - za sjećanje*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 28. kolovoza - 15. rujna

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, samostalna, umjetnička

- *Tri godine Makarske likovne kolonije*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 20. listopada - 7. studenog

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 26 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: skupna izložba umjetnika, sudionika triju prvih saziva makarske likovne kolonije

- *Izložba fotografija 156. brigade HV-a*

Gradska galerija Antuna Gojaka, 23. prosinca 2006. - 10. siječnja 2007.

Autorstvo stručne koncepcije: Organizacijski odbor proslave 15. godišnjice osnutka 156. brigade HV-a

Autori likovnog postava: Zoran Olujić i Josip Karamatić

Opseg: 135 izložaka

Vrsta izložbe: edukativna, tuzemna

Tema: fotodokumentacija o djelovanju 156. makarsko-vrgorske brigade HV-a u Domovinskom ratu

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Otac Ante Antić i Makarska*, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe č. s. Zdravke Spomenke Milić, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe Morene Brnčić, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe Ankice Verhas, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe Tomislava Zubčića Zupe, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe Mate Bebeke, Makarska, 2006.
- Ivana Kokić. *Antun Gojak - viđenja i sjećanja*, monografija Donacije Gojak, Makarska, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom održavanja izložbe *Otac Ante Antić i Makarska* organizirana su stručna vodstva za 32 razreda učenika različite dobi kroz izložbu (32 grupe).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izlagačku aktivnost Galerije redovito prati lokalni tisak (Makarsko primorje i Makarska kronika), a povremeno i regionalni tisak (Slobodna Dalmacija).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Galerije uoči svake izložbe sudjeluje u emisiji kulture Radija Makarska rivijera Tragovima kulture s kratkim izlaganjem o temi, koncepciji i postavu svake pojedinačne izložbe. Splitski TV Jadran povremeno emitira kratke priloge o izložbama u Galeriji.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo 2.915 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1%
- Lokalna samouprava: 97%
- Donacije: 1%
- Ostalo: 1%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Monografija Donacije Gojak koja obuhvaća 132 slike i 201 crtež tiskana je krajem 2006. Svečano je predstavljena javnosti 16. prosinca u Koncertnoj dvorani Osnovne glazbene škole Makarska. Na predstavljanju toga galerijskog izdanja govorili su autorica - ravnateljica Gradske galerije Antuna Gojaka Ivana Ivica Kokić, recenzent monografije gospodin Stanko Špoljarić, kustos Umjetničkog paviljona u Zagrebu, umirovljeni profesor i makarski kroničar gospodin Pero Puharić te predsjednik Gradskog vijeća Makarske profesor Miro Družijanić.

16.2. Ostalo

- Djelatnik Galerije Josip Karamatić sudjelovao je u organizaciji i pripremi izložbe Marka Vodanovića iz Starog Grada na Hvaru.
- Josip Karamatić govorio je na otvorenju izložbe makarske akademske slikarice Silve Radić u splitskom Salonu Galić 1. lipnja.
- Josip Karamatić otvorio je 14. listopada izložbu riječke akademske slikarice Morene Brnčić u Galeriji Laurus u Lovranu.

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 23000 Makarska, tel. 021/612-302

URL: <http://www.mdc.hr/makarska>, e-mail: gradski-muzej-makarska@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za muzejski arhiv od fotoreportera Željka Pašalića otkupljeno je 20 CD-ova na kojima su zabilježeni svi važniji događaji u gradu Makarskoj u proteklih 15 godina.

1.2. Terensko istraživanje

Marinko Tomasović je cijele godine obilazio teren Makarskog primorja i susjednih područja.

- Siječanj: dokumentirani su natpisi na prostoru Dubaca te je obavljeno arheološko rekognosciranje prostora zapadno od prastare komunikacije kroz Revnice.
- Veljača: obavljen je uvid u iskop proboja nove ceste preko stare komunikacije na Velikom brdu, zapadno od Velih doca u Podgori. Reambulirana je uzvisina i gradina Suzina u Živogošću. Razgledavan je zaselak Franičevići i zapadno podnožje Matijaševice. Reambulirana je zaravan Ćurila, njezino jugoistočno podnožje s Cvitačkom (nakon kultiviranja zapadne strane zaravni) te prostor sjeveroistočno od Krvavice. Obavljen je uvid u sterilni iskop, veličine oko 15 x 15 m, za gradnju kuće zapadno od hotela Dalmacija.
- Ožujak: razgledane su obradive terase samostana u Živogošću, obavljena reambulacija obalnog dijela od Porta do Male Dube i položaja Pločica te je nastavljeno rekognosciranje tumula na položaju Markovina. Razgledan je zaselak Griža i širi prostor sjeveroistočno od groblja na Muravi u Živogošću. Obavljen je uvid u poslove probijanja požarnog puta kroz Dolac u Živogošću te u veći iskop na zapadnom dijelu prostora autokampa u Dolama u Blato/Živogošću. Rekognosciran je položaj Polje i zapadni prostor uz korito Mihaljevića potoka.
- Ožujak: obavljen je uvid u mjesto davnog nalaza groba uz put u Brbićima, Tučepi.
- Travanj: obavljeno je arheološko rekognosciranje pećine u Biokovu, na prostoru Parka prirode, u sklopu suradnje Gradskog muzeja i ekipe biospeleologa na projektu njihova istraživanja. U Zagvozdu je pregledana Raputina špilja i pećina u Mrždolcu, na predjelu Župe Biokovske - Samogorska, Gradska i Matijaševa špilja, Jujnovića špilja u Kozici, Bubnjavača u Velikom brdu iznad Makarske te pećina Podrum na Strupini u Podgori. Skupljen je obilan keramički materijal i, rjeđe, koštani nalazi.
- Travanj: obavljena je reambulacija položaja Gradine iznad Dubaca.
- Svibanj i lipanj: dokumentirane su srednjovjekovne nadgrobne ploče i stećci na groblju na Muravi, u Živogošću. Obavljeni su uvidi u već načinjeni iskop za postavljanje izolacije uz vanjsku stranu katedralne crkve sv. Marka u Makarskoj.
- Srpanj: dokumentirani su arheološki kameni ostaci u Živogošću (Mala Duba, samostan, groblje). Posjet arheološkoj ekipi splitskih konzervatora tijekom njihovih zaštitnih arheoloških radova na tvrđavi u Zadvarju.
- Srpanj: obavljen je obilazak trase iskopa vodovoda na istočnom dijelu Makra.
- Rujan: rekognosciran je teren uokolo crkve sv. Luke u Baćini i dokumentirani su stećci na tom položaju. Na groblju u Gradcu dokumentirane su nadgrobne ploče te napravljen uvid u kulturni sloj na profilu uz put u Miljačićima.
- Listopad: obavljen je uvid u novootkopani segment zida na položaju Stara kuća u Mlinicama/Makar, vl. Matko Čugelj. Riječ je o ostatku gospodarske zgrade podignute vezano za neposredne mlinice iz 18.-19. st.
- Listopad: prilikom terenskog obilaska Podgradine u Bastu prikupljena je manja količina tipološki određive prapovijesne keramike. Dokumentiraju se srednjovjekovne nadgrobne ploče na groblju.

- Listopad: obavljen je uvid u iskop za gradnju obiteljske kuće Turić, zapadno, uz hotel Meteor, te je položaj šire okućnice, zajedno sa susjednim, južnijim, katastarskim česticama zaštićen od Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu.
- Studeni: dokumentiranje nadgrobnih ploča na groblju u Bastu i na položaju Grebišće. Ekipe splitskih konzervatora i predstavnika Grada obavila je terenski uvid u pojedine tursko-venecijanske utvrde na širem prostoru Makarske.
- Prosinac: dokumentiranje nadgrobnjaka na prostoru Gornjih Brela.
- S navedenih terenskih rekonosciranja i reambuliranja terena skupljen je broj keramički materijal od brončanodobnoga do novovjekovnog razdoblja. Dosta su rjeđi nalazi koštanih i kamenih predmeta.
- Ana Kunac više je puta izlazila na teren u svim mjestima Makarskog primorja radi razgledanja privatnih numizmatičkih zbirki s ciljem prikupljanja predmeta i zapisivanja kazivanja za projekt *Stare igre na Makarskom primorju*.
- Velimir Urlić više je puta izlazio na teren u svim mjestima Makarskog primorja radi pregleda matičnih knjiga i privatnih zbirki za projekt *Prvi svjetski rat na Makarskom primorju*.
- Djelatnici Muzeja obilazili su teren nakon raznih dojava, a obilazili su i zbirke i lokalitete u susjednim regijama (Kokorići, Vrgorac, Veliki Godinj, Sinj, Solin...).
- Terenskim istraživanjima prikupljeno je 20-ak predmeta za Etnološku zbirku te više desetaka dokumenata i fotografija iz novije povijesti.

1.3. Darovanje

- Biljana i Petar Puharić iz Makarske poklonili su Gradskome muzeju Makarska sljedeće predmete.
 - Starinsko zrcalo u drvenom pozlaćenom okviru, 80 x 115 cm
 - Zidni sat u drvenome okviru, 29 x 32 cm
 - Periodiku: Hrvatska kronika (1 kom.), Mladost Biokova (1 kom.) i Glas mladih (14 kom.)
- Mandica Marević iz Kule Norinske poklonila nam je zidnu krpu; vezena je plavim koncem, a prikazani su biljni motivi; izvezla: Nada Kaleb.

- Dragica Kunac iz Podgore poklonila je Muzeju željezni ručni kantar - vagu i ular - oglav za magare.
- Teo Bilas iz Gradca napravio je i Muzeju poklonio 20 kamenih *franja*.
- Jure Điković iz Živogošća napravio je i Muzeju poklonio pračku te kolo od žice s držačem.
- Ico Stipičević poklonio nam je svoju pračku.
- Ante Mišić, rodnom iz Podgore, napravio je i Muzeju poklonio palicu i fisklis.
- Ana Kunac poklonila nam je konop za preskakanje iz 1971. g.
- Milko Andrijašević iz Gradca poklonio je Muzeju kolo od barila.
- Velimir Urlić poklonio nam je slike s prednjih strana kutija šibica iz 60-ih godina, koje su služile djeci za igru.

1.6. Ustupanje

- Matko Čugelj ustupio je Muzeju ulomke glazirane novovjekovne keramike, nekoliko ulomaka starije glazirane keramike te sporadične ulomke amorfnе rimske keramike s položaja Stara kuća u Mlinicama/ Makar.
- S nekoliko lokaliteta na području Baćine Ivo Marinović i Baldo Šutić ustupili su nam na čuvanje veću količinu ulomaka keramičkog posuđa iz prapovijesnoga (brončanog i željeznog doba - gradina na Zelenikovcu na Plitvini) i antičkog razdoblja (Zađe, Sladinac).
- Muzeju su ustupljeni ulomci atipične keramike nađene na površini u pećini u Radinovicima, prilikom biospeleoloških istraživanja područja Biokova.
- Ante Škrabić iz Makarske ustupio je Muzeju željeznu strelicu nađenu u Grabovcu.
- Robert Kordić, arheolog-ronilac iz Podgore, ustupio je Muzeju dno novovjekovne glazirane posude, nađene u moru ispred hotela Aurora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Numizmatičke zbirke upisana su 552 predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Arheološke zbirke upisano je 1.496 predmeta (klasično).

- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke upisana su 544 predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Etnološke zbirke upisana su 252 predmeta (klasično).

3.3. Fototeka

Uvedeno je oko 500 novih fotografija.

3.5. Videoteka

Uvedeno je 20 novih audio-vizualnih kaseti.

3.8. Stručni arhiv

Arhiv - dokumentarna zbirka popunjen je ovom prikupljenom građom:

- 328 jedinica fotodokumentacije predmeta i fotografija za projekt Prvi svjetski rat - Makarsko primorje
- nekoliko stotina novinskih članaka iz razne periodike: 1913. - 1919. za projekt Prvi svjetski rat
- nekoliko stotina jedinica za hemeroteku: Makarsko primorje - novinska dokumentacija 19./20. st.
- manji broj predmeta za podzbirke: arhivska građa, plakati, sitni tisak, audio-vizualna građa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 150 novih naslova, uglavnom razmjennom. Knjižnica ima 3.602 naslova.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav *Kroz prošlost Makarske*, zbog nedostatka prostora i dalje se izmjenjuje povremenim izložbama.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Arheolozi Ana Kunac i Marinko Tomasović sudjelovali su na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini i uloga rimske vojske u procesu romanizacije Provincije Dalmacije*, koji su organizirali Hrvatsko arheološko društvo iz Zagreba i Muzej Cetinske krajine u Sinju, 10. - 13. listopada.

Na tom je znanstvenom skupu Marinko Tomasović održao predavanje *Prinosi arheološkoj topografiji lijeve strane donjeg toka rijeke Cetine i novija konzervatorska zapažanja na kasnosrednjovjekovnim utvrdama*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kunac, Ana. *Uvodna riječ*. // Arheološka slika Podgore. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *O Podgori*. // Arheološka slika Podgore. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Prilog o numizmatičkim nalazima u Podgori*. // Arheološka slika Podgore. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana; Tomasović, Marinko; Mucić, Konstanta. *Topografski pregled arheoloških lokaliteta i naznaka na primorskom dijelu Podgore*. // Arheološka slika Podgore. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Pregledni osvrt na arheološki značaj Podgore u okviru podataka iz literature*. // Arheološka slika Podgore (katalog izložbe). Gradski muzej Makarska, Makarska, veljača 2006.
- Tomasović, Marinko. *Ostaci iz prapovijesnog i antičkog razdoblja na primorskoj strani Podgore*. // Arheološka slika Podgore. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Uvodna riječ*. Per Semper (katalog izložbe). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Kulturna baština Tučepi - očima djece* (tekst kataloga izložbe). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Umjetnost na tlu rock'n'rolla - album cover* (tekst kataloga izložbe). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Božić u Muzeju* (tekst kataloga izložbe). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Numizmatički nalazi iz Makarske*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Medaljice i značka iz Podgore*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Kunac, Ana. *Pregled rada Gradskog muzeja Makarska u 2004. i 2005. godini*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Arheološka topografija Živogošća - značenje lokaliteta i prijedlozi za*

kronologiju. // Makarsko primorje. 8 (2006).
Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.

- Tomasović, Marinko. *Srednjovjekovni stub na Rogaču između Baške Vode i Brela kao preostatak groblja sa stećcima*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Bibliografske dopune komentarima, napomenama i kritičkom osvrtu na podatke iz okvira arheološke problematike Makarskog primorja... (do 2004.)*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Urlić, Velimir. *Kameni spomenici stare crkve Sv. Jurja u Drašnicama*. // Makarsko primorje. 8 (2006). Makarska: Gradski muzej Makarska, 2006.
- Urlić, Velimir. *Crstice iz prošlosti* (iz stare periodike za godine: 1876., 1886., 1906., 1926. i 1936.) // Gradsko glasilo Makarsko primorje, 1-12/2006.
- Tomasović, Marinko. *Botticellijeva Venera u lošem društvu* (tekst kataloga izložbe Album- cover, Umjetnost na tlu rock'n'rolla). // Makarska kronika (tjednik Makarske rivijere, Zabiokovlja i otoka), V/187, Makarska, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Arheološka topografija Gornjih Brela uz najraniju komunikaciju sa zaleđem*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, XXXVIII/2, Zagreb, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Prinosi arheološkoj topografiji lijeve strane donjeg toka rijeke Cetine i novija konzervatorska zapažanja na kasnosrednjovjekovnim utvrdama* (sažetak predavanja za znanstveni skup HAD-a u Sinju; supotpisnik I. A.). Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, XXXVIII/2, Zagreb, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Arheološka rekognosciranja Živogošća (Makarsko primorje)*. // Hrvatski arheološki godišnjak, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2/2005., Zagreb, 2006.
- Tomasović, Marinko. *Špilja Bubnjavača u Velikom Brdu iznad Makarske - neolitičko i eneolitičko nalazište*. // Subterranea cratica, IV/7, Karlovac, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnici Muzeja sudjelovali su na raznim izložbama, prezentacijama i predavanjima u Makarskoj, Živogošću, Podgori, Trilju, Sinju, Splitu, Zagrebu...

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja tijekom godine kontinuirano pomažu dajući podatke i literaturu učenicima svih dobi, studentima i građanima za školske uratke, pisanje stručnih radova ili osobnoga stručnog usavršavanja.
- Stručna pomoć pružana je raznim ustanovama i organizacijama (TZ-u Makarske, TZ-u Vrgorac, Poglavarstvu grada Makarske, raznim muzejima diljem Hrvatske...).
- U prigodi skupa *Sto godina turizma u Makarskoj*, djelatnici Muzeja su u kongresnoj dvorani hotela Meteor izložili stare fotografije iz muzejskog fotoarhiva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ana Kunac i Velimir Urlić članovi su uredništva, a Marinko Tomasović je glavni urednik muzejskog časopisa Makarsko primorje br. 8.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Gradskog muzeja Makarska članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva i Udruge za zaštitu prirodne i kulturne baštine grada Makarske.

6.13. Ostalo

Nakon dojave građana da se u crkvi sv. Stjepana u starom dijelu Drašnica nalazi nepoznati reljef s prikazom umirućeg Krista, djelatnici Muzeja otišli su na navedeni lokalitet. Za sada je nerazjašnjeno kako je reljef dospio na to mjesto. Predan je drašničkoj župnoj crkvi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Arheološka slika Podgore*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 13. veljače - 29. ožujka

Autori stručne koncepcije: Ana Kunac i Marinko Tomasović

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: radi stvaranja arheološke karte Makarskog primorja, Gradski muzej Makarska već nekoliko godina obavlja terenska rekognosciranja Makarske i okolnih mjesta. Do sada je djelomično obrađeno područje od Bačine do Igrana, te Makarske i Tučepi. Zamišljeno je da se rezultati i zaključci tih terenskih

obilazaka objavljuju u muzejskom časopisu Makarsko primorje, što je djelomično i učinjeno. Dio radova bit će objavljen u izdanjima HAD-a, a na rezultate nekih rekognosciranja još čekamo.

U program rada Muzeja za 2003. g. uvršteno je rekognosciranje Podgore. Uobičajeni obilazak terena proširen je spoznajama s dotadašnjih obilazaka Podgore, razgovorom s mještanima i pregledom brojnih privatnih zbirki novca i amfora. Na taj je način prikupljeno obilje informacija i materijala, što je omogućilo postavljanje izložbe s popratnim katalogom u kojemu je prikazana povijest Podgore, zaključno s kasnim srednjim vijekom.

Projekt se nastavlja na izložbu i katalog Gradskog muzeja Makarska *8000 godina života na području Makarske*, s idejom da se na sličan način obrade i ostala mjesta Makarskog primorja.

- *Ivana Kokić, Per semper*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 3. - 22. travnja

Vrsta izložbe: umjetnička

Opseg: 42 rada, većinom ulja na platnu, te akvareli i pasteli

Tema: *Per semper* prva je samostalna izložba slika makarske slikarice Ivane Kokić. Motivi su vječni i prepoznatljivi: portreti dragih osoba, vedute Makarske, pejzaži, more.

- *Foto klub Osejava, Makarska*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 25. travnja - 15. svibnja

Vrsta izložbe: fotografska, skupna

Tema: trenutke života i svijeta oko sebe zabilježili su i prikazali makarskoj publici Tonči Andrijašević, Ivica Batinić, Tonči Čorić, Jure Divić, Goran Dulić, Lorenc Ferić, Željko Fistanić, Božo Granić, Milan Jakić, Zlatko Lalić, Neno Marušić, Dražen Medić, Ante Mravičić, Dario Odak, Ivo Ravlić, Boris Sisarić, Matko Šabić, Riki Škorlić, Boro Turina i Krešimir Žanetić.

- *70. obljetnica DVD-a Makarska*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 2. lipnja

Vrsta izložbe: povijesna

Autor stručne koncepcije: Velimir Urlić

Tema: izložba je postavljena u sklopu šireg programa obilježavanja 70. obljetnice djelovanja DVD-a Makarska. Na izložbi su postavljene fotografije članova društva od najranijih dana te snimke raznih intervencija vatrogasaca kroz protekla desetljeća. Posjetitelji su mogli vidjeti kip sv. Florijana, zaštitnika vatrogasaca,

najstariju zastavu Društva, razne plakete, medalje i priznanja koje je DVD Makarska dobio tijekom 70 godina svoga uspješnoga rada.

- *Kulturna baština Tučepi - očima djece*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 5. - 30. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ana Kunac

Vrsta izložbe: učenički radovi

Tema: izložba je nastavak ciklusa *Očima djece*, koju smo započeli izložbom *Kačićev trg očima djece*.

Namjera nam je animirati školsku djecu grada Makarske i ostalih mjesta Makarskog primorja da više pozornosti pridaju kulturnoj baštini svoga zavičaja.

Tučepi su bogati kulturnim i povijesnim spomenicima iz najranijih razdoblja, od prapovijesti do srednjeg vijeka.

Djeca su najprije morala upoznati spomeničku baštinu svoga mjesta, a zatim su je prikazali onako kako je vide: crtežima, slikama, reljefno - u glinamolu i sl.

Sudjelovali su učenici svih razreda OŠ Tučepi.

- *Umjetnost na tlu rock'n'rolla - album cover*

Mjesto održavanja: Art-cafe, Makarska

Vrijeme održavanja: 6. srpnja - 20. kolovoza (*Makarsko ljeto*)

Autor stručne koncepcije: Zoran Spajić

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Zoran Spajić poznati je makarski diskdžokej, glazbeni urednik na radiopostaji RMR i vrsni poznavatelj glazbe i povijesti glazbe. Na izložbi je postavio oko 500 omotnica albuma rock glazbe i rock 'n' rollu srodne glazbe, kojom je retrospektivno obilježena 50-godišnje postojanje te glazbe u našim životima. U prostoru nekadašnje škole, a nakon toga i diskokluba, posjetitelji su se, ovisno o godinama, mogli prisjećati mladosti ili naučiti nešto o prošlim glazbenim vremenima. Naravno, uz stalnu glazbenu podlogu.

- *Dalmatinska zagora - tradicijska kultura*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 17. srpnja - 19. kolovoza

(*Makarsko ljeto*)

Autorica stručne koncepcije: Dinka Alaupović Gjeldum, etnologinja Konzervatorskog odjela MKRH Split

Vrsta izložbe: etnološka

Tema: prikaz nekoliko etnoloških tema s prostora Dalmatinske zagore, tj. unutrašnjosti Dalmacije. Po svojim kulturološkim obilježjima taj je prostor dinarskog kulturnog kruga prožet mediteranskom kulturom jer su ta dva prostora fizički i povijesno međusobno povezana. Upravo prožimanje tih dviju kulturnih zona od prapovijesti da danas čini taj prostor specifičnim

s kulturno-antropološkog aspekta. Život ljudi tog područja i njihova tradicijska kultura prikazani su u nekoliko tematskih jedinica: arhitektura, nošnje, običaji, vjerovanja i prehrana.

- *Tragom špiljskog medvjeda - paleontološki nalazi u biokovskim špiljama*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 24. listopada - 10. prosinca (u povodu Dana grada Makarske)

Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Sanja Japundžić, Katarina Krizmanić i Branko Jalžić (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb)

Vrsta izložbe: prirodoslovna

Tema: osvrt na geološku prošlost Biokova, s naglaskom na paleontološke nalaze na lokalitetu Dupci. Među pronađenim fosilima osobito se ističu dobro očuvane kosti iz špilja Baba i Drinova II., koje upućuju na postojanje cijelih "obitelji" špiljskih medvjeda.

Rezultati prikazanih paleontoloških istraživanja samo su djelić geološkog mozaika koji se još uvijek upotpunjuje, oslikavajući događaje i život daleke prošlosti Biokova.

- *Božić u Muzeju 2006.*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2006. - 3. veljače 2007.

Autorica stručne koncepcije: Ana Kunac

Vrsta izložbe: etnološka, skupna

Tema: izložba *Božić u Muzeju* održava se svake druge godine u Gradskome muzeju Makarska. I ovaj put smo pozvali sve zainteresirane da izlože svoje ručne radove s temom Božića. Zadana tema ove su godine bile jaslice. Tako su se na izložbi našle jaslice od školjaka, sjemenki, slame, one izvezene koncem, ispletene vunom, jaslice u amfori, u kori agave, jaslice od stiropora, papira, glinamola, tkanine itd. Sudjelovalo je 30 pojedinaca, dva dječja vrtića i učenici jedne osnovne škole.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Arheološka slika Podgore*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe *Per semper*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.

- Katalog izložbe *Kulturna baština Tučepi - očima djece*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe *Umjetnost na tlu rock and rolla - album cover*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe *Dalmatinska zagora - tradicijska kultura*, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.
- Katalog izložbe *Božić u Muzeju*, Gradski muzej Makarska, 2006.
- Makarsko primorje br. 8 (muzejski časopis), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Djelatnici Muzeja redovito obavljaju vodstva kroz stalni postav i povremene izložbe.
- Na zahtjev pojedinih grupa ili pojedinaca obavljaju se vodstva kroz grad Makarsku ili lokalitete u okolici.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu izložbe *Kulturna baština Tučepi - očima djece* organizirana je likovna i literarna radionica u OŠ, o temi kulturnih spomenika Tučepi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i predstavljanja muzejskih izdanja popraćeni su napisima u lokalnim novinama Makarsko primorje i Makarska kronika, te u listovima 24 sata, Slobodna Dalmacija, Večernji list i Vjesnik

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Makarska radiopostaja Radio Makarska Rivijera redovito izvješćuje o svim događanjima u Muzeju.
- Hrvatski radio - Radiopostaja Split izvještava o svim važnijim muzejskim projektima.
- Ana Kunac i Marinko Tomasović sudjelovali su u 2. programu Hrvatskog radija, govoreći o izložbi i katalogu *Arheološka slika Podgore*.

- Marinko Tomasović sudjelovao je u emisiji Vijesti iz kulture, na Hrvatskoj televiziji, u kojoj je govorio o arheološkom lokalitetu Grebišće u Bastu.
- Ravnateljica GMM-a govorila je na njemačkoj radiopostaji Deutsche Funk Radio o Licinijanovu natpisu iz Živogošća.
- Makarska TV, u sklopu TV Jadrana, donijela je prilog o izložbi *Božić u Muzeju 2006*.

12.4. Promocije i prezentacije

U travnju je u Klubu studenata Makarskog primorja u Zagrebu predstavljena knjiga (katalog izložbe) V. Urlića *Makarski primorci u Novom Zelandu*. Predstavljajući su bili Frano Glavina i Velimir Urlić.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- U prostoru Gradskog muzeja Makarska sastaju se članovi Udruge za čuvanje kulturne baštine grada Makarske.
- Na sastanku 21. travnja raspravljalo se o načinu obilježavanja spomenika kulture, o imenovanju predstavnika za suradnju s nadređenim kulturnim institucijama, o izdavanju brošure i promotivnog DVD-a o kulturnim spomenicima te o obilježavanju 100. godišnjice turizma.
- Na sastanku 8. prosinca razgovaralo se o problemu Napoleonova spomenika, o vraćanju "šandarca" na Kačićev trg, o natječaju za grb - amblem Udruge i o načinu obilježavanja spomenika kulture.

12.7. Ostalo

- O svim projektima Muzeja objavljeni su prilozi u časopisu Instituta za povijest umjetnosti Kvartal.
- Nakladnička djelatnost Muzeja predstavljena u studenome je na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu Interlibera.
- Stalni postav Muzeja te muzejska izdanja predstavljani su u *Noći Kalalarge* u Makarskoj.
- Katalog izložbe *Arheološka slika Podgore* (autori A. Kunac, K. Mucić i M. Tomasović) prikazan je u Obavijestima Hrvatskoga arheološkog društva XXXVIII/2/ 2006. Autorica prikaza: Alka Domić Kunić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gradski muzej Makarska posjetilo je 4.997 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2%
- Grad Makarska: 85%
- Vlastiti prihod: 10%
- Sponzori: 3%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Obnovljen je dio dotrajale muzejske opreme. Kupljena su 2 nova računala (dvije glave, jedan ekran) i jedan pisač; digitalni fotoaparati; kartotečni ormar; 6 m² zidnih metalnih polica.

Grad Makarska omogućio je uređenje stubišta i ulaza u Muzej; površine su ožbukane i obojene, uz dodatak sredstva za smanjenje vlage i posolice, što je veliki problem s obzirom na položaj muzejske zgrade.

GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, tel. 021/861-847

e-mail: gm-omis@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka rekognosciranja na lokalitetima: Brzet (Omiš) i Baučiči (Omiš). Radove je obavio arheolog prof. Ante Novaković.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Brončana keltska narukvica

Umjetnička zbirka

- Zbirka Gracijele i Ante Munitića, ukupno 806 jedinica (slika, grafika, skulptura i medalja); darovao pok. Ante Munitić

Numizmatička zbirka

- Numizmatička zbirka Gracijele i Ante Munitića, sveukupno 6 albuma -1.300 novčića; inventarna je obrada u tijeku.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Kemijska zaštita 15-ak najugroženijih predmeta od crvotočine

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Snimljeno je 100-tinjak digitalnih fotografija i pohranjeno na CD-ove (ulomci keramike, glinenih posuda i ostalih muzejskih predmeta).

3.8. Stručni arhiv

Upotpunjuju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost GMO-a.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu GMO-a nabavljeno je 60 novih naslova: knjiga, kataloga, časopisa i dr.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U tijeku je inventiranje knjižničnog fonda (do sada oko 1.000 naslova).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom zime i uoči turističke sezone postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i stare se legende zamjenjuju s novima.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ante Novaković, stručni suradnik na monografiji *Omiš i Poljica*, gl. urednik Žarko Domljan; stručni suradnik na knjizi *Vodič kroz Hrvatsku*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)
- Stručna pomoć tijekom obnove crkve sv. Kuzme i Damjana u Lokvi Rogoznici i prilikom obnove crkve sv. Roka u Tugarima
- Stručni suradnik 40. festivala dalmatinskih klapa Omiš 2006. (Ante Novaković)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba slika iz Zbirke Gracijele i Ante Munitića*
GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 19. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 34 ulja na platnu i lesonitu

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: s ljubavlju i osjećajem prema likovnom djelu lako je nastajala zbirka Gracijele i Ante Munitića. Munitićevi se nisu ograničavali na tematiku, vremenska razdoblja ili pojedine autore nego su nabavljali radove prema vlastitim sklonostima i instinktu. Podjednako su ih zanimali krajolici Dalmacije, ali i šire Hrvatske. Kuća Ante i Gracijele bila je uvijek otvorena onima koji su željeli vidjeti te brojne umjetnine, razgledati ih i o njima razgovarati. Tijekom dugog niza godina Munitićevi su uspjeli prikupiti velik broj portreta poznatih osoba u raznim slikarskim tehnikama. Stoga ti portreti imaju ne samo likovnu vrijednost, već i kulturno-povijesnu.

- *Latica i njena priča* (crteži pjesnika i slikara Drage Ivaniševića, tapiserije i slike njegove kćeri Latice Ivanišević)

GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 16. ožujka - 5. svibnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 9 crteža na papiru, 8 tapiserija

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Latica Ivanišević više od 30 godina radi kao scenografkinja i kostimografkinja na televiziji,

u kazalištu i na filmu. "U mediteranskoj bujnosti i baroknosti, ona je svojevrstni nastavljatelj rimskih i madridskih meštara ceremonijala, onih likovnih djelatnika (najčešće inače slikara i graditelja) koji su se umjesto u trajnom materijalu povremeno izražavali u improviziranim scenarijima i koreografijama gradskih proslava, procesija ili krunjenja, instalacija ili suđenja... Doista, sav svoj rad i zanos Latica Ivanišević ulaže u privremene i provizorne kompozicije, koje jesu efektno zamišljene i mogu biti autentično odsvirane, ali koje ostavljaju dublji trag u našoj doživljajnosti nego li mogu biti sačuvane u depoima ili postavama muzeja" (Tonko Maroević).

- Marin Baučić, *Veliko "O"*

GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 18. svibnja - 22. lipnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 8 slika velikog formata (akril na papiru)

Vrsta izložbe: umjetnička

- *U ratu i miru*, izložba pripadnika Omiške bojne u povodu 15. godišnjice utemeljenja

GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 22. lipnja - 3. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 11 ulja na platnu i 20 skulptura, te nagrađeni likovno-literarni dječji radovi *...Ne povijaj se sa svakim vjetrom, i ne idi po svakoj stazi...*

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: na izložbi su izlagali borci likovnjaci, pripadnici Omiške bojne: Ivo Rakuljić, Zdravko Cota, Josip Sebeledi, Ivan Pavić-Mrgud, Krešimir Tomasović, Tomislav Raljević-Šef i Goran Mladin.

- Skupna izložba slika (uz četrdeset godina Omiškog festivala - Igor Brešan)

GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 6. - 19. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Igor Brešan

Opseg: 18 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: 18 slikara iz 16 zemalja: Istvan Szajko (Mađarska), Luis Rapela (Španjolska), Gagik Mankouian (Armenija), Motti Benschosan (Izrael), Pino Bonnanno (Italija), Jan Chaloupek (Češka), Valentin Oman (Austrija), Tatjana Rogatchena (Rusija), Chapo Tapiwa (Tanzanija), Aleksandar Zujagin (Rusija), Helna Hodak (Ukrajina), Špela Torbec (Slovenija), Ilija Minoski (Makedonija), Jože Šubic (Slovenija), Ziso

Kamberaj (Albanija), Beyza Bujnudelik (Turska), Martin Boropdač (Slovačka), Bojidar Bonchen (Bugarska)

- Izložba skulptura Jure Stanića Darka (uz četrdeset godina Omiškog festivala)

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, 30. lipnja - 20. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 32 skulpture (u drvu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Jure Stanić Darak naturalistički bilježi sliku zbivanja iz Rogoznice svoje mladosti

- Josip Botteri Dini i Ana-Marija Botteri-Peruzović

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, 24. kolovoza - 5. listopada

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

- Ivan Tomasović

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5 i Gradski Muzej Omiš, 12. listopada - 2. studenog

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 30 djela

Vrsta izložbe: umjetnička

- Nives Čičin Šain, *Umjetnica i njena priča* (skulpture od papier mâchéa) i gosti izložbe Igor Čičin Šain (interijeri) i Vanja Rogulj (fotografija)

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, 3. - 30. studenoga

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 30 djela

Vrsta izložbe: umjetnička

- Izložba slika Joška Kovačića Age

GM Omiš, 30. studenog - 13. prosinca

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 36 slika

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Joško Kovačić Aga predstavio se uljima i akvarelima s prizorima iz svoje okoline u kojoj već niz godina živi i stvara kao slikar amater.

- Vojin Hraste, *Golf 2*

GM Omiš, 20. prosinca 2006. - 5. siječnja 2007.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Kažimir Hraste i Stipe Raljević

Opseg: 2 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: dvije skulpture dvaju igrača golfa dominiraju prostorom. Na jednoj je igrač postavljen na krišku torte i zamahuje palicom, a na drugoj se igrač nalazi na vrhu gljive atomske bombe uzdignutih ruku.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati i pozivnice za sve izložbe tijekom godine

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 30-ak stručnih vodstva za učenike osnovnih škola, studente i strane goste po gradskim utvrdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 3.000

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100%

MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/ 821-949, faks 021/ 821-569
URL: <http://www.sinj.com.hr/muzej/index.php>, e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Numizmatička zbirka

- Od Emilije Ivanović Samac iz Sinja otkupljen je mletački bakreni novčić (inv. br. MCK 5454) iz 18. st., pronađen u Sinju, kod Doma mladeži u Gradskom parku. Za navedeni novac isplaćeno je 100 kn.

Etnografska zbirka

- Od Duje Barača iz Lučana otkupljene su dvocijevne drvene dipole, inv. br. MCK 5436. Za navedeni predmet isplaćeno je 370 kn.
- Od Marka Kunca iz Potravlja otkupljeni su ovi predmeti: 2 drvene balote, inv. br. MCK 5446-1, MCK 5446-2; 2 drvene balote, inv. br. MCK 5448-1, MCK 5448-2; 2 drvene balote, inv. br. MCK 5449-1, MCK 5449-1; drvena balota, inv. br. MCK 5447; drvena prakljača, inv. br. MCK 5438; drvena prakljača, inv. br. MCK 5437; željezna tava, inv. br. MCK 5452; željezna tesla s drvenom ručkom, inv. br. MCK 5445; željezno svrdlo s drvenom ručkom, inv. br. MCK 5442; željezno svrdlo s drvenom ručkom, inv. br. MCK 5443; željezno svrdlo s drvenom ručkom, inv. br. MCK 5444; drvena blanja, inv. br. MCK 5439; drvena blanja, inv. br. MCK 5440; svjetiljka - petrolejka, inv. br. MCK 5441. Za navedene predmete isplaćeno je 400 kn.

Kulturno-povijesna zbirka

- Iz Ratnog arhiva u Beču nabavljeni su preslici likovnih prikaza sinjskoga Grada: G. luster, Tlocrt i veduta sinjske tvrđave, 40x50 cm; rukopisni Atlas dalmatinskih gradova iz 1708. Kartensammlung G I a 6-5. list 25; Camillo von Braglia, Tocrt Sinja i tvrđave, oko 1820., 70x10 cm.

1.2. Terensko istraživanje

- Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju

Djelatnici Muzeja Cetinske krajine proveli su od 22. svibnja do 14. srpnja 2006., ukupno 37 radnih dana na arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju. Za arheološka istraživanja financijska su sredstva osigurali Ministarstvo kulture i Poglavarstvo grada Sinja.

Arheološka istraživanja vodila je Anita Librenjak, a stručnu ekipu činili su muzejski arheolozi Vedrana Gunjača Gašparac i Branimir Župić, te vanjska suradnica Branka Milošević, dipl. arheologinja.

Konzervatorski nadzor istraživanja u ime Konzervatorskog odjela u Splitu vodila je Dubravka Čerina, stručna savjetnica konzervatorica arheologinja. U arheološkim istraživanjima sudjelovala su 22 pomoćna radnika za koja je financijska sredstva osiguralo Poglavarstvo grada Sinja. Tehničku dokumentaciju izradili su Mladen Popović iz Konzervatorskog odjela u Splitu i Dijana Sabioncello, restauratorica iz Muzeja Cetinske krajine.

Na početku arheoloških istraživanja postavljena je koordinantna mreža na osnovi kvadrata veličine 10 x 10 m. Vektorski postavljena mreža umanjena je u istraživanjima IV. kampanje na kvadrate 5 x 5 m, što je u vremenskom i stručnom smislu omogućilo optimalno i ujednačeno vođenje stručne dokumentacije. Snimanje i postavljanje geomreže obavila je tvrtka Geoarheo, d.o.o. iz Zagreba, pod vodstvom dipl. arheologa Gorana Skelca.

Uz arheološka istraživanja obavljani su konzervatorski i sanacijski radovi na južnom bedemu tvrđave, te je provedena i konzervacija do sada otkrivenih zidova objekata na nekoliko mjesta duž južnoga unutrašnjeg dijela tvrđave.

Dokumentacija o arheološkim radovima u IV. kampanji vođena je u skladu s arheološkim metodama stratigrafskih jedinica.

Arheološki su nalazi prilikom pronalaženja na terenu podijeljeni prema vrstama: posebni nalazi (keramika, metal, staklo, novac), ostali nalazi i uzorci (kosti, građevinski materijal, zemlja), a nakon razvrstavanja upisivani su u posebne formulare, te su u Muzeju Cetinske krajine prani, signirani i pohranjeni da bi se mogli pravodobno stručno obraditi. Nepokretni nalazi (zidovi, podnice) definirani su po kvadratima koordinatnog sustava. Izrađeni su detaljni crteži tlocrta, pogleda i presjeka arhitekture, koji se temelje na koordinatnim točkama snimljenim totalnom geodetskom stanicom.

Uz konzervatorsko-sanacijske radove na obnovi bedema tvrđave započeta je i konzervacija otkrivenih zidova objekata pronađenih u prethodnim arheološkim istraživanjima radi prezentacije do sada istraženih dijelova sinjske tvrđave. Konzervacija zidova objekata u mnogočemu je odredila tijek istraživanja te su se istraživanja na pojedinim mjestima svodila na čišćenje i bolje definiranje otkrivenih zidova i podnica, a spuštanje pojedinih slojeva obavljano je na mjestima gdje se za to pokazala potreba.

Arheološka istraživanja nastavljena su i u istočnom dijelu južnog bedema, u produžetku sektora 3. Istraživanja su obuhvatila kvadrate 32c-f, 33c-f i 34 d-f. Na tom je položaju trebalo istražiti građevnu cjelinu koja se nalazila u tom dijelu prostora uz južni bedem, odnosno cjelinu topovnica s njihovim prsobranima, te je površina istraživanja određena na osnovi usporedbe dokumentacijskih prikaza tog dijela tvrđave s današnjim vidljivim stanjem kako bi obuhvatila spomenutu cjelinu.

Rekognosciranja terena

- Radi izrade studije utjecaja na okoliš za sustav odvodnje i pročišćavanja otpadnih voda općine Otok, Muzej je tijekom ožujka obavio rekognosciranja na području općine Otok (stručna voditeljica istraživanja bila je Anita Librenjak, a u rekognosciranju su sudjelovali arheolozi Vedrana Gunjača Gašparac, Branimir Župić, Branka Milošević i Angela Babić iz Muzeja triljskog kraja). Tijekom rekognosciranja, koja su bila određena trasom budućega kanalizacijskog sustava primijenjena je uobičajena metodologija koja se rabi pri planskim obilascima terena: prethodna provjera podataka prikupljenih iz stručne literature, prikupljanje informacija i materijalnih ostataka osobnim obilaskom pojedinih arheoloških položaja, kazivanje mještana o slučajnim nalazima te registriranje značajnijih toponima koji

upućuju na moguće arheološke lokalitete. O svim arheološkim nalazištima napravljena je opsežna fotodokumentacija (A. Librenjak, Branimir Župić, Branka Milošević).

- Obilazak arheoloških nalazišta na području Čitluka (ant. Aequuma), Karakašice i Hrvaca (Anita Librenjak, Miroslava Topić), 8. kolovoza
- Obilazak Garduna, gdje se provode sustavna arheološka istraživanja rimskog logora Tilurija (Anita Librenjak, Marko Menđušić, pročelnik Konzervatorskog odjela u Šibeniku)

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Marko Kunac iz Potravlja darovao je Muzeju kasetu sa svojim pjesmama koje izvodi uz gusle.

Prirodoslovna zbirka

- Marko Kunac iz Potravlja darovao nam je vapnenačku sigu iz špilje u Potravlju, dulj. 33 cm, šir. 25 cm.

Kulturno-povijesna zbirka

- Jerko Kolak iz Sinja darovao nam je jedan mletački novac DALMA ET ALBA iz 18. st., pronađen na sinjskom Gradu.
- Vinko Samardžić iz Otoka darovao nam je jedan dinar iz 1938. g., promjera 2 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Prilikom godišnjeg pregleda cjelovite muzejske građe provodilo se temeljito čišćenje, uređivanje i preslagivanje svih muzejskih depoa i "podvitrina". Građa je tijekom i nakon popisivanja razvrstavana i pohranjena u nove kartonske kutije koje su obilježene. Izdvojeni su muzejski predmeti kojima su nužni hitni konzervatorsko-restauratorski postupci. Osigurana su slobodna mjesta radi smještaja novootkupljenih muzejskih predmeta.

Etnografska zbirka

- Nastavljena je preventivna zaštita tekstilne građe (preslagivanje, provjetravanje, pranje, zaštita od moljaca, intervencije na dotrajalim dijelovima) u sklopu inventiranja muzejske građe.

- Tekstilna je građa presložena prema vrstama odjevnih predmeta i zamotana u beskiselinsku foliju.
- Dio tekstilne građe zbog dotrajalog je stanja i oštećenja izdvojen od ostalog fundusa i pripremljen za restauratorsku zaštitu.
- Drveni su predmeti obrađeni su sredstvima protiv crvotočine i rasušivanja.

Arheološka zbirka

- Pranje i privremeno inventiranje keramičkih ulomaka prikupljenih u zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju tijekom 2006. g. Ostali pokretni materijal (staklo, brončani željezni, koštani i kameni materijal) opran je, razvrstan i trenutačno pohranjen u kartonske kutije u depou Muzeja.
- Redovito preventivno čišćenje i održavanje vitrina i izložaka u muzejskom stalnom postavu.
- Premještanje, preslagivanje, čišćenje, pranje i održavanje kamenih spomenika koji su smješteni u lapidariju Muzeja Cetinske krajine.

Umjetnička zbirka

- Nakon utvrđenog stanja i stupnja oštećenosti obavljena je restauratorska zaštita dvaju reljefa u orahovini akad. kipara Šime Perića - *Branje kukuruza*, inv. br. MCK-U- 1 i *Češljanje*, inv. br. MCK 5486 (Dijana Sabioncello).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Muzej Cetinske krajine predao je restauratoru Damiru Doračiću iz Arheološkog muzeja u Zagrebu 20 muzejskih predmeta iz Arheološke zbirke na konzervatorsko-restauratorski postupak.

- Željezni kožarski nož, inv. br. MCK 5312, Košute, predio Račjak - Cetina
- Željezna bojna sjekira, inv. br. MCK 5308, Košute, predio Račjak - Cetina
- Željezna sjekira, inv. br. MCK 5306, Košute, predio Račjak - Cetina
- Željezna bojna sjekira, inv. br. MCK 5309, Košute, predio Račjak - Cetina
- Željezna sjekira, inv. br. MCK 5305, Košute, predio Račjak - Cetina
- Brončana kaciga grčko-ilirskog tipa, inv. br. MCK 5143, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezni srp, inv. br. MCK-B-935, Trilj, korito rijeke Cetine

- Željezni plug, inv. br. MCK 5277, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezna sjekira, inv. br. MCK 5279, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezna sjekira, inv. br. MCK 5280, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno dljeto, inv. br. MCK-A-314, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezni kosir, inv. br. MCK-A-316, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezni srp, inv. br. MCK-A-311, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno koplje s tuljcem, inv. br. MCK-C-119, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno koplje s tuljcem, inv. br. MCK-C-117, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno koplje s tuljcem, inv. br. MCK-A-307, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno koplje s tuljcem, inv. br. MCK-A-310, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezno sječivo mača u koricama, inv. br. MCK-B-937, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezna sjekira, ascia, inv. br. MCK 5313, Trilj, korito rijeke Cetine
- Željezni mač, inv. br. MCK 5314, Trilj, korito rijeke Cetine

Postupak konzerviranja i restauriranja obuhvatit će preliminarno istraživanje (determinaciju izvorne antikne površine i stupanj njezine očuvanosti), izradu radiograma, desalinizaciju željeznih predmeta, kontrolirano mehaničko čišćenje, lijepljenje i djelomičnu rekonstrukciju, sušenje u vakuumu, impregnaciju i lakiranje te, ako se otkriju tragovi drva, analizu vrste drva. Cijeli postupak prati odgovarajuća fotodokumentacija (fotografije prije i nakon postupka, opis zatečenog stanja i načina na koji je postupak obavljen), a kompletna dokumentacija izrađuje se u digitalnom obliku i pohranjuje na optički medij (CD).

2.4. Ostalo

- Stručna pomoć konzervatora savjetnika Želimira Laszla iz Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu radi preventivne zaštite i osiguranja muzejske građe te dobivanje uputa za bolje čuvanje muzejskih zbirki (21. i 22. ožujka). Gosp. Laszlo podrobno je pregledao zgradu u kojoj se nalazi Muzej (vodovodne, električne i gromobranske

instalacije), uvjete provedbe tehničke zaštite (protupožarne i protuprovalne uvjete), mikroklimu - načine mjerenja relativne vlage, temperature, vrijednosti dnevne svjetlosti u muzejskom stalnom postavu i u čuvaonicama. Na temelju obavljenog očevida iznio je mišljenje u naknadno dostavljenom elaboratu *Stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja, s priložima - skicama tlocrta i 17 kolor fotografija.*

- Između Muzeja Cetinske krajine i Biljane Bojić, dipl. povjesničarke umjetnosti i restauratorice iz Umaga, zaključen je ugovor o obavljanju autorskih poslova restauracije kasnosrednjovjekovne keramike s arheološkog nalazišta tvrđave Grad u Sinju, koja će se nakon završetka radova prezentirati na prigodnoj izložbi o sinjskoj tvrđavi, uz ostale značajne arheološke nalaze koji su pronađeni od početka arheoloških istraživanja na Gradu, tj. od 2004. g.
- Zamolba Hrvatskoj elektroprivredi, Elektrodalmaciji Sinj, za premještanjem drvenog dalekovoda oslonjenog na stablo i smještenoga u zoni arheoloških istraživanja uz istočni topnički bastion na tvrđavi Grad u Sinju zbog oštećenosti.
- Muzej Cetinske krajine uputio je zamolbu Gradu Sinju za dodjelu prizemnog prostora zgrade Palacine nakon preseljenja Dobrovoljnoga vatrogasnog društva u novi vatrogasni dom. Naime, Muzej Cetinske krajine od svog je osnutka 1956. g. smješten u spomeničkom objektu Palacini, koji je dio povijesnog sklopa s tvrđavicom Kamičak, izgrađenom 1714. g. Zamolba je povoljno riješena te je zaključen ugovor o privremenom korištenju prostora bez naknade, do donošenja konačne odluke o namjeni tog prostora.

Slijedi prikupljanje dokumentacije za adaptaciju toga povijesnog kompleksa koji će biti nužno arhitektonski konsolidirati u skladu s konzervatorskim smjernicama, za potrebe suvremenog muzeja, što će zahtijevati promišljeno osmišljavanje kako bi se muzejska zgrada na najbolji način povezala u jedinstvenu cjelinu s tvrđavicom Kamičak.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nastavljena je računalna obrada muzejske građe.

Arheološka zbirka - inventarne knjige

- Broj predmeta inventiranih u knjigama inventara prapovijesne, antičke, srednjovjekovne te numizmatičke zbirke - 3.522 inventarne jedinice (klasična obrada).
- U računalnom programu M++ obrađeno je i katalogizirano 258 predmeta (Branimir Župić, Branka Milošević, Anita Librenjak).

Etnografska zbirka

- U Etnografskoj zbirci popisano je 327 predmeta. Inventiran je 291 predmet (klasična obrada), dok je 56 predmeta neinventirano.
- U računalnom programu M++ obrađeno je i katalogizirano 85 predmeta (Dijana Sabioncello).

Prirodoslovna zbirka

- Prirodoslovna zbirka podijeljena na podzbirku fosila i podzbirku minerala ima ukupno 356 predmeta. Klasičnim načinom obrade inventirano je 40 jedinica sa 114 predmeta, a neinventiranih je predmeta 202.

Kulturno-povijesna zbirka (bivša Zbirka predratnoga radničkog pokreta i NOB-a)

- U tijeku je revizija cjelokupne muzejske građe.

Galerija umjetnina

- Inventirana su 32 predmeta (klasična obrada), a 49 predmeta je neinventirano.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju snimljeno je 1.714 digitalnih fotografija (Anita Librenjak, Branimir Župić, Branka Milošević).
- Sustavno se snima muzejska građa za muzejsku dokumentaciju (oko 200 digitalnih fotografija).
- Fotografirana su rekognosciranja, terenski obilasci, izložba *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja*, Znanstveni skup HAD-a: predavanja, stručni izlet (1.530 digitalnih fotografija).

Fotografije se obrađuju i pohranjuju na CD.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na djelatnosti Muzeja Cetinske krajine i kulturne događaje u gradu Sinju (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list i Vjesnik)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjen je terenskim crtežima (tlocrti, profili i presjeci) s provedenih zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju tijekom 2006. g.
- Izrađeni su crteži (u olovci i tušu) za 134 predmeta iz fundusa Arheološke zbirke (Dijana Sabioncello).

3.8. Stručni arhiv

Vođeni su terenski dnevnik sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju (Anita Librenjak, Vedrana Gunjača Gašparac, Branimir Župić, Branka Milošević), terenske bilješke s rekognosciranja i ostala popratna dokumentacija.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 3 primjerka
- Dar: 101 primjerak
- Razmjena: 68 primjeraka

Najveći dio stručne literature nabavljen je razmjenom. Muzej Cetinske krajine pretplaćen je na časopisa *Vijesti muzealaca*, *Obavijesti HAD-a Otium*, *Muzeologiju* i *Informaticu Museologicu*.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirana su, katalogizirana i signirana 182 primjerka.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici muzejske knjižnice, stručnjaci, studenti i učenici posuđivali su knjige iz muzejske knjižnice; posuđeno je 45 knjiga.
- Knjižnični je fond korišten za izradu seminarskih radova i pripreme školskih projekata.
- Stručna pomoć studentima arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, muzeologije i informatologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru za izradu seminarskih i diplomskih radova (Anita Librenjak).

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke. Revizija se obavlja prema starim inventarnim knjigama vođenim klasičnom obradom:

- stara inventarna knjiga Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke, vođena od 6. studenog 1957. g. do 6. kolovoza 1983. g.
- Inventarna knjiga predratnoga radničkog pokreta i NOB-a, inv. br.1 - 743.

Utvrđuje se bročano stanje muzejskog fundusa na temelju popisa prema prema čl. 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenju muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02).

6.4. Ekspertize

Obavljen je stručni pregled arheoloških predmeta ponuđenih za otkup u posjedu Vinka Samardžića iz Otoka, koji potječu s nekoliko nalazišta u Otoku - Dubrović, Dugiš, Kevina lađa, Donje Priblatnice i Gaz, te u Sinjskom polju - Muša (Branimir Župić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Etnografska zbirka

- Posudba muzejske građe (24 muzejska predmeta) Gradske muzeju u Makarskoj za izložbu *Dalmatinska zagora - tradicijska kultura*.

Arheološka zbirka

- Posudba muzejske građe (6 prapovijesnih kamenih sjekira) Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*.

Sukladno Pravilniku uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), korisnicima je u prostoru Muzeja Cetinske krajine davana na uvid sljedeća muzejska građa.

- Arheološki materijal pronađen na nalazištu Kremena, predio Muša u Sinjskom polju, dan je na uvid Angeli Babić iz Muzeja triljskog kraja u Trilju radi znanstvene obrade.
- Fotodokumentacija s arheoloških istraživanja u Glavicama - Iza grede - Gluvine kuće II, 1999. dana je na uvid Maji Petrinec iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita radi znanstvene obrade.
- Keramički materijal (srednjovjekovna keramika) sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u

Sinju dan je na uvid Helgi Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita radi znanstvene obrade.

- Muzej je omogućio snimanje glave rimske božice s dijamantom iz Krinja (inv. br. MCK-B-938) i glave Rimljanke iz Sinja (inv. br. MCK-B-939) prof. dr. sc. Marini Milićević Bradač s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi znanstvene obrade.
- Keramički materijal iz Garduna dan je na uvid mr. sc. Zrinski Šimić-Kanaet s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Rimske tegule iz Čitluka i Garduna dane su na uvid mr. sc. Domagoju Tončiniću s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi znanstvene obrade.
- Rimski natpisi iz Čitluka, Garduna i Sinja dani su na uvid Dinu Demicheliju s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi znanstvene obrade.
- Metalni materijal (brončane fibule i kopče) iz Garduna (Zbirka Tadinac I) dan je na uvid mr. sc. Sanji Ivčević iz Arheološkog muzeja u Splitu radi znanstvene obrade.
- Rimske amfore iz Garduna i Sinja dane su na uvid Dubravki Čerini iz Konzervatorskog odjela u Splitu radi znanstvene obrade.
- Keramički, metalni i stakleni nalazi iz Čitluka dani su na uvid Miroslavu Topiću radi znanstvene obrade.
- Kameni i metalni predmeti iz ranokršćanske crkve na Mirinama u Otoku dani su na uvid mr. sc. Ivani Ožanić-Roguljić radi znanstvene obrade.
- Metalni predmeti iz Otoka, zaselak Živinić, nalazište Krugljačica, dani su na uvid dr. sc. Maji Petrinec iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita.

Numizmatička zbirka

- Rimski novac iz Garduna dan je na uvid mr. sc. Tomislavu Šeparoviću iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika radi znanstvene obrade.
- Rimski novac iz Čitluka dan je na uvid mr. sc. Tomislavu Šeparoviću iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika radi znanstvene obrade.

Prirodoslovna zbirka

- Mineraloško-petrografska građa i fosilni materijal dan je na uvid kolegama iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba (mr. sc. Jakov Radovčić, Neda

Prlj-Šimić, Katarina Krizmanić, Zlata Jurišić-Polšak, Dražen Japundžić, Tamara Đerek).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Predavanje na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju s temom *Pregled arheoloških istraživanja u Cetinskoj krajini od godine 1980. do 2006.* (Anita Librenjak)
- Predavanje na skupu HAD-a u Sinju s temom *Dva nova zanimljiva grobna nalaza srednjovjekovnih nakitnih predmeta u sinjskoj okolici* (Vedrana Gunjača Gašparac)
- Predavanje na skupu HAD-a u Sinju s temom *Povijesni prikazi sinjske tvrđave* (Branimir Župić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Librenjak, Anita, *Izvešće o radu MCK za 2005. godinu.* // Hrvatski muzeji - izvješća. Zagreb, MDC, 2005.
- Librenjak, Anita, *Obilježnica Muzeja Cetinske krajine 1956.-2006. - Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva "Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini", Sinj, 10.-13. listopada 2006. g. // Cetinska vrila. God. 15., br. 28, 2006.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Branimir Župić je kao kustos Arheološke zbirke sudjelovao na radionici/seminaru za kustose hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u programskom paketu M++ u MDC-u u Zagrebu, 1. veljače.
- Dijana Sabioncello sudjelovala je u radionici/seminaru o etnografskim zbirkama u MDC-u u Zagrebu, 25. siječnja.
- Anita Librenjak bila je na promociji kataloga *Amfiteatar u Burnumu - stanje istraživanja 2003. - 2005.* Presentacija kataloga održana je 29. lipnja u organizaciji Gradskog muzej Drniš, Nacionalnog parka Krka i Sveučilišta u Zadru - Odjela za arheologiju. Nakon promocije organiziran je stručni obilazak amfiteatra u Burnumu s kolegama s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Posjet Franjevačkome muzeju i galeriji Gorica u Livnu, zajedno s kolegama iz Konzervatorskog odjela u Šibeniku, 8. ožujka (Anita Librenjak). Obilazak uz stručno vodstvo dr. fra Bone M. Vrdoljaka, ravnatelja

Josipa Gele i kustosice Marije Marić po arheološkoj zbirci i stalnom postavu izložbe Gabrijela Jurkića.

- Anita Librenjak nazočila je promociji vodiča *Gardun - antički Tilorijum*, u organizaciji Turističke zajednice Splitsko-dalmatinske županije, Grada Trilja i Muzeja triljskog kraja, koja je održana u Gradskoj vijećnici u Trilju 7. srpnja.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kolegica Dora Bošković iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu obavila je stručnu ekspertizu jednog bodeža iz privatnog vlasništva, ponuđenoga za otkup Muzeju (nerealizirano).
- Obavljen je stručni pregled arheoloških predmeta ponuđenih za otkup u posjedu Vinka Samardžića iz Otoka, koji potječu s nekoliko nalazišta u Otoku - Dubrović, Dugiš, Kevina lađa, Donje Priblatnice i Gaz, te u Sinjskom polju - Muša (Branimir Župić).
- Stručna suradnja, konzultacije i terenski obilazak arheološkog nalazišta na sinjskom Gradu u Sinju s kolegama Jagodom Mardešić, Emom Višić Ljubić, Damirom Kliškicom (Arheološki muzej u Splitu), Helgom Zglav Martinac (Muzej grada Splita), Anom Kilić-Matić i Ivanom Aldukom (Konzervatorski odjel u Splitu).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vedrana Gunjača Gašparac članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Anita Librenjak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Branimir Župić član je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka

- Studijsko prikupljanje slikovnih i pisanih povijesnih izvora o sinjskom Gradu u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu (B. Župić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

U povodu 50. obljetnice osnutka i kontinuiranog djelovanja Muzeja Cetinske krajine, u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva (HAD), od 10. do 13. listopada održan je u Sinju znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini*. Suorganizator skupa bio je Muzej Cetinske krajine. U sklopu skupa održan je i tematski kolokvij *Uloga rimske vojske u procesu romanizacije provincije Dalmacije*. Unutar teme *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini* održano je 20 predavanja.

Inicijativom čelništva Hrvatskoga arheološkog društva u sklopu Znanstvenog skupa u Sinju prvi je put organiziran zasebni tematski kolokvij *Rimska vojska u procesu romanizacije Provincije Dalmacije*. Održano je 11 predavanja istaknutih stručnjaka rimske provincijalne arheologije iz Hrvatske i inozemstva. Upoznavanje kulturne javnosti o najnovijim arheološkim istraživanjima u Hrvatskoj organizirano je ispred velike dvorane za predavanja u hotelu Alkar, gdje je postavljen niz mozaik postera brojnih arheoloških ekipa iz svih dijelova Hrvatske.

Za sudionike skupa organiziran je stručni obilazak starohrvatske crkve sv. Spasa na vrelu Cetine, ranokršćanske crkve na Mirinama u Otoku, rimskoga vojnog logora Tilorij na Gardunu i razgledavanje izložbe Čačvina u Muzeju triljskog kraja u Trilju. Tijekom Znanstvenog skupa predstavljena je monografija *Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta* u izdanju Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" i Hrvatskoga arheološkog društva. Knjigu su predstavili Vlaho Bogišić, ravnatelj Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža", glavni urednik prof. dr. sc. Aleksandar Durman te predsjednik Hrvatskoga arheološkog društva dr. sc. Hrvoje Potrebica. Sudionici skupa posjetili su Arheološku zbirku franjevačkog samostana, a nakon toga je u dvorani franjevačkog samostana predstavljeno novo izdanje časopisa *Starohrvatska prosvjeta* Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, o kojemu su izlagali dr. sc. Krešimir Filipec s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i mr. sc. Tomislav Šeparović, ravnatelj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Fra Gabrijel Jurišić predstavio je knjigu *Kršćanska arheologija* autora dr. fra Vicka Kapitanovića.

Središnji odbor Hrvatskoga arheološkog društva na redovitoj je skupštini u Sinju odlučio Nagradu za životno djelo "Don Frane Bulić" za 2006. g dodijeliti dr. sc. Janku Beloševiću, donedavnom dekanu i profesoru Filozofskog fakulteta u Zadru. Dodijeljene su godišnje nagrade Hrvatskoga arheološkog društva "Josip Brunšmid" za iznimna postignuća u arheologiji Dinku Radiću i Božidaru Čečuku za knjigu *Vela spila na Korčuli* i Ivanu Radmanu Livaji za knjigu *Sisciensia militaria*.

Predavanja sa skupa bit će objavljena u dvije knjige - jedna će biti posvećena *Arheološkim istraživanjima u Cetinskoj krajini*, a druga *Rimskoj vojsci u procesu romanizacije Provincije Dalmacije*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja*

Organizatori: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej Cetinske krajine

Mjesto održavanja: Muzej Cetinske krajine Sinj

Vrijeme trajanja: 12. listopada - 10. prosinca

Autorice stručne koncepcije: Maja Petrinec, Nikolina Uroda

Autorice likovnog postava: Silvana Juraga, Maja Marković, Nada Šimundić-Bendić

Opseg: oko 300 predmeta, legende i 50-ak fotografija

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: rezultati novijih arheoloških istraživanja grobalja na redove, karakterističnih u ranom srednjem vijeku od kraja 8. do sredine 11. st.

Navedenom izložbom prikazuju se rezultati novijih arheoloških istraživanja MHAS-a iz Splita, u suradnji s Muzejom Cetinske krajine (Glavice) i Konzervatorskim odjelom u Splitu (Konjsko, Tugare). Riječ je o grobljima na redove koji se mogu uvrstiti u tzv. skupinu grobalja na redove karakteristične u ranom srednjem vijeku na širokom europskom prostoru. Najveći raspon trajanja ima groblje u Glavicama - Iza grede, gdje se grobovi mogu datirati najkasnije na prijelaz 7./ 8. st. do kraja 10. st. Od grobnih nalaza brojnošću se izdvaja nakit, poglavito naušnice, ogrlice i prstenje. Kršćansku pripadnost grobova svakako dodatno potvrđuju križevi urezani na donožnicama, što je osebujna pojava zapažena dosad samo na nekoliko grobalja u Cetinskoj krajini i nigdje drugdje na prostoru hrvatske kneževine.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Obljetnički plakat Muzeja Cetinske krajine 1956. - 2006. (dizajn, fotografija i priprema: Profesionalci Split; tisak: Slobodna Dalmacija, Split)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti, uz prethodnu najavu, organizirana su stručna vodstva za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, turističke grupe i umirovljenike. Obavljeno je 145 vodstava.
- Kustosi Muzeja sudjelovali su u provođenju stručnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjetili izložbu *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja*.
- Uspješna suradnja s Turističkim zajednicama grada Sinja i grada Trilja te turističkim agencijama na području Splitsko-dalmatinske županije vezano za najave grupa
- Nastavak uspješne suradnje s hotelom "Sv. Mihovil" u Trilju, za čije se inozemne goste redovito organiziraju stručna vodstva po muzejskome stalnom postavu

11.3. Radionice i igraonice

U 11. muzejsko-edukativnu igru *Zvuk...Ton...Glas*, koju organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, Muzej Cetinske krajine uključio se svojim projektom *Stara glazbala*. U Muzeju je organizirana glazbena slušaonica za djecu osnovnih škola i vrtića, a u suradnji s Udrugom za očuvanje baštine cetinskog kraja priređen je prigodan program radi upoznavanja djece s tradicijskim glazbalima cetinskog kraja (guslama i diplama na mijeh). Uz osnovno vizualno predstavljanje muzejskih predmeta (gusle, praporci, zvona), djeca su se oblačila u narodnu nošnju koju su također donijeli članovi Udruge, što je naišlo na vrlo dobre reakcije djece. Projekt se provodio od 18. travnja do 18. svibnja, a slušaonicu je posjetilo oko 850 djece. Voditelj akcije bio je Branimir Župić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Trenutak spoznaje, u prilogu o Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva, 5. kolovoza (Anita Librenjak)
- Izjave za tisak (Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Jutarnji list): muzejsko-edukativni projekt *Stara glazbala*; zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju (Anita Librenjak)
- Sudjelovanje u radijskim emisijama Hrvatskog radija 2. program, emisija Sunčani sat; Radio Splita; izjave za HIT Radio Sinj o obilježavanju 50. obljetnice Muzeja i održavanju Znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju (Anita Librenjak)

12.7. Ostalo

- Kreiranje vizualnog identiteta i popratnih aplikacija Muzeja Cetinske krajine - kreiranje i likovno oblikovanje logotipa, memoranduma, posjetnica, kuverti i muzejskih ulaznica. Vizualni identitet izradili su tvrtka Profesionalci iz Splita, vl. Luka Duplančić ak. slikar grafičar i Duška Boban, ak. slikarica grafičarka.
- Izrada akreditacija za sudionike Znanstvenog skupa HAD-a
- Slanje pisanih poziva predškolskim ustanovama i osnovnim školama na području Cetinske krajine u svezi s muzejskim projektom *Stara glazbala* i izložbom *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Sponzori obilježavanja 50. obljetnice Muzeja i Znanstvenog skupa: Splitska banka, Gradska sigurnost Split, Pekarnica Li (vl. Mario Milanović-Litre), Medicinsko-biokemijski laboratorij (vl. Vesna Romić), Omiplast (vl. Siniša Omrčen-Čeko).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja: 3.787, od čega 194 iz inozemstva, a 3.593 iz Hrvatske

- Na izložbu *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja* ulaz je od 12. listopada do 10. prosinca bio slobodan.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Prema sporazumu o Muzeju Cetinske krajine, osnivač Muzeja Splitsko-dalmatinska županija osigurava sredstva za plaće u visini 100%.
- Sredstva za materijalne troškove osiguravaju Splitsko-dalmatinska županija u visini 50%, Grad Sinj, grad Vrlika, Grad Trilj, Općina Otok, Općina Dicmo, Općina Hrvace - u visini 50%.
- Vlastiti prihod od ulaznica: 9.765,00 kn

15.2. Investicije

Nabava informatične opreme

- Financijskim sredstvima Ministarstva kulture nabavljeno je jedno računalo s licencnim OS Windows XP Professional, uz besplatne antivirusne i antispyware programe.
- Kupljeni su pisač i skener.
- Zasnovan je i izmijenjen pretplatnički odnos za uključanje Muzeja kao ADSL pretplatnika u T-COM internet.

Ostalo

- Za Muzej je nabavljeno službeno vozilo.
- Kupljena je digitalna vaga.
- Za arheološka istraživanja kupljen je nivelir, teleskopska letva od 5 m i aluminijski stativ za nivelir.
- Kupljena je beskiselinska folija Hostapan za zaštitu muzejske građe.
- Kupljena su dva protupožarna aparata za stalni muzejski postav.
- Izrađeni su željezni stalci za smještaj rimskih amfora u stalnome muzejskom postavu (4 kom.).
- Nabava i ugradnja sustava protuprovala. Sva ugrađena oprema ima potrebne ateste. Ugradnju je obavila tvrtka ST LINK iz Splita, specijalizirana za projektiranje, nabavu, instaliranje, puštanje u rad i održavanje sustava tehničke zaštite.
- U Muzeju je održano osposobljavanje za provedbu preventivnih mjera zaštite od požara, gašenje požara

i spašavanje ljudi i imovine ugroženih požarom, koju je provela ovlaštena tvrtka ING ATEST iz Splita.

Nakon teorijskoga i praktičnog dijela programa uvjerenje o osposobljenosti za provedbu preventivnih mjera zaštite od požara stekli su djelatnici Muzeja Anita Librenjak, Vedrana Gunjača Gašparac, Dijana Sabioncello i Branimir Župić.

- Od osnivača, Splitsko-dalmatinske županije, Muzej je zatražio novac za izradu procjene ugroženosti od požara i tehnoloških eksplozija. Naime, Muzej je obvezan donijeti plan zaštite od požara na osnovi navedene procjene, što je nužno zbog kompleksne i reprezentativne muzejske građe.
- Djelatnici su osigurani od nesretnog slučaja tijekom obavljanja rada, kao i u slobodnom vremenu, tijekom 24 sata, kod osiguravajućeg društva Croatia osiguranje Split.
- Sukladno odredbama članka 31. Zakona o muzejima (NN 142/98), muzejska građa i muzejska dokumentacija, kao i prostori u kojima je ona smještena, obvezno se osiguravaju kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu s kojim su suglasni osnivači. Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije osiguravaju osnivači Muzeja. Muzej je sklopio ugovor za osiguranje imovine kod osiguravajućeg društva Croatia osiguranje Split.
- Obavljeni su soboslikarski i ličilački radovi u Muzeju, očišćene su i obojene sve izložbene vitrine (fiksne i pokretne) i drveni postamenti u stalnom postavu. Obojena je izložbena galerija te je uređen ulazni prostor u Muzej.
- Za potrebe izložbe premještena su i u depo pohranjena umjetnička djela iz izložbene galerije.
- Izmjena i postavljanje novih neonskih svjetiljki i reflektora na stubištu i u izložbenoj galeriji. Ugradnja neonskih cijevi u pokretne muzejske vitrine.
- Obavljen je pregled gromobranske instalacije, prilikom čega je utvrđeno kako gromobranska instalacija na objektu nije izvedena. Pregled su obavili djelatnici ovlaštene tvrtke ING ATEST iz Splita te su Muzeju dostavili mišljenje.
- Pregled električne instalacije na objektu obavila je ovlaštena tvrtka ING ATEST iz Splita. Zaključeno je da je električna instalacija izvedena u skladu s tehničkim propisima i normativima te u smislu zaštite na radu zadovoljava.

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/329-340, 329-345, faks 021/329-360

URL: <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: info@armus.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Srebrni *Real a Ocho*, kovan u vrijeme španjolskog kralja Filipa V., nađen u Žrnovnici

1.2. Terensko istraživanje

Salona

- Šuplja crkva - jug

Slovenski stručnjaci pod vodstvom dr. Branka Mušića s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani provodili su od 12. do 17. prosinca geofizička istraživanja (nedestruktivne metode: georadar, magnetometar i mjerenje električnog potencijala) uz lijevu stranu rijeke Jadro, nasuprot Šupljjoj crkvi, radi utvrđivanja eventualnih arheoloških struktura, odnosno ispitivanja mogućnosti premještanja korita radi zaštite lokaliteta. Radove je izvodila tvrtka Gearh, d.o.o. iz Ljubljane.

- Amfiteatar

Istraživanja je od 2. do 21. siječnja i od 3. travnja do 5. lipnja vodila Jagoda Mardešić, zajedno s Jasnom Jeličić-Radonić, uz sudjelovanje 3 arheologa i restauratora.

Od 16. studenog 2005. obavljaju se radovi na zapadnoj i južnoj strani amfiteatra u Saloni. Radove su vodili Arheološki muzej u Splitu (Jagoda Mardešić) i Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel u Splitu (Jasna Jeličić-Radonić). Prema nalogima Ministarstva kulture, dokumentaciju pokretnih i nepokretnih nalaza vodili su predstavnici Konzervatorskog ureda u Splitu. Stručnu ekipu činili su J. Mardešić, J. Jeličić-Radonić, M. Miše, M. Bilić, I. Matijević i I. Vukšić.

Istraživanja su započela 8. prosinca 2005. g. postavljanjem sonde uz zapadni dio gradskih zidina, i to na prostoru spoja zidina i amfiteatra. Sonda je postavljena s istočne strane zidina, odnosno s unutrašnje strane s obzirom na antički grad. Sonda 1 je (bez proširenja) dugačka 9, a široka 1,5 m.

Na južnoj strani sonde pronađen je grob (G1).

Sastavljen je od vapnenačkih obložnica nepravilnoga pravokutnog oblika. Pokrivale su ga vapnenačke ploče. Neke od tih ploča bile su u sekundarnoj upotrebi. U grobu je bio jedan pokojnik. Glava mu je bila na sjeveru, a ruke položene na zdjelicu. U grobu nije bilo nalaza. Nije bilo podnih ploča već je pokojnik bio položen izravno na zemlju. Grob je bio ukopan u sloj 004, a prekrivao ga je sloj 003.

U sloju 003 (dno sloja) i 004 pronađeni su veliki kameni blok (na sredini sonde) i konzola (na samom južnom kraju sonde). Oba kamena bloka pripadala su amfiteatru. U sondi je dokumentirano ukupno 13 slojeva, od čega 12 njih sadržavaju nalaze, dok je posljednji bio sterilan. Najviše nalaza pronađeno je u sloju 008, koji čini smeđa tamna zemlja s nešto kamena i velikom količinom keramike. Najmlađi nalazi su kasnoantički. Prema položaju konzole i kamenog bloka može se zaključiti da je u vrijeme kasne antike taj dio terena bio vrlo neravan i da su zbog nekog razloga tu kopane rupe u kojima su pronađeni konzola i blok. Početak posljednjega, sterilnog sloja (013) nalazio se u visini dna temelja gradskih zidina. Temelji su duboki 2 m, a čini ih priklesani kamen neujednačenih dimenzija koji je zaliven s dosta žbuke. Dno temelja ukopano je u sterilni sloj 013. Taj sloj čini manji kamen i pijesak na vrhu. Tanki je sloj pijeska zaravnjen i vrlo tvrd, a proteže se od juga prema sjeveru. To je sloj pripreme, odnosno puta kojim se prilazilo amfiteatru u vrijeme njegove gradnje. Izrađena je fotodokumentacija, arhitektonska dokumentacija i dokumentacija profila u sondi.

U produžetku sonde prema sjeveru, do zdravice, istražena je sonda 2, koja se nalazi točno na spoju gradskih zidina i amfiteatra. Gradske su zidine građene nakon amfiteatra, i to na način da su "ušle" ispod lukova amfiteatra na njegovoj južnoj strani. Smjer zidina ima otklon koji je nastao kao prilagodba položaju jednog od pilona što su nosili lukove i južnu fasadu

amfiteatra. Zidine su sagrađene tako da su se naslonile uz pilon. U sondi su identificirani slojevi koji odgovaraju slojevima u sondi 1.

Istraživanja na mjestu spoja vanjske elipse amfiteatra i gradskih zidina pokazala su da su temelji gradskih zidina plići od temelja vanjske elipse amfiteatra. Površina vanjske elipse amfiteatra te piloni koji su nosili lukove i južnu fasadu amfiteatra očišćeni su duž cijele južne polovice amfiteatra. Elipsa je građena od velikih kamenih ploča koje su na mjestima ispod pilona i uz njih bile međusobno spajane željeznim sponama postavljenim u rastopljeno olovo. Kamene su ploče poslagane u četiri reda, jedne iznad drugih. Najdonji red ploča leži na temelju dubokom oko 70 cm. Temelj je vezan s vrlo mnogo izrazito tvrde žbuke.

Sloj iznad ploča sastojao se od tamnosmeđe zemlje, mjestimično i recentnog otpada i ulomaka arhitektonske skulpture i natpisa. Neki od natpisa su nadgrobnji. Elipsa je očišćena sve do granica privatnih posjeda. Na istočnoj strani, u blizini istočnog ulaza, ploča elipse nema. Razlog tome treba tražiti u zdravici, odnosno u čvrstom sloju tupine na kojemu je podignut istočni dio amfiteatra.

Teren na kojemu su obavljana istraživanja ograđen je drvenom ogradom. Sonde su dokumentirane. Sonda 1 djelomično je zatrpana. Svi su nalazi oprani i preliminarno konzervirani, a pohranjeni su u kući na amfiteatru kojom se koristi Konzervatorski odjel u Splitu.

- Teatar

Istraživanja je od 3. do 30. studenog vodila Jagoda Mardešić; sudjelovao je po jedan arheolog, arhitekt i restaurator.

Ministarstvo kulture odobrilo je sredstva za istraživanja u Teatru, a na zahtjev Muzeja Konzervatorski odjel u Splitu izdao je Rješenje kojim se Arheološkome muzeju u Splitu odobravaju istraživanja.

Istraživanja su započeta 3. studenog i trajala su, s prekidima zbog kiše, do 30. studenog. Sudjelovali su J. Mardešić (voditeljica istraživanja, AMS), I. Matijević (vježbenik u AMS-u, arheolog), M. Čorić (arhitekt u AMS-u) i I. Vukšić (restauratorica u AMS-u).

Radovi su započeli na zapadnom dijelu terena odnosno na zapadnoj polovici Teatra. Preko južnog dijela Teatra (preko trijema dodanoga u vrijeme Dioklecijana) prolazila je cesta za Trogir, koja je stavljena izvan upotrebe 1979. g., ali asfalt nije skinut. To je napravljeno tijekom 2001. i 2003. g., a ove je godine nastavljeno uklanjanje nasipa ceste. Nasip se sastoji od vrlo tvrdog naboja koji čine zemlja i kamen

različitih dimenzija. Tijekom ovogodišnje kampanje skinut je nasip u dužini 16 m (prema zapadnom kraju trijema). Otkriven je jedan ulomak baze stupa i ulomak mramornog kapitela. Uklonjene su četiri stare vodovodne cijevi kojima se dovodila voda do Trogira. Cijevi su promjera 30 cm i dugačke su po 4 m. Za njihovo vađenje i odvoz, kao i za odvoz iskopane zemlje, bili su angažirani rovokopač i kamion. Na sjevernom rubu ceste otkrivena su dva recentna zida - sjeverni rub ceste, građen od velikih blokova koji nisu bili uzeti s Teatra, i paralelni zid unutar ceste, izgrađen od manjega, pravilno klesanog kamena. Taj je zid pratio električni kabel, koji je također uklonjen. Zbog načina na koji je kamen klesan postoji mogućnost da je kamen skinut sa zidova Teatra. Osim dvaju navedenih kamenih ulomaka, nije bilo drugih nalaza.

Opisanim je radovima otkriven južni zid Teatra (sjeverni zid trijema) u dužini 17 m. Istočni dio zida bio je vidljiv jer ga nije prekrivala stara cesta. Zid je i na tom zapadnom dijelu izgrađen od većih pločastih blokova vezanih žbukom. Prednje strane nekih blokova bunjasto su oblikovane. Ove je godine uklonjen nasip za cestu u debljini 0,8 m, tako da su vidljiva dva, a mjestimično i tri reda kamenja. Na zapadnom kraju zida je kanal usječen u kamene blokove, koji je bio napravljen prilikom postavljanja električnog kabela. Izrađen je tloris otkrivenog dijela zida.

Na istočnom dijelu terena, odmah uz hram i južni zid trijema Teatra, postavljena je sonda dimenzija 2,5 x 6,1 m. U sondi je, na dubini od 0,9 m od površine, odnosno na nadmorskoj visini 1,94 - 2,3 m, otkriveno popločenje. Riječ je o vapnenačkim pločama koje su u sredini sonde utonule i napukle. Na sjevernoj strani sonde otkriveni su ostaci stuba - sačuvane su dvije stube. Situacija je identična onoj na zapadnoj strani hrama, gdje se nalazi trijem. Između stuba i zida trijema Teatra, na mjestu gdje je bila izvađena jedna od ploča popločenja, nalazi se žbuka. U sondi su, osim tragova Dyggeveova iskopa i recentnog nasipa ceste, otkriveni slojevi 005, 006, 007 i 008, koji su se nalazili neposredno iznad popločenja. U njima su pronađena dva brončana novčića, dosta vrlo sitnih ulomaka keramike i tri ulomka kapitela. Riječ je o slojevima koji su nastali nakon rušenja hrama. Tada je očito prestao funkcionirati i trijem.

- Marusinac

Istraživanja je od 8. studenog do 5. prosinca vodila Ema Višić-Ljubić.

Novija istraživanja na lokalitetu Marusinac započela su 1991. g. na neistraženom dijelu tzv. *basilicae*

discopertae. Istraživanja su vođena u šest kampanja (1991., 1993., 1994., 2000. i 2005. g.). Tijekom tih arheoloških radova istražen je sjeverni brod bazilike, prostor uz vanjski sjeverni zid bazilike, sjeverni dio transepta bazilike (Raum I), sjeverna prostorija koja se nalazi uz apsidu (Raum II) i prostor koji se nalazi istočno od bazilike (uz istočni vanjski zid i apsidu bazilike), te prostor jugoistočno od apside. Tijekom ovogodišnjih arheoloških radova nastavili smo istraživanje unutrašnjosti dviju zidanih presvođenih grobnica u nizu pronađenih na prostoru jugoistočno od apside tzv. *basilicae discopertae* (zidane grobnice 1 i 2). Zatim smo u Raumu I (sjeverni dio transepta tzv. *basilicae discopertae*) podigli poklopce triju sarkofaga položenih u smjeru istok - zapad. Zapadno od njih nalazi se još jedan sarkofag, smješten ispod kamenog popločanja bazilike, čiji poklopac nije bilo moguće podignuti. Tijekom kampanje istražena je unutrašnjost svih četiriju sarkofaga.

Istraživanja je vodila Ema Višić-Ljubić. Članovi ekipe bili su Maja Bilić (dipl. arheologinja) i Ivan Matijević (dipl. arheolog - vježbenik), Mario Čorić (dipl. ing. arhitekture) i Ivanka Vukšić (restauratorica). Istraživanja su trajala su od 8. studenog do 5. prosinca.

- Prostor uz vanjski zid Rauma IV, tzv. *basilicae discopertae*

Na tom su prostoru 2005. g. otkrivene tri zidane presvođene grobnice s pristupnim hodnicima. Grobnice se u nizu protežu od zapada prema istoku i međusobno su povezane zajedničkim zidovima. Orijentirane su u smjeru sjever - jug, s ulazom na jugu.

Tijekom ovogodišnje kampanje do zdravice je istražena unutrašnjost zidanih grobnica 1 i 2. Treću grobnicu u nizu nije bilo moguće istražiti jer njezina vrata dijelom ulaze u profil sonde.

- Zidana grobnica 1

Smještena je uz vanjski zid Rauma IV, tzv. *basilicae discopertae*. Zapadni zid grobnice se u svom južnom dijelu proteže ispod zida crkve. Prilikom otkrića svod grobnice je većim dijelom bio porušen. U istraživanjima 2005. g. u sjeveroistočnom je kutu grobnice otkriven grob četvrtaste konstrukcije (63 x 75 cm, vis. 51 cm) izrađen od okomito i vodoravno položenih tegula nad kojima je bila kamena ploča. U tom grobu kosturnici pronađene su kosti dviju odraslih osoba.

Tijekom ovogodišnjih istraživanja u sloju ispod groba kosturnice pronađena su četiri kostura položena na

tupinu u smjeru sjever - jug, s glavama na sjeveru. Kostri skeleta bile su vrlo ispremiješane i među njima su pronađeni brojni ulomci žbuke koji su pali sa zidova i stropa grobnice.

- Zidana grobnica 2

Strop grobnice pronađen je djelomice urušen. U grobnici je najvjerojatnije bilo pokopano šest pokojnika jer je pronađeno šest lubanja. Lubanje i kosti skeleta bili su ispremiješani. Pet lubanja pronađeno je u sjevernom djelu grobnice, dok je jedna pronađena na sredini. Među kostima je bilo dosta ulomaka žbuke koja je pala sa zidova i stropa grobnice, kao i kamenih ulomaka koji su dijelovi konstrukcije grobnice. U sjevernom dijelu grobnice pronađena su dva uzglavlja, od kojih je jedno bila kameno, a drugo od ulomka tegule. Pokojnici su bili položeni izravno na tupinu.

- Raum I

Tijekom istraživanja 1993. g. istraživao je prostor Rauma I. Tada su ispod razine poda otkrivena tri sarkofaga položena u smjeru istok - zapad, a zapadno od njih još jedan sarkofag u smjeru sjever - jug, smješten ispod sačuvanoga kamenog popločanja bazilike. Svi su poklopci sarkofaga bili razbijeni. Kopalo se do zdravice i zaključeno je da su sarkofazi bili postavljeni na tupinu.

Tijekom ovogodišnjih radova započeto je istraživanje unutrašnjosti sarkofaga. Podignuti su poklopci triju sarkofaga paralelno položenih u smjeru istok - zapad. Najjužnije smješten sarkofag (sarkofag 1) prvi je istražen. Poklopac sarkofaga bio je razbijen s obje strane. Sanduk sarkofaga (208x71cm, vis. 71 cm) bio je do vrha ispunjen zemljom, ulomcima kamena, dijelovima tegula i velikim brojem kockica mozaika, kao i s nekoliko većih komada mozaičnog poda. U sarkofagu je bio pokopan jedan pokojnik položen u smjeru istok - zapad, s glavom na zapadu. Lubanja i gornji dio kostura djelomice su bili ispremiješani (vilica je pronađena uz lijevo koljeno).

Poklopac drugog sarkofaga bio je razbijen sa sjeverne strane. Sanduk sarkofaga (198x88 cm, vis. 77 cm) bio je do vrha ispunjen zemljom, ulomcima kamena, tegula, imbreksa. U tom je sarkofagu pronađen i ulomak četvrtaste mramorne menze te ulomak tanje mramorne ploče s natpisom (djelomice sačuvana dva retka: L MA/AS), koja je sa stražnje strane bila ožbukana. Pronađen je i jedan ulomak pluteja od vapnenca, s polukružnim reljefnim ukrasom, te dva

nepravilna mramorna ulomka. Od sitnih nalaza pronađen je komad brončanog novca (oko 15 cm od visine poklopca sarkofaga), šest ulomaka olovnih traka, tri željezna čavla, nešto ulomaka stakla i keramike. U sarkofagu je bio pokopan jedan pokojnik čije su kosti bile dosta ispremiješane. Od lubanje je pronađena samo donja vilica.

Uz sjeverni rub Rauma I nalazio se treći sarkofag, čiji je poklopac bio razbijen s južne strane. Sanduk sarkofaga (204x83 cm, vis. 82 cm) bio je do vrha ispunjen zemljom, ulomcima kamena, tegula. U sarkofagu su pronađeni kosturi četiriju pokojnika, čije su kosti bile ispremiješane. Duž sjeverne, duže strane sarkofaga pronađene su glave pokojnika, dok su se pojedine vilice našle na suprotnoj strani. Među kostima su također pronađeni mramorni ulomak četvrtaste menze, dva mramorna ulomka s natpisom koji se spajaju (sačuvan je jedan redak sa slovima RTI, a u drugom je retku urezana hedera), još jedan mramorni ulomak s urezanim slovima IO, te ulomak tranzene od vapnenca. Od sitnih nalaza pronađena je jedna olovna traka, te nešto ulomaka stakla i keramike.

Zapadno od ta tri sarkofaga bio je četvrti sarkofag, na čijem je sanduku uklesan grčki natpis. Sarkofag se nalazi ispod kamenog popločenja Rauma I. Sanduk (204x67 cm, vis. 60 cm) bio je do vrha ispunjen zemljom i velikim kamenim ulomcima. U sarkofagu su pronađene slabo očuvane i ispremiješane kosti jednog pokojnika. Sarkofag je položen u smjeru sjever-jug. Glava pokojnika bila je na jugu.

Iz navedenoga je očito da su poklopci sarkofaga pronađeni u Raumu I bili razbijeni radi pljačke, na što upućuju i razbacane kosti pokojnika.

Tijekom ovogodišnjih istraživanja na Marusincu je obavljena i konzervacija triju zidanih grobnica u nizu, pronađenih 2005. g., kao i zidane grobnice istražene 2000. g. Ujedno je obavljena konzervacija vanjskog plašta apside, kao i opšivanje ostataka antičke žbuke na unutrašnjem zidu apside tzv. *basilicae discopertae*. Nakon što su istraženi sarkofazi u Raumu I, njihovi su poklopci vraćeni na mjesto.

Arheološka istraživanja i konzervacija popraćeni su iscrpnom fotografskom i tehničkom dokumentacijom.

- Episkopalni centar - Porta Cesareae
Od 31. kolovoza do 2. rujna Goran Skelac, direktor Geoarheo d.o.o. iz Sesveta vodio je geofizička istraživanja.

- Episkopalni centar - Oratorij A

Arheološka su istraživanja i geofizička mjerenja georadarom od 27. listopada do 10. studenog vodili Jagoda Mardešić i Goran Skelac, direktor Geoarheo, d.o.o. iz Sesveta.

Vis

- Antička Issa

Od 3. listopada do 20. studenog Boris Čargo vodio je arheološke radove na prostoru antičke Isse. Provedena su arheološka istraživanja rimskih termi, istraživanja helenističko-rimske arhitekture uz istočne zidine Isse te čišćenje zidina.

Arheološki radovi na otoku Visu, na prostoru antičke Isse, tekli su prema programu radova što ga je odobrio od nadležni konzervatorski odjel u Splitu. Tim poslovima su bili obuhvaćeni sljedeći radovi.

- Istraživanje rimskih termi

Istraživanje helenističko-rimske arhitekture uz istočne zidine Isse te čišćenje zidina.

Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci Issa.

Terenski rad započeo je 3. listopada, a završen 20. studenog, 41. radnog dana. Ukupno je bilo zaposleno 14 osoba: 5 arheologa, 4 studenta i 3 radnika. Osim trojice radnika, drugi angažirani arheolozi i studenti nisu bili zaposleni cijelo vrijeme trajanja terenskih radova.

- Istraživanje na rimskim termama

Provedena su arheološka istraživanja rimskih termi, koja su nastavak istraživanja započelih 2001. g., i obavljala su se na zapadnom dijelu kompleksa. Istraživani su kvadranti U 4-3, U 3 i U 2. Svi su kvadranti u cijelosti istraženi, a istražena površina iznosi oko 20 m².

Tijekom istraživanja vođena je detaljna crtaća dokumentacija i fotodokumentacija, te stratigrafska dokumentacija.

Kvadrant U 4 istražen je u ¾ površine lanjske godine, a tim je istraživanjima definiran u cijelosti. Istražen je preostali sloj nad keramičkom podnicom hipokausta tepidarija. Sloj je sastavljen od ispremiješane zemlje, s dosta smrvljene žbuke i mozaičnih tesera bijele boje, te sa znatno manje crne. Unutar sloja nađeno je dosta recentnih ulomaka koji svjedoče o vremenu probijanja mozaične podnice i svih slojeva suspenzura. Bez posebnih je nalaza, a keramička je podnica dosta oštećena.

Kvadranti U 3 i U 2 nalaze se s južne strane U 4. Iskopom tog prostora stratigrafska je slika ujednačena i u cijelosti se podudara s već istraženim dijelom tepidarija. Nakon što je podignuta recentna kamena podnica puta koju su sagradili engleski vojnici 1944. g., slijedi stratigrafska jednica (S.J.), svjetlije smeđe zemlje s dosta kamenja i recentnog materijala. Ta je S.J. posebno zastupljena u kvadrantu U 2. Zatim se nastavlja nešto tamnija zemlja, od prethodne (S.J.), uz znatno više smrvljene žbuke i keramičkog materijala, uglavnom dijelova tubula. Slijedi stratigrafska jednica u kojoj ima dosta morskih oblutaka i izmiješana je sa žbukom, a sve se nalazi nad keramičkom podnicom. Keramička je podnica znatno oštećena, a na njoj su pronađena četiri keramička stupca *in situ*. Tako pojednostavnjeno opisana stratigrafska slika odgovara slici iz prethodnih istraživanja tepidarija. Kroz oba kvadranta proteže se istočni zid tepidarija te se polukružno i četvrtasto raščlanjuje. Od mjesta na kojemu se nalazi polukružna niša zid nije sačuvan. Na tom je mjestu sve kamenje iščupano, postoje samo manji tragovi u temeljnoj stopi. Zid se ponovno pojavljuje sačuvan u dva do tri reda u spoju s južnim zidom termi. U sačuvanom dijelu istočnog zida vide se dva kanala kojima je tepidarij bio spojen sa zasada neistraženom prostorijom koja se nalazi iza istočnog zida. Prvi se kanal nalazi u središtu polukružne niše, a drugi neposredno iza četvrtaste niše, u južnom dijelu tog zida. Na sačuvanom dijelu zida vidi se da je lijepo i značajki građen, a na unutarnjem licu, pri njegovu dnu sačuvani su ostaci ožbukanih površina. Ovogodišnjim su se radovima naše pretpostavke glede pozicije i raščlanjenja istočnog zida, iznesene prijašnjih godina, pokazale potpuno točnima.

Nad samom keramičkom podnicom tepidarija termi, koja je loše sačuvana, mjestimice su pronađeni veći nabačaji smrvljene žbuke i mozaičnih tesera. Taj je nabačeni sloj nastao probijanjem suspenzura i mozaične podnice tepidarija nad njima. Tegule su pomno skinute i odnesene, a prema mozaičnim tesarama možemo zaključiti da se u tepidariju nalazio crno-bijeli mozaik geometrijskog ukrasa, sličan onome u drugim dijelovima termi na istočnom dijelu. Nađena je i veća količina tubula. Sudeći prema sitnom keramičkom materijalu, probijanje suspenzura zbilo se tijekom 18. i 19. st.

- Istraživanje helenističko-rimske arhitekture uz istočne zidine Isse, te čišćenje zidina
Istraživanja provedena uz unutarnje lice istočnih zidina Isse obuhvatila su kvadrante B 1', C 1', D 1', C-0, D-0,

D 1, E 1, E 2, F 2, G 2. Svi su kvadranti veličine 2x2 m², a ukupno istražena površina oko 30 m², dok su kvadranti E 2, F 2, G 2 istraženi samo u prvome ili u prvom i drugom sloju, a kvadranti E 3, F 3 i G 3 samo u četvrtini ukupne površine prvog sloja. Prostor istočnih zidina očišćen je od kamene gomile, koja je nad njim nabačena tijekom obrađivanja terasa na kojima se sada provode arheološka istraživanja. Očišćeni dio iznosi oko 28 m². Kamena se gomila čistila do prvog reda originalnog kamenja kojim su bedemi zidani i tim je radovima utvrđeno da unutarnje i vanjsko lice zidina nije sačuvano u istoj visini, odnosno da je vanjsko lice znatno manje očuvano.

Istraživanjem kvadranta C 0 i D 0 pronađen je južni zid prostorije rađen u istoj tehnici kao i Z-1 i Z-2. Sačuvan je u visini nešto manjoj od 1m, i statički je prilično nestabilan. U središnjem dijelu nagnut je prema jugu, što je vjerojatno posljedica pritiska zemljano-kamenog materijala na nj. S njegove južne strane rađen je iskop u kvadrantima B 1', C 1', D 1'. Iskopom je utvrđeno postojanje žbukane podnice na 30 cm nižoj niveleti od podnice pronađene unutar prostorije. Unutar tih kvadranta pronađena je veća količina fresaka, te dijelovi zidova izrađeni od ulomaka tegula i amfora, s obje strane lijepo zaglađenih i s jedne strane ukrašenih freskama. U usporedbi s kvadrantima koji su iskopavani unutar prostorije, u tim je kvadrantima vidno manje keramičkih, metalnih i staklenih predmeta. Iskopom u kvadrantima E 1 i E 2 pronađeno je stubište i zid označen brojem 6. Pronalaskom tog zida u cijelosti je definiran izgled prostorije. Zid 6 najbolje je zidani zid do sada pronađen. Kamenje od kojega je klesan najpomnije je obrađeno, nešto je većih dimenzija od klesanaca u drugim pronađenim zidovima. Kao i drugi zidovi, i taj kao vezivo ima sloj gline. Sačuvan je u približnoj visini od 0,70 m.

Stubište je rađeno istom tehnikom kao i zid, no ono je građeno kasnije. To se lijepo vidi po tome što je za zadnju stubu iskorištena već postojeća *piscina*, koja je pri tome ispunjena kamenjem i zemljom. Ovdje kao radni naziv rabimo termin *piscina* iako još nije jasna njezina namjena. Građena je tehnikom *opus spicatum*, i to južni i istočni zid, dok se s druga dva naslanja na Z-5 i Z-6. Visina joj je 0,50 m.

Unutarnji dio te prostorije, koja je, sudeći prema prirodi sitnih nalaza, brojnosti ribljih i životinjskih kostiju bila gospodarske namjene, bio je podijeljen pregradnim zidom izgrađenim istom tehnikom kao i već spomenuta *piscina*. Na njezinu je sjevernom dijelu pronađeno "spremište" građeno tehnikom *opus spicatum*.

Prema pokretnim nalazima tu gradnju možemo datirati u 1. ili 2. st.

Iskopom unutar prostorije došlo se do žbukane podnice, koja je loše očuvana i ne pokriva cijelu površinu. Na jednom je mjestu probijena, i tu je u sloju nad živcem pronađena helenistička reljefna keramika, gnathia i crno premazana keramika. To su ujedno i najstariji nalazi u toj prostoriji, pa možemo pretpostaviti da je prvotni objekt građen krajem 3. ili, vjerojatnije, u 2. st. pr. Krista. Ovo je za sada pretpostavka jer je iskopani uzorak malen, no ona je vrlo vjerojatna. Kvadranti F2 i G 2, nalaze se sa zapadne strane prostorije, i nisu iskopani u cijelosti već samo prve dvije stratigrafske jedinice. Odmah ispod površine pokazala su se dva zida koja su paralelna sa Z-6, a između njih je prolaz od 0,60 m. U taj se prolaz slijevaju dva kanala koji su, čini se, odvodili vodu sa sjevernih pristava iza istraživanog objekta.

Općenito, na temelju dosadašnjih istraživanja smatramo da je riječ o stambenom objektu koji je sagrađen gotovo paralelno s unutarnjim licem istočnih gradskih zidina, u kojemu je do sada istražena samo jedna prostorija jasne gospodarske namjene.

Tijekom istraživanja vođena je fotografska i crtača dokumentacija, keramička se građa odmah prala, a nacrtano je 70-ak keramičkih, staklenih i metalnih predmeta.

Nakon završetka istraživanja cjelokupni je lokalitet zaštićen prekrivanjem geotekstilom i najlonom. Svi su iskopani materijali prebačeni u depo područne Arheološke zbirke Issa.

Palagruža

Arheološka je istraživanja od 6. do 26. lipnja i od 9. do 24. listopada vodio Branko Kirigin. Sustavna arheološka iskopavanja na Palagruži trajala su ukupno 28 radnih dana. Financijsku potporu pružili su Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Ministarstvo kulture. Glavni sponzori bili su, kao i prethodnih godina, Plovput iz Splita i Hrvatska ratna mornarica iz ratne luke Lora u Splitu.

Istraživanja su dio projekta *Prirodoslovni i arheološki park Palagruža*. Osim dr. sc. Branka Kirigina, članovi ekipe bili su arheolozi Tea Katunarić, Maja Miše, Vedran Barbarić, Zlatko Perhoč i Mirko Čepo; studenti arheologije Sara Popović, Ivana Antarić, Dinko Tresić Pavičić i Ivica Pleština; fotograf Dino Cetinić; radnici Jure Bašić, Jure Radić i Joško Purko, dok su kuhari bili Jasna Čikara i Pero Demarija. Nekoliko dana u lipnju pridružili su im se podvodni arheolozi mr. sc.

Irena Radić-Rossi, dr. sc. Mario Jurišić i prof. Igor Miholjek, te o svom trošku, također na nekoliko dana, geolozi dr. sc. Sandro Montanari, prof. Sandro Mariani i prof. Elisabeta Feroni iz Osservatore geologico di Coldigioco, s kojima surađujemo dugi niz godina.

Iskopavanja su se obavljala na prostoru Salamandrije, središnjem platou Vele Palagruže. Ukupno je stratigrafskom metodom iskopano 36 m² (Harris).

Glavni cilj bilo je definiranje vanjskih veličina antičke utvrde; nastavak provjere georadarskih rezultata iskopavanjima ispod velikog pločnika za skupljanje kišnice radi utvrđivanja ostataka unutarnjeg rasporeda i funkcija prostorija utvrde i utvrđivanje eventualnih ranijih arhitektonskih ostataka (npr. Diomedova svetišta); završetak iskopavanja na istočnom dijelu južne padine Salamandrije; definiranje dimenzija gustirne sjeverozapadno od lanterne; detaljnije ispitivanje pročelja i predvorja crkve sv. Mihovila i utvrđivanje položaja starije crkve sv. Mihovila.

- Iskopavanja u kvadrantima A-18, B-18 i C-17-19 pokazala su da se tu nalaze najbolje sačuvani ostaci antičke utvrde sa zidovima višim od jednog metra. Utvrda je bila ožbukana izvana. Zanimljiva je stratigrafija u kvadrantu A i B 18 i C 19, gdje se pri dnu, čini se, pojavljuju neporemećeni slojevi koji vremenski pripadaju razdoblju prije izgradnje same utvrde. No to će se bolje utvrditi tek kada se iskopaju kvadranti A-C 20. Među zanimljivim nalazima iz tih kvadranta treba spomenuti ulomak svjetiljke neke osobe s velikim falusom, ulomak grčkoga grafita tipa kalosa, mali zlatni prsten od obične žice, dva ulomka višebojnog stakla te nekoliko ulomaka opsidijana. C-19 nije iskopan do kraja.

Iskopani su i ostali dijelovi kvadranta A i B 15-17, koji se nalaze u sjeveroistočnom unutarnjem dijelu utvrde. Materijal u tim kvadrantima je štuta koja je tu najvjerojatnije ubačena radi nivelacije terena nakon rušenja crkve.

Iskopavanjima u kvadrantima N-9 i O-9 i 10 otkriven je jugozapadni ugao utvrde, oblikovan na isti način kao i jugoistočni i sjeveroistočni uglovi utvrde. Ostaci zidova vrlo su skromni i leže na živcu.

Na temelju istraživanja sjeveroistočnoga i jugoistočnog ugla antičke utvrde moguće je zaključiti da je bila iskošenog kvadratičnog izgleda, veličine oko 20 x 20 m. To će se, dakako, točnije znati kada se napravi snimka totalnom stanicom, planirana za sljedeću kampanju.

Na jugoistočnom dijelu utvrde otvoren je kvadrant C-9 da bi se oslobodio zid 2160, koji čini dio ugla utvrde.

Arheološki je materijal u gornjim slojevima prilično izmiješan, s dosta recentnih nalaza. U donjim je slojevima pronađeno dosta ulomaka amfora, tegula i keramičkih posuda. Pronađen je grčki, ranorimski i prapovijesni materijal, koji je na južnoj padini dosada redovito pronalazan. Zanimljiv je nalaz ulomka brončanog postamenta iz SJ 650.

Sačuvani arhitektonski ostaci dijelom omogućuju rekonstrukciju načina gradnje ugla utvrde.

Istraživanja u kvadrantima A-10 i 11 nastavak su istih istraživanja započetih 2002. i 2005. g. Istraženi su preostali slojevi iznad živca. Na nekim dijelovima živca pojavila se žuta tupina i mrlje s garom. U slojevima je bilo vrlo malo nalaza. Jedan od njih je brončani as Rimske Republike iz 2. st. pr. Krista u sloju gara. Uočeno je kako SJ 6400 iz 2005. g. nije čvrsta podnica, kako se tada smatralo, nego ostaci nabijene sive zemlje, na kojima su bili nalazi iz kasne antike. Istraženi su i kvadranti Z-9 i 10, koji se nalaze na pločniku za skupljanje kišnice. U susjednom kvadrantu A-9 2002. g. otkriven je istočni rub groba 3. Iskopavanja u Z-9 otkrila su preostali dio groba oivičenog nepravilnim kamenjem. Kostii odrasle osobe bile su nabačene na hrpu u istočnom dijelu. U zapadnom dijelu groba pronađen je vrh željezne sulice. Iako još neočišćena, ta bi sulica pripadala, prema analogijama iz Siscije, rimskom razoblju. Otkriven je i dio južnog zida utvrde. Sonde su zatrpane i na njih je vraćen pločnik. Južni dio kvadranta Z-9 nije dokraja istražen.

Detaljnim čišćenjem sjeverozapadnog dijela utvrde od raznog raslinja i smeća ustanovljeno je da je na tome mjestu najvjerojatnije bila gustirna utvrde (približne veličine 5 x 9 m), koja je uglavnom uništena. Najbolje je sačuvan zapadni zid utvrde i pregradni zid s južne strane, dok je sjeverozapadni ugao utvrde, kao i dio zapadnog zida, uništen. Kada se to zbilo, nije posve jasno. S obzirom na pregradnje na tome istome mjestu, moguće je da je to bilo kada je na nešto nižoj razini sagrađena nova gustirna, najvjerojatnije prije gradnje lanterna, dakle početkom 70-ih godina 19. st.

- Na kamenom pločniku za skupljanje kišnice otvoren je kvadrant T-13 kako bi se bolje razjasnila situacija iz rujna 2005., kada je istražen kvadrant U-13. Zidana struktura (SJ 240) iz tog kvadranta završava se u T-13, a dalje se na nju nastavlja kanalić (SJ 244) u smjeru zapada (on je već evidentiran u rujnu 2005.). Zanimljivi su pronađeni ostaci ispune kanalića, u kojima je zatečena veća količina zidne žbuke s fresko ukrasima i nešto manje komada hidraulične žbuke.

Sam kanalić ukopan je u crvenu glinastu zemlju koja na tom dijelu Salamandrije čini zdravicu. On je vjerojatno dio konstrukcije iz U-13, koju tek možemo dovesti u nekakvu vezu s gustirnom antičke utvrde (možda je ostatak kakve pumpe), ali svaki daljnji zaključak na ovom stupnju istraženosti bio bi na razini spekulacije.

- Kopanje kvadranta A-9 započelo je tijekom kampanje 2002. g. Nakon što je skinuta vreća koja je označavala do kuda se kopalo u kampanji 2002. g., primijećen je novi sloj, SJ 4056, koji se protezao ispod temeljne stope zida utvrde. Sastojao se od crne masne zemlje, a nalazio se na živcu. Zemlja je blizu živca bila nešto svjetlija i s više kamenja, ali s manje nalaza. U SJ 4056 bilo je dosta ulomaka grčke i rimske keramike, bronce, kremena i stakla te dio rimskoga željeznog prstena. Ta SJ 4056 po boji i teksturi zemlje te po pronađenim nalazima (po prapovijesnoj, grčkoj i rimskoj keramici) slična je SJ 4050, koja je pronađena u svim ostalim kvadrantima iskopanim na južnoj padini Salamandrije. Međutim, arheološki kontekst A-9 je drugačiji, odnosno tu SJ 4056, čini se, ide ispod temeljne stope zida utvrde koji je sagrađen na tom sloju, što je posve drugačija situacija nego u kvadrantu C-9. Zbog lošeg vremena (jako jugo) kvadrant, odnosno SJ 4056 nije dokraja otkopan. No ipak je na većem dijelu otkopano do živca. Uz samo južno lice zida utvrde, u visini temeljne stope nalazi se žbuka. Taj dio, koji je zaštićen kamenjem kako ne bi nastala erozija, trebao bi se otkopati tijekom iduće kampanje, da bi se utvrdilo je li zid utvrde legao na SJ 4056.

- Provedeno je rekognosciranje na lokaciji ispod meteorološke stanice na zapadnom dijelu Vele Palagruže. Tom su prilikom pronađeni ostaci zidova prosječne širine 60 cm, prislonjeni na živu stijenu u obliku pravokutnog prostora od oko 5 x 5 m. Kako su živa stijena i zid velikim dijelom debelo ožbukani u više slojeva, vjerojatno je riječ o ostacima cisterne. Nakon čišćenja gustog raslinja arhitektonski su ostaci nacrtani i uzeti su uzorci žbuke. Sondažna se iskopavanja planiraju obaviti iduće godine.

- Problem položaja starije crkve sv. Mihovila, koja se spominje u dokumentima, i dalje je neriješen. Detaljnijim pregledom terena s istočne strane crkve, koju smo otkrili 1996. g., na samom hrptu, na udaljenosti oko 50 m, nalazi se gomila raznovrsnog kamenja, među kojim ima i onoga od novije crkve. Dotad nam se činilo da je ta gomila nastala od

nekoga grudobrana koji je ovdje mogla napraviti JNA, čiji su vojnici tu bili od Drugoga svjetskog rata pa sve do sredine 1960-ih godina. Detaljniji pregled pokazao je da se na površini pojavljuju vrhovi pravilno posloženih blokova obrađenog kamenja koje upućuje na neki kvadratni prostor.

- Podmorska rekognosciranje

Kratkotrajni boravak podmorskih arheologa iskorišten je za pregled podmorja oko hridi Pupak kod Galijule, gdje je uočena jedna cijela amfora tipa Beltran IIA. Zatim su ronili oko Babe blizu Molo Palagruže i utvrdili da ondje više nema ničega. Ronili su od Žola duž južne strane Palagruže, a zatim na sjevernoj strani ispod svjetionika i antičke gustirne do visine Salamandrije, na dubini 20 - 30 m, gdje ništa značajno nije uočeno. Na Salamandriji je iznutra pregledana velika gustirna, koja je i danas u funkciji. Utvrđeno je da je recentno ožbukana te da se ne vide stariji slojevi.

Svi pokretni arheološki nalazi i dokumentacija pohranjeni su u Arheološkome muzeju u Splitu.

- Turska peć

Damir Kliškić vodio je arheološka istraživanja u špilji Turska peć iznad Zeljovića (Sumpetar), općina Dugi Rat, od 21. studenog do 29. prosinca. Stručnu ekipu činili su studenti arheologije, dipl. arheolozi, fotograf i arhitekt.

Prapovijesni spiljski objekt Turska peć nalazi se na južnom pristranku planine Mosor, iznad naselja Sumpetar, odnosno zaseoka Zeljovići, na prostoru općine Dugi Rat.

Sustavna istraživanja na tom objektu započeta su 2003. g. Premda su na ulaz u spilju tijekom 2003. g. stavljena metalna vrata, te ponovno 2005., nakon njihova grubog rušenja, tijekom 2006. g. ponovno se unutar tog objekta dogodila devastacija. Da bi se onemogućio ulazak pojedinaca u špilju za vrijeme arheoloških istraživanja i spriječilo urušavanje zida na zapadnoj strani, započeta je sanacija tih šteta, koja se obavljala paralelno s trajanjem arheoloških istraživanja.

Prije samih istraživanja, iznad sonde 2 ponovno je trebalo montirati natkrivenu konstrukciju (koja je opet potpuno uništena) zbog kapanja vode sa stropa špilje unutar iskopnog prostora, a na nju su postavljena rasvjetna tijela koja je napajao doneseni agregat. Arheološka istraživanja pratila su sedimentnu situaciju unutar sonde 2. Nalazi su označavani unutar pojedinačne stratigrafske jedinice. Po tom je načelu izrađena i dokumentacija. Devastacija južnog profila sonde 1 znatno je otežala nastavak istraživanja i u

2006., posebno glede vođenja dokumentacije. Time je bilo onemogućeno praćenje ucrtane sedimentne situacije dobivene 2003. g., na kojoj se položaj i raster slojeva samo trebao nasloniti na postojeću dokumentaciju. Upravo zato da ne bi došlo do bilo kakvog previda odnosno pogreške, i ove je godine bilo potrebno vremenski duže i preciznije definirati i skidati pojedinačne stratigrafske jedinice na tom dijelu sonde 2. Otežana je situacija bila i u južnom dijelu sonde 2. Naime, donji dio dvaju južnih kvadranta pa u produžetku prema jugu i dalje je činio dio ljevkastog dijela recentno iskopane rupe, gdje su se završeci svakoga pojedinog sloja stopili u jednu kosinu. Na tom se dijelu dodatno trebalo paziti na definiranje i ucrtavanje pojedine stratigrafske jedinice čiji su se rubovi često neznatno razlikovali ili po sastavu sedimenta ili po nijansama boja.

U vezi sa svime time, i u ovoj je kampanji bilo nužno potrošiti znatno više vremena od uobičajenoga za skidanje slojeva, njihovo definiranje i dokumentiranje. Sustavna su istraživanja nastavljena ondje gdje se stalo na kraju druge kampanje iz 2005. g. Na kraju tih istraživanja otvorio se jedan sloj sive boje koji se prvi put rasprostirao gotovo cijelim prostorom sonde 2, i za koji se vjerovalo da će na tom nivou probosti iz vremena srednjeg vijeka i potom modernog doba sasvim prestati. No opet nas je čekalo iznenađenje, jer je na tom nivou još uvijek bio izmiješan materijal iz srednjeg vijeka s onim iz razdoblja kasnog neolitika. Štoviše, još je nekoliko sljedećih stratigrafskih jedinica pokazivalo istu situaciju. Razlika u usporedbi s prošlogodišnjom sedimentološkom situacijom je u tome što su se navedeni slojevi sedimentirali relativno vodoravno, bez izrazitih zakrivljenja. Slojevi koji su se skidali ispod navedenih prvi su put pokazali da se samo prapovijesni kasneolitički materijal pojavljuje unutar pojedine stratigrafske jedinice. Do kraja ove kampanje, kada se i stalo s arheološkim istraživanjima, istraženo je još nekoliko takvih slojeva.

Praćenjem sedimentne situacije na kraju kampanje došlo se opet do najdubljih vrijednosti uz istočni profil sonde 2, kao i na kraju prošlogodišnjih istraživanja. Tako su dubinske vrijednosti relativne visine od istoka prema zapadu uz sjeverni rub sonde 2 ovakve: 70 - 55 - 40 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde 2 one su 60 - 45 - 35 cm. Istom orijentacijom duž južnog dijela sonde 2 vrijednosti su 50 - 35 - 25 cm. Sedimentni slijed koji je dobiven ovogodišnjim istraživanjima u gornjim slojevima identičan je onome iz 2005. g. To znači da je unutar tih stratigrafskih

jedinica pronađen materijal iz srednjeg vijeka, kao i onaj iz kasnog neolitika. Materijal iz srednjeg vijeka, kako su se skidali pojedini slojevi, bio je količinski sve manje zastupljen u usporedbi s brojem primjeraka iz gornjih slojeva koji su istraženi 2005. g.

Čista stratigrafska situacija u sondi 2 mogla se pratiti u preostalom stratigrafskom slijedu sve do nivoa do kojega se stalo s ovogodišnjim istraživanjima. U njima je skupljen arheološki materijal koji se može pripisati isključivo razdoblju kasnog neolitika.

Kada je riječ o arheološkome materijalu, u ovogodišnjoj su kampanji pronađeni i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa, metalni nalazi i primjerci kremen. Prikupljena je i manja količina ostataka ugljena, neizmerno vrijedna za kronološko datiranje nakon laboratorijskih analiza. Ovogodišnjim istraživanjima nije se došlo do žive stijene unutar sonde 2, pa je to zadatak za iduću kampanju 2007. g. Ostavljena je drvena konstrukcija s ceradom da štiti prostor sonde od dotoka vode sa stropa spilje.

Provedena arheološka istraživanja nesumnjivo su dokazala da je spilja bila intenzivno naseljena u srednjem vijeku i u kasnom neolitiku.

