

# Izvješća zagrebačkih muzeja 2004



Muzejski dokumentacijski centar  
Zagreb, 2005.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar  
10000 Zagreb, Ilica 44

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednik: Želimir Laszlo

Lektorica: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Studio International

Prijelom i priprema za tisak: Art studio Azinović

Naklada 600

ISSN 1331-274X

Svezak izlazi za 2004. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb.

## SADRŽAJ

SADRŽAJ . . . . .	3
ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU . . . . .	7
ETNOGRAFSKI MUZEJ . . . . .	19
FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - ATELIJER MEŠTROVIĆ . . . . .	30
GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI . . . . .	33
GALERIJA "PRICA" – PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR . . . . .	40
GLIPTOTEKA HAZU . . . . .	43
HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU . . . . .	47
HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI . . . . .	49
HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ . . . . .	55
HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ. . . . .	71
HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ . . . . .	86
HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ . . . . .	93
HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ . . . . .	96
DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA . . . . .	102
HT MUZEJ . . . . .	104
JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ "MIMARA". . . . .	107
KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI . . . . .	115
LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA. . . . .	118
MODERNA GALERIJA . . . . .	122
MUZEJ GRADA ZAGREBA . . . . .	130
MUZEJ MARTON . . . . .	145
MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU . . . . .	146
MUZEJ PRIGORJA . . . . .	150
MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI . . . . .	156
MUZEJ SV. IVAN ZELINA . . . . .	167
MUZEJ TUROPOLJA . . . . .	170
MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT. . . . .	174
MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU - ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA . . . . .	195
GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU . . . . .	198
SAMOBORSKI MUZEJ . . . . .	200
STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU. . . . .	203
TEHNIČKI MUZEJ . . . . .	205
TIFLOLOŠKI MUZEJ . . . . .	215
UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU . . . . .	220
VOJNI MUZEJ MORH-A . . . . .	222
MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR. . . . .	223
VIJEĆE SUSTAVA MUZEJA, VIJEĆE MATIČNOSTI - MREŽA MUZEJA . . . . .	233



## PREDGOVOR

Izvješća zagrebačkih muzeja obuhvaćaju pojedinačne izvještaje 36 muzeja i galerija. Obuhvaćeni su, dakle, gotovo svi muzeji zagrebačkog područja. U tom smislu može se reći da su ona cjelovita.

Ove godine objavljujemo i izvješća koja su napisana unutar sustava matičnosti muzeja u Hrvatskoj. Uspostavom Vijeća Sustava muzeja, Vijeća matičnosti - mreže muzeja, kako sustav kolokvijalno nazivamo, pojavila su se i specifična izvješća. U njima se, za razliku od pojedinačnih muzejskih izvješća, u kojima su navedeni poslovi muzeja, navode oni poslovi koje je matični muzej obavio unutar Sustava. U tom sklopu donosimo izvješća Muzejskoga dokumentacijskog centra (koji koordinira rad Vijeća Sustava muzeja), Muzeja za umjetnost i obrt, Tehničkog muzeja, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Etnografskog muzeja i Arheološkog muzeja. Svi su zagrebački muzeji matični muzeji prve razine. Nadamo se da će ova izvješća pobuditi pozornost muzejske zajednice.

Izvješća, koja su ove godine i preciznija i opsežnija nego prethodna, donose obilje podataka o muzejima i mogućnost analize muzejske djelatnosti s različitih aspekata. Primjerice, moglo bi se analizirati koliko su muzeji radili na zaštiti svoje građe (odrednica 2. Zaštita), koliko se i kako dokumentiralo (odrednica 3. Dokumentacija), u kojoj se mjeri pojedine vrste muzeja bave znanstvenim radom (odrednica 7. Znanstveni rad) i štošta drugo, ali to je predmet naknadnih analiza i obrade, što iziskuje mnogo vremena i mukotrpan rad jer podaci kojima raspolažemo u izvještajima, doduše, jesu strukturirani odrednicama, ali, nažalost, još nisu raspoloživi kao elektronička baza podataka.

Posebno su zanimljivi podaci o broju posjetitelja. Njih izdvajamo zato što smo ih isticali u predgovorima prethodnih izvješća, zato što je ove godine trend povećanja broja posjetitelja izrazit i zato što su oni dobar pokazatelj uspješnog sudjelovanja muzeja u životu zajednice.

Od 36 izvješća u 7 nema iskazanog broja posjetitelja, a u nekima su iskazane približne brojke. Godine 2004. u 29 zagrebačkih muzeja i galerija bilo je ukupno 746.199 posjetitelja. U usporedbi s prethodnom godinom (400.864) to je izrazito veliko povećanje. Velik dio otpada na povećanje broja posjetitelja u Galeriji Klovićevi dvori, koja bilježi četverostruko veći posjet (2003. oko 50.000, a 2004. 212.208), u Muzeju za umjetnost i obrt (2003. 25.147, a 2004. 107.902) i u Muzeju "Mimara" (posjet izložbama 2003. 24.530, a 2004. 106.400). To je zacijelo rezultat velikih i atraktivnih izložbi kojih u 2004. nije manjkalo. Sjetimo se samo izložbi Secesija u Hrvatskoj (MUO), Hrvatska renesansa i Dodir pogledima: Dora Maar i Picasso (Klovićevi dvori) ili 7000 godina perzijske umjetnosti ("Mimara").

Na galerijske ustanove koje nemaju funduse ili ih ne izlažu nego se bave gotovo isključivo galerijskim poslovima (Klovićevi dvori, HDLU i Umjetnički paviljon) otpada 258.080 posjetitelja. Bez njih muzeji bilježe posjet od 488.119 posjetitelja, što je znatno više negoli 2003. godine. Naravno, i u tome znatan udjel imaju velike izložbe, no one također pripadaju djelatnosti muzeja, pa povećanje broja posjetitelja može samo radovati.

Osim Klovićevih dvora sa zadovoljstvom ističemo i ove rekorde: Muzej za umjetnost i obrt (107.902), Muzej "Mimara" (106.400) i Tehnički muzej (95.681). Iza te velike četvorke dugo nema nikoga. Etnografski muzej imao je 46.000 posjetitelja, a više od 20.000, no manje od 30.000 zabilježili su još samo Arheološki muzej, izložbeni prostori Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Umjetnički paviljon. Samo sedam muzeja imalo je posjet veći od 20.000. Tri muzeja posjetilo je između 10.000 i 20.000 ljudi, a svi ostali su zabilježili manje od 10.000 posjetitelja.

Ako smo mjereći prema broju posjetitelja u zagrebačkim muzejima, dvije godine zaredom ustanovili određenu stagnaciju, ove godine možemo konstatirati da su muzeji sve popularniji. Zadovoljstvo će biti još veće ako "veliki" za sobom idućih godina povuku "male".

*Želimir Laszlo*



# ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb, tel. 01/4873-000, 4873-101,  
faks 4873-102, URL: <http://www.amz.hr>, e-mail: [muzej@amz.hr](mailto:muzej@amz.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	arheološki
<b>Djelokrug</b>	republički
<b>Godina osnutka:</b>	1846.
<b>Osnivač:</b>	grad
<b>Ravnatelj:</b>	Ante Rendić Miočević
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	23

Lidija Bakarić (*viši kustos*), mr. sc. Jacqueline Balen (*viši kustos*), Dubravka Balen Letunić (*muzejski savjetnik*), dr. sc. Željko Demo (*muzejski savjetnik*), Damir Doračić (*konzervator-restaurator*), Zdenka Dukat (*muzejski savjetnik*), Josip Fluksi (*konzervator*), Ivan Gagro (*preparator*), dr. sc. Zoran Gregl (*muzejski savjetnik*), Dora Kušan Špalj (*viši kustos*), Metodija Marović (*dipl. knjižničar*), Sanjin Mihelić (*kustos*), dr. sc. Ivan Mirnik (*muzejski savjetnik*), Dorica Nemeth Ehrlich (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Ivan Radman-Livaja (*kustos*), Ante Rendić Miočević (*muzejski savjetnik*), Katica Simoni (*muzejski savjetnik*), Mila Škarić (*muzejski pedagog*), Sreten Škrinjarić (*knjižničar*), Sonja Tomašić (*preparator*), Zvezdica Tomljenović (*preparator*), Igor Uranić (*viši kustos*), Zrinka Znidarčić (*restaurator*),

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

- Rovinj, medalja posvete crkve sv. Eufemije, 1756., bronca (Marko Šarinić, Zagreb); inv.br. E48186
- Plaketa s portretom generala Varešanina von Vareš, 1909., bronca (Marko Šarinić, Zagreb); inv.br. E48188
- Trogir, plaketa iz vremena talijanske okupacije (1941.-1943.), bronca s emajlom (Marko Šarinić, Zagreb); inv.br. E48187
- Pula, medaljica iskovana u povodu posjeta cara Franje Josipa I. 1891., mjed (Marko Šarinić, Zagreb); inv.br. E48185
- Dalmacija, medaljica iskovana u povodu posjeta cara Franje Josipa I. 1891., mjed (Marko Šarinić, Zagreb); inv.br. E48184
- Zbirka novca cara Dioklecijana (34 kom.) i 2 medalje; ukupno 36 kom. (Robert Kavazović, Zagreb), gl. inv. br. 2330
- Kupnja para grozdolikih naušnica, srebro (Robert Kavazović, Zagreb); inv. br. S-3811, 3812

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Pretpovijesni odjel

Pri istraživanju Velike Baračeve špilje kod Rakovice prikupljena je veća količina različitog keramičkog, koštanog i kamenog materijala (ukupno 1.777 kom.).

#### Antički odjel

Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja u Varaždinskim Toplicama prikupljeno je približno 1.000 ulomaka različitih sitnih predmeta (71 ulomak keramike, stakla, brončanih i željeznih predmeta i sl.) te 46 ulomaka obrađenog kamena (dijelovi natpisa, žrtvenika i sl.), koji će nakon stručne obrade biti pohranjeni u Zavičajnome muzeju Varaždinske Toplice).

### 1.3. Darovanje

#### Numizmatički odjel

Muzeju je darovano:

- 11 novih (uz one koji su već poklonjeni) medalja, medaljona, plaketa i reljefa iz Zbirke Kopač (Ana Kopač, Zagreb)
- 13 pruskih srebrnika, 18. st. (Friedrich II.), ostaci skupnog nalaza novca iz Hrvatskog zagorja (Irislav Dolenc, Zagreb); inv. br. E48151-63
- 39 dijapozitiva numizmatičkih predmeta (Irislav Dolenc, Zagreb)
- mapa sastavljena od 30 različitih imitacija pergamenta s medaljama izrađenim u prigodi posjeta pape Ivana Pavla II. Republici Hrvatskoj (Hrvatski novčarski zavod)
- 1 Justinijanov novčić, 20 *nummia*, Salona, bronca (dr. Ladislav Korčmaroš, Zagreb); inv. br. D2137
- 1 mletački novčić, Candia, 2,5 soldini, 1611.-1619.; bakar, nađen u staroj dubrovačkoj luci (dr. Ladislav Korčmaroš, Zagreb); inv. br. E48219
- 6 medalja Koste Angelija Radovanija i 1 medalja Damira Mataušića (Ivan Maruna, Zagreb)

- 1 olovna *bull*a pape Klementa IV. (1265.-1268.) iz Starog Čiča (Markica Rebić, Zagreb); inv. br. E48112
- 2 medalje njemačkog kipara Augusta Gaula, 1916. (Neda Prpić, Zagreb); inv.br. E48110-48111
- 35 čeličnih kalupa (pozitivi i negativni) hrvatskih medaljera, 20. st. (Irislav Dolenc, Zagreb); inv. br. E47997-E48028
- 2 kopije čeških i moravskih zlatnika (Zdenka Dukat, Zagreb); inv.br. E48189-48190;
- 1 hrvatska medaljica iz SAD-a (Irislav Dolenc); inv.br. E48182
- 8 primjeraka novijeg novca (prof. Mario Kevo, Novi Marof)
- 1 plaketa, srebro (Maja Landau-Nejašmić); inv.br. E48104.

#### Pretpovijesni odjel

- 2 fibule tipa Štrpci i 1 čunasta srebrna naušnica - gl. inv. 483 (Nives Majnarić-Pandžić iz Zagreba)
- 2 srebrne fibule s pozlatom, 1 igla fibule i 1 brončani privjesak u obliku kokoši - gl. inv. 484, 485 (Markica Rebić iz Zagreba i Nedilko Vegara iz Omiša)

## 2. Zaštita

### Radionica za restauriranje i konzerviranje metalnih predmeta

a) Restauratorsko-konzervatorski zahvati na arheološkim predmetima iz različitih zbirki AMZ-a (uglavnom je riječ o djelomičnom uklanjanju korodiranih slojeva, otapanju ili uklanjanju neodgovarajućih zaštitnih slojeva, djelomičnoj rekonstrukciji, nanošenju novih zaštitnih slojeva i sl.)

#### Pretpovijesna zbirka

Tijekom godine restaurirano je:

- 69 predmeta od bakrenih slitina (S. Tomašić, D. Doračić, I. Gagro, Z. Znidarčić)
  - 45 predmeta od jantara i bakrenih slitina (S. Tomašić)
  - 50 ogrlica od stakla (S. Tomašić)
- Ukupno su restaurirana i konzervirana 164 predmeta.
- U postupku je i restauriranje otkupljene kacige grčko-ilirskog tipa, izrađene od bakrene slitine (pronađene kod Cresa); nakon fotografiranja zatečenog stanja kaciga je trenutačno u nužnom postupku desalinizacije.
  - Obavljena je diferencijalna termička i termogravimetrijska analiza (DTA i TGA) uzoraka crvene, sive i crne keramike pohranjene u Pretpovijesnoj zbirci (dr. R. Trojko, suradnik Laboratorija za kemiju čvrstog stanja Instituta "Ruđer Bošković" u Zagrebu).

#### Antička zbirka

- Obradena su 44 predmeta od željeza i slitina bakra, fibule, dijelovi ratničke opreme, dijelovi konjske opreme, posude, mač, dijelovi pojasa, kacige i sl. (S. Tomašić, I. Gagro, D. Doračić).
- Obradeno je 30 staklenih predmeta, od kojih 28 iz rimske nekropole u Bakru - urne, boce, tanjuri, čaše i sl. (Z. Znidarčić). Ukupno su restaurirana 74 predmeta.
- Na 3 predmeta napravljena su preliminarna istraživanja

(fotografiranje i istražno čišćenje), nakon čega su podvrgnuta procesu desalinizacije (D. Doračić).

- Tijekom čišćenja rimske kacige tipa Weisenau (Sisak, inv.br. 8144), izrađene od željeza s elementima od bakrenih slitina, uočeni su tragovi drugih elemenata, nakon čega su uzeti uzorci za SEM i XRD analizu (izradio A. Repušić i dr. Darko Tibljaš). Utvrđeno je da je riječ o posebnosti i pozlati, s elementima od kositra: iz rezultata analize može se zaključiti da su obavljene barem dvije reparature još iz antičkog doba.

#### *Srednjovjekovna zbirka*

- Obrađene su 4 željezne kopče (D. Doračić, Z. Znidarčić, S. Tomašić).
- Na jednom od obrađenih predmeta (željezno koplje s krilcima) obavljena su preliminarna istraživanja, nakon čega je podvrgnut procesu desalinizacije.

#### *Numizmatička zbirka*

- Na približno 5.000 primjeraka novca obavljeni su zahvati za koje se može kazati da su poglavito estetske naravi, a obavljeni su i odgovarajući postupci stabilizacije (S. Tomašić, D. Doračić).

Za potrebe izložbe spomeničkog materijala iz Zbirke Pavletić (predmeti različitog podrijetla, u sklopu pripreme izložbe) obrađeno je 18 staklenih predmeta (Z. Znidarčić).

#### *Napomena*

Radi utvrđivanja raznih tehnoloških detalja, na pojedinim predmetima Antičke i Srednjovjekovne zbirke te Zbirke Pavletić napravljeno je više radiograma te SEM i XRD analiza koje su bitne za utvrđivanje daljnjeg tijeka konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije predmeta.

Ne uključujući zahvate estetske naravi, ukupno je restaurirano 260 arheoloških predmeta izrađenih od raznih materijala, iz fundusa nekoliko muzejskih zbirki.

Laboratorijska fotodokumentacija za sve navedene predmete privremena je (u MS Excelu i Wordu), dok se ne nabavi profesionalni program prilagođen struci.

#### **b) Zahvati na predmetima preuzetim od ostalih institucija**

U sklopu suradnje s drugim muzejima i institucijama na području Republike Hrvatske i BiH restaurirani su sljedeći predmeti:

- Gradski muzej Vinkovci - 103 predmeta od željeza i bakrenih slitina (S. Tomašić, I. Gagro, D. Doračić)
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci - 14 predmeta od željeza i bakrenih slitina (D. Doračić)
- Muzej Hercegovine u Mostaru - 3 predmeta od željeza i olova (D. Doračić)
- Institut za arheologiju u Zagrebu - 9 predmeta od bakrenih slitina (S. Tomašić)
- Gradski muzej Nova Gradiška - 1 predmet - keltska kaciga: na osnovi ugovora s Ministarstvom kulture, u siječnju 2004., na zahtjev Konzervatorskog odjela iz Osijeka i Gradskog muzeja Nova Gradiška, obavljen je pregled vrlo dobro očuvane keltske kacige kako bi se pokušao odrediti konzervatorsko-restauratorski postupak te preporučiti način njezina čuvanja i održavanja. Nakon pismenog izvješća o zatečenom stanju, izrade troškovnika te preporuke za aktivnu i pasivnu zaštitu, kaciga je u veljači preuzeta na konzervatorsko-restauratorsku obradu. U sklopu suradnje muzejskog laboratorija s RGZM-om u Mainzu obavljene su i konzultacije s dr. Marcusom Eggom, ravnateljem Pretpovijesnog odjela te ustanove, radi procjene vrijednosti kacige.

Čišćenje kacige u osnovi je dovršeno, ali su preostali završni radovi na zaštiti predmeta koje će biti moguće izvesti tek nakon ostalih analiza. Do danas je obavljeno 6 SEM analiza (A. Repušić) i 7 XRD analiza (dr. Darko Tibljaš), uz radiografsko snimanje (J. Barbić, M. Rastović). Rezultati XRD analize još nisu gotovi, kao ni rezultati entomoloških analiza, a neke analize će možda trebati ponoviti: ovisno o vremenu prispjeća rezultata obavljenih analiza, taj zahtjevan zahvat trebao bi biti završen do ožujka 2005. god. (D. Doračić).

Osim navedenoga, na 95 željeznih predmeta iz fundusa Gradskog muzeja Vinkovci, Samoborskog muzeja, Gradskog muzeja Virovitica

te Franjevačkog muzeja iz Livna obavljena su preliminarna istraživanja koja prethode procesu desalinizacije. Istraživanja su obuhvatila:

- fotografiranje zatečenog stanja predmeta (D. Doračić)
- izradu radiograma (J. Barbić i M. Rastović)
- istražno čišćenje uz detaljan mikroskopski pregled radi utvrđivanja tragova organske materije ili drugih materijala na predmetu (D. Doračić).
- Nakon provedenih preliminarnih istraživanja, predmeti na kojima nema kontraindikacija za proces zaštite stavljeni su u postupak desalinizacije metodom natrij-sulfita, koji je u tijeku. Ukupno je restaurirano 129 arheoloških predmeta preuzetih iz drugih ustanova.

U laboratoriju za restauriranje i konzerviranje arheoloških predmeta od metala obrađeno je, ne računajući zahvate estetske naravi, ukupno 389 arheoloških predmeta od različitih vrsta materijala.

#### **c) Edukacija djelatnika iz drugih institucija**

Od 22. studenog do 3. prosinca radi stručnog usavršavanja u muzejskom je laboratoriju boravio Krešimir Janošić iz Gradskog muzeja Vinkovci (D. Doračić).

#### **d) Stručno usavršavanje djelatnika radionice**

- Od 2. siječnja do 7. veljače boravak u Institut national du Patrimoine te u Centre de recherches et de restaurations des musées de France u Parizu (I. Gagro, nastavak specijalizacije započete 2003. god.)
- Polaganje stručnog ispita za zvanje restauratora metala, keramike i stakla (Z. Znidarčić)

#### **e) Ostalo**

Suradnja s drugim institucijama radi unaprjeđenja rada radionice:

- nastavljena je suradnja s Hrvatskim zavodom za zavarivanje; susretljivošću te institucije usluge rendgenskog snimanja obavljene su bez naknade (s izuzetkom keltske kacige)
- uspostavljena je suradnja s Centrom za krim vještačenja "Ivan Vučetić" (MUP RH), kao i s Mineraloškim zavodom PMF-a, koji su bez materijalne naknade pružali usluge izrade analiza elektroničkim mikroskopom, odnosno rendgenskom difrakcijom
- sudjelovanje u postavljanju i demontiranju izložaba (I. Gagro, S. Tomašić, Z. Znidarčić)
- uz navedene radove u radionici, također je važno istaknuti i brigu o redovitom održavanju i čišćenju strojeva i opreme za restauriranje predmeta, kao i o zamjeni dotrajalih dijelova
- obavljani su i pregovori s nekoliko proizvođača stereomikroskopa radi njihova eventualnog sponzorskog sudjelovanja u nabavi novog mikroskopa za muzejski laboratorij.

#### **Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla**

U toj su radionici nastavljeni restauratorsko-konzervatorski zahvati na izlošcima namijenjenim novom stalnom izložbenom postavu:

- slijepljeno je, restaurirano, patinirano te zaštićeno 39 keramičkih predmeta za potrebe različitih zbirki Muzeja, a manjim dijelom i za potrebe drugih srodnih institucija
- restaurirano je 6 kamenih spomenika i većih gipsanih odljeva
- izrađeni su silikonski kalupi s odljevima (kopijama): ukupno je izrađen 21 kalup, od kojih je 8 bilo namijenjeno odljevanju kopija reljefa i skulptura za potrebe izložbe *Aqua Romana* u Barceloni (reljefi *Otmica Europe* i *Neptun s trozubom* s nimfeja u Varaždinskim Toplicama), odnosno izložbenom postavu Muzeja u Minturnu u Italiji (skulpture *Ganimeda*, *Mladog satira* i *Žene koja sjedi*, kao i glave muškarca i Venere te poprsja mladog Marka Aurelija).

#### **2.1. Preventivna zaštita**

##### *Antički odjel*

- Oprano je oko 1.000 ulomaka keramike iz Ščitarjeva s iskopavanja 2001. god.
- Oprano je oko 1.500 ulomaka keramike te približno 30 ulomaka



obrađenog kamena i oko 100 ulomaka opeka s istraživanja u Varaždinskim Toplicama u 2004. god.

#### *Numizmatički odjel*

- Preventivno je očišćeno 48 primjeraka novijeg novca u numizmatičkom kabinetu.
- U muzejskom laboratoriju 1 primjerak novca očišćen je od divlje patine.

### **2.2. Konzervacija**

#### *Srednjovjekovni odjel*

- Konzervirana su 4 primjerka srednjovjekovnog novca s iskopavanja u zagrebačkom Gornjem gradu.

#### *Antički odjel*

- Na antičkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama izvedena je konzervacija zidova u prostoru zapadno od zapadnog trijema foruma te južnog potpornog zida, a radovi su provedeni i na istočnom i zapadnom zidu rimskoga drenažnog kanala, kao i na dijelu konstrukcija kanala od kamenih ploča (radove na sanaciji zidova izvodila je Gradnja Havojić, a trajali su od 4. listopada do 15. studenoga, pod nadzorom voditelja radova D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan Špalj); na istom lokalitetu obavljena je i konzervacija zidova na zgradi gradskog kupališta (od 1. do 30. lipnja, pod nadzorom D. Doračića, odnosno D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan Špalj).

### **2.3. Restauracija**

- Predani su na cjelovitu obradu nalazi s istraživanja na lokaciji Sultanova groba u Skradniku, ukupno 30 brončanih predmeta (D. Balen).
- Predana su na restauraciju i čišćenje 2 koplja (inv. br. S-3811, 3812) i par srebrnih grozdolikih naušnica (S-3811, 3812) (Ž. Demo).
- Na restauraciju i čišćenje predani su nalazi iz groba br. 66 s istraživanja na zagrebačkom lokalitetu Zagreb-Opatovina/Sv. Franjo, 2003. god., te drugi predmeti radi pripreme za signiranje (Ž. Demo).
- Na restauraciju su predani nalazi s istraživanja rimskodobne nekropole u Bakru iz 1880.-1882. te iz Gornje Vasi i Bratelja na Žumberku (49 staklenih predmeta i 19 keramičkih posuda) (Z. Gregl).
- Konzervirana su i *in situ* prezentirana 4 groba s nekropole u Brateljima na Žumberku (Z. Gregl).
- Obavljena je restauracija i priprema za izlaganje u stalnom postavu Egipatske zbirke papirusa Zagreb 604 (iz Knjige mrtvih Padišakheta, ptolemejsko razdoblje 332.-30. pr. Krista), u sklopu pripremanja stalnog postava (zahvat je obavljen u restauratorskom odjelu Hrvatskoga državnog arhiva, pod nadzorom dr. T. Mušnjak).
- Obavljeno je čišćenje i priprema za izlaganje 8 egipatskih papirusa, kao i restauracija i konzervacija 3 hipokefala i 2 pogrebna platna (zahvat je obavila R. Boschi Gogolja, vanjska suradnica Muzeja).

## **3. Dokumentacija**

### **3.1. Inventarna knjiga**

#### *Pretpovijesni odjel*

U inventarnu knjigu upisano je 120 novih inv. br. (J. Balen 64, S. Mihelić 13, L. Bakarić 43).

#### *Antički odjel*

U inventarnu su knjigu uneseni podaci o 125 sisačkih olovnih tesera (I. Radman-Livaja) i 26 primjeraka staklenih posuda iz Bakra (Z. Gregl).

#### *Srednjovjekovni odjel*

Inventirana su 34 predmeta (S-3784-3818) (Ž. Demo).

#### *Egipatski odjel*

U programu M++ inventirano je 111 predmeta (I. Uranić).

#### *Numizmatički odjel*

- Kompjutorska obrada falsifikata srednjovjekovnog i novovjekovnog novca iz fundusa (466 primjeraka) (I. Mirnik)
- Nastavak kompjutorske obrade srednjovjekovnog i novovjekovnog novca iz fundusa (80 primjeraka slavonskog i ugarskog novca) (I. Mirnik)
- Nastavak kompjutorske obrade medalja iz muzejskog fundusa (Zbirka Kopač) (daljnjih 260 primjeraka). Zbirka Kopač u cijelosti je inventirana (inventirano je ukupno 2.267 predmeta; pojedinačno je u glavnu inventarnu knjigu upisan 1.171 primjerak, a skupno 1.096 primjeraka darovanih značaka). Od ukupnog broja 623 primjerka obrađena su kao kataloške jedinice za potrebe izložbe o donaciji Zbirke Kopač, odnosno njezina izložbenog kataloga (I. Mirnik).
- Nastavak kompjutorske obrade grčkog farskog novca - 12 kom. (Z. Dukat).

### **3.3. Fototeka/3.4. Dijateka**

#### *Numizmatički odjel*

- Skenirano je 140 primjeraka novca i medalja (I. Mirnik).

#### *Antički odjel*

- Tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova u Šćitarjevu snimljeno je 120 fotografija i oko 40 digitalnih zapisa, a *Dani Andautonije* dokumentirani su sa 150 fotografija i 150 digitalnih zapisa (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Tijekom arheoloških istraživanja na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je i signirano oko 1.200 fotografija i oko 1.000 digitalnih fotografija: na istom je lokalitetu tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na zidovima snimljeno 130 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Tijekom nadzora građevnih radova na postavljanju trajne nadstrešnice iznad rimske bazilike u Varaždinskim Toplicama snimljeno je oko 330 fotografija i 200 digitalnih zapisa (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).

#### *Egipatski odjel*

- Za potrebe novog stalnog postava i *Vodiča Egipatske zbirke* izrađeno je oko 200 digitalnih fotografija (I. Uranić).

#### *Pedagoški odjel*

- Snimljene su fotografije s postavljanja i otvorenja izložbe *Kuća za svagda* u Mestnome muzeju u Ljubljani (M. Škarić).

#### *Fotolaboratorij*

#### *Pretpovijesni odjel*

- Snimanje materijala u stalnom postavu za *Vodič Pretpovijesne zbirke* (848 digitalnih fotografija i oko 500 dijapozitiva srednjeg formata).
- Snimanje pronađenoga arheološkog materijala s iskopavanja u Rakovici (463 digitalne fotografije).
- Snimanje nalaza s lokaliteta Sultanov grob kod Skradnika (108 digitalnih fotografija).
- Snimanje i obrada fotografija za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* (60 fotografija).

#### *Egipatski odjel*

- Snimanje svih predmeta u stalnom postavu za *Vodič Egipatske zbirke*, kao i za potrebe budućega planiranog kataloga (3.643 digitalne fotografije i oko 40 dijapozitiva).

#### *Antički odjel*

- Snimanje antičkog stakla iz Bakra (664 digitalne fotografije i 98 dijapozitiva srednjeg formata).
- Fotografiranje za deplijan *Zagreb dok ga još ni bilo - prije 1094.* (108 dijapozitiva lajka formata).
- Fotografiranje materijala iz arheološke zbirke Mateja Pavletića za katalog izložbe *Na tragovima vremena* (oko 300 dijapozitiva)
- Snimanje konjske opreme, oružja i kaciga iz Siska (34 digitalne fotografije i 82 dijapozitiva).
- Snimanje različitoga arheološkog materijala ponuđenog Muzeju za otkup (51 digitalna fotografija).
- Snimanje rimskih olovnih pločica (*tesserae*) (2.078 fotografija).
- Snimanje kamenih spomenika za potrebe Školske knjige (5

digitalnih fotografija).

- Snimanje kamenih spomenika u stalnom postavu Zavičajnog muzeja u Varaždinskim Toplicama (114 digitalnih fotografija za potrebe izložbe *Aqua Romana*).
- Snimanje kostima različitih arheoloških razdoblja i likovno oblikovanje dijela izložbe u Parku prirode Žumberak (snimljeno 367 digitalnih fotografija).

#### Srednjovjekovni odjel

- Fotografiranje za potrebe izložbe *Stenjevec - starohrvatsko groblje* (snimljeno oko 250 dijapozitiva srednjeg formata).
- Snimanje iskopina pred zagrebačkom katedralom za vrijeme građevnih radova (145 digitalnih fotografija).

#### Numizmatički odjel

- Fotografiranje i likovno oblikovanje deplijana za izložbu *Laval Nugent - irski plemić - austrijski feldmaršal - hrvatski domoljub* (snimljeno 60 dijapozitiva).
- Fotografiranje i likovno oblikovanje naslovnice za *Vodič Numizmatičke zbirke* (snimljeno oko 400 dijapozitiva).
- Fotografiranje materijala za deplijan, odnosno za izložbu *Ivo Kerdić - medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu* (27 fotografija).
- Snimanje kalupa za medalje g. I. Dolenea (91 digitalna fotografija).

#### Pedagoški odjel

- Snimanje i presnimavanje te kompjutorska obrada materijala za potrebe predavanja o izložbama *Kuća za svagda* i *Lukulova gozba* (82 digitalne fotografije).

### 3.5. Videoteka

#### Antički odjel

- Prigodom arheoloških radova na lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je oko 60 minuta videozapisa (D. Kušan Špalj).

### 3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je i uloženo 668 novinskih priloga (od toga je 18 prikupljeno zasebno za Numizmatički odjel) (S. Škrinjarčić).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### Pretpovijesni odjel

- Za potrebe objava nacrtano je 15 tabli materijala s prapovijesnog nalazišta Sarvaš (M. Galić), 6 tabli materijala s nalazišta Hrvatsko Polje (M. Perkić), kao i 10 tabli materijala s raznih nalazišta iz razdoblja starijega željeznog doba (K. Rončević); ukupno je nacrtana 31 tabla s crtežima različitog prapovijesnog materijala.

#### Antički odjel

- Za potrebe objavljivanja u različitim publikacijama predana su na crtanje 482 predmeta iz fundusa Antičke zbirke.
- Tijekom arheoloških radova u Varaždinskim Toplicama nacrtano je 48 crteža (tlocrti, profili, presjeci) te 18 crteža kamenih natpisa i žrtvenika.
- Nacrtano je 36 tabli s materijalom iz Šćitarjeva.
- Crtežima je dokumentirano 9 posuda iz nekropole Bratelji na Žumberku.

#### Pedagoški odjel

- Nacrtana su 4 crteža za potrebe edukativne knjižice *Fabula o fibuli* (crtač M. Gregl).

### 3.8. Stručni arhiv

- Suradnjom dvojice ročnika koji u Muzeju služe civilni vojni rok abecednim su redom upisani svi omoti iz stručnog arhiva što se odnose na arheološka nalazišta, a isto je započeto i s arhivom Numizmatičkog odjela. Umetnuti su, također, novi spisi, a nastavljeno je i sređivanje pojedinih kutija s arhivskim materijalom (I. Mirnik).
- Dopunjena je datoteka *Srednjovjekovna nalazišta* (aktualno stanje: 14 kartica) (Ž. Demo).
- Dopunjena je datoteka *Opća bibliografija* (sadašnje stanje: 135

kartica) (Ž. Demo).

### 3.9. Ostalo

#### Numizmatički odjel

Radi dokumentiranja numizmatičke građe kontinuirano se provodi suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja u Ljubljani. Suradnja obuhvaća usavršavanje i servisiranje računalnog programa NUMIZ za obradu numizmatičke građe, kao i programa Biblio za obradu bibliografskih podataka. U tu svrhu u Zagrebu su više puta boravili stručnjaci iz Ljubljanskog Muzeja (financirano iz znanstvenog projekta I. Mirnika, br. 0130461) (Z. Dukat, I. Mirnik).

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 8 svezaka serije *Sylloge nummorum graecorum* te još 8 monografija s numizmatičkom tematikom (financirano iz znanstvenog projekta I. Mirnika, dijelom je riječ i o poklonima srodnih ustanova).

Akcesija

	Monografije	Časopisi
- razmjena	109	169
- darovanje	65	13
- kupnja za fond	75	29
- ostalo (vlastita izdanja, fotokopije itd.)	50	1
ukupno:	299	212
sveukupno:	511 svezaka	

Distribucija:

	Vjesnik AMZ-a	Druge publikacije
- Razmjena	36	84
- Poklon	104	861
- Prodaja	4	437
ukupno:	144	1.382
sveukupno:	1.526 svezaka	

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano, katalogizirano i obrađeno 511 naslova
- Kompjutorski obrađeno 534 naslova
- Presignirano 23 naslova
- U knjige uloženo kontrolnih kartona 750 kom.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Knjigoveški su uvezane 34 knjige
- Spiralnim uvezom i termo uvezom u knjižnici je uvezano 25 separata
- Ukupno je uvezano 59 publikacija

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Broj korisnika čitaonice 740 čitatelja
- Broj korištenih knjiga u čitaonici 1.800 naslova
- Broj posuđenih knjiga, uz zadužnicu 67 naslova

### 4.5. Ostalo

Bilten akcesije biblioteke AMZ-a redovito se može pratiti na serveru internoga muzejskog računalnog sustava.

## Revizija fundusa

Obavljena je djelomična revizija knjižnog fonda kojom je obuhvaćena akcesija fonda od 7. kolovoza 1998. g., odnosno od datuma posljednje revizije, do 31. prosinca 2004.

U navedenom razdoblju zaprimljeno je:

monografija	2.016
periodike	1.612
	<hr/>
	3.628

Od navedenog broja revizijom je utvrđeno da nedostaje 25 svezaka .

Od 1998. fondu su pridodana ukupno: 3.603 sveska.

Zaključak: Biblioteka AMZ, na dan 31. 12. 2004. god., broji ukupno 53.853 naslova.

Izdanja AMZ-a u 2004.

	Zaprimljeno	Distribuirano
- Vjesnik AMZ-a 3/35 (2002.)	600	57
- separati Vjesnika	270	135
- izložbeni katalozi	6.425	2.470
	<hr/>	
Ukupno:	7.295	2.662

Od izdanja AMZ-a iz 2004., u depou biblioteke ostale su 4.633 publikacije: oduzimanjem broja prethodnih izdanja ostaje 3.107 svezaka, koji su pridodani postojećim zalihama pa se broj publikacija u depou popeo na približno 28.000 svezaka.

- Voditeljica biblioteke sudjelovala je u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (M. Marović).
- Osim posla u biblioteci, knjižničari (S. Škrinjarčić, R. Heide) su prema potrebi obavljali i druge poslove, uključujući i nabavu kancelarijskog materijala te vođenje marketinga suvenira AMZ-a i likovno oblikovanje različitih materijala za potrebe pojedinih izložaba i kataloga (legende, plakati, naslovnice i sl.) (S. Škrinjarčić).

## 5. Stalni postav

### 5.1. Novi stalni postav

#### Pretpovijesni odjel

- 20. veljače za javnost je otvoren završni dio izložbenog postava Japodske zbirke te je tako kompletiran stalni izložbeni postav Pretpovijesne zbirke.

#### Antički odjel

- Za potrebe budućeg stalnog postava Antičke zbirke obrađeno je i za izlaganje pripremljeno 780 primjeraka rimskih medicinskih instrumenata iz Siska i oko 200 staklenih predmeta s brojnih lokaliteta u Hrvatskoj i susjednim zemljama (Z. Gregl).

#### Egipatski odjel

- Obavljen je najveći dio planiranih radova na novom stalnom postavu Egipatske zbirke (broj izložaka 587, izložbena površina 84,5 m<sup>2</sup>, stručna koncepcija I. Uranić, likovni postav M. Beusan).

Tijekom godine, nakon provedenog natječaja za izvođača radova, obavljani su zahvati vezani za prilagodbu prostora, skidanje starih i izrada novih vitrina, proširenje stupova, izrada tunela između prostora izlaganja Pretpovijesne i Egipatske zbirke, spuštanje stropa radi povodjenja kablova za rasvjetu te niz stolarskih i staklarskih radova.

U sljedećoj fazi načinjen je definitivni izbor predmeta i popratnoga likovnog materijala. Napisani su, lektorirani i na engleski jezik prevedeni tekstovi legendi, kao i tekst Vodiča Egipatske zbirke, obavljen razmještaj izložaka u vitrine; izrađeni su i pomoćni elementi (postamenti od pleksiglasa) za izlaganje, a dovršeno je i printanje te kaširanje slikovnoga i tekstualnog materijala (legendi) postava.

Novi stalni postav bitno je drukčiji od prijašnje stalne izložbe; prostor je obojen u tamnoplavu boju i zamračen, a predmeti su

osvijetljeni izvorima svjetla unutar vitrina, dok popratni panoi na zidovima imaju vlastitu rasvjetu. Pri prijelazu iz prapovijesne u egipatsku izložbu vodi tunel koji omogućuje ulaz u zamračeni dio postava.

Teme su obrađene na didaktički i muzeološki način zbog činjenice što su spomenici nabavljeni otkupom ili poklonom pa nije poznato mjesto njihova nalaza. Prema predlošcima iz stručne literature rekonstruiran je i izloženi nakit (M. Beusan). Uz temu o papirusima ukratko je objašnjen i sustav egipatskog pisma te povijest njegova otkrivanja.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Numizmatički odjel

- Računalno je obrađeno (program Numiz) 817 primjeraka novca i medalja (Z. Dukat, I. Mirmik).

#### Pretpovijesni odjel

- U računalnom programu M++ obrađena su 603 predmeta (D. Balen 13, L. Bakarić 365, J. Balen 211, S. Mihelić 14).
- Stručno je obrađen dio građe za potrebe izložbe *Jantar i staklo iz Prozora*, planirane za 2005. g. (L. Bakarić).
- Stručno je obrađena cijepana litička građa sopotske kulture iz nalazišta Samatovci (J. Balen).

#### Srednjovjekovni odjel

- Obrada ranosrednjovjekovne građe bjelobrdske kulture za potrebe monografske publikacije *Vukovar-Lijeve bara: ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture, 10.-11. st.* (Ž. Demo).
- Obrada kasnocarske i ranobizantske numizmatičke građe kasnog 5. i 6. st. (evidentiranje i katalogiziranje novoregistrirane građe) (Ž. Demo).

#### Antički odjel

- U računalni program M++ unesena su 242 inv.br. materijala iz Šćitarjeva (D. Kušan Špalj).
- Pripremni radovi za izložbu *2000 godina Andautonije* - stručna obrada i odabir građe (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Stručna obrada materijala iz sloja rimske nekropole u dvorištu župnog ureda u Šćitarjevu (D. Kušan Špalj).
- Nastavak muzeološke prezentacije u Arheološkom parku Andautonija (postavljanje novih informativnih ploča na prostoru sjevernog dijela rimskoga grada kao I. faze realizacije projekta *Ekomuzej Šćitarjevačke Posavine* (tekstovi i odabir priloga za 7 novih informativnih ploča na širem prostoru rimskoga grada u Šćitarjevu) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Idejno rješenje za kalendar *Andautonija 2005.* te odgovarajući uvodni i popratni tekstovi (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).

#### Egipatski odjel

Reinterpretacija svih predmeta upisanih u stare inventarne knjige iz druge pol. 19. st. i njihovo prilagođavanje programu M++ (I. Uranić).

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Determinirano je 59 primjeraka novca i medalja (Z. Dukat, I. Mirmik).
- Determinirano je oko 100 različitih nalaza iz Šćitarjeva i V. Toplica (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

### 6.3. Revizija građe

#### Pretpovijesni odjel

- Revizija japodske građe dugoročno posuđene Muzeju u Otočcu - 91 inv. broj, ukupno 722 predmeta (L. Bakarić).
- Revizija ostava kasnoga brončanog doba te njegovo premještanje u prikladnije kutije (D. Balen).

#### Antički odjel

- Stakleni nalazi s nekropole u Bakru, 150 predmeta (Z. Gregl).

#### Srednjovjekovni odjel

- Obavljena revizija građe Srednjovjekovnog odjela (Ž. Demo).

#### Egipatski odjel

- Obavljena je revizija građe Egipatske zbirke koja, prema inventarnoj knjizi, ima 2.246 predmeta, uvedenih u 770 inv. brojeva (uključeni su i mezopotamski predmeti s klinastim pismom) (I. Uranić).

#### Numizmatički odjel

- Revidirano je 428 primjeraka novca i medalja (I. Mirnik).

### 6.4. Ekspertize

#### Numizmatički odjel

- Stručnjaci Odjela obavili su pismene i usmene ekspertize za 448 primjeraka novca i medalja za srodne ustanove i pojedince (Z. Dukat, I. Mirnik).

#### Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela obavili su 10 ekspertiza (D. Balen 4, L. Bakarić 3, J. Balen 2, S. Mihelić 1).

#### Antički odjel

- Obavljeno je 11 ekspertiza (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, Z. Gregl).

### 6.5. Posudba i davanje na uvid

#### Numizmatički odjel

- Galeriji Klovićevi dvori posuđene 2 medalje (Toma Bakač; Pavao Dubrovčanin: Alfonso Aragonski), za izložbu *Renesansa u Hrvatskoj* u Écouenu i Zagrebu (I. Mirnik).
- Od Igora Magića (Zagreb), posuđena 3 djela Ive Kerdića za izložbu tog majstora, održanu u AMZ-u (I. Mirnik).
- Za izložbu *Sv. Kvirin* u Szombathelyju organizatoru izložbe Gradskome muzeju Sisak posuđeno 9 novčića (I. Mirnik).
- Za izložbu *Rimska voda* u Barceloni posuđena 1 brončana kovanica cara Proba (*Siscia Probi Augusti*) (Z. Dukat).
- Za izložbu *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima*, u organizaciji Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita, ustupljeno 15 medaljona (Z. Dukat).

#### Pretpovijesni odjel

- Za potrebe izložbe *Vučedolski hromi bog*, u organizaciji Gradskog muzeja Vukovar, koja je otvorena u Vukovaru od 27. svibnja, posuđeno je 27 predmeta eneolitičke vučedolske kulture (J. Balen).
- Za potrebe izložbe *Kulturna baština Vinodola*, u organizaciji Ustanove u kulturi "Ivica Kostrenčić" iz Crkvenice, za snimanje je izdvojeno 13 predmeta iz Grižana - mač, sjekira, narukvice, fibule (D. Balen).
- Kolegici D. Ložnjak-Dizdar iz Instituta za arheologiju u Zagrebu omogućen je uvid u raspoloživi prapovijesni spomenički materijal iz Dalja (D. Balen).

#### Antički odjel

- Za potrebe izložbe *Sv. Kvirin*, koja je u organizaciji Muzeja grada Siska bila postavljena u Mađarskoj, iz Antičke zbirke posuđeno je 67 predmeta (I. Radman-Livaja).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva, Rab - Pag, 4.-7. listopada sudjelovanje s priopćenjem naslovljenim *Topografija zapadnog dijela otoka Paga* (J. Balen).
- Organizacija hrvatskog sudjelovanja na najpoznatijem svjetskom skupu medaljera FIDEM (Fédération internationale de la médaille), Seixal (Portugal), 2004. (pročitani referat *The Medals in Croatia 2000-2004*) (I. Mirnik).
- Sudjelovanje na seminaru *The Best In Heritage* u Dubrovniku, 15.-19. rujna (M. Škarić).
- Sudjelovanje na III. skupu muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru 14.-16. listopada, s priopćenjem *Informacija (ne)prilagođena korisniku* (M. Škarić).
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu posvećenom rimskodobnim vilama (Internationale Tagung über die römerzeitlichen Villen), Veszprem (Mađarska), 19.-23. rujna.
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Aqua Romana - Technica humana i Força divina*, Barcelona (Španjolska), Museu de les

Aigues, 29. rujna - 3. listopada.

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva, Rab - Pag, 5.-7. listopada (A. Rendić Miočević, J. Balen).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balen, Dubravka. *Japodi. Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*. // Katalog izložbe, Zagreb, 2004., str. 212-257.; kataloške jedinice, Dalj - 22, 23, 43, Martijanec-Kaptol - 2, 4, 8, 32, Kolapijani - 3, 6, 7, 8.
- Balen, Dubravka. *Hallstatt*. // Geološka ekscurzija u sjeverne vapnenačke Alpe, Vodič Hrvatskoga geološkog društva, Zagreb, 2004., str. 32-33.
- Balen, Dubravka. *Prikaz izložbe Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*. // EuroCity (revija hrvatskih željeznica), zima 2004., str. 142-145.
- Balen, Dubravka. *Ružica Drechsler-Bižić - dobitnica nagrade "Don Frane Bulić" za životno djelo*. // Obavijesti HAD-a, XXXV, 3 (2003.), str. 21-23.
- Balen, Dubravka. *Ružica Drechsler-Bižić*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. s., XXXVII (2004.) (u tisku)
- Bakarić, Lidija, Mirnik, Ivan. *Bibliografija radova Ružice Drechsler-Bižić*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. s., XXXVII (2004.) (u tisku)
- Bakarić, Lidija. *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*. // Kataloške jedinice japodske grupe (Japodi, 1-51), katalog izložbe, Zagreb, 2004.
- Balen, Jacqueline. *Izvištaj s četvrte sezone sustavnog arheološkog iskopavanja tela Vučedol*. // Obavijesti HAD-a, XXXV, 3 (2003.), str. 63-67.
- Balen, Jacqueline. *Pretpovijesni predmeti. Na tragovima vremena - iz arheološke zbirke Mateja Pavletića*. // Katalog izložbe, Zagreb, 2003., str. 9-11.
- Balen, Jacqueline, Karavanić, Ivor. *Le matériel lithique de Spiennes dans le Musée Archéologique de Zagreb*. // Sections 9 & 10, The Neolithic and the Copper Age in the Near East and Europe, BAR International Series 1303, 2004., str. 243-249.
- Napisani tekstovi za Vodič Pretpovijesne zbirke (J. Balen - kameno i bakreno doba; S. Mihelić - rano i srednje brončano doba; D. Balen - kasno brončano i željezno doba; L. Bakarić - Japodi)
- Gregl, Zoran. *Zagreb dok ga još ni bilo - prije 1094*. // Katalog izloženih kopija, Zagreb, 2004.
- Gregl, Zoran. *Predgovor* u knjizi Zorana Wiewegha *Jugoistočna nekropola Siscije*. // Sisak, 2003., str. 7-8.
- Dukat, Zdenka, Mirnik, Ivan. *Arheološki muzej u Zagrebu. Numizmatička zbirka*. // Vodič. Zagreb, 2004.
- Mirnik, Ivan. *Ivo Kerdić (1881-1952). Medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Medals and plaquettes from the Zagreb Archaeological Museum*. // Zagreb, 2004. (katalog izložbe)
- Demo, Željko. *Another tremissis from the Salonitan mint of Iulius Nepos*. // *Illyrica antiqua*, Zagreb, 7 str., 3 tabl. (u tisku; predano 25. ožujka 2004.)
- Demo, Željko. *Refleksni luk s ranosrednjovjekovnog groblja u Vukovaru (gr. 92)*. // 5 str., 3 tabl. (pripremljeno za tisak)
- Nemeth-Ehrlich, Dorica, Kušan Špalj, Dora. *Municipium Andautonia* // The autonomous towns of Noricum and Pannonia, Pannonia 1, Situla 41, Ljubljana, 107-129.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica, Kušan Špalj, Dora. *Arheološki park Andautonija*. // prospekt-vodič po Arheološkom parku Andautonija
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. *The wall paintings of the basilica in Aquae lasae*. // VIII<sup>e</sup> colloque International de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique, Plafonds et vouîtes à l' époque antique, Budapest-Veszprem, 2004.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica, Doračić, Damir. *Figure wall paintings of Andautonia*. // VIII<sup>e</sup> colloque International de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique, Plafonds et vouîtes à l' époque antique, Budapest-Veszprem, 2004.
- Kušan Špalj, Dora. *The wall paintings in the thermae in*

- Aquae lasae*. // VIII<sup>e</sup> colloque International de l'Association internationale pour la Peniture Murale Antique, Plafonds et voûtes à l' époque antique, Budapest-Veszprem, 2004.
- Dukat, Zdenka, Mirnik, Ivan. *Predgovor i recenzija u katalogu izložbe Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac iz Muzeja Slavonije Osijek*, autorice Göricke-Lukić, Hermine // Osijek, 2004: 5.
  - Mirnik, Ivan. *Novac*. // Pro sancto Quirino e. s. confessio fidei (katalog izložbe), Sisak, 2003. (2004.): 116, br. 117-118.
  - Mirnik, Ivan. *News. Croatia*. // The Medal (London), 44, 2004: 104-105;
  - Mirnik, Ivan. *News. Croatia. (nekrolog: Ante Orlić)*. // The Medal (London), 45, 2004: 89.
  - Mirnik, Ivan, Dobronić, Lelja. *Stari "vijenac" sela oko Zagreba*. // Posebno izdanje zbornika Muzeja grada Zagreba "Iz Starog i Novog Zagreba", Zagreb, 2003. *Kaj*, 37/2004., 3:111-113.
  - Mirnik, Ivan. Iz ocjene rukopisa. Maček, Pavao. *Rod Patačića od Zajezde. Rodoslovna rasprava*. // Zagreb, 2004., 5.
  - Mirnik, Ivan. *Rodoslovlje Patačića od Zajezde*. // Predstavljanje knjige: Pavao Maček, *Rod Patačića od Zajezde. Rodoslovna rasprava*. Niz: Radovi, knjiga 3. Izd. Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić". Zagreb, 2004., 216 str. i priloženi list rodoslovlja u zasebnim koricama. Tkalčić, 8/2004: 587-589.
  - Rendić Miočević, Ante. *Zagrebačka mumija*. // Turist, br. 64/67, god. VII., Zagreb, lipanj 2004., str. 40.
  - Rendić Miočević, Ante. *Predgovor, Stenjevec-starohrvatsko groblje*. // Katalog izložbe, Zagreb, 2004., str. 7-8.
  - Rendić Miočević, Ante. *Predgovor, Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*. // Katalog izložbe, Zagreb 2004., str. 11-15.
  - Rendić Miočević, Ante. *Predgovor, Arheološki muzej u Zagrebu - Numizmatička zbirka*. // Vodič, Zagreb, 2004., str. 7-9.
  - Rendić Miočević, Ante. *Uz 75. obljetnicu života Božidara Čečuka*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva 1, Zagreb, 2004., str. 191-193.
  - Rendić Miočević, Ante. *Zanesenjak arheologijom: Obljetnice - Uz 75. godišnjicu života arheologa Božidara Čečuka*. // Vjesnik br. 20212, Zagreb, 9. ožujka 2004., str. 16.
  - Rendić Miočević, Ante. *Naš novi počasni član: Darja Pirkmajer*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva 3, Zagreb, 2004., str. 26-28.
  - Simoni, Kate. *Stenjevec - starohrvatsko groblje*. // Katalog izložbe, Zagreb, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Razgledavanje antičkog lokaliteta Savaria, srednjovjekovne romaničke crkve u Jaku te Muzeja u Szombathelyju, u Mađarskoj (D. Balen, L. Bakarić, Ž. Demo, K. Simoni, Z. Dukat, I. Mirnik).
- Posjet prapovijesnom lokalitetu Kapiteljske njive u Novom Mestu u Sloveniji (L. Bakarić).
- Posjet Arheološkome muzeju u Splitu i Arheološkome muzeju u Zadru (stručno-konzultativni sastanak u svezi s matičnom djelatnosti, odnosno uvidom u stanje informatičke opremljenosti) (Ž. Demo).
- Posjet Muzeju Slavonije, Osijek (stručno-konzultativni sastanak o građi za izložbu *Srednjovjekovni grad Ružica*) (Ž. Demo).
- Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, Slovenija. ZRC-SAZU, Ljubljana, Slovenija; rad u biblioteci i korištenje stručno-znanstvene literature (Ž. Demo).
- Vinkovci, Vukovar, Osijek; obilazak arheoloških zbirki, stalnih postava i tematskih izložbi gradskih muzeja u Vinkovcima i Vukovaru te Muzeja Slavonije u Osijeku (Ž. Demo).
- Obilazak izložaba *Römer 2004*. u Austriji te *Rimljani - steklo, glina, kamen* u Celju, Ptuju i Mariboru (Z. Gregl).
- Prisustvovanje na otvorenjima izložaba i prigodnim manifestacijama: otvorenju izložbe *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima* u Splitu i Puli (Z. Dukat).
- Proslava 70. godišnjice Muzeja Brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu (Z. Dukat).
- Predstavljanje Vodiča po Muzeju Moslavine u Kutini (Z. Dukat).

- Otvorenje izložbe *Jugoistočne nekropole Siscije* u Muzeju grada Siska (Z. Dukat).

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Jednodnevni boravak u Starome Gradu na Hvaru; stručna pomoć pri sređivanju numizmatičke zbirke Dominikanskog samostana i u determiniranju novca otkrivenoga na arheološkome terenu (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Stručna pomoć studentima arheologije za seminarske radove - 3 studenta (Z. Dukat).
- Izbor novca za potrebe priopćenja pojedinih kolega održanih na znanstvenom skupu *Kultovi i vjerovanja od prapovijesti do srednjeg vijeka*, održanoga u Puli (Z. Dukat).
- Konzultacije i pomoć u pripremi magistarskog rada *Mačevi od 11-15. stoljeća iz Bosne i Hercegovine* Mirsada Sijarića iz Zemaljskog muzeja u Sarajevu, BiH (Ž. Demo).
- Stručni savjet Ivanu Šariću iz Zagreba o bibliografiji radova o starohrvatskim naušnicama (Ž. Demo).
- Podaci i snimke novca kolegama iz inozemstva (E. Statira, Grčka - 8 kom.; A. Holden, Kanada - 1 kom.; E. Georgiou, Grčka - 6 kom.; J. Dalaison, Francuska - 6 kom.) - 21 kom. (Z. Dukat).

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga izložbe *Na tragovima vremena - iz arheološke zbirke Mateja Pavletića* (J. Balen).
- Uredništvo kataloga i deplijana izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* (D. Balen).
- Göricke Lukić, Hermine, *Novčani optjecaj u Osijeku i okolici prije rimskog osvajanja*, recenzija članka, Osječki zbornik 27/2004. (Z. Dukat).
- Uredništvo *Vodiča po Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu* (Z. Dukat).
- Tomorad, Mladen, *Staroeipatska civilizacija - 180 godina egiptologije*, recenzija knjige (I. Mirnik).
- Maček, Pavao. *Rod Patačića od Zajezde. Rodoslovna rasprava*, Zagreb, recenzija knjige, 2004. (I. Mirnik).

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a J. Balen aktualni je tajnik te strukovne udruge. Pojedinci su također i članovi Hrvatskoga muzejskog društva, a Muzej je kao ustanova učlanjen u ICOM (International Council of Museums).

### Pretpovijesni odjel

*D. Balen*: član Povjerenstva za valorizaciju i procjenu vrijednosti keltske kacige iz Nove Gradiške pri Ministarstvu kulture RH

### Antički odjel

*Ante Rendić Miočević*: član Povjerenstva za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije; član Savjeta Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli; član uredništva časopisa *Histria Antiqua* (izdanja pulskog Međunarodnog centra za arheologiju); član Međunarodnoga znanstvenog vijeća LIMC-a (Ikonografski leksikon klasične mitologije) u Baselu; dopisni član Njemačkoga arheološkog instituta (Deutsches Archäologisches Institut) u Berlinu; predstavnik Hrvatske u Izvršnom odboru Europskoga arheološkog savjeta (EAC) pri Vijeću Europe u Strasbourgu; član Komisije za polaganje stručnih ispita za djelatnike u muzejskoj struci (ispitivač kandidata arheološke struke); član Komisije Ministarstva kulture RH za praćenje restauratorsko-konzervatorskih radova na brončanoj statui Apoksiomena, otkrivenoj u lošinjskom podmorju; počasni član Slovenskoga arheološkog društva; član Upravnog vijeća Hrvatskoga povijesnog muzeja.

*Ivan Radman-Livaja*: članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu te u europskoj arheološkoj udruzi Instrumentum.

### Srednjovjekovni odjel

*Željko Demo*: član Uredništva znanstvenog časopisa *Situla*,

glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani; član Upravnog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split; matičar za arheološke muzeje i arheološke zbirke u RH; član Povjerenstva za izradbu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (MDC); član stručne grupe za izradbu Pravilnika o istraživanjima koje provode strane fizičke i pravne osobe na području Republike Hrvatske (Ministarstvo kulture RH).

#### *Numizmatički odjel*

*Ivan Mirnik*: djelovanje u Društvu za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić"; član Upravnog odbora Društva i Uredništva časopisa "Tkalčić"; član Komisije za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu u Zagrebu.

*Zdenka Dukat*: predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a.

#### *Pedagoški odjel*

*Mila Škarić*: članica Komisije za Centre za kulturu pri Gradskom uredu za kulturu; članica Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višega muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika i višeg fotografa pri Ministarstvu kulture RH; članica Uredništva Zbornika II. skupa muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem.

### **6.12. Informatički poslovi Muzeja**

- Realiziran je novi dizajn web sitea Muzeja, kao i virtualna šetnja po postavu Pretpovijesne zbirke; redovito se ažuriraju svi relevantni podaci o različitim inicijativama Muzeja na web siteu (J. Balen ažuriranje podataka, S. Mihelić prijevod na engleski).
- Dogradnja programa M++ i njegovo prilagođavanje potrebama rada u AMZ-u, suradnja na izradbi i oblikovanju konzervatorskog modula za program M++ i na operacionalizaciji bibliotečne dokumentacije AMZ-a i njezino uključanje u muzejsku bazu programa M++ (Ž. Demo).
- Početkom godine instalirane su i potom održavane web stranice Arheološkog parka Andautonija ([www.andautonia.com](http://www.andautonia.com)).
- Sudjelovanje na znanstvenom projektu *Croato-Aegyptica Electronica*; izrada baze podataka o egipatskim starinama u svim zbirkama u Hrvatskoj i pisanje tekstova za web stranicu istog projekta (I. Uranić).

### **6.13. Ostalo**

#### *Terenska arheološka istraživanja*

- Zaštitno arheološko istraživanje Velike Baračeve špilje u općini Rakovica, 17.-28. svibnja (J. Balen, S. Mihelić, I. Radman-Livaja).
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Sopot kod Vinkovaca, 2.-30. lipnja (J. Balen, voditeljica istraživanja).
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol kod Vukovara, 6.-30. rujna (J. Balen, voditeljica terenske dokumentacije).
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima u Troji (Turska), 8. srpnja - 15. rujna (S. Mihelić).
- Stručnjaci Antičkog i Pretpovijesnog odjela nastavili su sustavno rekognosciranje šireg područja Zagrebačke županije (J. Balen, S. Mihelić i I. Radman-Livaja).

#### *Ščitarjevo*

Od 1. do 29. travnja obavljani su pripremni radovi za redovito otvaranje Arheološkog parka Andautonija (skidanje zimske zaštite i uređenje lokaliteta); tijekom većeg dijela sezone (od svibnja do studenoga) redovito se vodila briga o održavanju terena (košenje, manji popravci i sl.), dok su radovi na zimskoj zaštiti obavljani od 1. do 19. studenog (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

#### *Varaždinske Toplice*

- Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama nastavljena su istraživanja koja su trajala od 22. rujna do 12. studenog; radovi su se obavljali na prostoru rimske bazilike, odnosno uz njezin istočni i južni zid, što je bilo nužno radi kasnijeg postavljanja nadstrešnice iznad tog dijela kompleksa. Istraživanja su obavljena i u prostoru zapadno od foruma, odnosno zapadno od zapadnog trijema (voditeljice istraživanja: D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Od 12. studenog do 23. prosinca u V. Toplicama vođen je nadzor građevnih radova na postavljanju trajne nadstrešnice nad rimskom bazilikom (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Tijekom studenoga obavljani su radovi na zimskoj zaštiti na prostoru rimskog foruma (pokriveno je kameno opločenje foruma i rubno kamenje rimskog izvora) te na svim sadržajima (zidovi, podovi, kanali i sl.) otkrivenim tijekom istraživanja 2001. i 2002.; na istom prostoru provedena je i privremena oborinska drenaža.

#### *Žumberak*

- Nastavljena su iskopavanja rimskodobne nekropole u Brateljima na Žumberku, 14 dana (Z. Gregl).
- Obavljeno je rekognosciranje kod sela Malinci, Radatovići i Stojdraga na Žumberku (Z. Gregl).

## **7. Znanstveni rad**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

#### *Numizmatički odjel*

- Započeo je rad na novom znanstvenom projektu *Numizmatička topografija antike - Hrvatska (FMRH/SFMA)* (0130461), uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik).
- Nastavljen je rad na aktualnom projektu *Optjecaj novca na tlu nekadašnjeg Ilirika*, uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik).
- Nastavljen je rad na projektu *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj*, u suradnji s dr. P. Kosom iz Narodnog muzeja u Ljubljani (I. Mirnik).

#### *Pretpovijesni odjel*

- Rad na projektu Muzeja grada Zagreba *Obrambeno oružje kasnobrončanodobnog i starijeg željeznog doba na prostoru Hrvatske* (D. Balen sa Ž. Škoberneom iz Muzeja grada Zagreba)
- Suradnja na projektu *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta je dr. T. Težak-Gregl sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (J. Balen).
- Stručna suradnja na projektu *Kremen u kamenom dobu Hrvatske* (nositelj projekta dr. I. Karavanić sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (S. Mihelić).

#### *Srednjovjekovni odjel*

- Nastavak rada na monografiji *Vukovar-Lijeva bara: ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture (10-11. stoljeće)* (Ž. Demo).
- Nastavak rada na tipologiji kasnocarskog, istočnogotskog i ranobizantskog novca iz 5. i 6. st. (Ž. Demo).
- Mentorstvo, konzultacije i ispitivanje na poslijediplomskom studiju arheologije na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i predavanje pred komisijom za obranu magistarskog rada (Ž. Demo).

#### *Antički odjel*

- Voditelj znanstvenog projekta *Antičke nekropole i prometnice u sjevernoj Hrvatskoj* i mentor na poslijediplomskom studiju arheologije na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Z. Gregl).
- Suradnik u znanstvenom projektu Arheološkog odjela HAZU *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* (nositelj projekta dr. B. Migotti) (I. Radman-Livaja).

## 7.2. Publicirani radovi

### Numizmatički odjel

- Mirnik, Ivan. *Croacia. Croatia*. // FIDEM XXIX. Art Medal World Congress. Congresso mundial de la medalhística. Seixal, Portugal, 2004: 125-137.
- Mirnik, Ivan. *Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj*. // Summary: Actual Situation in Research on Medal Art in Croatia. Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 15.-17. studenog 2001.). Zagreb, 2004: 211-219
- Mirnik, Ivan. *Američke medalje Ivana Meštrovića*. // Osmi memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2004., 69-93.
- Mirnik, Ivan. *Spomenica o uzdignuću Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju*. // Zusammenfassung: Die Medaille der Erhebung des Zagreber Bistums ins Erzbistum. Zagrebačka crkvena pokrajina. Zagreb, 2004.
- Mirnik, Ivan. *Tragovi skupnog nalaza srebrnog novca 18. stoljeća iz Hrvatskog Zagorja*. // Obol, 42/2004, 56: 5-6.
- Mirnik, Ivan. *Die Familien von Borota aus der Kroatisch-slawonischen Militärgrenze*. Sažetak: Plemičke obitelji Borota iz Hrvatsko-slavonske vojne krajine. Povijesni prilozi. Historical Contributions, 23/2004, 27: 133-163.
- Mirnik, Ivan. *Luc Orešković. Les Frangipani. Un exemple de la réputation des lignages au XVIIe siècle en Europe*. // Cahiers Croates. Hors-serie 1, 2003. Recenzija knjige, izdanje Almae matris croaticae alumni (A.M.C.A.). Odgovoran za publikaciju: Vlatko Marić. *Mali oktav*, str. 151, 33 sl., 1 genealoška shema, 7 shematskih prikaza međusobnih odnosa, tablice s opisima grbova na 7. str. ISSN nedostaje. Summary. Povijesni prilozi. Historical Contributions, 23/2004, 27: 167-182.
- Mirnik, Ivan. *Luc Orešković. Les Frangipani. Un exemple de la réputation des lignages au XVIIe siècle en Europe*. // Cahiers Croates. Hors-serie 1, 2003. Recenzija knjige, izdanje Almae matris croaticae alumni (A.M.C.A.). Odgovoran za publikaciju: Vlatko Marić. *Mali oktav*, str. 151, 33 sl., 1 genealoška shema, 7 shematskih prikaza međusobnih odnosa, tablice s opisima grbova na 7. str., Rijeka (Rijeka), 9/2004., 1: 137-145;
- Dukat, Zdenka. *Imperator Tacitus i njegovo neobično poprsje*. // Opuscula Archaeologica 27/2003: 499-503.

### Pretpovijesni odjel

- Balen, Dubravka. *Prilog topografiji šaregradskog prostora*. // Osječki zbornik, 27 (2004), str. 15-34.
- Balen, Dubravka. *Kalup za lijevanje voštanih modela certosa fibula iz Siska*. // Opuscula Archaeologica 27 (2003), str. 251-256.
- Balen, Jacqueline. Mihelić, Sanjin. *Par srebrnih sjekira iz Starih Jankovaca*. // Opuscula Archaeologica, 27 (2003), str. 85-96.
- Balen, Jacqueline. Karavanić, Ivor. *Rukotvorine iz Spiennesa u svjetlu eksploatacije kremenih materijala u neolitiku*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3.s., XXXVI (2003), str. 7-27.

### Antički odjel

- Gregl, Zoran. *Gornja Vas na Žumberku, grob 36*. // Opuscula Archaeologica 27. Zagreb, 2003., str. 469-481.
- Radman-Livaja, Ivan. *Rimska brončana pločica iz Baranje*. // VAMZ 36, 2003, 113-133.
- Radman-Livaja, Ivan. *Rimske brončane sulice iz Dalja*. // Arheološki radovi i rasprave 14, 2004., 59-75.
- Radman-Livaja, Ivan. Dizdar, Marko. *Nalaz naoružanja iz Vrtne ulice u Vinkovcima kao prilog poznavanju rane romanizacije istočne Slavonije*. // Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu 21, 2004., 37-53.
- Radman-Livaja, Ivan. Dizdar, Marko  *Finds of Roman bronze ware on Celtic sites in eastern Slavonia*. // Acts of the XIVth UISPP Congress, BAR International Series 1312, 2004., 49-55.
- Rendić Miočević, Ante. *Les traditions autochtones dans les représentations culturelles figurées sur le territoire des Dalmates Illyriens*. // Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln, 2 bis 6 Mai 2001 (Romanisation und Resistenz im Plastik, Architektur

und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum), Mainz am Rhein, 2003., 407-419.

- Rendić Miočević, Ante. *Maximinus (II)*. // Künstlerlexikon der Antike, Band 2, L-Z, Addendum A-K, München. Leipzig, 2004., 56-57.
- Rendić Miočević, Ante. *Proiectus*. // Künstlerlexikon der Antike, Band 2, L-Z, Addendum A-K, München. Leipzig, 2004., 321.
- Rendić Miočević, Ante. *Predgovor*, Na tragovima vremena - iz arheološke zbirke Mateja Pavletića (katalog izložbe). // Zagreb, 2004., 7-8; *Antički predmeti - Figuralne plastike*, str. 18-21. i 47-48.; katalog - *Antički predmeti*, str. 79 i 83-91. (br. 132 i 149-167)
- Rendić Miočević, Ante. nr. 74, *Relieve de un nymphaeum con representación de Amor*; nr. 75: *Relieve tres nimfas*; nr. 76, *Altar e las Nympae Augustae*; nr. 77, *Relieve de un nymphaeum con Europa y Anfitrite* (katalog izložbe *Aqua Romana - Técnica humana i Forza divine*). // Barcelona, 2004., str. 280-283.

### Srednjovjekovni odjel

- Demo, Željko. *Naseobinski nalazi kasnog bakrenodobnog i mlađeg željeznodobnog sloja u terenskom dnevniku s iskopavanja nalazišta Vukovar-Lijeva bara (1951-1953. god.) / Settlements Finds from the Late Eneolithic and Late Iron Age Strata in the Field Diary of the Excavations at Vukovar-Lijeva bara (1951-1953)*. // Opuscula Archaeologica 27, Zagreb, 2003., 351-365.
- Demo, Željko. *Srednjovjekovni predmeti/Medieval Objects*. // Na tragovima vremena - Iz arheološke zbirke Mateja Pavletića, Zagreb, 2003., 39-43., 49-51., 117-119.

### Egipatski odjel

- Uranić, Igor. *Sedam brončanih kipova Harpokrata*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. s., sv. XXXVII., Zagreb, 2003. (objavljeno 2004.) 191-203.

## 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Odobrena je izrada doktorske disertacije s naslovom *Eneolitičke kulture na prostoru istočne Hrvatske* (J. Balen).
- Upisan doktorski studij na sveučilištu Sorbonne u Parizu; tema *Olovne tesere iz Siska* (I. Radman-Livaja).
- Nastavak poslijediplomskog studija na Odjelu za informacijske znanosti zagrebačkog Filozofskog fakulteta (M. Škarić).

## 8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

### 8.2. Stručni skupovi

*Stanje umjetnosti medalje u Hrvatskoj*, referat održan na XXIX. kongresu FIDEM-a (Fédération Internationale de la Médaille) (25.-31. listopada, Seixal (nedaleko Lisabona), Portugal. Referat je samo pročitani i tiskan, bez prisutnosti autora (I. Mirnik).

## 9. Izložbena djelatnost

- **Ivo Kerdić (1881-1952). Medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu**  
Arheološki muzej u Zagrebu, 4. veljače - 12. travnja  
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Mirnik  
Opseg: 115 izložaka  
Vrsta: povijesno-umjetnička/numizmatička  
Tema: izložen je cjelokupni opus Ive Kerdića iz fundusa Numizmatičke zbirke AMZ-a, kao i 3 posuđena predmeta, a u povodu 50. obljetnice majstorove smrti.  
Korisnici: odrasli
- **Laval Nugent - irski plemić - austrijski feldmaršal - hrvatski domoljub** - *Irish nobleman - Austrian field Marshal - Croatian Patriot*  
Galerija Atlantic grupe, Turinina 2; izložba je priređena u povodu otvorenja ureda Irskog veleposlanstva u Zagrebu; 17. ožujka - 18. travnja  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Mirnik, Ante Rendić Miočević.

Opseg izložbe: 11 predmeta iz AMZ-a i Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu

Vrsta: kompleksna

Korisnici: odrasli

Odabir i slanje 24 medalje 8 hrvatskih medaljera na izložbu priređenu u povodu XXIX. kongresa FIDEM-a (Fédération Internationale de la Médaille), bijenala medaljerstva, najznačajnije i najveće izložbe takve vrste u svijetu. Autor stručne koncepcije i odgovarajućih tekstova Ivan Mirnik (kongres je održan od 25. do 31. listopada, a izložba od 25. listopada do 27. studenog u Seixalu, nedaleko od Lisabona u Portugalu).

- **Na tragovima vremena - iz arheološke zbirke Mateja Pavletića**  
Arheološki muzej u Zagrebu, 14. srpnja - 10. listopada  
Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Željko Demo, Ivana Ožanić, Ivan Radman-Livaja, Ante Rendić Miočević, Igor Uranić  
Oblikovanje izložbe: Mario Beusan  
Tema: AMZ je u 2001. god. uspio otkupiti vrijednu arheološku zbirku M. Pavletića. U sadržajnom smislu zbirka nije usko profilirana: 1.269 predmeta, koliko ih ukupno ima u zbirci, šarolikost je sastava i podrijetla; osim 1.016 predmeta kojima je utvrđeno antičko podrijetlo, manji broj se odnosi na grčke, a znatno su brojniji spomenici rimske provenijencije. Uz antičke spomenike u zbirci, kao i na izložbi, zastupljeni su i prapovijesni, egipatski i srednjovjekovni predmeti.  
Korisnici: odrasli i djeca  
Opseg: 577 predmeta  
Vrsta: arheološka
- **Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj**  
Arheološki muzej u Zagrebu, 21. listopada 2004. - 20. siječnja 2005.  
Autori stručne koncepcije: Dubravka Balen, Želimir Škoberne (Muzej grada Zagreba), Jasna Šimić (Muzej Slavonije Osijek), Marina Šimek (Gradski muzej Varaždin), Lazo Čučković (Gradski muzej Karlovac)  
Oblikovanje izložbe: Renata Waldgoni  
Tema: izložba pruža presjek kroz razdoblje starijega željeznog doba (8. do 3. st. pr. Krista) na prostoru kontinentalne Hrvatske: međurječje Save, Drave i Dunava obilježeno je pojavom kulturne grupe Martijanec-Kaptol, područje Žumberka jedinstvene grupe Budinjak, baranjsko-slavonsko-srijemsko Podunavlje karakterizira dugovječnost iznimno zanimljive grupe Dalj, dok je na području omeđenom velebitskim masivom i koritom Kupe bila rasprostranjena osebujna kultura ilirskih Japoda, a na području uz rijeku Kupu evidentirani su materijalni ostaci izdvojene kulturne grupe, pripisane Kolapijanima.  
Korisnici: odrasli i djeca  
Opseg: 709 predmeta  
Vrsta: arheološka
- **Arheološki park Andautonija-Ekomuzej Šćitarjevačke Posavine**  
27. travnja - do 17. svibnja u Turističkoj zajednici zagrebačke županije, 20. svibnja - 20. lipnja u knjižnici "Vladimir Nazor"  
Autori stručne koncepcije: D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj  
Opseg: 20 panoa s tekstovima i fotografijama  
Vrsta: arheološka, informativna, edukativna  
Korisnici: odrasli i djeca  
Opis: na nizu panoa prikazane su mogućnosti koje pruža Šćitarjevo s okolicom, bogatstvo kulturno-povijesnih zanimljivosti u gotovo nedirnutom krajoliku zagrebačke Posavine. Prikazan je razvoj arheološkog parka koji bi u budućnosti trebao biti organiziran prema načelima suvremene muzeologije kao *Ekomuzej Šćitarjevačke Posavine*, odnosno kao svojevrsni "muzej bez zidova i krova". Smješten bi bio na području Šćitarjeva i okolnih sela, na prostoru veličine oko 16 km<sup>2</sup>, koji je u Prostornom planu Zagrebačke županije definiran kao arheološko područje. Ekomuzej bi objedinio sve građevne strukture - vode, krajolik, biljke i životinje.

Osim panoa na kojima su fotografijama i tekstom predstavljene glavne teme projekta, na izložbi su bili izloženi i suveniri Arheološkog parka. Uz izložbu priređenu u Knjižnici Vrapče bile su organizirane i prigodne radionice za djecu OŠ Vrapče.

- **Žumberak... u potrazi za životom**  
Turistička zajednica Zagrebačke županije, Preradovićeva 42, Zagreb, ožujak-travanj  
Autori stručne koncepcije: Javna ustanova Park prirode Žumberak - Samoborsko gorje (M. Želle, suradnja na projektu Z. Gregl)  
Opseg: 10 panoa s tekstovima, fotografijama arheoloških nalaza sa Žumberka i crteža rekonstrukcija (Miljenko Gregl)  
Vrsta: arheološka, informativna, edukativna  
Korisnici: odrasli i djeca  
Tema: izložbom je prikazan život današnjih malobrojnih stanovnika područja Žumberka i Samoborskoga gorja, uz fotografije arheoloških nalaza, crteže pojedinih rekonstrukcija i kopije arheoloških nalaza (suradnja s Muzejom grada Zagreba).
- **Prezentacija antičke nekropole u Brateljima u okviru arheološke edukativne staze, Budinjak-Bratelji na Žumberku (Zoran Gregl)**  
U povodu 5. godišnjice proglašenja Javne ustanove Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje 19. rujna u Budinjaku je otvoren Eko-centar Budinjak i poučna Staza kneževa: deset točaka na stazi upozoravaju na mjesta osobitoga kulturnog i prirodnog značaja u okolici Budinjaka. Jedna od njih je i prapovijesno naselje s grobljem u Budinjaku, a prezentirano je i groblje iz rimskog doba u Brateljima.
- **Kuća za svagda**  
Mestni muzej Ljubljana, 2. listopada - 14. studenog  
Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić  
Autorica likovnog postava: Mila Škarić  
Tema: na izložbi su prikazane različite vrste ukopa, kao i običaji povezani s pogrebnim ritualom: načinjena je maketa piramide (tlocrt dimenzija 3x3m, visine 2,5 m), u koju su djeca mogla ulaziti s baterijskim svjetilkama, istražujući hijeroglifne ispisane na njezinim zidovima. Prikazani su i karakteristični prapovijesni ukopi (pokopavanje umrlih u obliku tzv. zgrčenja i paljevinski grobovi u žarama), zatim skeletni ukopi u sarkofazima te srednjovjekovni grob s konjanikom pokopanim zajedno s konjem. Rekonstrukcije grobova popraćene su originalnim predmetima iz Mestnog muzeja u Ljubljani.  
Uz navedenu pedagoško-didaktičku izložbu bila je organizirana i radionica *Iskusi se u vođenju po izložbi*, kao i igre *Slagalica i Pamtilica*.  
Vrsta: edukativna  
Korisnici: djeca
- **Stenjevec - starohrvatsko groblje**  
Arheološki muzej u Zagrebu, 25. veljače - 30. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Katica Simoni  
Autor likovnog postava: Mario Beusan  
Opseg: 202 predmeta, fotografije, 1 plan groblja  
Tema: na izložbi su prikazani rezultati višegodišnjih radova (1983.-1997.) na području župnog dvora crkve u Stenjevcu, gdje je otkriveno starohrvatsko groblje s nalazima iz 11.-12. st. u ukupno 193 groba.  
Vrsta: arheološka  
Korisnici: odrasli i djeca

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 10.1. Tiskovine

*Pretpovijesni odjel*

- *Na tragovima vremena - iz arheološke zbirke Mateja Pavletića*, katalog izložbe, naklada 500 primjeraka
- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, katalog izložbe, naklada 1.200 primjeraka
- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u*



*kontinentalnoj Hrvatskoj*, deplijan, naklada 1.000 primjeraka

#### Antički odjel

- Tiskan je kalendar *Andautonija 2005* (s rimskim poslovicama i odgovarajućim likovima Rimljana) (likovno rješenje Likovni studio Zagreb).
- Tiskan je prospekt vodič *Arheološki park Andautonija*.

#### Srednjovjekovni odjel

- *Stenjevec - starohrvatsko groblje*, katalog izložbe (katalog ima 63 stranice, 20 fotografija s terena i 51 fotografiju različitih predmeta iz grobova), naklada 500 primjeraka

#### Pedagoški odjel

- *Fabula o fibuli*, edukativna knjižica Biblioteke Arhimir
- *Kuća za svagda*, edukativna knjižica Biblioteke Arhimir
- Arhimirova arheološka karta

## 10.2. Audiovizualna građa

Izložba *Stenjevec - starohrvatsko groblje* popraćena je videokasetom s materijalom snimljenim tijekom terenskih arheoloških istraživanja (K. Simoni)

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

#### Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela održali su 50 vodstava po izložbama u Muzeju (L. Bakarić 19, D. Balen 9, J. Balen 8, S. Mihelić 14) te 7 na stranom jeziku (L. Bakarić 1, J. Balen 1, S. Mihelić 5).
- Tijekom izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* obavljena su 22 vodstva (novinari, kolege, studenti i dr.) (D. Balen).

#### Srednjovjekovni odjel

- Obavljeno 7 vodstava (odrasli, učenici osnovnih i srednjih škola, predškolska dob) na hrvatskome i engleskom jeziku (Ž. Demo).

#### Antički odjel

- Obavljena su 23 stručna vodstva po muzejskim izložbama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj 15 vodstava, I. Radman-Livaja 8 vodstava, od čega 1 na stranom jeziku).
- Obavljeno je 10 stručnih vodstava po arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama, a 55 vodstava po Arheološkom parku Andautonija u Šćitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj s vanjskim suradnicima).
- Stručno vodstvo izaslanstva kineskih muzealaca po arheološkim lokalitetima u Šćitarjevu i Varaždinskim Toplicama (D. Kušan Špalj).

#### Egipatski odjel

- Obavljeno 10 vodstava (grupe učenika) (I. Uranić).

#### Pedagoški odjel

- Studenti treće životne dobi, pod vodstvom mr.sc. Verene Perko iz Slovenije (vođenje po stalnom postavu AMZ-a).
- Vođenje turističkih vodiča grada Zagreba.
- S osobama treće životne dobi obišli antički lokaliteti na području Zagreba, a organizirana je i radionica *Zagreb prije Zagreba* (2 sata).

### 11.2. Predavanja

#### Pretpovijesni odjel

- Za studente arheologije održano je predavanje *Počeci i razvoj Pretpovijesne zbirke AMZ-a* (D. Balen).
- Za kandidate stručnih ispita u sklopu programa MUZEJI - MDC - KUSTOSI održana su dva predavanja o temi *Stalni postav Pretpovijesne zbirke AMZ-a* (D. Balen).
- Za studente muzeologije održano je predavanje *Zaštita i smještaj muzejske građe u AMZ-u* (D. Balen).
- Pozdravna riječ na otvorenju izložbe *Sjaj bronce - ostave kasnog brončanog doba iz Poljanaca* u Muzeju Brodskog Posavlja (D. Balen).
- U sklopu održavanja izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti 25. studenog* u Muzeju "Mimara" održano je predavanje *Neolitička revolucija - prvi poljodjelci* (J. Balen).

#### Antički odjel

- U sklopu održavanja izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti 9. prosinca* u Muzeju "Mimara" održano je predavanje s naslovom *Kult mitre na području Arupija (Lika - Gacko polje)* (A. Rendić Miočević).
- U sklopu teme *Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja 10. međunarodnog arheološkog savjetovanja Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Sveučilišta u Zagrebu, Medulin - Brijuni*, održano je priopćenje *O kultu Jupitera i Junone na području Siska*, Pula, 23.-27. studenog (A. Rendić Miočević).

#### Pedagoški odjel

- Predavanje o muzejskoj pedagogiji u AMZ-u (za studente 3. i 4. godine Odjela za muzeologiju, u trajanju od 4 školska sata) (M. Škarić).
- Predavanje *Informacija (ne)prilagođena korisniku*, na II. skupu muzejskih pedagoga u Vukovaru 14. listopada (M. Škarić).
- U povodu obilježavanja Mjeseca knjige 11. studenog održano je u Knjižnici Dubrava predavanje u sklopu radionice *Budi mali arheolog* (M. Škarić).

### 11.3. Radionice i igraonice

- Nastavljen je rad na realizaciji projekta *Andautonija za djecu*: postavljene su nove informativne ploče namijenjene djeci, a uvedene su i nove igraonice te radionice u Arheološkom parku Andautonija. Za najavljene grupe organizirane su radionice u razdoblju od 1. svibnja do 31. listopada s temama: mali arheolozi, oblačenje u rimsku odjeću, rimske igre s loptom, orasima i žetonima, a uvedena je i radionica o načinu pisanja na voštanim pločicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- S dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama održano je 58 radionica u trajanju od 100 sati: svakoj radionici obavezno je prethodilo vodstvo po zbirci (M. Škarić).
- U sklopu srednjovjekovne izložbe *Stenjevec - starohrvatsko groblje* organizirano je 15 radionica na kojima se s djecom izrađivao nakit po uzoru na srednjovjekovne sljepoočničarke (M. Škarić).
- U sklopu prapovijesne izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* osmišljena je mala nagradna igra uz odgovarajuće radne listiće (M. Škarić).

### 11.4. Ostalo

- Organizirani su tradicionalni *Dani Andautonije* u Šćitarjevu, 24. i 25. travnja s naslovom *PANEM ET CIRCENSES, kruha i igara*. U sklopu navedene teme priređena je izložba na otvorenome te je prikazan proces proizvodnje kruha, od uzgoja i obrade žitarica do pečenja tijesta; za tu je prigodu pripremljeno više vrsta rimskog kruha koje su posjetitelji mogli isprobati u "rimskoj pekarnici". Održan je prigodni program s nizom radionica i igraonica na kojima su sudjelovali posjetitelji, a ponuđeno je bilo i više različitih vrsta rimske hrane i pića. Na *Danima Andautonije* obilježena je i 10. godišnjica Arheološkog parka Andautonija, prvog takve vrste u Hrvatskoj. Tim je povodom priređen edukativni obilazak sjevernog dijela rimskoga grada kao proširenje turističke ponude Arheološkog parka, što je ujedno i početak realizacije projekta budućeg razvoja tog područja kao Ekomuzeja Šćitarjevačke Posavine. Na prostoru današnjega Gradišća, gdje se nalazio sjeverni dio rimskoga grada, postavljene su informativne ploče na položajima na kojima su obavljena arheološka istraživanja, a ujedno su prezentirani i nalazi izvan lokacije u dvorištu župnog ureda, koji su nakon istraživanja bili zatrpani (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Nastavak realizacije projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija (u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba) - izrada suvenira i oblikovanje informativnih ploča (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje u programu *Dana europske baštine* (23. rujna); organizacija programa za djecu u Arheološkom parku Andautonija u Šćitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Odabrani su predmeti za izradu suvenira Arheološkog parka Andautonija u Šćitarjevu (staklene posude te nakit i pisaljke iz

Šćitarjeva) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

#### Pedagoški odjel

- Predstavljen je desetogodišnji rad Pedagoškog odjela Muzeja i njegova najnovija izdanja: Arhimirova arheološka karta, kao i izdanja novoosnovane *Bibiloteke Arhimir*, s edukativnim knjižicama *Fabula o fibuli* i *Kuća za svagda*. Predstavljena je i igra pamtilica *Pronađi s Arhimiirom dvije iste!* (6. prosinca u prostoru AMZ-a) (M. Škarić).
- Početak rada na projektu *Muzeji u bolnice*, u suradnji s Dječjim odjelom Kliničkoga bolničkog centra (radionica *Pišemo i čitamo hijeroglif* - 6. listopada) i Dječjom bolnicom za plućne bolesti na Srebrnjaku - 23. studenoga) (M. Škarić).
- Obnovljeni su svi kaširani dijelovi izložbe *Kuća za svagda* (M. Škarić).
- Tijekom posjeta norveških muzejskih pedagoga Pedagoškom odjelu AMZ-a gosti su bili upoznati s edukacijskim radom u Muzeju - 16. travnja (M. Škarić).

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

- Izjave za tisak (Vjesnik, Novi list) u povodu izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* (D. Balen).
- Izjava, stručni komentar i tumačenje nalaza ljudskih kostiju na Kaptolu pred katedralom, kao i o postojanju crkve sv. Mirka i župnog groblja u 13.-15. st.: *Nišli groblje iz srednjeg vijeka*, članak u Večernjem listu, petak 22. listopada 2004., str. 17. (Ž. Demo).
- U suradnji s Turističkom zajednicom Zagrebačke županije 22. travnja održana je konferencija za novinare u prostorijama Turističkog ureda u Preradovićevoj 42 kao najava *Dana Andautonije u Šćitarjevu* (24. i 25. travnja); predstavljeni su i novi suvenir Arheološkog parka te nove web stranice.
- O *Danima Andautonije u Šćitarjevu* te o *Arheološkom parku Andautonija* su više puta izvještavali elektronički i tiskovni mediji (HTV, Hrvatski radio, Radio Velika Gorica; Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Turopoljski glasnik) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- O izložbi *Stenjevec - starohrvatsko groblje* objavljeni su razgovori s autoricom (članci u Večernjem listu i Vjesniku) (K. Simoni).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Razgovor u prigodi otvorenja izložbe *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima* u Puli (za 2. program Radio postaje Zagreb) (Z. Dukat).
- Sudjelovanje u emisijama HTV-a Karte na stol, Dnevnik, Obrazovni program te u radijskim emisijama Kulturna baština, Umjetnost u mreži, kao i u informativnim emisijama Radio postaje Zagreb i Radio postaje Sljeme, Varaždin i Karlovac, u povodu održavanja izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* (D. Balen).
- Izjava, stručni komentar i tumačenje nalaza ljudskih kostiju na Kaptolu pred katedralom i o postojanju crkve Sv. Mirka i župnog groblja iz 13.-15. st.: HTV; Zagrebačka panorama, petak 22. listopada i Radio 101; Zagrebački odrezak, petak 22. listopada (Ž. Demo).
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Mali i veliki svijet*, u prilogu o izložbi u Knjižnici Vrapče te o radionicama u Arheološkom parku Andautonija u Šćitarjevu (D. Kušan Špalj).
- Sudjelovanje u prilogu o *Danima Andautonije u Šćitarjevu* Obrazovnog programa HTV-a i u emisijama OTV-a (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Izravno uključenje u 2. program Hrvatskog radija tijekom obilježavanja Dana Andautonije u Šćitarjevu (D. Kušan Špalj).
- Sudjelovanje u emisiji 2. programa Hrvatskog radija (Kulturna baština): razgovor o Arheološkom parku Andautonija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a, Studija Varaždin, o radovima na

arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

- Predstavljanje projekta *Fabula o fibuli* AMZ-a, u sklopu zajedničkog projekta svih muzeja grada Zagreba, Zagrebačke županije i Krapinsko-zagorske županije s naslovom *Odijelo* - Radio postaja Sljeme, 16. travnja (M. Škarić).
- Snimanje priloga *Fabula o fibuli* za HRT (emisija Mali veliki svijet - 28. travnja) (M. Škarić).
- Prilog o edukativnim publikacijama *Biblioteke Arhimir* - Obrazovni program HRT-a, 2. prosinca (M. Škarić).
- Prilog o radu s osobama treće životne dobi - Obrazovni program, 4. veljače (M. Škarić).
- Za emisiju 1. programa HRT-a Kult te za Radio postaju Sljeme i Katolički radio snimljeni razgovori o izložbi *Stenjevec - starohrvatsko groblje* (K. Simoni).
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a *Briljantin* (odgovori na pitanja gledatelja: 4 sudjelovanja, dva I. Uranić, dva A. Rendić Miočević).

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Sudjelovanje na otvorenju *8. memorijala Ive Kerdića* u Osijeku 4. studenoga (I. Mirnik).
- Organizacija revije *Totalno out - odjevni predmeti arheoloških razdoblja* održane u Lapidariju Muzeja 6. lipnja, u suradnji sa Studentskim klubom arheologa Zagreb (L. Bakarić).
- Interliber: promocija drugog izdanja knjige *Stari Egipat* (I. Uranić) i najave nove knjige *Ozirisova zemlja* (I. Uranić) na štandu Školske knjige.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Predavanje o egipatskoj mitologiji na Danima Egipta Multikulturalnog centra (Našička 1) (I. Uranić).

## 13. Marketinška djelatnost

- Izrada razglednica (7 motiva) i plakata u sklopu izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*.
- Tiskanje prospekta i kalendara te izrada šalica, majica za djecu i malih blokova kao suvenira Arheološkog parka Andautonija, u suradnji s Likovnim studijem; izrađene su i kopije staklenih posuda i srebrnih narukvica (prodani kao suvenir u Arheološkom parku).
- Od 1. svibnja do 1. studenog Arheološki park Andautonija u Šćitarjevu razgledalo je oko 3.500 posjetilaca, a *Dane Andautonije* (24. i 25. travnja) posjetilo je oko 500 posjetitelja.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Arheološki park - Lapidarij	6.000
Arheološki park Šćitarjevo	4.000
Posjetitelji u Muzeju	10.614
Povremene izložbe izvan Muzeja	5.000
<hr/>	
Ukupno:	25.614 posjetitelja

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	7,1 %
Gradski ured za kulturu	68,6 %
Vlastiti prihod	4,3 %

### 15.2. Investicije

2.104.301,00 kn

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	mr. sc. Aida Brenko ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Zvezdana Antoš ( <i>viši kustos</i> ), Josip Barlek ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Iris Biškupić-Bašić ( <i>viši kustos</i> ), Vladimir Brođanac ( <i>viši preparator</i> ), Katarina Bušić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Daniel Dereani ( <i>muzejski tehničar</i> ), Nerina Eckhel ( <i>kustos</i> ), Damodar Frlan ( <i>viši kustos</i> ), Ivanka Ivkanec ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Željka Jelavić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Irena Kolbas ( <i>viši kustos, bibliotekar</i> ), mr. sc. Nadja Maglica ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Zlatko Mileusnić ( <i>viši kustos</i> ), Jasna Mocos ( <i>dokumentarist</i> ), Branislav Moritz ( <i>preparator</i> ), Marijana Najjar ( <i>preparator</i> ), Štefica Nović ( <i>pomoćni preparator</i> ), Natko Paša ( <i>viši preparator</i> ), Željka Petrović ( <i>kustos vježbenik</i> ), Mirjana Randić Barlek ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Ivan Šestan ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Mladen Tomljenović ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Ljiljana Vilus-Japec ( <i>viši preparator</i> ), Jasminka Vujičić ( <i>viši preparator</i> ), Vesna Zorić ( <i>viši kustos</i> ),
<b>Vrsta muzeja:</b>	etnografski	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1919.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Damodar Frlan	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	26	

## 1. Skupljanje građe

U 2004. zbirke Muzeja popunjene su s 984 nova predmeta. Dio predmeta otkupljen je tijekom terenskih istraživanja, a dio u Muzeju, sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture. Fundus Muzeja povećan je darovima i ustupanjem. Veći broj predmeta nabavljen je ciljano, u skladu s razrađenim planom nabave, a radi uvrštenja u budući stalni postav Muzeja. Nabavljeni su predmeti inventirani, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u odgovarajuće čuvaonice Muzeja.

### 1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 538 predmeta, među kojima treba posebno spomenuti zbirku od 47 fotografija i 315 negativa na staklu.

- Za zbirku predmeta vezanih uz običaje otkupljene su božićne jaslice iz Varaždina (oko 1870. g.), božićne jaslice iz Zagreba, rad Stjepana Kulfe, 1997., 3 kom. vezenih pisanica, rad I. Bakarić iz Ozlja.
- Za zbirku preslica otkupljena je preslica iz Muća, datirana na poč. 20. st.
- Za tekstilne zbirke otkupljena su 4 prekrivača za krevet (Bankovci pokraj Požege).
- Za zbirku narodnih nošnja Slavonije otkupljeno je 20 predmeta iz Komletinaca, 16 dijelova ženske narodne nošnje iz Sirove Katalene u Podravini (4 suknje, 3 bluze, 3 pregače, 6 rubaca), muške nošnje (2 rubače i gaće) i ženska nošnja (podsuknja, opleće, rubača) iz Petrovine u Jaskanskom prigorju i 5 pari obuće iz šibenskog kraja.
- Tijekom terenskog istraživanja Gorskog kotara otkupljeno je 20 predmeta, a iz Bošnjaka je otkupljeno 10 predmeta za Zbirku kućnoga inventara.

Muzej će nastaviti profilirati politiku otkupa predmeta koja će u ovom trenutku biti okrenuta prije svega potrebama budućega stalnog postava Muzeja.

Nastavit će se i otkup predmeta za vrijeme terenskih istraživanja, prije svega s područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zastupljena.

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenska istraživanja jesu aktivnost tijekom koje se prikupljaju podaci o etnografskoj baštini, o promjenama koje se događaju u načinu života, a istodobno se nabavljaju predmeti za popunjavanje muzejskih zbirka. U 2004. godini 13 kustosa Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 46 dana.

Terenska istraživanja obavljaju se zahvaljujući novčanim sredstvima Ministarstva kulture i Ureda za kulturu grada Zagreba. U 2004. nastavljen je program višegodišnjega sveobuhvatnog istraživanja područja Gorskog kotara kako bi se upotpunili podaci o sadašnjem stanju u toj regiji, te da se otkupe predmeti za fundus Muzeja. Istraživanje bi trebalo biti nastavljeno tijekom 2005., nakon čega će rezultati biti publicirani u časopisu Muzeja. Obavljena su i druga istraživanja u pojedinim krajevima Hrvatske

s fotografskim snimanjem, videosnimanjem i audiosnimanjem, te uz otkup predmeta.

- *Jurjevo u Odri*, istraživanje i dokumentiranje običaja oko Sv. Jurja u Odri 23. travnja.
- Terensko istraživanje tema *Prehrana, Narodna medicina i Obuvanje* u sklopu zajedničkog istraživanja općine Ivanić Grad. Istraživanje je trajalo 3 dana na lokalitetima Ivanić Grad, Posavski Bregi, Šušnjari, Šumećani, Gornji Prnjarovac, Vezišće, Konščani i Križ.
- Nastavak terenskih istraživanja Gorskog kotara s temom *Prehrana* na lokalitetima Begovo Razdolje i Tuk Mrkopaljski
- Terenski rad u Moslavini, 18. i 26. veljače.
- Gornje Vrapče, pregled terena u vezi s izložbom o Tkalčićevoj ulici u Gliptoteci.
- Odlazak na teren u Ivanec Bistranjski radi pregleda dvaju mlinova koji su ponuđeni za otkup.
- Terensko istraživanje u Čabru i Tršću u Gorskom kotaru, terensko istraživanje na području Gorskog kotara o temi *Glazba unutar konteksta svakidašnjice*.
- Boravak na Hvaru radi skupljanja podataka o čipki od agave i čipki na crkvenom ruhu. Posjet benediktinskom i franjevačkom samostanu u Hvaru te franjevačkom samostanu u Starom Gradu.
- Boravak na terenu (Lepoglava, Pag, Hvar) radi snimanja videozapisa i fotografranja procesa izrade čipke.

Terenskim radom bili su obuhvaćeni i lokaliteti Ivanić Grad, tema životnih običaja; Krapje, tema tradicijske arhitekture; Kuterevo, pregled terena za snimanje filma *Kuterevska dangubica*; Bošnjaci, otkup spavaće sobe i posoblja za stalni postav; Pag, pregled predmeta radi eventualnog otkupa za Zbirku kućnoga inventara; Šestinski Kraljevec, Kloštar Ivanić, Križci, Batrina (N. Kapela - Slavonski Brod).

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2004. Muzeju je darovano 438 predmeta iz okolice Brdovca, Drenja, Osijeka, Podravine, Malog Bukovca, Batrine kod Nove Kapele, Šestinskog Kraljevca, Slavonije, Jarmine, Vinkovaca, Komletinaca, Srednjeg Lipovca i Baranje. Najveći broj predmeta čine nošnje, fotografije, predmeti vezani za običaje i tradicijsko gospodarstvo.

### 1.6. Ustupanje

Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, dodijelilo je Muzeju u trajno vlasništvo 13 kom. raznovrsnog tradicijskog nakita iz Hrvatske i susjednih istočnih područja. Predmeti su zaplijenjeni na području Koprivničke carinske uprave, te je odlučeno da budu ustupljeni Muzeju.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite u cjelokupnoj djelatnosti Muzeja ima istaknuto mjesto i provodi se u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke koje su trenutačno smještene u neodgovarajućim uvjetima zahtijevaju dodatne napore radi zaštite što se provodi pod nadzorom kustosa i konzervatora Muzeja. Različiti materijali zbog posebnih zahtjeva zaštite dodatno otežavaju rad, no u cijelosti, pojedine se zbirke sustavno obrađuju i zaštićuju:

- preventivna zaštita u Zbirci običaja - očišćena i spremljena 73 predmeta
- oprano, ispeglano, plisirano 12 tekstilnih predmeta
- preventivna zaštita triju jaslica upućenih na izložbu u Ljubljani
- pranje, peglanje i plisiranje materijala iz depoa Pokuplja: muških kompleta 9, muških košulja 25, muških gaća 1, ženskih kompleta 36, ženskih rubača 7, ženskih pregača 17, ženskih košulja 11, ženskih rubaca 3, dječjih kompleta 8, dječjih rubačica 3, dječjih pregača 2, tuba platna 5, lancuna 3, jastučnica 5
- oprana, ispeglana i plisirana 64 dijela narodnih nošnji s područja Slavonije i Posavine
- prekrivanje materijala u ladicama zaštitnom beskiselinskom folijom
- opran, ispeglan i plisiran 91 kom. narodnih nošnji iz depoa Posavine
- iz depoa Posavine oprane, ispeglane i plisirane 92 pregače
- oprano, ispeglano i plisirano 45 tekstilnih predmeta
- čišćenje materijala Izvaneuropske zbirke: 3 para cipela i 2 ponča
- oprano, plisirano i ispeglano 48 različitih tekstilnih predmeta iz depoa običaja - narodne nošnje na lutkicama
- za izložbu *Iz slovačke baštine* ispeglano 5 različitih tekstilnih predmeta
- čišćenje i zaštita 97 lutaka Zbirke Perinić
- preventivna zaštita 10 predmeta (1 ženska haljina, 9 kom. tradicijskog nakita)
- oprano i ispeglano 80 tekstilnih predmeta (dijelovi rukava iz Paga, ručnici, kapice iz Bosne i Hercegovine) iz depoa 3
- pomoć pri realizaciji izložbe *Jedimo, pijmo i veseli budimo* - ispeglano 95 kuhinjskih zidnjaka
- uređenje i slaganje predmeta u depou nar. nošnja Baranje
- preventivna zaštita otkupljenih predmeta iz Gorskoga kotara i Slavonije
- čišćenje predmeta i polica od prašine u depou na 5. katu, sortiranje predmeta (priprema za reviziju 2006. g.)
- čišćenje i smještaj 11 darovanih predmeta za Zbirku tradicijskoga gospodarstva
- uređivanje depoa medicarsko-svječarskog obrta i dječjih igračaka, čišćenje 183 predmeta
- čišćenje i zaštita 6 otkupljenih predmeta za tekstilne zbirke
- čišćenje i zaštita 14 predmeta donesenih s terena iz Nove Kapele, Slavonija
- uređenje podrumskog prostora, deratizacija depoa u podrumu i depoa na 5. katu
- uređenje i zaštita 2 *solenice* i jednog *bukara*
- uređenje i zaštita velikoga brodskog putnog kofera (iz otkupa Gorski kotar)
- uređenje porculana - tanjura, zdjela, čajnika, šalica - 32 kom. iz servisa
- zaštita, bojenje, uređenje 6 fotografija u okvirima te slike *Majka Božja i Isus*
- uređenje predmeta iz otkupa br. 45907, 45908, 45909, 45910, 45911
- uređenje klupe s 2 češlja iz Grdaša
- uređenje suđa iz donacije i otkupa - lonci i posude, noževi, vilice i žlice, sito za brašno, stroj za mljevenje oraha, stroj za mljevenje mesa, ukupno 51 kom.

- obavljena preventivna zaštita na namještaju otkupljenom u Gorskom kotaru.

Zaštićeno je, očišćeno i uređeno ukupno 1.169 pojedinačnih muzejskih predmeta, te veći broj u sklopu uređivanja pojedinih zbirki i stalnog postava.

Tijekom godine 4 je puta obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Također, radi zaštite od štetočina, u podrumске su čuvaonice stavljena kemijska sredstva.

Velika se pozornost pridaje redovitom održavanju stalnog postava, gdje su očišćene i zaštićene nošnje iz više izložbenih vitrina, a također su zaštićeni i predmeti od drva i keramike.

### 2.3. Restauracija

U 2004. restaurirano je 11 kom. namještaja, 19 kom. metalnih predmeta, 32 kom. porculanskih predmeta, 7 slika, 1 tekstilni predmet i 1 pisanica.

Posebno treba spomenuti restauriranje ovih predmeta:

- pisanice iz Posavine
- „stupova“ s narodne nošnje iz Lovasa (stalni postav)
- jedne vitrine
- komode i ogledala iz Gorskog kotara (otkup)
- uređenje i zaštita ormara za Ministarstvo kulture
- ikone na staklu br. 372
- stolice br. 24907, uz zaštitu
- kredenca iz Bošnjaka, uz zaštitu
- kreveta iz Bošnjaka.

### 2.4. Ostalo

U čuvaonici narodnih običaja izrađene su police za smještaj predmeta.

- Izrada polica za predmete iz Zbirke kućnog inventara
- Popisana i presložena građa (ogrtači i kabanice) depoa Slavonije, Baranje,
- Bačke i Srijema
- Uređenje depoa na 4. katu - kućni inventari
- Priprema za reviziju: opisivanje tekstilnih predmeta iz depoa narodnih nošnji Posavine

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2004. u knjigu ulaska upisano je 157 novih inv. br., te je inventirano 2.840 novih snimaka na staklu i fotografija. Tehnički je obrađeno 706 predmeta.

Uz pomoć računalnog programa Promus obrađeno je i katalogizirano 1.209 predmeta. Upisivani su predmeti iz zbirki lončarstva, glazbala, čipke, ćilima, torbica, kućnog inventara, tradicijskog gospodarstva, narodnih nošnji. Većina obrađenih predmeta snimljena je digitalnim fotoaparatom, a snimke su u bazi podataka povezane sa zapisima.

Broj zapisa u Promusu na kraju 2004. bio je 7.765.

U knjigu izlaska upisana su 193 broja.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

U katalog muzejskih predmeta upisano je 415 predmeta.

### 3.3. Fototeka

U 2004. snimljeno je 2.774 negativa i oko 2.500 digitalnih snimaka.

Snimke su načinjene tijekom boravka na terenu, u Muzeju su fotografski snimana otvorenja izložbi, postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja te predmeti predviđeni za postav u izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od snimljenog materijala izrađene su fotografije, a negativni su obrađeni i pripremljeni za unos u inventarnu knjigu negativa.

Pregledana je 1.971 stara snimka na staklu i 869 fotografija koje su Muzeju ponuđene za otkup.

Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije.

Inventirano je oko 3.700 negativa (upisani podaci u inventarnu knjigu negativa, negativni su numerirani i spremljeni u uložnice).

### 3.4. Dijateka

Tijekom 2004. snimljeno je, obrađeno i u dijateku pohranjeno 470 dijapozitiva. Snimljeni su dijapozitivi uokvireni, dijelom inventirani, a dijelom predani kustosima za njihove potrebe (za projekcije uz predavanja, snimke za potrebe publiciranja i sl.). Inventirano je oko 900 dijapozitiva (upisani osnovni podaci o svakom dijapozitivu u inventarnu knjigu, numerirani i spremljeni u odgovarajuće uložnice). Inventirani su svi dijapozitivi, čime je dovršena njihova obrada.

### 3.5. Videoteka

U videoteku je pohranjeno 5 snimljenih ili nabavljenih videozapisa. Videozapisi su snimani u Muzeju (otvorenja izložbi, postavljanje izložbi, aktivnosti Pedagoškog odjela), na terenskim istraživanjima ili su snimani TV programi koji se odnose na djelatnost Etnografskog muzeja.

### 3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 306 str. s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

### 3.9. Ostalo

U 2004. stručna pomoć i usluge vezane za dokumentaciju zatraženi su i pruženi 49 puta (posudba, uvid, korištenje, edukacija, konzultacije).

Napravljen je računalni ispis građe depoa Slavonije.

## 4. Knjižnica

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i Knjižnicama grada Zagreba dostavljeni su obvezni primjerci izdanja Muzeja radi uvrštavanja u fondove.

### 4.1. Nabava

U 2004. knjižnica Muzeja povećala je svoj fond s 43 kupljene knjige, a darovane su nam 104 knjige. Razmjennom je dobiveno 96, odnosno u razmjenu poslana 341 nova knjiga i časopis. Pretplatom su primljene 3 jedinice.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U fondu knjižnice inventirano je 307 novih naslova, signirano 240 naslova, a pomoću računalnog programa CROLIST katalogizirano je 255 novih naslova.

Sređivana je Crolist baza uz pomoć kolege Sobote iz NSK.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Iz fonda knjižnice priređeno je i uvezano 230 knjiga. Završena je revizija fonda knjižnice, o čemu je napisan i predan izvještaj.

Obavljeno je istraživanje o izgubljenim rarama (*Anthrophytaeia*, sv. 2).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristila su se 172 vanjska korisnika, pretraživanje knjižnog fonda obavljeno je za 91 korisnika, a knjige i publikacije posudio je 91 korisnik.

### 4.5. Ostalo

- Rad na tezaurusu
- Pregled UDK oznaka za potrebe Nacionalne i sveučilišne knjižnice
- Rad sa studentima na praksi
- Odabir građe i pomoć u vezi s literaturom za potrebe izložbi *Plavo zlato* i *Obuća*.

## 5. Stalni postav

U sklopu strateškog plana Muzeja nastavljena je razrada koncepcije novog stalnog postava kao najvažnijeg posla za budućnost Muzeja. Obavljeni su dogovori s kustosima i članovima uže grupe o detaljnijoj razradi pojedinih tema osnovne koncepcije. Sastavljen je popis građe za izlaganje i popis predmeta za interventni otkup građe.

Tijekom godine započet je i otkup predmeta na terenu za budući stalni postav Muzeja.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izrada elaborata *Čipkarstvo u Hrvatskoj* kao prijedlog kandidature za upis na UNESCO-ovu listu remek-djela nematerijalne baštine (32 str. teksta, 116 fotografija). Izrada scenarija za 10-minutni videozapis. Boravak na terenu (Lepoglava, Pag, Hvar) radi snimanja videozapisa i fotografiranja procesa izrade i uzoraka čipke. Elaborat je izrađen na traženje Odjela za UNESCO Ministarstva kulture RH.
- Obrada predmeta iz afričke zbirke dr. Katarine Carić na Hvaru. Tijekom 10 dana rada obrađeno je 320 predmeta - fotografsko snimanje, determinacija, provjera i dopuna podataka, označavanje brojevima.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinirano 70 različitih predmeta u Muzeju i na terenu.

Obavljena je identifikacija 25 predmeta izvaneuropskog podrijetla.

### 6.3. Revizija građe

Napravljena je revizija građe u pojedinim zbirkama, pokatkad uz čišćenje i sređivanje zbirke:

- završena je revizija filmova, 35 inv. br.
- u tijeku je revizija pohrane iz arhivskih dokumenata o povijesti Muzeja
- započeta je revizija stručne građe
- u tijeku je revizija stručnoga gradiva nastalog u razdoblju 1920.-2002.

Do sada je revidirano te razvrstano po godinama, mjestu nastanka i temi 318 inventarnih jedinica. Ujedno su nabavljene kutije za zaštitu odnosno konfekcioniranje dokumenata nakon revizije.

- Usporedba kartica i predmeta tekstilnih zbirka radi revizije: 545 predmeta
- Revizija Zbirke čipke: provjera starih opisa fragmenata paške čipke i rad na kataložnoj obradi otkupa paške čipke iz 1993.
- Revizija paških košulja i pokrivača (iz zbirke Narodne nošnje jadranskog područja); usporedba predmeta s kataložnim opisima radi ispranih inventarnih brojeva i nepotpunih opisa (35 kom.)
- Rad na reviziji Zbirke kućnog inventara (obrađeno 320 predmeta)
- Rad na reviziji građe iz Zbirke narodne nošnje Baranje

### 6.4. Ekspertize

U 2004. obavljena je ekspertiza 45 predmeta:

- arheološki nakit iz Bijelog Brda za Muzej Slavonije, Osijek - ukupno 26 predmeta, 7 kartica stručnog teksta, popratni pisani i ilustrativni prilozi
- za Ministarstvo kulture RH, Upravu za zaštitu kulturne baštine obrađeno 14 kom. narodnog nakita (Carinarnica Koprivnica); 3 kartice teksta predane Ministarstvu kulture
- 5 kom. srebrnoga ženskog nakita iz Bosne i Hercegovine: Centar za obrazovanje, Zagreb.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fundusa Etnografskog muzeja posuđeno je drugim muzejima, ustanovama, udrugama i pojedincima 824 predmeta, fotografija,

negativa i dijapozitiva, npr.:

- posudba ogrlica od „škuda“ Ministarstvu vanjskih poslova RH radi izlaganja na međunarodnoj izložbi o tradicijskom nakitu europskih zemalja (Maastricht, Sofija, Beč)
- Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb za izložbu *Hrvatski ćilim*, posuđeno 12 ćilima
- informacije o građi s područja V. Gradiške udruzi SOROPTIMIST INTERNATIONAL Zagreb
- davanje na uvid muških prsluka, izbor, opis i fotografiranje radi rekonstrukcije m. prsluka Zapolje, Nova Gradiška, Gradski muzej Nova Gradiška
- posuđena 2 zobuna Osnovnoj školi Sesvete za prigodnu izložbu.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na 15. međunarodnoj konferenciji za etnološko proučavanje prehrane, Dubrovnik, 27. rujna - 3. listopada, s priopćenjem *Traditional Aspects of Food on the Adriatic Islands*, Mirjana Randić
- Sudjelovanje na XVII. svjetskom kongresu o božićnim jaslucama, Hradec Kralove, Češka, 23.-26. rujna, izlaganje *Hrvatske božićne jaslucice*, Josip Barlek
- Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju o narodnoj kulturi u doba socijalizma, Filozofski fakultet, Zagreb, 29. rujna, predavanje *Hrvatske božićne jaslucice*, uz dijapozitive, Josip Barlek
- Sudjelovanje na godišnjem skupu HED-a s temom *Istraživanje Gorskog kotara kao temelj međunarodne suradnje: Cercivento - Gorski kotar*. Referat su napisale Aida Brenko, Mirjana Randić i Zvezdana Antoš
- Sudjelovanje na Schlainingen Gespraech, godišnjem skupu u Schlainingu, Gradišće, Austrija, 26.-28. rujna. Tema skupa bila je higijena i medicina, a naslov priopćenja bio je *Bijela kuga u Slavoniji*, Aida Brenko.
- Sudjelovanje na godišnjem sastanku etnografskih muzeja Srednje Europe u Sibiu, Rumunjska, 14.-17. listopada. Tema skupa bila je *Nošnja kao simbol etničkog i kulturnog identiteta*, a naslov izlaganja *Clothes as cultural and national identity*, Aida Brenko i Vesna Zorić.
- *Prikazivanje sadašnjosti u etnografskim izložbama*, priopćenje, Hrvatsko-slovenske *Paralele*, Hrvatsko etnološko društvo i Slovensko etnološko društvo, Motovun, 2.-4. travnja, Zvezdana Antoš.
- Hrvatsko-slovenske *Paralele*, Hrvatsko etnološko društvo i Slovensko etnološko društvo, Motovun, 2. - 4. travnja, priopćenje *Božo Žgombe - svirač roženica*, Željka Petrović.
- Hrvatsko-slovenske *Paralele*, Hrvatsko etnološko društvo i Slovensko etnološko društvo, Motovun 2.-4. travnja, priopćenje *Delnička glazba unutar društvenog konteksta sadašnjice*, Željka Petrović
- Sudjelovanje na godišnjem sastanku THE EUROPEAN NETWORK OF JAPANESE ART COLLECTIONS, Prag, 7. - 9. rujna, priopćenje *Japanese Collection in Ethnographic Museum in Zagreb and Computer Cataloguing*, Damodar Frlan
- Sudjelovanje u radionici *Non-European ethnographical collections in Central and Eastern Europe* u organizaciji European Cultural Heritage Online (ECHO), Budimpešta, 26. - 27. ožujka, priopćenje *Non-European Collections in the Ethnographic Museum in Zagreb: Origins and Perspectives*, Damodar Frlan
- Prisustvovanje 20. generalnoj konferenciji ICOM-a, Seoul, Koreja, 2.-8. listopada, Damodar Frlan
- Prisustvovanje 15. međunarodnoj konferenciji za etnološko proučavanje prehrane, Dubrovnik 27. rujna - 3. listopada, Damodar Frlan
- Sudjelovanje na AKM seminaru, Poreč, studeni, Jasna Mokus
- Prisustvovanje sastancima dokumentarista u Muzeju grada Zagreba, tema: *Fotografija - način snimanja, zaštita, inventiranje, poslovi dokumentarista*, Jasna Mokus
- Prisustvovanje seminaru o muzejskoj edukaciji u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb, 25. ožujka, Željka Jelavić

- Sudjelovanje na skupu *Pučka kultura u postsocijalističkom kontekstu*, Zagreb, 30. rujna, Željka Jelavić
- Sudjelovanje na seminaru o muzejskoj edukaciji koji su vodile muzejske pedagoginje iz Münchena (organizacija Ministarstva kulture RH), Zagreb, Željka Jelavić
- Sudjelovanje na međunarodnom seminaru *Borders, boundaires, borderlands*, Željka Jelavić
- Prisustvovanje Simpoziju muzejskih pedagoga u Vukovaru, 13.-16. listopada, Željka Jelavić
- Prisustvovanje seminaru o zaštiti nematerijalne baštine u organizaciji Odjela za UNESCO Ministarstva kulture Republike Italije, Split, 12.-18. srpnja, Iris Biškupić-Bašić
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *The best in heritage i Heritologiji*, Dubrovnik, 17.-22. rujna, Zvezdana Antoš
- Prisustvovanje stručnom predavanju *Katalogizacija muzejske građe*, Muzejski dokumentacijski centar, 29. studenog, Jasna Mokus
- Prisustvovanje predavanju *Biološka razgradnja slika rađenih pastelom i uljenim bojama* u Muzeju „Mimara“, Branko Moritz

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Barlek, Josip. *Uskrsne pisanice Podravine iz zbirke Etnografskog muzeja u Zagrebu*. Etnologija & Etnografija. // Podravski zbornik br. 30/2004./ izdanje Muzeja grada Koprivnice, 2004., str. 265-280.
- Barlek, Josip. *Iz krapinskog narodnog života*. // Krapina grad povijesti i kulture. Grad Krapina, 2004., str. 148-154.
- Frlan, Damodar. *Japanese Collection in Ethnographic Museum in Zagreb and Computer Cataloguing*. // Tekst priopćenja priređen za stručni skup THE EUROPEAN NETWORK OF JAPANESE ART COLLECTIONS, Prag 7. - 9. rujna 2004., objavljen s ostalim priopćenjima u elektroničkom obliku na CD-u.
- Frlan, Damodar. *Tekst Non-European Collections in the Ethnographic Museum in Zagreb: Origins and Perspectives priređen za skup „Non-European ethnographical collections in Central and Eastern Europe“*, u organizaciji European Cultural Heritage Online (ECHO), Budimpešta, 26.-27. ožujka 2004., objavljen s ostalim priopćenjima u elektroničkom obliku na CD-u i Internetu.
- Antoš, Zvezdana. *Zaštita predmeta u etnografskim zbirkama*. // Upute za čuvanje predmeta u etnografskim zbirkama, Hrvatsko etnološko društvo, 2004., Zagreb.
- Antoš, Zvezdana. *Prema definiciji novih kriterija i pristupa za prikupljanje predmeta u muzejske zbirke*. // Etnološka istraživanja, 9, Etnografski muzej, 2004., Zagreb, str. 137-151.
- Antoš, Zvezdana. *Primjena multimedije u muzejskim izložbama u Hrvatskoj*. // Informatica Museologica, MDC, 2004., Zagreb.
- Šestan, Ivan. *Politička simbolika i tradicijsko likovno izražavanje*. // Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, izlaganje sa skupa, Zagreb, 15.-17. studenog 2001., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004., str. 475-477., 6 c/b fotografija, 2 bilješke, sažetak na engleskome.
- Šestan, Ivan. *Neke etnološke dileme u koncipiranju prezentacije hrvatske tradicije*. // Etnološka istraživanja 9, izlaganje sa skupa, Etnografski muzej, Zagreb, 2004., str. 153-165., dvojezično.
- Šestan, Ivan. *Field research of the Ethnographic museum in Zagreb and the application of its results*, 7<sup>th</sup> SIEF Conference - Times, Places Passages - Ethnological Approaches in the New Millenium, Izlaganje sa skupa 23.-28. travnja 2001., A Paládi - Kovacs: *Selected Papers*, Akadémiai Kiadó Budapest, 2004., str. 700-709., 1 c/b fotografija, 5 bilježaka, literatura: 5.
- Kolbas, Irena. Recenzija i prikaz knjige Jadranke Grbić, kategoriziran kao izvorni znanstveni rad, objavljen u Narodnoj umjetnosti 41/2-2004., str. 235-253.
- Kolbas, Irena. Prikaz knjige *John Storey: Inventing popular culture*, u: Narodna umjetnost 41/2-2004., str. 263-264.
- Antoš, Zvezdana. Kraći tekst o etnografskoj zbirci Josipa Cugovčana iz Podravske Sesvete u publikaciji HED-a „Upute za čuvanje etnografskih zbirki“ Ane Mlinar i Zvezdane Antoš.
- Randić, Mirjana. Tekst o mljekaricama za *Zagrebački leksikon* u

- izdanju Leksikografskog zavoda Hrvatske (2 kartice).
- Brenko, Aida. Tekst o šestinskim praljama za *Zagrebački leksikon* u izdanju Leksikografskog zavoda Hrvatske (2 kartice).
  - Zorić, Vesna. *Tekst Tradicijsko ruho Zagrebačke županije*, za brošuru Turističke zajednice Zagrebačke županije.
  - Zorić, Vesna. Kraći tekst o šestinskom kišobranu za Hrvatski esperantski savez.
  - Bušić, Katarina. *Korizmeno-uskrсни običaji u Hrvata*, u katalogu izložbe *Od korizme do Uskrsa* (Posudionica i radionica narodnih nošnji i MORH).
  - Šestan, Ivan. *Koje društvo vino voli*, za mjesečnik „Moje vrijeme“ br 1, travanj 2004.
  - Šestan, Ivan. *Maslinovo ulje: novosti iz prošlosti*, za mjesečnik „Moje vrijeme“ br. 2, svibanj 2004.
  - Šestan, Ivan. *Purgeri*, za mjesečnik „Moje vrijeme“ br 3, lipanj 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Željka Petrović završila prvi i drugi semestar poslijediplomskog studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Od 2003. Etnografski muzej ima status matičnog muzeja prve razine te obavlja poslove matičnosti, u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Stručnjaci Muzeja pružaju stručnu i organizacijsku pomoć pojedincima, etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine. Poslove matičnosti obavlja mr. sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik, ili, prema potrebi, i drugi kustosi i preparatori Muzeja. Navodimo primjere stručne pomoći i konzultacija koje su obavili stručnjaci Muzeja.

- Kontakti s umjetnikom Franjom Haraminom iz Svetog Križa Brdovečkog i pomoć u vezi sa sudjelovanjem na međunarodnoj smotri umjetnika drvorezbara *Magija drveta* - Sutrio, Italija
- Prisustvovanje sastanku Udruge slavonskih etnologa u Slatini - u vezi s obavljanjem poslova matičnosti. Tema sastanka: zajedničke akcije slavonskih etnologa, priprema izložbe o kićenju, prisustvovanje tekstilnoj radionici, otvorenju izložbe i razgledanje zgrade koja se građevinski uređuje za budući muzej.
- Konzultacije i dogovor s Etnogrupom Zvirek iz Sv. Križa Začretje u vezi s pripremom za nastup na folklornoj manifestaciji u Arlesu, Francuska
- Konzultacije s nastavnicom Dijanom Salaj iz Krašovca u vezi s narodnim običajima i izvorima kojima bi se koristila pri pisanju udžbenika za niže razine osnovne škole
- Konzultacije s gđom Rinom Debak iz Odsjeka za kulturnu suradnju MVP-a u vezi s hrvatskim božićnim običajima; napisan kraći tekst za Hrvatsko veleposlanstvo u Brazilu
- Konzultacije s Ružom Marić, ravnateljicom Gradskog muzeja u Vukovaru, pomoć uz organizaciju 7. vukovarskih adventskih svečanosti, posredovanje u vezi s nastupom folklornih grupa iz Čučerja i Podravske Sesveta
- Konzultacije i pomoć Stjepanu Križancu iz MVP-a u vezi s pripremanjem božićnog stola za božićno primanje u Ministarstvu vanjskih poslova
- Savjeti gđi Ljiljanki Primorac iz udruge Kolovrat iz Luzerna u vezi s božićnom dekoracijom i suvenirima iz Hrvatske
- Pomoć pateru Sebastijanu Goleniću, misionaru iz Graza, u vezi s pripremom za intervju u Matici, reviji Hrvatske matice iseljenika, božićni broj 2004.
- Informacije Ivanu Rodiću, novinaru Školskih novina, o izložbi *Božić u Provansi*
- Podaci g. Sokolu, novinaru Glasa Koncila, u vezi s jasicama iz Provanse
- Boravak u Muzeju grada Vukovara radi pomoći prilikom inventarizacije etnografskih predmeta (upute o pravilnom održavanju, slaganju i deponiranju tekstilnih predmeta)
- Konzultacije s dr. Antunom Petakom, glavnim urednikom

- časopisa Sociologija sela, o djelovanju dr. Vinka Žganca u prikupljanju muzikoloških zapisa na području Hrvatskog zagorja
- Konzultacije s dr. Jasminom Lukač Havranek, dekanicom Agronomskog fakulteta u Zagrebu, o kantarenju kao načinu prodaje mlijeka u Zagrebu
- Konzultacije s Lidijom Plavec Butković, kustosicom Kulturno-povijesnog odjela Muzeja Međimurja iz Čakovca, o rezultatima suradnje čakovečkog lončara Mije Horvata s Etnografskim muzeom u Zagrebu (1930-ih godina)
- Konzultacije s Helgom Zglav Martinac, kustosicom arheologinjom Muzeja grada Splita, o radionicama tradicijskog lončarstva i eventualnom prilogu za novi broj muzejskog časopisa
- Dogovor i organizacija fotografiranja tamburica (6 primjeraka) za Hanzija Gabriela iz Austrije
- Konzultacije s kolegama iz Tehničkog muzeja u vezi s otkupom mlina za stalni postav
- Konzultacije s Mirkom Martinovićem iz Otoka u vezi s monografijom o suvarama na području istočne Slavonije
- Na molbu Gradskog muzeja u Senju za ustupanje aplikacije kojom se upravlja računalnim programom Promus, obavljeno je njezino instaliranje i usklađivanje programa s mrežnim sustavom
- Više je puta novim kustosicama i studentima etnologije iz Hrvatske i inozemstva pokazan i objašnjen rad u dokumentaciji, objašnjena načela čuvanja i zaštite muzejske građe, te obavljen mentorski rad s 4 studenta 3. i 4. godine studija etnologije.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Napisana recenzija članka Jadranke Grbić *Jezični procesi, identitet i globalizacija* za potrebe Narodne umjetnosti, Irena Kolbas.
- Recenzija teksta Zvonimira Toldija *Velike sprave i oruđa* za Zbornik Muzeja Brodskog Posavlja, Nerina Eckhel
- Urednički poslovi: 3 kustosice (Irena Kolbas, Mirjana Randić i Željka Jelavić) sudjelovale su u radu Uredništva *Etnoloških istraživanja*. Poslovi su obuhvatili redakciju tekstova, kontaktiranje s autorima, iščitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i odlazak u tiskaru.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima, neki su sudjelovali u radu vodećih tijela ovih udruga: Hrvatsko etnološko društvo, Komisija za specijalne knjižnice HKD-a, Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, ICOM (Međunarodni savjet muzeja), ICME (Međunarodni komitet ICOM-a za etnografske muzeje), Austrijsko etnološko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Družina, Društvo „Podravec“ Hrvatsko-mađarsko društvo prijateljstva, Hrvatsko-albansko društvo prijateljstva, ULUPUH.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito uređivanje i dopunjavanje web stranica Muzeja novim podacima i vijestima o aktivnostima Muzeja
- Digitalnim fotoaparatom napravljeno je 1.200 snimaka koje su povezane sa zapisima u bazi podataka programa Promus.
- Primjena odredaba Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi u muzejskome računalnom programu. Prema Pravilniku je usklađena jedinica Katalog muzejskih predmeta, a za računalni program Promus izvedene su ove programske jedinice: Knjiga ulaska, Knjiga izlaska, Knjiga evidencije o izložbama, Evidencija o pedagoškoj djelatnosti, Evidencija o stručnom i znanstvenom radu, Evidencija o izdavačkoj djelatnosti, Inventarne knjige audiovizualnih fondova, Inventarna knjiga hemeroteke,

Knjiga pohrane muzejskih predmeta, Inventarna knjiga Zbirke Perinić

### 6.13. Ostalo

Brojni poslovi i obveze koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Između ostaloga, to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje u postavljanju manjih izložba u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i dr.

- Prisustvovanje kulinarskoj manifestaciji *Kaj su jeli naši stari?* u Vrbovcu, 27. i 28. kolovoza, Mirjana Randić kao članica povjerenstva za ocjenu izvornosti jela, te kao promotorica izložbe starih knjiga - kuharica iz zbirke Zlatka Puntijara
- Istraživanja i prikupljanje građe za izložbu *Nazuj, izuj, obuj, sazuj* (nabava literature, kontakti s proizvođačima obuće, zagrejbima, zagrebačkim obrtnicima...)
- U vezi s projektom *Moda i dizajn u 20. stoljeću* održana su 4 sastanka svih autora izložbe
- Pripremni poslovi za izložbu *Čipkarstvo u Hrvatskoj* koja je otvorena 10. veljače 2005. u Bruxellesu: pisanje teksta za depilijan, izbor fotografija, kontakti s prevoditeljima na francuski i nizozemski, dogovori s predstavnicima veleposlanstva u Bruxellesu o organizaciji izložbe
- Pripremni poslovi za izložbu *Hrvatski uskrš* koja će biti otvorena u ožujku 2005. u Muzeju
- Čišćenje, uređenje, popunjavanje i održavanje suvenirnice Muzeja
- Pisanje i slanje prijedloga za sudjelovanje u zajedničkom projektu o revitalizaciji pasivnih krajeva Hrvatske i Italije (Gorski kotar i Cervicento pokraj Udina), u sklopu programa Interreg IIIA, na zamolbu dr. Alessandre Giumlje Mair, posredovanjem Ministarstva za europske integracije. Ponuđeni program obuhvatio bi mogućnost otvaranja tečajeva narodne medicine, uzgoj ljekovitog bilja i turističku ponudu na načelima zdravstvenog turizma za obje regije.
- Sastanak grupe kustosica muzeja sjeverozapadne Hrvatske (Albus, Petr-Marčec, Šprem, Randić) radi dogovora o izložbi lončarstva u sklopu manifestacije *Lončarijada* u Varaždinu
- Radni susret s pedagogima Norveškoga muzejskog društva
- Prisustvovanje manifestaciji *Đakovački vezovi* 30. lipnja - 4. srpnja i na Reviji narodnih nošnja brodske kraja, Slavonski Brod
- Katarina Bušić, 13.-17. svibnja sudjelovala u Metkoviću na regionalnoj smotri folklor *Nad Neretvom misečina pala*; kao članica Prosudbene komisije za nošnje, Vesna Zorić
- 13.-14. lipnja sudjelovanje na županijskoj smotri folklor *Brodsko kolo* u Slavanskom Brodu, Vesna Zorić
- Tijekom svibnja i lipnja održana su Događanja zagrebačke folklorne scene na kojima je sudjelovala Vesna Zorić kao članica Prosudbene komisije.
- 17. srpnja, u organizaciji Prosvjetnog sabora kulture Vesna Zorić sudjelovala je na Županijskoj smotri folklor u Novigradu Podravskom.
- 4.-5. prosinca u istoj je organizaciji Vesna Zorić sudjelovala na 11. susretima hrvatskih folklornih ansambala u Pribislavcu, Čakovec.
- Na poziv Ureda RH za nacionalne manjine Vesna Zorić sudjelovala je u radu Odbora za dodjelu novca za otkup ili izradu narodnih nošnji za potrebe KUD-ova nacionalnih manjina.
- Rad na Međunarodnoj smotri folklor u Zagrebu u ulozi koordinatorice izložbi MSF-a, Zvezdana Antoš
- Sudjelovanje u županijskoj komisiji za ocjenjivanje dostignuća učeničkih zadruga osnovnih i srednjih škola grada Zagreba, Zvezdana Antoš
- Rad u Državnom povjerenstvu za baštinu, ocjenjivanje dostignuća učeničkih zadruga osnovnih i srednjih škola Republike Hrvatske, održano u Dubrovniku, Zvezdana Antoš

- Od rujna 2004. članstvo u komisiji Gradskog ureda za kulturu, za muzejsku djelatnost, Zvezdana Antoš
  - Koordinacija matične službe, mr. sc. Ivan Šestan
  - Organizacija studenata koji su odradili praksu u radionicama: 4 studentice odradile su praksu, 2 studentice i 1 student volontirali su u radionicama
- Kustosi Muzeja također su održavali brojne kontakte s pojedincima i ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu. To je obuhvaćalo razmjenu mišljenja o stručnim pitanjima, savjete, davanje informacija, dogovore o suradnji itd.

## 7. Znanstveni rad

### 7.2. Publicirani radovi

- Šestan, Ivan. *Kanađani u potrazi za identitetom/ Canadians in Search of Identity*. // Etnološka istraživanja 9, izvorni znanstveni rad, Etnografski muzej, Zagreb, 2004., 95-117., 12 bilježaka, 4 kolor i c/b fotografije, dvojezično.
- Randić, Mirjana. *Narodna medicina: liječenje magijskim postupcima*. // Sociologija sela, izvorni znanstveni rad, Zagreb, br. 159/160(2003); 67-105. Tekst je objavljen na hrvatskome i engleskom jeziku.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Mr. sc. Zvezdana Antoš i mr. sc. Iris Biškupić-Bašić pripremaju doktorsku disertaciju na Katedri za informatičke znanosti (Muzeologija) i na Katedri za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

## 8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

Etnografski muzej, u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku, organizirao je znanstveni skup, *15. međunarodnu konferenciju za etnološko proučavanje prehrane*. Konferencija je održana u Dubrovniku 27. rujna - 3. listopada. Uz konferenciju je tiskan program predavanja sa sažecima i popisom sudionika. Svi će referati biti tiskani u publikaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2005. g.

## 9. Izložbena djelatnost

Muzej je u 2004. u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i u Hrvatskoj, te u inozemstvu (Italija, Kanada, Makedonija, Rumunjska, Slovenija) postavio 16 izložba. Izložbe, navedene kronološkim redom, obradile su niz tema iz naše etnografske baštine, a 6 ih je ugošćeno iz drugih ustanova i muzeja, s različitim kulturno-povijesnim i etnografskim temama.

*Izložbe u Etnografskom muzeju*

- **Škrinje**  
Etnografski muzej, Zagreb, 9.-19. ožujka  
Opseg: 50 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: učenički radovi o temi škrinje. Radovi su bili inspirirani tradicijskim škrinjama koje su izložene u Muzeju. Izložbu je vidjelo oko 500 posjetitelja.  
Korisnici: učenici, građani  
Izložba je ostvarena u suradnji s učenicima XII. gimnazije iz Zagreba.
- **Suvenir**  
Etnografski muzej, Zagreb, 14. travnja - 16. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec  
Autorica likovnog postava: Ivanka Ivkanec  
Opseg: 530 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: tematska izložba s osvrtom na etnografski i folklorni



- sadržaj suvenira. Suradnja TZGZ-a i Muzeja. Popratni Program suvenir organiziran je kao program svečanosti zatvaranja i dodjele priznanja izlagačima. Izložbu je vidjelo oko 5.000 posjetitelja.  
Korisnici: stručnjaci, građani  
Uz izložbu su tiskani katalog, deplijan, plakat i pozivnica.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba te je financirana sredstvima Turističke zajednice i sponzora.
- **Zlato i srma - ženske gradske nošnje Bosne i Hercegovine**  
Etnografski muzej, Zagreb, 15. travnja - 18. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić  
Autorice likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, Željka Jelavić  
Opseg: 40 predmeta  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: edukativna, informativna  
Tema: ženska građanska nošnja Bosne i Hercegovine, s naglaskom na materijalima i ornamentici.  
Izložbu je vidjelo oko 500 posjetitelja.  
Korisnici: učenici i građani  
Uz izložbu je tiskan deplijan.  
Izložba je ostvarena u sklopu edukativnog programa Muzeja i u povodu Međunarodnog dana muzeja.
  - **Kontinuitet i obnova - hvarski Arsenal i Kazalište**  
Etnografski muzej, Zagreb, 21. travnja - 5. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić i suradnici  
Autorica likovnog postava: Mirjana Kolumbić  
Opseg: 50 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: studijska, edukativna, problemska  
Tema: povijest hvarskog Arsenala i Kazališta te problemi njihove obnove. Izložbu je vidjelo oko 1.500 posjetitelja.  
Korisnici: stručnjaci i građani  
Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom hvarske baštine koji ju je i financirao.
  - **Makedonska ruralna arhitektura, makedonski narodni vez**  
Etnografski muzej, Zagreb, 29. lipnja - 15. listopada  
Autor stručne koncepcije: Petar Namičev  
Autor likovnog postava: Petar Namičev  
Opseg: 120 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: Makedonska ruralna arhitektura izložba je crteža (tuš na papiru) arhitekta Petra Namičeva, a prikazuje tradicionalnu makedonsku ruralnu arhitekturu 19. i početka 20. st.  
*Makedonski narodni vez* izložba je tradicionalnoga makedonskog veza apliciranoga na ženske košulje i ogavlja.  
Izložbu je vidjelo oko 3.000 posjetitelja  
Korisnici: građani  
Uz izložbu su tiskani katalog, deplijan, plakat i pozivnica.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom Makedonije u sklopu programa razmjene.
  - **Jedimo, pijmo i veseli budimo**  
Etnografski muzej, Zagreb, 10. rujna - 24. listopada  
Autor stručne koncepcije: Zvonimir Toldi  
Autori likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, Zvonimir Toldi  
Opseg: 150 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: studijska, tematska  
Tema: vezeni zidnjaci, u Brodskom Posavlju zvani i *kuvarice*, *zidne krpe*, *kuhinjske krpe*, *dekice*. Na prostoru Hrvatske pojavljuju se pod utjecajem europske građanske mode s početka 20. st. Nakon Prvoga svjetskog rata u slavonskim seoskim domovima nestaje otvorenih ognjišta i zadimljenih kuhinja pa zidovi postaju prostor ukrašavanja. Na selu, po uzoru na grad, moda kuharica i vezenih garnitura najprije se prihvaća u kućama trgovaca, učitelja i obrtnika, tzv. seoske gospode,
- da bi početkom 30-ih godina to pomalo postala opća moda seoskih kućanstava. U građanskom domu ta tradicija nestaje početkom 60-ih godina, pojavom tzv. visećih kuhinja, dok se na selu zadržala dulje, sporadično i do danas.  
Izložbu je vidjelo oko 1.000 posjetitelja.  
Korisnici: stručnjaci, građani  
Uz izložbu su tiskani katalog, plakat i pozivnica.  
Izložba je preuzeta iz Muzeja Brodskog Posavlja iz Slavenskog Broda.
- **Božić u Provansi**  
Etnografski muzej, Zagreb, 28. studenoga 2004. - 30. siječnja 2005.  
Autor stručne koncepcije: Philippe Brochier  
Autori likovnog postava: Philippe Brochier, Nikolina Jelavić Mitrović  
Opseg: 500 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: s predstavnicima udruge jasličara u Arlesu, koji svake godine organiziraju izložbu u tom gradu, dogovoreno je gostovanje izložbe jaslica iz južne Francuske (Provansa) u Etnografskom muzeju. Kao i Hrvatska, Provansa ima vrlo bogatu tradiciju božićnih jaslica, te u tom ozračju svake godine živi cijela regija, a u Arlesu se organizira izložba koja ima vrlo dugu tradiciju. Osim izložbe, organiziran je niz popratnih programa i radionica.  
Izložbu je vidjelo oko 14.000 posjetitelja.  
Korisnici: građani  
Uz izložbu su tiskani katalog, deplijan, plakat i pozivnica.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Association des Amis de Santons iz Arlesa u Francuskoj.
  - **Izložbe Etnografskog muzeja postavljene u drugim prostorima**
  - **Hrvatske tradicijske dječje igrčke i licitarska umijeća**  
Veleposlanstvo RH, Kanada, Ottawa, 5.-20. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić  
Autor likovnog postava: Damodar Frlan  
Opseg: 257 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: povijest i sadašnjost izrade dječjih igrčaka i licitarskih umijeća u Hrvatskoj.  
Korisnici: stručnjaci, građani  
Uz izložbu je tiskan deplijan na engleskom i francuskom jeziku.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova RH, Veleposlanstvom RH u Kanadi, a u sklopu manifestacije *Doors Open Ottawa*.
  - **Paška čipka**  
Villa Angiolina, Opatija, 30. srpnja - 15. rujna  
Autorice stručne koncepcije: Nerina Eckhel, Vesna Zorić  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović  
Opseg: 80 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: studijska, informativna, edukativna  
Tema: izložba tematskog karaktera objašnjava povijest i posebnost paške čipke.  
Korisnici: turisti, građani  
Uz izložbu je tiskan deplijan.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Festivalom Opatija, a u povodu obilježavanja 150. obljetnice turizma u Opatiji.
  - **Čipkarstvo u Hrvatskoj**  
Bukurešt, Rumunjska, 29. kolovoza - 6. rujna  
Autorica stručne koncepcije: Nerina Eckhel  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović  
Opseg: 100 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna  
Tema: povijest čipkarstva u tri čipkarska središta u Hrvatskoj.  
Korisnici: građani

- Uz izložbu je tiskan deplijan.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova RH i Veleposlanstvom RH u Rumunjskoj, a u sklopu Festivala hrvatskog filma u Bukureštu.
- **Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća**  
Muzej Makedonije, Skopje, 15. rujna - 16. studenoga  
Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić  
Autorice likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, Vesna Zorić  
Opseg: 257 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: povijest i sadašnjost bogate izrade dječjih igračaka i licitarskih umijeća u Hrvatskoj.  
Korisnici: građani  
Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejem Makedonije u sklopu programa razmjene.
  - **Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća**  
Zavod i muzej Bitola, 15. prosinca 2004. - 15. veljače 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić  
Opseg: 257 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna, edukativna  
Tema: povijest i sadašnjost bogate izrade dječjih igračaka i licitarskih umijeća u Hrvatskoj.  
Korisnici: građani  
Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejem Makedonije i Zavodom i muzejem Bitola u sklopu programa razmjene.
  - **Muško-ženski svijet lutaka Zbirke Perinić**  
Turistički informativni centar, Zagreb, 29. studenog 2004. - 30. ožujka 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec  
Autorica likovnog postava: Ivanka Ivkanec  
Opseg: 97 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, informativna  
Tema: tematska izložba uz pomoć 97 lutaka predstavlja jedinstvenu Zbirku lutaka Perinić.  
Korisnici: turisti, građani  
Uz izložbu je tiskan deplijan.  
Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba, te je financirana sredstvima Turističke zajednice i sponzora.
  - **Rojstvo družine/ Rođenje obitelji**  
Crkva sv. Jožefa, Ljubljana, 18. studenog 2004. - 13. veljače 2005.  
Autor stručne koncepcije: dr. Troisi, Verona,  
Odabir: Josip Barlek, Etnografski muzej  
Opseg: 3 izložaka (iz Hrvatske)  
web adresa: <http://jaslice.rkc.si>  
Vrsta: tematska, međunarodna, edukativna, informativna, skupna  
Tema: božićne jaslice, sudjelovanje na međunarodnoj izložbi božićnih jaslica Europe u Ljubljani, na poziv Družbe sv. Jožefa (oci isusovci). Na izložbi su predstavljena 3 djela iz naše zbirke (č. sestre Samuele Premužić, Franje Kurjana i Ivana Đurina).  
Korisnici : građani
  - **29a Mostra dei 100 Presepi**  
Sala Bramante, Sta. Maria del Popolo, Rim, 25. studenog 2004. - 9. siječnja 2005.  
Izbor i prijedlog izložaka: Josip Barlek  
Opseg: 3 izložaka  
web adresa: [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, međunarodna, edukativna, informativna, skupna  
Tema: jaslice iz brojnih zemalja svijeta. Iz Hrvatske su izložene troje jaslice priznatih umjetnika: Šumarske jaslice Željka Belića iz Zagreba, te jaslice od školjki i koralja Ive Bačak iz Zagreba.
- Korisnici: građani  
Sudjelovanje na 29. međunarodnoj izložbi jaslica 100 Presepi u Rimu, u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici u Vatikanu.
- **Tamburica - Symbol of Croatian Identity?**  
Slovenski etnografski muzej u Ljubljani - Festival europskih etnografskih muzeja, 2.12- 25. 11. 2004.  
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajnerica  
Opseg: 1 predmet, 20 fotografija, multimedijaska prezentacija (etnografski film, glazba, računalo)  
web adresa: [www.etno-muzej.si](http://www.etno-muzej.si); [www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)  
Vrsta: tematska, međunarodna  
Tema: izložen je samo jedan muzejski predmet - kuterevska dangubica iz sela Kutereva (Lika) s kraja 19. st. pomoću kojega je ispričana priča o njezinoj nacionalnoj vrijednosti kao izrazu regionalnih i lokalnih identiteta, znanstvenim interpretacijama i polemikama u javnosti te o načinima njezine suvremene uporabe kao suvenira i kao dijela organiziranih oblika zabave suvremenog društva (tradicijaska, narodna i etnoglazba).  
Osim što tamburica, kuterevska dangubica, stavljena u različite kontekste pokazuje mnoga značenja u svom fizičkom, materijalnom obliku, ona kao instrument nosi i brojna nematerijalna značenja poput zvuka i tradicijske glazbe koja se na njoj izvodi te njezine izradbe. Zato je izložbeni prikaz upotpunjen glazbom, posebno odabranom i prilagođenom izložbi, te etnografskim filmom.  
Na terenskom istraživanju u selu Kuterevu snimljen je 2004. etnografski film pod nazivom *Kuterevska dangubica*, kojim smo prikazali odnos čovjeka prema predmetu, čovjeka kao njegova stvaratelja i korisnika (scenarij: mr. sc. Zvezdana Antoš; režija, snimanje i montaža: Irena Ščurić ; glazba: Boris Harfman).  
Izložbu prati skupni katalog (europskih etnografskih muzeja) na hrvatskome, slovenskome i engleskom jeziku.
  - **Borghi e presepi**  
Sutrio, Italija, 19. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005.  
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek  
Opseg: 28 izložaka  
Vrsta: etnografska, međunarodna, pokretna  
Tema: izloženo je jedno djelo, crkvene jaslice od drveta (28 skulptura), rad Mate Mihinice iz Obrazine kod Zagreba.  
Korisnici: svi posjetitelji, turisti iz Italije i okolnih zemalja  
Izložbu je pratio katalog s informacijom o hrvatskim jaslicama i plakat.  
Sudjelovanje na tradicionalnoj međunarodnoj izložbi božićnih jaslica.
  - **Božićni narodni običaji brdovečkog kraja**  
Brdovec, 13.-22. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek  
Autor likovnog postava: Drago Jančić  
Opseg: 45 izložaka  
Vrsta: edukativna, informativna, etnografska  
Tema: božićni običaji i božićne jaslice.  
Korisnici: građani  
Izložba je ostvarena u suradnji s g. Ivanom Cvitkovićem iz Muzeja Brdovec. Kao rezultat terenskih istraživanja godišnjih običaja uslijedila je izložba o božićnim običajima brdovečkog kraja. Izložbu je organiziralo i financijski omogućilo Povjerenstvo za kulturu i spomeničku baštinu Općine Brdovec i Muzej Brdovec u suradnji s Etnografskim muzejom iz Zagreba.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- U 2004. iz tiska je izašao 9. svezak časopisa Etnološka istraživanja, a započeta je priprema 10. sveska.
- Tiskana su 2 kataloga izložba: *Suvenir* te *Makedonska ruralna*

arhitektura i Makedonski narodni vez.

- Tiskano je 10 informativnih letaka (deplijana): *Suvenir, Zlato i srma - ženske gradske nošnje Bosne i Hercegovine, Kontinuitet i obnova - hvarski Arsenal i Kazalište, Makedonska ruralna arhitektura i Makedonski narodni vez, Božić u Provansi, Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća* (2 deplijana), *Paška čipka* (2 deplijana), *Muško-ženski svijet lutaka Zbirke Perinić*.
- Tiskano je 5 plakata uz izložbe *Suvenir, Kontinuitet i obnova - hvarski Arsenal i Kazalište, Makedonska ruralna arhitektura i Makedonski narodni vez, Božić u Provansi, Jedimo, pijmo i veseli budimo* te *Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća*.

### 10.3. Elektroničke publikacije

9. svezak Etnoloških istraživanja objavljen je, osim u tiskanome, i u elektroničkom obliku.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

- U 2004. stručnjaci Muzeja održali su 116 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama.
- 18 vodstava održano je na stranim jezicima.
- U sklopu programa *Tradicijska kulturna baština Hrvatske* organiziran je posjet Kumrovcu i Velikom Taboru sa studentima SIT programa (na engleskome).

### 11.2. Predavanja

U Muzeju se uz većinu izložaba organiziraju tematska predavanja, no ona se održavaju i u drugim prigodama, s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja ili izvana. Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. Godine 2004. održana su sljedeća predavanja:

- *Hrvatske božićne jaslje*, uz dijaopozitive, na Međunarodnom simpoziju o narodnoj kulturi u doba socijalizma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Josip Barlek
- *Djeca u proljetnim običajima*, predavanje za pedagoge i voditelje folklornih grupa, u organizaciji udruge ETNO, Josip Barlek
- Predstavljanje narodnih običaja brdovečkog kraja, Muzej Brdovec, Josip Barlek
- *Povijest Etnografskog muzeja*, predavanje za umirovljenike u Pučkom sveučilištu, Željka Jelavić
- *Kačićevim tragom*, uz projekciju, vezano za Međunarodnu smotru folkloru
- *Nakit u svjetlu vrednovanja zavičajne tradicijske kulture*, Dragalić (pokraj Nove Gradiške), Ivanka Ivkanec
- Predavanje voditeljima KUD-ova istočne Slavonije o tipovima narodnih nošnji Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, Katarina Bušić
- Predavanje voditeljima KUD-ova o podravskoj narodnoj nošnji i njezinoj rekonstrukciji i scenskoj primjeni, Koprivnica, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, Vesna Zorić
- *Biljna ornamentika na narodnim nošnjama* u Društvu prijatelja cvijeća i zelenila, Zagreb, Vesna Zorić
- Predavanje za studente 3. i 4. godine etnologije, tema *Svadbene običaji u Hrvatskoj*, Zvezdana Antoš
- Predavanje o pedagoškim programima u Etnografskome muzeju na seminaru o muzejskoj edukaciji za muzejske pedagoge beogradskih muzeja, Dečji kulturni centar, Beograd, Željka Jelavić

### 11.3. Radionice i igraonice

Edukativni rad Muzeja provodi se i organiziranjem radionica, igraonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također se organiziraju i projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece. Za organizirane posjete predškolaca i učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održana je ukupno 51 radionica. U radionicama je radilo 2.270 sudionika.

Radionice su se tematski vezale za stalni postav i ciklus godišnjih običaja. Održane su radionice za izradu pokladnih maski, šaranje pisanica, izradu božićnog nakita, radionice za izradu licitara i likovne radionice ornamentiranja na tradicijskom ruhu. Uz izložbu *Zlato i srma* održane su likovne radionice koje su tematizirale upotrebu srme na odjeći. Osim toga, u suradnji s Veleposlanstvom Japana održana je prezentacija i radionica o japanskoj ceremoniji čaja te radionice ikebane.

### 11.4. Ostalo

Otvorena nastava: u sklopu programa otvorene nastave za učenike Međunarodne američke škole u Zagrebu obrađena je tema tradicijske kulture Hrvatske i održana radionica licitara.

Za skupinu od 6 američkih studenata u sklopu programa World Learninga organiziran je obilazak muzeja na otvorenome Staro selo - Kumrovec i dvorca Veliki Tabor, uz obradu teme *Kultura stanovanja i tradicijska arhitektura*.

## 12. Odnosi s javnošću

Služba za odnose s javnošću Muzeja vodi brigu o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cjelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Brojni napisi u novinama, te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i TV programima pridonose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegove pozicije na mapi kulturnih ustanova u Zagrebu. Poticanje medijske pozornosti pomaže u obznanjivanju i promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvorenja pojedinih izložaba, ali i vezano za specifične događaje i svečanosti, organizirane su 4 konferencije za novinare radi davanja kvalitetne javne informacije. Cilj joj je pridobivanje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložbama, ali i izazivanje interesa za suradnju i potporu mogućih sponzora. Na radiju i televiziji objavljeno je više od 120 intervjua vezanih za djelatnost Muzeja. U svim medijima bilo je objavljeno oko 400 vijesti, najava, intervjua i napisa.

Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme.

Novinarima je poslano oko 780 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja pratili su otvorenja izložbi i njihovo trajanje.

### 12.1. Press

Napisi o Etnografskome muzeju i njegovim aktivnostima objavljivani su u većini tiskovina u Hrvatskoj, a kopije tekstova pohranjene su u hemeroteci Muzeja. Svi veći listovi i regionalni mediji objavljivali su intervjue i osvrte na izložbe, a kustosi su surađivali sa svojim osvrtima i u razgovorima. Broj napisa u pojedinim tiskanim medijima:

Večernji list 24, Vjesnik 20, Jutarnji list 8, Glas Istre 8, Glas Slavonije 9, Novi list 6, Slobodna Dalmacija 4, Dnevnik 2, Moje vrijeme 1, In flight magazin Croatia Airlinesa 2, Glas Koncila 2, Smart 1, Hrvatska revija 2, Školske novine 3, Vijenac 2, Zvono 1, Prosvjeta 1, Fokus 1, Zagreb-Zagreb 3, Mila 1, Epoha 1, Komunalni vjesnik 2, Ina-glasnik 1, ELLEDekor 1, Zagorski list 2, Hrvatsko slovo 2, Viva 1, Diplomat 1, Banka 1, Energy 1, Hair styles 1, Turist plus 2, Globus 1, Posavska Hrvatska 2, Zarez 2, La voce dell popolo 1, Le Figaro 1, Slovenske novice 1, Sisački tjednik 1, Delo 1, Gospodarski list 1, Slovenska tiskovna agencija, HINA.

Suradnja s listom Turističke zajednice grada Zagreba In your

pocket - informacije o Muzeju.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na programima HRT-a objavljene su brojne vijesti i prilozi o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka Muzeja sudjelovala je u pojedinim programima. Druge televizijske i radijske postaje također su objavljivale vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

U informativnom televizijskom programu (središnji Dnevnik, Zagrebačka panorama, Županijska panorama) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja. Obrazovni, školski i dječji televizijski program također su emitirali brojne priloge o događanjima u Muzeju.

*Televizijski programi, snimanja i emitiranja HTV-a, RTL-a, CCN-a, Nove TV, Z1, OTV-a:*

Dnevnik, Zagrebačka panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Crno-bijelo u boji, Mir i dobro, Mali veliki svijet, Brilljantin, Latinica, Exploziv, Znanstveni program, Škrinja, Serbus Zagreb, Kult, Emisija narodne kulture, Znanstvena petica, Prizma. Ukupno je na svim postajama objavljeno više od 70 priloga.

*Sudjelovanje u TV programima (izbor)*

HTV 1. program

- O narodnim običajima uz blagdan Sv. tri kralja, u emisiji vjerskog programa Res publica, 6. siječnja
- O narodnim običajima uz blagdan Sv. tri kralja, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, uživo, 14. veljače
- Život uživo, dva puta: o blagdanu Sv. Martina, 11. studenog i o Badnjaku i božićnim običajima, 24. prosinca
- U Botaničkom vrtu snimljen je prilog o ljekovitom bilju za emisiju Trenutak spoznaje, emitirano 20. veljače
- Izjava za emisiju Dobro jutro, Hrvatska o makedonskoj izložbi

HTV 2. program

- Sudjelovanje u emisiji Zagrebačka panorama s temom o uskršnjim jelima i slasticama, 9. travnja

RTL

- O prošnji i iskazivanju simpatija i naklonosti pri tradicijskom sklapanju braka u emisiji Neobične prosidbe, 19. travnja
- O tradiciji narodne baštine vezane uz Sve svete i novim običajima uz noć vještica, 30. listopada
- Talk show Sanja RTL-a, o kulturnim predodžbama lijepog tijela

Z1 - Zagrebačka TV

- O predbožićnom i božićnom vremenu, 2. prosinca

*Radijski programi*

Brojne radiopostaje u Hrvatskoj emitirale su razgovore ili intervju s kustosima Muzeja, najave i komentare izložaba ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu događanja ili važnijih datuma i običaja.

*Sudjelovanje u radijskim programima (izbor)*

S obzirom na to da je unutar ovog načina izvještavanja bilo mnogo kraćih informativnih intervjuja i priloga, navodimo samo radiopostaje i emisije: Hrvatski radio - Jutarnja kronika, Obrazovni program, Baština; Radio Sljeme - izravan prijenos s otvorenja izložbe *Suvenir i Božić u Provansi*; Obiteljski radio - stalno praćenje u najavama svih događanja i programa u Muzeju; Otvoreni radio; Radio Velika Gorica; Radio 101; Plavi radio; Zagrebački radio; Narodni radio; Radio Krapina; HRT- program za inozemstvo na engleskom jeziku; Voice of America; Gradski radio Osijek; Dubrovački studio HRT-a; Sisački radio; Radio Marija; Vinkovačka televizija.

Radio Zagreb 1. program:

- O narodnim običajima tijekom korizme u emisiji Narodne glazbe, 25. ožujka, jutarnji program uživo, razgovor o božićnim običajima, 23. prosinca
- O potrošačkoj degradaciji Božića, Puls javnosti, 8. prosinca
- O božićnom darivanju, 17. prosinca
- O Božiću u nama i oko nas, s posebnim osvrtom na jaslalice iz Provanse, 8. prosinca

Radio Zagreb 2. program:

- O narodnim običajima tijekom korizme u emisiji Baština, 6. travnja
- Sudjelovanje u emisiji Baština s temom *Tradicionalna jela Velikog tjedna i Uskrsa*, 6. travnja
- Sudjelovanje u emisiji o nacionalnim manjinama, o utjecaju tradicionalnih jela manjinske populacije u Hrvatskoj na hrvatsku tradicionalnu prehranu, 23. kolovoza

Radio Zagreb 3. program:

- Sudjelovanje u obrazovnoj emisiji s temom o narodnoj medicini, 12. listopada

Radio 101:

- O uskršnjim običajima, 9. travnja
- O likovima životinja u uskršnjim običajima u emisiji Životinjska farma, 8. travnja

Obiteljski radio:

- O Uskrsu, tradiciji blagdana i povijesti pisanica u emisiji Pitanje dana, 9. travnja
- o običajima uz blagdan Svih svetih, 1. studenoga

Hrvatski katolički radio:

- Intervju o izložbi *Tamburica - simbol hrvatskoga identiteta?*, 27. studenoga
- O Jurjevskim narodnim običajima u emisiji *Hod kroz godinu*, 21. travnja

Otvoreni radio

- O Svim svetima, 29. listopada

Radio Sljeme

- Tumačenja i kraći razgovori u vezi s francuskim i hrvatskim božićnim jaslalicama, božićnim običajima i običajima uz određene dane predbožićnoga i božićnog ciklusa, desetak puta tijekom studenoga i prosinca

Radio Herceg Bosna, Mostar

- Javljanje uživo o hrvatskim božićnim običajima, 24. prosinca

Radio Stubica:

- Razgovor s novinarkom i najava izložbe provansalskih jaslalica, 24. i 26. studenog

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje monografije *Baranja se šareni - predajno ruho baranjskih Hrvata* održano 3. ožujka u Etnografskome muzeju
- Predstavljanje monografije *Baranja se šareni* u Belome Manastiru 30. lipnja pod pokroviteljstvom grada Belog Manastira
- Predstavljanje knjige *Baranja se šareni* na velesajamskoj priredbi na kojoj su se predstavile hrvatske županije
- Promocija tvrtke Keune

## 12.5. Koncerti i priredbe

Muzej je tijekom 2004. organizirao ove priredbe, koncerte i folklorne izvedbe:

- Organizacija i priprema nastupa folklorne grupe Podgorac iz Gračana na svečanosti uz Sveta tri kralja u mjestu Sutrio, uz izložene šumarske jaslalice sa Sljemena 5.- 6. siječnja
- Radionica Ikebana - voditeljica Masumi Shimooka Stiglic (u suradnji s Veleposlanstvom Japana), 26. listopada
- Ceremonija čaja - prezentacija - voditeljica Junko Ikeda (u suradnji s Veleposlanstvom Japana), 26. listopada
- Koncert grupe Afion u povodu zatvaranja izložbe *Makedonski vez*
- Koncert i dodjela nagrada sudionicima i izvlačenje nagrada za posjetitelje u povodu zatvaranja izložbe *Suvenir*.

## 12.7. Ostalo

- Za monografiju *Baranja se šareni*, u kategoriji za knjigu godine, Muzeju je dodijeljena godišnja nagrada Hrvatskoga etnološkog društva „Milovan Gavazzi“.
- Za uspješno sudjelovanje u Rimu, na Međunarodnoj izložbi *100 Pressepi Internazionali*, Muzeju je dodijeljena zlatna medalja.

### 13. Marketinška djelatnost

Uz sve izložbe Muzeja provedena je cjelokupna marketinška djelatnost kojoj je cilj bilo što bolje pozicioniranje Etnografskog muzeja, kao i pomoć u realizaciji planiranih programa.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama, skupljačima - amaterima radi čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora.

Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe - koncerti, predavanja, prezentacije i nagradne igre.

Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC-u, te u dnevnim novinama.

### 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2004. posjetilo je oko 46.000 posjetitelja, što je porast od 32%. Točan broj posjetitelja nije moguće odrediti jer se njihov broj na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može procijeniti samo približno.

Broj posjetitelja s plaćenim ulaznicama: 18.490

Broj posjetitelja s besplatnim ulazom: 6.000

### 15. Financije

#### 15.1. Izvori financiranja

RH	4,50%
Lokalna samouprava	93,50%
Vlastiti prihod	2,00%

Znatna pomoć sponzora realizirana je u obliku usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u gornjim podacima.

#### 15.2. Investicije

Tijekom 2004. za investicije je utrošeno 272.000,00 kn.

### 16. Ostale aktivnosti

#### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića, donacija gradu Zagrebu, smještena je u Etnografskome muzeju koji Zbirku održava te je u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba postavio izložbu *Muško-ženski svijet lutaka Zbirke Perinić* u prostorijama Turističkoga informativnog centra na Zrinjevcu, 29. studenoga 2004. - 30. ožujka 2005.

Kataloški je obrađeno 645 dokumenata i 238 lutaka iz Zbirke, te je digitalno snimljena većina predmeta i dokumenata.

# FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-123, 4851-124, faks 01/485 11 26, www.mdc.hr/mestrovic, e-mail: fim@fim.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Ljiljana Čerina ( <i>viši kustos</i> ), Igor Maroević ( <i>viši kustos</i> ), Danica Plazibat ( <i>viši kustos</i> ), Guido Quien ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1959.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>U sustavu:</b>	Fundacija Ivana Meštrovića	
<b>Ravnatelj:</b>	Igor Maroević	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4	

## 1. Skupljanje građe

Tijekom 2004. fundus je popunjen dvjema skulpturama i jednim crtežom Ivana Meštrovića.

### 1.1. Kupnja

U lipnju 2004. Aukcijska kuća Kontura održala je dražbu na kojoj je ponudila djelo Ivana Meštrovića *Poprsje žene (Ada Pavičić)*, 1930.-1931., patinirani gips, 60x44x26,5 cm, te je tada to djelo u kupljeno.

### 1.3. Darovanje

U rujnu 2004. gospođa Marija Meštrović darovala je Fundaciji crtež Ivana Meštrovića *Skica za spomenik Jurju Dalmatincu te za još jedan neidentificirani spomenik, Notre Dame, 1959.*, olovka na hameru, 27x24 cm.

### 1.7. Ostalo

Sredstvima Ministarstva kulture RH te uz suglasnost nositelja autorskog prava u Ljevaonici umjetnina ALU u Zagrebu u broncu je izliveno djelo Ivana Meštrovića *Selma Klein, portret, Beč, 1904.*, bronca, 39,5x21x27,5 cm.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Reljef u atelijeru

Tijekom 45 godina djelovanja Atelijera Meštrović u Zagrebu skupio se veći fond plakata koji se uglavnom odnose na izložbe djela Ivana Meštrovića te na neke druge teme vezane za djelo Ivana Meštrovića. Plakati su se nesustavno slagali te neadekvatno čuvali. Stoga je započet sustavni pregled fonda, a pregledano je više od 100 plakata vezanih za 30-ak različitih tema te su pohranjeni u ladičar. To je ujedno početak stvaranja fonda plakata kako bi se oni dokumentacijski obradili.

### 2.2. Konzervacija

U Atelijeru Meštrović u Zagrebu čuva se oko 2.500 pisama korespondencije Ivana Meštrovića koja se proteklih godina djelomično dokumentacijski obradila te mikrofilmirala. Tijekom dokumentacijske obrade uočeno je da su pojedina pisma iz tog fonda teško oštećena vlagom i plijesni, a neka su gotovo uništena. Stoga je iz fonda izabrano 500 najugroženijih pisama te su ona konzervirana i restaurirana u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva (suradnja s mr. sc. Tatjanom Mušnjak) u Zagrebu.

Tih 500 pisama ima 1.054 lista (997 listova pisama + 48 koverti + 3 podstave za kovertu + 2 isječka iz novina + 1 fotografija + 3 rekonstruirana lista) pa je izrađeno i 500 zaštitnih fascikala odnosno košuljica za čuvanje svakoga pojedinog pisma.

Sva su pisma snimljena na dijapozitiv film u boji, a ona najteže oštećena snimljena su digitalnom kamerom prije i nakon restauriranja.

## 2.4. Ostalo

Tijekom proteklih 15-ak godina sva gipsana djela u fundusu Atelijera Meštrović te u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića pohranjena u Atelijeru Meštrović u Zagrebu bila su zaštićena pamučnim vrećicama i smještena u depo Atelijera Meštrović u Zagrebu. Tijekom listopada 2004. godine sva su ta gipsana djela zamotana u foliju i tada su fotografirana najveća oštećenja na pojedinim umjetninama.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Prije 10-ak godina utemeljena je baza podataka PRM-a odnosno danas MUZ-a, koja obuhvaća računalno obrađena djela Ivana Meštrovića i drugih autora u fundusu Atelijera Meštrović, u pohrani, odnosno djela u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića pohranjena u Atelijeru Meštrović, javnih spomenika, djela Ivana Meštrovića smještena u raznim institucijama i u privatnom vlasništvu, djela Ivana Meštrovića nepoznatog smještaja itd. Baza sadržava 763 predmetna unosa u Lteko računalni program. Tijekom 2004. u tom je programu obrađen sav fundus Atelijera Meštrović u Zagrebu, a on broji 313 ručno inventirana predmeta.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kao što je navedeno u toč. 3.1., u računalni program za obradu muzejske građe Lteko unesen je cjelokupan fundus djela Atelijera Meštrović u Zagrebu te su iz te baze generirani podaci u Microsoft Word 95 documents za katalog predmeta cjelovitog fundusa Atelijera Meštrović. Ti kataloški podaci trebali bi biti uskoro objavljeni.

### 3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena sa 73 digitalno obrađene fotografije.

### 3.5. Videoteka

Videoteka je obogaćena s 4 nova videozapisa sa snimljenim i objavljenim materijalom u raznim TV emisijama, a vezani su za dvije realizirane izložbe Fundacije Ivana Meštrovića: *izložbu Ilustracija i interpretacija i Crteži Ivana Meštrovića.*

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 44 nova članka.

### 3.9. Ostalo

Fonoteka Atelijera Meštrović obogaćena je s 4 audiokasete snimljenog materijala objavljenoga na radiopostajama u Hrvatskoj. Na audiokasetama su snimljeni prilozi koji se odnose na realizirane izložbe Fundacije Ivana Meštrovića u 2004.

## 4. Knjižnica

### 4.5. Ostalo

FIM - Atelija Meštrović donirala je 25 svojih muzejskih publikacija za obnovu Općinske knjižnice i čitaonice u Jelsi na otoku Hvaru koja je stradala u požaru krajem 2003.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nakon što je katalog djela stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu objavljen kao dio sadržaja CD-ROM-a *Ljiljana Čerina, Ivan Meštrović i Atelija Meštrović u Zagrebu*, Zagreb, 2001., tijekom 2004. ista je autorica radila na novom konceptu kataloške obrade djela u stalnom postavu te ostalih djela u fundusu Atelijera Meštrović u Zagrebu. Naime, ta kataloška obrada sadržajno je prilagođena i uklapa se u novu koncepciju kataloga Atelijera Meštrović u Zagrebu koji se planira publicirati i tiskati u knjižnom obliku. Kataloška obrada obuhvaća 353 predmeta (313 predmeta fundusa + 21 litografija + 17 crteža).

### 6.3. Revizija građe

- Zbog obiteljskih razloga provedena je revizija pohrane odnosno revizija djela Ivana Meštrovića koja su pohranjena u Ateliju Meštrović u Zagrebu, a vlasništvo su nasljednika Ivana Meštrovića.
- Na traženje gospođe Marije Meštrović, Ljiljana Čerina sudjelovala je u reviziji pohrane u Gliptoteci HAZU odnosno djela Ivana Meštrovića u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja su pohranjena u Gliptoteci HAZU u Zagrebu.

### 6.4 Ekspertize

Tijekom 2004. dano je 11 usmenih stručnih mišljenja, uglavnom o djelima Ivana Meštrovića koja nemaju legalitet lijevanja te 3 pisana stručna mišljenja.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za stručni i znanstveni rad korištena je biblioteka Atelijera Meštrović, pisana arhiva i fototeka Atelijera Meštrović, arhiva Ivana Meštrovića te arhitektonski nacrti pohranjeni u Ateliju. Izdajamo sljedeće korisnike:

- Elisabeth Clegg, Velika Britanija - podaci o izložbama Ivana Meštrovića
- Stanislav Živković, Pančevo, SiCG - istražuje vezu Ivana Meštrovića i slikara Butozana
- M. Skoko, Zagreb - podaci koji se odnose na spomenik *Indijanci* u Chichagu, radi objavljivanja članka o Ivanu Grigorijeviču Jakovljevu - tiskano u Šumarskom listu, Zagreb, 2004.
- Vera Horvat Pintarić, Zagreb - o životu i djelu Ivana Meštrovića te korištenje knjižnice
- Mate Meštrović, Zagreb - stari arhiv Ivana Meštrovića o spomenicima Karolu i Ferdinandu u Bukureštu
- Alena Pomajzlová, Prag - podaci o slikarici Ruženi Zatkovoj udanoj Kvoščinski
- František Kozisek, Prag - podaci o češkom umjetniku Frantisku Bileku
- Heda Šlogar, Zagreb - revizija ostavštine Jozef Kljakovića
- Gradski muzej Drniš - dokumentacija koja se odnosi na dopisivanje Vesne Barbić i Nikole Adžije
- Bruno Kragić, Zagreb - ilustrativni materijal za reprint članka Morane Čale Prikazi i prikaze: tamna granica tijela u Meštrovićevu Paklu
- Suradnja s Nelom Tarbuk (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb) - djela Ivana Meštrovića u kolekciji Tuškan

### 6.7. Publicistička djelatnost

- Plazibat, Danica. *Rukovanje s Meštrovićem*. // Zbornik radova II. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem,

Zadar, 7.-9. studenog 2002. HMD – Sekcija za muzejsku pedagogiju i Arheološki muzej u Zadru, 2004.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ljiljana Čerina bila je recenzentica knjige Danice Plazibat *Od doma do muzeja*, Zagreb, 2004.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

U sklopu MDC-ova projekta *Umjetnine Hrvatske na Internetu* izrađena je tijekom druge polovice 2002. i prve polovice 2003. web stranica Fundacije Ivana Meštrovića, a rad na ispravkama, izmjenama i dopunama nastavljen je do kraja godine. Do kraja 2004. unesene su definitivne dopune koje se odnose na aktivnosti odnosno izložbenu, izdavačku, publicističku i edukativnu djelatnost. Konačna će verzija biti tiskana kao CD-ROM *Umjetnine Hrvatske na Internetu II*.

## 9. Izložbena djelatnost

- **Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije**  
Zagreb, Gliptoteka HAZU, ožujak 2004.  
Autorica stručne koncepcije: Ljiljana Čerina  
Autor stalnog postava: Mario Beusan  
Opseg: 27 izložaka (11 skulptura i reljefa, 12 crteža i 4 fotografije djela Ivana Meštrovića)  
Vrsta: umjetnička, studijska  
Tema: rana djela Ivana Meštrovića potaknuta *Paklom* Dantea Alighierija.  
Korisnici: poznavatelji i ljubitelji Meštrovićeva djela
- **Odjeća - oblikovni element u djelima Ivana Meštrovića**  
Zagreb, Atelija Meštrović, 18. travnja - 18. svibnja  
Autorica izložbe: Danica Plazibat  
Prostorna koncepcija i oblikovanje izložbe: Danica Plazibat  
Vrsta: umjetnička, didaktička  
Tema: različit tretman odjeće u Meštrovićevim skulpturama, od realističkog prikaza odjevnih detalja preko stilizirane draperije do akta.  
Korisnici: sudionici muzejsko-edukativne akcije *Odijelo*

## 10. Izdavačka djelatnost

- Likovi i prizori Danteova *Pakla*: ilustracije i interpretacije. Gliptoteka HAZU, ožujak 2004. / <autorica izložbe Ljiljana Čerina ; autorice teksta Morana Čale i Ljiljana Čerina ; koncept i dizajn kataloga Boris Ljubičić>. - Zagreb: Fundacija Ivana Meštrovića - Atelija Meštrović, 2004.
- Katalog izložbe *Odjeća - oblikovni element u djelima Ivana Meštrovića*; nakladnik: Fundacija Ivana Meštrovića, za nakladnika: Igor Maroević; autorica koncepcije: Danica Plazibat, tekst: Danica Plazibat, fotografije: Damir Fabijanić, Boris Cvjetanović; grafičko oblikovanje: Likovni studio, Zagreb, 2004.
- *Od doma do muzeja / Ivan Meštrović u Zagrebu - From Home to Museum / Ivan Meštrović in Zagreb*, nakladnik: Fundacija Ivana Meštrovića; za nakladnika: Igor Maroević; autorica i urednica: Danica Plazibat; tekst: Danica Plazibat; recenzenti: Ljiljana Čerina, Irena Kraševac; lektura hrvatskog teksta: Nada Jakir; prijevod: Davies d.o.o.; grafička priprema: Likovni studio; fotografija: Boris Cvjetanović, Damir Fabijanić, Nino Semialjac, Fototeka Atelijera Meštrović, Zagreb, 2004.  
Publikacija predstavlja Atelija Meštrović u Zagrebu, umjetnički muzej sa stalnim postavom djela Ivana Meštrovića, kao zanimljiv i atraktivan muzejski prostor spomeničke vrijednosti, od gradnje kuće do njezine preobrazbe u muzej te kao vrijednu zbirku. Težište je, naravno, na Meštrovićevoj ličnosti i stvaralaštvu, s posebnim osvrtom na njegovo djelovanje tijekom zagrebačkog razdoblja (1922.-1942.). Uz arhivske fotografije, nacrti i dokumente reproducirane su i recentne fotografije današnjeg muzeja i izloženih umjetničkih djela.

Tiskana je dvojezično, na hrvatskome i engleskom jeziku, a dodatno sadržava sažetke na njemačkome, francuskome i talijanskom jeziku.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Osim individualnih posjeta građana, stranih turista, turističkih animatora te novinara i stručnjaka iz zemlje i inozemstva glavninu posjeta i tijekom 2004. činile su organizirane grupe đaka i studenata iz Zagreba i drugih gradova. Putem Diplomatskog protokola Vlade RH Atelijer Meštrović posjetili su premijer Jordana s izaslanstvom, guverner banke Narodne Republike Kine, ministar vanjskih poslova BiH, supruge predsjednika Ukrajine i Albanije te supruge stranih diplomata iz Ljubljane, uz specijalna vodstva kustosa na hrvatskome i engleskom jeziku.

Ukupan broj sudionika i posjetitelja u pratnji tijekom akcije: 392 osobe.

### 11.4. Ostalo

FIM – Atelijer Meštrović redovito sudjeluje u zajedničkim odgojno-obrazovnim akcijama u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Zajednička tema akcije za 2004. - odjeća - obrađena je i prezentirana didaktičkom izložbom *Odjeća - oblikovni element u djelima Ivana Meštrovića*, prilagođenom karakteru i opsegu akcije koju je pratila odgovarajuća publikacija.

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U prigodi otvorenja izložbe *Ilustracije i interpretacije* emitirano je nekoliko radijskih i televizijskih priloga.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Atelijer Meštrović tijekom 2004. posjetilo je ukupno 5.967 osoba, s plaćenim ulaznicama 2.853, a s neplaćenima 3.114, među kojima su bili sudionici muzejske akcije *Odijelo*.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	79%
Vlastiti prihod	8,90%
Donacije	12,10%



# GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-926; faks 01/4852-116, e - mail: info@galerijaklovic.hr, www.galerijaklovic.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Damir Babić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Jasmina Bavoljak ( <i>kustos</i> ), Lada Bošnjak Velagić ( <i>kustos</i> ), Koraljka Jurčec Kos ( <i>viši kustos</i> ), Vesna Kusin, Dragutin Matas ( <i>muzejski tehničar</i> ), Ana Medić ( <i>viši kustos</i> ), Jasminka Poklečki Stošić ( <i>kustos</i> ), Biserka Rauter Plančić ( <i>viši kustos</i> ), Petra Senjanović ( <i>voditeljica PR-a</i> ), Vinko Soldan ( <i>muzejski tehničar</i> ), Fanica Šeper ( <i>viši dokumentarist</i> ), Dubravka Tomljanović ( <i>viši informatičar</i> ), Željko Troha ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Liljana Velkovski ( <i>kustos; muzejski pedagog</i> ), Marina Viculin ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1980	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Vesna Kusin	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	16	

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Napravljena je procjena ugroženosti Zbirke Oskara Hermana koja ima 904 umjetnine i u vlasništvu je GKD-a. Podaci su upisani u bazu M++.

### 2.2. Restauracija

- Tijekom 2004. nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetničkim djelima iz Zbirke dr. Vinka Perčića. Zahvati su obavljani na umjetničkim djelima ZP80; ZP223; ZP94; ZP28; ZP216; ZP100; ZP215; ZP208; ZP144; ZP463; ZP464; ZP465; ZP177.

Spomenute radove izvršio je restaurator mr. Dragan Dokić, vanjski suradnik Galerije Klovićevi dvori.

- Na 4 portreta iz Zbirke ak. slikara Josipa Crnoborija ( inv. br. JC 19, JC 33, JC 22 i JC 18 ) obavljeno je podljepljivanje, sanacija osnove, ravnanje, čišćenje, kitanje i zaštita.
- U sklopu pripremnih radova za veliku izložbu *Stoljeće gotike na Jadranu* restaurirano je više od 20 tempera na drvu, 5 liturgijskih predmeta, a 2 velike drvene oltarne pale očišćene su od nametnika u radionicama Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Radionice Konzervatorskog odjela u Splitu i Restauratorskog centra "Mimara" u Zagrebu.

## 3. Dokumentacija

### 3.3. Fototeka

- Prikupljeno je i na klasičan način obrađeno 860 negativna te fotografije u boji (press konferencije, otvorenja i postavi izložbi, promocije i prezentacije u sklopu marketinga, predavanja i sl.) kojih ima oko 20% manje nego negativna (darovi autorima, ustanovama).
- Neke od izložaba autori negativna snimili su i na CD-ove, kojih ima 13.

### 3.4. Dijateka

Novih 48 kom.

### 3.5. Videoteka

2 VHS kasete

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno, kronološki sortirano i na klasičan način obrađeno 830 hemerotečnih jedinica.

### 3.8. Stručni arhiv

Kao i svake godine, sastavljen je od stručne dokumentacije vezane za svaku pojedinu izložbu i djelomice popratna događanja, i to od Galerije Klovićevi dvori, Kule Lotrščak i, manjim dijelom, od Galerije Gradec jer je ona prestala raditi zbog stručnim krugovima, poznatih razloga. (Izložbe navedene u toč. 9. prati ta vrsta dokumentacije).

## 3.9. Ostalo

- Tiskana građa vezana za izložbenu, pedagošku i marketinšku djelatnost prikupljena i obrađena na klasičan način (pozivnice, deplijani, letci i sl.)
- Plakatoteka izdvojena i na isti način obrađena.
- Izrađena kronologija svih događanja tijekom 2004..
- Svakodnevno pružane različite informacije djelatnicima Galerije, kao i mnogim ustanovama i pojedincima izvan nje.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Kupnja:	5
Razmjena:	177
Izdanja GKD-a:	11
Ukupno:	193 jedinice
Pretplata:	6 časopisa

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizirano je i signirano 2.246 knjiga i 411 časopisa.

### 4.5. Ostalo

Knjige su od rujna zapakirane u kutije jer se čeka selidba iz Gradeca u Galeriju Klovićevi dvori, te do daljnega nije moguća detaljna obrada.

## 6. Stručni rad

### 6.3. Revizija građe

U travnju 2004. obavljena je revizija građe zbirke u vlasništvu i u pohrani prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Reviziju je ovjerilo Upravno vijeće Galerije Klovićevi dvori.

### 6.4. Ekspertize

Napravljena je procjena vrijednosti svakoga pojedinog od 904 djela iz Zbirke Oskara Hermana. Članovi komisije bili su Jasmina Bavoljak, Damir Grubić i Zdenko Rus. Podaci su upisani u bazu M++.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu Josipa Crnoborija u Biblioteca Statale u Trstu ( 23. lipnja do 22. srpnja) posuđeno je 16 slika ak. slikara Josipa Crnoborija iz donacije Gradu Zagrebu:

*Ladislav pl. Mihanović*, 1938., ulje / platno, 710x555 mm, inv. br. JC2; *Kolodvor*, 1939., ulje / platno, 540x692mm, inv. br. JC4; *Maksimirska pejzaž*, 1942., ulje / platno, 510x690 mm, inv. br. JC5; *Prijateljice*, 1943., ulje / platno, 635x867 mm, inv. br. JC7; *Odmor*, 1943., ulje / platno, 770x1125 mm, inv. br. JC8; *Dama u crnom*, 1943, ulje / platno, 870x595 mm, inv. br. JC9; *Portret u crnom šeširu*, 1943., ulje / platno, 710x555 mm, inv. br. JC10; *Suncokreti*, 1944., ulje / platno, 510x410 mm, inv. br. JC12; *Čitačica*, 1944., ulje / platno, 760x1067

mm, inv. br. JC13; *Bijele ruže*, 1978., ulje / lesonit, 282x360 mm, inv. br. JC23; *Lopez*, 1965., ulje / platno, 760x558 mm, inv. br. JC15; *Oluja na jezeru*, 1975., ulje / platno, 458x610 mm, inv. br. JC; *Ivan Meštrović*, olovka i ugljen na papiru, 305x210 mm, inv. br. JC57; *Maksimilijan Vanka*, olovka i ugljen na papiru, 297x212 mm, inv. br. JC 58; *Stjepan Radić*, olovka na papiru, 315x220 mm, inv. br. JC59; *Dora Pejačević*, olovka na papiru, 227x172 mm, inv. br. JC66.

Posudbi je prethodio rad komisije sastavljene od članova opunomoćenika Hrvatske zajednice u Trstu, organizatora izložbe, predstavnika vlasnika zbirke (Grada Zagreba) i kustosice Galerije Klovićevi dvori, gdje je zbirka pohranjena.

## 6.7. Publicistička djelatnost

- Jurčec-Kos, Koraljka. *A zašto ne bi...*, predgovor. // Monografija *Ivan Vitez - Ilustracije*, MTG Topgraf, Velika Gorica, 2004.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Slikorisi riječi*, predgovor. // Katalog izložbe *Vjekoslav Vojo Radoičić, Slikorisi riječi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Slikorisi riječi*, predgovor. // Katalog izložbe *Vjekoslav Vojo Radoičić - Slikorisi riječi*, Gradska knjižnica i čitaonica Požega, Požega, 2004.
- Velkovski, Liljana. *Bakropis u dječjim rukama*. // Časopis *Grafika*, br.3
- Biserka Rauter Plančić: autorski tekstovi (*Predgovor, Bibliografija, Kataloška obrada jedinica i sl.*) u katalozima i monografijama:
  - *Virgilije Nevjestić - Hommage à Danielle*, predgovor u katalogu izložbi u Vukovaru, Puli, Sarajevu, Dubrovniku, Splitu, Zadru, Rijeci i Zagrebu tijekom travnja - listopada 2004.
  - *Josip Crnobori*, predgovor u katalogu izložbe u Biblioteca Statale di Trieste 26. lipnja - 24. srpnja 2004.
  - *Juraj Plančić*, monografija u nakladi Zaklade HAZU i DIFO, d.o.o., Zagreb, publicirana i promovirana tijekom svibnja i lipnja 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Koraljka Jurčec-Kos, Ana Medić, Jasmina Bavljak sudjelovale na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu održanome u Muzejskom dokumentacijskom centru u listopadu*
- Liljana Velkovski (položen stručni ispit za muzejsku pedagoginju)

## 6.10. Urednički poslovi

- Katalog izložbe *Edo Murtić*, Kunsthistorische Museum Wien; Palace Harrach, listopad 2004.; urednica Ana Medić.
- Koraljka Jurčec-Kos, uredila monografiju Ivana Viteza *Ilustracije*, MTG Topgraf, Velika Gorica, 2004.
- Koraljka Jurčec-Kos, uredila katalog izložbe Vjekoslava Voje Radoičića *Slikorisi riječi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004.
- Koraljka Jurčec-Kos uredila je deplijan izložbe *Čileanska umjetnost - Prelazeći granice*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004.
- Katalog izložbe *Omages a Vlado Gotovac*, ur. Jasminka Poklečki Stošić
- Katalog izložbe *Matko Trebotić - Mittelmeerspuren*, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Biserka Rauter Plančić
- Katalog izložbe *Dušan Džamonja*, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Biserka Rauter Plančić
- Katalog izložbe *Stoljeće gotike na Jadranu - slikarstvo u ozračju Paola Veneziana*, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Biserka Rauter Plančić

## 7. Znanstveni rad

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Marina Viculin priprema doktorat *Pozicija GRAV-a (La Groupe de Recherche d'Art Visuel) unutar ideoloških koordinata grupe Novih tendencija* na Paris IV Sorbonne
- Znanstveno-nastavno vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta

u Zagrebu prihvatilo je sinopsis magistarskog rada Jasminke Poklečki Stošić.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Hrvatskoga muzejskog društva: Koraljka Jurčec-Kos, Fanica Šeper, Jasminka Poklečki Stošić

Članovi ICOM-a: Marina Viculin, Biserka Rauter Plančić

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

Prelazak s mreže peer to peer na izgradnju klasične server-klijent strukture (viša informatičarka Dubravka Tomljanović)

## 9. Izložbena djelatnost

- **Godišnja izložba Hrvatskog društva karikaturista**  
Kula Lotrščak, 9. - 21. siječnja
- **"Šume, šume" Siniše Reberskog**  
Kula Lotrščak, 29. siječnja - 8. veljače  
Stručna koncepcija i postav: Siniša Reberski  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: akademski slikar grafičar S. Reberski uz pedagoški se rad najviše bavi kaligrafijom i rukopisnim pismom, oblikovanjem knjiga i časopisa. Na ovoj nas je izložbi iznenadio štafelajskom slikom, instalacijom i ambijentom, u kojima se ipak osjeća umjetnikova kaligrfska ruka.  
Korisnici: likovna publika, ostali
- **Rudi Stipković - Stip**  
Zagreb, Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 6.-29. veljače  
Autor stručne koncepcije: Fadil Hadžić  
Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos  
Opseg: 350 portretnih karikatura  
Vrsta: dokumentarna, samostalna, retrospektivna  
Tema: portretna karikatura Rudija Stipkovića predstavljena je kao dio ciklusa *Hrvatska ilustracija i ilustratori* u kontekstu 40-ak godina stvaralaštva i više tisuća karikatura poznatih osoba objavljenih u novinama, časopisima i ilustriranim revijama u velikom rasponu crtačkih tehnika - od krokija preko psihološke analize do minimalističke sinteze.  
Korisnici: široka likovna publika
- **Moskari - lepeze oslikane rukom hrvatskih likovnih umjetnika**  
Kula Lotrščak, 17. veljače - 7. ožujka  
Autor koncepcije: Andrija Seifried  
Opseg: 20 lepeza  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: nakon dubrovačke premijere zagrebačkoj su publici prikazane lepeze oslikane rukom 20-ak umjetnika, a poticaj projektu dala je televizijska emisija novinarko Branke Šeparović, koja je u okviru sklopa serijala Škrinja na Orebiću snimila privatnu zbirku starinskih lepeza koje su s putovanja pomorci donosili suprugama.  
Korisnici: najšira likovna publika, ostali
- **Nova donacija slika Josipa Resteka**  
Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 26. veljače - 1. ožujka  
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić  
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić  
Opseg: 16 izložaka (na II. katu GKD-a)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, studentska  
Tema: u želji da na primjeren način predstavimo značaj i vrijednost nove donacije Restekovih slika Galeriji prijateljstva mostarske biskupije, u velikoj dvorani II. kata Galerije, uz katalošku obradu izložaka, javnosti smo pružili na uvid ulja i grafike sakralne tematike, kojoj je slikar posvetio velik dio svoga stvaralaštva. Za realizaciju donacije zahvalnost zaslužuje umjetnikova udovica gospođa Blanka Restek.  
Korisnici: likovna publika, kritičari i mediji
- **Dionisis Fotopoulos**  
Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 10. ožujka - 25. travnja  
Autor stručne koncepcije: Giorgio Ursini Uršić  
Autori likovnog postava: Giorgio Ursini Uršić i Jasminka

- Poklečki Stošić  
Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić  
Opseg: 200 izložaka  
Vrsta: umjetnička, inozemna, retrospektivna, samostalna, pokretna  
Tema: izložbom grčkog scenografa i kostimografa Dionisisa Fotopoulou nastavljen je ciklus predstavljanja najvećih europskih scenografa u GKD-u pod nazivom *Pljesak za pozornicu*. Fotopoulou se predstavio izložbom kostima, scena i skica te fotografijama izrađenim za grčke drame klasičnih i suvremenih naslova i za eksperimentalne projekte.  
Korisnici: kazališni umjetnici, djelatnici i publika s područja likovne umjetnosti te svi ostali ljubitelji i poklonici umjetnosti općenito
- **Retrospektiva Marino Tartaglia**  
Galerija umjetnina, Split, ožujak / travanj  
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić  
Autorica likovnog postava: Ana Medić  
Tema: retrospektivna izložba djela Marina Tartaglia održana u zagrebačkoj Galeriji Klovićevi dvori, u skraćenom je opsegu prenesena u splitsku Galeriju umjetnina. Na izložbi je predstavljeno 100-tinjak djela koja rezimiraju osnovna konceptijska i stiliska obilježja slikarskog opusa toga velikog hrvatskog slikara.
  - **Ivan Vitez - Ilustracije**  
Zagreb, Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 18. ožujka - 16. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos  
Autori likovnog postava: Ivan Vitez, Branko Vujanović  
Opseg: 400 originalnih crteža tiskanih u 150 autorskih slikovnica ili knjiga za djecu  
Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna  
Tema: ilustracije nastale od 1959. do 2003. g. ujednačenih formata 50x35 cm i 50x70 cm. Autor je dobitnik 21 nagrade za ilustratorski rad, među kojima je 6 državnih nagrada za dječju knjigu, uz nominaciju za najveću svjetsku nagradu za dječju knjigu *Hans Christian Andersen*.  
Korisnici: široka likovna publika, djeca predškolske i školske dobi
  - **Pod istim nebom**  
GKD, prizemlje, 23. ožujka - 30. travnja  
Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavljak  
Autorica likovnog postava: Jasmina Bavljak  
Opseg: 74 izložaka  
Vrsta: međunarodna, umjetnička, informativna, skupna  
Tema: predstavljanje 8 nizozemskih umjetnika kojima je jedina zajednička poveznica da žive i rade u Parizu. Različiti su im stilovi, mediji i senzibiliteti. Izložba je trebala pokazati kako i strani umjetnici, kao i naši, imaju potrebu promijeniti domaću sredinu i kako su u sferi globalizacije granice za umjetnost uvijek otvorene.  
Korisnici: redoviti posjetitelji GKD-a
  - **Matko Trebotić - Mittelmeerspuren**  
Austrija, Beč, Palača Porcia i Dijecezanski muzej, 31. ožujka - 25. travnja  
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić  
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić  
Opseg: 85 izložaka na 800+300 m<sup>2</sup>  
Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna  
Tema: izložba je koncipirana i realizirana s ciljem da prikaže recentni slikarski opus jednoga od najosebujnijih suvremenih hrvatskih umjetnika mediteranskog nadahnuća i modernog izričaja utemeljenoga na simbiozi klasičnih slikarskih tehnika (ulja, akvareli) i, koliko slobodnoga, toliko i graničnoga, promišljanja figurativnoga, odnosno imaginarnoga hrvatskog krajolika.  
Korisnici: brojni stranci i domaći (austrijski) posjetitelji renesansne palače Porcije
  - **Dušan Džamonja**  
Središnji gradski trg u Bruxellesu i Londonu: Regent's Park
  - **Royal Institut of British Architects, 20. travnja - 30. svibnja i 7. lipnja - 28. kolovoza**  
Autori stručne koncepcije: Dušan Džamonja i Biserka Rauter Plančić  
Autor likovnog postava: Dušan Džamonja  
Opseg: 9 velikih skulptura (najmanja 202 x 305 x 102 cm) i 60 crteža, arhitektonskih projekata te modela spomenika  
Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna  
Tema: na prostranim otvorenim prostorima velikih europskih središta (Bruxellesa i Londona) postavljene su goleme skulpture kao nezaobilazne točke da bi prikazale kiparovo izvanredno dojmljivo doživljaj voluminoznih željeznih rastera i korespondirajućih praznina te da bi omogućile posjetiteljima uspostavljanje osobnog odnosa prema umjetničkom djelu i njegovu suživotu s urbanim okruženjem velegrada.  
Korisnici: najšira likovna i ostala publika
  - **Odijelo za klince i klinceze, prinčeve i princeze**  
Izložba muzejsko-edukativne igre  
Galerija Klovićevi dvori, 20. travnja - 16. svibnja  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski  
Vrsta: edukativna  
Tema: renesansni kostimi  
Korisnici: djeca
  - **Crteži Ivana Meštrovića**  
Galerija Klovićevi dvori, 6. svibnja - 6. lipnja  
Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević  
Opseg: 70 izložaka  
Vrsta: umjetnička, pokretna, samostalna  
Tema: Meštrovićevi crteži nastali u razdoblju od 1904. do umjetnikova boravka u zatvoru 1941., a pojedina su djela izložena prvi put.  
Izložbu je organizirala Fundacija Ivana Meštrovića, a u istom je obliku u siječnju 2004. postavljena u Splitu, u prostorima palače Milesi.
  - **Umjetnine u vlasništvu Agronomskog fakulteta**  
Kula Lotrščak, 16.-30. lipnja  
Tema: u povodu 75. obljetnice Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u Kuli Lotrščak postavljena je na sva tri kata izložba slika hrvatskih autora u vlasništvu Fakulteta. Riječ je o 30-ak slika različitih autora te nekoliko skulptura životinja kipara Vojina Bakića.  
Korisnici: likovna publika, ostali
  - **Mario Kučera: Djetinjstvo**  
Kula Lotrščak, 2.-13. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin  
Autorica likovnog postava: Marina Viculin  
Opseg: 30 izložaka  
Vrsta: tuzemna, umjetnička, informativna, samostalna  
Tema: recentni ciklus fotografija Marija Kučere.  
Korisnici: redoviti posjetitelji GKD-a
  - **WOLS - fotografije, akvareli, bakropisi**  
Galerija Klovićevi dvori, 15. lipnja - 11. srpnja  
Opseg: 80 radova  
Tema: u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, Goethe instituta i IFA-e postavljena je putujuća izložba Wolsovih radova (fotografije, bakropisi, akvareli) u odabiru umjetnika Ewalda Rathkea.  
Korisnici: likovna publika, ostali
  - **Hommage a Vlado Gotovac**  
Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, 15. lipnja - 18. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić  
Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić  
Opseg: 55 izložaka  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna  
Tema: u suradnji s Institutom "Vlado Gotovac" pripremili smo izložbu posvećenu tom književniku i političaru. Umjetnička djela inspirirana Gotovčevom poezijom 32 talijanska suvremena umjetnika - slikara i kipara, stvorili su umjetnička djela koja su pobudila veliko zanimanje medija i publike, a

pokrovitelj izložbe bio je predsjednik Republike Stjepan Mesić. Izložbu je pratio i odgovarajući talijansko-hrvatski katalog jer je bila predstavljena i u Rimu.

Korisnici: likovna publika

- **Kornelije Tomljenović - retrospektiva**

Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 18. lipnja - 18. srpnja

Autorica koncepcije: Jelica Amruš

Autorice likovnog postava: Jelica Amruš i Biserka Rauter Plančić

Opseg: 157 izložaka u prizemlju GKD-a

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna (u suradnji s Galerijom likovnih umjetnosti iz Osijeka)

Tema: širokom krugu likovne publike retrospektivnom metodologijom otkriveni su i prikazani najznačajniji radovi (ulja, akvareli, crteži) iz slabo poznatoga, a vrlo vrijednog opusa slavenskog slikara s početka 20. st. koji, premda je pripadao drugom krugu hrvatskih *minhenovaca* (Kornelije Tomljenović rođen je u Zvečevu 1900., a umro u Osijeku 1930.), do ove osječko-zagrebačke izložbe nije primjereno valoriziran.

Korisnici: mnoštvo strane i domaće (njemačke) likovne i literarne publike

- **Jadranka Merc: Fotografije**

Kula Lotrščak, 2.-11. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 43 izložaka

Vrsta: tuzemna, umjetnička, informativna, samostalna

Tema: recentni ciklus fotografija Jadranske Merc.

Korisnici: redoviti posjetitelji GKD-a

- **Šime Vidulin - retrospektiva**

Trogir, Muzej grada Trogira, 2. kolovoza - 2. rujna

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 45 izložaka na 300 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: izložba je nakon premijernog prikazivanja u Zagrebu, sukladno prostornim mogućnostima likovnog salona Gradskog muzeja Trogir, realizirana slijedom temeljne koncepcije: cjelovito i retrospektivno predstaviti umjetnički razvoj i kiparske dosege Šime Vidulina. Vremenski određena 40. obljetnicom umjetničkog djelovanja toga, među širokom publikom omiljenoga istarskog kipara i klesara, izložba je osmišljena kao zaokružena stručna obrada bogatog Vidulinova opusa (miniature, animalistika, spomenici) i prikaz njegovog poticajnog djelovanja na zaštitu autohtonoga hrvatskog kamenog blaga, poput kalcita ili vinkuranske vulture.

- **Vjekoslav Vojo Radoičić - Slikorisi riječi**

Zagreb, Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalšte 9, 25. kolovoza - 30. rujna

Autori izložbe: Koraljka Jurčec-Kos, Vjekoslav Vojo Radoičić

Likovni postav izložbe: Koraljka Jurčec-Kos, Vjekoslav Vojo Radoičić

Opseg: 15 autorskih knjiga, 70 ilustriranih knjiga, 40 ilustracija i trodimenzionalnih scenografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložba iz ciklusa *Hrvatska ilustracija i ilustratori* predstavila je knjige, ilustracije, crteže i scenografije te asocijacije na kazališne predstave.

Korisnici: najšira likovna publika

- **Hrvatska renesansa**

Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, 26. kolovoza - 21. studenog

Autor izložbe: Miljenko Jurković

Likovni postav izložbe: Miljenko Domijan

Opseg: 68 djela

Tema: nakon što je u travnju postavljena u Nacionalnome muzeju renesanse u dvorcu Ecoen pokraj Pariza (jedan od organizatora bio je GKD), izložba renesansnih remek-djela domaćih umjetnika, njihovih naručitelja i stranih majstora, stigla je i u Zagreb. Europskoj publici već su u Francuskoj prikazana umjetnička djela, neka do tada nepoznata i u nas, te

postigla golemi uspjeh. Prvi put izložba prezentira djela braće Vranjanin, J. Dalmatinca, A. Medulića, N. Firentinca i drugih renesansnih majstora umjetnine koja se nalaze u raznim hrvatskim i francuskim zbirkama.

U ime Galerije Klovićevi dvori objema izložbama koordinirala je Ivana Bedeniković.

U Vjesnikovoj anketi ta je izložba proglašena kulturnim događajem godine.

Korisnici: najšira likovna publika



Galerija Klovićevi dvori, izložba *Hrvatska renesansa*

- **Dodir pogledima: Dora Maar i Picasso**

GKD, II. kat, 30. rujna - 28. studenog

Autorice stručne koncepcije: Anne Baldassari/Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Anne Baldassari

Opseg: 385 izložaka

Vrsta: međunarodna, umjetnička, informativna, skupna

Tema: autorica izložbe, kustosica pariškog Muzeja Picasso, Anne Baldassari posebno je za prostor Galerije Klovićevi dvori osmislila izložbu koja s ukupno 385 djela obuhvaća razdoblje zajedničkog života i djelovanje Dore Maar i Pabla Picassa 1935.-1945. Izložba je ponajprije prikazala fotografije Dore Maar, ali je obuhvatila i radove Picassa te njihovih prijatelja koji su ih fotografirali, poput Rolanda Penrosea, Brassaia, Mana Raya.

Korisnici: redoviti posjetitelji GKD-a

- **Cool Jesus Izabele Šimunović**

Kula Lotrščak, 7.-17. listopada

Autorica stručne koncepcije i postava: Izabela Šimunović

Opseg: 26 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: nakon 2 godine izbjavanja iz Hrvatske akademska slikarica I. Šimunović predstavila se zagrebačkoj publici recentnim portretima Isusa u tehnikama akrilika i grafike, nastalima tijekom posljednje godine. Umjetnica inače živi na relaciji Zagreb - Melbourne.

Korisnici: sva likovna publika

- **Edo Murtić**

Kunsthistorisches Museum, Beč/Palača Harrach, 6.-26. listopada

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić  
Autorica likovnog postava: Goranka Murtić  
Tema: na izložbi je predstavljeno 40-ak djela u nastojanju da se prikažu neka od antologijskih djela iz opusa Ede Murtića, nastala od 1950-ih do 1970-ih pa do najrecentnijih radova nastalih tijekom posljednje 4 godine (2000.-2004.), koji čine glavnu tematsku cjelinu izložbe i svojom stilskom i umjetničkom kvalitetom uspostavljaju kontinuitet u Murtićevu apstraktnom slikarskom opusu.

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Stoljeće gotike na Jadranu - slikarstvo u ozračju Paola Veneziana**

Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 19. listopada - 28. studenog  
Autori koncepcije: Joško Belamarić, Zoraida Demori Staničić i Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 62 izložaka na I. katu GKD-a

Vrsta izložbe: umjetnička, kulturološka, skupna

Tema: protumačiti i predočiti slikarsku baštinu 14. st. koja se nataložila na prostoru istočne obale Jadrana i koja je u stručnoj periodici i izložbenoj praksi do ove izložbe bila nedostavno prezentirana. Okupljajući djela venecijanskog slikarstva 14. st. iz Istre, Kvarnera i Dalmacije te uspoređujući ih s onima iz Padove, Vatikana i Venecije (Dijecezanski muzej iz Padove, Museo Correr i Musei Vaticani), valorizirajući nekolicinu kapitalnih opusa domaćih gotičkih majstora i, konačno, ističući ključnu ulogu dubrovačke radionice Paola Veneziana na hrvatskoj obali Jadrana, autorski je tim nedvojbenim prikazao gotovo kapilarnu difuziju venecijanske gotike trecenta na našim otocima i obali. Izložba je svojom koncepcijom problematizirala 3 podteme: kontinuitet tradicije ranijeg slikarstva na razmeđu 13. i 14. st., poticajno Paolovo djelovanje i stvaralaštvo njegovih sljedbenika ili učenika u nas (Nikola Ciprianov de Blondis, Menegelo de Canali, Catarino, Giamobono, Jacobello del Fiore...) te dugotrajnost utjecaja venecijanskog trecenta u Dalmaciji, koji sežu sve do kraja 15. st.

- **Vjekoslav Vojo Radoičić - Slikorisi riječi**

Požega, Gradski muzej Požega, 16.-26. studenog

Autori izložbe: Koraljka Jurčec-Kos, Vjekoslav Vojo Radoičić

Likovni postav izložbe: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 15 autorskih knjiga, 70 ilustriranih knjiga, 40 ilustracija i trodimenzionalnih scenografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: u povodu Mjeseca hrvatske knjige, u organizaciji Gradske knjižnice i čitaonice Požega, u Gradskom je muzeju u cijelosti predstavljena izložba iz zagrebačke Kule Lotrščak.

Korisnici: najšira likovna publika, djeca predškolske i školske dobi

- **Nikola Šolić: Fotografije**

Kula Lotrščak, 24. studenog - 12. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 70 fotografija + projekcija 300 snimaka

Vrsta: tuzemna, umjetnička, informativna, samostalna

Tema: recentni ciklus fotografija Nikole Šolića.

Korisnici: redoviti posjetitelji GKD-a

- **Čileanska umjetnost: Prelazeći granice**

Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 2. prosinca 2004. - 30. siječnja 2005.

Autori izložbe: Patricia Ready, kustosica

Organizator: Veleposlanstvo Čilea u Zagrebu

Likovni postav izložbe: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 78 umjetnika s jednakim brojem radova u najrazličitijim umjetničkim tehnikama, od tradicionalnih do inovativnih

Vrsta: međunarodna, skupna, umjetnička

Tema: cilj panoramskog presjeka raznolikih kulturoloških i umjetničkih ishodišta svakoga izabranog autora bio je predstaviti reprezentativni izbor iz suvremene "mlade" i "tradicionalne" čileanske skulpture, slikarstva, grafike,

fotografije i instalacija (drugim riječima, afirmiranih i još nepoznatih umjetnika). Predstavljene umjetnike i izbor djela odabrala je kustosica Patricia Ready iz Santiaga, a njezin je cilj bio izabrati umjetnike koji predstavljaju 50 godina čileanske umjetnosti.

Korisnici: najšira likovna publika

- **Vladimir Biga - Strukture a la carte**

Zagreb, Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 22. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.

Autor izložbe: Darko Glavan

Likovni postav: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 16 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

web adresa: <http://virtualnimuzej.com/>

Tema: serije kompjutorskih grafika povezane šokantno duhovitim tekstualnim dosjetkama. U biti, riječ je o svojevrsnoj dogradnji precizionističke estetike elektroničkog stroja mentalnom kombinatorikom bliske postkonceptualističkim postupcima, odnosno pretvaranju lako prepoznatljivoga u otežano čitljiv prostor.

Korisnici: najšira likovna publika

## 10. Izdavačka djelatnost Galerije

### 10.1. Tiskovine

- Velkovski, Liljana. Katalog izložbe *Mala likovna radionica 2002 - 2003*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004.
- Rauter Plančić, Biserka. *Predgovor. // Katalog izložbe Šime Vidulin*, Muzej grada Trogira, 2004.
- Rauter Plančić, Biserka. *Uvod i Kataloška djela. // Deplijan izložbe Nova donacija slika Josipa Resteka*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004.

### 10.3. Elektroničke publikacije

CD naslovi koje je napravila viša informatičarka Dubravka Tomljanović, a koji su vezani za izložbe u Galeriji proizvedeni su u vlastitom izdanju (od ideje do realizacije) i uglavnom predstavljeni na press konferencijama:

- CD *Murtić u Beču*
- CD *Pod istim nebom*
- CD *Paolo Veneziano* + stručni suradnik na katalogu
- CD *Hrvatska renesansa*
- CD *Dora Maar i Picasso*
- CD *Čile: Prelazeći granice*.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2004. g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola po svim izložbama. Usto, vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

### 11.2. Predavanja

Čitanje tekstova i razgovori s književnicima u povodu izložbe ilustracija Ivana Viteza: s književnikom Pajom Kanižajem, Mladenom Kušecom, Titom Bilopavlovićem, Rankom Javor - Gradska knjižnica

### 11.3. Radionice i igraonice

Radionice su bile vezane za aktualne izložbe. Održane su 72 radionice, utorkom i četvrtkom, s učenicima srednjih i osnovnih škola, s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo ove radionice s vanjskim suradnicima:

- likovna radionica, ilustracija priče *Žabica djevojka*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Ivan Vitez, ak. slikar
- likovna radionica karikatura; voditelj Rudi Stipković

- likovna radionica *Evanđelisti*, rad s glinom, uz izložbu *Hrvatska renesansa*; voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Tonko Fabris, student ALU
- 4 radionice *Apostoli*, akrilik na dasci, uz izložbu *Paolo Veneziano*; voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Ivica Malčić, ak. slikar
- 7 radionica bakropisa *Bogorodica s djetetom*, uz izložbu *Hrvatska renesansa*; voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Matija Tomšić, student ALU
- likovna radionica, ulje na platnu, uz izložbu *Dora Maar i Picasso*, voditelj Kruno Stojanovski, ak. slikar

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

O izložbama i popratnim događanjima izvještavali su domaći i strani tiskovni mediji te hrvatske i inozemne radiopostaje i televizijske kuće.

Press konferencije održane su u povodu donacije slika Josipa Resteka Galeriji prijateljstva iz Mostara te u povodu izložbi *Renesansa u Hrvatskoj* (održana u Nacionalnome muzeju renesanse u Ecouenu), *Hrvatska renesansa*, *Dora Maar i Picasso: dodir pogledima*, *Stoljeće gotike na Jadranu - slikarstvo u ozračju Paola Veneziana*, *Čileanska umjetnost: Prelazeći granice*.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gostovanja u brojnim radijskim i televizijskim emisijama.

### 12.3. Predavanja

Predavanje Alaine Erlande Brandenburga, ravnatelj Nacionalnog muzeja renesanse iz Ecouena pokraj Pariza o temi *Katedrale* tijekom trajanja izložbe *Hrvatska renesansa*.

### 12.4. Promocije i prezentacije

U sklopu marketinške djelatnosti Galerije ostvarena je suradnja s mnogim sponzorima i medijskim pokroviteljima pojedinih izložbi te su organizirane brojne promocije, modne revije i prezentacije: Zagrebačka banka - Zaba Invest; VIPnet; program u povodu dodjele priznanja za najboljega hrvatskog vinara godine; dio programa Prvoga svjetskog kongresa dječje kirurgije; Kenzo - promocija novog parfema; modna revija Sisleya i Benettona; dodjela nagrada za najbolji plakat godine (Outdoor akzent); Euroline - predstavljen novi Mercedes CLS; proslava 10. obljetnice časopisa *Croatia*, u organizaciji Croatia Airlinesa, uz prigodnu izložbu; predstavljanje Strategije razvoja kulturnog turizma Vlade RH.

## 13. Marketinška djelatnost

Radi što potpunijeg oglašavanja i promoviranja, svaku su izložbu održanu u Galeriji Klovićevi dvori pratili reklamni plakati, oglasni transparenti te *jumbo plakati* postavljeni u najužem gradskom središtu i na najfrekventnijim turističkim točkama.

- Za izložbu *Dora Maar i Picasso: dodir pogledima* izrađena je nova, posebno dizajnirana ulaznica.
- Za izložbe *Hrvatska renesansa* i *Dora Maar i Picasso: dodir pogledima* tiskani su letci koji su distribuirani po osnovnim i srednjim školama, fakultetima, turističkim agencijama, hotelima, knjižnicama i drugim kulturnim ustanovama.
- Tijekom izložbe *Dora Maar i Picasso: dodir pogledima* organizirana je i prodaja ulaznica putem Interneta.
- Otvorena je novouređena galerijska prodavaonica koja uz velik izbor kataloga, monografija i ostalih tiskovina domaćih i stranih izdavača posjetiteljima nudi bogat asortiman suvenira koji prate pojedinu izložbu (npr. Picasso shop).
- Tijekom izložbe *Hrvatska renesansa* održana je nagradna igra za sve posjetitelje s nazivom *Upoznajte hrvatsku renesansu - putujte njezinim tragovima* u kojoj je sretni dobitnik koji je

točno odgovorio na postavljena pitanja osvojio nagradno vikend-putovanje.

- U studenome i prosincu u prostoru Galerije održane su 2 prodajne akcije najatraktivnijih galerijskih izdanja pod nazivom *Cash & carry*. Tom smo akcijom željeli podsjetiti publiku na izdavačku djelatnost Galerije stariju od 20 godina koja je rezultirala mnogobrojnim vrijednim izdanjima (katalogima, monografijama, plakatima, razglednicama) i oživjeti novouređeni galerijski prostor otvoren za mnoge aktivnosti i sadržaje koji prate izložbenu djelatnost.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

### Posjetitelji u galeriji Klovićevi dvori

1. *Crteži i grafike hrvatske naive* (GKD): otvaranje - 350 posjetitelja, promocija monografije - 200, prodane ulaznice - 1.000, gratis - 750  
Ukupno 2.300
2. *Retrospektiva Marina Tartaglie* (GKD): otvaranje - 500 posjetitelja, prodane ulaznice - 2.500, gratis - 1440  
Ukupno 4.440
3. *Izložba Hrvatskog društva karikaturista* (Kula Lotričak - KL): 400
4. *Siniša Reberski/slike/grafike* (KL): 400
5. *Rudi Stipković/karikatura* (G): 500
6. *Moskari/oslikane lepeze* (KL): 300
7. *Dionisis Fotopoulos/scenografija* (GKD): otvaranje - 200, prodane ulaznice 200, gratis 400  
Ukupno 800
8. *Retrospektiva Ivana Viteza/promocija monografije* (G): 500
9. *Pod istim nebom/Nizozemci/slike* (GKD): 252
10. *ZERO/zbirka Lenz Schönberg* (GKD): otvaranje 600, prodane ulaznice 2.174, gratis 1.678  
Ukupno 4.452
11. *Crteži Ivana Meštrovića* (GKD): otvaranje: 200, prodane ulaznice 394, gratis 200  
Ukupno 794
12. *Odjelo za klince i klinceze/ promocija kataloga/pedagoška* (GKD): 90
13. *Mario Kučera/fotografije* (KL): 300
14. *Hommage Vladi Gotovcu/talijanski umjetnici* (GKD): 350
15. *WOLS fotografija/akvarel/bakropis* (GKD): 200
16. *Retrospektiva Kornelija Tomljenovića* (GKD): otvaranje 250, prodanih 186, gratis 265  
Ukupno 701
17. *Kolekcija Agronomskog fakulteta* (KL): 300
18. *Jadranka Merc/fotografija* (KL): 300
19. *Vojo Radoičić Slikorisi riječi* (KL): 500
20. *Alpe-Adriaphila 2004/filatelija/međunarodna* (GKD): 1000
21. *Hrvatska renesansa* (GKD): otvaranje 1.000, prodane ulaznice 5.213, gratis 5.000  
Ukupno 51.213
22. *Dora Maar i Picasso* (GKD): otvorenje 3.000, T-com promotivno 6.000, prodane ulaznice 71.609, gratis 22.079  
Ukupno 102.688
23. *Izabela Šimunović/grafika/akrilik* (KL): 300
24. *Paolo Veneziano* (GKD): otvaranje 700, prodane ulaznice 8.607, gratis 2.073  
Ukupno 11.380
25. *Krijesnice/dječji radovi* (KL): 300
26. *Nikola Šolić/fotografije* (KL): 300
27. *Croatia Airlines/plakati* (GKD): 300
28. *Čileanska umjetnost* (GKD): otvorenje 400, prodane ulaznice 2.353, gratis 981  
Ukupno 3.734
29. *Enigma objekta* (GKD): otvaranje 700, prodane ulaznice 6.521, gratis 1.865  
Ukupno 9.086

30. Vladimir Biga/kompjuterska grafika (KL):	300
31. Cash & carry/ dvije akcije: 3.000	
Ukupno izložbeni program: 201.480	
<b>Kulturne manifestacije:</b>	
1. ZABAF	4.500
2. Smotra folklor	1.500
Ukupno:	6.000
<b>Marketinške akcije:</b>	
1. Proslava Dana Kraljevine Nizozemske	300
2. Zaba Invest (prezentacija Zagrebačke banke)	300
3. Odvjetnička komora Hrvatske	250
4. VIP-net (prezentacija novih programa)	500
5. Modna revija Dolce...	400
6. Dan slovenskoga Veleposlanstva	350
7. Prvi svjetski kongres dječje kirurgije (dio)	400
8. Kenzo (promocija parfema)	200
9. Modna revija (Benetton, Sisley)	400
10. Outdoor akzent - nagrade za najbolji plakat	500
11. Prezentacija novog Mercedes Benz CLS (EUROline)	400
12. Strategija razvoja kulturnog turizma Vlade RH	200
13. Doček Nove Godine	600
Ukupno	4.800

**Rezime:**

1. Izložbeni program	201.480
2. Kulturne manifestacije	6.000
3. Marketinške akcije	4.800

**Ukupno 212.280**

*Napomena:* Sve marketinške akcije vezane su uz izložbene programe Galerije Klovićevi dvori, te su sudionici u organiziranome vodstvu posjetili izložbe.

**Dodatak:**

Osim navedenoga programa (s posjetom), Galerija Klovićevi dvori u 2004. godini organizirala je i ostvarila sljedeće izložbe u inozemstvu:

1. Izložba Matka Trebotića u Beču
2. Izložba *Renesansa u Hrvatskoj* u Écouenu
3. Izložba Dušana Džamonje u Bruxellesu
4. Izložba Dušana Džamonje u Londonu
5. Izložba *Okviri - site specific project*, hrvatski nastup na Biennalu arhitekture u Veneciji
6. Izložba recentnih umjetnika u okviru Dana hrvatske kulture u Parizu
7. Izložba hrvatske svjetske baštine, u povodu 25. obljetnice upisa Dubrovnika, Dioklecijanove palače i Plitvičkih jezera na Unesco-ovu listu svjetske baštine, u Parizu
8. Izložba hrvatske svjetske baštine u Rigi
9. Izložba hrvatske svjetske baštine u Gdanjsku
10. Izložba Ede Murtića u Beču

Kada bismo računali da je svaku od ovih izložbi vidjelo bar 500 ljudi, broj posjetitelja bio bi 5.000. No, onu u Écouenu vidjelo je 40.000 ljudi, a na Biennalu arhitekture hrvatsku je izložbu vidjelo sigurno više stotina tisuća posjetitelja. Navodimo to stoga što iza svih tih izložbi stoji rad Galerije Klovićevi dvori. A to, pak, znači da je kustoski tim i tehnička ekipa Galerije Klovićevi dvori u 2004. godini ostvarila 40 izložbenih projekata.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	45,77 %
Lokalna samouprava	26,66 %
Vlastiti prihod	24,76 %
Sponzorstvo	2,81 %

### 15.2. Investicije

918.370,00 kn.

# GALERIJA "PRICA" – PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

Trg Matice hrvatske 6, 10430 Samobor, tel./faks 01/3360-112; www.pousamobor.hr; e-mail: pousamobor@pousamobor.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Maja Marković ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	2002.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>U sustavu:</b>	Pučko otvoreno učilište Samobor	
<b>Ravnatelj:</b>	Liljana Mahović	
<b>Voditelj:</b>	Maja Marković	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

## 1. Skupljanje građe

### 1.3. Darovanje

- Zoran Pavlović Zozo darovao je karikaturu bez naslova, 2003., tuš, akvarel, 62 x 50 cm, u povodu svoje izložbe u Galeriji u ožujku
- Denis Vokić darovao je sliku, *Takt*, 2004., ulje na platnu, 120 x 150 cm, u povodu svoje izložbe u Galeriji u travnju
- Grozdana Korpar darovala je keramički reljef, bez naslova, 2003., raku tehnika, 35 x 25 cm u povodu izložbe troje keramičara u Galeriji u svibnju
- Zvonimir Lončarić darovao je grafiku iz serije *Pola - pola*, bez naslova, 2003., 72 x 101 cm (67 x 95 cm), u povodu svoje izložbe u Galeriji u lipnju / srpnju
- Maja Cipek darovala je sliku, bez naslova, 2004., kombinirana tehnika, 48 x 33,5 cm, u povodu svoje izložbe u Galeriji u rujnu / listopadu

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su za redovitu zaštitu.

Uokvirene su 3 slike koje su posuđene Gradskom poglavarstvu Samobora.

### 2.3. Restauracija

Na prijedlog kustosice Galerije, a u povodu izložbe Zvonimira Lončarića, Gradska knjižnica Samobor restaurirala je skulpturu istog autora *Čitač* koja se nalazi ispred njezine zgrade.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su djela iz donacije Zlatka i Vesne Prica, kao i nove umjetnine. Inventarna knjiga vodi se računalno, u programu M++.

### 3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije načinjena je fotografska dokumentacija.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija. Također se prikupljaju i recentni katalozi pojedinačnih ili skupnih izložbi pojedinih umjetnika u ostalim muzejima i galerijama u Hrvatskoj.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Darovanje: Muzejski dokumentacijski centar Zagreb darovao je knjižnici Galerije brojne kataloge izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

## 5. Stalni postav

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav Galerije uklonjen je u lipnju / srpnju radi održavanja izložbe Zvonimira Lončarića. Istodobno je velik dio tih slika bio izložen na retrospektivnoj izložbi *Slikarstvo Zlatka Prica* u Mihelićevoj galeriji Pokrajinskog muzeja Ptuj. Stalni postav bio je uklonjen i u prosincu 2004. / siječnju 2005. radi izložbe *Kipar Juraj Škarpa*.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavak stručne obrade građe iz Zbirke Zlatka i Vesne Prica.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na traženje Gradskog poglavarstva Samobora posuđene su 3 slike iz Zbirke Zlatka i Vesne Prica na neograničeno vrijeme radi izlaganja u Gradskoj vijećnici, i to: *Na pomolu dana*, 1975.; *Na vjetru*, 1977.; *Brodogradilište*, 1977.
- Za potrebe izložbe *Prica - život i djelo*, održane u Galeriji "Mona Lisa", Tkalčičeva 77, Zagreb, 22.-30. rujna, posuđeno je 6 slika: *Put u Mirnovec*, 1956.; *Aeromiting u Kladju*, 1960.; *Obala s hrastom*, 1966.; *Luka u Santa Marini*, 1984.; *Saturn i Venera*, 1986.; *Velika regata*, 1986.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Život i djelo Zlatka Prica*, s temom *Galerija Prica - donacija i novi muzejski prostor*, Pečuh, Mađarska, 27.-28. lipnja

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Ozalj u posjet Zavičajnome muzeju Ozalj, 9. ožujka
- Studijsko putovanje u Ptuj, Slovenija, 15. travnja, radi razgledavanja prostora i dogovaranja izložbe Zlatka Prica u Mihelićevoj galeriji Pokrajinskog muzeja Ptuj održane u lipnju / srpnju
- Studijsko putovanje u Poreč u posjet Zavičajnome muzeju Poreštine, 6. srpnja, radi razgledavanja prostora i dogovaranja izložbe Zlatka Prica koju ćemo postaviti u galerijskom prostoru u Palači Zucatto u lipnju 2005.
- Studijsko putovanje u Pečuh, 28. listopada, u organizaciji MDC-a.
- Studijsko putovanje u Pečuh, 15. prosinca, radi dogovora o



razmjeni izložaba između Janus Pannonius Muzeuma u Pečuhu i Galerije "Prica" u Samoboru.

## 9. Izložbena djelatnost

### • **Bojan Adamić "Zven maske - fotografske majstorije Bojana Adamića"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 6.-24. veljače  
Autorica stručne koncepcije: Stanka Gačnik, kustosica Miheličeve galerije Pokrajinskog muzeja Ptuj, Slovenija  
Autorice likovnog postava: Stanka Gačnik, Maja Marković  
Opseg: 41 izložak (fotografije, fotografska oprema)  
Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Bojana Adamića kulturni krugovi znaju kao izvanrednog kompozitora no malo njih je upoznato s njegovom strašću prema fotografiji i posebnim interesom za tradicionalne pokladne teme. Izložba je također bila spona između dva grada, Ptuja i Samobora radi početka društvene, gospodarske, i kulturne suradnje.

Suradnja: Miheličeva galerija - Pokrajinski muzej Ptuj, Znanstvenoistraživačko središte Bistra Ptuj, Galerija "Prica" - POU Samobor.

### • **Zoran Pavlović Zozo "Karikature novostare"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 5.- 21. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković  
Autori likovnog postava: Maja Marković, Zoran Pavlović Zozo  
Opseg: 47 izložaka

Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: na izložbi su bile predstavljene karikature priznatoga grafičkog dizajnera koji je svojim radom ušao u anale hrvatskog dizajna i utjecao na brojne mlade grafičke dizajnere. Karikature su nastale 1770-ih i 1980-ih godina, a bile su otisnute u Studentskom listu i Poletu, listovima koji su obilježili svoje vrijeme i promovirali određeni i specifični svjetonazor cijele jedne generacije.

### • **Denis Vokić "Taktovi"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 17. travnja - 5. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković  
Autorica likovnog postava: Maja Marković  
Opseg: 18 izložaka

Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: prikazan je rad Denisa Vokića, koji je za svoje slike inspiraciju našao u jednoj slici starih majstora iz Strossmayerove galerije. To je slika Clauda-Josepha Verneta *Oluja na moru*. Tema njegova slikarstva je more, a koncepcija koju razvija nebrojeno je mnogo pogleda na istu sliku, koji se međusobno razlikuju.

### • **Grozdana Korpar, Nevenka Miklenić i Boris Roce, "Začudnost rakua"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 22.- 31. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Maja Marković  
Opseg: 53 izložaka

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja. Autori izložbe su samoborske umjetnice Grozdana Korpar i Nevenka Miklenić te Boris Roce iz Rijeke. Tri osobnosti i tri različita puta preispitivanja medija keramike povezana su istom keramičkom tehnikom rakua. Sve troje umjetnika aktivno je u kulturnome i pedagoškom životu Samobora i Rijeke, što je omogućilo da izložbu popratimo likovnom keramičkom radionicom. Djeca koja su sudjelovala u radionici inspiraciju su potražila među muzejskim izlošcima te su izradila svoje radove

uz stručno vodstvo Nevenke Miklenić i Grozdane Korpar. Djeca su modelirala, oslikavala glazurama i pekla keramiku ispred Galerije "Prica".

### • **Zvonimir Lončarić**

Galerija "Prica" i park na Trgu Matice hrvatske, Samobor, 4. lipnja - 20. srpnja

Autori stručne koncepcije: Zvonimir Lončarić, Maja Marković

Autor likovnog postava: Zvonimir Lončarić

Opseg: 27 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: na izložbi su bile zastupljene skulpture, slike i grafike, a glavna zamisao bila je proširiti granice Galerije "Prica" u park na Trgu Matice hrvatske u kojemu su bile izložene skulpture velikih dimenzija. Upravo su one bile zanimljive za promatranje. Velikih dimenzija te snažnoga i živog kolorita, privlačile su veliku pozornost slučajnih prolaznika, osobito djece. Poznavajući iznimnu umjetničku vrijednost radova Zvonimira Lončarića i njegov položaj među najznačajnijim kiparima druge polovice 20. st., bila nam je čast postaviti jednu od posljednjih izložbi tog velikana za njegova života.

### • **Slikarstvo Zlatka Price**

Ptuj, Slovenija, Miheličeva galerija, Pokrajinski muzej Ptuj, 17. lipnja - 25. srpnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 28 izložaka

Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: u povodu 88. godišnjice rođenja akademika Zlatka Price otvorena je retrospektivna izložba njegovih slika u Miheličevoj galeriji Pokrajinskog muzeja Ptuj. Djelo Zlatka Price predstavljeno je izabranim djelima iz fundusa Galerije "Prica" koja su publici približila umjetničku putanju jednoga od najizraženijih hrvatskih slikara 20. st. Izložbom je prikazan presjek kroz više od pedeset godina likovnog stvaralaštva i ona je odraz Pricina dubokog unutarnjeg preispitivanja. Izložba je plod međunarodne i međuinstitucionalne suradnje gradova Ptuja i Samobora, a svečano ju je otvorio veleposlanik RH u Sloveniji dr. Mario Nobilo.

### • **Hobby art, "Uhvaćeni trenuci"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 2. - 11. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 27 izložaka

Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: prezentiran je rad likovne udruge Hobby art iz Samobora, koja je osnovana 2002. da bi okupila likovne amatere Samobora i njegove okolice.

### • **Maja Cipek, "Majager"**

Galerija "Prica", Mala dvorana, Samobor, 23. rujna - 24. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 29 izložaka

Web: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Maja Cipek predstavila je svoje radove rađene kombiniranom tehnikom ulja, tempere i fosforescentnih boja, kojima je postignut zanimljiv efekt u zamračenoj prostoriji Galerije. Naime, slike su pod posebnim osvjetljenjem zračile u mraku izuzetno intenzivnim bojama. Kako je autorica tematski inspirirana svemirom i putovanjem kroz njega, u Galeriji je simulirana atmosfera i ambijent svemirskog broda.

### • **Kipar Juraj Škarp**

Galerija "Prica", Samobor, 3. prosinca 2004. - 6. siječnja 2005.

Autori stručne koncepcije: Aldo Čavić, Vinko Srhoj

Autori likovnog postava: Maja Marković, Aldo Čavić, Vinko Srhoj

Opseg: 39 izložaka

Web: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: izložba je nastala suradnjom Centra za kulturu Staroga Grada, Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar i Galerije "Prica" POU Samobor. Bila je postavljena u Galeriji "Juraj Plančić" u Starom Gradu, a potom u Galeriji umjetnina u Zadru. Izložba predstavlja rad Jurja Škarpe (1881.-1952.) rođenoga u Starom Gradu, školovanoga u Splitu, Beču i Zagrebu. Tematski i stilski njegov je rad raznolik: radio je u duhu secesije i ekspresionizma. Na izložbi je bilo prezentirano 30 skulptura i 9 crteža u olovci koji su posuđeni iz Gliptoteke HAZU, Moderne galerije u Zagrebu i od obitelji Škarpa. Izložba je ostvarena suradnjom Centra za kulturu Stari Grad i Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Zoran Pavlović, *Karikature novostare*, katalog izložbe, 2004., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica Marković, Maja; tekstovi: Kritovac, Fedor / Dujmović, Josip; jezik: hrvatski
- Denis Vokić, *Taktovi*, katalog izložbe, 2004., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica Marković, Maja; tekst: Albaneže, Nikola; jezik: hrvatski / engleski
- *Začudnost rakua, Korpar, Miklenić, Roce*, katalog izložbe, 2004., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica Marković, Maja; tekst: Špoljarić, Stanko; jezik: hrvatski
- Zvonimir Lončarić, katalog izložbe, 2004., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica Marković, Maja; tekst: Dujmović, Josip; jezik: hrvatski
- *Slikarstvo Zlatka Price*, katalog izložbe, 2004., Ptuj, Pokrajinski muzej Ptuj - Miheličeva galerija / POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Gačnik, Stanka; tekst: Marković, Maja; jezik: slovenski / hrvatski
- Maja Cipek, *Majager*, katalog izložbe, 2004., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica Marković, Maja; tekst: Cipek, Maja; jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- Zoran Pavlović Zozo, *Karikature novostare*, grafičko oblikovanje: Zoran Pavlović Zozo
- Denis Vokić, *Taktovi*, grafičko oblikovanje: Denis Vokić
- *Začudnost rakua, Korpar, Miklenić, Roce*, grafičko oblikovanje: Adamek, Boris
- Zvonimir Lončarić, grafičko oblikovanje: Arsovski, Mihajlo
- *Slikarstvo Zlatka Price*, grafičko oblikovanje: Pokrajinski muzej Ptuj

Pozivnice za izložbe

*Zven maske* - izložba fotografija Bojana Adamiča; Zoran Pavlović Zozo *Karikature novostare*; Denis Vokić *Taktovi*; *Začudnost rakua* Grozdana Korpar, Nevenka Miklenić i Boris Roce; Zvonimir Lončarić; *Slikarstvo Zlatka Price*; *Uhvaćeni trenuci* Hobby art; Maja Cipek, *Majager*; Kipar Juraj Škarpa

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Kroz stalni postav i povremene izložbe organizirana su vodstva za grupe predškolske djece, učenike osnovnih i srednjih škola, te za odrasle, kao i za grupe stranih diplomata.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Likovna radionica za djecu viših razreda osnovne škole u povodu Međunarodnog dana muzeja, 22.-23. svibnja. Tema radionice bila je malo poznata keramička raku tehnika, a

radionica je ostvarena u suradnji s keramičarima Grozdanom Korpar, Nevenkom Miklenić i Borisom Roce, čija je izložba bila istodobno postavljena u Galeriji "Prica".

- U prostoru Galerije "Prica" tijekom jeseni održano je 10 likovnih radionica s djecom predškolske dobi kojima se nastojalo omogućiti likovno stvaranje u neposrednoj blizini umjetničkih djela Zlatka Price. Sve su grupe djece prije radionica prisustvovala stručnom vodstvu prilagođenom njihovoj dobi. Radionice su rezultat odlične suradnje s Mirjanom Jelašac. Konceptcija i izvedba: Maja Marković. Koordinacija: Maja Marković i Mirjana Jelašac.

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Izložbe organizirane u Galeriji "Prica" zabilježio je dnevni tisak: Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Štajerski tednik, Večer, Delo, VIP info, HINA, Culterenet, Iskon.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbe su popraćene priložima na brojnim radiostanicama i u tv-emisijama: Radio Sljeme, Samoborski radio, Radio Kaj, HR 1. program, HR 2. program, Dobro jutro, Hrvatska, Zagrebačka panorama, Dnevnik, Kult kronika.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija monografije Darka Schneidera *Zlatko Prica* u suradnji s Art studijem Azinović, 7. ožujka.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Antonele Malis Hodžić i Gorana Listeša; koncert Morane Pešutić i Samoborskog gudačkog kvarteta; koncert Ljubomira Gašparovića; koncert Tomislava Blažuna i Javora Bračića; koncert Lucije Stanec i Ane Peršić; koncert Branimira Pustičkog i Kristine Bjelopavlović; koncert Marka Otmačića i Morane Pešutić; koncert Mihaele Komočar i Mihaela Paara; koncert Brune Philippa i Lidije Ljubičić; koncert Ivora Reljića i Antonije Jelinčić; koncert Pavice Gvozdić; koncert Zagrebačkog gitarističkog kvarteta; koncert Gudačkog kvarteta Porin; koncert profesora Glazbene škole "Ferdo Livadić"; koncert Hrvatskoga baroknog ansambla.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju "Prica" tijekom 2004. god. posjetilo je 4.505 osoba.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

Grad Samobor	45 %
Zagrebačka županija	50 %
Ministarstvo kulture RH	5 %

U navedenim podacima nije iskazana znatna pomoć sponzora jer je dobivena u obliku različitih usluga.

## 16. Ostale aktivnosti

Kipar Petar Kurobasa izradio je suvenir za večer poezije *Ljubica 2004*.

Kipar Denis Krašković izradio je skulpturu *Glazbeno pero*, koja je postala službena nagrada na Samoborskoj glazbenoj jeseni 2004. god.

# GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4686-050; 4686-060, tel./faks 01/4686-052  
e-mail: gliptoteka-hazu@zg.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Marko Gašparić ( <i>restorator</i> ), Mladen Iveković ( <i>viši preparator</i> ), Ariana Kralj, Vesna Mažuran-Subotić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Lida Roje-Depolo ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Milena Rumiha ( <i>muzejski tehničar</i> ), Dražen Sokolić ( <i>preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1937.	
<b>Osnivač:</b>	HAZU	
<b>U sustavu:</b>	HAZU	
<b>Ravnatelj:</b>	Ariana Kralj	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7	

## 1. Skupljanje građe

### 1.7. Ostalo

Gospodin Stanko Jančić pohranio je u Gliptoteci HAZU 4 skulpture pod nazivom *Čaj u pet* koje su inventirane u jedinstvenoj knjizi pohrane.

## 2. Zaštita

### 2.3. Restauracija

U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.

### 2.4. Ostalo

- Tijekom 2004. godine u broncu su radi zaštite muzejskog fundusa, a uz suglasnost vlasnika autorskih prava, lijevane sadrene skice skulptura Ivana Meštrovića *Indijanci* i skulptura akademika Ivana Kožarića *Precizni mehanizam* (Ljevaonica umjetnina ALU).
- Tijekom 2004. godine izrađeni su sadreni odljevi za Građevinsko-arhitektonski fakultet u Splitu i za Školu likovnih umjetnosti iz Splita.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

- Na klasičan način inventirana su četiri djela upisom u inventarnu knjigu vlasništva pohrane - MZP (moderna zbirka pohrane).
- Tijekom godine u računalni su program upisana sva djela koja su na pohrani u Gliptoteci.

### 3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena s 50 fotografija u boji.

### 3.6. Hemeroteka

Skupljeno je 168 priloga iz dnevnih i tjednih novina vezanih za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

### 3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije arhiva muzejske dokumentacije.

## 4. Knjižnica

### 1.1. Nabava

Razmjenom s drugim ustanovama nabavljeni su katalogi i stručna literatura.

## 5. Stalni postav

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Tijekom 2004. godine uređivan je stalni postav Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture (arhitekt Oleg Hržić).
- Završeno je uređenje Zbirke medalja i plaketa (arhitekt Mario Beusan).

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obavljene su redovite provjere stanja zbirke.
- Nastavljen rad na projektu *Tkalčićeva ulica - memorija potoka* (Ariana Kralj)
- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* (Ariana Kralj)
- Izbor i stručna obrada djela u Zbirci medalja i plaketa (Vesna Mažuran Subotić)
- Voditeljica i autorica odabira djela u Gliptoteci HAZU za pedagoški program uz Međunarodni dan muzeja/Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske (Vesna Mažuran Subotić)
- Pripremni poslovi za monografsku izložbu Vaska Lipovca (Lida Roje Depolo)
- Pripremni poslovi za izložbu iz Zbirke crteža hrvatskih umjetnika (fundus Gliptoteke) (Lida Roje Depolo)
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo)
- Završen rad na Vodiču stalnih postava Gliptoteke HAZU (Ariana Kralj, Vesna Mažuran Subotić i Lida Roje Depolo)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Galerija likovnih umjetnosti Osijek za izložbu Slavka Brilla posudila od Gliptoteke HAZU 18 skulptura kipara Slavka Brilla.
- Umjetnički paviljon za izložbu Raoula Goldonija posudio od Gliptoteke HAZU 6 skulptura kipara R. Goldonija.
- Umjetnički paviljon za izložbu *Čudovišno* posudio od Gliptoteke HAZU 2 skulpture: Vanja Radauš, *Stari sudac* i Ivan Kožarić, *Skulptura-bijela površina*.
- HDLU za izložbu *50-te godine u hrvatskoj umjetnosti* posudio od Gliptoteke HAZU 2 skulpture: Vanja Radauš, *Tifusar* i Vojin Bakić, *Portret V. Sinobad*.
- Muzej grada Zagreba za izložbu *Moskva 17. st. očima Juraja Križanića* posudio od Gliptoteke HAZU skulpturu Vanje Radauša *Juraj Križanić*.
- Centar za kulturu Stari Grad za izložbu *Kipar Juraj Škarpa* posudio od Gliptoteke HAZU 4 skulpture Juraja Škarpe.
- Ministarstvo vanjskih poslova produljilo posudbe skulptura Branka Vlahovića i Ivana Rendića na još godinu dana.
- Galerija likovnih umjetnosti Osijek preuzela izložbu Stjepana Planića.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaju Muzejskog dokumentacijskog centra *Čuvanje muzejskih*

zbirki - *uvod u preventivnu zaštitu* prisustvovali djelatnici Gliptoteke HAZU Lida Roje Depolo, muzejska savjetnica, Marko Gašparić, restaurator i Milena Rumiha, muzejska tehničarka.

- Stručna putovanja u Veneciju, München, Pečuh i Varšavu (Ariana Kralj).
- Stručna putovanja u München i Prag (Lida Roje Depolo i Vesna Mažuran Subotić).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Gliptoteka HAZU članica je međunarodne udruge muzeja ICOM-UNESCO.
- *Ariana Kralj*, upraviteljica: dobitnica Nagrade grada Zagreba; članica Muzejskog odbora Gliptoteke; članica Upravnog odbora Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti; članica Upravnog odbora Muzeja Hrvatskog zagorja; članica Komisije za nagradu "Vladimir Nazor"; članica Povjerenstva za odabir suvenirna Turističke zajednice Zagreb; članica Umjetničkog odbora Hrvatskoga dječjeg festivala; članica Ocjenjivačkog suda za odabir plakata u povodu Međunarodnog dana muzeja (Muzejski dokumentacijski centar); predavačica na seminaru *Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni - Institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina* (nositelj projekta Institut za suvremenu umjetnost SCCA)
- *Vesna Mažuran Subotić*, muzejska savjetnica: članica Odbora ASCE (europske udruge poznatijih groblja); predsjednica Sekcije medaljera Hrvatskoga numizmatičkog društva; predsjednica Umjetničkog savjeta Memorijala Ive Kerdića; članica Ocjenjivačkog suda za odabir biste Slavoljuba Penkale / Tehnički muzej; članica Ocjenjivačkog suda za izbor radova hrvatskog predstavnika na FIDEM-u (svjetskoj izložbi medalja); izbornica 8. memorijala *Ivo Kerdić*, Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike / Galerija likovnih umjetnosti Osijek
- *Lida Roje Depolo*, muzejska savjetnica: članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada Hrvatskoga muzejskog društva

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Projekt /izložba *Tkalčićeva ulica - memorija potoka* - nakladnik HAZU - Gliptoteka; autorica koncepcije dr. sc. Snješka Knežević; u projekt uključene muzejske ustanove i vanjski stručni suradnici. Realizacija projekta u Gliptoteci HAZU - ljeta 2005.
- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* - projekt Gliptoteke HAZU i Arhiva za likovne umjetnosti HAZU; nositeljica projekta Božena Kličinović, Arhiv HAZU; recenzent akademik Ante Vuljin; konzultant Gradski ured za zaštitu spomenika i prirode Zagreb; fotografija: Goran Vranić; likovno oblikovanje: Dubravka Rakoci.

## 8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Gliptoteke

### 8.2. Stručni skupovi

Međunarodni okrugli stol *Kulturna raznolikost Multi Kulty*, Ministarstvo kulture, UNESCO-Hrvatsko povjerenstvo, Gliptoteka HAZU, Predavaonica, Galerija I, 27. listopada

## 9. Izložbena djelatnost

- **Retrospektivna izložba *Stjepan Planić 1900. - 1980.***  
Gliptoteka HAZU, Galerija II i Galerija III, 26. prosinca 2003. - 25. siječnja 2004.  
Nositelj projekta: Institut za povijest umjetnosti  
Tekstovi: Darja Radović Mahečić, Ana Marija Habjan  
Fotografija: Damir Fabijanić

Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan

Vrsta: umjetnička

- **Likovno-scenski projekt *Paradoks o glumcu - Interface galerija***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, 9.-11. veljače  
Ben Cain, Tina Gverović, Darko Japelj, Kruno Klobučar  
Tekst: Zlatko Wurzberg  
Vrsta: umjetnička
- ***Oleg Hrčić - skulptura***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, 20. siječnja - 6. veljače  
Predgovor: dr. sc. Jasna Galjer  
Vrsta: umjetnička
- ***Ivan Faktor - Fritz Lang und ich***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, Galerija II, Galerija III, 26. veljače - 18. ožujka  
Organizatori: Gliptoteka HAZU i Muzej suvremene umjetnosti  
Tekstovi: mr.sc. Leonida Kovač i Mladen Lučić  
Vrsta: umjetnička
- ***Ilustracija i interpretacija - rani radovi Ivana Meštrovića inspirirani Danteovim Paklom***  
Gliptoteka HAZU, Stalni postav, 1. kat Gliptoteke, 4.-30. ožujka  
Nositelj projekta: Fundacija Ivana Meštrovića - Atelijer Meštrović  
Autor stručne koncepcije i predgovor: Ljiljana Čerina  
Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan  
Vrsta: umjetnička
- ***Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu***  
Gliptoteka HAZU, Galerija II i Galerija III, 1.-30. travnja  
Autorica koncepcije i teksta te odabir: Vesna Mažuran Subotić  
Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan  
Vrsta: umjetnička
- ***Zlatko Kopljar - K-10***  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 16. travnja - 5. svibnja  
Predgovor: Ivica Župan  
Vrsta: umjetnička
- ***Zapisi u krajobrazu***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, 13. svibnja - 5. lipnja  
Izložba nastala u suradnji s Društvom krajobraznih arhitekata i inženjera u graditeljstvu - Sekcije za krajobraznu arhitekturu.  
Tekstovi: doc.dr.sc. Ana Kučan, doc.dr.sc. Branka Aničić
- ***Finalisti Nagrade "Radoslav Putar"***  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 1.-13. lipnja  
Organizator: Institut za suvremenu umjetnost SCCA Zagreb  
Finalisti: Karmen Dugeč, Igor Eškinja, Kristijan Kožul, Leo Vukelić. Dobitnik nagrade - Igor Eškinja.  
Vrsta: umjetnička
- ***Fragmenti - pogled u povijest***  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 29. lipnja - 5. srpnja  
Izložba u povodu 50. obljetnice izlaženja časopisa *Čovjek i prostor*  
Organizacija: Društvo arhitekata Zagreba i Udruga hrvatskih arhitekata  
Opseg: 3 rada  
Vrsta: umjetnička
- ***Dražen Trogrlić - skulptura u kamenu***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I i Park skulpture, 28. lipnja - 20. kolovoza  
Predgovor: Mladenka Šolman  
Vrsta: umjetnička
- ***Židovi - fotografi***  
Gliptoteka HAZU, Galerija II, 8. srpnja - 5. kolovoza  
Nositelj projekta: Židovska općina Zagreb  
Tekst: mr.sc. Marija Tonković  
Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan  
Vrsta: umjetnička
- ***10. godina fotografije časopisa Gloria***  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, Galerija II, Galerija III, Galerija IV, 6.-15. rujna  
Organizator izložbe: Europa press holding  
Predgovor: Branko Franceschi

- Vrsta: skupna
- **15. godina Studija dizajna**  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, 18. rujna - 6. listopada  
Tekstovi: Stipe Brčić, Feđa Vukić, Ivan Doroghy  
Izložba uz 15. obljetnicu osnutka Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu  
Vrsta: skupna
  - **Ja (ni)sam stvarno optimističan (Barbara Klimova, Zdenka Kolečkova, Michael Pechouček, Pavel Ryška)**  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 24. rujna - 10. listopada  
Izložba Instituta za suvremenu umjetnost Prag i Instituta za suvremenu umjetnost Zagreb  
Predgovor: Mihael Koleček  
Vrsta: skupna
  - **Performans "Synchronicity" device art (projekt: Touch me) - Ivan Klif Marušić**  
Gliptoteka HAZU, Park skulpture i stalni postav, 17. rujna  
Organizacija: Kontejner/biro suvremene umjetničke prakse i Galerija Galženica  
Tekstovi: Olga Majcen i Sunčica Ostoić  
Vrsta: umjetnička
  - **Art Directors Club New York**  
Gliptoteka HAZU, Galerija II, 27. listopada - 14. studenog  
Organizatori: Udruga VIZUM, ULUPUH i HDD  
Godišnja izložba nagrađenih radova globalne produkcije u sferi vizualnih komunikacija. Odabir najboljih radova od tri ocjenjivačka suda.  
Vrsta: skupna
  - **Staklo Frydrych / Tišljar**  
Gliptoteka HAZU, Galerija III, 15. listopada - 10. studenog  
Predgovor: Milan Hlaveš i Vesna Mažuran Subotić  
Organizacija: Veleposlanstvo Republike Češke  
Vrsta: umjetnička
  - **Nikola Ukić - skulpture**  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 16. studenog - 5. prosinca  
Predgovor: Zlatko Wurzberg  
Vrsta: umjetnička
  - **Robert Šimrak - Nova gravitacija**  
Gliptoteka HAZU, Galerija I, 17. studenog - 9. prosinca  
Autor teksta: Darko Glavan  
Autori likovnog postava: Darko Glavan i Robert Šimrak  
Vrsta: umjetnička
  - **Svijet bez granica - izložba fotografije**  
Gliptoteka HAZU, Galerija IV, 6.-15. prosinca  
Nositelj projekta: T-mobile i Institut za suvremenu umjetnost

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- *Katalog izložbe "Stjepan Planić 1900.-1980." - Iz arhiva arhitekta*  
UDK 72 Planić, S. (064); PLANIĆ, Stjepan  
Stjepan Planić 1900.-1980.: Iz arhiva arhitekta: Gliptoteka HAZU, Zagreb, prosinac 2003./siječanj 2003. = From the architect's records / < koncepcija izložbe Darja Radović Mahečić, Ivana Haničar; prijevod na engleski Vesna Mahečić; fotografije Damir Fabijanić; makete Miroslav Lazić; glavni urednik Ivan Kožarić>.  
- Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka : Institut za povijest umjetnosti, 2003.  
Katalog izložbe. - Tekst usporedno na hrv. i engl. jeziku.  
ISBN 953 - 154 - 611 - 8 (HAZU); ISBN 953 - 6106 - 48 - 5 (Institut);  
I. Planić, Stjepan - život i djelo; 431210213
- *Katalog izložbe Ivan Faktor "Fritz Lang und Ich 1994 - 2004"*  
UDK 7 Faktor, I. (064); FAKTOR, Ivan;  
Ivan Faktor: Fritz Land und ich : 1994 - 2004: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka, veljača/ožujak 2004./ < autori tekstova Leonida Kovač, Mladen Lučić; prijevod na engleski Volga Vukelja Dawe... <et al.> ; urednica Ariana Kralj>. - Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka, 2004.

- *Katalog izložbe "Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu"*  
UDK 73 (497.5)"196/200"(064); 73.023(497.5)"196/200(064)  
STAKLO u suvremenom hrvatskom kiparstvu : Gliptoteka HAZU, travanj 2004./<autorica koncepcije izložbe, odabira, teksta, dokumentacije Vesna Mažuran Subotić ; prijevod na engleski Graham McMaster ; fotografije Fedor Vučemilović...<et al.> ; urednica Ariana Kralj>. - Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka 2004.  
Katalog izložbe. - Tekst usporedno na hrvatskome i engleskom jeziku.  
ISBN 953 154 624 X; 440325120
- *Katalog izložbe Zlatka Kopljara "K-10"*  
Nakladnik Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka, travanj/svibanj 2004.  
Urednica Ariana Kralj; predgovor Ivica Župan; fotografija Mio Vesović; prijevod na engleski jezik Daria Torre.  
ISBN 953 154 626 6
- *Katalog izložbe Dražen Trogrlić "Skulptura u kamenu"*  
Nakladnik Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka, srpanj/kolovoz 2004.  
Urednica Ariana Kralj; autorica teksta Mladenka Šolman; fotografije Zdravko Turkulin; prijevod na engleski jezik Graham McMaster.  
ISBN 953 154 636 3
- *Katalog izložbe Oleg Hrzić "Biblioteke"*  
UDK 7 Hrzić, O. (064); HRŽIĆ, Oleg  
Oleg Hrzić : Biblioteke = Libraries : <Gliptoteka HAZU, siječanj/veljača 2004.> / < autorica teksta Jasna Galjer; fotografije Damir Fabijanić ; prijevod na engleski Graham McMaster>. - Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, 2004.  
Katalog izložbe. - Tekst na hrv. i engl. jeziku.  
ISBN 953 154 615 0; 1.Galjer, Jasna; 440115107
- *Katalog izložbe Robert Šimrak "Nova gravitacija"*  
UDK 7 ŠIMRAK, R. (064); ŠIMRAK, Robert  
Robert Šimrak: Nova gravitacija = New gravity: < Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, studeni/prosinac 2004.> / < autor teksta Darko Glavan; fotografije Robert Kožić; prijevod na engleski Graham McMaster; urednica Ariana Kralj >. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, 2004.  
Katalog izložbe. - Tekst na hrv. i engl. jeziku.  
ISBN 953 154 650 9; 1.Šimrak, Robert - katalog izložbe; 441111117
- *Vodič stalnih postava Gliptoteke HAZU*  
Nakladnik Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, 2004.  
Urednica Ariana Kralj; vodič priredile Ariana Kralj, Vesna Mažuran Subotić i Lida Roje Depolo; fotografija Fedor Vučemilović.  
ISBN 953 154 655 X

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Organizirani su posjeti i stručna vodstva muzejskim zbirka i izložbama Gliptoteke.

### 11.3. Radionice i igraonice

Izložba - Dječja likovna radionica OŠ "I. Kršnjavi"  
Gliptoteka HAZU, stalni postav i Park skulpture, 5.-12. lipnja  
Voditeljica: prof. Nella Mihaljinac  
Vrsta: edukativna

### 11.4. Ostalo

Edukativna izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja - *Odjelo*  
Gliptoteka HAZU, Galerija II, 8. travnja - 18. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Mažuran Subotić  
Vrsta: edukativna

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i Televizijom uoči održavanja spomenutih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Gloria, Zarez, Kontura, Vijenac). Tijekom 2004. godine objavljeno ukupno 168 priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU.
- Realizacija tiskovnih konferencija u povodu pojedinih izložaba.
- Sudjelovanje u emisijama HRT, OTV, NOVE TV, RTL-a.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u radijskim i TV emisijama u povodu izložaba i ostatka programa Gliptoteke HAZU.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Čede Price Plitvičkog *Kuće sudbine*; nakladnik Meandar, promotori T. Benčić Rimay, T. Lonza, I. Prtenjača, Gliptoteka HAZU, Predavaonica, 2. ožujka
- Promocija knjige Lidije Bajuk *Poezija*; nakladnik Meandar, Gliptoteka HAZU, Park skulpture, 18. svibnja
- Promocija knjige Lucije Stamać *Labud*; nakladnik Ljevak, promotori N. Fabrio, M. Vuković Runjić, V. Visković i N. Tomašević, Gliptoteka HAZU, Park skulptura, 25. svibnja

## 12.5. Koncerti i priredbe

- Tijekom 2004. godine u Gliptoteci održan Ciklus koncerata u Gliptoteci HAZU, u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži
- Međunarodni projekt - 21. tjedan suvremenog plesa - Groupe Dunes (Marseille) i instalacija *Ten Years Latter*. Gliptoteka HAZU, Galerija III, 21. travnja - 31. svibnja
- Međunarodni projekt *Bad Company - suvremeni ples*, Gliptoteka HAZU, 16.-17. prosinca
- Svečana promocija diplomiranih dizajnera Sveučilišta u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Studij dizajna u Zagrebu, voditelj Studija za dizajn prof. Stipe Brčić, Gliptoteka HAZU, Galerija I, 30. rujna
- Edukativno-promotivni program *Razumijevanje i komunikacija* pod pokroviteljstvom potpredsjednice Vlade, u organizaciji Hrvatske udruge za školovanje pasa vodiča i mobilitet

## 13. Marketinška djelatnost

U povodu pojedinih izložaba izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Gliptoteku je posjetilo 7.445 osoba.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

HAZU	20 %
Ministarstvo kulture RH	40 %
Gradski ured za kulturu	40 %

### 15.2. Investicije

Investicije su osigurali Ministarstvo kulture RH i HAZU.

# HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

I. G. Kovačića 37, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-553, faks 01/4834-553  
http://mahazu.hazu.hr/hrvatski\_muzej\_arhitekture.html, e-mail; hma@hazu.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Tamara Bjažić Klarin ( <i>znanstveni novak</i> ), Iva Brežanski ( <i>znanstveni novak</i> ), mr. sc. Dubravka Kisić ( <i>viši savjetnik</i> ), Ivana Nikšić Olujić ( <i>istraživač suradnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1994.	
<b>Osnivač:</b>	republika i HAZU	
<b>U sustavu:</b>	HAZU	
<b>Ravnatelj:</b>	Dubravka Kisić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4	

## 1. Skupljanje građe

Tijekom 2004. zaprimljene su ove donacije:

- Đuka Kavurić, II. dio: projektna dokumentacija (pohrana iz MDC-a)
- Minka Jurković: fragmenti projektne dokumentacije, III. dio
- Miroslav Begović: fragmenti projektne dokumentacije, fotografije
- Krunoslav Vitanović: knjige i publikacije, fragmenti projektne dokumentacije, osobni dokumenti, fotografije i maketa
- Željko Klinčić: knjige i publikacije
- Nenad Humski: časopisi.

## 2. Zaštita

Dokumentacija iz Zbirke Ive Vitića pripremana je za mikrofilmiranje.

## 3. Dokumentacija

Poslove inventiranja radili su Ivana Nikšić Olujić, Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin, Iva Brežanski i Marin Kaliterna. Popisvana je projektna dokumentacija, publikacije i knjige zaprimljene kroz donacije u 2003. i 2004. U toku je rad na reviziji popisa Zbirke Ive Vitića zaprimljene 1998.

### 3.3. Fototeka

Obavljen je popis fotografija zaprimljenih u donacijama.

### 3.4. Dijateka

Nastavljeno je razvrstavanje zaprimljenih dijapozitiva.

## 6. Stručni rad

Ukupno 630 dokumenata (nacrti, crteži, fotografije, mikrofilmovi) dani su na uvid istraživačima radi znanstvenoga i publicističkog rada i pripreme izložbi.

Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreba, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Osnivački komitet Međunarodnog udruženja arhiva arhitekture, čija je osnivačka skupština održana 28. siječnja 2004. u Madridu. U radu skupštine sudjelovala je mr. Dubravka Kisić.

Također smo surađivali s Hrvatskim državnim arhivom, Državnim arhivom Zagreb i Francuskim institutom u Zagrebu.

## 7. Znanstveni rad

Nastavljen je rad na projektu voditelja akademika Miroslava Begovića *Analize i smjernice arhitektonsko-prostornih koncepcija u turizmu na tlu Hrvatske*. Znanstvene novakinje Iva Körbler, Tamara Bjažić Klarin i Iva Brežanski pripremale su za publiciranje rezultate istraživanja u sklopu projekta, te su obavljale zadatke vezane za

poslijediplomski studij i teme magistarskih radova. U pripremi knjige *Viktor Kovačić: život i djelo* za tisak Iva Körbler uređivala je tekstove, a Iva Brežanski radila je na grafičkom oblikovanju.

Mr. Dubravka Kisić radila je na pripremanju za prijavu novoga znanstvenog projekta *Izvori za povijest hrvatske arhitekture 19. i 20. stoljeća*.

## 9. Izložbena djelatnost

- **Arhitekt Vladimir Grubešić**  
17. veljače - 17. ožujka  
Izložba je realizirana u suradnji s Muzejom grada Rijeke, u sklopu programa *Arhitekti govore*. Koncepcija i postav izložbe: Vladimir Grubešić i Jasna Bajlo
- **Dušan Džamonja - projekti**  
(prvo prikazivanje izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture 2003.)  
Koncepcija i postav izložbe: Dubravka Kisić i Fedor Džamonja  
Od 22. travnja - 30. svibnja, Brisel, CIVA - Centre International pour la Ville, l'Architecture et la Paysage, Ixelles  
18.-26. lipnja, London, RIBA - Royal Institute of British Architects 2000.
- **Novi albumi, izložba mladih francuskih arhitekata**  
3.-27. lipnja  
Izložba je realizirana u suradnji s Francuskim kulturnim institutom u Zagrebu, a nositelji projekta izložbe su: Francusko ministarstvo kulture i komunikacija, Francuski institut za kulturu i Francusko udruženje za umjetničku akciju.
- **Rogoznica/uvala Soline: luka nautičkog turizma**  
30. ožujka - 10. travnja  
Izložba u sklopu programa *Arhitekti govore*.  
Koncepcija i postav izložbe: Dinko Milas
- **Alvar Aalto - arhitektura za čitanje i fotoizložba Maje Holme: Alvar Aalto**  
21. rujna - 21. listopada  
Izložba je realizirana u suradnji s Muzejom Alvara Aalta  
Istraživanje: Teija Isohauta  
Oblikovanje izložbe: Dunja Stanić  
Postav izložbe u Hrvatskom muzeju arhitekture: Teija Isohauta i Dubravka Kisić
- **Kondža - Mardešić – Popić, Devet kuća**  
16. studenog - 19. prosinca  
Izložba u sklopu programa *Arhitekti govore*  
Koncepcija i postav izložbe: Dubravka Kisić, Nenad Kondža, Ante Mardešić, Nikola Popić

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Knjige

- Begović, Miroslav; Galjer, Jasna; Jurić, Zlatko; Knežević, Snješka; Križić Roban, Sandra; Laslo, Aleksandar; Magaš, Boris; Maleković, Vladimir; Maroević, Ivo; Maruševski, Olga; Mikić,

Vesna; Mohorovičić, Andre; Mutnjaković, Andrija; Podrecca, Boris; Premerl, Nada; Premerl, Tomislav; Radović Mahečić, Darja; Sekulić Gvozdanović, Srebrenka; Ugljen, Zlatko; Vukić, Feđa. *Viktor Kovačić – život i djelo*: monografija, opseg 392 str., format 29x27, naklada 1.500 kom., tekstovi usporedno na hrvatskome i engleskom jeziku

#### *Katalozi i deplijani*

- *Dušan Džamonja – projekti*: katalog, izdanje na engleskom jeziku, opseg 32 str., format 24 x 33 cm, naklada 900 kom., tekst Dubravka Kisić
- *Vladimir Grubešić*, deplijan, opseg 6 str., format 22 X 32 cm, naklada 500 kom., tekstovi: Andre Mohorovičić, Marijan Hrčić, Vanda Ekl, Vladimir Bužančić
- *Rogoznica/uvala Soline: luka nautičkog turizma*: katalog, opseg 32 str., format 15 x 23 cm, tekst Dinko Milas
- *Alvar Aalto - arhitektura i čitanje*: katalog, opseg 32 str., format: 21 x 26 cm, tekstovi usporedno na hrvatskome i engleskom jeziku, autori tekstova: Markku Lahti, Esa Laaksone, Teija Isohauta
- *Kondža- Mardešić- Popić, Devet kuća*: katalog, opseg 140 str., format 16,5 x 20,5 cm, tekstovi usporedno na hrvatskome i engleskom jeziku, autori tekstova: Sanja Filep, Senko Karuza, Andrej Uchytíl

#### *Plakati*

Za svaku izložbu umnoženo je po 40 plakata.

## **11. Edukativna djelatnost**

### **11.2. Predavanja**

- U sklopu suradnje s Hrvatskom komorom građevinara i arhitekata održana su ova predavanja: 25. ožujka - *Aleksandar Laslo: Secesija u Hrvatskoj*, 7. listopada - *Tomislav Premerl: Zaštita i očuvanje moderne arhitekture*.
- U sklopu programa *Arhitekti govore* 30. ožujka predavanje je održao *Dinko Milas: Rogoznica/uvala Soline: luka nautičkog turizma*.
- U sklopu programa *Novi albumi* 3. lipnja predavanje su održali Thomas Corbasson i Karine Chartier: *O projektima ateljea Corbasson/Chartier*.

## **12. Odnosi s javnošću**

### **12.1. Press**

Vezano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost, surađivali smo s novinarima.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Surađivali smo s HTV-om i radijskim programima u vezi s izložbenim projektima i muzejskom djelatnosti.

## **14. Ukupan broj posjetitelja**

Godine 2004. Muzej su posjetile 3.964 osobe.

## **15. Financije**

### **15.2. Investicije**

U lipnju 2004. godine završeni su radovi građevnog uređenja podrumске prostorije Muzeja radi proširenja smještajnog prostora za zbirke. U listopadu je sredstvima Ministarstva kulture RH nabavljeno 16 metalnih ladičara A0 formata za smještaj Zbirke.



# HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

10000 Zagreb, Ulica sv. Ćirila i Metoda 3, tel./faks 01/4851-911, 4852-125, e-mail: hmnu@zg.htnet.hr, www.hmnu.org

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Vladimir Crnković ( <i>viši kustos</i> ), Mira Francetić-Malčić ( <i>viši kustos</i> );
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	<i>muzejski pedagog</i> ), Ksenija Pavlinić-Tomašegović, Svjetlana Sumpor ( <i>kustos</i> ),
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1952.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Vladimir Crnković	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	4	

## 1. Skupljanje građe

Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodimo broj skupljenih predmeta prema zbirkama i načinima skupljanja građe.

### 1.1. Kupnja - 5 predmeta

Ivan Rabuzin: *Zora*, 1963., ulje na platnu, inv. br. 1624; Dragutin Trumbetaš: *Skok u propast*, 1979., tuš na kartonu, inv. br. 1632; Dragutin Trumbetaš: *Skok u propast*, 1982., grafika, inv. br. 1633; Ivan Lacković Croata: *Velika jesen*, 1983., ulje na staklu, inv. br. 1638; Petar Smajić: *Majka i dijete*, 1934., inv. br. 1623. Hrvatski muzej naivne umjetnosti,



Ivan Rabuzin: *Zora*, 1963., ulje na platnu, inv. br. 1624

### 1.2. Terensko istraživanje

Višekratni posjeti umjetnicima *Hlebinske škole* (Josipu Generaliću, Ivanu Večenaju, Miji Kovačiću, Nadi Švegović Budaj, Martinu Mehkeku, Franji Vujčecu, nasljednicima Dragana Gažija, nasljednicima Mirka Viriusa, Stjepanu Ivancu) te Ivanu Rabuzinu, Ivanu Lackoviću i Dragici Lončarić. Posjeti galerijama i kolekcionarima naive: Gerhardu Lediću, Zagreb; Krešimiru Švarcu, Koprivnica; Hrvoju Neimaroviću, dr. Miljenku Maliću, Zagreb; Milani Putar, Zagreb; nasljednicima Matije Skurjenija; *Podravki*, Koprivnica; Galeriji u Hlebinama; Muzeju *Matija Skurjeni*, Zaprešić; Osnovnoj školi *Viktor Čolja*, Novi Marof (Crnković, Sumpor).

### 1.3. Darovanje - 11 predmeta

Ljubica Matulec: *Hrvatski iseljenik (fragment)*, 1989., skulptura, inv. br. 1625; Nada Švegović Budaj: *Pejzaž*, 1990., ulje na staklu, inv. br. 1626; Ivan Rabuzin: *Prizemljeno sunce*, 1986., akvarelirani bakropis, inv. br. 1627; Ivan Rabuzin: *Osunčana zemlja*, 1987., bakropis, inv. br. 1628; Ivan Rabuzin: *Tri sunca*, 1986., bakropis, inv. br. 1629; Ivan Rabuzin: *Prizemljeno sunce*, 1986., bakropis, inv. br. 1630; Ivan Rabuzin: *Maslačci*, 1986., bakropis, inv. br. 1631; Taizi Harada: *Nova godina*, 2004., digitalni otisak, inv. br. 1634; Taizi Harada: *Jesen*, 2004., digitalni otisak, inv. br. 1635; Taizi Harada: *Učenik ide kući*, 2004., digitalni otisak, inv. br. 1636; Taizi Harada: *Lopochi*, 2004., digitalni otisak, inv. br. 1637

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom 2004. godine redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou Muzeja.
- Preventivno je dodatnim staklom zaštićeno 5 slika na staklu debljine 2 mm i uokvireno adekvatnim okvirima.

### 2.3. Restauracija

Izvođači radova: vanjski suradnici - 7 djela

- Vanjska suradnica Dragica Lončarić, slikarica, restaurirala je 2 djela na staklu: Franjo Vujčec: *Makovi*, 1966., ulje na staklu, 364x342 mm, inv. br. 1533; Ivan Večenaj: *Jalža*, 1960., ulje na staklu, 400x320 mm, inv. br. 247.
- Vanjska suradnica Nada Skotak, restauratorica, restaurirala je 5 djela na papiru: Vangel Naumovski: *Začarani*, tuš na papiru, 1000x700 mm, inv. br. 421, Nikifor: *Krynica*, akvarel na papiru, 170x155 mm, inv. br. 512; Nikifor: *Crkva*, akvarel na papiru, 210x150 mm, inv. br. 511; Nikifor: *Crkva*, akvarel na papiru, 208x144 mm, inv. br. 871; Nikifor: *Seoska crkva*, akvarel na papiru, 250x170 mm, inv. br. 884

### 2.4. Ostalo

Opremanje slika - 49 djela (inv. br.: 437, 132, 443, 444, 938, 1533, 722, 172, 247, 1532, 135, 390, 459, 247, 834, 1495, 195, 241, 1528, 460, 414, 607, 654, 49, 1624, 884, 511, 871, 613, 855, 348, 886, 327, 421, 455, 856, 674, 691, 937, 1638, 350, 834, 909, 241, 516, 448, 47, 459, 512).

## 3. Muzejska dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

- Klasično inventirano: 18 predmeta (inv. br. 1621-1638)
- Računalno inventirano: 18 predmeta u bazu podataka Promus
- Ažurno vođenje korekcija i dopuna podataka u knjizi inventara i u računalnom programu Promus; nova baza podataka u Wordu. Obradena 141 jedinica (Francetić).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obavljena priprema, ispis i arhiviranje inventarnih kartica iz programa Promus (Inv. br. 1-1620). Ispis i pohrana 155 inventarnih kartica nakon inventiranja, korektura i dopuna (Francetić).

### 3.3. Fototeka

Fotografiranje i obrada fotografija (na CD-u) događanja vezanih za pedagošku djelatnost: likovnih radionica, predavanja, stručnih putovanja, izložbenih postava, otvorenja izložbi (Francetić).

### 3.4. Dijateka

- Snimanje za potrebe projekata *Hlebinska škola*, *Strani majstori u kolekciji HMNU*, *Sofija Naletilić Penavuša*, te za male monografije *Feješ*, *Skurjeni* i *Rabuzin* (Stanko Vrtovec, Boris Cvjetanović i dr.). Snimljeno: 220 dijapozitiva.
- Atribuirano i inventirano: 86 dijapozitiva u boji (inv. br. 1022-

1108) (Tomašegović).

### 3.5. Videoteka

- Atribuirano i inventirano: 10 filmova (inv. 1-10)
- Snimljeni prilozi objavljeni na HTV-u o aktivnostima HMNU (Tomašegović)

### 3.6. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi iz tiska o izložbama i drugim sadržajima vezanim za HMNU i umjetnost naive. Inventirano: 170 jedinica (Francetić).

### 3.8. Stručni arhiv

- Sukcesivno praćenje, skupljanje i pohrana arhivske građe prema godinama, autorima i zemljama (Francetić)
- Sastavljanje arhivskog omota izložbe *Feješ / Petercol*: pozivnica, katalog, napisi iz tiska itd. (Sumpor)
- Arhiva aktivnosti HMNU u 2004.: 1 arhivski omot koji sadržava pozivnicu, katalog, press informaciju, novinske članke i sl. (Tomašegović)

### 3.9. Ostalo

- *Knjiga ulaza muzejskih predmeta* (Francetić): upisano 12 predmeta, razduženo 75 predmeta
- *Knjiga izlaska muzejskih predmeta* (Francetić): upisan 51 predmet, razduženo 129 predmeta
- *Zapisnik o reviziji muzejske građe*: izvršena revizija stare i nove knjige ulaza - 89 predmeta (Francetić)
- *Zbirka plakata* (Tomašegović): tijekom godine prikupljeni su plakati vezani za naivnu umjetnost, koji su sortirani i odloženi za obradu
- *Fonoteka*: snimani radioprilozi o aktivnostima HMNU
- *Fond digitalnih i magnetskih zapisa*: presnimljen videomaterijal i audiomaterijal o izložbi *Feješ / Petercol* na DVD i CD (Sumpor); atribuirano i inventirano: 189 jedinica CD-teke (inv. br. 1-189) (Tomašegović)
- *Knjiga evidencija o izložbama*: inventirana 1 izložba (inv. br. 1) (Tomašegović)
- *Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima*: Evidentirano 7 zahvata; izrađeno 7 kartona s podacima o izvođaču i obavljenim zahvatima (inv. br. 30-36) (Tomašegović)
- *Evidencija o pedagoškoj djelatnosti*: evidentirano 13 likovnih radionica (Francetić)
- *Evidencija o izdavačkoj djelatnosti*: evidentirano 7 izdanja (red. br. 8-14) (Tomašegović)
- *Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću* - ažurno se vodi i sastavni je dio arhiva aktivnosti HMNU; evidentirano 9 izdanja (red.br. 14-22) (Tomašegović)
- *Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja*: ažurno vođena dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja (Tomašegović)
- *Evidencija o korištenju muzejske dokumentacije*: evidentirano 14 korisnika u 2004. (Tomašegović)
- *Evidencija opremanja slika*: evidentirane 44 opremljene slike; izrađena 44 kartona s podacima o izvršiteljima i zahvatima (red. br. 59-108) (Tomašegović)
- *Ostalo: pripreme za tisak* (Crnković): izrađena 322 fotolita za monografiju *Mirko Virius* 68, deplijan pedagoške djelatnosti 5, deplijan *Naiva ili naivna umjetnost / The Naive or Naive Art* 13, deplijan *Umjetnost Hlebinske škole* 35, *Strani majstori u kolekciji HMNU* 100, *Emerik Feješ* 30, *Matija Skurjeni* 20, *Penavaša* 41, *Rabuzin* 10

## 4. Knjižnica

(Tomašegović)

### 4.1. Nabava

- Knjižnica je obogatila svoj fond s 88 svezaka monografija, knjiga, kataloga, časopisa i drugih publikacija: razmjennom 38

svezaka; dobivanjem na dar 19 svezaka; kupnjom 28 svezaka; vlastita izdanja 3 sveska.

- Pretplata: časopisi i novine *Kontura*, *Vjesnik*, *Večernji list*, *Informatica Museologica*, *Muzeologija*, *Vijenac*
- Ostvarena je razmjena sa 68 domaćih i inozemnih institucija. U razmjenu su poslani knjige *Vladimir Crnković: Crtež u hrvatskoj naivi* i *Mirko Virius - Bio-bibliografija*; deplijani: *Crtež u hrvatskoj naivi*, *Mirko Virius, Naivna umjetnost* i *Hlebinska škola*.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirana: 73 osnovna broja, 35 svezaka (inv. br. 5546-5618)
- Signirano: 88 svezaka.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korištenje biblioteke (osim stručnog osoblja HMNU): 3 korisnika; izdane 3 knjige na korištenje.

## 5. Stalni postav

- Stalni postav redovito je otvoren (utorak-petak 10 - 18 sati, subotom i nedjeljom 10 - 13 sati, ponedjeljkom zatvoreno).
- Obrada novih legendi za stalni postav (Francetić)

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Izmjene u stalnom postavu provedene su 15. travnja; 28. travnja; 18. svibnja; 24. svibnja; 11. lipnja; 2. studenog; 22. studenog 2004.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 74 izložka (62 slike, 12 skulptura)

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Kraći opis: izložena su antologijska djela hrvatske naive te nekolicina najboljih djela stranih umjetnika što se čuvaju u HMNU.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Povijesno-umjetničke analize i interpretacije djela: *Nogometaši i Život u Africi* Matije Skurjenija; *Poplave* Ivana Generalića, *Povratak po kiši* Mirka Viriusa te *Krančecov stari Dragana Gažija* (Sumpor).
- Lektoriranje i korektura tekstova Vladimira Crnkovića i Marijana Špoljara, te dokumentacije Ksenije Pavlinić-Tomašegović za projekt *Mirko Virius, Bio-bibliografija*; deplijana *Crteži i grafike hrvatske naive*; deplijana *Umjetnost Hlebinske škole*; deplijana *Naiva ili naivna umjetnost* te tekstova Vladimira Crnkovića o *Hlebinskoj školi* (Sumpor).
- Pripremni radovi: prikupljanje i obrada dokumentacije za projekt *Vladimir Crnković: Ivan Rabuzin, Bio-bibliografija*. Tijekom pripremnih radova skupljeno i obrađeno 180 samostalnih izložbi, 831 grupna izložba, 160 tekstova u katalogima samostalnih izložbi, 156 predgovora grupnim izložbama, 643 kritike samostalnih izložbi, 647 kritika grupnih izložbi i studija općenito (Tomašegović)
- Pripremni radovi: prikupljanje i obrada dokumentacije za projekt *Vladimir Maleković*. Skupljeno i obrađeno 157 članaka (Francetić).
- Lektoriranje tekstova S. Sumpor o slikama Skurjenija, Generalića, Viriusa, Gažija, Feješa i za katalog *Feješ / Petercol* (Crnković).
- Lektoriranje tekstova Mire Francetić za deplijan *Rabuzin "Odižela"* i referata za Vukovar (Crnković).

### 6.4. Ekspertize

Izrađene 3 pismene ekspertize za otkupljenu skulpturu Petra Smajića *Majka i dijete*, 1934., slike Ivana Rabuzina *Zora*, 1963. i Ivana Lackovića *Velika jesen*, 1983. (Crnković).

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Poslano 7 djela na restauriranje. Posuđena 24 djela za izložbe.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*. // Deplijan. 9. siječnja 2004.
- Crnković, Vladimir. *Izjava u svezi smrti Radovana Ivančevića*. Vjesnik, Zagreb 20. siječnja 2004., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Mirko Virius*. // Deplijan. 28. travnja 2004.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*. // Deplijan. 3. svibnja 2004.
- Crnković, Vladimir. *Naiva ili naivna umjetnost / The Naive or Naive Art*. // Deplijan. 3. svibnja 2004.
- Crnković, Vladimir. *Nada Švegović Budaj*. // Katalog. Galerija "Mirko Virius", Zagreb, 8. lipnja 2004.
- Crnković, Vladimir. Tekstovi i odabir djela za novu web stranicu (rujan 2004.)
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*. // Tekst u istoimenom deplijanu. Muzej Tropolja, Velika Gorica 6. listopada - 19. studenog 2004.
- Sumpor, Svjetlana. *Feješ / Petercol*. // Katalog izložbe, HMNU, Zagreb, studeni 2004.
- Crnković, Vladimir. *Slikar gradova kristalne vedrine. Uz stotu obljetnicu rođenja Emerika Feješa*. // Vjesnik, Zagreb, 3. studenog 2004., str. 15.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje stručnim predavanjima u Muzejskom dokumentacijskom centru (Francetić, Sumpor, Tomašegović)
- Seminar *Museum Education: History and Development - Concepts and Target Groups*, Muzej za umjetnost i obrt 25. i 26. ožujka (Francetić)
- Posjet međunarodnoj izložbi naive, art bruta i outsider stvaralaštva *Insita 2004*, Bratislava 7.-10. srpnja (Crnković, Sumpor)
- Sudjelovanje u radu tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 11. i 12. listopada (Sumpor)
- Polaganje dopunskog stručnog ispita za muzejskog pedagoga iz predmeta Osnove muzejske pedagogije - Hrvatsko muzejsko vijeće, Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke pri MDC- u, 15. i 16. prosinca (Francetić)
- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa, MDC, Zagreb, 15. i 16. prosinca (Sumpor)
- Sudjelovanje u radu seminara *Muzeji - MDC - Kustosi*, u MDC-u u Zagrebu i zagrebačkim muzejima, 17. prosinca (Sumpor)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kontinuirana stručna pomoć pri konzultacijama s kolegama, umjetnicima, studentima i ostalim strankama.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (Crnković)

- Završni radovi monografije *Mirko Virius - Bio-bibliografija*
- Deplijani *Crteži i grafike hrvatske naive*, *Umjetnost Hlebinske škole*, *Naiva ili naivna umjetnost / The Naive or Naive Art*
- Nova web stranica (hrvatski i engleski tekstovi)
- Deplijan izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive* u Velikoj Gorici
- Katalog i pozivnica izložbe *Feješ / Petercol* (konzultant i koordinator projekta)
- *Feješ*, mala monografija
- Katalog izložbe *Hommage à Ivan Lacković Croata / Crteži*, Galerija "Vladimir Filakovac"
- Katalog *Strani majstori u kolekciji HMNU*, pripremni poslovi
- Katalog *Sofija Naletilić Penavaša*, pripremni poslovi
- Katalog *Nada Švegović Budaj*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ULUPUH, HMD (Crnković)
- HMD (Tomašegović)

- HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju: redovito prisustvovanje sastancima muzejskih pedagoga Sekcije i sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji pod nazivom *Odijelo* u povodu Dana muzeja 2004. (Francetić)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Sumpor)

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Konzultacije i priprema materijala za kreiranje nove web stranice HMNU (Crnković, Tomašegović)
- U razdoblju rujan-prosinac ostvarene konzultacije s informatičarima u svezi s prelaskom s programa Promus na program M++, koji je instaliran (Francetić)

## 6.13. Ostalo

Praćenje izložaba, predavanja, promocija i dr. u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje raznim predavanjima (Crnković, Francetić, Sumpor)

## 7. Znanstveni rad

### 7.2. Publicirani radovi

- Crnković, Vladimir. *Mirko Virius, Bio-bibliografija*. HMNU, Zagreb, 2004.  
Konceptcija i realizacija projekta, priređivač knjige, izbor i raspored reprodukcija, obrada bibliografskih podataka: Vladimir Crnković. Dokumentacija: Ksenija Pavlinić-Tomašegović.  
Katalog djela Mirka Viriusa u fundusu HMNU. Biblioteka HMNU, Bio-bibliografije, knjiga treća, str. 1-88., 61 reprodukcija. Recenzenti: Franjo Mrzljak, Marijan Špoljar. Uvodni tekst na hrvatskom, engleskom, njemačkom, talijanskom i francuskom.
- Crnković, Vladimir. *Pledoaje za likovnu kritiku*. Zbornik *Prvog kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004., str. 293-298.
- Crnković, Vladimir. *Uloga iznačenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti*. Stručna rasprava. *Život umjetnosti*, br. 71-72, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004., str. 134-140.
- Crnković, Vladimir. *Emerik Feješ*. Konceptcija i realizacija male monografije; priređivač knjige; uvodni tekst na hrvatskom i engleskom; izbor i raspored reprodukcija, izbor izložaba i bibliografskih podataka. HMNU, Zagreb, 2004., str. 1-56. Recenzenti: Tonko Maroević, Franjo Mrzljak.

## 8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

### 8.2. Stručni skupovi

Referat *Posjetitelji i Hrvatski muzej naivne umjetnosti* na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14.-16. listopada (Francetić)

## 9. Izložbena djelatnost

- **Crteži i grafike hrvatske naive**  
Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 16. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004., produženo do 15. veljače 2004.  
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković  
Autor likovnog postava: Vladimir Crnković  
Opseg: 93 izložka  
Vrsta: skupna, kritička i retrospektivna izložba  
Tema: crteži i grafike hrvatske naive od početka 1930-ih do danas.  
Zastupljene tehnike: crteži olovkom, tušem i perom, močilom i flomasterima te grafičke tehnike sitotisk i bakropisi  
Korisnici: široka publika

- **Rabuzinovi motivi na tekstu / Odjenimo se u Rabuzinove motive**  
Zagreb, HMNU, 18. travnja - 24. svibnja - produženo do 11. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Mira Francetić - Malčić  
Autor likovnog postava: Davor Klarić  
Opseg: 6 izložaka  
Vrsta: edukativna izložba  
Tema: u sklopu stalnog postava HMNU održana je izložba na kojoj su prikazane tkanine, rupci i kišobrani na koje su dizajneri prenijeli motive Ivana Rabuzina.  
Korisnici: đaci
- **Mirko Virius**  
Zagreb, HMNU, 28. travnja - 23. svibnja  
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković  
Autor likovnog postava: Vladimir Crnković  
Opseg: 17 izložaka  
Vrsta: monografska i kritička  
Tema: prezentiranje djela Mirka Viriusa prvi put nakon 25 godina kako bi se novi naraštaji upoznali s tim iznimno vrijednim opusom.  
Korisnici: široka publika
- **Feješ / Petercol**  
Zagreb, HMNU, 3. - 22. studenog  
Autorica stručne koncepcije: Svjetlana Sumpor  
Autor likovnog postava: Vladimir Crnković  
Opseg: 13 izložaka  
Vrsta: problemska i kritička izložba  
Tema: sučeljavanje jednoga naivnog i jednoga suvremenog umjetnika te pokušaj uspostavljanja njihova dijaloga. Izložba organizirana u povodu 100. obljetnice rođenja Emerika Feješa.  
Korisnici: široka publika
- **Crteži i grafike hrvatske naive**  
Velika Gorica, Muzej Tropolja, 6. listopada - 19. studenoga  
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković  
Autorica likovnog postava: Dragica Modrić, Muzej Tropolja  
Opseg: 24 izložaka  
Vrsta: komorna, kritička i retrospektivna  
Tema: crteži i grafike hrvatske naive od početka 1930-ih do danas.  
Zastupljene tehnike: crteži olovkom, tušem i perom, močilom i flomasterima te grafičke tehnike sitotisk i bakropisi.  
Korisnici: široka publika
- **Hommage à Ivan Lacković Croata**  
Zagreb, Galerija Filakovac, 20. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.  
Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Vladko Perović  
Autori likovnog postava: Vladko Perović, Vladimir Crnković  
Opseg: 40 izložaka (17 iz HMNU)  
Vrsta: kritička i retrospektivna  
Tema: izložba najboljih crteža Ivana Lackovića Croate  
Korisnici: široka publika  
U hodniku zgrade Muzeja nalaze se tri izloga u koje se tijekom godine stavljaju informacije o izložbama/akcijama HMNU, tekućim izložbama naivnih umjetnika, ponudi u muzejskoj prodavaonici, od čega izdvajamo:
  - fotografije i radove (oslikane svilene rupce) s likovnih radionica u povodu Dana muzeja - svibanj / lipanj 2004. (Francetić)
  - In memoriam Ivan Lacković, kolovoz 2004. (Francetić)
  - informacije u povodu izložbe Feješ / Petercol, studeni 2004. (Sumpor)
  - In memoriam Josip Generalić, prosinac 2004. (Francetić)

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Ponovljen tisak deplijana izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive*
- 8 motiva razglednica djela iz stalnog postava

- Crnković, Vladimir. *Mirko Virius, Bio-bibliografija*, publikacija i pozivnica
- Deplijan izložbe *Mirko Virius*
- Deplijan *Naiva ili naivna umjetnost*
- Deplijan *Umjetnost Hlebinske škole*
- Deplijan *Odjenimo se u Rabuzinove motive. Rabuzinovi motivi na tekstu...*
- *Feješ / Petercol*. Pozivnica. HMNU. Zagreb, studeni 2004.
- Sumpor, Svjetlana. *Feješ / Petercol*. Katalog izložbe. HMNU. Zagreb, studeni 2004.
- *Feješ / Petercol*. Plakat.
- Poster *Ivan Lacković: Duga zima i Četiri godišnja doba; Ivan Rabuzin: Na bregovima prašuma; Ivan Generalić: Drvosječe*
- Pozivnica za novu web stranicu HMNU
- Bookmarkeri HMNU
- Ulaznice HMNU

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva na hrvatskome i stranim jezicima: 12 vodstava prije održavanja likovnih radionica (Francetić); 17. siječnja - grupa studenata Učiteljske akademije (Francetić); 30. siječnja - grupa predstavnika Američkog veleposlanstva u Zagrebu (Crnković); 18. ožujka - nizozemski novinar W. de Vries (Crnković); 27. ožujka - voditeljice Seminara muzejskih pedagoga iz Njemačke (Francetić); 31. ožujka - grupa pacijenata Dnevne bolnice Sestre milosrdnice (Cmrk); 19. travnja - brazilsko-hrvatska i hrvatsko-brazilka parlamentarna delegacija (Tomašegović); 4. svibnja - učenici 1. a razreda OŠ "J.J. Strossmayer" (Francetić); 11. svibnja - grupa sveučilišnih nastavnika, etnologa, s fakulteta u Bergenu, Norveška (Crnković); 11. svibnja - ekipa Mađarske televizije (Crnković); 4. lipnja - grupa posjetitelja iz Austrije (Cmrk); 2. srpnja - izaslanstvo američkih političara (Cmrk); 7. srpnja - grupa pacijenata Klinike za psihijatriju, Odsjela alkoholizma KB-a Sestre milosrdnice (Francetić); 15. srpnja - grupa pacijenata Klinike za psihijatriju, Odsjela alkoholizma KB-a Sestre milosrdnice (Francetić); 20. srpnja - grupa studenata Filozofskog fakulteta, Studija za strance (Francetić); 20. rujna - grupa turista iz Tokija (Francetić); 27. rujna - grupa turista iz Rige, Latvija (Francetić); 19. listopada - grupa turista iz Njemačke (Francetić); 8. studenoga - grupa studenata hrvatskog jezika sa Sveučilišta iz Moskve (Francetić); 8. studenoga - izaslanstvo grada Mainza (Francetić); 23. studenoga - izaslanstvo Svekineskog Narodnog kongresa (Crnković); 30. studenoga - grupa studenata Odsjeka za etnologiju (Crnković); 24. prosinca - grupa turista iz Engleske (Francetić)

### 11.2. Predavanja

Predavanje uz vodstvo studenata Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Crnković, Francetić)

### 11.3. Radionice i igraonice

(Francetić)

- Uz izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive* održane su 4 likovne radionice s temom crteža, uz vodstvo Ivana Lackovića i Drage Trumbetaša.
- U sklopu muzejsko-edukativnog projekta hrvatskih muzeja, uz izložbu *Rabuzinovi motivi na tekstu ... Odjenimo se u Rabuzinove motive*, održano je 8 likovnih radionica slikanja na svili. Sudjelovali su učenici likovnih grupa OŠ Nandi, OŠ Savski gaj, OŠ "Izidor Kršnjavi", OŠ "Josip Juraj Strossmayer", OŠ "Ivan Goran Kovačić", te slobodno formirana grupa školske djece.
- U povodu izložbe *Feješ / Petercol* 13. prosinca organizirana je radionica s likovnom grupom OŠ "Isidor Kršnjavi" (voditeljica Lela Mihaljinac, likovna pedagoginja); tema *Zid*, u tehnici gvaša (Sumpor).

## 11.4. Ostalo

Sudjelovanje na zajedničkoj svečanosti u Muzeju Tropolja, Velika Gorica, 18. svibnja. Izložen poster s prezentacijom projekta HMNU *Rabuzinovi motivi na tekstilu... Odjenimo se u Rabuzinove motive*, te su podijeljene nagrade dobitnicima, za koje je HMNU priložio dio svoga promidžbenog materijala (Francetić).

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

- Sastavljane su i redovito odašiljane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran press adresar (Crnković, Sumpor, Tomašegović)
- Kontakti s novinarima i davanje intervjuova vezanih za projekte *Crteži i grafike u hrvatskoj naivi, pedagoška djelatnost i Dan muzeja, Mirko Virius i Feješ / Petercol* (Crnković, Sumpor, Francetić, Tomašegović)

#### Objavljeni osvrti

- O projektu *Mirko Virius*: P(atricia). K(iš): *Retrospektiva Mirka Viriusa*. Jutarnji list, Zagreb 30. travnja i 1. svibnja, str. 22.  
V(esna). L(aušić): *Biseri klasika Hlebinske škole. Retrospektiva Mirka Viriusa u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti*. Slobodna Dalmacija, Split, 4. svibnja, str. 44.  
*Muzej naivne umjetnosti. Mirko Virius: "Lončar u selu"* (reprodukcija). Večernji list, Zagreb, 28. travnja
- O projektu *Rabuzinovi motivi na tekstilu... Odjenimo se u Rabuzinove motive*: Hina: *U Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti izložba Rabuzinovih motiva na tekstilu*. Vjesnik, Zagreb, 28. travnja, str. 22.  
J(osip). Š(kunca): *Odjenimo se u Rabuzinove motive*. Vjesnik, Zagreb, 6. svibnja, str. 15.  
*Musée croate d'Art naïf. Croatia. Le Guide Vert Michelin*, Paris, 2004., str. 244-245., 386-387.
- O smrti Ivana Lackovića Croate  
Izjava u svezi smrti Ivana Lackovića novinarki Večernjeg lista Doroteji Jendrić, Zagreb, 30. kolovoza (Crnković)  
Izjava Ružici Šimunović, Hrvatski radio, Zagreb, 30. kolovoza (Crnković)  
Izjava Marku Curaću, Hina, Zagreb, 30. kolovoza (Crnković)  
Izjava za Hrvatski radio, Satelitski program, Zagreb, 30. kolovoza (Crnković)  
Izjava novinarki Jeleni Mandić iz Novog lista, Rijeka, 30. kolovoza (Crnković)  
Izjava za Večernji list, Zagreb, 31. kolovoza (Crnković)  
Izjava za Vjesnik, Zagreb, 31. kolovoza (Crnković)  
Intervju i odabir reprodukcija uz tekst Mladena Pleše *Njemačka rasprodaja hrvatske naive*, Globus, br. 721, Zagreb, 1. listopada, str. 56-61. (Crnković)
- O projektu *Feješ / Petercol*  
Vladimir Crnković: *Slikar gradova kristalne vedrine*, Vjesnik, Zagreb, 3. studenog  
Martina Matić: *Sučeljavanje Feješ / Petercol*, Vjesnik, Zagreb, 3. studenog  
Jelena Mandić: *Dijalog dvaju vremenski i medijski udaljenih umjetnika*, Novi list, Rijeka, 3. studenog  
A. P.: *Sučeljavanje naivnog majstora i Petercola*, Jutarnji list, Zagreb, 3. studenog  
Osvrt na izložbu *Feješ / Petercol* u intervjuu Renate Margaretić Urlić s Goranom Petercolom za emisiju *Karte na stol*, 2. program Hrvatske televizije, emitirano 23. studenog  
Najava projekta *Feješ / Petercol* na web stranici HMNU-a ([www.hmnu.hr](http://www.hmnu.hr))  
Vijest o izložbi *Feješ / Petercol* na web stranicama: [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.vidilab.hr](http://www.vidilab.hr) i [www.htnet.hr/kultura/izlozbe](http://www.htnet.hr/kultura/izlozbe)  
Informacija i poziv na izložbu *Feješ / Petercol* na web logu: [www.uniqua-college.com/OnStage](http://www.uniqua-college.com/OnStage) (*An event you should not miss*)

Tekst o izložbi *Feješ / Petercol*, objavljen u biltenu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, br. 16, Zagreb, studeni

- O projektu *Hommage à Ivan Lacković Croata*  
Informacija za novinare za izložbu *Hommage à Ivan Lacković Croata / Crteži*. Objavljeno u Večernjem listu, Zagreb, 20. prosinca, str. 48.; Televizija Z1, Zagreb, 15. prosinca (Crnković); Marina Mudrinić, *Hrvatski radio*, Zagreb, 22. prosinca (Crnković)
- O smrti Josipa Generalića:  
Izjava Ružici Šimunović, Hrvatski radio, Zagreb, 22. prosinca (Crnković)  
Izjava za TV Novu, Zagreb, 22. prosinca (Crnković)  
Izjava Marini Mudrinić, Hrvatski radio, Zagreb, 22. prosinca (Crnković)  
Izjava Doroteji Jendrić, Večernji list, Zagreb, 23. prosinca (Crnković)  
Izjava Jeleni Mandić, Novi list, Rijeka, 23. prosinca (Crnković)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Održavani su kontakti s medijima i davani intervjui o djelatnosti Muzeja.

- 28. travnja, Radio Sljeme, *Zagrebački mozaik: Kamo večeras?* Intervju Olge Vujović s Vladimirom Crnkovićem (Virius).
- 28. travnja, Katolički radio: intervju s Vladimirom Crnkovićem (Virius)
- 29. travnja, HTV, *Dnevnik*: prilog o izložbi Mirka Viriusa. Izjave V. Crnkovića i K. P. Tomašegović
- 11. svibnja, HTV, *Kult*: intervju Renate Margaretić Urlić s V. Crnkovićem (Virius)
- Radio Sljeme, *Zagrebački mozaik: Kamo večeras?* Intervju Olge Vujović s M. Francetić u povodu edukativne nagradne igre *Odijelo*.
- 18. svibnja, HTV, 1. program, *Dobro jutro, Hrvatska*. Izjava M. Francetić za prilog o izložbi *Rabuzinovi motivi na tekstilu... Odjenimo se u Rabuzinove motive*. Novinarka Danijela Grgić.
- 31. svibnja, HTV, 1. program, *Mali, veliki svijet*. Izjava M. Francetić za prilog o izložbi *Rabuzinovi motivi na tekstilu... Odjenimo se u Rabuzinove motive*. Novinarka Nena Sablić Grgić.
- 29. listopada, WDR, Köln, *Forum Europa*. Intervju Ljiljane Fabrisius Ivšić sa Svjetlanom Sumpor u povodu izložbe *Feješ / Petercol*.
- 3. studenog, Radio Sljeme, *Zagrebački vodič*. Intervju Olge Vujović sa Svjetlanom Sumpor u povodu izložbe *Feješ / Petercol*.
- 3. studenog, Hrvatski radio, 1. program, *Voice of Croatia*. Intervju Milly Doolan sa Svjetlanom Sumpor u povodu izložbe *Feješ / Petercol* na engleskom jeziku.
- 3. studenog, Televizija Z, *Emisija Z1 ZIP*. Prilog o otvorenju izložbe *Feješ / Petercol* sa izjavom Svjetlane Sumpor. Novinarka: Ana Tenžera.
- 5. studenog, HTV, 1. program, *Dobro jutro, Hrvatska*. Intervju Vesne Mimice sa Svjetlanom Sumpor o izložbi *Feješ / Petercol*.
- 8. studenog, Hrvatski radio, 1. program, *Kretanje točke*. Intervju Ružice Šimunović sa Svjetlanom Sumpor u povodu izložbe *Feješ / Petercol*.
- 17. studenog, HTV, 1. program, *Transfer*. Intervju Sunčice Ostojić sa Svjetlanom Sumpor o izložbi *Feješ / Petercol*.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- 28. travnja - Otvorenje izložbe *Mirko Virius*. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Marijan Špoljar.
- 8. lipnja - Otvorenje izložbe Nada Švegović Budaj. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Željka Zdelar.
- 3. studenog - Otvorenje izložbe *Feješ / Petercol*. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Svjetlana Sumpor i Goran Petercol.
- 20. prosinca - *Hommage à Lacković*. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Milan Bešlić, Vladko Perović.

## 12.7. Ostalo

- Snimljen stalni postav za film o Zagrebu mađarske produkcije.
- Govor na komemoraciji Ivanu Lackoviću u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 1. rujna (Crnković)

## 13. Marketinška djelatnost

(Tomašegović)

- Uz izložbu *Stalni postav Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti: šalice s motivima slika Mije Kovačića Kanas i Slavka Stolnika Krave se vraćaju* ponovljen je tisak šalice s motivom slika Ivana Lackovića *Četiri godišnja doba* i Emerika Feješa *Markova crkva* podlošci za miša s reprodukcijama slika Ivana Generalića *Drvosječe*, Ivana Rabuzina *Aleja* i Ivana Lackovića *Proljeće* pločice/legende za izložena djela u stalnom postavu nove zastave HMNU, dizajn: Boris Ljubičić ponovljena izrada ukrasnih magneta s motivima slika Ivana Lackovića *Drveće umire uspravno*, Ivana Rabuzina *Aleja* i Ivana Generalića *Drvosječe*.
- Uz Međunarodni dan muzeja izrađen je ukrasni magnet i podložak za miša s reprodukcijom slike Ivana Rabuzina *Na bregovima, prašuma*.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

U 302 dana poslovanja stalni postav HMNU i izložbe *Mirko Virius, Pedagoška djelatnost / Rabuzin i Feješ / Petercol* u HMNU razgledao je 6.161 posjetitelj (1.806 domaćih i 4.355 stranih posjetitelja). Izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive* u Galeriji Klovičevi dvori razgledalo je 3.900 posjetitelja, izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive* u Muzeju Turopolja posjetio je 151 posjetitelj, a izložbu *Ivan Lacković Croata* u Galeriji Filakovac do 31. prosinca razgledalo je 150 posjetitelja. Projekte HMNU tijekom 2004. razgledala su ukupno 10.362 posjetitelja.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	84%
Lokalna samouprava - grad	10%
Vlastiti prihod	6%

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	povijesni
<b>Djelokrug&gt;</b>	republički
<b>Godina osnutka:</b>	1846.
<b>Osnivač:</b>	republika
<b>Ravnatelj:</b>	Ankica Pandžić
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	24

Jelena Balog (*dokumentarist vježbenik*), mr. sc. Lucija Benyovsky (*muzejski savjetnik*), Jelena Borošak-Marijanović (*muzejski savjetnik*), Dora Bošković (*viši kustos*), mr. sc. Marina Bregovac Pisk (*muzejski savjetnik*), Igor Brzoja (*viši fotograf*), Zora Gajski (*kustos; dipl. knjižničar*), mr. sc. Rhea Silvija Ivanuš (*muzejski savjetnik*), Janko Jeličić (*viši kustos*), Ela Jurdana (*muzejski savjetnik*), Mirana Jušić (*preparator*), Aleksandar Korka (*viši fotograf*), Nataša Mataušić (*viši kustos*), Ankica Pandžić (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Snježana Pavičić (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Dubravka Peić Čaldarović (*viši kustos*), Tina Popović (*informatičar*), Boris Prister (*muzejski savjetnik*), Lada Prister (*viši kustos*), Andreja Smetko (*muzejski pedagog*), Ozren Solić (*preparator*), Rudolf Šarić (*viši preparator*), mr. sc. Maja Škiljan (*muzejski savjetnik*), Antun Škrebilin (*viši preparator*)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- *Zbirka hladnog oružja*  
Mali turski štit od pruća, HPM/PMH 77658  
Burmanski bodež *dha*, HPM/PMH 77659/1-2
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*  
Mlinac za kavu od mjedi, kraj 19. st.; inv. br. 77451; servis za kavu od porculana, 19. st.; inv. br. 77452/5; cilindar u kutiji, A. Pichler, Beč, kraj 19. st., inv. br. 77455/a,b; sklopivi cilindar, kraj 19. st.; inv. br. 77456; stalak za cvijeće, secesija; vrc za kiselo mlijeko iz obitelji Vranicani; art deco stolić za serviranje na kotačićima
- *Likovna zbirka XX. stoljeća*  
Boris Bučan, plakati: *Žar ptica*, HPM 77435; *Oslobođenje Skopja*, HPM 77436; *Rat u orkestru* - violončelo, HPM 77437; Alfred Pal, plakat: *Ivan Goran Kovačić*, HPM 77434; Slavko Bril, skulptura *Skica za kompoziciju*, HPM 77445; Adelina Bakotić Vlajnić, akvarel *Makarski zbjeg*, HPM 77446
- *Sakralna zbirka*  
Kip sveca, prva pol. 18. st., autor Klaudivije Cautz, HPM 77711
- *Zbirka fotografija, filmova i negativa*  
Kožnati mali album s fotografijama jugoslavenskih gradova izrađen krajem 1950., inv. br. 77842; fotografski album s radnih akcija gradnje pruge Šamac-Sarajevo 1947., inv.br. 77843; fotografija Predsjedništva i dužnosnika Hrvatskoga pjevačkog saveza snimljena u atelijeru "Tonka" 5. rujna 1934., inv. br. 77931
- *Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora*  
Zastava Industrijskoga dobrovoljnog vatrogasnog društva "Nada Dimić" iz 1960., HPM/PMH 77921
- *Zbirka varia*  
Tonski super 8 mm projektor, HPM 77898; televizor RIZ, HPM 77901; radioprijamnik Deutscher Kleinmöhnger-Worschau, HPM 77900
- *Dokumentarna zbirka I.*  
Knjiga *Apparatus Regius. Sereniss. Ac Potetissimo Ferdinando II. Hungariae ac Bohemiae Regi. Symbolis Regum Hungariae adornatus.* (...), Beč, 1618., inv. br. 77917; razglednice (ženski tamburaški sastavi i društva i dr.), Njemačka i Hrvatska, poč. 20. st., inv. br. 77918-77920, 77922-77929
- *Dokumentarna zbirka II.*  
Dvije brošure o masonima iz 1934., 5 članskih iskaznica (Crvenog križa, Narodne fronte, Radničko-kulturnog umjetničkog društva "August Cesarec" i dvije potvrde: o upisu narodnog zajma i potvrda o socijalnom aktivu Osn. organizacije VI. rajona - dokumenti su iz 1946.-1948. godine; osobni dokumenti iz 1950., 2 predmeta na ime Vlado Rižovski sudionik izgradnje autoputa Bratstvo i jedinstvo; udarnička karta Željka Latkovića, studenta, člana Štaba omladinskih brigada, 1947.
- *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*

110 predmeta (kovani novac) inv. br. 77487- 77516; dubrovački novac inv. br. 35729

- *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
6 grafika, J.W. Valvasor, *Topographia Ducatus Carniolae modernae* (1679.); Čepić, HPM/PMH 77932; Gračišće HPM/PMH 77933; Kršan HPM/PMH 77934; Pićan HPM/PMH 77935; Belej HPM/PMH 77936; Kringa HPM/PMH 77937

### 1.2. Terensko istraživanje

- *Likovna zbirka XX. stoljeća*  
Uvid u skulpture i fotografije na Velesajmu, gdje su registrirane dvije biste A. Augustinčića (visine 60 cm i 140 cm) i jedna pozlačena bista nepoznatog autora. Također je registrirano 50 fotografija s prikazom Tita. Zbog veličina skulptura i nemogućnosti da ih deponiramo u muzeju te zbog brojnosti fotografija (koje već imamo) predloženo je da se predmeti pohrane u Muzeje hrvatskog zagorja (Kumrovec). Prijedlog je prihvaćen i realiziran.  
Obavljen je pregled građe gde F. Pancer, koju čine različite vrste predmeta: knjige, novine, plakati, dokumenti, grafike, molitvenici, suveniri, zastave. Provedeno je osnovno razvrstavanje građe i selektiranje, te davanje na uvid pojedinim kustosima koji su definirali interese i procijenili vrijednosti.
- *Zbirka heraldike i sfragistike*  
Ostaci heraldičke baštine obitelji Vojković, Oršić, Kulmer i Rauch na njihovim nekadašnjim posjedima: Belcu, Stenjevcu, Zaboku, Sv. Nedjelji, Pušči, Bračaku, D. Oroslavju, Jakovlju, Lužnici, G. Bistri za potrebe izložbe *Život u palači*
- *Dokumentarna zbirka II.*  
Skupljanje građe koja se odnosi na suvremenost (plakati, leci, pozivi): dopunski izbori za predstavnike nacionalnih manjina; petica HSP-a protiv ulaska u EU, peto proširenje Europske unije 2004. (brošura); petica Vladi RH i Hrvatskom saboru za potporu optuženim hrvatskim generalima i političkim dužnosnicima (organizatori petice Društvo Hrvatska žena i Udruga udovica Domovinskog rata); letak *Uključite se i Vi u Akciju sprečavanja širenja ambrozije*, Zagreb, Revija za promociju zdravog života (lipanj 2004.); jubilarni broj Večernjeg lista; Studentski list, 2004.; Obrtničke novine, svibanj 2004. (Gospodarska politika Hrvatske)  
Skupljanje promidžbenog materijala u svezi s predsjedničkim izborima (plakati, leci, brošure, bedževi, CD-ovi i sl.), oko 70 kom.

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2004. HPM-u su darovana 122 predmeta.

- *Zbirka hladnog oružja*  
Orijentalni bodež *karud*, HPM/PMH 77660/1-2, dar Miroslava Poljanca, Zagreb
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*  
Zlatica Miletić, servis za piće, staklo, poč. 20. st., inv. br. 35676/7; Vladimir Majcen, kućna vaga, inv. br. 35677; Mladen Škiljan, igračka u obliku psa koja se navija, inv. br. 77453; M. Škiljan,

- spravica za brušenje žileta, inv. br. 77454; Vitomir Bulaić, kazaljke toranjskog sata u Miljani, inv. br. 77896/a,b; Marijana Schneider, ženska kožna torbica, inv. br. 77898; Mirjana Deskar, bočica za parfem, inv. br. 77908; bočica s čepom, inv. br. 77909; kutija-kufer za šešire, inv. br. 77910; muf, inv. br. 77911; ogrlica, inv. br. 77912; alatka s odvijačima, inv. br. 77913; torbica od posrebrene alpake, inv. br. 77914
- *Likovna zbirka XX. stoljeća*  
Dar Borisa Bučana, plakati: *Rat u orkestru* - trube, HPM 77438; *Rat u orkestru* - flaute HPM 77439; *Rat u orkestru* - klarinet, HPM 77440; *Rat u orkestru* - bubanj, HPM 77441; *Akter*, HPM 77442; *Candide*, HPM 77443; *XVI revija amaterskog filma Hrvatske*, HPM 77444
  - *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
Narcisa Desković, *Zrinski i Frankopan u tamnici*, HPM/PMH 35449; Narcisa Desković, *Oproštaj Zrinskog i Frankopana*, HPM/PMH 35450; Etnografski muzej Split, Narodne nošnje s Jadranskog primorja i Zagorja, HPM/PMH 77916/1-45
  - *Zbirka varia*  
Dora Bošković, mala električna putna pegla, ženska spavačica (najlonska), žensko donje rublje (najlonsko), 2 kom., ženski kombine sa čipkom (najlonski), ženska kožna torbica, ženske naočale, optičke i sunčane, 2 kom.; Nataša Mataušić, dječja majica Paris-France, 1998., kartonska ambalaža desertnog sira / masnog topljenog sira bez kore, 1952.
  - *Dokumentarna zbirka I.*  
Ivančica Sudnik, Samobor, razna stampata, 19. i 20. st., knj. ul. 2615/1-5; Maja Škiljan, razglednice, poč. 20. st., knj. ul. 2621/1-2; Dora Bošković, fotografija (skupna) mačevalaca Hrvatskog sokola (oko 1900.), HPM 35668 i Liječničkog zbora (oko 1894.), HPM 35667
  - *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*  
Ivančica Sudnik, papirni novac Jugoslavije, inv. br. 35451-35455; Edo Miličević, novčani bonovi Jugoslavije, inv. br. 35513-35520; Lucija Benyowsky, bonovi i obveznice Jugoslavije, inv. br. 35521-35523, inv. br. 35685-35696

#### 1.4. Ustupanje

- *Dokumentarna zbirka II.*  
Nakon revizije Knjižnice HPM-a Dokumentarnoj zbirci II. ustupljena periodika iz razdoblja 1920.-1943. g. raznih izdavača, npr. Jutarnji list iz 1920., Srpska riječ, Glasilo NOP-a iz 1943.

#### 1.7. Ostalo

- *Likovna zbirka XX. stoljeća*  
Preuzimanje plakata nastalih za vrijeme Domovinskog rata i njihovo preseljenje iz depoa palače Rauch u depo HDLU. Predano 187 plakata (69 vrsta) nastalih u vrijeme Domovinskog rata i 97 plakata (6 vrsta) B. Bučana, ukupno 284 plakata (75 vrsta). Provedeno osnovno razvrstavanje i spajanje s već postojećim inv. brojevima.  
Pregovori s kiparom I. Kožarićem o nabavi njegovih skulptura; s L. Vukotić o nabavi građe njezina supruga D. Vukotića i s J. Kovačićem o nabavi i posudbi pojedinih djela iz Zbirke Kovačić
- *Zbirka heraldike i sfragistike*  
Definiranje Kriterija za prikupljanje predmeta u Zbirku heraldike i sfragistike HPM-a u razdoblju 2005-2010. godine
- *Zbirka varia*  
Tonski super 16 mm projektor, HPM 77899 (korišten u MRNH)

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivnu zaštitu muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki obavili su djelatnici muzeja Rudolf Šarić, viši preparator (drvo, metal), Mirana Jušić-Šinik, preparatorica (metal), Antun Škrebilin, viši preparator (drvo, metal), Ozren Solić, preparator (papir).

- *Sakralna zbirka*  
Zaštita križića, relikvijara i pafti, umetanje u melineks te njihovo otprašivanje (inv. br. 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 31030, 1092, 432, 1691, 1431, 1433, 1434, 23753, 1435, 1448, 1464, 1471, 1468, 1465a, 1465b  
Zaštita od crvotočine, premazivanje drvocidom novootkupljenog kipa sveca (inv. br. 77711)  
Nakon demontiranja izložbe *Universum sacrum* svi su predmeti detaljno pregledani i oprášeni, a umjetnine su presvučene i umetnute u vreće od flanela i tako zaštićene postavljene na police u depou - prizemlje južnog dijela palače Rauch. Savjetnica pri postavljanju i skidanju izložbe, restauratorica Eva Winkler konstatirala je da je većina predmeta u dobrom stanju. Na nekoliko problematičnih primjera naknadno je obavljeno podljepljivanje. To su: dio stupa s oltara Obraćenje sv. Pavla (inv. br. 19710), anđeo-sviječnjak (inv. br. 30973), kip svetice (inv. br. 30971), kip Ivana Evanđelista (inv. br. 30970), kip Ivana Evanđelista (inv. br. 30976), kip sv. Martina (inv. br. 30977), sviječnjak (inv. br. 30966), sviječnjak (inv. br. 31046 b).
- *Likovna zbirka XX. stoljeća*  
Prebacivanje crteža u nove beskiselinske omote i paspartue, ukupno 17 mapa: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 59, 60, 61, 62, 63; 340 crteža; preslagivanje slika iz depoa MRNH (HDLU) i međusobno odvajanje beskiselinskom ljepenkom, 80 zahvata; postavljanje ljepenke na poledine slika, 80 zahvata.
- *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
Opremanje grafičkih listova beskiselinskim paspartuima: Zagreb s juga, HPM/PMH 3742-G.655; Pročelje Rauchove palače, HPM/PMH 34365; Pročelje Rauchove palače, HPM/PMH 29494; Marija Terezija Habsburg Lotringen, HPM/PMH 15314; Osvojenje Bosanskog Novog, HPM/PMH 3625-G.538; Napad na Dubicu, HPM/PMH 3588-G.490; Osvojenje Bosanske Gradiške, HPM/PMH 3572-G.474; Krunidba Leopolda II., HPM/PMH 24537; Glavnina carske i kraljevske vojske, HPM/PMH 3748-G.661; Plan četiri bitke, HPM/PMH 34566; Ženidbeni ugovor, HPM/PMH 29453; Prizor za doručkom, HPM/PMH 29454; Posjet liječniku, HPM/PMH 29455; Toaleta, HPM/PMH 29456; Grofova smrt, HPM/PMH 29457; Grofičina smrt, HPM/PMH 29458; Maksimilijan Vrhovac, HPM/PMH 3495-G.398; Franjo I. Habsburg Lotringen, HPM/PMH 15376; Juraj Oršić Slavetički, HPM/PMH 4628-G.1539; Zagreb, Streljana, HPM/PMH 3730-G. 643; Zagreb, Donji grad, HPM/PMH 3733-G. 646; Zagreb, Gornji i Donji grad, HPM/PMH 3732-G.645; Jakovlje, HPM/PMH 3754-G.668; Gornja Bistra, HPM/PMH 3576-G.478; Ruševina Susedgrad, HPM/PMH 3756-G.670; Beč, Der Mehlmarkt, HPM/PMH 5606-G. 2525; Beč, Am Hof, HPM/PMH 5605-G. 2524; Franjica Drašković, HPM/PMH 4627-G.1538; Zagreb, Bolnica Milosrdne braće, HPM/PMH 3731-G.644; Šestine i Medvedgrad, HPM/PMH 3705-G.618; Unutrašnjost Rauchove palače, HPM/PMH 34364; Pogled na Zagreb s juga, HPM/PMH 3738-G.651; Franjo Josip I., HPM/PMH 3310-G. 210; Elizabeta Habsburg, HPM/PMH 3311-G. 211; Bečki kongres, HPM/PMH 24543; Osobe Bečkog kongresa, HPM/PMH 24544; Illirico, HPM/PMH 26794; Bardileo, HPM/PMH 26795; Clito e Glaucias, HPM/PMH 26796; Agrone, HPM/PMH 26797; Pineo e Teuta, HPM/PMH 26798; Genzio, HPM/PMH 26799, Seviolado, HPM/PMH 26800; Selimiro, HPM/PMH 26801; Vladan, HPM/PMH 26802; Radimiro, HPM/PMH 26803; Stefolico, HPM/PMH 26804; Sebeslao, HPM/PMH 26805; Rabifnoi e Vladimiro, HPM/PMH 26806; Caranimiro, HPM/PMH 26807; Tuardoslao, HPM/PMH 26808; Ostrivoio, HPM/PMH 26809; Tolimiro, HPM/PMH 26810; Pridiflao, HPM/PMH 26811; Crepimiro, HPM/PMH 26812; Suetorado, HPM/PMH 26813; Radoslao, HPM/PMH 26814; Leon IV., HPM/PMH 26815; Paulimiro, HPM/PMH 26816; Prelimiro, HPM/PMH 26817; Legleth, HPM/PMH 26818; Silvestro, HPM/PMH 26819; Turgemiro, HPM/PMH 26820; Valimiro, HPM/PMH 26821; Petrislao, HPM/PMH 26822; Vladimiro II., 26823; Draghimiro, HPM/PMH 26824; Dobroslao, HPM/PMH 26825; Michel, HPM/PMH 26826; Radoslao 20, HPM/PMH 26827; Bodino, HPM/PMH



- 26828; Dobrosloao 20, HPM/PMH 26829; Vladimiro 30, HPM/PMH 26830; Giorgio, HPM/PMH 26831; Grubessa, HPM/PMH 26832; Draghina, HPM/PMH 26833; Radoslao III., HPM/PMH 26834; Neeman, HPM/PMH 26835; Stefano I., HPM/PMH 26836; Stefano II. il Grande, HPM/PMH 26837; Stefano III. Neuman II., HPM/PMH 26838; Stefano III. Vrosio I., HPM/PMH 26839; Elena Valois, Madame di Francia, HPM/PMH 26840; Stefano V. Vrosio II., HPM/PMH 26841; Vladislao II., HPM/PMH 26842; Stefano VI. il Cieco, HPM/PMH 26843; Stefano VII. Dusciano, HPM/PMH 26844; Stefano VIII. Vrosio III., HPM/PMH 26845; Wucassino, HPM/PMH 26846; Stefano IX./Tuartko I., HPM/PMH 26847; Stefano X. Dabiscia, HPM/PMH 26848; Stefano XI. Ostoia, HPM/PMH 26849; Stefano XII. Tuartko II. Scuro, HPM/PMH 26850; Stefano XIII. Toma, HPM/PMH 26851; Michele, HPM/PMH 26852; Ladislao, HPM/PMH 26856; Colomano, HPM/PMH 26857; Bela IV., HPM/PMH 26858; Paolo di Brebir, HPM/PMH 26859; Tomasina Morosini/Andrea II., Lodovico I., HPM/PMH 26861; Carino, HPM/PMH 26862; Diocleziano, HPM/PMH 26863; Gioanni, HPM/PMH 26864; Trogir, HPM/PMH 34868; Vrana, HPM/PMH 35128; Nadin i Poljica, HPM/PMH 35129; Senj i Obrovac, HPM/PMH 35130; Zadar, HPM/PMH 35131; Šibenik, HPM/PMH 35132
- *Zbirka varia*  
Izrađene tri kartonske kutije velikog formata za restaurirane tekstilne predmete, inv.br. MRNH/HPM 924, 925 i 926; svi ručni radovi iz Zbirke složeni su u nove metalne ladičare, te zaštićeni ulaganjem beskiselinskog papira između redova, te sredstvom protiv insekata.
  - *Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa*  
Čišćenje odlikovanja Zbirke Malinar, HPM/ZM 77332-77433; 77518-77566; 77568-77601; 77616-77657; 77661-77710; 77712-77761; 77792-77841; 77845-77870, ukupno 427 odlikovanja.
  - *Zbirka fotografija, filmova i negativa*  
Čišćenje polica u spremištu Muzeja, čišćenje i sortiranje albuma prema vremenu nastanka te zaštita melineksom.

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

*Konzervatorsko-restauratorski radovi u radionicama HPM-a*  
Konzervatorsko-restauratorske radove u radionicama HPM-a izveli su Mirana Jušić-Šinik, preparatorica; Rudolf Šarić, viši preparator; Antun Škreblić, viši preparator i Ozren Solić, preparator.

- *Zbirka hladnog oružja*  
Ostruge, HPM/PMH 7012; ostruge, HPM/PMH 818; ostruge, HPM/PMH 7002/1-2; ostruge, HPM/PMH 7015/1-2; stremeni, HPM/PMH 631; stremeni, HPM/PMH 1768; žvale, HPM/PMH 1781; žvale, HPM/PMH 812; žvale, HPM/PMH 1782; žezlo, HPM/PMH 2866; sablja Rauch, HPM/PMH 18292; svečani mač, HPM 32483; svečani mač, HPM 32486; svečani činovnički mač, HPM 32487; Svečani "dijamantni" mač, HPM 32480; svečani "dijamantni" mač, HPM 32481; svečani "dijamantni" mač, HPM 32482; jatagan, HPM 13051; jatagan, HPM 13092; perzijski bodež *jambiya*, HPM/PMH 459; rapir, HPM 32479; rapir, HPM 32478; rapir, HPM/PMH 7306; rapir, HPM/PMH 2815; svečana sablja bana Ladislava Pejačevića, HPM/PMH 7308; turska sablja, HPM/PMH 10080; sablja HPM/PMH 2806; prsnik HPM/PMH 3095; bodež HPM/PMH 454; cjeloviti žičani oklop HPM/PMH 3174
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*  
Kalup za blagdanski kolač, inv. br. 35508; satic, 35483; srebrna tabakera, 35417; željezni okov (dio zgrade HPM-a); šestar, 35488; mjerica, 35405; naprava za rezance, 35493; rudilo, 35490; fenjer, 35410; naprava za kolačiče, 35494; plitica za vagu, 35430; bilikum, 2115; 2 vrča iz Vukovara, 2255; keramička posuda, 2240; 2 keramička vrčića, 25424, 25425; bakrena posuda s natpisom, 35656; olovna čaša, 2204; ibrik, 35657; bakreni lotič, 325655; brončani svijećnjak, 35658; broš s poprsjem Louise H., 19828; tanjur, kamenina, 25226; broš, 17. st., 26570; naušnice, 18. st., 26585; dječje naušnice, 18. st., 17887, 17889; tabernakl-sat, 32131; narukvica, 19. st., 26651; narukvica, 1800. g., 26646;

- prsten, 18/19. st., 17624; tri bočice, porculan, 32204-32206; žardinijera, porculan, 25183; 2 novčanika iz zbirke Jelačić, 16305, 16333; 2 burmutice, 1702, 15928; plesni red, 25113; pribor za šivanje u etuiu, 17604; kutijica s bočicama, 23729; doza, 17601; kutija s poklopcem, 17600; lornjon s medaljonom, 17588; notes, 17634; košarica, 33001; posuda za šećer, 25932; 2 svijećnjaka, srebro, 16332; košarica sa staklenim umetkom, 17582; 2 bočice za parfem, 17605, 16306; 6 čaša, staklo, 31816, 31818, 31819, 25189, 25182, 31493; vazica, 16342; pladanj, kamenina, 32091; pladanj, kamenina, 32092a; podnos za voće, 22605; vaza iz Novih dvora, 32005; servis za jelo L. Raucha (32 kom.), 32727; tintarnica F. Šišića, 23897; 2 noćne posude, 34502, 34553; šećernica, 33118; tabernakl sat, 31940; zidni sat, 31823; tabernakl sat, 23841; zdjelica, kamenina, 25195; vazice od fajanse, 32209, 32210, 32208; boca za vodu s čašama, 16345, 16343; boca s čašom i grbovima, 32772a,b; mala doza od porculana, 23732; vaza s prikazom Lede i labuda, 22603; lunulaste naušnice, filigran, 2251; kutijica za šivanje, srebro, 32996; bočica za parfem, 32998; pojasna kopča, 1047; kutijica od srebra, 1709; bočica za mirise, 23642; 4 prstena, 2283, 17621, 17624, 17608; vaza s medaljonima, porculan, 31730; vrčić za mlijeko i kavu, 15929, 19833; medaljon, 18. st., 17667; broš, 18. st., 26660; prsten s gemom, 26636; novčanik J.J., 16323; vrčić J.Jelačića, 25199; zidni sat njihalica, 23845; servis za piće, Zbirka Mažuranić, 22606-22613; servis za čaj, Zbirka Mažuranić, 22631-22635; pribor za jelo S. Miletića, 32345-32347; pribor za jelo, Zbirka Jelačić, 32164/a-d; tabernakl sat, 31823; tanjuri, 1840, Češka, 25556-25559; pladanj s tanjurom, kamenina, 25231, 25232; tanjuri, kamenina, Francuska, 25441-25448; zdjela, kamenina, 25211; radni stol, 2 fotelje i polica V. Holjevca, 20. st., 77447, 35678/1,2, 35679; blagovaonica obitelji Erdödy (6 stolica, stol, kredenc, ormarić s ogledalom), 32398; stolić, 19. st, 31299; bidermajerski stolić salonske garniture I. Mažuranića, 31675; konzolni stolić, poč. 19. st., 13419; sekretar iz obitelji Kušlan (dijelovi), 31690; konzola s ogledalom iz Novih dvora (Zbirka Jelačić), 26355
- *Zbirka vatrenog oružja*  
Pištolji, 13 kom., HPM/PMH 2002, 2003, 8184, 8185, 8196, 8525, 8550, 8551, 8558, 8561, 8940, 11621, 11640, i 7 kom. pribora, HPM/PMH 2003/1, 2003/2, 2003/3, 2003/4, 2003/5, 2003/6, 2003/7
  - *Sakralna zbirka*  
Rad na kandilu, 310438 i 2071
  - *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
Popravak i pozlaćivanje originalnih okvira slika iz Zbirke, HPM/PMH 8734, 26175, 19095, 34869, 26512, 2491, 2583, 2418, 2408, 2459, 8600, 2776, 2477, 2483, 31727, 2772, 2765, 21807, 23110, 10296, 10295, 19504, 2581, 22312, 23313, 26712, 26724
- Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika*
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*  
D. Butković: naslonjač, 17./18.st., 32426 (drvo); pisača komoda bidermajer, 34681; I. Čukman, MUO, Zagreb: tkanina naslonjača, 32426; tkanina dviju fotelja V. Holjevca, 35678/1,2; 2 haljine s kraja 19. i poč. 20. st., 30638 i 27150; bidermajerski poplun Jelačićeve majke, 2220; staklena boca s grbom Draškovića, 25495; doza za čaj i čajnik J. Jelačića, porculan, 18. st., 33803, 33804; dvije vaze u paru, keramika, secesija, 31851/1,2 i dijelovi pisače garniture S. Miletića, porculan, 32280; dvije staklene čaše za piće I. Mažuranića, 19. st., 22609, 22610; Maja Velicogna-Novoselec: čajnik, HPM/PMH 33804, doza za čaj, boca HPM/PMH 25495; Nada Novosel Habeković: vaza, HPM/PMH 331850, vaza, HPM/PMH 331851, pisači pribor, HPM/PMH 32280/1-4
  - *Sakralna zbirka*  
E. Winkler: kip sveca, 77711
  - *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
Emina Kranjčec: *Jedrenjak*, HPM/PMH 22300; *Portret grofice Oršić rođ. Keglević*, HPM/PMH 2582; *Portret Josipa Jelačića*,

HPM/PMH 8597; Nada Skotak: nacrt iz zbirke HPM-a, HPM/PMH 21216

Zavod za restauriranje umjetnina: HPM/MSH 9522, *Jelena Utješenović Ostrožinska*, HPM/PMH 23113; *Jovan Jurković*, HPM/PMH 2787; *Ana Novak*, HPM/PMH 8739; *Nepoznati časnik*, HPM/PMH 8810; *Laval Nugent*, HPM/PMH 31167; *Albert Modich*, HPM/PMH 2084; *Karlo Trampuš*, HPM/PMH 2166; *Lazar Mamula*, HPM/PMH 2586; *Ivo Knežević*,

Slavimir Slaviček: *bista Laval Nugenta*, HPM/PMH 21700 (sadra)

Laboratorij za restauraciju papira, Hrvatski državni arhiv u Zagrebu: *Novine Brocak*, HPM/PMH 29430

• *Zbirka fotografija, filmova i negativa*

Nada Skotak: album *Fotografije djevojčica i dječaka iz augusta i septembra 1942.*, 11734 (izrada zaštitnih mapa i restauracija papira); *Zrinka Kadrnka-Šilhard*: prebacivanje sa zapaljive filmske vrpce na nezapaljivu filmsku vrpcu, 1361 kom. negativa iz arhive ZAVNOH-a i Ustaške slikopisne službe pri Predsjedništvu Vlade NDH. Građa je snimljena i pohranjena na CD.

Inv. br. Knj. ulaska Br. filma Komada

2603		Album ZAVNOH-a, film broj 7	17
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 64	31
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 66	33
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 67	36
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 68	6
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 69	20
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 70	27
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 71	7
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 72	38
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 73	36
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 74	9
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 76	39
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 77	25
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 78	2
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 79	28
2603		Album ZAVNOH-a, film broj 80	7
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 81	35
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 82	39
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 83	40
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 84	18
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 85	37
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 86	35
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 88	39
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 91	34
2602		Album ZAVNOH-a, film broj 93	17
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 95	22
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 96	22
2601		Album ZAVNOH-a, film broj 97	23
2603		Album ZAVNOH-a, film broj 99	18
12100	4836	NDHOL, film 221	36
12111	4836	NDHOL, film 222	34
12112	4836	NDHOL, film 223	33
12113	4836	NDHOL, film 224	33
12114	4836	NDHOL, film 225	38
12115	4836	NDHOL, film 226	36

12116	4836	NDHOL, film 227	25
12117	4836	NDHOL, film 228	36
12118	4836	NDHOL, film 229	35
12199	4836	NDHOL, film 230	16
12200	4836	NDHOL, film 231	35
12201	4836	NDHOL, film 232	39
12202	4836	NDHOL, film 233	35
12203	4836	NDHOL, film 234	35
12204	4836	NDHOL, film 235	27
12205	4836	NDHOL, film 236	39
12206	4836	NDHOL, film 237	13
12208	4836	NDHOL, film 239	40
11409	4836	NDHOL, film 240	36

• *Zbirka varia*

Zaštita 52 filma (presnimljeni 16-milimetarski filmovi iz Zbirke fotografija, filmova i negativa)

• *Dokumentarna zbirka I.*

Laboratorij za restauraciju papira, Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, *Verzeichnis in der hochverräterischen Bewegung der Südslaven beteiligten und im Auslande tätigen Personen*, Beč, 1916., papir, tisak, 33x25 cm, 34 str., inv. br. 7542  
Isprava Marije Terezije Petru grofu Sermageu, Beč, 18. prosinca 1749., papir, rukopis, 29x44 cm, inv. br. 27191

• *Dokumentarna zbirka II.*

Nada Skotak, 3 kom. zidnih novina iz El Shatta

• *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*

Slavimir Slaviček, *Renesansna česma*, HPM/PMH 34649

## 2.4. Ostalo

• *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*

Mjerenje vlage i temperature u novouređenom Lapidariju HPM-a. Pismeni izvještaji (2) o klimatskim uvjetima i suradnja s konzervatorom savjetnikom mr. sc. Denisom Vokićem i mr. sc. Marijem Beusanom, dipl. ing. arh.

• *Likovna zbirka XX. stoljeća*

Pospremanje depoa, umetanje plakata koji prelaze veličine ladičara u privremene mape od beskiselinskih ljepenki; premještanje velikoga aluminijskog reljefa V. Bakića iz nezaštićenog prostora u zaključani muzejski depo u HDLU; kontakti za povrat umjetnina iz Ljevaonice Ujević te sastavljanje dopisa i prateće fotodokumentacije o stanju vraćenih umjetnina.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Fond muzejske građe HPM-a povećao se u 2004. godini za 1.801 inventarni zapis.

• *Zbirka hladnog oružja*

3 inventarna zapisa, klasično i računalno, CDS/ISIS

• *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*

69 inventarnih zapisa, računalno

• *Zbirka odlikovanja, medalja, plaketa i značaka*

440 inventarnih zapisa, računalno, M++

• *Zbirka vatrenog oružja*

30 inventarnih zapisa, klasično i računalno, M++;

487 inventarnih zapisa, računalno M++

• *Likovna zbirka XX. stoljeća*

106 inventarnih zapisa, klasično i računalno, M++

• *Sakralna zbirka*

1 inventarni zapis, M++

- *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
4 inventarna zapisa, klasično i računalno, M++
  - *Zbirka fotografija, filmova i negativa*  
52 inventarna zapisa, 49 klasično i 3 računalno, M++; 200 inventarnih zapisa, računalno
  - *Zbirka varia*  
31 inventarni zapis, klasično; 48 inventarnih zapisa (81 predmet), klasično; 66 inventarna zapisa, M++
  - *Dokumentarna zbirka I.*  
126 inv. br., klasično
  - *Dokumentarna zbirka II.*  
64 inv. br., klasično
  - *Zbirka heraldike i sfragistike*  
50 inventarnih zapisa, računalno, M++
  - *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*  
24 inventarna zapisa, klasično
  - *Muzejska dokumentacija HPM-a*  
558 inventarnih zapisa, računalno, Access
- Dodijeljeno 607 inventarnih oznaka, HPM 77332-77937

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Zbirka hladnog oružja*  
Kataloška obrada muzejske građe (računalno, CDS/ISIS), 49 zapisa
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*  
Kataloška obrada muzejske građe, 150 zapisa
- *Zbirka odlikovanja, medalja, plaketa i značaka*  
Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 10 predmeta
- *Zbirka vatrenog oružja*  
Kataloška obrada muzejske građe, 248 zapisa
- *Sakralna zbirka*  
Kataloška obrada muzejske građe, 1 zapis; dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 8 predmeta
- *Zbirka slika, grafika i skulptura*  
Kataloška obrada muzejske građe, 55 zapisa; dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 93 predmeta
- *Zbirka fotografija, filmova i negativa*  
Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 25 predmeta
- *Zbirka heraldike i sfragistike*  
Kataloška obrada muzejske građe, 50 zapisa
- *Zbirka varia*  
Kataloška obrada muzejske građe, 62 zapisa, M++
- *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka*  
Kataloška obrada muzejske građe, 153 zapisa u kompjutorski program M++; dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 8 predmeta

### 3.3. Fototeka

U fototeci je u 2004. godini inventirano i uređeno 676 fotografija.

### 3.4. Dijateka

Dijateka je u 2004. godini povećana za 1.285 jedinica.

### 3.5. Videoteka

Preuzeto 56 videokaseta, neinventirano (muzejska dokumentacija HPM-a).

### 3.6. Hemeroteka

- Inventirano 1.637 hemerotečnih jedinica
- Računalna obrada građe: u bazu podataka za hemeroteku u Accessu upisano 1.637 hemerotečnih jedinica

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

*Sakralna zbirka* - dokumentacijski tlocrt i kolaž izložbe *Universum sacrum*, predan u glavnu dokumentaciju.

### 3.8. Stručni arhiv

*Likovna zbirka XX. stoljeća* - dopuna 110 fototečnih kartona

*Sakralna zbirka* - izrada fototečnih kartona, 4 kom.

*Zbirka varia* - izrada fototečnih kartona, 52 kom.

*Zbirka fotografija, filmova i negativa* - izrada fototečnih kartona, 30 kom.

### 3.9. Ostalo

Knjiga ulaska: upisano 6 inventarnih jedinica, 1/2004-6/2004

Knjiga izlaska: upisano 12 inventarnih jedinica, 1/2004-12/2004

Evidencija o izložbama: preuzete i sortirane izložbe HPM-a za razdoblje 1954.-2004., neinventirano

Prijepis prve inventarne knjige HPM-a u računalno (Excell), obrada podataka

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjena	157
Dar	28
Kupnja	33
Obvezni primjerci prema ugovoru	15
Knjige inventirane nakon revizije knjižnice	604
<b>Ukupno</b>	<b>974</b>

*Kupnja* - 24 knjige

*Pretplata* - 9 naslova časopisa

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizacija: inv. br. 17016-17989

Inventar u M ++: 18 knjiga (kupljenih u 2004.)

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjigama, časopisima, novinama koristile su se 54 stranke izvan Muzeja te kustosi Muzeja prema potrebi.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručni rad na projektu *Nacije i nastanak država unutar Habsburške Monarhije* u sklopu postavljanja novog stalnog postava Muzeja preporoda (Museo del Risorgimento) u Torinu. Projekt vodi Institut za povijest Leopold Franzens Universitat Innsbruck.

Stručni rad obuhvaćao je stvaranje baze podataka u sklopu 13 tematskih cjelina za razdoblje 1790.-1914. Prema napucima autora projekta, stručni je tim sastavio sinoptičke tablice za područje Hrvatske, zatim je kataloški obradio i povijesno kontekstualizirao predmete. Stručni tim napravio je odabir i tekstualno obrazloženje 25 povijesnih činjenica iz povijesti hrvatskog naroda za razdoblje 1790.-1914. Prema unificiranim formularima katalogizirana su 244 objekta. Katalogizacija predmeta uključivala je i pripremu ilustrativnog materijala iz raznih publikacija za izradu digitalnih fotografija odabranih predmeta (Dora Bošković, Ela Jurdana, Jelena Borošak-Marijanović, Jelena Balog).

*Zbirka hladnog oružja (Dora Bošković)*

- Izrada legendi za izloženo hladno oružje kao dio stalnog postava Dvorca Trakošćan
- Istraživanje broja i sadržaja inventarnih knjiga bivšeg Muzeja revolucije - za potrebe usklađivanja i dobivanja konačnog ukupnog broja inventarnih zapisa za vođenje nove jedinstvene inventarne oznake
- Priprema 194 primjerka jatagana HPM-a za projekt *Oružje on-line* (hrvatski dio) - determinacija, kontekstualizacija, djelomično čišćenje i konzervacija, te fotografiranje i skeniranje fotografija (u tijeku)

- Obrada 25 predmeta za info-pult HPM-a
- Obrada Jelačićeve instalacijske sablje za izložbu *Lauter Helden*; prijevod stručne koncepcije izložbe s njemačkoga

#### *Zbirka vatrenog oružja (Janko Jeličić)*

- Stručna obrada predmeta zbirke vatrenog oružja, 517 kom.

#### *Likovna zbirka XX. stoljeća (Snježana Pavičić)*

- Istraživanje komparativne građe o predmetima predloženim za otkup (konzultiranje s NSB-om, Arhivom Hrvatske, MSU-om i Kabinetom grafike)
- Rad na temi *Umjetnička produkcija u Hrvatskoj 1940-45* za knjigu skupine autora *Stories from the margin*, izdanje IPU-a, obavljani preliminarni radovi (literatura, arhivski dokumenti, konceptualiziranje teme)
- Rješavanje dilema za M++, diferenciranje osnovnih rubrika C-S-P, problemi s "odabirom kartice", povlačenje konstanti iz Excella u M++

#### *Sakralna zbirka (Snježana Pavičić)*

- Istraživanje podataka o predloženim predmetima za otkup - kip K. Cautza (otkupljeno), nekoliko drvenih i metalnih umjetnina: svijećnjaci (6 kom., 18. st.), 1 par anđela (18. st.), dva pacifikala (kraj 17. i poč. 18. st.), neogotičko veliko svijetlo (druga pol. 19. st.) (neotkupljeno i predloženo za MUO ili Muzej seljačkih buna)
- Korekcije tekstova za info-pult na izložbi *Život u palači* Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora (Jelena Borošak-Marijanović)
- Kataloška obrada predmeta iz Zbirke zastava za izložbu *Veliki rat 1914.-1918. i sjećanje naroda* u Njemačkome povijesnom muzeju u Berlinu
- Rad na izvorima za povijest hrvatskoga sokolskog pokreta u sklopu stručne obrade i povijesne kontekstualizacije muzejskih predmeta vezanih za njihovu prezentaciju na II. kongresu hrvatskih povjesničara. Obradivani su (korišteni) predmeti koji se čuvaju unutar zbirki HPM-a (tiskana građa, plakati, zastave) i građa Hrvatskoga športskog muzeja.
- Izrada scenarija stalnog postava Dvorca Trakošćan s naslovom *Trakošćan - od feudalne utvrde do dvorca i njegovi gospodari* (povijest dvorca, vlastelinstva i njegovih gospodara Draškovića).
- Program se ostvaruje u sklopu stručne muzejske suradnje HPM-a, Dvorca Trakošćan i autora likovnog i prostornog oblikovanja mr. Marija Beusana.
- Istraživanje arhivske građe o podizanju spomenika hrvatskoj himni u Zelenjaku 1935. g. (Fond Družbe braće Hrvatskog zmaja, Hrvatski državni arhiv) za postav Zavičajne zbirke Franjevačkog samostana u Klanjcu u sklopu teme *Antun Mihanović-i hrvatska državna himna*, projekt MDC-a. Obrada predmeta iz Zbirke zastava i Zbirke odora za info-pult uz izložbu *Život u palači*
- Istraživanje trofejnih zastavica iz razdoblja demokratske, odnosno Socijalističke Federativne Jugoslavije (1945.-1987.) (za potrebe otkupa)

#### *Zbirka slika, grafika i skulptura (Marina Bregovac Pisk)*

- Stručna obrada teme *Život u palači* za istoimenu izložbu: izrada scenarija izložbe, izrada uvodnih tekstova vodiča, izrada pilot-legendi izložbe, izrada predmetnih legendi, kataloška obrada izložbenih eksponata - 124
- Nastavak rada na Zbirci slika Dvorca Trakošćan
- Istraživanje minijatura članova obitelji Drašković
- Priprema i legendiranje 3 predmeta: portreta Draškovića, portreta Vrhovca, masonske table, za izložbu *Slobodnozidarska loža Budnost*
- Priprema i legendiranje 13 predmeta za izložbu u Kriegersarchivu u Beču
- Terenski rad radi istraživanja heraldičke baštine obitelji Vojković, Oršić, Kulmer i Rauch na njihovim nekadašnjim posjedima Belcu, Stenjevcu, Zaboku, Sv. Nedjelji, Pušči, Bračaku, D. Oroslavju, Jakovlju, Lužnici, G. Bistri (Marina Bregovac Pisk i

Dubravka Peić Čaldarović)

- Stručni rad u Povjerenstvu za procjenu umjetnina na Brijunima

#### *Dokumentarna zbirka I. (Ela Jurdana)*

- Obrada muzejske građe, identifikacija/determinacija, revizija i valorizacija, klasifikacija i djelomična katalogizacija, evidentiranje oštećenja, ulaganje građe u zaštitne vrećice i omote, razvrstavanje i evidentiranje smještaja u kutije i ormare u depou

Za 676 inventarnih jedinica muzejske građe obavljani su sljedeći poslovi:

- Tiskana građa (objave, zakoni, prigodnice i dr. za razdoblje druge pol. 18. st., 1848./49. god., 1850.-1859. god.), 210 inv. br.
- Tiskana i rukopisna građa (diplome društava, pojedinaca i sl. za razdoblje druge pol. 18. st., 19. st. i poč. 20. st.), 212 inv. br.
- Tiskana građa (plakati, objave i dr.; kraj 18. st., 19. i 20. st.), 160 inv. br. i 15 inv. br. (veći broj komada)
- Tiskana građa na svili/atlasu (kazališne objave i prigodnice; prva pol. 19. st.), 10 inv. br.
- Negativi na staklu (Prvi svjetski rat), inv. br. 30537/1-10 i 30536/1-14
- Dijapozitivi (Prvi svjetski rat), inv. br. 30533/1-40
- Zbirka društva Hrvatski sokol (3 arhivske kutije)
- Albumi fotografija (dijelom fotografije I. Salis-Seewis; poč. 20. st. i Prvi svjetski rat), 8 inv. br. (inv. br. 18910-18917)
- Dio ostavštine novinara V. Horvata (zemljovid i dr. crtani radovi; 20. st.), 2 inv. br. (inv. br. 22407/1-792, 22408/1-4)
- Ostavština novinara i prevoditelja M. Špicera (albumi s novinskim člancima; 19./20. st.), 4 inv. br.; naslovi: *Politika*, 217 str. (inv. br. 22952), *Sastavci*, 213 str. i prilozi (inv. br. 22953), *Esperanto* i prilozi: brošure, iskaznice, pisma i fotografije (inv. br. 22954), *Recenzije*, 87 str. i prilozi (inv. br. 22955)
- Ostavština R. Giunio (Prvi svjetski rat), 32 inv. br. (inv. br. 7526, 7540, 7541, 7544-7550, 8451-8456, 8458-8464, 8467, 8468, 8472-8478)
- Rukopis *Pjesma o žandaru Juriću* (1. pol. 20. st.), 1 inv. br. (inv. br. 27668)
- Dio ostavštine obitelji baruna Knežević (19. st.), 19 inv. br. (inv. br. 27834-27852, 27854)
- *Ratni dnevnik S. Kolandera*, rukopisna knjiga I., inv. br. 27596 (analiza i bilješke rukopisa od 15. do 20. knjige, transkripcija i prijepis), 107 kartica

#### *Dokumentarna zbirka II. (Lucija Benyovsky)*

- Stručna obrada 6 predmeta za izložbu *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*
- Stručna obrada 15 predmeta za stalni postav Spomen-područja Jasenovac

#### *Zbirka varia (Nataša Mataušić)*

- Stručna obrada 77 kataloških jedinica
- Stručna obrada 29 filmova

#### *Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka,*

#### *Numizmatička zbirka (Lada Prister)*

- Kataloška obrada predmeta (3) /zbirka kamenih spomenika/ za katalog izložbe *Život u palači*
- Tekst i kataloška obrada predmeta za info-pult izložbe *Život u palači*: Zbirka kamenih spomenika (9 predmeta), Arheološka zbirka (3), Numizmatička zbirka (3)
- Prijepis 1.127 sažetih inventarnih zapisa za reviziju muzejske građe
- Lapidarij HPM-a: u suradnji s likovnim postavljačem mr. sc. Marijem Beusanom raspoređeni su predmeti iz zbirke kamenih spomenika. Posebna je pozornost pridana razmještaju epigrafskih spomenika HPM-a (glagoljskih, latinskih i orijentalnih).

#### *Zbirka heraldike i sfragistike (Dubravka Peić Čaldarović)*

- Rodoslovlje Oršić: sastavljanje rodoslovlja na osnovi izvornih dokumenata (HPM/PMH 4246; Hrv. drž. arhiv 1.749) i sjećanja Adama Oršića te upis u genealoški program *Family Tree*
- Rodoslovlje Vojković: sastavljanje rodoslovlja analizom/komparacijom fonda Hrv. drž. arhiva (1.888) s tekstovima Kukuljevića, Ulčnika i Laszowskog te upis podataka u genealoški program *Family Tree*
- Analiza heraldičke povijesti obitelji Vojković i Oršić (na osnovi sačuvanih heraldičkih izvora)
- Rodoslovlje Kulmer: sastavljanje rodoslovlja na osnovi dokumentacije HPM-a (M. Schneider/M. Bregovac-Pisk), Hrv. drž. arhiva (fond 1.739) i Arhiva HAZU (Zbirka Kulmer XVI-52/2) te upis u genealoški program *Family Tree*
- Rodoslovlje Rauch: sastavljanje rodoslovlja na osnovi dokumentacije HPM-a (M. Schneider/M. Bregovac Pisk) i Hrv. drž. arhiva (fond 1.766) te upis u genealoški program *Family Tree*
- Rodoslovlje Sermage/Czikuliny: dopuna rodoslovlja na osnovi izvora iz Hrv. drž. arhiva (fond 1.888), Arhiva HAZU (Zbirka Kulmer XVI-52/2) i Drž. arh. Zagreb (stablo potomaka Jeana Sermagea de Gy) te upis u genealoški program *Family Tree*
- CD, PP prezentacija *Heraldika povijest obitelji Vojković-Vojkffy* (na hrvatskome i engleskom jeziku)
- CD, PP prezentacija *Grbovi stare gradske vijećnice na zagrebačkom Gornjem gradu*

#### Zbirka predmeta iz svakodnevnog života (Maja Škiljan)

- Stručna obrada 173 predmeta za izložbu *Život u palači* i istoimeni katalog
- Djelomična stručna obrada 54 kom. namještaja i 34 porculanska predmeta iz zbirke Gradskog muzeja u Vukovaru (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života)
- Zbirka fotografija, filmova i negativa (Rhea Ivanuš)
- Kataloška obrada 200 albuma za katalog zbirke *Albumi iz Zbirke fotografija, filmova i negativa Hrvatskog povijesnog muzeja*, dopuna na prijedlog recenzenata i unos lektorskih ispravaka
- Stručna obrada 15 predmeta za izložbu *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*
- Za info-pult za izložbu *Život u palači* preuredila opise 15 predmeta iz Zbirke

Svi kustosi sudjelovali su u izradi prijedloga i raspravi o politici otkupa muzejske građe. Prijedlog teksta načinilo je povjerenstvo u sastavu: Dubravka Peić Čaldarović, Dora Bošković, Lucija Benyovsky, Rhea Ivanuš, Janko Jeličić.

Svi kustosi Muzeja, izborom građe i njezinom kataloškom obradom (15 predmeta), sudjelovali su u izradi sadržaja info-pulta muzeja uz izložbu *Život u palači*.

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Stručna determinacija oklopa iz vremena Tridesetogodišnjeg rata što ga je ponudio na prodaju od g. Stanko Petković; uz to, stručna determinacija za još 14 oklopa i dijelova oklopa (Zbirka hladnog oružja)
- Determinacija dijelova hladnog oružja (strelice, konjska oprema) s arheoloških istraživanja Instituta za arheologiju (Tajana Sekelj) (Zbirka hladnog oružja)
- Determinacija i stručna obrada 6 zastava Gradskog muzeja Vukovar (Zbirka zastava i zastavnih vrpca)
- Identifikacija grba Bavorske, gosp. Jelić (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Heraldiki opis grba obitelji Kiraly, Lj. Kiraly (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Građa obitelji Jacomini iz Graza (ostavština Franje i Josipa Jelačića, veći broj dokumenata, kraj 18. i 19. st.; zbog nedostatka dokumentacije građa se smatra pohranom; pripremljeno za upis u Excell) (Dokumentarna zbirka I.)
- Građa pripremljena za inventiranje: Društvo za povjesnicu, g. 1865., 1866. i 1870. (dio); Društvo zagrebačke čitaonice, razdoblje 1860.-1865.; Društvo Dvorana, za 1865., 1871. i

- 1873.-1874. (1 arhiv. kut. građe) (Dokumentarna zbirka I.)
- Pregled obiteljskih fondova Vojkovića, Oršića, Kulmera i Raucha koji se čuvaju u Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Pregled obiteljskog fonda Keglević koji se čuva u Arhivu HAZU u Zagrebu (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Pregled genealoških tabli koje je izradio grof A. Kulmer (koje se čuvaju u Arhivu HAZU u Zagrebu) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Pregled 19 predmeta u Ministarstvu kulture (slike, grafike, okviri) koje Ministarstvo želi adekvatno pohraniti (siječanj) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Pregled zaplijenjenih slika koje su u Ministarstvo kulture poslone iz Carinarnice Koprivnica (4. listopada) i davanje mišljenja (Zbirka slika, grafika i skulptura)

#### 6.3. Revizija građe

Revizija Zbirke odlikovanja, medalja, plaketa i značaka; kustos Zbirke Boris Prister (Dora Bošković, Jelena Borošak-Marijanović, Rudolf Šarić)

#### 6.4. Ekspertize

U 2004. godini kustosi Muzeja napisali su 39 ekspertiza za različite vrste predmeta.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### Posudbe muzejske građe

- Veliki Tabor, fotografije hladnog oružja za izložbu o Ratkayima: turski štit, HPM/PMH 275, bodež, HPM/PMH 454, prsnik, HPM/PMH 3095, sablja, HPM/PMH 2803 (2 fotografije), cjeloviti turski oklopnik u žičanom oklopu, HPM/PMH 31749, rapir, HPM/PMH 32478) (Zbirka hladnog oružja); dijapozitivi za 4 predmeta (Zbirka heraldike i sfragistike)
- V. Mačukatin, posudba biste I. G. Kovačića, inv. br. S-34 (Likovna zbirka XX. stoljeća) autoru radi odljeva
- Galerija likovnih umjetnosti Osijek, posmrtna maska S. Brilla, S- 98 (16. siječnja -13. veljače) (Likovna zbirka XX. stoljeća)
- Muzej Sisak, kip sv. Kvirina, inv. br. 32170 za izložbu *Pro Santo Quirini es Confessio Fidei* u Mađarskoj, Savaria Museum u Szombathelyju; od 4. lipnja- 14. listopada (Sakralna zbirka)
- Irski konzulat u Zagrebu, izložba o Lavalu Nugentu; Portret Lavala Nugenta, HPM/PMH 8810, Poprsje Lavala Nugenta, HPM/PMH 21700 (19. ožujka - 8. travnja) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Gradski muzej Đakovo, izložba Ivana Tišova, četiri portreta; Portret Marije i Stjepana Radića, HPM/PMH 34979; Portret Augusta Košutića, HPM/PMH 34980; Portret Mire Košutić, HPM/PMH 34981; Portret dr. Ivana Dežmana, HPM/PMH 26717; (16. kolovoza - 4. listopada) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Državni arhiv u Varaždinu, izložba *Varaždin i Arpadovići*, 6 portreta ugarsko-hrvatskih kraljeva: Sv. Stjepana, HPM/PMH 8641, Bele II., HPM/PMH 8651, Bele III., HPM/PMH 8656, Andrije II., HPM/PMH 8658, Bele IV., HPM/PMH 8659, Stjepana V., HPM/PMH 8660 (20. rujna -2. studenoga) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Gradski muzej u Karlovcu za izložbu *Jakov Šašel*, 2 portreta: Dragojle Jarnević, HPM/PMH 23130, Aurelija Knafelja, HPM/PMH 21806, 4 puške: HPM/PMH 11676, HPM/PMH 11523, HPM/PMH 10089, HPM/PMH 10090 (2. prosinca 2004. - 25. veljače 2005.) (Zbirka slika, grafika i skulptura, Zbirka vatrenog oružja)
- Kabinet grafike HAZU, za izložbu *Sportski plakat u Hrvatskoj*, 2 plakata: II. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET HPM/PMH 27873, HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET, HPM/PMH 27872, 1. rujna - 25. listopada (Dokumentarna zbirka I.)
- Njemački povijesni muzej, Berlin, za izložbu *Der Weltkrieg 1914.-1918. Ereignis und Erinnerung*, 13. svibnja -15. kolovoza (Dokumentarna zbirka I.); zastava Hrvatske (pučke) seljačke

- stranke, HPM 12711 (Zbirka zastava i zastavnih vrpca)
- Njemački povijesni muzej, Berlin, za izložbu *Mythen der Nationen - 1945 Arena der Erinnerungen*, 2. listopada 2004. - 27. veljače 2005. (Dokumentarna zbirka II.)
  - Klovičevi dvori: *Renesansa u Hrvatskoj*, nadgrobna ploča biskupa Luke, inv. br. HPM/PMH 6732., 26. kolovoza - 23. studenog (Zbirka kamenih spomenika)
  - Židovska općina Zagreb, za izložbu *Židovi fotografi*, 15 predmeta (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Spomen-područje Jasenovac, za stalni postav, presnimke 97 predmeta (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Gradski muzej u Gradiški, 1 predmet - zastava Gradiške pukovnije, radi izrade replike (Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora)
  - Ogulin, krajiške odore radi izrade odora za povijesnu postrojbu *Frankopanskih streličara* (Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora)
- Davanje građe na uvid*
- D. Dijanić, za *Ženski biografski leksikon*, izdavač: Ženski studiji (Likovna zbirka XX. stoljeća, Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - R. Matutinović, za ilustraciju monografije - crtež *Mladi partizan iz El Shatta* (i.b. 791) (Likovna zbirka XX. stoljeća)
  - HRT, za emisiju *Portret umjetnika - Vlado Kristl*, (Likovna zbirka XX. stoljeća, Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - M. Mirković, kip Marije Zell, inv. br. 1478, za stručni tekst o ikonografiji M. Zell (Sakralna zbirka)
  - S. Vokić, dva stavrofora, komparacije s primjerima iz privatnog vlasništva (Sakralna zbirka)
  - IstraFilm, uvid u građu za snimanje dokumentarnog filma (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - G. Mrkoci, doktorat o igraćim kartama (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Spomenka Težak, Varaždinski muzej (pripreme za izložbu o varaždinskom generalatu), grafike M. Engelbrechta (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Mr. Silvio Braica, Etnografski muzej Split (uvid u oba albuma narodnih nošnji Salvatorea Kosića; snimljeni na dijapozitive, skenirani) (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Uvid u građu, Waldmuellerov portret (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Uvid u građu, Quiquerez kao slikar narodnih nošnji (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Uvid u građu i odabir za potrebe snimanja za Dokumentarni program HTV-a (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Mr. E. Dubrović (Gradski muzej Rijeka) u sklopu priprema za izložbu o A. Lj. Adamiću, ilustrativni materijal iz Zbirke (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Jasminka Najcer (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek), uvid u portrete iz obitelji Pejačević (Zbirka slika, grafika i skulptura)
  - Zvonimir Magdić, uvid u građu o temi *Sport u NDH* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Zagrebačko kazalište mladih, uvid u fotografsku građu iz Slikopisne službe pri Predsjedništvu vlade NDH za kazališnu predstavu *Peto evanđelje* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Dragiša Brašnović, uvid u građu o tenkovima u Drugome svjetskom ratu (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Hrvatski državni arhiv, Dario Rafaelić, uvid u fotografsku građu o snimanju filma *Ljudi u oluji* 1941. godine (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Spomen-područje Jasenovac, uvid u fotografsku građu o koncentracijskom logoru Jasenovac (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Oto Bobek, uvid u građu s temom *Nogomet u NDH* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Hrvatska radio-televizija, redatelj Danko Volarić, uvid u albume ZAVNOH-a za TV emisiju o slikaru Vladi Kristlu u doba NOB-a (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Boris Gregurić, uvid u fond Domovinski rat (oklopna vozila), za pripremu članka o Domovinskom ratu (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - HTV, za potrebe Dokumentarnog programa i dokumentarne serije *Odlučili su...*, uvid u fotografije predstavnika njemačke narodne skupine i njihova vođe Branimira Altgayera iz radobolja 1941.-1942. (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Dr. Jasna Galjer, za ilustraciju knjige *Pedesete u Hrvatskoj*, uvid u fotografsku građu (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Blažo Kilibarda, za potrebe pisanja knjige o tenkovskoj brigadi, uvid u fond partizanskih fotografija (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Dr. sc. Josip Grbelja, za knjigu *Konclogor Molat* uvid u ilustrativni materijal (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Društvo hrvatskih likovnih umjetnosti, dr.sc. Darija Radović-Mahečić, za potrebe izložbe *Umjetnost pedesetih u Hrvatskoj*, uvid u fotografsku građu (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Institut za povijest umjetnosti i samostalna istraživačica Ljiljana Kolešnik, za temu *Hrvatska likovna scena i hrvatska likovna kritika 1950-ih godina*, uvid u fotografsku građu (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Književnik Ivan Pahernik, uvid u fotografsku građu o domobranima (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Dr. sc. Andrej Korbar, za obradu teme *100 godina podmorničarstva u svijetu i Hrvatskoj*, uvid u ostavštinu Zaccarija i Baričević (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Tomislav Aralica, za knjigu *Partizani-oružana sila Komunističke partije Hrvatske i Komunističke partije Jugoslavije*, uvid u fotografsku građu (Zbirka fotografija, filmova i negativa), fotografija partizanskog bodeža (HPM/MRNNH 1784) (Zbirka hladnog oružja)
  - Dr. Christian Schölzel, uvid u fotografsku građu o temi genocida (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
  - Branko Beštak, uvid u građu o zastavi Veteranskog društva "Nadvojvoda L. Salvator" (Dokumentarna zbirka I.)
  - Maxim film, Berlin, uvid u korespondenciju N. Tesle, (Dokumentarna zbirka I.)
  - Scenograf Dramskog kazališta Komedija, uvid u građu o heraldici obitelji Drašković iz 16. st. (Zbirka heraldike i sfragistike)
  - Mr. sc. Zdenko Balog, uvid u građu o kapitelima iz Iloka (16.) (Zbirka kamenih spomenika)
  - Tibor Rostas, Budimpešta, uvid u građu o kapitelu i ploči iz Medvedgrada (Zbirka kamenih spomenika)
  - Društvo prijatelja Muzeja Plaški (u osnivanju), uvid u građu o kamenim spomenicima iz Plaškog i okolice u HPM-u (Zbirka kamenih spomenika)
  - Konzervatorski odjel Karlovac (M. Mužar) uvid u građu o grbovima obitelji Frankopan iz HPM-a (Zbirka kamenih spomenika)
  - HRZ, restoratori Alma Orčić Vukašin i Vinko Štrkalj, uvid u građu o gotičkim i neogotičkim ulomcima iz katedrale u Lapidariju HPM-a. Za potrebe restauratorskih radova na portalu sv. Marka u Zagrebu (Zbirka kamenih spomenika)
  - Mario Jareb, uvid u građu za obradu teme *Studentski leci od 1930.-1941. g.* (Dokumentarna zbirka II.)
  - Marica Karakaš, uvid u građu za potrebe izrade magistarskog rada (Dokumentarna zbirka II.)
  - Stjepan Matković, uvid u građu pri obradi teme *Hrvatska politička povijest XIX. i XX. st.* (Dokumentarna zbirka II.)
  - Ljiljana Kolešnik, uvid u građu za obradu teme *Dokumentacija o slikarici Nasti Rojc* (Dokumentarna zbirka II.)
  - Alen Hajba, uvid u građu za potrebe studija (Dokumentarna zbirka II.)