Spiljski objekt Turska peč izuzetno je vrijedan srednjovjekovni i prapovijesni lokalitet, ponajprije za istraživanje neolitika srednjodalmatinskog prostora. To je prvi spiljski objekt koji je bez sumnje potvrdio naseljenost u kasnom neolitiku na srednjodalmatinskoj obali. U tom kontekstu lokalitet je poveznica između sličnih lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima s neposrednom obalom u vremenu kasnog neolitika. Arheološka istraživanja obavljana su isključivo ručno. Ručni se iskop obavljao prema svim normativima arheološke struke, uz upotrebu ručnog sita kroz koje su se prosijavali sedimenti. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja i pohranjena je u Arheološkome muzeju u Splitu. Sav je iskopani arheološki materijal očišćen i sortiran te propisno uskladišten i pohranjen, također u Arheološkome muzeju u Splitu.

- Kopačina

Damir Kliškić vodio je arheološka istraživanja u spilji Kopačini kod Donjeg Humca, općina Nerežišće, na otoku Braču, od 26. rujna do 1. studenog. Stručnu ekipu činili su studenti arheologije, dipl. arheolozi i arhitekt.

Prapovijesni spiljski objekt Kopačina, nalazi se oko 1.500 m SZ od naselja Donji Humac na prostoru

općine Nerežišća. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Supetar.

Oko spilje je locirano mnoštvo prapovijesnih lokaliteta koji dokazuju da se na tom dijelu otoka Brača u prapovijesnim vremenima zaista intenzivno živjelo.

Spilja je jedinstvena na cijelom prostoru srednje Dalmacije, osobito glede materijala iz epipaleolitika i mezolitika. Stoga je njezino značenje za arheologiju ovog prostora nemjerljivo.

Od 1993. g., dakle od kraja posljednjih arheoloških istraživanja pa do danas traje sustavno devastiranje te spilje, kako od vlasnika posjeda, tako i od posjetitelja koji otuđuju arheološki materijal.

U otkopnoj sondi pronađena je velika količina arheološkog materijala (kosti, kremen, keramika, kamen, školjke). Zbog te količine arheološkog materijala površina istraživanja je sužena na veličinu 2,5 x 2 m. Svakim se danom pojavljivala sve veća količina prikupljenoga arheološkog materijala koji se nije mogao ni smio zanemariti te je sve vrijeme kampanje bilo posvećeno sustavnom prikupljanju te građe.

Kada je riječ o rezultatu rada u otkopnoj sondi, on se može iskazati brojčano, dubinskim vrijednostima u odnosu prema vanjskoj površini. Tako su dubinske vrijednosti relativne visine od sjevera prema jugu uz zapadni rub otkopne sonde 38 - 42 - 44,5 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde iznose 50 - 50 cm. Istom orijentacijom duž istočnog ruba sonde vrijednosti su 43,5 - 55 - 60 cm.

Kada je riječ o arheološkome materijalu, u ovogodišnjoj je kampanji iz sedimenta izbačenog u ranijim istraživanjima iz otkopne sonde skupljena velika količina arheološkog materijala. Najviše je skupljeno životinjskih kostiju kojima je napunjeno 25 većih kartonskih kutija. Slijede primjerci kremen, nekoliko tisuća komada, što obrađenoga, što kremenih odbijenih komada ukupne težine od oko 35 kg. Slijede kameni predmeti koje tek treba determinirati jer velik dio te građe nema isključivo prirodan oblik već se naslućuje ljudsko oblikovanje. Skupljeno je manje ulomaka keramike i školjaka.

Nakon završetka istraživanja prostor sonde nasut je većom količinom kamenja da bi se onemogućila znatnija devastacija unutar sonde do sljedećih istraživanja, koja su planirana za 2007. g.

Provedena su arheološka istraživanja nesumnjivo dokazala da je ova spilja bila naseljena u razdoblju kasnog paleolitika, mezolitika, ranoga brončanog i željeznog doba.

Na spiljskom objektu Kopačina kod Donjeg Humca ovim je istraživanjima samo potvrđeno ono što se već prije o njemu znalo - da je riječ o izuzetno vrijednom prapovijesnom lokalitetu ponajprije za istraživanje paleolitika i mezolitika srednjodalmatinskog prostora kao jedinom do sada poznatom lokalitetu iz tih razdoblja na tom prostoru.

Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja i samu spilju te je pohranjena u Arheološkome muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran te propisno uskladišten i pohranjen, također u Arheološkome muzeju u Splitu.

Ostala istraživanja

- Rižinice: arheološki nadzor sanacije urušenoga potpornog zida županijske ceste Solin - Klis, koji se nalazi u neposrednoj blizini zaštićenoga arheološkog lokaliteta Rižinice. Za nadzor su bili zaduženi Ema Višić-Ljubić kao voditeljica istraživanja i muzejski savjetnik MHAS-a Hrvoje Đurašin. Radovi su trajali od sredine veljače do sredine ožujka 2006.

Arheološki nadzor obavljen je nad radovima koji su se obavljali na neistraženom dijelu lokaliteta zapadno od ostataka znamenitoga benediktinskog samostanskog kompleksa - zadužbine kneza Trpimira. Budući da je preko toga dijela lokaliteta trebala proći mehanizacija, najprije su obavljani poslovi zaštite arheološkog lokaliteta (čišćenje od bujnog raslinja, prekrivanje pristupnog puta gradilištu geotekstilom i nasipanje tamponom). Nakon pripremnih poslova, uz pomoć mehanizacije, iskopana je sonda uz istočni podzid ceste. Na dubini oko 1,5 m od površine otkriven je antički zid koji se proteže u smjeru istok - zapad i nastavlja se ispod ceste prema zapadu. Tijekom tih radova jedan se dio kamenog podzida urušio u sondu. Nakon toga su radovi zbog opasnosti od daljnjeg urušavanja obustavljeni.

- Ivan Matijević sudjelovao je u arheološkom nadzoru iskopavanja prizemlja zgrade u ulici Židovski prolaz 1 u Splitu, od 23. ožujka do 3. travnja. Stručnu ekipu činila je Tajma Rismondo, viša savjetnica arheologinja u Konzervatorskom odjelu u Splitu i Ivan Matijević, vježbenik u AMS-u.

Tijekom iskopavanja pronađen je manji ulomak mramornoga stupa i 20-ak ulomaka kasnosrednjovjekovne glazirane keramike. Arheološki muzej u Splitu određen je kao mjesto privremene pohrane pokretnih arheoloških spomenika s toga lokaliteta, do konačne odluke o pohrani koju donosi

Ministarstvo kulture. Materijal je trenutačno u postupku obrade nakon čega će biti inventiran.

- Damir Kliškić obavljao je nadzor arheoloških istraživanja u prizemlju poslovnog prostora u Krešimirovoj ulici 5 u Splitu od 5. lipnja do 31. srpnja (39 radnih dana).

Na terenu su tijekom lipnja bila još dva radnika. Vlasnik navedenog prostora, predviđenoga za komercijalne svrhe, želio je prije njegova cjelokupnog uređenja, urediti pod. Arheološki nadzor najprije je obuhvatio skidanje preostalog sedimenta do tvrde podloge i njegovo prosijavanje. Paralelno s time prosijavao se cjelokupni nanos ispod poda koji su radnici već bili deponirali u vreće.

U nivou tvrde podloge, duž cijele sjeverne strane navedenog prostora otvorio se niz velikih, pravilno klesanih kamenih blokova koji su pripadali trijemu što se nalazio duž sjeverne strane dekumanusa Dioklecijanove palače. Taj se niz proteže u dužinu od približno 5,15 m, odnosno u smjeru istok - zapad. Otkrićem trijema stvorila se potreba za skidanjem sedimenata da bi se došlo do možda sačuvanoga kamenog popločenja dekumanusa. Odlučeno je da se sonda veličine 1 x 1 m otvori ispred ulaznih vrata. Nakon što je u istočnom dijelu sonde 1 otkrivena kamena ploča dekumanusa, na tom se nivou stalo s istraživanjem. Skidanjem sedimenata ujedno su se ustanovili i dokumentirali svi slojevi koji su se neposredno nataložili nad nivoom rimskog dekumanusa. Od materijala je pronađeno najviše ostataka životinjskih kostiju, ulomaka keramike, školjaka i nešto primjeraka venecijanskog novca. Prema gruboj autopsiji materijala, može se reći da navedeni slojevi pripadaju vremenu 16. i 17. stoljeća. S obzirom nato da je najveća vjerojatnost sačuvanih kamenih ploča dekumanusa u većem opsegu bila uz postojeći trijem, odlučeno je da se otvori još jedna sonda u SI kutu tog prostora. Veličina sonde 2 iznosila je 1,70 x 0,80 m. Veći dio sonde činili su veliki kameni blokovi koji su se nalazili uz sjeverni niz kamenja trijema i uz istočni srednjovjekovni zid koji je ležao baš na kamenim pločama dekumanusa. Stratigrafska situacija mogla se pratiti samo uz zapadni i dio južnog profila sonde 2. Dobiveni materijal sličan je onome koji je otkriven u sondi 1, ali bez sačuvanih primjeraka novca. Na najvećem dijelu sonde 2 pronađeno je originalno kameno popločenje dekumanusa. S tim je rezultatima zaključen arheološki nadzor i arheološko istraživanje u opisanom prostoru.

Navedenim je istraživanjima otkriven znatan potez trijema sa sjeverne strane dekumanusa; otkrivene su kamene ploče dekumanusa; dokumentiran je kronološko-stratigrafski slijed života nad nivoom dekumanusa u tom dijelu Dioklecijanove palače.

- Ema Višić-Ljubić obavljala je 10. listopada arheološki nadzor u Saloni, tijekom snimanja dokumentarnog filma *Kralj Artur* tvrtke Story House Productions GmbH iz Berlina.

1.3. Darovanje

Neno Ugarković darovao je Muzeju brončani prapovijesni predmet s Žažvića (Gradina pokraj Bribira).

1.7. Ostalo

Privremena pohrana

- Konzervatorski odjel u Splitu predao nam je na pohranu kameno postolje s natpisom u kojemu se spominje carica Priska, Dioklecijanova supruga, pronađeno u Solinu.
- Konzervatorski odjel u Splitu predao nam je manju narebrenu amforu tzv. bizantskog tipa, ulomak ranosrednjovjekovne svjetiljke, keramičke ulomke helenističkoga reljefno ukrašenog kratera te dvije kartonske kutije manjih keramičkih ulomaka kasnosrednjovjekovnoga glaziranog posuđa, pronađeno u Visu.
- Konzervatorski odjel u Splitu predao je AMS-u dio antičke mramorne skulpture pronađene u Vranjicu.
- MUP Split predao nam je dijelove amfore (4 dijela) izvađene u Sumartinu na Braču.
- Hrvatski restauratorski zavod predao je Muzeju kameno sidro pronađeno kod otočića Oruda.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Ivanka Vukšić prala je keramiku s terena Časne - vrt.
- Ika Prpa-Stojanac čistila je i konzervirala keramiku i metal iz Vida (oko 500 kom.), izradila otiske pečata i grafita s 19 amfora i odljev u gipsu, signirala spomenike izložene u Muzeju, radila na likovnom postavu izložbe *Odras Rimljanke*; očistila 18 ulomaka keramike s Visa i Palagruže; očistila 24 srebrna novčića iz Isse i 104 kom. srebrnih, 17

zlatnih i 36 brončanih novčića za katalog *Rimski carski novac*; s lokaliteta Turska peć prala i lijepila ulomke keramike te očistila 5 srebrnih novčića; desalinizirala 4 ulomka amfore i ulomak kamenog sidra.

Kopačina

- Metalna ograda koja bi trebala spriječiti svaku vrstu devastacija postavljena je ispred ulaza u špilju. Najveći dio dijela prilaznog puta neposredno ispred špilje očišćen je u cjelokupnoj dužini i širini. Prvi je put izrađena potpuna terenska dokumentacija, koja do sada u tom obliku i opsegu nije postojala.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Borko Vješnica: konzerviranje materijala sa zaobilaznice i iz Turske peći, restauratorsko-konzervatorski radovi u Muzeju Narone
- Ivana Zrinka Bajić-Franković: restaurirala je splitske kamene spomenike u lapidariju (2 kapitela, reljef Panteona, plutej oltarne pregrade s motivom prekrivenih ljljana iz kapele sv. Dujma, ulomke luka ciborija iz srednjovjekovnog Splita, 4 fragmenta ciborija iz splitske katedrale) te staklene kasnoantičke boce.
- Ika Prpa-Stojanac: konzervirala 6 brončanih novčića, 19 staklenih perli, 56 brončanih predmeta (kopče, alke, prstenovi, dijelovi posuda), 4 kom. željeza, 11 fresaka iz Narone.

Vis

- Restauracija i izrada dokumentacije predmeta iskopanih na Martvilu 1976. - 1986. g. Nakon što je sklopljen ugovor s restauratorom Miranom Palčokom, započeta je restauracija i izrada crteža predmeta iskopanih na Martvilu - jugoistočnoj isejskoj nekropoli u kampanjama 1976. - 1986. Restauriran je i nacrtan veći dio predmeta, a preostali dio biti će završen u siječnju 2007. Pregled radova obavlja B. Čargo.
- U Arheološku zbirku Issa dopremljene su konzervirane i potpuno restaurirane amfore i drugi predmeti s Bandirice.

Restauracija namještaja iz područne Arheološke zbirke Vis

- Restaurirana je renesansna katedra, rezbareni orah, dvije lene (rukohvata), visine 148,5 cm, širine 69 cm, dubine 56 cm (druga pol. 17. st.).

- Restauriran je stol, početak 19. st., promjera 114 cm, visine 75 cm, osmerokutni, furniran s inkrustacijama sedefa i mesinga.

Narona

Dana 1. kolovoza započeti su u Vidu konzervatorsko-restauratorski radovi. Tročlanu stručnu ekipu Odjela tehničkih poslova AMS-a činili su Borko Vješnica, voditelj restauratorskih radova, Branko Penđer, voditelj Odjela tehničkih poslova AMS i glavni dokumentarist te Zoran Podrug, preparator/dokumentarist.

U restauratorskim poslovima sudjelovale su i restauratorice građevinskog poduzeća MGA: Marijana Milko i Vikica Katić, koje su u minule dvije godine pripremile ulomke mozaika za povratak.

Obavljeni su sljedeći poslovi.

- Zaštitni radovi na povratu mozaičnog poda i obojene žbuke na izvorno mjesto u prostoriju B, tzv. tabernu
Radovi su obavljeni unutar konzervatorsko-restauratorskih faza: zatečeno stanje, lociranje kota, pripremni radovi, slojevita drenaža, slaganje dijelova izvorne podnice izvan bazena, slaganje podnice usuhu u bazenu, vezanje ulomaka izvorne podnice, izravnavanje izvorne podnice, izrada novog *nucleusa* - niveliranje temeljne ploče, djelomična rekonstrukcija poda sa sjeverne strane, uz rub temeljne ploče, ucrtavanje mreže za povratak ulomaka mozaičnog poda, fiksiranje ulomaka mozaika prema ucrtanom redoslijedu na temeljnu ploču (L,J,L,J,A,B,D,C,E,F,G,H,I,K), otkrivanje lica mozaika, opšivanje definiranih rubova mozaika, priprema lica mozaičnog poda za rekonstrukciju šavova između ulomaka, i to čišćenjem površine mozaika, lociranje dijelova mozaika koje je potrebno konsolidirati, popunjavanje šavova novim kockicama, konsolidacija nefiksiranih dijelova mozaičnog poda injektiranjem vapnenog veziva u podlogu mozaika, djelomična izrada i upotreba novih kockica na licu mjesta zbog nedostatka ili istrošenosti originalnih kockica mozaika, fugiranje rekonstrukcija, izrada i nanošenje završnog sloja nove žbuke na mjestima gdje mozaik nedostaje te niveliranje sloja s postojećim dijelom mozaičnog poda, zaštita mozaičnog poda njegovim izoliranjem slojem pvc podloge, uz fiksiranje papirnom trakom od mogućih oštećenja i onečišćenja tijekom radova koji slijede, rekonstrukcija bočnih zidova (sjevernoga i južnog) oko mozaičnog poda u gabaritima koji su zatečeni pri arheološkim istraživanjima 2004. g., nakon rušenja kuće Vučić, konzervatorska obrada obojene zidne žbuke koju

po programu radova moramo vratiti na iste bočne zidove prostorije taberne s mozaikom (konzervatorska obrada obojene žbuke radi se u Arheološkoj zbirci u Vidu), fiksiranje obojene žbuke na rekonstruirana lica bočnih zidova, skidanje zaštitnih obloga s obojene zidne žbuke i s lica mozaičnog poda, čišćenje površine obojene zidne žbuke i mozaičnog poda u prostoriji taberne.

Prema konzervatorsko-restauratorskom planu i programu, radovi u prostoriji taberne praktički su završeni, uz samo još jednu fazu - nanošenje završnog premaza i zaštite na površinu mozaika, koju ćemo obaviti nakon što djelatnici MGA nad prostorijom taberne postave i montiraju staklo.

- Cjelovita rekonstrukcija tribina u celi hrama i djelomična rekonstrukcija pročelnog zida hrama-A1
Poslovi su obavljeni u ovim konzervatorsko-restauratorskim fazama: zatečeno stanje, pripremni radovi, niveliranje zida bočnih tribina, osiguravanje statike bočnih tribina, zaštita žbuke na licu tribina, rekonstrukcija novom žbukom, nivelacija nosive žbuko ploče tribina.

Djelomična rekonstrukcija pročelnog zida A1 lijeve i desne strane u visini dva reda kamena, konsolidacija pročelnog zida fugiranjem.

Time su radovi završeni, osim finalnog nijansiranja rekonstruirane površine žbuke tribina koja je privremeno odgođena zbog mogućih oštećenja tijekom restauratorskih radova na mozaiku i završnih građevinskih radova unutar glavne izložbene dvorane.

- Djelomična rekonstrukcija kamenog pločnika u predvorju hrama

U cijelosti je završen restauratorski rad djelomične rekonstrukcije kamenog pločnika u predvorju hrama. Branko Penđer je, uz pomoć kolege Zorana Podruga, osmislio i planirao radove te ih stručno nadzirao, određujući njihovu dinamiku i pružajući tehničke savjete djelatnicima MGA. Riječ je o izradi tehničkog nacrtu za rekonstrukciju kamenog popločenja u predvorju hrama, dok restauratorska ekipa nadzire pripremne poslove u predvorju hrama, i to konsolidaciju temeljnog poda. Istodobno radnici MGA pripremaju nove kamene ploče. Obrada novih kamenih ploča izvedena je ručno i oponaša obradu s izvornih ploča. Slijedi čišćenje zatečenog poda oko originalnih ploča usidrenih prethodnim zaštitnim radovima za istu podlogu, ojačavanje bočnih rubova budućeg pločnika, nanošenje suhe podloge od riječnog pijeska pomiješanog s riječnom frakcijom na cijelu površinu

predviđenu za rekonstrukciju pločnika, prenošenje i montaža otprije obrađenih kamenih ploča na pripremljenu podlogu.

Neplanirani radovi

Zbog nove situacije s prostorijom u koju je planirano vraćanje mozaika bili su potrebni dodatni restauratorski zahvati. Prostorija je od gabarita dogovorenih s Konzervatorskim odjelom iz Dubrovnika, a zbog arhitektonskog rješenja, proširena za 30 cm sa zapadne strane i 60 cm sa sjeverne strane, što je uvjetovalo "popunjavanje" praznog prostora arhitektonskim rekonstrukcijama. Izvedeni su potrebni radovi na rekonstrukciji dijela keramičkog poda *opus spicatum* i djelomična rekonstrukcija kamenih ploča sa zapadne strane mozaika u taberni.

Branko Penđer i Zoran Podrug: nadzor čišćenja cijelog lokaliteta od zemlje, šute i ostataka građevinskog materijala, izrada fotografske i tehničke dokumentacije, suradnja i fizički rad pri popločenju predvorja hrama zajedno s djelatnicima MGA, izmjena projekta prilaza za posjetitelje s metalne šetnice na popločenje, izrada nacrt rekonstrukcije kamenog praga, njegova obrada i polaganje zajedno s MGA, izrada dokumentacije o površini mozaičnog poda u celi hrama s ucrtanim otiscima i raznim ulegnućima na površini mozaika radi cjelokupne arheološke obrade podataka. Za sastanak Hrvatskoga muzejskog vijeća 13. i 14. studenog u prostorijama Muzeja Narone, na popločenju u predvorju hrama, obavljeno je dodatno čišćenje površina na kojima se izvode restauratorski zahvati.

- Restauracija štukatura na vanjskom licu cele hrama
Obavljeno je skidanje zaštitne obloge od vapnenog morta i arbocela s površine štukatura na vanjskim licima zidova hrama, konsolidiranje fuga na zidovima hrama, konsolidiranje ostataka originalne žbuke na vanjskim licima zidova hrama.
- Vraćanje glavnog mozaika u celu hrama
Nakon završetka radova na rekonstrukciji popločenja u predvorju hrama započeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na saniranju stanja mozaičnog poda cele hrama, i to: stručni nadzor i sudjelovanje cijele ekipe u skidanju zaštitne drvene oplata i slojeva pijeska s površine mozaičnog poda, te dokumentiranje zatečenog stanja i novih oštećenja. Nastavljeno je saniranje i osiguravanje narušenog stanja mozaika finim čišćenjem površine i obnovom rubova mozaika novim opšivom, privremeno su montirani drveni nosači

na rekonstruirane dijelove tribina za fiksiranje mreže dozatora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Nova inventarna knjiga vodi se u programu M++, počevši od broja 37808; do sada je inventirano 277 predmeta.
- Numizmatika se inventira u programu Numiz; u 2006. inventirano je 27 kom. novca Kartage i Numidije.

3.3. Fototeka

- Na računalu obrađena i na CD pohranjena 2.051 snimka
- Razvijeno 29 filmova u boji (izrađeno 600 kolor fotografija)
- Upisano 108 negativa u fototeku

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 190 novinskih članaka o muzejskom fundusu, izložbama i drugim aktivnostima, muzejskim djelatnicima i sl.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada elaborata za popločenje prostora ispod cele hrama u Naroni (Branko Penđer)
- Izrada crteža brončanih fibula za magisterij D. Kliškić (Branko Penđer)
- Izrada tabli s fotografijama za izložbu *Viški boj 1866.* (Branko Penđer)
- Crtanje predmeta s terena Solin - časne (Ivanka Vukšić)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 635 svezaka, od čega razmjnom 460, kupnjom 36, a darovanjem i na slične načine (vlastita izdanja, ugovoreni primjerci) 139 svezaka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrada novih knjiga (inventirano 635 svezaka, katalogizirana 303 svezaka): unošenje prinova u

katalog zamjene, klasično upisivanje u inventarne knjige, kompjutorska katalogizacija (ARMUS-ISIS v. 2001) u bazi podataka za monografske publikacije (Libri)

4.3. Služba i usluge za korisnike

- Vanjski korisnici: 348, korišteno: 1.260 svezaka
- 27 korisnika arhiva i protokola Muzeja, knjiga posjetilaca Muzeja i Solina, arhiva F. Carrare, L. Jelića, F. Bulića, A. i J. Bajamontija, arhiva obitelji Savo, Abramićevih terenskih bilježnica, zbirke pergamena, grbovnika obitelji Buffalis, zapisnika splitskoga Velikog vijeća, izvješća V. Dandola 1806.-1809., rukopisa A. Zmajevića, izvještaja poglavara Rehe, rukopisa I. Mollera o ribarstvu, rukopisa J. Granića o sv. Duji

4.5. Ostalo

- Sređivanje arhiva L. Jelića - pozicije Split, Kaštela, Trogir i društvo Bihać
- Pregledavanje i izlučivanje knjigovodstvenog arhiva iz 1980.-1984.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Uređena su stakla s tekstem u hodniku Muzeja koja su bila oštećena nedugo nakon otvorenja postava u prosincu 2000. g.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

- Upisano je 7.880 predmeta u program za inventarizaciju M++, većini predmeta pridružene su odgovarajuće fotografije; prepisane su inventarne knjige Av, B, C, D, E, Ea i K (katalozi: varia, statue i torza, poprsja i glave, reljefi, arhitektonski ulomci, salonitanski arhitektonski ulomci, te kost i jantar) - ukupno 5.201 predmet.
- Uneseni su podaci u NUMIZ za ostave novca iz Visa i iz Turske peći, inv. 5802-6033.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

- 8. veljače potpisan je s Nadbiskupijom splitsko-makarskom ugovor o posudbi 9 kamenih spomenika radi izlaganja u vrtu obnovljene zgrade Nadbiskupije u Splitu.
- 24. ožujka posuđene su Arheološkome muzeju u Zadru zvonolike staklene boce radi analize; 7. travnja povrat građe u Muzej.
- 10. svibnja posuđen je Hrvatskoj pošti, Centru pošta Split, antički sarkofag s prikazom lova-kopija; 12. svibnja izložen je na glavnoj pošti u Splitu.
- 4. prosinca potpisan je s Gradom Splitom ugovor o posudbi makete Peristila i Mauzoleja radi izlaganja u Vijećnici grada Splita.
- Dio antičke mramorne skulpture pronađene u Vranjicu posuđen je mr. sc. Ireni Radić Rossi, Hrvatski restauratorski zavod, voditeljici istraživanja, radi konzervatorsko-restauratorske obrade na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
- Muzeju za umjetnost i obrt, za izložbu *Umjetnost uvjeravanja - povijest oglašavanja u Hrvatskoj*, 11. svibnja - 30. kolovoza, posuđen plakat za film *Umorna smrt* u kinu Karaman iz 1922. g.
- Za izložbu *Glas und Parfum*, Bärnbach, Austrija, 23. ožujka 2006. - 31. siječnja 2007. posuđeno je 12 staklenih balzamarija iz Salone.
- Galeriji Klovićevi dvori, za izložbu *Simbol boga i kralja, prvi europski vladari*, 7. veljače - 23. travnja 2006., posuđena je brončana skulptura boga Vulkana.
- Galeriji Klovićevi dvori, za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, 19. rujna - 26. studenog, posuđen je nakit hrvatske odličnice iz Trilja.

Uvid u građu

- dr. Paolo Alberi Auber, Trst, uvid u građu - sunčani sat Eudoksova tipa iz Salone, 30. ožujka
- Prof. dr. Ivo Babić, Trogir, fotografija ploče na kojoj se spominje namjesnik Dolabel, 14. studenog
- Društvo prijatelja kulturne baštine, Split, fotografiranje dviju kruna starih bunara, 1. veljače
- Dr. sc. Ivo Fadić, uvid u staklenu građu iz Asserije u depou, 3. ožujka
- Hrvatska turistička zajednica, objava reprodukcija skulptura iz Narone, 13. veljače

- Dr. Dorothy Irvin, The College of St. Catherine, St. Paul, Minnesota, uvid u kršćanske natpise i kršćanske predmete iz stalnog postava, 14. lipnja
- Ivana Jadrić, znanstvena novakinja, Zadar, uvid u spomenike Liberova kulta, 12. srpnja
- Adela Jelinek-Biščan, AKD Zagreb, upotreba motiva natpisa kneza Trpimira (Rižinice), 30. listopada
- Hana Letica, Slobodna Dalmacija, Split, snimanje rimskog Panteona u lapidariju, 28. rujna
- Dr. sc. Dražen Maršić, Arheološki muzej Zadar, objavljivanje fotografije nadgrobne are Marka Ulpija Veracija, 7. prosinca
- Dijana Melvan, Pariz, uvid u keramički materijal iz Muzeja
- Naklada Fran, d.o.o., Zagreb, objavljivanje reprodukcije skulptura iz Narone, 1. veljače
- Bruna Nardelli, uvid u geme iz Tilurija, 12. lipnja
- Bruna Nardelli, uvid u geme sa splitskoga područja, 17. studenog
- Aleksandra Nikoloska, Zagreb, fotografije Kibelinih kipova, 18. prosinca
- Dr. Simone Pastor, University of Rome, uvid u natpise vezane za amfiteatar u Saloni, 13. lipnja
- Prodajni centar - Palača Cindro, Split, fotografiranje krune bunara, 18. rujna
- Anica Ribičić-Županić, Muzej "Mimara", Zagreb, uvid u predmete od kosti, 13. studenog
- Prof. dr. Mirjana Sanader, fotografije 5 naslova starih knjiga, fotografije arheologa Šime Ljubića i don Frane Bulića, 7 fotografija novca, 6 fotografija spomenika, fotografije nekih vojničkih stela VII. i XI. legije, fotografije tropeja i fotografije skulptura iz Augusteuma u Naroni, 27. studenog
- Sanctus domino, Gradsko mandolinsko društvo, Split, snimanje ulomka nadgrobne ploče sv. Dujma, 27. studenog
- Lucy Smith, Oxford, fotografije mauzoleja obitelji Lollia iz Salone, 26. siječnja
- Prof. Attilio Stazio, Centro internazionale di studi numismatici, Napoli, uvid u numizmatičku zbirku (novac Krotona), 14. lipnja
- Elvira Šarić Kostić, građa sa splitskog poluotoka (vitrina, rukopis don Frane Bulića i Luke Jelića, prapovijesni nalazi, keramika, staklo, novac, kamen i ostali arheološki materijal), 3. srpnja
- Mr. sc. Domagoj Tončinić, Filozofski fakultet Zagreb, uvid u zbirku tegula i objavljivanje tegula s pečatima vojnih postrojbi u Dalmaciji, 7. rujna
- Richard Veymiers, Belgija, fotografije četiriju gema s prikazom Serapisa, 23. kolovoza
- Dr. Paolo Visonà, uvid u novac Kartage, 23. veljače
- Dr. Paula Zsidi, Budapest Historical Museum, fotografija mozaika iz Praetoriuma u Saloni, s prikazom Orfeja, 10. ožujka
- Ivana Žegarac, OŠ Meje, Split, fotografiranje sarkofaga cara Dioklecijana, 6. prosinca
- Župni ured sv. Jurja, Muć, fotografiranje karolinških mačeva iz Žeževice i koplja iz Podpoletnice, 13. veljače
- Maja Miše i Vedran Barbarić, uvid u građu grčko-helenističke zbirke, rad na projektu dr. sc. Branka Kirigina

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zrinka Buljević

- 3. - 5. travnja sudjelovala s predavanjem *Il vetro soffiato in stampo dalla provincia di Dalmazia - con alcune analogie italiche* na međunarodnom kongresu *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, održanome 4. travnja u Castello di Udine, na poziv Maurizija Buore
- 10. - 13. listopada sudjelovanje na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva

Branko Kirigin

- Predavanje *Attic Pottery and Coins in Dalmatia* na skupu *Atene e l'Adriatico*, u organizaciji Odjela za arheologiju Sveučilišta u Bologni i Centra za arheologiju Jadrana u Ravenni, 10. - 12. svibnja
- Predavanje o Issi i Palagruži studentima Northwestern University iz Chicaga u Visu i Komiži, 19. - 23. srpnja

Sanja Ivčević

- 3. - 5. travnja sudjelovala na međunarodnom kongresu *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana* u Udinama s predavanjem *Salona - fibule dell'epoca della prima romanizzazione*
- 10. - 13. listopada sudjelovala na godišnjem skupu HAD-a; predavanje *Antičke fibule iz vojničkog logora Tilurium (Gardun)*

Arsen Duplančić

- 19. rujna sudjelovao s referatom *Splitske bratovštine uoči ukidanja 1811. godine* na međunarodnom znanstvenom skupu *Dalmacija za francuske uprave (1806-1813)*, održanome u Splitu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Knjige

Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *The Archaeological Heritage of Vis, Biševo, Svetac, Palagruža and Šolta*, Oxford, 2006. (Archaeopress, BAR IS 1492) (s N. Vujnovićem, S. Čačom, V. Gaffneyem, T. Podobnikarom, Z. Stančićem i J. Burmazom)
- Kirigin, Branko. *Pharos, the Parian Settlement in Dalmatia. A study of a Greek colony in the Adriatic*, Oxford 2006. (Archaeopress, BAR IS 1561)

Maja Bonačić Mandinić

- Bonačić Mandinić, Maja. *Rimski republikanski novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, Split, 2006.
- Bonačić Mandinić, Maja. *Roman Republican Coins displayed in the Archaeological Museum in Split*, Split, 2006.

Članci

Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *Salamandrija*. // HAG 1, Zagreb, 2005., str. 236-238. (s T. Katunarić i M. Miše)
- Kirigin, Branko. *Brodski dnevnik ekspedicije Faros-Paros-Faros (drugi dio)*. // Mogućnosti 4-6, Split, 2006., str. 72-98.

Sanja Ivčević

- Ivčević, Sanja. *Solin - rano kršćanstvo*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb 2006., str. 242-243.

Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Solin - antika*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 240-241.

Boris Čargo

- Čargo, Boris. *Vis - grčko razdoblje*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 294-295.

- Čargo, Boris. *Vis - rimsko razdoblje*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 296-297.

Damir Kliškić

- Kliškić, Damir. *Splitsko-dalmatinska županija*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 66-69.
- Kliškić, Damir. *Grapčeva špilja na Hvaru*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. LZ "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 130-131.

Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. Kutije za numizmatičke zbirke iz Visa i Trogira. // VAPD 99, str. 379-386.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija Ivana Marovića (1951.-2001.)*. // VAPD 99, str. 387-391.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 2005. godinu*. // VAPD 99, str. 393-419.
- Duplančić, Arsen. *Splitske bratovštine uoči ukidanja 1811. godine*. // Međunarodni znanstveni skup *Dalmacija za francuske uprave (1806-1813)*, Književni krug, Split, 2006., str. 18-20.

Ika Prpa-Stojanac

- Prpa-Stojanac, Ika. *Čišćenje srebrenog rimskog novca iz Isse*. // VAPD 99, str. 192-194.

6.8. Stručno usavršavanje

- Dana 25. i 26. travnja održana je obuka za rad s totalnom stanicom.
- Dana 17. - 19. listopada I. Vukšić, I. Prpa-Stojanac i I. Z. Bajić-Franković pohađale su seminar o primjeni lasera u konzervatorsko-restauratorskoj zaštiti spomenika kulture u Dubrovniku
- Dana 3. srpnja H. Anić bila je na tečaju *Stvaranje digitalnih zbirki* u Pučkome otvorenom učilištu u Splitu
- Dana 13. studenog H. Anić, A. Duplančić i S. Antičić prisustvovali su Radionici edukacije za provedbu Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe u Državnom arhivu u Splitu
- Boris Čargo i Ema Višić-Ljubić stekli su zvanje višeg kustosa
- Ivanka Vukšić položila je stručni ispit za restauratora
- Ante Ivaničić položio je stručni ispit za informatičara

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzije

Zrinka Buljević

- Recenzije članaka za VAPD 99: napisala recenziju za radove Sanje Ivčević, Ante Rendića-Miočevića, Ive Fadića, Irene Lazar

Branko Kirigin

- Recenzija knjige S. Forenbahe i T. Kaisera o Grapčevoj špilji
- Recenzije članaka M. Miše i L. Šešelja o helenističkoj i ranorimskoj keramici s Diomedovih svetišta na Palagruži i Rtu Ploča za simpozij u Draču, Albanija

Sanja Ivčević

- Recenzije članaka J. Mardešić, I. Matijević, D. Balen-Letunić, M. Bonačić Mandinić, D. Dzino, E. Višić-Ljubić, T. Šeparović, A. Duplančić, A. Rendić-Miočević, V. Girardi Jurkić-K. Džin, za VAPD 99

Ante Piteša

- Recenzije članaka A. Duplančić, A. Milošević, B. Govedarica, B. Čargo, V. Delonga, D. Dzino, E. Višić-Ljubić, D. Kliškić, S. Ivčević, Lazar, V. Girardi Jurkić-K. Džin, za VAPD 99

Boris Čargo

- Recenzija članka V. Barbarić za VAPD 99

Maja Bonačić Mandinić

- Recenzija članka B. Čargo za VAPD 99

Ema Višić-Ljubić

- Recenzije članaka I. Matijević, J. Jeličić za VAPD 99

Damir Kliškić

- Recenzija članka D. Balen-Letunić za VAPD 99

Ivanka Vukšić

- Recenzija članka I. Prpa-Stojanac za VAPD 99

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Muzej je postao članom ICOM-a
- Zrinka Buljević: Association Internationale pour l' Histoire du Verre
- Arsen Duplančić izabran je za člana Glavnog odbora Društva knjižničara u Splitu

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Obrađeno je i uneseno oko 150 fotografija u program za inventarizaciju M++, skenirano je oko 160 predložaka, izrađen je 1 pano, 9 plakata za radno vrijeme te letak za novogodišnje čestitke.
- Gotovo su svakodnevno obavljane manje intervencije i davani savjeti korisnicima.
- Održan je mali tečaj osnova rada na računalu za 9 korisnika.

6.13. Ostalo

- Muzej je uključen u proslavu 1900 godina Aquincuma, glavnoga grada Panonije Inferior, od 106. pod Trajanom, u organizaciji Povijesnog muzeja u Budimpešti (Muzeja u Aquincumu), odnosno u događanja Pompa Romana - fotografije Salone objavljene su na zastavi izloženoj za vrijeme trajanja proslave u arheološkom parku Aquincuma.
- Rad na prapovijesnome i antičkom dijelu izložbe o Dalmatinskoj zagori (Galerija Klovičevi dvori) - 100 ključnih riječi Dalmatinske zagore
- Ema Višić-Ljubić razradila scenarij multimedijskog DVD-a o Saloni

Narona

- Početkom veljače demontirana je izložba u Gliptoteci i vraćen je sav materijal osim onoga koji ostaje deponiran do selidbe u Arheološki muzej Narona.

Arheološki muzej Narona

- Dana 6. veljače poslani su scenariji muzeološkog postava Povjerenstvu.
- u Ministarstvu kulture održan je 16. veljače sastanak o koncepciji Muzeja Narona koju je ponudio AMS; na sastanku su bili Zrinka Buljević, Sanja Ivčević i Ante Piteša
- Dana 24. travnja od Gorana Rake dobiven projekt interijera: prvi podaci o postavu Muzeja Narona
- Dana 27. travnja održan sastanak u Naroni s dubrovačkim konzervatorima, Ministarstvom kulture, MGA, G. Rakom i novim ravnateljem te predstavnicima grada; 27. travnja Rako donio projekt s vitrinama za materijal iz Augusteuma
- Ante Piteša i Jagoda Mardešić u Naroni su 11. i 12. svibnja uzeli metalne predmete za konzervaciju i revidirali tegule s pečatima iz zbirke.

- Ante Piteša nazočio je 31. svibnja sastanku u Ministarstvu kulture u svezi s konzervatorskim radovima na Augusteumu u Naroni.
- Stručna ekipa Arheološkog muzeja od 1. kolovoza boravi u Naroni radi konzervatorsko-restauratorskih radova.
- Dana 1. rujna odobreni su konzervatorsko-restauratorski radovi od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku; 3. listopada Konzervatorski odjel u Dubrovniku suglasio se s povratom vanjskog mozaika.
- Autor likovne dionice postava Arheološkog muzeja Naroni je Mario Beusan.
- Dana 22. studenog sklopljen je ugovor o izvođenju konzervatorsko-restauratorskih radova s Arheološkim muzejom Naroni. Prva privremena situacija za izvedene radove dostavljena je Arheološkome muzeju Naroni 24. studenog, II. privremena situacija uručena je Hrvoju Manenici, ravnatelju Arheološkog muzeja Naroni 30. studenoga, nakon sastanka o izboru skulptura za stalni postav
- Branko Penđer: izrada elaborata za popločavanje prostora ispod cele hrama u Naroni, preuzimanje i postavljanje kamenog postolja carice Priske, postavljanje mramornog reljefa u lapidariju

Međunarodna suradnja

- Ministarstvo kulture RH verificiralo je 12. rujna ugovor o znanstvenoj suradnji na arheološkom lokalitetu Oratorij A u Saloni, sklopljen između Arheološkog muzeja u Splitu, Istraživačkog centra Jean-Charles Picard Université Paris XII-Val de Marne 61 i Francuske škole u Rimu. Budući da francuska strana nije bila suglasna s dostavljenim ugovorom, i to s dijelom u kojemu su utvrđene obveze plaćanja troškova znanstvene suradnje, Ministarstvo kulture je, na zahtjev Muzeja, 24. studenog dostavilo novi prijedlog ugovora, u kojemu su taksativno navedene obveze plaćanja troškova suradnje za Arheološki muzej, Ministarstvo vanjskih poslova Francuske i Francuske škole u Rimu. Ugovor je dostavljen na potpis francuskim partnerima 30. studenog.
- Dana 18. listopada Ministarstvu kulture, Upravi za međunarodnu kulturnu suradnju, dostavljen je prijedlog da se u sklopu programa suradnje s Francuskom na području zaštite kulturne baštine za razdoblje od 2007. do 2009. g., uvrsti program suradnje Arheološkog muzeja sukladno ugovoru

o znanstvenoj suradnji na arheološkom lokalitetu Oratorij A u Saloni.

- Dana 11. prosinca sklopljen je ugovor o produženju posudbe kamene glave carice Livije između Arheološkog muzeja u Splitu i Ashmolean Museuma iz Oxforda radi izlaganja u Arheološkome muzeju Naroni, koji će se otvoriti u travnju 2007. g. Kamena glava carice Livije posuđena je Muzeju do 17. prosinca 2008. g.
- Dana 15. prosinca dogovorena je suradnja s Brunom Nardelli: UNESCO, Venecija, geme, Split, Trilj, dvojezični katalog ili druga suradnja, ovisno o uvidu u građu

Zbirka profesora Grge Novaka

- Muzej je, zajedno s Konzervatorskim odjelom u Splitu, 16. listopada imenovan za organizaciju preuzimanja Zbirke prof. Grge Novaka od Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine; prema uputi Ministarstva kulture, preuzimanje je potrebno organizirati u što kraćem roku.
- Dana 17. listopada Muzej je osnovao Povjerenstvo za preuzimanje Zbirke prof. Grge Novaka; Povjerenstvo je obvezno utvrditi predmet primopredaje te u cijelosti preuzeti Zbirku s popisanim građom.
- Dana 24. studenog upućena je požurnica Konzervatorskom odjelu u Splitu radi utvrđenja datuma preuzimanja Zbirke prof. Grge Novaka.

Matična djelatnost

- Sanja Ivčević imenovana je 15. ožujka koordinatoricom za poslove matičnosti u AMS-u.
- Dana 22. svibnja potpisan je protokol o primopredaji arheološke građe pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Splitu na sastanku konzervatora-arheologa i ravnatelja splitskih muzeja koji vode brigu o arheološkim nalazima iz istraživačkih kampanja s područja jurisdikcije Konzervatorskog odjela u Splitu; matičarka Arheološkog muzeja obavila je uvid u arheološki materijal s istraživanja na području Solina i Visa.
- Dana 27. studenog dostavljen je Matičnome muzeju (Arheološki muzej u Zagrebu) plan djelatnosti AMS-a u sustavu matičnosti za 2007. g. na temelju zaključaka donesenih na sastanku matičara i ravnatelja matičnoga i podmatičnih arheoloških muzeja, održanome u Zagrebu 19. listopada; plan

je usklađen s Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Zrinka Buljević

- Buljević, Zrinka. *Staklene lucerne iz Rimske provincije Dalmacije*. // *Histria Antiqua* 14, Pula, 2006., str. 107-114.
- Buljević, Zrinka. *Dragom Moru, umjesto životopisa, a na temelju sjećanja, razgovora i dokumenata*. // *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* 99, Split, 2006., str. 1-5.

Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *Preliminary notes on some economic and social aspects of amphorae and fine ware pottery from Central Dalmatia, 4th - 1st BC*. // *Rimini e l'Adriatico nell'età delle guerre puniche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Rimini, Musei Comunali 25-27 marzo 2004, Bologna, 2006., str. 191-225. (s T. Katunarić i L. Šešelj).

Sanja Ivčević

- Ivčević, Sanja. *Uporabni predmeti prikazani na nadgrobnim spomenicima iz Salone*. // *Histria Antiqua*, str. 133-150.
- Ivčević, Sanja. *Neobjavljene vojničke fibule iz srednjocarskog doba iz Arheološkog muzeja u Splitu*. // *VAPD* 99, str. 219-226.

Maja Bonačić Mandinić

- Bonačić Mandinić, Maja. *Aes rude i ostava sjevernoafričkog novca iz Arheološkog muzeja u Splitu*. // *VAPD* 99, str. 195-205.

Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Tegule s pečatima iz starog fonda arheološke zbirke u Vidu kod Metkovića*. // *VAPD* 99, str. 99-112.
- Mardešić, Jagoda. *Le ville de Salone dans l'Antiquité tardive: déprise spatiale, mutations et renouveau de la parure monumentale*. // *Hortus Atrium Medievalium* 12/2006, str. 55-68.

Boris Čargo

- Čargo, Boris. *Skupni nalaz rimskoga carskog novca iz Isse*. // *VAPD* 99, str. 171-191.

Damir Kliškić

- Kliškić, Damir. *Ostava sitnog srebrnog srednjovjekovnog novca iz špilje Turska peć iznad Zeljovića (Sumpetar) kod Dugog Rata*. // *VAPD* 99, str. 329-367.

Ema Višić-Ljubić

- Višić-Ljubić, Ema. *Cingulum kopče iz Salone*. // *VAPD* 99, str. 161-170.

Ivan Matijević

- Matijević, Ivan. *Neobjavljeni natpisi iz Žrnovnice i Salone*. // *VAPD* 99, str. 145-152.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- J. Mardešić upisala je poslijediplomski doktorski studij o temi *Jugoistočna nekropola Salone* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjeku za arheologiju.
- A. Duplančić pohađa poslijediplomski doktorski studij *Povijest hrvatskog pomorstva* na Sveučilištu u Zadru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Viški boj 1866.*

Gospina Batarija, 19. srpnja - 19. listopada
Izložba u povodu 140. obljetnice najveće pomorske bitke na Jadranu

- *Palagruža - otok među zvijezdama - Diomedov otok*
Otvorena u Dubrovniku uz Međunarodni dan muzeja
18. svibnja (trajala do 6. studenog)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*
Vjesnik je uvršten u popis kategoriziranih domaćih časopisa koji se uzimaju u obzir pri vrednovanju radova za izbor u znanstvena zvanja s područja humanističkih znanosti: a1: NN 84/2005 (Pravilnik o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja). Povjerenstvo za izdavaštvo Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa pri ocjenjivanju znanstvenog sadržaja časopisa,

vrсноću recenzijskog postupka, vidljivost i dostupnost časopisa znanstvenoj zajednici te urednički rad u časopisu, izvrsno je ocijenilo Vjesnik i svrstalo ga u 10% najboljih časopisa iz znanstvenog područja arheologije i povijesti. Ante Piteša urednik je VAPD na portalu znanstvenih časopisa HRČAK.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Z. Buljević: Veljko Marton, 2. svibnja; veleposlanik Meksika, 19. svibnja; Frances Andrijić (australska fotografkinja), 21. rujna; Aileen Dawson, kustosica u British Museumu i ravnateljica Francuskog društva za porculan
- S. Ivčević: novinari New York Timesa
- J. Mardešić: veleposlanik Meksika
- E. Višić-Ljubić: 9 grupa polaznika i profesora Američke akademije u Rimu; N. Vučković, organizacijski menadžer za snimanje filma o kralju Arturu
- M. Bonačić-Mandinić: grupa iz Američke akademije u Rimu
- B. Čargo: pomoćnik ministra kulture Jasen Mesić, Lukrecija Domjan s kolegama iz Ministarstva kulture RH
- D. Kliškić: arheolozi iz Cambridgea, restauratori iz Nizozemske

11.2. Predavanja

- Održano predavanje studentima povijesti Splitskog sveučilišta o arhivskoj građi Muzeja (A. Duplančić)
- Održano predavanje studentima povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu o knjižnici (A. Duplančić)

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje Muzeja u muzejskoj edukativnoj i nagradnoj igri *Zvuk...Ton...Glas*, 18. travnja - 18. svibnja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja
Branko Kirigin

- *O proizvodnji vina u Visu u antičko doba*, J. Parić, Slobodna Dalmacija, 21. veljače, prilog: Dalmatinska vina, br. 2
- *Misterij Diomedovog otoka*, M. Dražančić, National express br. 4
- *Palagruža postaje znanstveni centar*, B. Mitraković, Jutarnji list, 4. travnja
- Intervju o Palagruži za emisiju Nedjeljno popodne, HTV, 19. ožujka
- Prilog o Palagruži za emisiju Alpe-Dunav-Jadran, HTV1, 22. svibnja
- Intervju o novim radovima na Palagruži i o proizvodnji vina u antici na otoku Visu za emisiju Radio Splita, 1. studenog
Ema Višić-Ljubić
- Razgovor o Saloni za emisiju Sunčani sat, Hrvatski radio, 2. program, 4. studenog
Boris Čargo
- Intervju novinaru Nautik radija Vis o arheološkim radovima na Visu
- Intervju novinaru Nautik radija Vis o dodjeli Nagrade grada Visa
- Sudjelovanje u snimanju reportaže u povodu 140. obljetnice Viškog boja te izložbe *Viški boj 1866.* za emisiju Malo misto, HTV
- Scenarij i sudjelovanje u snimanju emisije Hrvatska kulturna baština - Vis, HTV

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija VAPD-a 98 i knjiga Maje Bonačić Mandinić *Grčki novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu i Rimski republikanski novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, te makete Peristila i Mauzoleja, 16. svibnja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 4.868 posjetitelja
- Salona: 18.609 posjetitelja
- Arheološka zbirka Issa: 2.569 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava, i to:
 - za redovitu djelatnost: 3.587.967,00 kn
 - za investicijski program: investicijsko održavanje i opremanje 1.000.000,00 knza muzejsko-galerijsku djelatnost
 - arheološka istraživanja na lokalitetu Marusinac u Saloni: 30.000,00 kn
 - arheološka istraživanja teatra u Saloni: 30.000,00 kn
 - arheološka istraživanja Episkopalnog centra-Oratorij A: 30.000,00 kn
 - Episkopalni centar-snimanje georadarom: 10.000,00 kn
 - nastavak sustavnih arheoloških istraživanja u špilji Turska peć: 60.000,00 kn
 - restauracija drvenog namještaja iz zbirke Issa: 50.000,00 kn
 - restauracija kamenih spomenika za izložbu Split u Arheološkome muzeju Split: 30.000,00 kn
 - konzervacija, restauracija i dokumentacija pokretnih arheoloških nalaza s helenističke nekropole Martvilo (arheološka istraživanja 1976.-1985.): 25.000,00 kn
 - tiskanje Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku, sv. 99/06: 80.000,00 kn
 - katalog rimskoga carskog novca izloženoga u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu: 50.000,00 kn
 - izvedba DVD-a Salona: 30.000,00 kn
 - otkup novca-real Filipa V.: 3.000,00 kn
- za zaštitu kulturnih dobara:
- arheološka istraživanja špilje Kopačine: 140.000,00 kn
- arheološka istraživanja antičke Isse: 100.000,00 kn
- arheološka istraživanja lokaliteta Salamandrija na Palagruži: 60.000,00 kn
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, sv. 99/06: 105.000,00 kn.
- Izradu DVD-a Salona sufinancirali su:
 - Dalmacijacement iz Kaštel Sućurca: 70.000,00 kn
 - Turistička zajednica grada Solina: 20.000,00 kn.

- Općina Dugi Rat sufinancirala je arheološka istraživanja špilje Turska peć: 10.000,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- ARIN, d.o.o. iz Splita izradio je tehničku dokumentaciju za adaptaciju Muzeja, izradu staza i rampi, te za adaptaciju I. kata zgrade Tusculum u Solinu
- PISA TRADE, d.o.o. iz Solina obavio je poslove adaptacije Muzeja. Napravljeno je kameno popločenje pristupnih staza u dvorištu Muzeja te ugrađena rampa na ulazu u zgradu i izložbeni prostor za osobe s posebnim potrebama, u podrumu Muzeja uređen je hodnik depoa i depo za prapovijesnu zbirku, uređena je knjižnica na hodnicima I. kata Muzeja, te dokumentacijsko-informatički centar u sobi u kojoj su knjige do slaganja u spomenutu knjižnicu bile nedostupne, na I. katu obojena su vrata i prozori, postavljena nova rasvjeta, popravljena stakla i rolete u sobama, lakirani parketi u dvije sobe, popravljen je i popločan balkon s kojega je prokišnjavalo u središnju dvoranu stalnog postava, u maloj izložbenoj dvorani u prizemlju Muzeja izrađene su vitrine za izložene umjetnine. Pri izvođenju radova stručni nadzor obavljao je ARIN, d.o.o. iz Splita.
- PISA TRADE, d.o.o. iz Solina obavio je poslove na uređenju dormitorija s kupaonicom, a dvije su prostorije preuređene u izložbeni prostor. Stručni nadzor obavljao je ARIN, d.o.o. iz Splita.
- Povjerenstvo za besplatnu dodjelu strane robe Vlade RH dodijelilo je Muzeju osobno vozilo marke Nissan Terrano 2,7. Ovlašteni serviser nabavio je i u automobil ugradio nove dijelove i opremu koja je nedostajala.
- Unaprijeđena je telefonija u Muzeju.
- Za restauratorsku radionicu nabavljena je nova fotooprema, stolice i visokotlačni uređaj za pranje kamena.
- Od Povjerenstva za civilno služenje vojnog roka zatražena su 4 ročnika, od 24. srpnja civilnu službu u Muzeju obavljaju Goran Kostić i Dino Ive.

- Nives Marušić, Ivana Zrinka Bajić Franković i Ivan Matijević položili su ispit iz protupožarne zaštite.
- Odjel za tehničke poslove Ministarstva kulture RH instalirao je u Muzeju sustav za evidenciju radnog vremena putem identifikacijske kartice te je 13. prosinca montiran uređaj i započela je evidencija radnog vremena na taj način.

Salona

Održavanje lokaliteta

- Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, 16 sarkofaga, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum, redovito su čišćeni i održavani:
 - hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica, podrezivanje ograde i granja
 - preuređenje praga glavnog ulaza u Tusculum, postavljanje nove rasvjete, uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnice
 - popravak i bojenje ogradnih stupića, skupljanje smeća i krutog otpada, postavljanje novih klupa i kanti za otpad

Razno

- Splitsko-makarska nadbiskupija organizirala je 2. travnja križni put od Amfiteatra do Manastirina
- Dana 29. srpnja postavljen je vijenac na grob don Frane Bulića.
- U vrtu Tusculuma 18. kolovoza održan je koncert, završni dio manifestacije II. međunarodnog festivala karikature.
- Dana 25. kolovoza održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu.
- Stručno vijeće odobrilo je izlaganje arheoloških nalaza na Bilankuši, na zahtjev grada Solina.

Vis

- Dana 11. svibnja održan je sastanak mr. sc. Zrinke Buljević i Borisa Čarga s gradonačelnikom Antom Acalinovićem; 23. svibnja upućen je dopis gradonačelniku i gradskim vijećnicima o zahtjevu za dogovorom o korištenju Batarije i drugim oblicima suradnje grada Visa i Arheološkog muzeja u Splitu, o kojemu se Grad Vis nije očitovao.

- Dana 19. srpnja upućen je zahtjev Ministarstvu kulture za proširenje teritorija djelatnosti AMS-a na Visu i otvaranju područne zbirke Muzeja u Komiži.
- Dana 4. travnja i 20. lipnja prijavljeni su bespravni radovi na poluotoku Prirovu, na temelju kojih je Konzervatorski odjel u Splitu obustavio sve bespravne građevinske radove i obvezao Grad Vis na provođenje obveznih arheoloških istraživanja.

Informatička djelatnost

Informatičku djelatnost u Muzeju obilježilo je daljnje širenje muzejske računalne mreže, kako novim računalima, tako i proširenjem programskih rješenja.

Hardver

Umrežavanje

- Na postojeću je muzejsku informatičku mrežu dodano 9 korisnika, i to 2 putem prijenosnog računala s integriranim bežičnim adapterom, 2 putem prijenosnog računala s integriranim mrežnim adapterom, 1 putem prijenosnog računala s dodatnim bežičnim adapterom, 1 putem prijenosnog računala s dodatnim mrežnim adapterom, 1 putem stolnog računala s dodatnim bežičnim adapterom, 2 putem stolnog računala s integriranim mrežnim adapterom.
- U knjigovodstvenom kabinetu instaliran je bežični AP klijent te jedan preklopnik koji spajaju malu žičnu mrežu od 3 računala i jednog printera. Također je u muzejskoj radionici odmah iza strujnoga mrežnog adaptera postavljen jedan novi preklopnik koji razvodi signal do triju novih računala na toj lokaciji.

Računala i oprema

- U Muzeju su, na temelju našeg prijedloga programa za informatizaciju, iz Ministarstva kulture RH stigla 4 računala: 1 prijenosno, 2 stolna računala i 1 serversko (bez licencnoga serverskog operativnog sustava pa računalo nije u funkciji.) Vlastitim sredstvima nabavljena su 2 prijenosna računala.
- Nabavljen je mrežni CB printer, inkjet printer, dva UPS uređaja i faks uređaj.
- Na dva računala je dograđena memorija. Za jedno prijenosno računalo to je učinjeno zbog memorijskih zahtjeva Windows XP operativnog sustava koji je naknadno instaliran (64+128 MB), a za drugo stolno računalo radi primjene aplikacije sa SQL bazom podataka (256+256 MB). U isto je računalo ugrađen i dodatni tvrdi disk od 80 GB. U sklopu popravaka

zamijenjene su 2 matične ploče, 2 napajanja, tvrdi disk i grafička kartica.

Internet

- Brzina internetske ADSL veze povećana je s prijašnjih 384/64 na 1024/192 Kbita/s. Kreirane su e-mail adrese za 9 korisnika.

Softver

- Kupljena je suvremenija aplikacija za knjigovodstvo MIPSED.net, zasnovana na SQL bazi podataka (obračun plaća, osnovna sredstva, financijsko poslovanje).
- U sklopu projekta inventarizacije instalirani su moduli za sekundarnu dokumentaciju programa M++ na 4 računala. Obavljene su pripreme za rad novih računala u mreži (instalacija antivirusnih i antispyware paketa), a u korisnika u kojih je računalo zamijenjeno novim a staro ustupljeno drugim korisnicima prepisani su korisnički podaci. Na 3 računala aktiviran je sustav internetskog bankarstva za male tvrtke s instalacijom 2 USB čitača kartica. Na jednome od njih instalirana je i aplikacija za obradu podataka s uređaja za evidenciju radnog vremena.

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Vestibula 4, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108

URL: <http://www.etnografski-muzej-split.hr>, e-mail: etnografski-muzej-st@st.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Etnografskog muzeja Split proširene su za 87 novih predmeta.

1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 5 novih predmeta. Otkupljeni su predmeti kućnog inventara i posoblja.

1.2. Terensko istraživanje

Split

- Posjet stanu obitelji Kliškinić u Stepinčevoj ulici i uvid u pokućstvo i kućni pribor iz sredine 20. st. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Posjet stanu prof. Nevenke Bezić-Božanić u Rooseveltovoj ulici, koja nam zbog preseljenja želi pokloniti predmete kućnog inventara. Prijevoz i prijenos darovanih predmeta u Muzej (mr. B. Vojnović-Traživuk).

Vis, otok Vis

- Dvodnevni terenski rad sastojao se od obilaska Arheološke zbirke Issa (voditelj B. Čargo, Arheološki muzej Split), razmjene muzejskih izdanja te fotografiranja građanskog namještaja koji se nalazi u sklopu Zbirke. Namještaj je, prema dosadašnjim spoznajama, nastao oko 1920. g. prema nacrtima Dragutina Inkiostrija Medenjaka, a potječe iz viške obitelji Lučić-Roki. Zanimljiv je zato što je to rijedak primjer sačuvanog namještaja koji svjedoči o primjeni narodnih motiva u građanskim interijerima u Dalmaciji prve polovice 20. st. (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Terenska ispitivanja i trajni kontakti s prof. Anom Linčir kako bi se rekonstruirao stariji način odijevanja otoka Visa (S. Ivančić).
- Istraživanje narodne umjetnosti; veza Dragutina Inkiostrija Medenjaka s otokom Visom, kazivači obitelj Lučić-Roki (V. Premuž Đipalo)

Otok pokraj Sinja

- Dokumentiranje ophoda otočkih *mačkara - didi i babe*, podaci pohranjeni u fotoarhivu (V. Premuž Đipalo)

Sinj

- Dokumentiranje Sinjske alke i popratnih događanja, podaci pohranjeni u fotoarhivu (V. Premuž Đipalo)

Velić pokraj Trilja

- Istraživanje božićnih običaja triljskoga kraja, kazivačica Iva Kozina, rođena 1922. g. (V. Premuž Đipalo)

1.3. Darovanje

Muzejske zbirke bogatije su za 82 nova predmeta zahvaljujući vrijednim donacijama. Posebno izdvajamo sljedeće.

- Teo Kliškinić iz Splita darovao je Muzeju 53 predmeta (kućni inventar, rublje, modni dodaci, posoblje te suveniri).
- Prof. Nevenka Bezić Božanić iz Splita darovala je Muzeju 19 predmeta kućnog inventara.
- Akad. kipar i slikar Veljko Bodulić darovao nam je rezbareni lopar i štap iz okolice Šestanovca.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil (Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković)

- Čišćenje i povezivanje radnih suknji iz Splita i Kaštela
- Dogovor o izradi i nabavi kartonskih kutija od splitskog DES-a za spremanje fundusa (tekstila, nakita, oružja)

- Nabava materijala za spremanje nakita te slaganje posrebnoga i srebrnog nakita u odgovarajuću ambalažu
- Prebacivanje 24 grafike Carrare iz najlonskih košuljica u omotnice od paus-papira (mr. B. Vojnović-Traživuk, V. Lopušinsky-Zoković)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Preparatorska radionica za tekstil (Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković)

Restauracija

- V/1998 svilena vezena sakralna slika (uokvirena baršunastim okvirom): fotografiranje, odvajanje i odljepljivanje svih dijelova, mehaničko i kemijsko čišćenje, nabava materijala i izrada novog okvira, ostali radovi u tijeku
- V/ 411 (17/ 412-3 posrebrene igle) vrličke ženske kape: fotografiranje, odvajanje i rašivanje svih dijelova, mehaničko čišćenje, kemijsko čišćenje i zaštita metalnih dijelova (igala i novca), spajanje svih dijelova u cjelinu

Radionica za drvo i metal

Konzervatorsko-restauratorskim postupcima obrađene su:

- kubure, inv. br. 630:SLT; 480, 366, 355, 400; *katriga* (Sandro Vimer)
- slika u dijelovima, inv. br. 630:SLT; 1525; daska za pranje rublja na *maštilu*; preslica inv. br. I/203 (M. Klarić)

2.4. Ostalo

Prijedlog za zaštitu drvenih predmeta u fundusu Muzeja (mr. B. Vojnović-Traživuk)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

mr. B. Vojnović-Traživuk

Inventirano je ukupno 49 novih predmeta.

- Kućni inventar: kućni pribor: 36, pokućstvo: 2, dekorativni predmeti: 2
- Rukotvorstvo: tekstil: 3, keramika: 2, metal: 1, drvo: 1, košaraštvo: 1
- Likovna zbirka: skulptura: 1

S. Ivančić

- Ukupno je inventirano 30 predmeta u zbirkama posoblja, rublja, suvenira i modnih dodataka.

Reinventarizacija

Zbirka keramike (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Nastavak reinventarizacije Zbirke započeo 2005. g., inv. broja 630:SLT; 4584-4617, ukupno 32 predmeta

Zbirka srebrnog nakita (Vedrana Premuž-Đipalo)

- Inv. br. 630:SLT; 4812-4986, 5018-5021

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nastavljeno je unošenje podataka u muzejsku bazu prema zbirkama.

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Kućni inventar: kućni pribor: 34 kom., pokućstvo: 2 kom., dekorativni predmeti: 2 kom.
- Rukotvorstvo: tekstil: 3 kom., keramika: 2 kom., metal: 1 kom., drvo: 1 kom., košaraštvo: 1 kom.
- Likovna zbirka: skulptura: 1 kom.

S. Ivančić

- U bazi podataka obrađeno je ukupno 30 predmeta.

3.3. Fototeka

- Zbirka fotografija - fotoarhiva: 64 fotografije su skenirane, obrađene i pohranjene na računalu (I. Meštović)
- Zbirka negativa: u tablicu Knjiga negativa baze podataka Sekundarna dokumentacija unesena su 303 zapisa, tj. 653 negativa jer se unose i grupe negativa. Svi su negativni obrađeni, označeni i pohranjeni u pripadajuće spremnice. Baza trenutno ima 467 zapisa, tj. 2.144 negativa (I. Meštović).
- Od navedenih negativa izrađene su fotografije, koje su također označene i spremljene u kartonske kutije (I. Meštović, A. Đerek).
- Fotografiranje 19 predmeta kućnoga inventara koje je Muzeju poklonila prof. Nevenka Bezić Božanić (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Fotografiranje motiva sa škrinja u splitskoj vjenčanonici (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Izdavanje grafika Carrare radi fotografiranja za hrvatski prijevod knjige *La Dalmazia descritta*, u izdanju EMS-a (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Kontinuirano fotografiranje svih novoinventiranih predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, provođenje mjera zaštite predmeta, izložbi te drugih događaja značajnih za našu ustanovu (A. Đerek)
- Zaštita fototečne građe - fotoarhiva: prebacivanje svih fotografija u nove kartonske kutije (I. Meštrović)

3.6. Hemeroteka

- U tablicu Hemeroteka baze podataka Sekundarna dokumentacija uneseno je 127 zapisa. Svi su novinski članci obrađeni, označeni i pohranjeni (V. Premuž Đipalo).
- Nastavljeno je prikupljanje novinskih članaka o radu našega muzeja te o drugim srodnim temama (I. Meštrović).

4. KNJIŽNICA

Iva Meštrović, knjižničarka

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 155 primjeraka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Zbirka monografija: inventirano 111 primjeraka knjiga
- Zbirka periodike: inventiran 41 primjerak časopisa

4.3. Zaštita knjižnične građe

Restauracija i konzervacija

- Zbirka starih tiskanih knjiga: Nevenki Perić-Klarić, akad. grafičarki konzervatorici specijalistici, predali smo 2 knjige na konzervaciju, restauraciju i uvezivanje. Knjige su nakon obavljenih zahvata vraćene Muzeju.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižničnom građom koristilo se 26 vanjskih korisnika.
- Pretraživanje i posudba literature o folklornoj glazbi i plesovima Hrvatske za prof. Mirandu Poljak iz OŠ Marjan u Splitu radi obrade kataloških tema prema HNOS-u (Hrvatskom nacionalnom obrazovnom standardu). Međimurje je obrađeno kao prva kataloška tema.

- Za udrugu Domine iz Splita pretražili smo fundus i posudili im literaturu o Aidi Koludrović za izdavanje vodiča o ženama Splita.
- Za uređenje Dječjeg odjela Gradske knjižnice Marka Marulića u Splitu prigodom božićnih blagdana Grozdani Ribičić ustupili smo literaturu o toj temi.

4.5. Ostalo

- Nastavak razmjene i darivanja najnovijih muzejskih izdanja
- Preseljenjem djelatnika Etnografskog muzeja Split iz Bernardinova prilaza 1 u nove radne prostore na adresi iza Vestibula 4 prenesen je i ukupni knjižnični fond, zajedno sa zalihama sa skladišta. Preseljenje je iskorišteno za pročišćavanje fonda. Otpisom smo ponajprije obuhvatili strane publikacije dobivene razmjenom, koje gotovo nikad nisu bile u uporabi. Presudni kriteriji pri odvajanju građe za otpis bili su slabo zanimanje korisnika za tu građu, zastarjela stručna literatura, nedovoljan interes za nastavak razmjene tih izdanja te, konačno, ograničeni smještajni kapaciteti knjižnice.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Stručna obrada 47 novih predmeta, fotografiranje i prijenos u muzejske prostore
- Dopisivanje podataka o postojećim predmetima u računalne kartice 630:SLT; 817-819, 1165, 1166, 1161, 1162, 1184-1186, 1082, 1089, 1187, 1088, 1085, 1090
- Označivanje novoga inventarnog broja svih novoinventiranih i reinventiranih predmeta

S. Ivančić

- Akvizicije predmeta i njihova stručna obrada za zbirke posoblja, rublja, suvenira i modnih dodataka; pokloni: 27 predmeta (inv. broj 630:SLT;4987-5017); otkup: 3 predmeta (inv. broj 630:SLT;5054-5056)

6.4. Ekspertize

- Pismeno stručno mišljenje vezano za otkup kredenca i stolica iz stana Kliškinić u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Pismeno stručno mišljenje o otkupu spavaće sobe (ormar, komo, dupli krevet) od Marije Mladin iz Splita (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Gđa Franić iz Splita ponudila nam je dijelove posrebnog pribora za jelo - odbijeno (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Gđa Posedel-Jelinović iz Splita ponudila nam je za otkup drveni umivaonik - nerealizirano (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Ponuda za otkup ključane torbe od sintetičkih niti iz okolice Splita - odbijeno (mr. B. Vojnović-Traživuk)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- Za Josipa Forjana iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu pretražili smo fundus i ustupili mu fotografiju ženske narodne nošnje iz Boke kotorske radi objavljivanja u katalogu izložbe *Narodne nošnje Hrvata u svijetu* (I. Meštrović)
- Za doktorsku disertaciju mr. Jadranu Kaleu, višem kustosu Muzeja grada Šibenika, ustupili smo CD s 45 fotografija kapa iz fundusa Muzeja te 5 fotografija skeniranih iz knjige *Dalmacija i njezina pučka umjetnost* N. Bruck-Auffenberg (I. Meštrović)
- Posudba 8 fotografija splitske muške i ženske nošnje te jedne razglednice splitske ženske nošnje Katici Dumanić, nastavnici OŠ Manuš iz Splita, za ogledni školski sat održan studentima 3. godine razredne nastave Filozofskog fakulteta u Splitu (I. Meštrović)
- Ustupanje fotografije Tommaseove slike *Kaštelanka* iz muzejskog fundusa J. Weritzu iz Bochuma u Njemačkoj radi objavljivanja u časopisu *Der Aktiensammler* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Davanje na uvid pojasne kopče i dokumentacije o njoj Lj. Čivljaku iz Šibenika radi izrade replike (S. Ivančić)
- Posudba fotografije kompleta ženske narodne nošnje Vinišća i CD-a s više fotografija *traverse* i *marame* s istog lokaliteta prof. Ivanu Pažaninu radi objave u *Viniškom zborniku* (S. Ivančić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, Etnografski muzej Zagreb, 1. - 2. lipnja, s izlaganjem *Narodna nošnja: mega zvijezda*

medijskog i scenskog predstavljanja Hrvatske (S. Ivančić)

- Prisustvovanje Godišnjem skupu HED-a, *Kultura i transformacije: otočke perspektive* u Komiži, otok Vis, 14. - 17. rujna, s izlaganjem *Otok Vis - slijepa točka kartografije hrvatskog tradicijskog odijevanja* (S. Ivančić)
- Prisustvovanje Godišnjem skupu HED-a *Kultura i transformacije: Otočke perspektive* u Komiži, otok Vis, 14. - 17. rujna (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 11. - 14. listopada, s temom *Muzej - različitost - interakcija*; organizatori skupa: Sekcija za muzejsku pedagogiju i Hrvatsko muzejsko društvo (V. Premuž Đipalo)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Alujević, Maja. *O blagdanu Svete Lucije*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 107-116.
- Braica, Silvio. *Crta o njemačkom slikaru Carlu Haagu*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 37-42.
- Braica, Silvio. *Iz dalekih svjetova (o zbirci ili skupini predmeta sakupljenih van prostora Hrvatske)*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 103-106.
- Braica, Silvio. *Poklade - Život je karneval (The Shrove-tide - Life is the carnival)*. // *Dal'Casa*. 9 (2006.), str. 16-17.
- Braica, Silvio. *Vodič kroz pučki Božić (Božićni prilog Slobodne Dalmacije)*, Slobodna Dalmacija, 24. prosinca, str. 2.
- Braica, Silvio. *Nošnje u Dioklecijanovu stanu. Novi prostor Etnografskog muzeja Split*. // *Welcome to Split* (2006.), str. 34-40.
- Ivančić, Sanja. *Samostalne frizure od pletenica - oglašlja nošnji srednjedalmatinskog priobalja i otoka*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 17-28.
- Meštrović, Iva. *Izvješće o radu Etnografskoga muzeja Split u 2005. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 117-139.
- Premuž Đipalo, Vedrana. *Povijest edukativne misli i djelovanja u Etnografskom muzeju Split i daljnje perspektive*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 87-102.

- Vojnović-Traživuk, Branka. *Narodna umjetnost i/ili likovni folklor*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 5-15.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Antropologija spomenika: "Grgur Ninski" u Splitu*. // *Anali Galerije Antuna Augustinčića* 21-25 (2006.), str. 81-99.
- Pomoć pri odabiru i razradi teme diplomskoga rada Marijane Grginović, studentice dramaturgije u Bologni (S. Ivančić)
- J. Grčiću iz Splita dani podaci o obrtničkoj radionici Bojadisar "Grčić" (S. Ivančić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Osmišljavanje programa predavanja za kolegij Hrvatska narodna umjetnost i njegovo slanje dr. Ivani Prijatelj Pavičić na Odjel za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu - bez povratne informacije (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Posjet Odjelu za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zadru, konkretni dogovori za predavanje kolegija Likovni folklor (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sažeti podaci o crvenkapi za Damira Mimicu, voditelja Folklorne udruge Omiš (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje Tanje Tomas na literaturu o poljičkom jelu soparnik (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Pronalaženje podataka o splitskom slikaru R. Tomaseu i njegovoj slici *Kaštelanka* u EMS-u za njemačkog kolekcionara J. Weritza (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Omogućeno fotografiranje predmeta u depou kolegici Vedrani Premuž Đipalo za didaktičku igru *Pamtilica: memory* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Omogućeno snimanje škrinja iz fundusa Muzeja novinarki HTV-a Branki Šeparović (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Organizacija stručne prakse za studentice Katarinu Tuškan i Gordanu Tihomirović s 3. godine etnologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- S Liposavom Kuštović ugovorena izrada rekonstrukcije kostima uskočkog kapetana prema idejnoj skici EMS-a izrađenoj tijekom 2006. g. (S. Ivančić)
- Pomoć u izradi maturalnog rada o splitskoj nošnji učenici Privatne jezične gimnazije Pitagora u Splitu Justini Skoko (S. Ivančić)
- Odabir fotografija za ukrašavanje restorana Floramy u Splitu za Antu Bašića i Višnju Bailo (S. Ivančić)
- Podaci o ženskoj nošnji Boke kotorske dani J. Forjanu i Karmeli Kristić (S. Ivančić)
- Stručna pomoć Željki Tonković za projekt grada Splita *Kulturni potencijali grada Splita* u izvedbi Katedre za sociologiju Filozofskoga fakulteta u Zadru - voditeljica projekta dr. Inge Koludrović (S. Ivančić)
- Stručna pomoć Branku Odaku u determinaciji dijelova odjevnog kompleta splitskog ribara (S. Ivančić)
- Dr. ekoloških znanosti Jadranka Roša iz Hrvatskih šuma pokazala je zanimanje za naše projekte i moguću suradnju (izložba *Pčela, čovjek, med i vosak...npr.*) (S. Ivančić)
- Pomoć Anti Bakiću iz Splita pri odabiru rekvizita (lutaka i vitrina za izlaganje kazališnog kostima - kimona) (S. Ivančić)
- Sa Zdravkom Maretić iz Muzeja Bitola u Republici Makedoniji dogovoreno sudjelovanje našega muzeja u realizaciji međunarodne suradnje u sklopu izložbe *Etnografska zbirka Makedonije u Etnografskom muzeju Split* (dr. S. Braica, S. Ivančić)
- Pomoć u obavljanju stručne prakse Ivani Marasović, studentici 3. godine muzeologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (S. Ivančić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Stručna recenzija članka *O štrigama, štrigunima i krsnicima u Istri* autora dr. Tome Vinščaka za objavljivanje u časopisu *Studia Ethnologica Croatica* (dr. S. Braica)
- Stručna recenzija knjige *Poljica, narodni život i običaji* autora Frane Ivaniševića (dr. S. Braica)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Održavanje web stranice Etnografskog muzeja Split (dr. S. Braica)

6.13. Ostalo

- Muzej preuzeo "školjku krstionice", inv. br. ZZ 84a i ZZ 84b, posuđenu Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu za izložbu (dr. S. Braica)
- Prijedlog za izložbu *Pokrajinski muzej za narodnu umjetnost i obrt u Splitu* (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Prijedlog za izložbu *Galerija Etnografskoga muzeja* (slike i skulpture iz fundusa), prema dogovoru s ravnateljem dr. S. Braicom, preoblikovan u izložbu *Naši ljudi i krajevi*, koja se planira za početak svibnja 2007. U 2006. premještene su slike i skulpture iz depoa u novi radni prostor te su fotografirane (Branko Bralić). Svi kipovi i jedna slika predani su u radionicu Miroslava Klarića na restauraciju. U pripremi je tekst za katalog izložbe (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Za buduću monografiju o Kijevu (ur. A. Kovačević) napisan je tekst o slikama I. Cantinottija koje prikazuju likove u kijevskoj nošnji iz 1919. g. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Priprema izložbe *Lace making in Croatia* za Ministarstvo kulture RH. Etnografski muzej Split pokriva dio izložbe o hvarskoj čipki od agave. Izložba se planira u kući UNESCO-a u Parizu tijekom veljače 2007. (dr. S. Braica, S. Ivančić).
- Priprema izložbe *Hrvatska tradicijska kultura: na razmeđu svjetova i epoha* za Ministarstvo kulture RH, koja će se održati u Čileu i Argentini tijekom 2007. g. Etnografski muzej Split pokriva teren priobalne Dalmacije i Dalmatinske zagore (nošnje, nakit, oružje, gospodarski predmeti, umjetnički predmeti). Tekstovi za katalog prevode se na španjolski jezik.
- Priprema izložbe *Dalmatinska zagora* za Ministarstvo kulture RH, koja će se održati u rujnu 2007. g. u Klovićevim dvorima u Zagrebu. Etnografski muzej Split pokriva nošnje, nakit, oružje, gospodarske i umjetničke predmete. Kustosi Muzeja autori su tekstova za popratni katalog. Izložba je dogovorena pri posjetu ministra kulture mr. Bože Biškupića Etnografskome muzeju Split.
- Sastanak u Državnom uredu za zaštitu spomenika kulture u Splitu o izložbi *Dalmatinska zagora* u Zagrebu, planiranoj za rujnu 2007. g. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Povrat dviju skulptura Ivana Mirkovića s izložbe njegovih radova održane u Galeriji umjetnina u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Izdavanje i povrat predmeta iz depoa Zbirke glazbala Vedrani Premuž Đipalo za prezentaciju u sklopu izložbe/glazbene radionice *Tradicijska glazbala* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Razgovor s Goranom Jankovićem o poklon-fotografiji njegove tete u nošnji (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Razgovor s Veljkom Bodulićem o predmetima koje poklanja Muzeju (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prof. Ivanu Pažaninu ustupljen tekst *Ženska narodna nošnja Vinišća* za zbornik radova o Vinišću (S. Ivančić)
- Pripremljen tekst *Osuvremenjena tradicija* za Trogirski list (S. Ivančić)
- Za najmlađe korisnike Muzeja i za muzejsku igraonicu pripremljena je didaktička igra (slagalica i pamtilica) *Pamtilica: memory*. Na 28 karata prikazani su predmeti iz hrvatske etnobaštine, a igrom se uče dvije korisne stvari: hrvatska baština i sposobnost pamćenja (V. Premuž, M. Klarić).

Premještaj predmeta

- Iz starog prostora na adresi Bernardinov prilaz 1 u depo na adresi Iza Lože 4: 22 predmeta; u novi prostor na adresi Iza Vestibula 4: 124 predmeta; u izložbeni prostor u Severovoj 1: mali pokretni turanj 630:SLT; 2489, dvije kamene ploče žrvnja 630:SLT; 2196, kamenice 630:SLT; 2506, veliki model kućice Dalmatinske zagore 630:SLT; 3125
- Iz depoa na adresi Iza Lože 4 u novi prostor na adresi Iza Vestibula 4 cjelokupna zbirka keramike: 195 predmeta; grafike Carrare: 24 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Sudjelovanje na izložbama

- Izložba *Dragocjenosti Muzeja Marton*, Stara gradska vijećnica, Split - Vedrana Premuž Đipalo, muzejska pedagoginja EMS-a, bila je zadužena za tehnički postav izložbe (s Helgom Zglav-Martinac, MG Split).
- *Božić kraj ognjišta*, Muzej triljskoga kraja; muzejska pedagoginja V. Premuž Đipalo pružila je stručnu pomoć kustosici Muzeja triljskog kraja Angeli Babić pri odabiru predmeta, izradi legendi, koncepciji i realizaciji izložbe.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse*, projekt Ministarstva znanosti i tehnologije RH; suradnik na projektu: dr. S. Braica, voditeljica: dr.

Zorica Vitez iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba

- *Sakralna interpretacija krajobraza*, projekt Ministarstva znanosti i tehnologije RH, suradnik na projektu: dr. S. Braica, voditelj projekta: doc. dr. sc. Tomo Vinščak s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- *Etnološka baština u kontekstu kulturne politike*, projekt Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju i Odsjeka za povijest Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, mr. B. Vojnović-Traživuk prijavila se za sudjelovanje

7.2. Znanstveno usavršavanje

Jednokratna konzultacija za doktorsku disertaciju *Uloga likovnog folkloru u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici XX. stoljeća* na Odsjeku za etnologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu (prof. dr. V. Belaj) (mr. B. Vojnović-Traživuk)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*
Etnografski muzej Split, 7. svibnja - 30. prosinca
Autorica stručne koncepcije: S. Ivančić
Priprema i postav izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Opseg: 127 etnografskih predmeta, 9 reprodukcija likovnih radova
Vrsta izložbe: etnografska
- *Tradicijska glazbala*
Etnografski muzej Split, 11. - 18. svibnja
Autorica stručne koncepcije: V. Premuž Đipalo
Priprema i postav izložbe: V. Premuž Đipalo, S. Braica, M. Klarić, B. Vojnović-Traživuk, L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Vrsta izložbe: etnografska, didaktička, edukativna
Izložba je održana prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, u sklopu 11. muzejske edukativne nagradne *igre Zvuk...ton...glas*, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva.
- *Klekljana čipka*
Etnografski muzej Split, 5. - 20. lipnja
Izložba u organizaciji Slovenskoga kulturnog društva Triglav i Etnografskog muzeja Split
- *Hrvatske igraće karte*
Etnografski muzej Split, 14. srpnja - 21. studenog

Autori stručne koncepcije: M. Klarić, S. Braica
Priprema i postav izložbe: M. Klarić, S. Braica
Opseg: 6 panoa

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
Etnografski muzej Split je uz prezentaciju hrvatskih igračih karata organizirao i popratnu izložbu. Dizajn i priprema 6 panoa za tisak rad su Miroslava Klarića. Igraće karte mnogih naroda imaju svoje specifičnosti. Uz standardne znakove (tref, pik, herc i karo), na hrvatskim su kartama oblikovani ukrasi s narodnih nošnji diljem Hrvatske. Osim toga, na njima su i neka povijesna znamenja. Likovi četiriju kraljeva nose sva obilježja dinastije Trpimirović. Kraljice - dame također. Likovi u narodnim nošnjama prikazuju dečke. To su narodne nošnje iz Šibenika, Hrvatskog zagorja, Sinja i okolice Đakova. Dva džokera poprimili su lik popularnog lakrdijaša Kerempuha. Ukrasi na poleđini karata prikazuju dio ukrasa nadvratnika iz crkve Svetog Križa u Ninu iz doba starohrvatske povijesti (iz prve polovice 11. st.).

- *Humanitarna prodajna izložba Udruge Pino*
Etnografski muzej Split, 22. prosinca
Kupnjom slika na toj aukciji posjetitelji pomažu aktivnost Udruge PINO (udruga za pružanje pomoći u prijevozu invalidnih i nemoćnih osoba Split); domaćin: dr. Tonči Šitin
Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima
- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić, 7. travnja - 15. svibnja
Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum
Priprema i postava izložbe: S. Acalija
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata
Vrsta izložbe: etnografska
Organizatori izložbe: Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Kaštela

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- 15. broj muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- *Dalmacija kako ju je opisao profesor doktor Frane Carrara*, knjiga autora Frane Carrare. Prijevod knjige Frane Carrare *La Dalmazia descritta*; prijevod s

talijanskoga: prof. Božidarka Ščerbe-Haupt, uvod:
prof. Marko Špikić s Filozofskog fakulteta u Zagrebu

- *Hrvatske igraće karte*, dizajn akad. kipar i slikar Veljko Bodulić, redizajn i priprema za tisak: akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan uz *Hrvatske igraće karte*, dizajn i priprema za tisak: akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan izložbe *Hrvatske igraće karte*, dizajn i priprema za tisak: akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan izložbe *Kleklijana čipka*, dizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić
- *Pamtilica: memory*, didaktička igra; koncepcija, autorica teksta, prijevod na engleski jezik: Vedrana Premuž Đipalo; dizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ivančić, S.

- Stručno vodstvo izložbom *U sjeni sv. Duje... za:*
 - učenike Privatne modno-dizajnerske srednje škole Kaligari (S. Ivančić)
 - gradonačelnika grada Splita Zvonimira Puljića i Viviane Reding, povjerenicu Europske komisije za informacijsko društvo i medije
 - članica udruge Forum Alte Spitze, koje su ove godine sudjelovale na 10. međunarodnom festivalu čipke Lepoglava 2006. Ustanovljen je dogovor o dolasku članova njihove udruge (90-ak sudionika) u rujnu 2007. i uvid u zbirku čipke u posjedu Muzeja.
 - učenike 3. razreda OŠ Blatine iz Splita.

Premuž, V.

- Vodstva izložbom *Tradicijska glazbala*
- Stručna vodstva po muzejskom postavu za:
 - 2 razreda OŠ Dugopolje
 - 2 razreda OŠ Pujanke
- Vodstva kroz postav izložbe *Dragocjenosti Muzeja Marton* pri gostovanju Muzeja Marton iz Samobora u Splitu; niz vodstava izložbom tijekom svibnja i lipnja

11.2. Predavanja

Vedrana Premuž Đipalo, muzejska pedagoginja

Etnografski muzej Split započinje seriju predavanja tematski vezanih za tradicijsku kulturu Hrvatske. Osmislio ih je Odjel za muzejsku pedagogiju koji djeluje u sklopu Muzeja. Predavanja su namijenjena učenicima osnovnih škola s područja Splitsko-dalmatinske županije.

- Teme predavanja: *Narodne nošnje Dalmacije, Folklorni ples, Tradicijska glazbala, Narodna književnost*

Vrijeme održavanja: studeni

Sudjelovala su 3 razreda OŠ Marjan, 35 učenika OŠ Vrba.

Na stručnim predavanjima rabe se didaktička pomagala - *slide-show*, predmeti se prikazuju uživo te se ispunjavaju didaktički listići (igre asocijacija i kviz pitanja). Osim predavanja, za učenike je organizirano vodstvo kroz muzejski postav.

- Tema predavanja: *Božićni običaji*

Vrijeme održavanja: prosinac

Sudjelovala su 4 razreda OŠ Žrnovnica, 2 razreda OŠ Sućidar, 6 razreda OŠ Split 3, 2 razreda OŠ Bol.

Uz svako predavanje održano je i vodstvo kroz muzejski postav.

Dr. Silvio Braica

- Predavanje *Tretman žene u srednjovjekovnim statutima*, na stručnom skupu Udruge srednjoškolskih nastavnika povijesti Splitsko-dalmatinske županije, održanome u Muzeju 14. prosinca
- Predavanje *Frano Ivanišević i etnologija njegova vremena*, Krilo Jesenice, 9. prosinca

Sanja Ivančić

- Predavanje *Narodne nošnje Jadranskog područja*, Škola folkloru u hotelu Zagreb, Split

11.3. Radionice i igraonice

- *Crtajmo u muzeju!*

Vrijeme održavanja akcije: 11. svibnja

Broj sudionika/posjetitelja: 3 grupe - 60-ak djece predškolske dobi

Pozvana su djeca DV-a Veseli kutak - Stobreč.

U muzejskom prostoru zadano im je da pronađu odgovarajuće nošnje - prema izrađenim didaktičkim listićima. Nakon pronađenog kompleta nacrtane su konture ispunjavali bojama.

U akciji su sudjelovale V. Premuž Đipalo (ideja, koordinacija, vodstvo), L. Labrović-Mataić (izrada radnih listića) i odgojiteljice iz vrtića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV 1, emisija Škrinja autorice Branke Šeparović, u povodu 50. godišnjice Hrvatske televizije. Emisija je približila gledateljima Sinjsku alku kao kulturnu baštinu svijeta i našu žilavu narodnu tradiciju. Prikazan je komplet alkaruše iz fundusa Muzeja, 30. svibnja (S. Ivančić).

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija *Hrvatskih igračih karata* autora akad. kipara i slikara Veljka Bodulića, Etnografski muzej Split, 14. srpnja
- Sudjelovanje na promociji knjige *Etnofrizure Hrvatske* urednice Blanke Žakule, Zagreb, 1. lipnja (S. Ivančić)
- Promocije knjige *25 godina Judo kluba Student* autora Nenada Maleša, Etnografski muzej Split, 19. svibnja
- Muzej je na provedenom natječaju za dodjelu donacija *Zajedno smo jači* T- Hrvatskog Telekoma dobio donaciju od 10.000,00 kn za projekt popunjavanja knjižnog fonda i opremu knjižnice na novoj lokaciji.

12.5. Koncerti i priredbe

- Završna svečanost obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja bio je koncert Gradskoga mandolinskog orkestra Sanctus Domnio Split s početkom u 20 sati u Muzeju. Na programu su bili *Stari splitski plesovi*; *Dubrovačka kontradanza*; *Tripunsko kolo* (arr. M. Katunarić); V. Sunko: *Ples jezerkinja*, *Varijacije na Plovi barka*; M. Katunarić: *Vlaška*; V. Sunko: *Kaštelanska zvona*; *Maškare: povorka, krnje, vatromet*; T. Kalebić: *Istok*; P. Sviličić: *Issa, nevera ol velega duga*; Gost: Frano Šarić (lijerica) - *Lastovski plesovi*; koncertni majstor: Ivana Kenk; dirigent: prof. Vladimir Lukas.

Organizacija: V. Premuž Đipalo

- UZ 10. obljetnicu djelovanja čipkarske sekcije SKD Triglav iz Splita, u Muzeju je održan koncert MePZ Triglav Split, zborovotkinja: Tanja Kuraica, 8. lipnja.
- Cijelu turističku sezonu, od kraja lipnja do polovice rujna 2006., u dvorištu Muzeja svirao je Trio Savannah Luša, i to od ponedjeljka do petka u večernjim satima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 5.745 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 15,62%
- Splitsko-dalmatinska županija: 1,80%
- Grad Split: 80,00%
- Vlastiti prihodi: 1,94%
- Donacije: 0,64%

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 360.656,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Preseljenje u zgradu na adresi Iza Vestibula 4 Tijekom druge polovice 2006. g. započelo je preseljenje Muzeja u novu zgradu na adresi Iza Vestibula 4. Do kraja godine obavljeno je čišćenje i osposobljavanje nove zgrade.
- Istodobno su trajale pripreme za iseljavanje iz stare upravne zgrade na adresi Bernardinov prilaz 1: nabavljene su kartonske kutije, pakirali su se predmeti, knjige, arhiva, fototeka i oprema Muzeja.
- U procesu preseljenja započelo je izdvajanje građe
 - sređivanje dokumentacije (vlastite i naslijeđene od bivšega Urbanističkog zavoda).
- Lakiran je parket, obojeni zidovi, uređeni prozori i vrata. Privremeno su sanirane električne instalacije, tako da mogu biti upotrebljive do prave sanacije.

- Sanirani su krovovi zgrade tako da više ne prokišnjava. Međutim, kako su krovovi bili loše izvedeni, odnosno crijep loše postavljen, primijećena su nova oštećenja.
- Naručen je i napravljen troškovnik građevinske sanacije zgrade, a uzimajući u obzir da je to vrijedan spomenik kulture, posebno se pazilo na detalje. Troškovnik je predan Ministarstvu kulture RH.
- Nabavljene su nove police za knjižnicu na drugom katu zgrade i tako je muzejska knjižnica dobila adekvatan smještaj.
- Naručene su vitrine za povremene izložbe u Muzeju.
- Instalirana je računalna i telefonska mreža.
- Nabavljen je novi uredski namještaj.
- Radovi na izložbenoj zgradi
 - Na zgradi u Severovoj ulici obavljali su se radovi u zapadnome i istočnome krilu. Temeljni građevinski radovi dovršeni su uz kašnjenje zbog objektivnih razloga. Otvorenje tih krila odgođeno je za svibanj 2007. g., pa time i izložbi koje su planirane i pripremane.
 - Od 1. siječnja do 6. svibnja Etnografski muzej Split bio je zatvoren zbog radova na zgradi.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 021/340-800, faks 021/340-810

URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>, e-mail: fim-st@fim.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Otvaranje sanduka s 4 skulpture uvedene u inventarne knjige Atelijera Meštrović, koje se čuvaju u Galeriji Ivana Meštrovića: Veliki reljefni Michelangelo, AM 127; Djevojka svira violinu, AM 132; Sjećanje II, AM 126; Madona s Isusom.

Obavljen je pregled tih skulptura u nazočnosti konzervatora te napisano izvješće o njihovom stanju.

- Konzultiranje restauratora u svezi s učvršćenjem izložaka, traženje ponude (Hrvatski restauratorski zavod, Antonijo Šerbetić, Željko Tarandek)

2.3. Restauracija

Reljef Seljak, inv. br. 685, nalazi se u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Splitu.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Izrada fotografija Meštrovićevih skulptura koje se čuvaju u Gliptoteci HAZU, obrada i identifikacija prema fotomaterijalu iz Atelijera Meštrović.

3.9. Ostalo

- Podaci o izlaganju muzejske građe posuđene za izložbu Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije, Zagreb, 2004. i Secesija u Hrvatskoj, Prag, 2006., uneseni su u računalnu bazu podataka.
- Napravljen je popis i fotografirana je muzejska građa u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja se nalazi u Galeriji Meštrović.
- Napravljen je popis i fotografiran je namještaj u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koji se nalazi u Galeriji Meštrović.

- Napravljen je popis muzejske građe u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja se nalazi u Galeriji Ivana Meštrovića - prema nasljednicima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 21
 - Dar: 5
 - Kupnja: 9
 - Pretplata: 9
- Ukupno: 44

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 12. - 14. listopada
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju Muzeji (i) književnost(i), Muzej "Mimara", Zagreb, 26. - 27. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Šeparović, Maja. Galerija Ivana Meštrovića i Međunarodni dan muzeja 2000.-2004. Posterska prezentacija. // Zbornik radova. III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: HMD, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje u radionici Popratni dokumentacijski fondovi u programu M++, organizator: MDC, Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Davanje informacija i pomoć pri odabiru literature za pisanje seminarskog rada s temom Meštrovićev Kaštelet (Gorana Perić, studentica Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
- Davanje informacija o muzejskoj građi u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja je pohranjena u Galeriji Meštrović, te podataka o drugim skulpturama Ivana Meštrovića

6.13. Ostalo

- Stručno mišljenje o navodnoj Meštrovićevoj skulpturi Majka i dijete.
- Rad na izložbi Sakralna arhitektura Ivana Meštrovića u sklopu izložbe Religijska umjetnost Ivana Meštrovića.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Više stručnih vodstava na hrvatskom jeziku (izaslanstava, grupa turista, turista-prijatelja muzeja, učenika, pojedinaca).

11.4. Ostalo

Radi ostvarenja suradnje uspostavljena je veza sa splitskom osnovnom školom Kamen-Šine.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.7. Ostalo

Maja Šeparović dobila je zahvalnicu Hrvatskog saveza slijepih za razumijevanje, uspješnu suradnju i nesebičnu pomoć slijepim građanima RH.

GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151

URL: <http://www.mdc.hr/galum>, <http://www.galum.hr>, e-mail: galerija-umjetnina@galum.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Gorki Žuvela, *Peta rečenica*, 1996., instalacija, drvo, kamen, željezo / 572 x 855 x 22 cm

1.3. Darovanje

Marija Ujević Galetović donirala je sliku:

- *Pozdrav iz Opatije*, 2004., akrilik / platno, 190 x 140 cm

Mladen Galić donirao je 2 kolaža:

- *Kolaž*, 2003., 70 x 50 cm
- *Kolaž*, 2003., 70 x 50 cm.

Nevenka Arbanas donirala je 5 grafika:

- *Akva*, 1993., akvatinta / papir Arches iz role, 188 x 98 / 214 x 107,5 cm
- *Borba*, 2003., suha igla, bakropis, akvatinta / papir Fabriano, 49,2 x 40 / 64,2 x 49,1 cm
- *Bez naziva*, 2003., akvatinta, bakropis, suha igla / papir Arches iz role, 99 x 199 / 107 x 209 cm
- *Bez naziva*, 2006., akvatinta, kolaž, bakropis / papir Hahnemühle, 64,2 x 98,5 / 77,5 x 106 cm
- *Bez naziva*, 2006., akvatinta, bakropis, suha igla / papir Hahnemühle, 109,7 x 66 / 121 x 81 cm

Jadranko Runjić donirao je sliku:

- *Bez naziva*, 2005., akrilik / medijapan, 150 x 116 cm.

Grad Split donirao je grafičku mapu Škole likovnih umjetnosti, Split s 12 grafičkih listova različitih autora - profesora Škole:

- Alieta Monas: *E. è. l. s. d' l. / l. j. s. n. s. - svjetlo ljubav*, 1998., serigrafija / papir Fabriano, 43,4 x 30,2 / 69,7 x 49,7 cm
- Stipe Ivanišević: *Propovijed ribama*, 1998., sitotisak / papir Fabriano, 30,2 x 23,3 / 69,7 x 49,7 cm
- Željka Milošević-Paro: *Ribari ljudskih duša*, 1998., kombinirana tehnika / papir Fabriano, 34,7 x 47 / 49,7 x 70 cm

- Miroslav Radeljak: *Špatula*, 1998., kombinirana tehnika / papir Fabriano, 43,5 x 26,5 / 70,1 x 49,9 cm
- Mateo Perasović: *Koka Brloka*, 1998., akvatinta i bakropis u boji / papir Fabriano, 33,5 x 21,1 / 69,8 x 49,7 cm
- Paško Čule: *Ožujak 93.*, 1998., drvorez / papir Fabriano, 34,4 x 15,6 / 69,7 x 49,7 cm
- Ante Škaričić: *San*, 1998., serigrafija / papir Fabriano, 36,2 x 24,8 / 69,6 x 49,9 cm
- Jadranko Runjić: *Uzao*, 1998., kombinirana tehnika / papir Fabriano, 69,8 x 49,7 cm
- Nikola Skokandić: *Identitet*, 1998., kombinirana tehnika / papir Fabriano, 37,2 x 35,2 / 70 x 49,8 cm
- Vanja Rogošić-Ojdenić: *Split*, 1998., ofset / papir, 30,4 x 42,1 / 49,4 x 69,7 cm
- Slobodan Tomić: *Rune*, 1998., suha igla / papir Fabriano, 49,2 x 28,7 / 70,2 x 49,4 cm
- Nikola Džaja: *Bijeli snovi*, 1998., linorez / papir Fabriano, Ø 33 / 70 x 49,6 cm.

Ministarstvo kulture RH doniralo je 9 crteža Ivana Lovrenčića:

- *Portret djevojke*, 1956., ugljen / papir, 45,4 x 31,1 cm
- *Gola žena*, 1963., ugljen / papir, 47,4 x 39,9 cm
- *Crtež*, 1968., ugljen i tempera / papir, 43,7 x 62,5 cm
- *Crtež*, 1974., ugljen, tempera, zlatni i srebrni listić / papir, 62,6 x 44,8 cm
- *Crtež*, 1976., ugljen, tempera i srebrni listić / papir, 62,6 x 44,4 cm
- *Smrt ptice*, 1976., ugljen, tempera, zlatni i srebrni listić / papir, 63 x 43,9 cm
- *Crtež*, 1978., olovka i tempera / papir, 63,3 x 42,2 cm
- *Crtež*, 1979., olovka i tempera / papir, 42,8 x 31,5 cm.
- iz ciklusa *Od vrbe svirala*, 1983., olovka i tempera / papir, 62,8 x 44,6 cm

Juraj Dobrović donirao je 94 rada:

- *Prostorna konstrukcija A*, 1966., drvene letvice/boja/elektromotor, 71 x 71 x 29 cm
- *Prostorna konstrukcija B*, 1966., drvene letvice/boja/elektromotor, 71 x 71 x 29 cm
- *Polje (reljef)*, 1964., lesonit/letvice/boja, 53 x 53 cm
- *Varijacije na temu "Polja" No. 12*, 1976., lesonit/plastika/boja, 40 x 40 cm
- *Varijacije na temu "Polja" No. 13*, 1976., lesonit/plastika/boja, 40 x 40 cm
- *Varijacije na temu "Polja" No. 24*, 1976., lesonit/plastika/boja, 60 x 60 cm
- *Varijacije na temu "Polja" No. 39*, 1977., lesonit/plastika/boja, 60 x 60 cm
- *Reljef US /urstrukture/ No. 2*, 1971., šperploča/letvice/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef US /urstrukture/ No. 4*, 1971., lesonit/letvice/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef US /urstrukture/ No. 7*, 1971., šperploča/letvice/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef US /urstrukture/ No. 10*, 1971., lesonit/letvice/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef s unutarnjim preklapanjima No. 10*, 1977., šperploča/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef s unutarnjim preklapanjima No. 12*, 1977., šperploča/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef s unutarnjim preklapanjima No. 36*, 1977., šperploča/boja, 80 x 80 cm
- *Reljef s unutarnjim preklapanjima No. 40*, 1977., šperploča/boja, 80 x 80 cm
- *Preklopljeni kvadrat*, 1972., šperploča/boja, 75 x 75 cm
- *Rezani kvadrat*, 1980., akrilik/platno, 75 x 100 cm
- *Rezani kvadrat*, 1978./88., akrilik/platno, 60 x 60 cm
- *Rezani kvadrat*, 1981., akrilik/platno, 75 x 100 cm
- *Rezana kocka*, 1981., akrilik/platno, 60 x 75 cm
- *Rezana kocka*, 1981., akrilik/platno, 60 x 71 cm
- *Rezana kocka*, 1981., akrilik/platno, 60 x 60 cm
- *Rezana kocka*, 1982., akrilik/platno, 55 x 60 cm
- *Rezana prizma*, 1984., akrilik/platno, 100 x 80 cm
- *Križ i njegova sjena*, 1982., akrilik/platno, 100 x 80 cm
- *Rasklopljena kocka*, 1979./85., akrilik/platno, 55 x 60 cm
- *Prema središtu (triptih)*, 1997., akrilik/platno, 60 x 60 cm
- *Prema središtu (triptih)*, 1998., akrilik/platno, 80 x 80 cm
- *Vertikalno u horizontalnom (triptih)*, 1999., akrilik/platno, 60 x 60 cm
- *Prema središtu (četiri slike)*, 2001., akrilik/platno, 70 x 70 cm
- *Bez naziva*, 1965., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm
- *Bez naziva*, 1965., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm
- *Bez naziva (krug)*, 1965., sitotisak, 483 x 483 mm
- *Bez naziva (krug)*, 1965., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm
- *Bez naziva (krug u negativu)*, 1965., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm
- *Bez naziva (krug u negativu)*, 1965., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm
- *Bez naziva (krug spiralni raspored)*, 1965./67., sitotisak, 50 x 50 cm
- *Bez naziva (krug spiralni raspored)*, 1965./67., sitotisak, 50 x 50 cm
- *Mapa "Polja 1"*, 1967., sitotisak, 48,3 x 48,3 cm, 12 listova
- *Mapa "Polja 2"*, 1969., sitotisak, 48 x 48 cm, 7 listova
- *Mapa "Polja 3"*, 1971., sitotisak, 48 x 48 cm, 6 listova
- *ČK*, 1971., sitotisak, četiri preklopljena kvadrata, 70 x 70 cm
- *KK (krnja kocka)*, 1972., sitotisak, 70 x 70 cm
- *KK 1 (krnja kocka)*, 1972., sitotisak, 70 x 70 cm
- *KK 2 (krnja kocka)*, 1972., sitotisak, 70 x 70 cm
- *KK 4 (krnja kocka)*, 1972., sitotisak, 67,8 x 67,8 cm
- *KK 5 (krnja kocka)*, 1972., sitotisak, 67,8 x 67,8 cm
- *KK (krnja kocka /raster)*, 1973., sitotisak, 68 x 68 cm
- *S 1*, 1975., sitotisak, 62,8 x 62,8 cm
- *S 2*, 1975., sitotisak, 62,8 x 62,8 cm
- *S 3*, 1975., sitotisak, 62,8 x 62,8 cm
- *A (obris kocke)*, 1976., sitotisak, 76,4 x 63,8 cm
- *B (poluotvorena kocka)*, 1976., sitotisak, 76,4 x 63,8 cm
- *Bez naziva (rezana prizma)*, 1978., sitotisak, 50,4 x 65,6 cm
- *RC 1*, 1976., sitotisak, 67,6 x 67,6 cm
- *RC 2*, 1976., sitotisak, 67,6 x 67,6 cm
- *RK 1 (rezana kocka)*, 1974., sitotisak, 660 x 660 mm
- *RK 2 (rezana kocka)*, 1974., sitotisak, 56,5 x 76 cm
- *RK 4 (rezana kocka)*, 1976., sitotisak, 68,5 x 85,8 cm
- *RK 5 (rezana kocka)*, 1976., sitotisak, 68,5 x 85,8 cm

- *RK 6 (rezana kocka)*, 1976., sitotisak, 68,5 x 68,5 cm
- *RK 7 (rezana kocka)*, 1980., sitotisak, 51 x 65,2 cm
- *RK 8 (rezana kocka)*, 1980., sitotisak, 51 x 65,2 cm
- *RK 9 (rezana kocka)*, 1980., sitotisak, 51 x 62,5 cm
- *RK 13 (rezana kocka)*, 1981., sitotisak, 63,8 x 76,4 cm
- *RK 14 (rezana kocka)*, 1981., sitotisak, 63,8 x 76,4 cm
- *RK 15 (rezana kocka)*, 1981., sitotisak, 63,8 x 76,4 cm
- *RK 16 (rezana kocka)*, 1981., sitotisak, 63,8 x 76,4 cm
- *Bez naziva*, 1988., sitotisak, 50 x 50 cm
- *SK (srasle kocke)*, 1978./2002., sitotisak, 49 x 58 cm
- *SK (srasle kocke)*, 1978./2002., sitotisak, 49 x 58 cm
- *SK (srasle kocke)*, 1978./2002., sitotisak, 49 x 58 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, uz evidentiranje temperature i relativne vlage.
- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- Za postavbe različitih izložaba dio umjetnina privremeno je stavljen u ukrasne okvire koje Galerija posjeduje za tu namjenu:
 - za izložbu *Otisci i tragovi* Nevenke Arbanas uokvirena su 3 crteža/kolaža i 59 grafika
 - za izložbu *Donacija Jurja Dobrovića* uokvirene su 64 grafike
 - za izložbu *Ante Katunarić* uokvirene su 3 slike, 4 crteža i 42 grafike.
- Obavljena je dezinfekcija instalacije *Peta rečenica*, 1996. Gorkog Žuvele - 33 para drvenih postolarskih kalupa.
- Obavljena je deratizacija zgrade na adresi Ulica kralja Tomislava 15, Split.

2.2. Konzervacija

- Restauratorska radionica Galerije umjetnina provela je konzervatorske zahvate na umjetninama:
 - podljepljivanje slikanog sloja na 8 ikona iz fundusa Galerije umjetnina: Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i svecima*, tempera / drvo, 50 x 36 x 1,5 cm, inv. br. 1561; Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i dva sveca*, tempera / drvo, 39,5 x 34,5 x 3 cm, inv. br. 2462; Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, tempera / drvo, 54 x 44 x 2,5 cm, inv. br. 2477; Neznani autor, *Sveti Mihael arhanđel i sveci*, tempera / drvo, 39 x 33 x 1,8 cm, inv. br. 2608; Neznani autor, *Bogorodica u slavi s prorocima*, tempera / drvo, 45 x 33 x 1,2 cm, inv. br. 2599; Neznani autor, *Sveta nazaretska obitelj sa svecima*, tempera / drvo, 38 x 48,5 x 1,5 cm, inv. br. 2534; Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, tempera / drvo, 54,5 x 46 x 1 cm, inv. br. 2529; Neznani autor, *Kristovo rođenje*, tempera / drvo, 29 x 21,5 x 2,3 cm, inv. br. 2519.
- Za izložbu Ante Katunarića očišćeni su ukrasni okviri i slike tog autora u vlasništvu različitih osoba i/ili je obavljena demontaža slika i grafika iz ukrasnih okvira radi fotografiranja te montaža u ukrasne okvire; ukupno 39 djela: *Portret muškarca sa šeširom*, akvatinta i bakropis / papir kaširan na kartonu, 192 x 144 mm; *Portret oca Jakova*, bakropis / papir kaširan na kartonu, 186 x 144 mm; *Portret Jurja Biankinija*, 1929., bakropis / papir kaširan na kartonu, 139 x 135 mm; *Portret muškarca sa šeširom*, akvatinta i bakropis / papir kaširan na kartonu, 192 x 144; *Poluakt*, ulje / platno kaširano na lesonitu, 210 x 270 mm; *Obala*, 1897., ulje / platno kaširano na kartonu, 310 x 385 mm, *Selo*, 1897., ulje / drvena ploča, 191 x 317 mm, sve vl. obitelji Katunarić Domilija, Split; *Božo Lovrić*, bakropis i akvatinta / papir, 112 x 83 / 120 x 91 mm; *Portret redikule Ane Balale*, bakropis / papir kaširan na papiru, 193 x 158 mm; *Tomića stine i škver* (mapa *Stari Split*), tuš perom i lavirani tuš / karton, 250 x 370 mm; *Riva po kiši*, bakropis / papir, 105 x 105 / 112 x 110 mm; *Riva s mora*, bakropis i akvatinta / papir, 160 x 109 / 168 x 117 mm; *Kuće sa sjenokošom*, 1897., monotipija / papir, 190 x 303 / 197 x 309 mm; *Lađe u Chioggi*, 1897., ulje / platno, 405 x 490 mm; *Kaštel Gomilica*, ulje / platno, 585 x 990 mm; *Gajeta*, monotipija / papir, 139 x 132 / 149 x 141 mm; *Splitska luka*, nakon 1908., ulje / platno, 598 x 1025 mm; *Kanal u Chioggi*, 1897., ulje / drvena ploča, 138 x 190 mm; *Portret Ozretića*, bakropis / papir, 210 x 175 / 363 x 2,70 mm, inv. br. 2200, vl.

Muzej grada Splita, Split; *Splitska luka s marjanskog stubišta*, bakropis / papir, 215 x 308 / 227 x 317 mm; *Vranjica*, ulje / platno kaširano na kartonu, 285 x 425 mm, sve vl. Leonardo Jukić, Split, *Peripter Mauzoleja* (mapa *Stari Split*), tuš perom i lavirani tuš / papir, 367 x 247 mm, vl. Anita Mikačić, Split; *Zimsko sunce / Kaštela*, suha igla i bakropis / papir, 148 x 197 / 438 x 298 mm, privatno vlasništvo, Split; *Selo*, 1897., ulje / drvena ploča, 118 x 212 mm, vl. obitelj Gamulin, Jelsa; a) *Krajolik s kućama i lađama*, 1897., ulje / drvena ploča, 180 x 284 mm, b) *Krajolik s planinama I*, ulje, 180 x 284 mm; *Vrt s kipom*, ulje / platno, 323 x 530 mm, sve vl. Srđana Schönauer, Split; *Krajolik s planinama II*, ulje / drvena ploča, 183 x 315 mm, privatno vlasništvo, Split; *Lučica*, 1897., ulje / drvena ploča, 213 x 320 mm, vl. Borben Uglešić, Split; *Volat*, 1897., ulje / drvena ploča, 269 x 166 mm, vl. Stipe Čelan, Split; *Chioggia / Ribareva žena*, 1897., ulje / karton, 295 x 490 mm; *Na obali*, ulje / karton, 363 x 528 mm, sve vl. Sonja Apolonija Popović, Split; *Ribar u okolici Chioggije*, 1897. (?), ulje / platno, 460 x 645 mm, vl. Slavica Baranović Justinberg, Split; *Trabakuli*, ulje / platno, 135 x 203 mm, vl. Juraj Romac, Split; *Splitska na Braču*, prije 1923., ulje / platno, 505 x 960 mm, privatno vlasništvo, Split; *Kuće do mora I*, 1897., ulje / drvena ploča, 215 x 319 mm, vl. Nada Dumanić, Split; *Kuće u Getu*, akvarel / papir, 254 x 114 mm, vl. Nada Vujasinović, Split, *Sviće / Splitska riva*, bakropis / papir, 149 x 197 / 440 x 297 mm, privatno vlasništvo, Split.

2.3. Restauracija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina restaurirala je sljedeće umjetnine i opremu uz njih.

- Za izložbu *Ante Katunarić* restaurirano je 7 djela Ante Katunarića različitih vlasnika: *Autoportret*, 1906., patinirana sadra, 520 x 330 x 400 mm, vl. obitelj Katunarić Domilija, Split; *U crkvi*, oko 1895., ulje / platno, 670 x 365 mm; *Kuće do mora II*, 1897., ulje / drvena ploča, 115 x 218 mm; *Pralja*, 1897., ulje / drvena ploča, 213 x 317 mm; *Chioggia*, 1897., ulje / drvena ploča, 190 x 315 mm, sve vl. obitelji Gamulin, Jelsa; *Kavale na Bačvicama*, ulje / drvena ploča, 187 x 316 mm, vl. Nada Vujasinović, Split; *Park*, ulje / karton, 357 x 500 mm, vl. Ankica Jelaska, Split.
- Za izložbu *Splitska likovna scena 20-ih godina 20. stoljeća* (u pripremi) restaurirano je 10 slika iz fundusa Galerije umjetnina: Josip Botteri, *Autoportret*, 1931., ulje / karton, 35,5 x 26 cm, inv.

br. 979; Mate Meneghello Rodić, *Žena s vrčem*, ulje / platno, 43,5 x 46 cm, inv. br. 247; Mate Meneghello Rodić, *Pejzaž*, ulje / platno, 74,5 x 94,5 cm, inv. br. 249; Vjekoslav Parać, *Dječak*, 1928., ulje / drvo, 40 x 30 cm, inv. br. 1167; Vjekoslav Parać, *Kuće u Vranjicu*, 1929., ulje / platno, 55 x 45,5 cm, inv. br. 1158; Marino Tartaglia, *Marjan kroz masline*, oko 1920., ulje / platno, 35 x 88 cm, inv. br. 727; Milan Tolić, *Bogorodica s Djetetom*, 1924., ulje / karton, 41,5 x 32,5 cm, inv. br. 1070; Milan Tolić, *Portret žene*, 1926., ulje / platno, 122 x 95 cm, inv. br. 1072; Milan Tolić, *Portret dječaka*, 1928., ulje / platno, 55,5 x 40 cm, inv. br. 1074; Milan Tolić, *Pejzaž*, 1930., ulje / platno, 60 x 80,5 cm, inv. br. 1076

- Ostale 2 umjetnine iz galerijskog fundusa koje su restaurirane 2006. g.: Oton Postružnik, *Žena u interijeru*, 1947., ulje / platno, 100,5 x 70 cm, inv. br. 2237; Oskar Herman, *Tuškanac*, 1947., ulje / platno, 61,5 x 88,5 cm, inv. br. 2035.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Način obrade - ručno

- Inventirano je 39 umjetnina.
- Reinventirano je 85 umjetnina. Zasebno su inventirani grafički listovi koji su prvotno bili upisani pod istim inventarnim brojem mape u kojoj se nalaze.

3.3. Fototeka

U sklopu revizije muzejske građe digitalnim je fotoaparatom snimljeno 2.387 umjetnina iz fundusa te pohranjeno u računalnu bazu podataka i na CD-ROM-ove.

3.4. Dijateka

- Za katalog izložbe Nevenke Arbanas *Otisci i tragovi* snimljeno je 29 dijapozitiva u boji.
- Za katalog izložbe *Ante Katunarić* snimljeno je 107 dijapozitiva u boji.
- Legendirano je 29 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Sva događanja u organizaciji Galerije umjetnina snimljena su digitalnom kamerom.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 55 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 106 publikacija. Od toga su 2 kupljene, 79 nabavljeno razmjenom, a 25 dobiveno darivanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi nabavljeni naslovi popisani su u tablice (MS Excel), te razvrstani u knjižnicu, no nisu računalno obrađeni.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa, na usluzi korisnicima. Većina korisnika su studenti i kolege.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Dana 26. rujna 2005. g. započeta je revizija muzejske građe. Tijekom 2006. g. pregledano je 2.387 umjetnina, utvrđeno je njihovo stanje, fotografirane su, te su podaci i fotografije pohranjeni u računalnu bazu podataka. Revizija je završena s ukupno pregledanih 3.340 umjetnina.