- Ivana Marešić, uvid u građu za obradu teme *O nematerijalnoj kulturi u muzeju* (Dokumentarna zbirka II.)
- Tatjana Ribkin-Puškadija, uvid u građu na temu *Sanitet u NOB-u* (Dokumentarna zbirka II.)
- Dinko Predoević, uvid u građu *Signal 1941.-1945.* (Dokumentarna zbirka II.)
- Ivan Kozlica, uvid u građu o temi Drugoga svjetskog rata, zločini kod Sinja (Dokumentarna zbirka II.)
- Danijela Stanojević, uvid u građu za pripremu dokumentarnog filma (Dokumentarna zbirka II.)
- Petar Kerekeš, uvid u građu o temi kuhara i intendantata iz drugog svjetskog rata - partizani (Dokumentarna zbirka II.)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na II. kongresu povjesničara Hrvatske, Pula, 1.-3. listopada, Sekcija Mediji i oblikovanje javnog mnijenja, tema *Fotografija u medijima i promidžba država Osovine od 1941.-1945. - fotografije Nezavisne Države Hrvatske u fundusu Hrvatskog povijesnog muzeja* (Rhea Ivanuš); Sekcija Povijest sporta, tema *Sokolstvo kao komponenta nacionalne i europske integracije početkom 20. stoljeća* (Jelena Borošak-Marijanović); Sekcija: Mediji i oblikovanje javnog mnijenja, tema *Film kao izvor za proučavanje povijesti* (Nataša Mataušić); Sekcija Vojna povijest, izlaganje *Prvi svjetski rat u zapisima časnika Stjepana Kolandera* (Ela Jurdana), tema *Heraldička građa - izvor za povijest žena* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Sudjelovanje na skupu *Holokaust, ljudska prava i obrazovanje*, Zagreb, Židovska općina, 19.-21. travnja, predavanje *Proboj logoraša iz Koncentracionog logora Jasenovac 22. travnja 1945. godine* (Nataša Mataušić)
- Sudjelovanje na skupu *Task force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance and Research - The permanent exhibition of the Museum Memorial of Jasenovac*, Jasenovac, 14.-16. veljače, predavanje *O Koncentracionom logoru Jasenovac i djelatnost Javne ustanove Spomen-područje Jasenovac* (Nataša Mataušić)
- Sudjelovanje na skupu *Task force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance and Research - The permanent exhibition of the Museum Memorial of Jasenovac*, Dubrovnik, 2.-5. listopada (1.-5. listopada), predavanja: *O problemu izbora fotografske građe za stalni postav Memorijalnog muzeja u Jasenovcu i Ustaški pokret od osnutka do 1945. godine* (Nataša Mataušić)
- Sudjelovanje na stručnom skupu i radionici *Kako evalvirati razstavo z obiskovalci* mr. Boruta Rovšnika iz Mestnega muzeja Ljubljana, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 31. svibnja, s izlaganjem *Anketni listići Hrvatskog povijesnog muzeja* (Matea Brstilo)
- Sudjelovanje na stručnom skupu profesora Bjelovarsko-bilogorske županije *Nastava povijesti u muzejima*, Čazma, 30. kolovoza s izlaganjem *Radionice HPM-a na primjeru izložbe "Kolomanov put"; putujuće edukativne izložbe "Muzejski kovčežić" i akcija uoči Međunarodnog dana muzeja* (Ela Jurdana, Matea Brstilo)
- Sudjelovanje na 26. međunarodnom kongresu *Genealogy and Heraldry: Heritage for the Future*, Brugge (Belgija), 6.-11. rujna, tema *Preserving Heraldic Heritage: Experiences from the Croatian History Museum* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Sudjelovanje na znanstvenom simpoziju Matice hrvatske, Odjela za povijest *Povijest obitelji Zrinski* u povodu 340. obljetnice smrti Nikole Zrinskoga, Zagreb 8. i 9. studenog, tema *Zrinski i plemićka obitelj Ernusz* (Lada Prister)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Povijest obitelji Zrinski u povodu 340. obljetnice smrti Nikole Zrinskog*, održanom u Zagrebu 8.-9. studenog s temom *Žensko društvo "Katarina Zrinska" (1919.-1943.)* (Lucija Benyovsky)
- Prisustvovanje Četvrtoj etnološkoj školi HED-a u Vrbovskom, 23.-27. kolovoza (Lucija Benyovsky)
- Predavanje *Vođenje dokumentacije u Hrvatskom povijesnom muzeju*, Hrvatski povijesni muzej, 9. lipnja, 16. i 17. prosinca (Marina Bregovac Pisk, Jelena Balog)
- Predavanje *The Collection of Prints at the Croatian History Museum* na savjetovanju *Conservation and Restoration of Paper - Graphic Material*, Ludbreg, 16. lipnja (Marina Bregovac Pisk)
- Predavanja u organizaciji Nacionalnog komiteta ICOM-a *Muzeji i novac: muzej kao poduzeće; Nematerijalni aspekti baštine i njihovo mjesto u muzejima* (L. Nikočević); *Marketing u muzejima* (dr. E. Gerhold-Knittel) (Dubravka Peić Čaldarović)
- Stručni skup i okrugli stol *Dajemo li pravu informaciju?*, u organizaciji Državnog arhiva u Zagrebu (Dubravka Peić Čaldarović)
- Prisustvovanje stručnom edukativnom skupu *Humanitarna mreža Hrvatske*, tema *Odgoj i promicanje i zaštita ljudskih prava*, Rovinj 31. kolovoza - 8. rujna (Lucija Benyovsky)
- Prisustvovanje međunarodnom skupu *Austrougarske fortifikacije, zaštita i obnova*, Pula-Brijuni, 16.-18. rujna (Lada Prister)
- Prisustvovanje skupu *Dan sjećanja na holokaust i sprečavanja zločina protiv čovječnosti i učenje povijesti 20. stoljeća*, Zagreb, 27.-28. siječnja; (Nataša Mataušić)
- Prisustvovanje skupu *Der Kommunismus im Museum*, Weimar, Njemačka, 21.-23. listopada (Nataša Mataušić)
- Prisustvovanje skupu *Povijest obitelji Zrinski*, Zagreb, 9. studenog (Nataša Mataušić)
- Prisustvovanje predavanju *Mobitelom kroz Muzej*, Zagreb, lipanj (Tina Popović)
- Prisustvovanje savjetovanju *Enhancement of your tourism product* u organizaciji Trgovinskog odjela veleposlanstva Ujedinjenog Kraljevstva u RH i Edinburgh Chamber of Commerce iz Edinburga, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, 30. studenoga (Tina Popović, Matea Brstilo)
- Prisustvovanje predavanju *Marketing u muzejima* na primjeru svakodnevnog života muzeja *Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart*, u organizaciji Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a i Muzeja grada Zagreba, Muzej grada Zagreba, 27. svibnja (Matea Brstilo, Marina Bregovac Pisk, Snježana Pavičić)
- Prisustvovanje III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, s temom *Muzeji i posjetitelji*, Vukovar, 14.-16. listopada (Matea Brstilo)
- Prisustvovanje 8. seminaru *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, 24.-26. studenog (Jelena Balog)
- Prisustvovanje predavanju *Muzej bez granica*, MDC, 24. ožujka (Snježana Pavičić)
- Prisustvovanje promociji i razgovoru o knjizi *Impossible histories*, MDC, 16. lipnja (Snježana Pavičić)
- Prisustvovanje generalnoj skupštini ICOM-a u Tehničkom muzeju, 25. ožujka (Snježana Pavičić, Dora Bošković)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bošković, Dora. *Nekoliko uputaza inventarizaciju i katalogiziranje - put prema normiranom rječniku*. // Arhivi, knjižnice, muzeji. 7. seminar. Poreč, 25. - 29. studenog 2003. Zagreb : Hrvatsko arhivsko društvo; Hrvatsko knjižničarsko društvo; Hrvatsko muzejsko društvo, 2004.
- Bošković, Dora. Jeličić, Janko. *Zbirka oružja u Dvorcu Trakošćan*. // Deplijan izložbe. Trakošćan : Dvorac Trakošćan, 2004.
- Bošković, Dora. *Znamenje časti i vlasti te ceremonijalni ukras: Zbirka oružja u dvorcu Trakošćan*. // EuroCity, putna revija Hrvatskih željeznica 3/2004. 122-125.
- Škiljan, Maja. *Priča o klaviru iz kuće glinjanina Peleša*. // Matica glinska, Glina VII, br. 13, 2004. g., str. 7.
- Pavičić, Snježana. *Slovenski plakat*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 3-4, 2003., str. 63-66.
- Pavičić, Snježana. *Apoxymenos u Meštrovićeve paviljonu*. //

- Vijesti muzealca i konzervatora Hrvatske, 3-4, 2003., str. 56-59.
- Pavičić, Snježana. *Partners*. // Haus der Kunst München. Kontura 80, 2003., recenzija izložbe, str. 79-80.
  - Pavičić, Snježana. *Tekstilni predmeti i liturgijsko ruho*, u katalogu Crkvena umjetnost Hrvatskog zagorja. Muzej Seljačkih buna Gornja Stubica, 2004., str. 16-30.
  - Pavičić, Snježana. *Crkveno posuđe i predmeti od metala*, u katalogu *Crkvena umjetnost Hrvatskog zagorja*. // Muzej Seljačkih buna Gornja Stubica, 2004., str. 32-48.
  - Pavičić, Snježana. *Prilog ikonografiji Tužnog Krista*. // Kaj, časopis za književnost, umjetnost i kulturu, Zagreb, 2003., ISSN 0453-1116, str. 49-63. (pregledni rad)
  - Pavičić, Snježana. *Klinasto ruho: nastajanje i postojanje na primjeru Istre*, u Etnološka istraživanja 9. // Etnografski muzej Zagreb, 2003., str.165-172.
  - Pavičić, Snježana. *Universum sacrum*. // u Zvono, časopis za marketing u praksi, br.36, 2004., str. 44-46.
  - Pavičić, Snježana. *Stanje duha*. // Informatica Museologica, MDC, Zagreb, 2003., str. 140.
  - Ivanuš, Rhea. *Kronologija svjetskih, europskih i domaćih zbivanja od 1950 - 1960*, u katalogu izložbe *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti*. // HDLU, Zagreb, 2004., str. 008-017.
  - Borošak-Marijanović, Jelena. *The Collection of Flags and Streamers at the Croatian History Museum*, u Proceedings of the XX International Congress of Vexillology Stockholm 27 th to 1 st August 2003. // Jan Oskar Engene editor Nordic Flag Society, Bergen, 2004., ISBN 82-996983-1-6
  - Borošak-Marijanović, Jelena. Pregledni rad *Knjižnica u okviru Društva za povjestnicu jugoslavensku i njezino djelovanje u razdoblju neoapsolutizma (1850.-1860.)*. // Matica hrvatska Varaždinske Toplice, naslov publikacije: Kukuljevićevi dani u Varaždinskim Toplicama, knj. II, Varaždinske Toplice, 2004.
  - Peić Čaldarović, Dubravka. *Osnove krapinskog grbovnika*. // Monografija o Krapini, 2004.
  - Peić Čaldarović, Dubravka. *Moslavina u Heraldčkoj zbirci Hrvatskog povijesnog muzeja*. // Zbornik Moslavine, VII/2004.
  - Prister, Lada. *Muzej Izraela u Jeruzalemu (dvije fotografije)*. // Informatica museologica, br. 34, MDC, 2003., str. 121-123.
  - Prister, Lada. *Kasnogotički pečnjaci Slavonije iz arheološke zbirke Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu*. // Osječki zbornik, br. 27, 2004. Muzej Slavonije Osijek, str. 69-75.
  - Benyovsky, Lucija. *Nove akvizicije u HPM "Izbori u Hrvatskoj 2003."*. // Informatica Museologica br. 34 (3-4).
  - Prister, Boris. *Strana odlikovanja Josipa Broza Tita kao odraz njegove vanjskopolitičke aktivnosti*. // Obol, god. XLII., br. 56, Zagreb, 2004., str. 12-29.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Osijek 9. lipnja (Dora Bošković)
- Studijsko putovanje u London, Velika Britanija (Nataša Mataušić)
- Studijsko putovanje u Varaždin u povodu izložbe Gradskog muzeja *Varaždinske Uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin* (Marina Bregovac Pisk, Dubravka Peić Čaldarović, Lada Prister)
- Stručno putovanje i radni sastanak u Innsbrucku, 16.-18. svibnja (Dora Bošković)
- Stručno putovanje u Našice, posjet izložbi *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*, 18. veljače (Marina Bregovac Pisk)
- Stručno putovanje u *Lukovdol*, 27. svibnja (Lucija Benyovsky)
- Stručni posjet izložbama i muzejima u Berlinu, 17.-20. lipnja (posjet izložbama *Prvi svjetski rat, Povijest reklama i oglašavanja, Fotografija*, u Zeughausu, MOMA iz Newyorka, Židovski muzej, Stara pinakoteka, Hamburger Bahnhof) (Dora Bošković, Snježana Pavičić, Jelena Borošak-Marijanović, Ela Jurdana, Ankica Pandžić)
- Stručni posjet izložbi *Obitelj Kiepack od Haselburga u Križevcima* u Gradskome muzeju u Križevcima (Dora Bošković, Ela Jurdana,

Jelena Borošak-Marijanović)

- Posjet izložbama u Kremsu i Beču, 2. do 4. lipnja (Marina Bregovac Pisk)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzej Slavonije Osijek, Gradski muzej Šibenik, stručna pomoć u vezi s obradom građe (hladno oružje) (Dora Bošković)
- Muzej Bjelovar, Muzej Virovitica, Gradski muzej Šibenik, Muzej Like u Gospiću, Muzej Osor, Muzej Ozalj, Muzej Slavonije Osijek, Muzej Đakovštine, Muzej Koprivnica, stručna pomoć u vođenju muzejske dokumentacije (Dora Bošković)
- Razgovor s turskim veleposlanikom (o jataganima, handžarima, balkanskoj proizvodnji sabli i oružja uopće) (Dora Bošković)
- V. Mišljenović, razgovor i uvid u način funkcioniranja M++ i inventarne knjige plakata (Snježana Pavičić)
- D. Manojlović, podaci za 3 plakata Ede Murtića (Snježana Pavičić)
- F. Vučemilović, razgovor o izboru bisti iz fundusa HPM-a za autorovu likovnu izložbu (Snježana Pavičić)
- Regionalni muzej Teplice, Češka, za kustosa L. Szabo koji obrađuje temu Enciklopedije kampanologije, informacije o crkvenim zvonima iz fundusa HPM-a (Snježana Pavičić)
- I. Salopek, informacije za referat o baroknim palačama (Snježana Pavičić)
- Mr. Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke, konzultacije pri odabiru materijala za izložbu o Andriji Ludoviku Adamiću (Marina Bregovac Pisk)
- Jasminka Najcer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, konzultacije o zbirci slika i zbirci grafika koje se vezuju uz obitelj Pejačević (Našice) (Marina Bregovac Pisk)
- Mentorica-ispitivačica pri polaganju stručnog ispita (Ela Jurdana)
- Studenticama etnologije i povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu Ani Vidaković i Paoli Kratofil mentorstvo za praksu s temom *Edukativna i komunikacijska uloga HPM-a*, veljača (Andreja Smetko)
- Mentorica-ispitivačica pri polaganju stručnog ispita (6 pristupnika) (Ela Jurdana)
- S. Staničić, Muzej za umjetnost i obrt, grbovi obitelji Colloredo-Mansfeld (Dubravka Peić Čaldarović)
- N. Tarbuk, Muzej za umjetnost i obrt, grb obitelji Steeb (Dubravka Peić Čaldarović)
- R. Jokanović, O.Š. "Izidor Kršnjavi", prijedlog primjene pedagoško-edukativne aktivnosti različitih zagrebačkih muzeja u razrednoj nastavi (Dubravka Peić Čaldarović)
- Gradski muzej Senj, grbovi obitelji Hreljanović (za članak u Senjskom zborniku) (Lada Prister)
- Muzej grada Vukovara, determinacija zbirke odlikovanja (Boris Prister)
- Savez antifašističkih boraca Hrvatske, pomoć pri realizaciji izložbe *Kultura i umjetnost u X. korpusu zagrebačkom* (siječanj) (Nataša Mataušić)
- Savez antifašističkih boraca Hrvatske, obnova Muzeja II. zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu (prisustvovanje sjednici Inicijativnog odbora za obnovu memorijalnog muzeja u Jajcu, 24. i 25. rujna) (Nataša Mataušić)
- Staro selo Kumrovec, dogovor o izradi scenarija novoga stalnog postava rodne kuće Josipa Broza Tita, Kumrovec, 16. ožujka (Nataša Mataušić)
- Christian Schoelzel, odabir fotografske građe o holokaustu radi izrade spomenika ubijenim Židovima Europe u Berlinu, rujna (Nataša Mataušić)
- Restauriranje zastave Dobrovoljnoga vatrogasnog društva iz Nove Gradiške (1932.) Hrvatski restauratorski zavod (Odjel za tekstil) i Gradski muzej Nova Gradiška (Jelena Borošak-Marijanović)
- Stručni sastanci u Dvorcu Trakošćan - 20. siječnja, 23. veljače,



28. lipnja (Dora Bošković); 7. i 16. lipnja (Marina Bregovac Pisk); 20. siječnja (Lada Prister)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi na vodiču izložbe *Život u palači* i info-pultu uz izložbu (Marina Bregovac Pisk)
- Recenzija i korektura tekstova M. Bregovac Pisk o povijesti obitelji Vojković i Oršić te revizija rodoslovlja obitelji Vojković, Oršić, Kulmer i Rauch tijekom pripreme za tisak i za izložbu *Život u palači* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Korektura kataloga *Filmovi iz Zbirke fotografija, filmova i negativa* autorice Nataše Mataušić (Rhea Ivanuš)
- Članstvo u uredničkom vijeću časopisa Hrvatska krila 1941.-1945. (Rhea Ivanuš)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Dubravka Peić Čaldarović, Dora Bošković, Ela Jurdana, Jelena Borošak-Marijanović, Lucija Benyovsky, Rhea Ivanuš, Ankica Pandžić)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk)
- Nacionalni komitet ICOM-a (Dubravka Peić Čaldarović, Dora Bošković, Janko Jeličić, Marina Bregovac Pisk, Snježana Pavičić)
- Upravni odbor Hrvatskoga numizmatičkog društva i Uredništvo časopisa *Obol* (Boris Prister)
- Povijesno društvo Križevci (Jelena Borošak-Marijanović)
- Gesellschaft für Waffen und Kostümkunde (Dora Bošković)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva (Andreja Smetko, Matea Brstilo)
- Sekcija za kulturni turizam Hrvatskoga muzejskog društva (Matea Brstilo, Dubravka Peić Čaldarović)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Kreiranje banera za izložbu *Život u palači od 1764. do 2004.*, animiranoga u Flashu, koji će stajati na stranici [www.inyorupocket.com](http://www.inyorupocket.com) Tina Popović, Matea Brstilo)
- Skeniranje 1.299 fotografija i dijapozitiva, njihova obrada u Photoshopu i pohrana na CD-ROM-u (Tina Popović)
- Skeniranje, obrada i stavljanje 184 fotografije u Power Point prezentaciju, te pohrana na CD-ROM (Tina Popović)
- Izrada 10 predmetnih legendi za izložbu *Život u palači* u Freehandu (Tina Popović)
- Održavanje web stranice [www.hismus.hr](http://www.hismus.hr) (Tina Popović)

### 6.13. Ostalo

- Suradnja s Hrvatskom kinotekom pri pregledu i presnimavanju filmske građe iz Zbirke fotografija, filmova i negativa (Nataša Mataušić)
- Procjena vrijednosti muzejske građe za Zbirku varia i Zbirku muzejske građe na otoku Visu (Nataša Mataušić)
- Prijevod stručnih tekstova (podataka za info-pult Muzeja, referata) i službene korespondencije na engleski jezik za potrebe međunarodne suradnje HPM-a (Marina Bregovac Pisk)
- Prijevod stručnih tekstova i službene korespondencije na njemački jezik za potrebe međunarodne suradnje HPM-a (Dora Bošković)
- Organizacija videosnimanja izložbe *Universum sacrum*, snimatelj D. Jelavić, priprema radnog materijala za CD (Snježana Pavičić)
- Organizacija fotosnimanja izložbe *Universum sacrum*, fotograf D. Fabijanić, objavljeno u Orisu (Snježana Pavičić)
- Članstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (Ela Jurdana)
- Pripremljeno za inventiranje: građa velikog župana T. Georgijevića, 2. pol. 19. i poč. 20. st. i građa književnika i bana I.

Mažuranića, 19. st. (Ela Jurdana)

- Mentorstvo kustosici dokumentaristici Jeleni Balog (Dora Bošković)
- Mentorstvo informatičarki Tini Popović (Marina Bregovac Pisk)
- Članstvo u Povjerenstvu za praćenje osnutka Muzeja policije (Rhea Ivanuš)
- Predsjednica Upravnog vijeća Javne ustanove Spomen-područje Jasenovac (Nataša Mataušić)
- Članstvo u Upravnom vijeću Dvorca Trakošćan (Marina Bregovac Pisk)
- U sklopu funkcije matičara i u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (članci 5., 6., 8., 14.) obavljeni su stručni posjeti Muzeju grada Splita, Pomorskome i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja, Muzeju Slavonije u Osijeku i Gradskome muzeju Vukovar (Jelena Borošak-Marijanović, Ankica Pandžić)
- Sudjelovanje u radu radne grupe MDC-a za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (Jelena Borošak-Marijanović, Ankica Pandžić)
- Sudjelovanje u radu radne skupine Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti u vezi provedbe natječajazairadu Zastavezatočenih i linstalih u Domovinskom ratu (Jelena Borošak-Marijanović, Ankica Pandžić)
- Službeni put na Vis radi pripreme izložbe *Ususret Zavičajnom muzeju otoka Visa* (uređenje izložbenog prostora, vitrina i izložaka, te čišćenje radne sobe i malog depoa) za ponovno otvaranje (Nataša Mataušić)

## 7. Znanstveni rad

### 7.2. Publicirani radovi

- Prister, Boris. Odlikovanja Turskog Carstva iz Zbirke odlikovanja Hrvatskog povijesnog muzeja, *Numizmatičke vijesti* br. 57., god. 46., Zagreb, 2004., str. 222.-250. + 28 c.b. fotografija. Izvorni znanstveni rad.

## 9. Izložbena djelatnost

- **Život u palači / Life in the Palace**  
Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 18. studenog 2004. - rujan 2005.  
Autorica koncepcije: mr. sc. Marina Bregovac Pisk  
Likovni postav: mr. sc. Mario Beusan  
Opseg: 330 izložaka  
Web adresa: [www.hismus.hr](http://www.hismus.hr)  
Vrsta: povijesno-ambijentalna  
Tema: uz 240. obljetnicu gradnje palače i 45. godišnjicu djelovanja muzeja u prostoru palače realizirali smo izložbu koja u 6 tema prezentira život palače u proteklih 240 godina. Od gradnje najveće gornjogradske gospodske palače i življenja njezinih vlasnika, grofovskih obitelji Vojković i Oršić, te baruna Kulmera i Raucha, slijedi prikaz palače kao sjedišta zagrebačkih gradonačelnika. U posljednjoj izložbenoj temi nizom izložbenih plakata pokušali smo pokazati život i djelatnost nacionalnoga povijesnog muzeja u palači, nekoć domu velikaša.  
Cilj je izložbe pokazati hrvatskoj javnosti i političkim strukturama nesavladive prostorne probleme s kojima se ova institucija bezuspješno bori tijekom 160 godina postojanja.
- **Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost**  
Gostovanje Muzeja Slavonije, Osijek  
Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 14. travnja - 30. kolovoza  
Stručna koncepcija: Grgur Marko Ivanković i Ante Grubišić, Muzej Slavonije Osijek  
Likovni postav: Željko Kovačić

Opseg: 423 izloška  
 Web adresa: www.hismus.hr  
 Vrsta: studijska, kulturno-povijesna  
 Tema: izložba prezentira povijest osječke masonske lože, po godini osnivanja druge lože u Hrvatskoj. Kako je najveći broj predmeta osječke lože ostao sačuvan u Muzeju Slavonije, izložba je zorno predstavila ustrojstvo i djelatnost masonske lože.

## 10. Izdavačka djelatnost muzeja

### 10.1. Tiskovine

- *Život u palači od 1764. do 2004. godine*  
 Bregovac Pisk, Marina. *Život u palači od 1764. do 2004. godine / Life in the Palace from 1764 to 2004*, vodič po izložbi; 127 str., fotografije: Igor Brzoja, Saša Korka, ilustracije u boji: Fototeka Muzeja grada Zagreba, Fototeka Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, Fototeka Mađarskoga državnog arhiva u Budimpešti
- *Palača Hrvatskog povijesnog muzeja*  
 Dobronić, Lelja; Pandžić, Ankica. *Palača Hrvatskog povijesnog muzeja / The Palace of the Croatian History Museum*, monografija; 56 str., ilustracije u boji, fotografije: Aleksandar Korka, Igor Brzoja, Fototeka Muzeja grada Zagreba, Fototeka Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, Fototeka Mađarskoga državnog arhiva u Budimpešti
- *Fond filmske građe u Zbirci fotografija, filmova i negativa HPM-a*  
 Mataušić, Nataša. *Fond filmske građe u Zbirci fotografija, filmova i negativa HPM-a*, katalog zbirke, Zagreb, HPM, 2004., 79 str., fotografije: Saša Korka, Elizabeta Wagner, ilustracije u boji, 77 kataloških jedinica

#### Plakati izložbe

- *Život u palači*, dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović, tisak: AKD
- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, dizajn: MIT d.o.o. Osijek

#### Pozivnice za izložbe

- *Život u palači*
- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*

#### Deplijani

- *Opći deplijan o Hrvatskom povijesnom muzeju* na engleskome i hrvatskom jeziku: osnovne informacije o smještaju, zbirkama i izložbama (Matea Brstilo)
- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, HPM, Zagreb, 2004., na hrvatskome i engleskom jeziku (dizajn: Andreja Smetko)
- *Život u palači od 1764. do 2004.*, HPM, Zagreb, 2004., na hrvatskome i engleskom jeziku (Matea Brstilo)

#### Pick up cards

- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, HPM, Zagreb, 2004., na hrvatskome i engleskom jeziku (dizajn: Matea Brstilo)
- *Život u palači od 1764. do 2004.*, HPM, Zagreb, 2004., na hrvatskome i engleskom jeziku (dizajn: Matea Brstilo)

#### Pedagoški radni zadaci

- Smetko, Andreja. *Universum sacrum*, edukativni radni listići uz izložbu za djecu od 9 do 14 godina
- Brstilo, Matea. *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19. st.*, radna mapa uz edukativnu izložbu u povodu Međunarodnog dana muzeja

#### Anketni listići Hrvatskog povijesnog muzeja

- Za izložbe *Universum sacrum*, *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, *Život u palači od 1764. do 2004.*, na hrvatskome i engleskom jeziku (Andreja Smetko)



Hrvatski povijesni muzej, posjetitelji ispunjavaju anketne listiće

### 10.3. Elektroničke publikacije

Izrada sažetaka za novinare: za gostujuću izložbu Muzeja Slavonije Osijek *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* u pisanom obliku i na 10 CD-ova, izbor, skeniranje i obrada ilustracija iz kataloga (Andreja Smetko), te za izložbu *Život u palači od 1764. do 2004.* press sažeci pohranjeni na 20 CD-ova (Nikolina Jelavić Mitrović, Tina Popović, Matea Brstilo)

## 11. Edukativna djelatnost

### Edukativna izložbena djelatnost

- Radni naziv izložbe i radionice: *Drvorezbarska radionica* (inspirirana izložbom *Universum sacrum*)  
 Veža HPM-a, 8. studenoga 2003. - ožujak 2004.  
 Autorica koncepcije: mr. Snježana Pavičić  
 Autori postava: studenti Akademije likovnih umjetnosti Ivana Dužević, Helena Ohnjec, Vojin Hraste, Zvonimira Živanović i prof. Slavimir Drinković  
 Izloženi radovi: Ivana Dužević - *Raspelo*, Helena Ohnjec - *Anđeo čuvar*, Vojin Hraste - *Sv. Kristofor*, Zvonimira Živanović - *Ne tijelo, ne vrijeme*  
 Vrsta: edukativna izložba  
 Tema: u sklopu izložbe *Universum sacrum* te u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, Muzej je priredio edukativnu radionicu i izložbu u obliku prezentacije studentskih drvorezbarskih radova. Posjetitelji su od 9. do 12. ožujka u radno vrijeme Muzeja imali priliku uživo pratiti nastanak kiparskih djela koja su izrađivali studenti ALU pod vodstvom prof. Slavomira Drinkovića.  
 Korisnici: sve dobne skupine



Hrvatski povijesni muzej, edukativna izložba - detalj  
 Drvorezbarske radionice

- *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19.st.*  
Dvorana HPM-a, 18. travnja - 31. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Andreja Smetko  
Autori likovnog postava: Andreja Smetko, studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba pod vodstvom prof. Nine Režek Wilson  
Izložene su 4 kopije kostima vlasnika palače HPM-a: Antonije Rauch, Josipe Kulmer, Levina Raucha, Adama Oršića i njihove 4 moderne prerade. Izloženo je i 8 predmeta iz Zbirke svakodnevnog života (Maja Škiljan).  
Vrsta: edukativna  
Tema: u sklopu akcije *Odijelo* za Međunarodni dan muzeja 18. svibnja HPM je pripremio izložbu *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19.st.* Svrha je izložbe bila upoznati djecu s kulturnim, društvenim i povijesnim aspektima odjeće i odijevanja. Prema portretima vlasnika palače HPM-a studenti s Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, Zavoda za dizajn i projektiranje, izradili su kostime vlasnika palače Vojković - Oršić - Kulmer - Rauch.  
Korisnici: svi, no ponajprije djeca predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi te studenti

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva po izložbama (muzejska pedagoginja Andreja Smetko i Matea Brstilo)

VODSTVA - najavljena	BROJ SKUPINA	BROJ POLAZNIKA
za učenike osnovne škole	15	276
za učenike srednje škole	7	186
za studente	4	135
za odrasle	2	75
za osobe s posebnim potrebama	3	46
za strance	3	72
<b>VODSTVA - nenajavljena</b>	<b>3</b>	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>37</b>	<b>840</b>

Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a Rhea Ivanuš, Jelena Borošak-Marijanović, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Nataša Mataušić, Lucija Benyovsky te dokumentaristica Jelena Balog.

### 11.2. Predavanja

- Predavanje *Kultura i umjetnost u X. korpusu zagrebačkom, Starogradska vječna, 17. siječnja* (Nataša Mataušić)
- Predavanje o koncentracijskom logoru Jasenovac, MDC, 11. veljače (Nataša Mataušić)
- Predavanje o novom stalnom postavu Memorijalnog muzeja u Jasenovcu, Savez antifašističkih boraca, 22. travnja (Nataša Mataušić)
- Predavanje *Prezentacija djelatnosti Hrvatskog povijesnog muzeja* (1h i 30 min) i *Povijest Hrvatske kroz šetnju hrvatskim muzejima* (1h i 30 min) u sklopu kolegija Šetnje hrvatskim muzejima. Predavanja su popraćena Power Point prezentacijama i pohranjena na CD-ROM. Pučko otvoreno učilište u Zagrebu, veljača, (Andreja Smetko)
- Predavanje *Kultura i način odijevanja hrvatskog plemićkog sloja od 18. do kraja 19.st.* studentima etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, HPM, 19. svibnja (Matea Brstilo)
- Predavanje *Utjecaj narodnih nošnji na odijevanje Iliraca te uloga žena u preporodnom razdoblju* studentima Odsjeka etnologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, HPM, 24. studenog (Matea Brstilo)
- Predavanje i prezentacija radionica *Izrada rodoslovnih stabala i Heraldika radionica HPM-a*, uz vodstvo stručnog skupa

- profesora povijesti Bjelovarsko-bilogorske županije po izložbi. Predavanja su popraćena Power Point prezentacijama i pohranjena na CD-ROM. Velika dvorana HPM-a, 3. prosinca (Matea Brstilo, Dubravka Peić Čaldarović, Tina Popović)
- Predavanje o radu na izložbi *Universum sacrum*, predavanje i vodstvo studenata povijesti umjetnosti (studenti prof. Botice) kroz izložbu (Snježana Pavičić)
- Dvije grupe predavanja o zaštiti i restauriranju muzejskih predmeta u CEKAO, Otvoreno sveučilište (Janko Jeličić)
- Predavanje *Povijest Gorskog kotara u 19. i 20. st.* za polaznike Četvrtne etnološke škole Hrvatskoga etnološkog društva (HEDA) u Vrbovskom, 23. kolovoza (Lucija Benyovsky)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoško-edukativne aktivnosti uz izložbu *Universum sacrum*  
Uz izložbu su se svakog utorka i četvrtka od 11 do 13 sati održavale radionice bojenja gipsanih odljeva glavicu anđela, a za djecu od 9 do 14 godina osmišljeni su pedagoški radni zadaci - vodiči po izložbi (Andreja Smetko).  
Od 8. do 12. ožujka *Drvorezbarske radionice* u suradnji s ALU u Zagrebu, organiziranje i vodstvo (Snježana Pavičić)
- Od 16. travnja do 18. svibnja muzejsko-edukativna izložba *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19.st.* u sklopu zajedničke muzejske igre *Odijelo* u povodu Međunarodnog dana muzeja. Djeca su putem originalnih muzejskih predmeta (portreta i modnih rekvizita) te za tu priliku posebno izrađenih povijesnih kostima otkrila kako se nekada odijevao plemićki sloj hrvatskog društva, te saznali što je krinolina, cilindar, tko je zaslužan za ulazak kravate u modu, čemu je služio steznik te kada su postale moderne napudrane vlasulje. Prema portretima vlasnika palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch, studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, Zavoda za dizajn i projektiranje, izradili su kostime. Pod vodstvom prof. Nine Režek Wilson, u izradi povijesnih kostima sudjelovali su studenti Marijana Anić, Maja Bižaca, Jasna Cindrić, Marijana Hero, Ivona Jerković, Andrijana Krivdić, Uta Mokos, Lana Nedanova, Vanja Pejčinović, Valentina Šafar, Branka Tomić, Petar Trbović, Andreja Vukadinović i Emilija Zdraveva te Đurđica Kocijančić, asistentica suradnica. Pripremljene su i radionice odijevanja papirnatih lutkica, izrade lepeza i perika te igranja modnih dizajnera (autorica programa Andreja Smetko, muzejska pedagoginja; voditeljica radionica Matea Brstilo). Tijekom akcije Muzej je posjetilo 628 učenika.
- Izrada programa za muzejsko-pedagošku akciju *Igrom kroz hrvatsku povijest* koja će se provoditi po dječjim bolničkim odjelima. Program je poslan Gradu Zagrebu koji bi financirao potreban materijal, projektor i projektorsko platno. Tom akcijom djeci bi se olakšao boravak u bolnicama zahvaljujući zanimljivim radionicama i igraonicama na kojima bi, prema originalnim predmetima popraćenim projekcijom priče iz hrvatske prošlosti, prema svojoj mašti izrađivala iste takve replike na zadanu temu (Matea Brstilo, Tina Popović).
- Tijekom ljeta u Muzeju se održavala *Muzejsko-edukativna radionica linoreza i kolaža na primjeru starih grafika palače Hrvatskog povijesnog muzeja*. Uz prigodni tekst o nastanku i povijesti palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch posjetiteljima smo pripremili stari akvarelirani nacrt palače Joannesa (Ivana) Eythera, grafike Vladimira Kirina i Dušana Kokotovića te fotografije palače s početka 20. st. Prema tim grafikama izrađivani su linorezi. Svaki rad ujedno je bio originalni suvenir. Radionicu smo namijenili strancima i onima koji za vrijeme ljetnih praznika ostaju u gradu. U radionici je sudjelovalo 30-ak posjetitelja (Matea Brstilo).
- *Radionica izrade rodoslovnih stabala i Heraldika radionica* osmišljene su u Power Pointu kao predavanje profesorima povijesti Bjelovarsko - bilogorske županije (3. prosinca). Cilj: pokazati profesorima na koji se način u nastavi povijesti mogu iskoristiti pomoćne povijesne znanosti, koje su mogućnosti učenja u muzejima i pokretanje akcije sa školama Zagrebačke i

Bjelovarsko-bilogorske županije kojom bi učenicima povijesnih i likovnih grupa ponudili da zajedno s profesorima, uz pomoć HPM-a, osmisle svoj školski grb. Radionica je bila namijenjena i djeci na duljem boravku u bolnicama (Matea Brstilo, Dubravka Peić Čaldarović).



Hrvatski povijesni muzej, radionica *Izrada rodoslovnih stabala* s djecom na Odjelu za pedijatriju KBC-a Rebro

- Gostovanje na Odjelu za pedijatriju KBC-a Rebro s radionicom *Izrada rodoslovnih stabala*. Na temelju originalnih rodoslovlja iz HPM-a, predstavljenih u Power Pointu, djeca su prionula izradi svojih obiteljskih stabala, prikupljajući podatke od svojih roditelja, djedova i baka te su se uvjerila u korisnost njihove izrade i stvaranja rodoslovne arhive, pogotovo radi proučavanja svojih predaka u vezi s eventualnom prevencijom bolesti. Radionica je osmišljena na više razina, ovisno o dobi djece: bojanke, igra s kolažom te samostalno crtanje stabala. Radionici je prisustvovalo 40 djece, od predškolske do srednjoškolske dobi. KBC Rebro, Zagreb, 16. prosinca (Matea Brstilo, Tina Popović).

NAJAVLJENE RADIONICE	Broj skupina	Broj polaznika
za učenike osnovne škole	11	136
za učenike srednje škole	1	5
za osobe s posebnim potrebama	1	40
za strance	2	6
<b>NENAJAVLJENE RADIONICE</b>		<b>500</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>15</b>	<b>687</b>

#### 11.4. Ostalo

- U Etnografskome muzeju u Zagrebu 9. ožujka otvorena je izložba radova učenika XI. gimnazije u Zagrebu pod nazivom *Škrinje kroz stoljeća* na kojoj su izloženi radovi nastali u sklopu edukativne radionice u HPM-u - dvije kaširane škrinje napravljene prema originalnim muzejskim predmetima. Uz izložbu je tiskan i mali katalog radova (Andreja Smetko).
- U sklopu rada Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a, susret s muzejskim pedagozima iz Švedske i Norveške, Etnografski muzej u Zagrebu, 15. travnja (Matea Brstilo)
- HPM je nagradio 3 najbolje učenice s državnog natjecanja mladih povjesničara stručnim vodstvom po izložbi *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* te katalogima *Museum, Slava Saboru*, plakatima i razglednicama HPM-a, 8. lipnja (Matea Brstilo).
- Suradnja sa Školskom knjigom na projektu enciklopedijskog Uradi sam priručnika i interaktivnog CD-a s muzejsko-edukativnim radionicama o hrvatskoj baštini (Matea Brstilo, Andreja Smetko)

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

O djelatnosti HPM-a izvještavali su sljedeći mediji: tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Nedjeljni vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Matica, Hrvatska revija, Glas Slavonije, Glasnik Tropolja, Školske novine, Mila, Gloria, Kvartal, HINA  
turistički vodiči: Turističkoga informativnog centra (TIC), Hrvatske turističke zajednice,  
turističke zajednice grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, InZg, Zagreb Top's, Zagrebačka 7  
elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP portal, www.inyourpocket.com te elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list)

- Izložba *Universum sacrum* - tiskovni mediji: Vijenac (5. veljače), Slobodna Dalmacija, Glas Koncila, Školske novine, Vjesnik, Novi list, Večernji list - Kompas, Jutarnji list, Komunalni vjesnik, HINA; turistički vodiči: Turistički informativni centar (TIC), Zagreb in Your Pocket, Zagrebačka 7, Hrvatska turistička zajednica, turistička zajednica grada Zagreba; elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura i Infokiosk), VIP portal, HT hinet te elektronička izdanja dnevnih novina (Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list)
- Tiskovne konferencije uz otvorenje izložbi: *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, 14. travnja u 10 sati i *Život u palači od 1764. do 2004.*, 17. studenog u 11 sati, HPM
- Izložba *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* - tiskovni mediji: Vjesnik, Novi list, Večernji list (Kompas), Jutarnji list, Komunalni vjesnik, HINA, *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* - Vijenac (10. lipnja); turistički vodiči: InZg, Turistički informativni centar (TIC), Zagreb in Your Pocket, Hrvatska turistička zajednica, turistička zajednica grada Zagreba; elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura i Infokiosk, 20. travnja), VIP portal, HTnet (2. lipnja) te elektronička izdanja dnevnih novina: Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list)
- Promocija monografije *Palača Hrvatskog povijesnog muzeja 1764.-2004.*, 11. studenoga u 11 sati, Velika dvorana HPM-a - o događaju su izvijestili tiskovni mediji Vjesnik, Novi list, Večernji list, Jutarnji list, Komunalni vjesnik, HINA, Vijenac, Fokus.
- Izložba *Život u palači od 1764. do 2004.* - tiskovni mediji: *Izložba o životu najljepše gornjogradske palače* - Jutarnji list (17. studenog), Vjesnik (Vodič, 19. studenog), *Život u palači od 1764. do 2004. godine* - Vjesnik (21. studenog), Novi list, Večernji list - Kompas, *Život u palači 1764.-2004.* - Večernji list (17. studenog), *Palača kao dom* - Vjesnik (22. studenog), Vjesnik (Vodič, 23. studenog), *Izložba tjedna, Život u palači* - Mila (Ne propustite, 25. studenog), *Raskošni balovi grofice Erdödy za visoko društvo* - Jutarnji list (4. prosinca), *Život u palači kao trpno stanje Hrvatskog povijesnog muzeja* - Nedjeljni vjesnik (12. prosinca), *Dom hrvatskih plemića i gradonačelnika* - Jutarnji list (15. prosinca), HINA, Kvartal (časopis Instituta za povijest umjetnosti); elektronički mediji: *Život u palači muzeja* - culturenet.hr (19. studenog), VIP portal, *Život u palači od 1764. do 2004.* - Iskon Internet Infokiosk (23. studenog), *Život u palači od 1764. do 2004.* - Iskon Internet Kultura (9. prosinca), *Život u palači od 1764. do 2004.* - T portal (22. studenog), www.inyourpocket.com; turistički vodiči: InZg, Turistički informativni centar (TIC), Zagreb in Your Pocket, Hrvatska turistička zajednica, turistička zajednica grada Zagreba te elektronička izdanja dnevnih novina: *Palača kao muzejski izložak* - Večernji list (19. studenog), Vjesnik, Jutarnji list, Novi list
- Vjesnik *Recept iz 60 godina starog malog priručnika za kuhanje. Čaroban okus graha iz El Shatta* (25. srpnja, Lucija Benyovsky)
- Muzejsko-edukativna radionica *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19. st.* u sklopu akcije *Odijelo* - tiskovni mediji: Večernji list - Kompas i Kultura, *Radionica s OŠ "I.G.Kovačić"*, (13. svibnja), Jutarnji list, Vjesnik,

Novi list, Komunalni vjesnik, Glasnik Turopolja

- Muzejsko-edukativna radionica linoreza i kolaža na primjeru starih grafika palače Hrvatskog povijesnog muzeja - tiskovni mediji, vodiči: Vjesnik, Večernji list - Kompas, Novi list, Jutarnji list

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HPM-a izvještavali su: Hrvatska radiotelevizija 1., 2., i 3. program (informativni, dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska, Žutokljunac, Mali, veliki svijet, Županijska panorama, Na rubu znanosti, Kult, Zvučnjak), Televizija Z1, Televizija Velika Gorica te Hrvatski radio 1., i 2. program), Radio Sljeme, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Cibona, Radio 101, Plavi radio, Narodni radio, Obiteljski radio, Hrvatski katolički radio, Radio Velika Gorica.

- Izložba *Universum sacrum*: HTV 1. program, Alpe Dunav Jadran (Andreja Smetko, veljača), HTV 2. program - Zagrebačka panorama (Andreja Smetko, veljača 2004.), Religijski program HTV 1. program (Snježana Pavičić, 1. ožujka), HR 2. program - Baština (Andreja Smetko, 3. veljače), HR 2. program - Baština (9. ožujka, Andreja Smetko), Obiteljski radio (13. ožujka, Andreja Smetko), HTV 2. program - Mali, veliki svijet (22. i 29. ožujka, Snježana Pavičić), Radio Cibona - Navigator, TV emisija Trenutak spoznaje (6. veljače, Snježana Pavičić), TV emisija Mir i dobro (1. veljače, Snježana Pavičić), TV Dobro jutro, Hrvatska (7. siječnja, Snježana Pavičić), Obrazovni program (12. siječnja, Snježana Pavičić), Radio 2. program - Baština (20. siječnja, Snježana Pavičić), Radio 2. program Kulturna zbivanja (22. siječnja, Snježana Pavičić), Radio Sljeme, nekoliko emisija tijekom siječnja i veljače (Snježana Pavičić), Radio 3. program - emisija Triprih, Likovni postav izložbe *Universum sacrum*, (20. siječnja, Snježana Pavičić)
- Izložba *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*: HR 1. program - Jutarnja kronika (14. travnja), HTV 2. program - Ponoćni Art Express (travanj), HTV 2. program - Kult (25. svibnja), HR 2. program - Baština (26. travnja, Matea Brstilo), HTV 1. program - Dobro jutro, Hrvatska (23. kolovoza, Janko Jeličić), HR 2. program - Baština (4. svibnja, Matea Brstilo), HR 2. program - Baština (22. lipnja, Matea Brstilo), Obiteljski radio (20. srpnja, Matea Brstilo), HR 2. program - Baština (27. srpnja, Matea Brstilo), Radio Sljeme - Vodič (3. kolovoza, Matea Brstilo)
- Promocija monografije *Palača Hrvatskog povijesnog muzeja 1764.-2004.* - o događaju su izvijestili: HR 1. program - Jutarnja kronika (11. studenog), Obiteljski radio (11. studenog), Radio Sljeme (11. studenog), HR 2. program - Baština (11. studenog, Marina Bregovac Pisk)
- Izložba *Život u palači od 1764. do 2004.* - najava izložbe; HR 2. program - Baština (22. lipnja, Matea Brstilo), Obiteljski radio (20. srpnja, Matea Brstilo), HR 2. program - Baština (27. srpnja, Matea Brstilo), Radio Sljeme - Vodič (3. kolovoza, Matea Brstilo); Radio Sljeme (16. studenog, Marina Bregovac Pisk), HR 1. program - Jutarnja kronika (18. studenog), Obiteljski radio (18. studenog), Radio Samobor (18. studenog), Hrvatski katolički radio (18. studenog), Radio Kaj (18. studenog), Televizija Z1 - Informativni program (17. i 18. studenog), HTV 1. program - Dobro jutro, Hrvatska (18. studenog, Marina Bregovac Pisk), HTV 1. program, Informativni program - Dnevnik (18. studenog u 23 sata, 19. studenog u 12 sati), HR 2. program - Baština i Glas Amerike (19. studenog, Marina Bregovac Pisk), HR 2. program - Baština i Glas Amerike (3. i 19. prosinca, Matea Brstilo, Dubravka Peić Čaldarović), HTV 2. program - Županijska panorama (24. studenog, Marina Bregovac Pisk, Matea Brstilo), HTV 2. program - Mali, veliki svijet (29. studenog, Matea Brstilo), HTV 1. program - Dobro jutro, Hrvatska (7. prosinca), Hrv. radio 1. program (30. studenog u 13,30, Marina Bregovac Pisk), Hrvatski radio 3. program (24. prosinca u 21.30, Marina Bregovac Pisk), Hrvatski radio, noćni program (22. prosinca, Marina Bregovac Pisk)

- Muzejsko-edukativna radionica *Odjeća minulih vremena na portretima hrvatskog plemstva od 18. do kraja 19.st.* u sklopu akcije *Odijelo*: HR 2. program - Baština (22. travnja, Matea Brstilo), Radio Sljeme (22. travnja, Matea Brstilo), Radio Velika Gorica (28. travnja, Matea Brstilo)
- Muzejsko-edukativna radionica linoreza i kolaža na primjeru starih grafika palače Hrvatskog povijesnog muzeja: HR 2. program - Baština (22. lipnja, Matea Brstilo), Narodni radio, Obiteljski radio (20. srpnja, Matea Brstilo), HR 2. program - Baština (27. srpnja, Matea Brstilo), Radio Sljeme - Vodič (3. kolovoza, Matea Brstilo)
- Informacija o heraldičko-genealoškim radionicama: Hrvatski radio - Baština (Dubravka Peić Čaldarović)
- Izjava za dokumentarnu emisiju HRT-a *Slavni otac još slavnijeg sina* (24. kolovoza, Ela Jurdana)
- Izjava za njemački radio o sudjelovanju HPM-a na izložbi *Der Weltkrieg 1914.-1918.* u Berlinu (Ela Jurdana)

## 12.7. Ostalo

- *Što nam se događa?!*, Neven Budak - Večernji list (Kultura, 14. rujna), elektroničko izdanje Večernjeg lista, Iskon Internet (14. rujna)
- *Izložbom kostima 19.st. otvoren Tjedan mode* - Jutarnji list (16. studenog)
- Snimanje u prostoru za potrebe emisije *Zvučnjak*, Program za djecu i mlade (ožujak)
- Snimanje u prostoru za potrebe promocije knjiga Vlatka Kalapoša iz Osijeka, HTV 1. program - *Dobro jutro, Hrvatska* (7. prosinca)
- Sudjelovanje u emisiji *Na rubu znanosti*, HTV, Obrazovni program, intervju o masonima (21. prosinca, Matea Brstilo)
- Natjecanje Muzeja u kuhanju u povodu Međunarodnog dana muzeja, ekipa HPM-a osvojila 2. mjesto s vojničkim grahom, Kumrovec, svibanj; *Grah iz El Shatta* - Vjesnik, 17. svibnja (Lucija Benyovsky, Nataša Mataušić, Rhea Silvija Ivanuš, Janko Jeličić)
- Snimanje odabrane građe iz Dokumentarne zbirke I. za potrebe ISTR FILMA, priprema i realizacija dokumentarnog filma o Ivanu Mažuraniću prigodom 190. godišnjice rođenja (Ela Jurdana)
- Snimanje odabrane građe iz Dokumentarne zbirke I. za potrebe HRT-a (dokumentarni film o Franji Jelačiću) (Ela Jurdana)

## 13. Marketinška djelatnost

- Redovito obavještavanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o muzejskim događajima u Muzeju: osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova, učeničkih, studentskih i umirovljeničkih domova
- Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenje izložbi (2 otvorenja) - odaslano oko 1.700 pozivnica
- Obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i tiskarama
- Distribucija promidžbenog materijala o muzejskim događanjima (plakati, deplijani, pick up cards): Turističko-informativnom centru, Internet klubovima, Knjižnicama grada Zagreba (Marija Jurić Zagorka, Starčevićev trg), Kulturno-informativnom centru, Gradskoj kavani, Francuskoj čitaonici, hotelima Dubrovnik i Esplanada, Antikvarijatima Jesenski i Turk, Europa)
- Sudjelovanje HPM-a na otvorenju *Zagreb Fashion Weeka* izložbom povijesnih kostima studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Galeriji Stančić (15. studenog), posudba kostima Antonije Rauch (kopija načinjena za potrebe muzejsko-edukativne akcije *Odijelo*)
- Uređenje suvenirnice i organizacija suvenirne proizvodnje za izložbu *Život u palači od 1764. do 2004.*: glavica anđela - detalj sa Zlatnog oltara, oko 1660. g. HPM 32919; suradnja sa Zlatarnom Mario, izrada replika srebrnog nakita iz Zbirke svakodnevnog života, nabava ambalaže za nakit (radnja Nicky); suradnja

- s tvrtkom Aratisk, izrada podložaka za miševe i ukrasnih magnetiča s otisnutim detaljima slika iz Zbirke grafika, slika i skulptura (*Rimljanka s mandolinom, Portret Marije Terezije, Oproštaj Zrinskog i Katarine, Hrvatski preporod, Juriš Zrinskog iz Sigeta, Tri Mačića, Jedrenjak, Prozor palače* - detalj fasade HPM-a)
- Prilikom otvorenja izložbe *Život u palači od 1764. do 2004.* osmišljen je kostimirani doček posjetitelja i TV ekipa na ulazu u palaču. Korišten je kostim Anamarije Rauch, udane Vojković, posuđen iz Muzeja grada Zagreba, i kostim Josipe Kulmer iz našeg muzeja (Matea Brstilo, Jelena Balog). Ostvarena je suradnja s Odjelom marketinga i prodaje gradskog vodiča *Zagreb in Your Pocket*: reklama na njihovim web stranicama (banner s linkom HPM-a za vrijeme trajanja izložbe *Život u palači*) i u vodiču (3 dvomjesečna broja za mjesec 12/1, 5/6, 8/9). Odabir teksta i fotografija za vodič (Matea Brstilo), izrada banera (Tina Popović, Matea Brstilo).

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2004. godine zbog radova u izložbenom prostoru Muzej je za posjetitelje bio zatvoren 3 mjeseca.

### BROJ POSJETITELJA U 2004. g.

ulaznice za učenike	1.340
ulaznice za odrasle	562
besplatne ulaznice	1.120
strani posjetitelji	478
otvorenja (2)	600
akcija Odijelo	628
Memorijal I. G. Kovačića u Lukovdolu	1.056
<b>UKUPNO - više od</b>	<b>5.784</b>

# HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ

Demetrova 1, 10000 Zagreb, tel.: 01/ 4851-654, fax: 01/ 4851-644, www.hpm.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	dr. sc. Josip Balabanić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Nives Borčić ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Renata Brezinščak ( <i>viši muzejski predagog</i> ), Dragan Bukovec ( <i>viši kustos</i> ), Jeronim Bulić ( <i>kustos</i> ), dr. sc. Suzana Buzjak ( <i>kustos</i> ), dr. sc. Marta Crnjaković ( <i>viši kustos</i> ), Darija Čaleta ( <i>viši knjižničar</i> ), Tamara Đerek ( <i>viši kustos</i> ), Branimir Gjurašin ( <i>viši kustos</i> ), Zlatko Godec ( <i>preparator</i> ), Irena Grbac ( <i>viši kustos</i> ), Daniela Hamidović ( <i>znanstveni novak</i> ), Draško Holcer ( <i>preparator; kustos</i> ), Branko Jalžić ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Nenad Jandrić ( <i>propagandist</i> ), Sanja Japundžić ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Zlata Jurišić-Polšak ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Eduard Kletečki ( <i>viši kustos; muzejski pedagog</i> ), Katarina Krizmanić ( <i>viši kustos</i> ), Amadea Krznar ( <i>muzejski tehničar</i> ), Damir Lacković ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Bojan Lazar ( <i>kustos</i> ), dr. sc. Srećko Leiner ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Višnja Lisić ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Snježana Mikulčić ( <i>kustos</i> ), Sonja Muštra ( <i>muzejski tehničar</i> ), Igor Pavlinić ( <i>znanstveni novak</i> ), mr. sc. Franjo Perović ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Martina Podnar ( <i>znanstveni novak</i> ), mr. sc. Nediljka Prlj-Šimić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Biserka Radanović-Gužvica ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Jakov Radovčić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Darko Rukavina ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Silvana Sušić ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), mr. sc. Martina Šašić ( <i>viši kustos</i> ), dr. sc. Marin Šoufek ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Vesna Štamol ( <i>muzejski savjetnik</i> ), dr. sc. Nikola Tvrtković ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Mladen Vajdić ( <i>viši preparator</i> ), mr. sc. Mirjana Vrbek ( <i>viši kustos</i> ), Marijana Vuković ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Vladimir Zebec ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Davor Žagar
<b>Vrsta muzeja:</b>	prirodoslovni	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1846.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Davor Žagar	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	44	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

#### Botanički odjel

- Herbarska zbirka *Trinajstić*, sadržava oko 60.000 herbarskih listova, obuhvaća floru gotovo cijele Europe, Male Azije i dijela Sjeverne Amerike. Ukupna vrijednost zbirke je 120.000 kn. Ured za kulturu grada Zagreba dostavio je drugi dio sredstava za otkup Zbirke u iznosu od 60.000 kn. Sredstva su, prema ugovoru o otkupu, uplaćena na žiroračun prodavatelja te je zbirka u cijelosti otkupljena i preseljena u prostor Muzeja.

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Otkup minerala hijalofana na sajmu i izložbi minerala u Kreševu (BiH) (M. Šoufek)
- Otkup minerala fluorita, vivijanita, apofilita i hematita na sajmu i izložbi minerala u Münchenu (D. Bukovec, D. Lacković i V. Zebec)
- Otkup ploča oniksa, gnajsa i serpentinita za stalni postav MP odjela (D. Bukovec, M. Crnjaković, V. Zebec i D. Lacković)

### 1.2. Terenska istraživanja

#### Geološko-paleontološki odjel

- Prikupljeni su uzorci stijena miocenske starosti u kojima su sačuvani zubi izumrlih morskih pasa (D. Rukavina).
- U sklopu projekta *95 million year old marine snakes and lizards from the ancient Tethys seaway: prospecting and quarry work on the Island of Hvar, Croatia*, što ga je financirao National Geographic Society, Committee for Research & Exploration, pod vodstvom dr. Michaela Caldwellla sa Sveučilišta Alberta u Kanadi, od 14. do 30. lipnja obavljeno je terensko istraživanje i prikupljanje uzoraka stijena i fosila krednih naslaga otoka Hvara, u području između Staroga Grada i Jelse. Rezultat istraživanja, odnosno najvažnije otkriće bio je pronalazak tragova stopala nekoliko dinosaura (K. Krizmanić).
- Od 23. do 27. kolovoza obavljeno je geološko istraživanje i rekognosciranje te prikupljanje paleontoloških uzoraka na području Pokuplja i Banovine za potrebe tvrtke GEOIST (K. Krizmanić).
- U sklopu priprema za izložbu *Stratotip* obavljeno je terensko istraživanje šire okolice lokaliteta Muć (pokraj Sinja) od 18.

do 22. listopada. S različitih nalazišta (gora Bukovik, Zmijavac, Ogorje, Stričevići, Šegovića potok) prikupljeni su brojni fosili (amoniti, puževi i školjkaši) koji su trenutačno na obradi, a najbolje očuvani, najatraktivniji i najreprezentativniji primjerci bit će prikazani na izložbi (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić).

- Geološko istraživanje i prikupljanje paleontoloških uzoraka na području Pokuplja i Banovine za potrebe tvrtke GEOIST, 30. kolovoza - 3. rujna (voditelji J. Bulić i N. Prlj-Šimić)
- Sudjelovanje u terenskom istraživanju, prikupljanju uzoraka stijena i fosila, te snimanju izdanaka i lokaliteta na području Muća u sklopu projekta *Stratotip Muća* (snimljeno 120 digitalnih snimaka) (N. Borčić).
- Geološko istraživanje i prikupljanje paleontoloških uzoraka na području Pokuplja i Banovine za potrebe tvrtke GEOIST, 6.-7. rujna (S. Japundžić)
- U sklopu priprema za izložbu *Kameniti oblici Velebita* obavljeno je terensko istraživanje 13.-17. rujna. Istraženi su i fotografirani lokaliteti na sjevernom i srednjem Velebitu koje je u svojim radovima opisivao, istraživao i fotografirao dr. Josip Poljak (S. Japundžić).
- Obavljeno je terensko istraživanje lokaliteta Muć (pokraj Sinja) od 18. do 22. listopada, u sklopu priprema za izložbu *Stratotip* (voditeljica Nediljka Prlj-Šimić). S različitih nalazišta (gora Bukovik, Zmijavac, Ogorje, Stričevići, Šegovića potok) prikupljen je velik broj fosila (amonita, puževa i školjkaša) koji su sada na obradi (S. Japundžić).
- U sklopu projekta *Zaštita holotipova* (voditeljica Zlata Jurišić-Polšak) provedena su 8. i 9. studenog paleontološka istraživanja na lokalitetima u zapadnoj Slavoniji - Bair, Jagma i potok Novska (S. Japundžić).
- Na profilu Crnika na Pagu prikupljeno je 11 novih uzoraka fosilifernih vapnenaca i lapora, kao i 5 uzoraka u Bilišanima pokraj Obrovca. U tijeku je njihovo prepariranje "šlemanjem" i paleontološka obrada (Z. Jurišić-Polšak).
- U sklopu hidrogeoloških istraživanja na Kalniku prikupljeno je 20-ak uzoraka stijena za paleontološke analize (Z. Jurišić-Polšak).
- Geološka istraživanja i prikupljanje uzoraka na području Pokuplja i Banovine, 23.- 27. kolovoza; 30. rujna - 3. listopada; 6. i 7. rujna (Z. Jurišić-Polšak).

### Botanički odjel

- Na području NP-a Risnjaka i NP-a Sjeverni Velebit (u sklopu projekta KEC) prikupljan je referentni botanički materijal koji je pohranjen u Herbarsku zbirku HPM-a. Na području Žumberka, Pisarovinske Bregane i Mljetu prikupljan je botanički materijal za dopunu Herbarske zbirke HPM-a. Ukupno je prikupljen 761 primjerak (M. Vrbek, S. Buzjak).

### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje u terenskim istraživanjima obavlja se u sklopu prikupljanja faune sitnih terestričkih sisavaca, i to u NP-u Risnjak u sklopu Projekta očuvanja krških ekosustava (KEC, voditelj dr. N. Tvrtković), te u NP Plitvička jezera i okolici Vrhovina (Vuković).

### Mineraloško-petrografski odjel

- Medvednica (fotodokumentacija, određene GSP koordinate): kamenolom Gornje Orešje i Donje Orešje; kamenolom Jelenja voda; kamenolom Gornja Bistra; Sumporno vrelo; na cesti Pila - Sljeme i lokalitetu Rakova noga dokumentirani izdanci obrađeni u *Geološkom vodiču Medvednice*; cesta G. Kustošija, Mikulić potok, Planinarski dom Risnjak, Planinarski dom Grafičar, Medvedgrad; područje potoka Jablanovec, sjeverozapadna Medvednica (V. Zebec; M. Šoufek; D. Lacković; S. Mikulčić-Pavlaković; M. Crnjaković; D. Bukovec; B. Radanović-Gužvica, V. Lisičar)
- Posjet Gradskome muzeju u Varaždinu, izložbi *Život uz Dravu* (M. Šoufek, M. Crnjaković, V. Zebec, V. Lisičar, S. Sušić, S. Mikulčić, D. Lacković)
- Istraživanje i snimanje trijaskih tufova u špilji Veternici (D. Lacković)
- Istraživanje ahata na Ivanščici (M. Šoufek)
- Istraživanje geoloških fenomena NP-a Krka (D. Lacković)
- Istraživanje kvartarnih naslaga špilje Vinice pokraj Varaždina (15.-30. srpnja) - praćenje vertikalnih i horizontalnih promjena sedimenata donjeg dijela slijeda naslaga, bilježenje i snimanje njihovih makroskopskih obilježja, te prikupljanje uzoraka za sedimentološku zbirku i za daljnju laboratorijsku obradu (B. Radanović-Gužvica)
- Istraživanje kvartarnih sedimenata otoka Suska; istraživanje i uzorkovanje pojava tufova (M. Crnjaković; S. Mikulčić-Pavlaković; D. Lacković; M. Šoufek)

### Zoološki odjel

- Na otoku Kaprije u sklopu projekta *Popunjavanje stalnog postava recentnih mekušaca*, što ga financira Ministarstvo kulture RH, sakupljeno oko 200 primjeraka kopnenih puževa u 17 uzoraka tla, od 27.-29. listopada (E. Kletečki, V. Štamol).
- Na otoku Žirje, u sklopu projekta Ministarstva kulture *Popunjavanje stalnog postava recentnih mekušaca*, u 26 uzoraka tla sakupljeno je oko 400 primjeraka kopnenih puževa, 29. listopada - 3. studenog (E. Kletečki i V. Štamol).
- U sklopu projekta PINMATRA u 40 špilja, 7 izvora i 3 bunara, kao i u sastavu KEC projekta te oko Male Kapele u 7 speleoloških objekata i izvora prikupljena su ukupno 42 uzorka sedimenta s kućicama i ljušturama podzemnih mekušaca iz kojih je izolirano 3.478 primjeraka (izolirali Jalžić, te studenti i članovi Hrv. biospeleološkog društva Pavlek i Lukić); usto je prikupljen 71 primjerak špiljskih rakova, 630 primjeraka špiljskih kornjaša, 6 primjeraka tulara u špiljama, 7 lažištipavaca, 5 špiljskih pijavica (B. Jalžić).
- Nakon znanstvene obrade, u Zbirku Jalžić uvedene su novoopisane vrste, holotip i 2 paratipa *Velebitodromus smidai*, te holotip i paratip *Croatodirus casalei* (B. Jalžić).
- Iz krškog periodičkog jezera Blata (Begovac) na Maloj Kapeli sakupljeno je 15 primjeraka rakova *Chirocephalus croaticus* koji je na listi IUCN-a kao ugrožena vrsta (*locus typicus*, prvi nalaz nakon znanstvenog opisa u 19. st. i prvi primjerci u našoj muzejskoj zbirci) (N. Tvrtković i M. Vuković).
- Na Jasenačkom, Stajničkom, Drežničkom, Crnačkom i Krakar polju (Velika Kapela) u sklopu PINMATRA projekta i na području NP-a Risnjak, u sklopu KEC projekta, prikupljeno je 70 danjih

leptira (M. Šašić).

- Na području NP-a Risnjak, gornje doline Kupe i NP-a Plitvička jezera, u sklopu KEC projekta i kompleksnog projekta s NP-a Plitvička jezera, te Velike i Male Kapele, Ličke Plješevice, Krbavskog polja, Krbavice i s područja uz izvor Cetine, u sklopu projekta PINMATRA, prikupljeno je 460 vodencvjetova (među njima prvi nalazi *Siphonurus croaticus* za Hrvatsku nakon znanstvenog opisa u 19. st., te ujedno i prvi primjerci u muzejskoj zbirci), 44 vretenaca, 304 obalčara, 14 žohara, 33 konjica, 111 skakavaca, 42 stjenice, 10 pjenušara, 142 kornjaša, 299 osa listarica, 106 drugih opnokrilaca, 383 tulara, 51 noćni leptir, 18 danjih leptira, 163 dvokrilaca i 20 ostalih kukaca (F. Perović).
- Na istim područjima, ali u drugo vrijeme, u sklopu projekata KEC i PINMATRA prikupljeno je 60 vodencvjetova, 24 vretenca, 85 obalčara, 7 tulara, 15 opnokrilaca, 7 skakavaca (N. Tvrtković).
- Na raznim terenima prikupljeno je 386 kukaca, najviše leptira (M. Vajdić).
- Na području Stajničkog polja, Javorja na Bitoraju, Viševce (PINMATRA projekt), Crnog Luga, Velikog Drgomlja i u NP-u Risnjak (KEC projekt) prikupljeno je 110 danjih leptira (N. Tvrtković).
- Na Plitvicama, Žumberku i Samoborskom gorju u sklopu projekata inventarizacije faune suradnjom s upravama zaštićenih područja sakupljeno je 25 danjih leptira (M. Šašić).
- Na lokalitetu Jezero u Jasenačkom polju u sklopu projekta PINMATRA sakupljeno je 12 primjeraka riba roda *Leuciscus* (F. Perović i N. Tvrtković).
- Na području rijeke Krke i na planini Učki u sklopu projekta inventarizacije faune s NP-om Krka i PP-om Učka sakupljeno 27 primjeraka vodozemaca i gmazova (I. Grbac).
- Na području NP-a Risnjak (KEC projekt) i NP-a Plitvička jezera i Krivi Javor (Vrhovine), u sklopu projekta s NP-om Plitvička jezera, prikupljeno je 16 vodozemaca, među kojima je i *Salamandra atra* prvi nalaz za Malu Kapelu (M. Vuković, N. Tvrtković, F. Perović).
- Obavljena su terenska istraživanja (projekt Ministarstva znanosti) uginulih i živih, slučajno ulovljenih morskih kornjača i nasukanih dupina, pri čemu su obavljene sekcije i prikupljanje materijala u Hrvatskoj i Sloveniji. Ukupno je prikupljeno 110 uzoraka (uzorci tkiva za DNA analize, prsni i srčani mišić, jetra, masno tkivo, gonade, bubreg, pluća, nadlaktične kosti, lubanja, sadržaj probavila) za potrebe istraživanja i zbirke (B. Lazar, D. Holcer).
- Na području NP-a Risnjak (KEC projekt) i NP-a Plitvička jezera i Krivi Javor (Vrhovine) u sklopu kompleksnog projekta s NP-om Plitvička jezera prikupljeno je 112 sitnih sisavaca (M. Vuković, N. Tvrtković, F. Perović).
- Na području Lividrage i Čednja (KEC projekt), te Krbavskog polja i Ličke Plješevice (projekt PINMATRA) prikupljeno je 8 šišmiša (I. Pavlinić, N. Tvrtković), te 31 primjerak ostataka kostura šišmiša i glodavaca s raznih područja (B. Jalžić).
- Izolirana su 24 uzorka kostiju sitnih sisavaca iz uzoraka tla s jadranskih otoka (S. Muštra).
- Na području Boljuna u Istri prikupljena su 2 šišmiša (D. Holcer i I. Pavlinić).
- Na području grada Zagreba prikupljena su 2 šišmiša (D. Holcer i D. Hamidović).
- Prikupljeno je 79 uzoraka tkiva za DNA analize šišmiša roda *Plecotus* u Boljunu i Lividragi, kao i uzorci izmeta pojedinih jedinki za analizu prehrane (I. Pavlinić, D. Holcer).

### 1.3. Darovanje

#### Botanički odjel

5 biljaka s područja Istre (Pazin), Lošinja (S. Buzjak); 40 primjeraka biljaka s područja Starigrad - Paklenica (M. Vrbek); 1 primjerak s otoka Šolte (V. Štamol, E. Kletečki)  
Ukupno su nam darovana 53 primjerka.

#### Mineraloško-petrografski odjel

Ricardo Scholz poklonio Muzeju Cricthonite + Anatase, Brazil;



Triphylite, Fe - Tantalite (ferro), Brazil; Eosphorite, Brazil; Apatite, Brazil; Lepidolite, Brazil; Moraesite, Brazil; Variscite, Brazil  
Zadužene osobe: Dragan Bukovec i Vladimir Zebec

#### Zoološki odjel

- 212 kopnenih puževa s područja Hrvatske darovali Jana Bedek 2, Branko Jalžić 205; Sonja Muštra 4, Franjo Perović 1
- 97 kopnenih puževa darovala Sonja Muštra; 27 iz Albanije; 70 iz Crne Gore
- 2 strana morska puža darovala Marija Šimunec iz Zagreba
- Holotip špiljskog kornjaša *CroatoDIRUS ozimeci* darovao Roman Ozimec
- 8 dermopreparata riba darovao Aleksandar Puškadija
- 1 ličinku potočne paklare (*Eudontomyzon* sp.) iz rijeke Sunje darovao Zlatko Godec
- 1 vodenovku (*Neomys fodiens*) iz želuca pastrve (*Salmo trutta*) iz Čabranke pokraj Plešca darovao Zlatko Godec
- 1 zmiju (*Coluber gemonensis*) pregaženu pokraj mjesta Kraj na otoku Pašmanu darovao Zlatko Godec
- 3 ptice (patke) iz ribnjaka Draganić darovao Goran Turk
- 2 crna štakora iz okolice Mostara darovao Milan Andrijević, Veterinarski zavod, Mostar
- 1 primjerak uginulog šišmiša darovao Zdravko Tadić iz Donjeg Miholjca
- 6 primjeraka uginulih šišmiša iz jama na Velebitu darovali Jana Bedek i N. Lukić
- 1 primjerak uginulog šišmiša iz špilje Tounjčice darovao Roman Ozimec

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Geološko-paleontološki odjel

- Obavljena je redovita zaštita Zbirke pleistocenskih sisavaca (D. Rukavina).
- Obavljena je preventivna zaštita uzoraka prikupljenih na terenu (K. Krizmanić).
- Prepariran je, očišćen i zaštićen dio prikupljenih amonita s lokaliteta Muć (N. Prlj-Šimić).
- Konzervirani su razni uzorci prikupljeni na terenu (N. Borčić).

#### Botanički odjel

- U sklopu redovite zaštite Herbarske zbirke kupljena su sredstva za dezinfekciju, herbarski papiri, ormari za čuvanje herbara, ljestve te zaštitne rukavice i maske.
- Kao dio redovite zaštite pregledana je cijela Herbarska zbirka te su zamijenjena dotrajala sredstva za dezinfekciju (A. Krznar).

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Kupnja drvenih kutija za zaštitu građe (M. Crnjaković)
- Kupnja sušionika
- Kupnja izložbene vitrine pogodne za izlaganje mineraloško-petrografske građe na gostujućim izložbama minerala (D. Bukovec, D. Lacković)
- Kupnja vitrine za zaštitu i izlaganje sistematske zbirke minerala u sklopu programa preventivne zaštite mineraloške i petrografske građe (D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, D. Lacković)
- U depo u podrumu nakon restauracije vraćeni ormari za čuvanje građe *Primat* i postavljen uređaj za ispitivanje vlage (M. Crnjaković i D. Bukovec)

#### Zoološki odjel

- Stavljeno na sušenje ukupno 99 uzoraka tla za izolaciju mekušaca, 42 s područja Konavla, Dubrovnika i Pelješca, 47 s otoka Žirja i Kaprije, te 10 iz Šegovića, Prevlake, Albanije i Crne Gore (S. Muštra)
- Obavljeno ispiranje i sušenje 42 uzorka sedimenta iz izvora i špilja za izolaciju kućica i ljuštura špiljskih mekušaca; izmijenjeni su dno i podloge u 25 entomoloških kutija, uz prebacivanje leptira zbirke egzota *Bosiljevo* (ukupno 879 primjeraka); kontrolirani su svi mokri preparati u stalnom

postavu i obavljena zamjena konzervansa gdje je bilo potrebno, obavljena redovita proljetna dezinfekcija cijele sobe u kojoj je smješten entomološki depo (B. Jalžić)

- Obavljeno preventivno čišćenje i dezinfekcija svih vitrina, preparata sisavaca, ptica, riba i kostura (746 kom.) u stalnom postavu Muzeja (M. Vajdić, Z. Godec)
- Dvapat tijekom 2004. izvršena dezinfekcija u Zbirci Hensch na Šumarskom fakultetu u Zagrebu, ukupno 279 entomoloških kutija; obavljena preventivna zaštita na 26 radnih entomoloških kutija (F. Perović)
- Obavljena dezinfekcija svih leptira Zbirke Lorković (M. Šašić)
- U podrumski depo prebačeni svi uzorci vodozemaca i gmazova koji su bili na obradi u laboratoriju radi preuređivanja prostora. Od studenoga do kraja godine zaštićivana je zbirka gmazova (redeterminacija i spremanje u nove posude s alkoholom). Osim kustosa, taj su posao obavljale studentice i studenti: Mila Lončar, Marija Kuljerić, Dag Treer, Dragica Šalomon, Tea Šilić, Olga Jovanović, Diana Jurković. Mili Lončar taj će posao poslužiti za izradu diplomskog rada (mentor prof. dr. Milorad Mrakovčić) (E. Kletečki)
- Preventivno zaštićene ribe, vodozemci, gmazovi i sisavci skupljeni u sklopu projekata PINMATRA i KEC (M. Vuković, I. Pavlinić i N. Tvrtković)
- Organiziranje povrata, pakiranje, preseljenje, dezinfekcija i čišćenje građe budućega prirodoslovnog muzeja u Dubrovniku (625 preparata), koji je bio evakuiran za vrijeme rata (B. Jalžić, M. Vajdić, E. Kletečki, N. Tvrtković)
- Obavljeno čišćenje 8 preparata sisavaca, 11 ptica i 4 gmaza za pedagošku izložbu te provedena njihova dezinfekcija nakon izložbe; štavljenje koža mačke, kunića i pastrve (Z. Godec)
- Obavljena preventivna zaštita zoološkog postava u Etnoparku Donja Kupčina (zaštita dermoplastičkih preparata životinja u vlasništvu Muzeja, trajno posuđenih muzeju u Donjoj Kupčini), koju je financiralo Ministarstvo kulture RH (M. Vajdić, E. Kletečki)

### 2.2. Konzervacija

#### Geološko-paleontološki odjel

- Eksperimentalno je konzerviran dio materijala iz zbirke pleistocenskih sisavaca (D. Rukavina).

#### Botanički odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano 813 biljaka (A. Krznar)
- Etiketirano i u herbarske ovitke spremljeno 495 primjeraka (A. Krznar)

#### Zoološki odjel

- 200 primjeraka kopnenih puževa konzervirano u alkoholu (V. Štamol)
- Konzerviran 71 novoprikupljeni špiljski rak (B. Jalžić)
- Preparirana 504 kukca (M. Vajdić)
- Izrađeni dermopreparati patke kreketaljke, patke glavate, patke glagoljice za stalni postav Muzeja; patke krže i čubastoga gnjurca za zavičajni muzej Obrovac te vidre za NP Krka (M. Vajdić)
- Preparirana jegulja za Zavičajni muzej u Obrovcu; prepariranje paklare i pastrve bez pigmenta u postupku (Z. Godec)
- Preparirano i konzervirano 27 vodozemaca i gmazova (I. Grbac)
- Izolirano i konzervirano 28 uzoraka sadržaja želuca te 22 nadlaktične kosti glavate želve (B. Lazar)
- Konzervirano 15 rakova *Chirocephalus croaticus* iz jezera Blata (N. Tvrtković)

### 2.3. Restauracija

#### Geološko-paleontološki odjel

- Riječ je zapravo o izliječenju zaraženih neogenskih zbirki i Zbirke holotipova od gljivične bolesti. Još se uvijek pokušavaju naći pogodna rješenja, a prijedlog izliječenja upućen je ravnatelju (Z. Jurišić-Polšak).

### Zoološki odjel

- Restaurirane etikete i spremnice s oko 350 inv. br. malakološkog materijala; restaurirani mokri preparati malakoloških izložaka u stalnom postavu (S. Muštra)
- Restauracija Zbirke rakova: 442 inv. br. predmeta iz Zbirke prebačeno je u nove posude (staklene cilindre) i restaurirano, uz obnavljanje konzervansa (B. Jalžić)
- Restauriran 41 cilindar s ribama u konzervansu (Ihtiološka zbirka) (Z. Godec)
- Restauracija 13 dermopreparata i 3 mokra preparata za Pedagošku akademiju; 8 dermopreparata za izložbu *Lonjsko polje* u Sisku; ušiju vuka nakon izlaganja u Križevcima, na izložbi *Vukotinović*; restauriran preparat crkavice i montiran na postolje (M. Vajdić)

### 2.4. Ostalo

#### Geološko-paleontološki odjel

- Privremeno konzervirani ostaci pleistocenskih sisavaca iz nekoliko privatnih zbirki te koštani ostaci iz fundusa Prirodoslovnog muzeja Rijeka (D. Rukavina)
- Zaštita Poljakovih negativa i staklenih ploča (S. Japundžić)

#### Botanički odjel

U sklopu zaštite građe ponovno su tražena, ali nisu odobrena sredstava za ormar za sušenje bilja, stereomikroskop za determinaciju, klimatizacijski uređaj za čuvaonicu.

#### Zoološki odjel

- Pisanje i izrada 110 etiketa te stavljanje etiketa i puževa u spremnice (V. Štamol)
- U sklopu projekta Ministarstva kulture *Zaštita zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine* nabavljene nove PVC spremnice za mekušce (V. Štamol, B. Jalžić)
- U sklopu projekta *Zaštita opće zbirke recentnih mekušaca* nabavljen metalni (inoks) ormar ladičar (V. Štamol)
- Nabava PVC spremnica za zaštitu kornjaša Zbirke Jalžić; nabava staklenki za sanaciju Zbirke rakova; prijevoz herbara *Trinajstić* za Botanički odjel; nabava dna za popravak 30 entomoloških kutija; izrada 60 litara alkohola s glicerolom za rekonzervaciju Zbirke rakova; pisanje i izrada 380 etiketa s inv. br. te njihovo postavljanje uz preparate rakova; pisanje i izrada 1.282 etikete za F. Perovića (B. Jalžić)
- Etiketirano 1.380 kukaca; doprema, otprema i dezinfekcija 56 dermopreparata iz depoa na Ilirskom trgu za razne potrebe; nabava potrebnog materijala za preparatorski laboratorij, kao i 70 Pitroid-plus sprejeva za dezinfekciju (M. Vajdić)
- Napravljeno 20 litara destilirane vode i 43 litre etilnog alkohola različitih koncentracija (Z. Godec)
- Za Zbirku sisavaca nabavljene nove PVC spremnice i započeta zaštita (N. Tvrtković i I. Pavlinić)
- Raspremanje izložbe *Vukotinović*; pakiranje, utovar, prijevoz i postavljanje izložbe *Želite li mit ili stvarnost* u Ekocentru na otoku Cresu; prijevoz izložaka i pomoć pri postavljanju izložbe *Biodiverzitet* u Dubrovniku te raspremanje izložbe, pakiranje i prijevoz u Zagreb; pisanje teksta i priprema dijapozitiva za pano Hrvatskoga speleološkog saveza o podzemnoj fauni Hrvatske za Olimpijske igre u Grčkoj (voditelj dr. sc. M. Garašić) (B. Jalžić)
- Izrada postolja za preparate tigra, dva vuka, ovcu i 6 ptica za Muzej, te za vidru za NP Krka (M. Vajdić)

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventarna knjiga

##### Botanički odjel

- Inventirano (M. Vrbek, S. Buzjak) i u knjigu upisano (A. Krznar) 213 inv. br. (495 primjeraka); od 600:ZAG;4406:B do 600:ZAG;4619:B

##### Mineraloško-petrografski odjel

- Inventarizacija uzoraka minerala otkupljenih na sajmovima

i izložbama minerala tijekom 2003. i 2004. (B. Radanović-Gužvica)

Mikroskopski preparati lake i teške mineralne frakcije pješčenjaka i izbrusci: inv. br. 600:ZAG;382 - 426 MP2 - Ivanščica (Marta Crnjaković); rad Babić, Lj., Zupanić, J. i Crnjaković, M. (1979.), *Prepoznavanje dviju jedinica unutar "Klastičnog kompleksa s ofolitima" Ivanščice i uloga magmatskog pojasa i aktivnog kontinentalnog ruba pri njihovu postanku* (The recognition of the two units in the role of a magmatic belt and an active continental margin). 4. skup Sekcije geologa, geografa, geokemičara Znanstvenog savjeta za naftu Jugoslavenske akademije (Stubičke Toplice, 1978.), 115-123., Zagreb. Zupanić, J., Babić, Lj. i Crnjaković, M. (1981.): *Bazenski klastiti donje krede (Oštrc-formacija) Ivanščice u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*. Lower Cretaceous basinal clastics (Oštrc-Formation) in Mt. Ivanščica (Northern Croatia). Acta geologica 11, 1, 1-44, Zagreb.

- Inv. br. 600:ZAG;426-438 MP2 donji trijas Medvednice (Marta Crnjaković) (Izber potok)
- Inventiran i u inventarnu knjigu upisan 61 uzorak, 600:ZAG;9406:MP1 - 600:ZAG;9466:MP1 (V. Zebec, B. Radanović-Gužvica, D. Lacković, S. Sušić, V. Lisičar)
- Upis 176 novih uzoraka u knjigu ulaska, 1150 - 1325 (D. Lacković, S. Sušić, V. Lisičar)

#### Zoološki odjel

- Inventirani kopneni puževi područja Medvednice i otoka Brača u 512 brojeva (7.926 primjeraka) Opće zbirke recentnih mekušaca (inv. br. 5545-6056) (V. Štamol)
- Inventirano 27 primjeraka u Zbirci kornjaša Jalžić (B. Jalžić)
- U Biospeleološku zbirku inventirano 150 brojeva špiljskih rakova, zaključno s brojem 1557 (B. Jalžić)
- Zbirka rakova - inventirana 194 primjerka (B. Jalžić, I. Grbac)
- Inventirano 28 primjeraka u Zbirci vretenaca i 35 primjeraka u Zbirci vodencvjetova, ukupno 63 predmeta (F. Perović)
- Inventirano 22 primjerka u Zbirci sisavaca (inv. br. 6177-6140) (N. Tvrtković, I. Pavlinić)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljen je rad na katalogiziranju paleontološke, sistematske zbirke iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela (D. Rukavina).
- Objavljen je Katalog fosilnih beskralježnjaka I. pohranjenih u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju (D. Rukavina).
- Pripremljen je dio Kataloga fosilnih beskralježnjaka II. pohranjenih u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju (D. Rukavina).

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Idejno rješenje i izrada formulara za upis kataloških jedinica mineraloške i petrografske građe koji obuhvaća 39 podataka nužnih za katalogizaciju muzejskih predmeta u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije - NN 108/2002 (B. Radanović-Gužvica)
- Izrada kataloških jedinica za uzorke iz Zbirke holotipova i kotipova minerala prema novokreiranom formularu (B. Radanović-Gužvica)
- Priprema kataloga Zbirke holotipova i kotipova minerala - priprema općeg dijela, kataloškog dijela te grafičkih priloga (B. Radanović-Gužvica)

### 3.2. Fototeka

#### Geološko-paleontološki odjel

- Snimljeno je 40-ak fotografija krednih naslaga otoka Hvara u kojima su pronađeni tragovi dinosaura (K. Krizmanić).
- Snimljeno je 40-ak fotografija fosila, odnosno slijeda naslaga na lokalitetima u okolici Muča (K. Krizmanić).
- Snimljeno je 10-ak fotografija vapnenaca s akumulacijama hondrodontnih školjkaša u uvali Prapatna, otok Hvar (K. Krizmanić).

- Snimanje izložbe i otvorenje izložbe *Brdine Marijagoričke* (72 fotografije) (N. Borčić)
- Snimanje otvorenja izložbe *Nemirna Zemlja* (36 fotografija) (N. Borčić)
- Snimanje fosilnog bilja za Prijedlog zaštite lokaliteta Modrino Selo (80 fotografija) (N. Borčić); snimanje fotografija za radove kustosa (Japundžić & Đerek i Prlj-Šimić) - 15 fotografija objavljenih u Osječkom zborniku i časopisu *Priroda* (N. Borčić)
- Uređivanje fototeke s terenskim fotografijama (992 kom.) i fotografijama s otvorenja izložbi (108 kom.) te prezentacija knjiga (N. Borčić)

*Nastavak rada na sređivanju fototeke iz ostavštine dr. Poljaka (40 kontakt-kopija).*

- Nastavljeno je identificiranje i popisivanje fotografija, negativa i staklenih ploča dr. Josipa Poljaka, zajedno s muzejskom tehničarkom, pri čemu su uspoređivani podaci o lokalitetima i vremenu snimanja na osnovi njegovih terenskih dnevnika objavljenih radova te druge građe. Obrađeni su negativni i staklene ploče na kojima je snimljen Velebit - oko 213 negativa i 40 staklenih ploča (S. Japundžić).

#### *Botanički odjel*

- Snimljeno 150 digitalnih zapisa biljaka na području Nacionalnog parka Risnjak, Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje i Nacionalnog parka Sjeverni Velebit (M. Vrbek, S. Buzjak).

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Kupljen program ACDSee 7.0 za inventarizaciju digitalnih fotografija (S. Mikulčić-Pavlaković, D. Lacković)
- Snimanje i digitalna obrada fotografija minerala za izradu plakata *Minerali* (S. Mikulčić-Pavlaković)
- Snimanje i obrada fotografija holotipova minerala za izradu kataloga Zbirke holotipova i kotipova minerala (B. Radanović-Gužvica)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Prikupljene 172 fotografije pedagoških aktivnosti (Brezinščak)

#### *Zoološki odjel*

- Etiketiranje 36 slika staništa i pejzaža područja otoka Žirja i Kaprije (V. Štamol)
- Snimljeno oko 200 snimaka digitalnim aparatom i prebačeno na CD (B. Jalžić)
- Snimljeno 15 fotografija u akvariju Prirodoslovnog muzeja u Lilleu, Francuska (S. Muštra)
- Snimljeno 30 kutija dvokrilaca u Zbirci Hensch, te 20 skakavaca unutar projekta PINMATRA, kao i 40 pejzaža na istraživanim područjima. Sav je materijal snimljen digitalnim fotoaparatom i nalazi se na CD-u (F. Perović).
- Digitalno snimljeno oko 108 slika staništa, biljaka i životinja tijekom rada na projektima PINMATRA i KEC, sve pohranjeno u računalnu bazu (N. Tvrtković)
- Tijekom terenskih istraživanja snimljeno oko 150 snimaka staništa šišmiša (I. Pavlinić)
- Napravljeno oko 240 snimaka šišmiša prilikom terenskog rada kod Boljuna (D. Holcer)

### **3.4. Dijateka**

#### *Zoološki odjel*

- Snimljeno, uramljeno i etiketirano oko 576 dijapozitiva (pejsaži, staništa, životinje) (B. Jalžić)
- Oko 300 dijapozitiva vodozemaca, gmazova i staništa s područja PP-a Učka i NP-a Krka (I. Grbac)

### **3.5. Videoteka**

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Digitalnom videokamerom snimljene su kredne naslage otoka Hvara sa sačuvanim tragovima dinosaura, što je pohranjeno na digitalnome mediju. (K. Krizmanić)

### **3.6. Hemeroteka**

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Prikupljeno je nekoliko desetaka novinskih članaka te vijesti objavljenih na brojnim Internet stranicama o djelatnosti Geološko-paleontološkog odjela (K. Krizmanić)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Prikupljeno 16 kartica (R. Brezinščak)

### **3.7. Planoteka**

*Služba zajedničkih stručnih poslova* - prikupljena 3 postera (R. Brezinščak)

### **3.9. Ostalo**

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Računalna obrada građe
- Računalno je objedinjen popis dijela inventiranih vrsta iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela (D. Rukavina).
- Nastavak rada na popisivanju fotografija i negativa iz ostavštine dr. Poljaka (N. Borčić)
- U knjigu ulaska geološke građe uneseni su podaci o novoprikupljenome materijalu spomenutom u toč. 1.2. (Z. Jurišić-Polšak)

#### *Botanički odjel*

- U računalnu bazu HPM-a za inventarizaciju građe (WIN INVENT) upisana 64 inv. br. (137 primjeraka); od 600:ZAG;4406B do 600:ZAG;4470:B (A. Krznar)
- Ažuriranje literature u računalnoj bazi za inventarizaciju, sređivanje fototeke, sređivanje botaničkih separata i upis u računalnu bazu (A. Krznar)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Računalna obrada građe
- Upis inventiranih uzoraka minerala nabavljenih otkupom tijekom 2003. i 2004. u WIN INVENT bazu podataka (B. Radanović-Gužvica)
- U računalnu bazu podataka za inventarizaciju građe unesen je 61 uzorak - inv.br. 600:ZAG;9406:MP1 - 600:ZAG;9466:MP1 (D. Lacković, B. Radanović-Gužvica, V. Lisičar, S. Sušić)
- U računalnu bazu podataka uneseni podaci za 57 mikroskopskih preparata iz zbirke MP2 - od broja 600:ZAG;382:MP2 do 600:ZAG;438:MP2 - (S. Sušić)
- Iz knjige ulaska uneseni podaci u računalnu bazu - br. 1150-1325 (S. Sušić)
- U računalnu bazu podataka uneseni podaci koji označavaju vezu pojedinih uzoraka sa zbirkama - Zbirka *Mineralna parageniza Busovača* (1.074 uzorka); Zbirka *Lepoglavski ahat* (66 uzorka); Zbirka *izvanzemaljske materije* (52 uzorka); Zbirka *Mineralna parageniza rudnika Stari trg* (410 uzorka); Zbirka *vezuvskih lava* (273 uzorka); Zbirka *sedimentnih stijena* (602 uzorka); Zbirka *Mineralna parageniza Donjeg Orešja* (41 uzorak) (V. Lisičar)

#### *Zoološki odjel*

- Računalna obrada građe
- Upis 2.898 inv. br. Središnje zbirke leptira (M. Šašić)
- Upis građe prikupljene u projektima PINMATRA i KEC, te dijela podataka iz literature u privremenu računalnu bazu podataka u Excelu; računalna baza podataka koja se izrađuje za projekt KEC i koja će ostati Muzeju tek se usklađuje (N. Tvrtković)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Nastavak obrade biografskih podataka, terenskih dnevnika, pisama i ostale pisane građe iz ostavštine dr. Josipa Poljaka (S. Japundžić)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Odabir i priprema uzoraka minerala za izradu plakata *Minerali* (V. Zebec, B. Radanović-Gužvica)
- Priprema podataka (naziv, kemijska formula, nalazište) o mineralima odabranim za izradu plakata *Minerali* (B. Radanović-Gužvica)
- Sudjelovanje u verifikaciji muzejskog programa M++, odnosno u njegovoj prilagodbi za mineraloško-petrografsku građu (D.

Bukovec i M. Crnjaković)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Prikupljena 3 kalendara prirodoslovne tematike (Brezinščak)

#### *Zoološki odjel*

- Dokumentacija o prstenovanju šišmiša. Prstenovana 73 šišmiša vrsta *Plecotus kolombatovici* i *P. macrobullaris* u crkvi u Boljunu (D. Holcer i I. Pavlinić).

### **4. Knjižnica**

#### **4.1. Nabava**

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

###### *Kupnja*

- Kupljene su 43 knjige (Min.-petrografski odjel 7, Geol.-paleontološki odjel 4, Zoološki odjel 14, Služba zajedničkih i stručnih poslova 18).
- 9 časopisa - pretplata (Geol.-paleontološki odjel 2 časopisa, Min.-petrografski odjel 1, Zoološki odjel 4, Botanički odjel 1, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1)

###### *Razmjena*

- Razmjenom je dobiveno 8 naslova monografske građe (Geol.-paleontološki odjel 1, Zoološki odjel 1, Botanički odjel 6)
- 221 časopis (oko 1.500 svezaka) dobiven je razmjenom za muzejski časopis *Natura Croatica*

###### *Poklon*

- Darovano nam je 11 naslova monografske građe (Min.-petrografski odjel 3 knjige, Zoološki odjel 8 knjiga); 1 separat (Zoološki odjel); 1 časopis (Zoološki odjel); 2 CD-ROM-a (Zoološki odjel).

###### *Vlastita izdanja*

- 1 vodič izložbe *Nemirna Zemlja*
- Katalog fosilnih beskralješnjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju
- Izdavanje 4 broja časopisa *Natura Croatica* i 2 suplementa časopisa *Natura Croatica* (J. Balabanić, M. Vuković, D. Čaleta)

###### *Zoološki odjel*

- Razmjenom dobiveno 20 separata malakoloških radova (V. Štamol)

#### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Periodika - u 2004. inventirano je i računalno obrađeno 248 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je do sada uneseno 248 naslova časopisa (2.541 volumen).
- Monografska građa i separati - u 2004. inventirano je, katalogizirano i računalno obrađeno (program CDS/ISIS) 78 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni listići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada uneseno ukupno 539 naslova.
- Postupak revizije proveden je za 3 naslova časopisa (Čaleta).

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

##### *Geološko-paleontološki odjel*

- Restaurirana je inventarna knjiga Geološko-paleontološkoga odjela i monografija o trijaskim amonitima Mojsisovics (1882); *Die Cephalopoden der mediterranen Triasprovinz* u Hrvatskome državnom arhivu (N. Prlj-Šimić).

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- U 2004. u laboratoriju Hrvatskoga državnog arhiva restaurirane su 4 knjige tiskane u 18. st. Uvezan je 41 volumen starijih naslova časopisa (Čaleta).

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

##### *Geološko-paleontološki odjel*

- Pružene su usluge brojnim korisnicima biblioteke Geološko-paleontološkog odjela (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, S. Japundžić).

- Obavljeno je nekoliko usluga za korisnike starih časopisa u Biblioteci Geološko-paleontološkog odjela (Z. Jurišić-Polšak).

### **4.5. Ostalo**

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- 20-ak informacija vezanih za biblioteku GPO-a (D. Rukavina)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Tijekom 2004. riješeno je 208 upita vanjskih korisnika, 158 zahtjeva za literaturom muzejskih djelatnika te 8 međubibliotečnih posudbi (Čaleta).

#### *Zoološki odjel*

- Izrada bibliografije kopnenih puževa Hrvatske (V. Štamol)
- Upisivanje naslova i ključnih riječi stručne literature o šišmišima i dupinima u računalnu bazu podataka (D. Holcer)

### **5. Stalni postav**

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Fizički je i dokumentacijski selektiran i za izlaganje pripremljen dio fosila, predmeta i legendi za dijelove jedne od mogućih ekspozicija pretpostavljenog stalnog postava (D. Rukavina).

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Izrada idejnog rješenja i nacrtu muzejske vitrine za zaštitu i izlaganje uzoraka sistematske zbirke minerala u stalnom postavu (B. Radanović-Gužvica)

#### *Zoološki odjel*

- Na izravni zahtjev ravnatelja napisana je koncepcija za privremenu izmjenu postava kukaca, koja nije koordinirana s drugim djelatnicima koji pokrivaju navedenu skupinu. Međutim, kako nisu bile napravljene vitrine, koncepcija nije realizirana (F. Perović).

### **6. Stručni rad**

#### **6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe**

##### *Geološko-paleontološki odjel*

- Muzeološki je obrađen dio fosila (fauna) na način prilagođen dokumentaciji i informatizaciji (D. Rukavina)
- Stručna obrada te klasifikacija uzoraka stijena i fosila prikupljenih na terenu (K. Krizmanić)
- Daljnja obrada fosilne flore s lokaliteta Modrino Selo (T. Đerek)
- Izrađen prijedlog za zaštitu lokaliteta Modrino Selo (T. Đerek)

##### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Stručna obrada uzoraka iz Zbirke holotipova i kotipova minerala radi izrade kataložnih jedinica (B. Radanović-Gužvica)
- Izrada (10) mikroskopskih preparata tufova i vulkanskih pijesaka iz fundusa Muzeja (Vezuv, Etna, Havaji; Popokatepetl, Lipari, Komiža, otok Vis) (M. Crnjaković)
- Determinacija i muzeološka obrada oko 100 uzoraka te njihova priprema za inventarizaciju (V. Zebec)

#### **6.2. Identifikacija /determinacija građe**

##### *Geološko-paleontološki odjel*

- Iz do sada obrađenog novoprikupljenog materijala determinirano je 19 vrsta (mnoštvo primjeraka) moluska (Z. Jurišić-Polšak).

##### *Botanički odjel* - determinirano 495 biljaka (M. Vrbek, S. Buzjak)

##### *Zoološki odjel*

- Determinacija 1.925 kopnenih puževa Dugog otoka (V. Štamol)
- Determinacija 176 podzemnih kornjaša s Velebita, Brača, iz Gorskog kotara, s Biokova i Snježnice (B. Jalžić)
- Do rodova i vrsta određena 324 primjerka kukaca skupljenih u sklopu projekta PINMATRA i 212 primjeraka unutar KEC projekta (F. Perović)
- Determinacija leptira prikupljenih u Lici, na Plitvicama, na

- Risnjaku i Žumberku (M. Šašić)
- Determinacija oko 100 primjeraka iz skupine vodozemaca i gmazova (I. Grbac)
- U suradnji sa Sveučilištem u Firenci (dr. Angela Formia) obavljena je determinacija ostataka jedne želve analizom DNA; determinacija uzoraka plijena iz želuca glavatih želvi provedena je u suradnji s dr. sc. D. Zavodnikom iz Rovinja, mr. sc. F. Perovićem i drugim specijalistima. Identifikacije pojedinih grupa provedene su do razine svojiti *Foraminifera*, *Porifera*, *Anthozoa*, *Trematoda*, *Nematoda*, *Mollusca*, *Polychaeta*, *Crustacea*, *Bryozoa*, *Brachiopoda*, *Ophiuroidea*, *Echinoidea*, *Algae*, *Angiospermae* (ukupno 476 pojedinačnih uzoraka). Izoliranje i preliminarnu analizu radili su studenti PMF-a u Zagrebu (B. Lazar)
- Determinacija oko 260 primjeraka prilikom preventivne zaštite Zbirke sisavaca (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)

### 6.3. Revizija građe

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Revizija uzoraka iz Zbirke holotipova i kotipova minerala (B. Radanović-Gužvica)

#### Geološko-paleontološki odjel

- Revidiran je dio predmeta iz Zbirke pleistocenskih sisavaca (D. Rukavina).

#### Zoološki odjel

- Dovršena je revizija materijala špiljskih kornjaša iz skupine *Leptodirinae* iz dubokih jama Velebita i Gorskog kotara u suradnji s talijanskim specijalistima A. Casale i P. M. Giachino (vidjeti publicirani znanstveni rad s opisima novih vrsta i novog roda) (B. Jalžić).
- Na reviziju u Belgiju odneseno je 510 primjeraka dvokrilaca iz porodice *Asilidae*. Materijal je revidirao i dijelom determinirao prof. dr. Guy Tomasović s Poljoprivrednog fakulteta u Gemblouxu (Belgija) i potom 21. rujna uredno vratio. Kao rezultat revizije za tisak je pripremljen rad *Premiere complete liste des Asilidae (Diptera) de Croatie et description de deux nouvelles especes de Dysmachus LOEW, 1860.* (F. Perović).
- U suradnji s dr. F. Spitzenberger iz Naturhistorisches Museum Wien dovršena je revizija šišmiša roda *Plecotus* iz zbirke Muzeja, zbirke Zoologijskog zavoda PMF-a Sveučilišta u Zagrebu te Zoološkog muzeja u Berlinu (I. Pavlinić, N. Tvrtković).

### 6.4. Ekspertize

#### Geološko-paleontološki odjel

- Obavljena je ekspertiza 62 predmeta iz privatnih "zbirki" (D. Rukavina).
- Obavljeno je nekoliko ekspertiza za građanstvo u Muzeju, kao i izvan Muzeja (selo Bačindol, Slavonija) (S. Japundžić).
- Za gospodina Zdravka Tadića iz Donjeg Miholjca određena je nova sinonimija za 16 vrsta marinskih miocenskih moluska (Z. Jurišić-Polšak).
- Određivanje vrsta moluska u sklopu projekta *Biostratigrafsko-kronostratigrafska istraživanja pliocensko-pleistocenskih naslaga iz bušotina podmorja Jadrana* koji vodi Katica Kalac iz Službe istraživanja, Laboratorij INA-e (Z. Jurišić-Polšak).
- U sklopu hidrogeoloških istraživanja na Kalniku preparirano je i paleontološki obrađeno 20 uzoraka stijena (Z. Jurišić-Polšak).
- Zavičajni muzej Našice poslao je na odredbu 3 primjerka fosila, koji su determinirani za njih (Z. Jurišić-Polšak).
- Određivanje uzoraka paleoflore za Zavičajni muzej Našice (T. Derek)

#### Botanički odjel

Pregled i stručna ekspertiza herbarskih zbirki:

- prof. dr. Ive Šugara na Farmaceutskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (M. Vrbek, S. Buzjak)
- prof. dr. Ive Trinajstića na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (M. Vrbek, S. Buzjak)
- prof. dr. Ive Pevaleka na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (u tijeku) (M. Vrbek, S. Buzjak)

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Petrografska i mineraloška determinacija 100-tinjak uzoraka stijena i minerala za zbirku osnovne škole u Kraljevici (M. Crnjaković; D. Bukovec)

#### Zoološki odjel

- Pregled uginuloga policijskog psa na Veterinarskom fakultetu radi prepariranja za Muzej policije (Z. Godec)
- Ekspertiza za Šumarski fakultet u Zagrebu o vrsti *Janus femoratus* (F. Perović)
- Ekspertiza sitnih sisavaca za Veterinarski zavod Mostar (I. Pavlinić)
- Ekspertiza šišmiša u 14 stanova i ustanova u Zagrebu (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)
- Pregled kože risa i vidre te davanje uputa za štvajenje za Državni zavod za zaštitu prirode (M. Vajdić)
- Izrada stručne podloge za Pravilnik o uvjetima držanja morskih kornjača, načinu vođenja evidencije i načinu izvješćivanja Ministarstva o skrbi nad tim životinjama. Stručna podloga pripremljena za Upravu za zaštitu prirode Ministarstva kulture RH (B. Lazar).
- Zajedno sa stranim stručnjacima (Mackelworth, P., Fortuna, C.M., Weimann, A. i Giannoni, L.) priređena je analiza kritičnih staništa i postupka upravljanja za budući Morski rezervat Lošinj - Cres. Studija je izrađena za Upravu za zaštitu prirode Ministarstva kulture RH (D. Holcer, B. Lazar).
- Pomoć Ministarstvu kulture, Odjelu za zaštitu prirode i Državnom zavodu za zaštitu prirode u rješavanju više stručnih pitanja (N. Tvrtković)
- Stručno mišljenje o dezinfekciji Prirodoslovnog muzeja u Splitu (Z. Godec)
- Ekspertiza štetnih kukaca iz herbara Instituta planina i mora u Makarskoj (F. Perović)
- Pisanje uputa za pakiranje i transport Ornitološke zbirke Metković (M. Vajdić)
- Upute Prirodoslovnom odjelu Narodnog muzeja u Zadru u vezi s izradom preparata za zbirku (M. Vajdić)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Geološko-paleontološki odjel

- Studen 2004.: davanje na uvid građe iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela za prof. Laszla Kordosa i dr. Emesea Kazara iz Geological Institute of Hungary (fosilni dupini) (Sanja Japundžić)
- Studen 2004.: davanje na uvid građe iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela za dr. Teu Kolar-Jurkovšek i dr. Bogdana Jurkovšeka iz Geološkog instituta u Ljubljani (fosilne ribe) (Sanja Japundžić)

#### Zoološki odjel

- Davanje na uvid 100 primjeraka puževa iz Zbirke recentnih mekušaca *Spiridiona Brusine* za znanstvene potrebe (V. Štamol)
- Izdavanje dijapozitiva za izložbu *U carstvu podzemnog zmaja*; izdavanje dijapozitiva za tiskanje deplijana *Zaštita ogulinske podzemne spužve*; izdavanje dijapozitiva i posudba A. Matešu, autoru knjige *Zaneseni ribič* (B. Jalžić)
- Posudba neinventariranog materijala vretenaca za snimanje; posudba koralja Zvonku Varošancu za snimanje knjižice o Kornatima (F. Perović)
- Otvaranje i zatvaranje 5 staklenih cilindara s preparatima riba *Leuciscus soufa muticellus* i *Leuciscus ukliva* iz Ihtiološke zbirke, te davanje na uvid suradniku ihtiologa prof. dr. M. Mrakovčiću s PMF-a u Zagrebu (Z. Godec, S. Leiner)
- Redovito davanje ekspanata iz Zbirke ptica na uvid zainteresiranima (I. Grbac)
- Davanje na uvid djelatnici Veterinarskog fakulteta u Zagrebu osteoloških dijelova dupina *Tursiops truncatus* i *Delphinus delphinus* iz Jadranskog mora, čuvanih u Zbirci sisavaca (D. Holcer, N. Tvrtković)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Geološko-paleontološki odjel

- Prijava teme i priprema rada za sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu koji će se održati u Opatiji u listopadu 2005. (K. Krizmanić)
- Prijava i priprema za sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu koji će se održati u Opatiji u listopadu 2005. (N. Prlj-Šimić)
- Prijavljeno sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu koji će se održati u Opatiji 2005. (S. Japundžić)
- Prijavljen poster *Đerek, T. & Japundžić, S. : Interpretacija paleoklime na osnovi fiziognomije fosilnih listova lokaliteta Radoboj (Hrvatsko zagorje, Croatia)* (S. Japundžić)
- Sudjelovanje na stručnom skupu održanom u povodu predstavljanja zbornika *Franjevačka klasična gimnazija u Sinju s radom: Jurišić-Polšak, Zlata. Paleontološka ostavština franjevca dr. Josipa Olujića, Franjevačka klasična gimnazija u Sinju. Radovi sa znanstvenog skupa 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju s osvrtom na ostalo školstvo u Cetinskoj krajini održanoga 1989., prošireni 2004., (uz 150. obljetnicu javnosti Gimnazije), Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja u Splitu i Franjevačka klasična gimnazija u Sinju, Sinj-Split, 2004., str. 551-564.* (Z. Jurišić-Polšak)
- Prijavljeno sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu koji će se održati u Opatiji 2005. (T. Đerek)
- Prijavljen poster *Đerek, T. & Japundžić, S. : Interpretacija paleoklime na osnovi fiziognomije fosilnih listova lokaliteta Radoboj (Hrvatsko zagorje, Croatia)* (T. Đerek)

### Botanički odjel

- Sudjelovanje na 1. hrvatskom botaničkom simpoziju s posterskim izlaganjem *Ugrožena staništa i ugrožena flora Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Sudjelovanje na prezentaciji rezultata istraživanja u Parku prirode Žumberak - Samoborsko gorje u prostorima Ministarstva kulture - Uprave za zaštitu prirode (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Sudjelovanje na prezentaciji POP - poljoprivredno-okolišnog programa u prostorima Ministarstva kulture - Uprave za zaštitu prirode i u Upravi Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje Slani dol (M. Vrbek, S. Buzjak)

### Mineraloško-petrografski odjel

- Sudjelovanje na 32. svjetskom geološkom kongresu u Firenci, 18.-28. kolovoza, poster (V. Zebec)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Bologni (D. Bukovec, M. Šoufek i V. Zebec)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Saint Marie aux Mines u Francuskoj (M. Šoufek)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Kreševu (BiH) (M. Šoufek)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Münchenu (D. Bukovec, D. Lacković, V. Zebec, B. Radanović-Gužvica)
- Dragan Bukovec, Slobodan Miko, Vlado Kušan, Oleg Antičić, Zoran Peh, Renata Pernar i Saša Mesić: *Evaluation of Forest Ecosystem Stress in Croatia as a Function of Regional Atmospheric Lead Pollution* (poster, 1. hrvatski botanički simpozij, Zagreb, 30. rujna - 2. listopada)
- Sudjelovanje na seminaru *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturnim ustanovama i organizacijama grada Zagreba* (veljača 2004. - siječanj 2005.) i izrada strategije vezane uz taj seminar - D. Bukovec, Tatjana Bakran-Petricioli, Oleg Antičić, Dragan Bukovec, Donat Petricioli, Ivica Janeković: *Modelling spatial distribution of Croatian marine habitats* (posterska prezentacija, Bled, Slovenija, 2004.)
- Vladimir Kušan, Josip Križan, Oleg Antičić, Dragan Bukovec, Sven Jelaska, Tatjana Bakran-Petricioli, Donat Petricioli: *Mapping the terrestrial and marine habitats of Croatia* (posterska prezentacija, EARSEL, Dubrovnik, 2004.)
- Ivica Janeković, Oleg Antičić, Josip Križan, Dragan Bukovec, Tatjana Bakran-Petricioli: *Modelling basic physical parameters in Adriatic sea as the basis for marine habitats mapping* (posterska

prezentacija, Bled, Slovenija, 2004.)

- Goran Gužvica, Dragan Bukovec, Tomislav Gomerčić, Oleg Antičić, Sven Jelaska, Vladimir Kušan, Zoran Major, Lidija Šver, Hrvoje Petrnel, Josip Križan, Dubravka Pavlović, Josip Kusak, Đuro Huber: *Preliminarna analiza kretanja vuka praćenog GPS tehnologijom u odnosu na staništa, nadmorsku visinu i smjer nagiba terena* (poster, 1. hrvatski botanički simpozij, Zagreb, 30. rujna - 2. listopada).

### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Radionica Europskoga muzejskog foruma *Promjene u muzejima JI Europe*, Budimpešta, 31. ožujka - 3. travnja (Brezinščak)
- Europski muzeji godine, Atena, 4.-9. svibnja (Brezinščak)
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 15.- 21. rujna (Brezinščak)
- III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Vukovar, 14.-16. listopada (Brezinščak, Kletečki)
- Sudjelovanje u radionici *Web malih knjižnica* organiziranoj u okviru sklopu SZI; radionica održana 14. prosinca na IRB-u (Čaleta)

### Zoološki odjel

- 24<sup>th</sup> International Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation, San Jose, Costa Rica, 22.-29. veljače (B. Lazar)
- 2nd year progress workshop (KEC project Croatia), Crni Lug, 28.-30. rujna, uz demonstraciju rada na terenu (N. Tvrtković, F. Perović, I. Pavlinić)
- Radionica nosilaca projekata u NP-u Plitvička jezera s prezentacijom postignutih rezultata istraživanja tijekom 2004. (M. Šašić, I. Pavlinić, N. Tvrtković, S. Leiner)
- European Workshop on Bat Rabies, Vilnius, Litva, 16. svibnja (N. Tvrtković)
- Sastanak Savjetodavnog odbora međunarodne konvencije za zaštitu šišmiša UNEP / EUROBATS, Vilnius, Litva, svibanj: davanje redovitoga godišnjeg izvještaja Republike Hrvatske, rad u stručnim sekcijama (N. Tvrtković)
- Sastanak Znanstvenog odbora Konvencije o zaštiti kitova Mediterana, Crnog mora i susjednog Atlantskog područja, Tripoli (član odbora, voditelj radne skupine, autor usmenih priopćenja, sastavljač izvještaja (D. Holcer)
- Sastanak stranaka potpisnica Konvencije o zaštiti kitova Mediterana, Crnog mora i susjednog Atlantskog područja, Palma de Mallorca (D. Holcer)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Geološko-paleontološki odjel

- Rukavina, Darko. *Katalog fosilnih beskralježnjaka I. (Anthozoa, Brachiopoda, Cephalopoda, Echinoidea, Foraminifera, Graptolithina, Hydrozoa, Insecta, Trilobita) pohranjenih u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2004. (239 str.; 1.222 kat. jed., 15 priloga, indeks, engl.prijevod)
- Rukavina, Darko. Brezinščak, Renata. *Nemirna Zemlja (vodič uz izložbu)*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2004. (16 str., 12 slika)

Završeno i pripremljeno za tisak

- Rukavina, Darko. *Nemirna Zemlja*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2004. (publikacija uz izložbu *Nemirna Zemlja*) (90 kartica; 80 priloga u boji, pojmovnik, hrvatski tekst)
- Rukavina, Darko. *Morski psi*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2005. (publikacija uz izložbu *Morski psi* (36 kartica, 22 priloga u boji, 7 crteža, hrvatski tekst)
- Krizmanić, Katarina. Prlj-Šimić, Nediljka. *Geološka obilježja šibenskog zaleđa*. // Zbornik radova znanstvenog skupa *Sela šibenskog zaleđa župa Konjevrate i Mirlović Zagora u prošlosti* (u tisku).
- Krizmanić, Katarina. *Hvarski "đir" s divovima*. // Članak objavljen u prvom broju časopisa *National Geographic Junior*, NGJ, br. 1, str. 8-9., rujna 2004.
- Prlj-Šimić, Nediljka. *Amoniti*. // *Priroda*. 10 (2004.), Zagreb, str. 8-9.
- Japundžić, Sanja. *Dr Josip Poljak, geolog i geomorfolog*. //

- Priroda, 6-7 (2004.), Zagreb, str. 24-25.
- Đerek, Tamara. Japundžić, Sanja. *Geološka prošlost Krndije*. // Osječki zbornik (u tisku).

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Izrada plakata uz izložbu *Sige* u Ogulinu (D. Lacković)
- Izrada plakata *Minerali* (S. Mikulčić-Pavlaković, V. Zebec, B. Radanović-Gužvica)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Brezinščak, R. Vuković, M. *Osvrt na proslavu Vukotinovićevih obljetnica: Izložba i znanstveni skup "Vukotinović (1813.-1893.-2003.): u iskonima moderne Hrvatske"*. // Vijesti muzealaca i konzervatora 3-4 (2003.), 66-68., 2004.
- Brezinščak, R. *Nova knjiga: SIGE*. // Vijesti HGD 41/1, lipanj 2004., str. 28-29., 1 slika, Zagreb.
- Brezinščak, R. Rukavina, D. *Nemirna Zemlja*. // Modra lasta 3 - 2004/2005., str. 4-6., 6 slika u boji, Školska knjiga, Zagreb.
- Brezinščak, R. Kletečki, E. *Prirodnina u kovčegu*. // Zbornik radova II. skupa muzejskih pedagoga, str. 265-272., 2 slike, Zadar, 2002.
- Brezinščak, R. Kletečki, E. *Nove tehnologije - veza između posjetitelja i muzeja*. // III. skup muzejskih pedagoga, Vukovar (u tisku).

#### Zoološki odjel

- Šolić, M.-E., Perović, F. Šilić, Č. Šilić. *Insects that cause catastrophic damage to the natural history collections*. U: Proceedings of the International Congress *Catastrophes and Catastrophe Management in Museums*, Sarajevo, 17-21 April 2001. (2004.), 230-239.
- Tvrtković, N. Informativni letak *Projekt zaštite rijetkih staništa i vrsta Dinarida Hrvatske*, projekta PINMATRA/2003/024 provedbu kojega osigurava HPM (hrvatsko i englesko izdanje). Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb (2004.), 6 str.
- Tvrtković, N. Antolović, J. Flajšman, E. Frković, A. Grgurev, M. Grubešić, M. Hamidović, D. Holcer, D. Pavlinić, I. Sisavci, *Mammals*. U: Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb (2004.), 47-50.
- Tvrtković, N. Hutinec, B. Kletečki, E. Lazar, B. Podnar Lešić, M. Skejić, J. Gmazovi, *Reptiles*. U: Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb (2004.), 61-62.
- Kletečki, E. Tvrtković, N. *Vodozemci, Amphibians*. U: Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb (2004.), 63-64.
- Šašić, M. Kučinić, M. *Danji leptiri, Butterflies*. U: Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb (2004.), 71-74.
- Tvrtković, N. Gottstein Matočec, S. Hamidović, D. Jalžić, B. Kletečki, E. Kovačić, M. Lattinger Tvrtković, R. Ozimec, R. Petricioli, D. Sket, B. Velkovich, F. Zupančić, P. *Podzemne životinje, Underground fauna*. U: Crveni popis ugroženih biljaka i životinja Hrvatske. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb (2004.), 75-78.
- Bedek, J. Gottstein Matočec, S. Jalžić, B. Ozimec, R. Štamol, V. *Type localities of subterranean fauna in Croatia*. - XVII International Symposium on Biospeleology (2004.), Raipur, India, Abstracts, p. 72.
- Šašić, M. *Inventarizacija vrsta roda Maculinea i prijedlozi za zaštitu njihovih staništa na području Nacionalnog parka Plitvička jezera*. // Plitvički bilten 6 (2004.): 71-82.
- Tvrtković, N. *Drava, rijeka kojoj su namijenili da izgubi osobnost*. U: Bregovec, A. (ur.): Život uz Dravu nekad i danas. Katalog izložbe. Gradski muzej Varaždin i zavod za znanstveni rad u Varaždinu HAZU, Varaždin (2004.), 75-84.
- Tvrtković, N. *Adolf Eugen Jurinac kao prirodoslovnik*. U: Šicel, M. (ur.): Adolf Jurinac i njegovo djelo 1854-2004. Zbornik radova sa znanstvenog skupa, Varaždin 26. studenog 2004., Zagreb-Varaždin (2004.), 59-77.
- Tvrtković, N. Štamol, V. Gottstein Matočec, S. Jalžić, B. Radman, N. Crnjaković, M. *Zrmanja, skrivena ljepotica* (prirodoslovni

vodič). Pučko otvoreno učilište Obrovac i Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb (2004.).

## 6.8. Stručno usavršavanje

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Snježana Mikulčić Pavlaković, polaganje ispita i održavanje seminara s područja petrologije na poslijediplomskom studiju Geološkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje na predavanjima o geološkoj i muzeološkoj problematici (Brezinščak)
  - Studijska putovanja
  - 11. studenog - Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka, Hrvatska (Brezinščak, Kletečki, Vuković)
  - 26.- 27. listopada - Sajam minerala i fosila, München, Njemačka (Brezinščak)

#### Zoološki odjel

- Stjecanje zvanja višeg kustosa (M. Šašić)
- Izrada i obrana magistarskog rada *Ekološke značajke populacija močvarnog okaša Coenonympha oedippus Fabricius, 1787 (Lepidoptera, Satyridae) u sjevernoj Istri na Sveučilištu u Zagrebu* (M. Šašić)
- U sklopu rada na doktoratu 2.-19. svibnja boravak i obavljanje istraživanja mitohondrijske DNA iz uzoraka tkiva čovječjih ribica s područja Hrvatske u Molekularno-biološkom laboratoriju pod ravnanjem prof. dr. Manfreda Schartla u Theodor-Boveri-Institut für Biowissenschaften (Biozentrum) der Universität Würzburg u Würzburgu, Njemačka (E. Kletečki)
- Forschungspraktikum für Anfänger, Zoological Institute, Division of Conservation Biology, University of Bern, 9.-27. kolovoza, upoznavanje s metodama terenskoga i laboratorijskog rada te obrade podataka (I. Pavlinić)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### Geološko-paleontološki odjel

- Stručna pomoć pri suradnji s izdavačkim kućama, televizijom, fakultetima i muzejima (D. Rukavina)
- Stručna pomoć i konzultacije uz članak *Svjedočenje isušenog podmorja* koji je napisala M. Štuka za National Geographic Junior, br. 2 (listopad 2004.), str. 26-30. (S. Japundžić)
- Stručna pomoć i konzultacije uz članak *Svjedočenje isušenog podmorja* koji je napisala M. Štuka za National Geographic Junior, br. 2 (listopad 2004.), str. 26-30. (T. Đerek)

#### Botanički odjel

- Sudjelovanje u radionici za izradu plana upravljanja Parkom prirode Žumberak - Samoborsko gorje (M. Vrbek)

#### Zoološki odjel

- Stručna pomoć i konzultacije glede skupljanja, konzerviranja i determinacije mekušaca te stručne i znanstvene literature studentima PMF-a i kolekcionarima (V. Štamol)
- Organizacija i tehnička pomoć pri snimanju filma o anihiliranom objektu Medvjeda špilja, otok Lošinj, za izložbu *U carstvu podzemnog zmaja*, koju je snimao A. Kovačević; tehnička pomoć u projektu *Zaštita bjeloglavog supa*; tehnička pomoć studentu Tvrtku Dražini pri skupljanju entomofaune u gnijezdima bjeloglavog supa na liticama otoka Cresa, Plavnika, Krka i Prvića; tehnička pomoć Damiru Lackoviću pri prospekcijskoj tufova u teško dostupnim dijelovima špilje Veternice; tehnička pomoć pri uzimanju uzoraka za plankton u potopljenim jamama otoka Mljeta, Žirja, Brača, Raba i Lošinja (speleološko ronjenje), za akademika Frana Kršinića (B. Jalžić)
- Pomoć pri izradi maturnog rada J. Krivoši; pomoć pri izradi diplomskog rada T. Dražini
- Pomoć pri determinaciji ostataka kukaca u prehrani šišmiša i morskih kornjača znanstvenim novcima I. Pavliniću i B. Lazaru (F. Perović)
- Vođenje diplomskog rada studentice PMF-a u Zagrebu K. Brnin (I. Grbac)
- Vođenje triju diplomskih radova studenata PMF-a u Zagrebu

(B. Lazar)

- Vođenje magistarskog rada D. Hamidović, I. Pavlinić i G. Bartolić; vođenje doktorske disertacije J. Mauch Lenardić; rad u stručnom povjerenstvu za odobrenje teme doktorske disertacije D. Ćikovića (N. Tvrtković)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Botanički odjel

- Recenzija članaka za časopis *Natura Croatica* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Rad u Uredničkom odboru časopisa *Natura Croatica* (M. Vrbek)
- Rad u Uredničkom odboru Botaničke biblioteke Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek)

### Zoološki odjel

- Recenzije radova za znanstvene časopise *The Herpetological Journal* (U.K.), *Journal of the Marine Biological Association of the United Kingdom* i *Marine Turtle Newsletter* (USA) (B. Lazar)
- Recenzija knjige A. Mateš *Zaneseni ribar, knjiga prva, pastrve*, J&B, Zagreb, 2004. (N. Tvrtković)
- Recenzije triju radova pristiglih časopisu Muzeja (*Natura Croatica*) s područja zoologije, te jednog rada za časopis *Prirodoslovnog muzeja u Ljubljani (Scopolia)* (N. Tvrtković)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### Geološko-paleontološki odjel

- Redovito i aktivno sudjelovanje u radu Hrvatskoga geološkog društva, posebno u Odsjeku za paleontologiju; sudjelovanje u radu Znanstvenog odbora u svezi s organizacijom 3. hrvatskoga geološkog kongresa (D. Rukavina)

### Botanički odjel

- Hrvatsko biološko društvo (S. Buzjak); Hrvatsko ekološko društvo (M. Vrbek); Hrvatsko botaničko društvo (M. Vrbek, S. Buzjak)

### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Članica *Hrvatskoga muzejskog društva - članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a*, članica *Hrvatskoga geološkog društva - članica Upravnog odbora, Sekcije za paleontologiju, Sekcije za zaštitu geološke baštine (Brezinščak)*

### Zoološki odjel

- Odlukom postao članom Upravnog vijeća Parka prirode Velebit, djelovao u Hrvatskom biospeleološkom društvu (B. Jalžić)
- Djelovanje u Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskoj sekciji ICOM-a te u *Committe International de l'ICOM-NatHist* (S. Muštra)
- Djelovanje u Hrvatskome biospeleološkom društvu (M. Šašić)
- Djelovanje u Hrvatskome muzejskom društvu - Sekciji za muzejsku pedagogiju, Hrvatskome herpetološkom društvu *Hyla* - predsjednik Društva, Hrvatskome biospeleološkom društvu, Hrvatskome biološkom društvu, Hrvatskome ekološkom društvu Međunarodnom društvu *Societe de Biospeologie* - član Savjeta Društva, *Speleološkom odsjeku HPD-a Željezničar* (E. Kletečki)
- Djelovanje u *IUCN/SSC Marine Turtle Specialist Group* (voditelj radne skupine za izradu prioriteta u znanstvenim istraživanjima morskih kornjača u Sredozemlju te koordinator Sekcije za Sredozemlje i sjeveroistočni Atlantik); *International Sea Turtle Society (SAD)*; Hrvatsko biološko društvo 1885. (predsjednik Organizacijskog odbora poslijediplomske Škole konzervacijske biologije, Rovinj, 29. svibnja - 5. lipnja; *Natura* - društvo za zaštitu prirode Hrvatske (predsjednik); *Hyla* - hrvatsko herpetološko društvo (član Upravnog odbora); Hrvatsko muzejsko društvo (B. Lazar)
- Sudjelovanje u radu *JUNEP/EUROBATS Advisory Committee* kao službeni stručni predstavnik RH, Vilnius, Litva; rad u *UNEP/EUROBATS Intersessional Working Group Transboundary Programme - Habitats: Forest Practices*; djelovanje u Hrvatskom

biološkom društvu (N. Tvrtković)

- Rad u Znanstvenom vijeću Sporazuma o zaštiti kitova i dupina Mediterana, Crnog mora i susjednog Atlantskog područja (ACCOBAMS); rad u Hrvatskome nacionalnom odboru za EXPO 2005, Japan; djelovanje u Hrvatskome biološkom društvu; dopredsjednik *Nature - društva za zaštitu prirode Hrvatske*, predsjednik društva *Plavi svijet*, institut za istraživanje i zaštitu mora, član *Marine Mammal Society*, direktor *Jadranskog projekta Dupin* (D. Holcer)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

### Zoološki odjel

Održavanje lokalne mreže Muzeja i osobnih računala korisnika, izrada web stranica Muzeja, CARNet koordinator za Muzej (otvaranje korisničkih računala i pomoć korisnicima), CMU koordinator za Muzej, Microsoft koordinator (D. Holcer)

## 6.13. Ostalo

### Geološko-paleontološki odjel

- Uspostavljena je suradnja s *Prirodoslovnim muzejom* u Splitu (s kustosom Vladimirom Golubićem) u svezi s obradom donjotrijaskih amonita i terenskog istraživanja naslaga donjeg trijasa u okolici Muća (K. Krizmanić).
- Prezentacija elaborata *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških lokaliteta Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* u Ministarstvu zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva RH (S. Japundžić).

### Botanički odjel

- Rad u Organizacijskom odboru 1. hrvatskog botaničkog simpozija (S. Buzjak)
- Sudjelovanje u ceremoniji svečanog poklanjanja novootkrivene vrste *Wollemia nobilis* Botaničkom vrtu u Beču (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Suradnja u inventarizaciji vaskularne flore u sklopu projekta *KEC (Očuvanje krških ekoloških sustava)* (M. Vrbek, S. Buzjak).

### Mineraloško-petrografski odjel

- Izrađen prijedlog za klasifikaciju petrografskih uzoraka, minerala i tla za Osnovnu školu u Kraljevici (M. Crnjaković, D. Bukovec)
- Sudjelovanje u radu Osnivačkog vijeća *Centra za krš* (D. Lacković)

### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga muzejskog vijeća u svojstvu člana, na redovitim sjednicama i u dvama povjerenstvima (osnivanje novog muzeja u Stonu i izrada muzejske koncepcije) (Balabanić)
- Slanje časopisa *Natura Croatica* na 328 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu, uz pakiranje časopisa te ažuriranje adresara; briga o prihvatu muzejskih publikacija i njihovu skladištenju; vođenje evidencije o izdanim publikacijama (M. Vuković, D. Čaleta)
- Na Biološkom odjelu PMF-a održana predavanja kolegija *Filozofija biologije* i povijest biologije u ljetnome i zimskome semestru 2004.

### Zoološki odjel

- Pregled kopnenih puževa u muzejski neobrađenom dijelu Opće zbirke recentnih mekušaca, odabir materijala za pohranu i redeterminacija oko 2.000 primjeraka (V. Štamol)
- Sudjelovanje u projektu Ministarstva zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva RH i Hrvatskoga biospeleološkog društva *Izradom biospeleološkog katastra, edukacijom i popularizacijom do zaštite živog svijeta podzemlja Hrvatske*; voditelj projekta *Branko Jalžić* (V. Štamol, B. Jalžić)
- Projekt *Akcijski plan zaštite vrsta roda Maculinea u Nacionalnom parku Plitvička jezera* za NP Plitvička jezera; voditeljica *Martina Šašić* (M. Šašić, M. Vajdić)
- Projekt *Preliminarna istraživanja staništa i vrsta roda Maculinea u Parku prirode Samoborsko i Žumberačko gorje*, za PP Samoborsko i Žumberačko gorje; voditeljica *Martina Šašić* (M. Šašić)



- Projekt *Ekološko stanje, struktura populacije i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune Plitvičkih jezera*, za NP Plitvička jezera, voditelj Srećko Leiner (S. Leiner, E. Kletečki, Z. Godec, N. Vajdić, D. Gudić)
- Projekti inventarizacije vodozemaca i gmazova u NP-u Krka i PP-u Učka, voditelj I. Grbac (I. Grbac)
- Projekt *Inventarizacija šišmiša NP-a Plitvička jezera i prijedlozi za njihovu zaštitu*, voditelj Nikola Tvrtković (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)
- Mamološki i entomološki potprojekti projekta *Utjecaj načina upravljanja šumama na bogatstvo i raznolikost faune na području NP-a Plitvička jezera te šumarije Vrhovine i Saborsko, te preporuke za razradu strategije upravljanja šumama nacionalnog parka*, voditeljica Jelena Kralj (N. Tvrtković, I. Pavlinić, D. Holcer, M. Vuković, M. Vajdić, N. Vajdić, F. Perović)
- Sudjelovanje u projektu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja *Fauna: inventarizacija i praćenje stanja*, u sklopu ugovora s poduzećem Agriconsulting, Roma, kao dio projekta *Karst Ecosystem Conservation Project* (projekt KEC), na temelju donacije World Bank/GEF i sredstava Ministarstva kulture RH. Koordinator za faunu Nikola Tvrtković (V. Štamol, F. Perović, M. Šašić, M. Vuković, B. Jalžić, D. Holcer, M. Vajdić, N. Vajdić, I. Pavlinić, N. Tvrtković, uz suradnike iz drugih institucija)
- Sudjelovanje u projektu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, u suradnji s Kraljevskim nizozemskim društvom za zaštitu prirode (KNNV) s naslovom *Projekt zaštite rijetkih staništa i vrsta Dinarida Hrvatske* (PINMATRA/2003/024), na temelju financijske potpore nizozemskog Ministarstva poljoprivrede, prirode i kvalitete hrane te nizozemskog Ministarstva vanjskih poslova; voditelj hrvatske ekipe Nikola Tvrtković (F. Perović, M. Šašić, M. Vuković, B. Jalžić, D. Holcer, M. Vajdić, I. Pavlinić, N. Tvrtković, uz suradnike iz drugih institucija)
- Sudjelovanje u projektu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, u suradnji s Prirodoslovno-matematičkim fakultetom u Zagrebu, s naslovom *Definiranje tipova površinskih voda. Izrada nacrtu tipologije površinskih kopnenih voda, definiranje granica ekoregija, referentnih uvjeta i bioloških značajki*, prema ugovoru s Hrvatskim vodama; voditelj prof. dr. sc. Ivan Habdija (N. Tvrtković i F. Perović, uz vanjske suradnike)
- U sklopu kompleksnih taksonomskih i ekoloških istraživanja od svibnja do rujna u Boljunu, Istra prstenovano 75 primjeraka novootkrivenih vrsta šišmiša *Plecotus kolombatovici* i *P. macrobullaris* (I. Pavlinić, D. Holcer)
- U sklopu znanstvenog projekta *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa* obavljena su terenska istraživanja slučajno ulovljenih i nasukanih morskih kornjača i dupina te potrebna seciranja i prikupljanje materijala u Hrvatskoj i Sloveniji. Prikupljanje materijala u Sloveniji provedeno je u skladu s dozvolama br. 35717-52/2003 i 35701-94/2004 Ministarstva za okolje prostor in energiju Slovenije. Ukupno je prikupljeno 110 uzoraka (uzorci tkiva za DNA, prsni i srčani mišić, jetra, masno tkivo, gonade, bubreg, pluća, nadlaktične kosti, lubanja, sadržaj probavila) za istraživanje i zbirke (I. Pavlinić, D. Holcer).

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Projekt *Kvartarni sedimenti jadranskog područja* (br. 0183008); nositeljica projekta dr. sc. Marta Crnjaković, Mineraloško-petrografski odjel, Hrvatski prirodoslovni muzej (suradnici na projektu S. Mikulčić-Pavlaković, D. Bukovec, M. Šoufek, B. Radanović-Gužvica, D. Lacković)  
Redeterminirani su pijesci otoka Suska iz fundusa Muzeja, koje je početkom 20. stoljeća prikupio Kišpatić (*Der Sand von der Insel Sansego (Susak) bei Lussin und dessen Herkunft*, 1910.). Na tom je materijalu načinjena granulometrija, određen udio kalcita i dolomita te obavljena petrografska analiza lake i teške

mineralne faze.

Na više lokaliteta na otoku Susku snimljeni su detaljni profili, te je nanovo prikupljen potreban materijal za analizu. Prikupljeni uzorci granulometrijski su analizirani, odvojene su mineralne faze, izrađeni petrografski preparati, i to nevezanog sedimenta i sedimenta impregniranog epoksidnom smolom. Određen je udio karbonatne i nekarbonatne komponente te načinjene rendgenske analize, s posebnim osvrtom na analizu paleotla i proslojke vulkanita koji su važni za korelaciju u širem prostoru.

Istraživanja će biti prezentirana na 3. hrvatskom geološkom kongresu u Opatiji (29. rujna - 1. listopada 2005.): Snježana Mikulčić Pavlaković; Marta Crnjaković; Darko Tibiljaš, *Redeterminacija kvartarnih sedimenta otoka Suska (iz Petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja)*. Na istom će kongresu biti prezentiran i rad Marta Crnjaković; Marin Šoufek; Snježana Mikulčić Pavlaković; Dragan Bukovec; Damir Lacković, *O pelagozitu u petrografskoj zbirci Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja*; te Damir Lacković, *Predstavljanje i zaštita geološke baštine - Poučna geološka staza u Parku prirode Biokovo i Poučna geološka staza Vela Draga u Parku prirode Učka*.

U tisku: Goran Durn, Dunja Aljinović, Marta Crnjaković, *Heavy minerals as indicators of the polygenetic nature of terra rossa soils in Istria, Croatia*; poglavlje u knjizi *Heavy minerals i use*, ur. Marija A. Mange i David T. Wright (University of California, Davis, SAD; University of Leicester, UK)

- Projekt *Istraživanje recentnih i fosilnih velikih zvijeri u Hrvatskoj* (br. 0053303); nositelj projekta prof. dr. Đuro Huber, Zavod za biologiju, Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (suradnica na projektu B. Radanović-Gužvica)  
Marta Crnjaković, Dragan Bukovec, *Vukotinović utemeljitelj mineralogije i petrografije u Hrvatskoj* (u tisku).

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- E. Kletečki, M. Vuković: sudjelovanje na projektu *Dinaric Alps rare habitats and species conservation project Croatia* (Projekt zaštite rijetkih staništa i vrsta Dinarida, Hrvatska, PINMATRA, projekt Kraljevskoga nizozemskog društva za zaštitu prirode i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja), te na projektu očuvanja krških ekosustava *Karst Ecosystem Conservation* (nositelj dr. N. Tvrtković)
- D. Čaleta: nastavak rada na znanstvenom projektu *Sustav znanstvenih informacija RH - tematski podsustav Prirodoslovlje* (nositeljica projekta mr. Jadranka Stojanovski)

#### Zoološki odjel

- Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa (0183007) (N. Tvrtković)
- Biološka procjena i klasifikacija staništa vodotoka Hrvatske (0183009) (S. Leiner)

## 7.2. Publicirani radovi

#### Botanički odjel

- Vrbek, M. Buzjak, S. *Ugrožena staništa i ugrožena flora Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje*. Knjiga sažetaka. 1. hrvatski botanički simpozij, 92-93., Zagreb, 2004.

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Bukovec, Dragan. Miko, Slobodan. Kušan, Vlado. Antonić, Oleg. Peh, Zoran. Pernar, Renata. Mesić, Saša. *Evaluation of Forest Ecosystem Stress in Croatia as a Function of Regional Atmospheric Lead Pollution*. Knjiga sažetaka. 1. hrvatski botanički simpozij. 30. rujna - 2. listopada, Zagreb, 2004.
- Jeršek, M. Zebec, V. Mirtič, B. Bermanec, V. Dolenc, T. Krivograd, F. *The morphology of calcite crystals in the Mežica mines*. Scopolia No 53: 1-29, Ljubljana, 2004.
- Gotić, M. Musić, S. Ivanda, M. Šoufek, M. Popović, S. *Synthesys and characterisation of bismuth (III) - vanadate*. // Journal of Molecular Structure (2004/2005.)

## Zoološki odjel

- Štamol, V. *Terrestrial snails (Mollusca:Gastropoda terrestria) of the Telašćica nature park (Dugi otok, Croatia).* // *Natura Croatica*, 13 (2004.), 2, 95-113.
- Moldovan, O. T. Jalžić, B. Erichsen, E. *Adaptation of the mouthparts in some subterranean Cholevinae (Coleoptera, Leioidae).* // *Natura Croatica*, 13 (2004.), 1, 1-18.
- Casale, A. Giachino, P. M. Jalžić, B. *Three new species and one new genus of ultraspecialized cave dwelling Leptodirinae from Croatia.* // *Natura Croatica*, 13 (2004.), 4, 301-317.
- Pavlinić, I. Tvrtković, N. *Altitudinal distribution of four Plecotus species (Mammalia, Vespertilionidae) occurring in Croatia.* // *Natura Croatica*, 13 (2004.), 4, 395-401.
- Podnar, M. Werner, M. Tvrtković, N. *Mitochondrial phylogeography of the Dalmatian wall lizard, Podarcis melisellensis (Lacertidae).* // *Organisms, Diversity & Evolution*, 4 (2004.), 4, 307-217.
- Bearzi, G. Holcer, D. Notobartolo di Sciarra, G.: *The role of historical dolphin takes and habitat degradation in shaping the present status of the northern Adriatic cetaceans.* // *Aquatic Conservation: Marine and Freshwater Ecosystems*, 14 (2004.), 143-147.
- Lazar, B. Casale, P. Tvrtković, N. Kožul, V. Tutman, P. Glavić, N. *The presence of green sea turtle, Chelonia mydas, in the Adriatic sea.* // *Herpetological Journal*, 14 (2004.), 143-147.
- Lazar, B. Margaritoulis, D. Tvrtković, N. *Tag recoveries of the loggerhead sea turtle Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea.* // *Journal of the Marine Biological Association of United Kingdom*, 84 (2004.), 475-480.
- Delić, A. Kučinić, M. Bučar, M. Lazar, B., Mrakovčić, M. *Morphometric and meristic characteristics of the Goldside Loach Sabanejewia balcanica (Cobitidae) in central Croatia.* // *Folia Biologica* 51, za 2003. (2004.), 33-38.

## 7.4. Obrada literaturnih podataka

### Zoološki odjel

Rad na popisu kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 80 separata i knjiga (V. Štamol)

## 9. Izložbena djelatnost

### Geološko-paleontološki odjel

- *Nemirna Zemlja*  
Hrvatski prirodoslovni muzej; izložbeni prostor nekadašnjega Geološko-paleontološkog muzeja, 2004. i prva polovica 2005. Dopunjena je, završena i otvorena izložba o povijesti Zemlje (iz programa za 2002. i 2003.)  
Autor stručne koncepcije: Darko Rukavina  
Autor likovnog postava: Željko Kovačić  
U tehničkim segmentima izrade izložbe sudjelovala N. Borčić.  
Opseg: promjenjiv  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna  
Korisnici: djeca, odrasli, osobe s poteškoćama...
- *Morski psi*  
Dokumentacijski su pripremljene legende za predviđenu izložbu u dijelu vezanome uz geološku struku. Likovno su pripremljeni prijedlozi za prezentaciju dijela izložbe te prikupljen dio materijala za prezentaciju na izložbi. Izrađeni su originalni crteži, modeli zubi fosilnih pasa i fotografije za eventualnu prezentaciju. (D. Rukavina)  
Krajolik morskih grebena i plićaka prije stotinu milijuna godina  
Obavljene su pripreme za izložbu koja bi se, prema dogovoru s ravnateljem, postavila krajem prvog tromjesečja 2005. g., ako se oslobodi jedan od muzejskih izložbenih prostora.
- *Brdine marijagoričke: geološka prošlost i najstariji tragovi života okolice Brdovca i Marija Gorice*  
Brdovec, Muzej Brdovec, 5. veljače - kraj svibnja  
Autori stručne koncepcije: Zlata Jurišić-Polšak, Jeronim Bulić,

Jakov Radovčić i Katarina Krizmanić  
Autor likovnog postava: Drago Jančić

Opseg: 100-tinjak izložaka

Vrsta: prirodoslovna izložba utemeljena na novoprikupljenoj građi i postojećem fundusu Geološko-paleontološkoga odjela HPM-a. Izložba je studijska prezentacija geološke geneze jedne mikroreregije u okolini Zagreba, s prikazom geološke i paleontološke građe koja kronološki svjedoči o razvoju života i mijenama krajolika tijekom stotina milijuna godina njegova postanka.

Korisnici: svekoliko pučanstvo

### • **Stratotip**

Obavljene su pripreme za izložbu (terensko istraživanje lokaliteta Muć kod Sinja radi prikupljanja fosilnih uzoraka) te preliminarni dogovori o posudbi materijala iz Prirodoslovnog muzeja u Splitu (N. Prlj-Šimić).

### • **Kameniti oblici Velebita**

Obavljen je dio planiranih priprema za izložbu - jedno terensko istraživanje na srednjem i sjevernom Velebitu. Kako će na izložbi biti predstavljen rad dr. Josipa Poljaka, pripreme su obuhvatile i sređivanje arhivskih podataka o životu dr. Poljaka, sređivanje i identificiranje fotografija, negativa i staklenih ploča koje je on snimio (v. 1.2.; 2.4.; 3.3.; 3.10.) (S. Japundžić).

### Botanički odjel i Služba zajedničkih stručnih poslova

### • **Biodiverzitet i mi - deset godina nakon Rio de Janeira ... Johannesburg 2002., u suradnji s Uredom za suradnju i kulturnu djelatnost Francuskoga veleposlanstva u Zagrebu**

Luže, Dubrovnik, 5. lipnja - 5. srpnja

Prirodoslovni muzej Zadar, Zadar, 26. listopada 2004. - 10. siječnja 2005.

Autorice koncepcije: Renata Brezinščak, Suzana Buzjak, Darija Čaleta, Marijana Vuković

Stručni suradnici: Branko Jalžić, Eduard Kletečki, Martina Šašić, Vesna Štamol, Nikola Tvrtković

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna

www.hpm.hr

Tema: izložba je kombinacija plakata i muzejskih eksponata, a prikazano je niz tema očuvanja prirode i biološke raznolikosti, o kojima se raspravljalo i na svjetskim skupovima u Rio de Janeiru 1992. i Johannesburgu 2002. Uz izložbu je napravljen deplijan.

Cilj izložbe: upoznati javnost s temama, ciljevima i zaključcima svjetskih skupova o održivom razvoju.

Izložba je namijenjena srednjoškolskoj djeci, studentima, svima.

### Mineraloško-petrografski odjel

### • **Sige**

Otvoreno učilište Ogulin, 30. rujna - 15. listopada

Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Vladimir Zebec

Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec

Stručni suradnici: B. Jalžić, M. Crnjaković, D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Rukavina

Tehnički postav: Višnja Lisičar, Silvana Sušić i Snježana Mikulčić-Pavlaković

Opseg: 60 fotografija

### • **Sudjelovanje na međunarodnoj izložbi minerala i fosila Bologna mineral show od 11.-13. ožujka (D. Bukovec, M. Šoufek, V. Zebec)**

### • **Svijet minerala**

Split, 26. studenog - 20. prosinca

U organizaciji kulturne udruge Nova Akropola, Prirodoslovnog muzeja i Zoološkog vrta u Splitu pripremljene su fotografije i biografije F. Tučana i M. Kišpatica (Dragan Bukovec, Višnja Lisičar)

### • **Jesenski velesajam, 14. rujna - na temu zaštite okoliša izložena kutija s uzorcima**

Medvednice, fotografije i vodič s izložbe *Medvednica - EKO*

muzej (D. Bukovec)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- **Vukotinović - na iskonima moderne Hrvatske**  
Gradski muzej Križevci, 3. veljače - 1. ožujka  
Autori: Josip Balabanić, Marijana Vuković  
Stručni suradnici: D. Čaleta, E. Kletečki, R. Brezinščak  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, povijesna, edukativna  
Tema: prikaz vremena i djelovanja Lj. Vukotinovića, jednoga od najistaknutijih članova hrvatskog preporoda  
Cilj izložbe: upoznavanje posjetitelja sa životom i radom ilirca Lj. Vukotinovića  
Izložba je namijenjena svima.  
www.hpm.hr
  - **Ruho po mjeri prirode**  
Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 16. travnja - 16. svibnja  
OŠ "I. G. Kovačić", Zdenci, 15. listopada - 1. studenog  
OŠ "I. Brlić Mažuranić", Orahovica, 14. studenog - 1. prosinca  
OŠ "I. Brlić Mažuranić", Virovitica, 3.-10. prosinca  
OŠ Draganić, Draganić, 15.-20. prosinca  
Autori stručne koncepcije: E. Kletečki, R. Brezinščak  
Tema: izložba je postavljena u stalnom zoološkom postavu. Ostvarena je kombinacijom muzejskih izložaka, panoa s "odjećom" životinja i kratkih tekstova o svakoj predstavljenoj životinji. Uz izložbu su napravljeni popratni materijali (radni listovi, deplijan); izložena je različita "odjeća" životinja, ona kojom ih je obdarila priroda - krzno, dlake, perje, ljske. Vizualno i taktilno djeca su se upoznala s raznovrsnošću tipova "odjeće" kojom se životinje štite od utjecaja okoliša.  
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna  
Cilj izložbe: približiti djeci raznovrsnost "pokrivala" u životinjskom svijetu  
Izložba je namijenjena djeci.
  - **Priroda grada Zagreba**  
Zagrebački velesajam, 14.-19. rujna  
Autori: J. Balabanić, N. Jandrić, E. Kletečki, R. Brezinščak  
Tema: izložba prikazuje bogatstvo prirodnina grada Zagreba (minerale, fosile, floru, faunu)  
Vrsta izložbe: privremena, edukativna  
Cilj: prikazati posjetiteljima turističkog sajma bogatstvo prirode grada Zagreba  
Izložba je namijenjena svima.
  - **Fauna hrvatskog područja na poštanskim markama RH**  
Suradnja na izložbi Hrvatskog muzeja pošte, 10.-12. rujna, Klovičevi dvori (grupa autora) (Brezinščak)
- #### Zoološki odjel
- **Želite li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu**  
Beli, otok Cres; Ekocentar Caput insulae, svibanj - prosinac 2004.  
Autori stručne koncepcije: Irena Grbac i Goran Sušić  
Autor likovnog postava: Željko Kovačić  
Opseg: 23 izložaka  
Vrsta: prirodoslovna, informativna, pokretna  
Tema i korisnici: izložba se sastojala od tri cjeline; 1. Sup u mitologiji; 2. Biologija vrste i 3. Zaštita bjeloglavog supa u Hrvatskoj. Cilj izložbe bio je prije svega edukativni te je zamišljena tako da bude pristupačna i zanimljiva i najmanjoj djeci i odraslima. Uz nekoliko dijagramskih prikaza (hranilište, markiranje supova, trovanje itd.) na izložbi su postavljena dva touch-screen monitora s detaljnijim informacijama o supovima i s edukativnim igrama.
  - **Biodiverzitet i mi - deset godina nakon Rio de Janeira... Johannesburg 2002**  
Prostori knjižnice "Tin Ujević", Zagreb, 10.-25. svibnja  
Autori stručne koncepcije: M. Ilić, S. Muštra i M. Vuković  
Vrsta: informativna  
Tema: informiranje o rezultatima velikih svjetskih sastanaka s temom zaštite biodiverziteta  
Korisnici: posjetitelji knjižnice, građanstvo

#### • U carstvu podzemnog zmaja

Pripreme izložbe koja će se održati u Marine Dream (Seaside Aquarium, Marine Scientific Museum), Hekinan-shi, Japan 11. travnja - 31. kolovoza 2005. (N. Tvrtković, B. Jalžić, D. Lacković, D. Holcer)

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

#### Geološko-paleontološki odjel

- Katalog izložbe *Brdine marijagoričke: Geološka prošlost i najstariji tragovi života okolice Brdovca i Marija Gorice*. Autori: Zlata Jurišić-Polšak, Jeronim Bulić, Jakov Radovčić i Katarina Krizmanić

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Otisnut plakat uz izložbu *Sige* u Ogulinu (D. Lacković)
- Otisnut plakat *Minerali* (autori: R. Brezinščak, B. Radanović-Gužvica, V. Zebec, fotografije: S. Mikulčić-Pavlaković)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Knjige, brošure, posebni otisci, časopisi, novine, godišnjaci, bilteni, zemljopisne i druge karte, reprodukcije umjetničkih djela, katalozi (stalnih i povremenih izložbi), kalendari, muzejski i drugi programi, njihovi dodaci u tiskanom i elektroničkom obliku, plakati, leci, kratki oglasi i priopćenja, razglednice
- 4 broja muzejskog časopisa *Natura Croatica* i suplementi (J. Balabanić, gl. i odg. ur. i M. Vuković, tajnica Uredništva)

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

#### Mineraloško-petrografski odjel

- 20 stručnih vodstava u Mineraloško-petrografskom stalnom postavu (V. Zebec)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- 12. ožujka, vodstvo po mineraloškom postavu (Brezinščak)
- 19. lipnja, 27. rujna, vodstvo na izložbi *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)

#### Zoološki odjel

- Dva stručna vodstva za studente Agronomskog fakulteta Zagreb (F. Perović)
- Jedno vodstvo za djecu vrtića na njihov zahtjev (F. Perović)
- Vodstva za 4 grupe studenata Biološkog odjela PMF-a, Zagreb i 2 grupe studenata Šumarskog fakulteta (E. Kletečki)

### 11.2. Predavanja

#### Mineraloško-petrografski odjel

- *Geologija, krš i krški fenomeni*, predavanje na Zagrebačkoj speleološkoj školi u PDS-u Velebit, travanj (D. Lacković)
- *Geologija, krš i krški fenomeni*, predavanje na Speleološkoj školi u Šibeniku, travanj (D. Lacković)

#### Zoološki odjel

- Predavanje o biospeleologiji, na redovitoj godišnjoj speleološkoj školi (B. Jalžić)
- Dva predavanja, u vrtićima Šenkovec i "Buba mara" u Sesvetama (F. Perović)
- Predavanje *Očuvanje biološke raznolikosti u Hrvatskoj* u knjižnici "Tin Ujević" (N. Tvrtković; organizacija predavanja S. Muštra)

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- 16. veljače, likovna radionica u postavu (OŠ "I. Kršnjavi", I-IV. razr., 25 uč., izrada maski) (Brezinščak)
- 23. ožujka, radionica o dinosaurima (DV "Bambi", 18 djece) (Brezinščak)
- 4. listopada, radionica *Životinje moga grada* u povodu Svjetskog dana životinja, Centar za kulturu Ribnjak (Brezinščak)
- 8. srpnja - geološka radionica za građanstvo uz izložbu *Nemirna*

Zemlja, Centar za kulturu Trešnjevka (Brezinščak)

- 20., 23., 24. i 28. studenoga, 1. prosinca, likovne radionice za građanstvo (izrada božićnih čestitki, nakita za bor) (Brezinščak)

#### 11.4. Ostalo

##### Mineraloško-petrografski odjel

- Predavanja i vježbe kolegija Petrografija s geologijom (2+1) na Šumarskom fakultetu u Zagrebu (V. Zebec)
- Predavanja i vježbe kolegija Petrografija s mineralogijom (2+1) na Geotehničkom fakultetu u Varaždinu (V. Zebec)

##### Služba zajedničkih stručnih poslova

###### Deplijani

- Brezinščak, R. *Hrvatski prirodoslovni muzej*
- Kletečki, E. Brezinščak, R. *Ruho po mjeri prirode* (uz projekt *Odjelo*)
- Brezinščak, R. Buzjak, S. Vuković, M. *Biodiverzitet i mi, 10 godina nakon Rio de Janeira...Johannesburg 2002*
- Rukavina, D. Brezinščak, R. *Nemirna Zemlja* (vodič uz izložbu)

##### Kompjutorski programi

- Napravljene interaktivni kompjutorski programi za posjetitelje izložbe *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)

##### CD-ROM

- Napisan scenarij za izradu CD-ROM-a *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)

##### Kalendar

- Kalendar "geološke" godine za posjetitelje (Brezinščak)

##### Plakat

- Edukativni plakat minerala Mineraloško-petrografskog odjela (Brezinščak)

##### Promotivne aktivnosti

- Organizacija otvorenja izložbe *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)
- Izrada prigodnih suvenira i poklon-paketa za posjetitelje Muzeja (Brezinščak)

##### Međumuzejski projekt

- 14. travnja - 18. svibnja, sudjelovanje u međumuzejskom projektu *Odjelo* (izložba, deplijan *Ruho po mjeri prirode*) (Brezinščak, Kletečki)

##### Zoološki odjel

- Djelovanje u Državnom povjerenstvu Ministarstva znanosti, prosvjete i športa RH na državnom natjecanju iz biologije za osnovne i srednje škole u Čakovcu 15.-18. svibnja, u organizaciji Hrvatskoga prirodoslovnog društva (E. Kletečki)
- Pokazno guljenje vjeverice za budućeg preparatora u Prirodoslovnome muzeju u Rijeci (M. Vajdić)

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

#### Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje na konferenciji za tisak koju je 8. srpnja u Novinarskom domu vodio Jakov Radovčić, vezano uz otkriće tragova dinosaura na otoku Hvaru (K. Krizmanić)
- Objavljeno 5 fotografija fosila iz zbirke Geološko-paleontološkog odjela u Nacional Geographic Junioru (N. Borčić)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- Školske novine, Komunalni vjesnik (Brezinščak); vodiči kulturnih programa: program priredbi (Brezinščak)

#### Zoološki odjel

- *Prva godina terenskih istraživanja u sklopu projekta PINMATRA*, Božićni vjesnik, 24., 25. i 26. prosinca, str. 48 (Gordana Petrović, intervju s N. Tvrtkovićem)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Geološko-paleontološki odjel

- Sve televizijske i radijske postaje u svojim su udarnim vijestima objavile vijest o otkriću tragova dinosaura na otoku Hvaru, koja je bila popraćena (na TV-u) video zapisom (KK).

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Sudjelovanje u emisiji Zemlja posvećenoj izdanju knjige *Sige*, 2. program Hrvatskoga radija, 15. travnja (D. Lacković)

#### Služba zajedničkih stručnih poslova

- HR, Radio Sljeme (23. travnja, prilog o programu *Odjelo* u HPM-u) (Brezinščak)

#### Zoološki odjel

- HTV emisija Trenutak spoznaje - Ogulinska podzemna spužva; Katolički radio - Živi svijet naših špilja i jama (B. Jalžić)
- Sudjelovanje u 4 emisije, jedna na HRT-u, a druge u radioprogramu (N. Tvrtković)

## 12.3. Predavanja

#### Mineraloško-petrografski odjel

- *Podzemlje Hrvatske - značajan potencijal za ekoturizam* - predavanje na javnoj tribini u KIC-u, Zagreb, 19. travnja (D. Lacković)

#### Zoološki odjel

- *Loggerhead sea turtles in the Adriatic Sea: present knowledge and conservation perspectives*, pozvano predavanje na europskom kongresu studenata biologije SYMBIOSE, Zagreb, kolovoz (Bojan Lazar)
- *Adolf Jurinac kao prirodoslovac*, Multimedijalni centar Kult, Varaždin, 26. studenog, u sklopu Znanstvenog skupa o životu i djelu dr. Adolfa Jurinca u povodu 150. obljetnice njegova rođenja (Nikola Tvrtković)
- *Genetische Differenzierung der Mauereidechsen-Arten (Podarcis der südlichen Balkanhalbinsel Kurssaal des Naturhistorischen Museums*, Beč, 4. studenog, u sklopu Vortragsnachmittag mit Referat über aktuelle Arbeiten aus dem Gebiet der molekularen Systematik, Die "Molekulare Systematik" der 1. Zoologische Abteilung des Naturhistorischen Museums in Wien (Werner Mayer i Martina Podnar)

## 12.4. Promocije i prezentacije

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Predstavljanje knjige *Sige* autora D. Lackovića u knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića u Zagrebu, ožujak (D. Lacković)

#### Zoološki odjel

- Sudjelovanje u promociji knjige *Zaneseni ribar* autora Antuna Mateša, Vijećnica Gradske skupštine, Zagreb, studeni, u povodu 110 godina prvoga Zagrebačkog ribarskog društva, 1894.-2004. i 111 godina organiziranoga športskog ribolova u Hrvatskoj (jedan od promotora N. Tvrtković)
- Organizacija i sudjelovanje u promociji knjiga V. Božića *Speleološke karte i nacrti* i *Speleologija u Hrvatskoj* uz suradnju s T. Grašić-Kvesić, a u sklopu obilježavanja Dana planete Zemlje (S. Muštra, N. Tvrtković)

## 12.7. Ostalo

#### Zoološki odjel

- 42 informacije građanima putem telefona ili u izravnom kontaktu (F. Perović)
- Telefonske informacije građanima na upite o šišmišima (I. Pavlinić, D. Holcer i N. Tvrtković)

## 13. Marketinška djelatnost

#### Mineraloško-petrografski odjel

- Distribucija knjige *Sige* radi prodaje u Zagrebu i Šibeniku, dostava knjige Gradskom muzeju Varaždin, Muzeju Hušnjakovo u Krapini, Prirodoslovnom muzeju u Rijeci, Splitu, Dubrovniku

(D. Lacković)

- Organiziranje gostovanja izložbe *Sige* u Ogulinu (D. Lacković)
- Organiziranje distribucije Mineraloškog vodiča po Medvednici radi prodaje u Zagrebu (D. Lacković)
- Organiziranje gostovanja izložbe *Atraktivni minerali HPM-a* u Bologni (D. Lacković)
- Organiziranje gostovanja izložbe *Sige* u PP-u Učka 2005. g. (D. Lacković)

#### *Služba zajedničkih stručnih radova*

- Nabavljene dozvole za korištenje ilustracijama izdanja SYSPrinta, LEOCOMMERCE-a (Brezinščak)
- Sponzorirana izrada akreditacijskih traka za čuvare vodiče, poklon-suvenira za posjetitelje (božićno-novogodišnja akcija) (Brezinščak)
- Priprema tiskanog materijala (kataloga, plakata, pozivnice; transport), organizacija posudbi vitrina, organizacija otvorenja izložbe *Brdine marijagoričke: Geološka prošlost i najstariji tragovi života na brdovečkom i marijagoričkom kraju*, autora Z. Jurišić-Polšak, J. Bulić, J. Radovčić, K. Krizmanić (N. Jandrić)

#### **14. Ukupan broj posjetitelja**

10.900

## **15. Financije**

### **15.1. Izvori financiranja**

Ministarstvo znanosti i tehnologije RH	2%
Ministarstvo kulture RH	4%
Gradski ured za kulturu	86%
Lokalna samouprava	2%
Vlastiti prihod	3%
Donacije	3%

### **15.3. Investicije**

72.683,33 kn

## **16. Ostale akcije**

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Organizacija izrade maski i priređivanje maskenbala u suradnji s McDonald'som (Brezinščak)
- Organizacija božićno-novogodišnje akcije za posjetitelje (Brezinščak)
- Nabavljena oprema: LCD monitor za izložbu *Nemirna Zemlja*, stalak za publikacije, stalak za plakate
- Promidžba Muzeja u turističkim prospektima grada Zagreba (Brezinščak)
- Organizacija čuvarsko-vodičke službe Muzeja (Brezinščak, Kletečki)

# HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

Hrvatski školski muzej, Zagreb, Trg maršala Tita 4, tel. 01/4855-716, faks 01/4855-825, www.hrskolski-muzej.hr, e-mail: hrskolski-muzej@hrskolski-muzej.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Štefka Batinić ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Ivana Dumbović ( <i>muzejski pedagog</i> ), Fredy Fijačko ( <i>viši muzejski tehničar</i> ), Sonja Gačina Škalamera ( <i>arhivist</i> ), Vesna Rapo ( <i>viši kustos</i> ), Elizabeta Serdar ( <i>viši kustos</i> ), Branka Ujaković ( <i>kustos</i> ), Ivan Vavra ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	školski	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1901.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Elizabeta Serdar	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	8	

## 1. Skupljanje građe

U 2004. broj predmeta u muzejskim zbirkama povećao se za 737 predmeta.

### 1.1. Kupnja

Kupljena su 303 muzejska predmeta za:

- Zbirku školske opreme, učila, radova učenika: 22
- Arhivsku zbirku: 32
- Zbirku udžbenika i priručnika: 8
- Zbirku izvornih fotografija: 178 razglednica, 63 izvorne fotografije.

### 1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno ukupno 434 predmeta, od toga:

- 71 predmet za Zbirku opreme, učila, radova učenika
- 24 fotografije, 2 CD-a s fotografijama, 1 CD (dokumentarni film)
- 146 kom. arhivskoga gradiva
- 82 školska udžbenika i priručnika
- 108 učeničkih i školskih listova.

Od predmeta se ističe donacija Tereze Slavić, koja je Muzeju poklonila predmete svojega supruga Nikice Slavića vezane za početke skautizma u Kninu (skautska torba, značka, šešir, nož, sjekirica, zviždaljka s kompasom, baterijska svjetiljka, dalekozor...). Zanimljivo je napomenuti da počinjemo dobivati građu snimljenu na CD-ove. Ističemo CD na kojem je snimljen nagrađivani dokumentarac Gorana Devića, studenta Akademije dramskih umjetnosti.

Vrijedni su i ostvareni kontakti i otkupi od kolekcionara razglednica i arhivskoga gradiva. Na taj smo način došli do velikog broja razglednica sa školskim motivima s kraja 19. i iz prve pol. 20. st. Također valja istaknuti da odlukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa svi izdavači dostavljaju Muzeju primjerke novotiskanih udžbenika i priručnika.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerenje temperature i relativne vlage) te se, ovisno o stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su čuvaonice raspoređene po cijeloj zgradi koja nije pod upravom Muzeja, ima i čuvaonica koje nisu klimatizirane (npr. arhivska zbirka, dio knjižnice) pa su u ljetnim mjesecima u tim dijelovima temperature visoke. U klimatiziranim dijelovima mikroklimatski su uvjeti znatno popravljeni u usporedbi s proteklom godinama. Grijanje je u čuvaonicama tijekom zimskih mjeseci također djelomično isključeno kako bi vrijednosti vlage bile ujednačenije.

Obavljena su redovita mehanička čišćenja u čuvaonicama i stalnom postavu te su neki izloženi naslovi knjižne građe u postavu zaštićeni melineks folijom.

Preventivno je zaštićeno beskišelnim papirom i melineks folijom 800 likovnih radova s kraja 19. i iz 20. st., 220 fotografija.

Očišćeno je 400 predmeta iz Zbirke muškoga ručnog rada.

Izrađeni su metalni nosači za zemljopisne karte i zidne table.

### 2.2. / 2.3. Konzervacija i restauracija

Restaurirano je 10 zidnih tabli s kraja 19. st., 16 udžbenika i priručnika, 12 knjiga, 27 rukopisnih knjiga, 34 svjedodžbe (Hrvatski državni arhiv), 6 mokrih preparata (Hrv. prirodoslovni muzej). Sredstvima Ministarstva kulture RH u tijeku su završni radovi restauriranja i izrade replika skulptura na krovu zgrade Hrvatskoga učiteljskog doma u kojoj je smješten Muzej. Riječ je o alegoriji *Croatia*, koja se sastoji od 5 kamenih skulptura postavljenih kada je zgrada sagrađena, 1889., te od tada nisu restaurirane. Zbog teških oštećenja radovi su trajali dulje, a zbog istog su razloga zatražena dodatna sredstva te se čekalo odobrenje. Radove izvodi Hrvatski restauratorski zavod.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka školske opreme, učila, radova učenika: u kompjutorsku bazu M++ upisano je 150 novih zapisa, reinventirano te kataloški obrađeno 350 zapisa predmeta muškoga ručnog rada.
- Zbirka udžbenika i priručnika: u inventarnu knjigu klasično je upisano 60 naslova; u kompjutorskoj bazi K++ dopunjeno je 100 nedovršenih zapisa (konvertiranih iz Excel baze) te računalno, u programu K++, inventirano 70 naslova.
- Zbirka izvornih fotografija: u kompjutorsku bazu M++ upisano je 245 zapisa otprije klasično inventiranih, a inventirano je i katalogizirano 100 fotografija.
- U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenoj tijekom godine u Zbirci udžbenika i priručnika, Zbirci učeničkih i školskih listova, Arhivskoj zbirci, Zbirci učila, Zbirci izvornih fotografija.

### 3.3. Fototeka

- Fotografirano je 520 muzejskih predmeta za dokumentaciju o muzejskim predmetima, za izložbe, kataloge te korisnike.
- Za dokumentaciju o izložbama i drugim programima Muzeja snimljeno je 86 snimaka (negativa), 20 CD-ova sa 917 digitalnih fotografskih zapisa, izrađeno 365 fotografija.
- Skenirano je 180 fotografija u TIF formatu za različite potrebe (zaštitu, stranke, tisak...).

### 3.5. Videoteka

- Za videoteku je snimljeno ili presnimljeno 70 minuta videodokumentacije.

### 3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka (novinski članci o školstvu iz dnevnoga i tjednog tiska) obogaćena je sa 4.026 jedinice, od toga je 2.013 arhivirano i elektronički pohranjeno (CD-ROM).

### 3.8. Stručni arhiv

- Vođena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju

i izvan njega, otvoreno je 15 novih fascikala.

### 3.9. Ostalo

- Kroz knjigu ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe provedeno je 1.506 jedinica, pojedinačno ili skupno.
- Kroz knjigu izlaska (radi privremene posudbe) provedeno je 1.000 jedinica, pojedinačno ili skupno.
- Za različite potrebe (zbirke, predavanja, katalogi, stranke...) napravljano je 579 skenova, te oko 25.000 kseroksa kopija.
- Izrada zbirnih inventara za 3 osobna fonda: Stjepan Basariček, Ivan Filipović, Marija Jambrišak (2,5 kutija ili 308 kom.)
- Upis arhivskoga gradiva u priručnu računalnu bazu Excel: prema inv. knjizi: 2.000 upisa  
imenika: 241 upis  
dokum. škola: 188 upisa  
diploma i svjedodžbi: 131 upis.

## 4. Knjižnica

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati. Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, obavljanjem tekućih poslova nužnih za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te događanjima u Muzeju (izložbe, predavanja, različiti izvanredni poslovi) i izvan njega (stručni skupovi, seminari i sl.).

### 4.1. Nabava

- U 2004. nabavljeno je 214 naslova knjiga (227 svezaka). Muzeju su darovana 153 naslova, kupljeno ih je 30, a razmjenom nabavljeno 49 naslova. Nabavljeno je i 46 naslova periodičnih publikacija, od toga je 26 dobiveno na dar, 17 razmjenom te 3 pretplatom. Pristiglo je i 15 školskih izvješća (darom 10 i kupnjom 5).
- U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) ili poklona poslano je 315 naslova publikacija.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno je 260 svezaka knjiga te dopunjeno 1.979 zapisa (1.029 zapisa A-formata i 350 zapisa B-formata) već prije konvertiranih iz Excela.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Na uvez je predano 40 svezaka knjiga i brošura.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- U knjižnici je radilo 379 korisnika, korištena je 1.091 knjiga i 245 svezaka periodike, 117 školskih izvješća, telefonom dano 120 informacija.
- Praćena je literatura i informacije o novim izdanjima, prisustvovano promocijama knjiga.

## 5. Stalni postav

Stalni postav otvoren je radnim danima (osim ponedjeljka i blagdana) od 10 do 17 sati, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati.

Površina: oko 610 m<sup>2</sup> (izložbeni te popratni prostor).

Postav se sastoji od izložbenih cjelina: *Školska učionica potkraj 19. stoljeća*, *Učila* (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), *Osnovno školstvo*, *Srednje i visoko školstvo*, *Učiteljske udruge*, *Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj*, *Likovno stvaralaštvo*, *Ženski i muški ručni rad*, *„Pariška soba“*, *Radna soba književnika Mate Lovraka*. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama i igraonici/radionici za pedagoški rad.

Po stalnom postavu redovita su stručna vodstva.

Redovito se prate mikroklimatski uvjeti, odabiru predmeti za preventivnu zaštitu te se originali postupno zamjenjuju replikama: zamijenjeno je 19 zidnih tabli, litografija.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Izrada kataloških opisa građe za izložbu *Muški ručni rad* (V. Rapo 350, E. Serdar 21, Š. Batinić 18, Gaćina Škalamera 10 kom.) i spomenicu I. gimnazije (15 kom.)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Oko 350 predmeta radi obrade građe, posudbe, izložbe, presnimavanja te revizije

### 6.3. Revizija građe

- 1.250 predmeta iz Zbirke školske opreme, učila... u programu M++
- 245 predmeta iz Zbirke izvornih fotografija, fotografske i ilustrativne građe u programu M++
- Revizija Arhivske zbirke: 726 svjedodžbi, 184 protokola i spomenica, 237 knjiga raznih fondova, 11 kutija spisa, 3 kutije osobnih fondova (3)

### 6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe, kataloški opisi, fotografiranje i skeniranje te davanje informacija korisnicima. Posebno su se za pomoć muzeju obraćale škole tražeći pomoć pri obilježavanju obljetnica, pisanju spomenica te priređivanja izložaba.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U Zbirci školske opreme... tijekom godine građom se koristilo 15 korisnika
  - U Zbirci udžbenika, 47 korisnika - oko 450 predmeta
  - U Arhivskoj zbirci, 28 korisnika - 26 arhivskih kutija, 10 knjiga i 19 fascikala
  - U Zbirci izvornih fotografija 10 korisnika - 70 fotografija
- Davane su informacije telefonom te e-mailom.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na 3. međunarodnom simpoziju o komplementarnim suportivnim terapijama *Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala*, izlaganje o temi *Dvosmjerna komunikacija: muzej - umjetnik - terapeutska grupa*, Hvar, 20.-23. svibnja (V. Rapo, L. Šoda)
- Sudjelovanje na Drugom kongresu hrvatskih povjesničara *Hrvatska i Europa - integracije u povijesti*, izlaganje o temi *Židovske škole u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Pula 29. rujna - 3. listopada (V. Rapo)
- Sudjelovanje na Drugom susretu pedagoga Hrvatske u Opatiji, 13.-15. svibnja, praćenje rada (E. Serdar, B. Ujaković)
- Sudjelovanje na 28. školi pedagoga Hrvatske s temom *Unapređujemo kvalitetu odgoja i obrazovanja: postignuća odgojno-obrazovne prakse i rezultati akcijskih istraživanja* u organizaciji Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora, Rovinj, 31. ožujka - 3. travnja, praćenje rada (Š. Batinić)
- Sudjelovanje na stručnom skupu *Strategija razrednikova odgojnog rada*, izlaganje *Uloga Hrvatskog školskog muzeja u razrednikovom odgojno-obrazovnom radu* (E. Serdar), praćenje rada (I. Dumbović), Lovran 18.-20. studenog
- Sudjelovanje na 40. savjetovanju Hrvatskoga arhivističkog društva s temom *Standardizacija arhivske službe RH*, Topusko 14. listopada, praćenje rada (S. Gaćina Škalamera)
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 15.-20. rujna, praćenje rada (V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković)
- Sudjelovanje na III. skupu muzejskih pedagoga u Vukovaru, 14. - 16. listopada, rad u Organizacijskom odboru, moderator (B. Ujaković), izlaganje o temi *Medom i računalima do publike* (L. Šoda), praćenje rada (E. Serdar)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rapo, Vesna: uvodna riječ za deplijan *Odišlo ne čini učenika*; sažeci za znanstvene skupove (v. 6.6.)
- Ujaković, Branka: deplijan *Odišlo ne čini učenika - Što se*

odijevalo za školu u drugoj polovici 20. st.

- Ujaković, Branka. *Što bi trebao sadržavati muzejski vodič za djecu?*; priprema muzejskog vodiča za djecu po stalnom postavu Hrvatskoga školskog muzeja
- Zbornik radova s II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2004., 80-88.
- Ujaković, Branka. *Izložba hrvatskih i austrijskih učenika.* // Školske novine 31 (2004.), str. 8.
- Batinić, Štefka. *U očekivanju revolucionarnog članka: hrvatska pedagoška periodika.* // Školske novine 55, 6 (2004.), str. 3.
- Batinić, Štefka. *Gotovo zaboravljena obljetnica: sedam desetljeća Smilja (1873.1945.).* // Napredak 145 (2004.), str. 98-101.
- Batinić, Štefka. *Od Bosiljka do Pionira: hrvatski časopisi za djecu i mladež.* // Školske novine 55, 36 (2004.), str. 16.
- Šoda, Lucija. *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja u Hrvatskom školskom muzeju.* // Informatica Museologica 34 (2003.), str.149-150.
- Šoda, Lucija. *Računala u računstvu u Hrvatskom školskom muzeju. Poučak.* // Časopis za metodiku i nastavu matematike 16 (2003.), str. 74-77.
- Serdar, Elizabeta. *Uloga Hrvatskog školskog muzeja u razrednikovom odgojno - obrazovnom radu.* // *Strategija odgojnog rada razrednika.* Hrvatski pedagoško-književni zbor (2004.)
- Serdar, Elizabeta. *Školska odjeća na prijelazu stoljeća.* // *Deplijan Odijelo ne čini učenika; predgovori katalogima Muški ručni rad..., Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži* te tekstovi u deplijanama u izdanju Muzeja; *MI kad otpad progovori, Nosi Sunce na Zemlji, ti čovječe*

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Praćenje seminara *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturnim ustanovama grada Zagreba* u Otvorenom učilištu tijekom cijele godine, a u organizaciji Gradskog ureda za kulturu te izrada projekta (Z. Kralj i E. Serdar)
- Stručno putovanje u Prag (posjet srodnome muzeju J. A. Komenskoga - dogovori o suradnji), 11.-14. ožujka (B. Ujaković, L. Šoda, F. Fijačko), 29. travnja - 2. svibnja (V. Rapo, E. Serdar)
- Praćenje predavanja u organizaciji MDC-a (*Otvorena srijeda*), stručni djelatnici, ovisno o temi
- Praćenje predavanja o povijesnim muzejima na Sveučilištu za treću životnu dob, 2. veljače (B. Ujaković)
- Sudjelovanje u radu seminara o muzejskoj pedagogiji u MUO-u, 25. i 26. ožujka (B. Ujaković)
- Sudjelovanje u radionici *Evaluacija muzejskih izložaba*, voditelj mr. Borut Rovšnik iz Mestnog muzeja u Ljubljani, u HŠM-u, 31. svibnja (B. Ujaković)
- Praćenje predavanja *Depojski prostori v muzejskih ustanovah* (Museo forum) u organizaciji Slovenskoga muzejskog društva, Ljubljana 15. studenog (Š. Batinić, S. Gačina Škalamera, B. Ujaković)
- Praćenja *Jesenskih pogovora o šolstvu in o muzealstvu* u Slovenskom šolskom muzeju, proslavi obljetnice S. Pavlič te prisustvovanje otvaranju nove čitaonice, Ljubljana 22. rujna (S. Gačina Škalamera, E. Serdar)
- Praćenje predavanja održanih u prostoru HŠM-a (stručni djelatnici)
- Praćenje, posjeti izložbama drugih muzeja, knjižnica i arhiva u Zagrebu i okolici
- Pohađanje tečaja engleskog jezika za stjecanje diplome Certificate in Advanced English, SOVA, Zagreb (B. Ujaković)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Rad u komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Š. Batinić)
- Član Povjerenstva Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba, Lidrano 2004. (E. Serdar).

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- E. Serdar: urednica deplijana uz izložbe *Odijelo ne čini učenika, MI kad otpad progovori, Nosi sunce na Zemlji, ti čovječe...*
- Članica Uredništva kataloga izložbe *Muški ručni rad u pučkim, stručnim, građanskim i učiteljskim školama kontinentalne Hrvatske*, kataloga izložbe *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži...*, *Analza za povijest odgoja 3*
- V. Rapo: članica Uredništva kataloga izložbe: *Muški ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*
- S. Gačina Škalamera: glavna urednica *Analza za povijest odgoja 3*
- B. Ujaković: članica Uredništva Zbornika radova II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem održanim u Zadru; uređivanje materijala (zbornik sažetaka, program, fascikl, blok) III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru
- Š. Batinić: članica uredništva *Analza za povijest odgoja 3*, kataloga izložbe *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži...*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju), HNK ICOM, Hrvatsko pedagojsko društvo
- V. Rapo: Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Kulturno društvo "M. Š. Freiburger", Matica hrvatska (član Radnik), Hrvatsko-izraelsko društvo prijateljstva, HNK ICOM
- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gačina Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo / Sekcija za muzejsku pedagogiju (voditeljica), HNK ICOM, Hrvatsko pedagojsko društvo
- L. Šoda: Hrvatsko biološko društvo 1885.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Ažuriranje web-stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), dopuna podacima o tematskim izložbama (V. Rapo, B. Ujaković, E. Serdar, Š. Batinić)
- Suradivanje u kreiranju programa za informatičku obradu inventarne knjige te ostalih knjiga za primarnu i sekundarnu dokumentaciju (V. Rapo, Š. Batinić), u poslovima održavanja mreže i informatičke opreme (B. Ujaković)

## 6.13. Ostalo

- Prijava i prihvaćanje kandidature Hrvatskoga školskog muzeja za nagradu Europski muzej godine (The European Museum of the Year Award - European Museum Forum), na inicijativu hrvatskog povjerenika
- Pripremni poslovi za vodič za djecu po stalnom postavu (E. Serdar, B. Ujaković)
- Pripremni poslovi za pokretne izložbe
- Pisane zahvale darovateljima

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Š. Batinić: *Hrvatski dječji časopisi*
- V. Rapo: *Ženski i muški ručni rad, stručno školstvo i židovske konfesionalne škole, kulturno-povijesno naslijeđe Židova u Hrvatskoj, Djelovanje H. Bolléa u Zagrebu i Hrvatskoj*
- B. Ujaković: *Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću* (pripremni radovi izložbe)

### 7.2. Publicirani radovi

- Rapo, Vesna. *Muški ručni rad u pučkim, stručnim, građanskim i učiteljskim školama kontinentalne Hrvatske.* Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004., 216 str.
- Batinić, Štefka. *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži: hrvatski*



### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija (polaganje ispita, priprema radnji): Š. Batinić, S. Gaćina Škalamera, V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković. Upisan poslijediplomski studij muzeologije (I. Dumbović).

## 9. Izložbena djelatnost

- **Izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola - Lidrano 2004.**

Zagreb, HŠM, 22.-25. ožujka

Autor likovnog postava: Fredy Fijačko

Opseg: 73 lista

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Gradski ured za obrazovanje i šport, u suradnji s HŠM-om, organizirao je ovu izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskoga stvaralaštva. Izloženi su listovi nakon izložbe ostali u fondusu Muzeja.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)

- **Multimedijalno stvaralaštvo učenika đачkih domova**

Mjesto odražavanja, prostor i vrijeme: Zagreb, HŠM, 30. ožujka - 5. travnja

Opseg: oko 200 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: u sklopu Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba, održana je izložba stvaralaštva njezinih štićenika.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- **Odjelo ne čini učenika**

HŠM, 23. travnja - 20. svibnja

Autori izložbe: Elizabeta Serdar, Branka Ujaković, Jadran Kale, Marija Vrkić Žuvanić, Jasenka Štorić

Edukativni listić (crtež djevojčice za odijevanje): Anja Serdar

Voditeljica pedagoške akcije: Vesna Rapo

Opseg: HŠM - 15 u stalnom postavu, 30 fotografija te nekoliko replika predmeta (7 panoa); Šibenik - 34 likovna prikaza (motivi s narodne odjeće), 3 vrste slagalica; Zadar - 50 likovnih predložaka motiva veza, uporabnih te uresnih predmeta

web-adresa: [www.hrskolski-muzej.hr](http://www.hrskolski-muzej.hr)

Vrsta: edukativna

Tema: izložba, tj. događanje u Muzeju zbiva se u sklopu projekta, devetoga po redu, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva koji je ove godine imao temu *Odjelo*. Izložba u HŠM-u koncipirana je u nekoliko dijelova.

Prvi dio, pod nazivom *Školska odjeća na prijelazu stoljeća*, koji se protezao kroz stalni postav naglasio je i objasnio školsku odjeću učenika i njihovih učitelja.

Drugi je dio u informativno-edukativnom kutu fotografijama predstavio *Što se odijevalo za školu u drugoj polovici 20. stoljeća*. Posjetitelji su se upoznali s nošenjem školskih kuta, koje se bile obveza iz više razloga: zaštita dječje odjeće od prljanja i uništavanja, *skrivanje* neprikladne odjeće nekih učenika, radi lakšeg prepoznavanja učenika na ulici te radi izbjegavanja posebnog isticanja odjećom.

Osim toga, Muzej je udomio pedagoške programe Muzeja grada Šibenika (pod nazivom *Baštionica*) i Narodnog muzeja Zadar (pod nazivom *Mala škola veza*). Uz izložbu je tiskan deplijan.

Korisnici: djeca, odrasli



Hrvatski školski muzej, Udruga Ozana u igraonici Baštionica iz Šibenika

- **MI - kad otpad progovori**

Zagreb, HŠM, 1.-14. lipnja

Autorica izložbe: Ana Lončarević

Opseg: šezdesetak likovnih oblikovanja

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: Muzej je pokrenuo seriju predstavljanja pojedinih škola, razrednih odjela i pojedinaca (učenika i učitelja) krajem i početkom školske godine (pod geslom *Neka škola započne u školskom muzeju*). Ovom je izložbom predstavljeno likovno stvaralaštvo OŠ braće Radić i OŠ Voltino iz Zagreba pod mentorstvom Ane Lončarević, profesorice likovne kulture. Likovna oblikovanja, prepoznatljivi oblici iz prirode i svakodnevnog života izrađivani su od gotovih proizvoda - kutija, novina, boca... različitog otpada. Uz izložbu je tiskan deplijan.

Korisnici: djeca, odrasli



Hrvatski školski muzej, izložba *MI-kad otpad progovori*

- **Nosi Sunce na Zemlji, ti čovječe...**

Zagreb, HŠM, 15. lipnja - 15. rujna

Autor izložbe i postava: Darko Bubanko

Opseg: 25 panoa, više od 100 učeničkih radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: radovima učenika predstavljen je jedinstven i osobit pristup odgoju i obrazovanju u ovoj školi, koji se provodi i u ostalim waldorfskim školama diljem svijeta. Uz izložbu su održane radionice, predstavljanja različitih oblika rada s djecom (euritmija, ručni rad, slikarstvo, njemački jezik). Uz izložbu je tiskan deplijan.