Uvidom u stanje umjetnina utvrđeno je:

- u dobrom su stanju 2.334 umjetnine
- lakše je oštećeno 418 umjetnina
- teže je oštećena 361 umjetnina.

6.4. Ekspertize

Obavljene su 2 usmene ekspertize i dano jedno stručno mišljenje.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Produžena je posudba za ukupno 96 umjetnina koje se nalaze u Galeriji "Ivan Rendić", Supetar (48), HNK Split (1), Poglavarstvu grada Splita (3) i Vili Dalmacija, Split (44).
- Posuđeno je ukupno 8 umjetnina: Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (4) i Galeriji Klovičevi dvori, Zagreb (4).
- Dana je na uvid grafička mapa Vladimira Kirina *Split*.

6.6. Stručni skupovi

Jasminka Babić: sudjelovanje na Međunarodnom skupu direktora muzeja suvremene umjetnosti DESTINATION.NEW MUSEUM.BUILDING, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU, Zagreb. Datum skupa: 23. i 24. lipnja. U sklopu skupa održana je prezentacija *Projekta adaptacije i nadogradnje zgrade Galerije umjetnina u Splitu*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Babić, Jasminka. *Snovi o Rikeru*. U: Vedran Perkov: The Things That Dreams are Made of .// Tekst u katalogu izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2006.
 - Majstorović, Božo. *Splitska suvremena umjetnost - nova generacija / Contemporary Art in Split - New Generation*. // Tekst u katalogu izložbe. Split: Galerija umjetnina; Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2006.
 - Slade, Iris. *Nevenka Arbanas: Otisci i tragovi / Imprints and traces*. // Tekst u katalogu izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2006.
 - Majstorović, Božo. *Dalibor Martinis*. // Tekst u katalogu izložbe. Split: Galerija umjetnina, listopad 2006.
 - Babić, Jasminka. *Novouređeni Meštrovićev atelijer*. // Kvartal. III - 1- 2006, str. 28-29.
 - Babić, Jasminka. *Sonja Gašperov*. // Tekst u katalogu izložbe. Split: HULU Split, 2006.
 - Babić, Jasminka. *ST20'06VŽ* // Tekst u katalogu izložbe. UMAS Split, 2006.
 - Babić, Jasminka. *Krov nad majstorovom ostavštinom. Razgovor s Igorom Maroevićem, direktorom Fundacije Ivana Meštrovića*. // Kvartal. III - 4 - 2006.
 - Stipišić Vuković, Marija. *Loren Živković Kuljiš*. // Tekst u katalogu izložbe. Šibenik: Galerija sv. Krševana, 2006.
 - Stipišić Vuković, Marija. *Sonja Hržina Majstorović*. // Tekst u katalogu izložbe. Split: HULU, Split, 2006.
- ### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije
- Pružena je stručna pomoć pri izradi jednog seminarskog rada i jednog kataloga.
 - Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" dostavljeni su podaci za djela Joze Kljakovića i Nives Kavurić Kurtović u fundusu Galerije.

- Prof. dr. Dušku Kečkemetu dostavljeni su preslici 535 izvornika iz galerijske dokumentacije, arhiva i knjižnice koji se odnose na 63 umjetnika, uključujući reprodukcije umjetničkih djela, fotografije, pozivnice, likovne kritike, eseje, leksikografske jedinice, kataloge izložaba te nekoliko brojeva humorističko-satiričkog lista "Duje Balavac".
- Pružena je pomoć kolegama pri izradi diplomskih i magistarskih radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj Božo Majstorović uređivao je sva izdanja Galerije umjetnina tijekom 2006. g.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Marija Ujević Galetović, *Isto i drugačije*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. - 28. veljače
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autorica likovnog postava: Leonida Kovač
Opseg: 24 slike i 1 skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Nakon predstavljanja u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u Zagrebu 2005. g., izložba slika čuvene hrvatske kiparice postavljena je u Galeriji umjetnina, jednako koncipirana. Izložen je autoričin ciklus akrilika na platnu iz 2003. - 2005. g., uz 2 rada iz 2006. te skulpturu *Mačka* iz 2001. g. Skulptura žene-mačke od 180 cm na izložbi je postavljena unutar slikarskog postava, u okruženju egzotičnih biljaka, čime je postignut snažan likovno-ambijentalni akcent. Dajući oduška mašti, od karikature do ironije, na izloženom ciklusu slika umjetnica na sugestivan način pomiruje profinjeno i robusno, simpatiju i cinizam, izmaštano i stvarno, stilizirano i realno. Leonida Kovač, autorica teksta kataloga, u Ujevićkinim slikama nalazi jedan skriveni referent - pojam podneblja, potpuno nesvojstven slikarskoj umjetnosti i njezinu mediju.
- Mladen Galić, *Radovi 1963. - 2005.*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. - 28. veljače
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autorica likovnog postava: Leonida Kovač
Opseg: 74 rada, uključujući slike, objekte i radove na papiru
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Jedan od važnih protagonista hrvatske umjetničke scene polovice 1960-ih i 1970-ih godina, Mladen Galić, predstavljen je retrospektivnom izložbom, koja je prvotno postavljena u Zagrebu, u Domu hrvatskih likovnih umjetnika, 2005. g. Galićev opus s jasnom redukcijskom, minimalističkom linijom, koja se dovodi u kontekst "postslikarske apstrakcije" može se, prema Zvonku Makoviću, autoru teksta kataloga, sagledati u kontekstu tzv. analitičke umjetnosti 70-ih godina, ali izvan glavne struje redukcionističke linije hrvatske likovne umjetnosti toga doba. Kontemplativnost i askeza obilježavaju i današnje Galićeve radove, koji nastaju u trenutku kada se u likovnoj kritici ponovno vraća svijest o tzv. drugoj modernoj (H. Klotz) ili neomodernizmu, odnosno neopostmodernizmu.

- Vedran Perkov, *The Things That Dreams are Made of*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 14. - 28. veljače

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Vedran Perkov

Opseg: instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložbom *The Things that Dreams are Made of* Vedran Perkov predstavio je tri nova rada. Riječ je o radovima *Starship Captain's Extravehicular Suit, Heavycruiser Battleunit Commander's Suit - 3rd generation*, te *Interstellar Thunderbird (prototip)*, kojima nas autor tematski uvodi u svijet međuzvezdanih putovanja. To su prostorne instalacije koje predstavljaju prototip svemirskog broda, te 2 svemirska odijela.

- *Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16. - 31. ožujka

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 6 crteža/kolaža, 1 digitalni print, 23 slike, 1 dijaprojeksija, 1 videoloop, 2 DVD-a, 2 videa, 1 video-audio instalacija, 2 videoinstalacije, 9 instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Respektirajući brojnost i kvalitetu splitskih umjetnika, od kojih su neki tek završili akademiju ili su pred samim završetkom, dok su drugi zakoračili u ozbiljne godine, Galerija umjetnina je zajedničkom prezentacijom nastojala istodobno potvrditi i istaknuti činjenicu da se u Splitu danas, kao malo kada u prošlosti, može govoriti o novoj generaciji, koja u svakom smislu zaslužuje pozornost. Govoriti o splitskoj suvremenoj sceni znači zbrajati individualne poetike i prakse koje

rijetko nalaze umjetničke, a sve manje i pragmatične razloge djelovanja unutar grupe. Medijski nomadizam ili tematska raspršenost karakteristični su za većinu od osamnaestorice predstavljenih autora: Luka Barbić, Vinko Barić, Sonja Gašperov, Petar Grimani, Siniša Labrović, Toni Meštrović, Dan Oki, Vanja Pagar, Marija Paparella Legentil, Vedran Perkov, Viktor Popović, Tanja Ravlić Čelić, Kristina Restović, Sandra Sterle, Ivan Svaguša, Boris Šitum, Dario Šolman i Loren Živković Kuljiš.

- Nevenka Arbanas, *Otisci i tragovi*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. - 30. travnja

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Nevenka Arbanas, Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 88 grafika i crteža/kolaža

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Galerija umjetnina priredila je prvu samostalnu izložbu ugledne hrvatske grafičarke Nevenke Arbanas u Splitu, koja je ujedno i autoričina najveća izložba u razdoblju od tri i pol desetljeća javnih nastupa. Uz niz grafika iz 2005. i 2006. g., posebno rađenih za tu prigodu, predstavljeni su odabrani radovi koji sežu do 1988. g. Iz toga su vremena *Kristali*, ciklus bakropisa u boji, započet dvije godine prije u pariškom atelijeru Stanleya Williama Haytera, gdje je autorica ovladala tehnikom višebojne grafike. Od tada je u autoričinu stvaralaštvu kolorit afirmiran kao sunositelj likovnog izraza, uz grafici karakterističnu liniju, što će ostati prepoznatljivo obilježje bogatoga opusa.

- *More, sport, erotika - 3 puta Lipovac*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. svibnja - 9. lipnja, produženo do 25. lipnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Mirko Gelemanović, Marko Lipovac, Vasko Lipovac, Božo Majstorović

Opseg: 50 crteža, 18 slikarskih radova i 73 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska

Proslavljeni splitski kipar i slikar Vasko Lipovac predstavio se s 3 ciklusa nastala u posljednjih desetak godina. Riječ je o ciklusu *Biciklisti*, koji do sada nije prikazan splitskoj publici, potom o ciklusu *Val*, izloženom 2005. g. u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, te o najnovijim radovima iz erotskog ciklusa. Izloženi radovi reprezentiraju 3 teme - more, sport i erotiku, kojima je Lipovac posvetio šest desetljeća stvaralaštva. "Pored sve 'sadržajne' evolucije koju je prošla njegova umjetnost kroz ovih šest desetljeća, lako (ćemo) uočiti

njenu izrazitu homogenost. Otud je svaka Lipovčeva izložba svojevrsna retrospektiva. Ne radi se, međutim, naravno, o tapkanju u mjestu nego o energičnom širenju humanističkog smisla čitavog tog soja figura", zabilježio je u katalogu izložbe Joško Belamarić. Izložba je organizirana u suradnji s Lions Clubom Split, uz proslavu Dana grada Splita, odnosno Blagdana sv. Dujma.

- Olga Andonović, Stipan Kujundžić, Marko Marković
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 20. - 30. lipnja

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori likovnog postava: Olga Andonović, Jasminka Babić, Stipan Kujundžić, Marko Marković

Opseg: 2 videoinstalacije, 1 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

U sklopu ciklusa izložbi mlađih autora u splitskoj Galeriji umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 (Stara bolnica) izlagali su studenti završnih godina Umjetničke akademije u Splitu, i to s Odsjeka slikarstva, kiparstva i dizajna vizualnih komunikacija. Bile su izložene 2 videoinstalacije i jedna skulptura.

- *Nova riječka scena*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. - 30. srpnja

Kustos izložbe u Splitu: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Branko Cerovac, Nataša Ivančević, Božo Majstorović

Opseg: 30-ak radova u različitim medijima: instalacije, video-audio instalacije, skulpture, slike, radovi u kombiniranoj tehnici, 2 multimedijnska performansa

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Nova riječka scena izložba je riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koju su koncipirali kustosi Muzeja u 2 segmenta: *Inside - Outside* Branka Cerovca te *Snapshots* Nataše Ivančević. Nakon predstavljanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, izložba je realizirana u Splitu, u suradnji s Galerijom umjetnina.

Koncepcijom *Snapshots* predstavljeno je recentno stvaralaštvo mlađih riječkih umjetnika, koncentriranih na stvaranje umjetničkih objekata i radova u videomediju. Zastupljeni su Nemanja Cvijanović, Tomislav Ćurković, Tanja Dabo, Igor Eškinja, Ana Grubić, Iva Gobić, Dejan Kljun, Melinda Kostelac, David Maljković, Danica Mračević, Nadija Mustapić, Dunja Sablić, Damir Stojnić, Nataša Radović, Lada Sega, Nikola Ukić, Alan Alebić. Koncepcija *Inside - Outside* uglavnom je fokusirana na novu performersku i multimedijnsku scenu oko Multimedijalnog centra

Rijeka, uključujući i instalacije Lade Badurine i Milijane Babić, kao i skulpturu ... Siniše Lenca. Uz navedene, zastupljeni su Miao Lab, Damir Stojnić, koji je na otvorenju izveo performans *Ignisogram*, i Krešo Kovačićek, koji je također na otvorenju izveo multimedijски performans *Moj posljedni posjetitelj*.

- Otto Dix, *Kritička grafika, 1920. - 1924., Rat (Der Krieg), Bakropisi VI, 1924.*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 8. - 31. kolovoza

Kustosica izložbe u Splitu: Jasminka Babić

Autorica likovnog postava: Jasminka Babić

Opseg: 86 grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Riječ je o izložbi jednoga od najznačajnijih njemačkih umjetnika 20. st. Otta Dixea. Na izložbi je predstavljeno 86 grafika iz 2 ciklusa, i to *Kritička grafika 1920.-1924.* i *Rat (Der Krieg), Bakropisi VI, 1924.* Izložbu je pripremio Institut za veze s inozemstvom iz Stuttgarta (ifa), u suradnji s Goethe institutom iz Zagreba.

- Dalibor Martinis

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5. - 31. listopada

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Dalibor Martinis

Opseg: videoinstalacija, audioinstalacija, svjetlosna instalacija, akcija, akcija - instalacija i multimedijски projekt

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložba uglednoga zagrebačkog umjetnika u Galeriji umjetnina svojevrsna je retrospektiva posljednjeg desetljeća. Radovi *Parken Verboten* (2000.), *Inside Maltese Falcon* (2002.), *Vrt najgorih psovki* (2002.) i *Bal* (2003.) pripadaju ciklusu *Binarna serija*.

Riječ je o nizu radova u različitim medijima, koji sadržavaju kodirane poruke. Drugu grupu čine radovi u kojima Martinis intervenira u prostor političke prakse i kapitalističke ekonomije, problematizira ih i dekonstruira, simulirajući njihove procedure: *Krajolik promjenjivog rizika* (2004.), *Obraćam Vam se kao čovjek čovjeku* (2003.), *Marchonline* (2006.) i *U Pact* (2006.).

“Umjetnikove geste i akcije u javnom prostoru, više ili manje subverzivne, žele potaknuti gledatelja na zajedničku avanturu, pokazati mu da trenutni društveni odnosi nisu prirodna datost”, zabilježio je u tekstu kataloga Božo Majstorović.

- Jadranko Runjić

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. - 30. studenog

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Jadranko Runjić

Opseg: 79 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska

Renomirani splitski slikar predstavio se ciklusom akrilika na medijapanu, nastalih od 2003. do 2005. g. Na velikim formatima Runjić je iskazao sve dotadašnje odlike umjetničkog procedea: perfekcionizam izvedbe, dugotrajni rad u zatvorenim ciklusima i maksimalnu eksploataciju izabrane teme. “Slika u kojoj uslijed kvara apstraktna linearnost tehničkog rješenja pojavljivanja vizualnog sadržaja na televizijskom ekranu nadvladava ciljanu mimetičnost prikaza, osnova je na kojoj Runjić gradi recentni ciklus”, zabilježio je u tekstu kataloga Branko Franceschi. Nadahnut slikarstvom apstraktne geometrije, umjetnik postupkom sustavne saturacije površine, mrežom ravnih poteza, oblikuje gotovo kompaktne plohe boje kroz koje se naslućuju obrisi formi.

- Donacija Jurja Dobrovića

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. prosinca 2006. - 12. siječnja 2007.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Jerko Denegri, Božo Majstorović

Opseg: 2 prostorne konstrukcije, 14 reljefa, 14 slika, 64 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Nedugo nakon donacije Jurja Dobrovića (Jelsa, 1928.), Galerija umjetnina predstavila je cijeli umjetnikov probirani odabir od 94 djela, među kojima su prostorne konstrukcije, reljefi, slike i grafike. Radovi obuhvaćaju vrijeme od 1964. do 2001. g., reprezentirajući gotovo cjelokupno umjetnikovo stvaralaštvo. Dobrović se javlja na hrvatskoj umjetničkoj sceni početkom 1960-ih godina, vezujući se poetikom i vizualnom sintaksom, utemeljenom na geometrijskom jeziku, uz međunarodni pokret Nove tendencije. Prema riječima Jerka Denegrija, autora teksta kataloga, “Dobrović je s vremenom postao jedna od najtemeljijih ličnosti ove orijentacije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, umjetnik rijetke sistematičnosti rada, istinski istraživač u području vizualnog i plastičnog oblikovanja, no ujedno i pravi metafizičar po krajnosti volje za čistoćom djela...”

- *Ante Katunarić*

Stara gradska vijećnica, Narodni trg, 19. prosinca 2006. - 13. siječnja 2007.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 2 skulpture, 36 slika, 6 crteža, 52 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska

U sklopu obrade i prezentacije opusa gotovo zaboravljenih splitskih umjetnika iz razdoblja moderne, Galerija umjetnina priredila je prvu samostalnu izložbu Katunarićevih radova uopće. Svojedobno je Ante Katunarić bio jedan od najaktivnijih likova splitskoga kulturnog kruga; popularni urednik i izdavač do danas najzapaženijega splitskog humorističkog lista "Duje Balavac" (1908. - 1912., 1922. - 1923.), pisac pripovjedaka te brojnih šaljivih i satiričnih tekstova. Premda je završio umjetničku akademiju u Rimu (1896.), likovna je umjetnost Katunariću bila samo jedna od niza životnih preokupacija. Slikarski najuspješnije razdoblje realizirao je tijekom jednogodišnjeg boravka u Chioggi (1897.), gdje je dijelio atelijer s Emanuelom Vidovićem, često se ugledajući na njegovo stvaralaštvo. U Katunarićevo opusu razvidna je senzibiliziranost za simbolizam i secesiju, premda je, osobito nakon 1910. g., autor uglavnom stvarao dopadljive vedute i krajobrazne bez pretenzija za ulančavanjem u suvremena likovna zbivanja. Intenzivnije nego slikarstvom, bavio se grafikom, u kojoj je realizirao niz vrijednih portreta i splitskih veduta. Katunarić se okušao i u modeliranju, pod očitim Meštrovićevim utjecajem, o čemu svjedoči izloženi *Autoportret* iz 1906. g., a njegove malobrojne karikaturalne uratke prezentira *Maska Duje Balavca*, nastala oko 1908. g.

Gostovanja

- *Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, 24. travnja - 16. svibnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 6 crteža/kolaža, 1 digitalni print, 23 slike, 1 dija projekcija, 1 videoloop, 2 DVD-a, 2 videa, 1 video-audio instalacija, 2 videoinstalacije, 9 instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Izložba, koja je realizirana u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, nakon Splita predstavljena je u Zagrebu, u istom opsegu. U sklopu otvorenja izložbe, pred Domom hrvatskih likovnih umjetnika održan je koncert splitske grupe TBF.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Vedran Perkov: *The Things That Dreams are Made of*, tekst: Jasminka Babić; Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija / Contemporary Art in Split - New Generation*, tekst: Božo Majstorović. Split: Galerija umjetnina; Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2006.
- *Nevenka Arbanas: Otisci i tragovi / Imprints and traces*, tekst: Iris Slade, Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *More, sport, erotika: tri puta Lipovac / Sea, sport, erotic: 3 times Lipovac*, tekst: Joško Belamarić, Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Olga Andonović, Stipan Kujundžić, Marko Marković*, tekst: Toni Horvatić, Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Dalibor Martinis*, tekst: Božo Majstorović, Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Jadranko Runjić*, tekst: Branko Franceschi, Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Donacija Jurja Dobrovića* (iz monografije u pripremi: Jerko Denegri. *Juraj Dobrović*), tekst: Jerko Denegri. Split: Galerija umjetnina, 2006.
- *Ante Katunarić: 1877. - 1935.*, tekst: Duško Kečkemet. Split: Galerija umjetnina, 2006.

Plakati izložaba

- *Ante Katunarić: 1877. - 1935.* (kolor print, 99,5 x 29,5 cm), prosinac 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu izložbe *Otisci i tragovi* autorice Nevenke Arbanas, u Galeriji umjetnina organizirana je 28. travnja grafička radionica. Grafičke tehnike dubokoga i visokog tiska demonstrirala je Nevenka Arbanas, u suradnji sa splitskim grafičarima Kristinom Restović i Edvinom Dragičevićem.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Svi su mediji pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Galerije umjetnina. Tiskovni su mediji donosili najave te opširnije kritičke osvrte objavljene tijekom trajanja izložbi (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik).

O izložbama su izvještavali elektronički mediji: HTV, STV, TV Jadran, TV Kanal 5, Hrvatski radio, Radio Zagreb, Radio Split i ostale lokalne radijske postaje.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Božo Majstorović sudjelovao je s Marijom Ujević Galetović, Mladenom Galićem, Leonidom Kovač i Zvonkom Makovićem 9. veljače na TV Kanal 5 u razgovoru o otvorenjima izložaba Marije Ujević Galetović i Mladena Galića u Galeriji umjetnina.
- Kustosica Jasminka Babić, u povodu izložbe Vedrana Perkova, sudjelovala je u prilogu za emisiju Transfer (HRT).
- Božo Majstorović i Luka Barbić sudjelovali su u emisiji HRT-a Dobro jutro, Hrvatska, u prilogu o otvorenju izložbe *Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija*, koji je emitiran 16. ožujka. Istom je prigodom Božo Majstorović sudjelovao je 20. ožujka u razgovoru na STV-u.
- Božo Majstorović, kustosica Iris Slade i Nevenka Arbanas sudjelovali su 10. travnja na TV Kanal 5 u razgovoru o otvorenju izložbe Nevenke Arbanas *Otisci i tragovi*.
- Božo Majstorović i Viktor Popović sudjelovali su u prilogu emisije HRT-a Dobro jutro, Hrvatska, u povodu otvorenja izložbe *Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija* u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u Zagrebu, koji je emitiran 27. travnja
- Božo Majstorović sudjelovao je 9. svibnja na TV Dalmacija, TV Kanal 5 i Radio Dalmacija u razgovorima o otvorenju izložbe Vaska Lipovca *More, sport, erotika - 3 puta Lipovac*.
- Božo Majstorović sudjelovao je u povodu izložbe Dalibora Martinisa u prilogu za emisiju Transfer (HRT).
- Božo Majstorović i autor teksta kataloga Jerko Denegri sudjelovali su 11. prosinca na TV Kanal

5 u razgovoru o otvorenju izložbe *Donacija Jurja Dobrovića*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Nakon održavanja grafičke radionice u Galeriji umjetnina 28. travnja predstavljen je časopis Grafika. O specijaliziranom časopisu, koji od 2003. izdaje Galerija Canvas iz Zagreba, govorila je glavna urednica Margarita Sveštarov Šimat, zamjenica glavne urednice Mikica Maštrović, članica Uredništva Nevenka Arbanas i ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović.
- U sklopu otvorenja izložbe *More, sport, erotika - 3 puta Lipovac* autora Vaska Lipovca 9. svibnja prezentiran je projekt adaptacije i dogradnje Galerije umjetnina putem panoa i 3D animacije.
- Komemoracija Vasku Lipovcu, koji je preminuo 4. srpnja 2006., održana je u Galeriji umjetnina 11. srpnja. O životu i djelu umjetnika govorili su novinar i povjesničar umjetnosti Zlatko Gall, predsjednik Lions Cluba Split dr. Dragan Ljutić, književnik Ante Tomić, članica Poglavarstva grada Splita zadužena za kulturu Tamara Visković i ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U sklopu izložbe *More, sport, erotika - 3 puta Lipovac* autora Vaska Lipovca, Galerija umjetnina promovirala je torbe i majice s motivima Vaska Lipovca (biciklist, erotski ciklus). Na svim artiklima je logotip Galerije umjetnina.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je razgledalo 6.600 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture: 33,34%
- Lokalna samouprava: 64,10%
- Vlastiti prihod: 1,29%
- Sponzorstvo: 1,27%

U stavku sponzorstva uključene su isključivo novčane donacije Galeriji umjetnina. Nisu iskazana sponzorstva u obliku usluga ili oslobođanja od plaćanja (Media, Croatia osiguranje...), kao ni radovi u izložbenom prostoru u povodu izložbe Vaska Lipovca, obavljani uz potporu Lions Cluba Split. Vrijednost tih donacija je oko 300.000,00 kn.

15.2. Investicije

- Rekonstrukcija-adaptacija i dogradnja zgrade Galerije umjetnina

Nastavljene su aktivnosti na projektu rekonstrukcije-adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina. Završeni su radovi I. faze, te prihvaćen financijski plan i proveden natječaj za ustupanje radova II. faze rekonstrukcije-adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u Splitu (ugovor s odabranim izvođačem potpisan je 20. veljače 2007.). U sklopu radova I. faze uređeni su ovi prostori: sjeverni izložbeni prostor u prizemlju, biblioteka, čitaonica, arhiv, restauratorska radionica, muzejska trgovina, uredi, dio depoa, dva apartmana, sanitarije i vertikalne veze objekta. Osim toga, instalirana je većina termoinstalacija.

S II. fazom završava adaptacija postojeće zgrade. Osnovni cilj adaptacije je prilagodba postojećeg objekta uvjetima za obavljanje muzejske djelatnosti u skladu sa suvremenim potrebama i standardima. U prostorno-sadržajnom smislu to znači završetak radova u izložbenim prostorima prizemlja i kata, uređenje prijamnog dijela i atrija. Do izgradnje izložbenog prostora za povremene izložbe unutar bedema Cornaro, izložbeni prostor na prvom katu bit će u funkciji stalnog postava, dok će se u izložbenom prostoru u prizemlju organizirati povremene izložbe. Nakon završetka dogradnje unutar bedema Cornaro, sav izložbeni prostor u adaptiranoj postojećoj zgradi bit će u funkciji stalnog postava.

Dogradnja unutar bedema Cornaro, uz ostale muzejske sadržaje, optimalno će riješiti dva temeljna preduvjeta muzejskog funkcioniranja: izložbeni prostor za povremene izložbe (oko 1.500 m²) i prostor za čuvaonice (depoe) umjetnina (oko 1.500 m²). Postoji neupitna kulturološka potreba za izgradnju suvremenoga izložbenog prostora koji bi svojim dimenzijama stvorio temeljnu pretpostavku da i Split postane destinacija velikih izlagačkih projekata. Posljedica nepostojanja čuvaonica za umjetnine još od osnivanja Galerije umjetnina do danas jest alarmantno stanje fundusa. Imajući to na umu, kao i broj i raznolikost umjetnina te očekivani rast fundusa,

planiranje i izgradnja suvremenih čuvaonica nameće se kao prioritet.

Ukupna muzejska površina u koju je uključena postojeća zgrada (4.200 m²) i dogradnja u bedemu Cornaro (4.500 m²) iznosi oko 8.700 m². Kao usporedba mogu poslužiti muzeji koji se trenutačno planiraju ili realiziraju u Hrvatskoj. Tako je kvadratura Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu 15.000 m², dok je kvadratura Moderne galerije, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci 9.000 m².

Radove na projektu rekonstrukcije-adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u 2006. financirali su Ministarstvo kulture RH s 2.000.000,00 kn i Grad Split s 2.494.637,25 kn.

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

Glagoljaša 18, 21000 Split, tel. 021/347-788, 021/347-346, faks 021/348-092

URL: <http://www.hpms.hr>, e-mail: hpms@hpms.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Zbirka pomorskih karata - 1 predmet
- Zbirka brodske opreme i sredstava - 9 predmeta

1.3. Darovanje

- Zbirka odličja, medalja i plaketa - 2 predmeta
- Ministarstvo obrane RH doniralo je Muzeju desantno-jurišni brod DJB-103.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Tvrđava Gripe je, kao prvorazredni spomenik kulture, jedinstveni cjelovito sačuvan fortifikacijski objekt u Splitu, građen u 17. st. Rješenjem Ministarstva kulture od 11. listopada 2006. stavljen je pod preventivnu zaštitu.
- Obavljena je preventivna zaštita muzejskih predmeta na otvorenome (gajeta "Perina", neretvanska lađa).

2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

- U 2006. u Muzeju je zaposlen restaurator, te je uređeno mjesto za restauratorsku radionicu, tako da su tijekom 2006. g. obavljeni restauratorsko-konzervatorski radovi na ovim muzejskim predmetima: jednocilindričnom dvotaktnom semidizelskom motoru na usijanu glavu marke Rossi, stapnom parnom stroju s parnog tegljača "Vridni", izvanbrodskom motoru marke Seagull, reklamnoj ploči tvornice Rossi s natpisom "Mehanika Rossi Vinko 1862", četverotaktnom benzinskom oto-motoru marke Rossi, tri brončana brodska vijka, dvocilindričnom dvotaktnom semidizelskom motoru marke Bolinder, brodskom motoru Farriman, pištolju

na piston, pištolju na kremen "pećanka", kratkoj pušci na piston, doglasalu, 3 brodska ferala, lučkom svjetlu, 2 mača.

- Obavljeni su i pripremni poslovi za restauratorsko-konzervatorske zahvate na komandnome mostu parobroda "Bakar", te je izrađen elaborat o radovima u pramčanom salonu parobroda "Bakar". Obavljeni su i radovi na održavanju neretvanske trupice, te radovi na sanaciji oštećenja gipsane kopije pulene "Zvir". Također je obavljen uvid u stanje zbirke oružja, te su utvrđeni prioriteta za restauraciju - konzervaciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu muzejskih predmeta HPMS-a upisano je ukupno 1.536 muzejskih predmeta, od kojih su protekle godine kustosi primarno obradili, a kustos dokumentarist evidentirao i upisao 137 muzejskih predmeta. Za svaki upisani, odnosno inventirani muzejski predmet pripremljena je aplikacijska oznaka kojom je i konačno identificiran određeni muzejski predmet pod pripadajućim inventarnim brojem.

3.3. Fototeka

I u protekloj godini nastavljena je predmetna obrada (zatečene građe) fotopozitiva. Obrada je provedena u računalnom obliku na načelu tekućeg rednog broja, inventarnog broja zatečene građe fotopozitiva i kratkoga predmetnog opisa. Na taj je način tijekom 2006. evidentirano i obrađeno ukupno 10.669 jedinica fotopozitiva.

3.6. Hemeroteka

U inventarnoj knjizi hemeroteke, koja se predmetno odnosi na HPMS, obrađeno je ukupno 136 jedinica,

a 146 jedinica s ažuriranim kazalom podataka koji predmetno prate razvoj i stanje hrvatskog pomorstva, brodogradnje, brodarstva, ribarstva i hidroarheologije.

3.9. Ostalo

- U sklopu programa informatizacijske mreže muzeja u Hrvatskoj, a na temelju prijave na prijedlog za financiranje programa javnih potreba u kulturi RH, Ministarstvo kulture dodijelilo je HPMS-u računalni program M++. Instaliranje sustava M++, uz edukaciju korisnika, ponajprije kustosa dokumentarista, obavljeno je 20. rujna 2006. te je rad u tom programu započeo tijekom listopada. U programu M++ obrađena su 42 muzejska predmeta iz fundusa HPMS-a.
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta sadržava primarne podatke o ulazu, odnosno izlazu posudbenoga i(li) na čuvanje danog predmeta, njegovoj identifikaciji, stanju i vlasništvu te o svrsi ulaska predmeta. Knjiga se vodi ručno, sustavom tekućega rednog broja uz pripadajuću godinu. Zasad je u knjizi ulaska muzejskih predmeta evidentirano, obrađeno i upisano ukupno 186 predmeta, od čega se na 2006. g. odnosi 85 predmeta.
- Nastavljeno je ažuriranje postojećih dosjea o povijesno vrijednim brodovima, ratnoj i trgovačkoj mornarici Austro-Ugarske i Kraljevine Jugoslavije. Također je nastavljeno prikupljanje građe o admiralima hrvatskog podrijetla, vezano za izradu biografskog leksikona *Hrvatski admirali*.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Uglavnom razmjenom i donacijom, ali i kupnjom, knjižnica Muzeja obogaćena je novim naslovima periodične građe (600 jedinica) i stručnom literaturom (21 naslov).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Fond knjižnice bio je dostupan istraživačima pomorske prošlosti, znanstvenicima, studentima, učenicima i svim zainteresiranim građanima te im je pružana i stručna pomoć. Usluge knjižnice koriste se u samoj knjižnici jer je zatvorenog tipa.

4.5. Ostalo

Tijekom godine obavljen je zahtjevan posao premještanja dijela arhivske građe Muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Obavljeni su opsežni radovi premještanja muzejske čuvaonice kako bi se u njezinu prostoru oslobodile dvije izložbene dvorane za proširenje postava Domovinskog rata i Zbirke torpeda.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Biografski leksikon: Hrvatski admirali - nastavljeno je prikupljanje građe o admiralima Hrvatima, ali je projekt proširen i na razdoblje Kraljevine Jugoslavije, NDH, SFRJ i Republike Hrvatske, te je nastavljeno ažuriranje postojećih dosjea.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Gordana Tudor - znanstveni skup *Hrvati u Trstu*, izlaganje *Prilozi poznavanju doprinosa Hrvata razvitku tršćanskog pomorstva do 1914. godine*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tudor, Gordana. *Strane jahte u splitskoj luci (Prilozi povijesti nautičkog turizma u Splitu)*. // Baština.
- Tudor, Gordana. Tekst u povodu 170. obljetnice dolaska prvog parobroda u Dalmaciju ("Imperatrice Maria Anna"), objavljen u Slobodnoj Dalmaciji.
- Lovrić, Mirja. Tekst o Hrvatskome pomorskom muzeju Split, uz prikaz o izložbenom postavu te o povijesti Tvrdave Gripe, za talijanski časopis *Yacht capital*.
- Lovrić, Mirja. *Hrvatski pomorski muzej Split*. // Informatica Museologica. 36 (1-2) 2005., str. 39-53.

6.8. Stručno usavršavanje

Mr. sc. Gordana Tudor i Filip Rogošić sudjelovali su na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, 2-3. listopada u Zagrebu, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć zainteresiranim institucijama i pojedincima

- Pružanje pomoći studentima pri izradi seminarskih i diplomskih radova (o mornarskoj maji, "Bakru", "Perini" i lađi, potopljenim brodovima, pomorskim mitovima u Dalmaciji...)
- F. Zeljak - podaci iz Jadranske straže o jedriličarskom sportu i o brodu "Varaždin"
- K. Pribilović - podaci iz Admirala Jadrana, o brodu "Zrmanja"
- Dr. Buchberger - podaci o admiralu V. Vončini
- Domazet - podaci o kaštelanskom hotelu "Palace"
- H. Magazinović - podaci o krštenju "Kraljice Marije" i dolasku mrtvog tijela Aleksandra I. u Dalmaciju
- T. Zavadlav - podaci o društvu Dalmatia i brodu "Hegedus Sandor"
- S. Pogačić - podaci o dolasku prvih zrakoplova u Dalmaciju
- N. Kokić - podaci o brodovima "Pionir" i "Partizan", o kapetanu duge plovidbe Kandijašu
- V. Urlić - za izložbu *Makarani u I. svjetskom ratu*, podaci o brodu "Kaiserin Elisabeth"
- S. Piplović i M. Vidović - literatura o Viškom boju
- R. Toegel - podaci o admiralu Chmelarzu (iz dalmatinskog tiska)
- Ing. F. Kljajić iz brodogradilišta Split - literatura o logeru
- Kinjerovac - različiti podaci
- D. Gulin - podaci o Jerku Kačiću Dimitri
- P. Borčić - podaci o Brijunskoj konvenciji o ribolovu iz 1921.
- S. Goić - o kapetanu duge plovidbe Goiću iz Supetra i dr.
- Za izradu monografije o zračnoj luci Dubrovnik gosp. Mariju Ragužu odabrano je 55 fotopozitiva.
- Za magazin *Osterreich maritim*, Austrija, gosp. Michaelu Ellenbogenu pripremljeni su podaci i fotografije krstarice "Dalmacija".
- Suradnja sa splitskom IV. općom gimnazijom i prof. Katarinom Domljanović

6.13. Ostalo

- Istraživački rad pri pripremi izložbe *Parobrodarstvo i počeci turizma u Dalmaciji*

- U sklopu priprema za postavljanje izložbe *Parobrodarstvo i počeci turizma u Dalmaciji* započeto je pisanje kataloga izložbe.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Počeci splitskog brodogradarstva; Rossi - prvi hrvatski motori*

Otvorena u HPMS-u 18. svibnja

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Stjepan Lozo

Autori likovnog postava: mr. sc. Stjepan Lozo, Bojan Pešl

Broj izložaka: 10 trodimenzionalnih predmeta te pisani materijali (ukupno 37; dnevnicu strojara, brodske novine, fotografije, svjedodžbe, skripte, bilježnice, diplome...)

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: izložba je dosada gotovo nepoznatim podacima omogućila da javnost upozna i splitsku brodogradarstvu povijest. Posebna je pozornost pridana motorima "Rossi", koji su položeni u temelje splitskoga i hrvatskog brodogradarstva. Petar Rossi, splitski inženjer, mehaničar i poduzetnik, iznimna je osoba zahvaljujući čijoj inventivnosti je Split početkom 20. st. imao proizvodnju brodskih motora vlastite marke.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Počeci splitskog brodogradarstva; Rossi - prvi hrvatski motori*; autori kataloga: mr. sc.

Stjepan Lozo i mr. sc. Gordana Tudor. Bogato ilustrirani katalog sadržava i prijevod na engleski jezik.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Svim posjetiteljima osigurano je stručno vodstvo bez naknade.
- U suradnji sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu Muzej je sudjelovao u edukativnoj akciji *Zvuk...ton...glas*, koja se održavala od 18. travnja do 18. svibnja. U

je tom razdoblju Muzej posjetilo 188 predškolske i osnovnoškolske djece, za koju je pripremljeno odgovarajuće i njima prilagođeno vodstvo. Voditeljica akcije: Mirja Lovrić.

- U akciji *Škola u prirodi*, koja se ostvaruje u suradnji s voditeljima Crvenog križa u Osijeku, i to u razdobljima od 7. travnja do 12. lipnja i od 7. do 19 rujna, Muzej je posjetilo ukupno 668 djece.
- Muzej su posjetili, među ostalima, i grupa stranaca koji na Filozofskom fakultetu u Splitu uče hrvatski jezik, grupa iz SAD-a, ljubitelji svjetionika, polaznici Vojnog insituta za strane jezike (preko MORH-a) itd.

11.2. Predavanja

- Mr. sc. Gordana Tudor održala je u Europskom domu u Splitu 31. svibnja predavanje o Hrvatima sudionicima Viške bitke.
- Mr. sc. Gordana Tudor održala je u HPMS-u predavanje studentima o brodovima Mletačke Republike u 16. i 17. st.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u elektroničkim medijima - na radiju i televiziji, te u novinama i časopisima, bilo aktivnim sudjelovanjem u emisijama, pružanjem potrebne pomoći, informiranjem o aktivnostima Muzeja ili intervjuima. Tako je u Muzeju obavljeno snimanje za potrebe emisije HTV-a Škrinja.
- Muzej je sudjelovao i u emisiji Škatula za sne u produkciji udruge Splitska djeca, koja se prikazuje na TV-u Dalmacija i koja se iz Muzeja emitirala 17. svibnja, kao i u izradi projekta Mali kulturnjaci, koji je pokrenula Udruga Split - zdravi grad. Mirja Lovrić osmislila je program, ali kako je od svih pozvanih splitskih muzeja samo HPMS pripremio akciju, od nje se odustalo.
- Muzej je sudjelovao u izradi projekta *Mladi i splitska kulturna baština*.

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom ljetnih mjeseci u dvorištu Tvrđave Gripe održavale su se predstave u sklopu Splitskog ljeta. Kako Muzej više na sudjeluje u organizaciji kulturnih

manifestacija u Tvrđavi Gripe, prošle je godine održan samo jedan koncert jer je on trebao biti održan 2005. g.

12.7. Ostalo

Muzej je surađivao s brojnim pojedincima i ustanovama iz zemlje i inozemstva. U prostorima Muzeja obavljeno je i više snimanja za medije, kao i više prezentacija i promocija.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavljene su aktivnosti promicanja Muzeja i privlačenja posjetitelja; suradnja sa školama i vrtićima.
- Održavana je uobičajena suradnja s Turističkom zajednicom grada Splita.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzejski postav u zatvorenim izložbenim prostorima posjetila su je 3.364 posjetitelja. Broj vanjskih posjeta dvorišnim izlošcima i tvrđavi Gripe ne može biti točan zbog nepostojanja kontrole kretanja Tvrđavom.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Od Ministarstva kulture RH Muzej je za programsku djelatnost dobio 2 osobna računala za rad kustosa te instalaciju računalnog programa M++. Knjigovodstvena vrijednost programa iznosi 15.300,00 kn (u cijenu nije uključen PDV).
- Lokalna samouprava - Grad Split: 96,18 %
- Donacije: 1,92 %
- Vlastiti prihodi: 1,9 %

15.2. Investicije

Od Grada Splita dobivena su sredstva za sanaciju kotlovnice centralnog grijanja u iznosu 11.590,00 kn.

MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 Split, tel. 021/344-917, 360-171, 360-172, faks 021/ 344-917
URL: <http://mdc.hr/splitgr>, <http://www.mgst.net>, e-mail: muzej-grada-st@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Akvareli sir T. G. Jacksona - zalaganjem Flore Turner-Vučetić i Joška Belamarića Grad Split je, uz potporu Ministarstva kulture RH, otkupio vrijednu zbirku akvarela od autorova unuka sir Nicholasa Jacksona. U otkupljenoj zbirci akvarelima su predstavljeni gradovi uz hrvatski dio jadranske obale. Thomas Graham Jackson rođen je 1835. u Londonu i školovao se za arhitekta. Nekoliko je puta od 1882. do 1885. te od 1889. do 1893. g. posjetio Dalmaciju te je tada izradio otkupljene akvarele.
- Bakropis s Matejuške autora Angjela Uvodića, početak 1920-ih godina. Bakropis otkupljen sredstvima Grada Splita.
- Reprint *Hrvojeva misala* - Grad Split otkupio ga je za Muzej. Hrvojev misal najbogatiji je i najljepše urešen hrvatskoglagoljski rukopis. Nakon turskih osvajanja Bosne rukopis Misala nalazio se u Korvinovoj knjižnici u Budimu, potom je dospio u Istanbul, gdje se i danas čuva u knjižnici Topkapi Saraya. Faksimilno izdanje u boji, s latiničkom transliteracijom i usporedbom s još tri glagoljska misala, objavljeno je 1973. u Zagrebu.
- Audiovizualna zbirka: videokaseta i DVD zapis dokumentarnog filma o Emanuelu Vidoviću redatelja Bogdana Žižića.

1.2. Terensko istraživanje

- Istraživanje i snimanje djela Emanuela Vidovića (muzeji, galerije i privatne zbirke) (Nela Žižić)
- Ambijentalni prostori sakralnoga i profanog namještaja, nastavak istraživanja liturgijskog ruha Splita (Vjekoslava Sokol)

Zaštitna arheološka istraživanja (Elvira Šarić Kostić)

- Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici uz istočni zid Dioklecijanove palače, listopad 2005. - veljača 2006.
U listopadu 2005. g. investitor Grad Split i poduzeće HEP započeli su građevinske radove radi premještanja trafostanice Grad, te polaganja električnih kabela u Hrvojevoj ulici u Splitu, koja se nalazi uz vanjski istočni zid Dioklecijanove palače. Arheološka istraživanja obavljena su suradnjom arheologinja Konzervatorskog odjela u Splitu i Muzeja grada Splita - Tajme Rismondo i Elvire Šarić Kostić. Dokumentaciju je izradio arh. tehničar konzervator Nenad Ivanišević, a u istraživanjima su sudjelovale arheologinja Ana Sunko i restauratorica Jasmina Beneta. Pokretni arheološki nalazi pohranjeni su u Muzeju grada Splita. Provedenim istraživanjima utvrđen je niz novih arheoloških činjenica, otkriveno je postojanje kasnoantičkoga groblja, definirani su dijelovi ostataka antičke arhitekture, dobiveni su podaci o konfiguraciji okolnog terena, koji pružaju vrijedne podatke o tijeku izgradnje i izgledu toga dijela Dioklecijanove palače. Nakon obavljenih arheoloških istraživanja nepokretni su arheološki nalazi prekriveni geotekstilom, te zasuti pijeskom, iznad čega su položene plastične cijevi s električnim kabelima.
- Arheološka istraživanja u kući Andrić (prizemlje klasicističke kuće na Poljani Kraljice Jelene - Galerija Vidović), Dioklecijanova palača, veljača - svibanj 2006.
U veljači 2006. g., pri obavljanju građevinskih radova investitora Grada Splita radi prenamjene i adaptacije prizemlja tzv. kuće Andrić za Galeriju Vidović, smještenu unutar zapadne strane istočnog zida Dioklecijanove palače, otkriveni su ostaci antičkih zidova. Potom su građevinski radovi uređenja poda prizemlja zaustavljeni, te su započeta arheološka istraživanja pod vodstvom Elvire Šarić Kostić, iz Muzeja grada Splita, uz nadzor Tajme Rismondo,

arheologinje Konzervatorskog odjela u Splitu (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine). U istraživanjima je sudjelovala arheologinja Ana Sunko. Dokumentacijsko snimanje postojećeg stanja obavili su Nenad Ivanišević i Mladen Popović, dokumentaristi iz Konzervatorskog odjela u Splitu. Prema potrebi i na poziv voditeljice, na terenu je snimao i fotograf Zlatko Sunko, suradnik Muzeja grada Splita.

Pri arheološkim istraživanjima u kući Andrić otkriveni su, uz ostatke kasnoantičkih grobova smještenih uz zid antičke taberne, brojni i važni nepokretni i pokretni arheološki ostaci. Nepokretnim arheološkim ostacima pripadaju nalazi antičke arhitekture, zidova taberni i dvorišta Dioklecijanove palače. Uz nalaze ostataka antičke arhitekture otkriveni su ostaci zidova srednjovjekovnih kuća te bunara i svodova cisterne, datiranih u klasicističku fazu. Od pokretnih arheoloških nalaza ističu se nalazi ulomaka keramičkog posuđa, koje se može datirati od antičkoga do novijeg razdoblja. Nakon završenih istraživanja i izrađene dokumentacije, sukladno novim uvjetima što ih je donio Konzervatorski odjel u Splitu, svi su nepokretni arheološki nalazi prekriveni geotekstilom i pijeskom, iznad čega je prezentirana antička faza u klasicističkoj zgradi. Autor prezentacije je arhitekt Željko Kovačić, projektant Galerije Vidović. Svi pokretni nalazi pohranjeni su u Muzeju grada Splita.

- Arheološka istraživanja u prizemlju zgrade u Alješijevoj 6, Dioklecijanova palača, srpanj-kolovoz 2006.

Voditeljica istraživanja je Elvira Šarić Kostić, a u istraživanjima je sudjelovala i Žaklin Miklavc, dipl. arheologinja i prof. povijesti. Istraživanje se provodilo pod nadzorom više stručne savjetnice Konzervatorskog odjela u Splitu Tajme Rismondo. Arhitektonsku dokumentaciju izradio je arh. tehničar konzervator Nenad Ivanišević. Fotodokumentacija i pokretni arheološki nalazi pohranjeni su u Muzeju grada Splita. Prostorija u zapadnom dijelu prizemnog stana u Alješijevoj 6 nalazi se iznad zapadnog dijela prostorije tj. hodnika Y Dioklecijanovih podruma. Dimenzije prostorije su oko 6,30x4,50 m. Južni je zid prostorije dio antičkoga južnog zida palače te je sačuvan u cijeloj visini prostorije, s određenim oštećenjima koja su dokumentirana. Tijekom istraživanja ustanovljeno je da je riječ o sloju malo dubljem od pola metra, koji se sastoji od nasutog materijala - građevinske šute, kamenja različitih dimenzija, nešto zemlje uz zapadni zid, pijeska, komada drveta i žbuke, drvenih greda

i ostaloga. Nasip je uklonjen bez diranja dijelova konstrukcije. Pronađeno je više ulomaka keramičkih posuda različite starosti, vrste, oblika i namjene, komadića stakla te oštećenih metalnih predmeta poput nekoliko recentnih novčića, ukosnica i privjeska. Uočene su pukotine i žljebovi u nepravilnoj i ne baš pretjerano zaglađenoj podnici od žbuke. Izdvojeno je više komada klesanih i profiliranih kamenih ulomaka te su preneseni u Muzej grada Splita. Ako se u dogovoru s konzervatorskim stručnjacima odluči zadirati u konstrukciju nosivih sklopova u dijelu ispod razine podnice, konzultirat će se ovlašteni statičar radi određivanja mikrolokacije i tehnologije izrade sonde. Radi fotodokumentiranja stare gradske jezgre napravljeno je više od 1.000 snimaka objekata i njihovih arhitektonskih detalja.

1.3. Darovanje

- Kolekcionar Veljko Marton, u znak zahvalnosti zbog iskazane pomoći i suradnje tijekom gostovanja izložbe Marton u Splitu, donirao je nekoliko primjeraka porculana iz 18. st. iz svoje kolekcije. Riječ je o primjercima koji su evidentirani u literaturi i već su bili izloženi na izložbi u MUO u Zagrebu 2002. g. To su:
 - tanjur, inv. ozn. MGS 7062 (K.U. 2 / 2006), Beč, Austrija - manufaktura porculana Beč, oko 1780. g.
 - šalica s tanjurićem, inv. ozn. MGS 7063 (K.U. 3 / 2006), manufaktura porculana Beč, Austrija, oko 1780. g.
 - šalica s tanjurićem, inv. ozn. MGS 7064 (K.U. 4 / 2006), manufaktura porculana Sèvres, Francuska, 2. pol. 18. st.
 - vrčić za kavu s poklopcem, inv. ozn. MGS 7065 (K.U. 5 / 2006), manufaktura porculana Beč, Austrija, oko 1780. g.
- Muzeju je Grad Split predao na stalnu pohranu Spomen-knjigu grada Splita s brojnim potpisima uglednih gostiju koji su posjetili Split.
- Splitski slikar Vedran Caktaš darovao nam je crtež s prikazom dvaju muškaraca sa šeširima, izveden u olovci, autora Antuna Zupe.
- Povjesničarka umjetnosti Nevenka Bezić Božanić darovala je Muzeju 11 crteža splitskog arhitekta Ante Bezića, crtež olovkom Ivana Joke Kneževića na kojemu je portretirana donatorica i akvarel *Pogled na Cres iz Mošćeničke Drage*, čiji je autor splitski arhitekt Niko Armanda.

- Igor Vidović, unuk slikara Emanuela Vidovića, darovao je Galeriji Vidović dva predmeta koji su služili kao alat pri slikanju i uokvirivanju Vidovićevih radova te 2 fotografije Venecije s kraja 19. st. iz slikarove zbirke.
- Mirjana Škunca iz Splita darovala je Muzeju notni materijal: Leopold Dvoržak, *Ispod Marjana* - potpuri iz splitskih pjesama (notni materijal za simfonijski orkestar), 47 listova, LD-1.

1.7. Ostalo

Pohrana predmeta

- Djelatnici Muzeja evidentirali su i preuzeli pokretne arheološke nalaze koji potječu s istraživanja provedenih pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Splitu. Nalazi koji se trebaju pohraniti u prostorima Muzeja pronađeni su na različitim lokacijama u gradu Splitu i Dioklecijanovoj palači te deponirani u više prostora u gradu.

Mediterranski centar za graditeljsko naslijeđe

- Evidentiranje i preuzimanje pokretnih arheoloških nalaza iz prostora Mediteranskog centra za graditeljsko naslijeđe u Bosanskoj ("Kula"). Evidentirano je ukupno 49 predmeta (uglavnom predmeti od kamena). Od toga je u Muzej grada Splita preneseno ukupno 16 predmeta. Na zamolbu dr. sc. Katje Marasović za edukaciju studenata u prostoru Mediteranskog centra privremeno su ostavljena 32 predmeta.
- Predmeti s arheoloških istraživanja i pojedinačni nalazi s određenih lokaliteta koji potječu iz istraživanja provedenih pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Splitu (Kružićeva ulica 5, vodovod - 1996., akvedukt - 1997., JI dio Dioklecijanove palače kriptoportik, prostorija 6A - 1997.), također će se pohraniti u Muzeju grada Splita.

Podrumi Dioklecijanove palače

- Evidentiranje i preuzimanje pokretnih arheoloških nalaza smještenih u prostorima Dioklecijanove palače, Podrumu i prostoru Etnografskog muzeja. Obavljen je uvid u te prostore, a dio materijala, uglavnom od kamena (ukupno 318 kom.), koji je deponiran u Podrumu evidentiran je i popisao. U toj fazi obrade izrađena je kartica za svaki obrađeni predmet s fotografijom. Prema predviđanjima, riječ je o 40% predmeta. Navedeni su predmeti

sada smješteni u svim dijelovima Podruma tako da će trebati dogovoriti primjeren način čuvanja i osiguranja prije nego što se predmeti i konačno inventiraju.

Predmeti pronađeni na podmorskom arheološkom lokalitetu - Spinut

- U Muzeju je pohranjeno više ulomaka posuda s arheološkog lokaliteta na Poljudu (Spinut), ispred zgrade veslačkog kluba Gusar, koje su u Muzej donijeli djelatnici Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pri reviziji zbirke tekstila osjetljiviji su predmeti umotani u beskiselinsku foliju (Josip Miljak).
- Osiguravanje tehničkih uvjeta za dezinfekciju svih drvenih, papirnatih i tekstilnih predmeta iz ateljea E. Vidovića (Mirko Gelemanović).
- Obavljena je dezinfekcija zbirke Emanuela Vidovića.
- Preventivnom je zaštitom obuhvaćena arheološka građa pronađena na različitim lokalitetima područja grada Splita, koja se nalazi se u fundusu Zbirke keramike MGS-a. Ulomci i predmeti su očišćeni, signirani, ako je bilo potrebno slijepljeni i fotografirani za dokumentaciju. Građa potječe s istraživanja na lokalitetima Carrarina poljana Split (zaštitna istraživanja 2005.), dvorište Papalićeve palače Split (zaštitna istraživanja u sklopu sanacije MGS 1987.-1988.), gradski perivoj Split (sondiranje 1996.), samostan sv. Frane na obali (zaštitna istraživanja u sklopu sanacije samostana 1993.) (H. Zglav-Martinac).
- U sklopu revizije Zbirke starih vrijednih knjiga od 1.414 evidentiranih naslova pronađeno ih je 1.170 i svi su fotografirani. Smatramo to oblikom preventivne zaštite (H. Zglav-Martinac).
- Zaštita pokretnih arheoloških nalaza iz Hrvojeve ulice i prizemlja klasicističke kuće na Poljani kraljice Jelene (kuća Andrić).
- U prostorima muzejske radionice suradnica Jasmina Beneta, prof. i dipl. restauratorica, uz Mirka Gelemanovića, muzejskog restauratora, izradila je popratnu dokumentaciju vezanu za arheološka

istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić. Ukupno je oprano, očišćeno i signirano više od 1.350 predmeta: ulomaka i predmeta od kamena, keramike, stakla i metala.

- Zaštita pokretnih arheoloških nalaza: arheologinja Žaklin Miklavc radila je na obradi materijala koji potječe s arheoloških istraživanja u prizemlju zgrade na adresi Alješijeva 6 (oko 7 radnih dana). Sortiran je arheološki materijal, oprana keramika i staklo te izrađena dokumentacija koja podrazumijeva popis arheološkog materijala, signiranje i fotografiranje. Svi su poslovi obavljani u muzejskoj radionici pod nadzorom Mirka Gelemanovića.

Zbirka kamenih spomenika

- Štandarac, inv. br. 1160 - pod nadzorom doc. Ive Donellija, restauratora savjetnika, izvedeni su poslovi konzerviranja i restauriranja te dislokacije predmeta iz nepogodnog prostora na sjeveru muzejskog sklopa, gdje su radni prostori i službeni ulaz u lapidarij stalnog postava.
- Nadgrobna ploča I. Ardite, inv. br. 754 - pod nadzorom doc. Ive Donellija, restauratora savjetnika, obavljani su poslovi konzerviranja, restauracije i dislokacije nadgrobno spomenika.
- Kamena skulptura vojnika iz kuće Dešković, inv. br. 5073, premještena je u prostor stalnog postava na drugom katu. Svi su poslovi izvedeni pod nadzorom doc. Ive Donellija, restauratora savjetnika.

2.2. Konzervacija

Konzervacija slika za stalni postav Galerije Vidović; popravci okvira te priprema za izlaganje slika Emanuela Vidovića (Josip Miljak): *Balkon u atelieru*, inv. br. 4152; *Biblioteka*, inv. br. 4165; *Kamerlengo*, inv. br. 4123; *Kuće na Čiovu 1952.*, inv. br. 4169; *Napušten škver u Trogiru 1953.*, inv. br. 4174; *Stari atelier V*, inv. br. 4145; *Madona s kistovima*, inv. br. 4147; *Stari atelier*, inv. br. 4148; *Pejsaž iz Trogira 1945.*, inv. br. 4126; *Poljudski portal*, inv. br. 4184; *Seljačke kuće 1921.*, inv. br. 4185; *Splitska katedrala, 1939.*, inv. br. 4179; *Stare lutke s paletom 1953.*, inv. br. 4146, *Stari sat*, inv. br. 4134; *U atelieru*, inv. br. 4159; *U pašikama 1952.*, inv. br. 4168; *Unutrašnjost crkve Sv. Križa*, inv. br. 4176; *Unutrašnjost crkve u Poljudu III*, inv. br. 4136; *Seljačke kuće kraj Venecije*, inv. br. 4836; *Motiv iz splitske luke*, inv. br. 4835; *Motiv iz starog Splita*, inv. br. 4124; *Mrtva priroda s crkvenim predmetima*, inv. br. 4164; *Slikareva blagovaonica*, inv. br. 4153; *Splitska*

katedrala V, inv. br. 4163; *Splitska katedrala, 1939.*, inv. br. 4122; *Stara komoda*, inv. br. 4154; *Stara splitska ulica*, inv. br. 3738.

Zbirka numizmatike

- Konzervacija novca Galerija, Dioklecijanova doba, 1 kom. (Mirko Gelemanović)

Zbirka kamenih spomenika

- Konzervacija štandarca, inv. br. 1160
- Konzervacija nadgrobne ploče I. Ardite, inv. br. 754

2.3. Restauracija

- Restauracija slika Emanuela Vidovića za stalni postav Galerije Vidović (Josip Miljak): *Kip s posudom*, inv. br. 4189; *Lutka s igraćim kartama*, inv. br. 4140; *Slikareva soba u ulici M. Gorkog*, inv. br. 4144; *Unutrašnjost crkve sv. Petra u Trogiru*, inv. br. 4160; *Biblioteka s Evom*, inv. br. 4138; *Gospa od Ružarija*, inv. br. 4129; *Iz lagune, Chioggia*, inv. br. 4181; *Motiv iz lagune*, inv. br. 4180; *Motiv iz Trogira*, inv. br. 4173; *Mrtva priroda*, inv. br. 4137; *Mrtva priroda, oko 1947.*, inv. br. 4133; *Mrtva priroda s kineskom vazom*, inv. br. 4158; *Mrtva priroda s kipom*, inv. br. 4151; *Mrtva priroda s maskom*, inv. br. 4132; *Mrtva priroda sa senegalskom maskom*, inv. br. 4149; *Mrtva priroda sa Smajićevim konjićem*, inv. br. 4175; *Pejsaž s Čiova 1952.*, inv. br. 4139; *Stara plinara*, inv. br. 4167; *Trogir 1932.*, inv. br. 4166; *U atelieru 1948.*, inv. br. 4157.
- Restauracija crteža za stalni postav Galerije Vidović (Miro Klarić, Etnografski muzej u Splitu):
 - Emanuel Vidović, *Petrića ulica*; 1936.; 23,5 x 29,5 cm; MGS 2098
 - Plakat Jerolima Miše za izložbu Emanuela Vidovića iz 1937. g.
- Restaurirana papirnata i tekstilna građa iz atelierja Emanuela Vidovića (Miro Klarić, Etnografski muzej u Splitu):
 - papirnato cvijeće, pozlata, papir, krpa, žica, 77 x 26 x 17 cm, inv. br. 5585
 - papirnato cvijeće, boja, pozlata, papir, krpa, žica, 78 x 26 x 15 cm, inv. br. 5586
 - *Indulgencija*, 1752. g., papir, platno, drvo, staklo, pozlata, v. 45 cm, š. 41,5 cm, inv. br. 5617
 - fotografija Trogira (Gradska vrata i Mala loža), crno-bijela fotografija, drvo, staklo, v. 31 cm, š. 26 cm, inv. br. 5657

- reprodukcija detalja s poliptiha sv. Luke Evanđelista iz pinakoteke u Breri A. Mantegna, crno-bijela fotografija, staklo, drvo, 29 x 22 cm, MGS 5666
- grobni vijenac s trakom, mahovina, lovorovo lišće, platno, žica, 68 x 30 cm, MGS 5690
- relikvija bratovštine sv. Mihovila, drvo, tekstil, žica, rezbareno, obojeno, 70 x 40 cm, MGS 5697
- buket umjetnog cvijeća s bijelim cvjetovima, 26 x 15 cm, MGS 5724
- Restauracija tekstilne građe iz atelijera Emanuel Vidović (Dina Vuletin Borčić, radionica Muzeja):
- ukrasni podmetač (turski), MGS 5726, promjer 41 cm, bijelo pamučno platno, vez višebojnim pamučnim nitima, vezeni mrežasti podrub (filamantna sintetička struktura).
- čipkasti podmetač, MGS 5725, promjer 24 cm, pamučna čipka; predmet je u cijelosti sačuvan, olabavljene su neke spone te je zaprljan na nekoliko mjesta
- slikarov šešir, MGS 5714, promjer 51 cm, unutarnji 20 cm, proizvođač: Piccadilly, sivi filc, koža, ukrasna svilena traka
- tepih iz atelijera (višebojne arabeske), MGS 5640, dužina 51 cm, višebojna vuna, tkanje
- tepih iz atelijera (smeđi), MGS 5643, dužina 51 cm, višebojna vuna, tkanje
- tepih iz atelijera (crno-crveni s plavim arabeskama), MGS 5642, dužina 51 cm, širina 113 cm, višebojna vuna
- tepih iz atelijera (crveno-smeđi), MGS 5641, dužina 51 cm, širina 113 cm, višebojna vuna
- tepih iz atelijera (bordo-bijeli), MGS 5644, dužina 51 cm, širina 113 cm, dvobojna vuna
- Dva predmeta su zbog svoje složenosti i stupnja oštećenja povjerena višoj restauratorici Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu Ivi Čukman, a drveno postolje obradila je Jasmiminka Podgorski, restauratorica za polikromnu skulpturu. To su:
- lutka, MGS 5588, drvo/tempera; odjeća je ručno šivena, na podsuknji je vez. Predmet je bio u izuzetno lošem stanju, drvo je bilo vrlo raspucalo, a odjeća pokrivena debelim naslagama prašine i prljavštine
- lutka, MGS 5587, drvo/ kreda i tempera, ručno šivena odjeća, svileni taft, pamučno platno, kosa, metalne niti.
- Restauracija metalnih i drvenih predmeta iz atelijera Emanuela Vidovića (Mirko Gelemanović, radionica Muzeja):
- Vanja Radauš, *Ženski torzo*, terakota, 51 x 18 x 19 cm, MGS 5534
- stolni sat, početak 19. st., drvo, mesing, emajl, pozlata, 35 x 33 x 16 cm, inv. br. 5540
- sat, početak 19. st., drvo, slitine bakra, mesing, staklo, pozlata, emajl, 58 x 33 x 11,5 cm, inv. br. 5538
- Restaurirano 9 predmeta iz Zbirke grafike (Miro Klarić, Etnografski muzej u Splitu):
- L. F. Cassas, F. P. Charpentier, F. D. Née: *Dioklecijanov akvedukt kod Solina*, 1782., iz mape J. Lavallee, L. F. Cassas, *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Pariz, 1802., MGS 1868
- C. L. Clerisseau, P. Santini: *Pogled na južno pročelje Dioklecijanove palače* (tabla VII.), iz knjige R. Adam, *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, London, 1764., MGS 1873
- Josip Jakšić: *Crkva Sv. Duha*, 1916., bakrorez/papir, MGS 1921
- Josip Jakšić: *Ispod sata*, 1916., bakrorez/papir, MGS 2009
- Josip Jakšić: *Crkva Sv. Duha*, 1916., bakrorez/papir, MGS 2008
- C. L. Clerisseau, F. Bartolozzi: *Pogled na Dioklecijanov mauzolej sa zapada* (tabla XXVII.), iz knjige R. Adam, *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, London, 1764., MGS 1877
- L. F. Cassas, J. Lavallée: *Pogled na Dioklecijanovu palaču*, 1782., iz mape J. - Lavallee, L. F. Cassas, *Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Pariz, 1802., MGS 1854
- *Vjenčanje sv. Katarine*, bakrorez na papiru, prema P. Veroneseu, 44 x 33 cm, iz atelijera Vidović, MGS 5665
- Vicko Poirer: *Dr. Ante Bajamonti*, kraj 19. st., litografija, papir, MGS 2212 a.
- Restaurirana su 4 predmeta iz Zbirke crteža (Miro Klarić, Etnografski muzej u Splitu):
- Davor Štambuk: *Vječni Hajduk*, karikatura, 1964., crni tuš na papiru, MGS 4660
- D. Penović: *Karikatura nepoznatog muškarca uz bilijar*, oko 1930., papir, tuš, akvarel, MGS 2046

- Josip Rako: *Portret punice*, 1907., olovka/papir, MGS 2696
- Anđeo Uvodić, *Veseli volići*, karikatura Emanuela Vidovića, oko 1910., tuš i akvarel na papiru, 29 x 19 cm, MGS 2040.
- Čišćenje i zaštita predmeta za izložbu *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić 2005 - 2006. godine* (Mirko Gelemanović):
- čišćenje i lijepljenje keramičkih nalaza iz kuće Andrić, nađenih pri arheološkim istraživanjima tijekom adaptacije zgrade za Galeriju Emanuela Vidovića, oko 120 kom.
- čišćenje i zaštita metalnih (brončanih) kopči s istoga arheološkog lokaliteta, 2 kom.

2.4. Ostalo

Fumigacija svih predmeta predviđenih za smještaj u Galeriji Emanuela Vidovića (Josip Miljak)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka keramike (Helga Zglav-Martinac)

- Inventirana 4 predmeta, inv. br. 7062 - 7065 (Helga Zglav-Martinac)

Zbirka nacrti, planova i karata (Elvira Šarić Kostić)

- Inventirano 177 predmeta u knjigu inventara, inv. br. 6840 - 7016, koji su prethodno bili inventirani u knjizi starih nacrti (sign. St. n.)

Zbirka tekstila (Vjekoslava Sokol)

- U knjigu inventara upisano 58 predmeta (inv. br. 7017- 7061 (1-24); 7108 - 7122)

Zbirka grafike (Nela Žižić)

- U knjigu inventara upisan 1 predmet

Zbirka slika (Nela Žižić)

- U knjigu inventara upisan 51 predmet

Zbirka plastike (Nela Žižić)

- U knjigu inventara upisana 3 predmeta.

3.3. Fototeka

- Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnim i digitalnim fotoaparatom. Sustavno se snimaju predmeti za muzejsku dokumentaciju.
- Redovito se prate događanja u Muzeju: izložbe, seminari, promocije, posjeti značajnih osoba, proslave i dr.
- Nastavljeno je sustavno snimanje svakog objekta stare gradske jezgre Splita. Snimljeno je 950 objekata i izrađene su njihove fotografije.
- Dio snimanja, ono koje se odnosi na pripreme za tisak kataloga i na web stranice, obavljaju profesionalni fotografi - suradnici Muzeja, dok dokumentarno snimanje muzejskih predmeta (radi unosa u program M++) obavljaju sami djelatnici.
- Za vrijeme terenskog rada (praćenje arheoloških istraživanja) obavljeno je sustavno snimanje terena i nalaza.
- Za pohranu na digitalni zapis i za buduće korištenje zbirkom fotografija skenirano je više od 1.100 fotografija.
- Digitalnim aparatom snimljeni su predmeti iz Zbirke slikarstva, Zbirke grafike i plastike (865 fotografija).
- Za stalni postav Galerije Emanuela Vidovića digitalnim je aparatom snimljeno 100 njegovih djela.
- Snimljene su digitalne fotografije plakata izložbi Emanuela Vidovića iz fundusa Muzeja.
- Snimljeno 215 digitalnih fotografija djela Emanuela Vidovića iz posjeda Moderne galerije u Zagrebu i od privatnih osoba iz Splita i Zagreba.

3.4. Dijateka

Snimljeno je 100 dijapozitiva djela Emanuela Vidovića.

3.5. Videoteka

Za Galeriju Emanuela Vidovića nabavljena je videokaseta te dva DVD-a s dokumentarnim filmom o umjetniku redatelja Bogdana Žižića, Zagreb film, 1988.

3.6. Hemeroteka

Skupljeno je 30 članaka o Galeriji Emanuela Vidovića. Izvor su bili razni dnevni i tjedni listovi te stručni časopisi (Nela Žižić).

3.8. Stručni arhiv

Elvira Šarić Kostić

- Sniman je materijal tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Hrvojeve ulice, uz istočni zid Dioklecijanove palače, kuće Andrić, Alješijeve 6.
- Unutar Dioklecijanove palače snimljen je velik broj digitalnih fotografija i izrađena ostala dokumentacija.
- Snimanje i obrada fotografija za izložbu *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić*, listopad 2006. (fotograf Zlatko Sunko): snimanje na terenu, dostavljeno na 10 CD-ova, ukupno 400 fotografija; snimanje i izrada dijapozitiva, ukupno 8 kom.; snimanje i izrada negativa, snimke iz zraka, 3 kom.; fotografije nalaza za izložbu, na 6 CD-ova, ukupno 200 fotografija.

Nela Žižić

- Sređivanje, popisivanje i prikupljanje arhivskog materijala za Galeriju Emanuela Vidovića.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

Od početka primjene programa M++ uneseno je ukupno 8.420 predmeta.

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2006. u program M++ uneseno je 2.387 predmeta.

- Elvira Šarić upisala je ukupno 1.150 predmeta u program M++, od toga u Zbirku kamenih spomenika 369 predmeta, Numizmatičku zbirku 654 predmeta i u Zbirku planova, karata i nacrti 127 predmeta.
- Nela Žižić upisala je ukupno 1.732 predmeta u program M++, od toga u Likovnu zbirku 1.004 predmeta, u Zbirku Emanuela Vidovića 728 predmeta.
- Vjekoslava Sokol upisala je ukupno 1.191 predmet u program M++, od toga u Zbirku namještaja 280 predmeta, u Zbirku igračaka 47 predmeta i u Zbirku tekstila i modnog pribora 833 predmeta.
- Goran Borčić upisao je ukupno 4.215 predmeta u program M++, od toga u Zbirku oružja 368 predmeta, u Zbirku odlikovanja i medalja 235 predmeta, u Zbirku pečatnjaka i značaka 458 predmeta, u Zbirku umjetničkog obrta (metal) 502 predmeta, u Zbirku plakata 3.154 predmeta.
- Helga Zglav-Martinac upisala je ukupno 64 predmeta u program M++, od toga u Zbirku keramike i porculana 21 predmet, u Zbirku stakla 43 predmeta.

- Tea Blagaić Januška upisala je 54 predmeta u Zbirku arhiva u program M++.
 - Od ostalih predmeta uneseno je 20 predmeta fototehnike i kinotehnike, te u Zbirku tehničkih predmeta 14 predmeta.
- Radi se tjedno backupiranje podataka unesenih u M++ (restaurator Josip Miljak).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno je ukupno 156 knjiga; od toga je kupljeno 7 naslova, razmjenom dobiveno 67, poklonom 74, a vlastitih je izdanja 8.
- Nabavljeno je ukupno 67 časopisa; od toga je kupljeno 30 naslova, ostalo je dobiveno razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano je i u predmetni i abecedni katalog upisano ukupno 156 naslova knjiga te 47 časopisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Napravljena su 22 uveza dnevnih novina Slobodna Dalmacija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica (Jasna Čubelić)

- Svakodnevni rad sa strankama te davanje telefonskih informacija.
- Teme o kojima su se zanimale stranke: Židovi u Splitu, Vid Morpurgo, karte Splita i Europe u doba Marka Marulića, uvidi u planove grada Splita 1920-ih i 1930-ih godina, djela Ivana Kovačića, novine Novo doba i Slobodna Dalmacija, splitski toponimi, shematizmi, događanja vezana za Marjan, strani pisci u splitskom kazalištu od 1921. do 1990. g., javni prijevoz između dva svjetska rata, Veli Varoš, Hvarski zbornici, osmrtnice, Hrvojev misal, kužne bolesti u Splitu, iseljništvo i sport te sport općenito.
- Suradnja sa Sveučilišnom knjižnicom u Splitu i posudba novina Novo doba radi mikrofilmiranja.
- Razmjena kataloga s ustanovama kulture u Hrvatskoj i Italiji.
- Uređivanje albuma MGS-a s fotografijama, pozivnicama i novinskim člancima o izložbama.

4.5. Ostalo

- Tiskano 8 izdanja MGS-a; obavljani svi poslovi vezani za to s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu te sa Sveučilišnom knjižnicom u Splitu.
- Skupljanje i spremanje novina: Slobodne Dalmacije, Splitskih novina
- Fotokopiranje naslova koje ne možemo kupiti (ukupno 12) te fotokopiranje članaka za hemeroteku: ukupno 94
- Dopuna desiderate
- Suradnja i razmjena podataka s Muzejom športa u Splitu
- Hemeroteka: prikupljena i evidentirana 94 članka vezana za Muzej grada

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

• Galerija Emanuela Vidovića
Dana 27. listopada 2006. svečano je otvorena galerija posvećena liku i djelu jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika s kraja 19. i prve pol. 20. st., Emanuela Vidovića.
Galerija je zamišljena kao mjesto skupljanja, obrade, istraživanja, zaštite i prezentacije slikarova materijalnoga i duhovnog naslijeđa.
Smještaj: klasicistička kuća pokraj Srebrnih vrata
Voditelj projekta: Goran Borčić
Autorica stručne koncepcije i scenarija: Nela Žižić
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.
Površina stalnog postava: oko 220 m²
U stalnom postavu primijenjena je kombinacija tematskog izlaganja i kronološkog slijeda. Kronološki se prate izmjene slikarovih tematsko-motivskih preokupacija, a time i stilske promjene, jer su kod tog slikara motivske novosti često popraćene stilskim. Zasebnu cjelinu u postavu čine Vidovićeve portreti Splita u crtežu, koji pokazuju slikarovu povezanost sa zavičajem, ali i njegovu nerijetko osporavanu vještinu upotrebe linije.
Jedan dio izložbenog prostora zauzima i rekonstrukcija Vidovićeve atelijera. Ona je stavljena u funkciju ambijenta izložka, koji ne otkriva samo kontekst u kojemu su nastajala umjetnikova djela, nego i simulira dio motiva Vidovićeve slikarstva.

Na drugom katu postavljen je plazma ekran na kojemu se može pogledati i dokumentarni film o Emanuelu Vidoviću redatelja Bogdana Žižića iz 1988. g. Sporedni prostori Galerije, odnosno zidovi stubišta između prizemlja i prvog kata, kao i oni između prvoga i drugog kata, iskorišteni su za postavljanje plakata Vidovićevih izložbi, a u niši antičkog zida između prvoga i drugog kata izložene su reprodukcije Vidovićevih karikatura koje podsjećaju na Vidovićevu pionirsku ulogu u promicanju karikature kao samostalne likovne discipline i na njegov angažman u splitskom humoristično-satiričkom listu *Duji Balavcu*, u kojemu je od 1908. do 1912. g. objavio 48 karikatura. Galerija raspolaže dvoranama za povremene izložbe i prostorima za odmor te kafeterijom u prizemlju zgrade.

5.2. Izmjene stalnog postava

Kamena skulptura vojnika iz kuće Dešković, inv. br. 5073, postavljena je u prostor stalnog postava na drugom katu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izbor grafito keramike iz cjeline Podrumski nalaz i njezina tipološka sistematizacija. Priprema za publiciranje (84 ulomka je na crtanju kod K. Rončevića, Zagreb) (H. Zglav-Martinac).
- Obrada novovjekovne građe iz fundusa Zbirke keramike i porculana (od 18. st. do danas) i priprema za publiciranje drugog dijela Kataloga zbirke keramike MGS-a (H. Zglav-Martinac)
- Zbirka slika: stručno i znanstveno obrađeno 68 predmeta (Nela Žižić)
- Zbirka plastike: stručno i znanstveno obrađeno 3 predmeta (Nela Žižić)
- Zbirka Emanuela Vidovića: stručno i znanstveno obrađeno 164 predmeta (Nela Žižić)
- Katalogizacija predmeta u zbirkama. Obrada liturgijskog ruha 20. st., Zbirka tekstila; stručna obrada lutaka iz Zbirke igračaka (Vjekoslava Sokol).

Arhiv (Tea Blagaić Januška)

- Sređivanje i prikupljanje arhivskog materijala: fondovi Posedel, Hrvatski sokol, biskup Kalogjera, Domovinski rat

- Istraživanje u Nadbiskupskom arhivu i Državnom arhivu u Splitu i Zagrebu
- Unošenje detaljnih podataka o arhivskim fondovima u kompjutorsku datoteku
- Stručna obrada fondova: Posedel, Hrvatski sokol, biskup Kalogjera, Domovinski rat
- Povijesna bilješka o stvarateljima fondova: Posedel, Hrvatski sokol, biskup Kalogjera, Domovinski rat
- Povijesna bilješka o fondovima Posedel, Hrvatski sokol, biskup Kalogjera

Domovinski rat

- Izrada zbirno-analitičkog inventarnog popisa fondova
- Sadržajna fizionomija i valorizacija fonda
- Izrada kartica stručnog inventara
- Proučavanje literature i dopuna podataka

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Zbirka namještaja: 5 predmeta, Zbirka tekstila: 12 predmeta, Zbirka igračaka: 7 predmeta (Vjekoslava Sokol)

6.3. Revizija građe

Kustosi Muzeja nastavili su sustavan rad na reviziji muzejskog fundusa na osnovi popisnih lista zbirke koje vode. Tijekom 2006. g. revizija je obavljena u onim zbirkama za koje do tada još nije bila dovršena.

- Nastavljen je rad na reviziji građe bivšeg Muzeja narodne revolucije, privremeno smještene u tuđim prostorima (Galerija umjetnina). Reviziju je obavljala komisija u sastavu: voditeljica Tea Blagaić Januška, članovi Jasna Čubelić i Mihovil Vojnović, uz pomoć Branka Batarela. Za taj je posao kao suradnik u reviziji angažiran Mihovil Vojnović, bivši djelatnik našeg muzeja koji je vodio navedene zbirke i u našem, ali i u Muzeju narodne revolucije, kao osoba koja je najupućenija u sve probleme tog fundusa.

Obavljeni su sljedeći poslovi:

- Zbirka tiskane građe: izrada 16 kartica stručnog inventara (računalna obrada) jer od inv. br. 1129 građa nije bila upisana u inventarnu knjigu.
- Zbirka trodimenzionalnih predmeta: izrada 124 kartice stručnog inventara (računalna obrada) jer od inv. br. 1948 građa nije bila upisana u inventarnu knjigu.
- Zbirka fotografija, filmova i negativa: obrada i izrada popisa nove građe koja je preuzeta od donatora;

ukupno je popisano novih 12.969 fotografija i 928 negativa

Fundus MGS-a

- Završena je revizija Zbirke tekstila i modnog pribora, fotografirano je 650 predmeta. Reviziju je obavljala komisija u sastavu: Vjekoslava Sokol, Dina Vuletin Borčić, Josip Miljak.
- Obavljena revizija Zbirke starih i vrijednih knjiga u čijem je sastavu biblioteka Kavanjin Capogrosso. Reviziju obavljala komisija u sastavu: Helga Zglav-Martinac, Mirko Gelemanović, Aida Antonini. Ukupno je pronađeno, fotografirano i upisano 1.170 knjiga.
- Završena je revizija zbirke namještaja i igračaka. Reviziju obavljala komisija u sastavu: Vjekoslava Sokol, Dina Vuletin Borčić, Josip Miljak.

6.4. Ekspertize

- Obavljene su 3 usmene ekspertize radova Emanuela Vidovića (Nela Žižić).
- Obavljene su 2 stručne ekspertize predmeta ponuđenih za otkup za Zbirku tekstila (Vjekoslava Sokol).
- Stručno mišljenje o crtežima arhitekta Thomasa Grahama Jacksona za Ministarstvo kulture (Nela Žižić)

Usluge kolegama (Helga Zglav-Martinac)

- Ekspertiza slučajnih nalaza keramike na traženje I. Alduka (Konzervatorski odjel Zavoda za zaštitu kulturne baštine Ministarstva RH - Split), voditelja istraživanja lokaliteta utvrde Zadvarje
- Sudjelovanje u stručnoj javnoj procjeni vrijednosti antikviteta u privatnom vlasništvu građana Splita, organiziranoj u suradnji Muzeja grada Splita i gosp. V. Martona
- Ekspertiza nalaza keramike s lokaliteta tvrđave Klis na traženje I. Alduka (Konzervatorski odjel Zavoda za zaštitu kulturne baštine Ministarstva RH - Split), voditelja istraživanja tog lokaliteta
- Na traženje prof. dr. A. Durmana (Filozofski fakultet Zagreb), voditelja istraživanja lokaliteta Polačina (Rab), obavljena je ekspertiza nalaza srednjovjekovne i novovjekovne keramike s tog lokaliteta.
- Na traženje A. Gamulin (Konzervatorski odjel Zavoda za zaštitu kulturne baštine Ministarstva RH - Split) obavljena je ekspertiza nalaza srednjovjekovne i

- novovjekovne keramike s lokaliteta kuće Bracanović, grad Hvar.
- Na traženje N. Vujnovića (Centar za kulturu Hvar) obavljena je ekspertiza nalaza keramike s lokaliteta Nakole, otok Hvar .
- Na traženje dr B. Kirigina (Arheološki muzej Split), voditelja istraživanja lokaliteta Škrip, otok Brač, obavljena je ekspertiza nalaza srednjovjekovne i novovjekovne keramike s tog lokaliteta (H. Zglav-Martinac).
- Na traženje M. Kraljević, ravnateljice Muzeja grada Korčule, obavljena je ekspertiza nalaza srednjovjekovne i novovjekovne keramike s lokaliteta Curač Goge - Žrnovska Banja, otok Korčula.
- Na traženje D. Kliškića (Arheološki muzej Split), voditelja istraživanja lokaliteta u Krešimirovoj ul. u Splitu, obavljena je ekspertiza nalaza srednjovjekovne i novovjekovne keramike s tog lokaliteta.
- Na traženje E. Šarić (MGS) voditeljice istraživanja lokaliteta Hrvojeva ulica i kuća Andrić, obavljena je ekspertiza srednjovjekovne i novovjekovne keramike.
- Na traženje A. Librenjak (Ravnateljice Muzeja cetinske krajine, Sinj), voditeljice istraživanja lokaliteta Tvrđava grad Sinj, obavljena je ekspertiza srednjovjekovnih i novovjekovnih keramičkih nalaza.
- Na traženje M. Topić obavljena je ekspertiza srednjovjekovne i novovjekovne keramike iz okolice Sinja.

Stručna pomoć građanima i privatnim kolekcionarima u vezi sa sljedećim predmetima (Helga Zglav-Martinac):

- za porculanski komplet za umivanje iz prve pol. 20. st. iz privatne kolekcije gđe M. Strikić (Vinkovačka 16, Split)
- za majolički vrč, 17. st., srednja Italija (suradnja s radionicom pri rekonstrukciji), iz privatne kolekcije gospodina K. Hraste (Glagoljaška 5, Split)
- za nekoliko primjeraka keramike i stakla iz privatne kolekcije S. Bajalo, Split
- za nekoliko primjeraka keramike i stakla iz privatne kolekcije T. Zavadlav, Split
- za nekoliko primjeraka keramike i stakla iz privatne kolekcije V. Mrša Split
- za molitvenik s početka 20. st. iz privatne kolekcije obitelji Mudnić, Split

- za neidentificirani predmet s Pašmana, iz privatne kolekcije gosp. Jadroste Milka, Kanada
- za neobjavljeni natpis s otoka Čiova (Maošnica), iz privatne kolekcije obitelji Matas, na čijoj je zemlji natpis pronađen
- za nekoliko primjeraka keramike iz privatne kolekcije gosp. J. Gotovca, Split

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba predmeta iz Zbirke tekstila Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Koje dobre šuze*
- Posudba predmeta za izložbu *Secese v Chorvatsku* Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb

Usluge kolegama iz Zbirke starih vrijednih knjiga (Helga Zglav-Martinac)

- Arsenu Duplančiću (Arheološki muzej Split) za fotografiranje radi znanstvene obrade i objavljivanja iz Zbirke starih vrijednih knjiga posuđeno je: *Naredbe od Zbora... Venetia 1699.* (R-49), *Pravilnik bratovštine Dobre smrti iz 1701.* (R-20).

Usluge iz Zbirke keramike i stakla (Helga Zglav-Martinac)

- Za postavljanje izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj* (M. Randić i N. Rittig-Beljak) Etnografskome muzeju iz Zagreba posuđen je izbor keramičkoga, staklenoga i srebrnog posuđa iz 19. i s početka 20. st. koje je pripadalo splitskoj obitelji Tartaglia, ukupno 8 kom.
- Za stalni postav Galerije Emanuela Vidovića od Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđena su ova djela Emanuela Vidovića: *Jutro Božića*, 1942., ulje na papiru i *Stara lutka*, *Studija*, 1942., ulje na papiru.
- Za stalni postav Galerije Emanuela Vidovića od Moderne galerije u Zagrebu posuđena su ova djela Emanuela Vidovića: *Chioggia*. *Kanal Vena*, oko 1900., ulje na drvu; *Povratak ribara*, oko 1907., ulje na platnu; *Luka u Trogiru*, oko 1934., ulje na platnu; *Trogir*. *Kaštel Kamerlengo*, oko 1936., ulje na platnu.

Usluge iz Likovne zbirke (Nela Žižić)

- Prof. Milanu Ivaniševiću dane su na uvid i fotografiranje grafike autora Josipa Jakšića.
- Kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina u Splitu dani su na uvid i posuđeni za izložbu radovi Ivana Mirkovića iz fundusa Muzeja.

- Kolegi Andreju Žmegaču, djelatniku Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, omogućen je uvid u mapu crteža G. Segantinija.
- Davanje na uvid slika i grafika s prikazom Ante Bajamontija te triju skulptura iz Bajamontijeva posjeda dr. Dušku Kečkemetu
- Davanje na uvid slike *Dujam Srećko Karaman* i crteža *Splitska luka* autora Emanuela Vidovića mr. Jošku Belamariću
- Studentici Mariji Škalabrin dani na uvid radovi Emanuela Vidovića koji su nastali od 1896. do 1906. g.
- Davanje na uvid građe s prikazom Bajamontijeve fontane dr. Stanku Piploviću

Usluge iz Zbirke tekstila (Vjekoslava Sokol)

- Dana na uvid građa udruzi Domina

Usluge iz Zbirke kamenih spomenika (Elvira Šarić Kostić)

- Dr. Anti Tukiću posuđeno je 6 predmeta za izložbu *Monumentalna fontana na splitskoj Rivi*, održanu 4. lipnja 2006. u hotelu The Regent Esplanade u Zagrebu. Organizator izložbe je Komisija za obnovu splitske fontane Društva prijatelja kulturne baštine Split i Muzej grada Splita. Popis predmeta: *Glava putta*, inv. br. 6696; *Glava sirene*, inv. 6698; *Ulomak ruke Nereide sa školjkom*, inv. br. 6699; *Ulomak ruke Tritona sa školjkom*, obitelj Vjekoslava Paraća, POH-1/2006; *Ulomak ruke Tritona sa školjkom*, obitelj Vjekoslava Paraća, POH-2/2006; *Ulomak dijela repa dupina*, obitelj Vjekoslava Paraća, POH-3/2006.

Davanje na uvid (Elvira Šarić Kostić)

- Dr. sc. Tomislavu Marasoviću dostavljeni su na CD-u preslici dvaju grbova grada Splita koji su izloženi u stalnom postavu Muzeja grada Splita radi predavanja (grb grada Splita iz vremena anžuvinske uprave, sredina 14. st., kamen, inv. br. 733, i grb grada Splita s Carske česme na Trsteniku, 15. st., kamen, inv. br. 739)
- Dr. sc. Dušku Kečkemetu dostavljeni su na CD-u preslici predmeta radi objavljivanja knjige o Antoniju Bajamontiju (skulptura vojnika u stalnom postavu iz kuće Dešković, inv. br. 5073; dio nadgrobnog spomenika A. Bajamontija sa Sustipana, inv. br. 1170; natpis Bajamonti s kuće, inv. br. 1071).

Zbirka nacrti, planova i karata (Elvira Šarić Kostić)

- Dr. Grgić dana je na uvid građa za izradu preslika za osobne potrebe (turistički orijentacijski plan grada iz 1959, inv. br. 7000, ST. N. 161 i plan grada iz 1930. godine, knjižnica).
- Tvrtki Denora (Nikola Luša) ustupljen je preslik nacrti projekta kazališta Bajamonti i obaju pročelja Prokurativa (Meduna) radi izrade elaborata za konzervatorsko-restauratorske radove na Prokurativama u Splitu.
- Dr. sc. Dušku Kečkemetu dana je na uvid građa ostavštine D. Dešković za objavljivanje knjige o Antoniju Bajamontiju (inv. br. 6882-6894, ST. N. 43-55; inv. br. 6899-6900, ST. N. 60-61; inv. br. 6901-6912, ST. N. 62-73; inv. br. 6913-6917, ST. N. 74-78; inv. br. 6918-6923, ST. N. 79-84; inv. br. 6924, ST. N. 85; inv. br. 6937-6947, ST. N. 98-108; inv. br. 6948, ST. N. 109; inv. br. 6958-6962, ST. N. 119-123).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Muzej(i) i književnost(i)*, predavanje o temi *Marko Marulić i Muzej grada Splita* (Elvira Šarić Kostić)
- Na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva, održanome u Sinju od 10. do 13. listopada, kao suautorica postera predstavila arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić (Elvira Šarić Kostić)
- Prisustvovanje susretu sudionika međunarodnog projekta *The Heritage of the Serrenissima* 25. svibnja, organiziranom uz otvorenje novih prostora Instituta za dedičino Sredozemlja Znanstvenog-raziskovalnog središča - Univerze na Primorskem, Koper, Slovenija (H. Zglav-Martinac)
- Sudjelovanje na međunarodnome znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja Cetinske krajine*, Sinj 10. - 12. listopada 2006., s predavanjem *Srednjovjekovna i novovjekovna keramika s Tvrđave, grad Sinj (iskopavanja 2005. - 2006.)* (H. Zglav-Martinac)
- Sudjelovanje na susretima sudionika međunarodnog projekta *The Heritage of the Serrenissima*, Cultura 2000, 27. - 28. listopada 2006. u Piranu, u Institutu za dedičino Sredozemlja, u organizaciji Znanstvenog-raziskovalnog središča - Univerze na Primorskem, Koper, Slovenija. Na programu je bilo predstavljanje materijala simpozija međunarodnog projekta *The Heritage of the Serrenissima*, Izola

/ Venecija, 2005., objavljenih u seriji Annales Mediterranea (H. Zglav-Martinac).

- Prisustvovanje susretu međunarodnog projekta *The Heart of Istria Interreg III A* - zajednički program Slovenije, Hrvatske i Mađarske 2004. - 2006., 28. - 29. listopada u Piranu, u Institutu za dediščino Sredozemlja, u organizaciji Znanstvenog-raziskovalnog središća Univerze na Primorskom, Koper, Slovenija (H. Zglav-Martinac)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šarić, Elvira. *Marko Marulić i Muzej grada Splita*. // Zbornik sažetaka Muzej(i) i književnost(i), Zagreb, 2006.
- Rismondo, Tajma; Šarić, Elvira. *Arheološka istraživanja u Livanjskoj, Kliškoj i Bihaćkoj ulici na Manušu u Splitu 2005. godine*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2/2005. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2006.
- Rismondo, Tajma; Šarić, Elvira. *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici u Splitu 2005. godine*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2/2005., Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2006.
- Šarić, Elvira. *Marko Marulić i Muzej grada Splita*. // Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa Muzej(i) i književnost(i), Zagreb, 2006.
- Borčić, Goran. Tekst u katalogu izložbe *Riva dozvana iz zaborava*, Split, 2006.
- Borčić, Goran et al. Monografija kupališta Bačvice. Split, 2006.
- Zglav-Martinac, Helga. *Izveštaj o otvaranju zgrade Raziskalnog znanstvenog središća u Piranu i o dodjeli nagrade za prinos struci prof. dr. M. Guštinu*. // Obavijesti HAD-a.
- Zglav-Martinac, Helga. *Ulomak do ulomka...* // Katalog izložbe. Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u arhivskoj struci odredilo je kustosici Tei Blagaić Januška temu za izradu stručnoga pismenog rada prije polaganja ispita za arhivsku djelatnost: *Sumarni inventar fonda Vid Morpurgo (1838. - 1955.)*.
- Prisustvovanje radionici o radu u programu M++, MDC, Zagreb (H. Zglav-Martinac)

- Prisustvovanje stručnom skupu MUVI 1 (MDC, Zagreb) o filmu i videozapisima u muzejima i galerijama Hrvatske (H. Zglav-Martinac)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije E. Šarić (MGS) o srednjovjekovnoj i novovjekovnoj keramici pronađenoj na lokalitetima Hrvojeva ulica i kuća Andrić (H. Zglav-Martinac)
- Sugestije i stručna pomoć u vezi s izradom logotipa za glazbena udrugu Sanctus Domnio (H. Zglav-Martinac)
- Stručna pomoć i konzultacije voditeljici povijesne grupe OŠ Vis (Matoković) pri izradi kuharice iz prošlosti (H. Zglav-Martinac)
- Stručna pomoć i konzultacije novinarki Slobodne Dalmacije M. Sumić pri izradi članka o hrani za Nedjeljnu Dalmaciju (H. Zglav-Martinac)
- Konzultacije s kustosom mr. Božom Kokanom u svezi s projektom *Kukci i kultura*
- Stručna pomoć maturantima i studentima pri izradi naturalnih i diplomskih radova s temama vezanima za umjetnost i kulturu
- Davanje informacija o slikaru Emanuelu Vidoviću učenicima Gimnazije "Marko Marulić" (Nela Žižić)
- Davanje stručnih informacija o Zbirci slikarstva dr. Dušku Kečkemetu i dr. Stanku Piploviću (Nela Žižić)
- Stručna pomoć i konzultacije prilikom ponuda za otkupe građe (Vjekoslava Sokol)
- Konzultacije u vezi s dopunom Zbirke tekstila i modnog pribora (Vjekoslava Sokol)
- Zbirka igračaka - stručne konzultacije s kustosima Etnografskog muzeja u Splitu (Vjekoslava Sokol)
- Stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta u Zadru i Likovne akademije u Splitu (Vjekoslava Sokol)
- Stručna pomoć kolegama iz Gradskog muzeja u Makarskoj, Zbirka igračaka (Vjekoslava Sokol)
- Arhivska zbirka MGS-a: svakodnevni rad sa strankama te davanje informacija za teme: arhiv Ć. Čičin-Šain, general August Marmont, Antun Bajamonti, teatro Bajamonti, Vicko Mihaljević, Feliks Šperac, Dujam Srećko Karaman, Capogrosso Cavagnin, glazbena društva, Lavoslav Horvat, Vid Morpurgo, sport u Splitu 1918. - 1941., općina Split, Ljetopis Splita 1941. - 1941. g.; Kisić, glazbeni život Splita između Prvoga i Drugoga svjetskog rata,

umjetnička glazba u Splitu, Vicko Andrić (Tea Blagaić Januška)

- Pripremljen popis literature i dane upute učeniku Josipu Buriću, 3. r. Gimnazije "Marko Marulić" (prof. Knežević) za rad *Karte Splita 15. i 16. stoljeća* (Elvira Šarić Kostić)
- Stručnim savjetima i omogućivanjem uvida u muzejsku građu pružena je pomoć pri realizaciji školskog projekta *Grbovi poznatih plemićkih obitelji u Splitu*, voditeljica projekta prof. Majda Tomerlin, Turističko-ugostiteljska škola, Split (Elvira Šarić Kostić).
- Izrađen je popis literature za učenike 5. gimnazije iz Splita (prof. Domljanović) pri realizaciji školskog projekta *Eremitaža sv. Jere na Marjanu u Splitu* (Elvira Šarić Kostić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija i lektura teksta članka Liljane Kovačić *Raccolta delle ceramiche dal XIV al XVII secolo del Museo archeologico di Ragusa / Dubrovnik*, The Heritage of the Serenissima, Koper, 2006., str. 161-168. (H. Zglav-Martinac)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb (H. Zglav-Martinac)
- Društvo prijatelja kulturne baštine, Split (H. Zglav-Martinac)
- Association Internationale d' Etude des Ceramiques Medievales Mediterranennes (AIECM2 , Aix-en-Provence, Francuska) (H. Zglav-Martinac)
- Dana 14. veljače 2006. u Palači Matice hrvatske u Zagrebu H. Zglav-Martinac dodijeljeno je strukovno priznanje - Godišnja nagrada *Josip Brunšmid* za 2005.
- Djelovanje u strukovnim društvima: Hrvatsko muzejsko vijeće i Hrvatsko muzejsko društvo (Vjekoslava Sokol)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Idejno-likovno oblikovanje vodiča Muzeja grada na francuskom jeziku - Musée de la ville de Split - Guide (ostvareno u računalnom programu in-design), 148 str., u boji (Dina Vuletin Borčić)
- Internetske stranice Galerije Emanuela Vidovića: <http://www.galerija-vidovic.com> (ostvareno u

računalnom programu Macromedia Flash i Macromedia Dreamweaver) (Dina Vuletin Borčić)

- Suradnja s tvrtkom Baština, d.o.o, Zagreb, u izradi računalnog programa i likovnog oblikovanja interaktivnog infopulta (touch-screen), ostvareno u programima Photoshop, Macromedia Flash i Macromedia Dreamweaver (Dina Vuletin Borčić)
- Likovno i računalno oblikovanje tiskovne opreme izložbe *Riva dozvana iz zaborava* (katalog izložbe, plakat, pozivnica) ww.mgst.net/lzlozbe/06riva2.htm (Dina Vuletin Borčić)
- Računalno oblikovanje panoa izložbe *Split Marulićeva doba* na francuskom jeziku za izložbu u Parizu (Dina Vuletin Borčić)

6.13. Ostalo

Zbirka kamenih spomenika (Elvira Šarić Kostić)

- Izrađen je popis građe iz fundusa Zbirke kamenih spomenika odabrane za uvrštenje u Registar hrvatskih književnika u hrvatskim muzejima, koju je pokrenuo MDC (obrađeno ukupno 12 predmeta s opisom i biografskim jedinicama te predano Helgi Zglav-Martinac).

Zbirka nacrti, planova i karata (Elvira Šarić Kostić)

- Izrađen je popis građe iz fundusa Zbirke nacrti, karata, grbova i diploma Muzeja grada Splita odabrane za Registar hrvatskih književnika u hrvatskim muzejima, koju je pokrenuo MDC (obrađena ukupno 22 predmeta s opisom i biografskim jedinicama te predano Helgi Zglav-Martinac).
- Izrada popisa predmeta iz fundusa MGS-a za Zbirku keramike i porculana, Zbirku stakla i Zbirku starih vrijednih knjiga za akciju *Književna baština u hrvatskim muzejima i galerijama*, pokrenutu na inicijativu MDC-a. Objedinjavanje podataka dobivenih od voditelja ostalih zbirki (H. Zglav-Martinac).
- Stručna suradnja pri postavljanju gostujuće izložbe Muzeja Marton u Splitu i koordiniranje poslova tijekom njezina trajanja (H. Zglav-Martinac)
- Stručna suradnja na izložbi *Svijet hrane u Hrvatskoj* Etnografskog muzeja u Zagrebu (autorice: M. Randić i N. Rittig-Beljak): izbor predmeta iz fundusa MGS-a i izrada pripadajućih legendi za navedenu izložbu (H. Zglav-Martinac)

- Prisustvovanje radnom susretu članova uredništva *Annales mediterranea* (iz Kopra, Slovenija), održanome u Biogradu 24. - 25. veljače u vezi s pripremom za objavljivanje materijala međunarodnoga znanstvenog skupa projekta *The Heritage of the Serrenissima*, održanoga u Izoli u prosincu 2005. godine (H. Zglav-Martinac)
- Prisustvovanje radnom susretu članova Uredništva *Annales mediterranea* (iz Kopra, Slovenija), održanome u Ljubljani 27. - 28. lipnja, u vezi s pripremom za objavljivanje materijala međunarodnoga znanstvenog skupa projekta *The Heritage of the Serrenissima*, Izola 2005. g. (H. Zglav-Martinac)
- Sudjelovanje u svojstvu pomoćnog osoblja u arheološkim istraživanjima na Palagruži, u ljetnoj i jesenskoj kampanji, u sklopu projekta koji vodi dr. Branko Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu (Jasna Čubelić)
- H. Zglav-Martinac imenovana članicom Povjerenstva za otpis arheološke građe. Sudjelovanje u radu Povjerenstva, u izradi prijedloga Pravilnika o otpisu arheološke građe (H. Zglav-Martinac).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Baština Serenissime / The Heritage of the Serenissima*, međunarodni znanstveni projekt Univerze na Primorskem, Koper, Slovenija; Università Ca' Foscari Venecija, Italija; Universität Innsbruck, Austrija, u sklopu programa Cultura 2000; voditelj prof. dr. M. Guštin

Godine 2006. uspješno je završena prva faza projekta i postavljen je zahtjev za njegovim produženjem. Projektom je obuhvaćena obrada svih tipova materijalne kulture kao baštine zemalja koje su bile u sastavu Mletačke Republike.

U projektu sudjeluju: prof. dr. Mitja Guštin, prof. dr. Sauro Gelichi, prof. dr. Konrad Spindler (pok.) iz ustanova pokretača projekta i suradnici, među kojima važno mjesto imaju oni iz RH: H. Zglav-Martinac (MG Splita), T. Bradara (AMI Pula), K. Gusar (Filozofski fakultet Zadar), L. Kovačić (Dubrovački muzeji, Dubrovnik), S. Glušćević (AM Zadar).

U 2006. g. u Piranu je održan susret sudionika projekta na kojemu je predstavljena *The Heritage of*

the Serenissima, posljednje izdanje iz serije *Annales Mediterranea*, u kojemu su objavljeni materijali skupa održanog krajem 2005. u Izoli/Veneciji (H. Zglav-Martinac).

- *Srednjovjekovno naseljavanje sjeverne Hrvatske u svjetlu arheoloških izvora*, znanstveni projekt Instituta za arheologiju (Zagreb), voditeljica Tajana Sekelj Ivančan, financiran od Ministarstva znanosti RH

Projektom se nastavlja obrada problematike razvoja naselja tijekom više stoljeća srednjeg vijeka na prostoru sjeverne Hrvatske, osvijetljene s više stajališta.

U projektu sudjeluju: mr. sc. Tatjana Tkalčec, dr. sc. Željko Demo te suradnici iz inozemstva dr. sc. Katja Predovnik i dr. sc. Metka Culiberg, a uključeni su i kolege iz muzeja s kojima je do sada ostvarena uspješna suradnja, a koji nisu u Upisniku znanstvenika RH (Boris Mašić, Muzej grada Zagreba, s višegodišnjim istraživanjima grada Zagreba, autor više znanstvenih i stručnih radova; Helga Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita za obradu keramike talijanske i njemačke provenijencije kakva se nalazi na kasnosrednjovjekovnim naseobinskim lokalitetima sjeverne Hrvatske, autorica znanstvene monografije *Ulomak do ulomka*).

7.2. Publicirani radovi

- Zglav-Martinac, Helga. *Slučajni nalaz srednjovjekovne keramike iz Žrnovske Banje na Korčuli*. // Godišnjak grada Korčule. 11 (2006.). Korčula: Muzej grada Korčule
- Zglav-Martinac, Helga. *Scelta di ceramiche delle produzioni venete trovate nelle varie località sulle isole di Dalmazia centrale*. // *Annales Mediterranea*. Kopar, 2006.
- Zglav-Martinac, Helga. *Slučajni nalaz venetske keramike s Barbarinca kod Splita*. // *Kulturna baština*. 33 (2006.) Split: Društvo prijatelja kulturne baštine
- Zglav-Martinac, Helga. *Nalazi keramike s lokaliteta Polačina u Palitu na Rabu*. // Materijali međunarodnog znanstvenog skupa HAD-a, Rab / Pag, 2004.
- Zglav-Martinac, Helga. *Izbor srednjovjekovne i novovjekovne keramike s nekoliko lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima*. // Materijali međunarodnog znanstvenog skupa HAD-a, Dubrovnik, 2005.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjeku Srednjovjekovne arheologije, prihvaćen je sinopsis i tema doktorske disertacije znanstvenog područja humanističkih znanosti: *Najstarija srednjovjekovna keramika s premazom na dalmatinskoj obali - keramika kao izvor za proučavanje svakodnevlja kasnosrednjovjekovnog grada* (H. Zglav-Martinac).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Riva dozvana iz zaborava*

Mjesto održavanja: Split, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: svibanj 2006. - siječanj 2007.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 210 zasebno uokvirenih fotografija, 8 kamenih izložaka i jedan izložak velike tombole

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: namjeru i cilj izložbe najpoznatijega splitskog šetališta od vremena Dioklecijana do danas jest što bolje upoznati javnost s poviješću Rive i njezinim značenjem u životu najvećega dalmatinskoga grada. Cilj izložbe je zabilježiti izgled Rive kroz stoljeća do danas te ga tako otrgnuti zaboravu, ali i naglasiti njezino značenje kroz povijest grada.

Splitska Riva nije, kao u većine drugih dalmatinskih gradova, tvorevina jednog arhitekta ili grupe njih, već je rezultat brojnih naraštaja koji su ostavljali svoj pečat u njezinu izgledu i događajima koji su se na njoj zbivali. Izložbom je dan presjek splitskoga javnog života i trenutaka kada se cijeli grad okupljao na zajedničkim slavljinama i tugovanjima. Fotografije prizora - Sudamje, tombole, fijere, maškarade, trgovci, požari od savezničkih bombi i paradiranje njihovih vojnih posada, sprovodi, demonstracije i javne zabave - svjedoče o Rivi kao o mjestu identifikacije Splita.

Izloženi su i ulomci monumentalne fontane što su je nekoć stanoviti ideolozi zauvijek oduzeli vedutama splitske Rive, a minorni novinski članak o njezinu rušenju oglašava se kao jedini svjedok velikoga grijeha. Ulomci su izloženi javnosti na sjećanje i prosudbu njezine vrijednosti.

• *Split en la epoca de Marulić*

Mjesto održavanja: Argentina

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

- Sala Trillas - Laprida esq. Mendoza, Teatro el Circulo de Rosario, Rosario, Argentina

- Cordoba

Vrijeme održavanja: 16. lipnja - 3. srpnja

Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Elvira Šarić, Ivana Prijatelj Pavičić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Tea Blagaić Januška, Helga Zglav-Martinac, Radoslav Bužančić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg: 27 velikih panoa sa 180 fotografija i tekstom prevedenim na španjolski jezik

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: izložbom je predstavljeno jedno od najburnijih razdoblja povijesti Splita, obilježeno mletačko-turskim ratovima, u kojima se rješavala sudbina našeg stanovništva, ali i cijeloga hrvatskog naroda, jer se granica dviju sila upravo tu pomicala čas u korist Venecije čas u korist Turske.

Izložba je organizirana u sklopu obilježavanja Dana državnosti RH i tim povodom organiziranoga Tjedna Hrvatske u Buenos Airesu.

Otvorenje izložbe proteklo je u svečanoj atmosferi, uz brojnu publiku (diplomati, hrvatski iseljenici, argentinska publika), koja je dočekana uz taktove renesansne glazbe što ju je izvodio prof. klasične gitare i potomak doseljenika s Hvara gosp. Pablo Kovačević.

Izložba je organizirana zahvaljujući suradnji i pomoći Branke Bezić Filipović, voditeljice splitske podružnice Hrvatske matice iseljenika, potpori MVPEI-ja RH (Uprave za međunarodnu kulturnu suradnju) i galerijskog centra Centro Cultural Recoleta u Buenos Airesu, a održana je pod pokroviteljstvom Grada Buenos Airesa, Ministarstva kulture grada Buenos Airesa i Hrvatskog veleposlanstva u Buenos Airesu.

• *Split Marulićeva doba*

Mjesto održavanja: Montemitro (Italija, regija Molise)

Vrijeme održavanja: kolovoz

Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Elvira Šarić, Ivana Prijatelj Pavičić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Tea Blagaić Januška, Helga Zglav-Martinac, Radoslav Bužančić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg: 27 velikih panoa sa 180 fotografija i tekstom

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: izložbom je moliškim Hrvatima predstavljeno jedno od najburnijih razdoblja povijesti Splita, obilježeno mletačko-turskim ratovima, u kojima se rješavala sudbina tamošnjeg stanovništva, ali i cijeloga hrvatskog naroda.

Predstavljeno je upravo ono razdoblje kada su preci današnjih moliških Hrvata doselili u te predjele u

Italiji, gdje i danas govore pomalo iskvarenim jezikom Marulićeva doba.

- *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić 2005. - 2006. godine*

Mjesto održavanja: Galerija Vidović, dvorane za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 27. listopada 2006. - siječanj 2007.

Autori stručne koncepcije: Elvira Šarić (Muzej grada Splita), Tajma Rismondo (Konzervatorski odjel u Splitu)

Autori likovnog postava: Mirko Gelemanović (Muzej grada Splita) i suradnica Jasmina Beneta

Opseg: 120 izložaka i 13 fotopanoa

Vrsta izložbe: arheološka, tematska

Tema: arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i na kući Andrić te prezentacija nalaza u prizemlju Galerije Vidović

- *Portugal - UNESCO-ov popis svjetske baštine*

Vrijeme održavanja: 16. - 30. svibnja

Stručna koncepcija: Instituto Camoes, Portugal

Likovni postav: Instituto Camoes, Portugal

Vrsta izložbe: povijesna, inozemna, edukativna, pokretna

Izložbu su organizirali Muzej grada Splita, Veleposlanstvo Portugala u Hrvatskoj i Institut Camoes.

Tema: na izložbi je predstavljeno 13 kulturnih i prirodnih lokaliteta koji su uvršteni na UNESCO-ov popis zaštićene baštine, a cilj je bio predstaviti portugalsku povijest u europskom i svjetskom kulturnom kontekstu te raznovrsne utjecaje kojima je bila izložena.

- *Ulomak do ulomka...*

Mjesto održavanja: Šibenik, Muzej grada Šibenika

Vrijeme održavanja: 8. svibnja - 19. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Vrsta izložbe: povijesna, arheološka

Tema: pregled srednjovjekovne i novovjekovne keramike iz Dioklecijanove palače u Splitu (istraživanja 1969. - 1974. g.)

- *Sir T. G. Jackson - Hrvatski motivi na crtežima i akvarelima 1882. - 1885.*

Mjesto održavanja: Split, Stara gradska vijećnica

Vrijeme održavanja: listopad - studeni

Autor stručne koncepcije: Joško Belamarić

Likovni postav: Multimedijalni centar u Splitu

Opseg: 56 crteža

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička

Tema: izložba prethodno postavljena u Dubrovniku, predstavljena je Splitu, u obnovljenoj staroj Gradskoj vijećnici na Narodnom trgu.

Izložbe u Galeriji Muzeja grada Splita

- *Splitske vode od Dioklecijanovog akvedukta do današnjih dana*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. - 31. ožujka

Autor stručne koncepcije: Stanko Piplović, Kulturna baština - Split

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 20 velikih panoa s 9 kamenih ulomaka fontane

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: na izložbi koju je priredila Kulturna baština u suradnji s Muzejom grada Splita predstavljena je povijest tzv. Monumentalne fontane koja se nalazila na splitskoj Rivi, a srušena je odmah nakon završetka Drugoga svjetskog rata. Osim povijesnih fotografija, javnosti su prvi put predstavljeni sačuvani fragmenti fontane koji su bili u privatnom posjedu.

- *Kuzma Kovačić, Iz katakombi*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 2. - 16. travnja

Autor koncepcije: akad. kipar Kuzma Kovačić

Autor likovnog postava: akad. kipar Kuzma Kovačić

Opseg: 28 skulptura i panoi s fotografijama

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: kršćanstvo u riječi, zvuku i slici

- *Dina Vuletin Borčić, Sublimirana sjećanja / Prozirnost; The sublim's memories / Transparency*

Vrijeme održavanja: 9. - 22. kolovoza

Autorica koncepcije: Dina Vuletin Borčić

Autorica likovnog postava: Dina Vuletin Borčić

Opseg: 12 pleksiglas polja i pvc platna

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: kolektivna memorija, evokacija mediteranskih dojmova ostvarena simbiozom svjetlosti, platna i fotomontaže

- *Dalmatinsko podmorje*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 22. - 29. travnja

Stručna koncepcija: Udruga Sunce, Split

Likovni postav: Udruga Sunce, Split

Opseg: 34 fotografije

Vrsta: izložba fotografija i videoradova

Tema: izložba fotografija i videoradova o dalmatinskom podmorju

- *Da se ne zaborave ...*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 4. - 14. svibnja

Autori stručne koncepcije: Branka Bezić Filipović,

Matica iseljenika Hrvatske, Podružnica Split

Autorica likovnog postava: Branka Bezić Filipović
Opseg: 22 panoa s fotografijama
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: izložba o piscima s jadranske obale u prekomorskim zemljama

- *Izložba u povodu Svjetskog dana oboljelih od cerebralne paralize*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 16. - 23. svibnja
Stručna koncepcija: Udruga Srce
Likovni postav: Udruga Srce
Vrsta izložbe: edukativna, umjetnička
Tema: obilježavanje svjetskog dana oboljelih od cerebralne paralize

- Ante Bezić, *Fotografije Splita*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 25. - 31. svibnja
Autor koncepcije: Ante Bezić
Autor likovnog postava: Ante Bezić
Opseg: 26 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: Split

- *Akvareli Udruge "Emanuel Vidović"*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 1. - 8. lipnja
Stručna koncepcija: Udruga "Emanuel Vidović"
Likovni postav: Udruga "Emanuel Vidović"
Opseg: 26 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- *Fotografije stare Bitole i Milton Manaki*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 23. - 30. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Mirko Gelemanović
Likovni postav: Muzej i zavod Bitole, Bitola, Makedonija
Opseg: 32 fotografije
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: fotografije stare Bitole i Milton Manaki

- *Vidim samo čuda*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: kolovoz
Stručna koncepcija: Udruga Camera Obscura iz Splita
Likovni postav: Udruga Camera Obscura iz Splita
Opseg: 25 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: izložba udruge Camera Obscura iz Splita

- Davor Vuković, *Preobražaj*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 1. - 15. rujna
Autor koncepcije: Davor Vuković, akad. slikar

Autor likovnog postava: Davor Vuković, akad. slikar
Opseg: 18 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba slika i predstavljanje autorove knjige pjesama *Gatara*

- *Cristian Ziurita*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 18. - 30. rujna
Autor koncepcije: Cristian Ziurita, akad. slikar
Autor likovnog postava: Cristian Ziurita, akad. slikar
Opseg: 20 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba u povodu Dana nezavisnosti Čilea, u organizaciji počasnog konzula Čilea i hrvatske Matice iseljenika - Podružnice Split

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi i deplijani

- Tajma Rismondo, Elvira Šarić, *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić 2005-2006. godine*, Split, 2006. (deplijan)
- Goran Borčić, *Riva dozvana iz zaborava*, Split, 2006. (katalog)
- Nela Žižić, *Stalni postav Galerije Emanuel Vidović* (deplijan)

Vodiči

- Nela Žižić, *Vodič Galerije Emanuel Vidović*, hrvatski jezik, 96 str.

Reprodukcije

- Pet različitih reprodukcija Vidovićevih djela iz fundusa Galerije Emanuela Vidovića

Plakati izložbi

- *Riva dozvana iz zaborava*, likovno rješenje: Dina Vuletin Borčić
- *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić*, likovno rješenje: Studio Aquarius
- *Galerija Emanuel Vidović*, likovno rješenje: Željko Kovačić

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM *Muzej grada Splita/Galerija Emanuel Vidović*, suradnja MG-a Splita i tvrtke Baština, d.o.o. iz Zagreba

Likovno oblikovanje: Baština, d.o.o. Zagreb, Dina Vuletin Borčić

Idejno rješenje: Goran Borčić

Autori teksta: Nela Žižić, Elvira Šarić Kostić, Goran Borčić

Suradnik: Željko Kovačić

Fotografije: Zlatko Sunko

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

H. Zglav-Martinac

Vodstva prilagođena programu za učenike osnovnih škola

- Stručna vodstva grupa učenika OŠ "Petar Kružić", Klis; OŠ Sinj; OŠ Lučac, Split; OŠ Mertojak, Split; OŠ Skalice, Split; OŠ Supetar, Brač

Vodstva prilagođena programu za učenike klasične gimnazije

- Stručna vodstva grupa učenika I. gimnazije Split

Vodstva prilagođena programu za učenike srednjih škola

- Stručno vodstvo grupe učenika Prirodoslovno-tehničke srednje škole

Vodstva prilagođena programu fakulteta

- Posebno vođenje grupe studenata Ekonomskog fakulteta Split u sklopu kolegija prof. dr. I. Šimunovića (2. godina studija) s temom *Odnosi između dviju obala Jadrana u svijetlu razvoja trgovine i pomorskog prometa kroz prošlost s posebnim osvrtom na područje srednje Dalmacije* (25)
- Posebno pripremljeno vođenje kao dio predavanja *Kultura prehrane 17. i 18. stoljeća u Splitu*, u sklopu kolegija Split u 18. stoljeću prof. Nataše Bajić-Žarko s Katedre za povijest Filozofskog fakulteta, Split (3. godina studija)

- Vođenje prof. I. Kuić (Sveučilišna knjižnica Split) kao priprema za predavanje studentima knjižničarstva (Filozofski fakultet Zadar)

Ostala posebna vodstva

- Posebno vođenje kolega iz MDC-a iz Zagreba po postavu i gradu, te odlazak u Trilj i Sinj, u posjet tamošnjim muzejskim ustanovama (2)
- Vođenje kolega iz Muzeja grada Šibenika (5)
- Vođenje gosp. V. Martona po postavu (1)
- Stručna vodstva po postavu izložbe Muzeja Marton (oko 480 posjetitelja u 18 vođenja)

Ostala posebna vodstva na stranom jeziku

- Posebno vodstvo na talijanskom jeziku za međunarodnu grupu novinara po izložbi kolekcije Marton (15)
- Posebno vodstvo na njemačkom jeziku za novu ravnateljicu Goethe Instituta u Zagrebu prilikom njezina posjeta Splitu (3)
- Posebno vodstvo na francuskom jeziku za kolege iz Rumunjske, sa Sveučilišta Cluj Napoca, Instituta za arheologiju i povijest umjetnosti te Muzeja Transilvanije prilikom njihova posjeta Splitu (2)
- Posebno vodstvo na talijanskom jeziku za grupu slovačkih kolega koji su posjetili Split prilikom dolaska slovačkog keramičara u sklopu programa MG-a Kaštela (4)

Elvira Šarić Kostić

- Vodstvo grupe posjetitelja, muzejskih djelatnika iz Portugala, koji su posjetili Muzej u organizaciji Veleposlanstva Portugala u Zagrebu
- Vodstva učenika OŠ Blato na Korčuli, OŠ Strožanac OŠ Trstenik iz Splita
- Vodstvo grupe studenata Likovne akademije Sveučilišta u Splitu po izložbi *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić 2005-2006. godine*, Galerija Vidović
- Arheološki teren u Hrvojevoj ulici - učenici IV. gimnazije "Marko Marulić" upoznali su se s arheološkim lokalitetom u Hrvojevoj ulici i metodama arheoloških istraživanja.

Nela Žižić

- Stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu na hrvatskom jeziku (4 vodstva)

- Stručno vodstvo po muzejskom stalnom postavu na engleskom jeziku (Veleposlanstvo Portugala)
- Stručna vodstva po stalnom postavu Galerije Emanuela Vidovića (7 vodstava)

Tijekom trajanja izložbe *Dragocjenosti muzeja Marton*, postavljene u staroj Gradskoj vijećnici u Splitu, obavljeno je 28 stručnih vođenja kroz postav za dvije osnovnoškolske i tri srednjoškolske grupe učenika. Vodstva su obavljali svi stručni radnici Muzeja.

11.2. Predavanja

H. Zglav-Martinac

- *Kultura prehrane 17. i 18. stoljeća u Splitu*, predavanje održano u sklopu kolegija Split u 18. stoljeću prof. Nataše Bajić-Žarko s Katedre za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu (III. godina)
- 1. dio - Uvod: povijesno-sociološki okvir teme, općenito i uže, za područje grada Splita i srednje Dalmacije
- 2. dio - o kuhinjskome i stolnom posuđu te o izvorima za poznavanje kulture prehrane Splita odnosno područja srednje Dalmacije

Goran Borčić

- *Povijest srednjovjekovnog naoružanja u Splitu*, predavanje i vodstvo kroz stalni postav održano u sklopu kolegija prof. Nataše Bajić-Žarko s Katedre za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu (III. godina)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

H. Zglav-Martinac

- Davanje izjava za različite novine
- U svezi s dodjelom godišnjega strukovnog priznanja *J. Brunšmid* Hrvatskoga arheološkog društva Helga Zglav-Martinac dala je izjavu za Večernji list, Novi list i Slobodnu Dalmaciju.

Elvira Šarić Kostić

- Izjava novinarki Miri Jurković u povodu izložbe (*Tajanstvena antika i Dioklecijanovo doba*, Vjesnik, 9. studenog 2006.)
- Izjava u povodu otvorenja izložbe *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i kući Andrić* novinarki

Hani Letici (*Izložba za rekorde*, Slobodna Dalmacija i Metro, 21. studenog 2006.)

Nela Žižić, Goran Borčić

- Suradnja s različitim lokalnim i nacionalnim medijima radi izvještavanja javnosti o Galeriji Emanuela Vidovića.

O Galeriji Emanuela Vidovića objavljeni su sljedeći članci.

- Petranović, D., *Galerija mora "pasti"*, Slobodna Dalmacija, Split, 19. siječnja 2006., str. 21.
- Vukčević, S., *Do lipnja gotovi Galerija Vidović i Gradsko kazalište lutaka*, Split news, Split, 8. veljače 2006., str. 4-5.
- *Splitska "dolcevita" od žbuke*, Slobodna Dalmacija, Split, 7. rujna 2006., str. 22.
- Parić, J., *Napokon se otvara Galerija Vidović*, Slobodna Dalmacija, Split, 18. listopada 2006., str. 28 i 29.
- Parić, J., *Galerističko pitanje dana: Tko ima boljeg Vidovića*, Slobodna Dalmacija, Split, 26. listopada 2006., str. 23.
- Miljuš, D., *Split napokon dobio Galeriju E. Vidovića*, Večernji list, Zagreb, 26. listopada 2006., str. 19.
- *Otvora se Galerija Emanuela Vidovića*, Metro express, Split, 27. listopada 2006., str. 13.
- Parić, J., Letica, H., *Otvorena je Galerija Vidović*, Slobodna Dalmacija, Split, 28. listopada 2006., str. 15.
- Kiš, P., *Vidovićeva obitelj dobila bitku za galeriju*, Vjesnik, Zagreb, 28. listopada 2006., str. 67.
- *Otvorena Galerija Vidović*, Večernji list, Zagreb, 29. listopada 2006., str. 50.
- Gattin-Zebić, T., *Vidović i lutke napokon kod kuće*, Slobodna Dalmacija, Split, 2. studenoga 2006., str. 12.
- V., *Izložba kroz ministrov objektiv*, Globus, Zagreb, 3. studenoga 2006., str. 113.
- Senjanović, Č., *Ramina i pinel*, Slobodna Dalmacija, Split, 4. studenoga 2006., str. 23.
- *Otvorena Galerija Emanuela Vidovića*, Vijenac, Zagreb, 9. studenoga 2006., str. 2.
- Božanić Serdar, V., *Reprezentativan prostor za kulturnog splitskog slikara*, Vjesnik, Zagreb, 9. studenoga 2006., str. 2.

- Jindra, J., Disopra, T., *Remek djela u depoima*, Globus, 10. studenoga 2006., str. 54-62.
 - *Galerija Emanuela Vidovića konačno je dovršena i otvorena*, Split news, Split, 15. studenoga 2006., str. 41.
 - Morić-Lulić, N., Perić, D., *Tamara Visković najbolja ministrica gradske vlade*, Slobodna Dalmacija, Split, 15. studenoga 2006., str. 13.
 - Božanić Serdar, V., *Od ideje do galerije više od pola stoljeća*, Novi list, Rijeka, 27. studenoga 2006., str. 68.
 - *Otvorena Galerija "Vidović"*, Zdravo Split!, Split, jesen 2006., str. 11.
 - Prančević, D., *Galerija jednog slikara*, Kvartal, god. III., br. 4, Zagreb, 2006., str. 56-59.
 - Martinić, M., *Splitsko blago na sunce!*, Zdravo Split!, zima 2006., str. 5.
 - *Događaj godine Faust i Shakespeare, Pobijedili Stamačevi i Marasovi prijevodi i otvorenje Vidovićeve galerije u Splitu*, Večernji list, Zagreb, 30. prosinca 2006., str. 20.
 - Emanuel Vidović, *Diocleziano*, br. 4, Split, prosinac 2006., str. 5.
 - Džebić Branka, *Kulturni događaj godine*, Vjesnik, 23., 24., 25. i 26. prosinca 2006., str. 35., 36., 62., 63-70.
- Članci vezani za mapu akvarela iz fundusa Muzeja
- Bajto, N., *Split otkupljuje engleske akvarele za 25.000 funti*, Slobodna Dalmacija, 24. lipnja 2006., str. 13.
 - S. V., *Akvareli T. Jacksona u Splitu*, Slobodna Dalmacija, Split, 24. lipnja 2006., str. 24.
 - Didopra, T., Fabio, B., *Splitska remek-djela engleskog arhitekta*, Globus, Zagreb, 7. srpnja, str. 66-70.
 - Jović, S., *Stigli Jacksonovi akvareli u Split*, Metro express, Split, 1. kolovoza 2006., str. 5.
 - Kovačić, L., *Grad kupio akvarele za čak 25 tisuća funti*, Slobodna Dalmacija, Split, 1. kolovoza 2006., str. 8.
- Članci vezani za povremene izložbe u Maloj galeriji Muzeja
- *Kršćanstvo u zvuku, riječi i slici*, Slobodna Dalmacija, Split, 31. ožujka 2006., str. 27.
 - *Otvorene izložbe Matka Biljka i Kuzme Kovačića*, Slobodna Dalmacija, Split, 4. travnja 2006., str. 18.
 - *Izložba "Da se ne zaborave"*, Slobodna Dalmacija, Split, 4. svibnja 2006., str. 92.
 - *Humanitarna aukcija slika*, Slobodna Dalmacija, Split, 16. svibnja 2006., str. 14.
 - *Bitola*, Slobodna Dalmacija, Split, 10. kolovoza 2006.
 - *Izložba slika Davora Vukovića*, Metro express, Split, 30. kolovoza 2006., str. 8.
 - *Najpoznatiji Splićanin svih vremena*, Fokus, Zagreb, 1. rujna 2006., str. 45.
 - *"Preobražaj" Davora Vukovića*, Slobodna Dalmacija, Split, 5. rujna 2006., str. 45.
 - *Ulja na platnu iz Čilea*, Metro express, Split, 20. rujna 2006., str. 4.
- ## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama
- Goran Borčić, Nela Žižić
- Sudjelovanje u studijskoj emisiji splitske lokalne televizije Kanal 5 o otvorenju Galerije Emanuela Vidovića
 - Promidžba i predstavljanje Galerije Emanuela Vidovića (niz priloga na Hrvatskoj televiziji)
 - Sudjelovanje u raznim radijskim emisijama
- H. Zglav-Martinac
- U vezi s dodjelom godišnjega strukovnog priznanja *J. Brunšmid* Hrvatskoga arheološkog društva Zagreb, Helga Zglav-Martinac dala je izjavu za HRT 1, Katolički radio i Radio Split.
 - U vezi s temom dana *Kultura - specifičan proizvod turističke ponude* emisije radija KL Eurodom Kultura u sridu, Helga Zglav-Martina dala je izjavu.
 - U vezi s gostovanjem izložbe *Ulomak do ulomka ...* u Šibeniku Helga Zglav-Martinac dala je izjavu za Radio Šibenik, HRT, Glas Koncila, Katolički radio.
 - Izjava u vezi s primopredajom donacije Marton Muzeju grada Splita i s organizacijom zajedničke javne procjene vrijednosti antikviteta za građane (4. srpnja 2006.), za prilog iz kulture za HRT (B. Brekalo)
 - Sudjelovanje u emisiji Relax televizije K-5 u povodu gostovanja izložbe Muzeja Marton u Splitu. U emisiji je posebno bilo riječi o akcijama u povodu zatvaranja izložbe: o donaciji koju je u znak zahvalnosti za iskazanu stručnu i ostalu pomoć vlasnik kolekcije uručio Muzeju grada Splita, te o organizaciji javne procjene za građane Splita (4. srpnja 2006.).

Elvira Šarić Kostić

- Dana 8. studenog emitiran je razgovor na Radio Splitu o arheološkim istraživanjima i izložbi u prizemlju Galerije Vidović s novinarkom Mirandom Jurko.
- Dana 13. studenog Aniti Markovini dana je izjava za prilog na HTV-u (Panorama i Dnevnik) o arheološkim istraživanjima u Hrvojevoj ulici i kući Andrić.
- Sudjelovanje u radijskoj emisiji Baština, Hrvatskog radija 2, emitiranoj 31. studenog o arheološkim istraživanjima i u Hrvojevoj ulici i kući Andrić te o izložbi postavljenoj u prizemlju Galerije Vidović.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Povezivanje s Likovnom udrugom "Emanuel Vidović" iz Splita radi zajedničkog obilježavanja 136. godišnjice rođenja slikara Emanuela Vidovića (Nela Žižić)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada raznih suvenira za Galeriju Vidović; idejno rješenje: arhitekt Željko Kovačić
- Izrađeno je 5 različitih reprodukcija slika Emanuela Vidovića, podlošci za čaše s motivima slika Emanuela Vidovića, papir za zamotavanje s umanjenim Vidovićevim slikama, papir za skiciranje s motivom lutke iz slikarova atelijera, 2 tipa blokova za skiciranje s logom Galerije, 10 različitih razglednica s motivima Galerije, slika Vidovića i atelijera.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

10.054

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

8.131.726,68 kn

- Ministarstvo kulture RH: 676.024,00 kn
- Lokalna samouprava: 7.341.723,49 kn
- Vlastiti prihod: 108.979,19 kn
- Tekuće pomoći (TZGS): 5.000,00 kn

15.2. Investicije

3.923.259,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Prikupljanje prijava građana zainteresiranih za sudjelovanje u sljedećoj javnoj procjeni vrijednosti antikviteta u privatnom vlasništvu. Na popisu se zasada nalazi desetak prijava.

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA SPLIT

Stjepana Gunjače b. b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 323-901, faks 021/323-903

URL: <http://www.mhas-split.hr>, e-mail: muzej-has1@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terenski rad

Šuplja crkva u Solinu

- Provedeni su zaštitni radovi radi konsolidacije i zaštite postojeće arhitekture. Radovi su provedeni na sjevernom, zapadnom i južnom zidu krunidbene bazilike. Voditelj radova: Mate Zekan

Ostrog - Balavan

- Tijekom svibnja i lipnja nastavljena su sustavna arheološka istraživanja, pri čemu je dovršeno iskopavanje pojasa uz vanjski plašt bedema srednjovjekovnoga kastruma, te tako okvirno oblikovana i staza za buduću šetnicu u sklopu konačne prezentacije toga fortifikacijskog sklopa. Voditelj istraživanja: Tonči Burić.

Cecela u Siveriću

- Arheološka istraživanja provedena su tijekom listopada i studenog, u čemu je angažirano šest radnika za ručni iskop. Potpuno je istražen manji sakralni objekt te južni zid starokršćanske crkve u dužini od 31,5 m. Također je otkriven i početak zida nartekse crkve, kao i dio sjevernog zida. Istraženo je ukupno 27 grobova, koji pripadaju razdoblju kasnoga srednjeg vijeka (14.-15. st.). Pojedini nalazi (fibula iz 2. st. i novac iz 4. st.) pokazuju da se na tom kompleksnom nalazištu može očekivati i jedan još stariji sloj, koji pripada rimskom vremenu. S obzirom na to da se gornji red kamena na apsidi starokršćanske crkve, koja je otkrivena još 2002. g., raspao, učvršćen je i opšiven uz dopuštenje i nadzor nadležnog Konzervatorskog odjela u Šibeniku. Voditeljica istraživanja: dr. sc. Maja Petrinc.

Brzet kod Omiša

- Arheološka istraživanja starokršćanske crkve nastavljena su krajem studenog, u suradnji s

Centrom za kulturu Omiš. Uz novootkrivene dijelove arhitekture spomenute crkve pronađeno je i dosta pokretnih nalaza. Pod nadzorom nadležnog konzervatora provedena je privremena konzervacija istražene arhitekture. Voditelj istraživanja: Hrvoje Gjurašin.

Bisko - na trasi autoceste Dugopolje - Šestanovac

- Riječ je o zaštitnim istraživanjima koja su započeta još u 2005. g. Njima je završeno istraživanje prapovijesnih vrtača te dokumentiranje, konzervacija i izmještanje stećaka. Voditelj: dr. sc. Ante Milošević.

Cista Velika - Crkvine

- Tijekom prosinca provedeni su zaštitni radovi radi konsolidacije i zaštite postojeće arhitekture. Obavljene su određene pripreme za konačnu prezentaciju lokaliteta. Voditelj konzervatorskih radova je Dalibor Popović, uz sudjelovanje Ljubomira Gudelja.

Klapavice kod Klisa

- Istraživanja su provedena u sklopu projekta izgradnje brze ceste koja od Klisa vodi prema Sinju, a trajala su tijekom ožujka, travnja i svibnja. Riječ je o važnom lokalitetu koji je već istraživao don Frane Bulić. Osim ostataka crkava i krstionice te još starijih zidova i grobova, pronađeno je i obilje pokretnog materijala. U tijeku je izrada projekta konzervacije i prezentacije lokaliteta. Voditelj istraživanja: Hrvoje Gjurašin.

Split - riva

- Riječ je o zaštitnim istraživanjima koja se provode u sklopu projekta uređenja splitske rive. Istraživanja su započeta u studenome i biti će završena do kraja ožujka. Već se sada može govoriti o iznimnim rezultatima neprocjenjive vrijednosti za povijest Splita. Voditeljica istraživanja: mr. sc. Vedrana Delonga.

Položaji na dionici autoceste Bisko - Šestanovac - Zagvozd

- U prosincu su započeta arheološka istraživanja na trasi autoceste prema Dubrovniku. Na položaju Nejasmići istražuje se prapovijesni lokalitet u tri vrtače, dok se na položaju Podgreda istražuju ostaci srednjovjekovnog naselja. Istraživanja su u tijeku. Voditelj: dr. sc. Ante Milošević.

Rižinice

- U ožujku je očišćen taj značajni vladarski lokalitet. Radovi su obustavljeni zbog urušavanja potpornog zida ceste Solin - Klis. Voditelj radova: Hrvoje Gjurašin.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

- Čišćenje, konzervacija, spajanje i signiranje keramičkih ulomaka s lokaliteta Šuplja crkva, Cista Velika, Lepuri, Klapavice (2.800 kom.)
- Čišćenje, konzervacija i restauracija metalnih predmeta s lokaliteta Cista Velika, Šuplja crkva, Lepuri, Tugare (240 kom.)
- Čišćenje i spajanje kamenih ulomaka s lokaliteta Klapavice, Cista Velika (520 kom.)

2.3. Restauracija

- Čišćenje, sanacija i restauracija stećaka na lokalitetu Bisko
- Restauracija 5 keramičkih posuda s lokaliteta Cista Velika i Lepuri

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Snimljena su 4 crno-bijela negativa.
- Izrađeno je 260 fotografija u boji.
- Izrađene su 43 fotografije velikog formata za izložbu.
- Izrađeno je 8 dijapozitiva / filmova.
- Napravljeno je 6.000 digitalnih snimaka.

3.7. Fond dokumentacijskih crteža

Izrada terenske dokumentacije pri svim arheološkim istraživanjima Muzeja i završna obrada u Muzeju (Bisko, Klapavice, Cecela - Siverić kod Drniša)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica MHAS-a dopunjena je 181 novom jedinicom:

- 174 monografske publikacije, od čega 19 kupnjom, 126 razmjenom, 17 poklonom, 3 vlastita izdanja i 9 ostalo
- 7 jedinica periodičnih publikacija, od čega je jedna inozemna

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve novopristigle bibliotečne jedinice (monografske i periodične) obrađene su i uvedene u fond biblioteke Muzeja primjenom programa knjižnice Medveščak u Zagrebu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Permanentno zaštićujući stari bibliotečni fond Muzeja, nanovo su uvezana i time zaštićena 4 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnica je imala ukupno 51 korisnika, od toga 28 unutarnjih i 23 vanjska.
- Arhivskom građom Muzeja koristile su se 3 osobe.
- U međubibliotečnoj suradnji, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, iz knjižnica u inozemstvu za potrebe djelatnika Muzeja posuđena su 4 naslova.

4.5. Ostalo

- Provodeći razmjenu publikacija, knjižnicama u zemlji i inozemstvu poslano je 128 primjeraka muzejskih publikacija, od čega 76u zemlji, a 52u inozemstvo.
- U hemeroteku Muzeja uvršteno je 38 novinskih članaka.
- Stanje fonda Biblioteke MHAS-a dana 31. prosinca bilo je: 7.051 naslov monografskih publikacija (7.573 inv. jedinice), 603 naslova periodičnih publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tonči Burić sudjelovao je na međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli, studeni
- Lada Laura sudjelovala je na ICOM - CECA Conference, Rim, 3. - 7. listopada
- Lada Laura sudjelovala je na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, s poster prezentacijom *U dodiru s antikom*, Knin, 11. - 14. listopada
- Lada Laura sudjelovala je na skupu *Séjour culture musées*, Pariz, 13. - 30. studenog

6.2. Stručno usavršavanje

- Pripravnici Ante Jurčević i mr. sc. Nikolina Uroda položili su stručni ispit i stekli zvanje kustosa.
- Dr. sc. Maja Petrinec promovirana je u zvanje muzejske savjetnice.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Šeparović, Tomislav. *Novac iz Čitluka (Aequum) i Jasenskog u Muzeju Cetinske krajine*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku (izvorni znanstveni rad).
- Delonga, Vedrana. *Skupni nalaz novca dužda Francesca Foscarija iz Sitnog kod Perkovića u Dalmatinskoj zagori*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku (izvorni znanstveni rad).
- Milošević, Ante. *Ranokarolinška brončana ostruga iz korita rijeke Cetine u Sinjskom polju*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku (izvorni znanstveni rad).
- Petrinec, Maja. *Grob 7 i nekoliko pojedinačnih nalaza s Crkvine u Biskupiji*. // Starohrvatska prosvjeta (izvorni znanstveni rad).

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Maja Petrinec obranila je disertaciju *Groblja na redove 8. - 11. stoljeća na području ranosrednjovjekovne Hrvatske* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i time stekla akademski stupanj doktorice humanističkih znanosti, znanstveno polje arheologija.

- Nikolina Uroda obranila je magistarski rad *Biograd i njegova okolica u antici na temelju neobjavljenog arheološkog materijala* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i time stekla akademski stupanj magistrice humanističkih znanosti, znanstveno polje arheologija.
- Ante Jurčević upisao je poslijediplomski doktorski studij arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Od svetišta Mitre do crkve sv. Mihovila*

Autor izložbe: Ljubomir Gudelj

Izložbom su predstavljena arheološka istraživanja koja je na groblju kod crkve sv. Mihovila u Prološcu Donjem kod Imotskog Muzej provodio u posljednjih 20-ak godina.

- *Utvrda Čačvina*

Autor izložbe: Ljubomir Gudelj

Izložbom su predstavljeni rezultati arheoloških istraživanja te značajne kasnosrednjovjekovne utvrde u organizaciji MHAS-a. Izložba je najprije postavljena u Trilju, za znanstveni skup HAD-a, a potom u Splitu.

- *Glavice Konjsko Tugare, starohrvatska groblja*

Autorice izložbe: dr. sc. Maja Petrinec i mr. sc. Nikolina Uroda

Izložbom su predstavljeni rezultati arheoloških istraživanja starohrvatskih grobalja, koja je MHAS provodio u proteklom desetljeću. Izložba je najprije postavljena u Sinju, za znanstveni skup HAD-a, a potom u Splitu.

- *Crkva sv. Marije Formoze u Puli*

Muzej je ugostio izložbu

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Starohrvatska prosvjeta br. 33, 2006.
- Ljubomir Gudelj: *Od svetišta Mitre do crkve sv. Mihovila* - monografija,
- Katalog izložbe *Utvrda Čačvina*, autor: Ljubomir Gudelj
- Katalog izložbe *Glavice Konjsko Tugare, starohrvatska groblja*, autorica: dr. sc. Maja Petrinec

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

15 stručnih vodstava

11.2. Predavanja

Lada Laura održala je 11 predavanja na engleskom jeziku *The Museum of Croatian Archaeological Monuments in Split - Treasury of Early Medieval Heritage* na m/v Monet i m/v Andrea u sklopu ponude programa kulturnog turizma na Jadranu.

11.3. Radionice i igraonice

- Likovne radionice *Bati ura s kampanela*
Radionice su organizirane od 18. travnja do 30. svibnja u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Zvuk, ton, glas*, u povodu Međunarodnog dana muzeja. Održano je ukupno 14 radionica u kojima su sudjelovala 502 polaznika. U sklopu akcije održano je i stručno predavanje mr. Ite Praničević Borovac *Predromanički zvonici u Dalmaciji*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Press

- Dana 14. travnja muzejska pedagoginja Lada Laura gostovala je u emisiji Baština.
- Slobodna Dalmacija najavila je 26. travnja predavanje mr. Ite Praničević.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 5.340 osoba.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetalište 2, 21000 Split, tel./ faks 021/322-988
URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust/>, e-mail: primust@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Botanički projekt

- 11 terenskih istraživanja flore otoka Čiova, tijekom kojih je skupljeno 450 biljnih vrsta. Materijal je osušen i pripremljen za ulaganje u herbar. Od 450 skupljenih vrsta 220 ih je potpuno obrađeno: svi su podaci upisani na otisak herbarskog pečata, materijal je postavljen na herbarske listove, a herbarski su listovi potom uloženi u košuljice (omote) (N. Ževrnja).
- Prilikom terenskih istraživanja prikupljena je fotodokumentacija: snimljeno je 145 digitalnih fotografija flore otoka Čiova (N. Ževrnja).

Nastavak višegodišnjeg projekta proučavanja flore orhideja u Dalmaciji

- Terenska istraživanja lokaliteta otoka (ožujak - svibanj): Brač (Nerežišća - Donji Humac, okolica Milne i Supetra), Vis (brdski predjeli više luke, predio Čunkovica, Kut, Basulinka, Paklenica, Vitoprah, Podselse i oko Pliskog polja), Hvar (brdska okolica Staroga grada), Šolta (Donje selo - Maslinici - Rogača) i Čiovo (lokaliteti blizu Žednog)
- Terenska istraživanja kopnenih lokaliteta (travanj - srpanj, rujan): iznad Kaštel Gomilice, od Omiša do Radmanovih mlinica, brdski teren u Muću Donjem, okolica škole u selu Vrba, šuma Borovača u Muću Donjem, Muć Gornji, Vrba, Donja Suvova, Zelovo - južni rub polja (sa suradnicom gđom Lidijom Zekan, ravnateljicom OŠ "Knez Branimir", u sklopu školskih aktivnosti), te Mućko polje, ukupno 32 izlaska na teren
- Prilikom obavljanja terenskih istraživanja prikupljena je i fotodokumentacija: 490 snimaka orhideja za različite edukativne poslove (izložbe, članci) i 385 snimaka za vodič - ukupno 775 snimaka

- Morfometrijska i taksonomska obrada skupljenog materijala.
- Lokaliteti orhideja precizno su zabilježeni, uz bilješke o rasporedu vrsta.
- Dopuna fonda preciznih terenskih i fitocenoloških podataka, te veći prilog dokumentaciji o orhidejama Dalmacije
- Objavljen je kraći članak o hibridnim orhidejama u školskom listu O Š Slatine.
- Izrađen je predložak za vodič (popis vrsta u predlošku za vodič prema starijoj sistematici: *Cephalanthera damasonium*, *C. rubra*, *C. longifolia*, *Epipactis microphylla*, *E. latina*, *E. helleborine*, novitet *E. aff. placentina*, *E. greuteri*, *E. muelleri*, *Limodorum abortivum*, *Neottia nidus-avis*, *N. ovata*, *Spiranthes spiralis*, *Platanthera chlorantha*, *Gymnadenia conopsea*, *Dactylorhiza sambucina*, *D. fuchsii*, *D. maculata*, *Serapias vomeracea*, *Anacamptis pyramidalis*, *Orchis palustris*, *O. laxiflora*, *O. morio*, *O. picta*, *O. coriophora*, *O. quadripunctata*, *O. ovalis*, *O. aff. ichnusae*, *O. pauciflora*, *O. tridentata*, *O. purpurea*, *Himantoglossum adriaticum*, *Ophrys apifera*, *Oph. tetraloniae*, novitet iz grupe *tetraloniae*, *Oph. fuciflora*, novitet iz grupe *fuciflora*, *Oph. scolopax*, *Oph. oestrifera*, *Oph. aff. argolica*, *Oph. archipelagi*, *Oph. sphegodes*, *Oph. incubacea*, *Oph. araneola*, *Oph. bertolonii*, *Oph. bertoloniiiformis*), s tim da se fond vrsta još može mijenjati do 20 %, a bit će uključen i poneki hibrid.
- Početak kontrole botaničke građe deponirane u etanolu, skupljene 1999., 2000., 2001. i 2002. g. (s bilješkom o svakom primjerku) (V. Golubić)

Paleontološko-geološko-litološki projekt

- 13 terenskih istraživanja: trijas Muća, rujan-studeni (V. Golubić)

- Napravljeno je 160 snimaka naslaga trijasa u različitim planovima (V. Golubić).
- Prikupljen je veći broj litičkih uzoraka za analizu (različiti oblici vapnenca, dolomita i kalcedona) (V. Golubić).
- Zbog izloženosti propadanju, s gore Bukovik doneseni su i separirani veći predmeti (sl. 1. i 2. - metamorfna ljuštarna leća) radi daljnjeg restauriranja i prezentacije; vrijeme: jesen 2006. (V. Golubić).
- Izlazak na teren Dupci - Gornja Brela radi izvješća o ugroženosti kvartarnoga paleozoološkog lokaliteta radovima radi proširenja državne ceste Šestanovac - Dupci (V. Golubić, N. Ževrnja)

Kabinetski rad

- Ažuriran je cijeli inventar amonita gornjeg skita.
- Raspoređen je cijeli fosilni materijal gornjeg skita.
- Izrađen je rukopis s likovnom opremom kao predložak za pisanje znanstvene rasprave *Dinarites tirolitoides iz naslaga gornjeg skita Muća*.
- Ažuriran je inventar anizičkih amonita.
- Obrađen je cijeli fond anizičkih amonita i dopunjen inventar.
- Faktografski su pregledani anizički amoniti i uobličeni u stručni rad *Anizički amoniti iz Muća za objavljivanje*.
- Napisan je tekst znanstvenog rada *Amoniti gornjeg skita iz Muća* (faktografski dio separiran iz opsežne neobjavljene rasprave sveden je na sažetak, a ostalo je izvorni rad dopunjen dokumentacijom datiranom 2006. g.).
- Pregled obilnijega paleobiološkog materijala iz naslaga ladiničkog kata trijasa Muća (oko 60 % potrebne terenske dokumentacije izrađeno je krajem 2006. g. - dokumentacija je kompatibilna sa starim bilješkama) (V. Golubić).

Entomološka zbirka

- Izrada nove izložbene zbirke kukaca. Materijal je skupljan na lokalitetima Općine Muć (B. Kokan).

Malakološka zbirka

- Terensko istraživanje sjevernih obala marjanskog poluotoka. Prikupljeni su primjerci školjkaša i puževa koji su naknadno determinirani. Tijekom istraživanja napravljena je fotodokumentacija (S. Vrgoč, V. Golubić).

Zbirka rakova Jadranskog mora

- Tijekom srpnja, u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, te u sklopu međunarodnog projekta MEDITS (EU i SIMB, Sveučilište u Bologni), skupljeni su novi primjerci rakova i pohranjeni u formalin (S. Vrgoč).

1.3. Darovanje

Entomološka zbirka

- Prepariranje darovanih primjeraka kukaca (B. Kokan)
- Jorge Kuscevic, Bolivija, darovao je Muzeju 16 prepariranih bolivijskih leptira (B. Kokan, N. Ževrnja).

Mineraloško-geološka zbirka

- Dr. sc. Ante Kukoč, Split, darovao je Muzeju 7 minerala za Mineraloško-geološku zbirku. Minerale preuzeo N. Ževrnja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Botanička zbirka

Programom uređenja i zaštite herbarske zbirke obavljani su poslovi preventivne zaštite, te je nabavljen materijal za herbarij.

- Nastavljena je obrada herbara Carla Studniczke: u potpunosti je obrađeno i pripremljeno za upis knjigu inventara i računalnu bazu podataka još 460 primjeraka.

Poslovi obavljani tijekom obrade i zaštite herbara:

- stručna obrada i sistematizacija herbara,
- biljni materijal uložen na nove herbarske listove, a na otisak herbarskog pečata upisani su svi podaci koji su se nalazili na starim herbarijskim etiketama.
- stare su etikete sačuvane i uložene na nove herbarske listove,
- izrađene su košuljice (omoti) za herbarske listove,
- stare košuljice herbarskih listova zamijenjene su novima, na koje je otisnut herbarski pečat, te su ispisani svi podaci kao i na herbarski list,
- u herbarske košuljice uloženi su obrađeni herbarski listovi,
- popisano je 260 herbarskih listova,
- u zamjenu za korice starih mapa izrađene su mape rodova u koje su uloženi herbarski listovi, a mape

su smještene u herbarski ormar (N. Ževrnja, D. Vladović).

- U inventarnu knjigu upisano je 1.395 herbarskih listova. Posljednji inventarni broj upisan tijekom 2006. g. je 2109.
- U knjizi inventara ostavljeno je oko 200 inventarnih brojeva za upis nove zbirke algi (Flora Jadrana), čija je realizacija dogovorena sa stručnjacima Instituta za oceanografiju i ribarstvo iz Splita (N. Ževrnja, D. Vladović, učenici V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split).
- Zbog nemogućnosti korištenja računalnom bazom podataka WIN-INVENT 2.0b bez dogradnje u Microsoft Windows XP, osmišljena je i izrađena nova baza za herbarske i malakološke zbirke Natural Inventory. Bazu je izradio Antonio Copić, apsolvant računalstva, koji je služio civilnu vojnu obvezu u Prirodoslovnome muzeju.
- U računalnu bazu upisani svi prethodno obrađeni i u knjigu inventara upisani herbarski listovi, te su unesene fotografije herbarskih listova ampelografske zbirke Stjepana Bulića (N. Ževrnja, D. Vladović, učenici V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split),
- Obradom herbara C. Studniczke ustanovljen je određeni broj biljaka s riječkog područja, te je pripremljen rad *Iz herbara Carla Studniczke*, s kojim je Muzej sudjelovao u radu 2. znanstvenog skupa *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja* (usmeno izlaganje). Rad će biti tiskan u zborniku radova 2. znanstvenog skupa tijekom 2007. (N. Ževrnja, D. Vladović i D. Tomasović - V. gimnazija, Split).
- Započeta je obrada herbara Grgura Bučića. Tijekom obrade tog herbara napravljen je samostalni istraživački rad učenika PJG Pitagora Split, za državnu smotru i natjecanje mladih biologa 2006. g.
- Herbar Grgura Bučića potječe iz 1901. g. i do sada nije bio determiniran. Tijekom ovog istraživačkog rada herbar je determiniran standardnim botaničkim metodama. Ukupni broj je herbariziranih primjeraka u herbaru 123. Ukupan broj sređenih primjeraka je 76. Do sada su određene 42 vrste i 6 podvrsta vaskularnih biljaka. Biljni je materijal svrstan u 19 porodica. U herbarskome materijalu prednjače biljke životnog oblika *Terophyta*. Za dvije vrste - *Erodium cicutarium* (L.) L' Her i *Linum strictum* L. ssp. *corymbulosum* (Rchb.) Riony prednost nalaza morala bi se dati Bučiću, a ne Kelleru. Vrsta *Potentilla erecta* (L.) Raeuschel do danas nije bila zabilježena u flori otoka Hvara.

Poslovi obavljani tijekom obrade i zaštite herbara:

- stručna obrada i sistematizacija dijela herbara,
- biljni materijal je uložen na nove herbarske listove, a na otisak herbarskog pečata upisani su svi podaci sa starih herbarskih etiketa,
- herbarski su listovi uloženi u košuljice (omote),
- izrađena je mapa za herbar G. Bučića, u koju su uloženi herbarski listovi,
- na herbaru je, zajedno s dijelom herbara C. Studniczke, prije smještanja u herbarski ormar obavljena dezinsekcija kamforom, naftalinom, Raid insekticid sprejem i pjenom te Raid tarmeom (gel s mirisom lavande i cedra) u aluminijskom kontejneru.

Kemijska zaštita herbara

- Obavljena je dvokratna dezinsekcija i zaštita herbara: u herbarske ormare stavljeni su kamfor, lavandin cvijet i mirisne tus-trake. Kamfor, naftalin, Raid insekticid sprej, Raid insekticid pjena, Raid tarme - lavanda gel, Raid tarme - cedar gel stavljeni su u kartonske kutije u kojima je neobrađeni dio zbirke te u aluminijski kontejner koji privremeno služi za dezinsekciju obrađenih i inventariziranih herbarskih listova prije smještanja u herbarski ormar.
- Sredstava za projekt zaštite herbara: Ministarstvo kulture: 10.000,00 kn; Grad Split: 3.970,00 kn; ukupno: 13.970,00 kn

Paleontološka zbirka

- Ažuriran je cijeli inventar amonita gornjeg skita.
- Izrađen je rukopis s likovnom opremom kao predložak za pisanje znanstvene rasprave *Dinarites tirolitooides iz naslaga gornjeg skita Muća*.
- Ažuriran je inventar anizičkih amonita.
- Obrađen je cijeli fond anizičkih amonita i dopunjen je inventar.
- Faktografski pregled anizičkih amonita formiran je kao stručni rad *Anizički amoniti iz Muća za objavljivanje*.
- Zbog strojnog čišćenja materijala uz cestu na gori Bukovik, doneseni su i separirani veći predmeti (metamorfna ljušturna leća) koji su bili eksponirani propadanju. Pohranjeni su u muzejskom depou radi daljnjeg restauriranja i prezentacije. Vrijeme: jesen 2006. g. (V. Golubić)

Entomološka zbirka

- Dezinsekcija zbirke kukaca.
- Održavanje insektarija s različitim vrstama kukaca.

- Osmišljavanje i izrada nove Izložbene zbirke kukaca.
- Izrada dokumentacije, redeterminacija, restauracija i upisivanje u bazu podataka za Karamanovu zbirku.
- Kontakti oko inozemne suradnje i pomoći entomologa za entomološke programe.
- Sudjelovanje u osmišljavanju cjelovite muzejske baze podataka.
- Pomoć u determinaciji primjeraka kukaca koje su donijeli: članovi biospeleološke udruge Špiljar, djelatnici Epidemiološke službe Zavoda za javno zdravstvo Županije Splitsko-dalmatinske, te osoblje sinjskog Restauratorsko-konzervatorskog zavoda.
- Osmišljavanje metodologije istraživanja nekrofilne entomofaune s ciljem obogaćivanja muzejske zbirke, upoznavanja domaće entomološke faune i pripreme buduće referentne entomološko - forenzičke zbirke.
- Koordinacija među kolegama entomolozima i zdravstvenim djelatnicima s ciljem osmišljavanja prvih sustavnih forenzičko - entomoloških aktivnosti u Hrvatskoj. (B. Kokan)

Ornitološka zbirka

- Obavljena je dvokratna dezinfekcija ornitoloških zbirki tus trakama i naftalinom. (B. Kokan, N. Ževrnja)

Malakološke zbirke

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Napravljena su dva plakata koja su postavljena u izložbeni prostor.
- U izložbeni prostor postavljen je i stol-vitrina u kojem je od svake porodice izložen po jedan karakterističan primjerak čime se uočavaju raznolikosti osnovnog oblika kućice kod puževa i ljuštura kod školjkaša.
- Nakon redeterminacije jadranskog dijela Zbirke, vrši se redeterminacija primjeraka iz svjetskih mora. Redeterminirane su porodice *Cypraeidae*, *Triviidae*, *Haliotidae*, *Tonnidae*, *Bullidae*, *Siphonariidae*.
- Na vitrinama u kojima su smješteni primjerci porodica *Cypraeidae*, *Triviidae*, *Haliotidae*, *Tonnidae*, *Volutidae*, *Ostreidae*, *Strombidae*, *Malleidae*, *Spondylidae* i *Cassidae* postavljeni su natpisi sa popisom izloženih vrsta i nazivima mora u kojima su rasprostranjeni.
- U vitrinama, na mjestima gdje su nedostajali natpisi, napravljeni su i stavljeni novi.
- Čišćenje vanjskih i unutarnjih dijelova izložbenih vitrina.

- Započeta je inventarizacija Malakološke zbirke Bakotić. (S. Vrgoč)

Ostale Malakološke zbirke

- Kupljena je nova malakološka literatura.
- Započelo se sa računalnom inventarizacijom Malakološke zbirke don Blaža Cvitanovića (Natural Inventory). Inventariziran je razred *Gastropoda*.
- Nastavljen je rad na malakološkom projektu čiji je cilj prilog malakološkoj zbirci Muzeja, priprema izložbene građe te objavljivanje popularno-znanstvenog članka. Obavljeno je terensko istraživanje na sjevernoj strani Marjana. Prikupljeni su primjerci školjkaša i puževa koji su naknadno determinirani, te je napravljena fotodokumentacija. (S. Vrgoč)

Izrada zbirke rakova Jadranskog mora

- Započeta je izrada zbirki rakova. Primjerci su sakupljeni krajem 2005. g. u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, a kroz međunarodni projekt Adria Med (FAO-UN) i pohranjeni u formalinu. U siječnju 2006. preparirano je 40 primjeraka rakova: ispiranje materijala u vodi, čišćenje te sušenje na kartonu. (S. Vrgoč)
- Tijekom srpnja 2006. g., također u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, te kroz međunarodni projekt MEDITS (EU i SIMB Sveučilište u Bologni), sakupljeni su novi primjerci koji su stavljeni u posude s formalinom. (S. Vrgoč)

Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova

- Popravljeni su (restaurirani) 2 oštećena dermoplastična preparata vuka. Dio Zbirke dermoplastičnih preparata velikih sisavaca i ptica još je uvijek smještena u staroj zgradi na Marjanu, te je odlučeno da se kao prioritet zaštite dva preparata kojima je najviše prijetilo daljnje propadanje (N. Ževrnja).
- Kupljene su staklenke za smještaj dijela Zbirke mokrih preparata.
- Kupljen je dio pribora potrebnog za rad na zbirnama (povećalo, pincete, ljepilo, plastične kadice) (N. Ževrnja).
- Tijekom studenog Splitsko-dalmatinska županija uplatila je Muzeju sredstva za redovitu djelatnost zaštite zbirke, te su od tih sredstava naručene

staklene vitrine (10 vitrina različite veličine) kojima će se zamijeniti postojeće stare i oštećene vitrine u kojima su kosturi ptica, gmazova i sisavaca (N. Ževrnja).

- Preventivna zaštita. Obavljena je dvokratna dezinfekcija i zaštita zbirke zaštitnim sredstvima:
 - dezinfekcija izložaka koji su stavljeni u aluminijske kontejnere i smješteni u Muzeju (Poljana kneza Trpimira 3),
 - dezinfekcija dijela Zbirke dermoplastičnih preparata koji su još uvijek smješteni u dioramama u staroj muzejskoj zgradi na Marjanu, a koje zbog nedostatka vitrina i ormara nije moguće prenijeti u muzejski depo (N. Ževrnja).

Sredstava za realizaciju projekta osigurali su:

Ministarstvo kulture: 10.000,00 kn i Splitsko-dalmatinska županija: 18.240,00 kn; ukupno: 28.240,00 kn.

Osteološka zbirka

- U sklopu projekta *Fauna Krivića špilje* već preparirane kosti i koštani fragmenti zalijepljeni su kako bi se dobila cjelina (N. Ževrnja, učenici V. gimnazije "V. Nazor").
- Obavljena je zaštita od štetnih muzejskih kukaca (naftalin, kamfor) (N. Ževrnja, učenici V. gimnazije "V. Nazor").

2.2. Konzervacija

Botanička zbirka

- Materijal skupljen na terenskim istraživanjima Čiova osušen je i pripremljen za ulaganje u herbar. Od 450 prikupljenih vrsta, 220 ih je potpuno obrađeno (svi su podaci upisani na otisak herbarskog pečata) i uloženo na podložni herbarski list (N. Ževrnja).

Paleontološka zbirka

- Mehaničko čišćenje, uz pomoću malih električnih bušilica, fosilnoga osteološkog materijala prikupljenog u kamenolomu Križice, Dugopolje (N. Ževrnja, D. Vladović, učenici izborne nastave V. gimnazije "V. Nazor" iz Splita)
- Klasifikacija litičkog materijala za Muzej Triljskog kraja (V. Golubić)

Zbirka rakova Jadranskog mora

- Preparirano je 40 primjeraka rakova skupljenih 2005. g.: ispiranje materijala u vodi, čišćenje te sušenje na kartonu (S. Vrgoč).

- Materijal za zbirku rakova prikupljen tijekom 2006. g. pohranjen je u formalinu (S. Vrgoč).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizacija materijala

- Ažuriranje inventara herbarske zbirke A. Andrića: u knjigu inventara upisano je 236 herbarskih listova (inv. br. 715-1219).
- Ažuriranje inventara herbarske zbirke A. Cvitanića: u knjigu inventara upisana su 564 herbarska lista (inv. br. 1220-1784).
- Ažuriranje inventara dijela herbarske zbirke C. Studniczke: u knjigu inventara upisano je 236 herbarskih listova (inv. br. 1785-2109). (N. Ževrnja, D. Vladović, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split - izborna nastava)
- U računalnu bazu upisani su svi herbarski listovi koji su upisani i u inventarnu knjigu, te su unesene fotografije herbarskih listova ampelografske zbirke Stjepana Bulića. Zadnji inventarni broj upisan do kraja 2006. g. je 2109 (N. Ževrnja, D. Vladović, učenice V. Gimnazije "Vladimir Nazor" Split - izborna nastava).
- Upis u paleontološki inventar avvertebrata: 32 vrste anizičkih amonita iz Muća (V. Golubić)
- Započeta je računalna inventarizacija Malakološke zbirke don Blaža Cvitanovića. Inventariziran razred Gastropoda - 488 inv. brojeva.

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s dodatnih:

- 935 dokumentacijskih fotografija napravljenih tijekom terenskih istraživanja flore orhideja (775) i trijasa Muća (160) (V. Golubić),
- 145 digitalnih fotografija snimljenih tijekom terenskih istraživanja otoka Čiova - pohranjene na CD-ROM (N. Ževrnja),
- 50 digitalnih fotografija snimljenih na lokalitetu Dupci, pohranjenih na CD-ROM (N. Ževrnja).

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Osmišljena je i izrađena nova baza za herbarske i malakološke zbirke Natural Inventory. Bazu je izradio Antonio Copić, apsolutent računalstva u Splitu.
- U računalnu bazu upisana su 1.902 herbarska lista (Ževrnja, D. Vladović, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupljeno: 6 naslova knjiga, 1 priručnik, 3 biltena
- Muzej je pretplaćen na 5 časopisa, a 7 časopisa prima besplatno.

Knjižnicu vodi B. Kokan.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavak inventarizacije knjižnične građe (B. Kokan)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Zaduživanje i razduživanje posuđene literature.

Usluženo je 9 vanjskih korisnika knjižnice s 35 naslova knjiga (B. Kokan).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Malakološka zbirka obitelji Bakotić*

Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav.

Postav se sastoji od 950 primjeraka iz Jadranskog mora i 2.105 primjeraka iz svjetskih mora (S. Vrgoč)

- Pripremni radovi za stalni postav - izrada projektne dokumentacije

Pripremljeno je idejno rješenje na osnovi kojega bi se trebali izraditi idejni i izvedbeni projekti stalnih muzejskih postava (N. Ževrnja).

- *Kopno* - prostor približne površine 200 m²

Geološko-paleontološka građa splitskog područja; kukci i drugi kopneni beskralježnjaci te gmazovi, vodozemci, ptice i sisavci prikazani fotografijama, grafičkim prikazima, dioramama i na interaktivnom CD-ROM-u

- *More* - oko 125 m²

Originalni primjerci organizama koji nastanjuju morsku obalu, pješčano-muljevito te kamenito-šljunčano morsko dno; morski akvariji s Jadranskom malakofaunom te "špilja" s prepariranom morskom medvjedicom

Projekt je prijavljen u sklopu predlaganja programa javnih potreba u kulturi grada Splita i Republike Hrvatske za 2007. g.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Stručna i muzejska procjena stanja i vrijednosti male školske zbirke dermoplastičnih preparata ptica i sisavaca te Zbirke mokrih preparata O Š Pojišan, Split, ukupno 50-ak predmeta (N. Ževrnja)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- The forensic entomology method and general problems related to its introducing. European Association for Forensic Entomology. Fourth Meeting Bari. Bari, Italija, 26. - 29. travnja - postersko izlaganje (Kokan, B., Definis-Gojanović, M., Sutlović, D., Milošević, B.)
- *Forenzična entomologija u Splitu i Hrvatskoj*, 9. hrvatski biološki kongres s međunarodnim sudjelovanjem, Rovinj, 23. - 29. rujna - postersko izlaganje (Kokan, B., Definis-Gojanović M., Sutlović, D., Milošević, B.)
- Drug Analysis Of Necrophagus Insects And Human Tissues. Toxicology letters 2006, 164 (suppl. 1) Abstracts of EUROTOX 2006. Cavtat, 20. - 24. rujna - postersko izlaganje. (Definis-Gojanović, M., Sutlović, D., Kokan, B., Milošević, B.)
- Sudjelovanje u radu 2. znanstvenog skupa *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, 14. - 17. lipnja: 1. rad *Iz herbara Carla Studniczke* - usmeno izlaganje (N. Ževrnja, D. Vladović i D. Tomasović - V. gimnazija, Split); 2. rad *Priilog poznavanju bioloških i ekoloških obilježja kurdele, *Cepola rubescens* Linnaeus, 1776 (Pisces, Cepolidae), u Jadranskom moru*" - postersko izlaganje (B. Kokan, S. Vrgoč)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Članci

- Golubić, V. *Orhideje otoka Čiova*. // Slatinko. 7 (2006.), školska publikacija OŠ Slatine (popularni članak)

Sažeci

- Kokan, B.; Definis-Gojanović, M.; Sutlović, D.; Milošević, B. *The forensic entomology method and general problems related to its introducing*. // European Association for Forensic Entomology. Fourth Meeting Bari, 26th - 29th April 2006. Bari, Italija.
- Kokan, B.; Definis-Gojanović, M.; Sutlović, D.; Milošević, B. *Forenzična entomologija u Splitu i Hrvatskoj*. // 9. hrvatski biološki kongres s međunarodnim sudjelovanjem, Rovinj, 23. - 29. rujna 2006.
- Definis-Gojanović, M.; Sutlović, D.; Kokan, B.; Milošević, B. *Drug Analysis Of Necrophagus Insects And Human Tissues*. // Toxicology letters 2006, 164 (suppl. 1) Abstracts of EUROTOX 2006, Cavtat, 20.-24. rujna 2006.

6.13. Ostalo

Priprema radova i članaka za objavljivanje

- Ževrnja, N.; Vladović, D. *Analiza herbarija Andrije Andića*. Rad u tisku. Natura Croatica.
- Ževrnja, N.; Vladović, D. *Herbar Antuna Cvitanića*. Rad poslan na recenziju za tisak. Natura Croatica.
- Ževrnja, N.; Vladović, D. *Herbar Andrije Andrića*. Nakon prevođenja rad će biti poslan u tisak, Natura Croatica (rad se odnosi na dopunjeni dio herbara A. Andrića).
- Ževrnja, N.; Vladović, D.; Tomasović, D. *Iz herbara Carla Studniczke*. Rad će biti tiskan u Zborniku radova 2. znanstvenog skupa tijekom 2007.
- Vladović, D.; Ževrnja, N.; Tomasović, D. *Analiza Ord. Ranunculaceen iz herbara C. Studniczke* (rukopisni materijal čiji prijevod, recenzija i objavljivanje slijede).
- Kokan, B.; Vrgoč, S. *Prilog poznavanju bioloških i ekoloških obilježja kurdele, Cepola rubescens Linnaeus, 1776 (Pisces, Cepolidae), u Jadranskom moru* (u tisku - Zbornik radova 2. znanstvenog skupa).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba fotografija *Lipo cviče uokolo Cvita Mediterana*

4. svibnja 2005. - 23. prosinca 2006.

Autori izložbe, tekstova i kataloga: Nediljko Ževrnja, Dalibor Vladović

Fotografije: Nediljko Ževrnja, Dalibor Vladović, Dražen Pažanin

Opseg: 30 plakata

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Tema: izložba je rezultat proučavanja endemične flore srednje Dalmacije

Cilj izložbe: pobuditi interes posjetitelja za prirodne ljepote i njihovo očuvanje te za upoznavanje dijela endemične flore Dalmacije

Pokrovitelji: Grad Split, PJG Pitagora, TZ Split, Splitsko-dalmatinska županija, Parkovi i nasadi

- *Čovjek, kukac, kultura*

Izložba je otvorena 28. prosinca u Prirodoslovnome muzeju.

Autor izložbe, teksta i radionice: Bože Kokan

Autori fotografija: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić, Radovan Kranjčev

Stručni suradnici: Nediljko Ževrnja, Sanja Vrgoč,

Bogomir Milošević, Marijana Vuković, Darija Čaleta,

Franjo Perović, Antica Bregović, Snježana Vujčić Karlo, Radovan Kranjčev

Tehnički postav: Bože Kokan, Nediljko Ževrnja, Sanja Vrgoč, Tonči Anterić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za izložbu *Čovjek, kukac, kultura* tiskani su:

- poučna bojanka za djecu i odgojitelje, autor B. Kokan
- plakati: izložbeni (70x100 cm), informativni (10 kom.) i obostrano tiskani formati A3 za muzejske entomološke radionice (B. Kokan)
- pozivnica-deplijan; autori Sanja Vrgoč, Nediljko Ževrnja, Bože Kokan, naklada 250 kom. (S. Vrgoč, B. Kokan, N. Ževrnja).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- 5 stručnih vodstava za učenike privatnih gimnazija Pitagora i Kraljica Jelena, te za učenike V. gimnazije "Vladimir Nazor" (N. Ževrnja)
- Stručno vođenje prvih razreda I. gimnazije kroz postav muzeja - 39 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 43 stručna vodstva za učenike OŠ Kman-Kocunar, Podstrana, Špinut, Dobri, Bol, Slatine, Gripe, Pojišan, Marjan i Manuš, za učenike I., IV. i V. gimnazije te Škole likovnih umjetnosti, za djecu iz DV Kremenko iz Splita te Jerulica i Lavanda s otoka Brača. Ukupno je vođeno 830 djece i učenika.
- 6 stručnih vodstava za djecu predškolske dobi (B. Kokan)
- 2 stručna vodstva za turiste engleskoga govornog područja (B. Kokan)
- 7 stručnih vodstava za školsku djecu i studente (B. Kokan)

11.3. Radionice i igraonice

- Tijekom veljače i ožujka održano je 5 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* s učenicima 1. razreda OŠ Kman-Kocunar, 6. razreda OŠ Podstrana i Špinut, 7. razreda OŠ Dobri i učenicima 2. razreda IV. gimnazije "Marko Marulić". Ukupno je sudjelovalo 107 učenika (M. Domić-Orlandić)
- Radionicom *Čarobni zvuci prirode* Muzej je sudjelovao na 11. muzejskoj edukativnoj i nagradnoj igri HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju, kojoj je tema bila zvuk. Na taj je način Muzej već treću školsku godinu zaredom sudjelovao u akcijama HMD-a. Polaznike radionice upoznali smo s pojmom zvuka, načinom na koji on nastaje i širi se u prirodi, kako ga proizvode i osjećaju životinje, s važnošću zvuka kao jednog od oblika komunikacije u živom svijetu. Smjestili smo i čovjeka u svijet zvukova i pokazali gdje je njegovo mjesto i važnost u tom svijetu. Dotaknuli smo se i znakovnog jezika kojim se koriste osobe oštećenog sluha u komunikaciji. Polaznici su upoznati s glasanjem različitih vrsta kukaca i ptica koje su naučili razlikovati.

Akcija je bila popraćena i knjižicom koja se mogla nabaviti u svim muzejima sudionicima akcije, a sadržavala je osnovne podatke o tome što pojedini muzeji u toj akciji nude. Knjižica je služila i kao ulaznica u muzeje sudionike u akciji. Prodano je 106 knjižica i

dano 6 pečata. Novac je uplaćivan na račun HMD-a, čime su se pokrivali troškovi akcije.

Radionicu su posjetila djeca DV-a Kremenko iz Splita te Jerulica i Lavanda s otoka Brača; učenici OŠ Bol, Slatine, Gripe, Dobri, Pojišan, Manuš, te učenici I. gimnazije i Škole likovnih umjetnosti iz Splita (M. Domić-Orlandić).

Od 26. travnja do 14. lipnja održano je 30 radionica na kojima je bilo 540 polaznika.

- Tijekom listopada i studenoga održano je 5 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* i 3 radionice *Čarobni zvuci prirode* s učenicima OŠ Marjan, Manuš, Pojišan, V. gimnazije - 183 učenika (M. Domić-Orlandić).
- Muć-Zelovo: terenski rad i rad u školi sa učenicima i prof. Lidijom Zekan, ravnateljicom OŠ "Knez Branimir" u sklopu pedagoško-edukativne suradnje sa školom (V. Golubić).

11.4. Ostalo

- Suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom Zagreb i Prirodoslovnim muzejom Rijeka
- Suradnja s kolegama iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije
- Suradnja s Hrvatskim entomološkim društvom
- Suradnja s Narodnim muzejom iz Zadra
- Uspostavljena je suradnja s Arheološkim muzejom Istre iz Pule i s Pomorsko-povijesnim muzejom iz Rijeke
- Nastavljena je suradnja sa Speleološkim društvom Špiljar iz Splita te Kulturnom udrugom Nova Akropola
- Uspostavljen je kontakt s inozemnim kolegama putem Interneta
- Održavanje insektarija sa 7 vrsta kukaca i prezentacija nekoliko vrsta kukaca posjetiteljima (B. Kokan)
- Suradnja s botaničarima P. Delforge i R. Kranjčev (V. Golubić)
- Suradnja s botaničarom mr. sc. D. Vladović (N. Ževrnja)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervju uz otvorenje izložbe *Lipo cviće uokolo Cvita Mediterana*: Slobodna Dalmacija, HR Radio Split, Radio Dalmacija i Radio Riva (N. Ževrnja)
- Intervju za HR, Studio Zadar u povodu otvorenja izložbe *Svijet minerala* (N. Ževrnja)
- Intervju u povodu otvorenja izložbe *Zaštićena područja Zadarske županije: Paklenica i Telaščica*: Slobodna Dalmacija, HR Radio Split i Radio Dalmacija (N. Ževrnja)
- Članak o Prirodoslovnome muzeju u časopisu *Dal Casa* (M. Domić-Orlandić)
- Snimanje emisije za Radio KL Eurodom i STV, uz sudjelovanje djece iz OŠ Spinut iz Splita. Tema emisije bila je izložba minerala: mineral ili stijena, uporaba minerala u svakodnevnom životu (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u emisiji TV Dalmacija, Splitska TV, Kanal 5 (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u radijskim emisijama HR Radio Splita u povodu otvorenja muzejskih izložbi (N. Ževrnja)
- Intervju: HRT Radio Split, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio KL Eurodom (N. Ževrnja)
- Intervju za HTV Studio Split i TV Dalmaciju (5 intervjuova, od čega 2 prilikom otvorenja izložbe *Svijet minerala*) (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u TV prilogu posvećenom nalazu gnijezda stršljena na otoku Braču (B. Kokan)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Pokrovitelj izložbe *Čovjek, kukac, kultura* osigurao N. Ževrnja
- Pokrovitelj radova u Muzeju osigurao N. Ževrnja
- Pokrovitelj za uređenje prostorije za muzejske radionice - Lučku upravu Splitsko-dalmatinske županije Split, Pevec Bjelovar, Splitsko-dalmatinsku županiju osigurao N. Ževrnja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja: 1.781

- Odrasli: 76 (plaćene ulaznice)
- Djeca: 875 (plaćene ulaznice)
- Sudionici muzejskih radionica: 830

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 20.000,00 kn
 - Lokalna samouprava:
 - Grad Split: 966.100,00 kn
 - Splitsko-dalmatinska županija: 40.000,00 kn
 - Vlastiti prihodi: 4.108,00 kn
 - Prihodi od kamata: 817,00 kn
 - Sponzorstvo i donacije: 20.000,00 kn
- Ukupno: 1.051.025,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Početak međunarodnog programa AiA (Acquaculture in Adriatic), u koji su uključene Italija (provincija Ferrara), Crna Gora (Uprava grada Kotora i Eko-centar Delfin), Bosna i Hercegovina (LIR), Albanija (IVR) i Hrvatska (Institut za oceanografiju i ribarstvo te Prirodoslovni muzej Split) (S. Vrgoč)
- Montaža metalnih polica u depou, prenošenje i slaganje kutija s geološko-paleontološkim materijalom na police - učenici V. gimnazije (N. Ževrnja)
- Pranje i čišćenje vitrina Malakološke zbirke obitelji Bakotić uz pomoć učenika V. gimnazije. Aktivnosti učenika II. - IV. razreda V. gimnazije (rad na zbirka, pomoć pri uređenju prostora) ostvarivane su u sklopu izborne nastave, a ukupno je sudjelovalo 46 učenika (N. Ževrnja).
- Održavanje muzejskih kukaca u priručnim insektarijima (B. Kokan)
- Nastavljena je stručna obrada i sistematizacija herbarskih zbirki u suradnji s mr. sc. Daliborom Vladovićem (N. Ževrnja)
- Izrada panoa za radionicu u *Čarobni zvuci prirode*: za 8 panoa skupljeni su, sistematizirani, izabrani i oblikovani tekstovi, crteži i fotografije uz korištenje

- stručnom literaturom (M. Domić-Orlandić, N. Ževrnja).
- Učenje znakovnog jezika za radionicu *Zvuk* (od 15. siječnja u trajanju 4 mjeseca, voditeljica pedagoških radionica M. Domić-Orlandić nalazila se jedanput tjedno s gđom Amalijom Palinić, voditeljicom Molitvene zajednice gluhih Blažene Djevice Marije u konkatedrali sv. Petra Apostola i tako svladala osnove znakovnog jezika kojim se u komunikaciji koriste osobe oštećenog sluha, a koji je poslije primjenjivala u radionici (M. Domić-Orlandić).
 - Za radionicu su snimljena 4 CD-a s glasovima različitih vrsta ptica, kukaca i domaćih životinja (M. Domić-Orlandić, B. Kokan, N. Ževrnja).
 - Posjeti školama: kako bi se realizirale radionice, ali i ostale aktivnosti u Muzeju približile učenicima osnovnih i srednjih škola, voditeljica radionica posjetila je ravnatelje, učitelje i nastavnike I. gimnazije, Srednje umjetničke škole, IV. gimnazije "Marko Marulić"; osnovnih škola Bol, Manuš, Visoka, Mertojak, Blatine, Split III, Trstenik, Sućidar, Kman-Kocunar, Plokite, Meje, "Knez Trpimir" - Split, "Knez Mislav", Ostrog, OŠ prof. Filipa Lukasa - Kaštela, a ravnatelji ostalih splitskih osnovnih škola o aktivnostima su obaviješteni dopisom.
 - Sudjelovanje u medijima: u dječjoj emisiji u "Škatula za sneu" TV Dalmacije Muzej je prezentiran radionicom *Što kriju kućice iz mora?*. U radionici su vrlo aktivno sudjelovali učenici 7. razreda Osnovne škole Slatine (M. Domić-Orlandić).
 - Izmjena i dopuna rasvjete u izložbenoj prostoriji
 - Donacija Lučke uprave Splitsko-dalmatinske županije za održavanje muzejskih radionica (N. Ževrnja)
 - Donacija TZ-a grada Splita i Županije za održavanje muzejskih radionica (N. Ževrnja)
 - Civilno služenje vojnog roka novaka Antonija Copića od 8. svibnja 2006. do 8. siječnja 2007.
 - Poslovi demontaže i rušenja na I. katu aneksa zgrade radi pripreme prostora za planirano uređenje - djelatnici Muzeja i učenici V. gimnazije "V. Nazor" Split
 - Poslovi demontaže kotlovnice - donacija Željezare Split
 - Demontažom kotlovnice stekli su se uvjeti za uređenje nove čuvaonice, dodatnih 65 m²; projekt uređenja ugrađen je u program rada Muzeja za 2007. g. (Grad Split i Ministarstvo kulture).
 - Uređena je prostorija za održavanje muzejskih radionica. Materijal (boja za zidove, laminat, žaluzine, klimatizacijski uređaj) osiguran je donacijom Peveca, a radove su obavili djelatnici Muzeja i učenici V. gimnazije "V. Nazor".

CENTAR ZA KULTURU STAROGA GRADA

Ulica braće Biankini 2, 21460 Stari Grad, tel./faks 021/765-910, 091/580-4980,
e-mail: czk-stari-grad@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za fundus Galerije "Juraj Plančić" kupljena je slika *Crkva sv. Jerolima* mladoga samoukog slikara iz Staroga Grada Marka Vodanovića i knjiga akvarela *Najbrži puž* slikara Marijana Ribarića Marina iz Dola na Hvaru.
- Za Pomorsku zbirku otkupljene su 23 stare razglednice Staroga Grada od antikvara Drage Markovića iz Zagreba.

1.2. Terensko istraživanje

Sudjelovanje u arheološkom rekognosciranju Starogradskog polja (antički ager) i okolice s profesorima Filozofskog fakulteta u Zadru dr. Slobodanom Čačecom i dr. Sinišom Bilićem Dujmušićem tijekom veljače 2006.

1.3. Darovanje

Slikar Hamo Badžak darovao je Galeriji "Juraj Plančić" jedan svoj akvarel.

1.7. Ostalo

Odlivena je skulptura Jurja Škarpe *Ranjena*, 1921. (LIKUM Zagreb) te postavljena u javnom prostoru, uz kiparovu rodnu kuću.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je plinska dezinfekcija - fumigacija drvenih predmeta Etnografske zbirke i njezina prostora. Fumigaciju obavila tvrtka Agrosan, d.o.o. iz Zagreba.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 28 knjiga s područja povijesti, arheologije, povijesti umjetnosti, te 18 kataloga izložaba suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost

- Aldo Čavić sudjelovao je u izdavanju monografije *Dominikanski samostan sv. Petra Mučenika u Starome Gradu na otoku Hvaru* kao konzultant te autor svih legendi uz fotografije.
- Aldo Čavić autor je teksta fotomonografije *Stari Grad u minijaturi* poljskog fotografa Pawela Jaroszewskog, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Aldo Čavić sudjelovao je na seminaru *Muzeji - MDC - kustosi* u Zagrebu, te mu je priznato muzejsko stručno zvanje kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je stručna pomoć studentima i gimnazijalcima pri izradi diplomskih i maturalnih radova s područja povijesti i povijesti umjetnosti otoka Hvara.
- Aldo Čavić sudjelovao je u konzultacijama s konzervatorima Državne uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu o brojnim adaptacijama starih zgrada u zaštićenoj povijesnoj jezgri Staroga Grada i radovima na dominikanskom samostanu sv. Petra Mučenika u Starome Gradu.
- Aldo Čavić sudjelovao je u izradi Prostornog plana grada Starog Grada (izrađivač Županijski ured za prostorno planiranje Splitsko-dalmatinske županije).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Centar je hrvatski partner međunarodnog projekta *Umrežavanje malih otoka Sredozemlja - Network of the minor islands in the Mediterranean area* (Sicilijanski i dalmatinski otoci). U projektu suradnje eksperata za održivi razvoj otoka Hvara i Liparskih otoka angažirani su dr. Bojana Bojanić Obad-Šćitaroci i mr. Miće Gamulin kao vanjski suradnici Centra. Projekt se potpuno financira iz fondova Europske unije. U sklopu projekta Centar je organizirao stručni skup o zaštiti i prezentaciji kulturne baštine otoka Hvara, te o kulturnoj suradnji otoka Hvara i Liparskih otoka, koji je okupio 20-ak stručnjaka s otoka Hvara i Sicilije, a trajao je od 23. do 26. ožujka u Starome Gradu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba akvarela Hame Badžaka
Crkva sv. Ivana u Starome Gradu, otvorenje 13. kolovoza
Autor likovnog postava: Aldo Čavić
- U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja postavljena je jednodnevna izložba slika mladoga samoukog slikara iz Staroga Grada Marka Vodanovića u Galeriji "Juraj Plančić".

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Aldo Čavić vodio je po zbirka i povijesnim lokalitetima Staroga Grada izaslanstva grada Krka i grada Letowice (Češka Republika), strane i domaće novinare, učenike osnovnih i srednjih škola na Hvaru itd.

11.3. Radionice

- Centar je u studenome bio suorganizator (s Gradskom knjižnicom i čitaonicom Stari Grad) radionice i izložbe slikara i pjesnika M. Ribarića *Marina Knjiga u nastajanju*
- Centar je u srpnju bio suorganizator Klasičnog seminara *Faros - antička kultura hrvatskog Sredozemlja*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Aldo Čavić sudjelovao je u nekoliko emisija HTV-a i Hrvatskog radija koje su govorile o kulturnoj baštini Staroga Grada i otoka Hvara, o izložbama, knjigama itd.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Dominikanski samostan sv. Petra Mučenika u Starome Gradu na Hvaru* 24. lipnja u Starome Gradu, te otkrivanje spomen-ploče na grobu Petra Hektorovića u dominikanskoj crkvi
- Predstavljanje romana *Mandrač ili čudesna pripovijest o Petru Hektoroviću* autora Zvonka Todorovskog 15. srpnja u Tvrdalju Petra Hektorovića
- Predstavljanje novih izdanja *Naklade Pavičić* u vrtu palače Biankini u Starome Gradu 9. kolovoza

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Barbare Polšek, violina, i Željke Vojvode, glasovir, 15. kolovoza
- Koncert Igora Para, gitara, i Gine Kruger, glasovir, 20. kolovoza
- Koncert Marije Bašić, flauta, i Lucije Lučić Lavčević, glasovir, 27. listopada

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja: oko 1.500

15. FINACIJE

15.2. Investicije

Dovršetak obnove pročelja palače Biankini u kojoj su smještene muzejske zbirke Centra (uloženo 60.000,00 kn)

MUZEJ OTOKA BRAČA, ŠKRIP

Centar za kulturu Brač, Nrežišća b.b., 21432 Nrežišća, tel. 021/637-092, faks 021/637-093
e-mail: centar.za.kulturu.brac@st.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 4 predmeta (prof. Nikola Mirić iz Škripa), uvedena u inventarnu knjigu pod brojevima 1897, 1898, 1899, 1920.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga koju je izradila Diana Karmelić Đapić sadržavala je 2006. g. 1.508 jedinica, obrađenih u računalnom programu MS Excel.

3.3. Fototeka

Fototeka sadržava 85 jedinica, a njezino se inventiranje trenutačno obavlja u računalnom programu MS Excel.

3.6. Hemeroteka

Računalna je obrada u tijeku.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija građe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posjet Vladimire Pavić (MDC), 20. i 21. prosinca
- Suradnja s djelatnicima Konzervatorskog odjela iz Splita

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje voditeljice Muzeja u radijskoj emisiji Doma je najbolje (Radio Split) 19. listopada

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U razdoblju od 15. svibnja do kraja prosinca 2006. u Muzeju je bilo više od 10.966 posjetitelja (oko 11.000 ako ubrojimo posjetitelje kojima nisu naplaćene ulaznice).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Splitsko-dalmatinska županija: financiranje djelatnika
- Ministarstvo kulture RH: financiranje projekata Centra za kulturu Brač, u čijem je sklopu Muzej
- Grad Supetar

MUZEJ TRILJSKOG KRAJA

Don Ante Bućana 1, 21240 Trilj, tel./faks 021/831-905

e-mail: muzej.triljskog.kraja@st.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Otkupljena su 173 predmeta (svi su predmeti inventirani).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološko istraživanje

- Zaštitno istraživanje groba iz razdoblja kasnoga srednjeg vijeka koji je otkriven prilikom radova na sustavu kanalizacije na položaju kod Latinčevih kuća. Grob je već prije uništen, vjerojatno u vrijeme gradnje današnje ceste 1960-ih godina, poklopica je bila razbijena i zbijena, zbog čega je čišćenje bilo otežano. Konstatirano je da je grob sadržavao oštećene kosturne ostatke nekoliko osoba (najmanje dvije), a kosti su bile ispremetane. Grob je očišćen i dokumentiran.

Arheološka rekognosciranja

- Bisko, kod crkve uočena devastacija kasnosrednjovjekovnoga groblja te je na to upozoren Konzervatorski odjel u Splitu, nakon čega je lokalitet preventivno zaštićen
- Lijeva obala Cetine, od Bočine do utoka Rude
- Čabina, gomila iznad Jabuke
- Čačvina (istočno od utvrde, trasa rimske ceste s tragovima kolotečina, JI od utvrde također tragovi kolotečina i ostaci antičke građevine)
- Gubavica (trasa rimske ceste na Gubavici s vidljivim tragovima kolotečina)
- Jabuka i Ržišta iznad Jabuke
- Košute, lokalitet Grebčine; s obje strane današnje ceste Split - Sinj proteže se groblje iz kasnoga srednjeg vijeka, u tijeku je postupak preventivne zaštite Konzervatorskog odjela Split

- Kremena, lokalitet u polju uz desnu obalu Cetine (prikupljeni površinski nalazi keramike i ulomci ručnih žrvnjeva), lokalitet je preventivno zaštićen rješenjem Konzervatorskog odjela Split
- Strizirep, srednjovjekovni stećci kod škole
- Strmendolac, tri srednjovjekovna groblja na području sela
- Svalinova gradina u Čaporicama (prikupljeni površinski nalazi prapovijesne i kasnoantičke keramike); u tijeku je postupak preventivne zaštite pri nadležnom Konzervatorskom odjelu Split
- Gradina Križina - Vedrine, prikupljeni su površinski nalazi prapovijesne i kasnoantičke keramike, lokalitet je preventivno zaštićen rješenjem Konzervatorskog odjela Split

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Terensko istraživanje u suradnji s etnologinjom Vedranom Premuž-Đipalo o božićnim i drugim običajima u kraju provedeno je radi izrade koncepta tematske izložbe *Božić kraj ognjišta*. Kazivač: Iva Kozina iz Velića, rođ. 1922. g.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- 5 predmeta - prapovijesna posuda većih dimenzija u ulomcima i koštana alatka, lokalitet Cetina; darovao Alen Dukić
- Dno kamene urne(?), lokalitet Gardun, i dvije kamene kugle, lokalitet Čačvina; darovao Slavko Kozina

Etnografska zbirka

- 1 predmet za Etnografsku zbirku - drveni kalup za izradu opanaka, lokalitet Krivodol; darovao Damir Gilić

Kulturno-povijesna zbirka

- 20 predmeta - starinski stroj za šivanje marke Gritzner i stroj za tipkanje marke Olympia; darovao samostan časnih sestara Malog Isusa iz Košuta
- 2 željezna ključa i 13 novčića iz novijeg doba te dvije školske svjedodžbe umjetnika Antuna Zuppe iz 1916. i 1917. g.; darovao Ante Župa
- Bista cara Franje Josipa, darovao Slavko Kozina

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Pranje, čišćenje i sortiranje prispjelih predmeta

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U računalnoj bazi M++ inventirano je još 199 predmeta. Svi su predmeti signirani.

3.3. Fototeka

Ima 18 jedinica.

3.6. Hemeroteka

Sadržava 19 jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pribavljeno je 156 novih jedinica (5 pretplatom, 77 razmjenom, 74 darovanjima autora i institucija). Knjižnica ima ukupno 1.151 jedinicu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda /

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnični je fond popisan u programu MS Excel i pohranjen na CD-u.
- Knjižnicom se koriste i vanjski korisnici.

5. STALNI POSTAV

Za stalni arheološki postav nabavljene su vitrine s rasvjetom.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventirano je 199 predmeta u računalnoj bazi M++.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid muzejskog fonda za izložbu *Zagora* u Klovićevim dvorima.
- Etnografska izložba *Božić kraj ognjišta* realizirana je predmetima posuđenim od mještana Trilja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje djelatnice na znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju, listopad, s izlaganjem *Novo neolitičko naselje u Sinjskom polju*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Vedrane Premuž-Đipalo, etnologinje i muzejske pedagoginje iz Etnografskog muzeja Split pri realizaciji izložbe *Božić kraj ognjišta*
- Konzultacije s g. Želimirom Laszлом, konzervatorom savjetnikom u MDC-u, prilikom izrade projekta vitrina za stalni arheološki postav

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Utvrdna Čačvina*, gostujuća izložba Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika
Muzej triljskog kraja 21. rujna - 7. studenog
Autor stručne koncepcije: Ljubomir Gudelj
Autor likovnog postava: Marko Rogošić
Autor fotografija: Zoran Alajbeg
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna
- *Božić kraj ognjišta*
Muzej triljskog kraja 15. prosinca 2006. - 27. veljače 2007.
Autori stručne koncepcije: Angela Babić i Vedrana Premuž-Đipalo

Vrsta izložbe: etnografska, edukativno-informativna s ciljem motiviranja mještana na očuvanje i prikupljanje etnografske materijalne i nematerijalne baštine triljskog kraja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Muzej je suizdavač turističke brošure *Gardun - antički Tilurij*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva grupa pri obilasku vojnog logora Tilurij
- Stručna vodstva po tematskim izložbama *Utvrda Čačvina* i *Božić kraj ognjišta*

11.2. Predavanja

Predavanje *Zanimanje kustos* u nižim razredima osnovnih škola

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u Muzejsko-edukativnoj akciji *Zvuk, ton, glas...*

Učenici Područne škole Velić i 7.c razred OŠ Trilj sudjelovali su sa svojim likovnim i pismenim radovima u postavu tematske izložbe *Božić kraj ognjišta*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Intervju za Vjesnik - prilog o Muzeju triljskog kraja, uz reportažu o arheološkom istraživanju rimskoga vojnog logora Tilurij

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radijska emisija Sunčani sat Hrvatskog radija, 2. program - prilog o novoosnovanom Muzeju triljskog kraja

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija turističke brošure *Gardun - antički Tilurij* u Gradskoj vijećnici u Trilju

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s Turističkom zajednicom grada Trilja i koordinacija projekta *Turistička valorizacija i promocija rimskog vojnog logora Tilurij*

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Trilj: 42,92%
- Republika Hrvatska: 48,97%
- Splitsko-dalmatinska županija: 2,62%
- Prihodi od vlastite djelatnosti: 4,02%
- Donacije: 1,47%

15.2. Investicije

- Nivelir: 4.223,40 kn
- Uredski namještaj: 7.930,00 kn
- Vitrine i rasvjetna oprema vitrina: 325.715,60 kn

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, tel. 021/881-406, 796-046, 796-047, 796-048

URL: <http://www.e-trogir.com/kultura.asp?id=muzej>, e-mail: muzej-grad-trogira@st.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Mlinac za kavu, metal-željezo (vis. 20,5, promjer 3 cm); mlinac za kavu, metal-željezo i drvo (vis. 19,5, šir. 12 cm); mlinac za žito, metal-željezo (vis. 13, šir. 25 cm)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka istraživanja oko tvrđave Kamerlengo i predjela Brigi (suradnja s Konzervatorskim odjelom MK iz Splita). Tom prigodom skupljeni su ulomci keramike, stupa, kapitela (Goranka Tomaš).
- Reambulacija arheološkog lokaliteta u Vinovcu (općina Marina). Prikupljena je muzejska građa - nekoliko amorfnih ulomaka prapovijesne keramike; krivi nož, britva i drška od biča (Alen Miletić).

Sakralne zbirke

- Terensko istraživanje zavjetnih darova u Slatinama na Čiovu (crkva Gospe od Prizidnice i župna crkva), inventarizacija (65 zavjetnih pločica, srebro; moćnik 36x15 cm; 25 zavjetnih brodova, drvo; 2 zavjetne slike; Gospa, 80x53,5 cm; Raspelo (sv. Frane, anđeli), 80x53,5 cm; Bogorodica s mrtvim Kristom, 87,3x73 cm - nalazi *in situ* (Danka Radić i Aleksandra Bilić-Petričević)

Zbirka XX. stoljeće

- Zgrada Suda u obnovi - vješalica, željezna; čuturica, 2 kom.; kutija za hranu; prijenosna vojna radiostanica; pečati, 2 kom.; knjiga pritvorenika i istražnih zatvorenika Okružnih zatvora Trogir (1955.-1965.); novčana knjiga; indeks k matičnoj knjizi kotarskih zatvora Trogir; indeks k matičnoj knjizi osuđenika; knjiga liječničkih pregleda

osuđenika; rukovalac dokum. izdat. (fascikli); evidencija o stabilnosti baruta municije (fascikli); indeks k matičnoj knjizi prekršaja - zatvora u Trogiru II.; plastični fascikli s popisom oružja; bordero 1. VI. 1964.; knjiga brojnog stanja osuđenika i pritvorenika OZ Trogir; indeks knjige pritvorenika i istražnih zatvorenika Okružnih zatvora Trogir; Nikola Srzetić, Prvi kongres Ujedinjenih nacija za suzbijanje zločina i za postupanje sa prestupnicima, Beograd, 1957.; Državni sekretarijat za unutrašnje poslove NRH, Program za fizički odgoj službenika resora UP s uputstvom za provođenje programa, Zagreb, 1960.; knjiga potrošnog materijala od 1. II. do 1. IX. 1964. god.; knjiga utrošene robe za zatvorenike od 1. II. 1964. do 2. VII. 1965.; utrošak Vima i Radion praška za pranje; tehnička knjižica za mjerače radioaktivnosti, 1961.; tehnički karton za pištolje, puške i automate; zabilješke bolničkog liječenja; tehnička knjižica radiopredajnika; tehnička knjižica uređaja, radioprijemnika TORN - Eb, 1961.; podsjetnik o primjeni higijenskih i ostalih mjera za očuvanje zdravlja službenika NM; podsjetnik za rukovodioce NM o provođenju mjera za podizanje zdravstvenog standarda u Narodnoj miliciji; Josip Broz Tito, *Sabrana djela*, tom 25, Beograd, 1982.; plava kuverta s nekim zabilješkama, računi za šišanje u zatvoru, vodoinstalatera... (Danka Radić i Aleksandra Bilić-Petričević)

- Palača Cipiko u obnovi - zdjela za juhu; zdjelica za umak; čaše na stalku, kom. 3; drveni stolić s ladicom (Danka Radić i Aleksandra Bilić-Petričević)
- Palača Garagnin-Fanfogna - čaše s ručicom, 5 kom.; čaše s cvjetnim motivom, 3 kom.; bocun, 2 kom.; čaša sa zlatnim crtama; vilica, 9 kom.; žlica, 7 kom.; žličica; tanjur s cvjetovima, 8 kom.; mali tanjur; kineski tanjur; duboki tanjur, 2 kom.; tanjur s antičkim motivom, 3 kom.; bijeli tanjur; škapular, 2 kom.; drveni križ s reljefnim prikazom Posljednje večere; gipsani reljef s prikazom sv.

Ante; Madona s Djetetom, reprodukcija; *Sv. Franjo Asiški*, reprodukcija; *Bogorodica*, reprodukcija; fotografija; velika plahta; jastučnica; rubac (smeđe boje); feral; drveno sito; motika; mašklin; špica, 2 kom.; bat bez drške; pila; stolić; zdjele (veća i manja) od bijele keramike, 2 kom.; zdjela porculanska sa zlatnim rubom; oslikani duboki tanjur, 2 kom.; tava s ručkama (veća - crvena, manja - žuta), 2 kom.; *teća*, 7 kom.; crveni poklopac (Danka Radić i Aleksandra Bilić-Petričević)

1.3. Darovanje

Zbirka XX. stoljeće

- Kapica za krštenje, 1929. g.; 2 potvrde o rođenju i krštenju; 3 školske svjedodžbe; tepih

Etnografska zbirka

Badanj, drvo, 2 kom.; *bain*, željezo; stroj za šivanje

Arheološka zbirka

- Krivi nož, britva i drška od biča

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito čišćenje postava, depoa, prozračivanje, zaštita kamforom. Prostor Muzeja su, kao i svake godine ,deratizirani (zaštita od moljaca...).

2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

Zbirka srednji vijek

Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Livius, Titus, *Historiae, Romanae decades Tarvisii*, 1472., Državni arhiv u Splitu, konzervatorica i restauratorica Nevenka Perić-Klarić
- Barokni stolić, restaurator konzervator Davor Gazde

2.4. Ostalo

- Uređen prostor za smještaj *Bogorodice s Djetetom* Ivana Duknovića
- Popravljen je i servisiran protuprovalni i vatrodjavni sustav.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U knjigu inventara upisani su novonabavljeni predmeti. Nastavljena je inventarizacija Zbirke keramike.
- Inventarizacija u programu M++. Inventirano je ukupno 314 predmeta u programu M++ (236 Aleksandra Bilić-Petričević + 78 Danka Radić)
- Inventarna obrada keramičkih ulomaka do inventarnog broja 4978 primarne muzejske dokumentacije (Alen Miletić i Goranka Tomaš)

3.3. Fototeka

- Fotografirano je 17 postava izložbi, arheološka iskopavanja kod kule Kamerlengo, dijelovi palače Garagnin-Fanfogna, trogirsko groblje, kuća Berislavić, postavljanje novog mosta u Trogiru, nekoliko muzejskih predmeta iz postava, nakit iz marinske župe, više muzejskih predmeta... (Daniela Kontić-Strojan).
- Za objavljivanje u knjizi Mladena Andreisa *Trogirsko plemstvo do kraja prve austrijske uprave u Dalmaciji (1805.)* snimljeno je i skenirano nekoliko fotografija (Daniela Kontić-Strojan).
- Za izložbu i katalog Bartula Ivankovića i njegova doba snimljene su slike jedrenjaka iz stalnog postava (Daniela Kontić-Strojan).
- Skenirano je više od 50 fotografija za kustose i vanjske suradnike (Daniela Kontić-Strojan).

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je uredno vođena, što znači da su prikupljeni svi novinski članci o Trogiru objavljeni u dnevnom tisku, tjednicima i revijama.
- Posebno se vodi muzejska hemeroteka, te je prikupljeno 307 novinskih članaka o Muzeju grada Trogira (Aleksandra Bilić-Petričević).

3.9. Ostalo

- Fonoteka - s LP ploča na CD su presnimljena 4 albuma Klape Trogir: *Trogir: Okruk selo* (1973.), *25 starih trogirskih pisam, Uživo u Lisinskom* (1983.), *Povratak iskonu: pivaju Trogirani* (1964.-1989.) te pjesma *Majko igla i bičvica* koju je Klapa Trogir izvela na 4. festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 1970. g. (Daniela Kontić-Strojan).

- Započeta je izrada sekundarne dokumentacije u programu M++.
- Izložbe - upisano 20 izložbi (Danka Radić)
- Posebna događanja - upisano 47 događaja (Danka Radić)
- Hemeroteka - upisano 307 članaka (Aleksandra Bilić-Petričević)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Knjižni fond povećan je za 208 naslova:
 - kupnja: 11
 - razmjena: 98
 - dar: 94
 - fotokopiranje: 2
 - vlastito izdanje: 3
- Muzej je pretplaćen na dnevni list Slobodnu Dalmaciju te na časopise Kvartal, Konturu i 15 dana.
- U inventar periodike upisano je ukupno 215 časopisa, od čega 26 novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Muzejska knjižnica (Daniela Kontić-Strojan)

- Sve su knjige inventirane i izrađeni su bibliotečni listići za abecedni katalog.
- U bazu podataka knjižnice (MS Access) uneseno je 80 naslova (ukupno 1.141 naslov).

Knjižnica Lubin (Danka Radić i Aleksandra Bilić-Petričević)

- Knjige su inventirane (ukupno 446 naslova). Popisane su i računalno u Wordu (ukupno 1.288 naslova ili 2.778 knjiga i časopisa).

Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Inventar je računalno obradio Arsen Duplančić (u Wordu).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovita. Obavljena je dezinfekcija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici muzejske knjižnice, osim djelatnika Muzeja, učenici su osnovnih i srednjih škola u Trogiru, novinari, studenti, pojedinci i znanstvenici.
- Provodeći razmjenu publikacija, muzejskim knjižnicama u zemlji poslana su naša izdanja.

4.5. Ostalo

- Nastavljena je izrada trogirске bibliografije (Danka Radić).
- Priprema se za tisak knjiga o Knjižnici Garagnin-Fanfogna (Arsen Duplančić i Fani Celio Cega).
- Prijevod knjige T. Mrnavića o Petru Berislaviću

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Soba Ivana Duknovića*

Završeno je uređenje prostorije za smještaj Duknovićeve *Bogorodice i Putta*. Sanirani su i uređeni zidovi - marmorino, strop, pod - drveni, uvedena nova rasvjeta i danonočno osiguranje - alarm (Muzej grada Trogira i MK, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, restaurator konzervator Giuseppe Sava).

5.2. Izmjene stalnog postava

- Trifora u Zbirci srednjega vijeka (staklo i drveni okviri): popravljena je stara i načinjena nova škura; salon iz 18. st., privremena sanacija propalog stropa.
- Zbirke srednjega i novog vijeka popunjene su vitrinama u kojima su izložene grafike iz grafičke zbirke obitelji Garagnin-Fanfogna.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Radionica N. Firentinca, *Krist s anđelima*, 15. st., Ivo Babić
- Sablja, Tomislav Aralica

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Hilda Geić, *Minijatura Trogira I*, 2000., rad na svili (36,7 x 48,2 cm) za projekt *Trogirski akvareli*, izložba u HNK Split
- Inkunabula Ausonije, D. M. Epigrammata, Venice, 1496. posuđena Bratislavu Lučinu za objavljivanje
- Livius, Titus, *Historiae Romanae decades*, Tarvisii, 1482., oko 170 listova, format 24,5x34 cm (Inkunabula, Knjižnica Garagnin-Fanfogna, sign. VII d 1). poslana u Državni arhiv u Splitu na restauraciju
- Zavjetni darovi iz crkvenih zbirki u Trogiru i okolici posuđeni su za izložbu *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici* (ukupno 1.779 kom. i arhivske isprave).
- T. G. Jackson, *Dalmatia, the Quarnero and Istria...*, vol. 2, 3 - Ivi Babiću
- Fotografije trogirskih mostova za objavljivanje u članku Ive Babića o trogirskim mostovima za zbornik *Luke istočnog Jadrana*
- Fotografije trogirske luke za objavljivanje u članku Danke Radić o trogirskoj luci u zborniku *Luke istočnog Jadrana*
- Više fotografija različite tematike za objavljivanje članaka Fani Celio Cega
- B. Ivanković, *Federiko*, ulje na platnu (45x73,5 cm), inv. br. 102; B. Ivanković, *Federiko*, ulje na platnu (44,7x73,3 cm), inv. br. 105; *Naprej*, ulje na platnu (51x76 cm), inv. br. 104; B. Ivanković, *Vodja*, ulje na platnu (51x76 cm), inv. br. 103 za izložbu *Manirist B. Ivanković (1815-1898.) i Boka kotorska*
- Muzej grada Trogira posudio je od Galerije Klovićevi dvori 30 slika Duška Šibla za izložbu: 20 slika (ulja na platnu) od Davora Krelje za izložbu; 5 slika od Loare Blažević za izložbu; 10 slika od Zorana Jurića za izložbu; 19 slika od Hilde Geić za izložbu; 20 slika od Galerije Brešan za izložbu
- Snimanje trogirskih votiva - Živko Bačić
- Snimanje eksterijera, interijera i ostalih izložaka vezanih za arhitekta Josipa Sladea - HTV - dokumentarni film o Josipu Sladi, redatelj Bogdan Žižić
- Žrtvenik, 2. st., Lapidarij, inv. br. 28, za objavljivanje - Demichieli
- Petronius Arbitr, Titus, *Petronii Arbitri fragmentum nuper Tragurij repertum*, Padova P. Frambotti, 1664., 72 str., nr. 953, Knjižnica Garagnin-Fanfogna, Muzej

grada Trogira, sign. VII d 15, za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj*, Zagreb, Etnografski muzej

- Snimanje karte Kaštela iz Knjižnice Garagnin-Fanfogna - Tonko Bartulović i Sanja Acalija, Muzej grada Kaštela
- Petar Nutrizio Grisogono, *Notizie per servire alla storia della Dalmazia eaccolte dal sig. Pietro Nutrizio Grisogono. Con aggiunta di un compendio dell'istoria del sig. Giovanni Rossignoli, Trevigi, 1780.*; Ivan Kreljanović-Albinoni, *Memorie per la storia della Dalmazia*, vol II, Zara, 1809. Petar Nutrizio Grisogono, *Riflessioni sopra lo stato presente della Dalmazia. Opera economico-politica del sig. Pietro Nutrizio Grisogono da Trau dedicata a Zuanne Grimani...*, Firenze, 1775., Ljerki Šimunković, u svezi s programom na Filozofskom fakultetu u Splitu, prijevod knjiga iz Knjižnice Garagnin-Fanfogna

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Fani Celio Cega

- II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, s izlaganjem, Zagreb, 27. i 28. travnja
- Znanstveni skup Dani Cvita Fiskovića, Humanistička kultura u okružju Splita, s izlaganjem Split, 19. - 21. lipnja
- Međunarodni znanstveni skup *Dalmacija za francuske uprave (1806-1813)*, sudjelovanje s izlaganjem *Utjecaji francuske uprave na Trogir*, Split, 19. rujna
- Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i)književnost(i)*, MDC, Muzej "Mimara", Zagreb, 26. i 27. listopada, s izlaganjem *Zastupljenost francuskih književnika u Knjižnici Garagnin-Fanfogna*

Danka Radić

- II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, s izlaganjem *Prilog za Jurja Dalmatinca*, Zagreb, 27. i 28. travnja
- Znanstveni skup Dani Cvita Fiskovića, Humanistička kultura u okružju Splita, sudjelovanje s izlaganjem *Rod Lucio i njihove kuće*, Split, 19. - 21. lipnja
- Međunarodno arheološko savjetovanje *Vinogradarstvo i maslinarstvo od prapovijesti do srednjeg vijeka*, s izlaganjem *Vinogradarstvo i maslinarstvo u dalmatinskoj heraldici*, Pula, 21. - 25. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Celio Cega, Fani. *Trogir-turistička monografija*. Zagreb, 2006. (Turistička naklada: ponovljeno, popravljeno izdanje s novim odabirom fotografija, veći format), 96 str.
- Celio Cega, Fani. *Sudbina kamene ploče sa stihovima hrvatske himne postavljene na pročelje Gradske vijećnice u Trogiru*. // Vartal. 1-2 (2004.), str. 101-108.
- Celio Cega, Fani. *Trogirski akvarel Splitu za 1700 godina* (jedan od uvodnih tekstova knjižice: I. Babić, I. Brešan, F. Celio Cega), HNK, Split, 28. siječnja 2006.
- Celio Cega, Fani. *Duško Šibl, izložba slika*. Uvod u katalogu. Trogir: Muzej grada Trogira/Galerija "Cate Dujšin Ribar", 2006.
- Celio Cega, Fani. *Merlo moje...* // Predgovor katalogu izložbe slika Lili Gluić. Trogir: Muzej grada Trogira, 2006.
- Celio Cega, Fani. *Ivan Duknović u djelima domaćih i stranih stručnjaka*. // Trogirski list. 37-42 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Kako su se zabavljali Trogirani na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće*. // Trogirski list. 44-45 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Glazbeni život Trogira tijekom 18. i 19. stoljeća*. // Trogirski list. 46-50 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Hazardne i ostale vrste igara za zabavu u Trogiru na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće*. // Trogirski list. 54-59 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Lucići i Andreisi, Rod i palače. Sukob Ivana Lucića i Pavla Andreisa*. // Trogirski list. 60-64 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Uloga Gradske lože u Trogiru. Sud i suđenje*. // Trogirski list. 65-70 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Gradska vijećnica u proteklim vremenima u usporedbi sa sadašnjim*. // Trogirski list. 71-76 (2006.)
- Celio Cega, Fani. *Palača obitelji Paitoni (Paiton)*. // Trogirski list. 77-82 (2006.)
- Radić, Danka. *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*. // Trogirski list. 37- 73 (2006.)
- Radić, Danka. *Putovanja kroz povijest Okruka*. // Glas Okruka. 2 (2006.)
- Radić, Danka. *Trogirsko groblje*. // Trogirski list, 74-88 (2006.)
- Radić, Danka. *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira*. // Vartal 1-2 (2004.), str. 109-113.
- Radić, Danka. *Feljton Bitka kod Lepanta 1571. godine*. // Trogirski list. 84-85 (2006.)
- Radić, Danka. Predgovor katalogu izložbe slika Nediljka Miše.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Uskrsni običaji u Trogiru i okolici*. // Trogirski list. 51 (2006.)
- Kontić-Strojan, Daniela. *Otvorena izložba mađarskih slikara*. // Trogirski list. 55 (2006.)
- Kontić-Strojan, Daniela. *Some/and/one Joška Ćurkovića*. // Vartal 1-2 (2004.), str. 131.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Kronika kulturnih zbivanja u Trogiru: siječanj - prosinac 2004*. // Vartal 1-2 (2004.), str. 133-137.
- Miletić, Alen. *Gradina Oriovišćak na Hiličkom poluotoku*. // Obavijesti HAD XXXVIII, Zagreb, 2006, str. 128-134.
- Miletić, Alen. *Krčuljska ostava - Primošten Burnji pred najezdom ratnika starog vijeka*. // Vjera u kamenu, Glasilo KUD-a sv. Jurja - Burnji Primošten, br. 31(16), god. XXXIV, 2006., str. 36.

6.8. Stručno usavršavanje

- Fani Celio Cega sudjelovala na stručnim seminarima:
 - *Sponzorstvo u muzejima*
 - projekt Plan ukupnog razvoja grada Trogira, radni seminar, listopad/studeni
- Danka Radić sudjelovala na:
 - seminaru/radionici o programu M++, MDC Zagreb
 - Interstas Split, predstavljanje muzejskog suvenira, filma, plakata...
 - stekla zvanje više kustosice
- Aleksandra Bilić-Petričević stekla je stručno zvanje kustosice.
- Goranka Tomaš stekla je stručno zvanje kustosice.
- Fani Celio Cega, Danka Radić, Aleksandra Bilić-Petričević, Daniela Kontić-Strojan - predstavljanje projekta *Audio-vodič Eureka*, projekt vođenja kroz muzej mobitelom

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Fani Celio Cega

- Genealogija obitelji Fanfogna u 19. stoljeću - Miha Fuderer; mletački lav pronađen u Foši - Alberto Rizzi; Nives Ritig-Beljak, podaci o Trimalhionovoj gozbi;

Joško Brešan, TV Studio Trogir, Radio Trogir, HTV
- Studio Split.

Danka Radić

- U svezi s izradom grba općine Okrug; grba Bertuzzi - Giuseppe Sava; Carinarnice u Trogiru - Igor Šipić; inventarizacija votiva u Slatinama - Čiovo: bibliografije za proučavanje zavjetnih darova - Dijana Bolanča, Konzervatorski odjel Šibenik; Lokalitet Labadusa - Nataša Bajić Žarko: Rodoslovlja Cetineo, biskupa Sobote - Mladen Andreis; orguljama u Trogiru, klapa Trogir; nacrti građevina na trogirskoj katedrali - Marija Rumora; o Statileovima - Ivan Mirnik; o crkvi sv. Bartula, Joško Brešan, novinar; o Trimalhionovoj gozbi, Mirjana Randić i Nives Ritig -Beljak, Institut za etnologiju i folkloristiku; o kultu sv. Lucije u Trogiru, Igor Šipić; o Caralipeovima - Igor Jelčić

Daniela Kontić-Strojan

- Pomoć studentici Deani Gulišija pri izradi diplomskog rada o temi *Fran Trankvil Andreis i antiturcica*; pomoć studentici Luciji Mitar pri izradi diplomskog rada s temom *Trogir u povijesti turizma*; pomoć novinaru Trogirskog lista Dragi Nakiru za rubriku Znameniti Trogirani; pomoć nastavnici OŠ majstora Radovana Katici Belas u svezi s literaturom o portalu majstora Radovana.

Fani Celio Cega, Danka Radić, Daniela Kontić-Strojan

- Pomoć učenicima i studentima u obradi referata te seminarskih i diplomskih radova

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Fani Celio Cega - recenzija knjige Irene Benyovsky *Trogir u katastru Franje I.*, Hrvatski institut za povijest u Zagrebu i Državni arhiv u Splitu, Zagreb, 2005., str. 177 + katastarska mapa iz 1830., Mogućnosti 4/6/2006., str. 202-203.
- Daniela Kontić-Strojan tajnica je Uredništva časopisa Vartal.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Fani Celio Cega članica je HMD-a, Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, Književnog kruga Split, predsjednica Ogranka Matice hrvatske Trogir.
- Danka Radić članica je HMD-a, Ogranka Matice hrvatske Trogir, Književnog kruga Split, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i predsjednica

Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.

- Alen Miletić član je Ogranka Matice hrvatske Trogir i Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Goranka Tomaš članica je Ogranka Matice hrvatske Trogir i Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Aleksandra Bilić-Petričević članica je Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Daniela Kontić-Strojan članica je i tajnica Ogranka Matice hrvatske Trogir, članica Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira i Fotokluba Split.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Od siječnja 2006. g. Muzej je priključen na MAX ADSL.

6.13. Ostalo

- Fani Celio Cega - od šk. g. 2006./2007. predaje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, Odsjeku za povijest, izborni predmet *Društvo u Dalmaciji u 18. i 19. st.*
- Daniela Kontić-Strojan kao članica Upravnog vijeća vodi zapisnike i sudjeluje u radu Upravnog vijeća.
- Daniela Kontić-Strojan oblikovala je 6 pozivnica, 1 katalog i 3 plakata za muzejske izložbe.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Celio Cega, Fani. *Inventar dvorca Vitturi početkom 18. stoljeća*. // Kultura ladanja, Zbornik Dana C. Fiskovića, sv. I., Zagreb, 2006., str. 239-242.
- Celio Cega, Fani. *Oprema građanske kuće XIX. stoljeća u usporedbi s plemičkom palačom XVIII. stoljeća*. // Raukarov zbornik, Zagreb, 2005., str. 691-702.
- Radić, Danka. *Ljetnikovci otoka Čiova*. // Kultura ladanja, Zbornik Dana Cvita Fiskovića, sv. I., Zagreb, 2006., str. 143-154.
- Radić, Danka. *Ljetnikovac obitelji Moretti na Drveniku Velom*. // Kultura ladanja, Zbornik Dana Cvita Fiskovića, sv. I., Zagreb, 2006., str. 261-270.
- Radić, Danka. *Skulptura u trogirskom groblju*. // Zbornik radova Simpozija *Skulptura na otvorenom*, Klanjec, 2006., str. 277-308.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Danka Radić, viša kustosica, magisterij Povijest hrvatskog pomorstva
- Alen Miletić, kustos, poslijediplomski doktorski studij prapovijesne arheologije
- Aleksandra Bilić-Petričević, kustosica, poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (srednji vijek)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*

Mjesto održavanja: Trogir, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar

Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Autorica izložbe, postava i kataloga: Danka Radić

Opseg: 1.779 zavjetnih darova (slika, predmeta, srebrnih pločica, nakita...) + arhivske isprave

Vrsta izložbe: kompleksna

- Mirko Marović, *35 godina stvaralaštva*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 14. - 26. siječnja

Autor izložbe: Mirko Marović

Postav: Daniela Kontić-Strojan

Opseg: 100 slika (naiva)

- *Ars nova*, izložba radova učenika SŠ Ivana Lucića

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 3. - 5. svibnja

Opseg: 93 slike (akvareli, kombinirane tehnike) i 3 skulpture

Autori izloženih djela učenici su SŠ Ivana Lucića:

Josip Grgić, Marina Neveščanin, Nina Stipančević,

Samantha Pavić, Arijan Matej Marinović, Anita

Karaman, Danijela Pavlinović, Ivana Ševo, Magdalena

Kudelik, Sabina Skender i bivša učenica Sandra Radić-Parać.

- *Deak Ilona @ Brada Tibor, akademski slikari iz Budimpešte*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 9. - 13. svibnja

Autori postava: Deak Ilona i Brada Tibor

Opseg: 13 akvarela i 15 ulja na platnu

- *Antika i Trogir*, izložba radova učenika VII. i VIII. r. OŠ "Petar Berislavić", u povodu obilježavanja Dana škole

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 17. svibnja

Autori izložbe: učenici VII. i VIII. r. OŠ "Petar Berislavić"

Opseg: 30 amfora i 27 brodova

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Mjesto održavanja: Trogir, Muzej grada Trogira,

Galerija Cate Dujšin-Ribar

Vrijeme održavanja: 31. svibnja - 17. lipnja

Autorica izložbe: Dinka Alaupović Gjeldum

Vrsta izložbe: etnografska

- *Izložba slika Željka Subića - 11. Art ljeto, Galerija "Brešan"*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 5. - 14. lipnja

Tehnički postav: Igor Brešan

Opseg: 20 slika / ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Branka Dubovac, *Fragmenti*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 16. - 25. lipnja

Opseg: 32 slike (kombinirana tehnika), 4 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Loara Blažević, Zoran Jurić i Davor Krelja, *Troje u Trogiru*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 10. - 19. srpnja

Opseg: 28 slika (ulja na platnu) i 10 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Hilda Geić, *Ljubav je okrugla*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 19. - 30. srpnja

Opseg: 19 radova (slika na svili)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Izložba slika Duška Šibla

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 31. srpnja - 12. kolovoza

Opseg: 19 radova (akrilik na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Ljubica Buble Dragojević, *Bogorodica u ružičnjaku*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 1. - 15. kolovoza

Opseg: 12 skulptura (kombinirana tehnika, žica, gips...)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Emil Bobanović-Čolić, *Jedra života*

Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira

Vrijeme održavanja: 28. kolovoza - 6. rujna

Opseg: 35 slika (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Frane Delalle, *Dalmacija između sna i jave*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 18. - 28. rujna
Opseg: 23 slike (pastel/tempera)
Vrsta izložbe: umjenička, samostalna
- Lili Gluić, *Merlo moje...*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 2. - 11. listopada
Opseg: 49 ulja na platnu i 24 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička
- Goran Nemarnik Gus, *Atelier*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 17. - 27. listopada
Opseg: 38 radova (metal, guma, staklo, čipovi, lemovi, fosili, ribe...)
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Goranka i Tomislav Tomaš, *Iza škura*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 7. - 16. studenog
Opseg: 42 slike (40 ulja na staklu, 2 pastela); 3 drvena oslikana okvira s ogledalom; 50 drvenih brodova; 1 oslikana zavjesa; jedna oslikana vrata, jedan oslikani prozor, valovi od papira, oslikane nebnive (tekstil) i žalo Manufaktura Tomaš
Vrsta izložbe: manufakturna, likovna
- *XI. izložba postera i dječjih radova dječjih vrtića Trogir*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 23. - 30. listopada
Opseg: 300 radova
Vrsta izložbe: dječja
- Izložba *Hvala ti, moj dobri anđele* članova udruge TOMS Trogir
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 1. - 8. prosinca
Opseg: 42 dječja rada (papir, vodene boje, drvene boje, pastel olovka, tempere); 22 slike (ulje na platnu); 6 goblena; 20 adventa i 10 vjenčića za vrata
Vrsta izložbe: humanitarna, prodajna
- *Rimski pape iz grafičke zbirke Pietra Kandlera u Državnom arhivu u Rijeci*
Mjesto održavanja: Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira
Vrijeme održavanja: 14. - 28. prosinca
Autor: Goran Crnković, Državni arhiv u Rijeci
Opseg: 18 okvira s grafikama

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Knjiga

- Mladen Andreis, *Trogirsko plemstvo do kraja prve austrijske uprave u Dalmaciji (1805.)*, Muzej grada Trogira, Trogir, 2006.

Katalozi izložbi

- Izložba *Mirko Marović, 35 godina stvaralaštva*, 2006.
- *Deak Ilona @Brada Tibor*, Muzej grada Trogira, 2006.
- *Duško Šibl*, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 2006.

U pripremi

- Danka Radić, *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira*
- T. Mrnavić, *Život Petra Berislavića*, prijevod Tamara Tvrtković (Hrvatski institut za povijest, Zagreb)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Učenici V., VI., VIII., razreda OŠ Petar Berislavić Trogir; polaznici tečaja za turističke vodiče (Joško Belamarić); članovi Društva prijatelja kulturne baštine Splita; grupa Nizozemaca u pratnji vodiča S. Omera; učenici Gimnazije "Ivan Lucić" u pratnji Lukrecije Šako; djeca Dječjeg vrtića iz Marine - Vinišća u pratnji voditeljice Marice Radić, u povodu Dana kruha (akcent na etnografskoj zbirci); Konzervatorski odjel Poreč, ravnatelj Matejčić sa suradnicima; učenici OŠ Škrape Split; Aileen Dawson, kustosica British Museuma i Veljko Marton; studenti Filozofskog fakulteta, Odsjeka za zemljopis, prof. Faričić, Zadar; učenici OŠ Blatine Škrape Split; članovi OMH Tomislavgrad; Lady Jadranka Beresford-Peirse sa suprugom; Dječji vrtić iz Okruga; predstavnici Venetian heritage: Lowrencwe Lovett, Lesa Marcello, Mario Lolli Gheti; dr. Adrian Andrei Rusu sa suprugom, prof. iz Rumunjske; Arheološki muzej Pula; unuk T.G. Jacksona; terenska nastava (više puta) - Gimnazija "Ivan Lucić" (Lukrecija Jelavić-Šako); Terenska nastava OŠ Petra Berislavića (Katica Maravić); Bjelovarska županija - gosti; Društvo prijatelja kulturne baštine Splita; studenti povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu (predavačica Fani Celio Cega); SŠŠ - HTT "Blaž Jurjev Trogiranin" (pok. Stjepan Vuletić); OŠ Slatine

11.2. Predavanja

Svakodnevnica Lucićeva vremena, Gradska knjižnica Trogir, 7. studenog (Fani Celio Cega)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Fani Celio Cega

- Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik, Palača obitelji Andreis i Lucić, 16. siječnja ; Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik, Palače obitelji Berislavić i Statilić, 6. veljače - Radio Trogir - emisija Kultura živi: gost urednik, Palača obitelji Garagnin, 20. veljače - Muzej grada Trogira, 27. ožujka
- HR - Studio Split, emisija Doma je najbolje (razgovor o knjizi *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća* i o djelatnosti Muzeja), novinarka Ivona Jakić
- TV Trogir - TV Jadran, izjava o knjizi *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*
- HR - Studio Split, prikaz knjige *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*, novinar T. Drezga
- Radio Trogir - razgovor o obnovi Muzeja
- HTV - Studio Zagreb, Vesna Klarić-Vincek, snimanje emisije o kiparici Ljubici Buble-Dragojević (izjava)
- HR - Studio Zagreb, Astra Božiković, razgovor o knjizi *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*
- HR - Studio Zagreb, emisija Baština, razgovor o knjizi *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća* i najava otvaranja novog postava - Duknovičeve sobe
- Radio Trogir, razgovor o Ivanu Duknoviću, novinarka Gordana Dragan
- Katolički radio, razgovor o Ivanu Duknoviću, novinarka Zdravka Andrijašević
- TV Trogir - razgovor s ravnateljicom u sklopu Trogirske panorame - TV Jadran

Danka Radić

- Radio Trogir, emisija Kultura živi, *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, 2. siječnja; Radio Trogir, emisija Kultura živi, *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, 23. siječnja; Radio Trogir, emisija Kultura živi, *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, 13. veljače; Radio Trogir, emisija Kultura živi, *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, 13. ožujka
- Radio Trogir, emisija u povodu obilježavanja Svjetskog dana voda, govorila o značenju vode za grad Trogir tijekom povijesti, osvrt na bunar na Dobriću, 22. ožujka
- HTV Studio Split, Izložba *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici* za HTV - Vijesti iz kulture, emitirano 5. i 6. siječnja, urednica Branka Brekalo

Daniela Kontić-Strojan

- Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik: predstavljanje knjige *Kuharica none Karmen* i razgovor s autoricom Ivanom Prijatelj-Pavičić. 9. siječnja; Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik: predstavljanje knjige *Vino i vinogradarstvo Trogira kroz stoljeća* i razgovor s autorom Duškom Geićem, Radio Trogir, 30. siječnja; Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik: Poklade u Trogiru i okolici, Radio Trogir, 6. ožujka; Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik: razgovor s Paolom Glavurtić i Duškom Geićem (Klapa Rašpe) u povodu izlaska novog CD-a, Radio Trogir, 20. ožujka; Radio Trogir, emisija Kultura živi: gost urednik: Uskrsni običaji u Trogiru i okolici, Radio Trogir, 10. travnja
- Muzej grada Trogira (interijer i izložci), HTV Zagreb, snimanje filma o Josipu Sladi, režiser Bogdan Žižić
- Tijekom cijele godine održavana je suradnja sa svim medijima u svezi s djelatnosti Muzeja e-mailom i telefonom. Izjave za radio i TV davane su prema potrebi, posebno vijesti za Culturenet stranice Ministarstva kulture. Suradnja i pomoć novinarima Trogirskog lista, Radio Trogira i TV Trogira

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija Hrvatske turističke zajednice TZ Splitsko-dalmatinske županije, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. ožujka
- Fani Celio Cega, *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*, knjiga, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 10. ožujka

- 43. Goranovo proljeće u Splitsko-dalmatinskoj županiji - susret u Trogiru, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 24. ožujka
- Davor Kostović, *Snovi duše*, zbirka pjesama, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 28. travnja
- Prijam gradonačelnika Vedrana Rožića za zaposlenike Regionalnog središta za katastrofe, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 26. rujna
- Prijem gradonačelnika Vedrana Rožića za djelatnike Instituta za migracije, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 28. rujna
- Sjednica Gradskog vijeća Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 29. rujna
- Kasja Gruica Kurtović, *Íci dalje*, zbirka pjesama, Atrij Muzeja grada Trogira, 3. listopada
- Skupština Dobrovoljnih davatelja krvi Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. listopada
- Plan ukupnog razvoja grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 30. listopada
- Sjednica Gradskog vijeća Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 3. studenog
- Plan ukupnog razvoja grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 8. studenog
- Duško Geić, *Vino i vinogradarstvo Trogira kroz stoljeća* i *Vartal 1-2/2004.*, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. studenog
- Prijam gradonačelnika Vedrana Rožića za australsku veleposlanicu Tracy Reid, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. studenog
- Dinko Šokčević, *Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara*, knjiga, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. studenog
- Svečana sjednica Gradskog vijeća u povodu Dana grada - blagdana Sv. Ivana Trogirskog, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 14. prosinca
- Prijam gradonačelnika Vedrana Rožića za članove Bjelovarske županije, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 17. studenog
- Ukupni plan razvoja grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 23. studenog
- Klavirski koncert Vinka Buble, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. lipnja
- Koncert Glazbene škole "Josip Hatze", Galerija Cate Dujšin-Ribar, 30. lipnja
- Klapsko-poetska večer *Piano, piano, sotto voce*, Klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 8. srpnja
- Koncert zbora "Petar Berislavić" Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. srpnja
- Koncert zbora "Petar Berislavić", Galerija Cate Dujšin-Ribar, 23. srpnja
- Koncert Klape Čiovo, Atrij Muzeja grada Trogira, 24. srpnja
- Kazališna predstava *Na rubu pameti*, dvorište Muzeja grada Trogira, 25. srpnja
- Kazališna predstava *Sarkofag s milosrđem*, Amatersko kazalište Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 29. srpnja
- Klavirski koncert Vinka Buble, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 30. srpnja
- Koncert *Piano, piano, sotto voce*, Klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan, dvorište Muzeja grada Trogira, 11. kolovoza
- Komična opera *Kazališni redatelj*, Zagrebački operni studio, dvorište Muzeja grada Trogira, 12. kolovoza
- Koncert Trogirskoga klarinetskog trija (Dubravko Geić, violončelo, Jakov Koščina, klarinet, Ivana Štimac, glasovir), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 14. kolovoza
- Kazališna predstava *Trogirske legende*, Amatersko kazalište Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 16. kolovoza
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 26. kolovoza
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 2. rujna
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 7. rujna
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. rujna
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 15. rujna
- Obred sklapanja braka (vjenčanje), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 16. rujna
- Dva obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 7. listopada

12.5. Koncerti i priredbe

- Trogirski akvarel Splitu za 1700 godina, HNK, Split, 28. siječnja
- Kazališna predstava *Sarkofag s milosrđem*, Amatersko kazalište Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 28. svibnja

- Tri obreda sklapanja braka (vjenčanja), Galerija Cate Dujšin-Ribar, 14. listopada
- Koncert u povodu BMW BUSINESS CUP-a, Duško Geić, violončelo, Borna Barišić, glasovir, Marija Buzdovačić, sopran, Jakov Koščina, bariton
- Vjenčanje, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 4. studenog
- Kazališna predstava *Trogirske legende*, Amatersko kazalište Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 10. studenog
- Koncert Glazbene škole "Josip Hatze", Galerija Cate Dujšin-Ribar, 12. studenog
- Koncert gostiju iz Poljske: Henryk Blazej, flauta, Tereza Kaban, glasovir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 26. studenog

Napomena: od srpnja pa do kraja godine Galerija Cate Dujšin-Ribar služila je za potrebe Grada Trogira zbog preuređenja Gradske vijećnice. U Galeriji su se održavale sjednice Vijeća, sastanci, prezentacije, primanja i vjenčanja.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ogranak Matice hrvatske Trogir i Radovan, društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira djeluju u suradnji s Muzejom grada Trogira te se služe muzejskim prostorijama, knjižnicom i opremom.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je zabilježio ukupno 11.505 posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi, uključujući i otvorenja izložbi. Od toga su ulaznicu platila 2.522 posjetitelja. Besplatno je stalni postav posjetilo 120 osoba. Izložbe je posjetilo 8.866 osoba.