Korisnici: odrasli, djeca

- **Dobro jutro, more**

Zagreb, HŠM, 23. rujna - 7. listopada

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 200 likovnih radova učenika

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: u povodu Dana europske baštine u Hrvatskoj Muzej je, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom, organizirao izložbu radova učenika osnovnih i srednjih škola Hrvatske i Gymnasium und Realgymnasium iz Beča. Ta se kulturna manifestacija održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH od

1997. g. u organizaciji Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske i općine Podstrana. Ovogodišnji su susreti inspirirani stihom *Koralj vraćen moru* pjesnikinje Vesne Parun. Nakon što je prvotno bila postavljena u Podstrani, gostovala je prvi put u Zagrebu, a u prosincu je bila postavljena u Beču, u gimnaziji i realnoj gimnaziji GRG 3. Otvorenju izložbe u Beču prisustvovao je velik broj uzvanika iz Austrije i Hrvatske.

Korisnici: odrasli, likovni stručnjaci, djeca

- **Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži: hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1964. do 1945.**

Zagreb, HŠM, 28. listopada - 24. prosinca

Autorica izložbe: Štefka Batinić, dipl. knjižničarka

Likovno oblikovanje panoa: Sara Roller Mateljić (Školska knjiga)

Opseg: 45 panoa, 4 vitrine s 50-ak originalnih časopisa

Web adresa: www.hrskolski-muzej.hr

Vrsta: retrospektivna, edukativna, pokretna

Tema: izložba je priređena u povodu 140. obljetnice Bosiljka, prvoga hrvatskog dječjeg časopisa koji je pokrenuo učitelj Ivan Filipović. Bibliografski podaci, povijesni i kulturni kontekst u kojemu su časopisi nastajali, izlazili i gasili se. Uz izložbu je tiskan katalog. Sponzor izložbe: Školska knjiga.

Korisnici: stručna javnost, studenti učiteljskih fakulteta, pedagogije i muzeologije, učenici osnovnih i srednjih škola



Hrvatski školski muzej, izložba *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži*

- **Grad najljepših želja**

8.-24. prosinca

Autorica izložbe i postava: Danijela Totić, odgojiteljica

Opseg: 500 unikatnih čestitki, scenografski prikaz grada Vrsta: likovna

Tema: prigodno, u doba adventa, postavljena je zanimljiva izložba koja se sastojala od čestitaka djece, odgojitelja, ravnatelja i stručnih suradnika iz hrvatskih dječjih vrtića i škola pristiglih u Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa u proteklih pet godina. Dio radova ostao je u fundusu Muzeja.

- Muzej je svojim publikacijama sudjelovao na 23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a u sklopu jubilarnog, 27. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber-Educa 2004.

Organizacija prikupljanja, izbora likovnih radova, izrada dokumentacije te slanje na:

- Međunarodnu izložbu dječjeg likovnog stvaralaštva Lidice 2004. (Češka Republika) koja je održana od lipnja do rujna 2004., a na nju je poslano 48 likovnih radova (V. Rapo)
- Međunarodnu izložbu dječjeg stvaralaštva u Kanagawi (Japan) koja je održana 2004., a poslano je 10 likovnih radova (V. Rapo).
- Međunarodnu izložbu dječje umjetnosti u Nariti (Japan), koja je održana 2004., a poslano je 10 likovnih radova (V. Rapo)

Pokretne izložbe HŠM-a

- **Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske**

Šibenik, Muzej grada Šibenika, 25. ožujka - 25. lipnja

Dubrovnik, Etnografski muzej Rupe, 5. srpnja - 16. rujna

Autorica izložbe, postava i teksta kataloga: Vesna Rapo, viša kustosica

Opseg: 350 izložaka

Vrsta: povijesna, studijska

Tema: analiza nastavnih planova i programa vezanih za izobrazbu u ženskome ručnom radu u pučkim, višim djevojačkim, stručnim i učiteljskim školama kontinentalne Hrvatske. Izložba je podijeljena u tri cjeline: *Ženski ručni rad u pučkim i višim djevojačkim školama*, *Ženski ručni rad u stručnim i učiteljskim školama* te *Visoki tečaj umjetnina*. Analizirani su izloženi uzornici, uporabni te uresni predmeti izrađeni od vremena vladavine carice Marije Terezije pa do početka Drugoga svjetskog rata. Izložbu je pratio katalog tiskan 2003. g. (160 str., A4 format, ilustracije u boji).



Hrvatski školski muzej, izložba *Ženski ručni rad...* u Dubrovniku

- **Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.**

Vukovar, III. osnovna škola, 14. - 28. listopada

Autori stručne koncepcije: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Autori likovnog postava: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Opseg: 27 panoa (više od 150 skeniranih i isprintanih ilustracija)

Vrsta: povijesna, retrospektivna

Korisnici: nastavnici i učenici

Tema: povijesni razvoj hrvatskih slikovnica - hrvatski i europski kontekst, pisci, ilustratori, teme, pedagoški aspekt, prilog bibliografiji slikovnica do 1945.



Hrvatski školski muzej, izložba *Od slikovnjaka do Vragobe* u Vukovaru

- **Pedagogija na prijelazu stoljeća: pedagoška literatura između dvaju Sabora pedagoga Hrvatske 1996.-2003.**

Križevci, prostorije Matice hrvatske, Ogranak Križevci, 19. - 29. listopada

Autorica: Štefka Batinić

Opseg: 264 knjige

Vrsta: informativna, pokretna

Tema: literatura s područja pedagogije i srodnih disciplina

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Batinić, Štefka. *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži: hrvatski časopisi za djecu i mladež*, katalog izložbe; fotografije Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004, 140 str., ilustracije u boji
- Rapo, Vesna. *Muški ručni rad u pučkim, stručnim, građanskim i učiteljskim školama kontinentalne Hrvatske*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004., 216 str., ilustracije u boji
- Serdar, E. (urednica), *Odijelo ne čini učenika. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004.
- Serdar, E. (urednica), *Ml kad otpad progovori. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004.
- Serdar, E. (urednica), *Nosi Sunce na Zemlji, ti čovječe... // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2004.
- Plakati uz izložbe: *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži..., Muški ručni rad...*
- Kalendar-označivač za knjige i kalendarić za 2005.
- Pozivnice uz izložbe: *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži..., Muški ručni rad...*

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Ažuriranje podataka na web adresi Muzeja: dopuna tematskih izložaba, informacija o otvorenjima, događanjima i publikacijama

## 11. Edukativna djelatnost

Muzej je sudjelovao u zajedničkom odgojno-obrazovnom projektu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a pod nazivom *Odijelo*, koji je vodio Muzej Turopolja iz Velike Gorice. Projekt u Muzeju vodio se pod nazivom *Odijelo ne čini učenika*, a sastojao se od izložbi (našega muzeja, Narodnog muzeja iz Zadra i Gradskog muzeja iz Šibenika) te niza radionica i igraonica za djecu različite dobi.

### 11.1. Vodstva

- Stručna vodstva grupa učenika po stalnom postavu i tematskim izložbama prema najavama: 57
- Održavana su i specijalna vodstva za studente pedagogije, etnologije, kolege iz srodnih institucija, pojedince, npr. strane predavače, donatore, goste...

### 11.2. Predavanja

#### V. Rapo

- *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*, Dragalić, OŠ Dragalić, 27. ožujka
- *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*, Šibenik, Muzej grada, 24. svibnja
- Predavanja o muzeju za studente etnologije (2., 3. i 4. godina), HŠM
- *Muzejska čuvaonica*, za kolege koji polažu stručne ispite, HŠM, 9. lipnja i 17. prosinca

### 11.3. Radionice i igraonice

- Uz izložbu *Odijelo ne čini učenika* (Baštionica i Mala škola veza) održavane su radionice (V. Rapo).

### 11.4. Ostalo

- Realizacija stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta (stručni djelatnici).
- Sudjelovanje na završnoj svečanosti projekta *Odijelo*, održanoj u Muzeju Turopolja u Velikoj Gorici 18. svibnja

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

- Konferencija za novinare 16. travnja (akcija *Odijelo* Sekcije za muzejsku pedagogiju, voditelj: Muzej Turopolja)
- Prilozi o izložbama i događanjima u dnevnom tisku, tjednicima

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama s prilogama o izložbama i događanjima ili kao gosti u emisijama: HR 2. program - Baština (Š. Batinić, V. Rapo, B. Ujaković); HR 1, Obrazovni program i emisija Za Hrvate u dijaspori (V. Rapo); Radio Sljeme (V. Rapo, Š. Batinić); Radio Šibenik (V. Rapo); Radio Velika Gorica (B. Ujaković); Radio Dubrovnik, Radio Laos u Dubrovniku (V. Rapo); HTV - Mali veliki svijet, Brilljanteen, Dobro jutro Hrvatska, Škrinja, Vijesti, Zagrebačka panorama, Hrvatska danas, 2. program HTV-a (Š. Batinić, V. Rapo, B. Ujaković, L. Šoda)
- O izložbama i svim događanjima redovito su obavještavana sredstva priopćavanja te su objavljivani prilozi u Večernjem listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Zarezu, Dubrovačkom vjesniku...

### 12.3. Predavanja

U organizaciji, suorganizaciji ili u prostoru HŠM-a

- Predavanja i radionice za studente, u suradnji s Odsjekom za motoričke poremećaje, kronične bolesti i art terapije Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta tijekom ožujka, travnja i lipnja, izbor: Rene Loes Agnero (Obala Bjelokosti), *Interkulturalna estetika i umjetnička ekspresija...*; dr. Eliyahu Avrahami (Izrael), *Ritual prolaza - okvir za terapiju kazališnom i Art terapijom*; dr. Christine Lapoujade (Francuska), *Umjetnost u terapiji, razvoj i perspektive*
- Predavanje u organizaciji HNK ICOM-a, u povodu Međunarodnog dana muzeja: Lidija Nikočević, *Nematerijalni aspekti kulturne baštine i njihovo mjesto u muzejima*, 21. svibnja
- Stručni skup *Doprinos braće Radić hrvatskoj pedagogiji i školstvu*, u organizaciji Hrvatske seljačke stranke, u povodu 100. obljetnice osnutka stranke, 2. prosinca

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija *Anala za povijest odgoja, vol.2*. Radovi su predstavljeni na Stručno-znanstvenom skupu s međunarodnim sudjelovanjem koji je HŠM organizirao u povodu svoje 100. obljetnice, HŠM 8. ožujka
- Dodjela priznanja nagrađenim učenicima na Međunarodnoj izložbi dječjeg likovnog stvaralaštva u Nariti (Japan). Priznanja je dodijelio veleposlanik Japana u Hrvatskoj, gospodin Kaname Ikeda, HŠM, 12. ožujka



Hrvatski školski muzej, veleposlanik Japana g. Kaname Ikeda dodjeljuje priznanja učenicima

- Dodjela priznanja učenicima nagrađenim na 32. međunarodnoj izložbi dječjeg likovnog stvaralaštva *Lidice 2004.*, u suradnji s Veleposlanstvom Češke Republike, HŠM, 30. studenoga

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s institucijama i udrugama: Gradskim uredom za obrazovanje i šport, Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Hrvatskim pedagoško-književnim zborom, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani (Nada)...

### 12.7. Ostalo

Ispunjavane su ankete o djelovanju Muzeja za različite potrebe.

### 13. Marketinška djelatnost

- Kontakti radi priloga o Muzeju s Jutarnjim listom, Večernjim listom, Vjesnikom, Školskim novinama, Novim listom, Slobodnom Dalmacijom, Vijencem, National Geographicom, Turist plusom, Turističkom zajednicom, radiopostajama i televizijom, Institutom za turizam...
- Obavješćavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima

### 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej (tj. događanja u organizaciji Muzeja) tijekom 2004. godine posjetilo je 3.712 osoba, najviše učenika osnovnih škola. Osim toga, pokretne izložbe Muzeja u Šibeniku, Dubrovniku, Vukovaru i Križevcima posjetilo je oko 6.500 osoba.

### 15. Financije

#### 15.1. Izvori financiranja

##### *Ukupno odobrena sredstva*

RH	4,27 %
Lokalna samouprava	95,00 %
Vlastiti prihod	0,73%

##### *Programska sredstva*

Gradski ured za kulturu	84,59 %
RH (ministarstva)	18,21 %

# HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ

Ilica 13, 10000 Zagreb, tel./ faks 01/4833-483, tel. 01/4831-379, e-mail: hr-sportski-muzej@zg.tel.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	mr. sc. Đurđica Bojanić ( <i>viši kustos</i> ), Zrinko Grgić ( <i>knjižničar</i> ), Zdenko Jajčević,
<b>Vrsta muzeja:</b>	športski	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	2003.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Zdenko Jajčević	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

- Od Igora Jovića otkupljeni su cepin, boksačke rukavice, 11 društvenih igara i knjiga o NK *Marsoniji*.
- Od Ede Hemara otkupljeni su kompleti godišta *Sportskih novosti* za razdoblje 1986.-1992.
- Od Rudolfa Štroka otkupljen je plakat s oproštajne utakmice Kreše Čosića.
- Od Margarete Pfeifer otkupili smo 2 vrlo vrijedna albuma fotografija njezina oca, hrvača Josipa Marofa.

### 1.2. Terensko istraživanje

Rad u Muzeju usmjeren je na prikupljanje stare građe, ali i one koja se svakodnevno producira. Sustavno pratimo športska događanja, a predmete koji se tom prilikom proizvedu nastojimo dobiti i prenijeti u fundus Muzeja. Prikupljanje suvremene građe prate brojne teškoće i do nje najčešće dolazimo ciljanom posjetom športskom događaju ili obilaskom dotičnih športskih organizacija. Tako smo u 2004. godini pribavili oko 100 predmeta (plakata, programa, brošura, zastavica, pozivnica, ulaznica i dr.).

### 1.3. Darovanje

- Ana Jazbinšek darovala nam je fotografije (48) i knjige o nogometu (7).
- Lidija Gorupić, studentica Kineziološkog fakulteta darovala je svoju medalju za prvo mjesto na Prvom tehničkom prvenstvu Hrvatske u taekwondou (1999).
- HOO darovao je Muzeju niz domaćih i stranih publikacija.
- Zdenko Uzorinac poklonio nam je knjigu o Žarku Dolinaru (*Četiri života u jednom*).



Publicist Zdenko Uzorinac poklanja muzeju knjigu o Žarku Dolinaru

- Jasenka Wolf Cvitak darovala je Muzeju preklopni kajak iz međuratnog razdoblja.
- Pavao Jerolimov darovao nam je kataloge izložbe o zadarskim olimpijcima.

- Biciklistički djelatnik Branko Bogović poklonio nam je ramu bicikla Milana Menige.
- Gimnastičar Ivan Čaklec darovao nam je fotografije (38).
- Z. Plesničar darovala nam je fotografije o zagrebačkom športu - hazeni i atletici (16).
- Boris Sinković darovao nam je dopisnicu HAŠK-a.
- Jurica Gizdić darovao je Muzeju svoje knjige o Leu Lemešiću i Fabjanu Kaliterni.
- Alfred Negro darovao nam je iskaznice i amblem Zagrebačkoga plivačkog kluba (ZPK).
- Josip Petrinović darovao nam je svoju knjigu *80 godina ŠRD Priroda iz Vinkovaca*.
- Zdravko Švegar darovao nam je svoju knjigu, *Šanac - košarkaški vulkan*.
- Nikola Beatović poklonio je Muzeju publikacije rezultata Hrvatskoga atletskog saveza (8).
- Zora Alaupović poklonila nam je fotografije (26), knjige (6), loptu za ragbi i pokal.
- Pero Dujmović poklonio je Muzeju knjige o nogometu (8).
- Josip Marinković poklonio nam je 150 fotografija tenisačice Vlaste Gostiše.
- Tanja Ališić poklonila nam je suvremene športske plakete (7).
- Zvonimir Franjić poklonio je Muzeju zbirku boksača Franje Pocmana.
- J. Tisanić poklonila nam je trofejne predmete svoga oca boksača Stjepana Tisanića (9).
- Kata Šutalo poklonila je Muzeju monografiju *50 godina HPT muzeja*.
- Vaterpolist Ratko Rudić poklonio je Muzeju svoje trofejne predmete (87).



Zbirka vaterpolista Ratka Rudića

- Alister Lieder iz Londona poklonio nam je knjigu o sociologiji športa.
- Josip Marinković iz Zagreba darovao nam je dva para skija i fotografije poznate tenisačice Vlaste Gostiše.
- Franjo Jurjević darovao nam je primjerak časopisa *Gimnastika* (slov.) i razne tiskovine.

## 2. Zaštita

Svaki se predmet prilikom preuzimanja očisti i, ovisno o vrsti materijala, spremi na adekvatno mjesto u odjel kojemu pripada.

Težimo zaštitom spriječiti mogućnost oštećenja ili brzo propadanje svakog predmeta.

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventiranje trofejnih predmeta

Trofejna se građa upisuje u posebno prilagođenu verziju Promusa. Upisuju se 42 varijable, a građa je pretraživa, uključujući i naziv predmeta po više od 2.000 upita. U 2004. završena je revizija inventiranih i neinventiranih trofejih predmeta. Broj biografskih omota označenih prezimenom osobe kojoj su predmeti pripadali povećan je za 120 i ukupno iznosi 657, a u bazi programa Excell, u koji se upisuju, ukupno je 909 ulazaka (popisanih zbirki i pojedinačnih darova i otkupa). Do sada je inventirano i katalogizirano 2.185 predmeta iz trofejne zbirke. Uz 80 predmeta otvoreni su omoti s podacima prikupljenim iz drugih izvora. Determinirano je 70 predmeta od 300 za koje se još ne zna kome su pripadali, a bili su otprije inventirani. Odjel vodi Đurđica Bojanić.

#### 3.3. Fototeka

Postojeću zbirku fotografija rasporedili smo u fascikle prema strukama, tj. športskim granama i drugim tematskim cjelinama vezanim za tjelovježbu i šport. To su npr. medicina, međunarodne športske priredbe, proizvođači športske opreme, umjetnost, novinarstvo i dr. Za struke za koje postoji velik broj fotografija, fascikli su vremenski određeni, npr. *Biciklizam do 1918.*, *Biciklizam između dva svjetska rata* i *Biciklizam poslije 1945.* Na sve fotografije prikupljene tijekom 2004. - oko 500, napisali smo ime donatora i stavili u pripadajuću fasciklu. Iz fascikla koje smo sređivali prema kronologiji izdvojili smo nekoliko stotina portreta, ekipa i objekata koje smo uložili u dosjee športaša i športskih djelatnika, objekata i organizacija. Negativi se, također prema struci, spremaju u albume. Na taj ih je način tijekom 2004. spremljeno oko 2.000. Započelo je i spremanje fotografija na CD-ove, pa su napravljeni CD-ovi atletike, skijanja, plivanja i športske gimnastike. Svaka struka sadržava oko 100 motiva. Odjel fototeke vodi Zdenko Jajčević.

#### 3.8. Stručni arhiv

##### Dosjei ličnosti

Stručni rad Muzeja obilježava i vođenje 4.300 biografskih dosjea športaša i športskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno dopunjavaju novim podacima, osobnim dokumentima, originalnim rukopisima, fotokopijama, izrescima iz novina i fotografijama. Tijekom 2004. otvoreno je oko 300 novih dosjea.

##### Dosjei športskih organizacija

Tijekom 2004. uloženo je 10-ak novih dosjea.

##### Dosjei objekata

Uloženo je 10-ak novih dosjea.

##### Tiskovine

Tiskovine su građa raspoređena po strukama, odnosno športskim granama i ostalim strukama vezanim za tjelovježbu i šport. U svakom fasciklu nalaze se leci, prospekti, ulaznice, kuverte, memorandum i sav ostali tiskani materijal koji nema oblik knjige ili časopisa. Tijekom 2004. nabavljeno je nekoliko stotina novih tiskovina.

##### Pisana građa

Pisana građa obuhvaća materijal u obliku referata, izvještaja, diplomskih radova i dr. Tijekom 2004. pribavljeno je 10-ak novih.

##### Arhiva Milivoja Radovića

Arhivska građa je pregledana i složena.

### 4. Knjižnica

Po svojoj organizaciji i namjeni biblioteka HŠM-a pripada specijalnim knjižnicama znanstvenog tipa i namijenjena je

posebnoj vrsti korisnika.

#### 4.1. Nabava

Donacijama i otkupom tijekom 2004. u biblioteku je pristiglo oko 300 starih knjiga, 30-ak novih i nekoliko kompleta časopisa.

#### 4.2. Stručna obrada bibliotečnog fonda

Građa knjižnice sortirana je prema temama (povijest športa, sokolstvo, športovi na vodi, borilački športovi, športovi na snijegu i ledu, športska medicina, ostali športovi itd.) i smještena na police u posebnoj prostoriji. Fond knjižne građe obrađuje se i unosi u program katalogizacije KNJIGA - 7. Tijekom 2004. evidentirano je i uneseno 506 jedinica, pa ih je ukupno 2.286. Biblioteku vodi Zrinko Grgić.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejskom se bibliotekom svakodnevno koriste suradnici Leksikografskog zavoda, muzealci, novinari, istraživači povijesti športa, studenti, nastavnici, učenici i dr. Tijekom 2004. bilo ih je 100-ak.

### 5. Stalni postav

Hrvatski športski muzej nema stalni postav. Njega djelomično zamjenjuje muzejsko-galerijski postav na Kineziološkom fakultetu. Osim već postavljenih stalnih izložbi: *Franjo Bučar*, *Plakati olimpijskih igara*, *Mediterranske igre u Splitu*, *Hrvatski športski plakat*, *Tjelesni odgoj*, *Hrvatski sokol*, *Atletika*, *Hokej na ledu* i *klizanje*, *Veslanje* i *kajakaštvo*, *Tenis*, *Plivanje* i *vaterpolo*, *Ritmicka gimnastika*, *Rukomet*, *Odbojka*, *Automobilizam* i *motociklizam*, *Biciklizam*, *Skijanje* i *Počeci modernog športa u Zagrebu*, postavljene su i 4 nove izložbe: *Boks*, *Hrvanje*, *Stolni tenis* i *Hokej na travi*. Uz određene izložbe izrađene su freske i postavljeni pripadajući rekviziti i sprave - konj s hvataljkama, atletsko koplje, palica za hokej na ledu, skif, kajak i dr. Autor projekta je Zdenko Jajčević.

### 6. Stručni rad

Na II. kongresu hrvatskih povjesničara u Puli 29. rujna - 3. listopada moderator Sekcije za povijest športa bio je Zdenko Jajčević.

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

##### Suradnja s muzejima

- Kabinetu grafike HAZU ustupljeni plakati za izložbu *Hrvatski športski plakat*
- Muzeju Prigorja stavljeni na raspolaganje materijali o Hrvatskom sokolu
- Muzeju u Đakovu stavljeni na raspolaganje materijali o športu u Slavoniji
- MGZ-u posuđeni rekviziti za aktivnosti tijekom poklada
- Niz kontakata u vezi s muzeološkom koncepcijom Memorijalnog centra "D. Petrović"
- Muzeju Koprivnice posuđen bicikl za manifestaciju Dan bicikla
- Hrvatskome povijesnom muzeju (J. Marjanović) stavljeni na raspolaganje predmeti vezani za Hrvatski sokol u Klanjcu
- U povodu proslave godišnjice I. gimnazije posuđeni predmeti za izložbu (19)

##### Suradnja s pojedincima

- J. Goršeu iz Metlike ustupana građa o jugoslavenskom nogometu 1919.-1990.
- Vinogradar Korak s Plješivice presnimio fotografiju o sanjkanju na Plješivici
- *Nikola Tuškan* i *Ivica Golubiček* iz Blata zanimali se o Hrvatskom sokolu
- *TK Rijeci* posudili predmete za izložbu u povodu Davis cupa

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zdenko Jajčević objavio je niz članaka povijesnošportske tematike. Uređivao je prilog *Povijest hrvatskog športa* u časopisu Olimp i

napisao niz članaka za edicije Leksikografskog zavoda *Nogometni leksikon*, *Opću enciklopediju* i *Hrvatski biografski leksikon*.

## 9. Izložbena djelatnost

- U sklopu akcije muzejskih pedagoga *Odijelo*, Muzej je priredio izložbu u prodavaonici Turbo šport na uglu Ilice i Tomičeve ulice. Autor izložbe bio je Zdenko Jajčević.
- U sklopu uređenja interijera Kineziološkog fakulteta tijekom 2004. otvorene su 4 nove izložbe: *Boks*, *Hrvanje*, *Stolni tenis* i *Hokej na travi*.  
Autor izložbi je Zdenko Jajčević.

## 10. Izdavačka djelatnost

Muzej je tijekom 2004. objavio:

- Ž. Poljak; *Zlatna knjiga hrvatskog planinarstva*
- Z. Jajčević; *40. godina Ragbi kluba Zagreb*
- Z. Čustonja; *Razvoj tjelesno zdravstvene kulture u Hrvatskoj*.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Grupa OŠ "I.B.Mažuranić" iz Kustošije  
Učenici OŠ "I. Andrić" iz Sopot  
Učenici OŠ iz Krajiške ulice

### 11.2. Predavanja

- Zdenko Jajčević održao je 50-ak predavanja studentima Kineziološkog fakulteta u Zagrebu i Splitu te polaznicima Više trenerske škole.
- Tribina u MDC-u s naslovom *GOOOL !!! IMAMO ŠPORTSKI MUZEJ* bila je posvećena Hrvatskome športskom muzeju.
- Seminari za studente Kineziološkog fakulteta (11)



Tribina o Hrvatskome športskom muzeju u MDC-u



Hrvatski športski muzej, seminar iz predmeta Povijest športa za studente Kineziološkog fakulteta

- Zdenko Jajčević je u povodu proslave 130. godišnjice uvođenja obvezne nastave TKZ u hrvatske škole održao 6 predavanja u OŠ "August Šenoa".

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

*O športskoj muzeologiji*, Večernji list, 48 (2004) 14453, str. 54.  
*Rudić darovao svoje trofeje*, Večernji list, 48 (2004) 14716, str. 56.

# HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ

Mihanovićeve 12, 10000 Zagreb, tel. 01/3782-862, 4577-230, <http://www.hznetttttt.hr/HR/kultura/muzej.htm>, e-mail: [helena.bunijevac@hznet.hr](mailto:helena.bunijevac@hznet.hr), [denis.marohnic@zg.htnet.hr](mailto:denis.marohnic@zg.htnet.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Helena Bunijevac ( <i>kustos</i> ), Denis Marohnić, Žarko Milovanović ( <i>muzejski tehničar</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	tehnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1991.	
<b>Osnivač:</b>	HŽ-Hrvatske željeznice	
<b>U sustavu:</b>	HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o.	
<b>Ravnatelj:</b>	Josip Tomislav Mlinarić	
<b>Voditelj:</b>	Helena Bunijevac	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

## 1. Skupljanje građe

Tijekom 2004. fundus muzejskih zbirki povećan je za ukupno 170 predmeta.

### 1.1. Kupnja

Od Ljubice Rožić, vlasnice Trgovine umjetnina i antikviteta u Zagrebu kupljene su 4 makete (parne lokomotive i tri vagona) koje čine kompoziciju vlaka. Makete su uvedene u zbirku *Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor*, u podskupinu *Makete*. Makete su plaćene 2.000,00 kuna.

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjem na željezničkom kolodvoru Karlovac pronađena je pružna drezina, automobil marke Volga, proizveden 1963. u nekadašnjem SSSR-u. Na željezničkim prostorima u Čakovcu i Zagrebu pronađena su dva putnička vagona oznake Baat, koji su proizvedeni 1895. i 1962. Istodobno je na Ranžirnom kolodvoru Zagreb pronađen otvoren teretni vagon oznake E iz 1975., a na vinkovačkome željezničkom području teretni vagon specijaliziran za prijevoz voća i povrća iz 1930. Uz njih je pronađeno i 7 lokomotivskih dijelova. Navedenim načinom zbirka *Željeznička vozila i dijelovi* povećana je za 5 vozila te za 4 lokomotivska dijela. Terenskim istraživanjem pronađeno je još nekoliko zanimljivih putničkih i teretnih vagona za koje je pokrenut postupak preuzimanja u Muzej.

### 1.3. Darovanje

- Zdenko Šenoa iz Zagreba HŽM-u je darovao zbirku od 72 vozna reda tiskana u razdoblju 1902.-1991. godine. Zbirku su prikupili August Šenoa i njegov sin Zdenko. Zbirka je uvrštena u muzejsku knjižnicu, u podskupinu *Dokumentacija*.
- Dragutin Domjančić, umirovljeni skretničar iz Jastrebarskog, darovao je željezničarski kaput iz 1970-ih, kada je radio kao skretničar na kolodvoru Draganić.
- Terezija Domjančić iz Jastrebarskog darovala je Muzeju dio skretničarske službene odore (ljetnu bluzu i kapu) iz 1950-ih. Tu je odjeću nosio njezin pokojni suprug Tomo Domjančić.
- Lucija Fumić iz Ogulina poklonila nam je službenu odoru i osobne fotografije pokojnog supruga Tome, koji je obavljao manevarsku službu u Ogulinu.
- Anka Marohnić darovala nam je željezničarsku bundu iz 1970-ih i osobne fotografije pokojnog supruga Viktora, koji je bio zaposlen u zagrebačkoj željezničkoj upravi. Svi su darovani predmeti uvršteni u zbirku *Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor* te u muzejsku fototeku.
- Maja Jurjević darovala je 5 uramljenih fotografija Udruge svetog Roka za posmrtnu pripomoć željezničarskih službenika iz 1930-ih. Muzeju je darovala i 4 plakata iste udruge te popis notnog materijala i inventara Udruge iz 1940. Darovana građa uvrštena je u muzejsku fototeku te u muzejsku knjižnicu u podgrupu *Dokumentacija*.
- Ivan Novačić, željeznički umirovljenik darovao je Muzeju 4 fotografije vezane za posjet državnog izaslanstva željeznici

1960-ih. Fotografije su uvrštene u muzejsku fototeku.

- Nikola Capan, željeznički umirovljenik, darovao nam je 4 knjige, tj. željeznička priručnika. Knjige su uvedene u fond stručne knjižnice

### 1.6. Ustupanje

- HŽ-ove organizacijske jedinice SIT Zagreb i POSIT d.o.o. Zagreb ustupile su HŽM-u ukupno 14 signalnih uređaja, signalnih oznaka i signalnih svjetiljaka. Ta je građa uvrštena u zbirku *Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji*.



Hrvatski željeznički muzej, mehanički dio postavne sprave; zbirka *Signalna sredstva i uređaji*, inv. br. 292, proizvodnja MAV, početak 20. st., 440x1000x280 mm, SIT uređaji Zagreb, preuzeto 2004.

- HŽ-ova organizacijska jedinica Održavanje vagona, Radionica Rijeka ustupila je drobilicu za koks, 84 kovačka kliješta, 23 nasadna alata za kalupe, 29 stegova i 23 posebna alata koji su se rabili pri održavanju željezničkih vozila. Građa je uvrštena u zbirku *Strojevi, aparati, alati i oprema*.
- HŽ-ova jedinica Sekcija za održavanje pruga Ogulin ustupila je HŽM-u pružnu drezinu, automobil Volgu. Vozilo je postalo dio zbirke *Željeznička vozila i dijelovi*.
- Uprava HŽ-a svojom je odlukom br. U-25-16/05 ustupila Muzeju 2 putnička i 2 teretna vagona pronađena terenskim istraživanjem. Vagoni su uvršteni u zbirku *Željeznička vozila i dijelovi*.
- Sekcija za održavanje pruga Koprivnica ustupila nam je 2 stroja, i to za vertikalno i bočno savijanje tračnica. Strojevi su uvršteni u zbirku *Građenje i održavanje pruga*. Ista sekcija ustupila je Muzeju i 2 mehanička pisaača stroja za zbirku *Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor*.
- Od željezničkog kolodvora Draganić preuzeta je peč na kruta goriva iz 1908., koja je uvrštena u zbirku *Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor*.



- Iz tvrtke POSIT d.o.o. Zagreb preuzet je stacionarni agregat koji je bio dio elektropostrojenja u Vrhovinama. Agregat je uveden u zbirku *Strojevi, aparati, alati i oprema*, podskupina *Elektrotehnička postrojenja*.

### 1.7. Ostalo

Stalna suradnja sa željezničarskim umirovljenicima i ostalim željezničarskim zaposlenicima rezultira i posudbom za presnimavanje, a ponekad i darivanjem njihovih osobnih fotografija i dokumenata vezanih za željezničku povijest. Tijekom 2004. fotografije su nam posudili Ivan Šmigoc i Dragutin Staničić. Tijekom godine nastavljena je i već ustaljena suradnja s HŽ-ovim organizacijskim jedinicama vezana za informiranje i uvid u vozila, strojeve, alate i opremu koji imaju muzejsku vrijednost, a koji se s vremenom više neće koristiti, pa će ih preuzeti Hrvatski željeznički muzej. Stalni kontakt sa stručnjacima željezničkih ustrojbenih jedinica ostvaruje se i na području valorizacije muzejskih vozila, strojeva, alata i opreme, njihove dokumentacijske obrade i uvođenja u fundus HŽM-a.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

U skladu s raspoloživim mogućnostima, dio građe koja se pohranjuje u čuvalište preventivno se zaštićuje. Nažalost, osnivač Muzeja još uvijek nije osigurao sve preduvjete za cjelovitu provedbu preventivne zaštite jer nisu ostvareni primjereni mikroklimatski i svjetlosni uvjeti u čuvalištima niti odgovarajuća sigurnosna zaštita. Uz to, i prostor čuvališta je premalen i često ne zadovoljava zahtjeve za tu namjenu. Poseban je problem čuvanje i zaštita vozila jer ih je većina smještena na otvorenome, i to na više lokacija koje nisu u neposrednoj blizini Muzeja (na Ranžirnom kolodvoru Zagreb, u Sisku, u Čakovcu ...), niti su fizički zaštićene.

### 2.3. Restauriranje

- Tijekom 2004. restaurirane su 4 muzejske lokomotive, od kojih su 3 parne i 1 električna, te 3 dvoosovinska putnička vagona. To su sljedeća vozila:
- Parna lokomotiva MAV 375.405/JŽ 51-103 izgrađena 1909., izložena na željezničkom kolodvoru Ivanec od 1988. Restauriranje su u travnju i svibnju izveli radnici Održavanja vučnih vozila Zagreb d.o.o., Pogon Varaždin, uz pomoć radnika Prometne sekcije Varaždin. Osnovni trošak restauriranja bio je 40.000,00 kuna; ostali dio troškova u iznosu od 10.000,00 kuna sponzorirali su Poglavarstvo Grada Ivanca i Golubovečki kamenolomi iz Golubovca. Predstavljanje restaurirane lokomotive bilo je organizirano 24. lipnja.



Hrvatski željeznički muzej, svečanost otkrivanja restaurirane lokomotive MAV 375.405/JŽ 51-103 (izgrađene 1909. u Mađarskoj) 24. lipnja na željezničkom kolodvoru u Ivanju

- Parna lokomotiva MAV 375.883/JŽ 51-053, izgrađena 1917., i tri dvoosovinska putnička vagona oznake Baat, muzejska kompozicija koja će prema ugovoru o izlaganju biti dio kompleksa *Lovrakova centra* u Velikom Grđevcu. Restaurirana

je od kolovoza do listopada u HŽ-ovoj tvrtki kćeri Remont željezničkih vozila d.o.o. Bjelovar. Troškove restauriranja u iznosu od 219.600,00 kuna pokrili su sponzorskom pomoći Ministarstvo kulture RH, Bjelovarsko-bilogorska županija, Županijska turistička zajednica, Općina Veliki Grđevac i HŽ. Muzejska je kompozicija u *Lovrakov centar* postavljena 12. siječnja 2005.



Hrvatski željeznički muzej, kompozicija muzejskoga vlaka na radioničkim kolosijecima u Bjelovaru prije postavljanja u *Lovrakov centar* u Velikom Grđevcu

- Parna lokomotiva MAV 375.966 /JŽ 51-016 izgrađena 1926. Restauriranje su izveli radnici tvrtke Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod u studenome. Troškove restauriranja u iznosu od 98.520,00 kuna sponzoriralo je Poglavarstvo grada Požege, a troškove uređenja izložbenog mjesta u kolodvoru Požege i troškove postavljanja lokomotive na izložbene kolosijeke u iznosu od 50.000,00 kuna pokrio je HŽ-Hrvatske željeznice. Svečanost otkrivanja izložene lokomotive održana je 2. prosinca.



Hrvatski željeznički muzej, restauriranje parne lokomotive MAV 375.966/ JŽ 51-016 izgrađene 1926. u Mađarskoj



Hrvatski željeznički muzej, sa svečanosti izlaganja muzejske lokomotive MAV 375.966/JŽ 51-016 na željezničkom kolodvoru Požege

- Električna lokomotiva FS 626.093/JŽ 361 201, izgrađena 1932. izložena je u HŽM-u, a restaurirana je od travnja do rujna; restauriranje je obavio TŽV *Gredelj*; obnova je stajala 109.000,00 kuna. Restaurirana lokomotiva javnosti je predstavljena 1. listopada.

Uz navedena vozila na restauriranje su krajem 2004. upućene makete parne lokomotive i triju vagona, motorno pružno vozilo marke *Tomos* i parna lokomotiva STB 229.03/JŽ 116-037. Restauratorske zahvate izveo je TŽV *Gredelj*.

### 3. Dokumentacija

Obrada svih fondova vodi se na računalima marke Compaq, tip Pentium 4, u programu Office 2000, Access. Osnovu računalne obrade izradio je Denis Marohnić, kustos u HŽM-u, uz pomoć Vesne Dakić, više kustosice u Tehničkome muzeju Zagreb. Računalna obrada usklađena je sa zahtjevima Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Računalna i kataloška obrada cijelog fonda HŽM-a obavlja se istodobno s inventarizacijom građe.

#### 3.1. Inventarna knjiga/ 3.2. Katalog muzejskih predmeta

U inventarnu knjigu HŽM-a upisana su 854 predmeta. U 2004. upisano je 170 predmeta u 5 zbirki, i to u:

- zbirci *Željeznička vozila i dijelovi*, 14 vozila i dijelova
- zbirci *Gradnja i održavanje pruga*, 126 predmeta (raznih strojeva i naprava za gradnju pruga i alata)
- zbirci *Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji*, 11 predmeta (signalnih uređaja, signalnih oznaka i signalnih svjetiljaka)
- zbirci *Strojevi, aparati, alati i oprema*, tri predmeta (strojevi za savijanje tračnica)
- zbirci *Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor*, 16 predmeta.

Svi inventirani predmeti računalno su obrađeni te katalogizirani.

#### 3.3. Fototeka

Fototeka sadržava 7.912 inventiranih pozitiva fotografija vezanih za željezničke objekte, vozila, željezničarske zaposlenike, događanja vezana za željeznicu. Istodobno je inventirano i 730 negativna te oko 5.000 digitalnih fotografija. Najveći broj digitalnih fotografija snimljen je tijekom 2004. Svi pozitivi fotografija računalno su obrađeni. Potrebno je još provesti računalnu obradu i katalogizaciju digitalnih fotografija.

#### 3.5. Videoteka

Videoteka Muzeja sadržava ukupno 43 videokasete i 78 CD-ova u kojima je pohranjeno arhivsko gradivo vezano za razvoj željezničkog sustava, podaci o restauriranju muzejskih vozila, radu Muzeja, događanjima značajnim za HŽ. Tijekom 2004. inventarizirane su 2 videokasete te izrađena i inventirana 34 CD-a.

#### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteci Muzeja tijekom 2004. upisane su ukupno 72 jedinice. Od toga su 24 napisa objavljena u dnevnim i ostalim javnim glasilima izvan Hrvatskih željeznica, a 48 napisa u glasilima Hrvatskih željeznica (*Željezničaru* i *Euro City* reviji, *Željeznice* 21. stoljeća). Napisi su pratili sve aktivnosti vezane za predstavljanje rada i aktivnosti HŽM-a, planiranje i ostvarivanje njegova rada, prikupljanje i restauriranje muzejske građe, izložbene i nakladničke aktivnosti, stručno publiciranje željezničke povijesti, aktualna događanja vezana za prenamjenu zaštićenog prostora TŽV-a *Gredelj* i ostale teme o željezničkoj povijesti i njezinoj baštini.

#### 3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv uvedena je dokumentacija o povijesti Udruženja željezničkih umirovljenika utemeljenog 1904. godine. Građa

sadržava dokumente o osnivanju Udruženja, prigodna izlaganja, te napise o radu Udruženja objavljene u javnim glasilima.

## 4. Knjižnica

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenoga tipa. Krajem 2004. knjižnica je imala 1.214 naslova i 1.923 sveska pravilnika, monografija, publikacija i periodičnih jedinica sadržajno vezanih za rad i djelovanje željezničkog sustava i željezničkog prometa.

U sastavu knjižnice je i fond tehničke dokumentacije koji trenutačno ima 2.509 jedinica i 404 upisa.

### 4.1. Nabava

U 2004. nabavljeno je i u knjižni fond uvedeno 27 novih naslova sa 63 sveska knjiga, stručnih publikacija i časopisa. Knjižni fond popunjavao se objedinjavanjem HŽ-ovih izdanja, darovanim primjercima priručnika, pravilnika i drugih stručnih i monografskih izdanja.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U tijeku je računalna obrada knjižničkog fonda. Tijekom godine u bazu podataka uvedeno je 528 jedinica knjižnoga fonda.

## 5. Stalni postav

Prema osnivačkoj odluci, izložbeni prostor Muzeja trebao bi biti u dijelu TŽV-a *Gredelj*, koji je Rješenjem Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine zaštićen sustavom zaštite kao kulturno dobro. No u tom prostoru još se uvijek proizvodi, pa HŽM djeluje na kompleksu s južne strane TŽV-a *Gredelj*, s ulazom iz Ulice grada Vukovara b.b. Tu se koristi zatvorenim radnim prostorom, čuvališnim prostorom i vanjskim prostorom s ugrađenim 221 metrom kolosijeka. Na tom vanjskom prostoru, ukupne površine 2.400 m<sup>2</sup>, 2004. osmišljen je izložbeni postav željezničkih vozila na otvorenome.

Izloženo je 17 pružnih vozila, i to:

- osam parnih lokomotiva
- jedna dizelska lokomotiva
- jedna dizel-električna lokomotiva
- jedna električna lokomotiva
- jedna dizel-hidraulična lokomotiva
- četiri vagona
- jedna ručna drezina.

Do konačnog određivanja prostora Muzej će se koristiti tim privremenim izložbenim postavom za predstavljanje javnosti. Za povremene izložbene postave i dalje će služiti prostor Galerije *U predvorju*, u upravnoj zgradi HŽ-a u Mihanovićevoj ulici 12, kao i drugi željeznički prostori te prostori gradskih muzeja i galerija.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Uz stalne poslove inventiranja i katalogiziranja muzejske građe rađena je i stručna obrada građe vezana za postavljanje tematskih izložaba, restauriranje građe, publiciranje stručnih radova, obrada građe za snimanje filma *Snivaj zlato moje* i kazališne predstave *Sudnji dan*.

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

Identifikacija građe obavlja se prilikom svakoga novog upisa građe. Sustavno se provodi i za drugu građu koja se nalazi u Muzeju radi dopune i sustavne dokumentacijske obrade. Identifikacija se ostvaruje u suradnji sa stručnjacima iz pojedinih HŽ-ovih područja te uz pomoć stručne literature.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se postupno u svim zbirkama. Uz to se obavlja i revizija knjižničkoga fonda, fototečne građe i ostaloga

muzejskog fundusa, istodobno s ostvarenjem računalne obrade i katalogizacije građe.

#### 6.4. Ekspertize

Istraživana je i obrađivana građa za potrebe korisnika, i to škola i pojedinaca vezano za obradu povijesti željezničkog sustava, za snimanje filma i kazališne predstave, za znanstvena istraživanja i stručnu obradu željezničke povijesti, za obilježavanje obljetnica vezanih za željeznicu, za restauriranje muzejske građe.

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe muzejske građe i muzejskih izložaka bile su vezane za dvije izložbe, i to izložbu *100 godina sinjske rere* koja je bila postavljena u Tehničkom muzeju u Zagrebu, i izložbu *110 godina željeznice u Požegi*, postavljenu u Gradskom muzeju Požega. Uz to, muzejska građa i dokumentacija bila je davana na uvid 30 puta, i to za pisanje diplomskih radova na arhitektonskome i građevinskom fakultetu, za istraživačke projekte te za izradu dokumentacijskih podloga pojedinih projekata.

Traženi su i uvidi u knjižničnu, dokumentacijsku i fototečnu građu.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, H. *Povijesna izložba u Generalskom Stolu*. // Željezničar, 699(2004.)
- Bunijevac, H. *Trasa sinjske rere*. // Željezničar, 699 (2004.)
- Bunijevac, H.. *U Zagrebu postavljena izložba o sinjskoj reri*.// Željezničar, 699 (2004.)
- Bunijevac, H. *90 godina željezničke radionice u Bjelovaru*. // Željezničar, 700 (2004.)
- Bunijevac, H. *Trinaest godina Hrvatskoga željezničkog muzeja*. // Željezničar, 701 (2004.)
- Bunijevac, H. *Inicijative za obilježavanje 110. obljetnice željeznice u Požegi*. // Željezničar, 701 (2004.)
- Bunijevac, H. *Trideset godina od povlačenja parne vuče*. // Željezničar, 702 (2004.)
- Bunijevac, H. *Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja*. // Željezničar, 703 (2004.)
- Bunijevac, H. *Prostorni potencijali željezničkih radionica*. // Željezničar, 703 (2004.)
- Bunijevac, H. *Objavljena knjiga "Ustroj željeznica u Hrvatskoj od Austro-Ugarske do danas"*. // Željezničar, 704 (2004.)
- Bunijevac, H. *Promovirana knjiga "Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914."* // Željezničar, 704 (2004.)
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejskih vozila*. // Željezničar, 704 (2004.)
- Bunijevac, H. *Svečanost otkrivanja restaurirane lokomotive 51-10*. // Željezničar, 705. (2004.)
- Bunijevac, H. *110 godina TŽV-a Gredelj*. // Željezničar, 706 (2004.)
- Bunijevac, H. *Okrugli stol o obnovi Parenzane*. // Željezničar, 706 (2004.)
- Bunijevac, H. *Trideset godina od najveće željezničke nesreće u Hrvatskoj*. // Željezničar, 706 (2004.)
- Marohnić, D. *U kolodvoru Ozalj snimljen film*. // Željezničar, 706 (2004.)
- Bunijevac, H. *Najveća željeznička građevina u Hrvatskoj*. // Željezničar, 707. (2004.)
- Bunijevac, H. *Najnovije donacije HŽM-u*. // Željezničar, 707 (2004.)
- Bunijevac, H. *Obnavlja se muzejska kompozicija*. // Željezničar, 707 (2004.)
- Bunijevac, H. *HŽM uz Dan Hrvatskih željeznica*. // Željezničar, 708. (2004.)
- Bunijevac, H. *80 godina hrvatskih umirovljeničkih udruga (1)*. // Željezničar 708. (2004.)
- Bunijevac, H. *80 godina hrvatskih umirovljeničkih udruga (2)*. // Željezničar, 709.(2004.)
- Bunijevac, H. *Izlaganje dviju muzejskih lokomotiva*. // Željezničar,

709 (2004.)

- Bunijevac, H. *Svečana i dostojanstvena proslava*. // Željezničar, 710 (2004.)
- Bunijevac, H. *Posljednji dani HŽ-ovih šinobusa*. // zima 2004.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć ostvaruje se trajno, i to na dva načina: prema korisnicima u HŽ-u i prema vanjskim korisnicima. Stručna pomoć unutar željeznice ostvaruje se informiranjem o željezničkoj povijesti, obradom i publiciranjem povijesnih segmenata, savjetodavnom pomoći u rekonstrukciji i obnovi željezničkih objekata i vozila, savjetodavnom pomoći u zaštiti povijesno obilježenih predmeta i vozila, obradom podataka za izradu promidžbenog materijala. Prema vanjskim korisnicima stručna se pomoć ostvaruje edukativnim djelovanjem, i to putem fotodokumentacijskih izložbi, prigodnih predavanja i izlaganja, u obliku pomoći u pripremi diplomskih i seminarskih radova te pomoći u obradi srednjoškolskih i osnovnoškolskih jedinica vezanih za željeznički sustav.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Muzej je izradio svoju web stranicu i tijekom godine je i redizajnirao. Stalno se radi na njezinu održavanju, doradi i aktualizaciji događanja. Istodobno se radi na digitalnoj obradi muzejske građe.

### 7. Publicirani radovi

#### 7.1. Tema

Znanstveni rad vezan je za tematska određenja u Euro City reviji, putnoj reviji Hrvatskih željeznica. Radovi u toj reviji objavljeni su na hrvatskome i njemačkom jeziku, a dostupni su širokoj čitalačkoj publici - putnicima u *euro city* i *inter city* vlakovima. Istraživanja za te znanstvene radove šira su i obuhvaćaju obradu hrvatske željezničke povijesti u kontekstu razvojnih tendencija europskih željezničkih sustava. Također je istraživana povijest uskotračne pruge Split – Sinj, koja je obrađena i objavljena u glasilu Građevinar. Nositeljica projekata vezanih za obradu željezničke povijesti je Helena Bunijevac.

#### 7.2. Publicirani radovi

- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u Hrvatskom primorju*. //Euro City, proljeće 2004.
- Bunijevac, H. *Povijest prvih željezničkih pruga u Dalmaciji*. // Euro City, ljeto 2004.
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u Hrvatskom zagorju* //Euro City, jesen 2004.
- Bunijevac, H. *Kulturno stvaralaštvo hrvatskih željezničara*. // Euro City, jesen 2004.
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u Banovini*. // Euro City, zima 2004.
- Bunijevac, H. *Sto deseta obljetnica željeznice u Požegi*. // Željezničar, 710 (2004.)
- Bunijevac, H. *Stota obljetnica uskotračne željezničke pruge Split-Sinj* // Građevinar 56, br. 1, 2004.

### 9. Izložbena djelatnost

- **100 godina sinjske rere**  
Tehnički muzej, Galerija, 11. prosinca 2003. - 1. veljače 2004.  
Autori stručne koncepcije: Valter Firić i Helena Bunijevac  
Autorica likovnog postava: Božica Škulj  
Organizatori: Hrvatski željeznički muzej i Tehnički muzej  
Opseg: 45 izvornih predmeta i 26 panoa s više od 100 preslika i originalnih fotografija i tekstova  
Vrsta: prigodna, tehnička, pokretna  
Tema: izložba je nastala u povodu obilježavanja 100. obljetnice uskotračne pruge Split - Sinj. Njezina je povijest bogato dokumentirana preslikama izvornih fotografija, dokumenata i

novinskih članaka. Na dva panoa bile su fotografije današnjeg stanja trase nekadašnje pruge i preostale građevine. Izložba je bila obogaćena predmetima i sitnijim uređajima iz djelokruga ostvarivanja željezničkoga prometa, službenim odorama i službeničkom opremom. Inicijativa za postavljanje izložbe potekla je od splitskih željezničkih zaljubljenika, i to Valtera Firića i Petra Vulića. Izložba je nastala uz stručnu pomoć HŽM-a i splitskih željezničara, a bila je postavljena u Gradskome muzeju Split, a potom je preseljena u Tehnički muzej u Zagreb. Izložbu te pripremu i tiskanje kataloga u ime HŽM-a financirale su Hrvatske željeznice.

Korisnici: posjetitelji muzeja

- **Povijest željeznice u Hrvatskoj**

Pothodnik, dio uređenog interijera na Glavnom kolodvoru Zagreb, od 16. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Helena Bunijevac

Autori likovnog postava: Helena Bunijevac i Denis Marohnić

Organizator izložbe: Služba za marketing HŽ-a i HŽM

Opseg: 4 panoa s ukupno 18 fotografija

Vrsta: informativna, prigodna, fotodokumentacijska

Tema: prikaz izgradnje pruga i zaokruženja željezničke mreže u Hrvatskoj

Korisnici: široka javnost, ponajprije korisnici željezničkih prijevoznih usluga

- **Kulturno stvaralaštvo hrvatskih željezničara**

Galerija u predvorju HŽ-ove upravne zgrade, Zagreb, Mihanovićeva 12, 18. svibnja - 11. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Helena Bunijevac

Autori likovnog postava: Helena Bunijevac, Denis Marohnić i Silvija Jonjić

Organizator izložbe: HŽM

Opseg: 17 panoa s ukupno 205 fotografija i 85 izložaka te prateći tekstovi

Web adresa: <http://www.hznet.hr/kultura/muzej.htm>

Vrsta: etnografska, edukativna

Tema: izložba o željezničarskim kulturnim udrugama, retrospektivni prikaz djelovanja 10 željezničkih kulturno-umjetničkih društava, željezničkoga esperantskog društva i slikarske udruge željezničara. Slijedom toga, izložba prati djelovanje tih kulturnih udruga u razdoblju od 90 godina, jer je prva zagrebačka željezničarska kulturna udruga osnovana 1914. godine. Djelovanje udruga u tom razdoblju bilo je dokumentirano fotografijama, dokumentima, priznanjima, nagradama, novinskim zapisima, objavljenim monografijama, starim glazbalima, amblemima i ostalom građom.

Korisnici: građani

- **110. Obljetnica željeznice u Požegi** – prigodna izložba o obljetnici pruge Našice - Kapela Batrina, s odvojkom Pleternica - Požega

Gradski muzej Požega, Požega, Matice hrvatske 1, 2.-10. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Šperanda (Gradski muzej Požega)

Organizatori izložbe: Gradski muzej Požega i HŽM

Opseg: 58 izložaka (fotografije, dokumenti, novinski isječci, makete lokomotiva, željezničke službene odore, signalne svjetiljke, uredska oprema ...), od kojih je 20 iz HŽM-a

Vrsta: povijesna, tehnička, edukativna, prigodna

Tema: izložba je vezana uz 110. obljetnicu izgradnje željeznice u požeškome kraju. Taj vremenski slijed praćen je dokumentacijskom građom, fotografijama, predmetima, uređajima i opremom koja se koristila na željeznici, umjetničkim slikama vodećih političara i čelnih ljudi Požege s kraja 19. st., maketama i fotografijama parnih lokomotiva. Izložba svjedoči o značenju željeznice za ukupni gospodarski i kulturni razvoj požeškoga kraja, govori o željezničarima i njihovu službovanju. Postavljanje izložbe te izradu i tiskanje kataloga financirao je Gradski muzej Požega.

## 10. Izdavačka djelatnost

Izdavačka djelatnost HŽM-a ostvaruje se u sklopu djelatnosti osnivača, Hrvatskih željeznica. Pritom Muzej organizira i priprema sva izdanja vezana za željezničku povijest.

### 10.1. Tiskovine

- Lajnert, Siniša. *Ustroj željeznica u Hrvatskoj od Austro-Ugarske do danas*. // HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., 500 primjeraka
- Bijelić, Borislav. *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914*. // Muzej Đakovštine Đakovo; HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., 500 primjeraka
- Bunijevac, Helena. *Katalog uz izložbu Kulturno stvaralaštvo hrvatskih željezničara*, 300 kom., HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., 300 primjeraka
- Marohnić, Denis. *Promotivni plakat za održavanje sajma željezničkih starina*; 200 primjeraka

### 10.2. Audiovizualna građa

Tijekom 2004. pripremljena su 34 CD zapisa vezana za željezničku povijest, trenutačne aktivnosti na izgradnji i remontima pruga i obnovi željezničkih objekata, uz djelovanje Muzeja, i to od postavljanja i otvorenja izložaba, restauriranja muzejskih vozila i ostale građe, obilježavanja željezničkih obljetnica.

## 11. Edukativna djelatnost

Edukativna djelatnost svakodnevno je dio djelovanja, i to kako prema internoj javnosti (unutar Hrvatskih željeznica), tako i prema eksternoj. Ostvaruje se informiranjem o prikupljenoj građi, o povijesnim razvojnim određenjima izgradnje željezničkog sustava, o razvoju vučnih i vučenih vozila, upotrebi signalnih i drugih uređaja, naprava i alata, stručnim izlaganjima vezanim uz izložbe, restauriranje građe i dr.

### 11.1. Vodstva

Vodstva kroz vanjski izložbeni postav ostvaruju se za individualne posjetitelje ili za najavljene skupine. Prema dogovoru i uz najavu, organiziraju se i vodstva pred drugim željezničkim objektima koji su dio tehničke baštine, primjerice pred izloženim lokomotivama na željezničkim kolodvorima.

### 11.2. Predavanja

- Bunijevac, H.: *Kulturno stvaralaštvo hrvatskih željezničara*; 18. svibnja na otvorenju izložbe
- Bunijevac, H.: *Povijest parne lokomotive 51-103*; Ivanec, 24. lipnja, prilikom otkrivanja restaurirane lokomotive izložene na željezničkom kolodvoru
- Bunijevac, H.: *Djelovanje Hrvatskog željezničkog muzeja*; Zagreb, 1. listopada, na otvorenju izložbenog postava na otvorenome
- Bunijevac, H.: *Povijest željeznice u središnjoj Slavoniji*; Požega, 2. prosinca, na otvorenju izložbe 110. obljetnica željeznice u Požegi
- Bunijevac, H.: *Povijest parne vuče u Slavoniji*; Požega, 2. prosinca, prilikom izlaganja lokomotive 51-016

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Sva događanja vezana za rad i djelovanje Muzeja popratili su novinari dnevnih i tjednih glasila, i to Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Varaždinskih vijesti, Glasa Slavonije. O HŽM-u i njegovim projektima objavljeno je 15 napisa.

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Rad i djelovanje HŽM-a tijekom 2004. zabilježeno je u 2 radijska priloga objavljena na 2. programu Radio Zagreba i u 7 televizijskih priloga na HTV-u Varaždin, 1. programu HTV-a, OTV-u, 2. programu

HTV-a.

### 12.7. Ostalo

U povodu obilježavanja Dana HŽ-a na Glavnom kolodvoru Zagreb organiziran je prvi prodajno-izložbeni sajam željezničkih starina. Sajam je okupio pasionirane skupljače starina tematski vezanih za željeznicu, maketara i ostale zaljubljenike u željeznicu. Na sajmu je postavljeno 10 štandova. Za organizaciju sajma starina bio je zadužen Denis Marohnić.



Hrvatski željeznički muzej, s prvog sajma željezničkih starina na Glavnom kolodvoru Zagreb 2. listopada

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Unatoč činjenici da HŽM još uvijek nije muzejska ustanova s razvijenom infrastrukturom i stalnim postavima, zanimanje za njezine zbirke, građu koja se prikuplja i obrađuje veliko je. Tijekom prošle godine HŽM je posjetilo 127 osoba od kojih su neki razgledali prikupljenu građu, zanimali se za podatke i arhivsko gradivo iz povijesti željezničkog sustava i razvoja vučnih vozila, tražili pojedinačne informacije za daljnju stručnu obradu ili za pisanje diplomskih radova, doktorskih disertacija ili stručnih napisa.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

Rad HŽM-a cjelovito financira osnivač, HŽ-Hrvatske željeznice. One pokrivaju i troškove restauriranja muzejskih predmeta, troškove njihove nabave i dopreme, održavanje objekata, troškove izložbi, izdavačkih projekata i ostale troškove. Tijekom 2004. dio troškova restauriranja i izlaganja dviju lokomotiva izloženih u željezničkim kolodvorima sponzorirali su Grad Ivanec, Golubovečki kamenolomi Golubovec i Grad Požega.

# DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma b.b., 10000 Zagreb, tel./faks 01/4611-818, 4611-819, e-mail: hdlu@hdlu.hr

## 9. Izložbena djelatnost

### Dom hrvatskih likovnih umjetnika

Godine 2004. u Domu HDLU realizirano je 11 izložbi.

- **REALITY CHECK (Testiranje stvarnosti)**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika i Galerija PM, 16. siječnja - 15. veljače

Kustosice izložbe: Kate Bush, viša koordinatorica programa Photographers' Gallery, London i Brett Rogers, zamjenica direktora Odjela vizualnih umjetnosti, British Council, London Izložba je nastala u suradnji s The Photographers' Gallery i The British Council, a prikazuje novija događanja u britanskoj fotografiji i videoumjetnosti.

Sudjelovali su: Roderick Buchanan, K. R. Buxey, Phil Collins, Alan Currall, Graham Fagen, Ori Gersht, Dryden Goodwin, Luke Gottelier, Nigel Shafran, Lesley Shearer, David Shrigley, Keith Tyson, Michelle Williams, Saskia Olde Wolbers, Shizuka Yokomizo, Bettina von Zwehl.

Izložba je predstavila 16-ero britanskih zvijezda u usponu, upoznavajući nas s najnovijim dostignućima na području fotografije i videoinstalacija u Britaniji. Umjetnike na izložbi povezuje vjera u moć fotografije da preobrazi i prenese stvarno iskustvo u područje poetskoga, podjednako postupkom rekonstrukcije i vizualnog ponavljanja, kao i pomnim promatranjem i opsesivnim dokumentiranjem viđenoga. Izložba je bila nadahnuta realnim stvarima u realnom svijetu - događajima, ljudima, odnosima, mjestima, stvarima - propitujući različite razine istine i mašte, opažaja i namjere.

Prije Hrvatske izložba je prikazana i u Sloveniji, Velikoj Britaniji, Češkoj, Poljskoj i Latviji.

- **MISA (za predizbornu šutnju)**

Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 20. veljače - 10. ožujka

Autori: Ivana Sajko, Goran Petercol, Simon B. Narath i David Simons

Projekt *MISA (za predizbornu šutnju)* bio je sastavljen od izložbe, predstave postavljene u središnjem prostoru Meštrovićeva doma, te CD-a. Ideja projekta je okupljanje relevantnih umjetnika iz raznorodnih umjetničkih područja: svjetla, videa, teksta, zvuka te verbalnoga i plesnog izraza kako bi napravili projekt koji interakcijom različitih medija rastvara strukturalne potencijale i tematske slojeve prvobitnog teksta.

Predložak projekta je dramski tekst *Misa za predizbornu šutnju, mrtvaca iza zida i kopita u grlu* Ivane Sajko, 2003. godine nagrađen nagradom Ministarstva kulture "Marin Držić" za najbolji dramski tekst. Namjera je bila istražiti na koje sve načine dramski tekst može funkcionirati unutar današnjih trendova suvremene likovne, glazbene i izvedbene umjetnosti te koliko može poslužiti kao konceptualno polazište za rad u različitim medijima.

Svako je autorsko rješenje funkcioniralo kao zaseban umjetnički rad, ali je istodobno bilo i dio kolektivnog projekta koji se međusobno dopunjuje.

- **U PRVOM LICU/Ja je netko drugi**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika i Galerija PM, 4.-21. ožujka

Autorica: Iva Rada Janković

Izložba se bavila pitanjima samoprikazivanja fizičkoga, emocionalnoga, socijalnoga i kulturalnog "ja" u kontekstu hrvatske suvremene umjetnosti, obuhvaćajući razdoblje od 1960. godine do danas, kada se pitanje identiteta, njegove višeslojnosti i transformacija pojavljuje kao jedna od ključnih tema.

Na izložbi su sudjelovali: Lovro Artuković, Iva Bašić, Marijan Crtalić, Vlasta Delimar, Tomislav Gotovac, Ana Hušman & Lala

Raščić, Aleksandar Ilić, Sanja Iveković, Željko Jerman, Ksenija Kordić, Ivan Kožarić, Kristina Leko, Ivica Malčić, Antun Maračić, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Marijan Molnar, Ana Opalić, Jelena Perić, Jasenko Rasol, Edita Schubert, Sandra Sterle, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Slaven Tolj, V. D. Trokut, Ksenija Turčić i Vlasta Žanić

Posljednjih desetljeća govor u prvom licu među povlaštenim je oblicima književno-teoretskih razmatranja, a nakon napuštanja modernističke prakse neosobnoga, neutralnoga ili posredovanoga govora nije drukčije ni u vizualnim umjetnostima. U povijesti umjetnosti autoportret se definira kao jedna od najčešćih podvrsta, koja je kroz stoljeća odražavala promjene u društvu, počevši od vremena kada je umjetnik još anoniman sudionik kolektivnog stvaranja, pa do onih razdoblja kada dobiva puno priznanje ili čak povlaštenu položaj u društvu.

- **DEAR CHILD, Ulla Lemberg**

*Voljena djeca - o muškarcima, djeci i ravnopravnosti spolova u Švedskoj*

Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 16.-28. ožujka

Na izložbi su bile izložene fotografije muškaraca i djece u različitim situacijama. Okvirna tema izložbe bila je muškarci i ravnopravnost; sva djeca imaju pravo i na majku i na oca; prisnan odnos sa svojom djecom čini muškarčev život bogatijim; život žene može postati bolji tek kad se promijeni uloga muškarca i kada se podijeli odgovornost za obitelj i dom.

Izložba je ostvarena u suradnji sa Švedskim veleposlanstvom.

- **27. SALON MLADIH**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Galerija PM i prizemlje Doma, 1.-30. travnja

Salon mladih manifestacija je koja se održava u Zagrebu od kraja 1960-ih i pomogla je afirmaciji brojnih generacija likovnih umjetnika Hrvatske.

Na njemu su umjetnici izlagali svoje radove u mediju slikarstva, kiparstva, grafike, crteža, objekata, ambijenata, urbanih intervencija, instalacija, videa, video-instalacija, fotografije, internetskih projekata...

Cilj ovog Salona mladih bio je izbjeći trend unaprijed zacrtanih kustoskih koncepcija koje bi u ovom specifičnom primjeru bile samo ograničavanje uvida u stvaralački pluralizam mladih umjetnika.

Salon je koncipiran isključivo na temelju široko postavljenih natječajnih propozicija, u skladu s umjetničkim radovima što ih je odabrao ocjenjivački sud, a namjera mu je bila upotpuniti postojeći jaz u navedenoj prezentacijskoj praksi na likovnoj sceni, akcentirati individualni govor izloženih radova i vlastitu interpretaciju publike, te mladim umjetnicima poslužiti kao potvrda dosadašnjeg rada, podloga za daljnju akciju i odskočna daska za buduću karijeru.

- **20-godina Radija 101**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika; Galerija PM i prizemlje Doma, 8.-16. svibnja

Izložba je održana u povodu 20. obljetnice osnivanja i službenog početka emitiranja Radija 101.

- **Vlasta Delimar i Milan Božić**

performance *Dyspareunia, frigidnost*

Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 20. svibnja

- **Masahiro Fukuda**

Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 07.- 27. srpnja

Izložba grafika japanskog umjetnika Masahira Fukude obuhvatila je 50-ak grafika nastalih od 1999. do danas.

Izložba je ostvarena u suradnji s ULUPUH-om i Udrugom Splitgraphic.

### • **Typography 23, Type Directors Club**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Galerija PM, 19.-29. srpnja  
Izložba je ostvarena u organizaciji VIZUM-a i Hrvatskog društva dizajnera.

### • **Vlasta Delimar, Krivnja (prepričavanje života)**

Gost izložbe: Milan Božić

Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 9.-23. rujna  
Na izložbi je umjetnica prikazala seriju autoportreta te portrete Milana Božića. Umjetnica propituje vlastiti osjećaj krivnje koji potom prenosi na društvene modele. Izloženo je oko 40 kolažiranih fotografija nastalih u nekoliko proteklih godina

### • **Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 24. listopada - 7. prosinca  
Izložba Pedesete trebala je valorizirati jedno razdoblje naše novije povijesti umjetnosti, povijesti kulture, pa i povijesti uopće. Cilj joj je bio rekonstruirati razdoblje 1950-ih godina, ali s dostatnom kritičkom distancijom.

Pedesete godine vjerojatno su najvažniji segment naše novije povijesti stoga što se u to doba korjenito mijenja politička, društvena, kulturna i uopće umjetnička klima. Hrvatska je kao dio jugoslavenske zajednice izlazila iz čvrstoga zagrljaja sovjetskoga socijalističkog bratstva i postupnim otvaranjem prema drugim utjecajima, koji pristižu ponajprije sa Zapada, postaje iznimno zanimljivom sredinom.

Možda se ni u jednoj drugoj sredini tzv. tranzicijskih zemalja nisu tih godina zbivali tako ubrzani i plodni procesi promjena kao u Hrvatskoj. Od poznatoga "ljublanskoga govora" Miroslava Krležu do istupa Grupe EXAT-51, od Dubrovačkih ljetnih igara do Gavellina osnivanja Zagrebačkoga dramskog kazališta, praišvedbe Marinkovićeve Glorije i nazočnosti Bojana i Mire Stupice u Zagrebu, od pojave časopisa Krugovi do etabliranja takvih književnih osobnosti kao što je pjesnikinja Vesna Parun i pjesnika oko časopisa Krugovi, od pojave umjetničke grupe Gorgona, koja više ne postavlja problem izbora između figurativne i apstraktne umjetnosti, već se pita o anti-slici i djelu koje nije ni slika ni skulptura, pa sve do priprema za Muzički bijenale koji će uskoro započeti, do velikih inovativnih zahvata na području grafičkoga i industrijskog dizajna, Zagrebačke škole crtanog filma i uopće značajnih filmskih autorskih osobnosti... otkriva se nadasve plodno, intrigantno, potentno i poticajno razdoblje koje dosada nije ni adekvatno predstavljeno ni vrednovano.

Izložba je bila podijeljena u devet segmenata na kojima su radili vrhunski stručnjaci za ta područja: 1. dr. Zvonko Maković: slikarstvo i skulptura, 2. dr. Darja Radović Mahečić: arhitektura i urbanizam, 3. dr. Jasna Galjer: dizajn, 4. mr. Marija Tonković: fotografija, 5. mr. Velimir Visković: književnost, 6. dr. Eva Sedak: glazba, 7. akademik dr. Nikola Batušić: kazališta, 8. dr. Hrvoje Turković: film i 9. dr. Ljiljana Kolečnik: likovna kritika.

### • **Izložba recentnih radova članova HDLU-a**

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 15.-24. prosinca  
Nakon dugo vremena održana je izložba recentnih radova članova HDLU-a (posljednja je bila 1991.).

Ideja izložbe čin je okupljanja na društvenoj i cehovskoj razini, s malom nostalgijom prema onome kako je nekad bilo, kada je društvo funkcioniralo na jačem magnetizmu okupljanja.

Izložba je trebala podsjetiti na socijalnu važnost okupljanja, druženja članova istog društva različitih senzibiliteta, mnogo srodnih interesa i nešto zajedničko: ljubavlju prema likovnom govoru i vizualnom izražavanju.

### **Galerija Karas, Praška 4, Zagreb, tel. 4811-561**

Zastupajući umjetnike svih generacija, izložbe u Galeriji Karas pokušavaju dati sliku trenutačnih, aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti te pružiti informaciju o najzanimljivijim pojavama na međunarodnoj sceni. U 2004. u Galeriji Karas realizirano je 10 izložbi.

- *REALITY CHECK*, Phil Collins 16. siječnja - 15. veljače
- *TANJA BEZJAK* 26. veljače - 14. ožujka
- *HANA LETICA* 25. ožujka - 11. travnja
- *KATA MIJATOVIĆ* 7.-26. svibnja
- Performance *Željkov san* 27. svibnja
- *MARIJANA BIRTIĆ ARTUKOVIĆ* 1.-15. lipnja
- *PETRA GROZAJ* 17. lipnja - 4. srpnja
- *MATEO PERASOVIĆ* 7.-23. rujna
- *JASENKO RASOL* 28. rujna - 15. listopada
- *HULU SPLIT BURA, RAVLIĆ, RESTOVIĆ* 26. listopada - 11. studenog
- *MILAN PAVLOVIĆ* 16. studenog - 2. prosinca

**Galerija proširenih medija, Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb, tel. 01/4557-620, e-mail: pm@hdlu.hr**

Galerija PM u svom programu zastupa raznolike pristupe: promiče sasvim mlade generacije, koncepcije, projekte koji se izvode u gradskim prostorima, te posebnu pozornost pridaje recentnoj medijskoj umjetnosti. Po svom profilu Galerija ima brz ritam izlaganja nastojeći izići u susret zanimljivim prijedlozima. U 2004. realizirano je 9 izložbi.

### • **Tina Gverović, Dnevnik utopljenika, 20.-30. siječnja**

### • **Žmirkanje, 5.- 20. veljače**

Attila Csörgő (Budimpešta), Alen Floričić (Labin), Žiga Kariž (Ljubljana), Tanja Lažetić & Dejan Habicht (Ljubljana), Caroline May (Atena/London), Franc Purg (Celje), Tobias Putrih (Ljubljana/New York)

Kustosica izložbe: Alenka Gregorić

### • **Pablo Helguerra, Sapunica bar / institut za TV sapunice**

25. veljače - 14. ožujka

### • **Ivan Mindžić, Glavni kolektor, 23.-28. ožujka**

### • **Martina Mezak, Ananta, 22. svibnja - 3. lipnja**

### • **Razotkvireni pejzaž, 10.-30. lipnja**

Balázs Beöthy, Ivan Bura, Péter Császár, János Fodor, Andrea Huszár, Tibor Iski Kocsis, Csaba Nemes, Ana Opalić, Matko Vekić  
Kustosi: Maja i Reuben Fowkes

### • **Olja Stipanović, 2.-12. rujna**

RED SIGNS /TRANSLATIONS/ RED

### • **Edita Matan, Tamaa, 5.-13. listopada**

### • **Interakcija (modni happening), 11. prosinca**

Ivana Zozoli, Nataša Jeletić, Nada Došen

## **10. Izdavačka djelatnost**

- Wombell, Paul. Rogers, Brett. *REALITY CHECK*, HDLU, Zagreb, 2004., katalog uz izložbu
- Britt Grünwald, Ann. Hwang, Philip. Lemberg, Ulla. Paulrud, Anders. Westerberg, Bengt. Öberg, Bente. Gunnar, Öberg. *DEAR CHILD*, HDLU, Zagreb, 2004., katalog uz izložbu
- 27. *SALON MLADIH*, HDLU, Zagreb, 2004., katalog uz izložbu  
Maković, Zvonko; Kolečnik, Ljiljana; Radović Mahečić, Darja; Galjer, Jasna; Tonković, Marija; Turković, Hrvoje; Batušić, Nikola; Visković, Velimir; Sedak, Eva; Ivanuš, Rhea; Damjanović, Dragan. *PEDESETE GODINE U HRVATSKOJ UMJETNOSTI*, hrvatski/engleski, HDLU, Zagreb, 2004., katalog uz izložbu

## **14. Ukupan broj posjetitelja**

Izložbe u Domu hrvatskih likovnih umjetnika tijekom 2004. razgledalo je oko 18.000 posjetitelja, a izložbe u Galeriji Karas oko 5.300 posjetitelja.

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Vesna Lipovac ( <i>muzejski pedagog</i> ), Nedjeljko Nižić ( <i>kustos</i> ), Dunja Majnarić Radošević ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	povijesni	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1953.	
<b>Osnivač:</b>	Direkcija PTT Zagreb	
<b>U sustavu:</b>	Hrvatske Telekomunikacije d.d.	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

*Knjižnica:* 20 stručnih knjiga i 12 filatelističkih kataloga

### 1.3. Darovanje

*Poštanski odjel:* 1 komplet - reprint starih razglednica

*Filatelistički odjel:* Donacija Tuškan: 60 časopisa *The Trumpeter (SAD)*, 6 filatelističkih kataloga, 41 cjelina (albumi i kutije) poštanskih maraka

*Telekomunikacijski odjel:* 8 bilježnica s grafičkim prikazima TT linija, mobilni telefonski aparat, fiksni telefonski aparat, automat za buđenje u službi informacija 981

### 1.5. Zamjena

Muzeju su ustupljena za Poštansku zbirku 2 predmeta, u zamjenu za 2 muzejska kataloga.

### 1.6. Ustupanje

- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 34 izdanja poštanskih maraka Republike Hrvatske i pripadajuće spomen-omotnice, te promidžbene listiće.
- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 125 prigodnih poštanskih žigova.
- Iz UPU-a je razmjenom s Hrvatskom poštom d.d. Muzeju ustupljeno 2.539 izdanja inozemnih poštanskih maraka.
- Dobili smo 6 godišnjih kompleta filatelističkih časopisa koje izdaje Hrvatski filatelistički savez i 5 filatelističkih društava.
- HT je ustupio Muzeju 18 telefonskih kartica.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu je knjigu tijekom 2004. upisano 160 predmeta različitih zbirki, uglavnom već prije pristiglih u Muzej.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

*Telekomunikacijska zbirka:* inventirano 11 predmeta

*Poštanska zbirka:* inventirana 2 predmeta

*Zbirka telefonskih kartica:* računalno je obrađeno 15 kartica

*Galerijska zbirka:* računalno obrađeno 20 predmeta

*Zbirka inozemnih poštanskih maraka:* računalno je obrađeno 206 izdanja

*Zbirka prigodnih žigova:* računalno je obrađeno 126 predmeta je

### 3.6. Hemeroteca

Putem press-clippinga prikupljeni su svi članci o aktivnosti Hrvatske pošte tijekom 2004. godine.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Kupljeno je 20 stručnih knjiga, a 7 kataloga izložbi i zbornika nabavljeno je razmjenom i darovano Muzeju.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Ne obavlja se jer je Muzej od 2002. bez knjižničara.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za građanstvo radnim danom od 10 do 14 sati. Posao izdavanja knjiga privremeno obavlja kustos Nedjeljko Nižić. Knjižnim i arhivskim fondom koristilo se 55 ljudi u prostoru knjižnice, a izvan Muzeja knjige je posudilo 14 korisnika, tako da se tijekom 2004. fondom knjižnice koristilo 69 osoba.

## 6. Stručni rad

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom u smislu posudbe njihovih predmeta za izložbu *Fauna na poštanskim markama Republike Hrvatske* u Klovičevim dvorima u Zagrebu.
- Za Knjižnicu grada Zagreba - Maksimir (prof. Milka Tica) fotokopiran je sav filatelistički materijal o temi glagoljice i tiskarstva za njihovu istoimenu putujuću izložbu.
- Suradnja sa SNK, posudba i obrada marke *Andrija Kačić Miošić* za njihovu izložbu tom književniku.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- rujan, prisustvovanje konferenciji *The best in Heritage* u Dubrovniku (Dunja Majnarić Radošević), bez izlaganja
- studeni, sudjelovanje u radu CECOMM-a (Conference of the European Communication Museums) u Bernu (Švicarska) (Dunja Majnarić Radošević), s izlaganjem *Istraživanja u Muzeju pošte i telekomunikacija u Zagrebu*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Šutalo, Kata. *U povodu 20. obljetnice Hrvatskog poštanskog pjevačkog društva "Golub": Pjesme su budile nacionalnu svijest.* // HP časopis, 1 (2004.)
- Šutalo, Kata. *PTT odore nekad i danas.* // HP časopis, 5 (2004.)
- Šutalo, Kata. *Poštanske odore nekad i danas.* // HP časopis, 6 (2004.)
- Šutalo, Kata. *Poštanske odore nekad i danas (III).* // HP časopis, 9 (2004.)
- Šutalo, Kata. *Kulturno se blago ne može mjeriti tržišnim kriterijima.* // HP časopis, 12 (2004.)
- Majnarić Radošević, Dunja. *U povodu 90. obljetnice KUD-a "Golub": Pjesmom i svirkom obilježen jubilej.* // HP časopis, 1 (2004.)
- Majnarić Radošević, Dunja. *Deset godina glasila "Hrvatska filatelija".* // HP časopis, 1 (2004.)
- Majnarić Radošević, Dunja. *Racionalnost organizacije i snažna financijska podrška-Muzej komunikacija u Frankfurtu.* // HP



časopis, 2 (2004.)

- Majnarić Radošević, Dunja. *Ivan Lacković Croatia (1. siječnja 1932.-29. kolovoza 2004.). // HP časopis, 9 (2004.)*
- Majnarić Radošević, Dunja. *Istraživanja u Muzeju pošte i telekomunikacija u Zagrebu*, od prosinca 2004. na web stranicama CECOM-a

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo za maturalni rad učenica srednje PT škole (Nedjeljko Nižić, Dunja Majnarić Radošević)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Kata Šutalo, Dunja Majnarić Radošević)
- Članstvo i sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva (Dunja Majnarić Radošević)
- Članstvo i sudjelovanje u radu Sekcije Muzejskih pedagoga (Vesna Lipovac)

## 7. Znanstveni rad

- Završen je i objavljen rad voditeljice HT muzeja prof. Kate Šutalo *50 godina Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu (1953.-2003.)*
- Zgotovljeno je istraživanje i napisan je rad prof. Nedjeljka Nižića, kustosa u HT muzeju, o temi otvaranja poštanskih ureda, ustroju brzojavnih ureda i puštanju u rad telefonskih linija za sva mjesta u Hrvatskoj do 1941. godine. Djelo ima opsežan uvod o temi povijesti pošte, brzojava i telefona u svijetu i u Hrvatskoj.

## 9. Izložbena djelatnost

### • **PTT odore nekad i danas**

Prostor HT muzeja, Zagreb, 19. travnja - 15. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Kata Šutalo

Autor likovnog postava: Vladimir Buzolić Stegu

Opseg: 10 panoa, 4 samostojeća izložka

Vrsta: tuzemna, informativna, edukativna, samostalna

Tema: u sklopu muzejsko-edukativne akcije zagrebačkih muzeja pod zajedničkim nazivom *Odjelo*, HT muzej je priredio izložbu *PTT odore nekad i danas*. Uz novije odore na izložbi su prikazane i one starije, i to na crtežima i fotografijama, a uniforma iz sredine 19. st. prikazana je i na živome modelu. Znakovlje, opisi i propisi koji se odnose na PTT odore prezentirani su na panoima i u katalogu izložbe.

Korisnici: svi

### • **Fauna hrvatskog područja na poštanskim markama Republike Hrvatske**

Pučko otvoreno učilište, Mali Lošinj, 5. svibnja - 5. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić Radošević

Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić Radošević

Opseg: 8 panoa

Vrsta: tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: u povodu 5. znanstveno-stručnoga međunarodnog skupa koji je Hrvatska veterinarska komora organizirala u svibnju 2004. u Malom Lošinj. Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj pozvalo je HT muzej da sa svojom prigodnom izložbom sudjeluje u njihovu programu. Bogatstvo, raznolikost i očuvanost faune hrvatskog područja prikazana je s 34 motiva na 13 izdanja prigodnih poštanskih maraka Republike Hrvatske koje je HT muzej prezentirao svojom filatelističkom izložbom. Osim lokalne povijesne izložbe, Muzej Istre iz Pazina gostovao je s izložbom fotografija o temi voda.

Korisnici: svi

### • **Fauna hrvatskog područja na poštanskim markama Republike Hrvatske**

Klovićevi dvori, Zagreb, 10.-12. rujna

Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić Radošević

Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić Radošević

Opseg: 8 panoa, 3 plakata, 6 samostojećih izložaka

Vrsta: tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: u sklopu Međunarodne filatelističke izložbe *Alpe-Adriaphila '04* u Zagrebu, uz brojne filateliste koji su svoje materijale predstavili u natjecateljskom dijelu, HT muzej je svojim izlošcima sudjelovao u nenatjecateljskom dijelu tog događanja. Postavljena je već prije koncipirana izložba uz nekoliko dodataka i varijacija. Uz prijateljsku suradnju Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, koji je svojim trodimenzionalnim izlošcima oživio plošni filatelistički prikaz, izložba je postigla zapažen uspjeh i čak dobila pohvale međunarodnog žirija filatelista.

Korisnici: svi

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 10.1. Tiskovine

- Knjiga *50 godina Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu, 1953.-2003.*, HT muzej, 2004.



HT - muzej, naslovnica knjige *50 godina Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu* autorice Kate Šutalo

- Katalog izložbe *PTT odore nekad i danas*, HT muzej, 2004.
- Deplijan *Fauna hrvatskog područja na poštanskim markama Republike Hrvatske*, HT muzej, 2004.
- Plakat izložbe *PTT odore nekad i danas*; dizajn: Vladimir Buzolić Stegu; dimenzije: 70x100cm

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Obavljeno je 25 stručnih vodstava za 419 posjetitelja (učenika). Stručno vođenje obavio je Nedjeljko Nižić.

### 11.3. Radionice i igraonice

Uz pedagošku akciju *Odjelo* i izložbu HT muzeja *PTT odore nekad i danas* održane su radionice i igraonice za školsku djecu

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.4. Promocije i prezentacije

U povodu izlaska knjige *50 godina Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu, 1953.-2003.* autorice Kate Šutalo 16. studenog održana je promocija knjige.

### **12.7. Ostalo**

Građanima, znanstvenim i kulturnim ustanovama, filatelistima i filatelističkim društvima (pismeno, usmeno i telefonom) davani su relevantni podaci iz povijesti pošte, brzojava i telefona u Hrvatskoj.

### **14. Ukupan broj posjetitelja**

Muzej je organizirano, u skupinama, posjetilo 419, a pojedinačno 650 posjetitelja, tj. ukupno 1.069 posjetitelja.  
Za gostujuće izložbe HT muzeja nemamo podataka o broju posjetitelja.

### **15. Financije**

Poslovanje Muzeja financiraju Hrvatske telekomunikacije d.d.

# JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltove trg 5, Zagreb, tel. 01/4826-076, faks 01/4826-079, e-mail: klovicevi-dvori@zg.tel.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Nada Bogdanović ( <i>viši restorator</i> ), Ivana Čukman-Nikolić ( <i>viši kustos</i> ), mr. sc. Dragan Dokić ( <i>konzervator savjetnik</i> ), Sunčana Erdelji-Kantor ( <i>kustos</i> ), Andrea Georgijević-Šavar ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Darko Glavan ( <i>voditelj PR-a</i> ), Milica Japundžić ( <i>viši kustos</i> ), Darko Jelenc ( <i>muzejski tehničar</i> ), Tugomir Lukšić ( <i>viši kustos</i> ), Slaven Perović ( <i>viši kustos</i> ), Goran Petrić ( <i>preparator drveta</i> ), Vladimir Petrović ( <i>muzejski tehničar</i> ), Vesna Planinc ( <i>restorator</i> ), Milan Pleša ( <i>muzejski tehničar</i> ), mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Anica Ribičić-Županić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Darko Sorić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Branko Srebačić ( <i>muzejski tehničar</i> ), Bruno Šeper ( <i>viši kustos</i> ), Danijela Šošarić ( <i>muzejski pedagog vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1980.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Tugomir Lukšić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	20	

## 2. Zaštita

### Preventivna zaštita, čišćenje i manji popravci

U 2004. godini zabilježena je velika aktivnost u preventivnoj zaštiti građe, ponajprije u sanaciji vlage unutar čuvaonice slika.

- Građevinsko-interijerska sanacija obuhvatila je zamjenu žbuke, ugradnju hidro-nepropusnih gipsanih ploča s ventilacijom, postavljanje novih instalacija, ugradnju novih polica i mreža. Zbog tih radova sadržaj čuvaonice privremeno je preseljen u drugi prostor, a nakon radova vraćen je u čuvaonicu. Izvršena je biološka dekontaminacija građe i novouređenog prostora.
- Za čuvaonicu slika pribavljene su dodatne metalne police za slaganje umjetnina i mreže za ovjes slika. Za veliku izložbu 7000 godina perzijske umjetnosti premješten je inventar iz 6 dvorana stalnog postava u čuvaonice, koji je nakon zatvaranja izložbe vraćen u vitrine stalnog postava.
- Za Arheološku zbirku starih civilizacija zbog povećanog rizika od rušenja predmeta u vitrinama izrađeni su novi postamenti.
- U vitrinama 6 izložbenih dvorana stalnog postava police u vitrinama zamijenjene su sigurnijima od kaljenog stakla.
- U krovništa vitrina u 6 izložbenih dvorana prizemlja ugrađena je rasvjeta sa zaštitom od UV zraka.
- Kupljeno je 25 kratkovalnih reflektora sa zaštitom od UV zraka.

### Radovi na predmetima:

- *Žena koja sjedi*, Grčka; kraj 6. st. pr. Krista., terakota; vis. 12,5 cm, inv. br. ATM 280
- *Ženska figura*, Grčka; helenizam, 3. st. pr. Krista, terakota; vis. 25,5 cm, inv. br. ATM 281
- *Figuralna vaza*, Grčka; 4. st. pr. Krista, terakota; vis. 21,4 cm, inv. br. ATM 282
- *Ženska figura*, Grčka; kraj 4. st. pr. Krista, terakota; vis. 15,8 cm, inv. br. ATM 283
- *Difilos*, mladić, Grčka; 1. st., terakota; vis. 22,5 cm, inv. br. ATM 285
- *Statueta žene*, Grčka; kraj 6. st. pr. Krista (525-500. g.), terakota, vis. 16,6 cm, inv. br. ATM 272
- *Statueta žene*, Grčka; kraj 6. st. pr. Krista (525-500. g.), terakota; vis. 25 cm, inv. br. ATM 273
- *Figuralni svijećnjak*, Grčka; 6. st. pr. Krista, terakota; vis. 25 cm, inv. br. ATM 274
- *Lekit*, Grčka; 1. pol. 5. st. pr. Krista, terakota; vis. 24 cm, inv. br. ATM 275
- *Zbirka stakla, Mošejska lampa, Sirija; 14. st., staklo; vis. 30 cm, inv. br. ATM 1435*
- Izrada perforiranih stranica od pleksiglasa radi zaštite od eventualnog diranja i usklađivanja mikroklimu u vitrinama s ikonama.  
Posebno zahtjevna bila je izrada nove vitrine s posebnim zrcalom za prikaz druge strane objekta i montažom mehanizma za pokretanje mobilnih stranica.
- *Majstor Knjige mudrosti*, (Gornja Rajna, poslj. četvrtina 15. st.),

*Čovjek boli sa dva anđela*, ulje na drvu; vis. 24,8 cm, šir. 35,7 cm, inv. br. ATM 1974

### Konzervatorsko-restauratorski radovi većeg opsega

- Iz Zbirke namještaja uzet je u obradu tordirani pozlaćeni polikromirani stup: *Tordirani stup*, Španjolska, 17. st., rezbareno pozlaćeno polikromirano drvo; vis. 147 cm, promjer 24 cm, inv. br. ATM 1701c  
Zbog vrlo lošeg stanja osnove, slikanog sloja i preslika obavljena je biološka dekontaminacija, podljepljivanje, kemijsko i mehaničko čišćenje, sanacija nosača i sanacija osnove. Radovi će se zbog trajanja zahvata produžiti i u sljedeću godinu.
- *Statua muškarca*, Grčka; 2. pol. 4. st. pr. Krista, bronca; vis. 13 cm, inv. br. ATM 1728  
Izvedena je demontaža postojećih željeznih klinova, kemijsko i mehaničko čišćenje, stabilizacija patine te napravljeni novi neutralni nosači i zaštita.
- *Madona s Djetetom*, Lorencio di Credi, krug, poč. 16. st., ulje na drvu; vis. 62,7 mm, šir. 49,5 cm, inv. br. ATM 669  
Izvedena je sanacija osnove, podljepljivanje oslikanog sloja, kemijsko i mehaničko čišćenje, sanacija osnove, retuš i zaštita.
- *Alegorija*, Francuska; 17. st., tapiserija; 3700 x 3550 cm, inv. br. ATM 2545  
Konzervatorsko-restauratorski radovi povjereni su specijalistici za restauriranje tekstila restauratorici-konzervatorici mr. Rei Boschi Gogolja. Izvedena je glavina radova pa će uskoro tapiserija biti vraćena u stalni postav: obavljena je demontaža aplikacija te izrađena prikladna neutralna ambalaža, suho i mokro čišćenje, nabava i bojenje svilenih vlakana, analiza materijala i sanacija suporta. Dokumentacija i elaborat bit će predani tijekom primopredaje.
- *Anđeo sa svijećnjakom*, 2 kom., Austrija, oko 1600. g., pozlaćeno polikromirano drvo; vis. 86 cm i 84 cm, inv. br. ATM 1291 i ATM 1291a  
Objekti su u vrlo lošem stanju i potreban je veći broj sati rada, obavljena su mehanička i kemijska čišćenja, skidanje nestručno dodanih kitova i modelacija. Bit će nužno podljepljivanje jer je podloga u lošem stanju.

### Nastavak radova

- Riječ je o predmetima za restauriranje kojih nisu potrebna dodatna sredstva već samo više radnih sati zbog zahtjevnosti radova. Tako smo u ovoj godini nastavljali odnosno završavali radove na sljedećim predmetima:
- *Madona s Djetetom*, Francuska; 15. st., polikromirano drvo; vis. 145 cm, inv. br. ATM 1285
  - *Ormarić za numizmatiku*, Engleska; 17. st., drvo, mesing, pozlata; inv. br. ATM 1848; završni radovi, retuš
  - *Adriaen Brouwer, Dva pušača*, 17. st., ulje na drvu; vis. 24 cm, šir. 30 cm, inv. br. ATM 803; podljepljivanje, čišćenje, sanacija osnove, retuš, zaštita
  - *Adriaen Brouwer (1605/6-1638), Pisanje ljubavnog pisma*, ulje na drvu; vis. 20 cm; šir. 16 cm, inv. br. ATM 796, izvršeno

- podljepljivanje, čišćenje, sanacija osnove, retuš i zaštita
- David Teniers Mlađi (1610.-1690.), *Svadbeni ples u seoskoj krčmi*, ulje na drvu; vis. 40; šir. 31 cm, inv. br. ATM 1924; izvršeno čišćenje, podljepljivanje, sanacija osnove i retuš
- Luca Signorelli (1445.-1523.), *Autoportret*, ulje na drvu; vis. 70 cm, šir. 55 cm, inv. br. B-396; čišćenje, skidanje preslika, podljepljivanje, sanacija osnove, retuš i zaštita

#### Laboratorijska istraživanja

Laboratorijski su obrađeni uzorci s umjetnina na kojima je završena obrada. Dobiveni podaci dalje se obrađuju u timovima i čine bazu podataka za daljnja istraživanja i potvrde pretpostavki.

### 3. Dokumentacija

#### 3.3. Fototeka

Prinove: 648 fotografija u boji, uz negative i CD-ove koji se odnose na izložbe i popratna događanja

Prinove: 728 digitalnih fotografija vezanih za fundus Muzeja i izložbe

#### 3.6. Hemeroteka

Upisano, označeno i tehnički obrađeno 816 jedinica vezanih za izložbe i popratna događanja.

#### 3.8. Stručni arhiv

Prikupljena dokumentacija o 15 izložbi (katalozi, deplijani, letci, plakati, pozivnice, programi)

#### 3.9. Ostalo

Izrađena kronologija svih zbivanja u Muzeju tijekom 2004.: izložbe, predavanja, stručni skupovi, koncerti, prezentacije, promocije, predstavljanja knjiga, sajmovi, proslave obljetnica i sl.

### 4. Knjižnica

#### 4.1. Nabava

Razmjena: 167 publikacija (izložbeni katalozi - 128; stručna periodika, muzejski časopisi, bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. - 39)

Dar: 4 primjerka

Kupnja: 55 jedinica

Vlastita izdanja: 8 jedinica

Ukupno: 234 jedinice građe

Pretplata na 20 stranih stručnih časopisa (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts Quarterly, The Burlington Magazine, Goya - Revista de Arte, Hali - The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journal of Glass Studies, Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Master Drawings, Minerva, Oriental Art, Reales Sitios-Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, La Revue du Louvre, Studies in Conservation, Weltkunst)

#### 4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Tijekom 2004. nastavljena je i dovršena retrospektivna katalogizacija i rekatalogizacija starog fonda. U CROLIST-u su obrađene 693 jedinice građe (447 novih slogova, 246 revidiranih)

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Za potrebe kustosa putem Referalnog centra NSK naručeno je 108 knjiga i fotokopija članaka iz inozemstva.

#### 4.5. Ostalo

Razmjena publikacija - revidiran je adresar razmjene. Knjižnica Muzeja "Mimara" redovito razmjenjuje publikacije sa 131 institucijom iz zemlje i inozemstva.

### 5. Stalni postav

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

Izložba *7000 godina perzijske umjetnosti* postavljena je u sjevernom traktu prizemlja, pa je dio stalnog postava - Dalekoistočna umjetnost - bila privremeno pohranjena u čuvaonicu (Milica Japundžić).

### 6. Stručni rad

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak rada na katalogu manirističkog srebra u Muzeju "Mimara" (Milica Japundžić)
- Nastavak prikupljanja dokumentacije o crtežima Jacquesa Courtoisa Le Bourguignona, Charlesa Le Bruna i Jean-Baptista Oudryja
- Rad na studiji crteža *Konjanička bitka*, istraživanje komparativne građe (Slaven Perović)
- Istraživanje komparativne građe za skupinu predmeta iz Zbirke stakla izrađenih u Češkoj u 1. pol. 19. st. (inv. br. ATM 1618 - inv. br. ATM 1677) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Nastavak stručne obrade i sistematizacije dijela Zbirke namještaja (35 predmeta) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Revizija cjelokupne Zbirke namještaja; suradnja s restauratorskim centrom Muzeja "Mimara" pri odabiru predmeta iz Zbirke namještaja i određivanje prioriteta u njihovoj obradi (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Preuzimanje stručne i znanstvene dokumentacije koja je rezultat znanstvenog rada prof. dr. Wiltrud Mersmann Topić na obradi fundusa "Mimara" (mr. Lada Ratković-Bukovčan i Tugomir Lukšić)
- Rad na studiji *Dva talijanska mramorna reljefa iz zbirke Muzeja "Mimara"* (Bruno Šeper)

#### 6.2. Identifikacija i determinacija građe

- Atributivno rješenje za crtež *Konjanička bitka* (Slaven Perović)
- Označivanje predmeta Zbirke europske bjelokosti inventarnim brojevima od ATM 2439 do ATM 2456 (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Označivanje predmeta zbirke tekstila i orijentalnih sagova inventarnim brojevima od ATM 2457 do ATM 2643 (mr. Anica Ribičić-Županić)

#### 6.3. Revizija građe

- U Zbirci umjetnosti Dalekog istoka 6 posuda plavo-bijelog oslika i 1 posuda višebojnog oslika promijenile su atribucije - iz dotadašnje kineske keramike uvrštene su u vijetnamsku keramiku (Milica Japundžić).
- Revizija građe Zbirke europske bjelokosti (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Revizija građe Zbirke tekstila i orijentalnih sagova (mr. Anica Ribičić-Županić)

#### 6.4. Ekspertize

- Identifikacija i valorizacija 2 predmeta meksičke umjetnosti i jednog predmeta otomanske umjetnosti za privatne vlasnike (Ivana Čukman Nikolić)
- Valorizacija i procjena 2 skulpture za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba slike Paola Veneziana *Apostoli sveti Ivan i sveti Bartolomej*, oko 1345., tempera na drvu i pozlata, ATM 679 i tekst u katalogu izložbe

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na skupu HUOJ-a (Hrvatska udruga za odnose s javnošću) u Varaždinu, 4.-6. studenoga (Darko Glavan)
- Sudjelovanje na svjetskom kongresu AICA-e, Tajvan, 29.

studenog - 9. prosinca (Darko Glavan)

- Sudjelovanje na seminaru *Artist in 2015*, ECA, Amsterdam (Darko Glavan)
- Prisustvovanje III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14.-16. listopada s izlaganjem *Odgoj slijepih implicira odgoj videćih* (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Prisustvovanje prezentaciji programa muzejske pedagogije u bavorskim nedržavnim muzejima, dr. Hannelore Kunz-Ott, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (mr. Anica Ribičić-Županić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kataloške jedinice 434.-436. u katalogu *Srednjovjekovni grad Ružica*, Muzej Slavonije, Osijek, 2004. (Milica Japundžić)
- CD-ROM *Protiv vjetrova, Skulpture Ivana Ferlana*, nakladnik: Tiflološki muzej, Zagreb, autorica koncepcije i koordinatorka projekta je mr. Anica Ribičić-Županić. CD-ROM je publikacija koja se veže za katalog izložbe. Namijenjen je slijepim osobama i osobama koje dobro vide. Sadržava integralni opseg kataloga izložbe *Protiv vjetrova, Skulpture Ivana Ferlana*, razgovor s autorom koji je vodila Nada Vrkljan-Križić i didaktičku koncepciju likovne radionice Anice Ribičić-Županić. CD-ROM, koji je koncipirao Fjodor Fatičić, prilagođen je slijepim i slabovidnim osobama. Sam se pokreće. Svi su tekstovi mogu slušati (čitala ih je Željka Bosnar-Salihagić). Slabovidne osobe mogu birati veličinu slova i kontraste (mr. Anica Ribičić-Županić).

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Boravak u Parizu, 23.-28. ožujka, radi istraživanja u Kabinetu crteža u Louvreu (proučavanje crteža Charlesa Le Bruna i Jean-Baptistea Oudryja)
- Boravak u Kopenhagenu 28.-31. prosinca, radi konzultacije s recenzentom i istraživanja podrijetla Zbirke crteža Muzeja "Mimara" (Slaven Perović)
- Studijsko putovanje u Pariz, 25.-29. kolovoza; stručne konzultacije s kustosicom Louvrea za bjelokost gospođom D. Gaborit-Chopin; posjet izložbi *Bjelokost od starog orijenta do modernih vremena* (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Stručno putovanje u Linz i Graz te posjeti novim muzejima Lentos i Kunsthaus Graz. Upoznavanje s koncepcijama, programima i novim muzejskim zgradama. Organizacija putovanja: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Stručno putovanje u Genovu, europski grad kulture; organizacija putovanja: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Gospodarska komora grada Zagreba; stručni skup *Kulturni turizam, prezentacija strategije kulturnog turizma Hrvatske* koju je izradila Hrvatska turistička zajednica (mr. Anica Ribičić-Županić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Atribucija fragmenata kineskog porculana iskapanoga na lokalitetu srednjovjekovnoga grada Ružice za Muzej Slavonije u Osijeku (Milica Japundžić)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Lukšić, Tugomir (ur.). *Put stakla: Muransko staklo od 1905. do 2000.*: Zbirka Angelo Rinaldi, Padova./< tekstovi: mr. Lada Ratković-Bukovčan, Giorgio Forni>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Staklo staroga vijeka u Muzeju "Mimara"* /<autorica Lada Ratković-Bukovčan>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog dijela muzejskog fundusa)
- Lukšić, Tugomir (ur. i redaktor). *Guide - Mimara Museum* /<autori: svi kustosi Muzeja "Mimara"> Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.(2004. posljednja revizija i tisak) (prijevod hrvatskog izdanja vodiča)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Emile-Othon Friesz: Četiri lika koja plešu* /<autor Slaven Perović>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004.

(Studije Muzeja "Mimara", priprema do tiska)

- Lukšić, Tugomir (ur.). *Tri djela pripisana Clodionu* /<autor Bruno Šeper>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (Studije Muzeja "Mimara", priprema do tiska)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Temeljne tehnike staklarstva od kraja XVI. do kraja XVIII. stoljeća* /<autorica Lada Ratković-Bukovčan>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (Studije Muzeja "Mimara", priprema do tiska)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Oltarni križ od gorskog kristala iz Muzeja "Mimara"* /<autorica Milica Japundžić>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (Studije Muzeja "Mimara", priprema do tiska)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Sanja Sašo: Heliotransfer* /<tekstovi: Antonia Majača...i sur.>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Dino Trtovac: Slika u kontinuitetu* /<predgovor: Tonko Maroević>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *7000 godina perzijske umjetnosti: remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu* /<uvodni tekstovi: Seyyed Hossein Nasr, Ivana Čukman - Nikolić; prijevod kataloških jedinica prema belgijskom izdanju kataloga: Slaven Perović (anotacije kataloških jedinica, kronologija: Ivana Čukman-Nikolić > . Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *7000 godina perzijske umjetnosti: remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu* /< tekst: Darko Glavan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan-vodič kroz izložbu, hrvatsko, slovensko, mađarsko i englesko izdanje)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Neda Miranda Blažević-Krietzman: Apstrakcije Dubrovnika, Sedone i Velikog kanjona: estetsko zrcaljenje prirode i arhitekture* /<predgovor: Kathy Daniels; tekst: Neda Miranda Blažević-Krietzman>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Philippe Brodzki: Skulpture* /<predgovor: Philippe Cruysmans>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Topografija: izložba fotografije mladih latvijskih umjetnika* /< tekst: Solvite Krese >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan izložbe)
- Glavan, Darko (ur.). *Lazer Rok Lumezi: 7000 godina kasnije, deplijan izložbe* /< tekst: Lazer Rok Lumezi >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Predsjednik HS AICA-e (Darko Glavan)
- Član Vijeća za likovnu umjetnost Ministarstva kulture RH (Darko Glavan)
- Članstvo u ICOM-u (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja "Mimara" (mr. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, mr. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (mr. Anica Ribičić-Županić)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Stavljena u funkciju računalna mreža Muzeja "Mimara" sa svim internetskim servisima.
- Instalirana mrežna baza podataka M++.

### 6.13. Ostalo

- Pregled građe i vođenje dokumentacije prilikom preuzimanja i vraćanja izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti, remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu* (mr. Dragan Dokić, Ivana Čukman-Nikolić, Milica Japundžić, Bruno Šeper)
- Organizacija i priprema niza popratnih događanja i predavanja vezanih za izložbu *7000 godina perzijske umjetnosti, remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu*. Suradnja s kolegama iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, profesorima Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Iranskim kulturnim centrom pri Veleposlanstvu IR

- Iran (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- U sklopu popratnog programa izložbe održana su ova predavanja i koncert tradicionalne glazbe:
- 14. listopada: predavanje *Sveta umjetnost u Iranu*, predavač Hossein Hashemi, savjetnik za kulturu u Kuturnom centru pri Veleposanstvu IR Iran
- 28. listopada: predavanje *Orijentalni elementi u rimskom mitraizmu*, predavač doc. dr. Željko Miletić, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru
- 1. studenog: predavanje *Mistično pjesništvo u perzijskoj književnosti*, predavač dr. Nasrollah Pourjavady, profesor Sveučilišta u Teheranu
- 15. studenog: koncert iranske tradicionalne glazbe Ženske instrumentalne skupine Zenderud, Azar Ameri, cimbalo; Laleh Zahidi, tar; Azita Ahmadi, def; Lejla Zahidi, nej.
- 25. studenog: predavanje *Neolitička revolucija i prvi poljodjelci*, predavačica mr. sc. Jacqueline Balen, viša kustosica Arheološkog muzeja u Zagrebu
- 9. prosinca: predavanje *Mitrijski kult na prostoru Hrvatske*, predavačica dr. sc. Goranka Lipovac Vrkljan, znanstvena suradnica Instituta za arheologiju u Zagrebu
- Predavanje *Kult Mitre na području Arupija (Lika-Gacko polje)*, predavač Ante Rendić Miočević, ravnatelj Arheološkog muzeja u Zagrebu (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradnja s HTV-om (urednica g. Vesna Klarić-Vince) u izradi 10-minutnih emisija o pojedinim umjetninama iz Muzeja "Mimara" - preradbe Studija Muzeja "Mimara":
- *Škrinja - njezini tragovi kroz stoljeća*, I. i II. (dvije emisije) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- *Agnolo Bronzino: crtež idealizirane Ženske glave iz Muzeja "Mimara"* (Slaven Perović)
- *Gerbrand van den Eeckhout: Ruth i Boas* (Helena Zoričić)
- *Tondo sjenskog manirističkog slikara Domenica Beccafumija* (Helena Zoričić)
- *Peter Paul Rubens - Portret Nicolaesa Rubensa, umjetnikova sina* (Tugomir Lukšić).

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Dovršen rukopis studije *Grčki terakotni votivi* (Ivana Čukman-Nikolić)
- Dovršen i predan rukopis studije *Charles Le Brun: "Pastir" - crtež rimskog reljefa*
- Dovršen i predan rukopis studije Jean-Baptiste Oudry: "Dva goluba ili dvije ptice iz porodice jarebica" (Slaven Perović)
- Dovršen rukopis studije *Naslonjač i drugi oblici namještaja za sjedenje* (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Dovršen rad na knjizi *Mira Ovčarić-Kovačević - Živjeti na tri razboja*, predan rukopis i slikovni materijal (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Tema *Predmeti od bjelokosti iz zbirke Muzeja "Mimara" nastali pod orijentalnim utjecajem ili izrađeni u indijskoj pokrajini Goa*; kontakti i prepiska s kolegama iz Museu Nacional de Arte Antiga iz Lisabona (r. Anica Ribičić-Županić)
- Dovršen rukopis studije *Tri djela pripisana Clodionu u Muzeju "Mimara"* (Bruno Šeper)

### 7.2. Publicirani radovi

- Ratković-Bukovčan, Lada. *Staklo staroga vijeka u Muzeju "Mimara"*. Zagreb: Muzej Mimara, 2004. (katalog zbirke)

## 9. Izložbena djelatnost

- **Put stakla, Muransko staklo 1905. - 2000.**; Zbirka Angelo Rinaldi, Padova  
Atrij Muzeja "Mimara", 29. siječnja - 19. veljače  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Angelo Rinaldi i

mr. Lada Ratković-Bukovčan

Opseg: 80 izložaka

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna

Tema: na izložbi je prezentirano 80 staklenih predmeta (uporabni predmeti i skulpture) izrađenih u najpoznatijima muranskim staklarskim radionicama od 1905. do 2000. g. Svi su izložci vlasništvo g. Angela Rinaldija, umjetnika i kolekcionara iz Padove. Zastupljena su djela iz radionica Maestri Vetrai Muranesi Cappellin & Co., Cristalleria Nason & Moretti, Vetreria Artistica Barovier i Salvati & C., Barovier & Tisi itd. Mnogi od izloženih radova nastali su, pak, prema skicama uglednih dizajnera i umjetnika kao što su Tommaso Buzzi, Flavio Poli, Tapio Wirkkala, Gae Aulenti i dr.

- **Mile Blažević: Križ je krvava rana između noći i dana**

Studio Muzeja "Mimara", 30. ožujka - 12. travnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Organizatori: Muzej "Mimara" i Udruga Pasijska baština

Opseg: 22 skulpture i reljefa te 52 slike i crteža

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: sakralne teme jedna su od ključnih sastavnica osobne poetike suvremenoga hrvatskog kipara i profesora zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti Mile Blaževića. Usprkos odabiru tradicionalnih ikonografskih predložaka poput raspela, Blažević se i ovom prilikom okušao u nizu raznolikih kiparskih materijala (sadri, drvu, kamenu, srebru, bronci), a ostao je dosljedan samoodabranoj inačici stilizirane izražajnosti.

- **Ivan Kožarić, Instalacija**

Niavarar Culture Centre, Teheran, Iran, 1. - 21. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Kožarić

Organizatori: Muzej "Mimara" (Tugomir Lukšić) i Muzej

suvremene umjetnosti iz Teherana, uz suradnju Nade Beroš,

više kustosice Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu

Izložba istaknutoga hrvatskog kipara Ivana Kožarića u Teheranu,

dogovorena između Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i islamskog usmjeravanja IR Iran, organizirana je u

suradnji Muzeja "Mimara" i Muzeja suvremene umjetnosti u

Teheranu. Za nastup u Teheranu Ivan Kožarić se odlučio

za instalaciju koja se zasniva na upotrebi tipično iranskoga kulturnog naslijeđa - iranskih sagova - prezentiranih u novom

kontekstu. Pod galerije u cijelosti je pokrio sagovima velikih formata, posuđenih iz Teherana. Preko sagova položio je

dugački, uski crveni ceremonijalni sag, koji se na jednom kraju galerije postupno dizao visoko prema zidu na koji je bio

pričvršćen. Uz crveni sag na tlu bile su postavljene zgužvane stare krpe koje su asociirale na ljudsku figuru u ležećem položaju.

Uokolo su također bili položeni oblici od zgužvane aluminijske folije. Na zidovima je bio obješten niz crteža koje je umjetnik

napravio na samom izložbenom mjestu. Dio instalacije bila je i stolica koja se slučajno našla u galeriji prilikom postavljanja

crteža, kao i pogled na park kroz veliki ostakljeni zid. U brošuri koju je tiskao iranski organizator uvodni tekst *Nebo nad*

*Teheranom* napisala je Nada Beroš, koja je dan nakon otvorenja održala predavanje popraćeno dijaprojeksijama o Kožarićevoj

umjetnosti i Gorgoni u kontekstu hrvatske i svjetske suvremene umjetnosti. U protokolu otvaranja, u nazočnosti direktora

muzeja dr. Samija Azara, a nakon pozdravne riječi voditelja NCC-a, sudjelovali su dr. Severi, kustos Muzeja suvremene

umjetnosti u Teheranu, koji je izgovorio vrlo iscrpan i temeljit esej o Kožarićevoj umjetnosti. Govorili su i g. Marijan Kombol,

veleposlanik Republike Hrvatske u Teheranu, Tugomir Lukšić i Nada Beroš, kao i g. Christophe Girard, pomoćnik

gradonačelnika Pariza za kulturu.

- **Federico Garcia Lorca - grafičko-bibliofilska mapa**

Studio Muzeja "Mimara", 17.-28. lipnja

Autor stručne koncepcije: Toni Politeo

Autor likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 50 izložaka

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: riječ je o grafičkoj mapi u kojoj je 50 međunarodno

- priznatih likovnih umjetnika, na poticaj galerista Tonija Politea, posvetilo svoja ostvarenja čuvenom španjolskom pjesniku. Sedmogodišnji Politeov angažman, uz suradnju utjecajnoga likovnog kritičara Pierrea Restanya i poznate pariške galeristice Denise René, rezultirao je okupljanjem ovih autora: Agam, Arman, Berrocal, Bogaert, Braccitta, Brandes, Bučan, Canogar, Capa, Caruncho, Christo and Jeanne Claude, Cognee, Combas, Corneille, De Guimaraes, Erro, Girbes, Gordillo, Guinovart, Klasen, Kochi, Kounellis, Kožarić, Kriki, Kuckei, Leiberg, Lesiak, Lindström, LLona, Lüpertz, Markos, Matta, Ma Tse Lin, Messagier, Miotte, Mondino, Moya, Murtić, Novak, Rancillac, Schleime, Selden, Segui, Soto, Stämpfli, Sunagava, Texier, Vedova, Veličković, Yun Hyong Keun. Na otvorenju izložbe nastupio je vrhunski majstor flamenko gitare Manitas de Plata.
- **Susret s nepripitomljenima**, iz zbirke Muzeja iskrenog stvaralaštva u Bèglesu  
Studio Muzeja "Mimara", 30. lipnja - 18. srpnja  
Autorice izložbe: Anne Billon, Nada Vrkljan-Križić  
Organizator: Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba  
Opseg: 100 izložaka  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna  
Tema: Muzej u Bèglesu, nedaleko od Bordeauxa, čuva djela spontanih stvaratelja marginalaca bez formalne izobrazbe. Djeluje već niz godina, a njegove su se aktivnosti intenzivirale početkom 1990-ih, kada dobiva vlastitu zgradu. Na zagrebačkoj izložbi predstavilo se s 20 mahom mlađih autora, s po 5 radova, uglavnom na papiru.
  - **Sanja Sašo: Heliotransfer**  
Atrij Muzeja "Mimara", 15.-31. lipnja  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Sanja Sašo  
Opseg: 12 kinetičkih skulptura  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: instalacijom *Heliotransfer*, suvremena hrvatska kiparica s diplomom grafičarke i dalje preispituje prostor između klasične skulpture i suvremenog koncepta instalacije. Promišljenim rasporedom žičanih skulptura i njihovih projekcija autorica ističe udio svjetlosnih učinaka u materijalizaciji i multimedijskoj prezentaciji svojih kiparskih i prostornih rješenja.
  - **Dino Trtovac: Slika u kontinuitetu**  
Studio Muzeja "Mimara", 21. srpnja - 9. rujna  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dino Trtovac i Tugomir Lukšić  
Predgovor u katalogu: Tonko Maroević  
Opseg: 38 radova  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna  
Tema: autor izlaže seriju novih akrila na platnu koji oponašaju akvarel, a nastali su u proteklih 5 godina. Blizak je tradiciji lirske apstrakcije i newyorške škole slikarstva obojenog polja. Uvodeći horizontalni uzorak, umjetnik unosi vizualnu dinamičnost, uz naglašenu meditativnu i kontemplativnu dimenziju te nadahnutost mediteranskim podnebljem.
  - **7000 godina perzijske umjetnosti, remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu**  
Zagreb, Muzej "Mimara", 29. rujna 2004. - 31. siječnja 2005.  
Stručno vodstvo, organizacija i koordinacija: Tugomir Lukšić  
Autorica koncepcije postava i stručnih tekstova: Ivana Čukman-Nikolić  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović  
Opseg: 174 izložaka  
Vrsta: arheološka, umjetnička, međunarodna  
Tema: remek-djela iz fundusa Iranskoga narodnog muzeja u Teheranu prvi su put, nakon Islamske revolucije 1979. predstavljena izvan matične zemlje. Europsku turneju izložba je započela u Beču 2000. te je zbog iznimnog zanimanja stručne javnosti i publike obišla veća europska središta kao što su Bonn, Gent, Rim, Basel, Barcelona, Zaragosa, Santiago de Compostela, a potom je u rujnu 2004. otvorena i u Muzeju "Mimara" u Zagrebu. Izložba daje cjelovit pregled materijalnih ostataka kultura nastalih u Iranu od kasnog neolitika do ranoga islamskog perioda. Podijeljena je na 3 razdoblja: prapovijesno i pretpovijesno razdoblje od neolitika, eneolitika, brončanog i željeznog doba, tj. od 6500. g. pr. Krista do 8. st. pr. Krista, na antičko razdoblje, od 7. st. pr. Krista do 651. g., te na razdoblje rane islamske umjetnosti, 651.-1038. g.
  - **Neda Miranda Blažević-Krietzman: apstrakcije Dubrovnika, Sedone i Velikog kanjona, estetsko zrcaljenje prirode i arhitekture**  
Atrij Muzeja "Mimara", 14.-31. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Neda Miranda Blažević-Krietzman  
Autor likovnog postava: Slaven Perović  
Opseg: 36 fotografija  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, samostalna  
Tema: autorica je spisateljica, slikarica, fotografkinja i profesorica književnosti u SAD-u. Izložba je kreirana tako da zadovolji tri cilja; prvi je estetsko iskustvo gledanja i pisanja o izuzetnoj ljepoti Dubrovnika, čija se arhitektura dovodi u vizualnu vezu s krajolicima Velikog kanjona u Arizoni. Drugi je cilj organsko stapanje prirode i kulture posredovanjem fotografije, a treći nastojanje da fotografijom izrazi svoj slikarski dar.
  - **Virgilije Nevjestić: Hommage à Danielle**  
Atrij Muzeja "Mimara", 3.-31. studenog  
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić  
Likovni postav izložbe: Slaven Perović  
Opseg: 40 grafika  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna  
Tema: poznati grafičar i pjesnik, koji gotovo četiri desetljeća živi i radi u Parizu, domaćoj se javnosti predstavio izložbom posvećenoj nedavno preminuloj supruzi Danielle. Prvak modernog bakropisa i mezzotinte, kako ističe autorica izložbe, izložio je 40 uramljenih grafika o mnogim temama koje slave život i prirodu. Nevjestićevi su otisci izvedeni u samo nekoliko primjeraka, znalački gravirani, a crteži figura i nadrealističnih prizora doimlju se nadmoćno u prostoru. Izložba je prije Zagreba predstavljena publici u Vukovaru, Dubrovniku, Splitu, Zadru, Rijeci i Sarajevu, u organizaciji Hrvatske matice iseljenika.
  - **Philippe Brodzki: Skulpture**  
Studio Muzeja "Mimara", 16. studenog - 3. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Philippe Brodzki  
Autor likovnog postava: Bruno Šeper  
Opseg: 40 radova  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna  
Tema: suvremeni belgijski kipar poljsko-hrvatskoga i francuskog podrijetla jedan je od ponajboljih belgijskih umjetnika. Njegovi su kipovi puni humora i odišu magičnom atmosferom nadrealnoga, a njegova je tehnika jedna od najklasičnijih i slijedi smjer velike skulpture 19. st. U posljednje vrijeme stvara u tehnici brončanog odljeva prema voštanom modelu. Njegovo kiparstvo, osim što obrađuje žensku figuru, uvelike pripada animalizmu, oblikujući čudesan bestijarij, poluljudski, poluživotinjski. Uočljiva je autorova upućenost u grčko-rimsku mitologiju, kao i na kinesku umjetnost. Izložba je postavljena u sklopu međudržavne suradnje, a u povodu belgijskoga nacionalnog praznika Kraljeva dana.
  - **Pariške fontane, fotografije**  
Atrij Muzeja "Mimara", 8.-20. prosinca  
Organizacija: Francuski institut u Zagrebu  
Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, informativna  
Tema: u Parizu postoji više od 80 javnih fontana. Danas su to spomenici, a nekoć su bili jedini izvori opskrbe pitkom vodom, nužni za svakodnevni život Parižana. U posljednjih deset godina ta se baština postupno obnavlja, a u Parizu se grade i nove fontane, posebno u brojnim parkovima i vrtovima. Izložba je realizirana u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu.
  - **Topografija, izložba fotografije mladih latvijskih umjetnika**  
Studio Muzeja "Mimara", 11. prosinca 2004. - 12. siječnja 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Solvita Krese

Autor likovnog postava: Ēriks Božis  
Koordinacija: Tugomir Lukšić i Ieva Lūsiņa  
Tema: glavnina izložbe izvorno je dio letonskog projekta 3. fotografskog trienala *Ars Baltica* koji nosi naziv *Što je važno?* Na izložbi je 17 mladih umjetnika pokušalo odgovoriti na pitanje zašto su u svoj kreativni izraz uključili fotografiju i što se čini važnim da bi se uhvatilo okom kamere. Izložba pokazuje visoke likovne standarde u njegovanju fotografije, kao i širok raspon njezine upotrebe kao sredstva za složenije umjetničke izraze. Izložba je ostvarena u sklopu međudržavne kulturne suradnje, u suradnji s Litvanskim centrom za suvremenu umjetnost iz Rige.

• **Tradicijska arhitektura središnje Hrvatske, fotografije**

Atrij Muzeja "Mimara", 22.-31. prosinca

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: dr. Ksenija Marković i prof. dr. Stjepan Pepelnjak

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: izložba se sastoji od dviju tematskih cjelina: *Kuća, hiža, moj dom sa šireg područja grada Jastrebarskog, te Svjedočanstvo o autohtonom arhitekturi u okolici Zagreba*, koje su prvotno pod nazivom *Tradicijska arhitektura središnje Hrvatske* gostovale u francuskom mjestu Cuncy le Château, na Danima hrvatske kulture. Cilj projekta je spasiti od zaborava hrvatsku pučku baštinu, prepuštenu zahtjevima novoga doba i dokumentirati vrijednosti višestoljetnoga graditeljskog naslijeđa.

Izložba se održala pod pokroviteljstvom Zagrebačke županije, u suradnji sa stalnim predstavništvom RH pri UNESCO-u i Ministarstvom kulture RH, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu.

• **Lazer Rok Lumezi: 7000 godina kasnije, umjetnički nakit**

Atrij Muzeja "Mimara", 28. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: umjetničkim nakitom inspiriranim perzijskom umjetnošću autor ističe trajne odlike umijeća oblikovanja. Lumezi inzistira na sinteznosti i simboličnoj izražajnosti oblika, poštuje i poznaje osobitosti svakoga pojedinog materijala i ima izniman osjećaj za postizanje monumentalnog učinka i na umjetničkim predmetima manjih dimenzija.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Put stakla: Muransko staklo od 1905. do 2000.: *Zbirka Angelo Rinaldi*, Padova / < urednik Tugomir Lukšić ; tekstovi: Lada Ratković- Bukovčan, Giorgio Forni >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan izložbe)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Staklo staroga vijeka u Muzeju "Mimara"*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog dijela zbirke)
- *Guide - Mimara Museum*. Englesko izdanje muzejskog vodiča. Zagreb: Muzej "Mimara", 2003. (2004. posljednja revizija i tisak)
- Sanja, Sašo. *Heliotransfer* / < urednik Tugomir Lukšić; tekstovi: Antonia Majača .<et al.>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Trtovac, Dino. *Slika u kontinuitetu* / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Tonko Maroević >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- *7000 godina perzijske umjetnosti; remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu* / < urednik Tugomir Lukšić; uvodni tekstovi: Seyyed Hossein Nasr, Ivana Čukman-Nikolić; prijevod kataloških jedinica prema belgijskom izdanju kataloga: Slaven Perović; anotacije kataloških jedinica i kronologija: Ivana Čukman Nikolić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- Blažević-Krietzman, Neda Miranda. *Apstrakcije Dubrovnika, Sedone i Velikog kanjona: estetsko zrcaljenje prirode i arhitekture* / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Kathy Daniels; tekst:

Neda Miranda Blažević-Krietzman >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)

- Brodzki, Philippe. *skulpture* / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Philippe Cruysmans >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (katalog izložbe)
- *Topografija: izložba fotografije mladih latvijskih umjetnika* / < urednik Tugomir Lukšić; tekst: Solvite Krese >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan izložbe)
- Lumezi, Lazer Rok. *7000 godina kasnije* / < urednik Darko Glavan; tekst: Lazer Rok Lumezi > Zagreb: Muzej "Mimara", 2004. (deplijan izložbe)

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

- Stručna vodstva za kolege iz struke i posebne uzvanike na izložbi *7000 godina Perzijske umjetnosti* (Ivana Čukman-Nikolić)
- Prijevod na engleski, tekstova i legendi izložbe *7000 godina Perzijske umjetnosti* za potrebe audiovodstva putem mobitela (Milica Japundžić).

### 11.2. Predavanja

Niz predavanja uz izložbu *7000 godina perzijske umjetnosti* (detaljan popis u točki 6.13) (mr.Lada Ratković-Bukovčan)

### 11.3. Radionice i igraonice

U sklopu zajedničkog projekta hrvatskih muzeja *Edukativne i nagradne igre s temom Odijelo* sudjelovali smo s temom *Što skriva plašt*. Sudionici projekta potaknuti su na samostalnu šetnju stalnim postavom Muzeja radi pronalaženja likova koji nose plašt. U razgovoru sa stručnim vodičima Muzeja mogu se doznati pojedinosti o osobama ogrnutim tim posebnim odjevnim predmetom, o krojevima, materijalima i boji plašteva koji su se nosili i koji nam mogu približiti vrijeme i zemlju u kojemu je određena umjetnina nastala (mr. Anica Ribičić-Županić).

### 11.4. Ostalo

Voditelj Restauratorske radionice Muzeja "Mimara", docent mr. sc. Dragan Dokić, restaurator i konzervator, sudjelovao je kao predavač i mentor u edukaciji restauratorskog osoblja na Odjelu za restauriranje umjetnina pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

## 12. Odnosi s javnošću

- Organiziranje obavještanja o akcijama Muzeja, priprema obavijesti za tisak, priprema i sudjelovanje u konferencijama za tisak (Darko Glavan)
- Marketinška služba i služba za odnose s javnošću brinula se o zastupljenosti Muzeja "Mimara" i njegovih aktivnosti u medijima, što je rezultiralo brojnim napisima u tiskovinama i emitiranjima u radijskim i televizijskim programima.

### 12.1. Press

O izložbama i ostalim događanjima redovito su izvještavali HINA i tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna i Nedjeljna Dalmacija, Glas Slavonije, Glas Istre, Sportske novosti, Karlovački list, La Voce del Popolo, Zadarski list, Arena, Fokus, Glas Koncila, Globus, Gloria, Hrvatsko slovo, Mila, Nacional, Vijenac, Zarez, Zagrebački list, Šibenski list, Varaždinske vijesti, Tena, Komunalni vjesnik, Cosmopolitan, Matica, Jet Set i dr.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Niz izjava i komentara za različite elektroničke i tiskane medije uz izložbu *7000 godina perzijske umjetnosti*: Radio Sinj - razgovor o izložbi - emisija o kulturi; OTV - emisija o kulturnim zbivanjima tjedna; 2. program Radio Zagreba - u emisiji S.



Šunde Ratnici - o predmetima s izložbe vezanima za tu temu; HRT - emisija Mali veliki svijet - prilog; Federalna TV Sarajevo - o izložbi za emisiju Iza; TV Kopar - o izložbi (Tugomir Lukšić)

- HRT - za program o vjerskim zajednicama, o značenju izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti* u sklopu međudržavne kulturne suradnje (Ivana Čukman-Nikolić)
- HTV - emisija Prizma, 31. siječnja, prilog od 15 minuta o izložbi *Put stakla - Muransko staklo 1905.-2000.* - Zbirka Angelo Rinaldi/Padova; HTV - Mali veliki svijet, 16. veljače, prilog od 10 minuta o izložbi *Put stakla - Muransko staklo 1905.-2000.* - Zbirka Angelo Rinaldi/Padova (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Medijska prezentacija kataloga *Protiv vjetra, skulpture Ivana Ferlana*, Jutarnji list, 19. veljače, str. 25.; *Prvi hrvatski katalog za slijepe, medijska prezentacija projekta "Odijelo"*, Jutarnji list, 22. travnja, str.25.; *Za 10 kuna u 45 najvećih muzeja, Medijska prezentacija projekta "Što skriva plašt"*; Hrvatski radio, 2. program, 19. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Hrvatska televizija, emisija Dobro jutro, Hrvatska, 29. studenoga, izložba *Philippe Brodzki, Skulpture*, prilog od 5 min (Bruno Šeper)

O djelatnosti Muzeja "Mimara" izvještavali su HRT 1. i 2. program (Dnevnik, Vijesti, Meridijan 16, Dobro jutro, Hrvatska, Obrazovni program, Alpe-Dunav-Jadran, Pola ure kulture, Pozivnica, Prizma-multinacionalni program), RTL televizija, Nova TV, OTV, Hrvatski radio 1., 2. i 3. program, Radio Sljeme, Radio 101, Otvoreni radio i dr.

- Emitiranje spota *7000 godina perzijske umjetnosti*, 3 ciklusa po 6 emitiranja
- Televizijski i radijski prijenosi glazbenog ciklusa *Sfumato* i Zagrebačkog kvarteta
- 280 emitiranja spota *Sfumato-duhovni oblici, zvuci i boje* na HTV-u

Održano je 20-ak konferencija za novinstvo, od kojih su najvažnije: *7000 godina perzijske umjetnosti*; *Pasijska baština*; Zagrebački kvartet, najava koncertnog ciklusa; *Sfumato*, najava koncertnog ciklusa; SAP-ov NetWeaverWorld Tour - predstavljen poslovni softver; Međunarodni institut za književnost, otvoren ERATO, natječaj za najljepšu lirsku pjesmu; Udruga *Hrabro srce*, proglasila službeni početak akcije *Hitna služba* za djecu oboljelu od malignih tumora; *Opera pod zvijezdama*, predstavljen ovogodišnji dobrotvorni koncert u korist Zavoda za humanitarnu reprodukciju; predstavljanje grafičko-bibliofilske mape *Lorca*; Renault-Nissan, predstavljena unikatna Nissan Micra, koju je oslikala Leonarda Boban za dobrotvornu aukciju za Odjel dječje kardiologije KBC-a Rebro

### 12.3. Predavanja

Održana su 24 predavanja od kojih ističemo:

- *Kultura i novac: muzej kao poduzeće*, dr. Gerald Matt, ravnatelj Umjetničkog paviljona u Beču
- *Upravljanje kulturnom baštinom: o proturječnosti zahtjeva prema našoj prošlosti*, dr. Peter Chowne, izvršni direktor u tvrtki Lord, u sklopu programa predavanja koji organizira Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 3. studenog

### 12.4. Promocije i prezentacije

Održano 60 promocija i prezentacija, od kojih najvažnije: *Sveti Otac Ivan Pavao II. u trećem pastoralnom pohodu Hrvatskoj*, fotomonografija autora Zorana Filipovića, izdavači Znanje, Zoro i Hrvatska biskupska konferencija; 8. broj *Europskog glasnika*, gošća francuska spisateljica Louise L. Lambrichs; *Hrvatski karusel*, prof. dr. Stipe Šuvara, II., prošireno izdanje; *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji*, autora Tomislava Šole, izdavač ICOM; 1. broj časopisa *Ovisnost*, Centar za ovisnosti nevladinih udruga; *Autobiografija*, Jack Welch, izdavač Naklada Zadro; Radovi Instituta za povijest umjetnosti, novi broj posvećen Ivanki Reberski; *Forenzička psihijatrija, psihoanaliza i krivično pravo*, dr. Miroslava Gorete, Medicinska knjiga; *For Women in Science*, predstavljen globalni projekt nagrađivanja i stipendiranja; Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest

umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti; *Zagrebački kvartet 1919.-2004.*, monografija autorice Jagode Martinčević, izdavač Cantus; hrvatsko i englesko izdanje monografije *Boris Bučan*, Hrvatski PEN i Kigen; *Anton Cetin*, monografija autorice Branke Hlevnjak; *Faraonov san*, putopisi Spomenke Podboj; *Kukci*, CD-ROM Gradskog muzeja Varaždin i Prirodoslovnog muzeja Rijeka; *Kulturna baština Požege i Požeštine* trinaestorice autora, izdavač Spin Valis; *Odgajam li dobro svoje dijete*, savjetnik za roditelje Ane Kolarić i dr. Gordane Buljan Flander; *Dizajn pedesetih u Hrvatskoj - od utopije do stvarnosti*, autorice Jasne Galjer, naklada Horetzky; *Zorislav Drempeć* monografija autorice Ivanke Reberski; *Brač*, fotomonografija autora Aleksandra Kukeca, naklada "Bošković".

### 12.5. Koncerti i priredbe

Održana su 42 koncerta od kojih su najzapaženiji ciklus *Sfumato - duhovni zvuci, boje i oblici /Šesta i sedma knjiga madrigala*, Claudio Monteverdi, dirigent Tonči Bilić; *Hrvatska misa*, Boris Papanopulo, dirigent Tonči Bilić; *Hrvatska glazba*, Lisinski, Bersa, Hatze, Šulek, Brkanović, dirigent Zoran Juranić; *Iz riznice osorskih večeri*, djela L. Courtoyosa, J. Brahmsa, I. Kuljerića, dirigent Igor Kuljerić; *Fantastične životinje*, uz 80. rođendan Milka Kelemena, dirigent Tomislav Fačini; *Kodaly*, gostovanje zbora iz Debrecena; ciklus u povodu 85. obljetnice Zagrebačkog kvarteta /3 koncerta gudačkih kvarteta Dmitrija Šostakovića; ciklus *Iz riznice hrvatske glazbe* Zagrebačkog kvarteta, nova sezona, održana 3 koncerta; *Zagrebački operni studio*, koncert posvećen obnovi izgorjele knjižnice u Jelsi, ulaznice-knjige; *Trio Lux*, Salzburg, u sklopu Festivala sv. Marka, pijanistica Tamara Jurkić Sviben, djela iz opusa Ivane Lang; Gudački kvartet Rucner, dobrotvorni koncert u korist djece oboljele od dijabetesa.

### 12.7. Ostalo

Ostalih događanja bilo je oko 200. Ističemo ove: proljetna, jesenska i zimska aukcija Konture; predstavljen Hrvatski bolid i hrvatski tim Formule 2000, Motonautički savez Hrvatske; Show Your Card; 33. Večernjakov izbor za kratku priču, svečanost i objava pobjednika; dodjela nagrada tehničke kulture "Faust Vrančić" za 2003.; godišnji sabor Hrvatskoga oglasnog zbora; modna revija Ivone Martinko i Marijane Hrstar; predstavljanje novih mjera u pravosuđu, Vesna Škare-Ožbolt; dodjela Zlatne dionice; izložba i aukcija *Homo Homini*, klub hrvatskih veterana Domovinskog rata; prijam dobrodošlice Zagrebačkog velesajma za predstavnike 30 velikih europskih sajmišnih kuća; Večernjakov izbor za košarkaše godine; proslava 59. obljetnice Dana nezavisnosti Indonezije; predstavljen projekt *Štajerska jesen 2004.*; *Top stipendije za top studente*, dodijeljeno 25 stipendija najboljim studentima u Hrvatskoj, u suradnji s tjednikom Nacional; Dan ujedinjenja Njemačke - prijam za članove diplomatskog zbora u RH; dobrotvorna prodajna izložba slika za školovanje pasa vodiča slijepih i slabovidnih osoba; Fundacija *Kuća Ružička*, projekt za obnovu kuće Lavoslava Ružičke u Vukovaru; skupština Akademije tehničkih znanosti Hrvatske; *Hrvatsko podmorje*, autor Miro Andrić, predstavljanje novog ciklusa serijala i dvostrukog DVD-a; godišnja svečanost Hrvatskog društva skladatelja i Cantusa.

### 13. Marketinška djelatnost

*Suradnja sa sponzorima*

Allianz Zagreb, Zagrebačka banka, Dalmacijacement, Elektroprojekt, Kompas, Lura, Turistička zajednica Zagreba, Novartis, Sfera plus, Ina, Renault-Nissan, Tehnozavod Marušić, AKD - agencija za komercijalnu djelatnost, AKD-Zaštita, PIO, Hotel The Westin Zagreb, Croatia Airlines, Pop&Pop, Partner banka itd.

*Suradnja s medijskim pokroviteljima*

Jutarnji list, Globus, Iskon Internet

*Suradnja s dobavljačima*

Hrvatski novčarski zavod, Hrvatska narodna banka, Arheološki muzej, Atelier Pavić, Komerički d. o. o., Art Studio Azinović, Naklada

Zoro, Tiskara Puljko, Agencija za komercijalnu djelatnost, Atelier Puškarić, Pop&Pop, brojni akademski slikari, kipari i keramičari.

#### Organizacija niza promotivno-promidžbenih aktivnosti

- Izložba *7000 godina perzijske umjetnosti*: oglasne kampanje u Jutarnjem listu i Globusu; reklamna kampanja s agencijama PIO i Arto, ukupno oko 120 *jumbo plakata* u cijeloj Hrvatskoj, 30-ak *city-light* oglasa, vanjsko oglašavanje - oko 500 plakata distribuiranih preko turističkih agencija u Hrvatskoj i inozemstvu (Slovenija, Mađarska, BiH), tisak i distribucija - ukupno 50.000 promidžbenih letaka na hrvatskome, engleskome, mađarskome i slovenskom jeziku, reklamno oglašavanje na tramvajima ZET-a (ukupno 10 kola) i "krijesnicama" u kolima, nagradna igra na OTV-u i Radio Sljemenu, emitiranje TV-spotova *7000 godina perzijske umjetnosti* - oglasna kampanja za stalni postav Muzeja u časopisima *Welcome*, *In Your Pocket*, *Five Stars Zagreb*, *Grafika*
- Reklamna kampanja na HTV-u i Hrvatskom radiju za glazbeni ciklus *Sfumato* - niz radijskih i televizijskih spotova te TV telopa
- Proizvodnja promotivnih sredstava (kišobrana, kapa, majica, šalica, rokovnika, blokova, reklamnih torbi, kravata, šalova, podložaka vezanih za izložbu *7000 godina perzijske umjetnosti* i stalni postav muzeja)
- Organizacija ili suorganizacija svih popratnih događanja i akcija unutar Muzeja, ukupno 380

#### 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je 2004. posjetilo 157.600 osoba.

Izložbe stalnog postava Muzeja "Mimara": 23.800 posjetitelja

Izložba *7000 godina perzijske umjetnosti* i povremene izložbe: 82.600 osoba

Ukupan broj posjetitelja izložaba: 106.400

Ostala događanja (predavanja, prezentacije, koncerti, skupovi): 51.200

#### 15. Financije

##### 15.1. Izvori financiranja

RH	77,8343 %
Lokalna samouprava	1,3924 %
Vlastiti prihod	18,0546 %
Sponzorstvo	2,7187 %

##### 15.2. Investicije

Ukupno: 500.000,00 kn

# KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4922-374, e-mail: kabgraf@hazu.hr, www.hazu.hr

Voditelj: akademik Igor Fisković

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Vesna Kedmenec Križić ( <i>viši kustos</i> ), Gabrijel Lešković ( <i>pomoćni preparator</i> ), Tanja Lisec ( <i>muzejski tehničar</i> ), mr. sc. Slavica Marković ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Ružica Pepelko ( <i>kustos</i> ), Margarita Šimat-Sveštarov ( <i>muzejski savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1951.	
<b>Osnivač:</b>	JAZU (HAZU)	
<b>U sustavu:</b>	HAZU	
<b>Ravnatelj:</b>	Slavica Marković	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	6	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Otkupljen je plakat *Orlovski slet* s temom sporta nepoznatog autora iz 1923.

### 1.3. Darovanje

Zbirka plakata Kabineta grafike obogaćena je u 2004. za 315 plakata. Plakate su poklonili: HNK u Zagrebu (173), Hrvatska turistička zajednica (127), Koncertna direkcija Zagreb (3), Savez za daljinsko plivanje Starigrad (2), Boris Ljubičić (4), Marija Škrkatić (3), Lidija Kašpar Stranić (2), Pavle Hegeđuš (1).

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito su kontrolirani vlaga i temperatura u spremištu.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je 548 crteža i grafika Z. Price, 103 serigrafije V. Richtera, 9 grafika Letricije Linardić, po jedan crtež Ines Matijević, J. Bućana, J. Diminića i D. D. Kovačevića te grafika R. Šimraka. Inventirana su i obrađena 52 plakata raznih autora.

### 3.3. Fototeka

Fototeka je dopunjena građom snimljenom za izložbe.

### 3.6. Hemeroteka

Sadržava dokumentaciju koja je isključivo vezana za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, uz otvorenja izložbi i objavljivanje njihovih recenzija. Obuhvaća 26 novih priloga.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Međumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta grafike i poklonom institucija i autora priručna je biblioteka povećana za 52 naslova i sada ima 1.036 naslova.

### 4.2. Stručna obrada fonda

Biblioteka je isključivo interna, sadržava 1.036 publikacija koje se vode prema knjizi ulaska.

Novopristigli su naslovi upisani u program Excel. Započeta je revizija biblioteke.

### 4.5. Ostalo

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Margarita Sveštarov Šimat provela je valorizaciju i izbor te napravila postav grafičkoga opusa Zlatka Price za izložbu *Izbor iz donacije*. Ružica Pepelko inventirala je sve Pricine grafike i načinila preciznu katalošku obradu.
- Gabrijel Lešković pripremio je i opremio izabrane radove za izložbu, izradio tehnički postav, a potom i povrat radova na njihova mjesta u spremištu.
- Vesna Kedmenec Križić obavila je izbor i katalošku obradu sportskih plakata za izložbu *Hrvatski sportski plakat*. Gabrijel Lešković obavljao je poslove pregleda opreme i rukovanja građom.
- Slavica Marković načinila je valorizaciju i katalošku obradu donacije crteža Vanje Radauša. Gabrijel Lešković obavljao je poslove rukovanja građom za vrijeme fotografiranja.
- Margarita Sveštarov Šimat radila je na izboru, obradi (životopisa, majstora, izdavača, inventora) i valorizaciji talijanskih majstora iz Stare zbirke Kabineta grafike (u kontinuitetu 3 godine) za izložbu *Talijanski majstori iz fundusa Kabineta grafike*. Gabrijel Lešković izdavao je radove i vraćao ih u spremište, opremao izabrane listove za izložbu.
- Inventiran je i obrađen je 321 plakat. Obrađeno je i inventirano 8 serigrafija I. Picelja, 4 serigrafije I. Franke, 3 grafike A. Vivode, 79 crteža iz donacije S. Šohaja, 7 serigrafija I. Kožarića, 1 grafika V. Svečnjaka, 1 crtež i 1 grafika F. Vaića, 8 grafika Delvauxa, 17 serigrafija L. Vukelića, 1 serigrafija B. Stranića, 1 serigrafija J. Boljke, 30 grafika B. Suhyja, 1 grafika M. Cl. Crnčića, 2 crteža V. Gecana, 5 linoreza Z. Kesera, 8 serigrafija M. Spalatina, 5 grafika M. Detoni, 1 serigrafija M. Lah, 1 serigrafija M. Vuće.

### 6.4. Ekspertize

Obavljano je više stručnih ekspertiza na zahtjev donositelja radova.

### 6.5. Posudbe

Za potrebe izložbe *Diktati vremena*, u organizaciji Muzeja grada Zagreba koja će se održati u Moskvi, produžena je posudba 4 plakata Zvonimira Faista iz 2003. Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* Muzeju za umjetnost i obrt produžena je posudba iz 2003. 12 plakata različitih autora iz doba secesije. Za izložbu *100 godina turističke Opatije* u prostoru paviljona Juraja Šporera u Opatiji posuđena su 2 plakata. Za potrebe izložbe *Hrvatski sportski plakat* surađivali smo s Grafičkom zbirkom Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb, Muzejom za umjetnost i obrt Zagreb, Hrvatskim športskim muzejom Zagreb, Hrvatskim povijesnim muzejom Zagreb, Hrvatskim državnim arhivom Zagreb.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Znanstveni skup u spomen na Krunu Prijatelja, *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. st.*, Split, 21.-22. studenog 2003.; izlaganje: Margarita Sveštarov Šimat, *Fortuna Andrije Medulića u francuskoj grafici 18. st.*

- Stručni skup Konzervacija i restauracija papira, Ludbreg 8.-18. lipnja 2004.; sudjelovanje: mr. sc. Slavica Marković, Margarita Sveštarov Šimat; izlaganje: Margarita Sveštarov Šimat, *Sličnosti i razlike grafičkih zbirki s pogledom na njihova specifična obilježja*
- Znanstveni skup u povodu obilježavanja godišnjice smrti akademika Zlatka Price, Pečuh, 23. lipnja, 2004.; izlaganje: Margarita Sveštarov Šimat, *Grafički opus Zlatka Price*
- Znanstveni skup *Povijest obitelji Zrinski*, u povodu 340. obljetnice smrti Nikole Zrinskog, Zagreb, 8.-9. studenog 2004.; izlaganje: Margarita Sveštarov Šimat, *Ikonografske referencije europskog prijama Nikole Zrinskog u engleskom životopisu iz 1664.*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kedmenec Križić, Vesna. *Hrvatski sportski plakat.*// Tekst u katalogu, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2004.
- Marković, Slavica. *Uvod u katalogu Ana Feiner-Žalac.*// Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, studeni - prosinac 2004.
- Pepelko, Ružica. *Lovrenčićev crtež - između stvaranosti i mašte.*// Tekst za CD-ROM *Ivan Lovrenčić - donacija crteža*, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, veljača 2004.
- Pepelko, Ružica. *Predgovor u katalogu Ana Feiner-Žalac.*// Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, studeni - prosinac 2004.
- Pepelko, Ružica. *Beskrajni svjetovi kreativnosti.*// Tekst uz izložbu Mirjane Vodopije u katalogu 4. međunarodnog trijenala grafike, Prag, 2004.
- Sveštarov Šimat, Margarita. *Predgovor u katalogu Zlatko Prica - izbor iz donacije.*// Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- *Ružica Pepelko* - 9. lipnja polazila seminar i kustosku radionicu za kandidate za stručni ispit: *Muzeji - MDC - kustosi*, u organizaciji MDC-a. Program je obuhvaćao predavanja o muzeološkim problemima i preventivnoj zaštiti u muzejima: Muzej grada Zagreba, Hrvatski povijesni muzej, Arheološki muzej, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski školski muzej te predavanja o načinu rada MDC-a.
- *Margarita Sveštarov Šimat* - boravak u Francuskoj, u pratnji građe Kabineta grafike na izložbu *Renesansa u Hrvatskoj* (posjet Kabinetu crteža Louvrea, spremištima i radionici za opremu crteža i grafike te Biblioteque National)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove za sva tiskana i elektronička izdanja Kabineta grafike obavljala je mr. Slavica Marković.

## 9. Izložbena djelatnost

- **Horst Janssen - bakropisi**  
Kabinet grafike HAZU, otvorenje 22. siječnja  
Organizacija: Kabinet grafike HAZU u suradnji s Institut für Auslandsbeziehungen (IfA) iz Stuttgarta i Goethe Institutom u Zagrebu  
Katalog: preuzet od IFA-e  
Tema: Horst Janssen (1929.-1995.) jedan je od najproduktivnijih i najznačajnijih suvremenih njemačkih grafičara. Na izložbi je prezentirano 80-ak bakropisa iz njegova bogatoga grafičkog opusa, od bakropisa velikih formata s početka 1960-ih, preko najznačajnijih ciklusa *Hokusai's Spaziergang* (1971.) i *Carnevale di Venezia* (1971.), do pojedinačnih listova iz serije autoportreta (1969.-1976.).
- **Zlatko Prica - izbor iz donacije grafika**  
Kabinet grafike HAZU, otvorenje 30. ožujka  
Organizator: Kabinet grafike HAZU  
Konceptcija izložbe i predgovor u katalogu: Margarita Sveštarov

## Šimat

Tema: akademik Zlatko Prica u prosincu 2001. godine iz svoje je atelijerske zbirke darovao Kabinetu grafike HAZU velik broj crteža i grafika, te mu se ovom izložbom Kabinet grafike skromno odužio za tu njegovu plemenitu gestu. Predstavljajući odabir iz njegova grafičkog opusa, obuhvaćene su stilske mijene koje su karakterizirale njegovo stvaralaštvo - od dramatične ekspresije *Jame* u ilustracijama istoimene poeme I. G. Kovačića, *Samoborskog ciklusa*, *Plodova zemlje*, *Anatomije prirode* do slutnje *Tarskog ciklusa*, uvijek u prepoznatljivom rukopisu i izričaju. Riječ je o grafikama u tehnikama dubokog tiska: bakropisima, suhim iglama i akvatintama te o linorezima i litografijama koje su nastale do početka 1970-ih godina i koje su već dio povijesti hrvatske suvremene grafike.

## • Hrvatski sportski plakat

Kabinet grafike HAZU, otvorenje 30. rujna  
Organizator: Kabinet grafike HAZU  
Konceptcija izložbe: Vesna Kedmenec Križić, mr. sc. Slavica Marković

Predgovor u katalogu: Vesna Kedmenec Križić

Tema: u godini održavanja Ljetnih olimpijskih igara Kabinet grafike pridružio se obilježavanju te najveće sportske priredbe organiziranjem izložbe koja predstavlja produkciju sportskog plakata u Hrvatskoj.

Na izložbi je prikazano 70 plakata nastalih od 1906. do 2003. i obuhvatio značajna imena naše likovne umjetnosti kao što su Menci Clement Crnić, Ljubo Babić, Atelijer Tri, Pavao Gavrančić, Edo Murtić, Bojan Stranić, Boris Bučan, Boris Ljubičić i dr. Cilj je izložbe bio predstaviti publici najvrjednija ostvarenja s temom sporta, koja čine važan segment u povijesti modernoga grafičkog oblikovanja u Hrvatskoj.

## • Ana Feiner-Žalac

Kabinet grafike HAZU, otvorenje 9. studenog

Konceptcija izložbe: Ružica Pepelko

Uvod u katalogu: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Ružica Pepelko

Tema: Ana Feiner-Žalac diplomirala je 1969. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1969. do 1971. radila je kao suradnica Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Od 1971. živi i djeluje u Njemačkoj, gdje stvara do danas. Godine 2002. izlagala je kao umjetnik gost na 3. hrvatskom trijenalu crteža u organizaciji Kabineta grafike, nakon čega je uslijedio poziv za organiziranje samostalne izložbe u Kabinetu grafike.

Ovom izložbom Ana se predstavila hrvatskoj publici solopressima - crtežima nastalim od 1997. do 2004. Njihova je specifičnost u likovnoj snazi i poruci, posebice u nastajanju. Stvarajući svoje radove metodom grebanja i utiskivanja, umjetnica objedinjuje crtačka i grafička obilježja istoga djela.

## • Talijanski majstori iz fundusa Kabineta grafike (u pripremi)

Kabinet grafike HAZU, otvorenje prolongirano za ožujak 2005. jer projekt nije bio dovršen

Opseg projekta: 70 majstora, 300 otisaka, 160 kartica kataloške obrade.

Ministarstvo kulture RH nije participiralo u troškovima kataloga.

Konceptcija izložbe, katalog, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat

## 10. Izdavačka djelatnost

Izdavačku djelatnost čine katalogi, plakati, pozivnice, CD-ovi realiziranih izložbi i grafičke mape.

### 10.1. Tiskovine

- *Pozivnica Horst Janssen - bakropisi*
- Katalog, pozivnica, *jumbo plakat - Zlatko Prica - izbor iz donacije grafika*, ur. kataloga mr. sc. Slavica Marković
- Katalog, plakat, pozivnica *Hrvatski sportski plakat*, ur. kataloga mr. sc. Slavica Marković
- Katalog, plakat, pozivnica *Ana Feiner-Žalac*, ur. kataloga mr. sc.

- Slavica Marković
- Grafička mapa *Zagrebačka bijela škola* (I. Franke, A. Kadoić, I. Krasić, M. Mujičić, M. Vodopija), ur. izdanja mr. sc. Slavica Marković
- Grafička mapa 9 izabranih autora s 3. hrvatskog trijenala grafike (Edo Murtić, Zdenka Pozaić, Zlatko Keser, Josip Butković, Hamo Čavrk, Dora Kovačević, Josip Zanki, Ana Vivioda), ur. izdanja mr. sc. Slavica Marković

### 10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM *Ivan Lovrenčić, izbor iz donacije*; predgovor *Lovrenčićev crtež - između stvaranosti i mašte*, Ružica Pepelko, ur. izdanja mr. sc. Slavica Marković
- CD-ROM - *Hrvatski sportski plakat*, ur. mr. sc. Slavica Marković
- CD-ROM - *Ana Feiner-Žalac*, ur. mr. sc. Slavica Marković

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Obavljana su, prema potrebi, stručna vodstva najavljenih grupa učenika tijekom izložbi

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Sve izložbe popraćene su napisima u dnevnom tisku.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Kabineta grafike i svi kustosi sudjelovali su u radijskim i TV emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba i predstavljanja mapa (Radio Zagreb 1, 2; Radio Sljeme; TV 1, TV 2 i dr.)

Mediji su objavili 40-ak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Grafička mapa Zagrebačka bijela škola*  
Konceptija mape: mr. sc. Slavica Marković  
Predgovor: Branko Franceschi  
Predstavljena javnosti 19. svibnja  
Autori: I. Franke, A. Kadoić, I. Krasić, M. Mujičić, M. Vodopija  
Mapa sadržava 10 grafičkih listova izvedenih tehnikom dubokog tiska, dimenzije 500 x 500 (497 x 497) mm, na papiru Fabriano Rosaspina 285 g, obilježenih 1/30 - 30/30 i mapiranih u sive platnene korice. Mapu je napravila akademska grafičarka Ines Krasić u kalkografskoj radionici Kabineta grafike HAZU.  
Mapa predstavlja po dva djela pet autorica, često prisutnih na hrvatskoj grafičkoj sceni, predstavnicu hrvatske suvremene grafike na međunarodnim izložbama. Bijela nit poveznica njihova grafičkoga poimanja i izražavanja prepoznata tijekom desetljeća na trijenalnim izložbama povod je za objedinjavanje njihovih radova u tako naslovljenoj mapi, s namjerom isticanja njihove specifične pojave na ovim prostorima.

- Grafička mapa 9 izabranih autora s 3. hrvatskog trijenala grafike*

Konceptija mape i predgovor: mr. sc. Slavica Marković  
Autori: Edo Murtić, Zdenka Pozaić, Zlatko Keser, Josip Butković, Hamo Čavrk, Dora Kovačević, Josip Zanki, Ana Vivioda.

Predstavljena javnosti 9. prosinca

Mapa sadržava 9 grafičkih listova izvedenih tehnikama dubokoga visokog i plošnog tiska (bakropis u boji, akvatinta, suha igla, linorez i drvorez u boji, litografija. / dimenzije 700 x 500 mm, na papiru Fabriano Rosaspina 285 g, obilježenih 1/30 - 30/30 i I / V - V / V. Grafički su listovi mapirani u tamnoplave platnene korice s istaknutim imenima autora poredanih po dobi.

Ta je grafička mapa osmo izdanje izašlo iz kalkografske radionice, koja od 1997. godine djeluje u prostorima Kabineta grafike HAZU. Pokretanje takve nove djelatnosti u sastavu institucije koja se bavi stručnim muzejskim i znanstvenim radom dodatna je aktivnost kojoj je cilj prije svega stimuliranje i poticanje hrvatskoga grafičkog stvaralaštva, ali i ostvarivanje sredstava potrebnih za realizaciju vlastitih projekata, koje nedostavno financiraju Gradski ured za kulturu i Ministarstvo kulture RH.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

2.333

## 15. Financiranje

Ministarstvo kulture	45%
Gradski ured za kulturu	45%
Vlastiti prihodi, sponzorstvo, donacije	10%

## 16. Ostale aktivnosti

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U Kabinetu grafike održana je od 10. prosinca 2003. do 5. siječnja 2004. izložba *Ivan Lovrenčić - izbor crteža iz donacije*.

Godine 1998. Ivan Lovrenčić donirao je Kabinetu grafike velik broj radova iz svoga bogatog grafičkoga i crtačkog opusa. Kako je prošla gotovo godina dana od umjetnikove smrti, izložbom crteža iz njegove donacije Kabinet grafike odaje svojevrstni *hommage* tom velikom umjetniku. Na izložbi su prezentirani crteži iz 40-godišnjeg umjetnikova stvaralačkog rada, od crteža iz vremena umjetnikovih početaka 1950-ih do ostvarenja s kraja 1990-ih.

Konceptija: mr. sc. Slavica Marković

### 16.2 Ostalo

U lipnju 2004. Ružica Pepelko položila je pri Muzejskom dokumentacijskom centru, Zagreb stručni ispit za muzejsko zvanje kustosice.

# LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA

Vladimira Nazora 63, 10000 Zagreb, tel 01/4834-560, 4834-559, faks 01/4834-557 (preko centrale HLS-a),  
direktan tel. i faks Lovačkog muzeja: 01/4876-567, e-mail: mladen.milasinovic@hls.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Mladen Milašinović
<b>Vrsta muzeja:</b>	lovački	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1952.	
<b>Osnivač:</b>	Hrvatski lovački savez	
<b>Ravnatelj:</b>	Mladen Milašinović	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	1	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Za predsooblje Muzeja kupljen je novi zidni pluteni pano 250 x 100 cm za plakiranje i tri podest-ormarića na zaključavanje, za promidžbeni materijal Lovačkog muzeja, Hrvatskoga lovačkog saveza, Lovačkog vjesnika i ostalih članica HLS-a: lovačkih udruga i županijskih lovačkih saveza.

Kupljeni su dermopreparati smeđe medvjedice s mladunčetom (u hodajućoj pozi) od preparatora Matije Alberta iz preparatorskog ateljea Albert iz Sesveta.

### 1.3. Darovanje

U znak skorašnje 80. obljetnice postojanja Hrvatskoga lovačkog saveza (u 2005. g.), Lovačkom su muzeju 2004. darovani sljedeći predmeti:

- Dar prof. Olgice Suknajić iz Novske, iz lovačkoga naslijeđa njezina pokojnog muža Vinka Suknajića: *Lovački nož s navlakom* (futrolom) star oko 50 godina, rasklopiv tako da je prema potrebi lovcu služio kao lovački bodež za "samilosni bod" eventualno ranjene divljači; *Fosilni nalaz jelena losa* (rog), još neutvrđene geološke starosti, pretpostavlja se da je *Alces alces fossilis* - gornjopleistocenski los, kojega je pronašao Vinko Suknajić na šljunčari u Jasenovcu, a iskopan je brodsko-bagerskim iskopom pijeska s dna rijeke Save u selu Košutarici nizvodno od Jasenovca.
- Dar lovočuvara Anđelka Mudrog Brežnja iz Lovačke udruge Jelen Novska: *Trofej srnjaka* (*Capreolus capreolus*) sraslih rožišta, zubi roga i samih grana roga u dijelu iznad ruža, kakvoga u zbirci srnećih trofeja Lovački muzej još nije imao
- Dar braće Pere i Mate Cikojevića (lovaca) iz LU Jelen Novska: *Dva netipična trofeja srnjaka* (*Capreolus capreolus*); *Odbačeni desni rog jelena običnog* (*Cervus elaphus*), zakržljao zbog invalidnosti lijeve strane tijela
- Dar preparatora Matije Alberta, Preparatorski atelje Albert Sesvete: *Bukavac europski* (*Botaurus stellaris*, *Bittern*) - dermopreparat; *Kozorog* (*Capra ibex*) - dermopreparat poprsja
- Dar lovca Branka Vlašića iz Gospića: knjiga *Das grosse Buch der TIERWELT in farbe*, autora Vehlig-Verlag Frondenberg \* Köln-Wien-Zürich; *Lovačka posuda-pljoska za crni barut* iz 17./18. st., Njemačka, Oberdorf
- Dar lovca Nenada Holbla, generalnog konzula RH u Zürichu, Švicarska: *Jelen obični* (*Cervus elaphus*) - rogovi s čeonom kosti (5 trofeja); *Jelen obični* (*Cervus elaphus*) - trorogi luster izrađen od odbačenih jelenskih rogova; *Srna obična - srnjak* (*Capreolus capreolus*) - rogovi s čeonom kosti (19 trofeja); *Divojarac* (*Rupicapra rupicapra* L.) - rogovi "kuke" s čeonom kosti (3 trofeja); *Divojarac* (*Rupicapra rupicapra* L.) - dermopreparat poprsja; *Divokoza* (*Rupicapra rupicapra* L.) - rogovi "kuke" s čeonom kosti; *Divokoza* (*Rupicapra rupicapra* L.) - koža na čohi; *Burmanski piton* (*Python molurus*) - koža
- Dar lovca Marijana Kraljevića Kinga iz Zagreba, koji je Lovačkome muzeju darovao nadasve vrijednu zbirku trofeja i dermopreparata stečenih u svjetskim lovištima izvan Hrvatske (65 kom.): *Sabljasta antilopa* (*Hippotragus niger*)

- dermopreparat poprsja; *Vodena antilopa velika* (*Kubus ellipsiprymnus*) - dermopreparat poprsja; *Vodena antilopa velika* (*Kubus ellipsiprymnus*) - dermopreparat poprsja; *Jezerska - močvarna antilopa* (*Kobus leche*); *Antilopa trske* (*Redunca species*); *Antilopa trske* (*Redunca species*) - dermopreparat poprsja; *Antilopa trske* (*Redunca species*) - dermopreparat; *Skoči antilopa-poskočljiva* (*Antidorcas marsupialis*); *Skočiantilopa crna* (*Antidorcas marsupialis*) - dermopreparat poprsja; *Skočiantilopa bijela* (*Antidorcas marsupialis*) - dermopreparat poprsja; *Oribi antilopa* (*Ourebia ourebi*); *Planinski skakač - mala kamenjarska antilopa* (*Oreotragus oreotragus*) - dermopreparat poprsja; *Kamenjarska antilopa* (*Raphicerus campestris*) - dermopreparat poprsja; *Kamenjarska antilopa siva* (*Raphicerus campestris*) - dermopreparat poprsja; *Kamenjarska antilopa crvena* (*Raphicerus campestris*) - dermopreparat poprsja; *Dujker antilopa-obična* (*Sylvicapra grimmia*) - dermopreparat poprsja; *Crvena šumska dujker antilopa* (*Cephalophus natalensis*) - dermopreparat poprsja; *Brdski srnjak sivi* (*Pelea capreolus*) - dermopreparat poprsja; *Brdski srnjak Sharton* (*Pelea capreolus Sharton*) - dermopreparat poprsja; *Impala* (*Aepyceros melampus*); *Impala* (*Aepyceros melampus*); *Impala* (*Aepyceros melampus*) - dermopreparat; *Antilopa grmlja* (*Tragelaphus scriptus*) - dermopreparat poprsja; *Vodenkonj* (*Hippopotamus amphibius*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - dermopreparat; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - dermopreparat; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Bradavičasta svinja* (*Phacochoerus aethiopicus*) - zubi; *Žirafa* (*Giraffa camelopardalis*) - dermopreparat poprsja; *Nijala - vitoroga antilopa* (*Tragelaphus angasii*) - dermopreparat poprsja; *Nijala - vitoroga antilopa* (*Tragelaphus angasii*) - dermopreparat poprsja; *Gnu - crno divlje govedo* (*Connochaetes gnou*) - dermopreparat poprsja; *Prugasti gnu* (*Connochaetes taurinus*); *Prugasti gnu* (*Connochaetes taurinus*) - dermopreparat poprsja; *Bontebok antilopa - lisasta* (*Damaliscus dorcas*) - dermopreparat poprsja; *Blesbok antilopa obična* (*Damaliscus d. Phillipsi*) - dermopreparat poprsja; *Topi antilopa - konjska* (*Damaliscus lunatus*) - dermopreparat poprsja; *Oryx antilopa* (*Oryx gazella*) - dermopreparat poprsja; *Oryx antilopa sabljoroga* (*Oryx dammah*) - dermopreparat poprsja; *Afrički bivol* (*Syncerus caffer*); *Azijski vodeni bivol* - Australia (*Bubalus bubalis*) - dermopreparat poprsja; *Vodeni bivol - India* (*Bubalus bubalis*) - dermopreparat poprsja; *Eland istočnoafrički* (*Tragelaphus Taurotragus oryx*); *Crnonoga mačka* (*Felis nigripes*) - cjeloviti dermopreparat; *Kapski vuk - jamar* (*Proteles cristatus*) - cjeloviti dermopreparat; *Civetska mačka - cibetka* (*Civettictis civetta*) - krzno na čohi; *Zlatni šakal - čagalj* (*Canis aureus*) - krzno na čohi; *Gepard* (*Acinonyx jubatus*) - krzno na čohi; *Lav* (*Panthera leo*) - dermopreparat poprsja; *Leopard* (*Panthera pardus*) - krzno na čohi; *Veliki kudu - vitorog* (*Tragelaphus strepsiceros*) - rogovi; *Veliki kudu* (*Tragelaphus strepsiceros*) - dermopreparat poprsja; *Krokodil nilski* (*Crocodylus niloticus*) - cjeloviti dermopreparat;

*Jelenska antilopa (Alcelaphus buselaphus)* - dermopreparat poprsja; *Europski bizon (Bison bonasus)* - dermopreparat poprsja; *Banteng, javansko govedo (Bos javanicus)*; *Noj (Struthio camelus)* - dermopreparat poprsja; *Saharska ovca crna (Barbary sheep)* dermopreparat poprsja; *Saharska ovca berberska (Addax)* - dermopreparat poprsja; *Kirkova dik - dik antilopa (Madoqua kirkii)*- dermopreparat poprsja; *Uramljena fotografija lovca Marijana Kraljevića Kinga "Lov u Africi"* (uz donaciju trofeja).

- Lovac Damir Jurković darovao je 5. listopada 2004. Lovačkom muzeju cjelovitu zbirku trofeja i dermopreparata divljači iz naslijeđa svojega pokojnog oca Naceka - Ignaca Jurkovića (37 kom.): *Jelen obični (Cervus elaphus)* - dermopreparat poprsja; *Jelen obični (Cervus elaphus)* - rogovi s čelenkom (9 kapitalnih trofeja s čeonom kosti); *Jelen obični (Cervus elaphus)* - rogovi s čelenkom, netipični, u opadanju; *Jelen lopatar (Dama dama)* - dermopreparat poprsja; *Jelen lopatar (Dama dama)* - rogovi s čelenkom (7 trofeja s čeonom kosti); *Srna obična - srnjak (Capreolus capreolus)* - rogovi s čelenkom (18 trofeja s čeonom kosti); *Divlja svinja - vepar (Sus scrofa)* - kljove (8 trofeja); *Mufflon (Ovis musimon)* - dermopreparat poprsja; *Mufflon (Ovis musimon)* - rogovi s čelenkom "puževi" (5 trofeja s čeonom kosti); *Smeđi medvjed (Ursus arctos)* - krzno uz lubanju; *Smeđi medvjed (Ursus arctos)* - lubanja; *Aljaski grizli s ulovljenim pravim lososom (Ursus arctos horribilis) sa Salmo salar* - cjeloviti dermopreparati; *Baral (Pseudois nayaur)* - rogovi; *Medvjedi pavijan (Papio ursinus)* - dermopreparat poprsja; *Los (Alces alces)* - dermopreparat poprsja; *Los (Alces alces)* - rogovi s čelenkom; *Sob karibu (Rangifer tarandus)* - 3 dermopreparata poprsja; *Leopard (Panthera pardus)* - cjeloviti dermopreparat; *Lav s ulovljenom impalom (Panthera leo) sa (Aepyceros melampus)* - cjeloviti dermopreparati; *Mošusno govedo (Ovibos moschatus)* - cjeloviti dermopreparat; *Krokodil nilski (Crocodylus niloticus)* - cjeloviti dermopreparat; *Bontebok antilopa (Damaliscus dorcas)* - poprsje; *Bontebok antilopa (Damaliscus dorcas)* - trofej s čeonom kosti; *Oryx antilopa (Oryx gazella)* - dermopreparat poprsja; *Oryx antilopa (Oryx gazella)* - 2 trofeja s čeonom kosti; *Obični eland (Taurotragus oryx)* - trofej s čeonom kosti; *Obični eland (Taurotragus oryx)* - dermopreparat poprsja; *Poskočljiva antilopa (Antidorcas marcupialis)* - 2 dermopreparata poprsja; *Mala kamenjarska antilopa (Oreotragus oreotragus)* - dermopreparat poprsja; *Mala kamenjarska antilopa (Oreotragus oreotragus)* - trofej s čelenkom; *Prugasti gnu (Connochaetes taurinus)* - 2 dermopreparata poprsja; *Velika močvarna antilopa (Kobus ellipsyprimnus)* - dermopreparat poprsja; *Jelenska antilopa (Alcephalus buselaphus)* - 2 dermopreparata poprsja; *Impala (Aepyceros melampus)* - dermopreparat poprsja; *Veliki kudu (Tragelaphus strepsiceros)* - dermopreparat poprsja; *Paun (Pavo cristatus)* - cjeloviti dermopreparat; *Uramljena fotografija lovca Ignaca Jurkovića Naceka - "Lov u Africi"* (uz donaciju trofeja).

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja, a eventualne stručnije zahvate obavljaju preparatori - vanjski suradnici: preparator Nino Frančeski, dipl. ing. agr. i gosp. Matija Albert - Preparatorski atelje Albert Sesevete.

### 2.2. Konzervacija

Započeta je dekonzervacija i ponovna konzervacija Zbirke lovačkog oružja, koja će potrajati i tijekom 2005. (voditelj Muzeja Mladen Milašinović i vanjski suradnik tvrtka MA - RA iz Zagreba), a u izradi je i projekt djelomičnoga ili čak cjelovitoga preuređenja unutrašnjosti Lovačkog muzeja HLS-a.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki, no započet će novi detaljan popis cjelovitoga stalnog postava svih izložaka u Muzeju, kako bi se u što skorije vrijeme pripremio sav potreban materijal za planirano tiskanje vodiča kroz Lovački muzej, poglavito s obzirom na 80., jubilarnu godinu HLS-a 2005.

### 3.5. Videoteka

U tijeku je prikupljanje i nabava potrebnog materijala. Posjetiteljima se ovisno o dobi, prikazuju videofilmovi biološkog tipa s tematikom lovstva, uzgoja i zaštite divljači i njihovim prirodnim staništima, u sklopu nastavnih tematskih predavanja, poglavito najbrojnijim posjetiteljima - djeci predškolske dobi.

## 4. Knjižnica

### 4.5. Ostalo

U sklopu HLS-a djeluje i knjižnica koja služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima i stručnim vanjskim suradnicima, a u završnoj je fazi preslagivanja po područjima i upis u novu matičnu knjižničnu evidenciju HLS-a. Tijekom vremena ona se stalno dopunjuje novim tiskovinama.

## 5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća:

- Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica 407 izložaka
- Zbirku lovačkog oružja 53 izložaka
- Zbirku trofeja divljači 522 izložaka
- Zbirku lovačkih značaka i odličja 404 izložaka
- Osteološku zbirku 211 izložaka
- Zbirku ptičjih jaja i gnijezda 827 izložaka
- Zbirku lovačkog pribora i streljiva 174 izložaka

## 6. Stručni rad

### 6.4. Ekspertize

Obavljeno je više ekspertiza - ocjena kapitalnih trofeja divljači: smeđeg medvjeda, srnjaka i jelena, običnih i lopatara, visokih trofejnih vrijednosti stečenih u lovištima Republike Hrvatske. Ekspertize je obavilo stručno povjerenstvo HLS-a za ocjenjivanje trofeja divljači i međunarodne komisije CIC-a.

Procijenjeno je nekoliko primjeraka staroga vatrenog oružja s obzirom na starost i podrijetlo (vanjski suradnik Ivan Plivelić, Zagreb).

### 6.5. Posudbe

Teatru & td posuđeno u Zagrebu 5 kapitalnih trofeja jelena običnog za aranžiranje pozornice tijekom prikazivanja kazališne predstave *Božanska glad*, po romanu autorice Slavenke Drakulić. Ptica škanjca gačaša posuđena HNK za snimanje u Areni.

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovačkom vjesniku - mjesečnom glasilu HLS-a, u splitskoj Dobroj kobi, osječkom Glasu lova i ribolova, Večernjem listu, Jutarnjem listu i u još nekoliko tiskovina, poglavito nakon sudjelovanja Lovačkog muzeja na sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj i inozemstvu.

## 9. Izložbena djelatnost

- Hrvatski lovački savez s Lovачkim se muzejom predstavio na zajedničkom štandu s Hrvatskom turističkom zajednicom pod nazivom *Hrvatska*, na međunarodnom sajmu *Jagd und Hund* 27. siječnja - 1. veljače u Dortmundu, gdje smo prezentirali film *Lovački muzej HLS-a* snimljen uz njegovu 50. obljetnicu.
- Dioramski prikaz Lovачkog muzeja HLS-a na međunarodnom sajmu *Loring - enogastronomija i turizam* na Velesajmu u Zagrebu 3.-7. ožujka, na kojemu smo javnosti predstavili biotopskostišni prikaz života divljači u lovištima Hrvatske, o kojima se savjesno, stručno i s ljubavlju godinama skrbe lovci.
- Dioramski prikaz Lovачkog muzeja na 6. međunarodnom sajmu lova i ribolova na Rivi u Rijeci, od 17.- 21. ožujka
- Dioramski nastup Lovачkog muzeja HLS-a prvi put u Osijeku, na Pampasu, 14. travnja, na međunarodnom sajmu Salori- sajam lova, ribolova, prirode i eko-turizma, gdje smo se predstavili sa 64 dermopreparata, ambijentalno složena kao u prirodnim staništima hrvatskih lovišta, što je privuklo osobitu pozornost brojnih posjetitelja i djece predškolske i školske dobi, na što smo vrlo ponosni
- Najveći dioramski postav Lovачkoga muzeja na dosadašnjim sajmovima lova i ribolova prvi je put postavljen na sajmu *Gušti '04.* (Žnjan), 14.-18. travnja u Splitu, gdje je HLS postavio dioramu kontinentalne i otočne divljači na površini oko 100 m<sup>2</sup>
- Hrvatski se lovački savez s Lovачkim muzejom predstavio i na međunarodnom sajmu Exa u Bresciji - Italija, 17.-20. travnja i privukao pozornost brojnih posjetitelja - lovnih turista
- Lovачki muzej HLS-a 28. svibnja - 4. lipnja prvi je put nastupio s dioramom stanišnoga prikaza života divljači u hrvatskim lovištima, postavljenom u prostorijama Kliničkoga bolničkog centra Rebro, na Klinici za pedijatriju Medicinskog fakulteta, u Odjelu gdje su smještena djeca s posebnim potrebama, koja iz zdravstveno-fizičkih razloga ne mogu napustiti bolnicu. Nakon zajedničkog dogovora, a prema ideji prof. Ivanke Gregurinčić, dipl. defektologinje, socijalne pedagoginje Klinike, o prvoj akciji *Muzeji u bolnicama*, s ljubavlju je takvo što prvi napravio Lovачki muzej HLS-a, zahvaljujući zamjeniku predstojnice Klinike za pedijatriju prof. dr. sc. Branku Marinoviću, koji je dao znatnu potporu takvoj humanoj i edukativnoj akciji bolnice i Muzeja, a na veliko oduševljenje djece kojoj smo barem na taj način dočarali zov prirode.
- U prostorijama Lovачkog muzeja HLS-a 3.-16. lipnja bila je otvorena izložba slika i grafika Molvarkog likovnog kruga Molve.
- Izložba skulptura i predmeta primijenjene umjetnosti *Retrospektiva animalizma* Antuna Kneževića iz Rijeke otvorena je u prostorijama Lovачkog muzeja 19. lipnja - 17. srpnja. Osobito je zanimljiva tehnika izrade umjetnina jer su skulpture izrađene od odbačenih jelenskih rogova.
- U srpnju i kolovožu u izložbenim prostorijama HLS-a održana je izložba slika likovne kolonije umjetnika samoborskoga kraja.
- Lovачki muzej HLS-a predstavio se svojim promidžbenim katalozima, te DVD i VHS dokumentarnim filmom i na 6. europskom natjecanju lovaca u oponašanju rike jelena, u dvorcu Keszthely u Mađarskoj, 27. i 28. kolovoza.
- U sklopu Tjedna kajkavske kulture, 8.-11. rujna u Krapini, predstavili smo se u prostorijama krapinskoga muzeja, također s filmovima i dioramskim prikazom naše divljači. Tada je upriličena regionalna županijska izložba trofeja divljači Lovачkog saveza Krapinsko-zagorske županije.
- Dioramski prikaz Lovачkog muzeja na tradicionalnom 9. međunarodnom sajmu Priroda, lov, ribolov, turizam, u sportskoj dvorani Varaždin, 7.-10. listopada
- Prvi put je i u Sisku organizirana *1. izložba lovstva Sisačko-moslavačke županije*, 28.-31. listopada, na kojoj je stručno, edukativno i dioramski nastupio Lovачki muzej HLS-a.
- U prostorijama Motela "Bunčić" u Vrbovcu Lovачki muzej HLS-a predstavio se stručnom i edukativnom angažiranošću posta-

vom diorame i trofeja divljači, uz *Promociju lovstva Zagrebačke županije* 5.-7. studenog.

- Sudjelovanjem na sajmu knjiga Interliber - educa, 9.-13. studenog, i uređenjem prostora HLS-a Lovачki muzej se predstavio postavom diorame hrvatske divljači *Majka s mladunčadima*, koja je bila vrlo zapažena i nadasve edukativna.
- Hrvatskom lovačkom savezu ponuđen je i ustupljen prostor i na Božićnom sajmu 17.-29. prosinca, na kojemu je Lovачki muzej stručno sudjelovao u aranžiranju i postavljanju dermopreparata divljači za aranžiranje pozornice, kuće u snijegu i staza kojima se kretao Djed Božićnjak u pratnji jelena Axisa, velikih zvijeri - vuka, medvjeda i risa te ostale šumske divljači.

Autor stručnih koncepcija: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovачkog muzeja ing. Mladen Milašinović.

Postav diorama ostvaren je uz pomoć vanjskih suradnika HLS-a: preparatora dipl. ing. Nina Frančeskija i Nevena Bradaša.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

#### Plakati

U povodu 123. godine organiziranog lovstva u Hrvata i 113. godine Lovачkog vjesnika, HLS je dotiskao ove plakate:

- *Kuna bjelica* (fotografija dermopreparata - Lovачki muzej)
- *Spriječimo trihinelozu!* (s fotografijom vepra - Foto Spring)
- *Spriječimo bjesnoću!* (s fotografijom lisice - Foto Spring)
- *Spasimo dragulj krških lovišta* (s crtežom jarebice kamenjarke grivne - Foto Spring)
- *U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje!* (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a)

#### Brošura-katalog

- Dotiskana nova brošura-katalog Lovачkog muzeja (u povodu jubilarne 50. godišnjice postojanja); nakladnik HLS (dopredsjednik Vladimir Cvetko); proizvodnja Ekotrend Zagreb; tehnička potpora Neomedia Zagreb

#### Knjiga

- 1. srpnja u prostorijama Šumarskoga i Agronomskog fakulteta u Zagrebu Hrvatski lovački savez predstavio se promocijom nove knjige *Lovstvo*, sadržaja 600 str. formata A-4.

### 2.2. Audiovizualna građa

Lovački muzej Hrvatskoga lovačkog saveza tijekom 2004. predstavio se javnosti s novim i dopunjenim web stranicama na Internetu.

Za sve što se može naučiti, sada već na više od 150 stranica Interneta ([www.hrvatski-lovacki-savez.hr/muzej](http://www.hrvatski-lovacki-savez.hr/muzej)), zaslužni su članovi Izvršnog odbora HLS-a, predsjednik Đuro Dečak, dopredsjednik Vladimir Cvetko, tajnik Ivica Budor, urednik Lovачkog vjesnika Marijan Lekić, tvrtke Ekotrend i Neomedia Zagreb, dizajnerica Sonja Stahor i voditelj Lovачkog muzeja Mladen Milašinović.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Voditelj Lovачkog muzeja po unaprijed zakazanim grupnim posjetama obavlja stručna vodstva prema kriterijima za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera, lovačke pripravnike - polaznike škole za lovce, lovačke kandidate - polaznike tečaja za ocjenjivače trofeja divljači, vodstva specijalno prilagođena djeci s ugrađenim pužnicama s Poliklinike Suvag iz Zagreba, vodstva specijalno prilagođena gluho-slijepim osobama, vodstva specijalno prilagođena mentalno lakše retardiranoj populaciji posjetitelja, djece i odraslih.



## 11.2. Predavanja

U sklopu usavršavanja lovaca za ocjenjivače trofeja divljači, za potrebe predavanja i ispita, Lovački se muzej koristi dijelovima zbirke, tj. potrebnim trofejima divljači, dermopreparatima i osteološkim izlošcima kao nastavnim materijalom u lovačkim savezima županija.

Održavaju se redovita predavanja i stručna vodstva za polaznike škola za lovce, kao i za sve srednje i visokoškolske ustanove (šumarske, veterinarske, agronomske, kao i za Veleučilište Karlovac) koje u sklopu izobrazbe slušaju i polažu predmet Lovstvo.

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

- Nakon svih sajmova lova i ribolova u Hrvatskoj medijski su popraćeni nastupi HLS-a i Lovačkog muzeja u Lovačkom vjesniku, županijskim glasilima i u njemačkim novinama Wild und Hund.
- Predsjednik Komisije pri CIC-u za lov, umjetnost, povijest i muzeje, sa sjedištem u Švicarskoj - Riehen, u suradnji s HLS-om i svojim članicama, predložili su dokumentarni film Lovačkog muzeja HLS-a za dodjelu nagrade, a nominacija će se održati 12.-15. ožujka u Abu Dhabiju.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Predsjednik HLS-a Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Lukaček, tajnik Ivica Budor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova, što je objavljeno na HTV-u u Osijeku i na Hrvatskom radiju.
- HLS i Lovački muzej HLS-a redovito su se tijekom 2004. predstavljali TV i video produkcijom te u serijskim televizijskim emisijama Zov prirode na OTV-u.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Lovački muzej posjetilo je oko 3.500 osoba.