Razgledavanje povremenih izložbi bilo je besplatno jer je praksa pokazala da je posjećenost slaba ako se ulaz plaća.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 6,44 %
- Lokalna samouprava: 72,44 %
- Vlastiti prihod: 20,92 %
- Donacije: 0,2 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Protuprovalni i vatrododjavni sustav - popravljen je i servisiran, računala također, kao i fotokopirni aparat. Tijekom godine popravljanje su električne instalacije, stolarija, ulazna vrata, brave, telefonska centrala – uveden je novi priključak. Dvorište je uoči sezone uređeno (pokošena trava, zasađeno cvijeće itd.). Prizemni je izložbeni prostor obojen i osvježen.
- Oprema - inventar: nabavljena je sklopiva oglasna ploča za oglašavanje izložbi i događanja u Muzeju; bibliotečni i kartotečni ormari, stolovi i usisavač.

KNINSKI MUZEJ KNIN

Marunova 1, 22300 Knin, tel. 022/661-702, faks 022/661-721

e-mail: kninski-muzej-knin@si.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Kupljene su 4 slike za Galerijsku zbirku.
- Za Kulturno-povijesnu zbirku otkupljene su 2 grafike autora M. V. Coronellija s prikazom Knina u 17. st., grafika (tripleks) autora Mortiera, također iz 17. st., te 10 starih razglednica Knina s kraja 19. i iz prve pol. 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

- Za Arheološku je zbirku od 17. svibnja do 21. lipnja provedeno preventivno zaštitno istraživanje na lokalitetu Tvrđava - Podgrađe. Tijekom istraživanja pronađeno je 50-ak ulomaka majolike, koji su pohranjeni u Muzeju, oprani i pripremljeni za daljnju obradu (K. Gugo Rumštajn).
- Od 6. rujna do 31. listopada provedeno je zaštitno istraživanje na lokalitetu Uzdolje - Grablje, i tada je pronađeno 70-ak predmeta - manjih kopča koje su se rabile na suknenim hlačama te kauri školjka i 3 novčića koji pripadaju novovjekome materijalu (K. Gugo Rumštajn).

Lokalitet Grablje dominantni je položaj u prostoru Kosova polja, u mjestu Uzdolju kod Knina. Smješten je na uzvišenju jedne glavice, koja obuhvaća površinu od 4.700 m², od čega je moguće zaštititi 3.350 m² površine. Dvjestotinjak metara zračne udaljenosti od glavice nalaze se još dva položaja, i to geološka, poznata pod nazivom Mali i Veliki Kukar. Na tim se položajima već duže vrijeme eksploatira gips. I sam uži toponim Grablje govori da je riječ o groblju, točnije o površini koja je prekrivena grobovima. Iznad grobova na padinama postoje markacije, oznake mjesta groba s nepravilnim kamenjem složenim uokrug groba, dok je pri vrhu koncentracija grobova tolika da su oni plitko ukopani u zemlju i nazire se arhitektura. Prva faza radova koja je obavljena a koja je prethodila zaštitnom istraživanju bilo je geofizičko istraživanje

odnosno snimanje, kojim su utvrđene površine s mogućom arhitekturom, što su kasnije potvrdila i provedena istraživanja. Nakon geofizičkog snimanja provedeno je preventivno zaštitno istraživanje, obilježeno stavljanjem koordinatne mreže na površinu od 3.500 m². Otvoreno je 6 kvadrata, svaki površine 25 m².

Pronađeni su i grobovi bez arhitekture, a nalazili su se uglavnom na već postojećim grobovima, što nam je dalo naslutiti da je najvjerojatnije riječ o starijim grobovima koji su se nalazili iznad onih koje smo otkrili pod arhitekturom. O njihovoj točnijoj dataciji ponešto će reći i analiza uzoraka kosti koje smo poslali u Institut "Ruđer Bošković", u Laboratorij za eksperimentalnu fiziku. Cilj je tih ispitivanja doznati je li prije tih grobova na položaju Uzdolje - Grablje bilo starijih grobova, koji su zbog novih ukopa narušeni, a kosti završile na novim grobovima, gdje su zakopane. Druga je analiza antropološka i mnogo će više reći o pokojnicima, glede dobi, spola, bolesti i svih promjena koje se mogu pratiti na osnovi očuvanosti kostiju pokojnika, te njihove znanstvene interpretacije.

- Nastavljeno je istraživanje arhivske građe koje obuhvaća srednjovjekovne isprave (povelje) Knina i Kninskog kaptola. Tako su pregledani mnogi domaći i inozemni arhivi i druge ustanove te institucije u kojima se čuva navedena građa. Sva pronađena i odabrana građa snimljena je i prebačena na CD.

1.6. Ustupanje

Arheološkoj zbirci Kninskog muzeja ustupljeno je 200-tinjak ulomaka rimske keramike s položaja Sv. Mihovil u Kijevu, te s položaja Luka u Kijevu. Ustupio Mijo Gojević iz Kijeva (K. Gugo Rumštajn).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Čišćenje i preventivna zaštita tekstilnih predmeta sredstvima protiv moljaca, drvenih predmeta sredstvima protiv crvotočine te zaštita metalnih predmeta od hrđe redovito se provodi u ljetnim mjesecima.

2.2. Konzervacija

- Nastavljena je konzervacija na kasnoantičkoj vili u Kijevu. Konzervirana su 3 zida ukupne površine 40 m². Konzervacija se provodila na sljedeći način: snimljeno je prvotno stanje zida, a potom se zid razgradio do zdrave osnove, nakon čega je postupkom građevinske i konstruktivne sanacije te konzervacije svaki kamen vraćen na svoje, prethodno označeno mjesto. Potom je zid obostrano fugiran, nakon čega je stavljen završni sloj, te označena fuga razdjelnica. Obavljeno je i čišćenje terena te je započelo njegovo uređenje do konačne prezentacije lokaliteta kao arheološkog parka. Uokolo lokaliteta podignuto je 70 m² suhozida. Kasnoantička vila iz 3.-4. st., s prostorom oko nje, zauzima površinu od 1.260 m², a na jednom dijelu terena nastaviti će se konzervatorsko-istraživački radovi već u sljedećoj kampanji.
- Nastavljena je konzervacija kamenih ulomaka rimske arhitekture koji se nalaze u Kninskome muzeju. Konzervirano je 9 ulomaka arhitekture. Provedene su analitičke metode karakterizacije kamena i dijagnoze oštećenja. Potom su provedena mineraloško-petrografska, kemijska i mikrobiološka analiza te fizičko-mehanička ispitivanja. Na kraju su konzervirani kameni ulomci, što je značilo uklanjanje mikrobiološkog sloja sa svakoga pojedinog ulomka.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Računalno je nastavljena obrada već upisanih podataka u inventarnoj knjizi Arheološke zbirke, Numizmatike arheološke zbirke, Galerijske zbirke, te inventiranih uzoraka Geološko-paleontološke zbirke; program M++.
- Računalno je obrađeno 5 predmeta Arheološke zbirke.

- Računalno je obrađeno 10 kom. novca Numizmatike arheološke zbirke.
- Računalno je obrađeno 15 kamenih ulomaka arhitekture Arheološke zbirke koji se vode kao Kameni spomenici arheološke zbirke; program M++
- Inventirano je 15 predmeta Povijesne zbirke.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Nastavljena je katalogizacija arheološkog materijala, obrađen je dio očišćenih i konzerviranih kamenih rimskih spomenika.
- Katalogizacija srednjovjekovnog materijala s lokaliteta Podgrađe i 15 ulomaka arhitekture koji se vode kao Kameni spomenici arheološke zbirke; program M++

3.3. Fototeka

- Fototeka Arheološke zbirke popunjena je s 315 klasičnih fotografija, te 2.000 digitalno snimljenih fotografija pohranjenih u računalu, koje se odnose na lokalitet Uzdolje - Grablje, Kijevo - Grudina, kasnoantička vila, te Tvrđava - Podgrađe.
- Fototeka Galerijske zbirke popunjena je sa 100 digitalnih fotografija gostujućih izložbi u prostorijama Kninskog muzeja.
- Sva važnija događanja u Muzeju redovito se prate i dokumentiraju (promocije, simpoziji i drugi skupovi i priredbe).
- Snimljeni su novootkupljeni predmeti i prebačeni na CD-ROM s mogućnošću printanja.

3.5. Videoteka

Videoteka Arheološke zbirke popunjena je s 4 CD-ROM-a te 2 kasete.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Arheološke zbirke bogatija je za 10 novinskih napisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Fond dokumentacijskih crteža i planova obogaćen je sa 60 crteža tehničke dokumentacije te 1 CD-ROM-om s lokaliteta Uzdolje - Grablje.
- Fond planova popunjen je s 5 novih planova.

3.8. Stručni arhiv

- Stručni arhiv popunjen je s 10-ak dokumenata koji se odnose na djelatnost Arheološke zbirke.

- Dokumentacija o izložbi *Srednjovjekovne isprave Knina i Kninskog kaptola* - 1 fascikl

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 49 naslova
- Razmjena: 268 naslova
- Darovanje: 50 naslova

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je zatvorenog tipa, ali njome su se koristili studenti, učenici i drugi građani (stručna pomoć, posudba knjiga ili kopiranje članaka) za izradu seminarskih, diplomskih i drugih radova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljeni su pripremni poslovi za stalni postav lapidarija. Radovi su obuhvatili čišćenje kamenih spomenika i njihovu konzervaciju, do sada ukupno 24 kamena ulomka arhitekture. Učinjeni su prvi pomaci za izradu idejnog rješenja prostora za stalni postav lapidarija se radilo na detaljnom troškovniku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je stručna obrada građe Arheološke zbirke koja je pronađena posljednjih godina na lokalitetu Podgrađe. Obrađivan je keramički materijal koji se odnosio na majoliku, keramiku s premazom. Započeta je obrada srednjovjekovne keramike s istog lokaliteta.
- Stručna i kataloška obrada povijesne građe (srednjovjekovne isprave) za izložbu (M. Zelić)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija predmeta s položaja Luka i s gradine Sv. Mihovil u Kijevu, ustupljenih Arheološkoj zbirci.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gugo Rumštajn, Katarina. *Kasnoantička vila - Prepoznatljiva kulturna baština Kijeva svojevrsni brend buduće turističke ponude Općine*. // *Naše Kijevo*, god. XIV., br. 35, 2006., str. 16-17.
- Zelić, Manda. *Srednjovjekovne isprave Knina i Kninskog kaptola*. Knin: Kninski muzej, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici sudjelovali su u radionici za predstavnike partnera u Projektu za razvoj turizma na širem području Knina. Nositelj projekta bila je Turistička zajednica grada Knina, a Muzej je bio parter. Stručni djelatnici dobili su certifikate o završenoj radionici.
- U sklopu Projekta za razvoj turizma na širem području Knina stručni djelatnici Muzeja bili su na studijskom putovanju u Gorskom kotaru, Istri i Sloveniji, kako bi se upoznali s njihovom turističkom prezentacijom te nova znanja prenijeli u svoju sredinu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Dvojica kustosa redoviti su članovi HAD-a.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Započelo se je prikupljanje bilješki i pisanjem znanstvenog rada *Analiza srednjovjekovne keramike sa stambenog kompleksa Podgrađe u neposrednoj blizini kninske tvrđave*.
- Pisanje rada *Srednjovjekovni stambeni kompleks na lokalitetu Tvrđava - Podgrađe u Kninu*, koji je predan za objavljivanje u Starohrvatskoj prosvjeti. Poseban naglasak rada je na arheozoološkoj analizi materijala s tog lokaliteta.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- *IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem - Muzejska pedagogija deset godina poslije*
Tvrđava, Kninski muzej, Knin, 11. - 14. listopada
Skupu je prisustvovao 61 sudionik.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Stipe Golac, *Izložba slika*
Kninski muzej, Galerija, 13. lipnja - 12. srpnja
Stručna koncepcija: Stipe Golac
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: prikaz pejzaža ličkog kraja
- Udruga Hoću kući, *Narodne nošnje*
Kninski muzej, Galerija, 28. listopada - 27. studenog 2006.
Stručna koncepcija: Udruga Hoću kući
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, pokretna
Tema: narodne nošnje kninskog područja i šire okolice
- Nina Brkić, *Akt deco*
Kninski muzej, izložbeni prostor na katu Zgrade 2, 4. studenog - 4. prosinca
Stručna koncepcija: Nina Brkić
Likovni postav: Nina Brkić
Opseg: 25 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: ženski akt
- *Srednjovjekovne isprave Knina i Kninskog kaptola*
Knin, Galerija Kninskog muzeja, 29. prosinca 2006. - 1. travnja 2007.
Autorica stručne koncepcije: Manda Zelić
Autorica likovnog postava: Manda Zelić
Opseg: 32 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, studijska
Tema: prikaz sačuvanih srednjovjekovnih vladarskih (kraljevskih, banskih, vicebanskih) i kaptolskih isprava izdanih u Kninu od sredine 10. do kraja 15. st.

- Hrvatska dijaspora, *Izložba portreta Ivana Pavla II. u hrvatskom slikarstvu*

Kninski muzej, izložbeni prostor na katu Zgrade 2, 16. - 31. prosinca

Stručna koncepcija: djelatnici Kninskog muzeja

Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: Sveti Otac Ivan Pavao II.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljena su za 10 grupa građana, posjetitelja Muzeja i tvrđave, za grupe učenika osnovnih i srednjih škola, a organizirano je i 7 specijalnih vodstava (za sudionike IV. stručnog skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, za polaznike škole za časnike i dočasnike HV-a te za inozemna vojna izaslanstva).

11.3. Radionice i igraonice

U povodu Dana kruha organizirana je likovna radionica u prostoru Kninskog muzeja.

11.4. Ostalo

U prostoru Muzeja i na kninskoj tvrđavi organizirana je likovna kolonija u povodu 5. kolovoza.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Članak Ivica Šimića *Budući arheološki park ispod tvrđave, Nastavljeno iskapanje*, objavljen u Šibenskom listu 3. lipnja, u povodu provođenja sustavnog i zaštitnog istraživanja na lokalitetu Tvrđava - Podgrađe
- Članak Živane Juras *Arheološki park ispod kninske tvrđave*, objavljen u Glasniku sv. Ante, god. VII., br. 1 (11), Knin, 2006., str. 98-99.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve aktivnosti Kninskog muzeja koje se odnose na tiskovnu, izložbenu i istraživačku djelatnost

prezentirane su široj javnosti putem Hrvatskog radija Knin.

- Stručni djelatnici sudjelovali su u snimanju TV razglednice TV-a Šibenik, u emisiji Kravata oko Hrvatske te u promotivnom filmu Turističke zajednice grada Knina pod nazivom *Volim Knin*.

12.4. Promocije i prezentacije

U prostorijama Muzeja promoviran je film Turističke zajednice grada Knina, partnera Muzeja u Projektu za razvoj turizma na širem području Knina. Film nosi naziv *Volim Knin*, a u njemu su sudjelovali i stručni djelatnici Muzeja.

12.5. Koncerti i priredbe

Nakon završetka Projekta za razvoj turizma na širem području Knina, Turistička zajednica grada Knina kao nositelj projekta priredila je *srednjovjekovnu večeru* na kninskoj tvrđavi. Ambijent, nošnja i jelovnik bili su karakteristični za srednji vijek.

Promijenjeno je krovništvo na zgradi Galerije, crkvi sv. Barbare, zgradi Kninskog muzeja i zgradi iza pozornice. Na zgradi Kninskog muzeja postavljena je nova gromobranska instalacija, promijenjena je stolarija, uređeni su uredski prostori, podovi su lakirani, a zidovi obojeni te promijenjen namještaj. U prizemlju svakoga od navedenih objekata postavljene su metalne rešetke, a stari i dotrajali oluci zamijenjeni su novim, bakrenima. U crkvi sv. Barbare obojeni su zidovi i stolarija (vrata i prozori). U zgradi Galerije postavljena je nova gromobranska instalacija, promijenjena stolarija te obojeni unutarnji zidovi.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 20.000

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 51%
- Lokalna samouprava: 45%
- Vlastiti prihod: 4%

15.2. Investicije

1.038.106,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U Projektu za razvoj turizma na širem području Knina, koji financira EU (program CARDS za Hrvatsku), Kninski je muzej bio partner nekolicini udruga. Nositelj projekta bila je Turistička zajednica grada Knina. Uređen je eksterijer unutar zidina tvrđave, postavljeni su teleskop i rukohvati, uređen je vidikovac i odmorišta.

ZAVIČAJNA ZBIRKA LUDBREG

Trg Sv. Trojstva 19, 42230 Ludbreg, tel. 042/306-130, faks 042/306-068

URL: www.pou-ludbreg.hr, e-mail: info@pou-ludbreg.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

123 predmeta - etnologija

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Fumigacija predmeta u depou

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

123 predmeta - računalno, M++

3.3. Fototeka

200 fotografija

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

123 predmeta - vanjski stručni suradnik

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Lončarstvo u sjeverozapadnoj Hrvatskoj

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

Lončarstvo u sjeverozapadnoj Hrvatskoj - radionica izrade predmeta na kolu, uz izložbu predmeta iz zbirke i popratni katalog

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Objava članka o Zavičajnoj zbirci - akcija prikupljanja građe u lokalnim novinama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radijska emisija o prikupljanju građe na lokalnoj radiopostaji

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10 %
- Lokalna samouprava: 40 %
- Vlastiti prihod: 50 %

DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 796-422, faks 042/796-420

URL: <http://www.mdc.hr.trakoscan>, <http://www.trakoscan.hr>, e-mail: dvor-trakoscan@vz.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za stalni postav dvorske kuhinje kupljeni su ovi predmeti: mlinac za mak, inv. oz. 1659; mlinac za kavu, inv. oz. 1660; stupa, inv. oz. 1661; vrčevi za vino, inv. oz. 1662 i 1663; vrč, inv. oz. 1664; boce za sodavodu, inv. oz. 1665, 1666, 1667, 1668; boce za sok, inv. oz. 1669, 1670, 1671, 1672, 1673; posuda za putar, inv. oz. 1674; glačalo, inv. oz. 1675 i 1676; vaga, inv. oz. 1677; utezi za vagu, inv. oz. 1678, 1679, 1680; posude za mast, inv. oz. 1681, 1682, 1683, 1684; posuda za ulje, inv. oz. 1685; cjediljka, inv. oz. 1686, 1688; posuda za prženje kave, inv. oz. 1687; drveni ribež, inv. oz. 1689; sukač, inv. oz. 1690; vješalica, inv. oz. 1691; kalup za kolač, inv. oz. od 1692 do 1710; kalup za kolač u obliku ovce, inv. oz. 1711; posuda za rižu, inv. oz. 1712; posuda za griz, inv. oz. 1713; posuda za šećer, inv. oz. 1714; posuda za brašno, inv. oz. 1715; posuda za cimet, inv. oz. 1716; posuda za začine, inv. oz. 1717; posuda za papriku, inv. oz. 1718.
- Kupljeni su i ovi predmeti: luster, inv. oz. 1719; zidna svjetiljka, inv. oz. 1720, 1721, 1722, 1723 i 1724; stol, inv. oz. 1725.

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljalo se usporedno s radovima u samom dvorcu. Fotografirano je stanje prije, za vrijeme radova te poslije njih, uz vođenje bilješki.
- Siniša Krznar sudjelovao je u radu ekipe Instituta za arheologiju koja je provodila arheološko-konzervatorska istraživanja na lokalitetu Stari grad Ivanec.

1.6. Ustupanje

Za stalni postav, Hrvatski državni arhiv u Zagrebu ustupio nam je na određeno vrijeme sliku *Velika*

genealogija obitelji Drašković, koja je smještena na prvobitno mjesto iz doba Draškovića.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom u stručnom pregledu zbirke slika radi intervencija na ugroženim slikama
- Zaštita i privremena pohrana muzejske građe zbog građevnih i soboslikarskih radova
- Izrađeno je 8 okvira za slike.
- Redovito čišćenje građe iz stalnog postava
- Nadzor izvođača radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine
- Na prozore dvorca i dio vitrina postavljena je zaštitna UV folija.
- Dio izložene muzejske građe zaštićen je staklenim zvonima.

2.2. Konzervacija

- Ljubomir Gašparović obavio je konzervatorski zahvat na klaviru, inv. oz. 1081.
- Iva Čukman (MUO) obavila je konzervaciju i djelomičnu restauraciju dvaju kompleta zavjesa, inv. oz. 1222 i 1224.

2.3. Restauracija

- Hrvatskom restauratorskom zavodu predane su slike: *Portret Gibertusa Aspremonta*, inv. oz. 1353; *Portret grofa Aspremonta*, inv. oz. 431; *Mrtva priroda s rakovima i pijetlom*, inv. oz. 1302; *Preobraćenje sv. Pavla*, inv. oz. 1300; *Genre scena*, inv. oz. 1342; *Mrtva priroda s cvijećem*, inv. oz. 1341; *Libijska sibila*, inv. oz. 1541; *Mrtva priroda s cvijećem*, inv. oz.

1310; *Nepoznati časnik*, inv. oz. 1372; *Puti*, inv. oz. 1324.

- Zoran Durbić izveo je restauratorske zahvate na slikama: *Nikola Drašković*, inv. oz. 1354; *Leopold I. Habsburg*, inv. oz. 268; *Nepoznata svetica*, inv. oz. 1365; *Pas*, inv. oz. 1374;
- Nada Skotak restaurirala je *Knjigu pohodnika* iz muzejske biblioteke, inv. oz. 1055.
- Trifora, d.o.o. obavila je restauratorske zahvate na ovoj muzejskoj građi: kutiji za igre, inv. oz. 1038; naslonjaču, inv. oz. 880, 964, 965, 1033, 1027; stolcu, inv. oz. 871, 870, 966, 1213, 1083, 1088, 1090, 1096, 1025, 1026; trosjedu, inv. oz. 1092; komodi, inv. oz. 484.

2.4. Ostalo

Izrađena je replika klade za dvorsku tamnicu te lutka koja simbolizira kmeta zatočenoga u tamnici.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu podataka M++ upisano je 800 novih jedinica, a u inventarnu knjigu uneseno je 50 novokupljenih muzejskih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađuje se u sklopu računalne obrade.

3.3. Fototeka

Obavljena su snimanja za potrebe Muzeja: snimljeni su zaštitni radovi na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti, novog dijela stalnog postava te za internetske stranice (220 snimaka). Dio snimaka je i digitalno obrađen.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su i pohranjeni novinski članci vezani za djelovanje muzejske ustanove Dvor Trakošćan.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 20 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica Muzeja internog je tipa, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima.

5. STALNI POSTAV

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu te je izložen ambijentalno, a ne po zbirka.

5.1. Novi stalni postav

- Jelena Borošak-Marijanović (Hrvatski povijesni muzej) redefinirala je muzeološku koncepciju stalnog postava.
- Realizirane su i posjetiteljima prezentirane tematske cjeline u novim prostorijama stalnog postava pod nazivom *Povijest dvorca Trakošćan - od srednjovjekovne feudalne utvrde do rezidencijalnog dvorca*, te zbirka fotografija iz ostavštine obitelji Drašković.
- Razmještene su slike, namještaj i ostala muzejska građa po prostorijama stalnog postava.
- Za posjetitelje je otvoren vidikovac iznad Lovačke dvorane, oratorij te dvorska kuhinja.
- Obavljeni su obrtnički radovi na uređenju dvorske kuhinje i tamnice.
- Izveden je projekt oblikovanja dvorske kuhinje i tamnice autora Marija Beusana.

5.2. Izmjene stalnog postava

- U dvorcu je uspostavljen kružni tok kretanja posjetitelja koji omogućuje lakše kretanje kroz prostorije Muzeja.
- U suradnji s Marinom Bregovac-Pisk (Hrvatski povijesni muzej) i Marijem Beusanom odabrane su slike te je definiran način njihove prezentacije u dijelovima stalnog postava. U tijeku je izrada općih i predmetnih legendi, a napisane su predmetne legende za slike.
- Postavljene su oznake za audiovođenje.
- Obojen je prostor Julijanine sobe i blagovaonice. Postavljen je pod u Julijaninoj sobi.
- Postavljeni su vitraji u dijelu visokog prizemlja.
- Izrađena su automatska klizna staklena vrata na izlazu iz Muzeja.

- Obavljeni su razni poslovi vezani za stalni postav: izrada i postavljanje staklenih zvona, stalaka, nosači legendi itd.
- Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar sudjelovali su na seminaru za obradu muzejske građe u programu M++, u organizaciji MDC-a.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Marija Tonković (MUO) obradila je dio zbirke fotografija za novi dio stalnog postava.
- Marina Bregovac-Pisk (Hrvatski povijesni muzej) kataloški je obradila i definirala legende za Zbirku slika.
- Siniša Krznar i Ivan Mravlinčić izradili su tekstove za audiovodič, ukupno 42 tematske jedinice, te tekstove općih legendi prostorija dvorca.
- Odabrani su i istraženi predmeti za stalni postav.

6.4. Ekspertize

Obavljen je stručni pregled slike ponuđene za otkup.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Adam Pintarić, Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar sudjelovali su na međunarodnom znanstvenom stručnom skupu Villas 2006: *Dvorci i ljetnikovci - kulturno nasljeđe kao pokretač gospodarskog razvoja*, održanom 13. i 14. listopada u Varaždinu. Adam Pintarić održao je izlaganje *Trakošćan - baština kao turistički resurs*.
- Adam Pintarić i Ivan Mravlinčić u sklopu Sekcije za kulturni turizam sudjelovali su na Hrvatskome turističkom forumu, održanom 26. i 27. rujna u Bolu na Braču.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Krznar, Siniša. *Natpisi i žigovi na vatrenom oružju iz zbirke dvora Trakošćan. // Ivanečka škrinjica. 2 (2006.), str. 35-47.*
- Pintarić, Adam. *Trakošćan - baština kao turistički resurs. // Dvorci i ljetnikovci. Varaždin, 2006., str. 77-86.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Adam Pintarić bio je na seminarima u organizaciji Zajednice kulturnog turizma pri HGK.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Ivan Mravlinčić surađivao u na izradi informacijskih ploča kulturnih spomenika Općine Bednje (tekstovi i fotografije).
- Suradnja s izdavačkom kućom Stanek u izdavanju monografije *Varaždin u slici i riječi* (fotografije i njihovi opisi za dvorac Trakošćan)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Siniša Krznar glavni je i odgovorni urednik časopisa *Ivanečka škrinjica*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a
- Članstvo u MDSZH i HAD-u

6.12. Informatički poslovi

- Održava se internetska stranica Muzeja (www.trakoscan.hr).
- Osposobljavanje osoblja za mrežni rad računala, te rad u novim programima
- U suradnji s Fotostudijem Geci iz Ivanca započela je izrada multimedijskog DVD-a o Trakošćanu.

6.13. Ostalo

- Stručni poslovi muzeološke prezentacije građe obavljani su u suradnji i uz konzultacije s Hrvatskim povijesnim muzejom, odnosno pod stručnim vodstvom njegovih kustosa, te s Marijom Tonković iz Muzeja za umjetnost i obrt.
- Konzultacije s restauratorima, nadležnom konzervatorskom službom te izvođačima radova na dvorcu i u njegovu krugu
- Upoznavanje dežurne službe i kustosa s radom sustava protuprovale, videonadzora, vatrodjave te drugih uređaja instaliranih u Muzeju.
- Sudjelovanje u akcijama turističkih zajednica.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skup

Dvor Trakošćan bio je suorganizator međunarodnoga znanstveno-stručnog skupa Villas 2006: *Dvorci i ljetnikovci - kulturno naslijeđe kao pokretač gospodarskog razvoja*.

8.2. Stručni skup

U Trakošćanu je tijekom listopada održana *Prva škola filatelije - Susret mladih filatelista*, u organizaciji Općine Bednja i Dvora Trakošćan; pritom je održan i stručni skup.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Filatelistička izložba prilikom Prve škole filatelije*
Mjesto održavanja: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan
Vrijeme trajanja: 21. - 27. listopada
Autor likovnog postava: Ivan Librić
Opseg: 35 panoa
Vrsta izložbe: filatelistička, edukativna, skupna, pokretna
Izložba je održana u sklopu Prve škole filatelije. Izlagali su članovi Hrvatskoga filatelističkog saveza te, na posebnom panou, članovi Škole, pod naslovom *Hrvatska, moja domovina*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Tiskani su tekstovi (leci za posjetitelje) na stranim jezicima.
- Tiskani su deplijan i plakat za audiovodič.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno su vođena izaslanstva i visoki uzvanici te grupe učenika i odraslih; ukupno 517 vodstava.

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u edukativnoj nagradnoj igri *Zvuk*.

11.4. Ostalo

Ivan Mravlinčić bio je stručni voditelj Likovne kolonije "Vilim Leskošek", koja je održana u suradnji s Turističkom zajednicom općine Bednja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Ustupanje podataka i fotografija novinarima za pisanje članaka
- Dano je više intervjua tiskanim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih i obrazovnih emisija (TV kalendar, Dobro jutro, Hrvatska itd.)
- Suradnja s TV kućama: Novom TV (Žena iz snova i dr.), RTL-om (Salto i dr.)
- Suradnja s ostalim produkcijskim kućama
- Dano je više intervjua elektroničkim medijima.

12.4. Promocije i prezentacije

Dana 18. prosinca održana je prezentacija projekta *Mobile guide*, novog sustava audio-vođenja putem mobitela. Posjetitelji mogu razgledati dvorac i putem mobitela dobiti opširnije informacije o muzejskom postavu.

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu 36. Varaždinskih baroknih večeri u Viteškoj dvorani održana su 2 koncerta: nastupili su Duo Philips (24. rujna) i Ugo Nastrucci (1. listopada).
- Tijekom godine, u suradnji s glazbenom udrugom Euterpa, održano je 5 koncerata klasične glazbe.
- Premijera predstave *Krv i košute* Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu održana je 17. studenoga na I. katu dvorca. Predstave su održavane i 18., 25. i 26. studenoga te 2. i 3. prosinca.

12.7. Ostalo

- U suradnji s hotelom Coning, u dvorcu su priređivana primanja.
- Obavljena su brojna fotografska snimanja za časopise.
- Davane su stručne upute i ostale informacije posjetiteljima Muzeja, a djelatnici su surađivali s mnogobrojnim turističkim agencijama. Na recepciji Muzeja prodavali su se vodiči, razglednice, plakati i suveniri.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 68.207 osoba, od kojih je 32.954 platilo ulaznicu 10 kn (učenici, studenti, umirovljenici), 30.051 - 20 kn (odrasli), 2.256 predškolske djece u organiziranim grupama, uz ulaznicu od 5 kn, dok su ostali, njih 2.942 (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva) imali besplatan ulaz u Muzej. Na povremenim izložbama bilo je 150 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 72 %
- Vlastiti prihod: 28 %

15.2. Investicije

1.076,851 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

- U suradnji sa ŠRK Trakošćan poduzeto je poribljavanje i čišćenje Trakošćanskog jezera, te akcija uklanjanja nepotrebnog raslinja i stabala cjelokupnoga obalnog područja.
- U tijeku su građevinsko-obrtnički radovi uređenja eksterijera dvorca, koji obuhvaćaju rekonstrukciju pokretnog mosta te sanaciju bedema.

- U Muzeju su popravljena i stabilizirana stubišta, pragovi i vrata.
- Postavljene su ploče posvećene barunu Vraniczanyju, te oznaka kulturne baštine.
- Obavljeni su limarski radovi na dvorcu.
- Dovršena je sanacija prizemne zgrade nakon poplave.
- Ugrađen je klimatizacijski uređaj te nabavljen uredski namještaj.
- Nadzirani su svi zaštitni radovi.
- Osim dvorca, u sastavu ustanove su i drugi objekti: kapelica Sv. Križa, katna građevina Uprave, prizemna gospodarska građevina te pomoćni servisno-skladišni blok i garaža.
- Organizirano je čuvanje zgrada u krugu ustanove, muzejske građe, uređaja i instalacija od oštećenja, požara i krađa.
- Provođena je protupožarna zaštita te sigurnosna zaštita posjetitelja Muzeja.
- Održavano je krovništvo, žljebovi te dimnjaci.
- Održavani su strojevi i alati.
- Osiguravana je usluga prijevoza za izvođače radova pri obnovi dvorca.
- Provođen je stalni nadzor posjetitelja dvorca i povremenih izložaba, rad na blagajni te rad dežurnih vikendom i praznicima.
- Inventarizirana je imovina.
- Nabavljeni su traktor i osobni automobil.

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

- Uz muzejsku djelatnost, Dvor Trakošćan se brine za održavanje 87 ha perivoja, park-šume i jezera.
- Izrađena je geodetska snimka perivoja i geodetska podloga.
- Izvođeni su istražni radovi i projekt sanacije jezerske brane i područja nizvodno od nje.
- U tijeku je izrada studije o stanju vode u jezeru Trakošćan, s programom mjera za sanaciju i revitalizaciju jezera.

U to su uključene i sljedeće aktivnosti.

- Sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (prema odobrenju Službe za zaštitu prirodne baštine), ukupno 22 m³, te sječa 110 m³ drva za ogrjev, uspostavljanje šumskog reda te dopremanje drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta

- Poslovi njege pošumljenih površina
- Odabir stabala za sječu (sanitarna doznaka)
- Čuvanje i zaštita šume od požara, zaštita od biljnih bolesti
- Održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza
- Komisijsko preuzimanje drvene mase u suradnji sa stručnim djelatnikom
- Šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima i dr.
- Uređivanje cvjetnih površina i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku
- Košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća
- Održavanje sustava brane i izljeva na jezeru, te nadzor i reguliranje razine vode za vrijeme velikih kiša.

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, tel. 042/658-750, 658-751, faks 042/658-755

URL: <http://www.mdc.hr/varazdin>, e-mail: gradski-muzej-vz@vz.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- 1 predmet za Prapovijesnu zbirku

Povijesni odjel

- Ukupno 52 predmeta: 9 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, album (36 fotografija) za Zbirku fotografija i negativa

Kulturnopovijesni odjel

- Ukupno 28 predmeta: 14 predmeta za Zbirku kovina, 1 predmet za Zbirku moda/tekstil/tkanine, 4 predmeta za Tehničku zbirku, 5 fotografija, 1 predmet za Zbirku namještaja i zrcala, 1 predmet za Zbirku tiskovina

Etnografski odjel

- Ukupno 35 predmeta: 2 predmeta za Zbirku ratarstva i vinogradarstva, 17 predmeta za sakralnu zbirku, 16 predmeta za Zbirku ukrasnih predmeta

Ukupno: 116 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Ukupno 1.058 predmeta: 10 predmeta za Prapovijesnu zbirku, 170 za Antičku zbirku, 128 za Srednjovjekovnu zbirku te 750 predmeta za Zbirku gradske arheologije

Etnografski odjel

- 1 predmet za Zbirku ukrasnih predmeta

Entomološki odjel

- 200 predmeta za Zbirku leptira

Ukupno: 1.259 predmeta

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Ukupno 18 predmeta: 9 predmeta za Prapovijesnu zbirku i 9 za Antičku zbirku

Povijesni odjel

- Ukupno 275 predmeta: 1 predmet za Dokumentarnu zbirku 1, 44 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 34 fotografije za Zbirku fotografija i negativa, 161 predmet za Numizmatičku zbirku, 34 predmeta za Zbirku predmeta iz svakodnevnog života, 4 predmeta za Zbirku odlikovanja, medalja i značaka, 12 knjiga za knjižnicu Odjela

Kulturnopovijesni odjel

- Ukupno 134 predmeta: 5 predmeta za Zbirku satova, 15 predmeta za Tehničku zbirku, 80 slika i fotografija, 10 fotografija, 1 predmet za Zbirku kovina, 1 predmet za Zbirku tiskovina, 16 predmeta za Zbirku stakla, 1 predmet za Zbirku modnog pribora, 5 predmeta za Zbirku tekstila

Etnografski odjel

- Ukupno 57 predmeta za Zbirku ukrasnih predmeta

Entomološki odjel

- Različiti predmeti za Zbirku ostavštine Košćec (zbirka lišajeva, algi, rukopisna građa, laboratorijsko posuđe i dr.).

Galerija starih i novih majstora

- Ukupno 12 umjetnina: 1 reljef, 8 crteža, 2 kombinirane tehnike, 1 ulje na platnu

Ukupno: 496 predmeta te predmeti za Zbirku ostavštine Košćec

1.7. Ostalo

- Odlukom Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH u Povijesni odjel GMV-a

pohranjen je skupni nalaz rimskog novca i posuda iz Petrijanica.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Ukupno 1.073 predmeta: 11 predmeta Prapovijesne zbirke, 179 Antičke zbirke, 128 predmeta Prapovijesne zbirke te 755 predmeta Zbirke gradske arheologije

Povijesni odjel

- Za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu* obavljeno je čišćenje, identificiranje i sortiranje tiskarskih slova i ukrasa (drvo, metal) iz nekadašnje Platzerove tiskare (oko 300 kom.)
- Digitalno snimljena knjiga sa Židovskoga groblja, GMV PO 3722
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u depou Odjela

Kulturnopovijesni odjel

- Ukupno 50-ak predmeta očišćeno za stalni postav (30-ak predmeta od keramike, 20-ak predmeta od stakla, 2 stolca i 2 naslonjača)

Entomološki odjel

- Provedena redovita godišnja preventivna zaštita svih dijelova stalnog postava (286 jedinica; 4.500 pojedinačnih izložaka), kao i zaštita građe u muzejskom depou (300 drvenih i 50-ak papirnatih entomoloških kutija - dezinfekcija, čišćenje, zaštita od štetnog djelovanja svjetlosti, vlage ili isušivanja te od uništavanja i krađe)
- Izvanredna preventivna zaštita cjelokupne građe i opreme Muzeja zbog uvjeta nastalih tijekom obnove palače Herzer

Galerija starih i novih majstora

- Zaštita slika i skulptura te umjetnina iz donacija Vojković i Jarak, kao i skulptura Aleksandra Srneca

2.2. Konzervacija

U vlastitim radionicama

Povijesni odjel

- 11 predmeta u Restauratorskoj radionici za tekstil (svilene, prigodne vrpce GMV 46493-46499, 46501-46504)

Etnografski odjel

- 20 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji u Restauratorskoj radionici za tekstil (GMV E-286, GMV E-549, GMV 2506, GMV 42306, GMV 42311-42314, GMV 44271-44282); 6 predmeta iz Zbirke bačvarstva u Preparatorskoj radionici za drvo

Na terenu

Arheološki odjel

- Utvrda Paka: sjeverni zid (istočni segment) i ulaz; u dužini 11 m, širina zida 2 m, visina 2 m

2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama

Restauratorska radionica za tekstil (Melita Krnoul)

- Ukupno 4 predmeta: 1 predmet iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (GMV KPO 2893 - kaputić); 1 predmet iz fundusa Povijesnog odjela (GMV 46500 - trobojna vrpca); zastava Rudarskog društva iz Radoboja; lepeza iz fundusa Muzeja Valpovštine
- U postupku je restauracija tepiha i 5 odjevnih predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela.

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal (Branimir Šimek)

- Ukupno 10 predmeta: 1 predmet iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (GMV KPO 641 - vrč za pivo), 5 predmeta iz fundusa Arheološkog odjela (AO 43813-43815 - šiljci strelica, AO-BASTION, P.N. 85 - prsten, AO-BASTION, P.N. 93 - plomba), 4 predmeta iz (fundusa) Povijesnog odjela (bodež, stolni sat, 2 svijećnjaka)
- U postupku su 2 sata iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela, 3 predmeta iz fundusa Arheološkog odjela (vrč, sjekira, koštana strelica)

Preparatorska radionica za drvo (Neven Sudec)

- Ukupno 7 keramičkih predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela

Ukupno: 21 predmet

Na terenu

- Kameni prag na utvrdi Paka (B. Šimek), 2 predmeta (metalni nalazi) gradske arheologije, 1 predmet (novac) Srednjovjekovne zbirke

U radionicama izvan Muzeja (vanjski suradnici)

- Radionica glazbenih instrumenata Heferer, Zagreb
- Pozitiv Rudolfa Rapoltda, 17. st., GMV KPO

Zlatko Krušelj, Zagreb

- Mehanizam sata-slike, GMV KPO

Restauratorica Jelica Spevec, Varaždin

- 15 okvira na slikama za stalni postav *Hrvatski majstori 20. st.*

Restauratorica Eva Winkler, Zagreb

- Portret carice Marije Terezije (u postupku)

Ukupno: 17 predmeta

2.4. Ostalo

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal

- Izrada odljeva (medaljon) iz Zbirke gradske arheologije
- Izrada kopije reljefa (V. Pečenac, Galerija starih i novih majstora)
- Izrada 7 sjenila za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*, izrada 15 okova za zatvaranje vitrina

Etnografski odjel

- Kontrola drvene građe iz fundusa pohranjene u Kučanu Gornjem

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- 16 jedinica inventirano u programu M++

Povijesni odjel

- 234 predmeta inventirana u programu M++ (GMV 46477-46525, 47647-47803); 555 jedinica upisano iz starih inventarnih knjiga u program M++; 5 predmeta upisano u knjigu ulaska

Kulturnopovijesni odjel

- 317 predmeta inventirano u programu M++ (46138-46715, 46721-46732, 46975-47000, 47000-47030, 44447-44500); 576 jedinica prepisano iz starih inventarnih knjiga u program M++ (GMV KPO 426-998, 1191, 1748, 2351, 2902)

Etnografski odjel

- 139 predmeta inventirano u programu M++ (GMV E 44319-44446, 47147-47159)
- 33 predmeta preinventirana u program M++ (GMV E 1637-1679)

Entomološki odjel

- 597 predmeta inventirano u programu M++ (GMV 46247-46446, 46747, 46946, 47347-47646)
- Izrada 546 predmetnih kartica (uključujući i fotografiju prema programu M++)

Galerija starih i novih majstora

- 60 predmeta inventirano u programu M++ (GMV 45779-45839).
- Ukupno u GMV-u: 1.909 jedinica inventirano u programu M++; 1.164 jedinice prepisane iz starih knjiga u program M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Povijesni odjel

- 580 kataloških jedinica obrađeno i napisano za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu* (M. Lončarić)

Etnografski odjel

- 30 kataloških jedinica za izložbu *Čovjek, pčela, med, pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*, Muzej Staro selo Kumrovec
- 302 kataloške jedinice za izložbu *Lepoglavska čipka*
- 26 kataloških jedinica za izložbu *Pučka sakralna umjetnost*
- 159 kataloških jedinica za izložbu *Radujte se, narodi*

Galerija starih i novih majstora

- 189 kataloških jedinica za stalni postav *Hrvatski majstori 20. stoljeća*
 - 36 kataloških jedinica za izložbu Miljenka Stančića u Sisku
 - 42 kataloške jedinice za izložbu Jagode Buić
- Ukupno GMV: 1.364 kataloške jedinice

3.3. Fototeka

- Arheološki odjel / Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal: 696 jedinica inventirano u programu M++; snimljeno 4.595 fotografija; snimljeno 6 sati videomaterijala; digitalizirano 3.000 fotografija; klasičnom obradom pripremljeno 30 CD-ova; klasičnom obradom montirano 8 filmova na DVD-u za Arheološki odjel i 1 za Etnografski odjel (Rest.-prep. radionica za keramiku i metal)
 - Povijesni odjel: 208 upisa (sekundarna dokumentacija)
 - Kulturnopovijesni odjel: 76 fotografija
 - Etnografski odjel: oko 150 digitalnih fotografija; montiran film (Rest.-prep. radionica za keramiku i metal)
 - Entomološki odjel: za inventarizaciju snimljeno 597 pojedinačnih predmeta i skenirano 226 dokumenata
 - Galerija starih i novih majstora: 123 fototečne kartice
 - Restauratorska radionica za tekstil: 530 digitalnih fotografija
- Ukupno GMV: snimljeno 5.351 fotografija; 904 jedinice inventirane u programu M++; digitalizirano 3.000 fotografija; izrađene 123 fototečne kartice; snimljeno 6 sati videomaterijala; klasičnom obradom montirano 9 filmova na DVD-u; klasičnom obradom pripremljeno 30 CD-ova; skenirano 226 dokumenata.

3.4. Dijateka / medijateka

Entomološki odjel

- 12 CD-ova; 47 inventirano u M++ (sekundarna dokumentacija)

3.5. Videoteka

Arheološki odjel: 1 videozapis

3.6. Hemeroteka

Ukupno GMV: 195 jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel / Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal: nacrtano 10 terenskih crteža; računalno obrađena 3 terenska crteža

3.8. Stručni arhiv

- Arheološki odjel: 2 dokumentacijska omota lokaliteta; evidencija posebnih nalaza s crtežima (178 predmeta)

- Povijesni odjel: 6 dokumentacijskih omota
- Kulturnopovijesni odjel: 3 dokumentacijska omota
- Entomološki odjel: pismohrana Odjela, dopunjavanje kompletne dokumentacije po godištima (1954.-2006.)
- Restauratorska radionica za tekstil: 36 predmeta (obrađeno u programu M++, dokumentacija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima)
- Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal: 21 dokumentacijski omot
- Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik): 55 dokumentacijskih omota

3.9. Ostalo

Povijesni odjel

- U medijateku (sekundarna dokumentacija) upisano 85 jedinica

Entomološki odjel

- Prepisivanje rukopisne građe F. Koščeca, 4 tematske cjeline, u suradnji s učenicima varaždinske Gimnazije

Galerija starih i novih majstora

- Izrada dokumentacije o preuzimanju slika na poklon od autora i donacija dr. Bože Vjeke Jarka (popis građe i snimanje djela)

Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik)

- 133 inventarne jedinice - sekundarna dokumentacija u programu M++ (podaci za 2006. g.: I 1-18, POD 1-15, IZD 1-20, H 1-80)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnjom: 12 naslova
- Razmjenom, darovanjem: 212 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Arheološki odjel: 94 publikacije
- Entomološki odjel: u programu K++ upisana 24 naslova

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Iz fundusa Povijesnog odjela kopirano 1 godište tjednika Varaždinski viestnik iz 1890. i 2 godišta tjednika Hrvatska straža, iz 1889. i 1890.
- Preventivna zaštita cjelokupnoga knjižničnog fonda Entomološkog odjela s oko 2.500 primjeraka

4.4. Služba i usluge za korisnike

Ustupljeno oko 120 naslova iz odjelnih knjižnica GMV-a

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Arheološki odjel / Povijesni odjel

- Napravljena i objedinjena muzeološka koncepcija stalnog postava Arheološkoga i Povijesnog odjela
- Izrađen sinopsis stalnog postava Arheološkoga i Povijesnog odjela

Kulturnopovijesni odjel

- Pripremljeno 159 kataloških jedinica za izlaganje u novim muzeološkim jedinicama stalnog postava (staklo, keramika, satovi)

Entomološki odjel

- Priprema i izrada projekta: *Dodirom do spoznaje* - interpolacija novih sadržaja u muzejski postav *Svijet kukaca*, namijenjenih slijepim i slabovidnim osobama te omogućivanje pristupa osobama s nekim oblikom invaliditeta

Autorica stručne koncepcije: Antica Bregović; stručna suradnica: Morana Vouk

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Opseg: 52 pojedinačna eksponata, 10 izložbenih cjelina

Površina: 215 m²

Kraći opis: projekt definira kretanje posjetitelja, uklanjanje arhitektonskih barijera i poboljšanje rasvjete (sukladno Pravilniku za oblikovanje okoliša bez barijera), muzeološki sadržaj, odabir predložaka za izradu taktilnih eksponata i njihov razmještaj u izložbenom prostoru. Realizacijom projekta želi se postići potpuna integracija osoba s nekim oblikom invaliditeta: osoba u kolicima, osoba s teškoćama u hodanju, slijepih i slabovidnih osoba te osoba oštećena sluha s ostalim posjetiteljima toga specijaliziranog prirodoslovnog postava.

Izrađena je dokumentacija za prijavljivanje projekta na natječaje za dodjelu sredstava Ministarstva kulture RH, Varaždinske županije, Grada Varaždina i Donacije INA-e.

Galerija starih i novih majstora

- Stalni postav *Hrvatski majstori 20. stoljeća*; otvoren 13. listopada 2006.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Dučakijević

Opseg: 100 likovnih djela (slika, skulptura)

Novi stalni postav obuhvaća djela 81 autora, među kojima su najznačajniji hrvatski slikari i kipari, pa u tom smislu ocrtava i presjek hrvatske likovne umjetnosti u 20. st.; s obzirom na to da je 1994. g. uređen galerijski postav s djelima starih majstora (europskih i domaćih, od 15. do kraja 19. st.), na katu palače Sermage naizmjenice će se izlagati dva stalna postava.

Uz stalni postav tiskan je i popratni katalog u dvojezičnom izdanju (hrvatski / engleski).

5.2. Izmjene stalnog postava

Kulturnopovijesni odjel

- Izmjene pojedinih predmeta u postojećoj koncepciji stalnog postava radi pripreme novih ekspozicijskih cjelina
- Manje izmjene stilskih soba

Entomološki odjel

- Izmjene u infrastrukturi: proširenje elektroinstalacija, poboljšanje rasvjete, izgradnja podloge za uvođenje ventilokonvektora
- Redovito tehničko održavanje i popravci vitrina i uređaja; mehanička zaštita cjelokupnog inventara i građe iz stalnog postava
- Zbog radova na obnovi palače Herzer stalni je postav bio otvoren za posjetitelje samo od 9. svibnja do 20. studenog.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

Marina Šimek

- Obradeni lokaliteti Paka i Lonja za Hrvatski arheološki godišnjak

- Obradena tema *Kneževski grobovi starijeg željeznog doba sjeverne Hrvatske*
- Obradena tema *Život u špilji Vindiji* za izradu CD-a

Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu* obavljani su ovi poslovi:
 - izbor i stručna obrada građe iz fundusa GMV-a, Državnog arhiva u Varaždinu, Gradske knjižnice i čitaonice "Metel Ožegović" u Varaždinu, varaždinske Kapucinske knjižnice
 - obavljen razgovor i prikupljeni podaci i građa o s tiskarstvu od privatnih osoba: O. Bišćević, E. Morandini, V. Valjak i S. Lazara
 - Prikupljanje podataka o županima Varaždinske županije i županijskoj palači.
- Spomenka Težak
- Prikupljanje podataka o različitim temama iz povijesti Varaždina i Županije

Etnografski odjel

Ljerkica Albus

- Obrada 30 kataloških jedinica za izložbu *Čovjek, pčela, med, pčelarstvo na prostoru Hrvatskog zagorja*
- Obrada 302 kataloške jedinice za izložbu *Lepoglavska čipka*
- Obrada 26 kataloških jedinica za izložbu *Pučka sakralna umjetnost*
- Obrada 159 kataloških jedinica za izložbu *Radujte se, narodi*

Entomološki odjel

Antica Bregović

- Pripreme za obilježavanje 125. obljetnice rođenja Franje Koščeca (1882.-2007.):
 - izrada programa (u suradnji s HAZU - Zavodom za znanstveni rad u Varaždinu i Gimnazijom Varaždin)
 - početak revizije entomološkog dijela fundusa (u suradnji s entomolozima - specijalistima za pojedina područja), istraživanje prosvjetno-pedagoškoga i javnog djelovanja F. Koščeca (u suradnji s Gimnazijom Varaždin), rukopisne i ostale građe iz ostavštine Koščec

Galerija starih i novih majstora

Mirjana Dučakijević

- Rad na stalnom postavu *Hrvatski majstori 20. stoljeća*
- Nastavak istraživanja atribucija djela starih majstora
- Istraživanje portreta Habsburgovaca na slikama i grafikama iz fundusa Galerije

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kulturnopovijesni odjel

- 121 predmet od keramike i 40 predmeta od stakla

Entomološki odjel

- Izolacija i sistematizacija reda opnokrilaca ili Hymenoptera iz fundusa te determinacija do porodice - ukupno 6.700 primjeraka: Apidae, Ichneumonidae, Chrisididae, Specidae, Xylocopidae, Vespidae, Mutilidae, Braconidae, Cynipidae, Symphyta (Nino Mihoković)
- Priprema za inventiranje u programu M++ - 1.458 primjeraka istih porodica, determinacija pojedinih svojti iz izolirane skupine Hymenoptera, ukupno 450 primjeraka - stručna suradnja u sklopu matičnosti Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba (Franjo Perović)

Ukupno GMV: 8.769 predmeta

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- 2.958 predmeta neinventirane građe; 153 posebna nalaza (Paka)

Kulturnopovijesni odjel

- 795 predmeta

Entomološki odjel

- Kontinuirano provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije

Galerija starih i novih majstora

- Revizija završena 2005. g. i predano izvješće

Ukupno GMV: 3.906 predmeta

6.4. Ekspertize

- Arheološki odjel: 1 ekspertiza (mač, srednje brončano doba)
- Povijesni odjel: 3 pisane ekspertize
- Kulturnopovijesni odjel: 9 ekspertiza (namještaj, satovi, slike)

- Etnografski odjel: 1 ekspertiza (zgrada Vidović mlina - za Konzervatorski odjel u Varaždinu)

Ukupno GMV: 14 ekspertiza

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe iz fundusa GMV-a

Povijesni odjel

- Etnografski muzej u Zagrebu: 37 predmeta za izložbu *Kakve dobre šuze!*; 1 predmet za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj*

Posudbe za programe GMV-a

Povijesni odjel

- Za izložbu *Varaždinski generalat*: 15 predmeta od muzeja Landeszeughaus u Grazu, 4 predmeta od Pokrajinskog muzeja Ptuj, 23 predmeta od Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu, 3 predmeta od Hrvatskoga državnog arhiva, 7 predmeta od Državnog arhiva u Varaždinu, 1 predmet od muzeja Dvor Trakošćan
 - Za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu*: 7 predmeta od varaždinske Kapucinske knjižnice, 14 predmeta od Gradske knjižnice i čitaonice "M. Ožegović" u Varaždinu, 13 predmeta od privatnih osoba
- Davanje građe iz fundusa GMV-a na uvid

Arheološki odjel

- V. Prešovar: 35 predmeta (špilja Vindija)
- Z. Wiewegh: 16 fotografija (Martijanec)

Povijesni odjel

- Darinka Vučić-Hajduk, tajnica Varaždinske županije: portreti županijskih dužnosnika, uporabni predmeti i brošure za proslavu Dana Županije
- Konzervatorski odjel u Varaždinu: fotografije varaždinske sinagoge i izrada CD-a
- Istraživači V. Kapun, I. Vrbanić, T. Kezelj, K. Kovač, Lj. Perči, K. Vinković: stare varaždinske novine te izrada preslika

Kulturnopovijesni odjel

- Stana Vukovac, Slavonski Brod: presnimke fotografija iz života V. Jagića za izlaganje na znanstvenom skupu
- Dr. sc. Tihana Petrović Leš: presnimka *Čipkarica* za objavljivanje u knjizi o lepoglavskoj čipki
- David Fleishman, Boston, SAD: presnimka lule za pušenje radi objavljivanja

- Institut za povijest umjetnosti, Zagreb: dnevnic s putovanja Ivana Kukuljevića Sakcinskog radi znanstvenog istraživanja
- Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb: presnimka fotografije Ivana Padovca radi objavljivanja

Etnografski odjel

- Tihana Petrović, FF Zagreb: arhiva i dokumentacija iz Zbirke D. Broessler radi objavljivanja knjige

Entomološki odjel

- Nino Mihoković, Biološki odsjek PMF-a, Zagreb: komparativna obrada Entomološke zbirke
- Vesna Marčec, Jelena Bačan, Biološki odsjek PMF-a, Zagreb: obrada entomoloških zbirki za pisanje diplomskog rada
- Mladena Tkalčević, HLZ "Miroslav Krleža", Zagreb: fotografija i podaci o Franji Koščecu za objavljivanje u Hrvatskome biografskom leksikonu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Projekt *Bastion*, znanstveni skup HAD-a, Sinj, 10. - 13. listopada (Marina Šimek)

Sudjelovanje bez izlaganja

- Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima, stručno-znanstveni skup HED-a, Etnografski muzej Zagreb, 1. i 2. lipnja (Ljerka Albus)
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 23. rujna (Branko Spevec)
- Međunarodni festival čipke, Lepoglava, 21. - 24. rujna (Ljerka Albus, Melita Krnoul)
- Etnografski film: muzeji, dokumentacija, znanost, međunarodni stručno-znanstveni skup, Etnografski muzej Zagreb, 19. i 20. listopada (Ljerka Albus)
- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 11. - 14. listopada (Antica Bregović)
- *Villas/Dvorci*, stručni skup, Varaždin, 13. listopada (Branko Spevec)
- 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 22. - 24. studenog (Spomenka Težak)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Albus, Ljerka. Tekst kataloga izložbe *Pučka sakralna umjetnost*.
- Albus, Ljerka. Tekst kataloga izložbe *Radujte se, narodi*.

- Albus, Ljerka. *Etnografski odjel, čuvar kulturnog identiteta*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Bregović, Antica. *Doživljaj ekološke ravnoteže*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Bregović, Antica. *Entomološki odjel Gradskog muzeja Varaždin*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Dučakijević, Mirjana. *Varaždinska riznica umjetnina*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Dučakijević, Mirjana. Tekst kataloga izložbe portreta Ruže Pospiš Baldani.
- Klemm, Miroslav. *Varaždin i okolica u prošlosti*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Krnoul, Melita. *Vraćanje sjaja muzejskim predmetima*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Lončarić, Magdalena. *Povijesni odjel Gradskog muzeja Varaždin*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Peričić, Anita. 20-ak preglednih članaka i informacija o programima vezanima uz GMV, objavljeno u Varaždinskim vijestima i na web stranicama www.culturenet.hr.
- Spevec, Branko. *Uvodnik*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Šimek, Marina. *Stare vapnare na Ravnoj gori*. // Ivanečka škrinjica. Ivanec, 2006., str. 31-34.
- Šimek, Marina. *Međunarodni dan muzeja obilježen na Paki*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2006.), str. 183-185.
- Šimek, Marina. *Srednjovjekovna utvrda Paka kod Novog Marofa*. // Novomarofski zbornik. Novi Marof, 2006., str. 67-89.
- Šimek, Marina. *Utvrda Paka*. // Hrvatski arheološki godišnjak. Zagreb 2006., str. 91-93.
- Šimek, Marina. *Ludbreg, Iovia Botivo*. // Hrvatski arheološki godišnjak. Zagreb, 2006., str. 86-88.
- Šimek, Marina. *Bovidi i askosi, kape i kacige, konji i konjanici*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2006.), str. 222-226.
- Šimek, Marina. *Varaždinska županija*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. Zagreb: HLZ "Miroslav Krleža", 2006., str. 18-21.
- Šimek, Marina. *Jalžabet*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. Zagreb: HLZ "Miroslav Krleža", 2006., str. 142-143.
- Šimek, Marina. *Martijanec*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. Zagreb: HLZ "Miroslav Krleža", 2006., str. 164-165.
- Šimek, Marina. *Sv. Petar Ludbreški*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta. Zagreb: HLZ "Miroslav Krleža", 2006., str. 264-265.
- Šimunić, Ljerka. *Gradski muzej Varaždin, odrazi duhovnog krajolika*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Težak, Spomenka. *Nakladnička djelatnost Gradskog muzeja Varaždin 1925.-2005*. Monografija 80 godina Gradskog muzeja Varaždin.
- Težak, Spomenka. *Edukativni programi u Gradskom muzeju Varaždin tijekom 2004. godine*. // Zbornik radova s III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: HMD, 2006.
- Težak, Spomenka. *Inventarizacija u Gradskom muzeju Varaždin*. // Zbornik radova s 9. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji, Zagreb, 2006.
- Težak, Spomenka. *Varaždinske ulice*. Monografija Varaždin u riječi i slici.

6.8. Stručno usavršavanje

- Seminar/radionica o obradi arheološke građe u programu M++, MDC, Zagreb, 1. veljače (Marina Šimek)
- Seminar/radionica o obradi etnografske građe u programu M++, MDC, Zagreb (Lj. Albus)
- Seminar/radionica o obradi povijesne građe u programu M++, MDC, Zagreb (M. Lončarić, S. Težak)
- Radionica *Inventarizacija prirodoslovne građe*, MDC, Zagreb (A. Bregović)
- Radionica *Zaštita audio i video medija*, MDC, Zagreb (A. Bregović)
- Seminar/radionica o sekundarnoj dokumentaciji u programu M++, MDC, 25. rujna, Muzej "Mimara", Zagreb (A. Brlek, A. Peričić, S. Težak)
- Razgovor o restauraciji tekstila u radionicama Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu i Ludbregu te u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu (M. Krnoul)
- Sudjelovanje na prezentaciji arhivskih i muzejskih proizvoda i materijala, u organizaciji tvrtke Adria Papir Zagreb i Jansen-Wijismuller&Benus iz Nizozemske (M. Krnoul)

- Stručni izlet u Pokrajinski muzej Ptuj za sve djelatnike GMV-a, 6. studenog
- Posjeti muzejima i galerijama u zemlji i inozemstvu, arheološkim i povijesnim lokalitetima, praćenje stručne literature (stručni djelatnici GMV-a)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

Marina Šimek

- Saša Kovačević: konzultacije vezane za starije željezno doba u Županiji
- Mirjana Korunek: zaštita arheoloških lokaliteta, literatura
- 4 konzultacije i stručna pomoć maturantima i studentima u pisanju radova i odabiru literature
- Dr. Z. Horvat: konzultacije vezane za konzervaciju i prezentaciju ulaza Pake
- Konzultacije sa studentima Visoke učiteljske škole vezane za edukaciju u muzejima

Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- D. Hajduk-Vučić, tajnica Varaždinske županije: davanje povijesnih podataka o Županiji i županima; izrada CD-a s portretima župana iz fundusa GMV-a

Spomenka Težak

- Konzervatorski odjel u Varaždinu: davanje povijesnih podataka i literature u vezi s istraživanjem i zaštitom

M. Lončarić / S. Težak

- Konzultacije sa studentima za diplomske i seminarske radove

Kulturnopovijesni odjel

Miroslav Klemm / Ljerka Šimunić

- Tema *Građanski povijesni kostim s početka 20. stoljeća*
- 10 konzultacija sa studentima za diplomske radove na temu *Varaždin u doba baroka* i o varaždinskim crkvama

Etnografski odjel

Ljerka Albus

- Odabir predmeta iz Zbirke Borščak u Lepoglavi

Entomološki odjel

Antica Bregović

- Nastavak suradnje s varaždinskom Gimnazijom u radu radionica *Prošlost za budućnost*; obrada i revalorizacija rukopisa F. Koščeca
- Konzultacije sa studenticama PMF-a V. Marčec i J. Bačan prilikom izrade diplomskih radova

Galerija starih i novih majstora

Mirjana Dučakijević

- Pomoć učenicima varaždinske Gimnazije pri pisanju seminarskih radova
- Davanje literature i smjernica budućim turističkim vodičima
- L. Plavec - pomoć u prikupljanju podataka o slikaru Miljenku Stančiću

Restauratorska radionica za tekstil

Melita Krnoul

- Pomoć u organiziranju spremišta i načinu čuvanja predmeta u Ustanovi za kulturne djelatnosti "Ante Evetović Miroljub" - Muzej Valpovštine u Valpovu
- Stručna pomoć veziljama KUD-a Vidovec u izradi replike rudarske zastave iz Radoboja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

ICOM, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko društvo arheologa, Instrumentum - Europska udruga arheologa, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Hrvatsko društvo za grbove i zastave, Ecovast, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko entomološko društvo, Hrvatsko biološko društvo - Podružnica Varaždin, PPP Lijepa naša -Varaždinska grana, Udruga "Franjo Koščec", Matica hrvatska, Kajkavsko spravišće

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Povijesni odjel

- Digitalizirano 1 godište tjednika *Varaždinski viestnik* iz 1890. i 2 godišta tjednika *Hrvatska straža*, iz 1889. i 1890.
- Uz novoinventirane predmete u programu M++ unesene su i 234 digitalne fotografije predmeta
- Izrađena 22 CD-a i 12 DVD-ova s digitalnim fotografijama (*Torbice glasonoše, Koturaško društvo, Prigodne vrpce, Kripta franjevačke crkve, Obitelji Nadaši, Leljak, Bišćević i Valjak te Varaždinsko tiskarstvo*)

Entomološki odjel

- Inicijativa i stručna suradnja pri izradi inačice M++ programa prilagođene obradi prirodoslovne građe

6.13. Ostalo

- Projekt *Bastion*

Projekt u Međusudjerskom programu Slovenije, Mađarske i Hrvatske, koji djelomično financira Europska unija u sklopu Programa poticanja zajedništva Interreg IIIA

Partneri: Gradski muzej Varaždin, Gradska općina Maribor i Pokrajinski muzej Maribor

Trajanje: 16. ožujka 2006. - 15. veljače 2008.

Ukupna vrijednost projekta: 643.227 eura; od toga je GMV dobio 184.416 eura nepovratnih sredstava (162.416 eura ili 88,10% financira se iz proračuna CARDS-a, a preostalih 22.000 eura ili 11,90% GMV je osigurao vlastitim radom)

Poveznica između GMV-a i Pokrajinskog muzeja Maribor renesansne su obrambene utvrde koje su u 16. st. u Varaždinu i Mariboru obnavljali talijanski arhitekti Dell'Alliji.

Ciljevi projekta: jačanje kulturnih i turističkih djelovanja međudržavnog značenja, nacionalna i međunarodna trgovina uslugama na području kulture i turizma, razvoj zajedničkih turističkih usluga i infrastrukture, zajedničko informiranje posjetitelja, upravljanje posjetom i organizacija kulturnih događanja te povećanje osviještenosti i poštovanje raznolikosti kultura.

Aktivnosti na projektu u 2006. g. (ravnatelj GMV-a Branko Spevec i stručni djelatnici GMV-a Marina Šimek, Spomenka Težak, Miroslav Klemm, Petra Rutić, Branimir Šimek, Martina Jurišić, Ana Brlek, Vesna Stipetić-Godenzic te vanjski suradnici):

- 16. ožujka sklopljen ugovor između GMV-a i izaslanstva Europske komisije u Hrvatskoj
- provedeni natječaji za arheološka iskopavanja i izradu web stranica
- privremeno zaposlena 2 stručna djelatnika
- arhivska istraživanja (ukupno 17 dana), radi prikupljanja podataka vezanih za izgradnju varaždinske feudalne utvrde, u Državnom arhivu u Varaždinu, Štajerskom zemaljskom arhivu u Grazu, Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu, Arhivu HAZU, Hrvatskome povijesnom muzeju, Upravi za kulturni razvitak i kulturnu politiku Ministarstva kulture RH, Središnjem arhivu Slovačke u Bratislavi, Ratnom arhivu u Beču, Vojnome muzeju i Austrijskoj nacionalnoj knjižnici u Beču,

- arheološko istraživanje (1. kolovoza - 18. studenog): sjeverni, južni i zapadni bedem, suhi, danas nepostojeći jarak ispred ulazne kule Staroga grada i tzv. gotičke kule, sondažno ispitivanje vanjskoga istočnog jarka, sanacija lokaliteta
- prikupljena 173 posebna nalaza te veća količina pokretnih nalaza različite starosti i namjene
- otkrivene arhitektonske konstrukcije
- rad na terenskoj dokumentaciji i evidenciji, selekciji, čišćenju i obradi nalaza
- održane 2 konferencije za novinare: u Varaždinu (8. lipnja) i Mariboru (14. lipnja)
- održane 3 muzejske radionice za učenike osnovne škole i Gimnazije
- prije početka arheoloških istraživanja postavljen plakat na ulazu u kompleks Staroga grada radi informiranja javnosti
- postavljena zajednička hrvatsko-slovenska web stranica
- predstavljen poster projekta *Bastion* na znanstvenom skupu HAD-a u Sinju
- informacije o tijeku projekta na lokalnim i nacionalnim tiskanim i elektroničkim medijima

Arheološki odjel / Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal

- Terenska istraživanja - ukupno 132 dana:
- rekognosciranja: Kukelj, Paka, Martijanec, Gradišće (5 dana)
- arheološko istraživanje: Paka (21 dan)
- konzervacija: Paka (24 dana)
- arheološko istraživanje: projekt *Bastion* (71 dan)
- arheološko istraživanje: Lonja (11 dana)

Kulturnopovijesni odjel

- Sudjelovanje Ljerke Šimunić u projektu *Musa Network*, u sklopu programa Interreg IIIA

Etnografski odjel

- Terenska istraživanja: božićni običaji u selima Plemenščina, Klenovnik i Vidovec; istraživanje božićnih običaja i snimanje "Betlehema" u selu Plemenščina s kolegama iz Etnografskog muzeja, Ministarstva kulture RH i HTV-a radi izrade dokumentacije za zaštitu kulturnog dobra, nematerijalne baštine

- Izrada dokumentacije za projekt u sklopu međunarodnog programa Interreg

Restauratorska radionica za tekstil

- Izrada dokumentacije za projekt u sklopu međunarodnog programa Interreg
- Tekst o radionicama u GMV-u za web stranicu
- Prikupljanje ponuda proizvođača restauratorske opreme u zemlji i inozemstvu

Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik)

- Priprema pozivnice i organizacija tiska za izložbene i ostale programe GMV-a (*Sanja Rešček, Tradicionalna slovačka svadba u Donjoj zemlji, Marjan Drev, ULUPUH-Sekcija za tekstilno stvaralaštvo, Ivan Andrijačić, Antonia Rusković, Jagoda Buić, Radujte se narodi, Monika Leskovar i Giovanni Sollima, 80 godina Gradskog muzeja Varaždin*)
- Oblikovanje i izrada programskog letka za Noć muzeja; oblikovanje plakata za Noć muzeja (s Davorom Putarom)
- Oblikovanje programskog letka za koncert Monike Leskovar i Givannija Sollime
- Oblikovanje i izrada letka uz Međunarodni dan muzeja i dan osnutka GMV-a
- Priprema dokumentacije i korespondencija u vezi sa sudjelovanjem GMV-a na međunarodnom sajmu Exponatec, Interliberu, u programima *The Night of Museums / Noć muzeja, The Best in Heritage / Najbolji u baštini*
- Izrada godišnjeg izvješća o radu GMV-a u 2005. g. te povremenih izvješća za NSK (dostava obveznog primjerka)
- Organizacija prihvata posjetitelja i izrada rasporeda dežurstava
- Korespondencija GMV-a s ustanovama, tvrtkama i ostalim suradnicima u zemlji i inozemstvu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Varaždinski generalat*

Izložba iz 2005. g.

GMV, Stari grad, 22. listopada 2005. - 16. siječnja 2006.

- *Ciklus "Mlade nade hrvatske umjetnosti": Sanja Rešček*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 27. siječnja - 12. veljače

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Sanja Rešček

Opseg: 50 ulja na platnu i ulja na lesonitu

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: izbor iz autoričina opusa sa širokim motivskim rasponom od fasada, mrtvih priroda, interijera i animalnoga svijeta

- *Projekt obnove i uređenja parka oko Starog grada*
GMV, Stari grad, 6. - 27. veljače

Organizatori: Grad Varaždin i GMV

Tema: informativna izložba vezana za prijedlog projekta obnove i parkovnog uređenja Staroga grada

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada: Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 17. veljače - 26. ožujka

Organizatori: Gradski muzej Varaždin, Arheološki muzej Zagreb i Muzej Slavonije Osijek, uz sudjelovanje Muzeja grada Zagreba i Gradskog muzeja Karlovac

Autori stručne koncepcije i tekstova u katalogu: Dubravka Balen-Letunić, Jasna Šimić, Marina Šimek, Želimir Škoberne, Lazo Čučković

Autorica likovnog postava: Renata Waldgoni

Opseg: 709 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, studijska, tuzemna, pokretna
Tema: izbor najvrednije arheološke građe starijega željeznog doba s područja kontinentalne Hrvatske iz fundusa 12 hrvatskih muzeja

- *Lepoglavska čipka*

Županija, Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", 22. veljače - 9. svibnja

Organizatori: GMV i Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" u Županji; izložba je realizirana u sklopu programa 39. Šokačkog sijela

Autorice stručne koncepcije, postava i tekstova u katalogu: Ljerka Albus, Ljerka Šimunić

Opseg: 302 izložaka iz fundusa Etnografskoga i Kulturnopovijesnog odjela GMV-a

Vrsta izložbe: etnografska/kulturnopovijesna, studijska, tuzemna, pokretna

Tema: povijesni prikaz lepoglavskog čipkarstva i lepoglavske čipkarske škole; spoj umjetničkoga i narodnog rukotvorstva; prikaz seoskoga ambijenta u kojemu se čipka stvarala te njezine primjene

kao modnoga dodatka na plemićkim opravama i u građanskim domovima

- Meri Kaurin, *Ulja na platnu*

GMV, Kula stražarnica, 16. - 31. ožujka

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Meri Kaurin

Opseg: 15 radova

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izbor recentnih autoričinih radova iz nekoliko ciklusa, među kojima je dominantan onaj s motivom ptica

- *Tradicionalna slovačka svadba u Donjoj zemlji / Tradičná slovenská svadba na Dolnej zemi*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 6. travnja - 7. svibnja

Organizatori: GMV i Slovački narodni muzej - Povijesni muzej u Bratislavi, uz potporu Veleposlanstva Slovačke Republike u RH, Ministarstva kulture RH, Grada Varaždina i Varaždinske županije

Autorica stručne koncepcije: Jarmila Gerbocová

Autori likovnog postava: Jarmila Gerbocová i Martin Gerboc

Opseg: 150 izložaka

Vrsta izložbe: etnografsko-povijesna, studijska, međunarodna, pokretna

Tema: prikaz svadbenih običaja Slovaka nastanjenih u najjužnijim dijelovima Donje zemlje, na prostoru Mađarske, Hrvatske, Srbije, Crne Gore i Rumunjske, koje su Slovaci naselili tijekom tristogodišnjih migracija

- Julijana Voloder, *Moulen rouge*

GMV Stari grad, 5. - 14. svibnja

Organizatori: Francuski klub u Varaždinu, GMV; u sklopu Dana francuske kulture

Autorica stručne koncepcije i postava: Julijana Voloder

Opseg: 30 skulptura od stakla

- Miljenko Stančić, *Izložba slika*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 13. svibnja - 4. lipnja

Organizatori: GMV, Grad Varaždin, Zagrebačka banka
Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, prigodna

Tema: izložba u povodu 80. godišnjice rođenja slikara Miljenka Stančića i otvorenja Galerije Stančić u Varaždinu

- *Pučka sakralna umjetnost*

Valpovo, Privredna banka Zagreb, 17. svibnja - 9. lipnja

Organizatori: GMV i Ustanova za kulturne djelatnosti "Ante Evetović Mirosljub" - Muzej Valpovštine u Valpovu; izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja
Autorica stručne koncepcije, postava i teksta u prospektu: Ljerka Albus

Opseg: 26 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: izbor predmeta (slike na staklu, raspela, skulpture) iz Sakralne zbirke Etnografskog odjela GMV-a

- Marjan Drev, *Skulpture*

GMV, Stari grad, 18. svibnja - 4. lipnja

Organizator: GMV; izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja

Autor stručne koncepcije i postava: Marjan Drev

Opseg: 25 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: izbor skulptura slovenskoga akademskog kipara i likovnog teoretičara Marjana Dreva; autor je održao i prigodno predavanje *Topologija u umjetnosti*.

- *Stopama gromačkog pračovjeka: život u podzemlju dubrovačkog krša*

GMV, Stari grad, 5. - 11. lipnja

Organizatori: Upravni odjel za zaštitu okoliša i komunalno gospodarstvo Varaždinske županije, Hrvatsko biospeleološko društvo, Grad Dubrovnik i GMV; izložba u povodu obilježavanja Svjetskog dana zaštite okoliša

Vrsta izložbe: skupna, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: izložba fotografija članova Hrvatskoga biospeleološkog društva s prikazom jama i špilja na dubrovačkom području, uz koju je održano i predavanje *Bogatstvo faune špilja i jama Hrvatske* te prikazan projekt *Izrada speleološkog i biospeleološkog katastra Hrvatske*

- *2. bijenale modne fotografije: Frank Horvat*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 9. lipnja - 9. srpnja

Organizatori: Galerijski centar Varaždin, GMV

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, međunarodna
Tema: fotografije modnog fotografa Franka Horvata iz Pariza

- *ULUPUH - Sekcija za tekstilno stvaralaštvo*

GMV, Stari grad, 14. lipnja - 2. srpnja

Organizatori: GMV i ULUPUH

Autor stručne koncepcije i teksta u prospektu: Vladimir Rismondo ml.

Autorice likovnog postava (autorice izloženih djela):
Eleonora Apostolova, Vesna Kolobarić, Branka Legović, Ljiljana Marincel Mihaljević, Željka Mezić, Ružica Mikulić i Andrijana Subotić Pjajčik
Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, tuzemna, pokretna
Tema: izložba radova iz recentnih opusa članica Sekcije za tekstilno stvaralaštvo ULUPUH-a, izrađenih različitim tehnikama (tkanje, netkani i oslikani tekstil, odjevne forme i kombinirane tehnike)

• Ivan Andrijanić, *Ulja na platnu*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 13. - 30. srpnja
Autor stručne koncepcije i postava: Ivan Andrijanić
Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: izbor autorovih radova iz dosadašnjeg opusa, u kojemu dominiraju motivi detalja urbanih sredina s prikazima ulica, stilskih pročelja, ulaza i sličnih arhitektonskih struktura

• *Portreti dužnosnika Varaždinske županije*

Palača Varaždinske županije, 10. lipnja
Organizatori: Varaždinska županija i GMV; prigodna izložba u povodu proslave Dana Varaždinske županije
Autorica stručne koncepcije i postava: Magdalena Lončarić

Vrsta izložbe: informativna, prigodna

Tema: izbor izložaka iz fundusa GMV-a

• Antonia Rusković, *Slike*

GMV, Stari grad, 19. rujna - 7. listopada
Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije: Antonia Rusković
Autorica likovnog postava: Mirjana Dučakijević
Opseg: 13 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: izbor ulja na platnu iz recentnoga autoričina opusa, na kojima, u maniri ekspresionističkog kolorizma, dominiraju motivi dubrovačkoga krajobraza

• Jagoda Buić, *Kolaži 2003.-2006.*

GMV, Galerija starih i novih majstora, 22. rujna - 7. listopada
Organizator: GMV; izložba uz Varaždinske barokne večeri

Autorica stručne koncepcije i postava: Jagoda Buić
Autorice likovnog postava: Jagoda Buić, Mirjana Dučakijević

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, studijska, pokretna

• *Izložba portreta Ruže Pospiš-Baldani*

GMV Stari grad, 22. rujna - 7. listopada
Organizator: HNK u Varaždinu, GMV; izložba uz Varaždinske barokne večeri

Autorica postava i teksta u prospektu: Mirjana Dučakijević

Opseg: 18 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, tuzemna, prigodna
Tema: izložba 18-ero hrvatskih umjetnika, autora portreta Ruže Pospiš-Baldani; izložba u povodu 45. obljetnice primadonina umjetničkog rada

• Miljenko Stančić, *Izložba slika i grafika*

Sisak, Gradska galerija "Striegl", 16. studenog - 16. prosinca

Organizatori: GMV i Gradska galerija "Striegl" u Sisku
Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević

Opseg: 36 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: izbor slika i grafika Miljenka Stančića iz fundusa Galerije starih i novih majstora GMV-a i Grada Varaždina

• *Novi fragmenti*

GMV, Stari grad, 7. - 10. prosinca

Organizatori: Erste Bank i GMV

Autor stručne koncepcije i postava: Vanja Babić

Opseg: 7 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: predstavljanje otkupljenih radova mladih hrvatskih likovnih umjetnika

• *Radujte se, narodi*

GMV, Stari grad, 15. prosinca 2006. - 14. siječnja 2007.

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije, postava i teksta u prospektu: Ljerka Albus

Opseg: 160 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: prezentacija božićnih narodnih običaja s varaždinskog područja; prikaz tradicijskoga božićnog kićenja seoske hiže, prigodnog nakita, obrednih hljebova, jaslica i likova iz ciklusa božićnih običaja (sv. Barbare, sv. Nikole i Krampusa)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Monografija *80 godina Gradskog muzeja Varaždin*
- Vodič stalnim postavom *Hrvatski majstori 20. stoljeća*
- Katalozi izložbi/prospekti: *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, Lepoglavska čipka, Pučka sakralna umjetnost, Marjan Drev, Radujte se, narodi*
- Presavici: *Varaždinska feudalna utvrda Stari grad*, programski letak za koncert Monike Leskovar i Givannija Sollime
- Plakati uz izložbe/događanja: *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, Pučka sakralna umjetnost, Noć muzeja*, stalni postav *Hrvatski majstori 20. stoljeća*
- Pozivnice uz otvorenja izložbi: *Sanja Rešček, Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, Tradicionalna slovačka svadba u Donjoj zemlji, Marjan Drev, ULUPUH - Sekcija za tekstilno stvaralaštvo, Ivan Andrijanić, Antonia Rusković, Jagoda Buić, Radujte se, narodi*; i događanja: otvorenje stalnog postava *Hrvatski majstori 20. stoljeća*, predstavljanje monografije *80 godina GMV-a*, koncert Monike Leskovar i Giovannija Sollime

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Nekoliko stotina vodstava stalnim postavima Kulturnopovijesnoga i Entomološkog odjela te Galerije starih i novih majstora, kao i po nekim izložbama za školske skupine i građanstvo
- Oko 50 specijalnih vodstava stalnim postavima, izložbama i arheološkim lokalitetima za stručne grupe, novinare, turističke djelatnike, domaća i inozemna izaslanstva te za posebne goste Grada Varaždina, Varaždinske županije i ostala državna tijela

11.2. Predavanja

- *Fürstengräber der älteren Eisenzeit in Nordkroatien*, Urania-Graz, 26. siječnja (Marina Šimek)
- *Muzeji i mladi*, predavanje uz Međunarodni dan muzeja, Paka, 17. svibnja (Marina Šimek)
- *Topologija u umjetnosti*, predavanje uz izložbu slovenskog akad. kipara Marjana Dreva i

Međunarodni dan muzeja, GMV, 18. svibnja (Marjan Drev)

- Predavanje *Bogatstvo faune špilja i jama Hrvatske* te predstavljanje projekta *Izrada speleološkog i biospeleološkog katastra Hrvatske*, u povodu Svjetskog dana zaštite okoliša, GMV, 5. lipnja (članovi Hrvatskoga biospeleološkog društva)
- *Grad u srednjem vijeku, Slobodni i kraljevski grad Varaždin*; 3 predavanja za učenike drugih razreda srednje škole (Spomenka Težak)
- *Sistematska skupina kukaca*, 9 predavanja za učenike u sklopu nastave (Antica Bregović)
- *Praćenje biološke raznolikosti na području rijeke Drave kod Varaždina*, okrugli stol u povodu biološkog minimuma Drave, Varaždin, 11. prosinca (Antica Bregović)
- Tradicijsko lončarstvo varaždinskog područja, Ludbreg, POU "D. Novak", 19. prosinca (Ljerka Albus)

11.3. Radionice i igraonice

- *Špilja Vindija*, za učenike viših razreda osnovne škole, 5 sati (Marina Šimek)
- *Život u utvrdi*, za učenike viših razreda osnovne škole, 3 sata (Marina Šimek)
- *Ratnici*, za predškolsku djecu, učenike nižih i viših razreda osnovne škole te za djecu s posebnim potrebama, 18 sati (Marina Šimek)
- *Varaždinski generalat: istražujemo našu povijest*, siječanj (Spomenka Težak)
- *Obitelj Bombelles i Vinica*, za učenike Osnovne škole Vinica (Spomenka Težak)
- *Varaždinski izbori u Kraljevini SHS*, radionica za učenike VI. osnovne škole u Varaždinu (Spomenka Težak)
- *Doživljaj djela Miljenka Stančića kroz likovni izraz*, za učenike 3. razreda V. osnovne škole u Varaždinu (Mirjana Dučakijević)

11.4. Ostalo

- Izrađen presavitak uz Međunarodni dan muzeja (Marina Šimek)
- Početak suradnje s Dječjim vrtićem Graberje; više uzastopnih kontakata u Muzeju i izlaganje u vrtiću (Antica Bregović)
- Sudjelovanje na sastanku o temi *Provedba očuvanja procesa izrade tradicijskih božićnih jaslica*

iz Plemenščine i ostale nematerijalne baštine na području Varaždinske županije, Zagreb, Ministarstvo kulture RH, 18. prosinca (Ljerka Albus)

- Prema sporazumu između Upravnog odjela za zdravstvo, školstvo i socijalnu skrb Grada Varaždina i GMV-a, u 2006. g. nastavljena je suradnja sa 7 varaždinskih osnovnih škola i Centrom "Tomislav Špoljar", čijim se učenicima omogućuje besplatno pohađanje muzejskih programa tijekom godine (ulaznice, vodstvo, rad u muzejskim radionicama, predavanja i dr.).
- Uz izložbe u Muzeju i ostale posebne programe redovito su priređivani materijali i slani nastavnicima pojedinih predmeta, ravnateljima i pedagogima osnovnih i srednjih škola na području Varaždina, Varaždinske županije i Čakovca.
- Odgojno-izobrazbenim ustanovama poslano je oko 850 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Redovita suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima radi davanja podataka i pravodobnog obavještanja javnosti o izložbama, programima i djelatnosti GMV-a
- Konferencija za novinare u povodu otvorenja stalnog postava *Hrvatski majstori 20. stoljeća*, GMV, Uprava, 3. listopada
- Poslano je oko 1.170 posebno priređenih materijala za novinare i urednike (Anita Peričić).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Branko Spevec: 40-ak gostovanja i intervjua u tiskanim i elektroničkim medijima (VTV, HTV, Hrvatski radio, Radio Varaždin, Radio Sjeverozapad, Radio Aktiv, Hrvatski katolički radio, Varaždinske vijesti, Regionalni tjednik, Večernji list, Jutarnji list i dr.) - o aktualnostima i događanjima u Muzeju
- Marina Šimek: 4 intervjua za radio i 2 za novine, 3 priloga na VTV-u i HTV-u, gostovanje u jednosatnoj emisiji Radija Novi Marof
- Ljerka Albus: 5 radijskih intervjua (Radio Županja, Hrvatski radio 1. i 2. program, Radio Sjeverozapad,

Hrvatski katolički radio), 2 priloga na VTV-u i 1 na HTV-u o izložbama *Lepoglavska čipka* i *Radujte se, narodi* te božićnim običajima varaždinskoga kraja

- Antica Bregović: nekoliko izjava za lokalne radiopostaje, VTV i HTV u povodu ponovnog otvorenja stalnog postava *Svijet kukaca*
- Mirjana Dučakijević: intervjui na radijskim i TV postajama (Hrvatski radio 1. i 2. program, Hrvatski katolički radio, VTV, HTV) - u povodu izložbenih programa i otvorenja stalnog postava *Hrvatski majstori 20. stoljeća*
- Anita Peričić: 2 radijska intervjua (Radio Varaždin, Radio 042) u povodu akcije *Noć muzeja*

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje monografije *80 godina Gradskog muzeja Varaždin*, GMV, Galerija starih i novih majstora, 12. rujna

12.5. Koncerti i priredbe

- Varaždinski kvartet, organizatori: Koncertni ured Varaždin i GMV; 2 koncerta u sezoni 2005./2006., GMV Galerija starih i novih majstora, 20. veljače i 29. svibnja, koncert iz sezone 2006./2007., GMV, Galerija starih i novih majstora, 14. studenog
- Varaždinski puhački trio: promotivni koncert, organizatori: Koncertni ured Varaždin i GMV; GMV, Stari grad, 20. ožujka
- *Ljeto u Varaždinu*, organizator: Koncertni ured Varaždin; programi u Starome gradu: koncert Dječjeg zbora "Varaždinski štigleci", Dječjeg orkestra violina "Tončice" i Bubnjarskog ansambla "Rudiment" (23. lipnja), koncert klasične glazbe - S. Evseev, A. Marić-Gigliani i B. Bego (29. lipnja), Klapa "Grdelin" (3. srpnja), koncert Dječjega pjevačkog kvinteta "Horvat" (13. srpnja), koncert A. Mrzlečkog na baroknoj lutnji (20. srpnja), pjesnički recital *Srebrna cesta* (29. srpnja); palača Sermage - predstava *Veliki svjetski teatar* u izvedbi HNK u Varaždinu i Gradskog kazališta Sisak (3. srpnja)
- *Špancir fest*, organizator: Turistička zajednica Varaždina; programi u palači Sermage: predstava *Skupština* (25. kolovoza), predstava *Nismo svi za raj* (26. kolovoza), nastup njemačkih glazbenih klaunova Gogol & Mäx (27. kolovoza), predstava *Soboslikar* (28. kolovoza), predstava *Što ćemo sad?* (29. kolovoza), koncert Bossa de novo (30. kolovoza), jazz koncert Raphael Wresing Organic Trio (31. kolovoza), predstava *Plaža* (1. rujna),

- koncert Varaždinskih mladih dama (3. rujna); Stari grad - predstava *Petrica Kerempuh i spametni osel* (2 izvedbe, 27. kolovoza); domjenak VTV-a za članove Vijeća za elektroničke medije (30. kolovoza), domjenak za korisnike Slobodne zone Varaždin (1. rujna)
- Monika Leskovar i Giovanni Sollima: Koncert za dva violončela, organizator: GMV, GMV, Galerija starih i novih majstora, 19. rujna
 - 36. *Varaždinske barokne večeri*, organizatori: Grad Varaždin i Koncertni ured Varaždin; programi u Starome gradu: svečano otvorenje (22. rujna), predstavljanje DVD-a *35 godina VBV-a* (25. rujna), Ugo Nastrucci, koncert na lutnji uz svijeće (30. rujna), Međunarodna izložba cvijeća (28. rujna - 1. listopada); palača Sermage - koncert Ljubomira Gašparovića (5. listopada)
 - "Varaždinski štigleci", predstavljanje DVD-a "Maca prede" Dječjeg zbora "Varaždinski štigleci" i orkestra malih violinista "Tončice"; organizatori: Koncertni ured Varaždin, GMV i VTV; GMV, Galerija starih i novih majstora, 17. listopada

12.7. Ostalo

- U sklopu redovite suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko njih u inozemstvu, distribuirano je oko 695 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- U sklopu redovite suradnje s hrvatskim tiskanim i elektroničkim medijima, kao i internetskim portalima, distribuirano je oko 200 posebno priređenih materijala - tjedni i mjesečni programi, servisne i sl. obavijesti (Anita Peričić).
- Uz otvorenja izložbi, kao i ostala događanja i programe u GMV-u, poslano je oko 6.600 pozivnica (Anita Peričić).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavljena je suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima, kao i s turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko njih u inozemstvu. Kako bi muzejski postavi bili što dostupniji posjetiteljima, i u protekloj su godini šest mjeseci (travanj - rujna) bili produženo otvoreni za razgled (utorak - nedjelja 10-18 sati). Osim toga, najavljenim skupinama posjetitelja razgled se omogućivao i izvan redovitoga radnog vremena.

- Za tiskanje monografije *80 godina Gradskog muzeja Varaždin* prikupljena su novčana sredstva od tvrtki Kvarner Wienerstaedtische - Osiguranje Rijeka i Zagorje-Tehnobetona iz Varaždina. Tvrtka Zagorje-Tehnobetona donirala je i novčana sredstva za investicijsko održavanje. S tvrtkom Matrex iz Varaždina sklopljen je ugovor o sponzorstvu na temelju kojega je financiran tisak vodiča za stalni postav *Hrvatski majstori 20. stoljeća*, dok će se u idućem razdoblju financirati i tisak novoga vodiča za stalni galerijski postav starih majstora. Tvrtka Igea iz Varaždina sponzorirala je održavanje koncerta Monike Leskovar i Giovannija Sollime. Za zaštitu arheološkog lokaliteta Paka i radove na njemu novčana su sredstva donirale tvrtke Plastik Eletronic iz Novog Marofa te Ghetaldus iz Varaždina, dok su sponzori sredstava u naturalnom obliku bile tvrtke Kaming iz Ljubeščice, Trgonom iz Novog Marofa i Akroterij iz Zadra. Sponzorstvo u naturalnom obliku, za održavanje muzejskih programa (otvorenje izložbi i sl.), višekratno su tijekom godine donirale varaždinske tvrtke Ekos i Vindija te jedanput Latica.
- Muzejski prostori ustupani su za održavanje različitih kulturnih, promotivnih i komercijalnih programa, među kojima su koncerti, kazališne predstave, susreti poslovnih partnera, vjenčanja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stalne postave Kulturnopovijesnoga i Entomološkog odjela, Galerije starih i novih majstora te izložbe i programe u (su)organizaciji GMV-a posjetilo je

- ukupno: 40.000 osoba
- pojedinačno: 18.660 osoba
- u skupinama: 21.340 osoba
- broj skupina: 649
- besplatno: 8.000 osoba

Zbog pripreme izložbenih programa i otvorenja stalnog postava *Hrvatski majstori 20. stoljeća* nekoliko je puta bila zatvorena Galerija starih i novih majstora.

Stalni postav Entomološkog odjela *Svijet kukaca*, zbog radova na palači Herzer, u 2006. bio je otvoren za posjetitelje samo od 9. svibnja do 20. studenog.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 33,33%
- Lokalna samouprava: 52,91%
- Vlastiti prihod: 11,69%
- Donacije: 2,07%

15.2. Investicije

4.500.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

- Modna radionica Alenke Mikulan i Sabine Sokač - modna revija uz otvorenje izložbe Sanje Rešček; GMV, Galerija starih i novih majstora, 27. siječnja
- Vjeruj u ljubav - ustupanje prostora za snimanje emisije RTL-a, GMV, Stari grad, 20. veljače
- *Exponatec 2006.* - predstavljanje GMV-a na specijaliziranom sajmu za muzeje, galerije i institucije koje se bave zaštitom i prezentacijom baštine; sudjelovanje GMV-a omogućeno je u sklopu udruge *The Best in Heritage* - Excellence Club, Köln, Njemačka, 15. - 18. veljače
- Slovački KUD "Ivan Brnjik" iz Jelisavca - nastup uz otvorenje izložbe *Slovačka svadba u Donjoj zemlji*, GMV, Galerija starih i novih majstora, 6. travnja
- Scenski prikaz muke Kristove - ustupanje prostora za tradicionalnu manifestaciju KUD-a Općine Petrijanec; GMV, Stari grad, 9. travnja
- Međunarodni dan muzeja - besplatan ulaz za razgled muzejskih postava; GMV, 18. svibnja
- Noć muzeja: *Mozart i njegovo doba* - GMV, Stari grad, 20. svibnja, 19,30-00,30 sati
- Sudjelovanje u tradicionalnoj europskoj manifestaciji u koordinaciji francuskog Ministarstva kulture i komunikacija i Francuske muzejske direkcije te uz potporu ICOM-a, organizator: GMV; program: besplatan ulaz za razgled stalnog postava Kulturnopovijesnog odjela, vodstva za posjetitelje, otvorenje programa i izložbe *Klasicizam u Varaždinu*, koncert profesora i učenika Glazbene škole Varaždin, koncert Donna Lee kvarteta saksofona, modna revija, koncert Varaždinskog kvarteta
- Sv. misa u Starome gradu - tradicionalno misno slavlje na Blagdan sv. Lovre u kapelici Staroga grada; GMV, Stari grad, 10. kolovoza
- *Zabranjena ljubav* - ustupanje prostora za snimanje serije u organizaciji Fremantle produkcije, d.o.o.; GMV, Stari grad, 7. rujna
- Središnja proslava Dana Varaždinske županije i 825. obljetnice pisanog spomena Varaždinske županije - ustupanje prostora, GMV Stari grad, 8. rujna
- Lutkarska predstava *Petrica Kerempuh i spametni osel* - ustupanje prostora za 10 predstava u izvedbi HNK u Varaždinu; GMV, Stari grad, 9. rujna - 7. listopada
- Koncert: Darija Hreljanović, prof. i Dora Dučakijević - prigodni koncert uz predstavljanje monografije *80 godina Gradskog muzeja Varaždin*; GMV, Galerija starih i novih majstora, 12. rujna
- Interliber 2006. - sudjelovanje na 25. tradicionalnoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u organizaciji MDC-a, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenog
- Brokerska kuća FIMA Varaždin - prigodni domjenak za poslovne partnere; GMV, Galerija starih i novih majstora, 3. listopada
- Lions klub "Sv. Nikola" Varaždin i Udruga plemića Ilirske provincije - koncert i dobrotvorni bal; GMV, Galerija starih i novih majstora, 21. listopada
- Dan osnutka Gradskog muzeja Varaždin - besplatan ulaz za razgled muzejskih postava, GMV, 16. studenog
- KUD Vidovec - nastup na otvorenju izložbe *Radujte se, narodi*; GMV, Stari grad, 15. prosinca
- Nepostojeća filmoteka - 10 kinoprojeksija tijekom godine

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, tel. 042/633-339, faks 042 /205-538
e-mail: spomenka.vlahovic@vz.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Dana 14. kolovoza 2006. na poziv g. Stjepana Sakača kustosica je otišla u selo Ćurilovec, jugozapadno od Varaždinskih Toplica, po originalnu uramljenu sliku mlinara i mlinarice Pavla i Dore Sakač koji su nekada živjeli u selu Ćurilovcu i bavili se mljevenjem žita. Danas se u oskudnoj dokumentaciji može pronaći samo nekoliko dokumenata koji svjedoče o postojanju tog obližnjeg mlina. Na temelju iskaza g. Sakača došlo se do podatka da je taj mlin nekada bio otkupljen od zadruge obitelji Horg. U trenutku obrade na terenu od cijele konstrukcije mlina u dvorištu obiteljskog imanja snimljena su još samo dva kamena koja su pripadala mlinu.

1.3. Darovanje

Gospodin Stjepan Sakač i njegova supruga Jelena iz Ćurilovca poklonili su Etnografskoj zbirci Muzeja domaću željeznu pilu, 2 drvena korita za žito i seosko uporabno keramičko posuđe koje se nekada rabilo na seoskom imanju mlinara Pavla i Dore Sakač, mlinarice iz Ćurilovca.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Obavljeni su krovopokrivački radovi na zagorskoj hiži, u kojoj je smještena Etnografska zbirka Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice. Riječ je o kulturnom dobru, drvenoj tradicijskoj kući iz 1801. g., koja se nalazi u gradskom perivoju Marije Ružičke Strozzi u Varaždinskim Toplicama Radove je, kao i prethodne godine, izvodio majstor krovopokrivač Stjepan Španić i njegov pomoćnik Stjepan Štefun, obojica iz sela Bočkovca.

Ukupna površina krovišta obuhvaćena konzervatorsko-restauratorskim radovima iznosila je 75 m², za što je Muzej od majstora otkupio 700 kom. *ritki* (snopova ražene slame).

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Za trajanja konzervatorsko-restauratorskih radova kustosica je izradila potrebnu službenu muzejsku fotodokumentaciju obnove krova od ražene slame. Jedan primjerak fotodokumentacije radova službeno je predan Konzervatorskom odjelu u Varaždinu, zajedno s cjelovitim izvješćem o radovima na objektu tradicijske kuće iz Varaždinskih Toplica.
- Izrađena je radna fotodokumentacija za mlin na rijeci Bednji, uz dopuštenje vlasnika - obitelji Sakač iz Ćurilovca, sa svim zatečenim materijalnim dokazima o postojanju mlina i nekadašnjeg mlinara Pavla Sakača, uz preslike fotografija iz privatnog fotoalbuma koje prikazuju izvorni izgled spomenutog mlina i njegovih vlasnika i stanovnika.
- Za monografiju o Varaždinu i okolici, izdavača Stanek d.o.o. iz Kučan Marofa, iz fundusa Muzeja izrađene su fotografije starih povijesnih građevina područja Varaždinskih Toplica s arheološkim lokalitetom i etnobaštinom gradskog područja.
- Pri restauraciji i konzervaciji rimskih tubula u sklopu arheološkog lokaliteta Aquae lasae - Varaždinske Toplice izrađena je fotodokumentacija tih radova koje je tijekom kolovoza, rujna, listopada i studenoga izvodila konzervatorica restauratorica Dagmar Dammann iz Potsdama.
- Zbog početka građevinskih radova za novi izložbeni postav u muzejsko-izložbenom prostoru kustosica

je dokumentirala postojeće stanje izložbenoga muzejskog prostora s okolišem Muzeja.

3.4. Dijateka/ 3.5. Videoteka

Fondovi su povećani za 15 jedinica koje se odnose na Muzej, muzejsku građu, grad Varaždinske Toplice i kulturnu baštinu regije koju Muzej pokriva.

3.6. Hemeroteka

U hemerotečnu zbirku redovito se izdvajaju svi članci vezani za Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, grad Varaždinske Toplice, kulturna događanja tijekom cijele godine, radove na arheološkom lokalitetu, tradicijskoj kući, zaštićenim građevinama na širem području te na sakralnim objektima i spomen-područjima.

3.9. Ostalo

Filmska grupa iz OŠ J. Kozarca iz Slatine darovala je Muzeju kratki dokumentarni film *Zagorci smo ljudi pravi* o topličkom kulturno-umjetničkom društvu. Materijal je vrlo vrijedan jer su na njemu tonski i filmski zabilježene neke vrlo stare narodne pjesme topličkog kraja i okolice te predstavlja vrijednu etnografsku usmenu baštinu.

4. KNJIŽNICA

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kustosica je surađivala sa Snježanom Vujec, koja je pisala diplomski rad s temom *Valoriziranost turističkih resursa Varaždinskih Toplica* (Sveučilište u Rijeci, Fakultet za turistički i hotelski menadžment Opatija). U radu je korištena muzejska literatura i knjižni fond lječilišta Varaždinske Toplice.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U rujnu je zatvoren stalni postav arheološke, povijesne, balneološke i etnografske zbirke radi pakiranja i sklanjanja u pomoćni depo zbog početka građevinskih radova, sanacije i uređenja novoga arheološkog postava antičke zbirke lokaliteta Aquae lasae - Varaždinske Toplice. Arhitektonski elaborat za Zavičajni muzej Varaždinske Toplice izradio je Petar Kušan, arhitekt iz Zagreba, a projekt za novu rasvjetu

izložbenog prostora dao je Josip Ušaj, dipl. ing. iz Zagreba. Obnovu Muzeja financiraju Grad Varaždinske Toplice kao osnivač Muzeja, Ministarstvo mora, turizma, prometa i razvitka RH i Ministarstvo kulture RH. Sponzor nove električne instalacije u novom muzejsko-izložbenom dijelu Muzeja je Elektra, d.o.o. iz Varaždina.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Boženi Filipan, autorici knjige *Varaždinske Toplice i naselja*, Muzej je odobrio uvid u foto dokumentaciju, a u knjizi je korištena muzejska arheološka građa. Neke su fotografije prvi put objavljene.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vlahović, Spomenka. *Varaždinske Toplice. II* Varaždin u slici. Izdavač Stanek, d.o.o, Kneginec Gornji, str. 238- 252.
- Vlahović, Spomenka. *Tradicijska etno kuća iz Varaždinskih Toplica. Konzervatorsko-restauratorski radovi obnove krovišta etno-kuće 1997. i 2005. g. II* Kaj. 5-6 (2006.)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U povodu manifestacije Kukuljevićevih dana u Varaždinskim Toplicama 2006. g., kustosica je u izložbenom prostoru hotela Minerva organizirala malu dokumentarnu izložbu raritetnih knjiga iz fundusa Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice, koje se odnose na radnu temu skupa - *Kukuljević i novinarstvo*. Izložene knjige tematski su bile vezane za staro topličko lječilište i povijest suvremene bolnice za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice. Izložba je otvorena 6. studenog, a bila je namijenjena ponajprije sudionicima središnjega znanstvenog skupa. Uz istu je manifestaciju Magdalena Lončarić (GM Varaždin) postavila dokumentarnu izložbu o razvoju lokalnog novinarstva, a prof. Božena Filipan izložila je dokumente o zastupljenosti Varaždinskih Toplica u novinarstvu i publicistici.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Kustosica tijekom cijele kalendarske godine vodi školske grupe osnovnih i srednjih škola iz Varaždina i okolice po arheološkom lokalitetu Aquae lasae - Varaždinske Toplice, a prema potrebi, i po užoj gradskoj jezgri Varaždinskih Toplica.
- Posebna vodstva po gradu organizirana su za visoke državne goste i uzvanike grada: članove Veleposlanstva NR Kine, goste iz konzularnog predstavništva Turske, visoke dužnosnike i investitore iz Izraela i Mađarske, turističke djelatnike Nizozemske i Danske.
- Posebna vodstva održavaju se i za Specijalnu bolnicu za medicinsku rehabilitaciju iz Varaždinskih Toplica, u sklopu određenih turističkih i medicinskih skupova vezanih za lječilište u Varaždinskim Toplicama.
- Za potrebe Varaždinske županije kustosica je nekoliko puta vodila zastupnike Hrvatskog sabora po arheološkom lokalitetu i upoznala ih sa spomeničkom baštinom grada.

11.3. Radionice i igraonice

Kustosica je u povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, na arheološkom lokalitetu Aquae lasae za učenike OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića iz Varaždinskih Toplica organizirala *Rimske igre*. Učenici su pomoću infolistića ukratko upoznali vrste rimskih igara iz doba antike. Kustosica je učenicima demonstrirala kako se igra pojedina igra te im ispričala zanimljivosti iz povijesti vezane za svaku igru. Učenici su zatim među zidinama rimske bazilike igrali rimske igre. To su povlačenje užeta, tropa, Ludus castellorum, orca, omilla. Najbolji učenici nagrađeni su lovorovim vjenčićima. Zbog velikog zanimanja učenika i škole dani *Rimskih igara* bili su produženi i održani su još tri puta.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radove na arheološkom lokalitetu, građevinsku obnovu Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice za novi muzejsko-izložbeni postav, obnovu tradicijske

etnokuće i muzejske projekte vezane za grad redovito su pratili Varaždinski radio, VTV televizija, Večernji list, Varaždinske vijesti, Regionalni list, Vjesnik, Jutarnji list i News.

- Konferencije za novinare sazivane su u vezi s arheološkim iskopavanjem na arheološkom lokalitetu Varaždinske Toplice i uz značajnija arheološka otkrića.
- U kolovozu je u Varaždinskim Toplicama gostovala filmska ljetna škola, a radi snimanja njihove radionice o Varaždinskim Toplicama došla je i filmska grupa iz OŠ J. Kozarca iz Slatine, koja je snimila je kratki dokumentarni film *O kustosima sve naj* - film o povijesti muzeja, značajnijim ličnostima iz muzeja, o promjenama i modernizaciji Muzeja, o radovima na arheološkom lokalitetu te o kustosici koja vodi Zavičajni muzej Varaždinske Toplice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice i arheološkog lokaliteta s plaćenom ulaznicom iznosio je 2.500, a onih s besplatnom ulaznicom 1.000.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 20 %
- Grad Varaždinske Toplice: 70 %
- Zavičajni muzej Varaždinske Toplice: 10 %

15.2. Investicije

- Dva projekta Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice podržalo je Ministarstvo kulture RH: investicijski program za kupnju novoga arhivsko-muzejskog namještaja za zbirke Muzeja u iznosu od 75.000 kn, i program konzervatorsko-restauratorskih radova obnove slamnatog krovišta tradicijske kuće u Varaždinskim Toplicama iz 1801. g., u visini 30.000 kn.
- Grad Varaždinske Toplice i Ministarstvo mora, turizma, prometa i razvitka RH podržalo je projekt obnove muzejsko-izložbenog prostora za postav nove arheološke zbirke Muzeja s restauriranim originalnim kipom božice Minerve iz 2. st. pr. Krista s arheološkog lokaliteta Aquae lasae. Ministarstvo turizma pokrilo je troškove radova u iznosu od

50.000 kn, a Grad Varaždinske Toplice u iznosu od 185.000 kn.

- Za razvoj arheološkog parka Aquae Iasae u središtu Varaždinskih Toplica Grad je izdvojio iznos od 10.000 kn za zakup dijela privatnog zemljišta namijenjenog izgradnji panoramskog ophodnog puta na zapadnoj strani arheološkog lokaliteta u Varaždinskim Toplicama. Nositelj i organizator projekta proširenja i zakupa privatne parcele za arheološki lokalitet bio je Zavičajni muzej Varaždinske Toplice.

MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA

Grabrovnica 96, 33405 Pitomača, tel. 033/782-840, faks 033/782-870
e-mail: opcina@pitomaca.hr

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Preradovićevo pismo majci (inv. oznaka MPP 10.)
- Knjiga *Petar Preradović MDCCCXVIII.-MCMXVIII., Hrvatskoj mladosti - posvećeno*, napisali: Karlo Häusler i Jurica Gjurin (inv. oznaka MPP 43.)

Restauraciju obavio Hrvatski državni arhiv.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 100%

15.2. Investicije

5.734,00 kn

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga: 2, računalno, MS Excel

3.3. Fototeka

Fototeka: 234, računalno, MS Excel

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka: 60 listova, nije obrađeno

5. STALNI POSTAV

Stalni postav iz 1968. g.; koncepcija akademskog slikara Ede Kovačevića i suradnika iz Instituta za književnost i teatrologiju HAZU

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

oko 1.000

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Buergera 1, 33520 Slatina, tel./ faks 033/551-171
URL: <http://www.muzej-slatina.hr>, e.mail: muzej-slatina@vt.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina uvećane su darovima, terenskim istraživanjima i otkupom za ukupno 297 predmeta.

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljena su 22 predmeta - tema kućni inventar i stanovanje na slatinskom području, te zbirka knjiga Franje Kuhača *Južnoslavjenske narodne popijevke*.

Galerijska zbirka

- Otkupljen je jedan stariji rad Stjepana Marojevića, slika *Pink Lady* Ljerke Njerš, djelo *Dedovica* Karla Zavackog i Bešenićev akvarel.

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka je obogaćena predmetima iz inventara slatinskih obitelji: zidni sat s početka 20. st. (secesija i klasicizam), staklene posude, pijanino, stolica, stol slatinske obitelji Leščan, Brockhausova enciklopedija - vlasništvo slatinskog učitelja Ferdinanda Rauschenberga. Građa je otkupljena od njegova unuka Drage Blaževića iz Našica. Otkupljeni su srebrni predmeti - tabakere i ručke štapova te keramički lavor Vileroy & Boch.

Tehnička zbirka

- Otkupljen je postolarski stroj postolara Drage Vidasa iz Slatine.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice devetu godinu zaredom nastavljena su sustavna zaštitna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mlađi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu. Sudjelovala je

i Edina Balić iz Slatine, studentica arheologije na Zagrebačkom sveučilištu.

Kulturno-povijesna zbirka

- Na telefonske pozive posjetili smo nekoliko slatinskih obitelji koje su nam ponudile predmete - najčešće namještaj na otkup. Ti otkupi nisu realizirani zbog cijene.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Za Etnografsku zbirku darovanjem su prikupljena 83 predmeta. Među njima su novi primjerci tekstilnih rukotvorina - ručnika iz Čađavice, zidnjaka iz Gornjeg Predrijeva, novi primjerci ukrasnih ženskih kapica - poculica iz Sopja te jedan primjerak sličnih kapica koji je pripadao mađarskim Hrvatima, pribor za izradu niti - preslica iz Kozica, brda iz Gornjeg Miholjca te predmeti za zbirku graditeljstvo (primjerci opeke, crijepova s natpisima iz Kozica i Sladojevaca) i stanovanje: svjetiljke, drvena visoka čutura, kuhinjski inventar - zemljane posude, ukrasne ruže od papira, nabožne sličice, posveta obitelji iz Gornjeg Predrijeva, okvir nevjestina vijenca iz Čađavice i dr. Među kućnim se inventarom ističe noćni ormarić s ogledalima iz Kozica, dvokrilni visoki ormar iz Čađavice, niski ormar s ladicama - šublota iz Slatine, nekoliko primjeraka časopisa Narodna starina i Pčela. Darovano je i više predmeta obrtničke radionice, tj. užara Antuna Kneza iz Slatine.

Arheološka zbirka

- Za Arheološku su zbirku darovani primjerci slučajno pronađenih mikrolita i ručka jedne keramičke posude iz Macuta, elementi neolitskih slučajnih nalaza iz Novaka (dio kamenih sjekira) i vrh metalnog koplja iz Mikleuša.

Galerijska zbirka

- Zbirka je obogaćena s 49 novih predmeta.

Povijesna zbirka

- Na dar je dobiveno više primjeraka oznaka 136. slatinske brigade, knjiga blagajne Veterinarske stanice u Čađavici iz 1956. g., Statut općine Podravska Slatina iz 1963., priznanje općine Podravska Slatine iz 1964., Lovačko odlikovanje II. reda iz Podravske Slatine, nekoliko primjera karata slatinskog kraja iz prve pol. 20. st., mramorne ploče židovskog hrama u Slatini (Ulica Vladimira Nazora).

Kulturno-povijesna zbirka

- Na dar je dobiveno 80 predmeta: Novi zavjet, 1776. Beč, nekoliko primjeraka notnih zapisa - *Misa in honorem I. I. Infantus Jesu componista* Johanneses Schweitzera, rukopisno prepisane note Nikole Šubića Zrinskog (vjerojatno orguljašice iz Vočina i Nove Bukovice), note starih hrvatskih korizmenih pjesama (1907.), *Napivi bogoljubivih cerkvenih pisama* (Budim, 1850.), *Manuale Thonistorum* (Bononi, 1681.), obiteljska fotografija u rezbarenom drvenom okviru iz Sladojevaca, propovjedaonica iz rimokatoličke crkve sv. Josipa u Slatini (1915.), više primjeraka knjiga iz prve pol. 20. st. na hrvatskome i mađarskom jeziku, visoki stakleni vrč s ručkom, keramički pladanj na nozi, dar nasljednika A. Trbojević, više primjeraka staklenih, porculanskih predmeta ili predmeta od kamenine i dr.

Tehnička zbirka

- Muzeju je darovano nekoliko primjeraka predmeta iz frizersko-brijačkih radionica (Ivana Novakovića - električni ondulator, grijači za brenšere, brenšeri, oprema za dezinfekciju i dr.), šablone slatinskog bojadisara Pave Oberana koje je radio za Svilanu u Osijeku, kamera, aparat za povećanje slika Knokus i sl.

Arhivska zbirka

- Na dar je dobivena porezna knjižica iz Sopja.

Školska zbirka

- Muzeju su darovana 43 predmeta: više primjeraka školskih knjiga, priručnika, đaćka knjižica, drvena pernica, knjiga zapisnika Zajednice doma i škole iz Slatine, dječje edukativne igre - šah, mlin, herbarij Vjekoslava Mikića iz Slatine (oko 1950.) i dr.

Prirodopisna zbirka

- Na dar je dobiven jedan dio roga životinje tura (*Bos primigenius*, kasni srednji vijek) i punjena kuna bjelica.

Zbirka fotografija

- Zbirci je darovana fotografija učitelja Ferdinanda Rauchenbergera.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita obavljena je u prostorima Muzeja. Pranje, čišćenje i zaštitu obavili su Dragan Bačmaga, muzejski tehničar, Slaven Zelenka, ing. (volonter) te Željka Krpan i Andrija Lacković. Zbog nedostatka prostora dio građe je iz iznajmljene gradske garaže preseljen u skladište na željezničkoj postaji. Plakati i kalendari smješteni su u nove drvene kutije.

Etnografska zbirka

- Preventivno su zaštićeni i konzervirani novopribavljeni drveni (velika drvena posuda - kaca s drvenim obročima od žestike) i metalni predmeti (svjetiljke), te su oprani i smješteni u spremišta. Prozračivani su vuneni predmeti.

2.3. Restauracija

Etnografska zbirka

- U vlastitim prostorima restaurirani su dijelovi djevojačke sobe: stol i stolice, a izmijenjeno je podnožje stalka za cvijeće. Oprana je i zaštićena malo bačva s metalnim obročima i ručkom. Restauriran je drveni stol i dvije stolice - vrtna garnitura. Restaurirana je drvena čutura.

Povijesna zbirka

- Restauriran je olovni grb kneževske obitelji Schaumburg Lippe i nadomješteni su dijelovi koji su nedostajali. Očišćene su i restaurirane mramorne ploče iz slatinske sinagoge: ploča s uklesanim zapovijedima je očišćena, zalijepljena i pripremljena za stalni postav, kao i ploča s podacima o gradnji sinagoge.

3. DOKUMENTACIJA

Od sredine 2006. g. započeo je unos podataka u računalnu bazu podataka u računalnom programu M++. Upisano je 989 predmeta.

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 45 predmeta iz muzejskih zbirki.

3.3. Fototeka

Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnom i digitalnom kamerom. Snimaju se muzejski predmeti, sustavno se prate važniji događaji u gradu i selima koji pripadaju djelatnosti Zavičajnog muzeja Slatina. U 2006. g. digitalnom su kamerom snimani predmeti za dokumentaciju o konzervatorskim i restauratorskim radovima.

3.6. Hemeroteka

Prikupljamo novinske članke vezane za cijelo područje djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina. Skupljeni su članci iz Večernjeg lista i Virovitičkog lista.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 58 primjerka različitih muzejskih izdanja, najviše razmjennom i darovanjem.

5. STALNI POSTAV

Zavičajni muzej Slatina nema stalni postav. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u prostoru Galerije. Za potrebe stalnog muzejskog postava trenutno se uređuje zgrada Starog kotara u središtu Slatine, u kojoj bi Muzej dobio na korištenje prostor potkrovlja te prostor za povremene izložbe u prizemlju, ukupne površine oko 1.100 m².

5.1. Novi stalni postav

U skladu s muzeološkom koncepcijom, priprema se scenarij stalnog postava te se dalje prikuplja nužna građa. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u skladu s muzeološkom koncepcijom stalnoga muzejskog postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U pripremama za stalni postav ciljano se obrađuje muzejska građa prema muzeološkoj koncepciji stalnoga postava. Za Etnografsku zbirku obrađen je dio tekstilnih predmeta - ručnici, pregače i rupci.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je identifikacija dijela tekstilne građe iz Etnografske zbirke te zbirka plakata i kalendara kojima nedostaju brojevi.

6.3. Revizija građe

Prije osamostaljivanja Zavičajnog muzeja Slatina obavljena je revizija muzejske građe fizičkim brojenjem i popisivanjem brojeva s evidencijskih kartica muzejskih predmeta. Predmeti kojima nedostaju brojevi naknadno su usklađivani s knjigom ulaska ili knjigom inventara.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđeni su etnografski predmeti za Slatinsku smotru folkloru. Etnografska je građa posuđena gradskoj slatinskoj upravi za dekoracija na sajmu Viro-expo, koji je održan u Virovitici od 20. do 22. siječnja 2006., kao i na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu priredbe Eko-etno, na štandu Virovitičko-podravške županije. Bili su posuđeni: mala drvena bačva za rakiju, drvena čutura, drveni kalup za izradu opeke, ruže od papira, tekstilni predmeti, uzorci kudjelje i pređe, preslica, brdo, igla za tkanje i čunak za tkanje, tkalački stan, kopanja, simplica, zemljana zdjela i lonac, stolnjak, užarski proizvodi, svileni rubac, dječje igračke i dr.
- Ivani Hodak posuđen je dio arhivskog materijala, fotografija i nota Milka Kelemena za izradu diplomskog rada.
- Posuđene su fotografije Vincu Gazdiku za novine.
- Posuđene su fotografije i katalozi muzejskih izložbi (*Stari obrti*, *Prozor na trijemu*, *Probudi se, golubice*) učenicima i učiteljima osnovnih škola za njihove školske programe i natjecanja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dragica Šuvak napisala je tekstove *Povijesni prikaz razvoja Slatine i okolice*, *Obrazovanje odraslih - Pučko otvoreno učilište Slatina*, *Zavičajni muzej Slatina (ZMS)*, *Pučko otvoreno učilište Slatina - kino*, za Slatinski informativni vodič.

6.8. Stručno usavršavanje

- U sklopu pripreme za izradu stalnog postava posjetili smo Gradski muzej Varaždin, zajedno s predstavnicima Gradskog ureda za graditeljstvo, i upoznali se s njihovim načinom rada i koncepcijom uređenja objekta za novi postav Muzeja.
- Dragica Šuvak sudjelovala je 25. rujna 2006. u Muzeju "Mimara" u Zagrebu na seminaru o primjeni računalnog programa M++ za obradu muzejske građe - primarne i sekundarne dokumentacije (u organizaciji MDC-a).
- U Muzeju Slavonije u Osijeku potražili smo stručno mišljenje i odnijeli na uvid ponuđene metalne predmete za otkup.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna je pomoć pružena Gradskom poglavarstvu Slatina prilikom izrade Slatinskoga informativnog vodiča. Dragica Šuvak surađivala je u izradi koncepcije Vodiča, rasporedu materijala i pisanju tekstova.
- Stručna je pomoć pružena Virovitičko-podravskoj županiji pri izradi koncepcije nastupa - sadržaji štandova na Eko-etno na Zagrebačkom velesajmu i dogovor s pojedinim sudionicima (Vlatko Gribl - krznar i Krešo Marić - izrada tambura).
- Sudjelovanje na simpoziju u Šiklošu, u sklopu Interreg 3A, o postavljanju skulpture u Slatini, te pri dogovoru o postavljanju skulpture u parku 136. brigade u središtu Slatine.
- Dragica Šuvak sudjelovala je u žiriju za izbor najljepše nošnje na susretu u Starim Mikanovcima 18. veljače, kao i na slatinskoj Smotri folkloru 30. travnja.
- Suradnja s Gradskim muzejom Virovitica i dogovaranje nastupa KUD-a Slavonac iz Sladojevaca u Muzeju uoči Uskrsa.
- Suradnja s KUD-om Slavonac iz Sladojevaca na snimanju dijela emisije za HTV - odabir lokacije - tema pisanice. Snimano 27. ožujka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dragica Šuvak uredila je i pripremila knjigu *Voćin - novi prilozi za povijesnu i kulturnu baštinu*, koja je objavljena u sunakladništvu s Ogrankom Matice hrvatske u Slatini.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zaposlenici Zavičajnog muzeja Slatina članovi su Muzejskog društva istočne Hrvatske, a kustosica je i članica Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

6.13. Ostalo

U organizaciji MDC-a u Zagrebu, u sklopu programa MUVI, prikazan je etnografski film *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*, nakladnika Zavičajnog muzeja Slatina. Scenarij Dragica Šuvak, snimanje i montaža: Željko Felbar.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Lacković i učenik*, izložba slika Ivana Lackovića Croate i njegova učenika Drage Marelje
Galerija POU Slatina, 17. veljače - 4. ožujka
Postav: Dragica Šuvak
Opseg: 40 radova u tehnici ulja na staklu, crteža i kombiniranoj tehnici
- *Moja Slatina je lijepa*, samostalna izložba autora Fikreta Balića
Galerija POU Slatina, 17. - 31. ožujka
Izložba je organizirana u povodu Dana grada Slatine Sv. Josipa
Postav: Dragica Šuvak
Opseg: 21 rad u tehnici pastela
Tema: slatinski motivi
- *Uskrs očima djece*, izložba dječjih radova učenika Osnovne škole "Josip Kozarac", Osnovne škole "Eugen Kumičić, Osnovne škole Čađavica, Osnovne škole Nova Bukovica, Osnovne škole Mikleuš
Galerija POU Slatina, 7. - 20. travnja
Postav: učenice Osnovne škole "Josip Kozarac"
Opseg: 53 učenička rada o temi Uskrsa, kao i mnoštvo pisanica
- *Pasteli*, samostalna izložba akademika Petra Perice Vidića iz Sarajeva
Galerija POU Slatina, 28. travnja - 13. svibnja
Postav: Dragica Šuvak
Opseg: 26 radova
Tema: pejzaži, mrtva priroda
- *Glinotisci*, samostalna izložba Ljerke Njerš prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja
Galerija POU Slatina, 17. svibnja - 5. lipnja
Izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*
Postav: Dragica Šuvak

Na otvorenju je prikazan film *Keramika i slikarstvo s ljubavlju*.

Opseg: 20 radova

Tema: aktovi, mrtva priroda

- Likovni radovi učenika Srednje škole Marka Marulića u Slatini, skupna izložba zajedno s Udrugom mladih Krik

Predvorje kinodvorane, 18. - 28. svibnja

Postav: Dragica Šuvak

Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja, a pratilo ju je predavanje srednjoškolaca o povijesti oružja te rock slušaonica.

- *Prvi slatinski salon fotografije*

Galerija, 23. lipnja - 31. kolovoza

Tema: prva skupna izložba fotografija članova

Fotosekcije KULT Slatina. Izlagali su: Jurica Bosak, Mihaela Filipović, Ivana Fodor, Marijo Kokorić, Drago Klepač, Samir Nađ, Denis Ostrošić, Irena Tomić, Nikolina Tomić, Robert Turkalj i gosti: Silvija Butković, Ivica Drusany, Nevena Kereša, Siniša Glogovski i Martina Škrobot.

Postav: članovi Sekcije

Opseg: 62 rada

- *Illusions*, samostalna likovna izložba Duje Jurića

Izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*

Galerija POU Slatina, 6. - 20. listopada

Opseg: 8 radova

- Izložba fotografija i dokumenata 136. brigade, prigodom 15. obljetnice osnivanja

Galerija POU Slatina, 27. listopada - 15. studenoga

Postav: Dragica Šuvak, Radenko Pavić, Mato Bubaš i Dragan Bačmaga

Opseg: 260 radova

- *Žena amater u fotografiji*

Galerija POU Slatina, 18. studenog - 8. prosinca

Konceptcija izložbe i postav: članice fotosekcije

Opseg: 47 radova

Tema: fotografska skupna izložba članica Fotosekcije slatinske Udruge KULT i njihovih gošći. Izlagale su:

Silvija Butković, Mihaela Filipović, Ivana Fodor, Sanja Fodor, Jasmina Gorjanski, Irena Lacković Tomić, Martina Škrobot i Nikolina Tomić

- Godišnja izložba Slatinskoga likovnog kluba

Galerija POU Slatina, 8. prosinca - 15. siječnja

Opseg: 45 radova članova SLIK-a. Izlagali su: J.

Gribl, T. Štreitenberger, Đ. Stanisavljević, J. Jurkin.

K. Mijatović, J. Vuković, D. Ostrošić, M.. Fekete i Ž.

Fekete, F. Matić i dr.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Izložba Ljerke Njerš - katalog, pozivnica i plakat; izdavač: Zavičajni muzej Slatina, Zavičajni muzej Našice i Gradski muzej Virovitica
- Izložba Duje Jurića - katalog, pozivnica, plakat; izdavač: Zavičajni muzej Našice, Zavičajni muzej Slatina i Gradski muzej Virovitica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

U Sopju je, uz prigodno predavanje, 21. svibnja prikazan film *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Novinske članke o radu ZMS-a objavljuju lokalna izdanja Večernjeg lista, Jutarnjeg lista te Glas Slavonije i Virovitički list.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Na lokalnoj postaji Radio Slatine emitirane su emisije u povodu Međunarodnog dana muzeja. Izložbe su bile najavljivane na radiostanici Slatina.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Nastavljena je suradnja s Maticom hrvatskom i sa Slatinskim likovnim klubom, Fotosekcijom, KUD-om Slavonac iz Sladojevaca, Udrugom mladih Krik i dr.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izložbe su oglašavane prigodnim plakatima postavljenim u gradu Slatini.
- U prostoru Galerije POU Slatina postavljena je manja staklena vitrina u kojoj se mogu vidjeti publikacije Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Na povremenim izložbama Muzeja bilo je oko 1.700 posjetitelja (uključujući otvorenja izložbi).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1%
- Lokalna samouprava: 95%
- Vlastiti prihodi: 4%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U ostvarivanju programa Muzej je surađivao sa srodnim ustanovama i institucijama. To su Zavičajni muzej Našice, Gradski muzej Virovitica, Gradski muzej Varaždin, Muzej Slavonije u Osijeku, Institut za arheologiju u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv u Osijeku, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Požegi, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, Odsjek za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica tel./faks 033/722-127
URL: <http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.htnet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Pijanino s početka 20. st., stare razglednice, Valvasorova grafika Virovitice, 2 medalje

Likovna zbirka

- Nakon izložbe održane u Muzeju od Ljerke Njerš kupljena je slika *Pink lady*, glinotisak.

Etnografska zbirka

- 4 poculice, pregača, 11 pisanica, drvene dvodijelne saonice, sječvara i željezni plug

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Nastavljeno je arheološko iskopavanje ostataka virovitičke tvrđave: od 28. kolovoza do 12. rujna iskopavanjem su obuhvaćene zapadna i sjeverozapadna strana kule do dubine od 1,60 do 1,80 m, građene od kamena, nešto opeka povezanih žbukom, tako smo dobili njezin kružni oblik. Stručna suradnica: Ana Bobovac iz Muzeja Moslavine iz Kutine (program je ostvaren sredstvima Ministarstva kulture i Grada Virovitice).
- Na lokalitetu Dvorina u Orešcu, iznad rječice Brežnice, od 20. rujna do 5. listopada nastavljeno je istraživanje ostataka kuće iz rimskog vremena (lokalitet datiran u 4. st.). Otkopan je zid dužine 8 m, širine 30 cm, koji se nastavlja prema zapadu, a na istočnoj završava uglom. U tom je dijelu pronađeno mnogo ulomaka višebojnih fresaka, žbuke, nešto keramike (program je ostvaren sredstvima Ministarstva kulture i Grada Virovitice).
- Na lokalitetu Veliko polje u Zvonimirovu, u kolovozu je, pod vodstvom Marka Dizdara iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, nastavljeno zaštitno sustavno

arheološko istraživanje keltskoga (mlađega željeznog doba) i srednjovjekovnoga groblja iz 11. st. (bjelobrdska kultura).

- Ekipe Instituta za arheologiju pod vodstvom Željka Tomičića drugu godinu zaredom istražuje srednjovjekovni lokalitet (sakralni objekt) Kliškovac, u općini Suhopolje. Na trasi zapadne virovitičke obilaznice provedeno je i posljednje zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Batalije; voditeljica istraživanja Jacqueline Balen, Arheološki muzej Zagreb.

Kulturno-povijesna zbirka

- U suradnji s etnologom zabilježena su sjećanja majstora A. Svobode (modnog krojača) o radu u udruženju obrtnika u Virovitici i o tome kako su nekada radili majstori krojači, a u sklopu prikupljanja građe o starim obrtima.

Etnografska zbirka

- Provedeno je terensko istraživanje ženskog češljanja i ukrašavanja glave u Gačištu i Kladarama.
- Nastavljena su istraživanja manjina - Čeha u Virovitici.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Učitelj iz Bušetine Jozo Erpačić darovao je Muzeju 140 kutija s raznolikim površinskim nalazima od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka s lokaliteta Grunt i Konaki u Bušetini.

Kulturno-povijesna zbirka

- Radioprijamnik, čipka, ulomci tanjura s grbom, bista B. Buhe; sitni krojački pribor, uzorci tkanine, kaput 3/4 duljine, diplome majstora Svobode

Likovna zbirka

- Đuro Horvat darovao nam je svoju sliku *Bljesak, oluja, ljeto 95, grom*, ulje na lesonitu.

Etnografska zbirka

- Dobivena su 2 rupca *svilnaša*, 6 lutkica, dječja obuća, drvena zdjela, 43 pisanice i 2 lule.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Poduprti su i prekriveni otkopani temelji srednjovjekovne virovitičke tvrđave u sjeveroistočnom dijelu parka.
- Nalaz zida, lokalitet Dvorina u Orešcu, zaštićen je geotekstilom i pokriven zemljom.

Etnografska zbirka

- Drvena građa zaštićena je propisanim zaštitnim sredstvom.
- Među tekstilne predmete stavljen je kamfor protiv moljaca.

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Restaurirano je 25 posuda iz prapovijesnoga, rimskoga i srednjovjekovnog razdoblja iz zbirke R. Radijevac; radove je izvela Marina Gregl u Zagrebu.
- U radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu provode se konzervatorsko-restauratorski radovi na izabranim nalazima iz Zvonimirova.

Etnografska zbirka

- Restaurator Ivica Bujan iz Zagreba restaurirao je drvenu škrinju iz Etnografske zbirke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 23 predmeta Arheološke zbirke

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka popunjena je s 4.117 različitih snimaka, digitalnih zapisa i klasičnim filmovima. Nastali

su obilaskom terena, arheološkim iskopavanjem, a snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe, muzejski predmeti. Radi se na preglednosti digitalnih snimaka i čuvanju na trajnim medijima.

3.5. Videoteka

- VHS - video i audio, CD, DVD. Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju, o arheološkom istraživanju sjeveroistočne kule virovitičke srednjovjekovne utvrde, dobivena je videosnimka obiteljske kuće Đurđice i Vuke Seitsa s radovima Johana Seitsa.
- Ljerka Njerš darovala nam je kopiju filma (DVD) *The art of Ljerka Njerš*, koji prikazuje izradu glinotisaka i keramike u raku tehni.

3.6. Hemeroteka

Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice *Virovitičko-podravska županija i Grad Virovitica* za 2006. g. Isto je učinjeno i iz Glasa Slavonije, iz Vjesnika je pohranjen dodatak *Sedam dana - kultura*, izdvojeni su primjerci Gradskog vodiča za trajno čuvanje i Virovitički list.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su tlocrti i crteži s arheološkog iskopavanja sjeveroistočne kule virovitičke srednjovjekovne utvrde i sa zaštitnog istraživanja u Orešcu.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv Etnografske zbirke dopunjen je 61 listom rukopisne građe Jane Roginić iz Rušana.

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaza upisano je 19 brojeva novopribavljenih predmeta Likovne, Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke.
- Voditelji arheoloških istraživanja u Zvonimirovu i Suhopolju dostavili su pisana izvješća.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 265 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi i drugih muzejskih izdanja.
- Razmjenom i darovima pribavljeno je 214 naslova, a kupljen je 51 naslov.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna literatura s područja etnologije i povijesti umjetnosti obrađena je u računalnom programu, te je tako olakšano korištenje njome.

5. STALNI POSTAV

Za Dan grada ponovno je postavljen stalni postav Arheološke i Kulturno-povijesne zbirke. U pripremi je postav Etnografske i Likovne zbirke.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđivana je pretežno stručna literatura i fotografije za izradu maturalnih i seminarskih radova.
- Za uređenje službenih prostorija Centra za socijalnu skrb Virovitica posuđeno je nekoliko slika i desetak plakata.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- D. Sabolić prisustvovala je međunarodnom znanstvenom skupu *Dvorci, kurije ljetnikovci u Varaždinu*.
- D. Sabolić sudjelovala je na međunarodnom skupu *Muzeji (i) književnost(i)* u Zagrebu s temom *Književna građa u Gradskom muzeju Virovitica*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sabolić, Dubravka. *Središte Virovitice od utvrde do dvorca Pejačević*. U monografiji *725 godina franjevaca u Virovitici*
- Jurković, Jasmina. *Etnološki tekstovi u "predrevijama" i revijama od 1967. godine. // Revija Đakovačkih vezova*, 2006.
- Prilozi u Obavijestima, Vijestima muzealaca i konzervatora Hrvatske.
- Tijekom godine objavljavani su povremeni i stalni prilozi u Gradskom vodiču, Zavičaju i Virovitičkom listu.

6.8. Stručno usavršavanje

- Arheologinja je prisustvovala znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini HAD-a u Sinju.

- Etnologinja Jasmina Jurković položila je stručni ispit za zvanje kustosice s radom *Žensko češljanje i opremanje glave na virovitičkome području*.
- Dva kustosa polazila su seminar *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, dobivena potvrda.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja surađivali su s nastavnicima i profesorima osnovnih i srednjih škola. Etnologinja je bila stručna savjetnica na 40. *Đakovačkim vezovima* i stručna suradnica na katalogu *Vezovske etnografske izložbe*, Đakovo, 2006.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Obavljani su urednički poslovi na katalogima i deplijanima izložbi.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskoga društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva i Društva hrvatskih povjesničara.

6.13. Ostalo

Napisani su prilozi za drugi broj našeg časopisa Baština.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Iz riznice franjevačkog samostana u Virovitici* 20. listopada 2005. - 20. siječnja 2006. (Više o izložbi napisano je u izvješću za 2005. g.)
- Olena Sokolovska-Đeri, akad. slikarica Velika izložbena dvorana, 4. - 21. veljače Autorica predgovora: Ana Sereda Postav izložbe: Olena Sokolovska-Đeri, Izložba je ostvarena u suradnji s LIK-om "Nikola Trick". Opseg: 22 rada (slike i tekstil) Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- Robert Šimrak, akad. slikar Velika izložbena dvorana, 24. veljače - 20. ožujka Autor predgovora: Ivica Župan Postav izložbe: Robert Šimrak Izložba je dio projekta *Tri muzeja*: Našice, Slatina, Virovitica. Opseg: 8 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: defunkcionalizacija ikona potrošačke kulture

- Liliana Livneh, akad. slikarica iz Izraela

Velika izložbena dvorana, 7. - 24. travnja

Autorica predgovora i postav izložbe: Draženka Jalšić-
Ernečić

Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom grada
Koprivnice.

Opseg: 20 radova (crteži, ulja, komb. tehnika)

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna

Tema: žene/karijatide

- Ljerka Njerš, akad. slikarica i keramičarka

Velika izložbena dvorana, 28. travnja - 15. svibnja

Autorica predgovora: Silvija Lučevnjak

Postav izložbe: Dubravka Sabolić

Izložba je dio projekta *Tri muzeja*: Našice, Slatina,
Virovitica.

Opseg: 22 rada (glinotisci)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: ženski akt i cvijeće

- *Virovitičani na Hrvatskoj čigri*, uz projekciju
dijapozitiva Mladena Šuteja na otvorenju

Izložba je priređena u povodu 10. godišnjice plovidbe
i godišnjice smrti Mire Muheka te uz Međunarodni dan
Muzeja

Velika izložbena dvorana, 15. svibnja - 30. lipnja

Autorica predgovora i postava izložbe: Dubravka
Sabolić

Opseg: 50 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna, tuzemna

Tema: sudjelovanje Virovitičana na jedriličarskoj
znanstveno-sportskoj ekspediciji *Arktik - Antarktika*,
1994.-1997.

- *Telekomunikacije na poštanskim markama*

Izložba je posuđena od Hrvatskoga poštanskog muzeja
u Zagrebu, a ostvarena u suradnji s Hrvatskom poštom
Virovitica.

Istočna soba, 14. - 28. lipnja

Autorica izložbe: Vesna Lipovac

Opseg: 5 panoa

Vrsta izložbe: filatelistička, pokretna

Tema: telekomunikacije na poštanskim markama

- *Šuma okom šumara*, 3. bjelovarski salon fotografije s
međunarodnim sudjelovanjem

Izložba je ostvarena u suradnji s Gradskim muzejom
Bjelovar, u povodu obljetnice Šumarskog društva
Virovitica

Velika izložbena dvorana, 15. - 30. srpnja

Izbor radova i postav izložbe: Zrinka Studen

Opseg: 149 fotografija

Vrsta izložbe: skupna

Tema: šuma

- Duje Jurić, akad. slikar, *Illusion*

Velika izložbena dvorana, 11. kolovoza - 20 rujna

Autor predgovora: Ivica Župan

Postav izložbe: Duje Jurić

Izložba je dio projekta *Tri muzeja*: Našice, Slatina,
Virovitica.

Opseg: 8 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: polemički dijalog s fenomenom modernizma,
s oblikovnim primjerima konstruktivizma Mondriana i
neoplastičara

- Johann Seits (1887.-1967.), akad. slikar, *Slike skice i*
crteži iz obitelji Đurice i Vuke Seits

Velika izložbena dvorana i zapadna soba, 6. - 30.
listopada

Autorica predgovora, izbor radova i postav: Zrinka
Studen

Opseg: 167 slika, skica i crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: umjetnička ostavština Johanna Seitsa

- Ivan Domac (1904.-1975.), akad. slikar
Zapadna dvorana, 7. prosinca 2006. - 6. siječnja 2007.

Autor predgovora, izbor radova i postav izložbe:

Stjepan Jozić

Izložba je ostvarena u suradnji s Gradskim muzejom
Vinkovci, u sklopu manifestacije *Prosinac u gradu*.

Opseg: 20 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: slikarstvo Ivana Domca

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe s radionicom *Raznolikost*
ukrašavanja pisanica nekada i danas
- Katalog izložbe *Johann Seits (1887.-1967.)*,
- Pozivnice, deplijani, plakati navedenih izložbi
- Katalog, pozivnica i deplijan za radionice
- Zidni trodijelni kalendar i mali stolni kalendar s 12
listića
- Reprodukcije starih razglednica s motivima Virovitice

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete povremenim izložbama i stalnom postavu te za goste Muzeja, grada i Županije.

11.2. Predavanja

U povodu Međunarodnog dana muzeja S. Salajić održala je za učenike osnovne škole predavanje s kompjutorskom prezentacijom *Srednjovjekovna utvrda u Virovitici - osvrt na arheološka iskopavanja u gradskom parku*.

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Raznolikost ukrašavanja pisanica nekada i danas*, s prigodnom izložbom pisanica iz Muzeja i privatnog vlasništva, 1., 8. i 15. travnja; autorica i voditeljica Jasmina Jurković. Sudjelovala su djeca, građani i Dječja likovna radionica LIK-a "N. Trick".
- Radionica *Božić dolazi - izrađujemo ukrase i kitimo bor*, 15. i 16. prosinca, voditeljice Jasmina Jurković i Zrinka Studen. Sudjelovali su učenici Dječje likovne kolonije osnovnih škola u Virovitici, Suhopolju, Gradini, Gornjim Bazjama, Pitomači, Dječja likovna radionica LIK-a "N. Trick", Dječji zbor Zvončići Župe sv. Roka u Virovitici i građani.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

O izložbama, istraživanjima i tekućim poslovima informirana su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih listova, lokalni radio i HRT te stručni časopisi. Prilozi su objavljeni i na web stranicama Culturenet, virovitica.net, virovitica.hr, virovitica.online i Muzejskoga dokumentacijskog centra.

12.3. Predavanja

- U povodu Međunarodnog dana muzeja i priredbe *4. proljetni zvuci Jana Vlašimskog*, u suradnji s Češkom besedom, u Virovitici su održani okrugli stol, koncert i izložba *Što znamo o Janu Vlašimskom*, 21. svibnja
- Udruga za borbu protiv ambrozije Virovitica, organizirala je 16. listopada tribinu *Što smo učinili u pogledu suzbijanja ambrozije tijekom ove godine?*
- S.O.S. telefon - poziv u pomoć Virovitica, održao je predavanje 26. listopada *Uloga institucija i NOV-a u prevenciji i sprečavanju trgovanja ljudima u RH*

12.4. Promocije i prezentacije

Gradska knjižnica i čitaonica priredila je u velikoj izložbenoj dvorani 27. travnja predstavljanje knjige Branke Seissel *Geodetske priče*.

12.5. Koncerti i priredbe

- U velikoj izložbenoj dvorani, u suradnji s Osnovnom glazbenom školom "Jan Vlašimsky" Virovitica, organizirani su koncerti učenika (5. rujna, 8. i 20. lipnja).
- U suradnji s Gradom, 17. listopada ugostili smo Gudački kvartet Rucner iz Zagreba.
- HPD Rodoljub priredio je 22. prosinca božićni koncert uz sudjelovanje KUD-a Podravka iz Koprivnice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja povremenih izložbi i stalnog postava u 2006. bio je 3.373.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 23 %
- Lokalna samouprava: 77 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Za čuvanje arheoloških nacрта i karata kupljen je ormar ladičar, a za spremište su nabavljene police. Za čuvanje etnografske i likovne građe kupljeni su ormari ladičari. Za Kulturno-povijesnu zbirku nabavljen je metalni ormar. Dva stara računala zamijenjena su novima. Novi namještaj nabavljen je za radne sobe kustosa (arheologa i etnologa). Kupljen je digitalni fotoaparati.
- Velika izložbena dvorana Muzeja služila je i za održavanje prigodnih svečanih primanja, sastanke i javne rasprave.

MUZEJ GRADA ILOKA

Trg sv. Ivana Kapistrana 5, 32236 Ilok, tel. 032/590-065, faks 032/592-874
e-mail: muzej-ilok@vk.htnet.hr, muzej-ilok@vk.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka metala

- Praporci koje nose na konji (par), s oznakom obitelji Odescalchi; kupljeno od Ivica Cerovskog

Zbirka medalja

- Kolekcija zlatnika *Hrvatsko nogometno blago*, izdano u povodu Svjetskoga nogometnog prvenstva u Njemačkoj 2006.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka istraživanja nastavljena su u dvorištu Dvorca knezova Iločkih i u srednjovjekovnoj jezgri ispred škole, crkva sv. Stjepana/Petra (proljeće, jesen); voditelj istraživanja: Institut za arheologiju iz Zagreba, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Osijeku; HAZU, Zagreb; Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Muzejom grada Iloka, pod stručnim vodstvom dr. sc. Željka Tomičića, dr. sc. Marka Dizdara, dr. sc. Kornelije Minihreiter.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Dio posude iz Šarengrada, darovao Mirko Lamoš

Numizmatika

- Ugarski novac, 1883. g., 1 kom., darovao Zvonko Martinović

Zbirka medalja

- Jednostrana okrugla medalja s likom patera Stanka Banića, dar Mate Batorovića

Zbirka tekstila

- 3 majice s natpisima, darovali Danijela Žagar, Vinkovci; Jolanda Tomašić, Ilok; Boris Mihaljević, Zagreb
- Kapa s natpisom "Zavjetni križni put - Od Prevlake do Iloka", darovao Boris Mihaljević, Zagreb

Tehnička zbirka

- 3 fotoaparata / MGI

Zbirka porculana

- Šalica, dar Božene Ćosić
- Porculanski tanjuri i zdjele, 7 kom., dar Ružice Černi
- Porculanski lavor, dar Mate Batorovića

Galerija slika

- Ante Bakter, *Portret Bogdana Mesingera*, ulje na platnu, darovao Bogdan Mesinger iz Osijeka
- Somogy Gyözö, *Mađarska i hrvatska vojska 15. stoljeća*, akvarel, 30 predmeta, darovao Somogy Gyözö iz Budimpešte

Etnologija

- *Posoblje*: 2 podne krpere, dar Mate Batorovića
- *Lončarstvo*: tegla i lonac, dar Mate Batorovića
- *Košaraštvo*: 6 predmeta, dar Mate Batorovića i Andrije Vranka
- *Etnologija - narodni namještaj*: zidna vješalica s ogledalom, dar Vlatke Miksada
- *Etnologija - kuhinjski inventar*, kućna vaga, nož, modle, ručni stroj za mljevenje mesa, "šprica" za kobasice, dar Ružice Černi

Zbirka varia

- Valjak za ravnanje zemlje, građevinski kutomjer, sito za pijesak, sjekira, blanja za drvo, zidarski metar, motika, ručna prskalica, zidarski čekić, gladalica, turpija, kliješta (velika i mala), ključ, odvijač, šilo,

klinovi, dljeto..., ukupno 41 predmet, dar Ružice Černi

Zbirka građanskog namještaja

- Toaletno stolno i malo zidno zrcalo iz ostavštine Mirka i Ladislave Momirović, dar obitelji Čavar
- Vrtni stolac s naslonom, školski stolac i stolci, 4 kom.; 3 stolca (crvena garnitura), dar Zvonka Ruževića

Zbirka metala

- Emajlirani vrč za vodu s natpisom Osječke ljevaonice željeza i sjedeća kada za kupanje, dar Andrije Vranka
- Emajlirano vjetro, kanta za vodu, kalupi za obuću, mali stolc na rasklapanje, igle za pletenje, kukica za kukičanje, ukupno 12 predmeta, dar Ružice Černi

Filatelija

- Poštanske marke darovali su nam Ljerka Zavorski, Mato Batorović, ukupno 5.786 kom.
- Prigodna kuverta s motivom sv. Ivana Kapistrana, *Ilok, 550. obljetnica smrti sv. Ivana Kapistrana, Ilok, 2006. godine*; izdavač HFD Ilok

Kulturno-povijesna zbirka

- Plakati događaja u Iloku, 73 kom.; papirnate i plastične vrećice s natpisima tvrtki iz Iloka, 11 kom.; upaljači, 4 kom.; kemijske olovke s napisima tvrtki iz Iloka, 11 kom.; smrtovnice, 3 kom.; razglednice Iloka, izdavač: franjevački samostan; razglednice RH i zemalja svijeta, 49 kom.; kuverte s natpisima ustanova iz Iloka, 35 kom.; stolni i zidni kalendari s natpisima iz Iloka i drugih mjesta, 33 kom.; čestitke (božićne, novogodišnje, uskrsne), 82 kom.; nabožne sličice, 8 kom.; svijeće, 3 kom.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Obavlja se nadzor cjelokupne građe. Građa je bila spremljena u najlonske folije i kartonske kutije jer je sva preseljena iz dvorca Odescalchi u kuriju Brnjaković, gdje se privremeno nalazi Muzej grada Iloka.
- Obavljena je zaštita drvene građe - zaštita od crvotočine, izvođač: Pestrđ, Bilje

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Obnova i rekonstrukcija renesansnih prozora na zgradi Dvorca knezova Iločkih - dvorca Odescalchi. Radove izvodi HRZ pod vodstvom akad. kipara Eduarda Hudolina.

Arheološka zbirka

- Nadgrobna ploča Marka Aurelija Serena i dio poklopca sa sarkofaga (reljef glave sa zmijama), rimsko razdoblje; izvođač: HRZ - akad. kipar Eduard Hudolin

Kulturno-povijesna zbirka

- Građanski namještaj - drveni okvir za zrcalo i stol obitelji Odescalchi, stolci i komoda obitelji Horvatović na restauraciji kod gosp. Benakovića iz Osijeka. Predmeti su predviđeni za novi stalni postav Muzeja.
- Restaurirane su mramorne ploče s namještaja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej ima propisane inventarne knjige za arheologiju, numizmatiku, likovnu koloniju te knjižnicu. Ostale se zbirke računalno obrađuju. Inventarnu knjigu muzejskih predmeta vodi Ružica Černi.

3.3. Fototeka

- Novu građu koja dolazi u Muzej prilikom obrade snima R. Černi.
- Mato Batorović fotografski prati događanja u gradu Iloku, te na taj način dopunjuje fundus zbirke.
- Na razvrstavanju i popisivanju radila je Maja Barić.

3.5. Videoteka

- Snimaju se važni kulturni skupovi u gradu.
- Nabavljeni su videokaseta i DVD *VI. Dani Julija Benešića*, 20. i 21. listopada 2006., snimio Andrej Kuric.
- Nabavljena je videokaseta *Kapistranovo*, 23. listopada 2006., snimio Andrej Kuric
- Nabavljen je DVD *Svečana sjednica Poglavarstva Grada Iloka za Dan Grada*, 23. listopada 2006., snimio Andrej Kuric.

3.6. Hemeroteka

Građa je razvrstana prema cjelinama i spremljena u 92 arhivske kutije. Skupljeno je 737 novinskih članaka o osobama i događajima u Iloku, Šarengradu, Bapskoj i Mohovu.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Zbirka planova i nacрта razvrstana je u arhivske kutije i mape.

3.8. Stručni arhiv

Građa je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente pisane strojem. Među rukopisima su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline kao što su *školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo, trgovine, vinogradarstvo*.

Građa ilustrira politički i kulturni život u mjestu i na širem gradskom području. Skuplja se i suvremena građa.

3.9. Ostalo

Zbirka CD-ova

- Nabavljeno je 11 CD-ova, npr. *Upotreba ručnika u svatovima, Ilok - židovsko groblje, Atlas Vukovarsko vlastelinstvo 1733. g.*

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupljeno: 118
- Na dar dobiveno: 699
- Vlastita izdanja: knjige, katalozi, zbornik, separati, mape i dr.: 26

Ukupno nabavljeno: 843 jedinice

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U knjigu inventara muzejske knjižnice upisane 672 knjige (stanje: 13.393)
- U knjigu inventara muzejske periodike upisano 189 knjiga (stanje: 12.797)

Upis u inventarne knjige rukopisno vodi Ružica Černi.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjige zavičajne knjižnice preseljene su iz dvorca u kuriju Brnjaković. Složene su abecednim

redom prema autorima u 5 arhivskih ormara.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Građom muzejske knjižnice koristilo se 40 osoba. Posuđeno je 120 naslova knjiga, periodike, pisanih radova, notnog materijala, razglednica, fotografija i članaka.

5. STALNI POSTAV

Zbog restauratorskih radova i obnove zgrade dvorca stalni je postav skinut. Građa je u kutijama i limenim sanducima. Preseljeni su u kuriju Brnjaković, gdje se u prizemlju održavaju izložbe i promocije knjiga.

5.1. Novi stalni postav

Na muzeološkoj koncepciji Muzeja grada Iloka - novom stalnom postavu radi docent mr. sc. Mario Beusan. Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka tekstila - Zbirka zastava, zastavica, marama, kapa, vrpce... nastavljena je obrada građe računalno, u MS Wordu (Ružica Černi).
- Etnografska zbirka (posoblje) - građu obrađuje Ružica Černi
- Etnografska zbirka: lončarstvo, košaraštvo, namještaj, varia, kuhinjski inventar... - građu obrađuje Ružica Černi
- Zbirka fonografske i audiovizualne građe - obrađuje Ružica Černi
- Zbirka stakla - obrađuje Ružica Černi
- Zbirka metala - obrađuje Ružica Černi
- Filatelistička zbirka razvrstana na *Marke Republike Hrvatske i Marke svijeta*; popisala i računalno obrađuje Ružica Černi

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikaciju nove građe Etnografske zbirke (posoblje) obavljali su Mato Batorović i Ružica Černi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za etnografsku izložbu uz obljetnicu Đakovačkih vezova u Đakovu 3. srpnja, Muzeju Đakovštine posuđeno je 14 predmeta iz Etnografske zbirke (ručnici, zidnjaci, rupci, kožusi).
- Za izložbu *Izdavaštvo Slovaka u Republici Hrvatskoj* u Bratislavi, Slovačka, predsjedniku Matice slovačke Andreju Kurici posuđene su knjige i časopisi Jozefa Maliaka iz Zavičajne knjižnice.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- U Vinkovcima je, u organizaciji Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, održan znanstveni skup *Šokačka rič*, 4. studenog, prisustvovali Ružica Černi i Mato Batorović.
- Međunarodni stručni skup *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26. - 27. listopada, Muzej "Mimara", u organizaciji MDC-a, uz obilježavanje jubilarne, 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, izlagao Mato Batorović: *Izdavaštvo MGI i zavičajnost*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Barić, Maja. *Arhitektura i arhitektonska baština Grada Iloka*. // Međunarodni dan muzeja, *Muzeji i mladi posjetitelji*.
- Barić, Maja. *Likovna kolonija Ilok*. // Sažetak predavanja na VI. Danima Julija Benešića, 2006.
- Batorović, Mato. *Uz 600. obljetnicu franjevacu u Šaregradu*. // Putujući Slavonijom, 2006. Godišnjak za povijest, kulturu, pouku i razonodu, br. 23. Vinkovci.
- Batorović, Mato. *Životopis Ante Baktera, članci o A. Bakteru u novinama "Iločki list", samostalne izložbe, kataloški podaci*. // Katalog Ante Bakter, Grad Ilok.
- Batorović, Mato. *Životopis Ante Baktera*. // Mapa Ante Bakter, Grad Ilok.
- Batorović, Mato. *O mojoj zbirci ručnika*. // Katalog *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića Muzeju grada Iloka*.
- Batorović, Mato. *Djelovanje Muzeja grada Iloka u promicanju književnosti i čuvanju književne baštine*. // Zbornik sažetaka međunarodnoga stručnog skupa *Muzej(i) (i) književnost(i)*. Zagreb: MDC, 2006.
- Batorović, Mato. *Paviševićev suvremenik, crkveni djelatnik i pisac Stjepan Agjić (Ađić)*. // Zbornik o Josipu Paviševiću, Osijek, 2006.

- Batorović Mato. *Jubilejske - Svete godine u Iloku, Srijemu i Slavoniji*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Batorović, Mato. *O. Antun Bošnjaković*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Batorović, Mato. *Biskup Strossmayer i Ilok*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Batorović Mato. *O. Hermenegildo Herman*. // Sažetak predavanja na VI. Danima Julija Benešića 2006.
- Batorović, Mato. *Bilješka o piscu: Hermenegildo (Đildo) Herman, franjevac*. // H. Herman: Kristov borac, Zagreb, 2006.
- Batorović, Mato. *Dodatna literatura (1956. - 2006.)*. *Nastavak i dopuna popisa literature o. Hermenegildo Herman*. // H. Herman: Kristov borac, Zagreb, 2006.
- Batorović, Mato. *Zaštitnik Iloka sv. Ivan Kapistran*. // Mapa *Stanko Zubović: Sveti Ivan Kapistran na Dunavu*, Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Kataloški podaci*. // Katalog *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića Muzeju grada Iloka*, Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Životopis Kristine Hrubik*. // Katalog *Tragovi u zemlji*, Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Suradnja Muzeja grada Iloka i Osnovne škole Ilok u školskoj 2003./2004. godini*. // Vukovarsko-srijemski učitelj, godišnjak za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, br. 3. Vukovar, 2006.
- Černi, Ružica. *Kazališni život iločkih Slovaka - mjesta održavanja proba i premijera*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Djelovanje Adama Vereša (1883. + 1931.) u Iloku*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Život i djelovanje Josipa Lakatoša (1884. +1953.)*. // Dani Julija Benešića, zbornik radova II. Ilok, 2006.
- Černi, Ružica. *Građevinski i tesarski obrtnik Luka Meštrović (1870. - 1951.)*. // Sažetak predavanja na VI. Danima Julija Benešića 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet Gradske muzeju Vukovar, muzejskoj knjižnici i kolegama: upoznavanje s programima K++ i M ++; R. Černi i M. Batorović, 29. svibnja
- Maja Barić položila stručni ispit

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja su nalaženjem građe pomagali studentima i učenicima u izradi diplomskih i seminarskih radova.
- Novinaru dopisniku Glasa Slavonije Sulejmanu Salihoviću dani su traženi podaci.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mato Batorović, urednik kataloga *Ante Bakter, Grad Ilok*
- Mato Batorović, urednik kataloga *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića*
- Mato Batorović, urednik mape *Grad Ilok*
- Mato Batorović: urednik knjige *Dani Julija Benešića, zbornik radova II*
- Mato Batorović, autor sažetaka predavanja svih sudionika Skupa s međunarodnim učešćem VI. Dana Julija Benešića, Ilok, 19. - 21. listopada

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Mato Batorović, Maja Barić i Ružica Černi članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- *VI. Dani Julija Benešića*

Skup s međunarodnim sudjelovanjem, održan u Muzeju grada Iloka, u kuriji Brnjaković, 20. - 21. listopada

Skup je organizirao Muzej grada Iloka, u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb; Katedrom za hrvatski standardni jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Ilok i Ogrankom Matice hrvatske Ilok.

Izlagači:

- dr. sc. Stanko Andrić, Slavonski Brod, Hrvatski institut za povijest, Podružnica Slavonski Brod: *Sveti Ivan Kapistran i despot Đurađ Branković: nemogući kompromis*
- Prof. Petko Vojnić Purčar, Novi Sad, Vojvodina, Srbija, profesor u mirovini: *Rad na romanu "Čudesa i ratnici" - sv. Ivan Kapistran*

- Avv. Filippo de Marchis, Spoleto, Italija, pravnik: *San Giovanni da Capestrano - Sv. Ivan Kapistran (1386. + 1456.)*
- Mato Batorović, Ilok, Muzej grada Iloka: *O. Hermenegildo Herman (Pápa, 1907. + Novi Sad, 1961.)*
- Dr. sc. Ratko Vučetić, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti: *Urbanitet Iloka u srednjoeuropskom kontekstu razvoja gradova u 15. stoljeću*
- Mr. sc. Dragan Damjanović, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: *Obnove iločkog dvorca u 19. stoljeću*
- Dipl. inž. arh. Marijana Vojtić, dr. sc. Andrej Žmegač, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti: *Principovac - posjed obitelji Odescalchi*
- Dr. sc. Željka Brlobaša, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: *Benešićeva promišljanja o hrvatskome jeziku*
- Prof. dr. sc. Marko Samardžija, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: *O imenima u Hrvatsko-poljskom rječniku Julija Benešića*
- Dr. sc. Bogdan Mesinger, Osijek, umirovljeni profesor Pedagoškog fakulteta u Osijeku: *Strossmayer - čovjek iz budućnosti*
- Dipl. oec. Renata Banožić, Ilok, Gradska knjižnica i čitaonica: *O. Mladen Barbarić - povjesničar Iloka i Šarengrada*
- Dr. sc. Anica Bilić, znanstvena suradnica, Vinkovci, Centar za znanstveni rad HAZU: *Sremiziranje anakreontike - vinska i književna kultura Ante Benešića*
- Dr. sc. Jasna Melvinger, Novi Sad, Vojvodina, Srbija, redovita profesorica u mirovini: *Frazeologija u "Pridikama i homilijama" Antuna Mihalića*
- Krunoslav Perković, Zagreb, student teologije: *Teološka ostavština fra Bernardina Leakovića*
- Dr. sc. Marija Znika, viša znanstvena suradnica, Zagreb, Institut za jezik i jezikoslovlje: *Stjepan Sekereš*
- Dr. sc. Ante Selak, Zagreb, Učiteljska akademija: *Purizam Ilije Abjanića*
- Mo. Julije Njikoš, Zagreb, umirovljeni dirigent, muzikolog i glazbenik: *Dr. Josip Nikolić i Mijo Blažek u tamburaškoj glazbi*
- Prof. Ružica Černi, Muzej grada Iloka, Ilok: *Građevinski i tesarski obrtnik Luka Meštrović (1870.- 1951.)*

- Prof. Maja Barić, Muzej grada Iloka, Ilok: *Likovna kolonija Ilok*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Muka, Smrt i Uskrsnuće Isusovo*

Organizatori: Muzej grada Iloka, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirala i Metoda

Franjevački samostan sv. Ivana Kapistrana Ilok

Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 11. - 23. travnja

Autori: inž. Damir Arlić i fra Vatroslav Frkin

Predstavljene su marke 14 zemalja svijeta. Ružica

Černi je iz Filatelističke zbirke Muzeja grada Iloka izdvojila i izložila marke i prigodne kuverte Republike Hrvatske, BiH, Slovačke, Vatikana i dr. o istoj temi.

Opseg: 373 marke + 28 maraka i 6 kuverata iz MGI-ja

Vrsta izložbe: filatelistička, edukativna

- *Zavičajno slikarstvo Ante Baktera*

Osiijek galerija Waldinger, 8. - 20. travnja

Vrsta izložbe: likovna

- *Izložba uskrsnih čestitki, ručnih radova i šaranih jaja*

Dom umirovljenika, Ilok, 14. - 23. travnja

Organizatori: Udruga umirovljenika Ilok i Muzej grada Iloka

Postav: Marija Hiršman i Ružica Černi

Opseg: 75 čestitki, ručnih radova i šaranih jaja

Vrsta: prigodna

- *Obrt, cehovi i Obrtnička zadruga u Iloku*

Restoran Dunav u Iloku, u povodu Osnivačke skupštine Udruge obrtnika u Iloku, 23. travnja

Autorica koncepcije i postava: Ružica Černi

Opseg: 45 fotografija, dokumenata, memorandum, novinskih članaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, kulturno-povijesna

Korisnici: obrtnici prisutni na Osnivačkoj skupštini

- *Uz Međunarodni dan muzeja: Tema projekta: Muzeji i mladi posjetitelji*

- *Izložba: Arhitektura i arhitektonska baština grada Iloka*

Muzej grada Iloka - Kurija Brnjaković, 18. svibnja - 4. lipnja

Organizator: Muzej grada Iloka, u suradnji s OŠ Ilok, OŠ "Dr. Franjo Tuđman", Srednjom školom Ilok; OŠ Ilok - Fotografija: voditeljica Kristina Hrubik; Mladi povjesničari: voditeljica Nataša Menđan; Srednja škola

Ilok, voditeljica: Sonja Jovanovac i Vlasta Novinc; OŠ "Dr. Franjo Tuđman" Šarengrad

Literarni radovi: Jasna Kovač, voditeljica

Foto grupa: Miroslav Kraljević, voditelj

Likovni radovi: Terezija Kovač, voditeljica

Folklorna grupa i tamburaši iz Bapske

Opseg: 100 fotografije, crteži, pjesme...

Vrsta izložbe: dokumentarna, likovna, upotpunjena literarnim radovima učenika

- *Ante Bakter: Grad Ilok*

Izložba i predstavljanje likovne mape A. Baktera *Grad Ilok*

Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 21. svibnja

Postav: Ružica Černi, Mato Batorović, Maja Barić

Opseg: 14 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Opis: ulja na platnu s motivima Iloka, Bapske, Šarengrada i Mohova

O izložbi i radovima govorili su M. Batorović, Bogdan

Mesinger, A. Bakter, a izložbu

je otvorio dogradonačelnik Stjepan Ključik.

- *Izložba: Djela Bogdana Mesingera u Zavičajnoj knjižnici Muzeja grada Iloka*

Izložbeni prostor kurije Brnjaković. 9. srpnja - 30. kolovoza

Autorica izložbe: Ružica Černi

Opseg: 42 primjerka

Vrsta: dokumentarna

Opis: uz promociju knjige Bogdana Mesingera *Buđenje Iloka - moja iločka kronika*

posjetitelji su mogli pogledati prigodnu dokumentarnu izložbu knjiga Bogdana

Mesingera koje se čuvaju u Zavičajnoj knjižnici Muzeja grada Iloka, te plakate izložbi o

kojima je pisao.

- *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića Muzeju grada Iloka*

Izložbeni prostor Muzeja grada Iloka - kurija Brnjaković, 3. rujna - 3. listopada

Autorica izložbe: Branka Uzelac, dipl. etnologinja i viša kustosica Muzeja Đakovštine Đakovo

Postav izložbe: Branka Uzelac i Ružica Černi

Opseg: 131 ručnik i 62 predmeta iz etnografskih zbirki

Muzeja grada Iloka; košaraštvo: korpice za kruh,

ceger, obranica, lončarstvo, koršov, tekstil, narodne

nošnje, etnografski namještaj, ormar, sanduk, ogledala,

vješalice, stolić, pratljače, kolovrat, vratilo, roljka,

umivaonici, kvačice; zbirka metala: glačala, lavor;

iz Kulturno-povijesne zbirke: raspelo; iz muzejske

knjižnice: knjige *Sveto pismo*, molitvenici, prvopričesna slika, svete sličice, krunice, čutura, kanta, lonac, zdjela, krpore, opanci muški, sandale ženske; iz Likovne kolonije: umjetnička slika Ane Verić
Vrsta izložbe: etnografska

- *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića Muzeju grada Iloka*

U suradnji s Muzejom Đakovštine Đakovo, prenesena iz MGI-ja sa svim popratnim etnografskim sadržajima u Đakovo, 5. listopada - 5. studenog

Vrsta izložbe: etnografska

- Somogyi Gyozo, akvareli: *Mađarsko i hrvatsko oružje u 15. st.*

Muzej grada Iloka - izložbeni prostor kurije Brnjaković, 17. listopada - 15. studenog

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: likovna, prigodna - u povodu Blagdana sv. Ivana Kapistrana 23. listopada i 550.

obljetnice smrti sv. Ivana Kapistrana te Dana grada Iloka

Opis: likovni prikaz mađarskih i hrvatskih vojnika i njihovo srednjovjekovno oružje

- *Izložba staklenih boca i čaša*

Muzej grada Iloka - izložbeni prostor kurije Brnjaković, 8. - 30. studenoga

Autorica: Ružica Černi

Opseg: 36 boca i čaša iz Zbirke stakla, predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke zastava, tekstova i notnog materijala o društvima u Iloku

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna

Opis: izložba predstavlja dio građanskog života u Iloku u prvoj pol. 20. st. Uz izložbu je predstavljena knjiga Tomislava Supeka i Janka Bučara *Veselo vino*.

- Željko Karaula, *Križni put*

Muzej grada Iloka - izložbeni prostor kurije Brnjaković, 18. studenog - 1. prosinca

Postav: Boris Mihaljević i Ružica Černi, koja je priredila i vitrinu popratnog materijala o

Franji Drlji i njegovu *Zavjetnom križnom putu*

Opseg: 14 reljefa - postaja Isusova križnog puta akad. slikara Ž. Karaula u tehnici porculana

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opis: izložba postavljenja u organizaciji Muzeja grada Iloka i Programsko-organizacijskog odbora Uzdаница 90. Zagreb, Borisa Mihaljevića.

Postavljena je uz završetak *Zavjetnog*

križnog puta hrvatskog branitelja i dragovoljca

Domovinskog rata Franje Drlje *Od Prevlake do Iloka*.

Dan 18. studenog 2006. Dan je sjećanja na 15.

obljetnicu Vukovara, pa je zapaljenim svijećama i minutom šutnje odana počast i iskazana zahvalnost poginulima.

- Kristina Hrubik, *Tragovi u zemlji*

Muzej grada Iloka - izložbeni prostor kurije

Brnjaković, 18. prosinca 2006. - 31. siječnja 2007.

Postav: mr. sc. Kristina Hrubik, akad. slikarica i Ružica Černi

Opseg: 73 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opis: autorica je različitim kombiniranim tehnikama zabilježila *tragove u zemlji* i sve ono što nas okružuje, ali i nestaje.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Pozivnice, plakati, katalogi izložbi:

- *Grad Ilok*
- *Izložba ručnika - donacija Mate Batorovića*
- *Mađarsko i hrvatsko oružje u 15. stoljeću*
- *Tragovi u zemlji*
- *Mapa grada Iloka*
- *Mapa Stanko Zubović: Sveti Ivan Kapistran*
- Za sve izložbe i promocije knjiga u organizaciji Muzeja izrađeni su plakati i pozivnice
- Zbornik II. Dani Julija Benešića
- Separati izlaganja koja su objavljena u Zborniku II. Dani Julija Benešića

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kako Muzej nema stalnog postava, vodstvo obuhvaća razgledavanje vanjštine dvorca s renesansnim prozorima, spomenika na otvorenome, tvrđave, crkve i samostana, turbeta i hamama te arheološkog nalazišta. Posjetitelji imaju i vodstvo po izložbama. Vodstvo je održano za više grupa i pojedinaca. To su Dječji vrtić Crvenkapica, OŠ Ilok - učenici II., III., V.-VIII. razr.; studenti književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku, učenici OŠ "Ivan Mažuranić" iz Vinkovaca; djeca iz Dječjeg doma Klasje Osijek; gosti iz Belišća, Zagreba, Zemuna, Vodica, Zaprešića, Zadra; članovi

Udruge cerebrovaskularnih bolesnika Osječko-baranjske županije; veleposlanica Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj Elisabeth Walaas; hodočasnici Mađari iz Subotice i Bečeja; članovi Ogranka Matice hrvatske Nova Gradiška i Zagreba, grupa iz Livna...

11.2. Predavanja

- Mato Batorović: učenicima III. razr. učiteljice Marije Čobanković, *Osnutak Muzeja grada Iloka i njegovo djelovanje*, 3. veljače
- Mato Batorović: studentima književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku, 6. travnja
- Mato Batorović: učenicima VIII. razr. OŠ Ilok; izložba ručnika, 20. rujna
- Mato Batorović: učenicima Likovne grupe voditeljice mr. Kristine Hrubik, 31. listopada
- Mato Batorović: učenicima OŠ Ilok, *Sv. Ivan Kapistran i Ilok*, uz izložbu *Ugarsko i hrvatsko oružje u 15. stoljeću*
- Maja Barić: učenicima V. razr., razrednice Dragice Barić, *Crkva sv. Ivana Kapistrana*, 21. ožujka
- Maja Barić: djeci Dječjeg doma Klasje Osijek, 13. listopada
- Ružica Černi: učenicima OŠ Ilok, V. razr., *Julije Benešić i zavičaj - zavičaj Juliju Benešiću*, u povodu rođendana J. Benešića, 23. veljače
- Ružica Černi: *Obrti, cehovi i obrtničke zadruge u Iloku*, na Osnivačkoj skupštini Udruge obrtnika u Iloku, 23. travnja
- Ružica Černi: djeci Dječjeg vrtića iz Osijeka, *Povijest Iloka i spomenici u srednjovjekovnoj jezgri grada*, 8. svibnja
- Ružica Černi: *Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca knezova Iločkih i obitelji Odescalchi; Spomenici kulture na otvorenom prostoru u jezgri srednjovjekovnog grada Iloka*, slavljenicima maturantima Gimnazije u Iloku šk. g. 1970./71., 24. lipnja
- Ružica Černi: djeci Dječjeg vrtića Crvenkapica Ilok, *Izložba ručnika*, 6. rujna
- Ružica Černi: učenicima petih razreda OŠ Ilok, *Povijest, povijesni izvori na primjerima građe iz Muzeja* 18. rujna
- Ružica Černi: učenicima I. i II. razr. OŠ "Dr. Franjo Tuđman" Šarengrad, Bapska, Mohovo, *Prošlost Šarengrada, Bapske i Mohova*; pripremljena i

tematska izložba istog naslova; korištena građa iz zbirki, 12. listopada

- Ružica Černi: učenicima I. razr., *Upoznavanje sa srednjovjekovnom jezgrom grada Iloka* obrađena crkva, tvrđava, dvorac i park, 13. listopada
- Ružica Černi: učenicima VI. razr., razrednice Dragice Barić, *Arheološka istraživanja u srednjovjekovnoj jezgri grada*, 13. listopada
- Ružica Černi: hodočasnicima Mađarima, *Sv. Ivan Kapistran i srednjovjekovni Ilok*, 20. listopada
- Ružica Černi: učenicima VI. razr., *Srednjovjekovni Ilok, Nikola Iločki i Ivan Kapistran*, 14. studenog
- Ružica Černi: učenicima V. - VIII. razr., nastavnicima i pedagogu OŠ Lipovac, *Prapovijest i povijest Iloka / arheološko nalazište i spomeni u srednjovjekovnom Iloku*, 16. studenoga
- Ružica Černi: učenicima VI. razr. uz izložbu *Stakla: Društveni život u Iloku u prvoj polovini 20. stoljeća*, 20. studenoga
- Ružica Černi: učenicima Likovne sekcije OŠ Ilok, *Franjo Drlje i Zavjetni križni put od Prevlake do Iloka; izložba Križni put* Željka Karaule, 28. studenog
- Ružica Černi i Maja Barić: posjet učenicima IV.a razr. na satu "*Dani kruha*"/ predstavljeni predmeti iz Etnografske zbirke radi upotpunjavanja zadane teme, 13. listopada

11.4. Ostalo

- Ružica Černi, sudjelovanje na IV. proslavi Predpesacha i prezentaciji projekta *Židovi u Vukovaru*, u koji su uključena i istraživanja o Židovima u Iloku, pod pokroviteljstvom Židovske općine Osijek i Koalicije za rad s psihotraumom i morom Vukovar (CWWPP). U programu su sudjelovali Charles David Tauber, upravitelj misije CWWPP-a; Saša Bjelanović, zamjenik upravitelja misije CWWPP- a; Nenad Manojlović, istražitelj na projektu; Saša Ostojić, asistent na projektu i gospodin Fischer, iz Osijeka. Tom je prigodom izrečena zahvala Muzeju grada Iloka, Mati Batoroviću i Ružici Černi na ustupljenim dokumentima i fotografijama Židova iz Iloka. Nakon prezentacije programa sudionici su posjetili židovsko groblje u Vukovaru, mjesto gdje je bila škola i bivša sinagoga. Gosti su se zabavljali i uz glazbeni program Pjevačkog zbora Židovske općine Novoga Sada, 2. travnja.

- Susret sa Charlesom Davidom Tauberom i ekipom iz projekta *Židovi u Vukovaru i Iloku*. Iz Gradskog muzeja Vukovar prisustvovali su ravnateljica Ruža Marić, Olivera Crevar, a iz Muzeja grada Iloka Mato Batorović i Ružica Černi, 29. svibnja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Za svaku muzejsku akciju šalju se najave lokalnim medijima i dopisništvima. To su HINA, Glas Slavonije, Osijek, Vukovarske novine, Vukovar, Vinkovački list, Vinkovci, Večernji list...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O izložbama i promocijama izvještavali su Radio Ilok i Vinkovačka televizija.
- Televizijska emisija Malo misto uživo - Ilok, 1. program HTV, 3. kolovoza. Govorili Mato Batorović i Ružica Černi.
- Snimanje emisije o Iloku i Bogdanu Mesingeru. Govorio Mato Batorović. Ružica Černi pripremila razglednice starog Iloka, knjige i dr. HTV Zagreb, 11. listopada.
- HTV 1, program u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, prilog i najava događanja u Iloku u povodu VI. Dana Julija Benešića. Emitirano 20. listopada. Za prilog R. Černi pripremila knjige i izdanja Julija Benešića koja se nalaze u Zavičajnoj knjižnici muzeja. O Danima Julija Benešića govorio Mato Batorović, a o Juliju Benešiću Ružica Černi.
- VI. Dane Julija Benešića pratili su novinari Glasa Slavonije i Večernjeg lista. Radio Ilok je u programu upoznao slušatelje o događanjima na skupu.
- Ekipa HTV-a Osijek (Boris Šeper, Ivana Gusak-Galić) i TZ Ivica Miličević snimili u Iloku prilog o *seoskom turizmu*. R. Černi pripremila je tematsku građu iz etnografskih zbirki (ribarstvo, vinogradarstvo, košaraštvo, pčelarstvo), te fotografije, diplome, priznanja, etikete iz fotodokumentacije, 25. listopada
- Prilikom HTV-ova snimanja o Iloku i Bogdanu Mesingeru korištene su stare razglednice Iloka, fotografije i knjige iz muzeja, 15. studenoga.

12.4. Promocije i prezentacije

- Društvo Iločana u Zagrebu, predstavilo je knjigu Mate Batorovića *Zapisi o konjima*, 6. ožujka
- Predstavljanje knjige *Gospodarska izvješća iločkog vlastelinstva 1918. - 1928.*, izdavači: Muzej grada Iloka i Državni arhiv Osijek; Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, govorili: Mato Batorović, Stjepan Sršan, Stipan Kraljević, 28. svibnja
- Predstavljanje knjige Bogdana Mesingera *Buđenje Iloka / Moja iločka kronika* (1987. -2006.) u kuriji Brnjaković. 9. srpnja. Govorili: Mato Batorović, Helena Sabljčić-Tomić, Bogdan Mesinger i Stjepan Sučić tajnik Matice hrvatske.
- Knjige s temom *vinu i književnost* predstavila književnica Helena Sablić-Tomić, organizator Gradska knjižnica i čitaonica Ilok, 9. rujna
- Predstavljanje knjige o. Hermenegilda Hermana *Kristov borac, Lik i djelo sv. Ivana Kapistranskog* i mape reprodukcija akad. slikara Stanka Zubovića *Sveti Ivan Kapistran na Dunavu*, u franjevačkom samostanu u Iloku. Program vodio, o knjizi i mapi govorili Mato Batorović, župnik Oktavijan Nekić, dr. sc. Bogdan Mesinger. Organizacija: Franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, Zagreb.
- Franjevački samostan sv. Ivana Kapistrana, Ilok i Muzej grada Iloka, 24. rujna: predstavljanje knjige dr. sc. Anice Bilić *Zaboravljeni pisac i zapostavljeni svetac: Studije o Mladenu Barbariću i svetom Ivanu Kapistranu*. Govorili: akademik Dubravko Jelčić, dr. sc. Anica Bilić, Mato Batorović
- Predstavljanje knjige dr. sc. Stjepana Damjanovića *Slavonske teme*. Govorili: dr. sc. Marko Samardžija, dr. Ante Selak, akademik dr. sc. Stjepan Damjanović, 20. listopada
- Predstavljeni *Dani Julija Benešića, Zbornik radova II*, Ilok, 2006. Govorili: Mato Batorović, Marko Samardžija i Bogdan Mesinger, 21. listopada
- U Gradskoj knjižnici u Vukovaru predstavljena knjiga *Iločko vlastelinstvo 1918. -1928. godine*. Prisutne je pozdravila Antonija Kukuljica, ravnateljica Gradske knjižnice Vukovar, govorili: Mato Batorović, Stjepan Sršan, Antun Šundalić. Iz Muzeja grada Iloka, iz Zbirke CD-ova, predstavljene pjesme *Tu gdje je srce hljeba, himna ravnice i neba* i *Pjesme o Iloku, Dunavu*, 8. studenog
- U povodu Mjeseca hrvatske knjige, Dana Vukovarsko-srijemske županije i Blagdane sv. Martina, Muzej grada Iloka i Gradska knjižnica i

čitaonica Ilok predstavili su u kuriji Brnjaković knjigu Janka Bučara i Tomislava Supeka *Veselo vino*.

Govorili: Mato Batorović i autori. Svirali tamburaši Širok Dunav, 12. studenoga

- U organizaciji Muzeja grada Iloka, Državnog arhiva u Osijeku, Biskupije đakovačko-srijemske, Đakovo, Franjevačkog samostana i Župe sv. Ivana Kapistrana Ilok te Gradske knjižnice i čitaonice Ilok predstavljena je knjiga *Kanonske vizitacije: Srijem 1735. - 1768.*, koje je prepisao, preveo i pripremio dr. sc. Stjepan Sršan. Predstavljanje je bilo u Muzeju grada Iloka, u kuriji Brnjaković. Sudjelovali su dr. sc. Stjepan Sršan, župnik Oktavijan Nekić i Ružica Černi, 19. studenoga
- Muzej grada Iloka, Matica hrvatska - Ogranak Osijek i Gradska knjižnica i čitaonica Iloka predstavili su knjigu Tomislava Mišira *Tržnica u Vukovaru - Vašar u Nuštru, kronika jednog Vukovara*, knjiga druga. Sudjelovali: Mato Batorović, dr. sc. Bogdan Mesinger, Tomislav Mišić; pratnja na gitari Goran Jakuš. 26. studenoga

12.5. Koncerti i priredbe

- XIII. Festival glumca: Teatar Omega off program - *Evanđelje po Marku*, monodrama Stojana Matavulja, dvorac Odescalchi 18. svibnja
- Monodrama *Govorite li hrvatski*, izvođač Joško Ševo, dvorac Odescalchi, 20. svibnja

12.7. Ostalo

OŠ Ilok, KUD "Julije Benešić" i Muzej grada Iloka priredili su akademiju u povodu rođendana Julija Benešića, 28. veljače.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej grada Iloka nema stalnog postava.

- Promocije knjiga, izložbe: 3.416
- Posjeti učenika, studenata: 328
- Grupni posjeti: 424
- Predavanja: 760

Ukupno: 4.928

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 15%
- Lokalna samouprava: 72%
- Vlastiti prihodi: 6%
- Donacije: 7%

15.2 Investicije

9.352,00 kn za nabavu knjiga i dr.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Od 23. do 30. lipnja preseljavana je muzejska građa i muzejska knjižnica, iz Dvorca knezova Iločkih / dvorca Odescalchi u kuriju Brnjaković (privremeni smještaj Muzeja grada Iloka).
- Spremanje i razvrstavanje preseljene građe u kuriji Brnjaković (prostor od podruma do tavana)
- Svečana sjednica Gradskog vijeća u povodu Dana grada Iloka, 23. listopada
- Komemoracija Ivanu Jurošu, direktoru Iločkih podruma, 5. prosinca
- Odlazak v.d. ravnatelja Mate Batorovića u mirovinu, oproštajna svečanost, 19. prosinca

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, tel. 032/332-884, 332-885, 332-504, 331-062 (Galerija likovnih umjetnosti), faks 032/337-701

URL: <http://www.muzej.vk>, e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Otkupa građe nije bilo.

Etnološki odjel

- Iz vinkovačkog mjesta Rokovci kupljen je starinski ponjavac - vuneni prekrivač, 13 m konopljenolananog tkanja u trubi, 9 izrađenih zidnih kuhinjskih krpa, 2 *farbane* zidne kuhinjske krpe te 2 zidne krpe za češljeve. Kupljena je rijetka povijesna tambura bisernica, izrađena od kornjačina oklopa u restauriranom i uporabnom stanju te pamučna podsuknja - *unterok*, s vezenim višebojnim ukrasom po rubu.

Povijesni odjel

- Otkupljeno je ukupno 20 predmeta (17 razglednica i dopisnica s motivima grada Vinkovaca, haljina iz 1920-ih, secesijski vrč od kovine s kraja 19. st., te jubilejski dukatić Franje Josipa iz 1898. g. nominalne vrijednosti 20 kruna).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

Arheološka je građa uglavnom pribavljena zaštitnim arheološkim iskopavanjima, jednim sustavnim iskopavanjem te terenskim pregledom područja pod ingerencijom Arheološkog odjela GMV-a.

- Lokalitet Sopot

Sustavno iskopavanje eponimnoga kasnoneolitičkog lokaliteta Sopot nedaleko od Vinkovaca provedeno je u sklopu jedanaeste istraživačke kampanje. Uz mnogobrojne keramičke, koštane i kamene artefakte prikupljene su i životinjske kosti za osteološku analizu te uzorci sedimenta i drvenog ugljena za analize starosti i dr. analize. Nastavljeno je istraživanje u sondi Sopot III,

u blokovima 9, 10, 11, 12, 13 i 14. Istražuje se i unutar sloja SJ 4. Već nakon prvog poliranja sloja pojavili su se novi ukopi manjih kanala i rupa za stupove, koji pripadaju III. horizontu, djelomično istraženom 2005. U bloku 10 skinut je tanki žuti naboj ilovače na objektu iz 2005., imenovanom kao SJ 301, te se stiglo na početak SJ 4, a na nekim dijelovima na goreni sloj kućnog lijepa, vjerojatno još jednog objekta označenoga kao SJ 332. U sloju 4 nailazimo na prosloje žute ilovače s mnogo konkrecija, ali samo SJ 333, SJ 325 i SJ 326 pripadaju objektima. Objekt imenovan kao SJ 325, orijentacije J-S, dimenzija 2,5 x 3,0 m, u smjeru jugoistoka većim dijelom izlazi iz sonde, a uništen je ukopima kanala SJ 223, SJ 239, SJ 241. Debljina žutog naboja jedva je 10 cm, a objekt se nalazi na mjestu gdje je bila podnica SJ 301, i prije nje objekt SJ 213. Ispod žutog naboja poda objekta SJ 325 nalazi se tanki prosloj SJ 4, a ispod njega počinje novi naboj ilovače koji smo imenovali kao SJ 369. Očito je riječ o obnavljanjima poda u relativno kratkom vremenu. U ruševini objekta 369 nalazimo dosta cijepanih litičkih proizvoda. Debljina žutoga i djelomično crvenog naboja poda varira do 20 cm, a dimenzije otkrivenog objekta iznose 2,50 x 1,50 m (dužina nije konačna jer ulazi u jugoistočni profil sonde). Objekt je djelomično uništen mlađim kanalima SJ 239 i SJ 241, a orijentacija mu je kao i svim do sada otkrivenim objektima u blokovima 9 - 14, jug - sjever. Ukopan je u sloj 4, a sa zapadne strane objekta i u smeđi masni sterilni sloj koji je još 2003. imenovan kao SJ 80. Na udaljenosti manjoj od 2 m prema sjeveru, u bloku 13, otkopan je još jedan žuti naboj SJ 326. I taj je objekt jednake orijentacije, dimenzije su mu 4,50 x 2,50 m, a izlazi iz sonde u smjeru sjeverozapada. Debljina poda varira do 15 cm, a objekt je većim dijelom uništen probojima kanala i manjih jama SJ 252, SJ 206 a, b, SJ 252, SJ 315. U profil bloka 14 ulazi vatrište obrubljeno garom, koje se nalazi iznad zapune kanala SJ 371 (negativ SJ 372). Cijeli sloj u kojemu kopamo imenovan je kao SJ 4 i dalje je pun ulomaka keramičkih i glinenih

predmeta, litičkih i koštanih proizvoda, životinjskih kostiju, gara, prosloja ilovače. Boja mu je crvenkasta, žućkasta do sivkasta, ovisno o tome što se u sloju nalazi. Spuštajući se niz sloj 4, nailazimo na još ukopa kanala, manjih jama i rupa. Udaljenost između kanala smjera jug - sjever iznosi od pola do jednog metra. Kao što smo već spomenuli, u dijelovima blokova 10, 11 i 12 dolazimo na početak crvenog sloja od gorenoga kućnog lijepa koji se rasprostire u □ G/H/I/J 35-36-37 i □K/L 35-36-37. To je sloj dimenzija 6,0 x 3,0 m, debljine do 20 cm, koji vjerojatno pripada ruševini objekta što se podvlači pod jugoistočni profil, tj. koji se nalazi u sondi Sopot I iz 1996. Kada je skinut sloj ruševine SJ 332 u □G-H36/37 na □1,35 m naišli smo na izgorene drvene grede od zidne konstrukcije kuće koja se srušila prema van. Ispod drvenih greda nalazi se sloj 4, što nam dodatno potvrđuje da objekt treba tražiti jugoistočnije. Ovogodišnje istraživanje otkrilo je još 4 nova objekta, što s 5 objekata iz prošlih sezona iznosi ukupno 9 objekata u sondi Sopot III (blokovi 9-14) od 90 m². Opći je zaključak da je na najvišem dijelu naseobinskog platoa udaljenost među objektima manja, češće su i obnove objekata u kraćem vremenu, te je gušća naseljenost. Riječ je o više stambenih horizonata u istoj fazi sopske kulture. Prema preliminarnim keramičkim analizama, možemo zaključiti da se još uvijek nalazimo u mlađim fazama sopske kulture, što će pokazati analize radioaktivnog ugljika iz drvenog ugljena iz objekata istraženih u ovoj sezoni iskopavanja.

- Zaštićena zona grada Vinkovaca

Na ukupno 43 lokacije na prostoru arheološki zaštićene zone grada Vinkovaca (koja je od 2005. g. proširena na gotovo cijelo područje grada) prikupljena je veća količina građe praćenjem komunalnih radova i manjih iskopa za obiteljske kuće.

Valja izdvojiti iskopavanja koja su rezultirala novim spoznajama o naseljenosti na području grada u vrijeme sopske kulture (Ulica Matije Gupca 99, Ružina ulica 37 i Ulica Josipa Kozarca 62), novim pokazateljima rasprostiranja zapadne nekropole rimskih Cibala (Ulica Josipa Kozarca 6, s dva groba, i Ulica Ivana Gorana Kovačića 32, s 9 grobova) te dijelovima rimske arhitekture iz samog središta Cibala (Ulica Ivana Gundulića 10).

- Jakovci, selo Karadžičevo

Na području pod ingerencijom Arheološkog odjela obavljen je uviđaj na kasnosrednjovjekovnom groblju u selu Karadžičevu, toponim Jakovci. Groblje je otkriveno prilikom traženja masovne grobnice iz Domovinskog rata, a pripada obližnjemu srednjovjekovnom selu

(15.-17. st.), u izvorima poznatom kao Jakobfalva / Jakovci. Radi zaštite, iskopano je ukupno 13 grobova s navedenog nalazišta, a osteološki je materijal pohranjen u Gradskome muzeju Vinkovci.

- Obilazak terena

Kao i svake godine GMV je obišao teren pod svojom ingerencijom, koji obuhvaća područje od 1.022 km². Svi registrirani lokaliteti uvrštavaju se u Registar arheoloških nalaza i nalazišta istočne Slavonije i Baranje, koji je dogovoren na razini Arheološke sekcije Muzejskog društva Slavonije i Baranje. Ovogodišnje rekognosciranje i obilazak već poznatih lokaliteta provedeno je na prostoru reintegriranih i djelomično razminiranih sela sjeverno od Vinkovaca (Podrinje, Markušica, Jarmina/Borinci/), južno od Vinkovaca (Andrijaševci, Rokovci) te zapadno od Vinkovaca (Ivankovo, Vođinci) i istočno od Vinkovaca (Lipovac, Privlaka, Komletinci, Otok). Ukupno smo obišli 21 lokalitet, dio kojih je novootkriven, a dio je već otprije poznat u literaturi.

Pristigla je arheološka građa zaštićena i složena prema nalazištima i razdobljima u tipiziranim kartonskim kutijama dimenzija 53 x 36 x 20 cm, 53 x36 x30 cm i 53 x 53 x 53 cm. Rinfuzna keramika s ovogodišnjih iskopavanja sortirana je u oko 170 kutija. Stručna i znanstvena obrada je u tijeku.

Etnološki odjel

- Na vinkovačkom je području uz grad 40 seoskih cjelina na površini od 1.024 km², a u komparativnom smislu za etnološko su istraživanje vinkovačkog kraja zanimljiva i nužna promatranja susjednih sela na području Vukovarsko-srijemske županije. U 23 cjelodnevna terenska dana tijekom protekloga razdoblja prikupljena je dragocjena građa u obliku fotografija, dijapozitiva, videozapisa i tonskih zapisa. Zabilježeni su brojni spoznajni podaci koji su propitivani i istraživani, a polazište su za različita stručna i znanstvena istraživanja i, općenito, promidžbu tradicijske građe vinkovačkog kraja vezano za nositelje tradicijske kulturne baštine, starosjedioce Šokce, ali i doseljene Hrvate iz različitih krajeva Hrvatske i bivše zajedničke države na ove prostore te nacionalne manjine koje povijesno žive na tom području.

U suradnji i kontaktima s brojnim suradnicima na terenu pojačan je i njihov interes za vlastitu baštinu, uz brojne stručne prijedloge, savjete i napatke za njegovanje i čuvanje baštine i kulture u izvornome ili transformiranom obliku specifičnom za njihovo mjesto. U tim je kontaktima jedan broj tradicijskih predmeta

darovan Etnološkom odjelu GMV-a, a određeni su predmeti i kupljeni zbog raritetne vrijednosti i očuvanosti za Muzej.

- Veliki zaljubljenik u hrvatsku tradicijsku kulturnu baštinu i skupljač tradicijskih predmeta, akademski kipar Davor Halić iz Zagreba, u proteklom je razdoblju od 30-ak godina, uz druge predmete s prostora cijele Hrvatske - prikupio i sačuvao i brojne predmete od različitog materijala iz vinkovačkoga kraja. Predmeti su neko vrijeme bili dobro deponirani i adekvatno čuvani prema pravilima muzejske struke. Uvidom u priređenu građu i voljom gospodina Halića izdvojili smo vrlo raritetne i zanimljive predmete za mogući otkup za Etnološki odjel GMV-a.

To su rijetki predmeti koji se u današnje vrijeme teško mogu naći i na vinkovačkom području s obzirom na velika ratna stradanja, zaposjednutost više od dvadeset vinkovačkih sela i devastiranja tijekom Domovinskoga rata.

Obavljene su i određene nužne rekonstrukcije tradicijske građe.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- S lokaliteta Andrijaševci-Goričice i Orolik - Rajterovo brdo Odjelu je poklonjeno više kutija keramičkih ulomaka, nešto metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga, rimskoga i srednjovjekovnog razdoblja. Predmete je darovao Vinkovčanin Zvonimir Harhaj.

Etnološki odjel

- Uz kupnju predmeta iz Rokovaca GMV-u je darovan stariji ponjavac, zidna krpa za četke, zidna krpa za šibice i velika izrađena zidna krpa *Tajna večera*.
- Zvonimir Harhaj iz Vinkovaca darovao nam je 6 starijih igala za kačkanje, bumbačicu, stare papire za police - 2 *mustre*, 3 uzorka *mustre* za vez i tiskarski predložak za vez.
- Marija Balašković iz Ivankova darovala nam je zidnu kuhinjsku krpu *Kuhati nije šala / Osobito, kad je kuharica mala*.
- Gordana i Krešimir Dobrinić iz Vinkovaca darovali su GMV-u saračku - remenarsku klupu i 57 kom. sitnog alata, što je pripadalo ocu remenaru Stjepanu Paudicu iz Vinkovaca.
- Marija Škrinjar Božičanin iz Orahovice darovala nam je drveni greben.

- Moni Blažanović iz Vinkovaca darovala nam je starinske vunene čarape iz Tordinaca koje su pripadale mađarskoj tradicijskoj kulturi.
- Zagrepčanka Ivana Schenner darovala nam je 3 velike stare fotografije vezane za vinkovačku tradicijsko-građansku kulturu.
- Emica Kuzmanović iz Rokovaca darovala nam je valjane ženske dugačke, crne *fusekle* - čarape.
- Ana Šebalj iz Komletinaca darovala nam je porculanski komplet: lavor, *bokal*, posudu za četkice za zube, posudu za sapun, proizvodnja Czechoslovakia.
- Vinkovčanka Ana Šimić darovala nam je više starih obiteljskih fotografija iz vremena 1910. - 1935. Eva Čolaković iz Vinkovaca darovala je GMV-u 2 para starinskih zavjesica - *firangica* (šlingane i necane), a Marica Abjanić iz Ivankova šokačku bundu, *štofanu* šokačku suknu i 2 starinska vunena rupca.

Povijesni odjel

- Hermina Novak iz Vinkovaca darovala nam je sablju časnika vojske Kraljevine JSHS / Jugoslavije i 7 osobnih isprava koje su pripadale njezinu ocu Karlu (Dragutinu) Novaku.

Galerijski odjel

- Dejan Duraković, akril na kartonu, autorov dar
- Ante Kuman, ulje na platnu, dar Dragana Kumana
- Ivan Lovrenčić, tri crteža, darovano preko Ministarstva kulture RH
- Žanna Erdelji, pastel, autoričin dar

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Preventivna zaštita praktično obuhvaća pranje svih iskopanih predmeta do najmanjeg komadića keramike te mehaničko čišćenje metalnih predmeta među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon njih, tako da je sva pristigla građa oprana.

Etnološki odjel

- Unutar Odjela i stalnoga postava provedeno je provjetranje različitih predmeta od tekstila, sukna,

vune te čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebi, ta se vrsta zaštite provodi i češće tijekom godine na svim deponiranim predmetima, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta odnosno prilikom posudbi određenih predmeta za pojedinačne prilike i zajedničke izložbe.

- Dva su puta očišćene 33 tipizirane velike muzejske vitrine i tri velika kutna prostora unutar velikoga multimedijskog stalnoga postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*. Time je očišćeno i preventivno zaštićeno oko 1.500 raznorodnih izloženih eksponata.

Galerijski odjel

- Redovito održavanje i čišćenje čuvaonice i muzejskih predmeta

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Konzervacija metalnih predmeta obavlja se u restauratorskoj radionici Gradskog muzeja Vinkovci i u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Konzervirana su 34 predmeta, uglavnom rimski i srednjovjekovni novac i nakit.

Etnološki odjel

- U muzejskoj konzervatorskoj radionici za metal konzervirano je 57 kom. darovanoga sitnog remenarskog alata.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Permanentno se obavlja restauracija keramičkih predmeta u restauratorskoj radionici GMV-a, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. U toj su radionici restaurirane 32 keramičke posude iz svih vremenskih razdoblja. Trenutačno su na restauraciji keramičke posude sa sustavnoga arheološkog iskopavanja neolitičkog lokaliteta Sopot pokraj Vinkovaca, a obavlja se i pregled posuda te, prema potrebi, i zahvati na onima koje će ući u stalni postav.

Etnološki odjel

- Na darovanoj remenarskoj klupi sve su četiri noge zbog opsežne crvotočine zamijenjene novima. Stolar Branko Šimetić iz Ivankova temeljito je konzervirao i ako je bilo potrebno restaurirao i sve izložene predmete od drva u stalnome etnološkom postavu,

ukupno više od 100 predmeta: sav namještaj u *šokačkoj sobi*, rekonstruiranu gospodarsku zgradu - *ambar*, drvene posude - *uborke*, korita, 2 stare šokačke klupe, greben, štafelaj, dječju hodalicu, niske i visoke stolce - tronošce, kalupe za čizme, opančiće i drugu obuću, klupčicu za izuvanje obuće, reljef iz Ilače s Gospina svetišta, konjičko sedlo, šeširdžijske kalupe, drveni natpis šeširdžijske radionice, divan - kanape, 3 mađarska drvena sanduka - *kobilaša* i 1 šokački te više različitoga sitnog materijala od drva.

- Vinkovački graditelj tambura, glazbalar Đuro Zarić, restaurirao je starinsku tamburu - brač i tamburu - samicu.

Povijesni odjel

- Iz restauratorske radionice Janka i Jurja Jeličića u Dugom Selu vraćeno je 11 restauriranih primjeraka hladnog oružja iz Zbirke oružja, u rasponu od 13. do 20. st.

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- U radionici se izrađuje nekoliko vrsta arheoloških suvenira kao što su rimska uljanica, glava žene, zavjetna maska, votivna pločica, dvojna posuda i dr.

Etnološki odjel

- Na primjeru starinske *obramenice* - drvenog nosača za rame iz tradicijskog života, stolar Branko Šimetić iz Ivankova izradio je uzorak nove.
- U muzejskoj Preparatorskoj radionici izrađuju se pojedinačni gipsani odljevi, ali i cijele stijenke, prema cjelovitom kalupu starinskih hrvatskih slastica - paprenjaka, te se pakiraju u posebno priređenu ambalažu od kartona.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- U inventarnu knjigu Arheološkog odjela upisani su novi predmeti koji su prošli potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu, tako da je trenutačno inventirano oko 5.000 predmeta.

Povijesni odjel

- U inventarnu knjigu upisana su ukupno 5.774 predmeta pod 736 inventarnih zapisa.

Galerijski odjel

- U inventarnu knjigu upisano je 6 novih predmeta, darovanih u 2006. g.
- Pokrenuta je inventarizacija djela Vanje Radauša u programu M + +.
- Inventarizirano je 56 crteža.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Na digitalne medije (CD-ove) pohranjeno je oko 1.000 terenskih fotografija.

Etnološki odjel

- Digitalno je snimljeno oko 2.000 novih snimaka u boji različite terenske etnološke i muzeološke tematike, što ih je na terenu snimila kustosica etnologinja. Snimke su pohranjene na više CD-ova.
- Na dar je dobiveno oko 25 crno-bijelih i kolor fotografija s tradicijskom tematikom.
- Prikupljeno je oko 20 recentnih božićnih i novogodišnjih čestitki.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Dijateka je dopunjena s 10-ak novih dijafilmova

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

- Inventirano je 6 novih videokaseta, s polusatnim ili jednosatnim tradicijskim video zapisima koji se prezentiraju u stalnom etnološkom postavu te 9 DVD-ova.
- Snimljene su nove 4 audiokasete od 90 min o baštini vinkovačkog kraja.
- Na dar su dobivena 3 glazbena CD-a.

Galerijski odjel

- Videoteka je dopunjena s 8 novih DVD-ova s otvorenja izložbi.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska, koji se odnose na događanja vezana za Arheološki odjel (izvještaji s važnijih arheoloških istraživanja, Arheološki park Sopot, pljačka muzeja i dr.).

Etnološki odjel

- Evidentirana su 33 nova novinska teksta vezana za rad Odjela i za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području te na području Vukovarsko-srijemske županije.

Galerijski odjel

- Hemeroteka je dopunjena osvrtima na svaku izložbu Galerijskog odjela tijekom godine koji su izašli u dnevnim i tjednim novinama.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezani su za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna-horizontalna i vertikalna-profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje koje je provedeno tijekom 2006. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća.

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Unutar stručnog arhiva vodi se temeljita dokumentacija na formularima za stratigrafske jedinice, popis stratigrafskih jedinica, posebne nalaze, popis posebnih nalaza, popis uzoraka, popis crteža, popis stručne radne i pomoćne ekipe te se ispunjavaju grobni i drugi formulari.

Etnološki odjel

- U stručnom se arhivu prikuplja različita korespondencija, radne, istraživačke i etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta te druga stručna etnološka dokumentacijska građa, pohranjena u 4 nova registratora.

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- Računalna obrada građe provedena je za 197 lokaliteta s području pod ingerencijom GMV-a, što

znači na 1.022 km², koji će ući u budući registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular za sve potrebne podatke načinjen je u ustanovi i odlično je polazište za arheološku kartu. Obrada lokaliteta obavlja se na temelju objavljenih i ranije prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima na kojima je to moguće jer je još velik dio područja pod minama.

- U program MS Excel uvedeni su svi posebni nalazi s istraživanja Sopot.
- U program MS Word upisano je 20 novih inventarnih kartica. To je bilo privremeno rješenje dok se ne uvede program M++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pri Muzeju djeluje knjižnica zatvorenog tipa. S obzirom na to da Muzej nema posebno odobrena sredstva za nabavu publikacija najveći se dio dobiva razmjenom ili poklonima, i to uglavnom iz ustanova u Hrvatskoj, te dio iz Slovenije, Italije, Srbije i Crne Gore. U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 108 novih naslova knjiga (uz 22 kom. *The World Book Encyclopedia*, poklon Ogranka Matice hrvatske Vinkovci), 89 kataloga te 77 novih brojeva periodike.

Bibliotečni fond GMV-a ima 3.969 naslova knjiga i 273 naslova periodike.

Etnološki odjel

- Pretežito razmjenom i darom, najmanje kupnjom, u Odjel je pristigla većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina s prostora Hrvatske, ali i iz inozemstva.

Galerijski odjel

- Knjižnica je dopunjena sa 16 novih kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Arheološki odjel

- Obradu knjižnog fonda obavlja Amalija Ambrinac-Rajs prema općenitim oznakama svakog odjela.

Etnološki odjel

- Za sve muzejske odjele stručnu obradu knjižničkog fonda i upis u zajedničke inventarne knjige obavlja Amalija Ambrinac-Rajs.

4.5. Ostalo

Etnološki odjel

- Prema objavljenim radovima s područja etnologije i muzeologije dopunjava se radna verzija bibliografije za buduće objavljivanje.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

• Stalni postav Arheološkog odjela Arheološki odjel radi na realizaciji Stalnoga arheološkog postava. Idejna je studija izrađena 2003. g., a autori stručne koncepcije i likovnog postava su Ivana Iskra-Janošić (antika), Maja Krznarić-Škrivanko i Ina Gale, koju od 2004. zamjenjuje Anita Rapan Papeša (prapovijest i srednji vijek). Tehnički suradnik u izradi studije bio je Arhitektonski 3D studio. Recenzenti idejne studije su prof. dr. Nives Majnarić-Pandžić i Zdenka Dukat. Vođena idejom o prezentaciji i interpretaciji muzejske građe u širem kulturnom kontekstu, muzeološka koncepcija postava prati kontinuitet života i okruženje u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture tijekom 8.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja. Postav će biti izvoran s mnoštvom rekonstrukcija, računalnih simulacija i videoprojekcija. Posjetitelj može sudjelovati u njemu te se za trenutak osjetiti dijelom prošlosti. Završena je prva faza realizacije postava na 1. katu muzejske zgrade, na površini od 600 m². Budući da se Muzej nalazi u zaštićenoj zgradi iz 1777. g., pri izradi stalnog postava moralo se paziti na njezinu izvornost. Izvedeni su grubi građevni radovi. Druga je faza realizacije (oprema izložbenog prostora) u tijeku. Napravljeno je nekoliko rekonstrukcija, a dio soba opremljen je vitrinama. Stalni arheološki postav financiraju Ministarstvo kulture RH i Poglavarstvo grada Vinkovaca.

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnološki odjel

- U petoj godini od realizacije, stalni je etnološki postav 10. ožujka dijelom demontiran, a dijelom primjereno zapakiran zbog ličenja prostora i drvene stolarije te uređenja broskogoga poda na površini potkrovlja zgrade od 668 m².

- Sve velike muzejske vitrine, ukupno 33 tipizirane i 3 velika izrađena kutna prostora, oprani su, građa je vraćena u stalni postav, a dio građe je i izmijenjen. Stalni je etnološki postav 7. travnja, uoči Uskrsa, nepun mjesec od početka uređenja, ponovno otvoren za posjetitelje.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Muzejska se građa sa sustavnih i zaštitnih istraživanja i rekognosciranja nakon dopreme u Muzej razvrstava prema razdobljima, kulturama i vrstama nalaza te se pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju, svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada materijala obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfoloških, metričkih i tehnoloških podataka te podataka o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav radi se odabir i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.

Etnološki odjel

- Svi predmeti koji uđu u Muzej, prije inventarizacije temeljito se opišu u stručnim bilježnicama, uz navođenje drugih korisnih usporednih podataka.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnu ekspertizu, koja se uglavnom odnosi na novac, a donose se i drugi predmeti. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

Etnološki odjel

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim konzultacijama i ekspertizama, posebice vezane za predmete koje posjeduju, prodaju određenih etnoloških predmeta i zamolbe za procjenom predmeta.
- Česti su pozivi i zamolbe etnologinji za posjet u domove građana i mještana brojnih sela radi uvida u tradicijske predmete koje posjeduju i radi davanja različitih stručnih savjeta i prosudbi.

Povijesni odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnu ekspertizu materijala, koja se uglavnom odnose na novac, a donose se i drugi predmeti.

Galerijski odjel

- Kustosi udovoljavaju čestim zahtjevima građana za atribucijom i određivanjem značenja umjetnina te se odazivaju na pozive carinskih službi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Arheološki odjel posjeduje veliku količinu materijala iz svih vremenskih razdoblja, a trenutačno je posuđena ostava zlatnog nakita iz Orolika. Građa je posuđena Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*.
- Osim posudbi za izložbe, dosta se materijala nalazi na znanstvenoj obradi i objavi kod kolega: na Odsjeku za arheologiju, kod prof. dr. sc. T. Težak-Gregl nalazi se prapovijesno polirano kameno oruđe s lokaliteta Sopot; kod mr. sc. I. Ožanić nalazi se rimska keramika, posebni nalazi i dokumentacija s lokaliteta Južna obilaznica - Krnjašci (Liskovac), a kod Ine Miloglav vučedolski nalazi s lokaliteta Damića gradina u Starim Mikanovcima. U HAZU, kod dr. sc. M. Šlausa, nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranoga srednjeg vijeka, kao i kosti s lokaliteta Privlaka i Stari Jankovci. Kod T. Lelekovića je *terra sigillata* iz rimskih Cibala (oko 600 ulomaka), u IARH-u, kod dr. sc. M. Dizdara, proučavaju se željeznodobni nalazi s Damića gradine u Starim Mikanovcima. Svi ti nalazi bit će znanstveno obrađeni i objavljeni.
- Sve životinjske kosti (60 kutija) sa sustavnog istraživanja lokaliteta Sopot predani su u Zavod za anatomiju Veterinarskog fakulteta u Zagrebu (doc. dr. D. Mihelić). Terenska dokumentacija s lokaliteta Sopot na "tuširanju" je kod I. Miloglav (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), a ulomci sopotskih posuda iz svih faza naseljavanja na crtanju su radi objavljivanja kod I. Miletić (Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ministarstva kulture).

Galerijski odjel

Iz Likovne zbirke za povremene je izložbe posuđeno:

- 113 djela Ivana Domca Gradskome muzeju Vukovar
- 20 djela Ivana Domca Gradskome muzeju Virovitica

- 31 djelo Slavka Kopača Galeriji umjetnina grada Slavanskog Broda
- 1 djelo Ferdinanda Kulmera, Modernoj galeriji u Zagrebu.

Etnološki odjel

- Brojnim institucijama i pojedincima u određenim je prigodama i za različite potrebe posuđivana različita muzeološka, etnološka i fotodokumentacijska građa, kao i stručna literatura.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Maja Krznarić-Škrivanko i Anita Rapan Papeša sudjelovale su na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju, bez izlaganja.
- Anita Rapan Papeša pročitala je predavanje Maje Krznarić-Škrivanko *Arheološki park Sopot* na znanstvenom skupu u Umagu.

Etnološki odjel

- U organizaciji Ogranak Matice hrvatske Osijek i Udruge Šokačka grana iz Osijeka, 28. travnja organiziran je međunarodni okrugli stol s temom *Urbani Šokci*. Tom prigodom Lj. Gligorević održala je izlaganje *Vinkovačka šokačka gospoda u kulturno-povijesnom i suvremenom kontekstu*.
- U povodu 40. međunarodne smotre folkloru u Zagrebu je 1. i 2. lipnja, u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva, održan stručno-znanstveni skup *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*. Lj. Gligorević održala je predavanje *Etno i scena na vinkovačkom području - priredbe i mediji*
- Na Okruglom stolu *Doseljavanje Rusina u Hrvatsku - Stare Jankovce*, u sklopu VI. Smotre folkloru nacionalnih manjina RH i hrvatske dijaspore, koja se organizira u tom vinkovačkome mjestu s pretežito doseljenim Mađarima, ali i brojnim Rusinima, svoje izlaganje utemeljeno na istraživanjima nacionalnih manjina iznijela je Lj. Gligorević.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Osma, deveta i deseta sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot (godina 2003., 2004., 2005.)*. // Obavijesti HAD-a, br. 1, god. XXXVIII., Zagreb, 2006., str. 51-61.

- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Sopot, Matije Gupca 73, Arheološka zona grada, Rekognosciranje*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2 (2005.).
- Rapan Papeša, Anita. *Rezultati sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci u 2005. godini*. // Godišnjak Ogranak Matice hrvatske Vinkovci 23, Vinkovci, 2006., str. 199-222.
- Rapan Papeša, Anita. *30 godina od arheoloških iskopavanja na lokalitetu "Na-Ma"*. // Moji Vinkovci, Vinkovci, 2006.
- Rapan Papeša, Anita. *Jose Ivakića 2a, Stjepana Radića 19, Arheološka zona grada*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 2 (2005.).

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Vinkovačka šokačka gospoda u kulturno-povijesnom i suvremenom kontekstu*. // Sažetak, uz Međunarodni okrugli stol *Urbani Šokci, Šokačka grana Osijek / Matica hrvatska - Ogranak Osijek*, Osijek, 2006., str. 15-16.
- Gligorević, Ljubica. *Događanja u središnjem multimedijalnom prostoru Stalnog etnološkog postava Gradskog muzeja Vinkovci - Četiri godine od realizacije*. // Glasnik slavonskih muzeja, br. 4 (59), god. XXVII., Osijek, 2006., str. 38-40.
- Gligorević, Ljubica. *Tambura - tradicijsko glazbalo*. // VOV, Vodič organizacije vjenčanja, specijalizirani časopis, br. 4, god. 2., VOV-Marketing, Vinkovci, 2006., str. 68-69.
- Gligorević, Ljubica. *Gradski muzej Vinkovci: Tambura - tradicijsko glazbalo*. // *Zvuk...Ton...Glas*, 11. muzejska edukativna nagradna igra, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju, Zagreb, 2006., str. 59-60.
- Gligorević, Ljubica. *Etno i scena*. // Sažetak izlaganja u sklopu Predstavljanja tradicijske kulture na sceni i u medijima, stručno-znanstveni skup, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2006., str. 15.
- Gligorević, Ljubica. *7. Zimsko spremanje*. // Glasnik ZAKUD-a, br. 3 i 4., Vinkovci, 2006., str. 4.
- Gligorević, Ljubica. *Dječja skupina KUD-a "Lisinski" Vinkovci nastupila na 10. "Dječjem karnevalskom korzu" u Opatiji*. // Glasnik ZAKUD-a, broj 3 i 4., Vinkovci, 2006., str. 5.
- Gligorević, Ljubica. *Iz radionice tambura Đure Zarića*. // Glasnik ZAKUD-a, br. 3 i 4, Vinkovci, 2006., str. 26-27.

- Gligorević, Ljubica. *Danišini iz vinkovačke Ervenice.* // Kolivka, br. 3, Glasilo Udruga Vinkovački šokački rodovi, Vinkovci, 2006., str. 16-18.
 - Gligorević, Ljubica. *O vinkovačkoj nacionalnoj izložbi.* // Gospodarsko-turistička promidžba rakija i likera, XIII. nacionalna izložba voćnih rakija i likera, članak u katalogu, Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2006., str.10-14.
 - Gligorević, Ljubica; Ambrinac-Rajs, A.; Belamarić, I.; Iskra-Janošić, I.; Jozić, S.; Krznarić-Škrivanko, M.; Petković, D.; Rapan Papeša, A. *Gradski muzej Vinkovci.* // Hrvatski muzeji - Izvješća 2005. (izdanje na CD-u), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2006., str. 415-425.
 - Gligorević, Ljubica. *7. Zimsko spremanje.* // Vinkovački list, br. 3 (2688), 20. siječnja 2006., str. 15.
 - Gligorević, Ljubica. *Vinkovce i Županiju predstavljat će Dječja skupina KUD-a "Lisinski".* // Vinkovački list, br. 6 (2691), 10. veljače 2006., str. 20.
 - Gligorević, Ljubica. *Na najbolji način predstavljena "Lijepa naša Hrvatska".* // Vinkovački list, br. 7 (2692), 17. veljače 2006., str. 10.
 - Gligorević, Ljubica. *Značajno promicanje etnologije Vinkovaca i okolice.* // Vinkovački list, br. 10 (2695), 10. ožujka 2006., str. 10.
 - Gligorević, Ljubica. *Urbani Šokci.* // Vinkovački list, br. 18 (2703), 5. svibnja 2006., str. 10.
 - Gligorević, Ljubica. *Troje dobitnika iz Vinkovaca.* // Vinkovački list, br. 21(2706), 26. svibnja 2006., str. 11.
 - Gligorević, Ljubica. *Bošnjačani predstavljeni 1966. i 2006. godine.* // Vinkovački list, br. 30 (2715), 28. srpnja 2006., str. 9.
 - Gligorević, Ljubica. *U susret petoj godini trajanja.* // Vinkovački list, br. 31(2716), 4. kolovoza 2006., str. 12.
 - Gligorević, Ljubica. *"U Godini dvanaest Misedi Ima..."* // Zidni kalendar za 2007., Cerna, 2006.
 - Gligorević, Ljubica. *Antinsko 7. Zimsko spremanje.* // Zidni kalendar za 2007., Antin, 2006.
 - Gligorević, Ljubica. *U susret 7. antinskom spremanju.* // <http://www.zakud.hr>, 16. siječnja 2006.
 - Gligorević, Ljubica. *7. Zimsko spremanje.* // <http://www.zakud.hr>, 19. siječnja 2006.
 - Gligorević, Ljubica. *Svojom pjesmom vezak vezu... Vezanke i diljem Hrvatske pronose dobar otočki glas.* // Pjevačka skupina Vezanke, Otok, 2006.
 - Gligorević, Ljubica. *Rekonstruirana banska zastava Josipa Šokčevića i njena suvremena primjena.* // Monografija *Hrvatski sokol*, PiŠD Hrvatski sokol Vinkovci, Vinkovci, 2006.
- Povijesni odjel**
- Petković, Danijel. *Ahalizin Vidor - Widhor Ahalynensis.* // Moji Vinkovci, br. 1, str. 19-20.
 - Petković, Danijel. *"Buri u Vinkovcima" - Vinkovačke poklade iz 1902. godine.* // Moji Vinkovci, br. 1, str. 20-22.
- Galerijski odjel**
- Belamarić, Ivica. *Izložbena djelatnost Galerijskoga odjela Gradskog muzeja Vinkovci u proteklih pola godine.* // Moji Vinkovci, br. 1., str. 51-52.
 - Belamarić, Ivica. *Ivan Vanja Radauš.* // Moji Vinkovci, br. 2, str. 44-45.
 - Ivica Belamarić objavio je stručne radove u katalozima izložbi: *Dejan Duraković, Ivan Vanja Radauš, Likovni umjetnici svom gradu, Žanna Erdelji.*
- 6.8. Stručno usavršavanje**
- Početkom rujna, stručnjaci MDC-a iz Zagreba i tvrtke Link2 iz Zagreba, za muzejske djelatnike obavili su edukaciju za unos u program M++ za izradu muzejske primarne i sekundarne dokumentacije, na kojoj se počelo i raditi.
- Povijesni odjel**
- Danijel Petković stekao je zvanje višeg kustosa.
- 6.9. Stručna pomoć i konzultacije**
- Arheološki odjel**
- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima pri pisanju maturalnih radova i seminara. Otkada je u Vinkovcima otvorena Katedra za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku, stručnjaci Arheološkog odjela pomažu studentima i u izradi seminara i diplomskih radova.
- Etnološki odjel**
- Autorici knjige *O Rusinima* Ani Harhaj etnologinja je dala brojne stručne savjete.
 - Pružena pomoć studentu etnologije Europe u Beču Nikolausu Blachu: o tamburi i svemu vezanom za to glazbalo.

- Mirjani Marijanović, modnoj dizajnerici iz Vinkovaca, pruženi su brojni traženi savjeti za njezin rad.
- Autorici etnokolekcije *Kučar* Maji Duki iz Zagreba pružena je različita stručna pomoć, dani savjeti, povezana je s osobama na terenu, posuđivane su joj stare fotografije iz društvenog života s vinkovačkog područja za objavljivanje u knjizi *Kuharski spomenar Slavonije*.
- Sa studenticom III. godine etnologije Mihaelom Babić iz Vranovaca etnologinja je održala različite stručne konzultacije.
- Učenici I. razreda Privatne gimnazije u Osijeku Tei Ljubenković etnologinja je pri pisanju *Eseja o Muzeju* pružala stručnu pomoć i konzultacije.
- Vinkovačkoj Osnovnoj školi Josipa Kozarca dana su različita stručna rješenja za izlaganje uspravnog, poluindustrijskog tkalačkog stana koji posjeduju u njihovu prostoru.
- Gradskom KUD-u Šumari iz Vinkovaca dani su savjeti i pomoć vezani za njihovu odjeću i rekvizite za nastupe, posebice za najmlađe članove.
- Različiti savjeti i snimanja u stalnom etnološkom postavu za promidžbeni materijal za Industrijsku obrtničku školu u Vinkovcima radi organiziranja modnih revija na tragu baštine.
- Pomoć i savjeti dani su Udruzi mladih u Vinkovcima.
- Ivanu Lekić i njegovu ocu iz Vukovara, koji žele graditi tambure, priređena je različita pisana i filmska građa o tamburama, a dani su im i brojni drugi savjeti o navedenoj problematici.
- Za maturalni rad Vinkovčanina Igora Adžića *Tradicijsko vinkovačko graditeljstvo*, etnologinja je pružila stručnu pomoć i savjete, posudila literaturu i više od 60 fotografija iz fotodokumentacije za ilustraciju.
- Ivanki Vlaketić s Poljoprivrednog fakulteta u Vinkovcima trebala je različita stručna pomoć za predstavljanje Vinkovaca pri posjetima stručnjaka njihova Fakulteta u različitim krajevima Hrvatske.
- S vinkovačkim kuharima etnologinja je razgovarala i pružala im pomoć za sudjelovanje na Sajmu zdravlja koji se organizira u Vinkovcima i njihovu, kao i za kuharsko godišnje nacionalno natjecanje Zlatna jabuka, koje se organizira u Vinkovcima.
- KUD-u umirovljenika Vinkovci pružana je različita pomoć i konzultacije te su povezivani s drugim sličnim udrugama.
- Zavičajnom klubu Zagoraca iz mjesta Jarmina pokraj Vinkovaca pružena je stručna pomoć i davani savjeti vezani za njihov rad, kao i za njihovu namjeru prenošenja Etnokuće iz Krapinskog kraja u Jarminu.
- OŠ Bartola Kašića u Vinkovcima pomoć je pružena uz Dan projektne nastave *Između tradicije i globalizacije*, a posuđena im je i literatura i ilustracije iz Etnološke fotodokumentacije vezani za predmete od kože i krzna.
- Učenicima OŠ Ivana Mažuranića iz Vinkovaca etnologinja je pomagala pri izradi njihove prezentacije o manifestaciji *Vinkovačke jeseni i turizam*.
- Vinku Juzbašiću iz Bošnjaka pružena je pomoć i snimljena fotodokumentacija vezana za *uborke* - kružne posude od drva, radi objavljivanja njegove knjige.
- Brojni savjeti dani su novoosnovanoj Udruzi za očuvanje obrta i rukotvorina Škrinjica Vinkovci.
- Etnologinja Ljiljana Radulovački iz Sremske Mitrovice trebala je stručnu pomoć i savjete vezane za Slavoniju i tradicijska očitovanja: staro i novo - majbami - majalisi, divani, maškare, u čemu joj je pružena pomoć.
- Stručna pomoć pružana je kolegi Alekseju Pavlovskom za komentiranje mimohoda 41. Vinkovačkih jeseni te su dani brojni korisni podaci urednici HRT-a Branki Šeparović u radu i snimanju televizijske emisije Škrinja, posvećene slavonskom području.
- Slavonskoj nakladi Privlačica Vinkovci pružena je stručna pomoć pri izradi njihovih godišnjih zidnih kalendara s temama tradicijske kulture.
- Za Ministarstvo kulture napravljeni su i prijedlozi zaštite nematerijalne baštine: svirka na samici, svirka na tamburi - tamburaška glazba, slavonsko kolo - posebice šokačko, običaj kraljica - kraljičara.
- Gordani Hasilo iz Vinkovaca atribuirana je rusinsko-ukrajinska nošnja iz obiteljskog vlasništva.
- Mladom vukovarskom KUD-u Kolo pružena je različita stručna pomoć i dani predmeti na posudbu.
- Vedrani Markić iz Vinkovaca pružena je pomoć i posuđena literatura za diplomski rad iz hrvatskog jezika *Domovinski rat - 10 godina unatrag*.
- Pružane su druge vrste stručne pomoći i održane različite konzultacije s brojnim osobama.

Povijesni odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturálnih radova i seminara, osobito otkad je u Vinkovcima otvorena Katedra za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Galerijski odjel

- Pruža se stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturálnih, seminarskih i diplomskih radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnološki odjel

- Za knjigu *Etno frizure Hrvatske*, koju je priredio Kulturni centar Gatalinka Vinkovci i objavio 2006. g., recenziju je napisala mr. sc. Lj. Gligorević.
- U sklopu etnokolekcije *Kučar* Maja Duka iz Zagreba izdala je i knjigu *Kuharski spomenar Slavonije*, za koju je recenziju priredila mr. sc. Lj. Gligorević.
- Mr. sc. Lj. Gligorević urednica je i autorica knjige *Vinkovci u tradicijskoj kulturi*, u izdanju GMV-a.

Galerijski odjel

- Kustosi redovito sudjeluju u uređivanju izdanja u nakladi Muzeja.

6.10. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Svi djelatnici Arheološkog odjela članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije. Ujedno aktivno sudjeluju u radu Arheološke sekcije Muzejskog društva istočne Slavonije.
- Maja Krznarić-Škrivanko članica je Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva, kao i članica komisije za otpis građe, koju vodi matičarka prve razine Dubravka Balen.

Etnološki odjel

- Etnologinja je članica Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva i Izvršnog odbora HMD-a te Udruge muzealaca istočne Hrvatske. Članica je udruge Vinkovački šokački rodovi, kao i Šokačke grane iz Osijeka.

Povijesni odjel

- Voditelj Povijesnog odjela GMV-a član je Upravnog vijeća Muzejske udruge istočne Hrvatske.

6.13. Ostalo

Etnološki odjel

- Završene su tekstualne i slikovne dopune za DVD etnofilm GMV-a o stalnom etnološkom postavu.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Arheološki odjel

- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Istraživanja na Sopotu. // Od Sopota do Lengyela, Prispevki o kamenodobnih in bakrenodobnih kulturah med Savo in Donavo.* Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče Koper, Institut za dediščino Sredozemlja, Založba Annales, Koper, 2006., str. 11-19.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Sopot; Vinkovci-prapovijest. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta.* Leksikografski zavod M. Krleža, Zagreb, 2006., str. 246-247., 288-289.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Vinkovci u prapovijesti. // Monografija Vinkovaca.* Vinkovci: Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, 2006.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Vukovarsko-srijemska županija Stari Mikanovci, Vinkovci u antici, Vinkovci u srednjem vijeku. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta.* Leksikografski zavod "M. Krleža", Zagreb, 2006., str. 62-65., 260-261., 290-291., 292-293.

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Jedinstvena ljepota - Etno frizure Hrvatske. // Etno frizure Hrvatske.* Kulturni centar Gatalinka Vinkovci, Vinkovci, 2006., str. 8.-9.
- Gligorević, Ljubica. *Šokačke djevojačke frizure. // Etno frizure Hrvatske,* Kulturni centar Gatalinka Vinkovci, Vinkovci, 2006., str. 19-26.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovačka šokačka gospoda. // Urbani Šokci.* Radovi s međunarodnog okruglog stola 2006., Matica hrvatska Osijek i Šokačka grana Osijek, Osijek, 2006., str. 144-163.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovci u tradicijskoj kulturi. // Gradski muzej Vinkovci,* Vinkovci, 2006., str. 1-88.
- Gligorević, Ljubica. *40. Vinkovačke jeseni u kulturno-povijesnom i suvremenom kontekstu. // Monografija 40. Vinkovačkih jeseni.* Grad Vinkovci, Vinkovci, 2006.

- Gligorević, Ljubica. *Vinkovci - metropola Šokadije*. // Monografija Vinkovaca. Vinkovci: Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, 2006.

Povijesni odjel

- Petković, Danijel. *Srednjovjekovna naselja sjeverozapadnog dijela Vinkovačkog kraja (u prostoru današnjih općina Stari Mikanovci, Vođinci, Ivankovo, Andrijaševci, Markušica, Tordinci, Nuštar, te grada Vinkovaca)*. // Acta musei cibalensis 3; Gradski muzej Vinkovci, 2006., str. 352.
- Petković, Danijel. *Srednjovjekovna naselja u prostoru današnje općine Jarmina* // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci, br. 23, Vinkovci, 2006., str. 115-128.
- Petković, Danijel. *Zastave, zastavne vrpce i lente zastavnika vinkovačkih građanskih udruga (1859.-1938.)*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci, br. 23, Vinkovci, 2006., str. 153-180.
- Petković, Danijel. *Hrvatsko ime u srednjovjekovnoj Slavoniji - prema nekoliko primjera u diplomatskim izvorima od 13. do 15. stoljeća*. // Starohrvatska prosvjeta, s. III, 33 (2006.), str. 42.
- Petković, Danijel. *Osnovno školstvo u Vinkovcima*. // Monografija Vinkovaca. Izdanje Vinkovci: Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, 2006., str. 26.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Muzejska udruga Istočne Hrvatske održala je svoju godišnju skupštinu u ožujku 2006. g. u Vinkovcima, a u povodu 60. godišnjice postojanja GMV-a, te u njegovoj organizaciji.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološki odjel / Povijesni odjel

- *Blago muzeja*
Mjesto održavanja: Vinkovci, Velika vijećnica Gradskog poglavarstva
Vrijeme trajanja: 26. listopada

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Danijel Petković, Ivana Iskra-Janošić

Opseg: 41 predmet, te 6 panoa sa slikovnim i tekstualnim priložima

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna

Tema: predstavljeni su izlošci koji su bili pohranjeni u muzejskoj blagajni koja je otuđena i, na sreću, vraćena. Riječ je o primjercima zlatnoga prapovijesnog i rimskog nakita te primjercima zlatnoga rimskog, bizantskog, venecijanskog i ostalog novovjekovnog novca te drugih zlatnih predmeta novovjekovnog postanka) težine 400 grama, dok je ukupna težina svih srebrnih predmeta, mahom različitoga srednjovjekovnog i ranonovovjekovnog novca u rasponu od 12. do 18. st., podrijetlom iz raznih ostava (ukupno oko 3.120 primjerka), iznosila oko 2 kilograma srebra različite čistoće. U muzejskoj su kasi bili pohranjeni i predmeti izrađeni od neplemenitih materijala: 3 rimske geme od staklene paste, 3 primjerka venecijanskoga bakrenog novca za Dalmaciju i Albaniju, kovanog krajem 17. i tijekom 18. st., 1 brončana medaljica s likom sv. Benedikta te željezni pečat grba grada Vinkovaca iz 1923. g. Izložba je bila posvećena djelatnicima PU Vukovarsko-srijemske, a privukla je iznimnu pozornost građana.