## 15. Financije

Lovački muzej financira se iz proračuna HLS-a.

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Ana Dević ( <i>kustos</i> ), Stella Dobrina ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Smiljka Domac Ceraj-Cerić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Tatijana Gareljić ( <i>viši kustos</i> ), Ivan Jurčević ( <i>restaurator savjetnik</i> ), Željko Marčuš ( <i>kustos</i> ), Đurđa Petravić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Ivana Rončević ( <i>kustos vježbenik</i> ), Zdenko Rus ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Dajana Vlasisavljević ( <i>viši kustos</i> ), Igor Zidić
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1905.	
<b>Ravnatelj:</b>	Igor Zidić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	11	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

- Vlasta Žanić: *Zatvaranje*, 2002.; *Zatvaranje-guljenje*, 2002.; *Maraške*, 2002.; *Ogoljavanje*, 2002.; *Večernja molitva*, 2002.; snimljeno na VHS i mini DV (MG 6841)
- Jerolim Miše: *Naši dragi suvremenici*, 1944.; mapa otisaka (litografija?) (knjiga 2), 60 kom. + popis odličnika-suvremenika, Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb (MG6843)
- Emanuel Vidović: *Mali svijet* (diptih), 1904.; ulje, platno, 750x1065 (x2) cm (MG 6846)
- Josip Vaništa: *Bez naslova*, oko 1964.; tuš, papir, kombinirana tehnika, 580x830 mm (MG 6850)
- Ivo Režek: *Portret gospođe*, 1929.-1931.; olovka, papir, 495x355 mm (MG 6852)
- Zlatko Kauzlaric Atač: *Bezimeni*, 1969.; ulje, platno, 1300x1300 mm (MG 6852)
- Robert Auer: *Kompozicija (Alegorija medicine)*, 1914.; pastel, papir, 428x275 mm (MG 6853)

### 1.3. Darovanje

- Ivan Midžić: *U slici*, 2003.; kombinirana tehnika, dimenzije razne (MG6842)
- Željko Badurina: *Red seve*, 2002.; ink-jet print, platno, 1000x1000 mm (MG 6844)
- Nina Horvat: *Dolac - Ciganka*, 2003.; videorad, 33'09" (iz ciklusa *Ritam*) (MG 6845)
- Ana Babić Katičić: *U sudnici*, 2004.; akrilik, platno, 1300x1600 mm (MG 6847)
- Grafička mapa 12 autora, 2003.; serigrafija u boji (MG 6848)
- Nikola Mišćević: *Kad će se podići spomenik Kazimiru Maleviču*, 1993.; kombinirana tehnika, papir, 860x610 mm (MG 6849)
- Nenad Vorih: *Brown sugar*, 2004.; akril, platno, 700x900 mm (MG6854)

## 2. Zaštita

### 2.3. Restauracija

Restaurirano je 36 djela.

Restauratorski radovi obavljani su u restauratorskoj radionici Moderne galerije, a izveo ih je akad. slikar Ivan Jurčević, muzejski savjetnik restaurator. To su:

- Josip Račić: *Portret sestre Pepice*, ulje/platno, 36,5x28,5 cm (MG 753), dodatno čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak, kitanje i retuš ukrasnog okvira; *Starac u crvenom prsluku*, ulje/platno, 49,6x42,7 cm (MG 750), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak, ukrasni okvir, kit, retuš; *Portret gospođice u crnom*, ulje/platno, 96x97 cm (MG 746), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak; ukrasni okvir, kit, retuš pozlate;
- Leo Junek: *Pejzaž*, ulje/platno, 54x65 cm (MG 1484): čišćenje uljenog naliča, lakiranje, kitanje, retuš; kitanje ukrasnog okvira, retuš, lak; *Na Seini*, ulje/platno, 61x80 cm (MG 6735), čišćenje uljenog naliča, kit, zaštitni lak, prenapinjanje na novi podokvir; *Brana*, ulje/platno, 65x81 cm (MGP 182) čišćenje, konzerviranje uljenog naliča, retuš na nekoliko mjesta, zaštitni lak; *Val de Grace*, ulje/platno, 55x45,8 cm (privatno vlasništvo) čišćenje

- uljenog naliča, retuš u blizini signature i na još nekoliko mjesta, zaštitni lak; *Place Voltaire*, ulje/platno, 50x61 cm (privatno vlasništvo), čišćenje, retuš u području d.d.k. zaštitni lak
  - Vilim Muha: *Portret djevojke*, ulje/platno, 50,2x40 cm (MG 1860), čišćenje, zaštitni lak
  - Walter Moras: *Ljeto*, ulje/platno, 80x120 cm (MG 3115), saniranje mehaničkog oštećenja boje i podloge u dužini oko 10 cm uz desni rub slike na sredini, retuš, zaštitni lak
  - Alessandro Castelli: *Samostan*, ulje/platno, 99,7x136,3 cm (MG 130), na lijevoj polovici slike boja s podlogom otpucala od temeljnika, sanirana je peglanjem s prednje i stražnje strane voštanom smolnom masom na staru rentaulažu, kit, retuš, zaštitni lak
  - Julius Köhnholz: *Jezero*, ulje/platno, 116x83 cm (MG 3113), izravnano, zakitano i retuširano mehaničko oštećenje desno od sredine, u obliku položenog slova V, retuš, zaštitni lak; popravak manjih oštećenja na ukrasnom pozlaćenom okviru
  - Franz Xaver Winterhalter: *Portret carice Elizabete austrijske*, ulje/platno, 208x146,7 cm (MG 720), sanirana dva manja oštećenja od mehaničkih udaraca sprijeda, retuš, zaštitni lak, retuš pozlate na ukrasnom okviru
  - Jaroslav Čermak: *Portret gospođe*, ulje/platno, 63,5x50,7 cm (MGP 19), prenapinjanje temeljnika, čišćenje površinske prljavštine i sloja lanenog posmeđenog ulja, skidanje starog preslika (retuša) s cijele površine lica i nešto s odjeće, retuš inkarnata na mjestima uništenja, zaštitni lak, popravak pozlate ukrasnog okvira; *Ranjeni Crnogorac*, ulje/platno, 223x144,2 cm (MG 132), upeglavanje otpucalih slojeva boje zbog mehaničkih oštećenja, kit, retuš, zaštitni lak
  - Josephus Laurentius Dyckmans: *Portret nepoznatog muškarca*, ulje/platno, 20,8x18 cm (MG 134), čišćenje, zaštitni lak, rekonstrukcija dijela ukrasnog okvira i ovalnog paspartua, retuš pozlate
  - Jan Matejko: *Smrt poljskog kralja Przemysława*, ulje/drvo, 61x84 cm (MG 155), čišćenje, zaštitni lak, čišćenje i popravak pozlate na ukrasnom okviru
  - Miloš Vasilij Aleksandrovič Kotarbinski: *Bijeg u Egiptu*, ulje/platno, 157x224 cm (MG 693), prenapinjanje temeljnika, čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak
  - Vasiljević Vereščagin: *Zima na Vologdi*, ulje/platno, 29x39,6 cm (MG 148), čišćenje uljenog naliča i pozlaćenog okvira, retuš, zaštitni lak; *Gora Kazbek u Kavkazu*, ulje/platno, 29x19,8 cm (MG 147), čišćenje umjetnine i ukrasnoga pozlaćenog okvira, zaštitni lak
  - Anton Bayer: *Krajolik*, ulje/drvo, 28x16,8 cm (MG 44)
  - Max Hänger: *Perad*, ulje/drvo, 8x12 cm (MG 1869); *Borba pijetlova*, ulje/drvo, 13x26 cm (MG 1867); *Perad*, ulje/drvo, 8x11,7 (MG 1870); *Perad*, ulje/drvo, 13x26 cm (MG 1868)
  - Carl Duxa: *Noćna pijanka uz baklju*, ulje/drvo, 16,5x31,5 cm (MG 1863); *Društvo uz vino*, ulje/karton, 18,7x16,5 cm (MG 1864); *Raspuštena družba*, ulje/platno, 29x24,5 cm (MG 1866); *Dva pijanca uz bačvu*, ulje/drvo, 28,5x21,5 cm (MG 1865)
  - Uroš Predić: *Na izvoru*, ulje/platno, 58,2x43,1 cm (MG 273).
- Na svih 10 navedenih umjetnina obavljeno čišćenje slika i ukrasnih okvira te stavljen zaštitni lak.
- H. Oxhumg (?): *Mačke*, ulje/drvo, 15,8x24 cm (MG 1858), podljepljivanje sloja furnira sprijeda i straga te vodoravno spajanje raspukline temeljnika; kit, retuš, zaštitni lak, čišćenje

- i lakiranje ukrasnog okvira
- Emanuel Muačević: *Limuni*, ulje/platno na drvu, 20x28,8 cm (MG 2323), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak
- Milan Butozan: *Glava žene*, ulje/platno, 48,5x40 cm (MG 2476), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak, retuš pozlate na ukrasnom okviru; *Rafaela Dolinška*, ulje/pl, 100,5x77,5 cm (MG 2475), čišćenje, retuš uljenog naliča, zaštitni lak
- Vilim Svečnjak: *Dogovor*, ulje/platno (MG 2621), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak, retuš oštećenja ukrasnog okvira
- Albrecht Adam: *Martin Agnesi na konju*, ulje/drvo, 44x60 cm (MG 275), sljepljivanje drvenog temeljnika po horizontali, čišćenje uljenog naliča, kit, retuš i zaštitni lak

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 7 otkupljenih i 7 darovanih umjetnina tijekom 2004.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: katalogizacija slikarskih djela grupe autora 1930-ih (i nadalje) (klasična obrada - 67 katalogiziranih jedinica)
- Tatijana Gareljčić*, viša kustosica: 20 kataloških jedinica (računalno: Microsoft Word) iz Zbirke medalja i plaketa ing. Dragutina Mandla
- Željko Marcijuš*, kustos, voditelj Zbirke kiparstva 20. st. (od 1945.): katalogiziranje muzejskih predmeta (30 kataloških jedinica obrađeno računalno u programu Microsoft Word); unošenje kataloga autora i djela u računalno abecednim redom (152 autora i djela)

#### 3.3. Fototeka

- U organizaciji *Đurđe Petravić* dokumentirana je izložba *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* (19 fotografija u boji i elektronički CD zapis likovnog postava; snimio Robert Kožić), izrađene 24 fotografije u boji skulptura i crteža K. Kantoci, uz elektronički CD zapis, te 20 fotografija djela F.Šimunovića u boji (snimio: Luka Mjeda)
- Dajana Vlasisavljević*: za potrebe izložbe i kataloga *Strani slikari 19. stoljeća* snimljeno je 48 fotografija u boji (snimio Luka Mjeda), te CD zapis iz Biskupskog dvora u Đakovu (smještaj u prostor i pojedine detalje; slike Nicole Consonija); za potrebe dokumentacije fotografiran je postav izložbe *Strani majstori 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije*, 19 fotografija u boji (snimio Ivan Jurčević); za dokumentaciju snimljeno 19 fotografija u boji postava izložbe *Strani majstori 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije* (snimio Ivan Jurčević)
- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: za katalog izložbe *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* izrađene su 44 fotografije djela u vlasništvu Moderne galerije (snimio Luka Mjeda)
- Željko Marcijuš*: abecedno katalogiziranje kontakt fotografija autora i djela hrvatskog kiparstva nakon 1945. iz fundusa Moderne galerije

#### 3.4. Dijateka

- Zdenko Rus*: za katalog retrospektivne izložbe Borisa Demura snimljeno 80 dijapozitiva u boji (snimio Darko Bavoljak)
- Đurđa Petravić*: za katalog izložbe *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* dosnimljeno šest dijapozitiva u boji (četiri crteža Ksenije Kantoci i dvije slike Frane Šimunovića)
- Dajana Vlasisavljević*: za izložbu i katalog *Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije* snimljeno 48 dijapozitiva (snimio Luka Mjeda)
- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: za katalog izložbe *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* fotografirano 38 djela u vlasništvu Moderne galerije Zagreb (snimio Luka Mjeda)

### 3.8. Stručni arhiv

- Tatijana Gareljčić*: prikupljanje literature i bibliografije za Zbirku medalja i plaketa
- Željko Marcijuš*: prikupljanje stručne literature za Zbirku kiparstva 20. st. (od 1945.)

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Razmjennom, kupnjom i darom u 2004. nabavljen je 161 svezak: kupnjom 36, darovanjem 25, razmjennom 100.

Za razmjenu su poslana izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu. To su: Gliptoteka HAZU; Kabinet grafike HAZU; Atelje Meštrović; Hrvatski povijesni muzej; Hrvatski muzej naivne umjetnosti; Hrvatski školski muzej; Muzej grada Zagreba; Muzej suvremene umjetnosti; Muzej za umjetnost i obrt; Klovićevi dvori; Muzej "Mimara"; Umjetnički paviljon; HDLU; Akademija likovnih umjetnosti; Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Moderna galerija, Rijeka; Gradski muzej Karlovac; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthhaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow.

Moderna galerija pretplaćena je na 12 domaćih časopisa (ORIS, Čovjek i prostor, Arhitektura, Kontura, 15 dana, Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske, Informatica Museologica, Muzeologija, Peristil, Život umjetnosti, Kvartal, Grafika) i 4 strana (Kunstforum, Art, Flash Art i Dorotheum).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U knjigu inventara upisano 147 naslova: br. 5744-5890
- Računalno katalogizirano 250 naslova (program CROLIST)

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim osoblja Galerije, uslugama knjižnice najčešće su se koristili učenici i studenti te stručni javni djelatnici.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj*: obrada slikarskih djela grupe autora (od 1930-ih godina nadalje) za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* (bibliografija, biografije, popis izložbi, izbor djela u zadanoj tematici, proučavanje komparativnog materijala, istraživanje polazišta, katalogizacija)
- Đurđa Petravić*: u sklopu stručne obrade Zbirke kiparstva 19. i 20. st. (do 1945.) ažurirane su fototeka i kartoteka te obavljena primarna obrada donacije crteža Branka Ružića Moderne galeriji
- Dajana Vlasisavljević*: obrada 70-ak djela u sklopu rada na izložbi *Strani slikari 19.st. iz fundusa Moderne galerije* te snimljeno 40 dijapozitiva za katalog te izložbe
- Ana Dević*: stručni rad na zbirci Novi mediji

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

Đurđa Petravić, u suradnji sa Željkom Marcijušem: tijekom rada na reviziji fundusa Moderne galerije izrađene su nove identifikacijske

kartice za svaku pojedinu skulpturu iz fundusa Moderne galerije (iz Zbirke kiparstva 19. i 20. st.), a sadržavaju ime autora, naziv djela, godinu nastanka i inventarni broj Moderne galerije.

### 6.3. Revizija građe

Komisija za reviziju fundusa Moderne Galerije radila je do travnja 2004. godine na spravljanju muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara. Članovi komisije bili su: Ana Dević (kustosica), Željko Marcuiš (kustos), Đurđa Petravić (muzejska savjetnica), Dajana Vlasisavljević (viša kustosica), Margita Rendulić (tajnica), a predsjednica komisije Tatijana Gareljić (viša kustosica).

### 6.4. Ekspertize

- *Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: tijekom 2004. obavljane su stručne ekspertize prema postavljenim zahtjevima, koji su se odnosili na područje Zbirke slikarstva, na vrijeme prijelaza iz 19. u 20. st. (1882.-1918.) te na prvu polovicu 20. st. (T. Krizman, B. Šenoa, M. Benković, A. Lebourg i dr.).
- *Đurđa Petravić*: tijekom 2004. obavila je 10-ak usmenih ekspertiza djela hrvatskih umjetnika s područja slikarstva i kiparstva koja se nalaze u privatnim vlasništvima (Nasta Rojc, Frano Šimunović, Dušan Kokotović, Robert Frangeš Mihanović, Slavko Brill, Petar Smaić, Samuel Viktor Bernfest....).
- *Dajana Vlasisavljević*: obavila je 15-ak usmenih ekspertiza, tj. razgovora i savjeta sa strankama koje je zanimalo kakva je likovna vrijednost njihovih umjetnina

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz zbirke Moderne galerije tijekom 2004. posuđene su i dane na uvid 182 umjetnina.

- Posudba za izložbu *Skulptura Slavka Brila* u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek u Osijeku (16. siječnja - 13. veljače): Slavko Brill: *Glava mlađeg muškarca*
- Posudba za fotografiranje za projekt obrazovnih filmova bosanskohercegovačkog slikarstva u organizaciji Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine iz Sarajeva: Vladimir Becić: *Planinski pejzaž s potokom* (1923.); *Konji pod drvetom* (1918.); *Bosanac pri kopanju* (1920.); *Žena s djetetom* (1919.); *Seljak s bijelim turbanom* (1920.)
- Posudba za izložbu *Staklo u skulpturi* u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (5. travnja - 5. svibnja): Kuzma Kovačić: *Život sv. Franje Asiškog* (1981.); Antun Motika: *Bik* (1962.)
- Posudba za retrospektivnu izložbu Raoula Goldonija u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (10. ožujka - 15. svibnja): Raoul Goldoni: *Djevojka*; *Kompozicija*; *Jezgra VII* (1967.); *Staro kljuse* (1979.); *Životinjska lubanja s rogom* (1975.); *Kompozicija - Torzo* (1975.); *Ležeći akt* (1975.)
- Posudba za retrospektivnu izložbu u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu i u Galeriji umjetnina u Splitu (19. studenoga 2003. - 15. ožujka 2004., te od 15. ožujka - 30. travnja): Marino Tartaglia: *Triptih* (1964.); *Autoportret* (1920.); *Interieur s Toticom* (1930.); *Akt s leđa* (1931.); *Mrtva priroda (Iz atelier)* (1933.); *Moja žena* (1936.); *Motiv iz Lošinja*; *Portret gđe. Fink* (1935.); *Figura* (1975.); *Cvijeće I* (1966.); *Cvijeće na tamnoj pozadini*; *Cvijeće* (oko 1934.); *Cvijeće s vazom*; *Vaza s cvijećem* (1963.); *Motiv iz Brista*
- Posudba za izložbu u Galeriji Adris grupe u Rovinju (23. veljače - 23. travnja): Miroslav Kraljević: *Raspeće* (kopija po Van Dycku) (1908.); *Autoportret s psom* (1910.); *Divlje patke* (1910.); *Mala s bebom* (1911.); *Izbori u Požegi* (1911.); *Portret slikara Krušlina* (1911.); *Portret slikara Benkovića* (1912.); *Monsieur Michel* (1912.); *Bonvivant (Portret Ante Matasovića)* (1912.); *Pri toaleti (Djevojka s modrim čarapama)* (1912.); *Autoportret* (1912.); *Leda* (1912.); *Autoportret s paletom* (1912.); *Parc du Luxembourg III* (1912.); *Veliki ženski akt (Olimpija)* (1912.); *Portret gđe sa šešišom* (1912.); *Madona* (1912.); *Madona (Bogorodica s anđelima)* (1912.); *Podvezica* (1910.); *Tučnjava* (1911.); *Pijanci* (1911.); *Odmaranje* (1912.); *Odaliska* (1912.); *Erotski prizor* (1912.); *Akt u crnom* (1912.); *Dvije lezbijke* (1912.); *Noge žene* (1912.)
- Posudba za izložbu u Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti u Zagrebu (8. travnja - 24. svibnja): Mirko Virius: *Nadničar* (1939.)
- Posudba za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu (12. studenog 2003. - 1. lipnja 2004.): Ljubo Babić: *Udovice* (1912.); Vlaho Bukovac: *Moje gnijezdo* (1897.); *Lopoči* (1898.); *Japanka* (1898.); Menci Clement Crnčić: *Bonaca* (1906.); Bela Csikos Sessia: *Oplakivanje Isusa (Pieta)* (1897.); *Atena i Psiha (Psiha nadahnuća)* (1898.); *Dekorativni pano (Trijumf nevinosti)* (1900.); Oton Iveković: *Šuma* (1900.); Mirko Rački: *Triptihon (Pred vratima smrti)* (1904.); *Alegorijski triptihon I*; *Alegorijski triptihon II*; *Alegorijski triptihon III*; *Grad Dis* (1905.); *Mrtva djevojka* (1917.); Miroslav Kraljević: *Golgota* (1912.); *Zrelo voće* (1912.); Slava Raškaj: *Djevojčica u crvenom* (oko 1900.); Nasta Rojc: *Putnik* (1911.); Ivan Tišov: *Astronom* (1900.)
- Posudba za retrospektivnu izložbu u "Miramare" u Trstu (25. ožujka - 15. svibnja): Dušan Džamonja: *Portret Miljenka Stančića* (1952.)
- Posudba za retrospektivnu izložbu u organizaciji Galerije likovnih umjetnosti Osijek u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu (29. ožujka - 18. srpnja): Kornelije Tomljenović: *Ženske figure u pejzažu* (1918.);
- Posudba za izložbu u Državnoj biblioteci u Trstu (21. travnja - 27. srpnja): Josip Crnbobori: *Dominikanac* (1936.); *Maksimirski krajolik*; *Vila u Tuškancu* (1939.); *Motiv iz Dalmacije* (1939.); *Djevojka na divanu* (1939.); *Djevojački akt - poslije kupanja* (1940.)
- Posudba za izložbu u Muzeju Đakovštine, Đakovo (16. kolovoza - 4. listopada): Ivan Tišov: *Portret muškarca*; *Muški akt*; *Portret Vere Faller*; *Astronom*; *Portret stare gospođe*; *Potok Kraljevac*; *Studija - Rebeka*; *Portret Maše Adela*; *Muški akt*; *Ples Salome*; *Portret sveca*
- Posudba za izložbu u prostorijama Grada Požege (9.-24. lipnja): Miroslav Kraljević: *Raspeće (kopija po Van Dycku)* (1908.); *Autoportret s psom* (1910.); *Divlje patke* (1910.); *Mala s bebom* (1911.); *Izbori u Požegi* (1911.); *Portret slikara Krušlina* (1911.); *Portret slikara Benkovića* (1912.); *Monsieur Michel* (1912.); *Bonvivant (Portret Ante Matasovića)* (1912.); *Pri toaleti (Djevojka s modrim čarapama)* (1912.); *Autoportret* (1912.); *Leda* (1912.); *Autoportret s paletom* (1912.); *Parc du Luxembourg III* (1912.); *Veliki ženski akt (Olimpija)* (1912.); *Portret gđe sa šešišom* (1912.); *Madona* (1912.); *Madona (Bogorodica s anđelima)* (1912.); *Podvezica* (1910.); *Tučnjava* (1911.); *Pijanci* (1911.); *Odmaranje* (1912.); *Odaliska* (1912.); *Erotski prizor* (1912.); *Akt u crnom* (1912.); *Dvije lezbijke* (1912.); *Noge žene* (1912.)
- Posudba za izložbu u Galeriji Adris grupe u Rovinju (12. svibnja - 22. srpnja): Leo Junek: *Autoportret* (1924.); *Autoportret* (1925.); *Autoportret* (1926.); *Mrtva priroda* (1926.-1927.); *Autoportret pred zidom* (1929.); *Portret prema Chardinu* (1932.); *Studija prema Rembrandtu* (oko 1933.); *Studija prema Cézanneu (Mali gras)* (oko 1933.); *Val de Grace* (1934.); *Louvre* (oko 1935.); *Placé Voltaire* (oko 1935.); *Brana* (oko 1936.-1937.); *Boulonjska šuma* (oko 1937.); *Pejzaž* (oko 1938.); *Na Seini* (1938.); *Chercé Midi* (1939.); *Maternité du Porte Royal* (1940.); *Pejzaž* (1962.)
- Posudba za izložbu u Galeriji Adris grupe u Rovinju (22. srpnja - 22. rujna): Josip Račić: *Glava starice* (1906.-1907.); *Muškarac sa šalom* (1907.); *Ženski akt* (1907.); *Autoportret* (1907.); *Starac u crvenom prsluku* (1907.); *Portret starog prijatelja* (1907.); *Gospođica u crnom* (1907.); *Dama u bijelom* (1907.); *Portret gospođe sa šešišom* (1907.); *Portret sestre Pepice* (1907.); *Portret starog prijatelja* (1907.); *Pred ogledalom* (1908.); *Majka i dijete* (1908.); *Autoportret* (1908.); *U parku* (1908.); *Kavana na boulevardu* (1908.); *U parku* (1908.); *U razgovoru (U parku)* (1908.); *U kavani* (1908.); *Na Boulevardu* (1908.); *Pont des Arts* (1908.)
- Za izložbu u Galeriji "Ulrich" u Zagrebu (11. listopada - 11. studenoga): Anica Muičević Reiser: *Limuni*
- Posudba za izložbu *50-e godine u hrvatskoj umjetnosti* u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u Zagrebu (13. listopada - 30. studenoga): Ljubo Ivančić: *Autoportret* (1958.); Ferdinand Kulmer: *Crvena slika* (1959.-1960.); Nikola Reiser: *Pročelje (Mirnovec)* (1956.); Aleksandar Srnc: *Prostorni modulator* (1953.); Miljenko Stančić: *U spomen slikaru Karasu* (1953.);

- Marino Tartaglia: *Motiv iz Brista I* (1953.); Slavko Kopač: *Barka* (1950.); Kosta Angeli Radovani: *Portret Dobriše Cesarića* (1951.)
- Posudba za izložbu *Čudovišno* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (3. studenoga - 20. prosinca): Ivo Gattin: *Crvena struktura s tri ogrebotine* (1957.); *Crvena površina* (1961.); Stjepan Gračan: *Bez naziva XXXV (dvije figure)* (1977.); Ljubo Ivančić: *Čovjek i ribe* (1974.); Ivan Kožarić: *Reagiranj* (1956.-1978.); *Spontana skulptura* (1985.); Josip Vaništa: *Kompozicija* (1964.); Mladen Stilinović: *Iz serije "Eksploatacija mrtvih"* (1986.-1990.)
  - Posudba za izložbu u Galeriji "Ulrich" u Zagrebu (8. studenoga - 3. prosinca): Vilim Svečnjak: *Dogovor* (1937.)
  - Posudba za izložbu u Galeriji "Prca" Pučkog otvorenog učilišta u Samoboru (1. kolovoza - 30. prosinca): Juraj Škarpa: *Ljudi* (1940.); *Srdžba* (1921.)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ana Dević sudjelovala s izlaganjem na simpoziju i diskusiji MSE - Internacionalna prisutnost & lokalna odgovornost, studeni, "Rotor" association for contemporary art, Graz

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rus, Zdenko. *Identitet i analogija*. // Tekst u katalogu izložbe Borisa Demura, Moderna galerija, Zagreb, ožujak-travanj
- Petravić, Đurđa. *Osjećaj postojanosti u ljudskom traganju i kiparskoj formi (Ksenija Kantoci)*. *Duhovne vizure zavičajnog pejzaža (Frano Šimunović)*. // Tekst u katalogu izložbe *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović*, edicija Donacija, Moderna galerija, Zagreb, lipanj-srpanj
- Vlaisavljević, Dajana. *Strani slikari 19. st. iz fundusa Moderne galerije*. // Tekst u katalogu istoimene izložbe, Moderna galerija, prosinac
- Zidić, Igor. *Kratak put po dugoj stazi (Crayewich, Kraljevič i Kraljević)*. // Tekst u katalogu Miroslav Kraljević, Adris grupa, Rovinj, veljača-travanj
- Zidić, Igor. *Junek* (uvodne bilješke). // Tekst u katalogu *Leo Junek*, Adris grupa, Rovinj, svibanj-srpanj
- Zidić, Igor. *Račić ili dječastvo genija*. // Tekst u katalogu *Josip Račić*, Adris grupa, Rovinj, srpanj-rujan
- Zidić, Igor. *S komemoracije [Miljenku Foretiću (1939 - 2003.)]* u *Dubrovniku*. // Dubrovnik, br. 1, MH Dubrovnik, str. 12-16.
- Zidić, Igor. *Jadranski motivi Ive Pervana*. // Predgovor u katalogu izložbe *Dupinov san*, Zagreb, lipanj
- Zidić, Igor. *Za paškim objektivom Andriane Škunce (Traženje zemaljske supstancije - života, povijesti, pamćenja - u kozmički nijemom, nepomičnom i tvrdom kamenu)*. // Predgovor u katalogu izložbe, Gradski muzej Novalja, kolovoz-rujan
- Zidić, Igor. *Prema tišini* (uz slike, kolaže i crteže Anabel Zanze). // Predgovor u katalogu izložbe, Art gallery Čimić, Dubrovnik, srpanj-kolovoz
- Zidić, Igor. *Mediteran kakav je nekad bio*. Dizajnom do nove Hrvatske, predgovor u katalogu izložbe, Hrvatska turistička zajednica, Zagreb, svibanj
- Zidić, Igor. *Dubrovački likovni trenutak - slikarstvo i kiparstvo*. Riječ članova ocjenjivačkog suda. // Predgovor u katalogu izložbe, Umjetnička galerija, Dubrovnik, travanj-lipanj
- Zidić, Igor. *Apsurdna vremena*. Uz knjigu polemičkih podlistaka Tihomira Dujmovića. // Predgovor u knjizi, Naklada "Ljevjak", Zagreb
- Zidić, Igor. *Hrvatski dom za umorene + Živi Tuđman* (tekstovi o djelima Kuzme Kovačića). // U: Globalizacija i identitet. Rasprave o globalizaciji, nacionalnom identitetu i kulturi politike (zbornik), UHIP, Zagreb, 2004.
- Zidić, Igor. *Rvat, bečar, vječni Žid (o djelu Zlatka Boureka)*. // Republika 4/LX, travanj
- Marcuš, Željko. *Computerwelt. Mensch, Natur, Technik*. // Tekst u katalogu izložbe Željka Badurine, Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, veljača-ožujak
- Marcuš, Željko. *Nine Views by Dawor Preis*. // Tekst u katalogu Dawora Preisa, Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb,

rujan-listopad

- Rus, Zdenko. *Monotonija versus ekspresija versus geometrija. Ključne tendencije u hrvatskoj umjetnosti pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća*. // Tekst u katalogu izložbe *Slika i objekt*. Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade. Umjetnička galerija, Dubrovnik, svibanj-lipanj, str. 16-33.
- Rus, Zdenko. *Čudovišno*. // Tekst u katalogu izložbe *Čudovišno*. Umjetnički paviljon, Zagreb, studeni-prosinac

## 6.8. Stručno usavršavanje

- *Dajana Vlaisavljević*: tijekom listopada boravila u Budimpešti, u Nacionalnoj galeriji te u Muzeju lijepih umjetnosti poradi proučavanja komparativne građe vezane za rad na izložbi *Strani slikari 19.st. iz fundusa Moderne galerije*
- *Tatijana Gareljic*: tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 14.-15. listopada, nazočnost na više predavanja Otvorena srijeda u MDC-u
- *Željko Marcuš*: tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u organizaciji MDC-a u Zagrebu, 14.-15. listopada 2004.
- *Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj*: stručna putovanja u svezi s uvidom u komparativni materijal, nabavu literature i sl. u sklopu pripremnih radova za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*, Pariz (rujan 2004.) i München (prosinac 2004.). Tom prilikom posjetila je i Musée Marmottan Monet / Duhem donacija - uvid u djelo Allberta Lebourga (1849.-1928.), te provjera autentičnosti djela zaprimljenog za ekspertizu u Modernoj galeriji. Ostvareni su stručni kontakti, a članak o navedenom autoru u pripremi je za objavu u stručnoj periodici. Posjetila Musée Louvre, Orsay, Grand Paley (izložba *Turner-Whistler-Monet*), Centre Pompidou i dr. U Münchenu: posjet Kunstarealu s muzejima relevantnim za navedenu građu (Neue Pinakothek, Lenbach Housu, Pinakothek der Moderne) i dr.
- *Ana Dević*: osobna studijska putovanja; Graz, Frankfurt
- *Ivana Rončević*: sudjelovala je u radu tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u organizaciji MDC-a, 14.-15. listopada

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj*: stručna pomoć i konzultacije na upite kolega iz drugih muzejsko-galerijskih te srodnih ustanova; PMH, MGZ-a, MUO-a i drugih muzejsko-galerijskih ustanova (za autore slikarskih djela na prijelazu iz 19. u 20. st. te prve polovice 20. st.); suradnja s dr. Tatjanom Jukić, A Pre-Raphaelite Ornament in the European Slaughterhouse: Pre-Raphaelitism and Croatian Culture, u knjizi *World-Wide Pre-Raphaelitism*, ur. Thomas Tobin, State University of New York Press, 2004; suradnja s Aukcijskom kućom Kontura (podaci o pojedinim autorima te procjena autentičnosti i likovne kvalitete djela, iz navedenoga vremenskog razdoblja); suradnja sa stručnom suradnicom Stelom Cvetnić Radić, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb (mišljenja za upis djela u Registar kulturnih dobara RH, mišljenja za izvoz i sl.); suradnja s prof. Katjom Matković Mikulčić (Gradska knjižnica Velika Gorica), djela Branka Šenoje (turopoljski motivi) - pripreme za publikaciju
- *Đurđa Petravić*: istraživanje i skupljanje dokumentacije o istaknutom francuskom kiparu Mathurin Moreau (Dijon, 1822. - Pariz 1912.) i njegovu opusu, na zamolbu Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb; stručna pomoć i konzultacije za studente Akademije likovnih umjetnosti, Pedagoški smjer, pri izradi seminarskih i diplomskih radova (konzultacije se održavaju u dogovoru s prof. Emilom Robertom Tanayem, akademskim slikarom); stručna pomoć i davanje mišljenja privatnim vlasnicima kiparskih djela 19. i 20. st., kao i mišljenja o autentičnosti djela slikarice Naste Rojč; davanje informacija kustosima muzejsko-galerijskih ustanova, kolegama iz srodnih institucija, kolekcionarima i studentima povijesti umjetnosti; stalna suradnja s Aukcijskom kućom Kontura u procjeni autentičnosti i likovne kvalitete

djela s područja slikarstva i kiparstva; u suradnji sa stručnom suradnicom Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Stelom Cvetnić Radić, prof., izrađeno je stručno mišljenje o slici Naste Rojc *Pogled s Lokruma*, 1921.; skulptura Vanje Radauša *Ranjenici* iz 1946. stavljena je u kategoriju preventivno zaštićenoga kulturnog dobra (stručna suradnja S.Cvetnić, Đ.Petravić, L.Roje-Depolo)

- *Dajana Vlajsavljević*: konzultacije s kolekcionarima i ljubiteljima umjetnosti; pismena stručna pomoć dr. E. Clegg u vezi s hrvatskom umjetnosti do 1918.; dostavljanje kataloških podataka i fotodokumentacije za monografiju Jana Matejka za katalog poljskoj izdavačkoj kući Stentor
- *Željko Marcioš*: redovita suradnja sa studentima koji pripremaju diplomske ili seminarske radove s područja skulpture 20. st., kao i konzultacije s kolekcionarima, kolegama i ljubiteljima umjetnosti; pismena stručna pomoć u vezi s hrvatskom umjetnosti do 1918. dr. Elizabeth Clegg
- *Ana Dević*: stručna pomoć u prezentaciji hrvatske suvremene umjetnosti kustoskom kolektivu B+B iz Londona
- *Zdenko Rus*: mentorstvo u volonterskom radu Mirele Lenković, dipl. pov. umjetnosti i polonistice u Modernoj galeriji 1. veljače 2004. - 1. veljače 2005.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- *Igor Zidić*, ravnatelj, predsjednik je Komisije za marke RH, Inicijativnog odbora za Muzej suvremene umjetnosti i predsjednik Matice hrvatske.
- *Zdenko Rus*, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, član Hrvatske sekcije AICA-e, član Kolegijalnog vijeća i Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA-e, član Upravnog odbora Moderne galerije.
- *Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj*, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i ULUPUH-a.
- *Đurđa Petravić*, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga muzejskog društva.
- *Tatijana Gareljčić*, viša kustosica, članica je Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- *Ana Dević*, kustosica, članica je Hrvatske sekcije AICA-e, ICOM-a i CIMAM-a.

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

*Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: sudjelovanje u pripremnj fazi programa M++ (kompjutorska obrada fundusa Moderne galerije), s ostalim stručnim djelatnicima.

Dosadašnji zastarjeli kompjutor zamijenjen novim, s mogućnošću korištenja Internetom.

### 6.13. Ostalo

- *Đurđa Petravić*, stalna je suradnica Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža", edicije Hrvatski biografski leksikon, u čijim tomovima objavljuje tekstove o hrvatskim likovnim umjetnicima i izrađuje relevantne bibliografije
- (M. Ehrlich-Tompa, I. Friščić, V. Fischer, Lj. Filakovac, V. Gliha Selan, S. Grčko i dr.)
- *Dajana Vlajsavljević*: stručno putovanje u Đakovo, radni posjet Memorijalnoj zbirici J.J. Strosmyera i biskupskom dvoru; uvid u stanje posuđene građe iz fundusa Moderne galerije i dogovor o dostavi pojedinih djela za izložbu *Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije*
- *Zdenko Rus*: *Nestanak sakralnoga iz umjetnosti?*, XLIV. teološko-pastoralni tjedan u Zagrebu 27.-29. siječnja; autorstvo problemske izložbe *Čudovišno*, održane u Umjetničkom paviljonu, Zagreb, 11. studenoga - 9. prosinca;
- *Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj*: koncepcija i razrada likovnog postava izložbe (u suradnji s autoricom izložbe Đurđom Petravić Klaić, muzejskom savjetnicom), *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović*, Moderna galerija, Zagreb, 16. lipnja - 31. srpnja
- *Željko Marcioš*: predgovor za izložbu Hrvoja Urumovića *Između*

*elitnog i popularnog*, Galerija Matice hrvatske, Zagreb, listopad

- *Ana Dević*: kustoski projekti u sklopu djelatnosti Udruge za vizualnu kulturu Što, kako i za koga/WHW: *Treba mi radikalna promjena*, Galerija Nova, Zagreb, svibanj-lipanj; *Goran Trbuljak*, Galerija Nova, Zagreb, studeni; *Normalizacija*, Galerija Nova, Zagreb, prosinac 2004. - siječanj 2005.

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Željko Marcioš*: *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*. Nositelj projekta: Moderna galerija

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

*Željko Marcioš*: pisanje magistarskog rada *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća* koji će biti završen 2005.

*Ivana Rončević*: polaznica poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

## 9. Izložbena djelatnost

### • *Boris Demur*

Moderna galerija, Zagreb, 16. ožujka - 30. travnja  
Retrospektiva I. (1970.-2000.)

Autor koncepcije i likovnog postava: Zdenko Rus  
Broj izložaka: 316

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Tema: rane skice i studije. Rani ekspresionizam, enformel, prvi primarni postupci. Primarno, analitičko, elementarno, procesualno slikarstvo. Spiralno slikarstvo u osamdesetim godinama. Spiralno psihometrijsko i biometrijsko slikarstvo. Spiralni slikarski ples. Spirala mora. Biokinetično spiralno kiparstvo.

Korisnici: široka publika



Moderna galerija, s izložbe Borisa Demura, snimio D. Bavoljak, 2004.

### • *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović*

Moderna galerija, Zagreb, 16. lipnja - 31. srpnja

Autorica koncepcije: Đurđa Petravić

Autorice likovnog postava: Đurđa Petravić, Smiljka Domac-Ceraj

Broj izložaka: 75 djela (20 skulptura i 4 crteža) Ksenije Kantoci i 51 djelo Frane Šimunovića (slike i crteži)

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska/problemska

Tema: donacija Ksenije Kantoci koja obuhvaća njezino umjetničko stvaralaštvo od 1954. do 1984. g. tematski je definirana portretom, ženskom figurom iz Dalmatinske zagore, ciklusima *Velika i mala figura*, *Njih troje*, *Igre*, *Jahačica-Europa* i mitološkim likovima Sizifa i Anteja. Donacija Frane Šimunovića

(1970. do 1987.g., uz akvarel *Svetkovina* iz 1935., naslikan u vrijeme Šimunovićeve studijskog boravka u Španjolskoj) svjedoči o slikarovu mjestu začetnika modernosti i tvorca suvremenog pejzažnog slikarstva (od figurativnih predodžbi zavičajnog pejzaža Zagore, redukcije narativnih pojedinosti, do sinteze boje, fakture i likovnog mišljenja u apstraktnu pejzažnu sliku).

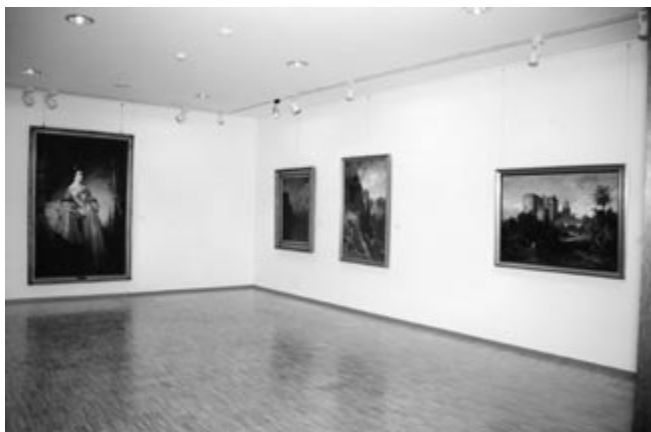
Likovni postav zabilježen na CD-u.

Korisnici: široka publika



Moderna galerija, s izložbe *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* 16. lipnja - 31. srpnja

- **Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije**  
Moderna galerija, Zagreb, 28. prosinca 2004. - 30. siječnja 2005.  
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dajana Vlaisavljević  
Broj izložaka: 73  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije  
Korisnici: široka publika



Moderna galerija, s izložbe *Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije*, 28. prosinca 2004. - 30. siječnja 2005.

- **Miroslav Kraljević**  
Galerija Adris, Rovinj, u suradnji s Modernom galerijom, Zagreb, 27. veljače - 20. travnja; Gradska vijećnica, Požega, 11.-21. lipnja  
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić  
Broj izložaka: 27  
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, pokretna  
Tema: slike (iz fundusa Moderne galerije) i crteži (iz fundusa Kabineta grafike HAZU).  
Otvorenje zabilježeno na CD-u.  
Korisnici: široka publika
- **Leo Junek**  
Galerija Adris, Rovinj, u suradnji s Modernom galerijom, Zagreb, 14. svibnja - 14. srpnja  
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić

Broj izložaka: 25

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, pokretna

Tema: slike, akvareli i crteži nastali u vremenu 1924.-1993. iz fundusa Moderne galerije, Zagreb, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Čimić Art gallery Dubrovnik i iz privatnog vlasništva.

Otvorenje zabilježeno na CD-u.

Korisnici: široka publika

- **Josip Račić**  
Galerija Adris, Rovinj, u suradnji s Modernom galerijom, Zagreb, 23. srpnja - 20. rujna  
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić  
Broj izložaka: 21  
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, pokretna  
Tema: slike i akvareli iz fundusa Moderne galerije Zagreb  
Korisnici: široka publika
- **Nina Horvat**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 27. siječnja - 17. veljače  
Likovni postav: Nina Horvat  
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: prostorna instalacija, videoinstalacija, video  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Željko Badurina**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 20. veljače - 14. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Željko Marcuš  
Autori likovnog postava: Željko Marcuš i Željko Badurina  
Koordinacija: Stella Dobrina Polančec, Ana Dević  
Broj izložaka: 15  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Tema: računalno slikanje u programu Photoshop 6.0, u stilovima visoke moderne i postmoderne, te printanje otisaka na platno. Riječ je o virtualnom slikarstvu.  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Izložba umjetničke grafičke mape udruge PUNKT u izdanju Design & Sitotisak Straža: G. Bakić, M. Bauer, T. Buntak, P. Jazvić, A. Korkut, K. Kovač, M. Marinić, B. Matasić, A. Novoselec, F. Rogić, A. Vlahov i T. Vujasinović**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 17.-20. ožujka  
Likovni postav: autori  
Vrsta: grupna  
Tema: grafika  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Ana Barbić Katičić**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 23. ožujka - 15. travnja  
Likovni postav: Ana Barbić Katičić  
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 5  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: serija akrilika na platnu  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Igor Rončević**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 27. travnja - 20. svibnja  
Likovni postav: Igor Rončević  
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 9  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: slike  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Andriana Škunca**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 9.-21. lipnja  
Likovni postav: Andriana Škunca  
Koordinacija: Ana Dević, Stella Polančec  
Broj izložaka: 47  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: kolor fotografija

- Korisnici: stručnjaci i široka publika
- **Nikola Miščević**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 29. lipnja - 16. srpnja  
Likovni postav: Nikola Miščević  
Koodinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 26  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: slike  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
  - **Dawor Preis**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", uz trajno postavljanje ambijentalnih skulptura na određenim lokacijama u Zagrebu, Zagreb, 16. rujna - 10. listopada  
Autori likovnog postava: Željko Marcijuš, Dawor Preis  
Koodinacija: Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 27  
Vrsta: umjetnička  
Tema: Postavljanje devet planeta Sunčeva sustava ostvarenih u nehrđajućem čeliku na 9 zagrebačkih lokacija u proporcionalnim stvarnim udaljenostima u svemiru s obzirom na lokaciju i promjer Kožarićeva *Prizemljenog Sunca* u Bogovićevoj ulici  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
  - **Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 14.-26. listopada, uz: 1974.-2004.  
Likovni postav: autori  
Vrsta: umjetnička, grupa  
Tema: instalacija, crtež, video  
Korisnici: stručnjaci i široka publika
  - **Nenad Vorih**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 16.-28. studenoga  
Autori likovnog postava: Željko Marcijuš, Nenad Vorih  
Koodinacija: Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 10  
Vrsta: umjetnička  
Tema: slike u tehnici akrilika na platnu koje hiperrealistično prikazuju stanje suvremenog megalopolisa 20. i 21. st.
  - **Marcela Gjoni**  
Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 9. prosinca - 7. siječnja  
Autor predgovora za katalog: Neven Svilar  
Likovni postav: Marcela Gjoni  
Kustosica: Stella Dobrina Polančec  
Broj izložaka: 5  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: slike  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

#### Ostali izložbeni projekti

- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: pripremni radovi za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*
- Zdenko Rus: pripremni radovi za retrospektivnu izložbu Vladimira Marteka

## 10. Izdavačka djelatnost Galerije

### 10.1. Tiskovine

- *Boris Demur*, katalog retrospektivne izložbe I; edicija U fokusu; uredništvo i tekstovi: Rus, Zdenko; jezik: hrvatski/engleski (Summary); ISBN: 953 - 6484 - 42 - 0
- *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović*, katalog izložbe, edicija Donacija; uredništvo i tekstovi: Petravić, Đurđa; jezik: hrvatski/engleski (Summary); uz izložbu su tiskani plakat i pozivnica; ISBN: 953 - 6484 - 45 - 5
- *Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije*, katalog, edicija Iz fundusa; uredništvo i tekstovi: Vlasisavljević, Dajana;

- jezik: hrvatski/engleski (Summary); ISBN: 953 - 6484 - 51 - X
- *Nina Horvat*, katalog samostalne izložbe *Muzika / Music*; edicija Studio; predgovor: Evelina Turković, Prostor pogleda; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 40 - 4
- *Željko Badurina*, katalog samostalne izložbe *Computerwelt. Mensch, Natur, Technik*; edicija Studio; predgovor: Technik; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 41 - 2
- *Dawor Preis*, katalog samostalne izložbe *Nine Views*; edicija Studio; predgovor: Vanja Babić, Ivica Dlesk, Iva Körbler, Olga Majcen, Željko Marcijuš, Martina Matić, Saša Pavković, Borivoj Popovčak; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 48 - X
- *Nenad Vorih*, katalog samostalne izložbe *Night lights*; edicija Studio; predgovor: Željko Marcijuš, *Night life*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 49 - 8
- *Ana Barbić Katičić*, katalog samostalne izložbe *Pravosuđe / The Judiciary*; edicija Studio; predgovor: Vanja Babić; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 43 - 9
- *Igor Rončević*, katalog samostalne izložbe *Nešto u ničemu / Something in Something*; edicija Studio; predgovor: Evelina Turković, *Znak prije značenja*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 7
- *Andriana Škunca*, katalog samostalne izložbe *Solarni vjetar / Solar Wind*; edicija Studio; predgovor: Igor Zidić, *Za paškim objektivom Andriane Škunce (Traženje zemaljske supstancije - života, povijesti, pamćenja - u kozmički nijemom, nepronicičnom i tvrdom kamenu)*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 46 - 3
- *Nikola Miščević*, katalog samostalne izložbe *Na bijelom / On White*; edicija Studio; predgovor: Martina Scherf; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 47 - 1
- *Marcela Gjoni*, katalog samostalne izložbe *Nove slike / Some New Paintings*; edicija Studio; predgovor: Neven Svilar; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953 - 6484 - 51 - 1

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

- Stručna vodstva tijekom retrospektivne izložbe Borisa Demura - Mirela Lenković, volonterka u Modernoj galeriji
- Đurđa Petravić: stručna vodstva za muzealce, likovne pedagoge, novinare, studente i građanstvo po izložbi *Donacija* - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

- *Zdenko Rus / Igor Zidić*: konferencija za tisak, radio i televiziju uoči otvorenja retrospektivne izložbe Borisa Demura (Moderna galerija, 11. ožujka)
- *Đurđa Petravić / Igor Zidić*: konferencija za tisak, radio i televiziju uoči otvorenja izložbe *Donacija-Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* (Moderna galerija, 14. lipnja)
- *Željko Marcijuš*: kratko obrazloženje novinarima o koncepciji i lokaciji radova Dawora Preisa kako bi dobili uvid u dosadašnje djelovanje autora i recentnu izložbu; intervju. Kratko obrazloženje novinarima o dosadašnjem djelovanju Nenada Vorih i njegovoj recentnoj izložbi.
- *Ana Dević*: kontinuirana organizacija izrade i distribucije press obavijesti i priređivanje konferencija u sklopu izložbenog programa Studija "Josip Račić"

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim izložbama

- *Zdenko Rus*: intervju na otvorenju retrospektive Borisa Demura: Hrvatski radio 1. program (Kretanje točke); Radio 101; Hrvatski radio 2. program; Katolički radio; HRT 1. program (Hrvatska danas, emitirana 17. 3.); HRT 1. program (KULT, emisija o kulturi);



13. travnja); HRT 1. program (Transfer, svibanj)
- *Đurđa Petravić*: predstavljanje izložbe *Donacija-Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* u razgovoru s Olgom Vujović (emitirano nekoliko puta na Radio Sljemenu), na 1. i 2. programu Radio Zagreba, Obiteljskom radiju, Katoličkom radiju i Radiju Velika Gorica; organizirala prezentaciju izložbe na 1. programu HRT-a, u emisiji Kult, 23. lipnja (ur. Renata Margaretić Urličić) i u informativnom programu HRT-a, u emisiji Kratki susreti (ur. Ana Marija Habijan); na HRT-u emitiran razgovor s Đurđom Petravić i ravnateljem galerije Igorom Zidićem snimljen 16. lipnja na otvorenju izložbe u Modernoj galeriji; autorica priloga na engleskom jeziku o slikarici Slavi Raškaj objavljenoga u emisiji Hrvatskog radija Glas Hrvatske /Voice of Croatia - international program (ur. Edward Bosnar, emitirano u prosincu)
  - *Ana Dević*: redovito sudjelovanje i gostovanje u emisijama Transfer 1. programa HRT-a, Antena 3. programa Hrvatskog radija, Radija 101

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija grafičko-pjesničke mape *Remember - November 1987.-2003.* Borisa Demura i Vlade Marteka, Moderna galerija, 27. travnja (promovirao Zdenko Rus)

## 15. Financije

### 15.2. Investicije

Moderna galerija je u 2004. završila cjelokupan ciklus obnove svojih prostora. Tijekom protekle godine temeljito je adaptiran izložbeni prostor I. kata, kancelarije u prizemlju i restauratorska radionica na III. katu zgrade u Hebrangovoj 1. Ugrađena su i dva dizala, te most ispod kupole oktogonalne dvorane (razina II. kata), čime je omogućeno kružno kretanje posjetitelja.

Odobrena i utrošena sredstva:

Ministarstvo kulture RH	2,100.000 kn
Grad Zagreb	1,489.000 kn

## 16. Ostale aktivnosti

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Tijekom 2004. djela iz donacije Ksenije Kantoci i Frane Šimunovića na adekvatan su način zaštićena i pripremljena za izlaganje na izložbi. Restaurirana je jedna najoštećenija slika F. Šimunovića, a ostale u opsegu u kojemu je to bilo potrebno. U organizaciji Đurđe Petravić, 4 crteža Ksenije Kantoci i 3 crteža Frane Šimunovića zaštićena su maskama od 2-milimetarskog beskišelnog papira boje slonovače, opremljeno je 6 ulja na platnu Frane Šimunovića (paspartui, staklo, okviri), a za potrebe dokumentacije obje su donacije u cijelosti fotografirane (Luka Mjeda). Sva djela iz dviju donacija prezentirana su na izložbi *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović*.

# MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-361, 4851-359, www.mdc.hr/mgz, e-mail: muzej-grada-zagreba@mgz.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	Maja Alilović ( <i>kustos</i> ), Goran Arčabić ( <i>kustos vjezbenik</i> ), Dajana Batinić ( <i>dokumentarist</i> ), Stjepan Bogec ( <i>pomoćni preparator</i> ), Branko Čeran ( <i>viši kustos</i> ), Blaženka Filko ( <i>pomoćni preparator</i> ), Miljenko Gregl ( <i>fotograf</i> ), Vinko Ivić ( <i>viši kustos</i> ), Zrinka Jelčić ( <i>kustos</i> ), Branka Knafelj ( <i>čuvar - vodič</i> ), Željka Kolveshi ( <i>muzejski savjetnik</i> ) Zdenko Kuzmić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Vesna Leiner ( <i>muzejski pedagog</i> ), Boris Mašić ( <i>viši kustos</i> ), Ivana Matešić ( <i>čuvar - vodič</i> ), Nada Premerl ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Slobodanka Radovčić ( <i>bibliotekar</i> ), Vjeročka Rukavina ( <i>viši kustos</i> ), Đurđa Sorić ( <i>voditelj PR-a i marketinga</i> ), Tihomir Stančec ( <i>preparator</i> ), Biserka Stanišić ( <i>arhivist, stručni vodič</i> ), Želimir Škoberne ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Maja Šojat-Bikić ( <i>viši informatičar</i> ), Slavko Šterk ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Vesna Vrabec ( <i>kustos</i> ), Ladislav Vrebac ( <i>čuvar - vodič</i> ), mr. sc. Hela Vukadin-Doronjga ( <i>viši kustos</i> ), Damir Živko ( <i>preparator</i> ), Ivica Živko ( <i>viši preparator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	gradski	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1907.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Vinko Ivić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	29	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

- *Minijatura - portret zagrebačkog knjižara Stjepana Kuglija*, tempera na papiru, u srebrnom ovalnom okviru, vel. 10 x 6,5 cm, rad zagrebačke minijaturistice Marije Bauer, profesorice Obrtne škole u Zagrebu, poč. 20. st.
- *Otkupni znakovi za studeni 1942. - Pomoć*; na kopiji Zlatne bule montirane su medaljice grbova srednjovjekovnih hrvatskih gradova 13. st.
- *Odredba o imenovanju Prve Hrvatske Državne vlade* 16. travnja 1941.
- *Čestitka za Novu godinu 1968.*, Arhitektonski biro Rašica
- *Plan gospodarske jedinice "Sljeme - šume"*, ozalid, 1977.
- *Položajni nacrt za veletrgovinu vina i Tvornicu cognaca "Arko"*
- *Knjiga Fakultetsko dobro Maksimir* (k. u. 6121), antikvarijat Vodopija "Slava umjetnosti", knjižica scenskog prologa za otvorenje HNK, 1895.
- *Ulaznice* (2 kom.) za predstavu "Slava umjetnosti", 16. X. 1895.
- *Plesni red Coronellijevih učenika*
- *Naljepnica za malinov sok*
- *Pozivnica za ples društva Primorski Hrvat*
- *Otto Antonini, akvarelirani crteži/predložak za naslovnici revije Svijet, 1926.-1936.*, 10 kom.
- *Dva staklena stalka za izlaganje cipela u izlogu dućana*, oko 1930.
- *Predmeti iz Društva za tjelovježbu Hrvatski sokol, 1874.-1920.*: sokolska konjička kapa; truba, dio sokolske uniforme; sokolski vježbeni utezi, mali, 1 par; sokolske razglednice, 3 kom.; stolni stalak s hrv. zastavom i grbom
- *Oslíkana drvena ploča za planinarsko sklonište Hunjka na Sljemenu iz 1930-ih*
- *2 broja Ilustriranog tjednika Svijet*
- *20 kom. sapuna JEDRO RIVIERA*, sačuvano kao zaliha u Drugom svj. ratu
- *Tintarnica suvenir tvornice Zagreb Zagorka iz 1935.*, kamenina; kutija za slatkiše/ušećereno voće proizvodnje A. Gombok - Zagreb, oko 1910., karton
- *Dvije diplome pjevačkih društava iz okolice Zagreba, oko 1920.*, litografija
- *Secesijska posuda za ugljen s ukrasnim okovima, željezni lim, oko 1900.*

#### Za Zbirku arhivalija otkupljeno je:

- 16 predmeta (uložnica, članske knjižice, naukovne svjedodžbe) iz ostavštine Ivana Sudnika, kraj 19./prva pol. 20. st.
- 6 reklamnih letaka Zagrebačkog zbora, 1929.-1933. g.
- *Iskaznica izdana od Ministarstva oružanih snaga NDH, 1944. g.*
- *Ukoričena dokumentacija o izgradnji mosta preko rijeke Save u Zagrebu* (most Slobode), 1959. g.
- *Diploma Konfekcije "Naprijed" iz Zagreba, 1966. g.*
- 5 kazališnih objava HNK, razdoblje od kraja 19. do druge pol. 20. st.

#### Za Zbirku numizmatike, filatelije i devocionalija otkupljeno je:

- *Pseća markica*, važeća za zagrebačku županiju, 1893. g.
- 11 nabožnih sličica (7 iz svetišta u Mariji Bistrici), 19./20. st.
- *Posrebreni grb 53. zagrebačke pukovnije*, 19./20. st.
- *Pečat Mitnice Južnog kolodvora* (zap. kolodvor u Zagrebu), prva pol. 20. st.
- 6 poštan. maraka s motivima Zagrebačkog zbora (velesajma), prva pol. 20. st.
- 4 poštanske marke iz razdoblja NDH, 1942./1943. g.
- *Album s 47 minijatura odlikovanja SFRJ i 13 oznaka za uniforme HV-a i Policije RH*, druga pol. 20. st.

#### Fototeka - otkupljeno ukupno 378 predmeta

- *Dagerotipije*: 1 kom. (vel. 8 x 7 cm, s pripadajućim etuijem 13 x 11 cm)
- *Ferotipije*: 2 kom. (vel. 25,5 x 20 cm)
- *Crno-bijeli negativ na celuloidu*: 1 kom. (vel. 6 x 9 cm)
- *Crno-bijeli negativi na staklu*: 35 kom. (vel. 9 x 11 cm)
- *Crno-bijeli negativi na staklu*: 2 kom. (vel. 10 x 15 cm)
- *Crno-bijele fotografije i presnimci, smeđe tonirane i albuminske fotografije kaširane na kartonu*: 30 kom. (vel. od 6 x 9 cm do 20 x 25,5 cm)
- *Kristalni papir za fotografije* (foto Atelier Mosinger): 1 kom. (vel. 32,5 x 43 cm)
- *Crno-bijele, smeđe tonirane i kolorirane razglednice*: 300 kom. (vel. od 8,5 x 14 cm do 6,5 x 17,5 cm)
- *Zatvorene dopisnice s ulijepljenom "harmonikom"*: 3 kom. (vel. od 9 x 13 cm do 9,5 x 15 cm)
- *Klasične dopisnice*: 2 kom. (vel. 9 x 14,5 cm)
- *Ručni stereoskopski aparat*: 1 kom., H. C. WHITE, 1900. g. (vel. 32 x 19 cm)

#### Za Zbirku namještaja i drugoga posoblja kupljeni su:

- Directoire sekreter te kutija za ugljen

#### Za Zbirku Cate Dujšin-Ribar otkupljena je

- slika Cate Dujšin-Ribar *Udovica*, ulje/lesonit, 45 x 33, signirano
- Ukupno je otkupljeno 475 predmeta.

### 1.2. Terensko istraživanje

- Arheološka istraživanja na lokaciji Kaptol 29 A
- Nastavak sondažnih arheoloških istraživanja u Parku Grič
- Nastavak arheoloških istraživanja južnog dijela Vranicanijeve poljane
- Sondažna arheološka istraživanja u Tkalčićevoj ulici
- Započeta arheološka sondažna istraživanja na lokaciji Vlaška 38 - dvorište; skupljeno je 88 ulomaka srednjovjekovne keramike, 56 ulomaka stariježeljznodobne (halštatske) keramike, 58 ne-definiranih metalnih predmeta, 10 kutija nedefinirane keramičke građe
- Arheološka istraživanja na arheološkom nalazištu Budinjak, 37 predmeta
- Za potrebe fototeke Slavko Šterk snimio je: vedute grada; grafit; obnovu fontane na Jezuitskom trgu; adaptaciju kurije

i dogradnju aneksa kao svećeničkoga mirovnog doma na Kaptolu; uređenje vrta, bunara i ulaznih vrata Balbijeve palače na Gornjem gradu; Rangerove freske u crkvi u Remetama; izradu faksimila Kulmerova dvorca u Šestinama; obnovu Bakačeve ulice i Kaptolskog trga s novim autobusnim stajalištima; obnovu i rekonstrukciju Tkalčićeve ulice; obnovu zgrade Glavnog kolodvora; predsjedničke izbore i novogodišnje ukrašavanje Jelačićeva trga) ukupno 708 fotografija u boji (vel. 13 x 18 cm). Fotografije su zalijepljene na listove i pohranjene s negativima u 4 registratora.

### 1.3. Darovanje

- *Državni arhiv u Zagrebu*: natpisna ploča (mesing) s imenom *Šandor pl. Aleksander*, predsjednik i osnivač društva Prehrana (k. u. 6062)
- *Zlatko Ivković*: legitimacija sudionika izgradnje Pionirskoga grada i željeznice na ime Petra Pirkera, u Granešini 1948. (k. u. 6063)
- *Dr. Ivan Mirnik*: dugme s oznakom zagrebačkog krojača M. Ruppe/Zagreb (6064); *halbzylinder* s oznakom *Ljudevit Gerersdorfer*; pripadao g. Vladimiru Maruševskom (6070), šešir je nosio svekar gđe Olge Maruševski, njezin poklon
- *Olga Maruševski*: kuhalo na špirit kupljeno u trgovini M. Drucker u Illici 39, 1922. g. (k. u. 6071); cviker, zlatni, 2 kom., oko 1920. (k. u. 6072, 6073)
- *Biserka Turković*: dozvola za obavljanje posla...; knjižica izdana u Kraljevini Jugoslaviji (k. u. 6079)
- *Jasna Gažić-Ferenčina*: svjedodžba gornjogradske šegrtske škole izdana 3. siječnja 1922. (k. u. 6080)
- *Dr. Ivan Mirnik*: drveni kalup za visoke cipele, vl. Katarine Aleksander, poč. 20. st. (k. u. 6108)
- *Ing. Božidar Kanajet*: šestinski šeširić s trobojnicom, oko 1930. (k. u. 6115); lopatica za brašno, drvena, poč. 20. st. (k. u. 6116); frizerske škare za uvojke, oko 1900. g. (k. u. 6117); frizerske škare za *velne*, oko 1920. g. (k. u. 6118)
- *Slavko Šterk*: pozivnica za ples studenata tehnike, 28. I. 1936. (k. u. 6153)
- *Alan Žigrović, Velika Gorica*: kutija za vizitkarte I. hrv. papirnice Rob. Ferd. Auera, nasljednici
- *Mario Antonini*: pozivni list za pretplatu na ilustrirani tjednik *Svijet*, 1926. g.

#### Zbirka arhivalija

- Vjenčani list, izdan u župi BDM u Nartu 1878. g.
- Kajdanka, tisak Knjižare L. Hartmana, kraj 19. st.
- Kutija s 50 posjetnica, proizvod I. hrv. papirnice Auer, prva pol. 20. st.
- 7 blokova crtačega i pisačeg papira i kartona, proizvodi Hrvatske industrije papira d. d. iz Zagreba, prva pol. 20. st.
- 2 police osiguranja Osiguravajuće zadruge Croatia, 1943. g.
- Industrijski bon u vrijednosti 20 dinara, sredina 20. st.
- Telegram, sredina 20. st.

#### Zbirka oružja

- Željezna sablja, poč. 20. st.

#### Zbirka numizmatike, filatelije i devocionalija

- 2 brončana pečata, proizvod Umjetne radione u Zagrebu, prva pol. 20. st.
- Medalja IV. međunar. numizmat. kongresa (održanoga u Zagrebu), 2004. g.

#### Fototeka

- Crno-bijeli negativni na celuloidu: 1.950 kom. (vel. od 3 x 4 cm do 9 x 12 cm)
- Crno-bijeli negativni na staklu: 664 kom. (vel. od 6 x 9 cm do 13 x 16 cm)
- Crno-bijele fotografije, smeđe tonirane i izvorne albuminske fotografije kaširane na kartonu: 1.046 kom.
- Tonirane i izvorne albuminske fotografije kaširane na kartonu: 1.046 kom. (vel. od 8,5 x 6 cm do 27,5 x 20 cm)
- Kolor fotografije: 572 kom. (vel. od 8,5 x 13,5 cm do 12,5 x 17,5 cm)

- Kolor negativni: 216 kom. (vel. 36 x 24 mm)
- Kolor dijapozitivi: 5 kom. (vel. 5 x 5 cm)
- Razglednice: 22 kom. (vel. od 8,5 x 13,5 cm do 10,5 x 14,5 cm)
- Autorske čestitke: 2 kom. (vel. 14 x 20 cm)
- Fotoalbumi: 3 kom. s ukupno 720 fotografija (vel. 43 x 30 x 3,5 cm)
- Fotoaparati: 1 kamera Busch-complex na mijeh sa sportskim tražilom
- Metalni ulošci za fotografske ploče: 12 kom. (vel. 9 x 12 cm) i 6 kom. (vel. 6 x 9 cm)
- Fotografski filtri: 2 kom. (žuti i ultraljubičasti)
- *Vesna Schwartz* iz Zagreba darovala je *Zbirci tekstila i modnoga pribora* barokni pluvijal
- *Maja Šojat-Bikić* - 2 zimska kaputa iz sredine 1990-ih
- *Vesna Brovet-Roller* iz Zagreba darovala je *Zbirci namještaja i drugoga posoblja* bidermajerski ormar
- *Vesna Brovet-Roller* - darovala je *Zbirci svakodnevice* jednu srebrnu košaricu iz 1912.

#### Ostalo

- Pismena zahvala gđi Ljerki Bosek-Kauzlarić, koja nam je poklonila neke vrijedne predmete potrebne za izložbu o arhitektu Mladenu Kauzlariću, a izvorno su se nalazili u njegovu stanu u Petrinjskoj 11/3 (2 saga i 6 tiskovina - monografija s područja povijesti umjetnosti)
  - Prikupljen je materijal na terenskom istraživanju s lokaliteta Budinjak; pronađeno je 10 grobova.
  - U mjesecima svibnju, lipnju, listopadu i studenome obavljena su nova rekognosciranja i reambulacija terena zagrebačke regije.
- Kupnjom, terenskim istraživanjem i darovanjem prikupljeno je 6.650 predmeta.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

- Uređen je novi depo tekstila, odjeće i modnog pribora.
- Za potrebe adekvatnoga smještaja predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora nabavljene su kutije od beskiselinskoga kartona, a predmeti koji su čuvani u neodgovarajućim kutijama i kontejnerima premješteni su u nove ormare.
- Razvrstani su odjevni predmeti prema određenim temama, sitni su predmeti spremljeni u kutije itd. Provođeno je redovito zračenje i stavljanje novog sredstva protiv moljaca u Zbirci tekstila.
- Katastarske mape Zagreba i najvažniji planovi grada skenirani su i čuvaju se u digitalnome obliku u dokumentaciji MGZ-a; ukupno su skenirana 84 nacrtu.
- Arheološki nadzor zemljanih radova u Vlaškoj 9
- Arheološki nadzor zemljanih radova na lokaciji Mirogojska 16
- Arheološki nadzor zemljanih radova u Tkalčićevoj ulici
- Pripremljene i predane na čišćenje i pranje 3 kutije keramičke građe pronađene tijekom arheoloških istraživanja u Tkalčićevoj ulici u Zagrebu
- 153 neodgovarajuće čuvana predmeta iz Zbirke arhivalija premještena su u nove arhivske kutije. S dijela arhivskih kutija i s polica depoa Arhivalija uklonjena je prašina, kao i s predmeta koji su tijekom godine inventirani
- U sklopu preventivne zaštite stalno je kontrolirana vlaga i provjetravane sve zbirke te stavljana sredstva protiv moljaca.
- U Zbirci Cate Dujšin-Ribar na 20 slika promijenjeni su paspartui i okviri, a na 2 crteža promijenjeni su paspartui i stavljeni novi od beskiselinskoga papira.

### 2.2. Konzervacija/2.3. Restauracija

- Dogovori s konzervatorima tekstilnih predmeta radi konzervatorsko-restauratorskog zahvata na kazališnom kostimu Isolde iz ostavštine M. Trnine. Zbog komplikacija u fazi kostim će biti restauriran u veljači 2005.

- Dogovori s restauratorom o zahvatima na spomen zastavicama Milke Trnine
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati izvedeni su na 66 katastarskih planova iz 1862. g., kolorirane litografije iz 1862. g.; 26 nacrti, arhivalija i fotografija za izložbu *Potok Medveščak i grad Zagreb*; 5 majstorskih listova mlinarskog ceha za izložbu *Potok Medveščak i grad Zagreb*; kostimu Milke Trnine - plaštu iz uloge u operi *Tosca*.
- Resturatorsko-konzervatorski zahvat na papirnatoj građi: akvarelirani crteži Otta Antoninia, 13 kom., ilustrirani tjednik *Svijet*, 20 kom.
- Restaurirani i konzervirani nalazi iz konjaničkoga groba s nalazišta Sv. Križ i Budinjak
- Metalni nalazi (7 primjeraka), napravljeni u radionicama Römisch - German. Zentralmuseuma
- Restaurirana keramika s nalazišta Budinjak, 23 posude
- Stan arhitekta Viktora Kovačića, restaurirano 5 kom. tekstila
- Zbirka Cate Dujšin-Ribar - tijekom prošle godine restaurirana 3 crteža Cate Dujšin-Ribar, sjenilo za svjetiljku i 2 fotelje
- Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića - tijekom 2004. restaurirane su 4 slike te 4 kom. namještaja, ukupno 19 predmeta.

### 3. Dokumentacija

#### Dokumentacija izložbi

- Napravljena je privremena baza podataka za izložbe.
- 14 izložbi u 2004. dokumentirano, te skupljen sav materijal vezan za te izložbe
- Obavljeno istraživanje o izložbama koje su održane tijekom proteklih 97 godina u Muzeju, pretražena planoteka, pronađeno 270 plakata od 75 izložaba od 1964. - 1990. god., plakati evidentirani u bazi podataka i pod inventarnim brojem izložbe pohranjeni u planotečni ormar
- Pronađeno 17 plakata, 6 kataloga, 11 deplijana i 19 pozivnica za izložbe
- Inventirano 120 starih izložaba, baza podataka dopunjena novim podacima  
Rezultat dosadašnjeg istraživanja i ažurnog inventiranja: 302 inventirane izložbe

#### Dokumentacija događanja

- Napravljena je privremena baza podataka različitih događanja.
  - 11 događanja u 2004. dokumentirano, te skupljen sav materijal vezan za ta događanja (popis događanja u prilogu)
  - inventirana 3 događanja iz 2002.
- Ukupno je inventirano 49 događanja.

#### 3.1. Inventarna knjiga

- U posebnu računalnu knjigu uvedeno 120 predmeta iz Memorije Miroslava i Bele Krleže
- Inventirana 33 predmeta arheološke građe
- Broj klasično obrađenih jedinica: 16 (knjiga ulaska; broj jedinica: 23)
- U knjigu inventara upisano je 145 predmeta (arhitektonska dokumentacija - nacrti)
- U knjigu izlaska upisan dio namještaja i satovi posuđeni za potrebe restorana Stara vura, ukupno 17 predmeta, br. 2330-2346
- Inventirana 164 predmeta iz Zbirke arhivalija i 41 predmet iz Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija, ukupno 205 predmeta
- Do 2004. inventirano 23.395 fotografija
- Godine 2004. inventirane ukupno 3.564 fotografije s upisom signature na kristalnu vrećicu negativna i na fotografiju, ispis legende na fotografiju i inventarni karton te ispis legende i signature u inventarnoj knjizi fototečne građe
- Inventirano 56 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora; 3 predmeta iz Zbirke namještaja i drugoga posoblja; 3 predmeta iz Zbirke svakodnevice
- Upisano 159 predmeta iz Zbirke Kovačić u novu inventarnu knjigu

- Upisano 17 predmeta iz Zbirke Miroslava i Bele Krleža u inventarnu knjigu
- Obrađeno 6 predmeta iz Zbirke Tille Durieux u M++ programu
- Pripremljen popis fundusa Ambijentalne zbirke Roberta Frangeša Mihanovića za potrebe primopredaje

#### 3.1.1. Reinventarizacija

Iz negativa na staklu i izvornih toniranih fotografija starog fotodepoa MGZ-a izrađene su 163 crno-bijele fotografije (vel. 13 x 18 cm), 24 fotografije u boji (vel. 13 x 18 cm) te 20 kolor negativa (vel. 6 x 7 cm) (S. Šterk)

- ukupno 237 kom.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalogizirano 50 predmeta za izložbu *Potok Medveščak i grad Zagreb*
- Obrađene kataloške jedinice za teme 1., 2. i 3.; 133 kataloške jedinice

#### 3.3. Fototeka

- Negativi/fotografije nacrti (20 kom.) Gradske kavane Dubrovnik (M. Kauzlarić)
- Izrađene 224 fotografije i 312 negativa iz Zbirke arheologije
- Izrada crno-bijelih fotografija prema narudžbama pojedinačnih osoba i institucija: 113 kom. (vel. od 10 x 15 do 20 x 25 cm)
- Izrada digitalnih fotografija na CD-ovima: 139 kom., pretežito za javne institucije: za Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", izdavačku kuću Hachette iz Pariza, Zbirku umjetnina "A. i W. Topić Mimara", Knjižnicu "M. J. Zagorka", Janprom, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski povijesni muzej, I. gimnazija, Bullex Commerce, Meanu Ericson Croatia
- Izrada fotokopija (format A4) za pojedinačne stranke, većinom studente: 53 kom.
- Izrada fotografija predmeta iz Zbirke Frangeš (oko 500 kom.)
- Snimljeno 20 fotografija predmeta iz Zbirke Kovačić koji su nedostajali u fototeci
- Snimanje postavljanja skulpture Marije Ujević *Miroslav Krleža* (10 fotografija)

#### 3.4. Dijateka

Izrađeno je 88 dijapozitiva arheološke građe.

#### 3.5. Videoteka

- Napravljen je videozapis iskopavanja na Budinjaku 2004.
- Napravljena je privremena baza podataka za videoteku.
- 247 videozapisa na 143 kasete inventirano, a kopije zapisa (24 kasete) pregledane, popisane i pohranjene
- Napravljene i ispisane uložnice za svaku kasetu te umetnute u okvir kasete

Videoteka je u potpunosti inventirana, zaostaci nadoknađeni i dalje se vodi ažurno.

#### 3.6. Hemeroteka

- Napravljena je privremena baza podataka za hemeroteku.
  - Svi članci koji su prikupljeni od kraja 2001. do danas inventirani su, pohranjeni u plastične uložnice, svaka je uložnica dobila naljepnicu s oznakom muzeja, fonda i inventarnim brojem članka.
  - Inventirana su 352 članka i svi su članci skenirani.
  - Prikupljanje članaka vezano uz zbirke - 25 članaka
- Hemeroteka je u potpunosti inventirana, zaostaci su nadoknađeni i dalje se vodi ažurno.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Sređivanje planotečnih ormara - sređena je zbirka planova grada Zagreba i katastarskih mapa iz 1862. g.
- Obrada muzejskog fundusa; utvrđivanje stanja; grupiranje, sistematizacija i priprema građe za inventarizaciju/reinventarizaciju; čišćenje/sređivanje planoteke u cijelosti
- Izrađene su 3 karte halštatskih nalazišta kontinentalne Hrvatske za objavu

### 3.8. Stručni arhiv

- U knjigu ulaska uvedeno 28 predmeta

### 3.9. Ostalo

U inventarnu knjigu fototeke upisano:

- 38 negativa poplave u Zagrebu 1964.
- 74 negativa i fotografije poplave u Zagrebu 1964.
- stavljeno na fototečne kartone i uloženo u fototeku.

U knjigu ulaska upisano 9 predmeta.

#### Fonoteka

Napravljena je privremena baza podataka za fonoteku

Inventirano je 48 audiopriloga na 33 kasete

Fonoteka je u potpunosti inventirana, zaostaci su nadoknađeni i dalje se vodi ažurno.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

- Monografije: 270 svezaka
- Periodika: 132 broja
- U razmjenu poslano: Kolveshi, Ž., *Zvonimir Faist/diktati vremena*, 50 kom.; Dobronić, L., *Stari "vijenac" sela oko Zagreba*, 50 kom.; Šterk, S., *Umjetnost ulice*, 50 kom.; Kuzmić, Z., *Poplava u Zagrebu 1964. g.*, 50 kom.
- Na temelju ugovora o posudbi građe, kojim se obvezao prof. dr. Mladen Obad Šćitaroci, dipl. ing. arh., poklonjena su nam dva primjerka knjige *Gradski perivoji Hrvatske*.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Računalna obrada građe: inventirano, katalogizirano i klasificirano prema UDK: 270 svezaka
- Kontinuirana periodika: 132 broja
- Izrađen CIP, tj. katalogizacija u publikaciji za izdanje MGZ-a: Kuzmić, Z., *Poplava u Zagrebu 1964. g.*

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

45 posjeta knjižnici

### 4.5. Ostalo

*Hemeroteka*: odabrano, izrezano i obrađeno 868 članaka iz Vjesnika i Večernjeg lista te listići abecedno uloženi u katalog hemeroteke

## 5. Stalni postav

Za virtualni katalog (CD-ROM) stalnog postava MGZ-a revidirani su podaci za kataloške jedinice.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradena 82 predmeta za katalog izložbe *Potok Medveščak i grad Zagreb*
- Koordinacija priprema za izradu multimedijskog dvojezičnog CD-ROM-a *Zvonimir Faist/ diktati vremena*; posao s tvrtkom NOVENA
- Istraživanje likovnog i ilustrativnog opusa Otta Antoninija te kulturno-povijesnog konteksta vremena 1926.-1936. godine, u sklopu poslova za izložbu: originalni predlošci za ilustracije i crteži Otta Antoninija za tjednik *Svijet* prema prethodnom istraživanju tematskih motiva kontekstualizirani su uz konkretne događaje u Zagrebu i svijetu; stručna obrada i katalogizacija: 193 kat. jedinice; obrada privatnoga dokumentarnog arhiva i fotoarhiva; razrada muzeološke koncepcije i scenarija izložbe *Otto Antonini*
- Pripremljen elaborat za Natječaj HAZU za dodjelu sredstava za otkup umjetničkih djela: 10 akvareliranih predložaka; za otkup prihvaćeno 5 djela (Đ. Sorić-Ž. Kolveshi)

- Utvrđivanje stanja predmeta u Zbirci arhivalija, Zbirci oružja i Zbirci numizmatike, filatelije i devocionalija; sistematizacija i priprema građe za inventarizaciju

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Ostavština arhitekta Alfreda Albinija (H. Vukadin-Doronjga)
- Identificirani predmeti iz Zbirke arhivalija i Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija koji nisu bili inventirani niti su uvedeni u knjigu ulaska (G. Arčabić)

### 6.3. Revizija građe

- Započeta je revizija Zbirke cehalija (N. Premerl)
- Obavljena revizija ostavštine fotografa i novinara Vladimira Horvata, te je u knjigu ulaska uvedena 931 c/b fotografija različitih dimenzija; tiskovine i osobna dokumentacija; pečati (3 kom.); c /b negativ i negativ na staklu veličine od 6 x 9 do 13 x 16 cm - ukupno 2.582 kom.; albumi fotografija - 3 kom., s ukupno 740 fotografija; planinarski ruksak - 1 kom.; planinarske hlače - 1 kom.; metalni ulošci za fotografske ploče - 18 kom.; kamera na mijeh BUSCH - 1 kom.; filtri za objektiv - 2 kom. (Z. Kuzmić)
- Do sada obrađen 241 predmet (H. Vukadin-Doronjga)
- Započeta revizija građe u Zbirci Ivana pl. Zajca (Z. Jelčić)
- U izradi je popis (računalna baza podataka prema uputama za reviziju građe) svih inventiranih predmeta Zbirke arhivalija, Zbirke oružja i Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija. Dovođen je popis predmeta iz III. knjige inventara, s približno 500 jedinica (G. Arčabić).
- Prema uputama za reviziju građe izrađen je popis od 480 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora i Zbirke namještaja i drugoga posoblja (M. Alilović)
- U cijelosti napravljena revizija građe Zbirke Tille Durieux (V. Vrabec)

### 6.4. Ekspertize

#### Nada Premerl

- Napisana ekspertiza za *directoire sekreter* s kraja 18. st. koji potječe iz obitelji zagrebačkog nadbiskupa Jurja Posilovića. Sekreter je otkupljen.
- Stručno mišljenje za otkup minijature s portretom poznatoga zagrebačkog knjižara Stjepana Kuglija (otkupljeno)
- Istraživanje podataka o priboru za jelo koji je MGZ-u ponudio na otkup Zlatko Ivković, alpaka, oznaka Wellner, poč. 20. st.; pribor je u kutiji s mehanizmom koji svira
- Dan veći broj usmenih ekspertiza
- S kolegama Borisom Mašićem i Jakovom Radovčićem izradila muzeološku koncepciju i scenarij za stalni postav izložbe *Velikaški grad Medvedgrad u prošlosti i sadašnjosti*

#### Željka Kolveshi

- Stručno mišljenje uz prijedlog za otkup crteža i akvarela iz ostavštine slikara Otta Antoninija, likovnog urednika ilustrirane revije *Svijet*

#### Maja Alilović

- Stručno mišljenje na zamolbu kolege P. Lainovića iz Cetinja vezano za album *Vladalačka kuća Petrović-Njegoš*, koji je izradio fotograf Rudolf Mosinger 1910. za svojega posjeta crnogorskom dvoru, a na poziv kneza Nikole

#### Vesna Vrabec

- Mišljenje o ponudi za otkup slike za Zbirku Cate Dujšin-Ribar
- Mišljenje o dvije, za otkup ponuđene skulpture (pogrešno pripisane Robertu Frangešu Mihanoviću)
- Mišljenje i procjena slike Cate Dujšin-Ribar

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Nada Premerl

- Dani na uvid odjevni predmeti za koje je kostimografkinja D. Kristić izradila replike za *Žive slike* (Ljudevit Gaj, Sidonija Rubido, Domorodac...)
- Dani na uvid nacrti i regulacijske osnove potrebne za obradu znanstvene teme *Urbanistički razvoj Zagreba od 1850. do 1918.* Fotograf Balaban je po izboru S. Knežević snimio 13 nacrti.

- Dani na uvid nacrti i katastarske mape za objavljivanje u knjizi *Hrvatski perivoji* autora prof. dr. M. Obada Šćitarocija
- Pokazani planovi grada iz druge pol. 19. st. (arh. Smailagiću)

#### Željka Kolveshi

- Za izložbu *Život u palači*, Hrvatski povijesni muzej, otvorenu 18. studenog, napisane kataloške jedinice za slike iz MGZ-a koje su posuđene za izlaganje: portret Adama Oršića, MGZ 1827; portret Antonije Rauch rođ. Sermage, MGZ 3569; minijatura s portretom Adama Oršića, MGZ 1801

#### Želimir Škoberne

- Posuđeno 28 predmeta za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*

#### Hela Vukadin Doronjga

- Za monografiju o arhitektu Vladimiru Turini dana na uvid dokumentacija istoimenog arhitekta. Na temelju ugovora omogućeno je i fotografiranje građe. Taj će materijal poslužiti i za izložbu *Nepoznati Turina*, koja će biti realizirana u Muzeju grada Zagreba u drugoj pol. 2005. g. (Vladimir Mattioni, dipl. ing. arh. i Krešimir Ivaniš, dipl. ing. arh.).
- Za diplomski rad dan na uvid projekt Gradske kavane Dubrovnik, arhitekt Mladen Kauzarić (Marina Bokarica, dipl. pov. umjet.)
- Za magistarski rad o arhitektu Ignjatu Fischeru dana na uvid arhitektonska dokumentacija tog arhitekta (Marina Bagarić, kustosica MUO-a)
- Radi obnove Vile Spitzer, Novakova 15, dana na uvid izvedbena dokumentacija (nacrti) te vile, autor arhitekt Mladen Kauzarić (Robert Šimetin, dipl. ing. arh. i A. Laslo, dipl. ing. arh.)
- Za izložbu *Umjetnost 50-ih godina u Hrvatskoj* odobren je uvid u ciljanu arhitektonsku dokumentaciju arhitekta Mladena Kauzarića, Vladimira Turine i Zoje Dumenjgić. Prema ugovoru o uvjetima i obvezama vezanim za posudbu građe bilo je odobreno fotografiranje nacrti za katalog (9 kom.) (dr. Darja Radović Mahečić, IPU)
- Za knjigu *Gradski perivoji Hrvatske u 19. stoljeću - javna perivojna arhitektura hrvatskih gradova u europskom kontekstu* dana je na uvid ciljana građa, a prema ugovoru o uvjetima i obvezama o posudbi građe odobreno je presnimavanje građe na CD (prof. dr. Mladen Obad Šćitaroci, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet)
- Za doktorsku dizertaciju *Umjetnost i ideologija 50-ih* dana na uvid ciljana arhitektonska dokumentacija arhitekta Vladimira Turine (Ivica Čović, dipl. ing. arh., Švicarska)
- Za magistarski rad o arhitektu Ernestu Weissmanu dana na uvid ciljana arhitektonska dokumentacija arhitekta Mladena Kauzarića (Židovska bolnica, Zagreb, 1930; Radnička ustanova, Zagreb, 1932; Pučka škola, Split, 1928) (Tamara Bjažić, dipl. ing. arh., Muzej arhitekture)

#### Goran Arčabić

- Dr. sc. Miri Kolar-Dimitrijević omogućen uvid u dio ostavštine zagrebačkog društva *Kvak* radi izrade monografije

#### Slavko Šterk

- Muzeju za umjetnost i obrt posuđene 2 izvorne fotografije i jedna presnimka (tipovi modnih haljina)

#### Maja Alilović

- Za izložbu *Život u palači* Hrvatskoga povijesnoga muzeja u Zagrebu posuđena je replika haljine šivane prema portretu barunice Ane Marije Rauch

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Vinko Ivić*: sudjelovanje na Međunarodnoj prezentaciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 16.-18. rujna; sudjelovanje na 8. seminaru AKM u Poreču, 24.-26. studenoga; sudjelovanje na Drugom kongresu povjesničara, Pula 30. rujna-2. listopada; sudjelovanje na 5. godišnjoj konferenciji HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću), Varaždin
- *Boris Mašić*: aktivno sudjelovanje na II. kongresu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u sklopu kojega je s kolegicom Vesnom Leiner pripremio i održao predavanje *Arheologija i najmlađi posjetitelji - na primjeru Muzeja grada Zagreba*. Kongres je organiziran u listopadu u Vukovaru;

- sudjelovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu *Istra između istoka i zapada*, održanome u Kopru u povodu 1200. obljetnice Rižanskog placita, 4.-5. studenog; sudjelovanje na kongresu *Arhivi, knjižnice i muzeji*, održanome u Poreču, studeni
- *Želimir Škoberne*: sudjelovanje na Godišnjoj skupštini HAD-a u Rabu
- *Mr. Maja Šojat-Bikić*: sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji Komiteta za dokumentaciju CIDOC 2004, Seoul, 1.-8. listopada, s izlaganjem *CIDOC in Croatia 2005*. Izabrana u Izvršni odbor CIDOC-a za razdoblje 2004.-2007.; sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* (AKM-8), Poreč, 24.-26. studenoga, s izlaganjem *CIDOC u Hrvatskoj 2005. godine*.
- *Željka Kolveshi*: sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICMAH/ICOM 2004. Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije o temi *Muzeji i nematerijalna baština*, Seoul, Koreja, 4.-6. listopada, s izlaganjem *Integrirani muzejski projekt: Izložba & Katalog & CD-Rom/Primjer prepletanja materijalne i nematerijalne baštine*, kao potpredsjednica ICMAH-a: moderatorica sesije, organizirala i vodila okrugli stol *Što je budućnost za Gradske muzeje?*; sudjelovanje na sastanku Izvršnog odbora ICMAH/ICOM-a (u terminu konferencije) i provođenju izbora za novi Izvršni odbor 2004.-2007.; sudjelovanje na Generalnoj konferenciji ICOM-a 2004., u radu Savjetodavnog komiteta ICOM-a, Seoul, 1.-8. listopada kao predsjednica HNK ICOM-a; EMF/EMYA, nacionalna korespondentica; sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2004. u Ateni, GAIA Center, Goulandris Natural History Museum, 3.-9. svibnja, prezentacija 27 muzeja nominiranih za nagradu te na sastanku nacionalnih korespondenata EMF-a s uputama za 2006. g.; sudjelovanje na međunarodnoj prezentaciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 16.-18. rujna
- *Goran Arčabić*: sudjelovanje na Drugom kongresu hrvatskih povjesničara s radom *Uloga Zagrebačkog zbora u komunikaciji hrvatskog i europskog gospodarstva između dvaju svjetskih ratova*, Filozofski fakultet, Pula 30. rujna-2. listopada. Izlaganje je bilo popraćeno PP prezentacijom građe iz Zbirke fotografija i Zbirke grafike, slikarstva i primijenjene grafike Muzeja grada Zagreba; sudjelovanje na 5. seminaru za knjižnice visokih učilišta i specijalne knjižnice, Fakultet elektrotehnike i računarstva, Zagreb 5.-6. studenog; sudjelovanje na Prvom zagrebačkom arhivskom danu, Državni arhiv u Zagrebu, Zagreb 27. studenog.
- *Maja Alilović*: sudjelovanje na 5. seminaru za knjižnice visokih učilišta i specijalne knjižnice, Fakultet elektrotehnike i računarstva, Zagreb, 5. - 6. studenog; sudjelovanje na Prvom zagrebačkom arhivskom danu, Državni arhiv u Zagrebu, Zagreb, 27. studenog
- *Dajana Hinger*: 8 predavanja u MDC-u; sudjelovanje na 8. seminaru AKM-a u Poreču, održano predavanje *Dokumentacija muzejskih zgrada u okvirima dokumentacije o osnivanju i povijesti muzeja u radionici AKM zgrade kao kulturna dobra: restauratorska i muzejska dokumentacija*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Premerl, Nada. Prikaz izložbe *Retrospektivna izložba Stjepana Planića*. // Časopis Kvartal, br. 1-2/2004., IPU, Zagreb, 2004.
- Premerl, Nada. *Zagrebački povijesni "vijenac" Lelje Dobronić*. // Časopis KAJ, god. XXVII. Zagreb, 2004., br. 3
- Premerl, Nada. *Daniel Hermann, trgovac i skupljač hrvatskih narodnih rukotvorina*. // Časopis HA-col, Glasilo židovske zajednice, br. 84, 2004.
- Premerl, Nada. 50 natuknica za leksikon *Zagreb* i poseban dodatak za isti leksikon *Zagrebački ljetopis*, od prapovijesti do danas, izdanje Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" (u tisku)
- Kuzmić, Zdenko. Predgovor u katalogu izložbe fotografija Irene Matošević - Galerija "Miroslav Kraljević", Zagreb, siječanj 2004.
- Kuzmić, Zdenko. Predgovor u katalogu izložbe polaznika tečaja fotografije - Galerija SPOT, ožujak 2004.
- Kuzmić, Zdenko. Predgovor u katalogu izložbe fotografija Čede Grosa i Irene Matošević, Galerija Lang, Samobor, svibanj 2004.

- Kuzmić, Zdenko. U novinama Matice hrvatske *VIJENAC* objavljena 22 teksta o isto toliko autora fotografa, čiji se radovi čuvaju u Zbirci hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb
- Kuzmić, Zdenko. Tekst za katalog izložbe *Poplava u Zagrebu 1964. g.*
- Mašić, Boris. *Keramika iz Dioklecijanove palače.* // Nedjeljni Vjesnik, 4. travnja 2004., str. 20., Zagreb, 2004.
- Mašić, Boris. Batinić, Dajana. Deplijan izložbe *Ulomak do ulomka.* // Muzej grada Zagreba, Zagreb, 2004.
- Šojat-Bikić, mr. Maja. Muzej grada Zagreba: *Jedan pristup digitalnom katalogu povezivanjem podataka o materijalnoj i nematerijalnoj baštini.* // Informatica Museologica, 34 (1-2) 2003., str. 70-72.
- Šojat-Bikić, mr. Maja. ICOM/CIDOC 2002: Očuvanje kultura: dokumentiranje nematerijalne baštine, Porto Alegre, Brazil. // Informatica Museologica, 34 (1-2) 2003., str. 75-77.
- Šojat-Bikić, mr. Maja. *Multimedija i umjetnost gradske ulice: C:\zg-graffiti\hip-hop-show.* // Umjetnost ulice - Zagrebački grafiti 1994.-2004., Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2004.
- Kolveshi, Željka. *Address of Welcome.* // Demonstration of Crafts in Open air Museums - Fiction vs. Authenticity. Working Session of the Association of European Open Air Museums (Croatia, 4<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> September 2002) / izd. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej Staro selo Kumrovec, (2002), 39-42.
- Kolveshi, Željka. EMYA - nagrada za Europski muzej godine. // Informatica Museologica 34 (1-2) / izd. MDC. Zagreb (2003.), 154-156.
- Vukadin-Doronjga, H. *Gornjogradski simboli.* // Katalog izložbe, Galerija udruge likovnih umjetnika Grupa 69, Palmotićeva 13, Zagreb, 2004.
- Alilović, Maja. *Rudolf Mosinger, Židovi fotografi.* // Katalog izložbe, Gliptoteka HAZU, 2004., str. 47-56.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- *Nada Premerl*, jednodnevni tečaj za računalni program za obradu muzejskih predmeta M++ (održao Goran Zlodi u MGZ-u)
- *Mr. Maja Šojat-Bikić*, prisustvovanje prezentaciji programskog paketa za obradu muzejske građe M++, MDC, 12. ožujka; prisustvovanje predavanju Eve Schubert *Muzej bez granica*, MDC, 24. ožujka; prisustvovanje predavanju Josipa Vrbića *Krađa u muzeju*, MDC, 5. svibnja; prisustvovanje predavanju Lidije Nikočević *Nematerijalni aspekti baštine i njihovo mjesto u muzejima - pogled etnologa*, Hrvatski školski muzej, 21. svibnja; prisustvovanje predavanju dr. Elke Gerhold-Knittel *Marketing u muzejima*, Muzej grada Zagreba, 27. svibnja, Stručno putovanje u Slavoniju i Baranju, 18-20. lipnja
- *Željka Kolveshi*, prisustvovanje na predavanjima u sklopu Otvorene srijede, 4 predavanja u MDC-u u organizaciji HNK ICOM-a: *Nematerijalni aspekti baštine i njihovo mjesto u muzejima: pogled etnologa*, Lidija Nikočević, članica IO ICME ICOM (u povodu Međunarodnog dana muzeja 2004. *Muzeji i nematerijalna baština*); *Marketing u muzejima*, dr. Elke Gerhold-Knittel, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart; *Upravljanje kulturnom baštinom: suprotstavljeni zahtjevi prema našoj prošlosti*, dr. Petera Chownea, direktora LORD Europe; tečajevi: tečaj za računalnu obradu muzejske građe M++; studijska putovanja: sudjelovanje na studijskom putovanju djelatnika MGZ-a po Slavoniji, s posjetom kulturnim znamenitostima i muzejima u Slavanskom Brodu, Đakovu, Vinkovcima, Iloku, Vukovaru, Osijeku, Kopačkom ritu; studijsko putovanje u Beč, na izložbe *Tamara de Lempitczka - Femme fatale de Art Deco*, Kunstforum, i *Stari Beč, grad koji nikada nije postojao*, Povijesni muzej grada Beča
- *Zrinka Jelčić*, pohađanje predavanja u MDC-u i predavanja o programu M++
- *Goran Arčabić*, pohađanje seminara *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb 14.-15. listopada; pripreme za polaganje stručnog ispita za kustosa (konzultacije s mentorom, upoznavanje s literaturom); stručno putovanje u Slavoniju i Baranju s djelatnicima MGZ-a, lipanj; pohađanje

tečaja njemačkog jezika

- *Maja Alilović*, sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 14.-15. listopada; sudjelovanje na predavanju *Baze Hrvatskoga restauratorskog zavoda*, Digitalna fotografija, MDC, Zagreb, 8. prosinca; stručno putovanje u Slavoniju i Baranju; posjet izložbama *Chic - Mode des 20 Jahrhundert*, Wien Museum, Hermesvilla, Beč, srpanj; *Sport a moda*, Muzej za umjetnost i obrt, Prag, rujan
- *Dajana Hinger*, polaganje stručnog ispita pod mentorstvom *Dubravke Osrečki Jakelić*, više kustosice Muzeja za umjetnost i obrt, uz stručni rad *Hemeroteka i fototeka Muzeja grada Zagreba*; pohađanje seminara *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu u MDC-u*, 14. i 15. listopada
- *Vesna Vrabec*, prisustvovanje stručnim predavanjima u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti (2); u MDC-u (3); u organizaciji ICOM-a (1); stručno putovanje u Slavoniju - u Slavonski Brod, Ilok, Vinkovce, Đakovo, Vukovar, Osijek, Kopački rit
- *Vinko Ivić*, predavanje *Upravljanje kulturnom baštinom: suprotstavljeni zahtjevi prema našoj prošlosti* dr. Petera Chownea, direktora LORD Europe; studijsko putovanje u Slavoniju - Slavonski Brod, Ilok, Vinkovce, Đakovo, Vukovar, Osijek, Kopački rit

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

*Nada Premerl*

- S ravnateljem napravila plan i program rada za pripravnika G. Arčabića, svakodnevni stručni razgovori i uvođenje u posao pripravnika Gorana Arčabića; uvođenje pripravnika u posao, dogovori za dionicu *Manufaktura i industrija* koju će kolega obraditi za izložbu *Potok Medveščak*
- Upućivanje u rad kustosice *Maje Alilović*, koja je preuzela Zbirku tekstila
- Stručna pomoć brojnim kolegama i novinarima. Ističemo neke: *Olgi Maruševski*, *Lelji Dobronić*, *Flori Turner*, *Ljerki Njerš*, *Lady Jadranci Beresford*, *Udrugi poklonika Milke Trnine*, *Slavici Moslavac*, *Višnji Huzjak*, *Darji Radović*, *Snješki Knežević*, *Dubravki Čengić*, *Miri Tkalčec*, *Vitomiru Bulaiću*, *Doris Kristić*...
- Kolegi *Željku Jamičiću* iz Muzeja policije pomogla u razjašnjavanju sudskog procesa protiv *Katarine Mudich*, udove *Persin*, koja je osuđena kao vještica; poslala mu kopiju sudskog procesa
- *Seadeti Midžić*, savjetnici za kulturu u Hrvatskom veleposlanstvu u Njemačkoj, nekoliko puta dala informacije o povijesti Zbirke *Tille Durieux*
- Više razgovora s kolegicom *Marinom Pisk* u vezi s izložbom *Život u palači*
- Za tvrtku *Hauska & Partner d.o.o.* dala podatke o plesovima i plesnim redovima u starom Zagrebu, kojima će se koristiti za organizaciju *VIP opera bala* u HNK krajem siječnja 2005.
- Tijekom 2004. stručnu pomoć zatražilo je više od 100 korisnika.

*Boris Mašić*

- Razvid srednjovjekovnoga arheološkog lokaliteta *Lobor*
- Mr. Maja Šojat-Bikić*
  - Stručna pomoć u pripremi izložbe *Zdenko Strižić / Svjetla i sjene*, Muzej grada Zagreba, veljača
  - Stručna tehnička pomoć prilikom organizacije predavanja dr. Elke Gerhold-Knittel *Marketing u muzejima*, Muzej grada Zagreba, 26.-27. svibnja
  - Stručna pomoć kolegama iz ostalih hrvatskih muzeja u svezi s računalnim inventiranjem i katalogiziranjem muzejske građe te primjenom multimedije u muzejima
  - Stručna pomoć *Goranu Arčabiću* prilikom izrade prezentacije za predavanje o Zagrebačkom zboru
  - Stručna pomoć *Timu Desmond* iz *National Centre for Citizenship and Law* u *Nottinghamu* u svezi s mogućnostima i načinom multimedijske prezentacije ulične umjetnosti (grafita) na izložbi
  - Stručna pomoć pri postavljanju vlastitih računalnih instalacija

na izložbi *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba* u Muzeju Slavonije te izložbi *Umjetnost ulice / Zagrebački grafiti 1994.-2004.* u Galeriji Kazamat, Osijek, 1.-2. prosinca

- Stručna pomoć u računovodstvu u svezi s internetskim poslovanjem i slanjem podataka u elektroničkom formatu u FINU
- Stručna pomoć za potrebe Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, posebno na računalnom programu adresara članstva i mailinga

#### **Željka Kolveshi**

- Hrvatski povijesni muzej, pregled i odabir predmeta, posudba za izlaganje na izložbi *Život u palači*, HPM, studeni (Marina Bregovac Pisk)
- Pregled i izbor starih i preimenovanih natpisa na objektima iste namjene (Sanja Iveković, samostalna umjetnica)
- MMSU Rijeka, Tvornički motivi na slikama u fundusu MGZ-a (Daina Glavočić)
- Stručna pomoć mlađim kolegicama i kolegama u MGZ-u
- Gradski muzej Varaždin, obrazlaganje sveobuhvatnosti okvira tema unutar termina nematerijalne kulturne baštine (Ljerka Šimunić)
- Kuća o batani, Rovinj, muzeološki program za novu muzejsku ustanovu (Dragana Lucija Ratković)
- Plakati iz fundusa MGZ-a (Feđa Vukić)
- Poklon-portret gradonačelnika Janka Holjca, naslikao Maksimilijan Vanka, analiza portreta (gđa Smiljka Chavrak)
- Aukcijska kuća Kontura, litografija *Ban Jelačić*, 1848. kao podloga za nepoznati portret, ulje na platnu (Nikica Albanež)
- MH Zaprešić, ubikacija i ime Poštanske ulice u Zagrebu (Stjepan Laljaka)
- Posjet gradilištu dvorca Kulmer u Šestinama, konzultacije o uređenju (g. Ante Todorić, AGROKOR)
- Protokol Vlade RH: prikaz crkve sv. Marka
- Muzej grada Rijeke, Zagreb na likovnim prikazima od 1780. do 1830., za izložbu *Adamićevo doba* (Ervin Dubrović)
- Zavičajni muzej Poreštine, mentorske konzultacije: primjedbe i savjeti o sadržaju i strukturiranju rada za stručni ispit (Vltava Muk)

#### **Hela Vukadin-Doronjga**

- Za članak *Arhitektura Zagreba - međuratna moderna*, objavljen u uglednom praškom časopisu *Ars and Antique*, kolovoz, stručna pomoć i konzultacije dvojici čeških novinara

#### **Vesna Vrabec**

- Prof. Kruni Kamenovu, o Zbirci Frangeš i Eugeniji Kopač-Frangeš
- Informacije o zbirci Cate Dujšin-Ribar i Zbirci Frangeš Leksikografskom zavodu za *Zagrebački leksikon*
- Voditelju Zavičajne zbirke u Klanjcu, o inventaru Zbirke Frangeš koji potječe iz franjevačkog samostana u Klanjcu
- Studenticama povijesti umjetnosti (kolegij prof. J. Galjer), stručna pomoć za pisanje rada o Viktoru Kovačiću
- Marijan Knežević zatražio je mišljenje o skulpturi pripisanoj Robertu Frangešu Mihanoviću
- Izrada programa rada za volonterku Vesnu Vukelić te pomoć pri pisanju rada za stručni ispit
- Informacije o zbirkama
- Gradski ured za kulturu, priprema fotografija i članaka o zbirkama V. Kovačića, M. Krleže, C. Dujšin-Ribar, T. Durieux
- Koordiniranje rada Komisije za postavljanje skulpture Miroslavu Krlježi, autorice Marije Ujević, te praćenje i fotografiranje postavljanja

#### **Zrinka Jelčić**

- Davanje informacija studentima i kustosima drugih muzeja o Zbirci stare ambalaže dr. Ante Rodina i Zbirci glazbenih automata Ivana Gerersdorfera

#### **Dajana Batinić**

- Konzultacije s Ladom Dražin Trbuljak, Snježanom Radovanlijom, Tončikom Cukrov iz MDC-a o načinu i pravilima vođenja

muzejske dokumentacije

- Konzultacije vezane za dokumentaciju s V. Dakić iz Tehničkog muzeja
- Informatičke konzultacije kolegama u svakodnevnom radu
- Konzultacije i pomoć Jeleni Balog iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u vezi sa sustavom vođenja dokumentacije
- Konzultacije s kolegicama Judith van Gent iz Muzeja grada Amsterdama i Jelkom van der Velden iz Rijksmuseuma

#### **Zdenko Kuzmić**

- Suradnja s Vojnim muzejom, postavljanje izložbe *Slike rata* (izložba fotografija Domovinskog rata), mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Meštrovićev paviljon, Dom HDLU, u organizaciji Vojnog muzeja MORH-a, lipanj - srpanj, autor likovnog postava: Josip Vranić, opseg: 200 fotografija 70 autora

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- *Nada Premerl*, recenzija kataloga i izložbe *Život u palači*, autorice Marine Bregovac-Pisk za Hrvatski povijesni muzej
- *Boris Mašić*, recenzija izvornoga znanstvenog rada: Dr. Tajana Sekelj-Ivančan, mr. Tatjana Tkalčec, *Arheološko nalazište Torčec - Gradić*, Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja, Koprivnica
- *Željka Kolveshi*, recenzija elaborata *Muzeološka koncepcija muzeja i koncepcija stalnog postava Tifloškog muzeja u Zagrebu*, autorice teksta Željke Sušić, kustosice, i Željka Kovačića, dipl. ing. arh., autora idejnog projekta organizacije prostora muzeja

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

*Vinko Ivić*: predsjednik Hrvatskoga muzejskog vijeća; član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra; član Hrvatskoga nacionalnog vijeća; član Hrvatskoga muzejskog društva; član HNK ICOM-a; član ICMAH/ICOM-a; član Savjeta za kulturni turizam (Ministarstvo pomorstva, prometa i veza RH)

*Nada Premerl*: članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti, uz aktivno djelovanje, članica Nadzornog odbora Društva; članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica ICOM-a, sekcije ICMAH, sudjelovanje na godišnjoj konferenciji Hrvatskog komiteta ICOM-a; članica društva *Kajkavsko spravišće*; članica Povjerenstva za postavljanje Muzeja blaženog kardinala Alojzija Stepinca u južnoj kuli na Kaptolu

*Željka Kolveshi*: predsjednica Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a te članica Savjetodavnog komiteta ICOM-a (u MGZ-u sjedište je Sekretarijata Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a: predsjednica Željka Kolveshi, tajnica Marina Smokvina, financije Renata Perić); potpredsjednica ICMAH/ICOM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti ICOM-a; članica Radne grupe za gradske muzeje ICMAH/ICOM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti; članica Međunarodnog foruma za gradske muzeje; članica Međunarodnog udruženja za povijesne muzeje; nacionalna korespondentica za Hrvatsku u European Museum Forumu; sudjelovala u odabiru kandidata za EMYA - nagradu za europski muzej godine

*Boris Mašić*: član Hrvatskoga arheološkog društva; član Hrvatskoga muzejskog društva; član ICOM-a

*Želimir Škoberne*: član HAD-a; član ICMAH/ICMAH-a

*Mr. Maja Šojat-Bikić*: kao članica Izvršnog odbora Komiteta za dokumentaciju CIDOC-a, Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-a aktivno sudjeluje u radu Odbora za izradu nove trogodišnje strategije razvoja djelatnosti tog komiteta (2004.-2007.) (2004. obavljani su pripremni poslovi organizacije godišnjeg sastanka Odbora koji će se održati 21. i 22. siječnja 2005. u Zagrebu); djelovanje u Sekciji hrvatskih muzejskih informatičara s ciljem unapređenja informatičke struke primijenjene u muzejskoj djelatnosti; članica Izvršnog odbora Komiteta za dokumentaciju CIDOC-ova Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM; članica ICOM/CIDOC Multimedia Working Group; članica HNK ICOM-a; članica Sekcije hrvatskih muzejskih informatičara; članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za ostala muzejska zvanja; članica Stručnog



povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja; ispitivačica predmeta Primjena informatičke tehnologije u muzejskoj djelatnosti, za zvanje muzejskog informatičara

Vesna Vrabc: članica Društva povjesničara umjetnosti, članica ICOM-DEMIST-a, komiteta za povijesne kuće - muzeje

Zrinka Jelčić: članica HMD-a

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Postavljena je nova računalna mreža koja povezuje sva radna mjesta stručnih djelatnika, ostvaren stalni pristup Internetu, nabavljen korisnički paket e-mail usluga, nabavljen novi server, obnovljena zastarjela računala i instaliran program M++ za vođenje muzejske dokumentacije.
- Nastavak rada na projektu digitalnog kataloga stalnog postava - sređivanje podataka, unos ključnih riječi i literature, digitalizacija odabranih arhivalija, digitalna obrada 378 fotografija predmeta iz stalnog postava, povezivanje tekstualne i slikovne baze podataka (do sada povezano 3.015 predmeta od ukupno unesena 4.274)
- Računalna aplikacija *Zagrebačke obljetnice 2004.* na kiosku za posjetitelje
- Rad na dvojezičnome multimedijском CD-ROM-u *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina*, prema vlastitoj koncepciji i scenariju, u suradnji s firmom Novena
- Animirano-igrani 55-minutni kompjutorski show na izložbi *Umjetnost ulice / Zagrebački grafiti 1994.-2004.*, koji sadržava cjeline: Prolog - Romani ite domum, Animirani uvod, Tags & Pieces, Pisani grafiti, Grafiški fontovi, Iz našeg tiska, Ciklus "live triptiha" s prikazima supkulturnog krajolika (podcjeline Nastajanje grafita, Rap, Osnovni hip hop koraci, Breakdancing, Skateboarding, Hip hop moda) i Urbani noćno, Muzej grada Zagreba, rujan-listopad
- Internet stranica Godišnje konferencije CIDOC 2005. ([www.cidoc2005.com](http://www.cidoc2005.com))
- Pripremni radovi na projektu nove internet stranice MGZ-a koja će sadržavati uvodne informacije o Muzeju, muzejskim odjelima, poslovima i djelatnicima, popis izložaba i izdanja posljednjih desetak godina, uvodne tekstove o 50 tematskih cjelina stalnog postava, *data-base driven* katalog predmeta iz stalnog postava, vodiče kroz donacije gradu Zagrebu o kojima skrbi MGZ (Memorija Miroslava i Bele Krležu, Stan arhitekta Viktora Kovačića), popis donatora MGZ-a, te sadržaje vezane za gradski život: Zagrebački ljetopis, Zagrebački gradonačelnici, Zagrebačke obljetnice, Zagreb na starim razglednicama, Dogodilo se na današnji dan itd.
- Rad na multimedijском dijelu projekta *Otto Antonini* koji obuhvaća multimedijске prezentacije i pretraživu e-reviju o ludim dvadesetima s ilustracijama Otta Antoninija *Zagreb u vijeku aeroplana, radija i - kombinea!* / *Vaša e-revija o ludim dvadesetim urešena slikama Otta Antoninija*, a koja će biti objavljena i na CD-ROM-u. E-revija obuhvaća 25 rubrika i 524 odabrane, ilustrirane (slikom i zvukom) tekstualne jedinice koje prate Zagreb od 1926. do 1936. godine.
- Održavanje kioska za posjetitelje

Dajana Hinger

- 203 fotografije iz Fototeke skenirane su, obrađene i spremljene u formatima TIFF (za ispis) i JPEG (za bazu podataka).
- Za izvještaje, press konferencije, tisak članaka, stručne radove, izložbe, pripreme izložbi i dr. skenirano je i obrađeno 255 fotografija, 12 dijapozitiva, ispisano 250 stranica u boji i sve to snimljeno na 39 CD-ova.
- Za 17 stranaka Zbirke fotografija i fotografskog pribora snimljena je i obrađena 221 fotografija, 13 dijapozitiva, 8 negativna.

## 6.13. Ostalo

Nada Premerl

- Akcija uz *Fašnik u Zagrebu: žive slike u Muzeju grada Zagreba*; *Živa povijest* postaje već tradicionalna akcija koja okuplja velik broj posjetitelja i služi promociji Muzeja
- U lipnju 2003. g. osnovana je u Ivanić Gradu Udruga poklonika Milke Trnine, čija je članica. Prisustvovala dvama sastancima i bila na Mirogoju uz dan njezina rođenja (19. prosinca) kao predstavnica Muzeja koji čuva njezinu ostavštinu. Skup je izvijestila o izložbi *Milka Trnina i London* u Royal Opera House, 2006. g.
- U prvoj polovici godine sudjelovala u radu Komisije za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu
- Predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a; održano je 15-ak kolegija
- U prvoj polovici godine bila članica Upravnoga vijeća Dvora Trakošćan

Željka Kolveshi

- *Žive slike* u MGZ-u 21. i 22. veljače: s Nadom Premerl izradila povijesne podloge i koncepciju muzeološke pripreme i razrade projekta *žive povijesti* pod nazivom *Žive slike* uoči fašnika: izradila sinopsis za podjelu uloga i potrebne kostime; odabirala kostime u Jadran filmu i na HTV-u; izabrala muzejske predmete za kopiranje i replike za dar posjetiteljima; koncipirala i razradila ulogu Ane Marije Rauch, kćeri podbana Ivana Raucha; snimila intervju za Radio Sljeme, izravno 21. veljače; snimila prilog i najavu događanja za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska
- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2004. surađivala na koncepciji izložbe *Odišlo - društveni status!?* s Vesnom Leiner, autoricom
- EMF EMYA: kao nacionalna korespondentica napisala Prijedlog kandidature Hrvatskoga školskog muzeja za EMYA 2005.; pri posjetu Tajke Čepić Vovk, članice EMF-a, sudjelovala u žiriranju Hrvatskoga školskog muzeja za EMYA 2005., subota, 6. studenog
- Međunarodna suradnja: 31. ožujka - 5. travnja na službenom putu u Moskvi: suradnja i međunarodna razmjena s Muzejom grada Moskve, dogovor o gostovanju izložbe *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih* u Povijesnome muzeju grada Moskve 15. listopada - 15. studenog 2005.; članica Redakcijskog odbora časopisa *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb

Boris Mašić

- Zajedno s N. Premerl i J. Radovićem izradio muzeološku koncepciju i scenarij za prezentaciju srednjovjekovnoga velikaškog grada Medvedgrada
- Napisana izvješća o provedenom arheološkom nadzoru na lokaciji Mirogojska 16; o provedenim arheološkim istražnim radovima u Tkalčićevoj ulici; o sondažnim arheološkim istraživanjima u Parku Grič u 2004.; za Ministarstvo kulture RH napisano izvješće *Ulomak do ulomka* o realiziranom programu razmjene izložbe s Muzejem grada Splita

Želimir Škoberne

- Suradnja s Römisch - Germanisches Zentralmuseumom, Forschungsinstitut für Vor-und Frühgeschichte, Mainz; s Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden i Archäologisches Staatssammlung, München
- Bonn (Kunsthalle) - dvije izložbe: *Tutankamon* i *Die Thraker*
- München (Archäologisches Staatssammlung) - *Die welt von Byzanz*

Dajana Hinger

- Organizacija 4 sastanaka dokumentarista zagrebačkih muzeja: 15. rujna u MGZ-u, tema sastanka *Fotografija: analogna i digitalna*, predavači Jozo Vranić i Krunoslav Vlahović, grafički urednik *Laserplusa*; 21. listopada, tema sastanka: zadaće i poslovi dokumentarista u muzejima; 16. prosinca u Hrvatskome povijesnom muzeju.
- Tijekom tih sastanaka uočeni su problemi i nedostaci u Pravilniku o vođenju muzejske dokumentacije, posebice u dijelu koji se odnosi na sekundarnu dokumentaciju, te je naglašena

potreba osnivanja radne grupe; osnovana je radna grupa za sekundarnu dokumentaciju, koja treba izraditi smjernice za vođenje sekundarne dokumentacije u suradnji s tvrtkom Link2, te promjene unijeti u računalni program za obradu muzejske dokumentacije; održana su 2 sastanka te radne grupe.

- Poslovi vezani za instalaciju programa M++, što je uključivalo popis stanja konfiguracije računala, slanje popisa u MDC i Link2; instalirana je mreža sa svim radnim mjestima, uspostavljena optička veza s računalima u Opatičkoj 22; istraživanje, priprema i popis zbirki, voditelja zbirki i zaduženja kustosa kao osnovni pripremni posao za M++; -suradnja s G. Zlodijem i organizacija instalacije M++ na 16 radnih mjesta; organizacija tečaja za rad u M++

#### 6.14. Nagrade

- Željka Kolveshi: autorica muzeološke koncepcije, izložbe i kataloga
- Maja Šojat-Bikić: autorica koncepcije multimedijalnog CD-ROM-a i računalnih instalacija

Godišnja nagrada HMD-a za ostvarenje u muzejskoj struci 2003. za realizaciju muzejskog projekta *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*: Integrirani muzejski projekt Izložba & Katalog & CD-ROM

### 7. Znanstveni rad

#### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Istraživanje kulture stanovanja i života u dolini potoka Medveščaka; Projekt na kojemu se radi već 2 godine (N. Premerl)
- Završni radovi na magistarskom radu *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi u Zagrebu* (B. Mašić)
- Projekt *Otto Antonini, Zagreb, Svijet / Noviteti "ludih" '20-ih godina*, rad na istraživanju i stručno-znanstvenoj obradi teme autorskog opusa, stila art deco i kulture življenja *high life* društvenog života u Zagrebu od 1926. do 1936. g. (Ž. Kolveshi)

#### 7.2. Publicirani radovi

- Vukadin-Doronjga, H. (2004). *Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarića u Zagrebu*, zbornik I. kongresa Hrvatskih povjesničara umjetnosti (ur. M. Pelc), Institut za povijest umjetnosti: 175 - 181, Zagreb (izvorni znanstveni rad)
- Vukadin-Doronjga, H. (2004). *Četiri slike Zagreba*, Život umjetnosti, br. 71/72, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (izvorni znanstveni rad)
- Arčabić, G. *Put zemljomjera Šimraka u "Gornju Italiju" - prilog poznavanju povijesti Hrvatsko-slavonskoga gospodarskoga društva sredinom 19. stoljeća*, Povijesni prilozi 26/2004. (izvorni znanstveni rad)
- Škoberne, Ž. *Nalaz neuobičajene višeglave igle s budinjačke nekropole*, Opuscula 27, Zagreb, 2003.
- Škoberne, Ž. *Grupa Budinjak*, katalog izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2004.
- Škoberne, Ž. *Tragovi starijeg željeznog doba u prostoru središnje Hrvatske između definiranih kulturnih skupina*, katalog izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2004.
- Škoberne, Ž. *The find of an unusual multi-headed pin from the cemetery at Budinjak*, Archäologisches Korrespondenzblatt 34/2, Mainz, 2004.
- Alilović, Maja. *Rudolf Mosinger - život i djelo*, Ha-kol - glasilo Židovske zajednice u Hrvatskoj, lipanj 2004., str. 32. - 37.

#### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željka Kolveshi: poslijediplomski studij muzeologije (magisterij) na Odsjeku za informacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Hela Vukadin-Doronjga: 30. rujna predala magistarski rad

*Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarića u Zagrebu / međuratna moderna*

- Goran Arčabić: upisan četvrti semestar poslijediplomskoga znanstvenog studija hrvatske povijesti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Položeni potrebni ispiti i predani radovi. Dana 15. studenog pred Vijećem Odsjeka za povijest obranjen (prihvaćen) sinopsis magistarskog rada *Zagrebački zbor kao poveznica hrvatskog i europskog gospodarstva (1922.-1940.)*.
- Želimir Škoberne: rad na doktorskoj disertaciji *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske*

### 8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

#### Znanstveni skupovi

- *Stručni i znanstveni skup CIDOC 2005*  
Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM - CIDOC 2005  
Tema: Dokumentacija i korisnici  
Vrijeme održavanja: 24.-27. svibnja  
Mjesto održavanja: Velika čitaonica Hrvatskoga državnog arhiva, Zagreb  
Voditeljica projekta: mr. sc. Maja Šojat-Bikić  
Organizacijski odbor: Vinko Ivić, ravnatelj MGZ - predsjednik, Višnja Zgaga, ravnateljica MDC - potpredsjednica, mr. sc. Maja Šojat-Bikić, MGZ - voditeljica projekta CIDOC 2005, Đurđa Sorić, MGZ - promidžba i marketing, Zoran Svrtan, MUO - član, Mirna Šimat, MDC - članica  
Internet adresa: [www.cidoc2005.com](http://www.cidoc2005.com)

Kratki opis: CIDOC je komitet za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM) koji ima oko 1.000 članova iz 90 zemalja. Kustosima, knjižničarima i informatičarima Komitet omogućuje suradnju u vođenju muzejske dokumentacije, obradi podataka i kompjutorizaciji muzejske djelatnosti. Teme godišnje konferencije CIDOC-a 2005 jesu: *Od inventariziranja i katalogiziranja prema dokumentiranju za korisnike: interna vs. eksterna dokumentacija, stručni vs. javni prioriteti, posjetitelji vs. korisnici; Utjecaj korisnika na dokumentaciju: interakcija, razmjena informacija, očekivanja zajednice, fokusiranje grupa korisnika; Digitalna baština: otvoreni pristup, znanje, novi oblici muzejske dokumentacije, upravljanje sadržajima vs. upravljanje zbirkama, prijateljski sustavi znanja, Internet i elektroničke mogućnosti, čuvanje digitalne baštine; Problemi i izazovi: dodatni profesionalni naponi, troškovi, autorska prava, kriminal* itd.

Na konferenciji će raditi radne grupe za arheološka nalazišta (voditelj Stephen Stead), konceptualni referentni model (voditelj Martin Doerr), dokumentacijske standarde (voditelj Richard Light), dokumentacijske centre (voditeljica Monika Hagedorn-Saupe), multimediju (voditeljica Ann Borda), servise (voditelj Axel Ermert) i digitalno čuvanje (voditelj Stefan Rohde-Enslin). U 2005. godini Muzej grada Zagreba, u suorganizaciji s MDC-om, organizira međunarodnu konferenciju o muzejskoj dokumentaciji. Tijekom 2004. godine obavljen je niz pripremnih radova: slanje prve i druge obavijesti hrvatskoj muzejskoj zajednici i svim nacionalnim komitetima ICOM-a, oblikovanje vizualnog identiteta, oprema delegatskog paketa, izrada Internet stranice, prezentacija Hrvatske i Zagreba na godišnjoj skupštini ICOM-a u Seoulu i na seminaru AKM-8 u Poreču, suradnja s profesionalnim organizatorom kongresa itd.

### 9. Izložbena djelatnost

- *Potok Medveščak i grad Zagreb - pripremni poslovi*  
Muzej grada Zagreba, multimedijiska dvorana i stari refektorij, travanj - svibanj 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Nada Premerl  
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.  
Opseg: oko 200 predmeta

Vrsta: kulturno-povijesna, studijska

Izrađeni su grafikoni o vlasnicima kuća u 18. st. za ulicu Potok (danas Tkalčićeva ulica) i Kožarsku (danas Medvedgradska ulica); vađeni podaci iz literature o potoku Medveščak; prikupljeni podaci o kućama na Potoku iz Državnog arhiva u Zagrebu, Opatička 29. U Državnom arhivu u Zagrebu pregledani svi nacrti objekata iz prve polovice 19. st.; u fototeci MGZ-a pregledane i odabrane fotografije Tkalčićeve, Kožarske, Medvedgradske, Ulice Pod zidom, Ulice Mlinovi, Ksaverske ceste. Pregledana dokumentacija o regulaciji potoka Medveščaka od 1892. do 1898. u MGZ-u i DAZ-u.

Pregledana je arhitektonska dokumentacija u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture koja se odnosi na Ksaversku dolinu, Medvedgradsku i Tkalčićevu ulicu. Pregledana dokumentacija u Državnom zavodu za zaštitu spomenika kulture. Dana 22. srpnja predan sinopsis za izložbu *Potok Medveščak i grad Zagreb* za arhitekta Ž. Kovačića, kako bi razmislio o koncepciji postava izložbe.

Dogovori s knjižnicom na Krvavome mostu o izložbi *Tkalčićeva nekad i danas*, koja će se postaviti u veljači 2005. kao najava izložbe *Potok Medveščak*...

- **Milka Trnina i London - pripremni poslovi**

Kontakti s arhivom Royal Opera House u vezi s kazališnim objavama za njezine nastupe u Londonu; dobiveni CD-ovi s fotografijama plakata.

S Muzejom Moslavine kontaktirano je u vezi s ostavštinom Milke Trnine koja se čuva u njihovu fondusu. Kolegici Slavici Moslavac poslan je popis predmeta iz ostavštine M. Trnine koji se čuvaju u fondusu MGZ-a. S Lady Jadrankom Beresford Pierce ostvareno je više kontakata radi dobivanja podataka o Milki Trnini i njezinim nastupima u Londonu, kojima se koristio Lord Houward (jedan od najpoznatijih ravnatelja Royal Opera Housea) pri pisanju uvodnog teksta za katalog izložbe o Milki Trnini.

- **Umjetnost ulice (Zagrebački grafiti 1994-2004)**

Muzej grada Zagreba, rujna-listopad

Autor: muz. savjetnik Slavko Šterk

Fotografije: Slavko Šterk

Dizajn izložbe: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Dizajn kataloga, plakata i pozivnice: Miljenko Gregl

Animirano-igrani kompjutorski show: Maja Šojat-Bikić

Opseg: realiziran standardni katalog izložbe od 112 str., 211 malih kolor fotografija, 10 velikih kolor fotografija i 2 male crno-bijele fotografije

Opseg i sadržaj izložbe: 7 oslikanih iverica, 1 iverica s izvornim skicama grafitu, 1 drveni stup za projekcije, 20 napetih okvira s plotanim kolor fotografijama, 54 kolor fotografije kaširane na kapafiks, 3 uvodne legende kaširane na kapafiks, 1 uvodna legenda s kaširanom kolor fotografijom, 6 majica Razor s pripadajućim kapama, 2 kompjutora s videokasetom (VHS) i disketom (DVD).



Muzej grada Zagreba, s izložbe *Umjetnost ulice*

- **Zdenko Stržičić, Svjetla i sjene**

Izložba je održana i u Knjižnici "Vladimir Nazor", lipanj 2004.,

veljača-ožujak 2005.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Kuzmić

Autor likovnog postava: Miljenko Gregl

Opseg: 200 fotografija i CD-ROM (permanentna projekcija)

Vrsta: studijska i pokretna

- **Poplava u Zagrebu 1964. godine**

Muzej grada Zagreba, listopad - studeni

Autor stručne koncepcije: Zdenko Kuzmić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Autor dokumentarnog filma: Bogdan Žižić, redatelj

Opseg: 150 fotografija

Vrsta: studijska, retrospektivna



Muzej grada Zagreba, s izložbe *Poplava u Zagrebu 1964. godine*

- **Moskva 17. st. očima Jurja Križanića**

Muzej grada Zagreba, 16. prosinca 2004. - 30. siječnja 2005.

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Skorobogatova, Muzej grada Moskve

Koordinator izložbe: Boris Mašić, viši kustos

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: 161 izložak

Vrsta: arheološka, povijesna, gostujuća, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: izložba Muzeja grada Moskve rezultat je suradnje Muzeja grada Zagreba i Muzeja grada Moskve. Na izložbi je u 4 tematske cjeline prezentiran izgled i atmosfera Moskve 17. stoljeća kakvu je mogao vidjeti Juraj Križanić za vrijeme svog boravka u Moskvi.

Izložbu je, u prisutnosti veleposlanika Ruske Federacije, otvorila gradonačelnica grada Zagreba.

Izložbu prate pozivnica, plakat i katalog.

- **Ulomak do ulomka**

Muzej grada Zagreba, 7. travnja - 8. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac, Muzej grada Splita

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: oko 80 izložaka

Vrsta: arheološka, gostujuća, tuzemna, studijska, skupna, pokretna

Tema: izložbu su otvorili gradonačelnica Zagreba, gđa Vlasta Pavić i gradonačelnik Splita, gosp. Miro Bulčić. Na njoj su prezentirani rekonstruirani primjerci keramike koja se tijekom srednjega i na početku novoga vijeka koristila u dijelu grada nastalome unutar Dioklecijanove palače. Izložba je već predstavljena publici u Italiji (Pescara, Abruzzo, Cervia) i Sloveniji (Kopar), a prvi je put postavljena 1999. u Muzeju grada Splita.

Na 80-ak rekonstruiranih posuda jasno se zrcale brojne trgovačke i obrtničke veze te kultura stanovanja onodobnog Splita. Keramički ulomci datirani su u razdoblje od 13. do 17. st. i uglavnom potječu iz talijanskih radionica.

O izložbi je izvještavano u dnevnom i tjednom tisku, na Hrvatskom radiju, u emisiji Baština, te na HTV-u, u emisijama Dobro jutro, Hrvatska (7. travnja) i Kult (27. travnja). Za trajanja izložbe Muzej je posjetilo 2.247 osoba.

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i deplijan.

- **Kopar između Rima i Venecije**

Muzej grada Zagreba, srpanj/kolovoz

Autori stručne koncepcije: dr. Mitja Guštin i mr. Radovan Cunja, Pokrajinski muzej Koper

Autor likovnog postava: Pokrajinski muzej Koper

Opseg: oko 100 izložaka

Vrsta: arheološka, gostujuća, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: izložba je prvi put postavljena 1989. g. Riječ je o artefaktima pronađenim tijekom arheoloških istraživanja u vrtu kapucinskog samostana smještenoga unutar povijesne jezgre Kopra, izloženima u vitrinama koje zorno simboliziraju gradske kule s puškarnicama. U proteklih 10-ak godina izložba je bila postavljena u mnogim europskim gradovima, od Ferrare do Innsbrucka i Münchena. Predmetima datiranim od 1. do 17. st. te fotografskom i arhivskom građom autori su pokušali dočarati slojevitost koparske urbane strukture te kulturu življenja onodobnog Kopra.

Izložbu je otvorio veleposlanik Republike Slovenije u Hrvatskoj. Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog.

- **Splitski slikari amateri 19. st., Barač, Zečević i Bratanić**

Muzej grada Zagreba, lipanj - kolovoz

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić, Muzej grada Splita

Autor likovnog postava: Miljenko Gregl, Muzej grada Zagreba

Opseg: oko 40 izložaka

Vrsta: kulturno-povijesna, umjetnička, gostujuća, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: izložba je svojevrsni hommage likovnim stvaraocima koji su u 19. st. djelovali u Splitu i na osebujan način dokumentirali događaje, duh i atmosferu grada toga vremena.

Izložbu su pratili pozivnica, deplijan i katalog.

- **Lift na Gradec**

Muzej grada Zagreba, refektorij, svibanj

Autor stručne koncepcije: Nikola Šimunić, ak. slikar i Zoran Bodrožić, dipl. ing. arh.

Autor likovnog postava: Tomislav Bešlić, dipl. ing. arh.

Koordinacija i organizacija izložbe: Hela Vukadin-Doronjga

Opseg: 15-ak nacrti i jedna maketa idejnog projekta istočne terase Griča

Vrsta: arhitektonska

Tema: idejno rješenje istočne terase Griča

- **Gornji grad**

Galerija udruge likovnih umjetnika Grupa 69, Palmotićeva 13, svibanj

Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i kataloga: Hela Vukadin-Doronjga

Opseg: 20-ak slika

Vrsta: samostalna (izložba ulja na platnu, autorice Fedre Balen)

Tema: gornjogradski simboli (pojedini objekti, urbanistička rješenja) viđeni očima autorice Fedre Balen i zabilježeni njezinim slikarskim rukopisom

- **Židovi fotografi**

Stručna suradnja na izložbi i katalogu, te autorstvo dionice posvećene fotografu i svjetlotiskaru Rudolfu Mosingeru

- **Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti**

Stručna suradnja, pisanje kataloških jedinica i legendi za dionicu *Moda pedesetih godina u Hrvatskoj*

- **Modni salon Žuži Jelinek (pripremni radovi)**

Početak 2006.

Autorica stručne koncepcije: Maja Alilović

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

#### Gostovanja

- Na poziv Gradskog poglavarstva grada Osijeka gostovanje MGZ-a s izložbom *Umjetnost ulice* u Galeriji Kazamat (Tvrdča) u povodu Dana grada Osijeka, 1. prosinca 2004. - 5. siječnja 2005.
- Gostovanje MGZ-a s izložbom *Stereoskopska fotografija na prijelomu 19. u 20. stoljeće iz fundusa MGZ-a* u izložbenom prostoru Muzeja Slavonije u Osijeku u povodu Dana grada 2. prosinca 2004. - 15. veljače 2005.

## 9.1. Edukativna izložbena djelatnost

- *Maske*

veljača-ožujak

Izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i pedagoške radionice MGZ-a. Programska suradnja MGZ-a i Centra za kulturu i informacije Maksimir

Autori projekta: Vesna Leiner i Tomislav Buntak

Tema: fašničke maske

Likovno oblikovanje izložbe: T. Buntak, V. Leiner i T. Vuković

Popratni materijal: deplijan izložbe i pozivnica

- *Mikrosvijet*

ožujak

Stručna suradnica: Vesna Leiner

Likovno oblikovanje izložbe: Dubravko Lepej

Popratni materijal: deplijan

Izložba izabranih radova sa 6. natjecanja učenika osnovnih škola grada Zagreba i Zagrebačke županije. Programska suradnja MGZ-a i Gradskog ureda za obrazovanje i šport.

- *Odišlo - društveni status!?*

travanj-svibanj

Autorica izložbe: Vesna Leiner

Autorica kataloga izložbe: Vesna Leiner

Likovno oblikovanje izložbe: Miljenko Gregl i Vesna Leiner

Popratni materijal: pozivnica, plakat i katalog

Izložba MGZ-a u povodu Međunarodnog dana muzeja. Pedagoška sekcija Muzejskog društva Hrvatske u 2004. organizirala je muzejsko-edukativnu nagradnu igru *Odišlo*.

## 9.2. Ostalo (vezano za izložbe)

- B. Čeran, viši kustos, suradnik na izložbi - *Moskva 17. stoljeća očima Jurja Križanića*, snimio 12 sati svjetovne i crkvene glazbe u MP3 formatu kao glazbenu podlogu izložbe
- Ž. Škoberne, suautor postava izložbe i kataloga *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*
- Ž. Škoberne, suradnik u realizaciji projekta *Staza kneževa* (PP Žumberak)
- Goran Arčabić, *Moskva 17. stoljeća očima Jurja Križanića*, stručna suradnja, pisanje kataloških jedinica i legendi za izložbu
- Goran Arčabić, *Potok Medveščak i Zagreb* (pripremni radovi), stručna suradnja u pripremanju izložbe, prikupljanje i proučavanje literature, odabir predmeta za restauraciju, uvid u građu Muzeja za umjetnost i obrt te dvomjesečna istraživanja u Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskome državnom arhivu, uključujući odabir potencijalnih izložbenih predmeta (nacrti, planova, spisa, fotografija).

## 10. Izdavačka djelatnost muzeja

### 10.1. Tiskovine

#### Zdenko Kuzmić

- Katalog izložbe *Zdenko Stričić, svjetla i sjene*
- Katalog izložbe *Poplava u Zagrebu 1964. godine*

#### Boris Mašić

- Pozivnice, plakat i deplijan za izložbu *Ulomak do ulomka*, Muzej grada Splita
- Pozivnice i plakat za izložbu *Splitski slikari amateri 19. st.*, Muzej grada Splita
- Pozivnice i plakat za izložbu *Kopar između Rima i Venecije*, Pokrajinski muzej Koper
- Pozivnice, plakat i katalog za izložbu *Moskva 17. st. očima Jurja Križanića*, Muzej grada Moskve

#### Mr. Maja Šojat-Bikić

- Deplijan *6. natjecanje - izložba dječjih radova LIK*, ožujak, oblikovanje mr. sc. Maja Šojat-Bikić

#### Vesna Vrabec

- Napisan tekst za Vodič zbirke Kovačić (u pripremi za tisak)
- Revidiran tekst za Zbornik sa simpozija *Autentičnosti i memorijalna*

mjesta (u tisku)

- Priprema fotografija za izradu CD-a Zbirke Viktora Kovačića te dopuna podataka o predmetima i zbirci i radu V. Kovačića
- Tekst za letak-vodič Zbirke Miroslava i Bele Krleže (u pripremi)

Vesna Leiner

- U pripremi je izdanje *Informativnog vodiča za slijepe*. Rad na tekstu i grafičkom oblikovanju vodiča

### 10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM Zdenko Stričić, *svjetla i sjene*
- Kolveshi, Željka; Maja Šojat-Bikić. CD-ROM Zvonimir Faist / *Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina*, Zagreb, Muzej grada Zagreba, 2004.
- Šojat-Bikić, Maja: Internet stranica [www.cidoc2005.com](http://www.cidoc2005.com), 2004.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

U 2004. obavljeno je 411 vodstava kroz stalni postav MGZ-a.

*Nada Premerl*: vodila gđu dr. Elke Gerhold Knittel iz Würtemberškog muzeja iz Stuttgarta po stalnom postavu MGZ-a na njemačkom jeziku; vodila generalnu direktoricu Povijesnog muzeja Moskve gđu Vedernikovu i suradnike po stalnom postavu Muzeja; vodila predstavnicu Zagrebačke banke po stalnom postavu; vodila Floru Turner i Mrs Elisabeth, balerinu iz Royal Opera Housea po stalnom postavu

*Željka Kolveshi*: razgovor i stručno vodstvo gosta Gradskog ureda za kulturu Robija Rhebergena, stručnjaka za muzejski menadžment iz Nizozemske, voditelja Programa strategije kulturnog razvoja Clermont Ferrand u Francuskoj; vodstvo po stalnom postavu izaslanstva Nacionalnog muzeja Kine u Pekingu predvođenog zamjenikom ravnatelja (gosti Ministarstva kulture RH); vodstvo po stalnom postavu gosp. Tima Desmonda iz Nottinghama, UK, a M. Šojat-Bikić predstavila mu je multimediju za izložbu Zagrebački grafiti; Vodstvo sudionika godišnje konferencije Udruženja tehničkih muzeja Srednje Europe (MUT), 3. prosinca

*Zdenko Kuzmić*: kao voditelj Memorije Miroslava i Bele Krleže, brinuo se o njezinu stručnom funkcioniranju i radu te stručnim vodstvima prezentirao njezin sadržaj - 3 vodstva; 5 stručnih vodstava po izložbi Zdenko Stričić, *svjetla i sjene*

*Vesna Vrabec*: vodstvo po Zbirci Kovačić - 14 na hrvatskome + 1 na engleskom jeziku; 7 vodstava po Zbirci Miroslava i Bele Krleža; jedno vodstvo po Zbirci Cate Dujšin-Ribar

Ukupno: 23 vodstva

### 11.2. Predavanja

- Sudjelovanje u organizaciji predavanja *Izložba i dijalog između predmeta i posjetitelja* dr. Elke Gerhold-Knittel, savjetnice iz Landesmuseuma u Stuttgartu, 27. svibnja, vrlo dobar odaziv i diskusija (N. Premerl)
- Predavanje u Muzeju grada Zagreba, u sklopu pedagoške radionice, za učenike osmih razreda o temi iz povijesti zagrebačke fotografije (Z. Kuzmić)
- Predavanje u Knjižnici "Vladimir Nazor", o temi *Povijest zagrebačke fotografije* (Z. Kuzmić)
- *Integrirani muzejski projekt: Izložba & Katalog & CD-Rom / Primjer preplitanja materijalne i nematerijalne baštine*, predavanje održano na skupu muzealaca Istre, Rijeke i Hrv. primorja u Etnografskome muzeju Istre, Pazin, 10. prosinca, na poziv Društva povjesničara umjetnosti Rijeke i Hrv. primorja (Ž. Kolveshi)
- *Grad Zagreb i njegov muzej: događaji i datumi obilježavanja Dana grada Zagreba kroz povijest*, predavanje održano u povodu Dana grada Zagreba 31. svibnja u Knjižnici "S.S. Kranjčević" (Ž. Kolveshi)
- *I vi možete dobiti nagradu! O nagradi za Europski muzej godine*, predavanje održano unutar serije *Otvorena srijeda*, MDC, 25. veljače (Ž. Kolveshi)
- U sklopu vodstava studenata etnologije Filozofskog fakulteta u

Zagrebu po stalnom postavu Muzeja održana dva predavanja o razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda i jedno o životu i djelu Jurja Križanića (G. Arčabić)

- Za XVIII. gimnaziju (u sklopu *Dana otvorene nastave*, prof. Milica Bračun) održano predavanje *Muzika i moda 60-tih u Zagrebu* uz slušanje glazbe iz vlastite diskoteke (S. Šterk)
- Održano predavanje o Viktoru Kovačiću i Zbirci-stanu Viktora Kovačića (V. Vrabec)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Likovno-kreativna radionica *Maske*  
Voditeljica: Vesna Leiner  
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a  
Broj radionica: 8  
Broj sudionika: 115
- Likovno-kreativna radionica *Odijelo - društveni status*  
Polaznici: predškolska djeca, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a  
Broj radionica: 12  
Broj sudionika: 137
- Radionice uz izložbu *Svjetlo i sjena*  
Vodstvo po izložbi i razgovor o povijesti fotografije u Hrvatskoj  
Suradnik: autor izložbe Zdenko Kuzmić  
Broj radionica: 4  
Broj sudionika: 41
- Radionica *Gdje se plesalo u Zagrebu u prošlom stoljeću*  
Radionica je održana u sklopu Dana otvorene nastave Zagrebačke XVIII. gimnazije  
Suradnici: Nada Premerl i Slavko Šterk  
Broj radionica: 4  
Broj sudionika: 86
- Radionice uz izložbu *Umjetnost ulice*  
Radionice su održane u suradnji s Centrom za kulturu i informacije Maksimir.  
Izložba se održavala na Kvaternikovu trgu, a u njoj su sudjelovali poznati zagrebački grafiteri.  
Suradnik: Tomislav Buntak  
Broj radionica: 4  
Broj sudionika: 28  
Ukupno radionica: 32  
Broj sudionika: 407

### 11.4. Ostalo

*Nada Premerl*

- Sa Željkom Kolveshi izradila scenarij za Žive slike, tradicionalnu akciju koju MGZ organizira o fašniku u stalnom postavu. Priredila tekstove za uloge u podgrađu, za Petronilu Zrinsku, za biskupa Vinkovića, za A. Patona, za gardedamu u bidermajeru, za Ljerku Šram i Dežmana, za program boravka cara Franje Josipa u Zagrebu, o zgradi Kazališta itd. Kontakti i dogovori s kostimografinjom Doris Kristić i priprema materijala za izradu replika kostima. Stalni je postav 21. i 22. veljače bio ožvijen živim slikama, muzejski su djelatnici u povijesnim kostimima tumačili odabrane teme u stalnom postavu doista brojnim i zainteresiranim posjetiteljima. Dana 12. i 13. veljače odabir kostima u garderobama HTV-a. Dogovoreno češljanje povijesnih frizura s frizerkama s HTV-a. Dana 9. veljače sudjelovala na press konferenciji, dala nekoliko intervjuja za radio postaje Zagreb 1., 2., 3. program, za Radio Sljeme, Obiteljski radio. Imala ulogu Milke Trnine.

*Željka Kolveshi*

- Mentorski rad s dvjema studenticama s Katedre za muzeologiju, uz realiziranu praksu u MGZ-u od 1. do 7. rujna, s uvodom o muzeju te potom kao pomoć na pripremi izložbe *Zagrebački grafiti*
- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci, uz vanje kustos: članica Povjerenstva; ispitivačica za stručno muzejsko zvanje kustosa, predmet Muzeografija; ispitivačica / mentorica za pismene radove predmeta Povijest umjetnosti

(opći muzeji - za zvanje kustos): sastanci Povjerenstva u vezi priprema za lipanjski rok  
stručni ispiti 7. i 8. lipnja: ispitivačica za predmet Muzeografija, 12 kandidata; mentorica za jedan stručni rad  
stručni ispiti 15. i 16. prosinca: ispitivačica za predmet Muzeografija, 24 kandidata

#### Maja Alilović

- Dežurstva u Zbirci arhitekta Viktora Kovačića, Memoriji Miroslava i Bele Krleže sa stručnim vodstvima na engleskom jeziku za veleposlanicu Portugala gđu Anu Baratu te vodstvo za profesore Pedagoške akademije u Rijeci

#### Vesna Leiner

- Kao stručna suradnica Učiteljske akademije, kolegija Priroda i društvo, organizirala i vodila seminarske radove u MGZ-a za studente Akademije
- Predavanje za studente Odsjeka etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, o temi odijevanja

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

O izložbama, predstavljajama publikacija, promocijama, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: 362 priloga u tiskovnim medijima, 22 TV priloga:

HRT, OTV, Nova TV, Radio Sljeme, 1. i 2. program Hrvatskog radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Slavonije, Zadarski list, Školske novine, Smart, Glas Koncila, Grafika, Komunalni vjesnik, Matica, Gloria, Vijenac, Mila, Diners magazin, Globus, Nacional, Hrvatsko slovo, Jet set, Fokus, ZAGREB Zagreb, Ambalaža, Hrvatska revija, Story, ČIP, Obrana, Međimurje, Hrvatski list, Osječki dom, Energy, Vidi, Meridijani, Zarez, Info trend, Makarska kronika, Marketing UP, Međimurske novine, Gloss, Turist plus, dnevnik Zagrebačka sedmica, Zagreb in Your Pocket, Mjesečni program događanja u izdanju TIC-a, vodič *Five Stars*, ZG *TOP*, vodič *The Stars of Zagreb*

- Intervju i najava događanja *Žive slike* u MGZ-u 21. i 22. veljače, Večernji list (Ž. Kolveshi)
- Intervju uz promociju CD-ROM-a *Diktati vremena*, Vjesnik (Ž. Kolveshi)
- Konferencija za novinare prilikom otvorenja izložbi *Zdenko Stričić, svjetla i sjene* i *Poplava u Zagrebu 1964. godine* (Z. Kuzmić)
- Izjave za novinare Večernjeg i Jutarnjeg lista te Vjesnika; novinare radiopostaja Sljeme, Zagreb (1. program i emisiju Baština), Katolički radio; izjave za HTV-ove emisije (Zagrebačka panorama, Dobro jutro, Hrvatska) (B. Mašić)
- Sudjelovanje na konferenciji za tisak u povodu izložbe *Umjetnost ulice/Zagrebački grafiti 1994.-2004.*, MGZ, 27. rujna (mr.sc. M. Šojat-Bikić)
- Intervju s novinarkom Vjesnika Martinom Matić, 15. studenoga, u povodu promocije CD-ROM-a *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina* (mr.sc. M. Šojat-Bikić)
- Intervju s novinarkom Novog lista Jelenom Mandić, 17. studenoga, u povodu promocije CD-ROM-a *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina* (mr.sc. M. Šojat-Bikić)
- Rad mr.sc. Maje Šojat-Bikić prikazan je u tisku u 20 članaka
- Tiskovni mediji: Večernji list (2), Vjesnik (1), Hina (1) (V. Leiner)
- Za Jutarnji list dani su potrebni podaci i kraći tekst o zbirkama T. Durieux i Cate Dujšin-Ribar (V. Vrabec)
- Priprema informacija za novinare prigodom otkrivanja skulpture Miroslava Krleže na Dubravkinu putu (V. Vrabec)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV - Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Kult, Brisani prostor, Shpizza, Karte na stol

OTV - Serbus Zagreb, Jeste li znali

Z1 - ZIP

RTL - Eksploziv

Sudjelovanje u mnogobrojnim emisijama hrvatskih radiopostaja: Radija 101, Antene, H1- Utorkom kultura, H1 - Aktualno u 17; H1 - Kretanje točke; Radio Sljemena - ZG Vodič; Radio Sljemena Aktualac; H1 - Kulturna panorama, Radio Sljemena - reportersko javljanje; Obiteljskog radija

#### Nada Premerl

O akciji *Žive slike* za Radio Zagreb, 1., 2., i 3. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio; za Radio Zagreb, za emisiju Dogodilo se na današnji dan, u povodu Dana grada Zagreba intervju u trajanju od 12 min, izravno u eter (12 sati, 31. svibnja); 9. lipnja o Tkalčićevoj ulici za televizijsku emisiju Zagrebačka panorama

#### Željka Kolveshi

Prilog i najava događanja *Žive slike* u MGZ-u 21. i 22. veljače, HTV 1, emisija Dobro jutro, Hrvatska; prilog uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, HTV 1, središnji Dnevnik; prilog uz promociju CD-ROM-a *Diktati vremena*, HTV 2, emisija Zagrebačka panorama; razgovor u povodu događanja *Žive slike* u MGZ-u 21. i 22. veljače, Radio Sljeme; sudjelovanje u emisiji Kultura utorkom o temi djelatnosti HNK ICOM-a i Nagradi za Europski muzej godine, Radio Zagreb, 1. program, urednica Ružica Šimunović; intervju za emisiju Kretanje točke u povodu promocije CD-ROM-a *Diktati vremena*, Radio Zagreb, 1. program, urednica Ružica Šimunović

#### Zdenko Kuzmić

Na Radio Sljemeni govorio o Zdenku Stričiću i izložbi te o poplavi u Zagrebu 1964. godine; sudjelovao u TV emisijama Serbus Zagreb, Dobro jutro, Hrvatska i KULT, o temi *Poplava u Zagrebu 1964. godine*.

#### mr.sc. Maja Šojat-Bikić

Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Dobro jutro, Hrvatska 29. rujna, u povodu otvorenja izložbe *Umjetnost ulice / Zagrebački grafiti 1994.-2004.*; sudjelovanje u televizijskoj emisiji Zagrebačka panorama 17. studenoga, u povodu promocije CD-ROM-a *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina*; sudjelovanje u radijskoj emisiji *Baština* 2. programa Hrvatskog radija, 23. studenoga, u povodu promocije CD-ROM-a *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina*; sudjelovanje u radijskoj emisiji *Baština* 2. programa Hrvatskog radija, 21. prosinca, u povodu primanja Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2003.

#### Slavko Šterk

Za HRT (Program za kulturu, redateljica Vera Vujačić) - izbor fotografija Ivana Standla za emisiju *Fotografija u Hrvatskoj*; za OTV (Dokumentarni program) - izbor fotografija znamenitosti grada Zagreba početkom 20. st.; za HRT (Dokumentarni program) - izbor fotografija iz fundusa *Demonstracije u Zagrebu 1903. god.*

#### Vesna Leiner

HRT Veliki i mali svijet (2 nastupa), Dobro jutro, Hrvatska (1 nastup); HR, Baština (1 nastup), Sljeme (1 nastup), Radio 101 (1 nastup)

#### Vesna Vrabec

Sudjelovanje u emisiji Radio Zagreba Baština, o Zbirci Kovačić; sudjelovanje u emisiji Radio Zagreba Međunarodni program, o Viktoru Kovačiću, na engleskom jeziku

### 12.3. Predavanja

#### Đurđa Sorić

Prisustvovanje i sudjelovanje: na okruglom stolu *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja* u organizaciji Gospodarske komore grada Zagreba; izlaganju *Strategija razvoja kulturnog turizma Vlade Republike Hrvatske*, Klovičevi dvori; poslovnoj prezentaciji *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, HGK; 5. godišnjoj konferenciji HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću) u Varaždinu; predavanju u organizaciji

ICOM-a: dr. Peter Chowne *Upravljanje kulturnom baštinom: o proturječnosti zahtjeva prema našoj prošlosti*; predavanju HNK ICOM-a: Lidija Nikočević, *Nematerijalni aspekti baštine i njihovo mjesto u muzejima*; predavanju u MDC-u: 100 000. posjetitelj Tehničkog muzeja; predavanju V. J. Bulatović u MUO-u *Secesija u Hrvatskoj - proizvod kulture potvrđen na tržištu ili kakve veze imaju kultura i turizam*; predavanju u MDC-u: *Muzej na otvorenome*, Mediteranski kiparski simpozij *Dubrova-Labin*; 1. sjednici Sekcije kulturnog turizma pri HMD-u; Skupštini HMD-a; predstavljanju knjige dr. Tomislava Šole *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji, prema kibernetičkom muzeju*; predavanju u MDC-u: Eva Schubert, *Muzej bez granica*

## 12.4. Promocije i prezentacije

**Đurđa Sorić, marketing**

Promocije:

Akcije MGZ-a *Žive slike* u MGZ-u u povodu fašnika; izložbe MGZ-a *Maska rugalica*; izložbe učenika osnovnih škola LIK - MIKROSVIJET (tehnik laviranog tuša); izložbe fotografija i CD-ROM-a MGZ-a *Zdenko Stričić: Svjetla i sjene*; prodajne izložbe LIONS CLUBA ZRINJEVAC: *Zagrebački umjetnički medaljoni*; gostujuće izložbe iz Splita *Ulomak do ulomka*, izbor keramike iz Dioklecijanove palače; akcije ICOM-a: predavanje dr. Gerholda Knittela iz Stuttgarta *Marketing u muzejima* u MGZ-u; izložbe *Projekt Gradec*; izložbe u povodu Međunarodnog dana muzeja *Odijelo - društveni status!?*; knjiga dr. Tomislava Šole *Eseji o muzejima*; gostujuće izložbe: Fotografski studio Carposio iz Rijeke; gostujuće izložbe *Kopar između Rima i Venecije*; Gostujuće izložbe *Splitski slikari amateri 19. st.*; izložbe *Umjetnost ulice, zagrebački grafiti 1994. - 2004.*; izložbe *Poplava u Zagrebu 1964. - 2004.*; CD-ROM-a: *Zvonimir Faist/ Diktati vremena, plakati od kasnih 30-ih do ranih 60-ih*; monodrame Miroslava Krležu *Na rubu pameti* u adaptaciji i izvedbi Dragana Despota; izložbe iz Moskve *Moskva 17. stoljeća očima Jurja Križanića*; otkrivanja spomenika Miroslavu Krleži u podnožju Krležina Gvozda na Dubravkinu putu; Godišnje nagrade HMD-a dodijeljene djelatnicama MGZ-a Željki Kolveshi i mr. Maji Šojat-Bikić za realizaciju muzejskog projekta *Zvonimir Faist/ Diktati vremena*.

**Nada Premerl**

- MGZ je krajem 2003. kao posebno izdanje zbornika *Iz starog i novog Zagreba* objavio knjigu negdašnje kustosice MGZ i poznate povjesničarke Zagreba dr. Lelje Dobronić *Stari vijenac sela oko Zagreba*. Knjigu je uredila Nada Premerl.
- Početkom 2004. g. (18. veljače) održana je još jedna promocija te knjige u dvorani Matice hrvatske, u organizaciji Sekcije za povijest. Na promociji je uz Đuru Vidmarovića, Ivana Mirnika govorila i urednica knjige Nada Premerl.
- Sudjelovanje na promocijama, odnosno otvorenjima svih izložbi u Muzeju i prisustvovanje svim bitnim izložbama i promocijama u drugim muzejima Zagreba i okolice
- Priznanje obrtnika Zagreba uručeno od udruge frizerskih obrtnika Zagreb na svečanoj sjednici 27. travnja
- Autorica teksta o Klarisinoj čaši i o Penkali za natječaj za suvenir Zagreba, u organizaciji Turističke zajednice Zagreb

**Željka Kolveshi**

Promocije: CD-ROM-a *Zvonimir Faist/ Diktati vremena*, 16. studenog; plakata u povodu Međunarodnog dana muzeja 2004. o temi *Muzeji i nematerijalna baština*, press konferencija u MDC-u, 12. svibnja; kataloga izložbe *Porečki gradski muzej 1926- 1945* na otvorenju izložbe, autorica Elena Uljančić-Vekić, Zavičajni muzej Poreštine, 18. svibnja

**Zdenko Kuzmić**

- Jedan od promotora Krležinog Filipa Latinovicza u Memoriji Miroslava i Bele Krležu, u izdanju Večernjeg lista
- Otvorio izložbu fotografija Miljenka Marottija *Digitalno i analogno* u Galeriji SPOT

**Mr. Maja Šojat-Bikić**

- Sudjelovala kao autorica koncepcije i scenarija na promociji CD-ROM-a *Zvonimir Faist/ Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih*

do ranih 1960-ih godina, MGZ, 16. studenoga

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

**Zdenko Kuzmić:** voditelj Galerije SPOT Fotokluba Zagreb; predsjednik Nadzornog odbora Hrvatskog fotosaveza; član Upravnog odbora Fotokluba Zagreb; predsjednik Umjetničkog savjeta Fotokluba Zagreb

## 12.7. Ostalo

**Nada Premerl** - suradnja s Udrugom poklonika Milke Trnine, čija je članica, nekoliko puta kontaktirala u vezi s postavljanjem spomen ploče Milki Trnini na njezinu slapu u Nacionalnom parku Plitvička jezera (18. svibnja)

**Mr. Maja Šojat-Bikić** - u sklopu akcije *Žive slike* osmislila i realizirala lik Lili Marleen, priredila prigodni deplijan o povijesti pjesme i dva kompilacijska CD-ROM-a, te izradila niz tiskanih rekvizita za ostale likove *Živih slika*

**Đurđa Sorić** - slanje pozivnica, press releasea, obavijesti o svim izložbama koje su se održale u Muzeju te organizacija press konferencija; stručna pomoć gđi Vlasti Klarić pri izradi njezine disertacije s područja kulturnog turizma; sudjelovanje u pripremama za Međunarodnu konferenciju ICOM-a o muzejskoj dokumentaciji CIDOC 2005.; koordinacija snimanja priloga za potrebe HTV-a u Muzeju; koordinacija pri snimanju spota za McCann Erickson *Žuja je zakon*; dogovor o korištenju izloga TIC-a za promocije izložbi; priprema materijala za uključivanje MGZ-a u turistički vodič o Zagrebu *Guides Bleus Evasion* - Hachette Livre iz Pariza; distribucija propagandnog materijala školama u Zagrebu u vezi s izložbom *Umjetnost ulice*; dogovor o komisionoj prodaji knjige dr. Lelje Dobronić u zagrebačkim knjižarama, priprema suvenira MGZ-a za natječaj za najbolji suvenir što ga je raspisala Turistička zajednica u suradnji s Etnografskim muzejom; aktivno sudjelovanje u humanitarnoj akciji *Zagrebački umjetnički medaljoni*, u organizaciji LIONS CLUBA Zrinjevac; organizacija puta u Moskvu za djelatnike MGZ-a u vezi s izložbom *Z. Faist/ Diktati vremena*; organizacija posjeta nekoliko VIP grupa, grupa novinara i turista MGZ-u; koordinacija pri izradi kostima za *Žive slike*; pomoć Hotelu Dubrovnik u pripremi proslave 75. obljetnice hotela, za koju im je Muzej osigurao 20-ak povijesnih fotografija Trga bana Jelačića s hotelom Dubrovnik na fotografiji; koordinacija akcije Hrvatskog telekoma u povodu rebrandinga firme u kojoj je sudjelovao i MGZ osiguravajući besplatni ulaz u Muzej; pomoć B. Mašiću i V. Leiner: prijevod sažetka izlaganja o temi *Komunikacija s posjetiteljem. Razine prezentacije u stalnom postavu MGZ-a na primjeru izlaganja arheoloških nalaza*; koordinacija pri izradi kalendara firme Janprom s motivima starog Zagreba i osiguranje većeg broja kalendara za potrebe MGZ-a; čestitanje Božića i Nove godine novinarima i poslovnim partnerima

## 13. Marketinška djelatnost

- Sponzorske aktivnosti u vezi s marketinškom akcijom *Žive slike*
- Sponzorske akcije u vezi s izložbom i izdavanjem kataloga *Umjetnost ulice*
- Sponzorske akcije u vezi s izložbom *Poplava u Zagrebu*
- Aplikacija na natječaj za donacije Zagrebačke banke s projektom *Milka Trnina i London*
- Sponzorske akcije za projekt Mobile Museum Guide i Mobile City Guide
- Aplikacija na natječaj Zaklade HAZU za izložbu *Otto Antonini*
- Zamolba Zagrebačkoj banci za pomoć pri izradi Vodiča za slijepe osobe
- Medijsko pokroviteljstvo Jutarnjeg lista za izložbu *Umjetnost ulice*
- Marketinške akcije u vezi s Međunarodnom konferencijom CIDOC 2005
- Prodaja CD-ROM-a *Zvonimir Faist/ Diktati vremena*

## 16. Ostale aktivnosti

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Razgovori i dopisivanje s prof. Verom Horvat-Pintarić, u vezi s njezinom ostavštinom koju je oporučno poklonila gradu i MGZ-u. Dogovori u svezi s procjenom i osiguranjem zbirke.

#### • **Zbirka stan arh. Viktora Kovačića**

Planirani program za 2004. u potpunosti je realiziran. Radi preventivne zaštite, u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja, a prostor je redovito provjetran i postavljena je zaštita od moljaca. Obavljeno je generalno čišćenje, oprane su zavjese i ostali tekstil.

Restaurirano je 5 tekstilnih predmeta koji su bili izuzetno oštećeni i prljavi.

Tijekom 2004. dežurstva u Zbirci bila su redovita (četvrtkom 10-17 sati) uz potrebna stručna vodstva. Održano je predavanje o Kovačiću i njegovu stanu-zbirci.

Pripremljen je tekst za informativni letak-vodič (u tisku).

Broj posjetitelja: 420

Gospođa Višnja Arhanić (Masarykova 21, Zagreb) Muzeju je darovala predmete iz ostavštine Terezije Kovačić rođ. Arhanić, supruge arhitekta Viktora Kovačića. Među njima ima negativna i fotografija namještaja i interijera koje potječu od istog arhitekta, knjižica za stanare koja je pripadala Viktoru Kovačiću, kalendar iz 1917. g., kutija s oslikanim poklopcem, dvije drvene kutije za slatkiše, razglednice upućene gospođi Tereziji Arhanić, fotografije na kojima je snimljena te pisma sućuti koje je primila u povodu suprugove smrti. Ti su predmeti upisani u knjigu ulaska.

Davanje na uvid časopisa Svijet (iz 1924.) koji se čuva u Zbirci (dva puta) radi pisanja stručnog rada o arhitektu Viktoru Kovačiću, maturanici gimnazije i studentu Arhitektonskog fakulteta.

Održana 4 stručna vodstva za građanstvo, 6 vodstava za škole i 3 specijalna vodstva

#### • **Stan-zbirka prof. Rudolfa i Margite Matz**

Redovito provjetranje i čišćenje stana, čišćenje sagova, zaštita od moljaca.

Godine 2004. započela se s restauracijom namještaja u Zbirci. Restauriran je ormar iz razdoblja bidermajera (oko 1840. g.), a završavaju se radovi na salonskoj garnituri (sofa, dva naslonjača i dvije stolice) s kraja 19. st.

U 2004. upisano je 260 predmeta u knjigu inventara Zbirke.

Planirano snimanje ambijenta i predmeta u Zbirci obaviti će se u ožujku-travnju.

Predmeti u Zbirci stručno su obrađeni, smješteni u odgovarajući prostorno-vremenski kontekst i okruženje u kojemu je živio i djelovao Rudolf Matz

#### • **Zbirka Cate Dujšin-Ribar**

Tijekom 2004. nastavljeno je restauriranje fundusa kako bi Zbirka bila pripremljena za otvorenje - restaurirane su 3 crteža i sjenilo za svjetiljku, 20 slika Cate Dujšin-Ribar nanovo je opremljeno - promijenjeni su paspartui i okviri, a dva crteža opremljena su u našoj radionici - promijenjen je paspartu i popravljani i obnovljeni okviri. Restaurirane su i 2 fotelje.

Nastavljena izrada dokumentacije - upotpunjavanje podataka, izrađen je novi informatički program inventarne knjige te slijedi upisivanje predmeta prema novom informatičkom programu.

Tijekom 2004. nije financirana građevna sanacija zbirke - popravak svih oštećenja u Zbirci (oštećenja od vlage u Catinoj sobi) i na hodniku ispred stana te Zbirku nije moguće prezentirati javnosti.

Od građevnih zahvata uređen je samo prostor buduće čuvaonice - promijenjene su podne obloge, stavljen parket, te je u tijeku popravak i izrada novih vrata.

#### • **Zbirka akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića**

Zbirka Frangeš službeno je preuzeta - za primopredaju je pripremljen popis fundusa Zbirke.

Tijekom 2004. u Zbirci su završeni istražni radovi koji su uvjet za građevnu sanaciju kuće. Djelatnici Muzeja pružili su svu potrebnu pomoć izvođačima radova.

Nastavljeno je restauriranje fundusa Zbirke te su restaurirane 4 slike, 4 kom. namještaja, a restauriranje baroknoga intarzirano stolica započeto 2003. Hrvatski restauratorski zavod još nije završio.

Bez obzira na to što Zbirka nije uređena i otvorena za javnost, postoji zanimanje stručnjaka i kolega za posjet kući te su održana 2 stručna vodstva.

Za izložbu *Secesija* Muzeju za umjetnost i obrt posuđena su 3 djela Roberta Frangeša Mihanovića: vaza *Kolo*, 1902., keramika - iz vile Frangeš, Rokov perivoj 3, *Justicija, glava sudilje*, 1984., sadra - pohranjeno u Gliptoteci HAZU, *Pjesnikova muza*, nadgrobnni spomenik J. E. Tomića, 1908., sadra - pohranjeno u Gliptoteci HAZU. Predmeti su nakon zatvaranja izložbe vraćeni u ispravnom stanju, a vaza *Kolo* restaurirana je u restauratorskoj radionici MUO-a.

Predviđena sanacija cjelokupnog objekta ove godine nije započeta, te nije bilo potrebno izmještati predmete, stoga su samo nabavljeni metalni sanduci u koje će se pakirati fundus.

#### • **Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera**

Glazbeni automati u Zbirci redovito su održavani i servisirani tromjesečno.

Restaurirana su dva glazbena automata: glazbena kutija s izmjenjivim valjcima MGZ 5760 (proizvodnja Mermod Freres, Švicarska, kraj 19. st.), te glazbena kutija Harfenexpression MGZ 5758 (proizvodnja Mermod Freres, Švicarska, druga pol. 19. st.).

#### • **Memorija Miroslava i Bele Krleže**

Zbirka je otvorena za javnost te su redovito primani posjetitelji, a u Zbirci je učinjeno nekoliko zaštitnih zahvata: na prozore su postavljene zaštitne folije protiv UV zračenja i svjetlosti te je obojena drvena stolarija i popravljene rolete.

Uz redovito dežurstvo, u Zbirci su održana i brojna vodstva te davane informacije o Zbirci. Predmeti iz fundusa upisivani su u knjigu inventara (po informatičkom programu).

Tijekom 2004. MGZ je pokrenuo akciju postavljanja skulpture *Miroslav Krleža* Marije Ujević. Spomenik je postavljen na dan Krležine smrti 29. prosinca na šetalištu Dubravkin put, podno Krležina Gvozda.

U tijeku je izrada teksta za letak-vodič po Zbirci. Tiskanje će biti završeno do kraja veljače 2005.

#### • **Zbirka Tille Durieux**

Prema programu za 2004. za tu zbirku treba tiskati reprint kataloga, odnosno njegovo dopunjeno i prošireno izdanje koje priprema muzejski savjetnik Slavko Šterk.



# MUZEJ MARTON

Jurjevska 7, 10430 Samobor, tel. 01/3326-426; 3695-035; faks 01/3639-890; www-adresa: www.muzej-marton.hr; e-mail adresa: muzej-marton@muzej-marton.hr ili muzej-marton@zg.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Željka Horvat, Leila Mehulić ( <i>kustos vježbenik (volonter)</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	2002.	
<b>Osnivač:</b>	Veljko Marton	
<b>U sustavu:</b>	Veljko Marton	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

U 2004. zbirka Muzeja povećala se za 2 nova muzejska izložka za koje je utrošeno 45.000 kn.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Za preventivnu zaštitu kupljene su posebne vitrine za zaštitu.

### 2.3. Restauracija

Tijekom 2004. s restauracije su vraćene 3 umjetnine koje su restaurirane tijekom 2003. godine. Na restauraciju je predano 5 umjetnina.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisane su 984 umjetnine.

### 3.3. Fototeka

Fotografirane su i na CD-ovima pohranjene 984 umjetnine te se nastavlja upotpunjavanje fototeke dodatnim snimanjem detalja pojedinih umjetnina. Daljnja nastojanja usmjerena su na pohranu svih snimaka u računalni program.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Nastavljena je nabava knjiga posebne važnosti za zbirku Muzeja, knjige o porculanu poznatih europskih manufaktura te je kupljeno 15 novih knjiga.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su sortirane i grupirane prema sadržaju te je provedeno obilježavanje naslova i spremanje podataka u kompjutor.

## 5. Stalni postav

U stalnom postavu muzeja nalazi se oko 1.500 izložaka raspoređenih prema pojedinim razdobljima ili sadržajima zbirki.

## 6. Stručni rad

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Napravljena je nova web stranica Muzeja. Osim znatno većeg i boljeg pregleda po zbirkama postavljen je i znatan broj novih fotografija umjetnina tako da posjetitelj weba može dobiti znatno više informacija o Muzeju i postavu.

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 10.1. Tiskovine

Osim tiskanja deplijana, Muzej je pripremio za tisak Vodič muzeja Marton, koji je svojim sadržajem i brojnim fotografijama prvo reprezentativno djelo kojim se Muzej želi predstaviti javnosti i posjetiteljima. Izlazak Vodiča predviđen je za siječanj 2005. Osim toga, započela je obrada zbirke porculana manufakture Sevres, te pripreme za pisanje knjige o njemu.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Nastavljena je muzejska praksa stručnog vodstva za svakog posjetitelja u Muzeju, kao i za organizirane grupe.

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Mnoge su novine popratile djelatnost Muzeja, intervjuirale ravnatelja V. Martona: Večernji list, Jutarnji list, Globus, Nacional, Extra, Gloria... Osim toga, započela je suradnja sa Samoborskim glasnikom te se u svakom broju objavljuje po jedan članak o umjetninama iz Muzeja.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejska djelatnost obilježena je i emisijama HRT-a, Radio Samobora, Radio Sljemena, Obiteljskog radija...

## 13. Marketinška djelatnost

U sklopu marketinške djelatnosti objavljujane su reklame u časopisu Smart. Nastavljena je promocija Muzeja na kalendarima s muzejskim izloščima. Osim toga, ostvarena su sponzorstva s tvrtkama: Radin roto i repro, Štedbanka, Eurokat ŠKZ, Robotica, Ljekarne Zlatar, Wuestenrot štedionica, Nova forma, Udruženje obrtnika Samobor, Samoborsko osiguranje, Croatia osiguranje, INA industrija nafte, Astra int., Jadro stil, Martimex.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetila 2.131 osoba, od toga njih 770 s besplatnim ulaznicama.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	10%
Lokalna samouprava	10%
Vlastiti prihod	8,5%
Sponzorstvo i donacije	71,5%

# MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU

MUP, Odjel za analitiku i razvoj  
Ulica grada Vukovara 33, 10000 Zagreb, tel. 01/ 6122-105, faks 01/6122-429, e-mail: muzej@mup.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Željko Jamičić ( <i>viši kustos</i> ), Ljiljana Klačnja
<b>Vrsta muzeja:</b>	policijski	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Osnivač:</b>	republika (MUP RH i Ministarstvo kulture RH)	
<b>U sustavu:</b>	MUP RH	
<b>Ravnatelj:</b>	Goran Volarević	
<b>Voditelj:</b>	Željko Jamičić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	2	

Protokolom o suradnji Ministarstva kulture i Ministarstva unutarnjih poslova u svezi s osnivanjem muzeja pri Ministarstvu unutarnjih poslova, koji su 24. rujna 2001. potpisali ministar kulture dr. Antun Vujić i ministar unutarnjih poslova Šime Lučin, započinje formalni rad za osnutak Muzeja policije. Stvarni muzejski poslovi započeli su 20. ožujka 2002.

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje

Obilasci: gđa Jagica Peran, I. B. Mažuranić, Zagreb, 5. veljače i 3. ožujka; Javna vatrogasna postrojba, Savska 1, Zagreb, 1. travnja; PU krapinsko-zagorska, Odsjek krim. policije, Zabok, 19. travnja; Dom zdravlja MUP-a, Šarengadska 3, Zagreb, 28. listopada  
Obilasci (5) dokumentirani su zapisnicima i fotodokumentacijom.

### 1.3. Darovanje

- Od fizičkih osoba: 177 predmeta  
Od privatnih osoba prikupljena je građa koju pretežito čini raznovrsno strano policijsko znakovlje.
- Od pravnih osoba izvan MUP-a: 4 predmeta  
Od tvrtke DRÄGER CROATIA na poklon smo dobili više primjeraka uređaja za alkotestiranje vozača, eksplozimetre i dišne izolacijske aparate. Uređaje za alkotestiranje smo zadržali, a ostale dvije skupine uređaja (5 kom.) predali smo Tehničkom muzeju.
- Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a: 210 predmeta

Najveći dio građe prikupili smo od različitih ustrojstvenih jedinica MUP-a, a preko njih i od nekoliko općinskih sudova. Popunjavala se zbirka odora, oružja iz Domovinskog rata i zbirka kriminalističkih tehničkih predmeta i kriminalistička zbirka. Najzanimljiviji izložci dijelovi su opreme kriminalističkog laboratorija za identifikaciju osoba.



Stolica za snimanje signaletičke fotografije IB 1179/1-2 na izložbi *Iz fundusa Muzeja policije* (fototeka 3321). Osoba koju treba snimati sjedne na stolac i zauzme određenu pozu, a kriminalistički tehničar okretanjem stolca postavlja osobu, bez njezina pomicanja, u još dvije poze. Uz stolac je i pripadajuća ploča za ispis identifikacijskih podataka.

### 1.5. Zamjena

Odobrenjem ravnatelja policije Muzej posjeduje određenu količinu hrvatskoga policijskog znakovlja koje ne pripada muzejskim predmetima i što ga razmjenjujemo s kolekcionarima u zemlji i svijetu. Tako smo naše kape i oznake zamijenili za kape i oznake španjolske, slovenske i engleske policije. Zamijenjeno je 14 predmeta.

### 1.6. Ustupanje

Muzeju je ustupljeno 405 predmeta.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Tri je puta u čuvaonicama provedeno detaljno čišćenje prostora od prašine i insekata. Prozori su zatamnjeni neprozirnim kartonima pa je spriječen ulazak dnevne svjetlosti. Zahtjev za kupnju beskiselinog papira nije odobren pa su izložci odloženi u nezatvorene prozirne vrećice.

### 2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje, onesposobljavanje i konzerviranje oružja koje potječe iz kaznenog procesa protiv Nikole Grgeca (neovlašteno nabavljanje, držanje i prodaja veće količine vatrenog oružja): lovačka puška Bajkal, tv. br. 08210, cal. 12 mm (IB 873); lovački karabin, tv. br. 62552, cal. 7 x 64 (IB 874); malokalibarska puška, tv. br. 872475, cal. 22 (IB 875); pištolj Erma, NN broja, cal. 7,65 (IB 876); pištolj Štajer, tv. b. 52357, cal. 7,65 (IB 877); pištolj Erma, tv. br. 29990, cal. 22 mm (IB 878); malokalibarska puška tvorničkog broja M4572, cal. 22 mm (IB 879); revolver NN marke, NN broja, cal. 22 mm (IB 880).
- Oružje koje potječe iz kaznenog procesa protiv Ivana Mehešija (neovlašteno držanje vatrenog oružja): revolver BODEO, NN broja, cal. 10,3 mm (IB 921); pištolj ručne izrade, cal. 22 (IB 922).  
Onesposobljavanje se sastojalo od stavljanja čeličnog umetka u cijev i zalijevanja cijevi olovom, skraćivanja udarne igle, zavarivanja čela zatvarača i brušenja zuba izvlačka. Radovi su obavljani u puškarskoj radionici MUP-a.
- Konzervacija oružja koje je izlagano na izložbi *Iz fundusa muzeja policije*: strojica Thompson M1 (IB 7); strojica ERMA MP 40 (IB 16); strojica PPŠ M41 (IB 12); puškostrojica Bren (IB 8); strojna puška FAL M 90 (IB 22); strojna puška SAR M 90 (IB 18); vojnička puška Crvena zastava M 48 (IB 167); bacač bombi "Krešimir" (IB 1009); lanser RPG 7 B (IB 28); minobacač MB 70 (IB 5). Predmeti su premazani uljem za podmazivanje i privremenu zaštitu naoružanja od korozije u puškarskoj radionici MUP-a.
- Kemijsko čišćenje odora u kemijskoj čistionici MUP-a: odora policijskog časnika, Japan (IB 1098); ljetna jakna s oznakom Policija (IB 971); milicijska jakna s oznakom SAO Krajina (IB 580); vojnička jakna s oznakom SAO Krajina (IB 973); zimska

jakna (IB 972).

Odore su oprane, očišćene etilenom i izglacane vrućom parom.

Ukupno je obrađeno 25 predmeta.

### 3. Dokumentacija

#### 3.3. Fototeka

Snimljen je 1.321 negativ i izrađeno isto toliko pozitiva koji se odnose na muzejske izložke ili izložbe. Upis u fototeku od br. 1911 do 3233.

#### 3.5. Videoteka

Novoupisano od br. 29 do 40, ukupno 12 kom.

Dogs against drugs, Hungarian Police Headquarters Dog Handler Training School ; POLSIT - Polski system identifikacji twarzy; Police of the XXI century, The second high level meeting of the Ministers of Interior From the Council of Europe member states, 6/2000., Bukurešt; ILEA - executive versio; Prva pomoć u uvjetima masovnog ranjavanja; IKAR - CISA, 2001., Makarska; Početak Domovinskog rata u Zoljanima, Našice, 21. rujna 1991.; Prilog s HTV-a u emisiji Hrvatska danas o počecima rata u Našicama; Zločin prema gradu Osijek, 1991./92.; ASSISTEX 1 - Assistance and protection against chemical weapon; PROMO 9/2004, o PU međimurskoj; Policija u zajednici - sportsko natjecanje učenika u OŠ Kustošija, 2004.

#### 3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se samo članci o Muzeju policije. Novoupisani brojevi 14-27 - 14 kom.

Muzej policije u osnutku, Čarobna frula (list OŠ J. Kaštelana, Zagreb), 2/2004.; Organizacija izložbe sakupljača policijskih oznaka i amblema, Glasilo IPA-Hrvatska, 2/2004.; Hrvatska uskoro dobiva svoj prvi Muzej policije, Jutarnji list, 12. svibnja 2004.; Građe ne nedostaje, treba samo novac za preuređenje, Vjesnik, 27. lipnja 2004.; Muzej policije u osnutku, Odjel za analitiku i razvoj, MDC, iz Izvješća zagrebačkih muzeja za 2003., 6/2004.; I milicijska oprema u MUP-u, Novi list, 28. rujna 2004.; Izložba povijesti zagrebačke policije otvorena u MUP-u na Savskoj cesti, Jutarnji list, 28. rujna 2004.; Otvorenje izložbe Muzeja policije u osnutku, www.mup.hr, 27. rujna 2004.; Izložba, dođite i uvjerite se sami!, www.mup.hr, 5. listopada 2004.; Pijani ustaša u MUP-ovom muzeju, Večernji list, 1. listopada 2004.; Pijani ustaša u MUP-ovom muzeju, www.vecernji-list.hr, 30. rujna 2004.; Dogodilo se, ukorak s poviješću i sadašnjosti, www.mup.hr, 15. listopada 2004.; Povijest ZG policije, ZET, 11/2004.; Pohvale našem dugogodišnjem fotoreporteru, Hrvatski umirovljenički list, 10/2004.

#### 3.8. Stručni arhiv

Novoupisano br. 13-18 - 5 kom.)

- Policija u Republici Sloveniji  
Leci različitih promidžbenih aktivnosti (26 kom.); brošure različitih promidžbenih aktivnosti (3 kom.), prikupio Željko Jamičić sa skupa kolekcionara policijskog znakovlja, Maribor, 7. veljače
- Policija u Republici Srbiji  
Leci promidžbenih aktivnosti (2 kom.); brošura o policijskoj etici; blok za bilješke s oznakom policije; vrećica s oznakom policije; preuzimanje od Gorana Volarevića, Odjel za analitiku i razvoj MUP-a, Beograd, 16. lipnja 2003., 17. ožujka 2004.
- O radu Stanica narodne milicije Dubrava, Rakovec i Vrbovec 1956. god.  
Historijski elaborat područja Stanice NM Dubrava, 22. studenog 1956., A4, 41 str., kopija, uvezano u Muzeju policije
- Historijski elaborat područja Stanice NM Rakovec 1. prosinca 1956., A4, 40 str., kopija, uvezano u Muzeju policije
- Historijski elaborat područja Sanice NM Vrbovec 14. prosinca 1956., A4, 45 str., kopija, uvezano u Muzeju policije.

Poklon mr. Stjepana Zdenka Brezarića iz Peskovca 32, 10341 Lonjica, 1. travnja 2004.