- *30 godina od arheološkog iskopavanja na lokalitetu Na-Ma*

Mjesto održavanja: Vinkovci, Galerija Matice hrvatske

Vrijeme trajanja: 27. studenog - 8. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Anita Rapan Papeša

Opseg: 10 panoa sa slikovnim i tekstualnim priložima

Vrsta izložbe: arheološka, memorijalna

Tema: na 4 veća i 6 manjih panoa izložene su fotografije s iskopavanja na lokalitetu Na-Ma u Vinkovcima, popraćene kratkim opisnim tekstovima, popisom sudionika i rezultatima iskopavanja. Izložba je zamišljena kao prva u nizu izložbi koje bi građane Vinkovaca podsjetile na događanja od prije tridesetak godina.

Etnološki odjel

- *Lijepa naša Hrvatska - predstavljena na najbolji način*

Mjesto održavanja: Vinkovci - izlog parfumerije Iris

Vrijeme trajanja: 23. veljače - 1. ožujka

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Ljubica Gligorević

Autorica likovnog postava: Rahela Pavušin, fotografkinja

Opseg: oko 30 fotografija i prigodni predmeti

Vrsta izložbe: edukativno-informativna

Tema: predstavljanje najbolje vinkovačke pokladne skupine iz 2005. g. u Opatiji, na 10. Dječjem karnevalskom korzu

• *Ej, tamburo stara*

Mjesto održavanja: Prostor hodnika na 1. katu GMV-a

Vrijeme trajanja: 25. kolovoza

Autori stručne koncepcije: članovi Subotičkoga tamburaškog orkestra

Autori likovnog postava: mr. sc. Ljubica Gligorević i članovi "Subotičkog tamburaškog orkestra"

Opseg: različite vrste tambura i oko 30 fotografija

Vrsta izložbe: pokretna, edukativno-informativna

Tema: povijest tamburaške glazbe, glazbeni pedagozi i graditelji tambura subotičkog kraja

Galerijski odjel

• Dejan Duraković, *Cvjetni povodi*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: siječanj - veljača

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 37 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• Ivan Vanja Radauš, *uz 100. obljetnicu rođenja*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: veljača - ožujak

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić

Opseg: 50 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

• Eleonora Apostolova

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: ožujak

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Eleonora Apostolova i Ivica Belamarić

Opseg: 37 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• Sanja Rešček

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: ožujak - travanj

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Sonja Maričić i Stjepan Jozić

Opseg: 23 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• Antun Božičević, *Postaja Badel, instalacija*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: svibanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Božičević

Opseg: 1 rad

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• *Recite DA nepušenju*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: svibanj - lipanj

Opseg: 45 djela

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, edukativna

• Kiparska radionica *Zemlja*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: lipanj - srpanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić

Opseg: 55 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• *Salon fotografije Vinkovci 2006.*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: srpanj - kolovoz

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Jasenko Rasol i Dražen Bota

Opseg: 153 djela

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

• *Likovni umjetnici svom gradu*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: rujanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 52 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• *Animalisti & cetera*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: listopad

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić

Opseg: 45 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• *Hladno-toplo*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: studeni - prosinac

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Opseg: 18 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• Likovna radionica Dječjeg doma "Sv. Ana"

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: prosinac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 46 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

• Žanna Erdelji

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Vrijeme trajanja: prosinac

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan

Jozić i Ivica Belamarić

Opseg: 56 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Ivana Iskra-Janošić, Danijel Petković: katalog izložbe *Blago muzeja*, Gradski muzej Vinkovci, 2006., 28 str.

Etnološki odjel

- Ljubica Gligorević: *Vinkovci u tradicijskoj kulturi*. Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2006., 88 str.
- Zidni kalendar s ilustracijom etnomotiva (snimila Lj. Gligorević). Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2006.
- Božićno-novogodišnja čestitka s ilustracijom etnomotiva (snimila Lj. Gligorević). Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2006.

Povijesni odjel

- Petković, Danijel: *Srednjovjekovna naselja sjeverozapadnog dijela vinkovačkog kraja (u prostoru današnjih općina Stari Mikanovci, Vođinci, Ivankovo, Andrijaševci, Markušica, Tordinci, Nuštar te grada Vinkovaca)*. Acta musei cibalensis 3. Gradski muzej Vinkovci, 2006., 352 str.

Galerijski odjel

- Uz svaku izložbu tiskani su katalogi i pozivnice koje su priredili autori stručne koncepcije i likovnog postava.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- Kustosi Arheološkog odjela proveli su mnogobrojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, predškolsku djecu te građane Vinkovaca i njihove goste kroz stalnu izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije*.

Etnološki odjel

- Etnologinja je obavila 68 stručnih vodstva kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za školsku populaciju vinkovačkoga kraja, ali i za različite skupne posjete Vinkovcima i Muzeju iz zemlje i inozemstva. Unutar tih skupnih vođenja bilo je oko 4.500 posjetitelja.
- Prema rasporedu dežurstava vikendom, a i u odsutnosti etnologinje - kroz stalni etnološki postav određeni su broj skupnih posjeta vodili i drugi zaposlenici GMV-a.

Galerijski odjel

- Organizirana su stručna vodstva kustosa Galerije za svaki organizirani posjet svih kategorija posjetitelja.

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Maja Krznarić-Škrivanko održala je u Arheološkom parku Sopot više predavanja o sopotskoj kulturi.

Etnološki odjel

- Ljubica Gligorević je unutar stalnog etnološkog postava GMV-a održala više predavanja o etnološkim znakovitostima vinkovačkog kraja.
- Ljubica Gligorević, održala je predavanje *Vanja Radauš i zavičajna, tradicijska baština* u vinkovačkoj Gradskoj knjižnici i čitaonici 26. travnja, u povodu 100. obljetnice rođenja toga hrvatskog kipara, a govorilo se o njegovu književnom liku, uz predstavljanje dokumentarnog filma HRT-a, snimljenoga 2005. g., o dr. sc. Jelki Radauš-Ribarić i njezinu suprugu Vanji. S Jelkom Radauš-Ribarić Lj. Gligorević vodila je i razgovor za publiku.
- Na okrugom stolu u Starim Jankovcima, organiziranom 27. svibnja, u sklopu VI. Smotre nacionalnih manjina RH i hrvatske dijaspore, o temi

Doseljavanje Rusina u Hrvatsku - Stare Jankovce
Lj. Gligorević iznijela je svoje spoznaje, zapažanja i istraživanja vezana za tu etničku zajednicu.

11.3. Radionice i igraonice

Etnološki odjel

- Uz Međunarodni dan muzeja Etnološki odjel GMV-a uključio se u 11. muzejsku edukativnu nagradnu igru Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju *Zvuk... Ton... Glas*, s temom *Tambura - tradicijsko glazbalo*. Svi materijali o vinkovačkom uključanju u akciju tiskani su u zajedničkoj knjižici svih u akciju uključenih hrvatskih muzeja. Uz to, etnologinja je početkom svibnja za akciju organizirala i animaciju s pedagozima vinkovačkih osnovnih škola.

Stalni etnološki postav tom je prigodom bio iznimno posjećen, bilo je više od 1.000 organiziranih i pojedinačnih posjeta.

U sklopu akcije održan je završni koncert Velikoga tamburaškog orkestra Osnovne glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci. To je bio 36. događaj od otvorenja stalnoga etnološkog postava unutar središnjega multimedijskog prostora, a drugi po redu održan u 2006. g. Posjetilo ga je oko 200 osoba, učenika, njihovih roditelja i građana.

11.4. Ostalo

Galerijski odjel

- Dana 17. - 18. svibnja održan je dvodnevni seminar flamenca za gitariste. Seminar je vodio Goran Žegarac iz Zagreba.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Arheološki odjel

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja tisak je bio pravodobno obaviješten, a rezultati su objavljeni u većini dnevnog tiska (Vinkovački list, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije i dr.).

Etnološki odjel

- Sve lokalne i državne tiskovine, kao i elektronički mediji uredno izvješćuju o svim rezultatima i

događanjima vezanima za rad Etnološkog odjela i različitu, opsežnu suradnju s javnošću.

- Etnologinja je sudjelovala u medijskoj konferenciji o akciji, organiziranoj u Zagrebu. U Vinkovcima je na početku akcije *Zvuk... Ton... Glas*, 18. travnja, organizirala medijsku konferenciju, o čemu su objavljeni prilozi na Vinkovačkoj televiziji, u Vinkovačkom listu, za VFM radio, Radio Vinkovce, Večernji list, Jutarnji list i Glas Slavonije.

Galerijski odjel

- Izvješća s izložbi u lokalnom i dnevnom tisku

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratile su većinu arheoloških iskopavanja, te o njima izvijestile široku javnost radi popularizacije djelatnosti i očuvanja kulturne baštine.
- Djelatnici Arheološkog odjela sudjelovali su i u radijskim emisijama Radio Vinkovaca i Radio Vukovara.

Etnološki odjel

- Etnologinja je više puta u programu Radio Osijeka i emisije Ritam Šokadije govorila o svim događanjima vezanima za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području i Etnološki odjel GMV-a.
- O *Zimskom spremanju* u Antinu etnologinja je krajem siječnja dala izjave za priloge na HRT 1, emisiju Špica i Dobro jutro, Hrvatska.
- O 10. Dječjem opatijskom karnevalskom korzu govorila je za Vinkovačku televiziju, Radio Vinkovce, VFM radio, kao i o Valentinovu te o pokladnoj priredbi *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima.
- Početkom ožujka etnologinja je u emisiji za djecu Radio Osijeka govorila o Vinkovačkom karnevalu.
- Više izjava u izravnom programu Radio Đakova
- Za emisiju Panorama HRT-a, Studija Osijek, etnologinja je govorila o skupu *Urbani Šokci*.
- Kolegi etnologu s HRT-a Alekseju Pavlovskom, pružena je pomoć i dani savjeti za komentiranje Mimohoda 41. Vinkovačkih jeseni.
- Početkom lipnja, za Hrvatski radio 1. program, za emisiju urednika Mladena Kušeca *Zagonetno putovanje*, etnologinja je izravno sudjelovala, kao i

više puta u emisiji Hrvatskog radija, 2. program, u emisiji Baština, urednice Mirjane Žugec-Pavičić.

- Na prijedlog gradonačelnika Vinkovaca, župana VSŽ-a, a na zamolbu direktora Vinkovačke televizije, mr. sc. Ljubica Gligorević prihvatila je projekt jedne autorske tjedne, jednosatne televizijske emisije kojoj je dala naziv Gori lampa, a cilj joj je promidžba bogate tradicijske baštinske kulture Županije, muzejske etnološke građe i tamburaške glazbe istočne Hrvatske. Autorica je scenarija, urednica i voditeljica te, među gledateljima iznimno prihvaćene emisije, koja nakon vinkovačkoga redovitog i repriznog emitiranja ide u razmjenu s lokalnim TV studijima Dubrovnik, Split, Zadar, Rijeka, Pula, Karlovac, Varaždin i Slavonski Brod. Od početka emitiranja 6. listopada do kraja 2006. g. realizirano je 12 emisija.

Galerijski odjel

- Redovito sudjelovanje kustosa u radijskim i televizijskim priložima o događanjima koja se odnose na likovne umjetnosti.

12.4. Promocije i prezentacije

Etnološki odjel

- Unutar stalnoga etnološkog postava, njegova multimedijiskoga središnjeg prostora tijekom 2006. organizirano je 6 događanja, a od otvorenja Stalnoga postava ukupno 40:
 - medijska konferencija u vezi s akcijom *Zvuk... Ton... Glas*, 18. travnja
 - koncert Velikoga tamburaškog orkestra Osnovne glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci
 - koncert kvarteta jazz banda Stringology iz Genove, Italija, u organizaciji Ogranka Matice hrvatske Vinkovci, Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci i Gradskoga muzeja Vinkovci, 1. kolovoza
 - koncert Velikoga subotičkog tamburaškog orkestra, 25. kolovoza. Tom prigodom postavljena je i njihova gostujuća izložba *Ej, tamburo stara*, a predstavljen je i film o poznatom bunjevačkom tamburašu Tumbas Peri Haji. Događaj su organizirali Ogranak Matice hrvatske Vinkovci i GMV
 - gosti iz Subotice predstavili su dokumentarni film *Tkanje i vezovi* autora Rajka Ljubića, te katalog *Mili rode, čuvaj blago svoje, vez svoj, tkanje svoje*, o kojemu je govorila etnologinja mr. sc. Ljubica Gligorević 21. studenog. Događaj je održan u

organizaciji Hrvatske matice iseljenika - Podružnice Vukovar, Ogranka Matice hrvatske Vinkovci i GMV-a

- u organizaciji Prijatelja šansone Split, Gradskog društva Crvenog križa Vinkovci i GMV-a organizirana je Večer francuske šansone *La Vie en Rose*, 9. prosinca.

Na svim tim događanjima posjetitelji su mogli i razgledati stalni etnološki postav.

- U prostorima ansambla Lado Zagreb Ljubica Gligorević je 1. lipnja bila jedna od sudionica u predstavljanju monografske knjige više autora *Etno frizure Hrvatske*, izdane u organizaciji Kulturnog centra Gatalinka Vinkovci, za koju je pisala autorski tekst, ali i stručnu recenziju.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Galerijski odjel

- Kustosi aktivno sudjeluju u radu udruga iz svog područja.

12.7. Ostalo

Etnološki odjel

- Etnologinja je pružala stručnu pomoć u organiziranju i radu Prosudbenog ocjenjivačkog suda, izradi scenarija i, dijelom, stručno-popularnom vođenju ovih priredbi: 9. Vinkovačkog karnevala, 7. Zimskog spremanja u Antinu pokraj Vinkovaca i 39. priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima. Stručna je suradnica najbolje izabrane vinkovačke pokladne skupine KUD-a "Lisinski" Vinkovci, "Lijepa naša Hrvatska" za odlazak na 10. Dječji karnevalski korzo u Opatiju.
- Stručna pomoć i sudjelovanje na priredbi 5. Smotra tradicijskih glazbala u Ilači, na 9. priredbi *Sve se čaje okupiše* u Ivankovu te na 6. Smotri folklor nacionalnih manjina i hrvatske dijaspore u Starim Jankovcima. Etnologinja je sudjelovala na smotri KUD-ova Đakovštine 7. svibnja u Satnici Đakovačkoj, nakon čega je organiziran okrugli stol, koji je vodila u ime članova Ocjenjivačkoga suda.
- Etnologinja je krajem svibnja sudjelovala i u priredbi *Sijelo pučkih pisaca* u Đeletovcima.
- Na Đakovačkim vezovima i na Smotri folklornih skupina Đakovštine etnologinja je bila jedna od članica Prosudbenoga suda.
- Polovicom srpnja etnologinja je prisustvovala i Žetvenim svečanostima u Bošnjacima, na

županijskom području, kao i svim događanjima 40. Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu, od 19. - 23. srpnja, prikupivši bogatu fotodokumentaciju sa svih događanja.

- Etnologinja je u rujnu radila u Ocjenjivačkom sudu županijske smotre folkloru *Folklorne večeri* u sklopu 41. Vinkovačkih jeseni, za što je izradila i etnološku analizu o recenziji nastupa i njihovoj etnološkoj izvornosti za oko 50 folklornih skupina.
- Tijekom studenoga i prosinca pružana je stručna pomoć za organiziranje 10. Vinkovačkog karnevala te odlaska i nastupa najuspješnije vinkovačke pokladne skupine na 11. Dječji karnevalski korzo u Opatiju - *Pepeljuga ide na ples* OŠ Ivana Mažuranića iz Vinkovaca.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki odjel

- Izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* i *Lapidarij* obišla je većina školske djece Vinkovaca i okolice, koji čine najveću populaciju posjetitelja GMV-a, te manji broj građana i gostiju grada. Ukupan broj posjetitelja izložbe je oko 1.200.

Etnološki odjel

- Stalni etnološki postav tijekom kalendarske godine posjetilo je oko 4.500 osoba.

Galerijski odjel

- Izložbe je posjetilo oko 2.100 osoba.

15. FINACIJE

15.1 Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: programi muzejsko-galerijske i likovne djelatnosti prema natječaju
- Lokalna samouprava: plaće, materijalni izdaci, prihvaćeni programi

ZAVIČAJNI MUZEJ "STJEPAN GRUBER"

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks: 032/837-101,
URL: <http://www.mdc.hr/zmz>, e-mail: muzej.sgruber@inet.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Od Stjepana Šumanovca iz Bošnjaka kupljen je komplet temeljnoga ženskoga ruha skute i oplećak, urešeni rišeljeom, te gornji dijelovi ženskoga ruha (šiveni oko 1950. g.): bluza reklja i suknja od tamnozelene. tzv. rips svile, vrlo dobro očuvani. Otkupljen je i gornji kratki zimski kaput - plišana reklja.
- Od obitelji Filipović iz Županje kupljeno je tradicijsko prijevozno sredstvo - šokačka kola.
- Od županjskoga postolara Ivana Juzbašića otkupljene su kožne ženske lakirane sandale.
- Od jedne obitelji iz Bošnjaka kupljena su 2 zlatnika - veliki dukati iz 1915. g.
- Za Etnografsku zbirku otkupljeno je 50 lažnih velikih i 50 malih lažnih dukata, koji su potom su uvezani u konac za Etnografsku zbirku.
- Otkupljena je slika Franje Golića iz Županje i slika Ivica Grgića (lokalni umjetnici).

1.2. Terensko istraživanje

- Sondažno arheološko istraživanje na antičkom lokalitetu Berava - Crna greda kod Štitara
- Sondažno arheološko istraživanje na antičkom lokalitetu Berava - Crna greda kod Štitara trajalo je 5 radnih dana. Istražene su dvije sonde 5 x 5 m. Nađeno je obilje keramičkih ulomaka i građevinskog materijala. Svi nađeni keramički ulomci gruba su siva ili crvenkasta keramika, a samo nekoliko ulomaka pripada finijoj.
- Od nalaza svakako valja spomenuti i ulomak antropomorfne posude koji će biti posebno obrađen. Opkop cilindrične jame popunjene ulomcima opeke, razbijenim keramičkim posuđem, kostima životinja, kao i 2 nađene fibule, brusa, 2 specifično označena kamena i pola sive zdjelice od grube keramike zbog

oblika jame i nalaza u njoj zahtijevaju dodatnu analizu i obradu.

- Probno arheološko istraživanje na srednjovjekovnom lokalitetu Zvizdan-grad kod Soljana
- Probno arheološko istraživanje na srednjovjekovnoj utvrdi Zvizdan-grad trajalo je od 12. do 20. rujna. Otvorene su 3 sonde i omogućen ulaz u nadsvođene podrumске просторе. Evidentiran je dio nadzemnog zida, utvrđena njegova struktura i debljina. Stručna arheološka obrada obavljenog istraživanja je u tijeku, ali se već sada može reći da je srednjovjekovna utvrda podignuta na starijoj građevini i da su na tome mjestu uočena barem tri arheološka sloja.
- Stručni arheološki nadzor
- Stručni arheološki nadzor zemljanih radova na autocesti Zagreb - Lipovac, dionica: Županja - Lipovac, trajao je 10 radnih dana. Nadzirani su radovi na vodovodu od Račkovice do Bošnjaka, kao i postavljanje dalekovoda od Spačve do Vrbanje.

Rekognosciranje terena

- Lokalitet Brezdan u Gunji (antika i srednji vijek)
Dva izlaska na teren u zimskom razdoblju. Snimanje terena. Prikupljanje površinskih nalaza
- Lokalitet Kamenište kod Gradišta (antika)
Izlazak na teren i snimanje lokaliteta. Prikupljanje površinskih nalaza.
- Lokalitet Kubarsko polje - tumuli kod Vrbanje (prapovijest)

Izlazak u na teren i snimanje lokaliteta

- Lokalitet Kolešvar (srednji vijek)
- Lociranje lokaliteta

1.3. Darovanje

- Nada Čičmak iz Županje darovala nam je tradicijsku sobu (sredina 20. st.).
- Marija Riman iz Rijeke darovala nam je dio ostavštine Mladena Pozajčića.

- Terezija Tomašić darovala nam je obiteljsku fotografiju Ferde Juzbašića-Selima i vrlo lijepo očuvano zlatno ukrasno dugme.
- Ivan Baotić iz Županje darovao nam je mamutove kljove pronađene na rijeci Savi kod Županje.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivno je zaštićen velik dio etnološke građe koja je otkupom ili darovanjem pristigla u Muzej. Tako je očišćeno i zaštitnim sredstvima premazano oko 200 predmeta, dok je dio bijelih tekstilnih predmeta (iz stalnoga postava) ručno oprala i ispeglala spremačica Muzeja.
- Dio muzejske građe spremljen je u nove kartonske kutije i označen signaturama. Oprani su svi ulomci keramike s nalazišta istraženih 2006. g.: Berava - Crna greda kod Štitara i Zvizdan-grad.

2.2. Konzervacija

Konzervator Nikola Erlih očistio je i zaštitio 17 metalnih predmeta iz arheološke zbirke i s istraživanja Berava - Crna greda te s rekognosciranja.

2.3. Restauracija

U Zbirci građanske epohe dovršeno je restauriranje pokućstva iz druge pol. 19. st. Od restauriranoga pokućstva izdvajamo restauraciju i konzervaciju vitrine, stola i stolice za blagovaonicu altdeutsch stila iz 1870. g., te vitrinu, stol, stolice i stalak za cvijeće, Jugendstil, oko 1910. g., te mehanički gramofon. Konzervaciju i restauraciju obavio je Janko Jeličić iz Zagreba.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Krajem godine u Muzeju je instaliran program M++ te je započeta inventarizacija arheološke, etnološke i kulturno-povijesne građe i muzejske dokumentacije.

3.3. Fototeka

- Fototeka je obogaćena velikim brojem fotografija različitog sadržaja, od onih s arheološkoga lokaliteta Berava - Crna greda i Zvizdan-grad,

kao i ilustrativnom građom (starim fotografijama) za Etnološki odjel, u sklopu pripremanja izložbe o nakitu.

- Arheološki odjel snimio je tijekom terenskog rada 200 digitalnih snimaka, 300 digitalnih snimaka predmeta iz zbirke i 35 snimaka arheološke izložbe. Snimke su pohranjene na CD.

3.5. Videoteka

Videoteka i DVD-teka obogaćene su novom građom. Tako je Muzej na DVD-u sastavio izvještaj o radu, snimio kratki film o radovima na Etnopraku kod Županje - Dretvić stanu te zabilježio sve ostale programe (otvorenja izložbi, rock koncert i reviju za Međunarodni dan muzeja te ostale aktivnosti).

3.6. Hemeroteka

Ročnik je u Muzeju radio tri tjedna u muzejskoj hemeroteci, koja je dopunjena novom građom, pretežito iz dnevnoga tiska, odnosno tekstovima koji se odnose na rad Muzeja (terenska istraživanja, izdavaštvo i sl.) ili pak o povijesti i kulturi županjskoga kraja.

3.7. Planoteka

Planoteka je obogaćena novim materijalom s terenskih istraživanja. Izrađena su 2 plana nalazišta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnjom, darivanjem ili razmjenom knjižnica Zavičajnoga muzeja u Županji obogaćena je publikacijama uglavnom iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 8 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 6 primjerka monografija ili publikacija monografskog tipa
- 42 kataloga
- 12 primjerka vijesti/obavijesti strukovnih udruga (Hrvatskoga arheološkog društva, HMD-a).

5. STALNI POSTAV

S obzirom na to da je Muzej u 2006. g. dobio potporu za projekt *Stalni postav u Čardaku* u Zavičajnome muzeju Stjepana Grubera u Županji, nakon provedenih

natječaja za izvođenje radova u potpunosti je obnovljeno prizemlje i kat Čardaka. Od radova izdvajamo potpuno novu izvedbu elektroinstalacija, saniranje zidnih i stropnih ploha, brušenje i lakiranje podova. Ugovoreni su poslovi za izradu vitrina. Ministarstvo kulture RH osiguralo je dodatna sredstva za projekt *Stalni postav u Čardaku* te su odmah pribavljene ponude za povećanja fotografija (print-fotografije) i započeto je ugovaranje ostalih poslova za nabavu lutaka i opreme za stalni postav. U prostorima gdje će se nalaziti stalni postav uveden je videonadzor te je u tim prostorima, kao i u prostoru depoa, instaliran alarmni sustav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Janja Juzbašić stručno je obradila oko 150 predmeta za potrebe izložbe o nakitu.
- Priprema i odabir građe za izložbu *Nakit kroz povijest*
- Obrada arheološke građe s lokaliteta Berava - Crna greda (istraživanje 2006.)
- Odabir i obrada građe za stalni arheološki postav Muzeja

6.4. Ekspertize

- Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) za etnografske predmete ponuđene na otkup.
- Kustos iz Muzeja Slavonije u Osijeku pomogao nam je pri procjeni predmeta za Kulturno-povijesni odjel.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Iz Odjela Vojne krajine posuđena je replika odore serežana radi izrade novih kompleta odora za povijesnojnu postrojbu Sereženi iz Županije, koji djeluju u sastavu konjogojske udruge Stari graničari u Županji.
- Iz muzejske knjižnice posuđivane su publikacije, stručni časopisi i sl. ustanovama s područja grada i županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na 1. Regionalnom susretu zavičajne knjige i etno glazbe Baštinika starine u Osijeku

- Sudjelovanje u edukacijskoj radionici za provedbu Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe, Osijek, 14. prosinca

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Juzbašić, Janja. Etnološke radionice *Vezite s nama*, Županija, 2006.
- Paušak, Mirjana. *Popernjak - sjever - zaštitno istraživanje*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2006.).
- Paušak, Mirjana. *Sondažno arheološko istraživanje na lokalitetu Berava - Crna greda kod Štitara*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2006.).

6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnice Muzeja (K. Filipović, B. Filipović, J. Juzbašić) sudjelovale su na tečaju *Preventivna zaštita slika*, 8. i 9. studenog, u organizaciji MDC-a u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Muzeja više su puta pružili stručnu pomoć pojedincima i ustanovama.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheologinja Mirjana Paušak članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.
- Etnologinja Janja Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Družine Čuvari tradicija hrvatskih obiteljskih zadruga, Matice hrvatske, Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.13. Ostalo

- Mirjana Paušak kao voditeljica arheološkog terena pripremila je 3 stručna izvješća te 3 izvještaja za Hrvatski arheološki godišnjak.
- Nastavljena je stručna suradnja s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Ilok, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv - Odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku) te iz drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej Zagreb, Filozofski fakultet Zagreb, Ministarstvo kulture RH, Institut "Ruđer Bošković" Zagreb).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Tradicijski nakit u županjskoj Posavini*

Voditelj istraživanja: Janja Juzbašić

Etnologinja Muzeja vodila je znanstvenoistraživački projekt Nakit i ukrašavanje u županjskom kraju.

Terensko istraživanje u sklopu tog projekta provedeno je u selima Štitar, Bošnjaci, Vrbanja i Gunja. Na pitanja su odgovarali kazivači, pretežito ženske osobe starije dobi iz navedenih mjesta. Općenito se može reći da je tema nakita vrlo zanimljiva i da smo dobili uvid u vrlo različite načine kićenja i ukrašavanja, osobito zlatnicima - dukatima. Obavljeno je nekoliko razgovora i s obrtnicima zlatarima iz Županje koji su nas uputili u načine izrade nakita, vrste metala od kojih se oblikuje nakit i sl.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Janja Juzbašić nastavila je poslijediplomski studij na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Lepoglavska čipka*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 22. veljače - 22. ožujka

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera i Gradski muzej Varaždin

Autorice izložbe: Ljerka Albus i Ljerka Šimunović

Opseg: 302 izložka iz fundusa Etnografskoga i Kulturnopovijesnog odjela GMV-a

Vrsta izložbe: etnografska/kulturnopovijesna, studijska, tuzemna, pokretna

Tema: povijesni prikaz lepoglavskog čipkarstva i lepoglavske čipkarske škole; spoj umjetničkoga i narodnog rukotvorstva; prikaz seoskoga ambijenta u kojemu se čipka stvarala te njezine primjene kao modnoga dodatka na plemićkim opravama i u građanskim domovima

- *U susret stalnom postavu 2*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 18.

svibnja - 18. srpnja 2006. Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera

Autor izložbe: Grgur Marko Ivanković

Autor teksta i kataloga: Grgur Marko Ivanković

Opseg: 38 kataloške jedinica, 38 slika, 1 pano s tekstom

Tema: prezentiran je dio fundusa Galerijskoga odjela Muzeja. Izložena su djela likovnih umjetnika različite likovne naobrazbe, neškoloranih talenata i umjetnička djela naivnoga likovnog izričaja.

Izložba je popraćena katalogom.

- *Ranokršćanska pozlaćena stakla iz Štrbinaca kod Đakova*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 25.

kolovoza - 25. rujna

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera i Muzej Đakovštine Đakovo

Autor izložbe: Ivo Pavlović

Autori teksta i kataloga: Branka Migoti i Ivo Pavlović

Opseg: 6 kataloških jedinica, 10 povećanih fotografija, 10 panoa s tekstom

Tema: prezentirani su nalazi s navedenog lokaliteta te, djelomično, povijest istraživanja (fotografije i zapisi).

Izložba je popraćena katalogom.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Specijalno vodstvo za polaznike ratne škole OS RH "Ban Josip Jelačić" iz Zagreba
- Specijalno vodstvo za sudionike godišnjega susreta invalida Đakovačko-srijemske biskupije, u organizaciji udruge Golubi iz Županje
- Stručna vodstva za skupine i pojedinačne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, za goste Grada i sl.
- 5 stručnih vodstava kroz arheološku izložbu te deseci vodstava kroz izložbe i stalni postav

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Objavljivani su tekstovi o različitim aktivnostima Muzeja uglavnom u Večernjem listu (Županijska kronika), Glasu Slavonije i Jutarnjem listu.
- Tisak je obavještavao o terenskim arheološkim istraživanjima koje je Muzej poduzimao tijekom godine.

- Prezentirano je istraživanje nalazišta Berava - Crna greda na web stranici Općine Štitar.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s Hrvatskim radijem Županja i s Hrvatskom televizijom, uglavnom u obliku kratkih priloga u informativnim emisijama prigodom otvorenja izložbe.
- Ravnateljica Muzeja Janja Juzbašić i arheologinja Mirjana Paušak sudjelovale su na Vinkovačkoj televiziji u 30-minutnoj emisiji Tu oko nas.
- Vinkovačka je televizija snimila prilog u povodu izložbe *U susret galerijskom postavu 2*. Tom su prilikom predstavljeni i budući arheološki projekti.
- Sudjelovanje u emisiji o projektu *Kravata oko Hrvatske*, koju je snimao HTV i emitirao više puta.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrada kalendara za 2007. g. s fotografijama predmeta iz Arheološke, Etnološke i Povijesne zbirke.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zavičajni muzej Stjepana Grubera posjetilo je 1.220 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: prema odobrenim programima
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalno
- Grad Županja - redovita djelatnost: 100%
- Općine Vrbanja i Gradište
- Sponzori: INA- industrija nafte d.d., Hrvatska turistička zajednica, Sladorana, d.d. i Slavonija, d.d.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Etnopark kod Županje - Dretvića stan, voditeljica: Janja Juzbašić

Uz potporu Ministarstva kulture i donatora INA-e, Vukovarsko-srijemske županije i Općine Gradište, nastavljeni su radovi na projektu Etnopark kod Županje - Dretvića stan.

Početakom 2006. g. započeli su poslovi prve temeljite obnove zgrade - *koljebe*, u kojoj se planira otvoriti stalni postav - rekonstrukcija šokačke stanarske sobe, kuhinje i ostave. Od radova izdvajamo sanaciju vlage u temeljima te novu izvedbu stropova od blata tzv. vitlenicama. Prije omazivanja bočnih zidova blatom, u cijeli su objekt uvedene električne i vodovodne instalacije. Potom su vanjski i unutarnji stropovi omazani blatom i obojeni. Poduzeta je potpuno nova izgradnja - rekonstrukcija kućara. Navedeni je objekt dobio novo, dvostrešno krovništvo, uvedenu su sve potrebne instalacije i dovršena unutrašnja fasada. Stan je smješten u blizini autoceste Zagreb-Lipovac, ima vrlo dobar pristup s cestovnih pravaca Vinkovci - Županja i Županja - Gradište. Stoga je Muzej već nekoliko puta u stanu organizirao posjete školske djece, a prigodom međunarodne smotre folkloru koja je u kolovozu održana u Županji pod nazivom Susreti naroda i kultura, u Etnoparku je organiziran zanimljiv izlet za goste iz inozemstva. Muzej je, zahvaljujući osiguranim sredstvima u 2006. g., a na temelju ugovora o najmu stana, ostvario produženje najma za 15 godina radi smještaja i izlaganja krupnijih etnoloških predmeta.

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Obala kralja P. Krešimira IV 22, tel. 023/383-721, faks 023/383-721

e-mail: muzejbnm@vodatel.net

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

- Terenskim istraživanjem dobiveno je više od 200 fotodokumentacijskih predmeta koji se odnose na povijest limene glazbe. Riječ je o sokolskoj - općinskoj glazbi koja 2007. g. obilježava 100. godišnjicu kontinuiranog rada. S tim ciljem na terenu je skupljena opsežna memoarska građa (osim navedene) od pripadnika nekadašnje sokolske glazbe koji su u njoj djelovali. Zavičajni muzej, odnosno njegov Povijesni odjel, radi na monografiji i tematskoj izložbi o toj glazbi. Stoga se u Državnom arhivu Zadar i Split nastavlja pregled periodike i drugih fondova iz razdoblja austrijske uprave.

Etnografska zbirka

- Terensko istraživanje teme o pučkoj pobožnosti rezultiralo je snimanjem 328 fotografija i 10 CD-ova, na biogradskom području.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel

- Darovanjem je dobiveno 5 originalnih dopisnica iz internacije (fašistički logor u Italiji - Natoesco), 10 dokumenata o obrtničkim radnjama između dva svjetska rata i dr.
- 76 fotografija o limenoj glazbi i 24 fotografije vezane za Domovinski rat, ukupno 100 fotografija
- 2 radioprijamnika iz 1930-ih (u odličnom stanju)

Zbirka umjetničkih slika

- Nakon završetka programa *Likovno ljeto* u Zavičajnome muzeju Biograd na Moru, autori koji su izlagali poklonili su Muzeju svoje umjetničke slike. To su M. Šola, I. Rogulj, J. Tončić, Z. Alajbeg.

Etnografska zbirka

- Donirani su tekstilni predmeti koji tradicijskog odijevanja žena iz mjesta Kaštel Žegarski iz Bukovice. Riječ je o ženskoj nošnji i drugim predmetima iz tradicijske kulture: *aljina* - zimska haljina od crnoga domaćeg stupanog sukna koja je pri dnu vezena rubnom građom; *sadak*, *aljčić* - kratki ženski kaputić ukrašen gajtanima i zobnica. Predmete je poklonila Ana Brkić iz Zadra.
- Maruška Lukačić iz Biograda darovala je 5 *kuverti* za krevet, domaće tkanje od vune i *sukanjac* od domaćega stupanog sukna. Predmeti su odlično očuvani.

1.7. Ostalo

Povijesni odjel

- Istraživanjem građe u Državnom arhivu Split i Zadar reproducirane su i isplotane katastarske mape iz 18. i 19. st. koje se odnose na biogradsko područje. Mape su u veličinama i bojama jednakim originalnima, koje se čuvaju u fondovima Arhiva. Dobiveno je 58 mapa koje će biti prezentirane na samostalnoj tematskoj izložbi 2007. Osim katastarskih mapa, istražena je i reproducirana te na DVD snimljena i popratna građa, popisi nekretnina, nazivi lokaliteta, vlasnici zemljišnih nekretnina i objekata i dr. Osobito su važni *operati* mapa, koji su zapravo gospodarski opis uz katastarske podatke. Tako su snimljeni *operati* za svaku katastarsku općinu na obalnom, kotarskom i otočkom djelu bivše općine Biograd. Dobivena je opsežna građa, više od 400 dokumentacijskih jedinica, koja će se također obraditi za izlaganje na izložbi. S obzirom na to da je navedena građa u obradi za pripremu izložbe i kataloga, još nije inventirana ni uvedena u knjigu ulaska predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita obavljena je na 20 staklenih predmeta koji pripadaju zbirci *Teret potopljenoga broda*. Zaštitni zahvati obavljeni su na predmetima koji su obrađeni u katalogu, a potom su prezentirani u stalnom izložbenom postavu Zbirke.
- Preventivno je zaštićeno i očišćeno 30 antičkih kamenih ulomaka Arheološke zbirke, koji će se prezentirati u prostoru obnovljenog lapidarija.
- Obavljeni su zaštitni poslovi na 18 slika iz fonda umjetničkih slika (Đ. Pulitika, M. Tolić, O. Gliha i dr.) radi postavljanja samostalne izložbe u povodu Dana grada. Preventivna zaštita obavljena je u suradnji s vanjskim suradnicima (Muzejom HAS iz Splita, restauratorskom radionicom Laurana iz Zadra, Institutom za zaštitu Sredozemlja - dr. I. Lazar i dr.).

2.2. Konzervacija

Na konzervatorski tretman dani su ovi predmeti tradicijske kulture: žrvanj, kovački mijeh i škrinja.

2.4. Ostalo

Iz tradicijske kulture (tema pobožnost) na izradi je 25 replika zavjetnih darova od zlata, srebra i bakra.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara uvedeno je 30 predmeta koji pripadaju Povijesnom odjelu, 11 predmeta Etnografske zbirke, a 339 predmeta upisano je u knjigu ulaska te 3.777 predmeta iz zbirke *Teret potopljenog broda iz 16. stoljeća*. To su uglavnom stakleni predmeti, čaše različitih oblika i veličina te manji broj mesinganih predmeta izvađenih iz mora u posljednjoj akciji 1996. g. Sve te predmete inventirala je pripravnica Irena Zalović, dipl. povjesničarka umjetnosti iz Biograda na Moru.

3.3. Fototeka

U fototeku i negativoteku uvedeno je 328 predmeta iz Etnografske zbirke i 25 predmeta iz Povijesnog odjela.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je pohranjeno 30 jedinica koje se odnose na redovitu djelatnost Muzeja, osobito na izložbenu, radioemisije i teme iz Povijesnog odjela objavljene u medijima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavom je dobiveno 17 stručnih knjiga, razmjenom 11, darovanjem 5, što ukupno iznosi 33 nove jedinice u knjižnici.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručne knjige iz našeg fonda davane su na uvid i korištenje uglavnom studentima, apsolvencima radi pisanja seminarskih i diplomskih radova.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Arheološke zbirke (smješten u prizemlju zgrade) izmijenjen je i dopunjen novim eksponatima koji se odnose na srednjovjekovno razdoblje. Naime, nakon izložbe *Biogradska biskupska katedrala*, koja je nakon Biograda bila prezentirana u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, izloženi su eksponati uklopljeni u stalni muzejski postav Arheološke zbirke - u sobu srednjovjekovnih predmeta.
- Zbirka *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća* prilikom obrade deponirane građe za muzejski katalog dopunjena je predmetima od stakla. Tom je prilikom izloženo 10 novih predmeta u stalnom postavu - soba u kojoj je muransko staklo (boca velikih dimenzija - obojeno staklo, čaše i predmeti - zdjelice od obojenog stakla i dr.).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Povijesni odjel

- Tijekom priprema za postavljanje izložbe *Katastri Dalmacije* stručno je obrađena građa koja će se predstaviti na samostalnoj i tematskoj izložbi. Kako je pisana građa (riječ je o razdoblju 18. i poč. 20. st.) pisana na talijanskom jeziku, dio koji opisuje gospodarstveno stanje za svaku katastarsku općinu preveden je na hrvatski jezik. Osim toga građa je sistematizirana kronološkim redom i obrađena po naseljima, kako je bilo potrebno za postavljanje izložbe. Izdvojen je dio fotografske građe - stara arhitektura (koja je, nažalost, danas uništena) i onih objekta koji su građeni početkom 19. st., što će se uklopiti u izložbu. Obavljeni su i pripremni poslovi za tiskanje kataloga izložbe.
- Djelomično je obrađen dio fonda građe dobivene iz Glazbenog društva Biograd i Državnog arhiva Zadar. Rad na istraživanju fonda nastaviti će se sve do realizacije planiranih poslova obilježavanja stote godišnjice Općinske glazbe.
- Stručno je obrađena građa koja se odnosi na doprinos stanovništva otoka Pašmana i Vrgade antifašističkoj borbi. Građa će biti objavljena u knjizi *Stradanja stanovništva zadarskih otoka u antifašističkoj borbi i njihov doprinos na priključenju okupiranog područja matici zemlji*. Zaseban dio u obradi građe čine zločini okupatora počinjeni u razdoblju talijanske okupacije, a temelje se na autentičnoj građi koja je sačuvana u Državnom arhivu Hrvatske u Zagrebu.
- Kustosica Povijesnog odjela obradila je internaciju i zbjeg otočkog stanovništva za svoju knjigu (koja je u pripremi) *Otok Pašman od prapovijesti do danas*. Osim navedene teme, obrađeni su i drugi segmenti građe koja se odnosi na povijesni dio otoka Pašmana (francuska uprava, osnivanje općine 1811. i dr.).
- Radi turističke promidžbe *Kraljevski gradovi*, za Turističku zajednicu Nina i Biograda obrađen je dio iz povijesti Biograda - razdoblje narodnih vladara.
- Za monografiju *Gradovi i općine u Republici Hrvatskoj*, obrađena je prošlost Biograda i dostavljena izdavačkoj kući uz popratnu fotografsku građu. Posebno je obrađen Zavičajni muzej i jedinstveni nalaz na Jadranu kod otočića Gnalića.

Zbirka Teret potopljenog broda iz 16. stoljeća

- Nastavljena je stručna suradnja s Institutom za zaštitu Sredozemlja. U tom smislu na stručnoj obradi građe radile su dvije grupe stručnjaka: jedna koju je vodila docentica dr. sc. Irena Lazar i koja je radila na stručnoj obradi stakla, nakon čega je tiskan stručni katalog na 144 stranice (osim tekstualnog dijela, sadržava skice, crteže i fotografije staklenih predmeta). Druga grupa bila je iz Innsbrucka - Austrija, a vodio ju je sveučilišni profesor dr. sc. Harold Stadler. Obradili su metalne predmete iz zbirke, nakon čega će tiskati stručni katalog.

Etnografska zbirka

- Usustavljena je postojeća skupljena građa o pučkoj pobožnosti, osobito o marijanskom kultu u pučkoj pobožnosti, i to prema lokalitetima Vrana, Turanj, Biograd, Tkon, Neviđane, Banj, Tarac - otok Kornat.
- Na temelju uvida u riznice župnih crkava i razgovora s kazivačima na terenu usustavljeni su postojeći podaci o zavjetnim crkvama.
- Snimljeni su uglavnom predmeti od zlata, srebra i bakra, a u izradi su replike tih predmeta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesni odjel

- Muzeju Hrvatskih arheoloških spomenika Split - biogradska katedrala i priprema izložbe o antičkim spomenicima
- Autorima - za obradu građe *Zadarski otoci i stradanja - talijanski zločini na području otočkog dijela biogradske općine*
- Grupama sa Sveučilišta u Kopru i Innsbrucku
- Izdavačkoj kući "Mato Lovrak" za tiskanje monografije *Gradovi i općine u Hrvatskoj*
- Strankama (15), kopije dokumenata o internaciji - logorima i zbjegu
- Učenicima OŠ Biograd (tema turizam), OŠ Turanj, OŠ Sv. Filip i Jakov
- Hrvatskoj TV - Zadar, gradskoj TV Zadar i drugima radi promidžbe muzejske građe
- Studentima za izradu diplomskih radova (4 rada) i seminarskih (5) radova
- Turističkim agencijama i dr.

Etnografska zbirka

- Dopušten je uvid u zbirku tekstila modnoj dizajnerici Mariji Žuvanić iz Zadra, radi izrade rekonstrukcije zalistavca.
- Omogućen je uvid u zbirku tekstila modnoj dizajnerici Liposavi Kuštrović iz Prvića radi izrade i stilizacije muške i ženske košulje, utemeljenih na tradicionalnim krojevima.
- Dana je na uvid sređena građa o običajima biogradske regije te tradicijskog odijevanja radi pisanja diplomskog rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustosice Etnografske zbirke i Povijesnog odjela sudjelovale su na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu.
- Gorka Božulić, kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu s izlaganjem *Edukativna djelatnost Zavičajnog muzeja kroz realizaciju Kviza znanja*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Povijesni odjel

Gorka Božulić

- Tekst o zločinima talijanskih okupatora nad stanovništvom otoka Pašmana i Vrgade u knjizi *Zadarski otoci u antifašističkoj borbi*
- O knjizi *Zadarski otoci u antifašističkoj borbi* objavljena je građa o internaciji stanovništva i opis logora u koje su deportirani zatočeni. Uz opisni dio, građu prate i izvodi iz talijanskog fonda te druga autentična dokumentacija.
- Obrađena je prošlost Biograda za izdavanje turističkog vodiča.
- Obrađena je tema *Zavičajni muzej i povijesne crtice o Biogradu* za monografiju *Gradovi i općine u Republici Hrvatskoj*.
- Tekst o Biogradu na Moru i njegovim spomenicima kulture za web stranicu Zadarske županije
- U novinama *Zadarski list* i *Slobodna Dalmacija* objavljeni su članci:
 - *Fundus umjetničkih djela likovne kolonije ponovo na uvid Biograđanima*, *Zadarski list*, prosinac
 - *Velika glazbena obljetnica*, *Zadarski list*, 28. prosinca
 - *Otvoren Salon biogradskih amatera*, *Zadarski list*, siječanj

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć apsolvencima Filozofskog fakulteta u Zadru radi obrade diplomskog rada. Tako je 5 apsolvencata pisalo diplomski rad o nepokretnim spomenicima kulture s biogradske područja, o otoku Pašmanu, Zavičajnom muzeju (uloga u zaštiti kulturne baštine), turizmu i kulturi te nalazu kod Gnalića.
- 7 studenata obradilo je seminarski rad s temom kulture i spomeničke baštine Biograda. Svima je pružen uvid u građu Muzeja i stručna pomoć.
- Stručna pomoć pružana je srodnim ustanovama u kulturi te grupama koje su radile na identifikaciji muzejske građe
- Učenicima OŠ Biograd (6. raz.) OŠ Sv. Filip i Jakov i OŠ Turanj pružena je stručna pomoć i građa u terenskoj nastavi.
- Stručna pomoć i konzultacije pružani su izdavačkim kućama i drugim subjektima pri tiskanju monografije, izrade web stranice, turističkih kataloga i prospekta (Biograd - Turistička zajednica, Zadarska županija i dr.).
- Stručna pomoć autorima knjiga *Zadarski otoci* i *Otok Pašman od prapovijesti do danas*.
- Stručna pomoć i konzultacije pružane su većem broju građana (potvrde o sudjelovanju članova obitelji u zbjegu, internaciji i logorima).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Gorka Božulić napisala je recenziju za knjigu *Zadarski otoci u antifašističkoj borbi*. U knjizi je obradila zločine okupatora nad stanovništvom otoka Pašmana i Vrgade.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Gorka Božulić sudjelovala je u kreiranju web stranice Grada Biograda i Zavičajnog muzeja te u pripremi prezentacije staklenih predmeta s potopljenog broda iz 16. st.
- Pisana građa iz razdoblja austrijske uprave koja je pohranjena u Državnom arhivu Split - fond Katastarske mape, snimljena je na DVD-ove.
- Snimljeno je 10 CD-ova, operati mapa, popisi nekretnina (zgrade i zemljišne čestice prema lokalitetima), istraživanje tradicijske pobožnosti i dr.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Salon biogradskih amatera*

Gradska galerija, 12. - 31. siječnja

Autorica stručne koncepcije, kataloga i postava: Gorka Božulić

Izložba je priređena u povodu Dana grada Biograda na Moru.

Vrsta izložbe: samostalna, revijalna

Opseg: 10 metalnih skulptura, 21 umjetnička fotografija, 16 ulja na platnu, 3 portreta i 4 slike na specijalnom papiru

Tema: na izložbi je 10 autora amatera predstavilo svoje radove.

- *Tradicijsko maslinarstvo biogradske regije*

Autorica stručne koncepcije i kataloga: Mira Hlanuda Vegar

Izložba je priređena u povodu Županijskih dana.

Vrsta izložbe: samostalna, tematska

Opseg: 30 izložaka, 5 crteža starih uljara i 50 fotografija iz fundusa Muzeja

Tema: kultura masline, uzgoj, doprinos i tradicija vezana za maslinu

Gosti izložbe bili su članovi KUD-a Kralj Tomislav, koji su u replikama biogradske nošnje recitali pjesme o maslinarstvu te pjevali tradicijske napjeve i plesali na pučku glazbu.

Likovne izložbe u sklopu manifestacije *Biogradsko ljeto*

- M. Šola, 26. lipnja - 10. srpnja
- Jelena Tončić, 10. - 30 srpnja
- Ivan Rogulj, *Simbolizam i tajnoviti začini*, 1. - 14. kolovoza
- Zoran Alajbeg, *Kontemplacija*, izložba umjetničke fotografije, 16. kolovoza - 1. rujna
- Izložba umjetničkih slika iz fundusa Likovne kolonije 2. - 20. rujna

Tema: djela iz 60-ih godina 20. st.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog zbirke *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*, na hrvatskom jeziku
- Dr. sc. Irena Lazar i sur.: katalog *Stakleni predmeti s nalazišta Gnalić*, izdavači Zavičajni muzej u Biogradu na Moru i Arheološki muzej Zadar. Katalog je na engleskom jeziku.

- Katalog izložbe *Maslinarstvo biogradskog kraja*
- U sklopu *Biogradskog ljeta* tiskana su četiri kataloga likovnih izložbi.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Zavičajni muzej Biograd na Moru posjetile su ukupno 42 grupe:

- 24 grupe učenika osnovnih škola Biograda i okolice
- 9 grupa srednjih škola
- 3 grupe studenata Filozofskog fakulteta Zadar
- 15 grupa inozemnih gostiju

Za sve njih, kao i za pojedinačne posjetitelje koji su pokazali zanimanje za detaljnije informacije, organizirano je stručno vodstvo po zbirkama.

Napominjemo da posjeti učenika nisu naplaćeni i da im je uglavnom uz vodstvo održan i sat povijesti. I posjet svim izložbama, likovnim i samostalnim, besplatan je za sve posjetitelje.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Gotovo svaka izložba bila je medijski popraćena u tisku, na radiju i televiziji.
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u 4 TV emisije: predstavila je zbirku *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*, i redovitu djelatnost Muzeja.
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u 8 radijskih emisija postaja BNM, Novog radija, Radija Zadar i dr. Emisije su bile o Međunarodnome dan muzeja, izložbenoj djelatnosti, Fondu umjetničkih slika, Đ. Pulitiki (in memoriam), prošlosti Biograda, zaštiti lokaliteta Gnalić.
- Pripreme za obilježavanje 100. godišnjice djelovanja Sokolske limene glazbe i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

Zavičajni muzej i Gradsko poglavarstvo predstavili su u prostorima Arheološke zbirke Muzeja knjigu *Kratki pregled hrvatske povijesti* autora Milana Babića, koji je na svečanom predstavljanju obrazlagao poglavlja knjige.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo više od 4.000 osoba. Najveći broj posjeta zabilježen je tijekom turističke sezone.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Biograd: 89%
- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Zadarska županija: 1%

15.2. Investicije

U siječnju 2006. završeni su svi ugovoreni poslovi rekonstrukcije i sanacije lapidarija, saniranja stropne i podne konstrukcije na I. katu, na kojemu se nalazi stalni muzejski postav Zbirke *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*. Sredstva za te radove osiguralo je Ministarstvo kulture u 2005. g.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, tel. 023/250-516, 250-542, faks 023/251-033

URL: <http://www.donat.com/arh/>, e-mail: mpetricic@amzd.hr

1. SKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Planirana arheološka istraživanja

- Druga faza zaštitnih arheoloških istraživanja na predjelu Relja

Od siječnja do 16. rujna nastavljena je druga faza zaštitnih arheoloških istraživanja na predjelu Relja investitora Arsenal holdinga, odnosno Trgovačkog centra.

Istraživana površina, zajedno s četiri naknadno porušena privatna stambena objekta koja su se nalazila u zoni građevinskog zahvata iznosila je oko 4.000 m². Otkriveno je 525 antičkih grobova. Od toga broja 347 je incineriranih ukopa, 98 ih je s obredom inhumacije, a za 81 poziciju moguće je kazati da su uništeni grobovi neodredivog ritusa pokopavanja. U paljevinskim i inhumiranim ukopima opažena je iznimno raznolika tipologija načina pokopavanja. Na istočnom dijelu zone obuhvata zaštitnih arheoloških istraživanja, nedaleko od crkve sv. Ivana, pronađen je dio arhitekture starokršćanskog kompleksa i uništene zidane kasnoantičke grobnice. Jedan od kasnoantičkih ukopa imao je grobnu raku načinjenu od sekundarno upotrijebljenoga antičkog sarkofaga.

Iznimno bogati prilozi zapaženi su u incineriranim grobovima. Od priloga prevladavaju različiti stakleni recipijenti, posebno staklene urne, vrčevi četverokutnog tijela, plitice ... Među staklenim nalazima ima i vrlo raritetnih oblika kao što su stakleni lijevci, sirijski reljefno ornamentirani vrčići, reljefna riba, riton te čaša s grčkim tekstom i dr. Pronađen je i velik broj nakitnih predmeta i kozmetičkog pribora - ogledala, pincete, koštane igle i pikside, keramičke uljanice, čaše i plitice.

Na terenu je pronađeno nekoliko ulomaka nadgrobničkih spomenika. U bunaru kružnog presjeka na zapadnom dijelu iskopa bio je bačen jedan cjeloviti cipus zadarske

skupine. Nema dvojbe da je bunar bio u funkciji na antičkoj nekropoli, odnosno po tehnici gradnje može se pretpostaviti da je izgrađen u predrimsko vrijeme.

Na osnovi preliminarnog pregleda pronađene građe te po tipologiji ukopa moguće je ustvrditi da je kronološki raspon ukopa na tom dijelu nekropole Jadera od ranog 1. do 4. st. Kasniji horizont 5. i možda 6. st. moguće je iščitati u zoni ispred crkve sv. Ivana. Većina ukopa ipak datira od kraja 1. do 3. st. Uočeno je također da je rani horizont početka 1. st. na nekoliko pozicija uništen kasnijim ukopima.

Istraživanja su vodili dr. Ivo Fadić i zamjenica voditelja Timka Alilhodžić.

- Arheološka istraživanja na lokaciji Vrt Relja
Od siječnja do lipnja nastavljena su zaštitna arheološka istraživanja na lokaciji Vrt Relja, odnosno na budućem poslovno-stambenom centru Duca u Zadru. Istraženi prostor otkrio je vrlo raznovrsne ukope iz predantičkoga, antičkoga i kasnoantičkog razdoblja. Otkriveno je 406 grobova s kronološkim rasponom od 1.300 godina. Pronađeni su i liburnski grobovi s nalazima iz 7. st. pr. Krista, a posljednji horizont ukopa pripada najvjerojatnije razdoblju kasnog 5., odnosno 6. st.

Od ukupno 12 potencijalno identificiranih grobova veći je broj pod kosturom imao podlogu od sitnog šljunka. Nekoliko vrlo karakterističnih nalaza (velike lučne fibule s jantarnim zrnom, brončane ogrlice, duge brončane igle s jantarnim zrnima ...) datiraju horizont liburnske nekropole u 7. st. p. Krista.

Nove spoznaje dobivene su i o iznimno bogatoj tipološkoj različitosti ukopa incineriranih i inhumiranih pokojnika antičkoga i kasnoantičkog razdoblja (1. do 5. st.). Osim uobičajenih kamenih i keramičkih urni u koje su polagani paljevinski ostaci pokojnika, ili spomenutih kombinacija sa staklenim urnama (*ollae cinerariae*), zanimljivi su i incinerirani i grobovi u grobnoj raci načinjeni od tegula. Najčešći su skeletni ukopi oni s grobnom konstrukcijom od tegula i imbreksa u obliku sanduka ili s "krovom na dvije vode". Nekoliko

inhumiranih grobova horizontalno je pokriveno tegulama koje su povezane imbreksima, no grobnu im raku čini ožbukana zemlja. Oba ritusa pokopavanja zabilježena su uglavnom unutar grobnih parcela. Na jugoistočnom dijelu nekropole otkriven je horizont skeletnih ukopa na redove, u zemljanoj raci bez ikakve grobne konstrukcije. Orijentacija skeleta je istok - zapad; glava pokojnika je na zapadu, odnosno "pogled" mu je usmjeren prema istoku. Naime, svi pokojnici na prsima imaju prekrížene ruke, bez ikakvih su priloga, a od nalaza su pronađene brojne alke, jedna željezna pojasna kopča i mnoštvo željeznih čavala. Poneki nalaz novca trebao bi potvrditi pretpostavke o vremenu nastanka tog dijela nekropole. Naime, nekropola na redove, koju je po cijelom nizu elemenata moguće datirati u horizont od kraja 5. do kraja 6. st., na prostoru Zadra, kao ni na širem gradskom području, nije do sada bila ustanovljena.

Uz bogate nalaze i priloge, iznimna su vrijednost i pronađeni zidovi grobnih parcela. Ustanovljen je njihov s i perimetar širenja, čime je najvjerojatnije utvrđen kraj prostiranja nekropole antičke Jadere prema jugozapadu. Čak ni željeznodobni ukopi, kao ni oni s kraja 5. ili 6. st. nakon Krista, ne izlaze izvan spomenutog perimetra prema jugozapadu.

Istraživanja su vodili dr. Ivo Fadić i njegova zamjenica Timka Alilhodžić.

- Crkva sv. Jere u Korlatu

Od 10. do 13. siječnja trajala su istraživanja kod crkve sv. Jere u Korlatu. Bio je to nastavak istraživanja iz 2005., koja su započela 14. studenoga i trajala do 23. prosinca. Radovi su nekoliko puta prekidani zbog čestih višednevnih kiša i jakih bura. Otvorene su dvije sonde, a u dvije prethodno otvorene nastavljena su istraživanja. Veliki je posao obavljen na preslaganjem kamenja urušenih zidova crkve sv. Jere (sa sjeverne i istočne strane). Istražena su tri groba, od kojih su u dvama djeca. Skromni nakitni nalazi upućuju na kasni i novi vijek. Groblje i crkva leže na ostacima rimskoga gospodarskog sklopa.

Usporedno s tim radovima otvorene su dvije sonde na položaju Polja, koje se nalazi dvjestotinjak metara sjeverozapadno od crkvice sv. Jere. Istražena su dva groba s grobnom arhitekturom, ali nisu dali nalaze. Pretpostavljamo da je riječ o srednjovjekovnom groblju koje dosad nije evidentirano.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Velika pećina u kanjonu Kličevica kod Benkovca

Dana 13. veljače započeta su istraživanja Velike pećine u kanjonu Kličevica kod Benkovca. Radovi su trajali do 21. veljače, ukupno 8 radnih dana, a provedeni su u suradnji s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Velika pećina na zapadnoj strani kanjona Kličevice otprije je poznata kao arheološki lokalitet na temelju površinskih nalaza kremenih artefakata iz vremena srednjeg paleolitika (kultura musterijena). Pećinski lokaliteti s nalazima iz starijega kamenog doba izuzetno su rijetki na tom području i do danas nijedan nije sustavno istražen. Ovogodišnja istraživanja podrazumijevala su izradu geodetske snimke špilje kao osnovne podloge za rad i probno sondiranje kako bi se ustanovila stratigrafija nalazišta. Nacrtna je tlocrt špilje s kvadratnom mrežom i presjecima, a sonda dimenzija 2,5 × 1 m postavljena je u glavnoj špiljskoj dvorani, 22 m od ulaza.

Istraživanje je provedeno suvremenom metodom iskopavanja paleolitičkih špiljskih nalazišta. Uzimane su tri dimenzije položaja svakog nalaza veličine 2 cm ili više, uz obvezno prosijavanje i ispiranje sedimenta. Ustanovljeno je više slojeva s nalazima musterijenske materijalne kulture, koja se gotovo uvijek povezuje s neandertalcima, te ostaci faune. U sondi je prikupljeno i ucrtano 105 nalaza, a osim toga, više je nalaza pronađeno i u situ prilikom ispiranja sedimenta. Lokalitet je vrlo perspektivan za daljnja istraživanja. Riječ je o prvom špiljskom i prvom paleolitičkom nalazištu u regiji koje sadržava tragove najranijeg čovjekova boravka na ovom prostoru.

Istraživanja je vodila Natalija Čondić.

- Položaj poslovno-stambenog centra Hyppo banke u Zadru

Na položaju poslovno-stambenog centra Hyppo banke u Zadru dovršena su u prvoj polovici godine sondažna arheološka istraživanja, započeta u siječnju 2004. g. Velik dio zemljišta na kojemu se gradi spomenuti centar nije imao nikakve kulturne slojeve, premda je šire područje već poznato kao arheološka zona nekropole antičke Jadere. Kulturni su slojevi ustanovljeni samo uz zapadni dio terena, što se potvrdilo i u kasnijim zaštitnim istraživanjima budućega parkirnog prostora i ceste. U posljednjoj je kampanji otkriveno više od stotinu grobova, većinom paljevinskih, s iznimno vrijednim nalazima. Na položaju budućeg parkirališta ustanovljeni su i dijelovi zidanih grobnih parcela. Arheološkim istraživanjima utvrđeno je da se rana antička nekropola širi i na tom dijelu grada, te da se sa sigurnošću može utvrditi granica širenja nekropole

prema jugu, od nekadašnje glavne komunikacije za antičku Jaderu.

Istraživanje su vodili dr. sc. Ivo Fadić i Timka Alilhodžić.

- Katedrala sv. Jakova na Udbini

Od 15. rujna do 16. listopada provedena su sustavna istraživanja katedrale sv. Jakova na Udbini. Bio je to nastavak prošlogodišnjih istraživanja koja je izveo zadarski Arheološki muzej, u suradnji s Muzejom Like iz Gospića. Istraživanja su provedena financijskom potporom Ličko-senjske biskupije.

Radilo se na nekoliko položaja: unutar svetišta i lađe stolnice sv. Jakova, uz južnu dogradnju i uz pretpostavljeni biskupski dvor. U središnjem dijelu lađe doprlo se do razine brojnih grobova. Međutim, zbog ograničenih sredstava i vremena nije se išlo niže jer bi se istraživanja umnogome produžila. Ipak su istražena i dokumentirana 4 groba (191, 192, 193, 194).

Pronađeno je ukupno 8 brončanih prstena-vitica, 2 novčića i manja brončana aplika. U istraženim slojevima pronađeno je više ulomaka grube kasnosrednjovjekovne keramike i nešto ulomaka gotičkoga kamenog pokućstva.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Crkva sv. Petra u Starigradu-Paklenici

Potporom Ministarstva kulture RH, od 23. kolovoza do 7. studenoga (s povremenim prekidima) provedena su arheološka istraživanja dijela okoliša i crkve sv. Petra u Starigradu-Paklenici. Bio je to nastavak prošlogodišnjih istraživanja.

Radilo se unutar kv. 7, 8 i 45. Ukupno je istraženo 17 grobova, a s prethodno istraženima, to je ukupno 205 grobova. Pokojnici su polagani u grobove s grobnom arhitekturom ili izravno u zemlju. Prevladavaju grobovi s grobnom arhitekturom.

I ove su godine postignuti zanimljivi stručni i znanstveni rezultati. Pronađen je nakit i uporabni predmeti (najviše prstenova, staklena perlica, brončana puceta, brončana alkica, željezna strelica i dr.). Pronađeni predmeti datiraju se od kasnoga srednjeg vijeka do novog vijeka.

U crkvi sv. Petra iskop je produžen prema zapadu. Iz crkve je izneseno nekoliko debljih kamenih ploča, koje su nekada pokrivala grobove, a dosad su bile ugrađeni u pod crkve. Na jednoj je ploči reljefno isklesan križ jednakih krakova, a na drugoj je isti takav križ koji je dosta otučen. Crkva je u vrlo lošem stanju i na njoj treba što prije započeti konzervatorski zahvat kako bi se zaustavilo daljnje propadanje.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Stari grad u Pagu

Od 7. do 21. prosinca provodila su se arheološka istraživanja u Starom gradu u Pagu. Naime, zbog pregovora o istraživanju na privatnom zemljištu, na kojemu se nalaze sakralni i stambeni objekti, skladišta soli i dr., istraživanja su započeta nešto kasnije nego što je bilo planirano. Radilo se uz svetište zborne crkve (Gospa od Staroga grada), južno od franjevačkog samostana, uz gradske bedeme i u tkivu grada. Dobiveni su zanimljivi stručni i znanstveni rezultati, uglavnom o urbanizmu grada (velik je posao obavljen ucrtavanjem niza sačuvanih objekata na geodetskom planu - crtač I. Čondić). Otkriveno je i više grobova iz kasnoga srednjeg vijeka te više ulomaka zemljanog posuđa, također iz kasnoga srednjeg vijeka. Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Ranohrvatsko groblje na položaju Vinogradine u Radašincima kod Benkovca

Potporom Ministarstva kulture RH nastavljena su arheološka istraživanja ranohrvatskoga groblja na položaju Vinogradine u Radašincima kod Benkovca. Logističku potporu pružio je Grad Benkovac (za odvoz hrpa zemlje koje su nastale prethodnim istraživanjima osiguran je bager i kamion). Istraživanja su obavljena od 12. lipnja do 19. srpnja (ukupno 19 radnih dana). Radilo se na dva različita prostora groblja: sjeveroistočnom kutu i jugozapadnom profilu, u ukupnoj dužini od 17 m i širini 2 m, te na prosječnoj dubini 80 cm. Na tom dijelu nije nađen nijedan grob, samo jedna veća rupa promjera 2 m, s mnogo sitnog kamenja, čija namjena nije definirana. Međutim, iskop je produžen i proširen prema sjeverozapadu (dimenzije 6 x 6, 5 m x 0, 60 m), gdje je istraženo 11 novootkrivenih grobova, tako da je u svim dosadašnjim kampanjama otkriveno i istraženo ukupno 95 grobova. Nakitni predmeti pripadaju dosadašnjem repertoaru nalaza (jednojagodna naušnica, prsten). Grobovi su građeni od kamenih obložnica ili neobrađenog kamenja poslaganoga u 2-3 reda, a zatvoreni su kamenim pločama. Orijentacija je više-manje ujednačena, istok - zapad (glava na zapadu), premda je nekoliko grobova orijentirano u smjeru sjever - jug. Nađeni predmeti datiraju se od sredine do kraja 9. st. i pripadali su, kao i groblje, pokrštenim Hrvatima koji se još nisu pokopavali uz crkve. Iznimno vrijedna osteološka građa prosljeđena je na Odsjek za arheologiju HAZU u Zagrebu, gdje će se provesti antropološka analiza. I dosad se to obavljalo u istom Odsjeku, pa su rezultati uvršteni u upravo tiskanu knjigu *Bioarheologija* autora prof. dr. Marija Šlausa.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Antička luka u Zatonu kod Zadra

Od 1. do 14. rujna Odjel za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja u Zadru obavio je, većim dijelom sredstvima Ministarstva kulture, podmorska arheološka istraživanja na dijelu antičke luke u Zatonu kod Zadra. Nakon dvogodišnje stanke, istraživanja su nastavak onih iz 2005. g., kada je nastavljeno istraživanje trećega liburnskog broda - serilije.

Istraživanje je bilo fokusirano na eventualno vađenje ostataka treće serilije. To je, međutim, bilo povezano s dobivanjem sredstava za grijače bazena, čime bi bilo moguće započeti konzervaciju druge serilije, izvađene još 1987. g., te oslobađanje bazena za desalinizaciju. Stoga se prešlo na dio nezavršenog posla iz 2005.

g., kao i na dio planiran za ovu godinu. Nastavljeno je istraživanje unutar kvadranta A i B odnosno njihovih potkvadranta dimenzija 1,25 x 1,25 m. U kvadrantu A1/1 istraženi su slojevi 5-8, dok je u kvadrantu B1/4 dokraja istražen sloj 6. Istraživanje je dalo prilično izdašne nalaze različitog tipa, a svaki predmet nađen unutar njih ima svoje x, y i z mjere, uzimane od graničnih linija pojedinih potkvadranta.

Kao i prijašnjih godina, cijela je kvadratna mreža bila orijentirana prema koordinatnom sustavu, a tijekom i nakon završnog dijela istraživanja situacija je snimljena digitalnim fotoaparatom, uz korištenje referentnih točaka koje će omogućiti 3D izradu slike nalazišta. Ove su godine mnogo manje skupljane životinjske kosti, ljušture školjaka i ostaci pršljenova riba, koji će biti podvrgnuti analizi, a kao i obično, najveća je pozornost pridana arheobotaničkoj analizi biljnih ostataka iz slojeva luke. Svi ti nalazi omogućit će rekonstrukciju prehrane antičkih mornara.

Unutar kvadranta nađeno je dosta keramičkog materijala, ali i nešto stakla i kostiju što potvrđuje datiranje te luke u prva tri stoljeća nakon Krista. Jedini dokraja istraženi kvadrant jest A1/1, gdje se na dubini od 75-80 cm došlo do sterilnog sloja sipkog pijeska. Kako se radilo i u kvadrantu B1/4, pokazalo se da ima vrlo mnogo materijala koji je samo djelomično mogao biti izvađen. U oba istraživana potkvadranta i ove su godine pronađeni veći komadi kože. Međutim, kako je riječ o organskom materijalu podložnom razgradnji, takvi su nalazi vrlo teško uočljivi.

Jednako je važan i nalaz 45 cm dugačkog ostatka konopca, kao i potpuno sačuvan smotuljak, vjerojatno tankog konopca ili kakve biljke. Možda je najzanimljiviji nalaz komada nekakvog prepleta od nepoznatog materijala, veličine 25x25 cm.

- Podmorska istraživanja na Južnom grebenu kod otoka Silbe

U drugoj polovici rujna obavljena su kratka podmorska istraživanja na Južnom grebenu kod otoka Silbe. To je nastavak istraživanja rimskodobnog brodoloma iz sredine 1. st., o kojemu je 2004. g. u Arheološkome muzeju priređena izložba.

Na Silbi je provedeno ukupno pet (5) radnih dana. Kako su sredstva za takav tip dubokih istraživanja nerazmjerno malena i sasvim nedovoljna za suvislo istraživanje, napravljeno je ono što je bilo moguće. Jedan je dan bio potreban za postavljanje sidrenih konopa, spuštanje mamut sisaljki na dno i za otkrivanje dijela nalazišta predviđenog za istraživanje. Još je jedan dan potrošen za punjenje pijeskom 70-ak velikih plastičnih vreća, koje su na taj način bile pripremljene za završno zatrpavanje posljednjega, petog dana istraživanja. Tako je tijekom dvaju radnih dana odrađen dio pripremnih i završnih poslova.

Radilo se na kvadrantima 21-25, svakome veličine 2,5x2,5 m. Kao i većina dosada istraženih kvadranta, i ti su kvadranti (osim kv. 21) bili prekriveni većim i manjim, pretežito pločastim kamenom, koji je očito bio dio broskog tereta. Kako je nivo sloja spušten za 0,30 - 0,35 cm, znači da je očišćeno oko 8 m³ kamena.

Osim vađenja kamena, intenzivno se radilo i mamut sisaljka, kojima je uklanjao pijesak. Na taj su način u svim kvadrantima otkriveni daljnji drveni dijelovi brodske konstrukcije, uz niz izoliranih nalaza brončanih čavala koji su je držali na okupu. Zbog kratkoće vremena koje je ekipa imala na raspolaganju nije se moglo ići u detaljno čišćenje nego se time niz kvadranta 21-25 pokušao što bolje pripremiti za istraživanje i dokumentaciju sljedeće godine.

Među materijalom se ističu ulomci dviju amfora i necjelovito sačuvan vrč, nedvojbeno dio inventara koji je pripadao posadi, određen broj brončanih čavala i ulomci drva.

Rekognosciranje

U drugoj polovici rujna i početkom listopada obavljeno je sustavno podmorsko rekognosciranje na sjevernom dijelu zadarskog akvatorija. Ukupno je pregledano 13 pozicija za koje su postojale informacije o nalazima.

- Prvi je lokalitet bila uvala Pržine na otoku Molatu, gdje je evidentiran pretežito kalcificiran nalaz rimskih tegula i imbreksa, očito ostatak brodoloma koji je završio u plitkome moru. Obavljeno je mjerenje, skiciranje i snimanje. Dubina 4 m.

- Pregledana je "pličina" odnosno brak u kanalu otoka Silbe, gdje je silbanski ribar na dubini od 19 m našao necjelovitu amforu. Pregledan je teren do dubine 25 m - bez rezultata.
- Na Južnom je grebenu pregledano dosta prostora do dubine od 45 m. Išlo se tragom informacija o postojanju objekata dobivenih sonarom s broda Hidrografskog instituta. Kako je riječ o velikoj dubini, možda nije uspješno pregledana baš točna lokacija.
- Zanimljivi su rezultati bili na trećoj pličini, zapadno od Zapadnoga grebena kod Silbe. Nalazi dijelova amfora Dressel 20 prvi su nalaz iz brodoloma s tim tipom amfora na Jadranu. Uz njih je nađeno i dosta gruboga keramičkog posuđa - uglavnom plićih zdjela. Dubina do 38 m.
- Na drugoj pličini, zapadno od Zapadnoga grebena, evidentiran je brodolom s teretom tegula. Uz njih su nađeni i manji ulomci keramičkog materijala. Dubina do 27 m. Na istoj su se lokaciji pokušala naći i dva kamena sidra, prema informacijama na 36 i 40 m dubine, ali bez uspjeha.
- Na prvoj pličini, uz Zapadni greben, pregledali smo slijedom informacija, davno opljačkan lokalitet na dubini 9-37 m. Pronašli smo jednu čitavu amforu i veći dio druge amfore tipa Lamboglia 2.
- Tragom informacija pregledali smo okruženje otočića Crnjikovac i Maslinovac uz otok Ist, do dubine 20 metara. Bez rezultata.
- Na otoku Istu pregledali smo poznati lokalitet u uvali Dumboka do dubine 48 m. Lokalitet je devastiran, s amforama Lamboglia 2 i nešto keramičkog posuđa.
- Pregledana je uvala Banve na otoku Olibu - pronađena je raznovrsna keramika u plitkome moru. Na kopnu su otkriveni ostaci antičke arhitekture i starokršćanske crkve.

Sva tri opisana istraživanja vodio je dr. sc. Smiljan Gluščević.

- Banovac u Ninu

Od 20. rujna do 15. prosinca Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina proveo je sedmu po redu arheološku kampanju na lokalitetu Banovac u Ninu. Primarni je cilj bilo otkopavanje slojeva unutar građevine i utvrđivanje odnosa građevine prema sjevernoj antičkoj cesti. Na samom početku djelomice su završeni radovi u sondi V, kvadrantu 28, gdje je u cijelosti otkriven sjeverni zid građevine u dužini 5,30 m. Time je definirana prostorija 11, kao i odnos zida 6 prema sjevernoj antičkoj cesti. Uzduž sjeverne

(vanjske) strane zida 6, u rovu širine 50 cm, otkriveni su ostaci odvodnog kanala, koji prati vanjsku stranu građevine. Ovogodišnjim iskopom ustanovljena je dužina sjevernog zida građevine (domus) u dužini 33 m, te se i na tom sjeveroistočnom uglu građevina nastavlja ispod profila.

U nastavku radova započelo je iskopavanje u sondi VII, koja obuhvaća kvadrante 25, 26, 27, sjevernu trećinu kvadranta 19 i, u manjem dijelu, južni dio kvadranta 31. Zbog takve prostorne dispozicije sonda VII ima nepravilan trapezoidni oblik, koji prati smjer širenja objekta. U sondi VII iskop je započet na prosječnoj dubini od 55 cm. Na dubini od 1,10 m istraženi su ostaci kasnosrednjovjekovne građevine potvrđeni u arhivskim izvorima. Najvjerojatnije je to južni dio gospodarskog kompleksa dominikanskog samostana sv. Ivana Krstitelja. Unutar navedenih prostorija pronađena je izuzetno skromna i mala količina keramičke građe. Nakon izrade dokumentacije navedeni su zidovi uklonjeni te je nastavljen ručni iskop. Na dubini od oko 1,55 m naišli smo na sjeverni zid prostorije 14, te na nastavak zida 6. Prostorija 14 najvećim je dijelom istražena u kampanjama 2001. i 2005. Tada su pronađeni i ostaci mozaičnoga poda. Ovogodišnjim iskopom evidentirani su ostaci poda samo u istočnom kutu prostorije, dok je u ostalim dijelovima mozaik potpuno uništen. Između sjevernog zida prostorije i zida 6 istražena je jedna veća prostorija označena brojem 12. Ima nepravilan trapezoidni oblik veličine 7,80 m (sjeverna strana), 4,20 m (jugoistočna), 7,30 m (jugozapadna) i 2,10 m (sjeverozapadna strana). Prostorija je istražena do dubine 2,60 m, a u slojevima prevladava antička keramička građa. U najdubljim slojevima naišli smo i na ostatke željeznodobne keramike. Između prostorija 11 i 12 položen je unutrašnji odvodni kanal, čija je funkcija odvodnja otpadnih voda iz objekta u vanjski kanal koji se proteže uzduž sjevernog zida, uz antičku cestu. Prostoriju 12 na istočnoj strani zatvara zid 26, koji je ujedno zapadni zid novootkrivene prostorije 13. Ona se nalazi u samom sjeveroistočnom kutu objekta (domus) i nastavlja se na reprezentativni dio stambenog objekta. Dužina na sjeverozapadnoj strani iznosi 8,60 m, na sjeveroistočnoj 4,30 m, na jugozapadnoj 5,00 m, dok je na jugoistočnoj strani istražena u dužini 9,60 m. Na dubini od 1,74 m u većem dijelu prostorije evidentirani su ostaci mozaičnoga poda, izrađeni od sitnih bijelih i crnih tesera. U jugozapadnom dijelu prostorije otkriveni su ostaci manjega termalnog kompleksa. Sastoji od dvije manje međusobno

povezane prostorije (A i B). Kompleks je postavljen u smjeru sjeveroistok - jugozapad, i obuhvaća površinu od približno 9 m².

Prostorija A kvadratnog je oblika, površine 3,5 m², nalazi se u središnjem dijelu, a na sjeverozapadnoj strani naslanja se na prostoriju 12. Njezini se zidovi pojavljuju na dubini 1,93 i završavaju na 2,66 m, a s unutrašnje su strane ožbukani. U prostoriji su, na dubini od 2,45 m, ustanovljeni ostaci nastavka kanala otkrivenoga u prostoriji 12. Kanal je izrađen od kamena pješčenjaka i opeke te obilno zaliven hidrauličnom žbukom. Na dnu prostorije, na dubini od 2,66 m, evidentirano je opločenje od tegula. Prostoriju A i B dijeli pregradni zid 23, izrađen od kamena i opeke. Na središnjem dijelu ima otvor opeke, kroz koji struji topli zrak. U prostoriji B, površine 5,5 m², pronađeni su ostaci suspenzura kvadratnog oblika, ulomci tubulusa, velike količine hidraulične žbuke i mozaičnoga poda. Ulomci mozaičnoga poda izrađeni su od većih crnih i bijelih tesera i imaju geometrijski uzorak. Na dnu prostorije, na dubini od 2,55 m, otkriven je sloj žute, nabijene gline debljine 17-19 cm. U sjeverozapadnom dijelu prostorije uklonjen je manji dio tog sloja gline, te je na dubini od 2,74 m pronađen identičan pod kao i u prostoriji A.

Ovogodišnjim iskopavanjima ukupno je arheološki istražena površina od 140 m². Istražne je radove vodila dr. sc. Marija Kolega, i suvoditelj dipl. arh. Mate Radović.

Financijskim sredstvima Ministarstva kulture RH na lokalitetu Banovac nije mogao biti proveden ovogodišnji plan. Zato je Muzej od Grada Nina zatražio dodatnu pomoć, koja je svestrano pružena. Osiguran je permanentni odvoz zemlje s prošlogodišnje i ovogodišnje kampanje te su izdvojena dodatna sredstava za završetak arheoloških istraživanja na lokalitetu. Dobivenim sredstvima u potpunosti je definiran i zaravnat jugoistočni profil istraženog terena, čime je istražena dodatna površina od 30 m².

- Aserija

Deveta istraživačka arheološka kampanja na Aseriji obavljena je od 16. listopada do 11. studenog. S dijelom stručne ekipe i šestoricom radnika koje je financirao i Grad Benkovac, radovi su se nastavili do 2. prosinca.

Istraživanja su bila usmjerena na zonu istočnog dijela urbanog tkiva grada - kod novootkrivenih gradskih vrata, tzv. Malih vrata. Daljnji otkopni slojevi napravljeni su i na potezu vanjskog plašta sjevernog bedema, od drugoga kasnoantičkog kontrafora iza Trajanovih vrata

prema sjeveroistoku. Nastavljeni su i završni radovi na prostoru zapadnog ulaza u Aseriju. Točnije, završni su se radovi obavljali na liburnskom (željeznodobnom) ulazu u predrimsku gradinu te na krajnjem južnom potezu kasnoantičkog zida. Sve spomenute istraživane pozicije ponovno su dale iznimno vrijedne i zanimljive rezultate.

U daljnjim iskopavanjima istočnog dijela urbanog tkiva grada, odnosno prostora unutar novootkrivenih gradskih vrata, otkriven je ugao velike cisterne s vrlo dobrom i kvalitetnom vodootpornom žbukom. U jugoistočnom dijelu otkopa ustanovljena je građevinska štuta s velikim udjelom zidne žbuke, odnosno fresaka na kojima uglavnom prevladavaju crvena i bijela boja. U gornjem horizontu istraženog dijela uočeni su smjerovi vrlo nemarno izrađenih zidova, u strukturi kojih je i poneki sekundarno ugrađen obrađeni kameni blok. S obzirom na spomenute spolije, kao i na tehniku izrade i niveletu gradnje, očito je da je riječ o "recentnoj" arhitekturi koja je preslojila antički horizont. Možda je ona nastala tek u srednjem vijeku, dugo nakon što su stanovnici Aserije napustili već tada uništen grad. U donjim slojevima iskopa dokumentirana je antička i kasnoantička urbana arhitektura, čiji su zidovi izrađeni od finih uslojenih klesanaca.

Istraživanja pod sjevernim bedemom, od druge do treće kule, potvrdila su dosadašnje spoznaje o nastavku kasnoantičkog zida koji je, premda s vrlo malo vezivnog morta, imao znatno kvalitetniju strukturu ispred sjeverozapadnog plašta bedema. Ustanovljeni kasnoantički zid, koji je uglavnom usporedan s gradskim bedemom, u svom sjevernom potezu nije uopće uslojen. Veliki kameni blokovi, elementi grobne i urbane arhitekture, kao i nadgrobni spomenici doslovno su dovučeni do zamišljene linije zida i čine tako kameni nasip kako bi se teže i usporenije primicalo glavnom obrambenom bedemu. Taj je nasip već tada, zbog brojnih razloga, bio oštećen i skromno obnavljan. U strukturi toga kasnoantičkog obrambenog nasipa, uz ulomke baza stupova i kamene blokove koji su pripadali monumentalnoj urbanoj ili grobnoj arhitekturi, ponovno su pronađeni liburnski nadgrobni spomenici, ali i nadgrobne are.

Između kasnoantičkog podzida i gradskog bedema ustanovljen je i smjer prapovijesnog bedema. Na mjestu gdje je napravljena probna sonda viši je od 1,5 m. Na tom položaju prapovijesni je bedem izgrađen na samom kamenu živcu. U svojoj strukturi nema nikakva veziva i potpuno je identičan segmentima prapovijesnog bedema koji su već registrirani na

potezu od prve kasnorepublikanske kule prema Trajanovim vratima, odnosno na zapadnom ulazu u grad, uz liburnski ulaz u gradinu i pod kasnoantičkim zidom. Uz sjeverni potez monumentalnoga antičkog bedema, te približno paralelno s njim, liburnski se bedem proteže u dužini većoj od 30 m. Blagi otklon od pravca vidljiv je na početnom zapadnom dijelu, što je i ustanovljeno sondom kod druge kasnorepublikanske kule. Naime, i na je tom mjestu ustanovljen isječak liburnskog bedema, koji je očito presjekla druga kula. U nižim otkopnim slojevima uz prapovijesni - liburnski bedem otkrivene su krhotine željeznodobne i helenističke keramike, što, uz niveletu na kojoj je izgrađen i uz tehniku gradnje, nedvojbeno potvrđuje njegov predrimski - liburnski nastanak. Daljnja istraživanja pokazat će kakvo je njegovo unutrašnje lice te njegov odnos s kasnorepublikanskim bedemom i prvotnom konfiguracijom terena.

Iskop je nastavljen i u smjeru treće i posljednje, četvrte kasnorepublikanske kule na sjevernom plaštu bedema. I dalje su u površinskom otkopnom sloju uočene goleme količine građevne šute, odnosno najvjerojatnije prvotne ispune u gornjim dijelovima oštećenog bedema.

Kao što je već navedeno u prošlogodišnjem izvješću, na zapadnom ulazu u grad, osim do sada ustanovljenih različitih horizonta gradnje (kasnorepublikanska, odnosno ranocarska i dvije kasnoantičke faze), potvrđeno je pretpostavljeno predrimsko naslijeđe gradinskog ulaza. Uz dosadašnje spoznaje o dvije razine ceste i tri faze gradskog ulaza, od kojih stariji horizont potječe iz istog razdoblja kao i najniža niveleta kasnorepublikanskoga ili ranocarskog bedema (2. pol. 1. st. pr. Krista ili sam početak 1. st.), a mlađi nivo naboja ceste pripada ustanovljenom pragu naknadno izgrađenih vrata, otkrivena je i definirana liburnska faza gradinskog ulaza.

Nakon definiranja svih pravaca i niveleta, prostor je u potpunosti pripremljen za prezentaciju. Rubni zidovi antičkog ulaza konzervirani su i restaurirani, put je zasut šljunkom, a prapovijesni ulaz zatvoren tamponom. U strukturu kasnoantičkog zida bit će vraćena replika kamenog žrtvenika s prikazom vučice s Romulom i Remom.

S obzirom na to da je međuprostor od monumentalnog bedema do kasnoantičkog zida, na pravcu od zapadnog ulaza do prve kule, potpuno završen i na odgovarajući način priređen za posjete, sljedeći otkopni sloj nastavljen je od prve kasnorepublikanske kule prema Trajanovim vratima. Na međuprostoru je na doneseni plitki sloj

zemlje zasijana trava. Isto je napravljeno i na vanjskom zakošenju kasnoantičkog zida.

Izvađena je akefalna ženska skulptura naknadno ugrađena u kasnoantičku kulu. Nakon čišćenja, obrade, pripreme kalupa i izrade replike, kopija će biti vraćena na prvotnu poziciju. Isto je učinjeno s velikim ornamentiranim blokom sepulkralne namjene iz trećega kasnoantičkog kontrafora.

Na terenu je napravljena sva tehnička i fotografska dokumentacija. Pripremljen je teren za fotogrametrijsko snimanje i skeniranje cijelog poteza sjeverozapadnog bedema i zapadnog ulaza u grad. Završena je konzervacija i prezentacija zapadnog ulaza u grad i sjeverozapadnog poteza bedema. Obavljena su georadarska mjerenja na ulazu, koji je na akvarelnografici dokumentiran 1985. g.

Istraživanje je vodio dr. Ivo Fadić.

- Cvijina gradina u Kruševu

Od 2. do 23. listopada trajala su istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu. U sedmoj po redu istraživačkoj kampanji nastavljeno je sondiranje arhitektonskog kompleksa na istočnom rubu naselja. Istražena je površina dimenzija 8,5 x 5 m, odnosno ukupno oko 40 m² površine, u sloju debljine najmanje 15 i najviše 80 cm. Otvoren je i istražen treći u nizu objekata koji se nalaze na samom istočnom rubu platoa i koji se, zajedno s još jednom novootkrivenom građevinom, veže za građevinski kompleks na prvoj istočnoj terasi naselja. Početak ovogodišnje kampanje označilo je čišćenje dijela terena od starih navoza koji su se nalazili upravo iznad istražene "prostorije 3". Premda problem navoza zemlje i kamenja s prethodnih istraživanja postoji već nekoliko godina, prvi je put takvo čišćenje organizirano i provedeno. Time je omogućen nastavak radova kojima će se dokraja definirati taj građevinski kompleks. Čišćenje je obavljeno tijekom rujna, prije početka iskopavanja. Prostorija koja je ove godine istražena površinom je najveća, a sadržava dosad najbolje ostatke arheoloških slojeva koji su netaknuti sačuvani na najvećem istraženom dijelu. Neobičnog je tlocrta, u kojemu se unutar većega kvadratnog prostora nalazi manja prostorija čija je površina u potpunosti adaptirana klesanjem vrhova živog kamenja. U dostupnoj dokumentaciji sa starijih istraživanja, provedenih početkom 20. st., ne mogu se pronaći tlocrti slični tome. Premda još nije jasna namjena tog objekta, njegov specifičan tlocrt svakako je posebnost. Usto, na cijeloj je površini te manje prostorije sačuvan nabijeni sloj zemlje i sitnog kamenja koji je najveća

dosad sačuvana površina arheološkog sloja *in situ*. Pronađeno je dosta ulomaka kućne keramike i veća količina druge sitne arheološke građe, više komada rimskog novca iz razdoblja od 1. do polovice 4. st., dijelovi brončanih ukrasnih kopči, ulomci velikih keramičkih pitosa za čuvanje hrane i sl., te rimskoga građevinskog materijala (rimске opeke s pečatom proizvođača) koji govore o intenzivnom životu tog naselja na prijelazu era. Do kraja listopada obavljena je konzervacija svih zidova otkrivenih u ovogodišnjoj kampanji.

Istraživanja je vodila Natalija Čondić.

Osim u navedenima, djelatnici Arheološkog muzeja Zadar sudjelovali su kao suradnici i u istraživanjima drugih ustanova. Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju, sudjelovao je u istraživanju na otoku Murteru (vodstvo HRZ-a), a Ivo Fadić i Timka Alilhodžić u istraživanjima Caske na otoku Pagu (voditeljica dr. sc. Anamarija Kurilić).

Neplanirana zaštitna arheološka istraživanja

• Zrinsko-frankopanska ulica, Zadar

Od 3. siječnja do 31. ožujka u Zadru su, u Zrinsko-frankopanskoj ulici, na području Relje, obavljene arheološki nadzor i zaštitna istraživanja zbog kompletne rekonstrukcije ulice i izgradnje gradskog kolektora. Od 3. do 16. siječnja obavljan je arheološki nadzor u dvije smjene zbog iskopa kanala od križanja Jazine do zgrade Stare pošte. Na cijelom iskopu nisu uočeni arheološki slojevi. Registrirana je konfiguracija mulja i nasipa iznad njega, što je dokumentirano u više sekcija.

Od 16. siječnja do 31. ožujka istražena je zona do kraja Zrinsko-frankopanske ulice. Ukupno je ustanovljeno 37 antičkih ukopa. Od toga broja 13 je paljevinskih grobova, dok su čak 24 ukopa s ritusom inhumacije. U većini incineriranih grobova pepeo pokojnika je polagan u keramičke urne, no posmrtni ostaci spaljenog pokojnika pohranjivani su i u staklene i kamene urne. U inhumiranim grobovima kosturi pokojnika polagani su u golu zemljanu raku ili, češće, pod tegulama na "dvije vode". Kostur jednog djeteta pronađen je u amfori. Kako je to i uobičajeno na nekropoli Jadera, posebno bogati nalazi i prilozi ustanovljeni su uz paljevinske ukope. Prema letimičnoj analizi ukupnih priloga može se kazati da grobovi pripadaju vremenskom razdoblju od 1. do 3. st.

Potrebno je istaknuti da su, uz spomenute antičke grobove, i u ovoj prilici registrirani pojedini segmenti zidova grobnih parcela te golema zidana kamena

konstrukcije koja se najvjerojatnije može definirati kao postolje ili temelj neke edikule, odnosno nekoga monumentalnijeg spomeničkog objekta.

Zaštitno arheološko istraživanje na površini koja je bila ugrožena izgradnjom kolektora i potpunom rekonstrukcijom prometnice dalo je nove i potpunije spoznaje o širenju antičke nekropole Jadera, kao i o pravcima i veličini grobnih parcela. Usto, istraženih 37 grobnih cjelina dalo je iznimno bogate nalaze, od kojih posebno mjesto pripada brojnoj staklenoj građi i keramičkim uljanicama.

Istraživanje je vodio dr. Ivo Fadić.

• Budžaci u Rašteviću

Od 2. do 7. veljače trajala su zaštitna istraživanja na položaju Budžaci u Rašteviću. Istražena su 2 groba. Pronađeni su iznimno vrijedni arheološki nalazi koji pripadaju 8. st.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

• Škabrnja

Od 2. veljače do 27. ožujka izvođena su sondažna istraživanja u Škabrnji (Sv. Luka-mjesno groblje). Odrađeno je 26 radnih dana. Istražene su četiri sonde ukupne površine 122 m² (označene su brojevima I - IV).

Sonda I (vel. 8 x 3 m, dubina 0,85 m) nije dala nikakvih rezultata. Isto vrijedi i za sonde III (vel. 8 x 4 m, najdublji dio u istočnom dijelu sonde iznosi 137,5 cm) i sondu IV (vel. 6 x 2 m, dubina 65 cm).

Međutim, u sondi II nađeni su arheološki ostaci iz rimskog doba. Najprije je otvorena sonda veličine 8 x 3 m. Odmah 20-cm ispod sadašnje dubine naišlo se na zid. Sonda je proširivana i produžavana radi praćenja graditeljskih ostataka. Tako su pronađene temeljne stope dvaju zidova s podzidom na njihovu sjeverozapadnom kraju (označeni su kao zid 1 i zid 2). Zid 1 je vidljiv u 10,30 m dužine i 60 cm širine. Zid 2 vidljiv je u dužini 12 m, a sačuvana širina iznosi od 35 do 90 cm. Oba zida, odnosno njihove stope na jugoistočnom su kraju uništene prilikom gradnje novih grobnica prije nekoliko godina. Kopalo se najviše do dubine od 80 cm.

U prostoru između zida 1 i zida 2 nalazi se kameni naboj, načinjen od amornog kamena, povezan žbukom slabije kvalitete. Na tom istom prostoru pronađen je veći broj ulomaka tegula, paljevine, nekoliko ulomaka oslikane žbuke, ulomaka grubih keramičkih posuda, ponešto životinjskih kostiju te jedan rimski novčić. Možda je riječ o dijelu pristupnog puta (ulica, staza) prema rimskome graditeljskom sklopu, odnosno

rimskoj vili s termama, koja je otkrivena i većim dijelom istražena uz crkvu sv. Luke. Istraživanja je 1996. vodio dr. Nikola Jakšić, s ondašnjeg Filozofskog fakulteta u Zadru, a 1997. isti kolega, zajedno s Ivom Fadićem, tadašnjim voditeljem Antičkog odjela Arheološkoga muzeja u Zadru.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Poljana pape Ivana Pavla II. u Zadru
Dana 13. veljače započela su zaštitna arheološka istraživanja na Poljani pape Ivana Pavla II. u Zadru. Istraživanja se vode radi uređenja dijela područja foruma, prostora koji je služio kao neorganizirano i neuređeno parkiralište. Investitor radova je Grad Zadar. Istražena je površina od oko 2.500 m², relativne dubine od 60 do 400 cm. Istraživanja su provedena na prostoru južno od rimskog foruma, na mjestu kojega je u srednjem vijeku nastala prostrana poljana poznata pod latinskim nazivom Campus, hrvatski Kampa. Poljana je uređena 1559. g., kada je u njezinu središtu prema projektu vojnog inženjera Giangiolama Sanmichelija. sagrađena velika cisterna. Tim je zahvatom Poljana postala popločeni trg koji se od 18. st. naziva Zelenim trgom jer je služio kao tržnica. Prvotni je naum istraživača bio otkriti dimenzije cisterne, a na ostalom dijelu provesti sustavna arheološka istraživanja. Otkrivajući dimenzije cisterne, došlo se do spoznaje da niveleta tzv. Zelenog trga ne odgovara izvornoj niveleti i popločenju cisterne iz 16. st. To je potvrđeno i nacrtima iz prve polovice 19. st., otkrivenima u Državnom arhivu u Zadru. Oni pokazuju da je 1844. godine zbog oštećenja obnovljeno popločenje nad cisternom. Tom je prigodom podignuta i niveleta popločenja. S kolegicom Anastazijom Magaš (konzervatoricom savjetnicom Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zadru) dogovoreno je proširenje radova, čišćenje popločanja (od 20 do 50 cm debljine tvrdog nasipa šljunka), tehničko dokumentiranje, a potom - pod stalnom paskom konzervatorske službe - skidanje popločenja s radi dosezanja izvorne nivelete cisterne i mogućih ostataka izvornog popločenja (orijentiri su uz sjeverni rub cisterne izrađene originalne upojnice iz 16. st.). Uz jugozapadnu, dužu stranu foruma, bila je u rimsko doba podignuta monumentalna gradska bazilika koju, na temelju njezinih stilskih odlika, treba datirati na kraj 2. ili na sam početak 3. st. Uvjetno se može nazvati *basilicom Severianom* jer je građena u doba careva Severa. Što se tu prije nalazilo, dosad nije moguće vjerodostojno utvrditi. Prema Suiću, stara je Jadera imala dvije bazilike, uz pretpostavku da ih

je morala imati i prije kraja 2. st. Na istočnom dijelu, uz portikat foruma, dijelom su rekonstruirani zidovi rimske bazilike. U istraživanjima koja se upravo provode otkrivaju se nastavci njezinih zidova. Bazilika je imala tri lađe, a središnja je završavala na istočnoj strani jednim povišenim podijem (tribunalom) s kojega su gradski magistrati komunicirali s narodom. Tribunal je polukružne tlocrtne osnove, upisan u okvir perimetralnih zidova, a sa strana je, na završetku pobočnih lađa, imao po jednu prostoriju kvadratne osnove. Pretpostavka da se isti takav tribunal nalazio na njezinu zapadnom završetku, uz kuću Rašica, potvrđena je ovim arheološkim istraživanjima, te je utvrđena dužina bazilike od 73 m.

Središnji je dio bazilike većim dijelom uništen gradnjom mletačke cisterne, a otkriveni su i nastavci zidova južnog broda bazilike, dijelom u temeljima zidova cisterne.

Vrlo je značajno otkriće mjestimice originalnog popločenja portikata foruma i tragovi zidova iz najstarije faze gradnje, iz druge pol. 1. st. pr. Krista. Ti zidovi pripadaju republikanskoj, predcarskoj fazi Zadra, fazi prije osnutka kolonije u prvim godinama vladavine prvoga rimskog cara Augusta.

Na južnom dijelu iskopa prati se smjer srednjovjekovnoga gradskog bedema uz kolnik ulice Zadarskog mira 1358. Na jugozapadnom dijelu srednjovjekovnih bedema nalazila su se dvojna vrata: Porta Angeli i u 16. st. otvorena nova, Mesnička vrata (Porta Beccaria), nazvana tako po obližnjoj klaonici (ostatci tih vrata otkriveni su u temeljima).

Današnja istraživanja otkrivaju temelje srušenih zgrada iz novijeg doba, ali i ostatke zidova srednjovjekovnih građevina.

Otkopom smo sada u slojevima kasnoga srednjeg vijeka do antike (slojevi koji se sitnim nalazima datiraju u 4. st.). Od značajnijih nalaza treba spomenuti nalaz kaneliranog stupa s foruma, korintski kapitel iz 1. st. (pripadao je trijemu oko foruma), ulomak pluteja s enkarpom od lovorova lišća (pluteji su bili ukrašeni likovima krilatih Amora koji pridržavaju enkarpu od lovorova lišća, a su činili ogradu između stupova gornjeg kata trijema oko foruma), te su otkriveni dijelovi dva prsta mramorne monumentalne skulpture. Istraživanja je vodila mr. sc. Kornelija A. Giunio.

- Mjesno groblje u Stankovcima
Dana 12. i 21. lipnja intervenirano je na mjesnom groblju u Stankovcima (Gospa Podgrebača). Naime, pri kopanju novih grobova, 40-ak metara od crkve, iskopana je rupa za novi grob dim. 6x3 m.

Dokumentirana su tri oštećena groba s kamenom grobnom arhitekturom, ali bez nalaza.

Radove je vodio prof. Radomir Jurić.

- Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Petra Zoranića u Zadru

Zbog izgradnje gravitacijskoga kolektora od lipnja do listopada vođena su zaštitna arheološka istraživanja na Trgu Petra Zoranića u Zadru.

Prema izvedbenom projektu, trasa gravitacijskog kolektora bila je planirana na poziciji gdje su se očekivali značajniji arheološki nalazi. Naime, prema istraživanjima koja je 1908. proveo J. Bersa, a rezultate kojih je objavio 1910., predviđeno je da je na tome mjestu srednjovjekovni gradski ulaz i dio plašta srednjovjekovnog bedema te ranocarski bedem i monumentalna antička gradska vrata (tipa slavoluka), s bočnim oktogonanim kulama, koja su naknadno (krajem 1. st.) interpolirana u plašt ranocarskog bedema. Nakon dizanja asfalta po projektom predviđenom pravcu ustanovljeno je da se kolektor mora premjestiti preko južnog dijela. Između Grada, Muzeja i Državne uprave tom je prilikom dogovoren daljnji iskop novog smjera kolektora, ali i već započeta iskopavanja na širem prostoru Trga.

S obzirom na dosadašnje spoznaje, najnovija zaštitna arheološka istraživanja pružila su niz novih i potpunijih spoznaja i tumačenja. Od antičkih gradskih vrata, koja su bila izgrađena u obliku monumentalnog slavoluka s tri propusta načinjena od četiri pravokutne baze (dvije srednje, šire i bočne, uže) i dvije bočne osmerokutne kule na kvadratnom postolju, vrlo je dobro sačuvana lijeva bočna kula, dok je pravokutna baza uz nju i do nje potpuno uništena. S obzirom na to da je i dalje zadržan smjer antičkog dekumana u vrijeme izgradnje srednjovjekovnog ulaza u grad, lijeva baza središnjeg prolaza antičkih vrata, po svemu sudeći, planski je uklonjena. Međutim, sačuvan je dio izvornoga antičkog nivoa iz ranocarskog (Augustova) razdoblja, kao i niveleta iz vremena gradnje monumentalnih vrata (kraj 1. st.). Na tom starijem horizontu, uz djelomično sačuvani pločnik, otkriven je kameni prag gradskih vrata, koji je iz istog vremena kao i bedem - iz vremena cara Augusta. Nivo srednjovjekovnoga gradskog ulaza (13. st.) gotovo u potpunosti odgovara liniji baze antičkih vrata monumentalnog slavoluka.

Na prostoru između srednjovjekovnog bedema (možda s kraja 11. ili iz 12. st.), ustanovljen je samo snažan poprečni zid, povezan s oktogonnom kulom i srednjovjekovnim bedemom, što upućuje na neku vrstu srednjovjekovnog propugnakula. Kasnoantički zid,

vidljiv ispred tzv. Dječjeg dispanzera i u temeljima kuće nasuprot Kapetanovoj kuli, na tom je položaju potpuno uništen. Možda će se pronaći s vanjske strane zida propugnakula.

Otkriven je samo mali segment srednjovjekovnog bedema s obje strane srednjovjekovnih gradskih vrata. Širina bedema odgovara izvornoj širini vidljivog bedema uz Kapetanovu kulu, no on je s unutrašnje strane preslojen antičkim spolijama, koje najvjerojatnije potječu s monumentalnog slavoluka.

Gradska vrata iz 13. st. iznenadila su stupnjem očuvanosti i kvalitetom izrade. Otkriveno je iznimno kvalitetno utemeljenje s vanjske strane ulaza, gdje je pronađen sekundarno ugrađen epigrafski dio rimske nadgrobne stele. Na tom djelu gradskih vrata dokumentirano je i naknadno vađenje velikih kamenih blokova popločenja ulaza. Uz to, vidljivo je da su spomenuta vrata iz 13. st. naknadno interpolirana u raniji gradski bedem. Na vratima je dokumentiran i kanal za otpadne vode. S vanjske strane srednjovjekovnog bedema i vrata otkriven je masivni zid koji pripada vremenu naknadnog uslojavanja bedema (blokovi antičkih spolija). U nešto nižem sloju utvrđeni su elementi antičke suburbane arhitekture. Od antičke oktogonalne kule prema Providurovoj palači otkriveni su ostaci srednjovjekovne crkve sv. Petra. Gabariti crkve su čitljivi, ali je sačuvana arhitektura u iznimno lošem stanju. U crkvi i oko nje istraženo je 10 srednjovjekovnih inhumiranih ukopa.

Zbog podzemnih instalacija optičkog kabela, te zbog komunikacije u smjeru Providurove palače, gdje posebna teškoća njezina obnova, te zbog iščekivanja odluke o načinu prezentacije cijelog prostora, nisu nastavljena daljnja iskopavanja.

Istraživanja su vodili dr. Ivo Fadić i zamjenica voditelja Timka Alilhodžić.

- Samostan sv. Nikole u Zadru

Od 24. studenog do 20. prosinca provedena su zaštitna arheološka istraživanja u dijelu južnog krila samostana sv. Nikole u Zadru.

Radi hitne sanacije zidova i uređenje tog dijela prostora u sklopu budućeg Centra za podmorsku arheologiju (u osnivanju), obavljeno je istraživanje na prostoru od oko 11 x 2,75 m (uzdužni rov smjera istok - zapad). Rubovi sonde morali su biti udaljeni najmanje 1 metar od statički loše stojećih zidova. Prostor istraživanja podijeljen je na 3 kvadranta (kvadranti A, B i C) kako bi se olakšalo praćenje iskopa i radi horizontalne stratigrafije nalaza. Prije početka iskopa, radi

sigurnosti, od izvođača (GP Duca) naručena je izrada skele.

Prvi su slojevi karakterizirani nalazima recentne arhitekture (ostaci podnica i zidova). Zanimljivo je da se u kvadrantu A već na relativnoj dubini od 75 cm pojavljuje kamen živac (kvadranti A i B). U slojevima crnice (do živca) i crvenice (čišćenjem živca) otkriveno je mnogo ulomaka keramike (grube liburnske keramike, ulomaka grčke crnofiguralne keramike, ulomaka apulske keramike), ulomci certosoidne fibule i dr. U otkopnim slojevima kvadranta B i C otkriveno je više zanimljivih ulomaka keramike (rimске, grčke, liburnske), ulomci oslikane žbuke, ulomci metala, novac, ulomci mozaika od crno-bijelih kockica, a najzanimljiviji su nalazi dviju skulptura nimfi izrađenih od grčkog mramora (visina skulptura je 32 cm, a vjerojatno su pripadale malom nimfeju ili fontani rimske gradske vile).

Nadalje, u kvadrantu C neuobičajen je nalaz groba u amfori (grobna struktura zapravo je izrađena od dvije različite amfore), a riječ je o dječjem skeletnom ukopu. Od grobnih priloga na predjelu zdjelice otkrivena je olovna kopča.

Istraživanje je vodila mr. sc. Kornelija A. Giunio.

- Crkva sv. Ivana u Banjevcima

Od 28. studenoga do 6. prosinca trajala su zaštitna istraživanja uz crkvu sv. Ivana u Banjevcima. Tijekom konzervatorskog zahvata na crkvi naišlo se na grobove, pa su provedena istraživanja. Kopalo se sa sjeverne i istočne (apsida) strane crkve i sa sjeverne strane zvonika. Istražena su 4 groba s grobnom arhitekturom, u kojima je bilo položeno više pokojnika. Skromni nalazi upućuju na rani novi vijek.

Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.

- Trasa državne ceste D-502 od luke Gaženica do izlaza iz Dračevca

Sredinom svibnja iz Hrvatskih cesta Muzeju je stigao zahtjev za obavljanjem nadzora na dijelu trase državne ceste D-502 od luke Gaženica do izlaza iz Dračevca.

Prema posebnim uvjetima za gradnju Državne ceste D-502 od luke Gaženica u Zadru do čvora Zadar 2 na autocesti Zagreb-Split, što ih je propisala Uprava za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjel Zadar 24. studenoga 2004., na pojedinim je dijelovima trase investitor morao osigurati i financirati zaštitna arheološka istraživanja, odnosno stručni nadzor.

Do početka srpnja 2006. dio trase od čvora Zadar 2 do zaključno 5,5 kilometra ceste već je bio probijen i na njemu su završeni zemljani radovi. Također, u

luci Gaženica započela je izgradnja vijadukta. Svi su ti radovi, nažalost, obavljeni bez propisanoga arheološkog nadzora.

Nakon pripreme dokumentacije i postojeće literature za obilazak trase kod Dračevca, 5. srpnja ekipa je izašla na gradilište spojne ceste u Gaženici. Kako su u luci Gaženica već započeli radovi na vijaduktu, obilazak je proveden kako bi se ustanovila eventualna šteta nastala radovima bez provedenoga arheološkog nadzora. Ustanovljeno je da na dvama evidentiranim objektima - dijelu rimskog vodovoda i manjem gospodarskom objektu, također iz rimskog vremena, nije učinjena izravna šteta. Iskopom temelja za nosače vijadukta nisu uništeni spomenuti ostaci, ali budući radovi na uređenju okoliša i izgradnji novih pristupnih cesta s istočne strane objekta izravno će ugroziti ili čak dijelom zahvatiti ta nalazišta. Prije nastavka radova na tom će području, u dogovoru s investitorom, svakako trebati provesti zaštitna istraživanja i dogovoriti stalni stručni nadzor.

Između 10. i 13. srpnja trajalo je rekognosciranje dijela trase priključne ceste D-502 kroz Dračevac. Na pregledanoj površini nisu ustanovljeni konkretni arheološki ostaci koji bi upućivali na tragove naseljavanja ili pokopavanja na tom prostoru i stoga ovdje nisu potrebna prethodna istraživanja. Međutim, na nekoliko mjesta trasa siječe široke suhozidne ograde i starije zidove, većinom zarasle u gusto raslinje koje onemogućuje njihov detaljniji pregled. Na njima zasada nisu uočeni arheološki ostaci. Usto, zbog velike količine otpadnog materijala navezenoga na šire površine i mjestimičnih dijelova na kojima je površina uništena ne može se sa sigurnošću isključiti mogućnost pojave arheoloških tragova. Investitoru je predložen arheološki nadzor tijekom izvođenja radova kako bi se evidentirale eventualne nove pojave koje do sada zbog navedenih razloga nisu mogle biti ustanovljene. Navedene je radove vodila Natalija Čondić.

- Nin

Od 4. rujna do 13. listopada Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina, u dogovoru s Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Zadru i Gradom Ninom, zbog širenja gradskoga groblja Nina na susjednu jugoistočnu parcelu (katastarska čestica 1102), proveo je zaštitna arheološka istraživanja na navedenoj parceli.

Istraživanja su provedena u jugozapadnom djelu ispred spomenute parcele, i to na trapezoidnom prostoru dimenzija: SI stranica - 15 m, JI stranica 19,60 m, JZ

stranica 14 m i SZ stranica 14,20 m, tj. istražena je površina od 245 m².

Provedenim su istraživanjima locirani i istraženi ostaci dvaju građevinskih objekata, dviju cesta te sjeverni rub groblja nastaloga uokolo crkve sv. Ambroza. Prvi objekt lociran je uz JI profil i istražen je u površini 790 x 765 cm. Na osnovi stratigrafije, načina gradnje i pronađenog materijala možemo ustvrditi da je objekt građen u kasnom srednjem vijeku, i to na temeljima ranijega antičkog objekta, te da je usko vezan za fortifikacijske tvorevine nastale uokolo Gornjih gradskih vrata. Drugi je objekt smješten uz SZ profil i istražen u površini od 1090 x 780 cm. Istraživanjem je utvrđeno da je izgrađen u antičko doba te da je u kasnoj antici doživio određene promjene u smislu suhozidnih pregradnji. Unutar samih objekata pronađena je manja količina keramičkoga i staklenog materijala. Između objekata smjestila se uzdužna antička sporedna ulica širine 214 cm, dok su ispred JZ pročelja ustanovljeni ostaci veće antičke ulice (decumana). Formiranjem srednjovjekovnoga groblja ulica je uvelike devastirana. Na prostoru decumana i antičkog objekta otkriven je i istražen 21 grob. Na temelju stratigrafije i tipologije grobova moguće ih je kronološki pripisati vremenu od 12. do 16. st. Nalazi su registrirani samo u tri groba, i to par običnih brončanih naušnica, jedan brončani prsten ukrašen dvjema kanelurama, te jedan srednjovjekovni novčić. Sva je osteološka građa izvađena i pripremljena za analizu. Na kraju svakako moramo naglasiti da nam je veliki problem prilikom istraživanja grobova i nižih arheoloških slojeva bio stalni i obilni prodor mora.

Istražne radove vodio je Mate Radović, voditelj Muzeja ninskih starina.

- Dvorište kuće Cosmacendi, Zadar

Od 6. do 23. rujna u dvorištu kuće Cosmacendi obavljani su pripremno-istražni radovi, tj. građevinski otkop temelja za zgradu budućega Muzeja antičkog stakla.

Istraživano područje zahvatilo je površinu od oko 300 m² na sjeveroistočnoj strani postojeće kuće Cosmacendi, izgrađene 1877. g. Zgrada je imala stražnje krilo s podrumskim prostorijama i dvorište, što je potpuno porušeno bombardiranjem u Drugome svjetskom ratu. Na ruševine tog krila zgrade dugi je niz godina deponirana zemlja, kamenje i drugi otpadni materijal. Stoga je većina materijala podignuta strojno, uz stalni nadzor arheologa. Otkriveni su ostaci zidova porušene zgrade, komunikacije između pojedinih prostorija te kasnije prigradnje i komunalni

sustavi. Otkopni sloj na cijeloj površini napravljen je na 4,5 m dubine. Otkriveni zidovi porušenog dijela kuće Cosmacendi i kasniji pregradni zidovi uredno su dokumentirani, načinjene su fotosnimke za fotogrametrijsku sliku terena, te su napravljene digitalne i analogne snimke za dokumentaciju i fototeku Muzeja.

Radovima je upravljao dr. Dražen Maršić.

- Preko

Dana 10. studenoga djelatnici Muzeja izašli su na intervenciju u Preku, gdje su se prilikom iskopa za postavljanje vodovodnih instalacija pojavili dijelovi arhitekture rimske vile rustike. Zbog zauzetosti kolega iz Antičkog odjela, nadzor iskopa kanala i arheološke radove (s povremenim odlascima na teren) vodila je do 27. studenoga N. Čondić, kada ih je preuzeo S. Gluščević.

Rekognosciranje i inspekcija terena

Djelatnici Arheološkog muzeja često su tijekom 2006. boravili na širem prostoru Zadra i okolice, rekognoscirajući ga i nadzirući već poznata nalazišta, te stručno intervenirajući kada je bilo potrebno. Obavljene su i brojne inspekcije u Zadru, osobito od voditeljice Odjela za antičku arheologiju mr. Kornelije Giunio.

Odjel za srednjovjekovnu arheologiju rekognoscirao je ove lokalitete: Pag - Stari grad, Poveljana (više položaja), Novalja, Dinjiška (Sv. Bartul, Sv. Križ), Radovin (Sv. Petar, intervencija 20. srpnja jer se prilikom iskopa za nove grobove naišlo na starije - dokumentirano je zatečeno stanje), Krneza, Podvršje, Starigrad-Paklenica (Sv. Petar, Večka kula, i dr.), Škabrnja (Sv. Luka, Glavčurak, Smokva gluvača.), Rašević (Budžaci), Korlat, (Sv. Marija, Bašića zemlja, Glavica, Polja, Sv. Jere), Vrana (Gradina, Jovatinka), Zablac (Vransko jezero), Bibinje (Sv. Petar), Biograd (Sv. Toma), Tkon, Radašinovci (Njivetine, Vinogradine), Velim (Velištak i okolno područje na prostoru poslovne zone Novi Stankovci), Banjevci (Sv. Ivan), Stankovci-mjesno groblje, Budak (Sv. Kata), Kličevica, Morpolača (Sv. Petar), više položaja u Zadru, Udbina (nekoliko položaja) i dr.