- Dokumentacija o dozvolama za držanje i nošenje oružja za Zvonimira Kristla, 1951. g. i dr. Aleksandra Kuhara, 1958. god. Izvorni registrator br. 115 na ime Zvonimira Kristla sa zahtjevima, izvadcima iz krim. evidencije i dozvole (1951.-1965.); izvorni registrator br. 517 na ime dr. Aleksandra Kuhara za produljenje valjanosti dozvola, dozvola za nošenje, izvadcima iz krim. evidencije (1953.-1965.) Preuzimanje od gđe Vere Beline, voditeljice Odsjeka za oružje u PU zagrebačkoj, 3. prosinca 2004.
- Crteži i fotografije iz Kriminalističke tehničke službe SUP-a Kotara Zagreb, 1956.-1960.  
Crteži u tušu za izradu osobnog opisa (17 kom.); fotoelaborat teške krađe i provale u sobu i kasu V.P. 1448, Bjelovar, 27/28. travnja 1959. god.; fotoelaborat teške krađe u gostionici Laščina, Zagreb, 4/25. kolovoza 1959.; fotografije signaletičkih tablica (1946.-1972.) (5 kom.); fotokopije članaka o policiji iz 1961. i 1999. (2 kom.). Predmete je u razdoblju rujna - prosinac 2004. donosio gosp. Ljubo Gudelj iz Zagreba, Preradovićeve 2.

### 3.9. Ostalo

#### Plakatoteka

Novoupisani br. 39-47 - 8 plakata, ukupno 15 novih plakata: 50 godina alkotesta Dräger (3 kom.); *S drogom nisi sam* - ZLO JE UZ TEBE (2 kom.); *Oprez, djeco! Ne smijete - smijete; Za žetvu treba sijati, za zdravlje darivati!; Okrenite glavu na stranu pravu. Darujte krv; Otvorena atletska utrka Četiri zagrebačka trga, 2004.* (4 kom.); *Il poliziotto - un amico in piu; Budi poseban bez droge i alkohola.*

#### Računalna obrada građe

Za svaki izložak (br. 803-1227) otvoren je inventarni omot u koji je stavljena prateća dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama/masi, fotografija i dokumentacija koja se odnosi na izložak. Obrada građe vodi se na računalu Compaq 7500, u programu Office 2000, Access.

Obrađena 424 kom.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 76 naslova koji se ponajprije odnose na područje policijske struke. Novoupisani br. 298-374 - 76 naslova.

Tijekom 2004. Muzeju su besplatno dostavljana tri časopisa: *Policija i sigurnost, Hrvatski vojnik i Obrana.*

Odjel za analitiku i razvoj MUP-a redovito je dostavljao svoja mjesečna i godišnja statistička izvješća.

## 6. Stručni rad

### 6.3. Revizija građe

U studenom 2004. započela je revizija muzejskog fundusa koja se sastojala od inventure predmeta, formiranja novih zbirki, izmjene naslova i naziva predmeta, ispisivanja novih listića s nazivima predmeta. Obavljena je revizija 268 predmeta upisanih u 2002. god.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Sudjelovanje na 8. skupu *Arhivi-knjižnice-muzeji*, Poreč, studeni (Željko Jamičić)

Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 14. i 15. listopada (Željko Jamičić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jamičić, Željko. *Projekt Muzej policije - vizija ili stvarnost*, Zagreb, srpanj 2004.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu; članstvo u međunarodnom policijskom udruženju IPA Zagreb i članstvo u Udruzi sakupljača policijskog znakovlja, ZZPI - Slovenija (Željko Jamičić)

## 9. Izložbena djelatnost

- **Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci**  
Knjižnica Osnovne škole "Jure Kaštelan", Vladimira Ruždjaka 2, Zagreb, 16. siječnja - 6. veljače  
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić  
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku  
Opseg: 7 izložaka, 4 panoa  
Vrsta: tematska, informativna  
Tema: na izložbi je prikazan rad i značaj Hrvata Ivana Vučetića, tvorca kriminalističke identifikacije pomoću otiska prsta. Za učenike je priređena igra s pitanjima o temi izložbe i svima koji su točno odgovorili uzet je otisak prsta koji im je ostao za uspomenu.  
Korisnici: učenici osnovne škole
- **Registarske pločice na tlu Hrvatske**  
Zagrebački velesajam, Zagreb auto-show, izložbeni prostor MUP-a, 18.-28. ožujka  
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić  
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku  
Opseg: 71 izložak u pet staklenih vitrina  
Vrsta: informativna, prigodna  
Tema: prikazan je povijesni pregled registarskih pločica od 1910.god., iz doba Austro-Ugarske, do danas. Uz predmete čiji je vlasnik Muzej policije, izložene su registarske pločice i policijsko znakovlje stranih prometnih policija u vlasništvu privatnih skupljača.  
Korisnici: građani
- **Izbor iz zbirke kapa i policijskog znakovlja**  
Predvorje zgrade MUP-a, Savska 39, Zagreb, 10. lipnja - 30. kolovoza  
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić  
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku  
Opseg: 75 izložaka u pet staklenih vitrina  
Vrsta: informativna, prigodna  
Tema: prikazan je izbor iz zbirke pokrivala za glavu hrvatske i stranih policija te hrvatskoga i stranog policijskog znakovlja.  
Korisnici: djelatnici MUP-a i strana izaslanstva
- **Izložba iz fundusa Muzeja policije u osnutku**  
Izložba u povodu Dana policije  
Predvorje zgrade MUP-a, Savska 39, Zagreb, 27. rujna - 10. listopada  
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić  
Organizator izložbe: MUP, Odjel za analitiku i razvoj, Muzej policije u osnutku  
Opseg: 80 izložaka, 204 m<sup>2</sup>, 50 izložbenih vitrina  
Vrsta: informativna, prigodna  
Tema: na izložbi je predstavljen presjek trogodišnjeg skupljačkog i stručnog rada Muzeja policije u osnutku. Izložen je izbor hrvatskih povijesnih odora i noviteti na današnjim policijskim odorama, oružje s početka Domovinskog rata, kriminalistička identifikacija pomoću signaletičke fotografije, nacionalni programi borbe protiv droge i zaštita biciklista iz nacionalnog programa sigurnosti prometa na cestama.  
Korisnici: đaci, građani, strana izaslanstva



Muzej policije, u vrijeme projekcije videofilmova voditeljica grupe razgledava uspomenu s izložbe (fototeka 3354)

- **Božićni sajam**  
Četiri vitrine na izložbenom prostoru Policijske uprave zagrebačke na Božićnom sajmu, 17.-29. prosinca 2003.  
Autor postava: Željko Jamičić  
Organizator izložbe: Ured načelnika Policijske uprave zagrebačke, Muzej policije u osnutku  
Opseg: 27 izložaka i 11 kalendara s policijskim oznakama  
Vrsta: tematska, prigodna  
Tema: prikazani su predmeti koji su tijekom 2003. godine oduzeti putnicima u Zračnoj luci Zagreb pri ulasku u zrakoplov, i policijski kalendari te je izložena oprema zagrebačke škole poligrafije.  
Korisnici: građani

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Plakati:

- Plakat izložbe *Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci*, format A3, dizajn Željko Jamičić - 10 kom.
- Plakat izložbe *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, format A3, dizajn Vladimir Buzolić Stegu, tisak AKD Zagreb - 250 kom.
- Plakat izložbe *Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci*, format A 3, fotokopirano, dizajn Željko Jamičić - 20 kom.

Pozivnica: za izložbu *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, dizajn Vladimir Buzolić Stegu, tisak AKD Zagreb - 250 kom.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Na izložbi *Iz fundusa muzeja policije u osnutku* u Zagrebu, održano je 18 vodstava školskih grupa (Željko Jamičić).

## 12. Odnosi s javnošću

### 2.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mladi vozači u prometu, Obrazovni program, HTV 1, 9. siječnja 2004.; Prometni TV kviz za djecu, Obrazovni program, HTV 1, 26. siječnja; Prometni TV kviz za djecu, Obrazovni program, HTV 1, 1. ožujka; Prometni TV kviz za djecu, Obrazovni program, HTV 1, 5. travnja; Prometni TV kviz za djecu, Obrazovni program, HTV 1, 26. travnja; O Muzeju policije, Dobro jutro, Hrvatska, HTV 1, 19. svibnja; Prometni TV kviz za djecu, Obrazovni program, HTV 1, 31. svibnja; Izložba *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Radio Sljeme, 27. rujna; Izložba *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Z 1, 27. rujna; Otvorenje izložbe *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Obiteljski radio, 27. rujna; Izložba *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, HR 2, 28. rujna; Kada je i tko utemeljio prvu policijsku postaju u Zagrebu i Hrvatskoj, Za djecu i mlade, HTV 1, kolovoz;

Muzej policije, Županijska panorama, HTV 1, 10. studenog  
Ukupno: 13 priloga

#### **14. Ukupan broj posjetitelja**

Povremene izložbe (*Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci*; *Izbor iz zbirke kapa i policijskog znakovlja*; *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*) posjetilo je, prema vođenoj evidenciji, 1.710 posjetitelja. Procjenjuje se da je izložbe na Zagrebačkom velesajmu posjetilo oko 15.000 osoba.

#### **15. Financije**

Muzej policije u osnutku u potpunosti se financira iz proračuna Ministarstva unutarnjih poslova RH.

# MUZEJ PRIGORJA

Trg Dragutina Domjanića 5, 10360, Sesvete tel./faks 2001-601

<b>Tip muzeja:</b>	opći	Aleksandar Benažić ( <i>kustos</i> ), Tomislav Dilber ( <i>kustos</i> ), Dubravka Habuš-Skendžić ( <i>viši restaurator-konzervator</i> ), Mladen Nadu ( <i>viši kustos</i> ), dr. sc. Vladimir Sokol ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Irena Vidošević ( <i>dokumentarist</i> ), mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1977.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Vladimir Sokol	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	7	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica): 36 predmeta (pribor za kućanstvo, tekstil, ženski nakit)

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka* (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Arheološki zaštitno-istraživački radovi na lokalitetu Kuzelin: 22 terenska radna dana i 15 dana pripreme (srpanj i prosinac). Nastavljena su zaštitna iskopavanja višeslojnoga arheološkog lokaliteta na brijegu Kuzelin sjeverno od Sesveta čija starost ima raspon od 5000 g. Tijekom ljeta i jeseni, uz sudjelovanje desetak radnika, započeti su i dovršeni radovi na središnjem dijelu gradišta. Istraživanjima je otkriveno 15 blokova veličine 5 x 5 m uz sam vrh te važne utvrde. Pronađen je i veći broj artefakata, od kojih izdvajamo nove nalaze brončanodobne i keltske keramike, pršljenova vretena te kasnoantičke artefakte: rimski novac, vrhove strijela više tipova, noževe, alat za rovašenje, koljenasta fibula, igle za šivenje. Otkrivene su i dvije hunske strjelice iz doba Velike seobe naroda. Nakon interpretacije ti će nalazi pomoći rasvjetljavanju novih stranica prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području grada Zagreba, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske, zasada još nepoznate. U blizini "akropole" Kuzelina u najnižem je sloju otkriven dio gusto ornamentirane brončanodobne narukvice ukrašen urezima iz vremena kasne faze kulture žarnih polja. Materijal: 12 kutija keramike + 150 kom. antičkog metala, 1 kutija kamenih artefakata, bruseva i dijelova žrvnjeva (brončanodobnih i rimskih).

*Povijesna zbirka* (Mladen Nadu, viši kustos)

- Od g. Ivana Hermešeca (Žerjavinec) dobio podatke o porodičnoj povelji i grbovnici iz 16. st. koja se navodno nalazi u arhivu zagrebačke nadbiskupije.
- Od g. Ivana Baranašića i gđe Zlate Čukelj (Sesvete) dobio usmene podatke o materijalnim i slikovnim izvorima o Hrvatskom sokolu Sesvete.

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

- Nastavljeno istraživanje svadbenih običaja Sesvetskog Prigorja: sve detaljnije lokalno specifične pojedinosti darivanja mladenaca, ženidbe udovca i udaje udovice te odstupanja od zamišljenog modela sklapanja braka. Snimljeno 8 minidisketa od 90 min i prikupljeno 80 fotografija za muzejsku fotodokumentaciju.

*Muzejska dokumentacija* (Irena Petrinc, dokumentaristica)

- Kabinetska obrada dobivenih elemenata geodetske dokumentacije za konačnu dokumentaciju.

### 1.3. Darovanje

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar)

- Predmeta: 82 (*rancaš* - kamen oblutak za rancanje, 4 aluminijske žlice, pribor za kuhanje i posluživanje jela, tekstil: pribor za plisiranje te ženski nakit)

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber)

- Muzeju su svoja likovna djela poklonili: Gordana Kužina, sliku; Tomislav Dilber, sliku; Stjepan Dokša, sliku.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Pregled i čišćenje 12 kutija keramičkog materijala za stručnu interpretaciju i konzervaciju te 150 metalnih predmeta *Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica-restauratorica)
- Redovito provođenje zaštite u prostorima za čuvanje (u muzeju i prijamnom depou). Pregled muzealija u depoima, te kompletno preslagivanje i zamjena zaštitnih folija, a prema potrebi ponavljanje zaštitnih postupaka (premazi i sl.) na drvenom i drugom etnografskom materijalu.

### 2.2. Konzervacija

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Konzervirano i djelomično rekonstruirano 100 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alat, olovni ulomci, strijela, brončane fibule i narukvice, unikatni primjerak rimske luksuzne fibule s ćelijama od emajla iz 3. st., željezni klinovi i spojnice, brončani i srebrni predmeti, keramika)

*Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić)

- Konzervacija 80-ak drvenih predmeta etnografske zbirke.
- Konzervacija i restauracija kočije *šlavunera*. Nakon prve faze rastavljanja kočije na veće cjeline radi restauracije po fazama, koje je obavljeno 2003. g., 2004. g. prešlo se na drugu, završnu fazu u kojoj su svi dijelovi kočije konzervirani i kočija ponovno sastavljena. Obavljeni su ovi poslovi: sastavljanje najprije manjih, zatim većih cjelina (kotači, prednji i stražnji štel, gornji vozni drveni postroj, blatobrani i...), tapeciranje prednjih i stražnjih sjedišta i njihovo montiranje...
- Konzervacija rimske kose (4. st.)

### 2.3. Restauracija

- Restauracija keramičkih predmeta Arheološke zbirke (6 kom.)
- Restauracija (uz konzervaciju) predmeta Etnografske zbirke: dva tkalačka stana, snovača, vitlo, kolovrat. Predmeti su restaurirani do razine stavljanja u funkciju.

Vanjski suradnici

- Ženska odjeća dana na pranje i rancanje (suknje, podsuknje, pregače), vanjski suradnik Krešimir Fotović
- Kemijsko čišćenje, Dinko Zelenika, Gajeva 29a
- Konzervacija 50 željeznih, brončanih i srebrnih predmeta, Damir Doračić

### 2.4. Ostalo

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Nadgledanje radova izgradnje novog naselja na zaštićenom prostoru bivše svinjogojske farme, djelatnici Muzeja A. Benažić, M. Nadu, V. Sokol

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventarna knjiga

*Povijesna zbirka* (Mladen Nadu): inventirana građa inv. br. 694-1025

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): inventirano 30 predmeta, do broja 1180

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber): inventirana 204 kom.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Napravljena je predhodna dokumentacija novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje, dnevnički upisi, geodetska snimanja)

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber)

- Kataloški obrađena likovna zbirka, 204 djela

#### 3.3. Fototeka

*Arheološka zbirka* - 150 negativa u boji, 150 CB terena

*Etnografska zbirka* - 50 negativa u boji, skenirano 98

*Likovna zbirka* - 3 filma negativa u boji

*Konzervatorska djelatnost* - 7 filmova u boji

- Snimljeno više od 1.000 digitalnih fotografija muzejskih predmeta, njihova stanja, faza restauracije, uporabe (oruđa za obradu konoplje i izradu tekstila, postupci izrade platna, restauracija kola), foto: A. Benažić
- Pedagoška djelatnost - 3 filma u boji
- Digitalne snimke izložbi i dječjih predstava uz izložbe (350), foto: Benažić, Dilber

#### 3.4. Dijateka

- Arheološka zbirka 150 dijapozitiva u boji

#### 3.5. Videoteka

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol), 1 videosnimka

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber), videozapisi izložbe *Tri autora*

*Pedagoška djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić)

- Videosnimka završne svečanosti edukacijsko-pedagoške akcije *Odjelo*, u povodu Međunarodnog dana muzeja
- Videosnimka pedagoških scenskih igara uz izložbe *Svadba u Prigorju*, *Šeširić*
- Videosnimka izložbe i postavljanja izložbe *Šlavuner*
- Videozapisi raznih faza izrade platna

#### 3.6. Hemeroteka

Ukupno: 9

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Irena Petrinec, muzejska dokumentaristica

- Arheološki lokalitet Kuzelin, nacrtano 15 tabli arheoloških blokova (sa suradnicima)

#### 3.9. Računalna obrada građe

U cijelosti je implementiran paket M++ software.

### 4. Knjižnica

#### 4.1. Nabava

Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 50 naslova.

### 5. Stalni postav

Skinuta I. faza stalnog postava, II. faza projektirana i u radu, te svi kustosi stalno sudjeluju u dopuni izložbenog fundusa u sklopu cjelokupne programske djelatnosti zbirki, i to u otkupima, poklonima, izložbama i istraživačkim radovima.

### 6. Stručni rad

#### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Determinirani keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju, 100 kom.
- Za izložbu *Život uz Savu* identificirani i determinirani arheološki izložci

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

*Povijesna zbirka* (Mladen Nadu)

- Davanje na uvid materijala i fotografija iz povijesti Sesveta i Sesv. Prigorja djelatnicama Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Grada Zagreba (gđi. Ani Vranić i J. Slavnić Ivkošić)
- Davanje podataka o Kašini g. Babiću iz Leksikografskog zavoda
- Dana na uvid sva povijesna građa o obitelji Badel muzeju u Kutini

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar)

- Davanje na uvid neobjavljene terenske građe apsolventici Anki Beštak za diplomski rad *Život mladih u Sesevskom Prigorju - izbor bračnog partnera i prešvadbeni običaji u razdoblju između dvaju svjetskih ratova* - Sveučilište u Zagrebu, Hrvatski studiji, smjer: Kroatologija/Sociologija; mentorica: Jadranka Grbić, Zagreb, srpanj

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol): prisustvovanje skupu *Knjiga Mediterana*, Split, 13.-19. rujna; sudjelovanje na znanstvenom skupu HAD-a *Arheološka istraživanja na otocima Rabu i Pagu i sjevernom Jadranu*, Pag 5.-7. listopada

*Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić): sudjelovanje na godišnjoj skupštini ECOVASTA, *The best in heritage*, Dubrovnik 15.-20. rujna

*Pedagoška djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić): Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 13.-16. listopada

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sokol, Vladimir. *Prikaz kataloga izložbe K. Simoni*. // Obavijesti HAD, 2, 2004.
- Predao članak o povijesti Sesveta za Rotary klub Sesvete i kulturnu kartu Sesevetskog Prigorja.
- Nadu, Mladen. *Vinogradarske crtice iz Sesevetskog Prigorja*. // Komunalni vjesnik 301./2004., i br. 302.
- Nadu, Mladen. *Naselja i sela Sesevetskog Prigorja u srednjem vijeku*. // Komunalni vjesnik 304.
- Dilber, Tomislav. Predgovori katalogima izložbi Muzeja Prigorja *Sesevetski autori i gosti* i *Sesevetski likovni umjetnici i gosti*
- Habuš-Skendžić, Dubravka. *Kad bi odjeću morao izraditi sam*. // CD katalog izložbe.
- Habuš-Skendžić, Dubravka. *Kad bi odjeću morao izraditi sam*, članak u elektroničkom časopisu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. // NIB, Novosti iz biblioteke, **Vol. II (2004.), No. 9 (23)**, <http://www.geocities.com/bpasagic/nib23.html>

#### 6.8. Stručno usavršavanje, tečajevi, studijska putovanja

*Vladimir Sokol, ravnatelj, muzejski savjetnik; Mladen Nadu, viši kustos Povijesne zbirke*

- Sudjelovanje na jednogodišnjem seminaru *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturnim ustanovama i organizacijama Grada Zagreba*. Organizator: Ured za kulturu grada Zagreba.

*Vladimir Sokol* (Arheološka zbirka)

- Vladimir Sokol imenovan u zvanje muzejskog savjetnika
- U sklopu republičkog projekta *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*, 2 boravka u Arheološkom institutu ZRC SAZU Ljubljana

- Studijsko putovanje u Zadar i Šibenik (15 dana - tema *Karolinzi*)
- Mladen Nadu* (Povijesna zbirka)
- Tečaj MDC-a *Čuvanje zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*
- Posjet muzeju u Križevcima, pregled i izbor nove građe za izložbu *Hrvatski sokol Sesvete*, prisustvovanje otvorenju izložbe *Ljudevit Vukotinović (1813 - 1893) - Na iskonima moderne Hrvatske* (4. veljače)
- Posjet muzeju Varaždin, sastanak u svezi s projektom MZ SZH (Povijesni odjel) *Utvrđene građevine SZH od XII. do XVI. st.* (14. travnja)
- Posjet muzejima Križevci i Koprivnica - proučavanje literature o banderijalnom sustavu i prisustvovanje izložbi *Kiepack od Haselberga - plemićka obitelj u Križevcima* (29. travnja)
- Posjet muzeju Čakovec, pregled zbirke hladnog oružja i literature o banderijalnom sustavu (26. svibnja)
- Posjet Muzeju Trakošćan, pregled zbirke hladnog oružja. (10. kolovoza)
- Posjet Muzeju seljačkih buna u Donjoj Stubici, posjet izložbi *Ubojite oštrice - hladno oružje na području Hrvatske od IX. do XVIII. st.* (10. rujna)
- Posjeti Arhivu grada Varaždina, pregled povijesnih izvora o župi Moravče, snimanje na CD (17. rujna), razgled izložbe *Varaždin i Arpadovići* (30. rujna)
- Posjet Muzeju grada Koprivnice, prisustvovanje promociji jubilarnog broja Podravskog zbornika
- Jagoda Vondraček-Mesar* (Etnografska zbirka)
- Stekla status više kustosice
- Tečaj MDC-a *Čuvanje zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*
- Dubravka Habuš-Skendžić* (Konzervatorska djelatnost)
- Stekla status više restauratorice
- Domagoj Maroević* (dokumentarist, zamjena)
- *ARHIVI, KNJIŽNICE, MUZEJI, Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*; 8. seminar, Poreč, 23.-27. studenoga
- Tečaj MDC-a *Čuvanje zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*
- Priprema za dodatne pedagoške ispite (15 dana)
- Vesna Vukelić*, dipl. povjesničarka, kustosica
- Nakon obavljenoga stručnog staža (6 mj. MGZ i 6. mj. Muzej Prigorja), uspješno položen kustoski ispit

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): kostimografija za plesače i plesačice (prigorske nošnje) za KUD Prigorec pri snimanju fotografija za plakat, kalendar, promidžbeni materijal

## 6.10. Recenzije knjiga, članaka

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): recenzija monografije: *Ivanja Reka, Iz zapisa i sjećanja*, ur. Rudolf Vidović, autori Rudolf Vidović, Ivan Sandelić, Stjepan Jakopović, Petar Malek; nakladnik Mjesna samouprava Ivanja Reka, Zagrebački kvart Peščenica - Žitnjak, Konzor

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u ovim strukovnim društvima: Hrvatskome muzejskom društvu; Hrvatskome arheološkom društvu; Slovenskome arheološkom društvu; Hrvatskome etnografskom društvu; Muzejskom društvu SZH; Arheološkoj sekciji MD SZH; Povijesnoj sekciji MD SZH; Hrvatskom društvu folklorista; Hrvatskom društvu likovnih umjetnika; Hrvatskome numizmatičkom društvu; Matici hrvatskoj Dubravka Habuš-Skendžić, viša restauratorica izabrana je za članicu nadzornog odbora Hrvatske sekcije ECOVAST-a.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Postavljena je radna www stranica Muzeja Prigorja (org. A. Benažić, V. Sokol).

Aleksandar Benažić

- Izrada web prikaza izložbe *Kad bi odjeću morao izraditi sam*
- Izrada CD prezentacije *144. brigada Sesvete* (autor A. Benažić)

- Izrada CD audio-video prezentacije za predavanje autorice D. Habuš-Skendžić na Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 13.-16. listopada
- Snimanje, obrada i pohrana digitalnih fotosnimaka, praćenje zbivanja u Muzeju, snimanje građe
- Digitalizacija i pohrana posuđenih fotografija za Etnografsku zbirku. Priprema albuma.
- Snimanje videozapisa o pripremi izložbi, zbivanjima i aktivnostima (konzervacija, pedagoške radionice) i njihova digitalizacija, obrada i pohrana.

## 6.13. Ostalo

Predan tekst srednjoročnog organizacijsko-strateškog plana za Muzej Prigorja (42 str.) (V. Sokol i M. Nadu)

*Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)

- Novim arheološkim nalazima ažuriran elaborat za izložbu *Uz početke stvaranja Zagreba - Kuzelin i njegov kompleks - 5000 godina Grada*.
- Sastanci u Gradskom uredu za izgradnju grada radi GUP-a Sesvete - industrijska zona
- Povijesna zbirka* (Mladen Nadu)
- U suradnji s Gradskom četvrti Sesvete prikupljena su (manji dio) sredstva za reprint izdanje kataloga Prigorja *Povijesne crkve i kapele u Sesevskom Prigorju*, autora Mladena Nadua, koji će se tiskati (uz dopune) kao kulturno-povijesni turistički vodič kroz Sesvete i Prigorje.

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber)

- Crtež u na zidu u naravnoj veličini - konoplja, za izložbu *Kad bi odjeću morao izraditi sam*
- Crtež konja u prirodnoj veličini, za izložbu *Šlavuner*
- Izrada projekta *12 skulptura u 12 javnih prostora*; riječ je o projektu u kojemu je zastupljeno 12 istaknutih kipara s područja Sesveta i suradnika Muzeja Prigorja čija su djela izabrana u slobodnoj interpretaciji ili po narudžbi, što je predloženo većim izvođačima i donatorima za realizaciju u trajanju od 3 godine

Aleksandar Benažić

- Izrada maketa u naravnoj veličini: prelja, snovačice, rad s vitlenkom, za izložbu *Kad bi odjeću morao izraditi sam*
- Izrada e-pozivnica i animacija za izložbu *Kad bi odjeću morao izraditi sam*

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Vladimir Sokol

- Projekt HAZU *Hrvatska i Europa II - Srednji vijek i renesansa* (englesko i francusko izdanje)
- Ministarstvo kulture RH, rad na projektu *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*

### 7.2. Publicirani radovi

- Sokol, Vladimir. *Arheološki lokaliteti na području Sesevetskoga Prigorja*. // Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 15. prosinca 2000. godine u Sv. Ivanu Zelini, str. 199-210; HAZU Zagreb & Grad Sveti Ivan Zelina 2003. (2004.)
- Benažić, Aleksandar. *Podrijetlo simbolike kune na hrvatskom novcu IV*. // Numizmatičke vijesti, 57 (2004.) str.
- Habuš-Skendžić, Dubravka. Rad u Zborniku radova II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem.

### 7.4. Obrada tema - predano u tisak

Vladimir Sokol

- Knjiga *Hrvatska i Nin u doba kneza Branimira* (II., dopunjeno izdanje)
- Knjiga *Sistematizacija, periodizacija i kronologija materijalne kulture - naušnica u Hrvatskoj u srednjem vijeku*



## 9. Izložbena djelatnost

### • **Svadbene običaji Sessvetskog Prigorja**

Muzej Prigorja, Sessvete, prosinac 2003.- travanj 2004.  
Autorica stručne koncepcije: Jagoda Vondraček-Mesar  
Likovni postav: Jagoda Vondraček-Mesar  
Opseg: 250 izložaka (iz fundusa Muzeja Prigorja, Muzeja za umjetnost i obrt, iz fundusa Lada, Posudionice narodnih nošnji, Etnografskog muzeja Zagreb i kolekcije Fotović)  
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska  
Pokrovitelj: Ured za kulturu grada Zagreba  
Tema: ekskurs o sustavu vrijednosti kao glavnom čimbeniku u biranju supružnika. *Snubočenje*- biranje supružnika. Prikaz svih faza i razina: pre-svadbene, svadbene i završni rituali. Pripreme: jela, odjeće, rekvizita, miraza, darova. Ekskurs o svadbenim časnicima, ulozi glazbe u svadbenim ritualima, rangiranju gostiju, oglavlju kao vanjskom pokazatelju promjene statusa. Korisnici: izložba je prilagođena djeci starije vrtičke dobi, učenicima svih razreda osnovne i srednje škole te odraslima. Glavni joj je cilj upoznati domaće ljude - Prigorce s njihovom tradicijom, a zatim, dakako, i širu javnost.

### • **Grad Zagreb, Zavod za izgradnju grada i zaštitu okoliša: Izložba GUP Sessvete u Izložbeno-galerijskom prostoru MPS-a**

Tri autora: Tomislav Dilber, Branko Manojlović, Milivoj Šegan, akademski umjetnici  
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 19. prosinca 2003. - 15. siječnja 2004.  
Autor likovnog postava: izlagači  
Predgovor kataloga: Josip Škunca  
Opseg: 42 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tri autora  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Gordana Kužina, samostalna izložba slika**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 17. veljače - ožujka  
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber  
Predgovor kataloga: Stanko Špoljarić  
Opseg: 37 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Sessvetski autori i gosti**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 10.-23. ožujka  
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber  
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber  
Opseg: 42 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Gordana Jurčić, akad. slikarica, samostalna izložba slika**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 25. ožujka - 16. travnja  
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber  
Predgovor kataloga: Tugomir Lukšić  
Opseg: 45 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Zlatko Nežić, akad. slikar grafičar**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 10. svibnja - 20. lipnja  
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber  
Predgovor kataloga: Sandra Glavaš  
Opseg: 24 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Robert Baća, akademski kipar, samostalna izložba slika i skulptura**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 7. - 27. prosinca  
Autor likovnog postava: Robert Baća

Predgovor kataloga: Josip Škunca  
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić  
Opseg: 25 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: izložba recentnih radova  
Korisnici: svi

### • **Sessvetski likovni umjetnici i gosti. Akademski slikari i članovi HDLU-a.**

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 30. prosinca 2003. - 20. siječnja 2004.  
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber  
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber  
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić  
Opseg: 48 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna  
Tema: izložba recentnih radova profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sessveta (istočni dio Zagreba)  
Korisnici: svi

### • **Život u drvenoj kući**

Pušća Bistra, Galerija, 6. - 15. ožujka  
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić  
Autorica likovnog postava: Dubravka Habuš-Skendžić  
Suradnici: članovi udruge Brlekov breg  
Opseg: 100 izložaka  
Vrsta izložbe: edukativna, pokretna  
Tema: izložba je postavljena u suradnji s udrugom Brlekov breg i upotunjena izborom 40-ak predmeta članova Udruge. Na izložbi su prikazani pozitivni primjeri obnove drvenih kuća te nastojanje konzervatorske službe Muzeja da putem izložbi i sličnih akcija razvije senzibilitet za prepoznavanje baštine među lokalnim stanovništvom i upozori na potrebu njezina očuvanja i revitalizacije.  
Korisnici: stanovnici Pušće Bistre

### • **Šlavuner**

Muzej Prigorja, Sessvete - središte, 22. rujna  
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić  
Autorica likovnog postava: Dubravka Habuš-Skendžić  
Suradnici: Aleksandra Benažić, Jagoda Vondraček-Mesar, Tomislav Dilber, Vesna Vukelić  
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić  
Opseg: 60 izložaka  
Vrsta izložbe: edukativna  
Tema: uz *Europske dane kulturne baštine* u Hrvatskoj, u organizaciji Ministarstva kulture RH, u Muzeju Prigorja postavljena je izložba na kojoj su prikazane faze restauracije kočije *šlavunera*. Izložba je postavljena u obliku fotopanoa na kojima su bile fotografije iz dokumentacije o fazama rada na zaštiti *šlavunera*. Osim fotografija, bilo je prikazano i nekoliko neobrađenih predmeta konjske opreme iz prijamnog depoa, kako bi se vidjela razlika između konzervatorski obrađenih i neobrađenih predmeta. Tijekom otvorenja izložbe načinjena je prezentacija kočije u koju su bili upregnuti konji, te je kočija prošla središtem Sessveta. U organiziranju prezentacije kočije, održane na glavnom trgu, pomogli su službenici Područnog ureda Sessvete i Policijske postaje Sessvete, koji su se uključili i u edukaciju prisutne djece.  
Korisnici: građani Sessveta, posebno učenici

### • **Kad bi odjeću morao izraditi sam**

Muzej Prigorja, 15. travnja - 15. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić  
Autorica likovnog postava: Dubravka Habuš-Skendžić  
Suradnici: Jagoda Vondraček-Mesar, Aleksandar Benažić, Tomislav Dilber, Vesna Vukelić, Barica Genzić, Milka Kovačević, Jelena Mužinić, pripadnice udruge Hrvatska žena Sessvete  
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić  
Opseg: 60 izložaka  
Vrsta izložbe: edukativna  
Tema: uz Međunarodni dan muzeja postavljena je izložba kojom je prikazan tehnološki proces od uzgoja konoplje do tkanja

domaćeg platna na tkalačkom stanu. Poseban je naglasak u pripremi izložbe bio na bilježenju i prikazivanju postupaka i govora jer je 2004. g. bila proglašena *Godinom nematerijalne baštine*. Zato je izložbom i snimanjem filma osim proizvodnog procesa zabilježen i domaći izvorni govor dviju žena iz Prigorja koje su prikazale sve korake proizvodnog procesa, odnosno podsjetile na nematerijalnu baštinu koja nestaje. Na izložbi je prikazivan film, a jedna je žena tijekom izložbe demonstrirala tkanje. Na otvorenju izložbe djeca iz vrtića Duga izvela su scensku igru *Šeširić*, s kostimima načinjenima u pedagoškim radionicama u povodu pedagoške akcije *Odiijelo*.

Korisnici: učenici, nastavnici i ostali

#### • **Kad bi odjeću morao izraditi sam**

Društveni dom Sesvetski Kraljevec, 18. - 25. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić

Autorica likovnog postava: Dubravka Habuš-Skendžić

Suradnici: Jagoda Vondraček-Mesar, Aleksandar Benažić, Tomislav Dilber, Vesna Vukelić, Barica Genzić, Milka Kovačević, Jelena Mužinić, članovi KUD-a Sesvetski Kraljevec.

Opseg: 150 izložaka

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: u sklopu Prigorskih dana u Sesvetski je Kraljevec privremeno preseljena izložba *Kad bi odjeću morao izraditi sam*, koja je bila znatno proširena predmetima koje su donijeli stanovnici okolnih sela.

Korisnici: stanovnici Sesvetskog Kraljevca

#### • **Hrvatski sokol - Sesvete**

Dovršene su pripreme za izložbu koja će se ostvariti u prvoj polovici 2005. (Mladen Nadu)

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

*Katalozi izložbi*

- *Tri autora* (T. Dilber, B. Manojlović, M. Šegan), izd. Muzej Prigorja i Milivoj Šegan
- *Gordana Kužina*, samostalna izložba
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja
- *Gordana Jurčić*, samostalna izložba slika
- *Zlatko Nežić*, samostalna izložba slika
- *Robert Baća*, samostalna izložba slika i skulptura
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja

*Plakati i pozivnice*

- Pozivnice za izložbu *Tri autora*
- Ostali plakati i pozivnice načinjeni u Muzeju kompjutorskim slogom, graf. realizacija A. Benažić

### 10.2. Audiovizualna građa

Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): *Kad bi odjeću morao izraditi sam*, videokaseta

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Priprema elektroničkih izdanja kataloga Muzeja (A. Benažić i kustosi zbirki)
- Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): *Kad bi odjeću morao izraditi sam*, CD kataloga izložbe

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): vodstvo izložbom studenata 3. i 4. godine etnologije s docenticom, prof. Milanom Černelić u sklopu kolegija *Hrvatski svadbeni običaji*; stručna vodstva izložbom *Svadbeni običaji Sesvetskog Prigorja* više razreda osnovnih i srednjih škola s područja Sesveta; 7. veljače grupa 10

turističkih djelatnika iz Zagreba, Splita, Rijeke i Makarske; posjet članova Rotary kluba Sesvete

*Pedagoška djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić): stručna vodstva na izložbi *Kad bi odjeću morao izraditi sam*; stručna vodstva na izložbi *Šlavuner*

### 11.2. Predavanja

*Jagoda Vondraček-Mesar*

- Povijesnoj grupi svih petih razreda OŠ Luka održano predavanje o životu djece i mladeži u Sesvetskom Prigorju u kontekstu biranja supružnika
- Predavanje u knjižnici Selčina, Sesvete s naslovom *Fašnik uže i šire*, 24. ožujka, pokladni običaji Sesvetskog Prigorja u kontekstu hrvatskih i europskih pokladnih običaja
- OŠ Glavnica Donja, predavanje o svadbenim običajima Sesvetskog Prigorja učenicima 1-4 razreda, 21. svibnja

*Dubravka Habuš-Skendžić*

- Knjižnica Selčina, temu *Tradicijska drvena arhitektura u Sesvetskom Prigorju i njezina zaštita* (uz videokasetu)

### 11.3. Radionice i igraonice

*Pedagoška djelatnost*

- Uz etnografsku izložbu *Svadbeni običaji Sesvetskog Prigorja* s djecom OŠ Sesvete uvježban je igrokaz *Prigorska svadba*, na kojemu su djeca glumeći učila o prigorskim svadbenim običajima. Napisan je scenarij za 24 uloge (D. Habuš-Skendžić) uz konzultaciju s etnologinjom (J. Vondraček-Mesar), načinjena je kostimografija na osnovi koje su roditelji s nastavnicima izradili kostime, a učitelji su s učenicima uvježbali tekst i svadbene pjesme. Scenska igra odigrana je na izložbi koja je poslužila kao zgodna scenografija. Tijekom vježbanja i izvedbe u Muzeju snimljen je videofilm (A. Benažić).
- Uz izložbu *Kad bi odjeću morao izraditi sam* s vrtićem Duga izvedena je mala pedagoška igra *Šeširić*, kojoj su prethodile radionice na kojima su odgojiteljice s djecom izradile kostime.

### 11.4. Ostalo

*Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): suradnja s profesoricom likovnog odgoja OŠ Sesvete i pribavljanje motiva sa *zobunaca* iz Vugrovca iz Etnografskog muzeja u Zagrebu i njihovo plasiranje u nastavi likovnog odgoja te u projektima Narodnog sveučilišta Sesvete

*Povijesna zbirka* (Mladen Nadu): stručna pomoć učenicima OŠ Sesvete za izradu panoa u povodu Dana škole; stručna pomoć učenicima Srednje škole Sesvete u nastajanju samostalnog istraživačkog rada *Povijest Sesveta i sesvetske crkve*

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

*Likovna zbirka* (Tomislav Dilber): izložbe su najavljivane u dnevnom tisku (Večernji list, Vjesnik, Dugoselska kronika).

*Pedagoška djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić): *Prigorska baka snova na kompjutoru*, Muzej Prigorja osmislio multimedijски prikaz procesa tkanja, Da. K. Bučar, Komunalni vjesnik, br. 300, 15. rujna

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Tomislav Dilber: likovne su izložbe bile najavljivane i prikazivane u radioemisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Zeline, Otvorenog radija.

Jagoda Vondraček-Mesar: HTV emisija *Dobro jutro, Hrvatska* - kratke informacije o izložbi *Svadbeni običaji Sesvetskog Prigorja* i kratka prezentacija posavske nošnje

### 12.4. Promocije i prezentacije

Dubravka Habuš-Skendžić: Prezentacija CD kataloga izložbe *Kad bi odjeću morao izraditi sam*

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s klubovima i društvima: Hrvatskom ženom, Gljivarskim klubom - Sesevete, HVIDRA-om, UHDDR-om, LIKAMSES-om, Mansardom, Sesevetskim likovnim krugom, Narodnim sveučilištem Sesevete, Sesevetskim mažoretkinjama, KUD-om Sesevete i Rotary klubom Sesevete
- Muzej Prigorja ustupa svoj izložbeni prostor za izložbe i priredbe Gljivarskog društva Sesevete, Narodnog sveučilišta Sesevete te drugih udruga
- Društvenim prostorijama u depandansi Muzeja koriste se KUD Sesevete i Sesevetske mažoretkinje.

### 13. Marketinška djelatnost

U Muzeju je organizirana osnivačka skupština Rotary kluba Sesevete. Tom prigodom u Muzeju je postavljena likovna izložba i organizirano vodstvo kroz Etnografsku izložbu i Muzej.

### 14. Ukupan broj posjetitelja

oko 6.000

### 15. Financije

#### 15.1 Izvori financiranja

RH	1,4 %
Grad Zagreb	97,84 %
Ostalo	0,88 %

#### 15.2. Investicije

58.855,00 kn

### 16. Ostale akcije

#### 16.2. Ostalo

Riješeni imovinsko-pravni odnosi na objektima projekta *Muzejski trg - novo središte Seseveta*. Materijali predani Gradskom zavodu za planiranje razvoja grada i zaštitu okoliša radi izrade arhitektno projektne dokumentacije za GUP Sesevete - uvjet za lokacijsku dozvolu Trga i nove muzejske zgrade.

# MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-930, 4851-931, www.mdc.hr/msu, e-mail: msu@msu.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Nada Beroš ( <i>viši kustos</i> ), Marija Gattin ( <i>viši dokumentarist</i> ), Željka Himbele ( <i>kustos</i> ), Tomislav Jadriško ( <i>muzejski tehničar</i> ), Jasna Jakšić ( <i>kustos</i> ), Ivna Jelčić ( <i>dokumentarist</i> ), Ivana Kancir ( <i>kustos</i> ), mr. sc. Leonida Kovač ( <i>viši kustos</i> ), Mladen Lučić, Martina Matić ( <i>kustos za odnose s javnošću</i> ), Vesna Meštrić ( <i>kustos vježbenik</i> ), Tihomir Milovac ( <i>viši kustos</i> ), Mirta Pavić ( <i>restaurator</i> ), mr. sc. Snježana Pintarić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Dušan Stupar ( <i>muzejski tehničar</i> ), Jadranka Vinterhalter ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Filip Zima ( <i>muzejski tehničar vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug:</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1954.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Snježana Pintarić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	17	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Tijekom 2004. za zbirke Muzeja suvremene umjetnosti otkupljeno je 11 umjetničkih djela: Sanja Iveković, *Ženska kuća*, 1998.-2002., inv.br. 4215; Julije Knifer, *Bez naslova*, 1986., inv.br. 4217; Dorothy Cross, *Midges*, 2000., inv.br. 4218; Gojislav Kalapač Goja, inv.br. 4220; Margareta Vidmar, inv. br. 4221; Gorki Žuvela, *Jedanaesta rečenica*, 1995., inv.br. 4227; Đorđe Jandrić, *Hrpa 1-297*, 1997., inv.br. 4228; Đorđe Jandrić, *Hrpa 1-198*, 1998., inv.br. 4229; Ivan Faktor, *15 minuta za Nadu Lang*, 2000., inv.br. 4230; Eugen Feller, *Bez naziva*, 2003., inv.br. 4231; Miroslav Šutej, *Potrošačka groznica*, 1993., inv.br. 4232

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Leonida Kovač

- Kontaktirala s brojnim hrvatskim i inozemnim umjetnicima i umjetnicama te stekla uvid u dijelove njihovih opusa dostupnih za akviziciju za potrebe budućega stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti
- Obavila preliminarne dogovore za eventualne otkupe i donacije te na temelju toga sastavila popis prioriternih otkupa u 2005. za koje su zatražena sredstva od Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH

#### Mladen Lučić

- Posjeti ateljeima Ivana Faktora, Đanina Božića, Silva Šarića, Alena Floričića, Sandra Đukića, Alema Korkuta, Lea Vukelića, Igora Rončevića, Marijana Molnara, Damira Sokića, Nine Ivančić, Duje Jurića, Gordane Bralić, Marijane Birtić, Ante Rašića, Ivana Faktora...

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2004. Muzeju suvremene umjetnosti darovano je 126 umjetnina. Darovatelji su:

- Ivan Picelj - 119 plakata izložbi održanih u GGZ-u od 1960. do 1986. (inv. br.: 4096-4214)
- Damir Sokić, *Kompozicija br. 10*, 2003., inv. br. 4216
- Božidar Štef Golub, *Smetlar*, inv.br. 4219
- Ana Opalić, *Iz serije Autoportreti, Kalamota I-V*, 2003. inv. br. 4222-4226

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Mirta Pavić

- Međunarodne izložbe: primopredaja, raspakiranje i pomoć pri postavi izložbe ruske suvremene umjetnosti *Sustav koordinata* u paviljonu na Zagrebačkom velesajmu, te izložbi *ZERO, Zbirka Lenz Schönberg* i *Enigma objekta*, kolekcija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra Pompidou, Pariz, održanih u Klovićevim dvorima te izložbe *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*, održane u Bratislavi. Kontroliranje stanja izloženih radova jedanput u tjednu i pakiranje umjetnina nakon završetka izložbe.
- Rad na postavi izložbe *Delayed on Time* suvremene švedske

umjetnosti u prostoru MSU i nabava potrebnog materijala (muzejskog stakla, kapafiksa, kaširanje, itd.)

#### Jadranka Vinterhalter

- Poslove i sređenu dokumentaciju dugoročnih posudbi umjetnina iz fundusa MSU prema rješenju ravnateljice MSU predala Ivani Kancir.

#### Ivana Kancir

- Pohranjeno je i zaštićeno 139 dijapozitiva radova iz Zbirke Richter te 396 dijapozitiva radova iz fundusa MSU.

#### Mladen Lučić

- Preventivna zaštita videoarhiva MSU, permanentno presnimavanje sa starih videotraka (VHS, U-matic) na nove digitalne formate (DVD). Presnimljeno oko 30 sati materijala

### 2.3. Restauracija

Miroslav Šutej - doprema 14 radova iz atelijera te restauracija prema prioritetima dogovorenim s umjetnikom.

- *Plavo-crvena piramida s narančastim polukuglama*, 1966., potpuna rekonstrukcija rada (nova drvena preparirana ploča, nanos boje špricanjem, tokarene drvene polukugle obojene u narančasto, izrada pokretnih drvenih djelova koji su nedostajali, montiranje mobilnih djelova na podlogu, lijepljenje i retuš)
  - *Bijelo-plava s crvenim i crnim lopticama na crvenim i bijelim krugovima*, 1966., čišćenje kemijsko i mehaničko, bojenje novih ping-pong loptica i lijepljenje na štapiće, montiranje loptica na podlogu
  - *Žuta informacija KT 9009*, 1966., kombinirana tehnika, 122x110x44 cm, potpuna rekonstrukcija (novi drveni nosač prepariran za nanošenje boje, prenošenje crteža, bojenje temeljnom bijelom lak bojom, bojenje crvenih, plavih i žutih polja, tokarenje i bojenje drvenih polukugli, prenošenje sitnijih dijelova crteža, bušenje rupica za kugle i štapiće, montiranje polukugli i štapića s ping-pong lopticama)
  - *Crno-bijela ploha*, 1966., kombinirana tehnika, 110x122 cm, čišćenje, kitanje, retuš, novi okvir
  - *No 9 KT 13 - 13*, 1966., 110x122 cm, kombinirana tehnika, potpuna rekonstrukcija (novi drveni nosač prepariran za nanošenje boje, prenošenje crteža, bojenje temeljnom crvenom lak bojom, bojenje žutog polja te crnih i plavih polja, prenošenje sitnijih detalja crteža, izrada i bojenje drvenih polukugli, nanošenje sitnog crteža na polukugle, montiranje polukugli, farbanje ping-pong loptica i štapića te njihovo montiranje)
  - *Skala II*, 1966. (visoka zelena), 180x120x55 cm, kombinirana tehnika, mehaničko i kemijsko čišćenje, izrada i bojenje novih drvenih polukugli, montiranje polukugli, izrada i bojenje drvenih štapića i kuglica te njihovo montiranje
  - *Plavi trokut s krugom na vrhu*, 1966., potpuna rekonstrukcija donjeg dijela u obliku trokuta, čišćenje gornjega originalnog dijela
- Nakon izvršenog dijela revizije građe MSU obavljene su sljedeće restauracije:
- Ivo Gattin, *Površina na koju je zabijeno 158 čavala*, 1977., ulje/ platno, inv. br. 2920 - omekšavanje, ravnanje vlaženjem i pod teretom
- Posudba Modernoj galeriji za retrospektivnu izložbu Boris Demur,

*Bojom nategnuto platno, 1977.*, šperploča /platno/boja, inv. br. 1813 - čišćenje (kemijsko čišćenje zbog tvrdokorne mrlje od vlage)

Restauracija djela iz fundusa MSU

- Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija, 1968.*, drvo/lak, 412x408x406, Martina Matić, inv.br. 1279, mehanički oštećena na izložbi u Sieni, lijepljenje, izrada drvenog sanduka da bi se spriječila daljnja oštećenja s obzirom na krhkost rada
- Damir Sokić, *Plava vreća, 1975.*, kombinirana tehnika, inv. br. 1774, podljepljivanje, čišćenje, retuš
- Mladen Stilinović, *Crvena poema, fotografija, karton, flomaster, inv. br. 1769, podljepljivanje, čišćenje, kaširanje na beskiselinski karton*
- Milan Steiner, *U parku, ulje/platno, inv. br. 272, skidanje s drugog platna i mehaničko čišćenje voska s naličja slike, čišćenje*
- Vilko Gecan, *Portret književnika Franje Horvata-Kiša, ulje/platno, inv. br. 1343, ravnanje vlaženjem, pod teretom, čišćenje, kitanje, retuš*
- Vilko Gecan, *Autoportret, 1920.*, ulje/platno/karton, inv. br. 408, uklanjanje starog okvira, mehaničko i kemijsko čišćenje, kitanje, retuš
- Miroslav Šutej, *Ritmičko ponašanje, 1966.*, drvo/lak/gumene lopte, inv.br. 1086, čišćenje, kitanje, retuš
- Miroslav Šutej, *Veliko jaje, 1968.*, drvo/lak, 820 xØ 400 mm, inv. br. 1183, prenošenje oslika koji nedostaje, čišćenje, stolarski radovi, kitanje i brušenje, podljepljivanje, rekonstrukcija oslika, retuš oslika
- Miroslav Šutej, *Model frekvencije, 1963.*, olovo/reljef, 630x450 mm, inv.br. 957, podljepljivanje, dopunjavanje sačme raznih veličina koja je nedostajala

Zbirka Benko Horvat

- Mihael Stroj, *Portret Josipe Kulmer, ulje/platno, inv. br. 460, kitanje, retuš*

## 2.4. Ostalo

*Izrada sanduka za transport i čuvanje*

- Za potrebe čuvanja radova fundusa u depoima izrađeno je 20 kartonskih kutija za radove od papira i 21 drveni sanduk za čuvanje i transport umjetnina (Mirta Pavić).
- Za potrebe novog stalnog postava Zbirke Richter uokvirena su 23 rada (serije grafika SESPO, 1979. i *Nagib*, 2002.) (Ivana Kancir).
- Mladen Lučić, pripreme za restauraciju kompletnog videofundusa MSU. S vanjskim suradnicima (Gama studio - Alfred Kolombo) pregledan sav materijal i ustanovljena dinamika rada. Traži se još stari stroj s *Open reel* formatom. Ostali materijal kreće u obradu tijekom ožujka 2005.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisana su sva kupljena i darovana djela, ukupno 137 radova: Ivan Picelj, plakati izložaba održanih u GGZ od 1960. do 1986. (inv. br. 4096-4214); Sanja Iveković, *Ženska kuća, 1998.-2002.* (inv. br. 4215); Damir Sokić, *Bez naslova (Kompozicija br. 10), 2003.* (inv. br. 4216); Julije Knifer, *Bez naslova, 1986.* (inv. br. 4217); Dorothy Cross, *Midges, 2000.* (inv. br. 4218); Božidar Štef Golub, *Smetlar, 2003.* (inv. br. 4219); Gojislav Kalapač Goja, *Tata, kupi mi auto, 2000.* (inv. br. 4220); Margareta Vidmar Matić, *Don't Let Me Go, 1999.* (inv. br. 4221); Ana Opalić, *Iz serije Autoportreti, Kalamota I, II, III, IV, V, 2003.* (inv. br. 4222-4226); Gorki Žuvela, *Jedanaesta rečenica, 1995.* (inv. br. 4227); Đorđe Jandrić, *Hrpa 1-297 i Hrpa 1-198, 1997.* (inv. br. 4228, 4229); Ivan Faktor, *15 minuta za Nadu Lang, 2000.* (inv. br. 4230); Eugen Feller, *Bez naziva, 2003.*, (inv.br. 4231); Miroslav Šutej, *Potrošačka groznica, 1993.*, (inv.br. 4232).

### 3.3. Fototeka

- Za 14 izložbi i akcija u organizaciji MSU načinjena je fotografska dokumentacija (Marija Gattin).
- Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, stručna putovanja...) (Nada Beroš)
- Snimljen postav izložbe *Akvareli iz zbirke MSU* u Galeriji umjetnina grada Slavenskoga Broda i u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek (snimila Jadranka Vinterhalter)

### 3.4. Dijateka

- Za temeljnu dokumentaciju MSU snimljeno 14 umjetnina koje su poslana na dugoročnu posudbu u Središnji ured HNS-a (snimio Jasenko Rasol) (Jadranka Vinterhalter)
- U dijatečni fond upisana 396 dijapozitiva fundusa MSU (format 6x6) te 48 inventarnih jedinica Zbirke Richter u formatu dijapozitiva 6x6 (Ivana Kancir)

### 3.5. Videoteka

Permanentno snimanje izložbi i rada suvremenih hrvatskih autora, izložbi i događanja u MSU. Presnimavanje s HRT-a i iz privatnih videoarhiva. Presnimavanje i montaža određenih tematskih videocjelina (Mladen Lučić).

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteci MSU redovito se prate, skupljaju i pohranjuju obavijesti i prikazi u medijima (tiskovine, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za Muzej. Tijekom 2004. prikupljeni su materijali o svim akcijama MSU, 60-ak kataloga o recentnim pojedinačnim ili skupnim izložbama pojedinih umjetnika te sav materijal vezan za problematiku izgradnje novog MSU (Marija Gattin, Ivna Jelčić).

### 3.8. Stručni arhiv

Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanoga i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu (Marija Gattin, Ivna Jelčić)

### 3.9. Ostalo

- U bazu podataka za obradu muzejskih predmeta (program M++) ukupno je uneseno 3.116 inventarnih jedinica. Od toga je tijekom 2004. uneseno 1.726 jedinica: Zbirka Richter 182, ostale zbirke Muzeja 1.544 inventarne jedinice (Marija Gattin, Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Jadranka Vinterhalter).
- Koordiniranje postupka informatizacije i vođenje/administriranje baze podataka (Marija Gattin)

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

U 2004. u knjižnični fond uključeno je 355 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 140, kupnjom 52, a na dar su dobivene 163 jedinice.

- Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, ostvaruje se s brojnim institucijama iz zemlje i inozemstva. To su: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Ključevići dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija

likovnih umetnosti Slovenjgradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Ajdovščina, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Pariz; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokio; CCA Kitakyushu, Japan.

- MSU je pretplaćen na ove časopise: Art Press, Pariz; Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Arco Noticias, Madrid; Beaux arts, Pariz; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Imago, Bratislava; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Pariz; Le journal des arts, Pariz; Beaux arts, Pariz; Museum International, Pariz; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parkett Kunstzeitsschrift, Zürich; Passagen / Passages, Pariz; Raw Vision, London; Vernissage, Kanada.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada cjelokupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2004. nastavljeno je upisivanje inventarnih jedinica u bazu podataka - računalni program K++. Upisano je 328 novih jedinica.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice tijekom 2004. koristilo se 150 osoba.

#### 4.5. Ostalo

Rad na projektu nove zgrade MSU - daljnja izrada plana Odjela biblioteke novog MSU

### 5. Stalni postav

#### 5.1. Novi stalni postav

Muzej nema stalni postav u postojećoj zgradi, ali su u tijeku pripreme za izradu koncepcije stalnog postava koji će biti otvoren u novoj zgradi muzeja. Stalni postav bit će postavljen na 3.500 m<sup>2</sup> a obuhvaćat će oko 5% fundusa MSU.



Gradilište Muzeja suvremene umjetnosti

#### Leonida Kovač

Tijekom revizije fundusa pregledano oko 1.000 umjetnina, iz pregledanog materijala izvršen je preliminarni izbor za stalni postav budućeg muzeja. Također je analiziran sadržaj fundusa i uočen potpuni nedostatak pojedinih problemskih cjelina relevantnih za svjetsku umjetničku scenu posljednjih desetljeća 20. st., te nedostatak reprezentativnih djela pojedinih kapitalnih opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica. S obzirom na to, započeti su pregovori s pojedinim autorima i autoricama u smislu otkupa i donacije radova koji bi imali ključnu važnost za budući stalni postav.

Radi komparativnih analiza recentnih muzejskih stalnih postava, poduzet je studijski boravak u Parizu (veljača), New Yorku i Washingtonu (svibanj), Bilbau (lipanj), Berlinu (rujan), Varšavi (listopad), Taipeiju (prosinac), gdje su pregledani stalni postavi poznatih muzeja izgrađeni posljednjih nekoliko godina, i to na temelju suvremenih teorijskih i muzeoloških spoznaja.

### 6. Stručni rad

#### 6.3. Revizija građe

Revizija fundusa MSU, tj. zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti, započeta je 27. siječnja a prekinuta je 15. ožujka zbog urušavanja stropne konstrukcije velikog depoa MSU, nakon čega su uslijedili građevni radovi i revizija nije mogla biti nastavljena. Tijekom tog razdoblja napravljena je revizija oko polovice fundusa zbirke MSU. Revidirani su svi podaci o djelima te utvrđeno njihovo stanje s obzirom na potrebne konzervatorske i restauratorske zahvate. Kako je istodobno u pripremi izrada novog kataloga zbirke MSU, Komisiju za reviziju pratile su Marija Gattin (uz

Jadranku Vinterhalter urednica kataloga) s ispravcima i dopunama podataka i, paralelno, Ivna Jelčić s unosom ispravaka u digitalni popis fundusa te unosom prijevoda na engleski jezik. Završetak revizije predviđen je do kraja svibnja 2005.

Članovi Komisije obišli su i depoe izvan zgrade MSU i obavili reviziju djela u Poljanicama V, Dubravi te u Tehničkom muzeju. Također su obavili popis umjetnina u svim ustanovama koje su dugoročno posudile djela iz fundusa MSU.

*Jasna Jakšić*, revizija Zbirke plakata - obavljeno je izdavanje i obrada pohranjenih plakata Ivana Picelja, priprema za donaciju - mjerenje i fotografiranje te izdavanje i grupiranje plakata pohranjenih u MSU (inv.br. 4096-4214): izložbeni plakati (izložbe izvan MSU), kazališni plakati, koncertni i festivalski plakati, politički plakati i filmski plakati (oko 150 kom.).

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

*Jadranka Vinterhalter*

- Dugoročne posudbe: na zamolbu Ministarstva kulture RH, u depo MSU vraćena 21 umjetnina od ukupno 32 djela iz fundusa MSU koja su bila izabrana i postavljena 2003. Obavljena revizija umjetnina i sklopljen novi posudbeni ugovor
- Nove dugoročne posudbe: na zamolbu Hrvatske narodne stranke, pripremljen je posudbeni ugovor za 14 slika iz fundusa MSU za ukrašavanje novoootvorenih prostorija Središnjeg ureda HNS-a, Kneza Mislava 8, Zagreb. Odabir umjetnina: Leonida Kovač, postav u prostoru: D. Stupar i J. Vinterhalter.

*Leonida Kovač*

- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: 9 slika Marina Tartaglie za retrospektivnu izložbu
- Galerija umjetnina, Split: 9 slika Marina Tartaglie za retrospektivnu izložbu
- Umjetnička galerija Dubrovnik: jedan rad Brace Dimitrijevića za retrospektivnu izložbu
- Moderna galerija Zagreb: jedna slika Lea Juneka
- Moderna galerija, Zagreb: 3 slike Borisa Demura za retrospektivnu izložbu
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split: jedna skulptura Ivana Kožarića za izložbu *Art/ST Now*
- Generali Foundation, Beč: 11 časopisa Gorgona za izložbu *Collected views from East or West*
- Migros Museum, Zürich, 2 rada Sanje Iveković za izložbu *The future has a silver lining*
- Carnegie Museum, Pittsburgh: jedan rad Dimitrija Bešičevića Mangelosa
- HDLU, Zagreb: 30 djela hrvatskih umjetnika za izložbu *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti*
- CEC ArtsLink, New York: jedan rad Tomislava Gotovca za izložbu *Flipside*
- Umjetnički paviljon, Zagreb: djela Dimitrija Bašičevića Mangelosa, Vlaste Delimar, Tomislava Gotovca, Marijana Jevšovara, Mladena Stilinovića, Josipa Vanište, Ive Gattina, Stjepana Gračana, Ljube Ivančića, Ivana Kožarića i Vanje Radauša za izložbu *Čudovišno*

*Ivana Kancir*

- Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora. Obnovljeni su ugovori s 10 institucija:
- Gradskom skupštinom grada Zagreba (28 umjetnina)
- Hrvatskom poštanskom bankom (3 slike)
- Hrvatskom turističkom zajednicom (16 umjetnina)
- Institutom za elektroprivredu i energetiku d.d. Zagreb (3 slike)
- Ministarstvom kulture RH (9 umjetnina)
- Odvjetničkim društvom Bogdanović i Dolički (1 slika)
- Uredom za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora (12 umjetnina)
- Ustavnim sudom RH (41 umjetnina)
- Ministarstvom kulture RH - Veleposlanstvom RH u Londonu (11 umjetnina)
- Muzejom hvarske baštine (1 umjetnina).

Posudba Gliptoteci HAZU jednog rada Vjenceslava Richtera za izložbu *Staklo u skulpturi*

Posudbe dijapozitiva fundusa MSU:

- za potrebe tiskanja kataloga *50-te godine u Hrvatskoj*
- za potrebe tiskanja knjige *Bogovi i junaci antičkih mitova*, 2 kom.
- za Le Monde Diplomatique, 2 kom.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (s izlaganjem, bez izlaganja)

- 8. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji; Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-27. studenog, prisustvovala Marija Gattin, Jadranka Vinterhalter (u sklopu radionice *Kulturni turizam: mogućnosti korištenja prostora kulturnih dobara*, održala izlaganje i PowerPoint prezentaciju *MSU Zagreb: nova zgrada, nove mogućnosti*) i Ivna Jelčić

*Nada Beroš*

- Sudjelovanje na seminaru *Kako evaluirati muzejske izložbe*, voditelj Borut Rovšnik, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 31. svibnja
- Vukovar, 3. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem *Muzeji i posjetitelji*, 14.-16. listopada
- Genova, Međunarodna konferencija o obiteljskom nasilju uz projekt Sanje Iveković *Ženska kuća*, Genova 4.-17. lipnja
- Beograd, međunarodni seminar *Curating the Balkans*, 24.-27. studenoga, u organizaciji SKC, Beograd i Apolonije iz Strasbourg
- Solun, Artbox, međunarodna konferencija *Artistic mobility*, 18. prosinca

*Jadranka Vinterhalter*

- Sudjelovanje u Radionici *Komparativni modeli rada u institucijama suvremene umjetnosti: Državne institucije i neformalne organizacije od kraja 80-ih do danas*, u organizaciji Instituta za suvremene umjetnost SCCA Zagreb, 31. ožujka u MM centru, Zagreb
- Uvodno predavanje *Djelovanje neformalnih/alternativnih umjetničkih grupa u Zagrebu/Hrvatskoj od kraja sedamdesetih do danas - pregled i karakteristike* i moderatorstvo radionice u kojoj su sudjelovali Dalibor Martinis, Mladen Stilinović i Slaven Tolj

*Tihomir Milovac*

- Godišnja konferencija CIMAM-a *The Shifting Landscape of Contemporary Art in Asia*, Seoul, 1.-8. listopada
- Trigon dispozitiv, Graz, 1.-5. rujna
- Arhitektura u digitalno doba, Grožnjan, 7.-14. kolovoza

*Snježana Pintarić*

- *AVICOM festival*, Taipei, Taiwan, *Audio-Visual International Committee of the Museums for the New Technologies of the Image and Sound*, 2.-11. svibnja

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Beroš, Nada. *Munca e injosire*. // Artelier, no/2003. Balkan and Balkaness, Bucarest, 2004., str.100-101.
- Beroš, Nada. *Simbioza života i umjetnosti*, Sammlung Hoffmann Berlin. // Kontura br. 80, str. 56. i 57.
- Beroš, Nada. *U podnožju tvrđave Europa*. // Zarez, br. 128, godište 6., 22. travnja 2004., str 16-17.
- Beroš, Nada. *What-you-see-is-not-what-you-get...* // intervju s Daliborom Martinisom; *Gazet'art*
- Beroš, Nada. *Carevo novo ruho*. // Radionica, br. 4/5, ožujak 2004., str. 52-57.
- Beroš, Nada. *Artist-doctor, Chen Zhen*. // Interviews, Les presse du réel/Palais de Tokyo, Pariz, 2004.
- Beroš, Nada. *On the tyranny of difference*. // pref.cat. Cosmopolis 1, Thessaloniki, State Museum of Contemporary Art
- Beroš, Nada. *Is it good taste to talk about taste in art?//U knjižici Melissa in Wonderland*, MSU, veljača 2004.
- Beroš, Nada. Turčić, Ksenija. *Ubrzavanje razdvajanja/Speeding-*

- Up Separation.* // Pref.cat. u Out of Focus publikaciji, travanj 2004.
- Beroš, Nada. *Ne smijemo mirovati*, Francesca von Habsburg i izložba Brightness. // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 3-4, 2003., str. 33-36.
  - Beroš, Nada. *Sky over Tehran.* // Pref.cat. izložbe u Niavaran Cultural Centre, Teheran, svibanj 2004.
  - Beroš, Nada. *Zgrada kao urbanizam/Building as urban plan.* // Intervju s Terenceom Rileyem, ORIS, br. 26, VI., 2004., str.28-43.
  - Beroš, Nada. *Budućnost koja je mogla funkcionirati/ A future that might have worked.* // Pref.cat. DELAYED on Time
  - Beroš, Nada. *Kad ulica preduhitri utopiju.* // Triptih, 3. program HR-a
  - Beroš, Nada. *Amortizirane detonacije.* // Predgovor izložbi Dragice Antolović, Rovinj, Gradski muzej
  - Jakšić, Jasna. *Space of Mimicry.* // Praesens no. 1 (2004.)
  - Jakšić, Jasna. *Tri utopije i još tri fetiša.* // Vijenac br. 269
  - Jakšić, Jasna. *Sanja Iveković: Ženska kuća.* // ČIP br. 5/6 (2004.)
  - Jakšić, Jasna. *Toni Meštović: Abyssos.* // Praesens no. 3 (2004.)
  - Kancir, Ivana. *27th Youth Salon / 27. Jugendsalon.* // Praesens, mitteleuropäisches zeitgenössisches kunstblatt 2 (2004.), str. 87-92.
  - Kovač, Leonida. *Stablo kojeg nema.* // Katalog Damir Sokić: *Lice*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2004.
  - Kovač, Leonida. *Nepoznat netko.* // Katalog Ivan Faktor: *Fritz Lang und Ich*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2004.
  - Kovač, Leonida. *I nečujno.* // *Jasenka Rasol: Pokriveno*, Meandar, Zagreb, 2004.
  - Kovač, Leonida. *Iščekavajući likovi i moćne sjene.* // katalog Lovro Artuković: *Spremište*, Filip Trade, Zagreb, 2004.
  - Kovač, Leonida. *Nightmare.* // Časopis Work: Art in Progress no. 9, Galleria civica del arte contemporanea, Trento, 2004.
  - Kovač, Leonida. *Medical Erotic within the Normative Discourses.* // *The Anatomy of the Reason, the Body and the Soul* (ed. Katalin Timar), Ludwig Museum Budapest, 2004.
  - Kovač, Leonida. *Transgresije normativnog moderniteta.* // Katalog Stjepan Lahovsky, Galerija Kontura, Zagreb, 2004.
  - Lučić, Mladen. *Duje Jurić – mobilni* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Galerija Beck i Galerija 01, siječanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Interview s Damirom Sokićem povodom izložbe "Lice".* // Kontura Zagreb, veljača 2004.
  - Lučić, Mladen. *Ivan Faktor - Fritz Lang und Ich.* // Predgovor katalogu, MSU i Gliptoteka HAZU, veljača 2004.
  - Lučić, Mladen. *Damir Sokić.* // Predgovor katalogu, Galerija Kazamat, HDLU Osijek, ožujak 2004.
  - Lučić, Mladen. *Gordana Bralić.* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Galerija Miroslav Kraljević i Galerija 01, travanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Ante Rašić.* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Umjetnička galerija Split, svibanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Marijana Birtić - Metallica.* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Salon galerije Karas, HDLU Zagreb, lipanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Marijan Molnar.* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Galerija Marino Cetina, Umag, srpanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Sanja Švrliuga.* // Predgovor katalogu samostalne izložbe, Gradska galerija Labin, srpanj 2004.
  - Lučić, Mladen. *Šikuti Machine.* // Oris, Zagreb, listopad 2004.
  - Lučić, Mladen. *Natuknica o Istri.* // Hrvatski leksikon, Proleksis, Zagreb, 2004.
  - Milovac, Tihomir. *Umjetnost mora biti neprilagođena.* // *Zarez*, br. 132, 2004.
  - Pintarić, Snježana. *Predgovor katalogu izložbe ZERO - europska vizija - 1958. do danas*, Zbirka Lenz Schönberg
  - Pintarić, Snježana. *Predgovor katalogu izložbe Enigma objekta.* Kolekcija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra Pompidou, Pariz
  - Puc, Tihana. *Klobučar, Nikica. Razgovor s Lars O Ericssonom.* // *Zarez*, br. 144-145, 16. prosinca 2004., str. 20.
  - Vinterhalter, Jadranka. *Boje i bjeline.* // Katalog izložbe *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb*, izd. MSU i Galerije umjetnina grada Slavonskoga Broda, 2004.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Umjetnost ne pada s neba.* // *Vjesnik*, 15. siječnja 2004.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Protiv vjetra, skulpture Ivana Ferlana.* // Multimedijški CD-ROM, izdavač Tifološki muzej, Zagreb, ISBN 953-96699-5-2
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Čestitamo kolegama* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 3-4 2003, ISSN 1331-2448, str. 7-10.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Godišnji sastanak europskih muzejskih društava u Berlinu.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 3-4/ 2003., ISSN 1331-2448, str. 19-20.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Svjetlo u tami - Universum sacrum.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 3-4/ 2003., ISSN 1331-2448, str. 59-62.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *The Best in Heritage - Dubrovnik 2004.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 3-4/ 2003., ISSN 1331-2448, str. 74.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Nasušna potreba za slikanjem.* // Tekst u katalogu samostalne izložbe Nenada Musića
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Susret s nepripitomljenima.* // Tekst u katalogu izložbe iz zbirki MUZEJA ISKRENOG STVARALAŠTVA u Bèglesu, izložba MSU u Muzeju "Mimara", 30. lipnja -18. srpnja 2004., ISBN 953-6043-64-5
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Triennale insitneho umenia - Krešimir Hlup.* // Tekst u katalogu INSITA 04, Slovenska narodna GALERIA, Bratislava, 27. lipnja - 3. listopada 2004., str. 106.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Dodijeljene nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2003. godinu.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 8-11.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Berlin, grad koji ne miruje.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 20-23.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Bogata izložbena jesen zagrebačkih muzeja.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 47-49.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *U susret godišnjoj konferenciji NEMO u Amsterdamu.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004, ISSN 1331-2448, str. 56-57.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Zbornik 1. kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 61.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *In memoriam prof. dr. Radovanu Ivančeviću.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 79-80.
  - Vrkljan-Križić, Nada. *Atelijeri na kraju grada.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, br. 1-4/2004., ISSN 1331-2448, str. 86.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Linz i Graz, Austrija, 22. i 23. siječnja: razgledavanje Lentos Museuma uz stručno vodstvo dr. Elisabeth Novak-Taller, zamjenice direktora muzeja, posjet OK centru za suvremenu umjetnost, uz razgovor s direktorom Martinom Sturmom i razgledavanje izložbe palestinske umjetnice Emily Jacir, te grupne izložbe umjetničke skupine MESO. U Grazu smo uz stručno vodstvo razgledali Kunsthaus Graz te obišli cijelu zgradu, sve odjele Kunsthaus, izložbe *Imagination: Perception in Art*, te izložbe Pierrea Bourdieua u prostorima Camera Austria (Jadranka Vinterhalter, Nada Beroš, Jasna Jakšić, Snježana Pintarić).
- Genova, **Genova 04**, europska prijestolnica kulture, posjet izložbama Renzo Piano, *Plovidba Mediteranom*, Marc Chagall i Biblija... 16.-18. lipnja (Nada Beroš, Jasna Jakšić, Tihomir Milovac)
- *Nada Beroš: Stockholm, Malmö, Göteborg*, pripreme za izložbu *Delayed on Time*, posjeti atelijerima umjetnika i muzejskim institucijama, 18.-26. ožujka; Teheran, izložba Ivana Kožarića i predavanje o Kožariću u Nivaran kulturnom centru, 28. travnja - 3. svibnja; Solun, Cosmopolis 1, Macrocosmos X



- Microcosmos, 1. biennale umjetnosti jugoistočne Europe, 14.-17. prosinca; Beograd, upoznavanje s lokalnom likovnom scenom, posjet Muzeju savremene umjetnosti, galeriji OZON, Studentskom kulturnom centru, listopad 2004.; Solun, međunarodna konferencija *Artistic Mobility*, organizacija Artbox, Thessaloniki, 18. prosinca; Beč, izložba Elke Krystufek, Galerie Georg Kargl, ožujak 2003.
- Jadranka Vinterhalter: stručno putovanje u Slavonski Brod, 15. lipnja - sudjelovanje u stručnom putovanju arhitekata i kustosa na otvorenje nove galerije - Donacije Branka Ružića u Tvrđavi u Slavonskom Brodu; stručno putovanje u Pečuh, Mađarska, 28. rujna - sudjelovanje u stručnom putovanju u Pečuh, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra Zagreb; posjet Gradskom muzeju u Virovitici, u Pečuhu: Muzeju Csontvári, Muzeju Zsolnay keramike, Muzeju Victora Vasarelyja, Galeriji moderne mađarske umjetnosti, Zbirci-donaciji Zlatka Price; na povratku je organiziran obilazak sigetske utvrde.
  - Jasna Jakšić: obrazovni program *Organizacijski ustroj i strateško planiranje u ustanovama kulture i kulturnim organizacijama Grada Zagreba*; pohađanje tečaja *Osnove zaštite muzejskih zbirki* u MDC-u; polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa
  - Tihomir Milovac: Hamburg, 2.-11. ožujka, posjet muzejima i galerijama; Moskva, 16.-23. svibnja, posjet galerijama i umjetnicima u povodu rada na izložbi ruske suvremene umjetnosti; izložba Moskva - Berlin; Seoul, 1.-5. listopada: Leeum Samsung muzej, Nacionalni muzej suvremene umjetnosti, Artsonje Centar, Ssamzie-umjetnički prostor, Seoulski muzej umjetnosti, Galerija Hyundai; Gyeongju, 5. listopada: Muzej Artsonje; Gwangju, 6.-7. listopada: 5. Gwangju bijenale; Busan, 7. listopada, Busan bijenale; Shanghai, 8.-12.: Shanghai bijenale: *Tehnike pojavnosti*
  - Tihana Puc: sudjelovanje na međunarodnom stručnom seminaru *Muzeji i Internet: Predstavljanje kulturne baštine on-line* održanome u Busteniju, u Rumunjskoj, 20.-26. rujna. Organizatori seminara bili su Cimec Bukurešt (Institute for Cultural Memory) i međunarodna organizacija Epoch; dobivanje stipendije spomenutih organizacija za sudjelovanje na seminaru. U sklopu seminara održala prezentaciju *Novi website Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu*; Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* održanome 14. i 15. listopada u MC-u.
  - Nada Vrkljan-Križić: sudjelovanje na stručnom skupu mreže europskih muzejskih društava: NEMO - meeting - AMSTERDAM - godišnji sastanak Europske mreže muzejskih udruga - 26. studenog - 1. prosinca i studijski boravak u Amsterdamu i Utrechu, u organizaciji i na trošak Nizozemskoga muzejskog društva.
  - Snježana Pintarić: Museums & Heritage Show, 11.-14. svibnja, London (through visitors' eyes / museums and intangible heritage / managing security / winning interpretation / interactivity); Helsinki, posjet muzejima Kiasma, Nacionalna galerija, Arhitektonski muzej..., 19.-22. svibnja; Split, posjet Galeriji umjetnina, Etnografskome muzeju, Galeriji Meštrović, 15. rujna; Bratislava, otvorenje izložbe *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*, 27.-28. listopada; Beč, posjet Generali Foundation, 21.-22. studenoga

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Beroš

- Randy Rosenberg, kustosica izložbe *The Missing Peace: The Dalai Lama Portrait Project*, Oakland, Kalifornija
- Magda Carneci, kustosica izložbe *Cosmopolis 1*, Solun
- Beck Jee Sook, Marronnier Art Centar, Daehak, Koreja; Sara Arrhenius; selektorica Biennala u Goteborgu 2005.
- Park Chan-Kyong, direktor Alternative Space Pool, Seoul, Koreja
- Corrine Enquist, kustosica međunarodne izložbe *Zatvoreni svjetovi*, Paviljon 19, Zagrebački velesajam

Leonida Kovač

- Konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti i polaznicima

kustoskih radionica

- Mentorski rad sa sedmero kustosa, kandidata za polaganje stručnih ispita

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nada Beroš, *Catherine Millet: Suvremena umjetnost*, Flammarion/Domino, Pariz, 1997.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi AICA-e: Nada Beroš (članica HS AICA-e, članica Nadzornog odbora HS AICA-e), Jadranka Vinterhalter (članica HS AICA-e), Leonida Kovač (članica HS AICA-e, potpredsjednica Međunarodne udruge likovnih kritičara AICA-e), Mladen Lučić (član Izvršnog odbora AICA-e)
- Članovi ICOM-a: Jadranka Vinterhalter (članica HNK ICOM-a i ICAMT-a), Tihomir Milovac (ICOM, CIMAM), Snježana Pintarić
- Članovi Hrvatskoga muzejskog društva: Nada Beroš, Nada Vrkljan-Križić (urednica časopisa *Vijesti muzealaca* i konzervatora), Marija Gattin, Snježana Pintarić, Tihomir Milovac
- Nada Beroš - članica Uredništva *Museologicae Informatice*, Zagreb; članica Uredništva *Gazet'art*, Strasbourg; glavna urednica nezavisnog online magazina *Art-e-fact*, Zagreb
- Jadranka Vinterhalter - članica Izvršnog odbora Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb; članica Redakcijskog odbora časopisa *Informatica Museologica*, izdanje MDC-a Zagreb
- Leonida Kovač - članica komisije za likovnu djelatnost pri Uredu za kulturu grada Zagreba; članica žirija za dodjelu nagrade Filip Tradea; članica savjeta Galerije PM-a; članica Upravnog vijeća Fundacije Ivana Meštrovića; članica povjerenstva za polaganje stručnih ispita pri MDC-u
- Mladen Lučić - član ULUPUH-a; član Vijeća za novu medijsku kulturu Ministarstva kulture RH; član umjetničkog savjeta HDLU Zagreb
- Tihomir Milovac - ULUPUH; Hrvatski fotosavez, član umjetničkog savjeta; Online Magazin *Art-e-fact*, član Uredništva; ZGRAF 9, član Organizacijskog odbora

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- WWW stranice Muzeja trenutno se nalaze na stranicama Muzejskoga dokumentacijskog centra u sklopu njihova projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu* (1999.). U izradi je zaseban MSU portal na kojemu će se osim informacija o Muzeju, zbirkama i dokumentacijskim fondovima moći pratiti i tekuća, ažurirana, događanja izložbenog programa i gradnje nove zgrade Muzeja. Uz to će biti dostupna on-line baza podataka fundusa čiji se opis i obrada od 2001. godine vode u programu M++, koji zadovoljava sve uvjete Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 142/98) i koji je doraden za upis specifične (multimedijske) građe suvremene umjetnosti.
- Za potrebe baze podataka u programu M++ i za izradu Internet portala MSU digitalno je obrađena (skenirana) kompletna dijateka djela svih muzejskih zbirki - 2.243 jedinice (Marija Gattin).
- Nakon revizije uneseni su revidirani podaci o djelima iz Zbirke moderne i suvremene mjetnosti u M++ te spojeni sa skenovima djela. Sve uneseno pripremljeno je za bazu podataka koja će poslužiti za tiskanje kataloga zbirki MSU (Jadranka Vinterhalter).
- U M++ upisana cjelokupna Donacija Richter (ukupno 182 inventarne jedinice); u M++ upisane 232 inventarne jedinice Donacije Seissel (Ivana Kancir).
- Tijekom 2004. postavljena je web stranica Donacije Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richtera ([www.richter.com.hr](http://www.richter.com.hr)). Stranice su na hrvatskome i engleskom jeziku i daju puni pregled doniranih radova, uz detaljan biografski pregled života i stvaralaštva Vjenceslava Richtera.

## 6.13. Ostalo

- *Nada Beroš*: božićna akcija Muzeja suvremene umjetnosti *Od 1 do 50 kuna*, od 10.-31. prosinca - prigodna rasprodaja publikacija i kataloga
- *Jadranka Vinterhalter*: rad u Hrvatskome muzejskom vijeću - kao članica Hrvatskoga muzejskog vijeća prisustvovala sjednicama i sudjelovala u radu Hrvatskoga muzejskog vijeća (sjednice 28., 29. i 30. siječnja, 2. veljače, 20. svibnja, 14. lipnja, 14. rujna, 13. prosinca); rad u Komisiji za pregled, odabir, izradu popisa i valorizaciju ponuđene donacije umjetničkih djela kipara Dušana Džamonje gradu Zagrebu. Kao članica te komisije prisustvovala sastancima Komisije (23. travnja, 8. lipnja) te s njom putovala 26. svibnja u Trst (obilazak samostalne izložbe D. Džamonje) i Vrsar (obilazak Parka skulpture D. Džamonje) i sudjelovala u donošenju zaključaka komisije; kao predsjednica Komisije za primopredaju Zbirke Benko Horvat radila s članovima Komisije u prisustvu Želimira Košćevića, dotadašnjeg voditelja Zbirke Benko Horvat, 29. i 30. prosinca te sastavila zapisnik o primopredaji.
- *Leonida Kovač*: *Identifikacije*, predavanje unutar programa poslijediplomskog studija umjetnosti 20. st., Filozofski fakultet, Zagreb, siječanj.; *Dimenzije stvarnosti*, predavanje unutar programa poslijediplomskog studija umjetnosti 20.st., Filozofski fakultet, Zagreb, lipanj; *Dimensions of Reality*, predavanje u Galeriji Zacheta, Varšava, listopad
- *Snježana Pintarić*: članica Komisije za prihvatanje donacije Dušana Džamonje gradu Zagrebu; članica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju i Povjerenstva za investicije pri Ministarstvu kulture RH
- Za potrebe raspisivanja natječaja za nabavu opreme napravljeni su prijedlozi za nabavu opreme u čuvaonicama (Marija Gattin, Dušan Stupar), u prostorima Odjela dokumentacije (Marija Gattin) i prostorima knjižnice (Željka Himbele, Marija Gattin).

## 7. Znanstveni rad

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

*Leonida Kovač* - priprema doktorske disertacije *Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20. stoljeća*, FF, Zagreb, mentor: prof.dr. Zvonko Maković

## 8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

### 8.2. Stručni skupovi

Tihomir Milovac: međunarodna konferencija *Gravitacija - posljednja problematična sila*, uz izložbu *Zupančić/Živadinov: Mehatron Noordung*, Zagrebački velesajam, paviljon 19, 27. travnja; Međunarodna konferencija o obiteljskom nasilju, uz projekt Sanje Iveković: *Ženska kuća 1998.-2004.*, Genova 17. lipnja

## 9. Izložbena djelatnost

- **Ivan Faktor: Fritz Lang und ich**  
Gliptoteka HAZU, 19. veljače - 11. ožujka  
Mladen Lučić  
Izložba je nastala na temelju suradnje Gliptoteke HAZU i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i objedinjuje projekt iz programa MSU Zagreb za 2002. g. (Mladen Lučić) i Gliptoteke HAZU za 2003. g. (mr. Leonida Kovač), s ciljem da se na jednome mjestu kao cjelina prezentiraju videoradovi Ivana Faktora nastali od 1994. do 2004., uključujući najnovije radove koji su na ovoj izložbi premijerno projicirani.
- **Zupančić/Živadinov: Mehatron Noordung**  
Velesajam, 20.-30. travnja  
Tihomir Milovac

Izložba je u određenom smislu skup dokumenata i činjenica okupljenih u formi "izložbe o izložbama i akcijama" koje su umjetnici ostvarili u proteklih desetak godina, bilo da je riječ o galerijskim i kazališnim nastupima ili pak o izvođačkoj formi poput performansa u bestežinskom stanju. Umjetnici taj postupak nazivaju "postgravitacijskom umjetnošću" koja "otvara prostor gradnji apsolutne apstrakcije u okolnostima gravitacije nula, odnosno stvaranju apsolutnog ništa". Iza naslova izložbe krije se složena umjetnička struktura sazdana ponajprije na realnim činjenicama koje se mogu dokumentirati, premda zbog svoje višeslojnosti djeluje posve mitski i fiktivno. Ono što nas u tom "postupku kompresiranja" fascinira jest gotovo alkemijski postupak stvaranja umjetničke materije iz neumjetničkih predložaka.

- **ZERO-europska vizija 1958. do danas, Zbirka Lenz Schönberg**, Galerija Klovićevi dvori, 29. travnja - 28. lipnja  
Snježana Pintarić  
Izložba iz kolekcije Lenz Schönberg bila je nakon izložbe *Remek djela iz Nacionalne galerije u Berlinu*, izložbe Kazimira Maleviča i retrospektive Andyja Warhola najveća i najznačajnija izložba suvremene umjetnosti ikada održana u Zagrebu i Hrvatskoj. Na izložbi je predstavljeno 37 europskih umjetnika druge polovice 20. st., predstavnika monokromnog slikarstva, grupe ZERO, Novog realizma te kinetičke i konstruktivne umjetnosti od 1950-ih godina do danas, među kojima ističemo samo nekolicinu najistaknutijih: Yvesa Kleina, Armana, Lucia Fontane, Piera Manzonia, Romana Opalke, Arnulfa Rainera te, posebice, njemačkog umjetnika Günthera Ueckera, čiji su radovi zastupljeni u velikom broju.
- **Wols - fotografije, akvareli, bakropisi**  
Galerija Klovićevi dvori, 15. lipnja - 11. srpnja  
Nada Beroš, Jasna Jakšić  
Izložena su djela poznatoga njemačkog umjetnika Wolsa (1913.-1951.), jednoga od začetnika i glavnog predstavnika tašizma, lirske apstrakcije, odnosno enformela u 1940-ih. Zajedno s Fautrierom i Dubuffetom, Wols se smatra članom trojke koja je započela enformel, smjer što su ga kritičari okarakterizirali kao "psihički impuls pretvoren u znak bez filtera memorije". Na zagrebačkoj izložbi, naslovljenoj *Fotografije, akvareli, bakropisi*, Wols je predstavljen ponajprije kao fotograf te grafičar i slikar.
- **Sanja Iveković - Ženska kuća, 1998.-2004.**  
Genova, Palazzo Ferretto, 17. lipnja - 25. srpnja  
Nada Beroš, Tihomir Milovac  
U sklopu programa *Genova 04 - europska prijestolnica kulture*, izlagala je istaknuta hrvatska umjetnica Sanja Iveković. Predstavljena izložba *Ženska kuća 1998. - 2004.*, održana je u Palazzo Ferretto u Genovi. Uz izložbu je organizirana i međunarodna konferencija *Prekinuti šutnju*, s temom obiteljskog nasilja kao jednoga od gorućih društvenih problema današnjice.
- **Nepripitmljeni - iz zbirke Muzeja iskrenog stvarništva**  
Muzej "Mimara", 30. lipnja - 18. srpnja  
Nada Vrkljan-Križić  
Muzej u Bèglesu djeluje već niz godina i svrstava se među najznačajnija mjesta u Europi koja imaju takvu specijaliziranu instituciju na visokoj cijeni diljem Europe i svijeta. Zbirka posjeduje djela iz raznih zemalja svijeta, koja su uglavnom skupljena donacijama umjetnika ili pojedinih skupljača. Muzej okuplja spontane stvaraocce, koji najčešće nisu imali nikakvo likovno obrazovanje već stvaraju isključivo po nuždi svojega unutrašnjeg nagona da se kreativno izraze, jednostavni, nepretenciozni, iskreni i potpuno predani svom radu sve od trenutka kada su u umjetnosti otkrili rješenje svih svojih strahova, zebnji, propuštenih snova.
- **Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb**  
Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, 6. svibnja - 6. lipnja  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 22. srpnja - 15. studenog  
Jadranka Vinterhalter  
Izložbu *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb*

pripremio je MSU Zagreb na poziv Galerije umjetnina grada Slavonskoga Broda. U zbirci MSU nalazi se 90-ak akvarela autora moderne i suvremene umjetnosti - od Kraljevića i Becića, do Josipa Vanište i Milivoja Bijelića, te akvareli inozemnih umjetnika. Izložba sažima izbor od 57 akvarela iz opusa 27 umjetnika, tematski vezanih za različite sadržaje u rasponu od figuralnih kompozicija, portreta i autoportreta, preko gradskih veduta, pejzaža, mrtvih priroda do apstraktnih kompozicija.

Izložba je u organizaciji MSU Zagreb i Galerije umjetnina grada Slavonskoga Broda prikazana u Likovnom salonu "Vladimir Becić" od 6. svibnja do 6. lipnja. Na inicijativu i poziv Galerije likovnih umjetnosti Osijek izložba je prikazana osječkoj publici od 22. srpnja do 15. studenoga. Nakon niza godina tom je izložbom ponovno uspostavljena stručna suradnja MSU Zagreb i Galerije likovnih umjetnosti Osijek.

- **Sustav koordinata / ruska umjetnost danas**

Zagrebački velesajam, paviljon 19, 14. rujna - 3. listopada  
Tihomir Milovac, Leila Topić

Izložba suvremene ruske umjetnosti realizirana je u organizaciji MSU i moskovske Galerije Gelman.

Publici je predstavljeno oko 100 djela nastalih u različitim umjetničkim medijima tijekom posljednjih nekoliko godina. Nakon kriznih tranzicijskih godina ruska scena iznova postaje iznimno zanimljiva i vitalna, a umjetnici i grupe predstavljeni na ovoj izložbi ponajbolje prezentiraju njezin sadašnji uzlazni trenutak te tematsku i fenomenološku raznovrsnost. *Sustav koordinata* predstavlja radove proizašle iz umjetničkih postupaka i strategija 1990-ih godina odnosno razdoblja post-perestrojke i početnih tranzicijskih procesa te najavljuju nove umjetničke tendencije i pozicije 21. st.

- **Dan Oki: Kisik 4 (Oxygen 4)**

MSU, 25. listopada - 7. studenog

Jasna Jakšić

Multimedijski projekt Dana Okija *Kisik 4* temelji se na istraživanju medija igranog filma i narativnosti kao njegova osnovnog obilježja te pokretne slike općenito. Okosnica cijelog projekta u početku je imaginarna, a zatim konkretizirana izrada autorskog filma.

- **Delayed on Time - pogled na švedsku suvremenu scenu**

MSU, 18. studenog - 19. prosinca

Nada Beroš

Izložba je posebno koncipirana za prostor stare zgrade MSU i javni prostor grada Zagreba te predstavlja 11 projekata umjetnika koji žive i djeluju u Švedskoj. Miriam Bäckström, Magnus Bärtas, Johanna Billing, Ann Böttcher, Luca Frei, Felix Gmelin, Bo Melin, Ola Pehrson, Linda Tedsdotter, Mans Wrangle i Elin Wikström predstavljaju nekoliko generacija švedskih umjetnika što su u 1990-ima pridonijele stvaranju fenomena tzv. "nordijskog čuda". Nastojeći odgovoriti na pitanje kuda ide švedsko društvo danas, ti umjetnici grade "spore" radove malih pomaka, povezujući ih u opsežne cikluse koje razvijaju tijekom dužeg razdoblja.

- **Enigma objekta, kolekcija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra Pompidou, Pariz**

Galerija Klovićevi dvori, 17. prosinca 2004. - 20. veljače 2005.

Želimir Koščević

Izložba je ostvarena u suradnji s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti Centra G. Pompidou, Pariz.

Na izložbi je predstavljeno 67-ero svjetskih umjetnika sa 107 vrhunskih djela umjetnosti druge pol. 20. st. iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra Georges Pompidou. Izložbu je pratio program dokumentarnih filmova. Na izložbi su predstavljeni umjetnici: Marina Abramović, Agam Ulay, Joseph Albers, Baertling Olle Arman, Hilla Becher & Bernd, Ben, Henryk Berlewi, Joseph Beuys, Max Bill, Christian Boltanski, Frédéric Bruly Bouabré, Louise Bourgeois, Robert Breer, George Brecht, Marcel Broodthaers, Marc Brusse, Daniel Buren, Pierre Buraglio, Balthasar Burkhard, Jean-Marc Bustamante, André Cadere, Sophia Calle, Louis Cane, Cruz-Diez Carlos César,

Gérard Dechamps, Wim Delvoye, Daniel Dezeuze, Jan Dibbets, Braco Dimitrijević, Jime Dine, Noel Dolla, Francois Dufrêne, Jean Dupuy, Robert Filliou, Petar Fischli & David Weiss, Barry Flanagan, Jochen Gerz, Raymond Hains, Candida Höffer, Axel Hütte, Allain Jacquet, Yves Klein, Julije Knifer, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, Jean-Jacques Lebel, Roy Lichtenstein, Allan Mc Collum, Annette Messenger, Francois Morellet, Claes Oldenburg, Bernard Pages, June Paik Nam, Martial Raysse, Larry Rivers, Thomas Ruff, Chéri Samba, Jesus Rafael Soto, Daniel Spoerri, Vasarely Victor Takis, Claude Viallat, Villeglé, Andy Warhol.

- **Kratka povijest nizozemske video umjetnosti**

MSU, 30. prosinca 2004. - 16. siječnja 2005.

Jasna Jakšić

Izložba je organizirana u suradnji s Gate fundacijom iz Amsterdama, a predstavila je 43 videorada umjetnica i umjetnika podrijetlom iz različitih kulturnih sredina koji su djelovali ili još uvijek djeluju u Nizozemskoj. Među njima su i hrvatski umjetnici Sandra Sterle i Dan Oki. Na izložbi su sudjelovali: Marina Abramović & Ulay, Babak Afrassibi, Tiong Ang, Barbara Bloom, Daniel Brun, Miguel-Angel Cardenas, Ulises Carrion, Yael Davids, Alicia Framis, Henryk Gajewski, David Garcia & Annie Wright, Claudio Goulart & Flavio Pons, Noel Harding, Heiner Holtappels, Nan Hoover, Christina Linaris-Corridou & Robert J. Nottrot, Mariano Maturana, Raul Marroquin, Atsushi Ogata, Dan Oki, Debra Solomon, Michal Shabtay, Jeffrey Shaw, Elsa Stansfield & Madelon Hooykaas, Sandra Sterle, Nasrin Tabatabai, Lawrence Wiener

- **Pilot04**

Studio MSU, 1. siječnja - 31. prosinca

Tijekom 2004. u prostoru Studija MSU u Zagrebu provodio se eksperimentalno-istraživački program *Pilot04*, koji je rezultirao izložbenim programom i drugim oblicima prezentacije umjetničkih aktivnosti kao što su radionice, performansi, akcije, *show-case* prezentacije, razgovori, predavanja... Program je bio otvoren prema različitim generacijama i umjetničkim opredjeljenjima na području vizualne umjetnosti, medija, arhitekture, dizajna, glazbe, izvedbene umjetnosti, kao i prema kustosima i kritičarima. Cilj projekta bilo je otvaranje prostora Muzeja za brze i izravne umjetničke reakcije i dijalog, podržavanje multidisciplinarnosti umjetničkog izraza, istraživanje novih oblika izlagačke prakse kao i osvjetljavanje prostora umjetnosti kao prostora društvene prakse. (Autor projekta: Tihomir Milovac, suradnici: Olga Majcen, Sunčica Ostojić, Antonia Majača, Marko Golub, Ivana Mance, Željka Himbele, Jasna Jakšić, Leila Topić)

Dalibor Martinis: *Krajolik promjenjivog rizika*, 1. siječnja - 31. prosinca

Mario Mišković: *Cow Cowboy*, 16. veljače

*Visura Aperta* - festival vizualnih medija i audiomedija u Momjanu - idejna voditeljica i organizatorica projekta: Davorka Perić Vučić - Šneperger i umjetnik Antun Božičević, 25. veljače

Željko Kipke: *Crno crnje od crnoga /Black blacker then black 1985. - 2003.*, 3. ožujka

Nika Radić: *Čahura*, 8. ožujka

Penezic & Rogina: *Idi pa vidi*, 19.-28. ožujka

Videopilot # 1 >>> *Metamedijalnost*, 2.-3. travnja

Allen Grubešić, 5.-10. travnja

Zoran Pavelić: *Achtzehn Werke*, 12. svibnja

Željko Božičević: *Rage map*, 24.-30. svibnja

Ivan Fijolić: *Novi radovi*, 31. svibnja - 6. lipnja

Videopilot # 2 >>> *hrvatski eksperimentalni film i video*, 7- 13. lipnja

Nikolina Ivezić: *Čudo na Filozofskom*, 18.- 24. lipnja

Ben Cain i Tina Gverović: *Dva puta / Two times*, 28. lipnja - 4. srpnja

Harrell Fletcher, 5.-11. srpnja

Frane Rogić: ? + ! + ?, 6.-12. rujna

Josip Zanki: *Antologija govora*, 13.-18. rujna

Željko Jerman: *30 minuta vječnosti*, 20.-26. rujna

Galeb Vekić: *Luksuz*, 4.-10. listopada  
 Toni Meštrović: *Abysos*, 18.-24. listopada  
 Berislav Šimičić: *Akril na bazi vode II*, 25.-31. listopada  
 Damir Očko: *Živim sam u svom raju*, 2.-7. studenog  
 Vladimir Čajka: *Plakati*, 8.- 14. studenog  
 Kata Mijatović: *Markitin san*, performans, 25. studenog  
 Zoran Todorović: *Aukcija*, 26. studenog  
 Vlatko Vincek: *Metanoia*, 27. studenog  
 Božena Končić Badurina: *Satima*, 29. studenog - 5. prosinca  
 Sonja Vuk: *Cosmoclub*, 6.-12. prosinca  
 M. G. Taylor: *VI ne samo da gledate čaroliju, čarolija se događa VAMA!*, 13.-19. prosinca  
 Silvio Vujičić: *Darkroom, 2003.*, 21.-24. prosinca  
*Plavosrce-Omega*- prezentacija likovne radionica Psihijatrijske bolnice "Sv. Ivan", 27. prosinca

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 10.1. Tiskovine

- Ksenija Turčić: *Out od Focus*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 18. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004., urednica: Beroš, Nada; tekstovi: Beroš, Nada / Janković, Radmila Iva / Križić Roban, Sandra / Maračić, Antun; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-62-9
- Ivan Faktor: *Fritz Lang und ich 1994-2004*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: Gliptoteka HAZU, 19. veljače -11. ožujka, urednica: Kralj, Ariana; tekstovi: Kovač, Leonida / Lučić, Mladen; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-154-620-7
- *ZERO - europska vizija 1958. do danas / Zbirka Lenz Schonberg*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 29. travnja -28. lipnja; urednica: Pintarić, Snježana; tekstovi: Ferrero-Waldner, Benita / Biškupić, Božo / Pintarić, Snježana / Maković, Zvonko / Lenz, Gerhard; jezik: hrvatski/njemački, ISBN: 953-6043-63-7
- Zupančić - Živadinov: *Mehatron Noordung*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: Zagrebački velesajam, paviljon 19, 20.-30. travnja; urednik: Milovac, Tihomir; tekstovi: Borčić, Barbara / Gržinić, Marina / Živadinov, Dragan; jezik: hrvatski i engleski
- *Susret s nepripitomljenima*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 30. lipnja - 18. srpnja; urednica: Vrkljan-Križić, Nada; tekstovi: Bilon, Ana / Vrkljan-Križić, Nada; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-64-5
- *Sustav koordinata - ruska umjetnost danas*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: Zagrebački velesajam, paviljon 19, 14. rujna - 3. listopada; urednik: Milovac, Tihomir; tekstovi: Grijs, Boris / Gutov, Dimitrij / Kikodze, Evgenia, Kovalev, Andrej / Misiano, Viktor; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-65-3
- *Dan Oki: Kisik 4*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 25. listopada - 7. studenoga; urednice: Himbele, Željka / Jakšić, Jasna; tekstovi: Himbele, Željka / Sterle, Sandra; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-68-8
- *Delayed on Time - pogled na suvremenu švedsku scenu*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 18. studenoga - 19. prosinca; urednica: Beroš, Nada; tekstovi: Arrhenius, Sara / Beroš, Nada / Ericsson, Lars O / Esche, Charles / Nilsson, John Peter / Olofsson, Anders; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6073-67-X
- *Suvremena umjetnost, Catharine Millet*, publikacija 2004.; nakladnici: MSU i Hrvatska sekcija AICA-e; urednica: Nada Beroš; jezik: hrvatski, ISBN: 953-6043-66-1
- *Kratka povijest nizozemske videoumjetnosti*, deplijan izložbe, MSU, 2004.; izložba: MSU, 30. prosinca 2004. - 16. siječnja 2005.; urednica: Jakšić, Jasna; tekst: Lopez, Sebastian; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-71-8
- *Enigma objekta*, katalog izložbe, MSU, 2004.; izložba: Klovićevi dvori, 17. prosinca - 20. veljače 2005.; urednik: Želimir Košćević; tekst: Biškupić, Božo / Donnedieu de Vabres, Renaud / Dufré, Bernadette / Fontas, Jean-Claude / Grenier, Catherine / Košćević, Želimir / Pacquement, Alfred / Pintarić, Snježana; jezik: hrvatski/francuski, ISBN: 953-6043-70-X

## 10.2. Audiovizualna građa

Pripremni poslovi za objavljivanje videofilmova MSU na DVD formatu (Mladen Lučić)

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

*Nada Beroš*

- Charles Esche, izložbe Ksenije Turčić i Manuele Vladić-Maštruko, siječanj 2004.
- Stručno vodstvo za nastavnike likovne kulture, izložba *Zero - europska vizija 1958. do danas*, travanj 2004.
- Vodstvo za polaznike Treće životne dobi, izložba *Zero - europska vizija 1958. do danas*, travanj 2004.
- Izaslanstvo Veleposlanstva Kraljevine Švedske, 21. studenog (*Delayed on Time*)
- Sabine Breitwieser, direktorica Gebnerali Foundation, *Delayed on Time*, prosinac
- Charles Esche, direktor Eindhoven muzeja, *Delayed on Time*, prosinac
- Maria Lind, direktorica IASPISA, Stockholm, *Delayed on Time*, prosinac
- Solvita Krese, direktorica Instituta za suvremenu umjetnost, Riga, i Eriks Božis, latvijski umjetnici i kustosi, *Delayed on Time*, prosinac

*Jasna Jakšić*

- Koordinacija stručnih vodstava za izložbu *Zero - europska vizija 1958. do danas*

### 11.2. Predavanja

*Nada Beroš*

- *Ivan Kožarić's Methodical Anarchy - an unfinished modernist project*, Teheran, Niavaran Cultural Centre, 2. svibnja
- *Dobra i loša publika*, 3. skup muzejskih pedagoga, Muzej grada Vukovara, Vukovar, 15. listopada
- *Curating the Balkans*, izlaganje na internacionalnom seminaru u SKC-u, Beograd, 24. studenog
- *O muzeju suvremene umjetnosti*, u sklopu ciklusa predavanja *Šetnja hrvatskim muzejima*, Pučko otvoreno učilište, 23. veljače
- Organiziranje predavanja *Lars O Ericsson: Nordijsko čudo - prije i poslije* (uz izložbu *Delayed on Time*), KIC, Zagreb, 19. studenoga
- Organiziranje predavanja Johanna Billing i Luca Frei: predavanje o vlastitom radu (uz izložbu *Delayed on Time*), Galerija Nova, Zagreb, 8. prosinca (u suradnji s Udrugom WHW)

*Jadranka Vinterhalter*

- Predavanje *Ives Klein i Novi realisti*, u sklopu ciklusa predavanja na izložbi *Zbirka Lenz*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. lipnja
- Organiziranje predavanja Davida Yusta, umjetnika i profesora iz Fort Collinsa, SAD
- Upoznavanje s radom umjetnika, uz dijaprojeksijske (konsekutivno prevođenje), organizirano je u suradnji s Veleposlanstvom SAD-a u Zagrebu, u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, 20. lipnja u 12.00 sati.
- Predavanje *MSU Zagreb: nova zgrada, nove mogućnosti*, uz Power Point prezentaciju, u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, 10. studenoga

*Mladen Lučić*

- Predavanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu o konstruktivizmu uz projekciju videofilma *Exat 51 i konstruktivističke tendencije u Hrvatskoj*

### 11.3. Radionice i igraonice

*Nada Beroš*

- Permanentna igraonica uz projekt Manuele Vladić Maštruko: *Melisa u zemlji čudesa*, do 20. siječnja; radionica *Osjećajni prostor*, uz izložbu *Out of Focus*, voditeljica Ksenija Turčić, 17.

siječnja

- Radionica uz izložbu Ivana Faktora: *Memorija i montaža*, voditeljica Sonja Vuk, 13. ožujka
- Radionica/izložba/ rasprodaja *Odijelo kao tijelo*, voditeljica Elke Krystufek, 16.-18. travnja
- 8 igraonica *Potruga za violinom*, nedjeljom, uz izložbu *Zero: Europska vizija 1958 do danas, iz Zbirke Lenz-Schonberg*; voditeljice Marijana Stanić i Ana Kolega (9., 16., 23. i 30. svibnja; 6., 13., 20. i 27. lipnja)
- Igraonica na Pedijatrijskom odjelu Kliničkoga bolničkog centra Rebro, voditeljice Marijana Stanić i Ana Kolega, 12. svibnja
- Kiparska radionica *Građenje svjetla* uz izložbu *Zero: Europska vizija 1958. do danas, iz Zbirke Lenz-Schonberg*; voditeljica Ivana Franke (za djecu i mladež s posebnim potrebama) (udruga OZANA), 4. lipnja za Centar za odgoj i obrazovanje i osposobljavanje djece i mladeži, Dubrava
- Glazbena radionica *Kakve je boje harfofon* uz izložbu *Zero: Europska vizija 1958. do danas, iz Zbirke Lenz-Schonberg*, voditelji Alojz Seder i Damir Očko, za djecu Osnovne waldorfske škole Sv. Jurja, Zagreb, 24. svibnja
- Slikarska radionica *Murali za bolji novi svijet*, voditelj Duje Jurić, u suradnji sa studentima Likovne akademije i djecom Doma za odgoj djece i mladeži iz Zagreba, 20. travnja - 25. svibnja
- Slikarska radionica *Manje je više*, voditelj Igor Rončević, u suradnji sa studentima Likovne akademije, Zagreb, 1.-20. lipnja
- Ekološko-likovna radionica *Nova priroda*, voditeljica Sonja Vuk, u suradnji s učenicima Strukovnog i umjetničkog učilišta Zabok, svibanj
- Pričaonica za treću životnu dob *Početi od nule*, voditeljica Nada Beroš, 25. svibnja
- Likovna radionica u Udruzi Ozana, za djecu i mladež s poteškoćama (autizam), Ulica grada Vukovara, voditeljica Nada Beroš
- Radionice izvan Muzeja: Klinički bolnički centar Rebro, Odjel pedijatrije, voditeljice Marijana Stanić i Ana Kolega
- Radionica performansa uz izložbu *Sustav koordinata - ruska umjetnost danas*, voditeljica Marijana Stanić, 2. listopada
- Radionica *Koordinata COOL*, uz izložbu *Sustav koordinata - ruska umjetnost danas*, voditeljica Sonja Vuk
- Radionica *Svemirska beskrajna priča* uz izložbu Dana Okija, voditeljice Nada Beroš i Sonja Vuk, 30. listopada
- Fotografsko-istraživačka radionica *Urbani uljezi* uz izložbu *Delayed on Time*, voditeljice Nada Beroš i Sonja Vuk, od 27. studenog - 10. prosinca
- Likovna radionica za najmlađe *Okitimo švedsku jelku*, uz izložbu *Delayed on Time*, voditeljica Marijana Stanić, 11. prosinca
- Radionice *Tko kaže da "škart" ne sjaji?* uz izložbu *Enigma objekta*, iz kolekcije centra Georges Pompidou, voditeljica Sonja Vuk, 18. prosinca

#### 11.4. Ostalo

Nada Beroš

- Redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama, stručna vodstva uz tekuće izložbe, pokretna ploča s radovima djece, sudionicima likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izrada obrazovnog programa MSU, suradnja sa studentima muzeologije, susret s predavačima likovne umjetnosti u MSU
- Suradnja s Domom za odgoj djece i mladeži, Zagreb

### 12. Odnosi s javnošću

#### 12.1. Press

Uz sve programe Muzej redovito šalje obavijesti medijima, a škole dodatno obavješujemo o pedagoškim programima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nada Beroš

- Kratki intervjui za elektroničke medije (HRT 1., 2. i 3. program, Pozivnica, Transfer, Pola ure kulture, Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica, Narodni radio)
- Najave izložaba i drugih događanja (radionice, predavanja) koje je vodila u 2004.

Jadranka Vinterhalter

- Informacije o izložbi *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb* dane u Slavonskom Brodu za lokalne novine i radio
- Informacije o izložbi *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb* dane u Osijeku, za lokalne radiopostaje, za Televiziju Osijek i kolegici Ani Mariji Rešicki za Glas Slavonije, a u povodu otvorenja izložbe
- Izjave i informacije o izložbi *Akvareli iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb* dane u Osijeku za lokalne radio postaje, za Televiziju Osijek i za Glas Slavonije, a u povodu *finissagea*, zatvaranja izložbe

Jasna Jakšić

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama - izjave uz izložbe *Zero - europska vizija od 1958. do danas*, te uz izložbe *Lasse Laua*, *Tonija Meštrovića*, *Dana Okija* i izložbu *Kratka povijest nizozemske videoumjetnosti*

Mladen Lučić

- Niz intervjuja, izjava i razgovora u svim medijima u povodu XXVII. Salona mladih, izložbe Ivana Faktora i Cinemania(C)a te 51. Pula film festivala

Tihomir Milovac

- HRT: Transfer, HR 1. i 3. program, Radio 101, RTL televizija, Televizija Nova

Snježana Pintarić

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama (*Dobro jutro, Hrvatska*, *Radio Sljeme*, HR 1. program, Z1...) - izjave uz izložbu *Zero - europska vizija 1958. do danas* te uz projekt nove zgrade Muzeja

### 12.7. Ostalo

Nada Beroš - organiziranje dvaju stručnih putovanja za muzejske djelatnike i prijatelje MSU, u suradnji s Autobusnim prometom Varaždin (Linz, Graz) i Generalturistom (Genova)

### 13. Marketinška djelatnost

Nada Beroš

- Suradnja s časopisima *Enter* i *Kraš* (nagrade na izvlačenju dobitnika u projektu *Melisa u zemlji slatkiša*, siječanj)
- Erste Steiermarkischebank (Elke Krystufek), Austrijski kulturni forum (Elke Krystufek)
- Studio HRG (Wols)
- The Regent Esplanade, Ericsson Nikola Tesla, HSM Informatika, Swedish Institute, Stockholm, Moderna Museet, Stockholm, Sveriges Ambasad, Zagreb, IASPIS, Stockholm, NIFCA, Helsinki, Display d.o.o., Varaždin, Studio Hrg, Olympus, Zagreb, Volvo, Podružnica Zagreb (izložba *Delayed on Time*).

### 14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2004. programe MSU na različitim je lokacijama posjetilo 16.905 osoba.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	1.425.375,00 kn (15,46 %)
Ured za kulturu grada Zagreba	7.343.495,00 kn (79,65 %)
Ostvareni vlastiti prihodi	280.686,00 kn (3,04 %)
Prihodi ostvareni od sponzora	146.997,00 kn (1,60 %)
Ostali prihodi (kamate i ulaznice)	23.968,00 kn (0,25 %)
UKUPNO ostvareni prihodi:	9.220.521,00 kn (100 %)

### 15.2. Investicije

U ukupno utrošena sredstva od 8.258.987,00 (7,70 %), s obzirom na ukupni prihod uračunati su i izdaci za investicije, tj. ulaganja u kapitalne projekte. Ta ulaganja iznose 710.885,00 kn, od čega: ulaganja u elektroničke aparate i uređaje 77.163,00 kn ulaganja u pokućstvo i opremu u oblasti kulture 15.718,00 kn ulaganja u nabavu knjiga za potrebe knjižnice 10.396,00 kn ulaganja za nabavu umjetničkih djela za obogaćivanje fundusa Muzeja 607.608,00 kn Ukupne investicije 710.885,00 kn

## 16. Ostale aktivnosti

- Izgradnja nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti Tijekom 2004. godine izgradnja nove zgrade tekla je u skladu s odobrenim investicijskim planom kojim je predviđen završetak gradnje u prosincu 2006. Nakon kratkog razdoblja pripreme krajem 2003., ove je godine krajem travnja završeno betoniranje temeljne ploče i započeto podizanje konstrukcije zgrade. Zbog specifičnosti konstrukcije, koja je sastavljena od tri cjeline (sjeverna, srednja i južna), radovi su podijeljeni u nekoliko faza. Tako su do kraja godine u potpunosti dovršeni podrumski etaža i prizemlje. U srednjem dijelu postavljena je ploča iznad prizemlja, izvedeno je 70% greda i ploča iznad prvog kata i započeto je postavljanje stupova drugog kata. Na južnoj poziciji je izvedeno 30% greda i ploča prvog kata, a na sjevernoj strani započeta montaža armature greda prvog kata. Sada kad su ti radovi završeni nazire se kontura i veličina budućeg muzeja. U podrumu su u potpunosti izvedeni zidarski radovi te su, što je iznimno važno za kontinuitet radova i pridržavanje rokova, ugovoreni električarski, bravarski i strojarski radovi te sprinkler instalacija.

- Vedran Mihalić*

Tijekom 2004. obavljena je sanacija stropa koji se urušio u jednome od depoa Muzeja.

U sobu restauratora i jednu sobu kustosa ugrađeni su klimatizacijski uređaji.

Popravljen je vatrodajni sustav koji je djelomično bio izvan funkcije zbog kvara što se dogodio pri postavljanju klimatizacijskih uređaja.

## 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### *Zbirka Richter*

Briga o održavanju zbirke i kuće (materijalni troškovi, komunalije i sl.). U to je uključeno i čišćenje i čuvanje objekta. Izrađeni su i nabavljeni zaštitni drveni sanduci za umjetnine koje će zbog pretrpanosti izložbenog prostora biti povučene iz stalnog postava. Sanduci su formatom i opremom namijenjeni čuvanju uramljenih radova (grafika, crteža, akvarela). Nastavljeni su pripremni poslovi na novom postavu Zbirke. U tu su svrhu uramljene dvije serije grafika SESPO, 1979. i *Nagib*, 2002. koje do sada nisu bile prezentirane u galerijskom prostoru Zbirke. U bazu podataka M++ upisana je cjelokupna zbirka Richter (182 inventarne jedinice). Napravljena je i postavljena dvojezična (hrvatski i engleski) web stranica Zbirke. Tiskan je i plakat za Donaciju Richter. Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji; u tu je svrhu snimljeno 48 radova (dijapozitivi u boji 6x6). Snimljene su serije grafika SESPO i *Nagib*, cijela serija objekata *Prostorna slika*, te sve skulpture budućeg Parka skulpture, uključujući i one koje će tek biti priključene Zbirci. Obradeno je, zaštićeno i pohranjeno 139 dijapozitiva temeljne fotodokumentacije.

### *Donacija Seissel*

Nastavljen je rad na fotodokumentaciji Donacije. U tu je svrhu digitalno snimljeno 150 inventarnih jedinica. Nastavljen je i opis Donacije u bazu podataka M++. Upisane su 233 inventarne jedinice likovnog dijela Zbirke, od kojih je njih 69 dobilo i pridruženi slikovni zapis. Radi bolje preglednosti, od mikrofilmova arhitektonskog dijela Zbirke izrađene su radne kopije. U pripremi je obrada radova koje je gđa Silvana Seissel odlučila naknadno donirati. Riječ je o hortikulturnim idejnim rješenjima i realizacijama Silvane Seissel i Angele Rotkvić.

### *Donacija ateliera Toše Dapca*

Rad u Komisiji za popis predmeta Arhiva Toše Dapca u sastavu Marija Gattin, MSU (predsjednica); Višnja Zgaga, MDC (članica); Ivna Jelčić, MSU (članica). Komisija je napravila popis građe i izvještaj o umjetničkoj i muzeološkoj kvaliteti ostavštine umjetničkog fotografa Toše Dapca, koju čini nekoliko iznimno vrijednih cjelina smještenih u njegovu nekadašnjem atelijeru u Ilici 17 u Zagrebu: oko 183.000 negativna, oko 1.150 originalnih autorskih povećanja, poslovna i izložbena prepiska, biblioteka i fotografska oprema.

## 16.2. Ostalo

### *Jadranka Vinterhalter*

Muzej je nastavio suradnju s HSM Informatikom, tvrtkom koja je sponzorirala izložbu *Here Tomorrow*, 2002., na izradi promotivnog Kalendara za 2005. MSU je dao dijapozitive 12 djela iz svog fundusa za reproduciranje u kalendaru, kao i stručne savjete o oblikovanju. Katalog je dizajnirala Natalija Nikipalj Polondak, urednica je Blaženka Urbanke, a izdavač je HSM Informatika. MSU je dobio 500 besplatnih kalendara.

# MUZEJ SV. IVAN ZELINA

Trg A. Starčevića 13, 10380 Sveti Ivan Zelina, tel. 01/2061-544, 2013-686; faks 01/2013-686; e-mail: muzej@zelina.hr;  
Internet stranica: www.zelingrad.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći muzej	Monika Čizmar, Mladen Houška, Romana Mačković ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1988.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Mladen Houška	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	3	

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka* - tijekom arheoloških istraživanja na Zelingradu prikupljena je manja količina keramike i čavala, 1 kalup za lijevanje tanadi za vatreno oružje, te 1 kom. novca.

### 1.3. Darovanje

#### *Galerijsko-likovna zbirka*

Duško Štrbac: skulptura *Gljiva* (drvo)

Hrvatsko društvo likovnih i literarnih umjetnika Mansarda iz Sesveta: *Nagovaranje*, ulje na platnu (F. Pinjušić)

#### *Etnografska zbirka*

Turistička zajednica Sveti Ivan Zelina: drvena preša za grožđe

### 1.7. Ostalo

#### *Arheološka zbirka*

U studenome je Muzej preuzeo konzerviranje arheološkog materijala iz kapele sv. Petra u Novome Mjestu - istraživanja unutrašnjosti kapele (2002. godine.) obavio je Hrvatski restauratorski zavod Zagreb

## 2. Zaštita

### 2.2. Konzervacija

*Arheološka zbirka* - na konzervaciju u Radionicu za restauriranje i konzerviranje Arheološkog muzeja predana su 4 kom. novca.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirana je donacija Zdravka Valentakovića (569 kom.), numizmatika (249 kom.), zbirka građanski život - zbirka satova (29 kom.) i zbirka starih knjiga (63 kom.), galerijsko-likovna zbirka (12 kom.), prirodoslovna zbirka (88 kom.). U toku je inventiranje arheološkog materijala iz kapele sv. Petra u Novom Mjestu.

### 3.3. Fototeka

10 negativa u boji i 250 digitalnih fotografija snimljenih na istraživanjima na Zelingradu i događajima vezanim za Sv. Ivan Zelinu.

## 6. Stručni rad

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu (Romana Mačković)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Održavanje web stranice Muzeja (www.zelingrad.hr)

## 6.13. Ostalo

### *Terenska arheološka istraživanja*

Na Zelingradu su provedena arheološka istraživanja u vanjskom dvorištu grada u trajanju 22 radna dana. U tom razdoblju istražen je dio vanjskog dvorišta veličine 20x10 m. Također je izrađena geodetska snimka grada i okolice polarnom metodom s GPS točaka koje su određene GPS uređajem. S obzirom na to da od Ministarstva kulture RH i Zagrebačke županije nismo dobili sredstva za istraživanja, radovi provedeni na Zelingradu financirani su sredstvima za redoviti rad Muzeja.

Sonde koje smo otvorili 2004. nastavak su prošlogodišnjih istraživanja u kojima smo pronašli stari ulaz u grad, prije izgradnje ulazne polukule. Kopajući u predjelu istočnoga obrambenog zida, utvrdili smo njegov položaj, ali ne i njegovu stvarnu visinu. Zid je sačuvan samo u visini do 70 cm od razine dvorišta. Nismo utvrdili ni njegovu dubinu jer se nalazi na padini brijega, a taj je dio zasipan šutom krajem 1970-ih, u vrijeme konzervatorskih radova na gradu.

I u zapadnom dijelu vanjskog dvorišta pronašli smo zid, također samo djelomično sačuvan, u visini 50 cm-1 m. Za sada ne znamo je li to zid prilazne rampe ili potporni zid palasa, a to će se utvrditi istraživanjima u 2005. god.

Od nalaza u 2004. značajna je manja količina keramike, metala (kalup za lijevanje tanadi, čavli, klin...) te jedan novčić (za sad nedatiran).

## 9. Izložbena djelatnost

### • *Sveci zaštitnici vinogradara i vinara*

Izložbeni prostor Vinskog doma Sveti Ivan Zelina, 22. siječnja - 20. veljače

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 15

Vrsta: edukativna

Tema: izložba je postavljena u povodu Vincekova u Sv. I. Zelini. Izložene su reprodukcije slika poznatih slikara koje prikazuju svece zaštitnike vinara i vinogradara prema hrvatskim pučkim običajima.

Korisnici: građani

### • *Vincekovo u Svetom Ivanu Zelini*

Turistička zajednica Zagrebačke županije, Preradovićeve 42, Zagreb, 4.-19. veljače

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 15

Vrsta: edukativna

Tema: izložba je postavljena u povodu Vincekova, tradicionalnoga vinogradarskog blagdana u Svetom Ivanu Zelini, a na njoj su prikazani narodni običaji vezani za taj blagdan.

Korisnici: građani

### • *Izložba likovnog stvaralaštva osnovnih škola Zagrebačke županije - LIK 2004.*

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 15.-23. ožujka

Autorica koncepcije: Olga Slamnik-Rukavina

Broj izložaka: 50

Vrsta: edukativna  
Tema: na izložbi su predstavljeni nagrađeni radovi učenika 18 osnovnih škola Zagrebačke županije, a tema im je bila mikrovijet.

Korisnici: građani, djeca

- **Uskršno proljeće**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 2.-19. travnja

Autorica koncepcije: Branka Vugrin

Broj izložaka: 45

Vrsta: edukativna

Tema: izloženi su radovi djece Dječje igraonice "Cvrčak" i Dječjeg vrtića "Proljeće" iz Sv. I. Zeline

Korisnici: djeca, građani

- **Izložba "Alraune" Duška Štrbca**

Izložbeni prostor Vinskog doma Sv. Ivan Zelina, 23. travnja - 3. svibnja

Autor koncepcije: Duško Štrbac

Broj izložaka: 80

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: umjetnik je prirodne oblike drva uzete iz prirode uz minimalnu obradu pretvorio u prekrasne skulpture tako da su obične grane dobile nov život i smisao.

Korisnici: građani

- **Izložba Zrinski i Frankopani**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 30. travnja - 15. svibnja

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 25

Vrsta: edukativna

Tema: izložba je postavljena u povodu 333. obljetnice pogubljenja Nikole Zrinskog i Frana Krste Frankopana

Korisnici: učenici srednjih i osnovnih škola

- **Svetoivanjski dani**

Turistička zajednica Zagrebačke županije, Preradovićeve 42, Zagreb, 10.-30. lipnja

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 50

Vrsta: informativna

Tema: predstavljanje Izložbe vina kontinentalne Hrvatske i obilježavanje Dana grada na dan Sv. Ivana Krstitelja (24. lipnja)

Korisnici: građani

- **Izložba HDLLU Mansarda**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 1.-26. listopada

Autorice likovne koncepcije: Marija Šimunec, Valerija Meniss

Broj izložaka: 102

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: skupna izložba radova članova Hrvatskog društva likovnih i literarnih umjetnika Mansarda iz Seseva

Korisnici: građani

- **Priče iz davnine**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 29. listopada - 10. studenog

Autorica koncepcije: Branka Vugrin

Broj izložaka: 50

Tema: izložba dječjih radova Dječje igraonice "Cvrčak" postavljena je u povodu obilježavanja Mjeseca knjige i 130. obljetnice rođenja I. B.-Mažuranić

Korisnici: djeca, građani

- **Izložba "Po dragomu kraju" Nikole Kavića ml.**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 29. listopada - 15. prosinca

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 30

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: prva izložba mladoga zelinskog studenta Studija likovne kulture u Rijeci

Korisnici: građani

- **Bačvarska radionica**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 11. studenog - 3. prosinca

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 30

Vrsta: etnografska

Tema: izložba je postavljena u povodu Martinja u Sv. I. Zelini

Korisnici: građani



Muzej Sv. Ivan Zelina, izložba *Bačvarska radionica*

- **Izložba slika i crteža Branka Đanića**

Muzej Sv. I. Zelina, izložbeni prostor, 10.-30. prosinca

Autor stručne koncepcije: Jure Labaš, akad. slikar

Autor likovne koncepcije: Jure Labaš, akad. slikar, Branko Đanić

Broj izložaka: 40

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: prva samostalna izložba mladoga zelinskog umjetnika

Korisnici: građani

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Vođenje školskih grupa na srednjovjekovni Zelingrad, gdje su održana dva predavanja za povijesne grupe Osnovne škole "D. Domjanić" i Srednje škole "D. Stražimir" iz Sv. I. Zeline, te vodstvo grupe turista iz Italije (Romana Mačković)

### 11.3. Radionice i igraonice

U povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, na središnjem zelinskom trgu organiziran je Trg starih obrta na kojemu su pokazane radionice starih obrta: licitarskoga, pekarskog, tkalačkog, bačvarskog, kožarskog, kovačkog i drvotokarskog. Đaci i građani upoznali su obrte koji danas izumiru, a članovi Hrvatskoga pjevačkog društva Zelina izveli su pjesme i plesove Prigorja.

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Sva događanja u Muzeju popraćena su člancima u Zelinskom glasniku.

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Radio Zelina, Radio Sljeme, HR-2

### 12.3. Predavanja

U prostorijama Muzeja 5. ožujka održano je predavanje Udruge za brigu o životinjama *Spasimo ta divna stvorenja* (dr. sc. Zvonko Olujić, dr. vet. med. Ingeborg Olujić).

### 12.4. Promocije i prezentacije

Dana 27. veljače u prostorijama Muzeja održana je promocija knjige prof. Mirka Kovačevića *Zagazite sretnosti*.

### 12.5. Koncerti i priredbe

- U Muzeju su u sklopu izložbe *Priče iz davnine* igrokaz izvela djeca Dječje igraonice "Cvrčak".
- Dana 26. lipnja, u sklopu Ivanja na Zelingradu je održana



predstava *Gospodar je zvonil* Dramske sekcije Hrvatskoga pjevačkog društva Zelina, viteški turnir Vitezova zlatnog kaleža iz Gornje Stubice te streličarska radionica.

- Tradicionalni božićno-novogodišnji domjenak održan je 29. prosinca na Zelingradu, gdje su se okupili članovi Kluba prijatelja Zelingrada i njihovi gosti. Za njih je organizirana i streličarska radionica.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Klub prijatelja Zelingrada nastavio je s radom tako što su njegovi članovi i u 2004. čistili raslinje i korov oko Zelingrada.

#### 12.7. Ostalo

- Na Zagrebačkom je velesajmu u sklopu Sajma turizma i enogastronomije na izložbenom prostoru Turističke zajednice Zagrebačke županije uređeno etnodvorište u kojemu su predstavljeni razni poslovi u starim domaćinstvima: prešanje grožđa, mljevenje žita, tkanje i drvodjelstvo.
- Sudjelovanje na kostimiranim viteškim turnirima u Gornjoj Stubici, Velikom Taboru i kod staroga grada u Lukavcu. Na turnirima su sudjelovali djelatnici Muzeja odjeveni u srednjovjekovne kostime i s replikama srednjovjekovnog oružja prikazujući život u vojnom taboru.

#### 14. Ukupan broj posjetitelja

Posjetitelji u Muzeju	1.388
Posjetitelji izvan Muzeja	
<i>Trg starih obrta</i>	400
<i>Ivanje na Zelingradu</i>	120
<i>Izložbe u Vinskom domu Sveti Ivan Zelina</i>	185
<i>Izložbe u Turističkoj zajednici Zagrebačke županije</i>	200
<i>Posjete Zelingradu</i>	70
<i>Etno dvorište na Zagrebačkom velesajmu</i>	200
Ukupan broj posjetitelja	2.563

#### 15. Financije

##### 15.1. Izvori financiranja

Zagrebačka županija	27%
Grad Sveti Ivan Zelina	73%

# MUZEJ TUROPOLJA

Trg kralja Tomislava 1, 10410 Velika Gorica, tel. 01/6221-325, tel./faks 01/6225-077 www.muzej-turopolja.hr, muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći muzej	Margareta Biškupić ( <i>kustos</i> ), Ivan Knezović ( <i>kustos vježbenik</i> ), Dragica Modrić ( <i>kustos vježbenik i muzejski pedagog</i> ), Tatjana Pintarić ( <i>kustos</i> ), Josip Popovčić ( <i>kustos vježbenik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug:</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1960.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Margareta Biškupić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

17 predmeta *Etnografske zbirke*: rubača, 3 kom., E-2061, 2064, 2066; fertun, 3 kom., E-2062, 2065, 2067; oplećje, 1 kom., E-2063; rubac, 2 kom., E-2058, 2059; ženska hala, 1 kom., E-2068; muške hlače, 1 kom., E-2060; zavjesa, 6 kom., E-2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057

11 predmeta *Kulturno-povijesne zbirke*: lugarski čekić, 1 kom., KP 204; vilice, 10 kom., KP 197

1 predmet *Arheološke zbirke*: džezva, 1 kom., A-629

1 predmet *Likovne zbirke*: ulje na platnu, 1 kom., L-339

### 1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k.č. 100; pribavljeno: veća količina ulomaka keramike i stakla te ostaloga sitnog materijala, keramička glava skulpture boga Marsa, 7 rimskih novčića
- Zaštitni sustavni terenski pregled dijela općina Kravarsko i Pokupsko; pribavljena manja količina keramičkih ulomaka
- U suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu nastavljen je projekt sustavnoga terenskog istraživanja materijalne i nematerijalne kulture na području Vukomeričkih gorica. Tijekom 2004. istraživanja su provedena u selima Batinovec Brdo i Lukinić Brdo. Većina istraživanja usmjerena je na skupljanje nematerijalne baštine, odnosno istraživanje duhovne i društvene kulture navedenog područja.

### 1.3. Darovanje

7 predmeta *Kulturno-povijesne zbirke*: posuda za vruću vodu, 1 kom., KP-203; mlinčić za kavu, 2 kom., KP-201, 202; puška, 1 kom., KP-196; fotografija, 2 kom., Kp-198, 199; stolarska pila, 1 kom., KP-200

1 predmet *Likovne zbirke*: akvarel na papiru, 1 kom., L-340

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

- Očišćeno 12 platnenih predmeta *Etnografske zbirke*
- Čišćenje namještaja i predmeta u depoima
- Očišćena 2 šivača stroja iz depoa i veći broj predmeta za izložbu *Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju*
- Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu
- Čišćenje, pranje i sortiranje materijala s arheološkog lokaliteta u Šćitarjevu i Mraclinu, te materijala sa zaštitnoga sustavnog terenskog pregleda dijela općina Kravarsko i Pokupsko
- Započeta prva faza sanacije etnokuće u Šćitarjevu

### 3.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima *Kulturno-povijesne zbirke*:

- restaurirana drvena greda s "krčkih vrata"
- restaurirana zastava Obrtne zadruge Velika Gorica s pripadaju-

ćim zastavnim vrpcama

- restaurirano 10 keramičkih posuda iz Šćitarjeva: A-615 - A-624
  - restaurirane 4 keramičke posude iz Mraclina: A-625 - A-628
- Izvođači radova vanjski su suradnici Muzeja Turopolja.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano: 17 predmeta *Etnografske zbirke*  
18 predmeta *Kulturno-povijesne zbirke*  
30 predmeta *Arheološke zbirke*  
2 predmeta *Likovne zbirke*

### 3.3. Fototeka

- Tijekom arheoloških terenskih poslova snimljeno ukupno 530 digitalnih fotografija
  - Obrađeno 180 fotografija (postavljanje izložbi, dječje radionice u Muzeju, otvorenja, snimke s terena, snimke zgrade i sl.)
- Ukupno snimljeno i obrađeno: 710 fotografija

### 3.4. Dijateka

Revizijom dijateke ustanovljeno je:

- dijapozitiva: 37 kutija sa 754 dijapozitiva
- ploča: 4 kutije s 34 ploče
- mikrofilm: 1

### 3.6. Hemeroteka

Dopunjena s 23 nova priloga iz domaćeg tiska (*Jutarnji list*, *Večernji list*, *Vjesnik*, *Slobodna Dalmacija*) o djelovanju Muzeja i temama vezanim za područje Velike Gorice, Turopolja, Pokuplja, Posavine i Vukomeričkih gorica.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu (k.č. 100) nacrtana 34 tehnička crteža
- Ukupan broj predmeta u plakatotezi: 255
- Ukupan broj kalendara: 45
- Ukupan broj tlocrta, nacrti, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 152

### 3.8. Stručni arhiv

Revizija stručnog arhiva Muzeja, u kojemu se čuva:

- popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih, iz NOB-a) na području općine Velika Gorica, upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba,
- dokumenti o savjetovanju o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., o studijskom putovanju 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje (stanje na terenu, popis drvenih kuća, tlocrti, karta područja),
- projekt *Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice*, projektantica: Ksenija Sindelić, izvođač: Niskogradnja, srpanj 1974.,
- projekt *Turopoljski lug Vrata od krča*, troškovnik sanacijskih

- radova objekta, izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili: Katarina Bence, Vladimir Hanzić, 6. listopada 1982.,
5. izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984.,
  6. projekt *SOS za drvene kurije Hrvatske*, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, voditelj i suradnici projekta: Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Gena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović,
  7. dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, projekt: dvor Jelačić, Kurilovec,
  8. *Velika Gorica 2000* - prostorni plan općine Velika Gorica i *Urbanistički plan grada Velika Gorica*, koncepcija; naručilac planova: Skupština općine Velika Gorica, planove izradio: Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976.,
  9. pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986.-2001., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik,
  10. popis javne plastike na području grada Velike Gorice/snimka postojećeg stanja te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001., autor: Igor Maroević,
  11. službena zabilješka Uprave za inspekcijske poslove (Odjel inspekcijskog nadzora zaštite okoliša i prirode) od 15. travnja 2001. o obavljenom nadzoru nad tzv. turskim hrastom - zaštićenim objektom prirode u kategoriji spomenika prirode (rijetki primjerak drveća), zaštićen 8. prosinca 1964. pod reg. br. 193; zahtjev za pokretanjem postupka ukidanja zaštite navedenog hrasta; potpisnik: viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva,
  12. izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta: Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta: Muzej Turopolja, investitori: Ministarstvo kulture RH i Grad Velika Gorica, listopad 2001.,
  13. poziv na Obnoviteljsko spravišće Plemenite općine turopoljske, koje će se održati 7. srpnja 1991. u vijećnici Muzeja Turopolja, te Promemorija Pl. općine turopoljske i prijedlog budućeg Statuta,
  14. dvorac Lukavec, *Zaštitna arheološka istraživanja*, svibanj/lipanj 2002.god., autori projekta: Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nosilac programa: Grad Velika Gorica, investitori: Grad Velika Gorica i Zagrebačka županija, svibanj/lipanj 2002.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Darovanje/razmjena: 58 knjiga, kataloga, publikacija, vodiča  
Kupnja: 3 knjige, časopisa

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Započeta stručna obrada knjižničkog fonda prema univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji te upisivanje knjiga i časopisa u inventar.  
Investirano: 219 knjiga

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Računalna obrada građe:

- 17 predmeta Etnografske zbirke
- 18 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
- 30 predmeta Arheološke zbirke
- 2 predmeta Likovne zbirke

### 6.2. Identifikacija/Determinacija građe

- Identifikacija i datiranje materijala sa zaštitnoga sustavnog terenskog pregleda dijela općina Kravarsko i Pokupsko
- Identifikacija i datiranje materijala sa sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k. č. 100

### 6.3. Revizija građe

Obavljena stručna obrada dijela fonda Likovne zbirke muzeja, L-56 - 88

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fototeke Muzeja raznim su korisnicima posuđeni negativni, fotografije i razglednice za potrebe presnimavanja ili istraživanja.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje ravnateljice Margarete Biškupić i kustosice Likovne zbirke/muzejske pedagoginje Dragice Modrić na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14. - 16. listopada

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Autorica teksta izložbe *Tkeš si fletno, tiho tkeš*: Margareta Biškupić  
Autor teksta izložbe *Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju*: Josip Popovčić, prof.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzej je na muzejsku praksu primio dvije studentice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, mentorstvo: ravnateljica Margareta Biškupić
- Za potrebe seminarskih, diplomskih i magistarskih radova studentima i apsolvantima arheologije i etnologije te poslijediplomantima dani su potrebni podaci i posuđena literatura
- Stručna pomoć pri izradi konzervatorske studije utjecaja na kulturno-povijesnu baštinu za dionicu ceste Kosnica - Velika Gorica
- Napisan tekst *Andautonija - Šćitarjevo, zaštita šireg arheološkog područja* za potrebe Konzervatorskog odjela u Zagrebu, Ministarstva kulture RH, radi zaštite i registracije šireg arheološkog područja Šćitarjeva
- Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada *Keramičke svjetiljke i tera sigillata sa zaštitnih arheoloških iskopavanja u školskom dvorištu u Šćitarjevu* - autorica dipl. arh. Lea Čataj
- Stručna pomoć dipl. ing. arh. Josipu Burmazu pri terenskom pregledu na trasi buduće autoceste Zagreb - Sisak, ustupljen prostor u Muzeju za pranje i obradu materijala prikupljenoga na rekognosciranju
- Fotografirani predmeti iz Arheološke i Povijesne zbirke za radnu bilježnicu prirode i društva temu o Turopolju za 3. razred OŠ prof. Stjepana Šipušića
- Upućivanje studenata arheologije u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, te u metode zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: u Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Postojeću web stranicu Muzeja Turopolja ([www.muzej-turopolja.hr](http://www.muzej-turopolja.hr)) održava i obnavlja ravnateljica Margareta Biškupić.

### 6.13. Ostalo

- Arheološki nadzor pri obnovi drvene kuće u Šćitarjevu (kustosica arheologinja Tatjana Pintarić)
- Arheološki nadzor iskopavanja za vodovod kod dvorca Lukavca (kustos pripravnik arheolog Ivan Knezović)

- Posjet arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama radi uvida u nova načela arheoloških i konzervatorsko-prezentacijskih radova
- U sklopu pedagoške djelatnosti Muzeja Turopolja Margareta Biškupić bila je voditeljica i koordinatorica projekta Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva *Odišlo*, u povodu Međunarodnog dana muzeja. U projektu su sudjelovala 43 muzeja grada Zagreba, Zagrebačke i Krapinsko-zagorske županije, grada Siska, muzeja Splitsko-dalmatinske županije te gradova Zadra, Šibenika i Pazina. Za zajedničku igru tiskana je knjižica s osnovnim podacima o muzejima sudionicima i ponuđenim programima. Završna svečanost za muzeje i sudionike igre organizirana je na sam Međunarodni dan muzeja 18. svibnja u Muzeju Turopolja i ispred njega.

## 7. Znanstveni rad

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Tatjana Pintarić, kustosica arheologinja - pohađanje predavanja poslijediplomskog studija na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Margareta Biškupić, ravnateljica - pohađanje predavanja I. i II. semestra poslijediplomskog studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Ivan Knezović, kustos pripravnik arheolog, završio I. i II. semestar poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

## 9. Izložbena djelatnost

- ***Tkeš si fletno, tiho tkeš...***  
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, travanj - srpanj  
Autorica stručne koncepcije: Margareta Biškupić  
Autori likovnog postava: Margareta Biškupić, Tatjana Pintarić, Dragica Modrić, Josip Popovčić, Ivan Knezović  
Web adresa: www.muzej-turopolja.hr  
Vrsta: edukativna, tuzemna, etnografska  
Tema: na izložbi su predstavljene narodne nošnje turopoljskog kraja. S tom izložbom Muzej je sudjelovao u muzejsko-pedagoškoj akciji sa zajedničkom temom *Odišlo*  
Korisnici: odrasli i djeca
- ***Crteži i grafike hrvatske naive***  
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 6. listopada - 19. studenoga  
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković  
Tekst: Vladimir Crnković  
Odabir djela i likovni postav: Dragica Modrić  
Web adresa: www.muzej-turopolja.hr  
Vrsta: likovna  
Tema: izložba je obuhvatila 24 izložka devetero umjetnika. Izbor najznačajnijih djela predstavnika hrvatske naive 20. st.  
Korisnici: djeca i odrasli
- ***Natječaj za izradu idejnog rješenja za izgradnju spomenobilježja poginulim braniteljima u Domovinskom ratu***  
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 10.-20. rujna  
Natječaj raspisao: Grad Velika Gorica - Gradsko poglavarstvo grada Velike Gorice  
Priprema i organizacija natječaja i izložbe: Grad Velika Gorica - Upravni odjel za prostorno planiranje i zaštitu okoliša  
Autori likovnog postava: Dragica Modrić, Josip Popovčić, Margareta Biškupić, Tatjana Pintarić, Ivan Knezović  
Korisnici: građanstvo
- ***Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju***  
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 15. prosinca 2004. - ožujka 2005.  
Autor stručne koncepcije: Josip Popovčić  
Tekstovi: Josip Popovčić

Autori likovnog postava: Josip Popovčić, Margareta Biškupić, Tatjana Pintarić, Dragica Modrić, Ivan Knezović  
Web adresa: www.muzej-turopolja.hr  
Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna  
Tema: javnosti se željelo pokazati značenje i veličina tradicije obrtništva i obrtničkih udruženja u velikogoričkom kraju.  
Korisnici: djeca i odrasli

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi *Tkeš si fletno, tiho tkeš, Grafike i crteži hrvatske naive* i *Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju*
- Izrada i tisak pozivnica

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Kustosi Muzeja održali su stručna vodstva kroz pojedine zbirke, cjelokupni stalni postav Muzeja Turopolja, Arheološki park Andautoniju te specijalizirana vodstva:

- kustos arheolog: 16 vodstava
- kustos pripravnik arheolog: 15 vodstava (od kojih jedno na engleskom jeziku)
- kustos Kulturno-povijesne zbirke: 20 vodstava
- kustos Likovne zbirke: 20 vodstava.

Vodstva su organizirana za najavljene skupine djece predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, udruženja građana, novinare.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Održane su pedagoško-andragoške radionice za djecu s posebnim potrebama i djecu osnovnoškolske dobi. Tema radionica bila je *Dvorac iz mašte*, a održane su u prostorima Muzeja Turopolja. Broj polaznika: 170.
- Na poziv djelatnika Knjižnice "Ivana Brlić Mažuranić" iz Zagreba u njihovim je prostorima održana radionica s temom *Heraldika - moj grb*. Broj polaznika: 25.
- Voditeljica radionica: Dragica Modrić, kustosica i muzejska pedagoginja

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

O izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi, te pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su:

- *Istovi*: Glasnik Turopolja, RVG Reporter, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik i Slobodna Dalmacija
- *radiopostaje*: 2. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme, Međunarodni program Hrvatskog radija.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim emisijama

Dan je intervju za Korejsku nacionalnu televiziju u *podgutnici*, podrijetlu i povijesti kravate.

VGTV - prilozi o događanjima u Muzeju Turopolja više puta tijekom cijele godine.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja tijekom 2004.: 3.322

Stalni postav: 1.717 (od toga gratis 428)

*Tkeš si fletno, tiho tkeš...* : 1.277 (od toga gratis 309)

Natječaj za izradu idejnog rješenja za izgradnju spomen-obilježja braniteljima poginulim u Domovinskom ratu: 74 (sve gratis)

*Crteži i grafike hrvatske naive*: 151 (od toga gratis 90)

*Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju*: 103 (izložba u tijeku)

## 15. Financije

### 15.1 Izvori financiranja

RH	4%
Lokalna samouprava	95 %
Vlastiti prihod	1%

## 16. Ostale aktivnosti

### 16.2. Ostalo

- U suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu, održano je dvodnevno događanje (24. i 25. travnja) pod nazivom *Dani Andautonije u Šćitarjevu*.
- U povodu kandidature Velike Gorice za nagradu *Entente florale* - Zlatni cvijet, poznati su Velikogoričani dali svoj doprinos uređenju grada. Akcija pod nazivom *Poznati Velikogoričani uljepšavaju svoj grad* održana je u prostorima Muzeja Turopolja te oko same zgrade Muzeja.

# MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

Trg maršala Tita 10, 10000 Zagreb, tel. 01/4882-111, faks 4828-088, http://www.mdc.hr/muo, e-mail: muo@muo.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički
<b>Djelokrug:</b>	republički
<b>Godina osnutka:</b>	1880.
<b>Osnivač:</b>	grad
<b>Sastavljen od:</b>	Zbirka Anke Gvozdanović
<b>Ravnatelj:</b>	Miroslav Gašparović
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	36

Marina Bagarić (*viši kustos*), Katarina Bence (*konzervator savjetnik*), Vanja Brdar Mustapić (*viši kustos*), Antun Brkić (*muzejski tehničar*), Silvija Brkić (*viši knjižničar*), Srećko Budek (*viši fotograf*), Goran Budija (*restaurator*), Štefica Crnić (*viši muzejski tehničar*), Iva Čukman (*viši restaurator*), Nada Ćurković (*viši muzejski tehničar*), Anđelka Galić (*viši kustos*), Miroslav Gašparović (*viši kustos*), Jelena Ivoš (*muzejski savjetnik*), Snježana Jelovac (*muzejski tehničar*), mr. sc. Vesna Jurić Bulatović (*viši kustos*), Sandra Kandučar Trojan (*viši kustos*), Andrea Klobučar (*kustos*), Ariana Koprčina (*viši kustos*), Marjan Kumpar (*fotograf*), Vesna Lovrić Plantić (*muzejski savjetnik*), Klaudija Martines (*muzejski tehničar*), Velimir Matijašić (*muzejski tehničar*), Marijan Muhić (*muzejski tehničar*), Dubravka Osrečki Jakelić (*muzejski savjetnik*), Ksenija Pintar (*restaurator*), Jasminka Podgorski Antolović (*restaurator*), Ljerk Rihter (*muzejski tehničar*), Franjo Senčić (*viši preparator*), Fernando Soprano (*voditelj PR-a*), Antonina Srša (*viši restaurator*), Zoran Svrtan (*viši informatičar*), Nela Tarbuk (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Marija Tonković (*muzejski savjetnik*), Maja Velicogna Novoselac (*restaurator savjetnik*), Koraljka Vlajo (*kustos*), Malina Zuccon Martić (*viši muzejski pedagog*)

## 1. Skupljanje građe

Inventarna knjiga fundusa MUO-a uvećana je za 980 novih inventarnih brojeva (42757-43736):

1.1. kupnja	194 inv. br.
1.2. terensko istraživanje	21 inv. br.
1.3. darovanje	418 inv. br.
1.7. predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2003.	347 inv. br.
<b>Ukupno</b>	<b>980 inv. br.</b>

Prirast fundusa prema zbirkama MUO-a

Zbirka fotografske opreme	8 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	30 inv. br.
Zbirka keramike	165 inv. br.
Zbirka metala	209 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	2 inv. br.
Zbirka namještaja	1 inv. br.
Zbirka novije fotografije	26 inv. br.
Zbirka opreme knjige	100 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	1 inv. br.
Zbirka satova	4 inv. br.
Zbirka skulpture	8 inv. br.
Zbirka stakla	14 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	111 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	297 inv. br.
Zbirka varia	4 inv. br.
<b>Ukupno</b>	<b>980 inv. br.</b>

### 1.1. Kupnja

Zbirka grafičkog dizajna	1 inv. br.
Zbirka keramike	11 inv. br.
Zbirka metala	39 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	1 inv. br.
Zbirka satova	2 inv. br.
Zbirka skulpture	7 inv. br.
Zbirka stakla	2 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	129 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	2 inv. br.
<b>Ukupno</b>	<b>194 inv. br.</b>

### Zbirka fotografije do 1950.

1. Nepoznati fotograf: presnimka starije fotografije, oko 1860., MUO 42756
2. Fotografije između 1842. i 1925. (129 kom.), MUO 43000-4312



Franjo Pommer, *Emerich von Kukovich*, Zagreb, 1866., albumin, ručno koloriranje, vel. 35x29,1 cm, MUO 43000



Joseph Schultner, *Clara Hofstätter*, dagerotipija, fotografska, Hrvatska (?), 1842.-1844., vel. 13x10,7 cm, MUO 43006

### Zbirka satova

3. Kaminska garnitura - sat i dva svijećnjaka, Japy frères & Cie, Beaucourt, Francuska, oko 1930., MUO 42757



*Kaminski sat*, Francuska, oko 1925., mehanizam Japy frères & Cie, signatura *Japy freres & Cie Gde med. d'honneur* (na platini), mramorni oniks, bakrena slitina, lijevana, djelomično posrebrana, poniklana, aluminij, mjed, staklo, vel. 34x37,7x12 cm, MUO 42757

4. Sat na stupovima, tvrtka *Erhard & Söhne*, Njemačka, 1910.-1920., MUO 43582

#### Zbirka metala

5. Posipalo s grbom, oko 1700., MUO 42760
6. Nož za kolače, srebro, majstor Leven Hugo, model br. 25600, *Koch & Bergfeld*, Bremen, Njemačka, 1900., MUO 43156
7. Žlica, srebro, majstor Zeller Carl, model broj 2851, *Bruckmann & Sohne*, Heilbron, Njemačka, 1901.-1902., MUO 43155
8. Umivaonik s pejzažem u dvije boje, lijevano željezo, emajl, poč. 20. st., MUO 43157
9. Dvodijelna posuda za kuhanje kave, bakar, posrebreni, majstor Meyerhofer, Beč, II. četvrtina 19. st., vis. 23 cm, MUO 43158
10. Ogrlica, zlato, 19. st., MUO 43154
11. Nakit autorice Aranke Njirić Varga (ogrlice, broševi, narukvice, privjesci), srebro, bakar, mjed, koža, 1960.-1970., MUO 43617-43648

#### Zbirka keramike

12. Autorica Nada Novosel, keramoskulptura *Svjetlo i sjena*, kamenina, modelirana, obojena, Zagreb, 1995., MUO 42998
13. Vaza, raku, 1997. autor Denis Licul, vel. 40x12x20 cm, MUO 43142
14. Keramička skica, raku, 1998., autor Denis Licul, vel. 15x15 cm, MUO 43143
15. Figura žene sa zrcalom, fajansa, tirkizna ocaklina, autorica Blanka Dužanec, 1937., MUO 43144
16. Figura djevojčice *Vlastica*, fajansa, svijetlozelena ocaklina, mjestimično modro obojena, autorica Blanka Dužanec, 1939., MUO 43145



Blanka Dužanec, *Figura djevojčice - Vlastica*, 1939., crveni keramički crijep, modeliran; svijetlozelena i modra ocaklina, vis. 39,4 cm, MUO 43145

17. Reljef s prikazom kokota, fajansa, crvenkasti šamot, višebojno ocakljen, autorica Blanka Dužanec, 1939., MUO 43146
18. Figura majke s djetetom, terakota, autorica Blanka Dužanec,

- 1948., MUO 43147
19. Keramičke oplatne pločice, 5 kom., Austrija (?), 1915.-1920., MUO 43148/1-3; 43149/1,2
20. Dvije vaze *Halle*, porculan, KPM 1930., dizajn: Marguerite Friedlander, MUO 43701-43702

#### Zbirka stakla

21. Staklena bačvica na drvenom postolju, s dva oslikana medaljona u dvoslojnom staklu, srednja Europa, oko 1800., MUO 42999
22. Vaza *Galle*, staklo sa srebrnim prstenom, vis. 7,5 cm, MUO 43159

#### Zbirka produkt-dizajna

23. Kutija, bakelit, Njemačka, 1920.-1925., vel. 6x15x9 cm, MUO 43163

#### Zbirka skulpture

24. Figura (glava djevojčice), kamen/alabaster, poč. 20. st., vis. 14 cm, MUO 43160
25. Figura djevojčice, kamen/alabaster, poč. 20. st., MUO 43161
26. Sv. *Ana Samotreća*, drvo s tragovima polikromije i pozlate, sjeverna Hrvatska, 17. st., MUO 43695
27. Oltarni svijećnjaci, 6 kom., polikromirano drvo s tragovima pozlate, sjeverna Hrvatska, prva trećina 18. st., MUO 43696-43697
28. Oltarni svijećnjak, drvo s tragovima polikromije, sjeverna Hrvatska, poč. 18. st., MUO 43698
29. Oltarni svijećnjak, drvo, polikromirano, sjeverna Hrvatska, kraj 18. st., MUO 43699

#### Zbirka grafičkog dizajna

30. Plakat *Graničari*, litografija "Rožankowski i drug", Zagreb, secesija, MUO 43216

#### Zbirka tekstila i modnog pribora

31. Kupaći kostim, oko 1910., MUO 43540
32. Bočica za parfem, MUO 43541

### 1.2. Terensko istraživanje

Zbirka keramike: 21 inv. br.  
Prilikom pripremnih radova za rekonstrukciju krovista na *Kemičkom laboratoriju*, Strossmayerov trg 14, arh. M. Antonec i H. Bollé, 1883./84. g., na tavanu zgrade nađene su rastavljene peći i demontirane dimnjačke kape. U dogovoru sa Službom za održavanje HAZU i Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode, dijelovi peći (pećnjaci, vijenci peći) i dvije dimnjačke kape donesene su u Muzej za umjetnost i obrt. Predmeti su očišćeni, inventirani (MUO 43588 - MUO 43608, ukupno 21) i pohranjeni u depo keramike MUO-a.

### 1.3. Darovanje

Zbirka fotografske opreme	8 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	28 inv. br.
Zbirka keramike	42 inv. br.
Zbirka metala	170 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	2 inv. br.
Zbirka namještaja	1 inv. br.
Zbirka novije fotografije	26 inv. br.
Zbirka satova	2 inv. br.
Zbirka skulpture	1 inv. br.
Zbirka stakla	12 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	107 inv. br.
Zbirka varia	4 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	15 inv. br.
<b>Ukupno</b>	<b>418 inv. br.</b>

- *Dar dr. prof. Zdenka Vidakovića iz Zagreba (Zbirka fotografske opreme)*
  1. Projektor, Bauer T-1M super, *Bosch*, Njemačka, oko 1980., MUO 43703
  2. Svjetlomjer, Agfatronic, 301 CB, *Agfa*, Njemačka, oko 1980.,

MUO 43704

3. Tražilo, A16, Ihagee, Dresden, Njemačka, oko 1980., MUO 43705
4. Bljeskalica, 220-230 V, Njemačka, oko 1980., MUO 43706
- Dar prof. dr. Vladimira Muljevića iz Zagreba (Zbirka fotografske opreme)
5. Kamera malog formata, *Sparutus Camera Corp.*, SAD, oko 1960., MUO 43707
6. Kamera malog formata, *Satellite 2*, SAD, oko 1970., MUO 43708
7. Kamera malog formata, SAD, oko 1950., MUO 43709
8. Kamera malog formata, SAD, oko 1950., MUO 43710
- Dar dr. Marije i dr. Ivana Tuškana iz Cincinnatija, Ohio, SAD
9. Čestitke i dijelovi čestitki, MUO 43691, MUO 43655 - 43681
10. 38 predmeta keramike, MUO 43164 - 43200 (Zbirka keramike)
11. Kolekcija srebrnih predmeta pretežno američke provenijencije, 159 inv. br. (236 predmeta), MUO 43206 - 43215; MUO 43489 - 43539 (Zbirka metala)
12. Glazbeni instrument Dulcimer, SAD, oko 1970., drvo, MUO 43554 (Zbirka glazbenih instrumenata)
13. Glazbena kutija, kućište: SAD, mehanizam: Švicarska, Reuge, 1985., ružino drvo, mahagonij, intarzija, mjed, MUO 43555 (Zbirka glazbenih instrumenata)
14. Džepni sat, Marchand Perret, le Chau-de-Fonds, Švicarska, oko 1850., MUO 43162 (Zbirka satova)
15. 110 različitih predmeta, MUO 42941 - 42945/1,2; MUO 43319 - 43388/1,2; MUO 43649 - 43654; MUO 43682 - 43690 (Zbirka tekstila i modnog pribora)

#### Zbirka stakla

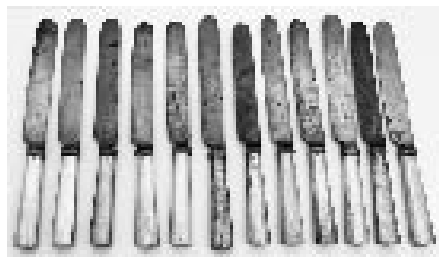
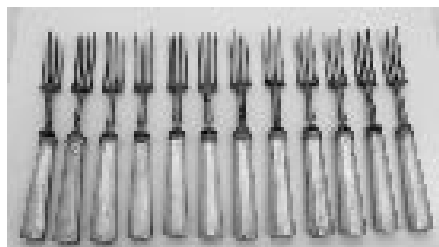
16. Zdjelica, obojeno staklo, prešano u kalupu, SAD, Virginia, New Martinsville, oko 1990., MUO 43542
17. Stolni ukras, *Lalique*, bezbojno staklo, Pariz, 1960.-1970., MUO 43543
18. Pokal, obojeno staklo prevučeno zrcima pijeska, Španjolska, Mallorca, 1970.-1980., MUO 43544
19. Figurica žabe, *Lalique*, obojeno staklo, Pariz, 1970.-1980., MUO 43545
20. Vaza, *Orrefors*, bezbojno staklo, brušeno, Švedska, oko 1950. MUO 43546
21. Zdjelica, bezbojno staklo, matirano, SAD, 1998., MUO 43547
22. Pokal, bezbojno i obojeno staklo, 2001., MUO 43548
23. Čašica na nožici, obojeno i bezbojno staklo, jetkano, pozlata, SAD, prva trećina 20. st., MUO 43549
24. Zdjelica za pranje ruku, bezbojno staklo, brušeno, SAD, druga pol. 20. st., MUO 43550
25. Čaša na nožici, bezbojno i obojeno staklo, matirani staklorez, SAD, 20. st., MUO 43551
26. Tanjur, *Steuben*, obojeno staklo, SAD, New York, Corning, 20. st., MUO 43552
27. Boca s čepom, bezbojno staklo, brušeno, aplicirano srebro, 1920.-1940., MUO 43553

#### Zbirka varia

28. Kutijica, Rusija, *Paleh*, 1970.-1980., drvo, lak, dekoracija naslikana temperom, MUO 43202
29. Kutija, Rusija, *Fedoskino*, 1960.-1970., drvo, lak, dekoracija naslikana uljem MUO 43203
30. Kutija, Indija, *Kashmir*, 1980.-1990., orahovina, rezbarena, MUO 43204
31. Kutija, Indija, *Kashmir*, 1960.-1970., papier maché, lak, MUO 43205
- Dar Dubravke Musić iz Zagreba
32. Servis za crnu kavu (za dvije osobe), MUO 43615/1-5 (Zbirka metala)
- Dar dr. Pavla Galića iz Zadra

#### Zbirka metala

32. Vilice i noževi, servis za 12 osoba, MUO 43614/1-26



Vilice i noževi, servis za 12 osoba, Italija, 19. st., srebro, čelik, MUO 43614/1-26

33. Vilica (2 kom.), MUO 43611, MUO 43612
  35. Vilica i žlica, MUO 436134
  - Dar Maje Velicogne Novoselac iz Zagreba
  35. Kutlača, MUO 43616 (Zbirka metala)
  - Dar Vitomira Andrije Bulaića iz Zagreba
- #### Zbirka keramike
36. Plitki tanjur, *Villeroy & Boch*, kamenina, 1930.-1940., MUO 43150
  37. Dio servisa za jelo, *Gustavsberg*, kamenina, 1960.-1970., MUO 43151/1-3
  38. Šalica, *Villeroy & Boch*, porculan, 1960.-1970., MUO 43152
  39. Tanjurić, Waldenburg - Zagreb, porculan, 1939./40., MUO 43153
  - Dar Silvije Nikšić iz Zagreba
  40. Naslonjači, 2 kom., Zagreb, 1920.-1930., MUO 43141/1,2 (Zbirka namještaja)
  - Dar Aleksandra Kukeca iz Zagreba
  41. Fotografije Aleksandra Kukeca, 24 kom., MUO 43711 (Zbirka novije fotografije)
  - Dar Fotokluba Zagreb
- #### Zbirka novije fotografije
42. Fotografija Saše Kralj, MUO 43735
  43. Fotografija Ivane Vučić, MUO 43736/1-3
  - Dar Zlate Radej iz Zagreba
  44. Zlata Radej, *Prvi rendez-vous*, brončana skulpturalna kompozicija, MUO 43700 (Zbirka skulpture)
  - Dar dr. Hede Dubac Šohaj iz Zagreba
  45. Kaput, Zagreb, 1962.-1964.; odijelo, sivi "flanel-štof", Zagreb, oko 1965.; odijelo, svijetlosmeđi "tropical-štof", Venecija, oko 1970.; košulja, bijelo-plavi prugasti popelin, monogram slikara; kravata, prugasta svila, oko 1963.; cipele, crna koža, Venecija, 1976.; šešir, maslinasto zeleni filc od zečje dlake; neseser, oko 1955.; ženske cipele, oko 1972., MUO 42832 - 42840 (Zbirka tekstila i modnog pribora)
  46. Metalni držak za olovku; gema sa ženskim likom u pokretu; privjesak u obliku srca, MUO 42768 - 42770 (Zbirka metala)
  - Dar Lilian Polaček iz Zagreba
  47. Jastučić za igle u obliku lista, kraj 19. st.; korzet, ružičasti pamučni damast, oko 1950.; torbica, crna koža s tiještenim ukrasom, oko 1930., novčanik, ženski, smeđa koža; držak suncobrana, izrezbareno svijetlosmeđe drvo; naprava za skidanje muških čizama, drvo, koža; vješalice, 4 kom., tokareno drvo, MUO 42761 - 42767 (Zbirka tekstila i modnog pribora)
  - Dar Dušana Kukića iz Opatije
  48. Budilica *Baby Ben*, Westclox, Škotska, oko 1960., MUO 42758 (Zbirka satova)
  - Dar Stanka Staničića iz Zagreba



## Zbirka fotografije do 1950.

49. Ivan Standl, *Franjo Krežma sa sestrom Ankom*, Zagreb, oko 1877., MUO 43692
50. G. & I. Varga, *Anka Krežma Barbot*, Zagreb, oko 1898., MUO 43693
51. H. Fickert, *Franjo Krežma*, Zagreb, 1877., MUO 43694
- Dar Ingeborg Weiss Ilakovac iz Zagreba
52. Fotografija radnika tvornice *Zagorka* u Bedekovčini, oko 1899., MUO 42736  
(Zbirka fotografije do 1950.)
- Dar akademkinje Koraljke Kos iz Zagreba
53. 10 obiteljskih fotografija nastalih oko 1900. g., uglavnom iz zagrebačkih atelijera, MUO 42741 - 42750 (Zbirka fotografije do 1950.)

## 1.7. Ostalo

*Predmeti iz depoa koji su tijekom 2004. uvedeni u inventar*

Zbirka grafičkog dizajna	1 inv. br.
Zbirka keramike	91 inv. br.
Zbirka opreme knjige	100 inv. br.
Zbirka metala	8 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	2 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	153 inv. br.
Ukupno	347 inv. br.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Zbirka slikarstva

Beskiselinsko paspartuiranje i uokvirivanje: Angeli Radovani, *Vjenčanje*, akvarel, tuš, MUO 17398

#### Zbirka skulpture

Lijepljenje odvojenih dijelova: *Krist*, MUO 40903; Josip Turkalj, *Portret Ivana Meštrovića*, reljef, MUO 41073

Uređenje depoa

#### Zbirka stakla

Razmještanje i pakiranje oko 400 predmeta iz vitrina stalnog postava na III. katu

#### Zbirka namještaja

Razmještanje svih predmeta iz depoa radi sanacije

#### Zbirka fotografije do 1950.

Ulaganje 415 negativna u melineks vrećice; uokvirivanje 56 razglednica u beskiselinski materijal

#### Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

Čišćenje i omotavanje predmeta u zaštitne folije; održavanje depoa: čišćenje i zračenje te kontrola relativne vlage; čišćenje vitrina i predmeta u vitrinama stalnog postava; redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu, sitni zahvati na predmetima te organizacija održavanja i nadzor pranja defenzora

### 2.2. Konzervacija

#### Restauratorska radionica za namještaj

1. Tabernakl sat, MUO 2478; 2. Tabernakl sat, MUO 8474

### 2.3. Konzervacija i restauracija

#### Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

##### Slike

1. *Gospa od Bezgrešnog Začeca*, ulje na metalu, vl. V. Bibić iz Hvara;
2. *Gospa od Bezgrešnog Začeca* - ukrasni okvir, polikromirano i pozlaćeno drvo;
3. Josip Crnobori, *Portret dr. Ive Tuškana*, MUO 41020;
4. Josip Crnobori, *Iz Maksimira II*, MUO 41012;
5. Josip Crnobori, *Iz Maksimira*, MUO 41011;
6. Zdravko Dučmelić, *Izbjeglice*, MUO 41003;
7. *Sedam sakramenata*, MUO 9364;
8. Kollman,

*Bogorodica s Isusom i sv. Ivanom*, MUO 14469; 9. Nepoznati autor, *Bogorodica*, MUO 16299; 10. Josip Crnobori, *Portret žene*, MUO 41021; 11. Josip Crnobori, *Primorski krajolik*, MUO 41015; 12. Josip Crnobori, *Istarski krajolik*, MUO 41014; 13. Josip Crnobori, *Procesija*, MUO 41055; 14. Josip Crnobori, *Portret Marije Tuškan*, MUO 41021; 15. Cata Dujšin-Ribar, *Jutro na Kornatima*, MUO 41032; 16. Miron Makanec, *Luka u Susku*, MUO 41023; 17. Zdravko Dučmelić, *Kompozicija*, MUO 41042

##### Skulpture

1. Svijećnjak, MUO 40908/3; 2. Svijećnjak, MUO 40908/1; 3. N. Maričić-Piškoleta, *Kućni oltarić*, vl. Buzolić-Lojko iz Hvara; 4. Svijećnjak, MUO 24060/1; 5. Josip Turkalj, *Majka i dijete*, MUO 41073

##### Namještaj

Ogledalo, MUO 24248

##### Tekstil

Lepeza, MUO 32913

##### Satovi

Podni sat, MUO 14911

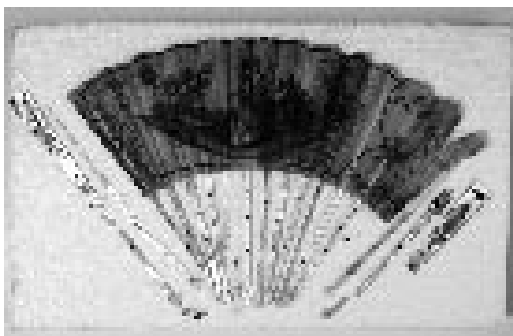
#### Restauratorska radionica za metal

1. Zdjela, srebro, MUO 43218; 2. Zdjela, srebro, MUO 43243; 3. Pladanj, srebro, MUO 43235; 4. Košarica, srebro, MUO 43225; 5. Kantica za kavu, MUO 43210; 6. Čajnik, srebro, MUO 43223; 7. Kopča za pojas, MUO 43286; 8. Štap, mjed, drvo, MUO 43214; 9. Košarica, srebro, MUO 43491; 10. Škare za širenje rukavica, MUO 43314; 11. Kutija, srebro, MUO 43283; 12. Vrčić, srebro, MUO 43489; 13. Posuda za umak, alpaka, MUO 43232; 14. Tintarnica, srebro, MUO 43229/1-3; 15. Doza za čaj, posrebreni metal, MUO 43228; 16. Cjedilo, srebro, MUO 43267; 17. Žlica, srebro, pozlata, MUO 43302; 18. Cjedilo, srebro, MUO 43508; 19. Vilica, srebro, MUO 43496; 20. Žlica, srebro, MUO 43449; 21. Kutlača, srebro, MUO 43292; 22. Kutlača, srebro, drvo, MUO 43294; 23. Žlica, srebro, MUO 43504; 24. Žlica, srebro, MUO 43492; 25. Kutlača, srebro, MUO 43505; 26. Žlica, srebro, MUO 43494; 27. Kalup za puding, srebro, MUO 43222; 28. Pladanj, srebro, staklo, MUO 43238; 29. Spremnica za novac, srebro, MUO 43275; 30. Fildžan, srebro, MUO 43256; 31. Fildžan, srebro, MUO 43257; 32. Košarica, srebro, MUO 43237; 33. Zdjela, srebro, MUO 43226; 34. Posuda za umak, srebro, MUO 43243; 35. Četke, srebro, MUO 43236/1,2; 36. Lepeza, kornjačevina, metalni listić, MUO 32913; 37. Lepeza, sedef, MUO 30513; 38. Lepeza, sedef, MUO 30514; 39. Lepeza, sedef, MUO 32910; 40. Lepeza, sedef, MUO 32914; 41. Figura pantere, porculan, MUO 43182; 42. Vaza, kamenina, MUO 2101; 43. Vaza, kamenina, MUO 2102; 44. Vaza, kamenina, MUO 2104; 45. Štucka, kamenina, MUO 2107; 46. Štucka, kamenina, MUO 2109; 47. Štucka, kamenina, MUO 2110; 48. Štucka, kamenina, MUO 2108; 49. Zdjela, srebro, MUO 43217; 50. Zdjela, srebro, MUO 43209; 51. Košarica, srebro, MUO 43227; 52. Čajnik, srebro, MUO 43212; 53. Čajnik s grijačem, MUO 43211; 54. Čajnik, srebro, MUO 43230; 55. Štap, srebro, drvo, MUO 43215; 56. Zrcalo, srebro, MUO 43213; 57. Žlica za obuću, srebro, MUO 43286; 58. Soljenka, srebro, MUO 43254; 59. Šećernica, srebro, MUO 43490; 60. Tanjurić, srebro, emajl, MUO 43220; 61. Cjedilo, srebro, MUO 43226; 62. Žlica, srebro, MUO 43507; 63. Žlica, srebro, MUO 32500; 64. Žlica, srebro, MUO 43501; 65. Žlice, srebro, MUO 43308/1,2; 66. Kutlača, srebro, MUO 43293; 67. Kutlača, srebro, MUO 43291; 68. Vilica, srebro, MUO 43503; 69. Žlica, srebro, MUO 43502; 70. Žlica, srebro, MUO 43493; 71. Pladanj, srebro, MUO 43206; 72. Tabakera, srebro, MUO 43282; 73. Zrcalo, srebro, staklo, MUO 43221; 74. Fildžan, srebro, MUO 43219; 75. Fildžan, srebro, MUO 43258; 76. Pladanj, srebro, MUO 43219; 77. Kupa, srebro, MUO 43231; 78. Šalica, srebro, MUO 43242; 79. Zdjela, srebro, MUO 43247; 80. Džepni sat, srebro, emajl, MUO 32025; 81. Kantica za čaj, šećernica, srebro, MUO 43207/1,2; 82. Vrčić za mlijeko, MUO 43208

### Restauratorska radionica za tekstil

1. Bolero, MUO 32915; 2. Ručnik, MUO 32881; 3. Maramica, MUO 32897; 4. Maramica, MUO 43336; 5. Ovratnik, MUO 32888; 6. Pelerina, MUO 38264; 7. Haljina, MUO 41136/1,2; 8. Šal, MUO 42322; 9. Pelerina, MUO 40193; 10. Ručnik, MUO 32876; 11. Kazula, MUO 32867; 12. Suncobran, MUO 43369; 13. Haljina, MUO 42941; 14. Ovratnik, MUO 43370; 15. Ovratnik, MUO 32889; 16. Dječjačko odijelo, MUO 28259/1,2; 17. Prsluk, MUO 38260; 18. Haljina, MUO 43317; 19. Haljina, MUO 43318/1,2; 20. Dalmatika, MUO 2910; 21. Fragment tkanine, MUO 3189; 22. Velum, MUO 7469; 23. Naslonjač, MUO 11170; 24. Naslonjač, MUO 11171; 25. Velum, MUO 40987; 26. Dalmatika, MUO 13716; 27. Velum, MUO 8366; 28. Bursa, MUO 32869; 29. Velum, MUO 32868; 30. Bluza, MUO 40194; 31. Tapiserija, MUO 10646; 32. Kazula, MUO 13698; 33. Haljina, MUO 38257; 34. Spavačica, MUO 32873; 35. Vezivo, MUO 32870; 36. Šal, MUO 42323; 37. Bluza, MUO 38258; 38. Grudnjak, MUO 32918; 39. Lepeza, MUO 32905; 40. Lepeza, MUO 32910; 41. Lepeza, MUO 30514; 42. Jastučnica, MUO 3584; 43. Tapeta, MUO 3577; 44. Tapeta, MUO 3579; 45. Antependij, MUO 3581

### prije restauracije



### nakon restauracije



### Restauratorska radionica za namještaj

1. Kredenc, MUO 10630; 2. Stolić, MUO 17422; 3. Stolić, MUO 17416; 4. Stolić, MUO 11548/8; 5. Trumeau, MUO 15603; 6. Komoda, MUO 24162; 7. Stolić, MUO 2559; 8. Stolac, MUO 2581; 9. Stolac, MUO 2582; 10. Stolac, MUO 2583; 11. Stolac, MUO 2584; 12. Stolac, MUO 2585; 13. Stolac, MUO 2586; 14. Stolac, MUO 2587; 15. Naslonjač, MUO 2590; 16. Stolac, MUO 2526; Stolac, MUO 2527; Pisači stol, MUO 15559

U restauratorskim radionicama MUO-a ukupno konzervirana i restaurirana 172 predmeta.

### Vanjski suradnici

Slavko Domitrović - restaurator glazbala: 1. Violina, MUO 10186; 2. Violina, ZGIH (pohrana br. 2)

Irena Medić: 1. Lepeza, MUO 43331

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga fondusa MUO-a povećana je za 980 novih inventarnih brojeva:

kupnja	194 inv. br.
darovanje	418 inv. br.
terenski nalaz	21 inv. br.
iz depoa	347 inv. br.

### 3.3. Fototeka

Inventirano 77 fototečnih jedinica, inv. br. 20831-20907

### 3.4. Dijateka

Inventirana 1.172 dijapozitiva, inv. br. 4577-5748

### 3.5. Videoteka

Inventirano 39 videokaseta, inv. br. 257/2004/1 - 294/2004/38

### 3.6. Hemeroteka

Inventirane 363 hemerotečne jedinice, inv. br. 7870/2004/1 - 8232/2004/363

### 3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama: inventirano 10 izložbi, inv. br. 544/2004/1 - 553/2004/10 (razrada u toč. 9.)

### 3.9. Računalna obrada građe

- U bazu Fototeka u ProMUS-u upisani podaci za 76 kartona
- U bazu Dijateka u ProMUS-u upisani podaci za sve dijapozitive Veličine II i III (inv. br. 1-5748)
- U bazu Videoteka u ProMUS-u upisani podaci za 38 videokaseta
- U bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani podaci za 363 hemerotečne jedinice
- U bazu Izložbe u ProMUS-u upisani podaci za 10 izložbi

### 3.10. Ostalo

#### 3.10.1. Posudbe dokumentacijskog fonda

- Posudba dijapozitiva inv. br. 8, 5647, 5648 Gradskome muzeju Križevci za objavljivanje u katalogu izložbe o vlastelinskoj obitelji Kiepach
- 11 dijapozitiva, inv. br. 4578, 4585, 4595, 4599, 4601, 4609, 4616, 4623, 4637, 4686, digitalizirano i posuđeno dr. sc. Mariji Buzov za objavljivanje teksta *Piranesi kao arheolog*, koji će biti objavljen u Prilozima Instituta za arheologiju
- Za objavljivanje u magazinu *Viva Nini Saračević* digitalizirani dijapozitivi inv. br. 2, 3, 21, 24, 71, 94, 133, 134, 135, 136, 168, 498, 61, 1459, 3993, 5066, 5109, 5304, 5654
- 11 fotografija, inv. br. 3754, 6058, 6540, 8909, 8121, 13093, 13480, 14450, 14418, 15226, 15266, digitalizirano i posuđeno Ladi Dražin-Trbuljak za ilustraciju teksta Jozefine Dautbegović *Dr. Vera Kružić Uchytíl*, objavljenog u časopisu *Informatica Museologica* 34 (1-2) 2003.

#### 3.10.2. Korištenje arhivske građe

- Tihani Petrović s Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu priređena, dana na uvid i digitalizirana građa iz *Arhiva Danice Brössler* (3 fotografije čipkarica na Zagrebačkom zboru, letak Zagrebačkog zbora, 3 fotografije čipkarica u prirodi, 4 fotografije lepoglavskih čipkarica i pribora na stolu, 3 razglednice lepoglavske zatvora), 1 razglednica s prikazom Pavlinske jeke, 3 novinska članka o lepoglavskoj čipki, 5 pisama D. Brössler, a iz *Arhiva Vladimira Tkalčića* priređeno 10 fotografija iz albuma V. Tkalčića iz 1925. godine s prikazima Lepoglave, lepoglavskih čipkarica i kuća iz lepoglavske okolice za izložbu *Učiteljice, dizajnerice i čipkarice*, održanu u sklopu 8. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi.

- Veljko Mihaliću, stručnom savjetniku u Gradskom uredu za kulturu, priređena je i dana na uvid arhivska građa o privatnim zbirkama koje su ušle u fondus MUO-a: Ulrich, Pichler, Akačić, Ibler, Zaplaz, Krizman, Vinski, Penić, Frank, Schotten, Horvat, Chawrak, Aleksander, Flögl, Radovan.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Razmjena	454
Dar	244
Kupnja	109
izdanja MUO-a	18
<b>Ukupno</b>	<b>825 svezaka</b>

#### Kupnja

Kelby, S.: Photoshop 7, Zagreb, 2003. (inv. br. 36.005); Bouton, G. D.: Photoshop 7 iznutra, Zagreb, 2003. (36.006); Bätzner, N.: Andrea Mantegna, Köln, 1998. (36.021); Quermann, A.: Ghirlandaio, Köln, 1998. (36.022); Laskowski, B.: Piero della Francesca, Köln, 1998. (36.023); Prieuer, A.: Paolo Caliari, called Veronese, Köln, 2000. (36.024); Scholz-Hänsel, M.: Jusepe de Ribera, Köln, 2000. (36.025); Terpitz, D.: Giovanni Antonio Canal, known as Canaletto, Köln, 1998. (36.026); Kaminski, M.: Titian, Köln, 1998. (36.027); Krystof, D.: Jacopo Carucci, known as Pontormo, Köln, 1998. (36.028); Weber, A.: Duccio di Buoninsegna, Köln, 1997. (36.029); Krischel, R.: Jacopo Tintoretto, Köln, 2000. (36.030); Kemperdinck, S.: Rogier van der Weyden, Köln, 1999. (36.031); Gärtner, P. J.: Musée d'Orsay, Köln, 2001. (36.032); Hintzen-Bohlen, B.: Rome and the Vatican City, Köln, 2001. (36.033); The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments, Köln, 2000. (36.034); Prussia: Art and Architecture, Köln, 1999. (36.035); Nicolaus, K.: The Restoration of Paintings, Köln, 1999. (36.036); Cresti, C.; Rendina, C.: Palazzi of Tuscany, Köln, 2000. (36.037); Lehnert, G.: A History of Fashion in the 20<sup>th</sup> Century, Köln, 2000. (36.038); Helsing Almaas, I.: Vienna: Architecture in Context, Köln, 1997. (36.039); Tietz, J.: The Story of Architecture of the 20<sup>th</sup> Century, Köln, 1999. (36.040); Flannery, L.; McDonald, J.: Take up: Upholstery, Köln, 1999. (36.041); Hausmann, W.: Putten, Worms, 2000. (36.061); Krapf, M.: Triumph der Phantasie, Wien, 1998. (36.062); Michel, P.: Das grosse Buch der Engel, Wien, 2003. (36.063); Plowman, J.: Dumont's grosses Handbuch Skulpturen, Köln, 2001. (36.064); Lang, J.: Herzens anliegen, Ostfildern, 1994. (36.065); Nach der Flut: Die Dresdener Skulpturensammlung in Berlin, Leipzig, 2002. (36.066); Jöckle, Clemens: Das grosse Heiligen Lexikon, Köln, 2003. (36.067); Pfeiffer, A.; Halbauer, K.: Hans Seyfer: Bildhauer an Neckar und Rhein um 1500., Heilbronn, 2002. (36.068); Möller, Renate: Uhren: von der frühen Eisenuhr bis zur Armbanduhr. München; Berlin, 1996. (36.069); Weidmann, Dieter: Postkarten: von der Ansichtskarte bis zur Künstlerkarte. München; Berlin, 1996. (36.070); La Plantz, Shereen: Buchbinden. Bern; Stuttgart; Wien, 1995. (36.071); Weidmann, Dieter: Design des 20. Jahrhunderts. München; Berlin, 1998. (36.072); Heath, Adrian [et al.]: 300 Years of industrial Design. New York, 2000. (36.073); Miller, Judith: Antiquitäten Preise 2004/2005. Starnberg, 2003. (36.074); Fashion: The Collection of the Kyoto Costume Institute: A History from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century, Köln, 2002. (36.079); Kingsley, Helen [et al.]: Integrated Pest Management for Collections. proceedings of 2001: A Pest Odyssey, London, 2001. (36.153); Tennent, Norman H.: The Conservation of Glass and Ceramics: Research, Practice and Training, London, 1999. (36.154); Dorra, Henri [ed.]: Symbolist Art Theories: A Critical Anthology. Berkeley; Los Angeles; London, 1994. (36.162); Gronberg, Tag: Designs on Modernity Exhibiting the City in 1920s Paris. Manchester; New York, 2003. (36.163); Zaczek, Iain: Essential Art Deco, London, 2003. (36.164); Pinner, David: Pest Management in Museum, Archives and Historic Houses, London, 2001. (36.165); Davies, Val: State Beds

& Throne Canopies: Care & Conservation, London, 2003. (36.166); Odegaard, N. [et al.]: Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, London, 2000. (36.167); Catling, D.; Grayson, J.: Identification of Vegetable Fibres, London, 1998. (36.168); Brooks, Mary M.: Textiles Revealed: Objects lessons in historic textile and costume research, London, 2000. (36.169); Univerzalna decimalna klasifikacija: hrvatsko džepno izdanje, Zagreb, 2003. (36.219); Croce, Benedetto: Brevijar estetike, Zagreb, 2003. (36.235); Barasch, Moshe: Theories of Art 1, 2 i 3: From Plato to Winckelmann. New York; London, 1998. (36.255, 36.256, 36.257); Barnard, Malcolm: Fashion as communication, London, 2004. (36.258); Bruzzi, S.; Church Gibson, P.: Fashion Cultures: Theories, explorators and analysis, London, 2000. (36.259); Willer, Mirna: UNIMARC u teoriji i praksi, Rijeka, 1996. (36.264); McEwen, Indra Kagis: Vitruvius: writing the body of architecture, Cambridge, Mass.; London, 2003. (36.265); Palladio, Andrea: the four books on architecture, Cambridge, Mass.; London, 1997. (36.266); Spira, S. F.: The History of Photography: as seen through Spira Collection, New York, 2003. (36.267); Graesse, Johann G. Th.: Porzellan und Fayence: Ein Führer für Sammler, München, 2004. (36.268); Baumstark, Reinhold: Thurn und Taxis Museum Regensburg: Höfische Kunst und Kultur, München, 1998. (36.269); Zibell, Marlies: Bücher binden und gestalten: Vom Notizbuch zum Leporello, Berlin, 2003. (36.270); Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. (36.309); Wells, Liz: Photography: A critical Introduction, London; New York, 2004. (36.319); Horvat Pintarić, Vera: Svjedok u slici, Zagreb, 2001. (36.320); Curtius, William: Modern Architecture since 1900, New York, 2003. (36.515); Italy, London, 2004. (36.523); Masters of the Renaissance: Ghirlandaio, Perugino, Pintoricchio, Luca Signorelli, Mantegna, Giovanni Bellini, Carpaccio, Veronese, Firenze, 2004. (36.524); From the Gothic to the Renaissance: Duccio, Giotto, Simone Martini, Pietro and Ambrogio Lorenzetti, Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli. Firenze, 2003. (36.525); Tuscany, London, 2002. (36.526); Boticelli and Filippino: Passion and Grace in Fifteenth-Century Florentine Painting, Milano, 2004. (36.527); Uffizi Gallery: Art History Collections, Firenze, 2003. (36.528); Vasoli-Piazza, Rosalia: Il Paliotto di Sisto IV. ad Assisi: Indagini e interno conservativo, Assisi, 1991. (36.529); Wright, Terence: The Photography Handbook, London, 2004. (36.530); Das Museum der Opera del Duomo von Florenz, Firenze, 2000. (36.532); Suodin, M.; Howard, M.: Ornament: a Social History since 1450, London, 1996. (36.555); Traum und Wirklichkeit Wien 1870-1930, Wien, 1985. (36.556); Hall, James: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb, 1998. (36.557); Panofsky, Erwin: Idea: prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Zagreb, 2002. (36.558); Das grosse Lexikon der Graphik: Künstler, Techniken, Hinweise für Sammler, Braunschweig, 1984. (36.559); Il Deco in Italia, Milano, 2004. (36.565); Blau, Eve: The Architecture of red Vienna 1919-1934, Cambridge, Mass.; London, 1999. (36.578); Lewis, P.; Darley, G.: Dictionary of Ornament. Newton Abbot; Davon, 1986. (36.580); Indue me domine: i tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Vol. I., Venezia, 1998. (36.581); Mathewson, Casey C. M.: Architecture today, Stuttgart, 2004. (36.612); Negretti, G.; De Vecchi, P.: Patek Philippe: Complicated wrist Watches, Köln, 1999. (36.614); Lozar Štamcar, Maja: Baročne zakristijske ormare u Sloveniji, Ljubljana, 2003. (36.679); Lichtenberg, Paul von: Glasgravuren des Biedermeier: Dominik Biemann und Zeitgenossen, Regensburg, 2004. (36.681); Denegri, Jerko: Exat 51: nove tendencije: umjetnost konstruktivnog pristupa, Zagreb, 2000. (36.682); National Gallery of Art, Washington, New York, 1995. (36.725); Shelley, Marjorie: The Care and Handling of Art Objects: Practises in the Metropolitan Museum of Art, New York, 2000. (36.726); Spector, Nancy: Guggenheim Museum Collection A to Z, New York, 2003. (36.727); European Paintings: An Illustrated Catalogue, Washington, 1985. (36.728); The Metropolitan Museum of Art Guide, New York, 2003. (36.729); Pelc, Milan: Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture, Zagreb, 2002. (36.739); Deanović, A.; Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, 2002. (36.740); Gamulin, Grgo: Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1971. (36.762); Bužančić, Vlado: Josip Seissel, Bol,

[s. a.] (36.763); Haak, Bob: Rembrandt: njegov život, delo i vreme, Ljubljana-Beograd-Zagreb, 1972. (36.764); Poderos, Jean: Centre Georges Pompidou Paris, Munich-Berlin-London-New York, [s. a.] (36.777); Zaprešički godišnjak, god. XIII, Zaprešić, 2003. (36.778); Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi, Paris, 2001. (36.830); Giovanni Battista Piranesi: 1720-1778, Chicago, 1980. (36.831); From Callot to Piranesi: French & Italian 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> Century Prints and Drawings, New York, [s. a.] (36.832); Volkmann, Hans: Giovanni Battista Piranesi: Architekt und Graphiker, Berlin, 1965. (36.833); Focillon, Henri: Giovanni Battista Piranesi, Paris, 1918. [reprint iz 2000.] (36.834); Parks, Robert O.: Piranesi, Northampton, 1961. (36.835); G. B. Piranesi: acqueforti e disegni, Torino, 1961. (36.836); Warner Marien, Mary: Photography: A Cultural History, London, 2002. (36.890)

*Pretplata:* 16 časopisa tekuće periodike

*Poslano u razmjenu*

- 48 kataloga izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (na hrvatskom jeziku - ustanovama u Hrvatskoj i Sloveniji); 85 kataloga izložbe *Secesija u Hrvatskoj* na engleskom jeziku - *Art Nouveau in Croatia* - poslano ustanovama i pojedincima u inozemstvo u Sloveniju, Austriju, Češku, Slovačku, Dansku, Finsku, Njemačku, Poljsku, Italiju, Francusku, Belgiju, Nizozemsku, Veliku Britaniju, Švedsku, Švicarsku, Španjolsku, SAD i Kanadu
- 3 kataloga izložbe *Secesija u Hrvatskoj* na engleskom jeziku - *Art Nouveau in Croatia* poslano na adrese redakcija časopisa: *Apollo*, *Burlington Magazine*, *Art Newspaper*
- Na zahtjev ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu poslana 2 kataloga izložbe *Historicizam u Hrvatskoj* i 42 razna kataloga izložbi MUO-a

Ukupno poslano u razmjenu: 180 kataloga

## 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

*Inventarizacija:* inv. br. 36.005-36.905 (901 naslov)

*Inventar u ProMUS-u:* br. 36.005-36.376 (372 naslova)

*Katalogizacija:* 491 naslov katalogiziran u UNIX verziji CROLIST-a (461 zapis preuzet iz baze podataka NSK i dopunjen podacima o fondu knjižnice MUO-a; 30 zapisa izrađeno u bazi MUO-a)

*Klasifikacija:* 30 naslova klasificirano po UDK

*Predmetna obrada:* izrađeno 30 predmetnica

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezano je 90 knjiga i izrađeno 9 zaštitnih mapa.

## 4.5. Ostali poslovi

- Rad s korisnicima: riješeno 155 zahtjeva stručnog osoblja MUO-a za literaturom; čitaonicu posjetila 172 vanjska korisnika; ukupno korištena 892 sveska stručne literature
- Korektura kataloga, legendi i vodiča izložbe *Secesija u Hrvatskoj* na engleskom jeziku (A. Galić, S. Brkić)
- Redigiranje tekstova za MEG i CD izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (A. Galić)
- Lektoriranje knjige mr. Stanka Staničića *Porculan Meissen, Beč: Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb = The Porcelain Meissen, Vienna: The Ceramics Collection of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb* (A. Galić)
- Korektura knjige Stanka Staničića *Porculan Meissen, Beč: Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb = The Porcelain Meissen, Vienna: The Ceramics Collection of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb* (A. Galić, S. Brkić)
- Lektoriranje i korektura kataloga izložbi *Ferdinand Hodler, Ranko Novak, Božanstvena Eleonora, Marija Braut: Lica i Donacija Tuškan* (A. Galić, S. Brkić)
- Uređivanje, dopuna podataka i korektura ozalida za dotisak vodiča stalnog postava MUO-a na hrvatskom (*Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*) i na engleskom jeziku (*Museum of Arts and Crafts, Zagreb*) (A. Galić, S. Brkić)
- Nastavak rada na uređenju zbirke periodike (priprema revizije - J. Hribar)
- Razvrstavanje i sređivanje knjižnične građe za obradu (J.

Hribar)

- Izrada master plana razvoja knjižnice MUO
- Odabir poezije razdoblja secesije posvećene ženi za *Proljeće muzeja* (S. Brkić)
- Međuknjižnična posudba iz NSK za *Proljeće muzeja* (Stanko Lasić: *Književni počeci Marije Jurić Zagorke*)
- Korespondencija s redakcijama časopisa i knjižnicama ustanova u inozemstvu: e-mailom poslano 12 dopisa
- Izrada popisa časopisa koje posjeduje knjižnica MUO-a s područja likovnih umjetnosti na zahtjev Instituta za povijest umjetnosti, a radi izrade glavnog kataloga - 180 naslova (S. Brkić)
- Premještanje i razvrstavanje građe iz ormara u depou namještaja i priprema za uvez: složeno 69 cjelina i predano knjigoveži radi izrade zaštitnih mapa (J. Hribar)

## 5. Stalni postav

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995., obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hrzić

Površina: 2.030,57 m<sup>2</sup>

- Dvorane stalnog postava XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI i XXXII na III. katu zatvorene su od sredine srpnja 2004. radi premještanja Zbirke stakla i porculana iz urušenih vitrina. Taj dio postava zatvoren je do postavljanja novih vitrina.
- Tijekom studenog 2004. započeti su soboslikarski radovi u sklopu održavanja stalnog postava.
- Kontrola i usklađivanje predmetnih legendi na engleskom jeziku s unesenim promjenama (novizoženi predmeti, zamjena izloženih predmeta, reatribucija, redatacija, dopuna podataka). Kontrola legendi na hrvatskom jeziku.
- Dijelovi stalnog postava tijekom 2004. prezentirani su u informativnim i obrazovnim emisijama HRT-a, kao i u radioemisijama (v. 12.2.).

Tijekom 2004. godine stalni je postav razgledalo više od 100.000 posjetitelja.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

*Jelena Ivoš:* stručna obrada 150 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora

*Nela Tarbuk:* stručna obrada 161 predmeta iz Zbirke kiparstva

*Arijana Koprčina:* stručna obrada 218 predmeta iz Zbirke metala

*Vesna Lovrić Plantić:* stručna obrada 164 predmeta iz Zbirke satova

*Dubravka Osrečki Jakelić:* stručna obrada 36 predmeta iz Zbirke

novije fotografije i zbirke fotografske opreme

*Marina Bagarić:* stručna obrada 271 predmeta iz Zbirke keramike

*Vanja Brdar Mustapić:* stručna obrada 6 predmeta iz Zbirke varia i 186 predmeta iz Zbirke namještaja

*Anđelka Galić:* stručna obrada 213 predmeta iz Zbirke tiskarstva i

knjigoveštva; stručna obrada 10 grafičkih listova iz Zbirke grafike

*Marija Tonković:* stručna obrada materijala iz donacije Janeković te obrada materijala vezana za temu *Židovi fotografi* iz Zbirke fotografije do 1950.

Miroslav Gašparović: stručna obrada 97 predmeta iz Zbirke slikarstva i grafike

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

*Vesna Lovrić Plantić:* atribucija i datacija 36 satova iz Zbirke satova MUO-a

*Dubravka Osrečki Jakelić:* identificiranje i determiniranje 36 predmeta iz Zbirke novije fotografije i Zbirke fotografske opreme

### 6.3. Revizija građe

- Revizija gudačkih instrumenata iz Zbirke glazbenih

instrumenata, uz izradu elaborata za Gradski ured za kulturu (Nela Tarbuk)

- Revizija predmeta iz Zbirke keramike u stalnom postavu, te korekcija podataka na legendama (Marina Bagarić)
- Revidiranje legendi predmeta iz Zbirke namještaja u stalnom postavu, 175 inv. br. i podbrojeva (Vanja Brdar Mustapić)
- Nastavljena revizija Zbirke tiskarstva i knjigoveštva (Anđelka Galić)

#### 6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 192

Pismene ekspertize: 7

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

1. Umjetnički paviljon u Zagrebu: retrospektivna izložba Raula Goldonija, 30. ožujka - 13. svibnja 2004. - 4 predmeta
2. Galerija Badrov, Zagreb: za izložbu *Hrvatska u svjetlotisku*, 30. ožujka - 27. travnja 2004. - 5 predmeta
3. HAZU, Gliptoteka, Zagreb: izložba *Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu*, 5. travnja - 3. svibnja 2004. - 4 predmeta
4. Ministarstvo vanjskih poslova RH: izlaganje u auli zgrade na Trgu N. Š. Zrinskog 7, 21. listopada 2004. - 22. listopada 2008. - 1 predmet
5. Židovska općina u Zagrebu: izložba *Židovi fotografi u Hrvatskoj*, Gliptoteka HAZU 1. srpnja - 1. kolovoza 2004. - 261 predmet
6. Festival Opatija: izložba *Hrvatska u svjetlotisku - Opatija*, Villa Angiolina u Opatiji, 2.-29. srpnja 2004. - 53 predmeta
7. HAZU, Kabinet grafike: izložba *Sportski plakat u Hrvatskoj*, 1. rujna - 20. listopada 2004. - 4 predmeta
8. Ministarstvo vanjskih poslova RH: izlaganje u veleposlanstvu RH u Budimpešti, 25. kolovoza 2004. - 25. kolovoza 2007. - 18 predmeta
9. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb: izložba *50-e godine u hrvatskoj umjetnosti*, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 24. listopada - 7. prosinca 2004. - 37 predmeta
10. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: *Stoljeće gotike na Jadranu: Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana*, 19. listopada - 28. studenoga 2004. - 1 predmet
11. Ministarstvo vanjskih poslova RH, Zagreb: izlaganje u veleposlanstvu RH u Rimu, 22. listopada 2004. - 22. listopada 2007. - 13 predmeta
12. Narodne novine d.d., Zagreb: za izlaganje u prostoru Uprave, 18. listopada 2004. - 18. listopada - 3 predmeta
13. Badel 1862. d.d., Zagreb: za izlaganje u salonu posuđivača u Vlaškoj 116, 25. listopada 2004. - 25. listopada 2007. - 4 predmeta
14. Muzej grada Zagreba: izložba *Stereoskopska fotografija na prijelomu 19. u 20. st.*, iz fundusa Muzeja grada Zagreba, Muzej Slavonije, Osijek 1. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005. - 4 predmeta

#### Zbirka fotografije do 1950.

- Za *Špancirfest* Turističkoj zajednici grada Varaždina izabrano 46 fotografija s muškim i ženskim kostimima
- Priprema i obrada materijala za snimanje serijala o hrvatskoj fotografiji za Redakciju kulture HT-a
- Za pripremu knjige prof. dr. Borisa Vukonjića *Povijest hrvatskog turizma* autoru omogućen uvid u zbirku razglednica
- Za izložbu *Povijest hrvatskog dizajna* autoru Feđi Vukiću omogućen uvid u Zbirku
- Dariji Radović Mahečić iz Instituta za povijest umjetnosti omogućen pregled zbirke i fotografija s motivima arhitekture
- Ljiljani Kolečnik dane na uvid fotografije slavnih žena
- Institutu za suvremenu povijest dane na uvid fotografije iz Prvoga svjetskog rata te etnografski motivi na hrvatskoj fotografiji za temu *HSS*
- Konzervatorskom odjelu u Zagrebu dane na uvid fotografije objekata koji su u njihovu planu obnove

#### Zbirka keramike

- Dr. Alfredu Zifferu, kustosu zbirke Bäuml - Nymphenburg (München) dani na uvid predmeti proizvedeni u manufakturi

porculana Nymphenburg, koji se čuvaju u stalnom postavu i depou keramike MUO-a

#### Zbirka grafičkog dizajna

- Davanje na uvid predmeta iz opusa V. Miroslavljevića Ladi Kavurić iz Instituta za povijest umjetnosti
- Davanje na uvid i snimanje plakata *Baška* radi objavljivanja u monografiji *100 godina turizma u Baškoj*

#### Zbirka arhitekture

- Davanje na uvid Bolléovih nacrtu Srpskoj pravoslavnoj općini radi izlaganja kopija tematski vezanih za crkvu

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Communicating the museum; Marketing permanent collections*, Valencija, Španjolska, 1.-2. srpnja s prezentacijom projekta *Secesija u Hrvatskoj* (Miroslav Gašparović)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji ICFA *Landscape and identity*, Ljubljana, Zagreb, Trst, 13.-16. listopada s predavanjem *The landscape in Croatian painting from Biedermeier to contemporary art* (Miroslav Gašparović)
- Sudjelovanje na kongresu ICOM GLASS, Celje, 10.-15. listopada (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje u radionici European Museum Forum, Budimpešta, 1.-2. travnja s temom *Promjene u muzejima srednje i istočne Europe u posljednjih deset godina*; Referat *Promjene u hrvatskim muzejima u posljednjih deset godina* (Vesna Lovrić Plantić)
- Sudjelovanje na III. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14. - 16. listopada; Referat *Jesu li muzejski korisnici muzejska publika?* (Dubravka Osrečki Jakelić); referat *Kako smo izložili posjetitelje*; članica Organizacijskog odbora skupa i moderatorica teme B - *Komunikacija muzeja s posjetiteljem* (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje na 8. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture* - Poreč, 24.-26. studenog; izlaganje *Dokumentacija muzejskih zgrada u okvirima dokumentacije o povijesti i osnivanju muzeja* (Andrea Klobučar i Dajana Batinić); referat *Dokumentiranje muzejskih zgrada* (Dubravka Osrečki Jakelić); organizacija i vođenje radionice *Dokumentacija u restauriranju* (Antonina Srša, Iva Čukman); izlaganje *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija radionice za slikarstvo i polikromnu skulpturu u MUO* (Jasmina Podgorski Antolović)
- Sudjelovanje na seminaru o muzejskoj pedagogiji, Beograd, 11. - 13. ožujka; referat *Edukativni program u MUO* (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje na godišnjem skupu hrvatskih propagandista i stručnjaka za marketing, *FESTO 2004.*, Opatija, 21.-23. listopada (Vesna Jurić Bulatović, Koraljka Vlajo)
- Sudjelovanje na 5. konferenciji HUOJ-a (Hrvatska udruga za odnose s javnošću), Varaždin, 4.-6. studenog; predavanje *Uloga dizajna i vizualnih komunikacija u odnosima s javnošću* (Koraljka Vlajo)
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Učiteljice, dizajnerice, čipkarice* u sklopu 8. međunarodnog festivala čipke, Lepoglava, rujan 2004., s izlaganjem *Franjo Budak i paške čipkarice* (Andrea Klobučar); predavanje *Čipka u ženskoj modi početkom 20. st.* (Antonina Srša)
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Kako do kvalitetnijeg turističkog proizvoda*, u organizaciji Instituta za turizam, Zagreb, 23.-24. studenog (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na sjednici Savjeta za kulturni turizam u sklopu Dana hrvatskog turizma, Cavtat, 28.-30. listopada (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na stručnom skupu *Vaš turistički proizvod* u organizaciji HGK i British Embassy, Zagreb, 30. studenoga (Vesna Jurić Bulatović)

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Galić, Anđelka. *Bibliography. // Art Nouveau in Croatia*. Zagreb:

- Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Gašparović, Miroslav. *Donacija Tuškan*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 7-12. Katalog izložbe.
  - Gašparović, Miroslav. *Slikarstvo*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 15-17. Katalog izložbe.
  - Gašparović, Miroslav. *Ferdo Kovačević. Zima*. // Jama, godište 4., br. 1, str. 9., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Gašparović, Miroslav. *Mihael Stroy. Portret mlade žene*. // Jama, godište 4., br. 2, str. 93., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Gašparović, Miroslav. *Wilhelm Lindenschmidt mlađi. Žena s cvijetom*. // Jama, godište 4., br. 3, str. 185., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Gašparović, Miroslav. *Franz von Stuck. Grijeh*. // Jama, godište 4., br. 4, str. 265., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Gašparović, Miroslav. *Josef Kriehuber. Portret grofa Jurja Draškovića*. // Jama, godište 4., br. 5, str. 349., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Gašparović, Miroslav. *Škola Diega Velasqueza. Adam*. // Jama, godište 4., br. 6, str. 429., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2004.
  - Tarbuk, Nela. *Skulptura*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 41-43. Katalog izložbe.
  - Bagarić, Marina. *Keramika*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 49-50. Katalog izložbe.
  - Koprčina, Arijana. *Kolekcija američkog srebra*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 61-64. Katalog izložbe.
  - Lovrić Plantić, Vesna. *Satovi*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 103-105. Katalog izložbe.
  - Ivoš, Jelena. *Tekstil*. // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 109-112. Katalog izložbe.
  - Gašparović, Miroslav. [Kataloške jedinice 1-66.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 18-39. Katalog izložbe.
  - Tarbuk, Nela. [Kataloške jedinice 67-74.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 44-47. Katalog izložbe.
  - Bagarić, Marina. [Kataloške jedinice 75-112.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 51-59. Katalog izložbe.
  - Koprčina, Arijana. [Kataloške jedinice 113-272.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 65-101. Katalog izložbe.
  - Lovrić Plantić, Vesna. [Kataloške jedinice 273-275.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 106-107. Katalog izložbe.
  - Ivoš, Jelena. [Kataloške jedinice 276-442.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 113-155. Katalog izložbe.
  - Kandučar Trojan, Sandra. [Kataloške jedinice 443-454.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 157-159. Katalog izložbe.
  - Brdar Mustapić, Vanja. [Kataloške jedinice 455-460.] // Donacija Tuškan. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004., str. 161. Katalog izložbe.
  - Tarbuk, Nela. *The Glass Collection in the Museum of Arts and Crafts in Zagreb*. // Conference of the ICOM, Glass Committee 2004 in Slovenia, Celje, October 11-14, 2004., Abstracts, p. 11.
  - Tarbuk, Nela. *Skulptura*. // Katalog stalnog postava, Crkvena umjetnost Hrvatskog zagorja. Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2004., str. 49-71.
  - Tarbuk, Nela. *Zbirka muzičkih instrumenata iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*. // Hrvatski glazbeni vodič 2005. Zagreb: Glazbena unija, 2004.
  - Tarbuk, Nela. *Problemi istraživanja sakralne skulpture 17. i 18. stoljeća iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u kontekstu srednjoeuropskog baroka*. // Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb, 2004.
  - Lovrić Plantić, Vesna. *Ostavština za budućnost*. // Satovi & nakit. Zagreb: MB izdavaštvo, str. 70-73.
  - Tonković, Marija. [Tekst predgovora.] // Židovi fotografi u Hrvatskoj. Zagreb: Židovska općina Zagreb, srpanj 2004. Katalog izložbe.
  - Tonković, Marija. [Kataloške jedinice.] // Židovi fotografi u Hrvatskoj Zagreb: Židovska općina u Zagrebu, 2004., 487 kat. jed.
  - Tonković, Marija. [Uvodni tekst.] // Hrvatska u svjetlotisku. Zagreb: Galerija Badrov, ožujak 2004. Katalog izložbe.
  - Tonković, Marija. [Uvodni tekst.] // Hrvatska u svjetlotisku - Opatija. Opatija: Festival Opatija, lipanj 2004. Katalog izložbe.
  - Tonković, Marija. [Uvodni tekst.] // *50-e godine u hrvatskoj umjetnosti*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, listopad 2004. Katalog izložbe.
  - Osrečki Jakelić, Dubravka. *Otkrivanje potankosti*. // Izložba fotografija Srečka Budeka, Zagreb, 2004. Katalog izložbe
  - Osrečki Jakelić, Dubravka. *Diskrecijsko pravo kamere*. // 30. Zagreb salon. Zagreb: Fotoklub Zagreb, 2004. Katalog izložbe.
  - Osrečki Jakelić, Dubravka. *Lica*. // Marija Braut. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Depljan izložbe.
  - Klobučar, Andrea. *Vladimir Tkalić i paške čipkarske prilike tridesetih godina prošlog stoljeća*. // Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa Narodne i/ili nacionalne čipke. Lepoglava: Turistička zajednica grada Lepoglave, 2004., str. 133-146.
  - Brdar Mustapić, Vanja. *Razvoj stolarskog obrta u srednjem vijeku*. // Drvo, 39(2004.), str. 74-75.
  - Brdar Mustapić, Vanja. *Srednjovjekovni majstori u Hrvatskoj*. // Drvo, 40(2004.), str. 74-75.
  - Brdar Mustapić, Vanja. *O drvodjelcima i drvorezbarima u Dalmaciji u 15. i 16. stoljeću*. // Drvo, 41(2004.), str. 90-91.
  - Brdar Mustapić, Vanja. *Renesansne klupe zagrebačke katedrale*. // Drvo, 42(2004.), str. 76-78.
  - Vlajo, Koraljka. *Yrjö Kukkapuro*. // Croatiabiz, 25/26(2004.), str. 84-85.
  - Vlajo, Koraljka. *Arne Jacobsen*. // Croatiabiz, 27(2004.), str. 80-81.
  - Vlajo, Koraljka. *Enfant terrible industrijskog dizajna*. // Croatiabiz, 28 (2004.), str. 80-81.
  - Vlajo, Koraljka. *Inovator dosadne industrije*. // Croatiabiz, 29(2004.), str. 80-81.
  - Vlajo, Koraljka. *Bolji dani za hrvatski dizajn?* // Croatiabiz, 30/31(2004.), str. 80-81.
  - Lovrić Plantić, Vesna. Zuccon Martić, Malina. [Tekst vodiča po izložbi.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
  - Zuccon Martić, Malina. *Muhamed brdu ili brdo Muhamedu?* // II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zadar, 7.-09. studenog 2002., Zbornik radova. Zagreb: HMD i Arheološki muzej Zadar, 2004.
  - Zuccon Martić, Malina. *Opis poslova muzejskog pedagoga - izvješće s radionice*. // II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zadar, 7.-9. studenog 2002., Zbornik radova. Zagreb: HMD i Arheološki muzej Zadar, 2004.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje predavanju *Renesansa u Hrvatskoj - Krug Paola Veneziana* prof. Joška Belamarića, 10. studenog, Klovičevi dvori, Zagreb (stručni tim MUO-a)
- Prisustvovanje predavanju *Breuh - baza podataka Hrvatskog restauratorskog zavoda* Marija Brauna, 8. prosinca u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra (Antonina Srša, Ksenija Pintar, Jasmina Podgorski Antolović, Maja Velicogna Novoselac, Iva Čukman, Goran Budija, Andrea Klobučar)
- Prisustvovanje predavanju *Biološka razgradnja slika rađenih pastelom i uljanim bojama* prof. dr. Marina Berovića, Zagreb, 10. veljače, u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda (Jasmina Podgorski Antolović)
- Prisustvovanje predavanju *Katalogizacija muzejske građe* dr. Sandre Vasco Rocca iz ICCD, Rim, MDC, 29. studenog (Andrea Klobučar)

- Sudjelovanje u jednodnevnoj radionici *Evaluacija kao muzejski instrument* koju je vodio Borut Rovšnik iz Ljubljane u organizaciji HMD-a, 31. svibnja (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje na seminaru koji su održale Hannelore Kunz-Ott i Ulla v. Gemmingen u organizaciji Ministarstva kulture RH u sklopu suradnje s Bavarskom, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 25.-26. ožujka (Malina Zuccon Martić)
- Izrada pismenog dijela stručnog ispita i polaganje usmenog dijela stručnog ispita za zvanje restauratora za slikarstvo i polikromnu skulpturu te restauratora za metal, prosinac 2004. (Ksenija Pintar, Goran Budija)
- Sudjelovanje na predavanju *Budućnost komunikacija* u organizaciji VIP, predavači Jonas Ridderstale i Kjell Nordstrom, Zagreb, 30. studenog (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na savjetovanju *e-Croatia i e-Europa - nova znanja i tehnologije*, u organizaciji "Ericsson Tesla" i kraljevine Švedske (Vesna Jurić Bulatović)
- Posjet izložbama *Yearning for beauty. For the 100th Anniversary of the Wiener Werkstätte* u MAK-u; *Flamanski pejzaž* u Kunsthistorisches Museumu; *Od Gustava Klimta do Paula Kleea* u Albertini, Beč, 13.-14. veljače (stručni tim MUO-a).
- Studijsko putovanje u Italiju, 18.-22. lipnja, posjet Firenci, Sieni, Assisiju, Padovi, Ferrari, Ravenni (stručni tim MUO-a).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć kolegama iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika Karlovac u vezi s oltarom i sakristijskim ormarom u kapeli u Gornjim Ferencima te oltarom u kapeli u Grščakima (Nela Tarbuk)
- Obrada samostanskog namještaja (tri klecala i jedna ispovjedaonica) za novi stalni postav unutar samostana u Klanjcu (Nela Tarbuk, Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna pomoć Nadi Bezić, muzikologinji iz HGZ-a, o glazbenom životu u Zagrebu u koji je bio uključen MUO (Nela Tarbuk)
- Stručna pomoć kolegama iz Muzeja grada Rijeke pri otkupu satova iz Zbirke Kukić (Vesna Lovrić Plantić)
- Stručna pomoć Zavičajnome muzeju Slatine u osnivanju pri otkupu secesijskog sata (Vesna Lovrić Plantić)
- Stručna pomoć Muzeju u Lukovdolu (u sastavu HPM-a) u vezi s podnim satom, urar Anton Weickhart, Graz, poč. 20. st. (Vesna Lovrić Plantić)
- Mentorstvo u izradi pismenih stručnih radova za zvanje kustosa dokumentarista (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Dajna Batinić: Hemeroteca i fototeca Muzeja grada Zagreba
- Josip Karamatić: Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi na primjeru Gradske galerije "Antun Gojak" iz Makarske
- Nina Sivec: Dokumentacija i informatizacija u Tiflološkome muzeju
- Tea Tomaš: Dokumentiranje predmeta arheološke zbirke na primjeru Gradskog muzeja Sisak
- Mentorstvo za izradu diplomskog rada o temi *Marketing u kulturi - marketing u MUO* Veronike Majnarić (Vesna Jurić Bulatović)
- Davanje stručnog mišljenja o metalnim predmetima oduzetim odnosno zaplijenjenim na Carinarnici Koprivnica, za potrebe Ministarstva kulture, ukupno 23 predmeta (Arijana Koprčina)
- Vještačenje 103 predmeta od plemenitih metala zadržanih na Carinarnici Zagreb, za potrebe Carinske uprave RH (Arijana Koprčina)
- Davanje podataka o predmetima nürnbergške provenijencije koji se čuvaju na prostoru Hrvatske (u crkvenim zbirkama i muzejskim fundusima) za potrebe istraživanja *Nürnberg Goldschmiedekunst 1541-1868* koje vodi Germanisches nationalmuseum u Nürnbergu (Arijana Koprčina)
- Davanje podataka za istraživanje relikvijara tipa *Büchse* za potrebe istraživanja tipologije relikvijara koje provodi Nacionalni muzej u Varšavi - podaci o takvim relikvijarima na području Hrvatske (u crkvenim riznicama) (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć Muzeju grada Knina pri otkupu 7 predmeta od

- keramike (Marina Bagarić)
- Jeleni Balog, dokumentaristici pripravnici iz Hrvatskoga povijesnog muzeja omogućen uvid u način rada i vođenje primarnih i sekundarnih fondova Dokumentacijskog odjela MUO-a (Andrea Klobučar)
- Denisu Marohčiću, kustosu Hrvatskoga željezničkog muzeja, omogućen uvid u način rada i vođenja sekundarnog dokumentacijskog fonda Fototeke MUO (Andrea Klobučar)
- Stručna pomoć u vezi s originalnom opremom te izborom presvlaka za Rektorat; stručna pomoć pri izboru presvlaka za vitešku, lovačku i neogotičku dvoranu u dvorcu Trakošćanu; izbor tkanine za gradonačelnikovu sobu u Dvercu; stručne konzultacije o opremi ljekarne u Komiži (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna pomoć pri obradi namještaja (16 inv. br.) za Muzej Like u Gospiću (Vanja Brdar Mustapić)
- Posjet Gradske muzeju Vukovar, uvid u fundus, stanje i smještaj zbirki, te stručne konzultacije vezane za namještaj (Vanja Brdar Mustapić)
- Konzultacije Danijeli Šošarić, studentici ALU, za diplomski rad i hospicije u kreativnoj radionici 27. listopada i 16.-23. studenog (Malina Zuccon Martić)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Art Nouveau in Croatia. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Secesija u Hrvatskoj: vodič. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
- Art Nouveau in Croatia: guide. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
- Sezession in Kroatien = Stile Liberty in Croazia. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Deplijan.
- Ferdinand Hodler: slike i crteži iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine, Sarajevo. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Staničić, Stanko. Porculan Meissen, Beč: Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb = The Porcelain Meissen, Vienna: The Ceramics Collection of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
- Ranko Novak: dizajn plakata izložbi. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Božanstvena Eleonora: Eleonora Duse, život i umjetnost. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Marija Braut: Lica. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Donacija Tuškan = The Tuškan Donation. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. Katalog izložbe.
- Staničić, Stanko. Porculan Meissen, Beč: Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb = The Porcelain Meissen, Vienna: The Ceramics Collection of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb. / Recenzentica Vesna Lovrić Plantić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
- Ivanuš, Rhea. Albumi iz zbirke fotografija, filmova i negativa Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb. / Recenzentica mr. Marija Tonković. Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2004.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti - Vanja Brdar Mustapić, mr. Marija Tonković, Malina Zuccon Martić
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu - Dubravka Osrečki Jakelić, predsjednica Društva, Miroslav Gašparović, Malina Zuccon Martić, Anđelka Galić, Silvija Brkić, Antonina Srša, Iva Čukman, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac, Katarina Bence, Štefica Crnić, Nada Čurković, Vesna Jurić Bulatović, Biserka Ferčec, Jelena Ivoš, Koraljka Vlajo
- Članstvo u Matici hrvatskoj - Miroslav Gašparović
- Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe - Vesna Lovrić

Plantić

- Članstvo u Hrvatskom nacionalnom komitetu (ICOM) - Dubravka Osrečki Jakelić
- Članica Ocjenjivačkog suda 30. Zagreb salona - Dubravka Osrečki Jakelić
- Članica Ocjenjivačkog suda za odabir idejnog rješenja plakata Međunarodnog dana muzeja - Dubravka Osrečki Jakelić
- Članstvo u ICOM ICFA, International Comitee of Fine Arts - Miroslav Gašparović
- Članstvo u ICOM ICDAD, komitetu za dekorativnu umjetnost i dizajn - Nela Tarbuk
- Članstvo u američkom Klubu bjelokosti - *IVORY CLUB - IIS* - Nela Tarbuk
- Djelovanje u Hrvatskom društvu dizajnera u svojstvu stručne savjetnice i članice žirija na natječaju za vitrine *Olympus*; stručna savjetnica na natječaju za stolac SLOG; članica organizacijskog tima za natječaj *Dizajn za održivi razvoj* - Koraljka Vlajo
- Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara - Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković
- Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e - Malina Zuccon Martić
- Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a - Malina Zuccon Martić
- Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza - mr. Marija Tonković
- Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva - Anđelka Galić, Silvija Brkić

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Tijekom 2004. Informatička služba MUO-a primarno se bavila održavanjem ispravnosti cjelokupnoga informatičkog sustava MUO-a. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme, primjerice zamijenjeno je 9 neispravnih mrežnih kartica, 2 djelomično uništena huba zamijenjena su novim 24-portnim switchevima (neispravne komponente zamijenjene su novima, nabavljenim vlastitim sredstvima), rekonstruiran je dio mrežnih instalacija te je izveden remont cjelokupnoga mrežnog sustava prilikom uklanjanja posljedica udara groma u neposrednoj blizini Muzeja. Tijekom godine na 10 računala izvršen je potpuni backup, preseljenje podataka, rekonfiguracija i reinstalacija svih programa. Računala dobivena krajem 2003. konfigurirana su i isporučena korisnicima. Nabavljen je 1 novi UPS (uređaj za neprekidno napajanje) kao zamjena za stari neispravni UPS uređaj. Vlastitim sredstvima nabavljeno je jedno stolno i jedno prijenosno računalo.
- Redovito je proveden backup podataka u ProMUS-u, kako djelomični bez slika, tako i potpuni, na traku i na backup server, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, uklanjane su razne smetnje i problemi te je osiguravan nesmetan rad. Instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.
- U ProMUS-u je spojeno više od 1.000 postojećih zapisa s novim fotografijama predmeta.
- Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju.
- Tijekom godine opremene su sve izložbe održane u Muzeju (legende, putokazi), surađivalo se u pripremi svih kataloga izložbi, press materijala itd.
- Izrađen je plan edukacije djelatnika - Windows + Word + Excel + Internet. Održan je tečaj Windowsa za dio djelatnika, a nastavlja se i u 2005.
- Snimljeno je više od 150 CD-ovs backupovima, prezentacijama, slikama, press materijalom sl., prema raznim zahtjevima.
- Izrađeno je više od 30 prezentacija za predavanja uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, promociju Muzeja, izlaganja na seminarima i simpozijima za predavače iz Muzeja i izvan njega (skeniranje, obrada, izrada PowerPoint prezentacije).
- Oblikovan je, ispisan i uvezan različit materijal u većim količinama (više od 100 različitog press materijala, sponzorskih

knjiga, stručnih radova i sl.).

- Skenirani su predmeti iz fundusa Zbirke fotografije (oko 1.000 razglednica, pozitiva i negativa), razni predloži prema zahtjevima korisnika iz Muzeja i izvan njega (više od 300 kom.).
- Održavane su postojeće Internet stranice Muzeja, upload novih verzija stranica.
- Redovito su čitani i analizirani podaci iz *Testo loggera*, uređaja za mjerenje temperature i vlage, ispisan grafikon.

## 6.13. Ostalo

- Izrada bibliografskih jedinica za novo izdanje *Allgemeines Künstlerlexikon*: Milan Freund, August Frajtić i Richard Fuchs (mr. Marija Tonković)
- Suradnja na projektu izdanja *Hrvatska i Europa* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u izradi sinopsisa i dijela scenarija za izložbu *Osvajanje slobode - žena u secesiji*, u sklopu akcije *Proljeće muzeja* (mr. Marija Tonković)
- Koordinacija akcije *Proljeće muzeja*, svibanj 2004. (Vesna Lovrić Plantić)
- Priprema i usklađivanje slikovnog i tekstualnog materijala za prezentaciju na izložbi *Osvajanje slobode - žena u secesiji*, u sklopu akcije *Proljeće muzeja*; izrada teksta o Antoniji Krasnik (Vanja Brdar Mustapić)
- Predsjednik stručne komisije za likovnu kulturu grada Zagreba (Miroslav Gašparović)
- Član stručne komisije za valorizaciju umjetnina u vlasništvu grada Zagreba; pregled, obrada, valorizacija, kategorizacija 236 umjetnina (Miroslav Gašparović)
- Član stručne komisije Ministarstva vanjskih poslova RH za sukcesiju umjetnina u vlasništvu bivše SFRJ (Miroslav Gašparović)
- Član stručne komisije za valorizaciju umjetnina u vlasništvu Vlade i Sabora RH; sastavljanje izvještaja o umjetninama u Rezidencijalnoj palači u Visokoj 17; pregled, obrada, valorizacija i kategorizacija 187 umjetnina (Miroslav Gašparović)
- Član Upravnog vijeća Muzeja "Mimara", Zagreb (Miroslav Gašparović)
- Član Vijeća matičnih muzeja (Miroslav Gašparović)
- Izrada strateškog plana razvitka Muzeja za umjetnost i obrt (Miroslav Gašparović)
- Članica Savjeta za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice; prva sjednica održana u Dubrovniku 9. srpnja (mr. Vesna Jurić Bulatović)
- Izrada master plana razvoja Zbirke skulpture MUO-a (Nela Tarbuk)
- Izrada master plana razvoja Zbirke satova MUO-a (Vesna Lovrić Plantić)
- Izrada tekstova o Zbirci satova i o izabranim satovima iz stalnog postava za web stranicu MUO-a (Vesna Lovrić Plantić)
- Izrada teksta za MEG (*Mobile Exhibition Guide*) po izložbi *Secesija u Hrvatskoj* (Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u stručnom povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci, za zvanje preparatora, muzejskog tehničara, fotografa, muzejskog dokumentarista, informatičara, restauratora, muzejskog pedagoga (Maja Velicogna Novoselac)
- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci (Dubravka Osrečki Jakelić, članica povjerenstva)
- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za praćenje procesa osnutka Memorijalnog centra Dražena Petrovića u Zagrebu (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u svojstvu ispitivača za predmet *Osnove muzejske dokumentacije* na stručnim ispitima u muzejskoj struci - održana dva ispitna roka, ispitana 64 kandidata (Dubravka Osrečki Jakelić)



- Mentorica - ispitivačica na ispitima za stjecanje stručnih zvanja u muzejskoj struci s područja muzejske dokumentacije; provedeno mentorstvo u izradi pismenih stručnih radova za zvanje kustosa dokumentarista (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u svojstvu ispitivačice za predmet *Uvod u muzejsku pedagogiju* na stručnim ispitima za muzejsku struku (Malina Zuccon Martić)
- Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost i zaštitu spomenika Gradskog ureda za kulturu (Malina Zuccon Martić)
- Rad u Komisiji za nadzor restauratorskih radova na obnovi sarkofaga S. Erdödyja iz kripe franjevačke crkve Navještenja Blažene Djevice Marije u Klanjcu (Maja Velicogna Novoselac)
- Rad na organizaciji ciklusa predavanja uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj*; organizirano 18 predavanja u razdoblju od 23. veljače - 3. svibnja (Andrea Klobučar, Marina Bagarić)
- Rad u Komisiji za otkupe Muzeja grada Rijeke (mr. Marija Tonković)
- Rad u Komisiji za pregled i provjeru popisa umjetničkih predmeta u sklopu revizije rješenja o preventivnoj zaštiti Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode: etnografski predmeti u vlasništvu i posjedu gđe Aranke Njirić, Zagreb (Arijana Koprčina)
- Rad u Komisiji za pregled i provjeru popisa umjetničkih predmeta u sklopu revizije rješenja o preventivnoj zaštiti Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode: Zbirka Liović, Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)
- Izrada kataloških jedinica za peći iz stalnog postava MUO-a za Gradski muzej u Križevcima (Marina Bagarić)
- Odabir predmeta iz Zbirke keramike i izrada kataloških jedinica za zbornik radova i izložbu *Ljudevit Andrija Adamić i Rijeka* (Marina Bagarić)
- Izrada dizajna signalizacije u atriju MUO-a, ambalaže za muzejske suvenire, materijala za akciju *Proljeće muzeja*, materijala za popratne akcije uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj* i ostale akcije u MUO-u, web stranice [www.muohr.hr](http://www.muohr.hr) te mjesečno održavanje stranice [www.muohr.hr](http://www.muohr.hr) (Koraljka Vlajo)
- Suradnja u produkciji tiskanoga suvenirskog programa uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (bookmarkeri, plakati, blokovi, kalendar, razglednice) (Anđelka Galić)
- Pripremni radovi za izložbu *Francuska grafika 17. stoljeća u fundusu MUO* (Anđelka Galić)
- Pripremni radovi (odabir i obrada predmeta) za izložbu *Skriveno blago MUO* (stručni tim MUO)
- Priprema materijala za promotivni CD o Zbirci Anke Gvozdanović: izrada tekstova *Zbirka Anke Gvozdanović i Crtice iz života obitelji Gvozdanović* (Silvija Brkić)
- Prezentacije u Power Pointu o projektima MUO za 2005. godinu s naglaskom na 125. godinu MUO i izložbu *Skriveno blago MUO* (Vesna Jurić Bulatović)

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Vesna Lovrić Plantić: *Stilske osobine u razvoju oblikovanja kućnih satova s posebnim naglaskom na hrvatsku kulturnu baštinu* (tema za doktorsku radnju na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Vesna Bučić, muzejska savjetnica iz Ljubljane)
- Marina Bagarić: *Arhitekt Ignjat Fischer: Zdravstveni i školski objekti* (tema za magistarsku radnju na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu; mentor doc. dr. sc. Zlatko Jurić)
- Dubravka Osrečki Jakelić: *Donacija kao oblik stvaranja zbirke na primjeru zbirke fotografije Muzeja za umjetnost i obrt* (tema za magistarsku radnju na Odsjeku informacijskih znanosti, smjer muzeologija, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu; mentor dr. sc. Žarka Vujić)
- mr. Marija Tonković: *Fotograf Franjo Mosinger u kontekstu Nove objektivnosti i Bauhausa* (tema za doktorsku radnju na Odsjeku

za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu; mentor dr. sc. Zvonko Maković).

## 9. Izložbena djelatnost

### Umjetnička izložbena djelatnost

#### • **Secesija u Hrvatskoj**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. 12. 2003. - 18. 05. 2004.  
 Konceptija projekta: Vladimir Maleković  
 Voditelj projekta: Miroslav Gašparović  
 Scenarij izložbe: Nada Premerl, Željko Kovačić, Miroslav Gašparović  
 Prostorna koncepcija i postav izložbe: Željko Kovačić i suradnici  
 Autori tekstova: Vladimir Maleković, Aleksandre Laslo, Zlatko Jurić, Grgur Marko Ivanković, Julija Lozzi Barković, Stanko Piplović, Marina Bagarić, Snješka Knežević, Vera Kružić Uchytel, Miroslav Gašparović, Lada Kavurić, Božena Kličinović, Marija Tonković, Vanja Brdar Mustapić, Jelena Ivoš, Arijana Koprčina, Sandra Kandučar, Miroslav Šicel, Nikola Batušić, Koraljka Kos  
 Vizualni identitet izložbe: Studio Rašić  
 Uredništvo kataloga i koordinacija: Anđelka Galić, Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Jelena Ivoš, Sandra Kandučar, Vesna Jurić Bulatović, Srećko Budek, Andrea Klobučar  
 Marketing: Vesna Jurić Bulatović  
 Odnosi s javnošću: Fernando Soprano  
 Pedagoški program: Malina Zuccon Martić  
 Multimedijaska prezentacija: Vesna Jurić Bulatović, Vesna Lovrić Plantić, Zoran Svrtan, Koraljka Vlajo, Malina Zuccon Martić  
 Organizacija i vodstvo tehničkog postava: Katarina Bence  
 Lektura i korektura kataloga: Anđelka Galić, Silvija Brkić  
 Tema: Velikim kulturološkim projektom predstavljeno je oko 860 predmeta likovne i primijenjene umjetnosti s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Izložba je, osim u prostorima MUO, postavljena i u zgradi Hrvatskog državnog arhiva. Izložba je proglašena kulturnim događajem u 2003. godini, a posjetilo ju je više od 100.000 posjetitelja.

#### • **Donacija Tuškan**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 14.12. 2004. - 31.01. 2005.  
 Likovni postav: stručni tim MUO  
 Voditeljice postava izložbe: Katarina Bence, Koraljka Vlajo  
 Koordinacija: Vesna Lovrić Plantić, Miroslav Gašparović  
 Opseg: 240 eksponata  
 Površina: 470 m<sup>2</sup>  
 Tema: Članovi hrvatske zajednice u Cincinnatiju (SAD) dr. Marija i dr. Ivan Tuškan donirali su umjetničke predmete iz osobne zbirke Muzeju za umjetnost i obrt. Izložbom je hrvatskoj javnosti predstavljena ta iznimno vrijedna donacija.

### Međunarodna izložbena djelatnost

#### • **Ferdinand Hodler - slike i crteži iz Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine, Sarajevo**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15.06. - 18.07. 2004.  
 Autor stručne koncepcije: Miroslav Gašparović  
 Opseg: 121 eksponat  
 Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s umjetničkom galerijom BiH u čijem se fundusu čuva zbirka crteža švicarskog umjetnika Ferdinanda Hodlera. Značaj zbirke, koja sadrži radove nastale u rasponu od gotovo četiri desetljeća umjetnikova stvaranja, od 1873./74. do 1914. godine, leži ne samo u činjenici da pokriva cijelu Hodlerovu umjetničku karijeru i sve razvojne faze, već predstavlja i širok dijapazon umjetničkih interesa i kretanja.

#### • **Ranko Novak - dizajn plakata izložbi**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 14.09. - 24.10 2004.  
 Autori koncepta izložbe: Mojca Jenko, Ranko Novak  
 Autor likovnog postava izložbe: Miroslav Gašparović  
 Koordinacija: Koraljka Vlajo  
 Opseg: 76 plakata  
 Površina: 328 m<sup>2</sup>  
 Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s ljubljanskom Narodnom

galerijom. Na izložbi su izloženi plakati koje je Ranko Novak donirao Narodnoj galeriji, nastali u razdoblju od 1974. do 2003. godine.

- **Božanstvena Eleonora - Eleonora Duse: život i umjetnost**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 28.09. - 31.10. 2004.

Autorica izložbe: Maria Ida Biggi

Autorice likovnog postava: Maria Ida Biggi, Katarina Bence

Opseg: 68 eksponata

Površina 470 m<sup>2</sup>

Tema: Gostujuća izložba fondacije Giorgio Cini došla je iz Venecije, a realizirana je u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu. Izložba je posvećena Eleonori Duse, jednoj od najvećih glumica 19. stoljeća.

#### Studijska izložbena djelatnost

- **Hrvatska u svjetlotisku**

Galerija Badrov, Zagreb, 30.03. - 17.04. 2004.

Autorica izložbe: Marija Tonković

Stručna koncepcija: Marija Tonković

Broj eksponata: 53

Tema: Izložba razglednica iz fundusa MUO predstavlja mali karusel razglednicama po Hrvatskoj, po rubovima dvaju stoljeća. U trenutku odašiljanja one su bile zamišljene isključivo za osobnu uporabu, danas zadobivaju novi život. Zanimljive su, kao iz perspektive zajedničke europske baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednog živopisnog segmenta života na našim stranama.

- **Hrvatska u svjetlotisku - Opatija**

Villa Angiolina, Opatija, 14.09. - 24.10. 2004.

Autorica izložbe: Marija Tonković

Stručna koncepcija: Marija Tonković

Opseg: 53 eksponata

Tema: Izložba razglednica iz fundusa MUO predstavlja mali karusel razglednicama po Hrvatskoj, po rubovima dvaju stoljeća. U trenutku odašiljanja one su bile zamišljene isključivo za osobnu uporabu, danas zadobivaju novi život. Zanimljive su, kao iz perspektive zajedničke europske baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednog živopisnog segmenta života na našim stranama.

#### Skupna izložbena djelatnost

- **Izložba fotografija kamermana i snimatelja Hrvatske televizije**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 25.05. - 04.06. 2004.

Likovni postav: Zoran Kovačević, Damir Matijević - Alter, Markan Radeljić

Opseg: 238 fotografija

Tema: na izložbi je prikazan izbor najboljih fotografija snimatelja Hrvatske televizije

#### Samostalna izložbena djelatnost

- **Damir Hoyka: Celebrity fair**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 08.06. - 11.07. 2004.

Autor izložbe: Damir Hoyka

Stručna koncepcija: Marija Tonković

Opseg: 100 fotografija

Tema: Izložba obuhvaća fotografije poznatih osoba iz svijeta hrvatske kulture, sporta, politike, estrade, snimljenih u pomalo neobičnim situacijama. Uz izložbu predstavljena je i monografija *Hojka Celebrity fair*.

- **Marija Braut - Lica**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 16.11. - 12.12. 2004.

Autorica izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica likovnog postava: Marija Braut

Opseg: 82 fotografije

Tema: Marija Braut izložila je jednu fotografiju Zagreba i 99 portreta poznatih i nepoznatih Zagrepčana. Serijom portreta hrvatska fotografkinja preuzima na sebe i svoju kameru ulogu povjesnika i kroničara.

#### Edukativna izložbena djelatnost

- **Radovi učenika Srednje škole za tekstil, kožu i dizajn nastali u kreativnoj radionici MUO**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 10. - 15.06. 2004.

Autorice stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić, Danica Franić

Autorice likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Danica Franić  
Opseg: 6 prostornih kolaža (haljine od papira na krojačkim lutkama u prirodnoj veličini), rad devetoro učenika

Vrsta: edukativna i informativna izložba

Tema: interpretacija stilske odjeće

Korisnici: učenici i nastavnici Srednje škole za tekstil, kožu i dizajn koji su posjetili reviju održanu 10.06. 2004. i ostala muzejska publika

- **Haljine za Eleonoru Duse**

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1.-15. listopada

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić

Opseg: 2 prostorna kolaža (haljine od papira na krojačkim lutkama prirodne veličine), rad četvero učenika

Tema: interpretacija odjeće s izložbe o Eleonori Duse

Vrsta: edukativna, informativna, skupna

Korisnici: svi posjetitelji izložbe *Eleonora Duse*

- **Bili smo u Muzeju za umjetnost i obrt**

Osnovna škola Kraljevica, od 24. listopada

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorice likovnog postava: učiteljice OŠ Kraljevica

Opseg: veliki plakat (u tehničar olovke i kolaža, veličine 200x140 cm), skupni rad pedesetero učenika jednog prvog i dvaju drugih razreda OŠ Kraljevica nastao u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: posjet MUO-u uz stručno vodstvo, nakon čega su djeca olovkom crtala predmete koji su kasnije izrezani i komponirani kao veliki kolaž s dopisanim tekstom o muzejskom postavu. Služi kao podsjetnik na izložbu.

Vrsta: informativna, edukativna, skupna

Korisnici: učenici i nastavnici OŠ Kraljevica

- **Iz kreativne radionice uz izložbu "Secesija u Hrvatskoj"**

Atrij Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, 18.-25. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić

Opseg: 40 papirnatih vitraja, 1 kolaž, 1 haljina od papira (prostorni kolaž), 30 oslikanih keramičkih pločica, 15 oslikanih vaza (od plastičnih boca), 20 crteža (kombinirana tehnika), 4 plakata (tempera), radovi polaznika kreativne radionice

Tema: izložba o secesiji. Posjetitelji su u kreativnim radionicama različitim tehnikama izrađivali predmete i crteže inspirirane secesijom.

Vrsta: informativna, skupna, edukativna

Korisnici: muzejska publika

- **Secesijska odjeća**

Atrij Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb i Muzej Turopolja, 15. travnja - 17. svibnja i 18. svibnja

Autorica koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić

Opseg: 100 crteža (MUO) i 20 crteža (Muzej Turopolja) kombiniranom tehnikom (fotografija, tuš, flomaster, ceramic ball), radovi posjetitelja svih dobi koji su sudjelovali u akciji *Odišlo*

Tema: odijevanje u vrijeme secesije. Na vlastitu fotografiju snimljenu u MUO-u posjetitelji su intervenirali doslikavajući stilsku odjeću.

Vrsta: edukativna, informativna, skupna

- **Zagrebačka umjetnička gimnazija na izložbi secesije**

Zagrebačka umjetnička gimnazija, 8. svibnja - 1. lipnja

Autorica koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić

Opseg: vitraji, oslikane pločice, nakit od lima, crteži u kombiniranoj tehnici (tuš, kolaž, fotografija), radovi nastali u kreativnim radionicama MUO-a

Tema: likovni rad inspiriran secesijom radi poticanja kreativnosti i razumijevanja tog stilskog razdoblja

Vrsta: edukativna, skupna, informativna  
Korisnici: učenici, profesori i gosti Zagrebačke umjetničke gimnazije

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi izložbi

- Bagarić, Marina; Batušić, Nikola; Brdar Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Ivanković, Grgur Marko; Ivoš, Jelena; Jurić, Zlatko; Kandučar, Sandra; Kavurić, Lada; Kličinović, Božena; Knežević, Snježka; Koprčina, Arijana; Kos, Koraljka; Kružić Uchytel, Vera; Laslo, Aleksander; Lozzi Barković, Julija; Maleković, Vladimir; Piplović, Stanko; Šicel, Miroslav; Tonković, Marija; *Art Nouveau in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-76-7
- Gašparović, Miroslav. *Ferdinand Hodler - slike i crteži iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine, Sarajevo*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-79-1
- Smrekar, Andrej. *Ranko Novak - dizajn plakata izložbi*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-80-5
- Biggi, Maria Ida. *Eleonora Duse: život i umjetnost*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. ISBN 953-6084-81-3
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Marija Braut - Lica*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-82-1
- Bagarić, Marina; Gašparović, Miroslav; Ivoš, Jelena; Koprčina, Arijana; Lovrić Plantić, Vesna; Tarbuk, Nela. *Donacija Tuškan*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-83-X

#### Knjiga

- Staničić, Stanko. *Porculan Meissen/Beč - zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004. ISBN 953-6084-78-3

#### Vodič kroz izložbu

- Zuccon Martić, Malina; Lovrić Plantić, Vesna; Kovačić, Željko. *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.
- Zuccon Martić, Malina; Lovrić Plantić, Vesna; Kovačić, Željko. *Art Nouveau in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.

#### Deplijani

- *Sezession in Kroatien/Stile Liberty in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.

#### Plakati izložbi

- Ferdinand Hodler - slike i crteži iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine
- Ranko Novak - dizajn plakata izložbi
- Eleonora Duse: Život i umjetnost
- Marija Braut - Lica
- Donacija Tuškan

#### Pozivnice za izložbe

- Ferdinand Hodler - slike i crteži iz Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine
- Ranko Novak - dizajn plakata izložbi
- Eleonora Duse: Život i umjetnost
- Marija Braut - Lica
- Donacija Tuškan

#### Čestitka

- Čestitka za 2005., dizajn: Studio Rašić

#### Kalendar

- Džepni kalendar za 2005., dizajn: Studio Rašić (dva oblikovna rješenja)

#### Ostalo

- Umetak za knjigu, dizajn: Studio Rašić (tri oblikovna rješenja)

### 10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM, *Secesija u Hrvatskoj/Art Nouveau in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2004.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva po stalnom postavu organizirana za grupe polaznika.

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	1	15
Osnovne škole	25	594
Srednje škole	17	402
Fakulteti	2	45
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	0	0
Ostali	20	430
Ukupno	65	1.486

Specijalna vodstva po povremenim izložbama organizirana za grupe polaznika (*Secesija u Hrvatskoj, Ranko Novak, Eleonora Duse, Donacija Tuškan*):

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	8	145
Osnovne škole	245	5.643
Srednje škole	711	16.972
Fakulteti	56	1.388
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	34	1.297
Ostali	222	4.858
Građanstvo	247	16.879
ukupno	1523	47.182

Specijalna vodstva na stranom jeziku (*engleski, talijanski, ruski, njemački*)

Broj svih vodstava:	1.613	48.918
---------------------	-------	--------

### 11.2. Predavanja

- Izlaganje o edukativnom programu MUO-a i načinu suradnje sa srednjim kolama na aktivu profesora likovne kulture, Muzej za umjetnost i obrt, 26. travnja (Malina Zuccon Martić)
- Predavanje *Građevna keramika u hrvatskoj secesijskoj arhitekturi*, Muzej za umjetnost i obrt, 17. ožujka (Marina Bagarić)
- Predavanje o temi *Ukrasni i uporabni predmeti u doba secesije / primjeri oblikovanja i primjene metalnih legura*, Muzej za umjetnost i obrt, 31. ožujka (Arijana Koprčina)
- Predavanje *Osvrt na djelovanje tvornica namještaja u Hrvatskoj u doba secesije*, Muzej za umjetnost i obrt, 24. ožujka (Vanja Brdar Mustapić)
- Predavanja o povijesti namještaja i kulturi stanovanja za polaznike tečaja *Antikvitetni namještaj*, u organizaciji CEKAO, 13 predavanja tijekom 2004. (Vanja Brdar Mustapić)
- Predavanje kustosima koji su položili stručni ispit, tema *Prije i poslije restauriranja - vrste i načini restauratorskih zahvata na tekstilnim predmetima, predmetima od metala keramike i stakla te slikama s izložbe Secesija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt, 19. travnja (Antonina Srša, Iva Čukman, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac, Ksenija Pintar)
- Predavanja predstavnicima Gradskog ureda za kulturu, Uprave za zaštitu kulturne i prirodne baštine i uglednih tvrtki o temi *Zbirka Anke Gvozdanović*, listopad 2004. (Silvija Brkić)
- Predavanje *Zaštita i restauriranje metala*, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, poslijediplomski studij za povijest umjetnosti, smjer Zaštita spomenika, 27. veljače (Maja Velicogna Novoselac)
- Predavanje za studente muzeologije Filozofskog fakulteta, tema: *Donacija kao oblik prikupljanja muzejske građe na*

primjeru zbirke fotografske opreme MUO, 2004. (Dubravka Osrečki Jakelić)

- Predavanje za studente muzeologije Filozofskog fakulteta, tema: *Zbirka kiparstva i bjelokosti Muzeja za umjetnost i obrt*, Muzej za umjetnost i obrt, 8. lipnja (Nela Tarbuk)
- Predavanje o predmetima iz *Zbirke Berger* koji se nalaze u muzejskim zbirkama slikarstva, kiparstva, tekstila, metala i keramike na okruglom stolu održanome u povodu 70. godišnjice smrti Salomona Bergera, Židovska općina u Zagrebu, 24. veljače (Nela Tarbuk)
- Predavanje *Barokna skulptura iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 10. studenoga (Nela Tarbuk)
- Predavanje studentima Akademije dramske umjetnosti, tema *Povijest fotografije* (mr. Marija Tonković)
- Predavanje o historijatu fotografije i razvoju fotografskih tehnika na primjeru zbirke MUO održano studentima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. Marija Tonković)
- Dva predavanja polaznicima Fotografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti, uz vodstvo po stalnom postavu s posebnim ovrtoom na historijat Zbirke fotografije i razvoj fotografskih tehnika (mr. Marija Tonković)
- Predavanje o temi *Piktoralizam u fotografiji*, Muzej za umjetnost i obrt, ožujak (mr. Marija Tonković)
- Predavanje *Piktoralizam u fotografiji*, Centar za međunarodnu razmjenu u kulturi, Zagreb, travanj (mr. Marija Tonković)
- Predavanje *Reportažna fotografija*, Hrvatsko novinarsko društvo, Zagreb, lipanj (mr. Marija Tonković)
- Predavanje *Marketing izložbe Secesija u Hrvatskoj* za studente Visoke škole za poslovanje i upravljanje iz Zaprješća, Muzej za umjetnost i obrt, 20. siječnja (mr. Vesna Jurić Bulatović)
- Predavanje *Marketing u kulturi* za studente Zagrebačke škole za management, 17. svibnja (mr. Vesna Jurić Bulatović)
- Predavanje *Muzejske izložbe - poticaj turističkim kretanjima* za studente muzeologije s Filozofskog fakulteta, 9. lipnja (mr. Vesna Jurić Bulatović)
- Predavanje o temama: *Financiranje kulturnih projekata - primjer MUO* (14. rujna), *Rezultati provedene ankete na izložbi Secesija u Hrvatskoj* i *Program MUO u 2005.* (20. rujna) za studente Visoke škole za poslovanje i upravljanje iz Zaprješća (mr. Vesna Jurić Bulatović)
- Predavanje *Politolozi u upravljanju - uspjeh izložbe Secesija u Hrvatskoj* za studente Fakulteta političkih znanosti, 25. listopada (mr. Vesna Jurić Bulatović)

### 11.3. Radionice i igraonice

*Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika*

	Broj grupa	Broj polaznika	Broj sati
Osnovne škole	12	249	20
Srednje škole	6	65	19
Ukupno	18	314	39

*Kreativne radionice uz povremene izložbe organiziranih grupa polaznika*

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
Vrtići	1	20	1
Osnovna škola	45	834	66
Srednje škole	30	324	66
Fakulteti	3	50	3
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	1	6	1
Ostali	7	76	9
Ukupno	87	1.310	146

*Krativne radionice za građanstvo*

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
	26	423	85
Ukupan broj sati svih kreativnih radionica:	231		
Ukupan broj svih radionica u MUO-u:	131	2.047	270

### 11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u zajedničkoj akciji svih muzejskih pedagoga pod nazivom *U slast!* s kreativnim radionicama i specijalnim vodstvima te izložbom radova nastalih u njima.
- Posebni programi sa školama: Privatnom klasičnom gimnazijom, XV. gimnazijom, XVIII. gimnazijom, OŠ Otok, Zagrebačkom umjetničkom gimnazijom
- Praksa studenata Odsjeka za informatičke znanosti Katedre za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Praksa studenata Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Priprema pedagoškog programa za stalni postav i povremene izložbe; organizacija i realizacija pedagoškog programa; edukacija vodiča

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti MUO-a izvještavala je Hrvatska novinska agencija i tiskovni mediji: *Vjesnik*, *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Novi list*, *Glas Istre*, *Glas Slavonije*, *Vinkovački list*, *Karlovački vjesnik*, *Dubrovački vjesnik*, *Vijenac*, *Globus*, *Nacional*, *Fokus*, *Dnevnik*, *Gloria*, *Mila*, *Story*, *Lisa*, *Vita*, *Elle*, *Gloss*, *Smart*, *Zaposlena*, *Croatia Monthly*, *La voce del popolo*, *Panorama*, *Epoha*, *Vijesti muzealaca*, *Kvartal*, *časopis Croatia Airlines*, *časopis TZGZ*, *Delo (SL)* i *De Tijd (B)*.

- *Objavljeni intervjui (43)* Miroslav Gašparović o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za *Delo* - Milan Vogel; Miroslav Gašparović, Milan Moguš, Viktor Žmegač, Nedjeljko Fabrio, Krešimir Nemeč, Miljenko Grgić, Urša Raukar, Ante Rendić Miočević, Vesna Girardi Jurkić, Petar Selem, Vjeran Zuppa, Dimitrije Popović, Branimir Donat i Pavao Pavličić o *Secesiji u Hrvatskoj* (Kulturni događaj godine) za *Vjesnik* - Sandra Viktorija Antić, Hrvoje Horvat, Martina Ivandić, Vesna Kusin, Živana Morić, Branka Sömen, Branka Džebić, Marina Tenžera, Helena Braut i Dubravka Vrgoč; Ivica Šiško, Dimitrije Popović i Ivan Lacković Croata za *Fokus* - Milan Sigetić; Edda Dubravec o TV-filmu *Secesija u Hrvatskoj* za *Vjesnik / Antena* - Marina Tenžera i Dženeta Čokić, Vesna Jurić Bulatović o *Secesiji u Hrvatskoj* (predavanja) za *Vjesnik* - Marina Tenžera; Vesna Jurić Bulatović o *Secesiji u Hrvatskoj* (marketing) za *Novi list / Glas Istre* i *Večernji list* - Jelena Mandić i Snježana Mlinarević; Vesna Jurić Bulatović o *Secesiji u Hrvatskoj Mobil*

- Exhibition Guide) za Jutarnji list - Vanja Nezirović; Edda Dubravec o TV-filmu *Secesija u Hrvatskoj* za Vjesnik / Antena - Marina Tenžera; Miroslav Gašparović i Radovan Vuković o *Secesiji u Hrvatskoj* i izložbama u Hrvatskoj tijekom 2004. za Vjesnik - Branka Džebić; Miroslav Gašparović, Vesna Jurić Bulatović i Silvija Brkić o Zbirci Gvozdanović i planovima MUO-a za Globus - Mirjana Dugandžija; *Damir Hoyka o izložbi Celebrity Fair za Story* - 2 puta Ana Herceg, za Nacional - Aleksandar Stajčić; *Ranko Novak o izložbi Dizajn plakata izložbi* za Novi list i Glas Istre - Jelena Mandić; *Dubravka Osrečki Jakelić i Goran Mehkek o izložbi 30. Zagreb salon* za Jutarnji list - Maja Sever; *Marija Braut o izložbi Marija Braut - Lica* za Jutarnji list - Pavica Knezović i I. M., za Novi list i Glas Istre - Jelena Mandić; *Miroslav Gašparović o izložbi Donacija Tuškan* za Glas Slavonije - Hina; *Jasenka Tučan Vaillant o Jeleni Ivoš i zbirci tekstila MUO* za Vjesnik - S.K.R.; *Miroslav Gašparović i Vesna Jurić Bulatović o obnovi zbirke Gvozdanović (MUO)* za Jutarnji list - Dora Koretić
- *Objavljeni osvrti (224 te više od 1.566 članaka)*
    - O izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za Fokus (Kulturni događaj godine) - Bosiljka Brajčić, Milan Sigetić i Marko Biočina, za Vjesnik - Dubravka Vrgoč, Branka Džebić i 2 puta Vesna Kusin, za Slobodnu Dalmaciju - Sandi Vidulić, za De Tijd - Bert Popelier i Jan de Ceuster, za HEP Vjesnik - Marica Malenica Žanetić, za časopis Croatia Airlines - Miroslav Gašparović, za Delo - Milan Vogel i Peter Žerjavič, za Vjesnik (o Vodiču kroz izložbu) - Vlasta Tolić, za Novi list / Vjesnik (o broju posjetitelja) - 3 puta Jelena Mandić / Hina, za Novi list, Vjesnik i Večernji list (o ciklusu predavanja) - Jelena Mandić, Marina Tenžera i 7 puta Nenad Hlača, za Novi list i časopis Mila (o izložbi *Secesija u Hrvatskoj*) - Jelena Mandić i Sonja Braut Kazić, Vlasta Tolić, Dorotea Jendrić i 7 puta Nenad Hlača, za Večernji list (o pedagoškoj djelatnosti) - Dorotea Jendrić, za Novi list, Jutarnji list i Večernji list (o sponzoru Peugeot) - 2 puta Jelena Mandić, Marketing JL-a i Marketing VL-a, za Večernji list (o sponzoru Olympus) - Dorotea Jendrić i Nenad Hlača, za Jutarnji list (o Mobil Exhibition Guideu) - Vanja Nezirović, za Novi list, Vijenac i Dnevnik (o CD-u) - Jelena Mandić, Sandra Cekol i Darko Glavan, za Vjesnik (o suvenirima) - Vlasta Tolić, za Zaposlenu i Zvono, za Novi list / Mediteran i Večernji list / Poslovni svijet (marketing MUO) - Vesna Jurić Bulatović, Jelena Mandić i Snježana Mlinarević, za Croatia Monthly (Museum Shop MUO) - Marketing CM, za Večernji list i Vijenac (produženje, posjećenost) - 3 puta Dorotea Jendrić / Marketing VL-a i Leila Topić, za Vjesnik / Antena (o TV filmu *Secesija u Hrvatskoj*) - Marina Tenžera
    - O izložbi *Hrvatska u svjetlotisku* za tjednik Mila - Sonja Braut Kazić, za Novi list - Jelena Mandić, za Slobodnu Dalmaciju - Josip Šmidt, za Dubrovački vjesnik - Marija Tonković
    - O izložbi *Hrvatska u svjetlotisku - Opatija* za Jutarnji list - Patricia Kiš
    - O zatvaranju izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za Novi list - Jelena Mandić, za Glas Istre - Hina, za Vjesnik / Novi list - Marina Tenžera / Jelena Mandić
    - O pedagoškoj akciji *Odijelo (u sklopu Secesije u Hrvatskoj)* za Karlovački vjesnik - K. Butković
    - O Antologiji proze hrvatske secesije *Branimira Donata (promocija u MUO)* za Nacional - Boris Beck
    - O turizmu i *Secesiji u Hrvatskoj* - časopis TZGZ
    - O *Secesiji u Hrvatskoj i izložbama u Hrvatskoj tijekom 2004.* za Slobodnu Dalmaciju - Sandi Vidulić, za Večernji list - Dorotea Jendrić, za Vijenac - Leila Topić
    - O izložbi *Damir Hoyka: Celebrity Fair* za T-Portal - Karlo Rosandić, za Story (sponzor Olympus) - A.H., za Vjesnik (sponzor Olympus) - I.O., za Globus (sponzor Olympus) - Željko Žutelija, za Story - 2 puta Ana Herceg, za Nacional - Aleksandar Stajčić, za tjednik Mila - Sonja Braut Kazić, za Dnevnik - Bojan Mušćet, za Fokus - Nataša Jurić, za Vijenac - Tanja Masnec Šoškić i Markita Franulić, za Smart - Irena Šoškić, za Zaposlenu - N. N., za Jutarnji list - I. M.
    - O izložbi *Ferdinand Hodler (1901.-1916.) / zbirka Umjetničke galerije BiH* za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Vjesnik - Vlasta Tolić i
  - Helena Braut, za Večernji list - Dorotea Jendrić i Marija Budžimski, za Dnevnik - Darko Glavan, za T-Portal - Karlo Rosandić, za Hinu - Ana Todorčić, za Gloriju - Snježana Dragojević Harapin, za Elle - Mirjana Brabec, za tjednik Mila - Sonja Braut Kazić, za Gloss - Sibila Serdarević
  - O izložbi *Ranko Novak: Dizajn plakata izložbi* za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Nacional - Robert Bajruši, za Večernji list - Hina, za Epohu - Andrej Smrekar, za Vijenac - Marko Kružić, za Vjesnik - Nikolina Vrekalo, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Novi list - Jelena Mandić, za Fokus - Bosiljka Brajčić, za Hinu - 2 puta Ana Todorčić, za Dnevnik - P.D., za HT-Portal - Karlo Rosandić, za Iskon Internet - Stjepan Balent
  - O izložbi *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost* za Hinu - 2 puta Ana Todorčić i Marko Curač, za Večernji list - Branka Primorac, Dorotea Jendrić, 2 puta Marija Budžimski i Nenad Hlača, za Gloriju - Jagoda Zamoda i Ivan Lozić, za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Novi list i Glas Istre - Jelena Mandić, za Vjesnik - Nikolina Vrekalo, Helena Braut i Branka Džebić, za časopis Mila - Sonja Braut Kazić, za Slobodnu Dalmaciju - 2 puta Vesna Lušić i Abdulah Seferović, za La voce del popolo i časopis Panorama - Rodolfo Segnan, za Fokus - Mislava Pavić, za Elle - Mirjana Brabec, za Gloriju - Jagoda Zamoda, za Gloss - Sibila Serdarević, za Nacional - Zoran Bjelousov
  - O izložbi *30. Zagreb salon* za Epohu - Dubravka Osrečki Jakelić i Vinko Šebrek, za Večernji list - Marija Budžimski i Dina Ivan, za Dnevnik - Ivana Kostešić, za Jutarnji list - Maja Sever, Livia Čveljo i Darko Glavan, za Hinu - 2 puta Ivan Lučić, za Novi list i Glas Istre - Jelena Mandić, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić i Sandi Vidulić, za Vijenac - Sanja Školić i Dina Ivan, za Vjesnik - Marina Tenžera i Helena Braut, za Vinkovački list - J.K., za časopisi Lisa - M.B., za tjednik Mila - S.B.K., za Fokus - B.B.
  - O izložbi *Marija Braut - Lica* za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Fokus - Bosiljka Brajčić, za Vijenac - Ive Šimat Banov, za Novi list i Glas Istre - Jelena Mandić, za Jutarnji list - Pavica Knezović i Darko Glavan, za Vjesnik - 2 puta Leila Topić, za Večernji list - 2 puta Marija Budžimski i Dina Ivan, za Globus - Jelena Jindra i Nedžad Haznadar, za časopis Vita - Mirjana Brabec, za Hinu - Ana Todorčić i Marko Curač
  - O izložbi *Donacija Tuškan* za Epohu - Miroslav Gašparović, za Vjesnik - Martina Matić i Helena Braut, za Večernji list - Marija Budžimski, Dorotea Jendrić i 3 puta Nenad Hlača, za Jutarnji list - Livia Čveljo i Hina, za Nacional - Nina Ožegović, za Hinu - Ana Todorčić i Marko Curač, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Glas Slavonije - Hina
  - O pedagoškoj djelatnosti (za djecu besplatno na izložbu *Donacija Tuškan*) za Jutarnji list - Ivana Mikulićin
  - O Zbirci *Gvozdanović i planovima MUO* za Globus - Mirjana Dugandžija
  - O nagradama *HMD dodijeljenim u MUO* za Večernji list i Slobodnu Dalmaciju - 2 puta Dorotea Jendrić i Hina
  - O izložbi *Hans Georg Geiger u MUO* za Nedjeljni Vjesnik - Sandra Križić Roban
  - O izložbi *Skriveno blago i 125 godina MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić
  - O *Olympusovom novogodišnjem daru MUO* za Večernji list i Novi list - Srećko Budek, Marija Budžimski i Jelena Mandić
  - O *donacijama MUO* za Vjesnik - Vlasta Tolić
  - O *Zagrebu i MUO* za Nedjeljni Vjesnik - Marija Tonković
  - O *marketingu MUO* za Vjesnik - Nikolina Vrekalo
  - O *promidžbi MUO* za Vjesnik - Marina Tenžera
  - O *stalnom postavu i fundusu MUO* za Jutarnji list - Jasminka Poklečki Stošić i Adriana Piteša
  - O *obnovi zbirke Gvozdanović (MUO)* za Večernji list - Snježana Mlinarević, za Vjesnik - S.S., za Jutarnji list - Dora Koretić
  - O *nagradama Hrvatskog muzejskog društva (dodijeljenima u MUO-u)* za Večernji list - Dorotea Jendrić i Denis Derek, za Hinu - Ana Todorčić
  - O izložbi *Hans Georg Geiger u Ljubljani (NGLJ) i MUO* za Vjesnik - Sandra Križić Roban
  - O *125 godina MUO, izložbama Skriveno blago, Hans Georg Geiger*

*i njegova radionica i Arhitektura Kantona Ticino za Večernji list - Dorotea Jendrić*

O navedenim događajima i stalnom postavu MUO-a objavljeno je više od 1.566 članaka u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG Vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, u časopisima Vijesti muzealaca i Kvartal, te na Internet stranicama T-Portal, Iskon, Culturenet, Internet stranicama dnevnoga i revijalnog tiska, TV-a, radija i poslovnih partnera MUO-a.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti MUO-a izvještavali su Hrvatska televizija 1 i 2 (Dnevnik, Pozivnica, Panorama, Teletekst, Meridijan 16, Obrazovni program, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas, Život uživo, Pola ure kulture, Kult, Karte na stol, Savršeni svijet, Glamour Caffè, Budilica, Spajalica, Vijesti), OTV (Serbus Zagreb i Vijesti dana), RTL televizija (Exploziv), Televizija Sljeme Z-1, Televizija Slovenije (Osmi dan), HR 1 i 2, Radio Sljeme, HR Glas Hrvatske / program na španjolskome i engleskome, Radio 101, Obiteljski radio, Radio Samobor, Radio Velika Gorica, Plavi radio, Radio Kaj, Radio Bjelovar, Radio Zaprešić, Hrvatski katolički radio i Otvoreni radio.

*Objavljeni intervjui (133)*

- Vesna Jurić Bulatović, Miroslav Gašparović i Zvonimir Maković o marketingu, posjetu izložbi *Secesija u Hrvatskoj* i učincima marketinga u kulturi za HTV 1 Dnevnik - Oka Ričko
- Lada Kavurić o secesijskim plakatima i opremi knjiga na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Snješka Knežević o palači NSB-a i izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Vesna Jurić Bulatović, Mario Nokaj i Koraljka Vlajo o suvenirskoj produkciji u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* i o Museum Shopu MUO-a za HTV 2, Panorama - Jasna Coce
- Arijana Koprčina o industrijskoj proizvodnji metala u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Marija Tonković o fotografiji u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Miroslav Gašparović o slikarstvu na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HTV Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Božo Biškupić i Vinko Ivić o posjećenosti izložbe *Secesija u Hrvatskoj* i financiranju kulture za HTV 1, Dnevnik - Oka Ričko
- Miroslav Gašparović o suradnji MUO-a i Vjesnika u povodu prezentacije Vodiča po izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za OTV, Vijest dana - Stanko Kučan
- Malina Zuccon Martić o vodstvima grupa posjetitelja i pedagoškoj djelatnosti u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce
- Miroslav Gašparović, Željko Kovačić, Aleksander Laslo, Marija Tonković, Snješka Knežević, Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Arijana Koprčina, Sandra Kandučar i Jelena Ivoš o ciklusu tematskih predavanja uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj* za Radio Sljeme - 11 puta Olga Vujović
- Srećko Budek o izložbi *Otkrivanje potankosti organiziranoj povodom Secesije u Hrvatskoj* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce
- Jean Claude Fontas, Hrvoje Poljak i Miroslav Gašparović o sponzoriranju u kulturi u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1, Meridijan 16 - Oka Ričko
- Vesna Jurić Bulatović o posjećenosti izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Arijana Koprčina, Sandra Kandučar i Jelena Ivoš o tematskim odrednicama izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HR 2 - 6 puta Franjo Marinković
- Miroslav Gašparović o posjetu i produžetku *Secesija u Hrvatskoj* i pedeset tisućtom posjetitelju za OTV, Serbus Zagreb - Stanko Kučan
- Miroslav Gašparović o akciji *Proljeće muzeja* u povodu *Secesije u Hrvatskoj* za HTV 1, Pola ure kulture - Koraljka Kirinčić
- Vesna Lovrić Plantić o akciji *Proljeće muzeja* u povodu *Secesije u*

- Hrvatskoj* za HTV 1, Kult - Renata Margaretić Urlić
- Miroslav Gašparović zaključno o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HTV, Glamour Caffè - Danijel Despot
- Miroslav Gašparović o zadnjem danu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za OTV, Serbus Zagreb - Stanko Kučan
- Miroslav Gašparović o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za Televiziju Slovenija / Osmi dan - Maja Žel
- Miroslav Gašparović i 2 puta Vesna Jurić Bulatović zaključno o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* i Međunarodnom danu muzeja za Obiteljski radio - Sanja Knjaz
- Damir Hoyka o izložbi *Celebrity Fair* za HTV 1 - Hrvoje Reder
- Damir Hoyka, Hrvoje Klobučar, Senka Bulić, Božidar Alić, Davor Gobac, Ivanka Mazurkijević i Husein Hasanefendić o izložbi *Damir Hoyka: Celebrity Fair* za RTL - Nives Polovina
- Miroslav Gašparović o izložbi *Ferdinand Hodler (1901.-1916.) / zbirka Umjetničke galerije BiH* za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Marija Sedlar, za HKR - Vesna Bušić
- Meliha Husedžinović i Ivana Udovičić o izložbi *Ferdinand Hodler* za HTV, Dnevnik - Lidija Špiranec
- Meliha Husedžinović i Ivana Udovičić o izložbi *Ferdinand Hodler* za HR 1 - Ružica Šimunović, za HR 2 - Bernard Marušić, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Marija Sedlar
- Marija Tonković o izložbi *Hrvatska u svjetlotisku - Opatija* za T-Portal - Karlo Rosandić, za Iskon Internet - Stjepan Balent
- Miroslav Gašparović, Andrej Smrekar i Ranko Novak o izložbi *Ranko Novak - dizajn plakata izložbi* za Obiteljski radio - Petra Marić, za HKR - Josipa Krajnović
- Ranko Novak o izložbi *Dizajn plakata izložbi* za HTV 1, Hrvatska danas - Mira Marenić Toljan, za TV Z1 - Ana Tenžera
- Miroslav Gašparović o izložbi *Dizajn plakata izložbi* za TV Z1 - Ana Tenžera, za Obiteljski radio - Petra Marić, za HKR - Josipa Krajnović
- Miroslav Gašparović i Maria Ida Biggi o izložbi *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost* za HR 2 - Franjo Marinković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HKR - Marija Krajnović, za Radio Kaj - Vlasta Stamičar
- Maria Ida Biggi o izložbi *Božanstvena Eleonora* za HTV 2, Dnevnik / Panorama - Lidija Špiranec i Jasna Coce, za TV Z1 - Silvija Londero i Ana Tenžera, za HR 1 - Mihaela Potz
- Miroslav Gašparović o izložbi *Božanstvena Eleonora* za TV Z1 - Silvija Londero
- Miroslav Gašparović, Fadil Vejzović i Maria Ida Biggi o izložbi *Božanstvena Eleonora* za za TV Z1 - Ana Tenžera
- Fabbiana Gorasini o izložbi *Božanstvena Eleonora* za HTV, Život uživo - Jadranka Kalenić
- Flavio Andreis o izložbi *Božanstvena Eleonora* za HR, Glas Hrvatske - David Ray
- Flavio Andreis, Ante Peterlić i Pero Kvirgić o izložbi *Božanstvena Eleonora* za HTV 2, Savršeni svijet - Gordana Kolanović i Vladimir Plešćić
- Miroslav Gašparović i Maria Ida Biggi o izložbi *Božanstvena Eleonora* za Obiteljski i Radio 101 - Sanja Knjaz i Daniela Comisso
- Miroslav Gašparović o međunarodnoj izložbi fotografija 30. Zagreb salon za HR, Glas Hrvatske / program na engleskome - Milly Antonia Doolan
- Miroslav Gašparović i Dubravka Osrečki Jakelić o izložbi 30. Zagreb salon za TV Z1 - Lana Vukčević
- Ivan Posavec o izložbi 30. Zagreb salon za HTV 2 Karte na stol - Ksenija Foretić
- Snježana Požar o izložbi 30. Zagreb salon za Radio Bjelovar - Antonija Putić
- Vladko Lozić i Ivan Posavec o izložbi 30. Zagreb salon za HTV 1, Dnevnik i Panorama - Lidija Špiranec, za HR 2 - Franjo Marinković, za Obiteljski radio - Petra Martić, za HKR - Mislava Pavić
- Marija Braut o izložbi *Lica* za HTV 1 - Lidija Špiranec
- Marija Braut, Ivo Padovan, Vladimir Stojsavljević i Đimi Stanić o izložbi *Marija Braut - Lica* za TV Z1 - Marija Selak

- Marija Braut o izložbi *Lica* za TV Z1 i Obiteljski radio - Petra Martić, za Radio Bjelovar - Antonija Putić
- Miroslav Gašparović i Marija Tuškan o izložbi *Donacija Tuškan* za HTV 2, Panorama - Oka Ričko, za HTV 1, Pola ure kulture - Koraljka Kirinčić
- Marija Tuškan i posjetitelji o izložbi *Donacija Tuškan* za TV Z1 - Marija Selak

#### Objavljeni osvrti (124 te više od 1.008 vijesti)

- O izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za Televiziju Slovenija / Kultura - Vida Curk
- O dobitnim brojevima ulaznica u povodu nagradne igre na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić
- O posjećenosti izložbi *Secesija u Hrvatskoj* i Dugom četvrtku za HTV 1, Hrvatska danas - Oka Ričko
- O tematskim predavanjima uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj* za Radio Sljeme - 12 puta Olga Vujović
- O tematskim odrednicama izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HR 2 - 7 puta Franjo Marinković
- O pedeset tisućotom posjetitelju izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce
- O nagradnoj igri *Secesija u Hrvatskoj* za HTV, Dobro jutro, Hrvatska - 2 puta Ljubica Stojanovski
- O zadnjem danu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* i Međunarodnom danu muzeja za HR 2 - Franjo Marinković
- O izložbi *Damir Hoyka: Celebrity Fair* za HTV 1 - Hrvoje Reder, za RTL - Nives Polovina
- O izložbi *Ranko Novak: dizajn plakata izložbi* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za HTV 1, Hrvatska danas - Mira Marenčić Toljan, za TV Z1 - Ana Tenžera, za Obiteljski radio - Petra Marić, za HKR - Josipa Krajinović, za Iskon Internet - Stjepan Balent, za T-Portal - Karlo Rosandić, za portal Culturenet - Dijana Haramina, za Radio Sljeme - Olga Vujović
- O marketingu u MUO-u za HTV Dnevnik - Oka Ričko
- O izložbi *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost* za Hinu - Ana Todorčić, HTV 2, Dnevnik / Panorama - Lidija Špiranec i Jasna Coce, za HTV 1, Život uživo - Jadranka Kalenić, za HTV, Dobro jutro, Hrvatska - Maja Fišter, za Obiteljski radio - Tihana Petranec, za HTV 2, Savršeni svijet - Gordana Kolanović i Vladimir Pleščić, za TV Z1 - Silvija Londero i Ana Tenžera, za HR 1 - Mihaela Potz, za HR 2 - Franjo Marinković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Radio 101 - Daniela Comisso, za HR Glas Hrvatske / program na engleskome i španjolskome - Milly Antonia Doolan i David Ray, za HKR - Marija Krajinović, za Radio Kaj - Vlasta Stamičar, za HTV, Teletext - Maja Fišter
- O izložbi 30. Zagreb salon za HTV Dnevnik i Panoramu - Lidija Špiranec, za HTV, Karte na stol - Ksenija Foretić, za TV Z1 - Lana Vukčević, za HR 1 - Sonja Kumbrija, za HR 2 - Franjo Marinković, za HR, Glas Hrvatske / engleski - Milly Antonia Doolan, za Obiteljski radio - Petra Martić, za Hrvatski katolički radio - Mislava Pavić, za Radio Bjelovar - Antonija Putić, za T-Portal - Karlo Rosandić, za Iskon Internet - Stjepan Balent, za Culturenet - Dijana Haramina, te više puta Radio Sljeme, Radio 101 i Radio Velika Gorica
- O izložbi *Marija Braut - Lica* za HTV 1 - Lidija Špiranec, za TV Z1 - Marija Selak, za TV Z1 i Obiteljski radio - Petra Martić, za Radio Bjelovar - Antonija Putić
- O izložbi *Donacija Tuškan* za HTV 2, Panorama - Oka Ričko, za HTV 1, Pola ure kulture - Koraljka Kirinčić, za TV Z1 - Marija Selak

O svim navedenim aspektima izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, te o izložbama *Damir Hoyka - Celebrity Fair*, *Ranko Novak - dizajn plakata izložbi*, *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost*, 30. Zagreb salon, *Marija Braut - Lica*, *Donacija Tuškan* te o marketingu u MUO-u HR 1, 2, 3 i Program za inozemstvo, Radio Sljeme, Radio 101, Radio Samobor, RVG, Plavi radio, Radio Zaprešić, Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Cibona i Radio Slovenija, HT NET / T MOBILE, Iskon Internet i Culturenet, te HTV/ Dobro jutro, Hrvatska i Teletext, odnosno slični informativni segmenti programa navedenih TV postaja objavili su više od

1.008 vijesti.

Objavljeno je 176 intervjuja i 348 osvrtu u elektroničkim i tiskovnim medijima te više od 2.574 članka/vijesti na Internetu, radijskim postajama i u rubrikama pregleda kulturnih događanja u tisku. Tijekom 2004. objavljeno je više od 3.134 vijesti u elektroničkim i tiskovnim medijima.

### 12.3. Predavanja

Ciklus predavanja i tematskih vodstava kroz postav izložbe *Secesija u Hrvatskoj*:

- Željko Kovačić, dipl. ing. arh., autor izložbenog postava: *Oslobođeni prostor za Novu umjetnost*, 23. veljače
- Grgur Marko Ivanković, viši kustos Muzeja Slavonije u Osijeku: *Istaknuti i rubni primjeri secesijske arhitekture u Slavoniji*, 25. veljače
- dr.sc. Stanko Piplović: *Secesijska arhitektura u Dalmaciji*, 1. ožujka
- Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt: *Plenerizam - simbolizam - slikarstvo secesije*, 3. ožujka
- Aleksander Laslo: *Lica moderniteta 1898.-1918. / Zagrebačka arhitektura secesijske epohe*, 8. ožujka
- mr. sc. Marija Tonković, muzejska savjetnica Muzeja za umjetnost i obrt: *Piktoralizam u fotografiji*, 10. ožujka
- dr. sc. Snješka Knežević: *Zgrada Nacionalne i sveučilišne knjižnice/ Kulturni i urbanistički kontekst*, 15. ožujka
- Marina Bagarić, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt: *Keramika u hrvatskoj secesijskoj arhitekturi*, 17. ožujka
- akademik Miroslav Šicel: *Književnost moderne u razdoblju secesije*, 22. ožujka
- Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt: *Osvrt na djelovanje tvornica namještaja u Hrvatskoj u razdoblju secesije*, 24. ožujka
- akademik Nikola Batušić: *Secesija u hrvatskom kazalištu*, 29. ožujka
- Arijana Koprčina, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt: *Ukrasni i uporabni predmeti u doba secesije/ Primjeri oblikovanja i primjene metalnih legura*, 31. ožujka
- Božena Kličinović: *Hrvatsko kiparstvo na razmeđu 19. i 20. stoljeća*, 5. travnja
- Sandra Kandučar, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt: *Staklo domaće proizvodnje i hrvatski umjetnici*, 7. travnja
- dr. sc. Julija Lozzi Barković: *Vrhunski dosezi arhitekture secesije u Rijeci*, 14. travnja
- Goran Budija, Iva Čukman, Ksenija Pintar, Jasmina Podgorski Antolović, Antonija Srša te Maja Velicogna Novoselac, restoratori Muzeja za umjetnost i obrt: *Prije i poslije - restauratorski radovi za izložbu Secesija u Hrvatskoj*, 19. travnja
- mr. sc. Vesna Jurić Bulatović, voditeljica Odjela za marketing i propagandu Muzeja za umjetnost i obrt: *Secesija u Hrvatskoj / Proizvod kulture potvrđen na tržištu ili kakve veze imaju kultura i turizam?*, 21. travnja
- Jelena Ivoš, voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora Muzeja za umjetnost i obrt: *Doba prvih vjesnika suvremenog odijevanja*, 3. svibnja

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija *Antologije proze hrvatske secesije* autora Branimira Donata (u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj*), 29. travnja
- Konferencija za novinare u povodu zatvaranja izložbe *Secesija u Hrvatskoj*
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Ferdinand Hodler (Bern, 1853. - Ženeva, 1918.)*, slike i crteži iz zbirke *Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine*
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Ranko Novak - dizajn plakata izložbi*
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost*
- Konferencija za novinare u povodu međunarodne izložbe fotografija 30. Zagreb salon
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Marija Braut - Lica*

- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Donacija Tuškan*
- Dodjela nagrada Hrvatskoga muzejskog društva za 2003. godinu, 18. prosinca  
(o ostalome v. toč. 13.)

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Multimedijaska akcija *Proljeće muzeja / Osvajanje slobode - Žena u secesiji* (u sklopu aktivnosti europskih muzeja, a u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj*), Muzej za umjetnost i obrt, 2. svibnja
- *Guitar Summit*, Muzej za umjetnost i obrt, 12.-14. srpnja  
(ostalo v u toč. 13.)

### 12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Izložba *Fotografija kamermana i snimatelja HTV-a*, Muzej za umjetnost i obrt, 25. svibnja - 4. lipnja
- Izaslanstvo ICOM-a posjetilo Muzej za umjetnost i obrt u sklopu programa godišnje tematske konferencije *Krajolik i identitet* (Slovenija, Italija, Hrvatska), 15. listopada
- Program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik Šime Šimatović)

### 12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i infocentrima, s tiskarama i proizvođačem transparentata) za izložbe i popratna događanja.

- *Secesija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt, 14. prosinca 2003. - 31. ožujka 2004. (produženo do 18. svibnja 2004.)
- *Srećko Budek: Otkrivanje potankosti* (u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj*), Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Zagreb, 2.-27. ožujka
- *Marija Tonković: Hrvatska u svjetlotisku* (u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj*), Galerija Badrov, Zagreb, 20. ožujka - 17. travnja; *Marija Tonković: Hrvatska u svjetlotisku - Opatija*, Villa Angiolina, Festival Opatija, 2.-29. srpnja
- *Proljeće muzeja/Osvajanje slobode - žena u secesiji* (multimedijски događaj u sklopu akcije europskih muzeja, a u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj*), 2. svibnja
- *Damir Hoyka: Celebrity Fair*, Muzej za umjetnost i obrt, 8.-22. lipnja (produženo do 18. srpnja)
- *Ferdinand Hodler (Bern, 1853. - Ženeva, 1918.), slike i crteži iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine*, u suradnji s UGBiH, Muzej za umjetnost i obrt, 15. lipnja - 18. srpnja
- *Ranko Novak - dizajn plakata izložbi*, u suradnji s Narodnom galerijom Ljubljana, Muzej za umjetnost i obrt, 14. rujna - 24. listopada
- *Božanstvena Eleonora / Eleonora Duse: život i umjetnost*, u suradnji s Fondazione Giorgio Cini, Venecija i Talijanskim institutom za kulturu Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 28. rujna - 31. listopada
- Međunarodna izložba fotografija 30. Zagreb salon, u suradnji s Fotoklubom Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 9.-28. studenoga
- *Marija Braut - Lica*, Muzej za umjetnost i obrt, 16. studenog - 5. prosinca (produženo do 12. prosinca)
- *Donacija Tuškan*, Muzej za umjetnost i obrt, 14. prosinca 2004. - 31. siječnja 2005.

Poslano je 19.800 pozivnica.

Za navedene izložbe instalirano je 14 transparenta, 200 jumbo plakata, 135 *city light* plakata i 22 standardna plakata, a novinarima poslano više od 1.940 obavijesti.

## 13. Marketinška djelatnost

Marketinška se djelatnost tijekom 2004. provodila na nekoliko razina, a osnovni joj je cilj bilo daljnje pozitivno pozicioniranje MUO-a i realizacija programa rada, organizacija i vođenje niza događanja i aktivnosti, unapređenje svih oblika strateške suradnje s partnerima Muzeja i razvijanje opće suradnje s okruženjem.

### Marketinška aktivnost obuhvatila je:

- realizaciju strateškoga marketinškog plana izložbe *Secesija u Hrvatskoj* i realizaciju marketinga pojedinih izložbi tijekom godine
- realizaciju medijskih planova pojedinih izložbi
- promocije i prezentacije (sudjelovanje u organizaciji svih izložbi, organizaciju i vođenje popratnih događanja uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, kao i pojedine izložbe, promocije i prezentacije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda, organiziranje različitih promotivnih događanja)
- suradnju s medijima
- vođenje i organizaciju suvenirne produkcije
- koncerte i priredbe
- ostala događanja.

### 13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

#### *Secesija u Hrvatskoj*

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2004. realiziran je poseban marketinški plan za veliki kulturološki projekt *Secesija u Hrvatskoj* i osiguran marketinški suport za ostale izložbe tijekom 2004.

- Marketing izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u 2004.: predviđena marketinška strategija projekta (metode provedbe, ciljevi i rezultati) realizirana je sponzorskom suradnjom, medijskim planom izložbe, popratnim događanjima uz izložbu, organizacijom rada i otvorenjem Museum shopa, organiziranjem suvenirne produkcije, kontrolom i praćenjem realizacije projekta, promocijom i prodajom projekta, sumiranjem rezultata.
- Ostvarena je sponzorska suradnja za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* s devet hrvatskih i stranih kompanija. To su: Olympus, ZABA, Belupo, Badel 1862, INA, Europlakat-Proreklam, Peugeot Hrvatska, Croatia osiguranje, Turistička zajednica grada Zagreba, medijskim pokroviteljem listom *Vjesnik*.
- Sudjelovanje u radu najužeg tima za organizaciju svih aspekata izložbe u svim fazama: pripremi, vođenju, organizaciji i realizaciji
- Potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji s devet kompanija
- Sudjelovanje u radu Stručnog odbora izložbe
- Sudjelovanje u radu Uredništva kataloga izložbe, kao i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe) te u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbe
- Koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta Museum shopa. U suradnji s voditeljima pojedinih zbirki, obavljen je odabir predmeta za suvenirsku produkciju uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj*.
- Predlaganje pojedinim tvrtkama, npr. *Inkeru* iz Zapešića, *Crystalu* iz Samobora, *Croata kravati*, te umjetnicima i obrtnicima suradnju koja je rezultirala bogatstvom suvenira (replike kristalnih i keramičkih predmeta, nakit, interpretacija pojedinih secesijskih motiva, te papirnim proizvodima). Museum shop s bogatom ponudom suvenira otvoren je na dan otvorenja izložbe *Secesija u Hrvatskoj* 15. prosinca 2003.
- Sudjelovanje u timu za multimedijску promociju projekta *Secesija u Hrvatskoj* (CD-ROM i Mobile Exhibition Guide) održanu 29. travnja 2004.
- Iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj i inozemstvu kojima su distribuirani hrvatsko/engleski i njemačko/talijanski deplijani izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, što je rezultiralo iznimnim posjetom turističkih grupa
- Iniciranje i koordiniranje "dugog četvrtka" pod sponzorstvom tvrtke *Olympus* - mogućnost posjeta izložbi *Secesija u Hrvatskoj* do 22 sata uz vodstva po izložbi, s nizom događanja za posjetitelje (od ožujka do kraja svibnja)
- Organiziranje nagradne igre za sve posjetitelje izložbe s kupljenom ulaznicom
- Organizacija i koordiniranje posjeta čelnih ljudi pojedinih kompanija - sponzora izložbe prigodom posjeta predsjednika Mesića



- Organiziranje posjeta i vodstava za zaposlenike i poslovne partnere sponzora izložbe (*ZABA, Belupo, Inker, Europlakat-Proreklam, Croatia osiguranje*)
- Tijekom trajanja izložbe (do kraja svibnja) organiziran je niz prigodnih poslovnih skupova i promocija uz posjete izložbi, npr. za tvrtku *Pfizer* tijekom ožujka 2004. rezervirano je 7 termina.
- Organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama za poslovne darove uz Božić

### 13.2. Medijski planovi pojedinih izložbi

- Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe.
- Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade Muzeja i transparentom na zgradi (*Secesija u Hrvatskoj, Ferdinand Hodler, Ranko Novak - dizajn plakata izložbi, Božanstvena Eleonora, Zagreb salon - međunarodna izložba fotografija, Marija Braut - Lica, Donacija Tuškan*).
- Sve su izložbe bile najavljene press konferencijama.
- Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* pripremljen je scenarij i koordinirana priprema svečane press konferencije uz otvorenje izložbe, kao i uz zatvaranje 18. svibnja, te sve press konferencije vezane za ostale izložbe tijekom 2004.
- S medijskim pokroviteljem izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, Europlakat-Proreklamom realizirana je nacionalna kampanja na *city light* (250 kom.) i *jumbo* plakatima (250 kom.) u intervalima 15. kolovoza - 15. rujna 2003. i 15. siječnja - 15. ožujka 2004. na 1.000 plakatnih mjesta.
- Realizacija sponzoriranih oglasa za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*: *Vjesnik*
- Antena !/1 str., Vodič kroz Zagreb 1/1 str., *Moj moby* 1/1 str.
- Dogovorena suradnja s *Vjesnikom* o medijskom sponzoriranju tiska i objavi vodiča izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, naklada 25.000 kom., objava u Nedjeljnom *Vjesniku*.
- Realizirane su kampanje za produžetak izložbe tijekom ožujka/travnja u svim tiskovnim medijima i TV spotom na HTV.
- Ostvaren je niz medijskih nastupa vezanih za realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno *Secesija u Hrvatskoj* (HRT, Radio 101, Obiteljski radio, *Vjesnik*, *Jutarnji list*, *Dnevnik*, TV BiH, TV Slovenija i itd.).

### 13.3. Promocije i prezentacije

- Koordiniranje tradicionalne svečanosti dodjele priznanja *Moj moby* za najbolji dizajn mobitela, u organizaciji časopisa *Moj moby*, 12. veljače 2004.
- snimanje spota u knjižnici MUO-a za Main Frame Production
- Tijekom veljače/ožujka organiziran niz promotivnih skupova sponzora izložbe i vodstva po izložbi
- Organiziranje promocije 50-tisućitog posjetitelja izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, u suradnji s generalnim sponzorom Zagrebačkom bankom, 18. ožujka
- Promocija CD-ROM-a, Mobile Exhibition Guide i engleskog izdanja kataloga *Secesija u Hrvatskoj*, 29. travnja
- Koordinacija prijama tvrtke Olympus, 1. lipnja
- Otvorenje izložbe fotografija Damira Hoyke i umjetnički performans uz prijam HT mobilea, 8. lipnja
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe razglednica *Hrvatska u svjetlotisku* (iz fundusa MUO-a) u Opatiji, Villa Angiolina, 15. lipnja
- Dodjela diploma *LURA* za stručno usavršavanje zaposlenika kompanije, 3. lipnja
- Završna revija učenika zagrebačke Škole za kožu i dizajn, 18. lipnja
- Završna revija Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, 29. lipnja
- Press konferencija u povodu otvorenja Varaždinskih baroknih večeri, 9. rujna
- Promocija humanitarne akcije *Dobri moj anđele*, 8. studenog

### 13.4. Koncerti i priredbe

- posjet predsjednika Mesića i grupe uglednih direktora tvrtki - sponzora izložbe, izložbi *Secesija u Hrvatskoj*, 18. veljače
- Diplomatski prijam MVP Republike Hrvatske za diplomatski zbor akreditiran u Hrvatskoj i posjet izložbi *Secesija u Hrvatskoj*, 27. veljače
- Posjet izložbi, predavanje, svečani prijam tvrtke Belupo, 23. ožujka
- Posjet visokih izaslanstava Ukrajine, Letonije, Belgije, Njemačke, Unicredito banke Italia, itd.
- Posjet izložbi djelatnika Odjela za kulturu MVP-a, izaslanstva Talijanskog instituta za kulturu, mađarskoga parlamentarnog izaslanstva
- Dodjela Vjesnikove nagrade za kazališnu, filmsku, likovnu i književnu umjetnost, 1. srpnja
- Posjet predstavnika Europske banke za obnu i razvoj, 17. ožujka
- Organizacija koncerta Zagreb Guitars summit, 12.-14. srpnja
- Organizacija svečanog božićnog koncerta *Lidija Horvat Dunjko i gosti*, 20. prosinca
- Novogodišnji koncert ZPA-e, 28. prosinca

### 13.5. Ostalo

- Provedena stručna istraživačka anketa mišljenja posjetitelja o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u vremenu od 1.-18. svibnja
- Sudjelovanje u organizaciji svih izložbi izložbenog programa MUO-a do kraja 2004. godine
- Sudjelovanje u protokolu otvorenja izložbe *Hrvatska u svjetlotisku* u Galeriji Badrov u Zagrebu i u Opatiji, u Villi Angiolina
- Sudjelovanje u radu stručnog tima za uređenje Zbirke Gvozdanović
- Organiziranje posjeta studenata iz Zaporešića Zbirci Gvozdanović unutar predavanja praktikuma Marketing u kulturi
- Organiziranje press konferencije u Zbirci Gvozdanović u povodu donacije T-HT-a za uređenje Zbirke, prosinac

### 14. Ukupan broj posjetitelja

S plaćenim ulaznicama	77.596
S besplatnim ulaznicama	19.406
Na otvorenjima izložbi i drugim događanjima (radionice, okrugli stolovi, promotivne aktivnosti sponzora i dr.)	više od 10.900
<b>Ukupno</b>	<b>više od 107.902</b>

### 15. Financije

#### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	3 %
Gradski ured za kulturu	70 %
Vlastiti prihod	21 %
Sponzorstva	6 %

#### 15.2. Investicije

- Nabava i ugradnja namještaja za restauratorsku radionicu za tekstil 15.576,96 kn
- Nabava i ugradnja nove telefonske centrale 65.168,74 kn
- Nabava laboratorijskih stolaca za restauratorske radionice slikarstva i tekstila, 4 kom. 3.196,28 kn
- Nabava 10 uredskih stolaca 6.500,00 kn
- Nabava i ugradnja zaštitne folije s UV filtrom za zaštitu muzejskih predmeta 3.830,80 kn
- Popravak protuprovalnog sustava nakon udara groma 4.480,00 kn

- Nabava 5 uređaja za praćenje vlage i temperature u izložbenim dvoranama i depoima (testo 175 - H2 dataloggeri) 11.759,58 kn
  - Sanacija depoa namještaja I i II; radovi su obuhvatili skidanje stare trošne žbuke, stavljanje nove sanacijske žbuke i premaza, te ličenje prostorija 239.256,64 kn
  - Sanacija jednog prozora na istočnom pročelju Muzeja 5.102,04 kn
  - Izrada i ugradnja razvodnog ormara i sanacija električne instalacije u knjižnici i njoj pripadajućim prostorijama 17.184,00 kn
  - Nabava nove rasvjete za knjižnicu, 4 rasvjetna tijela 9.076,80 kn
  - Nabava Erco-polux spot reflektora i Erco nosivih šina za izložbene dvorane u prizemlju 14.917,20 kn
  - Nabava Testo 545 mjerača intenziteta svjetlosti 3.971,80 kn
  - Dokupnja 11 kW vršne snage električne energije 22.814,00 kn
- Ukupno 422.834,84 kn*

## **16. Ostale akcije**

### **16.1. Održavanje donacija**

*Zbirka Anke Gvozdanić, Visoka 8*

U 2004. s naslova sredstava za održavanje obavljani su sljedeći radovi:

- Održavanje Zbirke i prostora (osiguranje imovine, troškovi struje, vode, čistoće, telefona, tekućeg održavanja, ličenja, hitnih popravaka, uređenja vrta - košnja, atesta protupožarnih aparata i dimnjaka) 35.000,00 kn
- Popravak vrata na ulazu u vežu, manji popravci stolarije u prostoru Zbirke 20.000,00 kn
- Nabava arhivskog ormara 7.000,00 kn
- Fotografiranje predmeta 12.880,00 kn
- Izrada CD-ROM-a Zbirke 30.000,00 kn
- Izrada programa radova, aproksimativnog troškovnika uređenja zgrade Zbirke Gvozdanić, razrada prijedloga prioriteta radova, za potrebe sponzorskog ugovora s donatorom HT-om, Hrvatskim telekomunikacijama d.d.

*Ukupno 104.880,00 kn*

# MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU - ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA

Opatička 18, 10000 Zagreb, tel. 01/ 4895-333; faks 01/4895-303, e-mail: teatar@hazu.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	dr. sc. Antonija Bogner-Šaban ( <i>znanstveni savjetnik</i> ), Marica Bugarin ( <i>arhivski pomoćnik</i> ), Jasna Đurđević ( <i>arhivski pomoćnik</i> ), dr. sc. Branko Hećimović ( <i>znanstveni savjetnik</i> ), dr. sc. Ana Lederer ( <i>viši asistent</i> ), Lucija Ljubić ( <i>znanstveni novak</i> ), Martina Petranović ( <i>znanstveni novak</i> ), Tatjana Skendrović ( <i>arhivski pomoćnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	kazališni	
<b>Djelokrug&gt;</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1988.	
<b>Osnivač:</b>	HAZU	
<b>U sustavu:</b>	HAZU	
<b>Ravnatelj:</b>	Branko Hećimović	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	8	

## 1. Skupljanje građe

### 1.3. Darovanja

Darovatelji kazališne građe ili novih izdanja teatrološke literature: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagrebačko kazalište mladih, Kazališna družina BIS, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, Istarsko narodno kazalište, Pula, Međunarodni festival malih scena, Rijeka, Odsjek Gradske uprave za kulturu Grada Rijeke i Hrvatski centar ITI-UNESCO. Vrijedne donacije dobivene su i od Fadila Hadžića, Vladimira Jagarića, Marijana Kolara, Ivane Schenner, Ljerke Schmutzer i Ivančice Sudnik.

- Dramsko kazalište Gavella predalo je na pohranu oko 580 prijepisa dramskih tekstova, među kojima su i neki već prije preuzeti. Tekstovi se razvrstavaju i katalogiziraju.
- Dr. Siniša Maričić darovao je Odsjeku bogatu ostavštinu svojeg oca, velikana hrvatskoga glumišta Veljka Maričića, koja se sastoji od osobne dokumentarne građe, fotografija, kazališnih cedulja i programa, izrezaka iz novina, časopisa i knjiga.
- Gospođa Tonka Bach donirala je Odsjeku književnu i kazališnu ostavštinu svoje svekrve, glumice i književnice Nine Vavre, u kojoj glavninu čine Vavrini rukopisi.
- Gospodin Veljko Viškanić darovao je Odsjeku kazališnu i književnu ostavštinu slovensko-hrvatskoga glumca Josipa Daneša u kojoj se osim prijepisa i objavljenog primjerka njegove knjige *Za vozom boginje Talije* nalazi i dokumentarna građa o Danešovu djelovanju i angažmanima.
- Operna pjevačica i pedagoginja Inka Polić poklonila je Odsjeku dva albuma o svojem školovanju i nastupima u Njemačkoj i Južnoj Africi te o pedagoškom djelovanju u Johannesburgu.

## 3. Dokumentacija

### 3.6. Hemeroteka

- Nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i intervju o hrvatskim poluprofesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim premijerama, obnovama i gostovanjima, a i kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska.
- Nastavljeno je skidanje vijesti, članaka i kritika o kazalištu i kazališnim umjetnicima s Interneta.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Od niza nakladnika i pojedinaca dobiveno je 30-ak knjiga, a 10 ih je kupljeno na teret znanstvenog projekta Odsjeka.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novopristiglih izdanja za stručnu biblioteku.

## 6. Stručni rad

### 6.1./6.2. Stručna obrada muzejske građe i identifikacija

Nastavljeno je razvrstavanje i obrada već zaprimljene i novodobivene građe te ispisivanje legendi i njihovo stavljanje na postojeću građu u Muzejsko-kazališnoj zbirci Odsjeka.

### 6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

*Dr. sc. Antonija Bogner-Šaban*

*Znanstveni radovi: Američka dramska epizoda Milana Marjanovića*, Dani hvarskog kazališta, Hrvatska književnost, kazalište i avangarda 20. stoljeća, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug, Zagreb - Split, 2004., 239-258.; *Milan Marjanović - dramatičar*, u: Milan Marjanović, Sudbina Ivce Kičmanovića, Ogranak Matice hrvatske Zaporešić, 2004., 149-159.; Vladimir Lunaček. *Smrt Smail-age Čengijića*, u: Dani Josipa i Ivana Kozarca, zbornik za 2003. godinu, Privlačica, Vinkovci, 2004., 26-41.; *Ivo Raić - glumac praškog Narodnog divadla*, Krležini dani u Osijeku, 2003.; *Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2004., 199-212.

*Dr. sc. Ana Lederer*

*Knjige: Vrijeme osobne povijesti*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2004., 223.; *Ključ za kazalište*. Matica hrvatska u Osijeku, Osijek, 2004., 205.

*Znanstveni radovi: Glumac u suvremenom kazalištu*. Kazalište, 17-18, Zagreb, 2004., 142-149.; *Hrvatska scenografija u dvadesetim godinama prošlog stoljeća* (nacrtni), u: Dani hvarskog kazališta, Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split, 2004., 259-268.; *Hrvatska scenografija pedesetih i nova likovnost*, u: Krležini dani u Osijeku, 2004.; *Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2004., 288-298.

Martina Petranović

*Uprizorenje nezbiljskoga*, Dani hvarskog kazališta, Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug, Zagreb - Split, 2004., 283-297.; *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, VIII, 17-18, Zagreb, 2004., 67-75.; *Izvori predstavljanja u južnom dijelu Hrvatske do 1840.*, Krležini dani u Osijeku, 2004., Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2004., 88-122.

Lucija Ljubić: *Ženski likovi u hrvatskoj drami avangarde, Dani hvarškoga kazališta -*

Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, Zagreb - Split, 2004., 269-282.; *Lunačekova drama I hr Lied*, Dani Josipa i Ivana Kozarca, Zbornik za 2003. godinu, Vinkovci, 2004., 102-110.; *Propitivanje sela kao mjesta radnje u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, VIII, 17-18, Zagreb, 2004., 76-83.

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta. Glavni istraživač dr. sc. Branko Hećimović

Rad na trodijelnom znanstvenom projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta, glavnog istraživača B. Hećimovića nastavljen je uz određene preinake unaprijed utvrđenog plana koje su proistekle iz dopuna prvog dijela projekta uključivanjem obrada repertoara Hrvatskoga diletantskog kazališnog društva, Split, 1900.-1918., Splitskoga kazališnog društva, Split 1928.-1935., Hrvatskog kazališta Pula 1914., Koncertne dvorane "Vatroslav Lisinski" kao kazališne kuće itd., te iz prilagođavanja redoslijeda i metodologije rada odobrenom novčanom iznosu za ostvarenje projekta.

Rad na deskriptivnoj obradi važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbama na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. tekao je u skladu s utvrđenim načelima za deskriptivnu obradu. Znanstvene novakinje L. Ljubić i M. Petranović i dalje su radile na proučavanju znanstvenih vrela i ekscerpiranju glavnih podataka o pojedinim predstavama oblikujući istodobno deskriptivne jedinice o svakoj zabilježenoj predstavi te ispisujući popis korištenih izvora. Na projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta, radili su glavni istraživač B. Hećimović te A. Bogner-Šaban, A. Lederer, L. Ljubić i M. Petranović.

- Nastavljajući rad na samostalnom znanstvenom projektu - izradi monografije o glumcu i redatelju Ivi Raiću, A. Bogner-Šaban je od 17. do 30. listopada, zahvaljujući potpori Ministarstva kulture RH i Ureda za kulturu grada Zagreba, istraživala Raićevo djelovanje u hamburškim kazalištima Stadt Theater i Thalia Theater, u Sveučilišnoj knjižnici (Kazališni odsjek) u Hamburgu, u berlinskom kazalištu Neues Theater, u arhivu Njemačke akademije, Državnom arhivu i Državnoj knjižnici u Berlinu.
- Bogner-Šaban je od 9. do 14. kolovoza u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici te u Gradskom muzeju grada Splita istraživala povijest Hrvatskoga diletantskog kazališnog društva Split.

### 7.2. Publicirani radovi

- *Splitsko kazališno društvo*. U: Dani hvarskog kazališta - Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug. Zagreb - Split. Split, 2003., str. 192-230.; isto u: *Arti musices*, XXXIII. 2. Zagreb, 2003., str. 185-215.
- Dr. sc. Bogner-Šaban, Antonija. *Nikola Andrić u zrcalu kazališne*

*povijesti*. U: Dani Josipa i Ivana Kozarca 2002. godine. SN Privlačica. Vinkovci, 2003., str. 30-75.

- Dr. sc. Bogner-Šaban, Antonija. *Milan Marjanović - dramatičar*. U: Krležini dani u Osijeku 2002. - Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet Osijek. Zagreb - Osijek, 2002., str. 176-192.
- Dr. sc. Bogner-Šaban, Antonija. *Mirko Polič in osiječko gledališče*. Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja, XXXIX, 79. Ljubljana, 2003.
- Dr. sc. Lederer, Ana. *Redatelj Tito Strozzi*. Biblioteka Intermedia, Meandar, Zagreb, 2003., 652 str.
- Dr. sc. Lederer, Ana. *Redatelj u hrvatskom kazalištu devedesetih*. Kazalište, 13-14, Zagreb, 2003., 136-143.
- Kosor, Josip. *U Café du Dôme*. U: Josip Kosor. Prilozi sa znanstvenog kolokvija 2002., Otok, 5. listopada 2002. Biblioteka Znanstveni kolokvij, svezak 4 - Pjesnički susreti Drenovci, Hrvatska Hrašće, Drenovci, 2003., str. 31-35.
- Kosor, Josip. *Modernost u kazalištu: identitet grada*. U: Zagreb, Modernost i grad. Uredio Feđa Vukić. AGM, Zagreb, 2003., 202-227. / *Modernity and the City*. Edited by Fedja Vukić. AGM, Zagreb., 202-227. (engl. izd.)
- Kosor, Josip. *Hrvatska scenografija u hrvatskoj teatrologiji*. U: Krležini dani u Osijeku 2002. Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2003., str. 30-309.
- Petranović, Martina. *Odjeci pučkoga komada u dramskom opusu Gene Senečića*. // Umjetnost riječi, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, XLVI (2002) srpanj-rujan, 3, str. 203-218.
- Petranović, Martina. *Slučaj Hamlet Ane Prolić*. // Kazalište, Zagreb: Hrvatski ITI-UNESCO, VII(2003)13-14, str. 186-191.
- Ljubić, Lucija. *Jalnuševčani Marije Jurić Zagorke kao pučki komad*. // Umjetnost riječi, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, XLVI (2002), srpanj-rujan, 3, str. 187-201.
- Ljubić, Lucija. *Što je muškarac bez brkova - proza i drama*. // Kazalište, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, VII(2003)13-14, str. 192-195.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Martina Petranović i Lucija Ljubić nastavile su posao na svojim magistarskim radovima *Kazališni život južnog dijela Hrvatske do 1840.*, odnosno *Kazališni život sjevernog dijela Hrvatske do 1840.*, koje su vezane za znanstveni projekt Odsjeka *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta.

## 8. Stručni i znanstveni skupovi

### 8.1. Znanstveni skupovi

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je, kao i svih prethodnih godina, glavni organizator znanstvenog skupa u sklopu kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani u Osijeku 2004. Skup je bio posvećen temi *Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu*, a održan je 7.-10. prosinca.

- Bogner-Šaban sudjelovala je na znanstvenim priopćenjima skupovima: *Josip Andrić Družijanca*, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Dani hvarskog kazališta. Hvar, 5.-8. svibnja. *Hrvatsko diletantsko kazališno društvo 1900. - 1941.*, Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Krležini dani u Osijeku 2004. Osijek, 7. - 10. prosinca.
- A. Lederer sudjelovala je na znanstvenim skupovima priopćenjima: *Glumac u suvremenom kazalištu*, Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta, Matica hrvatska Zagreb, 26.-28. veljače. *Parodiranje svečanosti u suvremenoj hrvatskoj drami*, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i

kazalištu, Dani hvarskog kazališta, Hvar, 5.-8. svibnja; *Između zavičajja i Europe: gastarbajteri u suvremenoj hrvatskoj drami*, Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Krležini dani u Osijeku 2004., Osijek, 7.-10. prosinca.

- L. Ljubić sudjelovala je na znanstvenim skupovima i priopćenjima: *Tematika sela u suvremenoj hrvatskoj drami*, Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta, Matica hrvatska Zagreb, 26.-28. veljače. *Igre i šale Đurre Estera*, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Dani hvarskog kazališta, Hvar, 5.-8. svibnja; *Došljaci u hrvatskoj renesansnoj drami*, Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Krležini dani u Osijeku 2004., Osijek, 7.-10. prosinca.
- M. Petranović sudjelovala je na znanstvenim skupovima priopćenjima: *Groteska i crni humor u suvremenoj hrvatskoj drami*, Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta, Matica hrvatska Zagreb, 26.-28. veljače; *Scenske igre Nikole Milana Simeonovića*, Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta, Matica hrvatska Zagreb, 26.-28. veljače; *Negativci na srednjovjekovnoj pozornici - Hrvatska u Europi*, Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Krležini dani u Osijeku 2004., Osijek, 7.-10. prosinca.

## 9. Izložbena djelatnost

- Nakon što je izložba Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta *Scenografski radovi Želimira Zagotte* 7. prosinca 2003. postavljena u Hrvatskome narodnom kazalištu u Osijeku, uslijedilo je njezino postavljanje u Muzejskom prostoru palače Narodni dom, Zagreb, Opatička 18, gdje je otvorena 5. veljače 2004.
- U suradnji s Teatrom u gostima u Muzejskom prostoru palače Narodni dom otvorena je 14. listopada 2004. i izložba *Trideset godina Teatra u gostima*, koja je potom prenesena u Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i u sklopu Krležinih dana otvorena 7. prosinca.
- Osim tih dviju izložbi, A. Bogner-Šaban pripremila je i prigodnu izložbu vezanu za njezino istoimeno predavanje *William Shakespeare na daskama hrvatskih kazališta*, koja je bila otvorena u Gradskoj knjižnici u Samoboru 24. travnja - 23. svibnja.
- Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je i građu iz svoje Muzejsko-kazališne zbirke za dvije izložbe: za izložbu Zlatka Kauzlarića *Atača Od crteža do scene i povratak slici*, Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb, Avenija Dubrovnik, 21. listopada - 4. prosinca, posuđeno je 88 izložaka; za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i brt posuđena su 4 izložka.

## 10. Izdavačka djelatnost Odsjeka

U 2004. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je u sunakladništvu dva izdanja:

- *Krležini dani u Osijeku 2004.* Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2004., 415.
- *Trideset godina Teatra u gostima.* Sastavio i priredio Igor Mrduljaš. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta i Teatar u gostima, Zagreb, 2004., 20.

## 11. Edukativna djelatnost

A. Bogner-Šaban održala je 11. svibnja u Gradskoj knjižnici Samobor predavanje *William Shakespeare na hrvatskim scenama*, a 28. listopada u Veleposlanstvu predavanje *Tilla Durieux i Družina mladih u Zagrebu*.

## 15. Financije

### 15.16. Izvori financiranja

Za osobna primanja djelatnika Odsjeka, kao i za režijske i materijalne (administrativne) troškove, Akademija dobiva sredstva iz proračuna. Za Muzejsko-kazališnu zbirku nisu dobivena nikakva sredstva, dok su izložbe i nakladničku djelatnost financirali Ministarstvo kulture RH odnosno Ministarstvo znanosti i tehnologije te Ured za kulturu grada Zagreba.

# GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU

Hrvatske bratske zajednice 4, 10000 Zagreb, tel./faks 6164-101, 6164-186, e-mail: mmastrovic@nsk.hr, www.nsk.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	mr. sc. Mikica Maštrović
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Godina osnutka:</b>	1919.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>U sustavu:</b>	Nacionalna i sveučilišna knjižnica	
<b>Ravnatelj:</b>	Josip Stipanov	
<b>Voditelj:</b>	Mikica Maštrović	

## 1. Skupljanje građe

Podaci se odnose samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirka prema opisanim načinima skupljanja građe.

### 1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 50 grafika, 14 crteža, 2 grafičke mape i 1 album fotografija.

### 1.3. Darovanje

Darom je nabavljeno 11 grafika, 8 grafičkih mapa i 2 plakata. I ove je godine Zbirci poklonjen ZGRAF. Uz nekoliko primjeraka dizajna ambalaže, multimedije i primjeraka grafičkog oblikovanja knjiga i časopisa, poklonjena su nam i 182 plakata hrvatskih i stranih autora.

### 1.7. Ostalo

Kao obvezni primjerci nabavljene su 4 grafičke mape, 121 plakat, 340 kataloga izložbi.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2004. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u spremištima Zbirke. Paspantuima je opremljeno 15 bakropisa Andrije Medulića.

### 2.3. Restauracija

*(izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)*

U Odjelu za zaštitu i restauraciju građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice restaurirano je 10 plakata, 3 grafike i 1 crtež.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

U knjige inventara upisano je 211 predmeta.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogizirano je ukupno 735 predmeta primjenom aplikacije CROLIST za strojno katalogiziranje.

### 3.3. Fototeka

Snimljeno je 37 crteža, 248 razglednica, 2 plakata, 48 grafika, 3 ex librisa, 1 grafička mapa i 1 album fotografija.

### 3.6. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i čuvaju prikazi o aktivnostima Zbirke.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Nabava knjižničkog fonda ostvaruje se unutar Odjela za nabavu

knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Grafička zbirka predlaže one naslove koji su potrebni kao referentna građa u čitaonici Zbirke, tako da nam kontinuirano, ovisno o izlasku iz tiska, pristiže The Illustrated Bartsch i Allgemeines Künstler-Lexikon.

## 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Cjelokupan knjižnični fond obrađuje se u službi obrade unutar Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

## 6. Stručni rad

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Pripremljeno je ukupno 3.025 jedinica građe, od toga 126 crteža, 137 grafika, 20 grafičkih mapa, 1.938 razglednica, 483 plakata, 105 kataloga izložbi, 6 dijapozitiva i 214 svezaka priručne knjižnice za 827 korisnika.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

*(s izlaganjem ili bez izlaganja)*

*Common features and differences of graphic collections with respect to their museum particularities (collection, safe-keeping, protection, documentation, displaying and the projection of the permanent presentation).* Conservation and restoration of paper - graphic material : conference : Ludbreg, Zagreb, June 8 - 18, 2004., sudjelovanje i predavanje Mikica Maštrović.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

*(u sklopu muzejske djelatnosti)*

Mikica Maštrović: Predgovor grafičke mape Ivana Kožarića, Maje S. Franković, *Brseč*

Mikica Maštrović: *Ljerka Njersš*, predgovor u katalogu izložbe

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kontinuirana stručna pomoć različitim korisnicima

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (M. Maštrović) za grafičke mape *Brseč*, Ivana Kožarića i Maje S. Franković, te *Češki pjesnici* Zdenke Požaić

### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Kontinuirano se obrađuje građa u strojno čitljivom formatu CROLIST, kao što se obavlja i digitalizacija građe prema pilot-projektu digitalizacije koji se uvodi u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu.

## 7. Znanstveni rad

### 7.2. Publicirani radovi

Maštrović, Mikica. Obrada i dostupnost likovne građe korištenjem novih medija i tehnologija.// Zbornik Prvog kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004., str. 391-394.

## 9. Izložbena djelatnost

- **Ljerka Njerš, Glinotisci, monotipije**

Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 29. studenoga - 15. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Mikica Maštrović

Autorice likovnog postava: Ljerka Njerš, Mikica Maštrović

Opseg: 24 izložka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: monotipije Ljerke Njerš nastale u tehnici glinotiska.

Narav gline, njezina podatnost i mekoća, bitna su polazišta likovnog ciklusa i osebujnoga monotipijskog procesa. Nakon modeliranja glinene matrice, njezina oslikavanja, urezivanja i udubljanja, do konačnog otiskivanja na papiru.

Korisnici: široka publika

## 10. Izdavačka djelatnost muzeja

- Ivan Kožarić, Maja S. Franković: *Brseč*, grafička mapa litografija
- Zdenka Pozaić: *Češka: deset pjesnika*, grafička mapa drvoreza u boji
- Ljerka Njerš: *Glinotisci, monotipije*, katalog izložbe

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.3. Radionice i igraonice

Za vrijeme trajanja izložbe Ljerke Njerš u prostoru čitaonice Grafičke zbirke održan je Otvoreni atelje na kojemu se predstavila Ljerka Njerš izrađujući monotipije tehnikom glinotiska.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Grafičku zbirku razgledalo je 827 posjetitelja.

# SAMOBORSKI MUZEJ

Livadićeva 7, 10430 Samobor, tel./faks 01/3361-014, e-mail: samoborski.muzej@zg.htnet.hr

<b>Tip muzeja:</b>	opći	Ivanka Brekalo ( <i>muzejski tehničar</i> ), Zrinka Kušer ( <i>kustos</i> ), Andrej Lapajne ( <i>preparator</i> ), Miroslav Milonjić, mr. sc. Jelica Roćenović ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	zavičajni	
<b>Djelokrug</b>	lokalni	
<b>Godina osnutka:</b>	1949.	
<b>Osnivač:</b>	općina	
<b>Ravnatelj:</b>	Miroslav Milonjić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Ukupno 6 predmeta: ženska narodna nošnja (sastavljena od 3 predmeta), 2 ženske rubače i stolnica

### 1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja srednjovjekovnog lokaliteta u Farkaševcu nastavljena su i ove godine (30. kolovoza - 29. listopada). Tom prilikom skupljeno je 500-tinjak ulomaka srednjovjekovne keramike, jedna željezna potkova, 2 željezna noža s trnom za nasad, nekoliko željeznih čavala malih dimenzija te nekoliko željeznih predmeta zasad nepoznate namjene.

### 1.3. Darovanje

- 5 predmeta za obradu tekstilnog vlakna (vitlo i rešetka s daščicom i cjevčicom)
- *Ivančica Sudnik Unukić* - arhivska građa i fotografije poč. 20. stoljeća iz ostavštine Ivica Sudnika
- *Marija i Lidija Hetler*, fotografije i dokumentacija potomaka obitelji Livadić - Wiesner
- *Eveline Egger Wiesner*, Švicarska - fotografije potomaka obitelji Livadić - Wiesner
- **Bulaić** - album fotografija koje je I. Sudnik snimio za slikara Vladimira Kirina
- *Ljerka Kireta*, rukopisi Katice Ivkovičić
- *Ivančica Sudnik* - u ožujku poklonila 16 predmeta za Arheološku zbirku s nalazišta Okić te više od 3.000 raznih fosila iz Samobora i okolice za Geološku zbirku

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita: uz izložbu u povodu 100. godišnjice rođenja slikarice Anice Muačević-Reizer 4 pejzaža (ulja na platnu) (A. Dokić)
- Pranje keramike s terenskih istraživanja; lijepljenje i signiranje keramičkih nalaza s terenskih istraživanja
- 34 kom. Etnografske zbirke

### 2.2. Konzervacija

Svi metalni predmeti s istraživanja u Farkaševcu predani su u radionice Arheološkog muzeja u Zagrebu na konzervaciju i čišćenje.

### 2.3. Restauracija

- Restauracija oštećenog poprsja F. Livadića kipara F. Ivanščaka, Restauratorska radionica Andrej Dokić, Zagreb
- Preventivna zaštita: uz izložbu u povodu 100. godišnjice rođenja slikarice Anice Muačević - 4 pejzaža (ulja na platnu) (A. Dokić)

## 3. Dokumentacija

### 1.1. Inventarna knjiga

- Inventirano ukupno 11 predmeta Etnografske zbirke.
- Inventarna knjiga - 25 jedinica - Umjetnička i Kulturno-povijesna zbirka, klasično
- Inventirana stručna literatura akademika Vladimira Paara, računalno
- U knjigu ulaska upisani predmeti s terenskih istraživanja (Farkaševac, Stari grad Samobor, pokloni gdje Sudnik te predmeti iz groba 3, tumula 27 na Budinjaku) - 8 novih brojeva u knjizi ulaska, klasično obrađeno

### 3.3. Fototeka

- Uvedene 32 fotografije Etnografske zbirke
- Stereofotografije - skenirano/ CD-ROM
- Samobor oko 1900. - CD-ROM
- Stari grad na fotografiji - CD-ROM
- Fotograf *Johann Arzenšek*, Samobor, 19. st. - CD-ROM / fotodokumentacija
- 51 nova fotografija s terenskih istraživanja u Farkaševcu i s arheološkog nadzora radova kod crkve sv. Mihalja u Samoboru (14 fotografija) - sve na CD-ROM-u
- 42 fotografije sa Staroga grada Lipovca (ožujak) - na CD-ROM-u
- Međunarodni dan muzeja, stalni postav, *Prvi hrvatski muzejski autobus* (120 fotografija).

### 3.4. Dijateka

Uvedeno je ukupno 36 dijapozitiva.

### 3.5. Videoteka

- *Park prirode*, dokumentarni film prikazan na HRT-u
- *Čuvari mrtvih sela*, umjetnički dokumentarni film prikazan na DOKS-u
- *Stalni postav Samoborskog muzeja*, informativni film
- *Prvi hrvatski muzejski autobus*, dokumentarni film

### 3.6. Hemeroteka

Pohranjeno je oko 50 izrezaka.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Uvedena su 2 nova crteža s terenskog rada u Farkaševcu.

### 3.8. Stručni arhiv

Kartice tradicijskih običaja samoborskog kraja: svadbeni običaji, fašnički običaji, Valentinovo, Uskrs i Božić te tradicijska arhitektura i prehrana - nastale na terenskom radu u selima samoborske okolice

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Nabava, razmjena, dar, kupnja...8 kom.

Za Arheološku zbirku nabavljena 2 nova kataloga izložbi (1



kupljen, 1 darovan).

## 4.2. Služba i usluge za korisnike

Posudba knjiga studentici arheologije za seminarski rad.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Signiranje nesigniranih predmeta u stalnom postavu Arheološke zbirke.

### 6.3. Revizija građe

- Revizija zbirke drveta
- Provedena je revizija arheološke građe s dosada istraženih terena te je upisana u knjigu ulaska.

### 6.5. Posudba i davanje na uvid

- Iz pismohrane Muzeja 54 korisnika posudila pisanu građu - studenti, učenici, građani
- Posudba 6 predmeta Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*.
- Iz stalnog postava Arheološke zbirke posuđena 2 predmeta (keramička šalica i *kadionica* iz starijega željeznog doba) gđi Grozdani Korpar (keramičarki) radi izrade replike-suvenira
- Također iz Arheološke zbirke posuđen je novac **samoborac** restauratoru i konzervatoru Andreju Dokiću radi izrade replike-suvenira

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HED-a i pratećem simpoziju (bez izlaganja) te na predavanjima kluba HED-a

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Članak za Obavijesti HAD-a, br.2 god. XXXVI/2004: Zrinka Kušer, *Istraživanje srednjovjekovnog nalazišta u Farkaševcu 2002. i 2003. godine.*

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Seminar o zaštiti muzejske građe, MDC
- Posjeti brojnim izložbama u Zagrebu i drugim gradovima, posjet i kontaktiranje s kolegama u muzeju u Jastrebarskom, posjet Interliberu na Zagrebačkom velesajmu i sl.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Za poslijediplomski studij na pravnom fakultetu, transkripcija pisane građe iz 18. st., 200 god. Napoleonova zakonika - izbor iz posudba građe
- Diplomski rad na Agronomskom fakultetu - eneologija - na temelju istraženih dokumenata dokazano da se bermet proizvodio u Samoboru prije Francuza
- Prijedlog za izvorni hrvatski proizvod (iz pismohrane Samoborskog muzeja)
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu u vezi s izložbom *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* - posudba materijala - 6 predmeta iz groba 3, tumula 27 na Budinjaku
- Slanje članka o najstarijem novcu kovanome na području Hrvatske kolegi Željku Demu iz Arheološkog muzeja u Zagrebu
- Stručna pomoć pri pisanju članka *Svjedočenje isušenog mora* za National Geographic Junior, br. 2, listopad 2004.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustos arheolog član je Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.13. Ostalo

- Istraživanja srednjovjekovnog lokaliteta u Farkaševcu trajala su od 30. kolovoza do 29. listopada. U radovima je sudjelovala Gordana Mahović, dipl. arheologinja i povjesničarka, 6-9 radnika i Zrinka Kušer, kustosica Samoborskog muzeja. Godine

2004. iskopavan je kvadrant B, čije su stranice iznosile  $x=17m$ , os  $Y=17,70 m$ , relativna dubina u centru iznosila je 2,25 m, a apsolutna 135,15 m. Tom prilikom nađeno je oko 500 keramičkih ulomaka, 1 željezna potkova, 2 željezna noža s trnom za nasad, nekoliko malih željeznih čavala te nekoliko željeznih predmeta zasad nepoznate namjene.

- U studenom 2004. kod crkve sv. Mihalja u Samoboru rađena je drenaža. Tom je prilikom otkrivena zidana grobnica. Na teren su izašli djelatnici Konzervatorskog zavoda iz Zagreba te arheolog Samoborskog muzeja. Utvrđeno je da će se nadzor provoditi do kraja radova, a da će grobnica biti nacrtana i ponovno zatvorena. Teren je fotografiran.

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Sudjelovanje u projektu *Etnološka istraživanja običaja 20. st.*

## 9. Izložbena djelatnost

- **Oče naš** - izložba o Uskrsu. Izložbu otvorio fra Bonaventura Duda
- **Bogumil Toni** - 130. god., caffe Vanda, OŠ Bogumila Tonija
- **Jeka - 130. godišnjica**, izložba, koncert, katalog
- **Kraluš** - radionica i izložba
- **Vatrogasna župa**
- **Dan muzeja**
- **Fotografije Samobor 1900 - 1950.**, izložba, katalog
- **100 god. Anica Muačević Reizer**
- **Irena Podvorac, Mačke**
- **Tjelesni odgoj u školi, 130. godišnjica** - pano OŠ Bogumila Tonija
- **Old timer rally** - 5 panoa
- **Mihael Šilobod - 280. godišnjica rođenja**, OŠ Sv. Martin
- **Obilježja fašnika u Samoboru i okolici**  
Aula, 13. - 24. veljače  
Autorica: mr.sc. Lela Roćenović, viša kustosica, etnologinja  
Opseg: 7 slika - ilustracija Josipa Komparea, 15 fotografija i plakata, naslikani lik *gamila i sraka*, modeli životinja u obredima i legende  
Vrsta: informativna, etnografska  
Korisnici: posjetitelji koji tih dana dolaze u Samobor
- **Kraluš, pleteni kraluš**  
Prostor muzeja, 5. svibnja - 15. lipnja.  
Autorica: mr.sc. Lela Roćenović, viša kustosica, etnologinja  
Opseg: 65 izložaka različitih tipova kraluša, 6 fotografija i jedna ženska tradicijska nošnja  
Tema: tradicijska ogrlica kraluš u različitim oblicima i tipovima. Otvorenje izložbe pratila je i modna revija u dva dijela. U prvom su dijelu stanovnice samoborskih sela nosile različite tipove tradicijskih nošnji s pripadajućim kralušima, a u drugome, opsežnijem dijelu prikazana je revija suvremenih modela izrađenih prema određenom kralušu. Autorice drugog dijela revije su Ružica Hodak, modna dizajnerica i članica ULUPUHA-a iz Zagreba, te Sanja Goluk iz Samobora.  
Vrsta: etnografska studijska  
Izložbu je pratio i katalog *Kraluš, pleteni kraluš*
- **Prvi hrvatski muzejski autobus**, pokretna izložba, Muzej, Stari grad, Lavica, Samoborček. Namijenjena učenicima i svekolikom pučanstvu.

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 1.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Kraluš, pleteni kraluš* autorice Lele Roćenović prati istoimenu izložbu, a sastoji se od 44 stranice s tekstovima, 26 fotografija i s crtežima koje je izradila Natalija Šakić-Ded,

restauratorica tekstila iz Zagreba. U tekstu se opisuje izrada i različiti tipovi i oblici kraluša, prigode u kojima se nosi i njegova simbolička značenja. U drugom su dijelu upute za izradu i crteži koji prate pojedine faze izrade. Autorice tekstova su Lela Roćenović i Natalija Šakić-Ded.

- Katalog izložbe *Anice Muičević-Reis*, autor Darko Schneider
- Katalog izložbe HPD JEKA - 130 godina djelovanja, autorica Ivanka Brekalo
- Katalog izložbe *Irena Podvorac - Raku Mačke*, autorica Morena Želle
- Katalog izložbe *Samobor u fotografiji 100 godina prije*, autorica Ivanka Brekalo

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Vođenje za ukupno 246 grupnih posjeta po zbirkama i izložbama Samoborskog muzeja. Posebne teme - *Ilirski pokret, Tradicijski život u samoborskim selima i Glazba u vrijeme Ilirskog preporoda*. Posjet izaslanstava iz Slovačke, Francuske, Velike Britanije, SAD-a i Makedonije.

### 11.2. Predavanja

Predavanje u *Prvom muzejskom autobusu* učenicima škola u Celinama i Farkaševcu - ukupno 5 predavanja o stalnom postavu Samoborskog muzeja, uz projekciju dija pozitivna.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Stručna pomoć više kustosice etnologinje pri akciji *Fašnik u svetonedeljskom kraju* izvedene u vrtiću Slavuj u Svetoj Nedelji u vrijeme fašnika
- Pomoć više kustosice etnologinje u akciji *Valentinovo u svetonedeljskom kraju* izvedene 14. veljače u vrtiću Slavuj u Svetoj Nedelji

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

- Sudjelovanje L. Roćenović u tekstu o božićnim običajima u Samoborskim novinama, autorice napisa Gordane Ivir
- 30 članaka o povijesti Samobora - Glasnik Samobora i Svete Nedelje
- Hrvatski glazbeni leksikon, Ivanka Brekalo
- Zbornik radova *Ferdo Wiesner Livadić - život i djelo; Ferdo Livadić u Samoboru*, članak Ivanke Brekalo
- KAJ VI/04, *Stara samoborska kuhinja pod boltu načinjena*, članak Ivanke Brekalo

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje više kustosice etnologinje u pripremi terena i u scenariju emisije Boje turizma, emitirane 11. veljače na HTV-u o temi *Fašnik u Kladju*
- Sudjelovanje više kustosice etnologinje u emisiji 2. programa HR-a o Valentinovu
- Sudjelovanje više kustosice etnologinje u emisiji Radija KAJ o Samoborskom fašniku

### 12.5. Koncerti i priredbe

15. siječnja - studenti prof. Ljiljane Molnar Talajić, koncert; 1. veljače - Jelena Tihomirović, glasovir; 10. veljače - predstavljanje zbornika FERDO LIVADIĆ - koncert Lj. Gašparović, glasovir, Mario Šoša, glasovir, M. Kuhar, sopran; 7. ožujka - Nina Kobler, sopran, Pavao Mašić, glasovir; 14. travnja - Tomislav Vukučić, gitara; 27. travnja - Sakralna glazba - franjevački samostan, klasa prof. Lj. Molnar Talajić; 4. svibnja - Iva Tovunac, violina, Domagoj Guščić, glasovir; 7. svibnja - G.Š. "Pavao Markovac" - Odjel za gudače i harfu, 16. svibnja - Trio Gracije: Tajana Seder Zaluški, violončelo, vokal Dubravka Marković, violina, Željka Kranjec Noll, glasovir; 22. svibnja - JEKA - 130. godišnjica, koncert; 27. svibnja - klasa prof. Lj. Molnar Talajić; 4. lipnja - klasa prof. Kristine Beck Kukavčić; 6. lipnja - Mirna Čalić, glasovir; 9. lipnja - Marko Otmačić, viola, D. Lahnit, glasovir; 11. lipnja - Majda Pazman, klarinet; 12. lipnja - Mihael Paar, klarinet, Tina Klak, glasovir; 15. lipnja - Ivor Reljić, saksofon, Tina Klak, glasovir; 24. lipnja - Domagoj Dorotić, tenor, Marija Lešaja, sopran, Danijela Petrić, glasovir, Mija Rošić, glasovir; 17. listopada - Sandra Hrašćanec, alt, Chizuki Shinchera, sopran, Đorđe Manojlović, glasovir; 11. studenoga - Ljubomir Gašparović, glasovir; 19. studenoga - klasa prof. Lj. Molnar Talajić; 21. studenoga - Željko Vlahović, glasovir; 25. studenoga - Ksenija Sanjković, sopran, Vlasta Gyura Vlakančić, glasovir; 4. prosinca - Iva Konjevod, čembalo; 12. prosinca - Višnja Mažuran, čembalo; 22. prosinca - Božićni koncert - Emin Armano, Ljubomir Gašparović, glasovir

# STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, tel. 01/4872-902, faks 01/4819-979  
http://www.mdc.hr/strossmayer, email: gallery@hazu.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Indira Cvek Flaschar ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Ljerka Dulibić ( <i>kustos</i> ), Ivan Lukinac ( <i>muzejski tehničar</i> ), Borivoj Popovčak ( <i>viši kustos</i> ), Đuro Vandura ( <i>viši kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	umjetnički	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1884.	
<b>Osnivač:</b>	Josip Juraj Strossmayer	
<b>U sustavu:</b>	HAZU	
<b>Ravnatelj:</b>	Đuro Vandura	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	5	

## 1. Skupljanje

### 1.3. Darovanje

James Egan, *Stari Aboriđini* (531:ZAG 751 SG - 751), dar Z. Kuneka



Strossmayerova galerija: James Egan, *Stari Aboriđini* (531:ZAG 751 SG - 751)

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Nakon saniranja zidova galerijskog depoa i uređenja namještaja za pohranu umjetnina, slike su preventivno zaštićene i u travnju vraćene u depo.

### 2.3. Restauracija

Zavod za restauriranje:

- Nepoznati austrijski slikar, *Krunjenje Bogorodice* (SG 63)
- Lorenzo Leonbruno, *Mučenje svetog Lovre* (SG 99)



Strossmayerova galerija: Lorenzo Leonbruno, *Mučenje svetog Lovre* (531:ZAG 99 SG - 99)

- Radionica: Paolo Caliari Il Veronese, *Andeli sviraju* (SG 227)

- Vittore Carpaccio, *Sveti Sebastijan* (SG 269)
  - Andrija Medulić Schiavone, *Bogorodica s Djetetom, sveti Ivan i Franjo Asiški* (SG 280)
  - Polidoro da Messina, *Apostol Ijubi Kristu ruku* (SG 284)
  - Nepoznati alpski slikar, 18. st., *Bogorodica s Djetetom* (SG 326)
  - Nepoznati italo-kretski slikar, 17. st., *Nevjerni Toma* (SG 402)
- Restaurirano 8 slika.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

751 broj

### 3.3. Fototeka

Tijekom cijele godine ažurirana je pozitivima noviteta koji su pohranjeni

### 3.4. Dijateka

300 fotografija obrađeno i digitalizirano

### 3.6. Hemeroteka

Ažurirana za 2003. godinu

### 3.8. Stručni arhiv

Tijekom cijele godine kontinuirano je dopunjavao novopronađenim podacima u literaturi i srodnim ustanovama te primjerima komparativnoga materijala.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

85 naslova, 40 časopisa (kontinuirano)

### 4.2. Stručna obradba knjižničkog fonda

350 naslova u bazi Libri, 5 naslova časopisa u bazi Peri

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Primarno je zaštićeno oko 200 naslova.

## 5. Stalni postav

Stalni postav Galerije, s prezentacijom europskog slikarstva od 14. do 19. st., bio je otvoren tijekom cijele godine.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se kontinuirano obrađuje i za svaki inventarni broj uređuje se dokumentacija, usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka.

#### **6.4. Ekspertize**

Djelatnici Galerije redovito su pružali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisane su 32 ekspertize i procjene za privatne vlasnike, te za Zavod za zaštitu spomenika kulture, Općinski sud i Ministarstvo vanjskih poslova RH.

#### **6.5. Posudbe**

Izložba *Une Renaissance singuliere. La cour des Este a Ferrare* iz Bruxellesa je, sa svim minijatura Mattea da Milana (SG 335 - SG 352), prenesena u Ferraru.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Bibliotekarka Indira Cvek Flaschar prisustvovala je u studenome seminaru SZI-ja *Pretraživanje znanstvenih informacija: Što je u šesiru?*

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Đuro Vandura radi u komisiji Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture na privremenoj zaštiti ostavštine akademika M. Peića.

#### **6.12. Informatički poslovi Galerije**

Cjelokupna dokumentacija o Galeriji i pojedinim slikama u fondusu kontinuirano se unosi u elektroničku bazu podataka, koja će na kraju biti dostupna cjelokupnoj javnosti putem mreže.

#### **10. Izdavačka djelatnost**

Objavljena je radna bilježnica o odijevanju i modi u povodu muzeološke igre za djecu.

#### **11. Edukativna djelatnost**

##### **11.1. Vodstva**

Stručnjaci Galerije obavili su 30 vodstava, između ostaloga i za posjetitelje iz Cipra, Japana, Kine te za internacionalno izaslanstvo ICOM-a. Za osnovne i srednje škole organizirano je 20 vodstava.

##### **14. Ukupan broj posjetitelja**

Galeriju je 2004. posjetilo 2.870 osoba, među kojima je bilo 25 grupa.

##### **16. Ostale aktivnosti**

##### **16.2. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti**

Završni radovi na sanaciji galerijskog depoa.

# TEHNIČKI MUZEJ

Savska cesta 18, 10000 Zagreb, tel. 01/4844-050, faks 01/4843-568, <http://www.mdc.hr/tehnicki>,  
e-mail: [tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.hr](mailto:tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.hr)

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Zvonimir Ambruš ( <i>vodič demonstrator</i> ), Krešimir Bašić ( <i>viši kustos</i> ), Ankica Bobinac ( <i>viši preparator</i> ), Vesna Dakić ( <i>viši kustos</i> ), Renato Filipin ( <i>viši kustos</i> ), Davor Fulanović ( <i>viši kustos</i> ), Ivan Halić ( <i>kustos</i> ), Kristina Kalanj ( <i>dipl. knjižničar</i> ), Zoran Kirchhoffer ( <i>restaurator</i> ), Mario Mirković ( <i>vodič</i> ), Miljenko Paunović ( <i>voditelj PR-a i marketinga</i> ), Davorka Petračić ( <i>viši kustos</i> ), Ante Radonić ( <i>voditelj planetarija</i> ), Neda Staklarević ( <i>viši kustos</i> ), Željko Staklarević ( <i>viši kustos</i> ), Franjo Strugar ( <i>viši preparator</i> ), Božica Škulj ( <i>muzejski savjetnik</i> ), Marijo Zrna ( <i>vodič demonstrator</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	tehnički	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1954.	
<b>Osnivač:</b>	grad	
<b>Ravnatelj:</b>	Božica Škulj	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	18	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljen 31 predmet. Otkupljeni predmeti pripadaju zbirkama *Tehnika pisanja i umnožavanja teksta*, *Fotografska tehnika*, *Kinematografska tehnika*, *Prometna tehnika*, *Gramofoni i magnetofoni*, *Velikani hrvatske znanosti i tehnike* i *Tekstilna tehnika* (kustosi Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Neda Staklarević i Željko Staklarević).



Tehnički muzej, kupljeni pisaći stroj za slijepe Sorst, TM 4753  
TM 4753 mehanički je prijenosni pisaći stroj njemačke tvrtke Sorst. Ima tipkovnicu sa šest tipaka, tipku u sredini koja služi kao razmaknica te povratnu polugu i polugu za oslobađanje valjka. Dimenzije su mu 33 x 25 x 11 cm, a masa 4,2 kg.



Tehnički muzej, kupljeni moped TMZ, SL50, TM 5185  
Moped je hrvatski proizvod zagrebačke tvornice TMZ i rijedak je primjerak s obilježjem nacionalne tehničke baštine. Model SL50 ima ugrađen zrakom hlađeni jednocilindrični dvotaktni Ottov motor obujma 50 ccm i nazivne snage 1,6 kW (2,2 KS) pri 6100 okr./min. Dimenzije mopeda su 185 x 64 x 100 cm, masa 51 kg.

### 1.2. Terensko istraživanje

U 2004. kustosi Muzeja Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin,

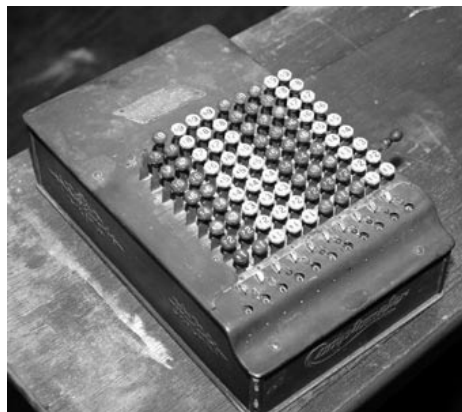
Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Božica Škulj te fotodokumentarist Zvonimir Ambruš obavili su 74 terenska izlaska (istraživanja) u Zagrebu, bližoj okolici i Požegi. Obilasci su dokumentirani fotografski i, prema potrebi, videozapisima.

### 1.3. Darovanje

Muzej je obogatio fundus sa 174 darovana predmeta u zbirkama *Elektroenergija*, *Geodezija*, *Instrumenti i učila*, *Fotografska tehnika*, *Mišićna energija*, *energija Sunca*, *vode i vjetra*, *Prometna tehnika*, *Kućanska tehnika*, *Tekstilna tehnika*, *Medicinska tehnika*, *Tehnika pisanja i umnožavanja teksta*, *Računska tehnika*, *Računalna tehnika*, *Telegrafija i telefonija*, *Radijska i televizijska tehnika*, *Gramofoni i magnetofoni*, *Strojarstvo*, *Rudarska tehnika* i *Obrti* (kustosi Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević i Željko Staklarević).



Tehnički muzej, Glodalica Prvomajska AG 400, TM 4567  
Numerički upravljana glodalica AG 400, TM 4567 razvijena je u hrvatskoj tvornici alatnih strojeva Prvomajska. Ta je alatna glodalica suvremenoga konstrukcijskog rješenja karakterističnoga za CNC tipove alatnih strojeva 70-ih i 80-ih godina 20. st. Dimenzije glodalice su 240 x 160 x 210 cm, masa 3.500 kg.



Tehnički muzej, računski stroj Comptometer, TM 5173  
Comptometer, TM 5173, mehanički je računski stroj bez ispisivača, proizveden početkom 20. st. u američkoj tvrtki Felt & Tarrant Mfg. Co. Ima punu tipkovnicu. Dimenzije su mu 24 x 37 x 10 cm, masa 9,5 kg.

## 2. Zaštita

- U 2004. prioritet je bila preventivna zaštita građe u čuvaonici Muzeja (hala B), gdje su očišćena 1.843 predmeta. Obavljeno je preseljenje planiranog dijela masivnih predmeta iz čuvaonica Muzeja u prostor Nove bolnice. Nastavljena je zaštita izložaka u stalnom postavu i sustavna obnova velikih predmeta iz čuvaonica muzeja te drugih predmeta.
- U čuvaonici hale A bitno je podignuta razina kvalitete pohrane predmeta. Na staklenim stijenama postavljeni skidivi zastori radi zaštite od svjetlosnog zračenja. Drveni regali zamijenjeni su novonabavljenim metalnima (modularnim), na čije su bočne stjenke pričvršćeni paneli radi dodatne zaštite, a uređena su i dva zatvorena regala (staklena vrata) s početka 20. st.
- U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja završena je ugradnja digestora i formirana su tri radna mjesta s odgovarajućom opremom. U gornji prostor radionice dovedena je topla tekuća voda s pripadajućim polipropilenskim sudoperom.

### 2.1. Preventivna zaštita

U vlastitoj radionici, stalnom postavu te čuvaonicama restaurator i preparator Muzeja (Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar) očistili su 2.408 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta odnosio se na program preventivnog održavanja i redovite kontrole predmeta i mikroklima u stalnom postavu i čuvaonicama te održavanja izložaka stalnog postava u odjelima: *Prometna sredstva, Rudarstvo - geologija - nafta s rudnikom, Transformacija energije, Vatrogastvo* i u prostoru za povremene izložbe *Otvorena vrata* na galeriji hale B.

### 2.2. Konzervacija

Tijekom 2004. u radionici Muzeja i čuvaonici *Nova bolnica* (Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar) konzervirana su 54 predmeta, najvećim dijelom iz zbirke *Strojarstvo, Obrti - stolarstvo, Radio tehnika, Kućanska tehnika, Tekstilna tehnika - šivaći strojevi*. Navode se primjeri konzervacije pile listarice iz zbirke *Obrti - stolarstvo* i šivaćeg stroja *Singer* iz zbirke *Tekstilna tehnika - šivaći strojevi*.

- Na šivaćem stroju *Singer*, TM 3965, naslage masnoće i prljavštine s metalnog kućišta skinute su mehanički, a zatim i kemijski, dijelovi od nehrđajućeg čelika i mjedi ručno su ispolirani. Kožni remen očišćen je bijelim špiritom te konzerviran smjesom na bazi lanolina. Drveni dio bio je na obradi zračenjem  $\gamma$  zrakama (zbog najezde nametnika) i konzerviran je drvocidom te uljem za drvo (Franjo Strugar).
- Pila listarica - fina ravna, TM 4061, bila je na obradi zračenjem  $\gamma$  zrakama zbog najezde nametnika. Konzervacija drvenog dijela i špage provedena je kemijski nakon mehaničkog i kemijskog čišćenja. List pile mehanički je očišćen od korozije te stabiliziran i premazan paralooidnim lakom (Ankica Bobinac).



Tehnički muzej, šivaći stroj *Singer*, TM 3965 nakon konzervacije

### 2.3. Restauracija

- U radionici (vlastitoj i vanjskoj) i stalnom postavu Muzeja Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar, uz pomoć

vanjskih suradnika, restaurirali su ukupno 29 izložaka iz stalnog postava *Rudnika, Transformacije energije i Prometnih sredstava*, te čuvaonica Muzeja (zbirke *Elektrokemijska tehnika, Instrumenti i učila, Računalna tehnika, Geodezija-Katastar, Astronomija i astronautika i Fototehnika*): elektroskop, TM 4529; ampermetar 0-10A, TM1586; higrometar, TM 2471; ampermetar C. G. S., TM 1587; ampermetar AEG, TM 886; kilovatmetar No. 2183833, 0-12 kW, TM 1637; stolarsku stegu - veliku, TM 2725; elektrodu iz tinjalice, TM 4530; fenjer, TM 4561; bušač kartica IBM24, TM 5060; konzolni pult C90-40, TM 5053; čitač papirne trake C90-40, TM 5058; pisač C90-40, TM 5056; registarski ormarić, TM 1046; veliki stojeći sat, TM 1582; maketu nuklearne elektrane (muzeološko pomagalo); ventilator *Električno*, TM 4564; avion *Bücker*, TM 405 (vanjski suradnici); centrifugalni crpni agregat, TM 35; uzbudilo, TM 4288; radioprijamnik *Tesla*, 55 C, TM 3036; kompas (dio *Fizira FNH*); galvanometar po *Meissner-Meyersteinu*, TM 4416; vodnu turbinu *Girard*, TM; dio navozišta rudnika Muzeja, TM 3477; funkcionalni model mlina s pokretnim krovom, TM 3633; otkopni stroj 4PP; avion *Fizir FNH*, TM 4067; avion *V-55*, TM 4069



Tehnički muzej, avion *Fizir FN* prije obnove Dvokrilac s plovcima *Fizir FNH*, TM 4067 nalazi se u rastavljenom stanju u čuvaonici Muzeja. Detaljno je analiziran (struktura i tipovi oštećenja, sondiranje), dodatno rastavljen radi potrebnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata kako bi bio pripremljen za izložbu. Radovi su završeni u prvoj polovici 2004. (voditelji Davor Fulanović i Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac, Franjo Strugar te vanjski suradnici)



Tehnički muzej, Avion *V-55*, TM 4068 Tehnički muzej, Avion *V-55*, TM 4068

Avion *V-55* visokokrilac je hrvatske konstrukcije (ing. Valić) i proizvodnje. Nalazi se u čuvaonici Muzeja u rastavljenom stanju i s većim oštećenjima. Obavljena je detaljna analiza (utvrđena struktura i tipovi oštećenja, sondiranje), obavljani su nužni popravci, avion je konzerviran i restauriran u drugoj polovici 2004. (voditelj: Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac, Franjo Strugar i vanjski suradnici)



Tehnički muzej, radioaparata *Tesla tip III C*, TM 3036, prije obnove Radioprijamnik *Tesla, tip III C*, TM 3036, obrađen je  $\gamma$  zrakama zbog najezde nametnika. Konzervacija drvenog dijela provedena je kemijski i nakon detaljnog čišćenja elektronički je sklop ispitan, očišćen, provjeren, konzerviran. Zamijenjeni su neispravni dijelovi i nadomješteni oni koji su nedostajali. Radio je u funkcionalnom stanju pohranjen u čuvaonicu (Zoran Kirchhoffer).



Tehnički muzej, stolarska stega - velika, TM 2725, oštećeni dio i istovjetni detalj nakon sanacije

Zbog opsežne crvotočine materijala je izgubio nosivost i dio se slomio. U procesu restauracije ubačeno je punilo i zalijepljena pukotina. Nakon restauracije obavljena je konzervacija. Predmet je, kao i drugi iz zbirke *Obrti - stolarstvo* bio na obradi zračenjem  $\gamma$  zrakama (Franjo Strugar i Ankica Bobinac).

- U nastavku sanacije rudnika Muzeja, u srpnju i kolovozu obnovljen je dio navozišta (desni red stupaca), TM 3477. Na ostalom dijelu navozišta drvena podgrada nije mijenjana proteklih 15 godina te je bila nužna zamjena dotrajale i trule podgrade radi sigurnosti posjetitelja u rudniku. Radove je obavio vanjski suradnik - tvrtka *Titaneks* (voditelj Željko Staklarević).
- U suradnji s tvrtkom *Inoxgraf* nastavljena je restauracija izložaka iz odjela *Transformacija energije*, gdje je na turbini *Girard*, smještenoj na otvorenome u dvorištu Muzeja, osmišljena i izrađena pokrovna zaštita od atmosferilija postavljanjem kupole od pleksiglasa iznad kalote i otvaranjem posebnih kanala za otjecanje oborinske vode (voditelji Davor Fulanović i Franjo Strugar).

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2004. kustosi Muzeja Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Božica Škulj nastavili su inventiranje muzejskih predmeta, a kustosica dokumentaristica Vesna Dakić upisala je 709 novih predmeta u knjigu inventara (računalna obrada - *ProMus*).
- Tehnički muzej ima ručno pisane inventarne knjige do 2000., a od tada vodi knjige generirane iz računalne baze. Godine 2002. kreirane su baze i za ostale muzejske fondove za koje se do tada nisu vodile knjige. Iz tih su baza 2004. generirane knjiga ulaska, knjiga izlaska, knjiga fototeke, knjiga videoteke, knjiga dijateke, knjiga hemeroteke, knjiga evidencije o izložbama, knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o pedagoškoj djelatnosti (voditeljica Vesna Dakić).

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom 2004. kustosi Muzeja Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Božica Škulj katalogizirali su 625 predmeta i otvorili 614 novih inventarnih omota (računalna obrada - *ProMus*).

#### 3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije u 2004. snimljeno je 2.660 digitalnih fotozapisa koji su računalno obrađeni u Access bazi (voditelj Zvonimir Ambruš).

#### 3.4. Videoteka

Tijekom 2004. snimljeno je 29 videozapisa koji su računalno obrađeni u Access bazi. Najvećim dijelom riječ je o snimkama izložaka, zapisa izložbene djelatnosti, snimkama obilazaka terena i ostalih događanja u Muzeju. Ostali dio pohranjenog videomaterijala presnimke su s HTV-a, OTV-a i RTL-a koje se izravno odnose na Muzej (voditelj Zvonimir Ambruš).

#### 3.6. Hemeroteka

U 2004. muzejska hemeroteka, računalno obrađena u Access bazi, i posebne hemeroteke koje vode kustosi Muzeja obogaćene su s 32 nove jedinice (voditelj Miljenko Paunović).

#### 3.9. Ostalo (fonoteka)

Fonoteka Muzeja obogaćena je u 2004. za 9 tonskih zapisa s Hrvatskog radija (1. program), Radio Sljemena, Radija 101, Obiteljskog radija i Zagrebačkog radija, koji su klasično obrađeni (voditelj Miljenko Paunović).

### 4. Knjižnica

#### 4.1. Nabava

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2004. za 890 bibliotečnih jedinica. Riječ je o jedinicama za zbirke knjiga, časopisa i multimedijske građe koje su razvrstani prema načinu nabave kako (voditeljica Kristina Kalanj):

Kupnjom i pretplatom	282
Razmjenom	5
Darom	532
Ostalo (vlastita izdanja, fotokopije)	11

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2004., u skladu s prihvaćenim programom uređenja knjižnice, inventirano je, katalogizirano i računalno obrađeno 425 jedinica novonabavljene građe i građe postojećeg fonda zbirke knjiga, uz primjenu softverskog programa CDS/ISIS. Također je proveden razmještaj knjižničnog fonda, tj. odvojena je monografska od periodičke građe i nizova; provedeno je razvrstavanje te tematski i kronološki smještaj periodičke građe po policama (6.000 svezaka) te priprema za cjelovitu stručnu obradu zbirke periodike. Obavljena je inventura knjižnog fonda od ukupno 5.203 jedinica te revizija građe u posudbi (voditeljica Kristina Kalanj).

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Provedeno je čišćenje 6.000 svezaka časopisa, dio kojih je pohranjen na novopribavljene knjižnične regale. Nabavljeno je 70 zaštitnih mapa za fond periodike (voditeljica Kristina Kalanj).

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničarske i informacijske usluge pružane su stručnim djelatnicima Muzeja te manji broj njih vanjskim korisnicima, sukladno mogućnostima i privremenom nedostatku čitaonice (voditeljica Kristina Kalanj).

#### 4.5. Ostalo

- Organizirana je razmjena publikacija Tehničkog muzeja s muzejima unutar zemlje (54 adrese), čime je započet proces

razmjene zanimljivih kataloga i publikacija s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti unutar zemlje i u inozemstvu (voditeljica Kristina Kalanj).

- Nabavljena je oprema za knjižnicu: kolica za knjižnice, laserski printer, stroj za spiralni uvez te termohigrofor, uređaj za mjerenje klimatskih parametara unutar spremišta knjiga.

## 5. Stalni postav

- Poslovi obnove dijela drvene građe rudnika Muzeja opisani su u točki 2.3.



Tehnički muzej, obnova podgrađa u rudniku

Odjel transformacije energije

- Postavljen je funkcionalni model mlina s okretnim krovom, TM 3633, prema crtežu iz knjige *Machinae Novae* Fausta Vrančića (voditelj Davor Fulanović).
- Ispred Demonstracijskog kabineta *Nikola Tesla* postavljena je donacija informacijskog kioska (Tesla-Ericsson) sa softverskim paketom o Nikoli Tesli, uz ugradnju pripadajućeg zida s tekstovima i fotografijama te uz ugradnju rasvjete (voditelj Davor Fulanović).

## 6. Stručni rad

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Stručno mišljenje (elaborat) o avionu *Fizir, FN/FNH, YU-CGO, 9002, TM 4067* u svezi s izvješćem gospodina Zdenka Jureše (Davor Fulanović).
- Sređivanje građe u zbirkama *Fotografska tehnika* i *Kinematografska tehnika* (Krešimir Bašić).
- Sređivanje građe u zbirkama *Elektroenergija* i *Instrumenti i učila* (Renato Filipin).
- Sređivanje građe u zbirci *Medicinska tehnika* (Božica Škulj).

### 6.3. Revizija građe

Krajem 2004. obavljena je revizija (što je zakonska obveza) muzejske građe 41 zbirke stalnog postava i čuvaonica Muzeja (Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Božica Škulj).

### 6.4. Ekspertize

Tijekom 2004. kustosi i ostali stručni suradnici Muzeja izradili su 106 ekspertiza u svezi s obradom predmeta ponuđenih za kupnju prigodom prikupljanja muzejske građe (Krešimir Bašić, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Marijo Zrna).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja više su puta davali arhivsku građu na uvid

zainteresiranim institucijama i pojedincima. Navodimo neke primjere:

- Davanje na uvid i kopiranje fotografija pisaaćih strojeva studentici Mirjani Bojić iz Zagreba za potrebe praktične nastave u vrtiću (Vesna Dakić, Zvonimir Ambruš)
- Davanje na uvid i snimanje pisaaćeg stroja Marku Meštoviću iz Zagreba za potrebe animacije (Vesna Dakić)
- Davanje na uvid i kopiranje dokumentacije o vatrogasnim vozilima i požarima Vladi Šošariću iz DVD-a Trnje, Zagreb (Vesna Dakić)
- Posudba tablica automobila *Renault MUP-u*, za potrebe izložbe *Auto-Show* (Neda Staklarević)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U 2004. stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su na više kongresa i seminara.

- Regionalna konferencija *Muzeji i nematerijalna baština te Etika i muzej*, MNC-ICOM, Mavrovo, Makedonija, 14. i 15. svibnja, Davor Fulanović aktivno, s referatom *The Ethics in Use (Demonstration) of Authentic Exhibits*
- 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji - uvod u preventivnu zaštitu*, HKD, Poreč, 24.-26. studenog: Vesna Dakić, Kristina Kalanj i Zoran Kirchhoffer (pasivno)
- Stručni skup *Tehnika u Hrvatskoj*, Odjel tehničke kulture Matice hrvatske i Tehnički muzej, Matica hrvatska, Tehnički muzej, Zagreb, 26. studenoga: Davor Fulanović aktivno, s referatom *Uloga i značenje zagrebačkoga Tehničkog muzeja u očuvanju i predstavljanju hrvatske tehničke baštine*
- Godišnja konferencija Srednjoeuropske udruge tehničkih muzeja (MUT-a), Tehnički muzej, Zagreb, 1.-3. prosinca: Krešimir Bašić, Ankica Bobinac, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Kristina Kalanj, Zoran Kirchhoffer, Miljenko Paunović, Ante Radonić, Neda Staklarević, Željko Staklarević, Franjo Strugar i Božica Škulj (pasivno)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U 2004. kustosi i ostali djelatnici Muzeja objavili su 35 stručnih radova u stručnim i ostalim časopisima.

- Dakić, Vesna. *Tehnika pisanja i umnožavanja teksta*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 9-14, Tehnički muzej, Zagreb
- Dakić, Vesna. *Računska tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 17-20, Tehnički muzej, Zagreb
- Dakić, Vesna. *Računalna tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 23-26, Tehnički muzej, Zagreb
- Staklarević, Željko. *Gramofoni i magnetofoni*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 29-33, Tehnički muzej, Zagreb
- Staklarević, Željko. *Radijska tehnika i radioprijemnici*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 37-42, Tehnički muzej, Zagreb
- Staklarević, Željko. *Televizijska tehnika i televizijski prijemnici*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 45-48, Tehnički muzej, Zagreb
- Staklarević, Željko. *Telegrafi i telefoni*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 51-54, Tehnički muzej, Zagreb
- Fulanović, Davor. *Kućanska tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 57-68, Tehnički muzej, Zagreb
- Staklarević, Neda. *Tekstilna tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 71-78, Tehnički muzej, Zagreb
- Škulj, Božica. *Zubarska ordinacija*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 81-92, Tehnički muzej, Zagreb
- Bašić, Krešimir. *Rentgenska tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirki iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 95-99, Tehnički



- muzej, Zagreb
- Filipin, Renato. *Elektroenergija*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 103-107, Tehnički muzej, Zagreb
  - Filipin, Renato. Fulanović, Davor. *Instrumenti i učila*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 111-122, Tehnički muzej, Zagreb
  - Fulanović, Davor. *Crpke*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 125-128, Tehnički muzej, Zagreb
  - Bašić, Krešimir. *Projektori nepokretnih slika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 131-133, Tehnički muzej, Zagreb
  - Bašić, Krešimir. *Fotografska tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 137-151, Tehnički muzej, Zagreb
  - Bašić, Krešimir. *Kinematografska tehnika*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 155-163, Tehnički muzej, Zagreb
  - Bašić, Krešimir. *Obrti*. // Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkog muzeja (2004.), 167-171, Tehnički muzej, Zagreb
  - Paunović, Miljenko. *Eduard Slavoljub Penkala, kemijski inženjer i izumitelj*. (2004.), 39 str. Tehnički muzej, Zagreb
  - Fulanović, Davor. *Uloga i značenje zagrebačkoga Tehničkog muzeja u očuvanju i predstavljanju hrvatske tehničke baštine*. // Tehnika u Hrvatskoj, zbornik radova stručnoga skupa (2004.), 35-52, Matica hrvatska, Zagreb
  - Staklarević, Željko. *Istraživači zvuka*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 12-14., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Pretpovijest - glazbeni automat*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 14-18, Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Edison i njegov fonograf*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 18-22., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Berliner i najstariji gramofon*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 22-26., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Razvoj proizvodnje ploča*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 26-32., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Električni gramofoni u doba novih medija*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 42-48., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Staklarević, Željko. *Proizvodnja ploča u Hrvatskoj*. // Čarobna igla, katalog izložbe (2004.), 48-56., Muzej grada Rijeke, Rijeka
  - Fulanović, Davor. *Drugi hrvatski festival znanosti*. // Tehnička kultura 2004. (195-196), 36-37., Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb
  - Radonić, Ante. *Astronauti posjetili sondu na Mjesecu*. // ABC tehnike, 472 (2004.) 6-9.
  - Radonić, Ante. *Posljednje ekspedicije na Mjesec*. // ABC tehnike, 474 (2004.) 6-9.
  - Radonić, Ante. *Prva pilotirana orbitalna postaja*. // ABC tehnike, 475 (2004.) 6-9.
  - Radonić, Ante. *Prva američka orbitalna postaja*. // ABC tehnike, 476 (2004.) 7-10.
  - Radonić, Ante. *Svemirski raketoplan Space Shuttle*. // ABC tehnike, 477 (2004.) 8-12.
  - Radonić, Ante. *Dugotrajne svemirske postaje*. // ABC tehnike, 478 (2004.) 7-8.
  - Radonić, Ante. *Svemirska postaja Mir*. // ABC tehnike, 479 (2004.) 3-5.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Muzejsko osoblje uspješno je pohađalo i završilo sljedeće specijalizacije i seminare:

- Cjelogodišnji program organizacijskog razvoja i strateškog planiranja *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturnim ustanovama i organizacijama grada Zagreba*, 8 dvodnevnih termina (seminari i radionice), Otvoreno sveučilište i Ured za kulturu grada Zagreba, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Zagreb, tijekom 2004. (Davor Fulanović, Božica Škulj)
- Specijalizacija *Museum management course - the museum as an*

*integrated system*, Deutches Museum, München, 13.-19. rujna (Renato Filipin, Zoran Kirchhoffer)

- Specijalizacija (predavanja, radionice, obilasci) *Science centres and interactive learning: from understanding to engagement* (Znanstveni centri i interaktivno učenje: od razumijevanja do izravnog sudjelovanja), British Council, Cardiff i London, 12.-17. rujna (Davor Fulanović)
  - Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 14. i 15. listopada (Vesna Dakić, Renato Filipin)
- Aktivno i pasivno sudjelovanje na predavanjima i promocijama
- Božica Škulj: *Da li je to moguće - 100.000 posjetitelja u Tehničkom muzeju*, MDC, Zagreb, 28. siječnja (aktivno Božica Škulj, pasivno: Krešimir Bašić, Davor Fulanović, Miljenko Paunović, Ante Radonić, Željko i Neda Staklarević)
  - Tomislav Šola: *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji/prema kibernetičkom muzeju*, predstavljanje knjige, HNK-ICOM, Muzej "Mimara", Zagreb, 6.veljače (Davor Fulanović)
  - Željka Kolveshi: *I vi možete dobiti nagradu! O nagradi za europski muzej godine*, MDC, Zagreb, 25. veljače (Davor Fulanović)
  - Snježana Radovanlija Mileusnić: *Izvolite se poslužiti - muzejske publikacije on line*, MDC, Zagreb, 19. ožujka (Krešimir Bašić)
  - Lidija Nikočević: *Nematerijalna baština i mogućnosti njezine muzeološke interpretacije i prezentacije na primjeru etnografskih muzeja*, HNK ICOM, Hrvatski školski muzej, 21. svibnja (Davor Fulanović)
  - Jasna Galjer: *Dizajn pedesetih u Hrvatskoj - od utopije do stvarnosti u Hrvatskoj*, predstavljanje knjige, Naklada Horetzky, Muzej Mimara, Zagreb, 18. listopada (Davor Fulanović)
  - Peter Chowne: *Upravljanje kulturnom baštinom - o proturječnosti zahtjeva prema našoj prošlosti*, HNK ICOM, Muzej "Mimara", Zagreb, 3. studenog (Davor Fulanović)

### Studijska putovanja:

- Studijski posjet znanstvenim centrima Techniquet u Cardiffu, At-Bristol (*Explore - fizikalne pojave i zakoni i Wild world - proces nastajanja i današnji životinjski i biljni svijet*) u Bristolu i znanstvenim muzejima Dana centra u Science Museum i Darwin centra u Natural History Museum, kao i razgledavanje Science Museum British u Londonu 12.-18. rujna (Davor Fulanović)

### Sudjelovanje na okruglim stolovima:

- Uloga FSB-a na tržištu rada, Dani FSB-a, Fakultet strojarstva i brodogradnje, Zagreb, 14. studenoga (aktivno sudjelovanje Davor Fulanović)

## 6.9. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Urednički poslovi

- Fulanović, Davor. Otvorena vrata, Izložba zbirke iz čuvaonica Tehničkoga muzeja/Tehnički muzej, Zagreb, 2004.
- Miljenko Paunović. Eduard Slavoljub Penkala - kemijski inženjer i izumitelj/Tehnički muzej, Zagreb, 2004.

### Recenzije

- Cafuta, Ivanka. *Tehnički pododjel Odjela suvremene povijesti*. // Vijesti Muzeja Brodskog Posavlja 9 (2004.), recenzija: Vesna Dakić

## 6.10. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri ispisu kataloških kartica iz ProMUS-a kolegici iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, veljača (Vesna Dakić)
- Stručna pomoć u vezi s načinima vođenja dokumentacijskih fondova kolegicama iz Povijesnoga muzeja, ožujak i lipanj (Vesna Dakić)
- Stručna pomoć, definiranje postava, pisanje tekstova, i odabir materijala za izložbu o hrvatskim izumiteljima i znanstvenicima (6 knjižica izdanja Muzeja, 67 listova povećanja fotografija i tekstova, CD sa slikovnim i tekstualnim materijalima), *Hrvatski tjedan kulture u Baden Würtembergu*, Generalni konzulat RH u Stuttgartu, Njemačka, lipanj 2004. (Davor Fulanović)
- Stručna pomoć za članak *Postavljanje šivaćih strojeva u kontekst vremena*, Gradski muzej, Slavonski Brod, srpanj (Neda Staklarević)

- Stručna pomoć u vezi s načinima vođenja dokumentacijskih fondova kolegi iz Željezničkoga muzeja, ožujak i studeni (Vesna Dakić).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ostvarujući program rada, Muzej je u 2004. surađivao sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu kao što su: MUT (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), ICOM - CIMUSET, Hrvatski nacionalni komitet (HNK ICOM), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture (HZTK), Matica hrvatska (MH), Hrvatsko nuklearno društvo i sl.
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora srednjoeuropske regionalne međunarodne muzejske udruge MUT i organiziranje godišnje konferencije MUT-a, Tehnički muzej, Zagreb, 1.-3. prosinca (Davor Fulanović, Kristina Kalanj)
- Djelovanje u radu Radne grupe svjetske udruge muzeja znanosti i tehnologije CIMUSET-a (komiteta ICOM-a) na osmišljavanju budućih programa rada radi boljeg predstavljanja CIMUSET-a muzejskoj javnosti, prva polovica 2004. (Davor Fulanović)
- Nominacija i izbor za člana Izvršnoga odbora CIMUSET-a na godišnjoj skupštini ICOM-CIMUSET u Seulu, 2.-8. listopada (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskoga nacionalnog komiteta (HNK ICOM) (Davor Fulanović)
- Organiziranje i sudjelovanje u radu redovite godišnje skupštine HNK ICOM-a, Tehnički muzej, 26. ožujka (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva (HMD-a) Sudjelovanje na godišnjoj skupštini u Hrvatskome povijesnom muzeju, Zagreb, 15. lipnja (Davor Fulanović)
- Djelovanje u radu Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a i na svečanosti dodjele nagrada u MUO-u, Zagreb, prosinac (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika Ministarstva kulture RH, tijekom cijele godine (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za Muzej policije u osnivanju Ministarstva kulture RH, tijekom godine (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu redovitog zasjedanja skupštine Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), HZTK, Zagreb, 23. travnja (Neda Staklarević)
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za istraživanje hrvatske vatrogasne povijesti, posljednje tromjesečje (Vesna Dakić)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za izdavanje licencija za oldtimer vozila pri Hrvatskom oldtimer savezu (Marijo Zrna)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Za računalnu obradu građe Tehnički se muzej koristi softverskim paketom ProMUS. Cjelokupni fond eksponata upisan je u bazu s minimumom podataka koji obuhvaćaju: naziv, inventarni i popisni broj, broj komada, oznaku zbirke i smještaja te podatke o nabavi izložaka. Od 1998. u bazu se unose dopune za pojedine eksponate. Započelo se s izlošcima u odjelima Muzeja i nastavilo s onima koji se čuvaju u depou. U međuvremenu su složeni inventarni omoti prema tekućim brojevima pa je tako nastavljeno i s dopunama u bazi. Tijekom 2004. dopunjeni su podaci za 189 eksponata sa starim inventarnim brojevima te skenirane 192 fotografije. U bazu je upisano i 709 novih inventarnih brojeva, od čega 205 za eksponate nabavljene 2004. i 504 za prije nabavljene. Baza fotografija izložaka obogaćena je s 989 novih zapisa (voditeljica Vesna Dakić).