- Poveljana, otok Pag

Posebice se osvrćemo na rezultate rekognosciranja na području Općine Poveljana, na otoku Pagu. Naime, financijskom potporom Općine i Turističke zajednice Poveljana, Arheološki je muzej započeo izradu arheološkoga zemljovida općine.

Nakon priprema u Muzeju, 24. travnja započeo je terenski rad na području te općine. Radovi su, s manjim prekidima, trajali do 1. lipnja. Prije naših radova bilo je poznato samo nekoliko arheoloških nalazišta. Našim boravkom na terenu otkriven je i zabilježen veći broj novih arheoloških nalazišta, od kojih najveći broj pripada prapovijesti. Najstariji predmet (dio kamene sjekire) potječe iz eneolitika, a pronađen je na brdu Panos. Pronašli smo najviše kamenih grobnih gomila (ukupno 125, najviše na poluotoku Prutna), koje pripadaju brončanome i željeznom dobu. Evidentirali smo i nekoliko rimskih nalazišta (to su rimska gospodarstva). Primjerenu pozornost pridali smo nalazištima hrvatskoga srednjovjekovlja, bilo onima iz ranoga ili onima iz kasnoga srednjeg vijeka (Stara Poveljana - naselje, groblje), Grušna (groblje). Sv. Martin (groblje), Selina (ostaci solane) i dr. Našim radom arheološki je zemljovid postao bitno bogatiji nego što je bio. dosad Tom smo akcijom evidentirali tridesetak nalazišta, od čega je više od polovice prapovijesnih, dok ostala pripadaju rimskom dobu i srednjem vijeku. Ekipu je vodio prof. Radomir Jurić.

- Polača i Raštevčić

Dana 31. siječnja kustosica N. Čondić izašla je na intervenciju u Polaču i Raštevčić. U Polači je bila u pripremi gradnja vodospremnika na lokalitetu Štrkovača, brončanodobnoj gradini s dvostrukim kružnim bedemom. Taj je objekt planiran u sklopu tzv. istočnog pravca regionalnoga vodoopskrbnog sustava zadarskog zaleđa. Općina Polača obratila se dan prije, 30. siječnja, Arheološkome muzeju sa zamolbom da se teren prethodno pregleda radi postavljanja mogućih arheoloških uvjeta. Očevid je obavljen, a Općina Polača obaviještena je o nužnosti provođenja arheoloških istraživanja na tom lokalitetu. Troškovnik i plan trajanja istraživanja dostavljen je u ožujku. Do danas iz Općine nema informacija o početku toga zahvata. U Raštevčiću je 29. siječnja jedan mještanin otkrio ostatke grobova u visokom zemljanom profilu iznad puta koji iz Raštevčića vodi u Polaču. Ustanovljeno je da je riječ o srednjovjekovnim grobovima (u jednom je pronađena cjelovita posuda). Grobove je u sljedećih nekoliko dana istražio i dokumentirao R. Jurić.

- Novi Stankovci

Krajem veljače iz Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela Zadar stigla je informacija o nastavku radova u zoni B poslovno-industrijske zone Novi Stankovci. Još 2004. godine u toj su

zoni evidentirana tri grobna humka izgrađena od kamena, promjera većeg od 10 m. U jednome od njih već je površinskim pregledom pronađen dio keramičke posude, a manji ulomak posude pronađen je i na susjednom humku. Tijekom ožujka izrađeni su prijedlozi troškovnika za istraživanja u Polači i u Stankovcima. Budući da se radovi na oba lokaliteta ne predviđaju u skorije vrijeme (još je u tijeku dobivanje dozvola i traženje financijskih sredstava) i precizniji dogovori bit će obavljeni naknadno. Načelnik Općine Stankovci gosp. Baradić zatražio je kraći elaborat o istraženosti i prapovijesnoj baštini stankovačkog kraja, kako bi ga iskoristio prilikom traženja financijske potpore za predviđena istraživanja. Do kraja 2006. g. nije stigla informacija o početku radova ni iz Stankovaca ni iz Polače.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Lokalitet Banovac u Ninu - proveden je konzervatorsko-restauratorski zahvat na mozaičnom podu *in situ*. Dimenzije zahvata iznose 13,00 x 2,25 m, površine oko 15 m². Radovima je obuhvaćena površina mozaičnoga poda uzduž jugozapadne strane peristila rimske kuće (domus). Konzervaciju mozaika proveo je Milun Garčević, mozaičar restaurator iz Zagreba.

Konzervatorska je radionica opremljena novom opremom koja će znatno poboljšati brzinu i kvalitetu dosadašnjeg rada (mikropjeskarnik s velikom komorom za odsoljavanje željeznih predmeta, usisavač predviđen za veća opterećenja, ultrazvučno dljeto itd.).

- Konzervatorski su radovi obavljani na predmetima s ovih arheoloških lokaliteta: T. C. Relja, 1989. g., Pridraga - Sv. Martin, 1997. g.; Nadin, 2003., tumul 12; Nadin, 2004. g. tumul 13; Caska, 2005. g.; Nin - Banovac, 2005. g.; Nin - Sv. Duh, 2005. g.; Radovin, - Sv. Petar, 2005. g.; Velim - Velištak, 2005. g.; Relja, 2006. g., Debeljak - Sv. Martin, 2006. g.; Zadar - Forum, 2006. g.; Kruševo - Cvijina gradina, 2006. g.; Preko - Ulica Don Vida Dunatova, 2006. g.
- Obrađena je ova sitna arheološka građa: 475 kom. brončanih predmeta, 15 kom. željeznih predmeta, 165 kom. srebrnih predmeta, 20 kom. olovnih predmeta, 15 kom. koštanih predmeta, 3 kom. mješanih predmeta, 2 kom. zlatnih predmeta,

54 kom. staklenih predmeta i 28 kom. jantarnih predmeta

- Ponovljeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na 27 brončanih i jednom jantarnom predmetu iz stalnog postava prapovijesne zbirke Muzeja, te na 9 brončanih i jednom jantarnom predmetu u kombinaciji s broncom iz stalnog postava Muzeja ninskih starina. Također je ponovljen zahvat na dva brončana predmeta s lokaliteta Forum-šetnica 1995./96.

Diplomirana inženjerka kemije Josipa Lovrić konzervirala je ukupno 816 arheoloških predmeta.

- Konzervacija građe iz stalnog postava prapovijesti. Na obradu u radionicu otišao je ostatak materijala iz željeznog doba (III.-V. faza liburnske kulture), a u vitrine je vraćena očišćena građa.
- Od travnja do prosinca sustavno su izvođeni konzervatorski i restauratorski radovi na staklenoj građi s lokaliteta Trgovinski centar Relja II, Relja-vrt i Zrinsko-frankopanska ulica u Zadru, kao i na predmetima iz poznate zbirke antičkog stakla Argyruntuma. Za sve je predmete izrađena fotodokumentacija te su dokumentirani u sekundarnom dokumentacijskom fondu Arheološkog muzeja Zadar, u dokumentaciji restauratorskog odjela za staklo.
- Obavljeni su konzervatorsko-preparatorski radovi na otprilike 20-ak velikih kamenih lapida, od kojih su neki bili cjeloviti, ali gotovo pred raspadanjem, a drugi su bili u nešto boljem stanju, ali razbijeni na više fragmenata. Radove je izvela radionica Krševan vlasnika M. Mesića.

Radionica za restauraciju i radionicu suvenira

- Jedini djelatnik radionice, kipar Frane Šunić, radio je na čišćenju keramičkih posuda od zemlje i kalcita te na njihovu lijepljenju i rekonstrukciji (23 starohrvatske posude s lokaliteta Velim), vađenju, čišćenju od žbuke, lijepljenju i rekonstrukciji manjeg broja kamenih spomenika (kip palijate i veliko piramidalno krunište iz Aserije), na izradi većeg broja suvenira, a sudjelovao je i u istraživanjima Aserije te u manjem konzervatorskom zahvatu na starohrvatskim brodovima u Ninu (zajedno s Tončijem Šalovom).
- Ukupno je rekonstruirao i očistio 30-ak keramičkih posuda, pretežno iz srednjovjekovnog razdoblja te izradio 42 gipsana i silikonska kalupa i više od 800 suvenira.

3. DOKUMENTACIJA

Dana 31. ožujka u prostoru Muzeja održano je predavanje o primjeni programa M++ za inventarizaciju građe. Program je u računala instaliran u posljednjem tjednu ožujka.

Fotolaboratorij

U 2006. Franjo Nedved sudjelovao je u terenskim istraživanjima u Pagu (Stari grad), Radašinovcima, Stankovcima (Velim), Banjevcima, Škabrnji, Udbini (Karija), Kruševu (Cvijina gradina), Starigradu, Poveljani, Pagu i Zadru (intervencija unutar grada). Analognim je aparatom snimljeno i pohranjeno 180 crno-bijelih filmova 6x7 ili 1.800 negativna i 70 filmova u boji ili 2.400 negativna. Razvijeno je 2.400 fotografija formata 10x15. Digitalno je snimljeno oko 3.600 negativna i napravljeno oko 3.600 kopija na papiru.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Zamjenom, kupnjom, darivanjem te vlastitom izdavačkom djelatnošću u Knjižnicu AMZ-a pristiglo je 355 naslova.

- Kupnja: 8 knjiga, 9 časopisa
- Darovanje: 19 knjiga, 10 časopisa, 2 jedinice sitnog tiska
- Razmjena: 106 knjiga, 183 časopisa, 5 jedinica sitnog tiska
- Vlastita izdavačka djelatnost: 9 knjiga, 4 časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Cjelokupna je novopristigla građa nakon selekcije raspoređena unutar fonda po unaprijed određenim zbirkama. Svaki je primjerak monografije inventiran u knjige, a serijske se publikacije kontinuirano uvrštavaju u inventar periodike.
- Pri inventiranju postoje dva problema. U prvim dvjema inventarnim knjigama popisan je inventar knjižnice u cjelini, tj. knjige i časopisi zajedno, te je potreban dodatni napor kako bi se reinventiranjem ti fondovi podijelili (knjige odvojile od periodike). To je proces koji će se provoditi ("provlačiti") dugi niz godina. U protekloj je kalendarskoj godini reinventirano 290 svezaka knjiga iznosi te 5 časopisa.

Od 1980. g. Inventiranje se provodilo prema knjižničarskim pravilima; knjige i časopisi upisivani

su odvojeno, te je na taj način bilo potrebno provesti revidiranje, tj. potvrditi postojanje knjige ili časopisa u knjižnici s jasno označenim inventarnim brojem. Na taj su način revidirana 44 sv. knjiga i 47 sv. časopisa. Drugi je problem nedostatak prve knjige inventara (od inv. br. 1 do 1110), a to znači da se naslovi koje su prije bile inventirane u toj knjizi moraju ponovno upisivati (sada već u "novootvorenu" knjigu).

U 2006. inventirana su 624 sv. knjiga i 210 sv. časopisa. Ukupno su inventirana 834 sveska (knjiga i časopisa).

- Preuzimanjem bibliografskih zapisa (759), uzajamnom katalogizacijom (164) te katalogizacijom normativne baze knjižnica je povećala broj pretražive građe za 1.020 zapisa.

Tehnička obrada građe

- Reinventiranje: 290 knjiga, 5 časopisa
- Inventiranje: 624 knjige, 210 časopisa
- Revidiranje: 44 knjige, 47 časopisa

Stručna obrada građe

- Preuzimanje bibliografskih zapisa: 648 knjiga, 23 časopisa, 88 nakladničkih cjelina - ukupno 759
- Uzajamna katalogizacija bibliografskih zapisa: 141 knjiga, 3 časopisa, 20 nakladničkih cjelina - ukupno 164
- Uzajamna katalogizacija normativnih zapisa: 97

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice ponajprije su članovi matične ustanove (Muzeja), ali njezinim se uslugama koriste i druge osobe, npr. profesori Sveučilišta u Zadru te sve veći broj studenata i dr. U čitaonici je korisnicima omogućen slobodan pristup građi, pruža im se pomoć u korištenju elektroničkim izvorima informacija, pomoć pri pretraživanju baza podataka knjižnica u Hrvatskoj i svijetu i sl.

U protekloj godini evidentirana su ova zaduženja: 71 za djelatnike Muzeja te 168 za studente i druge korisnike, dok je korisničkih upita bilo znatno više (oko 387).

4.5. Ostalo

- Nastavljen je postupak razmjene sa suradnicima na području Hrvatske. Na taj je način u domaće institucije poslano 315 različitih muzejskih izdanja. Ponovno smo uspješno pokrenuli zamjenu s većim brojem stranih institucija, te smo tako izvan Hrvatske u protekloj godini poslali 807 sv. publikacija.

- Iz Muzeja je ove godine poslan 81 primjerak publikacija institucijama koje su u sustavu obveznih primjeraka. Ukupan broj poslanih publikacija u 2006. iznosi 1.203.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Intenziviran je rad na stalnom postavu Antičke zbirke Arheološkog muzeja Zadar započet u rujnu 2005. g. Radilo se na uvodnim tekstovima u tematske cjeline, kao i na tekstu za vodič (katalog) postava. Nadalje, sastavljane su liste spomenika predviđenih za novi stalni postav (inventarne jedinice predmeta koje jednostavno mogu biti prebačene u novi program inventiranja M++). Održano je više sastanaka stručnog kolegija antičara Arheološkog muzeja u Zadru o stalnom postavu Antičke zbirke

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna i znanstvena obrada građe prikupljene arheološkim istraživanjima i rekognosciranjem terena.
- Započeo je sustavni rad na obradi građe s lokaliteta Nadin – autocesta, tj. na više od 20.000 ulomaka keramike i više desetaka brončanih predmeta pronađenih u ukupno 12 istraženih brončanodobnih i željeznodobnih tumula u 3,5 km dugom sjevernom dijelu nadinskog podgrađa. U radovima je kao vanjski suradnik sudjelovao prof. dr. Šime Batović. Zbog opsega posla obrada materijala potrajala je (s povremenim prekidima radi terenskih istraživanja) do kraja godine. U tom je razdoblju obrađen i najveći dio nalaza. Posao obuhvaća prebrojavanje, odvajanje ulomaka po kvadrantima, selekciju prema načinu pečenja, tehnikama izrade i tipologiji, prebrojavanje svake pojedinačne kategorije, lijepljenje ulomaka unutar cjeline kvadranta (kroz sve istražene slojeve) i signiranje odabranih primjeraka.
- Voditelj Odjela za srednjovjekovnu arheologiju Radomir Jurić nastavio je izrađivati arheološki zemljovid srednjovjekovnih nalazišta na širem

zadarskom području. Obradio je više od trideset nalazišta.

- Nastavljen je rad na računalnoj tipografiji i bibliografiji Liburnije, a nastavljeno je i prepisivanje talijanske ulazne inventarne knjige *Registro d'entrata* (B. Nedved).
- Posebice vrijedi izdvojiti suradnju sa skupinom japanskih kemičara koji su u Zadru boravili 12 dana i analizirali 30-ak staklenih posuda iz Zadra, Starigrada, Šibenika, Splita, Cresa i Pule. Za tu je priliku materijal posuđen i uredno vraćen ustanovama vlasnicima.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Manji kontigent spomenika iz srednjovjekovne zbirke Muzeja posuđen je Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dr. sc. Smiljan Gluščević

- Gluščević, Smiljan. *Alcuni ritrovimenti medievali e postmedievali dagli abissi dell'Adriatico orientale croato*. // The Heritage of Serenissima, Koper, 2006, str. 73-76.
- Gluščević, Smiljan. *Liburnske serilie i starohrvatski brodovi iz Nina*. // Leksikon HAD-a, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, Zadar, 2006.
- Gluščević, Smiljan. *Muline i Gospodska gomila*. // Leksikon HAD-a, 100 lokaliteta hrvatske arheologije.
- Gluščević, Smiljan. *Arheološka i hidroarheološka istraživanja u općini Preko*. // Naši školji, Preko.
- Gluščević, Smiljan. *Nalazi srednjovjekovnog i novovjekovnog stakla u podmorju hrvatske obale Jadrana*. Publikacija o staklu s Gnalića (The Heritage of Serenissima).
- *Analysis of Roman Glass Excavated from Zadar, Croatia Using a Portable XRF Spectrometer* (I. Nakai, K. Tantrakarn, N. Kato, A. Hokura, Y. Fujii & S. Gluščević), poster, AIHV XVII u Antwerpenu.

Dr. sc. Ivo Fadić

- Fadić, Ivo. *Asseria - istraživanja godine 2005*. // Obavijesti HAD-a 1, Zagreb, 2006., str. 92-101.
- Fadić, Ivo. *Staklar Alexandros*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 99, Split, 2006., str. 153-160.
- Fadić, Ivo. *Stakleni lijevci s prostora antičkog Jadera*. // Histria Antiqua 14, Pula, 2006., str. 125-133.

- Fadić, Ivo. *Podgrađe kod Benkovca*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta, 2006., Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2006., str. 208-209.
- Fadić, Ivo. *Import of Syrio-Palestinian Glass Products in Liburnia*. // Le routes del' Adriatique antique (Putevi antičkog Jadrana), Ausonius, 2006., str. 253-255.
- Fadić, Ivo. *Argyrunum u odsjaju antičkog stakla*. Zadar, 2006.
- Fadić, Ivo. *Novi liburnski nadgrobnni spomenici iz Aserije*. // Asseria 4, Zadar, 2006., str. 73-104.

Radomir Jurić

- Jurić, Radomir. *Tko su posjetitelji Arheološkoga muzeja u Zadru?* // Zbornik radova, III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2006., str. 224-233.
- Jurić, Radomir. *Biograd*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006., str. 92-93.
- Jurić, Radomir. *Udbina*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 2006. str. 276-277.

Dr. sc. Marija Kolega

- Kolega, Marija. *Nin*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Zagreb, 2006., str. 178-179.

Mr. sc. Kornelija A. Giunio

- Giunio, Kornelija A. *Zadar - antika*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Zagreb, 2006., str. 304-305.
- Giunio, Kornelija A. *Zadar - rano kršćanstvo i srednji vijek*. // Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Zagreb, 2006., str. 306-307.

Dr. sc. Dražen Maršić

- Maršić, Dražen. *Amfiteatar u Burnumu. Stanje istraživanja 2003.-2005.*, Drniš – Šibenik - Zadar, 2006., 32 str. (zajedno s N. Cambi, M. Glavičić, Ž. Miletić i J. Zaninović).
- Maršić, Dražen. *Piramidalna kruništa iz Aserije*. // Asseria 4, Zadar, 2006., str. 105-125.

Natalija Čondić

- Karavanić, I., Čondić, N. *Probno sondiranje Velike pećine u Kličevici kod Benkovca*. // Obavijesti HAD-a 38/2 (2006.), str. 45-50.

Timka Alilhodžić

- Alilhodžić, Timka. *Bibliografija Aserije 3. // Asseria 4*, Zadar, 2006., str. 247-257.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Radomir Jurić

- Međunarodni znanstveni skup *Kraljski Dalmatin - 200 godina zadarskoga i hrvatskoga novinarstva u europskom kontekstu*, Zadar, 12.- 13. srpnja, s referatom *Francuski opsadni novci iz 1809. i 1813. godine*. Organizator skupa: Odjel za informatologiju i komunikologiju Sveučilišta u Zadru, Grad Zadar i Zadarska županija.
- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 14. - 16. listopada. Referat *Arheološki muzej u Zadru i studentska populacija*. Organizatori: Hrvatsko muzejsko društvo-Sekcija za muzejsku pedagogiju Zagreb i Kninski muzej.
- Međunarodno arheološko savjetovanje, Pula 21. - 25. studenoga. Referat *Ranosrednjovjekovno groblje u Velimu kod Benkovca*. Organizatori: Centar za arheologiju Brijuni-Medulin, pod visokim pokroviteljstvom UN-a, organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu UNESCO-a, u suradnji s hrvatskim arheološkim muzejima i dr.
- Znanstveni skup o dr. sc. Vjekoslavu Maštroviću (u povodu 20. obljetnice njegove smrti). Referat *Sjećanje na dr. sc. Vjekoslava Maštrovića*. Organizator: Znanstvena knjižnica Zadar.
- U sklopu V. kongresa infektologa Hrvatske, koji je u rujnu priređen u Zadru, u sklopu svečanog otvorenja kongresa (23. rujna) održao predavanje (popraćeno ilustracijama) o kulturno-povijesnim spomenicima u Zadru.
- Uz Blagdan sv. Martina (odnosno dan uoči toga blagdana, 10. studenoga u večernjim satima), održao je predavanje o rezultatima ovogodišnjih rekognosciranja na području općine Poveljana. Predavanju koje je bilo popraćeno ilustracijama prisustvovali su mnogi mještani Poveljane. Organizatori: Općina Poveljana i Turistička zajednica Poveljana.

Cvita Raspović

- IV. skup muzejskih pedagoga - predavanje *Scenska igra - primjer interdisciplinarnog muzejskog rada*, Knin, 11. - 14. listopada

Dr. sc. Smiljan Gluščević

- Prisustvovanje međunarodnom znanstvenom skupu *Viticulture and Olive Growing from Prehistory to the Middle Ages* u Puli

Dr. sc. Dražen Maršić

- Zbog činjenice da će Arheološki muzej, zajedno sa Sveučilištem u Zadru, 2007. g. biti domaćin 13. godišnje konferencije Europske udruge arheologa, ravnatelj Muzeja dr. Dražen Maršić prisustvovao je 12. godišnjoj konferenciji u Krakovu, u Poljskoj.

6.8. Stručno usavršavanje

Cvita Raspović

- Sudjelovanje na trodnevnoj radionici *Kraluši* Samoborskog muzeja, održanoj u Narodnome muzeju

6.13. Ostalo

- Gluščević, Smiljan; Orlić, Marijan. Projekt *Statua i brodolom* - vađenje bronzane statue i hidroarheološko istraživanje na mjestu nalaza
- Nastavljene su predradnje za pripremu izložbe o arheološkim istraživanjima antičke luke u Zatonu autora Smiljana Gluščevića, izložbe *Antičko staklo Aserije*, autora Ive Fadića, kao i izložbe fotografija Jose Špralje.

Radovi u tisku

- Gluščević, Smiljan. *Evidence for the nutrition of sailors from the Roman harbour at Zaton near Zadar*, *Archaeologia maritima mediteranea* 3, Rim, 2007. (u tisku) (s M. Jurišić, R. Šošarić, S. Vujčić Karlo).
- M. Čelhar, S. Gluščević, M. Ilkić, *Numizmatički nalazi iz antičke nekropole na području Trgovinskog centra Relja u Zadru. // Diadora 22*, Zadar, 2007. (u tisku).
- S. Gluščević, Kornelija A. Giunio. *Amuleti egipatskog kulturnog kruga i grob 877 s nekropole na Relji u Zadru. // Diadora 22*, Zadar, 2007. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Starigrad-Paklenica - Sv. Petar. // Hrvatski arheološki godišnjak*, 2 Zagreb, 2006. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Pag - Stari grad. // Hrvatski arheološki godišnjak*, 2, Zagreb, 2006. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Udbina - Stolnica Sv. Jakova. // Hrvatski arheološki godišnjak*, 2, Zagreb, 2006. (u tisku).

- Jurić, Radomir. *Velim - Velištak*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 2, Zagreb, 2006. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Radovin - Sv. Petar*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 2, Zagreb, 2006. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Radašinovci - Vinogradine*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 2, Zagreb, 2006. (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Zadarski opsadni novci iz 1809. i 1813*. // Medijska istraživanja (u tisku).
- Jurić, Radomir. *Ranosrednjovjekovno groblje u Velimu kod Benkovca*. // Diadora 22 (u tisku).
- Giunio, Kornelija A., Gluščević, S. *Amuleti egipatskog kulturnog kruga i grob 877 s nekropole na Relji u Zadru*. // Diadora 22 (u tisku).
- Čondić, Natalija. *Cvijina gradina*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2 (u tisku).
- U cijelosti su za tisak pripremljene monografije o starohrvatskom groblju na Ždrijacu u Ninu autora prof. dr. Janka Beloševića, i knjiga *Zadar na pragu kršćanstva* prof. dr. Pavuše Vežića.
- U pripremi je 22. svezak muzejskoga glasila Diadora.

Stručna i znanstvena suradnja

- Nastavljena je intenzivna i raznovrsna stručna i znanstvena suradnja s ustanovama u Hrvatskoj, inozemstvu i Zadru: Arheološkim muzejima u Splitu i Puli, Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelima u Zadru i Gospiću, Sveučilištem u Zadru (Odjelom za arheologiju, Odjelom za povijest, Odjelom za povijest umjetnosti, Odjelom za informatologiju i komunikologiju i dr.), Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Zavičajnim muzejima u Biogradu, Benkovcu i Obrovcu, Muzejom Like u Gospiću, Gradskim muzejom u Šibeniku, Klovićevim dvorima, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Odsjekom za arheologiju HAZU u Zagrebu, Zavodom za povijesne znanosti HAZU u Zadru itd.
- Od lokalnih ustanova suradnja je ostvarena je s Gradom Novaljom glede muzeološke djelatnosti (izrada stalnog postava zbirke Stomorica - ranokršćanski i srednjovjekovni spomenici). Surađivali smo i s Gradom Pagom, Gradom Zadrom i Benkovcem te Općinama Poveljana, Kolan, Starigrad-Paklenica, Škabrnja, Bibinje, Stankovci, Tkon i dr., a sve radi očuvanja kulturne baštine na tim područjima, napose arheološke.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Nekoliko je stručnih djelatnika Muzeja u svojstvu suradnika bilo uključeno u znanstvene projekte drugih srodnih ustanova: dr. Ivo Fadić na projektu prof. dr. S. Čače i dr. A. Kurilić, prof. Radomir Jurić na projektima prof. dr. J. Beloševića i prof. dr. M. Šlausa, a dr. Smiljan Gluščević na međunarodnom projektu *The Heritage of Serenissima*. Posljednji je aktivno radio na pripremama za moguće sudjelovanje u projektu *Monitoring and ecology of benetic communities of the Croatian Adriatic* dr. Stewarta Schultza i *Tempus* dr. Lea Marušića.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju, obranio je doktorsku disertaciju *Zadarske nekropole od 1. do 4. stoljeća - organizacija groblja, pogrebni obredi, podrijetlo, kultura, status i standard pokojnika* pred povjerenstvom u sastavu: akademik N. Cambi, docent dr. sc. Željko Miletić i docent dr. sc. Dražen Maršić.
- Doktorski studij na Sveučilištu u Zadru nastavio je R. Jurić. Obranio je sinopsis disertacije *Starohrvatski nakit u dalmatinskoj Hrvatskoj i Istri od 7. do 11. st.* pred stručnim povjerenstvom u sastavu: prof. dr. Željko Tomičić, dr. Janko Belošević, prof. emeritus i prof. dr. Ante Uglešić.
- Kornelija A. Giunio nastavila je rad na doktorskoj disertaciji *Svećenici i svećeničke organizacije u rimskoj provinciji Dalmaciji*, prijavljenoj na Sveučilištu u Zadru (mentor akademik Nenad Cambi).
- Konzervatorica Josipa Lovrić položila je u Zagrebu stručni ispit za muzejsko zvanje restauratora metala, stakla i keramike.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U prostoru Antičke zbirke, koja je do početka njezina preuređenja služila kao mjesto za održavanje povremenih izložbi, postavljen je veći broj gostujućih izložbi.

- U sklopu studentske manifestacije Antički dani 3. svibnja otvorena je izložba studenata Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru s naslovom *Žena u rimskom svijetu*. Na otvorenju izložbe prigodno je

predavanje održala dr. sc. A. Kurilić s naslovom *Žena i njen položaj u staroj Liburniji*.

- U povodu održavanja međunarodnoga znanstvenog skupa *Kraljski Dalmatin - 200 godina zadarskoga i hrvatskoga novinarstva u europskom kontekstu*, Zadar 12.- 13. srpnja, u prostorima Muzeja otvorena je 11. srpnja izložba s naslovom *Počeci hrvatskoga novinstva i publicistike* Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb.
- U prostorima Muzeja, točnije u crkvi sv. Donata, 10. listopada otvoren je dio velike međunarodne izložbe *Sveta Anastazija/Stošija - most između kršćanskog Istoka i Zapada*. Izložba je održana pod najvišim pokroviteljstvom Ministarstva kulture.
- S izložbom *Od svetišta Mitre do crkve sv. Mihovila - rezultati istraživanja u Prološcu Donjem - Postranju* autora prof. Ljubomira Gudelja, gostovao je Muzej hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita. Izložba je otvorena 17. listopada te je pobudila veliko zanimanje javnosti i sredstava javnog priopćenja.
- Od 5. kolovoza do 21. rujna Arheološki muzej Zadar, zajedno s novoosnovanim Muzejom antičkog stakla, gostovao je u Gradskome muzeju u Umagu s izložbom *Argyruntum u odsjaju antičkog stakla* autora dr. Ive Fadića. Uz izložbu je tiskano drugo, dopunjeno izdanje pratećeg kataloga, a priređena je u sklopu manifestacije *Sepomaia*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

U vlastitoj nakladi i u suradnji s drugim kulturnim institucijama Arheološki muzej Zadar izdao je više važnih publikacija.

- U suradnji s Maticom hrvatskom iz Zadra završeno je tiskanje 2. sveska odabranih radova prof. dr. Šime Batovića *Opera selecta*. Početkom lipnja oba su sveska predstavljena u prostorijama Matice hrvatske u Zadru. Na predstavljanju je sudjelovao R. Jurić, koji je govorio o djelovanju prof. Batovića u Arheološkome muzeju.
- U kolovozu je u povodu gostovanja u Gradskome muzeju u Umagu, zajedno s Muzejom antičkoga stakla, tiskan dopunjeno katalog izložbe *Argyruntum u odsjaju antičkog stakla* autora dr. Ive Fadića.
- Objavljen je 4. svezak časopisa *Asseria* (za 2006. g.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

I tijekom cijele godine stručni su djelatnici Muzeja, prema organiziranom rasporedu, imali stručna vodstva za brojne učeničke, turističke i druge skupine (npr. za branitelje oboljele od PTSP-a, za strana vojna izaslanstva, za kolege iz inozemstva).

11.3. Radionice i igraonice

Djelatnost Odjela za andragoško-pedagošku djelatnost koncentrirana je na 3 područja: na projekt *Zvuk... Ton... Glas*, na organizaciju kreativno-edukativnih radionica i na organiziranju stručnih dežurstava u Muzeju i crkvi sv. Donata.

- Aktivnosti na projektu *Zvuk... Ton... Glas* izvođene su u trajanju od mjesec dana (15. travnja - 15. svibnja) nizom kreativno-edukativnih radionica. Planirana završna svečanost nije održana.
- Izvedeno je 13 kreativno-edukativnih radionica sa sudionicima iz osnovnih i srednjih škola sa zadarskog područja.
- *Antički Zadar* - projekt koji su u Zadru provodile hrvatske srednje škole s dvojezičnom nastavom (5. - 8. svibnja).

11. 4. Ostalo

Primošten (19. svibnja) - sudjelovanje na Smotri učeničkih zadruga u svojstvu članice Povjerenstva (Cvita Raspović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja ostvarivala se putem intervjua objavljenih u lokalnim tiskovinama *Zadarski list*, *Zadar News*, *Slobodna Dalmacija*, *Jutarnji list*, a česta su bila i gostovanja u emisijama na Radio Zadru i lokalnim radiopostajama. Intenzivnu suradnju sa sredstvima javnog priopćavanja posebice su ostvarili S. Gluščević i K. A. Giunio.

Smiljan Gluščević

- Radio Zadar - o Muzeju antičkog stakla i Muzeju podvodne arheologije
- Radio Zagreb 1. program (emisija *Katapultura*) - o Muzeju antičkog stakla i Muzeju podvodne arheologije

- Radio Zadar - o suradnji s Izumijem Nakaijem (uz njegovo sudjelovanje) iz Tokija
 - Radio Zadar (emisija Kultura srijedom) - o suradnji s japanskim kemičarima
 - Metro - o podmorskim nalazištima na Jadranu
 - Radio Zadar (emisija Kultura srijedom) - o Europskom kongresu arheologa (sudjelovali A. Harding i P. Novaković)
 - Šibenski list - o radovima na Murteru i hidroarheologiji na Jadranu
 - Novi radio - o istraživanjima na Grebenima kod Silbe
 - HRT (za emisije Panorama i More) - o podmorskim istraživanjima u Zatonu
 - Slobodna Dalmacija - o podmorskim istraživanjima u Zatonu
 - Zadarski list- o hidroarheološkim istraživanjima u Zatonu
 - Radio Zadar - o hidroarheološkim istraživanjima u Zatonu
 - Radio Zadar - o hidroarheološkim istraživanjima na Grebenima
 - Radio Zadar - o hidroarheološkom rekognosciranju zadarskog akvatorija
 - Zadarski list - o hidroarheološkim istraživanjima na Grebenima
 - Slobodna Dalmacija - o hidroarheološkim istraživanjima na Grebenima
 - HRT (za emisije Panorama i More) - o podmorskim istraživanjima na Grebenima
 - Radio Zadar - o rekognosciranju zadarskog akvatorija općenito
 - Radio Zadar - o arheološkom kongresu u Puli
 - Zadarski list - o antičkim nekropolama Zadra i doktorskoj disertaciji
 - Radio Zadar - o antičkim nekropolama Zadra i doktorskoj disertaciji
- Kornelija A. Giunio
- Intervju s D. Mezić iz Slobodne Dalmacije, 17. veljače, članak *Pronađen reljef sv. Krševana*
 - D. Mezić, Slobodna Dalmacija, 18. veljače, članak *Konjanik na promatranju*
 - Intervju s N. Radić iz Jutarnjeg lista, 22. veljače, članak *Počelo istraživanje zadarskog Foruma*
 - Intervju s D. Mezić iz Slobodne Dalmacije, 22. veljače, članak *Iz mletačke cisterne voda će opet poteći*
 - Intervju s M. Knežević iz Zadar Newsa, 22. veljače, članak *Zadarski forum uz baziliku krije i ostatke kazališta?*
 - Intervju s A. Perović iz Zadarskog lista, 17. srpnja, članak *Uskoro postavljanje panoa s informacijama o nalazištima*
 - Intervju s A. Perović iz Zadarskog lista, 20. studenoga, članak *Projekt suživota kulturne baštine i suvremenosti*
 - Članak o tribini Matice Zadrana na kojoj je autorica sudjelovala kao voditeljica istraživanja na forumu, A. Perović, 21. studenoga, članak *Na uređenje se čeka već 40 godina*
 - Članak o tribini Matice Zadrana na kojoj je autorica sudjelovala kao voditeljica istraživanja na forumu, A. Perović, 22. studenoga, članak *Projekt usklađen s dugogodišnjim razmatranjima konzervatora*
 - Članak o tribini Matice Zadrana na kojoj je autorica sudjelovala kao voditeljica istraživanja na forumu, D. Mezić, 22. studenoga, članak *Forum će biti - susret prošlosti i budućnosti*
 - Intervju s A. Perović za Zadar News, 29. studenoga, članak *Uskoro završno uređenje Poljane Pape Ivana Pavla II.*
- #### 12.4. Promocije i prezentacije
- Kao voditeljica zaštitnih arheoloških istraživanja na Poljani pape Ivana Pavla II. Kornelija A. Giunio bila je pozvana na tribinu Matice Zadrana s temom *Uređenje Poljane Pape Ivana Pavla II.*, 20. studenoga u svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru. Sudjelovali su akademik I. Petricioli, dipl. ing. arh. A. Uglešić - autor projekta navedene Poljane, prof. dr. sc. P. Vežić, prof. A. Magaš, dipl. ing. arh. P. Marušić i kao predstavnik Grada dipl. ing. arhi. N. Kozulić. Kornelija A. Giunio sudjelovala je s predavanjem o dosadašnjim rezultatima arheoloških istraživanja.
- #### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST
- Na Međunarodni dan muzeja posjetitelji su imali slobodan ulaz u Muzej, Muzej ninskih starina i Sv. Donat, za najavljene skupine organizirana su stručna vodstva, a muzejske publikacije i suvenirni mogli su se nabaviti po povoljnijim, 50% nižim cijenama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki muzej u Zadru, Muzej ninskih starina i crkvu Sv. Donata posjetila su ukupno 73.353 posjetitelja.

- Arheološki muzej Zadar: 5.602
- Područna arheološka zbirka u Ninu: 7.011
- Crkva Sv. Donata 60.740.

Najveći broj posjetitelja ostvaren je tijekom turističke sezone, kada su svi izložbeni prostori Muzeja bili otvoreni svaki dan do kasnih večernjih sati.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Na obuci kod konzervatorice Josipe Lovrić boravi dipl. ing. Antonija Maletić za potrebe HRZ-a.
- U Muzeju ninskih starina u Ninu Svjetlana Pijaca osim poslova recepcionarke obavljala je i poslove crtačice i vodiča. Tijekom ljetne turističke sezone, kada je Muzej bio otvoren cijeli dan (do 22 sata), poslove recepcionarke obavljala je i Majda Predovan, dipl. arheologinja.

Rad Zavičajnog muzeja u Benkovcu

- Od 10. svibnja 2005. g. na upražnjeno mjesto voditelja Zavičajnog muzeja u Benkovcu uposlen je dipl. arh. Hrvoje Mičić, koji je preuzeo brigu o čišćenju i održavanju objekta, sređivanju muzejske građe, a aktivno je uključen i u projekt istraživanja Aserije.
- Tijekom 2006. g. Mičić je aktivno sudjelovao u istraživanjima Aserije, a obavio je i dva rekognosciranja: na Gradini u Nadinu, gdje je skupio 20-ak ulomaka rimske keramike, i na lokalitetu Puste kod Tinja, gdje je skupio 50-ak ulomaka prapovijesne i srednjovjekovne keramike.
- U kaštelu Benković u kojemu se Muzej nalazi, održana je u lipnju izložba *Uredimo svoj okoliš* te predstavljen 3. svezak časopisa *Asseria*.
- Sve su učestaliji posjeti stranih turista među kojima su najbrojniji Mađari. Posjetitelji u Muzej dolaze iz Biograda ili svraćaju na putu prema NP-u Krka. Njihov se mjesečni broj kreće od 130 do 180. U 2006. g. u Muzeju je bio i velik broj stručnih ekskurzija.

NARODNI MUZEJ ZADAR

Poljana pape Aleksandra III., b.b., 23000 Zadar; tel. / faks 023/251-851, 251-044
e-mail: narodni-muzej@yahoo.com, galerija-nmz@zd.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej grada Zadra

- Odjel je nakon nekoliko godina uzastopnog traženja da se otkupi fotografski opus zadarskog novinara i fotoreportera Vicka Zaninovića u tome uspio, uz novčanu pomoć osnivača - Zadarske županije i Ministarstva kulture RH. Nasljednici pok. Vicka Zaninovića predali su Muzeju cjelokupni opus od 11.452 crno-bijela negativa lajka formata i formata 6x6 cm.
- Odjel je nakon izložbe *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula* od gosp. Fuzula otkupio 518 značaka i tako stvorio uvjete za vlastitu zbirku značaka.
- Od Dragana Markovića na Sajmu antikviteta u Zadru Odjel je otkupio 2 plakata-proglasa guvernera za provinciju Dalmaciju Bastianinia objavljena 18. svibnja i 12. lipnja 1942. g. te 5 razglednica Zadra tiskanih za vrijeme Austro-Ugarske.

Galerija umjetnina

- Od Marijane Kalapač otkupljena su 2 umjetnička djela zadarskog umjetnika Gojislava Kalapača Goje. *Molitva prije zvanja* izrađena je kombiniranom tehnikom, dimenzija 100 x 52 cm, a u knjigu inventara unesena je pod rednim brojem 1572. *Predator* je djelo izrađeno kombiniranom tehnikom, dimenzija 130,5 x 82 x 21 cm, a u knjigu inventara uneseno je pod rednim brojem 1571.
- Od Miroslava Klišenića otkupljen je fotografski aparat Rolleiflex kojim se koristio znameniti zadarski fotograf Ante Brkan.
- Od Ivica Ćurkovića otkupljeno je 8 fotografija Tomasa Burata i Vittorija Ceregata s kraja 19. i početka 20. st., fotoakvarel Josipa Berse iz 1898. te dokument

koji je zapravo narudžba fotografskog materijala fotografa Roberta Novakovića iz 1902.

1.2. Terensko istraživanje

Prirodoslovni odjel

- Telaščica: postavljanje i redoviti obilazak lovnih posuda za skupljanje faune tla u Parku prirode Telaščica; obavljeno je 8 terenskih izlaska. Sav je materijal pregledan, izoliran po višim sistematskim kategorijama (redovima) i spremljen u 96-postotni etanol. Kornjaši su preparirani na entomološke iglice ili spremljeni u pisma kukaca. Izrada studije i znanstvenog rada o sastavu vrsta ustanovljenih u Telaščici je u tijeku (S. Vujčić-Karlo).
- Južni Velebit: postavljanje i redoviti obilazak lovnih posuda za skupljanje faune tla u Parku prirode Velebit. Obavljeno je 9 terenskih izlazaka. Skupljeno je, preparirano i u inventarnu knjigu uneseno 5 raznokrilaca (Heteroptera), 10 ravnokrilaca (Orthoptera) te 92 kornjaša (Coleoptera). Sav je prikupljeni materijal izoliran po višim sistematskim kategorijama. Veći dio kornjaša prepariran je na entomološke igle ili u pisma kukaca te determiniran. Izrada studije i znanstvenog rada je u tijeku (S. Vujčić-Karlo).
- Prirodoslovna građa prikupljena je i na raznim drugim terenskim izlascima. Skupljeno je, preparirano i u inventarnu knjigu uneseno 50 dnevnih leptira (Lepidoptera), 1 vretence (Odonata) i 8 kornjaša (Coleoptera) s područja Tajašnice, iz Bosne i Hercegovine (S. Vujčić-Karlo).

Etnološki odjel

- Kustosica Jasenka Lulić Štorić posjetila je sajam u Benkovcu radi uvida u zastupljenost tradicijskih proizvoda na njemu i zbog mogućnosti otkupa predmeta za Muzej.

- Za 2007. planira se izložba *Glazbeno-plesni folklor sjeverne Dalmacije*, te je terenski rad vezan za tu temu. Terenski je rad tek započet (Preko, Novigrad).

Muzej grada Zadra

- Odjel prikuplja plakate, letke, zastavice i ambleme raznih manifestacija u Zadru. Ukupno je prikupljeno 28 jedinica građe.

1.3. Darovanje

Prirodoslovni odjel

- Na dar je dobiveno 186 uzoraka slatkovodnih i morskih mekušaca. Rino Stanić poklonio je Muzeju 14 rijetkih vrsta morskih mekušaca koji nisu bili u zbirci Prirodoslovnog odjela. Tonči Rađa poklonio nam je 8 kornjaša skupljenih na Marjanu u Splitu.

Muzej grada Zadra

- Prilikom otkupa negativa fotografskog opusa novinara i fotoreportera pok. Vicka Zaninovića Odjelu su darovane crno-bijele fotografije koje je Zaninović izradio od predmetnih negativa. Fotografije su različitih formata, od 10x14 cm do 30x40 cm. Ukupno ih je 9.451.
- Ekonomska škola Zadar darovala nam je za Zbirku tehničkih uređaja računalo Partner s ugrađenim ekranom i pripadajućim disketama za aktiviranje programa, te uputama za rukovanje iz 1984. g., što se u računalstvu smatra ranom poviješću osobnih računala (PC).
- Prof. Veronika Frečko darovala nam je za Zbirku tehničkih uređaja osobno računalo (PC) Comodor 64, kojemu je kao ekran služio TV prijamnik.

Galerija umjetnina

- Fotograf Joso Špralja darovao je Galeriji umjetnina crno-bijelu fotografiju *Mali Iž* iz 1953., dimenzija 69x50 cm. Fotografija je bila izložena na retrospektivi fotografija Jose Špralje, održanoj u Galeriji umjetnina i Gradskoj loži od 23. svibnja do 1. srpnja 2006. Fotografija je u knjigu inventara unesena pod rednim brojem 1573.
- Fotograf Željko Maričić darovao je Galeriji umjetnina 11 fotografija u crno-bijeloj i kolor tehnici. Fotografije su u knjigu inventara unesene od broja 1560 do 1570.
- Ivana Franke darovala je Galeriji umjetnina mapu grafika iz 2001. te umjetničku knjigu *2-3D*, izdanu 2005. g.

- Obitelj Špralja darovala je Galeriji umjetnina 36 kolor fotografija preminuloga zadarskog fotografa Rudija Martinova.
- D. Vidović poklonila nam je 1 umjetnički rad s njezine samostalne izložbe u Gradskoj loži, u organizaciji Galerije umjetnina.

1.7. Ostalo

Etnološki odjel

- Etnološki odjel dogovario je otkup nekoliko komada nošnje s benkovačkog područja, ali je otkup odgođen za 2007. g. zbog dulje odsutnosti vlasnice.

Galerija umjetnina

Tijekom 2006. obavljani su razgovori i napravljena dokumentacija za 3 otkupa.

- Otkup 84 umjetnine Zbirke djela slikarica iz obitelji Borelli, u vlasništvu Vjere Belić-Biloglav. Ekspertizu i procjenu napravio je dr. Antun Travirka, viši predavač i muzejski savjetnik.
- Otkup 31 umjetničke fotografije, 167 umjetničkih negativa, dokumentarnih fotografija i negativa majstora umjetničke fotografije A. Brkana, koje je na otkup ponudio J. Klišenić.
- Otkup 31 umjetničke fotografije, 167 umjetničkih negativa, 83 dokumentarne fotografije i 1.768 negativa A. Brkana. Navedena djela na otkup je ponudila Aleksandra Brkan.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Prirodoslovni odjel

- Dva su puta zamijenjene tablete kamfora u depou s dermoplastičnim preparatima, u Entomološkoj zbirci i herbariju (ožujak i listopad). Svaki put je zamijenjeno 150 tableta kamfora. Osim toga, prostor je poprskan insekticidima protiv mrava i žohara (S. Vujčić-Karlo, V. Božić).
- Očišćeni su preparati koji su bili na izložbi *Život u moru* (294 ribe, 3 želve, 10 mokrih preparata) (V. Božić).
- Ljuštore mekušaca iz Središnje zbirke te zbirki Grüll i Cvitanović očišćene su od prašine. Ljuštore koje su bile neadekvatno smještene premještene su u lađice od beskiselinskog papira ili u plastične

kivete. Obrađeno je 818 uzoraka s ljušturama, 7.102 primjerka mekušaca iz 427 vrsta. Vrste su raspoređene u 5 razreda, 28 redova, 127 porodica i 262 roda (S. Vujčić-Karlo).

- Entomološka je zbirka premještena u zasebnu prostoriju kako bi se efikasnije provodila preventivna zaštita toga osjetljivog materijala. Prostorija je i elektrificirana (S. Vujčić-Karlo).

Etnološki odjel

- Obavljen je pregled i zaštita kompletne tekstilne građe u Etnološkom odjelu u Zadru i u Etnografskoj zbirci u Velom Ižu (J. Lulić-Štović).

Muzej grada Zadra

- Građa je smještena u četiri različita depoa i tijekom godine obavlja se redoviti pregled građe, preventivno prskanje protiv insekata, moljaca i sl., provjetranje i čišćenje građe kojoj je to potrebno i kada je moguće.

Galerija umjetnina

- S obzirom na to da je započela adaptacija Galerije umjetnina, krajem 2006. g. u potpunosti je premješten njezin fundus (1.631 inventirani predmet) na novu lokaciju, u upravnu zgradu Narodnog muzeja, gdje je napravljena čuvaonica. Tada je cjelokupni fundus pregledan i očišćen od prašine. U poslovima su sudjelovali kustosi Galerije umjetnina (Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić), tehničko osoblje (Mirna Matas Vrkić, Ivo Mrkić) i ročnici Dragi Ilić i Jurica Blažević.
- Kontrolira se stanje umjetnina u novoj čuvaonici, u koju je uvedena i bilježnica. U nju se bilježe ulasci osoblja, temperatura i relativna vlažnost zraka. Mjerene su vrijednosti mikroklimе u prostorijama gdje su prije bile smještene umjetnine.
- Osjetljive i oštećene umjetnine odvojene su od ostalih te su zaštićene beskiselinom folijom i kartonom.
- Potpuno je završen pregled grafičkog ormara započet 2005. u kojemu se čuvaju akvareli, pasteli, crteži, fotografije, grafike i plakati. Umjetnine su zaštićene beskiselinom folijom i kartonima. Unutar svake ladice postavljen je računalni ispis fotografija umjetnina radi lakšeg snalaženja.
- Nastavljena je preventivna zaštita Zbirke negativa Ante Brkana, od koje je njih 4.506 spremljeno u beskiselinu uložnicu.

- Na poziv voditeljice Galerije umjetnina Ljubice Srhoj Čerine, Galeriju je posjetio Želimir Laszlo, konzervator savjetnik iz MDC-a u Zagrebu. Obavio je stručnu ekspertizu nove čuvaonice te provjerio stanje umjetnina i dao određene prijedloge i savjete za poboljšanja.

2.3. Restauracija

Prirodoslovni odjel

- Restaurirano 9 dermoplastičnih preparata koji su krajem 2005. dobiveni na dar od Muzeja grada Šibenika (1 želva, 1 morski pas volonja, 7 riba koštunjača) (V. Božić).

Galerija umjetnina

- Nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *Ifigenijina smrt*, djelu nepoznatog autora iz 18. st., koja je u knjigu inventara unesena pod rednim brojem 26. Radove izvodi Restauratorska radionica u Zadru, pod vodstvom restauratorice Jadranke Baković.

2.4. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Stavljene su fiksirane peraje 237 riba koštunjača i 57 hrskavičnjača. U zbirku je vraćeno 250 ljuštura mekušaca s izložbe *Život u moru* (V. Božić).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Prirodoslovni odjel

- U inventarnu knjigu ručno je uneseno 478 predmeta (S. Vujčić-Karlo).
- U računalnu bazu uneseno je 818 predmeta (ljuštura mekušaca iz zbirke Grüll i Cvitanović te iz Središnje zbirke mekušaca), kao i 189 predmeta iz drugih prirodoslovnih zbirki (S. Vujčić-Karlo).
- U računalnu bazu uneseno je 4.000 listova herbara Pappafava (magistarski rad Jelene Barbarić-Gaćina).

Galerija umjetnina

- Kustosica Nevena Štokić klasičnim je načinom u Knjigu inventara unijela 105 predmeta.

- U knjigu inventara negativa Ante Brkana uneseno je 6 novih predmeta. Svi su predmeti obrađeni i računalno, u programu MS Office Word na unaprijed formiranu karticu (skedu). Na svakoj se skedi nalazi fotografija predmeta u jpeg formatu. Radi veće sigurnosti, svaka se skeda ispisuje te se pohranjuje brojčanim slijedom.

Muzej grada Zadra

- S obzirom na to da Odjel nije umrežen s glavnim serverom koji poslužuje računalni sustav za nove digitalne inventare u računalnom muzejskom programu M++, Odjel nije upisivao nove brojeve već je obavio reviziju starih.

Zasad će se novopridošla građa uvesti u ulaznu knjigu, jer su svi predmeti kupljeni krajem prosinca 2006. g. i bilo ih je nemoguće za nekoliko dana uvesti u inventarne knjige.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Prirodoslovni odjel

- Napravljen je digitalni katalog Zbirke mekušaca. Obrađeno je 818 uzoraka sa 7.102 primjerka s ljušturama iz 427 vrsta. Vrste su raspoređene u 5 razreda, 28 redova, 127 porodica i 262 roda (S. Vujčić-Karlo, ur.).

3.3. Fototeka

Etnološki odjel

- Odabrane su 404 fotografije predmeta iz fundusa Etnološkog odjela (nošnje) i predane Dokumentacijskoj službi na skeniranje.

Galerija umjetnina

- Kustosica Nevena Štokić snimila je digitalnim fotoaparatom 1.351 fotografiju inventiranih umjetnina i ostalih muzejskih predmeta. Dokumentirani su i postavi izložbi Gojislava Kalapača Goje, Jose Špralje, Maje Pavin Radaljic i Dubravke Vidović. Izrađen je određeni broj fotografija koje se odnose na radove u Galeriji umjetnina, kada je fundus preseljen u novu čuvaonicu.
- Kustosica Nevena Štokić skenirala je 4.506 negativa iz Zbirke Ante Brkana koja ima oko 30.000 negativa. Negativi su skenirani u rezoluciji od 600 dpi, a na računalo i CD pohranjeni su u jpeg formatu.

- Voditeljica Galerije umjetnina Ljubica Srhoj Čerina snimila je digitalnim fotoaparatom 74 crteža umjetnika Ede Murtića.
- Kustosica dokumentaristica Natali Čop snimila je digitalnim fotoaparatom otvorenja i postave svih izložbi održanih tijekom godine u Galeriji umjetnina. Fotografije su pohranjene u inventarnim omotima izložbi.
- Fotograf Mladen Radolović izradio je 22 digitalne fotografije za katalog izložbe Jose Špralje.

Dokumentacijska služba (N. Čop)

- Snimljena su otvorenja i postavi svih 26 izložbi u 2006. g. Ukupno 1.128 fotografija s otvorenja i postava izložbi u Muzeju snimljeno je digitalnim fotoaparatom.
- Snimljena je 521 fotografija različitih događanja u Muzeju (prezentacije, modne revije, građevinski radovi, stručni izleti sl.).
- Skenirane su ukupno 922 fotografije iz fototeka odjela NMZ-a.
- Skenirane su 73 naslovnice kataloga i pridružene su podacima u bazi Izdavaštvo Narodnog muzeja.
- Sav snimljeni i skenirani materijal čuva se u računalu po godinama i vrsti te se prenosi na CD-ROM radi dodatne sigurnosti.

Prirodoslovni odjel

- Snimljeno je 427 fotografija ljuštura mekušaca različitih vrsta iz fundusa Muzeja. Fotografije su snimljene digitalnim fotoaparatom za budući digitalni katalog. Svako je fotografiji pridružen inventarni broj snimljenog predmeta (S. Vujčić-Karlo).
- U digitalnu bazu podataka uneseno je 660 fotografija (S. Vujčić-Karlo).

Muzej grada Zadra

- Na CD je snimljen kompletan fundus *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*, ukupno 856 značaka i jednako toliko digitalnih snimaka.
- Na CD su snimljene fotografije s izložbe *112. brigada HV Zadar*, ukupno

226 digitalnih fotozapisa

- Na CD su snimljene fotografije s izložbe *Hrvatski zbjeg u El Shattu*, ukupno 95 digitalnih fotozapisa.
- Pohranjeni su i digitalni zapisi fotografija posuđenih iz Hrvatskoga povijesnog muzeja (8), Zavičajnog muzeja Biograd n/m (13), Gradskog muzeja

Makarska (22), Ministarstva graditeljstva (35) i privatnih fototeka nekoliko građana (4).

- Fotodokumentirana su svečana otvorenja i postavi navedenih izložbi.
- Računalni ispisi fotografija i dokumenata koji su bili izloženi na navedenim izložbama pohranjeni su u Odjelu.

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

- 18 filmova etnološke tematike na 8-milimetarskoj traci i 2 na 35-milimetarskoj traci prebačeno je radi očuvanja na divikem i beta-sustav, te na DVD radi suvremenijeg načina prikazivanja.

Galerija umjetnina

- U 2006. g. veći je broj videozapisa s VHS sustava prebačen na DVD medije.
- Iz arhive HRT-a u Zagrebu i Dopisništva HRT-a u Zadru naručene su arhivske snimke reportaža s trijenalnih izložbi *Čovjek i more* i *Plavi salon* u DVD formatu.
- Snimljen je DVD o retrospektivnoj izložbi fotografija Jose Špralje.

Muzej grada Zadra

- Videokamerom su snimljene 3 izložbe u organizaciji i suorganizaciji Odjela, svaka u trajanju od približno 45 minuta: *Značke zadarskog kraja iz Zbirke Bruna Fuzula*, *112 brigada HV Zadar*, *Hrvatski zbjeg u El Shattu*.

3.6. Hemeroteka

Galerija umjetnina

- Prikupljeni su članci iz dnevnog tiska i tjednika te s internetskih stranica o izložbama čiji je organizator Galerija umjetnina. Tekstovi su pohranjeni s ostalim dokumentima izložbi u inventarne omote izložbi. (O izložbi Gojislava Kalapača Goje prikupljeno je 6 članaka, o izložbi Jose Špralje 7 članaka, a o izložbi Maje Pavin 4 članka.)
- Sređivanje galerijskih kataloga
- Arhiviranje pozivnica i kataloga

Dokumentacijska služba (N. Čop)

- U 2006. g. prikupljeno je ukupno 137 članaka iz periodike koji se odnose na djelatnost MNZ-a. Od toga je 89 članaka iz 2006. g., a 48 članaka

iz prijašnjih godina. Svi su članci evidentirani u računalnu bazu Hemeroteka, signirani i spremljeni u registar folije po godinama.

- Isprintana je knjiga hemeroteke za 2006. g.
- Skenirano je 16 novih članaka iz uvezanih izdanja starih brojeva Narodnog lista i drugih periodičnih tiskovina i sad Muzej ima ukupno 264 skenirana novinska članka u pdf formatu.

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacijska služba (N. Čop)

- U računalnu knjigu ulaska predmeta evidentiran je ukupno 951 predmet. To su predmeti koji su ušli u Muzej radi izlaganja. Isprintana je knjiga ulaska predmeta za 2006. g.
- U knjizi izlaska predmeta klasičnim je načinom evidentirano 6 predmeta koji su posuđeni drugim institucijama.
- U bazi za dokumentiranje izložbi evidentirano je 26 izložbi održanih u 2006. g. Od toga su 4 izložbe u organizaciji odjela Narodnog muzeja Zadar, 8 izložbi u suorganizaciji odjela Narodnog muzeja i vanjskih organizatora, a 14 izložbi u organizaciji vanjskih organizatora (v. toč. 9.). Isprintana je knjiga izložbi u 2006. g. Retrogradno se popunjava i ažurira baza izložbi od 1952. te je u 2006. ažurirano 114 izložbi.
- U bazu za evidentiranje događanja upisano je 8 radionica, koncerata, prezentacija, modnih revija i sl., održanih u muzejskim prostorima u 2006. g. (v. toč. 16.2.).
- U 2006. pohranjeno je 6 publikacija čiji je izdavač Narodni muzej Zadar i 1 suizdanje (4 kataloga, 1 deplijan, 1 elektroničko izdanje, 1 monografija), te 17 publikacija kojih su izdavači vanjski organizatori izložbi u prostorima Narodnog muzeja (10 deplijana, 7 kataloga). Sva nova izdanja evidentirana su u bazi. Za prijašnje godine dodano je ili ažurirano 268 naslova u bazi. Izdanjima u bazi pridruživana je slika naslovnice.
- U 2006. g. prikupljeno je 6 plakata kojih je izdavač Narodni muzej Zadar, 16 plakata vanjskih izdavača koji su održali izložbe u prostorima Narodnog muzeja te 7 plakata koji su dobiveni na poklon od srodnih muzejskih institucija.
- Arhivirano je ukupno 19 pozivnica za izložbe i 1 pozivnica za prezentaciju, održane u prostorima Muzeja.

3.9. Ostalo

Dokumentacijska služba

- Više je puta pregledavana arhivska građa Narodnog muzeja Zadar i pojedinačni arhivi Odjela. Tražena su stara izvješća o radu Muzeja i Odjela radi prikupljanja točnih podataka o izložbama, izdanjima, akvizicijama predmeta, otkupima, darovanjima, ekspertizama i sl.
- Temeljito je pregledana i arhivska građa Prirodoslovnog odjela te središnji muzejski arhiv od 1962. do 1972. radi pisanja članka o povijesnom tijeku otkupa zbirke mekušaca Cvitanović i Grüll. S tim ciljem pretražena je i dokumentacija u Znanstvenoj knjižnici Zadar.

4. KNJIŽNICA

Narodni muzej Zadar nema središnju muzejsku knjižnicu u kojoj bi se izdanja obrađivala prema bibliotečnim standardima. Svaki odjel zasebno i na svoj način prikuplja i obrađuje knjižnu građu.

4.1. Nabava

Etnološki odjel

- Dobiveno je 30 novih naslova (knjiga i kataloga) vezanih za etnološke teme i kulturnu povijest zadarske okolice.

Galerija umjetnina

- Knjižni fond Galerije umjetnina obogaćen je za 97 novih naslova.
- Većina publikacija (katalozi, monografije) dobivena je razmjenom s drugim muzejima i galerijama, a ostale su periodička izdanja na koje je Galerija pretplaćena. U knjižni fond unesena su i izdanja koja dosad nisu bila obrađena.

Prirodoslovni odjel

- Knjižnica AMZ-a poklonila je separate 149 naslova u 283 primjerka te 2 volumena časopisa *Annali della Reale Accademia d'Agricoltura* i 16 volumena časopisa *Bollettino del Laboratorio di Entomologia Agraria* s po dva primjerka.

Dokumentacijska služba

- Dobiveno je na dar 16 novih naslova.
- Kupnjom su nabavljena 2 naslova.

Muzej grada Zadra

- Odjel je kupnjom nabavio 3 časopisa.
- Odjel je razmjenom dobio 16 tomova raznih časopisa, 4 kataloga izložbi i građe drugih hrvatskih muzeja, 6 monografija, 4 brošure i 3 deplijana.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Galerija umjetnina

- Kustosica Nevena Štokić započela je računalni unos knjižnog fonda Galerije umjetnina. I dalje se istodobno upisuju izdanja u internu bilježnicu. Računalni unos obavlja se u programu MS Office Excel. U njemu su zadani ovi parametri: autor publikacije, naziv publikacije, izdavač, mjesto izdanja, godina izdanja i tip publikacije.
- Obavljena je revizija "knjižnice" Galerije umjetnina; sadržava 3.679 naslova.

Prirodoslovni odjel

- Pečatirani su svi časopisi i knjige u fondu knjižnice, popisani su svi naslovi koji nedostaju, knjige koje nisu imale inventarni broj izdvojene su te im je dan novi broj. Obrađeno je 649 bibliotečnih jedinica koje su unesene u digitalnu bazu podataka (S. Vujčić-Karlo).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Galerija umjetnina

- Katalozi i ostala galerijska izdanja prepakirana su i prebačena na novu lokaciju.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Galerija umjetnina

- Posudba knjiga i kataloga, uglavnom studentima i učenicima

Muzej grada Zadra

- U razmjenu s drugim muzejima, knjižnicama, institutima i fakultetima diljem Hrvatske poslana su 52 publikacije Odjela.
- Pravnim i fizičkim osobama u raznim je prigodama darovano 8 publikacija Odjela.
- Odjel je tijekom godine učenicima studentima i građanima posudio 86 bibliotečnih jedinica.

4.5. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Prebrojeni su katalogi raznih prirodoslovnih izložbi koji se nalaze u Prirodoslovnom odjelu te je ustanovljeno kako raspolažemo s 2.791 katalogom i 15 različitih naslova (S. Vujčić-Karlo).

Dokumentacijska služba

- Služba prikuplja sva izdanja Muzeja te izrađuje njihovu bibliografiju. U MS Accessu izrađena je baza za evidenciju izdanja Muzeja iz koje je moguće pretraživanje i ispis bibliografskih jedinica prema autoru, naslovu i godini izdanja. Do sada je evidentirano 268 zapisa počevši od 1954. g.
- U bazi za evidentiranje poslanih muzejskih izdanja u 2006. g. evidentirano je 119 jedinica poslanih u razmjenu ili na poklon.

Muzej grada Zadra

- Obavljen je premještaj kataloga, knjiga, deplijana i razglednica, koje Odjel ima na zalihama za razmjenu, darivanje i prodaju, u drugo skladište. Pritom je napravljen i popis inventarnog stanja odjelnih publikacija.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Etnološki odjel

- Gradska se straža koristi kao Etnološki odjel, ali se u prizemlju zgrade održavaju i druge izložbe zbog kojih je potrebno skidati etnološki postav u prizemlju. Prilikom svakog ponovnog vraćanja postava naprave se manje izmjene u njemu (promjena dijela fotografija ili predmeta).

Muzej grada Zadra

- Odjel je, zajedno s ostalim odjelima Muzeja, ravnateljem i voditeljem projekta dr. Tomislavom Šolom, izrađivao elaborat o budućem stalnom postavu u Kneževoj i Providurovoj palači.

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej grada Zadra

- Renoviranje Galerije umjetnina uvjetovalo je preinake u prostoru Odjela MGZ-a. Polovicom

godine za posjetitelje je zatvoren 2. i 3. kat Odjela radi izmjena izložbe stilskog namještaja i ambijenta *Uspomene jednog Zadra* na 2. katu i izmjene izložbe *Zadarski portreti*, smještene na 3. katu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnološki odjel

- Pregled i odabir muzejske građe vezane za temu djevojačkih oglavlja te organiziranje snimanja djevojačkog češljanja i oglavlja za knjigu *Frizure Hrvatske*. Pisanje teksta za knjigu (v. toč. 6.7.).
- Upoznavanje s muzejskom građom vezanom za glazbala sjeverne Dalmacije.

Prirodoslovni odjel

- Izolirano je i prema višim sistematskim kategorijama svrstano 1.185 uzoraka faune tla skupljenih tijekom 17 terenskih izlazaka u Parku prirode Telašćica i Parku prirode Velebit. Materijal je konzerviran te pripremljen za daljnju stručnu obradu (S. Vujčić-Karlo).

Muzej grada Zadra

- Prilikom pripreme izložbe *Hrvatski zbjeg u El Shattu* pregledana je cjelokupna građa koju Odjel posjeduje o toj temi. U prigodnom katalogu dio je reproduciran, a dio naveden u popisu izložaka.

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Prirodoslovni odjel

Determinirano (S. Vujčić-Karlo):

- 15 vrsta (15 jedinki) leptira (Lepidoptera)
- 3 vrste (9 jedinki) ravnokrilaca (Orthoptera)
- 45 vrsta kornjaša (1.317 jedinki).

6.3. Revizija građe

Etnološki odjel

- Obavljena je kompletna revizija tekstila u Etnološkom odjelu NMZ-a.

Muzej grada Zadra

- Prilikom priprema izložbi i pregleda muzejske građe o pojedinoj temi obavljana je i revizija građe pojedinih zbirki: Zbirke značaka, Zbirke fotografija

Domovinskog rata, Dokumentarne zbirke - fondova koncentracijskih logora, zbjegova.

Prirodoslovni odjel

- Napravljena je revizija 818 uzoraka mekušaca iz zbirke Grüll i Cvitanović, te središnje zbirke mekušaca kao priprema za katalog mekušaca.
- Obradena su 7.102 primjerka ljuštura iz 427 vrsta. Vrste su raspoređene u 5 razreda, 28 redova, 127 porodica i 262 roda. Reviziju su napravili Rino Stanić i Tonči Rađa.

6.4. Ekspertize

Muzej grada Zadra

- Na zahtjev građana dano je 12 usmenih ekspertiza o predmetima koje su donijeli na uvid (numizmatika, fotografije, hladno oružje, kartografija itd.).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Etnološki odjel

Muzejska građa posuđivana je 13 puta tijekom godine.

- Fotografije vezane za Veli Iž 1 put; fotografije vezane za život velebitskog podgorja (Starigrad, Seline, Jasenice) - 1 put.
- Za izložbu o obući u Etnografskom muzeju u Zagrebu posuđeno je 13 pari obuće.
- Kulturno-umjetničkom društvu iz Ugljana, na otoku Ugljanu, i iz Radovina posuđeni su pojedinačni odjevni predmeti.
- Briševu su nekoliko puta posuđivani dijelovi nošnje za izradu nove nošnje za članove folklorne skupine.
- Turističkom društvu Novigrad 2 puta je posuđivana replika novigradske nošnje za turističku prezentaciju Novigrada u turističkoj sezoni i u Zagrebu.

Galerija umjetnina

- Iz Zbirke negativa Ante Brkana dano je na uvid i izrađeno, tj. skenirano u jpg formatu, 5 negativa V. Firiću za monografiju o otoku Ižu.
- D. Kisić iz Muzeja arhitekture u Zagrebu dani na uvid negativni o poslijeratnoj arhitekturi Zadra.
- V. Zrniću za njegov umjetnički rad dani na uvid negativni.
- Umjetnici D. Vidović dane na uvid fotografije T. Burata iz fundusa Galerije. Na osnovi njih napravila je umjetničke radove za svoju izložbu.
- Produžen je posudbeni ugovor za 5 umjetnina koje su posuđene uredu javnog pravobranitelja: Josip

Botteri-Dini, *Crveni prostor*, ulje/platno, inv. br. 453; Zdenko Venturini, *Zadarski motiv*, ulje/platno, inv. br. 359; Ljudevit Šestić, *Iz hrvatskog sela*, ulje/platno, inv. br. 25; Božo Kopic, *Slavonija*, ulje/platno, inv. br. 293; Nevenka Lovrić, *Zadar III*, ulje/platno, inv. br. 165.

Prirodoslovni odjel

- Dipl. ing. biologije Jeleni Barbarić-Gaćina dan je na uvid ručni ispis 4.000 listova herbara Pappafava i pripadajući herbarski listovi radi izrade magistarskog rada pri Botaničkom zavodu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu.

Muzej grada Zadra

- Za izložbu *12. brigada HV Zadar* posuđene su 52 fotografije i dan na uvid cjelokupni fotografski fond Domovinskog rata.
- Za izložbu *Hrvatski zbjeg u El Shattu* organizatoru - Udruzi stradalnika pod talijanskom i njemačkom vlašću posuđeno je 45 jedinica građe i dan na uvid cjelokupni fond koji Odjel ima o tom zbjegu. Odjel je za tu izložbu i za Udrugu posudio fotografije iz Povijesnog muzej Hrvatske, Zavičajnog muzeja grada Biograda n/m, Gradskog muzeja Makarska i Muzeja grada Šibenika.
- Za monografiju dr. sc. Kažimira Pribilovića radnog naslova *Bombardiranje Zadra u II. svjetskom ratu*, u izdanju Matice hrvatske, Ogranka Zadar, za reproduciranje je posuđeno još 8 fotografija porušenog Zadra.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Jasenka Lulić Štorić sudjelovala je s izlaganjem *Muzejska radionica - neposredan susret s kulturnom baštinom* na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, koji je održan u Kninu od 11. do 14. listopada. Na nekoliko etnoradionica u Etnološkom odjelu NMZ-a (za djecu, mlade i skupinu različite životne dobi) predočena je važnost upoznavanja kulturne baštine neposrednom komunikacijom u malim grupama.
- J. Lulić-Štorić je sudjelovala bez izlaganja (samo u raspravi) na godišnjoj skupštini etnologa u Zagrebu. Cijeli skup bio je posvećen folkloru, tj. njegovu mjestu u suvremenom društvu. U raspravi su navedeni problemi vezani uz rekonstrukciju narodnih

nošnji za potrebe kulturno-umjetničkih društava u Zadarskoj županiji.

- Vladimir Alavanja prisustvovao je na 5 kongresa, savjetovanja, kolokvija i simpozija, koje su u Zadru organizirale srodne institucije (Zadarsko sveučilište, Zavod za povijesne znanosti Zadar, Matica hrvatska itd.).
- V. Alavanja slušao je 14 stručno-znanstvenih predavanja u Zadru (Matica hrvatska, Matica Zadran, Družba Hrvatskog zmaja itd.).
- V. Alavanja prisustvovao je Stalnom forumu Udruga antifašista i partizana i povijesnih instituta gradova jadranske i jonske regije (Italija, Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Albanija i Grčka). Domaćin je bio Instituto storia Marche, Ankona 18. do 21. listopada.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vujčić-Karlo, Snježana. Tekstovi (mekušci, zbirke, uvod) za CD-ROM kataloga zbirke *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*.
- Čop, Natali. Tekstovi za CD-ROM kataloga zbirke *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar* (povijest Prirodoslovnog muzeja i Odjela, povijesni tijek otkupa Zbirke Cvitanović i Grüll, izložbe Prirodoslovnog muzeja i Odjela). Narodni muzej Zadar, 2006.
- Čop, Natali. *Izložbena i izdavačka djelatnost Narodnog muzeja Zadar u 2005. godini. // Informatica Museologica. 36 (1-2), 2005. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.*
- Čop, Natali. *Vokalno-plesna radionica u Narodnom muzeju Zadar. // Informatica Museologica. 37 (1-2), 2006. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.*
- Srhoj Čerina, Ljubica. *Maja Pavin-Radaljac, Prozori/vrata*. Predgovor katalogu izložbe. Narodni muzej Zadar, 2006., str. 2-3.
- Srhoj Čerina, Ljubica. *Dubravka Vidović, Formae mentis*. Predgovor katalogu izložbe. Narodni muzej Zadar, 2006.
- Alavanja, Vladimir; Fuzul, Bruno. *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*. Predgovor katalogu izložbe. Narodni muzej Zadar, 2006.
- Alavanja, Vladimir. *Hrvatski zbjeg u El Shattu 1944.-1946.* Tekst u katalogu. Izdavač: Udruga za stradalnike II. svjetskog rata pod okupacijom Italije i Njemačke 1941.-1945., Zadar, 2006., str. 3-8.

- Lulić Štorić, Jasenka. *Djevojačka oglavlja u sj. Dalmaciji. // U: Blanka Žakula, Frizure Hrvatske. Izdavač: Kulturni centar Gatalinka, Vinkovci, 2006., str. 327-345.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici Muzeja bili su na stručnim ekskurzijama u Istri (lipanj) i Slavoniji (listopad). Tom su prilikom posjetili Povijesni muzej Istre u Puli, Arenu u Puli, Narodni muzej Labin, gradić Bale, Nacionalni park Brijune, Etnografski muzej Istre Pazin, Muzej Đakovštine, Muzej Slavonije Osijek, Galeriju likovnih umjetnosti Osijek, Gradski muzej Vukovar. Susretljivoću kolege kustosa Ivančevića iz MSO-a upoznali su arhitekturu, urbanističku i povijesnu priču stare jezgre Osijeka te Osijeka s poč. 20. st.
- U prosincu je N. Čop posjetila Muzej Louvre, Muzej d'Orsay, Muzej parfema u Parizu, palaču Versailles i Mozartovu rodnu kuću u Salzburgu.
- V. Alavanja prisustvovao je seminaru *Računalna obrada muzejske građe - primjena programa M++ u povijesnim i gradskim muzejima*, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra Zagreb.
- V. Alavanja posjetio je izložbu u Klovičevim dvorima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svi kustosi Muzeja aktivno su sudjelovali na sastancima vezanim za projekt stvaranja novog muzeja u prostoru Kneževе i Providurove palače koji vodi dr. sc. Tomislav Šola.

Etnološki odjel

- Osmišljavanje radionice uz Međunarodni dan muzeja s temom *Muzeji i mladi posjetitelji* (podtema *Zvuk...ton...glas*). Radionicu su vodile instruktorica klapskog pjevanja Magdalena Miočić i instruktorica plesa Narcisa Lovrić. Kustosica je odabrala voditeljice, predložila sadržaj, opseg i cilj radionice te odabrala sudionike.
- Etnološka suradnja pri identifikaciji nekoliko arheoloških predmeta
- Stručna pomoć studentima Kulture i turizma te razredne nastave pri izradi seminarskih radova vezanih za djelatnost Etnološkog odjela te za nošnju.
- Upoznavanje dviju čipkarica iz Njemačke s čipkom na batiče u fundusu Etnološkog odjela NMZ-a.

- J. Lulić Štorić nazočila je Smotri folkloru u Polači i folklornoj priredbi koju je priredilo Kulturno-umjetničko društvo iz Ugljana. Najveći broj dio kulturno-umjetničkih društava Zadarske županije izradio je svoju nošnju prema uzorcima iz Etnološkog odjela NMZ-a, te je to ujedno prilika da se vide rezultati rekonstrukcije i daju daljnji prijedlozi.

Galerija umjetnina

- Održane su konzultacije s 4 studenta o izradi seminarskih radova i pružena pomoć pri izradi 2 diplomski rada studenticama Visoke učiteljske škole.

Dokumentacijska služba

- Ustupljeni su podaci i slikovni materijal te je dana stručna pomoć i obavljene konzultacije o izradi 2 seminarska i 2 diplomski rada studentima Kulture i turizma i Visoke učiteljske škole Sveučilišta u Zadru.

Muzej grada Zadra

- Kustos Alavanja dao je na uvid muzejsku građu i pomogao pri izradi dvaju maturalnih radova srednjoškolaca.
- Kustos Alavanja dao je na uvid građu i pomogao trojici studenata pri izradi njihovih seminarski radova te jednom studentu pri izradi diplomskog rada.

Prirodoslovni odjel

- S. V. Karlo bila je stručna suradnica za izložbu *Telaščica*, Sali, Dugi otok, svibanj-listopad.
- S. V. Karlo bila je stručna suradnica za izložbu *Čovjek, kukac, kultura*, Prirodoslovni muzej i Zoološki vrt Split.

Muzej grada Zadra (V. Alavanja)

- Stručna pomoć pružena je Udruzi koncentracijskog logora Molat pri izradi koncepta zaštite spomenika kulture i materijalnih ostataka logora u uvali Jazi na Molatu. Radove već drugu godinu financira Ministarstvo kulture RH i Grad Zadar, a konzervatorski nadzor obavlja Konzervatorski odjel Zadar.
- Udruzi logoraša Molat pružena je stručna pomoć u popunjavanju popisa logoraša. Odjel izdaje potvrde na temelju dokumentacije koju ima o tom logoru, o zatočenju pojedinih osoba, a radi ostvarivanja njihovih prava koja iz zatočenja proizlaze.
- Pružena je stručna pomoć Udruzi stradalnika pod okupacijom Italije i Njemačke pri organizaciji izložbe *Hrvatski zbjeg u El Shattu*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Snježana Vujčić-Karlo uredila je digitalni katalog *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*, Narodni muzej Zadar, 2006.
- Vladimir Alavanja uredio je katalog i plakat za izložbu *Hrvatski zbjeg u El Shattu 1944.-1946.*, Udruga za stradalnike II. svjetskog rata pod okupacijom Italije i Njemačke 1941.-1945. i katalog *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*, Narodni muzej Zadar, 2006., te je urednik knjige A. Dragića pod radnim naslovom *Žrtve zadarskog otočja tijekom II, svjetskog rata*, koja je u tisku, a izdaje ju Zavičajni muzej Biograd n/m.
- Ljubica Srhoj Čerina urednica je kataloga *Joso Špralja, Retrospektiva (1943. - 2004.)*, kataloga *Maja Pavin-Radajac, Prozori/vrata* i kataloga *Dubravka Vidović, Formae mentis*, Narodni muzej Zadar, 2006.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnološki odjel

- Jasenka Lulić Štorić članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- Natali Čop članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Snježana Vujčić-Karlo članica je Hrvatskoga entomološkog društva, Hrvatskoga biospeleološkog društva i Speleološkog društva Špiljar.
- Ljubica Srhoj Čerina članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.
- V. Alavanja član je Arheološkog društva, Povijesnog društva Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i dvaju kulturno-umjetničkih društava.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Galerija umjetnina

- Uneseni su osnovni podaci o muzejskim predmetima u programu File Maker; ukupno: 1.384.

Dokumentacijska služba (N. Čop)

- U 2006. unesena su ukupno 244 zapisa o muzejskim predmetima primarne dokumentacije u programu M++, te 106 zapisa u fondove sekundarne dokumentacije (izložbe, izdanja, hemeroteke).
- U tijeku je skeniranje fotografija muzejskih predmeta iz fototeka Odjela NMZ-a. Fotografije su pohranjene na tvrdom disku računala u Dokumentacijskoj službi,

kao i na CD-ROM-ovima. U 2006. skenirane su ukupno 922 fotografije iz fototeka Odjela.

- Skeniraju se članci iz starih brojeva periodike do kojih se dođe, a odnose se na muzejsku djelatnost.
- Skenira se sav važniji arhivski materijal (povijest Odjela i zbirki, izvješća o radu, popisi izložbi).
- Rađen je *back up* s hard diska na CD-ROM-ove svih snimljenih i skeniranih fotografija te vizualnog materijala u formatima jpg i pdf.
- Prema potrebi se dodaju rubrike i poboljšavaju parametri u bazama podataka sekundarne dokumentacije u programu Access (knjiga ulaska, hemeroteka, izložbe, izdavaštvo, djelatnici, događanja).

Prirodoslovni odjel

- Računalno je obrađena Zbirka mekušaca. Obrađeno je 818 uzoraka sa 7.102 primjerka s ljušturama iz 427 vrsta. Vrste su raspoređene u 5 razreda, 28 redova, 127 porodica i 262 roda (S. Vujčić-Karlo).

Muzej grada Zadra

- Prilikom postavljanja izložbi Odjela, izložene su fotografije, dokumenti, nacrti i sl. digitalizirani i pohranjeni na CD; oko 600 jedinica.

6.13. Ostalo

Muzej grada Zadra

- V. Alavanja proučava temu urbanističkog razvoja Zadra između dva svjetska rata kako bi se što kvalitetnije pripremila izložba planirana za 2007. g. pod radnim nazivom *Urbanistički razvoj Zadra od 1918.-1945. godine*.
- V. Alavanja proučava arhivsku građu i stručnu literaturu o djelovanju zadarske 22. regimente u Prvome svjetskom ratu na talijanskom bojištu. Cilj proučavanja je priređivanje izložbe 2008. g. o toj regimenti, čime bi se obilježila 90. godišnjica završetka Prvoga svjetskog rata i udio Zadrana u njemu.

Etnološki odjel

- Odabrane su 404 fotografije muzejskih predmeta za skeniranje u Dokumentacijskoj službi NMZ-a.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Etnološki odjel

- Kustosica J. Lulić Štorić radila je kao vanjska suradnica na novootvorenom odjelu Zadarskog sveučilišta - Odjelu za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju, kao predavačica predmeta Uvod u folkloristiku i Antropologija obitelji.

7.2. Publicirani radovi

Prirodoslovni odjel

- Vujčić-Karlo, S. *Mekušci (Mollusca) iz arheološkog nalazišta Crno vrilo kraj Zadra*. // U: Marjanović B. (ed.) Crno Vrilo 2. Sveučilište u Zadru, Zavod za arheologiju, Zadar, 2006.
- Durbešić, P.; Vujčić-Karlo, S.; Šerić-Jelaska, L.; Pintarić, K. Abundance and seasonal dynamics of arthropod in the meadow community *Arrenatheretum elatioris* near Varaždin, Croatia. // Periodicum Biologorum 108, 1 (2006.), str. 3-10.
- Makarov, E. S.; Rađa, T.; Tomić, V. T.; Mikić, B. M.; Vujčić-Karlo, S. *Typhloiulus gellianea n. sp. A new cave-dwelling diplopod from Croatia (Myriapoda, Diplopoda, Julidae)*. // Periodicum Biologorum 108, 1 (2006.), str. 97-101.
- Ćurčić, B. P. M.; Dimitrijević, R. N.; Rađa, T.; Dudić, B. D.; Šimić, S.; Vujčić-Karlo, S. *A new troglobitic pseudoscorpion from Albania*. // Periodicum Biologorum 108,1 (2006.), str. 101-104.
- Merdić, E.; Vujčić-Karlo, S. *Two types of Culex pipiens complex (Diptera: Culicidae) in Croatia*. // Entomologia Croatica. 9 (2006.), str. 71-76.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe u organizaciji Odjela NMZ-a

- *Retrospektiva (1943.-2004.)*, Joso Špralja
Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
Mjesto održavanja: Galerija umjetnina, Gradska loža
Vrijeme trajanja: 23. svibnja - 18. lipnja
Autorice stručne koncepcije: Karmen Travirka-Marčina, Nevena Štokić
Autorice likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina, Nevena Štokić

Opseg: 110 fotografija (Galerija umjetnina: 86 radova, Gradska loža: 24 rada)

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: dodjela fotografskog priznanja za životno djelo "Tošo Dabac" 2004. g. bila je poticaj autoricama izložbe da ponovno kritički vrednuju fotografski opus Jose Špralje dug pola stoljeća. Prikazana djela sežu u neorealizam 1950-ih godina, kada nastaju njegovi legendarni crno-bijeli portreti, otočni motivi i aktovi, do suvremenih kolorističkih preokupacija motivima Indijanaca, ribara i ženskog tijela.

• Maja Pavin-Radaljac, *Prozori/vrata*

Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 11. - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina

Autorice likovnog postava: Maja Pavin-Radaljac,

Ljubica Srhoj Čerina

Opseg: 22 rada

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: mlada umjetnica, profesorica Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost, prvi se put samostalno predstavlja ciklusom ulja na platnu s prizorima svakodnevice rađenim prema fotografskom predlošku. Riječ je o autoričinu intimnom dnevniku i vezanosti za mjesto.

• Dubravka Vidović, *Formae mentis, fotografije, video*

Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2006. - 15. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Vidović

Autorice likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina,

Dubravka Vidović

Opseg: 23 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba je rezultat nagrade koju je Dubravka Vidović dobila na 11. Salonu mladih 2005., kada se predstavila s 2 rada. Autorica je izložila fotografije *Erogene zone*, na kojima su snimljeni kipovi iz različitih razdoblja, materijal i kulture na kojima ona intervenira iglicama s crvenim glavama, obilježavajući tako ženske erogene zone, potom kolažima i fotografijama iz fundusa Galerije umjetnina na kojima također izvodi svoje umjetničke intervencije.

• *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*

Organizator: Muzej grada Zadra

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 29. kolovoza - 19. rujna

Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja

Autori likovnog postava: Vladimir Alavanja, Koraljka Alavanja, Bruno Fuzul

Opseg: 850 značaka, 250 računalnih ispisa

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: privatna zbirka skupljača značaka Bruna Fuzula. Značkama obuhvaćenile razne djelatnosti - od športa, gospodarstva, povijesti, heraldike, kulture, turizma i ugostiteljstva, zdravstva, vojske itd. Osim 850 značaka u vitrinama, 250 ih je prikazano i na povećanim fotografijama formata 22 x 26 cm. Zbirka je nastajala oko 40 godina i smatra se da sadržava najveći broj značaka vezanih za grad Zadar i širu okolicu te je podsjetnik na mnoge zaboravljene događaje, obljetnice, tvornice i udruge kojih više nema. Izložbom je istaknuta i likovno-dizajnerska vrijednost značaka kao dijela primijenjene umjetnosti, a nije zanemariva ni povijesna dimenzija jer su izložene značke iz razdoblja Austro-Ugarske, talijanske okupacije Zadra, zadarskog kraja u razdoblju socijalizma i razdoblja samostalne Hrvatske.

Izložbe Odjela NMZ-a u suradnji s vanjskim organizatorima

• *San okupan svjetlošću - Gojislav Kalapač Goja.*

Retrospektivna izložba, objekti, slike, instalacija

Suorganizatori: Galerija umjetnina NMZ-a i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 7. travnja - 8. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Nada Vrkljan Križić

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina

Opseg: 89 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: izbor radova samoukoga prerano preminulog zadarskog umjetnika Gojislava Kalapača Goje. Riječ je o opusu koji je prerano završen i koji teoretičari i povjesničari umjetnosti nazivaju autsajderskom, rubnom, katkad i naivnom ili primitivnom, intuitivnom, iskrenom... umjetnošću. Riječ je o umjetniku bez formalnog obrazovanja, ali zato izvanredne, nesvakidašnje imaginacije, velike oblikovne slobode i energije. Izvan glavnih likovnih strujanja, u perifernoj likovnoj sredini Zadra, stvorio je osebujno djelo koje svoje mjesto nalazi ne samo u pregledima likovnog stvaralaštva Zadra već i hrvatske i svjetske spontane, izvorne... umjetnosti.

• *Kraluš, pleteni kraluš*

Suorganizatori: Etnološki odjel NMZ-a i Samoborski muzej

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 11. - 23. travnja

Autorica stručne koncepcije: Lela Roćenović

Autorica likovnog postava: Lela Roćenović

Opseg: 43 izložka (20 originalnih kraluša, 20 fotografija formata 42 x 34 cm, 3 lutke u nošnji samoborskog kraja)

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: kraluš je tipična samoborska ogrlica od nekada najvjerojatnije koraljnih, poslije staklenih, a danas plastičnih, vrlo sitnih kuglica nanizanih posebnom tehnikom. Ogrlica se tijekom 19. st. počela nositi u Samoboru, a potječe iz Srednje Europe. Nakon Drugoga svjetskog rata izlazi iz upotrebe. Mr. sc. Lela Roćenović obnovila je izradu te ogrlice u sklopu radionice za izradu kraluša koja je organizirana i za vrijeme trajanja izložbe u Zadru. Autorica je pokazala stare originalne muzejske primjere pojedinačno, na fotografijama i kao dio ukrasa nošnje, posebno naglasivši njihovu ritualnu primjenu, te kraluš izrađen u najnovije doba. Lela Roćenović je za obnovu kraluša od Hrvatskoga etnološkog društva 2004. dobila nagradu za zaštitu baštine.

Izložba je namijenjena svima, posebno mladima, kako bi uočili vrijednosti tradicijske kulture, našli u njoj inspiraciju i primijenili je i u suvremenom životu.

• *Izvor. Etno temelji suvremenog odijevanja*

Suorganizatori: Etnološki odjel NMZ-a i Samoborski muzej

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 11. - 23. travnja

Autorica stručne koncepcije: Ruža Hodak

Autorica likovnog postava: Ruža Hodak

Opseg: 8 lutki u suvremenoj dizajnerskoj odjeći i 6 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna

Tema: izložba je postavljena u sklopu Dana samoborskog kraluša, a nastala je suradnjom autorice Ruže Hodak s likovnim umjetnicima primijenjene umjetnosti, kako bi se napravile kreacije inspirirane narodnom nošnjom. Autorica Ruža Hodak pokazala je svoju inspiraciju narodnom nošnjom, posebno tehnikom nabiranja.

• *Izložba polaznica radionice kraluša iz Zadra*

Suorganizatori: Etnološki odjel NMZ-a i Samoborski muzej

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 11. - 23. travnja

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić Štorić

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, skupna

Tema: sastavni dio izložbe bila je i radionica izrade kraluša u Grdskoj straži, gdje je inače Etnološki odjel. Radionicu su, uz mr. sc. Lelu Roćenović, vodile Natalija Šakić Ded i Dragica Račić, stručne suradnice radionice. Sudjelovalo je 18 polaznica. Najmlađa je bila učenica 6. razreda, zatim učenica 8. razreda, nekoliko učenica Škole za umjetnost i dizajn iz Zadra, 3 odgojiteljice iz dječjih vrtića, nekoliko učiteljica, 4 arheologinje i suradnica Etnološkog odjela koja se bavi tekstilom. Polaznice su radile 3 dana. Kustosica Etnološkog odjela u Zadru pripremila je izložbu izrađenog nakita, te fotografijama izrade kraluša uputila apel o smislu i važnosti etnobaštine u zadarskom kraju te o njegovoj primjeni. Sve polaznice škole kraluša dobile su diplomu koju im je svečano uručio ravnatelj Samoborskog muzeja na otvorenju izložbe *Kraluš, pleteni kraluš*.

• Peter Weisz, *Izložba slika*

Suorganizatori: Peter Weisz i Narodni muzej Zadar

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 7. - 19. ožujka

Autor stručne koncepcije: izlagač

Autori likovnog postava: Hrvoje Perica, Peter Weisz

Opseg: 23 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: serija slika čiji motivi zadiru u figuraciju i apstrakciju, a stilski i konceptijski dotiču simbolizam i egzistencijalizam u ekspresivnim kolorističkim potezima

• *Telašćica*

Suorganizatori: Javna ustanova Park prirode Telašćica i Prirodoslovni odjel NMZ-a

Mjesto održavanja: Restoran Kornat-Propuh, Sali, Dugi otok

Vrijeme trajanja: 19. svibnja - 1. listopada

Autorice stručne koncepcije: Nikolina Baković,

Snježana Vujčić-Karlo

Autorice likovnog postava: Nikolina Baković, Jona Petešić

Opseg: 6 postera, 25 kolor fotografija; 2 karte

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, pokretna

Tema: fotografije i poster koji opisuju prirodne i kulturne raznolikosti Parka prirode Telašćica na Dugom otoku

• *Hrvatski zbjeg u El Shattu 1944.-1946.*

Suorganizatori: Udruga za stradalnike II. svjetskog rata pod okupacijom Italije i Njemačke 1941.-1945., Sjedište Zadar, Muzej grada Zadra

Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 24. siječnja - 12. veljače
Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja
Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja
Opseg: 89 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
Tema: fotografijama i preslicima popisa i dokumenata iz zbjega u El Shattu nastojala obilježiti 60. godišnjica povratka zbjega u domovinu i spomen na umrle u tom zbjegu.

• *15. obljetnica 112. brigade Hrvatske vojske*

Suorganizatori: Odbor za proslavu 15. godišnjice 112. brigade HV-a, Muzej grada Zadra

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 27. lipnja - 7. srpnja

Autori stručne koncepcije: Vladimir Alavanja, Marijan Maroja

Autori likovnog postava: Vladimir Alavanja, Marijan Maroja

Opseg: 220 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: obilježavanje 15. obljetnice 112. brigade HV-a koja je sudjelovala u svim važnim oslobodilačkim akcijama ovog dijela Hrvatske u Domovinskom ratu (djelovanje pripadnika te brigade na zadarskom bojištu, obrana Zadra, vojnoredarstvena akcija *Maslenica*, i, na kraju, vojnoredarstvena akcija *Oluja*).

Izložbe vanjskih organizatora

• *Kravate oslikane rukom likovnih umjetnika*

Organizatori: Turistička zajednica grada Zadra

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 4. - 20. siječnja

Autor stručne koncepcije: Andrija Seifried

Opseg: 62 kravate

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: kravate koje su oslikali umjetnici mlađe i srednje generacije hrvatske likovne scene. Svaki umjetnik predstavio se s 2 kravate.

• *Rade Zrilić, 2B - umjetnički koncept*

Organizator: Rade Zrilić

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 14. veljače - 5. ožujka

Autor stručne koncepcije: Rade Zrilić

Autor likovnog postava: Rade Zrilić

Opseg: 4 instalacije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: 4 instalacije - stilizirane prostorne konstrukcije od pleksiglasa

• *LIK - 2006, 8. županijsko natjecanje-izložba iz likovne kulture učenika osnovnih škola Zadarske županije*

Organizator: Zadarska županija, OŠ "Petar Preradović"

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 15. - 23. ožujka

Autori stručne koncepcije: Županijsko povjerenstvo:

Ljubica Duić, Ivančica Bronić, Emina Mijatović, Nada Peraić, Biljana Jelenković, Sunčica Ivin-Mikulić, Ankica Kovačić

Autor(i) likovnog postava: Županijsko povjerenstvo:

Ljubica Duić, Ivančica Bronić, Emina Mijatović, Nada Peraić, Biljana Jelenković, Sunčica Ivin-Mikulić, Ankica Kovačić

Opseg: 152 dječja uratka

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, skupna

Tema: tema LIK-a 2006. bila je *Čovjek u vremenu*, tj. u dnevnim aktivnostima, radu, sportu, zabavi. Zadaća učenika bila je izraziti problem proporcije ljudskog tijela u pokretu, i to u tehnici olovke, tuša, pera, drvca, kista i računalnim crtežom.

• *Krinoline*, izložba radova učenika Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost Zadar

Organizator: Škola za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost Zadar

Mjesto održavanja i prostor: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 21. ožujka - 2. travnja

Autorice stručne koncepcije: Katja Prskalo, Sandra Bačić

Autori likovnog postava: učenice Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost - Odjel za dizajn i tehnološku obradu, mentorice Katja Prskalo i Sandra Bačić

Opseg: 23 kostima

Vrsta izložbe: učenička, edukativna, skupna

Tema: reprodukcije muških i ženskih povijesnih kostima Zapadne Europe od 16. do kraja 19. st.

• *Art dizajn - Ornament-pleter, 5. smotra radova učenika srednjih škola Zadarske županije*

Organizator: Škola za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost Zadar

Mjesto održavanja: Muzej Grada Zadra

Vrijeme trajanja: 25. travnja - 5. svibnja

Autori stručne koncepcije: mentori srednjih škola Zadarske županije

Autori likovnog postava: učenici srednjih škola

Zadarske županije

Opseg: 74 izložka

Vrsta izložbe: učenička, edukativna, informativna, skupna

Tema: tema smotre Art dizajn 2006. bio je ornament pletera koji su učenici srednjih škola Zadarske županije interpretirali različitim kreacijama i tehnikama: od slikanja na staklu, svili, tekstu, papiru do izrade u gipsu, fimo masi, kreacijom frizura, modnim dodacima, kao i digitalnom fotografijom i kompjutorskom animacijom.

- Jakov Đinđić, *Duša juga, 1. zadarska samostalna izložba slika*

Organizator: Jakov Đinđić

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 27. travnja - 23. svibnja

Autor stručne koncepcije: Jakov Đinđić

Autor likovnog postava: Jakov Đinđić

Opseg: 10 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: mladi umjetnik se prvi put predstavlja Zadru ciklusom apstraktnih slika koji gestom i koloritom otkrivaju njegov subjektivni doživljaj mediteranskog podneblja.

- *Županiji s ljubavlju*, izložba ulja slikara amatera Ive Šime Dobrota

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 25. travnja - 5. svibnja

Autor stručne koncepcije: Ive Šime Dobrota

Autor likovnog postava: Ive Šime Dobrota

Opseg: 34 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, prodajna

Tema: dalmatinsko (novigradsko) podneblje predstavljeno paletom tipičnih detalja u realističnoj maniri

- *Organizirani oblici djelovanja u tehničkoj kulturi - izložba fotografija u prigodi 60. obljetnice Hrvatske zajednice tehničke kulture u Zadru i Zadarskoj županiji*

Organizator: Zajednica i udruge tehničke kulture grada Zadra i Zadarske županije

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 2. - 23. svibnja

Autori stručne koncepcije: Željko Čizmić, Duško Kraljev

Autori likovnog postava: članovi zajednica i Udruge tehničke kulture grada Zadra i Zadarske županije

Opseg: 255 fotografija, 45 izdanja

Vrsta izložbe: tehnička, retrospektivna, informativna

Tema: na izložbi su brojne udruge, članice Županijske zajednice tehničke kulture prezentirale svoje dugogodišnje aktivnosti. Putem izloženih fotografija javnost je mogla upoznati ukupno 15 udruga,

organizatora mnogih aktivnosti na području različitih grana tehnike.

- *Izložba instalacija, Lena Ivanković, Branka Radonić, Vjeran Čengić*

Organizator: Matica Zadana

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 1. - 13. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Lena Ivanković, Branka Radonić, Vjeran Čengić

Autori likovnog postava: Lena Ivanković, Branka Radonić, Vjeran Čengić

Opseg: 11 instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: troje mladih umjetnika prvi se put predstavilo zadarskoj publici. Apsolventica Lana Ivanković izložila je lebdeću instalaciju - drveni obojeni mobil, a studentica kiparstva Branka Radonić i diplomant slikarstva Vjeran Čengić zajednički su izložili 10 kompozicija od poliesterske prozirne smole koji upućuju na kazališne kulise.

- *Izložba radova korisnika domova - štíćenici Doma za odrasle osobe sv. Frane, Zadar; Doma za odrasle osobe, Zemunik; Doma za starije i nemoćne osobe Zadar*

Organizator: Županijska koordinacija za ljudska prava

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 26. rujna - 7. listopada

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, skupna

Tema: radovi štíćenika triju domova iz Zadarske županije - različite rukotvorine, ukrasi, umjetnine i uporabni predmeti

- *Sveta Anastazija/Stošija - most između kršćanskog Istoka i Zapada*

Suorganizatori: Međunarodni odbor Santa Anastasia, Italija i Zadarska nadbiskupija

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 10. listopada - 13. studenog

Autori stručne koncepcije: Pierre Tchakhotine

Autori likovnog postava: Hrvoje Perica

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: ova je zadarska izložba nastala kao dio inicijative Pierrea Tchakhotina iz Murazzana, koji je nizom izložbi posvećenih liku sv. Anastazije pokrenuo projekt *Umjetnost za mir u Europi i svijetu*. Projekt je pokrenut 1995., kada su 2 ikone, jednu zapadne i jednu istočne tradicije, blagoslovili pokojni papa Ivana Pavao II. i moskovski patrijarh Aleksej II. Ikone su nakon

toga poslane na rusku svemirsku postaju Mir kao dio mirovne misije nazvane *Sveta Anastazija - nada za mir* s ciljem postizanja mira među ljudima na prostorima jugoistočne Europe. Sirmijumska mučenica Anastazija štovana je u Istočnoj i Zapadnoj kršćanskoj crkvi, stoga je istinska poveznica između ta dva dijela kršćanskog svijeta. U Gradskoj su loži izložene umjetnine hrvatskih autora, nastale za tu zadarsku izložbu, kao i dio djela ruskih i talijanskih autora. Prostor Sv. Donata ugostio je ostale umjetnine autora iz europskih zemalja. Nakon Zadra, planirano je izlaganje u talijanskom Mondoviju, a 2007. u rimskoj bazilici sv. Anastazije. Izložbu podupire Papinski savjet za kulturu i dijalog, a projekt pokriva UNESCO i generalni tajnik Europskog savjeta.

- *Fotodokumentarna izložba o svetištima, crkvama i katedralama posvećenim sv. Stošiji*

Suorganizatori: Međunarodni odbor Santa Anastasia, Italija i Zadarska nadbiskupija

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 10. listopada - 13. studenog

Autor stručne koncepcije: Pierre Tchakhotine

Autor likovnog postava: Hrvoje Perica

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, pokretna, dokumentarna

Tema: popratna dokumentarna izložba uz izložbu održanu u Gradskoj loži i Sv. Donatu

- *Izložba portreta Ivana Pavla II. u hrvatskom slikarstvu* (Mladen Veža, Fadil Vejzović, Renata Facan pl. Kušec, Vladimir Blažanović, Nedjeljko Tintor, Karlo Posavec, Vladimir Kuharić, Pavao Hudek, Ljerka Njerš, časna s. Pia Pađen, Kruno, Bošnjak, Ratko Peraić, časna s. Terezija Lončarević, Zorica Turkalj, Kuzma Kovačić)

Organizatori: Grad Zadar, hrvatska dijaspora, Zadarska nadbiskupija

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 21. studenog - 8. prosinca

Opseg: 15 radova, fotografija i postera

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: petnaest je umjetnika, slikara i kipara ovom izložbom dalo svoj obol liku i djelu blagopokojnog pape Ivana Pavla II. Izložba je do sada prezentirana u Zagrebu, Osijeku, Rijeci, Krakovu i Varšavi i svojevrсно je priznanje Svetom Ocu za sve što je učinio za hrvatski narod, a ujedno i poveznica s drugim dijasporama u svijetu koje gaje bliskost s našim narodom.

- *Dječji radovi vrtića Sunce i Radost*

Organizatori: Dječji vrtići Radost i Sunce, Županijska koordinacija za ljudska prava

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme trajanja: 7. - 14. prosinca

Autori stručne koncepcije: odgojiteljice iz dječjih vrtića Radost i Sunce

Vrsta izložbe: dječja, tematska

Tema: likovnim izražavanjem o temi *Živim i učim svoja prava* djeca su izrazila svoje shvaćanje ljudskih prava.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Karmen Travirka Marčina. *Joso Špralja, Retrospektiva (1943. - 2004.)*. 32 str., naklada: 400 kom. Izdavač: Narodni muzej Zadar, 2006.
- Ljubica Srhoj Čerina. *Maja Pavin Radaljic, Prozori/Vrata*. 14. str., naklada: 300 kom. Izdavač: Narodni muzej Zadar, 2006.
- Ljubica Srhoj Čerina. *Dubravka Vidović, Formae mentis*. 16 str., naklada: 300 kom. Izdavač Narodni muzej Zadar, 2006.
- Vladimir Alavanja i Bruno Fuzul. *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*. 36 str., naklada: 300 kom. Izdavač: Narodni muzej Zadar, 2006.

Monografija

- Jaša, Ante. *Svjetlopsi - Photographs*. 324 str., naklada: 600 kom. Suizdavači: Matica hrvatska - Povjerenstvo Kukljica i Narodni muzej Zadar, 2006.

Deplijan

- Saša Meršinjak. *Peter Pierre Weisz*. 8 str., naklada: 300 kom. NMZ, 2006.

Plakati izložbi i radionica

- *Gojislav Kalapač Goja, Retrospektiva*, oblikovanje: Viktor Popović
- *Joso Špralja, Retrospektiva*, oblikovanje: Viktor Popović
- *Maja Pavin Radaljic, Prozori/Vrata*, oblikovanje: Viktor Popović
- *Dubravka Vidović, Formae mentis*; oblikovanje: Viktor Popović
- *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*, oblikovanje: Marko Ostojčić, Vladimir Alavanja

- Print plakat A3 za izložbu *G. Kalapača*, oblikovanje: N. Štokić
- Print plakat A3 za *vokalno-plesnu radionicu* u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, oblikovanje: Natali Čop
- Print plakat A3 za izložbe i radionicu *Kraluš, pleteni kraluš*, oblikovanje: Natali Čop

Pozivnice za izložbe i radionice

- Izložba slika, *Peter Weisz*, Narodni muzej Zadar
- *Gojislav Kalapač Goja, San okupan svjetlošću*, Galerija umjetnina NMZ-a
- Dani samoborskog kraluša, *Radionica kraluša*; izložba *Kraluš, pleteni kraluš*, izložba *Izvor. Etno temelji suvremenog odijevanja, Radionica kraluša iz Zadra*; Etnološki odjel NMZ-a
- *Joso Špralja, Retrospektiva*, Galerija umjetnina NMZ-a
- *Maja Pavin-Radaljac, Prozori/vrata*, Galerija umjetnina NMZ-a
- *Značke zadarskog kraja iz zbirke Bruna Fuzula*; Muzej grada Zadra
- *Dubravka Vidović, Formae mentis*, Galerija umjetnina NMZ-a

10.3. Elektroničke publikacije

Prirodoslovni odjel

- *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*, CD-ROM katalog zbirke, NMZ, prosinac 2006.

U katalogu je obrađena središnja Zbirka mekušaca koja je nastajala tijekom godina skupljačkim radom brojnih kustosa i poklonima različitih skupljača amatera i stručnjaka te dvjema otkupljenim zbirkama mekušaca autora Cvitanovića i Grülla. Katalog sadržava popis 818 predmeta koji obuhvaćaju 7.102 primjerka ljuštura iz 427 vrsta. Vrste su raspoređene u 5 razreda, 28 redova, 127 porodica i 262 roda. Većina vrsta je fotografirana te se katalog može pretraživati prema fotografijama 425 vrsta ili prema tablici napravljenoj u programu Excel. U katalogu se nalaze i popratni tekstovi o povijesti Prirodoslovnog odjela, nastanku i opsegu Zbirke mekušaca te popularno-edukativni tekstovi o mekušcima. Za potrebe kataloga napravljeno je i nekoliko shematskih prikaza unutarnje građe i strukture ljuštura mekušaca.

Nakladnik: Narodni muzej Zadar, Prirodoslovni odjel
Za nakladnika: Hrvoje Perica

Urednica: Snježana Vujčić-Karlo

Kataloški podaci: Snježana Vujčić-Karlo

Tekst: Snježana Vujčić-Karlo (mekušci, zbirke, uvod),

Natali Čop (povijest muzeja, povijesni tijek otkupa

zbirki, izložbe), Tonći Rađa (skupljanje i čuvanje

uzoraka), Rino Stanić (rasprostranjenje u Jadranu)

Stručni suradnici: Tonći Rađa, Rino Stanić

Determinacija fotografija: Rino Stanić (morski mekušci),

Tonći Rađa (kopneni mekušci)

Redeterminacija zbirke: Rino Stanić (morski mekušci),

Tonći Rađa (kopneni mekušci)

Fotografije: Snježana Vujčić-Karlo

Shematski prikazi: Snježana Vujčić-Karlo

Dizajn: Branko Šegedin, SGM Split

Grafička priprema: SGM Split

Naklada: 300 primjeraka

Izdavanje omogućili: Zadarska županija, Ministarstvo kulture RH

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Etnološki odjel

Kustosica Etnološkog odjela imala je:

- 4 vodstva za vrtiće, 10 vodstava za učenike osnovnih škola
- 1 vodstvo za učenike srednje škole
- 5 vodstava za studente etnologije iz Zadra
- 2 vodstva za posjetitelje iz Zagreba, (jedno je vodstvo bilo u Etnografskoj zbirci u Velom lžu), 1 vodstvo za građane.

Prirodoslovni odjel

Vodstva grupa kroz izložbu *Vransko jezero*:

- 50 vodstava S. Vujčić-Karlo
- 35 vodstava Ivanka Glavić.

Muzej grada Zadra

- V. Alavanja održao je 15 vodstava za učenike osnovnih škola, 8 vodstava za učenike srednjih škola, 2 vodstva za djecu iz vrtića.
- Obavljena su 2 vodstva za studente Visoke učiteljske škole u Zadru, 1 vodstvo za studente Hrvatskih studija iz Zagreba, 2 vodstva za studente Filozofskog fakulteta Zadar, 1 vodstvo za studente arhitekture iz Belgije.

- Profesori Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zadru održali su tijekom godine 5 obrada nastavnih jedinica koristeći se muzejskim postavom kao studijskim praktikumom.
- Tijekom godine 4 studenta održala su seminare pred studentima i svojim profesorima u Odjelu jer su im predmeti seminara bili izložbeni eksponati Odjela.
- U sklopu terapije oboljelih od PTSP-a obavljeno je 12 specijalnih vodstava grupa po Odjelu.
- Obavljena su 2 vodstva gospodarskih izaslanstava koja su posjetila Zadar.
- Vodstvima građana kustos dnevno posveti prosječno oko 1 sat (obiteljski posjeti, posjeti učenika pojedinaca kojima je učitelj odredio posjet muzeju kao izvannastavnu aktivnost ili radi pisanja domaćeg uratka, pojedinci koji traže dodatna obrazloženja o izlošcima, turisti pojedinci koji traže dodatne informacije, stručnjaci gosti Muzeja, stručnjaci gosti drugih zadarskih znanstvenih i muzejskih institucija, novinari i fotoreporter koji za svoje članke traže informacije o izloženoj ili deponiranoj građi.

11.2. Predavanja

Etnološki odjel

- U Etnološkom odjelu održano je predavanje o dokumentaciji studentima etnologije te predavanje o folklornom likovnom izrazu u sjevernoj Dalmaciji.
- U OŠ "Petar Preradović" održano je predavanje i radionica o temi Božića i o smislu božićnog darivanja.
- Na Odjelu za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju održano je nastupno predavanje *Čemu obiteljska antropologija?*

Prirodoslovni odjel

- Predavanje *Biospeleologija*, u sklopu speleološke škole Planinarskog društva Paklenica, Zadar (S. Vujčić-Karlo)
- Predavanje *Park prirode Vransko jezero* u OŠ Šimuna Koića Benje, u sklopu Otvorenih dana škole (S. Vujčić-Karlo)

11.3. Radionice i igraonice

Etnološki odjel

- *Radionica nizanja - izrade kraluša* (gostovanje Samoborskog muzeja u projektu Narodnog muzeja u

Zadru *Dani samoborskog kraluša*, Gradska straža, 7. travnja

- *Vokalno-plesna radionica* u povodu Međunarodnog dana muzeja, Gradska straža, 18. svibnja
- Osim radionice izrade kraluša, koja je održana uz izložbu *Kraluš, pleteni kraluš* u Gradskoj straži, održana je i vokalno-plesna radionica. Radionicu je organizirao Etnološki odjel, a održana je u povodu Međunarodnog dana muzeja za koji je 2006. predložena tema *Muzeji i mladi posjetitelji*. Kako su pjesma i ples najbliži mladima, Etnološki im je odjel unutar jedne radionice pokušao približiti vokalno-plesni sadržaj Dalmacije, predloživši voditeljicama radionice (Magdalenio Miočić - pjesma i Narcisio Lovrić - ples) malo dinamičnije sadržaje koji su bliži mladima. Odazvalo se oko 15 mladih polaznika u dobi od 18 do 30 godina. Među njima je bilo i nekoliko studentica etnologije. Polaznici su naučili strofu i refren pjesme *Oj, Marice, lipa divojko* iz Jezera na Murteru i korčulanski ples *monfrinu*.

Prirodoslovni odjel

- Sudjelovanje na panel-diskusiji koju je vodio JU Park prirode Vransko jezero pod pokroviteljstvom Europske komisije, u sklopu projekta *Razvoj održivog turizma u Parku prirode Vransko jezero i njegovoj okolici* (Biograd, 7. veljače) (S. Vujčić-Karlo)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Etnološki odjel

- Dani su podaci o uskrsnim i božićnim običajima za *Zadarski list*.

Galerija umjetnina

- Održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, lokalnim i nacionalnim radijem i televizijom), slana su priopćenja i davani intervjui radi redovitog obavještanja javnosti o programima i aktivnosti Galerije. U tu je svrhu priređivan i materijal za medije.

Dokumentacijska služba

- Prije svake izložbe u organizaciji Muzeja e-mailom se šalju obavijesti o otvorenju svim lokalnim tiskovnim i elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej grada Zadra

- Sve izložbe najavljene su na svim zadarskim radijskim postajama.
- Sva otvorenja izložbi Odjela popraćena su TV priložima na HTV Studiju Zadar (Županijska panorama) i Gradskoj televiziji (vijesti i Zadar raport).
- O svim otvorenjima izložbi objavljeni su članci u svim zadarskim novinama (Zadarski list, Narodni list, Regional, Slobodna Dalmacija, Večernji list itd.).
- Svim se medijima redovito dostavljaju programi Odjela koji su u tijeku i redovito se objavljuju u rubrikama Kroz Zadar, Ovog tjedna u Zadru itd.
- Prilikom otvorenja izložbe *El Shatt* i *Značke zadarskog kraja* dani su intervjui u Studiju Zadar Hrvatskog radija.
- Obavljen je podulji razgovor za Drugi program Hrvatskog radija o temi *Maslinarstvo otoka Ugljana*.
- Otvorenje svih izložbi popraćeno je slikom i riječju na HRT Studiju Zadar i Gradskoj televiziji.
- Za 3 različite TV emisije dopušteno je snimanje muzejskih izložaka Odjela.
- Redovito se objavljuju obavijesti o izložbama na radijskim postajama.

Prirodoslovni odjel

- Sudjelovanje u TV emisiji More

12.4. Promocije i prezentacije

U izložbenim prostorima Prirodoslovnog odjela 30. studenog održana je prezentacija kalendara *Zajedno za prirodu, Raznolikost flore Hrvatske*, u organizaciji Zadarskog lista i Optima telekoma. Suorganizacija: Prirodoslovni odjel NMZ-a.

12.5. Koncerti i priredbe

- *Božićni koncert klapa*, Gradska loža, 22. prosinca; organizacija: Zadarske klape, Centar Radio. Pokrovitelji: Grad Zadar i Zadarska županija

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina

- Sredstvima javnog priopćavanja, galerijama, muzejima u zemlji i svijetu, likovnim kritičarima, galeristima i umjetnicima putem e-mailova slani

su posebno priređeni materijali o djelatnostima i izložbama Galerije umjetnina.

- Aktivnosti Galerije objavljujane su na internetskim stranicama Culturenet.
- Uz otvorenja izložbi poslano je 1.400 pozivnica.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Galerija umjetnina

- U povodu izložbi lijepljeni su plakati ispred Galerije, na reklamnom panou, na najvažnijim prometnim mjestima i na Gradskoj loži.

Muzej grada Zadra

- Sve izložbe Odjela bile su plakatirane na desetak mjesta u Gradu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbene prostore NMZ-a posjetila su ukupno 11.624 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 8 %
- Lokalna samouprava:
 - Zadarska županija: 86 %
 - Grad Zadar: 4 %
- Vlastiti prihod: 1 %
- Donacije: 1 %

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 274.893,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Modne revije *Asimetrija i Ornament - pleter* učenica Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost iz Zadra na otvorenju smotre Art design, Muzej grada Zadra, 25. travnja

- Snimanje promotivnog filma Maraske d. d., Muzej grada Zadra, 30. travnja
- Akcija dobrovoljnog darivanja krvi, organizacija Crvenog križa Zadar, Gradska loža, 5. svibnja
- Projekt Accademie Croatice *Kravata oko Hrvatske* autora Marijana Bušića, Gradska straža, 29. kolovoza. Organizatori: Accademia Croatica, Grad Zadar, Turistička zajednica GZ-a.
- Božićni sajam knjiga, Gradska loža, prosinac 2006. do 5. siječnja 2007. Organizator: Marjan tisak Split.