#### Nabava informatičke opreme - hardvera i softvera

- Tijekom 2004. nabavljena su 3 nova računala s procesorom Pentium IV, licenciranim WIN XP i 17" monitorima, interni CD/RW+DVD-uređaj, laserski pisač HP 1010, prijenosni tvrdi disk, 5 optičkih miševa, jedan bežični miš, jedna grafička kartica,

jedna mrežna kartica i dodatna radna memorija od 128 Mb za prijenosno računalo.

- Tehnički muzej do 2000. ima ručno pisane inventarne knjige, a od tada su generirane iz računalne baze. Godine 2002. kreirane su baze i za ostale muzejske fondove, za koje do tada nisu vođene knjige. Iz tih su baza 2004. generirane knjiga ulaska, knjiga izlaska, knjiga fototeke, knjiga videoteke, knjiga dijateke, knjiga hemeroteke, knjiga evidencije o izložbama, knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o pedagoškoj djelatnosti (voditeljica Vesna Dakić).

## 8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

### 8.2.1. Stručni skupovi

- Stručni skup *Tehnika u Hrvatskoj*  
Tema: pojavnost tehnike i njezine primjene u Hrvatskoj s više gledišta: stručnoga, kulturnog, gospodarskog, odgojnog, povijesnog, sociološkog i dr.  
Tehnički muzej, Zagreb, kinodvorana, 26. studenoga  
Kratki opis: u Tehničkome muzeju održana su stručna izlaganja podijeljena u 3 skupine. U prvoj, *Tehnika i kultura*, Davor Fulanović govorio je o *ulozu i značenju zagrebačkoga Tehničkog muzeja u očuvanju i predstavljanju hrvatske tehničke baštine*, Tomislav Krčmar o *profesoru Boži Težaku i Tehničkom muzeju u Zagrebu*, dok je Miljenko Lapaine obradio temu *Tehnika*, a Igor Čatić *Kuda ide tehnika*. U skupini priopćenja *Tehnika u školstvu i nakladništvu o tehnici i mladima* govorio je Ante Markotić, Josip Boris Malinar izlagao je o *razvoju nastave tehničke kulture u osnovnim školama u Hrvatskoj tijekom proteklih pola stoljeća*, Zdenko Jecić o *zastupljenosti tehnike u izdanjima Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža"*, dok je o *školskom sustavu - generatoru netehnološkog jalova mišljenja* govorio Luka Majetić. Posljednju skupinu izlaganja, *Tehnika u primjeni*, započeo je Marin Hraste govoreći o *razvoju kemijskog inženjerstva*, nastavio je Miljenko Smokvina govoreći o *riječkoj tvornici torpeda i svjetskoj industrijskoj revoluciji*, Zvonko Benčić izlagao je o *živinu dobu učinske elektronike u Hrvatskoj 1949.-1968.*, a završio Stanislav Frangeš izlaganjem *Razvoj tehnike izrade topografskih karata u Hrvatskoj*.  
Organizatori: Tehnički muzej, Odjel tehničke kulture Matice hrvatske, Akademija tehničkih znanosti Hrvatske, Hrvatska zajednica tehničke kulture
- *Godišnja konferencija regionalne međunarodne muzejske Udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja MUT*  
Organizacija konferencije: Tehnički muzej, Zagreb,  
Voditelji: Davor Fulanović i Kristina Kalanj  
Tehnički muzej, Zagreb, kinodvorana (dodatni sadržaji: stalni postav i ostali prostori Muzeja, Nuklearna elektrana Krško, Muzej grada Zagreba), 1.-3. prosinca  
Tema: MUT leksikon i buduću program Udruge  
Kratki opis: Muzej je bio domaćin godišnje konferencije Udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja MUT-a (regionalna udruga od 29 članica iz osam država Srednje Europe). Skupu se odazvalo 27 sudionika (većinom čelnih ljudi) iz 15 muzeja, ne računajući domaće predstavnike i predstavnike Ureda za kulturu grada Zagreba i Ministarstva kulture RH. Na konferenciji je održan neformalni okrugli stol o sadašnjem i budućem djelovanju, aktivnostima i programima Udruge.



Tehnički muzej, sudionici godišnje konferencije Udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja MUT

## 9. Izložbena djelatnost

Tijekom 2004. u Muzeju su održane ili bile postavljene izložbe *Let s rezervacijom za braću Wright* i *100 godina sinjske rere* (otvorene 2003.), *Festival znanosti* (projekt), *Robotička edukacija*, *Exploring the Solar System*, *Mađarski izumitelji* i *nobelovci*, *Otvorena vrata* i *Snimiti nevidljivo*.

### • Festival znanosti

Tehnički muzej, izložbena dvorana i kinodvorana, I. tehnička škola "Tesla" u Zagrebu, Rijeka i Osijek, 26.-30. travnja  
 Autori i voditelji projekta: Rosana Besednik i Davor Fulanović (Zagreb), Rajka Jurdana-Šepić (Rijeka) i Gordana Lauc (Osijek)  
 Vrsta: multimedijски, znanstveno-popularni projekt

Web adresa: <http://festival.znanosti.org>

Tema: drugi hrvatski Festival znanosti održan je u Zagrebu, Rijeci i Osijeku. Organizatori manifestacije bili su Tehnički muzej i British Council iz Zagreba, Društvo matematičara i fizičara Rijeka i Sveučilište u Rijeci te Medicinski fakultet i Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, uz suorganizaciju (u Zagrebu) e-škole Hrvatskoga prirodoslovnog društva, Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Fakulteta strojarstva i brodogradnje (sa sudjelovanjem), Hrvatskog instituta za istraživanje mozga, Instituta za fiziku, Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu, te Kontejner/biroa suvremene umjetničke prakse i ArtTresor naklade.

Za razliku od Zagreba, gdje su se organizatori, uz različite sporadične sadržaje, fokusirali na dva osnovna područja - svemir (astronomija i astronautika) i robotiku te umjetnu inteligenciju, organizatori u Rijeci i Osijeku ponudili su posjetiteljima najširu lepezu tema iz velikog broja znanstvenih disciplina. Raznoliki sadržaj Festivala prezentirani su u Zagrebu na 3 izložbe, 22 predavanja, 20 radionica, 24 prezentacije, 9 filmova, 2 predstave, jednoj tribini, jednoj promociji, jednoj instalaciji, jednom *cafe scientifique*, s ukupno 4.634 posjetitelja.

Korisnici: učenici srednjih škola, studenti, odrasli

### • Izložba knjiga, časopisa i DVD-a

Na izložbi knjiga i multimedijskog izdavaštva izdavači: *Školska knjiga*, Jesenski i Turk, SysPrint, Tehnički muzej, te British Council izložili su par stotina publikacija i nekoliko desetaka DVD-a poznatih britanskih i hrvatskih autora iz područja robotike, umjetne inteligencije, fizike, astronomije, astronautike, popularne znanosti, biokemije, evolucije i mnogih drugih područja (voditelji Ivan Halić i Kristina Kalanj)

### • Robotička edukacija Hrvatskog društva za robotiku (Festival znanosti)

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 26.-30. travnja  
 Organizatori: Tehnički muzej i Hrvatsko društvo za robotiku

Vrsta: informativno-edukativna

Web stranica: <http://www.mzos.hr/festivalznanosti>

Autor stručnog i likovnog postava: Davor Fulanović

Broj izložaka: 31 izvorni izložak i 11 knjiga

Tema: izložen je dio opreme koja daje presjek svjetskih

edukacijskih robotičkih sustava na svim razinama, knjige i edukativni materijali kojim se Hrvatsko društvo za robotiku ili članovi Društva koriste u edukaciji učenika osnovnih i srednjih škola, ali i studenata. Oprema je izrađena u radionicama članova ili nabavljena u inozemstvu od 1982. do 2004.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli

### • Exploring the Solar System (Festival znanosti)

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 26.-30. travnja

Organizatori: Tehnički muzej i British Council, Zagreb

Autor stručnog i likovnog postava: British Council Manchester, V. Britanija

Vrsta: putujuća, informativno-edukativna

Web stranica: <http://www.mzos.hr/festivalznanosti>

Broj izložaka: 31 izvorni izložak i 11 knjiga

Tema: putujuća izložba *Istraživanje Sunčeva sustava* proizvod je tima British Councila s namjerom da tijekom 2004. i 2005. proputuje kroz 19 zemalja (u Zagreb je došla iz Soula, a otpremljena je u Berlin). Na plohamo veličine 28 m<sup>2</sup>, oblikovanih kao tunel i izrađenih od lake metalne konstrukcije, fotografijama i tekstovima te modelima planeta opisano je 5 međuplanetarnih misija. Mjesec, Venera, Mars, Saturnov mjesec Titan i kometi ciljevi su navedenih misija bez ljudskih posada koje su ostvarene i planirane od 2003. do 2005.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli

### • Mađarski znanstvenici i nobelovci

Galerija hale A Tehničkog muzeja u Zagrebu, 12.-16. svibnja

Organizatori: Tehnički muzej, Velesposlanstvo Republike Mađarske, Vijeće mađarskih nacionalnih manjina grada Zagreba

Autor postava: stručni tim Ministarstva vanjskih poslova Republike Mađarske

Voditelj projekta u Hrvatskoj: Peter Sekeresz

Broj izložaka: 21 pano

Vrsta: putujuća, informativna

Tema: na panoima su tekstom i fotografijama prikazani najznačajniji mađarski znanstvenici, nobelovci, i izumitelji na području prirodnih i tehničkih disciplina.

Korisnici: svi posjetitelji Muzeja

### • Otvorena vrata - Izložba novih zbirki iz čuvaonica Tehničkoga muzeja

Galerija hale A Tehničkog muzeja u Zagrebu, 16. lipnja - 16. studenoga

Autori: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević, Božica Škulj

Autor likovnog postava: Ljubomir Miščević

Vrsta: informativno-edukativna

Broj izložaka: 425 izvornih izložaka

Tema: izlaganjem 400 predmeta Muzej je simbolički otvorio vrata čuvaonica, omogućujući posjetiteljima uvid u dio fundusa prikupljenog u svojoj 50-godišnjoj povijesti. Riječ je o 17 zbirki koje nisu dostupne javnosti. To su: *Tehnika pisanja i umnožavanja teksta*, *Računska tehnika*, *Računalna tehnika*, *Gramofoni i magnetofoni*, *Radijska i televizijska tehnika*, *Telegrafi i telefoni*, *Kućanska tehnika*, *Tekstilna tehnika*, *Medicinska tehnika (Zubarska ordinacija)*, *Rentgenska tehnika*, *Elektroenergija*, *Instrumenti i učila*, *Crpke*, *Projektori nepokretnih slika*, *Fotografska tehnika*, *Kinematografska tehnika* i *Obrti*. Izložbom je Muzej ujedno obilježio 50. obljetnicu osnutka, pozivajući posjetitelje na suradnju u prikupljanju tehničke baštine.

Korisnici: svi posjetitelji Muzeja



Tehnički muzej, izložba *Otvorena vrata*

#### • **Snimiti nevidljivo**

Galerija hale A Tehničkog muzeja u Zagrebu, 26. studenoga 2004. - 13. ožujka 2005.

Autor stručnog i likovnog postava: Miljenko Smokvina

Vrsta: putujuća, informativna

Broj izložaka: 46 panoa s preslikama fotografija i tekstova, te 20-ak izvornih knjiga

Tema: izložba o razvitku ultrabrze fotografije u Rijeci i o znanstvenoj suradnji Petera Salchera i Ernsta Macha, što je rezultiralo eksperimentalnim dokazom o probodu zvučnog zida što ga je matematički izračunao fizičar Ernst Mach. Na izložbi su prikazane zanimljive informacije o životu, profesionalnom radu i amaterskom fotografiranju Petera Salchera, priča o Rijeci u vrijeme njihova istraživanja, kao i suvremene fotografije kretanja bržeg od zvuka.

Organizatori: Tehnički muzej i Državni arhiv u Rijeci

Korisnici: svi posjetitelji Muzeja

### 10. Izdavačka djelatnost

Događanja u Muzeju tijekom 2004. praćena su prigodnim informativno-promidžbenim materijalom (plakati, pozivnicama, obavijestima, katalogima i sl.).

#### 10.1. Tiskovine



Tehnički muzej, naslovnice tiskovina

- Tiskana su 2 kataloga, 1 brošura i 6 deplijana u ukupnoj nakladi od 76.000 kom.
- *Otvorena vrata*, katalog povremenog postava, 1.000 kom. (tekstovi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević i Božica Škulj)
- *Eduard Slavoljub Penkala - kemijski inženjer i izumitelj*, knjižica o životu i radu Eduarda Penkale u povodu otkrivanja biste u Parku skulptura Tehničkog muzeja, 1.000 kom. (tekst Miljenko Paunović)
- *Proizvodnja električne energije - dobre i loše strane*, brošura na hrvatskom jeziku, 10.000 kom., nakladnici Tehnički muzej i Mreža mlade generacije HND-a (tekst Josip Lebegner i Martina Štengl)
- *Velikani hrvatskog prirodoslovlja i tehnike*, deplijan na hrvatskom jeziku, 30.000 kom., na engleskom jeziku, 5.000 kom. i na njemačkom jeziku 5.000 kom. (tekst Miljenko Paunović)
- *Zagrebački tramvaj M-24*, deplijan na hrvatskom jeziku, 4.000

- kom. i na engleskom jeziku 2.000 kom. (tekst Neda Staklarević)
- *Tehnički muzej*, reprint deplijana stalnog postava Muzeja na hrvatskom jeziku, 20.000 kom.
- Radi oglašavanja događanja u Muzeju tijekom 2004. tiskani su plakati tehnikom vlastitog kućnog izdavaštva (Vesna Dakić), a 1 plakat dizajniran je vanjskom suradnjom.
- 23 različita plakata dimenzija A3 u boji, ukupna naklada 720 kom.  
Plakat *Otvorena vrata* istoimene povremene izložbe, dimenzije B2, 50 kom. (dizajner Ljubomir Mišević)

### 11. Edukativna djelatnost

Iznimno važna djelatnost Muzeja jest stručna izobrazba i pouka posjetitelja. Glavnina posjetitelja organizirane su skupine učenika osnovnih i srednjih škola, te studenti viših škola i fakulteta, koji dio nastave slušaju u prostorima Muzeja.

#### 1. Vodstva

Osim dva vodiča-demonstratora i dva vodiča, vodstva unutar stalnoga postava obavljaju prema potrebi i kustosi Muzeja. Tijekom 2004. u odjelima Muzeja ostvareno je 4.368 informativnih vodstava, od toga:

Planetarij	640
Odjel <i>Vatrogastvo</i>	392
Odjel <i>Transformacija energije</i>	602
Odjel <i>Velikani tehnike</i>	602
Odjel <i>Rudarstvo-geologija-nafta s rudnikom</i>	1.058
Odjel <i>Poljodjelstvo, s apisarijem</i>	105
Odjel <i>Prometna sredstva</i>	969

Osim informativnih vodstava kroz odjele i zbirke, kustosi Muzeja održavaju metodičke jedinice o zadanim temama iz školskoga programa osnovnih i srednjih škola. Studenti Zagrebačkoga sveučilišta također se koriste Muzejom u nastavi, osobito odjelom *Rudarstvo – geologija - nafta i Transformacija energije*.

Tijekom 2004. ostvareno je 27 metodičkih jedinica u sklopu tematskih cjelina o Nikoli Tesli, transformaciji energije, motorima s unutarnjim izgaranjem i primjeni nuklearne energije.

#### 11.2. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. Tijekom 2004. održano je 29 edukativnih predavanja:

- 5 predavanja za 109 studenata Zagrebačkoga sveučilišta. Rijeci je o studentima Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta, Fakulteta strojarstva i brodogradnje te Fakulteta dizajna u Zagrebu.
- 21 predavanje u sklopu *Programa primjene nuklearne fizike* s 581 posjetiteljem (voditelj Renato Filipin)

#### 11.3. Radionice i igraonice

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održano je (u Zagrebu) 20 radionica:

- *Fischertechnik roboti, Didacta*, 26. i 27. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Želimir Bistrovčić)
- *e-škola Hrvatskoga prirodoslovnog društva (biologija)*, 26. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Krunoslav Pisk)
- *Robotski nogomet*, 26. i 27. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Ivan Petrović, Mišel Brezak)
- *e-škola Hrvatskoga prirodoslovnog društva (geografija)*, 27. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Krunoslav Pisk)
- *Kako radi seizmograf*, 27. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Tihomir Marjanac)
- *e-škola Hrvatskoga prirodoslovnog društva (astronomija)*, 28. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Krunoslav Pisk)
- *Upravljivi robot Scrobot*, I. tehnička škola "Tesla" (voditelj Milorad Nikitović)
- *e-škola Hrvatskoga prirodoslovnog društva (fizika)*, 29. travnja,

izložbena dvorana Muzeja (voditelj Krunoslav Pisk)

- *e-škola* Hrvatskoga prirodoslovnog društva (kemija), 30. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Krunoslav Pisk)
- *Napravimo impaktni krater*, 30. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Tihomir Marjanac i Marija Tomša)



Tehnički muzej, radionica *Robotski nogomet*

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

Tijekom 2004. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija i informativnih agencija. To su: Večernji list, Komunalni vjesnik, Jutarnji list, Globus, Nacional, National Geographic, Nova burza nautike, Novi list, Slobodna Dalmacija, Obrana, Tehnička kultura, Vijenac. U tisku su o Muzeju objavljena ukupno 32 priloga, članka i reportaže (voditelj Miljenko Paunović).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2004. u sredstvima javnog priopćavanja o Muzeju je objavljeno 39 priloga u trajanju 322 minute na radijskim programima te 117 minuta na televizijskim postajama. Ističe se suradnja s redakcijama Radio Sljemena; Radija 101; Hrvatskog radija, 2. programa; Hrvatskog radija, 1. programa; Radija Zagreb; Obiteljskog radija; HTV-a, Panorame; HTV-a, Dobro jutro, Hrvatska; HTV-a, Dokumentarnog programa; HTV-a, Informativnog programa; HTV-a, Obrazovnog programa; HTV-a, Znanstvenog programa; HTV-a, TV kalendara; HTV-a, Programa za mladež; HTV-a, Mozaika; OTV-a; RTL-a i TV-a Sljeme-Z-1 (voditelj: Miljenko Paunović).

### 12.3. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se i popularno-znanstvenim predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. U 2004. održano je 20 javnih predavanja s područja astronomije, astronautike, geofizike i meteorologije (voditelj Ante Radonić).

- 15 predavanja o astronautici i astronomiji kojima je prisustvovalo 565 posjetitelja
- 5 predavanja eminentnih vanjskih suradnika tradicionalne *Znanstveno-popularne tribine Tehničkoga muzeja*, srijedom u 18 sati u kinodvorani Muzeja. Tribinama je prisustvovao 161 posjetitelj.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- U akciji *Upoznajmo podmornicu*, 13.-18. travnja, predstavljena je *džepna podmornica P901-Mališan* iz stalnog postava odjela *Prometnih sredstava*. Posjetiteljima je, osim gledanja videofilma *Podmornice - čelični morski psi*, omogućen ulazak u podmornicu i njezino razgledavanje uz stručno vodstvo i nadzor (voditelj Marijo Zrna).
- Predstavljanje knjige - priče za djecu *Pčelica Hana i prijatelji*, autorice Ljubice Koren Željke, izdavača Gradske knjižnice *Ivan Goran Kovačić*, Karlovac, 21. lipnja u kinodvorani Muzeja (voditeljica: Božica Škulj)
- Predstavljanje knjige *Podvodni ribolov na Jadranu* autora Nevena Šerića, izdavača *Hrvatskoga ronilačkog saveza* iz Zagreba, 11.

studenoga u kinodvorani Muzeja (voditelj Marijo Zrna).

### Festival znanosti

Kao sastavni dio programa *Festivala znanosti* održano je (u Zagrebu) više predstavljanja i promocija.

- Predstavljanje knjige *Astronomski rječnik* autora Vladisa Vujovića, izdavača *Školske knjige* iz Zagreba, 30. travnja u kino dvorani Muzeja kao sastavni dio programa *Festivala znanosti* (voditelj Ivan Halić)
- *Mobilni robot Pioneer*, 26., 27. i 30. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Mladen Sučević, Darko Brezjak)
- *Robotski vid*, 28. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Zdenko Kovačević)
- *Fazybot robot*, 28., 29. i 30. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Bojana Dalbelo Bašić i Vedran Latin)
- *Go Johnny, go! - Robot nogometaš*, 28., 29. i 30. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Bojana Dalbelo Bašić, Renee Ahel i Marko Antonić)
- *Simulator neutronske mreže*, 28. i 29. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Bojana Dalbelo Bašić i Marko Čupić)
- *Teleoperativni robotski sustav*, 29. travnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Zdenko Kovačević)
- *Igra sa magnetima - čudesni svijet magneta*, 29. travnja, kino dvorana Muzeja (voditelji Đuro Drobac i Ivica Aviani)

### Otkrivanje biste Slavoljuba Penkale

Kao posljednja od 8 skulptura u Parku velikana hrvatskog prirodoslovca i tehnike u dvorištu Tehničkog muzeja, 15. prosinca svečano je otkrivena bista izumitelja Eduarda Slavoljuba Penkale (1871.-1922.). Autorica biste je akademska kiparica Linda Milić Kršnjavi. Otkrivanju biste velikom izumitelju bio je nazočan, osim brojnih uzvanika iz kulturnoga, političkoga i društvenog života Zagreba, sin Krunoslav Penkala, koji je i otkrio bistu svoga oca. Prigodno je tiskana knjižica (trojezična: na hrvatskome, engleskome i njemačkom jeziku) (voditelji Miljenko Paunović i Ivan Halić).



Tehnički muzej, otkrivanje biste Slavoljuba Penkale

### Obilježavanje 50. obljetnice Tehničkog muzeja

Dana 23. prosinca 2004. svečano je obilježena pedeseta godišnjica utemeljenja Tehničkog muzeja (voditelji Božica Škulj i Miljenko Paunović).

- U izložbenoj dvorani postavljena je prigodna izložba predmeta iz fonda Muzeja (autor Krešimir Bašić), izložba publikacija Muzeja, fonda knjižnice Muzeja, razmjene publikacija (autorica Kristina Kalanj), izložba dokumentacijske građe Muzeja (autorica Vesna Dakić).
- Na početku svečanog obilježavanja obljetnice ravnateljica Muzeja Božica Škulj nazočne je multimedijском prezentacijom podsjetila na 50 godina djelovanja i aktivnosti Muzeja, kao i na buduće projekte i programe.
- Tijekom svečanosti podijeljene su 4 plakete i 23 zahvalnice utemeljiteljima, zaslužnim pojedincima, institucijama i suradnicima Muzeja (Miljenko Paunović i Božica Škulj).

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Glazbena slušaonica - Pučki napjevi Velikog tjedna*, planetarij Muzeja, 7. travnja (voditelj: Ante Radonić)
- Umjetnička instalacija *Prostorni zvukovi*, Marnix de Nijs, Edwin van der Heide, Oktogon, 27. travnja (*Festival znanosti*)

- Predstava *Čudesni svemirski prizori*, Ante Radonić, planetarij Muzeja, 28. travnja (*Festival znanosti*)
- Café Scientifique, *Kome su odgovorni znanstvenici?*, Café 22.000 milja, Silva Tomanić Kiš, ArTresor naklada, 29. travnja (*Festival znanosti*)
- Predstava *Do Marsa i natrag*, planetarij Muzeja, Ante Radonić, 30. travnja (*Festival znanosti*)

### 13. Marketinška djelatnost

U organizaciji projekata Muzeja izravno sudjeluje služba promidžbe Muzeja, što je osobito važno. Od pratećega marketinškog materijala tijekom 2004. u Muzeju su izrađene:

- vrećice od recikliranog papira s logom Muzeja, 1.000 kom.
- vrećice (papirnate) s logom *Festivala znanosti*, 1.000 kom.
- keramičke šalice s logom Muzeja, 1.000 komada
- keramičke šalice s logom Muzeja, 500 kom.
- novogodišnje čestitke za 2005. s motivom Muzeja, 2.500 kom.
- rokovnici s logom Muzeja, 150 kom.

### 14. Ukupan broj posjetitelja

U 2004. Muzej je posjetila 95.681 osoba.

Stalni postav razgledalo je 40.194, a planetarij 28.601 posjetitelj. Na povremenim izložbama: *Sinjska rera*, *Let s rezervacijom za braću Wright*, *Mađarski izumitelji i nobelovci* te *Otvorena vrata*, *Snimiti nevidljivo* bio je 17.951 posjetitelj, a na projektu *Festival znanosti* 4.404 posjetitelja. Na ostalim događanjima u Muzeju - vožnji muzejskim tramvajem, posjetu *Nuklearnoj elektrani Krško*, *Znanstveno-popularnoj tribini Tehničkog muzeja*, predavanjima u planetariju za studente i drugim akcijama bio je 4.531 posjetitelj.

### 15. Financije

#### 15.1. Izvori financiranja

U 2004. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udio dao je Grad Zagreb, a znatna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih (izvornih i ostalih prihoda). Ostatak prihoda odnosio se na sredstva Ministarstva kulture RH.

Grad Zagreb	4.902.138,30 kn (71,98 %)
Izvorni prihod	1.437.765,32 kn (21,11 %)
Ostali vlastiti prihodi	435.612,73 kn (6,40 %)
Ministarstvo kulture RH	35.000,00 kn (0,51 %)
<b>Ukupno</b>	<b>6.810.516,35 kn (100,0) %</b>

### 15.3. Investicije i investicijsko održavanje

Za investicijsko održavanje i investicijske nabave u 2004. Muzej je uložio 718.840,83 kn.

### 16. Ostale aktivnosti

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja kao što su vožnja muzejskim tramvajem, posjeti *Nuklearnoj elektrani Krško* i sl.

- Za svoje posjetitelje Muzej organizira (nedjeljom) besplatnu vožnju Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924., koji je u vlasništvu Muzeja. Tijekom 2004. tramvaj je vozio 38 puta (voditelj Miljenko Paunović).
- U suradnji s HEP-om, u dijelu *Programa primjene nuklearne fizike jučer, danas, sutra*, srednjoškolicima je srijedom omogućen besplatan obilazak *Nuklearne elektrane Krško* (NEK). Izletu prethodi predavanje, filmska projekcija i razgledavanje stalnoga postava u Muzeju, a tema je uporaba nuklearne energije u energetici. Tijekom 2004. organiziran je 21 posjet NEK-u sa 581 posjetiteljem (voditelj: Renato Filipin).
- Za najmlađe posjetitelje Muzeja, prigodno maskiranu djecu iz zagrebačkih vrtića *Trešnjevka*, *Kolibri*, u veljači je organiziran besplatan razgled stalnog postava Muzeja uz glazbu, krafne i osvježavajuće napitke. Akcija je nazvana *Fašnik s vrtićima* (voditelj Miljenko Paunović).
- Akcija *Prolaz Venere ispred Sunca*, 8. lipnja, bio je jedinstveni astronomski fenomen. Muzej je organizirao i posjetiteljima omogućio promatranje događaja teleskopima, a tijekom dana u kinodvorani Muzeja održano je 5 predavanja. Akcija je izazvala veliko zanimanje, a uključilo se 2.240 posjetitelja (voditelj Ante Radonić).
- Udruga maketara i minijaturista Agram iz Zagreba, u suradnji s Tehničkim muzejom, organizirala je međunarodni turnir u stolnim strateškim igrama *International Warhammer 40.000 and the Lord of the Rings Tournament*. Turnir je održan 17. i 18. srpnja, uz sudjelovanje 40-ak osoba iz Velike Britanije, Austrije, Njemačke, Italije, Mađarske, Srbije i Crne Gore te mnoštvo znatizeljnih posjetitelja. Sudionike natjecanja Tehnički je muzej nagradio knjigom izložbe *Otvorena vrata* (voditelj Miljenko Paunović).

# TIFLOLOŠKI MUZEJ

Šenoina 34/III, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4811-102, e-mail: tiflološki-muzej@zg.tel.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Željka Sušić ( <i>viši muzejski predagog</i> ), Roland Gambiroža ( <i>kustos</i> ), Nina Sivec ( <i>dokumentarist</i> ), Željka Bosnar - Salihagić ( <i>viši kustos</i> ), Davor Šiftar ( <i>viši fotograf, muzejski tehničar</i> ), dr. sc. Morana Vouk ( <i>kustos</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	tiflološki	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1953.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Željka Bosnar-Salihagić	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	6	

## UVOD

Zbog neispravnosti električnih instalacija te dotrajalosti prozora koji su ugrožavali sigurnost posjetitelja, izložbeni prostor Muzeja bio je zatvoren gotovo tri godine. Problem elektroinstalacija saniran je tijekom 2003. g., a prozori su popravljani tek polovicom 2004. g., nakon čega smo izložbeni prostor otvorili javnosti. Izrađena je Muzeološka koncepcija i koncepcija stalnog postava Tiflološkog muzeja.

Sukladno napucima Hrvatskoga državnog arhiva, Muzej je izradio Pravilnik o zaštiti arhivskoga i registraturnog gradiva.

U 2004. g. dvije su stručne djelatnice ispunile određene uvjete, sukladno Zakonu o muzejima, te time stekle zvanja više muzejske pedagoginje (Sušić) te više kustosice (Bosnar - Salihagić).

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

#### Zbirka likovnih radova

Otkupljene su 4 skulpture gluho-slijepe kiparice Sanje Fališevac:

- *Modrica*, 1999., crvena terakota, patinirana, v. 25,5 cm, š. 22 cm, d. 23 cm
- *Razgovor*, 2004., terakota, patinirana, v. 20 cm, š. 14 cm, d. 10,5 cm
- *Stvaranje*, 1991., terakota, patinirana, v. 10,5 cm, š. 22 cm, d. 20 cm
- *Pulena*, 1998., crvena terakota, patinirana, v. 34 cm, š. 17,5 cm, d. 16 cm.

Sredstva za otkup osiguralo je Ministarstvo kulture RH. Uz prijedlog za otkup napravljena je stručna pisana ekspertiza radova (Gambiroža).

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2004. g. Tiflološkom su muzeju darovani sljedeći predmeti:

#### Zbirka muzejskih predmeta

- Optacon, aparat za pretvaranje crnog tiska u reljefni, dar g. Stipe Ćurčića (Bosnar - Salihagić)
- Iz donacije prof. dr. Gojka Zovka: plakete, značke, medalje - 9 kom. (Sivec)

#### Zbirka fotografija

- 87 fotografija (Vouk)
- 62 fotografije (Sivec)

#### Zbirka arhivskog gradiva

- 5 arhivskih dokumenata (Sušić)
- 5 omota korespondencije, ukupno 234 kom. (Sivec)
- 1 omot raznog materijala vezanoga uz defektološku edukaciju, 5 fascikala dokumenata vezanih uz područje defektologije, ukupno 116 listova (Sivec)
- povelje, priznanja, zahvalnice, diplome, nagrade i svjedodžbe, 23 kom. (Sivec)

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Zbirka fotografija - s fotografija je uklonjena prašina i metalne spajalice (Vouk).

Nabavljen je ormar za knjižničnu i dokumentacijsku građu.

Spomenuta je građa na taj način zaštićena od vanjskih utjecaja prašine i svjetlosti (Sivec).

Nabavljene su police za smještaj predmeta - skulptura iz pohrane, koje su time preventivno zaštićene (Gambiroža).

Fizički je premješteno registraturno gradivo u depo II.

Priprema dijela arhivskog materijala za digitalnu obradu - 45 jedinica, 111 listova (Sušić).

### 2.4. Ostalo

Zbog adaptacije radnog prostora nekoliko je puta premješšana, čišćena od prašine, zaštićivana od svjetlosti i prašine građa predmeta iz pohrane, kao i dokumentacijska i knjižnična građa (Gambiroža, Sivec, Šiftar).

## 3.2. Dokumentacija

Formirana je sekundarna dokumentacija koja obuhvaća popratne i dopunske fondove muzejske djelatnosti. Sve navedene jedinice obrađene su klasično, osim hemeroteke i fototeke (Sivec).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta - M++

*Zbirka fotografija* - inv. br. 2776-3697, ukupno 921 inv. br. (Vouk)  
*Zbirka predmeta* - prijepis inventarne knjige te kataloga muzejskih predmeta u računalnu bazu podataka, inv. br. 1-269 (Gambiroža)  
Prijepis inventarne knjige te kataloga muzejskih predmeta u računalnu bazu podataka, ukupno 57 zapisa (Bosnar - Salihagić)

### 3.3. Fototeka

U fond fototeke uvedeno je 65 novih zapisa, i to inv. br. 2469-2434 (Sivec).

#### *Snimanje i izrada fotografija (Šiftar)*

Fotografiranje:

- radi kompletiranja zahtjeva za otkup skulptura Sanje Fališevac; eksterijera zgrade i svih prostora unutar Muzeja prije izmjene prozora
- dječjih radova za potrebe izložbe *Vidim nevidljivo*
- odabranih predmeta iz Zbirke likovnih radova za potrebe virtualne izložbe *Ususret stalnom postavu*
- izložbenog prostora u panoramskom nizu za potrebe virtualne izložbe "Ususret stalnom postavu"
- oštećenja zidova i stropova u izložbenim prostorima prije početka saniranja
- eksponata izložbe *Noćna ptica* i *Dodir skulpture* za potrebe kataloga i plakata
- postava i otvorenja izložbi *Vidim nevidljivo*, *Noćna ptica* i *Dodir skulpture*
- starih inventarnih knjiga Tiflološkog muzeja

Ukupno snimljene te dijelom u Photoshop programu obrađene - 383 fotografije

### *Prenošenje sekundarne dokumentacije fototeke (kartice fototeke) u računalni medij*

- U računalnom programu M++ (Sekundarna dokumentacija) upisane su jedinice fototeke red. br. 0001-0250, ukupno 250 jedinica (Šiftar).
- Za potrebe digitalizacije sekundarne dokumentacije fototeke skenirane su identifikacijske fotografije s kartica fototeke, 450 fotografija (Šiftar).

### **3.6. Hemeroteka**

- Izrađena inventarna knjiga hemeroteke u elektroničkom obliku (Access)
- Pročitano, obrađeno i klasificirano 1.409 isječaka - od siječnja do studenoga 2004. g., te 212 isječaka iz 2002. g. (Sušić)
- U inventarnu knjigu hemeroteke u elektroničkom obliku uneseni su podaci o hemerotečnoj građi za 2003. godinu, ukupno 598 novinskih isječaka, inv. br. 1-598 (Vouk)
- Za razdoblje 1. siječnja - 2. studenog 2004. g. u inventarnu knjigu hemeroteke uneseno 630 novinskih isječaka, od inv. br. 599-1228 (Sušić)
- Za razdoblje 1. - 29. studenoga 2004. u inventarnu knjigu hemeroteke unesena su 102 novinska isječaka, od inv. br. 1229-1331 (Vouk)
- Radi usklađivanja računalnog programa za obradu hemerotečne građe, od 29. studenog do kraja godine pročitana su i klasificirana 234 novinska isječaka koji nisu upisani u inventarnu knjigu hemeroteke (Vouk)

### **3.8. Stručni arhiv**

- Rad na izradi Pravilnika o arhivskom i registraturnom gradivu Tiflološkog muzeja (Bosnar - Salihagić, Sušić)
- Izrada sumarnoga i posebnog popisa arhivskoga gradiva (Sušić)

### **3.9. Ostalo**

(Sivec)

- Otvorena je dokumentacijska knjiga evidencije o izložbama. Uvedeno je 56 novih zapisa, inv. br. 1/1955-56/2003.
- Otvorena je knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima u koju su uvedena 2 zapisa, i to pod brojem 1/2004 i 2/2004.
- Otvorena je knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti u koju su uvedena 84 zapisa, i to od broja 1/1976-84/2001.
- U knjigu pohrane upisani su predmeti 221/03-262/03.
- Sudjelovanje u nabavi i registraciji dokumentacije iz ostavštine prof. Tonkovića (ukupno 99 zapisa).
- Sudjelovanje u procesu nabave ISBN brojeva za izložbe realizirane tijekom 2004., pisanje izvještaja o korištenju ISBN brojeva i realizacija slanja izvještaja i obaveznih primjeraka kataloga u NSK.

## **4. Knjižnica**

(Sivec)

### **4.1. Nabava**

Prema knjizi ulaska knjižnične građe, uvedeno je 38 zapisa, i to 31-68. Kupnjom je nabavljeno 5 publikacija, publikacije red. br. 55., 56. i 68. dobivene su donacijom, a ostale su dobivene kao darovi.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

- Nastavljeno je slaganje i sortiranje periodičnih publikacija (identifikacija, formiranje godišta, njihovo traženje u inventarnoj knjizi, dodjela novih inventarnih brojeva).
- Također je nastavljeno unošenje novih zapisa u računalni program za obradu knjižnične građe K++. Unesena su ukupno 204 zapisa.
- U inventarnu knjigu knjižnične građe upisan je 81 novi inventarni broj, 3845-4026.
- Prema zadnjoj reviziji pronađena je 291 jedinica građe sitnog tiska. Od toga je sortirano, pročitano i evidentirano 196

jedinica.

- Popisana je i pripremljena knjižnična građa predviđena za ustupanje Sportskom muzeju (ukupno 49 kom. raznih publikacija).

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

- Radi adaptacije radnog prostora sva je knjižnična građa adekvatno zaštićena, premještena i ponovno složena na police.
- Nabavljene su i nove police za knjige u knjižnici. Sva građa koja se nalazila u kartonskim kutijama sistematizirana je i složena na police, te pripremljena za daljnju knjižničnu obradu.
- Kako su odobrena djelomična sredstva za zaštitu knjižnog fonda, provedeni su restauratorsko-konzervatorski postupci na sljedećim publikacijama (časopisima): Prijatelj slijepih i gluhoonijemih, vol. 1 (1893. g.), vol. 2 (1894. g.) i vol. 3 (1895.). Konzervatorsko-restauratorsku obradu izvršio je laboratorij konzervator, mr. sc. Irena Medić iz Zagreba, prema ponudi br. 02-21/2004.
- Također je nabavljen ormar za zaštitu te knjižne građe.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Riješeni su zahtjevi vanjskih korisnika (osiguranje literature i pružanje konzultacija):

- Mireli Ivanković, studentici ALU - tema diplomskog rada *Istraživanje važnosti taktalnog osjeta u stvaranju doživljaja likovne umjetnosti*
- Danijeli Žorac, studentici ERF-a - tema *Povijest peripatologije*
- Ivani Pentek, studentici ERF-a - tema *Uloga obitelji u peripatološkoj rehabilitaciji*
- Anti Čuzelji Piljac, studentu Kineziologije - tema *Sport u invalida*
- Marku Maviji, studentu ERF-a i studentici Mirni Štajner.

Također su riješeni zahtjevi stručnih djelatnika Muzeja za pisanje stručnih i znanstvenih radova.

## **2. Stalni postav**

### **2.1. Novi stalni postav**

Napisana je *Muzeološka koncepcija i koncepcija stalnog postava Tiflološkog muzeja*.

Sastoji se od 4 cjeline koje jasno određuju područje djelovanja Muzeja; od izjave o poslanju (zajednički rad djelatnika), uloge i zadatka Muzeja u zajednici, prikaza zbirki (autorski tekstovi voditelja zbirki), naznačena je djelatnost Muzeja prema javnosti, koja obuhvaća povremene izložbe, pedagošku i marketinšku djelatnost.

Unutarnjim ustrojem opisano je stanje, ali i potrebe Muzeje glede novih djelatnika. Muzeološka koncepcija Tiflološkog muzeja temelji se na 4 osnovne muzeološke premise koje upućuju na maksimalno otvaranje prema posjetiteljima. Prikazano je sadašnje i buduće stanje prostora, određena shema funkcioniranja Muzeja, kretanje muzejske građe, posjetitelja i zaposlenika.

Prikazan je mogući način opremanja Muzeja kako bi se olakšalo kretanje osoba s invaliditetom. Stalni postav predstavljen je tematski, a teme (*Oštećenje vida i Skrb o osobama oštećena vida*) neovisne su jedna o drugoj.

U dijelu stalnog postava predviđena je tamna soba za posjetitelje koji vide, a namjena joj je upoznati ih sa svijetom osoba oštećena vida. Drugi dio postava namijenjen je podjednako osobama normalnog vida i osobama oštećena vida.

Cjeline unutar teme *Skrb o osobama oštećena vida* jesu: *Začeci skrbi i razvoj različitih oblika institucionalne brige za osobe oštećena vida te uloga i značenje pojedinca, primjerice Vinka Beka, u brizi za njih, Pismo za slijepu i njegova važnost za samostalnost slijepih te Osobe oštećena vida i likovnost*.

Autorica stručne koncepcije je Željka Sušić. Postav je zamišljen dinamički, s promjenama svakih 5-10 godina. Ukupna površina prostora 631,40 m<sup>2</sup>.



Konceptija je dobila dvije pozitivne recenzije (doc. dr. Žarka Vujić i savjetnica Željka Kolveshi, prof.) te je prosljeđena Muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH.

## 6. Stručni rad

### 6.4. Ekspertize

Tijekom 2004. Tiflološki muzej otkupio je 4 skulpture gluhoslijepe kiparice Sanje Fališevac (*Modrica, Razgovor, Stvaranje, Pulena*) za koje je izrađena valorizacija i procjena (Gambiroža).

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Za potrebe pisanja 2 diplomska rada na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu korisnicima su dani podaci vezani za povijest peripatologije u Hrvatskoj, te o korištenju doplerskog efekta u peripatologiji, a slikovni materijal koji će biti korišten u radovima skeniran je i pohranjen na trajni medij (Vouk).

### 6.5. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

*Umjetnost dostupna svima u Taktilnoj galeriji Tiflološkog muzeja*, sudjelovanje s izlaganjem, Međunarodni simpozij o komplementarnim suportivnim terapijama *Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala*, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju, Hvar, 20.-23. svibnja (Bosnar - Salihagić).  
*Muzeološka koncepcija Tiflološkog muzeja u Zagrebu - pristupačnost muzeja obzirom na osobe s invaliditetom*, rad pročitan na 3. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem - tema *Muzeji i posjetitelji*, Vukovar, 14.-16. listopada (Sušić).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, Željka. *Povijesni pregled školovanja slijepih osoba u Hrvatskoj u XX stoljeću.*//Anali za povijest odgoja, vol. 2, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2003., str.125-139.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Umjetnost dostupna svima u Taktilnoj galeriji Tiflološkog muzeja.*//Međunarodni simpozij o komplementarnim suportivnim terapijama *Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala*, Hrvatska udruga zapsihosocijalnu onkologiju, sažeci izlaganja, 2004.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Izložba Alida Bitunjac "Noćna ptica"*// Katalog izložbe, Tiflološki muzej, 2004., str. 2.
- Bosnar Salihagić, Željka. Uvodni tekst.// Katalog izložbe *Ljubomir Stahov - Dodir skulpture*, Tiflološki muzej, 2004., str. 1.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Za slijepu i o slijepima kroz Tiflološki muzej.* // Riječ slijepih, Hrvatski savez slijepih, br. 200/2004.; *Brajev tisak i zvučna tehnika.*//Vidici, glasilo Udruge slijepih Zagreb, br. 4, srpanj - kolovoz 2004., str. 16-19., crni tisak i zvučna tehnika
- Sušić, Željka. *Zvučni vodič Tiflološkog muzeja.* // Zbornik radova, II. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 2002.//HMD, Sekcija za muzejsku pedagogiju, Arheološki muzej Zadar, 2004.
- Sušić, Željka. *Idejni projekt Tiflološkog muzeja u Zagrebu.*// Informatica Museologica br. 34/3-4, 2003., Muzejski dokumentacijski centar, 2004. str. 84-87.
- Vouk, Morana. *Osobe oštećena sluha - ravnopravni posjetitelji muzeja(?)* (članak predan za tisak). Informatica Museologica

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Položen stručni ispit za zvanje dokumentarista, jedan djelatnik (Sivec)
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa, jedan djelatnik (Gambiroža)
- Nordiska Museet, posjet i razgledavanje postava prilagođenog slijepim osobama, Stockholm, 27. kolovoza (Bosnar - Salihagić)
- Blinden Museum, posjet i razgledavanje, Berlin, svibanj (Sušić)
- Pohađanje tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*. Tečaj je organizirao MDC 11.-12. listopada (Vouk).
- Sudjelovanje na jednodnevnom seminaru *Muzeji - MDC-kustosi*,

MDC, Muzej za umjetnost i obrt, Školski muzej, Arheološki muzej, Povijesni muzej, 17. prosinca, Zagreb (Gambiroža, Sivec)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu HNK ICOM-a (Sušić)
- Sudjelovanje u radu HMD-a (Bosnar - Salihagić, Sušić, Vouk)
- Za Sekciju muzejskih pedagoga HMD-a osmišljen, a u suradnji s Ivanom Rotim, peripatologom Centra za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek" iz Zagreba, izrađen projekt *Baština slijepim osobama*, vezan za natječaj HT-a (Sušić)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- U 2004. godini odobrena je nabava programske podrške za obradu muzejske građe te instalirana ažurirana verzija M++ na već postojeće instalacije kojima smo se dosada koristili u dogovoru s proizvođačem u potpuno funkcionalnoj demoinačici. Instalacija je provedena na 6 radnih stanica. Nastavljajući dosadašnju uspješnu suradnju, usporedno je instalirana i beta verzija modula za obradu sekundarne dokumentacije te je u tijeku testiranje na dvije radne stanice.
- Doniranim sredstvima nabavljen je još jedan skener za potrebe digitalizacije fototeke (Šiftar).
- Digitalizacija Zbirke arhivskoga gradiva: skenirano je i u računalni medij prebačeno 45 arhivskih jedinica, inv. br. 69-136, ukupno 111 stranica dokumenata (Šiftar)
- Digitalizacija Zbirke fotografija: digitalizirano je i računalno obrađeno u formatima tif i jpg ukupno 905 fotografija, inv. br. 2876-3780 (Vouk).
- Digitalizacija zbirke muzejskih predmeta: prijepis inventarne knjige te kataloga muzejskih predmeta, ukupno 57 zapisa (Bosnar - Salihagić)
- Digitalizacija hemeroteke: izrađena inventarna knjiga hemeroteke u elektroničkom obliku (Sušić)
- U Power Pointu izrađena je prezentacija Muzeološke koncepcije i koncepcije stalnog postava Tiflološkog muzeja (Sušić).

### 6.13. Ostalo

#### Prisustvovanje skupovima

- Razumijevanje i komunikacija*, edukativno-promotivni program, Hrvatska udruga za školovanje pasa vodiča, Gliptoteka HAZU, 6. svibnja (Bosnar - Salihagić, Gambiroža)
- Festival jednakih mogućnosti, Društvo tjelesnih invalida, Cvjetni trg, Zagreb, 26. svibnja (Bosnar - Salihagić, Gambiroža, Sivec)
- Promocija knjige *Ekstaza i geneza - znanost, umjetnost i kreativna terapija u psihosocijalnoj onkologiji i sofrologiji*, Muzej "Mimara", Zagreb, 29. studenog (Bosnar - Salihagić)
- Urbanomanija ili život na ulici*, skupna izložba oslikanih rampi za svladavanje pragova i predstavljanje projekta, Društvo tjelesnih invalida, Stara gradska vijećnica, Čirilometodska 5, 3. prosinca (Bosnar - Salihagić)
- Prezentacija pedagoških publikacija, Arheološki muzej, Zagreb, 6. prosinca (Bosnar - Salihagić, Šiftar)
- Posjet Muzeju grada Koprivnice, upoznavanje s pilot-projektom koji pokreće Muzej, izdavanja Muzejsko-galerijskog vodiča za gluhoonijeme osobe (Vouk)
- Istina na drugi način* - o novom stalnom postavu Memorijalnog muzeja Jasenovac, 8. javno predavanje, MDC, 11. veljače, Zagreb (Gambiroža, Sivec, Sušić, Šiftar, Vouk)

## 13. Znanstveni rad

### 7.2. Znanstveni radovi

Vouk, Morana; Radovančić, Branko. *Značaj vizualne kontrole u glasovno govornoj komunikaciji kod osoba s prezbiakuzijom.*// Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja, Vol. 39, Br. 1, 2003, Zagreb.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Obranjena doktorska disertacija s nazivom *Neke značajke glasa kod osoba s prezbiakuzijom*, 9. lipnja, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet (Vouk)
- Pohađanje 2. i 3. semestra poslijediplomskoga znanstvenog studija Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta - modul Oštećenja vida, te polaganje ispita (Bosnar - Salihagić)
- Pohađanje 1. i 2. semestra poslijediplomskoga znanstvenog studija Informacijskih znanosti - Muzeologija, te polaganje ispita (Sušić)

## 9. Izložbena djelatnost

- **Vidim nevidljivo**  
Tiflološki muzej, 15. rujna - 5. listopada  
Autori stručne koncepcije: Ivana Udiljak, Roland Gambiroža  
Autor likovnog postava: Roland Gambiroža  
Broj izložaka: 45  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Tema: izložbom dječjih radova proizašlih iz likovne radionice *Vidjeti nevidljivo*, održane u Centru za odgoj i obrazovanje slijepe i slabovidne djece "Vinko Bek", pokazali smo bogatstvo likovnog izričaja slijepe i slabovidne djece nastaloga sinestezijom okusa, mirisa, dodira i zvuka.  
Korisnici: izložba je namijenjena svima, posebno profesorima likovne kulture, studentima te svima koji su zainteresirani za likovni rad slijepe i slabovidne djece.
- **Alida Bitunjac, Noćna ptica**  
Tiflološki muzej, 15. listopada - 5. studenog  
Autorice stručne koncepcije: Željka Bosnar - Salihagić, Alida Bitunjac  
Autorice likovnog postava: Željka Bosnar - Salihagić, Alida Bitunjac  
Tehnički postav izložbe: Davor Šiftar  
Broj izložaka: 25  
Vrsta: umjetnička, skupna  
Tema: izložbom smo pokazali reljefne nakitne crteže autorice Alide Bitunjac te nakitne predmete koje su prema autoričinu predlošku izradili slijepi sudionici radionica Edukacijsko-rehabilitacijskog centra Hrvatskog saveza slijepih u Premanturi.  
Korisnici: izložba je namijenjena svim zainteresiranim osobama, a odgovarajućim postavom i legendama prilagodili smo je potrebama i mogućnostima slijepih i slabovidnih osoba.
- **Ljubomir Stahov, Dodir skulpture**  
Tiflološki muzej, 15. studenoga - 5. prosinca  
Autori stručne koncepcije: Željka Bosnar - Salihagić, Roland Gambiroža  
Autor likovnog postava: Roland Gambiroža  
Tehnički postav izložbe: Roland Gambiroža, Davor Šiftar  
Broj izložaka: 20  
Vrsta: umjetnička, samostalna  
Tema: izložbom skulptura u bronci i terakoti, u ciklusu izložaba Taktilne galerije Tiflološkog muzeja, predstavili smo osobama oštećena vida kiparska ostvarenja akademskog slikara, kipara i grafičara te profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu Ljubomira Stahova.  
Korisnici: izložba je namijenjena svima, a posebno je prilagođena slijepim i slabovidnim osobama
- **Ususret stalnom postavu - virtualna izložba**  
Virtualni prostor, prosinac 2004. - lipanj 2005.  
Autorica stručne koncepcije: Željka Sušić  
Broj izložaka: 10  
web adresa: [www.tifloloskimuzej.org](http://www.tifloloskimuzej.org)  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna  
Tema: prezentacija likovnog fundusa Tiflološkog muzeja putem elektroničkog medija, poticanje zanimanja za muzeje općenito, a izložba je i uvod u budući stalni postav Muzeja. Namijenjena je učenicima srednjih škola, ali i svim ostalim

zainteresiranim posjetiteljima. Iz likovnog fundusa Tiflološkog muzeja odabrali smo 10 predmeta (likovnih djela, skulptura). Odabrana djela fotografirana su, elektronički obrađena i dobivene su fotografije budućih izložaka pripremljene za 3D prezentaciju na web stranicama. Svaki učenik posjetitelj može odabrati proizvoljan broj od 10 ponuđenih izložaka i zatim, koristeći se 3D virtualnim prostorom Muzeja, na web stranicama postaviti svoju izložbu. Izrađena virtualna izložba pohranjuje se na odgovarajuće mjesto na web stranicama. Od pristiglih postava virtualnih izložbi kustosi Muzeja odabrat će najbolje. Odabrane izložbe bit će postavljene na web stranice gdje će 3 mjeseca biti lako dostupne javnosti. Virtualne će se izložbe moći razgledati "panoramskim (360°)" pogledom. Promocija stranica bit će na servisima za pretraživanje. Broj posjetitelja virtualne izložbe evidentirat će se i bit će lako dostupan. Cijeli projekt odvija se u fazama:

- postavljanje web stranica izložbenih eksponata
- prikupljanje podataka za postav virtualnih izložbi
- fotografiranje izložbi i priprema virtualnih izložbi
- postavljanje virtualnih izložbi
- održavanje stranica i prikupljanje komentara posjetitelja
- izlaganje pratećih publikacija (klasični katalog, katalog za slijepe i slabovidne osobe i multimedijски CD-ROM za slijepe, slabovidne i sve druge osobe) uz izložbu, *Protiv vjetra* na hrvatskom štandu Frankfurtskog sajma, listopad 2004. g. (Bosnar Salihagić)

## 10. Izdavačka djelatnost Muzeja

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi

- *Vidim nevidljivo*, katalog izložbe, Zagreb, Tiflološki muzej, 2004.; 12 str., 7 fotografija u boji; urednica: Ana Šorša; tekstovi: Ana Šorša, Ivana Udiljak, Roland Gambiroža; autor postava i kataloški dio: 38 kataloških brojeva - Roland Gambiroža; autor fotografija: Davor Šiftar; dizajn i grafička oprema: Ivana Udiljak, Nikica Ivezic
- *Alida Bitunjac, Noćna ptica*, katalog izložbe, Zagreb, Tiflološki muzej, 2004.; 8 str., 5 crno-bijelih fotografija, 2 nakitna crteža; urednice: Željka Bosnar - Salihagić, Alida Bitunjac; tekst: Željka Bosnar - Salihagić; autor fotografija: Davor Šiftar; kompjutorska obrada crteža i priprema za tisak: Peggi i Damir Bitunjac; dizajn: Slavko Henigsman; tisak: Tisak Trebotić, d.o.o.
- *Ljubomir Stahov, Dodir skulpture*, katalog izložbe, Zagreb, Tiflološki muzej, 2004.; 20 str., 9 crno-bijelih fotografija urednica: Željka Bosnar - Salihagić, autor teksta: Ivica Župan, autor fotografija: Davor Šiftar, dizajn: Stipe Splivalo
- *Ljubomir Stahov Dodir skulpture*, katalog izložbe na brajici, Zagreb, Tiflološki muzej, 2004.; 12 str.

#### Plakati

- *Alida Bitunjac: Noćna ptica*; dizajn: Slavko Henigsman
- *Ljubomir Stahov: Dodir skulpture*; dizajn: Stipe Splivalo

#### Pozivnice

- Za izložbu *Alida Bitunjac, Noćna ptica*; dizajn: Slavko Henigsman
- Za izložbu *Ljubomir Stahov, Dodir skulpture*; dizajn: Stipe Splivalo

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva za posjetitelje Muzeja uz izložbe *Vidjeti nevidljivo*, *Alida Bitunjac - Noćna ptica* i *Ljubomir Stahov - Dodir skulpture* (svi stručni djelatnici)

### 1.1.2. Predavanja

Studentima 4. godine Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, smjera Rehabilitacija, održana su predavanja:

- *Senzoričke smetnje i treća životna dob*, 3. ožujka
- *Organizacija unutarnjeg prostora kod osoba oštećena vida*, 17. ožujka (Vouk)
- *Peripatološka rehabilitacija kod osoba treće životne dobi*, 29. listopada (Vouk)
- Za učenike viših razreda Osnovne škole "Nandi" održano je predavanje *O slijepima i za slijepe kroz Tiflološki muzej*, 29. listopada (Bosnar - Salihagić)
- *Značaj intaktne auditivne percepcije kod osoba oštećena vida*, 12. studenoga (Vouk)

### 1.1.3. Radionice

Radionica edukativnog projekta *Odijelo* održana je u Osnovnoj školi Mate Lovraka u Zagrebu (Sušić).

## 12. Odnosi s javnošću

### 12.1. Press

U 2004. godini objavljena su 4 novinska članka vezana za izložbe Tiflološkog muzeja, i to:

- *Umjetnost slijepih*, Slobodna Dalmacija, 17. listopada
- *Svjetlost "noćne ptice"*, Glas Koncila, 24. listopada
- *Dodir skulpture u Tiflološkom muzeju*, Vjesnik, 14. studenoga
- *Stahov i za slijepe*, Večernji list, večernje izdanje (Dalmacija), 16. studenoga

U 3 novinska članka Tiflološki muzej samo se spominje u vezi s izložbom izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interliber (Zadarski list, 5. studenoga; Glas Istre, 5. studenoga; Glas Slavonije, 7. studenoga).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u prilogu emisije Hrvatskog radija, 1. program (vezano uz publiciranje kataloga izložbe *Protiv vjetra* za slijepe i slabovidne osobe, o autoru Ivanu Ferlanu te o postavima izložbi Tiflološkog muzeja, 23. studenog (Bosnar Salihagić)

## 13. Marketinška djelatnost

(Šiftar)

Ostvareni su usmeni i pismeni kontakti s tvrtkama - potencijalnim donatorima: Hrvatska elektroprivreda, "Marin Getaldić", Amerco, Hewlett Packard, Zagrebačka banka.

Od toga su realizirane dvije donacije:

"Marin Getaldić"	5.500,00 kn
Amerco	1.000,00 kn

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Uz izložbe - oko 600 posjetitelja

## 15. Financije

### 1.1. Izvori financiranja

RH: 100 %

## 16. Ostale aktivnosti

### 16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća Tiflološkog muzeja (svi stručni djelatnici)
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća Tiflološkog muzeja (Sušić, Šiftar)
- Izrada kriterija za razvrstavanje fotografija (fototeka - zbirka fotografija) (Šiftar, Vouk)
- Odabir izložaka za budući stalni postav (Bosnar - Salihagić, Gambiroža, Šiftar, Vouk)
- Kompjutorska izrada tlocrtnih dispozicija izložbi *Noćna ptica* i *Dodir skulpture* (Šiftar)
- Izrada nacrtu knjige izlaska muzejske građe, ugovaranje tiska i korektura (Šiftar)
- Poslovi likvidature u Muzeju (Šiftar)
- Prisustvovanje svečanoj proslavi 10-godišnjice rada Udruge gluhoslijepih *Dodir*, hotel Panorama, 13. prosinca (Vouk)
- Prisustvovanje promociji knjige slijepog mr.sc. Roberta *Holjevca Ivan Stojković i njegovo doba*, Hrvatski institut za povijest, 9. prosinca (Vouk)
- Sudjelovanje u izradi Izjave o poslanju te opisu zbirki za potrebe izrade Muzeološke koncepcije (svi stručni djelatnici)
- Pomoć u organizaciji izložbe, pakiranje, prijenos, nadzor muzejskih predmeta uz izložbe u Muzeju (Gambiroža, Šiftar)
- Dežurstva uz izložbe (svi stručni djelatnici)

# UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Zagreb, Trg kralja Tomislava 22, tel. 01/4841-070, 4841-079, faks 01/4841-080, URL: www.umjetnicki-paviljon.hr,  
e-mail: info@umjetnicki-paviljon.hr

## 9. Izložbena djelatnost

### • **Retrospektivna izložba Stanka Jančića**

Umjetnički paviljon, 11. prosinca 2003. – 18. siječnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 100 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: Stanko Jančić, značajno ime moderne i suvremene hrvatske skulpture, predstavio se retrospektivnom izložbom na kojoj su bile zastupljene sve dionice njegova opusa, od popartističkih doticaja socijalno angažirane figuracije 60-ih do redukcije i sažimanja oblika i kiparske forme u brojnim varijacijama pokreta. Posebno je dojmljiv bio ciklus *Čaj u pet*, nastao 2000. godine, koji je bio postavljen u jednoj dvorani Paviljona kao kombinacija 50-tak komornih skulptura te djela monumentalnih dimenzija. Jedno od njih, izvedeno u bronci, bilo je postavljeno ispred samog Paviljona. U tom je ciklusu Jančić u kombinatorici istovjetnih segmenata tijela stvarao brojna djela različite izražajnosti i izglednosti, otvarajući niz koji zapravo nema definirani kraj.

### • **Samostalna izložba Damira Sokića "Lice"**

Umjetnički paviljon, 3.-22. veljače (produženo do 29. veljače)

Autori stručne koncepcije: Leonida Kovač i Zvonko Maković

Autor likovnog postava: Damir Sokić

Opseg: 3 segmenta

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba Damira Sokića sa svoja 3 segmenta zamišljena je za posebnost prostora Umjetničkog paviljona, u kojemu su izravno na podlozi čeonih zidova izvedeni crteži gigantizirane lubanje razlomljene brojnim fragmentima bliski strukturi staklenog krovišta Paviljona. U samom središtu postavljena je slika u obliku *city lighta* inspirirana Mondrianovim djelom te instalacija s mobilnim elementima koji korespondiraju s dekorativnošću zidova Paviljona.

### • **Retrospektivna izložba Raoul Goldoni**

Umjetnički paviljon, 1. travnja - 10. svibnja

Autori stručne koncepcije: Ive Šimat Banov i Tonko Maroević

Opseg: 200 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba Raoula Goldonija bila je prva cjelovita retrospektiva tog umjetnika na kojoj su u vrlo atraktivnom postavu predstavljene sve dionice njegova opusa. Skulpture su izvedene u bronci i staklu, materijalu u kojemu je Goldoni ostvario djela izuzetne dojmljivosti u slikama i crtežima koji su s jedne strane tematski vezane uz skulpture, a s druge su slobodne kompozicije širokoga tematskog raspona.

### • **Izložba "Na prijelomu stoljeća - španjolska umjetnosti 1881-1925."**

Umjetnički paviljon, 7. lipnja - 10. srpnja

Autor stručne koncepcije: Maria José Salazar Herreira

Opseg: 32 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: na izložbi djela tog razdoblja španjolske umjetnosti bila su predstavljena slikarska i kiparska djela umjetnika prepoznatljive osobnosti koji su s jedne strane bili vezani za likovne forme kraja 19. st. i tematikom vezanom za vrijednosti tradicije, a s druge strane otvoreni novim strujanjima u umjetnosti, ponajprije francuskih ishodišta.

### • **Izložba "Novi hrvatski turistički plakat"**

Umjetnički paviljon, 14. - 22. svibnja

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Opseg: 80 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: u organizaciji Hrvatske turističke zajednica priređena je izložba novih turističkih plakata vezanih za turističku promidžbu Hrvatske, na kojoj su sudjelovali Damir Fabijanić, Borislav Ljubičić, Bruketa & Žinić, Franković & Vučić, Ivo Pervan, Vid Barac, Damir Kalogjera, Romeo Ibrišević i Saša Pjanić.

### • **Izložba međunarodne fotografije - Ostati ili otići**

Umjetnički paviljon, 7.-28. rujna

Autorice stručne koncepcije: Sandra Križić Roban i Christine Frisinghelli

Autorice likovnog postava: Sandra Križić Roban i Christine Frisinghelli

Opseg: 6 ciklusa

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: tradicionalna izložba fotografija u organizaciji Hrvatskog fotosaveza imala je međunarodni karakter. Pod nazivom *Ostati ili otići* okupila je autore iz 6 zemalja i Hrvatske koji svoje osmišljene cikluse obrađuju nizom fotografija (ali i instalacijskim intervencijama na zadanu temu izložbe).

### • **Siniša Majkus - kiparska instalacija Embrio**

Umjetnički paviljon, 12. listopada - 2. studenog

Autor stručne koncepcije: Radovan Vuković

Opseg: 1 izložak

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: instalacija Siniše Majkusa pod nazivom *Embrio* zamišljena je za prostor Umjetničkog paviljona i građena je od 80-ak segmenata organske prirode. Oblici su izvedeni žicom te je djelo moguće shvatiti i kao oprostorni crtež. Različite kolorističke odrednice jedinki i mogućnost njihove kombinatorike pružala je i dojam različite izglednosti glede rasta ukupnosti forme.

### • **ČUDOVIŠNO - problemsko-tematska izložba (20 hrvatskih umjetnika)**

Umjetnički paviljon, 11. studenog - do 9. prosinca

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Opseg: 100 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba je okupila autore gotovo disparatnih pogleda na umjetnost, ali sa zajedničkom crtom dodirivanja marginalnoga. Tako su se među 50-ak zastupljenih autora našli i oni koji su ispitali krajnje točke likovne redukcije i oni koji su sa sadržajne strane zaokupljeni temama ljudskog rasapa. Među slikarima i kiparima bili su zastupljeni autori raznih generacija, a više radova već ima svoje mjesto u povijesti hrvatske umjetnosti posljednjih desetljeća.

### • **Miroslav Šutej - Prekrivene oči**

Umjetnički paviljon, 23. prosinca 2004. - 6. veljače 2005.

Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Zvonko Maković

Opseg: 3 segmenta

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba Miroslava Šuteja *Prekrivene oči* zamišljena je za prostor Umjetničkog paviljona. S jedne strane bila je to istomena instalacija oblikovana od jednolikih anonimnih figura prekrivenih očiju u kretanju prema ništavilu. U središnjem prostoru postavljen je grafički print labirinta, a u lijevoj su dvorani bile pokretne gigantizirane grafike na reklamnom panou s odnosom pozitiva i negativna iste grafičke strukture. Cijela je izložba bila karakteristično Šutejevo propitkivanje odnosa crnoga i bijeloga.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Uz svaku navedenu izložbu tiskani su katalog ili deplijan, letak i plakat.

### 10.2. Audiovizualna građa

Postav svake izložbe priređene u organizaciji Paviljona audiovizualno je dokumentiran.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Vodstva

Na izložbama koje je priredio Umjetnički paviljon organizirana su stručna vodstva.

### 11.2. Predavanja

- Izložba Raoula Goldonija
- Izložba *Na prijelomu stoljeća - španjolska umjetnost 1881-1925.*

### 11.3. Radionice

Radionice s učenicima osnovnih škola priređene su uz izložbe Raoula Goldonija, Siniše Majkusa i Miroslava Šuteja.

## 12. Odnosi s javnošću

Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2004. u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, naišli su na vrlo dobar odaziv publike, kako ljubitelja likovne umjetnosti, tako i stručnjaka, odnosno likovnih kritičara.

### 12.1. Press

Svaka je od izložbi prije otvorenja bila predstavljena novinarima uz odgovarajući tiskani materijal na press konferencijama, pa su osim najava u dnevnim novinama kasnije dani osvrti likovnih kritičara u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama - Konturi, Večernjem listu, Novom listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Slobodnoj Dalmaciji, Vijencu, Hrvatskom slovu, Glasu Istre, Glasu Slavonije.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se u emisijama radiopostaja - informativnim emisijama Hrvatskog radija (1. i 2. program), Radio Sljemena, emisiji Kretanje točke, te na lokalnim radiopostajama i televiziji, bilo na Hrvatskoj televiziji ili na Otvorenoj televiziji (Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Pola ure kulture, Transfer).

## 13. Marketinška djelatnost

- Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u godini u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, naišli su na velik odaziv publike, a realizirani su sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH, kao i sredstvima sponzora. Provedena je svestrana promotivno-marketinška i promidžbena aktivnost putem tiskanih letaka, uličnih transparenata, displeja u tramvajima ZET-a (Radio Sljeme, Radio 101, Radio Zagreb), organizirane press konferencije, kao i općenito dobro medijsko praćenje likovnih događanja u prostoru Paviljona. Uz sve izložbe ostvareno je medijsko pokroviteljstvo (Zagrebački radio).

- Sukladno nazivu ciklusa Čaj u pet, organizirano je neformalno druženje s publikom, uz pijeње čaja u to vrijeme kao kuriozum i način popularizacije izložbe. Organizirana je nagradna igra na web stranici Paviljona kao poklon posjetiteljima s nagradama: besplatnim posjetom izložbi, dobivanjem kataloga i plakata.
- Uz većinu izložbi organizirana su, u suradnji s turističkim agencijama, nagradna putovanja s Integral agencijom - četverodnevno putovanje u Rim, a s agencijom Atlas airtours sedmodnevno putovanje na Mallorcu, Advent u Beču za dvije osobe, vikend na Rogli za dvije osobe i Veličanstveni Egipat za 2 osobe (8 dana).
- Za učenike osnovnih i srednjih škola Zagreba otvoren je natječaj pod nazivom Moj doživljaj izložbe, koji je rezultirao nizom zanimljivih osvrta, a dodijeljene su dvije nagrade - pohađanje jednosemestralnog tečaja u Likovnom centru Zagreb.

Naši su izložbeni programi zauzimali istaknuto mjesto u dnevnom i tjednom tisku. 200-tinjak napisa, od čega 50-ak širih osvrta i kritika, pratilo je izložbe. Radijske su postaje u informativnim i posebnim emisijama najavama, kritičkim osvrtima i razgovorima također pridale izložbama veliku pozornost s po 10-ak priloga uz pojedinu izložbu.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Navedene izložbe razgledalo je 22.500 posjetitelja, dio s kupljenim ulaznicama, a dio s pravom na besplatan posjet (likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, studenti Akademije i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta te đaci Škole primijenjene umjetnosti, kao i posjetitelji naše Internet stranice [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)).

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	10,82%
Lokalna samouprava	73,92%
Vlastiti prihod	11,95%
Sponzorstvo	3,30%

Udio troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu ustanove iznosio je 95,71%.

# VOJNI MUZEJ MORH-A

Vlaška 87, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4568-714, e-mail: dinko.cutuura@morh.hr

<b>Tip muzeja:</b>	specijalizirani	Antun Abramović, Zoran Batušić ( <i>viši stručni savjetnik</i> ), Ivan Bulić ( <i>stručni savjetnik</i> ), mr. sc. Dinko Čutura, Siniša Pogačić, Davor Purić, Marijo Reljanović ( <i>viši stručni savjetnik</i> ), Hrvoje Strukić ( <i>kustos</i> ), Ivan Šarić ( <i>viši stručni savjetnik</i> ), Mario Werhas ( <i>stručni savjetnik</i> )
<b>Vrsta muzeja:</b>	vojni	
<b>Djelokrug</b>	republički	
<b>Godina osnutka:</b>	1997.	
<b>Osnivač:</b>	MORH	
<b>U sustavu:</b>	MORH	
<b>Ravnatelj:</b>	Dinko Čutura	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	10	

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja građe

U 2004. Vojni muzej nije kupovao građu.

### 1.2. Terensko istraživanje

U ožujku su djelatnici Vojnog muzeja premjestili haubicu M-17 i dva topa Breda 47 mm iz vojarnje Trsat u Vojni muzej.

U prosincu je obavljen pregled i snimanje sredstava na slunjskom poligonu te je izvršena selekcija za potrebe Vojnog muzeja.

U istome mjesecu djelatnici Muzeja saznali su za postojanje američkoga oklopnog automobila M-18 na prostoru Medaka, koji je potkraj godine prebačen u Vojni muzej.

### 1.3. Darovanje

Gospodin Lovro Galić darovao je Vojnome muzeju vrijednu zbirku oružja i ubojnih sredstava iz Prvoga svjetskog rata koju je sam prikupio.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

U 2004. provedena je konzervacija i trajno je onesposobljeno 210 cijevi pješačkog naoružanja.

Preventivna zaštita Zbirke oružja i borbenih vozila provodi se postupno.

## 3. Dokumentacija

Djelatnici Muzeja sustavno upisuju i obrađuju muzejsku građu prema informatičkom programu M++.

### 3.3. Fototeka

Tijekom 2004. prikupljena je zbirka fotografija iz Domovinskog rata istaknutih fotografa.

## 4. Knjižnica

U vlasništvu Vojnog muzeja nalazi se znatan knjižnični fond iz bivših garnizonskih knjižnica.

Ukupna količina knjiga obuhvaća nekoliko desetaka tisuća komada.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbog velikog broja knjiga i periodike obrada teče sa zastojem od nekoliko mjeseci iz opravdanih razloga.

### 4.4. Služba za usluge i korisnike

Zainteresirani korisnici mogu dobiti uvid u fond i koristiti se knjigama i drugom građom u prostorijama Muzeja.

## 6. Stručni rad

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na traženje vanjskih korisnika dana je na uvid građa vezana za vojne operacije u Domovinskom ratu i karte pojedinih akcija.

Udruga roditelja poginulih branitelja iz Slavskom Broda zatražila je izradu vojne karte koja prikazuje obostrani raspored snaga na slavonskoj bojišnici 1991.-1992.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pogačić, Siniša, dipl. ing. *Medalje Ujedinjenih naroda dodijeljene pripadnicima oružanih snaga Republike Hrvatske*; Obol - glasilo Hrvatskoga numizmatičkog društva; godina XLII., br. 56, prosinac 2004., str. 30-36.
- Pogačić, Siniša, dipl. ing. *Odlikovanja SAD-a Legion of Merit*; Hrvatski vojnik; godina XIV., br. 104, Zagreb, veljača 2004., str. 11-13.
- mr. sc. Čutura, Dinko. *Veliki rat*; Hrvatska revija - časopis Matice hrvatske; godište IV., br. 2, Zagreb, svibanj 2004., str. 23-44.
- mr. sc. Čutura, Dinko. *Veliki rat (Ratne operacije)*; Hrvatska revija - časopis Matice hrvatske; godište IV., br. 3, Zagreb, rujna 2004.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć Udruzi roditelja poginulih branitelja prigodom izrade monografije.

Stručna pomoć Ministarstvu vanjskih poslova RH davanjem mišljenja o autentičnom hrvatskom grbu za potrebe podizanja Spomen-obilježja bitke kod Varne u Bugarskoj.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Hrvatsko povijesno društvo, Hrvatsko arheološko društvo, Društvo arhivista Zagreb, Hrvatsko numizmatičko društvo

## 9. Izložbena djelatnost

- **Iz zbirke Vojnog muzeja.** Izložba uz Dan oružanih snaga, 28. svibnja Jarun  
Autori izložbe: kustosi Vojnog muzeja
- Izložba **Sluke rata**, u suradnji s časopisom Medijska istraživanja i časopisom Polemos, 25. lipnja - 8. srpnja  
Meštroviticev paviljon, Dom HDLU  
Autori postava: prof. Zdenko Kuzmić, Josip Vranić i djelatnici Vojnog muzeja

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je razgledalo 6.000 posjetitelja.

# MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Ilica 44, 10000 Zagreb, tel. 01/4847-897, 4847-914, faks 01/4847-913  
http://www.mdc.hr, e-mail: info@mdc.hr

<b>Djelokrug:</b>	republički	Tončika Cukrov ( <i>viši muzejski predagog</i> ), Jozefina Dautbegović ( <i>kustos</i> ), Lada Dražin-Trbuljak ( <i>viši kustos</i> ), Markita Franulić ( <i>viši dokumentarist</i> ), Želimir Laszlo ( <i>konzervator savjetnik</i> ), Vladimira Pavić ( <i>muzejski savjetnik</i> ), mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić ( <i>viši knjižničar</i> ), Mirna Šimat ( <i>informatičar</i> ), Višnja Zgaga ( <i>muzejski savjetnik</i> ),
<b>Godina osnutka:</b>	1955.	
<b>Osnivač:</b>	republika	
<b>Ravnatelj:</b>	Višnja Zgaga	
<b>Broj stručnih djelatnika:</b>	9	

## 1. Skupljanje građe

### 1.3. Darovanje

*Plakoteka:* novih 288 plakata u izdanju muzeja i galerija Hrvatske te 38 inozemnih plakata

*Fototeka:* novih 205 fotografija i 262 negativa, te 100-tinjak digitalnih fotografija

*Videoteka:* nova 3 VHS-a i 3 DVD-a

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

*Personalni arhiv* - preventivno zaštićeno 257 fotografija i 36 CD-ova

*Fototeka* - preventivno zaštićeno 205 fotografija i 262 negativa

*Plakoteka* - preventivno zaštićene 2 ladice plakata (41 i 42)

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Plakoteka

Inventirana 253 plakata u programu M++

(Voditeljica: Tončika Cukrov)

### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Atribuirano 327 fotografija i 262 negativa.

U računalnu bazu u programu Borland Paradox unesene su 122 jedinice. Broj zapisa u bazi sada je 10.401.

(Voditeljica: Markita Franulić)

### 3.5. Videoteka

U inventarnu knjigu videoteke MDC-a uneseno 6 jedinica. Ukupan broj zapisa je 70 jedinica.

(Voditeljica: Lada Dražin-Trbuljak)

### 3.8. Stručni arhiv

(Voditeljica: Jozefina Dautbegović)

*Arhivi muzeja i galerija Hrvatske*

- Formirano je 8 inventarnih knjiga s oznakom AMG-1 koje sadržavaju 4.218 računalno obrađenih dokumenata na 1.572 stranice (445.-2017. str., do slova V)

- Inventirana i računalno obrađena (Paradox) arhivska građa 19 muzeja i galerija

*Arhiv Domovinskog rata*

- Nakon revizije cjelokupnog fonda arhivsko gradivo koje se odnosi na Arhiv Domovinskog rata raspoređeno je u 26 registara, spremljeno u željezni ormar s oznakom AD-3.

*Personalni arhiv*

- Personalni arhiv MDC-a dopunjen je novim podacima (A. Orlić, B. Velić, V. Horvat, Antonija Bauer).

- Radom na terenu (darivanjem) prikupljeno 257 fotografija (legende), 3 monografije, 2 magistarska rada, 38 kataloga, 4 časopisa, 28 separata, 11 deplijana, 8 bibliografija.

Obavljeni posjeti i intervjui s 12 zaslužnih muzealaca: Dubravkom Balen Letunić, Boženom Kličinović, Mirjanom Sakač, Antom Rendićem Miočevićem, Renatom Gotthardi

Škiljan, Ljerkom Gašparović, Stjepanom Hajdukom, Idom Horvat, Nikolom Kosanovićem, Mirkom Bulatom, Stjepanom Brlošićem, Brankom Balen.

- Oformljena CD-teka Personalnog arhiva MDC-a. Računalno inventirano 139 CD-ova.

## 4. Knjižnica

(Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić)

### 4.1. Nabava

Način nabave	Broj svezaka
kupnja i pretplata	26
razmjena	259
poklon	188
akcija Interliber	455
izdanja MDC-a	8
ukupno	936

- Zbirka rukopisa (nepubliciranih radova), upotpunjena sa 63 nove jedinice

- Zbirka magisterija i doktorata upotpunjena s 1 novom jedinicom

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

*Ukupan broj bibliografskih zapisa prema bazama*

Baza	Ukupan br. zapisa u 2004.	Ukupan broj zapisa
BIBL	987	19.662
RUK	63	1.900
CLC	54	2.574
RAD	1	213
ukupno	1.105	24.349

Podaci se odnose na 10.642 sveska kataloga izložaba, 5.191 svezak knjiga i monografskih publikacija, 457 posebnih otisaka (separata), 64 naslova bibliografija, 362 naslova periodike te 94 naslova referalne zbirke (rječnici, adresari, leksikoni, enciklopedije); 101 CD-ROM, 1.858 rukopisa, 42 elaborata povjerljive tematike, 258 svezaka magisterija i doktorata.

*Revizija knjižničkog fonda*

- Revizija se obavljala u skladu s *Planom revizije i otpisa knjižnične građe*

- Nastavljena je druga etapa - revizija pasivnog dijela knjižničkog fonda. Započeta je revizija publikacija stare signature XI- kojom su označeni katalogi izložaba muzeja bivše SFRJ.

- Od početka revizije raspakirano je 435 kutija (od ukupno 596), sve su knjižnične jedinice očišćene te prema postupku revizije smještene na police odnosno u kutije za čuvanje ili otpis. Reviziju čeka još 161 neraspakirana kutija!

- Za spremište je izdvojeno 6.898 jedinica zapakiranih u 106 kutija.

- Za otpis je predloženo 648 knjižničnih jedinica zapakiranih u

13 kutija.

- Nastavljeno je izdvajanje građe za Knjižničnu zbirku Bauer koja sadržava publikacije iz donacije dr. Antuna Bauera. Zbirka trenutačno ima 2.314 knjižničnih jedinica (20 kutija).
- Izrađivane su popratne bibliografske liste s popisom publikacija po kutijama (Zbirka Bauer; Prijedlog za otpis; Spremište).
- U revizijskim poslovima sudjelovao je Marko Špoljarić, ročnik na odsluženju civilnog vojnog roka (do 23. srpnja 2004.).

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvez novina Vijenac, Zarez, Hrvatsko slovo, Art newspaper

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnicom se u 2004. koristilo 150 vanjskih korisnika, a konzultirano je 520 knjižničnih jedinica.
- Korisnicima su pružane e-mail usluge, davane telefonske informacije i savjetodavni napuci o nabavi traženih publikacija i informacija.

### 4.5. Ostalo

Darovane su muzejske publikacije muzejskim knjižnicama Zavičajnog muzeja Vela Luka, Galerije Prica u Samoboru, Galerije grada Krapine.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Muzeološka djelatnost

Vladimira Pavić

- 7. rujna - Ludbreg, Zavičajna zbirka (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 1 voditelj Zbirke)
- 14. rujna - Ozalj, Zavičajni muzej (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 1 kustosa/voditelj Zbirke)
- 21. rujna - Kutina, Muzej Moslavine (izvješće o verifikaciji instalacije - 3 radne stanice; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 3 kustosa/voditelj zbirki)
- 24. rujna - Nova Gradiška, Zavičajni muzej (izvješće o verifikaciji instalacije 4 radne stanice; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 4 kustosa/voditelj zbirki)
- 8. studenoga - Trogir, Muzej grada Trogira (izvješće o verifikaciji instalacije - 3 radne stanice; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 3 kustosa/voditelj zbirki)
- Split, Muzej grada (izvješće o verifikaciji instalacije - 10 radnih stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 10 kustosa i ostalih stručnih djelatnika)
- 9. studenoga - Split, Galerija Meštrović (izvješće o verifikaciji instalacije - 2 radne stanice; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 2 kustosa/voditelj zbirki)
- Split, MHAS (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica; djelomične upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 2 stručna djelatnika)
- 11. studenoga - Sisak, Gradski muzej (izvješće o verifikaciji instalacije - 7 radnih stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 6 kustosa i ostalih stručnih djelatnika)
- 25. studenoga - Osijek, Muzej Slavonije (izvješće o verifikaciji instalacije - 3 radne stanice; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 11 kustosa/voditelj zbirki i ostalih stručnih djelatnika)
- 6. prosinca - Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 9

kustosa/voditelja zbirki i ostalih stručnih djelatnika)

- 14. prosinca - Buzet, Zavičajni muzej (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 1 kustosa/voditelj zbirke)
- 16. prosinca - Zadar, Arheološki muzej (izvješće o verifikaciji instalacije - 1 radna stanica/server; djelomične upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 2 kustosa/voditelj zbirki)
- 29. prosinca - Zadar, Narodni muzej (izvješće o izvršenoj verifikaciji instalacije - 1 radna stanica/server; stručne upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu, 6 kustosa/voditelja zbirki)

### 6.2. Muzeološki terenski rad

Višnja Zgaga

- Elaborat o muzeološkoj vrijednosti Arhive Toše Dapca (Mira Gattin, Ivna Jelčić; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2004.)
- Izrada dodatnoga muzeološkog programa za projektiranje podrumskog dijela zgrade u Radićevoj 24, donacije dr. Josipa Kovačića (Koautor Darko Schneider)

Vladimira Pavić

- Obilazak i očevid muzeja na poziv: Zavičajni muzej, Varaždinske Toplice; Muzej u osnivanju, Pakrac; Zavičajni muzej, Ogulin (izvješća očevida u arhivi MDC-a)

### 6.3. Evidentiranje ratnih šteta u muzejima i galerijama Hrvatske

Vladimira Pavić

- Sudjelovanje u radu državnog Povjerenstva za povrat kulturnih dobara (povrat dijela građe otuđene u Domovinskom ratu)
- Prikupljanje dokumentacije i pripreme za prezentaciju na web stranici Ratne štete na muzejima i galerijama - Gradski muzej Vukovar

### 6.3. Revizija građe

Markita Franulić

- Revizija i sređivanje fototečne zbirke Crkvene zbirke i inventari

Markita Franulić, Snježana Radovanlija Mileusnić, Tončika Cukrov, Vladimira Pavić

- Rad u komisiji za plakatoteku MDC-a muzejske pedagogije

Jozefina Dautbegović

- Revizija zaštićenoga gradiva (elaborati)
- Revizija registra iz 1948/1949.
- Inventirana 1.022 arhivska dokumenta
- U bazi obrađeno 990 arhivskih jedinica

### 6.4. Ekspertize / elaborati

Želimir Laszlo

- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite predmeta u zbirci i prijedlozi za poboljšanje čuvanja, za Majstorsku radionicu za restauraciju i gradnju gudačkih instrumenata pokojnog Franje Schneidera - Glazbena škola Pavla Markovca (3 str. teksta, 1 prilog, snimanje i legendiranje 8 fotografija)
- Mišljenja o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Dubrovačke muzeje, i to za: Kulturno-povijesni muzej (26 str. teksta, 6 priloga, snimanje i legendiranje 41 fotografije); Pomorski muzej (9 str. teksta, 4 priloga, snimanje i legendiranje 9 fotografija); Arheološki muzej (3 str. teksta, snimanje i legendiranje 6 fotografija); Muzej suvremene umjetnosti (3 str. teksta, snimanje i legendiranje 6 fotografija)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Muzej grada Koprivnice - Galeriju Koprivnica (15 str. teksta, 6 priloga, snimanje i legendiranje 33 fotografije)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe



- i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Muzej grada Koprivnice - zgradu magistrata (23 str. teksta, 8 priloga, snimanje i legendiranje 42 fotografije)
- Mišljenje o štetama na slikama nastalim plavljenjem i mjerama sanacije u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu (4 str. teksta, 4 priloga, 6 fotografija)
- Mišljenje o stanju Spomen-područja logora "Danica", te stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite za Muzej grada Koprivnice (6 str. teksta, 4 priloga, snimanje i legendiranje 17 fotografija)
- Mišljenje o stanju zgrade i galerijskih predmeta s preporukama za dalje postupanje za Muzej grada Koprivnice - Galeriju Hlebine (11 str. teksta, 2 priloga, snimanje i legendiranje 9 fotografija)
- Mišljenje o stanju zgrada i predmeta s preporukama za dalje postupanje za Dravsku zbirku u Goli (za Muzej grada Koprivnice) (9 str. teksta, 6 priloga, snimanje i legendiranje 20 fotografija)
- Mišljenje o stanju zgrade i galerijskih predmeta preporukama za dalje postupanje za Galeriju skulptura Ivan Sabolić u Peterancu (za Muzej grada Koprivnice) (6 str. teksta, 1 prilog, snimanje i legendiranje 15 fotografija)

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Markita Franulić

- Gradskome muzeju Vukovar posuđeno je 180 fotografija koje se tematski odnose na taj muzej, radi skeniranja za dokumentaciju Muzeja, Spomen-području Jasenovac za istraživanje dano 10 fotografija.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Snježana Radovanlija Mileusnić

- 25.-30. svibnja, Dubrovnik - Mljet, LIDA - Libraries in the digital age

Lada Dražin-Trbuljak

- 2. travnja, Institut za suvremenu umjetnost (SC - Dvorana MM centra), Zagreb, praćenje seminara *Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni*
- 24.-26. studenoga, 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč

Markita Franulić

- 21. svibnja, sudjelovanje na okruglom stolu *Knjižnična statistika i međunarodna norma ISO 2789 (2003.) - situacija u Hrvatskoj i iskustva drugih zemalja*, u organizaciji Hrvatskoga knjižničarskog društva, NSK,

Mirna Šimat

- 16 i 17. rujna, Dubrovnik, prisustvovanje manifestaciji *The Best In Heritage / Najbolji u baštini*

### 6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Snježana Radovanlija Mileusnić

- 29.-30. listopada, Zenica, Bosna i Hercegovina, međunarodni stručni skup *Zavičajne zbirke - čuvari kulturnog naslijeđa i identiteta u eri digitalizacije*, sudjelovanje s izlaganjem *Uloga knjižnica zavičajnih muzeja u čuvanju kulturne baštine i zavičajnog identiteta*

Želimir Laszlo

- Izlaganje *Do Croatian Museums Still Live in Socialism?* na International Conference on Museums in Transformation Process, 24.-26. studenoga 2003., Brno, Češka Republika

Markita Franulić

- III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Muzeji i posjetitelji* - sudjelovanje s posterom *Evidencija posjeta - upitnik EGMUS-a* u sklopu teme *Evalvacija muzejskih posjeta*, Vukovar, 14.-16. listopada. Cilj prezentacije bio je priprema muzejskih djelatnika za način evidentiranja muzejskih posjeta koji će se koristiti na europskoj razini kako bi i statistički podaci o hrvatskim muzejima bili što sveobuhvatniji i usporedivi s podacima drugih zemalja.
- 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u*

*okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 24.-26. studenog, sudjelovanje u radionicama *Opis zbirki / Collection description* s izlaganjem *Register of Museums, Galleries and Collections in Croatia*; te u radionici *Digitalne zbirke i korisnici s izlaganjem EU inicijative na polju digitalizacije i (strateški) pristup korisnicima / Digitalne zbirke u muzejima (i korisnici)*

Vladimira Pavić

- 28. svibnja, izlaganje *O muzejskoj dokumentaciji* u Muzeju grada Rijeke, seminar u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- 9. rujna, izlaganje s prezentacijom *Likovne kolonije u Hrvatskoj - razvoj, status i stanje dokumentiranosti*, Međunarodni likovni simpozij, Medulin

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Laszlo, Želimir. *Do Croatian Museums Still Live in Socialism?* // International Conference on Museums in Transformation Process, November 24-26, 2003, Brno, Czech Republic, Conference Papers, UNESCO Chair Museology, World Heritage, objavljeno na <http://www.phil.muni.cz/unesco/Conference>, 7 str. teksta na engleskome
- Franulić, Markita. *Čestitamo!* // Informatica Museologica. 34 (1/2) 2003.
- Franulić, Markita. *Neki aspekti muzejske djelatnosti u Hrvatskoj - pregled na temelju podataka iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH.* // Informatica Museologica. 34 (1/2) 2003.
- Franulić, Markita. *Kodne oznake muzeja.* // Informatica Museologica. 34 (1/2) 2003.
- Franulić, Markita. Sažeci dviju publikacija: *The New Museum Registration Methods* i *Museum Mission Statements: Building a Distinct Identity* za Prinove knjižnice MDC-a 10, 2 (2003.)
- Franulić, Markita. Sažeci dviju publikacija: *Allestimenti museali* i *Gli ecomusei (Che cosasono, che cosa possono diventare)* za Prinove knjižnice MDC-a 1 (2004.)
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografski izvori podataka o muzejskoj djelatnosti: Prinove knjižnice MDC-a on-line* (<http://www.mdc.hr/prinove>) // Informatica Museologica, 34, 1/2 (2003.), str. 115-117.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Stručni radovi za zvanja u muzejskoj struci u 2003. godini.* // Informatica Museologica, 34, 3/4 (2003.)
- Dautbegović, Jozefina. *Iz Personalnog arhiva MDC-a: Dr. Vera Kružić Uchytíl* // Informatica Museologica 34 1/2 (2003.), str. 106-114.
- Dautbegović, Jozefina. *Osvjetljeno polje krajnjeg efekta, prikaz Novog postava Memorijalne kuće I.G. Kovačića u Lukovdolu.* // Informatica Museologica, 34 (1-2) 2003., str. 50-54.
- Dautbegović, Jozefina. *Iz Personalnog arhiva MDC-a: Dr. Vlado Horvat.* // Informatica Museologica 34 (3-4) 2003.
- Dautbegović, Jozefina. Pavić, Vladimira. *Proceedings of the International Congress Catastrophes and Catastrophe Management in Museums; Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine i Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Sarajevo, 2004.* (na engleskome i hrvatskom jeziku)
- Cukrov, Tončika. *Međunarodni dan muzeja, 2003.* // Informatica Museologica 34 (1-2) 2003. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar
- Cukrov, Tončika. *Međunarodni dan muzeja - 18. svibnja* // Akademija, br. 6 / ožujak 2004. Zagreb: Profil
- Cukrov, Tončika. *Muzeji i prijatelji muzeja - Međunarodni dan muzeja 2003.* // GLAS, god II., br.1, svibanj 2003., Karlovac: Gradski muzej Karlovac
- Dražin-Trbuljak, Lada. *Kalendar događanja MDC-a* (<http://www.mdc.hr>) // Informatica Museologica 34 (1-2) 2003., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 118-120.
- Dražin-Trbuljak, Lada. *James Putman: "Art and Artefact"* // Informatica Museologica 34 (1-2) 2003., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 158.
- Dražin-Trbuljak, Lada. *Izložba je poruka...!* // Informatica

Museologica 34 (3-4) 2003., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 26-28.

- Dražin-Trbuljak, Lada. *Zvuk je dio života... Razgovor s mr.sc. Krešimir Galinom kolekcionarom narodnih glazbala ...*// Informatica Museologica 34 (3-4) 2003., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 51-60.
- Pavić, Vladimira. *Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj-metodologija popisa i prezentacija podataka*// Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2004. str 375-382.
- Pavić, Vladimira; Dautbegović, Jozefina. *Ratne štete na muzejima i galerijama u Hrvatskoj: sakupljanje podataka, popis, obrada i prezentacija u tiskanom i elektroničkom obliku*// Zbornik radova sa međunarodnog kongresa Katastrofe i zaštita od katastrofa u muzejima, Sarajevo 17.-21. travnja 2001. Sarajevo, Zemaljski muzej BiH, Innsbruck, Tiroler Ladesmuseum Ferdinandeum, 2004., str. 138-147.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Svi stručni djelatnici prisustvovali su predavanjima i prezentacijama u organizaciji MDC-a u sklopu projekta Otvorena srijeda.
- 13. svibnja, stručno putovanje gotovo svih djelatnika MDC-a u Labin - obilazak kulturnih znamenitosti grada Labina, Narodnog muzeja i Memorijalne zbirke Matije Vlačića Illirica (vodstvo: Tulio Vorano); Likovne galerije (vodstvo: Sabine Salomon) i Međunarodnoga kiparskog simpozija Dubrova (vodstvo: Josip Diminić)
- 28. rujna, stručno putovanje gotovo svih djelatnika MDC-a u Viroviticu, Pečuh (Mađarsku), posjet Gradskom muzeju Virovitica; obilazak kulturnih znamenitosti i muzeja u Pečuhu

### Markita Franulić

- Stekla zvanje više dokumentaristice
- 24.-26. veljače, boravak u Splitu, stručni posjet Galeriji umjetnina, prikupljanje podataka za prezentaciju na webu u sklopu projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu*
- 8. lipnja, stručni posjet Gradskome muzeju Križevci, prikupljanje podataka za prezentaciju na webu u sklopu projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu*
- 20.-23. lipnja, Luxembourg, obilazak kulturnih znamenitosti grada, posjet Muzeju grada, Muzeju suvremene umjetnosti (Casino) i Prirodoslovnome muzeju (fotografiranje stalnog postava za fototeku MDC-a)
- 13.-16. listopada, Berlin, rad u Radnoj grupi za europsku muzejsku statistiku; posjet Etnografskome muzeju Dahlemu, izložbama u Alte Nationalgalerie, Muzeju Hamburger Bahnhof, Martin-Gropius-Bau te u Njemačkome povijesnom muzeju

### Lada Dražin-Trbuljak

- Stekla zvanje više kustosice
- 22. i 23. siječnja, stručno putovanje u Graz, Linz ( Austrija) - razgledavanje Lentos museuma u Linzu uz stručno vodstvo dr. Elisabeth Novak-Taller, te posjet OK centru za suvremenu umjetnost (Offenes Kulturhaus); razgled Kunsthaus u Grazu
- 27. svibnja, Muzej grada Zagreba, predavanje dr. Elke Gerhold-Knittel, voditeljice Odjela za muzejsku pedagogiju i odnose s javnošću Württembergisches Landesmuseuma, Stuttgart (u organizaciji HNK ICOM-a)

### Želimir Laszlo

- 10. veljače, Muzej "Mimara" u Zagrebu, prisustvovanje predavanju *Biološka razgradnja slika rađenih pastelom i uljanim bojama*, predavač prof. dr. Marin Berović, akademski restaurator, Ljubljana

### Vladimira Pavić

- 17. rujna, Varaždin, nekoliko obnovljenih gradskih izložbenih prostora i atelijera umjetnika - otvorenje izložbe *Apsolutno barok*
- 19. rujna, Žumberak, arheološki lokalitet Budinjak - otvorenje poučne *Staze kneževa*

- 28. listopada, Petrinja, Galerija "Krstó Hegedušić" - otvorenje izložbe *Belo na belem*
- 8. prosinca, Virovitica, Zavičajni muzej - sudjelovanje u promociji muzejskog časopisa Baština

### Mirna Šimat

- Pohađanje CISCO akademije mrežnih tehnologija, program CCNA (Cisco Certified Network Associate)

### Tončika Cukrov

- 6. veljače, Muzej "Mimara", prisustvovanje prezentaciji knjige Tomislava Šole *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji / prema kibernetičkom muzeju*; HNK ICOM
- 26. ožujka, Muzej za umjetnost i obrt, prisustvovanje seminaru *Museums Education: History and Development - Concepts and Target Groups* (predavačice: H. Kunz-Ott i U.V. Gemmingen); u organizaciji Ministarstva kulture RH

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Snježana Radovanlija Mileusnić

- Savjetodavna pomoć kolegicama i kolegama iz hrvatskih muzeja u pitanjima s područja muzejskog knjižničarstva, npr. Muzeju Prigorja - o ustroju muzejske knjižnice, stručnoj obradi, rasporedu knjižnične građe; Tehničkom muzeju u Zagrebu, Narodnom muzeju u Zadru - o ustroju muzejske knjižnice, stručnoj obradi, rasporedu knjižnične građe itd.

### Mirna Šimat

- Izrada Power Point prezentacija za pojedine stručne djelatnike MDC-a

### Markita Franulić

- Stručna pomoć u izradi upitnika za statističko istraživanje muzeja, galerija i zbirki Državnog zavoda za statistiku (nastavak rada iz 2003.), usklađivanje sa Zakonom o muzejima i muzejskom praksom (osobito za područje muzejskoga stručnog osoblja)

### Vladimira Pavić

- Kontinuirana stručna pomoć (konzultacije, stručni savjeti, prijedlozi, preporuke, upute) muzejima i muzejskim djelatnicima u vezi s postupkom osnivanja muzeja, registracije i zaštite zbirki i muzejskih zgrada, načinom revizije građe, načinom sređivanja stanja muzejskih zbirki i muzejske dokumentacije, vođenjem dokumentacije o građi, primjenom pravilnika o dokumentaciji i sl. - Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, Zagreb; Gliptoteci HAZU, Zagreb; Zavičajnom muzeju Varaždinske Toplice; POU, Lapidariju, Rab; Novigrad, uputa o osnivanju muzeja; Zlatar, uputa o uređenju zbirke u sklopu POU; Pakrac, uputa o osnivanju muzeja

### Želimir Laszlo

- Preporuka mjera preventivne zaštite predmeta na izložbi *Batana* u Rovinju, na traženje Gradskog poglavarstva grada Rovinja (4. str. teksta)
- Očitovanje o trenutačnom stanju vile Malančec u Koprivnici za Muzej grada Koprivnice (2 str. teksta i 8 fotografija)
- Preporuka mjera preventivne zaštite u stalnom postavu Muzeja grada Kaštela (2 str. teksta)
- Pomoć u odabiru zaštitnih folija za stakla za Muzej grada Rijeke

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### Snježana Radovanlija Mileusnić

- Članica Ocjenjivačkog odbora za dodjeljivanje HKD-ove nagrade "Eva Verona"
- Sudjelovanje u Radnoj grupi za organizaciju okruglog stola o knjižničnom zakonodavstvu (HKD)
- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a (izrada prijedloga pravilnika o radu muzejskih knjižnica) te Komisiji za zavičajne zbirke HKD-a (izrada priručnika za ustroj knjižničnih zavičajnih zbirki)

### Markita Franulić

- Rad u Radnoj grupi za europsku muzejsku statistiku pri Institutu für Museumskunde u Berlinu

- Izrada i prezentacija godišnjeg izvještaja o hrvatskim muzejima s temom *Muzejsko osoblje (školovanje, zakonodavstvo i sustav napredovanja u struci, brožani podaci*

*Markita Franulić, Lada Dražin-Trbuljak*

- Rad u radnoj grupi muzejskih dokumentarista na razradi podatkovnih skupina programa M++ za dokumentacijske fondove (2 sastanka)
- Članstvo u ICOM/AVICOM, ICOM/CIMAM (Lada Dražin-Trbuljak)
- Članstvo u HNK ICOM (Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov)
- Članstvo u HMD-u (Želimir Laszlo; Lada Dražin-Trbuljak; Tončika Cukrov; Markita Franulić, članica Izvršnog odbora)
- Član Organizacijskog odbora AKM-a (Želimir Laszlo)
- Članstvo u ICOM-DEMHIST (Višnja Zgaga)
- Članstvo i sudjelovanje u Organizacijskom odboru CIDOC-a 2005. (Višnja Zgaga, Mirna Šimat)
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vladimira Pavić, Želimir Laszlo)
- Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu (Vladimira Pavić)

## 6.12. Informatički poslovi MDC-a i informatizacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

### 6.12.1. Informatički poslovi MDC-a

*Mirna Šimat*

- Instalirana oprema nabavljena 2003. Na pojedinim su radnim stanicama instalirani novi Windowsi XP.
- Izrađena i instalirana baza za Registar muzeja i galerija Hrvatske
- Ostvarena aktivna suradnja između informatičara hrvatskih muzeja i MDC-a. Do sada su održana četiri sastanka i odlučeno je da će informatičari muzeja Hrvatske osnovati svoju sekciju pri Hrvatskome muzejskom društvu.
- Ostvarena je tehnička podrška na MDC-ovim predavanjima Otvorena srijeda (15 puta), u sklopu kojih je održano i 6 predavanja vezanih za informatizaciju.
- Nabavljen paket M++ za vođenje primarne i sekundarne dokumentacije. Podaci iz inventarne knjige plakatoteke prebačeni u novi program i educirana kustosica za rad u novom programu.
- Sudjelovanje u projektu instalacije integriranog informacijskog sustava M++ u sklopu informatizacije muzeja u Hrvatskoj - verifikacija hardvera i pomoć pri instalaciji programa M++ u 19 hrvatskih muzeja
- Održan osnovni tečaj Excela za djelatnike MDC-a
- Ustaljen i automatiziran proces backupiranja važnih datoteka djelatnika
- Servisiranje i održavanje računalne i mrežne opreme
- Realiziran pozivni natječaj za redizajn MDC-ovih web stranica, CMS sustav (softver koji omogućuje dinamično upravljanje stranicama) i hosting. Izabran pobjednik natječaja. Realizacija u tijeku.
- Uređena stalna veza preko CARNet-a kao Internet providera.

### 6.12.2. Registar muzeja, galerija i zbirke Republike Hrvatske

*Markita Franulić*

- Prikupljeni su podaci za 126 ustanova, što čini odaziv od 76 %, i uneseni u novu bazu.
- Podaci su sortirani prema ustanovama i napravljen je godišnji ispis stanja svih podataka iz Registra za 2004. Ispis je dostupan korisnicima u knjižnici MDC-a.
- Sortiranje prema specifičnim zahtjevima i ispis podataka za Sustav vijeća muzeja, projekte MDC-a, kolege u muzejima
- Iz različitih dostupnih izvora (adresara, izvješća muzeja, stručne literature, medija) prikupljeni su podaci o zbirkama za koje nemamo podataka u Registru, a radi evidentiranja u tzv. C-registru.

- Izrađivan je ispis adresara za različite korisnike (za djelatnike MDC-a, muzeje, Konturu Art magazin, The Best in Heritage, Američko veleposlanstvo, Veleposlanstvo RH u Berlinu, Alan invest, d.o.o. i dr.).
- Za Ministarstvo kulture RH izrađena je analiza obrađenosti građe u hrvatskim muzejima i pregled muzeja prema županijama te pregled stručnih djelatnika u muzejima i zbirkama na otocima.
- Za Ured za kulturu grada Zagreba izrađen je pregled obrađenosti građe u muzejima čiji je osnivač Grad Zagreb.
- Za Hrvatsku gospodarsku komoru izrađen je pregled muzeja koji se nalaze u dvorcima i palačama (na temelju tih podataka takvi su lokaliteti označeni na Prometnoj, putnoj i turističkoj karti Hrvatske 2004/05. u izdanju HAK-a)
- Ažurirani su podaci o e-mail adresama i URL-ovima na zasebnoj evidencijskoj listi.

### 6.12.3. MDC na Internetu

*Urednice: Lada Dražin-Trbuljak, Snježana Radovanlija Mileusnić, Markita Franulić*

- Rad na izradi nove strukture stranica i pojedinih rubrika web-sitea MDC-a, stalne konzultacije sa svim stručnjacima MDC-a

### 6.12.4. Muzeji Hrvatske na Internetu

*Markita Franulić*

- *Gradski muzej Križevci*  
Obilazak stalnog postava Muzeja; dogovor s kustosima o načinu prezentacije muzeja, prikupljen je ilustrativni materijal za prezentaciju, dogovoreni sadržaj tekstova; snimanje (Novena) stalnog postava i zgrada muzeja za VR prezentaciju. Obavljeni svi urednički poslovi i materijal predan Noveni.
- *Galerija umjetnina, Split*  
Prikupljanje podataka za prezentaciju na webu, upute o pripremi dodatnog materijala i dogovor o načinu prezentacije muzeja.  
Obavljeni su svi urednički poslovi u suradnji s Jasminkom Babić.  
Izrađene su web-stranice Muzeja i postavljene na mrežu (URL: <http://www.mdc.hr/galum>).  
Muzej je predstavljen na oko 300 HTML stranica prema standardnoj strukturi projekta MHI: Opći podaci, Povijest Galerije (Zbirka starih majstora, Zbirka ikona, Zbirka umjetnosti 19. stoljeća i moderne te Zbirka suvremene umjetnosti), s izborom pojedinačnih djela, Aktivnosti (izložbena i izdavačka), Knjižnica, Restauratorska radionica.  
Muzej je predstavljen s oko 200 ilustracija i s oko 30 kartica teksta (na hrvatskome i engleskom jeziku), a za prikaz djela i aktivnosti izrađena je baza podataka s tražilicom.  
Dizajnerski studio Novena skenirao je i obradio ilustracije, obavio likovno-grafičko oblikovanje, postavio navigacijske strukture, izradio stranice na dva jezika, kodirao stranice i postavio ih na Internet poslužitelj.
- *Arheološki muzej Istre*  
Dopunjene su stranice Srednjovjekovne zbirke i Restauratorske radionice s 4 kartica (na hrvatskome i engleskome) teksta i 30-ak fotografija.
- *Gliptoteka HAZU*  
U tijeku je priprema građe za web prezentaciju Gliptoteke.  
Održan je konzultativni sastanak sa stručnjacima Gliptoteke.  
Novena je snimila vanjske prostore Gliptoteke za VR prezentaciju.
- *Korekture i dopune web stranica hrvatskih muzeja*  
Muzeja grada Kaštela, Prirodoslovnog muzeja Rijeka, Muzeja Staro selo Kumrovec, Galerije Antuna Augustinčića, Muzeja seljačkih buna, Muzeja grada Zagreba, Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb, Arheološkog muzeja Split i Dvora Trakošćan.  
Stalno ažuriranje popisa i web adresa hrvatskih muzeja na stranici ICOM-a - VLmp (u suradnji s Novenom).

- *CD-ROM Hrvatski muzeji 2*  
U sklopu priprema za izradu CD-ROM-a obavljene su izmjene i dopune, tj. ažuriranje stranica (hrvatski i engleski) sljedećih muzeja: Galerije umjetnina Split, Fundacije Ivana Meštrovića, Muzeja seljačkih buna, Muzeja Moslavine, Prirodoslovnog muzeja Rijeka, Gradskog muzeja Makarska, Muzeja Staro selo i Arheološkog muzeja Istre.

### 6.12.5. On-line vijesti *Kalendar događanja*

*Urednica: Lada Dražin-Trbuljak, suradnice: Tončika Cukrov, Vladimira Pavić*

- MDC pool: stavljanje *Vijesti* u sklopu *Kalendar događanja* na web site MDC-a. Upisano 910 pozivnica za izložbe / publikacije / događanja / seminare i zapise u rubrici Ostalo.
- Arhivirane 933 stare vijesti

### 6.13. Ostalo

- Final Report on the Results of Preventive Protection Efforts in Croatia between 2000 and 2004. Sastavljeno u MDC-u i poslano u EVTEK Institute of Art and Design Vantaa, Finland, u kojemu je 2000. g. održan stručni skup o preventivnoj zaštiti i usvojen dokument Towards a European Preventive conservation Strategy (Prema europskoj strategiji preventivne zaštite). Izvješće sadržava 3 str. teksta s osnovnim informacijama o tome što je učinjeno na tom području u posljednje 3 godine. (Želimir Laszlo).
- MDC radi na izradi Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (Želimir Laszlo, Snježana Radovanlija Mileusnić, Markita Franulić, Tončika Cukrov, Vladimira Pavić, Lada Dražin-Trbuljak).
- Sudjelovanje u promociji *Monografije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja* kao jedan od tri promotora, Rijeka, 17. i 18. svibnja (Markita Franulić)
- Izrada Pravilnika o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva, Prijedlog mjera čuvanja i zaštite arhiva MDC-a, te izrada Posebnog popisa arhivskoga gradiva MDC-a (Jozefina Dautbegović, Želimir Laszlo)
- Rad u hrvatskoj radnoj skupini međunarodnog projekta CALIMERA (*Cultural Applications: Local Institutions Mediating Electronic Resource Access*) koji potiče suradnju mjesnih kulturnih ustanova te primjenu i razvoj inovativnih tehnologija i strategija u knjižnicama, muzejima, arhivima: prisustvovanje radionici za jugoistočnu Europu u Zadru, 10.-12. lipnja; izrada izvještaja o hrvatskim muzejima; prijava web-sitea MDC-a za *Primjer najbolje prakse (The best practice)* u sklopu programa CALIMERA (koordinirala S. Faletar); prisustvovanje sastanku hrvatske koordinacije u Zagrebu, u MDC-u, 24. lipnja (Markita Franulić)
- 20.-23. lipnja, prisustvovanje sastanku EGMUS-a (Europske radne grupe za muzejsku statistiku) u Luxembourgu (izrada nacionalnog izvještaja, rad na izradi europskoga statističkog upitnika za muzeje) (Markita Franulić)

#### 6.13.1. Međunarodni dan muzeja

*Voditeljica: Tončika Cukrov*

- Akcija obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u 2004. (18. svibnja) bila je usmjerena prema prezentaciji nematerijalne baštine i ulozi muzeja u njezinoj valorizaciji i zaštiti te je naslovljena *Muzeji i nematerijalna baština*. MDC je poslao okružnice muzejima s pozivom na suradnju, organizirao natječaj za plakat (prvi put) i konferenciju za tisak (12. svibnja 2003.). Pregled događanja dan je novinarima na konferenciji, a bio je i objavljen u *Kalendaru događanja*. Nova doradana verzija pripremljena je za objavljivanje u *Informatici Museologici* 34 (1-2) 2003., a slična, druga verzija pripremljena je za prezentaciju na stranicama ICOM-ova web sitea.
- U obilježavanje Međunarodnog dana muzeja bilo je uključeno

80 muzeja i galerija u Hrvatskoj.

*Plakat*

- MDC je tiskao 24. plakat u nizu, koji je kao idejno rješenje dobio nagradu na natječaju (pozivnom) za plakat *Međunarodni dan muzeja 2004*. Natječaj je organiziran s namjerom da se od hrvatskih renomiranih oblikovatelja dobije što je moguće kvalitetnije rješenje plakata na zadanu temu.
- Realiziran je plakat Borisa Ljubičića u nakladi od 600 kom.

*Konferencija za tisak*

- Dana 12. svibnja 2004. u MDC-u u 13 sati organizirana 18. tribina *Otvorena srijeda MDC-a*. Vodila ju je gospođa Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a. Na tribini je o zaštiti nematerijalne baštine govorila Bianka Perčinić Kavur iz MK RH Uprave za zaštitu spomeničke baštine, Lada Dražin-Trbuljak iz MDC-a govorila je o *Kalendaru događanja MDC-a* (web site), Željka Kolveshi, predsjednica HNK ICOM-a govorila je o temi obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Tončika Cukrov, voditeljica akcije obilježavanja Međunarodnog dana muzeja pri MDC-u, govorila je o događanjima u muzejima i galerijama Hrvatske, Margareta Biškupić, voditeljica edukativnog projekta *Odijelo* Hrvatskoga muzejskog društva, govorila je o tijeku te edukativne akcije, a Boris Ljubičić, autor ovogodišnjeg plakata, govorio je o ideji realiziranog rada.

## 8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji MDC-a

### 8.3. Organizacija seminara

**Seminar: MUZEJ - MDC - KUSTOSI**

*Voditelj: Želimir Laszlo*

- Održana su 2 semina, 9. lipnja i 17. prosinca. Organizirao ih je MDC i bili su namijenjeni kustosima, restauratorima i muzejskim tehničarima koji su dan prije polagali stručne ispite. Na prvom seminaru bilo je 10, a na drugome 14 sudionika. Svrha seminara bila je upoznati mlade kustose s barem nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada, kao i s djelovanjem MDC-a; uspostaviti kolegijalnu suradnju između ustanova, predavača i mladih kustosa i tehničara te istaknuti gdje se i od koga može dobiti pomoć u stručnim muzejskim pitanjima. Tom je cilju bio podređen i izbor muzeja i tema. U programu su sudjelovali Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna Novoselac); Hrvatski povijesni muzej s temom *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (M. Bregovac Pisk); Arheološki muzej s izlaganjem *Stalni postav* (D. Balen); Muzej grada Zagreba s *Marketingom u muzejima* (Đ. Sorić) - ista je tema na drugom seminaru obrađena u MUO-u (V. Jurić Bulatović), u Hrvatskome školskom muzeju - *Muzejska čuvaonica* (V. Rapo).
- U MDC-u su održana izlaganja *O muzejskoj dokumentaciji* (V. Pavić); *Izdavačka djelatnost i knjižnica MDC-a* (S. Radovanlija Mileusnić); *Registar muzeja, galerija i zbirki u RH i statistički podaci vezani za njega* (M. Franulić); *Arhiva MDC-a i Projekt "Personalni arhiv MDC-a"* (J. Dautbegović); *Dan muzeja i zbirka plakata* (T. Cukrov) i *O preventivnoj zaštiti* (Ž. Laszlo).
- Na drugom seminaru održana su još i ova predavanja: *O MDC-u* (V. Zgaga); *O Informatici Museologici i on-line vijestima MDC-a* (L. Dražin-Trbuljak).
- Seminar su financirali muzeji iz kojih su polaznici došli.

**Tečaj: Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu**

*Voditelj: Želimir Laszlo*

Tečajevi u Zagrebu

- Održana su 2 tečaja u Zagrebu: prvi 11.-12., drugi 14.-15. listopada 2004. Prvom tečaju prisustvovalo je 19 polaznika. Tečajevi su organizirani u suradnji s Ministarstvom kulture RH i Hrvatskim restauratorskim zavodom.
- Teme i predavači: *Uvod* - predavač: Ž. Laszlo, MDC; *Procjena, okoliš muzeja, stanje zgrade, stanje predmeta...* (Laszlo); *Štete koje uzrokuje okolina, temperatura, relativna vlažnost, svjetlost,*

- onečišćenje, biološko propadanje, nametnici, gljivice i plijesan - Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod; *Fizička oštećenja...* (Vokić); *Nesreće - požar, poplava, rat...* (Laszlo); *Zaštita od provala i krađa* - Bianka Perčinić Kavur, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
- Tečaj u Varaždinu
- Tečaj je održan u prostorijama Muzeja grada Varaždina 28. listopada, organizacija: MDC Zagreb i Gradski muzej Varaždin, u suradnji s Ministarstvom kulture RH i Hrvatskim restauratorskim zavodom. Tečaju su prisustvovala 33 polaznika iz muzeja sjeverozapadne Hrvatske.

#### **Tečaj: Preventivna zaštita slika**

Voditelj: Želimir Laszlo

Održana su 4 tečaja u Dubrovniku, Splitu, Našicama i Rijeci.

Organizirana su u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, Zagreb.

- Tečaj u Dubrovniku: 9. studenog u prostorijama Dubrovačkih muzeja - 14 sudionika
- Tečaj u Splitu: 11. studenog u prostorijama Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu - 20 sudionika
- Tečaj u Našicama: 17. studenog u prostorijama Zavičajnog muzeja - 16 sudionika
- Tečaj u Rijeci: 23. studenog u prostorijama Gradskog muzeja - 28 sudionika
- Teme i predavači: predavač Želimir Laszlo: *Uvod (što je slika i etika preventivne zaštite slika)*; Denis Vokić: *Što šteti slici? - temperatura, relativna vlaga i svjetlo, okoliš, nametnici*; Vokić, Laszlo: *Provjera stanja slike; treba li slika restauratora i što od njega očekivati?*; Laszlo: *Rukovanje slikama i materijali preventivne zaštite*; *Poplava, požar, označavanje slika*; Vokić: *Poleđinska zaštita*; Laszlo: *Pakiranje slika i transport*

#### **Otvorena srijeda u MDC-u**

Autorica koncepcije i voditeljica: Višnja Zgaga

- MDC / Otvorena srijeda (5), 21. siječnja; *Goool!!! Imamo Športski muzej!* Đurđica Bojanić, Zdenko Jajčević
- MDC / Otvorena srijeda (6), 28. siječnja; *Ma, je li to moguće!?! 100.000 posjetitelja u Tehničkom muzeju!?!* Božica Škulj, ravnateljica Muzeja
- MDC / Otvorena srijeda (7), 4. veljače; <http://www.mdc.hr/mestrovic> Markita Franulić, kustosica MDC-a, urednica projekta; Danica Plazibat, viša kustosica FIM-a, koordinatorica projekta za FIM; Ervin Šilić, Novena d.o.o.
- MDC / Otvorena srijeda (8), 11. veljače; *Istina na drugi način, novi stalni postav Memorijalnog muzeja Jasenovac*; Nataša Jovičić; Rosana Ratković; Nataša Mataušić
- MDC / Otvorena srijeda (9), 18. veljače; *Računala u muzeju, muzej u računalu / Više o prirodi s druge strane*; Marin Kirinčić, Prirodoslovni muzej Rijeka
- MDC / Otvorena srijeda (10), 25. veljače; *I vi možete dobiti nagradu! O nagradi za Europski muzej godine*; Željka Kolveshi, dopisni član za Hrvatsku pri Europskom muzejskom forumu
- MDC / Otvorena srijeda (11), 3. ožujka; *Hrvatski kulturni proizvod / časopis Grafika*; Margarita Sveštarov Šimat, glavna urednica; Mikica Maštrović, zamjenica urednice; Iva Korbler, pomoćnica urednice
- MDC / Otvorena srijeda (12), 10. ožujka; *Redizajn labinskog muzeja, prema projektu tvrtke Janvc International LTD, York, Velika Britanija*; Tulio Demetlika, gradonačelnik Labina; Lori Luketa Dagostin, voditeljica projektnog tima Labin Art Republika; Tulio Vorano, ravnatelj Narodnog muzeja Labin
- MDC / Otvorena srijeda (13), 17. ožujka; *Izvolite se poslužiti*, muzejske publikacije on-line; Snježana Radovanlija Mileusnić, MDC
- MDC / Otvorena srijeda (14), 24. ožujka; *Muzej bez granica, o muzeju na drugačiji način*; Eva Schubert, predsjednica Museum With No Frontiers (MWNF), Bruxelles, Belgija
- MDC / Otvorena srijeda (15), 31. ožujka; *Ljudi - institucije / Personalni arhiv, projekt mdc-a u kojem ste i vi sudjelovali ili ćete sudjelovati*; Jozefina Dautbegović, MDC

- MDC / Otvorena srijeda (16), 28. travnja; *Kameni perivoj s bijelom cestom*, Mediteranski simpozij, Dubrova / Prvi muzej skulptura na otvorenome, Labin; Ljerka Cvajner Ostojić iz Pule; Josip Diminić iz Labina; Petar Krelja, redatelj
- MDC / Otvorena srijeda (17), 5. svibnja; *Krađa u muzeju*; Josip Vrbić, MUP - Odjel za suzbijanje organiziranog kriminala
- MDC / Otvorena srijeda (18), 12. svibnja; *Muzeji i nematerijalna baština*, uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja; konferencija za tisak: Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a; Bianka Perčinić Kavur, MK RH Uprava za zaštitu spomeničke baštine; Lada Dražin-Trbuljak, urednica *Kalendara događanja*, MDC; Željka Kolveshi, predsjednica HNK ICOM-a; Tončika Cukrov, voditeljica akcije obilježavanja Međunarodnog dana muzeja; Margareta Biškupić, voditeljica edukativnog projekta *Odijelo*, HMD; Boris Ljubičić, autor ovogodišnjeg plakata
- MDC / Otvorena srijeda (19), 2. lipnja; *Mobitelom do / kroz muzej*; Nedjeljko Tišler, direktor informatičke tvrtke ASTARTA
- MDC / Otvorena srijeda (20), 16. lipnja; *Impossible Histories*, Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes and Post-avant-gardes; Dubravko Đurić, Miško Šuvaković, Sonja Briški Uzelac, Leonida Kovač, Darko Šimičić, Janka Vukmir, Jadranka Vinterhalter
- MDC / Otvorena srijeda (21), 27. listopada; *Staza kneževa, Poučna staza*; dr. sc. Matija Franković, ravnatelj Parka prirode; Morena Žele, dipl. arheologinja, stručna suradnica u Parku prirode
- MDC / Otvorena srijeda (22), 17. studenoga; *I predmeti imaju svoju priču*; Nataša Jovičić, Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac; Lyn Williams, United States Holocaust Memorial Museum, Washington; Shari Werb, United States Holocaust Memorial Museum, Washington
- MDC / Otvorena srijeda (23), 8. prosinca; *Što je to BREUH?*; Mario Braun, voditelj projekta, Hrvatski restauratorski zavod; Ivan Nikolić, informatičar

#### **Predavanje**

Tončika Cukrov

- Organiziran dolazak gospođe Sandre Vasco Rocca, pomoćnice ravnateljice Središnjeg instituta za katalogizaciju i dokumentaciju (ICCD, Rim, Italija) koji djeluje pri Ministarstvu za kulturne spomenike i djelatnosti u kulturi Italije
- 29. studenog održano je predavanje naslovljeno *Katalogizacija muzejske građe - Kako to rade?* - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Rim, Italija)

## **9. Izložbena djelatnost**

- 23. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, 2004.**

Zagrebački velesajam, Interliber, 9.-13. studenog

Voditeljica izložbenog projekta: Snježana Radovanlija Mileusnić

Broj izložaka: 568 publikacija + promidžbeni materijal

Dizajn izložbenog štanda: ATOL, dizajn i oprema interijera

Na 23. godišnjoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija sudjelovala su 103 muzeja, galerije, muzejske zbirke i izložbene galerije iz 59 gradova i mjesta u Hrvatskoj. Predstavljeno je 568 publikacija, 197 plakata, 14 CD-ROM-ova, kalendari, razglednice i ostali tiskani i promidžbeni materijal. Izložba je održana na Zagrebačkom velesajmu u sklopu Interlibera, 27. međunarodnog sajma knjiga i učila od 9. do 13. studenoga 2004.

Popratnim aktivnostima veća je pozornost pridana hrvatskim muzejima koji su tijekom 2003. i 2004. dobili prestižne nacionalne i međunarodne nagrade za svoja izdavačka ostvarenja. Tako je na izložbi prezentiran CD-ROM *Kukci* u izdanju Gradskog muzeja Varaždin i Prirodoslovnog muzeja Rijeka, koji je nagrađen posebnom pohvalom na Međunarodnom festivalu za audiovizualnu i multimedijску prezentaciju muzeja i baštine F@imp.

U suradnji s Prirodoslovnim muzejom Rijeka priređena je i popratna izložba recentnih tiskanih i netiskanih muzejskih izdanja u povodu nagrade J. J. Strossmayer koju je Muzej dobio za knjigu *Fosilna fauna otoka Krka* za najuspješniji izdavački pothvat s područja prirodnih znanosti.

- **10. sajam knjiga u Istri, 2004.**

Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić  
Dom hrvatskih branitelja, Pula, 2.-11. prosinca  
Na poziv organizatora Pulskog festivala knjiga i autora, MDC je prvi put sudjelovao s recentnim publikacijama hrvatskih muzeja i galerija. Na sajmu je izloženo oko 450 novih naslova te najnovija izdanja MDC-a. Sudjelovanjem i na tom sajmu, koji svake godine okuplja sve širu publiku i privlači veliku medijsku pozornost, MDC je znatno obogatio svoju promidžbenu djelatnost i popularizirao izdavačku djelatnost hrvatskih muzeja i galerija te omogućio široj publici neposredan uvid u vrlo značajan segment muzejske djelatnosti.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- *Muzeologija* 39/2002.

Urednica: Višnja Zgaga

U veljači 2004. izašao je iz tiska časopis *Muzeologija* 39/2002., s temom *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju*.

Broj objavljuje radove s Međunarodnoga muzeološkog savjetovanja održanoga u povodu 125. obljetnice utemeljenja i 55. obljetnice javnog djelovanja Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Organizator savjetovanja bio je Prirodoslovni muzej Rijeka, a održano je 23.-26. listopada 2002.

Opseg: 105 str. i 40 fotografija, sažetak na engleskom jeziku

Dizajn korica: Boris Ljubičić, Studio International; tisak: Sveučilišna tiskara; Naklada: 500 kom.

Broj je distribuiran.

- *Muzeologija* 40/2003.

Urednica: Višnja Zgaga

Tema: vizualna dokumentacija u digitalnom obliku i njezina računalna obrada u muzejima

Autor: Goran Zlodi, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju, FF Sveučilišta u Zagrebu

Tema muzejske dokumentacije, njezine kvalitete, ažurnosti i pristupačnosti, akutni je problem svjetskih i hrvatskih muzeja. Uz donošenje novog Pravilnika o vođenju muzejske dokumentacije, kao i o održanim seminarima za sve kustose hrvatskih muzeja, prvi se put problematizira tema *Vizualna dokumentacija u digitalnom obliku i njezina računalna obrada u muzejima*. Taj broj *Muzeologije* ujedno je koncipiran i kao priručnik namjenjen kustosima i dokumentaristima naših muzeja za vođenje te vrste muzejske dokumentacije jer uključuje međunarodne norme i smjernice te aktualne domaće propise i pravilnike.

Opseg: 105 str. i 31 c/b fotografija, sažetak na engleskom jeziku

Dizajn korica: Boris Ljubičić, Studio International; tisak: Sveučilišna tiskara; Naklada: 500 kom.

Broj je distribuiran.

- *Informatica Museologica* 34 (1-2) 2003

Urednica: Lada Dražin-Trbuljak

Tema: *Izazov za muzealce: Muzeološko školovanje i stručno usavršavanje*

Časopis u temi broja donosi integralne tekstove naših autora koji su izlagani na skupu što ga je 2003. organizirao ICTOP - međunarodni komitet za obrazovanje muzejskoga osoblja (a održan je u Ljubljani i Zagrebu 2003.). Osim povijesnoga i teorijskoga aspekta muzeološkoga obrazovanja u Hrvatskoj, broj donosi i nekoliko prijevoda koji upućuju na trendove u obrazovanju za muzejsku profesiju.

Opseg: publikacija ima 161 str. ili oko 350 kartica teksta te

150 ilustracija (125 c/b fotografija + 15 crteža) popraćenih legendama.

U tom broju je surađivalo 30 autora, od toga 24 iz Hrvatske i 6 iz inozemstva, koji su napisali 35 priloga.

Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak: Pinhead, Igor Kuduz, Zagreb

Tisak: Kratis, Zagreb

Distribucija: časopis je izašao iz tiska početkom svibnja i distribuiran je na adrese domaćih i inozemnih kolega i institucija (ukupno 545 primjeraka).

- *Informatica Museologica* 34 (3-4) 2003.

Urednica: Lada Dražin-Trbuljak

Tema: *Muzejska izložba*

Nakon uvodnih tekstova koji daju teoretski okvir za analizu fenomena muzejske izložbe slijedi niz tekstova hrvatskih autora - kustosa i dizajnera koji govore o osobnim iskustvima u realizaciji likovnog oblikovanja nekih muzejskih izložaba.

U broju je surađivalo 34 autora, od toga 31 iz Hrvatske i 3 iz inozemstva, koji su napisali 30 priloga.

Opseg rada: publikacija obuhvaća 141 str. ili oko 350 kartica teksta te 219 ilustracija (216 c/b fotografija + 13 crteža) popraćenih legendama.

Ažuriran je adresar, slijedi distribucija.

Redakcijski odbor: mr. Lucija Benyovsky, Nada Beroš, Markita Franulić, Vlasta Gracin, mr. Željka Jelavić, dr. Ljiljana Kolešnik, Željka Kolveshi, mr. Dubravka Peić Čaldarović, Nada Premerl, Jadranka Vinterhalter, dr. Žarka Vujić, Višnja Zgaga, Lada Dražin-Trbuljak

Lektorica: Zlata Babić

Prijevod sažetaka: Tomislav Pisk

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Igor Kuduz; Pinhead\_ured, Zagreb

Tisak: Denona, Zagreb

Naklada: 600 kom

Broj je izašao iz tiska u prosincu 2004.

- *Informatica Museologica* 35 (1-2) 2004. i *Informatica Museologica* 35 (3-4) 2004.

Tema: *Veliki i mali muzeji, Etika i muzeji*

Osim definiranih tema broja, u planu je da taj četverbroj donese i analizu primjene novih tehnologija u muzejskoj djelatnosti.

Do sada je predviđeno i dogovoreno 37 priloga: od toga 30 priloga domaćih autora te 6 priloga autora iz inozemstva koji će biti prevedeni.

Pristiglo je 10-ak pozvanih tekstova, koji su djelomično obrađeni.

Poseban dodatak tome jubilarnom broju (uz 35. godište izlaženja časopisa) bit će *Bibliografije priloga od 26.-35. godišta*.

- *Izvešća zagrebačkih muzeja* 2003.

Urednik: Želimir Laszlo

Prispjelo je i za tisak pripremljeno 36 izvještaja zagrebačkih muzeja. Svi su izvještaji obrađeni, strukturirani i redizajnirani.

Publikacija je objavljena u rujnu 2004. i ima 204 str. formata A4.

Oblikovanje korica: Petikat, crtež Danijel Žeželj

Prijelom, priprema za tisak, korektura i tisak: Kratis, Zagreb

Lektura: Zlata Babić

Naklada: 550 kom.

Izvešća su poslana kustosima u muzejima grada Zagreba i na ostale adrese (biblioteke muzeja, gradska uprava itd.). Ukupno je distribuirano 540 primjeraka.

- *Izvešća hrvatskih muzeja* 2003.

Urednica: Markita Franulić

*Izvešća hrvatskih muzeja* za 2003. godinu daju pregled godišnje djelatnosti 82 muzejske ustanove, tj. 91 muzeja, galerije i zbirke u svim hrvatskim županijama.

Izašla su iz tiska u drugoj polovici rujna 2004. Publikacija obuhvaća 447 stranica i 117 ilustracija popraćenih legendama.

Naklada: 650 kom.

Distribuirano je oko 610 kom., svakom stručnom djelatniku muzeja i zbirki zastupljenih u *Izvjeshcima*, svim muzejima, galerijama i zbirka u Hrvatskoj, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te suradnicima, Ministarstvu kulture RH i Gradskom uredu za kulturu.

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Greiner i Kropilak (Petikat); crtež: Danijel Žeželj

Prijelom, priprema za tisak i tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb

- *Prinove knjižnice MDC-a 10 (2) 2003.*

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Drugi broj desetoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) tiskan je i distribuiran početkom travnja 2004. na 171 adresu. Bibliografija sadržava 75 bibliografskih jedinica.

Lektura: Zlata Babić; dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada: 200 kom.

- *Prinove knjižnice MDC-a 11 (1) 2004.*

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Prvi broj jedanaestoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) završen je i distribuiran početkom rujna 2004. na 171 adresu. Bibliografija na 40 stranica sadržava popis 71 bibliografske jedinice. Svaka bibliografska jedinica opisana je kratkim sažetkom.

Lektura: Zlata Babić; dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada: 200 kom.

- *Prinove knjižnice MDC-a 11 (2) 2004.*

Priprema drugog broja *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* za 2004.

- *Katalog 23. izložbe izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Hrvatske, 2004.*

Katalog uz 23. izložbu izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Hrvatske, 2004. (ISBN 953-6664-05-4) tiskan je u nakladi od 400 kom. Publikacija je poslana (gratis) svim muzejskim ustanovama, srodnim ustanovama te stručnim suradnicima u Hrvatskoj. Dijeljena je i posjetiteljima Zagrebačkog velesajma za vrijeme trajanja izložbe.

Katalog na 92 stranice sadržava *Predgovor* autorice S. Radovanlije Mileusnić.

Katalogom-bibliografijom obuhvaćena su sva muzejska izdanja za tekuću godinu pohranjena u knjižnici MDC-a.

Autorica kataloških podataka o publikacijama, razglednicama i CD-ROM-ovima je S. Radovanlija Mileusnić, kataloške podatke o plakatima izradila je Tončika Cukrov (podaci za 193 plakata). Lektura: Zlata Babić, oblikovanje ovitka: Boris Ljubičić, tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- *On-line Prinove knjižnice MDC-a*

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Ažuriranje elektroničkog izdanja *Prinova knjižnice MDC-a* (<http://www.mdc.hr/prinove>) podacima iz najnovijih brojeva 10 (2) 2003. i 11 (1) 2004. Uneseno je 257 novih zapisa. Podaci su dodatno kontrolirani, prema potrebi korigirani i dopunjeni. On-line baza trenutačno sadržava 2.527 zapisa.

ISSN ured za Hrvatsku dodijelio je *Prinovama knjižnice MDC-a* međunarodni standardni broj ISSN 1845-2507.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.2. Predavanja

*Snježana Radovanlija Mileusnić*

- Filozofski fakultet u Osijeku, 30. siječnja, predavanje *Knjižnične zavičajne zbirke u muzejima*, za studente 4. godine Katedre za knjižničarstvo s temom
- Otvorena srijeda, MDC, 17. ožujka, predavanje i prezentacija *Izvolite se poslužiti- Bibliografski izvori podataka o muzejskoj djelatnosti: Prinove on-line*

- Seminar *Muzeji - MDC - kustosi* (9. lipnja), predavanje *Knjižnica i izdavačka djelatnost MDC-a*

- Seminar *Muzeji - MDC - kustosi* (17. prosinca), predavanje *Knjižnica i izdavačka djelatnost MDC-a*

*Želimir Laszlo*

- *Preventivna zaštita umjetnina - Svjetlo*, 2 sata predavanja na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 26. veljače

- *Preventivna zaštita in situ* - 4 sata predavanja na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2. rujna

*Vladimira Pavić*

- Muzej grada Rijeke, seminar u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, 28. svibnja, izlaganje *O muzejskoj dokumentaciji*.

- Seminar *Muzeji - MDC - kustosi*, 9. lipnja, izlaganje *O muzejskoj dokumentaciji*

*Markita Franulić*

- 4. veljače, prezentacija web-sitea Fundacije Ivana Meštrovića ([www.mdc.hr/mestrovic](http://www.mdc.hr/mestrovic)) u sklopu Otvorene srijede MDC-a

- 9. lipnja, predstavljanje MDC-a, predavanje o Registru muzeja, galerija i zbirki te o *Kalendaru događanja* polaznicima seminara *MDC-kustosi-muzeji*

- 17. prosinca, seminar *Muzeji - MDC - kustosi*, predavanje o Registru muzeja, galerija i zbirki RH

*Jozefina Dautbegović*

- 31. ožujka, predavanje *Ljudi institucije*, o projektu Personalni arhiv na MDC-ovoj tribini *Otvorena srijeda*

- 9. lipnja, predstavljanje MDC-a, predavanje o Personalnom arhivu MDC-a polaznicima seminara *MDC - kustosi - muzeji*

- 17. prosinca, seminar *Muzeji - MDC - kustosi*, predavanje o Personalnom arhivu MDC-a

*Lada Dražin-Trbuljak*

- 17. prosinca, seminar *Muzeji - MDC - kustosi*, izlaganje o časopisu *Informatica Museologica* te o *Kalendaru događanja*.

## 12. Odnosi s javnošću

Voditeljica: Tončika Cukrov

### 12.1. Press

*MDC u tisku:*

O aktivnostima i projektima MDC-a izvijestili su Vjesnik, Nedjeljni Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Hina News Line, Slobodna Dalmacija, Fokus, Glas Slavonije.

4. siječnja, Večernji list, Dorotea Jendrić: *Muzejski dokumentacijski centar, novi prostori za nove programe, poziv na otvorenu srijedu u gostima*; 29. siječnja, Vjesnik, Vlasta Tolić: *Arheološki park od Vučedola do Iloka*; 21. siječnja, Večernji list: *O športskoj muzeologiji*;

4. veljače, Hina News Line: *Predstavljena internetska stranica Fundacije Ivana Meštrovića*; 12. veljače, Hina News Line: *Novi stalni postav Memorijalnog muzeja jasenovačkog Spomen-područja*; 12. veljače, Novi list, Jelena Mandić: *Predložena koncepcija stalnog postava Memorijalnog muzeja Jasenovac - vraćanje dostojanstva žrtvama*;

26. veljače, Vjesnik, MI: *Važnija ideja muzeji konkurirati za Europski muzej godine*; 11. ožujka, Novi list, J. Mandić: *Redizajn Narodnog muzeja vrijedan 100.000 eura*; 25. travnja, Nedjeljni Vjesnik, Marina Tenžera: *Dizajn je ključna osnovica za razvoj Hrvatske*; 6. svibnja, Jutarnji list, Melita Arslani: *Kradljivci umjetnina koriste i podmornice*; 6. svibnja, Vjesnik, Hina: *U devet godina ukradeno ili oštećeno 3000 umjetnina*;

7. svibnja, Vjesnik, Vlasta Tolić: *Zbog krađe u muzeju sumnjiv je svatko*; 16. svibnja, Novi list, Jelena Mandić: *Lažne certifikate pišu i povjesničari umjetnosti*; 14. svibnja, Vjesnik, Martina Kalle: *Od izložbi do radionica*; 17. svibnja, Večernji list, Dorotea Jendrić: *Zaštitimo istarsku glazbenu ljestvicu*; 18. svibnja, Vjesnik, Marina Tenžera: *Spas nematerijalne baštine*; 18. svibnja, Slobodna dalmacija, V. L.: *Odišlo u MHAS-u*; 19. svibnja, Večernji list, Dorotea Jendrić: *Kreativne radionice za najmlađe posjetitelje*; 24. svibnja, Fokus,

Sandra Stefanović: *Međunarodni dan muzeja...!!!!*; 4. studenog, Novi list, Jelena Mandić: *Imaginarna knjižara s 568 novih naslova*; 5. studenog, Vjesnik, Martina Mati: *Muzeji izlažu na Interliberu*; 7. studenog, Glas Slavonije, J. M.: *Izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja*, 30. studenog, Vjesnik, L. T.: *Talijanska iskustva katalogizacije kulturne baštine*

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O aktivnostima MDC-a javljali su elektronički mediji: Hrvatski radio, Radio Sljeme, Katolički radio, Radio Kaj, Otvoreni radio i HTV.

24. veljače, HR 2. program, Bernard Marušić: *Baština*; 27. siječnja, HR 1. program, Ružica Šimunović: *GOOOL!!! Imamo športski muzej!*; 28. siječnja, Otvoreni radio, Snježana Krnetić: *Ma, je li to moguće! 100 000 posjetitelja u Tehničkome muzeju!*; 29. siječnja, Otvoreni radio, Snježana Krnetić: *Otvorena srijeda*; 11. veljače, HTV 1. program, Oka Ričko: *Istina na drugi način / Novi stalni postav Memorijalnog muzeja Jasenovac*; 18. veljače, Radio Sljeme: *Računala u muzeju, muzej u računalu / Više o prirodi s druge strane*; 25. veljače, Radio Kaj, Krapina, Vlasta Stamičar: *I vi možete dobiti nagradu! / O nagradi za Europski muzej godine*; 1. ožujka, HR 1. program, Ružica Šimunović: *I vi možete dobiti nagradu! / O nagradi za Europski muzej godine*; 2. ožujka, HR 2. program, Mirjana Žugec-Pavičić: *I vi možete dobiti nagradu! / O nagradi za Europski muzej godine*; 6. svibnja, Radio Kaj, Krapina, Vlasta Stamičar: *Krađa u muzeju*; 11. svibnja, HR Međunarodni program, Mili Dulan: *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja*; 12. svibnja, HR 1. program, Ružica Šimunović: *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja*; 13. svibnja, Hrvatski katolički radio, Josipa Krajinović: *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja*; 17. svibnja, HR 1. program, Ružica Šimunović: *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja*; 18. svibnja, HR 1. program, 18. svibnja, HTV 1. program, Gordan Sirotić: *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2004.*; 18. svibnja, HTV 1. program, Oka Ričko: *O Međunarodnom danu muzeja*; 15. listopada, HTV 1. program, Zagrebačka panorama, Jasna Coce: *Tečaj za preventivnu zaštitu*; 1. studenog, HTV 1. program Dnevnik, Oka Ričko: *Restitucije umjetnina između Srbije i Crne Gore te Hrvatske*; 10. studenog, HR 2. program, emisija *Prsten*: 23. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja; 30. studenog, HR 2. program, emisija *Baština*, Mirjana Žugec-Pavičić: *Intervju s gospođom Dr Sandre Vasco Rocca ICCD, Rim, Italija*

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH	56,78%
Grad Zagreb	26,84%
Vlastiti prihod	15,53%
Donacije	0,85%

### 15.2. Investicije

Investicije 13.744,00 kn



# VIJEĆE SUSTAVA MUZEJA, VIJEĆE MATIČNOSTI - MREŽA MUZEJA IZVJEŠĆE O KOORDINACIJI PROVEDBE MATIČNE DJELATNOSTI - MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Koordinatorica: Višnja Zgaga  
Tajnica: Markita Franulić

Rad MDC-a kao koordinatora Vijeća Sustava muzeja obuhvaćao je sljedeće:

- Rad Vijeća Sustava muzeja u 6 vijeća: Vijeću za matičnu djelatnost tehničkih muzeja, Vijeću za matičnu djelatnost umjetničkih muzeja, Vijeću za matičnu djelatnost arheoloških muzeja, Vijeću za matičnu djelatnost etnografskih muzeja, Vijeću za matičnu djelatnost povijesnih muzeja i Vijeću za matičnu djelatnost prirodoslovnih muzeja. Rad Sustava i matičnosti bio je usmjeren prema obradi muzejskog predmeta i primjeni odrednica i poslova koji proizlaze iz Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi - informatičkoj podršci programima obrade muzejske građe, pomoći i konzultacijama vezanim za primjenu Pravilnika te nadzor nad dokumentiranjem.
- Na temelju programa rada, vijeća muzeja radila su na ispunjavanju uvjeta za postizanje stručnih i tehničkih standarda za matične muzeje:
  - rješavanju problema muzejskog osoblja
  - opremanju restauratorsko-konzervatorskih radionica matičnih muzeja
  - obilasku terena
  - izradi prijedloga pomoći muzejima u obradi građe.
- MDC je izradio stručne podloge za rad vijeća, organizirao i koordinirao sve sastanke Vijeća Sustava te vodio zapisnike. Održano je 7 sastanaka (zajednički radni sastanak i pojedinačni sastanci 6 matičara s koordinatorom).
- Matični i podmatični muzeji održavali su sastanke unutar pojedinih vijeća za matičnu djelatnost radi izrade programa rada, utvrđivanja potreba za opremom te koordinacije djelatnosti i podjele terena.
- Na temelju anketa provedenih među muzejima, programa rada pojedinih vijeća matičnosti i programa za 2003. g. MDC je izradio program rada i troškovnik funkcioniranja Sustava muzeja RH za 2004. g. koji se odnosio na:
  - obilazak terena
  - računalnu opremu (za matičare koji nisu dobili prijenosno računalo u 2003. g.)
  - rad na fundusu muzeja u sastavu pojedinog vijeća
  - ostale neplanirane poslove (sastanke i sl.).
- MDC kontinuirano daje informacije o mreži muzeja matičarima, članovima Vijeća matičnosti i muzealcima putem telefona ili pismenim putem.
- Vijeće sustava i Vijeće matičnih muzeja započelo je rad na Prijedlogu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Održano je 8 sastanaka.

## Informatizacija muzeja

- UMDC-u je održana prezentacija programskog paketa za obradu muzejske građe M++ na kojoj su osim matičara i ravnatelja matičnih muzeja sudjelovali informatičari zagrebačkih muzeja i predstavnik Ministarstva kulture RH. Na temelju te prezentacije iskazano je mišljenje o tom programskom paketu. Prezentaciju je održao autor programa mr. Goran Zlodi, a dodatni sastanci G. Zlodija i koordinatorice Vijeća Sustava V. Zgaga održani su u Ministarstvu kulture RH.
- Prema prijedlozima matičara, a na zahtjev Povjerenstva za informatizaciju, izrađen popis ustanova u kojima je informatizacija prioritet (11. svibnja).
- Održano je više sastanaka s Povjerenstvom za informatizaciju i stručnim službama Ministarstva kulture radi definiranja teksta

ugovora između MDC-a i tvrtke Link.

- Potpisani su ugovori o instaliranju, ustupanju prava trajnog korištenja i održavanja programskog paketa M++ s tvrtkom Link2 (24 institucije).
- Program je instaliran na 90 radnih stanica kustosa u 22 muzeja. U 2 muzeja instaliran je samo na serversko računalo. Do sada je ukupno instalirano 18 radnih stanica više od ugovorenoga. U dosadašnjih je korisnika intervenirano 59 puta. Dogradnja sustava obavljena je u 16 muzeja. Programska podrška stalno je usavršavana, osnovana je i radna grupa kustosa i dokumentarista za daljnji razvoj programa.
- Izrađeni su upitnici *Podaci o korisnicima i zbirkama* i *Stanje hardverske i softverske konfiguracije računala za sve muzeje* obuhvaćene Programom informatizacije i poslane su osnovne informacije muzejima koji su obuhvaćeni informatizacijom.
- Sazan je sastanak prirodoslovnih muzeja i zbirki te Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja radi prezentacije programskog paketa M++ kako bi se raspravilo je li program prikladan za obradu prirodoslovne građe.

## IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT

Voditeljica matične djelatnosti: muzejska savjetnica mr. sc. Marija Tonković

Sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske tijekom 2004. u Muzeju za umjetnost i obrt nastavljena je provedba u prethodnom razdoblju zacrtanih planova.

Upravno vijeće MUO-a donijelo je prijedlog izmjena i dopuna Statuta MUO-a da bi on mogao provoditi poslove matičnosti za umjetničke muzeje na području RH. Zatražena je suglasnost osnivača - Ureda za kulturu grada Zagreba, koja do pisanja ovog izvješća još nije stigla.

Voditelj matične djelatnosti MUO-a sudjelovao je na brojnim sastancima radne grupe za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima koji su se svake srijede održavali u MDC-u.

Dana 25. ožujka 2004. održan je sastanak s predstavnicima podmatičnih muzeja. Muzej "Mimara" zastupao je ravnatelj Tugomir Lukšić, Muzej suvremene umjetnosti Jadranka Vinterhalter, Modernu galeriju ravnatelj Igor Zidić, Muzej za umjetnost i obrt ravnatelj Miroslav Gašparović i Marija Tonković. Na taj je način uspostavljen koordinacijski tim i dogovorena zajednička strategija za što bolju provedbu zacrtanih smjernica, te za što stručniju preraspodjelu budućih zadataka s obzirom na pojedinu specifičnu i uže usmjerenu problematiku. Dogovoren je i način uspostave veza s muzejskim i galerijskim ustanovama nižih razina. Za početak, dok ta djelatnost u potpunosti ne zaživi, dogovoreno je da se koriste i dosad uspostavljeni kontakti među ustanovama i pojedincima.

Ustanovljeno je da nijedna od navedenih podmatičnih ustanova nema nijedan apliciran program za informatičku obradu podataka. Zaključeno je da bi opremanje tih ustanova trebalo biti prioritetno kako bi one mogle obavljati predviđene zadatke sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske. Predstavnik Muzeja "Mimara" također su izrazili potrebu za zapošljavanjem dokumentarista, odnosno informatičara.

Ustanovljeni su stanoviti nedostaci i nedorečenosti u Registru muzeja i galerija iz 2002. Nadležnosti pojedinih ustanova nisu precizno definirane prema vrsti muzejske građe koju čuvaju. Muzej

za umjetnost i obrt dogovorio je suradnju s Muzejom "Mimara", Muzejom suvremene umjetnosti i Modernom galerijom Zagreb kao matičnim muzejima druge razine, kako u smislu nadležnosti s obzirom na analognost i kompleksnost građe umjetničkih muzeja, tako i u vezi s profilom visokoobrazovanih stručnjaka za pojedine specifične zbirke. U tijeku je dogovor o definiranju razgraničenja i podjela zaduženja za konkretno djelovanje u smislu snimanja stanja i potreba na terenu, te prikupljanja dokaza o dosadašnjoj razini obrađenosti i zaštiti građe. Osnovna koncepcija te djelatnosti jest povezivanje po horizontali, odnosno aktiviranje i angažiranje kolega iz nižih razina u iznošenju i definiranju zajedničkih potreba.

Također je nužna dodatna klasifikacija pojedinih muzeja i galerija prema specifičnim zbirkama. Pokrenut će se suradnja s drugim matičnim muzejima prve razine jer mnogi umjetnički i gradski muzeji u svom sastavu imaju i arheološke zbirke, kao i mnoštvo tehničkoga i prirodoslovnog materijala.

Da bi zaživjela ta djelatnost, nužno je odmah opremiti muzeje prve i druge razine matičnosti nužnom informatičkom opremom i zaposliti novo osoblje i vještbenike.

Prijedlog koordinacijskog tima podrazumijeva i zapošljavanje kustosa koji su diplomirali muzeologiju. Stoga je ponovno naglašena potreba preraspodjele zadataka s ostalim matičnim grupacijama i nužnost dogovora o nekim graničnim problemima odnosno zbirkama, da ne bi dolazilo do kolizije i preklapanja nadležnosti.

U podmaklim pripremama za apliciranje informatičkog programa za obradu muzejske građe nužno je osnovati dvije komisije:

1. komisiju informatičara zaposlenih u muzejskoj djelatnosti,
2. stručnu komisiju koja će ustanoviti minimum standarda za obradu, kao i za stvaranje jedinstvenog tezaurusa, odnosno ujednačavanje stručne terminologije i tehničkih termina prema specifičnostima građe raznorodnih zbirki. Uspostavljen je radni kontakt s Restauratorskim zavodom RH gdje je već započela izrada tezaurusa uz pomoć kojega će se zajednički definirati terminologija koja bi bila zajednička Restauratorskom zavodu i mreži muzeja.

Održan je niz konzultacija s kolegama iz regionalnih i lokalnih muzeja, s posebnim naglaskom na sustavima i načinima obrade muzejskih predmeta, njihovoj inventarizaciji i elektroničkoj obradi podataka.

Umjetnička galerija Rijeka poslala je elaborirane zahtjeve, iskazavši iste potrebe za opremom i za zapošljavanjem stručnjaka.

Kako smo tek na početku pokretanja djelatnosti, to su dosadašnje spoznaje, koje ćemo daljnjim anketiranjem i uvidom na terenu dopunjavati, u skladu s potrebama i materijalnim mogućnostima. Gradski muzej Varaždin nije uvršten u podmatične muzeje, a u svojoj regiji oduvijek ima tu ulogu, te ga u skladu s brojem zaposlenih, profilom stručnjaka i fundusom također treba opremiti za mogućnost elektroničke obrade podataka. Također su iskazali potrebu za zapošljavanjem dokumentarista informatičara i muzeologa. U pismenom zahtjevu tadašnje ravnateljice Ljerke Šimunić izričito je naglašena želja da taj muzej preuzme ulogu podmatičnog muzeja u regiji.

Ravnatelj gradskih muzeja Goran Borčić iz Splita, Ervin Dubrović iz Rijeke, Ljerka Šimunić iz Varaždina te Vinko Ivić iz Zagreba iskazali su potrebu za ustanovljavanjem posebne koordinacije gradskih muzeja zbog zajedničke problematike, ali i efikasnije razmjene izložbi.

Muzej Slavonije u Osijeku, najveća institucija u regiji, ima nedostatnu i zastarjelu informatičku opremu koja ne podržava Internet, kao ni, što je najbitnije, aplikaciju predviđenih programa za obradu muzejskih podataka. Nužno je također zaposliti informatičara. Konzultacijama s voditeljem Povijesnog odjela Muzeja Slavonije u Osijeku Grgurom Markom Ivankovićem utvrđeni su akutni problemi te najveće institucije u toj regiji. Dogovoren je posjet članova koordinacijskog tima tom muzeju u 2005. g., radi specifikacije njihovih potreba, od kojih su neke već definirane.

## *Izvješće o radnom posjetu Kulturno-povijesnom odjelu Dubrovačkih muzeja*

(provedba matične djelatnosti)

Radni sastanak održan je u Dubrovačkim muzejima 14. i 15. travnja 2004. Muzejska savjetnica mr. sc. Vedrana Gjukic Bender, voditeljica Kulturno-povijesnog odjela Dubrovačkih muzeja informirala je MUO, na naše prethodno traženje, o problemima i konkretnim postupcima za njihovo rješavanje. Sastanku je prisustvovao i ravnatelj Dubrovačkih muzeja Mišo Đuraš, prof i viša kustosica Pavica Vilač. Ustanovljeno je da je obrađenost građe klasičnim načinom gotovo 98-postotna. Međutim, ustanovljeno je da svaka pojedina zbirka vodi zasebnu evidenciju, te da ne postoji središnji inventar, kako je regulirano Pravilnikom o obradi muzejske građe, te je sugerirano da se to što prije uskladi s postojećim normativnim aktima.

Ponovno je naglašen otprije poznat problem spremišnih prostora, odnosno depoa, koji su vlažni i neadekvatni. Također je upozoreno da bi izložci u stalnom postavu morali biti dvojezično legendirani, što je ovog ljeta i obavljeno.

Dubrovački muzeji dobili su prije osam godina program za obradu muzejskih podataka PROMUS, ali do tog trenutka on nije bio pokrenut ni upotrijebljen jer su passwordi zaboravljeni. Uz telefonske konzultacije s informatičarom MUO-a ing. Zoranom Svrtnom skinuta je baza te je naknadno u MUO razbijena šifra i poslana kustosima Dubrovačkih muzeja kako bi mogli pokrenuti program koji imaju.

Nakon tog posjeta uslijedili su radni posjeti Muzeju za umjetnost i obrt kolega iz Dubrovačkih muzeja: Ljiljane Ivušić, Pavice Vilač i Vedrane Gjukic Bender. Voditeljica Matične djelatnosti Marija Tonković i muzejski informatičar Zoran Svrtna upoznali su ih sa sustavom rada i elektroničkom obradom muzejskih podataka u MUO-u.

Na zamolbu predsjednika Upravnog vijeća Dubrovačkih muzeja Toma Vlahutina, u prosincu 2004. pribavljena je od Muzejskoga dokumentacijskog centra dokumentacija o informatizaciji Dubrovačkih muzeja. Iz nje je razvidno da je ustanova Dubrovački muzeji među prioritarnima u Republici Hrvatskoj, te da je besplatno dobila program za obradu muzejske građe. U Muzejskome dokumentacijskom centru, u kojemu se koordinira program informatizacije, očekuju aktivnu suradnju, odnosno konkretan dogovor o mogućim terminima za montiranje, odnosno aplikaciju novog programa M ++.

Nakon dobivene dokumentacije Upravno vijeće, odnosno članovi predstavnici Grada, osnivača Muzeja, donijeli su odluku o nabavi potrebne računalne opreme za apliciranje programa.

Kustosi Dubrovačkih muzeja izrazili su želju odnosno potrebu za stručnom pomoći u početku obrade prema novom programu, što će im MUO svakako pružiti, i na taj način nastaviti suradnju u pomoć.

### *Umjetnička galerija Dubrovnik*

U prigodi posjeta Dubrovniku obavljani su razgovori i uvid u stanje u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Sa zadovoljstvom je utvrđeno da je fundus Umjetničke galerije u Dubrovniku u potpunosti obrađen klasičnim načinom. Prostori spremišta nedavno su obnovljeni i prilagođeni svim standardima. Ravnatelj UGD-a Antun Maračić upozorio nas je da već dulje vrijeme iskazuje potrebu za aplikacijom programa i podobnim računalima za kustose, i to bi trebalo uvrstiti u prioritete. Kustosi te ustanove i njezin ravnatelj u stalnom su suradničkom stručnom kontaktu s ravnateljem Moderne galerije u Zagrebu Igorom Zidićem. U njihovu primjeru u potpunosti je zaživio model povezivanja u sustav.

### *Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku*

Prema prethodnom dogovoru, muzejska savjetnica Jadranka Vinterhalter iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu iskoristila je postavljanje izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku da ustanovi stanje obrađenosti fundusa. Također je na osnovi pristiglih prijava kao matičar druge razine zadužena za ispitivanje eventualnih konfliktnih situacija. Prema njezinu izvješću, nisu utvrđene nikakve nepravilnosti.

U sklopu međumuzejske suradnje voditelj matične djelatnosti MUO-a uključen je u Umjetnički odbor projekta *Umjetnost XIX stoljeća u Osijeku*, koji je pokrenula Galerija likovnih umjetnosti.

#### *Dvor Trakošćan*

Muzej za umjetnost i obrt obvezao se, na traženje ravnatelja Dvora Trakošćan Adama Pintarića, dipl. ing. arh., sudjelovati i pružiti pomoć u realizaciji stalnog postava Dvora Trakošćan. Njegovi kustosi provest će katalošku obradu Zbirke namještaja i fotografije te izraditi predmetne legende stalnog postava.

#### *Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka*

S Modernom galerijom Rijeka, na osnovi koncepcije više kustosice mr. sc. Daine Glavočić, dogovorena je koordinacija i pomoć pri istraživanju i prikupljanju građe za tematsku izložbu *Industrijski krajobrazi* (slike, grafike, skulpture, fotografije, arhitektonski nacrti, artefakti), 19.- 21. st.

#### *Gradski muzej Vukovar*

Na zahtjev i u dogovoru s ravnateljicom Gradskog muzeja u Vukovaru Ružom Marić obavljen je radni posjet i dogovorena kompleksna i dugotrajna suradnja.

S obzirom na slojevitost, zahtjevnost i raznovrsnost problema, prilažemo zajednički zapisnik o tom posjetu:

Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz, Županijska 2, Vukovar

Izvrješće o stručnom posjetu kolega iz Muzeja za umjetnost i obrt Uvid u stanje zbirke Gradskog muzeja Vukovar

Dana 22. i 23. rujna 2004. godine kolege iz Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba u sastavu: mr. Marija Tonković, muzejska savjetnica i voditeljica matične djelatnosti za područje umjetničkih zbirki, Maja Velicogna Novoselac, restauratorica savjetnica, voditeljica restauratorskih radionica u MUO-u, Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica, voditeljica zbirke namještaja MUO-a, posjetili su Gradski muzej Vukovar i dobili uvid u stanje zbirki.

Posjet je ostvaren na prijedlog Ruže Marić, ravnateljice GMV-a, a u dogovoru s ravnateljem MUO-a Miroslavom Gašparovićem.

Nakon pregleda fundusa i prostora u kojima su predmeti smješteni, zaključeno je sljedeće:

- Obavljeno je primarno grupiranje predmeta prema zbirkama i materijalima te njihovo razmještanje u raspoloživom prostoru.
- Grupa namještaja očišćena je od prašine, fotografirana, popisana i prekrivena najlonskim folijama.
- Predmeti od stakla i keramike razvrstani su prema materijalu, pripadnosti i očuvanosti.
- Svi cijeli predmeti fotografirani su i popisani te složeni u plastične i metalne sanduke.
- Velika količina predmeta od stakla i keramike smrvljena je ili znatno oštećena, zgužvana ili otopljena u ratnim razaranjima. I ti su predmeti grupirani prema prepoznatljivim cjelinama i kao razlomljene grupe složene u kašete te smještene na police.
- Lusteri (od kojih nijedan nije cio i neoštećen) fotografirani su, popisani i prekriveni najlonskim folijama te složeni na police. Pripadajući sačuvani dijelovi staklenih zaslona, gdje je bilo moguće, spareni su s predmetima s kojima čine cjelinu, dok ostatak čeka reknognošćenje.
- Metalni predmeti ili, većinom samo njihovi ostaci, razvrstani su prema namjeni i složeni u kutije i na police.
- Predmeti su očišćeni od prašine.
- Fotografiska je zbirka upravo u fazi razvrstavanja prema kulturno-povijesnim cjelinama, odnosno temama koje bi se eventualno mogle popuniti u budućem stalnom postavu. Ulaže se u plastične folije.
- Zbirka Bauer i Zbirka slikarstva, Arheološka zbirka te dio Etnografske zbirke i pojedine metalne kase smješteni su na novouređeni tavanski prostor. Sav je materijal očišćen, zaštićen folijama, a dio je i restauriran.
- Iako je tavanski prostor nedavno uređen, nije prikladan za depo zbog naglih promjena mikroklimе u njemu, tj. zbog velikih razlika u temperaturi i vlazi.

Nakon što je ustanovljeno fizičko stanje fundusa GMV-a, obavljen je i uvid u stupanj njegove obrađenosti. Gradski muzej Vukovar ima apliciran program M++ u kojem je već primarno obrađen

najveći dio fundusa: Zbirka Bauer, Zbirka donacija hrvatskih i europskih umjetnika, Muzej Vukovara u progonstvu. Etnografska zbirka i Arheološka zbirka obrađene su u potpunosti, Zbirka kulturne povijesti djelomično je obrađena u programu M++, a ostali je dio fotografiran i popisano te je u fazi sravnjivanja stanja s djelomično sačuvanim starim inventarom i fotodokumentacijom prije Domovinskog rata, odnosno sa starim stalnim postavom.

Kako su već poodmakle studijske pripreme za simultano i sinkrono koncipiranje novog stalnog postava paralelno s planiranom obnovom zgrade Muzeja, odnosno dvorca Eltz, zaključeno je da bi radi optimalne provedbe tih planova trebalo obaviti sljedeće poslove:

1. Radi primarne zaštite pokretne baštine trebalo bi ponajprije osigurati zatvorene prostore za predmete kako bi se spriječile drastične promjene temperature i vlage jer se oni sada nalaze u razrušenim prostorijama s improviziranim zaslonima na prozorima i bez vrata. U takvim uvjetima ubrzo će se propadanje predmeta.
2. Razvrstati predmete prema stupnju oštećenja i donijeti zaključke o mogućnostima restauriranja te o izvedivosti, odnosno isplativosti tih zahvata. Pri teškim oštećenjima, u nemogućnosti restauriranja predmeta ili čak nemogućnosti njihova raspoznavanja nužno je donijeti odluku o izuzimanju iz fundusa i otpisu iz inventara. Ti poslovi trebaju biti obavljani komisijom.
3. Iako je primarna inventura, odnosno popis predmeta s dimenzijama i inventarnim brojevima precizno obavljen, poseban je problem datacija, određivanje provenijencije i atribucija, te utvrđivanje materijala izrade predmeta primijenjenih umjetnosti. Kako je osoblje GMV-a vrlo mlado i po godinama i po iskustvu te uopće nema stručnjaka za materijal primijenjenih umjetnosti, odlučeno je uspostaviti suradnju s raznim profilima stručnjaka za pojedine grane, kako u MUO-u, tako i u ostalim srodnim ustanovama.

Pri ovom radnom posjetu, koliko je to raspoloživo vrijeme dopustilo, započeta je djelomična datacija predmeta iz Zbirke namještaja. Predložene su mjere zaštite namještaja.

Predložene su i smjernice za daljnju obradu i za zaštitu starih fotografija te je upozoreno na neadekvatnost PVC folija.

Predložena je i stalna suradnja i pomoć pri obradi, ali bi idealno bilo kad bi se razmotrile mogućnosti studijskog boravka i usavršavanja vukovarskih kustosa u MUO-u.

Zaključno se može konstatirati da djelatnicima na nižim razinama mreže muzeja još uvijek nije potpuno jasna uloga matičnog muzeja, pa MUO dobiva mnoge upite i zahtjeve koji su izvan ingerencija matičnog muzeja, a zadiru u upravno i radno pravo, na što Muzej odgovara upućujući ih mjerodavnim državnim ili lokalnim organima uprave.

Od MDC-a je dobivena informacija o pokretanju procesa osnivanja muzeja u Petrinji, za što je MUO spreman pružiti svu potrebnu stručnu pomoć.

## **IZVRJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI TEHNIČKOG MUZEJA**

Voditeljica matične djelatnosti: muzejska savjetnica Božica Škulj U skladu s predloženim programom rada matičnosti, Tehnički je muzej u 2004. izradio prijedlog Statuta Tehničkog muzeja. Statut je usuglašen s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske i ostalim zakonskim aktima u svezi s matičnošću.

Prijedlog je usuglašavan s Pravnom službom Ureda za kulturu grada Zagreba.

Na temelju članka 22. Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske, Tehnički muzej je tijekom cijele 2004. posebnu pozornost i napore ulagao u opremu svoje preparatorsko-restauratorske radionice. Procjenjuje se da je u uređenje prostora i opreme radionice uložio 200.000,00 kuna. U skladu s točkom 12. navedenog pravilnika, Tehnički je muzej podigao razinu svoje informatičke opremljenosti te razinu zaštite i prezentacije muzejske građe i muzejske dokumentacije. U skladu s

tim, u cijelosti je obnovio čuvaonicu predmeta u hali B (uključujući regale i sustav obilježavanja), a ustrojen je i ispis inventarnih knjiga iz elektroničkog oblika, knjige hemeroteke, knjige izložbi i ostalo. Tijekom 2004. restaurator Muzeja položio je stručni ispit, a dva su preparatora unaprijeđena u zvanje viših preparatora, čime je podignuta stručna razina radionice. Tehnički je muzej zaposlio i knjižničara s punim radnim vremenom i nastavio opreмати tzv. javni dio knjižnice.

## IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA

Voditeljica matične djelatnosti: muzejska savjetnica Jelena Borošak Marijanović

Za uspješno obavljanje zadataka matične djelatnosti Hrvatski je povijesni muzej tijekom srpnja 2004. uskladio Statut HPM-a s Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu, sukladno čl. 22. Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske. Za vođenje poslova matične djelatnosti određena je kolegica Jelena Borošak Marijanović, muzejska savjetnica. Radi uvida u stanje muzejske građe i dokumentacije, održani su radni sastanci u muzejima druge razine u nadležnosti HPM-a: u Muzeju grada Splita, u Pomorsko-povijesnom muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci te u Muzeju Slavonije u Osijeku.

Osim uočavanja zajedničkog problema koji postoji u svim navedenim muzejima - problem prostora, posebice prostora muzejskih čuvaonica, dogovoreni su prioritetni zadaci koji se odnose na stručnu obradu muzejske građe, muzejske dokumentacije te zaštite građe. U sklopu matičnosti dogovorena je suradnja u obradi pojedinih muzejskih zbirki u Muzeju Slavonije te razmjena izložbi u 2005. godini.

Također je dogovorena suradnja i stručna pomoć na obradi muzejskih zbirki u Muzeju grada Vukovara (odlikovanja, zastave, staklo, porculan i namještaj) i Dvoru Trakošćan (zbirke slika, oružja, zastava). To su prvi koraci u praktičnom funkcioniranju Sustava muzeja RH, koji će, uvjereni smo, postići napredak u profesionalizaciji muzejske struke, standardizaciji poslova i transparentnosti rezultata.

**Sažeta izvješća o provedbi matičnosti i posjetima muzejima u Splitu, Rijeci i Osijeku** (Jelena Borošak Marijanović, matičarka i Ankica Pandžić, ravnateljica HPM-a)

### *Muzej grada Splita*

Izveštaj o radnom posjetu Muzeju grada Splita, provedba matične djelatnosti

Radni sastanak u Muzeju grada Splita s ciljem uvida u stanje muzejske građe i muzejske dokumentacije održan je 27. svibnja 2004.

Muzejski fond obuhvaća 9.082 predmeta, fototeku s 13.500 originalnih fotografija, dijateku s 1.360 jedinica, hemeroteku sa 114, videoteku s 50, filmoteku s 42 i muzejsku biblioteku s 13.427 naslova. Stručno osoblje muzeja čini 6 kustosa, 4 restauratora i pomoćni knjižničar.

Muzej je smješten u Papalićevoj palači, ima stalni postav kojemu je nužna "modernizacija".

Čuvaonice muzejske građe smještene su u neadekvatnim prostorima Papalićeve palače koji su izloženi utjecaju atmosferilija, vlažni su i nezaštićeni od svjetlosti.

Među vrijednom muzejskom građom u posjedu Muzeja je Zbirka arhivalija s iznimno vrijednim izvorima za povijest grada Splita. Prema riječima ravnatelja, Zbirku je prema arhivističkim načelima uredio prof. Kečkemet.

Premda je Poglavarstvo grada dodijelilo prostor Donaciji Vidović o kojoj skrbi Muzej, datum uređenja prostora je neizvjestan te se zbirka i dalje čuva u neprimjerenim uvjetima.

Muzeju grada Splita dodijeljen je dio muzejske građe nekadašnjeg Muzeja revolucije u Splitu: fotografije, tiskovine i trodimenzionalni predmeti.

Muzej nema nadzora nad tom građom, a ne postoji relevantna dokumentacija o njezinoj primopredaji.

Mišljenja smo da ravnatelj i Stručni kolegij Muzeja trebaju utvrditi prioritetne poslove te načiniti objektivan terminski plan za njihovo

izvršenje. U tom smislu preporučujemo sljedeće:

- muzejsku građu nekadašnjeg Muzeja revolucije smjestiti u prostor koji kontrolira Muzej
- ponajprije načiniti reviziju te građe, a potom i druge muzejske građe, sukladno čl. 21. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN br. 108)
- provesti inventiranje neinventirane građe
- poboljšati efikasnost rada prestrukturiranjem muzejskih zbirki, pri čemu se treba ravnati prema sadržaju i broju predmeta svake zbirke, uz ravnomjerno zaduženje svih kustosa Muzeja
- uočili smo da ravnatelj Muzeja osim poslova svog radnog mjesta obavlja i kustoske poslove, što nije neuobičajeno, ali je upitna organizacija poslova ako se uz 5 kustosa i 4 restauratora ravnatelj mora brinuti o zbirka oružja, medalja, pečatnjaka, ključeva, trodimenzionalnih predmeta, fototeci (13.500 originalnih fotografija) te cjelokupnoj dokumentaciji.

Naše mišljenje se temelji na zapažanjima i razgovoru s ravnateljem Muzeja, što je obavljeno u jednom radnom danu. Nadamo se da će naše primjedbe biti od koristi kolegama i ravnatelju.

### *Muzej Slavonije u Osijeku*

Izveštaj o radnom posjetu Muzeju Slavonije Osijek, provedba matične djelatnosti

Radni sastanak u Muzeju Slavonije u Osijeku, s ciljem provedbe matične djelatnosti u Povijesnom odjelu, održan je 9. lipnja 2004. Radnom sastanku prisustvovali su Mladen Radić, ravnatelj MSO-a, Grgur Ivanković i Ante Grubišić, kustosi Povijesnog odjela MSO-a Jelena Borošak Marijanović, matičarka Hrvatskoga povijesnog muzeja, Dora Bošković, kustosica Zbirke hladnog oružja i Ankica Pandžić, ravnateljica HPM-a.

Povijesni odjel MSO-a ima oko 38.000 muzejskih predmeta razvrstanih u 10 muzejskih zbirki.

U Odjelu su inventirane približno dvije trećine građe.

Da bi se u skoroj budućnosti mogli obaviti temeljni zadaci obrade muzejske građe i vođenja muzejske dokumentacije, Odjel bi trebalo kadrovski ojačati, obnoviti računalnu opremu te osigurati relacijsku bazu M++ za cijeli Muzej.

Najveći problem s kojim se MSO suočava jest problem prostora muzejskih čuvaonica. Nedopustivi su uvjeti čuvanja građe, kako mikroklimatski, tako smještajni i sigurnosni.

Ma kolika bila marljivost i odgovornost u rješavanju tog problema, djelatnici Muzeja su nemoćni.

Na radnom je sastanku dogovorena stručna suradnja u obradi muzejske građe, konkretno u obradi Zbirke oružja koju MSO planira prezentirati javnosti izložbom i katalogom.

U izložbenom programu za 2005. godinu dogovorena je razmjena izložbi: Muzej Slavonije gostuje u Zagrebu s izložbom *Srednjovjekovni grad Ružica*, a Hrvatski povijesni muzej gostuje u Osijeku izložbom *Metallica*.

Međumuzejska suradnja bit će proširena i na druge segmente naše djelatnosti te će, uvjereni smo, u sljedećim godinama dati relevantne pokazatelje unapređenja cjelokupne muzejske struke.

### *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja*

Izveštaj o radnom posjetu Pomorskome i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja, provedba matične djelatnosti

Radni sastanak, sa zadaćom provedbe matične djelatnosti, održali smo u Pomorskome i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja 1. lipnja 2004.

Muzejska građa obuhvaća oko 21.000 muzejskih predmeta, od kojih je trećina neinventirana.

Muzej djeluje u reprezentativnoj Guvernerovoj palači, u kojoj su stalni postav, radni prostori i muzejske čuvaonice. Uz određena ulaganja postoji mogućnost povećanja prostora u etaži potkrovlja palače.

Intenziviran je rad na inventiranju građe i sređivanju muzejske dokumentacije, za sada na klasičan način. Muzej je nabavio računalnu opremu, provedeno je umrežavanje svih radnih stanica, ali nedostaje programska podrška kako bi se realizirala jedinstvena baza podataka.

Kolegica Cvijetinović-Starac, v.d. ravnatelja, izrazila je zabrinutost

u vezi s izvršenjem poslova matične djelatnosti u muzejima treće razine, što je zbog slabe stručne ekipiranosti u nadležnosti Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Muzej nema nijednog muzejskog savjetnika, a zvanje višeg kustosa ima samo jedna djelatnica, koja je na duljem bolovanju.

U Rijeci osim Pomorskoga i povijesnog muzeja djeluje i Muzej grada Rijeke, nastao transformacijom Muzeja revolucije naroda Hrvatske. Premda je prvi županijski, a drugi gradski, oba su muzeja građom i izložbenim programima tematski vezana za povijest grada Rijeke.

Stoga bismo preporučili da se djelatnost tih muzeja uskladi, posebice u politici skupljanja muzejske građe (otkupil!) i planiranju izložbi.

Hrvatski povijesni muzej ostvaruje dobru stručnu suradnju s obje institucije.

Djelatnici Hrvatskoga povijesnog muzeja spremni su i ubuduće davati savjete i pružati stručnu pomoć na svim područjima muzejske djelatnosti.

## **IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ETNOGRAFSKOG MUZEJA U ZAGREBU**

Voditelj matične djelatnosti: muzejski savjetnik mr. sc. Ivan Šestan  
U ovoj su godini u sklopu matične službe Etnografskog muzeja obavljani sljedeći poslovi:

I.

- Izrađen je plan prioritetnog trošenja sredstava za 2004. godinu
- Izrađen je popis prioriteta za nabavu računalnog programa za dokumentaciju

Voditelj službe matičnosti prisustvovao je sastancima u vezi s koordinacijom matične djelatnosti i sastancima u vezi s izradom Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije

II.

- Pregledani su zahtjevi i dano mišljenje o zahtjevima za financiranje otkupa etnografske građe Turističke zajednice općine Kalnik, Općine Martinska Ves, Pučkog učilišta iz Pakraca
- Razmotren je zahtjev i dano mišljenje Udruzi za očuvanje slavonske baštine Slivno iz Splita u vezi s financiranjem projekta Zavičajnog etnografskog muzeja Slivno.

III.

- Voditelj je prisustvovao sastanku Udruge slavonskih etnologa. Tema sastanka bilo je funkcioniranje službe matičnosti (pomoć matičnog muzeja ostalim muzejima i koordinacija suradničkih poslova slavonskih muzeja u organizaciji zajedničke izložbe o kićenju. Tom je prilikom voditelj prisustvovao tekstilnoj radionici i otvorenju izložbe te razgledao zgradu koja je u fazi građevnog uređenja za budući muzej.

IV.

- Pregledane su dvije privatne zbirke.
- Zbirka Hosi (Mala Gorica): vlasnik je tražio stručnu pomoć i prijedloge za koncipiranje trajnog postava.
- Zbirka Ravlić (Mužilovčica, Lonjsko polje): tražena je stručna pomoć pri izradi dokumentacije. Izvještaj je predan Ministarstvu kulture RH, Konzervatorskom odjelu, MDC-u, Upravi za zaštitu kulturne baštine, uz prijedlog za izradu dokumentacije. Izrađen je troškovnik i zatražena sredstva za izradu dokumentacije tijekom 2005.

V.

S obzirom na to da je u ovoj godini Etnografski muzej dobio pravo raspolaganja svim pravima na računalni program za obradu muzejske građe PROMUS, počelo je uklanjanje njegovih nedostataka i prilagodba Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Zaposlenik Muzeja proveo je nužne prilagodbe te pružio stručnu pomoć muzejima koji su imali problema u primjeni programa. S osječkim muzejom obavljene su konzultacije telefonom, dok je u Gradskom muzeju Senj zaposlenik Etnografskog muzeja

osobno uklonio nedostatke i instalirao novu verziju programa. U novoj verziji PROMUSA muzejska je dokumentacija organizirana u ove programske jedinice:

1. Knjiga ulaska
2. Knjiga izlaska
3. Knjiga evidencije o izložbama
4. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti
5. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu
6. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti
7. Inventarna knjiga audiovizualnih fondova
8. Inventarna knjiga hemeroteke
9. Knjiga pohrane muzejskih predmeta
10. Inventarna knjiga Zbirke Perinić

S obzirom na to da je izrada Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije u tijeku, smatramo da će nakon njegova konačnog oblikovanja obilazak svih muzejskih ustanova s etnografskom građom iduće godine ujedno biti i prilika za raspravu o njegovu sadržaju.

## **IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU**

Voditelj matične djelatnosti: muzejski savjetnik dr. sc. Željko Demo

Tijekom 2004. aktivnosti i rad matičara za arheologiju bile su vrlo ograničenog opsega zbog nedefiniranih statutarних odrednica radnog mjesta matičara unutar matične institucije i nerealiziranih materijalnih pretpostavki za izvršenje programa rada. Stoga su temeljne pretpostavke rada zasnovane na Programu rada matičara za arheologiju u 2004. (od 26. ožujka 2004.), djelomično ostvarene i reklo bi se samo donekle uspješno provedene.

1. Obilazak podmatičnih arheoloških muzeja i odabranih gradskih i županijskih muzeja sa značajnijim arheološkim odjelima i zbirkama nije ostvaren zbog nepostojanja materijalnih pretpostavki. U povremenim, ali neformalnim kontaktima s iskusnijim kolegama iz podmatičnih muzeja stečen je djelomičan i fragmentaran uvid u stanje i probleme informatičke opreme i rada s njom. Zbog nemogućnosti provedbe sustavne obrade stanja prikupljeni su podaci orijentacijski i zasada bez analitičke vrijednosti.
2. Na planu informatizacije i primjene programa za obradu muzejske građe (npr. M++) ostvareni su i prvi pravi pomaci. Tijekom 2004. programski paket M++ distribuiran je jednom dijelu muzejskih institucija tako da je odsada dostupan i u svim arheološkim muzejima podmatične razine (jedina potpuna pokrivenost tim programskim paketom ostvarena je, čini se, samo u arheološkom muzeju matične razine). Iskustva iz vlastite muzejske institucije bila su poticaj za angažman u potpori i realizaciji programskih rješenja za izradbu datoteka namijenjenih konzervatorskoj, bibliotečnoj i dokumentacijskoj djelatnosti muzeja (fototeka, planoteka, datoteka crteža i sl.) te je započeta izradba novih ili usavršavanje postojećih modula s područja programa M++.
3. Arheološki muzej matične razine uspio je nakon dugogodišnjih nastojanja ostvariti pravonaradno mjesto crtača dokumentarista te je od 1. listopada 2004. ono napokon otvoreno. Za postizanje stručnih i tehničkih standarda matičnom muzeju još nedostaju dokumentarist (planoteka i druge muzejske arhivalije) i informatičar.
4. Rad na Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije.